

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

"LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA, SUS
LIMITACIONES Y APORTES FUNDAMENTALES, EN EL MUNICIPIO DE AYUTLA,
SAN MARCOS"

JULIO RHUDI ALCAZAR GIRÓN

Asesor: Lic. Erbin Fernando Osorio Fernández.

Guatemala, agosto de 2000.

ÍNDICE

	página
INTRODUCCIÓN	
CAPITULO I	
1. MARCO CONCEPTUAL	1
1.1 Antecedentes del problema	1
1.2 Importancia de la investigación	2
1.3 Planteamiento del problema	2
1.4 Alcances y límites de la investigación	2
1.4.1 Alcances	2
1.4.2 Límites	2
CAPITULO II	
2. MARCO TEÓRICO	4
2.1 Concepciones de la música	4
2.2 Idea general de la música	4
2.3 Historia de la música a través de los tiempos	8
2.3.1 Diferentes clases de música	9
2.3.1.1 Homofónica	9
2.3.1.2 Arcaica	9
2.3.1.3 Polifónica	9
2.3.1.4 Clásica	9
2.3.1.5 Romántica	10
2.3.1.6 Moderna	10
2.3.1.7 Comtemporánea	10
2.3.2 Música folklórica americana y europea	10
2.3.3 Historia de la música en Guatemala: música maya. Influencia del Caribe e instrumentos en la música	16

guatemalteca.	18
2.3.4 Instrumentos populares	19
2.3.5 Primeros maestros de la música	20
2.3.6 Primeros compositores de la música	20
2.3.7 Preparación académica de los maestros de educación musical.	21
2.4 Objetivos de la música en la escuela	21
2.4.1 Actuación del maestro	22
2.4.2 El aula para la clase de música	22
2.4.3 El canto	23
2.4.3 El coro, dramatizaciones musicales, audiciones musicales.	24
2.4.4 Otras actividades musicales	26
2.5 Anatomía de la marimba de Guatemala	28
2.6 La enseñanza del canto y la música	30
2.6.1 Método	30
2.6.2 Técnicas y procedimientos	30
2.6.3 Recursos didácticos	31
2.6.4 Valor educativo de la música	31
2.6.5 Didáctica de la música	32
2.6.6 Orientaciones para la enseñanza del canto	33
2.7 El aula de música	34
2.8 Material Didáctico	34
2.8.1 Instrumentos musicales	34
2.8.2 Instrumentos de cuerda de arco	35
2.8.3 Instrumentos de cuerda punteada	35
2.8.4 Instrumentos de viento	35
2.8.5 Instrumentos de percusión rítmica	36
2.8.6 Instrumentos de percusión melódica	36
2.8.7 Instrumentos musicales electrónicos	36
2.9 Medios Subordinantes del Maestro	37
2.9.1 Tornamesa y discos, radio, videogadoras y televisión	37
2.9.2 Medios subordinados al maestro	39
2.10 Crítica al sistema educativo en la formación de actitudes	

en educación musical	42
2.11 Crítica al Sistema Formal y No Formal sobre Educación Musical	43
CAPITULO III	
3. MARCO METODOLÓGICO	44
3.1 Objetivos	44
3.1.1 General	44
3.1.2 Específicos	44
3.2 Variables	44
3.2.1 Independiente	44
3.2.2 Dependiente	44
3.2.3 Definición conceptual	44
3.3 INDICADORES	45
3.4 POBLACIÓN	45
3.5 MUESTRA	45
3.6 INSTRUMENTOS	46
3.7 ANÁLISIS ESTADÍSTICOS	46
CAPITULO IV	
4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	47
A. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	47
A.1 CRITICAS A LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS INSTRUMENTOS APLICADOS A LOS ALUMNOS	47
B. GRAFICAS DE ALUMNOS	50
C. GRAFICAS DE CATEDRÁTICOS	61
CAPITULO V	
5.1 VERIFICACIÓN Y/O EVALUACIÓN DEL PLANTEAMIENTO	73
5.2 CONCLUSIONES	74
5.3 RECOMENDACIONES	76
5.4 BIBLIOGRAFÍA	77
6. ANEXOS	79
6.1 BOLETA DE ENCUESTA PARA ALUMNOS	79

6.2 BOLETA DE ENCUESTA PARA CATEDRÁTICOS	81
6.3 MONOGRAFÍA DEL MUNICIPIO DE AYUTLA	83
6.4 MAPA DEL DEPARTAMENTO DE SAN MARCOS	85
6.5 MAPA DEL MUNICIPIO DE AYUTLA	86

Este estudio fue presentado por el autor como trabajo de tesis, requisito previo a su graduación de Licenciado en Pedagogía y Ciencias de la Educación.

Guatemala, agosto de 2000.

CAPITULO I

1. MARCO CONCEPTUAL

1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

A través de la experiencia recopilada al paso del tiempo y del trabajo musical que se desarrolla en los establecimientos educativos del sur del departamento de San Marcos, se deduce que la formación musical de los estudiantes de esta región adolece de algunas deficiencias, las cuales son necesarias superar para lograr una íntegra formación de los sujetos sometidos a su influjo, desarrollando en ellos habilidades y destrezas artístico musicales que puedan trasladarse a otros ámbitos culturales en el aprovechamiento máximo de sus cualidades humanas.

El poco interés que se ha puesto al cultivo del campo musical en los institutos de educación media del municipio de Ayutla, es evidente, pues el apoyo logístico y material de esta disciplina cultural ha sido pobre, igual cosa puede decirse de la existencia de estudios investigativos que de alguna manera evidencian el panorama musical que práctica y académicamente se enfrenta a la educación básica específicamente.

No hay estudios anteriores que señalen en forma concreta y científica la problemática de la enseñanza del curso de educación musical, los pocos datos que se tienen, son observaciones personales del autor, las cuales posiblemente no fueron realizadas en el

momento adecuado, con las técnicas y procedimientos recomendados para este tipo de estudio; todo lo anterior hace resaltar la importancia de esta investigación, al presentarla como la primera en su género.

1.2 IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito que los resultados de este trabajo puedan influir decididamente en modificar las planificaciones que en lo referente al campo musical se tienen previstas por el Ministerio de Educación, a efecto de replantear las políticas que se han formulado y hacer de la música un medio práctico y efectivo de sensibilizar y humanizar más al hombre, brindándole todo el apoyo técnico y material que requiera, a efecto de que una asignatura goce de trato preferencial e igualitario con otras asignaturas del pensum de estudios.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como consecuencia de lo anterior, se arribó al siguiente planteamiento.

¿Cuáles son las limitaciones que enfrenta el proceso enseñanza-aprendizaje del curso de formación musical en el ciclo de educación básica, en el municipio de Ayutla, San Marcos?

1.4 ALCANCES Y LIMITES DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 Alcances

Se busca determinar cuales son las limitaciones profesionales y materiales que enfrentan los maestros de educación musical e incidencia en el proceso de la enseñanza aprendizaje, las cuales

en forma directa afectan logros positivos de los estudiantes.

1.4.2 Límites

1.4.2.1 Geográfico: el presente estudio abarcó el municipio de Ayutla, departamento de San Marcos.

1.4.2.2 Institucional: se estudiaron con exclusividad los institutos de educación básica privados y por cooperativa.

1.4.2.3 Humano: catedráticos y alumnos del ciclo de educación básica.

2.1 CONCEPCIONES DE LA MÚSICA

"Música es el arte de combinar los sonidos en forma agradable al oído." (1)

También se puede decir que es el arte del cual se vale el hombre para expresar sus sentimientos por medio de sonidos.

Es el arte por medio del cual los hombres surcan el campo frondoso de la cultura de los pueblos. Al mismo tiempo es la ciencia que con su estudio, norma, organiza y disciplina la vida del hombre.

Es la más alta revelación, superior de toda ciencia y toda filosofía.

La música gobierna al mundo, es un don de Dios y está íntimamente unida a la teología.

Es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso.

2.2 IDEA GENERAL DE LA MÚSICA

No se puede decir con exactitud cuando tuvo sus comienzos la música; pero se puede asegurar que no tendrá fin mientras exista la humanidad. En sus principios, el

hombre, después de satisfacer sus necesidades, comenzó a observar la naturaleza, encontrando en ella una gama de sonidos producidos por el trinar de las aves; el

(1) TANCHEZ, J. Eduardo. Formación_Musical Edit. Impresos Industriales. Guatemala 1985. P g. 4.

paso del viento en las llanuras o a través de los bosques; el trueno, etc., de los cuales no se había dado cuenta, habiendo recibido diferentes sensaciones, nació de esta observación la idea de reproducir algunos de estos sonidos cuando Él quisiera, por medio de la imitación.

De esta manera es como surgió la música en su aspecto rudimentario, ya que únicamente se producían sonidos rítmicos utilizando piedras, pedazos de madera, huesos u otros objetos.

Paralela a la evolución del hombre es la evolución de estos sonidos rítmicos, y otros logrados por la voz humana, y de esta forma aparece la melodía en su primitiva manifestación.

Posteriormente, el hombre buscó la manera de producir sonidos distintos de los que ya conocía, apareciendo así, flautas, tambores, raspados, sonajas y otros instrumentos musicales.

Conociendo el hombre algunos elementos constitutivos de la música no se conformó con imitar los sonidos de la naturaleza y usó esos elementos como medio de expresión.

Todos los seres humanos nacen con aptitudes musicales, como el oído, la voz, etc., pero la forma de crear su música es distinta por diferentes factores, como temperamento, educación, raza y época. Desde los tiempos más remotos de la humanidad, la religión y la música están indisolublemente unidas, porque se han considerado los sonidos como símbolos de fuerzas sobrenaturales.

La influencia de la música en el hombre ha sido siempre impresionante; ha tenido y tiene aplicaciones tanto reales, como legendarias y bíblicas. Reales, como su importancia en la cultura, religión, fiestas, revoluciones y guerras, y aún en la medicina y en la industria. Legendarias, haciendo mención de cómo David tocaba el arpa para expulsar los malos espíritus de Saúl;

Timoteo enfurecía a Alejandro Magno con una melodía en cierto tono, y lo aplacaba con otra de tono distinto; San Agustín hace referencia a un pastor quien tocaba la flauta y entusiasmaba su pueblo y, este lo eligió rey. Otro caso el flautista de Hamelin (Alemania), en la Edad Media, quien limpia la ciudad de ratas tocando su flauta ahogándolas en un río... Bíblicos, "Jubal quien llegó a ser padre de todos los que tocan el arpa y la flauta." G.n. 4:21. "Entonces el pueblo gritó y tocaron las cornetas. Y sucedió que cuando el pueblo oyó el sonido de la corneta, gritó con gran estruendo. -Y el muro se derrumbó! Josu, 6:20. Estos son algunos de los muchos ejemplos de la influencia que ejerce la música sobre el hombre y sobre los seres irracionales.

"En la actualidad, se ha desarrollado experimentos que demuestran que la influencia de la música es factor importante en la capacidad productiva, tanto del hombre como de los animales; como dato curioso podemos decir que en una fábrica de Alemania

se observó que la producción de los obreros con música adecuada en altoparlantes aumentó en un 4 %.

Desde las primeras culturas encontramos el uso de la música como medio curativo, aunque de manera empírica; en nuestro medio se sigue haciendo lo mismo, pero de una manera científica.

La primera cultura que atrae la atención es la egipcia. Su historia se remonta a más de 4,000 años A.C. No han llegado hasta nosotros melodías de esa época; pero algunos instrumentos musicales que pertenecen a esta cultura son testimonio elocuente de su desarrollo musical.

Se cree que la palabra música se deriva de la palabra griega "musa", no tanto por su afinidad de vocablo, sino porque el coro de las nueve musas dirigidas por Apolo, estaban encargadas de conservar los cantos y melodías en unión de la poesía y la danza".

Es de importancia hacer una reseña histórica de la música en Guatemala, de ahí que la sistematización de la educación musical se inicia así: "En 1882 cuando en el gobierno de García Granados y Justo Rufino Barrios, se realiza la Reforma Liberal de Guatemala, crea el Conservatorio de Música. El gobierno revolucionario liberal consolida la educación Secundaria según la ley de 1882, la educación Secundaria tenía un carácter preparatorio para el ingreso a la Universidad y comprendía cinco años durante los cuales se estudiaban varios cursos, entre ellos:

Música Instrumental y Canto.

En 1875, se establece la Escuela Normal Central de Varones y en su plan de estudios aparece la enseñanza de música y canto.

La Escuela de Artes y Oficios de Varones creada en 1875, tuvo una Escuela de Música.

En 1928 en ,poca del presidente José María Orellana fue creada la Escuela Normal de Maestras de Párvulos. En el Plan inicial se incluyó el Curso de Canto y Juegos Educativos en 1o. 2o. cursos. Luego se modificó en 1929 y en el segundo año aparece el curso Música Vocal e Instrumental.

En 1947 siendo presidente de la república Juan José Arévalo Bermejo, se pone en vigor el Plan de Estudios y Programa de educación Primaria en el que aparece la asignatura de Música y Canto.

En 1950 la Dirección General de Bellas Artes, para darle un sentido moderno al canto escolar, se organizaron conjuntos corales

En 1947 siendo presidente de la república Juan José Arévalo Bermejo, se pone en vigor el Plan de Estudios y Programa de educación Primaria en el que aparece la asignatura de Música y Canto.

En 1950 la Dirección General de Bellas Artes, para darle un sentido moderno al canto escolar, se organizaron conjuntos corales

(2) C. CARRILLO P. G. y Castaño "Temas de Cultura Musical".

Editorial Trillas. México 1987. Pags. 11, 12 y 13.

y orquestas infantiles. Se revisaron los planes de estudios del Conservatorio Nacional de Música. La Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, el Coro Guatemala, el Coro de Internormales, el Conservatorio de Música; pertenecían al departamento de Educación Estática. El ejecutivo crea la Dirección General de Bellas Artes y de Extensión Cultural por acuerdo gubernativo del 1o. de agosto de 1951, entre las que figuraban: Orquesta Sinfónica Nacional, Escuela Nacional de Música de Guatemala, Escuela de Música de Quetzaltenango.

En 1959 se creó la Escuela Normal de educación Musical, como dependencia del departamento de educación Estática. Antes de la creación de esta escuela, la función la desempeñaba el Conservatorio de Música. Como homenaje se denominó con el nombre de Don Jesús María Alvarado." (3)

2.3 HISTORIA DE LA MÚSICA A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS

Desde sus principios la música se inicia con el mismo hombre, quien la practicó en forma "monódica", es decir, sólo de una melodía, con los instrumentos que el mismo fue descubriendo y ejecutando.

(3) GONZÁLEZ ORELLANA, Carlos. "Historia de la Educación en Guatemala". Edit. Universitaria, Guatemala 1986, Págs. 284, 286, 293, 294, 308, 475, 476 y 557.

2.3.1. Diferentes clases de música:

2.3.1.1 HOMOFÓNICA: Desde la Edad Media hasta el siglo X prevaleció la música conocida como homofónica, que no es más que unas melodías monódicas que se interpretaban (aún hoy se utilizan) a una sola voz. A este período de la música pertenecen himno, salmos, canto ambrosiano, gregoriano, etc.

2.3.1.2 ARCAICA: Es la música que ha quedado fuera de uso, y es considerada de interés por haber sido la que dio inicio a la polifonía, cuyas manifestaciones se encuentran en el órganum o diafonía y consistía en hacer sonar dos voces que subían y bajaban simultáneamente, su descubrimiento se atribuye a Hucbaldo a finales del siglo IX, más tarde Guido d'Arezzo introdujo el movimiento contrario de voces, mientras una sube otra baja, llamado discanto.

2.3.1.3 "POLIFÓNICA: Es la música compuesta para dos o más voces; tuvo su inicio a finales del siglo X, y su máximo apogeo en el siglo XVI. Algunos representativos de esta música son: Orlando Di Lasso, Pedro Luis de Palestina, Tomás Luis de Victoria, Arcángello Corelli, Juan Sebastián Bach, etc. con las formas musicales a las que llamaron motetes, tocatas, fugas, cantatas, oratorios, etc. Algunas melodías religiosas y otras profanas.

2.3.1.4 MÚSICA CLÁSICA: Es la música considerada en si misma, que se manifiesta en toda su plenitud con la influencia de la armonía y de la tonalidad; es la llamada "Música Pura". Nació después del período polifónico a mediados del siglo XVII, llegando a su cúspide a finales del mismo siglo. Sus principales exponentes fueron: Francisco José Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig Van Beethoven. Entre las formas musicales de este período están: la sonata, la sinfonía, el concierto, etc.

2.3.1.5 MÚSICA ROMÁNTICA: Es la música que se dejó influir por las otras artes, especialmente la poesía. Tuvo su mayor auge durante el siglo XIX, es la época de la música dramática, entre sus representantes están: Ludwig Van Beethoven (en su última fase) y las figuras inmortales de Franz Schubert, Félix Mendelssohn, Robert Schumann, Federico Chopin, Ricardo Wagner, Franz Liszt, etc. Apareciendo las formas musicales denominadas: Lied, polonesa, poema sinfónico, rapsodias y esplendorosamente la ópera.

2.3.1.6 MÚSICA MODERNA: Es la que representa la síntesis de todos los elementos de la música que han sido desarrollados plenamente en vista de la obra de arte completa, en la cual la música reveló el máximo de su poder expresivo. En los últimos años del siglo XIX aparecen: Debussy, Ravel, Dukas, Stravinsky, cuyo lineamientos representan este estilo.

2.3.1.7 MÚSICA CONTEMPORÁNEA: El modernismo musical se consideró concluido, en la década de 1940, en que aparece la música contemporánea, esta se inicia con el microtonalismo, la música concreta, ecológica acústica, el paisaje sonoro, música electrónica, computarizada MIDI (a través de un cable MIDI), música concreta, mecánica, etc.

2.3.2 MÚSICA FOLKLÓRICA AMERICANA Y EUROPEA Folklore: (del inglés, folk, pueblo; lore, ciencia). Se define como la ciencia de las tradiciones costumbres y artes populares. El folklore musical constituye una de sus ramas más importantes y que se cultivan en todos los países del mundo. Cada país tiene su propio folklore. Se inicia con América, siendo el primero Guatemala: la música más conocida en este género es el son, que se encuentra tanto en áreas rurales como urbanas del país.

Entre los compositores de mayor nivel se encuentran a los maestros Jesús Castillo, Ricardo Castillo, Julián Paniagua Martínez, Roberto A. Valle G., Benigno Mejía C. y otros. Entre los sones más populares tenemos: El Son Chapín, Cuando Llora El Indito, El Grito, La Sanjuanerita, El Enfrascado, El Costumbro, etc. El son nacional se escribe en compás 6/8. Otro ritmo folklórico guatemalteco es la guarimba, su música está especialmente para bailes populares, su nombre se tomó de GUA (temala) y (ma) RIMBA, ritmo para ejecutarse en marimba. Daba la impresión de ser un son movido, con influencia europea y le denominaron "Fox en 6/8", más tarde le llamaron 6/8, últimamente se le llama guarimba, cuyo creador fue Wotzbelí Aguilar. Se dice que la guarimba es la representante de la música criolla o mestiza, como ejemplo de guarimba tenemos: Tristezas Quetzaltecas, Guatlimayán, La Patrona de mi Pueblo, Canto a mi Huehuetenango y otros. En el Caribe guatemalteco aparecen: La Punta, danza fúnebre

que efectúa en los velorios, como: La Pié Manate, la Jungujungu, Yancuné, etc.

MÉXICO: En este país se tienen entre los ritmos más conocidos: El Jarabe, El Huapango, El Corrido, La Valana, La Malagueña y otros.

EL SALVADOR: Su música folklórica es: La Danza, El Pasillo, La Marcha, El Xuc, etc.

HONDURAS: Sobresalen en este país, los aires de danzas como El Chiminique, El Sique o Sike, La Punta y otros.

NICARAGUA: Se destacan los Romances, Corridos, Pregones, Amanesqueras y las Danzas: El Sanatillo, El Toro Venado, Toro Huaco, Los Mantudos, El Zopilote, Güegüense, otros.

COSTA RICA: Su folklore tiene raíz hispánica, indígena o negra: Punto Guanacasteco, Pasillo Guanacasteco, La Callejera, El Torito, El Tamborito, etc. PANAMÁ: Su música tiene mucha influencia Africana, entre sus principales ritmos están: El Tamborito, La Mejorana y El Punto.

COLOMBIA: Entre sus principales danzas podemos mencionar: El Bambuco, El pasillo, La Guabina, El Galerón, La Chispa, El Porro, La Cumbia, El Danzón, El Merengue, etc.

VENEZUELA: Su Folklore tiene influencia europea: El Merengue, El Joropo, El Bambuco, Tono Llanero, Aguinaldo, Tamborito, etc.

BOLIVIA: Su música se basa en la escala pentatónica; los aires nacionales son: El Huaino, Cacharpaya, Pasacalle, etc.

ECUADOR: El folklore ecuatoriano tiene raíz hispánica e indígena, entre los que podemos mencionar: El Sanjuanito, El Pasillo, El Yaraví, El Danzante, La Guaranda, El Amor Fino, etc.

PERÚ: En este país producen las características de la música incaica: Yaraví y el Huaino. Otras danzas son: Marinera, Pasacalle, Tanguito, Tondero, Aguanieves, Vals Peruano, (Valsecito).

CHILE: Tiene raíz hispánica y araucana, entre los que podemos encontrar: La Samacueca o Cueca Chilena, Tonada Chilena, Chocolate, Parabién, Esquinazo, etc." (4)

"ARGENTINA": Tiene mucha riqueza y variedad en su folklore, con influencia indígena y española, las danzas y aires argentinos son: El Folklore Pampero, El Pericón, La Huella, La Media Caña, El Cielito, El Malambo, La Chacarena, El Gato, etc.

URUGUAY: Entre la canción folklórica se tiene: La Milonga, La Cifra, La Vidalita, El Payador, etc.

BRASIL: Sus ritmos folclóricos son: La Samba, El Cateret,, La Embolada, El Maracutú, La Chiva, Conga, etc.

CUBA: Los ritmos más populares en este país son: Habanera,

(4) TANCHEZ, J. Eduardo. "Formación__Musical" Edit. Impresos

Industriales. Segundo grado b sico. Guatemala 1987. Págs. 3 y 4.

Rumba, Guajira, Mambo, Guaracha, Yambú, Punto, Conga, etc.

REPUBLICA DOMINICANA: Los principales aires dominicanos son:

Merengue, Bacarola Criolla, Bolero Dominicano, etc.

ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMÉRICA: Su folklore tiene gran influencia africana y europea, como: Jazz, Charlestón, Fox Trot, Boogie Boogie, Twist, Rock and Roll, etc.

CANADÁ: Tiene un numeroso folklore musical, con influencia francesa." (5)

LA MÚSICA EN ALGUNOS PAÍSES EUROPEOS

GRECIA: Entre los cultos griegos ocupó el primer lugar la himnología, cantos con cítara y áulos. sólo conocieron la melodía. Su notación era alfabética. Los músicos se inspiraron en la canción popular, formaban coros de doce a quince cantantes para el drama y la tragedia, y veinticuatro para la comedia, luego la música fue adoptada a la liturgia cristiana (ortodoxia). Llega a su desarrollo melódico en los siglos XII y XIV.

ITALIA: En el siglo IV San Ambrosio, obispo de Mil n, dentro de la Iglesia Católica (Romana), implantaron los cantos e himnos llegados de oriente, la salmodia cantada a dos coros (antífona).

Influyó en la conservación, evolución y creación del canto

(5) TANCHEZ, J. Eduardo "Formación__Musical". Edit. Impresos

Industriales. Tercer grado. Guatemala 1999. Págs. 30 a 36.

religioso, la Schola Cantorum, que era una escuela de música.

Guido de Arezzo inventó la escritura musical por medio del himno a San Juan.

A finales del siglo XIV, llega el Ars Nova, madrigales y baladas a dos, tres y cuatro voces.

Con Pedro Luis de Palestina aparece ya la música con todo su esplendor.

INGLATERRA: Su música antigua se basó en la escala pentatónica. El canto romano llegó a través de los misioneros irlandeses, a finales del siglo VI. En el siglo VII aparece el canto a dos voces, en el siglo IX la música polifónica más expresiva. El siglo X se construyen órganos mayores y aparece la música neumática. Florece la polifonía en los siglos XII, XIII y XIV. En el siglo XV la música florece grandemente.

ALEMANIA Y AUSTRIA: Su música fue similar a la inglesa, se cree que la practicaron en forma oral, con canciones heroicas, costumbristas, fúnebres, música para danzas, cantos guerreros y de triunfo. Hubo influencia de la música gregoriana quien detuvo el desarrollo de la música nacional. En los siglos XVI y XVII adaptaron a cancioneros impresos, canciones populares y motetes.

En el siglo XVIII aparecen las óperas de Mozart; cuartetos de Haydn y sinfonías.

Además, obras clásicas de Beethoven, Haydn y Mozart.

BÉLGICA: Su música se inicia en el renacimiento, se cree que llega de Holanda y de Francia. Sus compositores crearon un arte propio que atrajo la atención de los europeos.

En el siglo XVIII aparece la ópera, sinfonías y obras corales.

FRANCIA: La música francesa se caracteriza por la actividad rítmica y la melodía con mayor claridad. En el siglo XIII se desarrolla la polifonía. Siglo XV aparece la canción transcrita instrumentalmente. En el siglo XVI se pueden apreciar madrigales, motetes y canciones de amor. El arte del teclado llega en el siglo XVII.

NORUEGA Y SUECIA: En estos países la música se desarrolla durante la edad media. En el siglo XVIII se organiza una orquesta y la sociedad filarmónica que interpretaba oratorios.

Tuvo gran aceptación el canto gregoriano y la música alemana religiosa influyó mucho. Su música popular es relativamente moderna y tiene características autóctonas.

En 1771, se funda la Real Academia de Música.

FINLANDIA: Es un país muy rico en melodías populares, tanto antiguas como modernas. Entre los cantos se tienen el "Joico" y el "Rumos" que son melodías adaptadas a poemas tradicionales.

Richard Faltín (1835 - 1919) coadyuvó a la formación musical en Finlandia y coleccionó la mayor parte de canciones populares del país.

RUSIA: La música en este país es muy antigua, especialmente la folklórica y la danzante, apareciendo a la vez la litúrgica.

Se reconoce en la música rusa aspectos narrativos y sentimentales.

Hay cantos nupciales, militares y para diferentes celebraciones del año. A las leyendas medievales se les llama "Bylines".

La Iglesia rusa persiguió a los músicos y cantantes, bohemios, bizantinos y trovadores, pues consideraba su música como diabólica y que traía desastres públicos.

POLONIA: Fue Chopin quien dio mayor impulso a la música este país. Siglos antes existió música típica y danzas populares como krakowiak, kujawiak, oberek, mazurek, etc. y obras como Bogarodicza (famoso canto guerrero). En el siglo XVIII surge la ópera polaca. En el siglo XIX proliferaron grandes compositores de ópera, cámara, sinfónica, lieder, etc.

SUIZA: La música en Suiza se considera híbrida por ser un constituido por alemanes, franceses e italianos y tener influencia de las tres razas. En el siglo XIV se fabricaron notables órganos y aparecen grandes organistas. Se utilizó el polifonismo barroco alemán en los siglos XVI y XVII. La música Helvética aparece a finales del siglo XIX.

2.3.3 HISTORIA DE LA MÚSICA EN GUATEMALA Con base en el análisis histórico del desarrollo cultural de Guatemala, se puede advertir que las expresiones musicales que actualmente identifican al país, corresponden también a los estamentos indígenas urbano y rural por una parte, y mestizo urbano por el otro. De esta manera la música debe considerarse como urbana y rural, creada por el entretenimiento de los grupos sociales populares que pueden ubicarse entre los años 1880 hasta 1944. Hay que recordar que el siglo XIX termina en Guatemala en el año 1944, período en que florece la música popular en la ciudad, para las zarabandas, "fiesta de tacón y hueso", "Las parrandas de tranca" y que esa música era la que amenizaba toda celebración. No hay que olvidar tampoco la capilaridad social de la ciudad de Guatemala en esa época tiene mucha amplitud, lo que permite que los grupos medios y populares se deleitaran con esa música simultáneamente y asumieran parte de su identidad.

Las canciones de esta época tienen el sabor y el sentido popular, y contemplan la visión que va a responder al fenómeno cultural de dos ciudades-estado, Guatemala de la Asunción y Quetzaltenango, que no va a desligarse pronto.

Los grupos hegemónicos, después de la destrucción del teatro Colón, en 1917, siempre fijaron su mirada en Europa, a partir de 1920 al 30, la fijan en los Estados Unidos de Norte América.

Desde finales del siglo XIX hasta la primeras décadas del siglo XX, el piano fue de alguna manera el instrumento popular de la ciudad de Guatemala, según Sáez Poggio, habían en la ciudad de Guatemala más de 1500 pianos, para este instrumento se escriben melodías como "Bella Guatemala" y "La Flor del Café," de Germán Alcántara, así también mazurcas, polkas y valsos, con la que se identificaba "Belle Epoque". Esta música es la que le da fisonomía al nacionalismo popular de la ciudad de Guatemala, junto al "Barreño" y el "Mishito", sonos tradicionales.

A principios del presente siglo, el piano es sustituido por la marimba. Esta idea de nacionalismo se irradia al resto de la república. El centro y occidente del país definitivamente adapta a la marimba las melodías que se ejecutaban en la capital y tomando de esta manera la conjunción de instrumento y melodías que se ejecutaban en la capital, tomando de esta manera ese aire nacionalista que lo identifica.

Así, desde finales del siglo XIX la música tiene un sentido para el mestizo urbano novoguatemalense cuyas melodías en marimba no son más que la introducción de la marimba simple, sustituida por la marimba modificada en la ciudad de Guatemala, hecho que se da históricamente entre 1890 y 1920.

Son Claves en el desarrollo musical de Guatemala, las manifestaciones culturales de la época de dominación española que se mantuvo y ha continuado reelaborándose. Posteriormente se le agrega a la marimba otros instrumentos ajenos a ella, mezclando también, a partir de ese momento en las melodías, rasgos de música, afro-norte americana, una verdadera invasión de lo extranjerizante, en lo que el instrumento pierde su carácter de tal mezcla de identificación de los guatemaltecos.

"INFLUENCIA DEL CARIBE EN LA MÚSICA GUATEMALTECA

El folklore guatemalteco cuenta con danzas de raíz caribeña, practicada por negros y nativos que habitan en el departamento de Izabal, especialmente en Livingston, quienes conservan las tradiciones de sus antepasados, y que hoy a través de instituciones estatales, autónomas y particulares han llegado a casi todo el país. Musicalmente son pequeños trozos de música vocal con acompañamiento de guitarras, tambores, panderetas, güiros, chinchines y palmas. Entre estos aparece: La "punta", danza fúnebre que se hace para rendir culto a los muertos." (6)

INSTRUMENTOS MUSICALES

LA MARIMBA: El Xilófono, balafón o marimba, aparece por primera vez mencionado en Europa en 1551. David Vela dice que la marimba... "Puede considerarse, actualmente, como el instrumento musical más perfecto que América haya dado al mundo". Además, dice "Que no hay pruebas concretas de que la marimba haya sido importada del Africa, tal como lo aseguran algunos". (7)

La marimba es un instrumento musical fabricado con madera de un árbol llamado "hormigo". Existen dos clases de marimbas: una con la escala natural y la otra con

escala cromática. Se ejecuta con bolillos o baquetas, posee una cajonería para su resonancia, tiene dos marimbas, una grande y la otra más pequeña llamada

(5) TANCHEZ, J. Eduardo. "Formación Musical" Edit. Impresos Industriales. Tercer grado. Guatemala 1999. Pag. 25.

(6) ANLEU DIAZ, Enrique. "Historia de la Música de Guatemala" Tip. Nac. USAC segunda edición. Guatemala 1986. Pag. 17.

tenor. La grande tiene los siguientes puestos de ejecución: bajo, centro, tiple y pícoco; la marimba pequeña tiene los puestos siguientes: bajo primero, tiple segundo y pícoco segundo. Es un instrumento de percusión melódica. Es el instrumento nacional de Guatemala, reconocido hoy como símbolo nacional. El Congreso de la República de Guatemala la declaró instrumento nacional, el 17 de octubre de 1978.

INSTRUMENTOS MUSICALES MAYAS

Los instrumentos musicales que el hombre americano inventó estaban diseñados casi exclusivamente para honrar a sus dioses, establecieron formas danzables y cantos con estos instrumentos, en la divina tarea de dar luz y vigor al universo y para evadir o evocar las misteriosas fuerzas de lo desconocido. Entre los instrumentos musicales de los indígenas mesoamericanos están: los pitos, las flutas, tzicolaj o tzijolaj, chirimía, marimba, tun, ayotl, los raspadores, sonajas, chinchín, tunkul, etc.

INSTRUMENTOS MUSICALES AZTECAS

Entre los aztecas no tenían una gran fuerza artística, pues el pensamiento de este grupo indígena era más guerrero. Habitaron en la república de México. Sus danzas eran de tipo religioso así como su música. Entre sus instrumentos pueden destacarse los siguientes: El Teponaxtle que se usaba en ceremonias rituales o guerreras y tiene

motivos de guerra escritos finamente. Además algún tipo de flauta fabricado de hueso o madera.

2.3.4 INSTRUMENTOS POPULARES

El hombre inventó los instrumentos musicales que hoy se conocen y que se ejecutan. Existe una gran variedad de ellos y se clasifican en: de viento, de cuerda y de percusión. Entre los de viento se puede mencionar: la flauta, el saxofón, la trompeta, el corno, el trombón, el fagote, el contrafagote, etc. Entre los de cuerda se tiene: la lira, el violín, la viola, el contrabajo, la guitarra, la mandolina, etc. Además existen los instrumentos musicales electrónicos, como la guitarra eléctrica, el bajo, los teclados electrónicos, pianos electrónicos, etc.

2.3.5 PRIMEROS MAESTROS DE LA MÚSICA

Históricamente, los primeros maestros de música fueron los propios padres que educaron a sus hijos en el arte musical, desde la época antigua hasta hoy en que ha permanecido, especialmente donde no hay escuelas de música, la enseñanza es de padres a hijos. Hoy existen escuelas de música en la ciudad capital y en algunos departamentos y municipios, en estos últimos la enseñanza es intencional. En el siglo pasado ya se conocía a don Eulalio Samayoa, Benedicto Sáenz, un poco después aparecen Rafael Castillo, primer etnofonista guatemalteco, el maestro más conocido en el arte musical.

2.3.6 PRIMEROS COMPOSITORES DE LA MÚSICA

Los primeros compositores musicales en el mundo fueron hombres y mujeres de escasa preparación musical, pero han legado sus enseñanzas.

"Los primeros compositores de música fueron nada menos que los creadores de los estilos que marcaron época musical en el mundo, entre ellos están los clásicos: Haydn, Mozart y Beethoven; los románticos Schubert, Chopin, Liszt, Berlioz, Wagner, Weber y otros. Dentro del período moderno y contemporáneo están; Debussí, Ravel, Strauss (padre e hijo), Stravinsky, Mahler, etc." (8)

2.3.7 PREPARACIÓN ACADÉMICA DE LOS MAESTROS DE EDUCACIÓN

MUSICAL

El naciente impulso de la vida musical guatemalteca se ve enriquecido con la contribución de asociaciones particulares tales como "Asociación Filarmónica" que aparece en 1813. También: "La Escuela de Santa Cecilia, Las Escuelas de San Ignacio y Buena Vista" en la ciudad capital. Que también tenían sus propios conjuntos formados con alumnos.

En el año 1839, al entrar el presidente Rafael Carrera, trajo consigo una "Banda de Música" que había formado en las montañas y tenía varios instrumentos como: pífanos, tambores, cornetas, etc. y, los guatemaltecos la llamaban "La Banda de la Tambora". Se forma además la asociación guatemalteca de autores y compositores (Agayc).

2.4 OBJETIVOS DE LA MÚSICA EN LA ESCUELA

Todas y cada una de las asignaturas que figuran en los planes de enseñanza, tienen un importante papel que desempeñar en la educación de los niños y jóvenes. Cada una de ellas aporta, en coordinación con las demás, elementos informativos y formativos que concurrirán en la formación del alumno.

Dentro del campo musical, y específicamente del curso formación musical, se tienen los siguientes objetivos. propiciar la capacidad de crear y apreciar los valores estéticos.

(8) BATRES, Ethel "Vive_la_Música". Edit. Avanti. Guatemala 1999.

"GENERALES: Desarrollar la sensibilidad y cultivarla, para Contribuir al desarrollo del humano. Desarrollar y enriquecer el acervo cultural de la comunidad, por medio de actividades artístico-musicales y del arte en general. Cultivar el sentimiento cívico, por medio de la educación musical, para fortalecer la verdadera y auténtica nacionalidad. Estimular la afición artística del alumno, para que aprecie lo bello en la naturaleza y el arte. Aprovechar y estimular el descubrimiento del folclor nacional, destacándolo en la actividad artística escolar. Enriquecer el caudal cultural del alumno, ofreciéndole el panorama de los logros artísticos-culturales del hombre en el campo de la música. Propiciar el contacto vivencial del alumno con la música, como disciplina y como medio de recreación espiritual". (9)

2.4.1 ACTUACIÓN DEL MAESTRO

A la preparación del maestro de música, deben sumarse los conocimientos de una verdadera especialización didáctica.

Siendo que en Guatemala no se le da la verdadera importancia a esta materia, pues esta es tan importante, y así se puede decir que se ha puesto a la vanguardia en la educación integral del alumno.

2.4.2 EL AULA PARA LA CLASE DE MÚSICA

Las actividades musicales suelen desarrollarse en salones que no reúnen siempre las condiciones requeridas para que los alumnos y el maestro trabajen en mínimo de condiciones y comodidades. Algunas veces no son ni siquiera salones independientes, sino lugares de paso o destinados simultáneamente

(9) "Programa_de_Formación_Musical". Ministerio de Educación. 1o. 2o. y 3o. de Educación Básica. Edit. José de Pineda Ibarra. Guatemala 1980.

a otras actividades: biblioteca, sala de profesores, salones de usos múltiples, etc. Por otra parte, el movimiento de los alumnos hacia el salón de clases de música obliga al estudiante a someterse a constantes procesos de ambientación que hace que los primeros minutos (de 5 a 10), sean de desorden aparente y de falta de atención.

Todo salón especial para música debe tener su propio material didáctico, indispensable para la clase de música, convenientemente provisto de todos los elementos que faciliten su uso: piano, teclado electrónico, tocadiscos, casetera, televisión, videocasetera, proyectores (opacos, retroproyector, filminas, diapositivas, cinematógrafo), otros instrumentos musicales, tales como: guitarra, acordeón, batería, chinchines o maracas, clave, pandereta, triángulo, etc.

2.4.3 EL CANTO

Cantar es una práctica que supone la posesión de condiciones auditivas óptimas y control y perfecto funcionamiento del aparato de fonación. Cantar es un placer, una liberación de sentimientos que, a veces, solo pueden ser expresados a través del canto. Cantar constituye para muchos espíritus una necesidad ineludible, una identificación del

arte, una simple manifestación de alegría o de tristeza, pero siempre está ligado el canto al sentimiento, al alma misma del individuo.

Toda persona nace con una disposición natural al canto, hacia la música, que aumenta, decrece o desaparece según encuentre a lo largo de sus vidas oportunidades para desarrollarse o factores negativos que la ahoguen y la hagan desaparecer. Surge así la gran responsabilidad del maestro de música de enriquecer musicalmente al alumno.

Las canciones pueden enseñarse siguiendo varios métodos. El éxito de los mismos depender del maestro que lo aplique.

Los procedimientos para la enseñanza de canciones pueden enumerarse así:

01. Aprendizaje de la letra primero; melodía después.
02. Aprendizaje de la letra y melodía, juntas.
03. Aprendizaje por memorización de frases musicales.
04. Aprendizaje por memorización de la obra completa.
05. Aprendizaje por el método de lectura global". (10)

a) EL CORO

Dentro de la tarea que se realiza en la clase de música, se destaca por la variedad e importancia de los valores que encierra, tanto pedagógicos como estéticos, el coro.

La tarea del coro contribuye a la formación de hábitos y disciplinas de orden colectivo y social. En esta actividad intervienen grupos de alumnos que deben trabajar bien para que el resultado sea positivo, pues el error cometido por uno de los integrantes puede malograr el trabajo de todos los demás.

Coro escolar: es una agrupación de alumnos seleccionados, por su timbre de voz y excelente entonación, que actúa, generalmente, en actos escolares, con o sin acompañamiento instrumental. Un coro está formado por diez o más integrantes. Hay coros femeninos masculinos y mixtos.

b) DRAMATIZACIONES MUSICALES

La dramatización puede constituir un recurso para el

(10) GONZALEZ, María Elena. "Didáctica de la Música". Edit.

Kapelusz. Argentina 1974. Pag. 57.

aprendizaje de las canciones, que bien puede ser el resultado final de la tarea. En la dramatización se buscan alumnos que sean los actores, es necesario que el profesor de una correcta dicción y entonación en la que los gestos y la mímica desempeñan un importante papel. Pueden usarse palmadas, un tambor, panderetas, claves, piano y teclado electrónico; lo mismo que rige para el canto individual.

c) AUDICIONES MUSICALES

Para musicalizar a los alumnos hay que hacerlos entrar en el reino de la música: Mercedes P. Torres. El medio más lógico para entender y disfrutar la música, es estar en contacto con ella, ya sea por la práctica de un instrumento musical o por la audición de obras musicales. Para el que no ejecuta un instrumento musical, solo existe un medio posible de gozar del placer de la música: la audición de buenas obras musicales.

Muchos son los adultos que se lamentan de haber llegado a determinada altura de la vida sin haber podido acercarse más a la música. Y no son pocos los que culpan a la escuela (única fuente de recursos musicales para muchos), por no haberlos introducido en el reino de la música.

La clase de música no puede mantenerse alejada de las actualizaciones metodológicas, ni debe hacerlo aferrada a viejos métodos o sin ninguno.

Toda la actividad musical, en algunos centros educativos, se ve reducida a dictado de teoría (sólo mencionan la música). Por otra parte, el horario atenta contra la posibilidad de desarrollar otras actividades, pues el número de períodos dedicados a la música es reducido, por lo que, en algunos casos, el alumnos egresa del establecimiento con escaso conocimiento musical.

Hay dos problemas que afectan directamente la clase de música: falta de material didáctico adecuado y poco tiempo dentro del horario escolar.

La audición escolar puede constituir una actividad más, dentro de las asignadas a la clase de música, si el profesor la realiza con una buena planificación dentro de su aula, realizando fichas de audiciones con cassettes puestos en radiograbadora.

2.4.4 OTRAS ACTIVIDADES MUSICALES

a) BANDA RÍTMICA:

"Una de las actividades rítmicas de la clase de música y que se ha popularizado en los últimos tiempos la constituyen las bandas escolares.

Existe el erróneo criterio de considerar a la banda rítmica como una finalidad en sí misma y, como tal, muchos profesores dedican muchas horas a los ensayos de la banda utilizando el dudoso y poco recomendable sistema de repetición, para presentarla en los desfiles, principalmente en las fiestas patrias.

En estas bandas intervienen alumnos que han demostrado naturales condiciones rítmicas, porque, de otra manera los que no la poseen solo contribuirían a malograr el acto. Entonces se da el paradójico caso de que se realiza un entrenamiento rítmico

intensivo precisamente con aquellos que menos lo necesitan, mientras que el resto, que verdaderamente lo requiere, permanecen al margen de la misma.

Sin embargo, no se agota aquí el valor de la banda. El uso de los instrumentos de percusión no debe limitarse a la constitución de la banda rítmica únicamente. Por el contrario, estos deben utilizarse dentro de un gran número de actividades rítmicas. Dentro del aprendizaje de las melodías, se podrá descubrir, en los alumnos, el pulso, el acento y el ritmo.

Los instrumentos de percusión y melódicos, contribuyen a afianzar las relaciones cerebromusculares, ya que cada instrumento, en mayor o menor grado poseen una técnica de ejecución distinta.

El niño o joven es creador por naturaleza. En presencia de un trozo musical (bien seleccionado) y de los instrumentos de percusión, ser capaz de crear, si es convenientemente guiado y orientado por su profesor, una verdadera instrumentación, que encerrar el valor inefable que toda obra artística tiene para su autor". (11)

b) ESTUDIANTINAS

La estudiantina es en sí un grupo musical romántico por excelencia. Siempre formada por jóvenes estudiantes que cantan por afinación y placer de hacerlo; cantan al amor y a lo bello.

Los instrumentos que más usan en ella son: la mandolina, guitarras, acordeón, contrabajo, pandero o pandereta y algunas veces violín, guitarra requinto y otros instrumentos de percusión.

En Guatemala las estudiantina, han tenido mucha aceptación, principalmente en las universidades y colegios bien organizados, institutos y escuelas. Su origen es europeo, llegan a América por medio de los españoles que le dieron gran impulso.

Es importante que a estos grupos se les seleccione la música y no se les de música vulgar o con doble sentido de interpretación.

(11) GONZÁLEZ, María Elena. "Didáctica__de__la__ Música"
Edit. Kapelusz Argentina, 1974. Pag. 97.

c) GRUPO MARIMBISTICO

Todo establecimiento educativo debe tener su propio conjunto marimbístico escolar, que sus integrantes sean alumnos del plantel.

2.4.5 "PUESTOS DE LA MARIMBA

Se les denomina puestos, a los lugares que ocupan los marimbistas al ejecutar las melodías y, tienen los siguientes nombres:

2.5 ANATOMÍA DE LA MARIMBA DE GUATEMALA

1. Teclado: (contiene un total de 137 teclas).

A) Bemoles y Sostenidos (Escala de cinco bemoles).

B) Natural, Sencillo o Diatónico (Escala de 7 sonidos).

2. Teclas de Hormigo:

(Hormigo: nombre científico: *Platymiscium Dinorphadrum*).

3. Bastidor (soporte de las clavijas).

4. Clavijas (apoyadura de cordel).

5. Cordel (cáñamo).

6. Mesa o Armazón (sostiene el teclado y carga las cajas de resonancia).

7. Cajas o Cajones de Resonancia.

(Amplifican el sonido, de madera de cedro, ciprés, caoba o palo blanco, no deben tener nudos).

8. Entrecajones.

(Disimulan el vacío producido por ausencia de cajón).

9. Anillado o Muxh (ombligo en lengua).

(Agujero cerca de la base de los cajones, cubierto por una membrana de tripa de cerdo, tensa adherida a los bordes por medio de un anillo de cera).

10. Patas o bases.

(Puede ser elaborado por diversidad de madera).

11. Baquetas.

(El sonido de la marimba se logra percutiendo-golpeando- con arte su teclado. Con las baquetas, con cabeza de hule, extraído de la savia del árbol de hule, la madera de las

varías es de hüitzicil o güisisil, se dice que es flexible según puesto a tocar: bajos, centro o tiple". (12)

2.6 LA ENSEÑANZA DEL CANTO Y LA MÚSICA

2.6.1 MÉTODO: es el camino a seguir para llegar a un fin. Los métodos en la enseñanza del canto y de la música, en forma general son: inductivo y deductivo. Sin embargo estos en la enseñanza elemental de la música, comprende específicamente, los siguientes: por imitación, cifrado o por lectura. Por imitación cuando se lee y los alumnos escuchan y repiten lo que el profesor dicta e interpreta, ya sea con su voz o con algún instrumento musical. Por lectura, o notación, cuando el alumno a aprendido a leer música por medio de notas musicales. Cifrado, cuando aparecen signos diferentes a la notación y los alumnos interpretan estos, ya sea con la voz o con instrumentos musicales.

2.6.2 TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS

Se utilizan dentro del mismo método cuando el tema a tratar así lo requiere. Estas son algunas de las técnicas y procedimientos que se utilizan en el curso de formación musical:

1. Clase magistral: se emplean tres tiempos, los cuales son:

primero, exposición del tema por medio de lecciones, charlas, películas, agentes educativos no convencionales.

Segundo, los alumnos realizan trabajos de grupos, de _

(12) Trifoliar "Evocación__de__Hormigo...__La__Marimba". Museo Universitario, USAC, Guatemala, 1995.

investigación, bibliográficos, audiciones musicales, etc.

Tercero: se realiza la evaluación a través de: laboratorios, cuestionarios, test, preguntas orales y escritas, etc.

2. Mesas redondas: discusiones en relación a un tema musical.

3. Talleres: se realizan por medio de grupos, usando papelógrafo y exposiciones.

4. Panel educativo: reunión de varios especialistas en un tema.

5. Intercambios culturales: actos que se realizan con establecimientos educativos.

6. Técnica Biografía: se expone los hechos a través del relato de la vida de grandes compositores musicales.

7. Demostración: cuando sea necesario comprobar afirmaciones.

8. Técnicas de ejecución: al interpretar instrumentos musicales:

tales como posiciones correctas, respiración, etc.

9. Técnica de palabras rítmicas: utilizando palabras dentro de los ritmos dados. Ejemplo:

10. Técnica de eco: el alumno repite lo que el profesor dice.

11. Técnica de preguntas y respuestas: los alumnos expresan algo diferente a lo que el profesor dice.

2.6.3 RECURSO DIDÁCTICO

Para la enseñanza de estos métodos, el profesor puede hacer uso de los siguientes materiales didácticos. Estos son los que se encuentran siempre en toda clase: el pizarrón, almohadilla, yeso o marcadores (según el tipo de pizarrón).

2.6.4 VALOR EDUCATIVO DE LA MÚSICA

El canto constituye la forma primaria de manifestar emociones y, en general, todos los estados de la conciencia. A base de sonidos guturales o gritos, el hombre de los primeros estadios de la prehistoria, lo expresaba cuando sin ningún patrimonio cultural ni económico se encontraba en medio de una naturaleza implacable; cuando todavía no eran medianamente controlados por el hombre ni se conocían aún las causas de su producción, el hombre criatura humana, expresaba todos los grados anímicos por medio de las dos posibilidades: canto y danza. El valor educativo de la música se produce cuando estamos aceptando que la estética es la idea de la belleza, y, podemos percibir

sus sensaciones ante la presencia de cualquier manifestación musical, que nos puede servir de autodisciplina, hasta alcanzar una apreciación positiva.

La música es sensual, espiritual o intelectual. Sensual: cuando produce goce por medio de los sentidos; por ejemplo la música rítmica de carácter bailable o melódica de carácter lánguido.

Espiritual, cuando sublima los sentimientos encausándolos de distinta manera, ya sea a la tranquilidad, a la inquietud, a la religiosidad, al amor a la humanidad o a la destrucción del mal, etc.

Intelectual, es la que nos ofrece únicamente el goce de la música, por la música misma o sea sin ningún fin; sin basarse en programa expresivo determinado, pudiéndosele llamar también música absoluta o música pura, el cual obedece exclusivamente a leyes musicales. Ejemplo: sinfonías, fugas, motetes, etc.

2.6.5 DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

"La música tiene una extraordinaria importancia en el desenvolvimiento cultural de los pueblos, determina la necesidad de ordenar y consignar los métodos y procedimientos de que se ha de valer el maestro de música para lograr al máximo las finalidades propuestas.

Los métodos de enseñanza han variado de acuerdo a los nuevos conceptos pedagógicos y psicológicos, es necesario también que la enseñanza de la música evolucione y termine por constituir una parte integrante de estos nuevos planes y procedimientos.

La enseñanza de la música en la escuela ofrece así amplias perspectivas para todos los órdenes de la educación escolar. La música puede brindarnos la oportunidad

de realizar un imaginario viaje musical con solo escuchar un programa de obras que ostentan títulos de diferentes lugares geográficos. la clase ideal de música, surgir sin duda, de las experiencias, puntos de vista y enfoques, que el maestro realice.

Los factores concurrentes serán:

- a) Determinación de las finalidades que debe lograr la enseñanza de la música en la escuela.
- b) Preparación especializada del maestro de música". (13)

2.6.6 ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA DEL CANTO

"El profesor debe seleccionar cuidadosamente las canciones que debe enseñar a sus alumnos, comenzar con las melodías más fáciles y pegajosas para que el estudiante tome la línea melódica de las mismas, luego las que presenten un poco de dificultad, según el grado que cursen los estudiantes, para terminar con las canciones de mayor problema.

Las creaciones musicales del alumno pueden enfocarse de distintas maneras:

1. Creación de una melodía para una poesía propuesta.
2. Creación de una poesía para una melodía propuesta.
3. Creación de poesía y melodía simultáneamente.
4. Creación de melodías con elementos determinados". (14)

2.7 EL AULA DE MÚSICA

Si se hablara del salón de música "ideal", se tendría que exigir las siguientes condiciones:

1. Dimensiones adecuadas para dar cabida a grandes grupos de alumnos.
2. Piso de madera, preferentemente pulido, lustrado, para que los niños puedan

- desplazarse descalzos o con medias sin riesgos de sufrir enfriamientos en sus pies.
3. Conveniente aireación, con ventanales que permitan su rápida ventilación entre cada una de las clases que en él se dicten.
 4. Conveniente iluminación, preferentemente con un buen aprovechamiento de la luz natural, logrado por la adecuada

(13) GONZALEZ, María Elena. "Didáctica__de__la__Música". Edit. Kapelusz. Argentina, 1974. Pags. 1 y 2.

(14) GONZALEZ, María Elena. "Didáctica__de__la__Música". Edit. Kapelusz. Argentina 1974. Pag. 119.

disposición de los ventanales.

5. Suficiente provisión del material didáctico indispensable.

2.8 MATERIAL DIDÁCTICO

Los salones de clase, específicamente los de música, necesitan material didáctico acorde a la clase. El material los podemos clasificar, en los tipos siguientes: instrumentos musicales, ayudas audiovisuales y otros de diferente aplicación.

2.8.1 INSTRUMENTOS MUSICALES

Definimos los instrumentos musicales, como aparatos que el hombre a construido con el propósito de producir sonidos agradables. El hombre los ha venido construyendo, desde tiempos antiguos, de diferentes formas y sonido.

Hay tres fuentes de producción del sonido y dan lugar a tres grupos de instrumentos musicales, que son: de cuerda o cordófonos, de viento o aerófonos, y de

percusión o percutófonos. Además podemos citar los instrumentos musicales electrónicos. A continuación se apreciar la figura y nombres de algunos de ellos, de acuerdo a su familia:

2.8.2 INSTRUMENTOS DE CUERDA DE ARCO

1. Violín
2. Viola
3. Violoncello
4. Contrabajo

2.8.3 INSTRUMENTOS DE CUERDA PUNTEADA

1. Mandolina
2. Banjo
3. Guitarra
4. Salterio
5. Arpa
6. Requinto
7. Lira

2.8.4 INSTRUMENTOS DE VIENTO

- | | | |
|---------------|---------------------|------------------------|
| 1. Corno | 5. Oboe | 9. Flauta dulce |
| 2. tuba | 6. Flauta Travesera | 10. Trombón de vara |
| 3. Saxofón | 7. Fagote | 11. Trompeta |
| 4. Clarinete | 8. Melódica | 12. Acordeón de teclas |
| 13. Violineta | | |

2.8.5 INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN RÍTMICA

- | | | |
|----------------|------------|---------------|
| 1. Batería | 5. Tambor | 9. Triángulo |
| 2. Timbal | 6. Güiro | 10. Platillos |
| 3. Castañuelas | 7. Maracas | 11. Címbalos |
| 4. pandereta | 8. Clave | 12. Tocátoc |

2.8.6 INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN MELÓDICA

1. Marimba 2. Campanas tubulares 3. Piano de cola 4. Xilófono

2.8.7 INSTRUMENTOS MUSICALES ELECTRÓNICOS

1. Teclado electrónico 2. Organeta 3. Órgano
4. Bajo 5. Guitarra

2.9 MEDIOS SUBORDINANTES DEL MAESTRO

2.9.1 TÓRNAMELA Y DISCOS, RADIO, VIDEOGRABADORA Y

TELEVISIÓN

a) TÓRNAMELA Y DISCOS

Dentro de los materiales didácticos que el profesor de música ha de usar dentro de su aula o fuera de ella, se pueden citar los siguientes, de acuerdo al método y técnica a emplearse.

En primer lugar se tiene la tórnamela con sus respectivos discos, que pueden ser de vinil o disco compacto (CD). También se llama tocadiscos o gramófono eléctrico, definido así: "es un aparato de equipo electroacústico que permite producir los sonidos registrados en discos." (15). Su uso es muy práctico para realizar audiciones musicales, conferencias sobre temas de música, biografías de grandes maestros o compositores, etc.

(15) HEIDT, Erhard. "Council_of_Educational_Technology. num. 1, Vol. 6, Inglaterra, 1975. Pags. 142 y 143.

b) RADIO

La radio sirve como medio de comunicación, para muchos niveles.

La mayor preocupación en el uso de la radio, es que las estaciones educativas son muy escasas en Guatemala.

El profesor de música en nuestro medio, le corresponde, más que todo. realizar grabaciones en cassette, de los programas seleccionados y, escucharlos con sus alumnos.

c) VIDEOGRABADORA Y TELEVISIÓN

La televisión ofrece la posibilidad de observar fenómenos en movimiento que se presentan en una continuidad de acción, exactamente igual a como ocurre en la vida real. Llevan al salón de clases sucesos que serían imposible observar en el ámbito escolar. La Videogradora es el material de apoyo para la televisión siendo que se puede, a través de ella, presentar lo que el profesor de música desee que sus alumnos vean, empleando la técnica que previamente ha escogido.

Pueden ver: biografías, conciertos, clases preparadas por él, con el objeto de mostrar y ampliar su propia exposición.

2.9.2 MEDIOS SUBORDINADOS AL MAESTRO.

a) PIZARRON PAUTADO

El pizarrón que tiene pentagramas, es usado en el aula para escribir en ,l. Usando la nota portátil, hecha de cartón, con manguito de madera, se desplaza por el pentagrama.

También se usa para ejercicios, en la enseñanza de canciones, c nones, etc. que están escritos con notas musicales.

b) FRANELOGRAFO

Es un instrumento valioso en la enseñanza de la música, pues está dotado de una tela llamada franela y es capaz de adherir a su superficie objetos ásperos. Se pueden hacer los objetos con cartón o cartulina y pegarles en la parte de atrás papel esmeril (lija).

c) ROTAFOLIOS O ÁLBUM SERIADO

"El álbum seriado es un excelente recurso para la enseñanza de cualquier disciplina, principalmente para las clases expositivas en las cuales muchos datos que deberían ser consignados en el encerado, ya pueden estar listos de antemano y mucho mejor elaborados para la lección, dentro de un orden correcto que permita ilustrar y sistematizar mejor la clase" (16).

d) TARJETERO

Para el registro o memoria de lo actuado en clase, puede usarse el tarjetero, lo mismo para consulta, tanto del profesor como de los alumnos. Es una caja rectangular, que puede ser de madera, cartón u otro material de cierta resistencia, en el cual se colocan tarjetas de cartulina, ordenadas alfabéticamente o numéricamente para separar temas o lecciones.

(16) NERICI, Imídeo G. "Hacia__una__Didáctica__General__Dinámica"
Edit. Kapelusz, Buenos Aires, Argentina. 1984. Pag. 371.

e) OTROS.

2.10 CRITICA AL SISTEMA EDUCATIVO EN LA FORMACIÓN DE ACTITUDES EN EDUCACIÓN MUSICAL.

EL sistema educativo guatemalteco, en general, está descuidado por las autoridades educativas, debido a los múltiples problemas que afronta un pueblo con alto índice de analfabetismo, una economía deficiente, falta de políticas educativas relevantes, un pueblo enfermo y olvidado, sometido a la voluntad extranjera.

A consecuencia de lo anterior, las repercusiones en la educación son nefastas en todas sus esferas; pero en la formación musical puede sentirse con mayor intensidad.

En el presente enfoque se hace referencia al complejo campo de la enseñanza-aprendizaje de la música, con escasas fuentes de información, aunque graficante.

En la enseñanza contemporánea del país, dentro de los materiales que componen la curricula de los niveles preprimario, primario y medio, la enseñanza de la música debiera poseer la categoría de principal y no de clase general, atendiendo que los sistemas actuales de comunicación, los diferentes y variados estímulos que constantemente presenta el medio ambiente cotidiano, algunas manifestaciones del patrimonio cultural del pueblo en desarrollo y otras. La música debiera valorizarse constantemente para que los estudiantes, con su inquietud se mantengan despiertos, alertas e interesados dentro de sus aulas.

El gobierno dentro de sus planes o proyectos debiera incluir medios llamativos y que están al alcance de los directores y profesores de los establecimientos educativos, como son los impresos, la televisión, la radio, Internet y otros medios subordinantes y subordinados al maestro.

El maestro de música debe ser un profesional bien preparado y sobre todo un buen orientador, con conocimientos científicos, educativos y culturales en sentido general. La música en educación debe ser una actividad multisensorial para que, el estudiante logre crear música y enriquezca su mundo cognoscitivo.

2.11 CRITICA AL SISTEMA FORMAL Y NO FORMAL SOBRE FORMACIÓN MUSICAL.

a) La educación musical ayuda a sostener un clima institucional propicio para el

desarrollo de procesos de conocimientos.

- b) La música como proceso formal contribuye a la formación y enriquecimiento de la sensibilidad, el aprecio por los valores estéticos y cívicos, la creatividad musical, etc.
- c) La Educación Musical incorpora en el individuo los valores universales.
- d) Contribuye al enriquecimiento cultural del desarrollo histórico de la música y de cada uno de sus principales exponentes.
- e) Perfecciona capacidades de escucha y comprensión, no es un proceso negociado del currículum educativo, si no que integra toda una serie de actitudes y conductas afectivas.

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 OBJETIVOS: los objetivos que se propusieron en la planificación fueron:

3.1.1 General:

Determinar las limitaciones profesionales y materiales que condicionan el proceso de enseñanza-aprendizaje del curso de Formación Musical en los Institutos de Educación Básica Privados y por Cooperativa del municipio de Ayutla, San Marcos.

3.1.2 Específicos:

- 3.1.2.1 Determinar el nivel académico de los catedráticos que imparten el curso de formación musical en los Institutos de Educación Básica del municipio

de Ayutla.

3.1.2.2 Determinar los diferentes medios didácticos utilizados en el proceso enseñanza-aprendizaje de la música.

3.1.2.3 Recabar críticas y/o sugerencias de alumnos y catedráticos referidas a la enseñanza-aprendizaje del curso de Formación Musical.

3.2 VARIABLES:

3.2.1 Independiente:

Limitaciones de la enseñanza-aprendizaje.

3.2.2 Dependiente:

Curso Formación Musical.

3.2.3 Definición conceptual:

Las variables ya planteadas, deben entenderse como todos los obstáculos que se oponen a un buen proceso educacional, contándose entre ellos, la falta de adecuado material didáctico para la enseñanza de la música, escasez o inexistencia de instrumentos musicales y salones apropiados para la enseñanza de la música, inclusive la formación profesional de los catedráticos que se dedican a servir el curso de música.

3.3 INDICADORES:

3.3.1 Actitudes de los alumnos ante la educación musical.

3.3.2 Existencia de salones apropiados para la enseñanza de la música.

3.3.3 Existencia de instrumentos musicales para el desarrollo de los contenidos programáticos.

3.3.4 Especialización musical de los catedráticos que imparten el curso.

3.3.5 Metodología adecuada a la naturaleza del curso.

3.3.6 Dominio de la temática musical.

3.4 POBLACIÓN:

En relación a los catedráticos, el estudio se hizo con todos los que existen, ascendiendo su número a un total de veinticinco elementos.

En cuanto a los alumnos, estos arrojan un total de seiscientos sujetos de estudio, lo que hizo difícil trabajar con todos ellos, por lo que se tuvo la necesidad de hacer la investigación a nivel de muestra.

3.5 MUESTRA:

Los alumnos investigados fueron doscientos cincuenta y cinco,

equivalente a un 40 % de la población y que fueron escogidos en forma probabilística, dividiéndolo entre los institutos que existen en el municipio, a efecto de tener representantes de todos los centros educativos del ciclo básico, que existen.

3.6 INSTRUMENTOS:

En consideración al nivel educativo de los sujetos en estudio, se aplicó instrumento de encuesta en calidad de cuestionario.

3.7 ANÁLISIS ESTADÍSTICO:

El tratamiento estadístico de la información levantada en el trabajo de campo, se hizo a través de diagramas de sectores, presentando la pregunta formulada, con su proceso analítico correspondiente; desembocando en las conclusiones respectivas que contribuyan a superar la problemática enfrentada.

CAPITULO IV

4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

A. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados obtenidos correspondientes a los cuestionarios aplicados a alumnos y catedráticos de los institutos por Sistema de Cooperativa y Privados del municipio de Ayutla, departamento de San Marcos.

Los resultados se presentan a través del Diagrama de Sectores, utilizando para su interpretación el sistema de porcentaje, comprende una gráfica por pregunta elaborada con su respectiva interpretación de las respuestas obtenidas.

A.1 CRITICAS A LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS INSTRUMENTOS APLICADOS A LOS ALUMNOS.

a) Pregunta No. 1.

Es preocupante el alto índice de deficiencia para enseñar música por parte de los profesores, que expresan los alumnos a través de los instrumentos aplicados a los mismos. Es necesario que el profesor busque la superación profesional de la materia.

b) Pregunta No. 2.

La utilización del oído para enseñar música constantemente, es una técnica obsoleta y caduca. Se puede usar en un momento dado, cuando el profesor no tenga a la mano el material conveniente para enseñar a través de notación, que el programa solicita para su desarrollo eficaz.

c) Pregunta No. 3.

Siendo que la música es para vivirla, deleitarse, obtener placer, sensibilizarse, ser creativo, valorizarse, etc. Es necesario que el profesor manifieste en su clase los aspectos citados, para lograr los objetivos deseados.

d) Pregunta No. 4.

Es necesaria la dedicación del profesor de música en la búsqueda de una metodología correcta, que contribuya al buen desarrollo de las actitudes e intereses del alumno, empleando todos los modernos que existen hoy.

e) Pregunta No. 5.

Bueno es que el alumno cante; pero debe tomarse en cuenta los recursos, métodos y técnicas para la enseñanza del solfeo.

f) Pregunta No. 6.

Es la guitarra el instrumento que más se utiliza en la clase para la enseñanza de canciones. También es de incluir la flauta dulce para que el alumno pueda conocer este instrumento ejecutar melodías sencillas y así utilizar el sistema de notación.

g) Pregunta No. 7.

Por diversas razones, como lo económico o desinterés, muchos establecimiento educativos no cuentan con sus propios instrumentos musicales, no permitiendo su desarrollo musical. Algunos instrumentos que poseen son únicamente para la banda escolar, aprovechada únicamente por algunos alumnos.

h) Pregunta No. 8.

Muchos establecimientos educativos piensan que los cursos artísticos no tienen importancia. Esto se debe a que tienen un pensamiento conservador y tradicional, pensando que las asignaturas básicas son las más importantes.

i) Pregunta No. 9.

Los Programas de Formación Musical están elaborados con eficiencia; pero el tiempo de dos períodos semanales es insuficiente para el desarrollo de este curso, es necesario hacer una reconsideración programática en el que se establezca como mínimo cuatro períodos semanales.

j) Pregunta No. 10.

La desmotivación que se observa en el alumno viene de la poca preparación musical del profesor y de las condiciones en que imparte el curso.

k) Pregunta No. 11.

Al descubrir el interés del alumno por la música, el profesor debe aprovechar sus gustos. En este caso lo que más le agrada es cantar, lo que menos le agrada es el

solfeo; entonces, se empieza por el canto introduciendo metódicamente la lectura musical, tocando instrumentos musicales que le agraden, como la flauta dulce, el teclado electrónico, la guitarra y otros de su conveniencia.

B.

GRAFICAS DE ALUMNOS

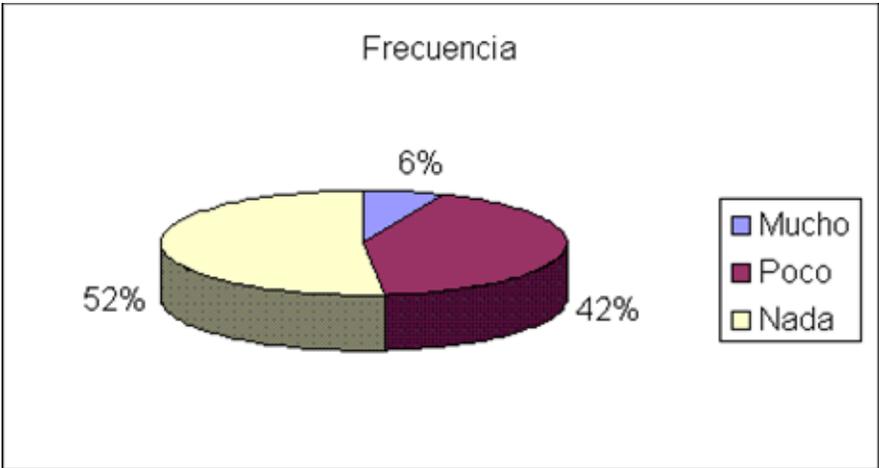
El total de la muestra investigada es de 255 casos.

Pregunta No. 1.

¿Considera a su profesor eficiente para enseñar música?

Respuesta	Frecuencia
Mucho	16
Poco	107
Nada	132

Gráfica No. 1



INTERPRETACIÓN:

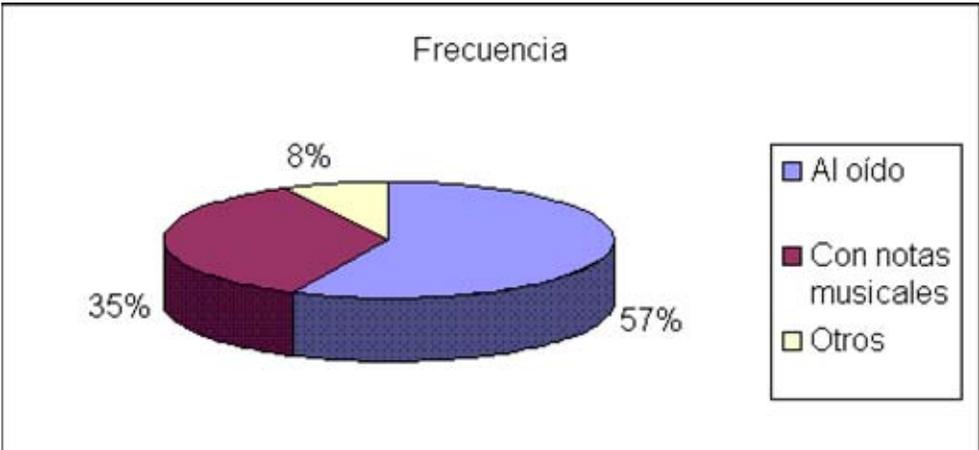
Más de la mitad de la muestra creen que su profesor de música no es eficiente, menos de la mitad que es poco eficiente y bajo porcentaje que es eficiente.

Pregunta No. 2.

¿Qué técnica utiliza su maestro para enseñarle a leer música?

Respuesta	Frecuencia	%
Al oído	145	57
Con notas musicales	90	35
Otros	20	8

Gráfica No. 2.



INTERPRETACIÓN:

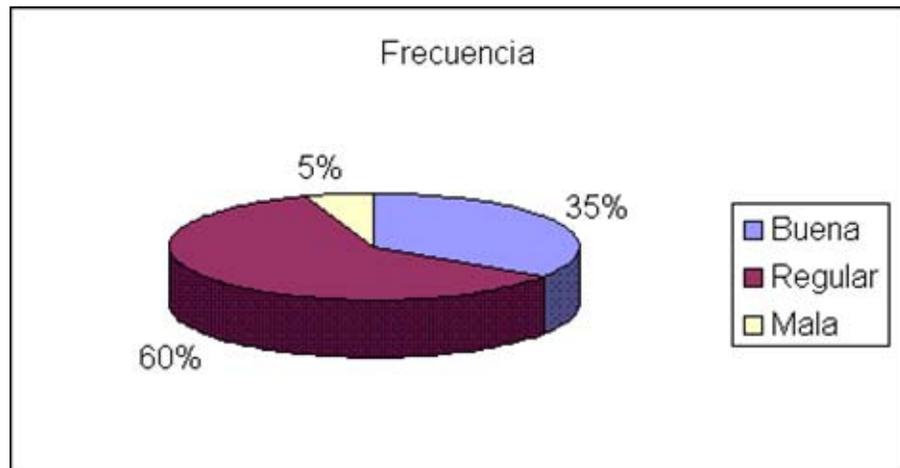
La técnica más utilizada por los profesores que imparten el curso de Formación Musical, para enseñar a leer música, es al oído. Algunos pocos lo hacen a través de notas musicales.

Pregunta No. 3.

¿Cómo le parece la enseñanza musical que le ofrece su profesor?

Respuesta	Frecuencia	%
Buena	88	34.5
Regular	153	60
Mala	14	5.5

Gráfica No. 3.



INTERPRETACIÓN:

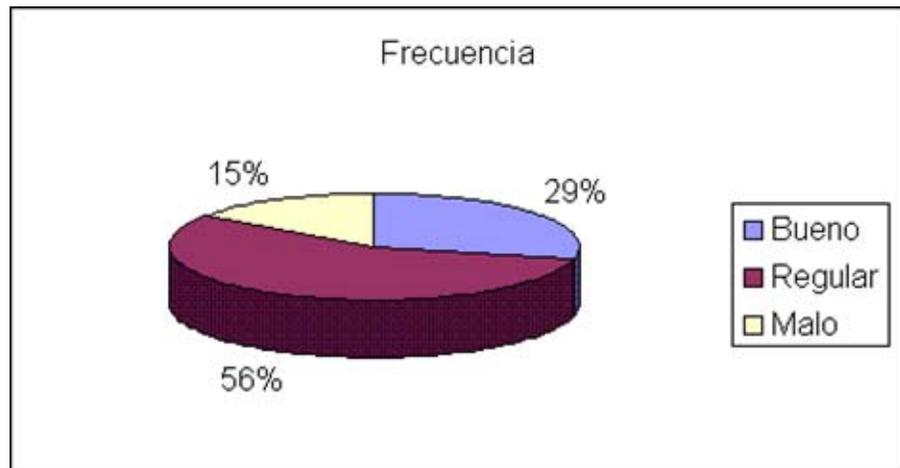
La mayoría de estudiantes consideran que la enseñanza musical que reciben, en sus estudios, es regular; la consideran buena otro tanto, muy pocos la consideran mal.

Pregunta No. 4.

¿Cómo le parece el método utilizado por su profesor en la enseñanza de la música?

Respuesta	Frecuencia	%
Bueno	73	29
Regular	143	56
Malo	39	15

Gráfica No. 4.



INTERPRETACIÓN:

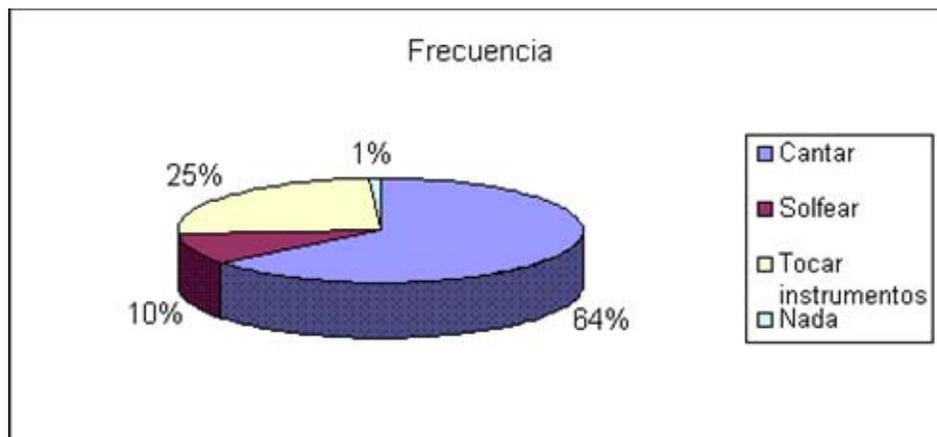
Los alumnos consideran que el método utilizado por su profesor en la enseñanza de la música es regular, algunos pocos lo consideran bueno y una minoría, poco representativa, lo consideran malo.

Pregunta No. 5.

¿Qué ha aprendido del curso de Formación Musical?

Respuesta	Frecuencia	%
Cantar	164	64.30
Solfear	25	9.80
Tocar instrumentos	64	25.10
Nada	2	0.78

Gráfica No. 5.



INTERPRETACIÓN:

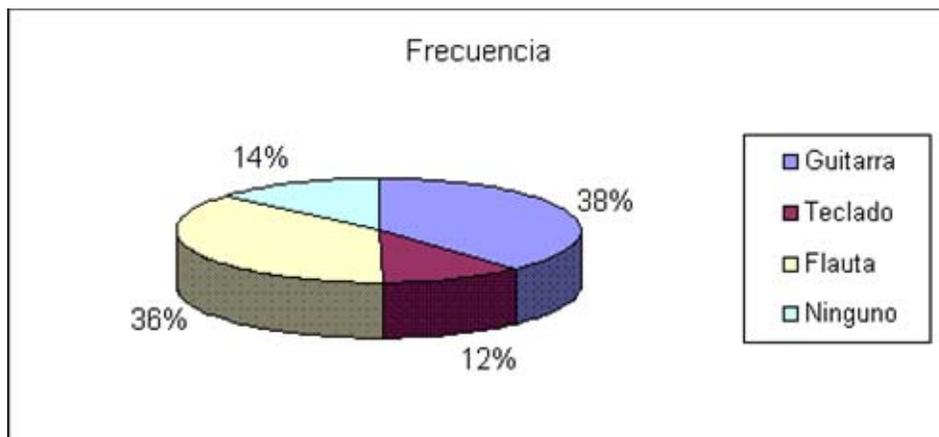
Los alumnos investigados manifiestan que en el curso de Formación Musical, han aprendido a cantar y tocar instrumentos, poco aprendizaje han tenido en cuanto a solfeo.

Pregunta No. 6.

¿Qué instrumento utiliza su profesor para enseñarle música?

Respuesta	Frecuencia	%
Guitarra	97	38
Teclado	30	12
Flauta	93	36
Ninguno	35	14

Gráfica No. 6.



INTERPRETACIÓN:

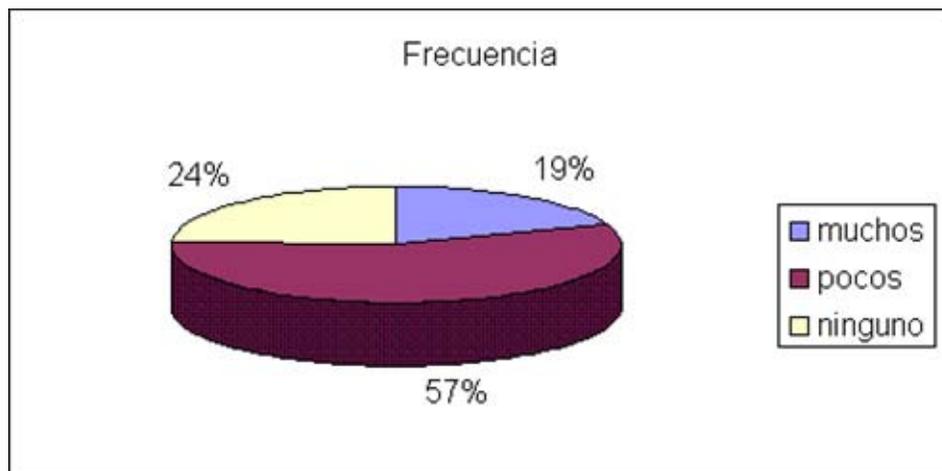
Los maestros de Formación Musical, utilizan en clase de música, con preferencia dos clases de instrumentos: la guitarra y la flauta. En menor escala se utiliza el teclado.

Pregunta No. 7.

¿Con qué cantidad de instrumentos musicales cuenta su establecimiento educativo?

Respuesta	Frecuencia	%
muchos	49	19
pocos	144	57
ninguno	62	24

Gráfica No. 7.



INTERPRETACIÓN:

Según el decir de los alumnos investigados, en sus establecimientos educativos hay limitaciones en cuanto a la existencia de instrumentos se refiere, debido a que hay muy pocos.

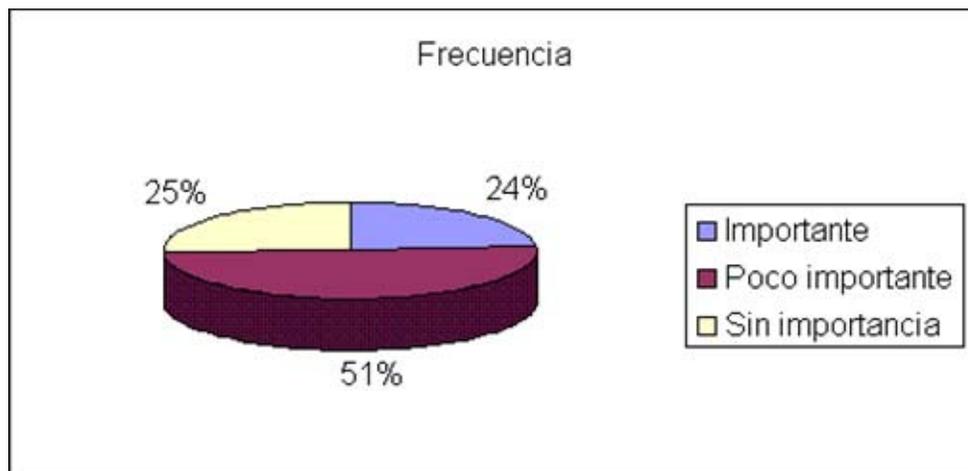
Otros señalan que su establecimiento no cuenta con ningún instrumento.

Pregunta No. 8.

¿Cómo considera el curso de música?

Respuesta	Frecuencia	%
Importante	60	24
Poco importante	130	51
Sin importancia	65	25

Gráfica No. 8.



INTERPRETACIÓN:

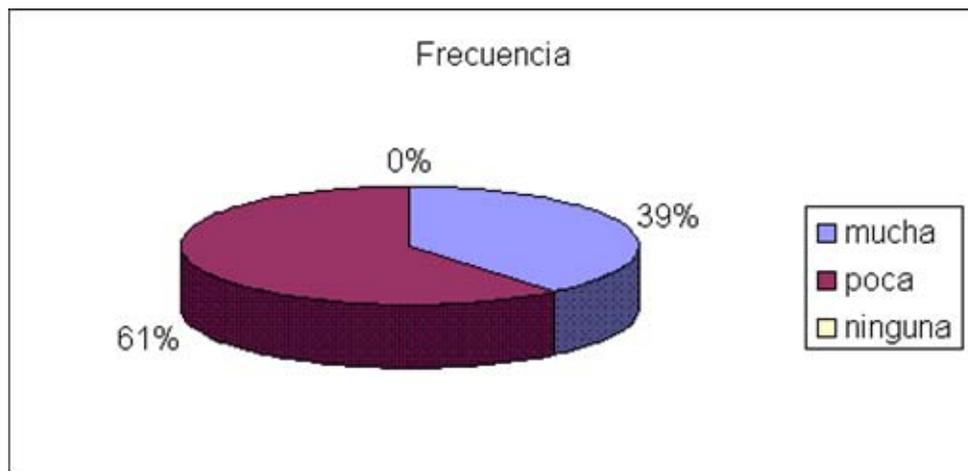
Los alumnos no le encuentran ningún tipo de importancia a la enseñanza de la Educación Musical, sin embargo hay unos pocos que sí consideran importante el curso.

Pregunta No. 9.

¿Qué importancia debe dársele al curso de Formación Musical en el programa de estudio?

Respuesta	Frecuencia	%
mucha	100	39
poca	155	61
ninguna	0	0

Gráfica No. 9.



INTERPRETACIÓN:

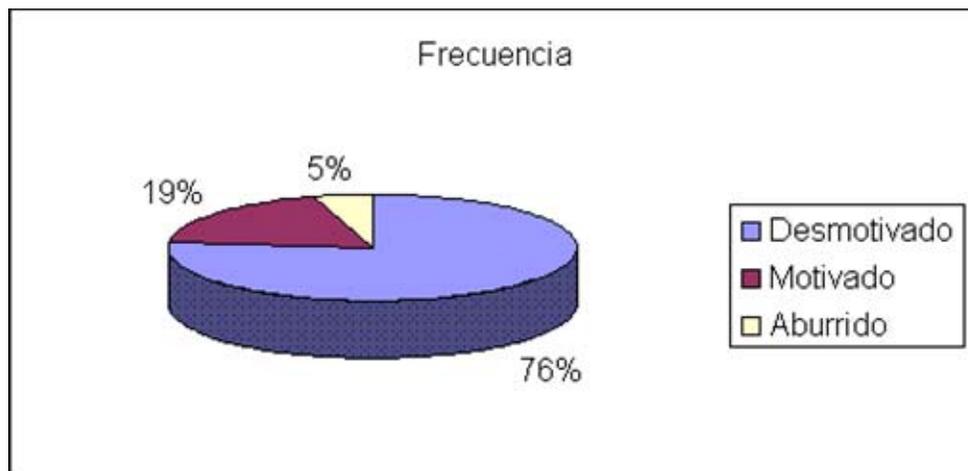
Los alumnos manifiestan poco interés en la enseñanza del curso de Formación Musical, indicando que debe dársele poca importancia en los programas de estudio. Unos pocos consideran que al curso debe dársele la misma importancia que a los otros.

Pregunta No. 10.

¿Cómo se siente en clase de Formación Musical?

Respuesta	Frecuencia	%
Desmotivado	195	76
Motivado	48	19
Aburrido	12	5

Gráfica No. 10.



INTERPRETACIÓN:

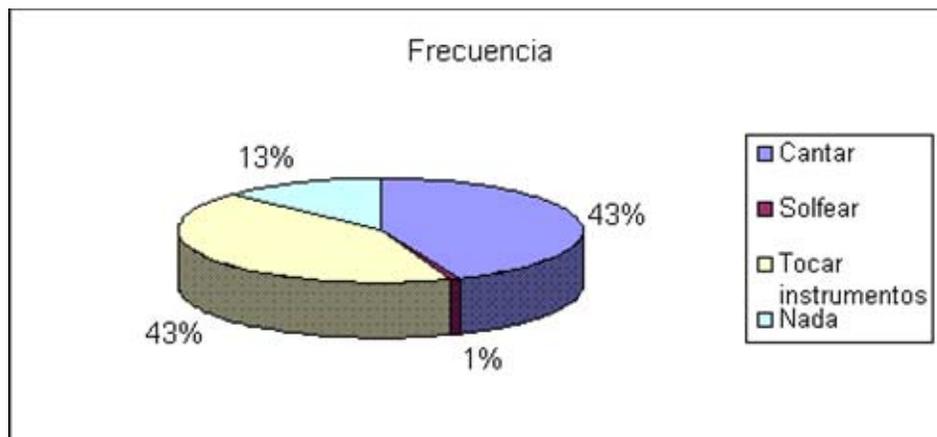
Los alumnos encuestados indican que el hecho de permanecer en clase de Formación Musical, los hace sentirse desmotivados, algunos se sienten aburridos. Un número poco significativos de alumnos, se sienten motivados en clase.

Pregunta No. 11.

¿Qué es lo que más le gusta de la clase de Formación Musical?

Respuesta	Frecuencia	%
Cantar	111	43
Solfear	2	1
Tocar instrumentos	109	43
Nada	33	13

Gráfica No. 11.



INTERPRETACIÓN:

Los alumnos estudiados, manifiestan que dos actividades son las que les gustan en clase de Formación Musical: cantar y tocar instrumentos. Solfear no les agrada.

C. GRAFICAS DE CATEDRÁTICOS

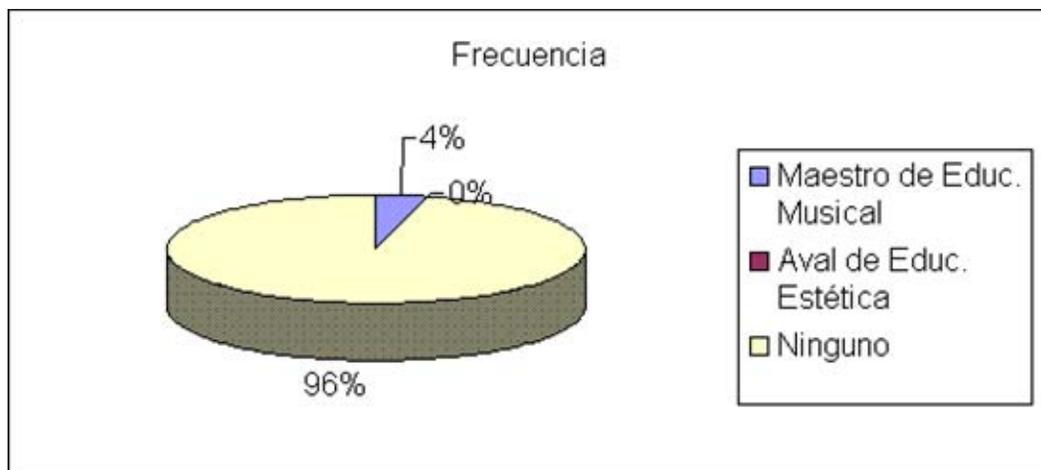
El total de la muestra investigada es de 25 casos.

Pregunta No. 1.

¿Qué especialización tiene usted para la enseñanza del curso de Formación Musical?

Respuesta	Frecuencia	%
Maestro de Educ. Musical	1	4
Aval de Educ. Estética	0	0
Ninguno	24	96

Gráfica No. 1



INTERPRETACIÓN:

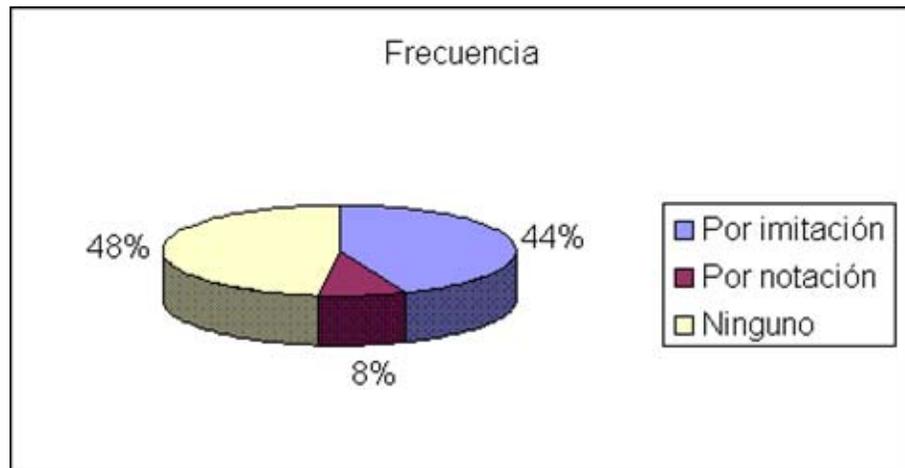
La mayoría significativa de catedráticos manifiestan no tener especialidad para impartir el curso de Formación Musical, contándose con un único catedrático que sí tiene la calidad requerida.

Pregunta No. 2.

¿Qué método emplea para el solfeo y canto?

Respuesta	Frecuencia	%
Por imitación	11	44
Por notación	2	8
Ninguno	12	48

Gráfica No.2.



INTERPRETACIÓN:

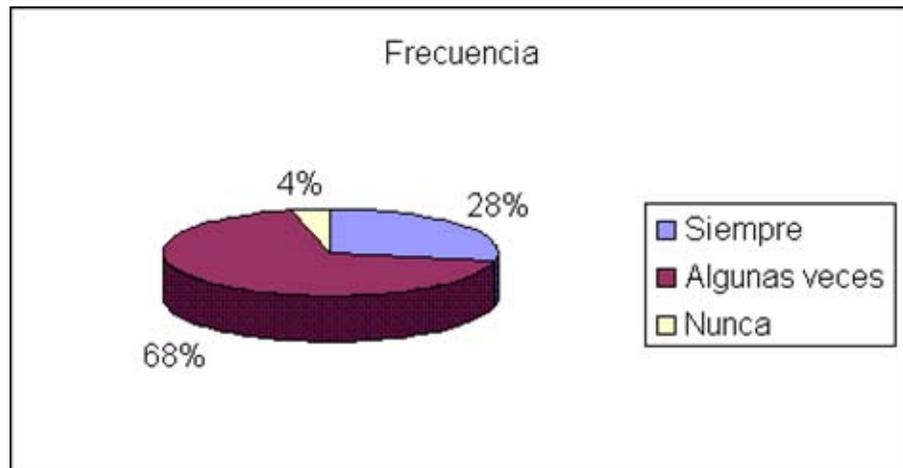
La mayoría de catedráticos entrevistados indican que para la enseñanza del solfeo y canto no utilizan ningún método, siendo representativa la muestra que señala que dicha enseñanza la hacen por imitación.

Pregunta No. 3.

¿Con qué frecuencia planifica su clase de música?

Respuesta	Frecuencia	%
Siempre	7	28
Algunas veces	17	68
Nunca	1	4

Gráfica No.3.



INTERPRETACIÓN:

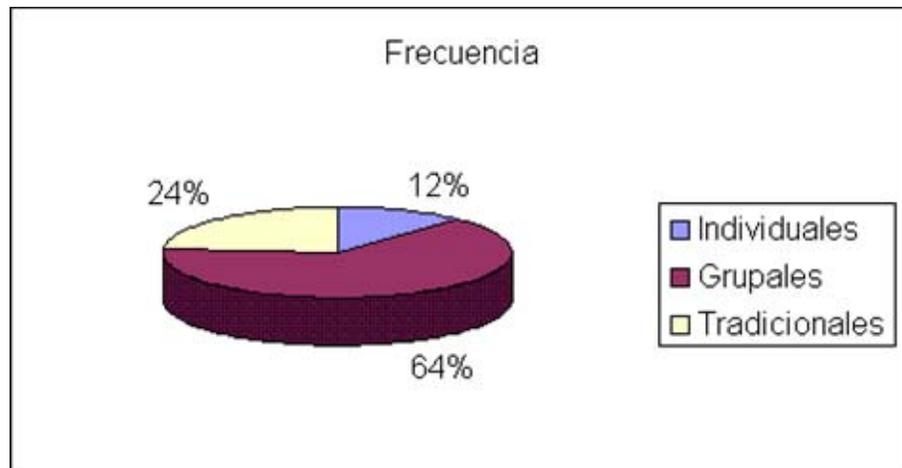
Los entrevistados indican que algunas veces planifican sus clases de Formación Musical. Pocos son los que si planifican su trabajo.

Pregunta No. 4.

La enseñanza de la música la desarrolla con técnicas.

Respuesta	Frecuencia	%
Individuales	3	12
Grupales	16	64
Tradicionales	6	24

Gráfica No.4.



INTERPRETACIÓN:

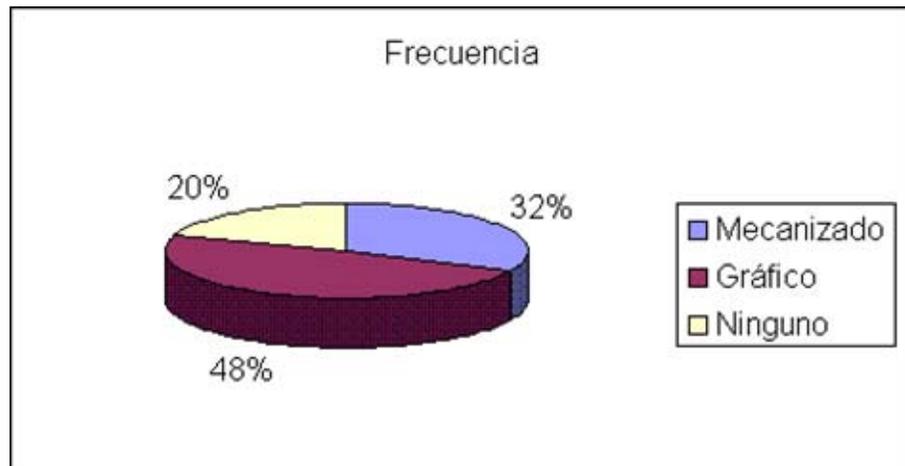
Para la enseñanza de la música, los catedráticos utilizan técnicas grupales, sin embargo hay un buen grupo que siguen trabajando en forma tradicional. Muy pocos desarrollan enseñanza individualizada.

Pregunta No. 5.

¿Qué tipo de material didáctico utiliza en la enseñanza musical?

Respuesta	Frecuencia	%
Mecanizado	8	32
Gráfico	12	48
Ninguno	5	20

Gráfica No. 5.



INTERPRETACIÓN:

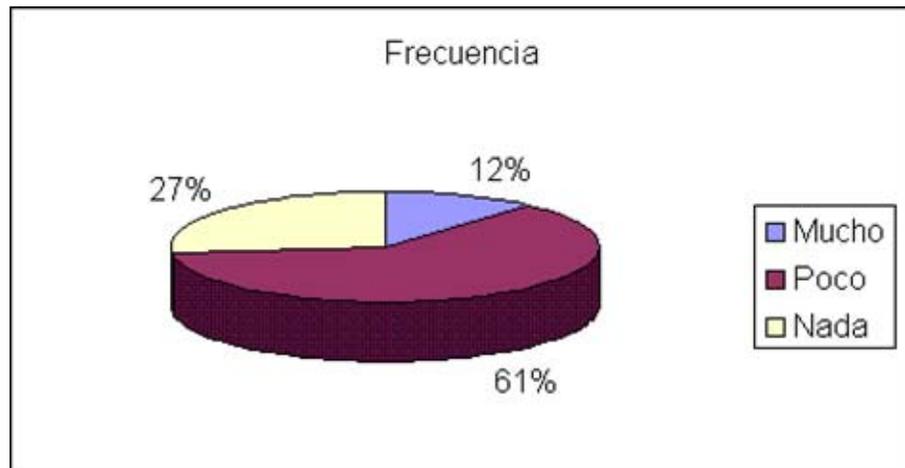
Los catedráticos investigados indican que en clase utilizan material gráfico por ser más barato y de fácil manejo.

Pregunta No. 6.

¿Enseña la música por sistema de notación?

Respuesta	Frecuencia	%
Mucho	3	12
Poco	16	61
Nada	7	27

Gráfica No.6.



INTERPRETACIÓN:

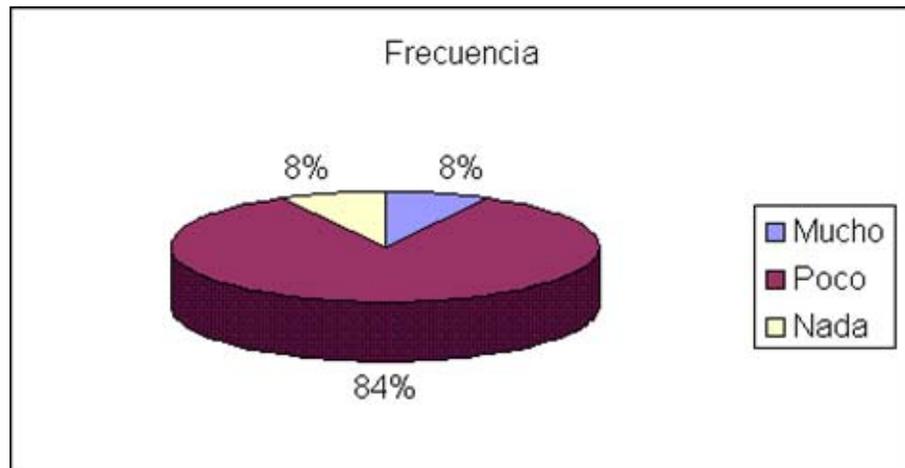
Los estudiados manifiestan que utilizan poco el sistema de notación en la enseñanza de la música, lo cual hace deficiente la enseñanza. Muy pocos conocen dicho sistema.

Pregunta No. 7.

¿Sus alumnos están motivados en el curso de música?

Respuesta	Frecuencia	%
Mucho	2	8
Poco	21	84
Nada	2	8

Gráfica No. 7.



INTERPRETACIÓN:

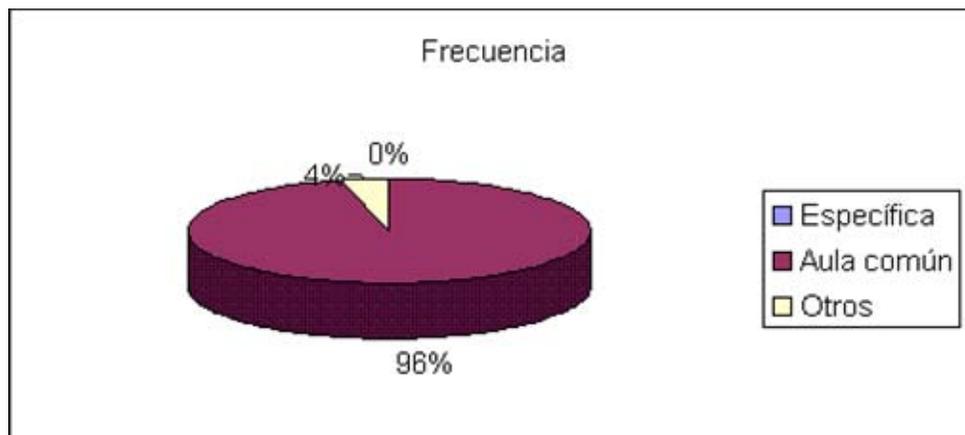
Los catedráticos encuestados informan que sus alumnos en clase de Educación Musical, casi en su totalidad se sienten poco motivados.

Pregunta No. 8.

¿Qué tipo de aula utilizan en sus clases de música?

Respuesta	Frecuencia	%
Específica	0	0
Aula común	24	96
Otros	1	4

Gráfica No. 8.



INTERPRETACIÓN:

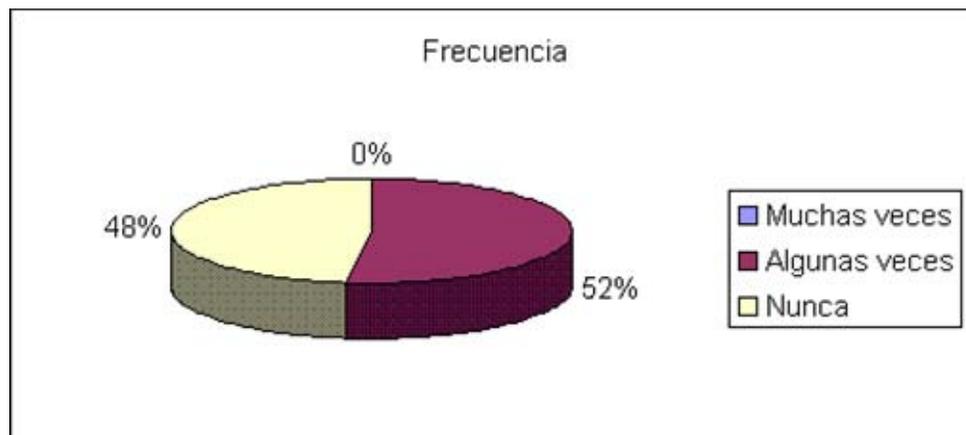
La gran mayoría de catedráticos investigados, desarrollan las clases de Formación Musical haciendo uso de aulas comunes, no adecuadas al tipo de trabajo por desarrollar.

Pregunta No. 9.

¿Recibe ayuda de la autoridades educativas para mejorar el curso de formación musical?

Respuesta	Frecuencia	%
Muchas veces	0	0
Algunas veces	13	52
Nunca	12	48

Gráfica No. 9.



INTERPRETACIÓN:

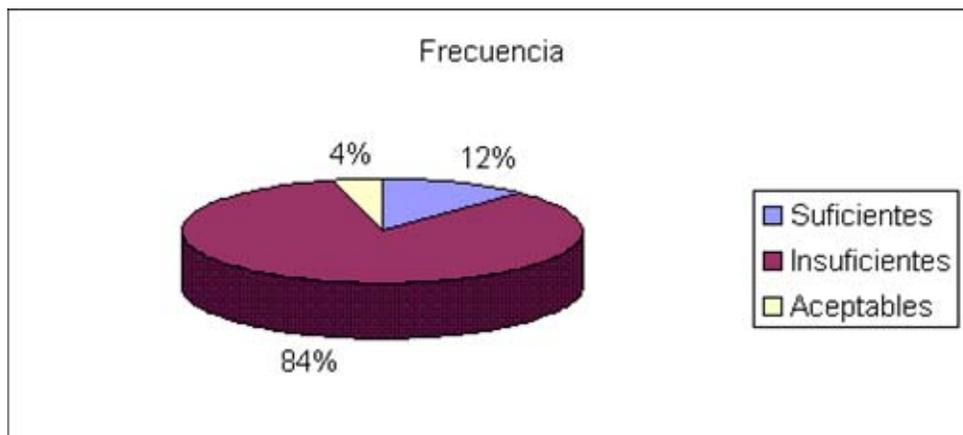
Las autoridades educativas no ayudan a mejorar el curso de Formación Musical, puede decirse que generalmente no apoyan el trabajo que se hace.

Pregunta No. 10.

¿Cómo considera el número de períodos dedicados a la música?

Respuesta	Frecuencia	%
Suficientes	3	12
Insuficientes	21	84
Aceptables	1	4

Gráfica No. 10.



INTERPRETACIÓN:

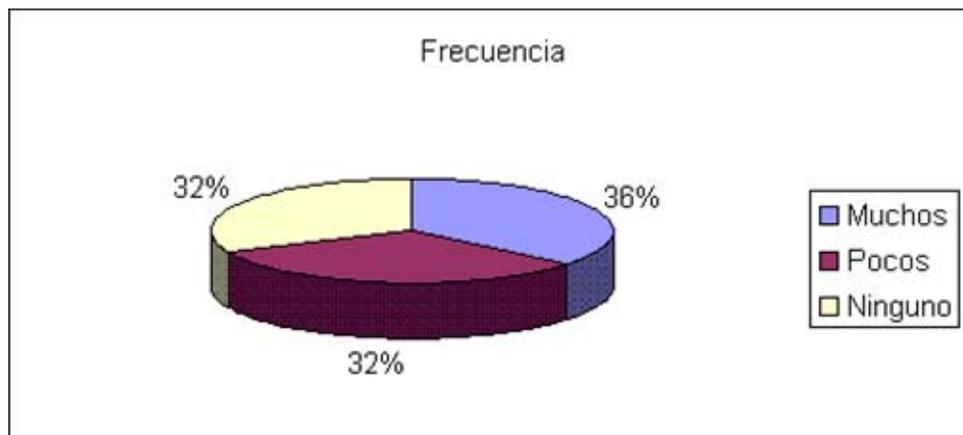
Los catedráticos consideran que el tiempo que tiene disponible para el desarrollo del curso es insuficiente, indicando que debe dársele igual importancia que a los otros.

Pregunta No. 11.

¿Cuenta con instrumentos para impartir la clase de Formación Musical?

Respuesta	Frecuencia	%
Muchos	9	36
Pocos	8	32
Ninguno	8	32

Gráfica No. 11.



INTERPRETACIÓN:

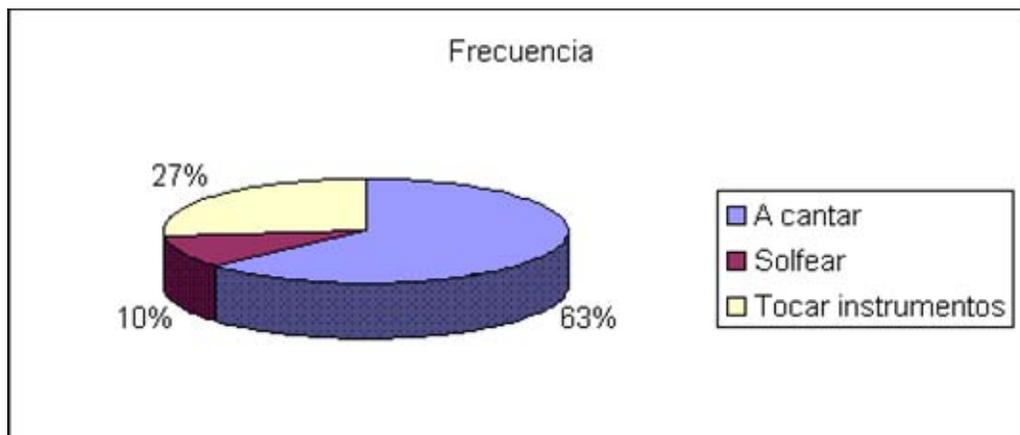
Los catedráticos de formación musical, no cuentan con instrumentos para desarrollar su curso, siendo poco significativo el número de docentes que si lo tienen.

Pregunta No. 12.

¿Qué han aprendido sus alumnos en clase de Formación Musical?

Respuesta	Frecuencia	%
A cantar	19	56
Solfear	3	12
Tocar instrumentos	8	32

Gráfica No. 12.



INTERPRETACIÓN:

Lo que los alumnos, han aprendido en el curso de Formación Musical es a cantar, porque no requiere tener a la mano ningún instrumento, sin embargo los que lo tienen han desarrollado algunas habilidades para su ejecución.

CAPITULO V

5.1 VERIFICACIÓN Y/O EVALUACIÓN DEL PLANTEAMIENTO

OBJETIVOS

General:

Investigar las limitaciones y aportes fundamentales que condicionan el proceso de enseñanza-aprendizaje en el curso de Formación Musical en los Institutos de Educación Básica privados y por cooperativa del municipio de Ayutla, San Marcos.

VERIFICACIÓN

Los resultados obtenidos que se verifican en los instrumentos aplicados dan como resultado las evidencias obtenidas en cada una de las respuestas dadas.

OBJETIVOS

Específicos:

1. Determinar el nivel académico de los catedráticos que imparten el curso de formación musical en los Institutos de Educación Básica del municipio de Ayutla.

VERIFICACIÓN

De los alumnos:

Contenido en las preguntas Nos. 1 y 2.

De catedráticos:

Contenido en la pregunta No. 1.

2. Determinar los diferentes medios didácticos utilizados en el proceso enseñanza-aprendizaje de la música.

VERIFICACIÓN

De los alumnos:

Contenido en las preguntas No. 2, 3, 6 y 7.

De catedráticos:

Contenido en las preguntas Nos. 4, 5, 6 y 11.

3. Recabar críticas y/o sugerencias de alumnos y catedráticos referidas a la enseñanza-aprendizaje del curso de Formación Musical.

VERIFICACIÓN

De los alumnos:

Contenido en las preguntas Nos. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10 y 11.

De catedráticos:

Contenido en las preguntas Nos. 7, 8 y 9.

4. Determinar las limitaciones y aportes fundamentales del curso de Formación Musical en alumnos del ciclo de Educación Básica, del municipio de Ayutla, San Marcos.

VERIFICACIÓN

De los alumnos:

Contenido en las preguntas Nos. del 1 al 11.

De catedráticos:

Contenidos en las preguntas Nos. del 1 al 12.

5.2 CONCLUSIONES:

5.2.1 Los maestros de Formación Musical son maestros de Educación Primaria Urbana, Profesores de Enseñanza Media u otro, que hacen el esfuerzo por desarrollar el curso de música, no obstante ello, los cursillos de capacitación son muy escasos, no se tienen aulas adecuadas para la enseñanza musical, no hay orientaciones para mejorar el

trabajo y se tiene el curso como sin importancia que no goza del apoyo y relevancia de otros.

5.2.2 La metodología musical es de tipo grupal con rasgos tradicionales, debido a que hay poco material didáctico específico para ese trabajo, por ello es que el énfasis de la enseñanza se centra a cantar y un menor porcentaje enseña a tocar instrumentos, entre los que se encuentran la guitarra y la flauta.

5.2.3 Hay conciencia de parte de los catedráticos y alumnos al decir que estos últimos, en clase de formación musical, se sienten poco motivados, llegando a pensar que el curso es de poca importancia, que las clases en su mayoría son teóricas porque los institutos cuentan con pocos o ningún instrumento musical, que no permiten hacer vivencial la enseñanza.

5.2.4 El proceso enseñanza-aprendizaje del curso de Formación Musical, en los institutos de Educación Básica de Ayutla, enfrentan las siguientes limitaciones:

--Pobreza de material didáctico.

--Maestros que imparten el curso de Formación Musical sin tener la especialidad requerida.

--Escasez de instrumentos musicales.

--Inexistencias de aulas específicas para Formación Musical.

--Falta de capacitaciones y profesionalización en el campo musical.

--Condicionamiento mental de alumnos de considerar el curso de música, como algo sin importancia.

5.3 RECOMENDACIONES:

5.3.1 El Ministerio de Educación por medio de la Dirección de Educación Estética, debe de profesionalizar a los catedráticos de música, habilitándolos en planificación, metodología, ejecución de instrumentos musicales, elaboración y aplicación de material didáctico para dicho curso a fin de hacer eficiente en un alto porcentaje la enseñanza musical.

5.3.2 Las direcciones de los centros educativos deben apoyar la enseñanza musical, programando eventos de canto, ejecución instrumental, colaborando en la formación de grupos musicales y otros. Los estudiantes deben motivarse y de esta manera lograr gradualmente la apreciación de la música.

5.3.3 Las direcciones de los centros educativos, catedráticos de Formación Musical y alumnos, deben solicitar a empresas de proyección cultural, el obsequio de lotes de instrumentos musicales que queden en propiedad de los institutos y puedan usarse por generaciones sucesivas de estudiantes.

5.4 BIBLIOGRAFÍA

LIBROS GENERALES

1. HEIDT, Erhard. "Council of Educational Technology" num. 1. Vol. 6, Inglaterra 1975.
2. NERICI, Imdeo Giuseppe. "Hacia una Didáctica General Dinámica Edit. Kapelusz, Buenos Aires, Argentina 1984.

LIBROS ESPECÍFICOS

1. ANLEU DÍAZ, Enrique. "Historia de la Música en Guatemala Tip. Nac. 2da. Edición. Guatemala 1986.
2. BATRES, Ethel. "Vive la Música Edit. Avanti, Guatemala 1999.
3. C. CARRILLO-P.G. y Castaño. "Temas de Cultura Musical Edit. Trillas, México 1987.
4. GONZÁLEZ, María Elena. "Didáctica de la Música. Edit. Kapelusz, Buenos Aires, Argentina 1974.
5. GONZÁLEZ ORELLANA, Carlos. "Historia de la Educación en Guatemala" Edit. Universitaria, Guatemala 1978.

6. TANCHEZ, J. Eduardo. "Formación Musica 1, 2 y
3. grados de Educación
Básica. Impresos
Industriales, Guatemala.

IMPRESOS VARIOS:

1. Trifoliar... "Evocación de Hormigo... La Marimba. Museo
Universitario. USAC, Guatemala 1995.
2. Programa de "Formación Musical Edit. José de Pineda Ibarra.
Ministerio de Educación. Grados 1, 2 y 3 de Educación
Básica.
3. Fascículo: San Marcos. Publicado 1 de octubre de 1993, Pag. 3,
Prensa Libre. Guatemala.
4. Monografía del municipio de Ayutla. Revista Municipal 1998
Pags. 10 y 11.

6. ANEXO

6.1 BOLETA DE ENCUESTA PARA ALUMNOS

INSTRUCCIONES:

Estimado joven: por medio de la presente le estoy suplicando tenga la amabilidad de responder las preguntas que a continuación se le plantean, subrayando la que considere correcta. la información a recabar es para un trabajo de tesis y de carácter confidencial, por lo que le pido sea veraz en sus respuestas.

1. (Considera a su profesor eficiente para enseñar música? Mucho
Poco
Nada
2. Qué técnica utiliza su maestro para enseñarle a leer música? Al oído
Con notas musicales
Otros
3. Cómo le parece la enseñanza musical que le ofrece su profesor? Buena
Regular
Mala

4. Cómo le parece el método utilizado por su profesor en la enseñanza de la música? Bueno
Regular
Malo
5. Qué ha aprendido del curso de Formación Musical? Cantar
Solfear
Tocar instrumentos
Nada
6. Qué instrumento utiliza su profesor para enseñarle música? Guitarra
Teclado
Flauta
Ninguno
7. Con qué cantidad de instrumentos musicales cuenta su establecimiento educativo? Muchos
Pocos
Ninguno
8. Cómo considera el curso de música? Importante
Poco importante
Sin importancia

9. Qué importancia debe dársele al curso de

Formación Musical en el programa de estudio? Mucha

Poca

Ninguna

10. Cómo se siente en clase de Formación Musical?..... Desmotivado

Motivado

Aburrido

11. Qué es lo que m le gusta de la clase de

Formación Musical?..... Cantar

Solfear

Tocar Instrumentos

Nada

6.2 BOLETA DE ENCUESTA PARA CATEDRÁTICOS

INSTRUCCIONES:

A continuación se le presenta una serie de interrogantes, por lo que necesito su valioso aporte, siendo que las mismas son de carácter puramente investigativo. Responda subrayando la respuesta que considere correcta.

1. Qué especialización tiene usted para la enseñanza del curso de Formación Musical?.....
Maestro de Educ. musical
Aval de Educ. Estética
Ninguno
2. Qué método emplea para el solfeo y canto?.....
Por imitación
Por notación
Ninguno
3. Con qué frecuencia planifica su clase de música?.....
Siempre
Algunas veces
Nunca
4. La enseñanza de la música la desarrolla con técnicas.....
Individuales
Grupales
Tradicionales

5. Qué tipo de material didáctico utiliza en la enseñanza musical?..... Mecanizado
Gráfico
Ninguno
6. (Enseña la música por sistema de notación?..... Mucho
Poco
Nada
7. Sus alumnos está motivados en el curso de música?..... Mucho
Poco
Nada
8. Qué tipo de aula utiliza en sus clases de música?..... Específica
Aula común
Otros
9. Recibe ayuda de la autoridades educativas para mejorar el curso de Formación Musical?..... Muchas veces
Algunas veces
Nunca
10. Cómo considera el número de períodos dedicados a la música?..... Suficientes
Insuficientes
Aceptables

11. Cuenta con instrumentos para impartir

la clase de Formación Musical? Muchos

Pocos

Ninguno

12. Qué han aprendido sus alumnos en

clase de Formación Musical? A cantar

Solfear

Tocar instrumentos

6.3 MONOGRAFÍA DEL MUNICIPIO DE AYUTLA

IDENTIFICACIÓN:

Nombre del municipio: Ayutla, nombre de la cabecera municipal Ciudad Tecún Umán, San Marcos. Altura 24 a 35 metros. Habitantes 21,000.

Limita al norte con el municipio de Catarina; al sur con el municipio de Ocos; al oriente con el municipio de Pajapita; al occidente con los municipios de Catarina, Malacatán y República de México. Dista a la cabecera departamental de San Marcos: 85 Kms. a Guatemala 253 Kms.

DIVISIÓN POLÍTICA:

Para su debida administración, se divide en dos áreas. Urbana, que comprende el casco de la población, con siete colonias, siete aldeas, cuatro caseros, varias fincas de Palma Africana, banano, tabaco, maíz, y otros.

ETIMOLOGÍA E HISTORIA:

Ayutla, es un término castellanizado del vocablo Mam "Ayotlán" que significa producción de ayotes. Algunos investigadores derivan el nombre del vocablo Nahuatl "Ayutl-aa", esto es "Lugar de tortugas".

Fue en tiempos de la Colonia, cabecera del Curato del Soconusco, y en 1824, pas a ser aldea del municipio del Mariscal (Soconusco, C.A.), en 1883 durante la administración del General Justo Rufino Barrios pasa a ser municipio del departamento de San Marcos con la denominación de Puerto Fluvial de Ayutla; en 1893 debido a que sus habitantes regresaron a su país de origen (México), se despobló perdiendo su calidad de municipio e integrándose como aldea del municipio de Catarina.

En 1928 se cree nuevamente la Capitanía del Puerto Fluvial de Ayutla y recobra así calidad municipal.

El 23 de febrero de 1960 por decreto presidencial la cabecera municipal cambia de nombre por el de Ciudad Tecún Umán, conservándose el nombre geográfico del municipio de Ayutla.

EDUCACIÓN:

Cuenta con ocho centros de educación Prerrimaria; tres Estatales y cinco Privados. Ocho escuelas particulares de Educación Primaria y dieciséis escuelas oficiales de Educación Primaria. Dos institutos de Educación Básica por Cooperativa, tres Institutos de Educación Básica Privados, un Instituto de Telesecundaria, dos Institutos de Diversificado.

6.4 MAPA DEL DEPARTAMENTO DE SAN MARCOS

6.5

MAPA DEL MUNICIPIO DE AYUTLA