

Hugo Roberto Monroy González

**EL ALCOHOLISMO:
-Tema central de la novela alcohol -
de Enrique Martínez Sobral**

Asesor: Lic. Enrique Hernández Herrera



**Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
Departamento de Letras**

Guatemala, Septiembre de 1,999

Este estudio fue presentado por el
autor como trabajo de tesis,
Requisito previo a su graduación
Licenciado en Letras.

Guatemala, septiembre de 1,999.

DL
07
T(1100)

¡Ah, el alcohol! ¡el alcohol!
¡Que soplo maldito, qué hálito
envenenado, qué virus corroedor,
que peste implacable!

E. M. S.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

INDICE

1.	INTRODUCCION.....	1
2.	METODOLOGIA.....	3
3.	ENRIQUE MARTINEZ SOBRAL, REPRESENTANTE DEL NATURALISMO EN GUATEMALA.....	6
	3.1 SU VIDA.....	7
	3.2 LA VISION.....	10
	3.3 SU MUERTE.....	10
4.	OBRAS DEL AUTOR.....	11
5.	CONTEXTO HISTORICO Y LITERARIO.....	13
6.	ALCOHOL.....	17
	6.1 ARGUMENTO.....	17
	6.2 AMBITO GEOGRAFICO.....	17
7.	ESTRUCTURA DE LA OBRA.....	26
	7.1 TITULO.....	26
	7.2 EL NARRADOR.....	28
	7.3 TECNICA NARRATIVA.....	30
	7.4 ESTILO.....	31
8.	ESTUDIO DE PERSONAJES.....	34
	8.1 DEFINICION DE PERSONAJE.....	34
9.	CLASIFICACION DE LOS PERSONAJES.....	37
	9.1 PERSONAJES PRINCIPALES O PROTAGONISTAS.....	37
	9.2 PERSONAJES SECUNDARIOS.....	37
10.	PERSONAJES.....	38
11.	DESCRIPCION DE PERSONAJES.....	40
	11.1 BENIGNO PINZON.....	40
	11.2 JERONIMA.....	44
	11.3 EL MANZANO.....	48
	11.4 TUDELA.....	49
	11.5 RUIDIAZ.....	49
	11.6 DEMETRIO.....	50
12.	TEMATICA PSICOFISIOLOGICA	51
	12.1 TRASTORNOS PSICOFISIOLOGICOS.....	51
	12.2 RASGOS HISTORICOS SOBRE EL ALCOHOLISMO.....	53
	12.3 TOXICOMANIA.....	55

13.	FASES DE LA ENFERMEDAD ALCOHOLICA.....	56
14.	FASE PRE-ALCOHOLICA.....	58
15.	FASE PRODDROMICA.....	60
	15.1 PALIMPSESTOS ALCOHOLICOS.....	60
	15.2 BEBER SUBREPTICIAMENTE.....	61
	15.3 BEBER CON AVIDEZ.....	62
	15.4 SENTIMIENTOS DE CULPA.....	63
	15.5 AUMENTO DE LAGUNAS MENTALES.....	63
16.	FASE CRITICA.....	65
	16.1 PERDIDA DE CONTROL.....	65
	16.2 TRASTORNOS DE AGRESIVIDAD.....	66
	16.3 COMPORTAMIENTO GRANDIOSO.....	67
	16.4 PERIODO DE ABSTINENCIA.....	67
	16.5 CELOS DE LOS ALCOHOLICOS.....	68
	16.6 BEBER EN AYUNAS.....	68
	16.7 CARCEL.....	69
17.	FASE CRONICA.....	71
	17.1 INTOXICACIONES PROLONGADAS.....	71
	17.2 DETERIORO MORAL.....	72
	17.3 PSICOSIS ALCOHOLICA.....	73
	17.4 BEBER CON PERSONAS DE BAJO NIVEL SOCIAL.....	75
	17.5 TEMBLORES PERSISTENTES.....	76
	17.6 EL BEBER ADQUIERE UN CARACTER OBSESIVO.....	76
	17.7 PERDIDA DE LA VIDA.....	77
18.	CONCLUSIONES.....	79
19.	BIBLIOGRAFIA.....	81
20.	ANEXO.....	84

1. INTRODUCCION

Desde tiempos bíblicos se tiene conocimiento de la diversidad de problemas que causa el alcoholismo; terrible padecimiento que destruye y aniquila al individuo, que no distingue raza, credo ni condición social.

Es tan preocupante este daño, que todos los días se conocen, por los medios de comunicación, los graves problemas causados por personas en estado de embriaguez, como son: escándalos, riñas callejeras, robos, colisiones y asesinatos; los cuales se incrementan a diario, sin poder encontrar solución alguna.

Tengo presente en la mente parte de mi niñez, en la cual son imborrables los cuadros de gente borracha, ambulando por las calles en busca de alguien que les brindara ayuda económica, y con esto poder obtener licor, para poder calmar, momentáneamente, su endémico mal.

Hoy por hoy, ambulo por las calles y no dejo de ver esos cuadros deprimentes, en los cuales: hombres, mujeres y adolescentes, tirados en las aceras a causa de su borrachera. Todo esto ha causado y causa, dentro de mi ser, gran inquietud sobre la incomprensible dolencia del alcoholismo; pero, a la vez, culpo a la misma sociedad que contribuye a que las personas consuman alcohol por medio de campañas publicitarias, en las cuales se incita al uso de bebidas etílicas; esto es una contradicción, los inducen al consumo y después los culpan por la ingesta, luego los ven y son discriminados como personas.

Honda impresión dejó en mi; la obra Alcohol, que al leerla comprendí mejor la incierta vida de un alcohólico, en la que se plantea, específicamente, el aspecto social y la irresolución, a causa del alcoholismo, que sufre el ser humano. La cual se patentiza en la manera de presentar a los personajes y el ámbito en que se desarrolla la obra.

El objetivo principal de este estudio es contribuir al conocimiento de los autores guatemaltecos, que muchas veces son marginados y no se les da la valía que ellos merecen y que han enriquecido el arte literario nacional.

La finalidad en particular, de este trabajo, es profundizar sobre el conocimiento de la novela Alcohol, de Enrique Martínez Sobral, para poder captar y descubrir los valores que contiene. Además, destacar la importancia del medio histórico, cultural y literario que rodea a la obra, conocer más de acerca al autor y establecer puntos de contacto entre su entorno y creación.

El procedimiento utilizado en la investigación, se basa en el método temático-psicofisiológico, por considerarlo completo y eficaz para el estudio literario en cuestión. Para llevar a cabo este estudio, se trabajó por fases.

Recolección de información relacionada con la obra, consulta de bibliografía general y específica, se asistió a reuniones de Alcohólicos Anónimos donde se obtuvo material sobre alcoholismo, y se escucharon testimonios y experiencias disertadas por personas alcohólicas. Se recurrió a la Hemeroteca Nacional para consultar periódicos de la época en que se realizó la obra para un mejor entendimiento, y para recopilar información relacionada sobre el autor; comprender mejor la problemática sobre el alcoholismo, colección de datos y experimentos efectuados por científicos de la época, que tratan de erradicar o solventar en parte este mal.

Se tuvo a la vista, en los periódicos, las estadísticas de los ingresos al fisco, en los cuales se señala como una de las mejores entradas que se obtienen por los impuestos a las bebidas alcohólicas. Así también se denota el incremento del alcoholismo en las personas y el ingreso de éstas a los centros hospitalarios.

Con estos datos se obtiene una mejor comprensión de la obra, en la que se da una idea general de la temática sobre el alcoholismo.

Con base al estudio realizado se anotan las conclusiones, en las que se verifica la hipótesis.

2. METODOLOGIA

Considero que el investigar sobre una obra literaria y querer desenlazar su urdimbre, lo conveniente es hacer un análisis concreto, objetivo y específico, por medio de un método que de cabida al conocimiento y comprensión del crítico para la justa valoración de la creación literaria. Por esta razón se usará el método temático, al considerar que es el más adecuado para encontrar el tema central de la obra y no uno abstracto.

El método temático es el más apropiado porque el propósito del presente trabajo es poner en relieve el tema principal.

Se investigaron y consultaron textos de análisis literarios para tener una mejor idea, concreta, clara y precisa de lo que es el tema. Creo que para una mejor comprensión del tema central de una obra literaria, se utiliza el término tema literario, ya que esto constituye el conjunto de las fuerzas narrativas contenidas en la obra en las cuales hay unidades que siguen ciertas combinaciones que se presentan como una cadena, en la que hay un seguimiento repetitivo como si se tratara de una melodía que aparece y reaparece a lo largo de una composición, la cual va a presentar una unidad, y ésta va a constituir el tema de la obra literaria.

El método temático es llamado también Enfoque Exponencial o Simbólico por Wilfred Guerin. En este método los modelos que establecen el objeto de análisis se les llama: tema o motivo. Se escoge el término tema, dado a que motivo da lugar a confusión con los motivos que inducen al personaje a actuar, y el tema literario da la idea principal de la obra.

De los críticos que se consultaron, para tener un mejor concepto de lo que es el tema, Tomashevski es a mi parecer, quien explica con mayor objetividad y juicio lo que es la idea central de una obra.

Tomashevski afirma:

Las significaciones de los elementos particulares que forman la obra literaria, constituyen una unidad que es el tema (aquello de lo que se habla). Es tan lícito hablar del tema

de una obra completa como del tema de sus partes. El tema presenta cierta unidad: está constituido por pequeños elementos temáticos dispuestos en un orden determinado. (15:64)

En una obra literaria hay actitudes que se manifiestan dentro del contenido y, al fraccionar estos elementos, que constituyen los componentes, se debe describirlos objetivamente y diferenciarlos; a continuación se enumeran algunos aspectos que pueden observarse en el contenido de una obra literaria:

- 1) Material extra literario que, por medio de la experiencia, se traslada de una realidad a la narrativa.
- 2) El autor se ubica alrededor de todo lo tangible para poder desarrollar la obra literaria.
- 3) Disposiciones creadas por algún personaje, las cuales serán motivo de repetición por otros.
- 4) Acciones y acontecimientos, que dan partida a la obra.
- 5) Símbolos subordinados entre sí, cuyas imágenes organizadas constituyen un todo.
- 6) La vivencia y la experiencia del autor, en donde nos muestra su propia personalidad, genera con sentido firme varios subtemas.

Por lo expuesto anteriormente, la temática de un obra literaria se puede notar de la siguiente manera.

1. El sentido firme de los temas.
2. La importancia denotativa de los signos expresados.
3. Una acepción connotativa ignorada y que puede aparecer por un signo o un tema.

Para una mejor comprensión del método temático exponencial o simbólico, se tomó como base lo expuesto por la Licenciada María Eugenia Moreno Cámara en su tesis La Corrupción: Tema Central de la novela La Ciudad y los Perros.

Al aplicar el método temático o enfoque exponencial o simbólico, se debe de tomar en consideración lo siguiente:

1. Comprensión del Texto:

Llevar a cabo una lectura clara de la obra a trabajar y encontrar el mundo espiritual del autor, su postura ante la vida sus intenciones, emociones, opiniones y sentimientos.

2. Análisis de Texto:

Después de haber realizado la lectura comprensiva, observar y hacer anotaciones en cuanto a título, argumento, género, época en que se desarrolla la obra, ámbito geográfico, socioeconómico y personajes.

3. Análisis de los contenidos:

Interpretar el significado que el autor ha plasmado en su obra por medio de la temática de la misma, o sea interpretar las ideas fundamentales o contenidos esenciales subyacentes en la obra.

Por eso el lector-crítico deberá:

- a) Investigar los temas a manera de imágenes y símbolos.
- b) Repetir la experiencia manifestada en la obra por medio de los temas.
- c) Reparar en los ejemplos de los temas mostrados en la obra.
- d) Señalar el sentido connotativo de los temas.

4. Análisis de la estructura:

Se pondrá énfasis en la observación, comprensión y ejemplo de las técnicas y el léxico, utilizados en la obra.

5. Conclusiones:

Un entendimiento crítico de el conjunto del análisis realizado, sobre la obra en cuestión.

3. ENRIQUE MARTINEZ SOBRAL, REPRESENTANTE DEL NATURALISMO EN GUATEMALA

En julio de 1830, el pueblo francés da inicio a la revolución, sublevación popular que produjo la abdicación de Carlos X y la subida al trono de Luis Felipe I, representante de la burguesía. A partir de este cambio se inicia la lucha entre la burguesía y el proletariado, que cada día era más oprimido y numeroso. Es por ello que surgen dos nuevas corrientes literarias, el Realismo y el Naturalismo; dichas corrientes están representadas por Balzac y Stendhal, principales representantes del realismo francés y Emile Zola el máximo exponente del Naturalismo, que nació en París en 1840. Se pueden incluir en esta nueva corriente a Guy de Maupassant y Alphonse Daudet. Dentro de los ensayos de Zola, base para la novela naturalista, se desprenden los lineamientos de la novela experimental, o sea el estudio de la medicina experimental, y que será el inicio de esta nueva corriente literaria.

Escribió Zola una serie de novelas, veinte en total. Historia natural y social basada en una familia, los Rougon Macquart, que le serviría también para la demostración práctica de las leyes de la herencia y del medio ambiente que explican el comportamiento humano.

Estas obras significaron para Zola decepciones y fracasos, por el rechazo del público, debido al rompimiento total con el romanticismo, al que tan apegado estaba el lector.

El asombro y el escándalo del público por la nueva narrativa de Zola debió a lo sórdido del tema, el proceder de los personajes y a la crudeza de las descripciones que fueron las más relevantes y de mayor impacto en los lectores. Destaca entre ellas La Taberna publicada en 1877, en la que el público le da gran acogida y se inclina por las obras de Zola.

Hasta que en 1877, el público se le rinde con La Taberna (L'assomir), que su autor define como una «obra de verdad, la primera novela sobre el pueblo que no miente y que huele a pueblo». Esta tremebunda historia ambientada en el mundo obrero que pinta la destrucción de un hombre por el alcohol, causó

verdadera sensación. (29:156)

El naturalismo se diseminó en parte de Europa y de España, es desde allí que se realiza su exportación hacia Hispanoamérica, en donde fueron varios lo que destacaron en esta corriente literaria en los que se pueden mencionar a: Federico Gamboa de México que escribió Del Natural (1888) y Santa (1903). Eugenio Cambacères argentino autor de Sin Rumbo, Puerto Rico con Manuel Zeno Gandía que escribió La Charca y Baldomero Lillo que representa a Chile con Sub Terra.

Fue grande el impacto de esta nueva corriente literaria en América, que en Guatemala tiene gran aceptación; como se puede verificar en la publicación del Diario de Centro América que en su edición No. 2861 del día miércoles 27 de mayo de 1891 publicó la siguiente noticia.

Zola: El número de ejemplares de las obras de Zola impresos en Francia, se eleva a la suma de 1.131,000 pero lo notable no es que se haya impreso ese número de ejemplares, sino que se hayan vendido. (Diario, C.A. mayo 27, 1891, P2)

En Guatemala, hay transformaciones sustanciales en lo social, político y económico, debido a las políticas liberales; por lo que de manera fácil el Naturalismo, se adapta a estos cambios y surge la figura de Enrique Martínez Sobral como el único y digno representante de esta corriente en Guatemala.

Su preparación académica y su sensibilidad creadora se fundieron en el terreno fértil guatemalteco para desarrollar una obra literaria cuajada en el naturalismo e inspirado en su gran maestro, Emile Zola.

3.1 Su Vida

Enrique Martínez Sobral nació el 16 de septiembre de 1875, en San Martín Jilotepeque, municipio del departamento de Chimaltenango; hijo de Doña María Beteta Zeceña de Martínez Sobral y del Licenciado Enrique Martínez Sobral y Márquez. Se crió en una

familia de recursos económicos solventes, lo cual le permitió tener una buena educación, tan difícil en esa época.

Se distinguió, desde temprana edad, como buen estudiante; a los quince años se recibió de bachiller y a los 20 culminó su carrera de Abogado en la Escuela de Derecho y Notariado del centro, el día jueves 28 de febrero de 1895.

Destacó como excelente estudiante entre todos sus compañeros y el día de su investidura, como Abogado y Notario dio muestras de sabiduría con su tesis referente al delito y el delincuente, investigación que se ganó valiosos comentarios por medio de la prensa, lo que le amerita para darse a conocer como buen profesional entre el círculo intelectual y de sus amistades.

Al recibir el título de Abogado, desarrolló como punto de tesis "La Doctrina de Garófalo", sobre lo que el bautizara con el nombre de "Delito Natural". (13:60)

Martínez Sobral, desde su niñez y adolescencia sintió gran simpatía por la República de Chile, de la que había basta información por ser uno de los países americanos más connotados de la época debido al gran auge comercial e intelectual; esto le causó gran admiración y le llamaba sobremanera aventurarse por esas tierras. Con el título de Abogado y Notario decide viajar a Sudamérica y así poder realizar uno de sus más anhelados sueños.

En el mes de mayo de 1895, Martínez Sobral colmó sus anhelos de niño de viajar a Chile. (13:60)

Por sus grandes dotes intelectuales llegó a ocupar el puesto de diputado en la Asamblea legislativa de Guatemala. En el cargo de diputado se distinguió por su lucha en favor de las clases necesitadas y explotadas, las cuales llegaron a puntos desesperantes y, como siempre, el gobierno de turno protegía los intereses de una minoría burgués, por lo que le era indiferente toda clase de arbitrariedades cometidas contra las clases marginadas. Tal era la relevancia de ataques directos de Martínez

Sobral hacia el gobierno del presidente Manuel Estrada Cabrera, que éste lo conmina a salir del país.

Fue así como en el mes de abril de 1902, con desprecio de la inviolabilidad que le correspondía por su calidad de Diputado a la Asamblea Legislativa, fue detenido de orden del Licenciado Manuel Estrada Cabrera, Excelentísimo Señor Presidente de Guatemala y conducido a la 2a. Sección de Policía. Vejado en su dignidad y con amenaza de que mejores cabezas había hecho rodar, fue invitado, como siempre con toda cordialidad dejar el país. (13:64)

Sale Martínez Sobral hacia el exilio, México, donde fija su residencia y se incorpora como abogado; se dedica a la docencia en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de México, se destaca como un gran maestro de las ciencias jurídicas y sociales, demostrando en sus estudios y cátedras lo cual fue mérito para grandes elogios. Más tarde se doctora en economía en donde encontró grandes oportunidades para exponer sus conocimientos en el nuevo campo y asimismo ayudó para darse a conocer en varios países del continente por sus amplias calidades dentro de la rama contable y esto le otorga oportunidades para ocupar altos puestos y cargos honoríficos; fue así como representó a varias naciones en congresos de economistas, dando a conocer su polifacética personalidad.

Todavía más: fue delegado por la nación Mexicana ante el Congreso Financiero de Santiago de Chile, ante el Congreso Financiero de Washington, y Cónsul General de México en Nueva York durante dos años. (13:71)

A la caída de Manuel Estrada Cabrera, regresa Martínez Sobral a Guatemala. Dada su capacidad de eminente economista y, a petición que le hiciera el Presidente Drellana, Trabaja en la reforma monetaria de Guatemala. Por su experiencia en el campo de la economía, como técnico y especialista, termina dicha labor importantísima en la restauración monetaria que llevó a cabo y denominó Quetzal a la nueva moneda con paridad al dólar americano, lo cual le valió grandes elogios en todo el continente americano.

Todavía hoy, sus criterios financieros son lección de perenne actualidad. La equiparación del Quetzal respecto del Dollar, él precisamente la llevó a cabo en nuestra patria a pedido del presidente José María Orellana. (13:27)

3.2 La Visión

Como gran seguidor y admirador de Zola, Martínez Sobral da un giro hacia la verdad, le otorga prevalencia a lo real, a lo natural, porque no hay cosa más consistente y clara que la verdad, ya que ésta, según la escuela naturalista, se sabe y se conoce a través de la observación y experimentación, bases sólidas para dar a conocer la crudeza en la presentación de hechos y personajes. Martínez Sobral vivió dentro de ese espacio y ámbito del naturalismo y creyó que dentro de esa corriente literaria expresaría la verdad para dar a conocer los males de la sociedad guatemalteca.

(...) El novelista no puede o no debe de ser nunca un estimulador de las virtudes ni de los vicios, únicamente se le permite ser un buscador sereno, frío de la verdad, que no es ni buena ni mala, sólo verdadera. (13:24)

3.3 Su Muerte

Enrique Martínez Sobral deja de existir físicamente, el día 31 de enero de 1950 en el Paso, Texas, Estados Unidos de Norteamérica.

Con la muerte de Martínez Sobral, pierde el continente americano a uno de sus más dignos representantes del naturalismo. Se lamenta con ello la desaparición de un gran economista y orador como lo era Martínez Sobral. Quedó en el olvido porque no se le rindió homenaje alguno por parte de las autoridades gubernamentales de turno.

4. OBRAS DEL AUTOR

Considero que cada escritor tiene una visión propia para desarrollar su obra literaria. Dentro de esta concepción hay una convivencia en la cual él está inmerso, la observa, la siente, la disfruta o sufre, es por esto que la realidad se da a conocer a través de hechos en los que el artista evidencia detalles de la vida cotidiana como en el caso de Martínez Sobral, auténtico representante del naturalismo en Guatemala, quién se inspiró, en un corto lapso de tiempo, para crear sus obras de arte dentro de la corriente literaria de su predilección. En cinco novelas expresó todo su sentir acerca de la sociedad guatemalteca dentro del ámbito de la ciudad y en donde nos presenta la decadencia, degradación y los problemas socio-económicos de los diferentes estratos sociales.

Como una deferencia a Emile Zola escribe su primer libro Frasas (1899) donde conocemos su admiración por el autor francés; en él incluye varios capítulos sobre su viaje a la república de Chile.

Inspirado en los Bougon Macquart y como punto de partida de sus novelas, escribe:

Los Feralta, Humo, Su Matrimonio, Alcohol y por último, Imútil Combate. Llama al total de sus obras Páginas de la Vida.

Encierran estas cinco obras de Martínez Sobral la inmoralidad y los vicios que permanecen dentro de los diferentes estratos de la sociedad guatemalteca; por lo anterior se considera que las novelas de este gran escritor nacional tienen gran valía dentro del círculo literario del naturalismo como lo destaca Amilcar Echeverría en la siguiente cita.

Lo que es innegable, es que la novelística de Martínez Sobral llena sólo ella una época. Una época que ningún estudioso de nuestra evolución literaria pueda pasar en blanco. (13:89)

Sus últimas novelas, Baratijas de Antaño y Memorias de un Emigrado fueron escritas en el exilio y nunca fueron publicadas, se ignora la causa. Debido a lo anterior no existe ningún estudio acerca de las mismas.

Además estando en México escribió otras dos novelas que se quedaron en manuscrito y que la familia conserva como tesoro de intimidad no difundible. (13:27)

5. CONTEXTO HISTORICO Y LITERARIO

El romanticismo se puede catalogar como un escape de todas aquellas pasiones y emociones retenidas por el ser humano, desata y libera los estados emocionales que van contra lo clásico. En América el romanticismo trae consigo una atmósfera de lucha independentista, nacen ideas revolucionarias, hay rebeldía hacia las normas vigentes del colonialismo; esto se debe a los nuevos propósitos de cambios políticos y sociales traídos del continente europeo.

En otras palabras, los movimientos de independencia política encontraban en los postulados románticos apoyo para sus ideales; la literatura romántica estaba más en consonancia con el espíritu literario de los nuevos países surgidos de la separación de España. (1:227)

Las primeras manifestaciones románticas en Guatemala se dan a conocer por medio de sus más connotados representantes como María Josefa García Granados (Pepita), José Batres Montúfar (verdadero representante del romanticismo guatemalteco) demostrado en su madrigal Yo Pienso en Ti, Juan Diéguez Olaverri, que tuvo gran connotación en lo poético y José Milla y Vidaurre, en la novela.

Casi al finalizar el siglo XIX (1871) termina la revolución liberal acaudillada por Miguel García Granados y Justo Rufino Barrios; inicia la presidencia García Granados, que temeroso de romper los intereses económicos de cierta clase privilegiada entrega el poder a Justo Rufino Barrios, en 1873.

El gobierno de Barrios tenía un plan bastante ambicioso, en el cual estaba la construcción de carreteras, el ferrocarril y la educación laica y gratuita; desposeyó a los indígenas, y a la iglesia de edificios y terrenos, convirtiéndolos en escuelas; también las repartió entre sus amigos, quienes se convirtieron en terratenientes, cultivadores de café. La separación entre el estado y la iglesia fue total. Se introdujo la enseñanza práctica y técnica pero solamente alcanzó a cierta clase privilegiada; queda al margen la clase indígena, mantenida en la ignorancia para así

propiciar y contribuir a la explotación de éstos en las empresas agrícolas, principalmente en el cultivo del café que se convirtió en el sostén de la economía nacional. Barrios, para dar mayor agilidad a su sistema, se convierte en un déspota, olvidándose de todos los principios liberales, cree que sólo de esta manera puede ver el fruto de su mandato.

Por lo anterior se dio nuevo impulso al cultivo del algodón, azúcar y café, de gran demanda en el continente Europeo, que fue adquiriendo, poco a poco, la categoría de producto de exportación más importante en el renglón de la economía nacional.

De esta manera todo se concentró en el incremento de la producción cafetalera.

Como dijera Edelberto Torres Rivas el liberalismo guatemalteco significó la instauración de la República Cafetalera cuya economía estaba orientada hacia los nuevos mercados internacionales; la elaboración de la constitución liberal más orgánica de Centroamérica y una práctica política que, en abierta contradicción con sus preceptos democráticos, estableció un sistema político autoritario, con características claramente dictatoriales. (32:5)

En este proceso agrícola y de gran auge del café, las letras guatemaltecas adquieren nuevos impulsos hacia las corrientes literarias de moda, propiciadas por los intercambios comerciales con el continente europeo.

En Guatemala había un predominio del romanticismo, representado por José Milla y Vidaurre (1822-1882) quién destacó como costumbrista, romántico y como un gran historiador. Lo muestran sus obras que han sido y siguen siendo admiradas en la actualidad, por lo que es considerado como uno de los más grande novelistas guatemaltecos del siglo XIX y considerado como padre de la novela guatemalteca.

José Milla vislumbraba las nuevas corrientes literarias y dentro de su novelista hay una tendencia o transición hacia el realismo.

No se puede afirmar de ninguna manera que Memorias de un abogado esté exenta de características románticas. Sin embargo, la concepción general del libro es realista y hay algunas partes que revelan a Milla como costumbrista y observador de las condiciones de la sociedad. (23:58)

En Europa, al finalizar el siglo XIX, se escribe con tendencia a las nuevas corrientes literarias, realismo y naturalismo, las cuales tuvieron buena aceptación, pero perduraron poco tiempo.

El realismo se refiere a las obras que se basan en hechos reales, los cuales se le presentan al artista y al escritor en la vida cotidiana; dentro de esto surge la necesidad de dar a conocer la verdad social, que se vuelve cada vez más compleja debido al predominio del dinero y los cambios de clases sociales; está representada por el francés Honoré de Balzac.

En Guatemala sobresale Ramón Salazar con sus novelas realistas, por lo que se le considera como el representante del realismo guatemalteco.

Toma auge en Europa el naturalismo y su punto de partida es la observación. El observador naturalista, únicamente debe de constatar lo que tiene ante sus ojos, es una especie de fotógrafo que transmite todo lo captado tal y como lo presenta la naturaleza y la sociedad. El trabajo del novelista como observador y experimentador nos da a conocer la verdad de acuerdo a ciertas circunstancias producidas por el individuo y la sociedad. El escritor nos proporciona, de una manera consciente, su fe en un destino implacable del medio ambiente y la herencia sobre el individuo; el introductor de esta nueva corriente es el francés Emile Zola.

(...) Para Zola el individuo está predeterminado por sus circunstancias, por el medio en que se mueve. De hecho llega a decir que hay un determinismo absoluto para todos los fenómenos humanos. (6:87)

En Guatemala, el naturalismo se hace presente a través de la prosa de Enrique Martínez Sobral, su permanencia es muy breve, al igual que el realismo, corrientes que no tienen arraigo sociocultural. A finales del siglo XIX y principios del XX surge el modernismo que nace en América y tiene gran aceptación. Se inició en Cuba con José Martí (1880), en Nicaragua con Rubén Darío (1890-1900), en Guatemala con Enrique Gómez Carrillo (1894), fueron ellos quienes rompieron con toda la modalidad y moralidad del siglo XIX.

6. ALCOHOL

6.1 Argumento

Benigno Pinzón, desde su niñez da muestras de rebeldía e inicia un vida desordenada y con inclinación hacia las bebidas alcohólicas. Deja los estudios y se dedica al trabajo de imprenta con muy buenos resultados, pero lo despiden continuamente debido a su mal comportamiento y sus borracheras. Logra obtener el puesto de receptor en un juzgado de la capital, donde da rienda suelta al alcoholismo y desenfreno; conoce a Jerónima y se casa con ella. Debido a su alcoholismo crónico y un sin número de faltas pierde el empleo en el juzgado y va a la cárcel. Cuando sale se da a la bebida nuevamente y en sus delirios ceba a Jerónima con un carnicero italiano. Borracho llega a casa y, en su desvarío, mira al italiano acostado con Jerónima; la destroza a cuchilladas, él cree que es al carnicero al que ha dado muerte, pero al darse cuenta que es Jerónima, huye enloquecido, y muere en un espasmo de alcohol.

6.2 Ambito Geográfico

Es donde se exponen las acciones de la narración y los puntos geográficos desde donde se trasladan, de un lugar a otro, los personajes.

En Alcohol, el narrador nos describe el ámbito y los lugares citadinos en que se desarrolla toda la acción de la novela, la cual se desenvuelve en la ciudad de Guatemala, a finales del siglo XIX.

En esa época el perímetro de la ciudad era bastante reducido, al igual que la población; período en el cual el país estaba por tratar de sobresalir del resto de las naciones de Centroamérica.

Se describe la localidad como muy pacífica. Durante la noche las calles eran desiertas y oscuras a falta de un buen alumbrado público. En lo que respecta a la fachada de la ciudad, carecía de edificios altos, y las casas con techo de teja. La urbe se dividía en cantones, barrios y caseríos; lugares de extrema pobreza cuyos habitantes desamparados vivían en la más grande de las miserias.

Las calles y avenidas eran de tierra, algunas empedradas,

consideradas como vías principales y de importancia en las cuales circulaba el tranvía como principal medio de transporte en cierta parte de la ciudad.

El tranvía circulaba de la estación del ferrocarril hacia el norte (Hipódromo del Norte o Jocotenango) que era el límite de la población, el cual era un barrio muy exclusivo en esa época, donde vivía gente de la alta sociedad.

Debido a lo escaso del transporte público y la carencia de tranvía en la parte sur de la urbe, la mayoría de la población efectuaba sus quehaceres a pie.

En lo que respecta al potencial humano, se usaba a la mayoría de indígenas para el transporte de carga pesada, se utilizaban, también, carretas de bueyes y de equinos; para realizar el acarreo de mercadería perteneciente a los comerciantes.

Todo esto sucedía en los principales lugares en que proliferaban las casas de comercio de ese entonces, como: la Calzada del Guarda Viejo, hoy Avenida Bolívar, que principiaba en lo que es ahora el Trébol y terminaba en el Amate (18 y 19 calles 4a. y 5a. avenidas Zona 1) esta era la entrada principal para el centro de la ciudad, tanto del Sur como del Occidente.

Esta calzada era muy concurrida y transitada por comerciantes, abundaban cantinas de diferentes categorías y gustos, muy propicias para cualquier clase de negocios y transacciones. Existían también hospedajes o mesones donde se albergaba la mayoría de los negociadores e indígenas, que llegaban con mercadería para realizar negocios.

Esta calzada era muy frecuentada por Pinzón (el personaje central), que en compañía de alguno de sus amigos de juerga acostumbraban a transitar, con el propósito de encontrar algún amigo para hacer el "ajuste" respectivo, aprovechando la variedad de cantinas que cobijaban a toda clase de borrachines y comerciantes.

Entraron. Erase una taberna de grande importancia, con tufos de cantina lujosa, la mejor y la más bien surtida de las infinitas que pueblan la calle

que del Guarda Viejo conduce a la ciudad. (...) (22:43)

Los principales centros comerciales en esa época, se centralizaban en los mercados cantonales que daban cabida a toda clase de negocios y convenios comerciales.

La ciudad tenía un mercado principal al que denominaban Central, debido a que se ubicaba en pleno Centro de la ciudad; para ser más exacto se localizaba en la parte posterior de la Catedral Metropolitana. (8a. y 9a. Avenidas, 6a. y 8a. calles). Era un gran centro comercial de la época; se podía encontrar toda clase de artículos de primera necesidad como granos básicos, legumbres y verduras; todo estaba bien demarcado y distribuido, de tal manera que cada mercadería tenía un lugar adecuado. Dentro del edificio se localizaban las ventas de frutas y verduras por un lado, por el otro, telas, vestidos y todo lo relacionado con ropa. Se podía encontrar puestos de venta de alfarería, hojalata, talabarterías y toda clase de artículos de cuero; allí se podía comprar desde lo más barato e insignificante a lo más caro, como por ejemplo: las sillas para montar.

Se localizaba una sección para carnicerías y por supuesto no podían faltar los comedores a los que concurrían distintas categorías de personas a degustar los deliciosos platos que allí se servían.

A sus lados se desarrollaban comercios de todos géneros, exhibiéndose las tiendas, los cajones mercantiles, las ventas de menor cuantía como si fueran grandes cuadros vivientes de algún álbun pintoresco. Ahora eran a su derecha las ventas de ropa, las de sombreros y los artículos de hojalata. Hacínábanse unas sobre otras, las piezas de manta, las de género, las de indiana, formando simétricos edificios; constituían, los artículos de hojalata una gran colección de cafeteras, de jofainas, de cucharones, sobre los cuales se rompía la luz con reflejos plateados. A su izquierda estaban las ventas de dulces y éstos metidos en tilicheras de vidrio sobre las cuales

volaban las moscas. Y más allá seguían otra vez las frutas, más frutas, más legumbre, más alimentos para la ciudad hambrienta. (22:103)

Dentro de este complejo de puestos, Jerónima, esposa de Beningo Pinzón posee una venta de carne que le proporciona ínfimas ganancias para el sustento diario y poder sobrevivir. Ya que ella era el único sostén de la familia. Todo esto debido al abandono total en que la tenía sumida su esposo, Benigno Pinzón, debido a su fatal alcoholismo.

Echó una mano de conversación con la tendera, lamentando la carura de los artículos de consumo y las dificultades para lograr que fueran cambiados, los billetes de banco y luego se dirigió por el ala occidental del mercado, hacia su puesto de carne, al otro extremo del edificio. (22:102)

Dentro del perímetro de las ciudades, la población tiene ciertas comodidades como los parques y plazuelas, con árboles frondosos que con su sombra cobijan a los transeúntes y visitantes cotidianos que disfrutan de paz y frescura.

En una urbe como Guatemala, en esa época, no podía faltar esa clase de esparcimiento para los ciudadanos; tal como lo describe el narrador acerca de la plazuela del amate, un árbol lleno de ramas que da una atmósfera de frescura, principalmente en la época del sofocante, calor, como suele suceder en los países tropicales.

La narración de la obra nos da cuenta del frondoso amate en la plazuela del mismo nombre; lugar que era visitado con frecuencia por el protagonista que después de ambular y haber compartido con sus amigos en cantinas, trata de llegar a su casa y, al no poder hacerlo por su borrachera, busca la plazuela del amate para poder dormir al amparo de su frondosa y acogedora sombra.

Cuando hubo apurado la copa hasta las heces, se levantó y tornó a marcharse a la calle; y siguió andando descendiendo por la cuesta del castillo de San José, con dirección al frondoso amate. (...) (22:50)

Guatemala siempre se ha caracterizado por su extrema pobreza.

En la novela se describen estos cuadros, en la que abundan barrios de excesiva miseria y sus habitantes abandonados a su infortunio.

Este es el ámbito de Benigno Pinzón protagonista principal, que por fatalidad llegó al extremo de recurrir con todo y familia a cobijarse en una casucha de el cielito. (El cielito era un pequeño cerro ubicado entre 17 y 18 calles, 7a. y 8a. avenidas Zona 1)

Llegaron a la calle dieciocho, donde ya empezaban a circular los carros del tranvía, entre nubes de polvo que levantaba un viento recio y ofensivo, y pronto estuvieron al pie de la colina del cielito. Allí era preciso, para llegar a la morada de Pinzón, subir por una gradería escarpada, ascender casi agarrándose, con peligro inminente de rodar al no más poner un pie en falso. (22:62)

Las casas estaban construidas de madera y cartón, se vivía en condiciones inhumanas y se carecía de los más mínimos servicios esenciales. Era un lugar con desagües a flor de tierra, abundancia de roedores y de toda clase de sabandijas.

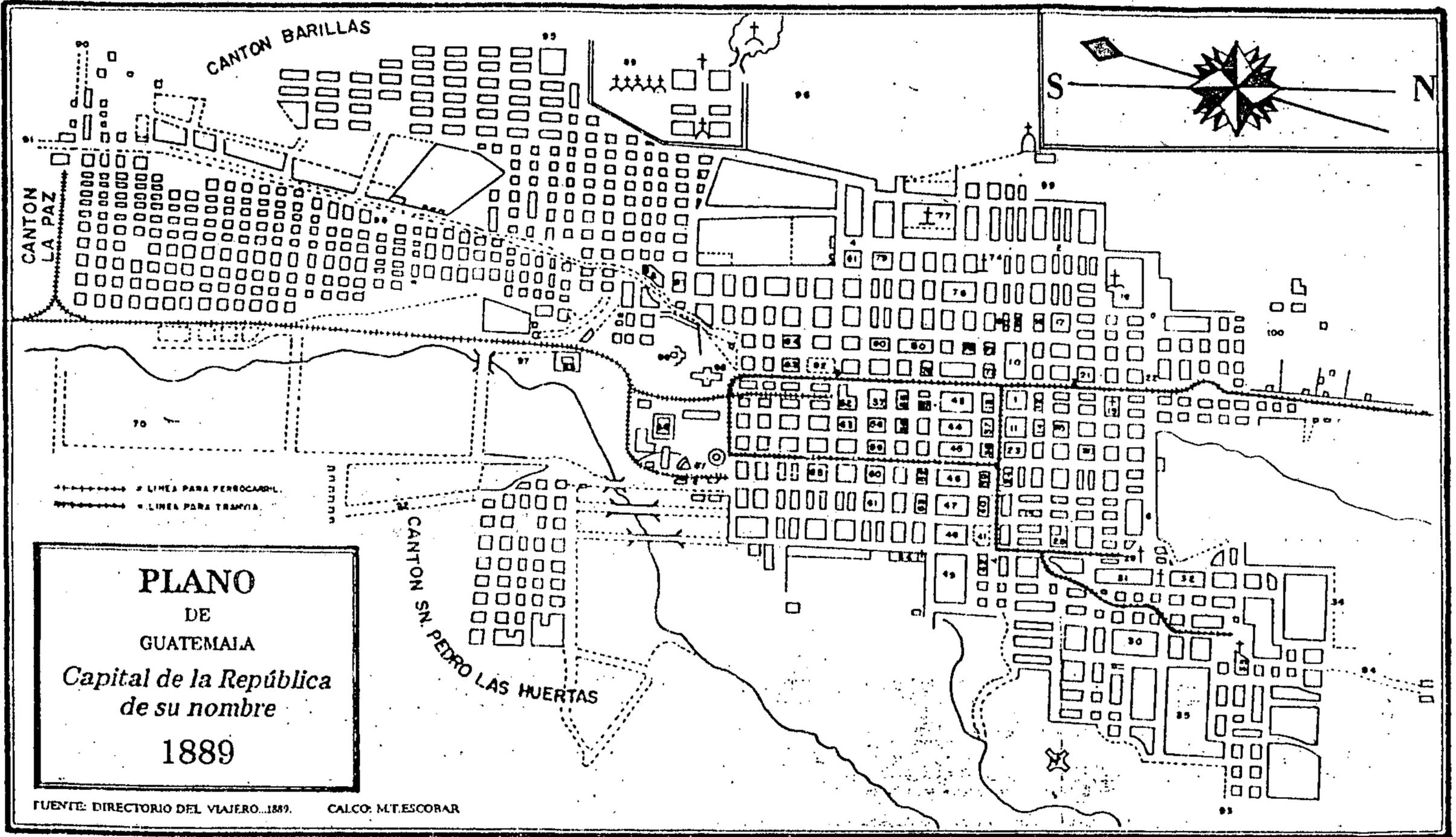
Así era el hogar de los Pinzón, junto con la madre de Jerónima, que permanecía postrada en un miserable lecho debido a un mal que la dejara en ese estado de vegetal. Este era el lugar en el cual se compartía toda clase de penurias a la que estaba sometida la familia de Benigno y Jerónima en su diario vivir.

Erase aquella guarida un sucucho miserable y pestilente, reflejo infeliz de la miseria más grandes y de las desventuras más aquilatadas; estuche limitadísimo de todo lo inmundo, de todo lo hediondo y de todo lo triste. Allí de todo se carecía: Allí se experimentaba la sensación del hambre; allí se sentía el aliento glacial y mefítico de la muerte. La caverna aquella con honores de casa, no tenía sino la pieza oscura y mal airada en la que caía la puerta y una cocinuca de mala muerte, sin techo y casi en ruinas amén de un patiecillo microscópico, sucio y lleno de basuras y de porquerías. (22:65)

La vivida descripción del ambiente y ámbito geográfico en la obra, denota la sensibilidad del autor en aprehender una realidad y transformarla en materia literaria. Asimismo, la autenticidad del relato de las vivencias de miseria de los personajes, convicción de un esfuerzo por presentar una radiografía de la ciudad de Guatemala a finales del siglo XIX. Como lo evidencia el mapa adjunto, fotocopiado del libro Ciudad de Guatemala Dos estudios Sobre su Evolución Urbana (1524-1950) De Gisela Gellert y J. C. Pinto Soria, en el que se puede apreciar en mejor forma los límites de la capital en ese entonces.

El autor ubica el desenvolvimiento de la obra en una área que no abarca toda la ciudad, sino parte de ella; que comprende del centro al sur de la urbe, por el hecho de ser la parte más influyente en el aspecto comercial.

En el mapa están enmarcados los cantones en la que estuvo seccionada la ciudad. Se incluye el número de casas por barrios y cantones las cuales apenas sobrepasaban las cinco mil (5000) casas en toda la ciudad.



PLANO
 DE
 GUATEMALA
Capital de la República
de su nombre
1889

FUENTE: DIRECTORIO DEL VIAJERO...1889. CALCO: M.T. ESCOBAR

NUMERACION EXPLICADA DEL PLANO DE LA
CIUDAD DE GUATEMALA 1889

1. Plaza de Armas.
2. 1a. Avenida Norte.
3. 6a. A. N. ó calle para Jocotenango y línea del Tranvía.
4. 1a. Avenida Sur.
5. 6a. A. S. ó calle para el Calvario y línea del Tranvía.
6. 1a. Calle Oriente.
7. 8a. C. O. ó para el Teatro y línea del Tranvía.
8. 1a. Calle Poniente.
9. 8a. C. P. ó para Guadalupe.
10. Palacio del Ejecutivo, conteniendo: Despacho Presidencial, Ministerios, Sección de tierras, Facultad de Ingeniería. Estadística militar, Dirección de Cuentas, Corte Suprema de Justicia, Salas 1a, 2a y 3a. Escribanía de Cámara del Gobierno. Registro de la Propiedad Central, Comandancia de Armas, Tesorería Nacional, Artillería y Archivo del Gob.
11. Palacio Arzobispal, Catedral, Colegio de Infantes y Parroquia del Sagrario.
12. Palacio Municipal con su portal, Conservatorio, Dirección de la Policía, Casa de corrección y Tesorería de casas de Beneficencia.
13. Portal del comercio y Mesón de la Aduana.
14. Colegio Particular autorizado de niñas perteneciente á la Srta. D. Aquino.
15. Legación Mexicana y Capilla masónica.
16. Ex-Consulado de Honduras.
17. 2a. Sección de Policía ó de Santa Catarina con su Juzgado y una Escuela pública.
18. Escuela Politécnica y de Ingeniería.
19. Templo Parroquial de San Sebastián con su Jardín y estanque público.
20. Casa de recogidas ó prisión de mujeres.
21. Escuela Elemental pública de niñas.
22. Llano de Jocotenango donde tienen lugar las ferias.
23. Mercado Municipal.
24. Hotel Comercial y Consulado del Perú.
25. Hotel París.
26. Imprenta de la Aurora.
27. Escuela particular mixta autorizada de don Antonio Morales.
28. 3a. Sección de la Policía, dos escuelas elementales de ambos sexos y Mesón del norte.
29. Cerro del Carmen ó de la Ermita.
30. Oficina del Tranvía.
31. Templo parroquial de Candelaria.
32. Escuela Elemental.
33. Templo de la Parroquia vieja.
34. Fuerte de Matamoros.
35. Primitiva Hermita.
36. La mentada pila del Martinico.
37. Consulado de Dinamarca en casa de Van de Putte.
38. Consulado alemán en el almacén de Hockmeyer & Cia.
39. Consulado Italiano, en la misma cuadra Calzado Nacional.
40. Legación francesa, frente al Teatro.
41. Teatro Nacional.
42. Colegio particular autorizado de niñas de la Señorita Bernarda Digeros.
43. Mesón de Córdoba y Sociedad de Caridad.
44. Consulado de Colombia, de Suecia y Noruega y de la Argentina.
45. Edificio del Congreso, de la Telegrafía, de Cablegrafía, Bazar de Artesanos y Sastrería de Salazar.
46. Instituto Central de Varones, Escuela de Derecho, Biblioteca Nacional y Tesorería de Facultades.
47. Consulado de Chile.
48. Colegio particular de niñas autorizado perteneciente á la Señorita Ramona Gil y Mesón de Jáuregui.
49. Mesón de Oriente.
50. Agencia del Muelle de Champerico y Oficina de teléfonos.

51. Agencia General de Muelles y Tesorería del Hospital.
52. Colegio particular de niñas autorizado perteneciente a la Señorita Dolores Nájera.
53. 4a. Sección de Policía y Teatro Villareal.
54. Templo Parroquial de Santo Domingo: el Lazareto. Dirección General de licores, ramos estancados y centralización de aguardientes, Oficina telegráfica, Legación española y Consulado de Bélgica.
55. Colegio particular de niños autorizado perteneciente á D. Sóstenes Esponda. Id. Id del Presb. Solls al frente de Esponda.
56. Imprenta del Jardín.
57. Escuela Complementaria y Elemental de niñas, otras simplemente Elementales y Mesón de Santa Clara.
58. Escuela Normal.
59. Legación Italiana que se trasladó á la esquina opuesta de García Granados.
60. Escuela Complementaria y Elemental de niñas y Colegio particular autorizado de niños de D. Carlos Telles.
61. Instituto Central de Señoritas.
62. 1a. Sección de Policía, direcciones de Aduanas y contribuciones, de Correos y Estadística. Alhóndiga y Batallón permanente ó cuartel núm. primero.
63. Escuela Elemental de niños.
64. Legación Norte-Americana y Consulado de Costa Rica.
65. Escuela de Artes y Oficios.
66. Templo parroquial de los Remedios ó sea el Calvario y paseo.
67. Plaza de toros y estación del Ferrocarril Central.
68. Penitenciera y Juzgados del crimen.
69. Rastro nuevo.
70. Hospital militar y cantón de San Pedro las Huertas.
71. Tipografía de la Unión.
72. Casa Presidencial y Consulado español.
73. Imprentas del Forvent y Central.
74. Paseo de Guadalupe y su templo.
75. Legación alemana, de Austria, Ungría y Colegio particular autorizado de niños perteneciente á D. M. Muñoz.
76. Escuela Complementaria y Elemental de niños y Escuela Elemental de niñas La Esperanza.
77. El Hospital General y Cementerio antiguo.
78. Banco Internacional.
79. Escuela de Medicina y Farmacia.
80. Mesón de San Agustín.
81. Casa Central de Caridad.
82. Plazuela y Jardín de la Concordia.
83. Escuela Elemental de niños y Legación inglesa.
84. Hospicio y Escuela Elemental de niñas.
85. Capilla Evangélica y Colegio de Mr. Gil.
86. Escuela elemental de la Libertad.
87. Otra Escuela Elemental.
88. Fuerte de San José.
89. Cementerio nuevo y el Hospital de Sangre ó militar por el cantón "La Paz".
90. Camino para la Antigua, Chimaltenango, Los Altos y República Mexicana.
91. Camino para Amatitlán, Escuintla y el Puerto de San José.
92. Camino para los departamentos de Santa Rosa, Jutiapa y El Salvador.
93. Camino para Jalapa, Zacapa, Chiquimula, Honduras é Izabal.
94. Camino para la Verapaz y el Petén.
95. Cantón Barrios y sigue el de Barillas.
96. Cantón Elena.
97. Cantón Libertad.
98. Cantón Recreo ó de la Exposición.
99. Cantón Incienso.
100. Cantón Jocotenango.

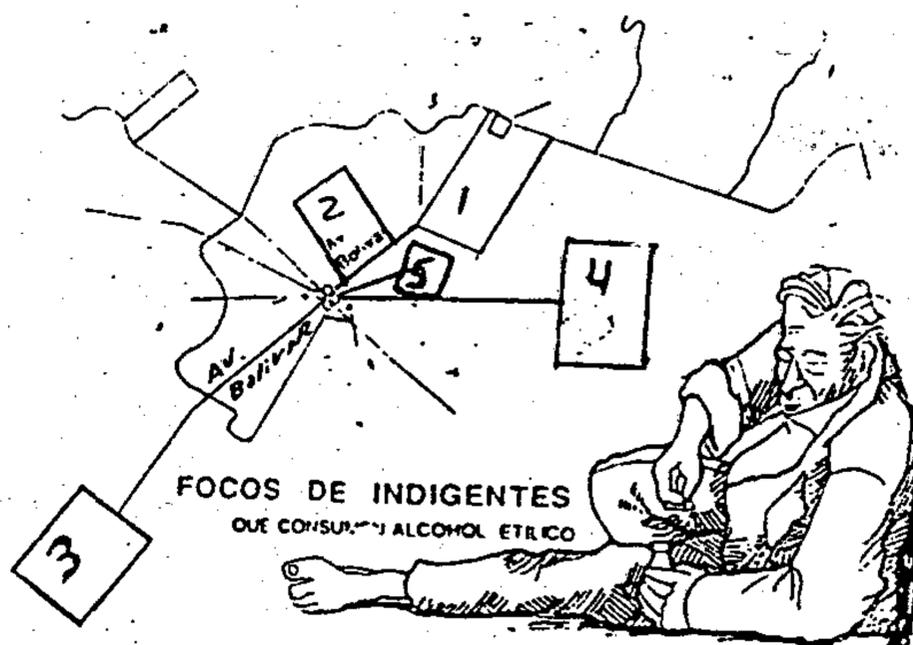
* Lugares que no se pudieron ubicar en el plano.

CUADRO 1

Distribución de casas por Cantones/Barríos, 1886

Cantón/Barrio	Número de casas	
	en total	en %
CENTRO	3,159	62.6
BARRIO CANDELARIA	454	9.0
BARRIO JOCOTENANGO	163	3.2
CANTON LIBERTAD	258	5.1
CANTON RECREO	40	0.8
CANTON BARRIOS	388	7.7
CANTON LA PAZ	440	8.7
CANTON INDEPENDENCIA	77	1.5
CANTON ELENA	70	1.4
TOTAL	5,049	100.0

El croquis, marca los lugares más concurridos por los personajes de la obra.



1. Mercado Central
2. El Amate
3. El Guarda
4. La Estación
5. El Cielito

7. ESTRUCTURA

El ordenamiento particular, la decisión que toma el autor sobre lo narrado, es lo que hace posible el desarrollo de un obra literaria.

La disposición de lo narrado, es la manera de llegar a formar la urdimbre de la trama en que se va a desenvolver la temática de la obra.

La novela Alcohol está formada por seis capítulos relacionados entre si unidos por medio del tema, el cual sirve como pretexto para el desarrollo de las acciones.

En el caso de la novela Alcohol, el autor presenta una narración con una introducción o exposición, nudo y desenlace.

La introducción abarca los capítulos uno, dos y tres. Es por medio de ellos en los que se da a conocer a los personajes, y los caracteres de los mismos; también se da a conocer el ámbito en el que se desenvuelven y desarrollan las acciones.

El nudo está presente en los capítulos cuatro y cinco, en los que el protagonista se ve más implicado y sumido en su mundo alcohólico, problemática central de la obra. El capítulo sexto es el final de la novela, en el se expone la cruda realidad sobre el alcoholismo y como termina el protagonista principal así como su esposa.

Martínez Sobral, por medio de la corriente literaria del naturalismo, muestra en su obra el terrible mal del alcoholismo y la conducta de un alcohólico, derivada en acciones autodestructivas como el abandono de su familia y de sí mismo. Todo este proceso se desencadena en secuencias dictadas por el determinismo.

7.1 Título

Un autor decide la titulación de su obra por muy diversas razones e intereses, como ser, entre muchos posibles: anticipar contenidos; insinuar la idea central; dar relevancia a un personaje, a una situación, a un hecho; explicar sus intenciones, resumir el asunto, tratar de ganar simpatías, intrigar, despertar curiosidad, tender una

especie de trampa, lanzar un señuelo. Pero, también provocar sensacionalismo, desconcertar o despistar al lector.

El título puede ser declarativo, explicativo, metafórico, inquisitorio, realista, provocativo, sintético, arrefranado, etc. Sea cual fuere su carácter, la titulación siempre constituye factor influyente en la suerte del libro y el creador no lo ignora. De allí que el análisis forzosamente ha de tenerlo en cuenta, pues de él se pueden extraer indicios reveladores. (10:40)

En este caso se debe hacer énfasis en la cita que antecede, el título "Alcohol" comparte características de estilo como ser explicativo, metafórico y sintético.

Explicativo porque refiere directo al contenido de la novela, provocativo porque llama la atención sobre un mal reconocido, metafórico porque la imagen del alcohol connota varios significados a ser decodificados o interpretados por el lector, y sintético porque está compuesto por un solo sustantivo común.

En el texto se hace referencia a la botella como un símbolo de alcoholismo. En este sentido la botella tiene un papel preponderante dentro del texto ya que dentro de éste envase se encuentra el líquido tan apetecido por el protagonista, como se comprueba en los segmentos siguientes:

Y dando la vuelta al mal amueblado cuarto, Pinzón se plantó frente al mostrador, donde fuertemente lo solicitaron las innumerables botellas (...) (22:20)

Y el hombre se puso a considerar con ojo sediento las botellas de Whisky, amarillas y oscuras, con rótulos verdes si eran Candian Club, o rojos, si Cyrus Noble, Old Bourbon, o multicolores (...) (22:21)

(...) Tras toda la botellería que allí se miraba de manifiesto ...; pero a poco le atrajeron el comiteco y el San Jerónimo. ¡Esos sí que eran buenos licores, amigos del pueblo baratos y agradables, excelentes para echarse un aperitivo al pecho, por más que no descollaran por la opulencia de su rótulos!. (22:21)

7.2 El Narrador

Se puede decir que la narrativa y el arte de narrar está constituida por una especie o forma de trípode. Está formada de la siguiente forma:

- a) El narrador
- b) El acontecimiento que se narra
- c) El lector a quien se narra

En lo que respecta al narrador es, sin duda, quien ocupa el lugar preponderante en la estructura de la obra; se puede determinar que el narrador es un ser imaginario, creado por el autor para desarrollar y dar a conocer al lector toda su creación.

El narrador es un emisor imaginario que en una situación equivalente a una determinada realidad presenta una narración a un receptor igualmente imaginario. (12:60)

Al narrador se le puede clasificar en tres tipos.

- a) Narrador protagonista
- b) Narrador testigo
- c) Narrador omnisciente

Narrador protagonista: es aquel que lleva sobre sí el desarrollo de dos papeles, uno como protagonista del relato y otro como narrador. Hace uso del yo, habla en primera persona. Es una narración autobiográfica, relata acontecimientos que le sucedieron.

Narrador testigo: Se le denomina testigo, porque por su medio se llegan a conocer acontecimientos que desconocen otros personajes y el lector mismo. Su participación es efímera y hace uso de la primera persona.

Es narrador testigo cuando éste, únicamente se concreta a decir lo que vio, lo que ha constatado y deja a la especulación, a la imaginación, lo que no pudo presenciar.
(12:163)

Narrador Omnisciente: Se mantiene fuera de los hechos, la narración es en tercera persona, él maneja toda la acción de la novela; es el ser dominante, que lo ve todo, el sabe el presente,

pasado y futuro.

Aclara al respecto E. Anderson Imbert en Formas en la novela contemporánea (XVIII):
"El narrador asume el papel de un dios que lo sabe todo, capaz de analizar las acciones y los pensamientos de sus criaturas, sucesiva y simultáneamente por fuera y por dentro". Es un narrador omnisciente, visible y omnipresente, como lo define Romberg. (10:160)

Al adentrarse en la narración de la novela Alcohol, se obtiene la certeza y el conocimiento necesario para determinar que lo narrado se da por medio de un narrador omnisciente, debido a que éste tiene conocimiento de las acciones y pensamientos de los personajes.

Por fin se acabó la copa y se levantó Pinzón con el rostro dilatado de alegría, con los ojos vivos y despiertos y el andar elástico y sólido. Estaba muy contento y casi se le reía la desgraciadísima cara. (22:29)

Jerónima sí se acordaba. De cuando aún era soltera, de su matrimonio, de su época de bienestar, de toda su existencia discurrida al lado de aquel hombre que ahora yacía en su duro lecho, embrutecido e ignoble. (22:69)

De pronto, Benigno se detiene bruscamente y traba conversación con un hombre que tiene a su lado. En el curso de la brevísimas plática se excita y se incomoda, cual si su interlocutor le dijera cosas muy desagradables: sus ojos fulminan rayos, demostrando su coraje, y sus manos se levantan con ademán de querer suministrar al insolente tremenda bofetada. (22:128)

El narrador omnisciente describe el ámbito en el cual se desarrollan las acciones, como en el inicio del Capítulo IV.

Las doce del día sonaron con amplias notas, que lentamente emergieron del reloj de la catedral; y el mercado del centro rebosaba de gente, cual enorme colmena humana. Hacía un calor insoportable e irritante- (...) (22:97)

7.3 Técnica Narrativa

Se le da el nombre de técnica narrativa a la manera de narrar, en esto interviene el diálogo entre personajes; pueden desarrollarse en cualquiera de los siguientes modos narrativos, según intervenga o no el narrador.

- a) Directo: no interviene el narrador.
- b) Indirecto: interviene el narrador como relator.
- c) Indirecto libre: a veces interviene el narrador y en otras no aparece.

Con referencia al diálogo, Castagnino en su libro de El Análisis Literario dice lo siguiente:

El procedimiento dialogal, aunque propio del género dramático, como la narración lo es del épico, también resulta aprovechado por la novela, incorporándolo a través de tres formas distintas, denominadas: directa, indirecta e indirecta libre. Las dos últimas conciernen, estrictamente, a los juegos de la narración; la primera suplanta al narrador e instala directamente a los personajes para que se expresen y actúen sin su intermediación.
(10:176)

El diálogo directo se nos presenta en la obra por medio de charlas ente los personajes.

"-Tales recuerdos como éstos y tal amigo como tú, bien merecen que se remoje un poco la lengua...;Qué dices?
--Digo que estoy encantado". (22:33)

"¿ Has estado tú en la cárcel?"
--"Yo, camarada, la conozco a fondo y no tiene rincón que no me sea tan familiar como la palma de mis manos. (22:38)

--"¡Vamos! ¡ya tenemos otro! cuando su padre está en la sombra se le ha ocurrido nacer a la pobrecilla. Con todo, bien merece un trago su feliz advenimiento...y la vieja? (22:88-89)

El diálogo potencial, se patentiza en el monólogo interior

debido al estado mental del personaje, en donde el individuo habla con el pensamiento, no hay ninguna pronunciación; esto por los estados mentales de las personas en las que se presenta la conciencia alterada, y la manifiesta en diferentes formas; se altera su organismo, y se puede declarar por medio de delirios, zonas alteradas por idiotez, ebriedad, u otras causas.

El monólogo interior se caracteriza por ser "la manifestación de la conciencia alterada por la idiotez, la ebriedad, un delirio febril, paranoia o de zonas del subconsciente o inconsciente individual".
(12:170)

En la narración y en ciertos pasajes de la obra se pueden apreciar algunos monólogos efectuados por Pinzón, personaje principal de la novela, esto debido a su estado psíquico, alterado por la ingesta inmoderada de bebidas embriagantes.

Pero pronto se tranquilizó, diciéndose que no había motivo de miedo, que ya inventaría el alguna historia, algún pretexto que les permitiera a él y a su esposa tener la fiesta en paz. (22:30)

Y en su mente enferma y entenebrecida surgían preguntas llenas de sorpresa, cuya contestación se le escapaba: ¿cuál era aquel lugar que él no conocía y que diablos estaba él haciendo allí
(...) (22:53)

7.4 Estilo

Se hace presente en toda la obra una expresión sencilla y comprensible. De tal manera que dentro del estilo del lenguaje el autor recurre al uso de figuras retóricas, que le dan más realce a la obra, Para un mejor entendimiento se tomó como base la preceptiva literaria de Enrique Muñoz Meany.

Dentro del relato sobresalen las siguientes figuras

REDUPLICACION

Se realiza al repetir consecutivamente una palabra o frase en la cláusula.

Escóndeme, escóndeme, que hay orden de
captura en contra mía (22:86)
A trabajar a trabajar diariamente (22:87)
De tiempo en tiempo. (22:90)
De tarde en tarde. (22:91)
Más frutas, Más legumbres, más alimentos
para la ciudad hambrienta. (22:104)

SIMIL

Se funda en la asociación de ideas por semejanza, y consiste en presentar las relaciones de analogía que hay entre dos o más cosas, da mayor claridad y elegancia al lenguaje.

Se prendía de sus mamas exangues,
colgantes qual si fueran bolsas vacías.
(22:87)

Todo se deshacía como humo al beber las
primeras copas. (22:91)

Pero sus piernas, qual si fuesen postes
de hierro enclavados en el suelo. (22:133)

Su cabeza era como una campana enorme. (22:137)

PROSOPOGRAFIA

La prosopografía es la descripción física de una persona o de una cosa animada.

La nariz de aquel hombre resultaba un poema: Tenía una extensión descomunal y una forma indecisa que vagaba entre el pico del águila y el pimiento: terminaba roma y en el caballete se empuñaba, qual si quisiera subirse a la frente; de la ventanillas, negras y sopechosas, brotaban sendos mechones de pelos grises, húmedos de mocos, algunos de las cuales pendían como lágrimas de resina, amarillentos y verdosos; era la tal nariz toda roja y la cruzaban en varias direcciones multitud de hilos y venas de color casi morado, que parecían rúbricas extravagantes, o líneas cabalísticas dibujadas en aquel órgano. (22:25)

EXCLAMACION

Es una figura que nace al calor de la emoción, expresión viva y enérgica de los efectos y sentimientos.

; Ah, maldito, maldito, maldito! (22:63)

; Jesús! (22:63)

; Como viene mi hombre! (22:63)

; Ah, el alcohol! (22:125)

¡ Ay de mí! Ay de mí! (22:118)
¡ Lucha! ¡lucha! (22:73)

METAFORA

Consiste en dar a una cosa el nombre de otra con la cual tenga semejanza o afinidad, encierra una comparación tácita entre dos conceptos que guardan analogía entre sí.

Pasaron juntos noches de amor salvaje y de espantoso desorden, bebiendo hasta la embriaguez blanca. (22:37)

Y ante sus ojos, (...) se desenvolvía la senda, rubia de polvo, flanqueada de casas bajas y miserables. (22:41)

Las nubes que coronaban las montañas se cubrieron de matices fulgentes de oro. (22:61)

La piña excelsa, de carnes blancas o doradas, de cáscara gruesa y amarillenta, de agudísimo penacho que parece el tocado primitivo y bélico de un salvaje. (22:101)

8. ESTUDIO DE PERSONAJES

8.1 Definición de Personaje

En una narración se encontrará un ente literario que, como dotado de vida, va a representar con sus actuaciones y lineamientos las intenciones del autor de la obra. A este elemento se le denominará el personaje, que con sus actuaciones va a revelar y descubrir su carácter.

Todo personaje tiene un carácter bien definido, el cual se manifiesta en sus acciones, y las mantiene en el transcurso de la narración. Se dice que el carácter es un dominio que le da firmeza a la voluntad, una especie de rayo solar que colorea en el prisma de la vida. Es el núcleo en el cual gira su modo de actuar, que será un molde exterior que lo diferencia de los demás por las cualidades que éste pueda representar.

El carácter debe ofrecer rasgos exteriores representativos que sean como una condensación de todas las cualidades. El carácter debe vestirse de personaje. (10:118)

En la creación de un personaje es el narrador quien le va a dar recursos para que éste pueda existir y desarrollarse como un ser humano, en las circunstancias que se le presentan en la obra literaria.

En la realidad, es un ser ficticio, que es presentado como un personaje en el que se establecen y se dan a conocer sus principales actos, los cuales son: nacer, comer, dormir, amar y morir como si fuera una persona de carne y hueso; las acciones serán condicionadas a discreción del autor para poder darle realidad al relato.

Hay que tomar en consideración que no debe haber confusión entre los personajes y las personas vivientes ya que, el personaje creado, es un ser solamente de palabra, concebido en la mentalidad del autor y que actúa, dentro del relato, como si fuera un ser humano normal.

La creación de un personaje se puede enfocar desde dos vías, según el comportamiento dentro de la narración a que están

sometidos.

Edward Morgan Forster en su libro, Aspectos de la Novela, clasifica a los personajes en flat character que es el personaje plano o chato, (flat) lineal y, por otra parte, el personaje rotundo, voluminoso (round) redondo.

Personaje lineal (flat)

Es un personaje que va a tener un carácter predeterminado y esta inspirado en un modelo fijo, él no cambiará bajo ninguna circunstancia; es fácilmente recordado porque las condiciones sociales no le alteran. Siempre es bueno o siempre es malo.

La ventaja de los personajes lineales sobre los redondos, es que son fácilmente reconocibles por la emoción del lector.

Una ventaja secundaria es que ellos después de todo son fácilmente recordados por los lectores.

Permanecen en sus mentes como seres inalterables, por la razón de que ellos no cambiaron, por las circunstancias; actuaron a través de la razón que les da una retrospectiva conformando una cualidad que los preserva inalterables. (14:74)

Personaje redondo (round)

El personaje redondo nos presenta una faceta muy diferente que la del personaje lineal. El redondo nos ofrecerá varios rasgos de su carácter que serán contradictorios, conflictivos y de fuerzas iguales, por el hecho de tener que decidirse entre dos cursos de acción, ya que no es el mismo del comienzo debido a las circunstancias a que ha sido sometido.

Es por estas características que el personaje redondo se diferencia del lineal. Se da a conocer por sus decisiones variables y que, en el momento menos preciso e indicado, nos da sorpresas por medio de sus cambios súbitos o tardíos en su accionar dentro del transcurso de la narración.

Este tipo de personaje es más humano, debido a que es más susceptible del desarrollo, degradación o evolución de su personalidad.

La prueba para un personaje redondo es su capacidad para sorprendernos de una manera convincente.

Si este personaje nunca sorprende es lineal. Y si este no persuade, es lineal pretendiendo ser redondo. (14:81)

9. CLASIFICACION DE LOS PERSONAJES

9.1 Personajes Principales o Protagonistas

Son aquellos que, de una u otra forma, se presentan como seres dominantes y que cumplen funciones decisivas en una narración, sobre ellos gira el mayor número de acciones y secuencias; es la razón de su dominación sobre el resto de personajes, atributo dado por el narrador de la obra.

Sujeto virtual de las acciones y atributos del nivel discursivo que goza de un doble privilegio: a) ser el dominante, en cuanto tal de las secuencias o del mayor número de secuencias posibles, y b) recibir una modalidad positiva dentro del discurso, atribuida por supuesto, por el narrador. (28:43)

9.2 Personajes Secundarios

Dentro de las acciones de los personajes, en una obra, hay un elemento que sirve de relleno y suple ciertos acomodamientos dentro de la narración. Los personajes secundarios son subordinados y la función que se les da es para llenar ciertos espacios o recubrimientos que necesita el narrador y por ello son menos importantes. En algunos casos la función puede ser asumida por otro personaje secundario.

Como lo indica su nombre, es el elemento que cumple una función de "relleno" no por ello menos importante; aunque las más de las veces su función podría ser asumida por otro personaje secundario. (28:44)

En general, la novela Alcohol gira en torno a su personajes. Sus imágenes, ilustradas en las crudas descripciones que abundan en la obra, alcanzan el nivel de crudos retratos de los personajes en un ámbito pletórico de vicios y de pobreza humana.

Martínez Sobral da cuenta de su sensibilidad ante la condición humana y la recrea como producto de la observación de su entorno.

En este sentido, se puede afirmar que le causa dolor el panorama social que lo rodea y es el que lo vincula con sus personajes que no tienen ninguna oportunidad de cambio por el mal que les aqueja y sufren.

10. PERSONAJES

Martínez Sobral, por su profesión de abogado y notario, tuvo oportunidad de estar relacionado con diversidad de individuos, muchos de ellos adictos a las bebidas embriagantes.

En la descripción de los personajes se percibe que convivió o estuvo en contacto con el mundo de los alcohólicos. Se necesita convivir o estar involucrado, de alguna manera, con ese submundo para producir una narración que sea fiel reflejo de la realidad y cause miedo y dolor al sentirnos en contacto con, un ser humano adicto a la bebida. El merodeo por cantinas y barrios marginales nos sirve para constatar, visual y físicamente, la podredumbre humana que sufre y goza el embrutecimiento del alcohol.

Martínez Sobral, basado en su experiencia, plasmó, en su novela naturalista Alcohol, unos personajes tomados de la observación externa e interna de personas alcohólicas, los cuales se identifican por los diferentes caracteres y comportamientos.

Es de esta manera que, a través de relacionarse y observar la promiscuidad en que se desenvuelve y desarrolla la vida de un alcohólico, Martínez Sobral da a conocer a cada uno de sus personajes.

También los hay nacidos de la observación exterior, de la penetración psicológica del creador, que sabe mirar alrededor y descubrir a quienes conviven con él; hay personajes totalmente creados y ajenos al autor. (10:123)

Se ubica, en la obra, como personaje principal a Benigno Pinzón, un hombre que padece de alcoholismo y debido a esto le ocurren diversidad de problemas durante el desarrollo de su vida. Dentro de su desorden y alcoholismo sufre de una manera tremenda las consecuencias de este padecimiento. Despídos constantes por faltas en el trabajo, encarcelamiento por robo; hay, también celos infundados y por los cuales maltrata a Jerónima, su esposa. En su demencia alcohólica cree ver a Jerónima, en el lecho, en brazos de su amante; al creerse engañado y ultrajado, da muerte a

su esposa.

Como todo alcohólico los sufrimientos que lleva dentro de sí, son enormes laceran en lo más íntimo. Este conjunto de padecimientos, al final, lo lleva a la muerte.

Como personaje secundario, por su participación, se menciona a

Jerónima quién aparece como una mujer nacida bajo un signo adverso, pero dotada de muy buena apariencia y de un físico que no escapaba, de la mirada varonil. Encarna a un sector de la sociedad que está predestinado a llevar una vida de infortunios y moretones que laceran, constantemente, el diario vivir y de ello se hacen coparticipes, por medio de engaños, personas inescrupulosas que se aprovechan de las ingentes necesidades de los desheredados de la vida.

Jerónima pasa muchas penalidades por la muerte de su padre. Por las adversidades de la vida, como un medio de subsistencia, decide ejercer la prostitución con la ayuda de una proxeneta. En un juzgado conoce a Pinzón, el cual la convence para formar un hogar; se inicia un nuevo calvario para Jerónima, debido a su marido alcohólico.

Como personajes terciarios, por tener una mínima participación, se puede mencionar a don Trasíbulo Pinzón, padre de Benigno, un hombre mañoso, de muy mal carácter y sin escrúpulos, con su esposa procrea siete hijos, que son una amalgama de bueno y malo.

Se menciona en la narración a el Manzano, Tudela, Ruidíaz, y Demetrio; que también son alcohólicos. El autor da a conocer que estos personajes pertenecen a diversidad de clases sociales, en los cuales predomina el lacerante vicio del alcohol que no respeta a nadie y hace cometer diversidad de faltas.

11. DESCRIPCION DE PERSONAJES

11.1 Benigno Pinzón

Benigno Pinzón, provenía de una familia muy numerosa de provincia, que hacían un total de trece personas. Eran siete varones, cuatro mujeres y los dos padres. Radicaba esta numerosa familia, en un villorio muy cercano a la Antigua Guatemala; para ser más exactos en las faldas del volcán de Agua.

En las faldas suaves del majestuoso volcán de Agua se meció la cuna de todos ellos. (22:76)

El progenitor de esta numerosa familia fue Trasíbulo Pinzón, hombre de campo, trabajador, ambicioso y sin escrúpulos de ninguna clase.

Trataba por todos los medios de tener cierta posición, llega a ocupar un puesto de mucha importancia en una finca de la localidad. Debido a este cargo y a su poderosa influencia en el pueblo, se vuelve muy temido.

Era el común progenitor Trasíbulo Pinzón, mayordomo de una finca, hombre mañoso, de grande influencia en el pueblo temido por su carácter diabólico y sin escrúpulos. (22:76)

Don Trasíbulo, ambicionaba un mejor porvenir para sus hijos: y decide trasladarse a la capital para mejorar su posición económica y una mejor educación para sus hijos. Benigno en ese entonces tenía quince años de edad.

Cuando invadieron los Pinzones esta ciudad Benigno no tenía sino quince años. (22:77)

Al establecerse en la capital, don Trasíbulo manda a sus hijos a la escuela, parte de alguno de ellos aprovechan sus estudios y llegan a descollar como profesionales. Solo Benigno pierde su tiempo y no asiste a la escuela.

En llegando, don Trasíbulo mandó a los menorcillos al colegio, porque a toda costa quería que sus vástagos fueran hombres de letras; Pero Benigno no aprendió nada. (22:77)

Benigno, debido a la poca importancia y dedicación que le prestaba a los estudios, cada fin de año escolar, era un fracaso y desastre anticipado para él.

Con lo que naturalmente, año con año, los exámenes resultaban para Benigno un desastre espantoso. (22:78)

Grande era la problemática, que Benigno le propiciaba a su padre por su mal comportamiento, tanto en la escuela como en otros aspectos; Ya traía consigo la perversidad que lo caracterizó en su adolescencia. Pese a las grande palizas y correcciones que le eran aplicadas por su mal comportamiento; no llegó a escarmentar ni mucho menos a escuchar los ruegos de su madre Casilda.

En vano don Trasíbulo, que era hombre de agallas, propinaba a aquel su hijo empecinado y perverso, palizas descomunales, que le dejaban desollado y moribundo; en vano doña Casilda le hizo todo género de reflexiones. (22:78)

Benigno, por su mal comportamiento y como castigo, fue a parar al cuartel a instancias de un su hermano; pero para él, esto fue una cosa sin mayor trascendencia.

Por su perversidad llegan a profetizarle que llegaría a la cárcel, cosa que le tiene sin cuidado, ya que seguía como un estudiante pervertido que a cualquier cosa le restaba valor y se burlaba de todo.

Burlábase Benigno de cárceles, de cuarteles, de palizas, de reflexiones y de reprimendas; y, después de escuchar las últimas, seguía cada vez más montado en su sistema y más resuelto a continuar en sus prácticas de estudiante incorregible. (22:78-79)

Benigno dejó de asistir a la escuela, vagaba todo el tiempo con sus compañeros, perversos como él: cometían toda clase de diabluras y fechorías; por lo anterior y el mal comportamiento, el director de la escuela lo expulsa con tremendo beneplácito para Pinzón.

El trabajo de retirarle de la escuela se lo economizó el director, que un día

expulso a Benigno con gran satisfacción del insolente mozo. (22:79)

Benigno no tiene vocación para el estudio, pero posee cierta habilidad y muy buena disposición para adaptarse a cualquier oficio; por lo anterior, don Transíbulo, padre de Benigno, decide colocarlo en una imprenta con la esperanza que se encauce por el camino del bien. Pero, por su carácter e inclinación a la bebida, empieza a faltar al trabajo para irse de juerga en compañía de otros impresores.

Finalmente, por su descaro e inasistencias, debidas al licor, son razones, más que justificadas, para que sea despedido de diversas imprentas.

Paró en que le echaron de todas las imprentas, por calavera, por informal y por faltista. (22:81)

Benigno, con su desordenada vida e inmerso en un alcoholismo crónico no encuentra medios para subsistir y por ello contacta a su hermano Casimiro, abogado de profesión, que ocupa el cargo de fiscal.

Benigno no es bien recibido por su hermano quién se avergüenza de él, la insistencia de Benigno es de tal magnitud que su hermano accede a ayudarlo.

(...) Tanto le asedió Benigno que por fin se decidió a ayudarlo. Merced a influencias y recomendaciones suyas, Pinzón obtuvo la plaza de receptor en un juzgado de la Capital, con sueldo modestísimo. (22:81)

Benigno, al igual que cualquier alcohólico trata, siempre, la manera de agenciarse el dinero necesario para comprar bebidas alcohólicas; se da cuenta que su puesto es propicio para la corrupción y comienza a hacer falsas notificaciones, engaños a la gente, extracción de documentos y toda clase de transacciones buenas y malas; recauda buen dinero y lo hace sentirse bien porque así podrá satisfacer sus vicios.

El alcohólico siempre trata, sobremanera, de lucir bien ante

los demás, hacer gala de holgura económica para sentirse importante; Benigno, al tener este nuevo trabajo en el juzgado, lo hace.

Entre embargos, notificaciones verdaderas y notificaciones falsas, extracciones de autos extraviados de papeles y de documentos propinas y comisiones, juntaba y el buen hombre de dos a trescientos pesos mensuales, dinero con el cual se juzgaba millonario y se reía del mundo. (22:82)

Benigno, como todo adicto, vive en soledad, siempre, en busca de aventuras. En el juzgado, en el que labora, conoce a Jerónima, se enamora de ella por su peculiar hermosura. Sus deseos de poseerla son tan grandes que llega al grado de proponerle matrimonio.

La convence con base a mentiras y falsedades y logra concretar el casamiento.

De primas a primeras le preguntó el receptor dónde vivía; e informado de ello empezó a enamorarla por lo fino, y tomó tan en formalidad aquel juego y Jerónima se condujo con tanta destreza que Pinzón concluyó en proponerle matrimonio y vino en llamarse su marido. (22:84)

La felicidad, en el nuevo hogar de Pinzón, resultó corta e infructuosa debido a su alcoholismo ya que solía emborracharse a menudo, dándole por celar a Jerónima.

Cierto que Pinzón solía emborracharse y que ebrio, daba en tener celos sin motivo alguno. (...) (22:84)

En Benigno se hace patente el alcoholismo y se incrementa conforme pasa el tiempo porque cada día necesita más y más; se vuelve irresponsable y deja en un segundo plano a su esposa, que cree ya no le es útil.

Pinzón bebía más y más cada vez; y sus antiguas aficiones por las mujeres le resucitaron con energías feroces. (...) (22:85)

En su alcoholismo Pinzón sufre toda clase de vicisitudes y es ese estado de inconsciencia alcohólica que lo induce a cometer actos delictivos, y por ellos es encarcelado.

Pinzón pasó seis meses en la cárcel, vestido con el traje afrentoso del presidio. (22:87)

Benigno, con sus prolongadas borracheras que lo sumen en un alcoholismo crónico, pasa todas las etapas degenerativas del vicio. Comete toda clase de arbitrariedades y, en un ataque de delirium tremens, asesina a su esposa.

(...)Vio a su mujer muerta y se preguntó por qué la había matado, sin recordar ya sus visiones, ignorante de su locura. (22:159)

El estado de embriaguez en que se mantiene Benigno Pinzón da como resultado el sufrimiento, la degradación, y la irracionalidad de sus actos; demuestra las debilidades y delirios de una persona alcohólica.

11.2 Jerónima

El narrador nos presenta a Jerónima como la esposa de Benigno Pinzón, una mujer joven y atractiva que estaba acostumbrada a tener ciertas comodidades y que solía ir al teatro muy bien vestida y con sombrero, gustos que el padre de ésta, a costa de duro trabajo, acostumbraba a darle a su hija, a pesar de su estrechez económica.

(...)Jerónima a los dieciocho años, gastó sombrero de vez en cuando, en días de repicar alto, y aún, por albaricoques, fue al teatro, a palco alto, en combinación con alguna amiga tan pobre y tan necesitada como ella. (22:70)

Sin embargo la adversidad toca a la vida de Jerónima con la muerte del padre, quien fallece de un pulmonía y deja en desamparo a las dos mujeres, quienes carecen de medios para subsistir. Quedan al amparo de la suerte y esperanzadas en el ser superior para que las ayude a resolver a sus ingentes problemas.

(...)Jerónima y su madre se quedaron solas en el mundo, sin más amparo que el de

la Provincia divina, en la cual ambas firmemente creían. (22:70)

Por las premuras económicas se desprenden de lo poco que les había comprado el padre en vida, para cubrir el gasto del hogar; es una situación desesperada que, llegado el caso, empeñan la ropa y varias alhajas. Queda Jerónima y su madre en la máxima pobreza, sin nada y en la calle.

Después, se marcharon al monte de piedad, en cambio de algunas monedas amargas, las escasas e insignificantes alhajillas, las viejas ropas, todo aquello sobre lo cual diera un puñado de centavos algún usurero de entrañas perdernalinas, y las dos mujeres se quedaron literalmente en pelota. (22:71)

El infortunio se cierne sobre las dos mujeres. Para cubrir sus necesidades, Jerónima se dedica a la costura y su madre a la manufactura de cigarrillos, pero esto no es suficiente y llega el momento en que las expulsan de la casa donde habitan.

De la casa, que no pudieron seguir pagando, las expulsaron ignominiosamente y ellas buscaron refugio en dos piezas; húmedas, oscuras, mal ventiladas, que acertaron a encontrar en uno de los peores suburbios de Guatemala. (22:72)

Ambulan por todos lados pero no hay misericordia, no hay mano bondadosa que les brinde ayuda. Jerónima; a pesar de su pobre vestimenta llama, por su juventud, la atención de los hombres por lo que no falta quien le haga insinuaciones antidecorosas, que son rechazadas por ella.

En determinado momento una celestina le promete una renovación en su vida, llena de comodidades y lujos, pero a cambio de la venta de su cuerpo virgen y hermoso.

Hubo una vez que se le acercó una vieja repugnante, de rostro sórdido y astuto, una proxeneta, infame, la cual le hizo inmundas proposiciones. (22:73)

Considero que este es el momento en el cual encaja muy bien la teoría en lo que al respecta a un personaje round (redondo). Aquí

se realiza el cambio de personalidad de Jerónima, la variación de su carácter en un momento dado.

Entra en un curso de acción y cuando sale ya no es el mismo: algo ha cambiado en su modo de ser. Es capaz, pues de sorprendernos y, a la vez de convencernos de que esa sorpresa era inevitable. (5:359)

En el caso de Jerónima, que lleva una vida decorosa y de bien, digna de una persona respetable, y con necesidad de seguir la lucha para tratar de sobrevivir la hace sucumbir ante la alcahueta para dedicarse a la prostitución. Este es un giro total en su vida, un cambio de carácter, una nueva manera de llevar la existencia y un comportamiento diferente ante la necesidad, como se aprecia a continuación:

Un día tomó la resolución grande, la heroica resolución. Le quedaba algo por vender: le quedaba la flor preciosa de su virginidad que podía aún cotizarse en el mercado, empeñarse en el montepío, venderse en pública subasta, traducirse en pan que llevar a los famélicos labios, en traje con el cual cubrir los miembros semidesnudos...Jerónima, esa mañana, hallándose en ayunas, dijo a la proxeneta que sí (22:75)

Hay un cambio total en la vida de Jerónima, ejerce un profesión indecorosa que le da medios para seguir viviendo. En este lapso de tiempo y dentro de sus correrías, llega la ocasión en la cual tiene que llegar a un tribunal para dar cierta declaración y aquí conoce a Pinzón; que al verla se enamora locamente de ella y decide conquistarla a toda costa.

En estos trances de enamoramiento, el seductor trata por todos los medios posibles de llamar la atención y de quedar bien. Tal es el caso de Pinzón que llega a engañar a Jerónima por medio de toda clase de zalamerías.

Jerónima, por la necesidad de tener un cambio en su vida atiende la petición de Benigno sin saber del padecimiento alcohólico que lo consume. Concluye el flirteo en matrimonio, el cual se realiza con gran festejo.

El juez fue el padrino; el secretario y los escribientes testigos; se invito a todo el cuerpo de receptores y a sus correspondientes mujeres legítimas o ilegítimas; se bebió, se bailó y se gozó de un modo desenfrenado. (22:84)

Jerónima, como esposa de un alcohólico, sufre las borracheras de éste, su irresponsabilidad en el hogar, y también los malos tratos.

Entonces, Jerónima empezó otra vez a sufrir. Borracho, reaparecía en él la índole grosera de los Pinzones. (22:85)

Con el objeto de obtener dinero que escasea al cerrársele todas las puertas a las que recurre, Jerónima se ve obligada a caer de nuevo en la prostitución, como se ilustra a continuación:

Para no morir de hambre y para sostener a su hombre Jerónima buscó otra vez a la proxeneta a quien vendiera su virginidad hacía años; e hizo de nuevo el presente de su pobre carne flaca y anémica a todos los que de ella quisieron; y con lo que aquel doloroso comercio le produjo, pudo seguir viviendo y pudo sostener los vicios de su marido. (22:89)

La familia de un alcohólico generalmente sufre la irresponsabilidad de éste, debido a que ya no se preocupa de su familia y le viene a menos si tienen comida o donde vivir. De esta manera la carga del hogar recae sobre la esposa, como sucede en el caso de Benigno y Jerónima:

(...)Después puso una venta de carne en el mercado. Allí ganaba lo indispensable para vivir, para sostener a Pinzón y para que la pandilla de su prole no pereciera de hambre. (22:93)

Jerónima al verse abandonada por su marido alcohólico, tiene que cumplir y suplir con todas las necesidades que demanda el hogar. Dentro de estas obligaciones que se impuso, incluía procurarse su ropa y la de sus hijos.

E hizo sus compras. Las enaguas no resultaron malas; y en cuanto a los

pantalones del mancebo. los hallo magníficos, pareciéndole tales que ni hechos a la medida saldrían mejores. (22:102)

Sufre frecuentes golpizas que le propina Pinzón con o sin razón, que la mantienen con el rostro lacerado y frecuentes llantos.

Jerónima, con los dedos de su marido marcados en el rostro, llorando con lamentables lágrimas de animal castigado. (...) (22:109)

Jerónima, además de padecer las borracheras y groserías de Benigno, es explotada, económicamente por éste para continuar su alcoholismo.

(...) Escarbó entre un montón de andrajos sucios y sacó de él un billete mugriento de a cinco pesos, que entregó a su marido. (22:109)

Pinzón, es el personaje central que desarrolla la acción principal del argumento y junto con Jerónima, personaje secundario, se constituyen en los personajes sobre los cuales recaen las principales acciones de la novela Alcohol.

A continuación se mencionará a los personajes terciarios, amigos alcohólicos de Pinzón, quienes con su participación contribuyen al desarrollo de la trama.

11.3 El Manazano

Un bebedor emperdernido, con las características de un alcohólico crónico, visitador de cantinas y antros de vicio, compañero de trabajo de Pinzón cuando éste laboraba en una imprenta como impresor, y de la cual fueron despedidos por borrachos.

Dentro del círculo de amistades, de aquellos que padecen de alcoholismo crónico, existe un vínculo muy fuerte de unión y amistad por que son despreciados por la sociedad debido al mal que padecen: todo esto los hace unirse más, formar una sociedad o cooperativa; en la que cuando alguien tiene dinero, convida a los

demás un par de copas y hacer recuerdos de viejos y mejores tiempos.

Tal es el lazo que une al protagonista Pinzón con su amigo El Manzano: el interés por compartir el condiciado licor.

Manzano y Pinzón habían sido compañeros en una imprenta de la que ambos fueron despedidos por borrachos incorregibles, hacia ya muchos años; y mientras saboreaban la copa, se pusieron a hablar de sus buenos tiempos, a recordar la época que ambos habían pasado en la cartuchera, como llamaban ellos al taller en que juntos trabajaran. (22:32-33)

11.4 Tudela

Se hace presente en la obra como un individuo de muy mal aspecto físico; tuvo la desventura de nacer con defectos físicos que causaban cierto rechazo. Era jorobado, cojo, tenía un rostro curtido, seco y rajado por estar expuesto a los rigores de la intemperie a causa de su endémico alcoholismo.

Como alcohólico siempre buscaba a alguien para que lo convidara a un trago, el cual conseguía por su figura semihumana que inspiraba lástima.

Pronto se les acercó un individuo jorobado, de aspecto vil, cojo, canijo de rostro macilento y mirar turbio e incierto, que dijo llamarse Tudela y se hizo convidar por los dos amigos. (22:111)

11.5 Ruidíaz

Es muy común y corriente que en una cantina se reúna toda clase de gente, es una amalgama de personas de lo más variado; es el caso de los personajes que se presentan en la obra quienes, por su alcoholismo, buscan compañía con quien compartir un trago.

En este caso, Ruidaz era el típico artista bohemio, cuyo trabajo era reconocido, de vez en cuando, al ser publicado en los periódicos. El autor se refiere a Ruidaz como un poeta decadente, cuyos versos eran oscurísimos.

(...) Llegó un individuo flacucho, de gran

melena, imberbe y joven con ojos muy brillantes, rostro casi negro, con un hocico burlesco y un traje infeliz, por muchas partes despedazado: era poeta, decadente, que solía escribir de cuando en cuando oscurísimos versos en los periódicos y se llamaba Ruidíaz. (22:111)

11.6 Demetrio

Dentro del círculo de los alcohólicos sucede que no siempre son conocidos por su nombre de pila, sino que adoptan y se adaptan a los sobrenombres que les adjudican sus amigos, en ello hay cierto egocentrismo que les satisface y los hace sentirse mejor. Entre los adictos a la bebida es raro que se llamen por el nombre de pila, es por eso que entre ellos todos son reconocidos por sus apodos y su afición a algo que los hace sobresalir o distinguir sobre lo demás, como en el caso de Demetrio.

Poco a poco fueron llegando otros y otros; un hombre de pobladísima barba blanca, alto como una caña y como ella delgado, maestro de música por su profesión y borracho incorregible quien los otros saludaron por el nombre de Demetrio que no era el suyo, pero que le habían puesto porque siempre empezaba a hablar diciendo deme. (...) (22:111)

12. TEMATICA PSICOFISIOLOGICA

12.1 Trastornos Psicofisiologicos

Grandes han sido los esfuerzos de la humanidad, a través de estudios en medicina y psicología, para tratar de descubrir en el ser humano la razón de su comportamiento, tomando en consideración los factores biológicos, psicológicos y sociales.

Se consultó el libro de psiquiatría del Dr. Vidal Alarcón, acerca de los conceptos generales de patología psicofisiológica, y en el se da una explicación general:

Aunque el término tiene connotaciones múltiples y no siempre designa algo definido, la perspectiva psicósomática, (o psicofisiológica) se propone precisar los mecanismos a través de los cuales es concebible una interacción de factores, biológicos, psicológicos y sociales.
(31:267-268)

Para reforzar lo anterior, Raúl H. Castagnino, en su crítica de El Análisis Literario. En referencia a los contenidos psicofisiológicos:

Entiendo por elementos de orden psicofisiológico a ciertas aptitudes que un hombre trae el nacer, gérmenes que desde el primer momento están en el individuo potenciando cualidades o vicios; a la suma o combinación de elementos psíquicos y fisiológicos que constituirán el temperamento; y a todas aquellas circunstancias que obran en el individuo desde el individuo, modificado el contorno innato de lo psicofisiológico: edad, salud, etc., y teniendo en cuenta también aquellos que obran desde fuera: educación, fortuna, medio y circunstancias, familia, etc.
(10:47-48)

Con base en estos conceptos, en lo que se refiere a los trastornos psicofisiológicos, adaptándolos al estudio de la obra Alcohol, cuyo tema principal es el alcoholismo, se tratará de darle seguimiento a esta idea; enfocando el alcoholismo como una enfermedad.

Se considera necesario hacer mención al siglo XIX, testigo de

los diferentes cambios en el campo literarios y que se suceden con una coherencia muy determinada.

Luego del hastío del Romanticismo se presenta un cambio trascendental hacia el realismo que nos llevará a un acercamiento de lo que es literatura fotográfica; ésta encierra una descripción minuciosa e imparcial hacia todo lo externo. El escritor realista hace resaltar la naturalidad, profundiza los rasgos de las personas con base en la observación la cual tendrá un tendencia psico-física que son los temas predilectos del Realismo y Naturalismo.

El novelista realista basa todo su trabajo en la capacidad de observación. Multitud de anécdotas podrían confirmar esta declaración. Recordemos que Balzac, para distraerse después de su agotadora jornada de trabajo, salía a pasear por París, elegía a un desconocido y lo seguía, fijándose bien en todos los detalles, para tratar de adivinar su nombre, profesión, carácter, familia, gustos, domicilio... (La relación entre lo físico y lo psíquico será tema predilecto del novelista realista, y luego del naturalista). (4:23)

Al tomar en consideración que el realismo se hace explicativo y científico, basado en lo que observa y experimenta, toma hechos de la naturaleza, estudia sus mecanismos y leyes se tiene un conocimiento científicista del hombre que será la base de las relaciones individuales y sociales.

Dentro del concepto de las corrientes literarias del Realismo y Naturalismo, se puede decir que es un transición del uno al otro, en lo cual no hay ninguna reacción.

Con Zola, el realismo da un paso más y se convierte en lo que se ha llamado naturalismo. No se cumple aquí la ley usual según la cual el nuevo estilo reacciona contra el inmediatamente anterior. (4:28)

Emile Zola puso en boga una intensificación del naturalismo, en el que sobresalen los aspectos más bajos y vulgares de la realidad cotidiana.

Hay en esta corriente una cosmovisión que usa recursos técnicos

y concretos en los que predomina el determinismo fisiológico, ambiental y hereditario.

Ya la novela realista había insistido en la importancia de lo psico-físico y de todas las circunstancias sociales para comprender la conducta de los individuos. El naturalismo va más allá afirmando que tres factores (fisiología, herencia y medio ambiente) determinan necesariamente esa conducta. (4:29)

Se pretende, de este modo, hacer énfasis en que la novela Alcohol, escrita a finales del siglo XIX e inicios del XX, está influenciada por los cambios en el ámbito literario. Por esta razón se hace necesario un estudio psicofisiológico de la obra, porque contiene los elementos necesarios para realizarlo.

12.2 Rasgos Históricos sobre el Alcoholismo

Muchas han sido, son y serán las circunstancias en las cuales se ha hecho mención acerca del origen y las relaciones entre las bebidas embriagantes, el ser humano y la sociedad.

Variedad de pasajes se han contado acerca del descubrimiento de la fermentación de frutas o cereales capaces de embriagar y de transformar sensaciones, emociones, y de crear en el ser humano un estado alterado, de desequilibrio mental.

De lo más remoto y profundo que hay en la historia del alcoholismo, se puede mencionar el pasaje descrito en la Biblia, Capítulo Número 9, del libro Génesis Versículo 20 al 22 que dice lo siguiente:

Noé, que era labrador, comenzó a trabajar la tierra y plantó una viña. Habiendo tomado mucho vino se embriagó y quedó sin ropas dentro de su tienda de campaña. El hijo menor de Noé entró a la tienda vio a su padre ebrio, dormido y completamente desnudo al verlo es ese estado va y se lo dice a sus hermanos. Noé reprimió a su hijo por el hecho de haber divulgado a sus hermanos que estaba borracho y desnudo; lo cual le valió reprimenda y le maldijo para una esclavitud eterna. (Génesis versículo 20 al 22)

Transcurre el tiempo y se hace presente, en la mitología, a Baco. Dios del vino de los romanos, y como Dios del vino de los griegos a Dionisio, los cuales experimentaban con jugo de uva: a Osiris como el inventor de la Cerveza.

En lo que se refiere al descubrimiento del alcohol, hay varias versiones al respecto, entre ellas: los árabes y los hebreos dieron inicio a la palabra Alkenal, que significa de lo más fino y depurado. Pero se tiene conocimiento que fue en Italia en el Siglo XIV que se obtuvo ésta bebida pura y libre de agua.

En lo que respecta al enfoque del alcoholismo, en este estudio, se han consultado diversidad de libros científicos, tesis basadas sobre alcoholismo que datan del siglo pasado en las cuales se menciona que el alcoholismo es una enfermedad, tal como lo muestra la tesis sobre Alcoholismo y los abusos de las bebidas alcohólicas, presentada por el Doctor José Luna, el 25 de junio de 1873 y que a continuación se cita:

El alcoholismo como enfermedad

Alcoholismo Agudo.

Consecuente al orden de tratar el alcoholismo como enfermedad y según la división que ya se tiene hecha, comenzaré por la ebriedad; sin embargo, definiré primero lo que es el alcoholismo agudo en general. "Se llama así al conjunto de trastornos inmediatos y pasajeros que suceden en la inteligencia, sentimiento y movimiento a la introducción inmoderada de alcohol(...)" Los fenómenos que produce la ingestión del alcohol son: 1o. El estado de ebriedad. 2o. El Delirium Tremens o locura alcohólica aguda. (21:7)

Alcoholismo Crónico

Se llama así una enfermedad de larga duración, de marcha lenta y progresiva, producida por el abuso de bebidas alcohólicas: caracterizada por diversos síntomas funcionales principalmente del sistema nervioso y digestivo, y orgánicamente por degeneraciones grasosas e inflamatorias especiales no supurativas de los órganos que afecta. (21:15)

También se hizo consulta de estudios sobre alcoholismo y tesis del presente siglo y se encontró una tendencia general a considerar

a este como una enfermedad.

Todo esto quedó demostrado en el año de 1950 por medio de un estudio encomendado al Doctor Jeanilleck por la Organización Mundial de la Salud, (OMS) al hacer una investigación científica acerca de lo que es el alcoholismo.

El estudio realizado por el Dr. Jaenilleck, se basó en más de dos mil alcohólicos de los cuales conoció cada una de sus historias individuales. De esta manera investigó el transcurso de este padecimiento en cada uno de ellos, y desarrolló cada una de las fases a que está sometido el alcohólico, por lo que catalogó el alcoholismo como una enfermedad triple: física, psíquica y espiritual, la cual está caracterizada por una compulsión orgánica hacia las bebidas alcohólicas, es por esta causa que un alcohólico no puede controlar el número de copas que puede beberse y la cual termina siempre en borrachera.

12.3 Toxicomanía

Se dice que un alcohólico es un toxicómano por el hecho que denota compulsión hacia la bebida, dependencia psicológica, procuración de la bebida, dependencia fisiológica y la tolerancia a las bebidas alcohólicas.

El término toxicomanía usase para denotar un amplio sentido tanto de dependencia en el hábito como en la compulsión. Implica la triada del uso compulsivo de drogas que incluye (1) Dependencia psicológica y la conducta incluida en la procuración de la droga ("la vida"); (2) dependencia fisiológica, con síntomas del síndrome de abstinencia al suspender la droga; y (3) tolerancia, es decir, la necesidad de aumentar la dosis para obtener los efectos deseados. La toxicomanía constituye una función de la cantidad de droga empleada y la duración de su uso. (19:744)

13. FASES DE LA ENFERMEDAD ALCOHOLICA

El Dr. Jaenilleck, para el estudio de la enfermedad de un alcohólico, la dividió en cuatro fases.

- a. Fase Pre-Alcohólica
- b. Fase Prodrómica
- c. Fase Crítica
- d. Fase Crónica

Cada una de estas fases está dividida en sub-fases, que totalizan 45 barras, como puede observarse en la gráfica adjunta.

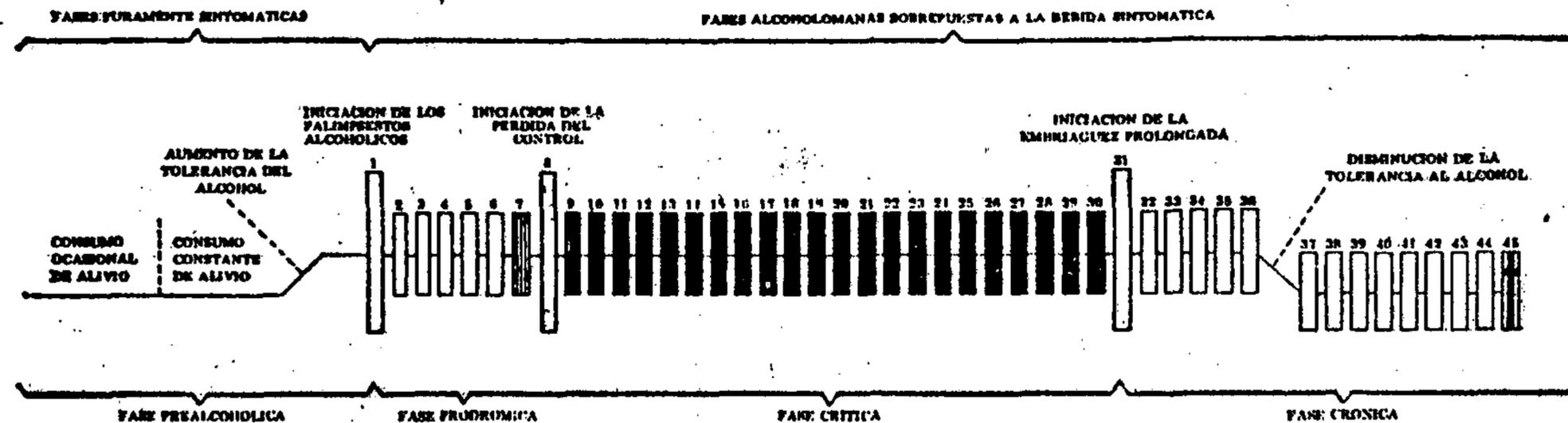
En la obra se nos presenta de una manera verdadera e impresionante que el protagonista, Benigno Pinzón, está sumergido dentro de ese vínculo, de lo que es el alcoholismo y sus fatales consecuencias.

Hay escenas en las cuales se muestra de una forma categórica lo arraigado que es el alcoholismo en los distintos personajes; se presenta como un suceso encadenado y se vive en el desarrollo de la obra; las diversas circunstancias del porqué los protagonistas están inmersos en el mortífero mal del alcoholismo.

El análisis de los personajes y su alcoholismo se hará con base en el estudio y la división de las cuatro grandes fases de la enfermedad alcohólica, presentada científicamente por el Dr. Jaenilleck en su tabla de alcoholomanía para así darle mayor veracidad a la obra Alcohol de Enrique Martínez Sebral.

TABLA DE LA ALCOHOLOMANIA

(NACIMIENTO, DESARROLLO Y MUERTE DE UN ALCOHOLICO)



FASE PRE-ALCOHOLICA:

- Alivio ocasional de las tensiones por medio de la bebida.
- Alivio constante de las tensiones por medio de la bebida.
- Aumento de la tolerancia al alcohol.

FASE PRODROMICA:

1. "Palimpsestos" o amnesia alcohólica.
2. Beber subrepticamente "o de escondidas".
3. Preocupación por el alcohol.
4. Beber con avidez.
5. Sentimientos de culpa por la manera de beber.
6. Evita hablar del alcohol en sus conversaciones.
7. Aumento en la frecuencia de los palimpsestos o lagunas mentales.

FASE CRUCIAL O CRITICA:

8. La pérdida de control (zumbas, desenfreno, agresividad, etc.).
9. Racionalizaciones de la bebida.
10. Trata de neutralizar las presiones sociales.

11. Comportamiento grandioso y fanfarrón.
12. Conducta marcadamente agresiva.
13. Remordimientos persistentes.
14. Periodo de abstinencia completa.
15. Intentos de cambio en la manera de beber.
16. Alejamiento de los amigos.
17. Renuncia de los empleos.
18. La bebida llega a ser el centro de sus actividades.
19. Pérdida de los intereses externos.
20. Cambio en la interpretación de las relaciones interpersonales.
21. Compasión de sí mismo (actitud de mártir).
22. Escape Geográfico (esconderse, fugarse, perderse).
23. Cambio en los hábitos familiares.
24. Resentimientos irracionales.
25. Protección de su abastecimiento de alcohol.
26. Descuido de su propia nutrición.
27. Primera hospitalización.
28. Disminución del apetito sexual.
29. Celotipia alcohólica.
30. Beber en ayunas todos los días.

IV. FASE CRONICA:

31. Intoxicaciones prolongadas (tandas).
32. Marcado deterioro moral.
33. Trastornos del pensamiento.
34. Psicosis alcohólicas.
35. Beber sustancias que no son propiamente alcoholes.
36. Beber con gentes de nivel social muy inferior al propio.
37. Disminución de la tolerancia para el alcohol.
38. Temores indefinidos.
39. Temblores persistentes.
40. Inhibición psicomotora.
41. El beber adquiere un carácter obsesivo.
42. Aparecen vagos impulsos religiosos.
43. Todo el sistema de racionalizaciones fracasa.
44. Hospitalización definitiva.
45. Pérdida de la vida.

DR. M. JELINEK

Autoridad mundial médica sobre alcoholismo, de nacionalidad húngara)

14. FASE PRE-ALCOHOLICA

En esta fase es cuando el ser humano inicia su carrera alcohólica, es probable que todo individuo (a) haya pasado por esa etapa en su vida, máxime en la adolescencia cuando se participa en lo social; acuden a fiestas en las que los amigos los incitan a tomarse un trago, un sólo trago para envalentonarse y de esta manera sentir menos timidez hacia las demás personas, principalmente el sexo opuesto.

También se caracteriza por dar alivio a ciertas tensiones emocionales, causadas por conflictos internos. A todo esto se le llama Consumo Ocasional de Alivio porque se considera a las bebidas embriagantes como una droga de alivio y tranquilizadora que no le va a afectar en su personalidad, no causa molestias y se vive feliz, sin problemas, gracias al alivio temporal del licor.

Como en el caso de Pinzón, es en la adolescencia donde da inicio su carrera alcohólica, en lugar de asistir a la escuela, se dedicaba a vagar, cometer fechorías y libar licor en compañía de amigos que padecen del mismo mal.

(...) Vagaba por los alrededores de la población, en compañía de pilletes perversos de su propio jaez, cazando pajarillos con honda, soportando impasibles el sol y la lluvia, cometiendo todo linaje de diabluras y, a veces, también atraviéndose a requebrar mujeres perdidas y a empinar el codo. (22:78)

En el correr del tiempo, se incrementa el desenfreno, como lo acaecido con Benigno Pinzón.

Tres años más tarde, el muchacho había rodado en la sima del más desenfrenado de los desórdenes: jugaba, bebía, y enamoraba, con los dineros robados a su padre. (22:79)

Pronto volvieron las borracheras frecuentes, los escándalos dominicales que a veces duraban hasta la mitad de la semana, días en los cuales no aparecía por el taller, así le ofrecieran tesoros. (22:79)

Dentro de la fase Pre-Alcohólica hay una etapa en la que se llama aumento de tolerancia al alcohol, es la parte en que el bebedor necesita mayores cantidades de licor para sentir el mismo efecto del inicio.

Pinzón con el transcurso del tiempo y la constante ingestión de alcohol, crea en su organismo la necesidad de mayores cantidades de licor; se da cuenta que cada día acepta y tolera más licor que antes y por lo tanto es más importante beber que trabajar.

No era aún el ebrio consuetudinario que se queda en el suelo, bajo las mesas, en las tabernas, o que asalta al prójimo pidiéndole unos cuantos centavos para seguir bebiendo; no había descendido hasta los últimos escalones del vicio; pero ya, más que en trabajar, se ocupaba en beber.
(22:75-76)

15. FASE PRODRÓMICA

A esta fase se le denomina sintomática, porque es la que marca el punto de partida del alcoholismo de las personas.

Aquí se da el inicio al conteo de borrachos bien llamadas palimpsestos.

15.1 Palimpsestos Alcohólicos

La palabra palimpsesto se deriva de una tablilla que antiguamente se usaba para escribir pero al borrar siempre conserva huellas de lo que se ha escrito antes. Viene al caso porque después de una ingestión excesiva de licor, un individuo comete toda clase de actos anormales y criticables, que en su sano juicio nunca llegaría a cometer.

Es por eso que, posterior a la borrachera, no se acuerda de sus pasadas acciones y no puede reconstruir los hechos, debido a una completa amnesia.

En este estado la persona puede cometer cualquier clase de arbitrariedades, crímenes, etc., y él de nada se acordará.

Son muy vagos los recuerdos, no hay lucidez completa, una nebulosa encierra su cerebro, él trata por todos los medios de hacer memoria pero todo es confusión.

Estas lagunas, que sufre un alcohólico, las padece Pinzón, como se da a conocer en la siguiente cita:

Cuando despertó, se frotó bien los ojos, sin saber a ciencia cierta dónde se encontraba, ignorante de las nociones del tiempo y del espacio. (22:53)

En la cabeza de Pinzón todas las nociones se confundían, sin acertar a combinarse en algún hilado razonamiento (...). (22:54)

¿O era todo aquello no otra cosa sino alguna horrible pesadilla, o era acaso que se había muerto y que ya se encontraba en otras regiones posteriores a la tumba? ¡Quién sabe!... (22:55)

De repente Pinzón se acordó: Las tinieblas que henchían su cabeza empezaron poco a poco a disiparse y en su cerebro entumecido se

iniciaron leves vislumbres de ideas y de recuerdos (...)
(22:55)

Para el alcohólico es muy difícil desempeñar un trabajo o una comisión especial, porque la avidez por el licor le impide la concentración:

Se acordó de la víspera; del Guarda Viejo, adonde había ido a desempeñar una comisión urgente de su mujer Jerónima, la que le ofreciera un buen chocolate para el caso de que llegara en su juicio; se acordó de los que bebían ginebra y le convidaron; de su compañero Manzano, de las primeras copas que tomó con él (...)(22:56)

15.2 Beber Subrepticamente

Se le llama así porque la persona alcohólica trata de ocultar sus deseos por la bebida. El alcohólico busca la forma para que nadie se de cuenta de su necesidad de uno o varios tragos para sentirse bien. Es por eso que bebe a escondidas de los demás.

En el caso de Pinzón, el consumo subrepticio es una etapa que no se hace presente en él.

PREOCUPACION POR EL ALCOHOL

A toda persona alcohólica le preocupan los tragos que se va a tomar en la próxima fiesta.

En todos aquellos festejos que se desarrollan en su casa, él trata de abastecerse en primer lugar de las bebidas; compra grandes cantidades de licor, porque esta es la materia prima para que todo salga digno y bien.

Si por algún motivo, él piensa que en la reunión a que asistirá no habrá suficiente licor, se toma varias copas antes de asistir para sentirse bien.

Llega el caso que, cuando no tiene medios de agenciarse licor busca a los amigos, les cuenta infinidad de penalidades o recurre a los familiares más cercanos para tratar de obtener dinero y

tomarse unas cuantas copas. Tal el caso de Pinzón en la obra.

Quando no tenía fondos acechaba la oportunidad de que su padre estuviera fuera del mesón y los pedía a su madre; la que no acertaba a negárselos. tal era la debilidad que él la inspiraba. (22:80)

15.3 Beber con Avidez

Todo bebedor sufre las consecuencias posteriores a una borrachera y siente la necesidad de un trago. Hay sequedad en la garganta, una incertidumbre en todo su ser. un malestar indescriptible.

La necesidad de un trago. conforme pasan las hora, va en aumento, mejor si éste es grande y puro para así poder calmar ese malestar que le aqueja. Si llega a tomar ese trago, el cuerpo entra en otro estado físico, hay un alivio y una paz pasajera.

Entretanto, Pinzón se acababa su ginebra con delicia. Sentía en todo su cuerpo una gran paz venturosa, un goce físico y sensual indescriptible. (22:29)

A las tres copas empezaba a romperse en él el encanto, y el alcohol era un fuego horrible que le devoraba implacable las entrañas... (22:29)

Después de cada trago, chasqueaba la lengua con satisfacción y sus ojos abotagados hacían poderíos para parecer alegres y hasta le venían a su rostro, prematuramente envejecido, sonrisillas juveniles. (22:23)

En busca del quita goma siempre se frecuentan cantinas y nunca faltan amigos que andan en las mismas circunstancias siempre hay quien los invite y así siguen la farra.

Manzano le invitó a tomar un trago de comiteco y Pinzón hubo de aceptar para no hacer desaire aquel amigo suyo. (22:32)

La avidéz conque se toma el desesperante primer trago para aplacar el desasosiego de una noche plena de licor, disminuye poco a poco y las siguientes copas se encargarán de dar cierta calma, al cuerpo en forma muy relativa porque se hace presente, de nuevo, el

codiciar más y más copas para sentirse mejor y así saciar una infinita sed, que definitivamente no terminará hasta emborracharse de nuevo.

"; Señora, otras dos copas!", interrumpió Manzano, viendo que las que tenían delante se encontraban enjutas. Y cuando la tabernera hubo escanciado otras dos copas de lo que contenían los garrafrones, los ojos de ambos borrachos brillaron de codicia. (22:35)

15.4 Sentimientos de Culpa

La persona alcohólica tiene destellos de lucidez, se da cuenta de su mal comportamiento y que está bebiendo más de lo acostumbrado. Su moral y la responsabilidad ante la sociedad, como trabajador y jefe de hogar, va declinando de una manera muy rápida; hay en él un sentimiento de culpa y un deseo de enmendarse.

En el caso del protagonista de la obra, cae en las mismas circunstancias, se da cuenta de su mala conducta, de la irresponsabilidad en el hogar y en el trabajo. La falta de fondos para subsistir y cumplir con las necesidades de la familia y consigo mismo, le hacen caer en la humildad y rogar para seguir en su antiguo trabajo.

Después, cuando la necesidad de ganar algo le acicateaba, volvía a suplicar humildemente que le diesen trabajo, haciendo mil propósitos de enmienda, que tornaba a olvidar muy pronto. (22:90)

Vuelve a casa de mi hermano: háblale de cualquier manera, él se apiadará... (...) (22:89)

Sin embargo, de tarde en tarde, cuando no estaba borracho, Pinzón parecía recobrar su carácter antiguo, dulce, manzo y bondadoso; entonces venía el preconizar a Jerónima, el pedirle perdón por sus celos y brutalidades (...) (22:91)

15.5 Aumento de lagunas Mentales

Dentro de las bebetorias en que se encausa y se involucra el alcohólico, se da inicio al deterioro, muy apreciable del sistema

nervioso debido a que el consumo de alcohol se incrementa día a día. Por lo anterior se manifestarán con una mayor frecuencia las amnesias o lagunas mentales, más la perdida de la noción del tiempo. Todo esto debido a que las bebetorias son más frecuentes y con períodos más largos.

Cuando el alcohólico se despierta o ha pasado el efecto del alcohol, no se acuerda de sus actos en el lapso de la borrachera.

Pinzón , en sus bebetorias, sufre estos problemas, no recuerda nada y su mente está en blanco.

Y en su mente enferma y entenebrecida surgían preguntas llenas de sorpresa, cuya contestación se le escapaba: ¿ Cual era aquel lugar que él no conocía y qué diablos estaba él haciendo allí, tumbado en el suelo, adolorido y débil; y por arte de qué circunstancias difíciles de explicar había venido a dar su humanidad lamentable en aquel patio abandonado y sombrío? (22:53)

Conforme pasan los días, las borracheras se hacen cada vez más asiduas, así son las lagunas mentales y su memoria es un caos debido al exceso de licor, incrementado su confusión.

(...) se acordó de los que bebían ginebra y le convidaron; de su compañero manzano; de las primeras copas que tomó con él...; pero al llegar a ese punto, sus ideas tornaban a embrollarse y su memoria era un revuelto mar de confusiones, un lago negro y borroso, del que nada podía destacarse con nitidez, una sombra incalculable. (22.56)

16. FASE CRITICA

En esta fase se incrementa el desarrollo del alcoholismo en las personas alcohólicas; es el inicio de una desenfrenada carrera que los llevará a la destrucción total.

Esta fase es en la cual el alcohólico llega a lo más bajo de su vida alcohólica, sufre de una manera increíble la degradación que trae consigo la ingesta descontrolada de alcohol y los derivados de éste.

Esto se da a conocer por medio de los diferentes palimpsestos alcohólicos que a continuación se describen.

16.1 Pérdida de Control

Una persona alcohólica tiene el gran problema de no poder probar tan siquiera, una mínima cantidad de licor; no puede saborear el más suave vino o cerveza, mucho menos un trago fuerte. Lo anterior se debe a que si lo hace se desarrolla en él una imperiosa necesidad de seguir bebiendo y termina en un desenfreno alcohólico, sin importarle los sufrimientos que ha tenido anteriormente. Así le acontece a Pinzón.

¡Qué demonios! Llevaba tres días de no beber y aquello le parecía inaudito. Verdad es que cuando su última borrachera, estuvo tan malo, tan extremadamente malo, que él mismo pensó morirse; pero...- y repetía-- ¡Qué demonios!; ¡Una golondrina no hace verano y un trago no es más que un trago!. (22:22)

En el descontrol e ingerencia alcohólica de Pinzón, no existe ningún condicionamiento o fuerza de voluntad capaz de detenerlo en su senda hacia lo que más ansiaba y deseaba, beber y beber, sin control y con abundancia.

Pinzón que iba tomando fuerza y que se lanzaba con entusiasmo por aquella diabólica senda del alcohol, cuyos reflejos le sugestionaban sin ser su voluntad parte a evitarlo. (22:38)

16.2 Trastornos de Agresividad

En un alcohólico se hacen presentes los síntomas de agravio, debido al alto grado de alcohol en la sangre. Se ha determinado que la agresividad es un acto efectuado con intención deliberada y dirigido, más que todo, contra personas.

Hay individuos que no pueden tomar bebidas embriagantes, aún en cantidades muy pequeñas, porque se desarrolla en ellos la actitud de agresión debido a la intoxicación que afecta al cerebro; la insolencia se deberá, en parte, al comportamiento agresivo que desarrolló desde pequeño, causado por la falta de amistad con sus compañeros, el ausentismo en la escuela, y el comportamiento antisocial del padre.

Todo este lastre lo trae consigo Pinzón, y se vuelve más notorio en sus borracheras; como la mayoría de alcohólicos, arremete y se desahoga contra su familia.

Bueno por su índole, fuélele agriando el carácter, beodo resultaba insoportable y le acometían accesos de furor y de odio contra su mujer, contra sus hijos, contra su suegra, que empezaron a sufrir punta piés bofetadas e injurias a cada instante. (22:91)

En las cantinas, reunido con otros alcohólicos, el final era siempre el mismo, una tremenda borrachera en la que sobresaleen las peleas y agresiones entre ellos mismos, a causa del exceso de licor.

Algún disgusto que se originó en una taberna cierta noche de embriaguez terrible y de orgía desenfrenada hizo que Pinzón sacará un puñal y que lo sepultase en la pierna de un hombre. (22:93-94)

En el alcohólico, llega a tal grado su intoxicación, que se le transforma la faz y la mirada es torva, tanto, que inspira terror y desconfianza.

Traía la embriaguez feroz del hombre a quien el alcohol, en vez de regocijar, irrita; su mirada era siniestra y su rostro, nerviosamente contraído, infundía miedo. (22:106)

16.3 Comportamiento Grandioso

El alcohólico es generalmente despreciado por la sociedad, no hay credibilidad en él y se pone en tela de juicio lo que dice o lo que es. Según su ego es el mejor obrero, el mejor técnico, o el mejor profesional.

Cae en una actitud de fanfarronería, respecto a sus posibilidades económicas y sociales.

Mirá viejo hay veces que tengo tanto dinero, que, si me diera el antojo, podría arrojarlo a la calle a puñadas. (22:34)

En la jactancia de un alcohólico, domina cualquier situación para él no hay imposibles, puede ganar dinero de la manera más fácil y rápida.

Mirá, es preciso que yo salga de esta cueva a cualquier precio. Que me saquen y verás como gano el dinero a pedir de boca. Yo Benigno Pinzón te lo aseguro. (22:89)

16.4 Período de Abstinencia

El alcohólico tiene cierto remordimiento a su mal comportamiento, el cual lo hace reaccionar y trata, por todos los medios, de demostrar que no es un adicto a la bebida y tiene suficiente fuerza de voluntad para dejar de beber.

Dentro de estos períodos de abstinencia, él se torna humilde y bondadoso. Como en el caso de Pinzón.

Y ella lo soportaba todo en paciencia; y a veces sentía lástima por el pobre hombre, porque cuando no estaba borracho su carácter era dulce y humilde. (22:90)

En estos períodos de abstinencia Pinzón recurre de nuevo a su trabajo, que lo desempeña bien pero, debido a la ansiedad por el alcohol, estas etapas de sobriedad se vuelven cortas y recae de nuevo en el alcoholismo.

De tiempo en tiempo veníanle a Pinzón impulsos honrados y tornaba al por él no olvidado oficio de impresor; pero eran estos

impulsos leves ráfagas que presto se
extinguían. (22:90)

16.5 Celos de los Alcohólicos

Debido a que el alcohol está considerado como una droga, en el alcohólico se hace presente la celotipia por el excesivo consumo de bebidas embriagantes, que provoca una disminución en las relaciones sexuales.

Esta impotencia sexual le trae desavenencias en su hogar, ya que está predispuesto a creer que su esposa le es infiel influenciado por la sospecha de la traición se inclinará más y más a la bebida y es así como se incrementaran sus infundados celos.

Dábale por celoso tan pronto como
estaba ebrio (...) (22:80-81)

El alcohólico siempre asocia al supuesto amante de su mujer, al amigo, o bien a la persona que esté muy relacionada con ésta; es el caso de Benigno que cela a su esposa con un carnicero, poseedor de un puesto donde vende carne, cerca del de Jerónima, en el mercado central.

Sin saber por qué, no dejaba un minuto de acordarse de Jerónima y que por una extraña asociación de ideas, el recuerdo de su mujer se unía siempre el del carnicero italiano con quien le viera esa mañana. (22:124)

(...) La idea de su mujer, unida al recuerdo del italiano, volvían periódicamente a su memoria (...) (22:125)

16.6 Beber en Ayunas

En el alcohólico, por su estado calamitoso y malestar físico (goma) se le hace imposible iniciar el día sin la ayuda de un trago; es una necesidad imperiosa tomar la primera copa pues, sin este auxilio, él padece de un tortura indescriptible y se siente morir.

Luego entró; se dejó desplomar como
pesadísima mole encima de un lecho

miserable e infecto y, con su voz de fantasma dijo otra vez que le trajeran un trago, si no querían verle morir al punto. (22:64)

Era una plegaria ardiente y fervorosa para que le dieran unas cuantas gotas de alcohol(...) (22:64)

Nunca falta una mano piadosa que le brinde al alcohólico un trago para poder apaciguar su mal; esto puede suceder en la calle, por medio de un amigo o de algún extraño, y sucede en la casa con la ayuda de la esposa, como le sucede a Pinzón.

Jerónima le dio el trago, de un poco de aguardiente que por casualidad tenía, y Pinzón aplicó sus labios a la botella que su mujer sostuvo con ambas manos bebió con ansias semejantes a las del niño que chupa en el seno de su madre. (22:64)

16.7 Cárcel

En la tabla del Dr. Jaenilleck, en la que se presenta el proceso del desarrollo de un alcohólico, no se menciona la cárcel.

Pero, por estadísticas se conoce que un alto porcentaje de Alcohólicos terminan en la cárcel. Un alcohólico sufre encarcelamientos constantes por diversidad de causas y delitos cometidos a causa de sus borracheras.

Por eso es que, para ellos, ir a la cárcel no es novedad ni les infunde temor, pues constantemente están dentro de ella.

"La cárcel?" dijo Pinzón.

"Has estado tu en la cárcel?"

-Yo, camarada, la conozco a fondo y no tiene rincón que no me sea tan familiar como la palma de mis manos. (22:38)

"Y tú, Pinzón nunca has estado en la península?"

¡ Vaya si Pinzón había estado en la península!

¡y dos años, bien contados, al cabo de los cuales le indultaron! (22:39)

el alcohólico no le teme a la cárcel, por el hecho que es

asiduo huésped de esos centros, y de una u otra manera se las ingenian y conocen los medios para abastecerse de su codiciado y necesitado trago.

Pinzón dijo que conservaba de la península gratos recuerdos, porque le había pasado allí alegremente. Nunca le faltaba su tripa de aguardiente mañana y tarde (...) (22:39-40)

Las mayores causas de encarcelamiento son causadas por alterar el orden público, riñas callejeras o lesiones causadas a terceros.

Las lesiones fueron calificadas de graves y Benigno soportó un nuevo proceso y ocho meses de penitenciaría. (22:94)

17. FASE CRONICA

La fase crónica es, sin duda alguna, la etapa más dañina y destructora en la que puede estar inmerso un alcohólico.

Es aquí donde se sucumbe, hay una entrega total y sintomática a las bebidas embriagantes; el estado y la imperiosa necesidad de tomar el trago en ayunas es tremenda.

Las características más connotadas en esta fase serán, por ejemplo: la poca importancia que le da a sus obligaciones personales. La falta de interés por la familia y se despreocupa del trabajo. Esta etapa es en la que se dan con más frecuencia las alucinaciones alcohólicas. A esta fase corresponden la destrucción física y mental del individuo, el deterioro será total y el final la muerte.

El alcoholismo crónico se conoce porque se ingiere una nueva dosis de alcohol, antes que la anterior sea eliminada por el organismo.

17.1 Intoxicaciones Prolongadas

El impulso hacia las bebidas embriagantes se hace presente y es de tal magnitud, que las bebetorias se prolongan por semanas, meses y años.

En Alcohol, el narrador nos revela al protagonista, desde el inicio de la obra, como un alcohólico crónico y se connota este mal en toda la obra como se cita a continuación.

(...) Pinzón se quedó en la cantina sentado frente a su vaso de ginebra (...) (22:23)

Pero estaba escrito que Pinzón no volvería esa tarde a su casa. (22:50)

Pinzón bebía más cada vez (...) (22:85)

Las borracheras de Pinzón, conforme pasa el tiempo, se hacen más necesarias, irresistibles y sin interrupción.

A medida que pasaban los años, el alcohol parecía poseer a Benigno con posesiones cada vez más absolutas y cada vez más irresistibles (...) (22:92)

17.2 Deterioro Moral

Todo alcohólico sufre lo que se llama pérdida de la vergüenza y de la poca moral que habita en él.

Aquí hay un aniquilamiento total de la persona, descuida su apariencia física, se viste con lo poco que le pueden regalar personas caritativas y, si obtiene alguna vestimenta bastante buena, la hace trueque por una más deteriorada y de esa ganancia se abastece de licor. Es por esta causa que su aspecto físico es cada día peor, termina en un abandono total, al extremo de pedir limosna para un trago.

Todo esto lo sufre Pinzón en su carrera alcohólica y que a continuación se cita:

(...) Llegó a aniquilarle toda noción de vergüenza, a moverle la mano temblorosa que se dirigía abierta hacia los transeúntes, demandando un limosna para seguir bebiendo. (22:92)

Para Pinzón el aseo personal no existe, su cuerpo está reacio a todo lo que sea limpieza.

Por entre los pelos, se miraba espesa caparazón de caspa y de mugre, que a buen seguro debía de ser morada amplísima de innumerable legión de piojos. (22:24)

El deterioro más notorio del cuerpo humano es la cara, ella es el fiel reflejo y es aquí donde sobresalen todos los males que le pueden aquejar, y que da un aspecto de rechazo y repugnancia.

El rostro de Pinzón parecía un terreno volcánico (...). (22:25)

(...) De las ventanillas, negras y sospechosas, brotaban sendos mechones de pelos grises, húmedos de mocos, algunos de los cuales pendían como lágrimas de resina, amarillentos y verdosos (...). (22:25)

La apariencia personal ya no tiene ninguna importancia; las prendas para vestirse, que le son regaladas o recogidas de la basura, son inadecuadas para su tamaño.

Los pantalones con tenerlos atados en el vientre, apenas le llegaban a los tobillos; sujetándose los con una cuerda de textiles (...) (22:28)

De toda la vestimenta que Pinzón portaba, ni siquiera los zapatos son iguales.

Toda aquella máquina, de cinco pies de altura, reposaba sobre dos patas grandísimas, calzadas con zapatos desiguales y medio rotos... (22:28-29)

17.3 Psicosis Alcohólica

La psicosis alcohólica se hace presente por medio de la ingestión excesiva de alcohol, el cual afecta en gran proporción al sistema nervioso, que causara, en su totalidad, un rompimiento con la realidad, el pensamiento y la acción.

En la intoxicación alcohólica resalta el delirium tremens, conocido también como delirio alcohólico; estos síntomas se hacen presentes días después que se ha bebido con exceso y sus síntomas principales son intensos dolores de cabeza, se padece de insomnio, sudores en demasía; hay desorientación del lugar y del tiempo.

Además del delirium tremens se manifiestan las alucinaciones visuales y auditivas. El alcohólico siente temor, debido a que experimenta cosas extrañas, inexistentes y en franca paramnesia.

Benigno Pinzón, en sus abusos de bebidas alcohólicas, vive inmerso en un mundo de alucinaciones, al caminar sobre los durmientes de la línea del tren, cree que una locomotora, es un toro feroz y se apresta a torearla.

De pronto le pareció que un toro furioso avanzaba hacia él echando chispas y dispuso esperarlo para sacarle suertes; y aquella fuera la última de sus borracheras, si una alma caritativa no le empujara fuertemente y le hiciera caer de lomos en el centro del camino, a tiempo precisamente que la locomotora iba a atropellarlo. (22.48)

Benigno piensa también que es perseguido por un perro e inicia

una desesperada carrera.

El perro corre a su espaldas, infatigable,
con la boca abierta (...) (22:129)

(...) Pero en el punto en que va a ser
alcanzado, cogido, mordido, desgarrado,
triturado, hollado y devorado, en el momento
en que la bestia le hinca su diente voraz e
insaciable, la bestia misma se esfuma...
(22:130)

El alcohólico sufre de una manera bárbara y piensa que de su
cuerpo emergen, en grandes cantidades, alimañas, como lo padece el
mismo Pinzón;

(...) Y el pobre hombre suda y se cansa
en la empresa fatigosa e interminable
de arrancarse aquellos animalejos del
cuerpo (...) (22:130-131)

Y en medio de aquella labor fatigosa
empiezan a zumbar alrededor de su cabeza
mil moscas, moscardones, escarabajos,
avispas, abejas, zancudos y toda suerte de
insectos, todos de proporciones
monstruosas (...) (22:131)

Después de sufrir las macabras alucinaciones retorna, en forma
muy relativa, la calma hay una tregua en su interior por el hecho
que ha terminado momentáneamente, esa crisis de locura, ya que
todo, así como aparece, desaparece.

Luego queda otra vez en calma. Los
animales, así los alados, como las
lagartijas, desaparecen, como
desaparecieron el perro, el rapaz y el
hombre, en aquella linterna mágica del
delirio alcohólico (...) (22:131)

En las alucinaciones auditivas se reciben cantidad de
incoherencias, insultos y órdenes de suicidio.

Se aproximó a él una legión de demonios
que empezaron a dirigirle toda clase de
insultos y a ordenarle con voz imperiosa
e irresistible que se suicidará al punto.

-"; Mátate, bandido!"
-"; Suicídete, sátrapa!"
-"; Despéñate, ladrón!"
-"; Deguéllate, asesino!"

-"; Abrete las venas, cafre!"
-"; Embarráncate, hijo de perra!"
(22:136)

17.4 Beber con Personas de Bajo Nivel Social

Las personas que inician su carrera alcohólica, siempre tratan de mantener su situación social, guardan cierta apariencia ante la sociedad; recurren a bares y lugares que son frecuentados por gente de un nivel social más o menos pudiente.

Estas personas, en el transcurso del tiempo y conforme su alcoholismo avanza sobre viene la decadencia económica, él no cuenta con suficientes fondos para visitar los lugares a los que recurría al inicio de su bebetoria; por la necesidad de beber acude a lugares en los que encuentra personas que han sucumbido de una manera tremenda en las fauces del alcoholismo.

En estos lugares encuentra gente de muy baja categoría social. Este es el triste caso de Pinzón, que en su decadencia alcohólica convive con personas que han perdido toda moral y vergüenza, al igual que él.

En esa puerta, algunos indios medio desnudos y barrigones, con enormes panzas de silenos aborígenes y caras rojas de alemanes congestionados, bebían chicha y hacían ademanes y vociferaban cual si alguna legión de demonios los poseyera. Pinzón penetró por aquella puerta oscura, de la que brotaba humo espeso(...) (22:50)

Estos sitios visitados por Benigno eran frecuentados por mujeres y hombres.

Había indias semidesnudas, con los cabellos desgredados y los rostros de bacantes ebrias, que dejaban ver por entre los trapos de una mugrienta camisola sus senos lamentables, lacios desvaiciados y exangues. (22:50-51)

Todos los concurrentes a ese inmundo patio, les da por beber chicha elaborada allí mismo.

Pinzón se acurrucó por ahí y todavía tuvo fuerzas para demandar su tasa de chicha; cuando se la llevaron, enorme; y cuando la hubo apurado hasta las heces, rodó vencido, por el patio (...) (22:51)

Al alcohólico, ya no le importa nada, lo mismo le da dormir bajo techo, en un buen colchón en su casa con la familia o en la intemperie, donde sea y con quien sea, como le sucede a Pinzón:

Se quedó dormido entre los indios borrachos; y en su impotencia, no sintió que tres cerdos que vagaban por el patio, tres enormes verracos robustos llegaron a hollarle con su trompas infectas y recostaron junto a él sus cuerpos lodosos, acabando de convertirle en la más lamentables de las porquerías. (22:52)

17.5 Temblores Persistentes

Se ponen de manifiesto estos síntomas, de temblores, cuando el sistema nervioso está afectado totalmente; se originan los calambres. Todo el cuerpo se ve afectado, las mandíbulas no cesan su movimiento y el indescriptible vaivén de los dientes es muy fuerte. Todo esto por la falta de licor, debido a que su sistema está condicionado a las bebidas embriagantes.

Y, entre tanto, Pinzón yacía en el suelo, tiritando con horrible frío nervioso, dando diente con diente, cual si estuviera atacado de cuartanas, sintiendo las ansias y las angustias de la muerte; así era el día siguiente de sus borracheras (...) (22:59)

17.6 El Beber Adquiere un Carácter Obsesivo

Llega el momento en que el alcohol se apodera de la mente de la persona alcohólica; para él no hay ni puede haber otro pensamiento más que beber.

Esta es la etapa más cruel para el alcohólico, porque al no tener dinero para adquirir la ansiada bebida el robará y ofrecerá lo que no tiene con tal de conseguir la dosis deseada para saciar su organismo.

Así para Benigno no hay más lucidez, su obsesión es el licor. La ingestión tiene que ser constante, y sin ella no se puede vivir.

El cuerpo y la mente le exigían ingerir más aguardiente.

La noción de la urgencia física de seguir bebiendo (...) (22:44)

¡Beber, beber más todavía, beber siempre! (22:44)

Entre más bebía mayor era la demanda, hasta llegar al punto de aniquilarse.

Cada sorbo exigía inmediatamente otro y otro hasta lo infinitivo; y Pinzón en medio de la nebulosa de sus ideas, sólo acertaba a formularse netamente su deseo, el de aplicar a su boca un caño inagotable del que brotará un chorro de alcohol purísimo y beber, beber, hasta aniquilarse. (22:46)

17.7 Pérdida de la vida

Toda persona que llega al estado crónico de alcoholismo, es muy remoto que vuelva a un vida normal y, como se ha constatado, en cientos de casos la meta final de una carrera alcohólica es la muerte.

En Alcohol, el narrador nos da una muestra muy clara del trágico final del protagonista, el cual, después de cometer el asesinato de Jerónima, en el delirium tremens, ve a su esposa y a sus hijos navegar en una corriente de alcohol; él, en su desesperación trata de salvarles la vida.

Es de esta manera como sucumbe y muere, en un estado de demencia alcohólica, al pensar que su esposa, ya muerta, lo reclama y clama por él.

- "Ven, esposo mio, ven!"
y él respondió con voz que ya parecía venir de las profundidades de la tumba:
"¡ya voy, esposa mía, ya voy!..."
Y en aquél momento, Benigno Pinzón entregó el espíritu. (22:174)

En el círculo de amigos, con los cuales se relaciona Pinzón,

hay diversidad de seres cuyas mentes enfermas y obcecadas por el alcohol, tratan de culpar al infortunio por su deplorable estado físico y mental sin saber que padecen de alcoholismo.

De allí el origen de sus babetorias y la diversidad de causas como en el caso de Ruidiaz el poeta, que bebe por ser un infeliz bohemio.

Soy un infeliz, un bohemio, un pobre poeta
harapiento...! Ah! porque nací en
Centroamérica?...Bebamos (22:117)

En la variedad de razones, en las cuales se escudan para beber, se encuentra el engaño, como le sucedió a Demetrio.

¡Yo era un valiente trabajador, que
marchaba hacia el porvenir con la frente
erguida; yo adoraba a mi esposa de
rodillas... y un día me engañó; con otro
hombre! (22:118)

No falta quien culpe algún miembro de su familia y que, según él, es la causa de su perdición por haber heredado el fatídico alcoholismo.

Mi abuela era borracha; y ya que no de
sus bienes -que no los tenía la Santa
señora- me instituyó por testamento
heredero de su vicio. (22:120)

Hay quienes culpan a los padres, el haberles mimado en demasía durante su niñez, por el hecho de tener defectos físicos como en el caso de tudela, el jorobado y canijo.

(...) Lloraba por su vida muerta, por
aquel padre y por aquella madre que
pudieron haberle hecho feliz; si en
vez de mimarle por lástima de su cojera
y de su joroba le corrigen valientemente...
(22:122-123)

18. CONCLUSIONES

1. Con el análisis efectuado en el presente estudio, se ha verificado que el alcoholismo es el tema central de la novela Alcohol.
2. Se comprueba que Benigno Pinzón, es un alcohólico que padece de trastornos psicofisiológicos que lo inducen a las bebidas embriagantes.
3. Se da a conocer que el alcoholismo afecta a toda clase social, no hay distincos; pero incide más en la clase marginada y trabajadora como se constata en la obra.
4. Las actuaciones anormales de Pinzón, se deben al alcohol que lo hace delinquir ante la sociedad. En él está bien enmarcado el calvario de un alcohólico por lo que se considera un auténtico caso.
5. La herencia y el entorno son decisivos en la conducta de los personajes relacionados con sus actuaciones y acciones en el desarrollo de la obra.
6. La locura de Pinzón, y los celos infundados por su alcoholismo, lo conducen al asesinato de Jerónima.
7. La degradación y la destrucción física que sufre un persona alcohólica, debido a la ingesta de licor, como en el caso de Benigno Pinzón, lo llevan a la muerte.
8. Enrique Martínez Sobral, evidencia, en su novela, un problema muy serio para la sociedad guatemalteca y que pocos esfuerzos se realizan para erradicar el flagelo del alcoholismo.
9. Con la Conducta de Jerónima, se muestra el sufrimiento moral y material de la esposa de un alcohólico.

10. En Benigno Pinzón, recaen la mayor parte de las secuencias y acciones de la obra y por avanzado estado alcohólico define el final de la novela.
11. En Alcohol, se da a conocer, paso por paso, como se desarrolla el alcoholismo en una persona predispuesta a este mal.

19. BIBLIOGRAFIA

1. ALBIZUREZ PALMA, Francisco y BARRIOS y BARRIOS, Catalina. Historia de la Literatura Guatemalteca, Tomo 1 (Guatemala: Editorial Universitaria USAC. 1983)
2. ALCOHOLICOS ANONIMOS (México: Central Mexicana de Servicios Generales de A.A., A.C. (1989)
3. ALZAMORA M. Margot. 1980. El Naturalismo en la Novela Alcohol. Letras de Guatemala (2)
4. AMOROS, Andrés. Introducción a la Novela Contemporánea (Madrid: Ediciones Catedra 1989)
5. ANDERSON IMBERT, Enrique. Teoría y Técnica del Cuento. (Argentina: Ediciones Marymar, 1979)
6. BARROS, Cristina y SOUTO Arturo. Siglo XIX Romanticismo. Realismo y Naturalismo. (México: Editorial Trillas 1990)
7. BATRES JAUREGUI, Antonio. La América Central Ante la Historia. (Guatemala: Editorial Tipografía Nacional de Guatemala. 1950)
8. BERISTAIN, Helena. Análisis Estructural del Relato Literario. (México Universidad Autónoma de México, Ciudad Universitaria. 1984)
9. CARRETER, Fernando Lázaro, y CORREA CALDERON Evaristo. Como se Comenta un texto Literario. (Madrid: Ediciones Catédra, S.A. 1980)
10. CASTAGNINO, Raúl H. El Análisis Literario. (Buenos Aires: Editorial Nova 1965)
11. CHINCHILLA AGUILAR, Ernesto. La Vida Moderna en Centro América. (Guatemala: Editor Seminario de Integración Social Guatemalteca 1985)
12. DOMINGUEZ HIDALGO, Antonio. Iniciación a las Estructuras Literarias. (México: Editorial Porrúa, S.A., 1990)
13. ECHEVERRIA, Amilcar. Enrique Martínez Sobral. (Guatemala: Imprenta el Faro, 1964)
14. FORSTER, Edward M. Aspects of the Novel. (England: Pinguin Books 1990)
15. GOMEZ ESPAÑA DE BRISEÑO, Martha. Análisis de Temas Literarios. México: Editorial Trillas 1990)

16. GUERIN, Wilfred., et.al). Introducción a la Crítica Literaria. Trad. Daniela de Segel. (Buenos Aires: Ediciones Marymar, 1974)
17. JAENILLECK, Dr. Fases de la Enfermedad Alcohólica. (San Salvador: Oficina Central Asociación Intergrupar de A.A. 1993)
18. KAYSER, Wolfgang. Interpretación y Análisis de la Obra Literaria. Versión Española de María D. Mouton y V. García Yebra. (Madrid: Editorial Gredos 1961)
19. KRUPP, Markus y CHATTON, Milton. Diagnostico Clínico y Tratamiento. (México: Editorial El Manual Moderno S.S. 1982)
20. LAZO, Raimundo. Historia de la Literatura Hispanoamericana. (México: Editorial Porrúa, S.A., 1988)
21. LUNA, José. Alcoholismo y los Abusos de las Bebidas Alcohólicas. Guatemala, Tesis al Promedicato de la República de Guatemala 1873 (Tesis de Graduación)
22. MARTINEZ SOBRAL, Enrique. Alcohol. (Guatemala: Ministerio de Educación, Biblioteca Guatemalteca de Cultura Popular "15 de septiembre" 1962)
23. MENTON, Seymour, Historia Crítica de la Novela Guatemalteca. (Guatemala: Editorial Universitaria, USAC 1985)
24. MORENO CAMBARA, María Eugenia. La Corrupción Tema Central de la Novela la Ciudad de los Perros. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades Departamento de Letras, 1987 (Tesis de Graduación)
25. MUÑOZ MEANY, Enrique. Preceptiva Literaria (Guatemala: Editorial Serviprensa Centroamericana 1980)
26. OSORIO, José Vicente. Positivismo y Materialismo Dialectico. Principios Teórico Metodológicos. (Guatemala: Editorial Vile, USAC., 1983)
27. PINEDA CORONADO, Carmen Rosa. El Naturalismo en los Personajes de la Novela Humo. Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de letras, 1991 (Tesis de Graduación)
28. PRADA OROPEZA, Renato. El Estatuto del Personaje. Semiosis (1) julio-diciembre, 1978, p. 25-95.

29. PUJOL, Carlos. Emile Zola y el Naturalismo. Historia Universal de la Literatura. (México: Editorial, Origen S.A., 1983) (10) pp. 153-168
30. VELA, Arqueles. Análisis de la Expresión Literaria. (México: Editorial Porrúa, S.A., 1987)
31. VIDAL, Guillermo y ALARCON D., Renato. Psiquiatría. (Buenos Aires: Editorial Médica 1986)
32. ZELAYA, Irma Raquel., et.al. Más de 100 años del Movimiento Obrero Urbano en Guatemala. (Guatemala: Editor, Asociación de Investigación y Estudios Sociales 1991) Tomo 1
33. ZOLA, Emilio. La Taberna (Argentina: Editorial Sopena S.R.L., 1941)

20. ANEXO

Se incluye en este estudio, artículos de médicos concernientes al alcoholismo; en los que dan a conocer las causas y efectos que sufre el ser humano por la ingestión desmesurada de bebidas etílicas.

Se reproduce un reporte de rentas internas y estadística, que da cuenta del ingreso que obtiene el fisco por la venta de licores.

Con estos artículos y datos estadísticos, obtenidos en los periódicos, El Guatemalteco, y Diario de Centro América, se da a conocer la alarmante problemática del alcoholismo a finales del siglo XIX.

Pero la indiferencia, por parte de las autoridades, para erradicar este mal es de todos conocida ya que las estadísticas nos indican, que es la mejor entrada que obtiene el gobierno para poder solventar sus egresos presupuestarios.

Artículo Publicado en el DIARIO DE CENTRO AMERICA No. 5178

Guatemala 8 de mayo de 1899 (pág. 1)

ALCOHOLISMO

Dr. E. Mencos.

Causa de la miseria fisiológica y en muchos casos consecuencia de aquella, aumenta de día a día en Guatemala.

En nuestros servicios hospitalarios, vemos cuantas enfermedades de origen alcohólico es posible ver en un servicio como los nuestros.

Cirróticos por aquella causa; paralíticos, individuos presas del delirium tremens; Pneumónicos en quienes la enfermedad toma un sello especial a aquel origen... toda una legión de alcohólicos que asusta.

Hablando de los delitos de sangre en Guatemala, dice el ilustrado Dr. E. Mencos: "Durante el tiempo que permanecí de interno en nuestros hospitales, pude notar algunos hechos que aunque insignificantes, tomados separadamente, tienen mucho valor si los consideramos en relación con la costumbres y educación de la clase proletariada: observé que los heridos ingresan casi siempre

en días de fiesta cívica o religiosa; en su mayor parte se componen de obreros y labradores, y con una excepción, dejan de llegar en estado de embriaguez". Es decir que el alcoholismo es una de las principales causas del crimen en Guatemala. Ahora habiendo esta relación de causa y efecto, fácil nos sería por el número de delitos habido en un tiempo dado, deducir si el alcoholismo aumenta o disminuye entre nosotros.

Veamos la estadística, señalemos estos datos que tomamos al bien escrito artículo del Dr. E. Mencos.

AÑO	ALCOHOLICOS
1885	531
1886	552
1887	616
1888	776
1889	701
1890	721
1891	768
1892	875

Es decir que en el espacio de ocho años, ha aumentado el número de alcohólicos en la proporción 344, en otros términos en la proporción de 43 por año. Después de conocer estas cifras, cuya elocuencia es abrumadora, ¿qué diremos del aumento del alcoholismo, causa principal de los crímenes?. Bien comprobada la existencia real de esta causa entre nosotros, veamos cómo obra en la génesis del proceso mórbido que nos ocupa. El Alcohol en su paso a través del organismo influencia a casi todos los órganos, ingerido, irrita desde la boca hasta el intestino por acción directa; de ahí los gastro-enteritis, embarazo gástrico, gastritis crónicas, etc., de origen alcohólico; absorbido por la vena porta pasa al hígado al que ligera o intensamente congestiona; de ahí las diferentes formas de cirrosis que a la corta ó a la larga se declaran casi siempre; pasa en seguida al corazón y al pulmón después, por donde se elimina una parte produciendo una congestión ligera ó más o menos permanente; después al sistema nervioso, riñones, etc., produciendo alteraciones en relación con la acción pasajera, continuada o continua del agente tóxico. Los vasos sanguíneos debido a la rapidez con que la sangre alcoholizada circula, al principio de las

libaciones, los vasos es decir sus paredes, se alteran, debido esto al mayor trabajo: de ahí las arteritis y aterosomas de los alcohólicos "tienen la edad de sus arterias", ¡Qué jóvenes por la edad, son viejos por el alcoholismo!

Así en un alcoholismo crónico puede haber y hay, en gran número de casos, las alteraciones siguientes: por parte del tubo digestivo, dispepsias, gastritis y úlceras del estómago, etc.; por parte del hígado, congestión abscesos y cirrosis; temblores fibrilares, parálisis, anestésias, epilepsia, demencia, etc., por parte del sistema nervioso; por parte del aparato circulatorio, arteritis, aterosomas etc... ¡todo un organismo alterado!

Conocido esto y conocido además, digámoslo de paso, que el alcoholismo es origen de la miseria fisiológica, nos explicamos el porqué los adoradores del vino se vuelven fácilmente tuberculosos ¡Extraña Patogenia por cierto ! exclamará más de alguno que oiga sin escuchar o escuche sin comprender cosas y casos como estos.

A ese tal le responderemos con el eminente clínico tantas veces citado "no hay tubérculo alcohólico, como no hay tubérculo gotoso, sifilítico, escrofuloso, bien que la escrófula, la sífilis y la gota pueden conducir a la tubercularización; no hay más que un solo tubérculo, tubérculo tuberculoso; pero hay varias tuberculizaciones... el tubérculo es uno sus causas son varias... toda causa de degradación orgánica es capaz de tuberculizar el individuo". Hasta aquí el eminente médico de la caridad.

El alcohol, mejor dicho el alcoholismo, causa de la miseria fisiológica, por la impotencia física e intelectual en que coloca al individuo; por las mil y una eventualidades (hambre, frío, insolación, etc.) a que somete a sus adictos, es causa directa de la enfermedad por su influencia sobre el organismo. Doble es su manera de obrar, simple es su efecto; la degradación física e intelectual, hasta donde es posible de la humana especie.

Sus causas en Guatemala son apuntadas a grandes rasgos: la miseria de salario que el obrero intenta compensar con el alcohol; la fatal costumbre que tienen los obreros de celebrar los domingos y lunes, fiestas cívicas, religiosas y demás alegrías,

embriagándose; la mal fundada economía del tesoro público por el fomento de la venta de aguardiente; la mala higiene moral del proletariado que busca en el alcohol el alivio de sus sufrimientos; la creencia vulgar de que el alcohol es un curalo todo, etc.

Firma Vicente Mejía C.

Artículo Publicado en el DIARIO DE CENTRO AMERICA
Guatemala, 15 de mayo de 1900.

SUERO ANTI ALCOHOLICO

En la Academia de Medicina de Paris han presentado tres doctores una memoria o comunicación participando haber descubierto y experimentado con el mejor éxito el suero específico contra el alcoholismo.

Este suero, extraído de las venas de un caballo previamente alcoholizado, inspira a los aficionados a la bebida una repugnancia invencible a las bebidas espirituosas.

Se a nombrado por la academia la correspondencia comisión para verificar la eficacia de este suero, y si el informe es favorable, se necesita después que los devotos de Baco quieran someterse a la aplicación del invento.

Si les garantizase la inmunidad contra la borrachera, lo aceptarían pero si, como se dice, les hace aborrecer la bebida, dudamos mucho de que quieran experimentar el suero antialcoholico.

DIARIO DE CENTRO AMERICA

Guatemala 21 de Agosto de 1901 (pág.1)

EL ALCOHOL ES LA MUERTE

Dice el Dr. Delvaille:

El alcohol es la bebida más funesta que ha inventado el hombre. Ni es sana ni fortifica; es como el latigazo que se da al caballo, que en cuanto pasa la excitación viene el cansancio.

El alcohol no es aperitivo, retarda las funciones gástricas y enferma el tubo digestivo. Tomar alcohol antes de las comidas es

querer abrir el estómago con una llave falsa.

El ajeno es el más terrible de los alcoholes; es la epilepsia embotellada.

El alcohol es el adalid más terrible de la antero-clorosis, que destruye todos los órganos: estómago, corazón, vasos sanguíneos, riñones, cerebro, pulmones, etc.

Es uno de los mejores conductores de la tuberculosis. Mata la inteligencia, produce la epilepsia el idiotismo, la locura e impulsa al crimen y al suicidio.

Los países donde más alcohol se bebe, son aquellos donde se cometen más crímenes.

La nodriza que pretende tonifiarse bebiendo licores, daña su salud y envenena al niño que cría.

La embriaguez produce placer, y el que se embriaga una vez volverá a hacerlo y terminara por alcoholizarse.

Si llega alcoholizar una persona sin saberlo, y aún si haberse embriagado: basta tener la costumbre de la copita diaria, ya se para el frío, ya para abrir el apetito, ya para agotar la dispepsia.

DIARIO DE CENTRO AMERICA No. 3698

Guatemala, 13 de abril de 1894 (pág. 1)

RENTA DE LICORES

El señor Director de Licores y Ramos Estancados, nos ha enviado un ejemplar del informe, relativo a dichas rentas, presentado por él a la Secretaria de Hacienda. Muchas gracias al señor Director.

La lectura de tal folleto, nos trae a sombrías consideraciones.

El producto total de los ramos estancados, dice el informante, fue en el año de 1893 de \$ 3 425,144.33 cantidad que excede a la de 1892 en \$ 347,520.13

Advirtamos que la renta de licores, forma casi todo el

producto, pues asciende a \$ 3 175,799.72 y no crea, añade el informante, que el aumento de los productos se debe a mayor desarrollo de los vicios en la República. Su causa está, en la activa persecución del contrabando, y en haberse suprimido el consumo de chicha, que permite la embriaguez a muy bajo precio.

Queremos creer en lo que afirma el señor director pero aún así, quedan en pie nuestras dudas y nuestras amargas reflexiones.

Es un hecho que toda renta, está destinada a la satisfacción de ciertas necesidades. Es un hecho, que esas necesidades, toman incremento de día a día, a medida que la nación progresa. Es pues, verdad indiscutible que un gobierno previsor, ha de procurar el acrecimiento de sus rentas, para satisfacer así las necesidades que sobrevienen.

Así, pues, concretando el caso a nuestra República, resulta que, si el gobierno es previsor y entendido en el manejo de la Hacienda, debe forzosamente tratar de acrecer, la renta de licores, la mayor de todas, lo cual no se logra sino fomentando la embriaguez.

Si se hace lo contrario, si se procura poner límites al consumo, se realiza un suicidio económico, se cae en el absurdo de cegar el manantial de donde nos alimentamos.

Antes de ahora, en un artículo que sobre este asunto escribimos, planteábamos esta triste pregunta: ¿ como nos juzgarán las generaciones venideras cuando sepan que en nuestro sistema rentístico, entran por mucho el aguardiente y el juego? (...)

Se detalla a continuación el ingreso que obtuvo el fisco, por el concepto de impuesto a las bebidas alcohólicas, durante los años de 1874 a 1895 publicado en el diario de Centro América y el Guatemalteco.

EL GUATEMALTECO:

1874

15 de noviembre de 1871 al 31 de diciembre de 1872... \$ 412,385.37
01 de enero al 30 de noviembre de 1873..... \$ 452,742.50

1889

AL CENTRO AMERICA:

ENERO 10:

Noviembre de 1888 un ingreso de.....	\$	73,899.79
Por consumo de Chicha.....	\$	14,563.81
Por consumo de Cerveza.....	\$	400.00
Deducción de Gastos.....	\$	15,411.28
Producto líquido.....	\$	111,998.55

AGOSTO 09:

Mayo.....	\$	142,501.03
-----------	----	------------

1890

ENERO 15:

Octubre de 1889 una utilidad líquida de	\$	144,057.29
---	----	------------

MAYO 07:

Noviembre de 1889 una utilidad líquida de.....	\$	147,232.99
--	----	------------

DICIEMBRE 24:

Se obtuvo una ganancia de.....	\$	195,261.00
--------------------------------	----	------------

1891

ABRIL 24:

Enero dejó una utilidad líquida de.....	\$	227,132.28
---	----	------------

JUNIO 22:

Marzo de 1891 dejó una renta líquida de	\$	241,134.53
---	----	------------

JULIO 07:

Por impuestos de patentes para puestos de ventas....	\$	47,122.43
Por impuestos sobre aguardiente realizada.....	\$	123,189.71
Fletes.....	\$	196.12
Multas.....	\$	277.71

Comisos.....	\$	10.00
Importación de aguardiente.....	\$	154,374.00
Importación de licores ultramarinos.....	\$	69.30
Producto total.....	\$	184,774.27
Gastos Generales.....	\$	26,086.35
Producto líquido.....	\$	158,687.92

JULIO 13:

Mayo de 1891 un producto líquido de..... \$ 158,687.92

AGOSTO 06:

Junio de 1891 dejó una utilidad de..... \$ 195,235.54

AGOSTO 12:

El primer semestre del presente año de 1891 dejó una alza \$ 260,152.48

SEPTIEMBRE 30:

Comparado con el semestre del año pasado de enero a junio hay una alza de..... \$ 260,182.40

OCTUBRE 24:

En el mes de agosto de 1891 una utilidad de..... \$ 202,995.34

1892

FEBRERO 16:

En 1890 la utilidad fue de..... \$ 2 154,353.49

En 1891 la utilidad fue de..... \$ 2 471,803.06

MAYO 13:

Marzo de 1892 la renta líquida sobre licores fue de. \$ 226,594.03

JULIO 09:

Mayo de 1892 la renta líquida fue de..... \$ 219,096.77

1889

AL CENTRO AMERICA:

ENERO 10:

Noviembre de 1888 un ingreso de.....	\$ 73,899.79
Por consumo de Chicha.....	\$ 14,563.81
Por consumo de Cerveza.....	\$ 400.00
Deducción de Gastos.....	\$ 15,411.28
Producto líquido.....	\$ 111,998.55

AGOSTO 09:

Mayo.....	\$ 142,501.03
-----------	---------------

1890

ENERO 15:

Octubre de 1889 una utilidad líquida de	\$ 144,057.29
---	---------------

MAYO 07:

Noviembre de 1889 una utilidad líquida de.....	\$ 147,232.99
--	---------------

DICIEMBRE 24:

Se obtuvo una ganancia de.....	\$ 195,261.00
--------------------------------	---------------

1891

ABRIL 24:

Enero de 1891 dejó una utilidad líquida de.....	\$ 227,132.28
---	---------------

JUNIO 22:

Marzo de 1891 dejó una renta líquida de	\$ 241,134.53
---	---------------

JULIO 07:

Por impuestos de patentes para puestos de ventas....	\$ 47,122.43
Por impuestos sobre aguardiente realizada.....	\$ 123,189.71
Fletes.....	\$ 196.12
Multas.....	\$ 277.71

Comisos.....	\$	10.00
Importación de aguardiente.....	\$	154,374.00
Importación de licores ultramarinos.....	\$	63.30
Producto total.....	\$	184,774.27
Gastos Generales.....	\$	26,086.35
Producto líquido.....	\$	158,687.92

JULIO 13:

Mayo de 1891 un producto líquido de..... \$ 158,687.92

AGOSTO 06:

Junio de 1891 dejó una utilidad de..... \$ 195,235.54

AGOSTO 12:

El primer semestre del presente año de 1891 dejó una alza \$ 260,152.48

SEPTIEMBRE 30:

Comparado con el semestre del año pasado de enero a junio hay una alza de..... \$ 260,182.40

OCTUBRE 24:

En el mes de agosto de 1891 una utilidad de..... \$ 202,995.34

1892

FEBRERO 16:

En 1890 la utilidad fue de..... \$ 2 154,353.49

En 1891 la utilidad fue de..... \$ 2 471,803.06

MAYO 13:

Marzo de 1892 la renta líquida sobre licores fue de. \$ 226,594.03

JULIO 09:

Mayo de 1892 la rente líquida fue de..... \$ 219,096.77

AGOSTO 08:

Junio de 1892 la renta líquida sobre licores fue de. \$ 216,922.05

1894

ENERO 25:

Noviembre de 1892 dejó una renta líquida de..... \$ 248,025.05

Noviembre de 1893 dejó una renta líquida de..... \$ 254,847.50

FEBRERO 06:

Diciembre de 1892 dejó una renta líquida de..... \$ 271,282.96

Diciembre de 1893 dejó una renta líquida de..... \$ 282,927.37

MAYO 18:

Impuestos por multas, licencias y patentes dieron un producto de..... \$ 275,294.37

JUNIO 14:

Durante el mes de abril se obtuvo una renta líquida. \$ 218,754.80

JULIO 06:

Mayo 1894 se obtuvo una renta líquida de..... \$ 266,970.07

SEPTIEMBRE 01:

El primer semestre de 1894, están incluidos: ventas y reventas de licencias impuestos de aguardiente, por fletes, multas etc., Dieron un producto..... \$ 1 477,655.01

OCTUBRE 24:

Agosto de 1894 el producto líquido de..... \$ 242,617.50

NOVIEMBRE 24:

Septiembre de 1894 por concepto de: aguardiente, patentes, multas, consumo; etc, etc., obtuvo una ganancia líquida de \$ 252,020.95

DICIEMBRE 19:

Octubre de 1984 rentas informa que durante este mes, por transacciones de licor tales como: patentes, multas, impuestos etc, etc., se obtuvo una renta de..... \$ 261,890.96

1895

MARZO 14:

El producto líquido durante el mes de enero de 1895 fue de..... \$ 292,507.64

MAYO 21:

El mes de marzo de 1895 el producto líquido fue de.. \$ 252,566.64

JULIO 13:

Renta de licores pública, que el mes de mayo se obtuvo una renta de \$ 264,281.14

AGOSTO 07:

Junio de 1895 se da una renta liquida de..... \$ 285,067.39