

MARIA DEL ROSARIO ESTRADA GARCÍA DE LOARCA

LA TELEVISIÓN EN GUATEMALA

Asesora: M.A. Emilsa Solares



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Maestría en Docencia Universitaria  
Departamento de Postgrado

Guatemala, febrero de 2005

MARÍA DEL ROSARIO ESTRADA GARCÍA DE LOARCA.

LA TELEVISIÓN EN GUATEMALA

Asesora: M.A.Emilsa Solares

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Postgrado

Guatemala, febrero de 2005.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.  
FACULTAD DE HUMANIDADES.  
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO.  
MAESTRIA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA.

TEMA:

LA TELEVISION EN GUATEMALA.

ESTUDIANTE:

MARIA DEL ROSARIO ESTRADA GARCIA DE LOARCA.

Carné No. 1005825

La presente investigación fue presentada por  
El autor, como requisito previo a su  
Graduación de Magíster Artium en Docencia  
Universitaria.

Guatemala, febrero de 2005.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.

CAPÍTULO I: ORÍGENES DE LA TELEVISIÓN	1
CAPÍTULO II: HISTORIA DE LA TELEVISIÓN EN GUATEMALA	20
CAPÍTULO III: CONTRIBUCIÓN DE LA TELEVISIÓN EN GUATEMALA	32
CONCLUSIÓN	40
BIBLIOGRAFÍA	42
ANEXO	44

## INTRODUCCIÓN

Desde que surge la humanidad, el ser humano nace con la inquietud de relacionarse con “lo otro” , con lo que lo rodea, y es en ese preciso momento donde se abren las posibilidades frente a las cuales se define la acción, es decir, se elige, se describe y se actúa, pero claro está que este actuar depende del horizonte espacial y temporal en el que se encuentre el individuo.

En el presente trabajo se investigó sobre la televisión en Guatemala en donde se consultó suficiente bibliografía documental, electrónica, así como también se entrevistó a personalidades en el campo de la televisión. Existe abundante bibliografía para investigar sobre este medio de comunicación a nivel mundial, pero para consultar a nivel nacional es muy poca la información escrita.

El primer capítulo lo conforma todo lo relacionado con la televisión desde su origen y antecedentes, cómo fue que se llegó a lo que actualmente es este medio de comunicación. Se abordan aspectos históricos de los primeros inventos que jugaron un papel importante para descubrir la televisión. La palabra escrita, la pintura y el dibujo, la electricidad, telégrafo, radiotelegrafía y muchos otros inventos más tuvieron un papel preponderante. En estos inventos intervinieron grandes científicos y técnicos que sin la dedicación e interés de estos no hubiera este medio masivo de comunicación para ir mejorando dicho invento.

También se mencionan a las primeras empresas que creyeron en este invento y dieron su aporte económico para irlo mejorando. Se mencionan a *General Electric*, *RCA* y *Westinhouse*. Las primeras emisiones públicas de televisión la efectuó la *BBC* de Londres en 1927 y la *CBS y NBC* en Estados Unidos en 1930

También se hace una cronología del desarrollo de la televisión, cuántos canales hay y cuándo surgieron, através de la historia. La televisión en Europa, Estados Unidos y América Latina.

En el segundo capítulo se abordan los antecedentes históricos y desarrollo de la televisión en Guatemala. Se describe como fue que llegó este medio a Guatemala. El primer canal que existió aquí en el país fué canal 8 y se inauguró el 14 de febrero de 1957, funcionó en el tercer nivel del edificio de la tipografía nacional.

La radio fue un gran soporte a este medio, pues los locutores, artistas y técnicos pasaron a formar parte de canal ocho. Algo muy importante que se aborda en este capítulo es que Guatemala fue uno de los primeros países de latinoamérica en contar con este novedoso medio, después de superar muchos obstáculos para poder funcionar.

Se cita a la gente de radio como elementos importantes en el papel y desarrollo de la televisión, así como también el papel que jugó el cine Guatemalteco.

*La Sterling Products* como empresa comercial dió un apoyo importante a la televisión al patrocinar algunas franjas a cambio de que le promocionaran sus productos. Así como también se citan a algunos de los locutores más destacados según el actor y locutor Antonio Almorza. En lo que al cine se refiere se habla de la producción del cine en Guatemala y títulos de algunas películas nacionales. En el capítulo tres se habla de la contribución que la televisión ha dado a la educación, a la política, a la cultura e información en Guatemala. Se dice que la televisión ha dado un aporte a la sociedad dentro del campo cultural, pero que ha sido muy poco.

En relación al aspecto salud la televisión no es mucho el aporte que da, pues no existe información sistematizada, para prevenir enfermedades, epidemias, higiene, ya que este medio es netamente comercial, por lo tanto si no se paga un espacio no se difunden los temas ya citados.

También se trata los aspectos tecnológicos más avanzados con que cuenta la televisión como lo es la televisión digital en donde se puede enviar y recibir correos electrónicos. Los canales comerciales cuenta con lo más moderno en tecnología y están a la par en este aspecto a otros países desarrollados.

Se aborda como se originó la televisión por cable y como este ha ido en aumento en los hogares guatemaltecos. La producción televisiva en Guatemala, y los programas que hicieron historia durante las últimas tres décadas, quienes fueron productores de programas que dieron de que hablar. En este capítulo se entrevistaron algunas personalidades que hablan de la producción nacional, en tiempos pasados y en la actualidad.

Esté documento histórico se espera que sirva de ayuda para quienes quieran conocer acerca de los orígenes la historia de la televisión en Guatemala y sobre todo a estudiantes de comunicación.

## BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Almorza Alpírez, Antonio. Historia de la Radiodifusión Guatemalteca. Primera edición, páginas 203-205. (no tiene año) .
- 2.- Alvarado, Jesús. La televisión como medio informativo. Tesis. Escuela de Ciencias de la Comunicación. USAC
- 3.- Castillo Pinillos, Guillermo Vitelio. El cine Silente en Guatemala durante el periodo de 1931 a 1944. Tesis. Escuela de Ciencias de la Comunicación. USAC.
- 4.- Celada Alejos, Fidel. Cine en Guatemala, Nuestro Espejo, Magnaterra.
- 5.- De Triana, Carlos. Folleto Breve historia de la televisión. Diplomado de producción de televisión 2003.
- 6.- De la creación de un Guión 1992. Instituto Oficial de Radio y Televisión Radiotelevisión Española. Madrid España: Foto publicaciones S.A.
- 7.- Enciclopedia Microsoft Encarta 2000, Microsoft corporation 1993-1999.
- 8.- Estrada Barrillas, Carmen. Tesis La televisión y los niños de quinto primaria Guatemala 1994.
- 9.- Faus Belan, Ángel. La importancia televisiva y su tecnología. España. Ediciones Universitaria de Navarra 1980..
- 10.- Garabito, Michael. M:A Las Nuevas tecnologías de la Comunicación. Gedisa Editorial. Primera edición abril 1998 Barcelona.
- 11.- García Merino, José María. Legislación sobre telecomunicaciones. Cuadernos Jurídicos, 1996. p.p. 15-25.
- 12.- Gubern, Roman. Historia del Cine. Editorial Lumen. Barcelona 1989.
- 13.- Jilb`al, Revista sobre producción audiovisual guatemalteca. Pág. 8-9.
- 14.- Martínez Abadía, José. 1992. Introducción a la tecnología audiovisual, televisión, video y radio. Barcelona: España, Buenos Aires y México: Paidós Comunicación.
- 15.- Méndez Morales, Carlos Enrique. Tesis proceso de producción del programa Nuestro Mundo por la mañana de canal 7. Escuela de Ciencias de lComunicación 2001.
- 16.- Mendoza, Eduardo. El mundo de la televisión; impreso por litografías modernas. (no tiene año)
- 17.- Producción audiovisual, tomo II . 1994. Programa de producción por ordenar para cine, video, y televisión. España: foto publicación.

- 18.- Reyes Quintana, Villafuerte, Furlán Villagran. El cine, la televisión y el documental en Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura, Diseño Gráfico, 1992.
- 19.- Suplemento mensula de revista cableworld. Enero-diciembre 1998. The cable televisión: The first 50 years.
- 20.- Documentoe “ 28 aniversario de canal 3”, 1984, Guatemala

### **BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA**

- 1.- Internet WWW. Altavista .com.
- 2.- Internet WWW.broadcast99.com.
- 3.- Internet WWW.canal3.com.gt
- 4.- Internet WWW. Channelone.com.
- 5.- Internet WWW. google. com.
- 6.- Internet WWW.noti7.com.gt
- 7.- Internet WWW. Televisión por cable.com.
- 8.- Internet WWW. Televisión por cable.Com.
- 9.- Internet WWW.yahoo.Com.

### **ENTREVISTAS**

- 1.- Del Valle, Julio César
- 2.- De Triana, Carlos (Carlos Rodriguez)
- 3.- Mendoza, Eduardo

## **ANEXOS**

Programa de Post grado  
Facultad de Humanidades  
Entrevista a Productores y Locutores de Televisión

Nombre: \_\_\_\_\_

Cargo: \_\_\_\_\_

Medio: \_\_\_\_\_

Sexo: Femenino  Masculino

1.- ¿Cuándo y cómo incursionó en el campo de la televisión? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2- ¿Antes de llegar a la televisión, tuvo experiencia en otro medio que no fuera la TV?

\_\_\_\_\_

3- ¿Cuánto tiempo tiene de experiencia en TV? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4.- ¿En qué cargos se ha desempeñado dentro de la TV? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5.- ¿Qué puede decir de su experiencia laboral en TV? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6.- ¿Puede decirme que producciones ha realizado en TV y radio? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7.- ¿Durante su desempeño en la televisión que innovaciones ha hecho? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8.- ¿Qué puede decir de la producción guatemalteca? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9.- ¿Qué opinión tiene de los medios de comunicación? \_\_\_\_\_

---

## CAPITULO I

### I. ORÍGENES DE LA TELEVISIÓN

#### 1. Antecedentes históricos.

Para llegar a lo que es la televisión actualmente se deben conocer sus inicios, cómo fue que surgió y cuales fueron esos grandes descubrimientos que dieron paso a éste sistema de comunicación avanzado con que se cuenta en la actualidad.

Fue con la aparición de las primeras palabras escritas que se dió entrada a la civilización. Cuando se comienza a generalizar la práctica de escribir se descubre que el pensamiento es susceptible de traducirse en forma gráfica, lo cual significa romper las barreras del espacio y del tiempo.

Fue así que de la combinación de dibujo y pintura se derivó la escritura pictográfica, utilizada por los egipcios. Con la aparición de la imprenta, se ampliaron los mensajes, pues se difundieron las ideas escritas ya que el pensamiento de un solo hombre alcanzaba la mente de muchos otros. Más tarde se adoptó una tipografía organizada y la palabra escrita sustituyó al grabado.

Todo empezó con un antiguo artefacto diseñado por Leonardo Da Vinci a mediados del siglo XV. En 1440, tres artesanos de Rania fabricaron una prensa de mano con tipos movibles, lo que constituyó el principio de la comunicación masiva. Posteriormente llega la Era del vapor y la aplicación de la física enriqueció a las máquinas simples. La idea de emplear la fuerza del vapor tuvo lugar en Inglaterra y su aplicación fue descubierta por Thomas Sabery, en 1698. Este hallazgo originó un cambio cualitativo: la Revolución Industrial y la civilización técnica.

Continuaron los inventos y se llegó al Telégrafo en 1844 y dió paso a la comunicación a distancia, el 24 de mayo Samuel Morse logró que el gobierno norteamericano estableciera una línea telegráfica entre Washington y Baltimore, el primer mensaje transmitido fue: “lo que Dios creó” Sigue la telefonía, la palabra y el sonido también pudieron reproducirse a distancia mediante dos sencillos dispositivos, un aparato transmisor y un aparato receptor; y un hilo entre ambos.

En esta época, un anatomista italiano del siglo XVIII llamado Luigi Galvani, luego de un arduo trabajo, descubrió la corriente eléctrica. Esta revelación sugirió a Volta, otro investigador, italiano, la creación de una batería que transformase energía química en electricidad, pero no fue sino hasta finales del siglo pasado que Thomas Alva Edison, en 1879, sintetizó todos estos adelantos en la creación de bombillas eléctricas para las casas de un pueblo norteamericano. Fue así que vino la Era de la Electricidad surgida en el siglo XIX.

La electricidad pronto empezó a desarrollarse de diversas maneras y en la actualidad ha proliferado la fabricación de una nueva variedad de máquinas electrónicas que han

mecanizado incluso el hogar moderno. Así siguen los descubrimientos e inventos y se llega a la Fotografía, que significa el arte de fijar en una placa impresionable a la luz, las imágenes obtenidas con la ayuda de una cámara oscura.

Graham Bell fue quien logró sustituir la clave morse por el sonido de la voz humana, y el 18 de octubre de 1892 pronunció las primeras palabras entre Chicago y New York y fue así como surgió la Radiotelegrafía, como resultado de las aportaciones teóricas de algunos físicos principalmente James Clerk Maxwell (Cambridge) y Heinrich Hertz (Alemania). Acerca del comportamiento de las ondas electromagnéticas que el italiano Guglielmo Marconi, había puesto en práctica, se pudieron enviar mensajes a través del aire sin necesidad de un hilo conductor.

La voz de Marconi atravesó el Atlántico porque se había dado cuenta de que la comunicación era posible si se aumentaba la potencia de los transmisores, la sensibilidad de los receptores y el refinamiento de la técnica de los aparatos. El funcionamiento de la radio partió de este concepto.

Otro de los adelantos tecnológicos fue cuando se llegó a la grabación. Si la transmisión instantánea de un mensaje era importante, también lo fue el hecho de conservarlo. El registro del mensaje sonoro fue posible cuando se inventó la grabadora. La base del mecanismo de la grabación procede del mismo principio que rige el funcionamiento de la radio y el teléfono-convertir a la onda sonora en impulso eléctrico y viceversa; pero el propósito aquí es el recuerdo, el de almacenar mensajes sonoros. La información se “grababa” en la cinta magnética.

Lo más avanzado en tecnología es la cinematografía, la posibilidad de difundir imágenes en movimiento, de aumentar el tamaño de los objetos acercándolos al espectador o hacer perfectamente visibles los menores detalles, más la eficacia para pintar la realidad con mayor exactitud, fueron razones inefables para que el cinematógrafo ocupara un lugar predominante en la vanguardia tecnológica mundial.

El tubo de vacío fue un elemento muy importante para que se diera la imagen en movimiento no se limitó al cine. Con la finalidad de enviar las señales de radio a mayor distancia y reproducirlas con más fuerza y claridad, John Ambrose E. Fleming (1904) inventó el tubo de vacío. Se trata de un instrumento que, por su gran sensibilidad electrónica, aumenta las señales más débiles con la mayor fidelidad. El desarrollo de las invenciones tecnológicas de los últimos tiempos, como la televisión, el radar, las computadoras y otros, se han producido a partir del tubo de vacío.

Otro de los sistemas a los que la electrónica daría prioridad fue un invento que produciría imágenes paralelas a la realidad: el tubo fotoeléctrico, el cual está constituido por un conjunto de alambres, productos químicos y cristal, y que tiene la propiedad de convertir las ondas de luz (de fotografías y grabados, por ejemplo señales eléctricas que se transmiten vía-alámbrica o vía-aérea hasta llegar a las máquinas receptoras. Una vez ahí, estas las convierten en réplicas de la onda de luz original. Así el tubo de vacío es el amplificador de las señales y el tubo fotoeléctrico funciona para reproducirlas.

Después de todos estos inventos llegamos a lo que es la Televisión, es una combinación del tubo de vacío, del tubo fotoeléctrico y de los altavoces que hizo posible la síntesis del sonido y visión, así como su transmisión inalámbrica.

Fueron necesarias las ideas de muchos investigadores para que el hombre pudiera contemplar imágenes paralelas de lo que ocurre en cualquier parte del mundo. La difusión de imágenes por medio del televisor se ha generalizado tanto que ha absorbido o desplazado a otros medios masivos de comunicación, como el cine y el teatro.

La teoría de Maxwell se refería sobre todo a las ondas de la luz, quince años más tarde, el físico alemán Heinrich Hertz logró generar eléctricamente tales ondas. Suministró una carga eléctrica a un condensador y a continuación lo cortocircuitó mediante un arco voltaico. En la descarga eléctrica resultante, la corriente saltó desde el punto neutro, creando una carga de signo contrario en el condensador, y después continuo saltando de un polo al otro, creando una descarga eléctrica oscilante en forma de chispa. El arco voltáico radiaba parte de la energía de la chispa en forma de ondas electromagnéticas. Hertz consiguió medir algunas de las propiedades de esas ondas hertzianas , incluyendo su longitud y velocidad.

La idea de utilizar ondas electromagnéticas para la transmisión de mensajes de un punto a otro no era nueva; el heliógrafo, por ejemplo, transmitía mensajes por medio de un haz de rayos luminosos que se podía modular con un obturador para producir señales en forma de los puntos y las rayas de código Morse. A tal fin la radio presenta muchas ventajas sobre la luz, aunque no resultasen evidentes a primera vista. Las ondas de radio, por ejemplo, pueden cubrir distancias enormes, a diferencia de las microondas (usadas por Hertz).

Esta técnica fue desarrollada por el italiano Marconi, que fue el pionero de la “radiotelegrafía”. En 1896, hizo una demostración con su telégrafo sin hilos, enviando una señal a 400 metros de distancia. Tres años después telegrafió sin hilos sobre el Canal de la Mancha y, en 1901, al otro lado del Atlántico. El diodo (válvula de radio) fue inventado en 1905 luego se transformo en triodo. Esto permitió amplificar una señal de radio; no tardaría mucho en descubrirse el oscilador, que puede generar una onda de radio continua, la cual es imprescindible para emitir música y voz humana.

La radiotécnica inició una nueva era en 1948 con la invención del transistor, que permitió producir aparatos de radio portátiles a pila. Con las llamadas emisiones en F.M. (frecuencia modulada), ha mejorado notablemente la calidad del sonido.

En la actualidad se efectúan cada vez más investigaciones para mejorar el sonido como es el *Dolby Pro Logic Surround o Home Theater* (últimas técnicas de sonido).

Una vez inventada la radio y con ella la posibilidad de transmitir sonidos a larga distancia, muchos investigadores empezaron a plantearse la posibilidad de transmitir imágenes. Pero había mucho que desarrollar para convertir una imagen en señal eléctrica

y otro tanto para convertir una señal eléctrica en imagen. El camino era largo, pero lo atractivo del objetivo haría que fueran muchos los investigadores que dedicaran buena parte de sus esfuerzos en esta línea.

En el siglo XIX se inician las bases para el surgimiento de la televisión en el mundo. Las primeras investigaciones las realizaron inventores dedicados a la física y a la química. En 1817 un científico sueco llamado Juan Jacobo Berzelius descubrió un metaloide perteneciente al grupo del azufre, al cual denominó “Selenio” este científico nunca imaginó que su descubrimiento sería empleado para poner en marcha un gran medio de comunicación como lo es la televisión.

En 1851, el alemán Hittorf determinó la conductividad del selenio, posteriormente en 1869 descubrió los rayos catódicos; al observar el fenómeno luminoso que se produce al pasar la electricidad a través de gases altamente enardecidos se dio tal fenómeno, dichos rayos siguen siendo utilizados en los modernos receptores de televisión.

El francés Caselli en 1863 logró realizar una transmisión de dibujos estáticos con un aparato telegráfico al que llamó Pantelégrafo, todo esto basado en el descubrimiento de Berzelius, en 1875 Siemens logró producir la primera célula de selenio que luego el norteamericano Carey utilizó para montar un sistema de transmisión televisiva. Dicho sistema fue perfeccionado por el francés Senlecq, quien desarrolló un nuevo aparato de transmisión al que llamó Telectroscopio.

En 1880 Leblanc plantea el uso de los espejos oscilantes. En 1881 el inglés Bidwell logra un sistema de transmisión usando las células de Selenio previamente logradas por Siemens.

El desarrollo de la televisión ha sido en esencia la búsqueda de un dispositivo adecuado para explorar imágenes. El primero fue el llamado disco Nipkow, patentado por el inventor alemán Paul Gottlieb Nipkow en 1884. Era un disco plano y circular que estaba perforado por una serie de pequeños agujeros dispuestos en forma de espiral partiendo desde el centro. Al hacer girar el disco delante del ojo, el agujero más alejado del centro exploraba una franja en la parte más alta de la imagen y así sucesivamente hasta explorar toda la imagen. Sin embargo, debido a su naturaleza mecánica el disco Nipkow no funcionaba eficazmente con tamaños grandes y altas velocidades de giro para conseguir una mejor definición.

Los primeros dispositivos realmente satisfactorios para captar imágenes fueron el iconoscopio, inventado por el físico estadounidense de origen ruso Vladimir Kosma Zworykin en 1923, y el tubo disector de imágenes, inventado por el ingeniero de radio, de origen estadounidense Philo Taylor Farnsworth poco tiempo después. En 1926 el ingeniero escocés John Logie Baird inventó un sistema de televisión que incorporaba los rayos infrarrojos para captar imágenes en la oscuridad.

Con la llegada de los tubos y los avances en la transmisión radiofónica y los circuitos electrónicos que se produjeron en los años posteriores a la Primera Guerra Mundial los sistemas de televisión se convirtieron en una realidad.

La historia de la televisión se cruza con la de la radio, porque el descubrimiento como el de las ondas electromagnéticas, realizado por Heinrich Hertz sirven para otros avances en el desarrollo de la televisión.

En los años 20, se suscitaron varios eventos para dar inicio a la televisión electrónica. *Allen B. Dumont* desarrolló el osciloscopio o tubo de rayos catódicos basado en los estudios de *Braun*.

En 1930 las empresas *General Electric, RCA y Westinghouse* se fusionaron y contrataron a ingenieros altamente capacitados, entre ellos *Vladimir Zworykin* y *Ernest Alexanderson*, para fabricar un equipo que le diera un impulso definitivo a la televisión.

En 1932 se realizaron transmisiones experimentales desde el edificio *Empire State* en la ciudad de *New York* y más adelante en plena depresión el presidente de la *RCA*, *David Stanford*, anunció que su empresa aportaría el dinero necesario para el desarrollo de la televisión. En 1939, éste mismo personaje hizo la primera presentación de dicho aparato en la feria mundial de *New York*, en la cual se mostró la imagen del *Presidente Roosevelt* en televisores de 5 y 7 pulgadas. En esa época la *CBS (Communication Broadcastin Sistem)* iniciaba los estudios para la producción de televisión a color.

En 1940 la *Comisión Federal de Comunicaciones de los Estados Unidos (FCC)* por sus siglas en inglés) nombró un comité de ingenieros quienes definirían un sistema de transmisión de televisión a fin de lograr un standard, a dicho comité se le llamó *National Televisión System (NTSC)* y fue así que en 1948 la televisión se constituyó como medio masivo de comunicación, por el gran crecimiento en la cantidad de estaciones, receptores televidentes y para 1952 15 millones de hogares en el mundo contaban con aparato receptor de televisión.

## 2.- Primeros pasos.

La historia de la televisión ha sido en esencia la historia de la búsqueda de un dispositivo adecuado para explorar imágenes. El primero fue el llamado disco *Nipkow*, patentado por el inventor alemán *Paúl Gottlieb Nipkow* en 1884. Era un disco plano y circular que estaba perforado por una serie de pequeños agujeros dispuestos en forma de espiral partiendo desde el centro. Al hacer girar el disco delante del ojo, el agujero más alejado del centro exploraba una franja en la parte más alta de la imagen y así sucesivamente hasta explorar toda la imagen. Sin embargo, debido a su naturaleza mecánica el disco *Nipkow* no funcionaba eficazmente con tamaños grandes y altas velocidades de giro para conseguir una mejor definición.

Los primeros dispositivos realmente satisfactorios para captar imágenes fueron el iconoscopio, descrito anteriormente, que fue inventado por el físico estadounidense de origen ruso Vladimir Kosma Zworykin en 1923, y el tubo disector de imágenes, inventado por el ingeniero de radio estadounidense Philo Taylor Farnworth poco tiempo después. En 1926 el ingeniero escocés John Logie Baird inventó un sistema de televisión que incorporaba los rayos infrarrojos para captar imágenes en la oscuridad. Con la llegada de los tubos, los avances en la transmisión radiofónica y los circuitos eléctricos que se produjeron en los años posteriores a la I Guerra Mundial, los sistemas de televisión se convirtieron en una realidad.

Las primeras emisiones públicas de televisión las efectuó la **BBC** en Inglaterra en 1927 y la **CBS y NBC** en Estados Unidos en 1930. En ambos casos se utilizaron sistemas mecánicos y los programas no se emitían con un horario regular. Las emisiones con programación se iniciaron en Inglaterra en 1936 y en Estados Unidos el día 30 de abril de 1939, coincidiendo con la Exposición Universal de Nueva York. Las emisiones programadas se interrumpieron durante la II Guerra Mundial, reanudándose cuando ésta terminó.

Seguidamente en España se fundó Radiotelevisión Española (TVE), en 1952, dependiendo del ministerio de información y turismo. Después de un período de pruebas empezó a emitir regularmente su programación en 1956, concretamente el 28 de octubre. Hasta 1960 no hubo conexiones con Eurovisión. La televisión en España ha sido un monopolio del estado hasta 1988. Por mandato constitucional, los medios de comunicación dependientes del Estado se rigen por un estatuto que fija la gestión de los servicios públicos de la radio y la televisión a un ente autónomo que debe garantizar la pluralidad de los grupos sociales y políticos significativos.

A partir de la década de 1970, con la aparición de la televisión en color, los televisores experimentaron un crecimiento enorme, lo que produjo cambio en el consumo de ocio de los españoles.

A medida que la audiencia televisiva se incrementaba por millones, hubo otros sectores de la industria del ocio que sufrieron drásticos recortes de patrocinio. La industria del cine comenzó su declive con el cierre de muchos locales.

La Comisión Federal de Radio de los Estados Unidos (**predecesora de la Comisión Federal de Comunicaciones**), informó en 1928 que unas cuantas estaciones transmisoras hacía experimentos de video. Ese año la **WGY de Schenectady** transmitió experimentalmente el primer drama televisado. En un teatro de Nueva York la **RCA** demostró en 1930 una enorme batalla de televisión; la misma empresa probó en 1936 en Camden, Nueva Jersey, un captor para televisión en exteriores.

Diecisiete estaciones experimentales funcionaban ya en 1937, año en el que se puso una estación experimental móvil de TV. Franklin D. Roosevelt, al inaugurar la Feria Mundial de Nueva York, de 1939, fue el primer presidente norteamericano que apareció en

televisión; en el mismo año se transmitió el primer juego de ligas mayores de béisbol, así como un encuentro de boxeo profesional.

El primer uso del cable coaxial para retransmisión de TV a larga distancia ocurrió en 1940 durante las convenciones políticas de ese año. Ese mismo año, pero un poco antes, la *WNBT*, de Nueva York y la *WRGB, de Schenectady*, se enlazaron por vía de prueba mediante un retransmisor de radio.

Entre tanto en 1939, el *Milwaukee Journal* presentó la primera solicitud para difundir programas de televisión con propósitos comerciales. En una audiencia celebrada en 1940, la CFC halló que la industria estaba lista para su aplicación comercial pero sin estar unificada en cuanto a normas de ingeniería. Cada uno de los sistemas empleados exigía diferentes aparatos receptores. El Comité de los Sistemas Nacionales de Televisión aconsejó en 1941 la uniformidad. Audiencias posteriores relevaron que en cuestiones importantes había acuerdo respecto a las normas y a la comercialización de la TV.

Las normas que se fijaron respecto al número de líneas y a la frecuencia de los cuadros, 525 y 30 respectivamente son las mismas que privan actualmente. El 30 de abril de 1941 la comisión autorizó que el 1 de julio de ese año empezara la televisión comercial.

Algunas estaciones de televisión que habían estado operando en forma experimental habían solicitado autorización para operar comercialmente. La primera concesión expedida para operación regular fue dada a la *WNBT* (TV) de Nueva York, el 17 de julio. Para mayo de 1942 había ya 10 estaciones comerciales de televisión transmitiendo, de las cuales 6 prestaron servicio durante la guerra. En 1945 la comisión asignó para la televisión comercial 13 canales de muy alta frecuencia (VHF) entre los 44 y los 216 megaciclos.

En México se habían realizado experimentos en televisión a partir de 1934, pero la puesta en funcionamiento de la primera estación de TV, canal 5, en la ciudad de México, tuvo lugar en 1946. Al iniciarse la década de 1950 se implantó la televisión comercial y se iniciaron los programas regulares y en 1955 se creó el sistema mexicano, por la fusión de los tres canales existentes.

Televisa, la empresa privada de televisión más importante de habla hispana, se fundó en 1973 y se ha convertido en uno de los centros emisores y de negocios, en el campo de la comunicación, más grande del mundo, ya que además de canales y programas de televisión, desarrolla amplias actividades en radio, prensa y ediciones o espectáculos deportivos.

La televisión ha alcanzado una gran expansión en todo el ámbito latinoamericano. En la actualidad existen más de 300 canales de televisión y una audiencia, según el número de aparatos por hogares (más de 60 millones) de más de doscientos millones de personas.

Hay más de 8,500 sistemas ofreciendo el servicio de cable, con una cartera de más de 50 millones de abonados. En la actualidad en todo el mundo, la televisión es el pasatiempo nacional más popular.

Durante los años posteriores a la II Guerra Mundial se realizaron diferentes experimentos con distintos sistemas de televisión en algunos países de Europa, incluyendo Francia y Holanda, pero fue la URSS, que comenzó sus emisiones regulares en Moscú en 1984, el primer país del continente en poner en funcionamiento este servicio público.

### 3. Televisión en el espacio.

Las cámaras de televisión a bordo de las naves espaciales estadounidenses transmiten a la tierra información espacial hasta ahora inaccesible. Las naves espaciales Mariner, lanzadas por Estados Unidos entre 1965 y 1972, envió miles de fotografías a Marte. Las series Ranger y Surveyor retransmitieron miles de fotografías de la superficie lunar para su análisis y elaboración científica antes del alunizaje tripulado (julio 1969), al tiempo que millones de personas en todo el mundo pudieron contemplar la emisión en color directamente desde la superficie lunar.

Desde 1960 se han venido utilizando también ampliamente las cámaras de televisión en los satélites meteorológicos en órbita. Las cámaras vidicon preparadas en tierra registran imágenes de las nubes y condiciones meteorológicas durante el día mientras que las cámaras de infrarrojos captan las imágenes nocturnas. Las imágenes enviadas por los satélites no solo sirven para predecir el tiempo sino para comprender los sistemas meteorológicos globales. Se han utilizado cámaras vidicon de alta resolución a bordo de los Satélites para la Tecnología de los Recursos Terrestres (ERTS) para realizar estudios de cosechas, así como de recursos minerales y marinos.

### 4. Cronología del Desarrollo de la Televisión

- El primer experimento televisivo de Edward Jurgen Von Kleist se realizó en Kamin (Pomerania) en 1745 el día 11 de octubre. Kleist repite su experimento en 1746 en la ciudad de Leyden. Sin embargo, por suponer que era en esta ciudad de los Países Bajos donde primeramente se había hecho, Nollet físico francés de notable fama en esos días, en un tratado suyo que publicara sobre las observaciones efectuadas con la botella condensadora eléctrica, la denominará también “la botella de Leyden”, pasando así, dicha ciudad holandesa a ocupar un lugar en la historia de la ciencia.
- 1817 J.J Berzelius descubre el selenio, metaloide del grupo del azufre que se encuentra en la claustalita, piritas, y en un buen conductor de la electricidad.
- 1843 el relojero escocés Alexander Bain, lleva a cabo el que se considera primer experimento de transmisión telegráfica de imágenes, empleando un péndulo para su análisis. A su invento se le denomina Telefotografía. Descubrió que las imágenes están compuestas por numerosos puntos de distinta luminosidad, que

constituyen una red. Si estos puntos se transforman en impulsos eléctricos, se transmiten a distancia y son reproducidos nuevamente de forma sincrónica, pueden obtenerse imágenes. Si estos impulsos se transmiten más rápidamente que la persistencia retiniana, se logra la sensación de movimiento que caracteriza a la televisión.

- En 1851 El Alemán Hittorf determina la conductibilidad del Selenio. En 1859 Plucker, Julios realizó los primeros experimentos sobre los rayos catódicos.

En 1869 nuevamente Hittorf da su aporte cuando define el fenómeno luminoso producido por el paso de la electricidad a través de gases altamente enrarecidos y descubre los rayos catódicos.

En 1873, J. Y Smith, illoughby (Irlanda) investiga y observan el efecto fotoeléctrico del Selenio y el principio de la relación inversa que existe entre iluminación y resistencia eléctrica en el selenio.

En 1875 V. Siemens produce la primera célula de selenio y el inglés J. Kerr demuestra la inferencia del campo electrostático sobre la polarización de la luz y construye lo que en el futuro se conocerá por la célula de Kerr.

El norteamericano G. Carey proyecta un sistema de transmisión televisiva, que consiste en una pantalla de emisión con 2500 células fotoeléctricas de selenio, una pantalla de recepción con 250 bombillas eléctricas y, uniendo a ambos, otros 2500 hilos eléctricos.

El norteamericano W.E.Sawyer en 1877 investiga en las bases de la telegrafía, para encontrar un método para la descomposición de las imágenes en puntos y su posterior transmisión por un sistema televisivo.

Son muchos los científicos que trabajaron para poder llegar a inventar un aparato que transmitiera imágenes y sonidos tenemos el caso del alemán O. Von Bronck quien patentó la transmisión a distancia de figuras a color en el año 1902, así como también el ruso B. I Rosing inventa el telescopio electrónico, sistema de televisión basado en el uso de la lámpara de Braun.

Fue el alemán D. Von Mihály quien con su sistema mecánico realiza la que se considera la primera transmisión televisiva en siluetas, en 1919. El inglés J. L. Baird, fue quien logró la transmisión televisiva de una imagen a dos metros y medio de distancia y este mismo es quien inventa el primer receptor de televisión en su formato doméstico.

En 1925 se constituye *la Unión Internacional de Radiodifusión en Ginebra*, Baird y John Logie consigue las primeras transmisiones de imágenes nítidas por televisión, de una habitación a otra del primitivo laboratorio, en el SOHO londinense. El primer rostro humano es de William Taynton empleado de una

oficina vecina, que se presta para aparecer en la televisión por una propina de media corona, es la primera imagen en movimiento transmitida por televisión.

El inglés Baird, John Logie, efectúa en Londres la primera demostración pública de transmisión televisiva, enviando una minúscula imagen analizada en 30 líneas. Así sucesivamente vienen dándose los avances en relación al descubrimiento de la televisión. El norteamericano H. E. Ives transmite imágenes televisivas a una distancia de 330 Km. Empleando el cable de 40 Km. Con ondas hertzianas. H. E. Ives fabrica un llamado videoteléfono para la *Bell Telephone Company*.

El norteamericano C. F. Jenkis realiza también para la *Bell Tel. Co.* Una demostración pública de transmisión televisiva entre Nueva York y Washington, empleando las líneas, con el que obtiene una imagen de 2 x 7 cm. Ampliable a 60 X 90 cm..

Entonces se observan que son varios los personajes que han trabajado para poder ver en la actualidad la televisión no se le puede atribuir a un solo científico ya que son muchos los que han intervenido para lograr este medio de comunicación .

<http://www.monografias.com/trabajos5/tv/tv.shtml>.

## 5. La Televisión en relación con otros Medios Masivos de Comunicación

Como ya se ha mencionado al inicio del trabajo fueron muchas las situaciones que se dieron para que la televisión llegará a lo que es ahora un Medio de Comunicación Masivo con alta tecnología; se mencionó la escrita que fue el inicio de partida para que muchos inventores se dieran a la tarea de ir creando, inventando sistemas para que la comunicación se expandiera y así transmitir, cultura, conocimientos e informar a mayor cantidad de personas.

La escritura jugó un papel importante antes de llegar a los Medios Modernos de comunicación, porque con esta se descubre que el pensamiento es susceptible de traducirse en forma gráfica. Así cada uno de los Medios que se fueron descubriendo como: imprenta, tipografía, era del vapor, era de la electricidad, que con esta se inventó la bombilla, la fotografía, el telégrafo, radiotelegrafía, la radio, el cine y otros que en la actualidad se han ido perfeccionando como las computadoras y el internet. No se puede comparar un medio con otro , ya que cada uno tiene sus características especiales, pero los inventos ya mencionados fueron la base para el desarrollo en la comunicación, cada medio influyó o fué punto de partida para inventar la televisión no lo podemos negar es el caso de la radio y la fotografía, se unio sonido e imagen y fueron los científicos que se encargaron de realizar la unión y obtener un aparato audiovisual, haciendo uso de todos los inventos ya mencionados.

Durante años se dijo que la mayor desventaja de la radio ante la televisión era la falta de recepción visual, y que el público nunca iba a escuchar algo que no podría ver al mismo tiempo que escuchaba.

Pero los hombres de ciencia han trabajado para eliminar esta desventaja, aparente, y hoy con el desarrollo del iconoscopio y los tubos de rayos catódicos, el público tiene la recepción visual y auditiva.

## 6. Desarrollo de la Televisión en Europa

Fue entre 1935 y 1941 cuando en Europa se da el desarrollo de la televisión, ya que se encontraba frente a la competencia entre los modelos de televisión los cuales eran defendidos por Baird y por la EMI es entonces cuando el Gobierno Británico decide nombrar una comisión investigadora para definir la posición del Estado en materia televisiva. En enero de 1935 dicha comisión adoptó una definición mínima de 240 líneas y 25 imágenes por segundo de forma que el sistema mecánico quedaba relegado frente a la calidad de las imágenes electrónicas. Casi dos años más tarde (2 de noviembre de 1936), la **BBC** comenzó sus transmisiones desde los míticos *estudios londinenses de Alexandra Palace*.

A mediados de la década de 1930, gobiernos y compañías televisivas de los países tecnológicamente más desarrollados se inclinan por la televisión electrónica, al tiempo que las transmisiones tienden a regularizarse y a crecer en las principales urbes europeas (Londres, Berlín, París).

En Francia, donde diversos equipos de especialistas venían trabajando desde finales del siglo XIX en la implementación del nuevo medio de comunicación, y fue René Barthélemy, quien instaló (abril de 1935) un estudio de televisión en la parisina Escuela Superior de Electricidad y utilizó la Torre Eiffel como soporte de la primera antena emisora. En pocos años (1935 – 1939) los franceses adoptaron el sistema electrónico.

Alemania es otro país donde la actividad en torno a la televisión fue intensa, ejemplo de ello en materia de televisión fue la retransmisión en directo de los Juegos Olímpicos de Berlín en 1936. La recepción de las emisiones tuvo lugar en plazas públicas: “teatros con capacidad para 50 personas y pantallas de aproximadamente dos metros de diagonal. Para 1937 los alemanes perfilaban su propio sistema electrónico de televisión con definición de 441 líneas.

En el liderazgo televisivo se encontraban rezagados Italia (1941) tenía una televisión experimental de 441 líneas, la URSS adoptó un sistema electrónico de 343 líneas hacia 1937 a pesar de las fuertes inversiones económicas de la industria de la radio estadounidense, en investigación y compra de patentes, la **RCA** invirtió 9 millones de dólares (1930-1939) y de *los Estados Unidos Británicos y Alemania* la poca producción de aparatos receptores atrasaba el desarrollo de la televisión.

Fue en Gran Bretaña en 1937 cuando tuvo lugar las primeras fabricaciones en serie de aparatos para uso doméstico-familiar. Sin embargo, los avances en materia televisiva experimentados entonces se vieron congelados y las transmisiones en Europa fueron suspendidas ante la amenaza de la Segunda Guerra Mundial (1939 – 1945).

En septiembre de 1939 la *BBC* decide interrumpir sus 14 horas semanales de programación a partir de la declaración de guerra del Gobierno Británico a Alemania.

Concluida la *Segunda* Guerra Mundial, Gobiernos y los sectores industriales ligados a la televisión (compañías emisoras y fabricantes de aparatos receptores) volvieron su mirada a la pequeña pantalla en un contexto de recuperación social, económica y tecnológica. Por ese entonces en muchos países Europeos fueron frecuentes las pruebas públicas de televisión con la finalidad de dar a conocer el nuevo medio.

Así en España, la empresa *Holandesa Phillips* y la corporación estadounidense *RCA* organizaron en 1948 grandes exhibiciones públicas de televisión en Barcelona y Madrid respectivamente.

En Gran Bretaña, la emisora pública *BBC* reacomodo sus instalaciones y volvió a transmitir imágenes a mediados de 1946. A este nuevo comienzo le siguió un desarrollo lento y constante, sólo en 1960 se completó la cobertura de todos los rincones de las islas, y en 1962 se contabilizaron aproximadamente 12 millones de televisores..

En Francia si bien las tropas de ocupación nazis pusieron nuevamente en funcionamiento los estudios parisinos hacia 1943, los pocos telespectadores franceses de entonces pudieron disfrutar de 12 horas semanales de programación regular del primer canal público, en el otoño de 1957; con anterioridad, las fuerzas políticas francesas habrían promulgado la nacionalización de radiodifusión gala.

En el lado occidental y capitalista de una Alemania derrotada y dividida en dos, los Aliados impusieron a la radio y televisión alemana la descentralización, dando lugar a uno de los sistemas federales más complejos del mundo. En diciembre de 1952, la *Deutscher Nordwest Rundfunk* fue la emisora pionera de este nuevo comienzo. Del otro lado de la “cortina de hierro”, los estudios de Moscú Volvieron a poner imágenes en el aire de forma irregular a partir de mayo de 1945 para, finalmente regularizar las transmisiones a partir de 1948.

A mediados que los servicios de televisión se regularizaron fueron ganando más televidentes allí donde comenzaban las emisoras a establecer un equilibrio en relación a los otros medios de comunicación de masas (prensa, cine, radio)..

En los años 50 fue calificado por muchos analistas como aquellos del “gran salto de la televisión en el mundo”, puesto que es entonces cuando los servicios regulares de televisión se extendieron gradualmente por las grandes urbes del mundo.

Holanda por ejemplo contó con una programación regular a partir de 1951 Italia, Alemania Oriental al año siguiente; Bélgica, Polonia, Checoslovaquia en 1953; Australia, Luxemburgo y Mónaco en 1955; España y Suecia en 1956; Portugal en 1957; Suiza, Finlandia, Yugoslavia, Hungría, Rumania en 1958.

En la gran mayoría de los casos la cobertura geográfica de las televisiones era muy pequeña, y eran pocas las horas del día en que se transmitían imágenes. Asimismo, la presencia del televisor en los hogares no estaba extendida; en cambio, distintos lugares públicos servían de escenario de encuentro a los telespectadores.

En Francia, el Gobierno lanzó en 1954, un plan nacional quinquenal que contempló el emplazamiento de 45 transmisores de televisión. El plan tuvo su razón de ser en el bajo porcentaje de hogares con televisor y en la falta de cobertura de todas las regiones del “hexágono”.

La internacionalización de los programas es una tendencia observable a lo largo de la historia de la televisión.

La Europa de posguerra, un continente partido en dos, fue el escenario donde surgieron dos grandes redes de cooperación técnica e intercambio de información y programas. Por un lado, Eurovisión, creada por la Unión Europea de Radiodifusión (UER) a mediados de los años 50. Por otro, Intermisión, en parte una respuesta de la comunista Organización Internacional de Radio y Televisión (OIRT) a la apuesta de la UER. Años más tarde, en 1993, el cambio de las relaciones políticas y la desintegración del bloque soviético propiciarían la fusión de la OIRT con la UER.

Ante estos avances, los gobiernos vieron la necesidad de crear una red mundial de satélites de comunicaciones. *El Early Bird*, puesto en órbita en 1965 por el consorcio privado internacional *INTELSAT* fue el primer satélite que tuvo esa finalidad.

También por esos años hicieron su aparición los satélites de difusión directa, los cuales permitían la difusión de una decena de señales de televisión hasta antenas parabólicas “domésticas” y de éstas al televisor.

Hacia 1989, la fusión del decano de los satélites europeos de televisión, *Sky Channel* con el consorcio *British Satellite Broadcasting*, dando nacimiento a *BshyB* (hoy *Sky digital*), dió paso para la segunda generación de operadores televisivos vía satélite. En poco tiempo la creación de diversas plataformas multicanales vía satélite en todos los países fue un hecho.

El paralelismo entre regionalización político-administrativa de los Estados, la influencia de grupos y partidos políticos; el predominio de la iniciativa pública fueron factores para la descentralización televisiva.

Estos factores estrechamente vinculados al factor lingüístico han influido mucho para su creación.

También los factores tecnológicos, tuvieron grandes avances en el terreno de las tecnologías de producción (videos, cámaras ligeras, equipos ENG) sin éstos no hubiese sido posible la creación de emisoras locales o regionales.

A partir de la combinación e influencia recíproca de estos factores, pueden citarse cuatro fases en el desarrollo histórico de la descentralización televisiva europea:

1.- A finales de los años 60 y década de los 70 las televisiones públicas crean los segundos y terceros canales, así como también las grandes emisoras nacionales crean sus estructuras regionales (centros en las principales ciudades que cumplen un papel secundario actuando como corresponsalías) En España, es el caso de Barcelona y Canarias.

2.- De mediados de los años 70 a mediados de los 80; surge una corriente que critica la estructura centralista de los monopolios de la televisión pública. Surgen las primeras televisiones locales, en muchas ocasiones ilegales o piratas. Se refuerzan las estructuras regionales existentes (creación de los terceros canales de base regional en Francia e Italia). En España a pesar de que no se crea un tercer canal, surgen las televisiones de las Comunidades Autónomas en el país Vasco, Cataluña y Galicia.

3.- A mitad de los 80 y principios de los 90, ante un nuevo panorama marcado por la competencia entre las televisiones públicas y las nuevas cadenas nacionales privadas, se congelan o reducen las actividades descentralizadas. En países como España las emisoras locales se constituyen a partir de pequeños empresarios.

4.- En la actualidad las desconexiones regionales recobran protagonismo, nuevas experiencias de ámbito regional, local o micro-urbanas, (ejem. Ciudades o medios de transporte –metros, aeropuertos, autobuses, etc. Que cuentan con televisiones propias?.

<http://www.broadcast99.com>

## 7. La Televisión en Estados Unidos

Desde la Segunda Guerra Mundial la televisión ha avanzado hasta convertirse en el medio de comunicación más popular en Estados Unidos, cuya influencia se ha sentido profundamente en el proceso electoral del país, así como en el modo de vida de su población. En 1994 más del 98% de los hogares estadounidenses, tenía dos o más televisores. El hogar promedio podía recibir 30.5 canales de televisión en 1991 y veía alrededor de siete horas diarias de televisión. En el mismo año siete de cada diez estadounidenses indicaron que obtenían la mayoría de su información de la televisión.

Tres grandes cadenas privadas *National Broadcasting Communication (la NBC)*, *Communication Broadcasting System (la CBS)* y *Administration Broadcasting communication (la ABC)* contaron con el 90% del mercado de la televisión desde los años 50 hasta los 70, ofreciendo transmisiones gratuitas. Sin embargo, la rápida expansión de la televisión por cable durante los años 80, rompió la hegemonía de esas tres grandes cadena.

Para 1992 más del 60% de los hogares estadounidenses estaban suscritos a la televisión por cable y la programación fuera de cadenas controlaba más del 30% de toda la audiencia en Estados Unidos.

Además, una cuarta cadena importante la *FOX BROADCASTING*, fundada por el magnate australiano de los medios de comunicación *Rupert Murdoch* en 1986, erosionó la proporción de la audiencia que tenían las tres grandes cadenas. Para 1989, las afiliadas de la Fox tenían audiencias en 90% del país y su programa animado *Los Simpson*; estrenado en 1990, rápidamente llegó a ser uno de los 20 programas más populares de televisión en el país.

En 1994 la Fox amplió su cobertura a casi todos los hogares estadounidenses al invertir cientos de millones de dólares para atraer afiliados de otras cadenas poderosas, especialmente la CBS.

La Fox fue retada por dos nuevas cadenas nacionales que comenzaron operaciones en enero de 1995: *la WB Televisión Network*; propiedad de los estudios de cine *Warner Brothers*, *la United-Paramount Network (UPN)*, que pertenece a la *Viacom Paramount Communications* y a la *Chris Craft Industries*. Inicialmente estas dos cadenas podrán llegar al 80% de los hogares estadounidenses y transmitirán programas una o dos noches por semana, con la perspectiva de hacerlo siete noches por semana para el año 2000.

En 1991 había un total de 1.477 estaciones de televisión en Estados Unidos, tres cuartas partes de ellas comerciales y el resto públicas. La mayoría de las estaciones comerciales estaban afiliadas a una u otra de las tres grandes cadenas.

Sacudidas por el reto de la televisión por cable y la Fox, las tres cadenas llevaron a cabo recortes importantes en su personal durante los años 80 y dos de ellas cambiaron de dueño: la *Capital Cities Communications* adquirió a la *ABC* en marzo de 1985 y la *General Electric* compró a la *RCA*, la compañía matriz de la *NBC*, en 1986.

## 8. La Televisión Pública

Más de 335 estaciones de televisión pública en Estados Unidos son independientes y atienden las necesidades de la comunidad donde están ubicadas. Sin embargo, cuatro cadenas regionales, que abarcan las estaciones de televisión pública en áreas geográficas adyacentes (la región del Este, del Centro del Sur y la zona montañosa del Pacífico) suministran programas y otros servicios a sus estaciones afiliadas.

Todas las entidades de la televisión pública están vinculadas nacionalmente por medio de tres organizaciones nacionales: la *Corporation for Public Broadcasting*, creada por el Congreso en 1967 para canalizar los fondos federales para las estaciones y productores independientes; la *Public Broadcasting Service (PBS)*, establecida en 1969 y la cual hoy distribuye programas y opera el sistema satelital que une todas las estaciones de televisión pública; y la *Association of Public Television Stations (APTS)*, la cual asesora a sus afiliadas en la investigación y la planificación.

Además de estas estaciones de televisión pública, hay un número creciente de estaciones no comerciales dirigidas por grupos religiosos de diversas iglesias evangélicas, tales como la *Christian Broadcasting Network*, la *PTL Club* y la *Trinity Broadcasting*. En gran parte se financian con donaciones de sus oyentes y de las iglesias asociadas.

Por mandato de ley “Public Broadcasting Act” de 1967, la *CPB* provee subsidios directos a más de 600 estaciones de radio y televisión pública en Estados Unidos.

De esta manera los contribuyentes aportan el 19% de la financiación de la televisión pública, la cual en 1991 fue de US 250 millones de dólares.

El resto del presupuesto para la televisión pública proviene de los gobiernos estatales y locales y de donaciones de los televidentes, de empresas y de fundaciones privadas. Se calcula que semanalmente 87 millones de estadounidenses ven la televisión pública. Uno de los programas más populares es “PLAZA SĒSAMO”, programa infantil que enseña los rudimentos de la lectura y las matemáticas mediante el uso de marionetas, dibujos animados y episodios humorísticos.

<http://www.Rgbosco@hotmail.com>

## 9. La Televisión en América Latina

Desde que la televisión irrumpe en la vida de las sociedades iberoamericanas, se ha ido consolidando como el principal medio de difusión de masas. Como características comunes debemos de señalar el carácter comercial del medio y la estrecha relación que históricamente ha guardado con los gobiernos de turno, tanto civiles como militares. Hoy como ayer, son millones los latinoamericanos que encienden, día tras día, sus televisores para entretenerse e informarse. En sintonía con el investigador australiano John Sinclair, constatamos que si bien cada país tiene su propia historia del desarrollo de la televisión, en el caso América Latina, es posible observar tres etapas comunes a todas las naciones.

- Primera etapa:

Correspondiente al período de implantación de la televisión durante décadas de 1950 y 1960. Esta fase se caracterizó por el “apoyo” prestado por las redes de radiotelevisión estadounidenses (*NBC, ABC, CBS*) a la consolidación del nuevo medio bajo el modelo

comercial. Asimismo, la influencia de las empresas norteamericanas en el Centro y el Sur del continente americano se hizo notar en la exportación de programas y en la inversión de capitales para la creación de emisoras ( la presencia del consorcio Time-Life en el grupo O Globo de Brasil, por ejemplo) y en productoras de televisión (como sucedió en Argentina).

- Segunda etapa:

Caracterizada por la madurez de la industria televisiva, tiene lugar en los años 70 y 80. Se trata de mercados nacionales consolidados con una importante producción propia de programas que en algunos géneros, como las telenovelas, se exportan de una manera generalizada.

- Tercera etapa:

Las emisiones televisivas vía satélite llegan hasta los hogares más remotos. Asimismo, la distribución de señales de televisión por cable alcanza en algunos países (Argentina , por ejemplo) cuotas de penetración altas. En este nuevo escenario los grandes productores latinoamericanos están formando alianzas con empresas globales, por ejemplo *Televisa* (México) y Globo (Brasil) con la compañía de *Rupert Murdoch, News Corporation y Sky Latin America en DTH* (Televisión Directa al Hogar). En consecuencia, las audiencias se internacionalizan y, al mismo tiempo, se fragmentan.

Como singularidad del continente puede decirse que grandes mercados de la región están dominados por cadenas de televisión que poseen un doble rol de productoras y emisoras de programas.

Dentro de la producción televisiva de los países que componen el mosaico iberoamericano, cabe destacar un género propio de formato televisivo que los países productores de América Latina exportan hoy a todos los continentes y por los que la televisión latinoamericana es conocida: las telenovelas.

Según el investigador mexicano Guillermo Orozco, se trata del “producto más distinguido” de la programación latinoamericana puesto que, la telenovela, “además de reflejar rasgos de identidad, aglutina grandes audiencias frente a los televisores, provocando distintos sentimientos y evocando diversas aspiraciones”.

En México, se habían realizado experimentos en televisión a partir de 1934, pero la puesta en funcionamiento de la primera estación de TV, Canal 5, en la ciudad de México, tuvo lugar en 1946. Al iniciarse la década de 1950 se implantó la televisión comercial y se iniciaron los programas regulares y en 1955 se creó Telesistemas mexicano, por la fusión de los tres canales existentes.

Televisa, la empresa mexicana privada de televisión más importante de habla hispana, se fundó en 1973 y se ha convertido en uno de los centros emisores y de negocios más grande del mundo, en el campo de la comunicación, ya que además de canales y

programas de televisión, desarrolla amplias actividades en radio, prensa y ediciones de revistas y espectáculos deportivos.

La televisión ha alcanzado una gran expansión en todo el ámbito latinoamericano. En la actualidad existen más de 300 canales de televisión y una audiencia, según número de aparatos por hogares ( más de 60 millones), de más de doscientos millones de personas. Debido a los altos costos de instalación y de funcionamiento, la expansión de la televisión en el país fue lenta, dificultosa y con varios intentos fallidos. Pero a partir de los años 70, y gracias al auge de los precios del petróleo, la situación se invierte y se produce una alta concentración de capitales en esas actividades.

El nacimiento de la televisión en el país no estuvo acompañado por una normativa jurídica adecuada, y su desenvolvimiento aún se rige por el Reglamento de Radiocomunicaciones de 1941.

Los inicios de la televisión en Venezuela datan del año 1952. Aunque el primer canal creado es *la Televisión Nacional YVKA-TV Canal 5 (TVN-5)*, que surge bajo control directo del Estado, el carácter comercial ha marcado la pantalla chica en el país.

Al año siguiente nace *Televisa YVLV-TV Canal 4* (posteriormente adquirida por el Grupo Cisneros y denominada actualmente Venevisión) impulsada por el radiodifusor venezolano Gonzalo Veloz Mancera y en 1953 –auspiciada por la *Corporación Radiofónica Venezolana (Corven)* es fundada Radio Caracas Televisión, bajo la propiedad del *Grupo Phelps y R:C:A*.

*La Cadena Venezolana de Televisión (CVTV)*, Canal 8, fue fundada en 1964 por el *Grupo Vollmer, asociado a Time-Life*, durante una década funcionó como canal privado, pasó a manos del Estado durante el Gobierno de Carlos Andrés Pérez y durante seis años tuvo eliminada la publicidad comercial. Sin embargo, en 1980, en medio de una crisis económica interna, el canal emite nuevamente publicidad comercial.

Experimentalmente, hay televisión a colores desde los años 20. En los 50, la lucha de diversos sistemas incompatibles obligó a establecer normas técnicas muy difíciles de cumplir que retardaron la extensión de esta maravillosa tecnología hasta poco antes de comenzar la década de los 70.

Pero en Venezuela, país en el que grandes avances como la electricidad, el teléfono, la radio y la televisión a colores fueron retardadas por las autoridades al punto que, a fines de los 70, las televisoras se veían obligadas a hacer fuertes inversiones para “descolonizar” sus transmisiones, pues tanto los equipos electrónicos como los programas se hacían en versión policromática en casi todas partes del mundo, mientras que en Venezuela la televisión a colores aún no estaba legalmente permitida, por la indecisión sobre el sistema a escoger.

Por esta razón, la etapa de la televisión venezolana en blanco y negro se prolongó algo más que en la mayoría de los países, incluyendo casi todas las naciones latinoamericanas. Hasta Cuba, por disposición del gobierno de Fidel Castro, a pesar del bloqueo norteamericano y la insuficiente ayuda soviética, tuvo televisión a colores antes que Venezuela.

<http://www.galerasnet.com.mx>

## **CAPÍTULO II.**

### **II. HISTORIA DE LA TELEVISIÓN EN GUATEMALA**

Según la opinión del periodista Jesús Alvarado en su trabajo de tesis “la televisión como medio informativo”, indica que la televisión surge como producto de los inventos realizados a finales del siglo XIX, se puede decir que es la conquista más moderna de la tecnología y constituye, dentro del campo de los medios de comunicación electrónica, lo que la invención de la imprenta y los tipos móviles fueron para la prensa, se puede afirmar que los primeros intentos realizados con el objeto de transmitir imágenes a distancia se remonta a la década de 1878.

Después de que la televisión tuviera sus inicios en los países desarrollados en donde ya contaban con este novedoso medio de comunicación, llega a Guatemala aproximadamente en los años 50.

El primer canal que surgió en Guatemala fue canal 8 el 16 de septiembre de 1955, y es en esta fecha que por primera vez se ve una imagen televisiva, esta estación era oficial y estaba ubicada en el torreón del Palacio nacional de la 7ª av. y 6ª calle zona 1.

Debido a la poca potencia con que contaba la primera y nueva estación televisiva, 100 vatios en un inicio y 200 vatios después, su imagen se captaba y visualizaba únicamente en el centro de la ciudad.

Desde el palacio nacional se transmitieron programas musicales con artistas nacionales, marimba, teatro, bailes, entrevistas de corte cultural, todo esto en vivo, pues no existía el videotape, por lo tanto no se podían grabar los programas para transmitirlos en diferido.

Oficialmente canal 8 fue inaugurado el 14 de febrero de 1957, por el Coronel Carlos Castillo Armas y fue trasladado del Palacio Nacional al tercer nivel del edificio de la tipografía nacional ubicado en la 6ª av. y 18 calle zona 1.

El equipo de *T.G.W-TV* canal 8 fue comprado a *RCA Victor* por un valor de Q. 188,000 que comprendía, entre otros; consolas de audio, video, telecine, cámaras y otros, una unidad móvil de micro ondas. La *RCA Victor* donó cien aparatos receptores de televisión de 24 pulgadas con destino a escuelas públicas y centros asistenciales, pero se dice que estos fueron a parar en su mayoría a las casas de funcionarios y políticos de la época.

Posteriormente el 15 de mayo de 1956 surge canal 3 estación televisiva comercial de Centro América y tercera de Hispanoamérica.

En sus inicios TGBOL, canal 3 funcionó con una potencia de 5 kilovatios, en el edificio ubicado en la 8ª av. entre 9ª y 10ª calle zona 1, lugar en el que por muchos años funcionó el Diario el Imparcial, pero el 29 de septiembre de 1961 fue destruido por un incendio, este suceso originó la comercialización de canal 8.

En los años cincuenta se conoce como la “Epoca de Oro” de la televisión, este periodo estuvo marcado por la innovación y el crecimiento tecnológico. Cada programa era pionero en su campo. Los programas más representativos de la televisión eran los de variedad.

En cierto modo este formato fue el regreso de un estilo de entretenimiento que no se había visto desde que el cine acabó con el teatro de revista.

Ahora que se ha hablado de los inicios y de la llegada de la televisión a Guatemala hay que remontarse un poco a los inicios de este medio masivo de comunicación, que surgió con mayor fuerza después de la segunda guerra mundial. Los elementos que de alguna

manera habían participado en la segunda guerra mundial, volvían a Estados Unidos, muchos de ellos lisiados o con problemas, se encontraron con que los puestos que habían ocupado, ahora eran tareas que desempeñaban las mujeres. Hubo que crear fuentes de trabajo y dentro de ellas surgió la televisión.

Guatemala, fue uno de los primeros países que se interesaron por este novedoso medio, pero en aquel entonces dudoso medio de comunicación, y de los primeros en contar con este novedoso medio de comunicación masivo en Latinoamérica.

La televisión guatemalteca tuvo que superar muchos obstáculos, logrando aún con falta de equipo transmisiones de mucha calidad. Su primera transmisión al aire se llevó a cabo el 1 de julio de 1966.

Poco a poco la televisión fue llegando a los hogares de la capital, y la mayoría de las películas que se exhibían eran de actualidad y su programación muy variada, era raro que se repitieran las películas.

Su mayor auge se dió a principios de los años 60, su programación basada en espectáculos artísticos y transmisiones en vivo, hicieron posible su éxito..

En Guatemala la introducción de la televisión fue un 16 de septiembre de 1955, ya que en esa fecha se hacen la primeras pruebas de transmisiones televisivas a través de la frecuencia de canal 8 (más adelante se hablará de este canal) desde el torreón del Palacio Nacional que dá a la séptima avenida y sexta calle de la zona uno.

Las transmisiones fueron posible por el apoyo del gobierno de Estados Unidos al gobierno del coronel Carlos Castillo Armas quien dirigía los destinos de la nación tras haber derrocado a Jacobo Arbenz Guzmán; las pruebas duraron un mes y en ese lapso fueron instalados aparatos receptores, televisiones en blanco y negro en el parque central específicamente en la concha acústica (50 aparatos).

Algunos almacenes ubicados a lo largo de la sexta avenida zona 1 mostraron en sus vitrinas los 9 aparatos novedosos ofreciéndolos a bajo costo entre Q.175.00 a 225.00 quetzales. Las transmisiones se realizaban de 11 a 15 horas y de 18 a 22:00 horas, con información del gobierno, programas con artistas guatemaltecos en vivo ó sea en directo.

## 1. Precursores de la Televisión en Guatemala

### 1.1. “Gente de radio”

Para hablar de los precursores de la televisión en Guatemala tenemos que remontarnos a la radio y a sus pioneros aquí en Guatemala , y como bien lo cita el licenciado Antonio Almorza Alpirez cuando dice: “considero el padre de la Radiodifusión en Guatemala, él es Don Julio Caballeros Paz”. Así como también indica que Enrique Hill construyó un receptor del tamaño de un piano vertical, y para operar había que accionar doce llaves de diez cuadrantes. También cita a: Jorge Rinze, Max Paniagua, del hotel México; Emilio

Batres, don Alfredo Gemmell en Amatitlán; Mario Penedo Clavel, en Puerto Barrios; Juan Bagur, en Totonicapán; Víctor Méndez, los hermanos Alonzo y señores Robles de Quetzaltenango; Julio B. Ruiz y Antonio Almorza Alpírez en esta capital construimos dos receptores gigantes.

Datos recogidos del libro del licenciado Almorza, indica que cuando fue inaugurada la radiodifusora nacional T.G.W. actuaron como locutores don Federico González Campo y don Jorge Toriello. Al día siguiente el señor González Campo en carácter de jefe de redactores del diario “EL TIEMPO”; comento que “Fue escuchada la transmisión notablemente”. En un comentario hecho por el señor Federico González Campo para “EL TIEMPO” indica “La instalación y el funcionamiento de la radio en Guatemala es un caso insolito en la historia de las empresas que han surgido en el país. No porque sea una obra de romanos, ni algo milagroso que carecía de ese medio eficaz de divulgación más importante, más útil, más amplio que el libro y que todos los medios antes empleados ; sino porque surgió modestamente y calladamente y por consiguiente sin los elementos capaces de imponer eficiencia desde los primeros ensayos”. (cita en su libro el señor Antonio Almorza 9/39) La TGW, se inauguró el 6 de agosto de 1931, después de haberse aprobado por medio del acuerdo gubernativo fechado el 29 de julio del mismo año su reglamento y tarifa para su servicio comercial.

En esta época los locutores que habían en TGW eran Carlos Castillo Cáceres y Juan José Viteri, los dos hablaban inglés y eso les permitía transmitir algunos programas en el idioma de Shakespeare y la mayoría, lógicamente en nuestro idioma.

Dice el licenciado Almorza que hay que agregar a esta actividad, aunque un poco más tarde, al magnifico locutor René Weber.

“Salvador Falla Cofiño (Chito Falla) entró de meritorio en la TGW allá por los años de 1935 – 36 cuando recién había venido a Guatemala el ingeniero James Benjamín McElrooy a hacerse cargo de la Emisora, vino contratado por el Gobierno . Chito Falla había sido escogido con el objeto de hacer estudios en los Estados Unidos, pues antes de eso, trabajó en “El Teatro del Aire”, programa que dirigía Fernán Gil (Matías Fernández Antón), haciendo los efectos de sonido que en su mayoría no estaban grabados y tenían que hacerse manualmente (efectos de carrera de caballos, trote, cierres de puertas, pasos, ladridos de perros , aullidos de lobo, aplausos, etc.)

En ese entonces se hacían los programas dramatizados del Radio Teatro TGW, Historias del Nuevo Mundo y Leyendas de América principalmente.. En tiempo del Ingeniero Luis Shlesinger Carrera, que fue el primer director de de TGW en la época de Ubico, empezaron a ser contratados los artistas guatemaltecos.

Al evaluar el trabajo de “Chito Falla, la Embajada le propuso ir a realizar estudios de radio; el aceptó y en el año de 1944 se fue. A su regreso trajo la idea de poner una tornamesa dentro del estudio para usar los discos de efectos allí mismo, de acuerdo con el diálogo. Había que montar unos motores que el ingeniero McElroy le proporcionó y él chito mandó a fundir los platos para la tornamesa , ya que los efectos de sonido venían en discos de 16 pulgadas y no había tornamesa que los pudiera soportar.

Gente de radio que sobresalió en la radio podemos decir que fueron las actrices y actores que hacían teatro quienes incursionaron en la radio aquí en Guatemala y de allí podemos mencionar algunos locutores como parte del Staff de locutores en la época de oro de TGW. Losé Luis Contreras Izeppi, José Flamenco y Cotero, Antonio Almorza Alpírez, Octavio Paiz, el Cnache Cháve, Otto René Mansilla, Marco Tulio Illescas, Guillermo Lorentzen, Germán Bayer Satacoloma..

*Sterling Products*, fue quien dió un gran impulso a la programación comercial, todavía en la época de Ubico, fue el maestro Miguel Angel Sandoval quien dio a la radio categoría de gran emisora de la cultura y el arte. Después de la Revolución de Octubre de 1944 comenzó nuevamente la programación en TGW con muy pocos cambios y entonces el nuevo gerente Mr. George K. Bebí inició las operaciones propagandísticas de todos los productos de Sterling Productos que nuevamente se había venido a instalar a nuestro país. El jefe del Departamento de Radio era el profesor Armando Moreno Morales, el tremendo Juez de la Tremenda Corte, así como también fue el creador del programa El que sabe, sabe que inició en TGW y que después lo llevo a otras emisoras particulares..

Hay una lista de Locutores destacados y famosos que nos cita el señor Almorza de los cuales solo citaré unos cuantos:

Guillermo Lorentzen, José Luis Contreras Izeppi, José Flamenco y Cotero, Germán Bayer Satacoloma, Marco Tulio Illescas, Otto René Masilla Ortiz Antonio Almorza Alpírez, Manolo Cotero Aragón, Kart Heinz Chávez, Enrique Arce Behrens, Carlos Bok Milla, César Romero, Miguel Angel Asturias, Francisco Soler y Pérez Guillermo Andreu Corzo. Armando Moreno Morales, Jaime Paniagua Salvatierra, Jaime Archiva Marroquín, César García Cáceres, Adolfo Méndez Zepeda, Roberto Bocaletti de León, Enrique Mendoza Hidalgo, César Higueros Carrillo, Marco Antonio Reyes, Carlos Rivas Galiano, Héctor Gaitán, Julio César del Valle, Marco Tulio de la Roca, Ramón Bonilla Riveiro, Lucy Bonilla, Carlos de Triana, Alberto Antoniotti, Victor Molina y muchos más.- Como podemos darnos cuenta es una gran cantidad de destacados locutores con los que hemos y contamos en Guatemala algunos han puesto el nombre de Guatemala muy en alto, en el extranjero.

## 1.2 “Gente de cine”.

El cine ha sido desde sus inicios un medio de comunicación y entretenimiento de toda clase de público, que se ven identificados con su realidad o por el simple placer de divertirse, también es un medio comercial además de entretener.

El cine representó y representa en la actualidad una de las distracciones de mayor audiencia en el mundo entero, desde sus inicios impactó a la humanidad, observar imágenes en movimiento proyectadas a través de una cámara, y sin sonido causó mucho impacto, luego de su evolución, el cine se presentó con sonido y años más tarde el cine fue a colores, causando esto mucho auge en la cinematografía.

La importancia que este tuvo desde su inicio, los orígenes y la evolución de las primeras cámaras que proyectaron imágenes, la evolución del color, del sonido y muchos otros factores que influyeron a que el cine llegara a lo que se nos presenta, en la actualidad. El cine pasa a ser el mayor medio de distracción para pasar un buen momento, ya que la alta tecnología presenta mejores imágenes y sonidos..

El año de 1896 vino el cine a Guatemala, cuando el país atravesaba por un periodo de optimismo de aquellos que cíclicamente renacen con cada cambio de régimen. El cine no tuvo impacto a su arribo. Para Federico Hernández de León “las salas de cinematógrafo vinieron a llenar las necesidades de falta de espectáculos.” Pero, como la bicicleta, el cine vino y se quedó, fue la familia Valenti, de origen italiano, la responsable de la primera función cinematográfica, en el que puede ser el local No. 11 del Paisaje Aycinena, el 26 de septiembre de 1896. Otra fuente, indica que Carlos Valenti, peluquero de profesión, hizo funcionar por primera vez un proyector de cine en un salón de barbería ubicado en la novena calle y novena avenida, de la actual zona 1.

Pedro Beltranena, refiere que no fue Valenti el primer cine, sino el Lumiere, situado en la octava calle, a un costado de la iglesia de Santa Rosa (10ª. Avenida. ) Al referirse al cine Lumiere, cuenta que se exhibían tandas de siete a ocho películas por función.

Para 1908 el Teatro Variedades de la sexta calle –que no hay que confundirse con el actual Cine Variedades, situado también en la sexta calle- proyectaba también sus tandas de películas de cine mudo. Fue establecido por el empresario español Ramiro Fernández Xatruch.

La entrada al Cine Excelsior costaba tres pesos, mientras que una localidad en el Teatro Colón valía quince.. Con el paso del tiempo, otros locales teatrales acogieron también el espectáculo del cine. Nuevos edificios acompañaron a los que ya existían en la expansión de la oferta para nueva entretención. Hasta que vinieron los terremotos de 1917 y 1918..

El cine atraía a los jóvenes guatemaltecos en aquellos tiempos nos lo demuestra el hecho de que en la Primera Exposición obrera de Artes e Industrias celebrada en mayo de 1924, un mecánico de 18 años, Daniel Aragón Campos, obtuvo un diploma y medalla de oro otorgados por la Federación Obrera de Guatemala y el Comité Ejecutivo Por Día del Trabajo, por haber construido un aparato cinematográfico. Se trataba de un proyector, del que a pesar de su “apariencia de solidez y perfección”, muchos temieron que no fuera a funcionar correctamente, pues se presentaba como la primera obra de su género en el país. Sin embargo el aparato, fue probado proyectándose un cortometraje y se apreciaron sus cualidades de precisión, dando un resultado satisfactorio. Este aparato proyectó películas de Búster Keaton y de Charles Chaplin, al parecer, ese primer proyector de cine elaborado en Guatemala, fue donado por su familia al Museo Nacional de Historia.

Fernández Xatruch creía en las posibilidades del cine en Guatemala y en su teatro variedades, presentó la película (cortometraje) de ficción guatemalteca. Se trataba de piruetas del cómico Fernando Flaquer, subiendo y bajando de un tranvía tirado por mulas. A las funciones podían entrar las personas y pasar todo el tiempo que quisiera se

podría decir que era permanencia voluntaria, lo que era muy atractivo para las personas. En el año de 1918 el Variedades tenía mucho público por que exhibía películas hechas en el país producto nacional.

La película “EL HIJO DEL PATRÓN” realización de Alfredo Palarea y Alfredo Herbruger tuvo un significado muy especial ya que era una historia desconocida del cine mudo de ficción,, guatemalteca.

“El hijo del Patrón fue rodada en una primera versión antes de los terremotos del 17 y 18, pero desapareció por ese desastre; Pero en 1929 comenzó a rodarse una nueva versión, con la participación de Guillermo Andréu Corzo, fue uno de los guatemaltecos que con más ahínco dedicara su vida al desarrollo de la radio, el cine y el teatro en Guatemala.

Como actor, participó en el cine mexicano en donde acumuló experiencia que luego traería a su país y que le sirvió para realizar la película “EL SOMBRERÓN EN 1950”.

La llegada del cine sonoro se hizo en 1927, y el cine mudo concluyo; las películas policiacas nacieron en 1931 cuando el cine sonoro tenia bastante aceptación y lo mismo sucede con el color, que llego al cine en la mitad de los treinta.

En Guatemala el cine no desaparece con la llegada de la banda sonora en las películas, sino que convive con las incorporaciones tecnológicas hasta la mitad del siglo XX.

El cine sonoro había tardado mucho en hacer su aparición fue hasta 1942, cuando se hizo el primer intento, con un corto (Danza y Ritmo) en donde, Ramón Aguirre “Plantillas del Zapato” presenta la primera película sonora Guatemalteca, a finales de los cuarenta, se presentaron los primeros largo metrajés guatemaltecos sonoros de ficción. En 1949 se rodó una coproducción mexicano-guatemalteca, “CUATRO VIDAS” y en 1950 se tuvo la experiencia con actores y equipo humano totalmente guatemalteco; El Sombrerón.

Se anunció las presentaciones de cine ambulante por parte de un miembro de la familia Ciani, quien invirtió en cines en Quetzaltenango, Mazatenango y posiblemente en otros sitios de la costa sur; Ciani en un camión pasaba anunciando de sus presentaciones.

Alfredo Mackenney, hizo sus primeras tres películas en Quetzaltenango, entre 1944 y 1948. Su papá, quien había realizado filmaciones de las tradiciones populares guatemaltecas y de los paisajes, le obsequió una pequeña máquina no sonora de 8 mm. Con ella y la colaboración de sus compañeros de escuela, dió rienda suelta a su imaginación. Realizó una película de mucha acción –se opera prima- en el volcán Cerro Quemado, aprovechando la neblina que cubre el coloso tras su última violenta erupción. El grupo de muchachos entre trece y catorce años –eran los guionistas, los actores y del equipo técnico. Una segunda película fue rodada en la casa del abuelo de Mackenney y el género de traslado de la acción al terror y el misterio. La mejor fue la tercera experiencia, la de los asaltantes de Xelajú. Más tarde, Mackenney inició la carrera de medicina en la ciudad de Guatemala y con nuevos compañeros de aventuras filmó en 1952 la que sería la última película muda de ficción, antes de dar el salto definitivo al

documental folklórico y de vulcanología (que lo convertiría en uno de los más importantes personajes de las imágenes en movimiento, de Guatemala).

En la ciudad vivía una elite intelectual, académica y económica, pero predominaban los artesanos y los empleados en oficios, con la casi inexistencia de obreros (fábricas solo existía una de cerveza y bebidas gaseosas y una de cemento), cuyos ingresos magros destinaban básicamente a lo indispensable para vivir.

Qué parte de la riqueza social podría destinarse para financiar el entretenimiento? Esto nos da la pauta de que en Guatemala si ha habido sitio para los espectáculos caros, pero la distracción para los sectores menos privilegiados ha representado –y aún lo es- un costo difícil de cubrir.

## 2.- Algunos apuntes históricos.

Primer actor y productor guatemalteco Alfredo Macknney

1927 nacimiento del cine sonoro

1931 nacimiento de las películas policíacas

1944 y 1948 se realizaron tres películas que utilizaron de escenario el paisaje de Quetzaltenango.

1942 se hizo el primer intento de un corto metraje “Danza y Ritmo” primera película sonora guatemalteca.

1949 se rodó una coproducción mexicana-guatemalteca “Cuatro Vidas”

1950 se realizó la primera experiencia con actores y equipo humano guatemalteco.

1996 vino el cine a Guatemala

1986 de un 26 de septiembre fue cuando se dió la primera función de cine en el local No. 11 de Pasaje Aycinena.

En Guatemala el cine no se realiza de manera comercial, también se tiene entendido que no se hace cine, que hoy por hoy la única película es “El Silencio de Neto” y una más reciente es “La Casa de Enfrente”, lo que en realidad se hace en nuestro país es cine cultural que no sale de nuestras fronteras y si sale no es comercial como para que se venda en taquilla

En realidad el cine guatemalteco, no lo podemos ver en un cien por ciento guatemalteco, pues años atrás el cine tuvo auge en coproducciones con empresas mexicanas como Azteca Films por mencionar una, la cual exigía la participación del elenco Mexicano para dar financiamiento a las mismas.

Realmente films a nivel competitivo que han salido al mercado son las ya indicadas arriba así como también la “Hija del Puma”,

Revista de Antropología, Arqueología e Historia

Abril de 1998, Usac. Escuela de Historia.

### 2.1.- Surgimiento de canal 8.

Por inquietud de un grupo de hombres de empresa, surgió la inquietud de organizar una estación de televisión y fue de ahí que se dieron a la tarea de conseguir un préstamo para instalar la primera estación televisiva en nuestro país. Es por eso que Guatemala es uno de los primeros países en Latinoamérica en contar con tan novedoso medio masivo de comunicación.

Podemos mencionar entre los inquietos ciudadanos con una visión muy amplia en relación a los medios a: Vaue , Molina Andreu Corzo, Talabera.

El primer canal de televisión en Guatemala.

Aunque oficialmente se inauguró el 14 de febrero de 1956, la realidad es que el trabajo experimental data de varios años atrás; en 1953 ya se hablaba de la posibilidad de instalar en Guatemala una estación de televisión.

A finales de 1955, en septiembre, se instaló en el Torreón del Palacio Nacional, ubicado en la 7ª. Avenida y 6ª. Calle de la zona 1, el primer equipo, prestado como demostración de la RCA Víctor, cuando en Guatemala había 40 aparatos receptores y estaban en manos de los Ministerios del Estado y algunos funcionarios de Gobierno.

El primer camarógrafo fue el señor Roberto Mendizábal. El equipo estaba compuesto por una cámara, un aparato de audio sencillo, dos micrófonos, una tornamesa y un control de video.

El 18 de septiembre de 1955 se efectuó la primera transmisión oficial, la primera imagen fue la Pedro Vargas cantando el Padre Nuestro, fue la que el poco público vio por primera vez en Guatemala, cuando entro a operar la televisión, entonces la estación salió con 100 vatios de potencia que, por arreglos posteriores, logró elevarse a 200 vatios. La imagen únicamente podía verse en el centro de la ciudad y según referencias de testigos, se consideró “larga distancia” al obtener un reporte de recepción de una residencia de la avenida de la reforma.

La antena estuvo colocada en una torre pequeña de madera, el promotor de la experiencia de la televisión en Guatemala fue entonces el Director de TGW, José Torreón Barrios y salió al aire con las siglas TGVV, Canal 8, bajo el patrocinio del gobierno de la República.

De acuerdo con la publicación del Diario El Imparcial (31 de octubre de 1955), se esperaba que dentro de poco tiempo fuera adquiriendo una potencia suficiente y dotada de estudios técnicamente instalados para que su cobertura no se circunscribiera solo a la capital sino que se extendiera a la importante y rica zona occidental, instalándose otra planta en la ciudad de Quetzaltenango.

Posteriormente, los equipos de transmisión fueron trasladados al edificio que ocupa Radio Nacional, TGW, en la Tipografía Nacional, 18 calle y 7ª. Avenida zona 1, el 30 de

septiembre de 1961, en esta fecha fue anunciada la comercialización de canal 8. No se tiene fecha exacta en que dejó de transmitir canal 8, al parecer el deterioro de equipo por falta de mantenimiento y la depreciación paulatina, de acuerdo a la información obtenida, así como la reducción de su presupuesto al 50% durante el gobierno del General Miguel Idígoras Fuentes.

### 3. Surgimiento de los Canales Comerciales

#### 3.1.- Canal 3 primer canal comercial.

El 15 de Mayo de 1956 inició formalmente sus labores, canal 3 (Radio Televisión Guatemala, S. A.); Surge como primer canal privado comercial por iniciativa privada. Sus promotores, según publicaciones de ese año, fueron: Emilio Barrios Pedrosa, Jay Wilson, Mario Bolaños García (entonces propietarios de aparatos eléctricos), Rafael Herrera Dorón, Emil C. Dublel y Frank Katzentle, entre los pioneros de las transmisiones están Luis Rivera, Roberto Dávila, Enrique Juárez Camas y Dietrij Holzeau.

Canal 3 funciono en el edificio en donde por muchos años fue la sede del diario El Imparcial; 8ª. Ave. Entre 9ª. Y 10ª. Calle zona 1. El 29 de septiembre de 1961, fue destruido por un incendio, hecho que originó la comercialización de canal 8, dado que los denunciantes y comerciantes se vieron vedados de continuar con sus campañas publicitarias.

Canal 3 salió al aire con las siglas TGBOL, con potencia de 5 kilovatios, el 15 de octubre de 1968 fueron autorizadas las primeras estaciones repetidoras que, en publicaciones de la época estarían ubicadas en los siguientes lugares: Cerro Alux, en San Lucas Sacatepéquez; San José Caldetra; Chimaltenango, Finca La Selva en Río Bravo, Suchitepéquez ; finca el paraíso en Coatepeque; Quetzaltenango y el cerro sin nombre, en Marinala, Escuintla.

Este fue el principio del enlace a nivel mundial con la televisión, lo que permitía ver el segundo juego de la selección de Guatemala en los juegos olímpicos de México. El 20 de mayo de 1968, canal 3 fue asaltado y destruido. Se estimaron las perdidas en más de un millón de quetzales, ya que los transmisores y sistemas de micro ondas quedaron dañados seriamente. El 25 del mismo mes, reanudo sus transmisiones ordinarias.

#### 3.2.- Canal 7

Con una inversión de Q.250,000.00 y una potencia de 5 kilovatios el 15 de diciembre de 1964 salió al aire canal 7, teniendo como director –gerente al señor César Arnulfo Anleu, Manuel Paniagua y Franz Heder, el asesor técnico sería de señor Humberto Cerdón, con estudios realizados en Estados Unidos, México y Panamá. Canal 7 fue el primero en Centroamérica que opero con equipo de video, a un costo de Q.80,000.00 se anuncio que cubriría el 80% del territorio nacional. El director de producción fue Mario Ferreti y director productor Roberto Mendizábal. Posteriormente surgió un conflicto entre los

socios y el 5 de diciembre de 1965 el señor José Quiñónez Castillo fue nombrado interventor.

### 3.3.- Canal 11.

Canal 11 inició oficialmente sus operaciones el 26 de octubre de 1966, aunque sus transmisiones de prueba datan de muchos meses atrás. Ya el 27 de diciembre de 1960, el diario El Imparcial anunciaba que en abril de 1961 saldría al aire canal 11, con antena unidireccional, con 8,000 vatios de potencia e identificado como “La voz de Centroamérica”.

El mencionado periódico informaba que el edificio estaría ubicado en la zona 8, barrio el Tivoli, con cafetería para empleados y camerinos para artistas. La inversión de capital se dijo que sería de Q.25,000.00; y que su promotor sería el Humberto Cordón y se dijo que la programación iría orientado con proyección a Centro América.

Al inicio de sus operaciones se dieron algunos problemas el 9 de febrero de 1962, con el señor Cordón, quien era representante general de dicho canal, haciendo la denuncia de “La inusitada suspensión” de la autorización para que apareciera al aire. El 6 de marzo del mismo año el gobierno restablece la licencia suspendida.

En la actualidad, canal 11 se podría decir que tiene una cobertura casi en todo el territorio nacional. Su antena la tiene localizada en el Cerro Alux y su antena transmisora tiene una potencia de 25,000 vatios la cual le permite llegar a diversa regiones del país , con su extensa red de repetidoras y estaciones de enlace.

### 3.4.- Canal 13

Fue el 20 de septiembre de 1978 cuando canal 13 inició sus actividades y se indentífica como “Tele Trece” cuenta con un equipo a todo color.

En un comentario publicado el 23 de agosto de 1978 en el periódico Prensa Libre hecho al momento de conocerse del surgimiento de este nuevo canal se plantea lo siguiente: - ¿Se tratará de otro canal guatemalteco para la televisión extranjera, de un simple canal más o de un canal que dé oportunidades a lo nuestra?- (Como lo vemos que los canales actuales son simples repetidores de canales mexicanos). El comentarista manifiesta que – los patrocinadores de programas de televisión demuestran un claro desinterés por lo nacional, por una identidad propia,- es allí donde los publicistas deberían de apoyar la producción nacional, y no darle mucho espacio a los programas realizados fuera de nuestro país.

### 4.- Canal 5 “Cultural y Educativo”

Canal 5 Cultural y Educativo fue el slogan con que se identificó dicho medio de comunicación cuando salió al aire el 1 de agosto de 1979 a las 18:00 horas. Según Acuerdo Ministerial, número 3-86, se especifica en el artículo No. 1 y de acuerdo al

inciso 3, 8º. párrafo segundo y 86 de la Ley de Radiocomunicaciones, “asignar al Ministerio de la Defensa Nacional por tiempo indefinido y en forma esencialmente revocable, las frecuencias 77.250 MHz. para imagen y 81.750 MHz. para sonido, correspondiente a Canal 5 Cultural y Educativo, con equipo emisor en el Cerro Alux, municipio de San Lucas Sacatepéquez, departamento de Sacatepéquez”. Se anuncio que cubriría todo el valle de la capital, parte de la costa sur y el oriente del país, así mismo los voceros oficiales del gobierno indican que serán instaladas una red de repetidoras para llegar a todo el territorio nacional..

Este canal surgió bajo el control directo del Ejército Nacional; de conformidad con la Ley de radiocomunicaciones ya citada. Las estaciones del estado como en este caso dicho canal, no podía ser explotado comercialmente, de allí que este medio no tenía patrocinio privado. Cuando el ejército de Guatemala, por no contar con un presupuesto para sostenerlo y por carecer de interés dentro de la población, suspendió sus transmisiones y dejó de salir al aire.

En la actualidad esta frecuencia de canal 5 fue otorgada por el Estado a la Academia de Lenguas Mayas de Guatemala y la sede es lo que fuera en un tiempo atrás la casa crema, esto fue en el gobierno del Presidente Alfonso Portillo. En la actualidad todavía no ha salido al aire.

En entrevista realizada al productor de radio y televisión, licenciado Julio César del Valle, indicó que este canal necesitó contratar a personal especializado civil de otros canales y radiodifusoras comerciales, para producir algunas franjas de promoción de marimba y telenoticiros oficiales. También transmitía documentales proporcionadas por algunas embajadas, estas documentales eran de corte científico y turístico internacional.

Dicho canal era dirigido por oficiales del ejército, sin ningún conocimiento en el área de la telecomunicación comercial.

#### 5.- Canales Religiosos.

Dentro de los canales religiosos podemos mencionar que en mayo de 1984, inicia oficialmente sus actividades CANAL 21 en UHF (Ultra Alta Frecuencia). Este canal básicamente transmite programas de carácter evangélico. Su cobertura es limitada al área urbana de la capital y para recibir su señal se requiere de una antena especial para esta frecuencia..

Su programación cuenta con programas producidos por iglesias evangélicas nacionales y extranjeras, un noticiero llamado Buenas Noticias y un programa musical llamado Gospel.

Otro canal religioso es el canal 27, se identifica como canal de Chiquimulilla aparece en UHF en 1990. Este se dedicaba a transmitir documentales, música y cortos animados.

En el 2000 canal 27 pasa a ser propiedad de una iglesia protestante, llamada Familia de Dios, el cual transmite programación cristiana, tiene sus propios espacios para el entretenimiento de sus seguidores.

Como se ha visto en la exposición precedente, en Guatemala existen varios canales de televisión: unos con pretensiones de “educativos”, otros abiertamente religiosos y la mayoría eminentemente comerciales. Hay más frecuencias de las dos últimas corrientes mencionadas, siendo los canales abiertos los dedicados a programación con patrocinio comercial.

Sin embargo, los canales de televisión nacionales ofrecen una mínima presencia de producción local, ya que son repetidoras de “enlatados” producidos en México, Venezuela, Estados Unidos y otros países latinoamericanos. De aquí que la televisión nacional no aporta una producción hecha por creativos del país. Algo que se tiene que tomar en cuenta es que los canales televisivos son eminentemente comerciales, por tal razón no es mucho o casi nada el aporte que dan a la educación formal, a la salud y otros aspectos de interés a la sociedad guatemalteca. Con raras excepciones, como noticia, se transmiten eventos educativos de orden institucional promovidos por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, así como de Salud Pública. Estos aspectos ya citados no son de interés comercial tanto para los que manejan los medios ni para quienes pagan publicidad de sus productos.

### **CAPITULO III.**

#### **III. CONTRIBUCIÓN DE LA TELEVISIÓN EN GUATEMALA**

Todos los Medios de Comunicación en el momento que se ha necesitado han dado un aporte a la sociedad. La acción pública de los Medios de Comunicación ha dado lugar a una nueva cultura denominada Cultura de Masas, que compite con la cultura tradicional como forma de adquisición de conocimientos para gran cantidad de personas.

La divergencia entre los dos tipos de cultura han producido un debate intelectual que puede sintetizarse en dos opciones: Está la opción que entiende que la cultura tradicional adquirida por proceso de educación y enseñanza aporta unos valores estables y permanentes. Por lo que la cultura de Masas es una subcultura.

Los defensores de esta postura han sido llamados apocalípticos, por su postura crítica a la cultura de masas a la que consideran brutal y degradante Abraham Moles. Es preciso reconocer que los medios se dirigen a un conjunto un tanto indeterminado de personas que con mayor o menor conjunción forman “masa”, ya que el receptor de los mensajes emitidos es “masivo” y prácticamente nunca “individual”.

Entendemos por “masa” una extensa agrupación de individuos, en contacto físico o no, que tienen en común, y que ante dicha comunicación reaccionan de forma diferente pudiendo ser modificadas sus vidas por el hecho comunicativo. Cuando hablamos del aporte que la televisión a dado a Guatemala tenemos que dividirlo en distintos ambitos: cultural, educativo, formativo, informativo, económico, salud y otros.

Si nos vamos al aporte cultural que la televisión actualmente ha dado a nuestro país es muy poco, ya como de todos es sabido la televisión es un monopolio de capital mexicano, por lo tanto lo que nosotros recibimos todo es de procedencia extranjera y es mínimo o casi nada el espacio que dan para difundir nuestra cultura, y no digamos lo relacionado a la educación que es nula ya que no existen programas donde se difunda lo que es la educación formal, salvo en algunas franjas que muy esporádicamente dan unos pocos minutos para que se hable sobre dicho tema, sobre que se está haciendo en educación, pero eso no es suficiente para cubrir el alto grado de analfabetismo que hay en Guatemala. La televisión sería un excelente medio que podría dar un valioso aporte en lo que a educación formal se refiere, ejemplo se podría alfabetizar, ya que es de gran impacto por ser audiovisual.

De igual manera en el tema de la salud no existe información sistematizada que oriente, informe o eduque a la población, en cuanto métodos de prevención de algunas enfermedades, higiene, a donde acudir cuando hay epidemias, salvo cuando las instituciones o entidades de gobierno pagan campañas para dar a conocer emergencias que se estén suscitando. Tenemos que tomar en cuenta que casi todos los canales de televisión son empresas comerciales y que si no les pagan no difunden temas como los ya mencionados. Ahora bien la televisión por ser netamente comercial y las franjas que obtienen la mayor audiencia son la del entretenimiento y noticias, los espacios para anunciarse son los de mayor costo.

Llamamos entretenimiento a todo lo que ellos nos dan a través de la pantalla, telenovelas, películas, programas enlatados de otros países, Top Shows, en donde denigran al ser humano, ya que estos están patrocinados por grandes empresas, y donde lo que venden es el morbo, mientras que la educación, salud y cultura no son de interés para los patrocinadores.

La información es un producto de primera magnitud se podría decir que es su materia prima para funcionar. La información que a ellos les interesa es la política de gobierno y de algunos partidos. Para que la información política y de gobierno sea objetiva el gobierno de turno tiene que tener muy buena relación o ser afín a sus intereses. Cuando se habla de información noticiosa, se abarca lo que es, economía, política, algunos aspectos sociales.

Como ya se indicó aquí en Guatemala no existe un canal estatal, que ese por ley tendría que abordar a profundidad los temas ya mencionados que son de interés nacional.

Aquí lo que hay es un monopolio de Medios de Comunicación de Masas (radio, prensa, televisión) que son netamente comerciales. Por esta razón el receptor recibe lo que los dueños de los Medios quieren dar, y que de eso ellos obtengan sus jugosas ganancias.

En realidad no cumplen con una función social de beneficio para el público.

1.- Adelantos tecnológicos.

Las imágenes de televisión de finales de los noventa se logran con la misma tecnología llamada método análogo desarrollada en los años treinta. Este consistía en un rayo de electrones que *rastreaba* una imagen y creaba una señal eléctrica; en el otro extremo, la señal transformaba nuevamente en un rayo de electrones que bombardeaba una pantalla fluorescente y producía la imagen. La **Comisión Federal de Comunicaciones. (FCC por sus siglas en inglés)**, cambió el destino de la televisión el 3 de abril de 1977 cuando emitió las reglas de la televisión digital, un sistema con el que la TV, entró a la era de la nueva tecnología

La tecnología digital en la TV. También rastrea, pero por medio de una señal binaria que asigna segmentos de información a cada píxel de la pantalla que definen el color y la brillantez y recrean la imagen original. La televisión digital tiene más potencia que el viejo sistema análogo. Se puede utilizar la mayor parte del canal para transmitir el sistema de televisión de alta definición (**HDTV por sus siglas en inglés**), o dividir el canal para ofrecer varios programas de menor definición en el mismo espacio. Por ejemplo, la compañía *Public Broadcasting Service (PBS)* plantea transmitir sus programas más populares, incluyendo “*NOVA*” y “*GREAT PERFORMANCES*”, en pantallas de alta definición, con sonido surround de seis canales. PBS cambiará el sistema de baja definición en distintos horarios del día y ofrecerá cuatro programas diferentes. Cuando un telespectador de Nueva York vea el canal 13, filial local de PBS, podrá ver una pantalla con cuatro pequeñas ventanas donde se vea por ejemplo, “*PLAZA SÉSAMO* en el canal 13 A, mientras “*BARNEY*” esté pasando en canal 13 B y hayan programas educativos para adultos en los canales.

Del mismo modo, la TV digital podrá enviar y recibir correos electrónicos, tener acceso a Internet, además de contar con un servicio de transmisión de datos, PBS proyecta invertir en este amplio rango de posibilidades transmitiendo guías que el público pueda bajar e imprimir. Por supuesto que el cambio al sistema digital fue un reto para los consumidores y la industria de la televisión, PBS calcula que la transición costó cerca de 1,700 millones de dólares a las grandes compañías, y que los consumidores que quieran contar con lo más avanzado en tecnología en sus aparatos como lo es el sistema digital tuvieron que desembolsar más dinero para estar de acorde a la nueva tecnología..

Se puede decir que aquí en Guatemala por lo menos los canales comerciales ya citados actualmente cuentan con lo más moderno en tecnología están a la altura de otros países desarrollados.

## 2.- Televisión por Cable.

Se originó por la inaccesibilidad en algunas áreas geográficas para la recepción de ondas sonoras. Fue en los Estados Unidos, cuando ciertas comunidades del interior del país decidieron buscar soluciones a la mala señal que recibían en sus pantallas chicas y no poder ver con claridad los programas de las grandes cadenas televisivas que se recibían con dificultad. La televisión por cable trasmite la señal no al aire, sino a través de una

línea de telecomunicación, un cable que une al emisor (operador) del sistema o planta con el receptor.

La televisión por cable nace a partir de las limitaciones que presentaba la televisión abierta en relación a su cobertura algunas veces por aspectos técnicos y situaciones naturales. Se puede decir que la televisión por cable comenzó muy discretamente a principios de los cincuenta, para llevar las señales convencionales de la televisión a las áreas donde no podía llegar el sistema convencional de televisión.

En los años setenta empieza a propagarse, primero en Estados Unidos, luego en Canadá, Holanda, Bélgica, Japón, etc. Originalmente el sistema de cable permitía variedad de diez canales, según Márquez, Raúl. Los cables de tipo coaxial, fibras ópticas, amplificadores, aumentan la capacidad de transporte, hoy en día las empresas operan sistemas desde 50 canales y muchos más, brindando variedad de programas en diferentes idiomas.

El suscriptor generalmente “paga” por la recepción la programación que ofrece el cable operador.

Conforme fue creciendo este sistema alternativo, otras empresas comenzaron a llevar las señales de estaciones hacia distintos mercados, que ya recibían el servicio de canales locales. Como era de esperarse, las estaciones locales no estuvieron de acuerdo con dicho sistema, ya que la nueva opción les quitarían telespectadores.

Este nuevo sistema de televisión provocó algunas maniobras políticas cuando los dueños de empresas televisivas se sintieron afectados en sus intereses y se presentaron en la *FCC* y al congreso para solicitar apoyo y se reglamentara la televisión por cable. la *FCC* dudo sobre la necesidad de regular dicho sistema de cable antes de emitir en 1965 un conjunto de leyes que regulaban y limitaban la expansión.

En 1972, con la intención de quitar la regulación anterior la *FCC* derogó prácticamente todas las leyes del sistema de cable que limitara su expansión. El cable pronto superó los obstáculos y siguió creciendo. Ya en 1991 existían 7500 sistemas de cable dando servicio a cerca de 55 millones de hogares. Es necesario tomar en cuenta que este crecimiento se fue dando a pesar de que las compañías de cable por lo general evitaban realizar instalaciones costosas urbanas que representara grandes costos económicos. El ritmo de crecimiento descendió ligeramente a mediados de los años noventa pero en 1998 había 65 millones de usuarios.

Guatemala cuenta con varias redes de comunicación entre las que se cuentan 142 radios, cinco canales de televisión en VHF y cuatro en UHF, seis Periódicos locales, 160 circuitos cerrados de televisión por cable. La televisión por cable denominada mundialmente *CATV* (expresión en ingles que significa *Community Antena Televisión*), como ya mencione existen más de 160 circuitos cerrados de televisión por cable, en toda la republica desde el departamento de Peten hasta las playas del pacifico.

La televisión por cable proliferó en Guatemala a principios de los años ochenta, con el surgimiento de la empresa denominada COMTECH, la cual inicia formalmente en el año de 1983; se dió esta proliferación porque en un inicio personas particulares y entusiastas instalaban en las terrazas de sus casas antenas parabólicas (**sistema de captación de las señales satelares**) en donde aún no existía una red de cable registrada, un novedoso proyecto de distribución para gozar de la primera programaciones originadas en otros países. La demanda de este servicio no se hizo esperar las personas con posibilidades económicas inmediatamente se suscribieron a este novedoso sistema de televisión.

A un inicio por la novedad del sistema, no se contaba una reglamentación que estuviera dentro de la legislación, en donde normara este servicio comercial, por lo que a finales del año de 1986, la municipalidad de Guatemala emite un reglamento para el uso del subsuelo y tendido aéreo para el servicio de cable, reglamentó el pago de un arbitrio por el uso de calles, el zanjeo de las mismas, para la introducción de este servicio en los hogares.

En 1987 existían 52 empresas debidamente registradas en la municipalidad de Guatemala, que comercializaban la distribución de la señal televisiva por cable, cantidad que ascendió a 62 en 1991.. Esto sin mencionar la empresas que operaban en los departamentos. En 1990, este sistema de televisión por cable entra en un conflicto legal comercial entre cableros y los dueños de los canales de televisión abierta y de ahí surgió la discusión y aprobación de un decreto legislativo 16-91 en el congreso de la Republica, el cual fue cuestionado por las partes involucradas. Después de esta discusión se aprobó en definitiva el decreto 41-92 y entra en vigencia en diciembre de 1992 (Chicas, Morales. 1992)

### 3.- Producción Televisiva en Guatemala.

Después de una serie de transmisiones en vivo de acuerdo a los diversos programas radiales que fueron los que sirvieron de base para el inicio de la producción televisiva dieron pie para lo poco que se realiza actualmente. Podemos decir que con el surgimiento de canal 3 nace el primer telenoticiario “Cuestión de Minutos”, impulsado por Guillermo Figueroa de la Vega haciéndose acreedor al título que aún ostenta “DECANO DE LA PRENSA TELEVISIVA EN CENTROAMÉRICA”.

Paralelo al decano surgió “TELE ULTIMA”, breve noticiario fílmico que gracias al dinamismo de su director Alfonso del Pinal fue otro órgano informativo televisado.

Y así existieron algunas producciones nacionales de poca duración como: “La Noticia en Broma” “Mientras Dura un Cigarrillo” “Aquí el Mundo” telenoticiario dirigido por el licenciado Mario David García; “Tele Aula” programa educativo.

### Algunas Producciones de las “ULTIMAS TRES DÉCADAS”

Durante las tres últimas décadas podemos mencionar las siguientes producciones televisivas:

“Azul” 1974, primera telenovela guatemalteca

“Esmeralda” y “Al filo de la ciudad”, telenovelas producidas por canal 5.

“El Programa Campiña” de apoyo al artista nacional producido por el productor Julio César del Valle, transmitido por canal 11 los días sábados de 4 a 7 p. m. y después se extendió hasta las 9 de la noche, “Venga con Chalo Venga” que se transmitía también los sábados al medio día, ambos ya desaparecidos del aire.

En entrevista realizada al productor de radio y televisión licenciado Julio César del Valle habló cómo él incursionó en el mundo de la televisión. En su mayoría los que iniciaron haciendo televisión venían de ser locutores, productores, libretistas de programas de radio y de ahí pasaron a la televisión. Cuenta que en sus inicios en televisión comenzó como libretista del programa “musicales del jueves” “buscando estrellas” que se transmitía los días sábados, eran programas de cantantes aficionados y estos eran animados por el señor Jorge Méndez Castillo, en esa época la televisión era en blanco y negro.

También escribía libretos cómicos para los artistas Velorio, Chalio, entre otros. Fue productor de promociones de la programación de canal 11, produjo y dirigió el Programa Campiña, cuyo primer animador fue Chalo Hernández, nos cuenta que uno de los mayores retos del programa ya mencionado era cambiar el perfil mexicano con que inició, a un programa nacionalista; tenía una duración de media hora a un espectáculo semanal de 5 horas eminentemente nacionalista. En este programa se promovió el descubrimiento de valores artísticos de la canción en la franja de aficionados, creando el personaje inolvidable, “La LLorona”, como jurado calificador.

Asimismo contó, que junto a la inquietud de Jorge Quiñonez, director de cámaras de canal 11, salen a grabar al interior del país grandes reportajes titulados Guatemala color de provincia llevando por primera vez las cámaras de televisión a los lugares más recónditos de Guatemala.

Produce en 1975 el primer programa transmitido en directo a nivel Iberoamericano titulado “300 millones” para radio televisión española, encabezado por canal 11; en dicho programa se proyectaron los lugares de más atractivo turístico de Guatemala como son: Tikal, Antigua Guatemala, Atitlán y la ciudad capital.

En 1974 se entra a la etapa de la televisión a color, incorporando 2 unidades móviles bien equipadas para transmisión de distintos lugares del país, en sistema de microondas.

Durante esa época se diseñó la instalación de 15 repetidoras en los puntos más estratégicos del territorio logrando así una cobertura nacional. Sus torres de transmisión estaban instaladas en el cerro Alux con recepción para el oriente en Río Hondo Zacapa, el cerro del Ingeniero en Chiquimula, el cerro de las Escobas en Izabal, el cerro chino para

el litoral pacifico, el volcán de agua para la parte norte y Petén y el volcán siete orejas para el occidente del país.

Dentro del campo de la producción el licenciado del valle produjo para canal 3 “Ellas tres y Algo más” y algunos programas más.

Dijo el licenciado del Valle que en canal 11 se produjeron programas educativos y de entretenimiento que hicieron historia entre: “Así se contesta” con el profesor Rubén Alfonso Ramirez, “Mentes Sanas” con el profesor Arturo soto, “Monitor” programa de enseñanza del idioma inglés, con la locutora Vida Amor de Paz; los telenoticios “Tele radar” y Tele Prensa presentados por el periodista Jorge Palmieri y el Profesor Rubén Alfonso Ramirez.

“El Club de los Super Chicos” “La Madrina Carolina” 1987, luego cambio de nombre “Yinny la Genio Feliz” 1989, era programa infantil transmitido los días domingos por canal 3.

“Barriletes” 1990, conducido por niños en su mayoría trabajadores, el día sábado en la mañana “Totitos”, “Juguemos a aprender” “Dimensión 5” “Mentes Sanas” “El Deportito”, “Tío Memo”, “Tele Juegos”, “Entre Nos”, “En la Mira con Cariño”, “La Feria de la Alegría”, “Teledportes” “Aló que Tal América” “Nuestro Mundo por la Mañana”, que actualmente existe. Muchos de estos programas son copias de programas mexicanos, que lo único que cambia es que en algunos casos los conductores son guatemaltecos.

El licenciado Eduardo Mendoza, actual director de Tele diario, en la entrevista manifestó como fue que él incursionó en el campo de la televisión, se inicio en canal 3, el 15 de enero del año 1962, como perito en electrónica al año ya era jefe de operaciones de dicho canal y aproximadamente en 1975 inicia con el productor Alfonso del Pinal un programa.

El señor Eduardo Mendoza tiene mucha experiencia en el campo de la radio, pues indica que fue quien hizo toda la estructura de de radio Sonora convirtiendola en noticiosa. Dentro lo que es la producción televisiva cuenta que fue él quien hizo toda la estructura del programa Nuestro mundo por la Mañana que salio al aire el 15 de febrero, esta era la primera producción que saldría diaramente de 2 horas y media en 1991, con el apoyo del ingeniero Carlos Alvarez.

También realizó producciones como Guate Linda con una duración de 3 horas los domingos por la noche, así mismo incursionó en un segmento llamado enigma, tambien produjo el programa Bolas de Fuego; y me contó una anécdota que como ese programa había salido al aire un domingo antes del terremoto, muchas personas pensaron que el habia hecho una pedicción del terremoto, y cuando termino el programa Guate linda acabo también ese segmento.

Como quería el dueño de los canales cambiar el giro de las noticias darle otra imagen o presentar de otra forma las noticias lo llamaron para que estructurará un telenoticiero, donde no se dieran noticias políticas y de políticos como se acostumbra en las noticias y el propuso el lado humano y social.

Otro personaje muy importante en los medios de comunicación es el señor Carlos Rodríguez, conocido como Carlos de Triana, en entrevista realizada indicó que él se inició como locutor en radio 5.60 y de ahí paso a locutor de cabina en canal 3, para identificar la programación.

En 1971 hizo su aparición en el programa Alta Tensión coproducción guatemalteca-argentina. De ahí participó en el programa Guate linda, después en Estelares Dila con el apoyo musical del gran músico Estadounidense Bob Porte, quien acompañaba a artistas guatemaltecos, posteriormente participó en el Show de J. A. Guzmán .

Después de estas producciones cuenta Carlos de Triana que hubo un vacío en la producción guatemalteca, seguidamente produjo un programa llamado Invitación Especial, era solo con música guatemalteca, posteriormente en 1986 se creó la base de Nuestro Mundo por la Mañana, donde participaron Carlos Alvarez, Edgar Gudiel, Eduardo Mendoza y Carlos de Triana.

Cuenta que una de sus funciones dentro del programa ya mencionado era transmitir las monografías de los departamentos. Un dato muy importante que dió de Triana es que todo esto no hubiera sido posible si el ingeniero jefe de canal 3, Federico Ligt, no hubiera instalado todo el equipo de transmisión conjuntamente con el ingeniero Carlos Linde. Esos son datos muy importantes para que se sepa todo lo que se ha hecho y realizado dentro de la producción televisiva guatemalteca.

## CONCLUSIÓN

La historia y evolución de la televisión en Guatemala, como medio masivo de comunicación, ha tenido bastante aceptación en nuestra sociedad. Los medios televisivos guatemaltecos actualmente cuentan con tecnología avanzada y están al nivel de grandes empresas latinoamericanas, es un medio que sin duda ha cautivado a generaciones, nos ha llevado más allá de nuestras expectativas y de no haber sido por el esfuerzo de muchos científicos y técnicos, hoy en día las personas no estarían enteradas de forma inmediata de los sucesos y acontecimientos que se dan.

Se puede decir que la televisión es eminentemente comercial por esa razón no le dan la cobertura necesaria a los aspectos, educativos, culturales y sociales de interés a la sociedad. Otro aspecto importante es que los canales de televisión en Guatemala, no invierten presupuesto en producción nacional, y su programación se basa en retransmitir programas extranjeros mal realizados.

Algo que perjudica es que la radio y la televisión son medios eminentemente comerciales, por esa razón no hay opciones ni espacios para difundir nuestra cultura, mucho menos programas nacionalistas, donde se promuevan artistas nacionales. Existen otros canales de televisión como lo son los religiosos en *UHF* (Ultra Alta Frecuencia) pero estos sus mensajes están enfocados en aspectos de religiosidad ya que esa es su función. Se cuenta con un canal educativo el de la Universidad de San Carlos, pero es un medio que tiene poca audiencia ya que su cobertura es limitada.

En la época de oro de la radio y la televisión se promovía la cultura, el nacionalismo y se le daba espacio al artista guatemalteco, se puede mencionar el programa “ Campiña” en canal 11.

La televisión es un medio de comunicación que podría hacer una gran labor en función de la educación, cediendo una hora diaria para alfabetizar y reforzando los valores éticos, morales y nacionalistas.

En la actualidad no existe variedad de programas producidos aquí en Guatemala, existe una ley que indica que estos medios tienen que dedicar un 25% de su programación a

promover el nacionalismo, pero los dueños hacen caso omiso a lo que dice la ley. No hay quien exija ese cumplimiento. para que los canales nacionales produzcan programas en nuestro país.

En la actualidad se cuenta con personal profesional capacitado en el campo de los medios de comunicación, ya que existen escuelas de comunicación en las distintas Universidades del país. Se preparan productores, guionistas, locutores, creativos que lo único que necesitan es una oportunidad para desarrollar todo ese talento nato y poner en práctica la teoría que aprenden en las universidades. Ahora no se puede decir que no hay personal técnicamente preparados para desempeñar un buen trabajo.

Solo basta ver la programación de los canales “nacionales” para darnos cuenta que de nacional no tienen nada. Son una copia de programas extranjeros y de mala calidad. Aquí los dueños de los canales de televisión no invierten en producción pues quieren obtener mayor ganancia con una poca inversión.

Entonces se puede concluir que no existe producción nacional, los canales solo son repetidores de programas mexicanos y venezolanos, en su mayoría telenovelas y uno que otro programa cómico. La televisión por sus características audiovisuales , la escuchamos y la vemos, es de gran impacto social, ya que entra por estos dos sentidos como son la vista y el oído. Debería ponerse más atención a la programación para que esta sea de beneficio a los jóvenes y a la sociedad en general.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- 1.- Almorza Alpírez, Antonio. Historia de la Radiodifusión Guatemalteca. Primera edición, páginas 203-205. (no tiene año) .
- 2.- Alvarado, Jesús. La televisión como medio informativo. Tesis. Escuela de Ciencias de la Comunicación. USAC
- 3.- Castillo Pinillos, Guillermo Vitelio. El cine Silente en Guatemala durante el periodo de 1931 a 1944. Tesis. Escuela de Ciencias de la Comunicación. USAC.
- 4.- Celada Alejos, Fidel. Cine en Guatemala, Nuestro Espejo, Magnaterra.
- 5.- De Triana, Carlos. Folleto Breve historia de la televisión. Diplomado de producción de televisión 2003.
- 6.- De la creación de un Guión 1992. Instituto Oficial de Radio y Televisión Radiotelevisión Española. Madrid España: Foto publicaciones S.A.
- 7.- Enciclopedia Microsoft Encarta 2000, Microsoft corporation 1993-1999.
- 8.- Estrada Barrillas, Carmen. Tesis La televisión y los niños de quinto primaria Guatemala 1994.
- 9.- Faus Belan, Ángel. La importancia televisiva y su tecnología. España. Ediciones Universitaria de Navarra 1980..
- 10.- Garabito, Michael. M:A Las Nuevas tecnologías de la Comunicación. Gedisa Editorial. Primera edición abril 1998 Barcelona.
- 11.- García Merino, José María. Legislación sobre telecomunicaciones. Cuadernos Jurídicos, 1996. p.p. 15-25.
- 12.- Gubern, Roman. Historia del Cine. Editorial Lumen. Barcelona 1989.
- 13.- Jilb`al, Revista sobre producción audiovisual guatemalteca. Pág. 8-9.

- 14.- Martínez Abadía, José. 1992. Introducción a la tecnología audiovisual, televisión, video y radio. Barcelona: España, Buenos Aires y México: Paidós Comunicación.
- 15.- Méndez Morales, Carlos Enrique. Tesis proceso de producción del programa Nuestro Mundo por la mañana de canal 7. Escuela de Ciencias de la Comunicación 2001.
- 16.- Mendoza, Eduardo. El mundo de la televisión; impreso por litografías modernas. (no tiene año)
- 17.- Producción audiovisual, tomo II . 1994. Programa de producción por ordenar para cine, video, y televisión. España: foto publicación.
- 18.- Reyes Quintana, Villafuerte, Furlán Villagran. El cine, la televisión y el documental en Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura, Diseño Gráfico, 1992.
- 19.- Suplemento mensula de revista cableworld. Enero-diciembre 1998. The cable televisión: The first 50 years.
- 20.- Documentoe “ 28 aniversario de canal 3”, 1984, Guatemala

### **BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA**

- 1.- Internet WWW. Altavista .com.
- 2.- Internet WWW.broadcast99.com.
- 3.- Internet WWW.canal3.com.gt
- 4.- Internet WWW. Channelone.com.
- 5.- Internet WWW. google. com.
- 6.- Internet WWW.noti7.com.gt
- 7.- Internet WWW. Televisión por cable.com.
- 8.- Internet WWW. Televisión por cable.Com.
- 9.- Internet WWW.yahoo.Com.

### **ENTREVISTAS**

- 1.- Del Valle, Julio César
- 2.- De Triana, Carlos (Carlos Rodriguez)
- 3.- Mendoza, Eduardo

## **ANEXOS**

