

Rosa Linda Castillo Villatoro De Recinos

“BIOGRAFÍA DE EFRAÍN RECINOS”

**Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
Departamento de Postgrado
Maestría en Docencia Universitaria**

Guatemala, julio de 2004

ÍNDICE DE CONTENIDO

Contenido	Página
Introducción	I
Capítulo I Historia y Evolución de la pintura y la Escritura Dentro de los conceptos del arte	2
Capítulo II Biografía de Efraín Recinos	22
Capítulo III El arte de Efraín Recinos	44
Conclusión	78
Bibliografía	80
Anexos	82
Anexo 1 Árbol genealógico de Efraín Recinos Valenzuela	83
Anexo 2 Noticias del Vaticano	84
Anexo 3 Diario Oficial República de Chile No.I 36767 página 32	85

EFRAIN RECINOS
INGENIERO, PINTOR Y ESCULTOR



I. HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA PINTURA Y LA ESCULTURA DENTRO DE LOS CONCEPTOS DEL ARTE

1. PINTURA

1.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA PINTURA

Con el fin de ofrecer un concepto de pintura, se dirá que es un “arte de pintar en tabla, lámina o lienzo en que se ha pintado alguna cosa”¹. Se puede tomar como referencia otro concepto que dice que este arte es “el arte de pintar. Pintura al óleo, al fresco, al temple o la aguada, nombres de diferentes procedimientos de pintura”²

Para tener un panorama del desarrollo y evolución que la pintura ha tenido, a continuación se presenta la el recorrido de la misma, en la edad antigua, el renacimiento y la edad moderna.

1.1.1 EDAD ANTIGUA

El hombre prehistórico reproducía las formas de los animales que veía a su alrededor y las escenas de caza y de baile en que tomaba parte; pinturas llenas de ingenuidad, pero no exentas de cierto rigor, que con el nombre de pinturas rupestres, constituyen el lejano origen de la pintura. Los sistemas empleados en esas representaciones no fueron muchos.

Usaron colores naturales, extraídos de tierras y arcillas, y sustancias aglutinantes como la sangre o la grasa animal, llegaron a conseguir una policromía bastante amplia a pesar de que nunca emplearon los colores azul y verde. La gama de colores utilizados en ese entonces, comprende los tonos marrones, amarillos, rojos y negros, y en forma excepcional el blanco.

La Impregnación del color se llevaba a cabo con pinceles, más o menos toscos, o bien soplando con una especie de cerbatana el color sobre el soporte que previamente había recibido una capa de aglutinante, también se utilizaron el tampón mojado en el pigmento.

Las pinturas más antiguas datan del milenio IV a. C., se trata escena narrativas, en la que se describe la vida de cazadores y pastores. Hacia el milenio V

¹ Diccionario Enciclopédico Larousse. Pp 3,204

² García Pelayo y Gross. Pequeño Larousse Ilustrado. pp 806.

A. C., las escenas de caza se sustituyen poco a poco por escenas de rebaños de bóvidos.

En el período Mesolítico se encuentran los guijarros azilienises, que son cantos planos en cuya superficie se han pintado, en rojo o en negro, unos signos abstractos que suelen tener forma de gruesos puntos irregulares o de anchas líneas que se cruzan o que rodean el guijarro.

Entre los egipcios fue un arte auxiliar de la arquitectura y la escultura con un absoluto alejamiento de toda perspectiva. En el umbral de la historia de Egipto la pincelada del artista, fue capaz de representar toda la masa de seres humanos, animales y seres inanimados. La finalidad de la pintura era perpetuar la vida de un difunto en el más allá, por lo que no existía un interés propiamente artístico.

La pintura era algo religioso, los sacerdotes elegían los temas, los grupos y los gestos para que no se quebrantara la ley, los pintores estaban al servicio de la metafísica cósmica, habrían podido expresarse con entera libertad pero la intención religiosa los frenaba; los egipcios adoraban al sol por lo que la puesta del astro se debía a las fuerzas contrarias al bien produciendo la perturbación o las tinieblas, motivo por el cual es que en ninguna pintura se ve algo nocturno.

Si la pintura era aplicada sobre piedra, una tapia o madera, el artesano recubría la superficie previamente con una capa de estuco hecha de cal blanca para poder hacer el dibujo. La preparación de los colores corría a cargo del mismo pintor, utilizando para el efecto varios elementos, así el negro era de humo o de carbón, el blanco de caliza o yeso pulverizado, el amarillo anaranjado de los ocre, el amarillo puro de un oropimente, los verdes y azules de malaquita y azurita, que fueron sustituidos por pasta de vidrio el polvo, y para los rojos profundos y violentos, el óxido de hierro.

Para el aglutinante se utilizaba una solución a base de goma arábiga y clara de huevo a la que se le echaba agua en pequeñas cantidades. La cera de abejas se utilizó para las pinturas llamadas del Fayum. El pincel esta echo de caña machacada en uno de sus extremos.

En el Imperio Medio se aborda la expresión del cuerpo de un animal, se percibe la liberación, se respetan los planos principales de las obras aun cuando sea a costa de cierta rigidez, la contorción de los cuerpos queda deliberadamente exagerada para dar mayor animación del movimiento de los boyeros.

Los pintores fueron siempre anónimos, pero cada uno de los que fueron escogidos para dirigir una decoración de una capilla, era un auténtico maestro. Los artistas permitieron audacias al mezclar lo irreal con lo real, siempre respetando la ley

En el nuevo imperio, la influencia de los talleres tebanos se mantuvo con todo el peso de un pasado glorioso, emulando constantemente los modelos anteriores. Solo durante la XXV dinastía se manifestó el deseo de restituir el antiguo arte egipcio con un espíritu de renovación.

En la época de Ramsés no se considera necesario evocar la silueta del cuerpo mediante la degradación de tonalidades, únicamente por el contorno.

En Mesopotamia la pintura mural se utilizó en la decoración de los templos, desde la época protohistórica, con el fin de paliar la pobreza de los muros de adobe. La gama policromática utilizada es restringida, con predominio de los tonos ocres, rojos, blanco y negro.

En Babilonia las pinturas reproducían temas religiosos, mitológicos y guerreros, mantenían la rigidez de la convención tradicional, incorporando algunos elementos decorativos nuevos y de mayor gracia como los de la influencia egea.

En los persas no fue la pintura más que una copia de la realizada por los egipcios, dejando que los artistas de otros lugares decorasen sus templos y palacios o que enviasen del exterior las cosas de arte.

En el Egeo se tenía sentimiento propio y se aprecia la importancia que se tenía en la iconografía, los temas eran religiosos inspirados en la naturaleza. La técnica usada era la del fresco con los muros alisados con finísima cal, dándole a sus pinturas el realismo vivo y palpitante que se une a la delicadeza de los colores y el sentido de la belleza impregnado, calificada por algunos estudiosos como maravillosa.

En la antigua Grecia, la pintura sobre cerámica fue de mucha importancia artística en sus variadas técnicas, dibujo, temas y coloración. Por no haber pinturas antiguas, este arte solo pueden admirarse en la cerámica, en la policromía estatuaria y en algunas reproducciones que hay entre los frescos de Herculano, Pompeya y en los retratos funerarios de Fayum. En el siglo IV a. J. C. aparece la figura del célebre Apéles, quien da a sus obras la sensación única de vida lo mismo en lo físico de los cuerpos humanos que en su expresión psicológica.

La pintura etrusca no revela creación propia, fue también una copia de la pintura griega, viéndose así en la cerámica que los vasos etruscos eran imitación de los vasos griegos así como los temas expuestos en los mismos. En el siglo V a. C. aparecen temas de la vida cotidiana: cacería, banquetes, juegos, danza y luchas con los personajes vestidos con túnicas floreadas y orladas con suntuosidad.

La pintura romana se observa influida por la corriente Helénica, con pocas innovaciones en la decoración mural, que tenían un carácter marcadamente arquitectónico, sin embargo, con todo, Roma crea la pintura que por su carácter y contenido atrae el interés público.

En el arte bizantino, el mosaico invade todo Bizancio en el siglo VI, encontrándose muchas obras maestras de este arte, y muy particularmente en Ravena, Venecia, Cefalu, Constantinopla, Florencia, Focea y Parezco. Posteriormente dejaron el mosaico para pasar a la ilustración de manuscritos con miniaturas inspiradas en el arte helénico.

La pintura romántica fue desarrollada paralelamente por los monjes y los laicos sobre mural y tabla, respectivamente. En esta época la pintura gana en brillantez, pero se sacrifica el dibujo, el que cada vez es más tosco y grosero; los rostros apenas tienen expresión, y los ropajes son pliegues hechos sin gusto.

La técnica de las pinturas murales consistía en preparar la pared que debía ser pintada con el estucado, sobre el cual se aplicaba la pintura, y cuando se hacía sobre tabla, se recubría esta con una tela sobre la cual se extendía una capa de yeso encima, o bien se tapaban con pergaminos las juntas de las piezas de madera que formaban la tabla donde se iba a pintar, y se le cubría con una capa de yeso sobre la superficie de la tabla.

A mediados del siglo XIII aparece el religioso Giotto, italiano, discípulo del famoso florentino Cimabue, da expresión a sus figuras y energía a sus composiciones, expresa con nuevas formas las escenas sagradas.

Al principiar el siglo XV Paulo Cuello da paso a la pintura que reproduce con verdad la naturaleza como la forma humana, dándole la exactitud anatómica, de perspectiva y claroscuro de que carecía la pintura de Giotto. Ya en pleno siglo XVI surgen varios pintores en cuyas obras se revela un pensamiento libre y una personalidad propia en cada autor.

Posteriormente surge la escuela Flamenca con Van Eyck, a quien se atribuye la pintura al óleo y cuyos cuadros son una maravilla de dibujo y color, siguiéndole otros pintores como Metsy, iniciador del cuadro de género.

1.1.2 EL RENACIMIENTO

Los pintores del renacimiento y posteriores, que señalaron el apogeo del arte pictórico en Italia fueron entre otros principalmente:

Leonardo de Vinci, nacido en 1452 en Vinci cerca de Florencia, conocido como el genio inaugural, fue escultor, arquitecto, físico, ingeniero, escritor y músico, se distinguió en las ramas del arte y de la ciencia. Dentro de sus obras están la Gioconda, la Última Cena, La Virgen de la Rocas y Santa Ana, la Virgen y el Niño. Murió en 1519.

Miguel Ángel: nació en 1475, aprendió pintura, la que no amaba demasiado como a la escultura, de su padre Ludovico. Su verdadera escuela y sus auténticos maestros los encontró en el jardín mediceo de San Marcos. Su obra más antigua data de 1505 y es una tabla circular para celebrar la boda de Angolo Doni. Dentro de sus obras más conocidas está La Sagrada Familia, los frescos de la Capilla Sixtina y El Juicio Final.

Rafael: Raffaello de Sanzio nace en 1483, habiendo aprendido los rudimentos de la pintura de su padre, su estilo se fundamenta en Pinturicchio y Perugino, habiendo finalizado sus estudios en 1500, cuando se da el título de maestro. Optó por la verticalidad de la composición y por un tratamiento muchos más preciso de la luz. La simplicidad aparente de sus obras es fruto de un espíritu de investigación y de un trabajo intelectual constante.

En sus obras hubo influencia de Leonardo de Vinci y Miguel Ángel, sin embargo, este nuevo influjo no elimina los anteriores, ya que Rafael no copiaba ni imitaba, ni siquiera se preocupaba por disimular sus modelos, sino que los depuraba, replanteaba y traducía a un lenguaje de síntesis que posibilitaba su coexistencia.

En los últimos años de su vida, que lo vieron circundado de una admiración como quizá nunca había sido tributada a un artista, la actividad desarrollada por el pintor es verdaderamente asombrosa. Fallece en 1520.

En Alemania florecían en el siglo XV las escuelas pictóricas de Augsburgo con Hans Holbien; la de Dresde, con Lucas Cranach, y la de Nuremberg, con Alberto Durero; en la segunda mitad del siglo XIX aparece en Alemania Menzel como uno de los precursores de la pintura moderna.

En Francia aparecieron en el siglo XVII, Pusino y Claudio Lorena; en el siglo XVIII, bajo el reinado de Luis XV, Chardin y Greuce, formándose más adelante la escuela seudoclásica con Luis David, Girodet y Gerard y fuera de ella Delacroix, Corot, Rousseau, Prudon e Ingres; en pleno siglo XIX aparece Juan Meissonnier como otro de los precursores de la pintura moderna.

En Inglaterra la pintura está representada por Hogart, Reynikds y Gainsborough.

En España se formaron las escuelas: valenciana durante el siglo XVI, con Vicente Masip, al que siguieron los Ribaltas y José de Rivera, llamado el españolito; la de Toledo, representada por Domingo Theotokopulus; la de Sevilla, por Juan Sánchez de Castro; la de Madrid, instituida por Alonso Berruguete.

Francisco Goya y Lucientes, nacido en España en 1746, la belleza que le impregnaba a sus obras con su gracia y color, resultantes de riqueza de su inspiración, y el realismo de sus obras, lo clasificaron dentro de los precursores de la pintura moderna. Dentro de sus obras están los Retratos de Carlos III, María Luisa, Carlos VI y su familia, Las Majas, los Desastres de la Guerra, y otras. Murió en Burdeos en 1828.

Otros pintores de fama: Antonio Viladomat, en el siglo XIX, Eduardo Rosales y Mariano Fortuny; en los últimos tiempos del XIX y principios del XX, José Villegas y Joaquín Sorolla.

1.1.3 EDAD MODERNA

Las reglas para conseguir una pintura que creaba la ilusión de la realidad fueron tres: a) la representación del modelo desde un solo punto de vista; b) la degradación del tamaño de las figuras en consonancia con el alejamiento del plano pictórico; y c) la luz, que modela los volúmenes al mismo tiempo que contribuye a la construcción del espacio en el que se plasman.

El Cubismo intenta representar el proceso de la incorporación del tiempo a la pintura, analizando las fases y las formas del funcionamiento de la visión, como

proceso y no como congelación del tiempo, representando esta técnica la cuarta dimensión.

Esta corriente se debe a la colaboración de Pablo Picasso y Georges Braque, quienes fueron sus inventores en 1907, cuando trabajaban bajo la influencia de Cézanne, quien fue el primero en construir un espacio pictórico, alejándose de la normativa de la perspectiva renacentista.

Entre 1910 y 1911, el proceso de análisis de formas, volúmenes y espacios unidos a la fragmentación de la superficie provocada por la luz, lleva a Picasso y a Braque a la ruptura de la línea de contorno y a la descomposición de todos los elementos compositivos en un conjunto de fragmentos espaciales denominados facetas, dando espacio de esa forma al cubismo analítico.

Dentro de los pintores sobresalientes en el siglo XX, tenemos:

Pablo Ruiz Picasso, nacido en Málaga en 1881, habiéndose trasladado a vivir a Barcelona donde estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Lonja. En 1904 se trasladó a París donde conoció a Fernande Olivier, la que fue su compañera hasta 1911. En 1917 conoció a la bailarina Olga Koklava con quien se casó al año siguiente y se convirtió en un burgués complacido y amante del lujo. En 1951 se caso con Jacqueline Roque, muriendo en 1973.

Fue coinventor del cubismo y del cubismo analítico, inventor del collage y de un neoclasicismo de figuras monumentales y escultóricas e hizo incursiones en el mundo onírico y exploró el surrealismo en telas. El desnudo femenino, convertido más que nunca en objeto de deseo erótico, y el pintor y la modelo serían sus temas más recurrentes hasta su muerte.

Georges Braque, nació en 1882, hijo de un pintor decorador aprendió el oficio de su padre en Havre, posteriormente se trasladó a estudiar en la Escuela de Bellas Artes. Entre 1907 y 1914 desarrolló el cubismo junto a Picasso. Murió en 1963. Fue el primero en imitar materiales como el veteado en la madera o el mármol y el primero en utilizar texturas mezclando aserrín y arena con la pintura. En sus composiciones se sirvió predominantemente del tema de la naturaleza muerta.

José Victoriano González, apodado Juan Gris, nació en 1887, fue el inventor del cubismo sintético, con su pintura introduce el método de la praxis cubista. La perfecta definición de unas premisas de trabajo a las que fue fiel

enmarca a sus obras de un estilo fuertemente personal, crea ritmos visuales y armonías de indudable elegancia. Murió en 1927.

Roberto Delaunay, nacido en 1885, sus obras tienen influencia de Seurat, con estudios de las teorías de Chevreul. Se sirvió del cubismo analítico para explorar las relaciones entre forma y color. A partir de 1912 su obra se caracterizó por el empleo sistemático de formas circulares y colores planos con el que pone en práctica sus ideas sobre el simultaneísmo y provoca sensaciones de espacialidad y movimiento. Falleció en 1941.

Fernand Léger, nacido en 1881, paso por las fases del cubismo con preferencia personal por las formas cilíndricas que dieron lugar al tubismo para llegar después a la abstracción. Sus pinturas se refieren a la realidad y sus principales temas con la ciudad y la máquina como metáfora de la vida de la sociedad tecnológica. Dejó de existir en 1955.

1.2 PRINCIPALES TÉCNICAS DE PINTURA

Cada pintor tiene su técnica propia, se decir, que existen tantas técnicas como pintores hay, sin embargo, algunas son de aplicación generalizada, siendo ellas:

- **Dos Visos:** se forma artificialmente, mirada de un lado se ve una figura y vista de otro lado se ve otra.
- **A la Aguada:** consiste en colores disueltos en agua.
- **A la Arena:** en esta técnica se hace figuras en el suelo con arenas de colores.
- **A la Chamberga:** es la pintura que no se expone a la intemperie, con colores preparados con barniz de pez y aguarrás.
- **Al Encausto:** con encausto por medio de fuego con ceras de colores.
- **Al Fresco:** se utiliza en paredes y techo, con colores disueltos en agua de cal y extendidos en una capa de estuco fresco.
- **Al Óleo:** corresponde a los colores desleídos en aceite secante.
- **Al Pastel:** se hace con lápices de colores blancos y pastosos.
- **Al Temple:** con colores preparados con agua de cola o algún otro líquido glutinoso y caliente.
- **Bordada:** se hace con seda de colores.
- **Cerificada:** se utilizan ceras de colores.

- **De Mosaico:** obra taraceada de piedras o vidrios.
- **De Porcelana:** esmalte, empleando colores minerales, uniéndolos y endureciéndolos con fuego.
- **Embutida:** imita objetos de la naturaleza.
- **Figulina:** hecha con colores metálicos sobre cerámica perfeccionándolos al fuego.
- **Luminosa:** compuesta con colores fosforescentes.

1.3 ALGUNOS PINTORES GUATEMALTECOS

Guatemala es un país en donde el talento en pintura, ha estado presente en muchas generaciones. La mayoría de pintores que han surgido en este país, son desconocidos, sin embargo, algunos por las obras que han realizado o las técnicas que emplean, se han dado a conocer nacionalmente y otros también a nivel internacional por las exposiciones montadas, las instituciones a las que han ayudado y los museos de arte en los que se encuentran algunas obras. La lista sería muy grande, pero se puede citar a los siguientes:

Valentín Abascal, Rodolfo Abularach, Miguel Alzamora, Hillarm Arathoon. Jaime Arimany, Roberto Cabrera, Andrés Curruchiche, Luis Díaz, Juan Franco, Alfredo Gálvez, Manolo Gallardo, Humberto Garavito, Roberto González, Juan de Dios González, Guillermo Grajeda, Gilberto Hernández, Arturo Martínez, Carlos Mérida, Roberto Ossaye, Rafael Pereira, Carmen Petterson, Marco Antonio Quiroa, Efraín Recinos, Ovidio Rodas, Rafael Rodríguez, Elmár Rene Rojas, May Saravia, Juan Sisay, Antonio Tejeda, Carlos Valenti, Dagoberto Vásquez y Zipacná de León.

2. ESCULTURA

2.1 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA ESCULTURA

La escultura como tal, es el “arte de modelar, tallar y esculpir en materia adecuada, representando en relieve cualquier figura o asunto. Vaciado que se forma los moldes de las obras escultóricas³”. También se puede conceptualizar la escultura, como el hecho de “labrar una obra de arte en relieve”⁴

³ Diccionario Enciclopédico Larousse pp. 3,204

⁴ García Pelayo y Gross. Pequeño Loarousse Ilustrado. 1993 pp 424

En el primitivismo, la escultura como tal, se tiene catalogada como la escultura negra, esto se debe al hecho de que estuvo prescindida de lo individual propiamente, operando por generalización y utilizando códigos propios. Para tener una idea de la evolución de la escultura, a continuación se presenta, la trayectoria de la misma en la edad antigua, el renacimiento y en la edad moderna.

2.1.1 EDAD ANTIGUA

Las primeras manifestaciones de la escultura, aparecen en el período paleolítico inferior como inicio de la cultura humana. Están relacionadas con cultos funerarios y tienen un carácter simbólico. En esta lejana época, el hombre modela el sílex por percusión o choque con otras piedras, dándole filo y a veces punta, para que tomándola directamente con la mano, pudiera combatir o defenderse.

Es el hacha primitiva; primer destello de la escultura que se generaliza después con el grabado y relieve en piedra y huesos de animales, llegando el modelaje de la forma humana en pequeñas estatuas de piedra en que las femeninas presentan como nota curiosa las formas típicas de la femineidad con senos y caderas prominentes, sin duda como exaltación de un culto a la maternidad.

En el sur de Europa se encuentra un tipo de escultura de carácter monumental en relación con la cultura megalítica. Se trata de estatuas menhires en la que abunda, sobre todo, la representación femenina, en menor cantidad la masculina y otras de sexo indeterminado.

“La venus de Willendorf”, hallada en Austria en 1908 que se conserva en el Museo de Viena, y los huesos grabados y en relieve que se guardan en los Museos Británico y de Saint Germain en Laye, proporcionan pruebas de esta escultura primitiva, que en la época del bronce tiene su representación en armas y utensilios, y en la del hierro aparece ya con esplendorosas formas de modelaje y estilización.

En Egipto a juzgar por los hallazgos de Abydos, se conocía la escultura a partir de los primeros tiempos históricos, pasando por una serie de evoluciones gracias a las cuales logró perfeccionar su técnica y desarrollar su forma de expresión a base de una observación instintiva del naturalismo. En las primeras dinastías se inician los caracteres típicos de la escultura del antiguo imperio con una técnica, rica en observación naturalista y detenido cuidado en las complejidades de

la expresión humana. Constituidas en ritos funerarios en esta época, se producen en gran abundancia las estatuas.

En las dinastías III^o y IV^o se observan adelantos notables en los retratos escultóricos, muy particularmente de los ojos. La estatua de Ka-Aper que se conserva en el Museo del Cairo, es un ejemplo de este cambio.

Las dinastías V^o y VI^o, observan una mayor exactitud de la expresión individual con un estilo totalmente realista. A partir de la VII^o dinastía, la escultura decae hasta llegar a la XII^o que resurge con menos fuerza realista, pero son un estilo más sabio y maduro, ello significó una definitiva ruptura con el arquetipo de la eterna juventud, se generaliza la tendencia hacia el retrato fiel al modelo natural y es frecuente plasmar rostros que muestran personas de edad, estos se hacen sobre piedras duras como el basalto, pero poco a poco se acentúa de nuevo la decadencia hasta el final de la escultura egipcia.

La estatuaria ha pasado por varios materiales, según la época que se trate, se tallaba en madera o piedra calcácea en el período menfítico; en granito en el tebano y en basaltos en el saita. Además de cincelar y tallar estatuas, sabían también fundirlas en metales. El perfeccionamiento en el trabajo metalúrgico dio lugar a las estatuas de bronce, las que alcanzaron grandes dimensiones y son lo más significativo de las últimas dinastías, observándose en las que aparecen sentadas: la cabeza cuidada con detalle; el cuerpo poco flexible; los brazos unidos al cuerpo; las rodillas juntas y las manos apoyadas en las rótulas. La superficie la enriquecían con el cincelado e incrustaciones de oro y plata.

La escultura en la Mesopotamia se conoce desde hace unos 4,000 años antes de Jesucristo, gracias a los hallazgos obtenidos por Sarzec en Tello⁵, que se conservan en el Museo de Louvre. La uniformidad que caracteriza toda la estatuaria se deriva de las representaciones que se adoptaron. La figura es el doble de un modelo a quien sustituye. Las estatuas son generalmente imágenes que representan la voluntad del ruego permanente hacia los dioses. Son siempre individuales.

La escultura Mesopotámica responde a la necesidad de reafirmar la presencia de la figura en el espacio para situarla ante los dioses.

⁵ Instituto Gallach. Historia del Arte. Antigüedad Clásica. Tomo 1. Grupo Editorial Océano. España.

En esta cultura el arte se forjó bajo conceptos que no buscaban un ideal de belleza en el cuerpo humano, por lo que al cuerpo no se le presta atención, siendo la cabeza la protagonista de la figura, estando los rasgos étnicos perfectamente diferenciados en las formas. Abundan las representaciones masculinas, las figuras femeninas son menos frecuentes y con menos acabado.

Otra característica de esta cultura, es que el cuerpo humano no se presentaba desnudo, siempre se ocultaba para rígidas indumentarias.

Estas esculturas no se limitaban a las figuras humanas, se creó un bestiario poblado de seres imaginarios sin ninguna relación con la realidad, representaban también seres fantásticos, mitad hombre y mitad animal o la combinación de dos animales, con calidad de dioses, guardianes o espíritus protectores.

La escultura semita⁶ con la invasión de pueblos amorreos, originó un arte religioso, basado en la tradición sumeria existente. Las estatuas conocidas proceden de la ciudad de Mari, donde el estilo de los talleres se caracterizaba por describir los pormenores de la figura con un tratamiento que recuerda las delicadas incisiones sobre arcilla blanda. Las estatuas femeninas de piedra caliza procedentes del Palacio de Mari, representaban a diosas portadoras del atributo divino.

En la Caldea se cultivó casi exclusivamente la escultura estatuaria mientras que en la Asiria se empleó la decoración en bajorrelieve, representante muy pobre de la escultura exenta. La figura humana jamás se presentó desnuda, y es preferentemente la masculina, que aparece casi siempre con la barba rizada en tirabuzones paralelos, y vestidos con largas túnicas cubiertas de suntuosos bordados. Las escasas figuras de soberanos asirios que se conservan no tienen personalidad y se reducen a formas cilíndricas, en las que destacan los detalles de las vestiduras y los emblemas reales. Los temas son resueltos a base de figuras legendarias y simbólicas como el buey alado con cabeza humana y alas de águila que adornaba las puertas del palacio de Korsabad y el de Ninrood.

El relieve fue muy utilizado en Asiria, desde la protohistoria con una función narrativa, intenta representar un acontecimiento preciso en un tiempo concreto. La representación de las figuras se rige por convenciones formales muy similares a las que se aplica en el relieve egipcio. Existen numerosas muestras de vasijas de

⁶ Instituto Gallach. Historia del Arte. Antigüedad Clásica. Tomo 1. Grupo Editorial Océano. España.

piedra tallada, con un relieve tan acusado que las formas parecen independientes del fondo. Los reyes asirios adoptaron el obelisco egipcio y lo convirtieron en un instrumento narrativo de propaganda política.

En cuanto a la ninivita, se excluye la perfección con que interpretaban los animales y las escenas de caza en los bajorrelieves que presentan sus esculturas, en el concepto artístico, como una escuela arcaica exenta de toda ley de perspectiva. Una cabeza de bronce procedente de Nínive plasma la nueva utilidad de la producción artística y la calidad que alcanzaron sus orfebres.

La escultura fenicia, de la que se conservan muestras interesantes en el Museo Arqueológico de Barcelona, procedentes de las excavaciones verificadas en la isla de Ibiza, carece de originalidad. Fenicia, fue muy pobre ante la creación de arte.

La escultura persa es casi una copia de la asiria con las siguientes diferencias: túnica sin indicación de bordados, y mangas largas y flotantes, en vez de las mangas cortas de los asirios; el toro alado de los persas no tiene cuernos como el asirio, y la parte superior de las alas es completamente horizontal, mientras que en los asirios forma una curva.

La creatividad y la visión del antiguo pueblo griego, ofrece el sorprendente espectáculo de imágenes esbozadas en el siglo VI a. C., en el tronco de un árbol, aporta en el siglo siguiente, la insuperable perfección de las maravillosas esculturas de Partenón. De escultura griega hay muchas obras que fueron esenciales para la formación del Museo de la Acrópolis de Atenas, y en el período que abraza toda la mitad de dicho siglo V, son visibles en la estatuaria y en el bajorrelieve una mayor libertad de forma y la tendencia a producir la sensación del movimiento.

El conjunto escultórico donde la forma es bastante conocida y se expresan movimientos, se integra por los frontones del templo de Zeus, en Olimpia, y las obras del escultor Mirón “el Discóbolo” y el “Fauno Marcias”, como así mismo la “Amazona de Efeso” de Policletes, sirven de base para la gran etapa de la escultura helénica que desarrolla el ateniense Fidias, embelleciendo toda su obra con una nueva calidad escultórica: la vida.

Pericles emprende la obra de la nueva Acrópolis y destina 4,000 talentos para levantar el Partenón. No podría la augusta Pallas Atenea ser más sublimemente materializada ni podían aquellas esculturas de eternal belleza ser

cinceladas por otro genio que el de Fidias. Tres grupos escultóricos forman el conjunto del grandioso Partenón: los frontones, con la representación del nacimiento de Atenea y su lucha con Poseidón; las metopas, con la guerra de Troya, las luchas entre los dioses y los gigantes, y los combates de los centauros con los lapitas y por último el friso de Panatheneas.

En el siglo IV a. C. sucede a Fidias otro genio de la escultura: Praxíteles, el escultor del desnudo que muestra a la luz del mundo su gracia como una flor de belleza con matices de expresión únicos. No se conoce sino un original suyo: un Hermes encontrado en Olimpia. Hasta Praxíteles ningún escultor se había atrevido a representar a una mujer desnuda. Otro escultor famoso de la misma época, fue Scopas de Paros cuyas obras, como la arrogante “Victoria de Samotracia” del Museo de Louvre, se admiran por su rigor y movimiento.

En la época helenística, la escultura griega decae, pero no sin dejar de producir obras como “el Apolo de Belvedere” debido a Apolonio, “La Venus de Medicis” y el Germánico esculpido por Cleómenes.

Antes de la conquista de Grecia por los romanos, el arte escultórico de la estatuaria romana era demasiado pobre, el mismo se reducía a dos únicas estatuas de bronce: “El Orador Aulus Metelius” de Florencia y “La loba del Capitolio”, sin embargo, después de la conquista, los romanos se llevaron muchas obras de arte, por lo que Roma se llenó de millares de estatuas griegas, motivo por que en un principio la escultura romana fue una copia de la griega, la que cambió poco a poco, llegando a alcanzar un sello personal en sus mármoles y bronces.

En Bizancio fue poco cultivada la escultura, limitándose a la ornamentación de capiteles y talla de marfiles en la que se mostraron muy hábiles artífices. Es aquí donde se supone el fin de la escultura exenta. Es en esta donde se mantiene de forma manifiesta la clara influencia de los modelos clásicos.

A pesar de las pérdidas de las imágenes y el saqueo de 1204, es evidente que con Bizancio desaparece la importancia de la escultura figurativa como unidad especial autónoma, pasando ésta a integrarse a un marco compartido en el que se sumerge, claramente mediatizada.

La escultura árabe se reducía a la ornamentación con los materiales, como el estuco, la piedra, el marfil y por excepción, la madera. Los monumentos más antiguos de ornamentación con estuco son los de Egipto, en las mezquitas de

Toulon, de El-Ibzhar, El-Hokem y El-Kamil, y en España la decoración de la Alhambra.

El relieve sobre piedra es floral, y sus principales monumentos son: la pila de abluciones de mármol que se conserva en el Museo Arqueológico de Madrid y “los leones de la Alhambra”. Los trabajos de marfil tienen su mayor florecimiento en España durante el califato de Córdoba, conservándose en el Museo antes citado una arquilla de Pamplona del año 1005, que se considera como una obra de arte de mérito extraordinario. La escultura en madera tiene su representación en las puertas de diferentes mezquitas, en los techos, sillería, etc.

En el período romántico, comprendido entre los siglos del VIII al XII, la escultura tuvo un evidente incremento en la ornamentación de los templos que se iban edificando y en la construcción de imágenes. Solo sobresalieron en sus capiteles en forma de cubo, cubierto de esculturas en todas sus caras, figurando flores, escenas de la Biblia, cabezas humanas y de animales fantásticos, escenas profanas, etc.

En el siglo XIII aparece la escultura gótica con Nicolás de Pisa, autor de la urna para la tumba de Santo Domingo, y de quien no hay fechas exactas de su nacimiento y muerte, con un espléndido renacimiento que alborea en el siglo XV con Brunelleschi, Ghiberti, Donatello y Lucca della Robbia. Por lo que hace a España, contaba en el siglo XII con el maestro Mateo, autor del “Pórtico de la Gloria” de la basílica compostelana; en el siglo XIV, con Cascabeles, que esculpió las estatuas de la portada de la catedral de Tarragona, y en el siglo XV, con Gil de Siloe en Burgos, autor de los sepulcros de Juan II y del infante Alonso en la Cartuja de Miraflores, y con Juan Alemán, en Toledo, a quien se deben las estatuas de la puerta de los Leones de la catedral de esta ciudad. En esta época traduce el escultor todo el modo de ser de la generación a la que pertenece, y sus visiones quedan traducidas en gárgolas fantásticas, figurando endriagos, monstruos, fieras, diablos, reptiles, cabezas grotescas, etc. La escultura funeraria crea el tipo de las estatuas yacentes.

2.1.2 EL RENACIMIENTO

Al finalizar el siglo XVI⁷ cayó en desuso la escultura gótica para dar paso al nuevo estilo llamado Renacimiento, que llegó al apogeo de su florecimiento con Miguel Ángel. Dentro de los escultores de este estilo, se pueden mencionar:

Michelangelo Buonarroti (Nombre de pila de Miguel Ángel) nació en 1475 y fue quien prestó atención al cuerpo humano con su tendencia a la sublimación de las formas, fue el principal promotor de la visión heroica del hombre, a cuyo ejemplo otros escultores trataron de reproducir la forma, especialmente del desnudo, concepto, que fue adaptado inmediatamente en otros países. En 1489 ingresó a la escuela de arte de Lorenzo de Medicis, donde estudió de la mano de su maestro Bertoldo di Giovanni.

Estuvo viviendo en ese palacio hasta 1492, donde aprendió que la misión del artista, consistía en conocer el saber pagano y la teología cristiana. En 1490 se inició el llamado non finito miguelangesco, debido al gran número de obras que dejó inconclusas.

En 1505 se le encargó la tumba de Julio II, pero en 1506 el Papa influenciado por Bramante, cambió de opinión y Miguel Ángel se sintió traicionado.

Vivía un conflicto entre la concepción y la ejecución artística, lo que le generaba tensión y motivó que dejara sus obras sin terminar. Era un hombre atormentado, rudo e intransigente profesaba un neoplatonismo que impregnó en sus concepciones artísticas.

Miguel Ángel tuvo siempre en la escultura su arte supremo, contando con 25 años cuando empezó la fase del renacimiento.

Dentro de sus obras famosas se encuentran La Virgen de la escalera, David, Moisés, el sarcófago de Juliano, duque de Nemours y el de Lorenzo, duque de Urbino, la Pietá de San Pedro, la Pietá de Rondanini, Cristo y María. Falleció en 1564

Andrea Conticci, nacida en 1470, tomó el nombre de Sansovino, en sus obras se percibe la influencia que tuvo sobre ella el clasicismo romano y en especial Rafael, aunque nunca renunció al gusto ornamental Lombardo. Murió en 1529.

⁷ Instituto Gallach. Historia del Arte. El Renacimiento. Tomo 4. Grupo Editorial Océano. España.

Jacopo Sansovino, nacido en 1486 en sus estudios adquirió un profundo conocimiento del arte romano, lo que le permitió dedicarse a la restauración de esculturas antiguas y sentó las bases estilísticas de su trayectoria posterior. Falleció en 1570.

Alonso de Berruguete, autor del sepulcro del Cardenal Tavera y de la sillería del coro de la catedral de Toledo. En el siglo XVII, Martínez Montañés, a quien se debe el famoso “Cristo de los Cálices” de la catedral de Sevilla; Alonso Cano, autor de “San Bruno” de la cartuja de Granada; Pedro Mena, discípulo de Alonso Cano; Francisco Gixón, autor del “Cristo de la expiación” de Triana; Alonso Martínez, José de la Mora, etc.

También estaban Juan de Juni y los Leoni, padre y e hijo, a quienes se deben las estatuas orantes de las tumbas de Carlos V y Felipe II en el Escorial. En el siglo XVII las artes plásticas traducen los gustos característicos del siglo, o sea lo amanerado, lo frívolo, lo vaporoso, hasta los albores del siglo XIX en que triunfa el arte escultórico del italiano Antonio Canova que puede decirse llena todo el período neoclásico. Su obra más notable y típica es el grupo “Eros y Psiquis” del Museo de Louvre.

Del contacto entre los escultores de diferentes países europeos y el ejemplo de Canova, surgieron como los más altos representantes de la escultura neoclásica Damián Campeny en España y el danés Alberto Thorwaldsen en lo restante de Europa.

2.1.3 EDAD MODERNA

La escultura moderna se inicia hace ya más de 100 años, entre 1891 y 1895 con el Balzac de Auguste Rodin.

Dentro de los escultores que corresponden a esta época se pueden mencionar:

Boccioni invento en 1911 su principio de la interpenetración de planos y su noción de forma fuerza para llevarlos a la práctica en su desarrollo de una botella y en dos únicas formas de continuidad en el espacio.

Picasso: quien en 1912 realizó montajes efímeros, híbridos entre pintura y escultura. Introdujo por primera vez la escultura de un objeto real, una cuchara colador, inventando así, el assemblage, el conjunto a la articulación de masa y

vacío, que ponía las bases de lo que iba a ser la escultura varguadista. En 1928 y con la ayuda de Julio González se inició en el uso de la forja, de donde surgieron esculturas metálicas de formas lineales y espacios abiertos sugeridos. Abordó una gran variedad de materiales, temas y problemas de la plástica que desbordan de las de cualquier movimiento en concreto. Con sus obras, la preocupación psicológica por la individualidad del modelo se sacrifica rápidamente, de una vez para siempre, en provecho de la expresión del volumen.

En los años cuarenta y principios de los cincuenta, tiene lugar el triunfo de la escultura a partir de objetos de desecho. En el verdadero índice de los materiales y las formas que su producción representa en el orden de lo tangible no hay, una sola dirección, una sola tendencia de la escultura contemporánea.

Se tiene la tentación de decir que la continuidad entre el mundo real y el evocado o incluso el simulado en la obra, ha dado origen a la escultura actual.

Alexander Archipenko: nació en 1887, habiendo emigrado de Ucrania hacia París en 1908. Allí se relacionó con los cubistas y creó una escultura que explora la utilización del vacío para definir volúmenes, por lo decía “que la escultura puede empezar en el punto en el que el espacio es rodeado por la materia”⁸. Se le atribuye el mérito de haber iniciado el desmantelamiento de la forma compacta, fue el primero que hizo alternar lo cóncavo y lo convexo. Murió en 1964.

Jacques Lipchitz: nació en Lituania en 1891, estuvo en París y posteriormente viajó a Estados Unidos, trabajó una técnica para definir volúmenes en negativos, en la que utilizaba tiras de cartón moduladas ensambladas en bronce. Inventó la escultura transparente. Murió en 1973.

Julio González: de origen catalán, nacido en 1876, es el pionero del metal, aprendió a forjar en un taller de su familia, se inició en la escultura a la edad de 50 años, sin embargo, legó a la posteridad sus técnicas de dibujar en el espacio y el empleo de hierro forjado para sus obras, por lo que se considera el padre de este tipo de escultura. Creo un lenguaje de una libertad desconocida que asume su época: no hay verdadero artista que no sea de su tiempo. Falleció en 1942.

Herny Moore: nació en 1898, su obra se basa en la exploración de las potenciales expresivas de la figura humana a través de dos arquetipos que repite

⁸ Instituto Gallach. Historia del Arte. El renacimiento. Tomo 4. Grupo Editorial Océano. España. pp. 2,796

constantemente, el de la madre con el niño y el de la figura recostada. No obstante que su obra es básicamente en el siglo XX, se le considera el último escultor del renacimiento, tanto por su temática humanista como por la concepción tradicional que subyace en el carácter monumental de su escultura apoyada en pedestales y realizada con materiales nobles como mármol o piedra. Falleció en 1986.

Alexander Calder: nació en 1898 y desde pequeño vivió en talleres de escultura, motivo por el que a los 10 años, ya tenía el suyo propio. Utilizaba cualquier tipo de material, pero principalmente el alambre, haciéndole articulaciones. Entre 1930 y 1933, trabajo simultáneamente en construcciones de figuritas de alambre, esculturas mecanizadas y móviles. Durante estos años desarrolló una nueva forma de escultura abstracta totalmente nueva, basada en articulación móvil o estática. Murió en 1976.

Otros escultores que se pueden mencionar son: Brancusi, que sólo se interesa por el más acá y el más allá de las apariencias, fue incluso el primer escultor moderno que introdujo la emblemática sexual, bajo una forma más o menos velada, en obras destinadas al público. Laurens, inventa un nuevo clasismo en el que se equilibran lirismo y contención, en el que la tensión debida a la contrariedad de las masas y a la oposición de los ritmos engendra el movimiento en la inmovilidad.

Raymund Duchamp-Villon, considerado como la esperanza número uno de la escultura cubista y no cubista de su época, tenía una concepción fundada sobre la sensación del objeto más que sobre el objeto mismo. Falleció en 1916 al final de la guerra. Jean Arp, de quien sobre sus obras pesa el surrealismo.

2.1.4 LA ESCULTURA EN GUATEMALA

La escultura en Guatemala ha sido muy pobre, ya que no hay obras de gran magnitud ni se incentiva o promociona este arte, siendo que según la historia, después de los Mayas y pasando por la colonia hasta ahora se esté tratando de hacer una escultura que sea paralela a la de ellos, de nivel internacional en cualquier parte del mundo

Los mayas eran excelentes arquitectos y dibujantes, lo que los llevó a cincelar figuras humanas, dioses y otras escenas complementarias. A principios del siglo IV de nuestra era, aparecen ya las figuras esculpidas en bloques de piedra, con las que existían en Kaminal Juyú, Santa Lucía Cotzumalguapa y Palo Gordo. También lo hicieron en jade en El Progreso o las piedras calizas del Petén y las areniscas de Quiriguá.

Dentro de las esculturas más significativas de los mayas, se pueden mencionar las estelas 12 y 14 y el dintel número 3 de Piedras Negras , el Tablero del Sol en Palenque y el monolito E de Quiriguá.

En la época colonial la expresión mayor fueron lo retablos, que eran los altares mayores en los que los escultores hacían estatuas de bulto o medio relieve. En el siglo XVI se elaboraban columna renacentistas con motivos corintios y dóricos; posteriormente se confeccionaban los barrocos con sus columnas salomónicas sucediéndole el uso de la pilastra almohadillada y los retablos anástilos ya en el siglo XVII.

Otra parte de la escultura guatemalteca fue la imaginería, cuyas obras fueron muy solicitadas en el reino mexicano y el países europeos; dentro de los primeros escultores notables se pueden mencionar a Juan de Aguirre, Quirio Cataño, Mateo de Zúñiga, Pedro de Alvarado Mazariegos, Ignacio de Cárcamo, Francisco Cárdenas, Nicolás de la Cruz, Pedro Escobar, Vicente España, Vicente Gálvez y Pedro de Liendo.

En el primer decenio del siglo XX , llegan a Guatemala escultores como Antonio Doninello, Andrés Galleoti Berrantini, Juan Spósito, Bernardo Cauccino y Desiderio Scotti, quienes hicieron varias obras de arte como el león que se encuentra en la entrada de la Ciudad de Quetzaltenango, la estatua del General Barrios que se ubica en San Marcos, y la estatua de Cristóbal Colon que se aprecia en la Avenida las Américas, entre otras.

Con el gobierno de Manuel Estrada Cabrera la producción escultórica disminuye debido primeramente a la inestabilidad política y posteriormente a la tiranía que se enseñoreaba en Guatemala, período del que quedan los bustos de Francisco Vela y José Milla, el monumento a Isabel la Católica en Guatemala y los erigidos a Benito Juárez y Gabriel Pinillos en Quetzaltenango.

Después de la revolución del 44, resurgió la escultura en Guatemala, siendo el principal artista en ese campo, el ya fallecido Rodolfo Galleoti Torres, con sus bellas obras como Tecún Uman, La Marimba y El Jugador de pelota, siguiéndole como segunda generación, Guillermo Grajeda Mena, Roberto González Goiry y Dagoberto Vásquez, y dentro de la tercera generación de escultores, se encuentra Efraín Recinos.

II. BIOGRAFÍA DE EFRAÍN RECINOS

1. INFANCIA Y JUVENTUD

1.1 . ORÍGENES FAMILIARES

Con relación a la familia Recinos, se investigó en unas generaciones anteriores a la de Efraín, encontrándose como figura inicial a Don Buenaventura Recinos, quien era comerciante y viajaba de Huehuetenango (Guatemala), a la feria DE DOS en la población de Chalatenango (El Salvador), a donde acudía todos los años a vender sus productos, debiendo para ello, atravesar todo el país con los pocos medios de transporte de su época. Durante las visitas a esa feria, conoció a una familia de apellido Velado con quien emparentó al haberse casado con la señorita Margarita, fijando su residencia desde ese entonces, en la población de Sonsonate del vecino país.

Dentro de los hijos de la unión de Don Buenaventura y doña Margarita, nació Manuel, último de 6 hijos, quién se caso con Manuela Siguenza, de cuyo padre solo se conoce su apellido (Siguenza), siendo su madre Eusebia Ancheita, quien fue la última de cuatro hijos, matrimonio del que nacieron seis hijos, ocupando el quinto lugar Rafael, nacido en 1874.

Con relación a la otra rama de la familia Recinos, la Señora María Josefa Arriaza, originaria de Baja Verapaz, Guatemala, tuvo cuatro hijas, Adriana, Sara, Ester y Ana, todas de apellido Arriaza, no habiendo podido ubicar al padre de las mismas, se trasladó a la localidad de Santa Ana, El Salvador. En esa Ciudad Ana se casó con el señor Víctor Eugenio Solís, naciendo posteriormente en 1880 allá en la población de Atiquizaya del departamento de Ahuachapán, el Salvador, María, quien adoptó el Arriaza como primer apellido.

Rafael Recinos Siguenza, se casó el 9 de septiembre de 1896 con María Arriaza Solís y de ese matrimonio nacieron Rafael, María Otilia, Víctor Manuel, José Efraín (en 1903), Ulrico, Alfonso, Flor, Roger y Leonel. De ellos, José Efraín, fue el padre del artista guatemalteco: Efraín Recinos.

Por otro lado, con relación a la familia Valenzuela, únicamente se pudo establecer que Don Enrique Valenzuela Micheo, contrajo nupcias con doña Margarita Rendón Poggio, quienes procrearon 5 hijos, Roberto, Enrique, María

Trinidad, Berta y María Luisa. De ellos, María Trinidad fue la madre del ahora artista polifacético Efraín Recinos.

Los padres de este destacado artista, son fallecidos, su madre María Trinidad Valenzuela dejó de existir la noche del miércoles 26 de junio de 1989 y su padre José Efraín, el jueves 4 de octubre de 2000.

Dentro de los recuerdos gratos de su mamacita, externa que todos son lindos, desde aquellos en que le cantaba el Viejo Amor, hasta siempre, su inocencia, su cariño, su entusiasmo arrebatado.

De su papá recuerda que no fue muy cariñoso pero si muy fructífero en su aprendizaje, fue su primer maestro, le enseñó a jugar ajedrez y cuando le ganaba, como premio le regalaba un libro, expone que tenía un espíritu brillante que hubiera aprovechado y realizado mucho si no existiera la necesidad de trabajar para sostener la familia, fue muy talentoso, práctico, inventor y medio científico.

1.2 NIÑEZ

Efraín Enrique Recinos Valenzuela, nació en la ciudad de los Altos Quetzaltenango, en un día martes 15 de mayo del año 1928. siendo hijo de los señores José Efraín Recinos Arriaza, oriundo de Sonsonate, El Salvador y María Trinidad Valenzuela, nacida en esta ciudad Capital de Guatemala.

Efraín Enrique es el mayor de tres hermanos y único varón, siendo sus hermanas María Clemencia nacida en Quetzaltenango en 1929 y Ana María quien es oriunda de la Ciudad Capital nacida en 1933, en la actualidad los tres viven, Efraín y Clemencia en esta ciudad de Guatemala y Ana María radica en México desde hace muchos años.

Parte de su infancia transcurrió en su ciudad natal, Quetzaltenango, pues a los cuatro años su familia se trasladó a vivir a la ciudad capital, donde radica desde ese entonces y en donde se ha desarrollado con la plenitud que lo ha llevado a ser reconocido mundialmente por sus dotes naturales y su talento especial.

Dentro de lo que narra de esa pequeña edad, es aquella ocasión en que su tío Alfonso lo llevó al cine Roma en Quetzaltenango y mientras buscaban butacas en la oscuridad vio como un enorme avión venía directamente hacia él, salió corriendo y no paró sino hasta llegar a la calle, completamente descontrolado y

llorando. Recuerda como su tío Alfonso le consoló y le explicó la situación, cuando pudo alcanzarle.

Ya a los cuatro años se le veía la inquietud por el arte, sus padres a su corta edad le descubrieron la inclinación por la pintura y algo más, como lo es la creatividad de utilizar los envases de avena como megáfonos para ampliar su voz (para él era un micrófono). A esa edad recuerda claramente una ocasión en que veía una tira cómica llena de brillantes colores, cuando un perro saltó por una ventana que estaba atrás de él, y le ensucio todos sus dibujos, lo que le molestó demasiado, ya que desde entonces le gustaban los colores y las cosas limpias. A la edad de 6 años ya dibujaba y leía.

Cuando la familia Recinos Valenzuela llegó a la ciudad capital, fue a vivir a una casa tipo chalet de madera, de la cual recuerda se mantenía abierta la puerta todo el día, se ubicaba sobre la avenida Reforma, la que era propiedad de un pariente de su señora madre quien evoca como a su corta edad lo tenía como un confidente de las incidencias de su vida y le cantaba Un viejo amor, siendo esta la primera canción que se grabó en su mente. De ese entonces recuerda cuando su tío Leonel lo paseaba en hombros por todo el sector, el cual se veía verde, con mucho pasto, aire puro y como un recreo de la naturaleza a la vista del humano.

Ya en la capital de Guatemala, su papá José Efraín, trabajó para varias empresas de la iniciativa privada y por muchos años con una de ellas que tuvo sus oficinas en la zona 8 sobre la avenida La Castellana, en donde Efraín Recinos (hijo) disfrutó su infancia. Desde su niñez, fue una personita reservada y observadora, colaborador en las actividades de la casa y como hermano mayor, cuidadoso con sus hermanas pequeñas con quienes jugaba y recuerda una situación que les ocurrió cuando tenía alrededor de cinco años, y se encontraban en un salón de su casa jugando pelota cuando alguien tocó a la puerta, era una mujer que vendía papas, a quien el niño le dijo 'no gracias' y cerró la puerta, sin embargo, una de sus hermanas y le gritó ¡'no vieja!' a la señora y se escondió atrás de la puerta que se quedó entreabierta; a Efraín le dio el frío ante tal salvajismo y sintió tanto miedo, la vendedora se regresó y lo vio a él, por lo que salió corriendo a esconderse bajo una cama y se trabó de tal forma que no podía salir, por lo que su padre y su tío Alfonso lo fueron a ayudar, y que por cierto, les costó mucho esfuerzo que saliera de donde estaba.

En su niñez acompañó a su papá a los lugares que le gustaba frecuentar, en los que se contaba el mar y los esteros, en los que navegaban en una lancha hecha por su padre, la que se llamaba La Aventurera, situación que hizo sufrir a Efraín, ya que él odia el calor, le gusta el frío, lo que ocasionó que su progenitor se enfermara de paludismo por estar en climas insalubres, obligándolos a regresar a Quetzaltenango.



Efraín a la edad de siete años, se encuentra acompañando a su señora madre y sus dos hermanas con quienes compartió hermosos momentos.

1.3 FORMACIÓN ACADÉMICA

1.3.1. EDUCACIÓN PRIMARIA

Su primer maestro fue su papá, quien le enseñó a leer y escribir; matemáticas, ciencias naturales y caligrafía; música, desde la solfa hasta tocar algunos instrumentos; así como deportes y lo incentivó a la lectura y creatividad de cuentos infantiles. Por su parte su mamá, quién era poetisa, les enseñó moral y urbanidad así como a bordar, entre otras actividades, les inculcó el amor al prójimo y los buenos modales que lo han caracterizado en el transcurrir de su vida. Siendo desde niño muy unido con sus hermanas, les enseñó a su vez, todo aquello que había adquirido de las enseñanzas de sus padres, para que ellas también disfrutaran de los conocimientos que sus progenitores les trasladaban.



Efraín a los tres años de edad, Kikito como era llamado por sus seres queridos, aprendía jugando y divirtiéndose en su casa.

Dado que papá Efraín vivió mucho tiempo en contacto con la naturaleza lo que le hizo ser una persona pura, creativa y trabajadora, no deseaba que sus hijos se contaminaran con la maldad del mundo, ni se contagiaran de malas costumbres, lo que lo llevó a inscribir a Efraín Enrique a hasta la edad de 12 años para que iniciara sus estudios, siendo escogida la Escuela Primaria República de Costa Rica, la que se ubicaba en la 9ª. Avenida de la zona 1, en las cercanías de donde vivía en ese entonces la familia Recinos Valenzuela, donde curso sus estudios de primaria considerando que no les agradaba a muchos niños por todos los conocimientos que llevaba, habiendo obtenido varios premios como el mejor alumno de esa escuela durante los años de 1940 a 1945. De esa época recuerda a todos sus compañeros y profesores, pero principalmente a Manuel Colom Argueta, con quien aunque en diferente sección, estaban en el mismo grado.

Como un recuerdo vivo de las clases, tiene presente que la distribución de las secciones se hacia por medio de la letra inicial del primer apellido, siendo que en la que se le asignó a él había muchos estudiantes descalzos.

Su vida de entonces hasta los 15 años era muy restringida, pues su papá era muy severo, y lo sentía hasta el histerismo, sin embargo, esa manera de actuar, la considera muy buena, pues creció sano y no dado a los vicios y a trasnochar, aunque solo y sin relacionarse con ningún niño de esa edad, esta etapa la creía muy importante para la vida de un patojo, en que el liderazgo se obtenía por medio de la fuerza, por lo que en la escuela competía con los puños con los más musculosos y fuertes de su clase, recordando que la rivalidad era por ver quién peleaba mejor, lo que originaba los retos para peleas de jóvenes estudiantes, principalmente con El Indio Pérez, quien estaba en un grado superior al suyo y que reconoce que como rivales se caían bien, hubo peleas que duraron como una hora, yendo de un lugar a

otro pero siempre la supremacía se hacia valer y que al final, ninguno quedó vencido, dice que peleaban sin cólera 'solo para demostrarle a la chusma que si lo podían hacer'; y, el Canche Hernández, quien era de la misma estatura; estas peleas se realizaban en la calle, al terminar las clases y algunas veces en el Pasaje Rubio, delante de toda la gente, y en este caso, tampoco ganó ninguno de los dos.

Algo anecdótico que narra es el hecho de que en su afán de conocer más, le gustaba mucho la lectura, pero el único tiempo que podía dedicarle era la noche, horario que por disciplina de su papá, ya no podía haber luz encendida en la casa, por lo que en su cama, ya acostado, se cubría con toda su ropa de noche y utilizando una pequeña linterna de mano, procedía a su lectura.

1.3.2 EDUCACIÓN SECUNDARIA

Posteriormente a concluir sus estudios de primaria, se trasladó al Instituto Central para Varones, donde estudio la secundaria, habiéndose graduado como Bachiller en Ciencias y Letras en el año de 1950. En ese instituto también se hizo acreedor a un reconocimiento como el mejor alumno del año 1946, motivo por el cual el Presidente de la época, el Doctor Juan José Arévalo lo premió con un diccionario enciclopédico de la editorial Galpe de Argentina y fue abanderado del Instituto, portando la Bandera Nacional.

Graduado a nivel medio como Bachiller, ingresó a la facultad de Ingeniería de la gloriosa Universidad de San Carlos en el año 1951, donde cerró cursos en 1958, habiéndose graduado en 1976, ya que por su misma humildad pensaba que no merecía el título, elaborando su tesis sobre acústica de auditorios, siendo su número de colegiado como Ingeniero Civil el 1,297. No obstante su buen rendimiento académico, reconoce que la Arquitectura le gustaba mucho más que la Ingeniería, pero ya iba avanzado en su carrera cuando se inició el estudio de la Arquitectura. En su paso por la USAC, se dedicó por completo a sus estudios, ya que su carrera le gustaba mucho, también a hacer deporte y a amar, lo que no le permitió realizar algún tipo de actividades extra aula, ni tener dirigencia estudiantil.

Durante todo su tiempo de estudiante, desde la primaria hasta el cierre de cursos en la Universidad, siempre obtuvo buenas calificaciones, lo que estima es porque no tuvo aventuras nocturnas o correrías bohemias, ya que por sobre todo, le

gustaba más el estudio. Dentro de todas las áreas la que más le gustaba, era las matemáticas, con especialidad en el cálculo diferencial e integral.

De ese tiempo recuerda a muchos de sus compañeros de clase, pero en especial Marco Antonio Dardón, con quien tuvieron amistad por mucho tiempo, y estudiaban juntos los dibujos de ingeniería en la casa de Efraín, quien le explicaba como hacerlos. Otro aspecto que los unió fue el hecho de que Marco Antonio fue el primero del grupo en tener moto y la compartía con ellos cuando había necesidad, bien llevándolos a donde tenían que estar o prestándoles la moto y que lo dejaran donde iba y lo pasaran trayendo cuando regresaran.

Con respecto a los períodos vacacionales que gozan al finalizar cada uno de los ciclos lectivos, siendo lapsos de tiempo sin actividad escolar, no le gustaban a Efraín, quien siendo investigador desde niño, no tenía oportunidad de acrecentar sus conocimientos, lo que estancaba su progreso.

1.3.3 FORMACIÓN PROFESIONAL Y ARTÍSTICA

Este gran artista, ha realizado estudios dentro de todo el arte, como la beca en Inglaterra, pero también lo hizo sobre la acústica, con el Dr. Wilhelm Jordan de Dinamarca, quien vino a Guatemala como Asesor en varias ocasiones durante los años de 1973 a 1977, habiéndolo acompañado Efraín, quien aprovechó las disertaciones y explicaciones en el propio campo para lograr un aprendizaje más en su vida.

Dentro de lo artístico, a la edad de 12 años estudió dibujo y escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, habiéndose retirado de la misma por el hecho que siendo el menor de los estudiantes, su profesor la arremetía en su contra y le destruía todos sus trabajos, cosa que no le gustó nada y ya no acudió. Ha sido autodidacta en la pintura y la arquitectura.

Dentro de sus estudios, se incluye el idiomático, pues aparte de su idioma natal, el español, también habla inglés, italiano y francés.

Durante los años de 1968 y 1969, la UNESCO le otorgó una beca a la que se hizo acreedor en un concurso realizado para el efecto, para estudiar Arte en el Instituto Politécnico de Leicester, Inglaterra. Al finalizar sus estudios en ese país, estuvo una temporada como turista en Francia, de donde regreso en 1970.

1.3.4 EFRAÍN COMO UN AUTODIDACTA

Siendo un autodidacta nato en la mayoría de sus estudios, posee una biblioteca en su casa con obras en español, inglés, francés e italiano, en la cual no se encuentra un solo libro de Economía, pero tiene un gran número de enciclopedias sobre la historia de arte, que dice ser lo que más lee, gustándole específicamente los buenos grabados que presentan, dejando a un menor plano los comentarios que se hace sobre las obras por considerar que estos se ven influenciados por situaciones personalistas y políticas, dependiendo del país donde se originen, sin embargo, hay que aprender a tolerarlos. En su casa de habitación, el tiempo que pueda tener libre, lo aprovecha para la lectura, teniendo como costumbre el hacer anotaciones marginales y en la primera hoja del libro, sobre los temas que considera principales del texto que esté leyendo.

La lectura que prefiere es prosa y la poesía guatemalteca, toda la literatura en lengua española y toda la literatura universal que puede, también lo referente al arte y la ciencia y de los medios de comunicación escrita, las páginas culturales y deportivas. Televisión ve muy poca, y cuando lo hace, es para ver aquellos programas culturales que tienen que ver con el mundo, lo histórico y lo evolutivo.

En el mes de julio de 2001 en entrevista que se hizo por medio de un matutino, lo cuestionaron sobre los beneficios de ser autodidacta, a lo que respondió de la manera siguiente “la persona autodidacta lo es porque verdaderamente está interesada –en esta caso del arte-; es alguien enamorado del arte y el amor es la emoción más fuerte que actúa sobre nosotros. El autodidacta es un eterno enamorado. Asimismo el autodidacta escapa a influencias que podrían interferir con su individualidad”⁹, lo que demuestra una vez más que Efraín es un eterno enamorado de la vida y lo hace sentirse libre y honrado. Lo que aprendió fue por ver lo que hacían otros, tanto en Guatemala como en el Extranjero, y al ponerlo en práctica, lo mejoro y personalizó. Considera que cuando una persona estudia cierto tiempo en una escuela, aprende también varias mañas, lo que más le gusta de haber sido autodidacta, es en la pintura porque nunca escuchó una clase para este tipo de arte.

⁹ APA 05/07/01 p. 51.

1.3.5 ANÉCDOTAS DE SU INFANCIA

Como sucede en cualquier lugar de Guatemala, existen personas especialistas en poner moteles o apodosos que duran mucho tiempo, y con Efraín no fue la excepción, ya que desde la primaria lo llamaban El Sabio de Grecia, esto por el cúmulo de conocimientos que llevaba a su escuela y que fue adquirido por su lectura y por la guía que representaba su papá. Ya un poco más grande, en época de deportista y específicamente en el básquetbol debido a su temperamento violento en el juego, ya que era fabulero, agresivo y escandaloso, siempre risas y cantos, una especialidad en payasadas, se le identificó como Macho Loco, sobrenombre por el que aún en la actualidad lo recuerdan algunas personas, y que llevó mucho tiempo, ya que según narra, su uso principió a disminuir cuando tenía alrededor de 40 años de edad, sin embargo, aún en 1997 aparece en un diario un artículo en el que identifican de esa manera; ahora indica que lo llaman por Maestro, Maistro o Artista, apelativos que no le gustan, pues debido a la humildad que lo ha caracterizado, no está seguro de merecer que lo llamen así; también lo han llamado El Genio, pero tampoco le gusta que así le digan, él prefiere que se refieran a la inteligencia.

1.4 JUVENTUD

En la época de la revolución de 1944, vivían en un apartamento ubicado en la parte alta del Pasaje Rubio, sobre la 8° calle de la zona 1 de la Ciudad Capital, frente al Parque Central (hoy Plaza de la Constitución), siendo el recuerdo más verídico que tiene, cuando estaba leyendo como solía hacerlo, a escondidas, cuando oyó detonaciones, se asomó a la ventana y se percató que había tanques en la 6ª. Y en la 7ª avenidas, los que disparaban al Palacio, siendo este defendido con fuego de ametralladoras. El enfrentamiento era tal, que las balas penetraron por las ventanas de la vivienda, lo que obligó a la familia a salir y resguardarse en el graderío interior que lleva al primer nivel del inmueble.

Otros recuerdo que tiene de esa época, es cuando llegaban a pararse al Parque Central para ver pasar a la “colocha” que le gustaba con la finalidad de grabársela de memoria y hacerle un retrato; reconoce que a las muchachas él las admiraba, pero no las cortejaba pues era muy tímido, motivo por que no tuvo muchas novias y nunca regaló flores.

Como anécdota de ese tiempo, rememora aquel día que tenía un fuerte compromiso en el Instituto, pero con tal de ver pasar a la patoja de quien estaba enamorado, la fue a esperar al Parque Morazán, sin embargo, aquella escolar no paso, y eso lo hizo llegar 15 minutos tarde al evento, lo que hizo que se sintiera muy mal por ello.

De su época de juventud, extraña la inocencia con la que se vivía, y aquellos tiempos en que a su casa ubicada en el Pasaje Rubio, llegaba Enrique Lemque a tocar guitarra y Efraín lo acompañaba con la mandolina o bien cuando el Chucho Piedrasanta Arandi llegaba a tocar marimba. Recuerda también como desde entonces lo llamaba desde su interior la inquietud de ser artista, situación que solo de pensarla, le producía tos asmática.

Con sus hermanas tocaban marimba hecha por su papá y con él iban a diversas casas a tocar, trasladando el instrumento al hombro, tenían también un conjunto de cuerdas con el que acompañaban la música de percusión. Posteriormente se pusieron de acuerdo con Jorge Sarmiento para dar serenatas, siempre con la marimba, la que alternaban con guitarra y mandolina.

Recuerda dentro los sucesos por los que ha pasado, como es que cuando hizo su primer retrato, no disponía de los elementos necesarios, por lo que utilizó todos los materiales incluyendo la tela, que eran de su papá, quien no sabía lo que su hijo hacía en ese entonces. Este retrato fue de Guisela, una patoja que le gustaba mucho, según sus propias palabras, y que conoció por medio del deporte. Cuando lo terminó, lo llevó a la casa de la señorita y cuando lo aceptaron, todo aquello que Efraín sentía por la jovencita, desapareció y ya no sintió ningún deseo de buscarla. Esta circunstancia ha perseguido a Efraín por lo menos seis veces en las que la entrega del retrato ha significado la finalización de toda relación. En la actualidad, se ha encontrado con las jóvenes de aquellos casos, con las que se ven como amigos, recordando en algunos momentos aquellas pinturas.

1.4.1 EL DEPORTE

En los deportes también sobresalió en la siguiente manera:

Durante los años del 1949 a 1960, participó en atletismo, siendo en la década de los 50, cuando impuso record nacional en 800 mts. Planos, 400 mts. Vallas, 3,000 mts. Steeplachse y 4 x 400 mts. Relevos, sin embargo revela que estaba

consciente de que no tenía la condición física para esas competencias por tener las piernas muy cortas, situación que lo obligaba a dar más número de zancadas para llegar a la meta. No obstante ello, participó en los Juegos Panamericanos que se celebraron en Buenos Aires, Argentina, así como muchas competencias en México, ya que este deporte le gustaba mucho.

En los mismos años 50, participó en Básquetbol de la primera división mayor, donde tuvo actividad durante 10 años, jugando con los equipos del Instituto de Varones, la Universidad de San Carlos y con la Selección Nacional algunas veces, los que tuvieron competencias en el ámbito nacional, centroamericano, en México y Argentina. En este deporte, confiesa que sabía exactamente que no tenía la estatura para jugarlo, pero con velocidad, astucia y muchas fintas, podía hacer más jugadas para vencer a los más altos.

De este deporte recuerda su primer juego, el que fue con el equipo del Instituto y no tenían camisola para él, por lo que al llegar a su casa, dispuso teñir una playera de rojo, pero al final le quedó rosada, sin embargo se presentó al partido, empezó en la banca, le tocó el número 9; cuando lo llamaron a entrar al juego y le pasaron la pelota, desde medio campo, lanzó la pelota con violencia hacia el aro para anotar una canasta, pero sucedió que la bola ni siquiera el tablero tocó, pasó de largo y le fue a pegar a una camioneta que pasaba por el frente, esto fue causa para que lo sacaran del juego.

Otro de los deportes que atrajo la atención de Efraín, fue el levantamiento de pesas, lo que estuvo haciendo por mucho tiempo, hace alrededor de 30 años, logrando levantar hasta 300 libras en banca, sin embargo, esto lo hizo como algo muy personal, no se dio a conocer en ese medio y no participó en ninguna competencia, ya que lo hacía por el deseo que le nacía y no por ganar gloria u optar a determinados premios.

En los años 60-70 practicó Halterofilia y arquería, iniciándose con un arco corriente de plástico, instrumento que no servía para este deporte ya que las flechas se las llevaba el viento por falta de peso, motivo que lo incentivó a estudiar como mejorar la técnica, lo que como buen autodidacta hizo por medio de revistas especializadas en ese deporte, llevándolo a adquirir equipo especial importado de Estados Unidos, el que aún conserva, con flechas de aluminio con punta metálica, elaborando su propio blanco con heno que utilizan para cabalgadoras más el centro

correspondiente para practicar con distancias de 30, 50 y 70 metros, terreno de eucaliptos que tenía en la parte de atrás de su estudio el que se ubicada en su vivienda de las Charcas, Zona 11. En este deporte se inició por salud, ya que por medio del mismo, podía controlar el sistema nervioso, pues para practicarlo tal como es, se debe tener tensada la cuerda del arco por bastante tiempo y tener la vista en la mira del punto exacto al que se quiere acertar. Esto hace que el control de todo el cuerpo sea el necesario para lograr un equilibrio de todas sus funciones, incluyendo el sistema nervioso.

Durante 40 años hizo patinaje iniciándose con el tipo sobre ruedas, practicando sobretodo la velocidad en el asfalto del parque central, alrededor de la fuente luminosa; pasando posteriormente de su regreso de Europa, a hacerlo sobre hielo, formando un equipo artístico de más de 20 elementos, que podía hacer presentaciones de baile, de arte y cómico de tal forma que podría competir con el espectáculo que presentaba Holliday On Ice; la parte en que Efraín participaba era lo cómico, por ejemplo, el Pintor Loco, El torero y el Toro. Este grupo se desintegró por motivo de que solo hacían entrenamientos, por lo que llegó el aburrimiento, aunado a que las pistas de patinaje en hielo como el Pingüino, desaparecieron de Guatemala.

Algo que ha estado presente en las generaciones de la familia Recinos, es el deporte ciencia, el ajedrez, el que aprendió de su papá, y como le gusta mucho, lo estudió tal como lo hace en la actualidad solo por el placer de estudiarlo, para lo cual cuenta con varios libros que lo ilustran sobre el tema, lo ha considerado sencillo pero muy científico y bello por la forma como el espíritu piensa las jugadas y contra jugadas en toda su gama y oportunidades. No se considera buen jugador, sin embargo cuando niño a la edad de 8 años tuvo su primer juego importante y le ganó a un joven de 25 años de apellido Carrillo en el Centro Ajedrecista Nacional, siendo centro de conversaciones, tomando entonces la decisión de no jugar más, ya que no gusta perder porque se molesta, pero tampoco le gusta ganar pues los otros se molestan, sin embargo, en el año 1985 se realizó un campeonato en el Teatro Nacional, habiendo participado en el mismo, haciéndose acreedor al primer lugar de dicho torneo.

1.4.2 RECUERDOS DE SU JUVENTUD

No toda la vida del ser humano transcurre con la felicidad que la persona quisiera, todos tenemos momentos que nunca se imagina puedan ocurrir o menos se desea que ocurran, y este es el caso de Efraín Recinos, que dentro de su vivencia, tiene en mente tres ocasiones que le dejaron recuerdos amargos, según narra, el primero de ellos, es allá por los años 60, cuando vivía por el municipio de Mixco, en un apartamento alejado del ruido, con tranquilidad, con ventilación, bosques, pinos, sin más turbulencia y contaminación auditiva que un desdichado perro, al que su propietaria lo mantenía atado todo el día, por lo que su manera de protestar, era únicamente ladrar durante casi las 24 horas, situación que incomodaba a Efraín, por lo que muchas veces solicitó que lo callaran, sin embargo, la mujer dueña del animal, quien rechazaba y odiaba rotundamente al género masculino, aprovechó que él vivía solo para denunciarlo ante la Policía Judicial de ese entonces, quienes después de vapulearlo con las culatas de sus armas, lo aprehendieron por sospechoso ¿de qué?, hasta la fecha no lo sabe, pero fueron 4 días con sus noches de encierro que no olvida.

Posteriormente en 1967, en plena guerra interna, le robaron las placas de su vehículo Fiat deportivo de dos plazas, las que utilizaron para circular con otro automotor y asesinar a unos policías, lo que le causo estar detenido de nuevo, sin embargo, al demostrar el robo de las placas ocurrido y denunciado en su oportunidad, salió libre.

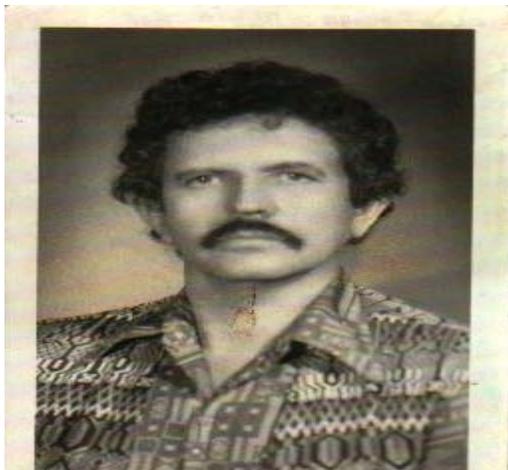
Por último y no por ello menos importante, fue la muerte de una gran amiga, de la quien omite el nombre, pues con dolor recuerda que ella se suicidó, según rumores por motivos amorosos, considerándola una persona especial en su vida, Efraín siente el dolor de haber perdido esa amistad de una forma irreparable.

1.5 MATRIMONIO

Con relación al amor se expresa diciendo que el amor hombre - mujer en su caso ha sido tremendo, pero muy diferente, talvez la diferencia entre el amor de pareja, el amor biológico y sexual y el arte, es lo que hace ese fenómeno muy a su modo.

Efraín el amante de la libertad, es un enamorado del amor lo que ha hecho que se haya ilusionado varias veces, estando en su juventud como una de las tres

principales actividades que realizaba, las otras dos eran el estudio y el deporte. Reconoce que su gran amor, es su arte. Recuerda que a los 15 años tuvo su primera gran amor, Mariíta, quien tenía 12 años y eran como Romeo y Julieta; dentro los fabulosos recuerdos de la juventud, tiene presente a algunas novias, como los son Guisela, Elsa, aquella muchacha alta y guapa y Elsa aquella otra igual de guapa, pero bajita, también estuvo presente Liz Elot. Es un eterno enamorado de la mujer y de la belleza que este género transmite, belleza interna que lo lleva a desear que todos respeten a la mujer de igual a igual espiritualmente hablando, dice que es lindo que exista la diferencia biológica, anatómica o en su forma de hablar, pero que todos somos iguales espiritualmente. Le gusta en lo físico todo, desde la punta del pie hasta el cabello; y en el espíritu que les guste el arte, lo inteligente y la literatura; se siente afortunado de haber tenido amores muy lindos con mujeres muy inteligentes.



Efraín Recinos,
unos años antes
de casarse

Efraín Enrique se casó en 1967, después de 17 años de noviazgo con Elsa Marina Marroquín Bosque, a quien conoció haciendo deporte, pues ella lanzaba disco y él estaba con el atletismo. Procrearon dos hijos de los que sobrevive Elsa Lorena, quien siguiendo la escuela de su papá obtuvo su título de arquitecta, casándose con Jorge Figueroa de igual profesión con quien han procreado un hijo, Alejandro Figueroa Recinos, quien actualmente tiene seis años de edad y esperan otro para el mes de mayo de 2004.

El matrimonio Recinos Marroquín, duró aproximadamente nueve años ya que en 1976 el año del último terremoto en Guatemala, deciden divorciarse sin que existiera una razón justificada, siendo hasta la fecha muy buenos amigos. Sin

embargo, indica que nunca volvería a casarse, ya que no está de acuerdo con que la religión y los jueces, sean quienes autorizan a amar a otra persona y por nada del mundo ni por cualquier creencia se volvería a unir para siempre.

2. EFRAÍN RECINOS EN LA ACTUALIDAD

2.1 ACTIVIDADES QUE REALIZA

Hasta el día de hoy, Efraín ocupa un cargo de Asesor en el Teatro Nacional, lo interesante es que desde hace muchos años, no devenga salario alguna por la labor que realiza, percibiendo para su manutención, únicamente el porcentaje que le entrega el Club Rotario por la venta de obras que realizan cada año en el mes de Junio en la actividad de Juannio, entidad para la que tiene alrededor de 30 años de pintar cuadros, cuyos ingresos entregan en un 50% para el mantenimiento de los niños con retraso mental y el resto para los gastos del evento y los pintores participantes. Con respecto a esta institución nos dice con su nobleza, espíritu de colaboración y amor al prójimo que 'es el amor que sentimos los que en otros tiempos, en una noche de lluvia y de inspiración colaboramos con Juannio, haciendo nuestro primer cuadro dedicado a tan loable labor, lo hicimos con puro amor al minusválido del espíritu, amor de ayer y de hoy que día a día crece, haciéndose más fuerte y sintiéndonos cada vez más identificados con ellos.'

2.2 CARACTERÍSTICAS E INTERESES PERSONALES

Efraín se describe como un amante del arte, una persona normal, igual a todas la demás, quien pinta y hace esculturas por la necesidad que tiene en su interior, como una expresión de su ser interno, como algo que le nace desde muy adentro y nunca para alcanzar fama, tener méritos por sus obras ni mucho menos lucrar o ganar premios efectivos por ellas. Es un investigador, le gusta hacer cosas nuevas, se emociona creando algo nuevo, es innovador, dentro de sus mayores gustos está el hacer algo que no conoce, que no sabe, pero que lo puede realizar. Cree en la libertad y tiene fe en el ser humano. Es amigo del pacifismo y que se respeten los unos a los otros, considerando que al lograrlo, no habrá violencia.

Es un cinéfilo empedernido, considera el cine como un placer de personas egoístas y solitarias y al él le gusta ir preferentemente solo. El ser director de cine,

es una de las actividades que ha querido realizar. Es amante del cine, mejor si son de los directores que le gustan Federico Felini, Luis Conti, Rene Clemont, Joseph Brenner, Clifot, Poposki y Garner.

Las características personales de Efraín “son tan recias y complejas que estas reflejan con total plenitud en su arte. Muestra su arte con las raíces más ricas y complejas de nuestra cultura”¹⁰. Su espíritu rebelde se manifiesta de muchas formas y una de ellas, es su pelo y barba, a los que deja crecer si preocupación, pues como indica, que aburrido y horrible, es quitárselos o como le respondió a un periodista que en una oportunidad le pregunto si había pensado alguna vez peinarse con línea en medio, obteniendo como respuesta que eso implicaba un orden, y que él no lo aceptaba.

El Matutino Prensa Libre, en su edición del 30 de junio de 1998, lo describe como el Extraterrestre, el que le cae bien a todo el mundo, quien tiene mucha cordialidad, nunca le gusta hablar mal de nadie, su modestia le impide ser crítico del arte, es solitario y tiene una manera prodigiosa de dar a conocer su arte.

Dentro de sus gustos especiales, está el escuchar música clásica contemporánea principalmente de Brahms para acá, sin tener inclinación para ningún autor en específico; también le gusta asistir a lugares donde se escuche la marimba, se sienta el ambiente guatemalteco, en un rancho con techo de paja y le que sirvan comida típica nacional. Ver programas artísticos en la televisión cuando tiene tiempo para ello.

Es muy amigo de la naturaleza, ama a los animales, por lo que no le gusta tener mascotas en casa por el sufrimiento que pueden tener los animales al verse privados de su libertad, máximo si se trata de perros, lo que no pueden llevar la contraria a los propietarios, obedecen a todos los mandatos y son absolutamente dependientes, en esas condiciones no puede haber amor, solo comprensión; todos los animales le caen bien porque son simpáticos, admira al rinoceronte por su arquitectura y su caminar, al hipopótamo por su inocencia, a los tiburones por su diseño y al águila por su vuelo y su libertad.

A su edad el Ingeniero Efraín Recinos, espera en el futuro hacer lo que le gusta, más pintura y más escultura, dentro de sus próximos proyectos incluye la

¹⁰ APA. 31/08/99

remodelación del Zoológico la Aurora, con teatro un ecológico al Aire Libre, pero le preocupa que el índice de vida humano haya subido tan poco desde la edad media hasta nuestros días, ya que en la actualidad se ubica entre los 70 y 80 años, lo que considera bajo, ya que por su parte, esperaba que fuera de 150 años. El 1 de enero de 2000 fue entrevistado por el matutino Prensa Libre con relación al cambio de milenio, a lo que respondió “es interesante que a nuestra generación le tocó vivir el cambio de siglo, muy diferente a lo que se vivió hace mil años con temores, con pensamientos de la edad media.



Efraín en su taller de trabajo

Su dieta actual incluye un huevo diario, leche de soya, lácteos, plátano crudo, pan integral, Jugo de naranja y de rosa de jamaica, no le gustan las verduras ni la carne, ya que por razones de salud y amor a los animales no la come desde hace unos 30 años, pero un tamal bien caliente o un plato de frijoles parados que son muy de su agrado, los disfruta muy bien; también le gusta el tomate en ensalada, dentro de sus bebidas preferidas se encuentran los jugos naturales de fruta, el café está fuera de sus gustos desde hace más de 30 años, las bebidas alcohólicas, aunque está conciente del mal que hace y que son un veneno, como él las llama, las bebe en algunas pocas ocasiones y con la debida medida, siendo ginebra, wiskey y cerveza, atribuyendo su estado de salud, la que indica siempre ha sido buena, a este régimen alimenticio y al deporte que ha realizado.

En la actualidad vive en la Colonia Granai & Townson II, de la zona 11, a la que se trasladó en 1967 cuando contrajo nupcias con Elsa Marina.

Para las festividades de fin de año (navidad y año nuevo), tiene por costumbre visitar la casa de su hija donde pasan las 12 de la noche en compañía de su familia, hora en la que comen uvas y queman juegos pirotécnicos, pasando posteriormente a la cena, la que se integra por tamales, ponche, chocolate caliente y pavo. El brindis los hacen con vino y champaña. Nunca les falta el árbol, las luces y los regalos. Es una familia muy tradicionalista.

No profesa ninguna religión, su religión es el amor, el amor a la vida, al arte; nada de las religiones de castigo, Dios es amor dice. Considera que el mal no existe, si se incursiona en el campo de la espiritualidad más diamétrica y toda esas cosas, expone que es su pensar que los comportamientos que parecen malos son porque están en contra de las costumbres de la generalidad de las personas. Tiene dudas y muchas veces con angustia se pregunta ¿cuál es el sentido de la vida?, ¿Qué somos?, ¿Qué soy?, ¿Cómo es Dios?.

Se siente satisfecho con su vida, pero no realizado, pues estima que aún hay camino que recorrer y actividades que hacer y no la ha entendido nunca, en el arte no lo está y no puede hacer nada para ello, recomendándoles a los jóvenes que sean lo que quieren ser, siempre que este se encuentre dentro de la inocencia o la legalidad de la vida, ya que a un delincuente no se lo recomienda.

Es cofundador de la Asociación Comunícate, entidad de origen privado no lucrativo, dedica al fomento, desarrollo y divulgación del arte en general. También, ha desempeñado el cargo de Director de la Junta Directiva del Centro Cultural.

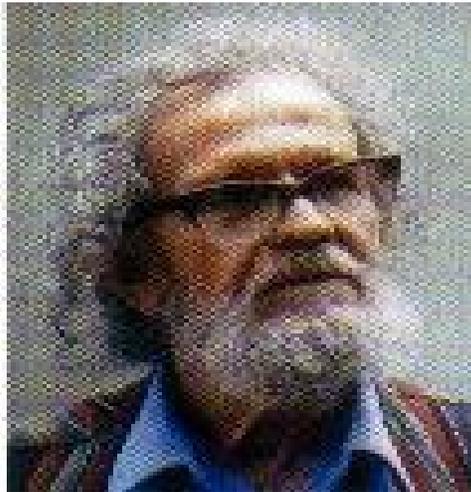
A Efraín no se le ve en ningún lugar con traje formal de vestir, la última vez que lo utilizó fue más o menos en 1969 y no quiere volverlo a usarlo nunca; lo característico es verlo con chalecos típicos, vestimenta que tiene más o menos 38 años de utilizar, y que lo usa para protegerse los pulmones; no le gusta la corbata ni la ropa apretada.

2.3 EFRAÍN RECINOS EL POLIFACÉTICO ARTISTA

Efraín, el “hombre culto por excelencia, una eminencia en escultura, pintura, dibujo, ingeniería, arquitectura, cine, teatro, música, luminoteca, danza, acústica, un atleta tanto en la cultura como en el deporte” ¹¹

¹¹ Grupo G & T. Galería Guatemala. Muestra de pintura del siglo XX. p. 15

Efraín Recinos, “un guatemalteco universal”¹², como lo llama la Revista Amiga en 1989, el artista que conocemos hoy en día como aquel hombre gentil de cabello y barba blanca, con su característica vestimenta de chaleco con motivos típicos de Guatemala, que demuestra el amor que le tiene a nuestro país, siempre se le ve sólo, sin compañía, reservado, con la mirada en el horizonte, quizá pensando en nuevas obras arquitectónicas, nuevas pinturas o nuevas esculturas, meditando sobre el amor y sus repercusiones en la vida de los humanos, o analizando el significado de la simbología maya o descifrando y sintiendo el encanto que nos brinda la naturaleza con sus brillantes colores del cielo, las nubes, la flores o meditando en los agujeros negros. Su modestia no una pose y su talento no es una estratagema de un tuerto en una país de ciegos.



Efraín Recinos
en la actualidad

Sin embargo su esencia de hombre, es tal como se le conoce responsable, culto, humilde, amable y atento, nunca se pierde, su definición talentosa sobre el arte no desaparece, por el contrario aumenta; esa mirada penetrante de vida transmite su deseo de crecimiento y su inquietud por la superación artística de Guatemala, aunque sus palabras no lo expresen. Su amor a la vida y a los seres vivientes se trasluce en sus obras, cuando siente las injusticias que se dan en el vivir diario y su espíritu rebelde las plasma en su pintura y su escultura. Vive dentro del amor sublime a la naturaleza y a las personas y se expresa de la vida y el amor

¹² APA. Revista Amiga.1989.Especial Terra Networks

de la siguiente forma: la vida es una hermosa sirena de verdad, y el amor, la ola que la acerca a nosotros.

Efraín Enrique, el que idealiza la vida, la realidad y el caos, llevándolos a su arte, lo que ha hecho que esté colocado dentro de los grandes en la Historia del mismo. El hombre a quien el conocimiento de sí mismo, de su esencia y poder, le da la seguridad, la libertad de crear, de actuar y moverse dentro de los gigantes de la pintura, la escultura y la arquitectura.

El artista que interpreta la realidad y la lleva a sus obras sin importarle las críticas de otros, el guatemalteco que pone en alto con mucho orgullo el nombre de su país con su ingenio, su creatividad y su talento.

Ha roto paradigmas y ha impuesto su estilo propio, demostrando al mundo que cuando hay deseo y voluntad, nada es imposible.

El maestro Efraín Recinos Valenzuela, es uno de los guatemaltecos de los más destacados, creador del monumental Teatro Nacional y artista sobresaliente en la pintura y la escultura.

2.4 SU ARTE, ES UN LEGADO FAMILIAR PARA EFRAÍN

Como todo artista, tiene algunos autores en especial que estima, como el guatemalteco Carlos Mérida quien vivió muchos años en México e integró la pintura a la arquitectura con sus murales de cubismo ortodoxo, hay otros que se integran a su pueblo como Marco Augusto Quiroa y Roberto Cabrera, otros internacionalizados como Elmár Rojas y Guicho Díaz. A nivel histórico admira a Leonardo de Vinci por su riqueza espiritual, su arte, su pintura, su humanismo, la sonrisa de sus pinturas ya que es el pintor que mayor porcentaje tiene en este sentido, pues según un estudio que él realizó, determinó que un 54.50% de sus obras es sonriente contra un 1.50% en promedio de otros pintores, y a George de la Tour por su dedicación y su inspiración, siendo los no gratos para él Picasso y Matiz, quienes opina que pintaron para pasar a la historia y no por que les nacía hacerlo; dentro de los escultores de mayor importancia menciona a Miguel Ángel y a Canova.

En la familia de Efraín Recinos, el arte ha estado presente en otras personas, pues su papá José Efraín, también fue pintor, aunque no se le dio el mérito que le correspondía, no obstante sus obras fueron expuestas en más de una oportunidad;

su mamá María Trinidad Valenzuela, fue poetisa, pero no tiene publicaciones de su inspiración, por lo que tampoco se le conoce en el medio; su hermana Ana María, es pintora y tiene sus estudios en México, donde ha montado varias exposiciones; su primo Randall Recinos Drago, quien reside en el Canadá, también es pintor y ha expuesto tanto en ese país como en nuestra Guatemala, siendo vendidas varias de sus obras; su tío Vinicio Leonel quien falleció en la plenitud de la vida, dominaba los instrumentos de cuerdas aunque de manera muy privada, al igual que lo hacían con los instrumentos de percusión su tío Alfonso y su papá Efraín. En el arte escénico se destacó Esperanza Cárdenas Recinos quien falleció en una gira artística, hija de Leonor Recinos (prima de Efraín), la que con su familia creó el grupo de teatro folklórico Siguan Tinimit y Guillermo Recinos Herrera, primo suyo, quien también hizo teatro con varios grupos en la ciudad de Quetzaltenango. En la música se destacó otro su primo, Sergio Aceituno Recinos.

Una de las características que ha tenido, es la humildad, haciéndose esta manifiesta en una entrevista que le hiciera, en donde se le cuestionó sobre su opinión con relación a que el arte el nato o innato, a lo que respondió diciendo que no sabe, pues primero necesitaría saber que es un artista, ya que él se considera ser un aprendiz de artista, un ser enamorado del arte y que piensa que eso es la mayor libertad que puede tener el ser humano.

“A Recinos, el mundo se le entra por los ojos, por las manos, por los pies y por la boca, y se le sale en cuadros, esculturas y murales”¹³.

Como un artista completo, tiene algunas historias cortas sobre un pintor, un escultor, un arquitecto, una escultora, una cantante y una bailarina, escritos (12 en total) que mantiene en manuscritos originales y que nunca ha publicado, pero espera hacerlo algún día, es coautor del libro El Teatro Nacional en donde se describe la historia del complejo artístico y del libro en homenaje a Rafael Pérez de León en 1993. También ejecuta algunos instrumentos musicales, como el violín, que lo estudió en el Conservatorio Nacional; la mandolina lírica y la marimba, de la cual ha realizado estudios y que le gusta mucho por ser de origen guatemalteca, en la actualidad conserva en su casa una marimba hecha por su papá y la toca casi diario, siendo la melodía que más le gusta la Bella Luna de Xelajú; dada su

¹³ APA. 31/10/03 p.14.

humildad de espíritu, se considera malo en estas ejecuciones, pues no dispone del tiempo necesario para practicar como debiera hacerse. Está considerado entre de los 15 principales creadores locales de la plástica en Guatemala.

Ha sido catalogado como uno de los artistas más formidables de América Latina y uno de los grandes creadores de la plástica guatemalteca del siglo XX por la Alianza Francesa en 1993.

En noviembre de 1998, el matutino Siglo XXI le pregunto el motivo por el que sigue pintando y esculpiendo, a lo que respondió que lo hace porque quiere hacerlo, porque en los países llamados del tercer mundo hay muchas cosas que decir en el lenguaje del arte, porque lo que tenemos que decir podemos expresarlo por medio de elementos formales propios, porque no cree en las críticas de las metrópolis que hasta ahora han sido unilaterales.

Efraín tiene muchas obras, algunas conocidas y la mayor parte inéditas como la tira cómica de las heroínas, la que realizo entre 1970 y 1972 y que no identificó con algún nombre específico, así como muchos diseños de murales, algunos que datan desde hace 45 años. Muchas de sus obras, tanto pinturas o esculturas, están en el extranjero, pero no tiene idea del número de estas, pues algunas se le han extraviado, de la que se recuerda claro, es la que se llama Estorbo y Escultura, que no regreso de Colombia, otra es la Sirena en la nubes, la que fue hecha en bronce y pesaba casi dos toneladas, que la llevaron a una exposición a Estados Unidos de América, y no volvió a aparecer, y así también, muchas pinturas se le han perdido y su paradero es una incógnita.

2.5.2 CONFERENCIAS

Ha dictado varias conferencias en diversos países, siendo entre ellas:

- Diversas conferencias de arte en Guatemala, desde 1961
- Los Ángeles, USA, C.S.I., Institute of Architecture, 1984 y 1997
- Washington, USA, OEA, 1984
- Universidad de Colonia, Alemania, 1988
- Universidad de Maguncia, Alemania, 1988
- Santiago de Chile en varias oportunidades

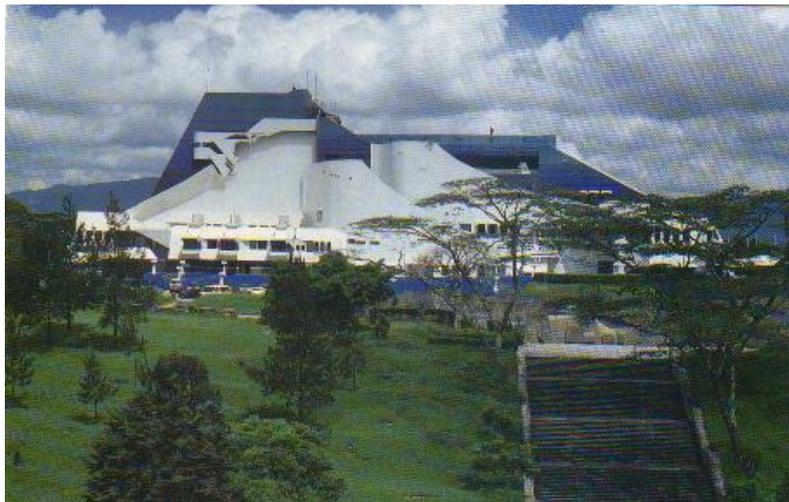
III. EL ARTE DE EFRAÍN RECINOS

1. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

1.1 CREACIÓN DEL TEATRO NACIONAL

Cuando principió a trabajar, en 1963 inició su labor con el Gobierno de la República en la Dirección General de Obras Públicas como dibujante de los Arquitectos, haciéndose cargo posteriormente de la continuación del proyecto del Gran Teatro Nacional, mismo que se inició con Marco Vinicio Asturias, quien falleció y le designaron el complejo a Efraín. Tuvo problemas de financiamiento en varias ocasiones, lo que provocó que los trabajos fueran a un ritmo muy lento, siendo que la obra se culminó con mucha satisfacción en 1978.

El Teatro Nacional fue una de las primeras obras de Recinos, misma que se ganó por la confianza de las autoridades de la época por otros trabajos que había realizado, tales como: el Teatro al Aire Libre, el Teatro de Cámara, la plaza Mujeres y la jardinerización del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.



Vista del Teatro Nacional

1.2 OTRAS OBRAS ARTÍSTICAS

Los relieves de concreto del edificio del Crédito Hipotecario Nacional del lado poniente, los relieves exteriores de concreto de la Biblioteca Nacional, los murales interiores de la terminal Aérea y las figuras de concreto de exterior norte y sur, la fuente y el monumento a los industriales que se encuentra en el Parque de la Industria, el parque infantil de la zona 18, la reestructuración del auditorio del Conservatorio Nacional, y una de sus últimas obras, La Plaza del Nuevo Milenio.

Con respecto a sus obras, no tiene una corriente o escuela específica, pues indica que ha estudiado muchas para no copiar o pertenecer a ninguna, sin embargo, tiene inclinación hacia lo barroco, siendo que su inspiración le surge por los pasajes, la gente, las mujeres, lo nuestro visto de la forma más tremenda de la realidad, de su amor al arte, el amor más grande que hay en el universo, en lo personal. El tema de los que odian y los que aman, lo ha inspirado en algunas sus obras y algunos de sus escritos; obras a las que El Diario la Hora en su edición del 28 de septiembre de 1996 reproduce parte del comentario aparecido en el Excelsior de México, en el que exponen que la obra de Efraín arde y vibra a medio camino entre la selva tropical y un mundo de marcianos.

1.3 EXPOSICIONES

En 1996, se montó en el Ático una exposición de pintura en miniatura, de las que tiene seis, sin embargo, no le gusta ese tipo de arte, y que prefiere la pintura grande. En el año 2002, dio a conocer sus dibujos, los que había tenido guardados, una colección de inventos, siendo los que sobre salen El Estornudomovil, El Cervecípedo, El Desahogapata, Las ventajas de ser extraterrestre, El Aguaseroide, El Tele Vicio-n.



Esta pintura corresponde a la serie de las Heroínas exposición de pinturas en miniatura.



Esta es otra de sus obras de las Heroínas de la misma exposición de miniaturas.

Sus obras han paseado en diversos puntos del planeta, ya que ha montado exposiciones personales en Guatemala, toda Centroamérica, América del Sur, Estados Unidos, Alemania e Inglaterra y exposiciones colectivas en Brasil, Ecuador y Francia entre otros.

En 1988 expuso sus obras en Bonn, capital de la Alemania Occidental, siendo nombrado en ese año para realizar la construcción de la Cafetería Guatemala, que participó en la Feria Industrial Internacional en Berlín, Alemania Oriental, lugar donde estuvo trabajando durante 2 meses, tiempo durante el cual le debía alcanzar la provisión de frijoles en lata que llevaba consigo.

1.4 SU PINTURA

Define la pintura como un elemento divino para hacer cosas hermosas con todos los colores, elemento ideal para hacer en colores nuestra realidad transformada, en dos dimensiones en una obra maestra.

Al recordar sus primeros tiempos de pintor, indica que él comenzó a pintar, debido a su trabajo como dibujante de arquitectura; hacía presentaciones para varios arquitectos conocidos, y a veces dibujaba más de lo que debía y poco a poco, se quedó con estos, que es el origen de lo que hace, pero siempre basado en Guatemala y los guatemaltecos.

La técnica que utiliza en sus pinturas, es propia, y según sus palabras es abrumadora, utiliza el desorden y es complicada, ya que al iniciar una obra, hace un caos con la pintura, realizando un desorden total con ella, dándole posteriormente la

forma deseada para llegar al tema visualizado que sea de la realidad guatemalteca para alcanzar el equilibrio necesario, pues según él un equilibrio total no existe. Si al terminar su obra no le gusta como queda, la revierte y comienza de nuevo.

Su pintura está caracterizada por su estilo figurativo porque todos estamos en el llamado el tercer mundo no hay cosas más abstractas porque tenemos problemas económicos, a los que pintan en países europeos y en Estados Unidos de Norte América, no les importa el sufrimiento, mientras que a nosotros sí, esa es la realidad, es abstracto, futurista, surrealista, sus temas son prehispánicos, sociales y otros de libre creatividad muy diversa. Tiene mucho interés por los problemas del país, y por consiguiente, por la figura humana, la que es muy importante en lo que hace, y lo que pasa es tan fuerte, que se refleja en lo que hace. Acostumbra que mientras pinta, escucha música, mejor si es clásica contemporánea.

Su obra se refleja siempre en Guatemala, en el individuo y en los momentos humanísticos en que las mismas condiciones externas lo colocaban, por lo que la caricatura le interesa mucho. Sus personajes los escoge por simpatía, buenos y malos, desde el diablo en adelante, ya que todos tienen una personalidad muy atractiva.

Los materiales que más utiliza para sus obras, son pintura de aceite, óleo, lacra, esmalte, sobre cartón piedra y durpanel que no se apolilla. Le gustan todos los colores, intensos, brillantes, cálidos y fríos. Pinta con pinceles y manos. No tiene preferencia por ningún color en especial, ya que dice que todos los colores son divinos, desde el negro al blanco, pasando por todos los demás.

Al referirse a sus pinturas que se enmarcan en cuadros, lo hace de manera inspirada al preguntarse ¿qué es un cuadro?, a lo que se responde “Es una ventana para que me vean de cerca, supone el Arco iris”. Y vuelve a preguntarse ¿Un cuadro es un sueño pintado?

Su ingreso a la pintura guatemalteca y a la universal, fue de impacto cuando en 1969 ganó un certamen nacional con el cuadro titulado Indigestión de tamales. Ha montado un sinnúmero de exposiciones en varios países de todo el mundo, y acá en Guatemala, ha estado presente en galerías muy conocidas como El Túnel, El Museo Ixchel, El Museo de Arte Universitario, El Ático, Galería Plástica Contemporánea, así también en el Palacio Nacional de la Cultura, Hotel Casa Santo

Domingo, Escuela Nacional de Artes Plásticas y Vestíbulo de Bancafé. Es uno de los 4 grandes de la pintura guatemalteca.

Con su espíritu de colaboración y de buscar el bien hacia el desposeído y al incapacitado, han colaborado obsequiando pinturas a algunas fundaciones, como Juannio, Instituto Neurológico, Damas Rotarias Sur, Unicar, Fundación Aldo Castañeda, Fundación Artes muy Especiales de Guatemala y Concurso Mario Monteforte Toledo.

Es un poco parco para vender sus obras, y en una entrevista que le hiciera el diario Siglo XXI en este sentido, respondió “soy un tipo chapado a la antigua. Y al acercarme a eso del intercambio económico de los cuadros, lo hago llevándolos a una subasta o algo benéfico. Cuando a uno le dicen “vos, se vendió uno de tus cuadros, en tanto’ uno se emociona, porque a través de la obra, otros están demostrando el aprecio por mi persona, uno no se alegra porque va a recibir un cofretrazo lleno de pisto ¡Chis!”¹⁴

El número de obras de pintura producidas llega a 400 más o menos, que se encuentran diseminadas por todas partes. Su identificación con cada una de sus pinturas es natural, no obstante, la tiene en mayor grado con El Pintor pintura con 9 estorbos, Estado de sitio, Apocalipsis según San Pueblo, El candidato y la Carta. Dentro de sus principales pinturas se pueden mencionar:

- **El Pintor, Pintura con 9 Estorbos**

Se encuentra en el Museo de Arte Moderno, es la primera vista que tiene el visitante a dicho museo y por su tamaño no se cuenta con fotografías. Tuvo su origen en una exposición de pintura de los 10 grandes de Guatemala, en los que se encontraba Efraín, quien a su manera expresó las principales actividades, muletillas o situaciones que se daban dentro de ellos, a los que respeta y comparte su arte. La pintura contiene a cada uno de los otros 9 pintores en la forma siguiente:

- Guicho Díaz que tira sus tetuntes de plástico (como él mismo los llama) que hace, al momento que se le cae el pantalón y aparecen sus ropas interiores con florecitas rosadas y una brocha gorda pegada en el saco.

¹⁴ APA. 20/01/1994

- Víctor Kestler quien ya falleció y trabajaba mucho en oficina, por lo que parece con un tintero de los antiguos en una mano y en la otra, un teléfono y un rótulo que dice hacete ajedrez
- Manolo Gallardo, quien tuvo muchos matrimonios y lo representa en un caballo garañón con una gran lanza en la que lleva una brocha gorda, el caballo lleva la cola levantada y en la base de esta, aparece la cara del Jefe de Personal de Obras Públicas de esa época.
- Elmar Rojas que viaja a la par de Vinicio Cerezo con quien hizo vida política, pero por desacuerdos se separaron, por lo que en la misma pintura, Elmar lo deja solo y regresa a su estudio con una brocha grandota para hacer lo que le corresponde: pintar
- Marco Antonio Quiroa a quien considera buen escritor y buen pintor, se encuentra en un inodoro, con los pantalones bajos y las medias que llegan a la rodilla y que se agarran con ligas y una máquina de escribir en sus piernas, con una mano escribe y con la otra pinta a una dama que se le acerca por atrás, la que le mete el dedo pulgar con una florecita en el oído.
- Dagoberto Vásquez un escultor ya fallecido aparece con una lima esmerilando piezas y tirándole al pintor del centro los chunches de suich, ya que recuerda como llegaba a un taller con sus piezas metálicas para esmerilarlas.
- Roberto González Goiri, a quien cuando se le preguntaba ¡Hola Roberto! ¿Cómo estas? Siempre respondía “por allí halando la carreta”, lo representa tal como es su respuesta, halando una carreta, en la que van 20 hijos y caminando fuera de la misma, la hija más grande y la esposa va sentada en sus piernas vestida con traje típico y una tinaja.
- Adolfo Abulach quien viaja a Estados Unidos, el que pinta muchos ojos, por lo que aparece llegando a Guatemala con una gran lupa en la que se le ve un ojo muy grande, en el fondo se encuentran el Empire State con King Kong subiendo con la mujer en la mano, así también las Torres Gemelas en alusión a la segunda película del simio gigante que aparece de nuevo en ellas. Se presenta también el parque de New York con una carreta halada por caballos con una pareja de enamorados dentro, como un recuerdo de la luna de miel de Efraín con Lorena, la que transcurrió en esa ciudad.

- Ramón Ávila, español que está queriendo torear con una brocha a un toro que no le hace caso.

- **El Estado de Sitio**

Es una pintura de protesta por las masacres que caracterizaron a Guatemala en la década de los 80 y representa a los que disparan y los que no lo hacen, con los que su profesión es matar, por lo que aparece un grupo de personas hombres, mujeres, niños en un gran cuarto, los cañones representan a los hombres que los disparan y las puntas salen de sus ingles como que fueran sus penes como una señal del machismo que caracteriza a los que tienen como oficio dar muerte a otras personas, todos estos tienen vendas en la cabeza como un remordimiento de matar a un ser humano, el turista que aparece fotografiando en el fondo está tomando las imágenes de lo que sucedía en Guatemala con las matanzas de los años 80.



Pintura titulada Estado de Sitio

- **El Apocalipsis según San Pueblo**

En esta pintura está el pueblo y se acercan a ellos los cuatro jinetes del Apocalipsis la guerra, la peste, el hambre y la muerte, se ven calaveras diseminados por todos lados, pero los cuatro jinetes avanzan sobre ellos, antes de llegar a nosotros, el pueblo, se interpone una pareja, un hombre y una mujer que se

ven entre sí y representan la esperanza sugerida por el amor que debe existir en y entre toda la humanidad.



Pintura titulada El Apocalipsis según San Pueblo

- **El candidato**

Es un enorme gangster, un enorme candidato, un enorme hombre con su bandota presidencial, pero sus patitas son todas 'pinches', la carota es la buena que avanza al pueblo, aparece una muchachita que es su mujer y que parece una oruga a su lado, después el hijo 'chulo' con la bandita presidencial, sus guardaespaldas que van viendo a todos con su cara dura y sus admiradoras; y atrás de todos ellos, viene mucha gente, cabecita tras cabecita, todos con cara de imbéciles; él se pasa caminando por encima de todos.



Pintura titulada El Candidato

- **La Carta (El Correo)**

Esta pintura esta realizada sobre durpanel y representa los sobres de dos cartas, en los que aparece su contenido y firma, siendo una de ellas dirigida a la Señora Independencia Paz viuda de Guerra, con domicilio en el Campamento Sierra Escondida, Cédula X, Jefatura; la que remite el Soldado E.Q.E.M.N.E.C. (El que es mandado no es culpado) del Agrupamiento Táctico 007, y en ella le dice que está muy enamorado de la señora Independencia, que la desea cortejar y la cita para verse en una banca del parque de la localidad; en la parte baja del sobre, se lee una nota que la carta fue encontrada en el bolsillo de un soldado muerto en combate el algún día y lugar de Guatemala. La segunda la remite el Diablo Infrascrito, en Tierra de nadie, aquí subsuelo, y la dirige a la Señorita Sor Angustia de Todas la Caídas, en la Celda sola de los silencios, por medio de la que le manifiesta su deseo de estar con ella para gozarla y amarla. Estas pinturas fueron hechas en pleno período de guerra interna.

- **El Combate**

El enfrentamiento de un Ángel del siglo XVII, con facciones femeninas tal como se presentaban, que se expresa con espadas de forma irregular que se enfrenta a un personaje tipo Hollywood, con armas sofisticadas, cubierto de armaduras y varias admiradoras a su alrededor, es un combate de armas antiguas contra modernas, aún no hay sangre, no se inicia, pero se manifiesta la esperanza de la humanidad por medio de la niña del medio que la simboliza, la que camina y pasa sana y salva en medio de la violencia, al fondo se ve los rostros de todos aquellas personas que se gozan de la lucha del mal y que han sucumbido en la vida. Es una pintura anti machista.



Pintura titulada El Combate

- **Retrato Apoteósico de su majestad el Automóvil**

Es una pintura de los años 60, la que lamentablemente no tiene fotografía y es difícil de ubicar en la actualidad, simboliza como el ser humano a llegado a depender de las máquinas, se ve en ella un automóvil no en circulación sino dentro de una casa esta como un rey sentado en su trono, el que está compuesto por algunas personas. Se ven dos motos abriendo paso, como una alegoría a las caravanas presidenciales

- **Intersección de dos Retratos de Grupo**

Interacción de dos retratos de grupo, los mayas, la conquista, la colonia y el quinteto por eso se ve con figuras el diseño y el color, el pueblo, nosotros, la guerra, hambre, lleno de candelas, está el amor, la esperanza azul.



Pintura titulada La Intersección de dos retratos de grupo

- **La pintora de Pelo Blanco**

Simboliza lo más bello e importante que hay en el planeta: la mujer, también lo hace con el arte, la vida. Expone que un artista no importa su edad, puede hacer lo que le gusta toda su vida. Una persona puede llegar a la ancianidad, pero en su cuerpo porque su espíritu sigue siendo joven, en él no muere inspiración. La mujer sigue siendo bella aunque su cabello cual cascadas de agua pura en una catarata se vea color blanco que indica los muchos años de edad que se tienen. Esta pintura es una representación de la belleza, de la mujer, del amor, del arte, de la niñez, en ella se encuentran todos los ambientes por los que la naturaleza del ser humano ha pasado desde la creación. Como complemento de esta pintura, está la titulada la Pintora de pelo negro, que simboliza a la mujer joven plasmando en el lienzo las obras de su inspiración.



Pintura titulada La Pintora de Pelo Blanco

- **La niña traviesa del Conservatorio Nacional**

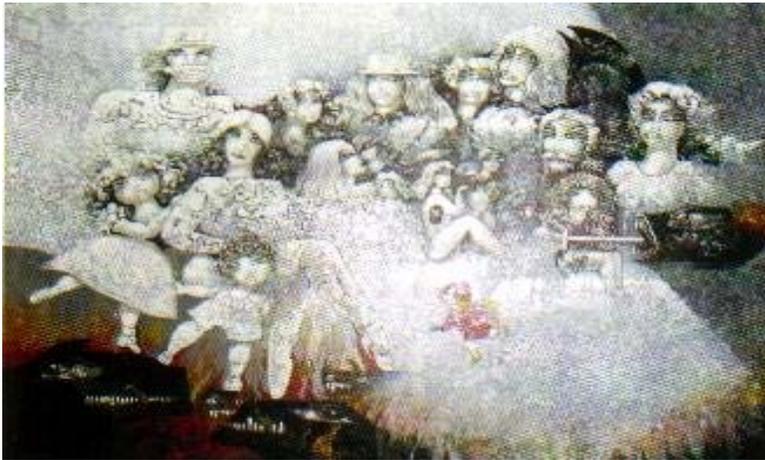
Forma parte de los murales que se encuentran en las paredes laterales del auditorio del Conservatorio Nacional para ayudar a la acústica y como una expresión de la riqueza de espíritu de los guatemaltecos. En esa pared aparecen los rostros de personas notables, y esta niña traviesa que se pasa del palco a las plateas, agarrada con una mano del tubo de apoyo del palco y con la otra de la cabellera de Juan Sebastián Bach



Pintura titulada La niña traviesa del Conservatorio Nacional

- **Los que aman y los que odian**

Dentro sus pinturas más recientes, se encuentra la serie de 4 cuadros “Los que aman y los que odian en blanco y negro”, la que simboliza como el odio se enraíza y el mal va tomando delantera, creciendo y ocupando espacios que deja el bien al ser obligado a replegarse, sin embargo, en el cuarto cuadro, se encuentra el triunfo del amor sobre todo mal en la humanidad representado por una pareja de novios, los que con la fuerza de su sentimiento aplacan la furia del mal impidiendo su avance. A continuación se aprecian dos de estas pinturas.



Pintura 3 del tema Los que aman y los que odian



Pintura 4 del tema Los que aman y los que odian

- **La Expulsión del Paraíso**

Se trata de estar con contra de la expulsión de paraíso de Leonardo De Vinci, y otros pintores donde a la pareja la saca un ángel y se van desesperados llorando de puro sufrimiento, en la Efraín, un ángel espantoso con una ametralladora en mano, tratando de sacarlos, pero ellos se van por voluntad propia y van felices besándose, van bien abrazados y llevan en la mano las llamitas del verdadero amor; atrás queda el pequeño paraíso de antes donde están solos, sentados Diosito, los santos, la Virgen, y allí están solo artistas, ni una gente más mucho menos curas, esta la Monalisa, Cervantes Saavedra, Juana de Arco, y el hombre y la mujer que salen, van caminando encima de infierno y de los que en él se encuentran como el pintor Van Gonh, quien es uno de sus favoritos, pero está allí para que aprenda a pintar desnudos femeninos porque los que hizo, están horrorosos. En esta obra mezcla lo cotidiano con lo fantástico, ya que la expulsión del paraíso parece un hecho que se da a diario en donde todo posee una doble significación. Utiliza mensajes de las personas que escriben en los periódicos en busca de compañía amorosa.



Pintura titulada La Expulsión del Paraíso

- **La Leyenda de San Martín el Generoso**

No lo hizo más que en otros cuadros, porque debe ser Santa Martina con pequeños diablos obscenos, ya que está cansado de que casi todos los santos que se encuentran en las iglesias y en los almanaques sean hombres.

- **La heroína**

Ha pasado mucho tiempo de que fue hecha esta obra, es una mujer que vence a los hombres ´chucos´, triunfa sobre los diablos y los verdugos, los demás solamente con su presencia se rinden, no necesita estar con pistola en mano, las curvas de las bonitas son muy armónicas.

- **Los Viajeros**

Es una pareja vestidos elegantemente van de viaje con sus valijas en la mano, tanates en la espalda y todos sus ´cachibaches´ volando en el aire, como ángeles vuelan donde ellos quieran. Aparte los que viajan en tren, pero tardan mucho.

- **Amores de Antes**

Representa aquellos bellos besos en medio de luchas, que superan mucho a estas. Amores de antes del renacimiento, amores como el de Romeo y Julieta y como los de él.

- **La pareja de enamorados**

Ha hecho muchos, hombre y mujer besándose, abrazándose y haciendo el amor.

1.5 SU ESCULTURA

Al referirse a una conceptualización de la escultura, indica que es cualquier cosa hecha estrictamente en tres dimensiones, y que no puede ser utilizada por dentro ni habitada por el hombre; dice que estas obras se expresan de la siguiente forma “Una escultura es mi otro yo, reflexiona la Estatua Antigua, la escultura se parece a mi retrato hablado, piensa el árbol. Las esculturas somos nosotras sólo que dormidas, meditan las nubes cuando se van lejos.”

También se refiere la escultura cuando dice que es algo en tres dimensiones que se puede ver por todos lados, sin embargo, están los relieves y bajorrelieves que son de dos dimensiones, casi plano, por lo que concluye que es un objeto que se hace con mucho

amor y que no tiene una finalidad arquitectónica específica, sino que se acerca a lo bello, pues no todas las esculturas son bellas.

Dentro los materiales que utiliza, están el cemento, clavos, madera, soldadura, atornilladores, metal, chatarra, cualquier cosa que sea posible para pegar, cerrar, atornillar o fundir objetos.

En sus obras escultóricas trata de que sus personajes sean dramáticos, humanos o antihumanos, de estilo barroco, es decir, moda racional, sin embargo, dentro de los trabajos lo único racional que hay, es el espíritu humano. La última de sus obras es el Héroe en verde.

La identificación mayor con sus obras escultóricas la tiene con Música Grande y el Caballero Quetzal revestido de guerrero. En este arte las obras más conocidas de este notable artista son:

- **Música grande**

La marimba de Guatemala dice, es simpática, linda, tierna y espiritual, igual que los marimbistas que la ejecutan. La Escultura Música Grande, es un monumento a la Marimba, fue hecha en 1970, en plena guerra interna por lo como protesta por la violencia del país, le dio forma de tanque, con las baquetas con forma de ametralladoras o cañones, las cajas de resonancia representan las piernas de las víctimas de esa guerra, los músicos representan a los soldados con cascos y las cabezas que se ven en la parte exterior del cajón, a las víctimas que con golpeadas por los ejecutores, siendo también el sentido de esta escultura, que la música que se escuchaba en muchas partes del país, era el tronar de las balas y los quejidos de los heridos.

Esta escultura sirvió para ilustración de la portada de volumen III del anuario musical 1998, que corresponde a los meses de septiembre-diciembre del mismo año.



Escultura titulada Música grande

- **El Caballero Quetzal Revestido de Guerrero**

Fue hecha en 1968, durante la guerra interna, es un hombre armado de machete. Está hecha de los materiales que se consiguen en Guatemala, la chatarra, restos de carro, accesorios, luces, defensas cromadas de autos lo que demuestra que para este arte, no se necesita de mármol o bronce y se refiere a la violencia, todo aquel que se prepara para ir a la guerra, se está suicidando así mismo o a sus semejantes.



Escultura titulada El Caballero Quetzal Revestido de Guerrero

- **La Niña de Guatemala**

Hace muchos años inició con una niña que era distinta a la actual, y que pasaba en medio de los combates y las matanzas de la sociedad guatemalteca, ella pasaba y se sentaba en medio y nunca le sucedió nada, no es víctima de la violencia pintada en el cuadro, eso es por el espíritu de los que pasa en la victoria. La mujer es el símbolo de que en el planeta, la vida va a subsistir siempre. Guatemalita como le llama cariñosamente o la Niña Quetzal como se le conoce, la ha hecho muchas veces y no recuerda cuantas, nació en una tira cómica que nunca publicó, era de carácter crítico y un tanto nacionalista, ella luchaba, pedía justicia o se preguntaba por las cosas que pasaban, pero en el fondo era ingenua como toda una niña, en la actualidad aparece en la Plaza del Milenio, atravesando la puerta.

Con relación a esta su niña comento: con eso de que Belice es otro país, mejor digo que yo solo dibujo hasta Petén. Lo que pasa es que el viento mueve el pelo de Guatemalita y pareciera que de allí sale Belice. Indica que pase lo pase la niña va subsistir.

- **Monumento a los Industriales**

Se ubica en el Parque de la Industria, monumento industrial y una cascada. Los industriales de Guatemala en 1960 en realidad eran muy pocos, en 1961 querían un monumento que midiera 100 metros de altura, lo que se considero muy presumido y se hizo de 20.50 mts, para que no pasara de la altura de los árboles y se mantuviera dentro del paisaje que estos brindan al visitante. Ahora a más de 45 años se confirma que es mejor que sea pequeño y no desfigure el tamaño de los árboles. En los logos, en la parte que se mueve aparece los puntos partidos en un par de figuras que representan al hombre que para balancear se encuentra agarrando la pieza de metal y la de concreto, lo que significa que la industria con el esfuerzo humano puede subir su nivel.



Escultura del Monumento a los Industriales

- **Héroe Trágico**

Se hizo en 1976, en plena guerra interna. Héroe de plástico y madera, que quiere decir despreciable, héroe que lleva su propia destrucción y su fundición de bronce con varios metales. Expresa resignación, guerra, muerte, fue hecho para matar y morir, no tiene manos sino garras, su corazón tiene una gran boca devoradora de hombres, llameante que se quema así mismo. Es todo un héroe, pero es trágico por la destrucción que ocasiona como han existido muchos, empezando por Napoleón Bonaparte y terminado con él.



Escultura titulada Héroe Trágico

- **La Orden del Clis Clis**

Tiene características muy debiluchas, rostro triste y solitario, expresa soledad no obstante tiene muchas condecoraciones, se le ve un hueco en el corazón y derrama dos lágrimas, las que se le ven debajo de sus patas. Esta escultura no se encuentra en Guatemala, pues la tienen en una colección en el extranjero.

- **El Beso**

Un hombre y una mujer a través de la cascada que se encuentra en uno de los lados de la pileta del monumento a los Industriales. Este fue inspirado después de observar todos los monumentos que se encuentran de plaza de Berlín hacia el Hipódromo del Norte, de este a la calzada José Milla y Vidaurre, y de allí a la zona 7 y 11, contados son 126, en los que la mayoría es de políticos o descubridores, por lo que se pregunta ¿cuántos monumentos existen al amor? Hay dos de amor materno, uno en avenida la Reforma (hecho por José Nicolás, escultor español) y otro en la zona 7, pero ninguno respecto al amor hombre mujer, por lo que sintió el deseo de construir uno y si le autorizan permiso, puede hacer otro vertical sobre la Avenida la Reforma.



Escultura titulada El Beso

- **La Presidenta**

Se encuentra dentro de los murales exteriores de la Biblioteca Nacional y fue inspirada en la obra Mulata de tal del escritor nacional Premio Nóbel Miguel Ángel Asturias, está escondida, disfrazada y observa a toda la gente que pasa en la calle

delante suyo y la que se mantiene en el parque de enfrente, solo tiene un ojo, una boca, un pecho, un brazo, una pierna.



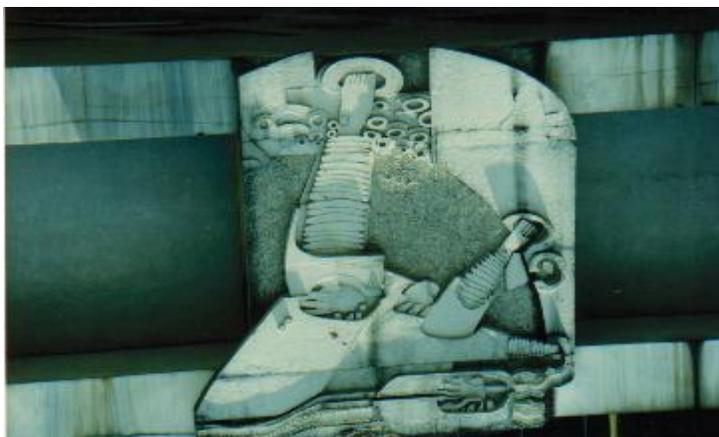
Escultura titulada La Presidenta

- **La Presidenta del Cuartelazo**

Esta es una mujer egocéntrica, delineada y detalla cuidadosamente, con marcadas curvas en su cuerpo, predominando en los muslos, las caderas, los senos y los glúteos. Es una especie de amazona de guerra, representa la agresividad, la lucha, fuerza y dinamismo, siendo al mismo tiempo, erótica y voluptuosa.

- **Pareja voladora:**

Representa a un hombre y una mujer que van volando en la que se manifiesta de nuevo la admiración que Efraín Recinos le tiene a la mujer, ya que en esta escultura se ve una pierna femenina estilizada.



Escultura titulada Pareja voladora

- **Astronauta Femenina Llegando a la luna**

Una escultura dedicada a la mujer y a su superación por medio de una Astronauta llegando a la luna enamorada en los 60 años, desde los inicios de los vuelos a la luna, solo hombres han participado y por eso puso a una mujer. Se aprecia como con su manita y sus pies descalzos, toca los Cráteres de la luna, apreciándose su traje espacial en el brazo y las piernas.



Escultura titulada Astronauta Femenina Llegando a la luna

- **Ixmucané**

Hecha de cobre y madera, y no termina de su gustarle porque no es emocionante, pero le causó placer hacerla. Es una diosa con curvas voluptuosas, representa a una mujer como un ser material, encima de sus manos tiene un niño, que es la pureza. Esta escultura no se encuentra en Guatemala, pues la tienen en una colección en el extranjero.

- **Te acordás de febrero del 76:**

Es un recuerdo del terremoto que azotó a Guatemala en el año de 1976, es una escultura hecha de bronce, que lleva en sus esquinas a una mujer y un niño, separados por una pared de adobe como las que cayeron ante la fuerza telúrica de ese año por estar mal construidas. Esta escultura se aprecia en la siguiente hoja.



Escultura titulada Te acordás de febrero del 76:

- **Murales del edificio del Crédito Hipotecario Nacional**

El edificio del Crédito Hipotecario Nacional que se ubica sobre la sexta avenida, en el Centro Cívico, fue hecho por los arquitectos Montes Hausselr y Elizondo, quienes como responsables de su acabado, hicieron un concurso en el año de 1963 para el ornamento de cada uno de los lados del mismo edificio, con la finalidad de proteger de la luz solar a las personas que laboran en el interior, siendo los ganadores para el lado oriente, Roberto González Goire, y para el poniente Efraín Recinos. Cada uno de los 5 paneles que integran el trabajo de Efraín, son de ladrillo, y dentro de la escultura incluye temas como el comercio, historia, el ahorro, el mercadeo; en esos temas se incorporó el espíritu de los mayas trasladado a nuestro tiempo en esencia, personalizado por el estilo particular de su autor que llega al público a través de esos murales exteriores.



Murales del edificio del Crédito Hipotecario Nacional

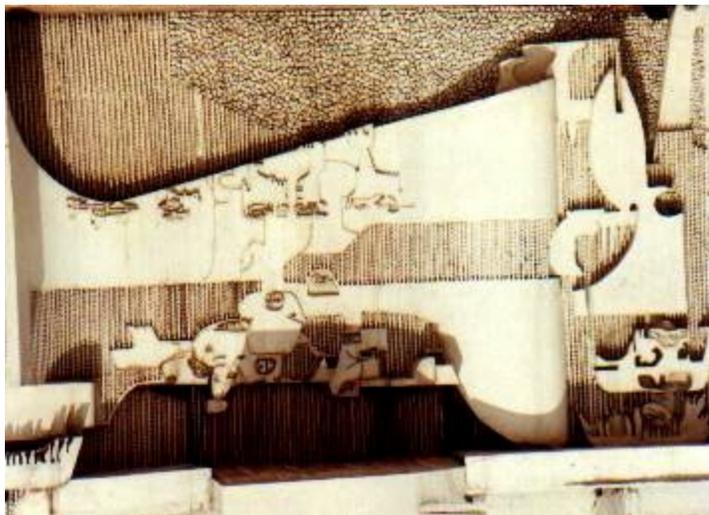
▪ **Los Murales de la Biblioteca Nacional**

En la Biblioteca Nacional los murales exteriores representan la vida que tenía Guatemala en ese entonces, fue motivo de duras críticas en 1966, de las que una que le gusto mucho a Efraín, fue la vertida por Efraín de los Ríos (así firmaba sus obras), quien dijo era un edificio de Smoking con zapatos tenis por no estar de acuerdo con la escultura guatemalteca incorporada al medio, por lo que como respuesta de parte de Efraín le preguntó ¿qué hace el smoking en Guatemala? y todo caso en lugar de tener tenis tiene caites, el calzado que usan los guatemaltecos de sangre mayense, o como lo criticaron otros pintores al referirse a su obra como un mamarracho. Sin embargo, 20 años después los turistas principiaron a venir a ver el lindo mural que se encuentra en la Biblioteca Nacional.

El significado del mural es la vida del entorno, el edificio se encuentra frente al parque centenario, por lo tanto ¿qué hay en ese parque? Gente, señoras vendiendo atol, lustradores de zapatos, policías, ladrones, ebrios, personas pidiendo limosna, pero además estábamos en guerra. La vida Urbana, muestra más muertos, leyendas muy amargas, la muerte pasó, somos provincianos, no somos nada aparecen en el mismo. El yo en la boca de todos, en excepción de uno, se integra a lo de afuera, el desorden existente.



Murales de la Biblioteca Nacional



Murales de la Biblioteca Nacional

- **Terminal Aérea**

Los murales exteriores son varias figuras de concreto, las que son más fáciles de hacer porque son norte y sur, motivo este por lo que el sol no da directamente, sirven únicamente para proteger de miradas curiosas las bandas donde circula el equipaje de los pasajeros que van ingresando al aeropuerto procedentes del exterior.



Murales de la Terminal Aérea

- **Mural del Hotel Intercontinental**

Es una de sus esculturas más recientes y se encuentra en la entrada del edificio, que realizó en el año 2000, son dos, los que están en la entrada y sirven para darle la bienvenida a los visitantes del Hotel que en 1900 vienen en su carro, avión, panga, otros tres a pie, una mujer muy elegante, una vestida en forma mediana y otra descalza, haciéndolo Guatemalita, quien representa la nacionalidad contando para ello con una marimba, pasando al segundo en el que el tren ya llegó, con todos los huéspedes ya alojados y cómodos, unos están comiendo, otros bailando y todos escuchan la serenata que esta niña del ingenio Recinos, les da.

2. MÉRITOS QUE EFRAÍN RECINOS HA RECIBIDO

2.1 DISTINCIONES Y GALARDONES

Ha recibido muchas distinciones, de las que según declara se siente avergonzado, ya que el arte se hace por deseo, nace desde el interior del ser y no por alcanzar premios o condecoraciones. Cuando estas se dan en la juventud, dice Efraín, alegran y estimulan a continuar, pero cuando se dan en la vejez es divertido porque ya se ha gozado la vida y se ve desde otra perspectiva como los jóvenes luchan por sobresalir, mientras los mayores lo hacen por sobrevivir.

En 1996 le fue otorgado por parte del Honorable Consejo Superior Universitario como una distinción el título de Universitario Ilustre por su reconocida trayectoria dentro de la pintura, escultura y arquitectura. Como base para la concesión del galardón indicado, se tomó el ser reconocido como creador de la arquitectura y la plástica en Guatemala, sin embargo él no considera haberla creado sino impulsado en el país.

Dentro de las diversas facetas que Efraín ha tenido en su vida, ha recibido muchos reconocimientos y premios en diversas épocas, sin embargo no es hombre que guste de escenarios y reflectores ni fanfarrias y honores. Dentro de los mismos, se pueden mencionar el mejor alumno graduado de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de San Carlos.

En su casa de habitación se ven expuestas algunas de las preseas y diplomas que le han entregado en múltiples oportunidades, por variadas organizaciones privadas y públicas y las diversas actividades que ha realizado. Estas son testigos y cuentan una vida llena de esfuerzo y sacrificio, que aunque no es del agrado de Efraín hablar de ello, se traduce en triunfos en y por todas sus acciones que sin proponérselo la han sido otorgadas; siendo muy lamentable que el 16 de julio de 2002, los amigos de lo ajeno hallan allanado su residencia, en la que robaron un gran número de medallas de oro y otras condecoraciones.

2.2 RECONOCIMIENTOS

- Universidad de San Carlos de Guatemala, en 1958.
- Ciudadano Distinguido, Municipalidad de Guatemala
- Universitario Ilustre, Universidad de San Carlos de Guatemala 1996

- Doctor Honoris Causa en Humanidades, Universidad del Valle 1999
- Orden del Quetzal en el grado de Gran Oficial 1999
- Condecoración Orden al mérito docente y cultural Gabriela Mistral en el grado de Comendador, por el Ministerio de Educación de la República de Chile por medio de la Resolución Exenta 6.988, de fecha 24 de julio de 2000, en embargo, por situaciones consulares, la misma se hizo efectiva en el 2003.
- Develación placa en la casa de su nacimiento en la 3° calle y 15 avenida “A” de la zona 1 de Quetzaltenango, 2001
- Conmemoración VI Juegos Nacionales
- Conmemoración VII Juegos Panamericanos
- Artista del mes, Municipalidad de Guatemala, 2001
- Monja Blanca, APG, 2002
- Ciudadano Distinguido, Municipalidad de Guatemala 1996
- Orden Gálvez Suárez de pintura, Municipalidad de Guatemala.
- El Arco Iris de Oro, 1998.

2.3 PREMIOS

Se le han entregado varios premios por algunos certámenes en los que ha participado, siendo algunos de ellos los siguientes:

- Primer Premio Murales de la feria de la Industria 1960.
- Primer Premio Certamen Altar de la Patria 1962. (aún sin ejecutar).
- Primer Premio Certamen Nacional de Cultura 1962.
- Primer Premio Centroamericano de Pintura 1963.
- Primer Premio Centroamericano de Cultura 1963.
- Primer Premio Murales Crédito Hipotecario Nacional, integración de la Escultura a la Arquitectura. 1963.
- Primer Premio Panel Feria de Primavera Guatemala 1963.
- Primer Premio Certamen Esso de artistas jóvenes de Centroamérica y Panamá (San Salvador) 1964.
- Primer Premio Diseño del Panel de Guatemala en la Feria Industrial de Berlín 1964.
- Primer Premio Murales del Crédito Hipotecario Nacional 1964.
- Segundo Premio Certamen Centroamericano de Cultura 1964.

- Segundo Premio Certamen Centroamericano de Cultura (San Salvador) 1964.
- Primer Premio Certamen Nacional de Cultura 1965.
- Primer Premio Nacional Exposición Juannio. 1965.
- Segundo Premio Certamen Centroamericano de Cultura 1965.
- Primer Premio Certamen Nacional de Cultura 1966.
- Primer Premio Murales del Edificio de Correos 1967. (aún sin ejecutar)
- Primer Premio Certamen Nacional de Cultura 1968.
- Primer Premio Centroamericano de Escultura 1968.
- Segundo Premio Certamen Centroamericano de Cultura 1969.
- Primer Premio Certamen Nacional de Cultura 1970.
- Primer Premio Centroamericano de Escultura 1970.
- Opus Especial Patronato de Bellas Artes 1978.
- Segundo Premio Artistas Invitados Bienal Paíz. Glifo de Plata 1978.
- Segundo Premio Certamen Centroamericano de Cultura 1978.
- Primer Premio Centroamericano de Pintura 1979.
- Primer Premio Centroamericano de Cultura 1979.
- Primer Premio Certamen Esso, Escultura y relieve integradas a la Arquitectura de la Ciudad de Guatemala 1950-1980.
- Primer Premio de Integración Arquitectónica, Certamen ESSO 1980.
- Premio por su actividad artística otorgado por el Colegio Santa Teresita 1980.
- Primer Premio Nacional Exposición Juannio. 1982.
- Segundo Premio Centroamericano de Cultura 1982.
- Opus de Escenografía 1988.
- Primer Premio Certamen Proyecto Monumento a los 100 años de la Huelga de Dolores 1998.
- Premio con la Orden el Corazón de Oro 1998.
- Premio Portafolio del Club Activo 20-30 1994.
- Premio de la Vera Paz , Instituto Guatemalteco de Cultura Hispánica

2.4 PLAQUETAS

- I Bienal de Arte Paiz: Glifo de plata 1978.
- La Noche de los Cascabeles: como un artista y genio creador, 1988.

- Comité Organizador de la V clásica de Comunicaciones en Acción: como un Atleta de los Juegos Deportivos de 1950, 1989.
- Revista Amiga de Prensa Libre: como el artista del año. 1988/1989.
- Diners Club Internacional: por su contribución al arte, 1990.
- Colegio de Arquitectura: por su aporte a la arquitectura, 1990/1991.
- Comité Permanente de Exposiciones: por su labor en pro del arte y la cultura, 1995.
- Alianza Francesa: por la reconstrucción del auditorio del Conservatorio Nacional, 1995.
- Club Rotario de Guatemala: por sus méritos demostrados, 1995.
- Club Rotario Guatemala Sur: por sus proyectos de renovación del Conservatorio Nacional, 1995.
- Comité Regional del suroccidente del Colegio de Ingenieros, por su trayectoria profesional, 1997.
- Colegio Católico San Pablo: por sus conferencias impartidas, 1998.
- Estudiantes X semestre Escuela de Ciencias de la Comunicación, por sus conferencias sobre la plástica académica, 1999.
- Colegio de Ingenieros, por su trayectoria en el arte nacional, 1998/2000.
- 5º Bachillerato Colegio Sagrado Corazón: por su colaboración en la educación, 2000.
- VII Juegos Nacionales: por su apoyo al deporte, 2001.
- X Semestre Escuela de Ciencias de la Comunicación: por su aporte a la cultura, 2001.
- Asociación de Periodistas de Guatemala: Monja Blanca como el artista destacado del año, 2001.
- Municipalidad de Quetzaltenango: por su participación en la XXXV edición del Certamen Nacional de Pintura, 2003.
- Centro Cultural Miguel Ángel Asturias: en conmemoración a los 25 años, 2003.

2.5 DIPLOMAS

- Colegio Santa Teresita, Aporte cultural y artístico nacional, 1980.
- Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores, por su actividad artística en general, 1981.

- Municipalidad de Guatemala, Exposición de los cinco grandes de la escultura guatemalteca, 1983.
- Ministerio de Educación, Teatro Nacional: 1er lugar torneo de Ajedrez, 1985.
- Olimpiadas Especiales, participación en el capítulo Guatemala, 1986.
- Club Rotario de la Ciudad de Guatemala, colaboración en las actividades culturales, 1988.
- Patronato de Bellas Artes, Revista Naciones y Fundación Pediátrica, Primer Artista del año 1988.
- Comité de Damas del Club Rotario Guatemala Sur, colaboración en arte subasta, 1989
- Programa Permanente de la Organización para la Cultura Paiz: exposición en la Galería de Honor, 1990.
- Centro Cultural Mundial (Canberra, Australia): reconocimiento a su trayectoria artística, 1991.
- Municipalidad de Quetzaltenango: otorgamiento del Botón de Oro, 1991.
- Asociación de Estudiantes de Alianza Francesa de Guatemala, Colaboración prestada, 1991.
- Escuela Regional de Artes Plásticas de Occidente: inauguración Museo de Arte, 1992.
- Escuela Nacional de Artes Plásticas, como conferencista, 1993.
- Instituto Femenino de Estudios Superiores: por el Seminario Diseño creador del entorno humano, 1994.
- Municipalidad de Guatemala: Vecino distinguido, 1996.
- Asociación de Estudiantes del Conservatorio, por su colaboración, 1996.
- Instituto Femenino de Estudios Superiores: por sus disertaciones sobre diseño, globalización e identidad, 1997
- Comité Organizador del X encuentro de Profesionales de Occidente: por su calidad humana y ejemplo a futuras generaciones, 1997.
- Banco Industrial, S. A.: Programa Cívico Permanente, 1997.
- Escuela de Ciencias de la Comunicación, Universidad de San Carlos de Guatemala: por la disertación el desarrollo de las escuelas estéticas en Guatemala, 1998.
- Universidad Infantil: por su contribución a la educación, 1998.

- Xelajú Cultural Centro Americana, Hijo distinguido de Guatemala, 1998.
- Cervecería Centroamericana, S. A. como visitante distinguido, 1998.
- Gobierno de la República de Guatemala, Orden del Quetzal, 1999.
- Universidad Infantil, por su contribución a la educación, 1999.
- Universidad del Valle: otorgamiento del título de Doctor Honoris Causa en Humanidades, 1999.
- Club Rotario Guatemala Sur, por sus conferencias, 1999.
- Club Rotario Guatemala Este, por sus conferencias, 1999.
- Complejo Escolar para la Paz: Acto Cívico Cepaz, 1999.
- Universidad Rafael Landívar, por sus conferencias, 1999.
- Comité Docente de la Policlínica del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social: por las conferencias impartidas, 2000.
- Instituto Guatemalteco de la Cultura Hispana, por sus conferencias, 2001.
- Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Rafael Landívar, conferencista, 2001
- Renacetro, participación en el IV Festival del Centro Histórico, 2001.
- Municipalidad de Quetzaltenango: por su labor en pro de la cultura guatemalteca, 2002.
- Universidad Infantil: otorga título de Maestro Honorable, 2002.
- Universidad Mariano Gálvez: por su colaboración al arte y a la cultura guatemalteca, 2002.
- Colegio Interamericano: por su aporte a la plástica. 2002.
- Colegio Inglés Americano, por su participación en la actividad científico cultural 2002, 2002.
- Radio Faro Cultural: por la difusión de la cultura, 2003.
- La Bodeguita del Centro, actividad en pro de la cultura guatemalteca, 2003.
- Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, por sus conferencias, 2003.

2.6 TROFEOS

- Copa el mejor atleta, 1953.
- Copa Orellana Portillo: como vencedor en atletismo, 1960.
- Club 20-30: por su colaboración en el Albergue Juvenil, 1984.

- Opus: por la mejor escenografía, 1988.
- Juanito: por su desinteresada colaboración, 1988.
- Comité de Reconstrucción del Conservatorio Nacional: en reconocimiento por su participación, 1995.
- Crédito Hipotecario Nacional: en conmemoración del 68 aniversario, 1998.
- 2 copas en conmemoración a los Juegos Deportivos Centroamericanos de 1950, en su cincuentario, 2000.
- Ministerio de Cultura y Deportes: en conmemoración a los primeros juegos Panamericanos celebrados en Buenos Aires, Argentina. 2000
- Universidad del Istmo: por su aporte al arte y a la cultura, 2002.
- Club Rotario Internacional: Excelencia, 2003.
- Do Mi Sol: Premio al aplauzo Do Mi Sol, 2003/2004

2.7 MEDALLAS

El medallero que posee es bastante grande, ya que se pueden observar más de 75 obtenidas por muchas actividades, como el deporte, premiaciones, de estudios, etc. siendo estas de todas formas, colores y materiales. Es toda una colección y dentro de ellas algunas llaman más la atención, siendo ellas:

- No indica institución: en el Grado de Mariscal de Campo, 1936.
- Escuela República de Costa Rica: Mejor alumno del año, 1943.
- Primeros Juegos Deportivos Panamericanos, Buenos Aires, Argentina: A los Presidentes Honorarios (Esposos Perón) 1951.
- Universidad de San Carlos de Guatemala: Primer atleta Universitario, 1951.
- Asociación de Estudiantes de Ingeniería: 2º puesto en certamen de pintura, 1958.
- II Feria Centroamericana de Primavera: 1er premio Murales exteriores, 1961.
- Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, como excelencia al diseño, 2003.
- Club de Leones Uatatlán, en el grado Humanitario, sin fecha.

Como se ve, los galardones obtenidos que son muchos y variados, son producto de ese arte salido de la mentalidad genial de Efraín, quien expresa con relación a ellos, que no está satisfecho de todo lo que hace, sino de muy pocas

cosas aceptables, pero que no obstante, le gusta hacer arte y que de repente se sorprende de que por esa labor le den un premio.

2.8 NOMINACIONES QUE SE LE HAN HECHO

Algo que hay que hacer notar es que en el año 1998, fue nominado para el Personaje del Año, estando dentro de los 5 finalistas, junto a figuras como Ricardo Castillo, Prospero Penado del Barrio, Monseñor Juan Gerardi y Hertset Macz, noticia que dio la vuelta al planeta, ya que se encuentra divulgada en el Diario Zenzo del Vaticano (ver anexo 2). En ese mismo año, 1998, es candidato a la Orden del Soberano Congreso, condecoración que no se la dieron por la situación de que uno de los partidos políticos de oposición representados en el Hemiciclo no lo apoyo por el simple hecho de no habersele consultado a su Jefe de Bancada.

Dentro de su filosofía de vida, tiene como norma respetar y no molestar a las otras personas, lo que incluye no hacerlas sentir mal o incómodas, siendo que en el año 1999, aunque no le gustaba hacerlo acepto la nominación cuando lo nombraron jurado calificador integrante de la junta que habría de evaluar las obras presentadas para la subasta de Juannio, actividad en la que dijo “yo he jurado no ser jurado nunca y solo por ser Juannio es que he aceptado estar en el comité de selección de la obra”, es horroroso, pero se sintió honroso por trabajar en pro de los niños con retraso mental. No obstante lo anterior, pensando en que la niñez es el futuro mediato de Guatemala, por lo que hay necesidad de incentivarla, también aceptó la invitación de Prensa Libre para ser jurado de un certamen de dibujo y pintura infantil, en el que se puso de manifiesto la creatividad y el ingenio de los participantes. Este tipo de empresa le gusta y le parece bien, porque hay niños que tienen mucho talento, dice que ese certamen es muy simpático. Considera que los niños, como pequeños necesitan estímulo, por lo que hay incentivarlos a que participen.

CONCLUSIÓN

En las entrevistas inéditas hechas al artista Efraín Recinos, se observó cómo desde temprana edad, él empezó a desarrollar el gusto por el arte así como también el interés de estudiarla en muchos de los casos académicamente y al mismo tiempo de forma autodidacta, lo que hizo que en cada uno de los trabajos que como artista realizara, pusiera todo el corazón independientemente de los temas que trataran sus obras maestras.

En cada uno de los trabajos artísticos que Efraín realiza, está la parte de la realidad de nuestra cultura, ya que según sus propias palabras, él expresa por medio del arte, lo que nosotros somos como sociedad, lo que hemos sido como país desde nuestras raíces históricas, y muy a su propia forma de expresar su arte, Recinos le ha demostrado al mundo, no solamente a nuestro país, las riquezas que en Guatemala existen, en los murales que ha realizado, en las esculturas y esculturas que ha hecho.

Para Recinos, como artista, lo más bello que existe en el mundo es el amor, y en el trabajo artístico que realiza es lo que él manifiesta en cada una de sus obras, por la dedicación, los detalles y la atención que le presta a todo lo que es considerado un resultado artístico de lo que hace. Ello se puede observar en una de las primeras obras de Efraín, que ha sobresalido a nivel internacional, por el reunir arquitectónicamente muchos elementos que ningún teatro posee a nivel mundial y porque en cada uno de los detalles que posee existe una manifestación particular de arte, que pone de manifiesto lo que nosotros como Guatemaltecos poseemos en todo nuestro contexto.

Por los conocimientos que Recinos posee, tanto académicos como empíricos, han hecho que el arte que Efraín realiza, sea origen de técnicas propias y complejas, que han dado como resultado que sus obras, sean muy bien cotizadas en el extranjero. Adicionalmente al apoyo que él como artista ofrece a organizaciones de atención a niños discapacitados, como Juanio, ya que el espíritu altruista de Efraín, ha ayudado con donaciones importantes a este tipo de instituciones.

La labor artística que Efraín Recinos hace, trasciende más allá de lo que puede existir en la época contemporánea, ya que posee una visión con una amplia perspectiva, por los conocimientos que posee de diversas culturas, sin perder el enfoque Guatemalteco que expone en sus obras.

Para Efraín hay mucho más por hacer, es decir, que a sus 75 años, considera que apenas a realizado la mitad de todo lo que él está dispuesto ha manifestar con sus obras, lo que demuestra que el talento, la dinámica y el deseo de seguir contribuyendo a nuestra patria, por medio del arte, es muy grande; además de decirnos con esta actitud, que aunque los tiempos corran y los años pasen, no importa la edad física o cronológica, mientras la edad mental y espiritual se mantenga alimentada para alcanzar muchos sueños y hacer realidades que sean de valiosa utilidad para la sociedad en la que se encuentra.

Es necesario hacer mención de la cantidad tan grande de trabajos artísticos que ha realizado Efraín, muchos de los que han sobresalido, no solamente por el tamaño (como el teatro nacional) o por el mensaje que está implícito en ellos, sino por la dedicación y los detalles que han sido plasmados. No obstante al éxito que él ha tenido en todas las acciones que ha hecho, es una persona que posee una de las virtudes más valiosas en la humanidad: "La humildad", virtud que ha manifestado, en el recorrer de su vida, uno de los mejores artistas calificado a nivel centroamericano, con un sin fin de obras que son muy bien cotizadas a nivel nacional e internacional, Efraín Recinos, es desprendido de ellas y no le ha interesado atesorar fortuna, a pesar de que en todo su actuar ha representado a su país ante la comunidad extranjera y que desde corta edad recibió infinidad de méritos por haberse demostrado él tal cual es, sencillo, abierto con una gran calidad humana, con un sentido de competitividad alto, por el deseo de aportar todo lo mejor de él y utilizar como un buen mayordomo lo que la vida le otorgó como un regalo mismo, para ponerlo a disposición de la sociedad... esto es un ejemplo guatemalteco para el mundo.

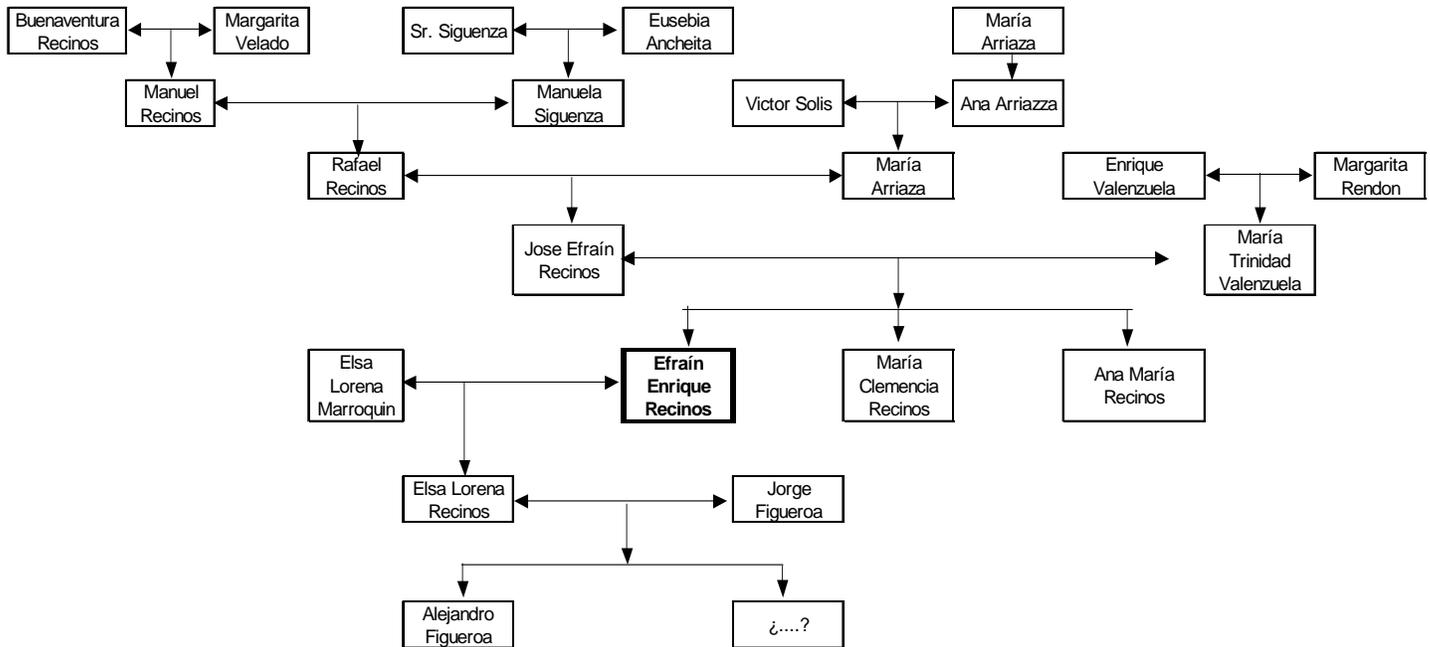
BIBLIOGRAFÍA

1. APA. 14 de diciembre de 1993.
2. APA. 15 de enero de 1994.
3. APA. 20 de enero de 1994.
4. APA. 9 de enero de 1996.
5. APA. 16 de junio de 1996.
6. APA. 17 de septiembre de 1996.
7. APA. 28 de septiembre de 1996.
8. APA. 10 de junio de 1997.
9. APA. 14 de junio de 1998.
10. APA. 13 de septiembre de 1998.
11. APA. 3 de noviembre de 1998.
12. APA. Revista Amiga. Terra Networks. 1998.
13. APA. 14 de marzo de 1999.
14. APA. 2 de mayo de 1999.
15. APA. 16 de junio de 1999.
16. APA. 19 de junio de 1999.
17. APA. 3 de julio de 1999.
18. APA. 10 de julio de 1999.
19. APA. 21 de Abril de 2002.
20. APA. 15 de julio de 2003.
21. APA. 31 de octubre de 2003.
22. APA. 18 de diciembre de 2003.
23. Arias Angles, Federico y otros. Historia del Arte. Editora Espasa Calpesa. España. 1999. pp. 17-26.

24. Facultad de Humanidades. Universidad de San Carlos de Guatemala. Seminario los Notables de los 60. (se). Guatemala. 1970. (sn)
25. Grupo G & T. Galería Guatemala. Muestra de pintura del siglo XX. (se) Primera Edición. Guatemala. 1990. pg. 15.
26. Dirección General de Cultura y Bellas Artes. Ministerio de Cultura y Deportes. Pintores de Guatemala. (se) Guatemala. 1967. (sn)
27. Instituto Gallach. Historia del Arte. Antigüedad Clásica. Tomo 1. Grupo Editorial Océano. España.
28. Instituto Gallach. Historia del Arte. Arte Gótico. Tomo 3. Grupo Editorial Océano. España.
29. Instituto Gallach. Historia del Arte. El Renacimiento. Tomo 4. Grupo Editorial Océano. España.
30. Instituto Gallach. Historia del Arte. América. Tomo 7. Grupo Editorial Océano. España.
31. Instituto Gallach. Historia del Arte. Siglo XX. Tomo 8. Grupo Editorial Océano. España.
32. Robledo Monroy, Valerie. Catálogo de Recopilación de obras Arquitectónicas y Escultóricas del Maestro Efraín Recinos. Tesis. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. 2004. pp.11-60.
33. Salvat. Historia del Arte. El Renacimiento. Tomo 5. Gráficas Estrellas, S. A. Barcelona.

ANEXOS

ANEXO 1
ARBOL GENEALÓGICO EFRAIN RECINOS VALENZUELA



ANEXO 2

MONSEÑOR GERARDI, HOMBRE DEL AÑO EN GUATEMALA

Recibe el prestigioso reconocimiento de «Prensa Libre»

GUATEMALA, 11 ene (ZENIT).- Monseñor Juan Gerardi Conedera, el obispo auxiliar de Guatemala, conocido por su defensa de los derechos humanos, ha sido declarado «personaje de 1998» de Guatemala por el periódico «Prensa Libre».

Gerardi fue asesinado el 26 de abril pasado en el garaje de la casa parroquial de la iglesia de San Sebastián, dos días después de haber presentado el «Proyecto de Recuperación de la Memoria Histórica, Guatemala: nunca más», en el que denunció al ejército y a la guerrilla guatemalteca como responsables de la violación de los derechos humanos durante más de tres décadas de conflicto armado interno.

«Prensa Libre» señala que el nombre de Gerardi formó parte de una nómina de 17 guatemaltecos destacados, entre los cuales estuvieron monseñor Próspero Penados del Barrio, arzobispo metropolitano; el empresario Ricardo Castillo Sinibaldi, **EL ARQUITECTO EFRAÍN RECINOS** y el médico Herbert W. Macz.

Monseñor Gerardi es el personaje del año número siete desde que «Prensa Libre» instituyó la designación en 1992, cuando recibió ese galardón el entonces Procurador de los Derechos Humanos Ramiro de León Carpio, quien luego llegó a la presidencia.

En 1993 fue distinguido monseñor Rodolfo Quezada Toruño, obispo de Zacapa y conciliador en la primera etapa de las negociaciones de paz.

ZS99011108
