

# *Aura Marina Bosque Trinidad*

**La aplicación de la Psicomotricidad en el aprestamiento para el aprendizaje de la lecto-escritura en primer grado primaria del área rural del municipio de Iztapa.**

*ASESORA: Albertina Hernández*



**Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Pedagogía  
Y Ciencias de la Educación**

**Guatemala, Julio 2,004**

**Este estudio fue presentado por la autora como trabajo de tesis, requisito previo a su graduación de Licenciada en Pedagogía y Ciencias De la Educación.**

**Guatemala, Julio 2,004**

## ÍNDICE

Instrucción	Pág.
Tema	
1. Marco conceptual	
1.1 Antecedentes del problema	1
1.2 Importancia del problema	4
1.3 Planteamiento del problema	5
1.4 Alcances y límites	5
1.5 Ámbito material	5
1.6 Ámbito personal	5
1.7 Ámbito espacial	5
1.8 Ámbito temporal	5
2. Marco teórico	6
2.1 Educación parvularia en Guatemala	8
2.2 Base legal	12
2.3 Educación y psicomotricidad	13
2.4 Aspecto principal de la psicomotricidad	13
2.4.1 Percepción sensoriomotriz	13
2.4.2 Motricidad	13
2.4.3 Esquema corporal	15
2.4.4 Lateralidad	16
2.4.5 Tiempo y ritmo	18
2.6 Psicomotricidad y aprendizaje escolar	18
2.7 Perturbaciones psicomotrices	20
2.8 Psicomotricidad aplicada	21
2.8.1 La evaluación	21
2.8.1.1 Perfil psicomotor	21
3. Marco metodológico	29
3.1 Objetivos generales	29
3.2 Objetivos específicos	29
3.3 Variable	29
3.3.1 Definición de la variable	29
3.3.2 Operacionalidad de la variable	30
3.3.3. Población	30
4. Presentación y análisis de resultados	31
Conclusiones	44
Recomendaciones	45
Bibliografía	46
Anexos	49

## INTRODUCCIÓN

El aprendizaje del proceso de la lectura y escritura es una de las actividades más importantes en primer grado primaria, siendo requisito indispensable, para poder promover al educando, al grado inmediato superior. Hay padres de familia y maestros preocupados por el constante fracaso de algunos niños de primer grado al no poderlos promover a segundo grado.

Según las investigaciones de Kephart: Para que se de el aprendizaje de una manera efectiva, la percepción y el movimiento, este último como medio a partir del cual un individuo adquiera conciencia del mundo y de sí mismo, deben marchar simultáneamente de modo que el proceso de aprendizaje lleva una gran variedad de experiencias sensoriales y oportunidades de movimiento. Por lo tanto, señala, que percepción y movimiento funcionan como una sola cosa.

El movimiento es un elemento básico en el aprendizaje ya que promueve el eficiente proceso cognoscitivo. La Psicomotricidad es una actividad que facilita el desarrollo integral del niño.

Esta investigación se basa en la siguiente interrogante:

¿Cuál es la situación de la Psicomotricidad en la etapa de aprestamiento para la lectura y escritura, en primer grado primaria, en escuelas oficiales rurales mixtas en el municipio de Iztapa, del Departamento de Escuintla?

El marco conceptual da a conocer los antecedentes así como la importancia de la presente investigación.

El marco teórico es la base científica que le da sustento al objeto del presente estudio. El marco Metodológico contempla los objetivos, la variable, sus respectivos indicadores, muestra, el diseño, la recopilación de información resultado de los datos, presentación de gráficas de los resultados.

El instrumento se aplicó en docentes de primer grado de la escuelas oficiales rurales mixtas, que no atienden el nivel pre-primario del municipio de Iztapa del Departamento de Escuintla.

Gessell llegó a afirmar que: Los años infantiles determinan el carácter del individuo tanto como los cimientos y el armazón determinan la escritura del edificio.

Por lo que el acto educativo debe apoyarse en los siguientes principios:

- Necesidad de atender más el desarrollo de la personalidad que el de la mente.
  
- Sobrevaloración del juego, que debe presidir todas las actividades.
  
- Enriquecimiento experiencial a través del lenguaje, manualizaciones, experiencia artística y la educación de los sentidos.

# TEMA

La aplicación de la Psicomotricidad en el aprestamiento para el aprendizaje de la lectura y escritura en primer grado primaria. del área rural, Municipio de Iztapa

# **CAPÍTULO I**

## **Marco Conceptual**

## **1 Marco Conceptual**

### **1.1 Antecedentes del problema**

**No cabe duda que el tema de la Psicomotricidad tiene carácter fundamental dentro del proceso del aprestamiento en la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura lo que hace imprescindible que todo docente del nivel primario este debidamente capacitado para su aplicación. La importancia del tema, motivo del presente trabajo condujo a visitar las Bibliotecas y Tesarios de las Universidades que en nuestro país poseen carreras Pedagógicas y Psicológicas con las cuales la psicomotricidad esta involucrada; así también motivo la visita a la Escuela Nacional Normal Para Maestras de Párvulos. Habiendo encontrado las siguientes referencias:**

**Aura Mayorga Salguero de Argueta Dice:**

- 01- “Se ha descuidado el periodo de adiestramiento en los niños que ingresan al primer grado de primaria en las escuelas públicas. Un al porcentaje de ellos, no posee la madurez motriz necesaria, pues no han participado de un programa de educación psicomotriz dentro de la asignatura de educación física, por no estar incluida esta en el pensum del nivel primario.**
- 02- El problema psicomotriz mas frecuente en los alumnos de primer grado es el de la coordinación vasomotora.**
- 03- La inmadurez observada para los diferentes aprendizajes se debe a la falta de estimulo por parte del maestro de grado, pues desconoce aspectos básicos necesarios de una educación psicomotriz.**
- 04- El número de periodos semanales de la signatura de Educación física no es suficiente para que el docente desarrolle un programa de psicomotricidad fina y gruesa.**
- 05- Los niños con problemas psicomotrices también tienen problemas de aprendizaje.” (16:58)**

**Miriam Hayquel de Andrés dice:**

**FASE DE ESTABILIZACIÓN  
(4 años 6 meses a 5 años 6 meses)**

**“Culmina el estado de la gracia. Adquisición de hábitos mediante el aprendizaje Psicomotor. El niño intenta saltar a la cuerda, utilizar los patines de rueda y la bicicleta pequeña. Puede treparse a una mesa y saltar de ella al suelo. Es capaz de permanecer inmóvil sobre la punta de los pies durante 10 segundos, realizar movimientos precisos sin control visual (tocarse la nariz con índice cerrando los ojos), saltar con los pies juntos por encima de una cuerda de 20 cms. Abrochar 6 botones en 70 segundos. Realizar movimientos simultáneos de los brazos (describir circunferencias con los dos índices) (Leif y Delay). El esquema corporal se estructura activamente. Conserva cierta inhibición espontánea que se manifiesta en la dificultad de evidenciar los reflejos tendinosos y la necesidad de adoptar maniobras de relajación.” (9,112)**

**Thelma Alicia Figueroa Argueta dice:**

- 1. “Los resultados obtenidos evidencian que la muestra de alumno de Primer Grado no tienen la madurez deseable para el desarrollo de la escritura.**
- 2. La falta de aprestamiento en el Área de Psicomotricidad Fina influye en el desarrollo de la Habilidad Manual, Coordinación Oculomanual y Coordinación Visomotriz.**
- 3. El 75% de la muestra de maestros de Primer Grado, desconocen los aspectos que abrcan la motricidad fina.**
- 4. La falta de aprestamiento en el área de Psicomotricidad, influye en el desarrollo de la escritura.**
- 5. El conocimiento que tengan los maestros sobre las áreas de Psicomotricidad es básico para que se de un Aprestamiento Sistemático.**
- 6. La importancia que le de el maestro de Primer Grado al Aprestamiento de Psicomotricidad Fina es base para desarrollar el proceso de escritura en el niño.**

**7. El resultado del Cuestionario que se paso a los Directores, indica que se debe dar mayor importancia a la Educación Psicomotriz.**

**Tomado de su Tesis: La Psicomotricidad Fina y Su Aprestamiento Para El Desarrollo De La Escritura.” (13,47)**

**Maria Verónica Pereira Zúñiga de Leal dice:**

- 1. “El desarrollo psicomotor determina el comportamiento, ya que cuando el niño controla su cuerpo, tiene equilibrio, sabe relajarlo, se tiene un ser feliz, confiado, seguro de si mismo. Por el contrario, cuando existen alteraciones psicomotrices, el comportamiento efectivo emocional se ve perturbado (el rígido tiene un amor propio susceptible; el flácido es indiferente; el torpe es irritable; el que presenta desequilibrio es temeroso)**
- 2. La educación psicomotriz contribuye al desarrollo motor, pues a través de actividades motrices se consigue mejorar: el ritmo, la velocidad, fuerza, habilidad y resistencia. Puede afirmarse que la educación física debe ser por lo menos en la primera infancia, una educación física debe ser por lo menos en la primera infancia, una educación psicomotriz. Esto tiene efectos en la vida escolar del niño pues las habilidades mencionadas inciden en los aprendizajes.**
- 3. La educación psicomotriz es la base y punto de partida de los aprendizajes escolares ya que determinan la evolución de la inteligencia, la comunicación verbal, la madurez psicoafectiva, el desarrollo psicomotor, y estos son factores importantes en el aprendizaje de la lectura escritura-calculo.**

**Muchos problemas escolares se evitarían si a la par de dichos aprendizajes se ejecutaran programa de educación psicomotriz. Así mismo, esta educación puede ser utilizada como técnica remedial de los problemas de aprendizaje.” (17,113)**

**Miguel Ángel Romero Gramajo dice:**

1. “La ejercitación continua de actividades, permite al alumno adquirir un mejor desarrollo de sus habilidades y destrezas.
2. Con la práctica de la Manualidades el niño desarrolla su psicomotricidad fina y se apresta de mejor manera para su aprendizaje.
3. Trabajar con libertad en el aula en el desarrollo de las manualidades permitió en el niño desarrollar su creatividad e imaginación.
4. La influencia del trabajo practico, hace del niño, un participante de todas las actividades tanto en la escuela como fuera de ella, ayudándolo en el desarrollo de su personalidad y adquiriendo mayor seguridad en si mismo.
5. La comunicación se desarrolla y se hace más efectiva para los niños del primer grado, cuando se trabajan manualidades con ellos.”  
(18,30)

## **1.2 IMPORTANCIA DEL PROBLEMA**

La investigación del problema planteado es importante porque permite conocer qué hace y cómo hace el docente de primer grado para llevar a la práctica la **FASE DE APRESTAMIENTO** en la lectura y escritura con sus alumnos, es decir, las formas que utiliza, las maneras en que las implementa o las hace efectivas así mismo establecer los cambios que se han generado en la conducta Psicomotriz de los alumnos con el Propósito de que cada centro educativo, se vea reflejado en la calidad de las enseñanzas que van desde ejercitar, fortalecer progresivamente capacidades, destrezas y habilidades fundamentales, que faciliten el cambio de conducta en el alumno.

### **1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Las tasas de repitencia y deserción escolar en el primer grado primaria son alarmantes y esta situación se extiende a todos los grados de ese nivel.. Fundamentalmente el problema de aprendizaje se da en primer grado donde los alumnos carecen de la etapa de aprestamiento para la lectura y escritura y no existe metodologías específicas que mejoren estos índices para incrementar la promoción de egresados en ese nivel, y específicamente, de primer grado.

La etapa de aprestamiento va más allá de la parte mecánica en el alumno, pues esta fase del aprendizaje no solo toma en cuenta la parte física si no también la parte emocional, psicológica e intelectual del niño para que pueda alcanzar la madurez necesaria y adquirir el aprendizaje tan completo de la lectura y escritura .

El aprestamiento no ha sido considerado, en primer grado de primaria, como un proceso de aprendizaje determinante para la lectura y escritura lo que justifica la necesidad de investigar el problema que se da en el primer grado primaria del área rural, en el municipio del Puerto de Iztapa del departamento de Escuintla.

Con base a lo anterior se plantea el siguiente enunciado:

¿Cuál es la situación de la Psicomotricidad en la etapa de aprestamiento para la lectura- escritura, en primer grado primaria, en escuelas oficiales rurales mixtas del Puerto de Iztapa, del Departamento de Escuintla?.

### **1.4 ALCANCES Y LÍMITES**

La investigación se realizó en las escuelas oficiales rurales mixtas que funcionan en las aldeas del Puerto de Iztapa, del departamento de Escuintla que no tienen pre-primaria.

Los resultados de la investigación pueden generalizarse a otros municipios y/o departamentos de la república que tengan características físico geográficas y culturales similares, a los del ámbito espacial de la presente investigación.

- 1.5 ÀMBITO MATERIAL:           Objetivo del aprestamiento para la lectura y escritura.
- 1.6 ÀMBITO PERSONAL:        Directores y maestros de primer grado primaria, del área rural que no atienden pre-primaria.
- 1.7 ÀMBITO ESPACIAL:         Escuelas oficiales rurales mixtas del Puerto de Iztapa, Escuintla
- 1.8 ÀMBITO TEMPORAL:        Año 2,003.

# **CAPÍTULO II**

## **MARCO TEÓRICO**

## 2. Marco Teórico

La mayoría de las escuelas nacionales de Educación Primaria, ubicadas en el área rural, carecen de los servicios didácticos que ofrece el nivel de pre-primaria: específicamente el plan de actividades de Educación Sensomotriz, que le ayuda al educando a tener un desarrollo no solo intelectual, sino también social, psicológico y físico que le permita desenvolverse con éxito en la escuela y en su entorno social.

Sin embargo debemos saber que la Educación Parvularia hizo su ingreso hace varios siglos, cuando el hogar constituía un organismo en el que cada miembro respondía a la función primordial de cuidarlo y mantenerlo en el que la mujer atendía exclusivamente sus deberes de esposa y de madre, y cuando las ciudades eran pequeñas y poco pobladas, la educación del niño se realizaba durante el primer período de su vida, en el hogar y bajo la vigilancia de sus padres. En el caso de que la madre necesitara cooperar en el sostenimiento de la familia, lo hacía dedicándose a labores caseras que le reportaban alguna remuneración y así tejía, bordaba, zurcía, etc.

En Egipto, por ejemplo, la madre jugaba y cantaba con sus hijos dándoles las primeras orientaciones. En Grecia, Sócrates y Platón daban indicaciones para la educación del niño en su primera infancia. Platón en la obra "Las Leyes", habla de la necesidad de ocuparse de los niños de tres a seis años. Señala que debían reunirse en lugares públicos, capilla u oratorio, y allí, vigilados por una mujer, jugar todos juntos, moverse con libertad, escuchar cuentos edificantes y tener juguetes hermosos.

En Italia debemos señalar la figura evangélica de Jerónimo Emiliano, quién reunía a los huérfanos para darles cuidados, juegos y amor; murió a causa de la epidemia de 1537, cuando los tenía bajo su protección.

En España es digno de destacar a otros sacerdotes, San José de Calazan, quien fundó escuelas para niños pobres. Las palabras del Evangelio según San Mateo "El que acogiera en mi nombre a un párvulo como éste, a mi acoge" fueron su lema. Su consagración a la educación de la infancia lo ha hecho acreedor de ser Patrono de la Escuela Argentina.

En Ginebra, Juan Jacobo Rousseau concibió el concepto de la primera infancia como la edad de la inocencia y la bondad innatas, a la que hay que brindarle todo lo necesario para que florezca gloriosamente. La idea moderna de que el sistema educativo debe girar alrededor del niño, contribuyó a iniciar una nueva etapa en la educación de la infancia, que repercutió en el mundo entero.

Juan Amos Comenio en su obra "Didáctica Magna", dedica un capítulo especial a la Educación Maternal.

A principios del siglo pasado, la expansión de las grandes ciudades y el encarecimiento de la vida, desorganizaron el hogar al obligar a la mujer y hasta los hijos, a cooperar en su mantenimiento, quedando los niños al cuidado de personas extrañas. Aparecieron entonces las primeras fábricas y la mujer se dedicó a distintas industrias fuera del hogar.

En Escocia, un rico industrial llamado Robert Owen fundó las primeras guarderías para los pequeños, en la hilandería de New Lanark. Se interesó por la formación de distintos grupos, estableciendo 5 salas según el desarrollo de los niños; desde los que comenzaban a hablar y andar, hasta los que ya podían valerse por sí mismo. Owen encomendó la atención de estos niños a un empresario casi analfabeto, pero dotado de una inteligencia natural y de una bondad y paciencia infinita y poseedor de una verdadera vacación. Siguiendo las indicaciones de Owen, dio a su trabajo una orientación adecuada a las tendencias infantiles, dentro de un ámbito alegre y placentero.

En Francia, Federico Oberlin se preocupó de la educación infantil, y para lograr su objetivo se dedicó a la formación de maestras. Entre las aldeanas que tenía a su alrededor escogió a Sara Basset y con ella inauguró su primer asilo. Fue tal el éxito, que se dio a la tarea de orientar más maestras. Oberlin conocía el valor del trabajo manual y por ello en sus centros se daba importancia a sus costuras, bordados y tejidos de agujas; de ahí que se les conocieran con el nombre de “Escuela de Tejido”, le daban gran importancia a la observación, aconsejando que a falta de elemento natural, la maestra llevara a clase una lámina que lo representara, con su nombre escrito, bien legible. Los niños tenían en esa escuela luz, aire, juguetes, higiene, religión y moral.

En resumen, a lo largo del siglo XVIII, la idea de ocuparse de los niños pequeños había corrido por toda Europa: salas-cunas, asilos, hospitales de convalecencia, guarderías, escuelas infantiles, escuelas para tejer; todo se había puesto en marcha con mayor o menor fortuna.

En general, los movimientos de esas creaciones eran la beneficencia, el sentido social y la religión.

Entramos en el siglo XIX. En Alemania, Federico Guillermo Frobel fundó su primer Kindergarten con una estructura hecha de filosofía, de pedagogía y de psicología infantil. Él habla de educación no sólo a los niños, sino también a las maestras y las madres: declaró el juego como actividad natural del niño y creó los dones para encauzarlo.

En Italia se señala la figura de Ferranti Aporti, un sacerdote que a su misión de pastor de almas agregó la de velar por los niños pequeños y creó escuelas maternas.

Paulina Kergemard, sin ser creadora, ocupa un lugar preponderante en la historia del jardín de infantes en Francia, fue profunda conocedora del alma infantil de sus intereses y necesidades afectivas; conocía también a fondo el oficio de jardinería. Al referirse a la disciplina, ella decía: “La disciplina de la escuela materna es un resultado, el resultado de las ocupaciones.

En Italia marcaron una verdadera época de progreso en la ocupación infantil las hermanas Rosa y Carolina educación y la Dra. María Montessori. Las primeras con sentido práctico, pero con una gran sensibilidad social, y la segunda con su libertad dentro del orden, han dejado fuertes bastiones sobre los que descansa la educación infantil actual.

En Bélgica mencionaremos al Dr. Ovidio Decroly. El preconizaba el respeto a la personalidad del niño y al principio de globalización de actividades.

En Inglaterra debemos mencionar a las educadoras Jesie Makensie y Margarita McMillan como educadoras de la educación infantil, con base en el sistema frobeliano.

Los centros de educación infantil han recibido varios nombres: "Casa de Amigas", "Escuela infantil", "Asilo", "Escuela Maternal", "Nursery School", "Casa de Bambini", "Curso preparatorio", "Kindergarten", "Jardín de niños", "Escuela de párvulos". No importa el nombre, siempre que cumplan con su misión de orientar la personalidad del niño, haciendo de él un individuo útil a la sociedad.

## **2.1 La Educación Parvularia en Guatemala**

En nuestro país la educación infantil no había despertado el interés de los educadores ni de los gobiernos, sino hasta el año 1875, cuando vino a Guatemala la educadora Zuiza Matilde Welauer como profesora del Kindergarten anexo al Colegio Nacional de Niñas, el que fue después Instituto y Escuela Normal de Señoritas "Belén". La señorita Welauer como profesora tenía la experiencia de haber dirigido un Kindergarten En Zurquí. Esa sección anexa estaba formada por niños de 5 a 7 años y se aplicaban al método y ejercicios froebelianos. Existían también el kindergartennacional No. 1 y el kindergarten No. 2 que son las escuelas de párvulos conocidas con los nombres de Ramona Gil y Federico Frôebel.

Han llenado un papel muy importante las Casas del Niño que fueron fundadas por un grupo de personas de gran sensibilidad social y de una buena posición económica, contándose a la fecha con cuatro centros de esa naturaleza y un hogar del niño convaleciente. Las Casa del niño atiende a niños desde la edad de dos años hasta siete, permaneciendo en el centro de las ocho de la mañana a las seis de tarde. En dos de ellos existe hogar temporal donde se atienden niños cuyas madres tienen problemas de salud, o de otra índole impidiéndoles atender el hogar por largo tiempo. El personal que trabaja en las casas del niño es preparando en la Escuela de Niñeras, que también es sostenida por la institución denominada Sociedad Protectora del Niño. Los estudios para niñera que se llevan a cabo en dicho centro de estudios son gratuitos y únicamente exigen a la persona interesada, que haya cursado, sexto grado de primaria.

En 1945 fueron creadas las Guarderías Infantiles por la educadora Sra. Elisa Martínez de Arévalo, maestra de origen argentino, con su experiencia destacada en la educación de su país y con gran amor por la niñez. Esas guarderías funcionan cercanas a los principales mercados de la capital, y especial mente se atienden niños cuyas madres trabajan allí. Esas guarderías se ha ido multiplicando en la capital y en los departamentos existen a la fecha algunas con sala cuna para atender niños desde recién nacidos hasta tres años de edad.

Al mismo tiempo que las guarderías se fundaron comedores infantiles con el fin de resolver en parte, el problema nutricional de nuestro país. Todo lo anterior fue sostenido por la asociación que se llamó perímetro guarderías y comedores infantiles.

Luego tomó un nombre más adecuado a los fines que perseguían, denominándosele Asociación de Bienestar Infantil. Finalmente tomó el nombre de Dirección de Bienestar Infantil y Familiar, por haber extendido sus servicios también a las madres, a quienes se atiende en período pre y postnatal, y se les prepara para mejorar sus condiciones económicas enseñándoles algunos oficios tales como corte y confección, cocina y repostería, belleza, etc.

Mientras las madres se preparan, los niños son atendidos en el mismo centro social.

En 1928, a iniciativa de varios eminentes educadores guatemaltecos, entre los que podemos contar al Dr. Alfredo Carrillo Ramírez, a la profesora Alicia Aguilar Castro, al Dr. Alfredo Aldana y de acuerdo al plan de estudios presentados por la señorita Enriqueta Figueroa, se organizó la educación parvularia sobre las bases técnicas y con tal fin se fundó la Escuela Normal de Maestras Especializadas en Párvulos.

Esta escuela fue inaugurada el 29 de junio de 1928, siendo las primeras alumnas las maestras de educación primaria que habían tenido a su cargo las distintas secciones anexas a las escuelas primarias. Los estudios se hacían en dos años, siendo requisito indispensable de ingreso, poseer el título de Maestra de Educación Primaria. Los estudios constituían una especialización.

El primer plan de estudios constaba de las siguientes materias: Fundamentos del Método de Párvulos. Biología. Psicología del niño, Música. Juegos Educativos, dibujo y Trabajo Manual. El Plan ha sido modificado varias veces, tratando de actualizarlo de acuerdo con las necesidades relacionadas con él niño. Para que la maestra de párvulos adquiriera una mejor preparación, se introdujeron otros cursos como Literatura Infantil, Rondas, Elaboración de material Didáctico y otros.

A pesar de haberse reconocido la importante labor desarrollada por el centro educativo mencionado, por acuerdo gubernativo del 12 de diciembre de 1958 se modifica el plan de estudios, autorizando el ingreso a alumnos provenientes del ciclo prevocacional (hoy día Básico), quedando establecido dos planes: uno para las señoritas que ya poseían el título de Maestra de Educación Primaria, y el otro para que las que venían del Pre-vocacional y que obtenían el título de maestra de Educación Pre-primaria.

El 20 de diciembre de 1963, por medio del Decreto Ley 153, los estudios de especialización quedaron totalmente suprimidos, siendo ese establecimiento una escuela vocacional del plan diversificado.

Los primeros catedráticos sirvieron los cargos gratuitamente, poniendo al servicio de la enseñanza su alma de maestros. Entre ellos son dignos de mencionar: Profesora Natalia Gorriz de Morales, Profesor Sait Clair Vargas, Profesor Edelberto Torres, Dr. Jorge Luis Arriola, Profa. Yolanda Von Kaenel de Argueta.

La primera directora fue la señorita Enriqueta Figueroa. En la actualidad lleva el nombre de "Dr. Alfredo Carrillo Ramírez".

Doña Natalia Gorriz, quien tuvo el cargo de Directora, servía también algunas cátedras, substituyendo ocasionalmente a los distintos catedráticos.

En cuanto al aprestamiento en alumnos del Área Rural que no han cursado el nivel Pre-Primario la situación con el educando de primer grado resulta bastante complicada por cuanto que algunos alumnos llegan por primera vez a la escuela cuando su edad cronológica sobrepasa el límite de edad que legalmente se exige para ese grado. En el área rural es casi generalizado este fenómeno por el hecho de que el niño es inscrito por vez primera hasta en aquel momento en que uno de sus hermanos le sustituye en la ayuda económica que aporta para el hogar de donde viene. Sucede también, con marcada generalidad, en el área rural, que cuando se practican los censos escolares los padres de familia esconden a sus hijos o les ponen una edad que no le corresponde, para que se piense que no reúnen el requisito cronológico. Sucede con mucha frecuencia que cuando los alumnos de primer grado son inscritos en la escuela con una edad que sobrepasa los siete años, el maestro se ve presionado a iniciar su labor docente de inmediato con las famosas planas para ser elaboradas tanto en clase como en el hogar.

Es evidente que en estos casos se prescinde del aprestamiento y por lo mismo se le veda al alumno el derecho a que se le forme integralmente, para su trayectoria escolar. Existen casos también en que, por su extrema pobreza, sobre todo en el área rural, los padres pretenden inscribir a sus hijos en edad por debajo de los siete años a fin de que reciban por lo menos un tiempo de alimentación, por medio de la refacción escolar. Otras veces, es la madre la que suplica que reciban a sus hijos menores de los siete años para que se los cuiden los maestros mientras ellos trabajan medio día para subsistir porque no tienen quien les de mantenimiento. Según el panorama planteado hay padres de familia, en la mayoría de casos del área rural, que ven la escuela como una guardería. El maestro que conoce su responsabilidad docente no vacilará en recibir a estos niños como oyentes, sin ningún compromiso de promoverlos al segundo grado, para aprovecharlos dándoles el aprestamiento que requiere a fin de que cuando ingresen a primer grado estén debidamente preparados para la lectura y escritura. Esto le facilitará su tarea docente y ayudará al niño en su formación y desarrollo motriz.

La responsabilidad del maestro de primer grado crece cada día; es muy grande sobre todo en el área rural, pues él tiene que orientar, formar, e instruir a un niño que muchas veces está desposeído de una adecuada alimentación, otras veces viene de un hogar desintegrado, otras más con una edad en que se debería estar finalizando el nivel primario, de ahí que los intereses y las necesidades de los alumnos en ese grado sean muy variados. El aprestamiento es la necesidad sentida en primer grado; razones geográficas, económicas, culturales, sociales, de salud, de comunicación, de transporte y tantas más, colocan al maestro rural en una situación difícil para realizar su trabajo y es aquí cuando el aprestamiento se constituye en una necesidad sentida en primer grado.

Casi en su totalidad el sistema educativo está integrado por escuelas rurales, desprovistas en gran parte de educación p rvaria y es el maestro de esta escuela, el que por su vocación humanista tiene que ver cómo se las arregla para salir adelante en el desarrollo de esa etapa de aprestamiento preescolar, de suma importancia para el desarrollo integral del educando, como base sólida de la formación de sus personalidad.

El maestro rural de primer grado no est  debidamente orientado para trabajar y atender las necesidades preescolares de los niños esto lo podemos ver si comparamos los planes de estudio de este con los de el maestro de Educación preescolar o p rvaria. Ello implica que el maestro del área rural debe prepararse por su cuenta para atender con eficiencia esa etapa de aprestamiento preescolar en los alumnos de primer grado; ya que los **pensa** de los niveles Pre-primario y primario son totalmente diferentes; pero el maestro que sirve primer grado en el área urbana se ayuda, pues siempre hay nivel pre-primario anexo a su escuela; por lo que el problema es constante para el maestro del área rural en donde algunas escuelas, solo atienden uno, dos, o talvez tres maestros toda la primaria.

La ilustre profesora de jardines infantiles M.I. C rdeviola hace resaltar la importancia de preparar convenientemente al niño antes de iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura. "Para la iniciación a la lectura, escritura y cálculo R, Nardal dice: "El aprendizaje de la lectura pone en juego una actividad compleja.

Reclama la atención sostenida, la Memoria tanto visual como auditiva, exige un cierto nivel de desarrollo de la organización espacial y temporal, en fin la entrada en juego de las delicadas operaciones de análisis y síntesis sobre elementos abstractos. El dominio de la escritura se forma evidentemente sobre la posibilidad de que el niño puede aprender la lengua oral, pero está igualmente ligado a condiciones entre los símbolos escritos y la lengua oral, pero está igualmente ligado a condiciones diversas: Afectivas, sensoriales y motrices. También se sabe que el esfuerzo exigido al niño en esto será tanto más fácil en cuanto el niño haya sido mejor preparado adecuadamente par el aprendizaje de la Lectura y escritura". 5:33

Con el propósito de conocer más sobre el tema de actividades de aprestamiento para el desarrollo Psicomotriz en los niños de primer grado primaria que no han cursado Pre-Primaria en el  rea Rural del Puerto de Iztapa; se entrevistaron autoridades Educativas y Maestras de Párvulos en servicio, quienes respondieron en forma generalizada de la siguiente manera:

Que el niño debe realizar actividades en forma de juegos para el conocimiento de su cuerpo, del ambiente que le rodea, y despertar la necesidad e interés de escuchar cuentos, adivinanzas, música, participar en rondas, cantar, ver afiches y otros que le permitan observar y comentar lo que escucha y que también pueda palpar en forma de juego dirigido, diversos materiales, que le permitan educar sus sentidos en su preparación, lo que le va a servir para el aprendizaje de la lectura y escritura.

El aprestamiento es importante para el desarrollo de las capacidades y adaptación al medio ambiente del preescolar. De ahí nace la necesidad de buscar información sobre este tema. En las estadísticas ofrecidas por MINEDUC en 1,994 indica que de 312,943 niños de 6 años, solamente el 19.30% se inscribieron en primaria; el bajo nivel de cobertura incide en el índice de repitencia, fracaso y deserción en los primeros años de escolaridad.

## 2.2 BASE LEGAL

Según el artículo 72 de la Constitución de la República, la educación tiene como fin primordial el desarrollo integral de la persona humana, el conocimiento de la realidad y cultura nacional. Así también, en el artículo 74 de la misma, se establece el derecho y obligación de recibir educación inicial y Pre-primaria. La ley de Educación Nacional, Decreto Legislativo No. 12-99, en sus considerandos establece que es necesario conformar y fortalecer un sistema educativo que sea válido ahora y en el futuro y que responda a las necesidades y demandas sociales del país. La misma ley de Educación Nacional en su artículo 29 establece los niveles de subsistemas de Educación Escolar los que se conforman de la siguiente manera:

Primer nivel Educación Inicial.

Segundo nivel Educación pre-primaria

Párvulos 1,2, y 3

En el capítulo IX Subsistema de Educación extra escolar o paralela el artículo 30 dice: “El subsistema de Educación Extraescolar o paralela, es una forma de realización del proceso educativo que el Estado y las instituciones proporcionan a la población que ha estado excluida o no ha tenido acceso a la educación escolar o a la que habiéndola tenido desea ampliar”. 8:cap. IX.

Actualmente no se ha emitido un acuerdo Ministerial u otra disposición que desarrolle o defina de mejor manera este aspecto; pero dentro del sistema de créditos vigente si son válidos los estudios, proporcionándole al alumno y alumna un diploma como constancia de haber cursado su etapa de aprestamiento.

**FINALIDADES:** Son finalidades de la educación inicial: garantizar el desarrollo pleno de todo ser humano desde su concepción y derecho de vivir en condiciones familiares y ambientales propicias ante la responsabilidad del Estado, procurar el desarrollo psicobiosocial del niño mediante programas de atención a la madre en los períodos pre y postnatal, de apoyo y protección a la familia.

### ¿Qué es Aprestamiento?

Aprestamiento: de acuerdo a **SIMAC** 1,997: El aprestamiento es “El período de preparación física, social y emocional, intelectual y expresiva que consiste en desarrollar en el niño ciertos hábitos, destrezas y habilidades que le permitan adaptarse a la vida escolar y social sin dificultad, adquirir las conductas básicas para la lectura y escritura y prepararse para el concepto de número, la orientación espacio-temporal y el conocimiento científico. 6:10

## ¿Qué es Psicomotricidad?

Psicomotricidad: de acuerdo a Silva de Mejia, Maria Eugenia. “Es una actividad que confiere una significación Psicológica al movimiento, en donde cada habilidad se desarrolla a partir de otras menos organizadas que permite integrar y coordinar las funciones de la vida Psíquica con el movimiento.19:11

### 2.3 Educación y Psicomotricidad

“De acuerdo con principios básicos ya conocidos, el objetivo de la educación Psicomotriz es favorecer la relación entre el niño y su medio, proponiendo actividades perceptivas, motrices de elaboración del esquema corporal y del espacio – tiempo, considerando las necesidades e intereses espontáneos del niño, especialmente esa función vital que es el juego” . (19:31) Es necesario aprovechar el juego, para orientar al niño su necesidad e interés Psicomotriz Ejemplo: Actividades perceptivas, motrices, esquema corporal, espacio- tiempo.

### 2.4 Aspectos Principales de la Psicomotricidad.

#### 2.4.1 Percepción Sensoriomotriz

“Consideraremos la percepción en relación con el desarrollo del movimiento: en especial, veremos la percepción visual, táctil y auditiva.

- a) **La percepción visual** se desarrolla a partir de ejercicios de coordinación óculo-motriz, de percepción figura-fondo, de percepción de la posición y de las relaciones espaciales, de discriminación de formas de memoria. Por ejemplo, si el grupo mueve el brazo derecho y un solo alumno mueve el izquierdo, todos identificarán al niño que no actuó como los demás, o distinguirán en un dibujo la silla que muestra una posición diferente en relación con otras sillas.
- b) **La percepción táctil** se desarrolla a partir de la consecuencia del cuerpo y del desarrollo de la aprehensión. Por ejemplo el niño, con los ojos cerrados, escoge uno entre varios objetivos de una bolsa y los describe: es redondo, duro, de plástico, etc.
- c) **La percepción auditiva** se desarrolla a partir de ejercicios de Memoria, de discriminación auditiva. Por ejemplo, el niño cierra los ojos y distingue el sonido de una campana o un teléfono. “ (19:31)  
para el desarrollo de la percepción Visual, táctil y auditiva es indispensable llevar a cabo ejercicios específicos según al sentido que se desee enriquecer.

#### 2.4.2 Motricidad

“El desarrollo de los movimientos, como hemos mencionado, depende de la maduración y del tono, factores que se manifiesta correctamente por la sincinesia (movimientos parásitos que acompañan un gesto), o sea por el control postural.

La relajación global o parcial (Regulación tónica) y los ejercicios de equilibrio (control postural) contribuyen a la disminución de las sincinesias y a una mayor regulación tónica.

La posibilidad de relajación coexiste con el control tónico y su regulación, para permitir un buen control. Este proceso dura alrededor de 10 años. Por lo que se refiere al equilibrio, a los 4 años todavía está mal establecido: todo movimiento necesita constante requilibraciones. Por ejemplo, el pequeño, al brincar sobre un pie, tendrá dificultades pero, a base de ejercicio, obtendrá el dominio de los movimientos hacia los 8 años.

En la ejecución motriz intervienen factores neurofisiológicos tales como soltura, torpeza, hipercontrol, regularidad, etc. el juego armonioso entre la coordinación y la disociación, nos indica la edad motriz del sujeto y nos informa sobre su maduración, topología estado de ánimo y comportamiento.

De acuerdo con el desarrollo espontáneo de la motricidad, los movimientos se han clasificado en 5 tipos que se definen a continuación:

- a) **Los movimientos locomotores o automatismo** son movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad. Por ejemplo, caminar, gatear, arrastrarse
- b) **La coordinación dinámica.** Exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo, por ejemplo, saltos, brincos, marometas. La organización de los brincos es compleja: por eso conviene referirse brevemente a la naturaleza y a la génesis de esta actividad. El niño aprende a brincar por imitación: la ejecución es por tanto la reproducción de un gesto dinámico que pone en juego los aspectos ligados a las praxis. Asimismo, interviene el ritmo a través de la regularización del movimiento. Un estudio genético sobre el desarrollo de los brincos, nos informa acerca del proceso de los 4 a los 6 años.
- c) **La disociación** es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles
- d) ejecutan un movimiento diferente. Por ejemplo, caminar sosteniendo con los brazos un plato con una piedra encima.
- e) **La coordinación visomotriz** Consiste en la acción de las manos (u otra parte del cuerpo) realizada en coordinación con los ojos. Esta coordinación se considera como paso intermedio a la motricidad final. Ejemplo, rebotar una pelota con la mano.

Sin embargo, intervienen otros factores motores y psicológicos (psicomotores, por tanto,) como la adaptación del gesto a un objeto que se mueve en el espacio, lo que significa que necesita un ajuste continuo de los ojos a la ubicación del objeto en diferentes puntos.

- f) **La motricidad fina** consiste en la posibilidad de manipular los objetivos, sea con toda la mano, sea con movimientos mas diferenciados utilizando ciertos dedos.

El niño adquiere la posibilidad de la toma de pinza alrededor de los 9 meses y la ejecuta con suma dificultad: se necesita una elaboración de años para realizar actividades motrices finas como enhebrar perlas y todavía más para llegar a la escritura, ya que ésta es una síntesis de las facultades neuromotrices y del desarrollo cognoscitivo.”(19:35-36).

Para el desarrollo de la Psicomotricidad se hace necesario conocer y aplicar los cinco tipos de movimientos que son los siguientes : automatismocoordinación dinámica, disociación, coordinación visomotriz, y motricidad fina.

**2.4.3 ESQUEMA CORPORAL** “Esta noción, relacionada con la imagen de si mismo, como hemos visto, es indispensable para la elaboración de la personalidad. El niño vive su cuerpo en el momento en que se puede identificar con él, expresarse a través de él y utilizarlo como medio de contacto. En la práctica, varios tipos de ejercicios contribuyen a su elaboración:

- a) **Imitación** Reproducción de gestos, de movimientos, de posiciones. La primera etapa será la imitación en espejo dada la no lateralización consciente del cuerpo hasta los 6 o 7 años. Hacia los 8 o 9 años se logra la
- b) segunda etapa: la imitación indirecta que ya toma en cuenta el lado correspondiente del modelo. Ejemplo, al imitar gestos con pañuelos un niño pequeño imita en espejo, en cambio, uno mayor ya puede copiar la mano derecha o izquierda de la persona que tiene enfrente.
- c) **Exploración.** Familiarización con nuevos objetos. El niño busca varias posibilidades de manipulación al investigar un objeto libremente. Ejemplo, un juego con cajas de cartón.
- d) **Nociones corporales.** Palabras que designan partes del cuerpo. Ejemplo, el niño nombra una parte del cuerpo que el maestro señala.
- e) **Utilización.** En la aplicación de la exploración el niño adapta y organiza las variedades descubiertas en el uso de las posibilidades corporales y del espacio. Ejemplo. Dibujar su propio cuerpo.
- f) **Creación.** Inventar, imaginar situaciones, personas, objetos, a través del juego corporal o por medio de los objetos (interviene la imitación diferida). Ejemplo, una construcción con bloques”. (19:37).

Para la elaboración de la personalidad del niño es necesario que él se identifique con su propio cuerpo, que utilice el cuerpo como medio de contacto a través de varios tipos de ejercicios.

Ejemplo: Imitación, exploración, nociones corporales, dibujar su propio cuerpo, inventar, imaginar situaciones, personas, objetos.

#### 2.4.4 Lateralidad

“Es el conjunto de predominancias laterales a nivel de los ojos, manos y pies. De acuerdo con el desarrollo neuromotor, se establece el siguiente proceso para facilitar la orientación del cuerpo.

**Diferenciación Global** Su propósito es utilizar los dos lados del cuerpo, afirmar el eje corporal, disociar progresivamente cada lado y facilitar la preferencia natural que se expresa por la habilidad reciente de uno de ellos. Ejemplo. Hacer el avión con los dos brazos extendidos.

**Orientación del propio cuerpo** Se refiere a las nociones de derecha izquierda. En esta etapa interviene la toma de conciencia de los dos lados, apoyada por la verbalización. La orientación se refuerza con los ejercicios de disociación. Ejemplo, los niños hacen que se peinan, que se lavan los dientes, etc.

**Orientación corporal proyectada.** Es la elaboración de la lateralidad de otra persona u objeto. Este paso se inicia a condición de que el anterior se haya adquirido. Ejemplo, tocar el pie derecho de la maestra”. (19;37.38).

La orientación del cuerpo se hace con el ejercicio de izquierda derecha-derecha izquierda con los ojos, manos, pie, con cada uno de los lados del cuerpo.

**Espacio** “Los ejercicios para la elaboración del espacio tiene su punto de partida en el movimiento, por lo que los del esquema corporal y los de la lateralización, contribuyen directamente a su desarrollo. Los tipos específicos de actividades son los siguientes:

- a) **Adaptación espacial.** Corresponde a la etapa del espacio vivido. El cuerpo se desplaza de acuerdo con las configuraciones espaciales. Ejemplo. Pasar debajo de un escritorio.
- b) **Nociones espaciales.** Palabras que designan el espacio, refuerzan todos los pasos. Ejemplo, saltar atrás o delante de una silla.
- c) **Orientación espacial.** Abarca el conjunto de las relaciones, topológicas, cuyo punto de referencia, en un principio, es el propio cuerpo. Se desarrolla con ejercicio de localización espacial, de agrupación y de reproducción de trayectos. Ejemplo, ir solo a la tienda.
- d) **Estructuración Espacial.** Consiste en la organización del espacio, sin la necesidad de referirse explícitamente al propio cuerpo. En esta organización interviene el espacio proyectivo y euclidiano. Así se forman las nociones de distancia, volumen y estructuración espacio temporal. Ejemplo, ¿En cuántos pasos (grandes o chicos) cruzas el patio?
- e) **Espacio Gráfico.** Es el intermediario del espacio de la acción concreta y del espacio mental. Depende de dos aspectos: La percepción de datos gráficos y de otra parte, la adaptación del trabajo en la hoja de papel. En nuestros términos, se trata de franquear el espacio tridimensional al bidimensional a través de la representación y de la experiencia motriz. Ejemplo, dibujar entre dos líneas.”(19:38)

Existe una serie de actividades a desarrollar para llevar a cabo el conocimiento y la práctica del espacio. Ejemplo, el espacio vivido, , ir solo a la tienda, en cuantos pasos se cruza el patio, dibujar entre dos líneas

#### 2.4.5 Tiempo y Ritmo

Esta noción se elabora a través de movimientos que, por su automatización introducen un cierto orden temporal debido a la concentración muscular.

**Regularización.** Por la experiencia del cuerpo, los movimientos se afinan y de la repetición resulta un carácter rítmico. De esa manera, automatización corresponde a la ritmicidad. Esta automatización o regularización es básica para toda adquisición motriz. Ejemplo, el niño se balancea sobre los pies y el maestro le acompaña con música.

**Adaptación de un ritmo.** La capacidad de adaptar el movimiento a un ritmo se logra primeramente al nivel de las manos, y después por los movimientos locomotores. Los brincos u otros movimientos que impliquen factores de equilibración tónica y de control motor tardarán hasta los diez años para la ejecución perfecta; por su parte, la adaptación a una rapidez cambiante se logrará alrededor de los 6 años. Ejemplo, correr y aplaudir rítmicamente.

**Repetición de un Ritmo.** Favorece la interiorización de los ritmos por ejemplo, las pruebas de reproducción rítmica de Stambak presentan series de ritmos. Desde sencillos (00 000: 0 00:) hasta más complejos (00 0 00: 00 0 0 00;) estos últimos se adquieren hasta los once años.

**Nociones Temporales.** La designación del tiempo y del ritmo. Ejemplo, caminar lento como una tortuga, correr rápido como un conejo.

**Orientación temporal.** La capacidad para situarse en relación con el eje temporal y de actuar temporalmente en consecuencia a un antes, un después etc. ejemplo lanzar la pelota y correr más rápido que ella.

**Estructuración Temporal.** Está relacionada con la estructuración espacial. Es decir, implica la consecuencia de los movimientos y de sus desplazamientos ejecutados en cierto tiempo y en cierta distancia por ejemplo, cruzar la habitación con el tiempo que dura una melodía. “ (19:39)

El tiempo y el ritmo se obtienen a través del movimiento y repetición que después se vuelve rítmico. Ejemplo aplaudir, correr como tortuga o conejo, llegar más antes que la pelota a determinada distancia y cruzar la clase en el tiempo que tarde la música.

## **2.5 EL PERÍODO DE PRELECTURA O APRESTAMIENTO**

“El estar listo para aprender a leer es una condición natural del individuo, producto del proceso de su desarrollo. Hay un momento en el desarrollo de un niño en que está listo para llevar a cabo ese aprendizaje con éxito. Es un proceso que no puede detenerse. Ese momento propicio pertenece al individuo y nada más que a él. Sin embargo, el hecho de que ese momento pertenezca a él y nada más que a él no quiere decir que el maestro de primer grado va a esperar pacientemente a que ese estado aparezca. No así como el agricultor estudia las condiciones de la semilla, y la rodea de condiciones apropiadas para que produzcan buenos frutos -y aún acelera un poco, sin violentarlo, el momento en que debe fructificar - el maestro rodea al niño de condiciones propicias para estimular el advenimiento de la época en que está listo para aprender a leer.

El período de pre-lectura comprende las actividades llevadas a cabo para diagnosticar el grado de aprestamiento para la lectura de los niños, y las encaminadas a desarrollar en ellos habilidades, destrezas y actitudes indispensables para el estudio formal de la lectura.

Algunos maestros no aplican el período de pre-lectura con sus niños por desconocimiento de su importancia y de sus actividades y otros porque no quieren “perder tiempo”. Si tomamos en cuenta que la enseñanza de la lectura no es sólo responsabilidad del maestro de primer grado y que su aprendizaje tiene alcances a largo plazo, estaremos de acuerdo en que ese período no es perder tiempo. “(10:19-20)

Actualmente todo docente de primer grado primaria, sabe que al inicio del ciclo escolar debe aplicar el período de aprestamiento, para la lectura y escritura. Sin embargo la mayoría de docentes no aplica ésta etapa por falta del factor tiempo; falta de comunicación con el padre de familia, casi siempre los padres de familia en su mayoría quieren que desde el primer día de clase se lleven a casa los niños planas con las vocales. El médico diagnostica a sus pacientes para conocer sus necesidades, también el maestro debe diagnosticar a sus alumnos desde el inicio de clases, para conocer sus necesidades e intereses en el aprendizaje de la lectura y escritura.

## **2.6 PSICOMOTRICIDAD Y APRENDIZAJE ESCOLAR**

“El aprendizaje escolar es solamente una parte de la educación en general, y puede iniciarse a condición de que el niño alcance cierto nivel: la etapa operatoria, con sus correspondencias en la elaboración espacio-temporal y también en el plan neuromotor (escritura).

La educación Psicomotriz favorece la preparación preescolar creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, presentando juegos que le permitan conocer su cuerpo, ejercitarlo en diversas configuraciones espaciales y temporales y así integrar las nuevas experiencias.

La gama de ejercicios parte de la explotación del propio cuerpo y del espacio que lo rodea, y desarrolla paralelamente la percepción, la atención, la educación social y el lenguaje que acompaña la acción. Los recursos del maestro deben de ser múltiples: tanto la motivación y la estimulación, como los objetos de la realidad o de la imaginación, la música es uno de los recursos más completos: influyen en el movimiento, la percepción auditiva, la atención, la memoria.

A continuación, expondremos algunas condiciones que exigen los aprendizajes de la escritura, la lectura y la matemática.

La escritura moviliza esencialmente los miembros superiores y requiere la coordinación motriz fina y la óculo.manual. Durante los años preescolares, las capacidades motrices están en plena evolución y como sabemos los movimientos son todavía globales, bajo la influencia de dificultades de control tónico, que se manifiestan por la sincinesia y la hipertonía. Uno de los objetivos pedagógicos será preparar el acto escrito a través de ejercicios de coordinación óculo-motriz, (dibujo, modelado y ritmo) para favorecer la maduración y el control tónico necesario.

En la lectura, además de un buen desarrollo lingüístico (especialmente fonológico), es importante la percepción visual, la diferenciación y la orientación de las formas. También influyen poderosamente el ritmo y la imitación.

En lo que se refiere a la matemática, y de acuerdo con la forma de la inteligencia, las operaciones se preparan a través de la acción. La clasificación, la seriación y la numeración son acciones que necesitan la **Percepción Espacial** y se desarrollan con juegos con los cuales intervienen el espacio y la motricidad fina. Por Ejemplo, poner botones (yo pongo, tu quitas, etc.).

Hemos reiterado que la Psicomotricidad juega un papel importante, no solamente en la preparación del aprendizaje escolar, sino también en la prevención y en la reeducación. La prevención de trastornos Psicomotores es básica en el caso de los niños de familias económicamente desfavorecidas o que procuran pocos estímulos a sus hijos; pero la psicomotricidad puede ser vital cuando el niño presenta problemas en el desarrollo del movimiento que, sin intervención adecuada, impidan un buen aprendizaje escolar.” (10:39-40). Para el desarrollo de la educación Psicomotriz es necesario que el niño conozca su propio cuerpo, su entorno en el cual se desenvuelve, el espacio al que pertenece y prepararlo para que pueda enfrentarse a situaciones imprevistas y que salga adelante a través de motivaciones, estimulaciones, la imaginación u objetos de la realización y otros recursos que el docente aplique; también puede utilizar la música para despertar el movimiento, la percepción auditiva y la atención y la memoria en el niño.

## **2.7 PERTURBACIONES PSICOMOTRICES**

Los trastornos psicomotores son los retrasos a las dificultades que surgen durante la evolución Psicomotriz, y se manifiesta a través de movimientos torpes, rigidez, falta de equilibrio o de control tónico, o por comportamiento impulsivo, agresividad, desobediencia, inhibición, dificultades de atención y de concentración.

Los tipos de trastorno más frecuentes pueden identificarse de la siguiente manera:

El débil motor se caracteriza por un retraso en la maduración del sistema nervioso, que se manifiesta por movimientos toscos, limitados, sin fluidez ni dinamismo. El niño parece combatir en dos frentes: por un lado, tiene la necesidad, de vencer el obstáculo, de mover su masa; y por otro, buscar un frente para sus movimientos involuntarios.

El inestable psicomotor se caracteriza por una agitación constante tanto motora como del carácter. Su hiperactividad le impide la atención y concentración. Lo que corresponde, en el plano del comportamiento psicológico, a problemas de atención y a reacciones emotivas repentinas.

Al inhibido psicomotor la falta de seguridad le impide tener las experiencias motoras necesarias para el aprendizaje en general. Sus movimientos son rígidos, encogidos y presenta bloqueos en todos los niveles. Estas tres clases de comportamiento engendran dificultades en el aprendizaje escolar y ocasionan que el individuo acumule sentimientos de fracaso y frustraciones.

Otros problemas son de origen emocional o se deben a la mala elaboración del esquema corporal, de la lateralidad y del espacio-tiempo.

Durante el aprendizaje escolar, se manifiesta específicamente por la dislexia. Cada caso presenta un conjunto de problemas aunque, por lo general, el nivel intelectual puede ser bueno. Lo mismo ocurre en la disgrafía, -que se manifiesta por una torpeza motriz, falta de coordinación y hasta calambres que impiden la acción de escribir.

Por su puesto, en estos problemas se encuentra siempre un factor común, el relacional, sea con su medio ambiente familiar o con los objetivos, que engendran trastornos en la elaboración del esquema corporal y de la identidad. En el nivel cognoscitivo, estos niños generalmente presentan dificultades con el paso de la etapa representativa a la operativa, con sus repercusiones respectivas en el desarrollo.

Dado este factor común, es necesario planear una intervención global y no atacar el síntoma directamente. Es decir, si el niño manifiesta su problema por una dislexia sería un gran error presentarle ejercicios de orientación de las letras, porque confirmaríamos sus dudas sobre sí mismo, y de su incapacidad para superar el problema; en cambio, si se establece desde un principio una relación de confianza, y por medio del juego se elabora el esquema corporal, se integra el espacio y el tiempo y así se llega a los mecanismos necesarios para el aprendizaje de la lectura.

De esta manera el éxito de la educación y de la reeducación se asegura, si se toma en cuenta el factor básico para todo aprendizaje: la relación. Por tanto, un programa debe construirse a partir de las condiciones del individuo, desde el nivel donde el niño se siente seguro y capaz y, con esta base, desarrollar los aspectos de la psicomotricidad. En la práctica, estos aspectos se trabajarán juntos, respetando la capacidad motriz real y el nivel cognoscitivo del niño.”(10:40-41-42).

Al inicio del ciclo escolar es necesario observar individualmente al grupo de alumnos de primer grado para conocer si entre ellos hay quienes necesiten un tratamiento especial por tener problemas psicomotores o problemas de origen emocional, los cuales hay que tratarlos con la ayuda de un Psicopedagogo.

## **2.8 PSICOMOTRICIDAD APLICADA**

### **2.8.1 LA EVALUACIÓN**

#### **2.8.1.1 PERFIL PSICOMOTOR**

“El perfil psicomotor permite determinar el nivel de desarrollo de cada niño, comprobar las adquisiciones hechas de detectar las dificultades o retrasos. Al determinar las características de cada niño, el educador podrá emprender un programa de actividades psicomotrices que corresponda a la realidad y la necesidad de la evaluación psicomotora de un grupo pequeño.

¿Cómo utilizar el perfil psicomotor? El perfil psicomotor es un instrumento de control que cubre aspectos de la psicomotricidad. Tiene tres columnas: objetivos, actividades y evaluaciones. En la primera columna se han formulado los objetivos que corresponden a los aspectos anteriores; en la segunda se presentan las actividades pedagógicas respectivas, en la tercera hay una lista de hechos que es posible observar al ejecutar las actividades anteriores: en los cuadros el maestro anotará si o no según el alumno haya logrado o no la prueba. Al final del instrumento, hay una hoja para que el maestro concentre las observaciones anotadas en la tercera columna y obtenga así un perfil psicomotor de grupo.

Además en todas las actividades habrá que observar rasgos importantes del comportamiento: ansiedad, dinamismo, pasividad, inhibición, inestabilidad, impulsividad y agresividad. “(10:45)

- Es necesario que cada docente elabore fichas de trabajo, de acuerdo a sus objetivos propuestos y a las actividades a realizar y allí mismo hacer la columna evaluativa, para el control de los adelantos de cada uno de ellos. De acuerdo a su evaluación psicomotriz, así hará el programa de actividades del grupo a su cargo.

● **PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ**

Tomado del Manual para el Nivel Preescolar de Educación y Psicomotricidad de Johanne Durivage1990.

La percepción es una forma de tomar conciencia del ambiente que rodea al niño, él se desarrollo según las estimulaciones que recibe del exterior y además existe una parte innata en él, en la cual percibe sensaciones desde los primeros meses

de su vida. La percepción sensoriomotriz es el conjunto de estimulaciones visuales, auditivas y táctiles. Y cada tipo de percepción tiene sus propias actividades; éstas deben adaptarse a las necesidades e intereses de cada niño.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
<p><b>Percepción visual</b></p> <p style="text-align: center;">➤</p> <p><b>Percepción Táctil</b></p> <p><b>Percepción auditiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Correr y pararse cuando el maestro enseña un pañuelo rojo</b></li> <li>➤ <b>Indicar qué monito tiene la posición diferente</b></li>   <li>➤ <b>Poner en una caja juguetes de madera, de plástico, de metal. El niño, con los ojos cerrados, tiene que sacar todos los juguetes de metal.</b></li>   <li>➤ <b>Al oír una campana correr.</b></li>   <li>➤ <b>Al oír un tambor camina</b></li> </ul>	<p>&gt;Concentración si no</p> <p>&gt;Discriminación si no</p> <p>&gt;Aprehensión si no</p> <p>&gt;Sensibilidad si no</p> <p>&gt;Discriminación si no</p> <p>&gt;Concentración si no</p> <p>&gt;Memoria si no</p>

## MOTRICIDAD GRUESA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	
<b>Motricidad Gruesa</b>	➤ Caminar	➤ Equilibrio si no	
	➤ Correr	➤ Automatización si no	
	➤ Saltar	➤ Soltura si no	
	➤ Galopar	➤ Rigidez si	
	➤ Gatear	no	
	➤ Saltar	➤ Automatización si no	
<b>Control postural</b>	Juntos, con un pie, Pasar sobre Obstáculos	➤ Soltura si no ➤ Rigidez si no	
	➤ Caminar sobre la punta de los dedos del pie	➤ Pie izquierdo Derecho d i	
	➤ Caminar sobre un banco.	➤ Equilibrio si no	
	➤ Caminar en cuclillas, ➤ Pararse con los ojos cerrados en dos pies	➤ Temblores si no	
	➤ Pararse con los ojos abiertos en un pie.	➤ Sincronización si no ➤ Ritmo si no ➤ Soltura si no ➤ Rigidez si no	
	➤ Caminar cargando una caja en brazos.		
	<b>Disociación Coordinación dinámica</b>	➤ Brincar sobre llantas	

Tomando del Manual para el Nivel Preescolar de Educación y Psicomotricidad de Johanne Durivage 1,990.

La motricidad gruesa se refiere a movimientos locomotores o automatismos, también llamados movimientos gruesos y elementos que poseen en función a todo el cuerpo. Ejemplo. Caminar, gatear, arrastrarse. **Control postural o equilibrio.**

Es el desarrollo motor que se forma a través de dos movimientos básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono, este es el que, permite efectuar el equilibrio para las diferentes posiciones.

### La coordinación Dinámica.

Se refiere a la capacidad que tiene el niño en su cuerpo de sincronizar los movimientos de las diferentes partes del cuerpo.

## MOVIMIENTO DE LA MOTRICIDAD

OBJETIVO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
<b>Coordinación visomotriz</b>	<b>Juegos con la pelota</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lanzar</li><li>➤ Lanzar en la Pared</li><li>➤ Recibir</li><li>➤ Rebotar</li><li>➤ Patear</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Elección con la mano si no</li><li>➤ Automatización si no</li><li>➤ Ritmo si no</li><li>➤ Lateralidad si no</li><li>➤ Sincinesias si no</li><li>➤ Soltura si no</li><li>➤ Rigidez si no</li></ul>
<b>Motricidad Fina</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Arrugar el Papel</li><li>➤ Enhebrar cuencas</li><li>➤ Abrochar</li><li>➤ Recortar</li><li>➤ Dibujar</li><li>➤ Copiar Figuras</li></ul>	

(1.47)

Tomado del Manual para el Nivel Preescolar de Educación y Psicomotricidad de Johanna Durivage 1,990.

**La Coordinación Visomotriz:**

Es la actividad que se realiza con las manos combinada o en coordinación con los ojos. Ejemplo: rebotar una pelota, se ve la pelota y también se usan las manos.

**La Motricidad Fina:**

Son todas las actividades que se realizan con las manos o específicamente con los dedos Ejemplo: Arrugar Papel.

**ESQUEMA CORPORAL**

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
Imitación Directa (en Espejo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Imitación de Gestos con pañuelo</li> <li>➤ Idem.</li>   <li>➤ Jugar con cajas de cartón</li>   <li>➤ Jugar con Cuerda.</li> <li>➤ Nombrar las Diferentes partes del Cuerpo.</li>   <li>➤ Encontrar tres posiciones diferentes para debajo de una silla.</li>   <li>➤ Representar diferentes oficios: cartero, carpintero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Concentración si no</li> <li>➤ Memoria si no</li>   <li style="text-align: right;">Si no</li> <li>➤ A gusto si no</li> <li>➤ Incómodo si no</li> <li>➤ Interés en el Material.</li>   <li style="text-align: right;">Si no</li> <li>➤ Adaptación del</li> <li>➤ Cuerpo al espacio si no</li>   <li>➤ Participación si no</li>   <li>➤ Imaginación si no</li> </ul>

(1:47)

Tomado del Manual para el Nivel Preescolar de Educación y Psicotricidad de Johanne Durivage 1,990.

La imitación supone cierto conocimiento de sí mismo de las posibilidades de control de los movimientos propios y de la otra persona como modelo. La imagen del cuerpo es fundamental para la elaboración de la personalidad y determinante en el proceso de aprendizaje.

# Lateralidad

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
<b>Diferenciación Global</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ extender los brazos, girar ambos, girar uno y otro alternativamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Disociación si no</li> </ul>
<b>Orientación del propio cuerpo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hacer como si se peinara, y se lavaran los dientes se pusieran un sombrero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mano dominante si no</li> <li>➤ Duda si no</li> </ul>
<b>Orientación corporal Proyectada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tocar el pie derecho del maestro, la oreja, el hombre, etc.</li> </ul>	

(1:48)

Tomado del manual para el nivel preescolar de educación y Psicomotricidad de Johanne Durivage 1,990.

El propósito de la diferenciación global es utilizar los dos lados del cuerpo, para ver cuál es el lado que utilizan en preferencia y facilidad. Ejemplo. Jugar al avión con los brazos extendidos.

Orientar del propio cuerpo en ésta etapa el niño toma conciencia de los dos lados izquierda y derecha. Orientación corporal orientada es cuando el niño puede señalar el cuerpo de otra persona

# ESPACIO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
<b>Adaptación espacial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pasar debajo de su escritorio sin tocarlo.</li> <li>➤ Saltar encima de las llantas sin tocarlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Concentración</b>    si    no</li> <li>➤ <b>Dudas</b>                    si    no</li> </ul>
<b>Nociones espaciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saltar atrás delante de la silla.</li> </ul>	
<b>Orientación espacial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reproducir un proyecto.</li> </ul>	
<b>Estructuración espacial (después de los 7 años)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Calcular cuántos pasos grandes se necesitan para cruzar el salón.</li> </ul>	
<b>Espacio Gráfico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dibujar figuras entre dos líneas.</li> </ul>	

**(1:48)**

Tomado del Manual el Nivel Preescolar de Educación y Psicomotricidad de Johanne Durivage 1,990.

Los ejercicios para la elaboración del espacio tiene su punto de partida en el movimiento, por lo que los del esquema corporal y los de la lateralización, contribuyen indirectamente a su desarrollo.

# TIEMPO Y RITMO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
<b>Regularización del Movimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Balancear sobre uno y otro pie, mientras el maestro le acompaña con una canción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Regularidad si no</li> </ul>
<b>Adaptación a un ritmo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Caminar, correr según el ritmo del tambor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adaptación si no</li> </ul>
<b>Nociones temporales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reproducir con las palmas el ritmo que marque el maestro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Concentración si no</li> </ul>
<b>Orientación temporal Escrituración temporal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mover los pañuelos con los brazos rápido y despacio.</li> <li>➤ Lanzar la pelota y correr más rápido que ésta.</li> <li>➤ Cruzar el aula en el tiempo que dura una melodía.</li> </ul>	

**(1:49)**

Tomado del Manual para el Nivel Preescolar de Educación y Psicomotricidad de Johanne Durivage 1,990.

La noción de tiempo y ritmo se elabora a través del movimiento que, por su automatización, introduce un cierto orden temporal debido a la contracción muscular. Por la experiencia del cuerpo, los movimientos se afinan y de la repetición resulta un carácter rítmico.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

## **3. MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Establecer la situación de la Psicomotricidad en la etapa de aprestamiento para la lectura-escritura, en primer grado primaria, en escuelas oficiales rurales mixtas en el Puerto de Iztapa, del Departamento de Escuintla.

### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Determinar si los docentes tienen un mínimo conocimiento relacionado con la Psicomotricidad.
2. Establecer el dominio que tienen los docentes en la práctica con la Psicomotricidad.
3. Determinar la frecuencia de aplicación de la Psicomotricidad gruesa en la etapa del aprestamiento, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura.
4. Determinar la frecuencia de la aplicación de la psicomotricidad fina en la etapa de aprestamiento, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura.

**3.3 VARIABLE:** situación de la psicomotricidad en el aprestamiento para la lectura y escritura.

#### **3.3.1. DEFINICIÓN DE LA VARIABLE.**

Se entiende por situación de la psicomotricidad de la etapa de aprestamiento para la lectura y escritura a: El conocimiento que se tiene de la aplicación y la frecuencia de la aplicación de la Psicomotricidad.

### 3.3.2 Operacionalización de la Variable

<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Preguntas</b>
Conocimiento del tema De Psicomotricidad	Cuestionario o maestros Director	1,2,3
Aplicación del tema de Psicomotricidad gruesa en el aprestamiento de la lectura y escritura.	Cuestionario a estros Directores.	4,5,6,7,8,9,18.20
Determinar la Frecuencia de la aplicación de la Psicomotricidad fina.	Cuestionario a maestros Directores.	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19

#### **Desarrollo Psicomotriz.**

- a) Psicomotricidad Gruesa
- b) Psicomotricidad Fina

#### **3.3.3. POBLACIÓN**

En la fase de investigación de campo se realizó la encuesta a maestros que sirven primer grado y a directores en escuelas oficiales rurales mixtas del Puerto de Iztapa del departamento de Escuintla.

Se trabajó con un censo equivalente a la totalidad de la población.

## **CAPÍTULO IV**

### **PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

## 4. Presentación y análisis de resultados

Los diez y ocho docentes de Primer grado con funciones de Maestro Director del nivel primario área rural, en las diez escuela oficiales rural mixtas que no atienden el nivel pre-primario del municipio de Iztapa, del departamento de Escuintla, contestaron las trescientas sesenta interrogantes, que contienen todos los cuestionarios de veinte preguntas cada uno, sobre conocimiento, y actividades de aprestamiento para el desarrollo Psicomotriz.

### CUESTIONARIO A MAESTRO- DIRECTOR

PREGUNTAS No. 1	ALTERNATIVAS	TOTAL	PORCENTAJE
<b>Según su Conocimiento de las tres alternativas que se le, presentan cuál se relaciona con la percepción sensoriomotriz?</b>	El desarrollo de la personalidad	6	33%
	El desarrollo del movimiento	8	45%
	El desarrollo del espacio	4	22%
		18	100%

Un poco menos de la mitad de los encuestados conoce que percepción sensoriomotriz se relaciona con el desarrollo del movimiento.

<b>PREGUNTA No.2</b>	<b>ALERNATIVAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Según su conocimiento de la psicomotricidad, la orientación que el alumno hace de su propio cuerpo, es un aspecto particular de una de la tres alternativas que se le presentan.</b>	La Motricidad	9	50%
	La Lateralidad	3	17%
	El Esquema corporal	6	33%
		18	100%

Más de la mitad de los encuestados desconocen que la orientación que el alumno hace de su cuerpo es la lateralidad.

<b>PREGUNTAS</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Según su conocimiento la regularización del movimiento en sus alumnos, es un aspectos particular de la psicomotricidad que se relaciona con uno de los aspectos generales de la misma</b>	El tiempo y ritmo	6	33%
	El esquema corporal	7	39%
	La motricidad	5	28%
		18	100%

Más de la mitad de los encuestados desconoce: que tiempo y ritmo es un aspecto de la Psicomotricidad que regulariza el movimiento de los alumnos.

<b>PREGUNTA No.4</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Orienta a sus alumnos para realizar ejercicios en forma recreativa simulando círculos en el aire</b>	Siempre	3	17%
	Muchas veces	4	22%
	Pocas veces	10	55%
	Nunca	1	6%
		18	100%

La mayoría de los encuestados no orientan a sus alumnos para realizar ejercicios en forma recreativa simulando círculos en el aire.

<b>PREGUNTAS</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Realiza con sus alumnos juegos de pelota, rebotan en forma lenta y rápida?	Siempre	4	22%
	Muchas veces	3	17%
	Pocas veces	9	50%
	Nunca	2	11%
		18	100%

Menos de la mitad de los encuestados realizan con sus alumnos juegos de pelota rebotando en forma lenta y rápida.

<b>PREGUNTAS</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Efectúa con sus alumnos saltos empleando cuerdas?	Siempre	3	17%
	Muchas veces	4	22%
	Pocas veces	7	39%
	Nunca	4	22%
		18	100%

Más de la mitad de los encuestados realizan con sus alumnos saltos-empleando cuerdas.

<b>PREGUNTAS No.7</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Practica con sus alumnos saltos en zigzag a lo largo de la cuerda.	Siempre	3	17%
	Muchas veces	2	11%
	Pocas veces	8	44%
	Nuca	5	28%
		18	100%

Menos de la mitad de los encuestados practican con sus alumnos saltos en Zig zag, a lo largo de la cuerda.

<b>PREGUNTAS No.8</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Ejercita con sus alumnos juegos de subir y bajar escaleras	Siempre	-	0%
	Muchas veces	1	6%
	Pocas veces	2	11%
	Nunca	15	83%
		18	100%

Menos de la mitad de los encuestados efectúa con sus alumnos juegos de subir y bajar escaleras.

<b>PREGUNTA No. 9</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Dirigen a sus alumnos para que participen en actividades físicas, como paseos, rondas, maratones u otros?	Siempre	5	28%
	Muchas veces	4	22%
	Pocas veces	7	39%
	Nunca	2	11%
		18	100%

La mitad de los encuestados dirigen a sus alumnos para que participen en actividades físicas como paseos, rondas, maratones u otros.

<b>PREGUNTAS No.10</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Practica con sus alumnos actividades de anudar, desanudar, abotonar, desabotonar y perforar objetos?	Siempre	3	16.67%
	Muchas veces	3	16.67%
	Pocas veces	9	50.00%
	Nunca	3	16.66%
		18	100.00%

Menos de la mitad de los encuestados practican con sus alumnos actividades de anudar, desanudar, abotonar, desabotonar y perforar objetos.

<b>PREGUNTA No 11</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Dirige a sus alumnos para manipular masilla, harina, barro, papel engomado, plasticina para moldear figuras?	Siempre	2	11%
	Muchas veces	3	17%
	Pocas veces	10	55%
	Nunca	3	17%
		- 18%	100%

Menos de la mitad de los encuestados dirigen a sus alumnos para manipular masilla, harina, barro, papel engomado, plasticina, para moldear figuras.

<b>PREGUNTA No. 12</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Ejercita a sus alumnos para enhebrar cuencas utilizando aguja hilo o lana	Siempre	1	6%
	Muchas veces	6	33%
	Pocas veces	6	33%
	nunca	5	28%
		18	100%

Más de la mitad de los encuestados ejercitan a sus alumnos para enhebrar cuencas utilizadas agujas, hilo o lana.

<b>PREGUNTA No. 13</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Dirige a sus alumnos para realizar ejercicios atando y desatando cintas o cordones	Siempre	3	17%
	Muchas veces	5	28%
	Pocas veces	7	38%
	Nunca	3	17%
		18	100%

Menos de la mitad de los encuestadores dirigen a sus alumnos para realizar ejercicios atando y desatando cintas o cordones.

<b>PREGUNATS No. 14</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Impulsa a sus Alumnos a seguir con ambos ojos un objeto móvil?	Siempre	7	39%
	Muchas veces	-	0%
	Pocas veces	6	33%
	Nunca	5	28%
		18	100%

Menos de la mitad de los encuestados impulsan a sus alumnos a seguir con ambos ojos un objeto móvil.

<b>PREGUNTA No.15</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Orienta a sus alumnos a seguir con el ojo izquierdo un objeto móvil; teniendo el ojo derecho tapado?	Siempre	1	6%
	Muchas veces	-	0%
	Pocas veces	10	56%
	Nuca	7	38%
		18	100%

Menos de la mitad de los encuestados no orientan a sus alumnos a seguir con el ojo izquierdo un objeto móvil, teniendo el ojo derecho tapado.

<b>PREGUNTAS No.16</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Orienta a sus alumnos a seguir con el ojo derecho un objeto móvil teniendo el ojo izquierdo tapado?	Siempre	-	0%
	Muchas Veces	1	6%
	Pocas Veces	10	55%
	Nunca	7	39%
		18	100%

Más de la mitad de los encuestados pocas veces a orientan a sus alumnos a seguir con el ojo derecho en objeto móvil teniendo el ojo izquierdo tapado.

<b>PREGUNTAS No.17</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Ejercita con sus alumnos actividades para pintar figuras de diferentes tamaños utilizando pinceles y crayones?	Siempre	5	28%
	Muchas veces	5	28%
	Pocas veces	7	38%
	Nunca	1	6%
		18	100%

Más de la mitad de los encuestadores ejercitan con sus alumnos actividades para pintar figuras de diferente tamaño utilizando pinceles y crayones.

<b>PREGUNATA No18</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Impulsa a sus alumnos a lanzar pelotas de diferentes tamaños, para puntería en diferentes direcciones?	Siempre	2	11%
	Muchas veces	3	17%
	Pocas veces	10	55%
	Nuca	3	17%
		18	100%

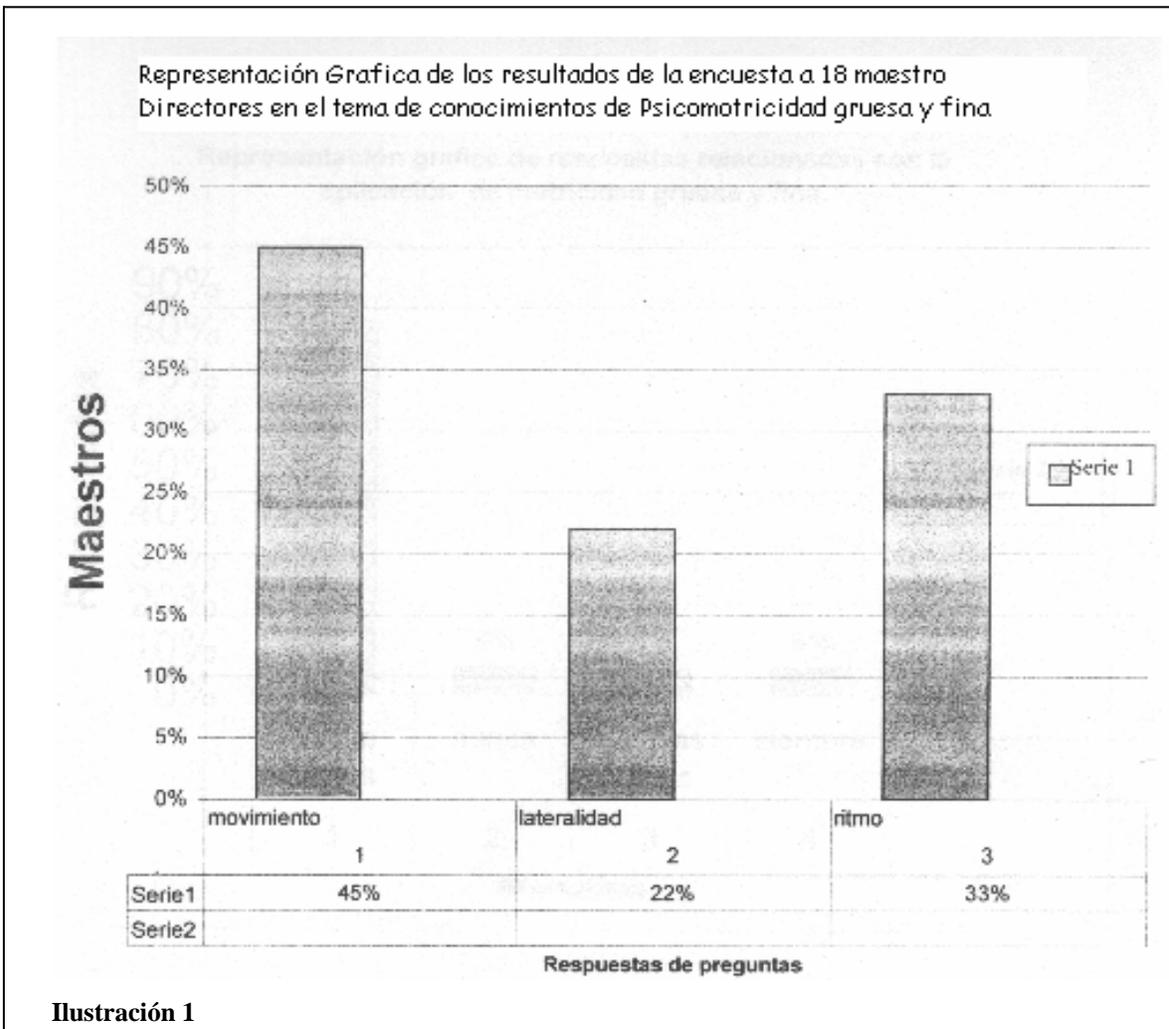
Menos de la mitad de los encuestados impulsan a sus alumnos a lanzar pelotas de diferentes tamaños para puntería en diferentes direcciones.

<b>PREGUNTA No.19</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Orienta a sus alumnos para distinguir entre el lado izquierdo y el lado derecho?	Siempre	7	38%
	Muchas veces	2	11%
	Pocas veces	8	45%
	Nunca	1	6%
		18	100%

La mitad de los encuestados orientan a sus alumnos para distinguir entre el lado izquierdo y el derecho.

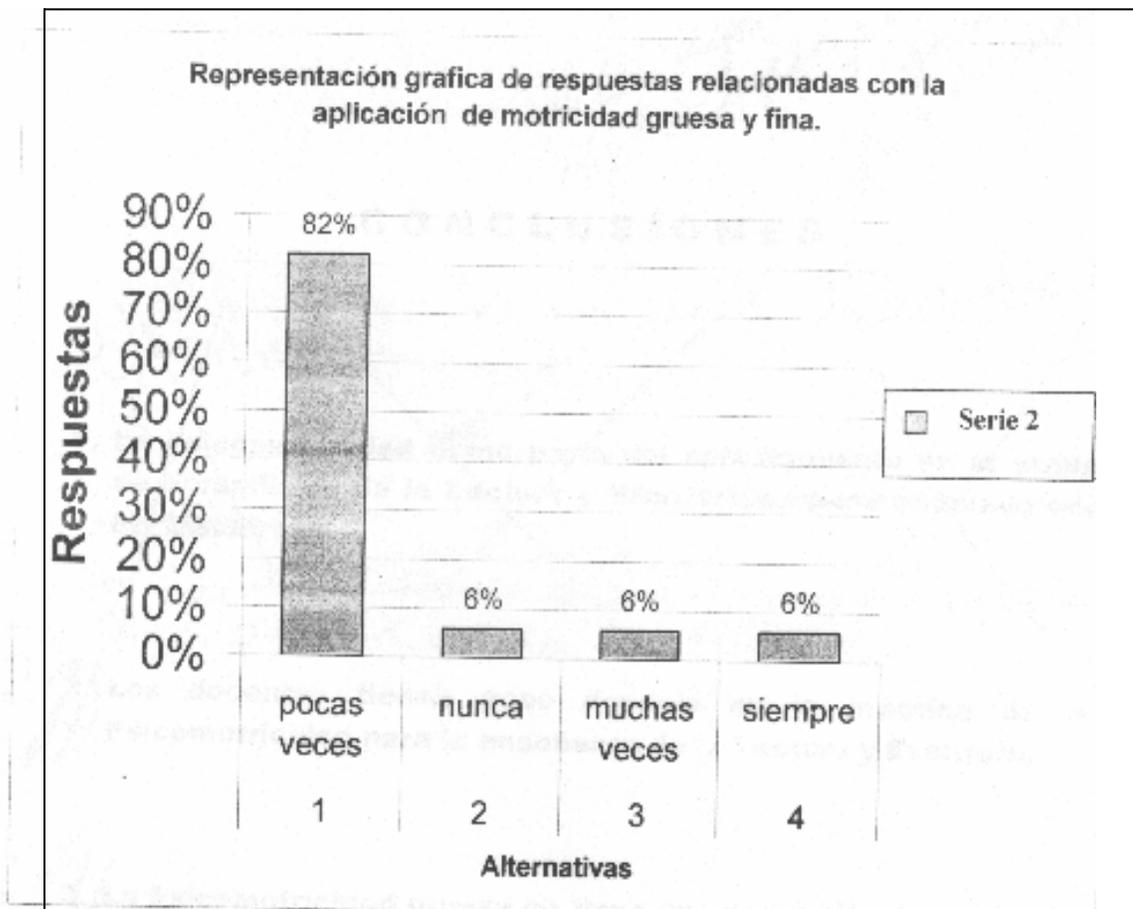
<b>PREGUNTA No. 20</b>	<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Ejercita con sus alumnos actividades para practicar el sentido del ritmo por medio de danzas, marchas, cantos o batiendo las manos	Siempre	5	28%
	Muchas veces	5	28%
	Pocas veces	6	33%
	Nuca	2	11%
		18	100%

Más de la mitad de los encuestados realizan con sus alumnos actividades para practicar el ritmo en el movimiento.



**Ilustración 1**

Menos de la mitad de los encuestados conocen el tema de la Psicomotricidad.



Más de la mitad de los encuestadores no aplican a sus alumnos ningún programa de aprestamiento de carácter Psicomotriz.

## **C O N C L U S I O N E S**

- 1. En el 45% de maestros de las Escuelas Oficiales Rurales de primer grado primaria del Puerto de Iztapa, no elaboran ningún programa de aprestamiento, para el aprendizaje de lectura y escritura con el tema de la psicomotricidad.**
- 2. El 82% de los docentes de primer grado primaria del área rural del Puerto de Iztapa desconocen el tema de la psicomotricidad.**
- 3. El 6% de maestros de primer grado del área rural del Puerto de Iztapa no dominan el tema de la psicomotricidad.**
- 4. El 6% de maestros de primer grado primaria del área rural del Puerto de Iztapa algunas veces practican con sus alumnos el tema de la psicomotricidad gruesa.**
- 5. El 6% de maestros de primer grado primario no aplica con sus alumnos con ninguna frecuencia el tema de la psicomotricidad fina.**

## R E C O M E N D A C I O N E S

1. Que las autoridades educativas, del Departamento de Escuintla elaboren programas, guías de educación Psicomotriz, para los maestros del área rural que no cuentan con servicios del nivel PRE-primario en sus escuelas en el municipio de Iztapa.
2. Que las autoridades de educación de Escuintla capaciten teórica y prácticamente a los maestros de primer grado del área rural del municipio de Iztapa para que conozcan y apliquen la psicomotricidad en la etapa de aprestamiento en la enseñanza-aprendizaje de la lectura-escritura en primer grado.
3. Que los Directores de las escuelas rurales del municipio de Iztapa donde no se imparte PRE- primaria, participen de talleres de aprestamiento, para poder orientar al maestro, recién graduado. Y uno o más padres de familia participen de estos talleres para que sean elementos de cambio con los demás padres de familia.
4. Que el maestro de primer grado y su Director, del área rural del municipio de Iztapa, que no tiene nivel PRE-primario anexo a su escuela tengan comunicación con los padres de familia, para que ellos conozcan las bondades de la etapa de aprestamiento para que sus hijos aprendan a leer y a escribir con facilidad.
5. Que el maestro de primer grado del municipio de Iztapa del área rural que no tiene nivel PRE-primario anexo a la escuela primaria de importancia a la practica de actividades con sus alumnos tomando en cuenta el movimiento y el juego, tan necesarios para la vida social del niño.
6. Que el Ministro de Educación a través de las autoridades que corresponde incluya el pensum de estudios de Magisterio de Educación Primaria el área de psicomotricidad y elaboración de material didáctico.

# BIBLIOGRAFIA

1. Arce Manuel A.  
La Enseñanza de la Lectura por el Método de Oraciones Completas.  
Ministerio de Ecuación Pública  
Servicio Corporativo Interamericano de Educación.
2. Asociación Guatemalteca de Educación Física  
(Folleto)
3. Bedoya, A.T.  
Guía Metodológica Integrada del Aprestamiento  
Editorial Ministerio de Educación Lima, Perú, 1,984.
4. Bonilla, D.  
La Enseñanza de la Lectura y Escritura Iniciales en Guatemala.  
Editorial Cultural Centroamericana, S.A.  
Guatemala 1,982
5. Cárdeviola, M.S.  
El Jardín de Infantes  
Editorial Kapeluz  
Buenos Aires, 1967
6. Centro Superior de Capacitación de los Recursos Humanos y Adecuación  
curricular.  
Guías Curriculares y Guía Metodológica del Ciclo de Educación  
Fundamental  
Guatemala, 1,997 (Folleto)
7. Cintora Toaspern de Hernández, Angelita Mireya  
La Educación Preprimaria Base Fundamental para la Formación del  
Individuo (Tesis).
8. Constitución Política de la República de Guatemala.
9. De Andrés, Miriam Hayquel  
El Proceso Del Aprestamiento, Jardín Maternal, Jardín de Infantes y Escuela  
Primaria.  
Diagramación y armado: Gerardo Torres  
Copyright-1,980.  
Editado e impreso por TA. P.A.S.S.R.L. Avda. Sarfield  
540-T.E. 28761-5000 Córdoba-Rep. Argentina  
Pagina 112

10. Durvage, Johanne  
Educación y Psicomotricidad  
Manual para el Nivel Preescolar  
Editorial Trillas  
México, 1,990.
11. Enciclopedia Técnica de la Educación Preescolar  
Editorial Santillana  
Madrid, España, 1,975.
12. Figueroa, T.  
LA Psicomotricidad  
Editorial trillas  
México, 1,994.
13. Figueroa Argueta, Thelma Alicia  
La Psicomotricidad Fina y su Aprestamiento para el Desarrollo de la Escritura  
(Tesis) Previo a optar el Título de Pedagogía con especialización en  
educación primaria en el grado académico de Licenciada.  
Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades,  
Departamento de Educación,  
Junio de 1,994.
14. Foronda Prado de Vargas Romero, Maria Isabel  
Educación de Párvulos en Guatemala.  
Editorial José de pineda Ibarra  
Guatemala, 1,967.
15. Guía Didáctica del Libro de Lectura Inicial “Mi Pequeño Tesoro”  
Editorial CENALTEX  
Guatemala, 1,989 (folleto)
16. Mayorga Salguero de Argueta, Aura  
LA PSICOMOTRICIDAD BASE PARA EL APRENDIZAJE ESCOLAR, previo  
a optar el título de Licenciada en Pedagogía y Ciencias de la Educación.  
Departamento de Pedagogía, Facultad de Humanidades de la Universidad  
de San Carlos de Guatemala en 1,996, Pagina 58.

17. Pereira Zúñiga, de Leal María Verónica  
Relación Entre El Desarrollo Psicomotor Y La Madurez Para el Aprendizaje De La Lectura. Previo a optar al Título de: Psicólogo en el grado Académico de: Licenciado En Psicología Universidad Rafael Landívar Facultad De Humanidades Departamento de Psicología Guatemala, noviembre de 1,986 Pagina 113 (Tesis)
  
18. Romero Gramajo, Miguel Ángel  
Las Manualidades como componente del aprestamiento para el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina  
Previo a Optar el Título de Pedagogía con especialización en educación Primaria, en el grado académica de Licenciado.  
Universidad Rafael Landívar  
Facultad De Humanidades  
Departamento De Educación  
Guatemala, enero de 1,994
  
19. Silva de Mejia, Maria Eugenia  
Guía práctica para el Desarrollo de Psicomotricidad  
Guatemala 1,989
  
20. Vallejo Morales, Rosa Leticia  
El Desarrollo del Área de las Relaciones Espaciales del Aprestamiento y su Influencia en al Escritura 1,994 (Tesis)

# ANEXOS

**Departamento de Pedagogía  
Facultad de Humanidades  
Universidad de San Carlos de Guatemala.**

**(Cuestionario para maestros directos de escuelas oficiales rurales)**

Apreciable maestro (a): La presente encuesta tiene como objetivos recoger información de la psicomotricidad en el proceso de aprestamiento de la lectura y escritura, en alumnos de primer grado primaria.

Le agradecemos su valioso aporte a esta encuesta marcando con una X uno de los espacios que aparecen a la derecha de cada uno de los posibles respuestas.

**01.-** Según su conocimiento, de las tres alternativas que se le presentan, cuál se relaciona con la percepción sensoriomotriz:

Desarrollo de la personalidad \_\_\_\_\_  
Desarrollo del movimiento \_\_\_\_\_  
Desarrollo del espacio \_\_\_\_\_

**02.-** Según su conocimiento de la psicomotricidad, la orientación que el alumno hace de su propio cuerpo es un aspecto particular de una de las tres alternativas que se le presentan:

Motricidad \_\_\_\_\_ Lateralidad \_\_\_\_\_ Esquema Corporal \_\_\_\_\_

**03.-** Según su conocimiento, la regularización del movimiento en sus alumnos es un aspecto particular de la psicomotricidad, que se relaciona con uno de los siguientes aspectos generales de la misma.

Motricidad \_\_\_\_\_ Esquema Corporal \_\_\_\_\_ Tiempo-Ritmo \_\_\_\_\_

**04.-** Orienta a sus alumnos para realizar ejercicios, en forma recreativa, simulando círculos en el aire:

Siempre\_\_\_\_\_Muchas Veces\_\_\_\_\_Pocas Veces\_\_\_\_\_Nunca\_\_\_\_\_

**05.-** Realiza con sus alumnos juegos de pelota rebotando en forma lenta y rápida:

Siempre\_\_\_\_\_Muchas Veces\_\_\_\_\_Pocas Veces\_\_\_\_\_Nunca\_\_\_\_\_

**06.-** Efectúa con sus alumnos saltos empleando cuerdas:

Siempre\_\_\_\_\_Muchas Veces\_\_\_\_\_Pocas Veces\_\_\_\_\_Nunca\_\_\_\_\_

**07.-** Practica con sus alumnos saltos en Zigzag a lo largo de la cuerda:

Siempre\_\_\_\_\_Muchas Veces\_\_\_\_\_Pocas Veces\_\_\_\_\_Nunca\_\_\_\_\_

**08.-** Ejercita con sus alumnos juegos de subir y bajar escaleras:

Siempre\_\_\_\_\_Muchas Veces\_\_\_\_\_Pocas Veces\_\_\_\_\_Nunca\_\_\_\_\_

**09.-** Dirige a sus alumnos para que participen en actividades físicas como paseos, rondas, maratón, otras:

Siempre\_\_\_\_\_Muchas Veces\_\_\_\_\_Pocas Veces\_\_\_\_\_Nunca\_\_\_\_\_

**10.-** Practica con sus alumnos actividades de anudar, desanudar, abotonar, desabotonar, abrochar, desabrochar y perforar objetos.

Siempre \_\_\_\_\_ Muchas Veces \_\_\_\_\_ Pocas Veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

**11.-** Dirige a sus alumnos para utilizar masilla, harina, barro, papel engomado, plastisina para moldear figuras:

Siempre \_\_\_\_\_ Muchas Veces \_\_\_\_\_ Pocas Veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

**12.-** Ejercitar con sus alumnos actividades para enhebrar cuencas, utilizando agujas, hilo o lanas:

Siempre \_\_\_\_\_ Muchas Veces \_\_\_\_\_ Pocas Veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

**13.-** Dirige a su alumno en actividades para realizar ejercicios atando y desatando cintas o cordones:

Siempre \_\_\_\_\_ Muchas Veces \_\_\_\_\_ Pocas Veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

**14.-** Impulsa a sus alumnos a seguir con ambos ojos un objeto móvil

Siempre \_\_\_\_\_ Muchas Veces \_\_\_\_\_ Pocas Veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

**15.-** Orienta a sus alumnos a seguir con el ojo izquierdo un objeto móvil teniendo el ojo derecho tapado:

Siempre \_\_\_\_\_ Muchas Veces \_\_\_\_\_ Pocas Veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

**16.-** Orienta a sus alumnos a seguir con el ojo derecho un objeto móvil teniendo el ojo izquierdo cerrado:

Siempre\_\_\_\_\_Muchas Veces\_\_\_\_\_Pocas Veces\_\_\_\_\_Nunca\_\_\_\_\_

**17.-** Ejercita con sus alumnos actividades para pintar figuras de diferentes tamaños utilizando pinceles o crayones:

Siempre\_\_\_\_\_Muchas Veces\_\_\_\_\_Pocas Veces\_\_\_\_\_Nunca\_\_\_\_\_

**18.-** Impulsa a sus alumnos a lanzar pelotas de diferentes tamaños para una puntería en diferentes direcciones:

Siempre\_\_\_\_\_Muchas Veces\_\_\_\_\_Pocas Veces\_\_\_\_\_Nunca\_\_\_\_\_

**19.-** Orienta a sus alumnos para distinguir entre el lado derecho y el lado izquierdo:

Siempre\_\_\_\_\_Muchas Veces\_\_\_\_\_Pocas Veces\_\_\_\_\_Nunca\_\_\_\_\_

**20.-** Ejercita con sus alumnos actividades para practicar el sentido del ritmo por medio de danzas, marchas, cantos, o batiendo las manos.

Siempre\_\_\_\_\_Muchas Veces\_\_\_\_\_Pocas Veces\_\_\_\_\_Nunca\_\_\_\_\_

