

Sandra Janett Poggio Pérez

**FACTORES QUE INCIDEN EN EL DESINTERÉS
AL CURSO DE ARTES PLÁSTICAS EN EL NIVEL
MEDIO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA**

Asesor: Lic. José María Muñoz Alvarez



**Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
Departamento de Arte**

Guatemala, noviembre de 1999.

**PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central**

Este estudio fue presentado por la autora como trabajo de tesis, requisito previo a su graduación de Licenciada en Arte.

Guatemala, noviembre de 1999

DL
07
T(1096)

INDICE

| | PAG |
|--|-----------|
| INTRODUCCION | |
| I. Panorámica de la adolescencia | 1 |
| 1.1 Adolescencia | 1 |
| 1.1.1 Aspectos biológicos. | 5 |
| 1.1.2 Aspectos psicológicos. | 7 |
| 1.1.2.1 Características. | 7 |
| II. El adolescente del nivel medio. | 13 |
| III. Importancia del curso de Artes Plásticas en el nivel medio de Educación Guatemalteca | 18 |
| 3.1 Antecedentes. | 18 |
| 3.2 Referencias. | 20 |
| 3.3 Leyes | 24 |
| IV. Encuestas y Entrevistas | 31 |
| 4.1 Encuesta a Alumnos | 33 |
| 4.1.1 Resultado Encuesta a Alumnos | 35 |
| 4.2 Encuesta a Padres de Familia | 60 |
| 4.2.1 Resultado Encuesta a Padres de Familia | 61 |
| 4.3 Entrevista a Maestros | 77 |
| 4.3.1 Resultado Entrevista a Maestros | 78 |
| 4.4 Entrevista a Directores | 91 |
| 4.4.1 Resultado Entrevista a Directores | 92 |
| V. Factores que influyen en el curso de Artes Plásticas. | 99 |
| 5.1 Alumno. | 99 |
| 5.1.1 Intereses. | 99 |
| 5.1.2 Desinterés. | 100 |
| 5.1.3 Carencia de Conocimientos | 100 |
| 5.1.4 Deficiencias Artísticas | 101 |
| 5.1.5 Capacidad creativa. | 101 |
| 5.2 Familia. | 102 |
| 5.2.1 Apoyo familiar. | 103 |
| 5.2.2 Recursos económicos. | 104 |

| | | |
|--------------|--|------------|
| 5.3 | Maestros. | 104 |
| 5.3.1 | Metodología y didáctica. | 104 |
| 5.3.2 | Responsabilidad y ética. | 105 |
| 5.3.3 | Especialización en Artes Plásticas y/o Bachilleres egresados de la Escuela de Artes Plásticas/estudiantes de Ar- quitectura y/o diseño y otros. | 106 |
| 5.3.4 | Capacitación. | 107 |
| 5.4 | Directores | 109 |
| 5.5 | Establecimientos | 110 |
| 5.5.1 | Públicos. | 110 |
| 5.5.2 | Privados. | 110 |
| 5.6 | Tiempo. | 110 |
| 5.7 | Ambiente. | 112 |
| 5.8 | Proyección Cultural. | 113 |
| 5.9 | Integración a otros cursos o carreras. | 114 |
| 5.10 | Tecnología | 115 |
| 5.11 | Ministerios | 116 |
| 5.11.1 | Ministerio de Educación (Entrevista) | 119 |
| 5.11.2 | Ministerio de Cultura (Entrevista) | 122 |
| VI. | Las Artes Plásticas en el nivel medio guatemalteco | 124 |
| 6.1 | La problemática | 124 |
| 6.2 | Las Artes Plásticas en segundo término. | 124 |
| 6.3 | Síntesis | 126 |
| VII. | Verificación de hipótesis. | 128 |
| VIII. | Propuesta | 130 |
| 8.1 | Objetivos | 130 |
| 8.2 | Salón de Clase | 130 |
| 8.3 | Metodología-Didáctica | 131 |
| 8.4 | Evaluación | 132 |
| 8.5 | Leyes | 135 |
| IX. | Conclusiones y recomendaciones. | 137 |
| | Bibliografía | 139 |

INTRODUCCION

La presente investigación es un análisis de la problemática que afronta las Artes Plásticas en el nivel medio de la ciudad de Guatemala, originada por la poca importancia que se le brinda al curso. Este trabajo presenta una panorámica de los factores que influyen en el desinterés del alumno.

La base teórica establece la importancia que tiene la expresión en el ser humano y su constante búsqueda por manifestarse, influyendo en él, el medio ambiente y su personalidad. Estudios previos han comprobado que el hombre, desde su infancia, ha creado diversas formas de expresarse manifestando sus intereses conforme a su desarrollo.

Es importante destacar que el alumno del nivel medio es un adolescente y se ve en una encrucijada, pues además de buscar su expresión, busca su identidad. Las distintas reacciones que cae y sus innumerables cambios, dan como resultado su desinterés en muchas actividades; por lo que se determina que no solamente es una causa en común lo que le afecta, sino son varios los factores que influyen sus intereses.

Es necesario canalizar el potencial energético del alumno a través de las artes, pero para ello se le debe presentar un panorama motivador, novedoso e innovador que tome como base sus intereses y así lograr su aceptación y gusto por las artes.

La problemática del curso, viene desde la niñez, la cual por los programas o sistemas de enseñanza se ve privada de libertad de expresión por normas preestablecidas o formas estandarizadas de educación artística, pretendiendo que se realice o elabore un modelo al cual debe regirse. Sumado a esto, se observa la poca importancia que le brindan las autoridades educativas, personal docente y administrativo como padres de familia.

El alumno es la razón de estudio y a quién se le debe una educación especializada y profesional, por ello, el presente estudio refiere una serie de datos que el maestro debe considerar, para motivar y dar un enfoque que libere la expresión humana que el alumno lleva en su interior.

La propuesta indica la manera de efectuar lo cambios sustanciales que el curso refiere y los resultados que se esperan de los alumnos participantes.

PLAN DE TESIS

I. Justificación:

Este proyecto de investigación pretende verificar el poco apoyo e importancia que se le brinda al curso de Artes Plásticas, con lo cual se está dejando a un lado un aporte integral a la vida del alumno, al que posteriormente le servirá para proyectarse con un mejor desenvolvimiento de sus capacidades y creatividad nata.

La notable indiferencia al curso en los diferentes niveles y las innumerables causas que condicionan la falta de interés al mismo, hacen necesaria esta investigación para proporcionar un aporte a la educación en general.

El propósito de esta investigación será presentar una panorámica de la situación real que viven los centros educativos en cuanto a la estimulación a la creatividad y expresión de las artes, proyectadas hacia diferentes áreas de la vida y además una propuesta al cambio de metodología y didáctica del curso, para un mejor desarrollo y proyección del mismo y así despertar el interés en el alumno y autoridades.

II. Tema:

"FACTORES QUE INCIDEN EN EL DESINTERÉS AL CURSO DE ARTES PLÁSTICAS EN EL NIVEL MEDIO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA"

III. Objetivos:

1. Evidenciar la problemática del desinterés del alumno al curso de Artes Plásticas, la cual impera en el nivel de enseñanza medio.
2. Dar a conocer la incidencia que tienen en el desinterés de los alumnos al curso de Artes Plásticas los siguientes aspectos: a) los factores sociales, económicos, educativos y culturales; b) los cambios físicos y psicológicos del alumno; y c) el poco énfasis que se le da al potencial artístico del alumno por parte de docentes, padres de familia y autoridades.

3. Dar a conocer el lugar que le ha sido asignado, según criterio de alumnos, padres de familia y autoridades educativas, al curso de Artes Plásticas respecto a los demás cursos que se imparten en los diferentes grados del nivel medio.
4. Corroborar el grado de especialización y actualización de los docentes.
5. Aportar ideas o sugerencias para mejorar y motivar en alumnos, padres de familia, docentes y autoridades, su interés y aprecio a las artes, pues son un valioso aporte en el desarrollo integral del ser humano.

IV. Formulación del Problema:

Falta de interés del alumno hacia el curso de Artes Plásticas en el nivel medio.

V. Hipótesis:

LA FALTA DE INTERÉS DEL ALUMNO DE EDUCACIÓN MEDIA POR EL CURSO DE ARTES PLÁSTICAS ESTÁ DETERMINADA POR FACTORES SOCIALES, ECONÓMICOS, EDUCATIVOS Y CULTURALES.

VI. Variables:

1. Variable Independiente:

Falta de interés por el curso de Artes Plásticas.

2. Variable Dependiente:

Factores sociales, económicos, educativos y culturales.

VII. Diseño Para Verificar Hipótesis:

1. Marco de Referencia

- a) Panorámica de la Adolescencia
- b) El Adolescente en el Nivel Medio
- c) Importancia del Curso de Artes Plásticas en el Nivel Medio
- d) Factores que Influyen en el Curso de Artes Plásticas
- e) Problemática de las Artes Plásticas en el Nivel Medio

2. Verificación de la Hipótesis Planteada

3. Conclusiones y Recomendaciones

4. Bibliografía

VIII. Metodología:

1. Técnicas e instrumentos

1.1 Técnica de Muestreo

1.2 Técnica de Recolección de Datos

1.3 Plan Piloto

2. Instrumentos

2.1 Encuestas

2.2 Entrevistas

3. Metodología Estadística

3.1 Análisis de Resultados

3.2 Presentación de Resultados

3.3 Interpretación de Resultados

PANORAMICA DE LA ADOLESCENCIA

Para una mejor comprensión de esta investigación es necesario tener una panorámica de la situación real que viven los estudiantes, se enfatiza que el grado de escolaridad al que pertenecen es el nivel medio o Educación Básica; correspondiendo precisamente en la etapa de la Adolescencia.

1.1 Adolescencia

Mucho se ha escrito acerca del comportamiento de los adolescentes. Se hará una breve descripción de las actitudes, intereses y problemática que constituye la vida del adolescente.

La palabra adolescencia se deriva del latín "adolescencia"; edad que sucede a la niñez y que transcurre desde la pubertad hasta el completo desarrollo del organismo (DRAE, 1992:32).

Algunos Conceptos:

- Fase del desarrollo psicofisiológico de todo individuo que comienza a la edad de los 12 años con la aparición de una serie de modificaciones morfológicas y fisiológicas que caracterizan a la pubertad, (Diccionario Enciclopédico Universal, tomo 1,1996:24).
- Erik Erikson conforma una teoría de 8 etapas sobre el desarrollo emocional desde la infancia hasta la edad adulta, cada una de las cuales comprende una crisis central que debe ser resuelta. "En la quinta etapa, la crisis identidad vs. confusión, comprende el intento consciente del adolescente de consolidar su identidad; los adolescentes tienen cuatro alternativas para enfrentarse a su búsqueda de identidad: el logro, la exclusión, la difusión y la moratoria. Durante la adolescencia los jóvenes de ambos sexos pasan por un momento de gran crecimiento y adquieren la madurez sexual. Con frecuencia, los adolescentes afrontan conflictos emocionales al enfrentarse a todos estos cambios. Las jóvenes maduran dos años antes que los muchachos. La investigación indica

que madurar más rápido que los demás es una ventaja social para los hombres y una desventaja para las mujeres", (Woolfolk, 1990:125).

- H. Wallon subraya el **valor funcional de la adolescencia**, indica: "es una etapa en que las necesidades personales adquieren toda su importancia, la efectividad pasa a primer plano y acapara todas las disponibilidades del individuo", (J. de Ajuriaguerra, 1983:31).
- Mira y López definen las características del adolescente en:
 - a) Alteración de su morfología.
 - b) Alteración de sus "sentimientos vitales".
 - c) Erotización o "impregnación erótica" de su individualidad.
 - d) Necesidad de reajustar su concepción del mundo a las nuevas normas de "valor".
 - e) Constante proyección del Yo hacia el futuro y búsqueda angustiosa de su destino.
 - f) Necesidad imperiosa de afirmar la propia personalidad y, al mismo tiempo, lucha contra el temor (interno) y la coacción (externa) que dificultan la "independización" o "destete familiar".
- "La adolescencia significa la lucha por la preponderancia de las glándulas germinativas; su crecimiento y su desenvolvimiento relegan el crecimiento longitudinal a segundo plano. El metabolismo se substrahe al predominio de la influencia tiroidea y el sistema suprarrenal y el aparato aislado del páncreas, así como la parte intermedia de la hipófisis, va ganando influencia sobre el consumo y la asimilación de la materia. El centro metabólico en el diencéfalo usurpa temporalmente el dominio. Opérase una mudanza en el predominio hormonal y nervioso. Cuando la lucha por el predominio está decidida a favor de la glándula germinativa, comienza la tercera fase de la pubertad: la madurez", (Bühler, 1947:42).
- Según Stantley Hall: "La adolescencia es un nuevo nacimiento; los rasgos humanos surgen en ella más completos; las cualidades del cuerpo y del espíritu son más nuevas; el desenvolvimiento es menos gradual y más violento. El crecimiento proporcional de cada año

aumenta, siendo muchas veces doble del que correspondería y aun más; surgen funciones importantes hasta ayer inexistentes", (Carneiro, 1951:25).

- Maurice Debesse indica: "Término general que designa de ordinario el conjunto de las transformaciones corporales y psicológicas que se efectúan entre la infancia y la edad adulta. Pubertad es particularmente la aparición e instalación de la función sexual; la juventud; el aspecto social de la adolescencia; aquella hora en que el ser, entrando en posesión de todos sus medios, toma sus antecesores con impulso entusiasta e impaciente en el intento de construir su lugar al sol", (Carneiro, 1951:27).
- Brooks señala a la adolescencia como: "Período de crecimiento que se extiende aproximadamente de los doce a los trece hasta los veinte años. Termina realmente con la virilidad en el hombre y la madurez en la mujer, cuando las funciones de reproducción maduran. Existen varias modificaciones físicas, mentales, morales se realizan en la misma época, y sus relaciones y coordinaciones son importantes para una comprensión exacta de esa hora de la vida", (Carneiro, 1951:28).

"Las definiciones de la adolescencia se multiplican, Unos psicólogos la caracterizan por la aparición de los instintos sexuales; otros la apuntan como un período de psiquismo especial que crea o provoca conflictos, esfuerzos de adaptación e integración, luchas entre el yo y el mundo. Es el punto de vista a la vez de Schopen y de Spranger.

Todos están de acuerdo en que se operan profundas modificaciones en el organismo total, en que la estructura corporal se desenvuelve; varios procesos fisiológicos y químicos se modifican y las funciones espirituales se orientan hacia la vida adulta" (Carneiro, 1951:29).

Sin embargo esta es una etapa de transición en el ser humano, el paso de niño a adulto, y lo más difícil para el adolescente es vencer el temor a lo desconocido, al cambio, a lo nuevo, a nuevas expectativas y exigencias, a nuevas actitudes que ni el mismo comprende; lo cual lo hace dudar y ser inestable. Siente nuevos estímulos, tanto físicos como psicológicos, se le dificulta adaptarse a esta

nueva forma de vida; es palpable la atracción hacia el sexo opuesto, sintiendo una efervescencia normal. Sumado a esto, existe la imperiosa necesidad de afecto y aceptación de sí mismo y por los que le rodean.

Se agrega a esto la presión que los mismos adolescentes se imponen, con el sólo fin de demostrar a los demás quienes son y lo que pueden hacer, imponiéndose reglas y normas, muchas veces atrevidas y peligrosas.

Aunque en el fondo, el adolescente, es un ser temeroso debe demostrar lo contrario, siendo por esto que se expone a situaciones de riesgo. Su fuerte deseo de ser independiente lo hace intolerable y le desagrada en extremo el tener que depender de los adultos, existiendo un claro y marcado rechazo a toda autoridad, dentro y fuera del hogar. Esto no por capricho, sino porque quiere establecerse y afirmar su personalidad aún cuando esto represente una lucha " adulto vrs. adolescente ". ("El adulto se obstina verlo como un niño y el adolescente sufre pues sus intereses son ignorados, menospreciados y combatidos" (A. Carneido Leao, 1951:4). Para el adulto, quien años atrás lo crió, se siente desconcertado pues por un lado parece ser que fuera otra persona al revelarse, ser contradictorio e imponente y por otro lado, desea ser consentido, dependiente y sentirse seguro, protegido y apoyado. Desde otro punto de vista, como adultos, la adolescencia no fue tan crítica como ahora lo es, pero si fue diferente a la de otras generaciones.

No se debe olvidar que la herencia y el ambiente por su parte influye mucho en la personalidad del adolescente. "La herencia es poderosa y decisiva para la formación y maduración del hombre" (Carneiro, 1951:8). El adolescente de hoy está a las puertas de un nuevo milenio, debe enfrentarse a un universo de información, comunicación y tecnología sorprendentemente extenso y sin limitación de ningún tipo. Se ve presionado a ser parte de un mundo consumista que en poco tiene los valores familiares, religiosos, morales, etc.; enseñado a creer que "tiene el poder el que más tiene (poder adquisitivo)". Entiende que puede llegar a alcanzar el éxito sin mayor esfuerzo, sino de una forma "fácil" aún cuando esto implique pasar por encima de los demás. A todo esto se debe agregar que gran parte de éstos provienen de hogares desintegrados o mal establecidos, por lo cual ya viven una inestabilidad emocional aún antes de llegar a la adolescencia.

Es por esto que se hace necesario que el educador tenga el debido conocimiento de las actitudes, intereses, ambiente y por su puesto el estudio socioeconómico de los adolescentes. Esto ayudará a un mejor desenvolvimiento del desarrollo formativo del alumno y a un conocimiento integral, para ver en el alumno a una persona y no uno más en clase, como una persona individual, y así, saber que puede esperar de él y hasta donde podría llegar.

Es pues la adolescencia una edad crítica o una etapa de transición en la vida del ser humano. "*Crisis Juvenil* no es, sólo una edad de conflicto moral y una encrucijada en la formación del carácter, sino también de conversión religiosa" (Katz David, 1964:117).

En la presente investigación se verán algunos aspectos de tipo biológico y psicológico que afectan al adolescente y se conocerá parte del entorno que lo rodea, así y sólo así se comprenderá las causas que le motivan a ciertas actitudes. Sólo conociéndolos, puede dársele ayuda en vez de criticarlos.

"El hecho es que cuando uno comprende al alumno, ya tiene ganada la mitad de la batalla de la enseñanza" (Lois Lebar y Miguel Berg, 1983:9).

1.1.1 Aspectos Biológicos

Fisiológicamente en el adolescente se operan cambios bruscos (típicos de su edad). A continuación se mencionan algunas características de diversos autores:

♦ Según el Atlas del Cuerpo Humano

- Las glándulas de secreción interna, también llamadas endocrinas producen unas sustancias, denominadas hormonas, que llegan a las células a través de la sangre y les informan de lo que deben hacer en cada momento, sobre todo en lo que se refiere a las funciones internas, como reproducirse, crecer o fabricar determinadas sustancias. Por ejemplo, la hormona del crecimiento hace que los huesos aumenten de tamaño y la prolactina estimula las glándulas mamarias de las mujeres para que produzcan leche. Hay muchos tipos de hormonas y cada una ejerce una función.
- Hipófisis: Glándula ordenadora que pone en funcionamiento otras glándulas. Su función es segregar once hormonas; entre ellas están las gonadotropinas,

que sirven para que ovarios y testículos se pongan en funcionamiento y fabriquen hormonas sexuales al llegar la pubertad.

Los cambios que experimentan chicos y chicas al llegar a la pubertad están regidos por la hipófisis. Bajo el mando del cerebro, esta glándula de secreción interna segrega varias hormonas que ponen en marcha el proceso de maduración sexual que se completará unos años más tarde. Los aspectos poco agradables de la pubertad, como el exceso de vello o los molestos granos.

Cuando llega la pubertad, a las niñas le empieza a crecer el pecho, las caderas se redondean y tienen su primera menstruación; a los chicos les cambia la voz y les crece el pene y los testículos; tanto los chicos como las chicas aumentan de estatura y les crece el vello púbico. ¿Qué origina estos cambios? unas sustancias químicas llamadas hormonas, las hormonas sexuales. (Atlas del Cuerpo Humano, 1945:30,31).

- J. Ajuriaguerra

"Caracteriza por un determinado número de datos visibles: modificaciones morfológicas, sexuales y endocrinas. De entre las modificaciones visibles, la del vello caracteriza tanto al muchacho como a la muchacha (púber significa pelo), pero el término pubertad se emplea generalmente para indicar la facultad viril de los muchachos. En el caso de las niñas, la aparición de la primera regla establece la fecha de comienzo de pubertad", (J. Ajuriaguerra, 1983:79).

- Carneiro

"Fisiológicamente la pubertad se manifiesta en la mujer por la menstruación y aparición de vello púbico y axilar, además por el desarrollo de los senos. En el hombre la aparición del vello púbico y axilar, modificación de la voz y bocado de Adán", (Carneiro, 1951:33).

- Buseman Adolf

"La pubertad empieza con una alteración hormonal cuyo efecto es un crecimiento rápido, especialmente en las extremidades; cambian las facciones óseas de la cara dejando la cara de niño por la cara fea del adolescente, todavía no proporcionada ni animada. Desaparece la gracia del movimiento, se hacen bamboleantes y torpes", (Katz David, 1964:106).

1.1.2 Aspectos Psicológicos

El adolescente como un ente en proceso de adaptación sufre cambios característicos de su edad, por ejemplo: alteración en su carácter, confusión, inestabilidad, deseo de reafirmarse, necesidad de aceptación y adaptación a su medio, aunque a veces parece intransigente, esta conducta tiene una razón de ser.

Para una mejor comprensión se detallarán las características más comunes del adolescente en las siguientes referencias:

1.1.2.1 Características del Adolescente

Ch. Bühler

Divide esta etapa en 2 fases: *fase negativa*: edad de pavo (edad de la mala educación), que se caracteriza por un desorden de la conducta; *fase positiva*: maduración de la disposición sexual, caracterizada por una calma relativa (motora y emocional). Al final de esta fase aparece un crecimiento más intenso caracterizado psíquicamente por la orientación de la personalidad en las esferas profesional, ciudadana y filosófica (Katz David, 1964:106).

Adolf Buseman

“En la pubertad empieza una fase del crecimiento, *fase de estiramiento*: caracterizada por el reblandecimiento de todas las estructuras que se han construido en la infancia”, (Katz David, 1964:107).

Buseman sostiene que en la pubertad aumentan las diferencias entre los sexos, no sólo en el aspecto físico sino psicológico.

Las jovencitas preceden aproximadamente 2 años a los jóvenes en su maduración psíquica y somática (aunque señala que el mundo exterior influye en el ritmo del desarrollo), además adopta las fases de Ch. Bühler que en síntesis dice así:

Fase Negativa “edad de pavo”.

Características de Conducta: Informal, escritura y lenguaje torpe, parloteos, tartamudez y pendenciosos, (característica más notable: desorden de la conducta social).

Características Emocionales : La movilidad afectiva está intensamente elevada y se halla disminuido el dominio de la expresión afectiva, el aislamiento social, alteraciones, destempe afectivo, aumenta la irritabilidad, los rendimientos

disminuyen cualitativa y cuantitativamente. Rechaza la actividad ordenada y es evidente la oposición contra las autoridades. Se vuelve a su mundo interno, inaccesible, que lo lleva a la soledad (alejamiento) y a la reflexión.

Fase Positiva:

Se enfatiza en la maduración sexual, caracterizada por su interés en el sexo, entusiasmo (de un modo simbólico), erotismo (vivencia propia que se mantiene secreta ante los demás), Flirt (acercamiento, búsqueda, coquetería, etc.), amor y amistad. Búsqueda y selección del compañero (mujer: necesidad de complementación; hombre: necesidad de expansión). Cambia fácil y repetidamente su apariencia, personalidad, sentimientos; no como un juego sino con seriedad y autenticidad, (Katz David, 1964:108-112).

Carneiro

"La adolescencia es un período en la vida que tiene sus características, disposiciones, hábitos e informaciones que influyen: *"es la edad por excelencia de adaptación social"* (Carneiro, 1951:31).

Insiste en que se vea al adolescente como un todo, con sus características físicas y psicológicas para una buena adaptación, indicando que la falta de adaptación social no se manifiesta solamente por la violencia sino por el orgullo, el aislamiento y el ansia de mando.

La maduración emocional del adolescente se caracteriza por:

- progresivo poder inhibitor de emociones,
- agitación, modificaciones generales de la sensibilidad,
- desfallecimiento en insuficiencia de diversos ordenes,
- disminución del lenguaje, detención de la inteligencia,
- conquista de la autonomía personal,
- establecimiento de diferencias individuales,
- dificultades en la autodirección,
- emoción perturbadora y estimulante,

- rebeldía ante la excesiva intervención familiar,
- curiosidad hacia el sexo,
- sugestiabilidad, falta de atención, dudas, confusión,
rebeldía, autodefensa, autorealización y compañerismo.

(Carneiro, 1951:30,34).

Lois Lebar y Miguel Berg

Establecen niveles de edad: intermedios (12 a 14 años), jóvenes (15 a 18 años).

Intermedios

◆ **Características Mentales:**

- Agudos en lo intelectual, aunque el trabajo de memoria los puede aburrir.
- Se precipitan en sacar conclusiones; inmaduros de juicio.
- Desean encontrar respuesta para sus muchos problemas personales, aunque a menudo parecen indiferentes.

◆ **Características Sociales:**

- El humorismo suele aliviar ciertas situaciones difíciles; les gusta embromar.
- Anhelan experiencias nuevas, en especial ser adultos y poder decidir por sí mismos.
- Inclínados a transferir su lealtad de casa a algún héroe idealizado.
- Desean ser asimilados a la pandilla de forma que no se note tanto su torpeza.

◆ **Características Emocionales:**

- Anhelan experiencias emotivas y reaccionan con exceso, en ambos extremos.
- Dolorosamente sensibles, brutalmente francos, caprichosos, inconstantes, rebeldes.

Jóvenes

◆ **Características Mentales:**

- Son perspicaces, inquisitivos, osados creadores en cuanto a elaboración de ideas propias.
- Se desarrolla la razón, aunque todavía carecen de claridad y seguridad.
- Dudan a menudo, y desean comprobar ideas aceptadas de antes.
- ◆ **Características Sociales:**
 - Captan con rapidez el lado cómico de la situación.
 - Toman una actitud crítica y sofisticada para sostener su autoconfianza.
 - Inclínados a rebelarse contra el ejercicio directo de autoridad.
 - Tienen a ser individualistas, a formar grupos exclusivos alrededor de un interés común.
- ◆ **Características Emocionales:**
 - Los trastornos emocionales son más profundos y duraderos.
 - Interesados por experimentar todos los aspectos de la vida.

(Lebar y Berg, 1983:15).

Alexandre Rey-Herme

Elabora una síntesis explicativa de la actitud del adolescente, su razón de ser y su significación más profunda. Nos reta a colocarnos en la situación del adolescente para una mejor comprensión de sus actitudes e intereses. "Tanto adulto como adolescente se ponen a la defensiva suponiendo cada uno sus razones, el adulto por su parte debe tomar una actitud amplia y comprensiva hacia el adolescente y no etiquetarlo como *"la peor edad"*, *"edad de crisis"*, *"edad ingrata"*, *"edad de pavo"*, *"edad insoportable"*. (Rey-Herme, 1961:16).

Según Rey-Herme, la adolescencia tiene por objeto la afirmación del yo, la toma de conciencia progresiva de la personalidad autónoma y define 2 leyes psicológicas.

1. Ley de Ultracompensación:

"Tendencia más o menos consciente a ultracompensar, en el plan social, toda laguna o toda flaqueza personal", (Rey-Herme, 1961:20).

2. Ley del Ejercicio Gratuito:

“Mecanismo psicológico destinado a ser más tarde un medio para llegar a un fin, comienza por ser considerado por sí mismo como un fin”, (Rey-Herme, 1961:21).

Es decir, hacer las cosas por el placer de hacerlas sin ningún interés específico, aunque después tenga un fin concreto.

En resumen, las características del adolescente según Rey-Herme son:

- es razonador;
- inestable en sus juicios, tiene ideas contrarias;
- incapaz de sostener una idea o valor;
- es un crítico;
- le desagrada la uniformidad;
- el temor lo compensa con angustia;
- sus actitudes afectivas van desde la idealización hombre/mujer hasta la identificación con héroes o modelos respaldando una necesidad de ensueño; y
- utiliza calificativos violentos e imprecisos para referirse a las cosas

Diane Papalia sintetiza las características del adolescente en una lista de puntos fuertes que tiene que ver con relaciones sociales, aspectos intelectuales y emocionales:

- Considerable energía o impulso y vitalidad.
- Idealismo y preocupación real por el futuro de su país y del mundo.
- Ejercen con mayor frecuencia su capacidad para cuestionar valores, filosofías, teologías e instituciones contemporáneas.
- Tienen una elevada conciencia sensorial y perceptiva.
- Poseen un gran sentido de equidad y les disgusta la intolerancia.
- Son responsables y con mayor frecuencia se puede confiar en ellos que desconfiar en ellos.
- Son flexibles y se adaptan al cambio fácilmente.
- Generalmente son abiertos, francos y honestos.
- Su sentido de lealtad a organizaciones y causas está por encima del promedio.

- Tiene sentido del humor, el que a menudo expresa.
- Con frecuencia tiene una perspectiva optimista y positiva de la vida en general.
- A menudo piensa en forma seria y profunda.
- Tiene gran sensibilidad y son considerablemente conscientes de los sentimientos a las otras personas.
- Están comprometidos en una búsqueda sincera y en el proceso de identidad.

II

EL ADOLESCENTE DEL NIVEL MEDIO

La escuela secundaria o nivel medio no es solo la continuación de la escuela primaria; en ella se operan cambios tan profundos como su propio ser, es una multiplicidad de aspectos diferentes; por ejemplo, los alumnos pasan de tener una sola maestra de grado a tener catedráticos especializados (idealmente), en su rama, por cada materia. Del temperamento de una maestra a muchas personalidades diferentes en el que cada cual explica diferente, deja más o menos tareas, bromea o es muy serio, se le confía o repudian todos; es decir, ven un mundo donde ni ellos saben lo que quieren y mucho menos van a saber que quieren y esperan de ellos cada uno de sus maestros. Y por si fuera poco, como ahora ya son grandes deben ser ejemplo a grados menores.

Se les responsabiliza y exige como si fuera un adulto, sin embargo, en sus derechos y opiniones se les trata como niños. "No siendo ya niño y no llegando a ser hombre (o mujer) el adolescente se ve tratado injustamente, pues se le piden más deberes y se le reconocen menos derechos. De aquí que los conflictos entre los deseos y la realidad sean más agudos y haya de refugiarse en el autismo o propenda a la rebeldía" (Mira y López, 1988:182).

Para el adolescente ya es difícil lidiar con los cambios internos y externos que experimenta y ahora debe adaptarse a otra entidad, llamada *escuela secundaria*, totalmente diferente a la que él se acostumbró por 6 años. Es un cambio brusco de nivel, y si para un adulto es muchas veces difícil adaptarse a los cambios, cuanto más para el adolescente acostumbrado a la vida estable de la infancia.

Aunque para el adolescente ha sido un logro terminar la educación primaria, ahora se enfrenta a un desafío mayor, la escuela secundaria, con nuevos método y técnicas, nuevas materias y un extenso panorama de posibilidades cada día diferentes.

Se debe tomar en cuenta un aspecto influyente en su educación, el factor económico, y es que a mejor nivel económico mayores posibilidades de una mejor educación, mejores materiales y atención personalizada; contrario a los adolescentes que no gozan de una posición tal, se deben conformar con lo que les ofrecen las instituciones públicas. Mira y López elabora una descripción de las características del adolescente según su posición económica, la cual clasifica así:

- El adolescente campesino,
- El adolescente proletariado,
- El adolescente nómada,
- El adolescente en la pequeña burguesía,
- El adolescente en la pequeña burguesía rural,
- El adolescente en la pequeña burguesía cosmopolita.

(Mira y López, 1988:173-180).

El trabajar con adolescente es un desafío fantástico, muchas veces son contradictorios (vulnerables) y no quieren nada; otras veces son divertidos, auténticos, tienen esa fuerza – energía, ímpetu y valentía que inyectan juventud.

Cada día es algo nuevo, desbordan en sentimientos –alegría, amor, lo máximo- y un pequeño detalle lo cambia todo. Es tan enriquecedor trabajar con ellos pues están llenos de novedosas ideas, dispuestos a nuevos retos y grandes experiencias.

Bien lo señala Lois Lebar y Miguel Berg, "No podemos conducir a una persona a menos que comencemos en el punto mismo en el que se encuentra. No en el que nosotros deseáramos que se encontrara o en el que debería encontrarse, sino en el que realmente se encuentra, en el momento presente, en el momento mismo en el que comienza la clase" (Lois y Lebar, 1983:9). "Identifiquémonos con cada uno, hasta que podamos sentir como cada uno de ellos siente, entender como entienden, ver como ven". "Mostrémonos compasivos, abiertos y delicados para con las necesidades de los alumnos que estos a menudo acudirán a nosotros con preguntas y problemas" (Lois y Lebar, 1983:10).

Después de conocer las reacciones típicas de su edad, no es suficiente informarse de los cambios físicos y psicológicos, sino es necesario tener claro su entorno social y a la vez observar y analizar detenidamente su educación básica contemplando aspectos de toda índole (familiar, social, económico y político), por lo que es menester buscar soluciones que ayuden y orienten al alumno y al maestro.

Por tal razón y para una mejor comprensión del adolescente del nivel medio, se dan a conocer las opiniones de algunos autores:

- Rey-Herme indica: "La educación de la adolescencia merece ser pensada por sí misma, sin continua referencia a otra cosa y debe llegar a conclusiones inéditas que conmocionen un poco las ideas generalmente admitidas" (Rey-Herme, 1961:40).
- Carneiro señala: "En la escuela secundaria, la educación es también vida, esto es, crecimiento, expansión y perfeccionamiento individuales en todas sus modalidades: física, mental, moral y social. Contrariar el crecimiento natural del adolescente, perturbar su desenvolvimiento mental con disciplinas contraindicadas y métodos y procedimientos inadecuados, es traicionar a un tiempo al individuo y a la sociedad" (Carneiro, 1956:196).

Además muestra la organización de las escuelas secundarias en otros países: *Alemania* –organiza una educación adecuada a la adolescencia, a sus intereses, a sus posibilidades y a sus aptitudes. *Francia* –reorganiza una profunda educación de sus adolescentes. *Inglaterra* –considera actualmente la educación secundaria como sinónimo de educación del adolescente, esto es, la educación de una época de la vida con características específicas e ineluctables. *Rusia* –con las restricciones concernientes a su ideología, viene trabajando en el sentido de imprimir a su sistema cierta flexibilidad. *E.E.U.U.* –se dieron nuevas orientaciones a su organización escolar y comenzaron a transformar su educación secundaria en el sentido de una selección social dentro de la masa popular.

La preocupación dominante pasó de la materia al alumno, considerado éste en una edad precisa: la adolescencia. Fue posible que los estudiantes tuvieran en el momento preciso de su desarrollo el sistema educativo más conveniente a las condiciones y los intereses individuales. Prepararle una educación en armonía con su medio, que fuesen atendidas las demandas y las imposiciones de este medio en su tiempo (Carneiro, 1956:202,207,209,212,213).

- Paul Longevin dice: "Concebimos la cultura general como una iniciación a las diversas formas de las actividades humanas, no sólo para determinar las aptitudes del individuo, permitiéndole una elección consciente antes de dedicarse a una profesión, sino también para que pueda permanecer en relación con los demás hombres y comprender el interés, y apreciar los resultados de actividades distintas de las suyas, así como situarlas convenientemente en relación con el conjunto" (Carneiro, pág. 204: 1956).

- Viktor Lowenfeld indica: "En cuanto a organización, el estudiante secundario pasa normalmente seis o más horas del día en clase, junto con otros jóvenes de su misma edad y bajo la dirección de un profesor. La obligatoriedad de asistir a la escuela durante un cierto número de años, sobre los cursos mínimos que debe hacer en la escuela secundaria, e incluso sobre los días de asistencia indispensables, y si el alumno no cumple, todos los adultos se inquietan.

A los jóvenes se los exhorta a cumplir con la escuela secundaria, y aquel que no lo hace tiene muy pocas probabilidades de lograr éxito económico. El estudiante que triunfa es aquel que ha descubierto cómo llevarse bien con el sistema, pero no simple es el que va a aprovechar mejor el aprendizaje que ahí se dispensa. Es muy común que los estudiantes no estudien sino aquellas cosas que calculan se les preguntará en los exámenes y, generalmente, lo más importante que se aprende en clase es lo que el maestro desea, y no una verdadera comprensión del tema.

Es una cuestión de sobrevivir con el menor esfuerzo posible y son pocos los maestros que logran crear en la clase una atmósfera de entusiasmo por el aprendizaje. Los programas corrientes en la escuela secundaria están hechos de temas aislados que tienen tradición como sólidas necesidades académicas. El aprendizaje es fragmentado, y el joven no puede elegir, sino que debe asistir a una clase después de otra, de acuerdo con el toque el timbre o la campana, el cual no hace más que interrumpir en sí el aprendizaje. Las chicas parecen encontrar una mayor satisfacción en la escuela que los muchachos, pero para ambos, la escuela tiende a ser un lugar de aburrimiento, donde el único interés está en el posible suceso inesperado más bien que en el aprendizaje.

Los estudiantes suelen considerar la educación como la imposición de verdades preestablecidas, sin preocupación alguna por las necesidades o deseos personales del joven. Existen programas que se han trazado con vistas a utilizar las energías del adolescente en forma constructiva, ya sea a través de actividades deportivas o de la comunidad. Para algunos de ellos, la época de la obligatoriedad escolar no terminará nunca suficientemente pronto. Para otros, el fin de la escuela significa que debe tomar una decisión sobre su futuro. La posibilidad de hacer la elección de una carrera para toda la vida asusta un poco al graduado de colegio secundario. Pocos jóvenes son capaces de mantener su idealismo más allá de la escuela secundaria, y los primeros

intereses románticos por el arte son bien pronto puestos a un lado.

El despertar de las inclinaciones sexuales da origen a algunos de los mayores intereses de esta edad. Las chicas se encuentran literalmente bombardeadas por las propagandas comerciales sobre como ser más atractiva. En el caso de los muchachos, la atención se centra generalmente en el cultivo de la musculatura y en logro de la masculinidad. (Lowenfeld, 1980:309,311,313,314,315).

Como se ha observado en las opiniones de estos autores, la Escuela Secundaria debe ser un lugar basado en las necesidades de los jóvenes y no solo una agrupación de informaciones para llenar su tiempo.

Contrario a esto, se observa cómo la mayoría de jóvenes asisten a la escuela secundaria por diversos motivos, muchas veces poco alentadores:

- Porque tiene que ir;
- Porque los mandan (sus padres);
- Porque hay que estudiar y ser alguien;
- Porque en algo tienen que pasar el tiempo;
- Para no quedarse en casa y tener un lugar donde estar;
- Porque allí están sus amigos;
- Porque hay jóvenes con intereses afines o similares;
- Porque está alguien que les interesa;
- Porque desean estudiar una carrera;
- Porque sólo así llegarán a la universidad.

Porque no hay algo que les impulse, algo que los motive, algo realmente creativo, algo que llene sus expectativas e intereses, algo que les ayude a afrontar los cambios que viven. Y es que nuestra educación tambalea en ese sentido, en ese sentido no se le da la importancia que merece, no estamos atendiendo la problemática educacional en sí del estudiante, solo le damos informaciones que poco eco hacen en su vida, y así se desperdicia un valioso potencial.

La educación secundaria debe ser enfocada hacia sus intereses (por supuesto con ciertas limitaciones), de ese modo se motivará más al alumno y él hará su mejor esfuerzo. Sólo así despejará la idea de estudiar porque hay que hacerlo y no por adquirir una verdadera formación integral, que hará de él una mejor persona.

IMPORTANCIA DEL CURSO DE ARTES PLASTICAS EN EL NIVEL MEDIO DE EDUCACION GUATEMALTECA

3.1 Antecedentes

En base a la experiencia como maestra especializada en el curso de Artes Plásticas en el Nivel Medio, se ha observado el poco apoyo y falta de interés hacia el curso. Siendo éste, parte fundamental del pénsum de estudios y de vital importancia para el desarrollo integral del alumno, el mismo ha quedado relegado a un segundo plano, sin importar el rango socioeconómico ni el tipo de establecimiento (público o privado), presentándose en ambos como característica común la **indiferencia** hacia el curso.

Se ha observado que el alumno en años anteriores no ha recibido una estimulación en dicho campo, es por ello que su creatividad y apreciación artística hacia las artes carece de una buena base.

Cuando el alumno llega al nivel medio, en primera instancia, se realizan actividades de diagnóstico para determinar su grado de habilidad y creatividad, lo cual ha demostrado que desconoce parcial o totalmente las técnicas de pintura, modelado, etc.; por lo cual existe un estancamiento en su creatividad e imaginación puesto que en la escuela primaria no tuvo la oportunidad de desarrollar dichas habilidades. Aquí muchos alumnos han inhibido su apreciación artística y su expresión a quedado relegada a dibujos y pinturas que presentan rasgos de niños pequeños.

En el nivel medio, aunque se estimula la creatividad artística del alumno, ésta se ve totalmente limitada por la falta de interés del alumno al curso. La problemática que actualmente se afronta en el curso de Artes Plásticas está incidida por una serie de causas o factores que posteriormente se verificarán en el capítulo 4 de esta investigación.

En estudios previos con instituciones y escuelas de nivel pre-primario y primario, se ha comprobado la falta de interés por parte del estado, personal docente y alumnado hacia la expresión artística y desarrollo de habilidades; prueba

de ello lo presentan las tesis: **LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES PLASTICAS EN LA EDAD PRE-ESCOLAR**; Licda. Blanca Alicia Bonilla Reichstein, USAC 1986, Asesora: Edna Núñez de Rodas; **LAS ARTES PLASTICAS EN LA ESCUELA PRIMARIA GUATEMALTECA**; Lic. José María Muñoz Alvarez, USAC 1990, (misma asesora). De acuerdo con las investigaciones realizadas por la Licda. Bonilla, da a conocer la opinión e importancia que los docentes prestan a la práctica de las Artes Plásticas en el proceso educativo de la capacidad creadora del niño para comprenderlo y orientarlo en su desarrollo intelectual. Además muestra que la expresión artística del niño es un registro de su personalidad, por lo que recomienda que la maestra se identifique con el niño, le estimule creativamente dándole libertad a su expresión creadora y conjuntamente con la escuela coordine actividades que fomenten y estimulen la capacidad creadora del niño en cualquier ambiente.

El Lic. Muñoz por su parte, expone la problemática que en la actualidad afronta la docencia y la práctica de las Artes Plásticas en la escuela primaria y enfoca la necesidad por la expresión gráfica, evidenciando que el estímulo, la orientación y la guía técnica adecuada actuarán en beneficio del niño. Enfatiza el estancamiento que prevalece en la enseñanza de las Artes Plástica en la educación primaria, interrumpiendo así el desarrollo gráfico/artístico; recomendando cursillos especializados para los maestros de educación primaria, y cree necesaria la implementación de la clase didáctica de las Artes Plásticas para el magisterio. Además hace señalamientos del abandono y poca importancia prestada a la orientación artística.

Estas tesis han sido enfocadas hacia otros niveles educativos de la enseñanza guatemalteca, por lo que se presenta esta investigación con un enfoque al nivel medio.

Como referencia a la problemática educacional y rendimiento del alumno, la Lic. Gordillo presenta la tesis **EL ADOLESCENTE GUATEMALTECO SU PROBLEMA EDUCACIONAL Y SU RENDIMIENTO**, Licda. Marina Gordillo de Lorentzen, USAC 1988.

En su tesis, la Licda. Gordillo, analiza la importancia y significación educativa que tienen un sin número de factores que influyen en la consolidación de la personalidad del adolescente, y estudia algunos aspectos de la vida del mismo motivada por mejorar las condiciones profesionales y un servicio eficiente. En su afán de dar ayuda y orientar a la juventud actual, presenta un análisis de algunos factores y personas que voluntaria o involuntariamente influyen en la formación y desarrollo del adolescente guatemalteco. Insta al compromiso que tienen con las capacidades y potencialidades del adolescente en su presente y futuro. Entre otras cosas analiza el papel que desempeña la escuela en la información y formación del adolescente y refiere que algunos maestros no asumen el papel que les corresponde y que los padres pretenden resolver el problema educativo descargando gran parte de su responsabilidad en la escuela, por lo cual recomienda:

1. La educación no debe ser privilegio de unos cuantos, debe incrementarse en todos los niveles.
2. La educación en general no debe responder sólo a los intereses del educando, sino que el resultado de la misma, debe ser factor de desarrollo para el país.
3. La legislación educativa debe ser acorde con las necesidades del país.
4. Para atender las demandas educacionales y sociales del país, debe incrementarse el porcentaje del presupuesto que se asigna para educación.

3.2 Referencias

La importancia de las Artes Plásticas radica en el desarrollo integral que se le da a la personalidad de individuo.

El individuo es un ente lleno de capacidades y habilidades, que con una adecuada orientación (educación) puede ser cultivada y así desarrollar a plenitud, para expresar su sentir.

El hombre desde su niñez necesita comunicarse, esta comunicación la realiza a través de varios medios (gestos, ruidos, etc.). Con el correr de los años conoce otros medio o formas de expresión que van más allá de simples gestos. Se comunica verbalmente, sin embargo, necesita una forma especial para proyectar su

interior, su inconsciente y esto solo lo puede lograr a través de formas, colores, sonidos, etc.

Es de allí la importancia de las Artes Plásticas como un modo de expresión de lo que no se puede decir con palabras, pero que está inherente en su sentir y necesita extraer desde su interior para demostrar sus sentimientos.

Existen varias referencias que resaltan la importancia de las Artes Plásticas, algunos autores se expresan de la siguiente forma:

- Bou Lluís considera: "El arte es necesario no sólo para cubrir un aspecto importante de la cultura del individuo, sino que es el medio indispensable para poder llevar a cabo una fusión de ese individuo con todo cuanto le rodea. El arte está ligado a la sociedad puesto que es un medio de expresión y de interpretación de la realidad que nos entorna. Como definición de arte, cualquier manifestación o testimonio palpable (o no) del paso del hombre por nuestro planeta.

El arte es el fiel reflejo de las culturas, de la propia y de las que nos han precedido, puesto que son las manifestaciones palpables de nuestra historia lo que nosotros aceptamos como un bien artístico.

El arte va ligado estrechamente a la vida cotidiana, es decir, a la historia, en todos sus aspectos. El arte es el resumen visual de la historia. El arte se ha convertido en algo necesario e intrínseco de la propia naturaleza y personalidad de cada individuo. Otras de las cualidades del arte es que su conocimiento, práctica y estudio incide en los modos sensitivos de los individuos. Induce a la creación y potencialización de hábitos sensitivos. Por ello, y ante los numerosos comentarios que se han vertido acerca de la necesidad del arte como medio para educar la sensibilidad humana, es necesaria una recapacitación sobre este tema para llegar a diferenciar el humanismo de la estética.

El arte es necesario, qué duda cabe, y una sociedad como la nuestra, marcada por esa impronta tecnicista no debería dejarse a un lado este tipo de materias humanísticas que redundan en el conocimiento de la propia sociedad. El olvidarla, y sobre todo en la educación de nuestros escolares, significa precisamente la reafirmación de esa imagen mítica que a veces posee el arte.

Se crean entonces una barreras, unos sistemas de autodefensa y vemos cómo algo que nos es necesario se aleja de nosotros.

La necesidad del arte es un hecho irrefutable y no sólo como elemento de inversión o especulación" (Bou, 1989:7,8,9,11,12,95).

- Viktor Lowenfeld sostiene: "El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. Para el niño el arte es, primordialmente, un medio de expresión... un lenguaje del pensamiento.

La educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres" (Viktor Lowenfeld, 1980:15,20,31)

"La educación artística es ideal para mantener una mejor autoidentificación con toda la extensión de la producción, generalmente inalcanzable para cualquier persona en esta época moderna, técnicamente orientada" (Lowenfeld, 1980:334).

- Graciela Borthwick señala: "Que la enseñanza de las artes plásticas, al comprometer las diversas actividades del niño, presenta un gran valor educativo, en los planes estéticos, intelectual y moral, y permite al educador una exploración psicológica del alumno y el descubrimiento de sus talentos artísticos; que los conocimientos y las técnicas adquiridas gracias a la enseñanza de las artes plásticas, pueden servir, tanto en los estudios como en el ejercicio de la profesión, en la utilización inteligente del tiempo libre y en la apreciación de la belleza en la NATURALEZA, en la vida, en las actividades de producción y el arte; que las artes plásticas constituyen un factor educativo indispensable para el completo desarrollo de la personalidad y un poderoso medio para el conocimiento más profundo de la realidad; que las artes plásticas,

como todas las otras artes, pueden contribuir al entendimiento y a la comprensión entre los hombres" (Borthwick, 1993:18).

- Luis Porcher define: "La Educación Plástica constituye un medio pedagógico inapreciable, un inagotable medio de referencia para la formación de la sensibilidad".

"La practica de las Actividades Estéticas constituyen un factor enteramente favorable para el desarrollo de la personalidad toda, y de modo especial los aspectos intelectuales de ella"

"La función estimulante de la Educación Estética ayuda a los niños a conquistar mayor dominio corporal e intelectual, mejor equilibrio psíquico, más satisfactoria capacidad de expresión y comunicación, integración más dinámica, más rica relación con los otros, más personal y flexible".

"El Arte es una relación activa de la sensibilidad individual con el mundo, no es un acto de conocimiento. Se trata pues de un método racional por el cual se provee de medio que permiten, a la vez, expresarse y ser perspectivo a la expresión de otro".

"Todas las Actividades Artísticas, exigen que los maestros posean una adecuada formación. El problema es pues doble: por un lado una especialización necesaria (carácter específico), por el otro lado, una coordinación de disciplinas".

"El dibujo es un acto de inteligencia; dibujar es un acto inteligente. Enseñar dibujo es pues, enseñar un poder; es decir, una actividad transformadora. El dibujo con sus verdaderas funciones, en el conjunto educativo, constituye a satisfacer 2 finalidades: 1. La formación intelectual del niño y su expresión en sí. 2. Proveer los medio para expresarse y, de tal manera, dotarlo de instrumentos sensoriales e intelectuales necesarios en sus relaciones con el mundo. El niño dice en sus dibujos más de lo que querría decir conscientemente, revela aspectos encubiertos de su personalidad", (Porcher, 1975:26,27,98,100-102).

- Jean-Claude Forquin menciona que: "Lo importante para el educador, desde este punto de vista, es dar exclusivamente al niño oportunidad para la expresión y la creación, derecho a usar la palabra, la escritura, la manifestación plástica, musical y corporal puesto que el niño es espontáneamente creador. Pero en

sentido contrario es preciso decir que una Educación Estética Atrincherada (como con frecuencia ocurre) en la sola transmisión de recetas y técnicas y modelos estereotipados, con ahogo de toda imaginación y toda invención sería una institución peligrosa y antieducativa", (Porcher, 1975:30 y 31).

- William Fleming indica: "La fuente del poder creador reside en la imaginación, que se manifiesta a sí misma en la proyección de imágenes. El arte, pues, es el lenguaje en imágenes por el que el hombre comunica sus ideas, su concepción de sí mismo, de sus semejantes y de su universo" (Fleming, 1986:1).
- Galia Sefchovich define: " La expresión es un don y un arte; su función es la de establecer una armonía entre el individuo y la sociedad.

Una educación que se proponga el cultivo y el desarrollo de los valores estéticos y artísticos, no sólo posibilita el nacimiento de capacidades creativas, sino que, además libera a los alumnos de los traumas inconscientes que dificultan su correcta relación con el medio ambiente y con sus semejantes; es decir, le ofrece al niño formas distintas para expresarse y comunicarse mejor" (Sefchovich, 1987:16).

- Herbert Read en su definición de arte involucra dos principios fundamentales:
 - **Principio de Forma**, derivado en nuestra opinión del mundo orgánico, y aspecto objetivo universal de todas las obras de arte;
 - **Principio de Creación**, peculiar a la mente humana, que la impulsa a crear y apreciar la creación de símbolos, fantasías, mitos que toman una existencia objetiva universalmente válida sólo en virtud del principio de forma, (Herbert Read, 1955:61).

3.3 Leyes

A continuación se presentan las bases teóricas de aspecto legal que fundamenta la importancia de las Artes Plásticas.

Dentro de la Constitución Política de la República de Guatemala se contemplan las Artes como parte de la cultura, así como el fomento de las mismas y sus creadores (artistas de toda índole), en términos generales dice así:

De la Sección Segunda:

Cultura

Artículo 57.- Derecho a la cultura. Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la Nación.

Artículo 59.- Protección e investigación de la cultura. Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.

Artículo 63.- Derecho a la expresión creadora. El Estado garantiza la libre expresión creadora, apoya y estimula al científico, al intelectual y al artista nacional, promoviendo su formación y superación profesional y económica.

Artículo 65.- Preservación y promoción de la cultura. La actividad del Estado en cuanto a la preservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones, estará a cargo de un órgano específico con presupuesto propio.

De la Sección Cuarta:

Educación

Artículo 71.- Derecho a la educación. Se garantiza la libertad de enseñanza y de criterio docente. Es obligación del Estado proporcionar y facilitar educación a sus habitantes sin discriminación alguna. Se declara de utilidad y necesidad públicas la fundación y mantenimiento de centro educativos culturales y museos.

Artículo 72.- Fines de la educación. La educación tiene como fin primordial el desarrollo integral de la persona humana, el conocimiento de la realidad y cultura nacional y universal.

Se declaran de interés nacional la educación, la instrucción, formación social y la enseñanza sistemática de la Constitución de la República y de los derechos humanos.

Conforme a la Legislación Educativa del Ministerio de Educación de la República de Guatemala se presentan las siguientes bases legislativas:

LEY DE EDUCACION NACIONAL

TITULO I

CAPITULO II

Fines

Artículo 2. Los fines de la Educación en Guatemala son los siguientes:

- a) Proporcionar una educación basada en principios humanos, científicos, técnicos, **culturales** y espirituales **que formen integralmente al educando**, lo preparen para el trabajo, la convivencia social y le permitan el acceso a otros niveles de vida.
- j) **Desarrollar en el educando aptitudes y actitudes** favorables para actividades de carácter físico, deportivo y **estético**.

TITULO II

CAPITULO IV

Centros Educativos

Artículo 20. Integración. Los centros educativos públicos, privados y por cooperativa están integrados por:

- **Educandos**
- **Padres de Familia**
- **Educadores**
- **Personal Técnico, Administrativo y de Servicio.**

CAPITULO VIII

Subsistemas de Educación Escolar

Artículo 29. Niveles del Subsistema de Educación Escolar. El Subsistema de Educación Escolar, se conforma con los niveles, ciclos, grados y etapas siguientes:

1er. Nivel EDUCACION INICIAL

2do. Nivel EDUCACION PREPRIMARIA

Párvulos 1,2,3.

3er. Nivel EDUCACION PRIMARIA

1ro. a 6to. grados

Educación acelerada para adultos de 1ra. a la 4ta. etapas.

4to. Nivel EDUCACION MEDIA

Ciclo de Educación Básica

Ciclo de Educación Diversificada

TITULO III

CAPITULO I

Obligaciones

Artículo 33. *Obligaciones del Estado.* Son obligaciones del Estado las siguientes:

- a) Garantizar la libertad de enseñanza y criterio docente.**
- d) Garantizar el desarrollo integral de todo ser humano y el conocimiento de la realidad del país.**
- k) Facilitar la libre expresión creadora y estimular la formación científica, artística, deportiva, recreativa, tecnológica y humanística.**
- l) Promover e intensificar la educación física y estética en todas sus manifestaciones.**
- n) Desarrollar e implementar programas recreativos, deportivos, culturales y artesanales durante el tiempo libre y vacaciones.**

Artículo 35. *Obligaciones de los Padres de Familia.* Son obligaciones de los padres de familia:

- a) **Ser orientadores** del proceso educativo de sus hijos.
- c) Brindar a sus hijos el **apoyo moral y material** necesario para el buen desarrollo del proceso educativo.

Artículo 36. Obligaciones de los Educadores. Son obligaciones de los educadores que participan en el proceso educativo, las siguientes:

- a) **Ser orientador para la educación** con base en el proceso histórico, social y cultural de Guatemala.
- d) **Actualizar los contenidos de la materia que enseña y la metodología educativa que utiliza.**
- f) **Elaborar una periódica y eficiente planificación** de su trabajo.
- g) **Participar en actividades de actualización y capacitación pedagógica.**
- i) **Colaborar en la organización y realización de actividades educativas y culturales de la comunidad en general.**
- l) **Propiciar en la conciencia de los educandos y la propia, una actitud favorable a las transformaciones y la crítica en el proceso educativo.**

CAPITULO II

Derechos

Artículo 39. Derechos de los Educandos. Son derechos de los educandos:

- a) El respeto de sus valores culturales y derechos inherentes a su calidad de ser humano.
- i) Participar en actividades deportivas, recreativas, sociales y **culturales** programadas en su comunidad educativa.
- l) Participar en programas de aprovechamiento educativo, recreativo, deportivo y **cultural** en tiempo libre y durante las vacaciones.

Artículo 41. Derechos de los Educadores. Son derechos de los educadores:

- a) Ejercer la libertad de **enseñanza y criterio docente.**
- f) Participar en actividades de recreación, **culturales**, sociales y deportivas.

TITULO IV
CAPITULO IV

Educación Estética

Artículo 52. Definición. La Educación Estética es el proceso de formación y estímulo de la vocación estética del individuo, que en interacción con los restantes aspectos educativos, se integra para conseguir de esta forma un resultado armónico y pleno de la personalidad.

Artículo 53. Finalidades. Son finalidades de la Educación Estética:

- a) Desarrollar la capacidad expresiva de los educandos.
- b) Desarrollar la capacidad creadora, como elemento integrado del proceso educativo.
- c) Desarrollar la sensibilidad social del educando, como base del sentimiento de identidad, individualidad y colectividad.

TITULO V
CAPITULO UNICO

Artículo 66. Calidad de la Educación. Es responsabilidad del Ministerio de Educación garantizar la **calidad de educación** que se imparte en todos los centros educativos del país, tanto **públicos, privados** y por cooperativas. La calidad de la educación radica en que la misma es científica, crítica, participativa, democrática y dinámica. Para ello será necesario viabilizar y regular el desarrollo de procesos esenciales tales como la planificación, la evaluación, el seguimiento y supervisión de los programas educativos.

Artículo 67. Investigación Pedagógica y Capacitación. El Ministerio de Educación tendrá a su cargo la ejecución de las políticas de investigación pedagógica, desarrollo curricular y **capacitación de su personal**, en coordinación con el Consejo Nacional de Educación, de conformidad con el Reglamento de esta Ley.

TITULO XII
CAPITULO I

Artículo 92. Formación Cultural, Moral y Cívica. En todos los centros educativos del país se desarrollará un programa permanente de actividades de **formación cultural**, moral y cívica con la participación de la comunidad educativa, exaltando sus valores.

Posteriormente se detallan algunos aspectos en lo que respecta al Acuerdo Ministerial No. 994 de la Ley de Educación, como base a la propuesta (Capítulo 8 de la presente investigación).

Se ve en estas leyes, anteriormente descritas, el apoyo que el Estado ofrece a las Artes, así como su deseo por el desarrollo integral del alumno; pues dentro de una educación integral juega un papel importante las Artes como un desarrollo de habilidades y capacidades.

CAPITULO IV

ENCUESTAS Y ENTREVISTAS

Como fundamento de esta investigación, se realizaron encuestas y entrevistas con alumnos, padres de familia, maestros y directores con el fin de recabar datos reales de la problemática de las Artes Plásticas y así, detectar los problemas que aquejan los adolescentes.

1. Personas encuestadas:

- 1.1 alumnos
- 1.2 padres de familia

2. Personas entrevistadas:

- 2.1 maestros
- 2.2 directores

1. Personas encuestadas

1.1 Alumnos

Objetivos:

1. Conocer los intereses y desintereses de los alumnos.
2. Detectar las deficiencias y conocimientos artísticos.
3. Determinar la situación real del curso de Artes Plásticas en el nivel medio.

La encuesta se realizó en establecimientos nacionales y privados de nivel medio:

◆ Sector Oficial:

- Instituto Experimental "José Villeda Santis"; San José Las Rosas, zona 6 Mixco.
- Instituto Experimental "Lo de Coy" Mixco; Km. 17.5 Calzada Roosevelt.
- Instituto Experimental "Simón Bolívar"; (jornada matutina), zona 19.

◆ Sector Privado:

- Colegio Aprendizaje Bilingüe (CAB); zona 7 Ciudad
- Colegio Capouilliez; zona 11
- Comercial Guatemalteco; zona 1 Ciudad.

1.2 Padres

Objetivos:

1. Establecer el tiempo que invierte para estar con su hijo.
2. Detectar el grado de interés que presta a la educación artística de su hijo.
3. Determinar el apoyo económico que brinda a su hijo para la presentación de trabajos artísticos.

2. Personas entrevistadas

2.1 Maestros

Objetivos:

1. Detectar el nivel de especialización del docente.
2. Establecer el grado de actualización, metodología y motivación que usa con el alumno.
3. Conocer su criterio y opinión del curso de Artes Plásticas y el lugar que ocupa entre otras materias.
4. Determinar el conocimiento que tiene de los alumnos en la etapa de desarrollo.

2.2 Directores:

Objetivos:

1. Conocer el apoyo que presta a los docentes de Arte.
2. Conocer la preocupación por dar un lugar adecuado a las necesidades del curso.
3. Establecer si estimula la capacitación de los docentes en talleres o cursillos.
4. Detectar si facilita los materiales didácticos necesarios.

ENCUESTA A ALUMNOS

Instrucciones:

A continuación encontrará una serie de preguntas que debe leer detenidamente, responda honesta y verazmente a cada una. Llene los espacios en blanco o marque con una X las palabras SI o NO, según sea su respuesta.

I. Datos Generales

1. Sexo: femenino _____ masculino _____
2. Edad: _____ años
3. Grado: _____ básico
4. Trabaja: solo estudia _____ estudia y trabaja _____

II. Datos Familiares

1. Vive con: Padre _____ Madre _____ Ambos _____ Encargado _____
2. Número de hermanos: _____; Lugar que ocupa entre sus hermanos: _____
3. ¿Discuten frecuentemente sus padres? SI NO
4. ¿Tiene peleas continuamente con sus hermanos? SI NO
5. ¿Existe alejamiento con sus padres porque no le comprenden? SI NO
6. ¿Existe alejamiento con sus padres porque son muy exigentes? SI NO
7. ¿Le es difícil adaptarse a los cambios físicos y psicológicos de la adolescencia? SI NO
8. ¿Sus padres le permiten seleccionar sus propios amigos(as)? SI NO
9. ¿Sus padres le permiten ir de paseo a distintos lugares? SI NO
10. ¿Le agrada ir de paseo con sus padres? SI NO
11. ¿Le agrada más ir de paseo sin sus padres? SI NO

III. Datos Sociales

1. ¿Le agrada la compañía de otros jóvenes? SI NO
2. ¿Se le facilita hacer amigos? SI NO
3. Le agrada estar con jóvenes de: misma edad _____ 2 ó 3 años más _____
4. ¿Qué hace en su tiempo libre (fuera del hogar)?

5. ¿Cuáles son sus diversiones o entretenimientos preferidos?

6. En general, ¿cuáles son sus principales intereses?

7. En general, ¿qué aspectos no le interesan?

IV. Datos Escolares

1. ¿Se ponen de acuerdo sus padres en su educación? SI NO
2. ¿Apoyan sus padres económicamente los diversos materiales que se le piden? SI NO
3. ¿Le fue difícil el cambio del nivel primario al nivel secundario? SI NO
4. ¿Se adaptó fácilmente al cambio de nivel primario a secundario? SI NO
5. ¿Se lleva bien con la mayoría de sus compañeros(as)? SI NO
6. ¿Discute frecuentemente con sus compañeros(as)? SI NO
7. ¿La mayoría de sus maestros son especializados en su materia? SI NO
8. ¿La mayoría de sus maestros se limita a impartir su clase y dar informaciones? SI NO
9. ¿La mayoría de sus maestros motiva su clase y es innovador? SI NO
10. ¿Sus maestros utilizan metodología y didáctica especializada? SI NO
11. ¿Le agradan las materias prácticas? SI NO
12. ¿Le agradan las actividades artísticas? SI NO
13. ¿Le apoyan sus padres en sus intereses artísticos? SI NO
14. ¿Le agrada tener en la institución un taller o laboratorio de Artes Plásticas donde pueda expresarse libremente? SI NO

15. ¿Qué actividades artísticas le gustaría que pertenecieran a dicho taller?

16. ¿Las materias que más le agradan son, y por qué?

17. ¿Las materias que no le agradan son, y por qué?

18. Enumere en orden de importancia las materias que actualmente cursa:

Formación Musical
 Idioma Español
 Estudios Sociales
 Inglés
 Matemáticas
 Contabilidad

Ciencias Naturales
 Educ. para el Hogar/A. Indust.
 Artes Plásticas
 Educación Física
 Mecanografía
 Otras (especifique)

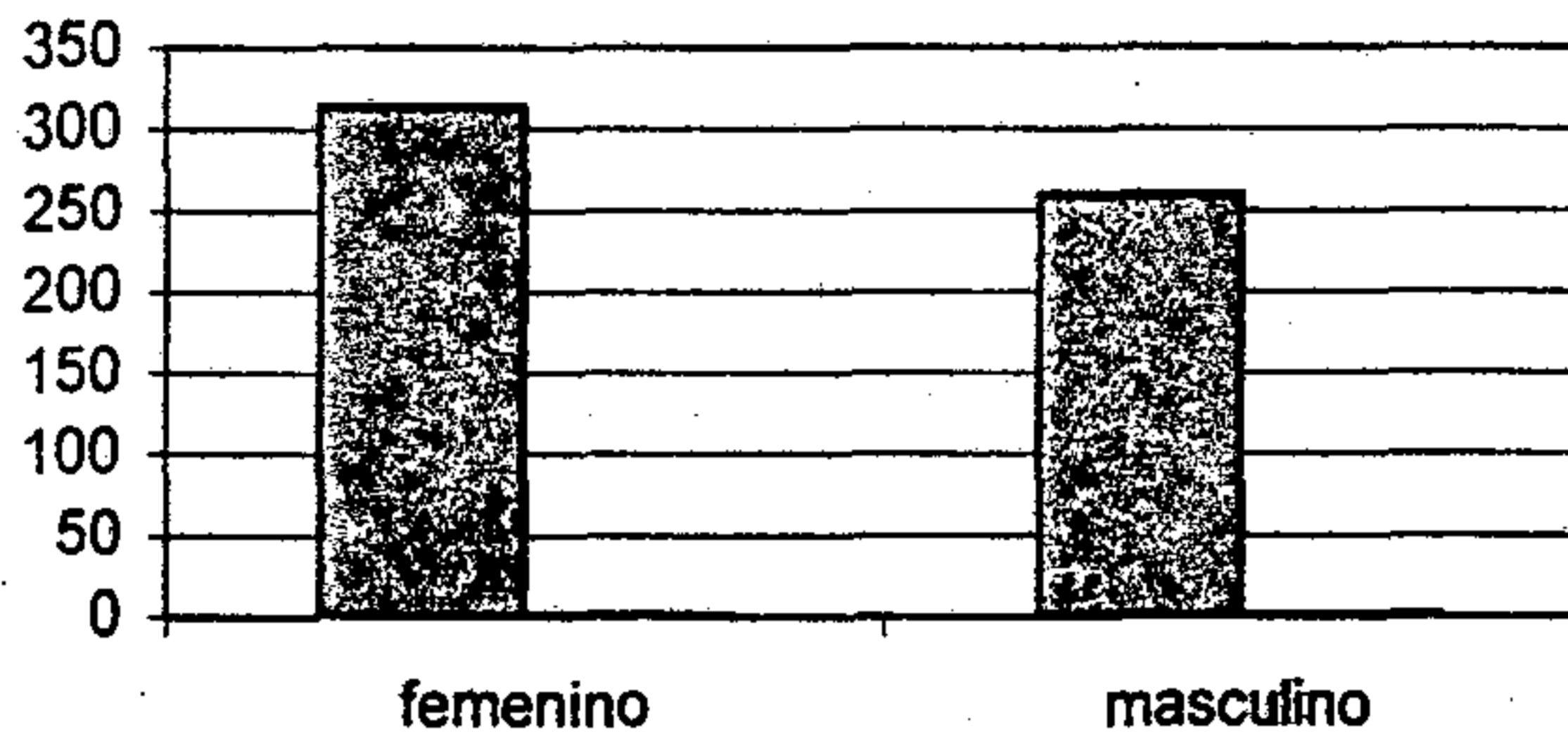
- | | | |
|--|----|----|
| 19. ¿En la escuela primaria recibió técnicas especializadas de Artes Plásticas? | SI | NO |
| 20. ¿En la escuela primaria fomentó su creatividad y forma de expresión? | SI | NO |
| 21. ¿Tiene conocimiento de las diferentes técnicas en las Artes Plásticas? | SI | NO |
| 22. ¿Cree tener habilidad para las Artes Plásticas? | SI | NO |
| 23. ¿Cree tener algunas deficiencias artísticas? | SI | NO |
| 24. ¿Desarrolla personalmente su habilidad artística? | SI | NO |
| 25. ¿Conoce la proyección cultural que tienen las Artes Plásticas? | SI | NO |
| 26. ¿Cree que el tiempo otorgado, en su horario de clases, para el curso de Artes Plásticas es suficiente? | SI | NO |
| 27. ¿Le afecta el poco interés que puedan prestarle al curso de Artes Plásticas sus compañeros de clase? | SI | NO |
| 28. ¿Cree tener un ambiente apropiado para el desarrollo de su creatividad? | SI | NO |
| 29. ¿Cree que la tecnología (computación) le ayuda a desarrollar su creatividad? | SI | NO |
| 30. ¿Cree que la tecnología (computación) limita su creatividad? | SI | NO |
| 31. ¿Cree que los conocimientos adquiridos en el curso de Artes Plásticas tienen alguna aplicación a otros cursos? | SI | NO |
| 32. ¿Cree que el curso de Artes Plásticas le ayuda en su desarrollo personal? | SI | NO |

GRACIAS POR SU COLABORACION

4.1.1 RESULTADOS ENCUESTA A LOS ALUMNOS

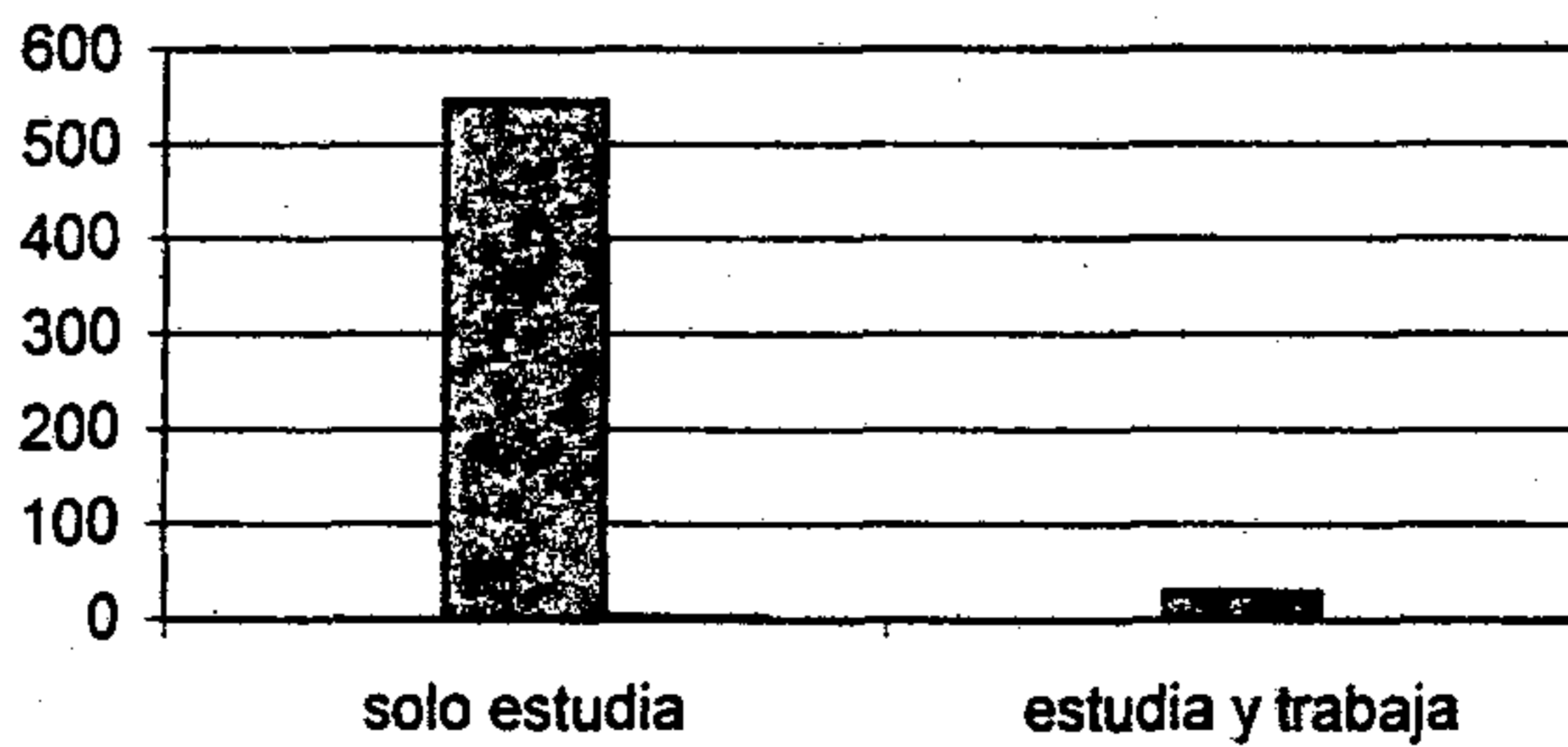
I. Datos Generales

1. Sexo: femenino: 314 (55%)
 masculino: 259 (45%)



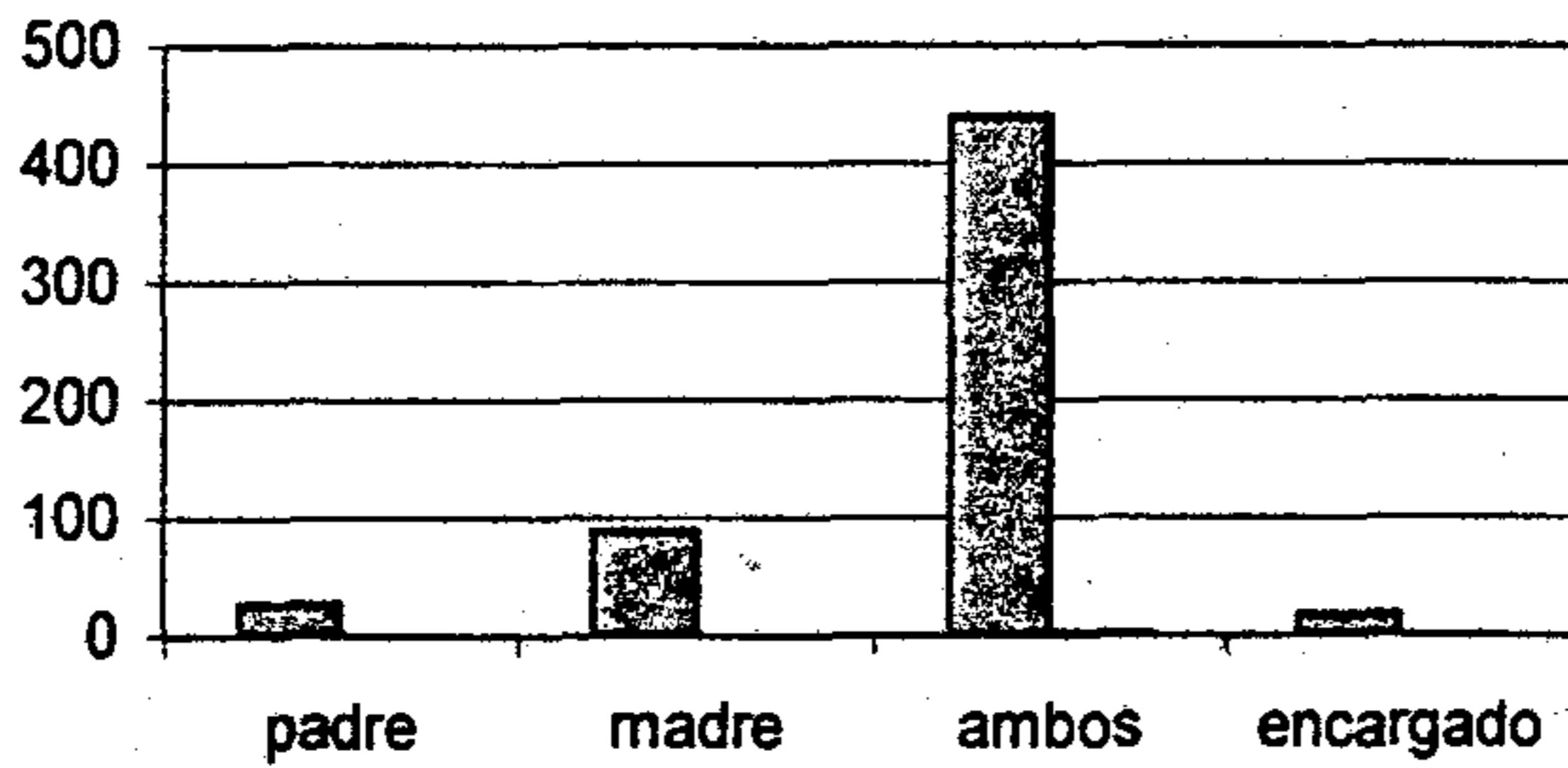
2. Edad: de 12 a 16 años.
3. Grado: 1º., 2º. y 3º. básico
4. Trabaja:

 solo estudia: 545 (95%)
 estudia y trabaja: 28 (5%)



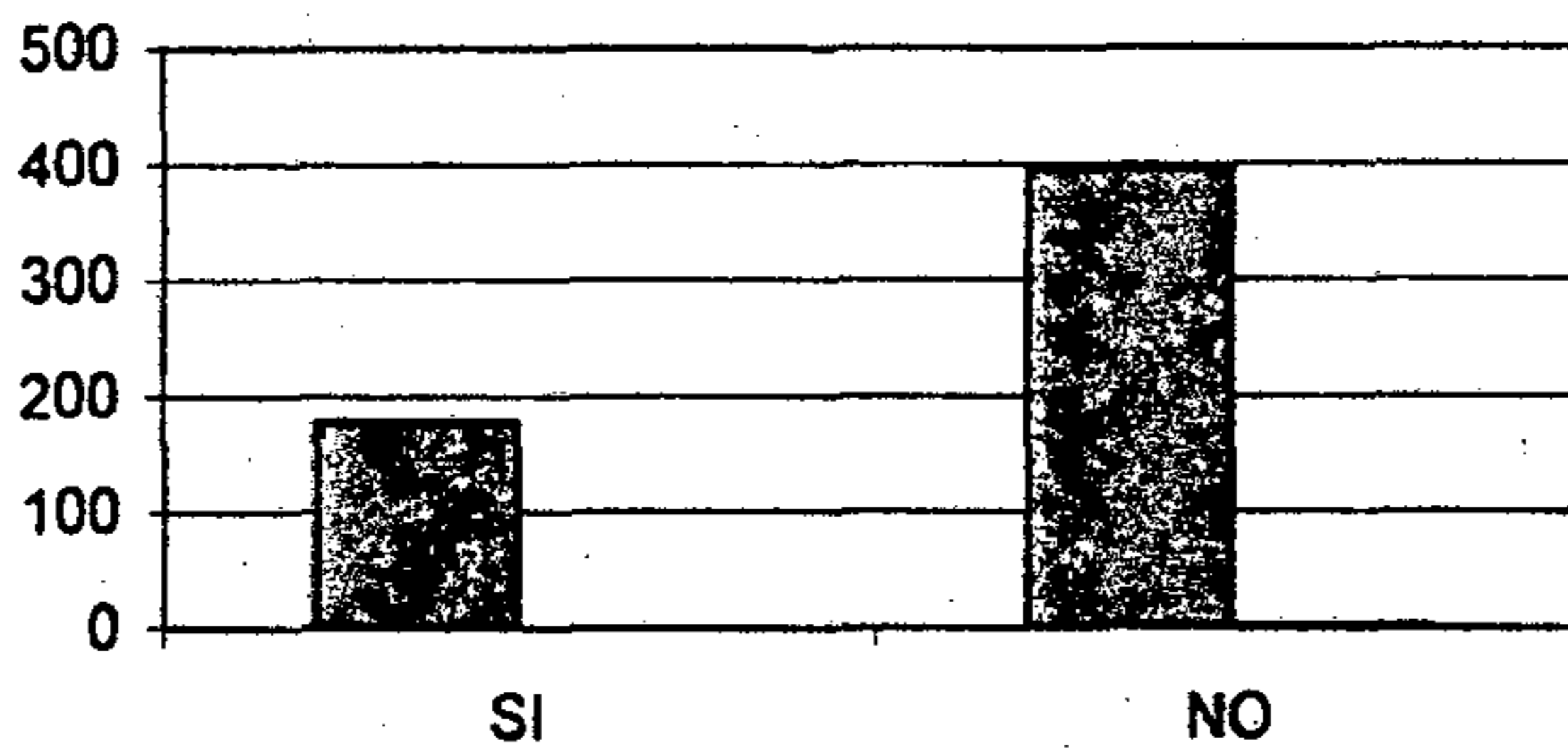
II. Datos Familiares

1. Vive con: padre: 27 (5%)
 madre: 89 (15%)
 ambos: 440 (77%)
 encargado: 17 (3%)



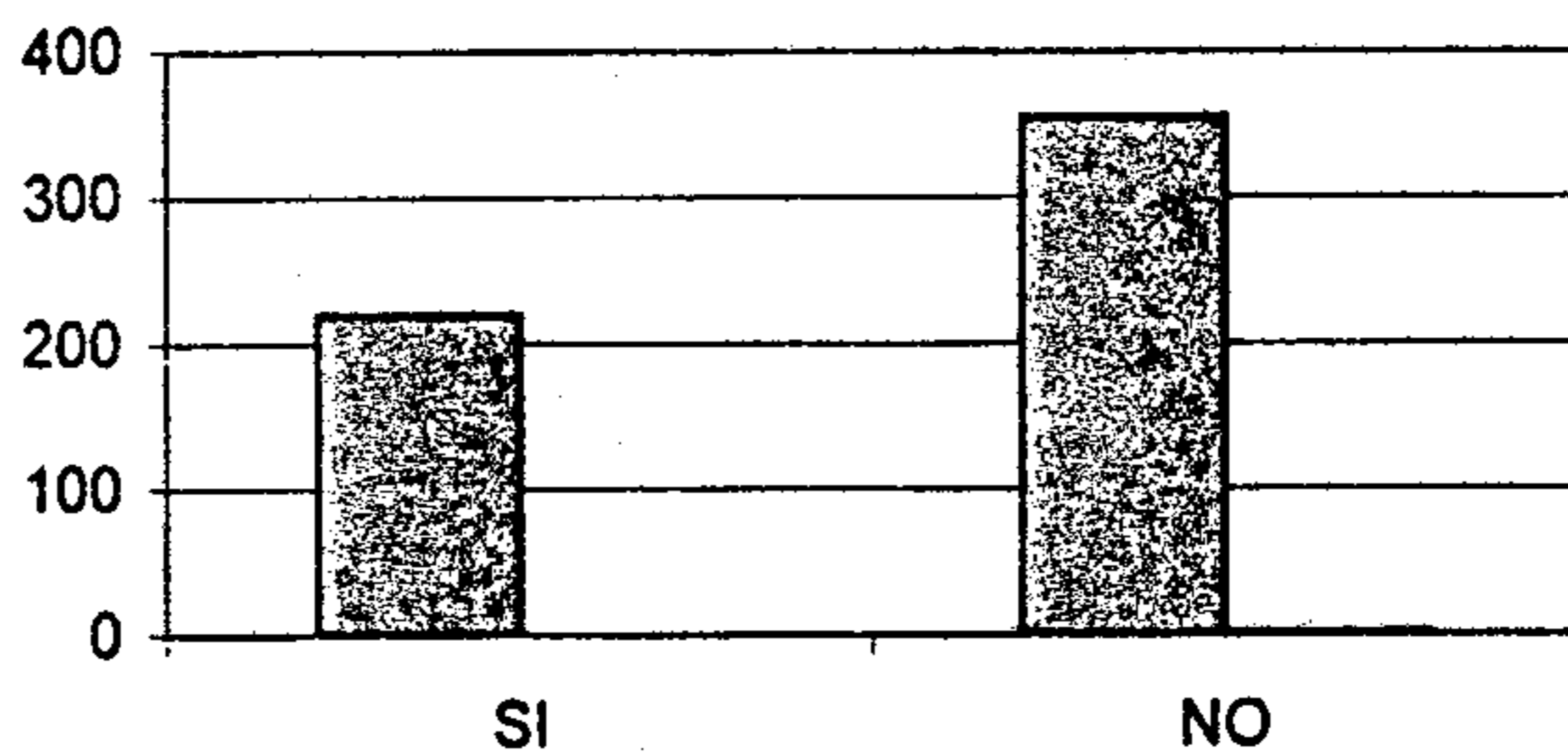
2. Número de hermanos: promedio = 3
3. ¿Discuten frecuentemente sus padres?

SI = 177 (31%) NO = 396 (69%)



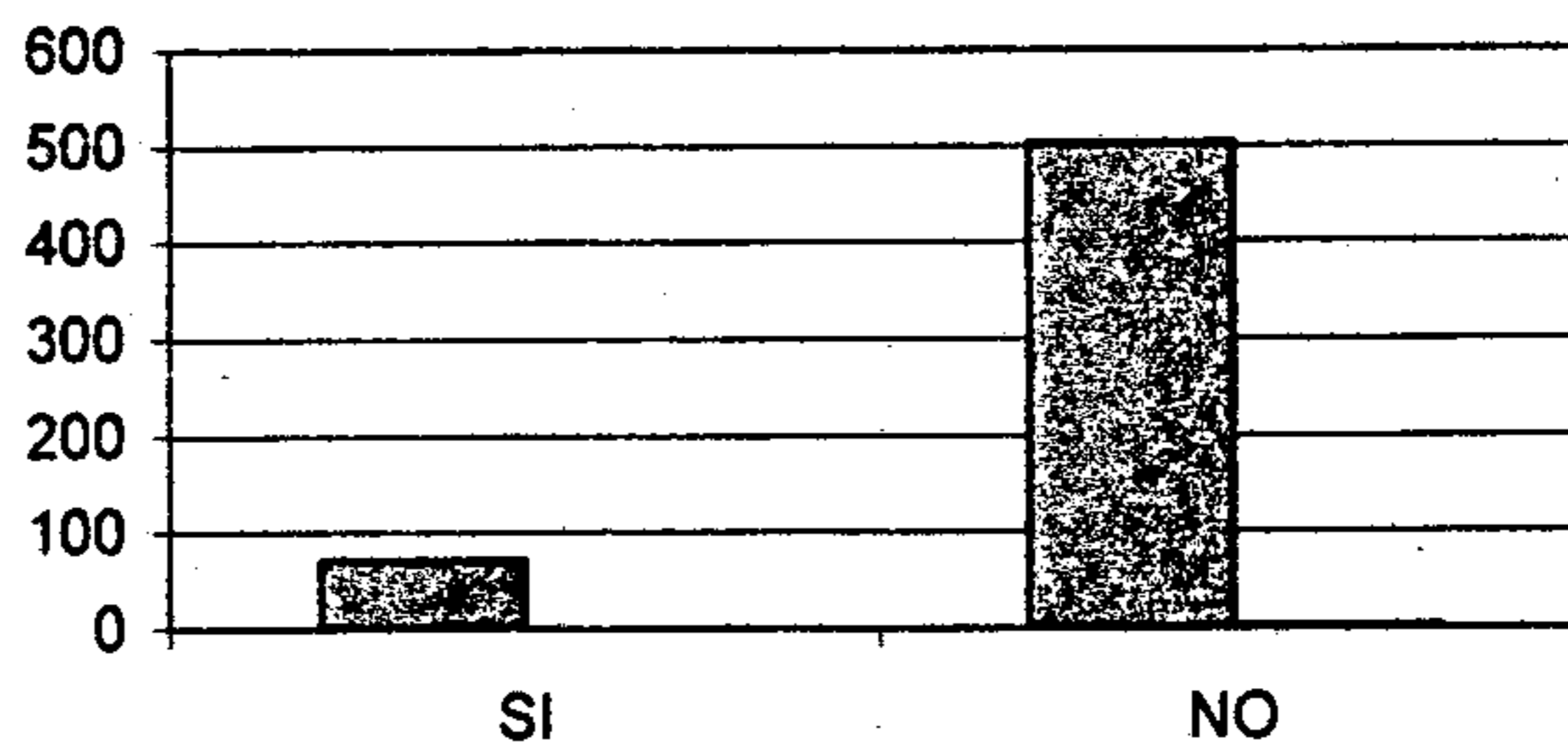
4. ¿Tiene peleas continuamente con sus hermanos?

SI = 219 (38%) NO = 354 (62%)



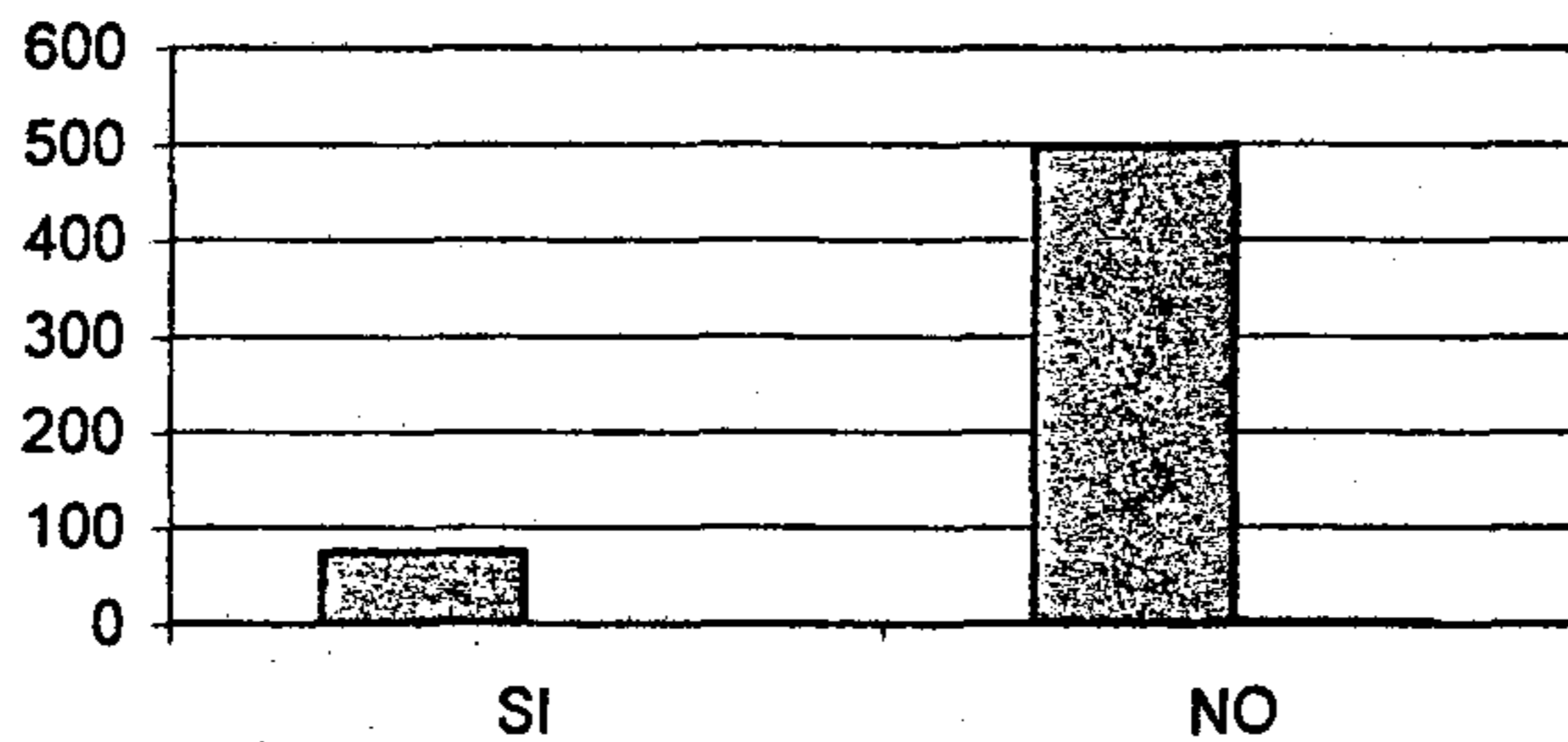
5. ¿Existe alejamiento con sus padres porque no le comprenden?

SI = 71 (12%) NO = 502 (88%)



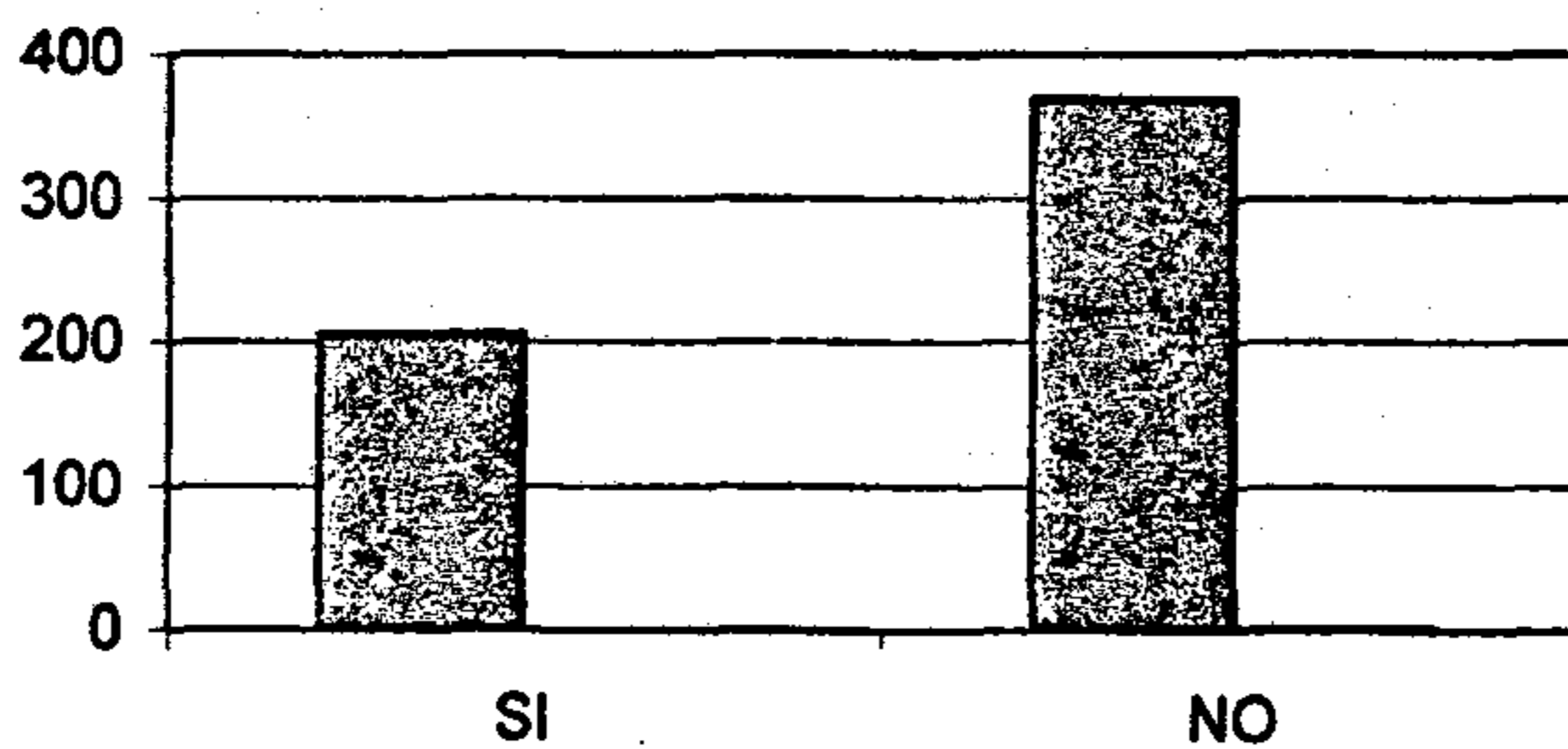
6. ¿Existe alejamiento con sus padres porque son muy exigentes?

SI = 75 (13%) NO = 498 (87%)



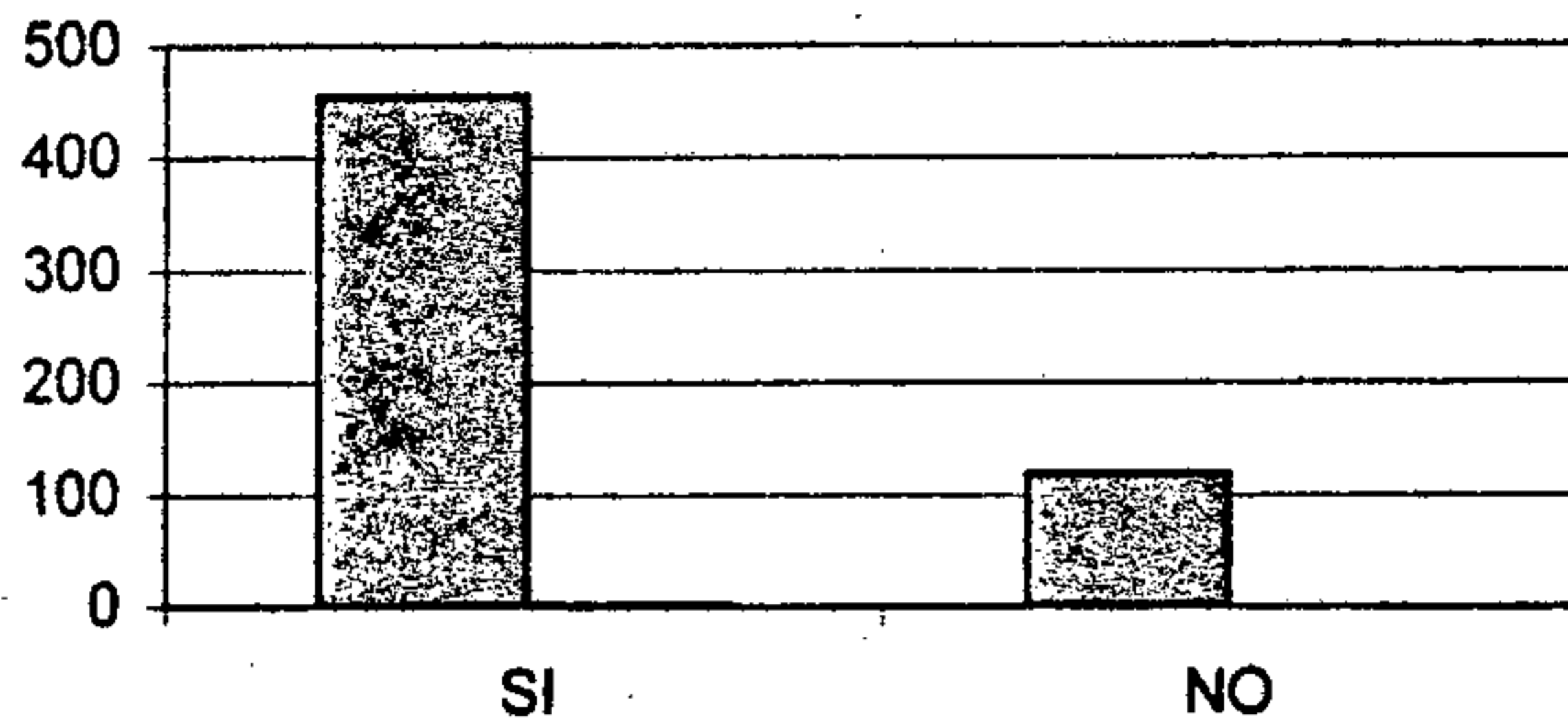
7. ¿Le es difícil adaptarse a los cambios físicos y psicológicos de la adolescencia?

SI = 205 (36%) NO = 368 (64%)



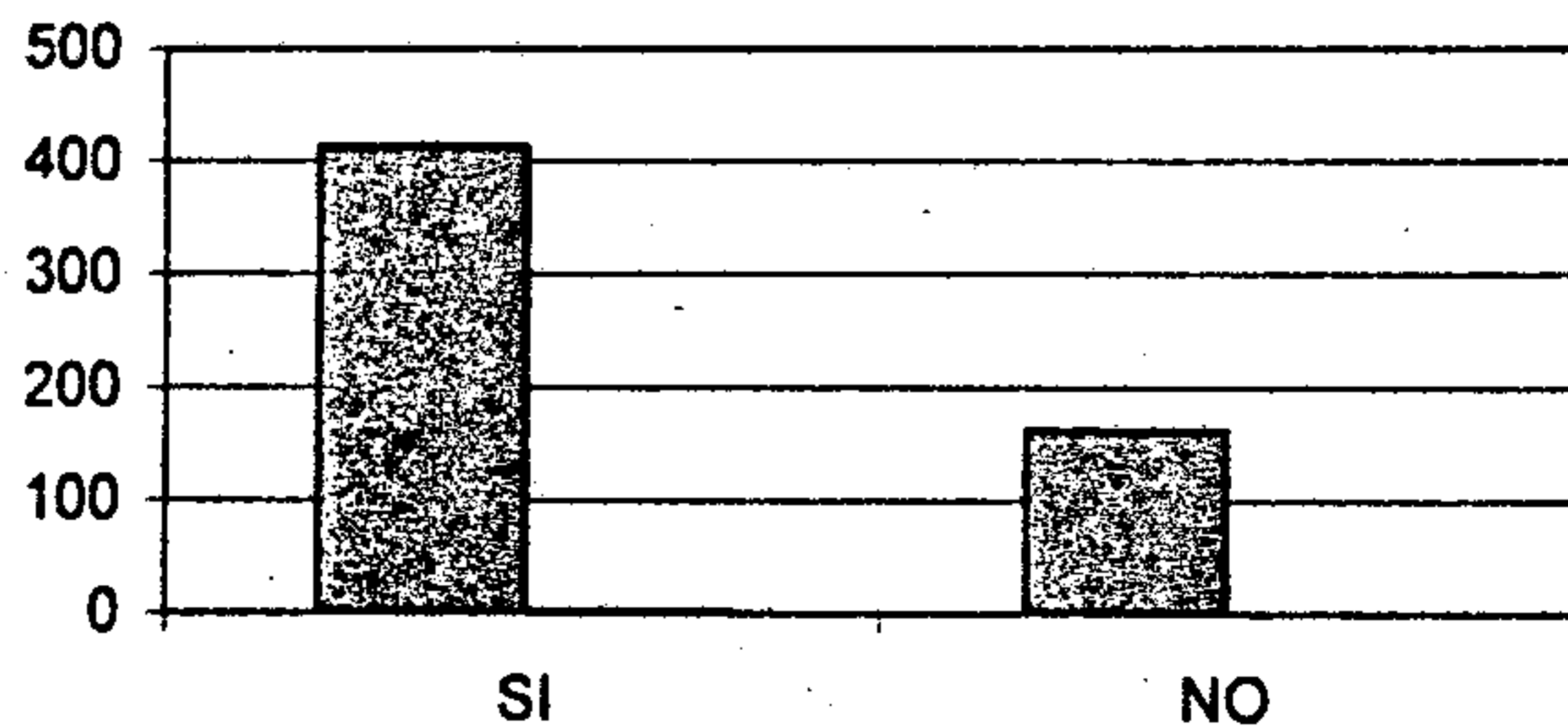
8. ¿Sus padres le permiten seleccionar sus propios amigo(a)s?

SI = 455 (79%) NO = 118 (21%)



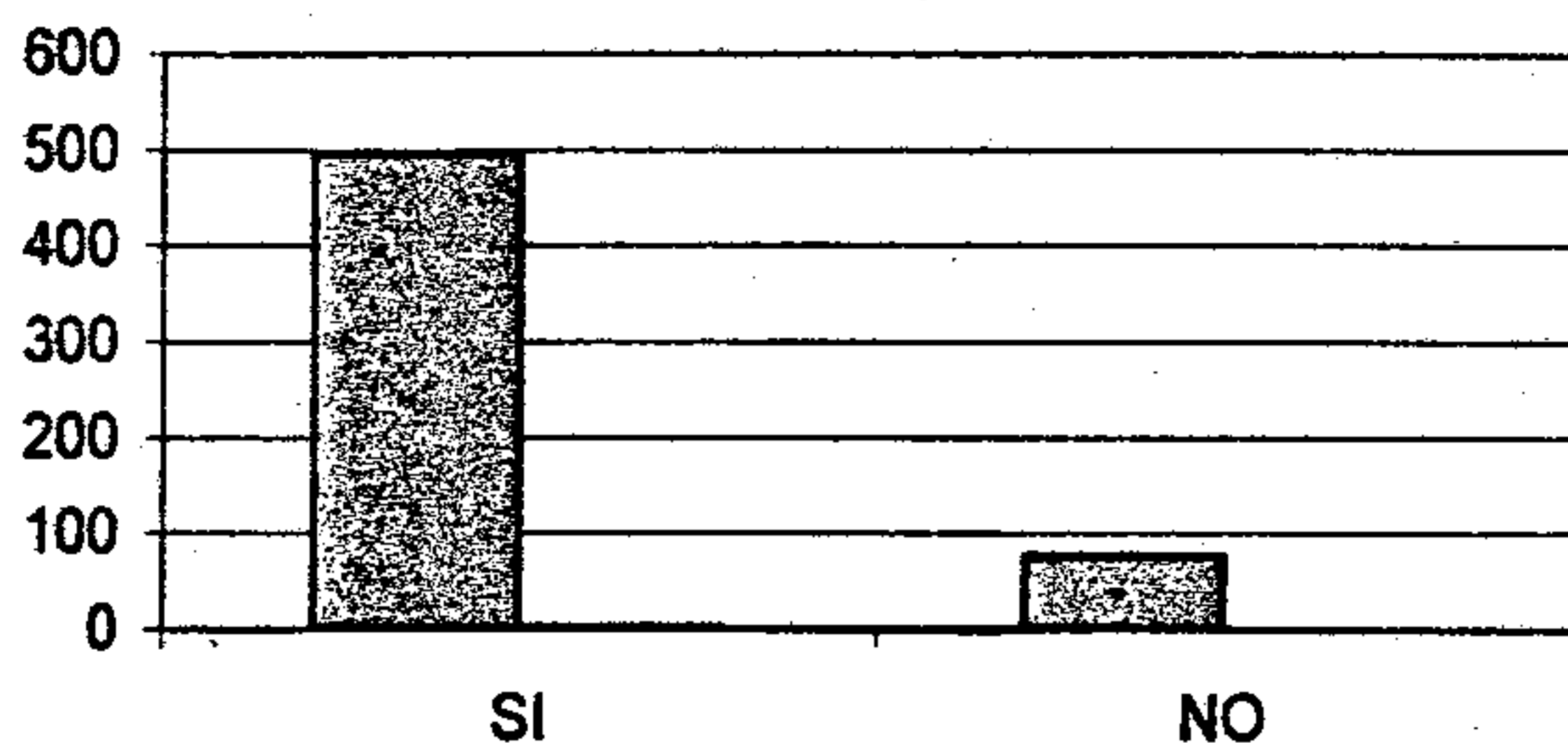
9. ¿Sus padres le permiten ir de paseo a distintos lugares?

SI = 412 (72%) NO = 161 (28%)



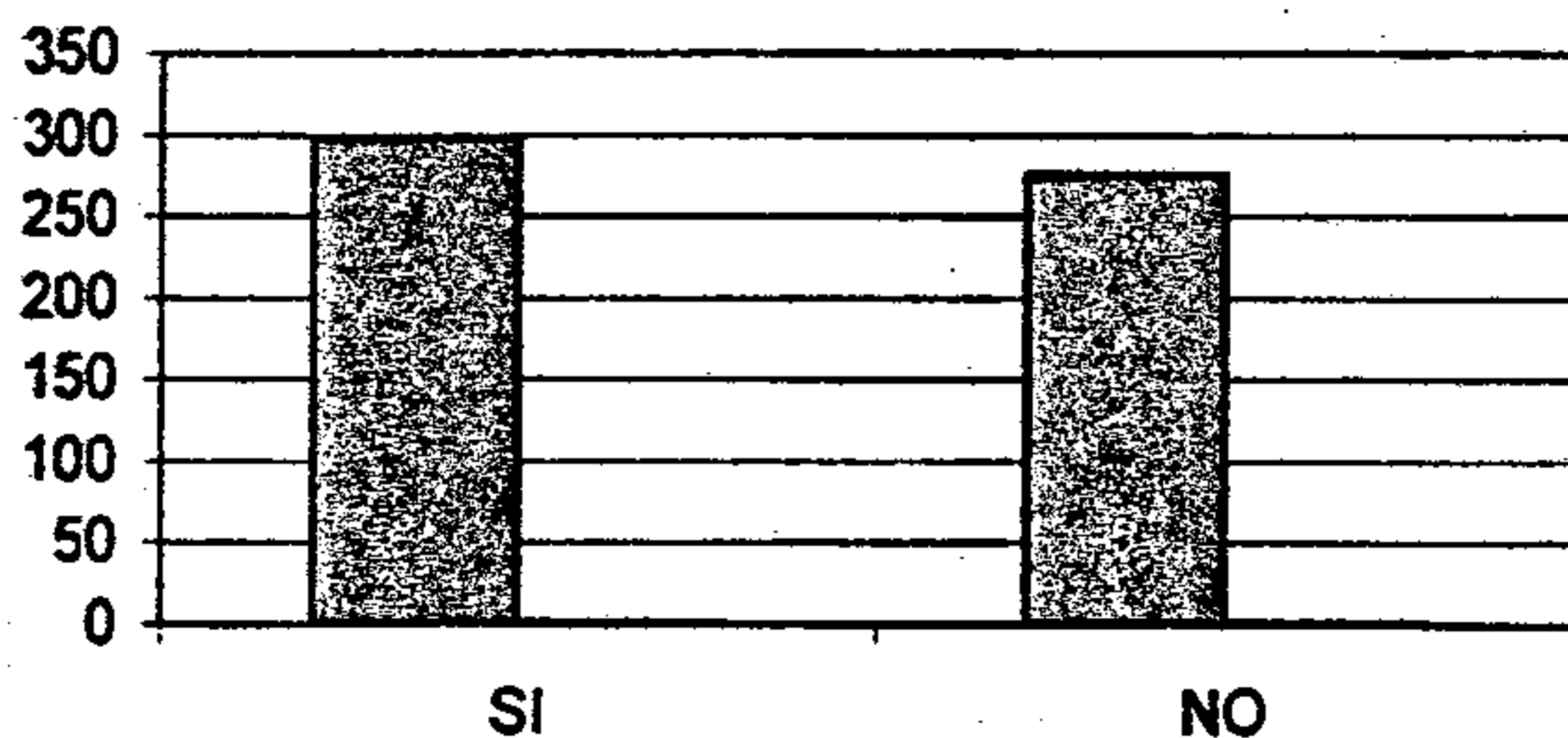
10. ¿Le agrada ir de paseo con sus padres?

SI = 496 (87%) NO = 77 (13%)



11. ¿Le agrada más ir de paseo sin sus padres?

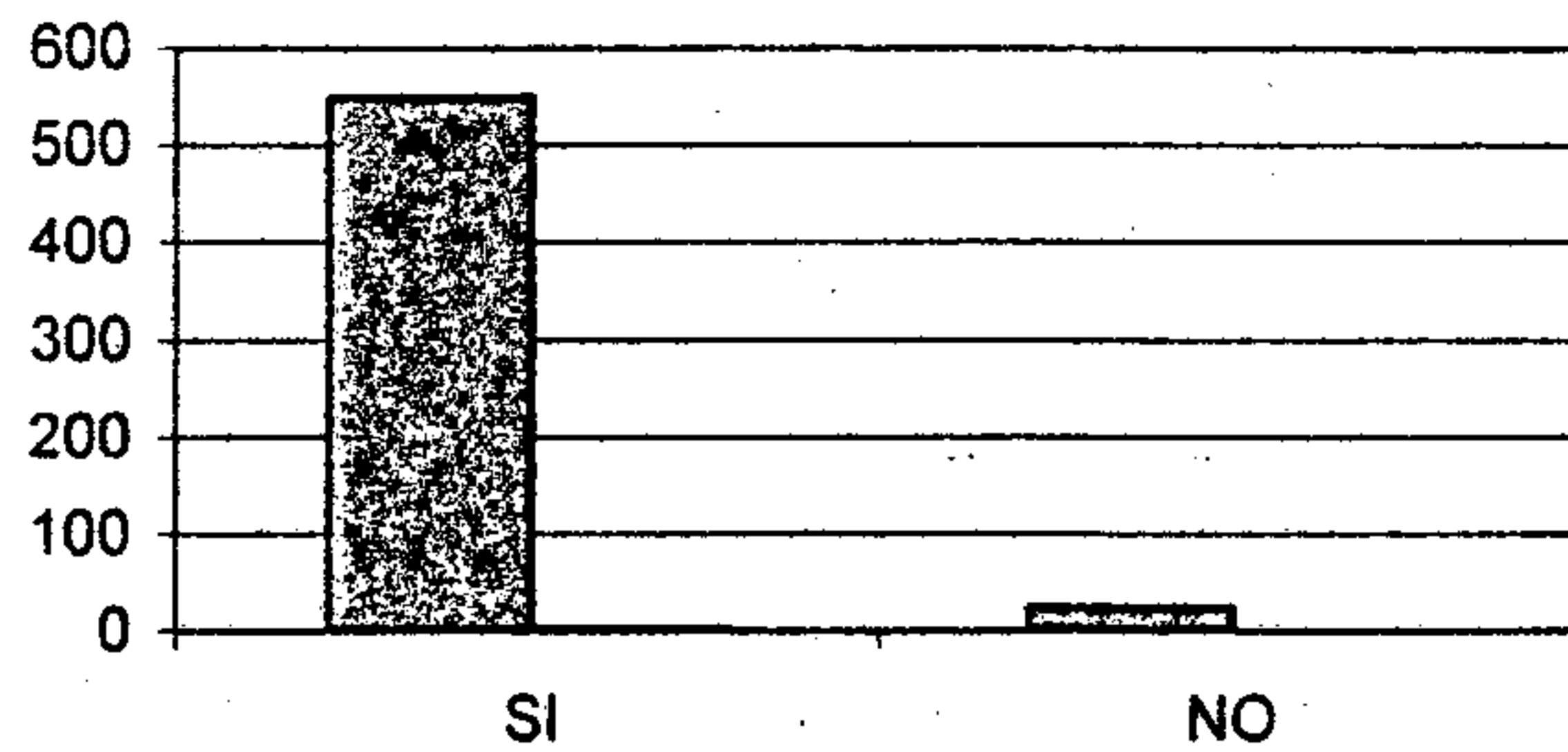
SI = 298 (52%) NO = 275 (48%)



III. Datos Sociales

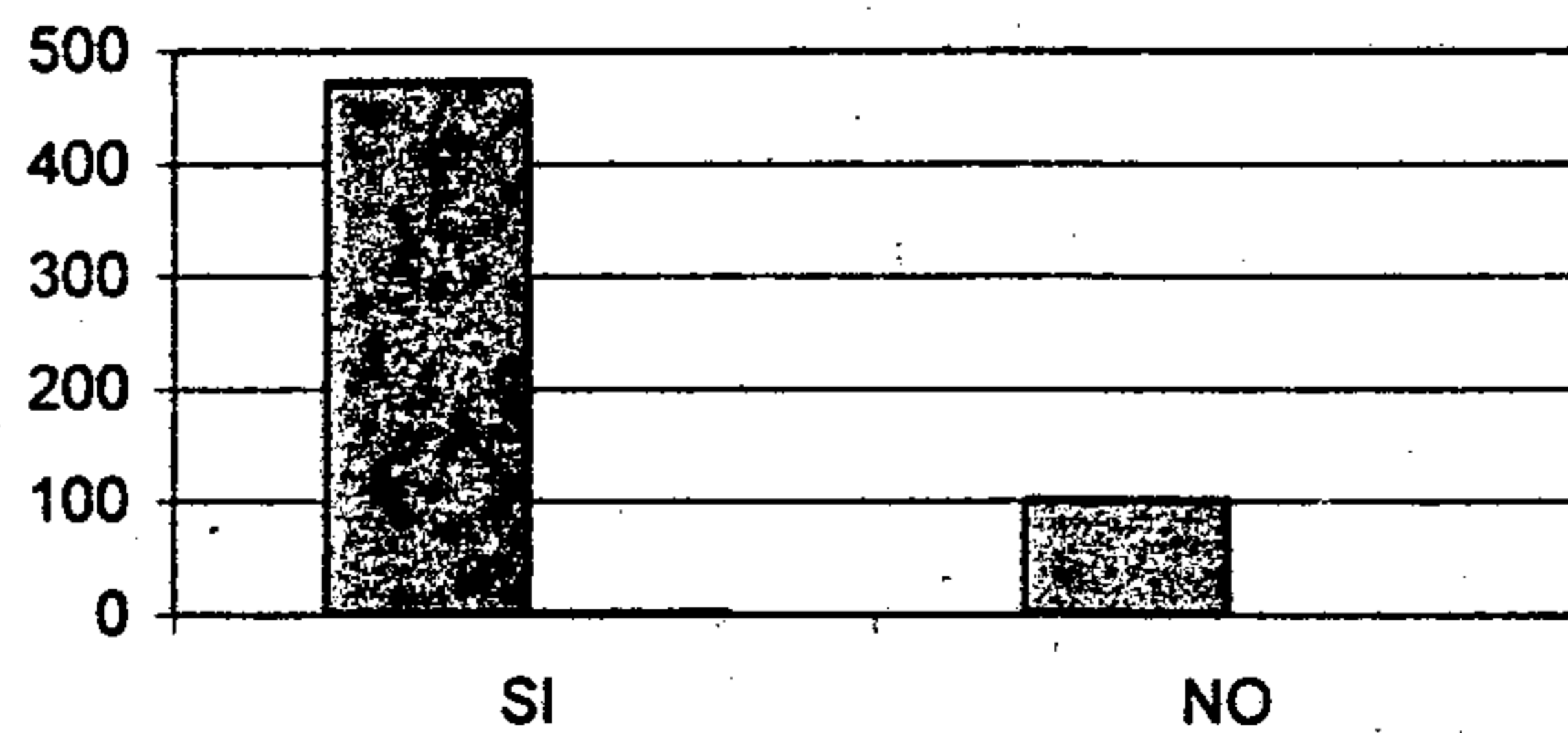
1. ¿Le agrada la compañía de otros jóvenes?

SI = 549 (96%) NO = 24 (4%)



2. ¿Se le facilita hacer amigos?

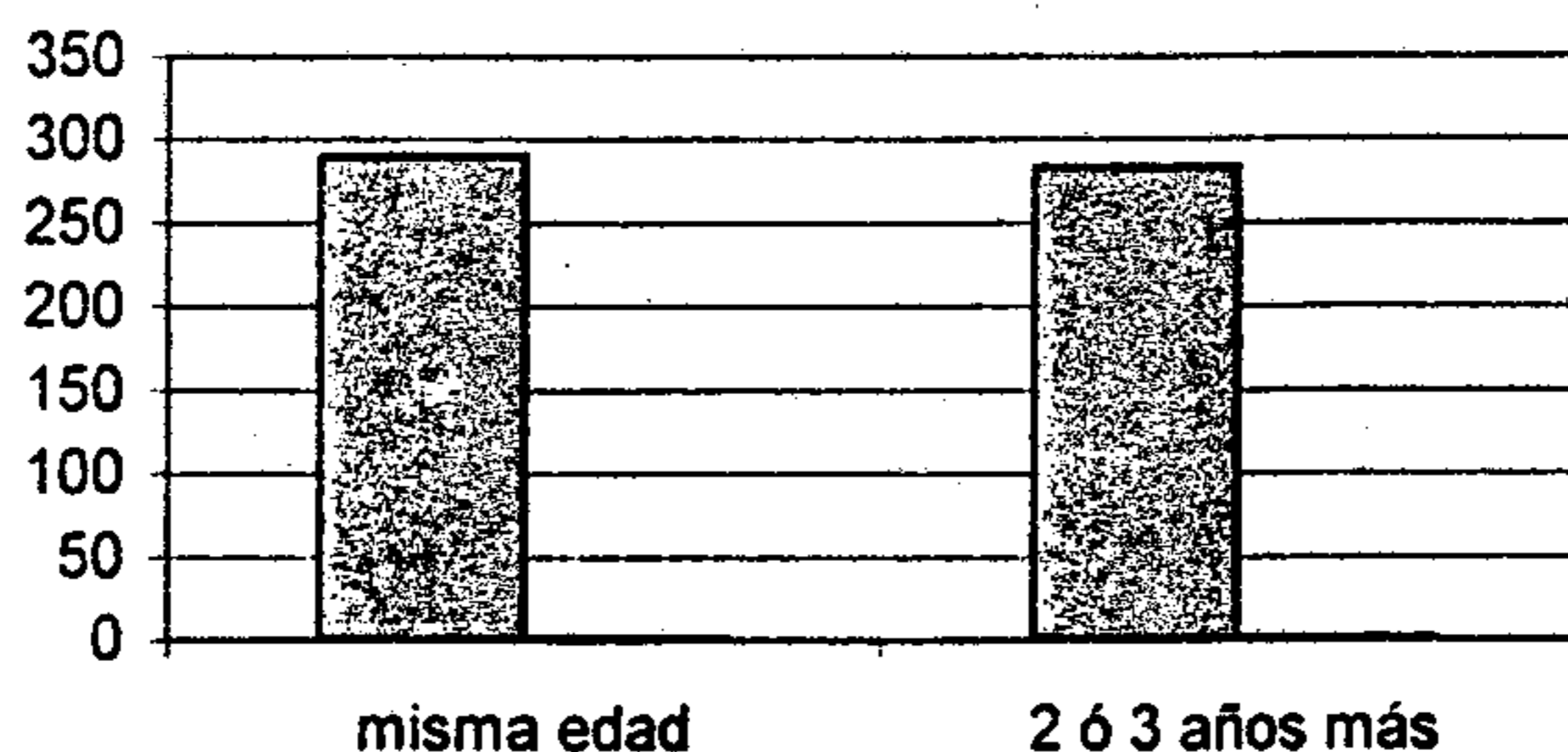
SI = 471 (82%) NO = 102 (18%)



3. ¿Le agrada estar con jóvenes de:

misma edad? 290 (51%)

2 ó tres años más? 283 (49%)



4. ¿Qué hace en su tiempo libre (fuera del hogar)?

- Deportes;
- Actividades Sociales: visitas, paseos, reuniones, etc.;
- Pasatiempos: escuchar música, ver televisión, lectura, etc..

5. ¿Cuáles son sus diversiones o entretenimientos preferidos?

- Compartir con los amigo(a)s;
- Deportes;
- Pasear en Centros Comerciales;
- Escuchar música y ver televisión;
- Fiestas y reuniones sociales.

6. En general, ¿cuáles son sus principales intereses?

- Terminar sus estudios;
- Pertener al grupo;
- Llamar la atención del sexo opuesto;
- Afirmación de su identidad;
- Independencia de las autoridades;
- Desarrollar sus conocimientos y habilidades.

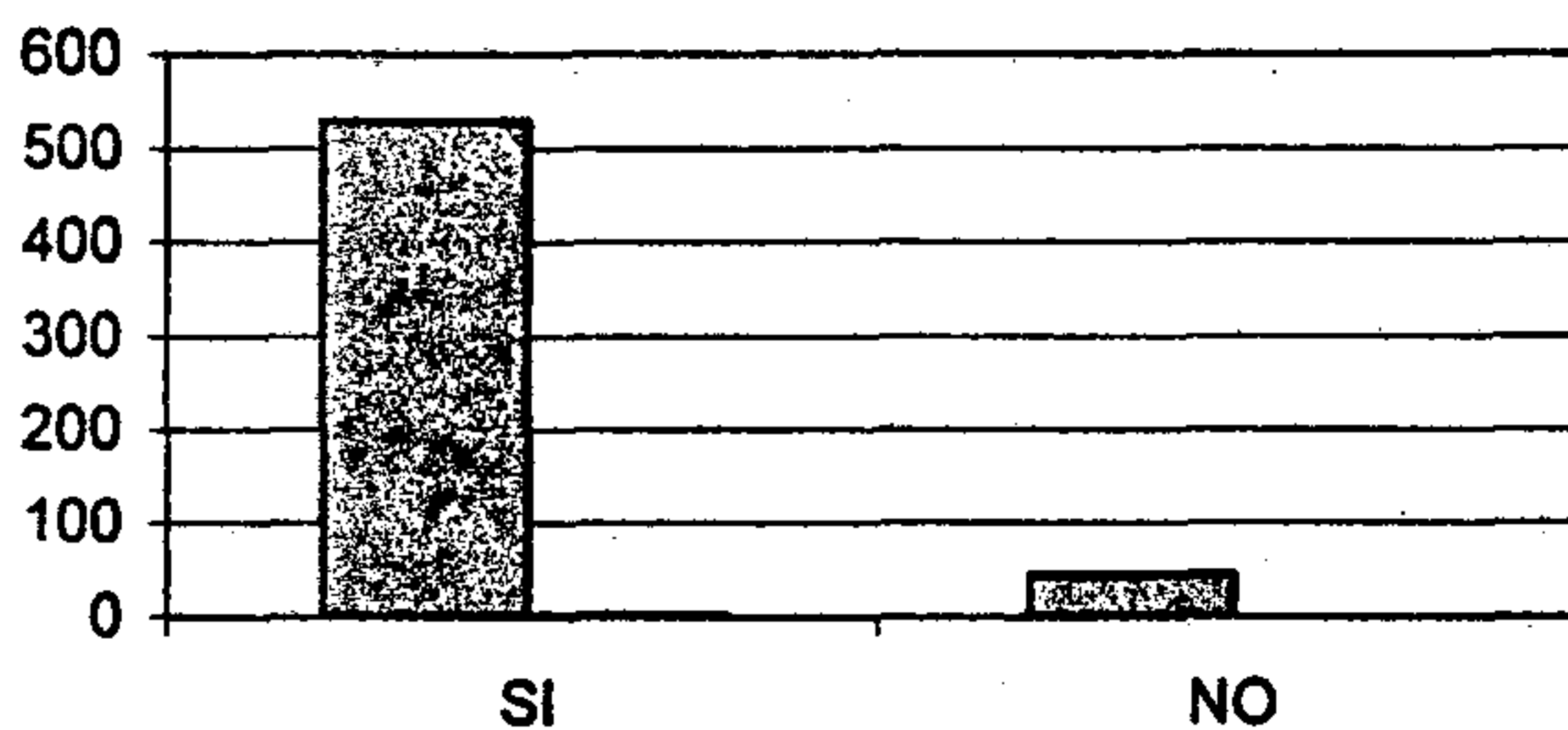
7. En general, ¿qué aspectos no le interesan?

- Vicios;
- Maras;
- Matrimonio;
- Intromisión en su vida por parte de otros;
- Colaborar en casa;
- Asumir responsabilidades mayores.

IV. Datos Escolares

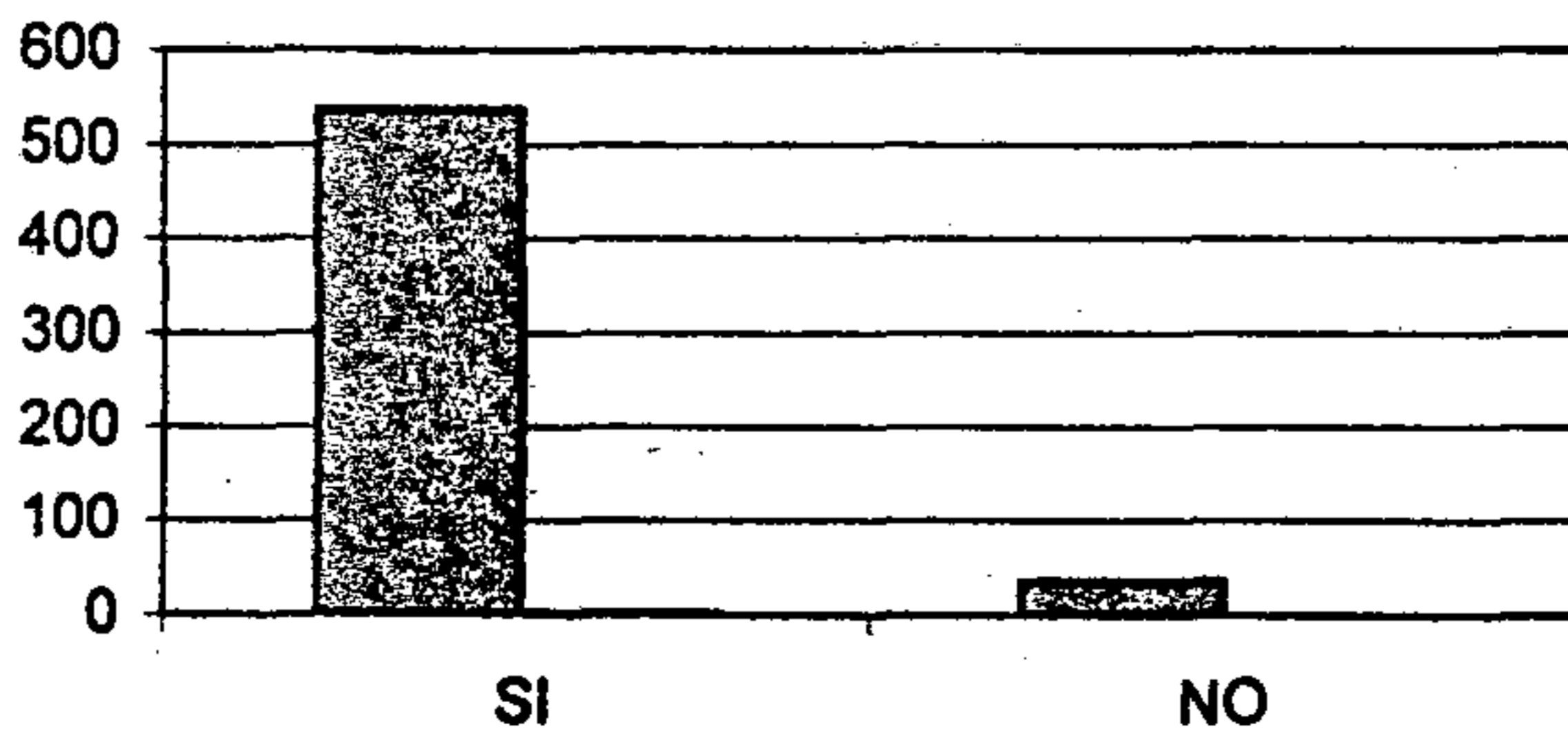
1. ¿Se ponen de acuerdo sus padres en su educación?

SI = 529 (92%) NO = 44 (8%)



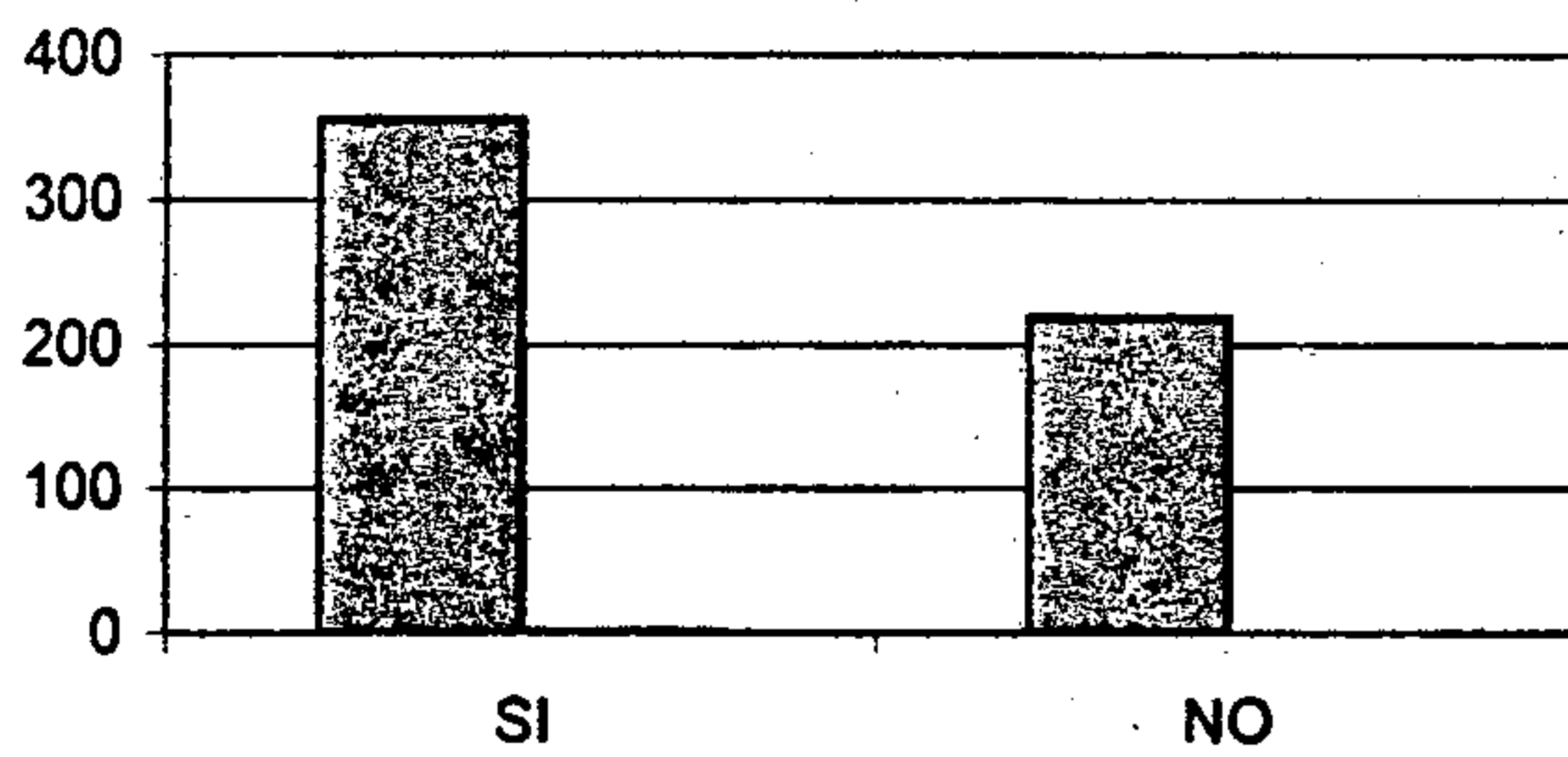
2. ¿Apoyan sus padres económicamente los diversos materiales que se le piden?

SI = 537 (94%) NO = 36 (6%)



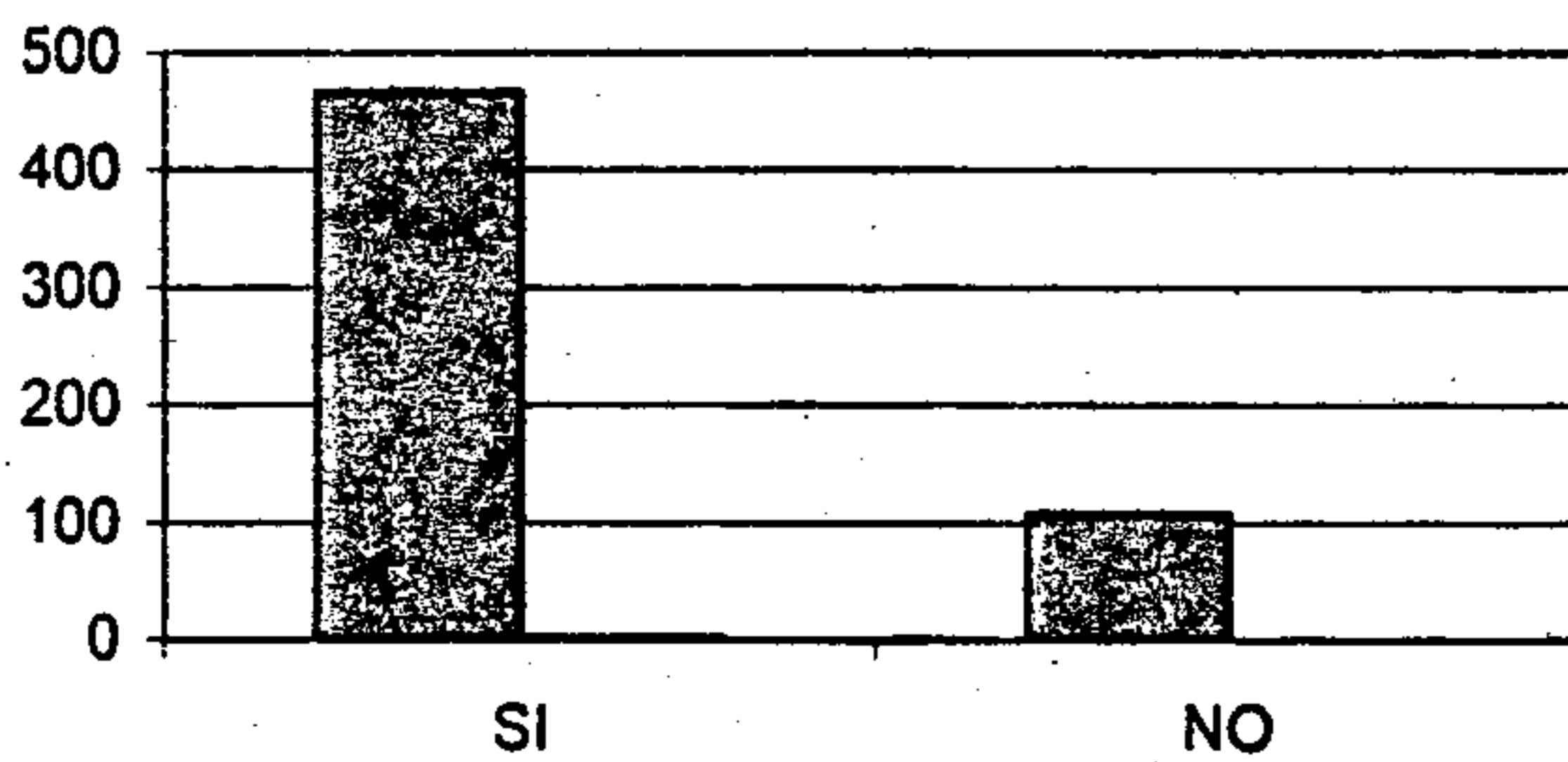
3. ¿Le fue difícil el cambio del nivel primario al nivel secundario?

SI = 355 (62%) NO = 218 (38%)



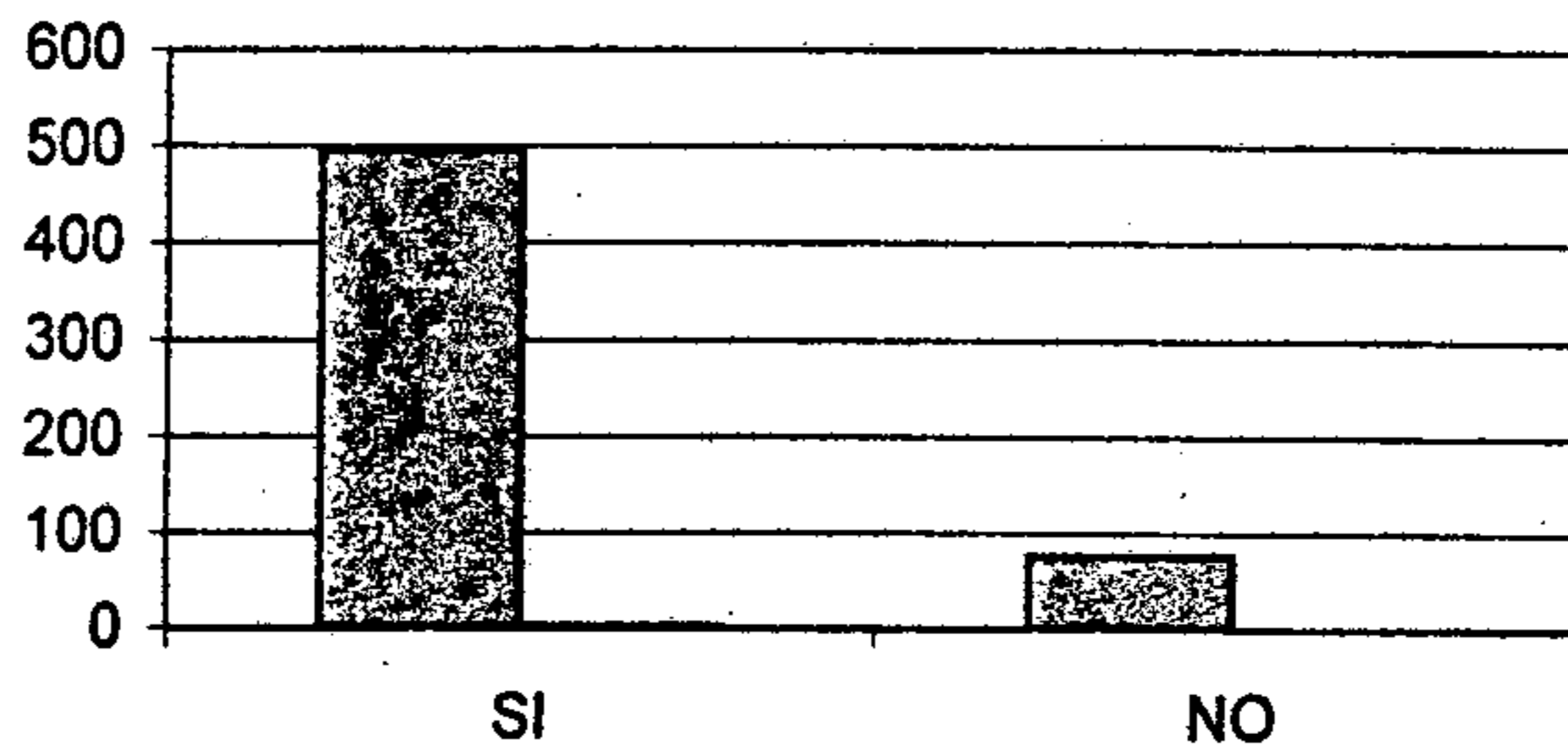
4. ¿Se adaptó fácilmente al cambio de nivel primario a secundario?

SI = 466 (81%) NO = 107 (19%)



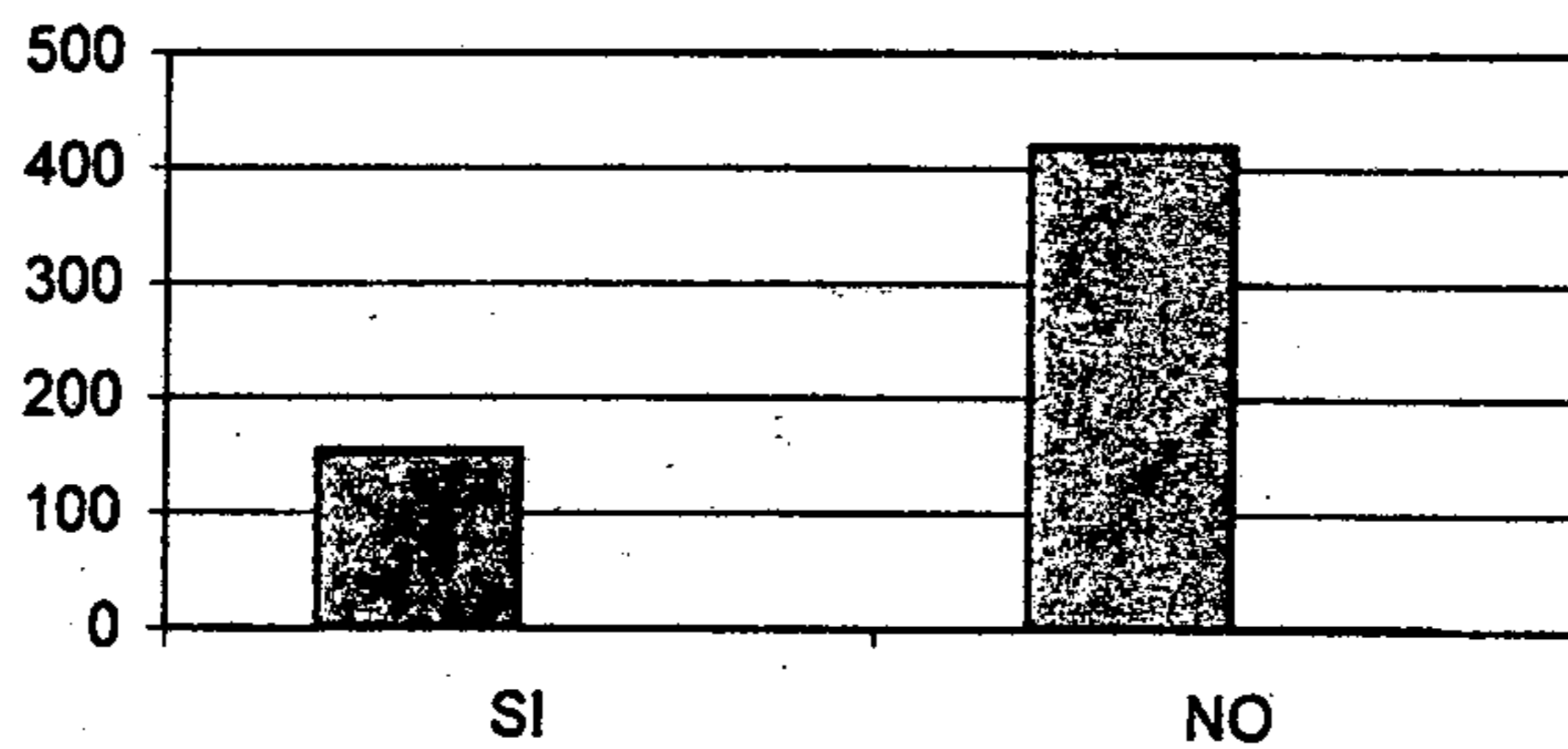
5. ¿Se lleva bien con la mayoría de sus compañero(a)s?

SI = 497 (87%) NO = 76 (13%)



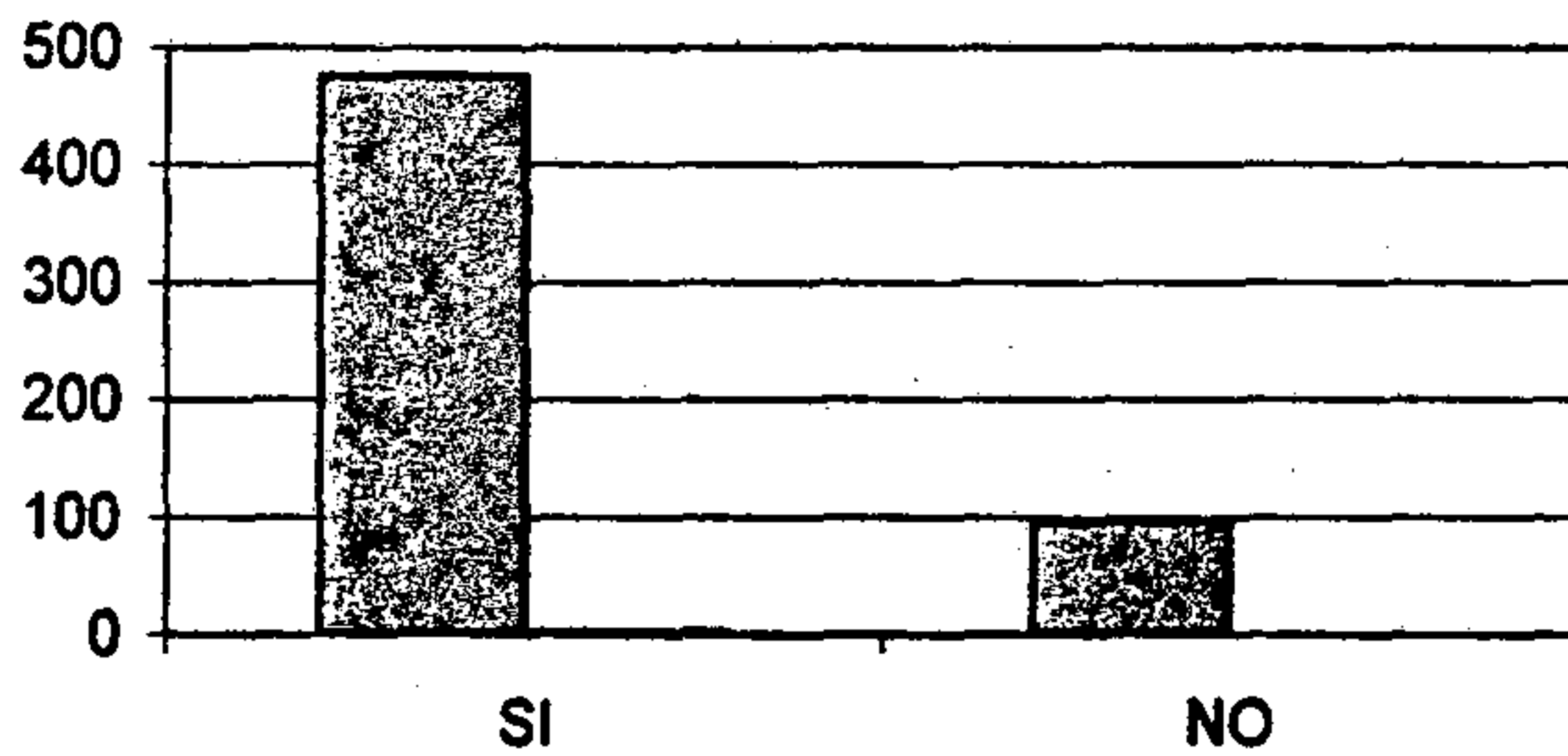
6. ¿Discute frecuentemente con sus compañero(a)s?

SI = 154 (27%) NO = 419 (73%)



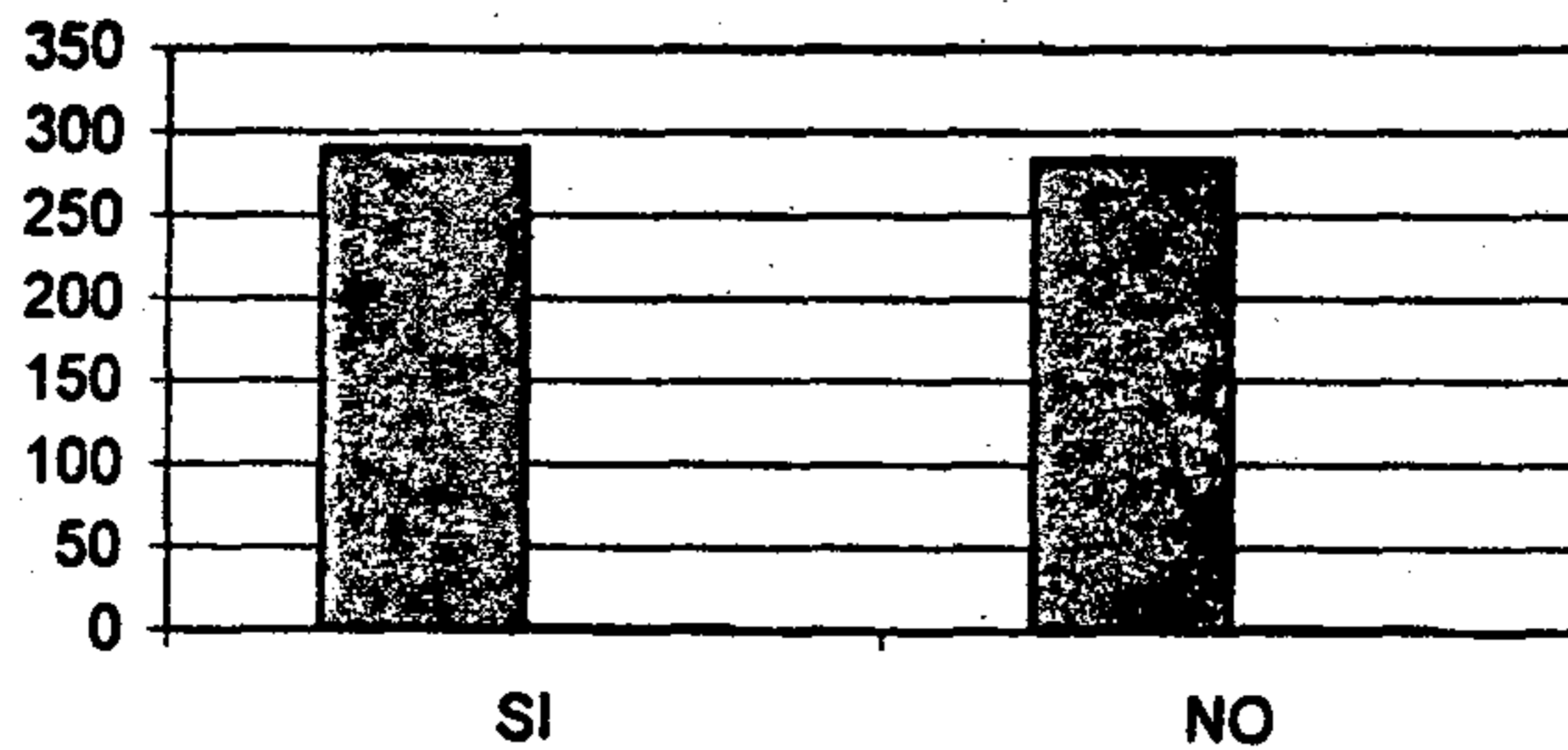
7. ¿La mayoría de sus maestros son especializados en su materia?

SI = 476 (83%) NO = 97 (17%)



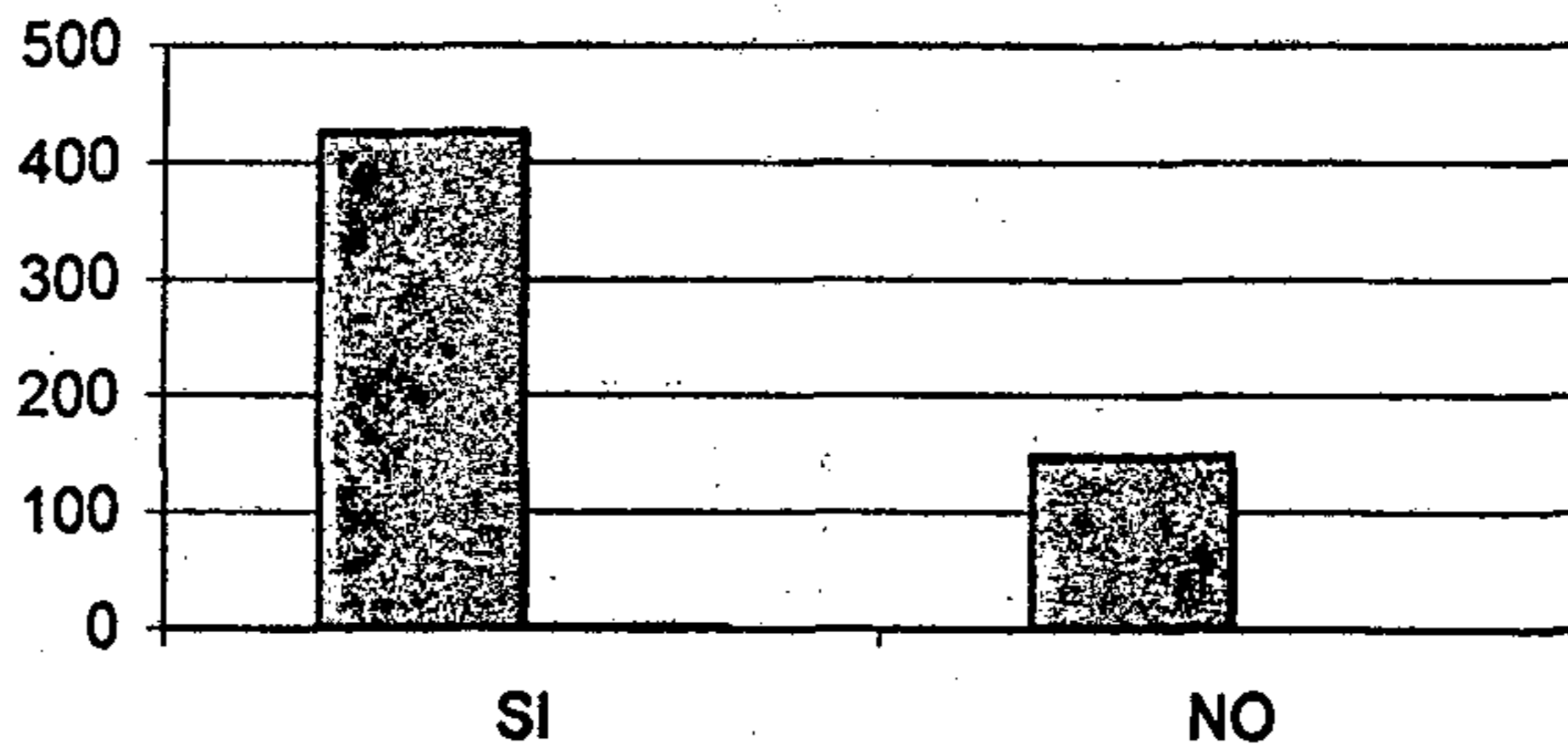
8. ¿La mayoría de sus maestros se limita a impartir su clase y dar informaciones?

SI = 290 (51%) NO = 283 (49%)



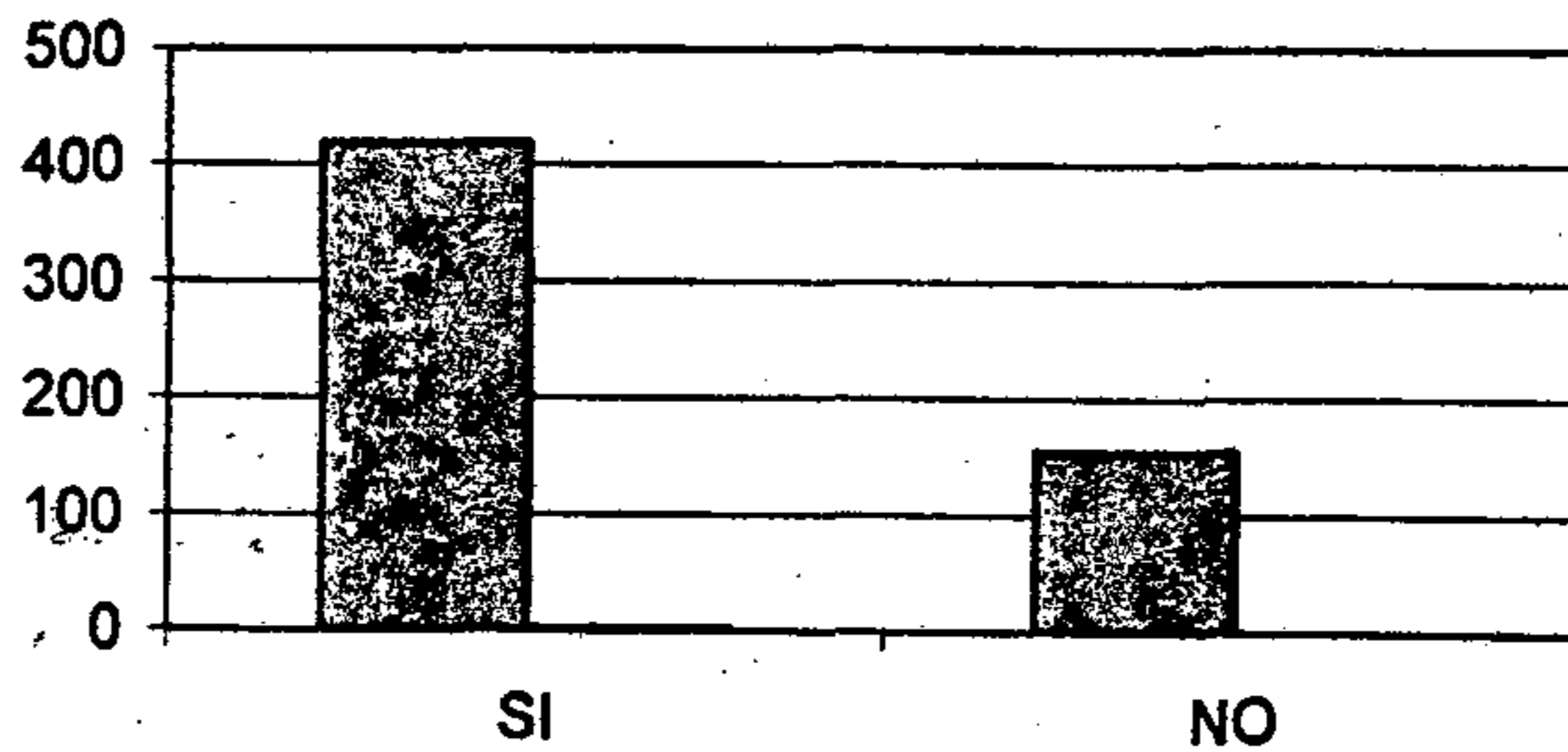
9. ¿La mayoría de sus maestros motiva su clase y es innovador?

SI = 425 (74%) NO = 148 (26%)



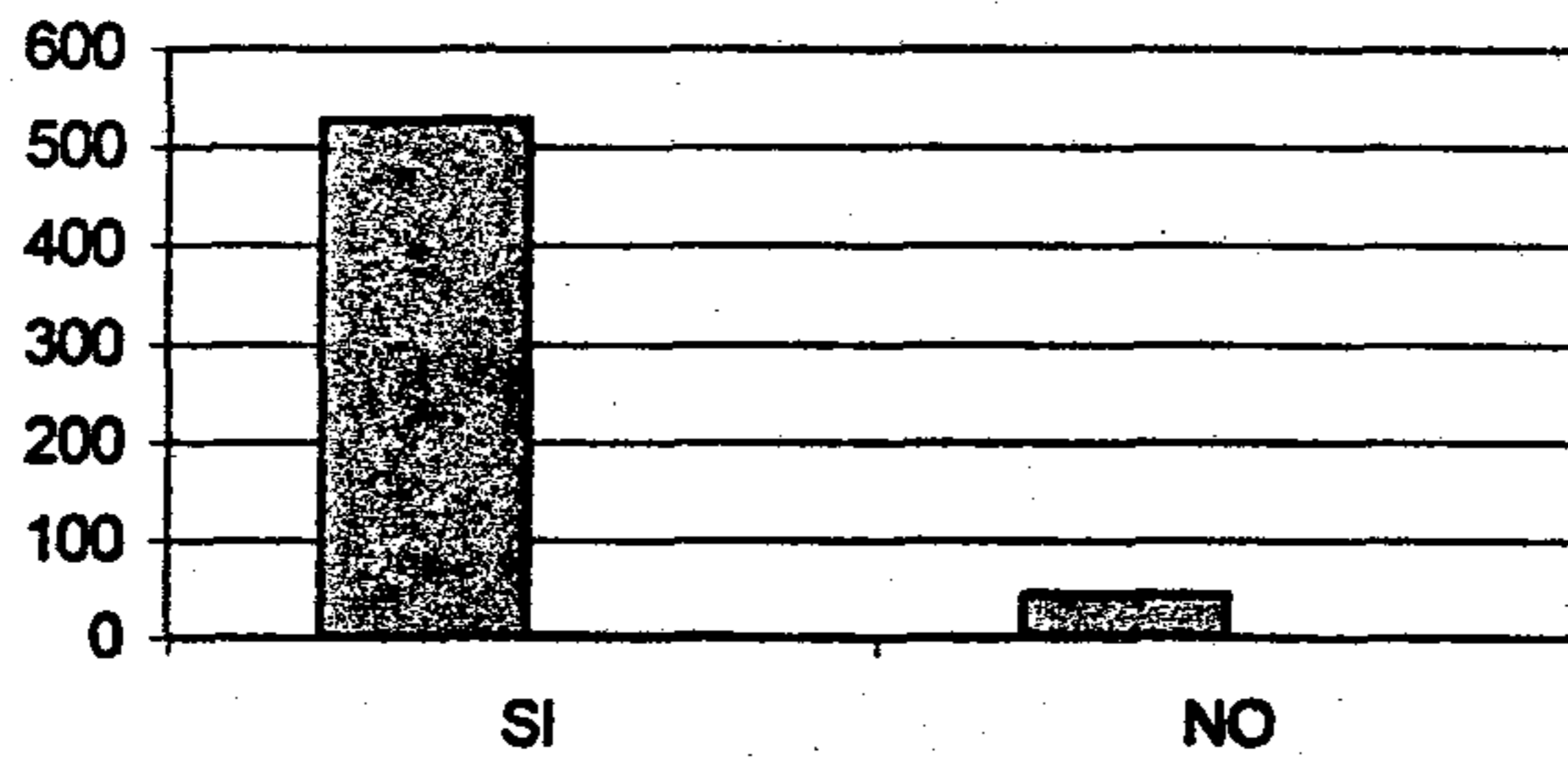
10. ¿Sus maestros utilizan metodología y didáctica especializada?

SI = 419 (73%) NO = 154 (27%)



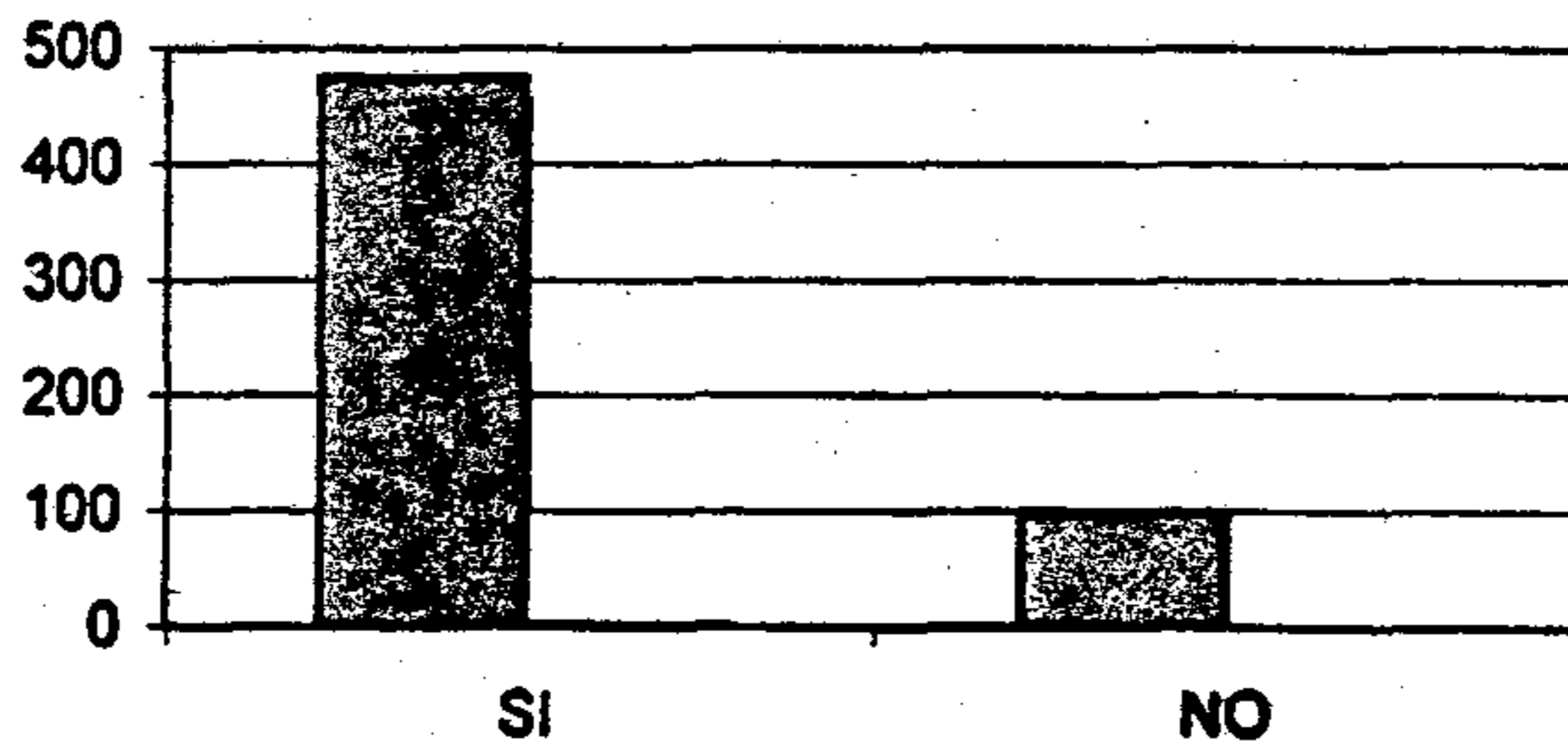
11. ¿Le agradan las materias prácticas?

SI = 528 (92%) NO = 45 (18%)



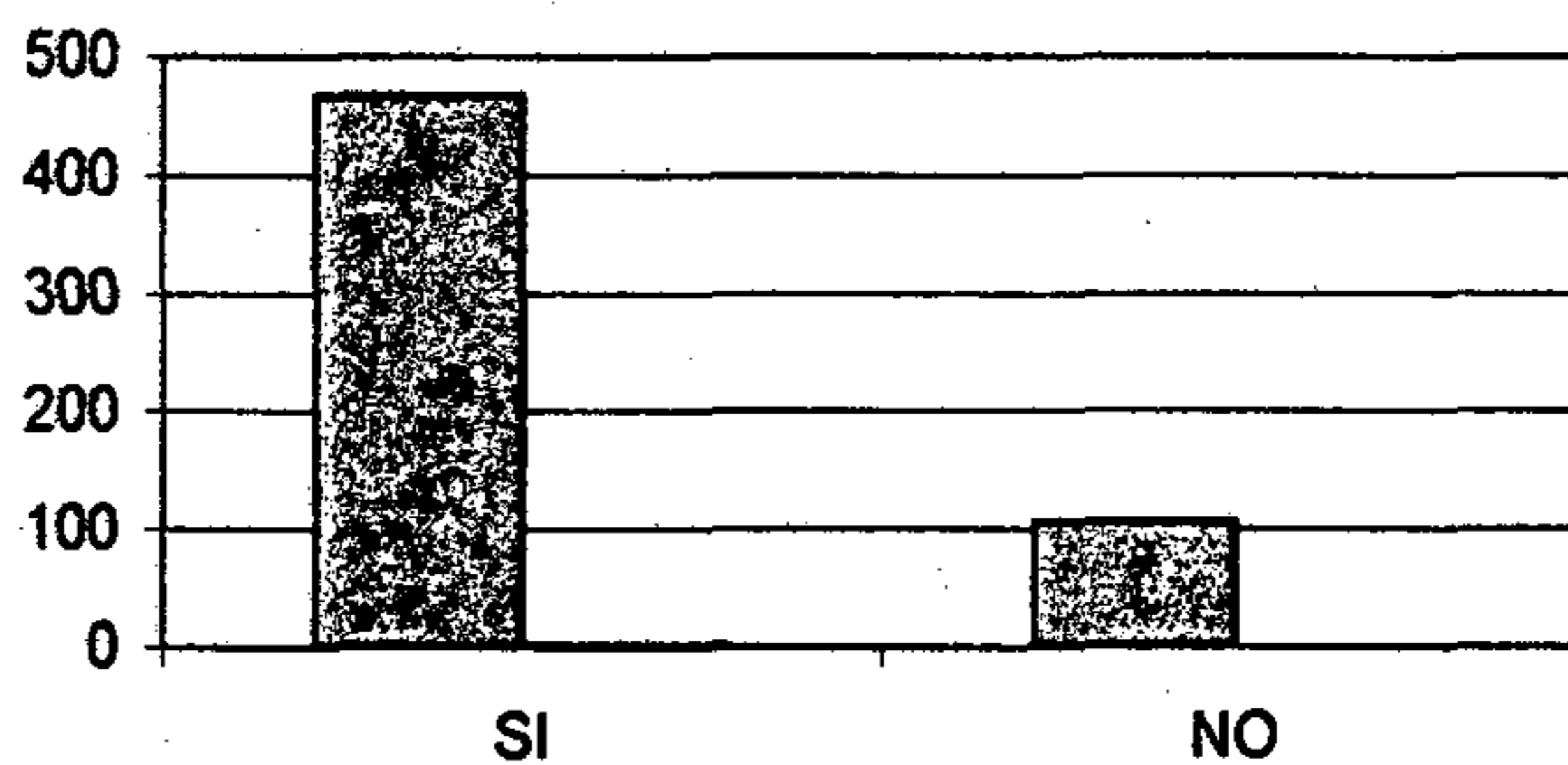
12. ¿Le agradan las actividades artísticas?

SI = 474 (83%) NO = 99 (17%)



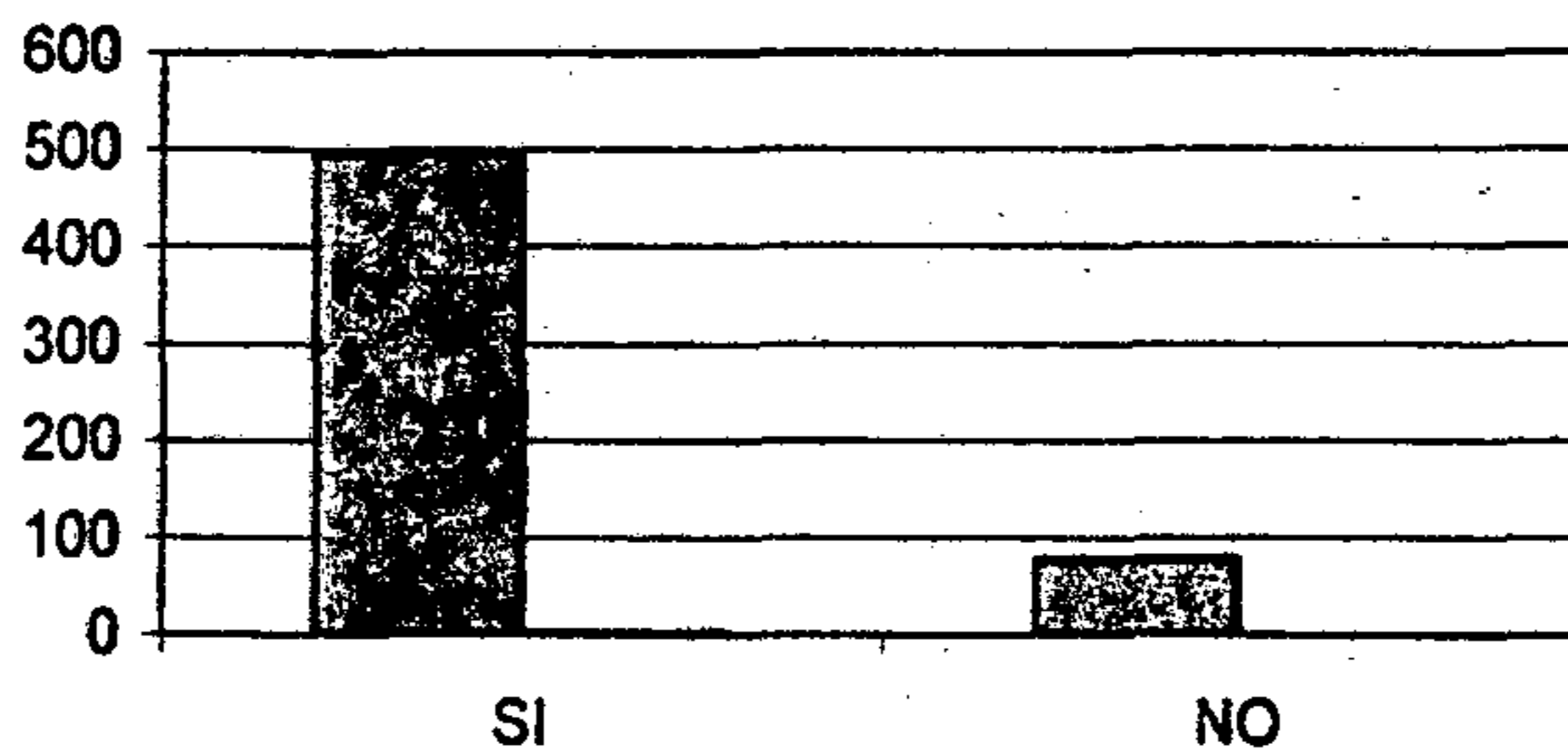
13. ¿Le apoyan sus padres en sus intereses artísticos?

SI = 467 (82%) NO = 106 (18%)



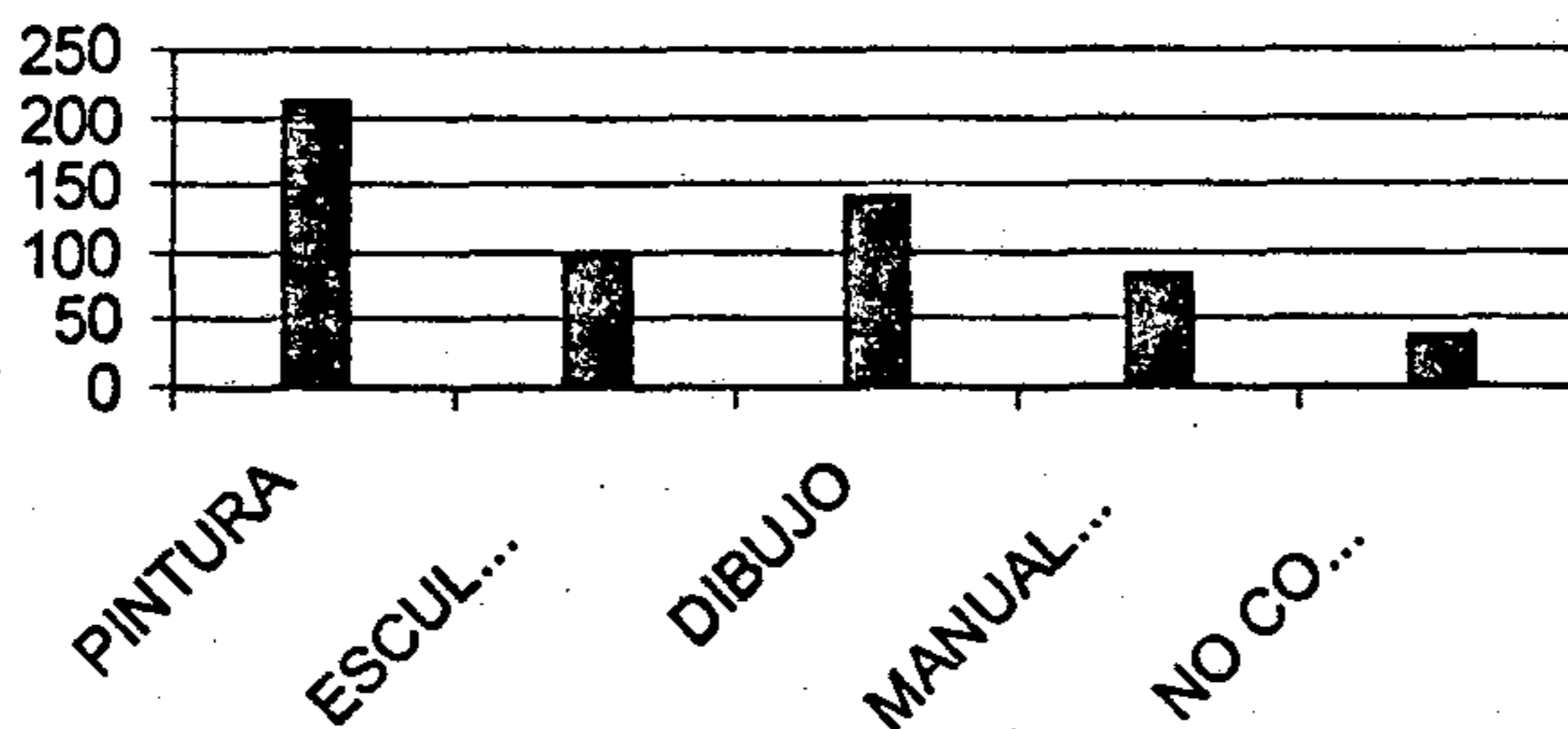
14. ¿Le agradaría tener en la institución un taller o laboratorio de Artes Plásticas donde pueda expresarse libremente?

SI = 495 (86%) NO = 78 (14%)



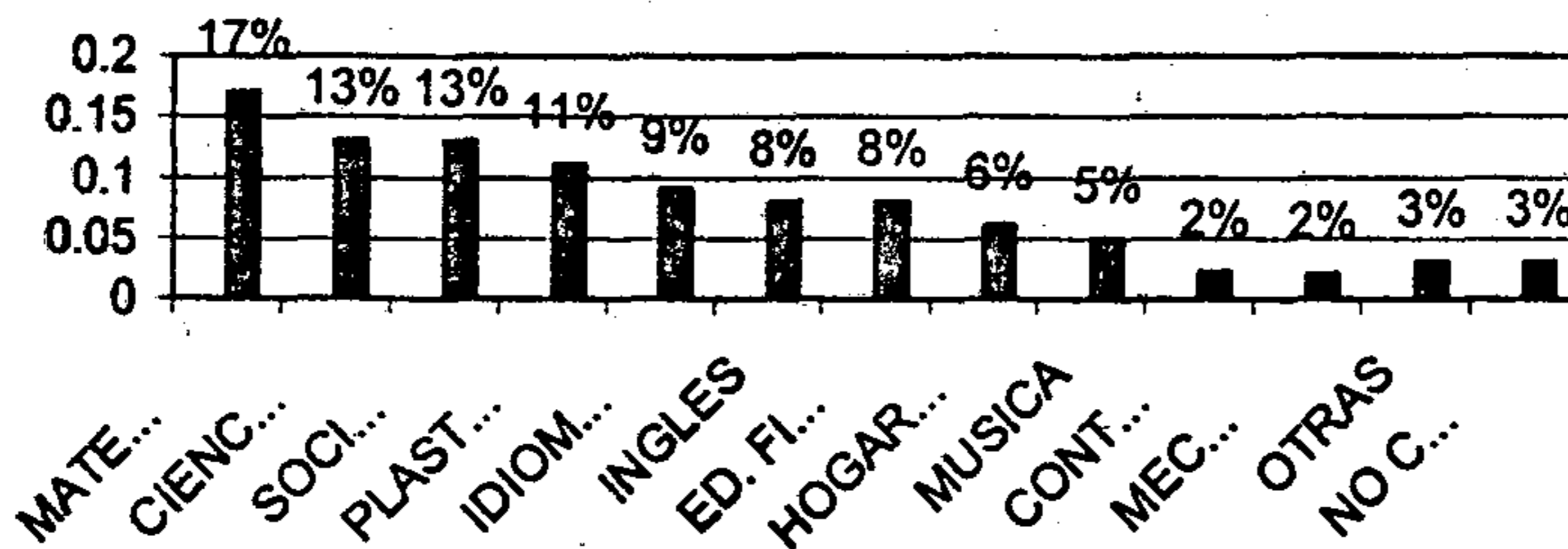
15. ¿Qué actividades le gustaría que pertenecieran a dicho taller?

| | | | |
|----------------------------------|---|-------------|---------|
| Pintura | = | 212 alumnos | (37%) |
| Dibujo | = | 142 alumnos | (25%) |
| Escultura | = | 100 alumnos | (18%) |
| Manualidades/ Nuevas Técnicas | = | 82 alumnos | (14%) |
| No contestó | = | 37 alumnos | (6%) |



Los alumnos agregaron a su respuesta que les gustaría tener todos los materiales e instrumentos permanentemente en el taller.

16. ¿ Las materias que más le agradan son, y por qué?

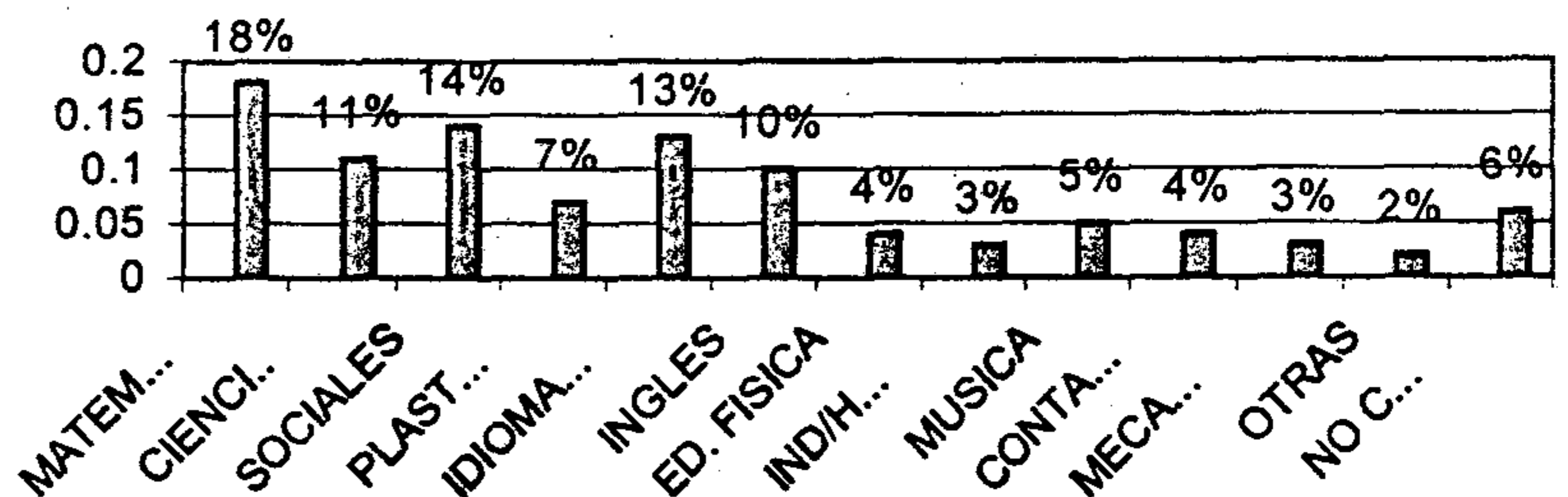


¿Por qué?

Las razones que manifestaron los alumnos del por qué les agradan dichas materias fueron: (en orden de prioridad)

- I. Por la manera en que los maestros imparten sus clases, su motivación, la manera en que éstos los tratan y porque se llevan bien con sus maestros.
- II. Son clases dinámicas.
- III. Les agrada porque se les facilita, es decir, porque les gusta.

17. Las materias que no le agradan son, y por qué?



¿Por qué?

Las razones que los alumnos manifestaron por qué no les agradan dichas materias fueron las siguientes: (en orden de prioridad)

- I. La manera de dar las clase por parte de los catedráticos. No tienen didáctica, no se preparan y tratan mal a los alumnos.
- II. No les agrada, les es difícil.

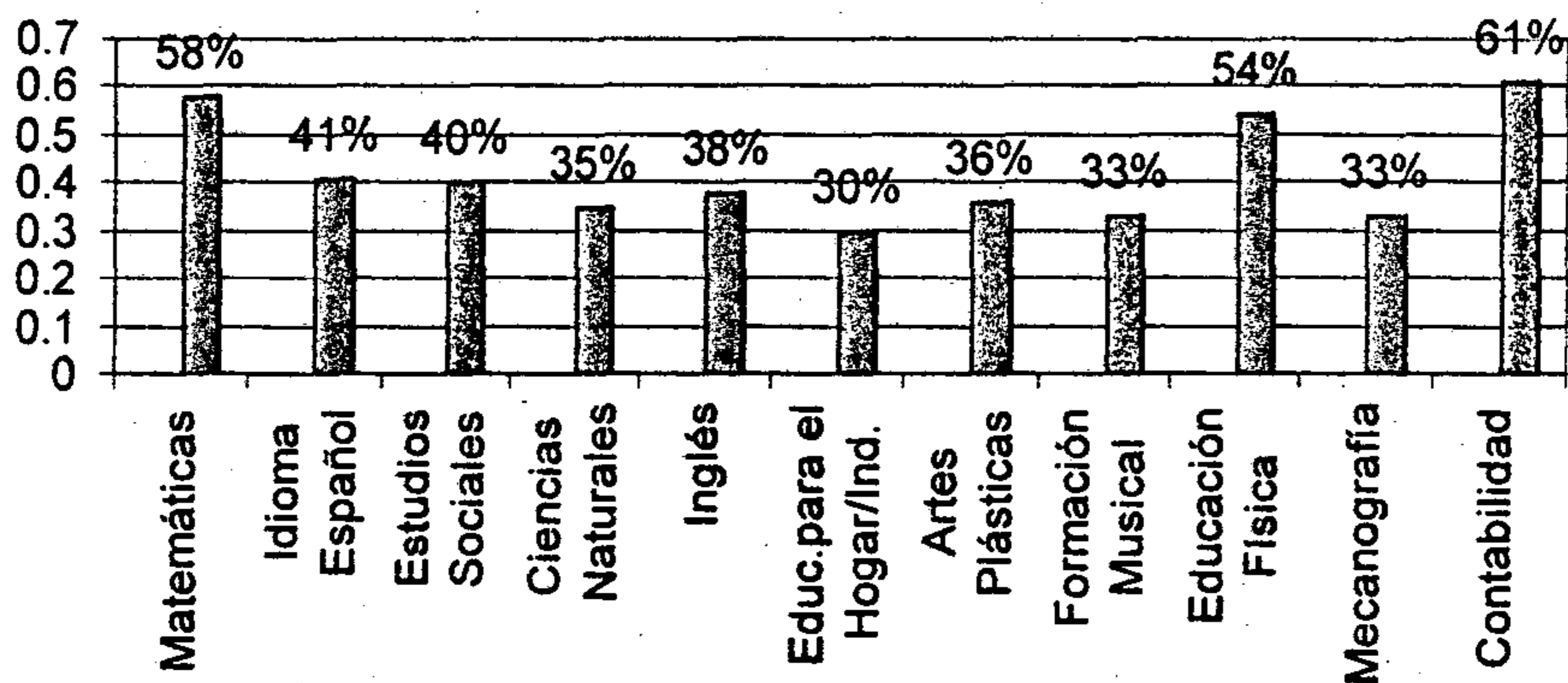
18. Enumere en orden de importancia las materias que actualmente cursa:

De 573 alumno(a)s, enumeraron las materias de la siguiente forma:

- 334 (58%) dieron el 1º. lugar a Matemáticas;
- 236 (41%) dieron el 2º. lugar a Idioma Español;
- 232 (40%) dieron el 3º. lugar a Estudios Sociales;
- 201 (35%) dieron el 4º. lugar a Ciencias Naturales;
- 218 (38%) dieron el 5º. lugar a Inglés;
- 170 (30%) dieron el 6º. lugar a Educación para el Hogar/Artes Industriales;
- 206 (36%) dieron el 7º. lugar a Artes Plásticas;

- 190 (33%) dieron el 8º. lugar a Formación Musical;
- 311 (54%) dieron el 9º. lugar a Educación física;
- 187 (33%) dieron el 10º.lugar a Mecanografía.

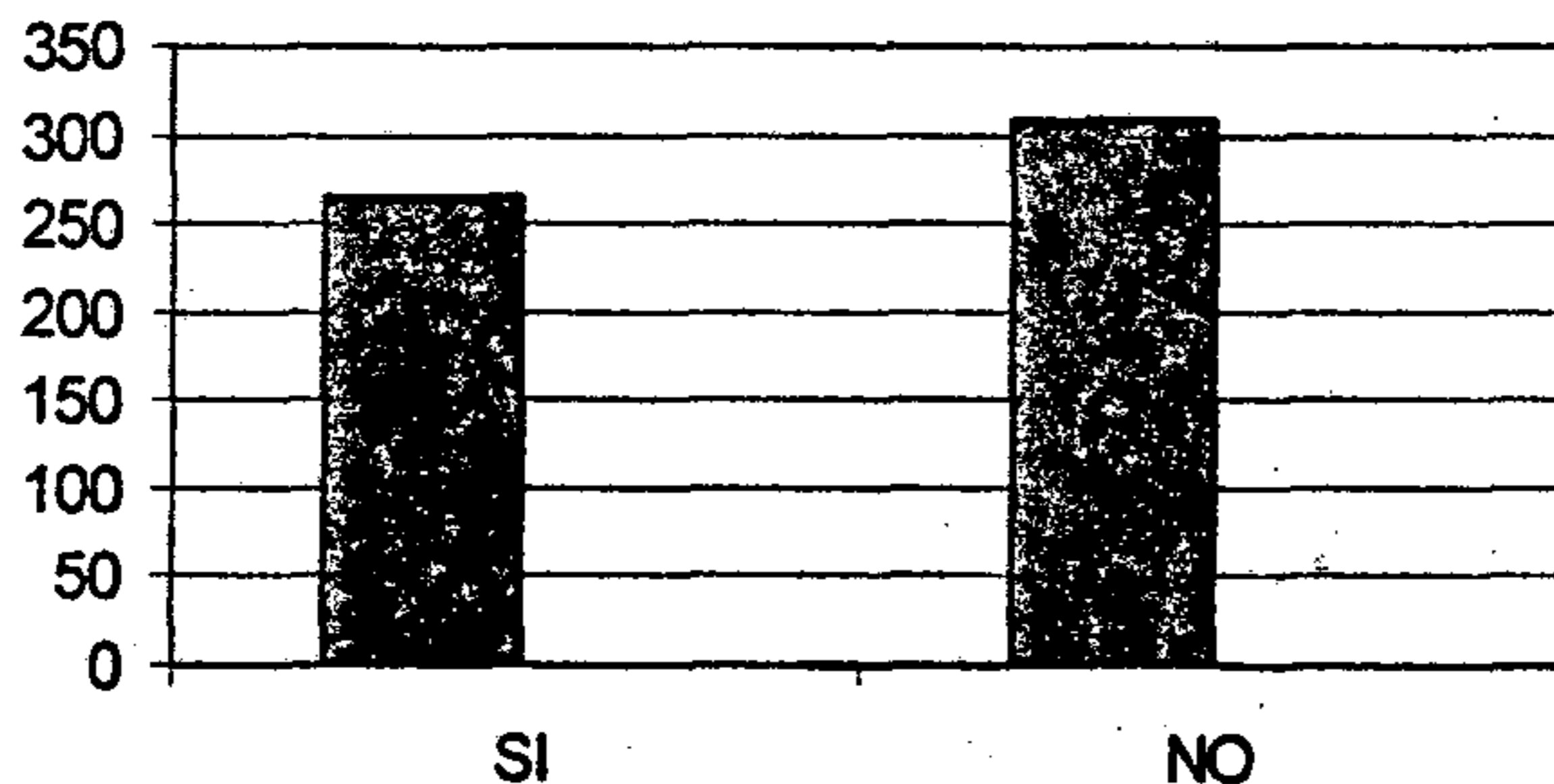
De 183 alumno(a)s que cursan Contabilidad, le asignaron el 11º. lugar, equivalente a un 61%.



El 36% de los alumnos encuestados le asignaron el 7º. lugar al curso de Artes Plásticas y el 64% restante, le asignó una ponderación del 8º. al 10º. lugar.

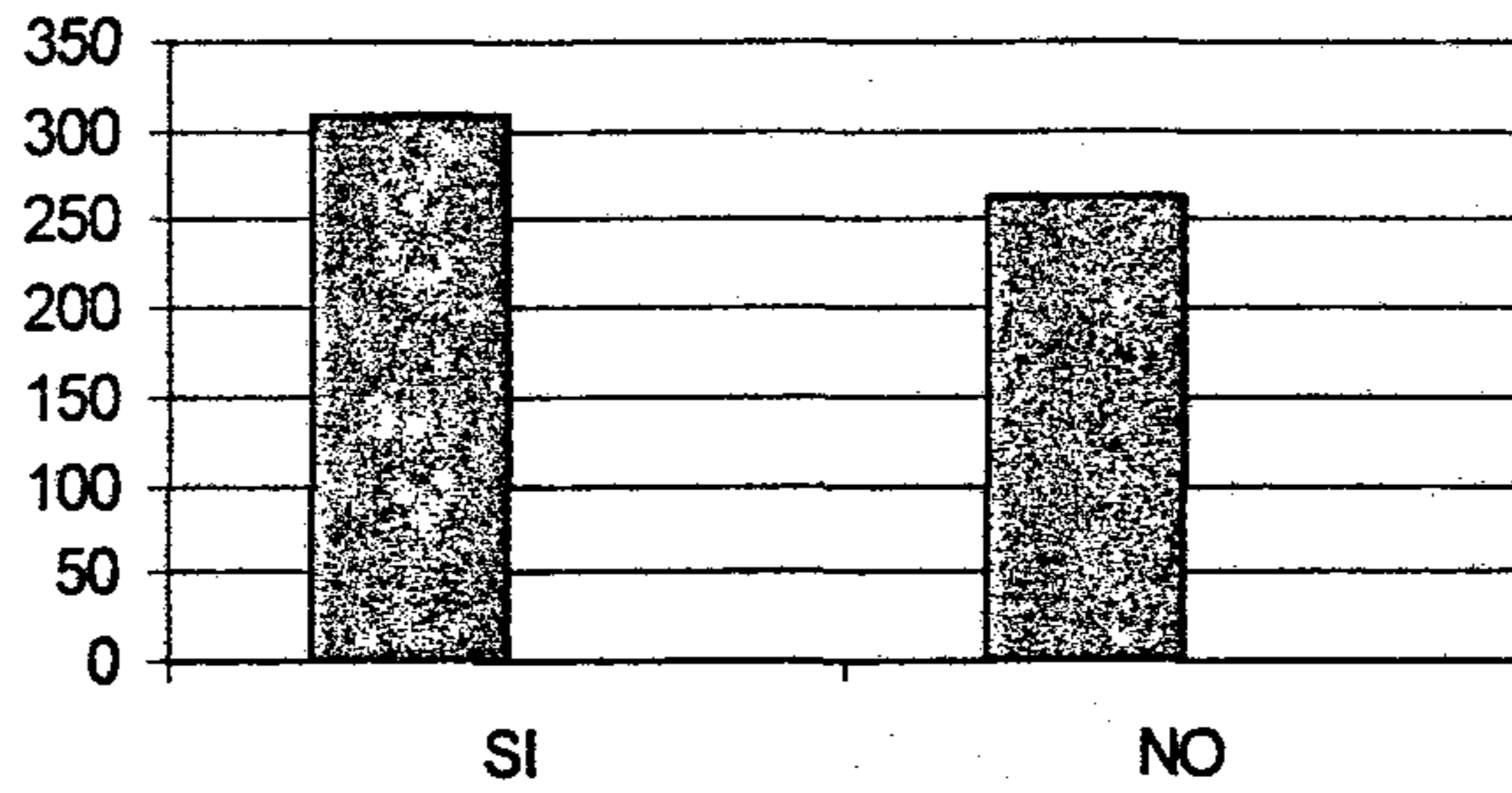
19. ¿En la escuela primaria recibió técnicas especializadas de Artes Plásticas?

SI = 265 (46%) NO = 308 (54%)



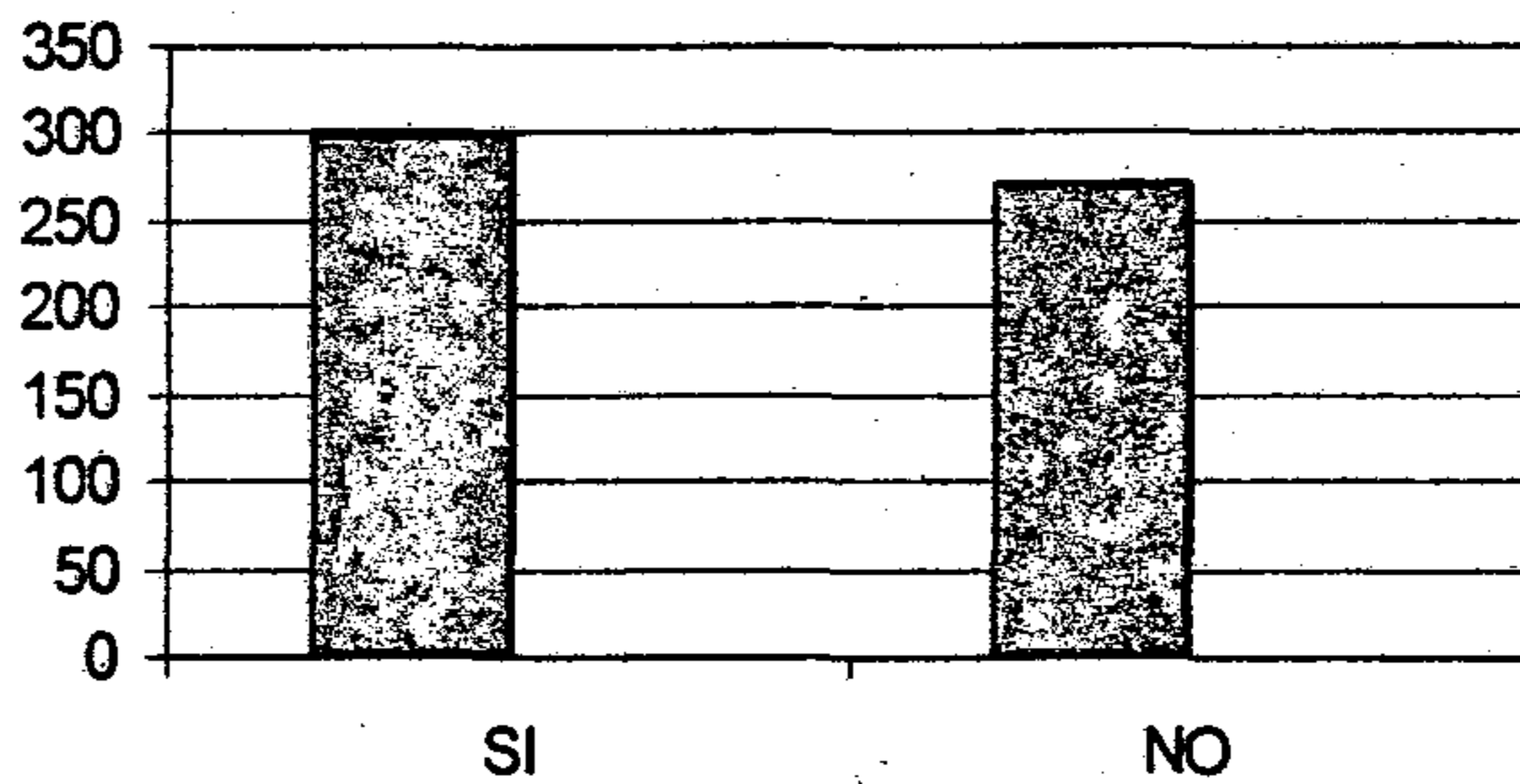
20. ¿En la escuela primaria fomentó su creatividad y forma de expresión?

SI = 309 (54%) NO = 264 (46%)



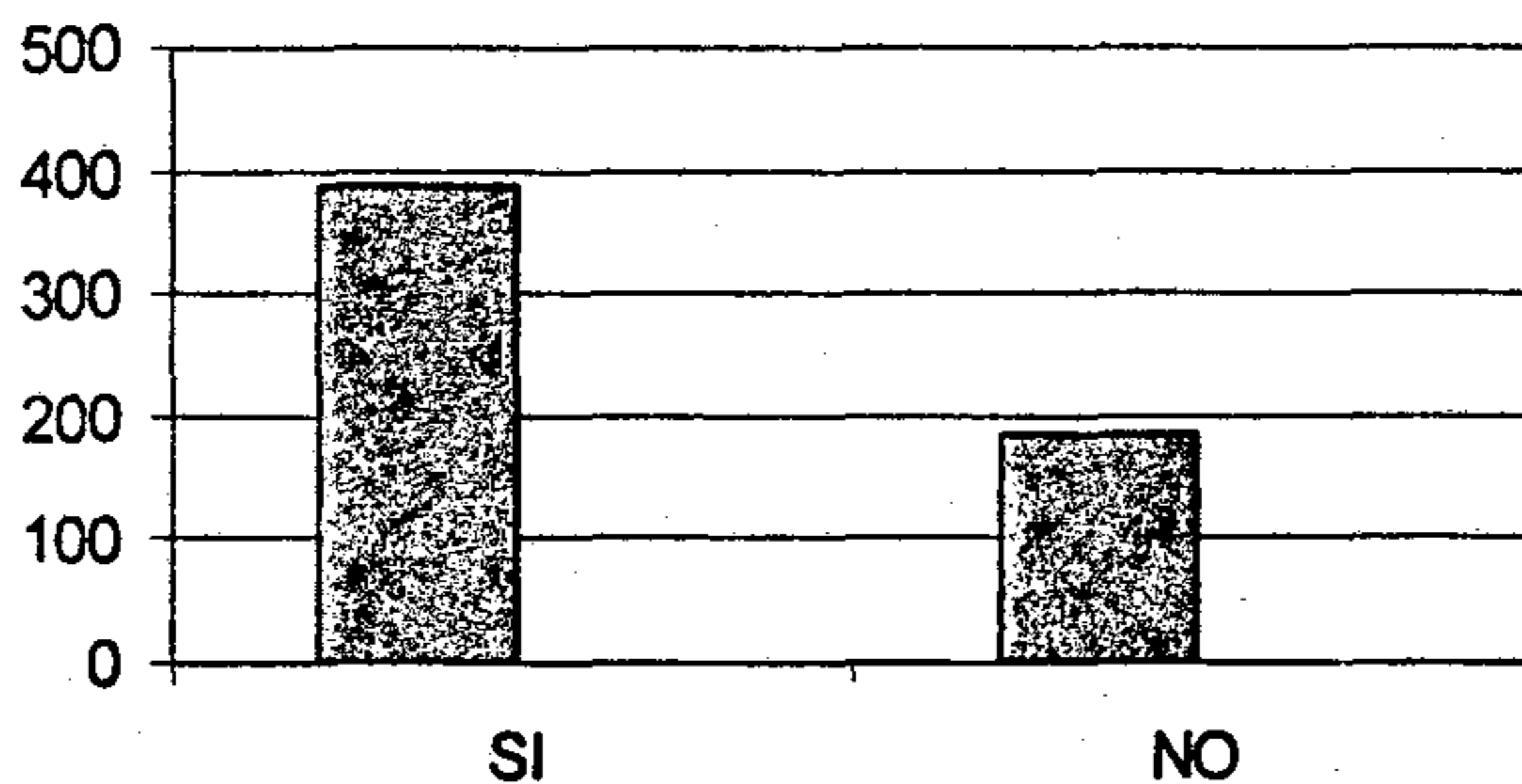
21. ¿Tiene conocimiento de las diferentes técnicas en las Artes Plásticas?

SI = 302 (53%) NO = 271 (47%)



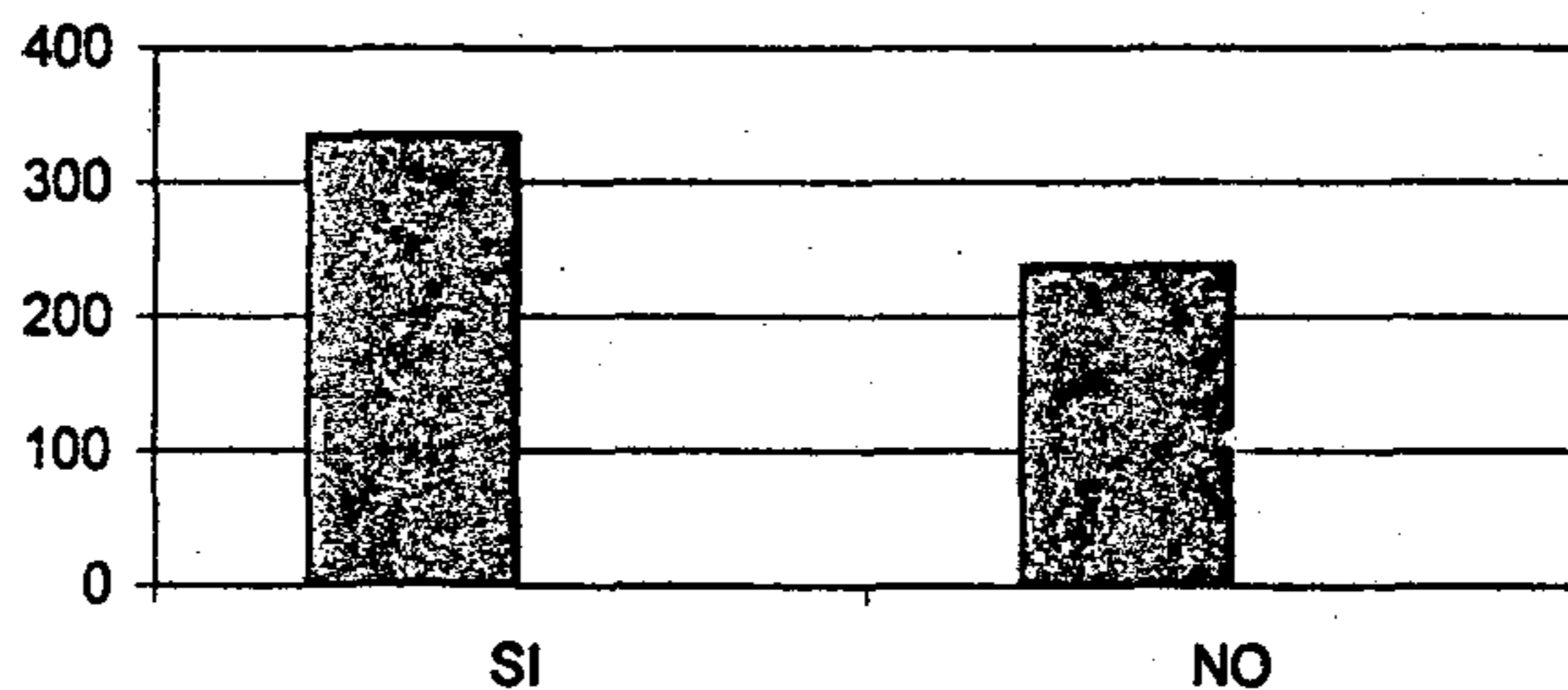
22. ¿ Cree tener habilidad para las Artes Plásticas?

SI = 389 (68%) NO = 184 (32%)



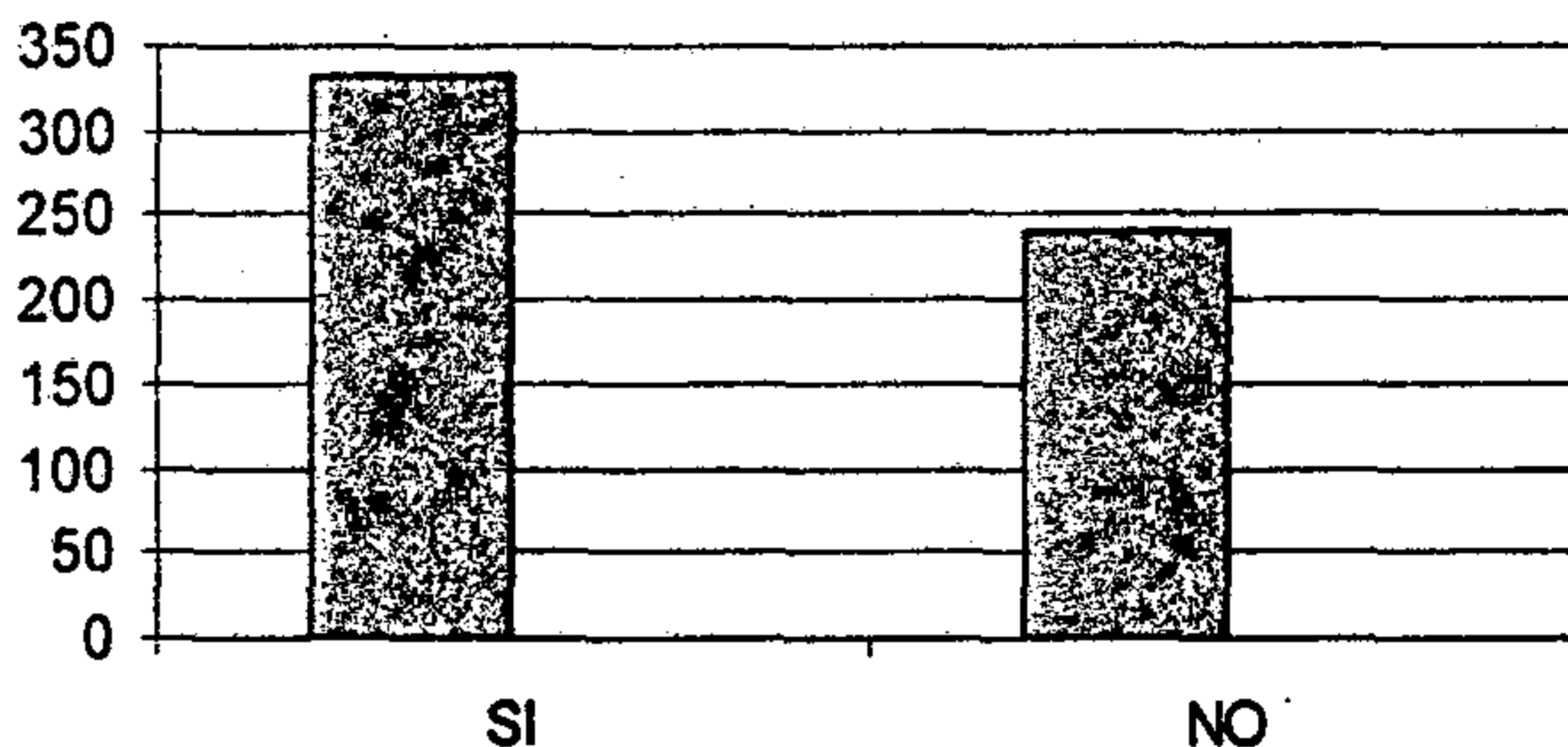
23. ¿ Cree tener algunas deficiencias artísticas?

SI = 335 (59%) NO = 238 (41%)



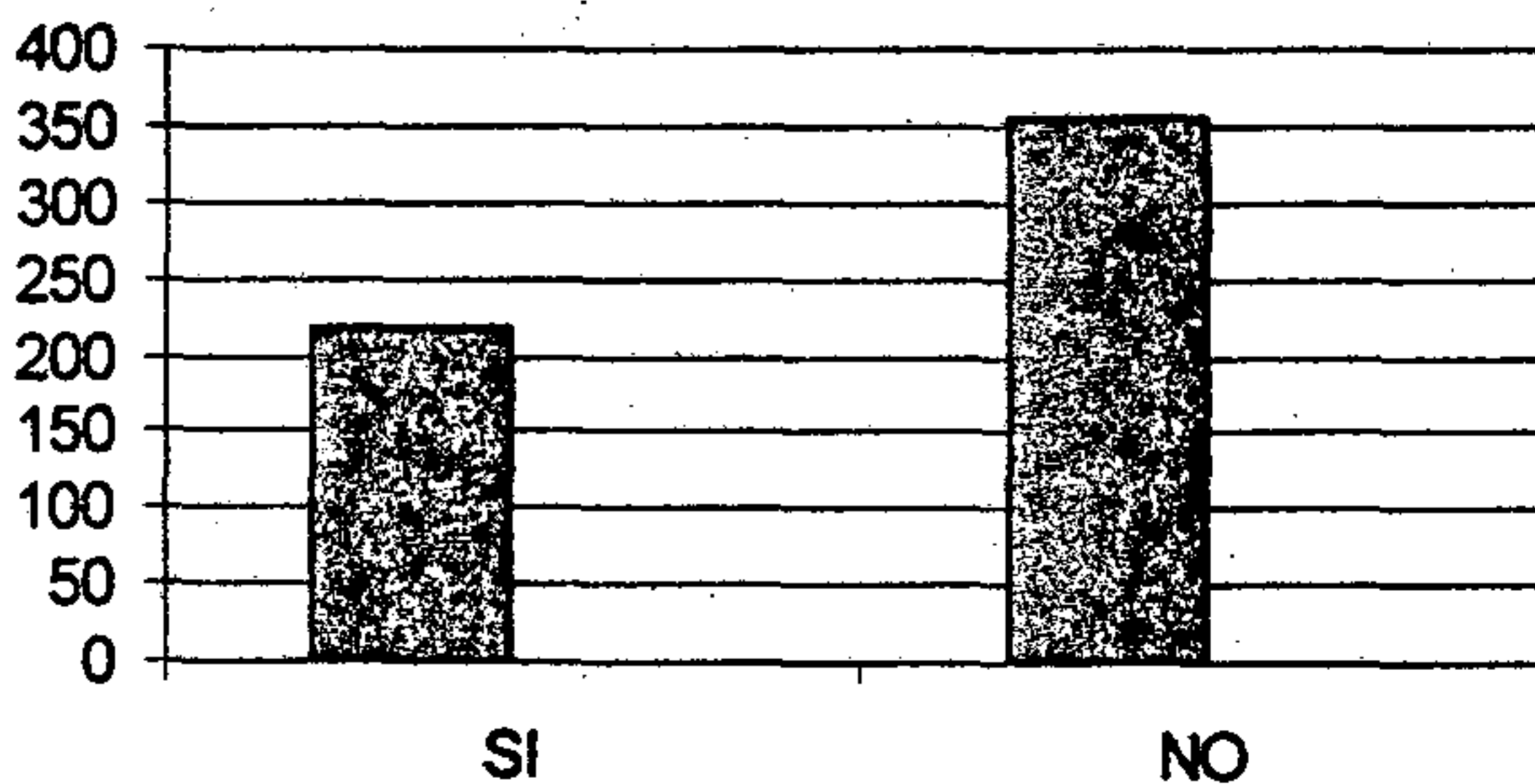
24. ¿ Desarrolla personalmente su habilidad artística?

SI = 332 (58%) NO = 241 (42%)



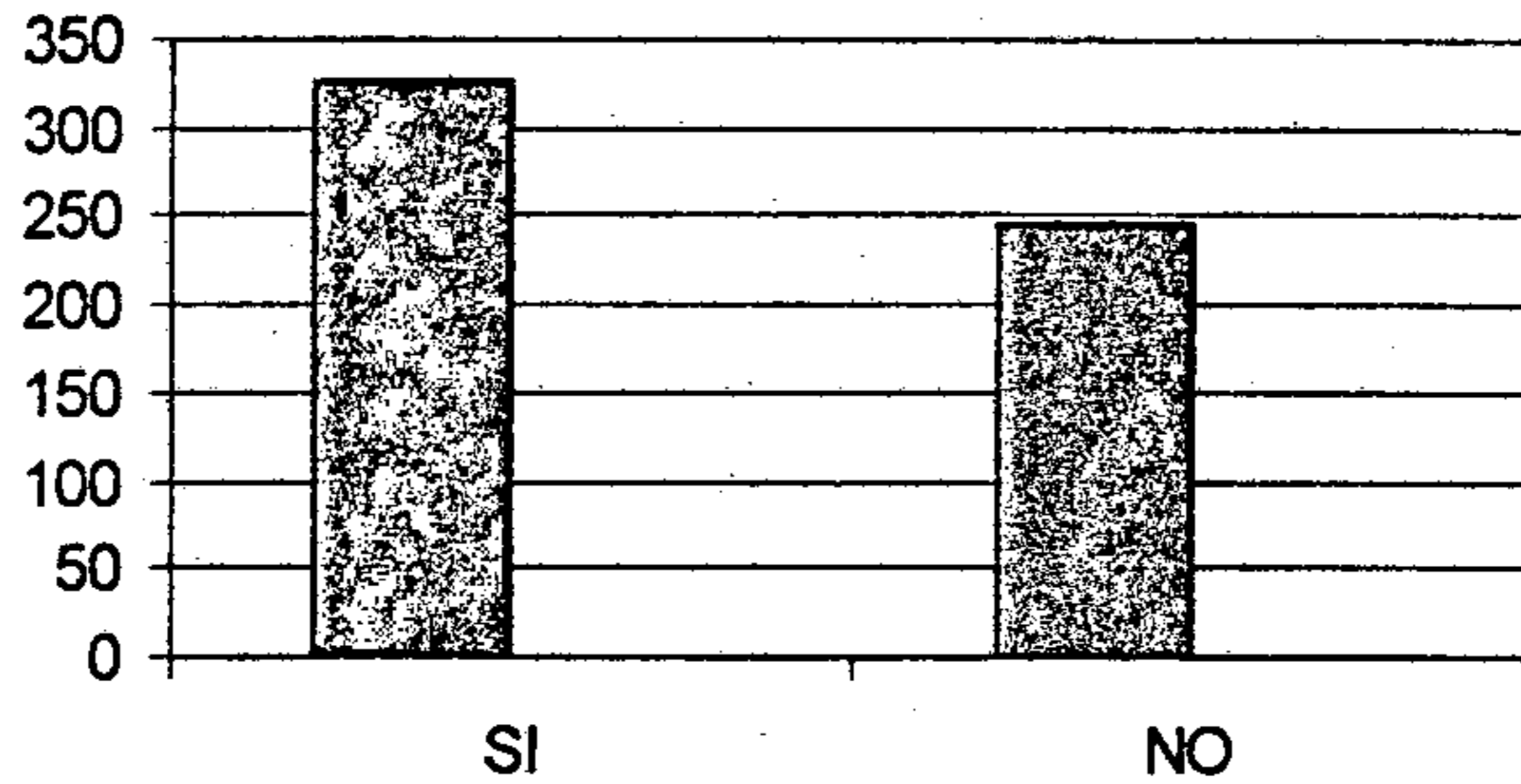
25. ¿Conoce la proyección cultural que tienen las Artes Plásticas?

SI = 219 (38%) NO = 354 (62%)



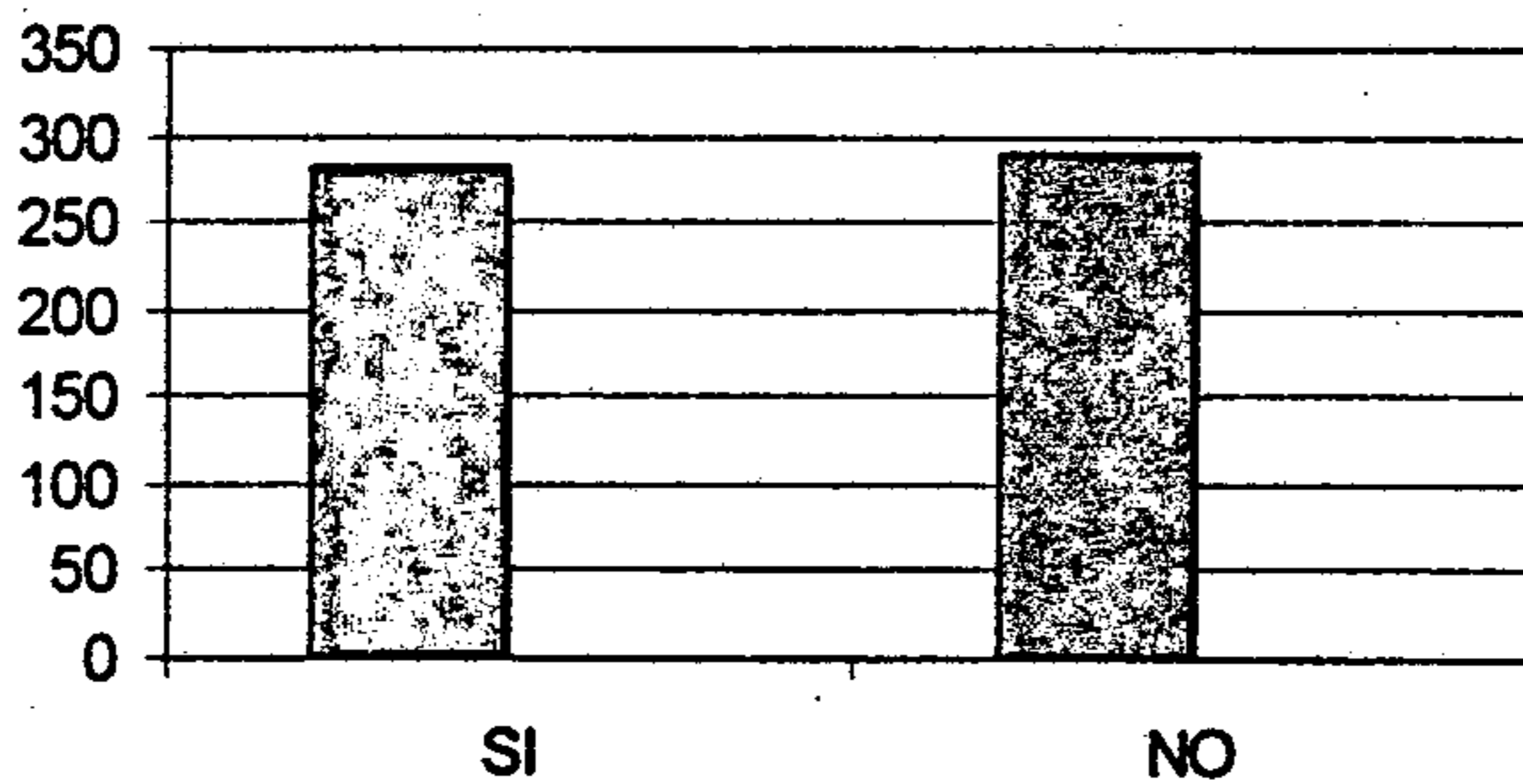
26. ¿Cree que el tiempo otorgado, en su horario de clases, para el curso de Artes Plásticas sea suficiente?

SI = 326 (57%) NO = 247 (43%)



27. ¿Le afecta el poco interés que puedan prestarle al curso de Artes Plásticas sus compañeros de clase?

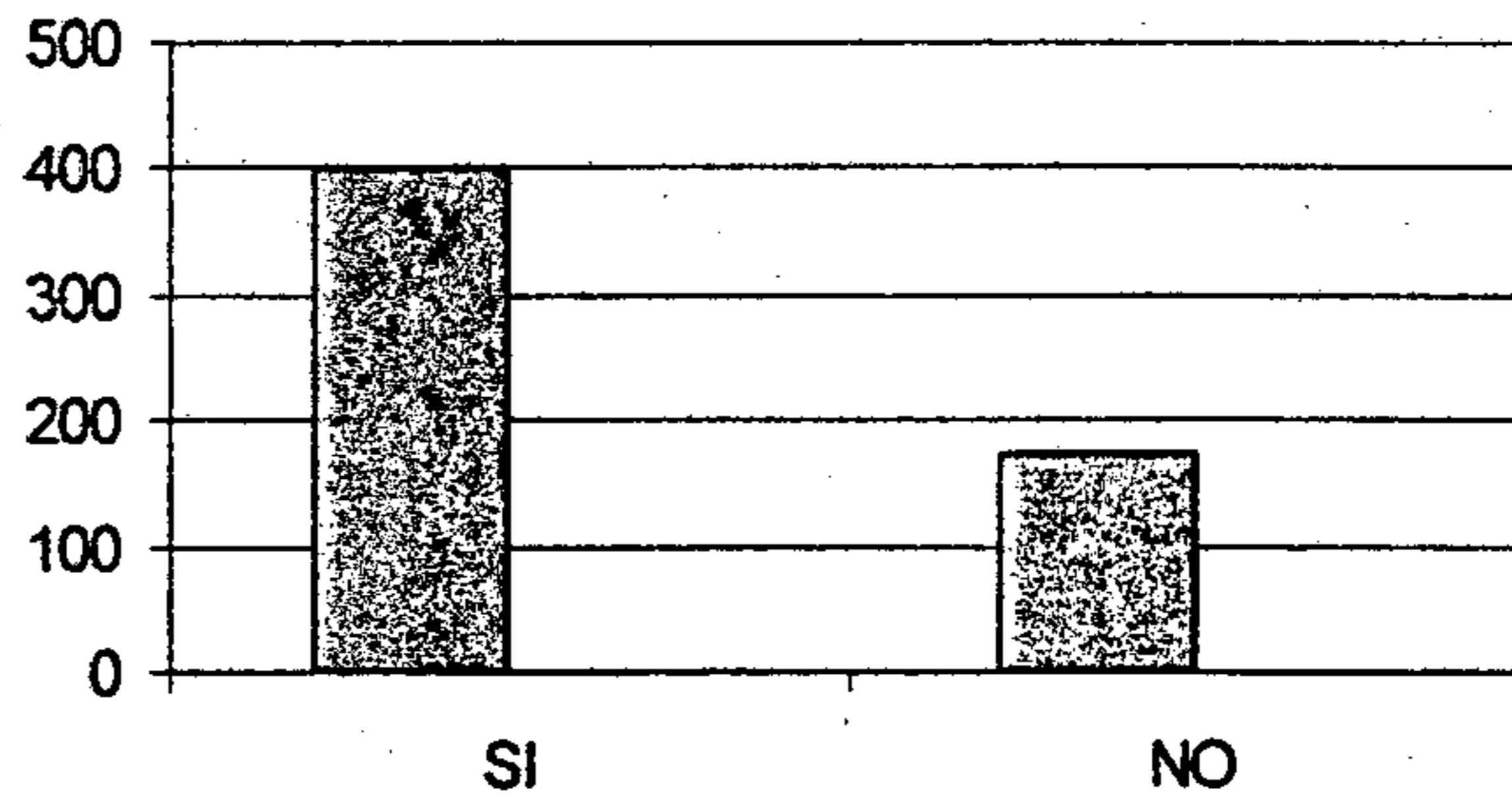
SI = 283 (49%) NO = 290 (51%)



28. ¿Cree tener un ambiente apropiado para el desarrollo de su creatividad?

SI = 401 (70%)

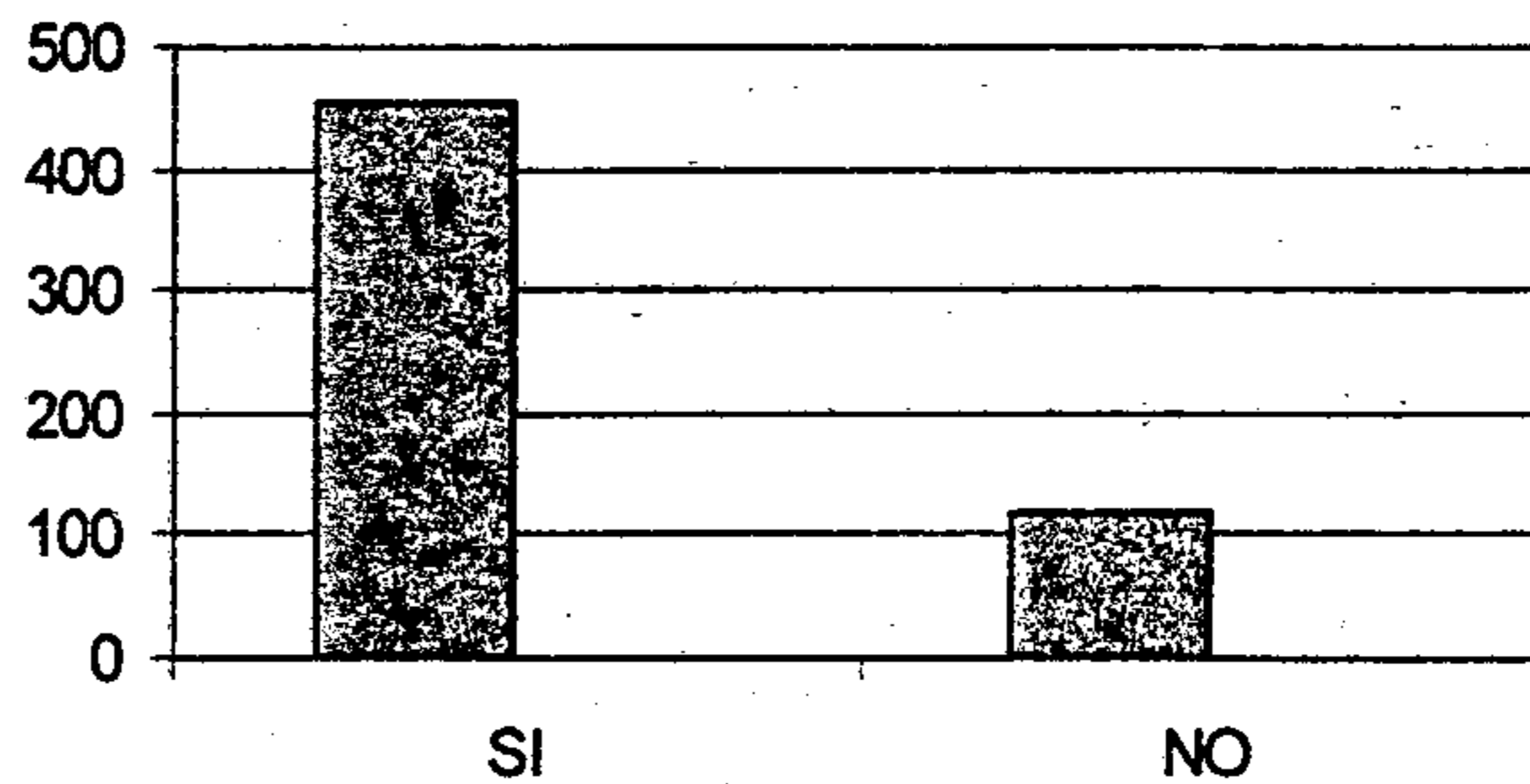
NO = 172 (30%)



29. ¿Cree que la tecnología (computación), le ayuda a desarrollar su creatividad?

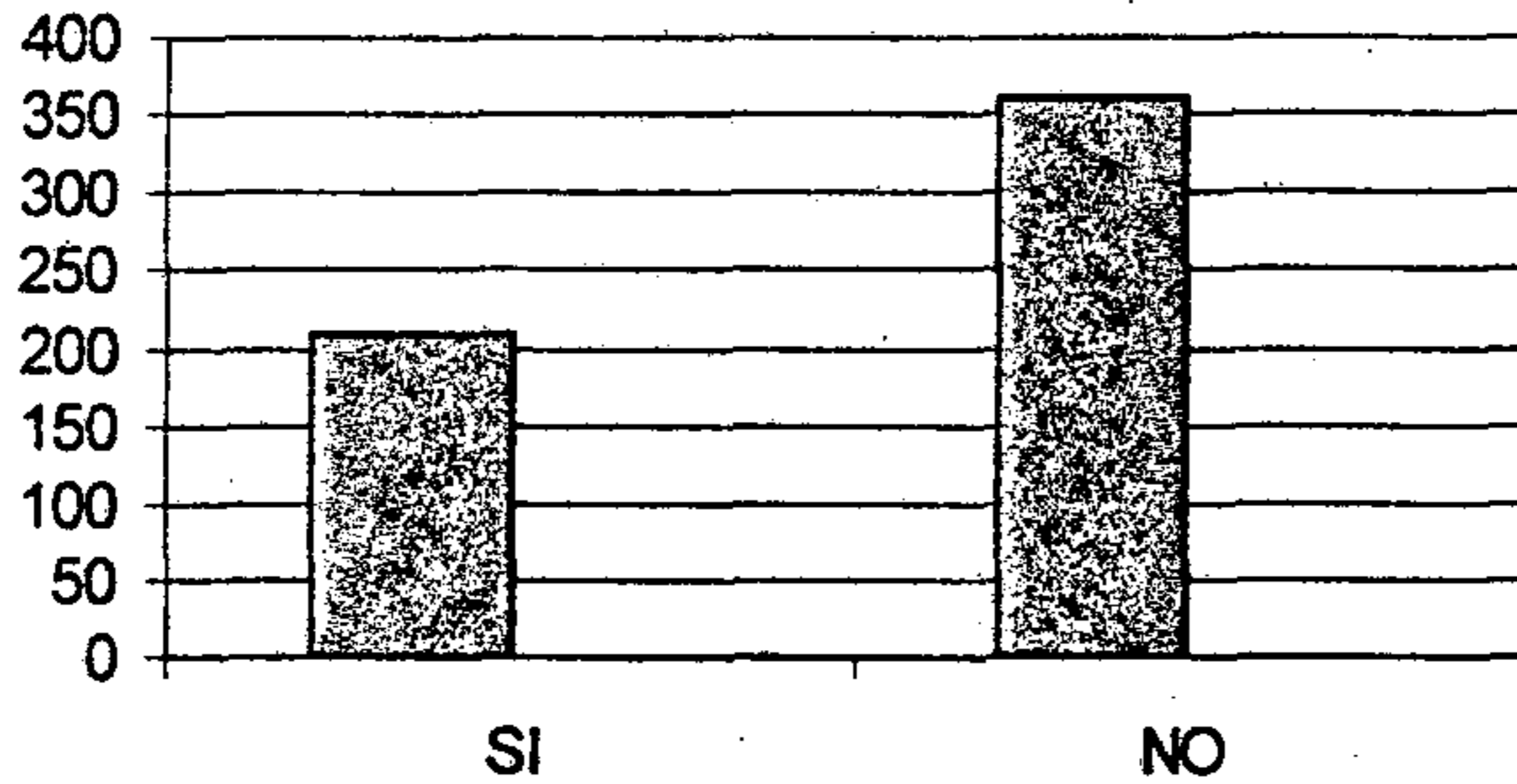
SI = 454 (79%)

NO = 119 (21%)



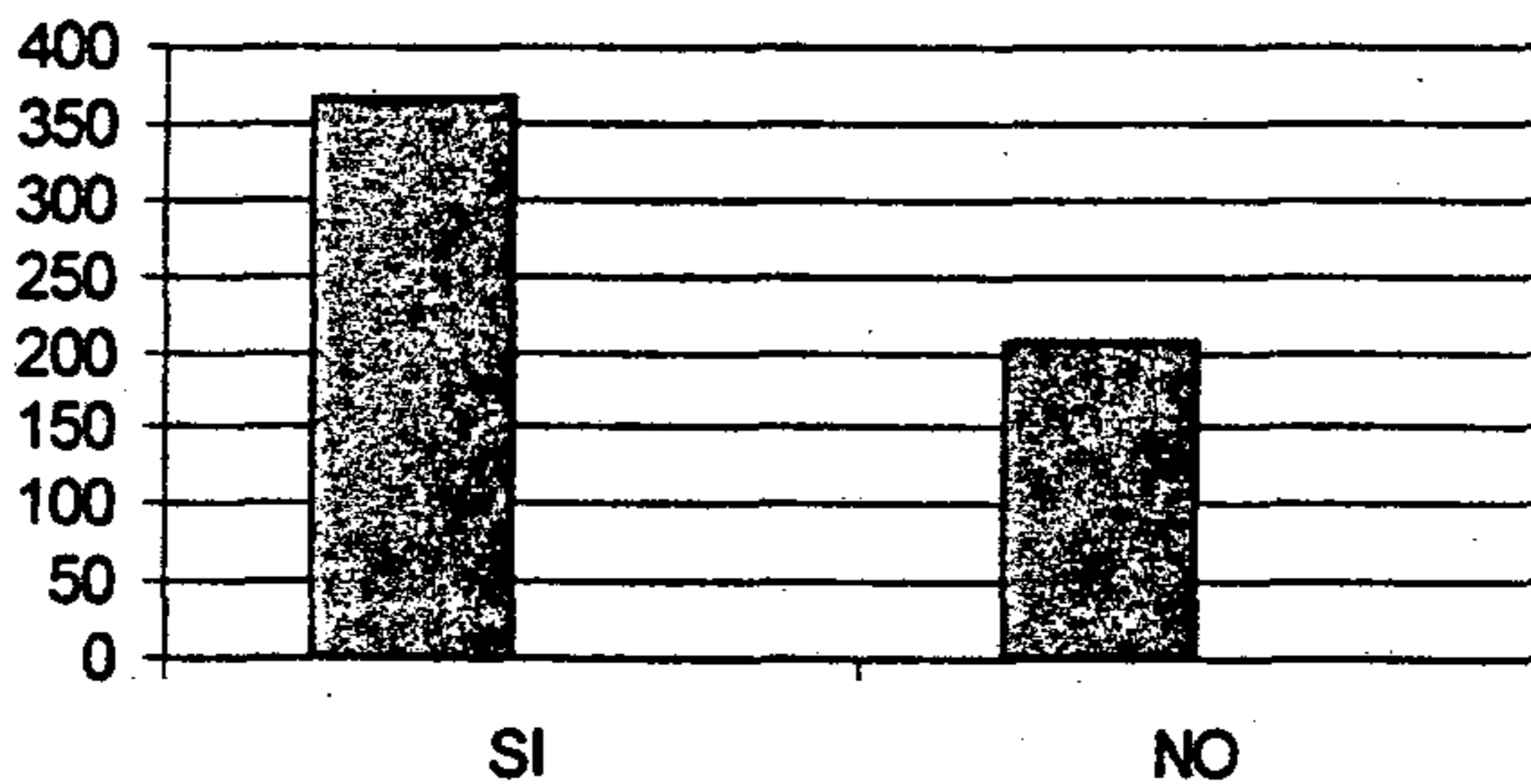
30. ¿Cree que la tecnología (computación) limita su creatividad?

SI = 211 (37%) NO = 362 (63%)



31. ¿Cree que los conocimientos adquiridos en el curso de Artes Plásticas tienen alguna aplicación a otros cursos?

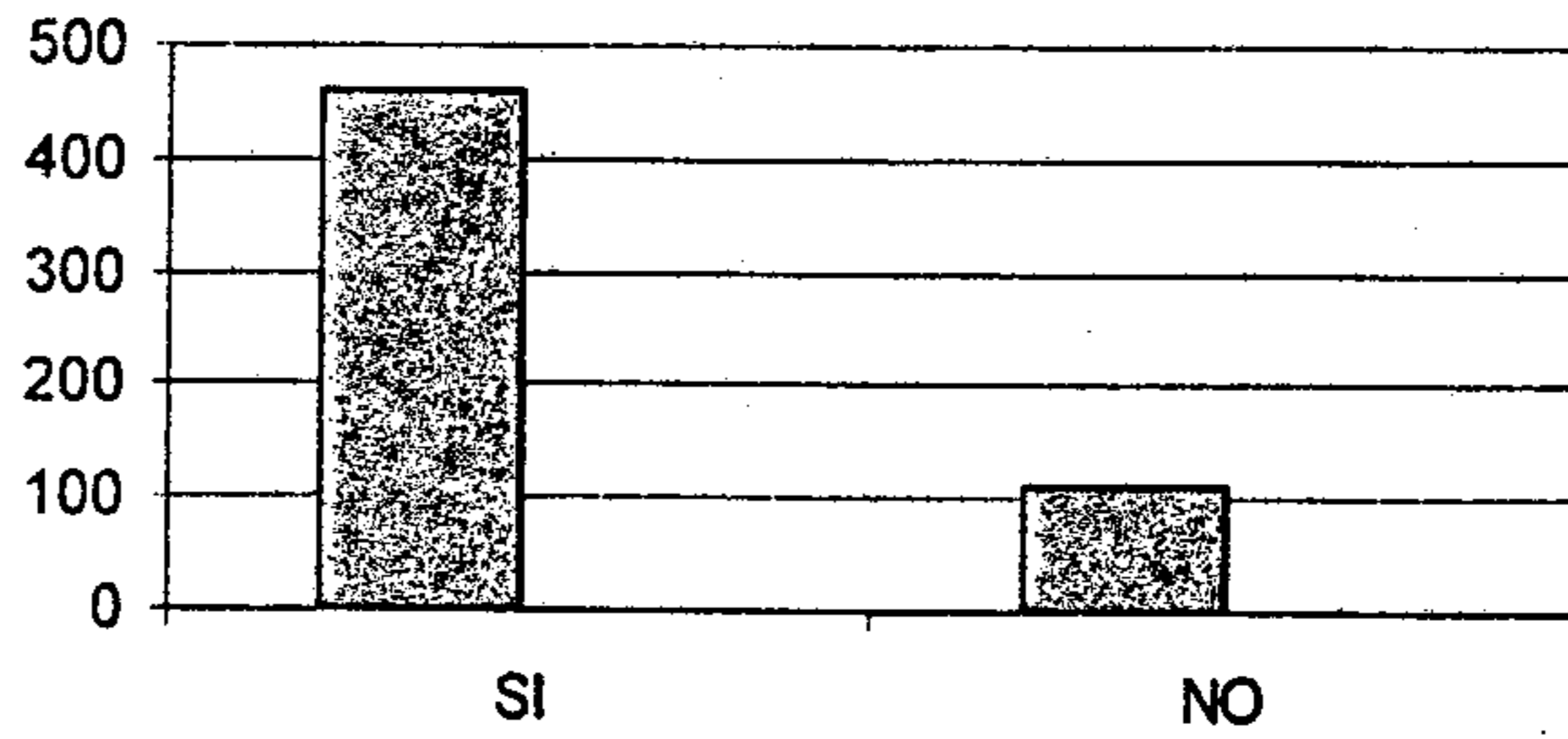
SI = 367 (64%) NO = 206 (36%)



32. ¿Cree que el curso de Artes Plásticas le ayuda en su desarrollo personal?

SI = 462 (81%)

NO = 111 (19%)



ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Señores padres de familia:

El objeto de la presente encuesta es conocer las características y diversas actitudes de sus hijos y los adolescentes en general, lo cual nos dará la oportunidad de ayudarlos en el futuro.

Instrucciones:

Responda cada una de las preguntas llenando los espacios en blanco o marcando con una X las palabras SI o NO, según sea su respuesta.

I. Datos Familiares

- | | | |
|---|----|----|
| 1. ¿Ha notado cambios físicos en su hijo(a)? | SI | NO |
| 2. ¿Ha notado cambios en su personalidad? | SI | NO |
| 3. ¿Se le dificulta a su hijo(a) adaptarse a dichos cambios? | SI | NO |
| 4. ¿Tiene buena relación su hijo(a) con sus hermanos? | SI | NO |
| 5. ¿Tiene conflictos constantes su hijo(a) con Ud. o Uds? | SI | NO |
| 6. ¿Es Ud. muy estricto con las ordenes que le da a su hijo(a)? | SI | NO |
| 7. ¿Es Ud. muy tolerante con lo que hace su hijo(a)? | SI | NO |
| 8. ¿Da muestras su hijo(a) de rebeldía? | SI | NO |
| 9. ¿Cree Ud. que su hijo(a) se sienta contento(a) en casa? | SI | NO |

II. Datos Sociales

- | | | |
|---|----|----|
| 1. ¿Le permite Ud. a su hijo(a) que seleccione sus amistades? | SI | NO |
| 2. ¿Participa en reuniones o excursiones con su hijo(a)? | SI | NO |
| 3. ¿Tiene muchos amigos de su mismo sexo? | SI | NO |
| 4. ¿Tiene muchos amigos del sexo opuesto? | SI | NO |
| 5. ¿Es Ud. amigo(a) de su hijo(a)? | SI | NO |
| 6. ¿Le permite Ud. tener novio(a)? | SI | NO |

III. Datos Escolares o Pedagógicos

- | | | |
|---|----|----|
| 1. ¿Fue difícil para su hijo(a) el cambio de nivel primario a secundario? | SI | NO |
| 2. ¿Le es difícil a su hijo(a) adaptarse al nivel secundario? | SI | NO |
| 3. ¿Le ayuda Ud. a resolver sus problemas o tareas escolares? | SI | NO |
| 4. ¿Le ayuda alguna persona de la familia con sus tareas escolares? | SI | NO |
| 5. ¿Le deja que él sólo resuelva sus tareas escolares? | SI | NO |
| 6. ¿Considera que es importante que los profesores sean especializados en su materia? | SI | NO |
| 7. ¿Provee Ud. a su hijo(a) de todos los materiales necesarios para las clases prácticas? | SI | NO |
| 8. ¿Conoce las habilidades artísticas de su hijo(a)? | SI | NO |
| 9. ¿Incentiva Ud. las aspiraciones artísticas de su hijo(a)? | SI | NO |
| 10. De los siguientes aspectos positivos, ¿cuál se adapta más a su hijo(a)? (indique únicamente 3 posibilidades): a) responsable b) obediente c) afectuoso d) expresivo e) independiente | | |
| 11. De los siguientes aspectos negativos, ¿cuál se adapta más a su hijo(a)? (indique únicamente 3 posibilidades): a) irresponsable b) agresivo c) rebelde d) indiferente e) violento | | |
| 12. En general, ¿cuáles son los principales intereses de su hijo(a)? | | |

13. En general, ¿qué aspectos no le interesan a su hijo(a)?

14. A su criterio, ¿cuál es el orden de importancia de las materias que se imparten en el nivel medio? (enumere de 1 a 10)

- | | |
|-------------------------|--------------------------------------|
| _____ Formación Musical | _____ Ciencias Naturales |
| _____ Idioma Español | _____ Educ. para el Hogar/A. Indust. |
| _____ Estudios Sociales | _____ Artes Plásticas |
| _____ Inglés | _____ Educación Física |
| _____ Matemáticas | _____ Mecanografía |
| _____ Contabilidad | _____ Otras (especifique) |

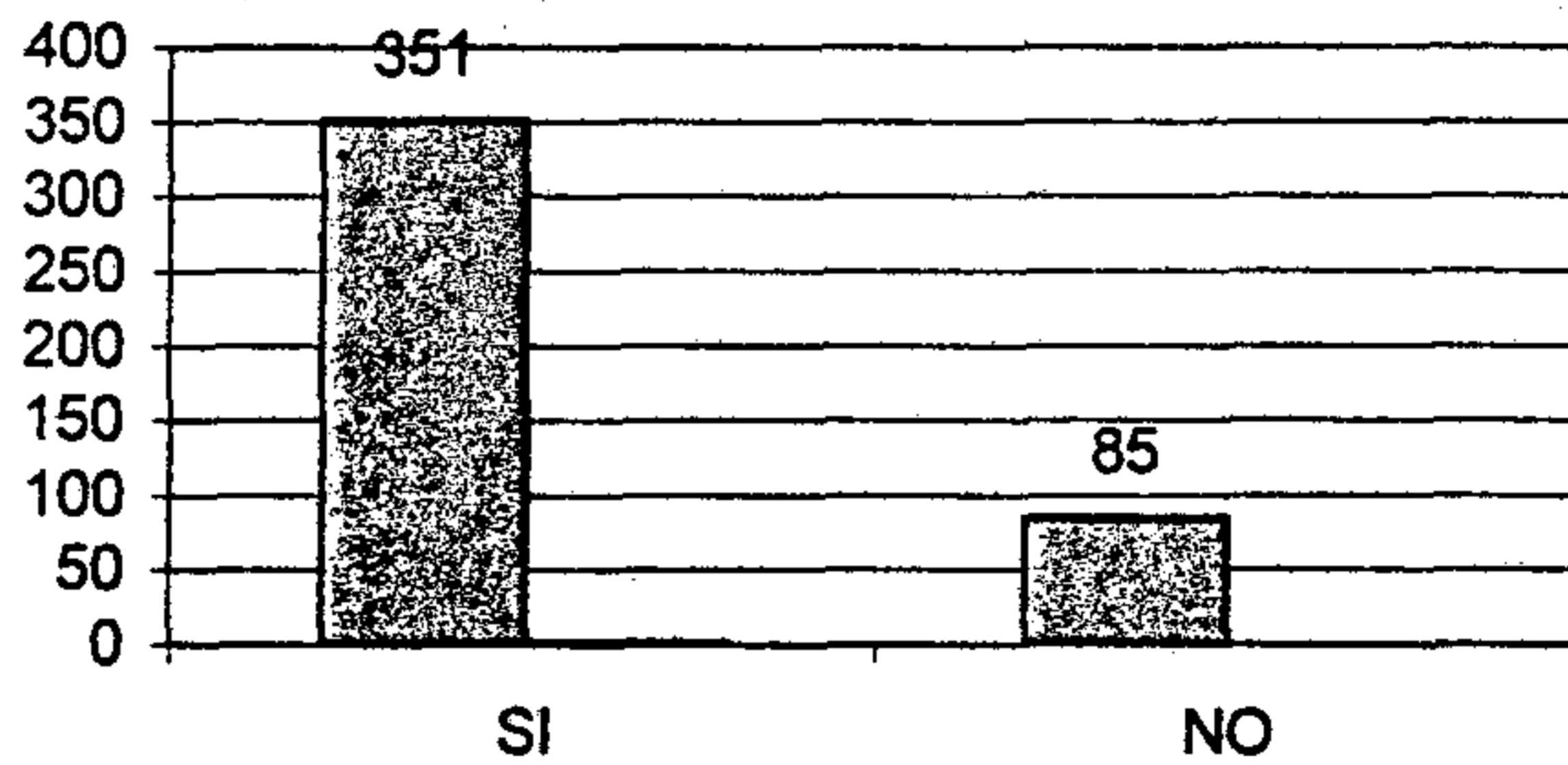
Observaciones:

4.2.1 RESULTADOS ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

I. Datos Familiares

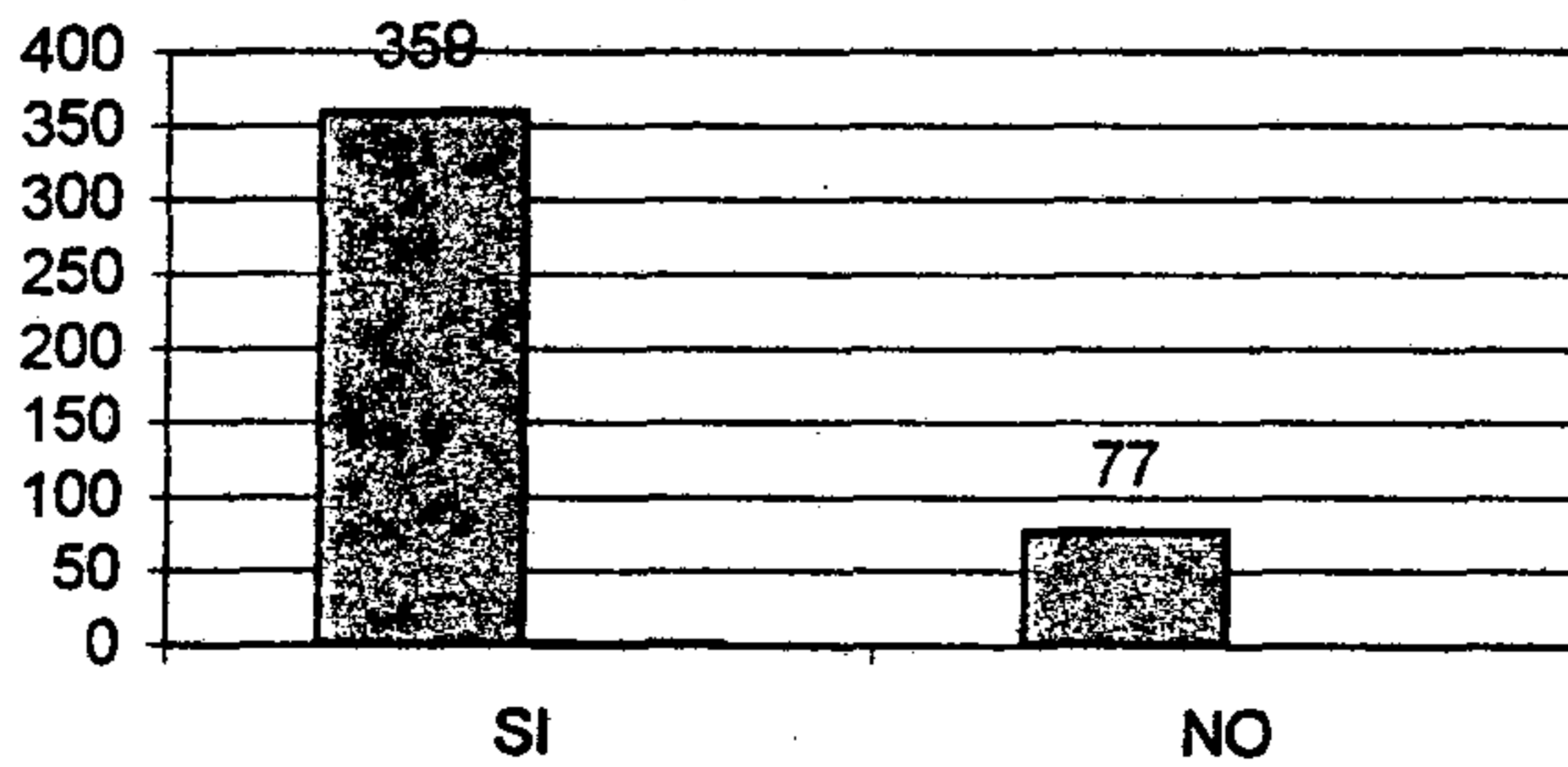
1. ¿Ha notado cambios físicos en su hijo(a)?

SI = 351 (80%) NO = 85 (20%)



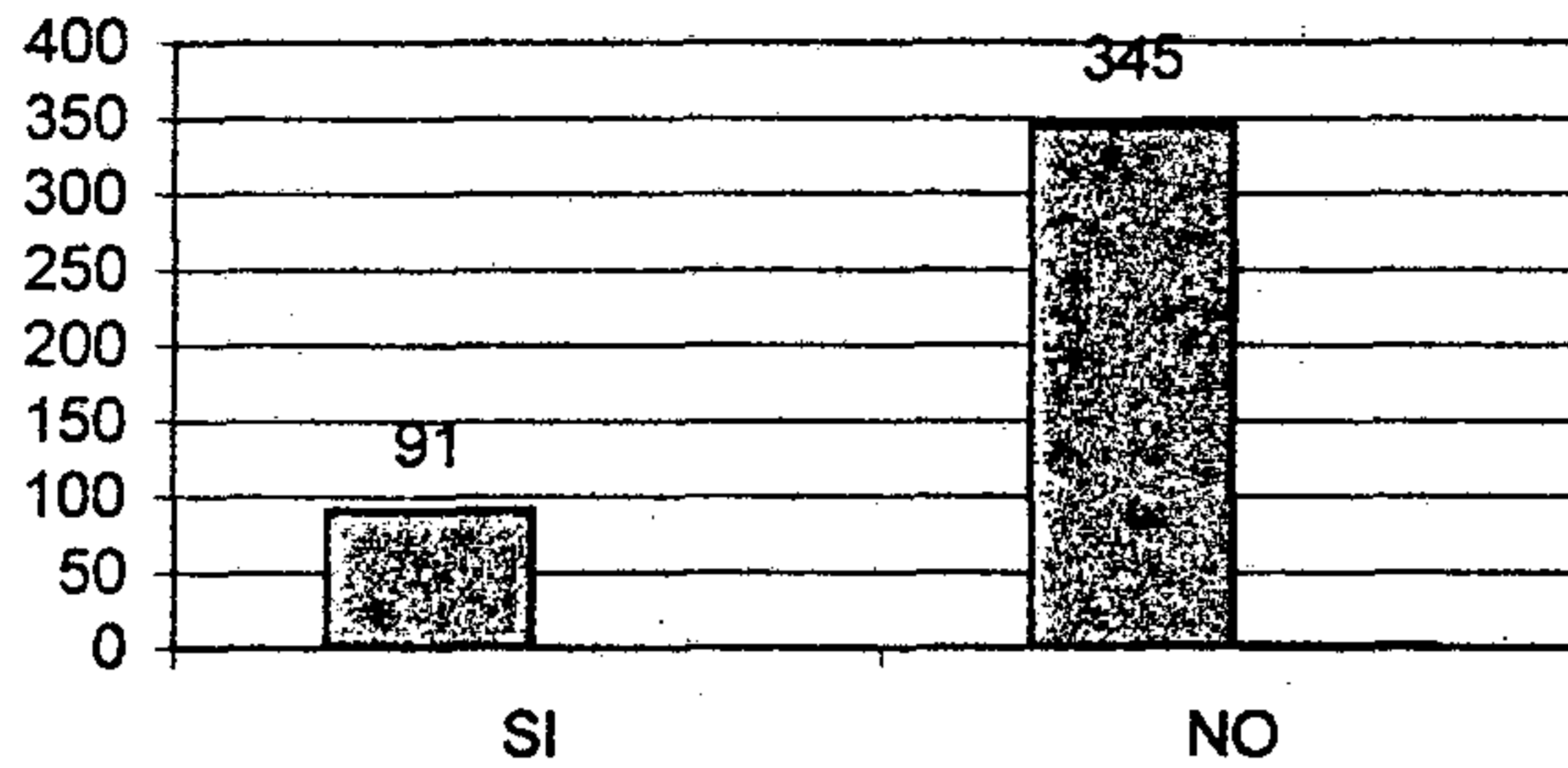
2. ¿Ha notado cambios en su personalidad?

SI = 359 (82%) NO = 77 (18%)



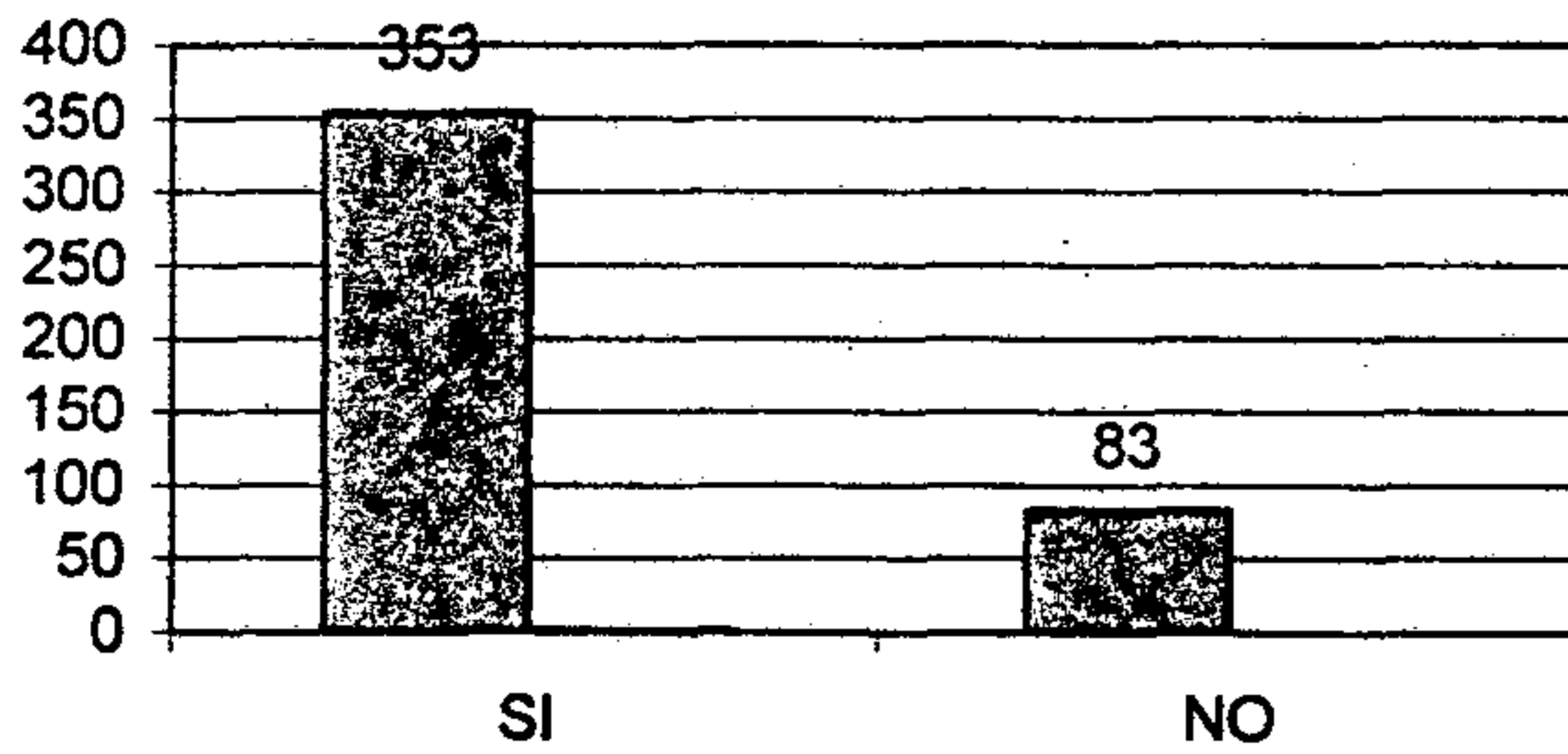
3. ¿Se le dificulta a su hijo(a) adaptarse a dichos cambios?

SI = 91 (21%) NO = 345 (79%)



4. ¿Tiene buena relación su hijo(a) con sus hermanos?

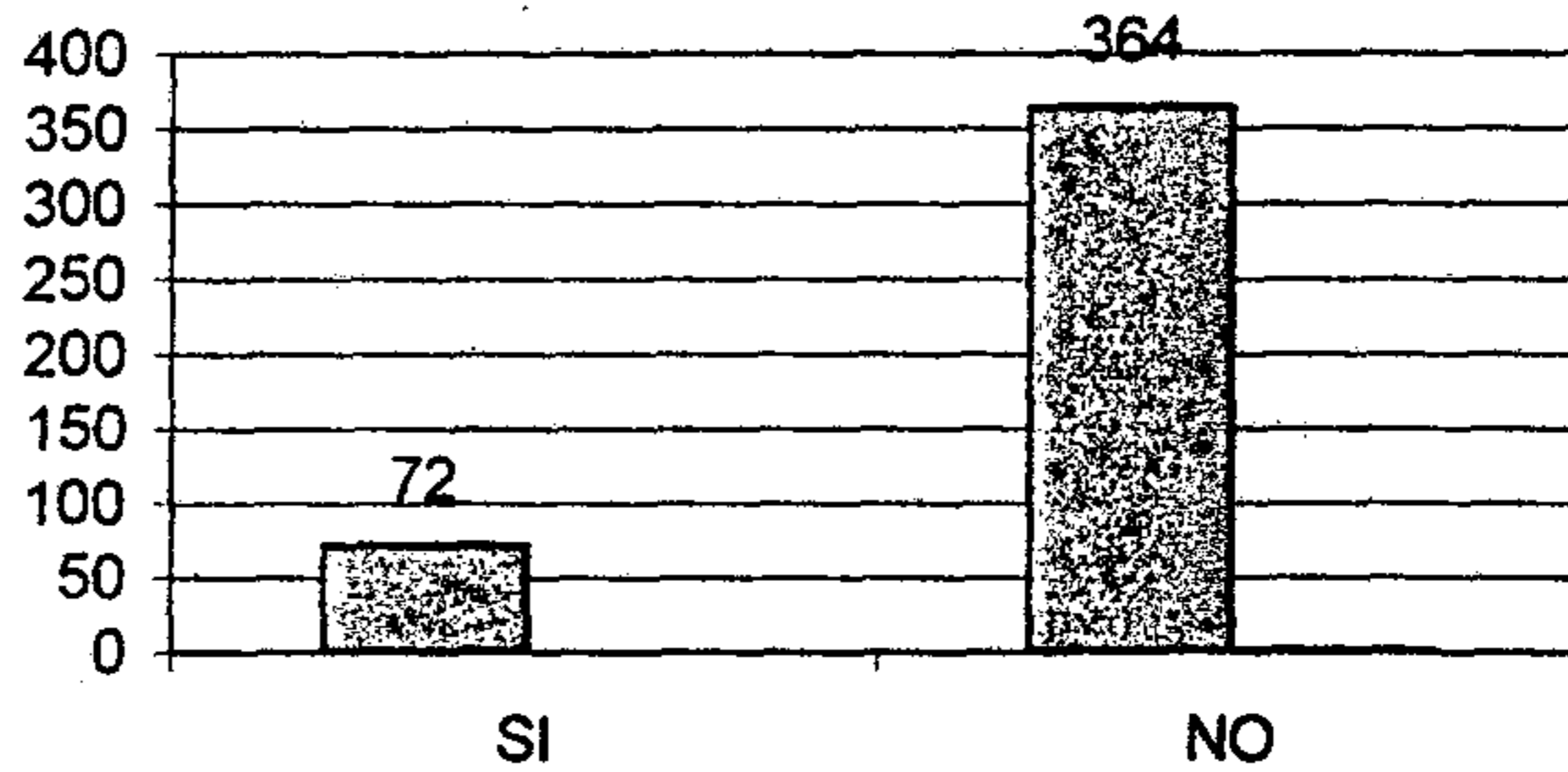
SI = 353 (81%) NO = 83 (19%)



5. ¿Tiene conflictos constantes su hijo(a) con Ud. o Uds.?

SI = 72 (17%)

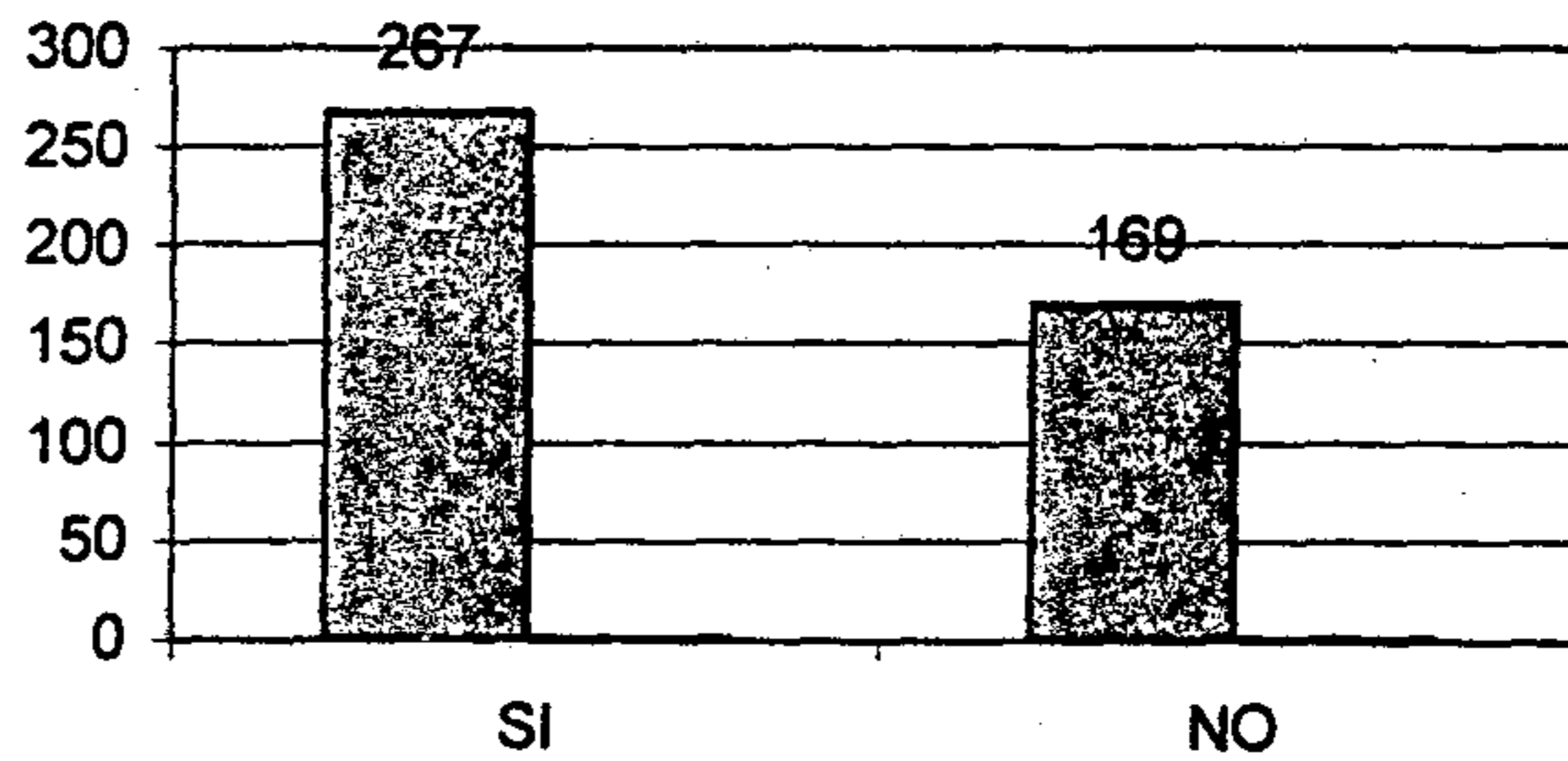
NO = 364 (83%)



6. ¿Es usted muy estricto con las ordenes que le da a su hijo(a)?

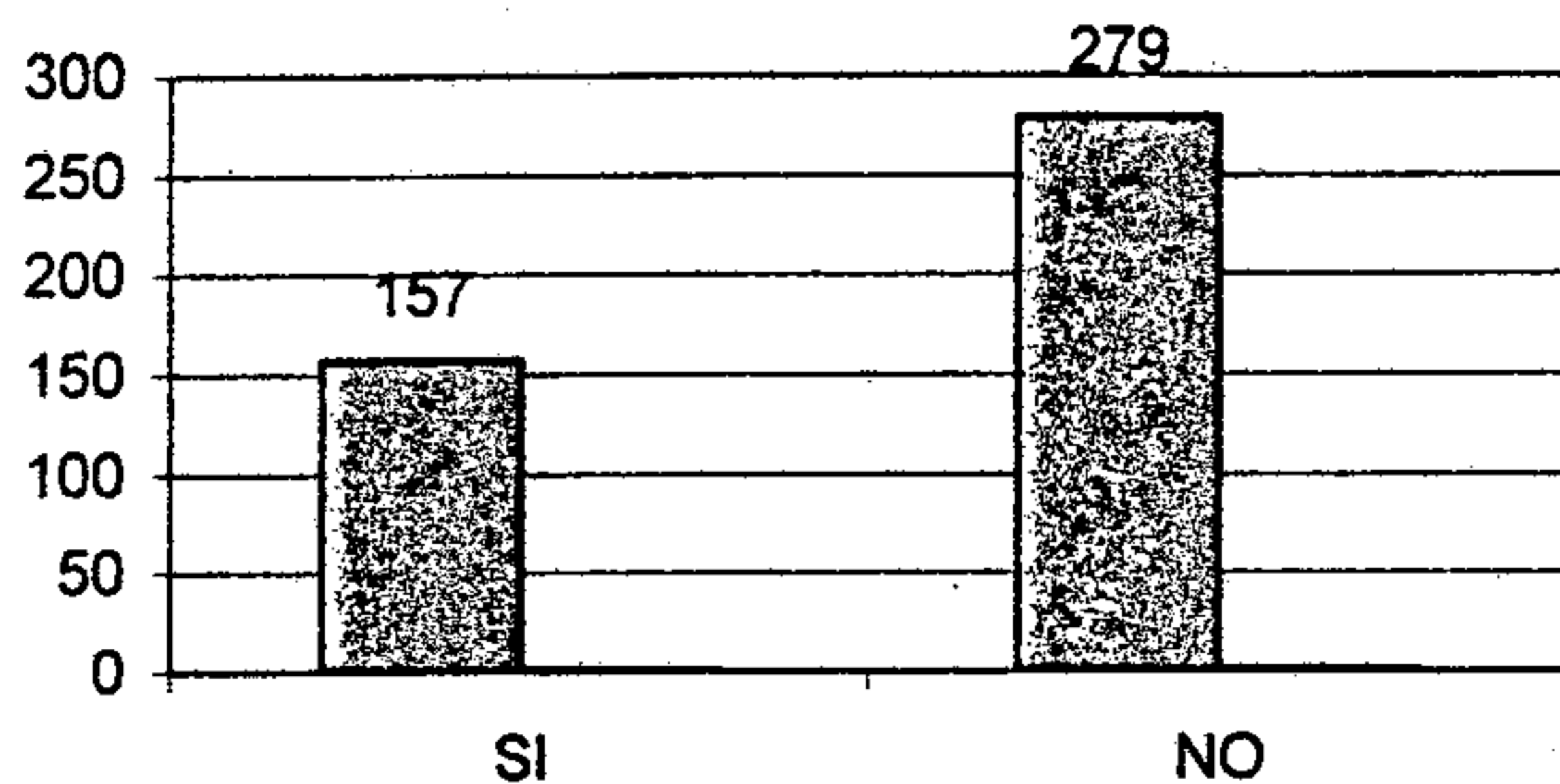
SI = 267 (61%)

NO = 169 (39%)



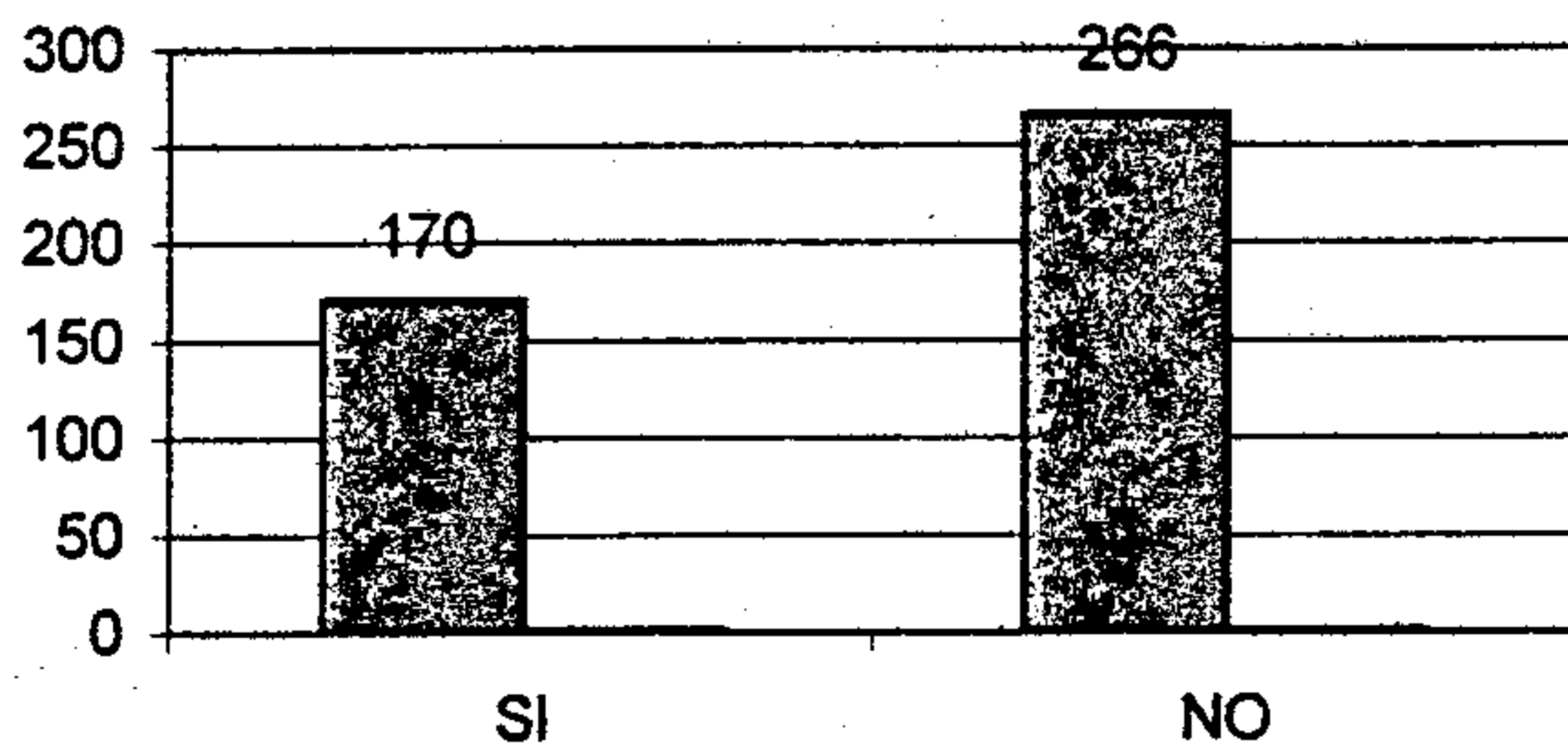
7. ¿Es usted muy tolerante con lo que hace su hijo?

SI = 157 (36%) NO = 279 (64%)



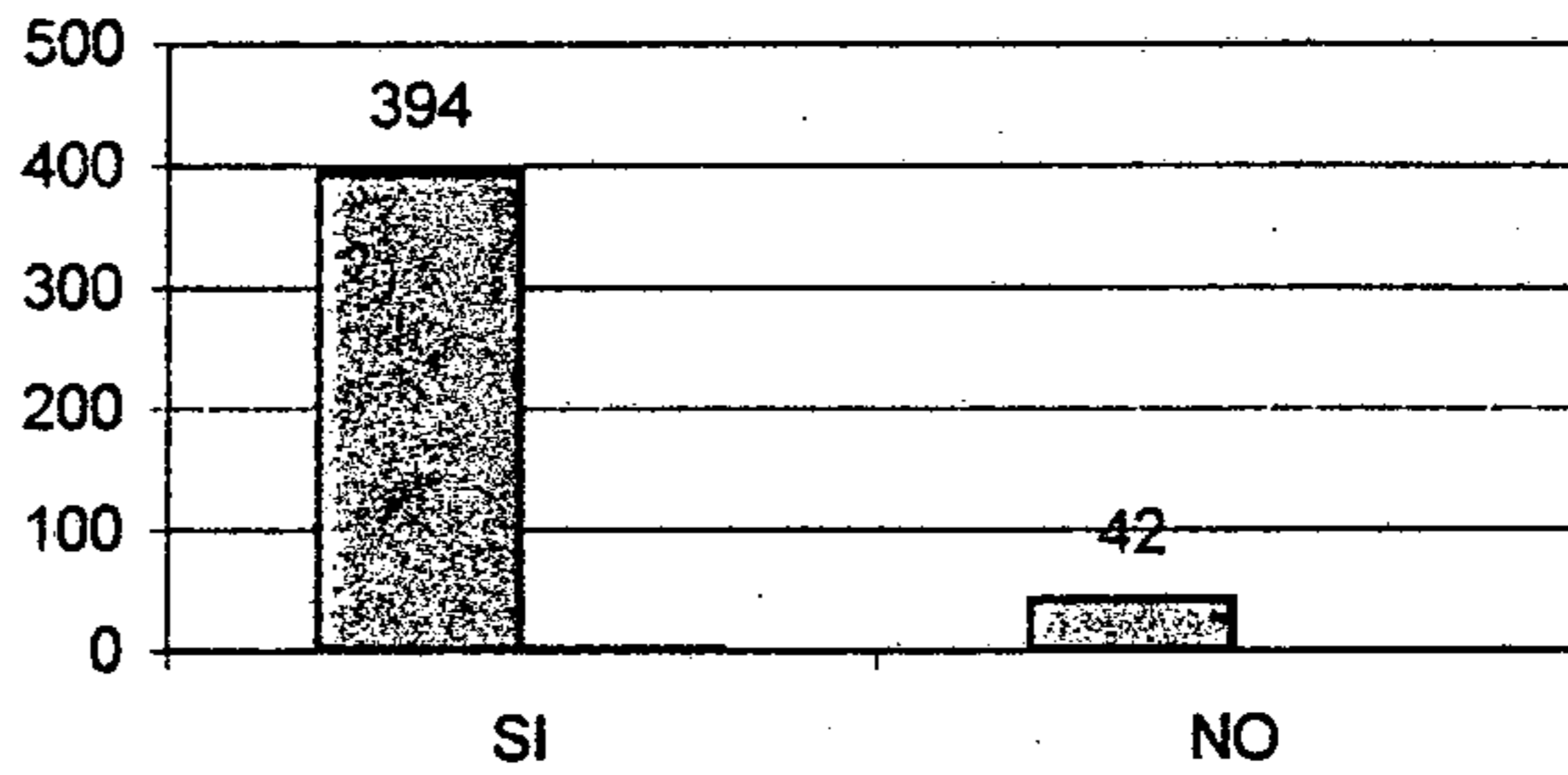
8. ¿Da muestras su hijo(a) de rebeldía?

SI = 170 (39%) NO = 266 (61%)



9. ¿Cree usted que su hijo(a) se sienta contento(a) en casa?

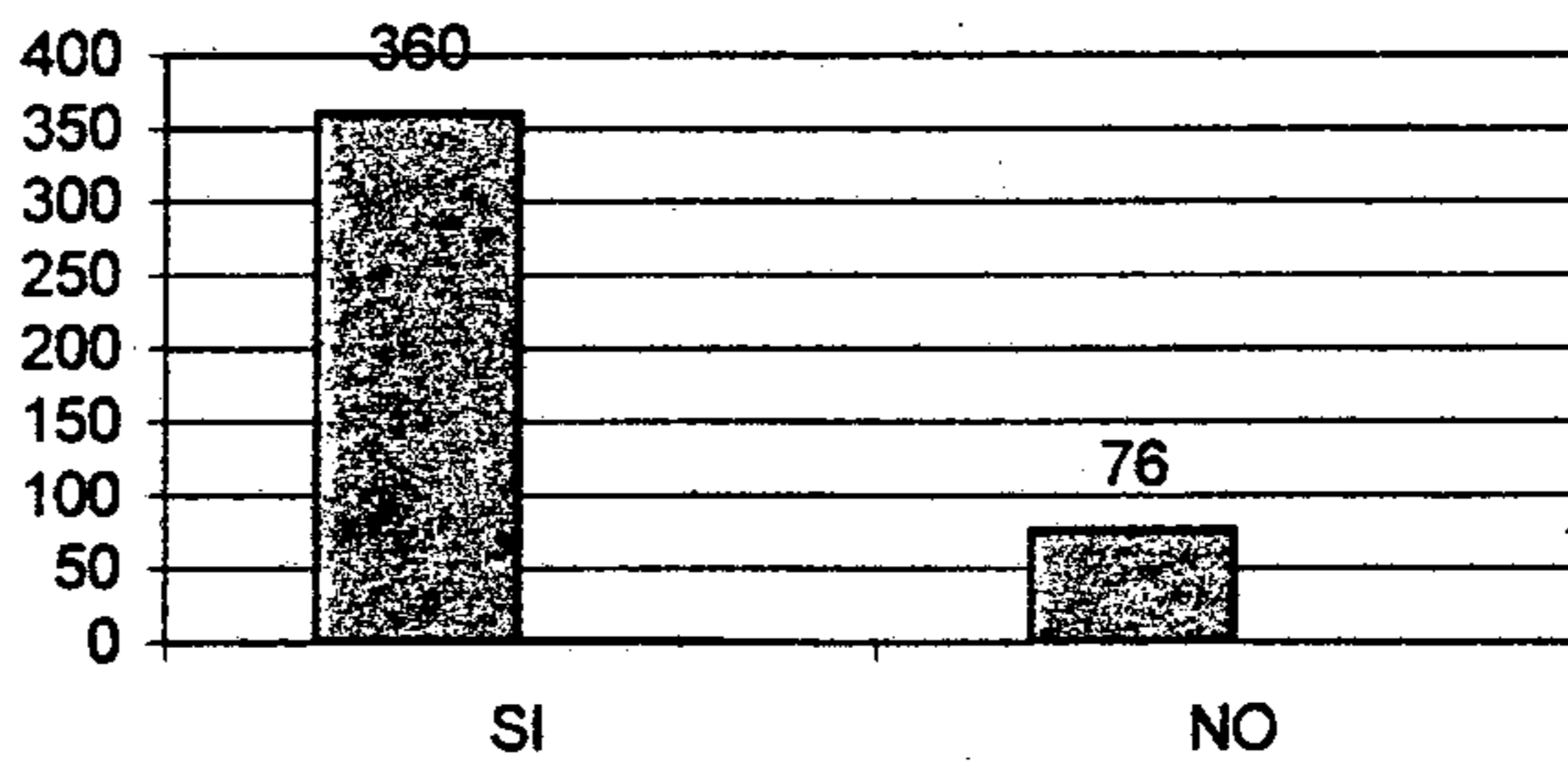
SI = 394 (90%) NO = 42 (10%)



II. Datos Sociales

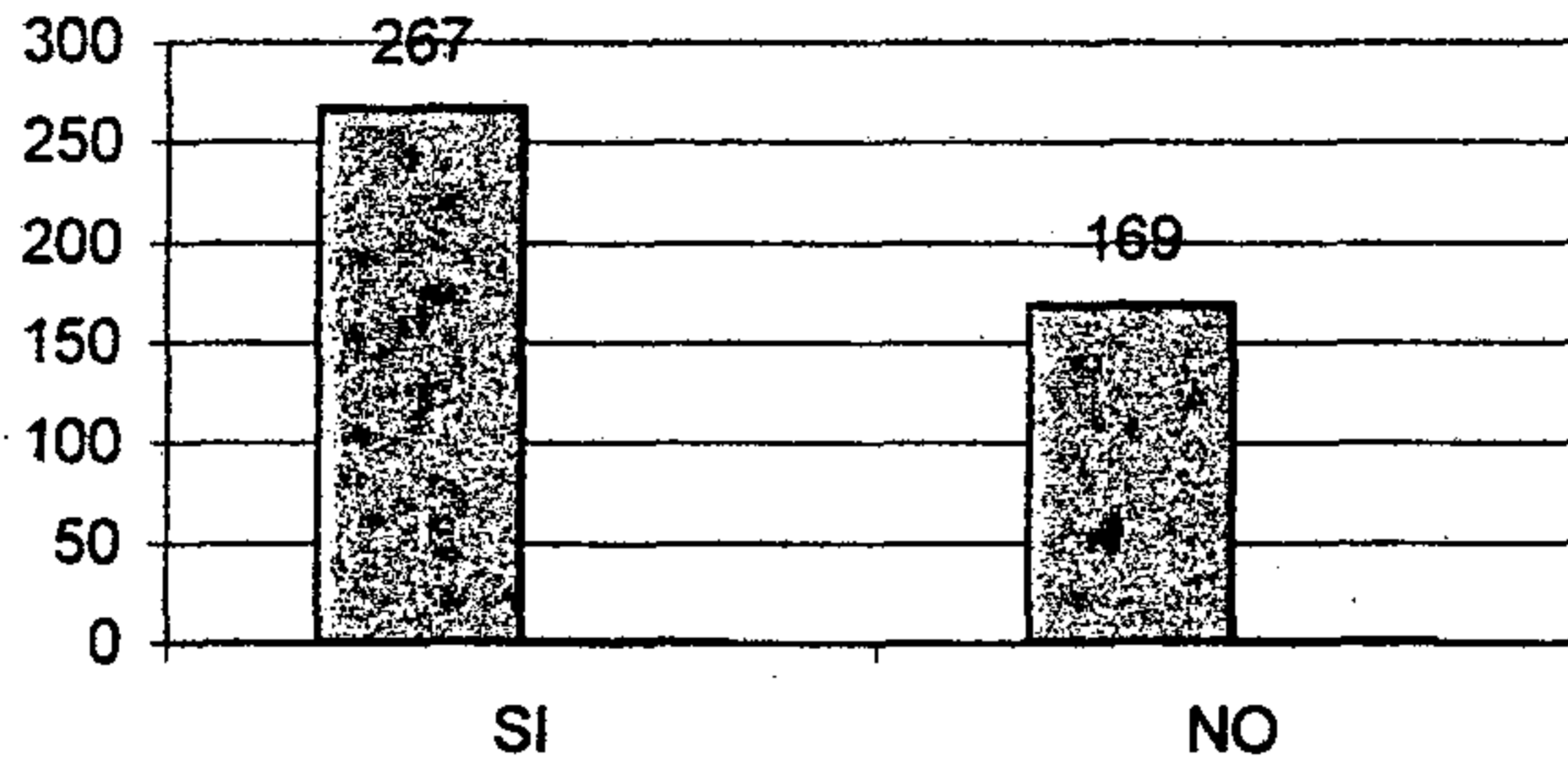
1. ¿Le permite usted a su hijo(a) que seleccione sus amistades?

SI = 360 (83%) NO = 76 (17%)



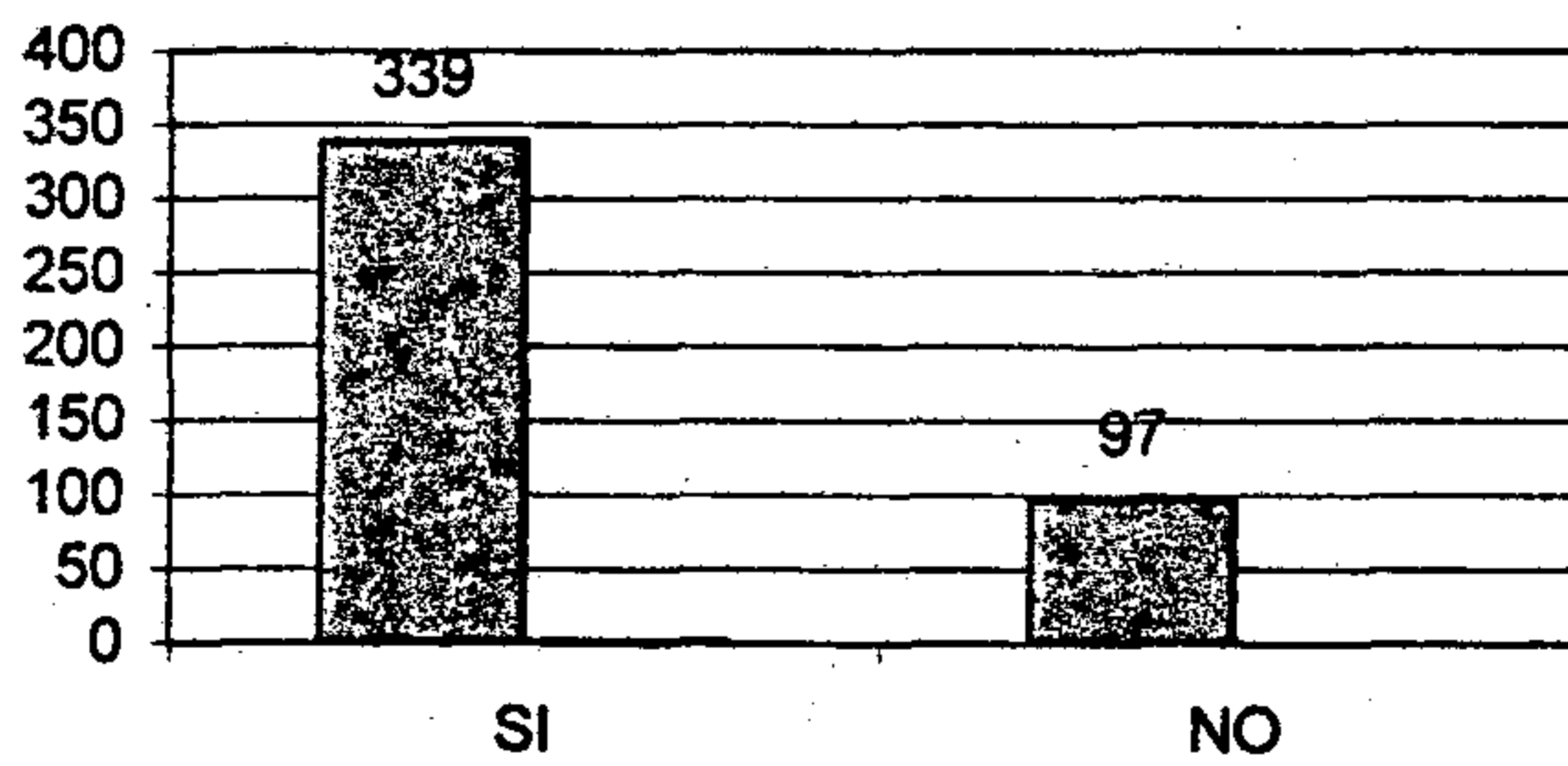
2. ¿Participa en reuniones o excursiones con su hijo(a)?

SI = 267 (61%) NO = 169 (39%)



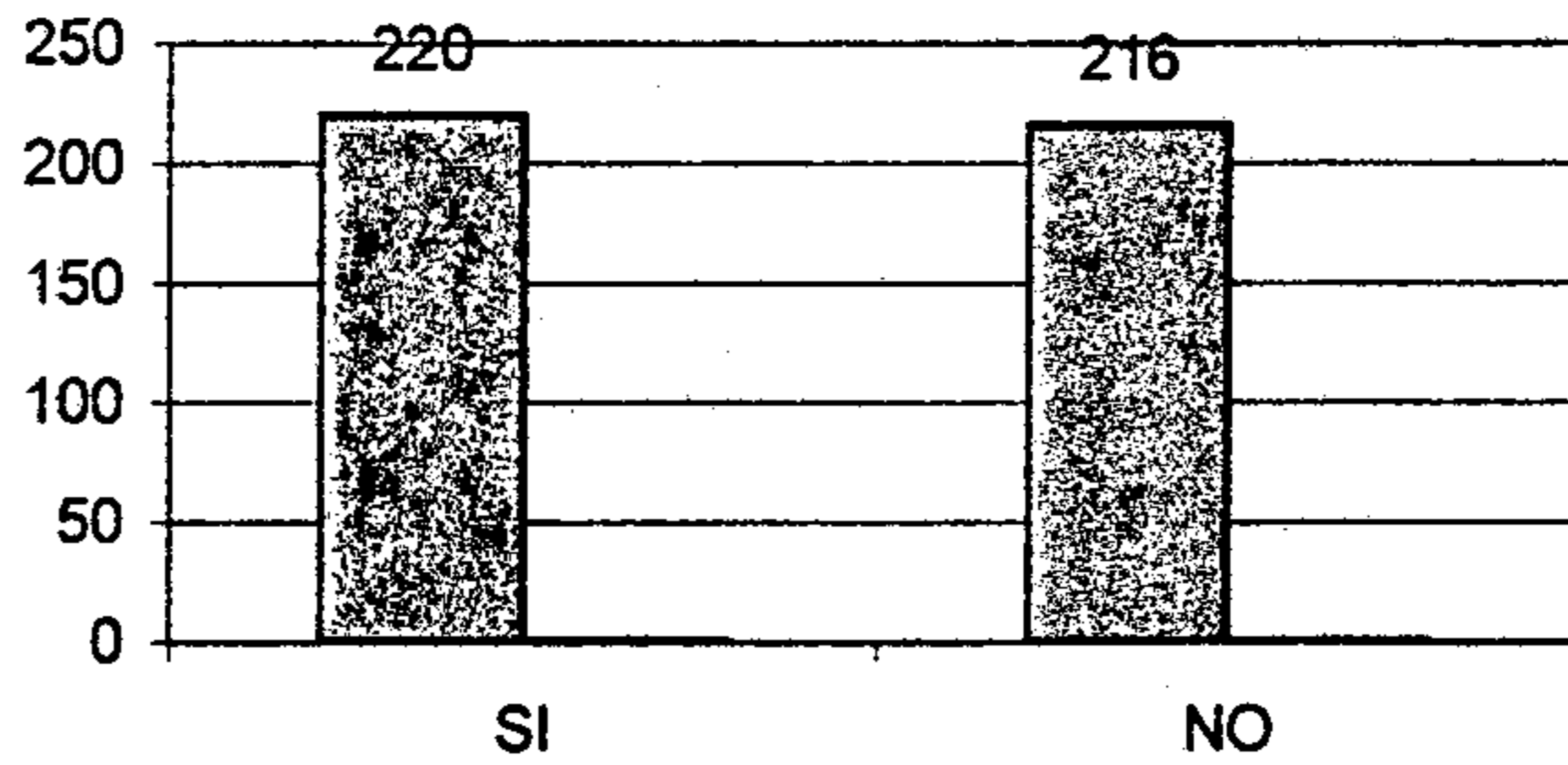
3. ¿Tiene muchos amigos de su mismo sexo?

SI = 339 (78%) NO = 97 (22%)



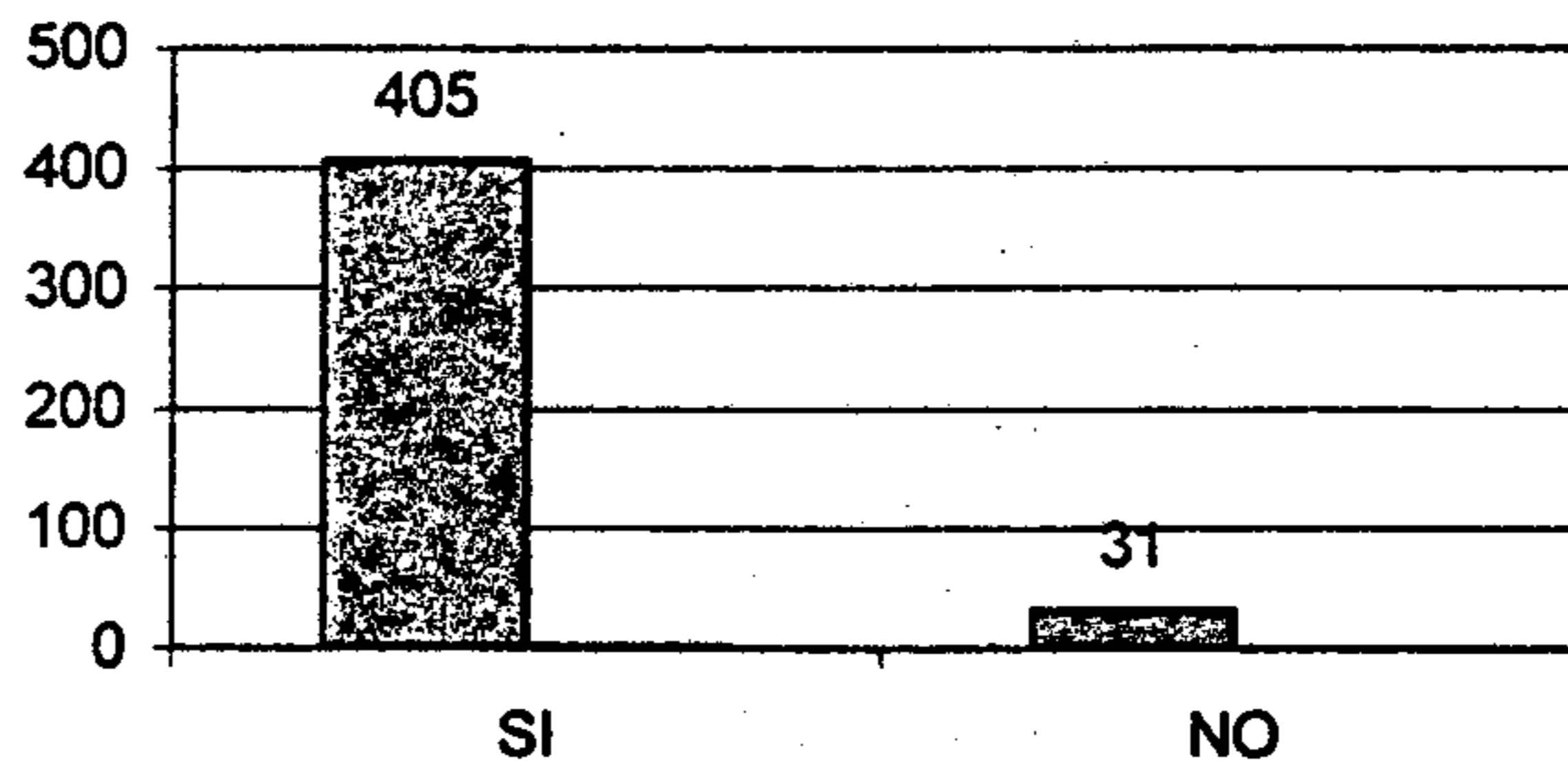
4. ¿Tiene muchos amigos del sexo opuesto?

SI = 220 (51%) NO = 216 (49%)



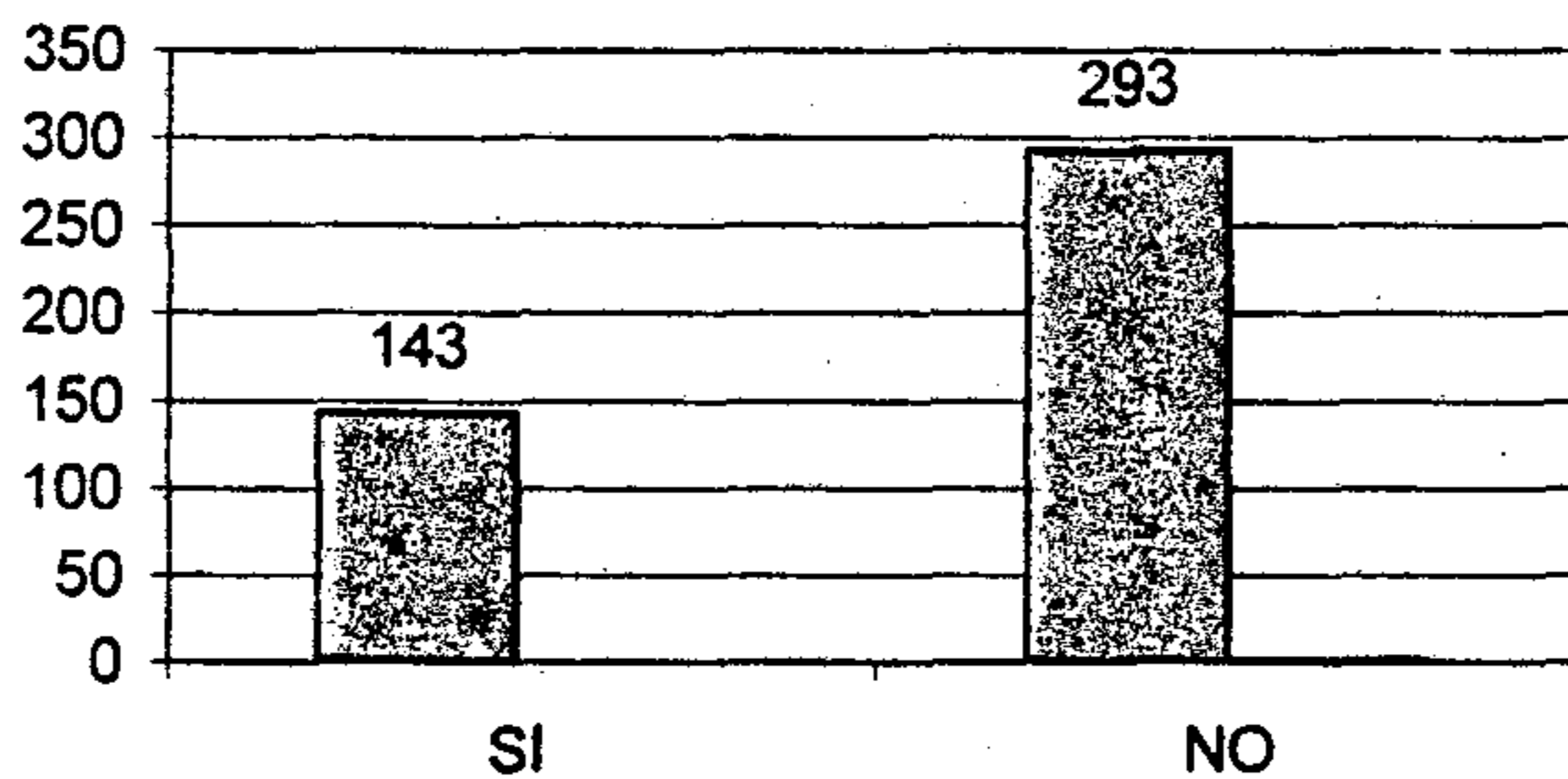
5. ¿Es usted amigo de su hijo?

SI = 405 (93%) NO = 31 (7%)



6. ¿Le permite usted tener novio(a)?

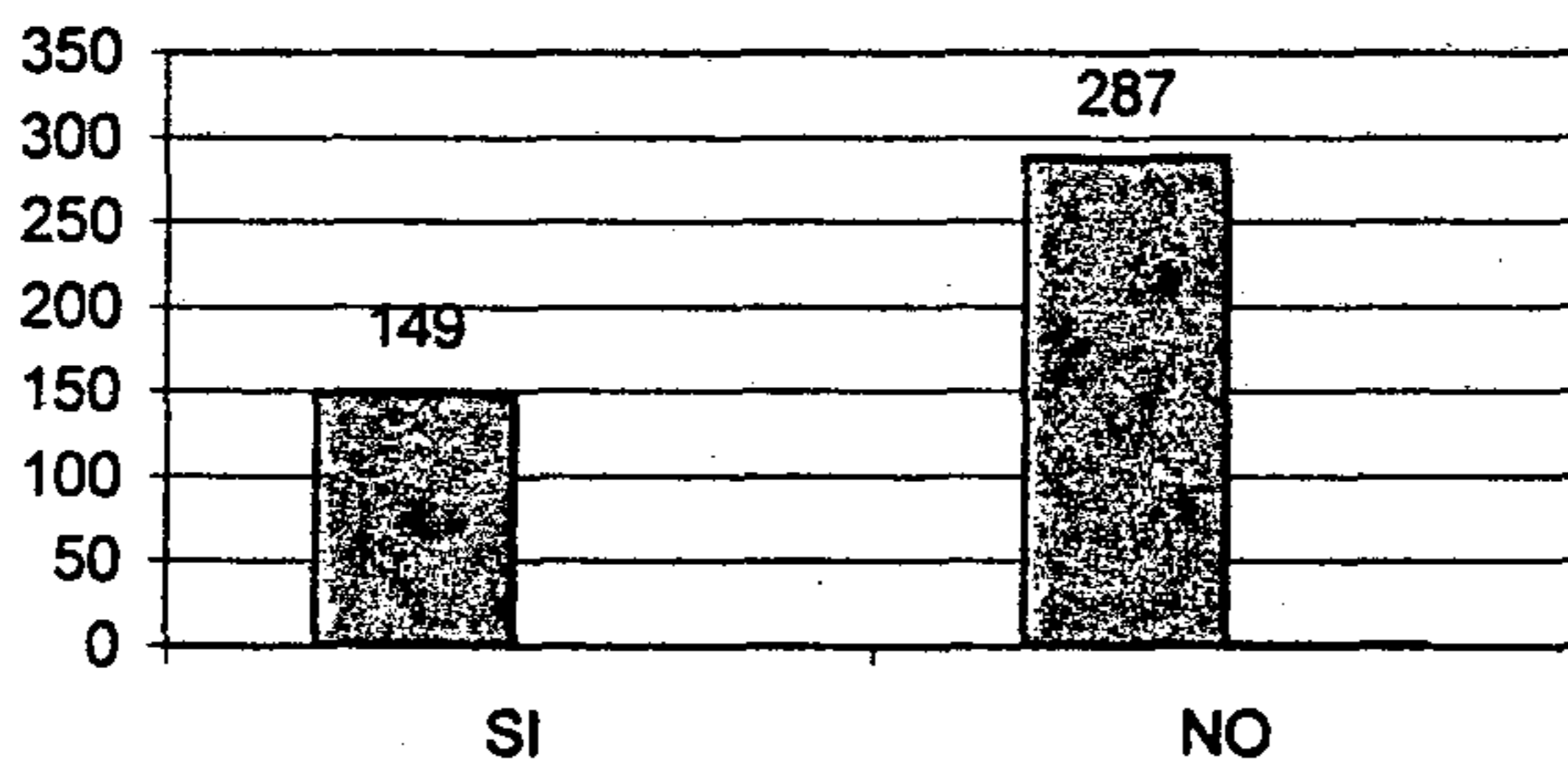
SI = 143 (33%) NO = 293 (67%)



III. Datos Escolares o Pedagógicos

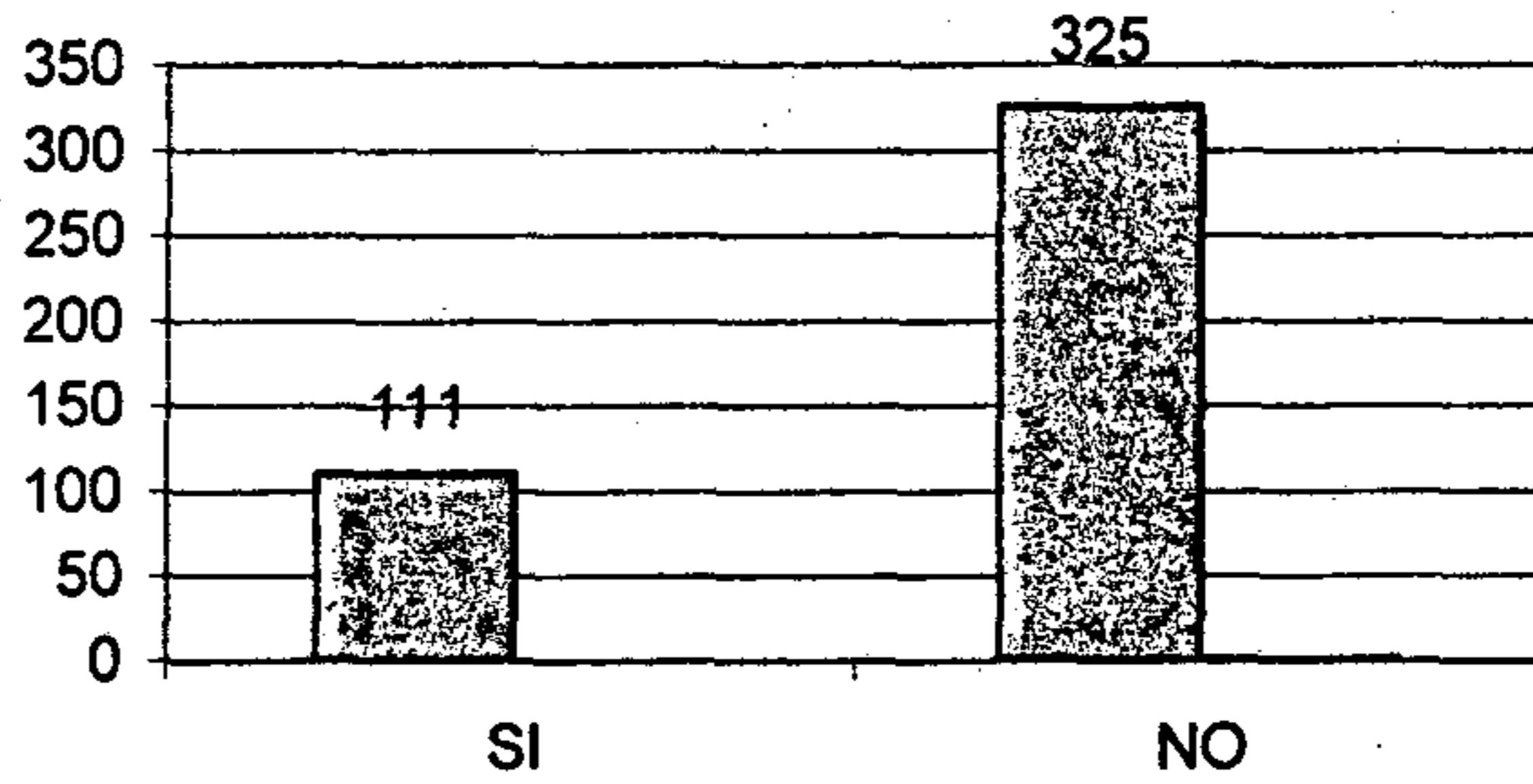
1. ¿Fue difícil para su hijo(a) el cambio de nivel primario a secundario?

SI = 149 (34%) NO = 287 (66%)



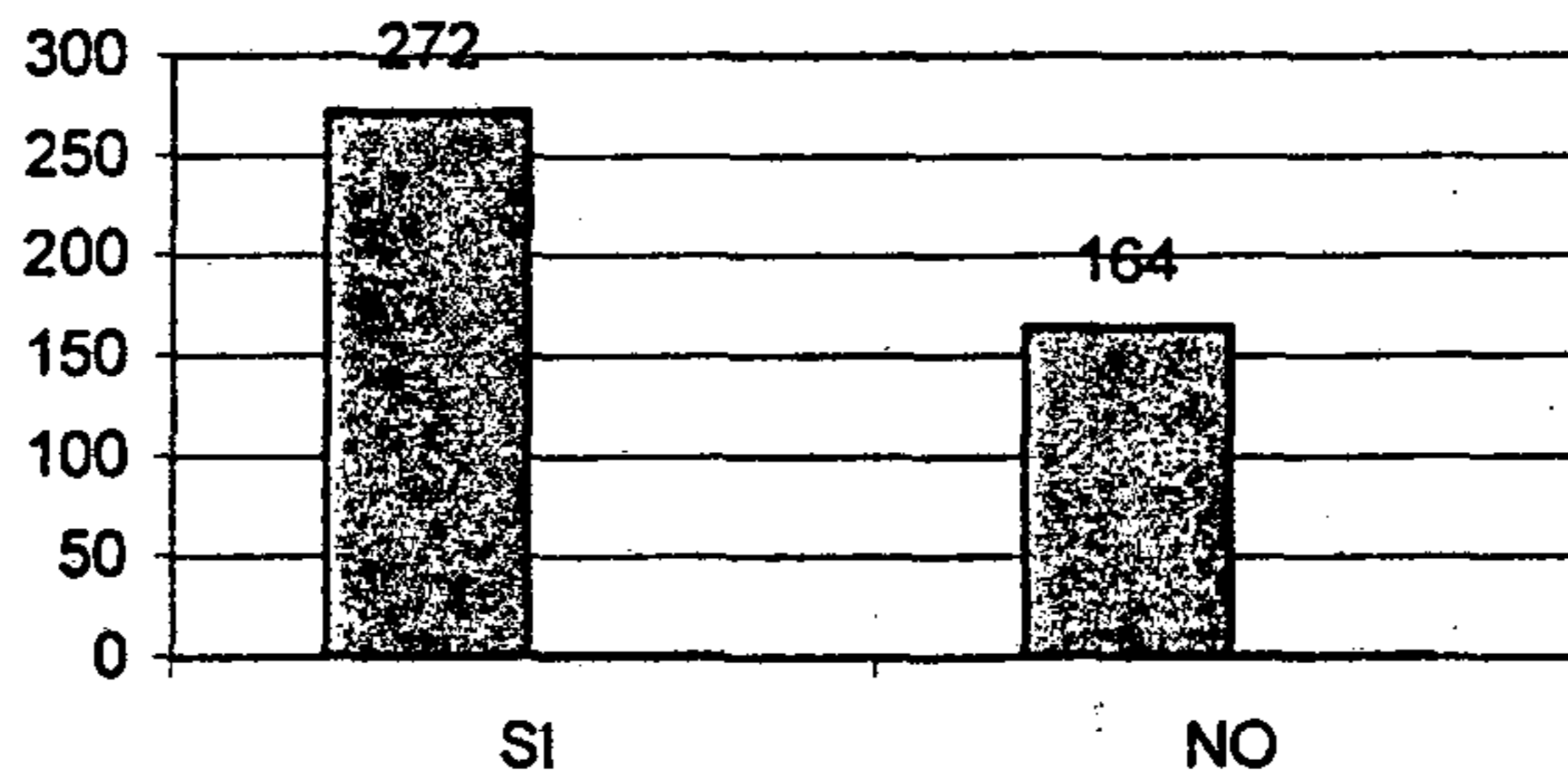
2. ¿Le es difícil a su hijo(a) adaptarse al nivel secundario?

SI = 111 (25%) NO = 325 (75%)



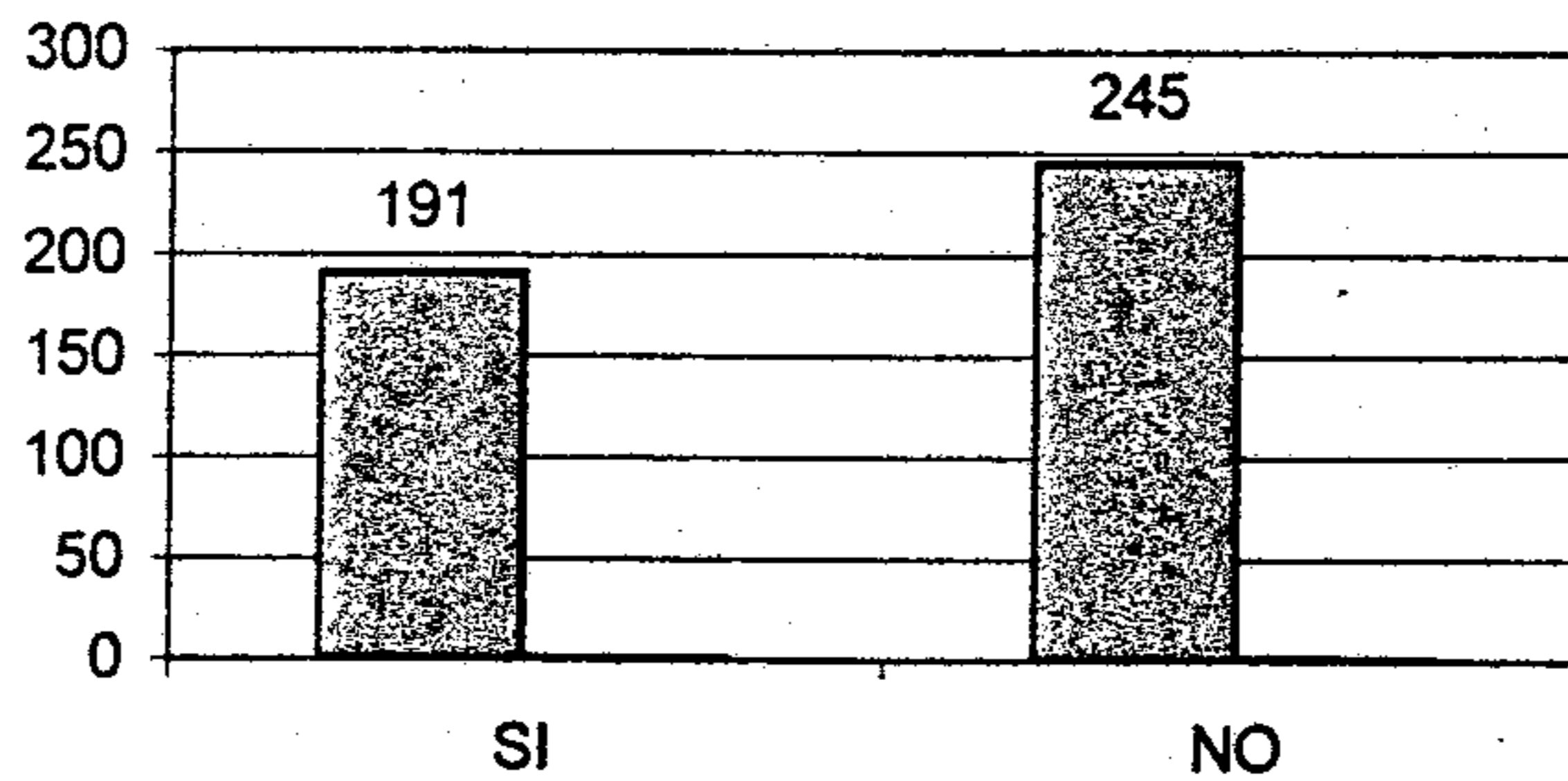
3. ¿Le ayuda usted a resolver sus problemas o tareas escolares?

SI = 272 (62%) NO = 164 (38%)



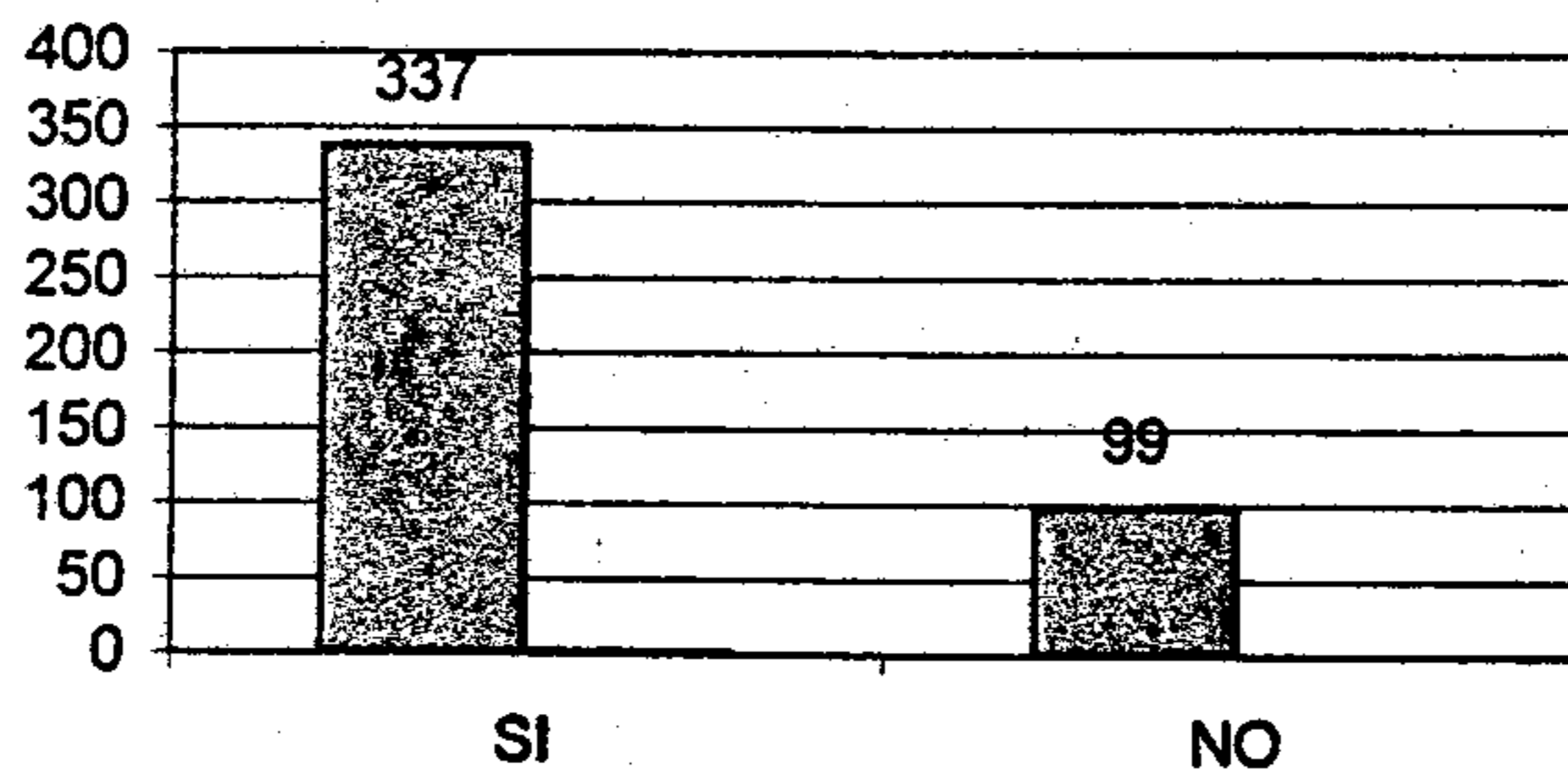
4. ¿Le ayuda alguna persona de la familia con sus tareas escolares?

SI = 191 (44%) NO = 245 (56%)



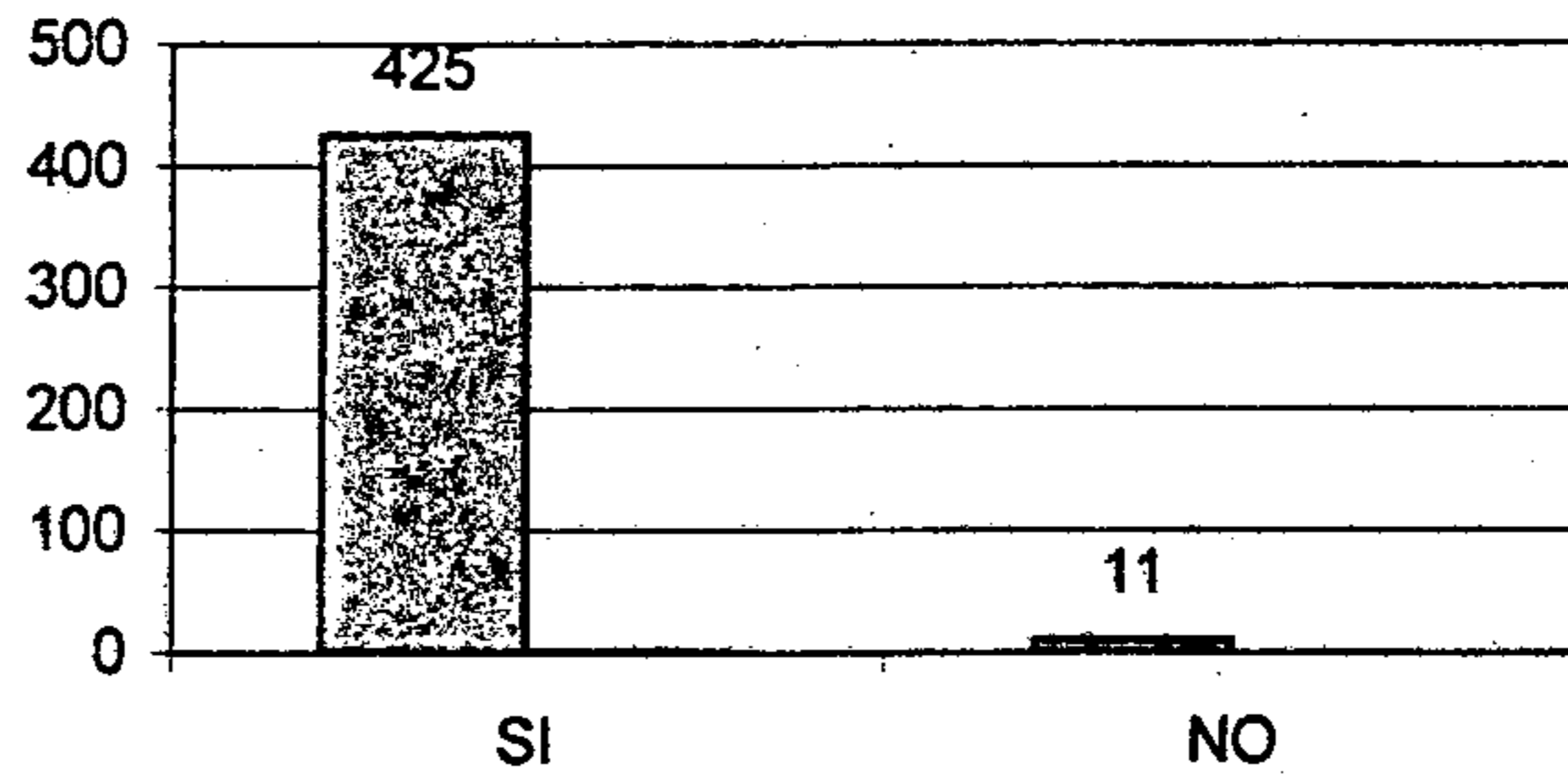
5. ¿Le deja que él solo resuelva sus tareas escolares?

SI = 337 (77%) NO = 99 (23%)



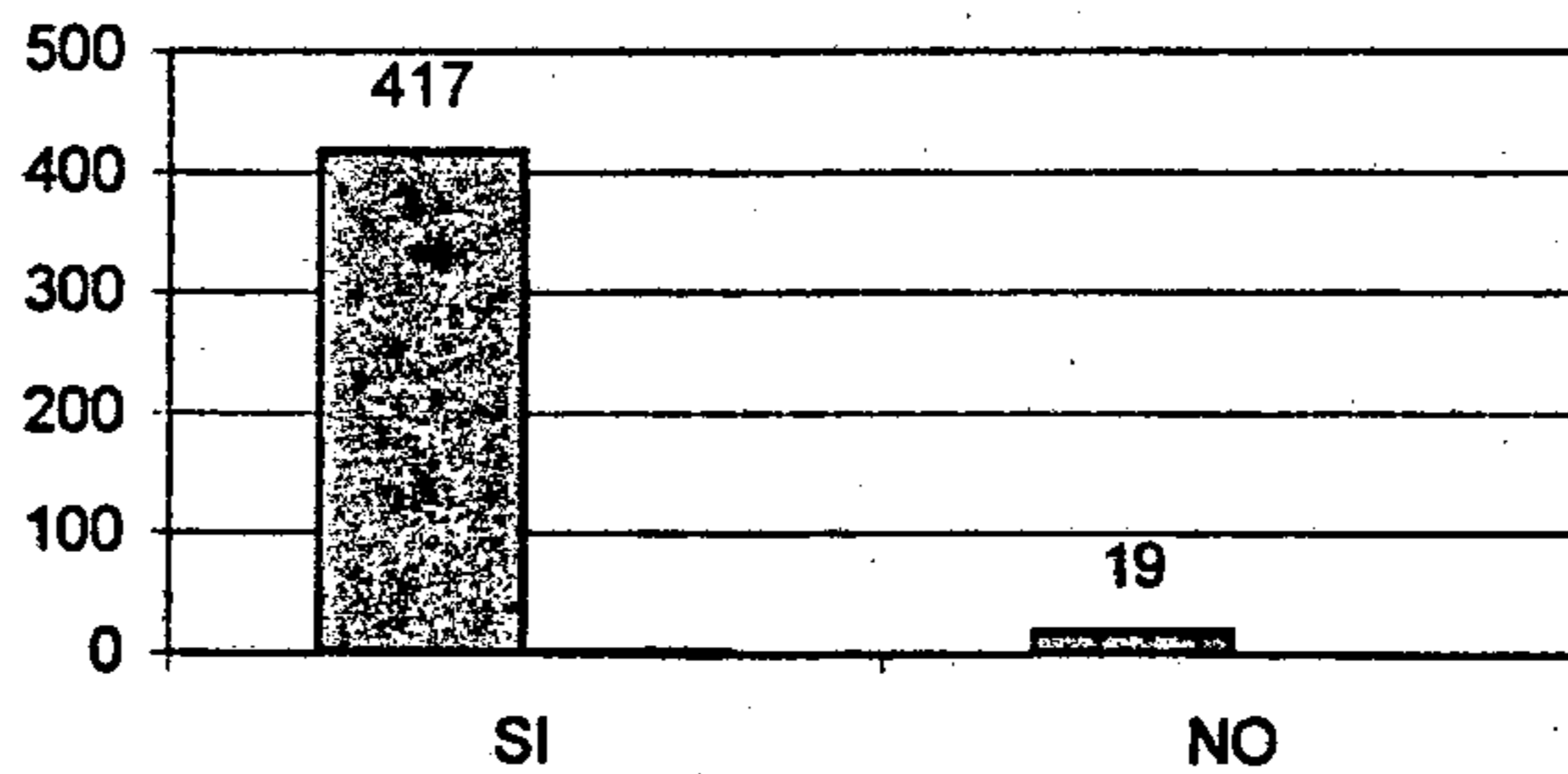
6. ¿Considera que es importante que los profesores sean especializados en su materia?

SI = 425 (97%) NO = 11 (3%)



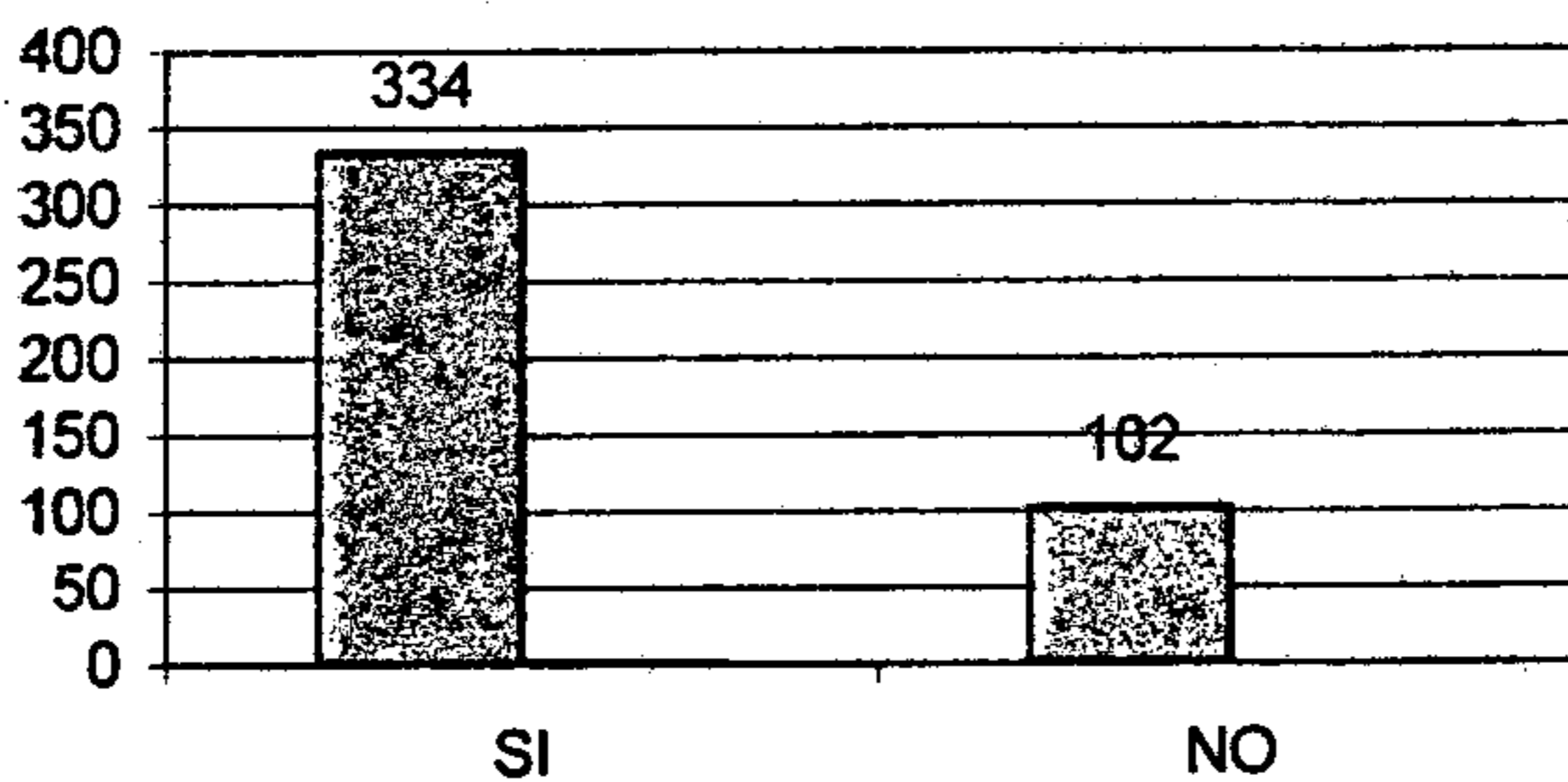
7. ¿Provee usted a su hijo(a) de todos los materiales necesarios para las clases prácticas?

SI = 417 (95%) 19 (5%)



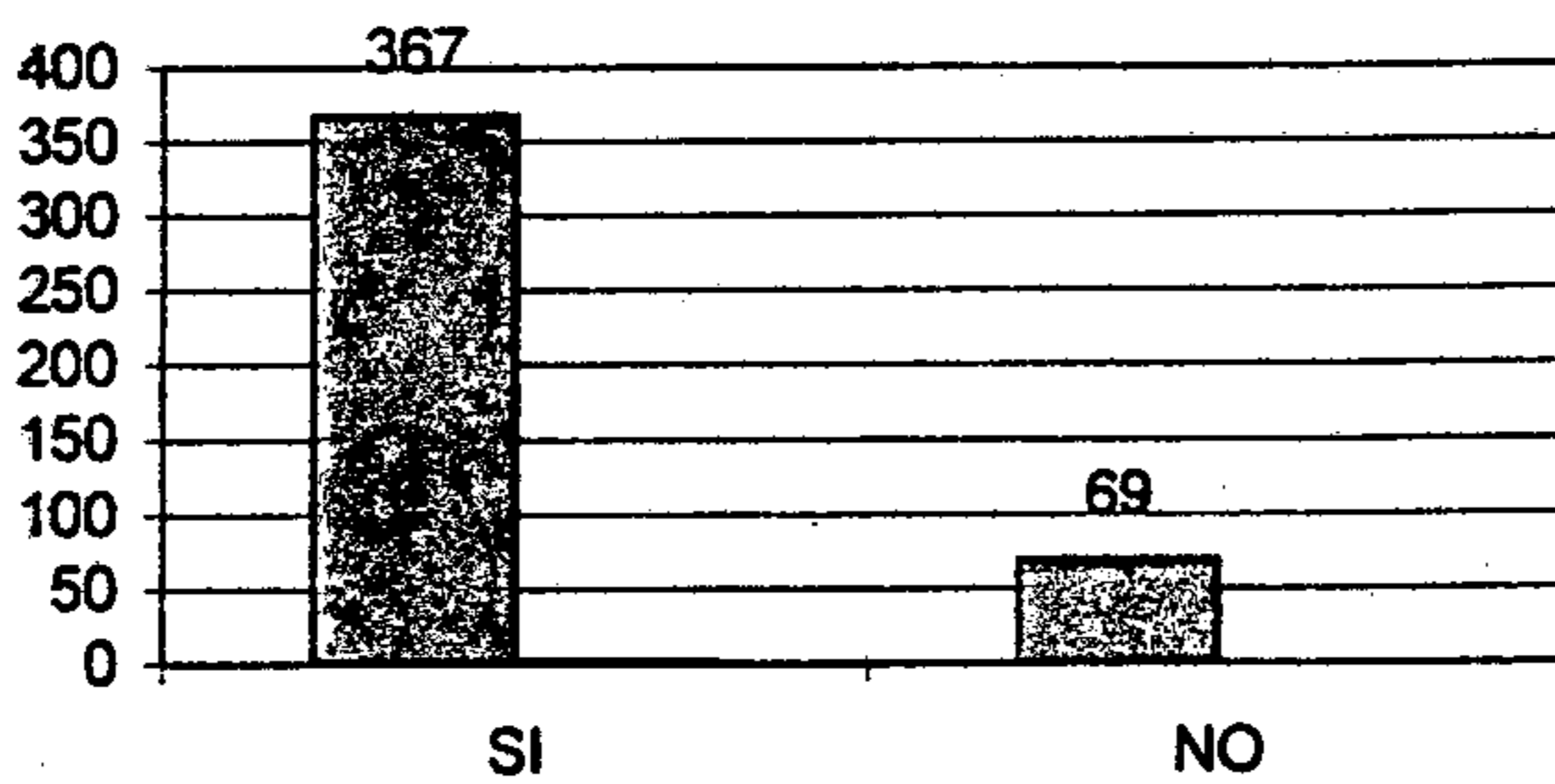
8. ¿Conoce las habilidades artísticas de su hijo(a)?

SI = 334 (77%) NO = 102 (23%)



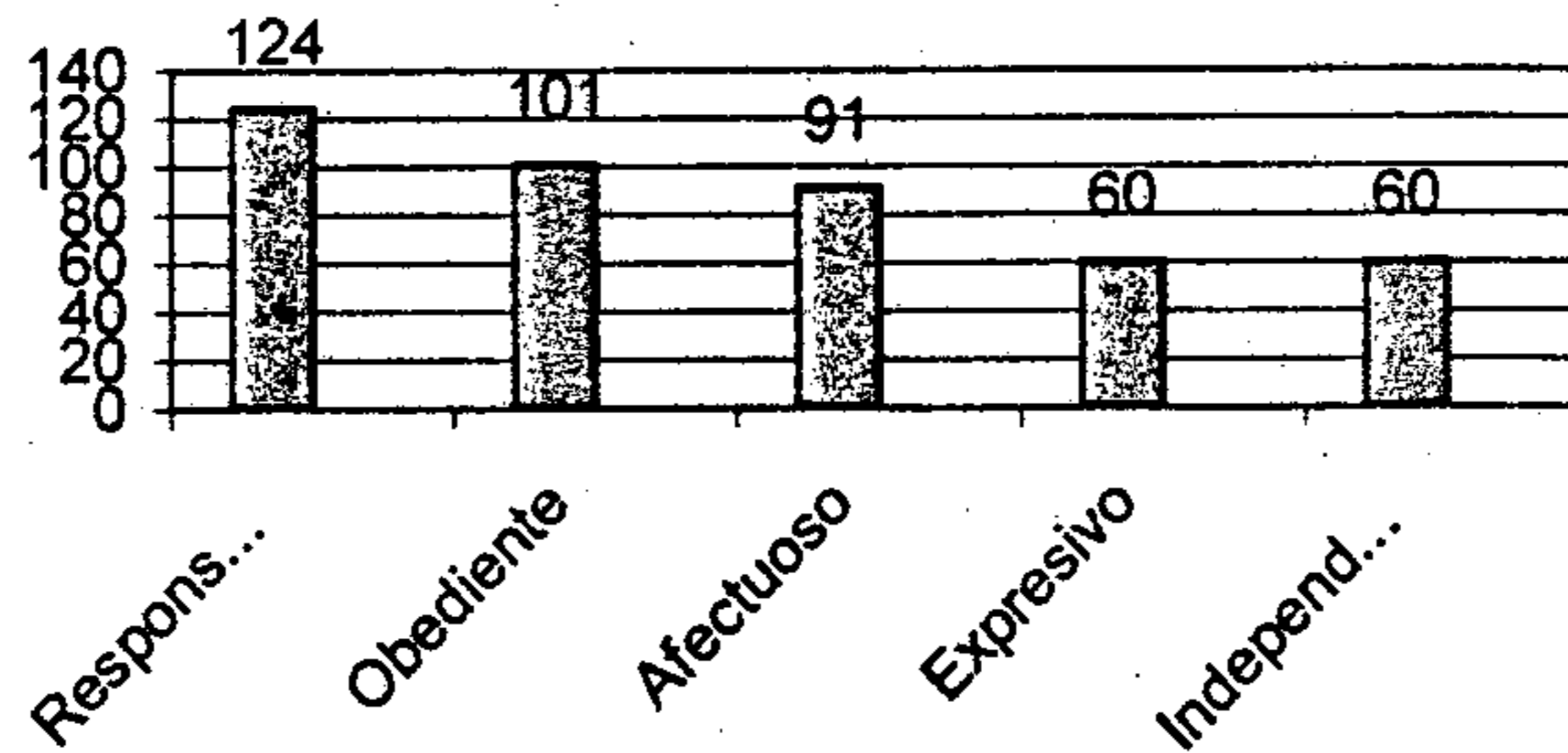
9. ¿Incentiva usted las aspiraciones artísticas de su hijo(a)?

SI = 367 (84%) NO = 69 (16%)



10. De los siguientes aspectos positivos, ¿cuál se adapta a su hijo(a)? (indique únicamente 1 posibilidad)

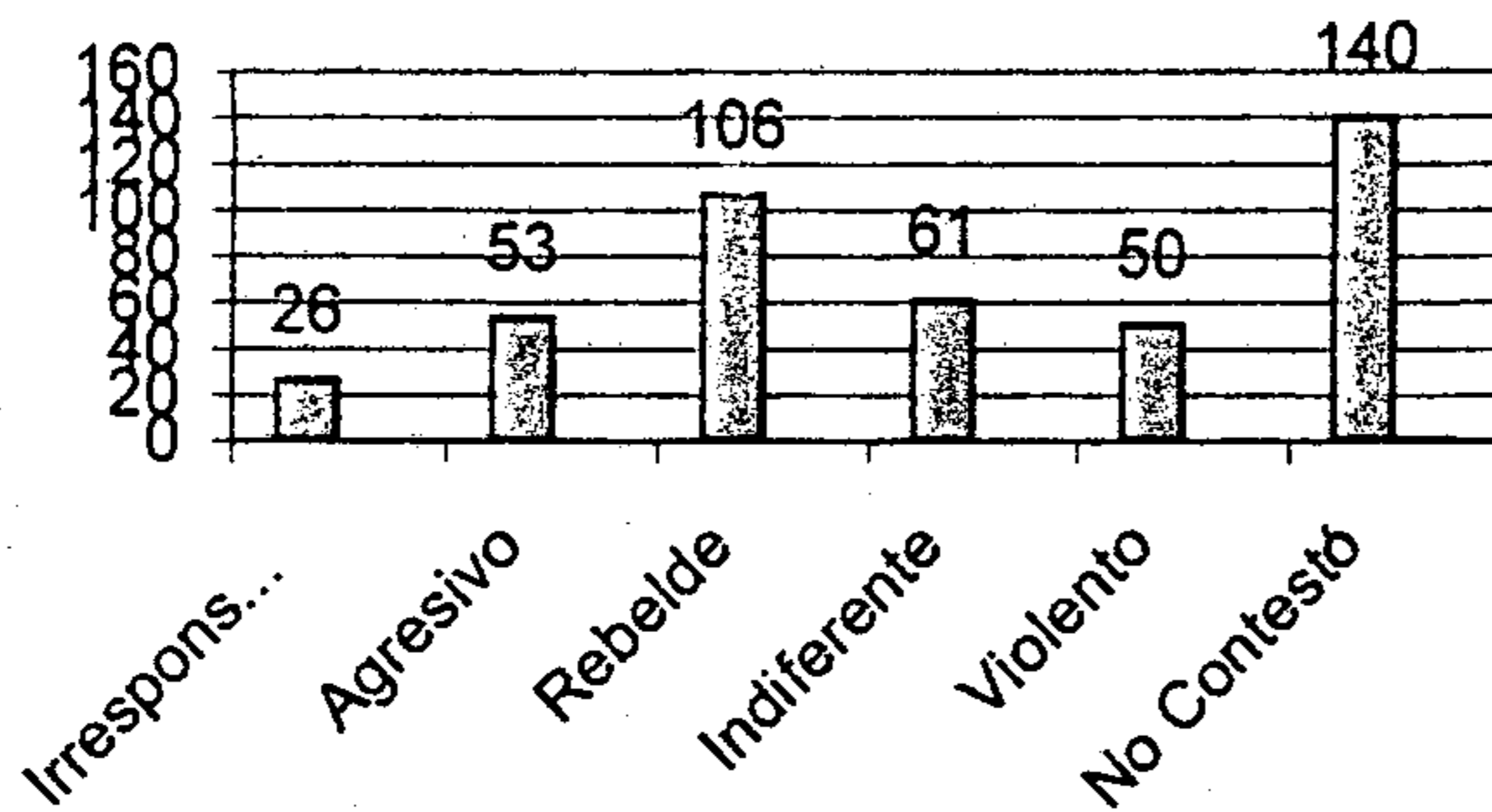
| | | | |
|------------------|---------------|--------------|---------------|
| a) responsable | = 124 (28%) | b) obediente | = 101 (23%) |
| c) afectuoso | = 91 (21%) | d) expresivo | = 60 (14%) |
| e) independiente | = 60 (14%) | | |



11. ¿De los siguientes aspectos negativos, ¿cuál se adapta más a su hijo(a)? (Indique únicamente 1 posibilidad):

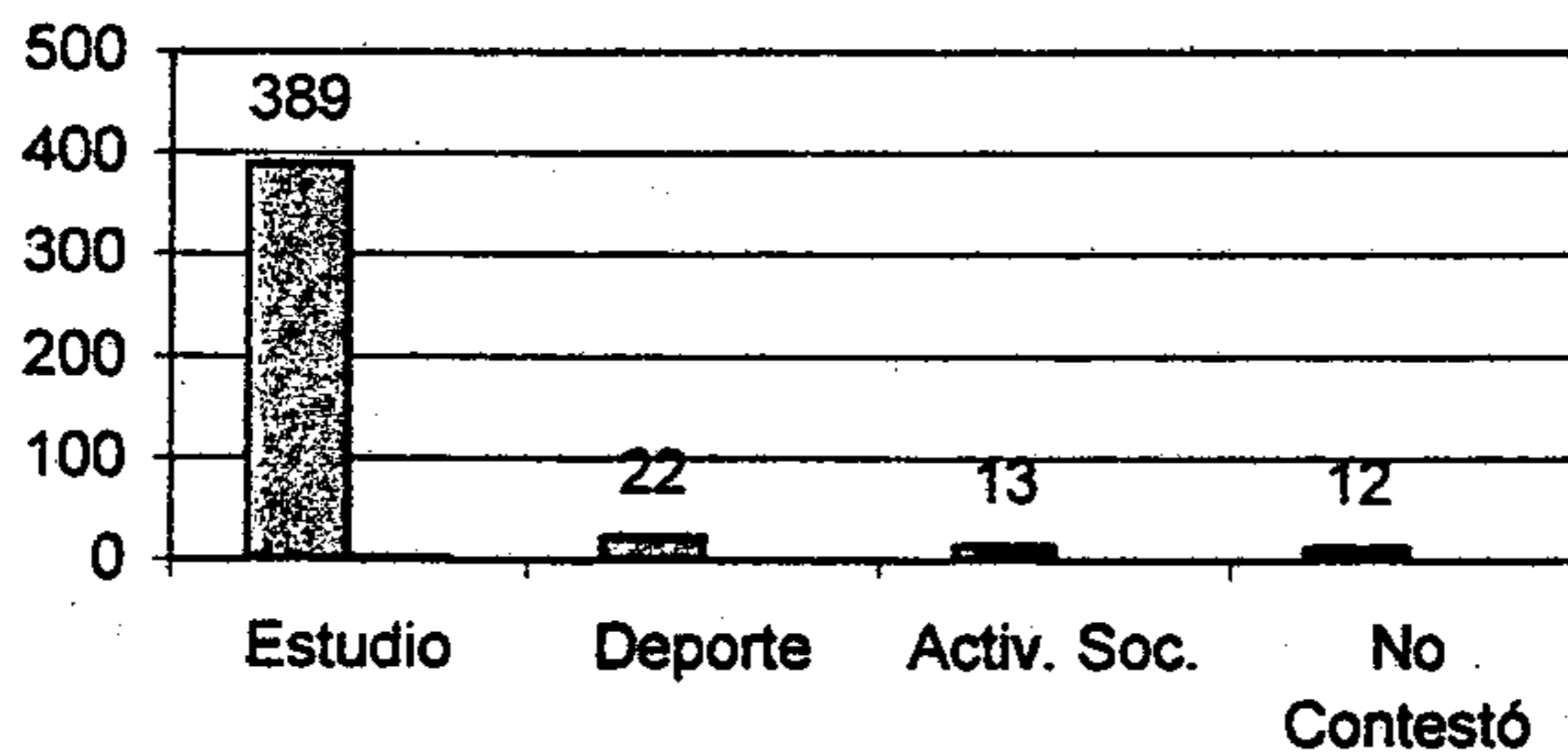
| | | | |
|------------------|---------------|----------------|---------------|
| a) irresponsable | = 26 (6%) | b) agresivo | = 53 (12%) |
| c) rebelde | = 106 (24%) | d) indiferente | = 61 (14%) |
| e) violento | = 50 (12%) | f) no contesto | = 140 (32%) |

ver gráfica en página siguiente



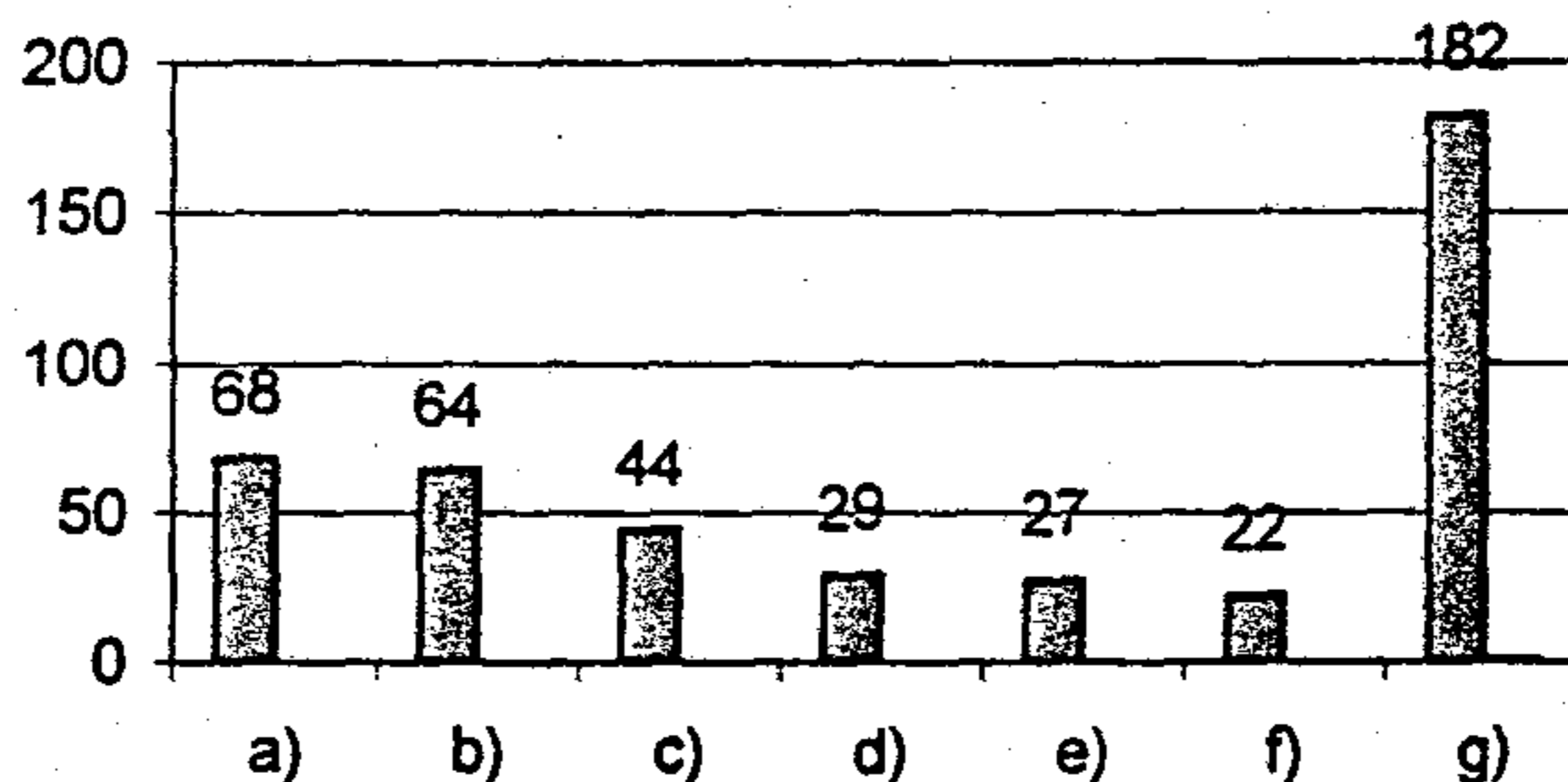
12. En general, ¿cuáles son los principales intereses de su hijo(a)?

- | | | | |
|-------------------------|---------------|----------------|-------------|
| a) estudio | = 389 (89%) | b) deporte | = 22 (5%) |
| c) actividades sociales | = 13 (3%) | d) no contestó | = 12 (3%) |



13. ¿ En general, ¿qué aspectos no le interesan a su hijo(a)?

| | |
|------------------------------|---------------|
| a) vicios | = 68 (16%) |
| b) ayudar en casa | = 64 (15%) |
| c) malas amistades | = 44 (10%) |
| d) determinada carrera | = 29 (7%) |
| e) exigencias de autoridades | = 27 (6%) |
| f) sexo opuesto | = 22 (5%) |
| g) no contestó | = 182 (41%) |

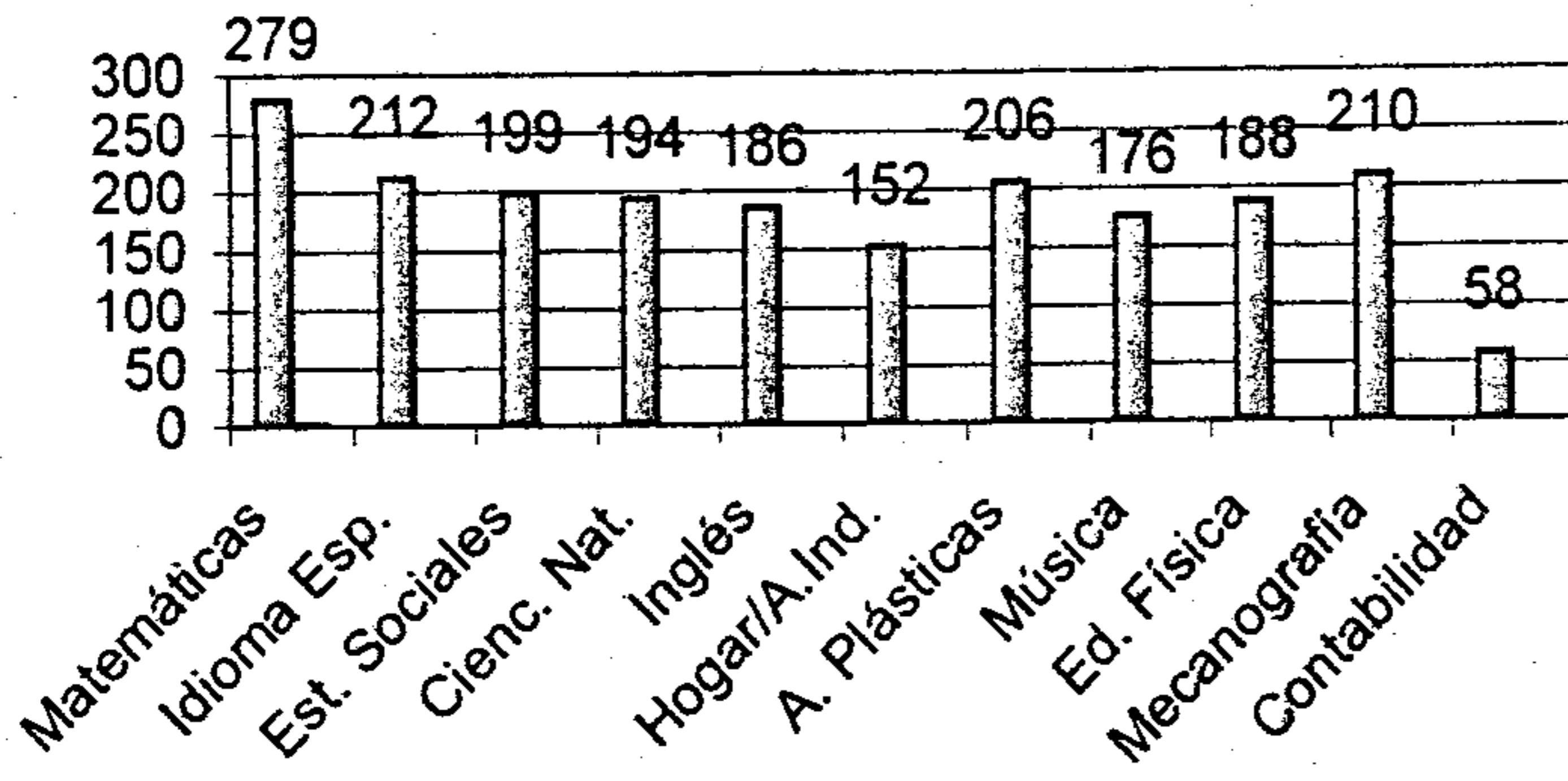


14. A su criterio, ¿cuál es el orden de importancia de las materias que se imparten en el nivel medio?

De 436 padres de familia, enumeraron las materias de la siguiente forma:

- 279 (64%) dieron el 1º. lugar a Matemáticas;
- 212 (49%) dieron el 2º. lugar a Idioma Español;
- 199 (46%) dieron el 3º. lugar a Estudios Sociales;
- 194 (44%) dieron el 4º. lugar a Ciencias Naturales;
- 186 (43%) dieron el 5º. lugar a Inglés;
- 152 (35%) dieron el 6º. lugar a Educación para el Hogar/Artes Industriales;
- 206 (47%) dieron el 7º. lugar a Artes Plásticas;
- 176 (40%) dieron el 8º. lugar a Formación Musical;
- 188 (43%) dieron el 9º. lugar a Educación física;
- 210 (48%) dieron el 10º.lugar a Mecanografía.

De 155 alumno(a)s que cursan Contabilidad, 58 le asignaron el 11º. lugar, equivalente a un 37%.



ENTREVISTA A MAESTROS

Señores(as) Maestros(as):

Con el propósito de ayudar y orientar a la juventud actual y en aras de mejorar su nivel educativo, la presente entrevista desea destacar la situación que prevalece en el nivel medio de la ciudad de Guatemala y conocer su opinión al respecto.

I. Datos Generales

1. Cuántos años de servicio educacional tiene? _____
2. Es usted un catedrático especializado en su materia? _____
- 3.Cuál es su especialización? _____
4. Dónde adquirió dicha especialización? _____
5. Qué cursos imparte? _____

II. Datos Pedagógicos

- | | | |
|---|----|----|
| 1. ¿Conoce los cambios físicos y psicológicos de los adolescentes? | SI | NO |
| 2. ¿Conoce los intereses y preocupaciones de los adolescentes? | SI | NO |
| 3. ¿Cree que el ambiente social influye en sus alumnos? | SI | NO |
| 4. ¿Cree que el tiempo otorgado al curso de Artes Plásticas es suficiente? | SI | NO |
| 5. ¿Cree que la tecnología (computación) facilita el desarrollo de la creatividad de sus alumnos? | SI | NO |
| 6. ¿Cree que la tecnología (computación) dificulta el desarrollo de la creatividad de sus alumnos? | SI | NO |
| 7. ¿Cree que la educación primaria brinda la oportunidad necesaria para el desarrollo de la creatividad artística en los alumnos? | SI | NO |
| 8. ¿Cree que los conocimientos adquiridos en el curso de Artes Plásticas son aplicables a otros cursos? | SI | NO |
| 9. ¿Cree que el cambio de nivel primario a secundario afecta a sus alumnos? | SI | NO |
| 10. ¿Si su respuesta es SI, explique por qué? | | |

11. ¿Cómo ayuda usted a los alumnos que presentan dificultades en dichos cambios?
- _____
- _____

III. Datos Específicos del Curso de Artes Plásticas

- | | | |
|--|----|----|
| 1. ¿Conoce el programa y guías curriculares del curso de Artes Plásticas? | SI | NO |
| 2. ¿Ha recibido orientación y/o cursillos de Artes Plástica de parte del Ministerio de Educación? | SI | NO |
| 3. ¿Se actualiza y/o amplía sus conocimientos periódicamente? | SI | NO |
| 4. ¿Existe estímulo y apoyo para su clase por parte de las autoridades educativas? | SI | NO |
| 5. ¿Utiliza métodos y técnicas especializadas del curso de Artes Plásticas? | SI | NO |
| 6. ¿Existe un taller o lugar especial para el curso de Artes Plásticas? | SI | NO |
| 7. ¿Fomenta la institución las Artes a través de concursos de expresión artística? | SI | NO |
| 8. ¿Se le dificulta que sus alumnos lleven los materiales y equipo necesario para el curso de Artes Plásticas? | SI | NO |
| 9. Si su respuesta es SI, explique ¿por qué? | | |

10. ¿Cómo motiva a que sus alumnos se interesen en el curso de Artes Plásticas?
- _____
- _____

11. ¿Cuál es la razón por la cual imparte el curso de Artes Plásticas?
- a) Porque es su especialización.
 - b) Para llenar tiempo completo en la institución.
 - c) Porque su carrera universitaria es afin al curso.
 - d) Otros: (especifique) _____

Observaciones, inquietudes o sugerencias de los maestros:

4.3.1 RESULTADOS ENTREVISTA A MAESTROS

I. Datos Generales

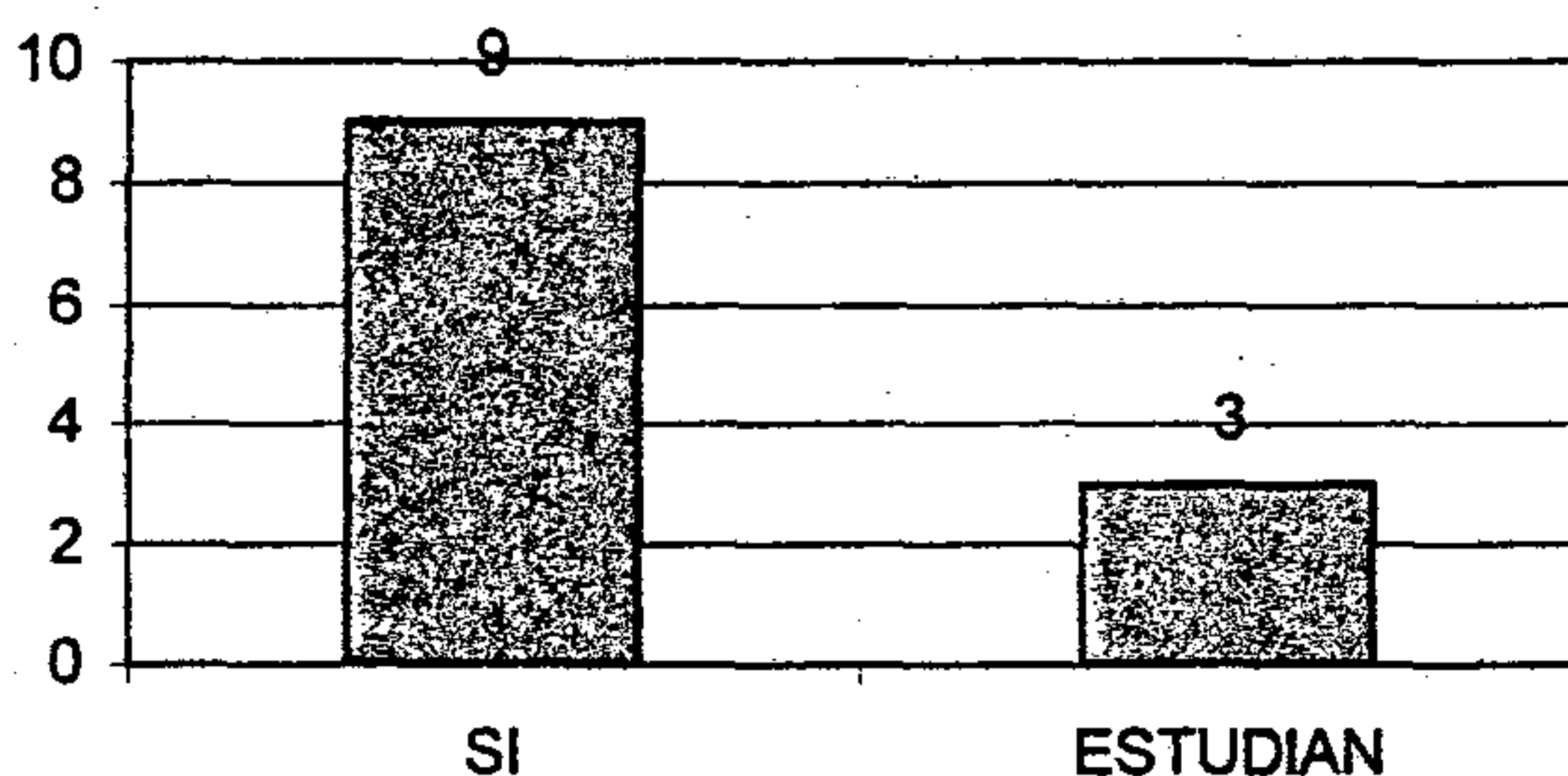
1. ¿Cuántos años de servicio educacional tiene?

De los 12 entrevistados, oscila entre 3 y hasta 26 años de servicio.

2. ¿Es usted un catedrático especializado en su materia?

SI = 9 (75%)

ESTUDIAN = 3 (25%)

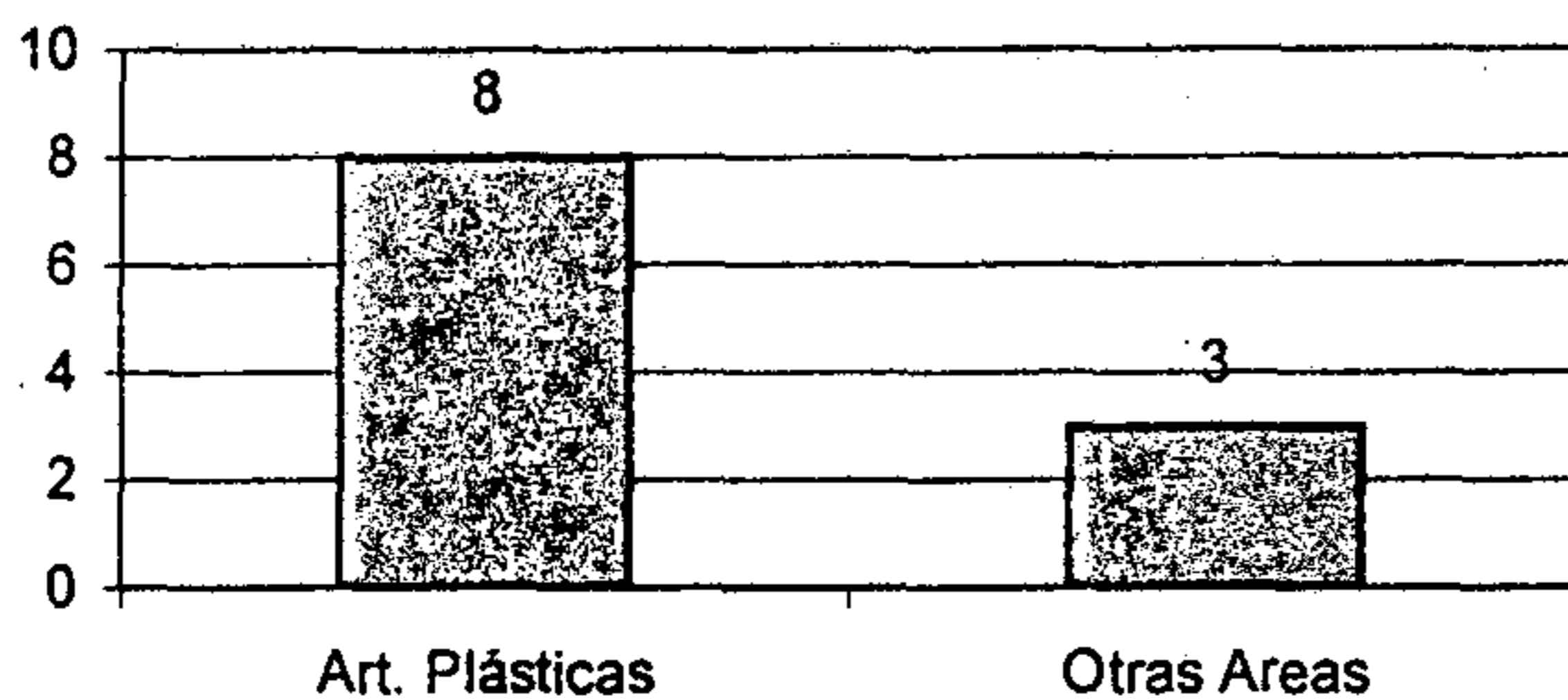


3. ¿Cuál es su especialización?

Profesorado en Artes Plásticas = 8 (67%)

Profesorado en otras áreas = 4 (33%) Sociales, Matemáticas
Diseño, Artes Industriales

ver gráfica en página siguiente



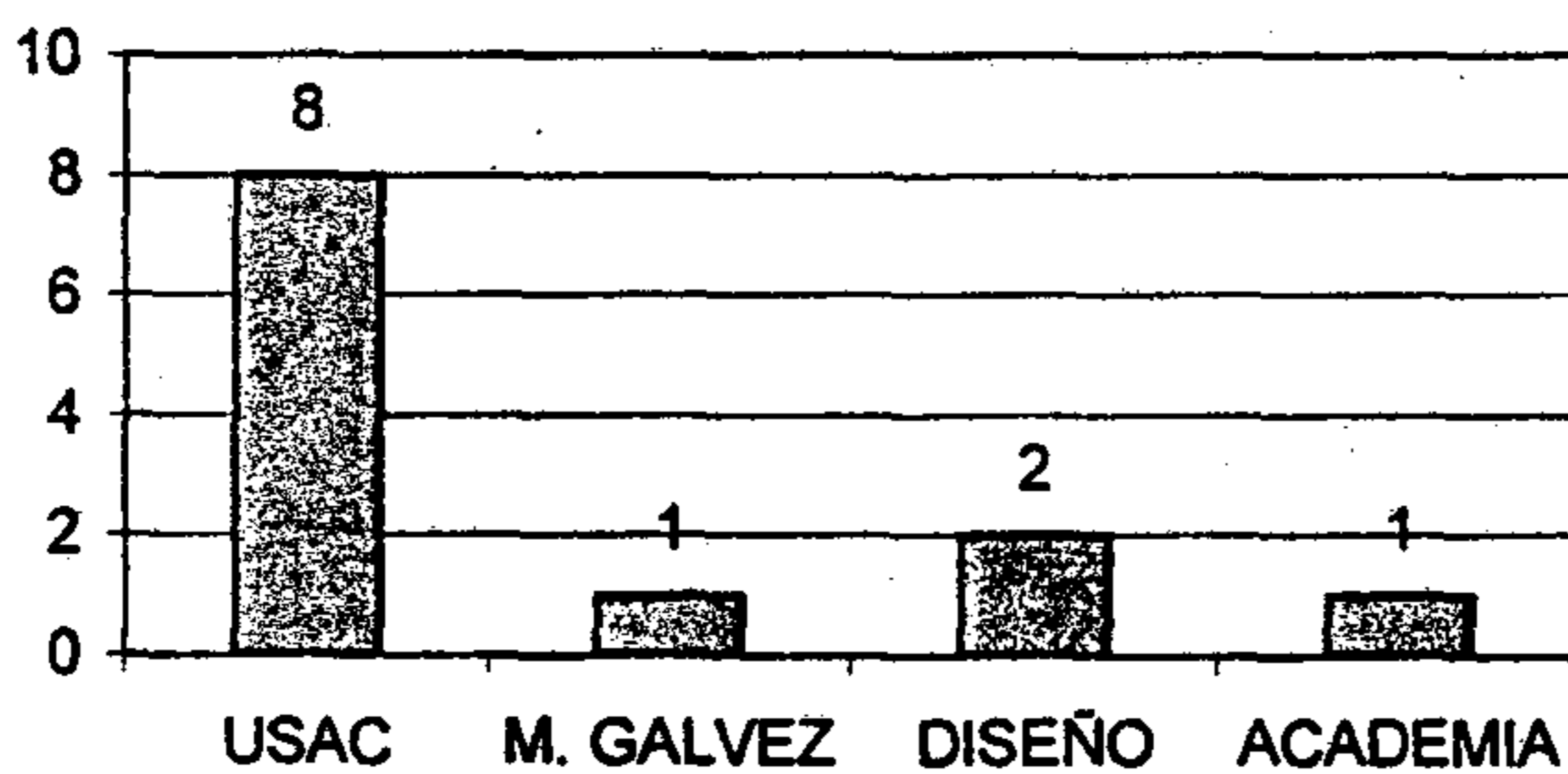
4. ¿Dónde adquirió dicha especialización?

USAC = 8 (67%)

MARIANO GALVEZ = 1 (8%)

DISEÑO = 2 (17%)

ACADEMIA = 1 (8%)



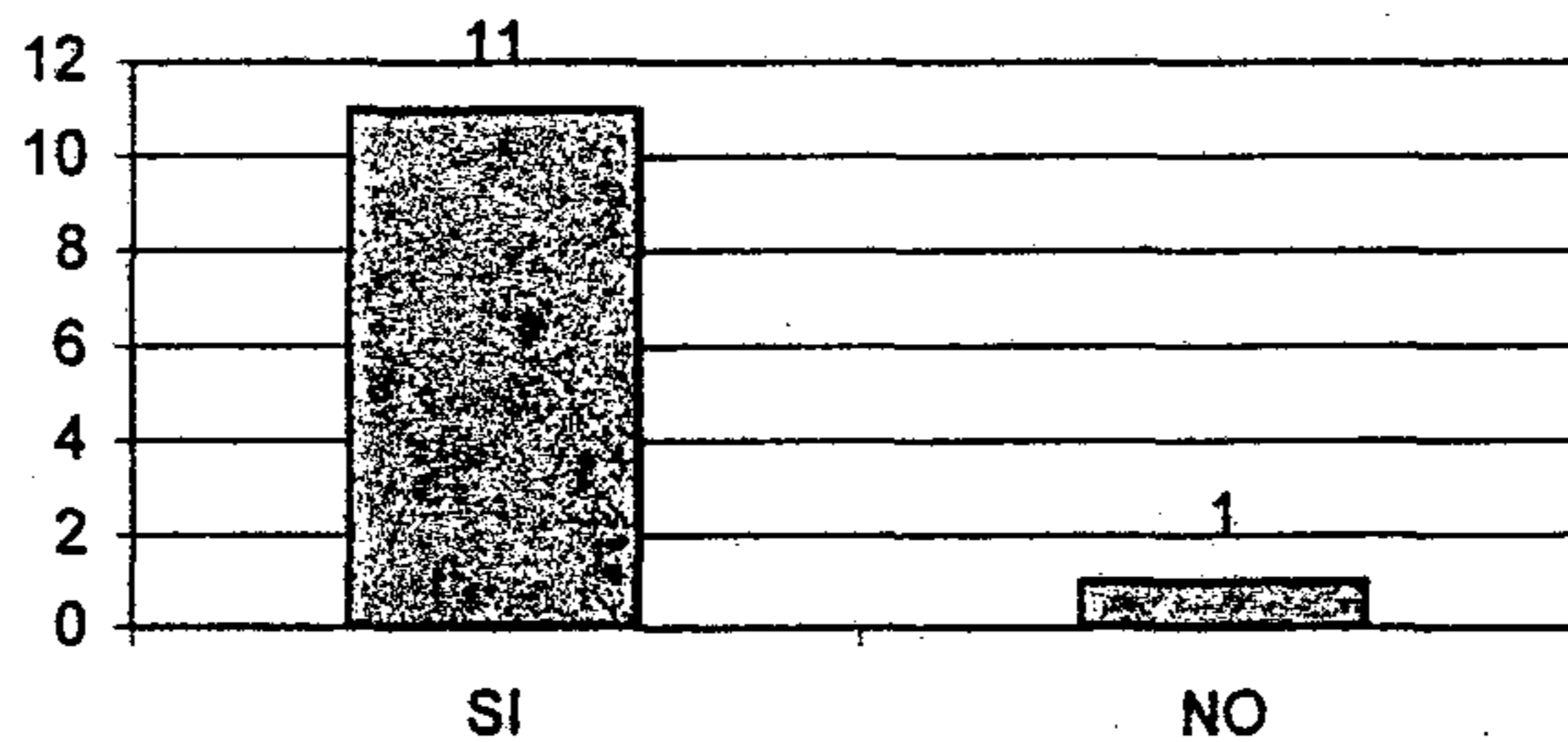
5. ¿Qué cursos imparte?

Los 12 maestro(a)s entrevistados imparten el curso de Artes Plásticas, y algunos imparten otros cursos tales como Estética, Historia del Arte, Artes Industriales, Matemáticas, Educación Para El Hogar y Estudios Sociales.

II. Datos Pedagógicos

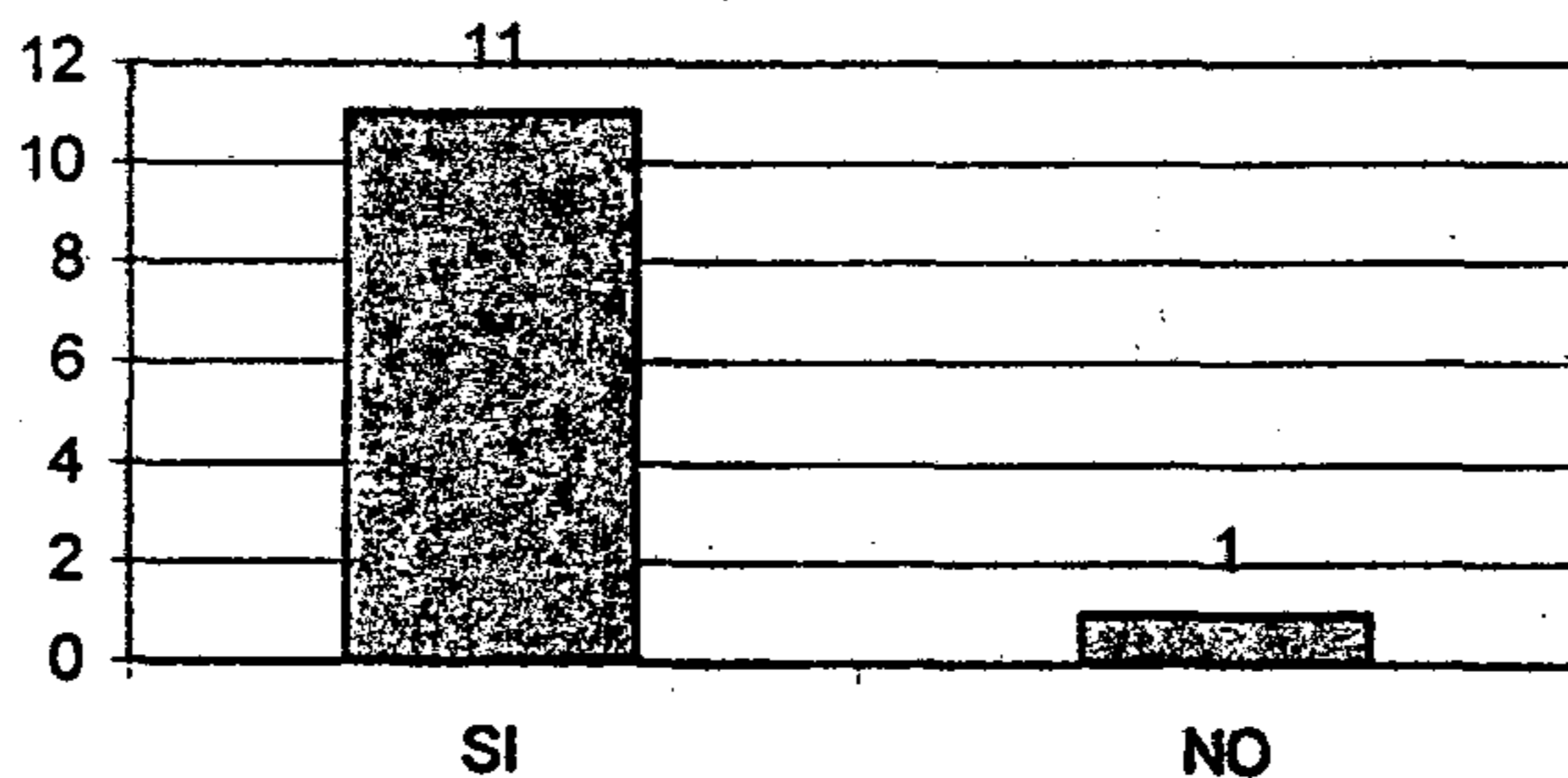
1. ¿Conoce los cambios físicos y psicológicos de los adolescentes?

SI = 11 (92%) NO = 1 (8%)



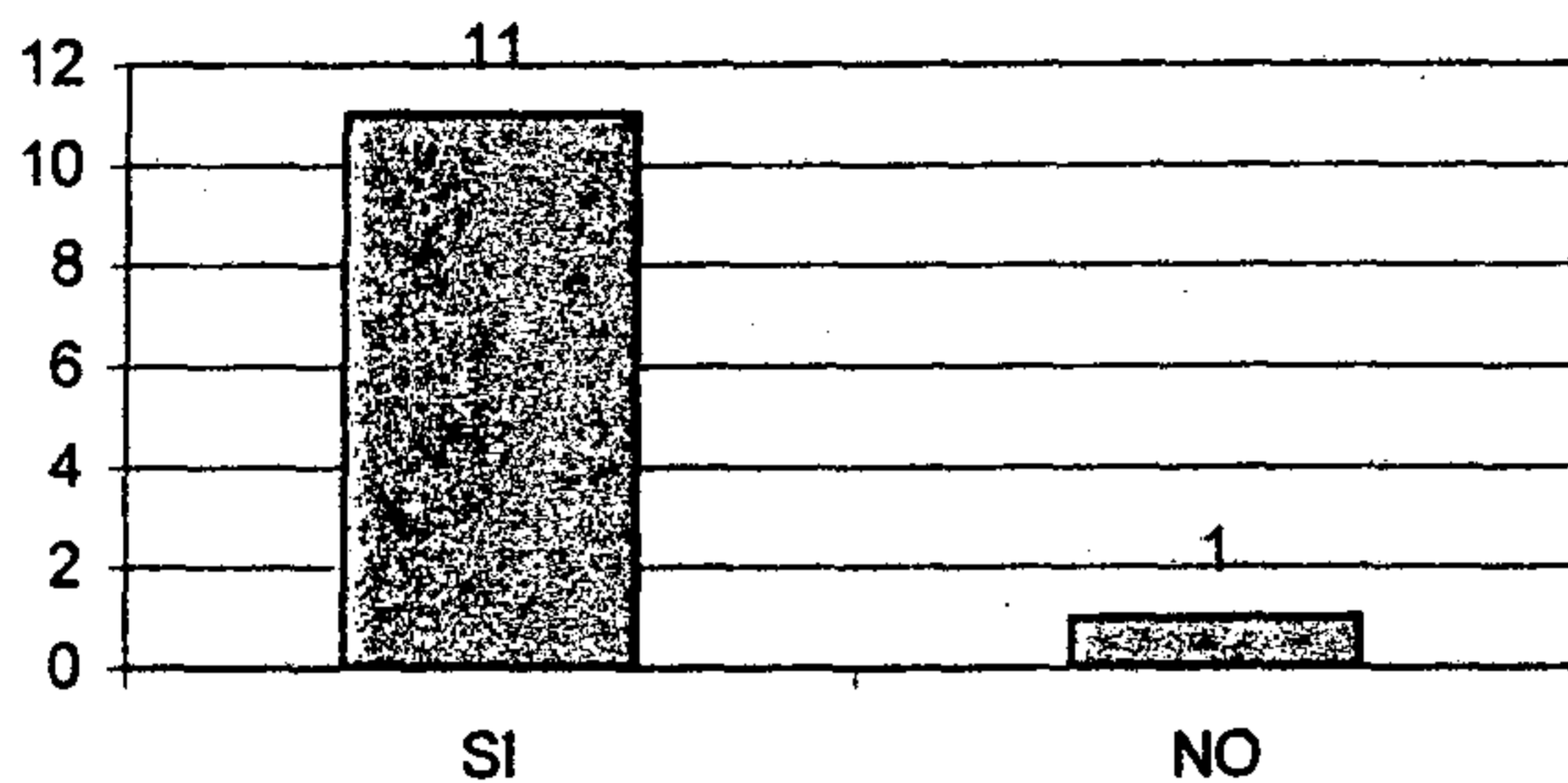
2. ¿Conoce los intereses y preocupaciones de los adolescentes?

SI = 11 (67%) NO = 1 (8%)



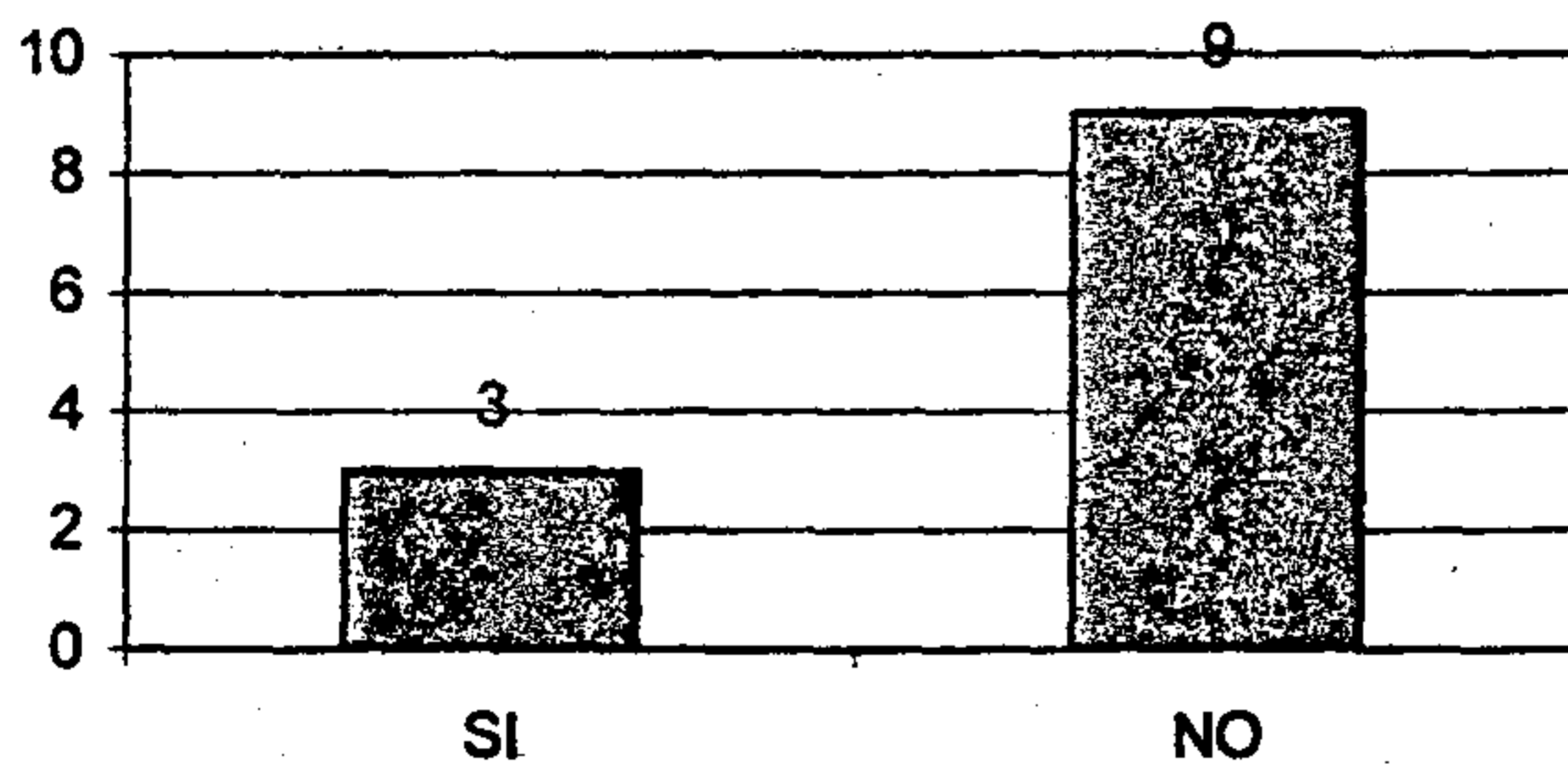
3. ¿Cree que el ambiente social influye en sus alumnos?

SI = 11 (67%) NO = 1 (8%)



4. ¿Cree que el tiempo otorgado al curso de Artes Plásticas es suficiente?

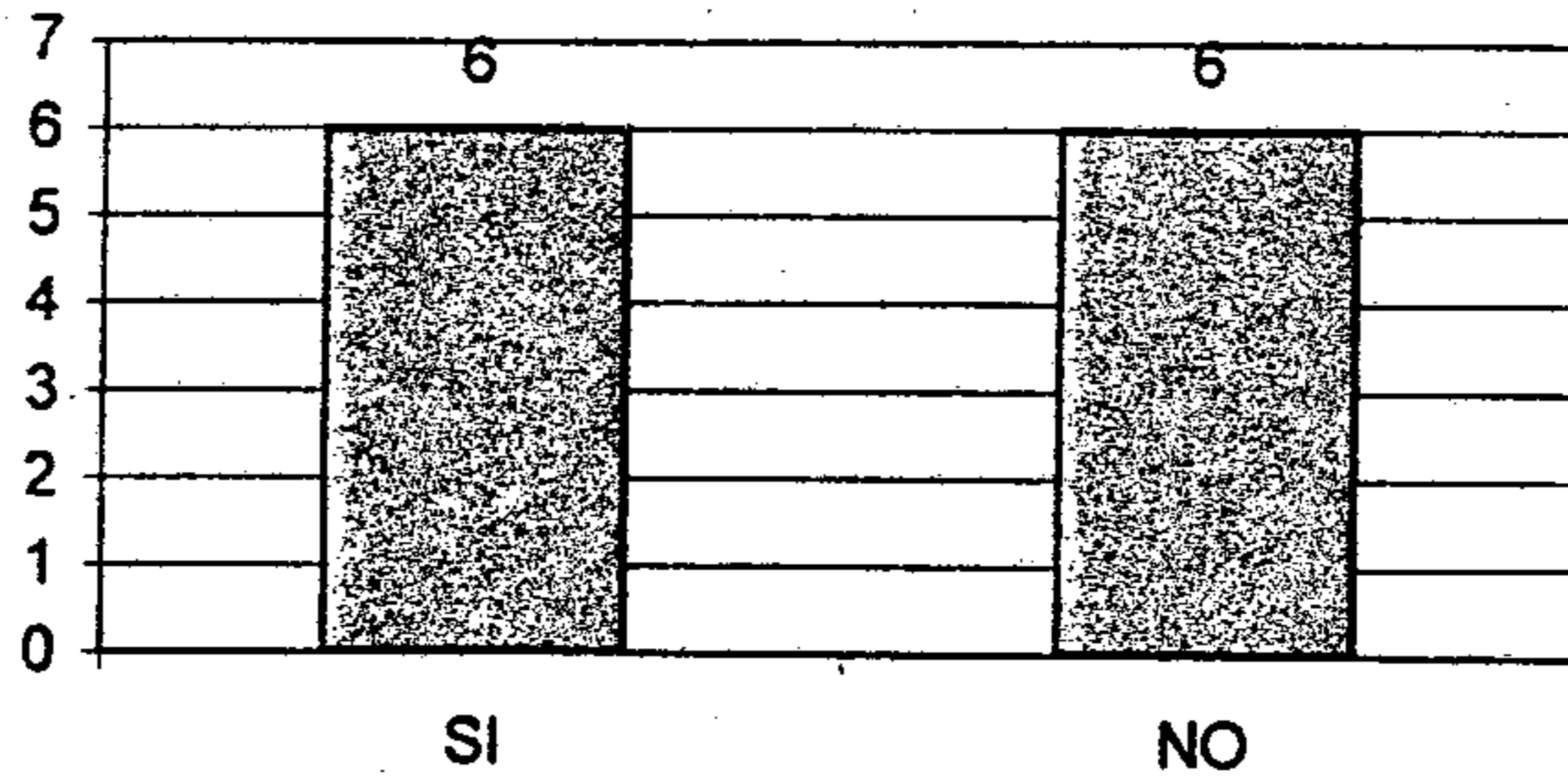
SI = 3 (25%) NO = 9 (75%)



5. ¿Cree que la tecnología (computación) facilita el desarrollo de la creatividad de sus alumnos?

SI = 6 (50%)

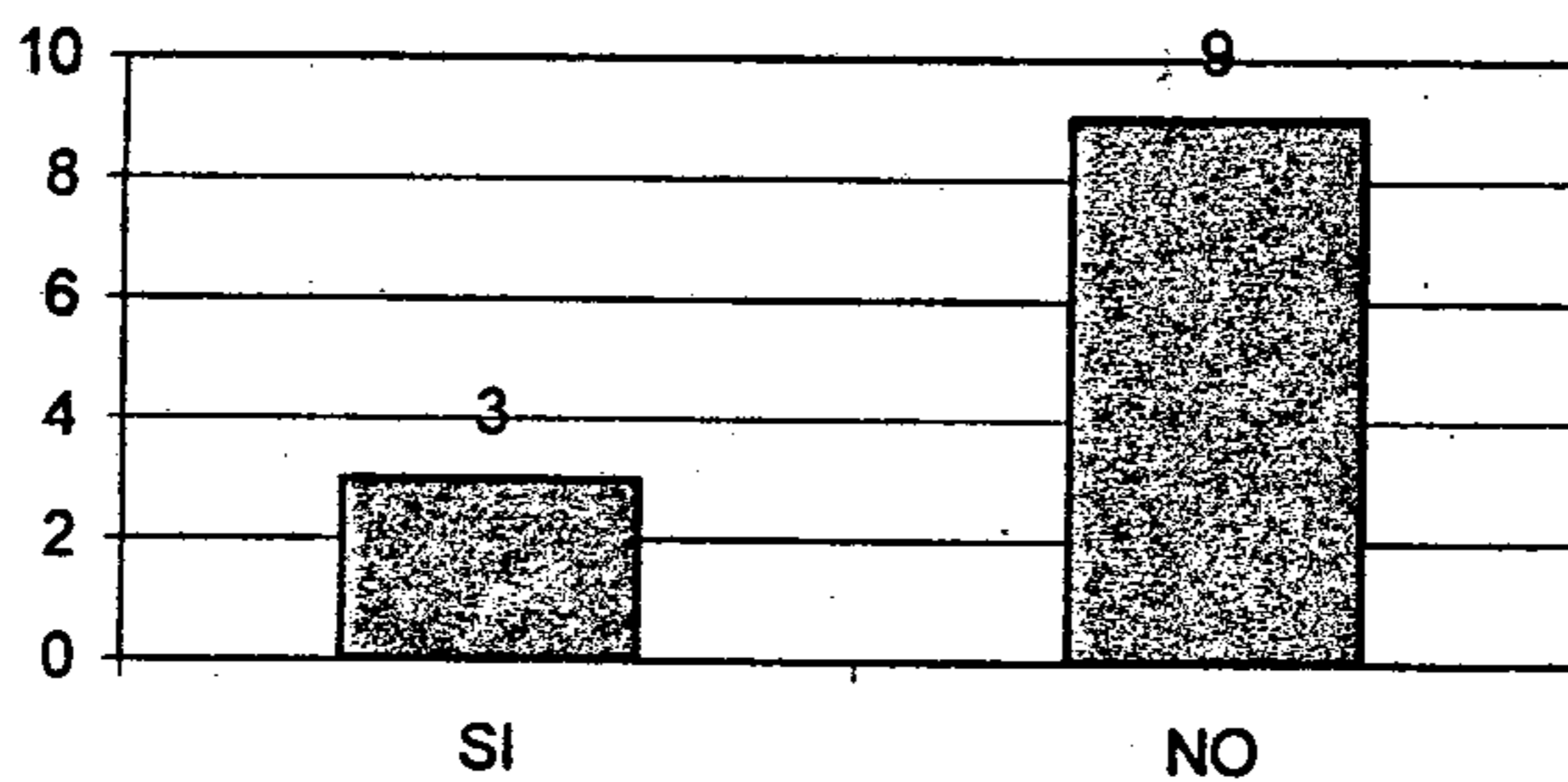
NO = 6 (50%)



6. ¿Cree que la tecnología (computación) dificulta el desarrollo de la creatividad de sus alumnos?

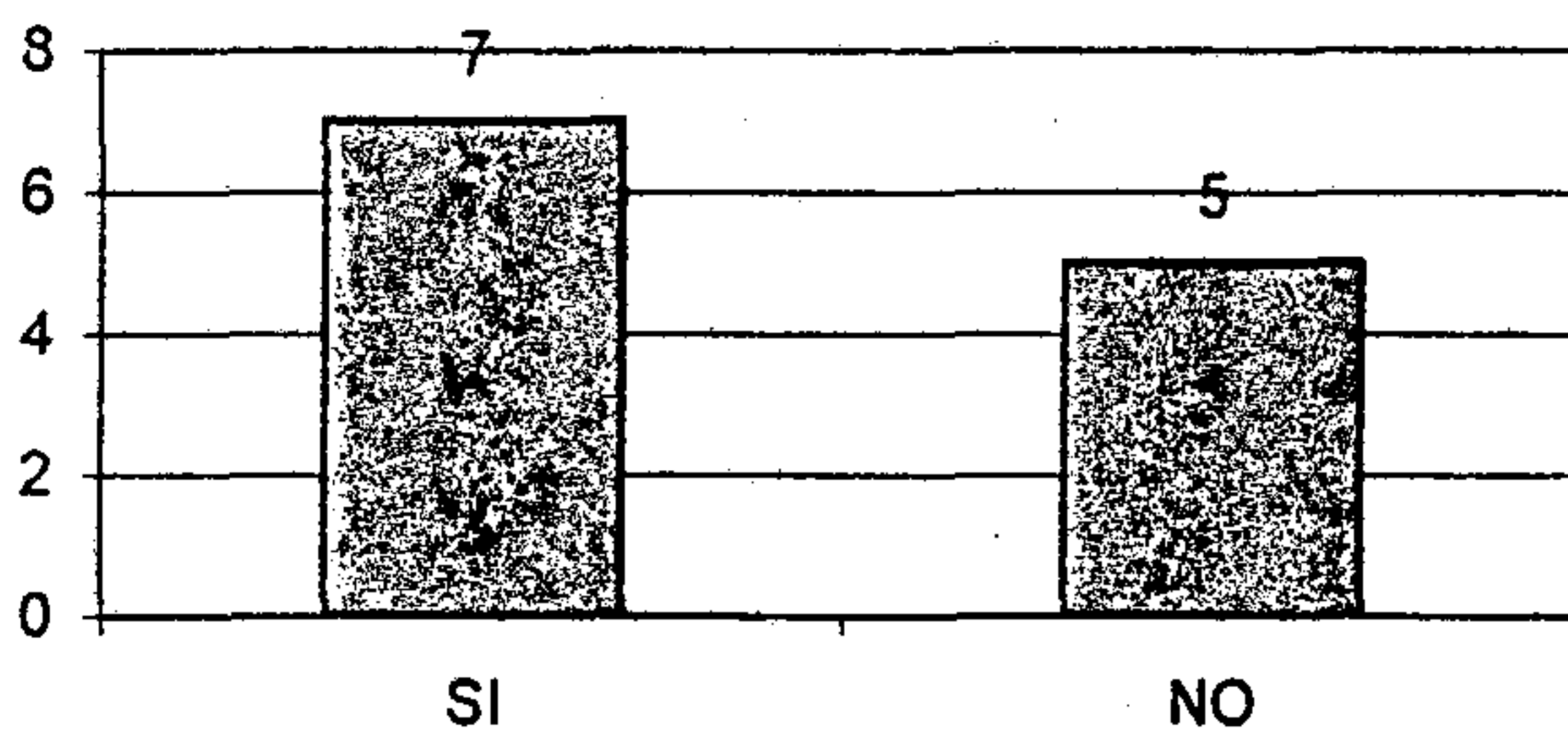
SI = 3 (25%)

NO = 9 (75%)



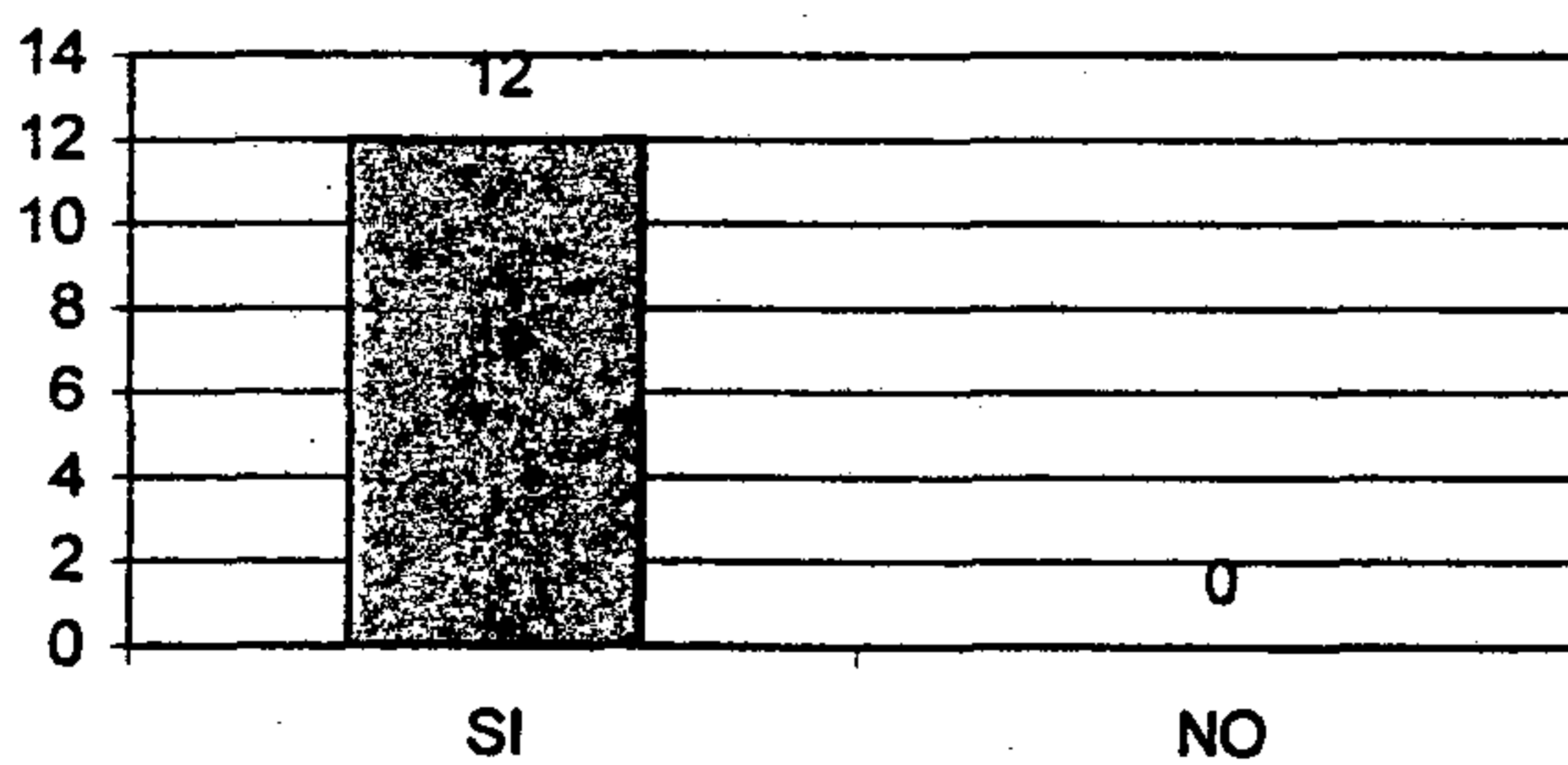
7. ¿Cree que la educación primaria brinda la oportunidad necesaria para el desarrollo de la creatividad artística en los alumnos?

SI = 7 (58%) NO = 5 (42%)



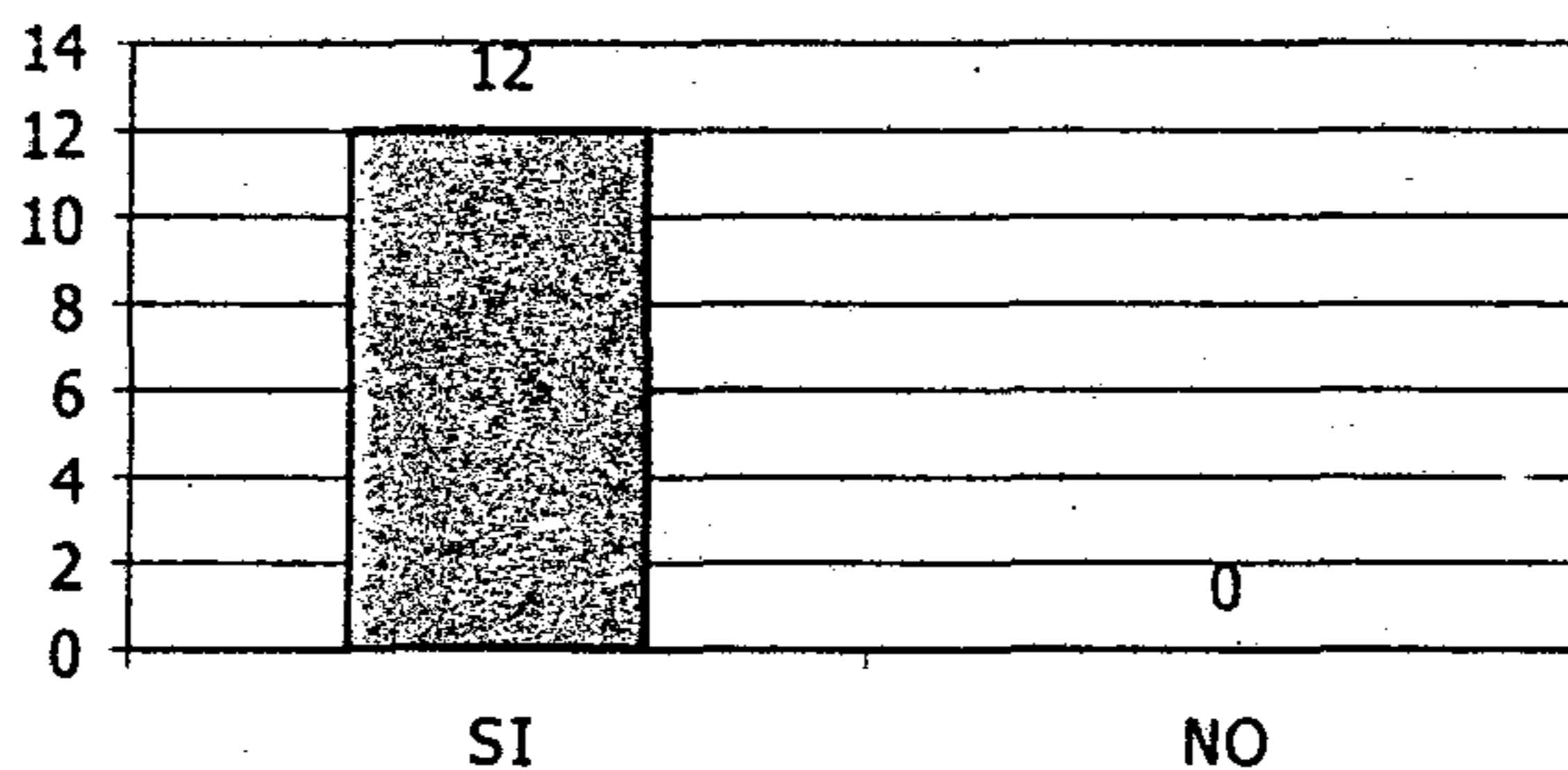
8. ¿Cree que los conocimientos adquiridos en el curso de Artes Plásticas son aplicables a otros cursos?

SI = 12 (100%) NO = 0 (0%)



9. ¿Cree que el cambio de nivel primario a secundario afecta a sus alumnos?

SI = 12 (100%) NO = 0 (0%)



10. ¿Si su respuesta es SI, explique por qué?

- a) Se les dificulta adaptarse a un nuevo sistema.
- b) Tienen otros intereses.
- c) La responsabilidad que tienen ahora es mayor.
- d) Por la diversidad de catedráticos (uno por cada materia, antes a lo sumo tenían 3).
- e) Por sus cambios físicos.
- f) El nivel de preparación no es suficiente.
- g) Por inseguridad.
- h) Porque es algo nuevo y desconocen el sistema.

11. ¿Cómo ayuda usted a los alumnos que presentan dificultades en dichos cambios?

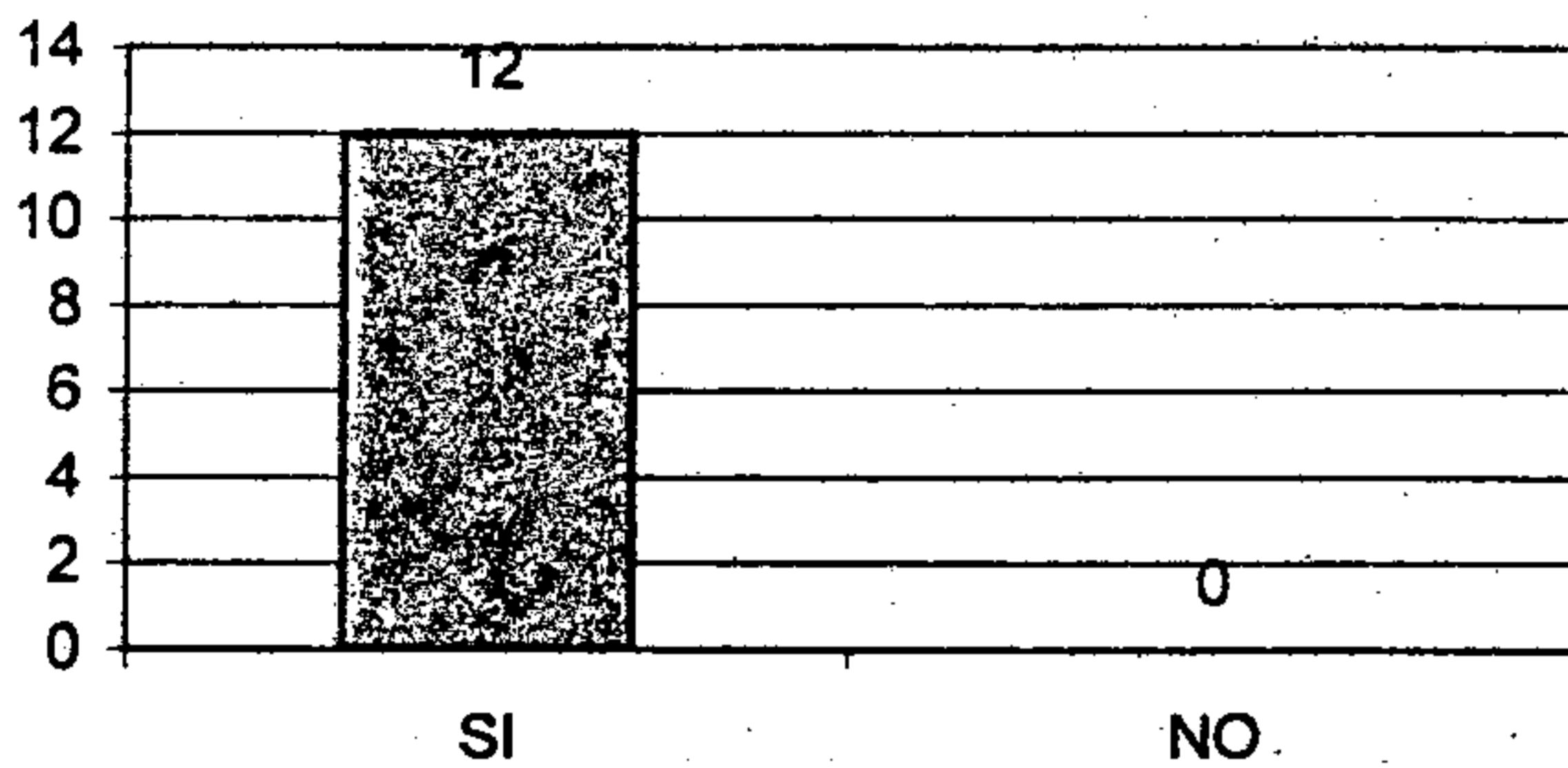
- a) Aconsejándole y apoyándole en sus cambios.
- b) Despertando en ellos ideas de adaptación.
- c) Explicándoles las diferencias entre primaria y básico, y que los padres acepten que ya son jóvenes.
- d) Con pláticas, comprensión y amistad.
- e) Poniéndoles más atención y reforzando sus estudios.
- f) Orientándoles en sus preguntas y sistema.

- g) Formando nuevos hábitos.
- h) Personalizando la ayuda.
- i) Atención especial a sus dificultades
- j) Motivación al éxito y alcanzar sus metas.

III. Datos Específicos del Curso de Artes Plásticas

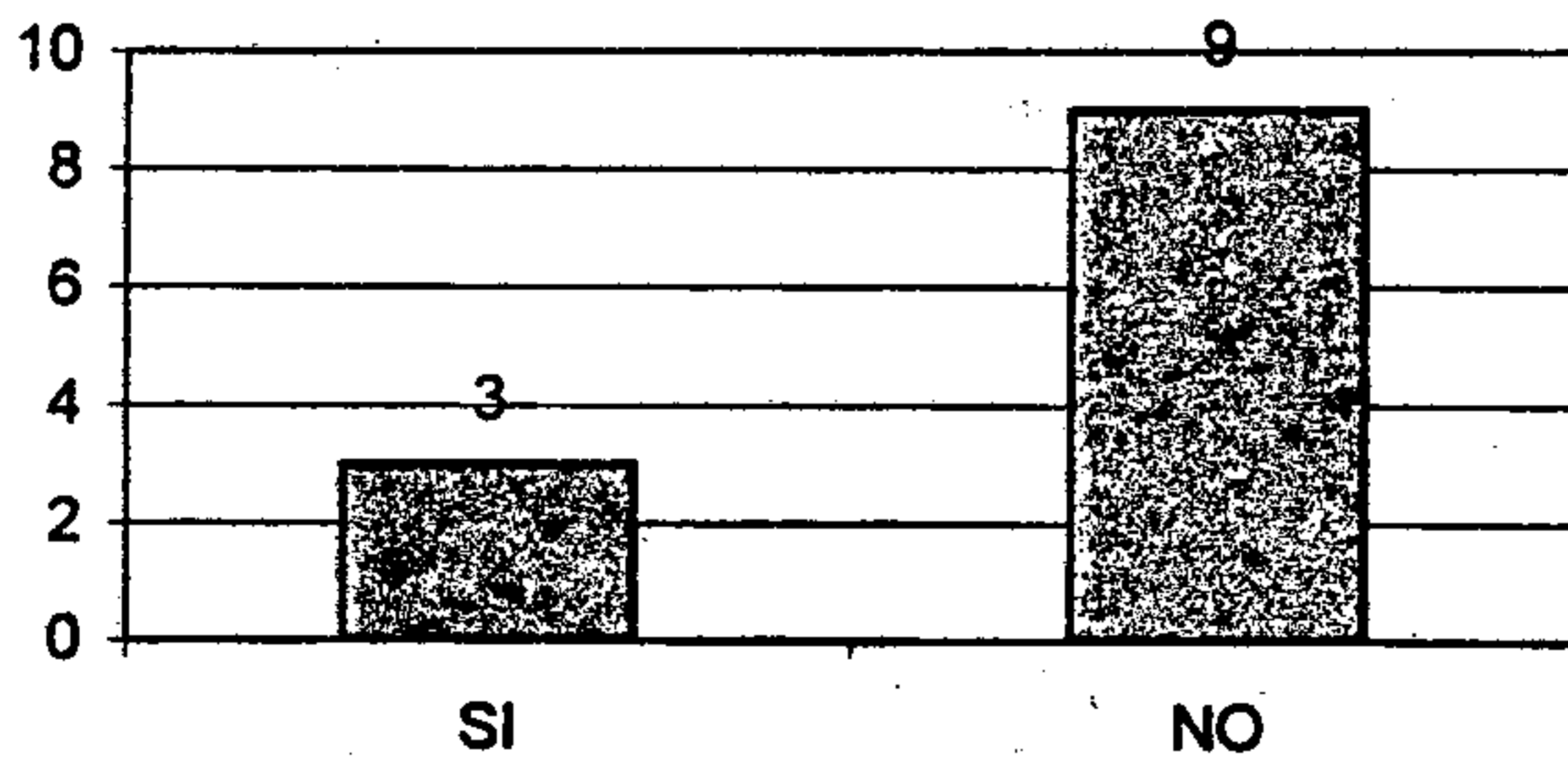
1. ¿Conoce el programa y guías curriculares del curso de Artes Plásticas?

SI = 12 (100%) NO = 0 (0%)



2. ¿Ha recibido orientación y/o cursillos de Artes Plásticas de parte del Ministerio de Educación?

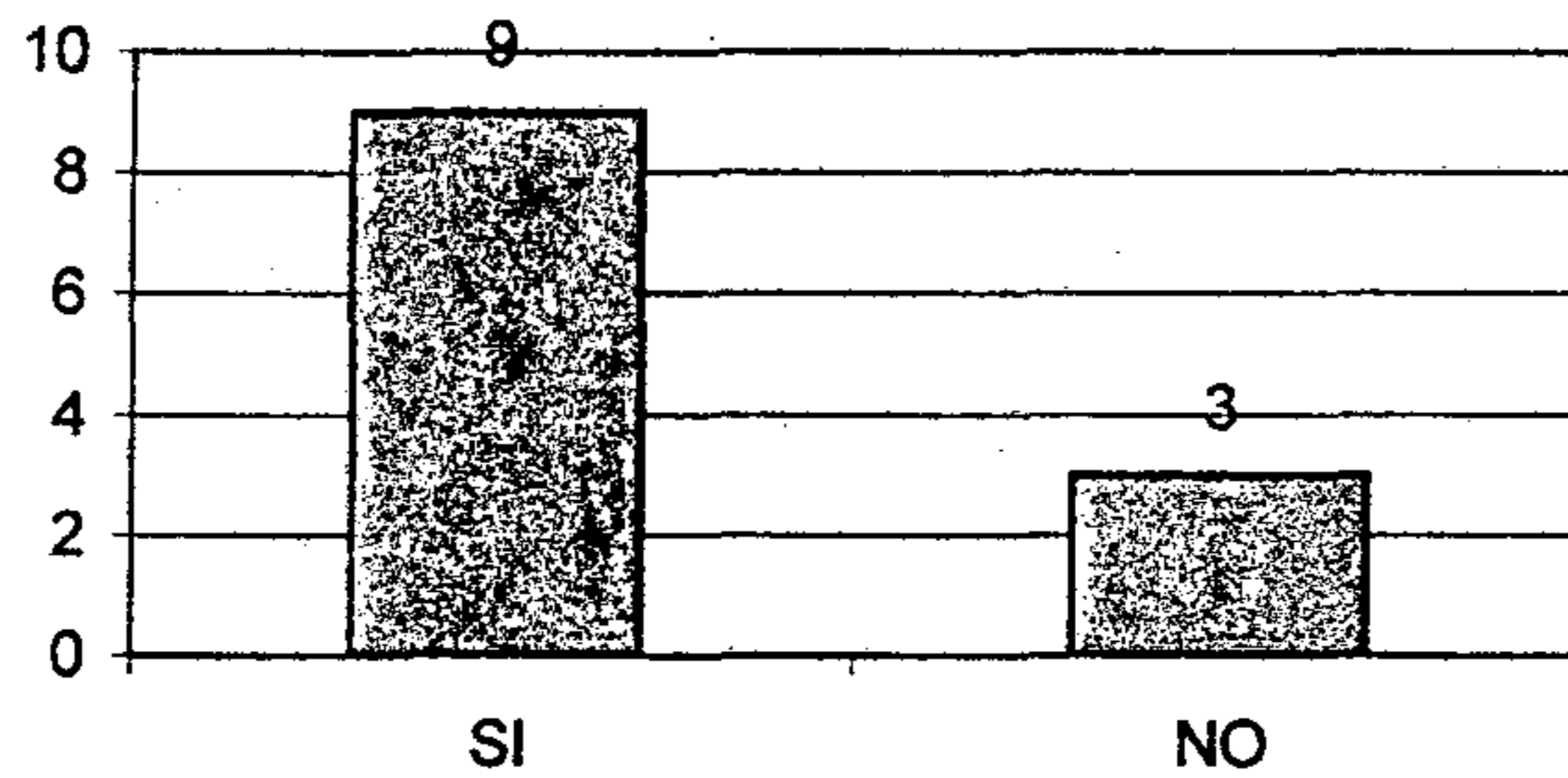
SI = 3 (25%) NO = 9 (75%)



3. ¿Se actualiza y/o amplía sus conocimientos periódicamente?

SI = 9 (75%)

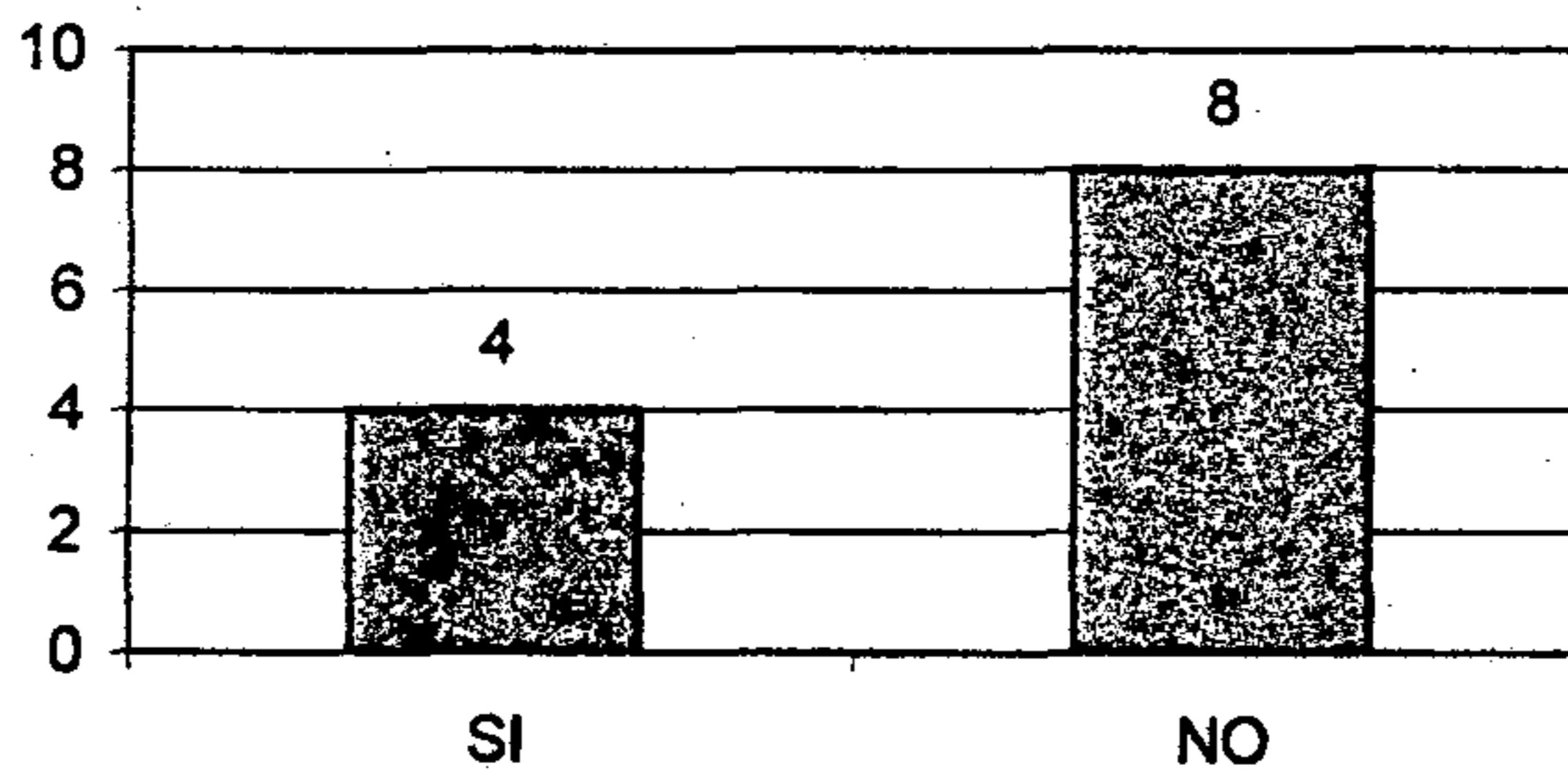
NO = 3 (25%)



4. ¿Existe estímulo y apoyo para su clase por parte de las autoridades educativas?

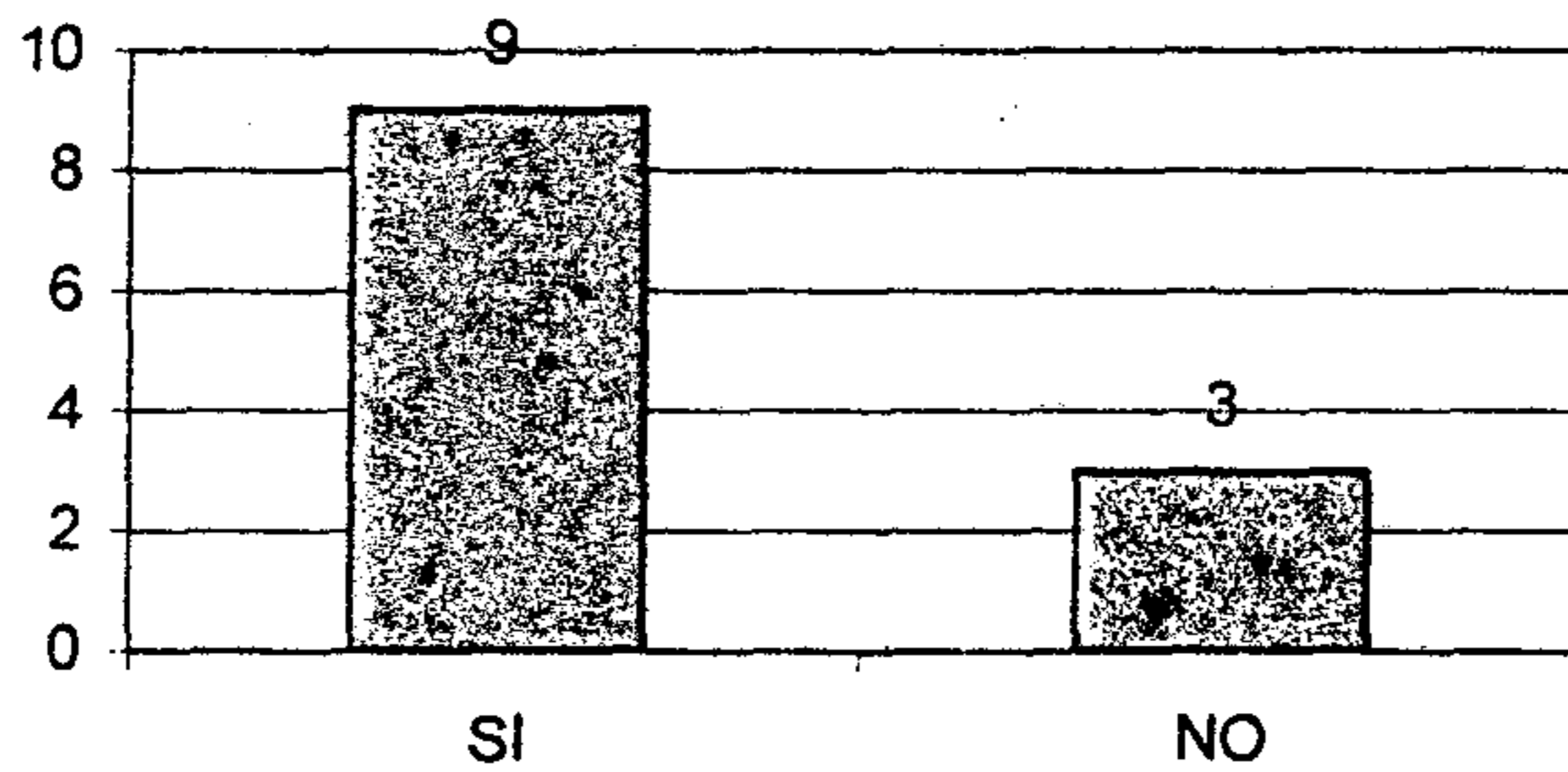
SI = 4 (33%)

NO = 8 (67%)



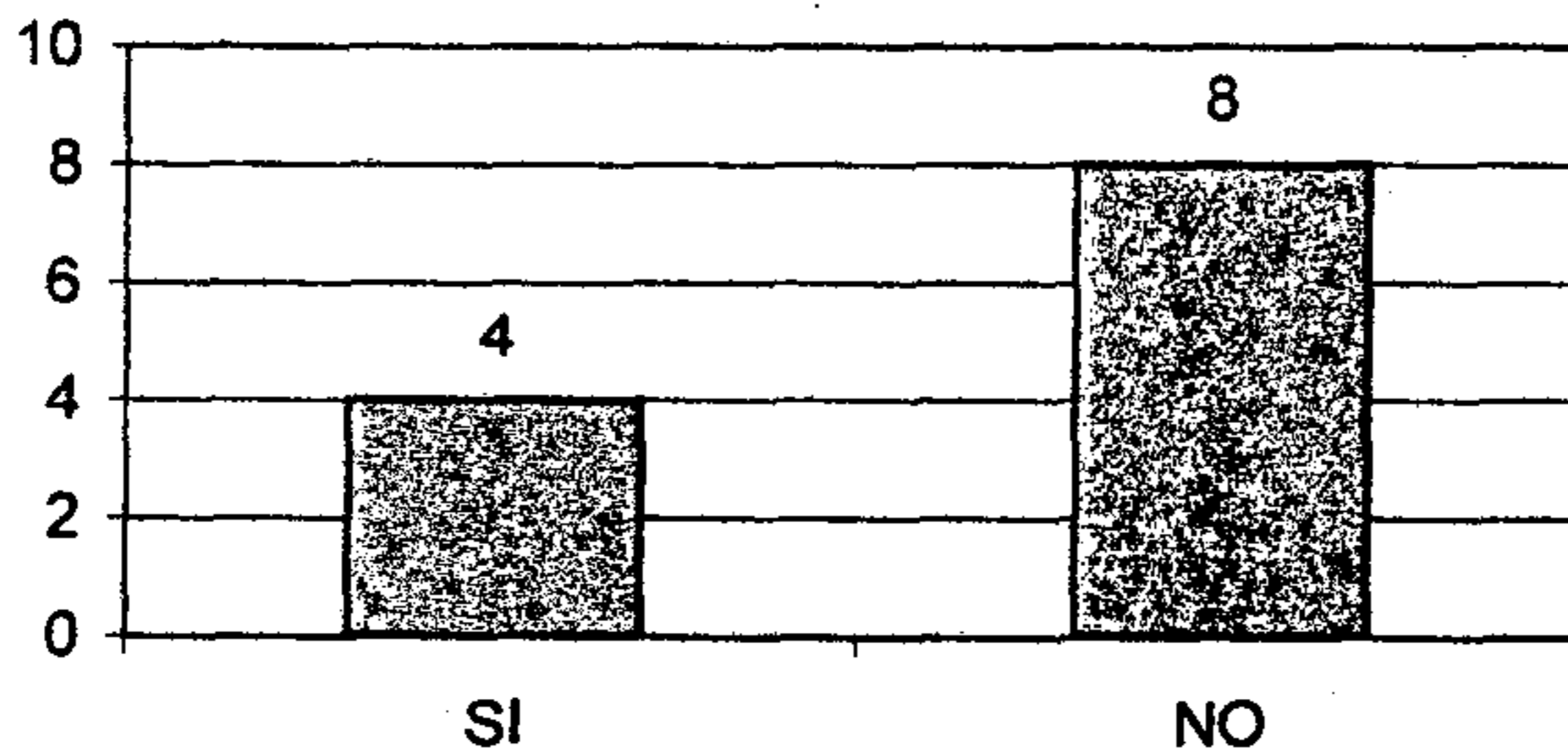
5. ¿Utiliza métodos y técnicas especializadas del curso de Artes Plásticas?

SI = 9 (75%) NO = 3 (25%)



6. ¿Existe un taller o lugar especial para el curso de Artes Plásticas?

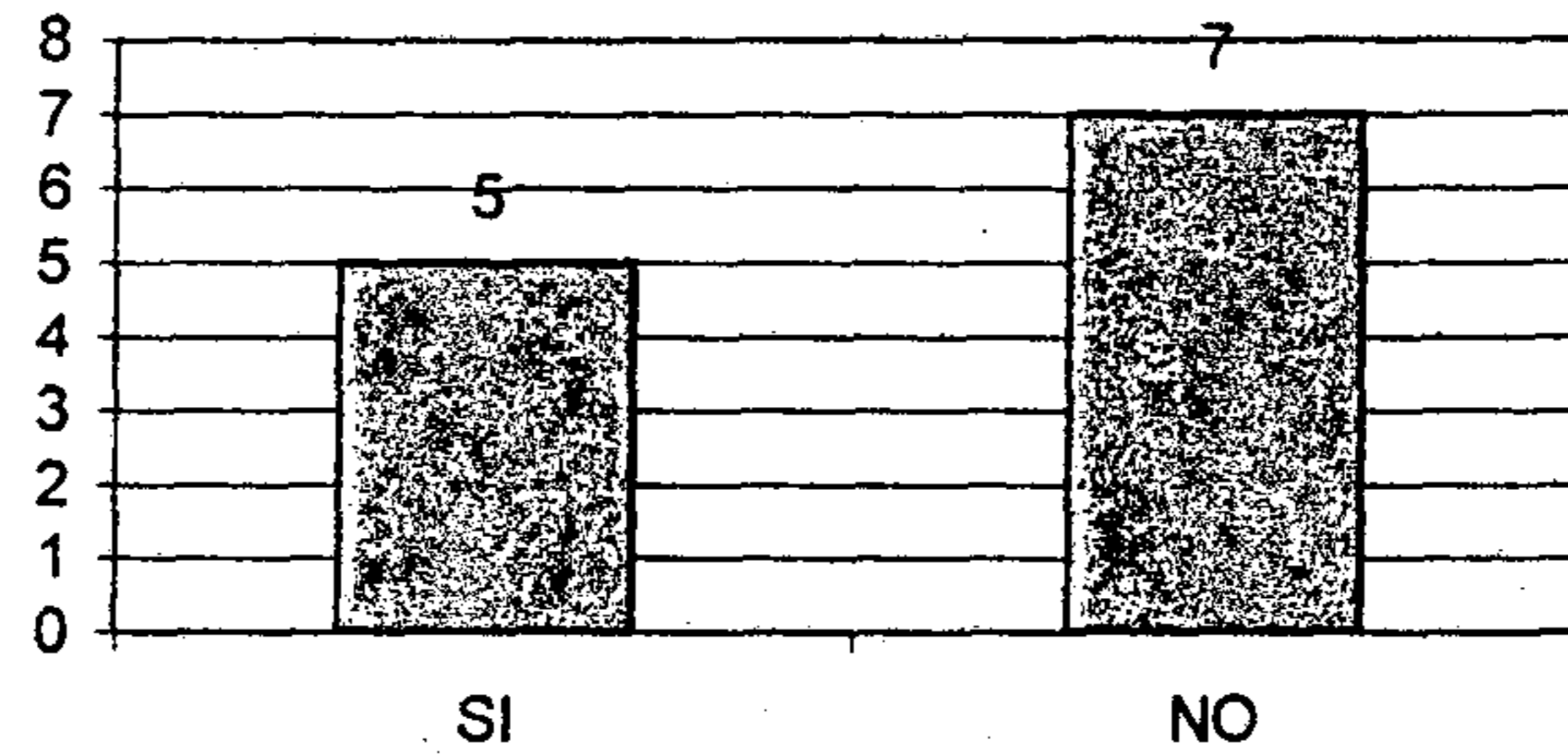
SI = 4 (33%) NO = 8 (67%)



7. ¿Fomenta la institución las Artes a través de concursos de expresión artística?

SI = 5 (42%)

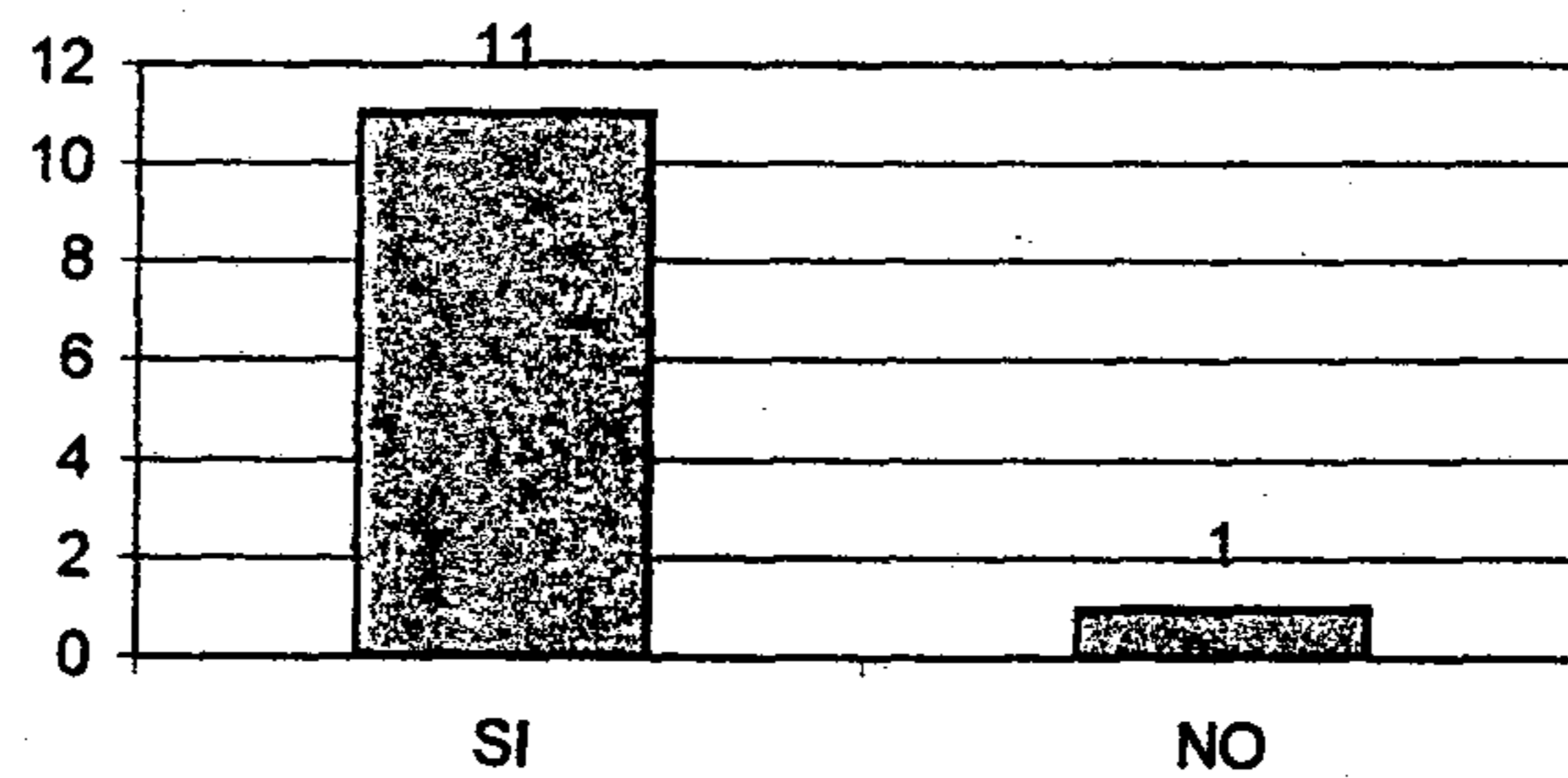
NO = 7 (58%)



8. ¿Se le dificulta que sus alumnos lleven los materiales y equipo necesario para el curso de Artes Plásticas?

SI = 11 (92%)

NO = 1 (8%)



9. Si su respuesta es SI, explique ¿por qué?

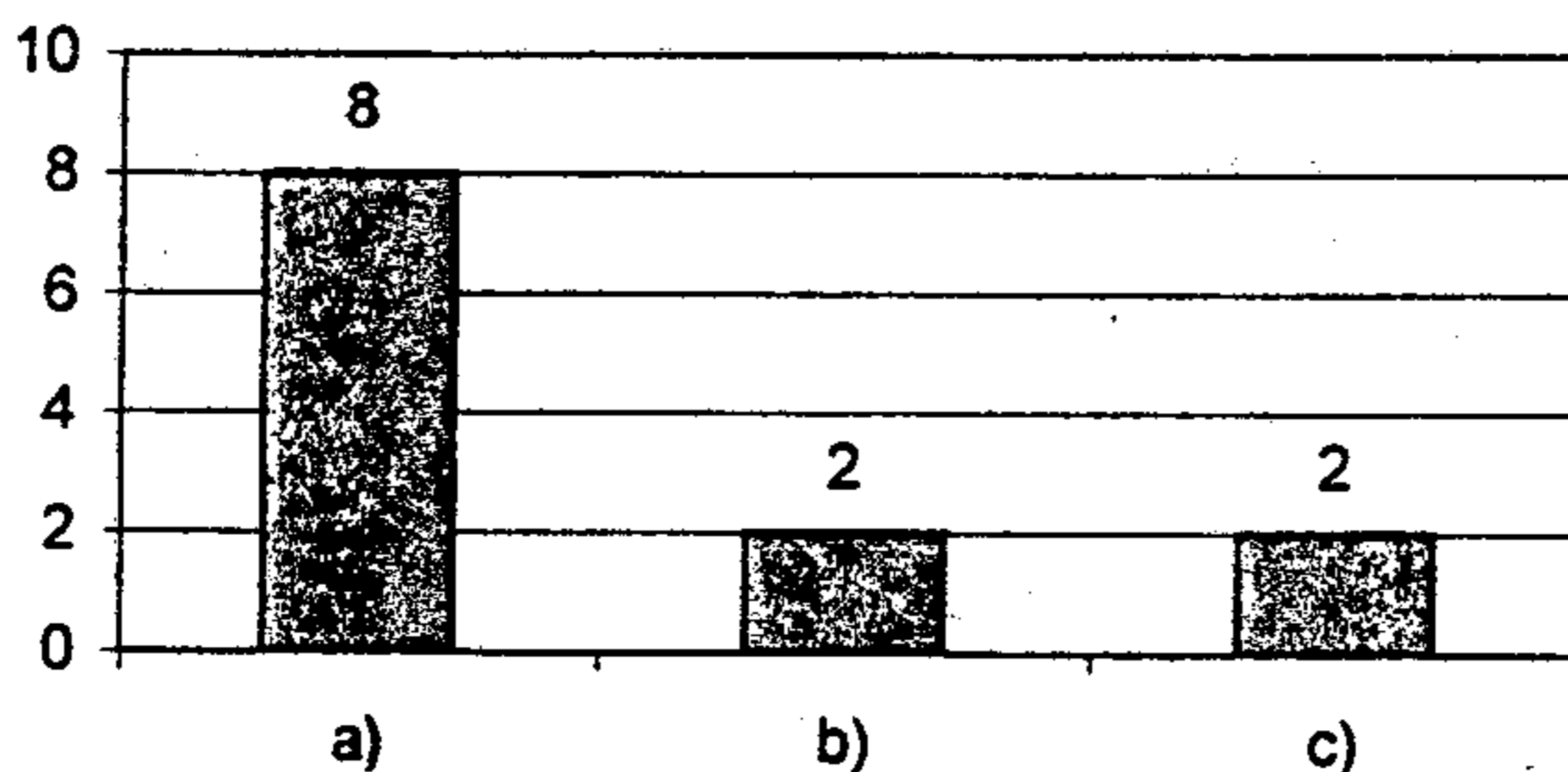
- a) No le dan importancia al curso.
- b) Olvidan llevarlos.
- c) No ven su horario y por lo tanto no llegan preparados.
- d) Por llevar exceso de útiles.
- e) Por su situación económica, la cual no les permite adquirirlos.

10. ¿Cómo motiva a que sus alumnos se interesen en el curso de Artes Plásticas?

- a) Felicitándole por su progreso (en forma constante).
- b) Ayudándoles a comprar algún material (en casos específicos).
- c) Haciéndolo más práctico.
- d) Dándoles libertad de expresión en su trabajo.
- e) Brindándoles atención individualizada.
- f) Fomentando la aplicación de sus conocimientos artísticos en otras materias y en su vida en general.

11. ¿Cuál es la razón por la cual imparte el curso de Artes Plásticas?

- | | |
|---|-----------|
| a) Porque es su especialización | 8 (66%) |
| b) Para llenar tiempo completo en la institución | 2 (17%) |
| c) Porque su carrera universitaria es afin al curso | 2 (17%) |



Observaciones:

- Elaborar un libro de texto de Artes Plásticas más completo y actualizado.
- Que el Ministerio de Educación de más apoyo a los docentes.
- El problema que afecta al curso de Artes Plásticas no solo es en el sector público, sino también en el privado.
- Desarrollar un sistema en el curso de Computación (donde sea impartido) para que el alumno desarrolle sus habilidades artísticas.
- Hacer más vivencial el curso desarrollando actividades extra-aula para tener contacto con la naturaleza.
- Que las instituciones propongan cursos de: Pintura, Música, Danza, etc., para aprovechar su tiempo libre.
- Deberían de asignarse más períodos para impartir el curso de Artes Plásticas, y así, dar oportunidad a los alumnos para que se desarrollen en las artes.
- Revisar y actualizar el programa de Artes Plásticas, dándole importancia al Arte Guatemalteco como Universal.
- Lo(a)s maestro(a)s de Artes Plásticas debería ocupar este cargo por una genuina vocación, pues sólo así podrán transmitir sus conocimientos y hacer más ameno el curso.
- Sería bueno conocer los resultados de esta encuesta.

ENTREVISTA A DIRECTORES

Señores Directores:

En la presente entrevista se solicita su valiosa colaboración a fin de establecer la situación real que impera en el nivel medio acerca del curso de Artes Plásticas, con el único propósito de mejorar el nivel educativo y así instruir mejor a la juventud de hoy además de conocer su opinión en general.

1. A su criterio cuál es el orden de importancia que se le asigna a la materias que se imparten en el nivel medio?

_____ Formación Musical
_____ Idioma Español
_____ Estudios Sociales
_____ Inglés
_____ Matemáticas
_____ Contabilidad

_____ Ciencias Naturales
_____ Educ. para el Hogar/A. Indust.
_____ Artes Plásticas
_____ Educación Física
_____ Mecnografía
_____ Otras (especifique)

- | | | |
|---|----|----|
| 2. Cree usted que las clase prácticas son cursos de segunda categoría? | SI | NO |
| 3. Cree usted que el curso de Artes Plásticas es una clase de relleno? | SI | NO |
| 4. ¿Cree que es suficiente el tiempo otorgado al curso de Artes Plásticas? | SI | NO |
| 5. Promueve y apoya las actividades artísticas en su institución? | SI | NO |
| 6. Apoya a los catedráticos de Artes Plásticas en su desenvolvimiento académico? | SI | NO |
| 7. Facilita materiales didácticos para el curso de Artes Plásticas? | SI | NO |
| 8. Fomenta en sus catedráticos la actualización y ampliación de sus conocimientos? | SI | NO |
| 9. El Ministerio de Educación le informa o entrega una calendarización de cursillos o talleres de Artes Plásticas que se imparten durante el año? | SI | NO |
| 10. Investiga o solicita dicha información? | SI | NO |
| 11. Cómo fomentaría el interés por las Artes Plásticas en el nivel medio? | | |

12. Aprueba usted que los catedráticos de Artes Plásticas solamente tengan algunos conocimientos de Artes Plásticas y/o estudien carreras afines? (explique por qué?)

13. ¿Qué factores cree usted que influyen en el desinterés del alumnos en el curso de Artes Plásticas?

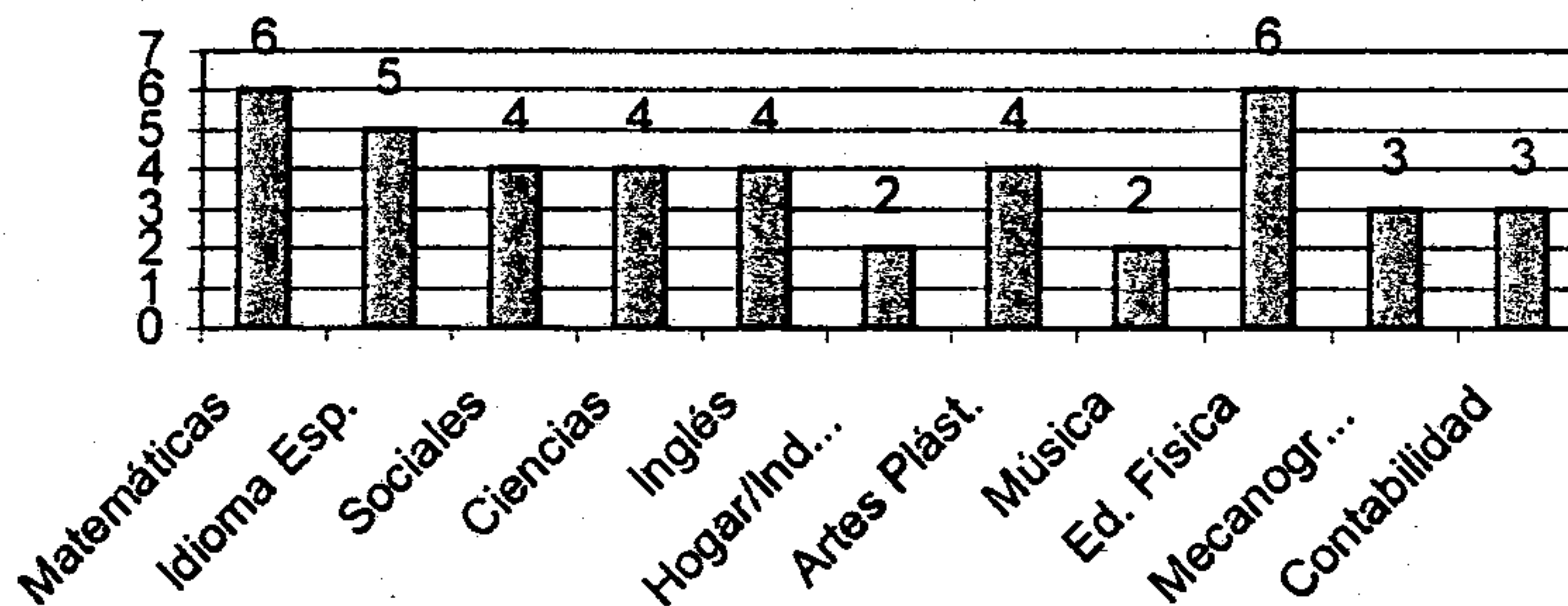
Observaciones, inquietudes o sugerencias de los Directores:

4.4.1 RESULTADOS ENTREVISTA A DIRECTORES

1. A su criterio, ¿Cuál es el orden de importancia que se le asigna a las materias que se imparten en el nivel medio?

De 9 directores entrevistados, asignaron el orden de importancia de la siguiente forma:

- 6 (67%), dieron el 1º. lugar a Matemáticas;
- 5 (56%), dieron el 2º. lugar a Idioma Español;
- 4 (44%), dieron el 3º. lugar a Estudios Sociales;
- 4 (44%), dieron el 4º. lugar a Ciencias Naturales;
- 4 (44%), dieron el 5º. lugar a Inglés;
- 2 (22%), dieron el 6º. lugar a Educación para el Hogar/Artes Industriales;
- 4 (44%), dieron el 7º. lugar a Artes Plásticas;
- 2 (22%), dieron el 8º. lugar a Formación Musical;
- 6 (67%), dieron el 9º. lugar a Educación Física;
- 3 (33%), dieron el 10º. lugar a Mecnografía;
- 3 (33%), dieron el 11º. lugar a Contabilidad.

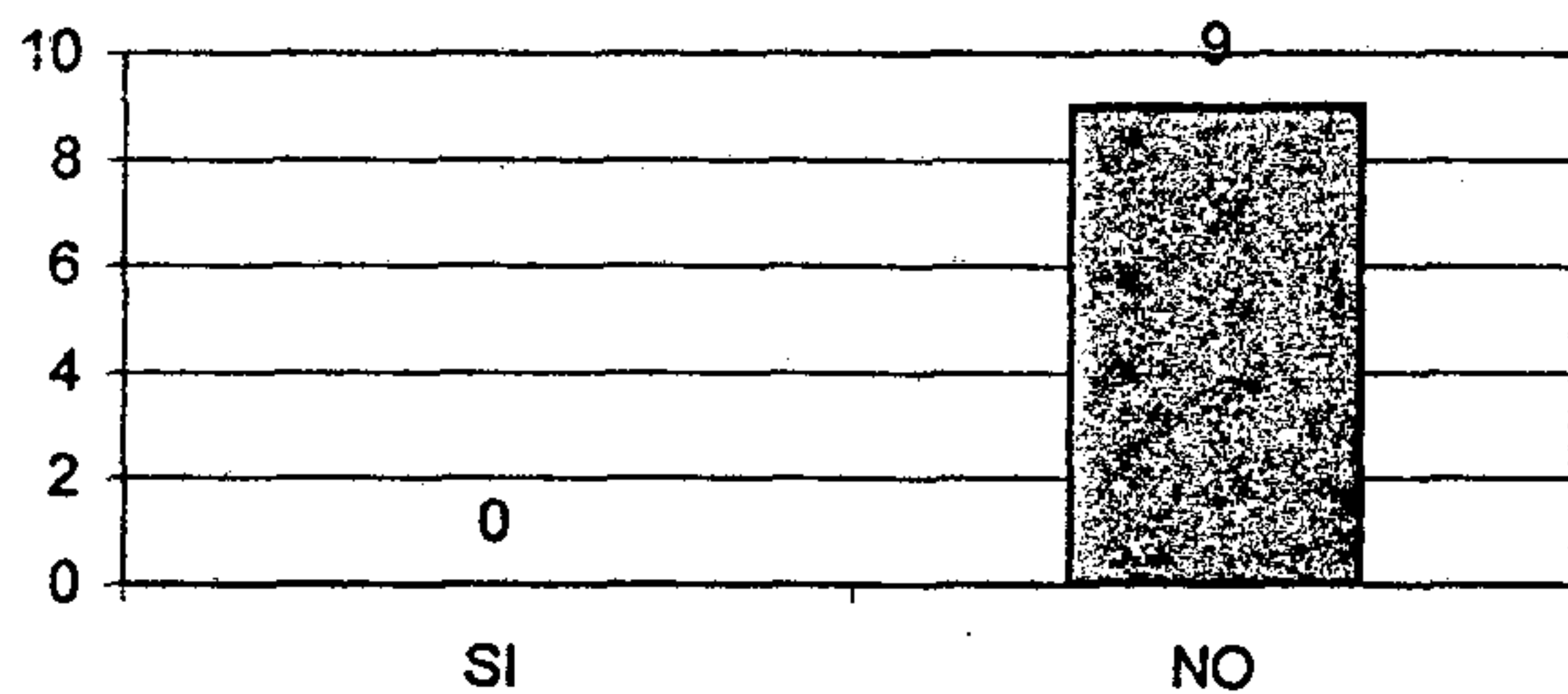


El 44% de directores entrevistados le asignaron el 7º. lugar al curso de Artes Plásticas, el 56% restante le asignó un ponderación del 8º. al 10º. lugar.

2. ¿Cree usted que las clases prácticas son cursos de segunda categoría?

SI = 0

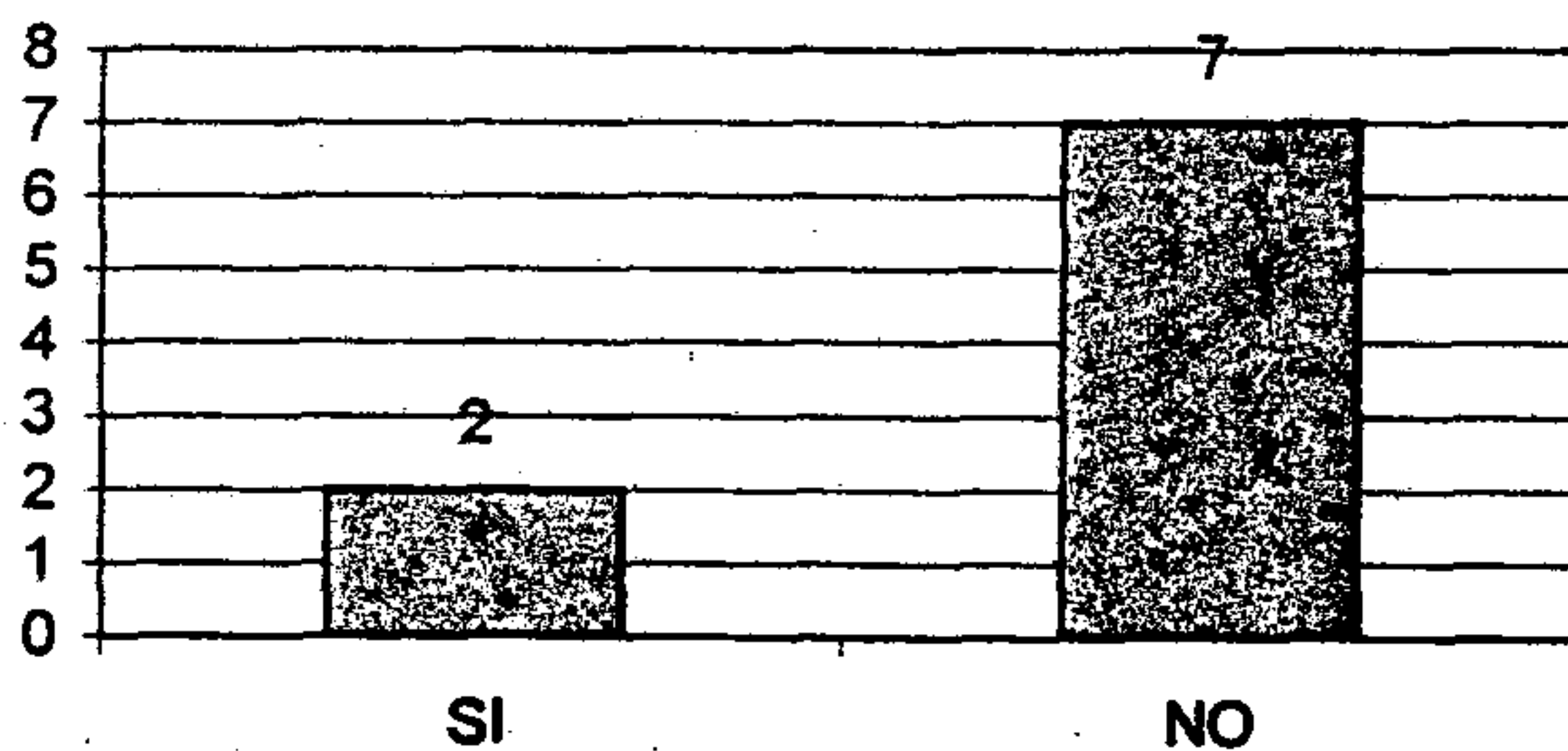
NO = 9 (100%)



3. ¿Cree usted que el curso de Artes Plásticas es una clase de relleno?

SI = 2 (22%)

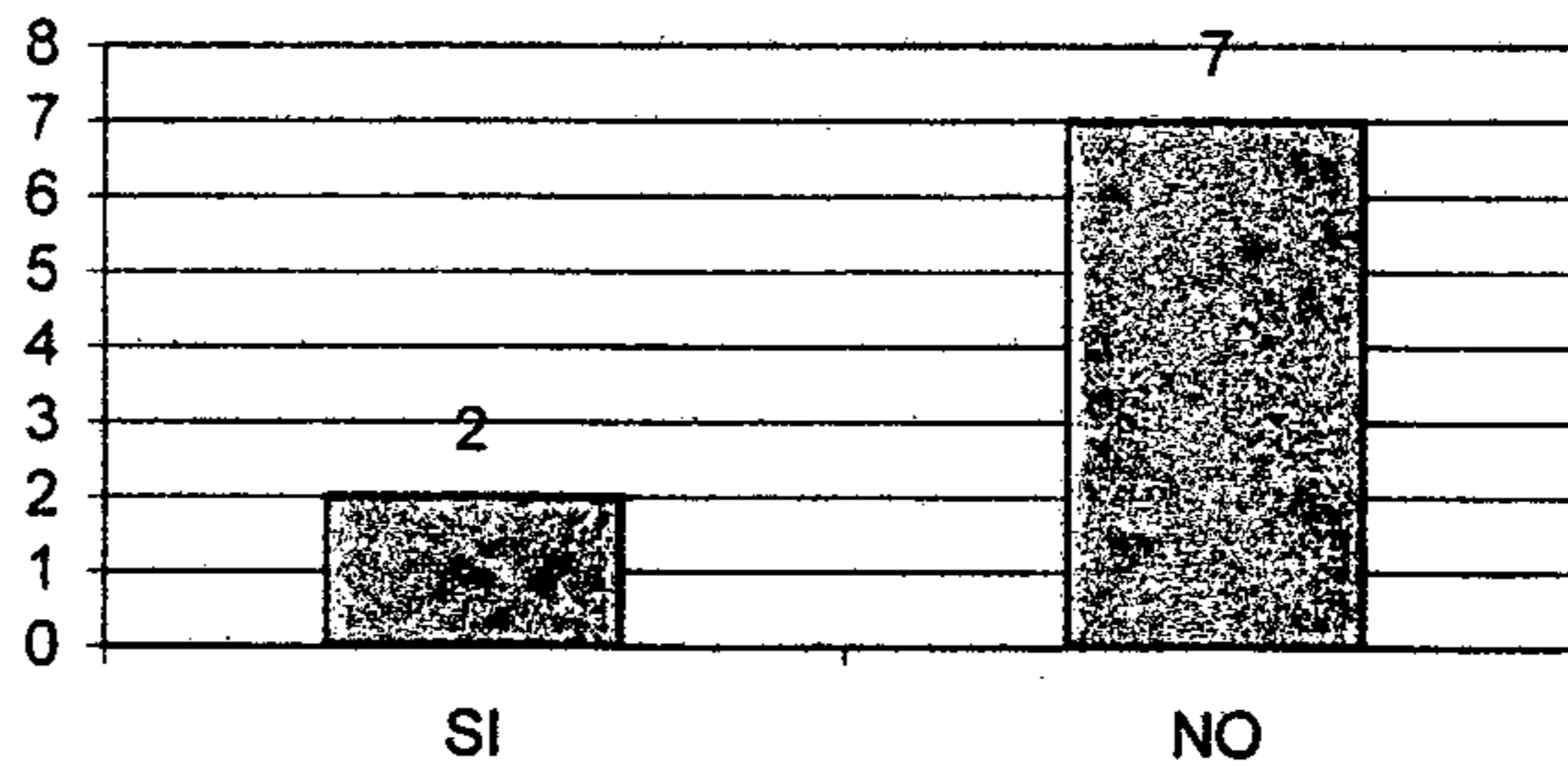
NO = 7 (78%)



4. ¿Cree que es suficiente el tiempo otorgado al curso de Artes Plásticas?

SI = 2 (22%)

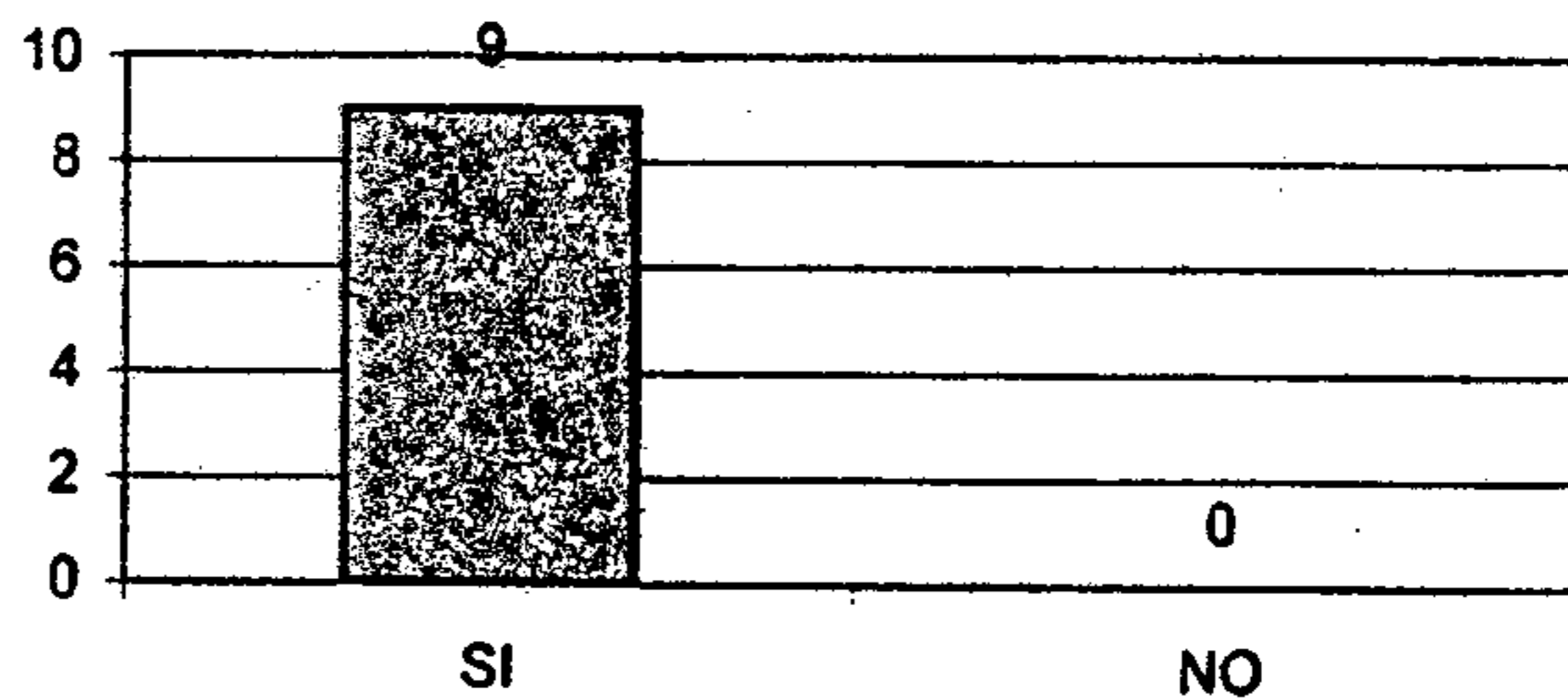
NO = 7 (78%)



5. ¿Promueve y apoya las actividades artísticas en su institución?

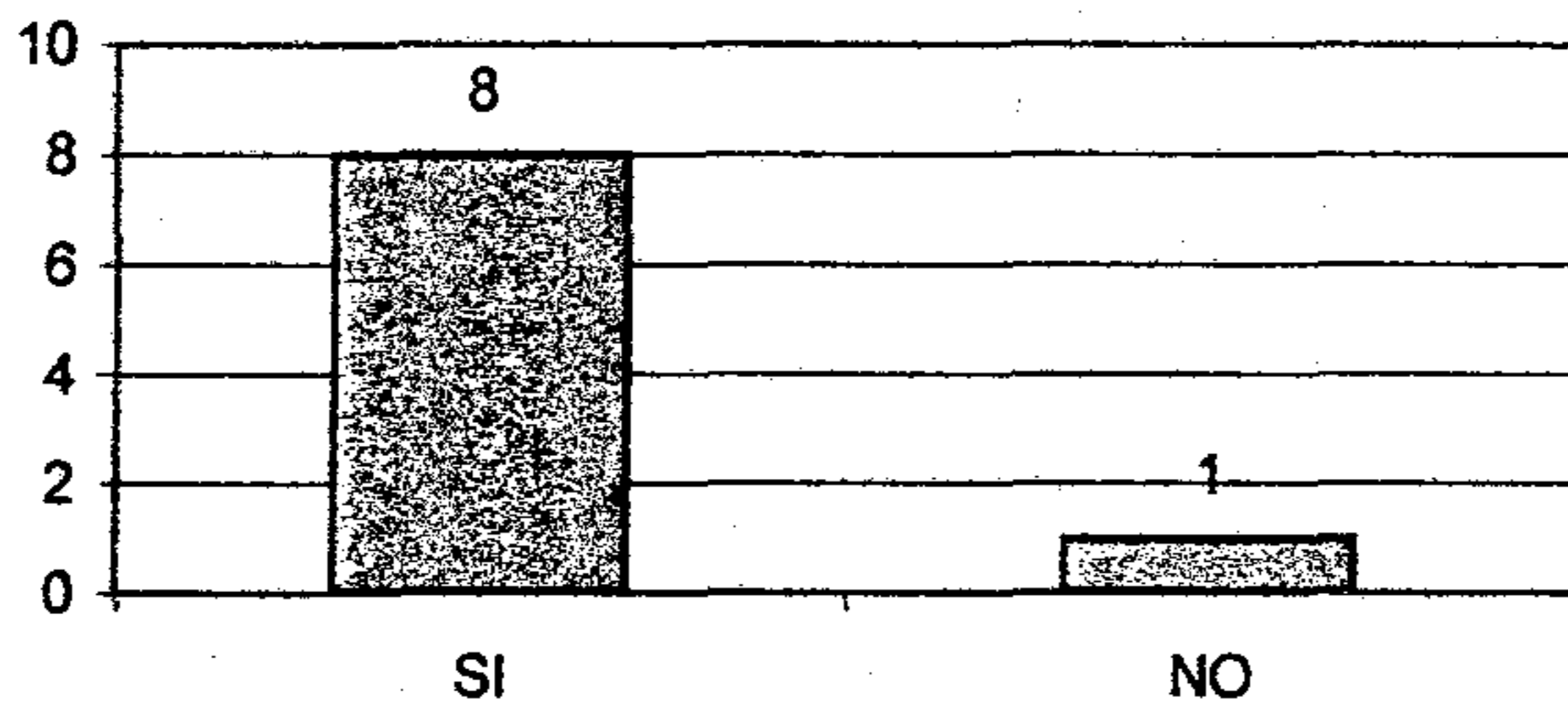
SI = 9 (100%)

NO = 0 (0%)



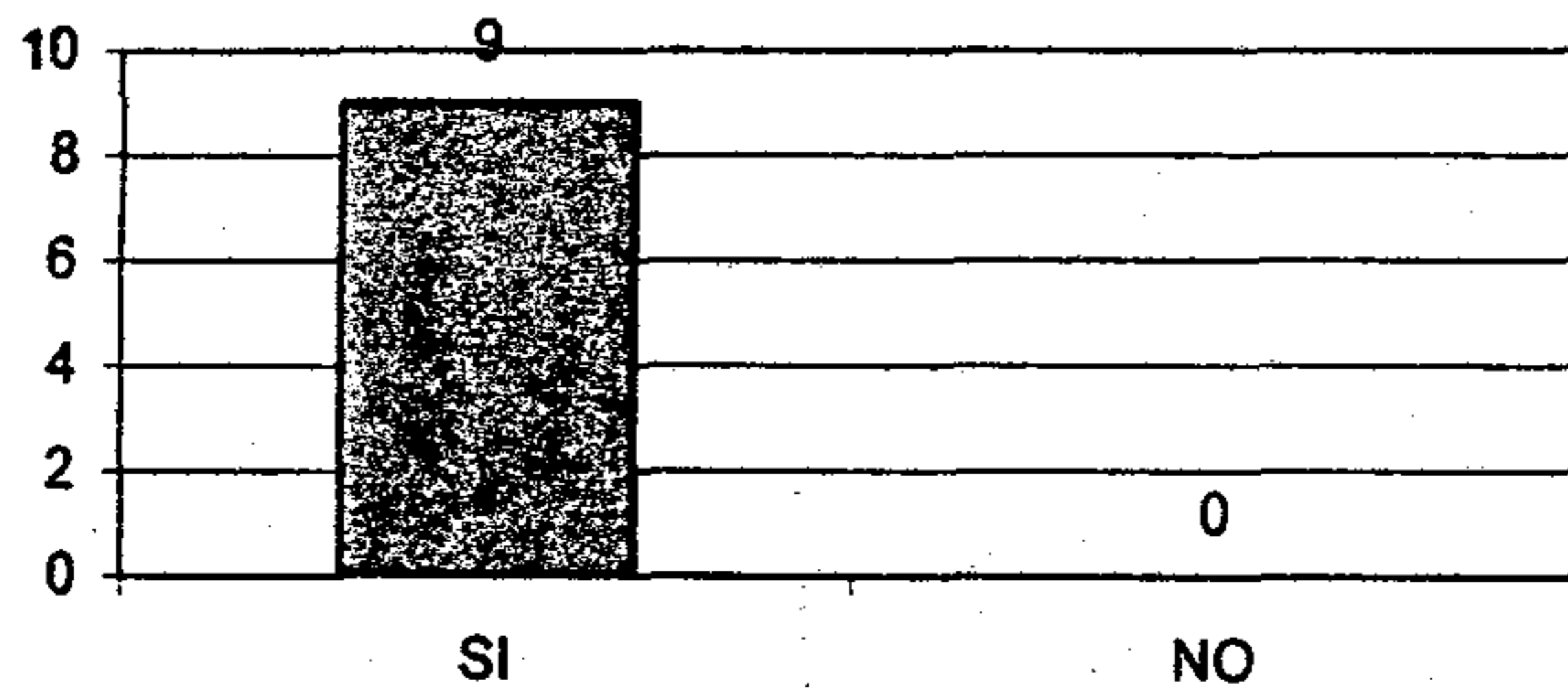
6. ¿Apoya a los catedráticos de Artes Plásticas en su desenvolvimiento académico?

SI = 8 (89%) NO = 1 (11%)



7. ¿Facilita materiales didácticos para el curso de Artes Plásticas?

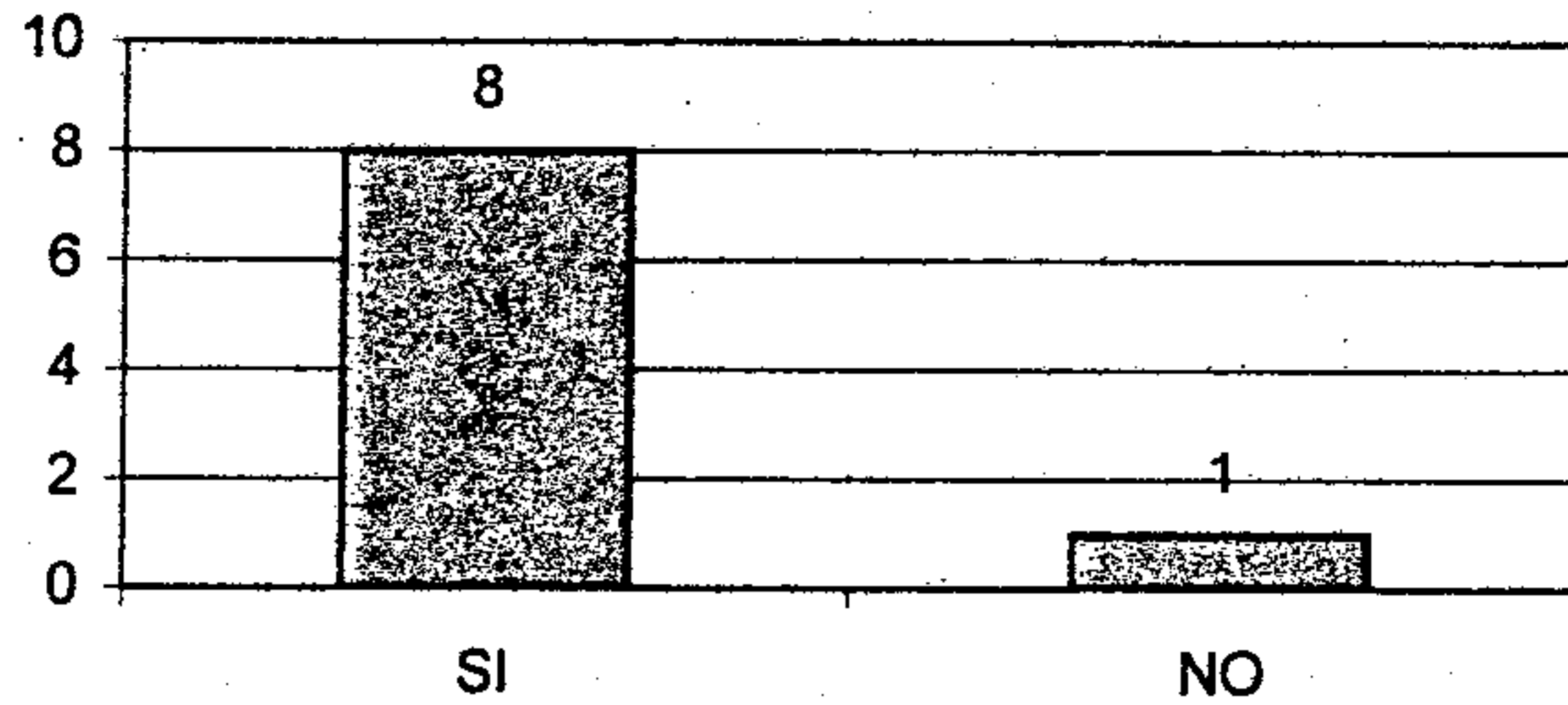
SI = 9 (100%) NO = 0 (0%)



8. ¿Fomenta en sus catedráticos la actualización y ampliación de sus conocimientos?

SI = 8 (89%)

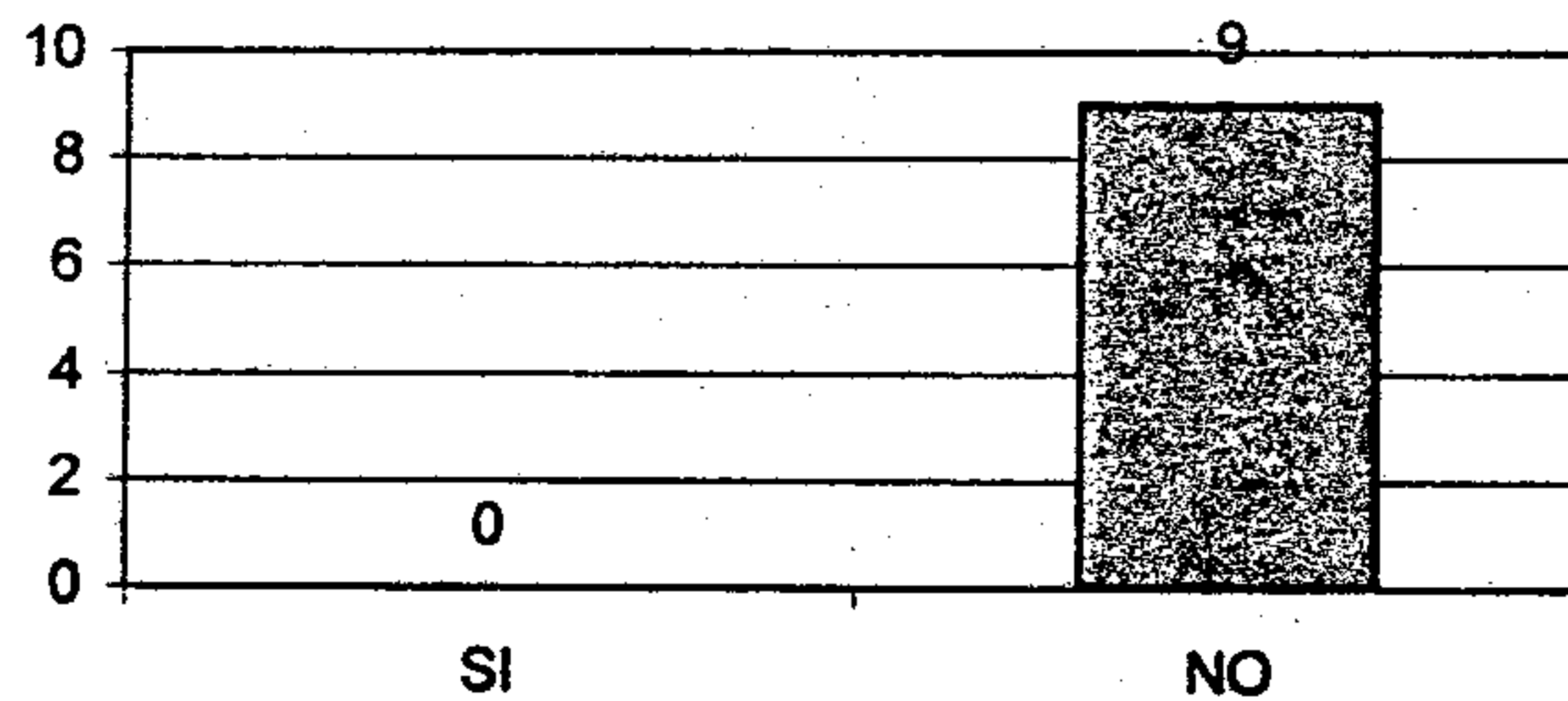
NO = 1 (11%)



9. ¿El ministerio de Educación le informa o entrega una calendarización de cursillos o talleres de Artes Plásticas que se imparten durante el año?

SI = 0 (0%)

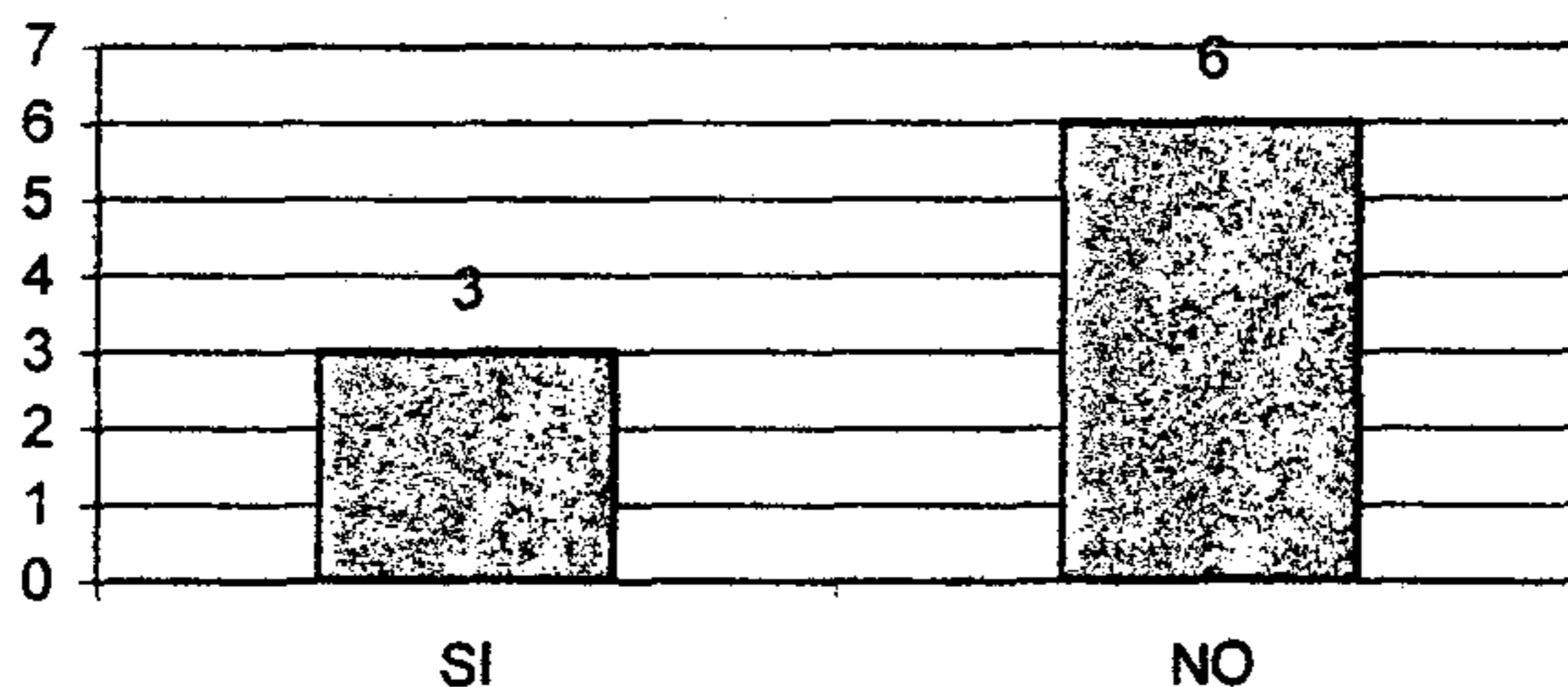
NO = 9 (100%)



10. ¿Investiga o solicita dicha información?

SI = 3 (33%)

NO = 6 (67%)



11. ¿Cómo fomentaría el interés por las Artes Plásticas en el Nivel Medio?

- Primero, el Ministerio de Educación debe darle importancia y luego los maestros.
- Detectando habilidades y destrezas por medio de las diferentes ramas del arte.
- Que el maestro cree y fomente nuevas técnicas artísticas, para luego ser apoyadas por la dirección.
- Con actividades extra-aula (teatro, museo, conciertos, etc.).
- Aprovechando la creatividad de los alumnos y la utilidad que puede tener en el hogar.
- Realizando talleres y otras actividades que fomenten y pongan de manifiesto la creatividad de los alumnos.
- Dando un curso vocacional a los estudiantes de nuevo ingreso.
- Actualizándose en las nuevas corrientes artísticas.
- Lo que hagan en clase sea de ayuda a la vida diaria y que no solo se ocasionen gastos a los padres (no comprar trabajos pre-fabricados).

12. ¿Aprueba usted que los catedráticos de Artes Plásticas solamente tengan algunos conocimientos de Artes Plásticas y/o estudien carreras afines? (explique por qué?)

NO, porque:

- Deben tener una especialización, no solo algunos conocimientos.
- Deben plasmar en los alumnos interés, motivación y conocimientos.
- Sería bueno que se desarrollara en el campo artístico.

- La creatividad puede ser más rica si tiene muchas vivencias y experiencias en estudios afines.
- Es importante que tenga conocimientos pedagógicos y matemáticos.
- Deben actualizarse renovando sus conocimientos en beneficio de sus alumnos y satisfacción personal.
- Deben saber motivar a los alumnos para que éstos siempre tengan interés en las Artes Plásticas.

13. ¿Qué factores cree usted que influyen en el desinterés del alumno en el curso de Artes Plásticas?

- El catedrático no tiene suficiente dominio de la materia.
- El poco apoyo del Ministerio de Educación.
- La falta de conciencia de los padres.
- Falta de motivación y visualización de las ventajas de esta asignatura.
- El poco trabajo que realizan en primaria.
- Mucha teoría y, a veces, no dejarles libertad de que se desenvuelvan en el área que les interesa.
- Porque algunos catedráticos no se apegan al programa.
- Porque no les sirve para nada lo que aprenden (no lo proyectan).

Observaciones, inquietudes o sugerencias de los Directores:

1. Promover cursillos y talleres relacionados con pintura, escultura, arquitectura, etc.
2. Dar mayor información sobre carreras en el área de Artes Plásticas.
3. Trabajar más técnicamente en la primaria.
4. Que el Ministerio de Educación promueva o cree mecanismos para incrementar en número de docentes especializados en la materia de Artes Plásticas.
5. Fomentar actividades como concursos que pongan de manifiesto las inquietudes artísticas de los jóvenes.
6. Implementación efectiva del material disponible.
7. Que el material que se elabore en el curso sea productivo en el mercado como una pequeña empresa.
8. Facilitar materiales adecuados a los docentes por parte del Ministerio de Educación.

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL CURSO DE ARTES PLASTICAS

En el presente capítulo se señalan algunos factores que influyen en el desinterés del alumno por el curso de Artes Plásticas y por ende la poca importancia que se le presta al mismo. De este modo se establecerá la situación real que impera en el nivel medio acerca del curso de Artes Plásticas.

5.1 El Alumno

Siendo el alumno la razón de ser de esta investigación y con el único propósito de mejorar su nivel educativo, así como instruir a la juventud de hoy, se verificarán los factores que influyen en su desinterés a través de la encuesta realizada.

5.1.1 Intereses

Los intereses del alumno se resumen en la siguiente forma:

- Afirmación de su identidad;
- Adaptación social;
- Pertenencia al grupo;
- Independencia de las autoridades;
- Respeto a su individualidad;
- Necesidad de un modelo, un guía.
- Posición y ambiente social;
- Independencia económica;
- Sexo opuesto;
- Superación;
- Desarrollar sus conocimientos y habilidades;
- Concluir sus estudios.

5.1.2 Desinterés

- Intromisión en su vida;
- Intervención familiar;
- Asumir responsabilidades y compromisos mayores;
- Estudios o cursos que le aburren o no le motivan;
- Pertenecer a bandas juveniles (maras);
- El mundo del adulto (política económica, dificultades, etc.)

5.1.3 Carencia de Conocimientos

Es de destacar que el alumno desconoce parcialmente las técnicas especializadas del curso de Artes Plásticas. Se observa con preocupación como el alumno en años anteriores no recibió la estimulación adecuada en el campo artístico y aunque tiene algún conocimiento, un 46% de Escuelas Primarias no fomenta su creatividad y forma de expresión, por lo que se le ha vedado su derecho a desarrollar sus habilidades al no darle a conocer dichas técnicas. Un 54% del alumnado encuestado afirma que la Escuela Primaria no lo hizo, por lo que el alumno del nivel medio se ve limitado, estancado e inhibido. Su falta de conocimiento le desanima y desmotiva. Es aquí la importancia de dar a conocer el legado que nos brinda las Artes Plásticas, su consistencia y utilidad.

A continuación se dan a conocer algunas aplicaciones que nos permiten percibir la utilidad de las Artes Plásticas:

- Expresar nuestro sentir mediante formas, colores, modelos, etc.
- Desarrollar habilidades intelectuales y motoras.
- Facilitar el aprendizaje mediante la percepción.
- Elevar nuestro consciente intelectual a través de la imaginación.
- Coordinación de nuestros miembros (coordinación del ojo con la inteligencia y la mano).
- Educación perceptiva (metódica) y expresión creadora.
- Conocer técnicas que facilitan la creación.
- Afianzar la confianza en sí mismo y libertad.
- Estimulación de nuestros sentidos.

- Descripción de los más profundos sentimientos.
- Utilizar el dibujo con la enseñanza a otras disciplinas.
- Enseñar a ver y expresar esa visión.
- Apreciar la belleza en todo sentido.
- Representar el estado anímico.
- Sensibilizar hacia la belleza.
- Percibir los objetos de acuerdo a su estructura y forma y no sólo según el empleo próximo que se hará de ellos.
- Enseñanza sistemática de colores, formas, movimientos, estructuras, elementos, etc.
- Dar la oportunidad de una expresión y manifestación plástica.
- El desarrollo integral y global de la personalidad del alumno y un mejor dominio de las capacidades corporales e intelectuales y un mejor equilibrio psíquico y capacidad de expresión y comunicación.

5.1.4 Deficiencias Artísticas

Este rubro va íntimamente ligado al anterior pues la falta de conocimiento desanima al alumno, y como consecuencia parece toda creatividad e interés. Aunque para el alumno la expresión artística no le es indiferente, no está entre sus prioridades; la influencia que ejercen sobre él otros intereses le aparta.

Un 59% de alumnos encuestados se ven a sí mismos con deficiencias artísticas. Aunque es reconfortante ver que un 68% cree tener habilidad para las Artes Plásticas y un 58% desarrolla personalmente su habilidad artística.

Lastimosamente se está dejando a un lado un valioso potencial, en el alumno por lo que se hace necesario valorar su expresión y creatividad.

5.1.5 Capacidad Creadora

Se tiene la falsa idea de que actividad creadora o capacidad creadora es copiar o reproducir fielmente la realidad de los objetos o personas. Por el contrario, "capacidad creadora" no es más que la expresión que viene del interior del ser humano, su sentir, su más profundo sentimiento, lo más sublime de su ser

plasmado en una creación (obra) a través de las artes (pintura, escultura, dibujo, etc.)

Es por ello que se debe implementar al alumno de técnicas adecuadas que lo lleven a extraer su sentir. Aunque las técnicas facilitan el trabajo, no son la creación en sí, son instrumentos que deben ser puestos al alcance del alumno para que pueda expresarse.

Se debe llevar al alumno a que viva el momento, que sienta perceptiblemente la expresión de su interior, aunque esto implique un proceso lento y mucho esfuerzo, para recuperar su potencial a través de nuevas experiencias.

Desde su niñez, el alumno, y cada vez con mayor intensidad (hasta el fin de la adolescencia, si todavía dibuja y pinta), el niño copia. Pero también tiene conciencia de la imperfección de sus copias, las cuales, por otra parte, no llegan a equilibrar su sentimiento de impotencia. Se desanima, calca. Está cada vez más desilusionado; siente vergüenza, abandona: surge el famoso "Yo no sé dibujar". (Louis Pocher, 1975:123).

Sefchovich indica "Creatividad es pues, buscar en su interior información, procesarla, transformarla y aplicarla adecuadamente a su realidad", (Sefchovich, 1987:28).

"Es responsabilidad de los padres, maestros y educadores propiciar el desarrollo del potencial creativo de sus hijos y alumnos, encauzándolos para que se manifieste en forma positiva a la sociedad", (Sefchovich, 1987:21).

Se debe aprovechar el hecho que un 92% de alumnos encuestados le agradan las materias prácticas y al 83% le agradan las actividades artísticas, ¡pues vamos adelante!, se está en el deber de apoyarlo en su desarrollo integral. El 81% del alumnado manifiesta que el curso de Artes Plásticas le ayuda en su desarrollo personal.

5.2 Familia

La familia, como base fundamental de la sociedad, juega un papel importante en el desenvolvimiento del alumno, su influencia redundará en su pleno desarrollo.

En las encuestas realizadas a padres de familia y a maestros, se verificó han notado cambios físicos y de personalidad en un 82% y 92% respectivamente.

Al parecer de los padres de familia, dichos cambios no dificultan su adaptación en un 79%, aunque el 61% debe ser estricto en las ordenes que le da.

En datos sociales, un 83% permite que sus hijos seleccionen a sus amigos y el 67% no les permite tener novio(a).

En los datos pedagógicos, el 66% de padres de familia afirman que el cambio de nivel primario a secundario no le afectó a su hijo; y el 75% de padres de familia afirma que su hijo se adaptó fácilmente al nivel secundario. Paradójicamente los maestros opinan en un 100% que el cambio de nivel primario a secundario y su adaptación al mismo, sí le afecta a sus alumnos.

El 62% de padres de familia dice ayudar a sus hijos en las tareas escolares ante un 77% que deja que ellos mismos los resuelvan solos.

Un 77% y 84% de padres de familia conoce e incentiva, respectivamente, las habilidades y aspiraciones artísticas de sus hijos, aunque el 92% de los maestros se les dificulta que los alumnos lleven los materiales y equipo necesarios para el curso de Artes Plásticas.

89% de padres de familia cree que el principal interés de sus hijos son los estudios, aunque un 41% no contestaron o desconocen sus desintereses.

Es importante destacar que un 47% de padres de familia el 7º. lugar al curso de Artes Plásticas respecto a los demás cursos.

5.2.1 Apoyo Familiar

Es conveniente orientar a los padres para que se integren a la formación integral de sus hijos participando en actividades artísticas sencillas, ofreciéndoles un medio más de comunicación y relación, por ejemplo: tener en casa un lugar adecuado, accesible, fácil de limpiar y ordenado donde sus hijos puedan expresarse libremente o elaborar tareas específicas; provisto de materiales conforme a los recursos familiares.

Además es importante que los padres no emitan juicios de valor ni competitividad o comparaciones entre los hijos, pues esto redundará más bien en perjuicio que beneficio. Que el tiempo que se comparta en familia sea placentero y en armonía.

En síntesis, un rincón de plástica en casa:

- Propicia el desarrollo del potencial creativo de nuestros hijos.
- Estimula el pensamiento creativo.
- Puede ayudar a disminuir pleitos, gritos y castigos, producto casi siempre del aburrimiento.
- Compensa la apatía que provoca el exceso de TV.
- Ofrece al niño posibilidades interesantes par aprender a distribuir y aprovechar su tiempo libre.
- Permite a los padres momentos de privacidad.
- Ayuda al acercamiento y mejor conocimiento de padres e hijos.
- Es un buen apoyo para el aprendizaje de hábitos de orden y limpieza.

(Sefchovich, 1987:80)

5.2.2 Recursos Económicos

Las dificultades de origen social o el nivel cultural familiar de nuestros alumnos les afectan, pues algunos provienen de hogares de escasos recursos por lo que el equipamiento artístico generalmente es restringido.

Así lo ratifican los maestros (pregunta 9 y 10, encuesta a los maestros, datos específicos del curso de Artes Plásticas):

- La situación económica no le permite al alumno adquirir materiales y equipo necesario al curso.
- Ayudar a los alumnos a adquirir dichos materiales, facilitándole algunos (en casos específicos).

5.3 Maestros

5.3.1 Metodología y Didáctica

Es preocupante el estancamiento en que está sumergida la docencia y el acomodamiento del catedrático tradicional, nada innovador o evolucionario, preocupado en llenar un programa de actividades que año con año debe repetir. Es por esto la falta de motivación y estimulación de los alumnos, pues el mismo

maestro está carente de nuevas metodologías y didácticas que lo orienten a ser mejor, aunado a esto el poco apoyo de las autoridades educativas como ministeriales.

Es menester que los maestros de Artes Plásticas sean especializados en esta materia y que obtengan su título en enseñanza media, pues en su formación recibe cursos de metodología y didáctica especializada; así lo revela la entrevista realizada a maestros pues el 75% es especializaren su materia y este mismo porcentaje utiliza métodos y técnicas especializadas en el curso de Artes Plásticas.

5.3.2 Responsabilidad y Etica

Es responsabilidad del docente hacer un análisis general de cada grupo que integra su clase, a fin de introducirse mejora al ambiente de sus alumnos. De tal manera que descubra los intereses, anhelos e intenciones del alumno y orientarlo.

Ante esto, se propone que el maestro estudie las necesidades más comunes y características de cada grupo a fin de beneficiarlos, aunque para ello será necesario conocer a los alumnos fuera de clase y en forma personal.

Si bien es cierto, no podemos enmarcar al alumno en un esquema, sí encontramos en ellos características comunes aún cuando existen diferencias individuales que los destacan.

Tomando en cuenta que los alumnos siempre estarán a la expectativa de los que sus maestros hacen, la formación ética de los maestros, idealmente, debiera tener las siguientes características: (según Galia Sefchovich)

- "El maestro es la persona que inspira y motiva.
- Es el responsable de crear un ambiente en donde los alumnos puedan desarrollar sus habilidades y potencialidades.
- Es quien conoce las necesidades de sus alumnos y el momento del proceso en el que se encuentra cada uno de ellos.
- Es el guía que conduce a sus alumnos a descubrir los valores universales.
- Es el encargado de lograr un clima de confianza para que exista el diálogo y, por lo tanto, la comunicación.
- Es el portador y receptor de información, sentimientos, gustos, deseos y vivencias.

- Es el responsable de lo que sucede en el aula, pues su comportamiento produce siempre un efecto en la conducta de sus alumnos. (Estudios recientes han comprobado que las expectativas del maestro coinciden con los resultados que se alcanzan al finalizar el año escolar).
- Es quien planea, programa y evalúa de forma adecuada las actividades.
- Es quien conoce y dispone de los instrumentos de trabajo.
- Es quien se compromete a ayudar a los demás y a lograr que sean más ellos mismos. Este compromiso implica el conocimiento de sí mismo.
- Es capaz de autoevaluarse para poder evaluar el trabajo de sus alumnos”.

(Sefchovich, 1987:54)

Charlotte Bühler indica que: “A esta edad se pueden granjear o perder las simpatías de toda una clase; se la puede entusiasmar como un conjunto por alguna asignatura, por un ideal determinado; el entusiasmo de clase por una persona o por un maestro, florece a esta edad. Hasta los individuos a la edad más difícil en cuanto a la educación, pueden educarse y ganarse por medio de la influencia que una fuerte personalidad ejerce sobre las masas, (Bühler, 1947:119,120).

Todo esto pone de manifiesto las razones que los alumnos expusieron en la encuesta acerca del por qué le agradan o desagradan algunos maestros.

5.3.3 Especialización en Artes Plásticas y/o Bachilleres egresados de la Escuela Nacional de Artes Plásticas/ Estudiantes de Arquitectura y/o Diseño y otros.

Los resultados de la entrevista a los maestros reveló que un 67% son especializados en Profesorado de Artes Plásticas, lo cual es un porcentaje alto; tomando en cuenta que para los Institutos Experimentales es requisito del Ministerio de Educación que los docentes tengan su Profesorado en Educación Media con Especialización. Para otros establecimientos el Ministerio de Educación autoriza a Bachilleres egresados de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y estudiantes de Arquitectura y/o Diseño para que puedan impartir el curso de Artes Plásticas.

Es importante resaltar que los maestros, además de impartir el curso de Artes Plásticas, imparten otros cursos en la institución donde trabajan tales como: Estética, Historia del Arte, Artes Industriales, Educación Para El Hogar,

Matemáticas y Estudios Sociales; poniendo en evidencia que sólo un 66% imparte el curso de Artes Plásticas porque es su especialización, y que el 34% restante lo hacen para llenar su tiempo completo en dicha institución y/o su carrera es afín al curso.

También es importante resaltar el hecho que en varias instituciones educativas el profesor de Artes Plásticas es Bachiller egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas o estudiantes de Arquitectura, sin quitar mérito a su capacidad y especialización, carece en su formación de cursos pedagógicos y didácticos específicos para el buen desenvolvimiento en las aulas.

5.3.4 Capacitación

Un 75% de maestros evidenciaron que no han recibido orientación y/o cursillos de Artes Plásticas por parte del Ministerio de Educación periódicamente. El 67% no recibe estímulo o apoyo por parte de las autoridades educativas del plantel donde laboran, aún cuando el 100% de Directores dice promover y apoyar las actividades artísticas de su institución y facilitar materiales didácticos para el desarrollo del curso de Artes Plásticas. Además, sólo el 33% cuenta con un lugar o taller especial par el curso de Artes Plásticas.

Por su parte, el Ministerio de Educación, a través del Sistema Nacional de Mejoramiento de los Recursos Humanos y Adecuación Curricular SIMAC, con el apoyo conjunto de universidades, organizaciones educativas y profesionales Guatemaltecas presentan las Jornadas de Actualización Docente "Hacia una Educación Con Calidad".

Dichas Jornadas de Actualización presentan sus servicios a los docentes desde octubre de 1977, 3 veces al año, en las cuales se desarrollan talleres continuos y talleres de tema libre.

- Talleres Continuos: consisten en dar una formación actualizada e intensiva, con el propósito de satisfacer las necesidades de capacitación en las áreas de desempeño. La durabilidad de estos talleres es de 12 horas de trabajo comprendidos en 3 días de capacitación en jornada matutina (8:00-12:30) y vespertina (13:30-17:30) brindando una

capacitación específica según el área de trabajo o materia en que se desarrolla el docente.

- Talleres de Tema Libre: Mediante estos talleres se proporciona a los participantes información sobre temas de actualidad. Estos talleres se desarrollan con una durabilidad de 2 horas en ambas jornadas. Cada día se ofrecen talleres con distinta temática.

Desarrollo de las Jornadas de Actualización Docente

- a) Institutos Oficiales de la Región Metropolitana: fueron invitados tanto directores como docentes mediante visitas que realizara el personal del SIMAC, quienes entregaron a cada instituto, tanto la invitación como las boletas de inscripción correspondiente.
- b) Institutos Oficiales del Interior del País: recibieron invitación a través del Director Departamental, a quien se le envió invitación específica a efecto de nombrar a un grupo de docentes de su departamento, de acuerdo a la disponibilidad de viáticos existente.
- c) Colegios Privados: se les envió invitación y boleta de inscripción vía fax, (los colegios privados están en la capacidad económica de dar capacitación a sus docentes).

Las boletas de inscripción fueron entregadas una semana después por los participantes, mediante las cuales se pudo tener el estimado preliminar de participación por taller para establecer el espacio físico a utilizar.

A través del SIMAC se contactan e invitan a los profesionales de universidades y organizaciones educativas que participan como disertantes en los distintos talleres, logrando con ello cubrir con personal especializado las áreas: científica, tecnológica, humanística, social y económica.

Anterior a las Jornadas de Actualización Docente, la capacitación que se brindaba debía ser solicitada por la parte interesada en cuanto a cursos o talleres de capacitación y según la demanda se impartían, pues el énfasis de capacitación era exclusivo para el nivel primario, mientras que hoy existe un área de capacitación en SIMAC para el nivel medio.

Es así como se confirma que las autoridades están trabajando por mejorar el nivel de capacitación de los docentes, aunque no en la dimensión y difusión deseada pues se cuenta con recursos limitados.

5.4 Directores

La entrevista realizada a los Directores, reveló los siguiente datos:

Un 44% de Directores le asignaron el 7º. lugar al curso de Artes Plásticas y el 66% restante le asignó una ponderación del 8º. al 10º. lugar, aunque el 100% no cree que los cursos prácticos sean de segunda categoría. Un 22% cree que el curso de Artes Plásticas es una clase de relleno.

El 100% de Directores afirma que el Ministerio de Educación no les informa o entrega una calendarización de cursillos o talleres de Artes Plásticas, los cuales imparte durante el año; y únicamente el 33% investiga dicha información.

100% de Directores promueve y apoya las actividades artísticas en su Institución y facilita materiales didácticos para el curso de Artes Plásticas.

Categoricamente los Directores manifestaron que los catedráticos de Artes Plásticas no solamente deben tener conocimientos de las Artes Plásticas sino una especialización, actualización de conocimientos y motivación en su clase. El 89% apoyan a sus catedráticos en su desenvolvimiento académico.

Además manifestaron que los factores que influyen en el desinterés del alumno hacia el curso de Artes Plásticas son los siguientes:

- El catedrático no tiene suficiente dominio de la materia.
- El poco apoyo del Ministerio de Educación.
- La falta de conciencia de los padres.
- Falta de motivación y visualización de las ventajas de esta asignatura.
- El poco trabajo que realizan en primaria.
- Mucha teoría y, a veces, no dejarles libertad de que se desenvuelvan en el área que les interesa.
- Porque algunos catedráticos no se apegan al programa.
- Porque no les sirve para nada lo que aprenden, (no lo proyectan).

5.5 Establecimientos

Se ha comprobado a través de la encuesta realizada a los alumnos que el tipo de establecimiento no presenta una marcada diferencia, lo cual comprueba que tanto el Sector Público como el Sector Privado, presentan la misma característica común: *indiferencia hacia el curso de Artes Plásticas*.

5.5.1 Públicos

El Sector Público se ve en desventaja en cuanto a la adquisición de materiales específicos. La encuesta reveló que el 3% de alumnos labora además de estudiar y el 6% de padres de familia no puede apoyar económicamente a sus hijos con diversos materiales. Aún cuando estas cifras no son tan elevadas, gran parte de alumnos y maestros deben trabajar con materiales de menor calidad y precio. Además los institutos públicos tradicionales no cuentan con lugar especial o salón de Artes Plásticas, a excepción de los Institutos Experimentales que si cuentan con salón y mobiliario adecuado.

5.5.2 Privados

Aún cuando el sector privado goza de mejores instalaciones, materiales adecuados y personal calificado; tiene las mismas características, el desinterés del alumno por el curso de Artes Plásticas en sus diferentes factores. Cabe mencionar que para el alumno del Sector Privado como Público, la motivación, didáctica, dinámica, preparación y dominio de los maestros influye mucho en la adaptación y agrado de los diversos cursos.

5.6 Tiempo

El factor tiempo es determinante en la formación de los alumnos, ya que a través de el se puede desarrollar un sin número de actividades que ayudarán al desenvolvimiento integral de los mismos, fomentando así sus conocimientos y habilidades para desarrollar su creatividad. Además, pasan un tiempo aprendiendo, creando y extrayendo su sentir (interior).

Es preocupante ver como, en términos generales, el tiempo estipulado al curso de Artes Plásticas ha venido disminuyendo a medida que se implantan nuevos cursos. Tal es el caso de la Computación (en establecimientos públicos y privados), Inglés Intensivo (colegios bilingües); los cuales son importantes pues ayudan al avance y actualización educativa. Sin embargo, se está dejando a un lado un aporte importante en la creación innata del alumno (pasando de períodos de 45 minutos a 35 minutos y de 3 períodos por semana a 2 por semana).

Es importante destacar que para las autoridades ministeriales es suficiente el tiempo otorgado al curso de Artes Plásticas. Además, un 57% de alumnos encuestados opina de la misma manera.

Sin embargo el 75% de maestros y el 78% de Directores opinan que el tiempo estipulado para el curso de Artes Plásticas no es suficiente pues se necesita de un tiempo mayor para:

- aplicación de técnicas;
- actividades específicas;
- desarrollo y finalización de proyectos;
- asesoría personalizada;
- observación de la metodología y la creatividad del alumno.

Para ciertas actividades y proyectos se necesita dedicación y tiempo determinado, con lo cual los alumnos se ven afectados pues deben terminarlos en casa sin asesoría.

La Plástica, es una disciplina muy extensa que necesita de un ambiente y tiempo adecuado para experimentar, manifestar y desarrollar habilidades y destrezas.

Víctor Lowenfeld manifiesta que "El tiempo que se le asigna a las clases de arte en la escuela secundaria, establecido oficialmente en el plan de estudios, no suele ser el más apropiado para las experiencias artísticas. Muchas veces se dispone de hasta dos unidades seguidas, pero lo típico es que la clase de arte tenga que desarrollarse entre una clase de gimnasia y una lección de gramática. Es evidente que el tipo de programa que nosotros sugerimos no puede adaptarse con eficacia a un horario preestablecido, pues el interés de los jóvenes no puede prenderse y apagarse automáticamente, como un contacto eléctrico, cada 45

minutos. Hay muchas razones para suponer que las clases de arte no deben seguir el modelo de las clases corriente; que, posiblemente tampoco ese modelo sea el ideal para ellas, pero lo que nosotros afirmamos es que las clases de arte debería darse los sábados por la mañana, cuando se dispone de tres horas para desarrollar las actividades o en otro momento similar. Suponiendo que las restricciones que impone la administración de las escuelas fueran inflexibles, habría que ajustarse a los horarios disponibles, pero aun así, puede lograrse cierta distribución del tiempo que favorezca los objetivos de la clase. Lo importante es recatar la clase de arte de los horarios demasiado rígidos y ponerla más a tono con los intereses de los jóvenes que con el reloj" (Lowenfeld, 1980:324-326).

5.7 Ambiente

El ambiente ejerce una influencia muy fuerte en la personalidad del alumno. Las posiciones y diversidad de casos socioculturales y económicas, dan como resultado la pauta a las diferencias individuales existentes. Es aquí donde el ambiente en que se desarrolla el alumno redundará en beneficio o perjuicio puesto que las diferencias individuales, estratos sociales y culturales harán que los alumnos:

- aprovechen las oportunidades mientras otros no lo hagan;
- otros, sin tener oportunidades, saldrán adelante;
- otros, se conforman con lo que hay;
- y otros, teniéndolo todo lo desaprovecharán y desperdiciarán.

Anita Woolfolk manifiesta que "...pág. 166,90

3. entre las influencias

Lluis Bou indica "el ambiente sociocultural del alumno cuenta muchísimo y es un elemento esencial a tener en cuenta. De sobras sabemos que existen en nuestra sociedad una diversidad de estratos sociales distintos con unos niveles económicos y culturales también distintos, por lo que la transmisión de objetivos culturales y artísticos que el escolar recibe a través de la familia, también es diverso" (Bou, 1983:15).

Víctor Lowenfeld señala que "la herencia representa, sin lugar a duda, un papel en esto, pero las influencias ambientales son las que pueden alterarse y enriquecerse y éste es el aspecto de importancia decisiva para el maestro y los padres" (Lowenfeld, 1980:61).

De modo que lo importante para el alumno será aprovechar al máximo las oportunidades que tiene bajo la influencia de padres y maestros no importando su medio ambiente o posición sociocultural llegando así, a realizarse como persona y como estudiante.

5.8 Proyección Cultural

Es manifiesto el hecho que gran parte de las personas desconoce la proyección cultural de las Artes. Numerosos estudios lo han revelado, aún la encuesta realizada a los alumnos de diferentes establecimientos públicos y privados, como estratos sociales, evidenciaron que el 62% desconoce la proyección cultural de las Artes. Lo cual da por sentado que en la diversidad de intereses de las personas la proyección cultural obviamente no es prioritaria o de algún interés para la mayoría de las personas.

Se tiene la falsa idea que el aprecio cultural es privilegio de unos pocos o una minoría. Sin embargo, la proyección cultural de las Artes da a los alumnos un aporte enriquecedor que le ayuda a su desarrollo integral.

La proyección cultural no es más que la manifestación de tendencias artísticas de diversos tipos a través de técnicas y métodos.

La problemática ha sido la poca difusión y, consecuentemente, desconocimiento que se tiene de las Artes, por lo cual a muy pocas personas les interesan.

El Gobierno de la República a través del Ministerio de Cultura y Deportes ha enmarcado cinco Políticas Culturales que son su base de trabajo:

- 1) Democratización Cultural.
- 2) Cultura para la Paz.
- 3) Identificación Socio Cultural de la Población Guatemalteca.
- 4) Rescate del Patrimonio en Función del Turismo Cultural y el Ecoturismo.
- 5) Mayor Apoyo al Arte y al Artista Nacional:

Se busca reconocer, promover y estimular la capacidad creadora de los artistas nacionales y proteger su derecho a la propiedad intelectual. Es imprescindible lograr el acceso a los mercados nacionales e internacionales de la producción artística, pero además brindarle la formación y la capacitación adecuada para que, principalmente, puedan aflorar las manifestaciones populares de cada región del país.

“La cultura es un elemento que debe servir para fortalecer la identidad Nacional” (Ministerio de Cultura y Deportes).

En la entrevista con el personal ejecutivo del Ministerio de Cultura y Deportes, refiere que la proyección cultural de las Artes Plásticas es la siguiente:

“A nivel nacional, hay un positivo desarrollo de las Artes Plásticas, y en general, en todas las artes. Empero es notoria la frecuencia de las exposiciones pictóricas con todas las tendencias artísticas, estilos y técnicas. Hay una profusión de academias privadas, cursillos para todas las diferentes edades, y aún para las personas discapacitadas. Quizá, el auge de las Artes Plásticas se deba al apoyo de los medios de comunicación, al interés de muchos sectores sociales y al apoyo que el gobierno a través del Ministerio de Cultura y Deportes ha dado a los pintores primitivistas, ejemplo: Chichicastenango y San Juan Comalapa”.

5.9 Integración a Otros Cursos o Carreras

Para integrar las Artes a otras asignaturas se debe trabajar en equipo, alumnos y maestros de diversos cursos deben aprovechar en el dibujo y la pintura la forma más expresiva de elaborar carteles, afiches, mantas, etc.; ofreciendo a los alumnos la oportunidad de intercambiar conocimientos a través de una mejor presentación en un trabajo determinado.

El problema ha sido, por un lado, que se desconoce como integrar las Artes Plásticas, y es aquí donde el maestro está en el deber de dar a conocer como se puede integrar el Arte a otras asignaturas sin que éstas sean necesariamente artísticas, por ejemplo: El maestro debe enseñar como elaborar un cartel o afiche con diferentes técnicas para hacer resaltar el tema principal sin dejar a un lado el contenido, mostrando algo atractivo y agradable a la vista para motivar el interés por un tema determinado, y este a su vez sea más interesante y con una mejor

presentación. Por el otro lado, muchos maestros piden recortes en vez de un pequeño y sencillo dibujo, los alumnos hacen lo que pueden o quieren y no se les enseña una mejor presentación. Están acostumbrados a comprar o buscar un recorte y pegarlo como puedan, que ha desarrollar su creatividad en otras formas.

Lo importante es desarrollar la creatividad en todas las asignaturas y no sólo en el curso de Artes Plásticas, así el alumno podrá aplicar los conocimientos de un curso a otro.

La encuesta evidencia que el 64% de los alumnos cree que los conocimientos adquiridos en el curso de Artes Plásticas tiene aplicación a otros cursos o carreras.

5.10 Tecnología

En las postrimerías del presente milenio, la tecnología avanza en forma sorprendente en lo que se refiere a los medios de comunicación. Específicamente en computación, el alumno se encuentra inmerso en un universo de información inmediata, nuevos programas y mejoras en los ya existentes, que cada día son más avanzados; presentándosele así, un panorama más eficiente y con muchas ventajas.

Pero cuando se habla del ser humano en sí, un ser expresivo con sentimientos y necesidades; el cual ha intentado de una forma u otra de expresarse, le es difícil manifestarse, darse a conocer, por lo que es necesario enseñarle primero a encontrarse a sí mismo, a desarrollarse y luego manifestarse. Se le debe entregar instrumentos de trabajo, no darle el trabajo ya hecho, pues de esta manera no podrá desarrollarse y menos aún, manifestarse.

Se sugiere que la tecnología (computación) sea un instrumento facilitador y no una forma pre-diseñada que haga las cosas perfectas; sino al menos con programas que al alumno le permita diseñar, crear, desarrollarse, etc.

La encuesta reveló que el 79% de los alumnos cree que la tecnología (computación) le ayuda a desarrollar su creatividad. Un 50% de los maestros cre que la tecnología (computación) facilita el desarrollo de la creatividad del alumno.

Se deberá establecer límites en los programas para que el usuario cree sus propios diseños.

5.11 Ministerios

Se observa el aporte y contribución, conforme sus recursos, que están realizando las autoridades Ministeriales con respecto al curso de Artes Plásticas, su apoyo y difusión

A continuación se detallará la respuesta de dichas autoridades a la entrevista realizada con personal ejecutivo de los Ministerios de Educación y Cultura.

ENTREVISTA A PERSONAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION

Con el propósito de ayudar y orientar a la juventud actual y mejorar su nivel educativo, la presente entrevista solicita su valiosa colaboración a fin de establecer la situación real que impera en el nivel medio acerca del curso de Artes Plásticas.

1. ¿Está obligado el Ministerio de Educación a proveer capacitación a maestros de establecimientos educativos públicos y privados??

2. ¿El Ministerio de Educación informa o entrega una calendarización de cursillos o talleres que imparte durante el año?

3. ¿El Ministerio de Educación imparte cursillos o talleres específicos del área de Artes Plásticas?

4. ¿A través de qué instituciones delega el Ministerio de Educación asuntos relacionados con capacitación a maestros?

5. ¿Cómo promueve el Ministerio de Educación el interés por las Artes Plásticas?

6. ¿Cómo promueve el Ministerio de Educación la creatividad de los alumnos?

7. ¿El Ministerio de Educación provee de material didáctico a establecimientos educativos públicos?

8. ¿Cuántos ejemplares de guías curriculares y/o programas del curso de Artes Plásticas elabora el Ministerio de Educación?

10. ¿Cada establecimiento educativo público o privado, debe adquirirlos por su propia cuenta?

11. ¿Estas guías o programa son gratuitos?

12. ¿El Ministerio de Educación revisa periódicamente las guías y programas para actualizarlos y que sean así acordes a la realidad nacional?

13. ¿Qué opina acerca de que el 75% de maestros ratificó que no ha recibido orientación y/o cursillos de capacitación específicos del curso de Artes Plásticas?

14. ¿Qué factores cree que influyen en el desinterés de los alumnos hacia el curso de Artes Plásticas?

15. ¿Cree que es suficiente el tiempo de clase otorgado al curso de Artes Plásticas?

16. ¿Cree que los cursos de áreas prácticas son de menor importancia que los otros cursos?

Observaciones, inquietudes o sugerencias:

Nombre: _____

Firma: _____

5.11.1 ENTREVISTA A PERSONAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION

Con el propósito de ayudar y orientar a la juventud actual y mejorar su nivel educativo, la presente entrevista solicita su valiosa colaboración a fin de establecer la situación real que impera en el nivel medio acerca del curso de Artes Plásticas.

1. ¿Está obligado el Ministerio de Educación a proveer capacitación a maestros de establecimientos educativos públicos y privados?

Obligado "no", comprometido con el sector oficial, sin embargo se le ha tomado en cuenta para el mismo.

2. ¿El Ministerio de Educación informa o entrega una calendarización de cursillos o talleres que imparte durante el año?

En el Plan Operativo Anual aparece el cronograma de las capacitaciones y cuando surgen necesidades de capacitación a nivel nacional.

3. ¿El Ministerio de Educación imparte cursillos o talleres específicos del área de Artes Plásticas?

Sí, durante las tres etapas (enero, junio y octubre), se contratan personas con la especialidad en Artes Plásticas para docentes que la imparten.

4. ¿A través de qué instituciones delega el Ministerio de Educación asuntos relacionados con capacitación a maestros?

Coordina SIMAC y recibe apoyo de Universidades públicas y privadas, así como de profesionales que ofrecen sus servicios.

5. ¿Cómo promueve el Ministerio de Educación el interés por las Artes Plásticas?

Concursos, talleres, seminarios, etc.

6. ¿Cómo promueve el Ministerio de Educación la creatividad de los alumnos?

Clínicas, talleres de transmisión de tecnología educativa a los docentes a través de los Coordinadores Técnicos Administrativos, Supervisores y Capacitadores Educativos.

7. ¿El Ministerio de Educación provee de material didáctico a establecimientos educativos públicos?

En las capacitaciones al Nivel Medio sí, y al nivel primario con libros de texto, mini-bibliotecas, útiles escolares, etc.

8. ¿Cuántos ejemplares de guías curriculares y/o programas del curso de Artes Plásticas elabora el Ministerio de Educación?

Los que requiera el docente a través de su Capacitador, Supervisor o el Coordinador de Recursos Administrativos.

9. ¿Cada establecimiento educativo público o privado, debe adquirirlos por su propia cuenta?

El Nivel Público Primario NO, el Nivel Medio por su cuenta. Tienen asignado su propio presupuesto.

10. ¿Estas guías o programas son gratuitos?

Para Primaria, oficiales y privados, SI. Para el Nivel Secundarios Privado, por su cuenta.

11. ¿El Ministerio de Educación revisa periódicamente las guías y programas para actualizarlos y que sean así acordes a la realidad nacional?

El programa NO existe desde 1978. La palabra guía indica que el docente puede adaptar los contenidos a las necesidades, intereses y problemas que encuentre en su población.

12. ¿Qué opina acerca de que el 75% de maestros ratificó que no ha recibido orientación y/o cursillos de capacitación específicos del curso de Artes Plásticas?

El docente del Nivel Medio lamentablemente es el más renuente a capacitarse. El Ministerio de Educación-SIMAC lleva a cabo la VII jornada de capacitación a docentes en julio 1999. Nivel Medio incluye todas las materias.

13. ¿Qué factores cree que influyen en el desinterés de los alumnos hacia el curso de Artes Plásticas?

- El docente muchas veces no es especializado.
- La poca motivación.
- La forma de dar la clase.
- El docente da contenidos repetitivos no adecuados a las necesidades o intereses de los alumnos.

14. ¿Cree que es suficiente el tiempo de clase otorgado al curso de Artes Plásticas?

Sí.

15. ¿Cree que los cursos de áreas prácticas son de menor importancia que los otros cursos?

No, tan importante es uno como el otro, prueba de ello es que si pierde Artes Plásticas no promueve de grado hasta que lo apruebe.

Observaciones, inquietudes o sugerencias:

¿Qué ha hecho Educación Estética, Facultad de Humanidades-Departamento de Arte al respecto?... se desconoce.

Nombre: Licda. Zoila Chang
Profesional Segundo

ENTREVISTA A PERSONAL DEL MINISTERIO DE CULTURA

Con el propósito de ayudar y orientar a la juventud actual y mejorar su nivel educativo, la presente entrevista solicita su valiosa colaboración a fin de establecer la situación real que impera en el nivel medio acerca del curso de Artes Plásticas.

1. ¿Cuál es la proyección cultural de las Artes Plásticas?

2. ¿El Ministerio de Cultura promueve las manifestaciones culturales y artísticas donde estén presentes los alumnos?

3. ¿El Ministerio de Cultura desarrolla programas premanentes de actividades culturales?

4. ¿Dichas actividades, son gratuitas o tienen algún costo para los asistentes?

5. ¿El Ministerio de Cultura cuenta con programas de capacitación a maestros?

6. ¿En qué consisten dichos programas?

7. ¿Verifica el Ministerio de Cultura la formación de eventos culturales en todos los centros educativos del país (públicos y privados)?

8. ¿Cuenta el Ministerio de Cultura con una guía o folleto de actividades sugeridas a los centros educativos del país, para la formación de sus alumnos?

9. ¿Cómo fomentaría el Ministerio de Cultura el aprecio por las Artes?

10. ¿Qué factores cree que influyen en el desinterés de los alumnos hacia el curso de Artes Plásticas?

Observaciones, inquietudes y sugerencias:

5.11.2 ENTREVISTA A PERSONAL DEL MINISTERIO DE CULTURA

Con el propósito de ayudar y orientar a la juventud actual y mejorar su nivel educativo, la presente entrevista solicita su valiosa colaboración a fin de establecer la situación real que impera en el nivel medio acerca del curso de Artes Plásticas.

1. ¿Cuál es la proyección cultural de las Artes Plásticas?

A nivel nacional hay un positivo desarrollo de las Artes Plásticas, y en general, en todas las artes. Empero, es notoria la frecuencia de las exposiciones pictóricas con todas las tendencias artísticas, estilos y técnicas. Hay una profusión de academias privadas, cursillos para todas las diferentes edades y aún para las personas discapacitadas. Quizá, el auge de las Artes Plásticas se deba al apoyo de los medios de comunicación, al interés de muchos sectores sociales y al apoyo que el gobierno a través del Ministerio de Cultura y Deportes ha dado a los pintores primitivistas, ejemplo: Chichicastenango, San Juan Comalapa.

2. ¿El Ministerio de Cultura promueve las manifestaciones culturales y artísticas donde estén presentes los alumnos?

Las diferentes dependencias y unidades del Ministerio tienen establecidos programas artísticos y culturales dirigidos a los alumnos y a toda la juventud en general. Una de las políticas principales del Ministerio de Cultura es la promoción cultural, considerando la promoción como apoyo y estímulo a la juventud.

3. ¿El Ministerio de Cultura desarrolla programas permanentes de actividades culturales?

Desarrolla programas permanentes de actividad cultural, el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la Escuela Nacional de Teatro, el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, la Unidad de Deporte y la Recreación y la Dirección de Arte y Cultura, a través de su programa dirigido a la formación para las artes.

4. ¿Dichas actividades, son gratuitas o tienen algún costo para los asistentes?

Todas las actividades del Ministerio de Cultura y Deportes son gratuitas, en razón de que el Ministerio de Cultura y Deportes es el organismo rector de la promoción cultural. El gobierno tiene la responsabilidad de llevar a todos los guatemaltecos los beneficios del arte y la cultura.

5. ¿El Ministerio de Cultura cuenta con programas de capacitación a maestros?

Se sirven cursillos de capacitación a promotores culturales y deportivos, a nivel de la ciudad capital, y a nivel de los promotores culturales y deportivos en los departamentos y municipios de Guatemala.

6. ¿En qué consisten dichos programas?

Los programas radican en la capacitación, esto es, proporcionarles los instrumentos y lineamientos intelectuales y académicos, para una mejor proyección a la comunidad. Esta capacitación radica también en la actualización de los conocimientos, así como el manejo de nueva tecnología.

7. ¿Verifica el Ministerio de Cultura la formación de eventos culturales en todos los centros educativos del país (públicos y privados)?

El Ministerio de Cultura y Deportes verifica la formación de eventos culturales que son coordinados y organizados por el Ministerio de Cultura y Deportes, no así, los eventos culturales organizados por otras instituciones.

8. ¿Cuenta el Ministerio de Cultura con una guía o folleto de actividades sugeridas a los centros educativos del país, para la formación de sus alumnos?

La oficina de Relaciones Públicas y Protocolo, del Ministerio de Cultura y Deportes sirve información cultural, artística y social a las personas que requieren información para ampliar sus conocimientos. La Oficina de Relaciones Públicas coordina sus unidades para que, en la medida de lo posible, éstas proporcionen la información requerida.

9. ¿Cómo fomentaría el Ministerio de Cultura el aprecio por las Artes?

El Ministerio de Cultura y Deportes organiza, crea, promueve y difunde el aprecio por las artes. Toda actividad del Ministerio de Cultura contiene varias facetas: organización de las artes, difusión por todos los medios, invitación a todos los sectores y apoyo al artista nacional.

10. ¿Qué factores cree que influyen en el desinterés de los alumnos hacia el curso de Artes Plásticas?

La escasa difusión del valor intrínseco del arte pictórico. El Ministerio de Cultura y Deportes hace hincapié en la escala de la pintura, las técnicas, su historia y sobre manera, el valor económico del arte pictórico, como todo arte, el arte de la plástica también tiene un valor económico, y especialmente, el arte de la plástica logrado con talento y profesionalismo.

Observaciones, inquietudes y sugerencias:

Ninguna.

Nombre:

Dr. Julio Luis Pozuelos Villavicencio
Jefe de Relaciones Públicas
y Protocolo

LAS ARTES PLASTICAS EN EL NIVEL MEDIO GUATEMALTECO

6.1 La Problemática

En sí, la problemática existente en el desarrollo del curso de Artes Plásticas es el desinterés que muestran los alumnos al mismo.

Por qué muestran tal desinterés? Porque mucho de lo que actualmente se está haciendo no satisface los intereses del alumno. Existe una monotonía tal, que no llama la atención del alumno y por lo tanto no hay nada que lo motive cambiar de actitud hacia el curso.

Los docentes por su lado se limitan a los programas o guía curriculares, saturando a los alumnos con formatos, ejercicios y combinaciones de colores que no llenan las expectativas de sus alumnos. Desconocen muchas veces sus intereses, de tal manera que únicamente está "motivados" a ganar el curso para poder pasar al grado siguiente.

Se necesita más motivación y especialización por parte de los docentes, es más, se necesita que las autoridades ministeriales, personal administrativo y padres de familia pongan de su parte y que cada cual realice su labor con responsabilidad, ahínco y eficiencia en beneficio del alumno y satisfacción personal.

6.2 Las Artes Plásticas En Segundo Término

Se tiene la idea que el curso de Artes Plásticas no es tan importante como los otros cursos que se imparten en el nivel medio; sin embargo, al hacer un recorrido a través de su desarrollo, se puede observar como en el nivel pre-primario las Artes Plásticas han constituido un instrumento útil e indispensable para la enseñanza de la lectura y escritura por medio de imágenes. Contrario a esto, en el nivel primario, se tiene una enseñanza más sistemática y programas saturados, por lo que no le brindan el tiempo necesario a las Artes Plásticas. Adicional a esto, son las maestras de grado las encargadas de servir el curso de Artes Plásticas, carentes de toda didáctica y especialización en el mismo. Por si fuera poco, la nota

de promoción debe ir promediada con otros curso prácticos tales como Formación Musical, Educación Física y Educación Para El Hogar.

Ya en el nivel medio pareciera ser diferente, pues aún cuando cada curso tiene su propio promedio y todos "gozan" de la misma importancia, se ve truncada debido a que la realidad es que no se le da la misma importancia y por el contrario, existe una marcada diferencia, denominándosele un curso de segundo término.

Bou Lluís en su libro "Como Enseñar Arte" nos brinda una clara idea del lugar que ocupan las Artes Plásticas en nuestro medio.

"Cualquier materia dentro de la enseñanza va ligada, en cuanto a interés e investigación se refiere, al valor que le otorgue nuestra sociedad. Y el arte se ha convertido en una de esas materias que no tienen demasiada importancia puesto que la sociedad, por lo general, no valora en la forma que debiera la necesidad del arte. Entonces el escolar se enfrenta a un problema evidente. Si su entorno familiar, social, círculo de amistades, nivel económico y cultural del ámbito que le rodea, no mantiene una disposición clara y abierta a favor del arte, el escolar no estará motivado a aceptar el arte como un valor cultural de primer orden. Y comprender entonces la necesidad del arte será un reto a superar muy difícil por más que se esfuerce el profesor.

En líneas generales, para que una materia sea aceptada y se requiera su estudio, la sociedad debe estar motivada hacia ella, comprenderla y reclamarla como un bien para ella misma.

No debería tratarse esta materia como excusa para enseñar solamente las Artes Plásticas y sus técnicas, sino que debe buscarse la posibilidad de utilizar un lenguaje (el plástico) para educar al niño.

Pero lo que ocurre en algunas escuelas no se acerca a esta realidad. Se educa al niño a ser buen dibujante aspirando a ser un consumado artista, cortando toda iniciativa encaminada a la expresión y el desarrollo de nuevas pautas de conducta, creación y comunicación.

El arte dentro de la enseñanza ha tenido desde siempre un papel secundario, como una especie de lujo superfluo. El lugar de la enseñanza del arte dependerá del reconocimiento que se le conceda al programa norma de estudios. Es inútil esperar que el estudiante, agobiado desde todas direcciones por las demás

asignaturas "importantes", tome con espíritu de sacrificio otra materia igualmente compleja y absorbente.

Este ha sido el papel del arte: el de relleno, cuando es una materia que se le puede obtener mucho más partido.

Ante todo, el maestro deberá tener conciencia clara de los problemas con que se podrá encontrar a la hora de exponer y poner en práctica los objetivos y metodología propuestas.

La escuela debería convertirse en el principal foco de animación artística para que el arte deje de ser una materia elitista y solamente para unos pocos privilegiados. Es un reto que la escuela debe aceptar y asumir con el reforzamiento de aquellas materias humanísticas que redundan en el carácter de la sociedad. El reconocimiento del arte, de nuestro patrimonio cultural, implica una mayor seriedad para con nosotros mismos. Tengamos más seriedad y otorguemos a la enseñanza del arte el lugar que en realidad le corresponde" (Bou Lluís, 1983:12,14,18,24 y 96).

Es de esta manera que se evidencia el segundo término que se le da al curso de Artes Plásticas, más se debe ratificar que son un valioso recurso para el buen desarrollo integral del alumno. Adicionalmente la encuesta reveló que el 44% de Directores le asignaron el 7º. lugar al curso y el 56% restante le asignó una ponderación que la ubican del 8º. al 10º. lugar. Los padres de familia por su parte en un 47% le asignaron el 7º. lugar y el 36% de alumnos encuestados le asignaron el 7º. lugar y el 64% restante le asignó una ponderación que la ubican del 8º. al 10º. lugar.

6.3 Síntesis

Se puede decir que es el alumno y su sentir (expectativas e intereses), la parte fundamental de este estudio y para ello se establece que el adolescente como todo ser humano, está sujeto a cambios en su personalidad que le exigen adaptación:

- ◆ Cambios:
 - físicos,
 - psicológicos,

- de nivel primario a secundario,
- de 1 maestro de grado a varios maestros especializados,
- al establecimiento en que se encuentra,
- al tiempo que se le otorga a los cursos,
- a la integración a otros cursos,
- a la proyección cultural,
- a la tecnología,
- a la sujeción a las autoridades y
- el ambiente que le rodea.
- ◆ El adolescente, ya como alumno, también debe enfrentarse a:
 - sus deficiencias,
 - carencia de conocimientos,
 - capacidad creativa,
 - talento y habilidades,
 - metodología y didáctica del docente,
 - responsabilidad y ética del docente,
 - especialización y capacitación del docente.
- ◆ Situaciones socioeconómicas:
 - apoyo familiar,
 - recursos económicos.

Por lo cual se hace inminente un cambio para interesar a los alumnos al curso y proponer opciones para hacer de las Artes Plásticas un aporte integral para el individuo.

VII

VERIFICACION DE LA HIPOTESIS

Tomando en cuenta la situación real que atraviesan las Artes Plásticas en el nivel medio de la ciudad de Guatemala; analizando los factores que inciden en su desinterés y la etapa evolutiva en que se encuentra el alumno, tanto en el aspecto físico, psicológico y educativo; se puede afirmar que no se le da la importancia debida al curso de Artes Plásticas lo cual incide en el poco apoyo a las actividades artísticas y creativas. Dejando a un lado el desarrollo integral del alumno.

Las Artes son, más que un medio de expresión, una forma de manifestar los más profundos sentimientos acentuando la autoestima del alumno. Si bien es cierto no se está creando artistas, en el curso de Artes Plásticas, se está incentivando en el alumno la necesidad de expresarse, encaminando sus expectativas e intereses en actividades artísticas que evidencien su cultura.

La adolescencia es una etapa difícil en el ser humano en la que se presentan un sin número de cambios y se toman decisiones, que muchas veces son determinantes. Es allí donde el docente debe intervenir para orientar el potencial energético del alumno, estableciendo medio y métodos innovadores que le motiven el interés.

Después de analizar el estado en que se encuentra la enseñanza en los centros educativos, se estableció: que existe escasez de docentes especializados en el área de Artes Plásticas, poca capacitación y actualización en algunos docentes, centros educativos que no cuentan con un lugar adecuado para el curso (taller), autoridades que no le dan importancia a las actividades artísticas que fomenten el interés a las Artes Plásticas, etc.

El planteamiento de la variable dependiente define el estado y situación en que se encuentra las Artes Plásticas en el nivel medio, "falta de interés por el curso de Artes Plásticas", siendo evidente que alumnos, padres de familia, docentes y autoridades educativas no le dan el lugar que le corresponde; manifestando así la poca importancia que se le da al mismo.

La variable independiente ha determinado que los diversos factores que inciden en el poco interés que se le da al curso de Artes Plásticas, son de índole social, económico,

educativo y cultural; no importando el estrato social se manifestó el mismo desinterés por el curso.

Por lo expuesto en la presente investigación, se acepta como válida la hipótesis planteada; confirmando que las Artes Plásticas son fundamentales en la educación porque estimulan la expresión más intrínseca del ser humano sin que se vea afectado en sus intereses; y no deben ser relegadas pues son determinantes en el desarrollo integral del alumno.

VIII

PROPUESTA

Uno de los grandes problemas es precisamente plantear innovaciones a la clase de Artes Plásticas, tratando de darle un sentido más profundo y práctico a esta área, la cual centra su atención en un conocimiento cultural e intelectual de modo que el alumno se desarrolle integralmente.

En base a los datos obtenidos por medio de las encuestas y habiendo aceptado la hipótesis planteada, la propuesta contiene los objetivos, cambio de salón de clase, metodología - didáctica y evaluación de la manera siguiente:

8.1 Objetivos

1. Hacer de la clase de Artes Plásticas un taller en el que el alumno pueda experimentar, modelar, pintar, divertirse y tener contacto directo con las técnicas y materiales de modo que se exprese libremente.
2. Desarrollar las habilidades de los alumnos a través de proyectos útiles y accesibles.
3. Proporcionar al alumno proyectos sencillos, prácticos y fáciles de hacer a corto plazo donde pueda demostrar sus intereses.
4. Que el docente tome conciencia de la necesidad de poseer una preparación académica adecuada y muestre una actitud positiva y entusiasta a sus alumnos.
5. Que el presente trabajo de investigación sea aporte al Ministerio de Educación y al Ministerio de Cultura y Deportes, como autoridades educativas y docentes, para el fomento de las Artes.
6. Proporcionar, por medio de la propuesta planteada, una idea para que estudios posteriores se interesen en mejorar el nivel académico y cultural del alumno.

8.2 Salón de Clase

Es primordial para ejecutar cambios en el aula que actualmente se tiene, transformar el salón tradicional a un salón taller, donde los alumnos cuenten con el mobiliario y equipo necesario, así como materiales indispensables. El taller deberá contar con mesas amplias y/o mesas de dibujo individuales.

Es necesario dividir el salón de clase en dos áreas, área húmeda y área seca. El área húmeda es para pintura, modelado con acceso a agua potable, el alumno deberá contar con una gabacha o playera de trabajo para evitar ensuciar su ropa o uniforme. El área seca es para materiales como hojas, cartulinas, lápices, crayones, etc.

La encuesta reveló que el 86% de los alumnos les agradecería tener un taller o laboratorio de Artes Plásticas que cuente con el mobiliario necesario y una bodega de materiales e instrumentos para tener disponibilidad y acceso a éstos cuando sean requeridos.

8.3 Metodología y Didáctica

Para que la enseñanza de las Artes Plásticas sea efectiva y el tiempo estipulado sea aprovechado, debe haber una preparación anticipada del docente, no solo en el tema a exponer sino personalmente con una actitud positiva y entusiasta; para ello debe haber una constante actualización de las temáticas a enseñar y estrategias de trabajo. Además es importante conocer y analizar la conducta de los alumnos para facilitarles las formas, técnicas y procedimientos de trabajo.

Se deben diseñar nuevos métodos y didácticas que motiven al alumno a un acercamiento con el arte, por ejemplo, darle un tiempo específico para que observe y se identifique con el proyecto, de modo que pueda sentirlo y hacerlo parte de sí mismo, como su propia creación.

El docente debe estar provisto de material didáctico llamativo para interesar al alumno, continuar con los contenidos de las guías programáticas establecidas por el Ministerio de Educación.

Al inicio de cada clase deberá dar una explicación del contenido y una pequeña demostración de la técnica a utilizar y luego dar a conocer el proyecto a elaborar por el estudiante. La idea es poner al alumno en contacto directo con los materiales y técnicas para que cuente con alternativas para desarrollar individualmente su proyecto, bajo la supervisión del docente.

Es necesario contar con el tiempo adecuado para que el alumno y el docente puedan realizar sus labores. Se recomienda que los períodos asignados al curso sean continuos. Agregar en los Institutos Experimentales, entre los cursos del Area Ocupacional, Dibujo Técnico y Artístico.

8.4 Evaluación

En virtud que el arte, creación artística o capacidad creadora no pueden ser medidos con una nota numérica; se propone un cambio de evaluación de aprobado o reprobado. Tal es el caso de los cursos de Seminario y Prácticas, en los que se evalúa el desarrollo, capacidad e iniciativa del alumno en un proyecto o producción de un trabajo.

Para ello es necesario establecer parámetros en los que el docente pueda evaluar subjetiva y objetivamente el desarrollo de un proyecto, y a la vez que el alumno observe periódicamente su rendimiento académico y sepa con tiempo cuáles son sus deficiencias y cómo poder mejorar.

Es así, como la presente propuesta pone a disposición de las autoridades y personal docente la hoja de cotejo (ver página siguiente), la cual está sujeta a cambios de acuerdo a las necesidades del docente como del proyecto a evaluar.

Se tomará como aprobado aquellos alumnos que llenen los requerimientos establecidos en la hoja de cotejo, de lo contrario será reprobado. En el caso de alumnos que reprueben el curso, el docente deberá dar una guía de trabajo a realizar por el alumno de todo lo visto en el curso o aquellos puntos que el docente considere pertinentes. Además tendrá que realizar una prueba, ya sea escrita o elaboración de un proyecto frente a su catedrático por un tiempo determinado, a fin de establecer el conocimiento y capacidad del alumno.

Quedará a criterio del catedrático, después de analizar las hojas de cotejo por unidad, aprobar o reprobar al alumno.

H O J A D E C O T E J O

Institución: _____ Fecha: _____

Curso: _____ Grado: _____ Unidad: _____ Proyecto: _____

| Año 1999 | S | 1 | | | | 2 | | | | 3 | | | | 4 | | | | 5 | | | | OBSERVACIONES DEL DESARROLLO DEL PROYECTO |
|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre del Alumno | R | a | b | c | d | a | b | c | d | a | b | c | d | a | b | c | d | a | b | c | d | |
| | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nombre del Catedrático

Firma del Catedrático

| Año 1999 | S | 1 | | | | 2 | | | | 3 | | | | 4 | | | | 5 | | | | OBSERVACIONES DEL DESARROLLO DEL PROYECTO | | |
|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| Nombre del Alumno | R | a | b | c | d | a | b | c | d | a | b | c | d | a | b | c | d | a | b | c | d | | | |
| | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Referencias:

- a = excelente
- b = aceptable
- c = debe mejorar
- d = reiniciar el trabajo

- 1 = Trabaja con limpieza y orden.
- 2 = Aprovecha el tiempo en clase.
- 3 = Aplica la técnica adecuadamente.

Nombre del Catedrático

Firma del Catedrático

Sello DIRECCION

8.1 Leyes

Base Teórica

Tomando en cuenta que los Institutos Experimentales con Orientación Ocupacional disponen de recursos físicos, humanos y financieros se sugiere que la propuesta planteada sea aplicada en dichos establecimientos.

Para ello se toma como base teórica el Acuerdo Ministerial No. 994. Reglamento que norma el funcionamiento de los Institutos Experimentales de Educación Básica con Orientación Ocupacional del Programa de Extensión y Mejoramiento de la Educación Media -PEMEM-

TITULO I

CAPITULO I

DISPOSICIONES FUNDAMENTALES

ARTICULO 3º. Los Institutos de Educación Básica con Orientación Ocupacional del PEMEM, **funcionarán como centros de educación experimental** y el Ministerio de Educación dirigirá, coordinará, supervisará y evaluará su acción educativa para alcanzar los objetivos propuestos.

ARTICULO 4º. Para responder a las necesidades que plantea la Educación Básica Experimental con Orientación Ocupacional, **el Ministerio de Educación dará prioridad a los institutos con la asignación de recursos físicos, humanos y financieros.**

ARTICULO 5º. Los planes, programas y actividades educativas de los Institutos Experimentales PEMEM, deben orientarse a la ciencia y tecnología en el área ocupacional, con el fin de contribuir al desarrollo del país aumentando la capacidad productiva y elevando las condiciones socioeconómicas de los guatemaltecos.

ARTICULO 6º. El proceso educativo de los Institutos del PEMEM, será objeto de **evaluación sistemática y constante, para la readecuación necesaria, conforme a las demandas e intereses de su ámbito de acción.**

CAPITULO II
FINES Y NATURALEZA DEL PEMEM

ARTICULO 8°. Los Institutos Experimentales de Educación Básica con Orientación Ocupacional del PEMEM, persiguen los siguientes fines:

d) **Propiciar el cambio en los planes y programas de estudio** de la Educación Básica del sistema educativo, dando importancia a la formación cívico-nacionalista que capacite al educando para trabajar por el desarrollo integral del país.

TITULO V
CAPITULO I
DISPOSICIONES GENERALES

ARTICULO 67. El Ministerio de Educación proveerá para su efectivo funcionamiento, conforme a los objetivos para lo que fueron creados los establecimientos educativos del PEMEM, la asistencia financiera, implementación de materiales, equipo y recursos humanos.

ARTICULO 68. Los catedráticos que laboren en los establecimientos educativos del PEMEM, deben ser especializados en el área que servirán y de tiempo completo.

Esta propuesta puede ser aplicada en instituciones privadas que cuenten con los recursos físicos y económicos para hacer realidad este proyecto en beneficio del alumno.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

1. La adolescencia es una etapa difícil en la vida del ser humano, lo que amerita atención especializada para poder orientar y encausarla. En ella suceden cambios determinantes que influyen en los intereses y actitudes del alumno, que establecen su concepción de la vida. El buen funcionamiento de dichos cambios, hará del adolescente una persona con una mejor adaptación.
2. Varias opiniones confirman que en el adolescente operan cambios decisivos, por lo cual se hace necesario por parte de los docentes, padres de familia y autoridades; estar bien informados de su desarrollo y personalidad para proveerle la ayuda necesaria.
3. El adolescente anhela que alguien le guíe, le comprenda y le acepte tal cual es. Necesita resolver sus confusiones e inestabilidad, haciendo con ello un llamado de auxilio a las autoridades. El arte es esencial en esa formación, un instrumento poderoso para plasmar y dirigir esas inquietudes.
4. Los padres de familia, docentes y autoridades no han asumido el papel que les corresponde frente a la formación integral del alumno.
5. La encuesta realizada revela las principales causas que manifiestan el desinterés del alumno.
6. Se establece que los factores que determinan el desinterés del alumno son de tipo social, económico, educativo y cultural.
7. La poca instrucción que el alumno recibe del nivel anterior, da como resultado la poca eficiencia, carencia de conocimientos artísticos y capacidad creativa.
8. Alumnos, docentes, padres de familia y autoridades educativas no le prestan la atención e importancia que las Artes Plásticas ameritan.
9. Las instituciones educativas no proporcionan el ambiente e instalaciones adecuadas para el desenvolvimiento de las artes.

RECOMENDACIONES:

1. Es necesario que los centros educativos coordinen actividades de tipo artístico para fomentar en el alumno el interés por las Artes.
2. El docente debe identificarse con los intereses del alumno para que influya favorablemente en su concepción de las Artes.
3. Es necesario que el Ministerio de Educación defina estrategias para que más docentes asistan a las jornadas de capacitación y actualización.
4. Se recomienda que los docentes que imparten el curso de Artes Plásticas sean especializados en el curso.
5. El Ministerio de Educación tome en cuenta las sugerencias y propuesta establecidas en esta investigación.
6. Que la Facultad de Humanidades (USAC), a través del Departamento de Arte, implemente más cursos del conocimiento del adolescente y estimulen a los maestros egresados a que realicen los cambios necesarios en beneficio de los alumnos, tomando en cuenta la propuesta y sugerencias de esta investigación.

BIBLIOGRAFIA

1. AJURIAGUERRA, JULIA
1983 "Manual de Psiquiatría Infantil". 4ta. edición, España, Editorial Toray-Masson, S.A.
2. BORTHWICK, GRACIELA
1993 "Espacios Creativos En La Educación". II Edición, Argentina, Buenos Aires. Editorial Bonum.
3. BOU, LLUIS MARIA
1983 "Cómo Enseñar Arte". España, Barcelona. Ediciones Ceac.
4. BONILLA REICHSTEIN, BLANCA
1986 "La Importancia De Las Artes Plásticas En La Edad Pre-Escolar"
Guatemala. USAC (tesis)
5. BUHLER, CHARLOTTE
1947 "La Vida Psíquica Del Adolescente". Argentina, Buenos Aires. Editorial Espasa-Calpe.
6. CARNEIRO LEAO, A.
1951 "Adolescencia Sus Problemas y Educación". México. Editorial UTEHA.
7. CONGRESO DE LA REPUBLICA
1995 "Constitución De La República De Guatemala". Guatemala, C.A. Tipografía Nacional de Guatemala, C.A.
8. ENCICLOPEDIA OCEANO
1995 "Atlas Del Cuerpo Humano". España, Barcelona. Editorial OCEANO
9. FLEMING, WILLIAM
1986 "Arte, Música e Ideas". México. Nueva Editorial Interamericana.
10. GORDILLO DE LORENTZEN, MARINA
1975 "El Adolescente Guatemalteco Su Problema Educativo y su Rendimiento". Guatemala. USAC (tesis).
11. KAT, DAVID
1964 "Psicología De Las Edades". España, Madrid. Ediciones Morata.

12. LEBAR, LUIS & BERG, MIGUEL
1976 "Llamados A Enseñar". III Edición. Costa Rica, San José.
Editorial Caribe.
13. LOWENFELD, VIKTOR
1980 "Desarrollo De La Capacidad Creadora". II Edición. Argentina
Buenos Aires. Editorial Kapelusz.
14. MINISTERIO DE EDUCACIÓN
1993 "Legislación Educativa". Guatemala, C.A. . Editorial Cenaltex.
15. MINISTERIO DE EDUCACIÓN
1979 "Guías Curriculares". Guatemala, C.A. Editorial Cenaltex
16. MIRA Y LOPEZ, EMILIO
1988 "Psicología Evolutiva Del Niño y Del Adolescente" . Argentina
Buenos Aires. Editorial El Ateneo.
17. MUÑOZ, JOSE MARIA
1990 "Las Artes Plásticas En La Escuela Primaria Guatemalteca".
Guatemala. USAC (tesis).
18. PAPALIA, DIANE
1995 "Psicología Del Desarrollo". México. Editorial McGraw-Hill.
19. PORCHER, LOUIS
1975 "La Educación Estética Lujo o Necesidad". Argentina, Buenos
Aires. Editorial Kapelusz.
20. READ HERBERT
1955 "Educación Por El Arte". Editorial Paidós
21. REAL ACADEMIA
1991 "Diccionario De La Lengua". España, Madrid. Editorial Espasa-
Calpe.
22. REY HERME, ALEXANDRE
1961 "La Adolescencia Edad Ingrata". España. Editorial Sociedad de
Educación "Atenas S.A."
23. SEFCHOVICH, GALIA
1987 "Hacia Una Pedagogía De La Creatividad Expresión Plástica".
II Edición. Editorial Trillas.

ENTREVISTAS

1. CASTILLEJOS DE MORALES, MIRIAM PATRICIA, Directora Inglés, Colegio de Aprendizaje Bilingüe, Marzo 1999.
2. CHANG, ZOILA, Profesional Segundo, SIMAC, Ministerio de Educación, Mayo 1999.
3. FIGUEROA, MANUEL DE JESUS, Director, Instituto Experimental Roberto Villeda Santis, Marzo 1999.
4. GONZALEZ BARRIENTOS, RAFAEL Lic. Sub-Director, Instituto Experimental Simón Bolívar, Marzo 1999.
5. PYATT DE AFRE, CLEO Licda., Directora, Colegio Comercial Guatemalteco, Abril 1999.
6. PEREZ NAVARRO, ROGER LEONEL Lic., Director, Instituto Experimental Lo de Coy, Mixco, Abril 1999.
7. POGGIO DE McNIGHT, VIVIAN VERONICA, Licda. Directora Español, Colegio de Aprendizaje Bilingüe, Marzo 1999.
8. POZUELOS VILLAVICENCIO, JULIO LUIS, Dr., Jefe de Relaciones Públicas y Protocolo, Ministerio de Cultura, Mayo 1999.
9. RUANO, MAGDA Licda., Coordinadora, Colegio Capouilliez, Abril 1999.
10. VILLEDA DE LOPEZ, LUVIA, Sub-Directora, Instituto Experimental Roberto Villeda Santis, Marzo 1999.