

Sandra Haydeé Rivera Bustamante de Yoc

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN GUATEMALA
La ciudad de Guatemala en el siglo XX

Asesora: Licenciada M.A. Emilsa Solares



Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
Departamento de Posgrado

Guatemala, octubre del 2003

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

DL

07

+ (1371)

Este estudio es presentado por la autora como trabajo de tesis, requisito previo a su graduación de **Magister Artium** en Docencia Universitaria.

Guatemala, octubre del 2003

ÍNDICE

PRESENTACIÓN..... 1

CAPÍTULO I

Breve Historia de la Arquitectura

Antecedentes

1. Arquitectura Precolombina..... 7
2. Arquitectura Occidental antes del
Siglo XIX..... 10
 - Mesopotamia
 - Egipto
 - Griegos
 - Cristiana
 - Bizantina
 - Prerrománica
 - Románica
 - Gótica
 - Renacimiento
 - Manierismo
 - Barroco
 - Rococó
3. Siglo XIX..... 17
 - Neoclásico
 - Neogótico
4. Desarrollo: Siglo XX..... 22
 - Art Nouveau o Modernismo
 - Arts and Crafts
 - Racionalismo
 - Racionalismo funcionalista
 - Racionalismo organicista
 - Internacional
 - Brutalismo
 - Posmodernista
 - Tardomoderno

High Tech
Deconstructivismo
Pluralista Moderna

CAPÍTULO II

Época Liberal (1900-1944)

1. Período de 1900 a 1920
 - Aspectos políticos y económicos..... 47
 - Aspectos socio-culturales..... 48
 - Aspectos físicos..... 50
 - Manifestación Arquitectónica..... 51
 - Arquitectura Estatal..... 52
 - Arquitectura Civil..... 56

2. Período de 1920-1944
 - Aspectos políticos..... 57
 - Aspectos económicos..... 58
 - Aspectos socio-culturales..... 59
 - Manifestación Arquitectónica..... 60
 - Arquitectura Estatal..... 61
 - Arquitectura Civil..... 68

CAPÍTULO III

Época de la Revolución (1944-1954)

- Aspectos políticos y económicos..... 75
- Aspectos socio-culturales..... 77
- Manifestación Arquitectónica..... 78
 - Arquitectura Estatal..... 78
 - Arquitectura Civil..... 83

CAPÍTULO IV

Época Contrarrevolucionaria (1954-1986)

1. Período de 1954 a 1976	
Aspectos políticos y económicos.....	88
Aspectos socio-culturales.....	90
Manifestación Arquitectónica.....	91
Arquitectura Estatal.....	91
Arquitectura Civil.....	101
2. Período de 1976-1986	
Aspectos políticos y económicos.....	105
Aspectos socio-culturales.....	107
Manifestación Arquitectónica.....	108
Arquitectura Estatal.....	109
Arquitectura Civil.....	110

CAPÍTULO V

Época de la Democracia (1986-2000)

Aspectos políticos y económicos.....	116
Aspectos socio-culturales.....	117
Manifestación Arquitectónica.....	118
RESUMEN.....	130
CRÍTICA A LA ARQUITECTURA EN GUATEMALA.....	145
BIBLIOGRAFÍA.....	152
APÉNDICE	
1. Índice de gráficas.....	156
2. Glosario.....	161

PRESENTACIÓN

La historia de la arquitectura latinoamericana por mucho tiempo se ha apreciado con una visión contemplativa hacia la arquitectura monumental, sin embargo, últimamente el enfoque que se le ha dado es el de una concepción crítica, por lo que "ha dejado de ser la descripción de las obra-monumento, al adquirir la comprensión del fenómeno arquitectónico con su ligazón a la dialéctica de la producción y reproducción social, una dimensión concreta"¹, lo que viene a presentar el inicio de una nueva etapa en el desarrollo de la óptica de la historia de la arquitectura.

La arquitectura es la manifestación de una idea, sea ésta política, religiosa, poética, etc., y por esta razón es que "la arquitectura puede ayudar a comprender la evolución de este proceso (período histórico) porque ella se halla íntimamente ligada con la vida de una época considerada en toda su complejidad"²

Los objetos arquitectónicos deben considerarse como producto de una sociedad estratificada ya que responden a una ideología específica y a un tipo de poder hegemónico existente, por eso es que cuando se habla de "historia de la arquitectura" es necesario estudiar el papel que desempeñan los grupos sociales dirigentes, tanto por el poder político como por el poder económico o burguesía, en su entorno físico. Por esta razón, las obras arquitectónicas ya no son mudas, sino que son "elementos portadores de la conciencia histórica y estética de los pueblos"³.

Al final del siglo XIX, los diseñadores y arquitectos tenían a la disposición una amplia variedad de materiales de construcción y la tecnología necesaria para crear nuevos modelos arquitectónicos, como

¹ AYALA ROSALES, Carlos Luis. *Teoría e historia crítica de la ARQUITECTURA en LATINOAMÉRICA*. Tesis de grado. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos. 1991. Pág. 114

² LÓPEZ, Manuel. *Historia de la arquitectura y lucha de clases. Crítica a la historia de la arquitectura*. Colección espacio y forma No. 19. Venezuela 1977. Pág. 51

³ AYALA ROSALES, Carlos Luis. *Teoría e historia...* Op. Cit. Pág. 115

base fundamental para el cambio de enfoque en cuanto a los estilos, puesto que había estado dominada por estilos históricos con énfasis en la ornamentación. El movimiento británico "*Arts and Crafts*" (artes y oficios) fue el primero que trató de romper con el legado del historicismo, luego el "*Art Nouveau*" que consiguió algunos efectos liberadores. Es en este momento cuando se crea una "controversia entre las tendencias arquitectónicas orientadas hacia el pasado (retrógradas) y hacia el futuro (modernas)"⁴, que continúa hasta la actualidad. Los inventos de los medios de comunicación masivos, harían que alrededor del mundo, los arquitectos pudieran estar al corriente de los cambios, y así es como en el ámbito mundial, se pueden encontrar obras representativas de tendencias arquitectónicas, pero con elementos vernáculos del lugar.

"La historia de la arquitectura del siglo XX es en primer lugar la historia del movimiento moderno. El modernismo se pasó la primera parte del siglo buscándose, la segunda parte afirmándose y los últimos años luchando para poder sobrevivir al cambio de la influyente opinión pública. Después de hacer enormes esfuerzos para deshacerse del legado de una tradición que se extendía hasta épocas clásicas, ahora la arquitectura va en direcciones contrapuestas; empujada en un sentido por los hijos del Modernismo y en sentido inverso por quienes verían un regreso a raíces históricas."⁵

La arquitectura experimentó desarrollo y cambios, simplemente al caminar por la calle, se observan expresiones arquitectónicas que ofrecen un panorama de la variedad de estilos, desde el "*Art Nouveau*" al Posmodernismo, dentro del contexto de las tendencias sociales, donde se nota la influencia de una variedad de nuevos materiales de construcción que han sido desarrollados a lo largo de este siglo.

⁴ CEJKA, Jan. *Tendencias de la arquitectura contemporánea*. Ediciones G. Gili. Título original: *Tendenzen zeitgenössischer architektur*. Versión castellana de Karin Stadlander.1993. España. Pág. 7

⁵ PEEL, Lucy, POWELL, Polly, GARRET, Alexander. *Introducción a la arquitectura del siglo XX*. Ediciones Ceac. 1ª. Edición. 1990. España. Pág. 7

Históricamente, como se ha dado en todos los sitios del mundo, en Guatemala la arquitectura formal es edificada por los grupos de poder. A principios del siglo XX, en la época liberal, las edificaciones pertenecían a oligarquía local e incipiente burguesía, tomando como patrón estilos que habían estado de moda en países desarrollados, con el fin de que el gobierno realizara su poderío. Posteriormente, con la revolución industrial y la situación económica, las construcciones gubernamentales mermaron y el empresariado moderno tomó la delantera, y es así como aparecen torres financieras, condominios y centros comerciales que dominan la imagen urbana de la ciudad.

Cabe resaltar que la obra arquitectónica dentro de la sociedad guatemalteca no podría explicarse sin considerar la situación y participación de los arquitectos, quienes al principio fueron formados por medio de una enseñanza generacional auxiliados por tratados europeos, luego éstos fueron formados en el extranjero y trajeron la modernización arquitectónica en Guatemala, luego, los arquitectos formados en el país que son los que están a la vanguardia de la arquitectura.

Actualmente, los estilos arquitectónicos coexisten, no sólo temporalmente sino localmente, y a veces aún en la obra de un mismo arquitecto, y este hecho explica como la ciudad de Guatemala es como un tapete de obras arquitectónicas de gran variedad de tendencias.

La ciudad de Guatemala es una ciudad llena de contrastes, diversas tendencias arquitectónicas se encuentran en ella, por eso se dice que es como un tapete donde se muestran varias puntadas, que para apreciarlas hay que conocer cuál es su valor, no sólo económico, sino su valor histórico y artístico. Así que se hace necesario divulgar este tipo de conocimiento en dos vías: a la población y a los profesionales y artistas que diseñan y construyen. Los primeros, para que valoren las riquezas culturales de la ciudad, cuidándola y protegiéndola; y a los otros, para que puedan satisfacer la demanda social, incluyendo las de la clase dominante y la clase dominada. Actualmente, en el medio nacional, no existe un estudio que recopile la historia de la arquitectura en Guatemala

del siglo XX, y que muestre su trasfondo político-económico y socio-cultural como base a las expresiones arquitectónicas.

Es importante que se profundice en este tema de investigación, para poder clasificar las obras arquitectónicas para darlas a conocer, no sólo a nivel nacional, sino también a nivel internacional. Esta monografía pretende contribuir en una pequeña parte a divulgar tal conocimiento, ya que al igual que la sociología, la arquitectura tiene una interpretación individual y social, y al surgir el conocimiento, las personas pueden emitir sus propios juicios sobre la importancia de la arquitectura en nuestro país.

Se hace un estudio de las tendencias y estilos arquitectónicos surgidos en la ciudad de Guatemala durante el período del siglo XX, aunque se hace referencia a algunos años anteriores, para entender mejor su desarrollo y significado. El siglo XX se divide de acuerdo a períodos históricos ya definidos, y es así como se estudia el período del gobierno liberal (1900-1944), el gobierno de la década de la revolución (1944-1954), el gobierno de la contrarrevolución (1955-1986) y los gobiernos civiles (1986-2000); de cada uno de ellos se analiza brevemente el desarrollo político, económico, social, cultural que dieron origen a la manifestación arquitectónica de la época, como también la tendencia o estilo arquitectónico en que es expresado, haciendo un contraste entre la obra arquitectónica estatal y la civil.

Al final del desarrollo del contenido, se realiza un resumen, en el cual se contrasta la arquitectura estatal y la civil, tomando en cuenta las condiciones de su contexto, periodizando el surgimiento de las tendencias y estilos arquitectónicos. También se elabora un glosario, por el carácter especializado del tema, como ayuda a la comprensión de la investigación.

Una de las limitaciones con que se contó en esta investigación es que los proyectos analizados no responden completamente a la ideología de cada estilo, sino que se tomó el estilo preponderante para poder clasificarla; también se encontró que algunas obras arquitectónicas son clasificadas en distintas tendencias y estilos, por ejemplo, en las Torres

del Centro Financiero, del Banco Industrial, en las que un autor las clasifica en el estilo Internacional y otro, en el estilo Tardomoderno, por lo cual se tomó el criterio de analizar las características de cada estilo y el año en que se edifica y clasificarla con criterio propio.

Por otra parte, esta monografía es una investigación de tipo documental o bibliográfica, por fundamentarse en fuentes secundarias, tales como: libros de texto, trabajos de tesis, periódicos y revistas, audiovisuales, entre otros.

CAPÍTULO I

BREVE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

La arquitectura es "el arte o la ciencia de proyectar y construir edificios", sobre la base de determinadas reglas, con el objeto de crear obras adecuadas a su propósito, agradables a la vista y capaces de provocar un placer estético. "El tratadista romano Vitrubio fijó en el siglo I a.C. las tres condiciones básicas de la arquitectura: *Firmitas, utilitas, venustas* (resistencia, funcionalidad y belleza), materializándose según diferentes estilos a lo largo de la historia: gótico, barroco y neoclásico, entre otros. Por otra parte, también se puede clasificar de acuerdo a un estilo más o menos homogéneo, asociado a una cultura o período histórico determinado: arquitectura precolombina, egipcia, griega, romana. El estilo arquitectónico refleja unos determinados valores o necesidades sociales, independientemente de la obra que se construya (casas, fábricas, hoteles, aeropuertos o iglesias), por lo tanto, la arquitectura no depende sólo del gusto o de los cánones estéticos, sino que tiene en cuenta una serie de cuestiones prácticas, estrechamente relacionadas entre sí: la elección de los materiales y su puesta en obra, la disposición estructural de las cargas y el precepto fundamental del uso al que esté destinado el edificio"⁶.

ANTECEDENTES

1. ARQUITECTURA PRECOLOMBINA

Todas las culturas conquistadas a partir de Cristóbal Colón en 1492 y colonizadas por España, Portugal e Inglaterra, principalmente, se conocen con el nombre de precolombinas, y se puede decir que desaparecieron casi totalmente bajo el poder de los imperios europeos. Las dos grandes áreas donde se desarrollaron las culturas más fértiles de América fueron: Mesoamérica —México, Honduras, Guatemala, Belice y El Salvador— y el centro de los Andes —Perú, Bolivia y Ecuador. Por otra parte, las tribus nómadas del norte de América no llegaron a realizar construcciones permanentes, aunque algunas civilizaciones más cercanas a los focos

⁶ Microsoft ® Encarta ® Biblioteca de Consulta 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

culturales mesoamericanos, como los indios mokis o pueblo de Sonora, Arizona y Nuevo México, construyeron con piedra y adobe. Estos pueblos indígenas americanos iniciaron su declive hacia el año 1300 pero aún se conservan restos de sus arquitecturas rupestres y de algunos poblados.

Las dos tipologías más relevantes de la arquitectura desarrollada por las distintas civilizaciones mesoamericanas fueron la pirámide y el juego de pelota. La pirámide americana es diferente de la egipcia no sólo por su forma, escalonada y truncada en su parte superior, sino también por su función, que es la de acoger un santuario o templo en la meseta más elevada. Una práctica habitual era levantar las pirámides por capas, de forma que se construía un edificio nuevo rodeando al antiguo cada 52 años, que era el ciclo establecido para la renovación del mundo. El juego de pelota, que no era un deporte sino un espectáculo ritual, solía estar relacionado con las pirámides y consistía en un espacio amurallado de planta en doble T.

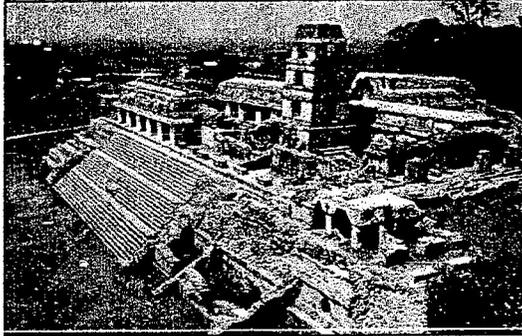
"La cultura maya se extendía desde la península de Yucatán hasta Belice, Honduras y Guatemala, y su periodo de mayor esplendor tuvo lugar entre los siglos IV y XI. Una de las primeras grandes ciudades mayas es la de *Tikal* (Guatemala), de la que se conserva un enorme recinto sagrado (siglos III - VIII), con numerosas pirámides.



Tikal (Siglo III - VIII)
Figura 1

Sobre las plataformas de estas pirámides se elevan los templos o santuarios, con un espacio interior cubierto por una falsa bóveda típica de la arquitectura de esta civilización. Otro de los centros florecientes en la época clásica fue *Copán* (Honduras), un centro de estudios astronómicos donde se conserva la monumental *Escalera de los jeroglíficos* (siglos VII-

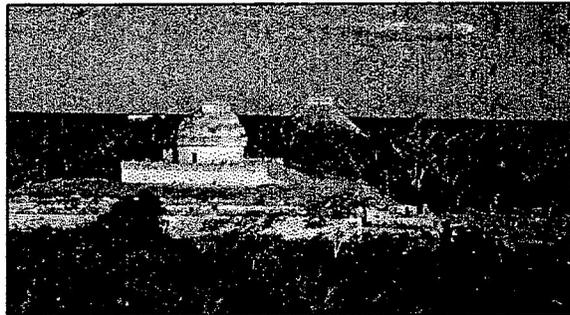
VIII), así como uno de los juegos de pelota más hermosos de la civilización maya⁷.



Palenque (Siglo VII - VIII)
Figura 2

El Palenque (llamado así por los españoles por ser un recinto amurallado) fue el centro de esta cultura en México y su edificio más emblemático es el *templo de las Inscripciones* (siglos VII-VIII), situado sobre una pirámide que, en este caso, contiene una cámara sepulcral. Ya en el primer milenio de la era cristiana, el guerrero Kukulcán fundó la ciudad

de *Chichén Itzá* sobre la llanura de Yucatán. "La arquitectura de esta ciudad tiene una enorme influencia de la zona que está al norte de la capital mexicana, como muestran el templo de los Guerreros (siglos XI-XII) y la pirámide del Castillo (siglos XI-XII), que siguen los modelos toltecas de la ciudad de Tula⁸. Otros edificios emblemáticos de Chichén Itzá son el *Caracol* (un observatorio astronómico al que se accede a través de una escalera de caracol) y el famoso *Juego de Pelota*, flanqueado por unos muros monumentales que están ricamente esculpidos. También en la península de Yucatán se encuentra *Uxmal*, cuyo hermoso palacio del Gobernador (siglos X-XI),



Chichén Itzá (Siglo XI - XII)
Figura 3

⁷ Océano. ***Tutor Interactivo. Enciclopedia General para la Enseñanza Media y Media Superior. Secundaria y Diversificado.*** Editorial Océano, España, Volumen 3, 2001. Pág.1224

⁸ Microsoft © Encarta © Biblioteca de Consulta 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

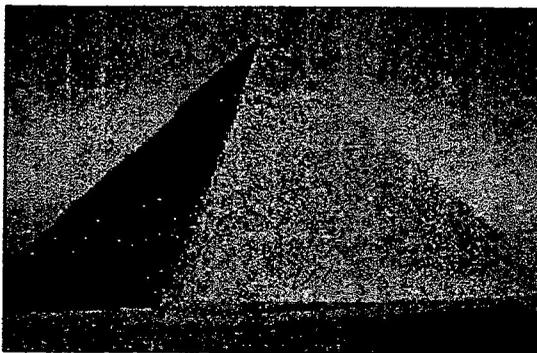
erigido sobre una meseta artificial, muestra la maestría compositiva que se alcanzó en la etapa final del arte clásico maya.

2. ARQUITECTURA OCCIDENTAL ANTES DEL SIGLO XIX

Los orígenes de la arquitectura se pierden junto con los del ser humano y sólo se conocen por las escasas huellas que resisten el paso del tiempo. Sin embargo, es indudable que en la prehistoria el hombre empleó las artes constructivas no sólo con fines funcionales, sino también simbólicos. Prueba de ello son los numerosos restos de monumentos funerarios, cavernas artificiales o recintos conmemorativos. Utilizando de nuevo el paralelismo con la historia de la humanidad, se podría considerar que la historia de la arquitectura se remonta a los restos conservados del lenguaje arquitectónico, es decir, compositivo. Así, se puede datar su inicio asociado al desarrollo de las primeras ciudades mesopotámicas.

Mesopotamia (3,500-1,800 a.C.), "coincide en su mayor parte con el actual Irak, su arquitectura muestra gran influencia de los griegos, con quienes los persas mantuvieron una serie de enfrentamientos, conservándose actualmente el gran recinto real de Persépolis, construido por Darío el Grande⁹, y un gran número de tumbas excavadas.

Egipto (3,100-2,258 a. C.), construyó los monumentos más impresionantes del mundo antiguo, los faraones orientaron la arquitectura principalmente en la edificación de su propia tumba, más espléndida que la de su predecesor, para mostrar el poder que éstos ejercían sobre sus súbditos, así



Pirámide de Kefrén, en Gizeh, Egipto (2,530 a. C.)
Figura 4

⁹ Microsoft ® Encarta ®. Op. Cit.

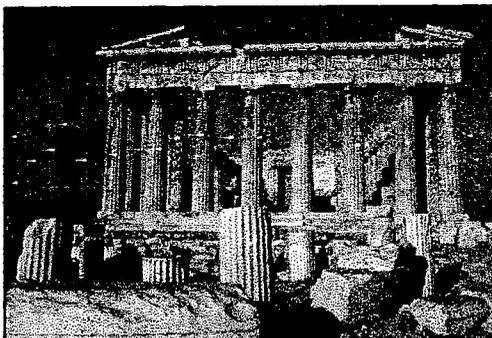
como de la predilección de los arquitectos egipcios por las formas geométricas. "También edificaron templos dentro de recintos amurallados, con grandes vestibulos repletos de columnas (salas hipóstilas) que convierten el espacio exterior en interior, una sucesión lineal de espacios conducía hasta los recintos más sagrados, naciendo así el concepto de eje, los cuales se extendían hacia el exterior a través de avenidas de esfinges, empleándose el sistema adintelado, con gruesas columnas muy próximas entre sí, sosteniendo pesados dinteles. Los templos mejor conocidos de Egipto están en la zona del Nilo medio, cerca de la antigua capital, Tebas. Aquí se encuentran los templos de Luxor, Karnak y Dayr al-Bahari (siglos XV-XII a.C.), y Edfú (siglo III a.C.)"¹⁰.



Pórtico de las Cariátidas, Atenas (421 - 405 a.C.)
Figura 5

simétricamente a lo largo de un eje, sino que busca las relaciones espaciales sutiles, desde diferentes puntos de vista, tal como se aprecia en *el Partenón*, templo dórico. La preocupación por el aspecto exterior y sus relaciones con el espacio circundante llevó a los

Los **griegos** (1.200 a. C - 27 d. C.) construyeron sus templos con un modelo opuesto al de los egipcios, "pues se componía de un santuario y el perímetro de columnas que lo rodean y articulan el espacio exterior, por primera vez en la historia, se da prioridad al aspecto externo de un edificio que contiene un espacio sagrado"¹¹. Rara vez está dispuesta

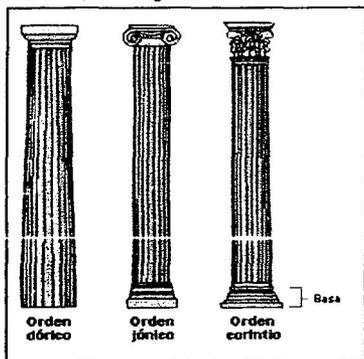


El Partenón, Atenas, Grecia (447 - 432 a.C.)
Figura 6

¹⁰ Océano. *Tutor interactivo. Enciclopedia General* Op. Cit. Pág.1213-1214

¹¹ Microsoft © Encarta ©. Op. Cit.

arquitectos griegos a una carrera hacia la perfección, crearon los órdenes arquitectónicos: dórico, jónico y corinto, consistentes en una serie de reglas sobre la proporción y la articulación de las partes del edificio, especialmente de las columnas. Las más antiguas son las dóricas, carecen de basa y el capitel está compuesto por el equino y el ábaco, las jónicas tienen basa y el capitel se desdobra en dos volutas colocadas directamente debajo del ábaco. Las más complejas son las corintias y su principal característica es el capitel en forma de campana invertida cubierto de hojas de acanto, apoyadas sobre una basa. Hoy día se siguen llamando de igual forma, e incluso se siguen utilizando como modelos canónicos. En ellos se regula la disposición del estilobato o plinto, la basa, el fuste, capitel, arquitrabe, friso, cornisa y frontón, cada uno de los cuales ejerce o simboliza alguna función estructural.



Columnas griegas del período clásico.
Figura 7

La arquitectura de **Roma** (44 a. C. – 476 d.C.), siguió a la griega, con diferentes resultados. En primer lugar, contrariamente al débil concepto de nación que generaban las alianzas entre ciudades-estado griegas, Roma llegó a ser un imperio poderoso y bien organizado, que colonizó con su política, su lengua y su arte todo el mundo mediterráneo. Los romanos llevaron a cabo grandes obras de ingeniería como calzadas, canales, puentes y acueductos. Sus avances en el arte de la edificación fueron incontables y en sus obras utilizaron toda clase de materiales constructivos como ladrillos, argamasa, piedra, mármoles y mosaicos. El uso del arco y la bóveda introdujo en el vocabulario clásico las formas curvilíneas; los muros curvos producían un espacio semicircular,



El Panteón de Agripa, Roma (118 – 128 d.C.)
Figura 8

llamado exedra o ábside, ideal para concluir un eje. Los elementos cilíndricos y esféricos llegaron a ser característicos de la arquitectura romana, adecuados para cubrir los inmensos espacios propios de la escala imperial, tal como se muestra en el "Panteón de Agripa"¹².

En el año 313 el emperador romano Constantino I el Grande promulga el Edicto de Milán, llevando a la declaración del cristianismo como religión oficial. El Imperio romano había reprimido, en ocasiones con gran dureza, esta religión de origen oriental que rechazaba el culto al emperador y a los dioses clásicos, y se iba extendiendo paulatinamente por todos los rincones del mundo romanizado. La arquitectura **cristiana** (313 – 1,095 d. C.) adopta en sus templos una tipología romana: la **basílica**. "Este edificio se compone de un número impar de naves longitudinales (3 o 5), separadas por filas de columnas, y la nave central es notablemente más ancha y alta. La diferencia de alturas entre las crujías permite abrir ventanas en la parte superior de los muros, llamadas claraboyas. Al final de la nave se dispone el altar, rodeado de un gran ábside o exedra (también heredado del modelo romano), en donde el sacerdote oficia la ceremonia. Una de las pocas características que difieren del modelo romano es la sustitución de la bóveda (que no se volvió a emplear hasta aproximadamente el año 1000) por una cubierta de madera a dos aguas, más ligera y por tanto con menores exigencias estructurales"¹³.



Antigua Basílica de San Pedro, Roma (306-337 d.C.)
Figura 9

Hacia el año 391, el Imperio se divide en dos partes, el Imperio de Occidente y el Imperio de Oriente, que será conocido como Bizancio. La

¹² Microsoft ® Encarta ®. Op. Cit.

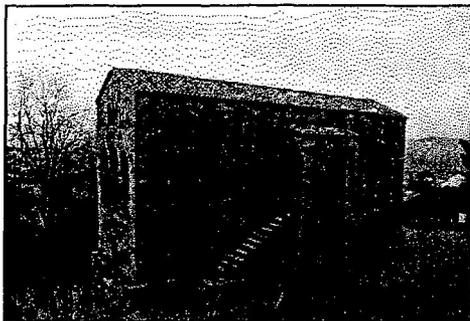
¹³ Ibid

arquitectura **bizantina** (330 – 1,453 d.C.), tomó como modelo la iglesia de planta central (o cruz griega), en la cual el espacio se organiza en torno a una cúpula central. Uno de los grandes avances de la composición espacial bizantina consistió en cubrir mediante una cúpula semiesférica (o de media naranja) un espacio de planta cuadrada, consiguiendo así la posibilidad de articular una sucesión de crujiás cubiertas con cúpulas. Para ello se intercalan entre los apoyos y la cubierta cuatro triángulos curvos llamados pechinas, que parten de los vértices de cuadrado y se unen en la parte superior formando un anillo sobre el que descansa la cúpula. Geométricamente se pueden definir como fragmentos triangulares de una esfera de diámetro igual a la diagonal del cuadrado de la planta y que pasa por los cuatro vértices de éste. Entre los ejemplos más notables de cúpulas sobre pechinas destaca la de la basílica de Santa Sofía en Constantinopla (532-537), construida durante el mandato del emperador Justiniano I.



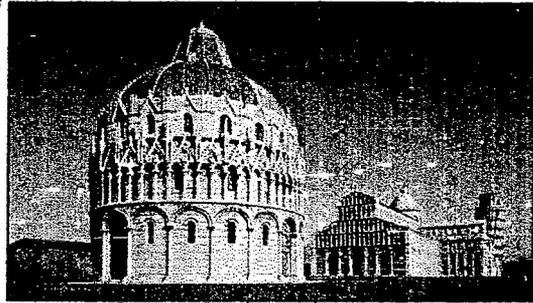
Iglesia Santa Sofía, Estambul (532-537 d.C.)
Figura 10

La arquitectura **prerrománica** se caracterizó porque sus espacios son cubiertos por bóvedas y articulados mediante arcos fajones, que producen una original sensación de verticalidad. Éstos y otros elementos, como los contrafuertes exteriores y los arcos peraltados, la convierten en precursora de la arquitectura románica del resto de Europa. Entre los edificios más destacados se encuentran el salón del reino del palacio del Naranco (842-850), más tarde consagrado como Santa María del Naranco, y la iglesia de San Miguel de Lillo (842- 850), también junto a la ciudad de Oviedo.



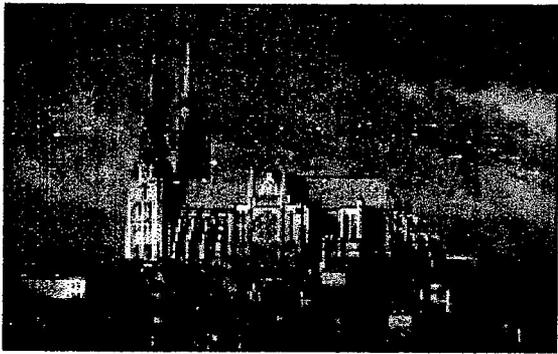
Palacio del Naranco, hoy, Iglesia Santa María del Naranco, España. (842-850 d.C.)
Figura 11

La arquitectura **románica** desarrolló bóvedas de piedra, siendo uno de sus logros excepcionales, debido a la necesidad de encontrar una alternativa a las cubiertas de madera de las estructuras prerrománicas, expuestas al fuego y la humedad. Los intentos para solucionar los nuevos problemas estructurales variaron infinitamente. Se



Conjunto Catedralicio de Pisa, Italia
(1,053- 1272 d.C.)
Figura 12

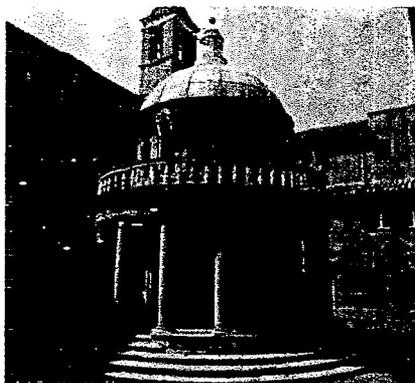
utilizaron cúpulas, bóvedas de cañón semicirculares y apuntadas y bóvedas de arista. Al comienzo del siglo XII el lenguaje arquitectónico románico va a ser sustituido por el **gótico** (1,140 d.C – siglo XVI). Aunque el cambio responde a la reforma en el seno de la Iglesia cristiana, también coincide con una serie de avances técnicos en la edificación. Se crea un nuevo tipo de bóveda llamada de crucería o de plementos, que aporta una serie de ventajas evidentes: el conjunto de la bóveda pesa muchos menos, puesto que los plementos no ejercen casi ninguna función estructural y por tanto pueden ser mucho más ligeros, mientras que las auténticas líneas de tensión se refuerzan mediante los nervios cruceros. Todos estos factores permiten elevar la altura de las



Catedral de Chartres, Francia
(1,194- 1254 d.C.)
Figura 13

naves y ensanchar sus luces estructurales. La típica fachada principal gótica se divide en tres cuerpos horizontales y tres secciones verticales o calles, donde se abren las tres portadas que se corresponden con las naves del interior. Las dos torres laterales forman parte del cuerpo de la fachada y se rematan frecuentemente por agujas o chapiteles.

En Europa occidental, una revolución cultural llamada el **renacimiento** (1,400 – 1,600) trajo una nueva era, en arquitectura se rescataron los principios y estilos de la arquitectura clásica, que permanecen hasta nuestros días. Este movimiento se inició en Italia hacia el 1400 y se expandió al resto de Europa a lo largo de siglo y medio. Los dos rasgos esenciales de este movimiento son la imitación de las formas clásicas, originariamente desarrolladas en la antigüedad griega y romana,



Templo de San Pietro in Montorio, Roma (1,502 d.C.)
Figura 14

proporción y composición y la intensa preocupación por la vida profana que se expresa en un creciente interés por el humanismo y la afirmación de los valores del individuo. En el siglo XVI Roma sustituyó a las ciudades del norte de Italia como centro de la nueva arquitectura. El arquitecto milanés Donato Bramante ejerció en la Ciudad Santa desde 1499. Su templo de *San Pietro in Montorio* (en el patio del Colegio Español) es uno de los primeros ejemplos de arquitectura renacentista en Roma, y sus elegantes proporciones sientan las bases de la evolución arquitectónica posterior.



Iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane, Roma (1,638-1,641.)
Figura 15

Hacia la mitad del siglo XVI, los arquitectos como Miguel Ángel y Iacopo da Vignola comienzan a usar los órdenes clásicos de forma insólita, saltando las normas establecidas en el inicio del renacimiento para conseguir efectos dramáticos. Así, los arcos, las columnas y los entablamentos se manipulan estableciendo nuevos ritmos, asimetrías y cambios espectaculares de escala (el orden gigante

introducido por Miguel Ángel) o de proporciones. Este fenómeno se conoce con el nombre genérico de **manierismo** (siglo XVI).

El manierismo desembocó en el **barroco** (1,600-1750), el que rompe también con las normas compositivas del renacimiento para obtener una arquitectura explícitamente escenográfica. Para ello emplea los elementos clásicos, pero los manipula de forma que resulten ambiguos, matizándolos con un sabio manejo de la luz que añade dramatismo a los espacios. La iglesia de San *Carlo alle Quattro Fontane* (1638-1641), proyectada por Francesco Borromini, es uno de los edificios más representativos del barroco romano. Su planta oval está cubierta por una impresionante cúpula que proporciona una dramática luminosidad.

La muerte de Luis XIV en 1715 coincidió con una serie de renovaciones en el mundo del arte que desembocaron en lo que se conoce como estilo **rococó**, el que se difundió rápidamente por otros países europeos, particularmente por Alemania y Austria, donde se entremezcló con el barroco creando un estilo suntuoso y profuso, especialmente en iglesias y espacios sagrados.

El arquitecto alemán Dominikus Zimmermann proyectó la iglesia de peregrinación de Wies, cercana a Munich (Alemania), construida entre 1745 y 1754. La relativa austeridad del volumen exterior de este templo contrasta con la profusión decorativa de su espacio interior, que goza del delicado efecto lumínico característico de la arquitectura barroca y rococó. Este estilo desapareció con el inicio de la Revolución Francesa en 1789 de manera repentina y por completo, dando paso al estilo neoclásico.



Iglesia de Wies, Alemania
(1,745-1,754)
Figura 16

3. SIGLO XIX

A principios del siglo XIX la estructura económica de la sociedad estaba cambiando, el viejo orden continuaba: el conservadurismo que dominó la política de Italia y de los Estados Alemanes, la revolución francesa había acabado en la dictadura de Napoleón, y en Inglaterra, el reinado de Jorge IV sacó la monarquía a la luz pública y el liberalismo, del que dependía el capitalismo industrial, con sus ideales de libertad, igualdad y fraternidad, planteaba una amenaza hacia el nuevo orden. Existía una gran presión por parte de la clase dirigente y de la burguesía que aspiraba a convertirse en clase dirigente, por lo que era importante para ellos mantener las formas arquitectónicas tradicionales como símbolos de continuidad de un mundo en evolución.

Era necesario la presencia de una arquitectura civil para comunicar grandeza y dignidad a los distintos gobiernos, desde el imperio de Napoleón a la Unión de Estados Americanos, que se desarrollaba a gran velocidad. "Los arquitectos del renacimiento y del barroco habían

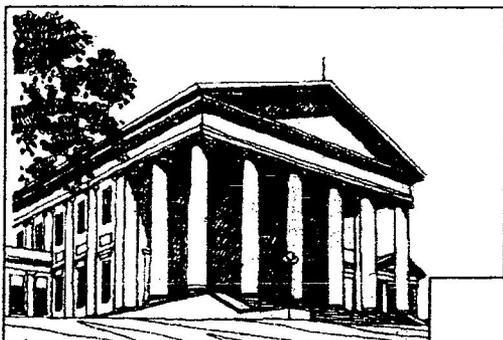
utilizado los elementos de la arquitectura clásica como punto de partida para la concepción de un estilo original; pero ahora los arquitectos estaban volviendo a la fiel reproducción de las formas del mundo clásico"¹⁴. De aquí surge el **estilo neoclásico**, una arquitectura que permitió a los regímenes sentirse herederos del poder, concentrándose en las



Casa de Jefferson, Monticello. (1770)
Figura No. 17

construcciones de edificaciones estatales. A la cabeza del movimiento neoclásico en América se encuentra Benjamín Latrobe (1764-1820) junto

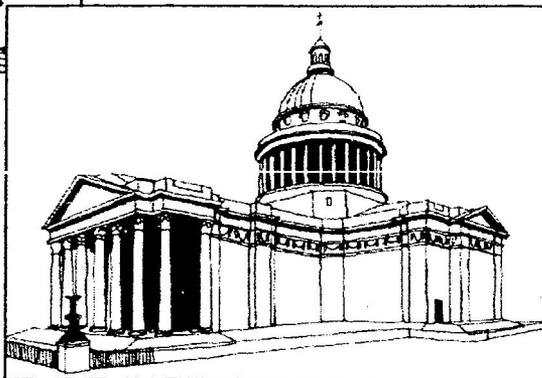
¹⁴ RISEBERO, Bill. *Historia dibujada de la arquitectura*. Celeste Ediciones. 2da. Reimpresión. 1995. Traducido del inglés por Rafael Montes. España. Pág. 167.



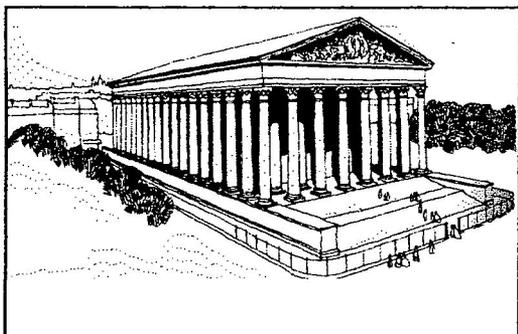
Capitolio, Richmond, Virginia. (1789)
Figura No. 18

con el presidente Thomas Jefferson (1734-1826), quienes diseñaron el capitolio del Estado en Richmond, Virginia (1789), que tenía la forma de un templo jónico griego, que sirvió de modelo para otros edificios

públicos futuros, y la casa de Jefferson. En Europa, la arquitectura civil tendió a la monumentalidad neoclásica análoga, utilizando como modelo el esplendor romano.



El Panteón, París. (1755-1792)
Figura No. 19

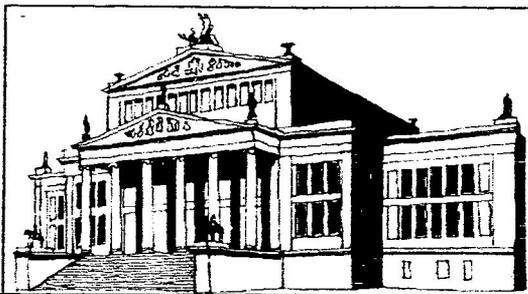


Iglesia La Madeleine, París. (1806-1842)
Figura No. 20

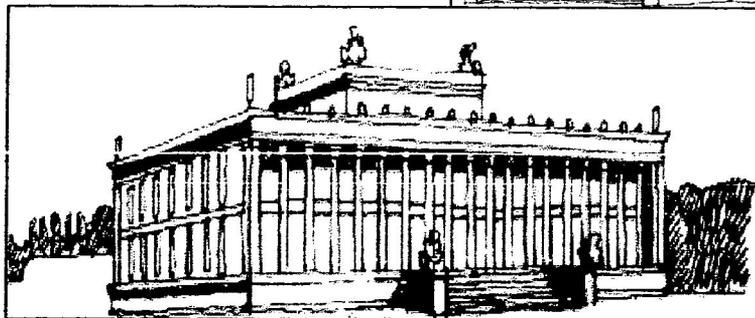
Ejemplos de esta manifestación son: iglesia de Santa Genoveva en París, obra de Soufflot (1755), hoy El Panteón; la iglesia de La Madeleine (1806), de Vignon, que fue una reproducción literal de un templo romano.

Los arquitectos de la época buscaron "la inspiración del pasado para crear unos edificios que representasen a sus protectores como portadores de

valores eternos¹⁵, como Karl Friedrich von Schinkel (1781-1841) y sus dos grandes obras en Berlín, el Schauspielhaus (1819) y el Altes Museum (1824).

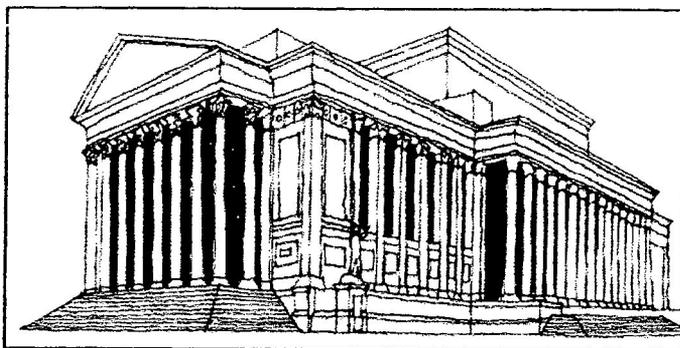


Schauspielhaus,
Berlín. (1819)
Figura No. 21



Altes Museum,
Berlín (1824)
Figura No. 22

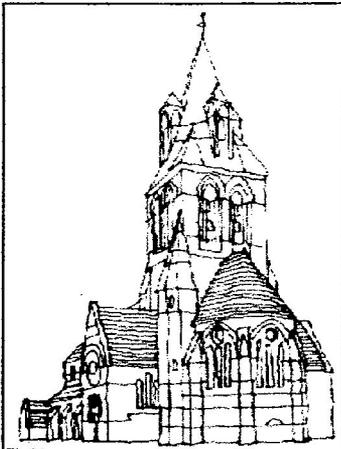
Para mediados de siglo, el neoclásico estaba en su fase final, su última manifestación en Inglaterra fue St. George's Hall en Liverpool (1840-1854), de Harvey Elmes, edificio masivo y monumental,



St. Georges Hall, Liverpool (1840)
Figura No. 23

aislado, y que combina funciones dispares como sala de conciertos y tribunal de justicia. En esta época empezó a predominar el estilo neogótico, inspirado en novelas góticas y el apasionado interés de poetas, pintores y compositores en recuperar la leyenda del rey Arturo.

¹⁵ RISEBERO, Bill. *Historia...* Op. Cit. Pág. 171.

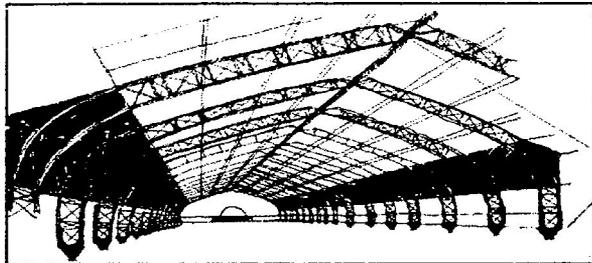


St. Philip y St. James, Oxford (1860)
Figura No. 24

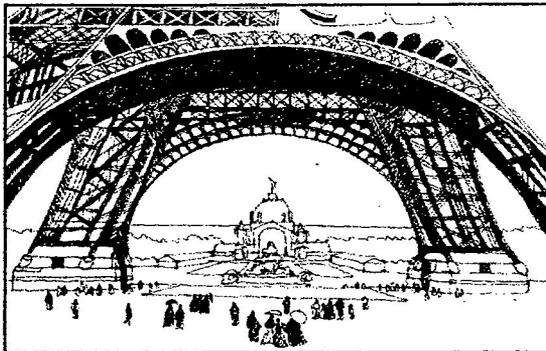
El **estilo neogótico** se caracterizó por recrear la riqueza del estilo medieval adaptado a la época, y predominó en Europa, mas no en los Estados Unidos, porque allí se desarrollaba una fuerte tradición clásica, un ejemplo de este estilo de arquitectura es la iglesia de St. Philip y St. James en Oxford.

Con los nuevos descubrimientos en industria de materiales de construcción como: hierro y vidrio, la arquitectura toma una nueva tendencia: el progresismo, que pensaba que debía existir un estilo propio. En este siglo estuvieron de moda las exposiciones internacionales, en las cuales los países

exhibían al mundo su arte y tecnología, pues el capitalismo necesitaba expandirse de forma continua para que el aumento de consumo estimulase la producción.



Galerie de Machines, Paris (1889)
Figura No. 25



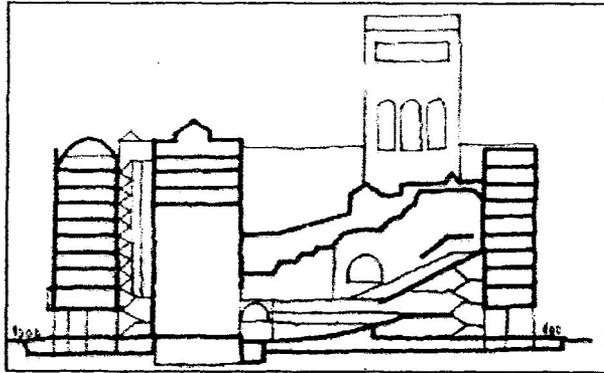
Torre Eiffel, Paris (1889)
Figura No. 26

Es por eso que, muchos arquitectos e ingenieros bajo la hipótesis de que "una exposición segura de sí misma hace que el cliente gane confianza", produjeron como resultado algunos de los mejores edificios del siglo, como: la Galerie des Machines, de Victor Contamin, estructura

de acero y cristal, que alcanzó la mayor luz construida hasta la fecha y la torre Eiffel, por Gustave Eiffel, elegante entramado de acero con forma parabólica que alcanzó una altura de 300 metros. Esto produjo un fuerte impulso al comercio interior, las ciudades comerciales pasaron a ser centros permanentes de comercio.

En los Estados Unidos se opta por una arquitectura utilitaria y racionalista. La ciudad de Chicago es destruida por un incendio en 1871, lo que obliga a levantarla de nuevo. Se produce una gran especulación sobre los solares, porque Chicago es una ciudad floreciente y ello suscita una gran demanda de construcciones. La solución que se adopta es la construcción en vertical: muchos pisos elevados sobre una planta reducida. Nace así el rascacielos, cuya estructura será metálica y permitirá la ubicación de ascensores. El primer rascacielos es de 1864.

La escuela de Chicago está integrada por un conjunto de arquitectos que proponen soluciones similares: estructuras metálicas revestidas según la función del edificio; las ventanas pueden ser tan grandes como se quiera y el muro de carga deja de tener



Edificio para Auditorium, Chicago (1886)
Figura No. 27

sentido. El representante más importante de la escuela de Chicago es Louis Sullivan, como el edificio para "Auditorium".

4. DESARROLLO: SIGLO XX

A principios del siglo XX ya estaban las bases intelectuales para el desarrollo de la arquitectura moderna, la mayoría de países occidentales se habían industrializado, Gran Bretaña y Francia dejan de ser las potencias económicas, pues las superan Alemania y los Estados

Unidos. Los grandes recursos territoriales, minerales y bosques de América, aunque con poca población, la sociedad es estimulada por el talento de las personas que llegaron a refugiarse a su seno por la represión europea, lo que le favoreció para un crecimiento a todo nivel, en contraste con el conservadurismo y la decadencia del capitalismo británico, ya que también poseía una base financiera que les permitía pasar los temporales económicos.

La vanguardia¹⁶ tiene su origen en los importantes cambios económicos, sociales y políticos generados por la revolución industrial a finales del siglo XIX, que condujo al movimiento moderno. "La arquitectura del siglo XX está dominada por el funcionalismo. No se trata de un movimiento artístico, sino de un principio estético racionalista que se manifiesta en obras adscritas a diferentes tendencias. Se enraíza en planteamientos muy antiguos de la cultura occidental y queda definido de forma sencilla en palabras de Louis Sullivan (1896): "La forma siempre sigue a la función". Como es obvio, el funcionalismo se desarrolló sobre todo en los campos del diseño y la arquitectura, puesto que en ambos la "función" de la obra marca necesariamente la forma"¹⁷. El arquitecto Adolf Loos denunció a principios de siglo el exceso de ornamentación de la arquitectura modernista.

"La arquitectura había asumido muchas formas diferentes y el principio del siglo XX ofrecía un contraste vivo entre distintos extremos: por un lado, Sullivan, Perret y los ingenieros-arquitectos se dirigían hacia una estética que se derivaba del sistema estructural empleado; por otro, se mantenía la actitud de que la arquitectura era cuestión de estilo"¹⁸. Para el tradicionalista significaba traducir los estilos del pasado, pero para los progresistas, era crear un estilo propio para la edad moderna. Así que por una década, aparece un movimiento de diseño: "L'Art Nouveau". El movimiento **Art Nouveau o modernismo**, se manifestó en diversas

¹⁶ Vanguardia es el "nombre genérico utilizado para hablar de aquellas tendencias artísticas que se suceden en el siglo XX con objetivos renovadores, de avance y exploración". Tomado de: Instituto Gallach. *Historia del Arte*. Océano. Tomo XV. España. Pág. 2690

¹⁷ <http://www.xtec.es/~sescanue/>

¹⁸ RISEBERO, Bill. *Historia ...* Op.Cit. Pág. 201.

formas artísticas: arquitectura, interiorismo, mobiliario, carteles, vidrio, cerámica, textiles e ilustración de libros. Su nombre es acuñado a partir de la tienda parisina "*La Maison de L'Art Nouveau*", apareció a principios de la década de 1890 en diversos países. Se denominó "*Jugendstie*" en Alemania, estilo "*Sezession*" en Austria, "*Modern Style*" en Inglaterra, "*Stilo Liberty*" en Italia y modernismo en España.

"El modernismo parte de un doble rechazo, del academicismo y de la fealdad del mundo industrial. Por esta razón, es un estilo muy decorativo, y a veces es sólo eso, aunque los grandes arquitectos modernistas aportan soluciones innovadoras a los problemas constructivos, por ejemplo el concepto global de edificio o el uso de los elementos estructurales como decorativos. Los motivos decorativos del modernismo, que son los que a primera vista llaman la atención, se inspiran en la naturaleza: líneas curvas, ondulantes, arabescos, flores, árboles, hojas, ramas, olas, algas, libélulas, mariposas, pavos, cisnes y, siguiendo la tónica decimonónica dominante que identifica la mujer con la naturaleza, el cuerpo femenino"¹⁹.

Los "antecedentes pueden encontrarse en el arte de los prerrafaelistas e incluso en el poeta visionario del siglo XVIII William Blake, surgió como consecuencia de los postulados del "*Arts & Crafts*" fundado por William Morris en 1861"²⁰. Por el incremento de la producción en serie, empezó a producirse diseños de mala calidad, por lo que este movimiento pretendió recuperar los diseños y la elaboración de buena calidad. Basándose en los postulados del "*Arts & Crafts*", el "*Art Nouveau*" los reelaboró para crear un estilo completamente nuevo que, en oposición al historicismo ecléctico de la época victoriana, no hiciera referencia a estilos del pasado.

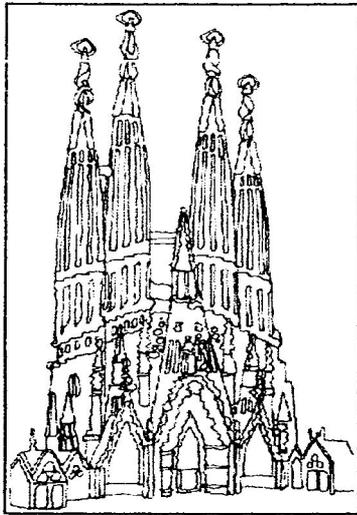
Bruselas fue uno de los grandes centros del modernismo. Victor Horta y Henry Clemens van de Velde son los abanderados de la ruptura con el historicismo; éste último fue además uno de sus mejores teóricos y

¹⁹ <http://www.xtec.es/~sescanue/>

²⁰ Microsoft ® Encarta ® Biblioteca de Consulta 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

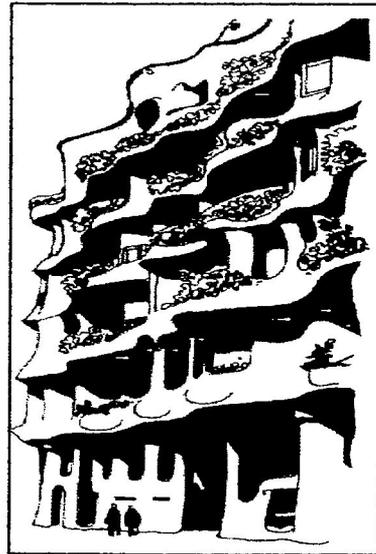
fundó la primera gran escuela de diseño moderno. En Escocia Charles Rennie Mackintosh conjuga también arquitectura y diseño (el modernismo se pretende globalizador). Otto Wagner es el líder del movimiento "secesionista" en Viena; Joseph Maria Olbrich fue su discípulo más aventajado. En España la arquitectura modernista triunfa sobre todo en Cataluña, con arquitectos como Domènech Montaner o Puig Cadafalch.

Antoni Gaudí, siendo modernista y el arquitecto más importante del momento, no se ciñe a los rasgos generales del modernismo, y ello es debido a su originalidad. Se inicia en la arquitectura de "revival" con



La Sagrada Familia, Barcelona (1883)
Figura No. 28

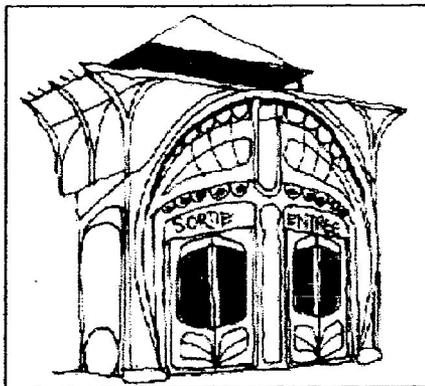
obras neomudéjares o neogóticas. Su estudio de las estructuras góticas le hace avanzar en la búsqueda de nuevas soluciones constructivas globalizadoras. La "Casa Batlló", la "Casa Milá", el "Parque Güell" y la inacabada Sagrada Familia, en Barcelona, son sus obras más destacadas. Rompe con la concepción ortogonal de los espacios; incluso las habitaciones de las viviendas que construye son curvilíneas, usa el arco parabólico,



Casa Milá, Barcelona (1905)
Figura No. 29

construye fachadas y cubiertas ondulantes y las columnas se inclinan en lugar de mantener la verticalidad.

También se debe mencionar al francés Hector Guimard, autor de los famosos accesos a las estaciones de metro de París. Josef Hoffmann construyó el "palacio Stoclet" en Bruselas entre 1905 y 1911. En este edificio ya están presentes muchos de los elementos que más tarde popularizaría el movimiento moderno.



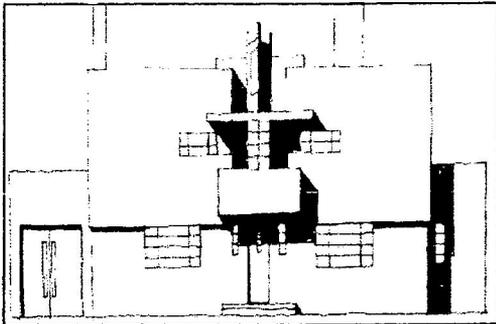
Entrada del Metro, Bastille, París (1900)
Figura No. 30

Para 1910, este estilo entró en un período de decadencia y tras la I Guerra Mundial fue reemplazado por el "Art Déco". Nunca fue un estilo generalizado, porque las obras resultaban costosas y no podían producirse en serie, pero volvió a estar en boga a mediados del siglo XX gracias a las exposiciones de Zurich de 1952, de Londres (1952-1953) y de Nueva York (1960). El "Art Nouveau" tuvo un papel fundamental en el desarrollo de la historia del arte, sobre todo en el campo de la arquitectura. Con su rechazo del estilo convencional y su nueva interpretación de la relación entre arte e industria, los seguidores de este estilo prepararon el camino para el arte y la arquitectura contemporáneas.

El "Art Déco" surgió como reacción a la sinuosidad y exceso de elaboración del "Art Nouveau", característico del cambio de siglo, y a la vez como una estética nueva para celebrar el auge de la maquinización que iba ganando terreno. Sus principales características son: "principios geométricos y de simplicidad aparente, estilo muy decorativo, formas geométricas marcadas, colores vivos, nitidez gráfica y combinación de formas geométricas sólidas, suavizado con ornamentaciones escultóricas, metalistería y color."²¹ También se asocian a este estilo la utilización de cromados, esmaltes y piedras muy pulidas, y los diseños de inspiración egipcia y griega. Se hizo muy popular después de la exposición de París

²¹ PEEL, Lucy, POWELL, Polly, GARRET, Alexander. *Introducción...* Op. Cit.. Pág. 61

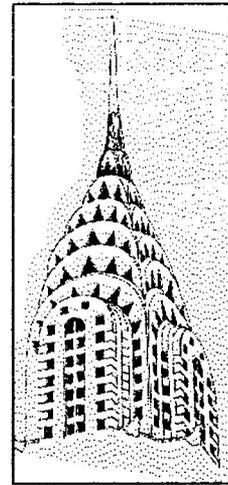
de 1925, donde se utilizó en todos los pabellones, excepto en el de Le Corbusier.



Pequeña casa, Inglaterra (1920)
Figura No. 31

Este estilo se trasladó de Francia a Estados Unidos, donde se plasmó en objetos tan diversos como locomotoras, rascacielos, restaurantes de carretera, aparatos de radio, máquinas de discos y grandes anuncios. Los ejemplos más notables arquitectónicos en Francia, fueron las salas

de exposiciones "*Le Pavillon d'un Collectionneur*", diseñadas por Ruhlmann para la Exposición Universal de París de 1925. En Gran Bretaña, la fábrica "*Hoover de Perivale*" (en el oeste de Londres), diseñada por Wallis Gilbert y Asociados en 1932. En Estados Unidos, el edificio de la Radio "*City Music Hall*" (1931) de Nueva York, diseñado por Donald Deskey, y el Edificio "*Chrysler*" de William van Allen (1930, Nueva York), con elegantes fachadas de bandas de aluminio y coronado por una aguja con arcos. A partir de 1935 el "*Art Déco*" decayó, pero en las décadas de 1960 y 1970 volvió a resurgir.

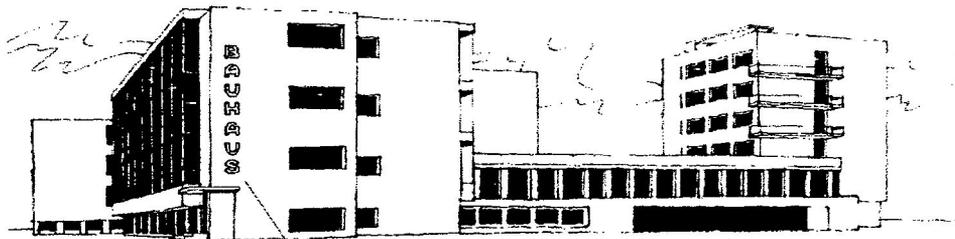


Pináculo del edificio
Chrysler,
N.Y. (1929)
Figura No. 32

El movimiento llamado **racionalismo** reunió a las personalidades más notables de la arquitectura de este siglo; las obras y la teoría de este movimiento son profundamente individuales, pero tienen los denominadores comunes de la simplicidad de formas, del retorno a los volúmenes elementales (el cubo, el cilindro, el cono y la esfera) y de la lógica constructiva por encima de la evasión ornamental, establece dos líneas diferenciadas alrededor de las cuales giran las diversas propuestas: el racionalismo funcionalista y el racionalismo organicista. El

racionalismo buscaba la máxima eficacia funcional y rechazaba cualquier elemento que no fuera necesariamente estructural. Esto trajo como consecuencia que los mismos criterios constructivos se aplicaran a todas las edificaciones, en todo lugar, sin tener en cuenta la economía y la estandarización de las formas produjo una frialdad e indiferencia que puede llegar a chocar con las necesidades de simbolización de la especie humana. Robert Venturi propugnaba que los edificios estuvieran en consonancia visual con el resto del entorno urbano y que sus fachadas fueran concebidas como elemento plástico, espectacular y comunicativo.

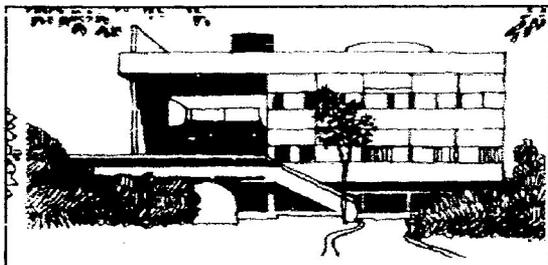
El **racionalismo funcionalista** busca el rigor geométrico derivado de un racionalismo estricto, por lo que crea construcciones ortogonales sólo con materiales industrializados. Es una arquitectura que trata de disolver la individualización, porque consideraba que transformaría la sociedad a través de la mejora de las condiciones de vida ambiental. Busca la máxima coherencia entre la estructura de un edificio y la función que ha de cumplir, ya que la industrialización "utilizada racionalmente, liberará a los hombres de la injusticia social, y de que la arquitectura es uno de los pilares para contribuir a esos procesos. Huyen de lo decorativo, rechazan el arte como acumulación de valores históricos y se concentran en conseguir la perfecta conexión entre los materiales empleados, la forma y el uso de la construcción"²². Los arquitectos más remarcables de este movimiento eran Le Corbusier, Mies van der Rohe y Walter Gropius, con su escuela "*Bauhaus*".



Edificio de la Bauhaus, Dessau (1925)
Figura No. 33

²² Instituto Gallach. *Historia del arte*. Océano. Tomo XV. España. Pág. 2811

La escuela de "Bauhaus" (1919-1933) desarrolló el funcionalismo vinculándolo al mismo tiempo a una estética. Las enseñanzas de la "Bauhaus" trascendieron los límites de Alemania y el marco cronológico de su duración; se puede decir que toda la arquitectura y el diseño del siglo XX son deudores de la "poética" de la "Bauhaus". Walter Gropius fue su fundador y primer director, le sucedieron Hannes Meyer y Mies van der Rohe; fueron profesores, entre otros, Kandinsky, Klee y Laszlo Moholy-Nagy. El éxodo que provocó el ascenso del nazismo llevó a muchos de estos artistas a los Estados Unidos, donde siguieron desarrollando sus enseñanzas. El funcionalismo está vinculado al progreso técnico; sus propuestas son irrealizables sin los aportes contemporáneos de la técnica (hormigón, acero, etc.).

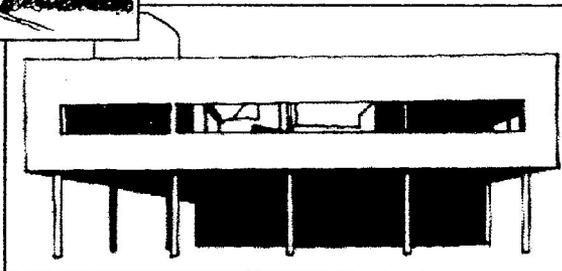


Casa Stein, Garches (1926)
Figura No. 34

círculo, cilindro. Sus casas están pensadas para vivir en ellas y dar una respuesta racional, a los problemas prácticos que plantea la vida cotidiana²³.

En España el funcionalismo arraigó fuertemente; el catalán Josep Lluís Sert es uno de sus máximos exponentes, incluso en el ámbito mundial.

"El máximo exponente del funcionalismo es Le Corbusier, que reduce las formas arquitectónicas a las esenciales: cuadrado, cubo,



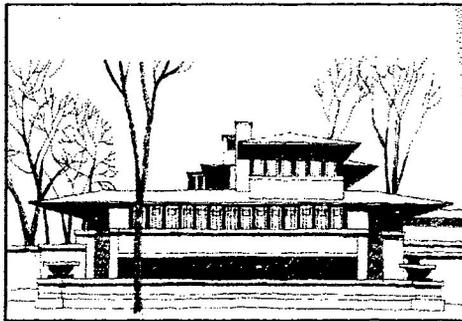
Villa Savoye, Poissy (1929)
Figura No. 35

El **racionalismo organicista** desarrolla una arquitectura de síntesis entre la pureza de la línea recta y el dinamismo de la curva conjugando

²³ <http://www.xtec.es/~sescanue/>

nuevos materiales con los extraídos de la naturaleza. Es una arquitectura individualista. Este movimiento pretendía integrar la obra arquitectónica en su entorno, fuera o no natural. Durante el período de entreguerras, Frank Lloyd Wright (1867-1959), uno de los principales arquitectos estadounidenses, se enfrentó al funcionalismo, defendiendo el organicismo, "como una reacción ante el excesivo valor teórico de la arquitectura racional. Busca una integración entre el hombre y la naturaleza. Sus características son: la plasticidad frente a lo recto y esquinado, evitar el ángulo recto y reemplazarlo con líneas curvas y planos de ondulación, utilizar materiales como la piedra bruta, la madera y el cristal, aprovechando los existentes en el lugar e integra al hombre a la naturaleza, utilizando grandes ventanales"²⁴. "El organicismo fue una arquitectura que desarrolló sus partes en planos horizontales y verticales, en combinación con el paisaje y los elementos naturales empleados"²⁵.

Lloyd Wright se formó en el estudio de Louis Sullivan hasta comenzar una trayectoria profesional independiente en 1900. A partir de esta fecha, proyectó un tipo de viviendas unifamiliares conocidas con el nombre de "prairie houses" (casas de la pradera), entre las que destaca la casa "Robie" (1908) en Chicago. Esta arquitectura novedosa no obtuvo una gran acogida en Estados Unidos pero sí en Holanda, donde sus principios racionales y su composición a base de potentes planos perpendiculares ejercieron una influencia decisiva en el movimiento neoplasticista. Wright adaptó la casa "Robie" al terreno, con sólidas terrazas de mampostería, dispuso una gran chimenea central y en torno a ella un espacio fluido continuo, enmarcado por profundos salientes



Casa Robie, Chicago (1908)
Figura No. 36

²⁴ JACOBS RODRÍGUEZ, Billy Rigoberto. *Posmoderno y tardomoderno. Un análisis comparativo y crítico*. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. 1991. Pág. 52

²⁵ www.pntic.mec.es/recursos/bachillerato/a...em/arq_XX_1.htm

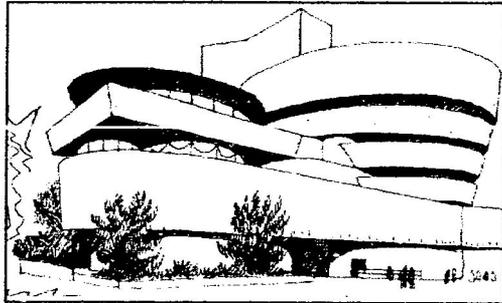
que se proyectan hacia el exterior. Wright disfrutó de una larga y prolífica carrera, siendo el principal exponente de la arquitectura orgánica.



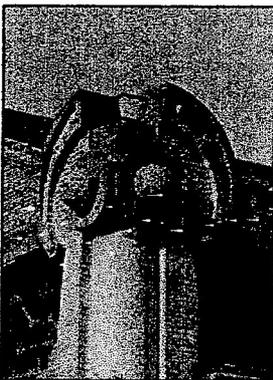
La casa de la Cascada, Pennsylvania (1937)
Figura No. 37

construcción se combinan perfectamente la piedra, el hormigón y el hierro pintado. Uno de sus últimos proyectos fue el "Museo Guggenheim" de Nueva York (1946-1959).²⁶

Frank Lloyd Wright proyectó la casa "de la Cascada" (1936-37) en Bear Run para la familia Kaufmann, siguiendo sus principios sobre la arquitectura orgánica. Está situada sobre una cascada natural, y en su



Museo Guggenheim, Nueva York (1959)
Figura No. 38



Pabellón de la Exposición Ganadera
en el Prado de Montevideo
Figura No. 39

También surge el estilo neocolonial, por el deseo de retomar y reinterpretar elementos constructivos y ornamentales del barroco, como signos de identidad nacionalista. Su influencia la tuvo del movimiento llamado "Spanish colonial revival", de gran auge en las zonas residenciales de la California estadounidense durante los años veinte y treinta, edificios en los cuales, detrás de esas fachadas llenas de ornamentos — con cantera labrada en ventanas y

²⁶ www.arteyestilos.net/historia/contemporáneo.htm.

puertas, columnas, techos inclinados a dos y cuatro aguas, torreones, vitrales y herrería barroca— hay construcciones muy modernas para su época, que responden a todos los requerimientos racionales funcionalistas en boga entonces. Además, se encontraban equipadas con varios avances técnicos: instalaciones eléctricas ocultas, calentadores de gas, closets y llaves mezcladoras en los baños, entre otros”²⁷.



Vivienda de José Pedro Rodríguez,
Montevideo.
Figura No. 40

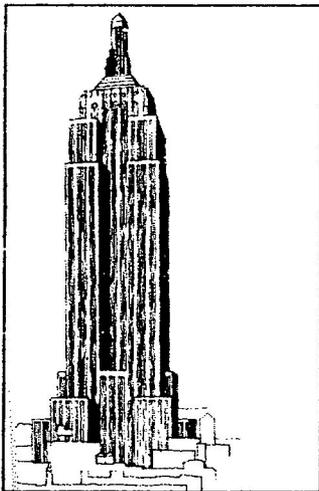
Por esta época, en América Latina se produce un replanteamiento acerca de la cuestión de la identidad cultural, que retoma algunos aspectos de la arquitectura colonial, que sumado a la influencia europea y estadounidense, origina un tipo de arquitectura que se amoldó al siglo, por medio de una adaptación inteligente, que fue propio y característico de muchos países latinoamericanos. “Los distintos componentes de la producción - patios, galerías, aleros- serán los motivos de inmediata aplicación por parte de la arquitectura popular, dando lugar a nuevas artes en herrería y uso de cerámicas, pero es en la composición, volumetría, uso de elementos ornamentales y fundamentalmente en las relaciones entre espacios interiores - exteriores y públicos - privados donde la alternativa hispánica adquiere su verdadera significación”²⁸.

“A finales de 1920 y principios de 1930, se hace más lento el desarrollo arquitectónico por el empeoramiento de la situación económica. La animación de las ideas arquitectónicas y artísticas y la frenética era del jazz y del cine contrastan profundamente con la oscuridad de la depresión que aumentaba

²⁷ ***Arquitectura Ornamental mexicana del siglo XX***. Revista Nuestra Comunidad No. 41, 23 agosto de 1999.

²⁸ Documento tomado de: ***Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo*** / Intendencia Municipal de Montevideo ; Junta de Andalucía. -- Montevideo : Intendencia Municipal de Montevideo ; Agencia Española de Cooperación Internacional, 1992.
Colaboración: Sr. Álvaro Calandra; Versión de: abril de 1998.-

gradualmente"²⁹. Se incrementa la inflación y el paro, agudizándose primero en Alemania, luego en Francia y en Gran Bretaña, disminuyéndose así el capital invertido en construcción en todas partes. Para 1929, había una amenaza continua sobre el capitalismo, por la bancarrota de Wall Street. En 1933, Estados Unidos no estaba dispuesto a compartir los problemas de Europa, por lo que Alemania cada vez se quedaba más aislada, al igual que el resto de las naciones. Cada nación fue estableciendo su propia ideología política y económica para aliviar el desempleo, por lo que Gran Bretaña sigue el enfoque de J.M. Keynes, en Italia, España y Alemania, seguían la filosofía del fascismo, y buscaban establecer un caudillo único que sirviese de foco, subordinando por completo el individuo al Estado, y así establecer una planificación económica que liberara a estos países de su dependencia de los demás, por lo que se controlaron la libertad de pensamiento y acción y se derribó la moralidad cristiana, surgiendo así la Italia de Mussolini y la Alemania de Hitler. Todas estas acciones políticas en Europa, trajo como consecuencia que durante las décadas de 1930 y 1940, un número considerable de intelectuales huyeran hacia los Estados Unidos, lo cual vino a enriquecer considerablemente la vida cultural en esta nación.



Edificio Empire State (1930)
Figura No. 41

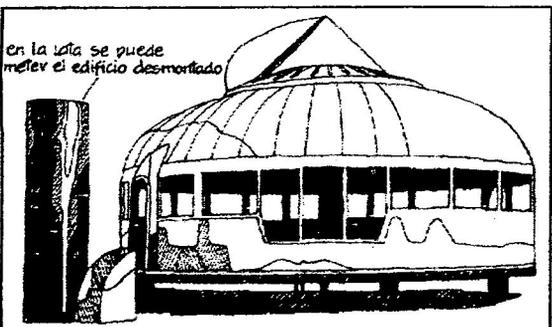
A raíz de la plusvalía de los terrenos, en las ciudades como Chicago, Nueva York, Filadelfia, los arquitectos empezaron a diseñar edificios de oficinas cada vez más altos ajustados a las ordenanzas urbanísticas existentes, que les exigía que al aumentar la altura del edificio, los sucesivos pisos se fuesen remitiendo hacia el interior, por lo que el diseño se caracterizó por un perfil escalonado, tal como el edificio "Empire State", que tenía una altura de 360 metros, y fue durante algún tiempo el edificio más alto del mundo.

²⁹ RISEBERO, Bill. *Historia dibujada de la ...* Op. Cit. Pág. 228

Aunque la inversión capitalista se redujo en forma drástica durante los años 30, la presencia de arquitectos europeos en los Estados Unidos produjo algunos edificios de interés, que representaron el primer contacto real con el estilo Internacional. Mies van der Rohe, en 1939 planificó su universidad, diseñando los edificios en forma de sencillas y elegantes cajas de cristal, introduciendo la estética de la era de la máquina y aún, Wright en 1938 se vio influenciado por esta tendencia al diseñar la sede de la compañía "Johnson Wax" en Racine, Wisconsin, en el cual "no hay decoración, y el ladrillo y vidrio se utilizan de una forma conexas de gran fuerza y originalidad, la gran riqueza del edificio proviene de su gran valor espacial y estructural"³⁰. Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, en 1939, por la necesidad de expansión del fascismo, quedaron afectadas poblaciones enteras, y contradictoriamente se



Edificios Universitarios en el Illinois Institute of Technology (ITT) (1939)
Figura No. 42



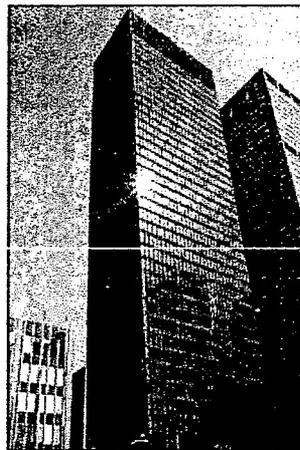
Casa Wichita (1946)
Figura No. 43

produjo un gran ímpetu al desarrollo tecnológico, que luego fue aprovechado en la arquitectura, pues lo aprendido en la fabricación industrial de artefactos de guerra, fue aplicado en la reconstrucción de postguerra. La idea general era aplicar el rendimiento y la precisión de las técnicas de construcción de

³⁰ RISEBERO, Bill. *Historia dibujada de la...* Op. Cit. Pág. 238

automóviles a la construcción de casas. En la aplicación de esta técnica se destaca Richard Buckminster Fuller en la Casa Wichita en 1946, la cual fue producida en montaje de una compañía de construcciones aeronáuticas, para ser embalada después y enviada a cualquier sitio del mundo.

Las ideas por las que se lucharon en las décadas de 1920 y 1930, eran ya comúnmente aceptadas, dando paso al desarrollo del lenguaje tecnológico del estilo internacional. Se "caracteriza por plantas y secciones ortogonales, a menudo asimétricas, la ausencia de decoración en las fachadas y los grandes ventanales horizontales divididos por perfiles de acero. Los interiores tienden, por lo general, a ser luminosos y diáfanos"³¹. Los edificios eran grandes, con muros cortina acristalados, que se hicieron muy populares en muchas ciudades de Europa y en Estados Unidos, y por lo mismo, "esta arquitectura que en todas partes se parecía"³² entre sí, utiliza todo lo que tenía a su alcance: el hormigón armado, el acero laminado y el vidrio plano en grandes dimensiones.

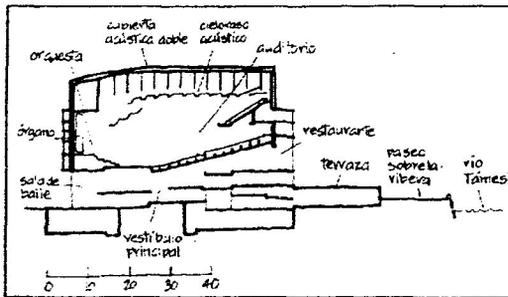


Seagram Building; N.Y. (1958)
Figura No. 44

Le Corbusier expresó "un solo edificio para todas las naciones y climas". La arquitectura pierde su carácter local y funcional, se busca la simplificación de la expresión arquitectónica, en espacios como en estructura, descubriendo los materiales. Su mayor exponente fue Mies Van der Rohe. No toma en cuenta aspectos tales como: cultura, tradiciones, clima y tecnología local.

³¹ Microsoft © Encarta © Biblioteca de Consulta 2002.

³² CEJKA, Jan. Tendencias de la arquitectura... Op. Cit. Pág. 24

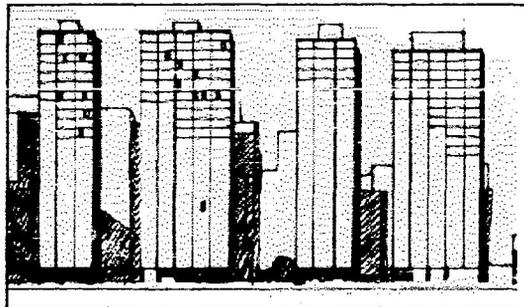


Royal Festival Hall, Londres (1951)

Figura No. 45

El edificio "Seagram Building" en Nueva York, por Mies y "El Royal Festival Hall" de Londres, diseñados por un equipo de arquitectos dirigidos por Robert Matthew, son construidos basados en el estilo internacional.

Mies diseñó dos torres de apartamentos de lujo en Chicago, conteniendo espacios puros y simples, que los usuarios podrían utilizar a voluntad, convirtiéndose en una arquitectura que daría paso a otro estilo más personalizado.



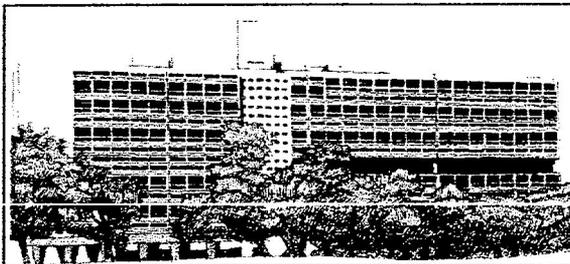
Torres de Apartamentos, Lake Shore Drive,
Chicago (1951)

Figura No. 46

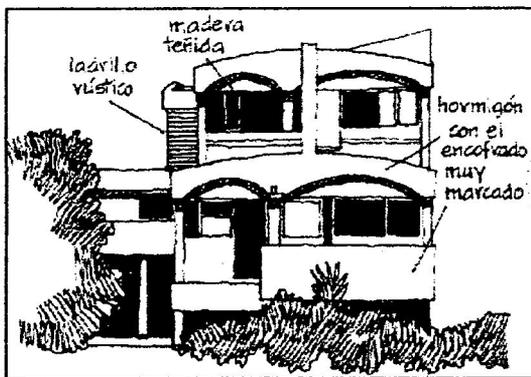
Después de la Segunda Guerra Mundial, surge la cooperación económica en el ámbito internacional a través del Fondo Monetario Internacional en 1946, lo que fortaleció el capitalismo, creando un mundo a través del cual las empresas internacionales en rápido crecimiento se pudieran mover sin dificultad, pero también hubo una tendencia generalizada hacia aceptar el capitalismo y rechazar el comunismo. "Se dieron cambios que se inclinaron hacia el pragmatismo, hacia la política de consenso, con una derecha cada vez más consciente socialmente y con una izquierda que abandonaba las ideas de revolución. El extremismo y el idealismo, tanto político como religioso, tendían a quedar subordinados a un materialismo conservador. El sector público y privado empiezan a fundirse, la mayoría de países occidentales quedaban controlados por enorme culturas colectivas, en las que los gobiernos centrales y locales, sus

agencias, junto con los sindicatos y las instituciones semipúblicas, compartían el poder con las empresas multinacionales"³³. Estos cambios dividieron a la sociedad entre el capital y el trabajo, surgiendo el conflicto entre el poder de la burocracia y los derechos del individuo, que se hace manifiesto en todas las ramas artísticas: música, pintura, literatura, y por supuesto, en la arquitectura.

"En 1946 Le Corbusier empieza a construir un edificio de apartamentos, la "Unité d'Habitation de grandeur", terminada en 1952, convirtiéndose en la obra arquitectónica de mayor influencia en los años de postguerra"³⁴.



Unité d'Habitation de grandeur, Marsella (1951)
Figura No. 47



Maisons Jaoul, París (1954)
Figura No. 48

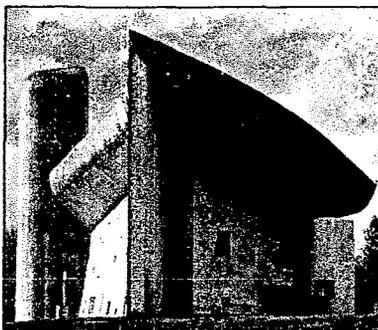
El edificio es un bloque residencial de enormes proporciones, 140 metros de longitud y 21 metros de profundidad, la orientación de sus fachadas permitía que los apartamentos recibieran el sol de la mañana y el de la tarde, por lo que sirvió de inspiración a muchos proyectos posteriores, buscando soluciones al espacio y la alta densidad de ocupación de las

viviendas, Le Corbusier le añade un énfasis expresivo a este edificio con el cual inicia una nueva etapa en su carrera, ya que el hormigón aparece con una textura gruesa, marcándose los nudos y la fibra del encofrado, de una forma coherente con la enorme escala del propio edificio. Luego

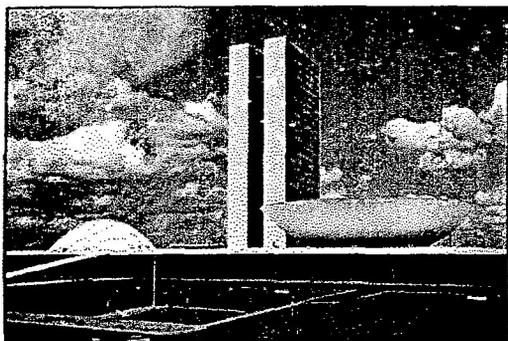
³³ RISEBERO, Bill. *Historia dibujada de la ...* Op. Cit. Pág. 253

³⁴ Ibid. Pág. 243

diseña la vivienda "Maisons Jaoul", en París, con las mismas características. "Le Corbusier evolucionó hacia una arquitectura intensamente emotiva denominada brutalismo (del francés "béton brut", que significa hormigón visto), con la que se incluye en la corriente crítica del movimiento moderno y se aleja del "International Style" popularizado en Estados Unidos³⁵. Su máxima expresión fue la iglesia de peregrinación *Notre Dame du Haut en Ronchamp*; el brutalismo fue el estilo que lo dominó después de la segunda guerra mundial.



Notre Dame du Haut en Ronchamp (1950)
Figura No. 49



Congreso Nacional Brasilia, Brasil (1960)
Figura No. 50

"A partir de los años 50, muchos arquitectos convierten sus edificios en espectaculares formas de afirmar su personalidad, en una brillante gama de colores, texturas y formas. Irónicamente, tales afirmaciones sólo se pueden hacer a través del patronazgo del mundo empresarial: los grandes edificios modernos, aparentemente un monumento

a la individualidad de su arquitecto, son un recordatorio permanente del dominio que sobre él y sobre nosotros ejercen las organizaciones que los pagan³⁶. Es remarcable el caso de Italia, con Pier Luigi Nervi, que sabía explotar todos los recursos de la nueva tecnología, así como de los nuevos materiales, y creó una obra monumental y llena de sensibilidad, en Milán hizo el "Edificio Pirelli", en colaboración con Gio Ponti. Algunos países latinoamericanos, que entonces tenían niveles económicos altos, se

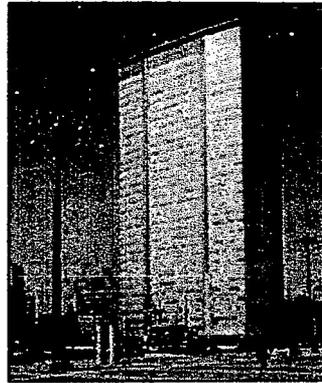
³⁵ "International Style," *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*.

³⁶ RISEBERO, Bill. *Historia dibujada de la ...* Op. Cit. Pág. 253

lanzaron a la búsqueda de una arquitectura que reflejara la nueva situación. Así, Oscar Niemeyer y Lúcio Costa proyectaron la ciudad de "Brasilia", en Brasil, con una concepción arquitectónica a medio camino entre el símbolo y la función.

Durante la década de 1960 una joven generación de arquitectos, entre los que destacaron los "Five Architects" (Peter Eisenman, John Hejduk, Michael Graves, Charles Guathmey y Richard Meier) de Nueva York, proyectaron edificios cúbicos inspirados en la arquitectura racionalista.

A partir de 1960 el movimiento moderno entró en sucesivos periodos críticos, mientras que el "International Style", su corriente menos ideológica, perdía notoriedad ante nuevas tendencias. Sin embargo, los principios del movimiento moderno continúan siendo la referencia fundamental, crítica o adepta, de la arquitectura contemporánea. "El movimiento fracasó en el área que mayor importancia tenía para políticos y planificadores así como para los arquitectos: la vivienda masificada"³⁷, ya que los bloques de vivienda excesivamente altos desacreditó el movimiento moderno en la población, por lo que en este período, los arquitectos fueron desprestigiados por muchas personas, lo que provocó que muchos proyectos de este tipo fueran desechados y los que existían,



Edificio Pirelli, Milán (1959)
Figura No. 51

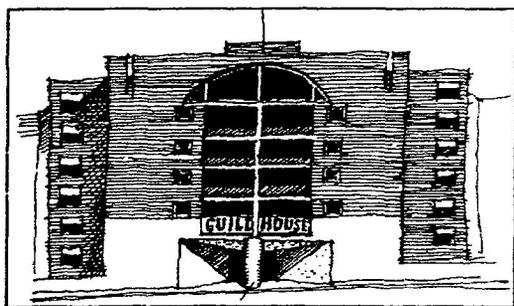


Demolición de Pruitt-Igoe (1972)
Figura No. 52

³⁷ PEEL, Lucy; POWELL, Polly; GARRETT, Alexander. *Introducción a la...* Op. Cit. Pág. 77

criticados, al punto que en 1972 fue demolido el edificio "Pruitt-Igoe", en St. Louis Missouri, proyecto de Minoru Yamasaki, en protesta de sus residentes.

La tendencia del estilo Posmodernista "surge en la década de 1960, como consecuencia de una insatisfacción entre los arquitectos de la época sobre la arquitectura moderna, especialmente sobre los principios del racionalismo moderno. Este racionalismo había creado una problemática histórico/cultural y ambiental entre la arquitectura y la sociedad"³⁸. Se caracteriza por que la arquitectura es utilizada como un lenguaje, es regional, es decir, adaptada a su entorno social, histórico, paisajista, cultural y económico, por lo que convierte en una arquitectura doblemente codificada: código moderno basado en la tecnología y un código popular y tradicional, basado en el simbolismo de los diferentes estilos arquitectónicos del pasado. Además, es altamente decorada, volumétrica y a veces, un poco compleja, pues la decoración es utilizada como un lenguaje para comunicar los valores históricos y culturales de la sociedad. Su estilo es ecléctico³⁹, evolución natural de las culturas donde hay libertad de elegir. Las columnas son clásicas realizadas en aluminio pulido, capiteles formados con luces de neón, arcos hechos con materiales metálicos y cúpulas de vidrio. El uso del espacio es irracional, no se organizan en forma lógica, sino al contrario, se hace una mezcla de funciones.



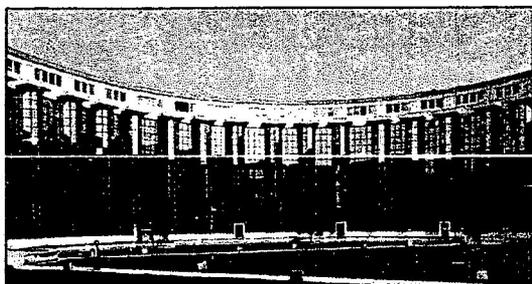
Guild House (1960-63)
Figura No. 53

Aunque el concepto de arquitectura posmoderna se utilizó por primera vez hacia 1975 por el arquitecto Charles Jenks, quien hacía hincapié en la necesidad de combinar varios estilos, de dialogar con el público y de volver parcialmente a la arquitectura

³⁸ JACOBS RODRÍGUEZ, Billy. *Posmoderno y Tardomoderno...* Op. Cit. Pág. 29

³⁹ El eclecticismo es una combinación de materiales, técnicas y lenguajes arquitectónicos.

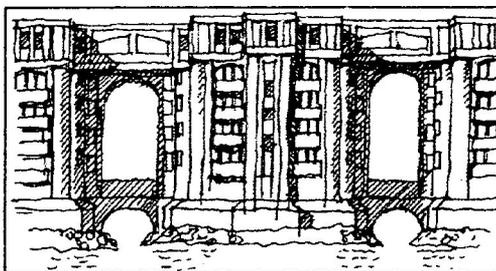
tradicional, ya Venturi empezó a utilizar elementos tradicionales, recuperando elementos de arquitecturas olvidadas, como la manierista y la de Gaudí, como un precursor del posmodernismo, como lo muestra en los apartamentos para personas de la tercera edad, es un edificio simétrico con aberturas decorativas distribuidas sobre la fachada, y aparece por primera las ventanas semicirculares, característico de este movimiento.



Les Colonnnes, París (1972-75)
Figura No. 54

Uno de sus exponentes es Ricardo Bofill, con su obra "*Les Colonnnes*", ubicada en París. "La composición de la fachada, interrumpida cada pocos metros por enormes columnas de cristal, denota su proximidad a la corriente posmodernista⁴⁰, con influencia brutalista británica, pero ya el diseño

de la colonia "*Les Arcades du Lac*" en St. Quentin-en-Yvellines, París, donde se inclinó hacia un historicismo monumental, teniendo en cuenta la racionalidad y la economía, siempre con elementos prefabricados.



Les Arcades du Lac, París (1975-81)
Figura No. 55

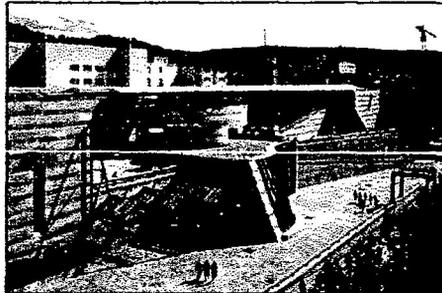
Phillips Johnson diseñó el "*AT&T Building*" en Nueva York, "presentando una típica tripartición: una zona monumental de zócalo o base, un fuste alto y un ático de estilo "*Chippendale*"; la entrada con un arco axial diferenciando claramente la zona de accesos, obra

⁴⁰ "Les Colonnnes," *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*.



AT&T Building, (1978-84)
Figura No. 56

representativa del movimiento posmodernista⁴¹. Por su parte, el arquitecto James Stirling, diseñó la galería "*Staatsgalerie*" en Stuttgart, en donde reunió lo monumental y lo informal, la tradición y la alta tecnología, está incorporada al entorno y tiene multiplicidad de elementos palpitanes, pero contenidos y llenos de contrastes.



Staatsgalerie, Stuttgart (1977-84)
Figura No. 57

Después de la recesión económica de la década de 1970, hubo muchas dificultades con los proyectos para grandes edificios, por lo que muchos de ellos fueron abandonados, hasta la década de 1980, en que hubo una recuperación, en la que Europa y Estados Unidos promovieron proyectos, unos para revitalizar los ya existentes y otros, proyectos espectaculares que dejarían un recuerdo físico del gobierno en funciones. Surge el movimiento tardomoderno, que realmente es la continuación del movimiento racionalista como una reacción al posmodernismo. Utiliza el mismo vocabulario formal, pero exagera y remarca los valores tecnológicos para proponer un sentido estético nuevo. En el fondo es un manierismo creativo del movimiento originario. Los arquitectos más notables son: Renzo Piano, Richard Rogers, James Stirling y podríamos incluir al japonés Arata Isozaki.

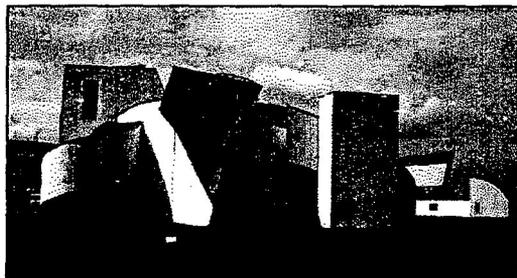
⁴¹ CEJKA, Jan. *Tendencias de la...* Op. Cit. Pág. 36.

En este entorno es que surge la arquitectura High Tech o Alta Tecnología, en donde la estructura del edificio está a la vista, y se utiliza para darle al edificio estructura y carácter, está inspirado en la forma de construcción de la "Torre Eiffel". "La estructura de los edificios está diseñada para ser flexible, de manera que se puede añadir o



Lloyds Bank (1986)
Figura No. 58

reducir la expresión de las edificaciones"⁴². El uso del color es imprescindible en el "High Tech", principalmente los primarios, que tienen una función práctica y no tan sólo ornamentales, ya que con ellos se codifican las instalaciones como los conductos y las canalizaciones, colocadas fuera del edificio para facilidad de mantenimiento y para que sean de construcción barata, fácil y rápida. Un ejemplo se encuentra en el edificio de "Lloyds Bank", proyectado por Richard Rogers. Esta arquitectura puede proyectar desde una impresión de supremacía tecnológica, como sugerir un sentimiento de adelanto y eficacia o bien alegría y creatividad, pues es un estilo flexible, respecto a las diferentes formas que se puede adoptar.



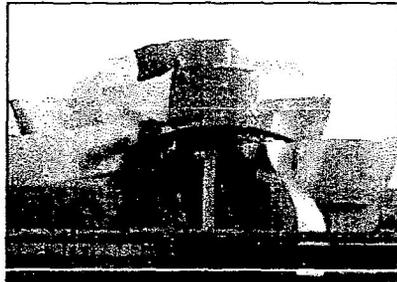
Museo Vitra, Alemania (1989)
Figura No. 59

Luego surge el Deconstructivismo, a finales de la década de 1980 a través de diversos arquitectos estadounidenses y europeos. Sus exponentes proceden de diversas tendencias, "pero todos tienen en común algunos rasgos formales: el abandono

⁴² PEEL, Lucy; POWELL, Polly; GARRETT, Alexander. Introducción a... Op. Cit. Pág. 96.

de la vertical y la horizontal: la rotación de cuerpos geométricos alrededor de ángulos pequeños; las construcciones con un efecto provisional: la descomposición de estructuras hasta el caos aparente y la actitud de "form follows fantasy"⁴³.

A comienzos de la década de 1990 se convierte para muchos en una fuente de inspiración orientada hacia un manierismo, por lo que se ha ido agotando, convirtiéndose en una producción demasiado mediatizada, irregular y extraña. Uno de sus representantes más destacados es Frank Gehry, quien diseña el museo de las sillas de la empresa "Vitra, Weil am Rhein",



Museo Guggenheim, Bilbao (1992-97)
Figura No. 60

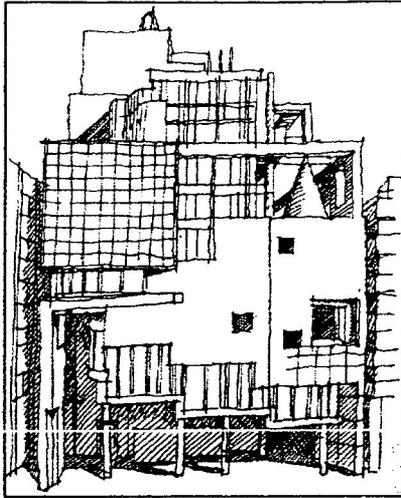
en 1989, "como una escultura enlucida en blanco que encierra el espacio interior y los accesos como una carrocería. Vistas sorprendentes, un tejado fragmentado de forma oblicua y claraboyas poco usuales, proporcionan un ambiente deconstructivo"⁴⁴. Después diseña el "museo Guggenheim" en Bilbao, que tiene forma de barco varado o gran flor, pues tiene una gran estructura, recubierta en su totalidad por láminas de titanio. La luminosidad de su cubierta, y los reflejos que proyecta, generan una serie de efectos visuales.

A partir de los años 90, la tendencia de la arquitectura, como dice Cejka, es una arquitectura pluralista moderna que se distingue por "renunciar generalmente a reclamos históricos, pero conjuga elementos sorprendentemente heterogéneos en una sola construcción: se combina libremente elementos modernos, de la "High Tech" y Deconstructivos con invenciones propias"⁴⁵. No se trata de tendencias homogéneas, pues hay representantes moderados, orientados hacia las circunstancias locales

⁴³ PEEL, Lucy; POWELL, Polly; GARRETT, Alexander. *Introducción a...* Op. Cit. Pág. 100

⁴⁴ Ibid. Pág. 112

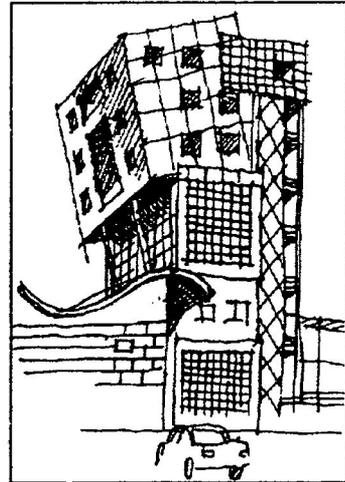
⁴⁵ Ibid. Pág. 114



Edificio Spiral, Tokio
(1982-1985)
Figura No. 61

existentes y las funciones exigidas, y diseñan formas muy concretas, como en el caso del "edificio Spiral" de Fumihko Maki, en el que la multiplicidad vital se combina cuidadosamente: descansillos de escaleras desplazados y acristalados, aberturas cuadradas para ventanas de diferentes tamaños, cantos salientes de forma oblicua, por sus características de fachada y elementos constructivos, se acerca al deconstructivismo. Otros exponentes son radicales, como el caso de Arata Isozaki, que quieren escandalizar al observador con combinaciones poco usuales, como

en el caso del "Centro de Conferencias Kitakyuschu", Fukuoka, donde emplea cuerpos basculantes y un tejado ondulado. El pluralismo permite casi todo, proporcionando una actitud de flexibilidad ya que no abraza ningún dogma, es por eso que muchas de las obras pluralistas se pueden clasificar en otras categorías, algunas veces tienen tendencias dominantes deconstructivas, a veces "High Tech", como también en clasificarlas como posmodernas, ya que los límites son flexibles, pero la pluralidad vital es seguramente el fenómeno que dominó la última década del siglo XX.



Centro de Conferencias
Kitakyuschu, (1990)
Figura No. 62

CAPÍTULO II

ÉPOCA LIBERAL (1900-1944)

Entre los años 1867 y 1871 surge en Guatemala un movimiento revolucionario que proponía el derrocamiento del régimen conservador; este movimiento representaba los intereses de la incipiente burguesía guatemalteca que trataba de abrirse paso y luchar contra las restricciones económicas, políticas y culturales impuestas por aquel régimen. Con el triunfo del liberalismo, comienza una época de grandes cambios que generarían desarrollo económico, social, educacional, industrial y otros rubros. La Época Liberal tuvo varios gobiernos que continuaron los principios y postulados de la reforma impulsada por Miguel García Granados y Justo Rufino Barrios, que duró desde 1871 a 1944.

1. PERÍODO 1900-1920

➤ ASPECTOS POLÍTICOS Y ECONÓMICOS

El Lic. Manuel Estrada Cabrera, presidente de Guatemala de 1898 a 1920, gobernó durante 22 años. Su gobierno se caracterizó "por un creciente sistema dictatorial basado en el temor y la delación"⁴⁶, sumiendo a la población en un ambiente de temor y pánico, vedando la libertad de prensa. Era un estado sin recursos financieros suficientes, que logró obtener fondos a través de financistas alemanes residentes en el país, conllevando la autorización de emisión monetaria a determinados bancos sin respaldo legal a cambio de obtener préstamos de éstos, con altas tasas de interés, convirtiéndose en un mecanismo crediticio durante el tiempo de la dictadura, que llevó al país a una inflación, afectando primariamente a los campesinos y trabajadores en general, ya que los exportadores de café pagaban sus salarios en moneda devaluada, y ellos recibían dólares por sus exportaciones. La agricultura y la industria tuvieron muy pocos cambios y la incapacidad nacional (pública y privada) junto con el afán de progreso, sólo propiciaron la entrega de sectores claves de la economía en manos extranjeras. En este período de

⁴⁶ LUJAN MUÑOZ, Jorge. *Historia Contemporánea de Guatemala*. 1ª. edición. Fondo de Cultura Económica. México, 1998. Pág. 210.

gobierno acontecieron dos hechos que repercutieron grandemente en la vida nacional: la infiltración del capitalismo norteamericano y la Primera Guerra Mundial (1914-1918).

Cuando el gobierno es presionado económicamente por los alemanes, quienes empezaban a tener el control de la producción y comercialización del café, aparece el capitalismo norteamericano, a quienes se les cedió el sistema ferroviario local y tierras, iniciándose así la producción y explotación del banano, en tierras vírgenes y malsanas en la franja del Atlántico. Para esta época, los norteamericanos consolidaron sus monopolios (ferrocarril, puertos, compañías bananeras), y los alemanes, la producción de café, por lo cual, económicamente todo giraba alrededor de los intereses estadounidenses y alemanes, y el gobierno guatemalteco jugó un papel de subordinación hacia esos intereses, lo que le valió a Estrada Cabrera, el apoyo económico y político para su gobierno.

Después de muchos atropellos, finalmente creció el descontento popular y la oposición se organizó surgiendo el Partido político Unionista, quienes lo obligaron a renunciar en abril de 1920.

➤ ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

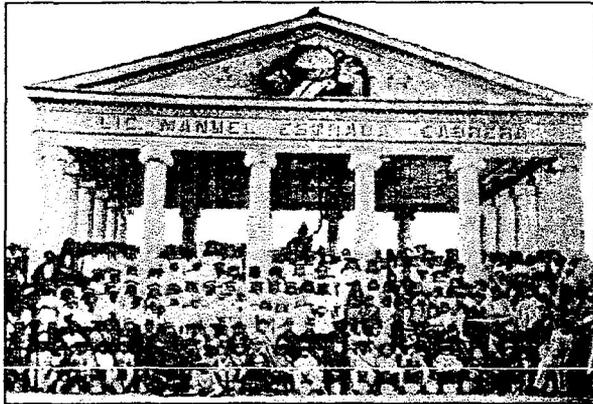
No se registraron grandes cambios en la evolución demográfica, ya que la población creció a un ritmo normal, manteniéndose los índices de natalidad y mortalidad, el porcentaje de población indígena "bajo de un 69% a un 64.8%, mientras que la



Fiesta de Minerva, en el lugar donde hoy es el Hipódromo del Norte
Figura No. 63

población ladina se incrementó de un 31% a 35.2%⁴⁷.

El centro de las actividades de la sociedad de la época, era el señor presidente, teniendo como evento principal, la celebración de su cumpleaños, con una serie de manifestaciones festivas que duraban alrededor de un mes. Creó las fiestas dedicadas a Minerva, que consistían en masivas concentraciones escolares, llevadas a cabo frente al



Templo Minerva, en Quetzaltenango (1903)
Figura No. 64

Templo de Minerva, en toda la República, destacándose los discursos exaltando la figura del señor presidente, se practicaba gimnasia rítmica y maniobras militares ejecutadas por los alumnos, realizando el poderío militar.

"Este gobierno se caracterizó porque todas las personas fueron involucradas en los festejos, participando en una u otra actividad, aceptando la situación dictatorial positivamente"⁴⁸. Se fundó también la Asociación de Boy Scouts de Guatemala.

La dictadura condicionó los criterios e inspiraciones de los artistas e intelectuales, por lo que muchos de ellos salieron hacia el extranjero, y otros fueron apoyados, es así como se tienen a diversos artistas de la plástica y la literatura. Cabrera quiso preparar, de acuerdo a su

⁴⁷ Según cuadro en: LUJAN MUÑOZ, Jorge. *Historia Contemporánea...* Pág. 222.

⁴⁸ MEJÍA HERRERA, Juan Carlos. *La arquitectura estatal de la época de Manuel Estrada Cabrera (1898-1920)*. Tesis de grado. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. 1990. pág. 77.

ideología, una élite culta, trayendo ópera, zarzuelas, compañías de teatro españolas e italianas, que deleitaron al público del teatro Colón, a costo de grandes estrecheces económicas.

El gobierno de Reyna Barrios cerró temporalmente las escuelas públicas, situación aprovechada por Estrada Cabrera para reabrir las autonombrándose "protector de la juventud estudiosa"⁴⁹, por lo que la educación tomó un carácter militarista, con el lema "orden para el progreso", y los principios de: práctica, racional y objetiva. Introdujo la educación parvularia en todos los departamentos y municipios del país para complementar el sistema cultural, como también establecer una especie de educación artesanal práctica y técnica de alta calidad para estudiantes privilegiados, para todo el territorio nacional y fomentó la elaboración de obras didácticas.

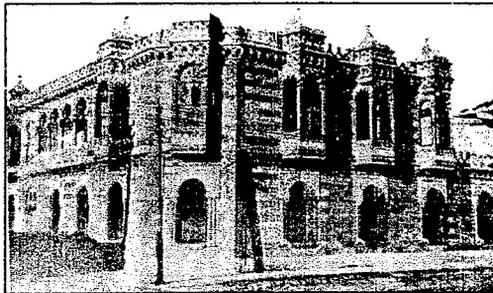
➤ ASPECTOS FÍSICOS

El plano de la ciudad fue trazado por el ingeniero militar y arquitecto Luis Diez de Navarro, al estilo damero, siendo la plaza central rodeada de los edificios principales el centro geográfico y social de la ciudad. A finales del año 1917 y principios de 1918, Guatemala es azotada por fuertes terremotos, destruyéndose la mayoría de edificaciones estatales, desaparecen las mansiones de más de un piso y los techos de teja son sustituidos por lámina de zinc. El trabajo de reconstrucción de la ciudad, sumado a una epidemia de influenza, evidenciaron la ineficacia del gobierno, agudizándose las presiones políticas sobre el mismo. Para principios del siglo XX, la ciudad contaba con alumbrado público de gas, tranvías tirados por caballos, que luego fueron sustituidos por buses, y el ferrocarril del Sur.

⁴⁹ GONZÁLES ORELLANA, Carlos. *Historia de la Educación en Guatemala*. 2ª. edición. Editorial José de Pineda Ibarra. Guatemala, 1970. Pág. 331

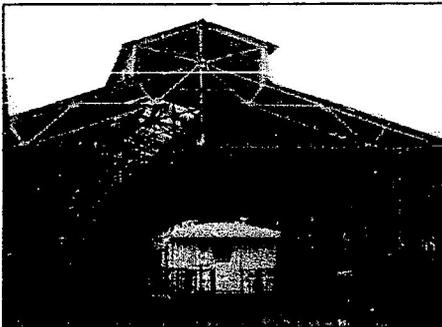
➤ MANIFESTACIÓN ARQUITECTÓNICA

A finales del siglo XIX, la sociedad elitista trajo importantes innovaciones arquitectónicas a la ciudad, como el primer edificio comercial tipo pasaje y polifuncional (el de Aycinena de 1894), el primer edificio de tres



La casa Morisca de Novella, Guatemala
Figura No. 65

niveles (San Marcos), la primera edificación de concreto armado (la casa Morisca de Novella), de estructura metálica (la estación ferroviaria), la primera obra de mampostería y estructuras de metal (el edificio de la Propiedad Inmueble)" que fueron obras aisladas que no generaron ninguna tendencia arquitectónica.

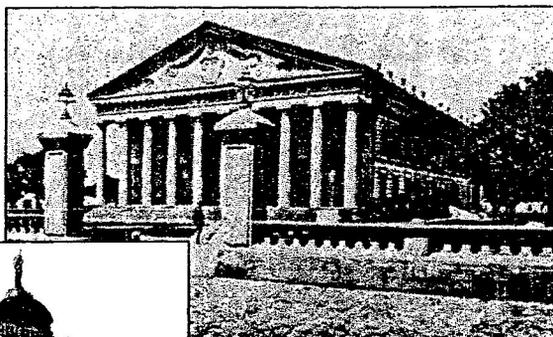


Estación Central del Ferrocarril, Guatemala
Figura No. 66

En 1901 se inaugura la primera fábrica de cemento y se inicia también el uso del hierro fundido y el acero, con lo cual el muro perdió su función como elemento sustentante y se buscó el predominio del vano sobre el macizo, haciendo a un lado los detalles decorativos, buscando el sentido estético en las puras líneas constructivas y materiales empleados. Aparece una variación en la vivienda, reflejo de las clases altas, ya que se descarta la vivienda colonial y se opta por los chalet de influencia europea, en la periferia de la ciudad.

➤ ARQUITECTURA ESTATAL

La manifestación arquitectónica fue heredada del siglo XIX derribada por los terremotos de 1917 y 1918: templos,



Teatro Nacional Colón, Guatemala
Figura No. 67



Palacio de la Reforma, Guatemala
Figura No. 68

conventos, el teatro nacional Colón, el palacete presidencial y el palacio de la Reforma, entre otros, no pudieron ser rescatados por imposibilidad económica y por falta de asesoramiento en el rescate de las edificaciones.

Esta catástrofe hizo que la reconstrucción de la ciudad fuera hecha a base de sistemas constructivos que tuvieran la capacidad de resistir los movimientos telúricos, particularmente la utilización de mampostería reforzada con concreto armado, ya que entre las edificaciones que se conservaron en pie, eran precisamente las que habían utilizado innovaciones en su construcción.

Estrada Cabrera se aferró a los simbolismos clásicos y Palas Atenea (Minerva) enfocándolos como centro de su gobierno, manifestándose en la obra arquitectónica. Esta arquitectura reflejó la ideología de las clases dominantes de la época, ya que a través de dichas construcciones se quiso dar una imagen de un país próspero y estable, afirmando un lenguaje simbólico, que era característico en los regímenes impuestos. Durante este período, la arquitectura en general fue ajena a las

tendencias internacionales, no existió una corriente definida, en la mayoría de obras estatales y privadas, predominó la **tendencia neoclásica**; el neoclasicismo se expande por todo el mundo y llega a Guatemala en una forma muy lenta, ya que se deja apreciar tres décadas más tarde del principio del movimiento, debido a las distancias desde los focos culturales principales. Este estilo se inicia con la construcción de la Catedral, que se convirtió en el símbolo de las nuevas ideas que presidieron la arquitectura y otras artes en el país.

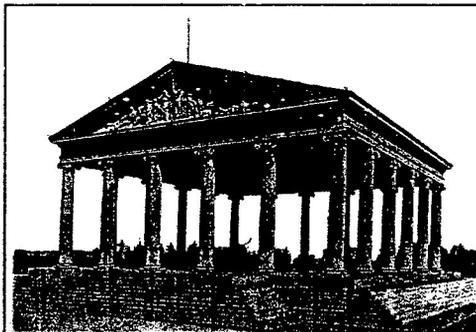
Las construcciones más representativas de la ideología del período presidencial del Lic. Estrada Cabrera (arquitectura estatal) fueron los templos de Minerva, las Escuelas Prácticas, en las que se daban los lineamientos educativos, reforzadores del programa estatal y los templos tenían como función la glorificación de la figura presidencial⁵⁰, y los asilos.

➤ **Templos de Minerva:**

Cabrera levantó templos de Minerva en casi todas las ciudades principales del país, como expresión del poder absoluto y supremo que quería ejercer sobre el pueblo, logrando un efecto psicológico en las personas de su superioridad. Este

tipo de arquitectura "se aparta de la escala humana para lograr una ampliación

mística del valor espacial, afirmando el dominio racional de la mente ordenadora de Estrada Cabrera y exalta la forma clásica pura o el valor plástico de la estructura"⁵¹. Trataron de imitar el Partenón de Atenas, sus elementos arquitectónicos son tímpanos obtusángulos, columnas



Templo Minerva, Guatemala (1901)
Demolido en tiempos del Arbens
Figura No. 69

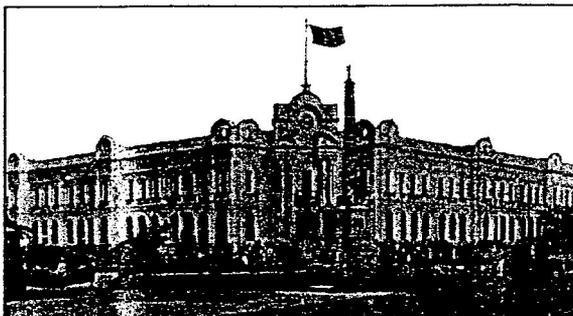
⁵⁰ MEJÍA HERRERA, Juan Carlos. *La arquitectura estatal...* Op. Cit. Pág. 135.

⁵¹ Ibid. Pág. 103.

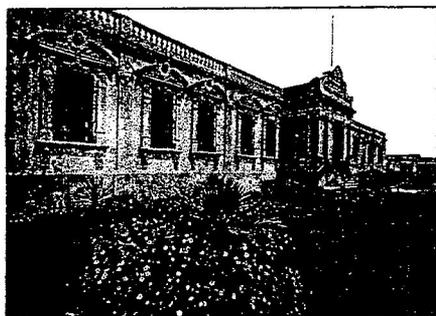
jónicas, simetría y carácter monumental. Esta obra fue realizada por el ingeniero Luis Paiella y Antonio Doninelli.

➤ **Escuelas prácticas.**

Se constituyen en las primeras manifestaciones del movimiento positivista en la arquitectura, utilizaron el hierro fundido y el hormigón armado en la construcción. El eje de simetría es dado por la puerta de entrada de carácter monumental, tienen



Escuela Práctica de Varones, donde hoy es el Jardín Botánico, Guatemala (1908)
Figura No. 70



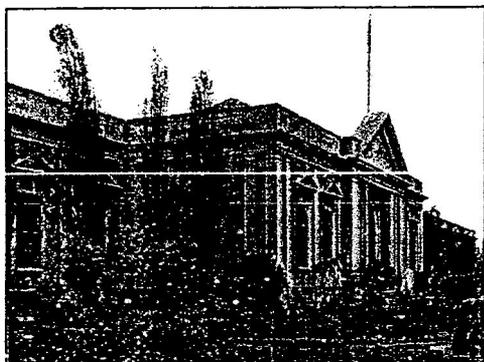
Escuela Práctica de Señoritas, Guatemala (1908)
Figura No. 71

típanos en el remate de las ventanas y de la puerta principal, también cornisas en las fachadas principales, tienen un reloj en el centro de la fachada principal, adaptadas a las limitaciones del país, por lo que estas obras se pueden clasificar en un estilo neoclásico guatemalteco. La escuela práctica de varones fue diseñada y construida por el ingeniero Luis Paiella, y se encontraba en la esquina

de la avenida Reforma y Campo Marte y la escuela práctica para señoritas la construyó Luis Augusto Fontaine.

➤ **Asilos:** Domingo Goicolea y Urréjola diseña y construye el asilo Joaquina y el asilo de Dementes Estrada Cabrera. La fachada del asilo Joaquina seguía un estilo neoclásico, y elementos renacentistas, con

predominio de lo horizontal, por la existencia de cornisa y un patio central. Pórtico, ventanas y puertas rectangulares, y las principales a medio punto, techos de metal con mansardas, que fue una innovación en el sistema



Asilo Joaquina, Guatemala (1915),
después Hospital Militar.
Figura No. 72



Asilo para dementes, Manuel Estrada Cabrera,
Guatemala (1915)
Destruído por los terremotos de 1917-1918.
Figura No. 73

constructivo. El asilo de dementes, era de corte más severo que el asilo Joaquina, utilizando únicamente el rompimiento de planos como elemento decorativo, apreciándose más las

proporciones por estar colocado sobre una avenida amplia que daba la opción de lucir el edificio.

➤ **Correcional de Menores:**

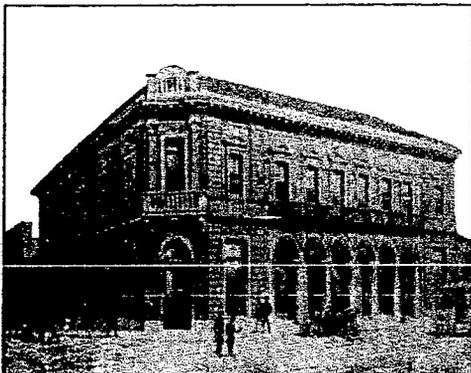
El ingeniero Luis Augusto Fontaine construyó la correccional de menores, la fachada tiene elementos renacentistas, predomina lo horizontal, y cornisa. Las ventanas y puertas son rectangulares, y algunas a medio punto. Se caracterizaba por tener una escultura con motivos griegos en la entrada



Correccional para Menores, Guatemala (1915).
Destruído por los terremotos de 1917-1918.
Figura No. 74

principal, realzando el estilo neoclásico. Fue destruido por los terremotos de 1917-1918.

➤ ARQUITECTURA CIVIL



Edificio Juan T. Edward (1914)
Ubicado en la 6ª. avenida y 12 calle, zona 1
Figura No. 75

En cuanto a la arquitectura civil, se tiene la construcción del edificio Juan T. Edward, realizado por el canadiense Henry Morgan e inaugurado en 1914, tiene elementos neoclásicos como los arcos de medio punto, predominio de lo horizontal, tímpanos en los remates de las ventanas y otros. Fue una de las primeras edificaciones construidas de cemento armado y que demostraron ser resistentes ante los sismos, ya que soportó los

terremotos de 1917 y 1918. Después de dichos terremotos, el sistema constructivo cambia y se empezaron a construir edificaciones con armazón de acero y ladrillo.

Para esta época, aparece la influencia de la arquitectura **Art Nouveau**, fundamentalmente en decoraciones "adornos en portadas, ventanas, rejas, ornamentación de estuco en interiores"⁵², y algunas concepciones de espacios internos de mansiones. El ejemplo más representativo era la casa de habitación ubicada en la 6ª. Avenida entre 2ª. y 3ª. Calles,



Casa de habitación ubicada en 6ª. Avenida entre
2ª. y 3ª. Calle, demolida en 1970.
Figura No. 76

⁵² LUJÁN MUÑOZ, Luis. *Síntesis de la arquitectura en Guatemala*. Impreso en Universidad de San Carlos de Guatemala. 2da. Edición. 1972. Pág. 20.

demolida en 1970, la cual presentaba ornamentación con motivos naturales (plantas) en su fachada y el hotel Fénix.

2. PERÍODO 1920-1944

➤ ASPECTOS POLÍTICOS

Este período está conformado por varios presidentes, a los cuales los unen vínculos ideológicos y familiares: Terrateniente: Carlos Herrera (1920-1921), General José María Orellana (1921-1924), General Lázaro Chacón (1925-1930) y el General Jorge Ubico (1932-1944), de todos ellos, el más influyente fue el general Jorge Ubico. La historia política de Guatemala, en este período, registra la segunda etapa de la corriente liberal. En este período de gobierno acontecieron dos hechos que repercutieron grandemente en la vida nacional: "la Depresión Económica Mundial y la II Guerra Mundial (1944).

En menos de diez años se suscitaron 5 golpes de Estado, generando un vacío de poder y anarquismo, surge un nuevo sector protagonista: el sector obrero y sindical, y con él, la nueva corriente ideológica de izquierda incipiente, a través del Partido Comunista. Para 1924 hay dos partidos políticos en escena: El Liberal y el Progresista. En estas condiciones es como el General Jorge Ubico recibe el poder, quien busca crear un clima de gobernabilidad y así devolver la credibilidad a la población respecto de la administración pública, como también, recuperar al país del efecto de la crisis mundial, que duró más de cinco años. La administración de Ubico se caracterizó, desde un inicio, por la intolerancia política y una fobia a los comunistas, y por otra parte, por condescender con la oligarquía terrateniente cafetalera. Creó el marco jurídico y legal para perpetuarse en el poder y congraciarse con los sectores dominantes, creando un retroceso político y social para el país.

Ante tal situación, la población guatemalteca, buscó nuevos caminos de autogobernarse, aprovechando la coyuntura de ese momento: la II Guerra Mundial (1944), que permitió abrir espacios de expresión y pensamiento en contra de gobiernos dictatoriales y abrir la posibilidad de

establecer gobiernos democráticos y participativos, la sociedad civil tomó mayor conciencia y confianza en sí misma para superar el atraso en materia de desarrollo social y humano, y proponer para presidente a un pedagogo en el exilio: Juan José Arévalo.

➤ ASPECTOS ECONÓMICOS

Para 1920 los precios internacionales del café y del banano bajaron, y había una pobreza difundida a lo largo del país, a causa de la inflación de 20 años atrás, se llevó a cabo una reforma monetaria durante el gobierno de José María Orellana, en la cual las presiones para pagar la deuda pública internacional mermaron, se mejoraron los salarios locales y se elevaron las exportaciones tradicionales. La economía empezó a mejorar, hubo un auge en las exportaciones de café y se crea el Banco Central de Guatemala en 1926. La economía tiene un leve repunte en los precios del café y se crea el banco estatal "Crédito Hipotecario Nacional" en 1929, para brindar asistencia crediticia a agricultores a bajas tasas de interés.

Luego se afrontó el impacto negativo de los años de la "Gran Depresión", como resultado de la especulación de grandes capitales y la no regulación de los mismos dentro de una concepción mercantilista, derivándose una caída de los precios del café y bajos ingresos de divisas por exportación, lo que unido a la malversación de fondos y corrupción, genera inestabilidad política y nuevos alzamientos y pugnas entre los mismos liberales del poder. Para sobrevivir, el gobierno acepta créditos internacionales, los grupos financistas alemanes controlaban el crédito local, al controlar el Banco Central, creado como sociedad anónima. El Crédito Hipotecario Nacional (CHN), en ausencia de recursos, no podría atender la crisis que se inició ese año⁵³.

Cuando Ubico toma el poder, entre las medidas económicas emergentes que tomó fue la de sanear las finanzas públicas, decretando disminución de entre 10% y 30% el salario de los empleados públicos, y

⁵³ GONZÁLEZ DAVISON, Fernando. *El régimen Liberal en Guatemala (1871-1944)*. Editorial universitaria, vol. No 78. USAC. 1990. Pág. 58

al mismo tiempo amplió la participación estatal en la construcción y apertura de caminos. Pagó la deuda externa y con esto redujo la capacidad para apuntalar una incipiente industria local, que sólo se vería estimulada por el cese de importaciones a raíz de la II Guerra Mundial. La crisis mundial de esta Guerra afectó indirectamente la economía del país, el sistema bancario era notoriamente insuficiente, con la imposibilidad de obtención de créditos, se convirtió en un obstáculo permanente para el desarrollo del país. La política crediticia era muy restringida, lo cual impidió que recibieran fondos las pequeñas empresas, limitando las operaciones bancarias y de cambio de moneda, además de dedicarse a la exportación e importación. La industria tuvo poco desarrollo, las únicas fábricas que se sostuvieron fueron la de la cerveza de Castillo Hermanos, Cementos Novella, Cantel, Tejidos Montblanc, estas últimas prosperaron, en parte, a las limitaciones de importaciones que produjo la guerra mundial.

El control de la economía guatemalteca por parte de empresas estadounidenses se completó con la consolidación de la Empresa Eléctrica, que generaba electricidad a la parte central del país, incluyendo la capital, con precios elevados y poca producción.

➤ ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

Con la mejoría económica de este período, "la emigración de campesinos a países vecinos frenaría relativamente porque los salarios tendrían un valor real estable"⁵⁴, pero cada vez la tierra estaba en poder de pocas manos, para la cantidad de población existente, acentuando aún más los latifundios.

En estos gobiernos hubieron desequilibrios entre el desarrollo material y el humano, puesto que hicieron obras de infraestructura para perfeccionar el funcionamiento de la administración pública y el control social, pero en cuanto al desarrollo humano, la población quedó a la deriva con la falta de escuelas, hospitales, comedores infantiles, guarderías, fuentes de empleo y otros beneficios de desarrollo integral.

⁵⁴ GONZÁLEZ DAVISON, Fernando. *El régimen Liberal...* Op. Cit. Pág. 58

En el tiempo de Ubico, se cancelan las organizaciones obreras y privadas, además hubo mucha represión en contra de sus opositores y se prohibió la libertad de prensa. No realizó programas de amplio beneficios comunal, sino que invirtió en obras de escasa proyección social.

De 1920 a 1930 los mandatarios trataron de imprimirle un auge a la educación, procurando darle otro enfoque, varios maestros salen a especializarse a otros países, se logran convenios para el mejoramiento de la enseñanza, se realizan congresos y reformas educativas, pero en régimen ubiquista, hay un "retroceso del proceso pedagógico nacional y un estancamiento del desenvolvimiento general de la cultura. La limitación de las libertades ciudadanas y la instauración de un orden represivo y brutal, dio como resultado la depauperación de la cultura y el debilitamiento de la iniciativa en el terreno educacional"⁵⁵. Se cierran las escuelas, se militarizan los centros educativos, se empieza a cobrar cuotas en institutos de media, se elimina la autonomía universitaria, y se restringe la libertad de criterio docente, y los maestros son perseguidos por sus ideas políticas.

➤ **MANIFESTACIÓN ARQUITECTÓNICA**

Después de los terremotos de 1917-1918, los sistemas de construcción son renovados, y se empieza a generalizar la utilización la combinación de mampostería y concreto armado. El auge económico en la segunda mitad de la década de los '20, permitió en la reconstrucción de la ciudad de Guatemala, la construcción de los primeros edificios de altura, adoptando soluciones espaciales concéntricas. También surge una experiencia pionera de expresión arquitectónica de tipo nacional, imitando el estilo europeo, tratando de recuperar la arquitectura guatemalteca antigua, la maya y colonial, valoradas como expresiones propias, como apertura de los gobiernos de Carlos Herrera y Lázaro Chacón, se contactan artistas modernistas con experiencia mexicana como el pintor Carlos Mérida, el escultor Yela Günther y Galeotti Torres, lo que permite la construcción de nuevas obras.

⁵⁵ GONZÁLEZ ORELLANA, Carlos. *Historia de...* Op. Cit. Pág. 359

En este período se caracteriza por la formación de equipos de trabajo, dentro de los que se destacaron tres: Los mediterráneos, la oficina del ingeniero Juan Domergue (francés), Erick Kuba (belga) y el arquitecto Francisco Cirici (español); los alemanes, la oficina del arquitecto Roberto Hoegg, el técnico en construcción Whillheim Krebs y el calculista Antonio Holzhey; y los guatemaltecos Arquitecto e Ingeniero Rafael Pérez de León y el Ing. Enrique Riera. "Este grupo de profesionales de la construcción egresados de escuelas técnicas de ciudades europeas occidentales, son los realizadores de la mayor parte de edificaciones con elementos claramente modernistas en la capital guatemalteca"⁵⁶, extranjeros que llegaron al país por las migraciones generadas por la Primera Guerra Mundial.

➤ ARQUITECTURA ESTATAL

El presidente Lázaro Chacón construye obras importantes de equipamiento urbano, a diferencia de los gobiernos anteriores, en los cuales las obras arquitectónicas eran para representarlos. "Son los primeros edificios públicos de concreto armado, con estilos de transición del ecléctico al modernismo"⁵⁷. Es así como surgen los edificios del Complejo



Complejo de la Facultad de Medicina, 1928-31
Figura No. 77

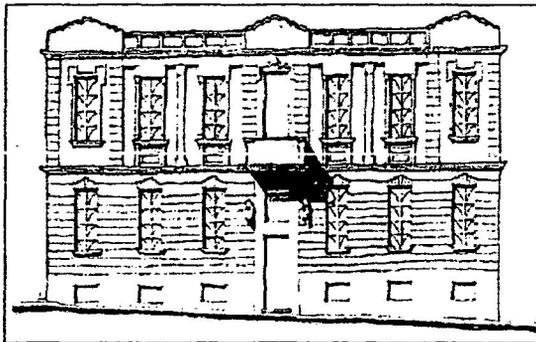
de la Facultad de Medicina, construidos entre 1928 y 1931, y atribuidos a: Ing. Juan Domergue, francés; Guido Albani (italiano), y Carlos Malau, conformado por la Escuela de Medicina, la Escuela de Odontología, Laboratorio de Anatomía, Escuela de Ciencias, salones, laboratorios y ambientes de apoyo. "Todos los módulos son construidos con estructuras

⁵⁶ AYALA ROSALES, Carlos Luis. *La modernización de la Ciudad de Guatemala. La reconfiguración arquitectónica de su centralidad urbana (1918-1955)*. Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura - Dirección General de Investigación. Guatemala 1996. Pág. 16

⁵⁷ AYALA ROSALES, Carlos Luis. *La modernización de la ...* Op. Cit. Pág. 15

compuestas por losas, vigas y columnas de concreto armado. En el módulo principal los elementos formales representan reminiscencias románticas, al emplear masivamente los elementos decorativos en columnas, dinteles y sillares, los módulos secundarios tienen una decoración más sobria, con elementos geométricos. Los módulos están integrados por un jardín que comunica todo el complejo⁵⁸. Tiene elementos del estilo neoclásico.

Otro edificio que se destacó fue el de la Facultad de Ciencias Naturales y Farmacia (1925), construido por Roberto Hoegg, cuenta con aulas, laboratorios y oficinas, realizado de mampostería, concreto, losa y lámina de zinc, tiene la forma de un gran bloque forrado de una sobria decoración románticista en los vanos de las ventanas, se acerca mucho al estilo del "Art Déco".



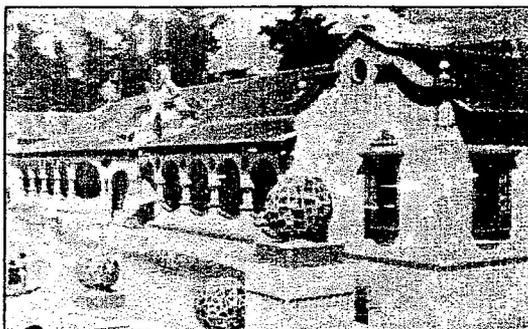
Facultad de Ciencias Naturales y Farmacia, 1925
Figura No. 78

También está el de la Escuela Técnica Industrial (1927) de Pérez de León.

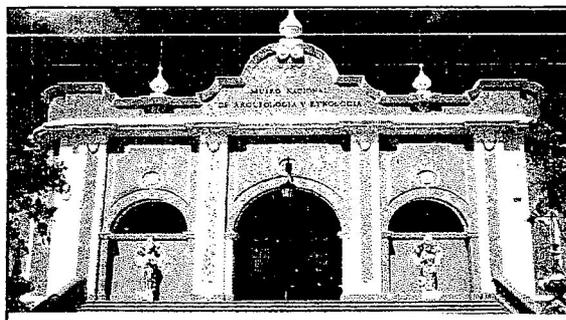
El mayor número de obras arquitectónicas de este período fue realizado por Ubico, y los arquitectos y constructores tuvieron que supeditarse a las condiciones de su discurso y desarrollar un tipo de arquitectura que representara el poder autocrático. Manuel Moreno Barahona y Rafael Pérez de León fueron los arquitectos que se destacaron en la realización de las obras ubiquistas.

⁵⁸ HERNÁNDEZ SOTO, Favio. *Precursores de la arquitectura moderna en Guatemala, la generación de los 20*. Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura – Dirección General de Investigación. Guatemala 1996. Pág. 30

Manuel Moreno Barahona desarrolla una arquitectura "**neocolonial**" en los inicios de su carrera, toma inspiración de la arquitectura colonial, retomando elementos tales como: "accesos de escalinatas y arquerías, elaborados remates y pináculos como silueta e interiores ricamente elaborados"⁵⁹; con esta tendencia



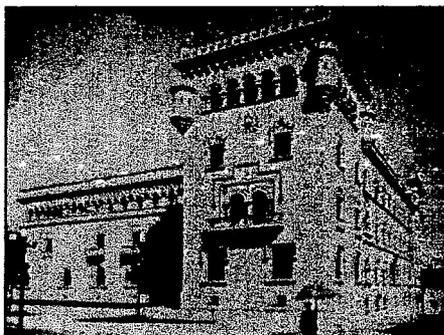
Aduana del Aeródromo La Aurora, 1939 (Actual terminal aérea militar)
Figura No. 79



Salón de Industrias, 1939 (Actual museo de Arqueología-Etnología)
Figura No. 80

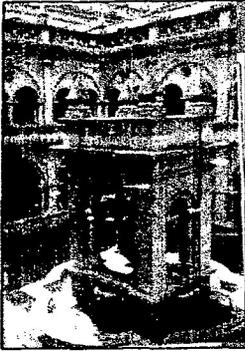
arquitectónica construye la Aduana del aeródromo La Aurora (actual terminal aérea militar), Salón de Industrias (actual museo de Arqueología-Etnología) y Palacio de recepciones (actual museo de Arte Moderno), en 1939.

Posteriormente, en 1942 construye el Palacio de la Policía Nacional, con características totalmente diferentes a las obras anteriores, esta es una obra de concreto armado y mamposterías, estructuralmente sobrediseñadas, revestida de fachaleta asemejando piedra de cantera; "es un gran volumen con elementos formales



Palacio de la Policía Nacional, 1942
6ª. Avenida y 14 calle, zona 1
Figura No. 81

⁵⁹ Suplemento Nuestra Capital. Diario.... Domingo 15 de agosto, 1993. Pág. 9



Plaza Central del Palacio de la
Policía Nacional
Figura No. 82

de reminiscencia romántica, principalmente en el remate del edificio se habla de una influencia del renacimiento español por el uso de arcos⁶⁰. Espacialmente, a partir de un vestíbulo de ingreso se conecta con un patio que le sirve de distribución de los espacios, la iluminación no es la apropiada. Este edificio tiene una escala monumental.

Rafael Pérez de León, a lo largo de su carrera es influenciado por diversos estilos arquitectónicos, empieza su obra con la remodelación del Cerrito del Carmen con elementos neocoloniales.

En 1934 construye el edificio de la Aduana Central, destinado a oficinas gubernamentales y almacenes para el depósito de mercancías, en el cual combina la mampostería reforzada con techos de losa de concreto y estructura de metal y lámina. En el diseño de su fachada principal, logra un juego de planos de formas geométricas y en el ingreso principal, le implementa elementos decorativos de influencia del "Art Déco", como los herrajes de la puerta. Esta es una nueva estructura para el aparato estatal.



Edificio de la Aduana Central, 1934
10ª. Calle y 13 avenida, zona 1
Figura No. 83

⁶⁰ HERNÁNDEZ SOTO, Favio. *Precursores de la...* Op. Cit. Pág. 43

Para 1935, juntamente con Roberto Córdón, diseña el Palacio de Sanidad, su fachada es un juego de volúmenes, que aún conserva un mínimo de elementos decorativos, también con una clara influencia del "Art Déco", la distribución del primer nivel es por un gran vestíbulo, y en el segundo nivel, se rodea un patio de iluminación. Este edificio da la pauta para un papel modernizador del Estado.

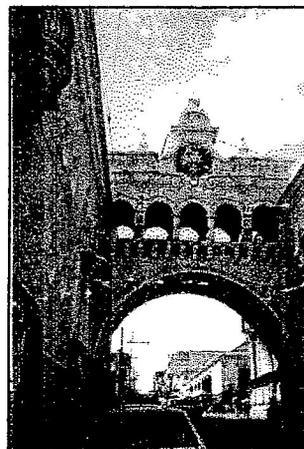


Palacio de la Sanidad, 1935
9ª. Avenida entre 14 calle "A" y 15 calle, zona 1
Figura No. 84



Palacio de Comunicaciones, 1940
7ª. Avenida y 12 calle, zona 1
Figura No. 85

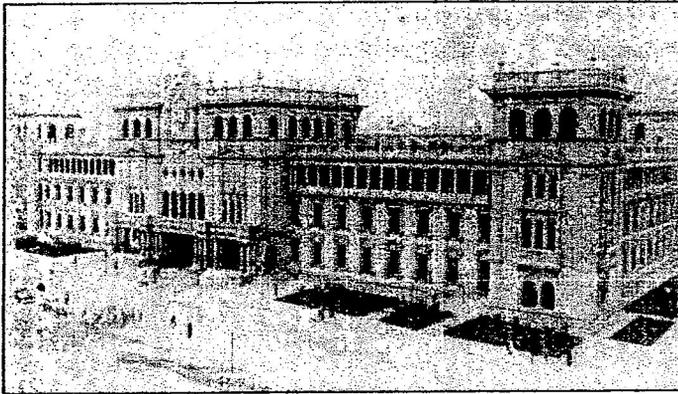
Luego desarrolla su obra neocolonial más importante que es el Palacio de las comunicaciones, inaugurado en 1940 (actual correos y Telégrafos), "son dos edificios enlazados sobre la 12 calle por un arco que evoca el arco de Santa Catalina de la capital colonial, todo un hito urbano; distribución espacial de patios interiores con



Detalle del Arco del Palacio de Comunicaciones
Figura No. 86

fuentes y arquerías que delimitan los corredores. Las proporciones de los arcos, columnas y escalinatas así como el tipo de decoración de pilastras, ventanas abocinadas y artesonados son tomados de las ruinas de la Antigua Guatemala⁶¹.

⁶¹ Suplemento Nuestra Capital. Diario.... Domingo 15 de agosto, 1993. Pág. 9

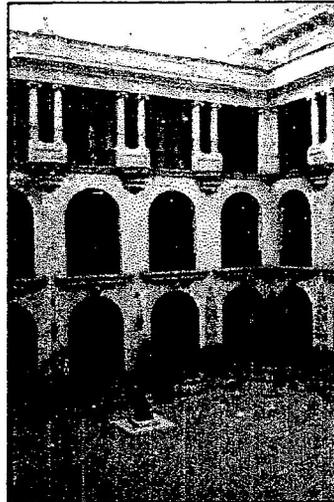


Palacio Nacional, 1940 (Actualmente convertido en museo)
7ª Calle entre 6ª. Y 7ª. Avenidas, zona 1
Figura No. 87

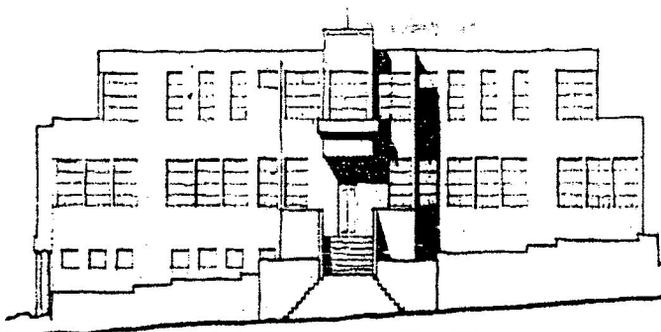
En 1943, junto con Enrique Riera y Luis Ángel Rodas construyen el Palacio Nacional, sueño de muchos gobernantes oligárquicos, con influencia del barroco español y en el arte mudéjar,

rico en detalles decorativos, en profusión de labradas y por el lujo del color en los azulejos; la edificación de esta obra generó una escuela artística y técnica en Guatemala, pues ante la dificultad de importar ornamentos y materiales, los trabajadores, en sus distintos niveles, desarrollaron talento y creatividad, imprimiéndole su propio estilo.

Este edificio adolece de iluminación, poca funcionalidad y de una plataforma que lo hiciera lucir frente a la Plaza Central, porque se trató de conjugar la majestuosidad, el funcionalismo y la suntuosidad. Los murales fueron realizados por Alfredo Gálvez Suárez, las decoraciones por: Carlos Rigalt, en techos, Rodolfo Galeotti torres, las esculturas en el granito verde y estuco, los vitrales por Julio Urruela Vásquez.



Detalle de la Plaza de la Paz, Palacio Nacional
Figura No. 88

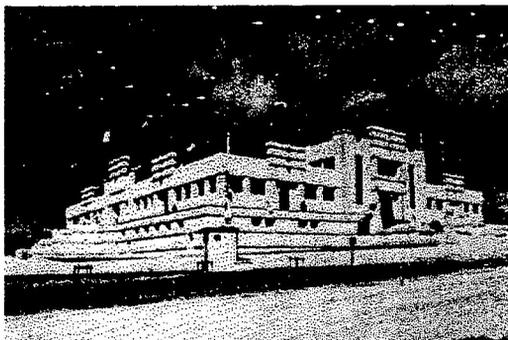


Asilo de Ancianos, en zona 13, 1939.
(Actualmente Instituto de Educación para el Hogar)
Figura No. 89

Hay otros edificios públicos construidos en esta época en la finca La Aurora, tales como el Asilo de Ancianos, construido en 1939, contiguo al Instituto Técnico Vocacional, del cual "se destacan sus formas al estar constituido por un

juego de volúmenes rectangulares, libre de elementos decorativos, se evidencia una marcada influencia de la arquitectura racionalista, por el manejo de las formas de geometría pura. Los espacios se articulan a partir de un corredor central, al cuál se accede desde un ingreso principal"⁶².

También en ese mismo año se construye el Pabellón Americano, "como parte del complejo de la Feria de Noviembre, destinado a albergar exposiciones, es un enorme ambiente único con varios ingresos, constituido formalmente por un juego de planos en los ingresos y por una decoración geométrica en los remates del edificio, evidencia una influencia del "Art Déco", por el manejo de los planos. Cuenta con un área escenográfica en todo el perímetro, los ingresos definen corredores por donde se circula para consumir el espacio"⁶³.



Pabellón Americano, en zona 13, 1939.
(Actualmente alberga una institución gubernamental)
Figura No. 90

⁶² HERNÁNDEZ SOTO, Favio. *Precursores...* Op. Cit. Pág. 38

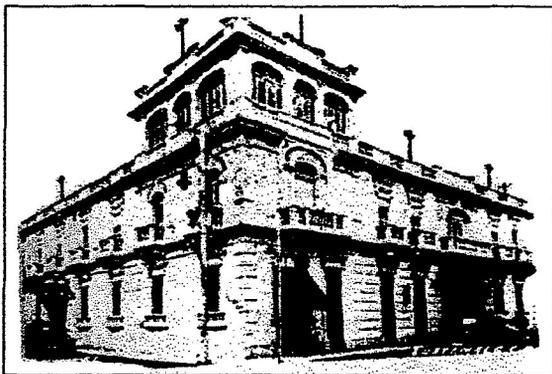
⁶³ Ibid. Pág. 39

Estas obras estatales son nuevos símbolos de poder que modificaron la silueta y el paisaje urbano en contraste con la arquitectura privada del momento, que adoptaron del modernismo sólo la tecnología constructiva, porque "ésta le permitió la remonumentalización de la obra oficial frente al resto de estructuras urbanas"⁶⁴. La calidad formal y solución espacial de las obras reiteran los cánones de la arquitectura romántica, código que está aún asociado en la sociedad guatemalteca de entonces con los signos de estatus y poder. La arquitectura estatal del este período buscaba expresar la jerarquía, mediante el estilo de arquitectura, es "por eso que el romanticismo fue la expresión arquitectónica oficial de las dictaduras oligárquicas guatemaltecas"⁶⁵.

➤ ARQUITECTURA CIVIL

En este período, los propietarios de las grandes edificaciones eran alemanes y judíos; los alemanes manejaban recursos procedentes de los insolventes y de la especulación monetaria. Para la próspera década de los veinte, se presentó la oportunidad de realizar los primeros edificios de altura de la ciudad con soluciones espaciales concéntricas. Estas edificaciones poseen innovaciones constructivas, pues la estructura portante era de concreto armado y tipológicas en el desarrollo de la arquitectura de la ciudad, porque poseen locales comerciales en la planta baja y vivienda en condominio en las superiores.

El hotel "Palace" construido en 1923, primer edificio construido para ser hotel; "formalmente es un gran cubo, que emplea decoraciones de influencia



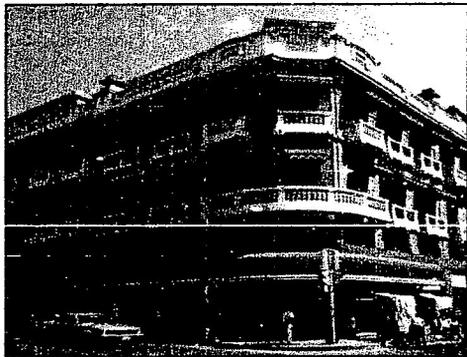
Hotel Palace, 1923.
(Actualmente alberga una institución bancaria)
Figura No. 91

⁶⁴ AYALA ROSALES, Carlos Luis. *La modernización de la ...* Op. Cit. Pág. 17

⁶⁵ Ibid. Pág. 17

"romanticista", en cornisas, remates de puertas y ventanas. La distribución espacial se logra a través de un patio central rodeado de corredores, estando comunicados todos los ambientes de esta manera. La elaborada decoración le da al edificio un carácter de palacio⁶⁶.

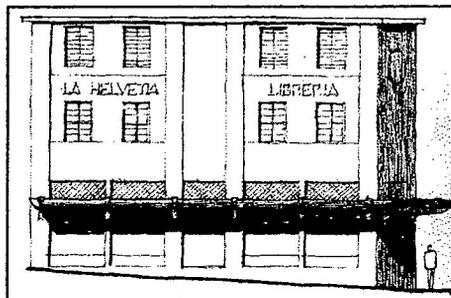
Otro de los hoteles edificados fue el Edificio "Redueles", hoy hotel "Royal Palace", construido en 1928,



Edificio Redueles, 1928.
(Actualmente Hotel Royal Palace)
Figura No. 92

en la planta baja combina áreas comerciales y en los pisos superiores las habitaciones. Al igual que el anterior, "es un gran cubo, forrado de una exuberante decoración de influencia romanticista, en dinteles, cornisas, balcones. En los pisos superiores la distribución de los espacios es a partir del patio central que sirve de iluminación. Es un edificio que recupera la idea de un palacio renacentista"⁶⁷.

En 1930 se construye otra obra multifuncional, que es el edificio Helvetia, en el primer nivel alberga medianos comercios que se abren hacia la calle con una doble altura y en el segundo oficinas. Posee una gran marquesina en voladizo. Este tiene formas austeras con influencia geométrica y proporciones modernizadas.

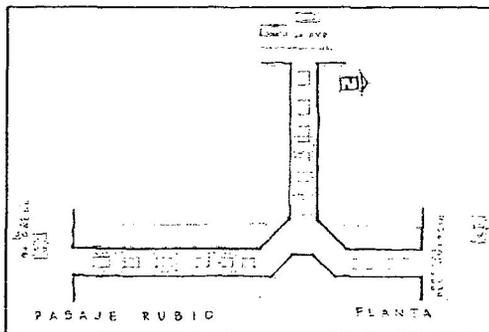


Edificio Helvetia, 1930.
9ª. Calle y 9ª. Avenida, zona 1
Figura No. 93

⁶⁶ HERNÁNDEZ SOTO, Favio. *Precursores...* Op. Cit. Pág. 23

⁶⁷ Ibid. 27

También se destaca la participación del arquitecto español Cristobal Azori, con otro edificio multifuncional, Pasaje Rubio, en el cual combina comercios pequeños en el primer nivel, y en los pisos superiores hay áreas destinadas a oficinas y apartamentos. El corredor central está techado con estructura de metal y lámina.



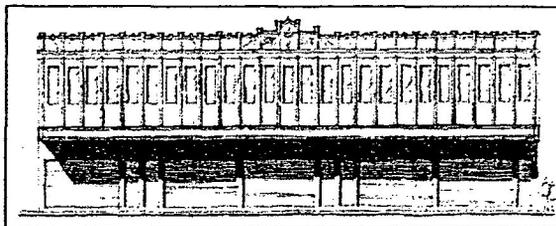
Esquema de la planta del Pasaje Rubio
Figura No. 95



Pasaje Rubio, 1929.
9ª. Calle
entre 7ª. y 6ª. Avenidas,
zona 1
Figura No. 94

“Tiene una expresión formal bastante sobria con limitados elementos decorativos de influencia historicista, principalmente en los remates de las columnas. La distribución espacial es a través de un corredor central que integra todo el edificio y lo conecta con la 8ª. y 9ª. calles y la 6ª. avenida, novedosa tipología en la ciudad. Este edificio introduce una nueva manera de consumir los espacios comerciales, al crear una galería interior por la que se circula y se recorre el edificio⁶⁸.

La oficina del arquitecto Roberto Hoegg, con Whillheim Krebs y Rodolfo Bader, son los que tienen mayor obra civil representativa de este tiempo. En 1924 Hoegg construye el Teatro Capitol y el Club Americano. En 1927,



Edificio de la Hispania, 1927.
5ª. Avenida entre 15 y 14 calles, zona 1
Figura No. 96

⁶⁸ HERNÁNDEZ SOTO, Favio. *Precursores...* Op. Cit. Pág. 28
70

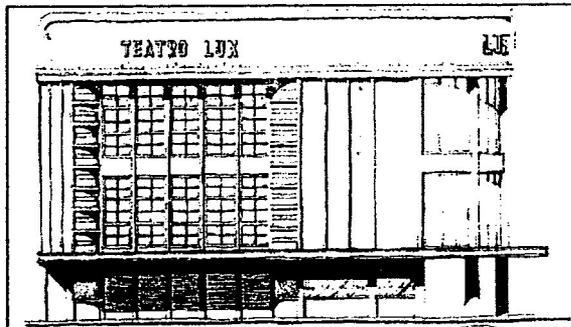


Edificio La Perla, 1927.
6ª. Avenida y 9ª. calle, zona 1
Figura No. 97

Whillheim Krebs diseña los edificios de la Hispania y la Perla y la oficina de Hoegg los construye. Estos edificios son multifuncionales, en el primer nivel albergan locales comerciales amplios que dan directamente a la calle, y en el segundo nivel, oficinas o apartamentos. La Hispania formalmente "emplea una proporción simétrica, donde se destaca el dominio de los vanos sobre los macizos y elementos decorativos geométricos, en las pilastras y en la cornisa que remata el edificio"⁶⁹. En cambio el edificio la Perla, "es un gran paralelepípedo, forrado de una decoración

geométrica que se observa en las paredes, en pilastras y en el remate del edificio, de una influencia "Art Déco" con elaboradas formas"⁷⁰.

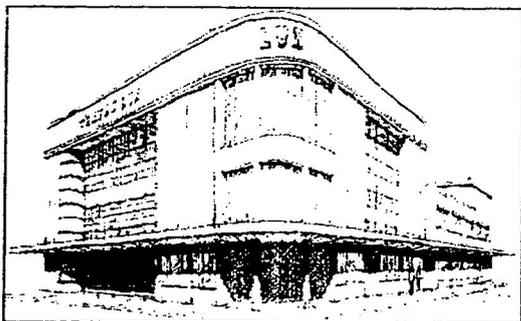
En 1935, Rodolfo Bader diseña el Teatro Lux y en 1936-37, el edificio "Nottebon", y construye Hoegg. El teatro Lux tiene una amplia luneta y galería, la estructura de concreto armado cubre amplias luces, presenta una serie de juego de volúmenes, cilindros y cubos,



Teatro Lux, 1935.
6ª. Avenida y 11ª. calle, zona 1
Figura No. 98

⁶⁹ HERNÁNDEZ SOTO, Favio. *Precursores...* Op. Cit. Pág. 24

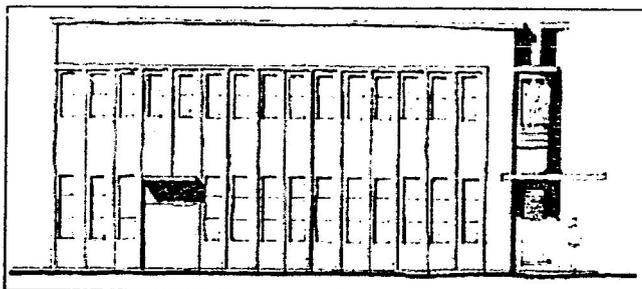
⁷⁰ Ibid Pág. 25



Perspectiva del Teatro Lux, 1935.
6ª. Avenida y 11ª. calle, zona 1
Figura No. 99

emplea elementos decorativos geométricos que le imprimen un gran dinamismo a la fachada. El vestíbulo central es el elemento integrador de los espacios, que da acceso a la gran sala y al palco. Fue un edificación que causó un gran impacto por su destacada presencia urbana.

El banco de "Nottebon" es un cubo con un elemento cilíndrico que destaca el ingreso, utiliza elementos cerámicos como elementos decorativos, presenta un sobrio y racional manejo de los elementos formales. El primer nivel lo constituye un gran vestíbulo que sirve de espacio de espera para el área de cajeros, en el segundo nivel los ambientes se distribuyen alrededor de un patio central.



Banco de Nottebon, 1936-37.
5ª. Avenida y 10ª. calle, zona 1
(Actualmente el edificio de la Contraloría de Cuentas)
Figura No. 100

En este período, el "Art Déco" fue el estilo asociado con una modernidad en la ciudad, pero la expresión de la arquitectura romántica (barroco, neoclásico) siempre se deja ver en las edificaciones a través del gusto por la ornamentación.

"Durante toda la primera mitad del siglo XX en la arquitectura de la centralidad capitalina, persiste el gusto por la ornamentación y los

símbolos arquitectónicos tradicionales de estatus. Esta persistencia de la tradición arquitectónica puede ser la causa de la casi inexistencia o muy posterior adopción que hacen los grupos de poder de la arquitectura funcionalista y de Estilo Internacional. Ya que las obras más innovadoras en materia de estilos son transiciones de la arquitectura "Art Déco" a la modernista, los que aparecen en la época de los '30"⁷¹. Será hasta el siguiente período histórico en que se construyen los primeros edificios de franca expresión racionalista, en un contexto de drásticos cambios sociales, como lo sería la década revolucionaria.

⁷¹ AYALA ROSALES, Carlos Luis. La modernización de la ... Op. Cit. Pág. 19

CAPÍTULO III

ÉPOCA REVOLUCIONARIA (1944-1954)

Se conoce como la década revolucionaria, porque se rebelaron contra los postulados de la época liberal. Se le conoce también como la década democrática.

➤ ASPECTOS POLÍTICOS Y ECONÓMICOS

La Junta Revolucionaria de Gobierno estuvo en el poder algunos meses, del 20 de octubre de 1944 a marzo de 1945, disolvieron la Asamblea Legislativa, se derogó la Constitución de 1879, y se llevaron, en pocos meses, tres procesos electorales de Nueva Asamblea, una de constituyentes y las presidenciales. En las elecciones presidenciales salió electo el Dr. Juan José Arévalo, quien obtuvo más del 85% de los votos, tomando posesión el mismo día que entró en vigor la nueva constitución, el 15 de marzo de 1945. Hubieron notables cambios, la vida política y social estuvo dominada por una nueva generación de gente muy joven, por lo tanto, inexpertos, que con afán quisieron reformar y recuperar un tiempo perdido en el estancamiento social, ideológico y cultural en que recibieron el país, llevándolos a la improvisación.

La situación económica al principio de este régimen era muy buena, pues la expropiación de los bienes de Ubico, junto con la de las propiedades alemanas, le proporcionó al gobierno una cuantiosa fuente de ingresos, y el aumento de los precios del café, tras el final de la II Guerra Mundial, provocó una situación de bienestar, aumentando la liquidez. Un primer aspecto de orden económico fue la creación del Banco de Guatemala, mediante la transformación del Banco Central de Guatemala, fundado por el Presidente Orellana, con la función de ser una institución central de emisión y reserva, para darle forma a la economía del país, era presidido por una Junta Monetaria, quien orientaba la política de las otras entidades bancarias, estatales como privadas, iniciando sus actividades el 1 de julio de 1946. Se creó también el Instituto de Fomento de la Producción (INFOP), con la finalidad de incrementar,

diversificar y racionalizar la producción nacional en todos sus aspectos tales como: agrícola, Agropecuario, Fomento y Vivienda Popular.

La empresa privada fue respetada e incluso impulsada. No se modificó significativamente el régimen de tierra pero los grandes propietarios de tierras quedaron políticamente relegados. La base social de la revolución de octubre estaba integrada básicamente por sectores de pequeños burgueses frustrados por la falta de libertades políticas durante las dictaduras anteriores y por la limitación de oportunidades de desarrollo económico. La base de estos gobiernos era el ejército, pero este no fue popular ya que en esta época que se le colmó de privilegios, tales como vivienda, gasolina, etc. La revolución propició el nacimiento y consolidación de una nueva burguesía compuesta por algodoneros, banqueros e industriales que se integrarían a la oligarquía tradicional, dando paso a la contrarrevolución.

Arévalo mantuvo un ataque sistemático contra Estados Unidos y las compañías extranjeras que funcionaban en Guatemala, y restringió la libertad de prensa, y los sindicatos fueron controlados por comunistas internacionales. Jacobo Arbenz ya en el gobierno, permitió a la Cámara de Comercio e Industria reanudar sus operaciones, y propició que el control de la radiofusora Nacional, TGW, estuviera en manos de jóvenes comunistas. Se establecieron relaciones diplomáticas con países del este de Europa y con la Unión Soviética, y se dificultaron las relaciones con gobiernos latinoamericanos que se calificaban como "dictaduras anticomunistas"; Guatemala se retiró de la Organización de Estados Centro Americanos (ODECA), EN 1953.

Arbenz propuso la Ley Agraria de tipo expropiatorio, sin compensación, y paralelo a este proceso, se dio el de invasiones de tierras, ya que pequeños propietarios invadieron a sus vecinos y a su vez fueron invadidos por otros, pero también fueron expropiadas grandes extensiones de tierras a empresas estadounidenses, laserando el control que ellos tenían del país. A raíz de esto, el país entró en un caos político y económico, ya que los precios habían subido un 240% y los sueldos tan sólo un 60%, había desocupación en la industria y en el agro, por lo que

se entró a una etapa de depresión, en la cual se levantaron insurrecciones dentro y fuera del país, con las personas que estaban en el exilio, y con ayuda estadounidense, derrocaron este gobierno, que por unas horas estuvo al mando del Coronel Carlos Enrique Díaz.

➤ ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

En esta década hubo muchos logros sociales, se estableció el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS), atendiendo accidentes y luego programas Materno-infantil, se implementó el Código del Trabajo, aplicado a empleados de la iniciativa privada como para la estatal, el movimiento obrero gozó del respeto a sus organizaciones y el suministro de sus prestaciones. El campesinado guatemalteco se organizó por primera vez en la historia, a fin de contribuir al desarrollo y fácil aplicación de la Reforma Agraria.

La educación pública tuvo una especial atención en el período revolucionario, pues consideraban que el analfabetismo era la causa primordial que impedía el funcionamiento de una democracia auténtica. El primer gobierno presidido por el Dr. Juan José Arévalo, realizó grandes reformas educativas que se accionaron en toda la nación, debido a los datos arrojados por el censo escolar de 1946, y se pusieron en marcha campañas alfabetizadoras, misiones de culturas, se reabrió la Universidad Popular y se creó la educación rural, con bases técnicas, sólidas y soporte económico adecuado. Le fue otorgada otra vez la autonomía a la Universidad de San Carlos.

Un cambio cualitativo importante, después de 1945 se refiere a las oportunidades de formación profesional, pues se carecía de carreras a nivel superior en los campos de las artes plásticas y la música, se mejoró y actualizó la docencia artística y musical, se abrió la enseñanza de la literatura (1945) y luego la de la arquitectura (1958), en la universidad de San Carlos. Arévalo mostró un claro interés en apoyar las artes y las letras, reflejándose en mejores presupuestos para instituciones culturales, becas para estudiar en el exterior, la fundación de la Editorial del Ministerio de Educación, el inicio del Coro y del Ballet Guatemala, así

como el apoyo a la Orquesta Sinfónica Nacional, y la contratación de artistas y literatos como medio de apoyo y propaganda a favor del gobierno. Hubo libertad para la publicación de temas culturales

➤ **MANIFESTACIÓN ARQUITECTÓNICA**

Con los cambios políticos y sociales ocurridos durante este período, comienza un proceso de intensa modernización de la capital que coincide con la transformación de la arquitectura. A raíz de los cambios de gobiernos, la ciudad experimentó una importante obra de equipamiento social para salud y formación. El enfoque del gobierno fue la problemática humanista y popular, por lo que se construyen obras destinadas a satisfacer necesidades de este tipo. Se inicia un rápido esfuerzo de actualización en las nuevas generaciones de cultivadores de la plástica y la música, ya que la visita al país de artistas extranjeros, sumado al regreso de guatemaltecos que se encontraban en el exterior y a la salida de becados al exterior, fueron factores que pronto impulsaron las nuevas corrientes. Los arquitectos que sobresalieron en esta época fueron: Jorge Montes, Roberto Aycinena, Carlos Haeussler, Raúl Minondo, Jorge Molina, Roberto Irigoyen y Max Holzheu y los ingenieros Juan de Dios Aguilar, Alfonso Guirola, Alfredo Pinillos y Mauricio Castillo.

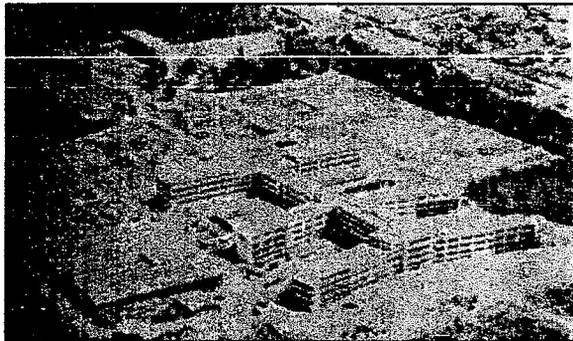
➤ **ARQUITECTURA ESTATAL**

La década revolucionaria despertó un ambiente de renovación nacionalista y desarrollo cultural, que influenciaron la producción arquitectónica del régimen. Es una arquitectura plenamente modernista y de sentido social, y que posee obras de arte aplicado, como esculturas, alto relieves o frescos, instalados en los accesos e interiores principales de las edificaciones públicas destinadas a la formación, representando "denuncias en espacios públicos modernistas"⁷². La obra de Arévalo en la ciudad capital se enfocó en grandes obras de equipamiento social, que durante las dictaduras fueron inexistentes, en las cuales "se destaca el lenguaje arquitectónico sobrio, virtualmente volumétrico estructural, muy cercano al Funcionalismo y con soluciones espaciales plenamente

⁷² AYALA ROSALES, Carlos Luis. *La modernización de la ...* Op. Cit. Pág. 22

racionalistas o eficientistas⁷³. Este es un nuevo lenguaje estatal con un sentido de asistencia social, política gubernamental muy cercana a la de los gobiernos democrático populistas de América Latina. Es en este momento en que la arquitectura estatal de la ciudad adopta abiertamente los cánones modernos, cerrando el capítulo de la arquitectura romántica y tradicional. Por otra parte, la obra de Jacobo Arbens se concentró en la construcción de grandes urbanizaciones residenciales para capas urbanas no privilegiadas en terrenos nacionales, como parte de la reivindicación de las organizaciones laborales, cuyas soluciones son vestibuladas, de producción en serie, con lo que se experimenta con prefabricados.

El proyecto que marcó la orientación de la arquitectura de este gobierno fue el complejo hospitalario Roosevelt, iniciado en 1944, diseñados por profesionales extranjeros: Arq. Hartwell Webb, Ing. Jphn T. Howel & George Dale, "con una concepción funcional zonificada y en espacios verde tipo supermanzana, en cuanto a la expresión arquitectónica es de grandes volúmenes ortogonales y de franca sobriedad"⁷⁴, lo que influyó sobre la concepción de las edificaciones públicas, que se caracterizarían por el ánimo de renovación. Sus espacios interiores se distribuyen de acuerdo a sus funciones; se utiliza concreto reforzado, ventanales corridos y uso del modulator con relación a la escala humana.



Hospital Roosevelt, 1944, zona 11.
Figura No. 101

La mayor obra arquitectónica de Arévalo fue el complejo deportivo: La Ciudad Olímpica, que nace para la realización de los VI Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe en 1950. Fue diseñada por el

⁷³ AYALA ROSALES, Carlos Luis. *La modernización de la ...* Op. Cit. Pág. 20.

⁷⁴ Ibid Pág. 20

como el apoyo a la Orquesta Sinfónica Nacional, y la contratación de artistas y literatos como medio de apoyo y propaganda a favor del gobierno. Hubo libertad para la publicación de temas culturales

➤ **MANIFESTACIÓN ARQUITECTÓNICA**

Con los cambios políticos y sociales ocurridos durante este período, comienza un proceso de intensa modernización de la capital que coincide con la transformación de la arquitectura. A raíz de los cambios de gobiernos, la ciudad experimentó una importante obra de equipamiento social para salud y formación. El enfoque del gobierno fue la problemática humanista y popular, por lo que se construyen obras destinadas a satisfacer necesidades de este tipo. Se inicia un rápido esfuerzo de actualización en las nuevas generaciones de cultivadores de la plástica y la música, ya que la visita al país de artistas extranjeros, sumado al regreso de guatemaltecos que se encontraban en el exterior y a la salida de becados al exterior, fueron factores que pronto impulsaron las nuevas corrientes. Los arquitectos que sobresalieron en esta época fueron: Jorge Montes, Roberto Aycinena, Carlos Haeussler, Raúl Minondo, Jorge Molina, Roberto Irigoyen y Max Holzheu y los ingenieros Juan de Dios Aguilar, Alfonso Guirola, Alfredo Pinillos y Mauricio Castillo.

➤ **ARQUITECTURA ESTATAL**

La década revolucionaria despertó un ambiente de renovación nacionalista y desarrollo cultural, que influenciaron la producción arquitectónica del régimen. Es una arquitectura plenamente modernista y de sentido social, y que posee obras de arte aplicado, como esculturas, alto relieves o frescos, instalados en los accesos e interiores principales de las edificaciones públicas destinadas a la formación, representando "denuncias en espacios públicos modernistas"⁷². La obra de Arévalo en la ciudad capital se enfocó en grandes obras de equipamiento social, que durante las dictaduras fueron inexistentes, en las cuales "se destaca el lenguaje arquitectónico sobrio, virtualmente volumétrico estructural, muy cercano al Funcionalismo y con soluciones espaciales plenamente

⁷² AYALA ROSALES, Carlos Luis. La modernización de la ... Op. Cit. Pág. 22

se entró a una etapa de depresión, en la cual se levantaron insurrecciones dentro y fuera del país, con las personas que estaban en el exilio, y con ayuda estadounidense, derrocaron este gobierno, que por unas horas estuvo al mando del Coronel Carlos Enrique Díaz.

➤ ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

En esta década hubo muchos logros sociales, se estableció el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS), atendiendo accidentes y luego programas Materno-infantil, se implementó el Código del Trabajo, aplicado a empleados de la iniciativa privada como para la estatal, el movimiento obrero gozó del respeto a sus organizaciones y el suministro de sus prestaciones. El campesinado guatemalteco se organizó por primera vez en la historia, a fin de contribuir al desarrollo y fácil aplicación de la Reforma Agraria.

La educación pública tuvo una especial atención en el período revolucionario, pues consideraban que el analfabetismo era la causa primordial que impedía el funcionamiento de una democracia auténtica. El primer gobierno presidido por el Dr. Juan José Arévalo, realizó grandes reformas educativas que se accionaron en toda la nación, debido a los datos arrojados por el censo escolar de 1946, y se pusieron en marcha campañas alfabetizadoras, misiones de culturas, se reabrió la Universidad Popular y se creó la educación rural, con bases técnicas, sólidas y soporte económico adecuado. Le fue otorgada otra vez la autonomía a la Universidad de San Carlos.

Un cambio cualitativo importante, después de 1945 se refiere a las oportunidades de formación profesional, pues se carecía de carreras a nivel superior en los campos de las artes plásticas y la música, se mejoró y actualizó la docencia artística y musical, se abrió la enseñanza de la literatura (1945) y luego la de la arquitectura (1958), en la universidad de San Carlos. Arévalo mostró un claro interés en apoyar las artes y las letras, reflejándose en mejores presupuestos para instituciones culturales, becas para estudiar en el exterior, la fundación de la Editorial del Ministerio de Educación, el inicio del Coro y del Ballet Guatemala, así

diversificar y racionalizar la producción nacional en todos sus aspectos tales como: agrícola, Agropecuario, Fomento y Vivienda Popular.

La empresa privada fue respetada e incluso impulsada. No se modificó significativamente el régimen de tierra pero los grandes propietarios de tierras quedaron políticamente relegados. La base social de la revolución de octubre estaba integrada básicamente por sectores de pequeños burgueses frustrados por la falta de libertades políticas durante las dictaduras anteriores y por la limitación de oportunidades de desarrollo económico. La base de estos gobiernos era el ejército, pero este no fue popular ya que en esta época que se le colmó de privilegios, tales como vivienda, gasolina, etc. La revolución propició el nacimiento y consolidación de una nueva burguesía compuesta por algodoneros, banqueros e industriales que se integrarían a la oligarquía tradicional, dando paso a la contrarrevolución.

Arévalo mantuvo un ataque sistemático contra Estados Unidos y las compañías extranjeras que funcionaban en Guatemala, y restringió la libertad de prensa, y los sindicatos fueron controlados por comunistas internacionales. Jacobo Arbenz ya en el gobierno, permitió a la Cámara de Comercio e Industria reanudar sus operaciones, y propició que el control de la radiofusora Nacional, TGW, estuviera en manos de jóvenes comunistas. Se establecieron relaciones diplomáticas con países del este de Europa y con la Unión Soviética, y se dificultaron las relaciones con gobiernos latinoamericanos que se calificaban como "dictaduras anticomunistas"; Guatemala se retiró de la Organización de Estados Centro Americanos (ODECA), EN 1953.

Arbenz propuso la Ley Agraria de tipo expropiatorio, sin compensación, y paralelo a este proceso, se dio el de invasiones de tierras, ya que pequeños propietarios invadieron a sus vecinos y a su vez fueron invadidos por otros, pero también fueron expropiadas grandes extensiones de tierras a empresas estadounidenses, laserando el control que ellos tenían del país. A raíz de esto, el país entró en un caos político y económico, ya que los precios habían subido un 240% y los sueldos tan sólo un 60%, había desocupación en la industria y en el agro, por lo que

CAPÍTULO III

ÉPOCA REVOLUCIONARIA (1944-1954)

Se conoce como la década revolucionaria, porque se rebelaron contra los postulados de la época liberal. Se le conoce también como la década democrática.

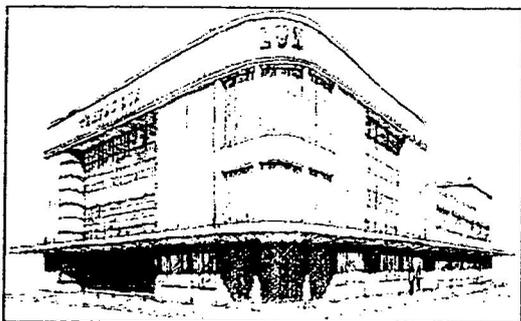
➤ ASPECTOS POLÍTICOS Y ECONÓMICOS

La Junta Revolucionaria de Gobierno estuvo en el poder algunos meses, del 20 de octubre de 1944 a marzo de 1945, disolvieron la Asamblea Legislativa, se derogó la Constitución de 1879, y se llevaron, en pocos meses, tres procesos electorales de Nueva Asamblea, una de constituyentes y las presidenciales. En las elecciones presidenciales salió electo el Dr. Juan José Arévalo, quien obtuvo más del 85% de los votos, tomando posesión el mismo día que entró en vigor la nueva constitución, el 15 de marzo de 1945. Hubieron notables cambios, la vida política y social estuvo dominada por una nueva generación de gente muy joven, por lo tanto, inexpertos, que con afán quisieron reformar y recuperar un tiempo perdido en el estancamiento social, ideológico y cultural en que recibieron el país, llevándolos a la improvisación.

La situación económica al principio de este régimen era muy buena, pues la expropiación de los bienes de Ubico, junto con la de las propiedades alemanas, le proporcionó al gobierno una cuantiosa fuente de ingresos, y el aumento de los precios del café, tras el final de la II Guerra Mundial, provocó una situación de bienestar, aumentando la liquidez. Un primer aspecto de orden económico fue la creación del Banco de Guatemala, mediante la transformación del Banco Central de Guatemala, fundado por el Presidente Orellana, con la función de ser una institución central de emisión y reserva, para darle forma a la economía del país, era presidido por una Junta Monetaria, quien orientaba la política de las otras entidades bancarias, estatales como privadas, iniciando sus actividades el 1 de julio de 1946. Se creó también el Instituto de Fomento de la Producción (INFOP), con la finalidad de incrementar,

símbolos arquitectónicos tradicionales de estatus. Esta persistencia de la tradición arquitectónica puede ser la causa de la casi inexistencia o muy posterior adopción que hacen los grupos de poder de la arquitectura funcionalista y de Estilo Internacional. Ya que las obras más innovadoras en materia de estilos son transiciones de la arquitectura "Art Déco" a la modernista, los que aparecen en la época de los '30"⁷¹. Será hasta el siguiente período histórico en que se construyen los primeros edificios de franca expresión racionalista, en un contexto de drásticos cambios sociales, como lo sería la década revolucionaria.

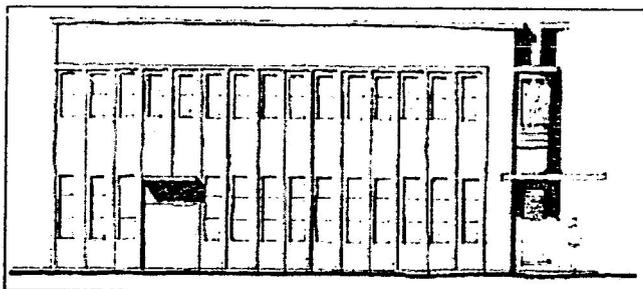
⁷¹ AYALA ROSALES, Carlos Luis. La modernización de la ... Op. Cit. Pág. 19



Perspectiva del Teatro Lux, 1935.
6ª. Avenida y 11ª. calle, zona 1
Figura No. 99

emplea elementos decorativos geométricos que le imprimen un gran dinamismo a la fachada. El vestíbulo central es el elemento integrador de los espacios, que da acceso a la gran sala y al palco. Fue un edificación que causó un gran impacto por su destacada presencia urbana.

El banco de "Nottebon" es un cubo con un elemento cilíndrico que destaca el ingreso, utiliza elementos cerámicos como elementos decorativos, presenta un sobrio y racional manejo de los elementos formales. El primer nivel lo constituye un gran vestíbulo que sirve de espacio de espera para el área de cajeros, en el segundo nivel los ambientes se distribuyen alrededor de un patio central.



Banco de Nottebon, 1936-37.
5ª. Avenida y 10ª. calle, zona 1
(Actualmente el edificio de la Contraloría de Cuentas)
Figura No. 100

En este período, el "Art Déco" fue el estilo asociado con una modernidad en la ciudad, pero la expresión de la arquitectura romántica (barroco, neoclásico) siempre se deja ver en las edificaciones a través del gusto por la ornamentación.

"Durante toda la primera mitad del siglo XX en la arquitectura de la centralidad capitalina, persiste el gusto por la ornamentación y los

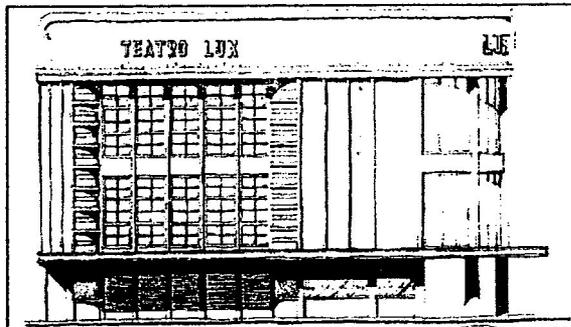


Edificio La Perla, 1927.
6ª. Avenida y 9ª. calle, zona 1
Figura No. 97

Whillheim Krebs diseña los edificios de la Hispania y la Perla y la oficina de Hoegg los construye. Estos edificios son multifuncionales, en el primer nivel albergan locales comerciales amplios que dan directamente a la calle, y en el segundo nivel, oficinas o apartamentos. La Hispania formalmente "emplea una proporción simétrica, donde se destaca el dominio de los vanos sobre los macizos y elementos decorativos geométricos, en las pilastras y en la cornisa que remata el edificio"⁶⁹. En cambio el edificio la Perla, "es un gran paralelepípedo, forrado de una decoración

geométrica que se observa en las paredes, en pilastras y en el remate del edificio, de una influencia "Art Déco" con elaboradas formas"⁷⁰.

En 1935, Rodolfo Bader diseña el Teatro Lux y en 1936-37, el edificio "Nottebon", y construye Hoegg. El teatro Lux tiene una amplia luneta y galería, la estructura de concreto armado cubre amplias luces, presenta una serie de juego de volúmenes, cilindros y cubos,

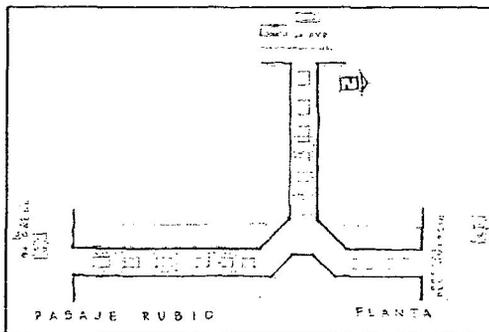


Teatro Lux, 1935.
6ª. Avenida y 11ª. calle, zona 1
Figura No. 98

⁶⁹ HERNÁNDEZ SOTO, Favio. *Precursores...* Op. Cit. Pág. 24

⁷⁰ Ibid Pág. 25

También se destaca la participación del arquitecto español Cristobal Azori, con otro edificio multifuncional, Pasaje Rubio, en el cual combina comercios pequeños en el primer nivel, y en los pisos superiores hay áreas destinadas a oficinas y apartamentos. El corredor central está techado con estructura de metal y lámina.



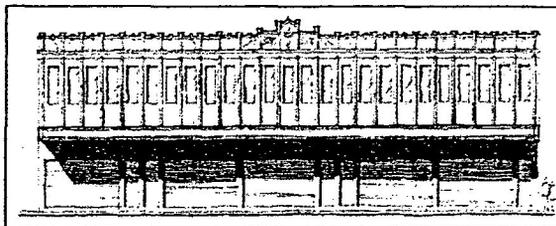
Esquema de la planta del Pasaje Rubio
Figura No. 95



Pasaje Rubio, 1929.
9ª. Calle
entre 7ª. y 6ª. Avenidas,
zona 1
Figura No. 94

“Tiene una expresión formal bastante sobria con limitados elementos decorativos de influencia historicista, principalmente en los remates de las columnas. La distribución espacial es a través de un corredor central que integra todo el edificio y lo conecta con la 8ª. y 9ª. calles y la 6ª. avenida, novedosa tipología en la ciudad. Este edificio introduce una nueva manera de consumir los espacios comerciales, al crear una galería interior por la que se circula y se recorre el edificio⁶⁸.

La oficina del arquitecto Roberto Hoegg, con Whillheim Krebs y Rodolfo Bader, son los que tienen mayor obra civil representativa de este tiempo. En 1924 Hoegg construye el Teatro Capitol y el Club Americano. En 1927,

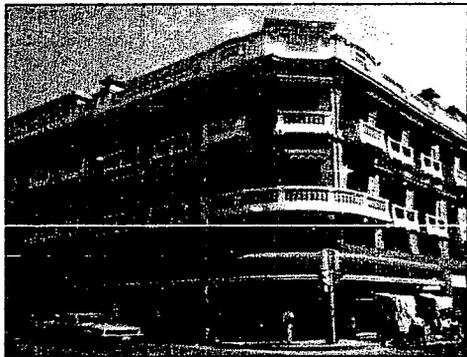


Edificio de la Hispania, 1927.
5ª. Avenida entre 15 y 14 calles, zona 1
Figura No. 96

⁶⁸ HERNÁNDEZ SOTO, Favio. *Precursores...* Op. Cit. Pág. 28
70

"romanticista", en cornisas, remates de puertas y ventanas. La distribución espacial se logra a través de un patio central rodeado de corredores, estando comunicados todos los ambientes de esta manera. La elaborada decoración le da al edificio un carácter de palacio⁶⁶.

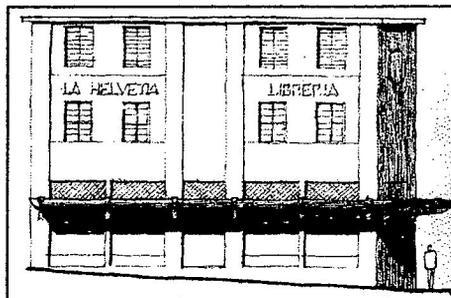
Otro de los hoteles edificados fue el Edificio "Redueles", hoy hotel "Royal Palace", construido en 1928,



Edificio Redueles, 1928.
(Actualmente Hotel Royal Palace)
Figura No. 92

en la planta baja combina áreas comerciales y en los pisos superiores las habitaciones. Al igual que el anterior, "es un gran cubo, forrado de una exuberante decoración de influencia romanticista, en dinteles, cornisas, balcones. En los pisos superiores la distribución de los espacios es a partir del patio central que sirve de iluminación. Es un edificio que recupera la idea de un palacio renacentista"⁶⁷.

En 1930 se construye otra obra multifuncional, que es el edificio Helvetia, en el primer nivel alberga medianos comercios que se abren hacia la calle con una doble altura y en el segundo oficinas. Posee una gran marquesina en voladizo. Este tiene formas austeras con influencia geométrica y proporciones modernizadas.



Edificio Helvetia, 1930.
9ª. Calle y 9ª. Avenida, zona 1
Figura No. 93

⁶⁶ HERNÁNDEZ SOTO, Favio. *Precursores...* Op. Cit. Pág. 23

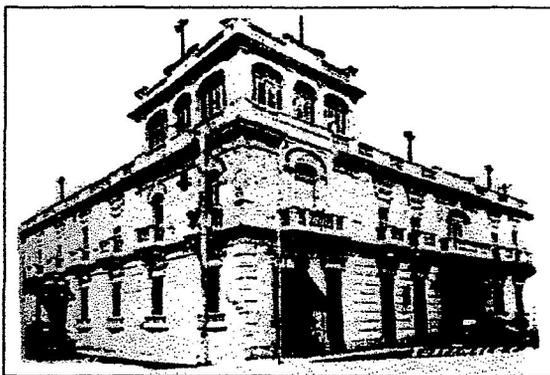
⁶⁷ Ibid. 27

Estas obras estatales son nuevos símbolos de poder que modificaron la silueta y el paisaje urbano en contraste con la arquitectura privada del momento, que adoptaron del modernismo sólo la tecnología constructiva, porque "ésta le permitió la remonumentalización de la obra oficial frente al resto de estructuras urbanas"⁶⁴. La calidad formal y solución espacial de las obras reiteran los cánones de la arquitectura romántica, código que está aún asociado en la sociedad guatemalteca de entonces con los signos de estatus y poder. La arquitectura estatal del este período buscaba expresar la jerarquía, mediante el estilo de arquitectura, es "por eso que el romanticismo fue la expresión arquitectónica oficial de las dictaduras oligárquicas guatemaltecas"⁶⁵.

➤ ARQUITECTURA CIVIL

En este período, los propietarios de las grandes edificaciones eran alemanes y judíos; los alemanes manejaban recursos procedentes de los insolventes y de la especulación monetaria. Para la próspera década de los veinte, se presentó la oportunidad de realizar los primeros edificios de altura de la ciudad con soluciones espaciales concéntricas. Estas edificaciones poseen innovaciones constructivas, pues la estructura portante era de concreto armado y tipológicas en el desarrollo de la arquitectura de la ciudad, porque poseen locales comerciales en la planta baja y vivienda en condominio en las superiores.

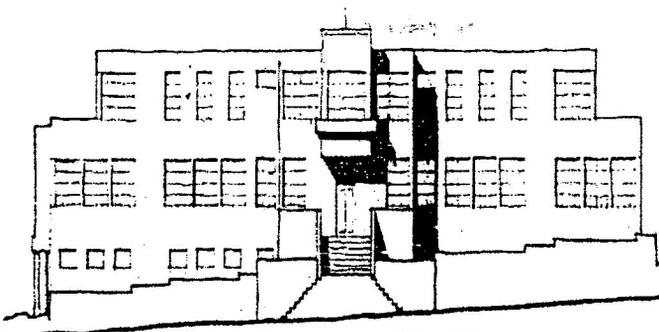
El hotel "Palace" construido en 1923, primer edificio construido para ser hotel; "formalmente es un gran cubo, que emplea decoraciones de influencia



Hotel Palace, 1923.
(Actualmente alberga una institución bancaria)
Figura No. 91

⁶⁴ AYALA ROSALES, Carlos Luis. *La modernización de la ...* Op. Cit. Pág. 17

⁶⁵ Ibid. Pág. 17

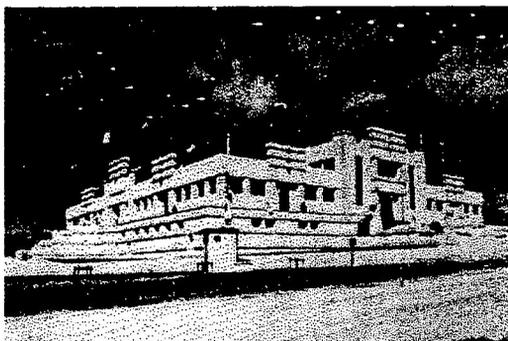


Asilo de Ancianos, en zona 13, 1939.
(Actualmente Instituto de Educación para el Hogar)
Figura No. 89

Hay otros edificios públicos construidos en esta época en la finca La Aurora, tales como el Asilo de Ancianos, construido en 1939, contiguo al Instituto Técnico Vocacional, del cual "se destacan sus formas al estar constituido por un

juego de volúmenes rectangulares, libre de elementos decorativos, se evidencia una marcada influencia de la arquitectura racionalista, por el manejo de las formas de geometría pura. Los espacios se articulan a partir de un corredor central, al cuál se accede desde un ingreso principal"⁶².

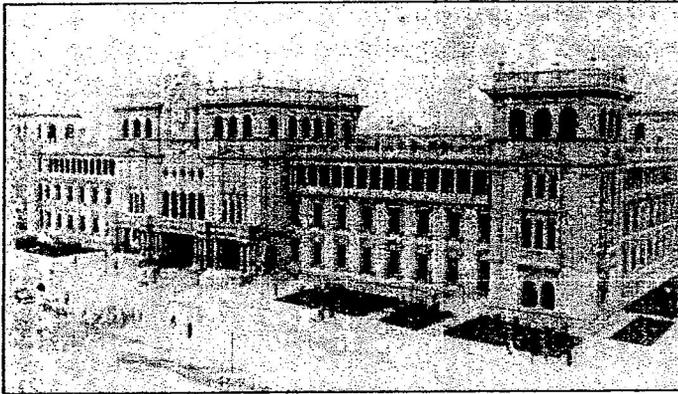
También en ese mismo año se construye el Pabellón Americano, "como parte del complejo de la Feria de Noviembre, destinado a albergar exposiciones, es un enorme ambiente único con varios ingresos, constituido formalmente por un juego de planos en los ingresos y por una decoración geométrica en los remates del edificio, evidencia una influencia del "Art Déco", por el manejo de los planos. Cuenta con un área escenográfica en todo el perímetro, los ingresos definen corredores por donde se circula para consumir el espacio"⁶³.



Pabellón Americano, en zona 13, 1939.
(Actualmente alberga una institución gubernamental)
Figura No. 90

⁶² HERNÁNDEZ SOTO, Favio. *Precursores...* Op. Cit. Pág. 38

⁶³ Ibid. Pág. 39

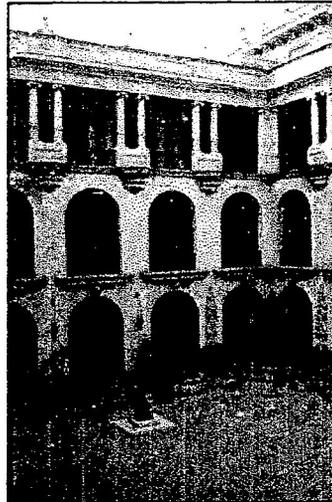


Palacio Nacional, 1940 (Actualmente convertido en museo)
7ª Calle entre 6ª. Y 7ª. Avenidas, zona 1
Figura No. 87

En 1943, junto con Enrique Riera y Luis Ángel Rodas construyen el Palacio Nacional, sueño de muchos gobernantes oligárquicos, con influencia del barroco español y en el arte mudéjar,

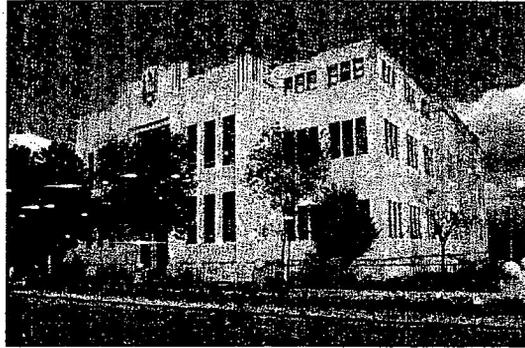
rico en detalles decorativos, en profusión de labradas y por el lujo del color en los azulejos; la edificación de esta obra generó una escuela artística y técnica en Guatemala, pues ante la dificultad de importar ornamentos y materiales, los trabajadores, en sus distintos niveles, desarrollaron talento y creatividad, imprimiéndole su propio estilo.

Este edificio adolece de iluminación, poca funcionalidad y de una plataforma que lo hiciera lucir frente a la Plaza Central, porque se trató de conjugar la majestuosidad, el funcionalismo y la suntuosidad. Los murales fueron realizados por Alfredo Gálvez Suárez, las decoraciones por: Carlos Rigalt, en techos, Rodolfo Galeotti Torres, las esculturas en el granito verde y estuco, los vitrales por Julio Urruela Vásquez.



Detalle de la Plaza de la Paz, Palacio Nacional
Figura No. 88

Para 1935, juntamente con Roberto Córdón, diseña el Palacio de Sanidad, su fachada es un juego de volúmenes, que aún conserva un mínimo de elementos decorativos, también con una clara influencia del "Art Déco", la distribución del primer nivel es por un gran vestíbulo, y en el segundo nivel, se rodea un patio de iluminación. Este edificio da la pauta para un papel modernizador del Estado.

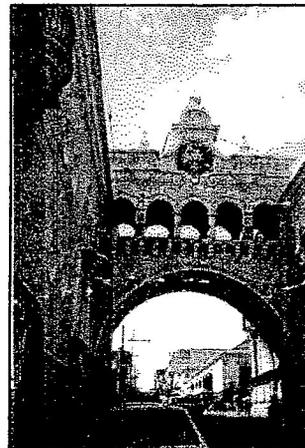


Palacio de la Sanidad, 1935
9ª. Avenida entre 14 calle "A" y 15 calle, zona 1
Figura No. 84



Palacio de Comunicaciones, 1940
7ª. Avenida y 12 calle, zona 1
Figura No. 85

Luego desarrolla su obra neocolonial más importante que es el Palacio de las comunicaciones, inaugurado en 1940 (actual correos y Telégrafos), "son dos edificios enlazados sobre la 12 calle por un arco que evoca el arco de Santa Catalina de la capital colonial, todo un hito urbano; distribución espacial de patios interiores con



Detalle del Arco del Palacio de Comunicaciones
Figura No. 86

fuentes y arquerías que delimitan los corredores. Las proporciones de los arcos, columnas y escalinatas así como el tipo de decoración de pilastras, ventanas abocinadas y artesonados son tomados de las ruinas de la Antigua Guatemala⁶¹.

⁶¹ Suplemento Nuestra Capital. Diario.... Domingo 15 de agosto, 1993. Pág. 9



Plaza Central del Palacio de la
Policía Nacional
Figura No. 82

de reminiscencia romántica, principalmente en el remate del edificio se habla de una influencia del renacimiento español por el uso de arcos⁶⁰. Espacialmente, a partir de un vestíbulo de ingreso se conecta con un patio que le sirve de distribución de los espacios, la iluminación no es la apropiada. Este edificio tiene una escala monumental.

Rafael Pérez de León, a lo largo de su carrera es influenciado por diversos estilos arquitectónicos, empieza su obra con la remodelación del Cerrito del Carmen con elementos neocoloniales.

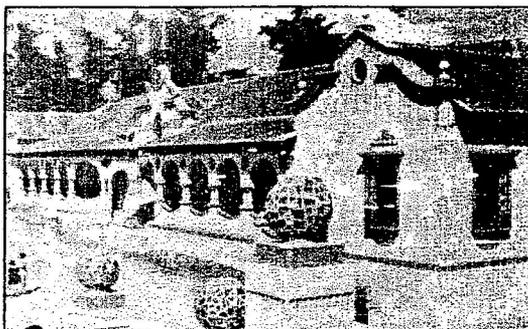
En 1934 construye el edificio de la Aduana Central, destinado a oficinas gubernamentales y almacenes para el depósito de mercancías, en el cual combina la mampostería reforzada con techos de losa de concreto y estructura de metal y lámina. En el diseño de su fachada principal, logra un juego de planos de formas geométricas y en el ingreso principal, le implementa elementos decorativos de influencia del "Art Déco", como los herrajes de la puerta. Esta es una nueva estructura para el aparato estatal.



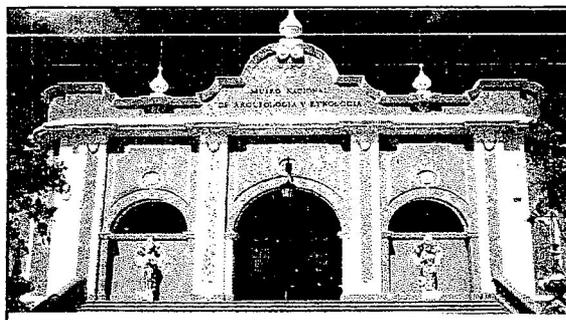
Edificio de la Aduana Central, 1934
10ª. Calle y 13 avenida, zona 1
Figura No. 83

⁶⁰ HERNÁNDEZ SOTO, Favio. *Precursores de la...* Op. Cit. Pág. 43

Manuel Moreno Barahona desarrolla una arquitectura "**neocolonial**" en los inicios de su carrera, toma inspiración de la arquitectura colonial, retomando elementos tales como: "accesos de escalinatas y arquerías, elaborados remates y pináculos como silueta e interiores ricamente elaborados"⁵⁹; con esta tendencia



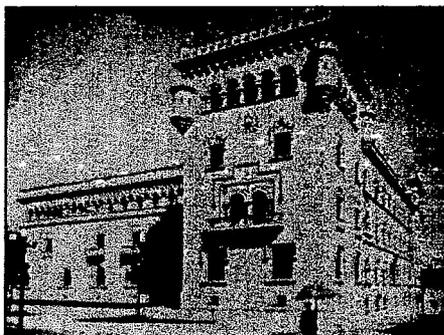
Aduana del Aeródromo La Aurora, 1939 (Actual terminal aérea militar)
Figura No. 79



Salón de Industrias, 1939 (Actual museo de Arqueología-Etnología)
Figura No. 80

arquitectónica construye la Aduana del aeródromo La Aurora (actual terminal aérea militar), Salón de Industrias (actual museo de Arqueología-Etnología) y Palacio de recepciones (actual museo de Arte Moderno), en 1939.

Posteriormente, en 1942 construye el Palacio de la Policía Nacional, con características totalmente diferentes a las obras anteriores, esta es una obra de concreto armado y mamposterías, estructuralmente sobrediseñadas, revestida de fachaleta asemejando piedra de cantera; "es un gran volumen con elementos formales

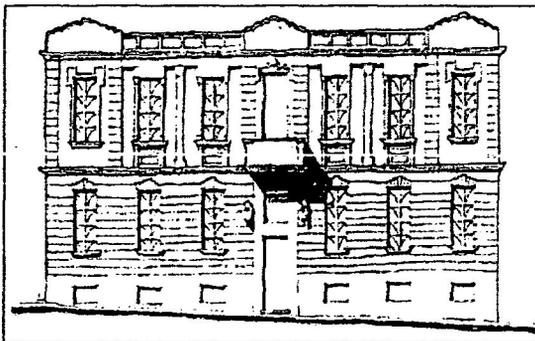


Palacio de la Policía Nacional, 1942
6ª. Avenida y 14 calle, zona 1
Figura No. 81

⁵⁹ Suplemento Nuestra Capital. Diario.... Domingo 15 de agosto, 1993. Pág. 9

compuestas por losas, vigas y columnas de concreto armado. En el módulo principal los elementos formales representan reminiscencias románticas, al emplear masivamente los elementos decorativos en columnas, dinteles y sillares, los módulos secundarios tienen una decoración más sobria, con elementos geométricos. Los módulos están integrados por un jardín que comunica todo el complejo⁵⁸. Tiene elementos del estilo neoclásico.

Otro edificio que se destacó fue el de la Facultad de Ciencias Naturales y Farmacia (1925), construido por Roberto Hoegg, cuenta con aulas, laboratorios y oficinas, realizado de mampostería, concreto, losa y lámina de zinc, tiene la forma de un gran bloque forrado de una sobria decoración románticista en los vanos de las ventanas, se acerca mucho al estilo del "Art Déco".



Facultad de Ciencias Naturales y Farmacia, 1925
Figura No. 78

También está el de la Escuela Técnica Industrial (1927) de Pérez de León.

El mayor número de obras arquitectónicas de este período fue realizado por Ubico, y los arquitectos y constructores tuvieron que supeditarse a las condiciones de su discurso y desarrollar un tipo de arquitectura que representara el poder autocrático. Manuel Moreno Barahona y Rafael Pérez de León fueron los arquitectos que se destacaron en la realización de las obras ubiquistas.

⁵⁸ HERNÁNDEZ SOTO, Favio. *Precursores de la arquitectura moderna en Guatemala, la generación de los 20*. Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura – Dirección General de Investigación. Guatemala 1996. Pág. 30

En este período se caracteriza por la formación de equipos de trabajo, dentro de los que se destacaron tres: Los mediterráneos, la oficina del ingeniero Juan Domergue (francés), Erick Kuba (belga) y el arquitecto Francisco Cirici (español); los alemanes, la oficina del arquitecto Roberto Hoegg, el técnico en construcción Whillheim Krebs y el calculista Antonio Holzhey; y los guatemaltecos Arquitecto e Ingeniero Rafael Pérez de León y el Ing. Enrique Riera. "Este grupo de profesionales de la construcción egresados de escuelas técnicas de ciudades europeas occidentales, son los realizadores de la mayor parte de edificaciones con elementos claramente modernistas en la capital guatemalteca"⁵⁶, extranjeros que llegaron al país por las migraciones generadas por la Primera Guerra Mundial.

➤ ARQUITECTURA ESTATAL

El presidente Lázaro Chacón construye obras importantes de equipamiento urbano, a diferencia de los gobiernos anteriores, en los cuales las obras arquitectónicas eran para representarlos. "Son los primeros edificios públicos de concreto armado, con estilos de transición del ecléctico al modernismo"⁵⁷. Es así como surgen los edificios del Complejo



Complejo de la Facultad de Medicina, 1928-31
Figura No. 77

de la Facultad de Medicina, construidos entre 1928 y 1931, y atribuidos a: Ing. Juan Domergue, francés; Guido Albani (italiano), y Carlos Malau, conformado por la Escuela de Medicina, la Escuela de Odontología, Laboratorio de Anatomía, Escuela de Ciencias, salones, laboratorios y ambientes de apoyo. "Todos los módulos son construidos con estructuras

⁵⁶ AYALA ROSALES, Carlos Luis. *La modernización de la Ciudad de Guatemala. La reconfiguración arquitectónica de su centralidad urbana (1918-1955)*. Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura - Dirección General de Investigación. Guatemala 1996. Pág. 16

⁵⁷ AYALA ROSALES, Carlos Luis. *La modernización de la ...* Op. Cit. Pág. 15

En el tiempo de Ubico, se cancelan las organizaciones obreras y privadas, además hubo mucha represión en contra de sus opositores y se prohibió la libertad de prensa. No realizó programas de amplio beneficios comunal, sino que invirtió en obras de escasa proyección social.

De 1920 a 1930 los mandatarios trataron de imprimirle un auge a la educación, procurando darle otro enfoque, varios maestros salen a especializarse a otros países, se logran convenios para el mejoramiento de la enseñanza, se realizan congresos y reformas educativas, pero en régimen ubiquista, hay un "retroceso del proceso pedagógico nacional y un estancamiento del desenvolvimiento general de la cultura. La limitación de las libertades ciudadanas y la instauración de un orden represivo y brutal, dio como resultado la depauperación de la cultura y el debilitamiento de la iniciativa en el terreno educacional"⁵⁵. Se cierran las escuelas, se militarizan los centros educativos, se empieza a cobrar cuotas en institutos de media, se elimina la autonomía universitaria, y se restringe la libertad de criterio docente, y los maestros son perseguidos por sus ideas políticas.

➤ **MANIFESTACIÓN ARQUITECTÓNICA**

Después de los terremotos de 1917-1918, los sistemas de construcción son renovados, y se empieza a generalizar la utilización la combinación de mampostería y concreto armado. El auge económico en la segunda mitad de la década de los '20, permitió en la reconstrucción de la ciudad de Guatemala, la construcción de los primeros edificios de altura, adoptando soluciones espaciales concéntricas. También surge una experiencia pionera de expresión arquitectónica de tipo nacional, imitando el estilo europeo, tratando de recuperar la arquitectura guatemalteca antigua, la maya y colonial, valoradas como expresiones propias, como apertura de los gobiernos de Carlos Herrera y Lázaro Chacón, se contactan artistas modernistas con experiencia mexicana como el pintor Carlos Mérida, el escultor Yela Günther y Galeotti Torres, lo que permite la construcción de nuevas obras.

⁵⁵ GONZÁLEZ ORELLANA, Carlos. *Historia de...* Op. Cit. Pág. 359

al mismo tiempo amplió la participación estatal en la construcción y apertura de caminos. Pagó la deuda externa y con esto redujo la capacidad para apuntalar una incipiente industria local, que sólo se vería estimulada por el cese de importaciones a raíz de la II Guerra Mundial. La crisis mundial de esta Guerra afectó indirectamente la economía del país, el sistema bancario era notoriamente insuficiente, con la imposibilidad de obtención de créditos, se convirtió en un obstáculo permanente para el desarrollo del país. La política crediticia era muy restringida, lo cual impidió que recibieran fondos las pequeñas empresas, limitando las operaciones bancarias y de cambio de moneda, además de dedicarse a la exportación e importación. La industria tuvo poco desarrollo, las únicas fábricas que se sostuvieron fueron la de la cerveza de Castillo Hermanos, Cementos Novella, Cantel, Tejidos Montblanc, estas últimas prosperaron, en parte, a las limitaciones de importaciones que produjo la guerra mundial.

El control de la economía guatemalteca por parte de empresas estadounidenses se completó con la consolidación de la Empresa Eléctrica, que generaba electricidad a la parte central del país, incluyendo la capital, con precios elevados y poca producción.

➤ ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

Con la mejoría económica de este período, "la emigración de campesinos a países vecinos frenaría relativamente porque los salarios tendrían un valor real estable"⁵⁴, pero cada vez la tierra estaba en poder de pocas manos, para la cantidad de población existente, acentuando aún más los latifundios.

En estos gobiernos hubieron desequilibrios entre el desarrollo material y el humano, puesto que hicieron obras de infraestructura para perfeccionar el funcionamiento de la administración pública y el control social, pero en cuanto al desarrollo humano, la población quedó a la deriva con la falta de escuelas, hospitales, comedores infantiles, guarderías, fuentes de empleo y otros beneficios de desarrollo integral.

⁵⁴ GONZÁLEZ DAVISON, Fernando. *El régimen Liberal...* Op. Cit. Pág. 58

establecer gobiernos democráticos y participativos, la sociedad civil tomó mayor conciencia y confianza en sí misma para superar el atraso en materia de desarrollo social y humano, y proponer para presidente a un pedagogo en el exilio: Juan José Arévalo.

➤ ASPECTOS ECONÓMICOS

Para 1920 los precios internacionales del café y del banano bajaron, y había una pobreza difundida a lo largo del país, a causa de la inflación de 20 años atrás, se llevó a cabo una reforma monetaria durante el gobierno de José María Orellana, en la cual las presiones para pagar la deuda pública internacional mermaron, se mejoraron los salarios locales y se elevaron las exportaciones tradicionales. La economía empezó a mejorar, hubo un auge en las exportaciones de café y se crea el Banco Central de Guatemala en 1926. La economía tiene un leve repunte en los precios del café y se crea el banco estatal "Crédito Hipotecario Nacional" en 1929, para brindar asistencia crediticia a agricultores a bajas tasas de interés.

Luego se afrontó el impacto negativo de los años de la "Gran Depresión", como resultado de la especulación de grandes capitales y la no regulación de los mismos dentro de una concepción mercantilista, derivándose una caída de los precios del café y bajos ingresos de divisas por exportación, lo que unido a la malversación de fondos y corrupción, genera inestabilidad política y nuevos alzamientos y pugnas entre los mismos liberales del poder. Para sobrevivir, el gobierno acepta créditos internacionales, los grupos financistas alemanes controlaban el crédito local, al controlar el Banco Central, creado como sociedad anónima. El Crédito Hipotecario Nacional (CHN), en ausencia de recursos, no podría atender la crisis que se inició ese año⁵³.

Cuando Ubico toma el poder, entre las medidas económicas emergentes que tomó fue la de sanear las finanzas públicas, decretando disminución de entre 10% y 30% el salario de los empleados públicos, y

⁵³ GONZÁLEZ DAVISON, Fernando. *El régimen Liberal en Guatemala (1871-1944)*. Editorial universitaria, vol. No 78. USAC. 1990. Pág. 58

demolida en 1970, la cual presentaba ornamentación con motivos naturales (plantas) en su fachada y el hotel Fénix.

2. PERÍODO 1920-1944

➤ ASPECTOS POLÍTICOS

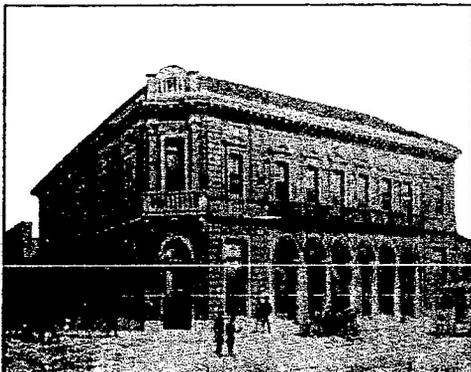
Este período está conformado por varios presidentes, a los cuales los unen vínculos ideológicos y familiares: Terrateniente: Carlos Herrera (1920-1921), General José María Orellana (1921-1924), General Lázaro Chacón (1925-1930) y el General Jorge Ubico (1932-1944), de todos ellos, el más influyente fue el general Jorge Ubico. La historia política de Guatemala, en este período, registra la segunda etapa de la corriente liberal. En este período de gobierno acontecieron dos hechos que repercutieron grandemente en la vida nacional: "la Depresión Económica Mundial y la II Guerra Mundial (1944).

En menos de diez años se suscitaron 5 golpes de Estado, generando un vacío de poder y anarquismo, surge un nuevo sector protagonista: el sector obrero y sindical, y con él, la nueva corriente ideológica de izquierda incipiente, a través del Partido Comunista. Para 1924 hay dos partidos políticos en escena: El Liberal y el Progresista. En estas condiciones es como el General Jorge Ubico recibe el poder, quien busca crear un clima de gobernabilidad y así devolver la credibilidad a la población respecto de la administración pública, como también, recuperar al país del efecto de la crisis mundial, que duró más de cinco años. La administración de Ubico se caracterizó, desde un inicio, por la intolerancia política y una fobia a los comunistas, y por otra parte, por condescender con la oligarquía terrateniente cafetalera. Creó el marco jurídico y legal para perpetuarse en el poder y congraciarse con los sectores dominantes, creando un retroceso político y social para el país.

Ante tal situación, la población guatemalteca, buscó nuevos caminos de autogobernarse, aprovechando la coyuntura de ese momento: la II Guerra Mundial (1944), que permitió abrir espacios de expresión y pensamiento en contra de gobiernos dictatoriales y abrir la posibilidad de

principal, realzando el estilo neoclásico. Fue destruido por los terremotos de 1917-1918.

➤ ARQUITECTURA CIVIL



Edificio Juan T. Edward (1914)
Ubicado en la 6ª. avenida y 12 calle, zona 1
Figura No. 75

En cuanto a la arquitectura civil, se tiene la construcción del edificio Juan T. Edward, realizado por el canadiense Henry Morgan e inaugurado en 1914, tiene elementos neoclásicos como los arcos de medio punto, predominio de lo horizontal, tímpanos en los remates de las ventanas y otros. Fue una de las primeras edificaciones construidas de cemento armado y que demostraron ser resistentes ante los sismos, ya que soportó los

terremotos de 1917 y 1918. Después de dichos terremotos, el sistema constructivo cambia y se empezaron a construir edificaciones con armazón de acero y ladrillo.

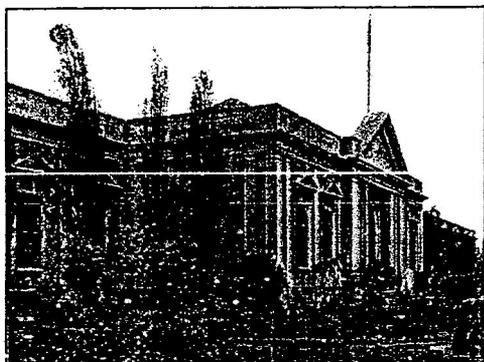
Para esta época, aparece la influencia de la arquitectura **Art Nouveau**, fundamentalmente en decoraciones "adornos en portadas, ventanas, rejas, ornamentación de estuco en interiores"⁵², y algunas concepciones de espacios internos de mansiones. El ejemplo más representativo era la casa de habitación ubicada en la 6ª. Avenida entre 2ª. y 3ª. Calles,



Casa de habitación ubicada en 6ª. Avenida entre
2ª. y 3ª. Calle, demolida en 1970.
Figura No. 76

⁵² LUJÁN MUÑOZ, Luis. *Síntesis de la arquitectura en Guatemala*. Impreso en Universidad de San Carlos de Guatemala. 2da. Edición. 1972. Pág. 20.

predominio de lo horizontal, por la existencia de cornisa y un patio central. Pórtico, ventanas y puertas rectangulares, y las principales a medio punto, techos de metal con mansardas, que fue una innovación en el sistema



Asilo Joaquina, Guatemala (1915),
después Hospital Militar.
Figura No. 72



Asilo para dementes, Manuel Estrada Cabrera,
Guatemala (1915)
Destruído por los terremotos de 1917-1918.
Figura No. 73

constructivo. El asilo de dementes, era de corte más severo que el asilo Joaquina, utilizando únicamente el rompimiento de planos como elemento decorativo, apreciándose más las

proporciones por estar colocado sobre una avenida amplia que daba la opción de lucir el edificio.

➤ **Correcional de Menores:**
El ingeniero Luis Augusto Fontaine construyó la correccional de menores, la fachada tiene elementos renacentistas, predomina lo horizontal, y cornisa. Las ventanas y puertas son rectangulares, y algunas a medio punto. Se caracterizaba por tener una escultura con motivos griegos en la entrada

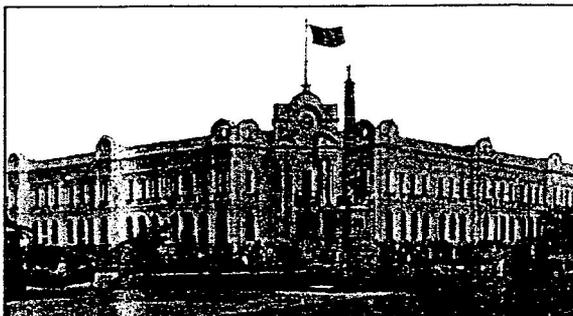


Correccional para Menores, Guatemala (1915).
Destruído por los terremotos de 1917-1918.
Figura No. 74

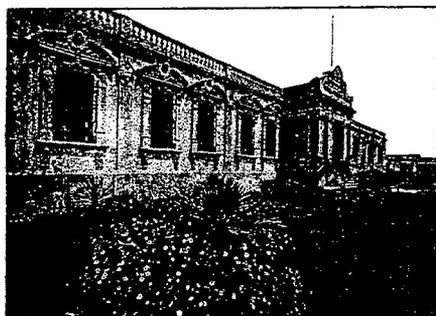
jónicas, simetría y carácter monumental. Esta obra fue realizada por el ingeniero Luis Paiella y Antonio Doninelli.

➤ **Escuelas prácticas.**

Se constituyen en las primeras manifestaciones del movimiento positivista en la arquitectura, utilizaron el hierro fundido y el hormigón armado en la construcción. El eje de simetría es dado por la puerta de entrada de carácter monumental, tienen



Escuela Práctica de Varones, donde hoy es el Jardín Botánico, Guatemala (1908)
Figura No. 70



Escuela Práctica de Señoritas, Guatemala (1908)
Figura No. 71

típanos en el remate de las ventanas y de la puerta principal, también cornisas en las fachadas principales, tienen un reloj en el centro de la fachada principal, adaptadas a las limitaciones del país, por lo que estas obras se pueden clasificar en un estilo neoclásico guatemalteco. La escuela práctica de varones fue diseñada y construida por el ingeniero Luis Paiella, y se encontraba en la esquina

de la avenida Reforma y Campo Marte y la escuela práctica para señoritas la construyó Luis Augusto Fontaine.

➤ **Asilos:** Domingo Goicolea y Urréjola diseña y construye el asilo Joaquina y el asilo de Dementes Estrada Cabrera. La fachada del asilo Joaquina seguía un estilo neoclásico, y elementos renacentistas, con

tendencias internacionales, no existió una corriente definida, en la mayoría de obras estatales y privadas, predominó la **tendencia neoclásica**; el neoclasicismo se expande por todo el mundo y llega a Guatemala en una forma muy lenta, ya que se deja apreciar tres décadas más tarde del principio del movimiento, debido a las distancias desde los focos culturales principales. Este estilo se inicia con la construcción de la Catedral, que se convirtió en el símbolo de las nuevas ideas que presidieron la arquitectura y otras artes en el país.

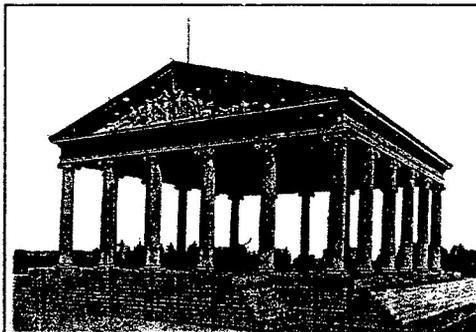
Las construcciones más representativas de la ideología del período presidencial del Lic. Estrada Cabrera (arquitectura estatal) fueron los templos de Minerva, las Escuelas Prácticas, en las que se daban los lineamientos educativos, reforzadores del programa estatal y los templos tenían como función la glorificación de la figura presidencial⁵⁰, y los asilos.

➤ **Templos de Minerva:**

Cabrera levantó templos de Minerva en casi todas las ciudades principales del país, como expresión del poder absoluto y supremo que quería ejercer sobre el pueblo, logrando un efecto psicológico en las personas de su superioridad. Este

tipo de arquitectura "se aparta de la escala humana para lograr una ampliación

mística del valor espacial, afirmando el dominio racional de la mente ordenadora de Estrada Cabrera y exalta la forma clásica pura o el valor plástico de la estructura⁵¹. Trataron de imitar el Partenón de Atenas, sus elementos arquitectónicos son tímpanos obtusángulos, columnas



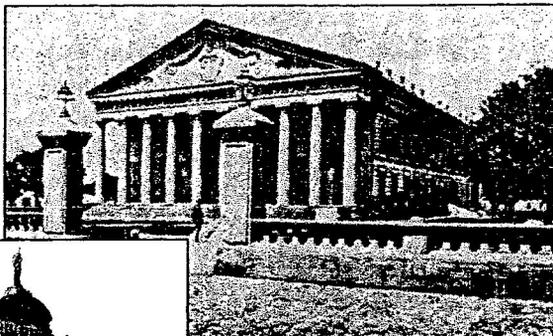
Templo Minerva, Guatemala (1901)
Demolido en tiempos del Arbens
Figura No. 69

⁵⁰ MEJÍA HERRERA, Juan Carlos. *La arquitectura estatal...* Op. Cit. Pág. 135.

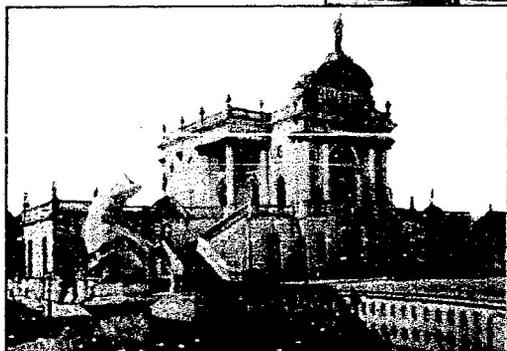
⁵¹ Ibid. Pág. 103.

➤ ARQUITECTURA ESTATAL

La manifestación arquitectónica fue heredada del siglo XIX derribada por los terremotos de 1917 y 1918: templos,



Teatro Nacional Colón, Guatemala
Figura No. 67



Palacio de la Reforma, Guatemala
Figura No. 68

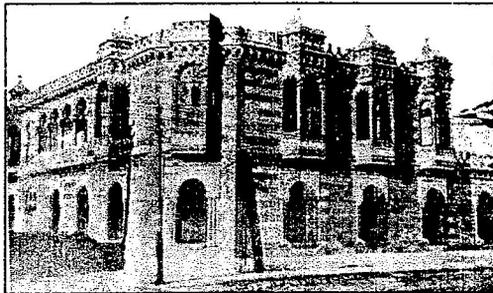
conventos, el teatro nacional Colón, el palacete presidencial y el palacio de la Reforma, entre otros, no pudieron ser rescatados por imposibilidad económica y por falta de asesoramiento en el rescate de las edificaciones.

Esta catástrofe hizo que la reconstrucción de la ciudad fuera hecha a base de sistemas constructivos que tuvieran la capacidad de resistir los movimientos telúricos, particularmente la utilización de mampostería reforzada con concreto armado, ya que entre las edificaciones que se conservaron en pie, eran precisamente las que habían utilizado innovaciones en su construcción.

Estrada Cabrera se aferró a los simbolismos clásicos y Palas Atenea (Minerva) enfocándolos como centro de su gobierno, manifestándose en la obra arquitectónica. Esta arquitectura reflejó la ideología de las clases dominantes de la época, ya que a través de dichas construcciones se quiso dar una imagen de un país próspero y estable, afirmando un lenguaje simbólico, que era característico en los regímenes impuestos. Durante este período, la arquitectura en general fue ajena a las

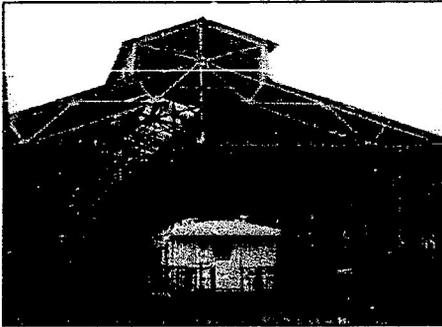
➤ MANIFESTACIÓN ARQUITECTÓNICA

A finales del siglo XIX, la sociedad elitista trajo importantes innovaciones arquitectónicas a la ciudad, como el primer edificio comercial tipo pasaje y polifuncional (el de Aycinena de 1894), el primer edificio de tres



La casa Morisca de Novella, Guatemala
Figura No. 65

niveles (San Marcos), la primera edificación de concreto armado (la casa Morisca de Novella), de estructura metálica (la estación ferroviaria), la primera obra de mampostería y estructuras de metal (el edificio de la Propiedad Inmueble)" que fueron obras aisladas que no generaron ninguna tendencia arquitectónica.



Estación Central del Ferrocarril, Guatemala
Figura No. 66

En 1901 se inaugura la primera fábrica de cemento y se inicia también el uso del hierro fundido y el acero, con lo cual el muro perdió su función como elemento sustentante y se buscó el predominio del vano sobre el macizo, haciendo a un lado los detalles decorativos, buscando el sentido estético en las puras líneas constructivas y materiales empleados. Aparece una variación en la vivienda, reflejo de las clases altas, ya que se descarta la vivienda colonial y se opta por los chalet de influencia europea, en la periferia de la ciudad.

ideología, una élite culta, trayendo ópera, zarzuelas, compañías de teatro españolas e italianas, que deleitaron al público del teatro Colón, a costo de grandes estrecheces económicas.

El gobierno de Reyna Barrios cerró temporalmente las escuelas públicas, situación aprovechada por Estrada Cabrera para reabrir las autonombrándose "protector de la juventud estudiosa"⁴⁹, por lo que la educación tomó un carácter militarista, con el lema "orden para el progreso", y los principios de: práctica, racional y objetiva. Introdujo la educación parvularia en todos los departamentos y municipios del país para complementar el sistema cultural, como también establecer una especie de educación artesanal práctica y técnica de alta calidad para estudiantes privilegiados, para todo el territorio nacional y fomentó la elaboración de obras didácticas.

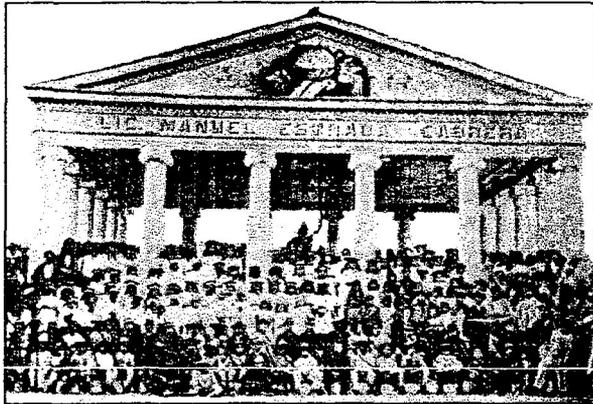
➤ ASPECTOS FÍSICOS

El plano de la ciudad fue trazado por el ingeniero militar y arquitecto Luis Diez de Navarro, al estilo damero, siendo la plaza central rodeada de los edificios principales el centro geográfico y social de la ciudad. A finales del año 1917 y principios de 1918, Guatemala es azotada por fuertes terremotos, destruyéndose la mayoría de edificaciones estatales, desaparecen las mansiones de más de un piso y los techos de teja son sustituidos por lámina de zinc. El trabajo de reconstrucción de la ciudad, sumado a una epidemia de influenza, evidenciaron la ineficacia del gobierno, agudizándose las presiones políticas sobre el mismo. Para principios del siglo XX, la ciudad contaba con alumbrado público de gas, tranvías tirados por caballos, que luego fueron sustituidos por buses, y el ferrocarril del Sur.

⁴⁹ GONZÁLES ORELLANA, Carlos. *Historia de la Educación en Guatemala*. 2ª. edición. Editorial José de Pineda Ibarra. Guatemala, 1970. Pág. 331

población ladina se incrementó de un 31% a 35.2%⁴⁷.

El centro de las actividades de la sociedad de la época, era el señor presidente, teniendo como evento principal, la celebración de su cumpleaños, con una serie de manifestaciones festivas que duraban alrededor de un mes. Creó las fiestas dedicadas a Minerva, que consistían en masivas concentraciones escolares, llevadas a cabo frente al



Templo Minerva, en Quetzaltenango (1903)
Figura No. 64

Templo de Minerva, en toda la República, destacándose los discursos exaltando la figura del señor presidente, se practicaba gimnasia rítmica y maniobras militares ejecutadas por los alumnos, realizando el poderío militar.

"Este gobierno se caracterizó porque todas las personas fueron involucradas en los festejos, participando en una u otra actividad, aceptando la situación dictatorial positivamente"⁴⁸. Se fundó también la Asociación de Boy Scouts de Guatemala.

La dictadura condicionó los criterios e inspiraciones de los artistas e intelectuales, por lo que muchos de ellos salieron hacia el extranjero, y otros fueron apoyados, es así como se tienen a diversos artistas de la plástica y la literatura. Cabrera quiso preparar, de acuerdo a su

⁴⁷ Según cuadro en: LUJAN MUÑOZ, Jorge. *Historia Contemporánea...* Pág. 222.

⁴⁸ MEJÍA HERRERA, Juan Carlos. *La arquitectura estatal de la época de Manuel Estrada Cabrera (1898-1920)*. Tesis de grado. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. 1990. pág. 77.

gobierno acontecieron dos hechos que repercutieron grandemente en la vida nacional: la infiltración del capitalismo norteamericano y la Primera Guerra Mundial (1914-1918).

Cuando el gobierno es presionado económicamente por los alemanes, quienes empezaban a tener el control de la producción y comercialización del café, aparece el capitalismo norteamericano, a quienes se les cedió el sistema ferroviario local y tierras, iniciándose así la producción y explotación del banano, en tierras vírgenes y malsanas en la franja del Atlántico. Para esta época, los norteamericanos consolidaron sus monopolios (ferrocarril, puertos, compañías bananeras), y los alemanes, la producción de café, por lo cual, económicamente todo giraba alrededor de los intereses estadounidenses y alemanes, y el gobierno guatemalteco jugó un papel de subordinación hacia esos intereses, lo que le valió a Estrada Cabrera, el apoyo económico y político para su gobierno.

Después de muchos atropellos, finalmente creció el descontento popular y la oposición se organizó surgiendo el Partido político Unionista, quienes lo obligaron a renunciar en abril de 1920.

➤ ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

No se registraron grandes cambios en la evolución demográfica, ya que la población creció a un ritmo normal, manteniéndose los índices de natalidad y mortalidad, el porcentaje de población indígena "bajo de un 69% a un 64.8%, mientras que la



Fiesta de Minerva, en el lugar donde hoy es el
Hipódromo del Norte
Figura No. 63

CAPÍTULO II

ÉPOCA LIBERAL (1900-1944)

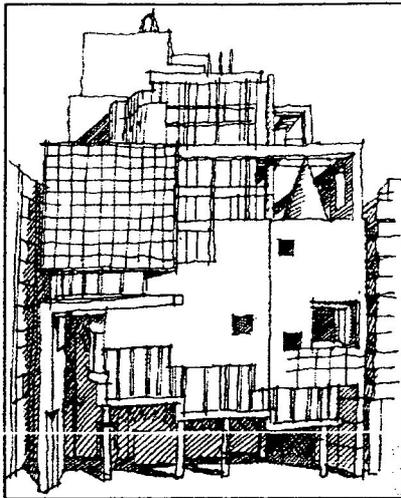
Entre los años 1867 y 1871 surge en Guatemala un movimiento revolucionario que proponía el derrocamiento del régimen conservador; este movimiento representaba los intereses de la incipiente burguesía guatemalteca que trataba de abrirse paso y luchar contra las restricciones económicas, políticas y culturales impuestas por aquel régimen. Con el triunfo del liberalismo, comienza una época de grandes cambios que generarían desarrollo económico, social, educacional, industrial y otros rubros. La Época Liberal tuvo varios gobiernos que continuaron los principios y postulados de la reforma impulsada por Miguel García Granados y Justo Rufino Barrios, que duró desde 1871 a 1944.

1. PERÍODO 1900-1920

➤ ASPECTOS POLÍTICOS Y ECONÓMICOS

El Lic. Manuel Estrada Cabrera, presidente de Guatemala de 1898 a 1920, gobernó durante 22 años. Su gobierno se caracterizó "por un creciente sistema dictatorial basado en el temor y la delación"⁴⁶, sumiendo a la población en un ambiente de temor y pánico, vedando la libertad de prensa. Era un estado sin recursos financieros suficientes, que logró obtener fondos a través de financistas alemanes residentes en el país, conllevando la autorización de emisión monetaria a determinados bancos sin respaldo legal a cambio de obtener préstamos de éstos, con altas tasas de interés, convirtiéndose en un mecanismo crediticio durante el tiempo de la dictadura, que llevó al país a una inflación, afectando primariamente a los campesinos y trabajadores en general, ya que los exportadores de café pagaban sus salarios en moneda devaluada, y ellos recibían dólares por sus exportaciones. La agricultura y la industria tuvieron muy pocos cambios y la incapacidad nacional (pública y privada) junto con el afán de progreso, sólo propiciaron la entrega de sectores claves de la economía en manos extranjeras. En este período de

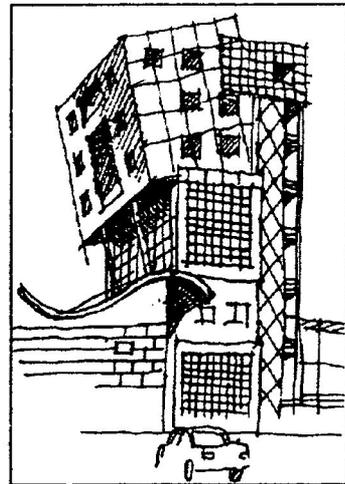
⁴⁶ LUJAN MUÑOZ, Jorge. *Historia Contemporánea de Guatemala*. 1ª. edición. Fondo de Cultura Económica. México, 1998. Pág. 210.



Edificio Spiral, Tokio
(1982-1985)
Figura No. 61

existentes y las funciones exigidas, y diseñan formas muy concretas, como en el caso del "edificio Spiral" de Fumihko Maki, en el que la multiplicidad vital se combina cuidadosamente: descansillos de escaleras desplazados y acristalados, aberturas cuadradas para ventanas de diferentes tamaños, cantos salientes de forma oblicua, por sus características de fachada y elementos constructivos, se acerca al deconstructivismo. Otros exponentes son radicales, como el caso de Arata Isozaki, que quieren escandalizar al observador con combinaciones poco usuales, como

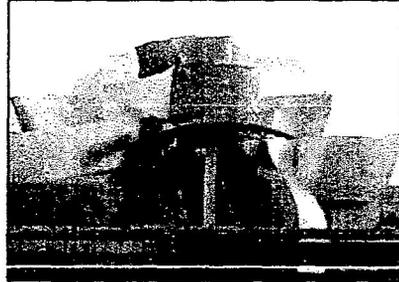
en el caso del "Centro de Conferencias Kitakyuschu", Fukuoka, donde emplea cuerpos basculantes y un tejado ondulado. El pluralismo permite casi todo, proporcionando una actitud de flexibilidad ya que no abraza ningún dogma, es por eso que muchas de las obras pluralistas se pueden clasificar en otras categorías, algunas veces tienen tendencias dominantes deconstructivas, a veces "High Tech", como también en clasificarlas como posmodernas, ya que los límites son flexibles, pero la pluralidad vital es seguramente el fenómeno que dominó la última década del siglo XX.



Centro de Conferencias
Kitakyuschu, (1990)
Figura No. 62

de la vertical y la horizontal: la rotación de cuerpos geométricos alrededor de ángulos pequeños; las construcciones con un efecto provisional: la descomposición de estructuras hasta el caos aparente y la actitud de "form follows fantasy"⁴³.

A comienzos de la década de 1990 se convierte para muchos en una fuente de inspiración orientada hacia un manierismo, por lo que se ha ido agotando, convirtiéndose en una producción demasiado mediatizada, irregular y extraña. Uno de sus representantes más destacados es Frank Gehry, quien diseña el museo de las sillas de la empresa "Vitra, Weil am Rhein",



Museo Guggenheim, Bilbao (1992-97)
Figura No. 60

en 1989, "como una escultura enlucida en blanco que encierra el espacio interior y los accesos como una carrocería. Vistas sorprendentes, un tejado fragmentado de forma oblicua y claraboyas poco usuales, proporcionan un ambiente deconstructivo"⁴⁴. Después diseña el "museo Guggenheim" en Bilbao, que tiene forma de barco varado o gran flor, pues tiene una gran estructura, recubierta en su totalidad por láminas de titanio. La luminosidad de su cubierta, y los reflejos que proyecta, generan una serie de efectos visuales.

A partir de los años 90, la tendencia de la arquitectura, como dice Cejka, es una arquitectura pluralista moderna que se distingue por "renunciar generalmente a reclamos históricos, pero conjuga elementos sorprendentemente heterogéneos en una sola construcción: se combina libremente elementos modernos, de la "High Tech" y Deconstructivos con invenciones propias"⁴⁵. No se trata de tendencias homogéneas, pues hay representantes moderados, orientados hacia las circunstancias locales

⁴³ PEEL, Lucy; POWELL, Polly; GARRETT, Alexander. *Introducción a...* Op. Cit. Pág. 100

⁴⁴ Ibid. Pág. 112

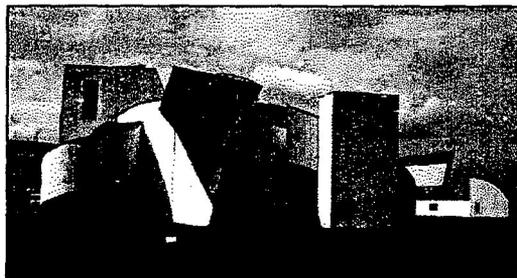
⁴⁵ Ibid. Pág. 114

En este entorno es que surge la arquitectura High Tech o Alta Tecnología, en donde la estructura del edificio está a la vista, y se utiliza para darle al edificio estructura y carácter, está inspirado en la forma de construcción de la "Torre Eiffel". "La estructura de los edificios está diseñada para ser flexible, de manera que se puede añadir o



Lloyds Bank (1986)
Figura No. 58

reducir la expresión de las edificaciones"⁴². El uso del color es imprescindible en el "High Tech", principalmente los primarios, que tienen una función práctica y no tan sólo ornamentales, ya que con ellos se codifican las instalaciones como los conductos y las canalizaciones, colocadas fuera del edificio para facilidad de mantenimiento y para que sean de construcción barata, fácil y rápida. Un ejemplo se encuentra en el edificio de "Lloyds Bank", proyectado por Richard Rogers. Esta arquitectura puede proyectar desde una impresión de supremacía tecnológica, como sugerir un sentimiento de adelanto y eficacia o bien alegría y creatividad, pues es un estilo flexible, respecto a las diferentes formas que se puede adoptar.



Museo Vitra, Alemania (1989)
Figura No. 59

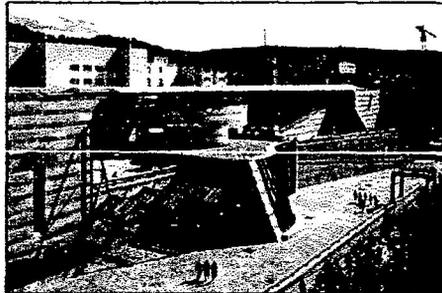
Luego surge el Deconstructivismo, a finales de la década de 1980 a través de diversos arquitectos estadounidenses y europeos. Sus exponentes proceden de diversas tendencias, "pero todos tienen en común algunos rasgos formales: el abandono

⁴² PEEL, Lucy; POWELL, Polly; GARRETT, Alexander. Introducción a... Op. Cit. Pág. 96.



AT&T Building, (1978-84)
Figura No. 56

representativa del movimiento posmodernista⁴¹. Por su parte, el arquitecto James Stirling, diseñó la galería "*Staatsgalerie*" en Stuttgart, en donde reunió lo monumental y lo informal, la tradición y la alta tecnología, está incorporada al entorno y tiene multiplicidad de elementos palpitanes, pero contenidos y llenos de contrastes.

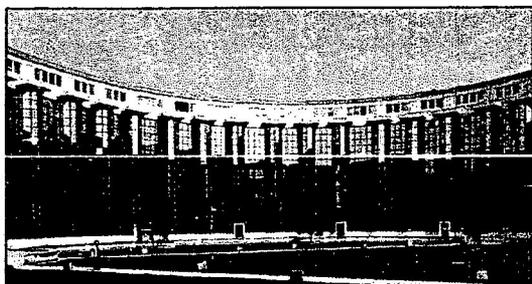


Staatsgalerie, Stuttgart (1977-84)
Figura No. 57

Después de la recesión económica de la década de 1970, hubo muchas dificultades con los proyectos para grandes edificios, por lo que muchos de ellos fueron abandonados, hasta la década de 1980, en que hubo una recuperación, en la que Europa y Estados Unidos promovieron proyectos, unos para revitalizar los ya existentes y otros, proyectos espectaculares que dejarían un recuerdo físico del gobierno en funciones. Surge el movimiento tardomoderno, que realmente es la continuación del movimiento racionalista como una reacción al posmodernismo. Utiliza el mismo vocabulario formal, pero exagera y remarca los valores tecnológicos para proponer un sentido estético nuevo. En el fondo es un manierismo creativo del movimiento originario. Los arquitectos más notables son: Renzo Piano, Richard Rogers, James Stirling y podríamos incluir al japonés Arata Isozaki.

⁴¹ CEJKA, Jan. *Tendencias de la...* Op. Cit. Pág. 36.

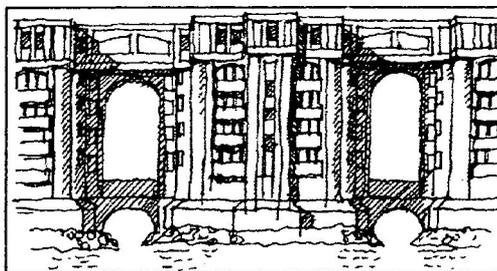
tradicional, ya Venturi empezó a utilizar elementos tradicionales, recuperando elementos de arquitecturas olvidadas, como la manierista y la de Gaudí, como un precursor del posmodernismo, como lo muestra en los apartamentos para personas de la tercera edad, es un edificio simétrico con aberturas decorativas distribuidas sobre la fachada, y aparece por primera las ventanas semicirculares, característico de este movimiento.



Les Colonnnes, París (1972-75)
Figura No. 54

Uno de sus exponentes es Ricardo Bofill, con su obra "*Les Colonnnes*", ubicada en París. "La composición de la fachada, interrumpida cada pocos metros por enormes columnas de cristal, denota su proximidad a la corriente posmodernista⁴⁰, con influencia brutalista británica, pero ya el diseño

de la colonia "*Les Arcades du Lac*" en St. Quentin-en-Yvellines, París, donde se inclinó hacia un historicismo monumental, teniendo en cuenta la racionalidad y la economía, siempre con elementos prefabricados.



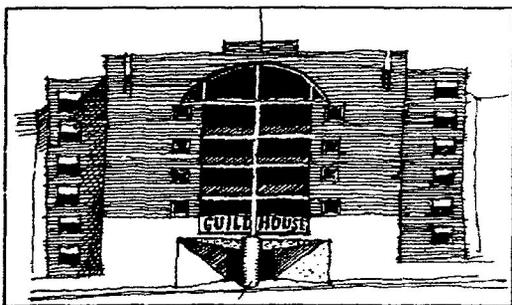
Les Arcades du Lac, París (1975-81)
Figura No. 55

Phillips Johnson diseñó el "*AT&T Building*" en Nueva York, "presentando una típica tripartición: una zona monumental de zócalo o base, un fuste alto y un ático de estilo "*Chippendale*"; la entrada con un arco axial diferenciando claramente la zona de accesos, obra

⁴⁰ "Les Colonnnes," *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*.

criticados, al punto que en 1972 fue demolido el edificio "Pruitt-Igoe", en St. Louis Missouri, proyecto de Minoru Yamasaki, en protesta de sus residentes.

La tendencia del estilo Posmodernista "surge en la década de 1960, como consecuencia de una insatisfacción entre los arquitectos de la época sobre la arquitectura moderna, especialmente sobre los principios del racionalismo moderno. Este racionalismo había creado una problemática histórico/cultural y ambiental entre la arquitectura y la sociedad"³⁸. Se caracteriza por que la arquitectura es utilizada como un lenguaje, es regional, es decir, adaptada a su entorno social, histórico, paisajista, cultural y económico, por lo que convierte en una arquitectura doblemente codificada: código moderno basado en la tecnología y un código popular y tradicional, basado en el simbolismo de los diferentes estilos arquitectónicos del pasado. Además, es altamente decorada, volumétrica y a veces, un poco compleja, pues la decoración es utilizada como un lenguaje para comunicar los valores históricos y culturales de la sociedad. Su estilo es ecléctico³⁹, evolución natural de las culturas donde hay libertad de elegir. Las columnas son clásicas realizadas en aluminio pulido, capiteles formados con luces de neón, arcos hechos con materiales metálicos y cúpulas de vidrio. El uso del espacio es irracional, no se organizan en forma lógica, sino al contrario, se hace una mezcla de funciones.



Guild House (1960-63)
Figura No. 53

Aunque el concepto de arquitectura posmoderna se utilizó por primera vez hacia 1975 por el arquitecto Charles Jenks, quien hacía hincapié en la necesidad de combinar varios estilos, de dialogar con el público y de volver parcialmente a la arquitectura

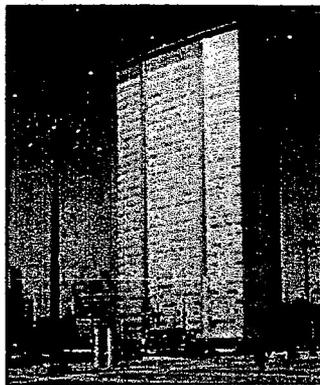
³⁸ JACOBS RODRÍGUEZ, Billy. *Posmoderno y Tardomoderno...* Op. Cit. Pág. 29

³⁹ El eclecticismo es una combinación de materiales, técnicas y lenguajes arquitectónicos.

lanzaron a la búsqueda de una arquitectura que reflejara la nueva situación. Así, Oscar Niemeyer y Lúcio Costa proyectaron la ciudad de "Brasilia", en Brasil, con una concepción arquitectónica a medio camino entre el símbolo y la función.

Durante la década de 1960 una joven generación de arquitectos, entre los que destacaron los "Five Architects" (Peter Eisenman, John Hejduk, Michael Graves, Charles Guathmey y Richard Meier) de Nueva York, proyectaron edificios cúbicos inspirados en la arquitectura racionalista.

A partir de 1960 el movimiento moderno entró en sucesivos periodos críticos, mientras que el "International Style", su corriente menos ideológica, perdía notoriedad ante nuevas tendencias. Sin embargo, los principios del movimiento moderno continúan siendo la referencia fundamental, crítica o adepta, de la arquitectura contemporánea. "El movimiento fracasó en el área que mayor importancia tenía para políticos y planificadores así como para los arquitectos: la vivienda masificada"³⁷, ya que los bloques de vivienda excesivamente altos desacreditó el movimiento moderno en la población, por lo que en este período, los arquitectos fueron desprestigiados por muchas personas, lo que provocó que muchos proyectos de este tipo fueran desechados y los que existían,



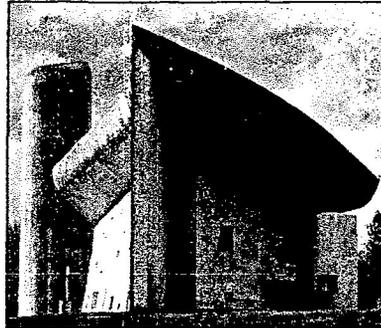
Edificio Pirelli, Milán (1959)
Figura No. 51



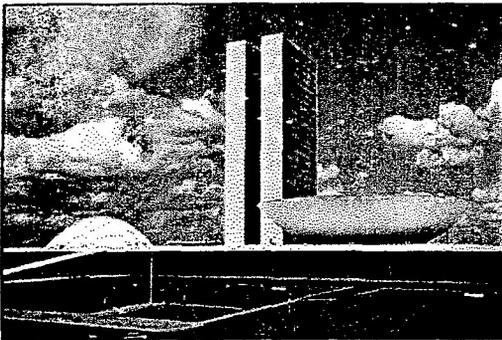
Demolición de Pruitt-Igoe (1972)
Figura No. 52

³⁷ PEEL, Lucy; POWELL, Polly; GARRETT, Alexander. *Introducción a la...* Op. Cit. Pág. 77

diseña la vivienda "Maisons Jaoul", en París, con las mismas características. "Le Corbusier evolucionó hacia una arquitectura intensamente emotiva denominada brutalismo (del francés "béton brut", que significa hormigón visto), con la que se incluye en la corriente crítica del movimiento moderno y se aleja del "International Style" popularizado en Estados Unidos³⁵. Su máxima expresión fue la iglesia de peregrinación *Notre Dame du Haut en Ronchamp*; el brutalismo fue el estilo que lo dominó después de la segunda guerra mundial.



Notre Dame du Haut en Ronchamp (1950)
Figura No. 49



Congreso Nacional Brasilia, Brasil (1960)
Figura No. 50

"A partir de los años 50, muchos arquitectos convierten sus edificios en espectaculares formas de afirmar su personalidad, en una brillante gama de colores, texturas y formas. Irónicamente, tales afirmaciones sólo se pueden hacer a través del patronazgo del mundo empresarial: los grandes edificios modernos, aparentemente un monumento

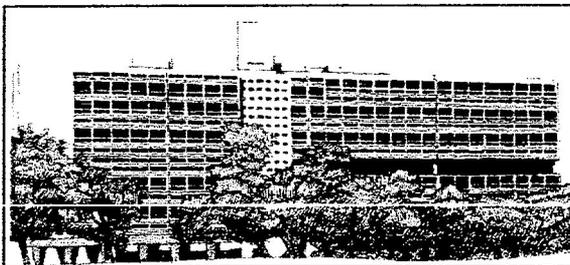
a la individualidad de su arquitecto, son un recordatorio permanente del dominio que sobre él y sobre nosotros ejercen las organizaciones que los pagan³⁶. Es remarcable el caso de Italia, con Pier Luigi Nervi, que sabía explotar todos los recursos de la nueva tecnología, así como de los nuevos materiales, y creó una obra monumental y llena de sensibilidad, en Milán hizo el "Edificio Pirelli", en colaboración con Gio Ponti. Algunos países latinoamericanos, que entonces tenían niveles económicos altos, se

³⁵ "International Style," *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*.

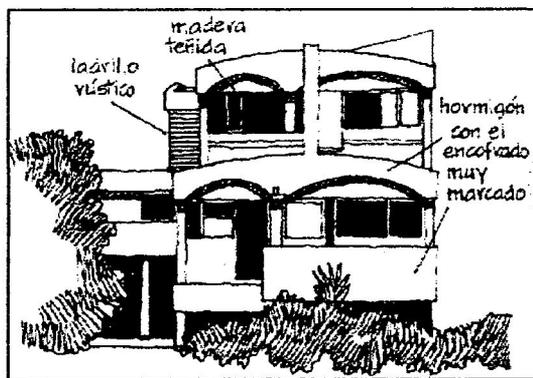
³⁶ RISEBERO, Bill. *Historia dibujada de la ...* Op. Cit. Pág. 253

agencias, junto con los sindicatos y las instituciones semipúblicas, compartían el poder con las empresas multinacionales"³³. Estos cambios dividieron a la sociedad entre el capital y el trabajo, surgiendo el conflicto entre el poder de la burocracia y los derechos del individuo, que se hace manifiesto en todas las ramas artísticas: música, pintura, literatura, y por supuesto, en la arquitectura.

"En 1946 Le Corbusier empieza a construir un edificio de apartamentos, la "Unité d'Habitation de grandeur", terminada en 1952, convirtiéndose en la obra arquitectónica de mayor influencia en los años de postguerra"³⁴.



Unité d'Habitation de grandeur, Marsella (1951)
Figura No. 47



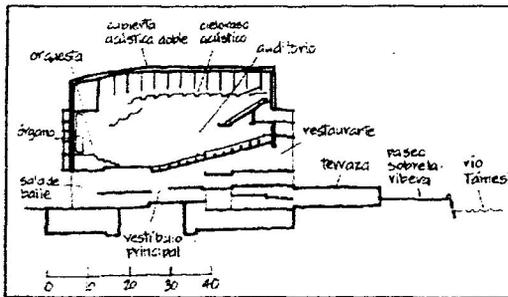
Maisons Jaoul, París (1954)
Figura No. 48

El edificio es un bloque residencial de enormes proporciones, 140 metros de longitud y 21 metros de profundidad, la orientación de sus fachadas permitía que los apartamentos recibieran el sol de la mañana y el de la tarde, por lo que sirvió de inspiración a muchos proyectos posteriores, buscando soluciones al espacio y la alta densidad de ocupación de las

viviendas, Le Corbusier le añade un énfasis expresivo a este edificio con el cual inicia una nueva etapa en su carrera, ya que el hormigón aparece con una textura gruesa, marcándose los nudos y la fibra del encofrado, de una forma coherente con la enorme escala del propio edificio. Luego

³³ RISEBERO, Bill. *Historia dibujada de la ...* Op. Cit. Pág. 253

³⁴ Ibid. Pág. 243

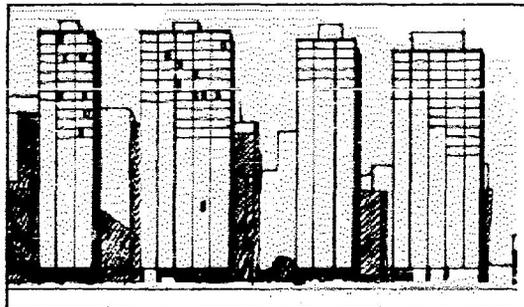


Royal Festival Hall, Londres (1951)

Figura No. 45

El edificio "Seagram Building" en Nueva York, por Mies y "El Royal Festival Hall" de Londres, diseñados por un equipo de arquitectos dirigidos por Robert Matthew, son construidos basados en el estilo internacional.

Mies diseñó dos torres de apartamentos de lujo en Chicago, conteniendo espacios puros y simples, que los usuarios podrían utilizar a voluntad, convirtiéndose en una arquitectura que daría paso a otro estilo más personalizado.



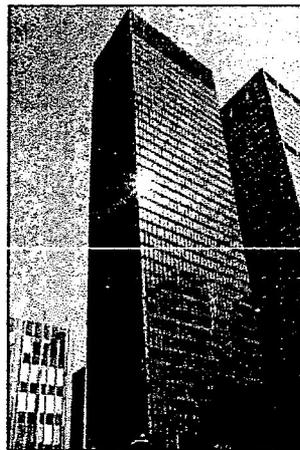
Torres de Apartamentos, Lake Shore Drive, Chicago (1951)

Figura No. 46

Después de la Segunda Guerra Mundial, surge la cooperación económica en el ámbito internacional a través del Fondo Monetario Internacional en 1946, lo que fortaleció el capitalismo, creando un mundo a través del cual las empresas internacionales en rápido crecimiento se pudieran mover sin dificultad, pero también hubo una tendencia generalizada hacia aceptar el capitalismo y rechazar el comunismo. "Se dieron cambios que se inclinaron hacia el pragmatismo, hacia la política de consenso, con una derecha cada vez más consciente socialmente y con una izquierda que abandonaba las ideas de revolución. El extremismo y el idealismo, tanto político como religioso, tendían a quedar subordinados a un materialismo conservador. El sector público y privado empiezan a fundirse, la mayoría de países occidentales quedaban controlados por enorme culturas colectivas, en las que los gobiernos centrales y locales, sus

automóviles a la construcción de casas. En la aplicación de esta técnica se destaca Richard Buckminster Fuller en la Casa Wichita en 1946, la cual fue producida en montaje de una compañía de construcciones aeronáuticas, para ser embalada después y enviada a cualquier sitio del mundo.

Las ideas por las que se lucharon en las décadas de 1920 y 1930, eran ya comúnmente aceptadas, dando paso al desarrollo del lenguaje tecnológico del estilo internacional. Se "caracteriza por plantas y secciones ortogonales, a menudo asimétricas, la ausencia de decoración en las fachadas y los grandes ventanales horizontales divididos por perfiles de acero. Los interiores tienden, por lo general, a ser luminosos y diáfanos"³¹. Los edificios eran grandes, con muros cortina acristalados, que se hicieron muy populares en muchas ciudades de Europa y en Estados Unidos, y por lo mismo, "esta arquitectura que en todas partes se parecía"³² entre sí, utiliza todo lo que tenía a su alcance: el hormigón armado, el acero laminado y el vidrio plano en grandes dimensiones.



Seagram Building; N.Y. (1958)
Figura No. 44

Le Corbusier expresó "un solo edificio para todas las naciones y climas". La arquitectura pierde su carácter local y funcional, se busca la simplificación de la expresión arquitectónica, en espacios como en estructura, descubriendo los materiales. Su mayor exponente fue Mies Van der Rohe. No toma en cuenta aspectos tales como: cultura, tradiciones, clima y tecnología local.

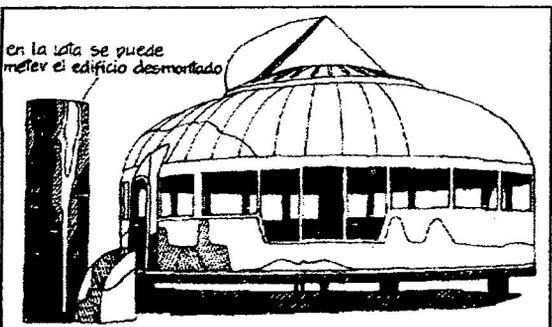
³¹ Microsoft © Encarta © Biblioteca de Consulta 2002.

³² CEJKA, Jan. Tendencias de la arquitectura... Op. Cit. Pág. 24

Aunque la inversión capitalista se redujo en forma drástica durante los años 30, la presencia de arquitectos europeos en los Estados Unidos produjo algunos edificios de interés, que representaron el primer contacto real con el estilo Internacional. Mies van der Rohe, en 1939 planificó su universidad, diseñando los edificios en forma de sencillas y elegantes cajas de cristal, introduciendo la estética de la era de la máquina y aún, Wright en 1938 se vio influenciado por esta tendencia al diseñar la sede de la compañía "Johnson Wax" en Racine, Wisconsin, en el cual "no hay decoración, y el ladrillo y vidrio se utilizan de una forma conexas de gran fuerza y originalidad, la gran riqueza del edificio proviene de su gran valor espacial y estructural"³⁰. Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, en 1939, por la necesidad de expansión del fascismo, quedaron afectadas poblaciones enteras, y contradictoriamente se



Edificios Universitarios en el Illinois Institute of Technology (ITT) (1939)
Figura No. 42

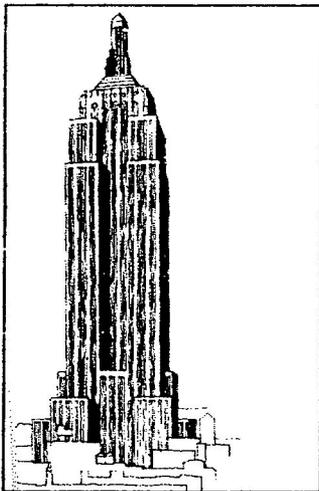


Casa Wichita (1946)
Figura No. 43

produjo un gran ímpetu al desarrollo tecnológico, que luego fue aprovechado en la arquitectura, pues lo aprendido en la fabricación industrial de artefactos de guerra, fue aplicado en la reconstrucción de postguerra. La idea general era aplicar el rendimiento y la precisión de las técnicas de construcción de

³⁰ RISEBERO, Bill. *Historia dibujada de la...* Op. Cit. Pág. 238

gradualmente"²⁹. Se incrementa la inflación y el paro, agudizándose primero en Alemania, luego en Francia y en Gran Bretaña, disminuyéndose así el capital invertido en construcción en todas partes. Para 1929, había una amenaza continua sobre el capitalismo, por la bancarrota de Wall Street. En 1933, Estados Unidos no estaba dispuesto a compartir los problemas de Europa, por lo que Alemania cada vez se quedaba más aislada, al igual que el resto de las naciones. Cada nación fue estableciendo su propia ideología política y económica para aliviar el desempleo, por lo que Gran Bretaña sigue el enfoque de J.M. Keynes, en Italia, España y Alemania, seguían la filosofía del fascismo, y buscaban establecer un caudillo único que sirviese de foco, subordinando por completo el individuo al Estado, y así establecer una planificación económica que liberara a estos países de su dependencia de los demás, por lo que se controlaron la libertad de pensamiento y acción y se derribó la moralidad cristiana, surgiendo así la Italia de Mussolini y la Alemania de Hitler. Todas estas acciones políticas en Europa, trajo como consecuencia que durante las décadas de 1930 y 1940, un número considerable de intelectuales huyeran hacia los Estados Unidos, lo cual vino a enriquecer considerablemente la vida cultural en esta nación.



Edificio Empire State (1930)
Figura No. 41

A raíz de la plusvalía de los terrenos, en las ciudades como Chicago, Nueva York, Filadelfia, los arquitectos empezaron a diseñar edificios de oficinas cada vez más altos ajustados a las ordenanzas urbanísticas existentes, que les exigía que al aumentar la altura del edificio, los sucesivos pisos se fuesen remitiendo hacia el interior, por lo que el diseño se caracterizó por un perfil escalonado, tal como el edificio "Empire State", que tenía una altura de 360 metros, y fue durante algún tiempo el edificio más alto del mundo.

²⁹ RISEBERO, Bill. *Historia dibujada de la ...* Op. Cit. Pág. 228

puertas, columnas, techos inclinados a dos y cuatro aguas, torreones, vitrales y herrería barroca— hay construcciones muy modernas para su época, que responden a todos los requerimientos racionales funcionalistas en boga entonces. Además, se encontraban equipadas con varios avances técnicos: instalaciones eléctricas ocultas, calentadores de gas, closets y llaves mezcladoras en los baños, entre otros”²⁷.



Vivienda de José Pedro Rodríguez,
Montevideo.
Figura No. 40

Por esta época, en América Latina se produce un replanteamiento acerca de la cuestión de la identidad cultural, que retoma algunos aspectos de la arquitectura colonial, que sumado a la influencia europea y estadounidense, origina un tipo de arquitectura que se amoldó al siglo, por medio de una adaptación inteligente, que fue propio y característico de muchos países latinoamericanos. “Los distintos componentes de la producción - patios, galerías, aleros- serán los motivos de inmediata aplicación por parte de la arquitectura popular, dando lugar a nuevas artes en herrería y uso de cerámicas, pero es en la composición, volumetría, uso de elementos ornamentales y fundamentalmente en las relaciones entre espacios interiores - exteriores y públicos - privados donde la alternativa hispánica adquiere su verdadera significación”²⁸.

“A finales de 1920 y principios de 1930, se hace más lento el desarrollo arquitectónico por el empeoramiento de la situación económica. La animación de las ideas arquitectónicas y artísticas y la frenética era del jazz y del cine contrastan profundamente con la oscuridad de la depresión que aumentaba

²⁷ **Arquitectura Ornamental mexicana del siglo XX.** Revista Nuestra Comunidad No. 41, 23 agosto de 1999.

²⁸ Documento tomado de: **Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo** / Intendencia Municipal de Montevideo ; Junta de Andalucía. -- Montevideo : Intendencia Municipal de Montevideo ; Agencia Española de Cooperación Internacional, 1992.
Colaboración: Sr. Álvaro Calandra; Versión de: abril de 1998.-

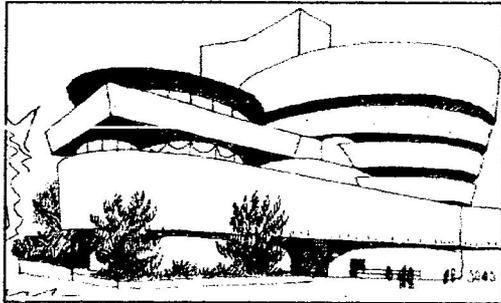
que se proyectan hacia el exterior. Wright disfrutó de una larga y prolífica carrera, siendo el principal exponente de la arquitectura orgánica.



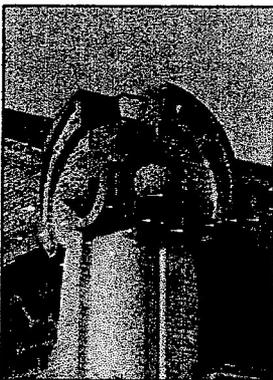
La casa de la Cascada, Pennsylvania (1937)
Figura No. 37

construcción se combinan perfectamente la piedra, el hormigón y el hierro pintado. Uno de sus últimos proyectos fue el "Museo Guggenheim" de Nueva York (1946-1959).²⁶

Frank Lloyd Wright proyectó la casa "de la Cascada" (1936-37) en Bear Run para la familia Kaufmann, siguiendo sus principios sobre la arquitectura orgánica. Está situada sobre una cascada natural, y en su



Museo Guggenheim, Nueva York (1959)
Figura No. 38



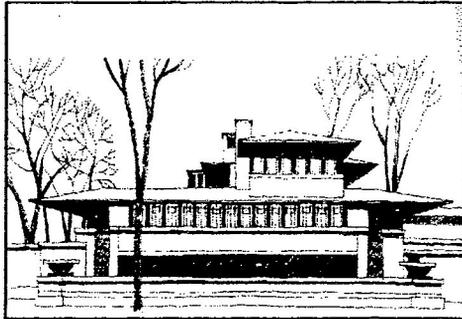
Pabellón de la Exposición Ganadera
en el Prado de Montevideo
Figura No. 39

También surge el estilo neocolonial, por el deseo de retomar y reinterpretar elementos constructivos y ornamentales del barroco, como signos de identidad nacionalista. Su influencia la tuvo del movimiento llamado "Spanish colonial revival", de gran auge en las zonas residenciales de la California estadounidense durante los años veinte y treinta, edificios en los cuales, detrás de esas fachadas llenas de ornamentos — con cantera labrada en ventanas y

²⁶ www.arteyestilos.net/historia/contemporáneo.htm.

nuevos materiales con los extraídos de la naturaleza. Es una arquitectura individualista. Este movimiento pretendía integrar la obra arquitectónica en su entorno, fuera o no natural. Durante el período de entreguerras, Frank Lloyd Wright (1867-1959), uno de los principales arquitectos estadounidenses, se enfrentó al funcionalismo, defendiendo el organicismo, "como una reacción ante el excesivo valor teórico de la arquitectura racional. Busca una integración entre el hombre y la naturaleza. Sus características son: la plasticidad frente a lo recto y esquinado, evitar el ángulo recto y reemplazarlo con líneas curvas y planos de ondulación, utilizar materiales como la piedra bruta, la madera y el cristal, aprovechando los existentes en el lugar e integra al hombre a la naturaleza, utilizando grandes ventanales"²⁴. "El organicismo fue una arquitectura que desarrolló sus partes en planos horizontales y verticales, en combinación con el paisaje y los elementos naturales empleados"²⁵.

Lloyd Wright se formó en el estudio de Louis Sullivan hasta comenzar una trayectoria profesional independiente en 1900. A partir de esta fecha, proyectó un tipo de viviendas unifamiliares conocidas con el nombre de "prairie houses" (casas de la pradera), entre las que destaca la casa "Robie" (1908) en Chicago. Esta arquitectura novedosa no obtuvo una gran acogida en Estados Unidos pero sí en Holanda, donde sus principios racionales y su composición a base de potentes planos perpendiculares ejercieron una influencia decisiva en el movimiento neoplasticista. Wright adaptó la casa "Robie" al terreno, con sólidas terrazas de mampostería, dispuso una gran chimenea central y en torno a ella un espacio fluido continuo, enmarcado por profundos salientes

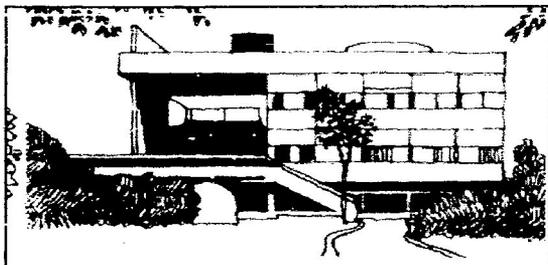


Casa Robie, Chicago (1908)
Figura No. 36

²⁴ JACOBS RODRÍGUEZ, Billy Rigoberto. *Posmoderno y tardomoderno. Un análisis comparativo y crítico*. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. 1991. Pág. 52

²⁵ www.pntic.mec.es/recursos/bachillerato/a...em/arq_XX_1.htm

La escuela de "Bauhaus" (1919-1933) desarrolló el funcionalismo vinculándolo al mismo tiempo a una estética. Las enseñanzas de la "Bauhaus" trascendieron los límites de Alemania y el marco cronológico de su duración; se puede decir que toda la arquitectura y el diseño del siglo XX son deudores de la "poética" de la "Bauhaus". Walter Gropius fue su fundador y primer director, le sucedieron Hannes Meyer y Mies van der Rohe; fueron profesores, entre otros, Kandinsky, Klee y Laszlo Moholy-Nagy. El éxodo que provocó el ascenso del nazismo llevó a muchos de estos artistas a los Estados Unidos, donde siguieron desarrollando sus enseñanzas. El funcionalismo está vinculado al progreso técnico; sus propuestas son irrealizables sin los aportes contemporáneos de la técnica (hormigón, acero, etc.).

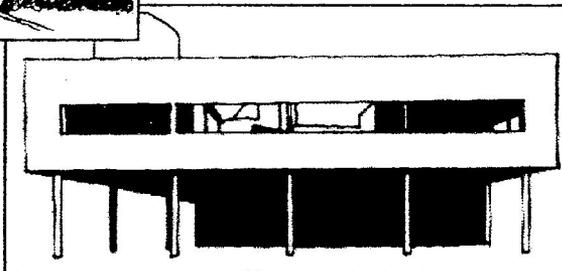


Casa Stein, Garches (1926)
Figura No. 34

círculo, cilindro. Sus casas están pensadas para vivir en ellas y dar una respuesta racional, a los problemas prácticos que plantea la vida cotidiana²³.

En España el funcionalismo arraigó fuertemente; el catalán Josep Lluís Sert es uno de sus máximos exponentes, incluso en el ámbito mundial.

"El máximo exponente del funcionalismo es Le Corbusier, que reduce las formas arquitectónicas a las esenciales: cuadrado, cubo,



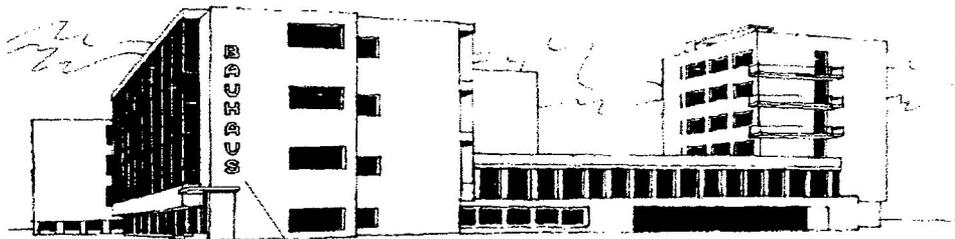
Villa Savoye, Poissy (1929)
Figura No. 35

El **racionalismo organicista** desarrolla una arquitectura de síntesis entre la pureza de la línea recta y el dinamismo de la curva conjugando

²³ <http://www.xtec.es/~sescanue/>

racionalismo buscaba la máxima eficacia funcional y rechazaba cualquier elemento que no fuera necesariamente estructural. Esto trajo como consecuencia que los mismos criterios constructivos se aplicaran a todas las edificaciones, en todo lugar, sin tener en cuenta la economía y la estandarización de las formas produjo una frialdad e indiferencia que puede llegar a chocar con las necesidades de simbolización de la especie humana. Robert Venturi propugnaba que los edificios estuvieran en consonancia visual con el resto del entorno urbano y que sus fachadas fueran concebidas como elemento plástico, espectacular y comunicativo.

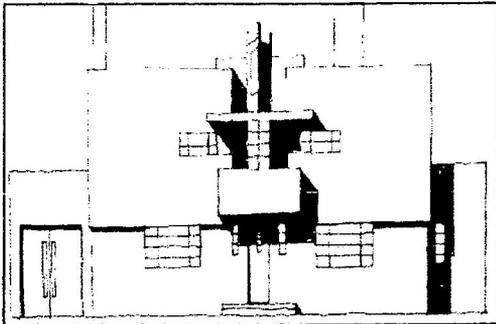
El **racionalismo funcionalista** busca el rigor geométrico derivado de un racionalismo estricto, por lo que crea construcciones ortogonales sólo con materiales industrializados. Es una arquitectura que trata de disolver la individualización, porque consideraba que transformaría la sociedad a través de la mejora de las condiciones de vida ambiental. Busca la máxima coherencia entre la estructura de un edificio y la función que ha de cumplir, ya que la industrialización "utilizada racionalmente, liberará a los hombres de la injusticia social, y de que la arquitectura es uno de los pilares para contribuir a esos procesos. Huyen de lo decorativo, rechazan el arte como acumulación de valores históricos y se concentran en conseguir la perfecta conexión entre los materiales empleados, la forma y el uso de la construcción"²². Los arquitectos más remarcables de este movimiento eran Le Corbusier, Mies van der Rohe y Walter Gropius, con su escuela "*Bauhaus*".



Edificio de la Bauhaus, Dessau (1925)
Figura No. 33

²² Instituto Gallach. *Historia del arte*. Océano. Tomo XV. España. Pág. 2811

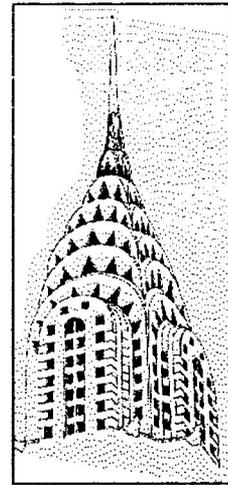
de 1925, donde se utilizó en todos los pabellones, excepto en el de Le Corbusier.



Pequeña casa, Inglaterra (1920)
Figura No. 31

Este estilo se trasladó de Francia a Estados Unidos, donde se plasmó en objetos tan diversos como locomotoras, rascacielos, restaurantes de carretera, aparatos de radio, máquinas de discos y grandes anuncios. Los ejemplos más notables arquitectónicos en Francia, fueron las salas

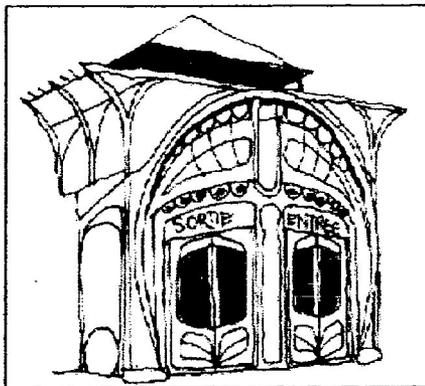
de exposiciones "*Le Pavillon d'un Collectionneur*", diseñadas por Ruhlmann para la Exposición Universal de París de 1925. En Gran Bretaña, la fábrica "*Hoover de Perivale*" (en el oeste de Londres), diseñada por Wallis Gilbert y Asociados en 1932. En Estados Unidos, el edificio de la Radio "*City Music Hall*" (1931) de Nueva York, diseñado por Donald Deskey, y el Edificio "*Chrysler*" de William van Allen (1930, Nueva York), con elegantes fachadas de bandas de aluminio y coronado por una aguja con arcos. A partir de 1935 el "*Art Déco*" decayó, pero en las décadas de 1960 y 1970 volvió a resurgir.



Pináculo del edificio
Chrysler,
N.Y. (1929)
Figura No. 32

El movimiento llamado **racionalismo** reunió a las personalidades más notables de la arquitectura de este siglo; las obras y la teoría de este movimiento son profundamente individuales, pero tienen los denominadores comunes de la simplicidad de formas, del retorno a los volúmenes elementales (el cubo, el cilindro, el cono y la esfera) y de la lógica constructiva por encima de la evasión ornamental, establece dos líneas diferenciadas alrededor de las cuales giran las diversas propuestas: el racionalismo funcionalista y el racionalismo organicista. El

También se debe mencionar al francés Hector Guimard, autor de los famosos accesos a las estaciones de metro de París. Josef Hoffmann construyó el "palacio Stoclet" en Bruselas entre 1905 y 1911. En este edificio ya están presentes muchos de los elementos que más tarde popularizaría el movimiento moderno.



Entrada del Metro, Bastille, París (1900)
Figura No. 30

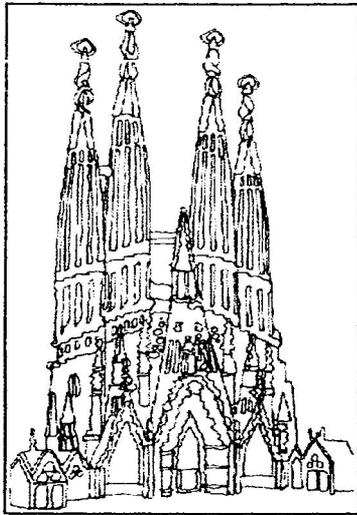
Para 1910, este estilo entró en un período de decadencia y tras la I Guerra Mundial fue reemplazado por el "Art Déco". Nunca fue un estilo generalizado, porque las obras resultaban costosas y no podían producirse en serie, pero volvió a estar en boga a mediados del siglo XX gracias a las exposiciones de Zurich de 1952, de Londres (1952-1953) y de Nueva York (1960). El "Art Nouveau" tuvo un papel fundamental en el desarrollo de la historia del arte, sobre todo en el campo de la arquitectura. Con su rechazo del estilo convencional y su nueva interpretación de la relación entre arte e industria, los seguidores de este estilo prepararon el camino para el arte y la arquitectura contemporáneas.

El "Art Déco" surgió como reacción a la sinuosidad y exceso de elaboración del "Art Nouveau", característico del cambio de siglo, y a la vez como una estética nueva para celebrar el auge de la maquinización que iba ganando terreno. Sus principales características son: "principios geométricos y de simplicidad aparente, estilo muy decorativo, formas geométricas marcadas, colores vivos, nitidez gráfica y combinación de formas geométricas sólidas, suavizado con ornamentaciones escultóricas, metalistería y color."²¹ También se asocian a este estilo la utilización de cromados, esmaltes y piedras muy pulidas, y los diseños de inspiración egipcia y griega. Se hizo muy popular después de la exposición de París

²¹ PEEL, Lucy, POWELL, Polly, GARRET, Alexander. *Introducción...* Op. Cit.. Pág. 61

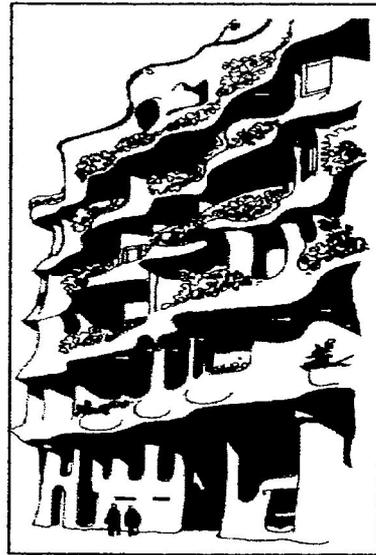
fundó la primera gran escuela de diseño moderno. En Escocia Charles Rennie Mackintosh conjuga también arquitectura y diseño (el modernismo se pretende globalizador). Otto Wagner es el líder del movimiento "secesionista" en Viena; Joseph Maria Olbrich fue su discípulo más aventajado. En España la arquitectura modernista triunfa sobre todo en Cataluña, con arquitectos como Domènech Montaner o Puig Cadafalch.

Antoni Gaudí, siendo modernista y el arquitecto más importante del momento, no se ciñe a los rasgos generales del modernismo, y ello es debido a su originalidad. Se inicia en la arquitectura de "revival" con



La Sagrada Família, Barcelona (1883)
Figura No. 28

obras neomudéjares o neogóticas. Su estudio de las estructuras góticas le hace avanzar en la búsqueda de nuevas soluciones constructivas globalizadoras. La "Casa Batlló", la "Casa Milá", el "Parque Güell" y la inacabada Sagrada Familia, en Barcelona, son sus obras más destacadas. Rompe con la concepción ortogonal de los espacios; incluso las habitaciones de las viviendas que construye son curvilíneas, usa el arco parabólico,



Casa Milá, Barcelona (1905)
Figura No. 29

construye fachadas y cubiertas ondulantes y las columnas se inclinan en lugar de mantener la verticalidad.

formas artísticas: arquitectura, interiorismo, mobiliario, carteles, vidrio, cerámica, textiles e ilustración de libros. Su nombre es acuñado a partir de la tienda parisina "*La Maison de L'Art Nouveau*", apareció a principios de la década de 1890 en diversos países. Se denominó "*Jugendstie*" en Alemania, estilo "*Sezession*" en Austria, "*Modern Style*" en Inglaterra, "*Stilo Liberty*" en Italia y modernismo en España.

"El modernismo parte de un doble rechazo, del academicismo y de la fealdad del mundo industrial. Por esta razón, es un estilo muy decorativo, y a veces es sólo eso, aunque los grandes arquitectos modernistas aportan soluciones innovadoras a los problemas constructivos, por ejemplo el concepto global de edificio o el uso de los elementos estructurales como decorativos. Los motivos decorativos del modernismo, que son los que a primera vista llaman la atención, se inspiran en la naturaleza: líneas curvas, ondulantes, arabescos, flores, árboles, hojas, ramas, olas, algas, libélulas, mariposas, pavos, cisnes y, siguiendo la tónica decimonónica dominante que identifica la mujer con la naturaleza, el cuerpo femenino"¹⁹.

Los "antecedentes pueden encontrarse en el arte de los prerrafaelistas e incluso en el poeta visionario del siglo XVIII William Blake, surgió como consecuencia de los postulados del "*Arts & Crafts*" fundado por William Morris en 1861"²⁰. Por el incremento de la producción en serie, empezó a producirse diseños de mala calidad, por lo que este movimiento pretendió recuperar los diseños y la elaboración de buena calidad. Basándose en los postulados del "*Arts & Crafts*", el "*Art Nouveau*" los reelaboró para crear un estilo completamente nuevo que, en oposición al historicismo ecléctico de la época victoriana, no hiciera referencia a estilos del pasado.

Bruselas fue uno de los grandes centros del modernismo. Victor Horta y Henry Clemens van de Velde son los abanderados de la ruptura con el historicismo; éste último fue además uno de sus mejores teóricos y

¹⁹ <http://www.xtec.es/~sescanue/>

²⁰ Microsoft ® Encarta ® Biblioteca de Consulta 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Unidos. Los grandes recursos territoriales, minerales y bosques de América, aunque con poca población, la sociedad es estimulada por el talento de las personas que llegaron a refugiarse a su seno por la represión europea, lo que le favoreció para un crecimiento a todo nivel, en contraste con el conservadurismo y la decadencia del capitalismo británico, ya que también poseía una base financiera que les permitía pasar los temporales económicos.

La vanguardia¹⁶ tiene su origen en los importantes cambios económicos, sociales y políticos generados por la revolución industrial a finales del siglo XIX, que condujo al movimiento moderno. "La arquitectura del siglo XX está dominada por el funcionalismo. No se trata de un movimiento artístico, sino de un principio estético racionalista que se manifiesta en obras adscritas a diferentes tendencias. Se enraíza en planteamientos muy antiguos de la cultura occidental y queda definido de forma sencilla en palabras de Louis Sullivan (1896): "La forma siempre sigue a la función". Como es obvio, el funcionalismo se desarrolló sobre todo en los campos del diseño y la arquitectura, puesto que en ambos la "función" de la obra marca necesariamente la forma"¹⁷. El arquitecto Adolf Loos denunció a principios de siglo el exceso de ornamentación de la arquitectura modernista.

"La arquitectura había asumido muchas formas diferentes y el principio del siglo XX ofrecía un contraste vivo entre distintos extremos: por un lado, Sullivan, Perret y los ingenieros-arquitectos se dirigían hacia una estética que se derivaba del sistema estructural empleado; por otro, se mantenía la actitud de que la arquitectura era cuestión de estilo"¹⁸. Para el tradicionalista significaba traducir los estilos del pasado, pero para los progresistas, era crear un estilo propio para la edad moderna. Así que por una década, aparece un movimiento de diseño: "L'Art Nouveau". El movimiento **Art Nouveau o modernismo**, se manifestó en diversas

¹⁶ Vanguardia es el "nombre genérico utilizado para hablar de aquellas tendencias artísticas que se suceden en el siglo XX con objetivos renovadores, de avance y exploración". Tomado de: Instituto Gallach. *Historia del Arte*. Océano. Tomo XV. España. Pág. 2690

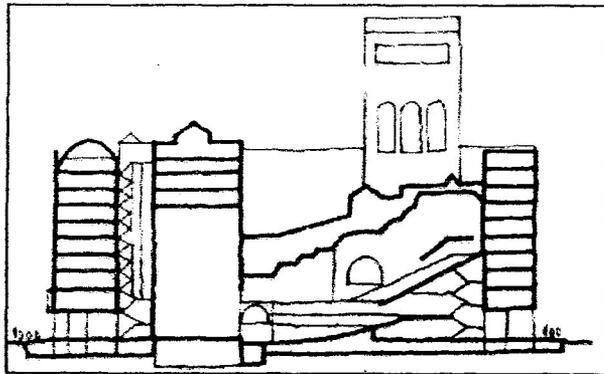
¹⁷ <http://www.xtec.es/~sescanue/>

¹⁸ RISEBERO, Bill. *Historia ...* Op.Cit. Pág. 201.

de acero y cristal, que alcanzó la mayor luz construida hasta la fecha y la torre Eiffel, por Gustave Eiffel, elegante entramado de acero con forma parabólica que alcanzó una altura de 300 metros. Esto produjo un fuerte impulso al comercio interior, las ciudades comerciales pasaron a ser centros permanentes de comercio.

En los Estados Unidos se opta por una arquitectura utilitaria y racionalista. La ciudad de Chicago es destruida por un incendio en 1871, lo que obliga a levantarla de nuevo. Se produce una gran especulación sobre los solares, porque Chicago es una ciudad floreciente y ello suscita una gran demanda de construcciones. La solución que se adopta es la construcción en vertical: muchos pisos elevados sobre una planta reducida. Nace así el rascacielos, cuya estructura será metálica y permitirá la ubicación de ascensores. El primer rascacielos es de 1864.

La escuela de Chicago está integrada por un conjunto de arquitectos que proponen soluciones similares: estructuras metálicas revestidas según la función del edificio; las ventanas pueden ser tan grandes como se quiera y el muro de carga deja de tener

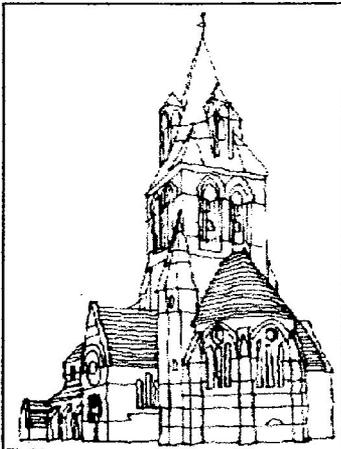


Edificio para Auditorium, Chicago (1886)
Figura No. 27

sentido. El representante más importante de la escuela de Chicago es Louis Sullivan, como el edificio para "Auditorium".

4. DESARROLLO: SIGLO XX

A principios del siglo XX ya estaban las bases intelectuales para el desarrollo de la arquitectura moderna, la mayoría de países occidentales se habían industrializado, Gran Bretaña y Francia dejan de ser las potencias económicas, pues las superan Alemania y los Estados

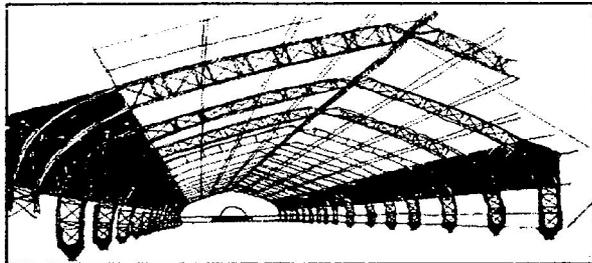


St. Philip y St. James, Oxford (1860)
Figura No. 24

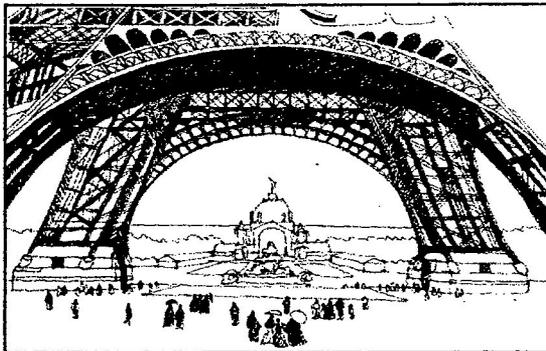
El **estilo neogótico** se caracterizó por recrear la riqueza del estilo medieval adaptado a la época, y predominó en Europa, mas no en los Estados Unidos, porque allí se desarrollaba una fuerte tradición clásica, un ejemplo de este estilo de arquitectura es la iglesia de St. Philip y St. James en Oxford.

Con los nuevos descubrimientos en industria de materiales de construcción como: hierro y vidrio, la arquitectura toma una nueva tendencia: el progresismo, que pensaba que debía existir un estilo propio. En este siglo estuvieron de moda las exposiciones internacionales, en las cuales los países

exhibían al mundo su arte y tecnología, pues el capitalismo necesitaba expandirse de forma continua para que el aumento de consumo estimulase la producción.



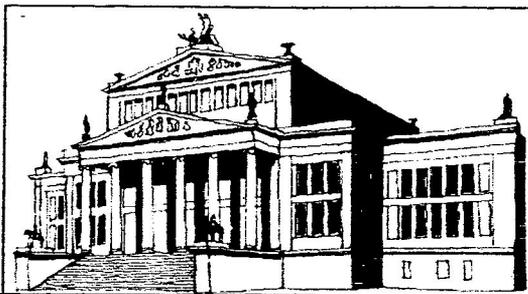
Galerie de Machines, Paris (1889)
Figura No. 25



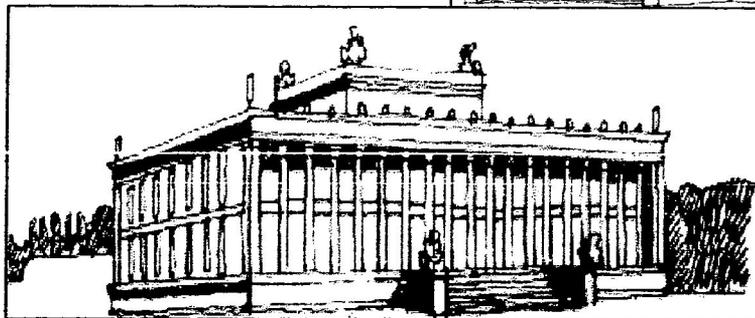
Torre Eiffel, Paris (1889)
Figura No. 26

Es por eso que, muchos arquitectos e ingenieros bajo la hipótesis de que "una exposición segura de sí misma hace que el cliente gane confianza", produjeron como resultado algunos de los mejores edificios del siglo, como: la Galerie des Machines, de Victor Contamin, estructura

valores eternos¹⁵, como Karl Friedrich von Schinkel (1781-1841) y sus dos grandes obras en Berlín, el Schauspielhaus (1819) y el Altes Museum (1824).

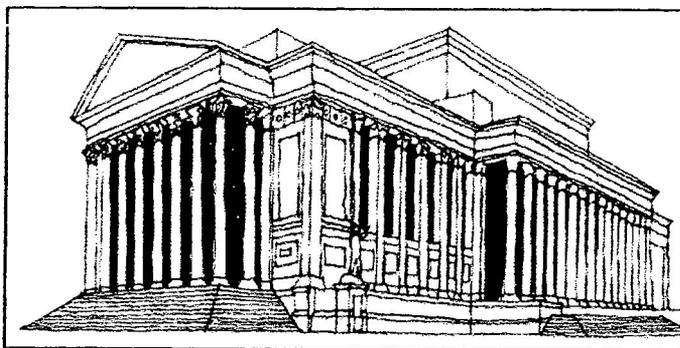


Schauspielhaus,
Berlín. (1819)
Figura No. 21



Altes Museum,
Berlín (1824)
Figura No. 22

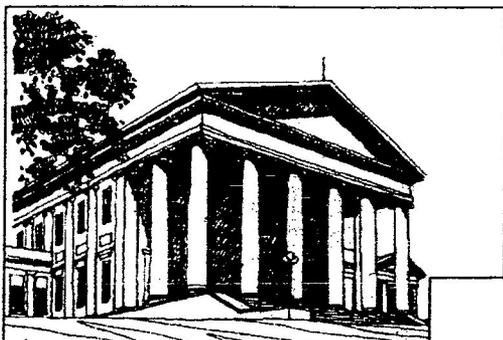
Para mediados de siglo, el neoclásico estaba en su fase final, su última manifestación en Inglaterra fue St. George's Hall en Liverpool (1840-1854), de Harvey Elmes, edificio masivo y monumental,



St. Georges Hall, Liverpool (1840)
Figura No. 23

aislado, y que combina funciones dispares como sala de conciertos y tribunal de justicia. En esta época empezó a predominar el estilo neogótico, inspirado en novelas góticas y el apasionado interés de poetas, pintores y compositores en recuperar la leyenda del rey Arturo.

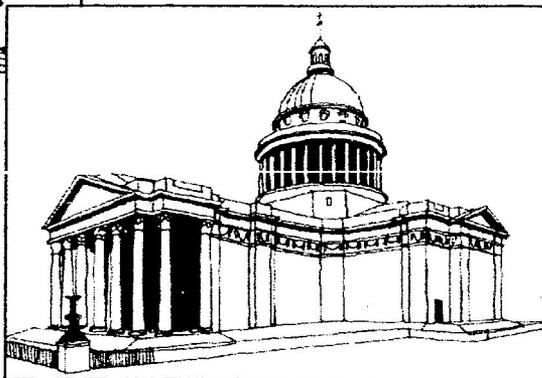
¹⁵ RISEBERO, Bill. *Historia...* Op. Cit. Pág. 171.



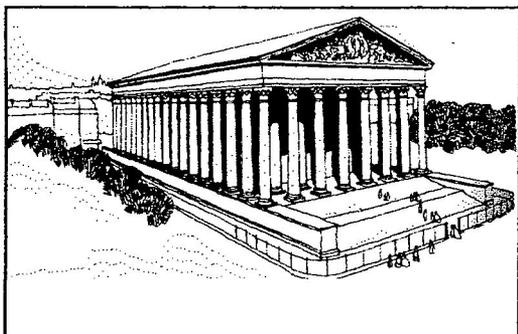
Capitolio, Richmond, Virginia. (1789)
Figura No. 18

con el presidente Thomas Jefferson (1734-1826), quienes diseñaron el capitolio del Estado en Richmond, Virginia (1789), que tenía la forma de un templo jónico griego, que sirvió de modelo para otros edificios

públicos futuros, y la casa de Jefferson. En Europa, la arquitectura civil tendió a la monumentalidad neoclásica análoga, utilizando como modelo el esplendor romano.



El Panteón, París. (1755-1792)
Figura No. 19



Iglesia La Madeleine, París. (1806-1842)
Figura No. 20

Ejemplos de esta manifestación son: iglesia de Santa Genoveva en París, obra de Soufflot (1755), hoy El Panteón; la iglesia de La Madeleine (1806), de Vignon, que fue una reproducción literal de un templo romano.

Los arquitectos de la época buscaron "la inspiración del pasado para crear unos edificios que representasen a sus protectores como portadores de

3. SIGLO XIX

A principios del siglo XIX la estructura económica de la sociedad estaba cambiando, el viejo orden continuaba: el conservadurismo que dominó la política de Italia y de los Estados Alemanes, la revolución francesa había acabado en la dictadura de Napoleón, y en Inglaterra, el reinado de Jorge IV sacó la monarquía a la luz pública y el liberalismo, del que dependía el capitalismo industrial, con sus ideales de libertad, igualdad y fraternidad, planteaba una amenaza hacia el nuevo orden. Existía una gran presión por parte de la clase dirigente y de la burguesía que aspiraba a convertirse en clase dirigente, por lo que era importante para ellos mantener las formas arquitectónicas tradicionales como símbolos de continuidad de un mundo en evolución.

Era necesario la presencia de una arquitectura civil para comunicar grandeza y dignidad a los distintos gobiernos, desde el imperio de Napoleón a la Unión de Estados Americanos, que se desarrollaba a gran velocidad. "Los arquitectos del renacimiento y del barroco habían

utilizado los elementos de la arquitectura clásica como punto de partida para la concepción de un estilo original; pero ahora los arquitectos estaban volviendo a la fiel reproducción de las formas del mundo clásico"¹⁴.

De aquí surge el **estilo neoclásico**, una arquitectura que permitió a los regímenes sentirse herederos del poder, concentrándose en las

construcciones de edificaciones estatales. A la cabeza del movimiento neoclásico en América se encuentra Benjamín Latrobe (1764-1820) junto



Casa de Jefferson, Monticello. (1770)
Figura No. 17

¹⁴ RISEBERO, Bill. *Historia dibujada de la arquitectura*. Celeste Ediciones. 2da. Reimpresión. 1995. Traducido del inglés por Rafael Montes. España. Pág. 167.

introducido por Miguel Ángel) o de proporciones. Este fenómeno se conoce con el nombre genérico de **manierismo** (siglo XVI).

El manierismo desembocó en el **barroco** (1,600-1750), el que rompe también con las normas compositivas del renacimiento para obtener una arquitectura explícitamente escenográfica. Para ello emplea los elementos clásicos, pero los manipula de forma que resulten ambiguos, matizándolos con un sabio manejo de la luz que añade dramatismo a los espacios. La iglesia de San *Carlo alle Quattro Fontane* (1638-1641), proyectada por Francesco Borromini, es uno de los edificios más representativos del barroco romano. Su planta oval está cubierta por una impresionante cúpula que proporciona una dramática luminosidad.

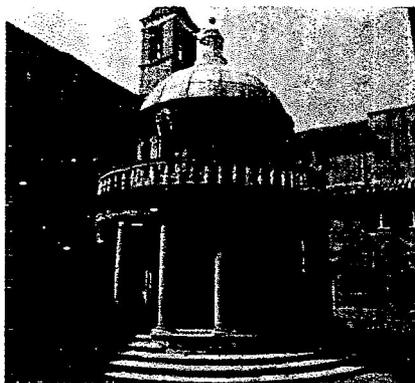
La muerte de Luis XIV en 1715 coincidió con una serie de renovaciones en el mundo del arte que desembocaron en lo que se conoce como estilo **rococó**, el que se difundió rápidamente por otros países europeos, particularmente por Alemania y Austria, donde se entremezcló con el barroco creando un estilo suntuoso y profuso, especialmente en iglesias y espacios sagrados.

El arquitecto alemán Dominikus Zimmermann proyectó la iglesia de peregrinación de Wies, cercana a Munich (Alemania), construida entre 1745 y 1754. La relativa austeridad del volumen exterior de este templo contrasta con la profusión decorativa de su espacio interior, que goza del delicado efecto lumínico característico de la arquitectura barroca y rococó. Este estilo desapareció con el inicio de la Revolución Francesa en 1789 de manera repentina y por completo, dando paso al estilo neoclásico.



Iglesia de Wies, Alemania
(1,745-1,754)
Figura 16

En Europa occidental, una revolución cultural llamada el **renacimiento** (1,400 – 1,600) trajo una nueva era, en arquitectura se rescataron los principios y estilos de la arquitectura clásica, que permanecen hasta nuestros días. Este movimiento se inició en Italia hacia el 1400 y se expandió al resto de Europa a lo largo de siglo y medio. Los dos rasgos esenciales de este movimiento son la imitación de las formas clásicas, originariamente desarrolladas en la antigüedad griega y romana,



Templo de San Pietro in Montorio, Roma (1,502 d.C.)
Figura 14

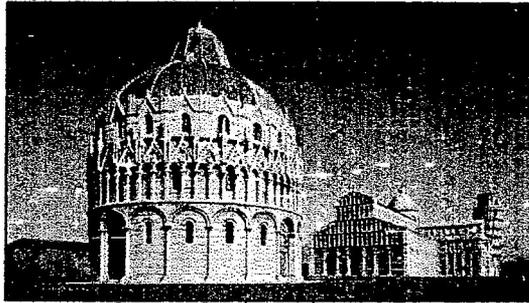
proporción y composición y la intensa preocupación por la vida profana que se expresa en un creciente interés por el humanismo y la afirmación de los valores del individuo. En el siglo XVI Roma sustituyó a las ciudades del norte de Italia como centro de la nueva arquitectura. El arquitecto milanés Donato Bramante ejerció en la Ciudad Santa desde 1499. Su templo de *San Pietro in Montorio* (en el patio del Colegio Español) es uno de los primeros ejemplos de arquitectura renacentista en Roma, y sus elegantes proporciones sientan las bases de la evolución arquitectónica posterior.



Iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane, Roma (1,638-1,641.)
Figura 15

Hacia la mitad del siglo XVI, los arquitectos como Miguel Ángel y Jacopo da Vignola comienzan a usar los órdenes clásicos de forma insólita, saltando las normas establecidas en el inicio del renacimiento para conseguir efectos dramáticos. Así, los arcos, las columnas y los entablamentos se manipulan estableciendo nuevos ritmos, asimetrías y cambios espectaculares de escala (el orden gigante

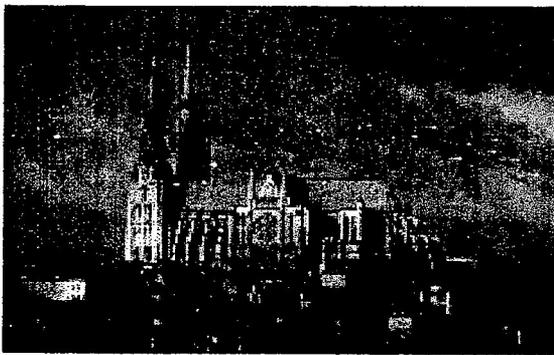
La arquitectura **románica** desarrolló bóvedas de piedra, siendo uno de sus logros excepcionales, debido a la necesidad de encontrar una alternativa a las cubiertas de madera de las estructuras prerrománicas, expuestas al fuego y la humedad. Los intentos para solucionar los nuevos problemas estructurales variaron infinitamente. Se



Conjunto Catedralicio de Pisa, Italia
(1,053- 1272 d.C.)

Figura 12

utilizaron cúpulas, bóvedas de cañón semicirculares y apuntadas y bóvedas de arista. Al comienzo del siglo XII el lenguaje arquitectónico románico va a ser sustituido por el **gótico** (1,140 d.C – siglo XVI). Aunque el cambio responde a la reforma en el seno de la Iglesia cristiana, también coincide con una serie de avances técnicos en la edificación. Se crea un nuevo tipo de bóveda llamada de crucería o de plementos, que aporta una serie de ventajas evidentes: el conjunto de la bóveda pesa muchos menos, puesto que los plementos no ejercen casi ninguna función estructural y por tanto pueden ser mucho más ligeros, mientras que las auténticas líneas de tensión se refuerzan mediante los nervios cruceros. Todos estos factores permiten elevar la altura de las

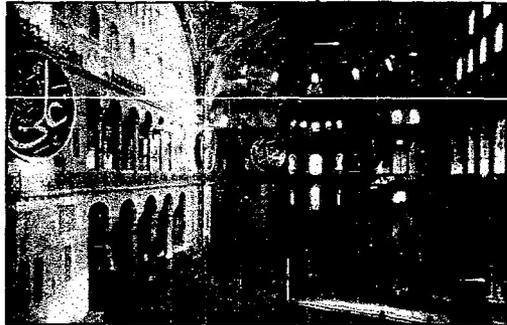


Catedral de Chartres, Francia
(1,194- 1254 d.C.)

Figura 13

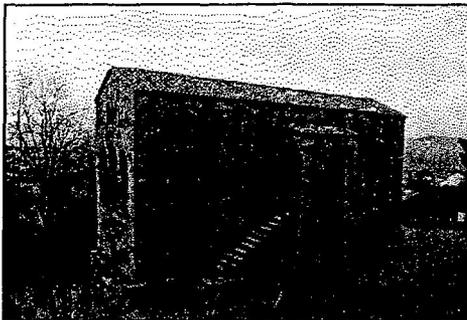
naves y ensanchar sus luces estructurales. La típica fachada principal gótica se divide en tres cuerpos horizontales y tres secciones verticales o calles, donde se abren las tres portadas que se corresponden con las naves del interior. Las dos torres laterales forman parte del cuerpo de la fachada y se rematan frecuentemente por agujas o chapiteles.

arquitectura **bizantina** (330 – 1,453 d.C.), tomó como modelo la iglesia de planta central (o cruz griega), en la cual el espacio se organiza en torno a una cúpula central. Uno de los grandes avances de la composición espacial bizantina consistió en cubrir mediante una cúpula semiesférica (o de media naranja) un espacio de planta cuadrada, consiguiendo así la posibilidad de articular una sucesión de crujiás cubiertas con cúpulas. Para ello se intercalan entre los apoyos y la cubierta cuatro triángulos curvos llamados pechinas, que parten de los vértices de cuadrado y se unen en la parte superior formando un anillo sobre el que descansa la cúpula. Geométricamente se pueden definir como fragmentos triangulares de una esfera de diámetro igual a la diagonal del cuadrado de la planta y que pasa por los cuatro vértices de éste. Entre los ejemplos más notables de cúpulas sobre pechinas destaca la de la basílica de Santa Sofía en Constantinopla (532-537), construida durante el mandato del emperador Justiniano I.



Iglesia Santa Sofía, Estambul (532-537 d.C.)
Figura 10

La arquitectura **prerrománica** se caracterizó porque sus espacios son cubiertos por bóvedas y articulados mediante arcos fajones, que producen una original sensación de verticalidad. Éstos y otros elementos, como los contrafuertes exteriores y los arcos peraltados, la convierten en precursora de la arquitectura románica del resto de Europa. Entre los edificios más destacados se encuentran el salón del reino del palacio del Naranco (842-850), más tarde consagrado como Santa María del Naranco, y la iglesia de San Miguel de Lillo (842- 850), también junto a la ciudad de Oviedo.



Palacio del Naranco, hoy, Iglesia Santa María del Naranco, España. (842-850 d.C.)
Figura 11

llamado exedra o ábside, ideal para concluir un eje. Los elementos cilíndricos y esféricos llegaron a ser característicos de la arquitectura romana, adecuados para cubrir los inmensos espacios propios de la escala imperial, tal como se muestra en el "Panteón de Agripa"¹².

En el año 313 el emperador romano Constantino I el Grande promulga el Edicto de Milán, llevando a la declaración del cristianismo como religión oficial. El Imperio romano había reprimido, en ocasiones con gran dureza, esta religión de origen oriental que rechazaba el culto al emperador y a los dioses clásicos, y se iba extendiendo paulatinamente por todos los rincones del mundo romanizado. La arquitectura cristiana (313 – 1,095 d. C.) adopta en sus templos una tipología romana: la basílica. "Este edificio se compone de un número impar de naves longitudinales (3 o 5), separadas por filas de columnas, y la nave central es notablemente más ancha y alta. La diferencia de alturas entre las crujías permite abrir ventanas en la parte superior de los muros, llamadas claraboyas. Al final de la nave se dispone el altar, rodeado de un gran ábside o exedra (también heredado del modelo romano), en donde el sacerdote oficia la ceremonia. Una de las pocas características que difieren del modelo romano es la sustitución de la bóveda (que no se volvió a emplear hasta aproximadamente el año 1000) por una cubierta de madera a dos aguas, más ligera y por tanto con menores exigencias estructurales"¹³.



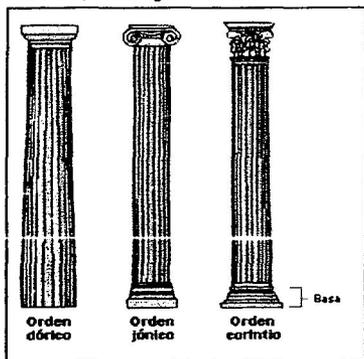
Antigua Basílica de San Pedro, Roma (306-337 d.C.)
Figura 9

Hacia el año 391, el Imperio se divide en dos partes, el Imperio de Occidente y el Imperio de Oriente, que será conocido como Bizancio. La

¹² Microsoft ® Encarta ®. Op. Cit.

¹³ Ibid

arquitectos griegos a una carrera hacia la perfección, crearon los órdenes arquitectónicos: dórico, jónico y corinto, consistentes en una serie de reglas sobre la proporción y la articulación de las partes del edificio, especialmente de las columnas. Las más antiguas son las dóricas, carecen de basa y el capitel está compuesto por el equino y el ábaco, las jónicas tienen basa y el capitel se desdobra en dos volutas colocadas directamente debajo del ábaco. Las más complejas son las corintias y su principal característica es el capitel en forma de campana invertida cubierto de hojas de acanto, apoyadas sobre una basa. Hoy día se siguen llamando de igual forma, e incluso se siguen utilizando como modelos canónicos. En ellos se regula la disposición del estilobato o plinto, la basa, el fuste, capitel, arquitrabe, friso, cornisa y frontón, cada uno de los cuales ejerce o simboliza alguna función estructural.



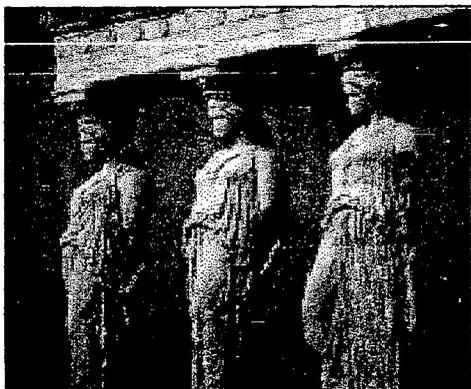
Columnas griegas del período clásico.
Figura 7

La arquitectura de **Roma** (44 a. C. – 476 d.C.), siguió a la griega, con diferentes resultados. En primer lugar, contrariamente al débil concepto de nación que generaban las alianzas entre ciudades-estado griegas, Roma llegó a ser un imperio poderoso y bien organizado, que colonizó con su política, su lengua y su arte todo el mundo mediterráneo. Los romanos llevaron a cabo grandes obras de ingeniería como calzadas, canales, puentes y acueductos. Sus avances en el arte de la edificación fueron incontables y en sus obras utilizaron toda clase de materiales constructivos como ladrillos, argamasa, piedra, mármoles y mosaicos. El uso del arco y la bóveda introdujo en el vocabulario clásico las formas curvilíneas; los muros curvos producían un espacio semicircular,



El Panteón de Agripa, Roma (118 – 128 d.C.)
Figura 8

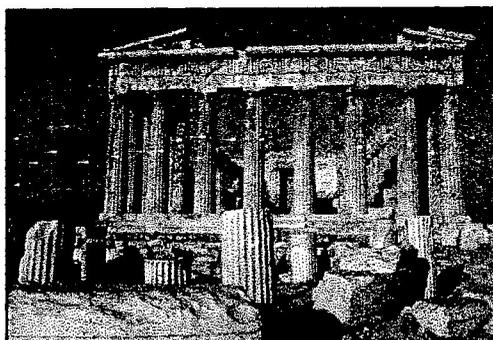
como de la predilección de los arquitectos egipcios por las formas geométricas. "También edificaron templos dentro de recintos amurallados, con grandes vestibulos repletos de columnas (salas hipóstilas) que convierten el espacio exterior en interior, una sucesión lineal de espacios conducía hasta los recintos más sagrados, naciendo así el concepto de eje, los cuales se extendían hacia el exterior a través de avenidas de esfinges, empleándose el sistema adintelado, con gruesas columnas muy próximas entre sí, sosteniendo pesados dinteles. Los templos mejor conocidos de Egipto están en la zona del Nilo medio, cerca de la antigua capital, Tebas. Aquí se encuentran los templos de Luxor, Karnak y Dayr al-Bahari (siglos XV-XII a.C.), y Edfú (siglo III a.C.)¹⁰.



Pórtico de las Cariátidas, Atenas (421 - 405 a.C.)
Figura 5

simétricamente a lo largo de un eje, sino que busca las relaciones espaciales sutiles, desde diferentes puntos de vista, tal como se aprecia en *el Partenón*, templo dórico. La preocupación por el aspecto exterior y sus relaciones con el espacio circundante llevó a los

Los **griegos** (1.200 a. C - 27 d. C.) construyeron sus templos con un modelo opuesto al de los egipcios, "pues se componía de un santuario y el perímetro de columnas que lo rodean y articulan el espacio exterior, por primera vez en la historia, se da prioridad al aspecto externo de un edificio que contiene un espacio sagrado"¹¹. Rara vez está dispuesta



El Partenón, Atenas, Grecia (447 - 432 a.C.)
Figura 6

¹⁰ Océano. **Tutor interactivo. Enciclopedia General** Op. Cit. Pág.1213-1214

¹¹ Microsoft © Encarta ©. Op. Cit.

erigido sobre una meseta artificial, muestra la maestría compositiva que se alcanzó en la etapa final del arte clásico maya.

2. ARQUITECTURA OCCIDENTAL ANTES DEL SIGLO XIX

Los orígenes de la arquitectura se pierden junto con los del ser humano y sólo se conocen por las escasas huellas que resisten el paso del tiempo. Sin embargo, es indudable que en la prehistoria el hombre empleó las artes constructivas no sólo con fines funcionales, sino también simbólicos. Prueba de ello son los numerosos restos de monumentos funerarios, cavernas artificiales o recintos conmemorativos. Utilizando de nuevo el paralelismo con la historia de la humanidad, se podría considerar que la historia de la arquitectura se remonta a los restos conservados del lenguaje arquitectónico, es decir, compositivo. Así, se puede datar su inicio asociado al desarrollo de las primeras ciudades mesopotámicas.

Mesopotamia (3,500-1,800 a.C.), "coincide en su mayor parte con el actual Irak, su arquitectura muestra gran influencia de los griegos, con quienes los persas mantuvieron una serie de enfrentamientos, conservándose actualmente el gran recinto real de Persépolis, construido por Darío el Grande⁹, y un gran número de tumbas excavadas.

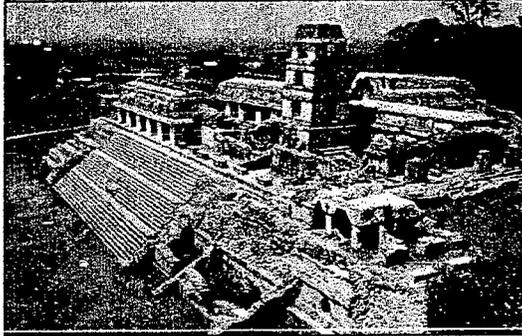
Egipto (3,100-2,258 a. C.), construyó los monumentos más impresionantes del mundo antiguo, los faraones orientaron la arquitectura principalmente en la edificación de su propia tumba, más espléndida que la de su predecesor, para mostrar el poder que éstos ejercían sobre sus súbditos, así



Pirámide de Kefrén, en Gizeh, Egipto (2,530 a. C.)
Figura 4

⁹ Microsoft ® Encarta ®. Op. Cit.

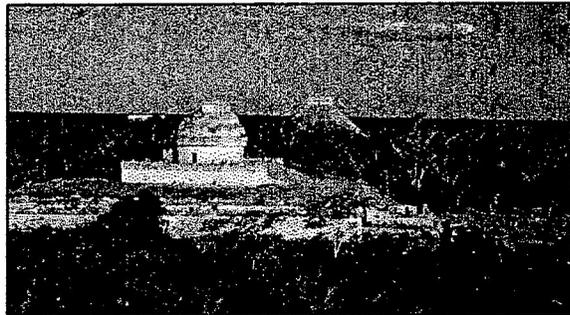
VIII), así como uno de los juegos de pelota más hermosos de la civilización maya⁷.



Palenque (Siglo VII - VIII)
Figura 2

El Palenque (llamado así por los españoles por ser un recinto amurallado) fue el centro de esta cultura en México y su edificio más emblemático es el *templo de las Inscripciones* (siglos VII-VIII), situado sobre una pirámide que, en este caso, contiene una cámara sepulcral. Ya en el primer milenio de la era cristiana, el guerrero Kukulcán fundó la ciudad

de *Chichén Itzá* sobre la llanura de Yucatán. "La arquitectura de esta ciudad tiene una enorme influencia de la zona que está al norte de la capital mexicana, como muestran el templo de los Guerreros (siglos XI-XII) y la pirámide del Castillo (siglos XI-XII), que siguen los modelos toltecas de la ciudad de Tula⁸. Otros edificios emblemáticos de Chichén Itzá son el *Caracol* (un observatorio astronómico al que se accede a través de una escalera de caracol) y el famoso *Juego de Pelota*, flanqueado por unos muros monumentales que están ricamente esculpidos. También en la península de Yucatán se encuentra *Uxmal*, cuyo hermoso palacio del Gobernador (siglos X-XI),



Chichén Itzá (Siglo XI - XII)
Figura 3

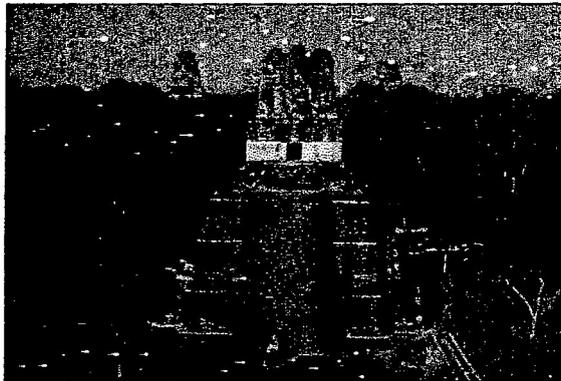
⁷ Océano. *Tutor Interactivo. Enciclopedia General para la Enseñanza Media y Media Superior. Secundaria y Diversificado*. Editorial Océano, España, Volumen 3, 2001. Pág.1224

⁸ Microsoft © Encarta © Biblioteca de Consulta 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

culturales mesoamericanos, como los indios mokis o pueblo de Sonora, Arizona y Nuevo México, construyeron con piedra y adobe. Estos pueblos indígenas americanos iniciaron su declive hacia el año 1300 pero aún se conservan restos de sus arquitecturas rupestres y de algunos poblados.

Las dos tipologías más relevantes de la arquitectura desarrollada por las distintas civilizaciones mesoamericanas fueron la pirámide y el juego de pelota. La pirámide americana es diferente de la egipcia no sólo por su forma, escalonada y truncada en su parte superior, sino también por su función, que es la de acoger un santuario o templo en la meseta más elevada. Una práctica habitual era levantar las pirámides por capas, de forma que se construía un edificio nuevo rodeando al antiguo cada 52 años, que era el ciclo establecido para la renovación del mundo. El juego de pelota, que no era un deporte sino un espectáculo ritual, solía estar relacionado con las pirámides y consistía en un espacio amurallado de planta en doble T.

"La cultura maya se extendía desde la península de Yucatán hasta Belice, Honduras y Guatemala, y su periodo de mayor esplendor tuvo lugar entre los siglos IV y XI. Una de las primeras grandes ciudades mayas es la de *Tikal* (Guatemala), de la que se conserva un enorme recinto sagrado (siglos III - VIII), con numerosas pirámides.



Tikal (Siglo III - VIII)
Figura 1

Sobre las plataformas de estas pirámides se elevan los templos o santuarios, con un espacio interior cubierto por una falsa bóveda típica de la arquitectura de esta civilización. Otro de los centros florecientes en la época clásica fue *Copán* (Honduras), un centro de estudios astronómicos donde se conserva la monumental *Escalera de los jeroglíficos* (siglos VII-

CAPÍTULO I

BREVE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

La arquitectura es "el arte o la ciencia de proyectar y construir edificios", sobre la base de determinadas reglas, con el objeto de crear obras adecuadas a su propósito, agradables a la vista y capaces de provocar un placer estético. "El tratadista romano Vitrubio fijó en el siglo I a.C. las tres condiciones básicas de la arquitectura: *Firmitas, utilitas, venustas* (resistencia, funcionalidad y belleza), materializándose según diferentes estilos a lo largo de la historia: gótico, barroco y neoclásico, entre otros. Por otra parte, también se puede clasificar de acuerdo a un estilo más o menos homogéneo, asociado a una cultura o período histórico determinado: arquitectura precolombina, egipcia, griega, romana. El estilo arquitectónico refleja unos determinados valores o necesidades sociales, independientemente de la obra que se construya (casas, fábricas, hoteles, aeropuertos o iglesias), por lo tanto, la arquitectura no depende sólo del gusto o de los cánones estéticos, sino que tiene en cuenta una serie de cuestiones prácticas, estrechamente relacionadas entre sí: la elección de los materiales y su puesta en obra, la disposición estructural de las cargas y el precepto fundamental del uso al que esté destinado el edificio"⁶.

ANTECEDENTES

1. ARQUITECTURA PRECOLOMBINA

Todas las culturas conquistadas a partir de Cristóbal Colón en 1492 y colonizadas por España, Portugal e Inglaterra, principalmente, se conocen con el nombre de precolombinas, y se puede decir que desaparecieron casi totalmente bajo el poder de los imperios europeos. Las dos grandes áreas donde se desarrollaron las culturas más fértiles de América fueron: Mesoamérica —México, Honduras, Guatemala, Belice y El Salvador— y el centro de los Andes —Perú, Bolivia y Ecuador. Por otra parte, las tribus nómadas del norte de América no llegaron a realizar construcciones permanentes, aunque algunas civilizaciones más cercanas a los focos

⁶ Microsoft ® Encarta ® Biblioteca de Consulta 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

del Centro Financiero, del Banco Industrial, en las que un autor las clasifica en el estilo Internacional y otro, en el estilo Tardomoderno, por lo cual se tomó el criterio de analizar las características de cada estilo y el año en que se edifica y clasificarla con criterio propio.

Por otra parte, esta monografía es una investigación de tipo documental o bibliográfica, por fundamentarse en fuentes secundarias, tales como: libros de texto, trabajos de tesis, periódicos y revistas, audiovisuales, entre otros.

del siglo XX, y que muestre su trasfondo político-económico y socio-cultural como base a las expresiones arquitectónicas.

Es importante que se profundice en este tema de investigación, para poder clasificar las obras arquitectónicas para darlas a conocer, no sólo a nivel nacional, sino también a nivel internacional. Esta monografía pretende contribuir en una pequeña parte a divulgar tal conocimiento, ya que al igual que la sociología, la arquitectura tiene una interpretación individual y social, y al surgir el conocimiento, las personas pueden emitir sus propios juicios sobre la importancia de la arquitectura en nuestro país.

Se hace un estudio de las tendencias y estilos arquitectónicos surgidos en la ciudad de Guatemala durante el período del siglo XX, aunque se hace referencia a algunos años anteriores, para entender mejor su desarrollo y significado. El siglo XX se divide de acuerdo a períodos históricos ya definidos, y es así como se estudia el período del gobierno liberal (1900-1944), el gobierno de la década de la revolución (1944-1954), el gobierno de la contrarrevolución (1955-1986) y los gobiernos civiles (1986-2000); de cada uno de ellos se analiza brevemente el desarrollo político, económico, social, cultural que dieron origen a la manifestación arquitectónica de la época, como también la tendencia o estilo arquitectónico en que es expresado, haciendo un contraste entre la obra arquitectónica estatal y la civil.

Al final del desarrollo del contenido, se realiza un resumen, en el cual se contrasta la arquitectura estatal y la civil, tomando en cuenta las condiciones de su contexto, periodizando el surgimiento de las tendencias y estilos arquitectónicos. También se elabora un glosario, por el carácter especializado del tema, como ayuda a la comprensión de la investigación.

Una de las limitaciones con que se contó en esta investigación es que los proyectos analizados no responden completamente a la ideología de cada estilo, sino que se tomó el estilo preponderante para poder clasificarla; también se encontró que algunas obras arquitectónicas son clasificadas en distintas tendencias y estilos, por ejemplo, en las Torres

Históricamente, como se ha dado en todos los sitios del mundo, en Guatemala la arquitectura formal es edificada por los grupos de poder. A principios del siglo XX, en la época liberal, las edificaciones pertenecían a oligarquía local e incipiente burguesía, tomando como patrón estilos que habían estado de moda en países desarrollados, con el fin de que el gobierno realizara su poderío. Posteriormente, con la revolución industrial y la situación económica, las construcciones gubernamentales mermaron y el empresariado moderno tomó la delantera, y es así como aparecen torres financieras, condominios y centros comerciales que dominan la imagen urbana de la ciudad.

Cabe resaltar que la obra arquitectónica dentro de la sociedad guatemalteca no podría explicarse sin considerar la situación y participación de los arquitectos, quienes al principio fueron formados por medio de una enseñanza generacional auxiliados por tratados europeos, luego éstos fueron formados en el extranjero y trajeron la modernización arquitectónica en Guatemala, luego, los arquitectos formados en el país que son los que están a la vanguardia de la arquitectura.

Actualmente, los estilos arquitectónicos coexisten, no sólo temporalmente sino localmente, y a veces aún en la obra de un mismo arquitecto, y este hecho explica como la ciudad de Guatemala es como un tapete de obras arquitectónicas de gran variedad de tendencias.

La ciudad de Guatemala es una ciudad llena de contrastes, diversas tendencias arquitectónicas se encuentran en ella, por eso se dice que es como un tapete donde se muestran varias puntadas, que para apreciarlas hay que conocer cuál es su valor, no sólo económico, sino su valor histórico y artístico. Así que se hace necesario divulgar este tipo de conocimiento en dos vías: a la población y a los profesionales y artistas que diseñan y construyen. Los primeros, para que valoren las riquezas culturales de la ciudad, cuidándola y protegiéndola; y a los otros, para que puedan satisfacer la demanda social, incluyendo las de la clase dominante y la clase dominada. Actualmente, en el medio nacional, no existe un estudio que recopile la historia de la arquitectura en Guatemala

base fundamental para el cambio de enfoque en cuanto a los estilos, puesto que había estado dominada por estilos históricos con énfasis en la ornamentación. El movimiento británico "*Arts and Crafts*" (artes y oficios) fue el primero que trató de romper con el legado del historicismo, luego el "*Art Nouveau*" que consiguió algunos efectos liberadores. Es en este momento cuando se crea una "controversia entre las tendencias arquitectónicas orientadas hacia el pasado (retrógradas) y hacia el futuro (modernas)"⁴, que continúa hasta la actualidad. Los inventos de los medios de comunicación masivos, harían que alrededor del mundo, los arquitectos pudieran estar al corriente de los cambios, y así es como en el ámbito mundial, se pueden encontrar obras representativas de tendencias arquitectónicas, pero con elementos vernáculos del lugar.

"La historia de la arquitectura del siglo XX es en primer lugar la historia del movimiento moderno. El modernismo se pasó la primera parte del siglo buscándose, la segunda parte afirmándose y los últimos años luchando para poder sobrevivir al cambio de la influyente opinión pública. Después de hacer enormes esfuerzos para deshacerse del legado de una tradición que se extendía hasta épocas clásicas, ahora la arquitectura va en direcciones contrapuestas; empujada en un sentido por los hijos del Modernismo y en sentido inverso por quienes verían un regreso a raíces históricas."⁵

La arquitectura experimentó desarrollo y cambios, simplemente al caminar por la calle, se observan expresiones arquitectónicas que ofrecen un panorama de la variedad de estilos, desde el "*Art Nouveau*" al Posmodernismo, dentro del contexto de las tendencias sociales, donde se nota la influencia de una variedad de nuevos materiales de construcción que han sido desarrollados a lo largo de este siglo.

⁴ CEJKA, Jan. *Tendencias de la arquitectura contemporánea*. Ediciones G. Gili. Título original: *Tendenzen zeitgenössischer architektur*. Versión castellana de Karin Stadlander.1993. España. Pág. 7

⁵ PEEL, Lucy, POWELL, Polly, GARRET, Alexander. *Introducción a la arquitectura del siglo XX*. Ediciones Ceac. 1ª. Edición. 1990. España. Pág. 7

PRESENTACIÓN

La historia de la arquitectura latinoamericana por mucho tiempo se ha apreciado con una visión contemplativa hacia la arquitectura monumental, sin embargo, últimamente el enfoque que se le ha dado es el de una concepción crítica, por lo que "ha dejado de ser la descripción de las obra-monumento, al adquirir la comprensión del fenómeno arquitectónico con su ligazón a la dialéctica de la producción y reproducción social, una dimensión concreta"¹, lo que viene a presentar el inicio de una nueva etapa en el desarrollo de la óptica de la historia de la arquitectura.

La arquitectura es la manifestación de una idea, sea ésta política, religiosa, poética, etc., y por esta razón es que "la arquitectura puede ayudar a comprender la evolución de este proceso (período histórico) porque ella se halla íntimamente ligada con la vida de una época considerada en toda su complejidad"²

Los objetos arquitectónicos deben considerarse como producto de una sociedad estratificada ya que responden a una ideología específica y a un tipo de poder hegemónico existente, por eso es que cuando se habla de "historia de la arquitectura" es necesario estudiar el papel que desempeñan los grupos sociales dirigentes, tanto por el poder político como por el poder económico o burguesía, en su entorno físico. Por esta razón, las obras arquitectónicas ya no son mudas, sino que son "elementos portadores de la conciencia histórica y estética de los pueblos"³.

Al final del siglo XIX, los diseñadores y arquitectos tenían a la disposición una amplia variedad de materiales de construcción y la tecnología necesaria para crear nuevos modelos arquitectónicos, como

¹ AYALA ROSALES, Carlos Luis. *Teoría e historia crítica de la ARQUITECTURA en LATINOAMÉRICA*. Tesis de grado. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos. 1991. Pág. 114

² LÓPEZ, Manuel. *Historia de la arquitectura y lucha de clases. Crítica a la historia de la arquitectura*. Colección espacio y forma No. 19. Venezuela 1977. Pág. 51

³ AYALA ROSALES, Carlos Luis. *Teoría e historia...* Op. Cit. Pág. 115

CAPÍTULO IV

Época Contrarrevolucionaria (1954-1986)

1. Período de 1954 a 1976	
Aspectos políticos y económicos.....	88
Aspectos socio-culturales.....	90
Manifestación Arquitectónica.....	91
Arquitectura Estatal.....	91
Arquitectura Civil.....	101
2. Período de 1976-1986	
Aspectos políticos y económicos.....	105
Aspectos socio-culturales.....	107
Manifestación Arquitectónica.....	108
Arquitectura Estatal.....	109
Arquitectura Civil.....	110

CAPÍTULO V

Época de la Democracia (1986-2000)

Aspectos políticos y económicos.....	116
Aspectos socio-culturales.....	117
Manifestación Arquitectónica.....	118
RESUMEN.....	130
CRÍTICA A LA ARQUITECTURA EN GUATEMALA.....	145
BIBLIOGRAFÍA.....	152
APÉNDICE	
1. Índice de gráficas.....	156
2. Glosario.....	161

High Tech
Deconstructivismo
Pluralista Moderna

CAPÍTULO II

Época Liberal (1900-1944)

1. Período de 1900 a 1920
 - Aspectos políticos y económicos..... 47
 - Aspectos socio-culturales..... 48
 - Aspectos físicos..... 50
 - Manifestación Arquitectónica..... 51
 - Arquitectura Estatal..... 52
 - Arquitectura Civil..... 56

2. Período de 1920-1944
 - Aspectos políticos..... 57
 - Aspectos económicos..... 58
 - Aspectos socio-culturales..... 59
 - Manifestación Arquitectónica..... 60
 - Arquitectura Estatal..... 61
 - Arquitectura Civil..... 68

CAPÍTULO III

Época de la Revolución (1944-1954)

- Aspectos políticos y económicos..... 75
- Aspectos socio-culturales..... 77
- Manifestación Arquitectónica..... 78
 - Arquitectura Estatal..... 78
 - Arquitectura Civil..... 83

ÍNDICE

PRESENTACIÓN..... 1

CAPÍTULO I

Breve Historia de la Arquitectura

Antecedentes

1. Arquitectura Precolombina..... 7
2. Arquitectura Occidental antes del
Siglo XIX..... 10
 - Mesopotamia
 - Egipto
 - Griegos
 - Cristiana
 - Bizantina
 - Prerrománica
 - Románica
 - Gótica
 - Renacimiento
 - Manierismo
 - Barroco
 - Rococó
3. Siglo XIX..... 17
 - Neoclásico
 - Neogótico
4. Desarrollo: Siglo XX..... 22
 - Art Nouveau o Modernismo
 - Arts and Crafts
 - Racionalismo
 - Racionalismo funcionalista
 - Racionalismo organicista
 - Internacional
 - Brutalismo
 - Posmodernista
 - Tardomoderno