

Nancy Carolina Vega López de Ramírez

**“EL PROGRAMA DE ENRIQUECIMIENTO INSTRUMENTAL COMO
HERRAMIENTA DEL MAESTRO, PARA DISMINUIR EL DÉFICIT DE
ATENCIÓN DEL ALUMNO O ALUMNA EN EL PROCESO ENSEÑANZA
APRENDIZAJE”**

Asesora: Licenciada Albertina Hernández



**Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
Departamento de Pedagogía y
Ciencias de la Educación**

Guatemala, noviembre de 2001

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

DL
07
T(1556)

Este estudio fue presentado por la autora como trabajo de tesis requisito previo a su graduación en el grado de Licenciada en Pedagogía y Ciencias de la Educación.

Guatemala, noviembre 19 del 2001

INDICE

INDICE	i
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	4
1 MARCO CONCEPTUAL	4
1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	4
1.2 IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACION	8
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.4 ALCANCES Y LIMITES	9
1.4.1 Alcances	9
1.4.2 Limites	9
CAPITULO II	9
2 MARCO TEORICO	10
2.1 Las etapas de Desarrollo Más Importantes de un Niño	10
2.1.1 Método Bowdoin	11
2.1.2 Etapas de Piaget	12
2.1.2.1 Sensoriomotora:	12
2.1.2.2 Preoperacional:	13
2.1.2.3 Operaciones Concretas:	14
2.1.2.4 Operaciones Formales:	14
2.1.3 Método Montessori	15
2.1.3.1 Material de la vida práctica	15
2.1.3.2 Materiales de desarrollo	16
2.1.4 Principios del Sistema Decroliano	17
2.1.4.1 Exámenes Psicológicos	17
2.1.4.2 Cupo de alumnos o alumnas	17
2.1.4.3 Material de trabajo	17
2.1.4.4 Desarrollo de las fases mentales	18
2.1.4.5 Asociación de ideas	18
2.2 La Pedagogía y El Programa de Enriquecimiento Instrumental	19
2.2.1 Pedagogía:	19
2.2.2 Educación:	21
2.3 Programa de Enriquecimiento Instrumental del Dr. Reuven Feurstein	24
2.3.1 Definición.	24
2.3.2 Naturaleza del Programa de Enriquecimiento Instrumental:	24

2.3.3 Finalidades del Programa de Enriquecimiento Instrumental:-----	25
2.3.4 Objetivos del Programa de Enriquecimiento Instrumental:-----	25
2.3.5 Características del Programa de Enriquecimiento Instrumental:-----	26
2.3.6 Funciones:-----	27
2.3.7 Aplicación-----	27
2.3.8 Area de Trabajo:-----	28
2.3.9 Perfil del Mediador:-----	29
2.3.10 Material del Programa de Enriquecimiento Instrumental-----	29
2.4 Déficit de Atención-----	30
2.4.1 Definición:-----	30
2.4.2 Consecuencias:-----	30
2.4.3 Características:-----	31
2.4.4 Diagnóstico:-----	32
2.5 MAPA COGNITIVO-----	33
2.5.1 Acto Mental:-----	33
2.5.2 Modalidades:-----	33
2.5.3 Fases:-----	34
2.5.4 Nivel de Abstracción:-----	34
2.5.5 Nivel de complejidad:-----	35
2.5.6 El Nivel de Eficacia:-----	35
2.6 PROCESOS COGNOSCITIVOS-----	36
2.6.1 Funciones Cognitivas:-----	36
2.6.2 Funciones Cognitivas Deficientes-----	38
2.6.3 Instrumentos del Programa de Enriquecimiento Instrumental (Fase I)-----	40
2.6.4 Estructura:-----	40
2.6.4.1 Organización de puntos-----	40
2.6.4.2 Orientación Espacial I-----	42
2.6.4.3 Percepción Analítica-----	43
2.6.4.4 Clasificaciones-----	44
2.6.4.5 Comparaciones-----	45
2.6.4.6 Orientación Espacial II-----	46
2.6.4.7 Ilustraciones-----	47
2.6.5 Interacción Alumno Maestro-----	48
2.6.6 Interacción alumno-entorno-----	48
<u>CAPITULO III</u>-----	50
3 MARCO METODOLÓGICO-----	50
3.1 Objetivos-----	50
3.1.1 Generales-----	50
3.1.2 Específicos-----	50
3.2 Variables-----	51
3.2.1 Definición Conceptual-----	51
3.2.2 Operacionalización de la variable:-----	51

3.2.3	Indicador	52
3.3	Los Sujetos	53
3.3.1	Población o Universo	53
3.3.2	La Muestra	53
3.4	Técnicas de Recopilación de Datos	54
3.4.1	Investigación Bibliográfica	54
3.4.2	Técnica de la Encuesta y/o cuestionarios	54
3.4.3	Técnicas de la Entrevista	54
3.4.4	Técnicas del Muestreo	54
3.4.5	Técnica de Análisis y Comprobación	54
3.5	Instrumentos y/o Actividades Técnicas	55
3.6	Análisis Estadístico	55
3.6.1	Recolección de datos	55
3.6.2	Tabulación de datos	55
3.6.3	Presentación de datos	55
3.6.4	Análisis de datos	55
CAPÍTULO IV		56
4.1	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	56
4.2	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	56
4.2.1	CUESTIONARIO DE MAESTROS	56
4.2.2	CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA	64
4.2.3	CUESTIONARIO PARA ALUMNOS	68
4.3	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
4.3.1	Conclusiones	73
4.3.1.1		73
4.3.1.2		73
4.3.1.3		73
4.3.1.4		74
4.3.1.5		74
4.3.2	RECOMENDACIONES	75
4.3.2.1		75
4.3.2.2		75
4.3.2.3		75
4.3.2.4		75
4.3.2.5		76
	RECOMENDACIONES GENERALES	77
4.3.2.6		77
4.3.2.7		77
BIBLIOGRAFÍA		78

ANEXOS -----	81
Anexo 1 -----	81
4.6 MODELO DE CUESTIONARIOS-----	81
4.5.1 Cuestionario para Maestros de niños que recibieron el Programa de Enriquecimiento Instrumental ----	81
ANEXO II -----	84
CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA -----	84
ANEXO III -----	86
ENTREVISTA PARA ALUMNOS Y ALUMNAS EDUCACION PRIMARIA URBANA PRIVADA-----	86
ANEXO IV -----	88
ACERCA DEL MATERIAL DE TRABAJO-----	88
1. INSTRUMENTO ORGANIZACIÓN DE PUNTOS-----	88
2. INSTRUMENTO ORIENTACIÓN ESPACIAL I-----	92
3. INSTRUMENTO COMPARACIONES-----	97
4 INSTRUMENTO CLASIFICACIONES-----	102
5 INSTRUMENTO PERCEPCIÓN ANALÍTICA-----	107
6 INSTRUMENTO ORIENTACION ESPACIAL II-----	110
7 INSTRUMENTO ILUSTRACIONES -----	115
ANEXO V -----	118
DIAGNÓSTICO-----	118
ANEXO VI -----	121
GLOSARIO-----	121

INTRODUCCIÓN

La dificultad que actualmente enfrenta el maestro dentro del aula en relación a los distintos problemas de aprendizaje, específicamente el déficit de atención en los niños y niñas, está en aumento constante derivado por la gran cantidad de alumnos y alumnas que cada día se observa en las aulas, así como la diversidad de problemas cotidianos y la adaptación a un mundo de constantes cambios, hacen que el entorno del niño o niña se le dificulte en gran medida su asimilación y comprensión de toda la información que deben adquirir dentro del aula. Existen diferentes factores que influyen en este problema, tales como los son de origen genético, psicológico, fisiológicos, educativos, etc.

Lo anterior viene a repercutir en bajo rendimiento escolar, y genera trastornos emocionales en el niño o niña, mismos que se verán reflejados en una baja autoestima ya que puede sentirse diferente a los demás. A pesar que el déficit de atención, objeto de estudio del presente trabajo, es una condición de origen genético, su control no solo corresponde en gran medida al campo de la neurología sino también a la utilización de métodos de apoyo que conjuntamente le permitan al niño o niña tener las herramientas que le faciliten llevar esta condición, la cual no tiene cura, y es de por vida. El déficit de atención generalmente afecta a niños varones y es muy fácil que se le confunda en diagnosticarlo con la condición de Déficit de Atención, con Falta de Atención, y muy fácilmente se recurre al campo medico específicamente el neurológico, cuando en realidad lo que el niño o niña solicita es que se le preste atención a su persona.

El déficit de atención tiene sus primeras manifestaciones en el hogar, por lo que requiere del apoyo de la familia, y que estos a su vez busquen ayuda también en otras áreas como lo es la psicopedagogía, donde encontrará métodos o programas que le permitan al niño o niña adquirir destrezas que le permitan controlar por sí mismos su condición.

Uno de estos métodos o programas más innovadores y como una ayuda extracurricular y que puede ser utilizado por maestros que se hallan capacitado para su aplicación es el PROGRAMA DE ENRIQUECIMIENTO INSTRUMENTAL, del DR. REUVEN FEURESTEIN, cuya teoría postula que el ser humano está dotado de la plasticidad y flexibilidad que le llevan a un alto grado de modificabilidad por lo que lo hacen imprescindible en su comportamiento y desarrollo. El ser humano como ser individual es a su vez también una totalidad y que el ambiente se convierte en un condicionante importante en la posibilidad de crear nuevos estados a través de los diferentes estímulos y conformar así espacios nuevos ante nuevas situaciones, por lo tanto determinantes como la herencia, el medio ambiente si pueden afectar pero no necesariamente, ya que se ha demostrado que si las células cerebrales son estimuladas en forma constante por experiencias de aprendizaje, están en grado de producir nuevas conexiones neuronales.

Es así como esta investigación permitirá a todos aquellos que están involucrados en el proceso enseñanza-aprendizaje, contar con una herramienta lo suficientemente segura como base, para que los niños que se identifiquen con el problema de Déficit de Atención, se beneficien con el mismo.

Con la aplicación del Programa de Enriquecimiento Instrumental, no serán solamente los padres quienes observarán un cambio positivo en su hijo o hija, el maestro también podrá ver los resultados no solo a nivel de notas escolares, además de una mejoría de su nivel conductual y atencional del alumno o alumna, derivado esto, del vinculo afectivo que se hace a través de la mediación maestro-alumno como ente FORMADOR y no solamente de INFORMADOR, pues su rol no solamente será como docente sino como mediador, realizando un trabajo psicopedagógico, así como el de conocer al alumno o alumna no sólo por las necesidades de conocimiento para insertarse en una sociedad, sino también el de poder conocerlo como una totalidad intelectual y emocional, sin perder de vista su ser individual, siendo esto el punto de partida del maestro para ayudarle a superar sus dificultades provenientes ya sea por cuestiones genéticas, una educación defectuosa o un ambiente inadecuado.

Es de suma importancia señalar que el PROGRAMA DE ENRIQUECIMIENTO INSTRUMENTAL, no es de aplicación exclusiva a niños o niñas con déficit de atención, es solamente un área de estudio, en este caso para la presente tesis, el Programa de Enriquecimiento Instrumental abarca y corrige todas las funciones deficientes que el cerebro humano pueda tener así como trastornos emocionales que puedan manifestarse, pero que pertenecen a otro campo de estudio.

CAPITULO I

1 MARCO CONCEPTUAL

1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

En el siglo XX se ha logrado medir y diferenciar los problemas de aprendizaje que un individuo pueda tener a través de diferentes pruebas o mediciones que permitan determinar el grado de inteligencia o limitante de aprendizaje y así poder determinar los recursos o mecanismos necesarios para buscar la ayuda más apropiada. Para los efectos de esta investigación el tema central será el déficit de atención en los niños dentro del aula, sobre el cual los maestros deben estar informados de los últimos avances o métodos comprobados científicamente, que ayuden a los alumnos y alumnas que manifiesten dicho problema dentro del aula. Es importante aclarar que la inteligencia de estos niños y niñas no difiere del nivel de los demás, sino que se debe a factores principalmente de origen genético así como sociales, familiares y alimenticios que obstaculizan su proceso de enseñanza - aprendizaje.

El Programa de Enriquecimiento Instrumental, es el método más innovador de los últimos tiempos para corregir las funciones cognoscitivas del cerebro humano, por lo tanto las de aprendizaje, el cual fue creado por el Psicólogo israelí Reuven Feuerstein.

Como antecedentes del Déficit de Atención, se considera que lo padece de un 2% a un 5% de la población mundial. En Guatemala, no existen estadísticas al respecto, por ser un problema que no tiene muchos

años de haberse diagnosticado como tal, y para la presente investigación se realizaron entrevistas a personajes que dentro del campo son los más actualizados y conocedores del problema de déficit de atención, uno lo es el Lic. En psicología Arturo Alejos García, quien se dedica a tratar a niños con esta dificultad, pero específicamente a dar conferencias a padres de familia y de cómo ayudar a sus hijos con los diferentes problemas de aprendizaje. Asimismo está el Neurólogo Dr. Rubén Posadas, quien trata a estos niños con fármacos reguladores de los neurotransmisores específicamente. Por último, via Ministerio de Educación tampoco existen estadísticas de alumnos o alumnas con este padecimiento, y a no ser que manifiesten Déficit de Atención con cualquier otro problema de aprendizaje asisten a clases regulares, caso contrario son remitidos a aulas integradas.

El problema de Déficit de Atención, por ser actualmente la dificultad de aprendizaje más común y ser una minoría en las aulas, las instituciones escolares se les ha dificultado desarrollar programas o proyectos específicos para mejorar y acompañar a sus alumnos en su limitante de aprendizaje, pues los costos administrativos y económicos no les son viables por lo que la única ayuda que pueden brindar es informando a sus padres del problema y sean estos quienes busquen apoyo extracurricular, mismo que muchas veces tiene que ser por su cuenta, debido a que la institución escolar a veces desconoce que profesional puede ayudar. Lo anterior se refiere específicamente a la educación privada de los colegios participantes en la presente investigación.

Actualmente en el campo de la educación privada se están creando proyectos o colegios específicos para este tipo de niños y otros problemas de aprendizaje que no estén catalogados como retraso mental. En Guatemala es una minoría de las minorías quien tiene acceso a este tipo de educación, derivado de el costo económico muy elevado, por la cantidad tan reducida de alumnos, misma que no supera de diez por aula.

Dentro del sector escolar público, la situación es más difícil, tanto la condición económica de los padres así como la de la institución no les permite ser tolerantes con un alumno o alumna que presente esta condición, no solo por la cantidad de alumnos que se tiene por aula sino también por la atención personalizada que se requiere para ayudarlo, por lo tanto no le queda más al maestro de no mejorar su alumno o alumna su condición dentro del aula, referirlo al área de educación especial llamado de otra forma "aula integrada", aquí el alumno tendrá la posibilidad de que se le proporcione un programa de aprendizaje adecuado a sus necesidades, pero que repercuten en una baja autoestima, debido a que tendrá que compartir con otro tipo de problemas de aprendizaje, generalmente más severos del que él padece.

El problema de déficit de atención en Guatemala, se limita a conferencias y eventualmente a cursos específicamente para el área psicológica y neurológica y no para el maestro de aula, quien es realmente quien compartirá una buena cantidad de tiempo en la formación del alumno. Y precisamente por no tomarse en cuenta al maestro en capacitarlo para ayudar, el mismo tiene que recurrir al campo de la psicología o neurología

siendo este último el más utilizado para efectos de medicación en función de mejorar su atención dentro del aula.

Con relación al Programa de Enriquecimiento Instrumental en Guatemala, tuvo su aparición en 1985 en la Universidad del Valle con la presentación de Dr. Reuven Feurestein. Por ser un programa que rompe con el paradigma de que la inteligencia tiene su alcance máximo a una edad temprana del individuo, esto quizás fue lo que contribuyó a la escasa aceptación de parte de los participantes en el evento, siendo muy pocas las personas que se dieron a la aventura de aplicarlo para la corrección de diferentes problemas de aprendizaje.

Como antecedente de su aplicación en el mejoramiento del déficit de atención y otros problemas de aprendizaje del alumno o alumna en el proceso de enseñanza-aprendizaje no existe investigación alguna por parte de profesionales de la educación siendo la presente la primera que se realiza en este campo. Además no ha sido posible coordinar a todas aquellas personas que han recibido el método por diferentes razones, la mayoría lo han recibido como un recurso más a sus conocimientos profesionales, y no como una herramienta única de trabajo para el mejoramiento de cualquier problema de aprendizaje. Se hace la observación que son muy pocos los pedagogos los que conocen o utilizan el Programa de Enriquecimiento Instrumental como recurso pedagógico, en virtud de que se tiene la idea de ser un método más para psicólogos que para maestros.

1.2 IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACION

Aunque se sabe a nivel universal de los grandes beneficios que proporciona el Programa de Enriquecimiento Instrumental a cualquier problema de aprendizaje ya sea de origen hereditario social, cultural, etc. El presentar la primera investigación en Guatemala específicamente en el campo del déficit de atención como herramienta del maestro y su mejoramiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje, será de gran beneficio y ayuda, teniendo la misma una trascendencia para la aplicación del método por parte de las autoridades Ministeriales educativas públicas y privadas, para que se incorpore a su plan educativo, maestros que estén interesados en que un alumno que presente esta condición se adapte a un aula sin problemas de aprendizaje, a padres de familia que desean ayudar a sus hijos, a neurólogos y psiquiatras que consideren el Programa de Enriquecimiento Instrumental como el método más innovador y apropiado para ayudar a un problema que cada día afecta a más niños.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el ámbito educativo no se pueden quedar al margen los problemas que afectan al niño en su percepción y comprensión, los que se dan en la convivencia cotidiana dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, por lo que actualmente se está utilizando el Programa de Enriquecimiento Instrumental como herramienta psicopedagógica del maestro para disminuir el déficit de atención del alumno o alumna en el aula.

De lo anterior surge la interrogante: ¿QUÉ RESULTADOS APORTA EL PROGRAMA DE ENRIQUECIMIENTO INSTRUMENTAL COMO HERRAMIENTA DEL MAESTRO PARA DISMINUIR EL DÉFICIT DE ATENCIÓN DEL ALUMNO O ALUMNA EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN GUATEMALA AREA URBANA?

1.4 ALCANCES Y LIMITES

1.4.1 Alcances

Podrá ser generalizada a todos aquellos que llenen las características que se tomaron en cuenta para el desarrollo de la presente investigación.

1.4.2 Límites

No se tomaron en cuenta las áreas geográficas de las zonas 21, 19, 18, 17,12, 8,7, 6, por estar muy lejos al área de investigación, niños y niñas de 0 a 7 años, por no ser viable la aplicación del Programa, como tampoco mayores de 12, por haber sido establecida una edad límite para el presente estudio, así como tampoco se tomaron en cuenta alumnos y alumnas de escuelas públicas, debido a que la presente investigación se realizó por medio de una institución privada.

CAPITULO II

2 MARCO TEORICO

2.1 Las etapas de Desarrollo Más Importantes de un Niño

“Llamada también primera infancia y va desde el nacimiento hasta los seis años. Desde la concepción, el período del embarazo hasta la crisis de nacer, salir de un útero agradable, tibio y en el cual hay un balanceo muy grato asegurado y alimentado, aquí el niño pasa por un período lento de aprendizaje y crecimiento” (19:7-8). Al nacer el aprendizaje y crecimiento son violentos, ya que el niño debe aprender a comer, a gatear, caminar, a conocer un idioma con su complicada simbología, a pensar lógicamente, a correr, a brincar, a percibir un mundo complejo, ser independiente y seguro de si mismo.

“La etapa de la primera infancia es la más propicia para determinar cualquier déficit que tenga un niño o niña, ya sea de orden perceptivo, motor, intelectual orgánico, ambiental y/o social. Además en esta etapa es donde puede proporcionársele al niño o niña las acciones necesarias para resolver ese déficit o crear mecanismos de defensa y aprendizaje que le permitan en lo posible habilitarse para la vida”(19:9).

Por lo anterior es muy importante que los padres por ser las personas que más estrechamente están en relación con el niño, sean los primeros en observar y detectar cualquier anomalía que ellos consideren sea necesaria se revise así como en los casos en que no manifieste un déficit específico estimularlos para que su aprendizaje sea lo más beneficioso para el niño. A

continuación se describen diferentes métodos de estimulación todos con la finalidad de mejorar, corregir funciones cognitivas todas desde un punto de vista de conocer, analizar y emitir un juicio de una situación concreta o abstracta, esto en contraposición del método del Dr. Reuven Feurestein, o sea aprendizaje basado en aspectos objetivos y no sólo de forma abstracta o reflexiva como lo es el Programa de Enriquecimiento Instrumental.

2.1.1 Método Bowdoin

El método Bowdoin, consiste en ejercicios simples que permiten al padre se convierta en el maestro más importante de su hijo. "Las lecciones proporcionadas permitirán a los niños a concentrarse en el desarrollo de aspectos que deben saber antes de comenzar formalmente sus estudios, tales como significado y comprensión de las palabras, diferenciación visual, organización en categorías, auditivo, táctil" (9:2)

El ambiente hogar es de total trascendencia en este período se encuentran los factores genéticos que pudieran determinar el grado de inteligencia o problemas de aprendizaje heredados o imitados a través de la convivencia en familia.

"Las características de inteligencia general, Wolf identificó algunas áreas ambientales potencialmente importantes, entre ellas:

Presión de los padres para motivar el logro, en la forma de sus expectativas intelectuales acerca de sus hijos.

Presión de los padres para el desarrollo del lenguaje, aplicarlo en forma precisa en una variedad de situaciones.

Oportunidades para aprendizaje general dentro y fuera del hogar dadas por los padres o sea proporcionándoles libros y artículos de aprendizaje” (20:94-95).

Cuando los padres proporcionan un ambiente de seguridad y confianza con respecto a las propias capacidades o limitantes de su hijo o hija es el indicativo de éxito o de fracaso que el niño o niña pueda tener al adaptarse a las diferentes situaciones que se le presentan en mundo que está más allá de su familia y hogar.

2.1.2 Etapas de Piaget

Por ser Piaget uno de los estudiosos del desarrollo y conducta del niño se mencionan para el presente estudio las etapas cognoscitivas que se deben de fomentar o desarrollar.

En general Piaget observó que el desarrollo intelectual tiene cuatro etapas:

2.1.2.1 Sensoriomotora:

“Abarca básicamente la edad desde el nacimiento hasta los dos años, está caracterizada por el crecimiento del niño en su habilidad para realizar

actividades motoras y preceptuales simples. En esta etapa el niño aprende a verse a si mismo como algo distinto de los objetos que lo rodean, seguir estímulos de luz y sonido que lo rodean, tratar de prolongar las experiencias que le interesan” (15:109).

En esta etapa el niño su sistema de vida está en “ser” y no en el “deber ser”, no le preocupa tanto el que dirán sino hacer lo que a él le produzca placer.

2.1.2.2 Preoperacional:

“Cubre las edades de los dos a los cuatro años, los niños aquí están ocupados usando el lenguaje para ayudarse a sí mismos a desarrollar conceptos. Sus conceptos son muy privados y frecuentemente irreales, son marcadamente egocéntricos y a menudo incapaces de ponerse en los zapatos de otra persona, pueden clasificar objetos basándose en un solo rasgo evidente, son capaces de coleccionar cosas de acuerdo a un criterio, incluyendo criterio de cambio” (15:111).

En esta etapa el niño o niña desarrolla un vocabulario más apropiado para comunicarse con los demás, empieza a enseñarle límites de conducta y comportamiento (saludar a los demás, sentarse en la mesa, utilizar cubiertos para comer, etc.)

2.1.2.3 Operaciones Concretas:

“Cubre aproximadamente las edades de 7 a 11 años, los niños se vuelven capaces de hacer varias operaciones lógicas, pero solamente con cosas concretas, puede imaginar operaciones y anticipar resultados, pueden manejar sistemas de clasificación.” (15: 112).

El niño en esta etapa empieza un aprendizaje más formal a nivel intelectual y conductual, es capaz de realizar conclusiones y dar aportes de resultados en situaciones concretas simples. (leer, sumas, aprender el teléfono de su casa, etc.)

2.1.2.4 Operaciones Formales:

Comprende las edades de los 11 a los 14 años, los niños se vuelven capaces de emplear el pensamiento lógico en forma abstracta, ya sea tanto en lo que es “posible” como en lo que es “aquí y ahora”, pueden pensar científicamente, trazar conclusiones, ofrecer interpretaciones y desarrollar hipótesis, están en la etapa de las operaciones formales”. (15:112)

Por último se encuentra en la etapa, en la cual su aprendizaje es totalmente formal o sea lo que anteriormente ha venido aprendiendo el niño o niña ya es capaz de utilizarlo de forma lógica o automática, en situaciones difíciles y poco usuales.

“Los programas de estimulación temprana fueron aplicados por educadores en los años 60, como una forma para reducir los obstáculos que enfrentaban los niños al integrarse a un grupo específico de alumnos en la escuela, obstáculos que se evidencian en el primer grado y que se hacen cada vez más severos con cada año que pasa. Estos estaban basados en las mejores ideas disponibles en este momento, variedad de modelos teóricos, currícula y sistemas de distribución. Los resultados evidenciarían no sólo la problemática que pudiera presentar el alumno, sino también su inteligencia, su rendimiento y éxito escolar, metas y aspiraciones, sentimientos hacia sí mismos, sus relaciones sociales dentro de la escuela y las metas y aspiraciones de sus padres con respecto a ellos” (9:67).

2.1.3 Método Montessori

Este método fue creado por Maria Montessori, específicamente para el tratamiento de niñas con anormalidad mental. Su campo pedagógico lo clasificó en dos grupos, basado en el principio de libertad.

2.1.3.1 Material de la vida práctica

“Están formados por objetos que facilitan al niño la coordinación de los movimientos necesarios de la vida corriente: telares para aprender, para abrochar y para hacer amarres, utensilios para la mesa, para la higiene y aseo personal, etc.

“Todo este material es utilizado diariamente en los menesteres domésticos y en los cuidados personales, con un fin práctico y real en provecho propio y común. La graduación perfecta de las tareas ayuda a la educación del carácter” (4:39).

El niño nunca se verá en el caso de no poder ejecutar una responsabilidad, porque siempre estará de acuerdo a su capacidad y todo trabajo depende de que cada uno cumpla sus tareas con exactitud y eficiencia.

2.1.3.2 Materiales de desarrollo

“Destinado al desenvolvimiento gradual de la inteligencia que lleva la cultura, esto consiste en objetos que permitan la educación de los sentidos, a la vez que permiten la adquisición de conocimientos, todo material de trabajo debe hacer posible el autocontrol, tener condiciones estéticas, provocar la actividad del niño, ser limitado” (4.40).

Todo material de trabajo debe centrarse en desarrollar el interés de aprendizaje en el niño, buscando evitar el errores, armonía y gusto por los elementos de trabajo, ofrecer oportunidad de aprendizaje para la vida real y que el trabajo en si sea en proporción a un tiempo determinado.

2.1.4 Principios del Sistema Decroliano

2.1.4.1 Exámenes Psicológicos

“Se hace necesario clasificar a los niños mediante exámenes psicológicos, físicos y de instrucción, elaborando un programa adecuado para la capacidad de cada alumno”(4:46).

Esto se hace con la finalidad de ubicar a cada alumno o alumna en clases con aptitudes semejantes y lógicamente para aplicar el programa idóneo en los mismos.

2.1.4.2 Cupo de alumnos o alumnas

“El mínimo de alumnos y alumnas que una misma maestra puede atender es de 30 por aula” (4:47).

Esto está confirmado actualmente, pues generalmente en los diferentes centros educativos esa es la cantidad de alumnos o alumnas que se tiene por aula.

2.1.4.3 Material de trabajo

“La naturaleza como material intuitivo, se utilizan para el aprendizaje seres vivos, animales, vegetales, cosas concretas, olores y sabores” (4:47).

Observando directamente su alrededor o la naturaleza misma el niño puede adquirir experiencias lo más apegadas a la realidad y su entorno.

2.1.4.4 Desarrollo de las fases mentales

“El secreto de todo método está en seguir la evolución de la mente infantil. Para que la adquisición de un nuevo conocimiento produzca evolución completa en la mente del alumno a través de la observación, asociación y expresión” (4:48).

La educación no consiste en la calidad ni número de conocimientos, sino en el proceso mental que desarrolla cada uno de los niños.

2.1.4.5 Asociación de ideas

“El programa de ideas asociadas, se formula a partir de las necesidad del niño como lo son el de alimentarse, y luchar contra la intemperie, el niño y su medio: la familia, la escuela, la sociedad, los animales, las plantas, la tierra, el agua el aire y las piedras, el niño y la tierra, el sol, la luna y las estrellas” (4: 48-49).

Todos los principios de Dr. Decroly van entrelazados en función de satisfacer las necesidades del niño y su entorno, lo cual sirve para estimularlo oportunamente al igual que capacitarlo para la toma de decisiones propias.

En los diferentes textos consultados, se observó que en la mayoría de los estudios realizados siempre eran desarrollados en grupos de diferentes clases sociales urbano-rurales o de raza, mientras exista esta

situación será muy difícil para los educadores y estudiosos comprender lo que se está haciendo para determinar que tanto beneficio se obtienen de los estímulos proporcionados para evitar en lo futuro cualquier problema de aprendizaje. Pero el objeto de este estudio es presentar lo que concierne al desarrollo cognoscitivo, social y la forma en que contribuyen la herencia y el ambiente, representado por la cultura del hogar y de la escuela, para beneficiar al niño o perjudicarlo, y en el caso de manifestar una problemática el método del Dr. Reuven Feuerstein como puede ayudar a solucionar o mejorar su problemática de aprendizaje, siempre con el fin primordial de ayudar al individuo a realizarse como persona y ser aceptado en la sociedad.

Ahora bien dentro de los problemas de aprendizaje más conocidos tenemos: hiperactividad, afasia, dislexia, déficit de atención, hipoactividad, todos pertenecientes al área neurológica o psicológica, pero este último objeto de este estudio y como mejorar su condición notoriamente dentro del aula escolar con la aplicación del PROGRAMA DE ENRIQUECIMIENTO INSTRUMENTAL a través de un maestro especializado en el área de la educación, para que el alumno o alumna que padecen déficit de atención se inserte en un programa de educación normal.

2.2 La Pedagogía y El Programa de Enriquecimiento Instrumental

2.2.1 Pedagogía:

“Antes de exponer el concepto de lo que es Pedagogía hay que saber elucidar un supuesto previo a saber, ya que no falta quien niegue a la

pedagogía como ciencia, sea porque desprecian el saber pedagógico y sus cultivadores, sea porque creen que lo importante y digno de atención no es la ciencia, sino la práctica afortunada del arte de educar” . (7:696)

Educación como objetivo de formar a una persona no es algo aleatorio de aplicar, sino que tiene que ser todo un programa basado en las necesidades que el individuo requiere dentro de un marco no solamente social sino también cultural, económico y en algunos casos hasta religioso.

García Hoz en su diccionario pedagógico se refiere a que la “Pedagogía como ciencia es aquella que persigue una finalidad ulterior, ya que llega a determinar no sólo cómo se realizan los fenómenos educativos, sino como deben realizarse; la reflexión pedagógica no proviene de una actitud puramente especulativa, sino práctica. Del terreno del ser se pasa al deber ser, por lo que pasa a una ciencia normativa que aspira a verificar sus ideas en una posterior actividad educativa”.(7:66)

Se puede decir entonces que la pedagogía implica una reflexión sobre los procesos educativos, pero que no se detiene en su conocimiento, sino que llega hasta su valoración, busca la justificación de los mismos, de modo que si no resulta intentaría modificar y adaptar dichos procesos.

El Diccionario Pequeño Larousse define a la Pedagogía como el “arte de enseñar a un niño” (8-647).

2.2.2 Educación:

La palabra educación viene del latín “educare”, criar, alimentar, nutrir y de la palabra “ex-ducere”, conducir, llevar, sacar fuera. A este respecto A. Lemus define por educación a “la influencia ejercida en una persona ocasionándole modificaciones en su conducta” (7:9).

Conductas que se reflejan en las acciones que realizan las personas que han tenido acceso a la educación como proceso de cambio en forma positiva.

El diccionario enciclopédico Color dice: “Educación es el conjunto de actividades encaminadas a producir en los individuos hábitos en virtud de los cuales todas o una parte de sus disposiciones naturales se potencien o modifiquen de manera que se produzcan tipos que encajen en los esquemas del mundo cultural en que viven”(3:440).

El ser humano que tenga acceso a la educación por ser el único ser viviente educable, es el que tiene la potestad de asumir responsabilidades y derechos basados en conocimientos recibidos.

El diccionario de Pedagogía de Lorenzo Luzuriaga dice: “La educación es una actividad que tiene por fin formar, dirigir o desarrollar la vida humana para que ésta llegue a su plenitud”(13:19).

Sólo una persona con educación es el que más posibilidades de éxito pueda tener en su vida, ya que se le facilita el poder planificar hasta cierto modo con un alto grado de posibilidades de triunfo su futuro, viviendo además de forma plena su presente.

“ Determinar si la enseñanza es un arte o una ciencia ha sido un de los dilemas que durante años se ha dado en el gremio de los maestros. Se dice que si es un arte, entonces la enseñanza exige inspiración, intuición, talento y creatividad, de la cual podría decirse que es muy difícil enseñar. Sin embargo si es una ciencia, la enseñanza exige conocimiento, destrezas y habilidades que por supuesto pueden ser aprendidas”(6:2-3).

Se dice entonces que la docencia es un arte y una ciencia a la vez, ya que una enseñanza efectiva exige la comprensión de los hallazgos de la investigación en los campos del aprendizaje y la instrucción, demanda también creatividad, talento y juicio de un artista. El maestro es un formador y no solamente un informador, lamentablemente en un mundo sobre poblado donde las necesidades son muchas y los recursos pocos, además de toda la gama existente de información que el niño tiene, al maestro ya no le es posible cumplir a cabalidad con la anterior afirmación, porque no solamente tiene a muchos alumnos a quienes enseñar sino que también cumplir con todo el papeleo administrativo que se le solicita de cada uno de sus niños. Por mucho que el maestro intente ayudar a aquellos que presentan una problemática de aprendizaje cualquiera que sea no le es posible ayudarlo en el aula propiamente, pero si a través de utilizar el programa de enriquecimiento instrumental, como una herramienta efectiva y positiva en

beneficio de ambos, ya que aquí el maestro puede utilizar su creatividad y motivación todo el tiempo, así mismo ir enseñando a seguir reglas específicas de trabajo, de comunicación y estrategias que le permitan a superar, controlar o mejorar su falta de atención dentro del aula.

Cada instrumento del Programa de Enriquecimiento Instrumental, exigirá del maestro una buena instrucción pues debe tomar decisiones constantemente, con el Programa de Enriquecimiento Instrumental, por ser un método de pensamiento abstracto, o acto reflexivo antes de dar o realizar la respuesta, el alumno tiende a aburrirse rápidamente por lo que la motivación y la creatividad es quizás los elementos más importantes que el maestro debe poseer, ya que nada de lo que el maestro hace tiene efecto automático o mágico sobre el aprendizaje, toda motivación debe ser constante y basada en los intereses y capacidad de cada uno de sus alumnos para despertar el interés en éste y por lo tanto captar su atención.

“La atención no es una fuerza psíquica especial del hombre, sino más bien acompaña como un estado particular al “estar en orden” y a la concentración de la conciencia en la actividad del individuo. La conciencia está enlazada funcionalmente con los procesos psíquicos de reconocer imaginar, acordar, pensar, etc. La atención del alumno se desarrolla inconscientemente ya que se deriva de un proceso de actividades, las cuales exigen observar, pensar e imaginar lentamente” (11:69-70)

El Programa de Enriquecimiento Instrumental, permitirá al maestro hacer uso no solamente de su autoridad como orientador sino más bien

como un mediador para poder observar la sensibilidad o problemática que manifieste el alumno o alumna al ser expuesto a un problema real de aprendizaje y que sea el mismo quien tome conciencia de su situación y buscando la solución más apropiada.

2.3 Programa de Enriquecimiento Instrumental del Dr. Reuven Feuerstein

2.3.1 Definición.

El Programa del Dr. Reuven Feuerstein, es multifacético, es dinámico y cuenta con ejercicios que se dividen en dos fases, mismos que se realizan a base de lápiz y papel, de aproximadamente 500 páginas y que concluirlo toma de dos a tres años recibéndolo dos o tres veces por semana. La primera fase objeto de estudio en el presente trabajo, se divide en siete instrumentos, los cuales a través de la experiencia del aprendizaje mediado por parte del maestro, permitirá ayudar a todos aquellos niños que presenten problemas de aprendizaje específicamente en niños con déficit de atención en el aula escolar, esto por ser objeto de estudio del presente trabajo.

2.3.2 Naturaleza del Programa de Enriquecimiento Instrumental:

“Permite prevenir corregir y modificar las deficiencias cognoscitivas que el ser humano manifiesta no solamente en problemas de aprendizaje sino en aspectos de tipo emocional y social”.

2.3.3 Finalidades del Programa de Enriquecimiento Instrumental:

“Permitir al individuo adaptarse a una sociedad, aunque manifieste alguna problemática de origen ya sea genético, cultural, familiar, social, escolar, etc, y que pueda ser capaz de controlarla o superarla, para evitar el rechazo de la sociedad y ser productivo para si mismo y los demás.” (5:25)

Nadie tiene derecho de no permitir a un persona con alguna problemática de aprendizaje a ser rechazado de una sociedad y el de no permitirle valerse por si mismo.

2.3.4 Objetivos del Programa de Enriquecimiento Instrumental:

“Modificar y aumentar en el individuo el potencial de aprendizaje humano, adquisición de vocabulario conceptos, operaciones y relaciones relevantes entre las distintas actividades que se realicen, formación de hábitos, producir motivación para emprender tareas por si mismo, mejorando así todo su comportamiento del sujeto retrasado en su exposición a los estímulos y experiencias de la vida.” (6:8-9).

Lo anterior por medio de la mediación que realiza el maestro, será éste quien abra paso a esos estímulos con una intencionalidad para que sea el niño quien descubra por si mismo su propia capacidad de resolver un problema de forma ordenada, sistemática y lógica, utilizando como principio el pensamiento reflexivo, convirtiéndose en sujeto generador activo de información y no percibirse como mero receptor pasivo.

2.3.5 Características del Programa de Enriquecimiento Instrumental:

“Su naturaleza estructural del material es presentada por siete diferentes instrumentos de trabajo elaborados en papel, de forma figurativa, pictórica y verbal y cada uno pone énfasis en una función cognitiva particular dependiendo de las necesidades y deficiencias de cada niño el trabajo de la enseñanza. Su aplicación puede hacerse individual por grupos con un número reducido de participantes no mayor de cuatro alumnos por grupos” (5:28-29).

Es a través del material de trabajo que se puede dar la interacción alumno-maestro, y poder llevar los ejercicios realizados a planos concretos de la vida real.

Motivos de resistencia al uso del contenido: El niño que presente déficit de atención, no está acostumbrado a invertir tiempo y espacio en reflexionar sobre algún problema, prefiere experimentar directamente de la percepción. Por lo tanto la utilización del Programa de Enriquecimiento Instrumental en su primera fase se hace necesario el tomarse el tiempo para controlar su ansiedad e impulsividad para resolver lo establecido.

La resistencia al material, deberá ser presentada no como parte del plan curricular educativo, sino como una fuente de aprendizaje externa. Por último tenemos la resistencia al maestro, aquí el niño deberá sentir que el problema de aprendizaje que manifiesta el maestro no lo rechazará y que por el contrario para eso está, para ayudarlo a mejorar y buscar todas las

herramientas que le permitan superar o controlar su problema de Déficit de Atención.

2.3.6 Funciones:

"Realizar de forma ordenada la aplicación de los instrumentos del programa de enriquecimiento instrumental, para poder lograr los objetivos de cada instrumento, si los objetivos trazados no se han alcanzado no debe pasarse al siguiente instrumento." (5:56)

No importa cuantas veces se tenga que repetir una misma hoja, el alumno o alumna no podrá pasar a la siguiente si aun no ha entendido el concepto del problema, no solamente a nivel de trabajo sino como trasladar dicho ejercicio a la vida real.

2.3.7 Aplicación

"El Programa es aplicable a partir de los 7 años hasta la edad adulta. Su nivel de funcionamiento es para individuos normales o con ciertas dificultades de aprendizaje o deficiencias cognitivas, siempre que el individuo tenga un mínimo de funcionamiento viso-motor y en general a toda persona que pueda recibir entrenamiento gráfico elemental para realizar los ejercicios. (5:33)

Se necesita para su aplicación el haber transcurrido 7 de edad cronológica con experiencias ya sea negativas o positivas, sin importar su edad mental y que tenga las habilidades mínimas de visión y motricidad en sus manos.

2.3.8 Area de Trabajo:

Su realización o lugar de instrucción es, en un aula normal de clase, el mobiliario debe de ser preferentemente mesas con un ancho no mayor de 75 centímetros para estar en contacto corporal de manos maestro-alumno y deben de tener de preferencia forma de media luna para poder ubicar a cada alumno o alumna alrededor de la misma y no haber más de cuatro por mesa, el área debe tener una buena iluminación y ventilación, amplitud de espacio para moverse, deben haber lápices con punta para evitar que el alumno busque distractores, suficientes borradores, el material de trabajo en un fólter con nombre del cada alumno o alumna debe de estar puesto en la mesa de antemano, el tiempo de duración del programa dependerá del nivel de aprendizaje de cada niño o niña, puede auto administrarse en ciertas condiciones, como lo es cuando sólo se utiliza para potencializar la inteligencia y que no existan problemas de aprendizaje específicos.

Si el ambiente de trabajo no llena los anteriores requisitos el niño o niña con déficit de atención, por su condición buscará cualquier distractor para evitar trabajar, es de suma importancia que el maestro mantenga el control de la situación todo el tiempo, manteniendo una actitud corporal tranquila, una voz de instrucciones seguras, así como darle la confianza al alumno o alumna para que sienta que si se equivoca, pueda aprender del error y no generar frustración, pérdida de interés al trabajo, etc.

2.3.9 Perfil del Mediador:

“Las personas que pueden aplicar el programa de enriquecimiento instrumental son preferentemente maestros instruidos en el programa, o todos aquellos que tengan conocimientos psicopedagógicos y trabajen en el área humanística, el tiempo deseable para obtener resultados positivos o de mejoras en un mínimo de dos meses es aplicar el programa de tres a cinco horas semanales, una hora diaria.” (5:89)

Si no existe un interés real por parte del maestro de ayudar a superar una condición y sin tener la convicción que el cambio se de positivamente, es muy difícil que se tenga éxito con el alumno o alumna. La herramienta que el maestro debe poseer más allá de los ejercicios del programa es la creatividad y la empatía con sus alumnos o alumnas.

2.3.10 Material del Programa de Enriquecimiento Instrumental

“Los materiales consisten en ejercicios que se trabajan en papel y lápiz, divididos en 7 instrumentos, sus modelos o figuras están en color blanco y negro, dependiendo el instrumento estas figuras no tienen forma específica y otras si son representaciones pictóricas o simbólicas, estando cada uno de ellos centrado en la función cognoscitiva determinada” (5:95-96)”

Si los modelos o figuras no tienen ninguna forma concreta el alumno es quien lo indentificará con el nombre que él considere más apropiado, aplicando las tres conductas como herramientas para elaborar o reproducir el modelo sin temor a equivocarse, dichas conductas, son sumativa, (contar),

conducta comparativa (ver si lo que esta realizando es igual al modelo) y por último la conducta eliminativa (ir eliminando modelos ya realizados).

2.4 Déficit de Atención

2.4.1 Definición:

“Es una deficiencia a nivel cerebral donde existen químicos (neurotransmisores) que impiden que la información llegue a las áreas cerebrales específicas para el proceso de recepción y procesamiento de la información. Puede tener diferentes grados, desde leves hasta severos, además puede manifestarse o confundirse cuando se está bajo mucho estrés o en la adolescencia” (2:15)

Déficit de atención como enfermedad es la definición anteriormente descrita, pero se debe de tener mucho cuidado con su diagnóstico, pues suele confundirse muy fácilmente con falta de atención, en virtud que el niño o niña manifiestan los mismos problemas que el déficit de atención.

2.4.2 Consecuencias:

“ El trastorno de déficit de atención puede arruinar las relaciones de la persona con los demás así como perturbar su vida diaria, consumir energía sin propósito alguno o disminuir su amor propio.” (10:25)

Generalmente las personas con déficit de atención han asistido a profesionales de la medicina así como a profesionales en el área de la psicología, por lo que están “etiquetados” con el trastorno de “déficit de

atención”, esto hace que el niño o niña se sienta diferente de los demás, y como el control de su problema está más allá del suyo propio, tiende a perderse en el espacio y tiempo.

2.4.3 Características:

Las características más relevantes del déficit de atención son:

- “Distraerse con imágenes y sonidos irrelevantes
- “ Falta de atención a detalles y descuidos
- “Raramente seguir instrucciones con cuidado y por completo”
- “Perder u olvidarse de cosas tales como juguetes, libros y herramientas que se necesitan para una tarea” (10:17).

La condición de déficit de atención es de por vida, no tiene cura, pero puede controlarse no solamente con medicamentos, los cuales poseen los químicos necesarios que el cerebro requiere, sino que también existen diferentes métodos o programas que paralelamente o como un recurso más ayuden y beneficien al niño o niña y que adquieran un mejor y mayor control de su problema. El déficit de atención es hereditaria, padres con déficit de atención tendrán hijos con dicha condición, generalmente se manifiesta en hijos varones más que en mujeres, los factores ambientales tienden a alimentarlo por problemas relacionados a su medio externo en que se desenvuelve. Aunque no es un problema específico de aprendizaje, si puede interferir con la concentración y la atención. Tiende a padecer de ciertos tics y movimientos nerviosos de la cara que no pueden controlarse, padecen de ansiedad, sienten grandes preocupaciones, tensión, malestar, aun cuando no

hay nada que temer. La depresión que padecen los niños y niñas va más allá de la tristeza común, las personas pueden sentirse tan mal que se sienten sin esperanzas y sin poder hacer frente a tareas diarias. Su depresión puede afectar el sueño, el apetito y la habilidad de pensar, esto les produce el llamado trastorno oposicional desafiante, o sea tener una respuesta agresiva o una reacción fuerte cuando no se siente bien respecto de si mismo, pueden ser tercos y tener ataques de ira.

2.4.4 Diagnóstico:

Para detectar los síntomas más generales del déficit de atención en los niños y niñas, el programa de enriquecimiento instrumental, por medio de la utilización de la hoja número dos del primer instrumento llamado organización de puntos, facilita reconocer las características más específicas del problema tales como:

- Ansiedad
- Impulsividad
- Frustración
- Falta de atención, etc.

El diálogo que el maestro tiene con el niño mientras realiza la prueba, le ayudará a utilizar los códigos de comunicación que tengan que ver con los intereses del niño o niña, por ejemplo si al niño o niña le gusta la natación, esa palabra será una herramienta que el maestro tenga para trabajar con el programa de enriquecimiento instrumental.

2.5 MAPA COGNITIVO

2.5.1 Acto Mental:

“El mapa cognitivo es un modelo de análisis del acto mental el cual nos permite conceptualizar la relación entre las características de una tarea y el rendimiento real de un sujeto. El acto mental se logra a través de parámetros mismos que van ligados en la interacción maestro-alumno, permitiendo así determinar las dificultades que el niño presenta.” (6:16)

Esto lo observa el maestro determinando no solamente el tiempo que el niño o niña emplea para resolver un problema sino también la exactitud coherencia para hacerlo correctamente y sin error, el nivel de frustración, la ansiedad, la impulsividad, una percepción clara de las instrucciones, etc.

2.5.2 Modalidades:

“El acto mental puede presentar diversidad o modalidades de lenguajes tales como: verbal, pictórico, numérico, figurativo o una combinación de los mismos, también existe una gama de códigos, que van desde la mímica y la comunicación paralingüística” (6:21).

El parámetro de la modalidad es de suma importancia pues el acto mental se debe de trabajar de acuerdo a la edad e intereses que el niño manifieste, de lo contrario el resultado no puede ser el correcto.

2.5.3 Fases:

“Se divide en tres: Recepción de la información (input), elaboración de la información (inside) y salida de la información (output), estas fases interactúan entre ellas mismas y dependiendo de la problemática o necesidades que se presenten, una fase puede tener mayor o menor énfasis y es aquí donde el maestro determina la problemática del niño y la forma en que se debe mediar para mejorar su condición”. (5:15-17)

Si el alumno o alumna, no procesa o comprende la información recibida en cualquiera de las tres fases, la respuesta será incorrecta. En un situación como esta es donde el maestro interviene creando un ambiente de comprensión, de paciencia y de guía ayudarlo a que las tres fases sean procesadas adecuadamente, obteniendo así la respuesta esperada.

2.5.4 Nivel de Abstracción:

“Es la distancia que se encuentra entre el acto mental dado y el objeto o hecho sobre el cual opera” (6:4). Dentro de esto podríamos mencionar como ejemplo la clasificación, o dar proposiciones hipotéticas sin referencia a objetos o hechos reales o imaginados, aquí el maestro puede ir ampliando o manipulando los elementos de abstracción para ir descubriendo las necesidades que el alumno necesita, llevando a éste a niveles más elevados.

2.5.5 Nivel de complejidad:

“Dentro del acto mental, se refiere a la cantidad y calidad de unidades de información que se tiene. La calidad de la información es en función de su grado de novedad, mientras más familiares sean las unidades, menos complejo será el acto mental.” (6:08).

El maestro puede utilizar para determinar el nivel de complejidad que maneja el alumno a través de la descomposición de las partes de una tarea, familiarizando a los sujetos con ellas, quitando o agregando unidades y de más para evaluar los efectos de la dimensión de complejidad de la tarea.

2.5.6 El Nivel de Eficacia:

“Aquí el acto mental tiene una función de tres actos interrelacionados; la rapidez con que el alumno realiza el acto mental, el grado de exactitud de las respuestas generadas y por ultimo el nivel de dificultad percibido por el alumno en el proceso de producción.” (6:12).

La falta de eficacia puede deberse a varios factores, ya sean físicos, afectivos, ambientales y motivacionales, y estos se detectan generalmente al inicio de cada clase con solo observar la actitud corporal del alumno o alumna.

2.6 PROCESOS COGNOSCITIVOS

2.6.1 Funciones Cognitivas:

“La medición del potencial de aprendizaje mediante una evaluación dinámica, exige ciertos supuestos fundamentales respecto a la naturaleza y el desarrollo del proceso de pensamiento, determinar hasta que grado es posible modificar estos, y los métodos a través de los cuales tal modificación puede darse. El nivel manifiesto de funcionamiento de una persona depende de una variedad de parámetros tales como: su capacidad innata, su historia de aprendizaje, sus actitudes, motivos y hábitos de trabajo así como de estrategias que de igual manera van en sincronía con aspectos relativos a la personalidad del individuo o estados emocionales.” (14:16)

La predisposición al aprendizaje no solamente corresponde al alumno o alumna sino al abordaje que el maestro haga para incentivar al niño o niña. Por ejemplo la negación a las matemáticas, la actitud de enseñanza del maestro hará que el alumno o alumna se interese o no por la misma aún cuando aparentemente no le guste dicha materia.

Dentro de las funciones cognitivas están:

- 1) "Percepción clara: Es el conocimiento exacto y preciso de la información recibida." Comprensión de la instrucción en el sentido completo de la palabra

2) "Exploración sistemática de una situación de aprendizaje: Es la capacidad para organizar y planificar la información".

Por ejemplo como clasifica un alumno o alumna sus materias de acuerdo a la semana de trabajo y sus prioridades en las tareas.

3) "Comprensión precisa y exacta de palabras y conceptos: Capacidad para reconocer el significado de la información." De acuerdo a la edad manejar conceptos de vocabulario apropiados para su comprensión e interpretación.

4) "Orientación Espacial: Habilidad para identificar y establecer relaciones entre sucesos y objetos en el espacio en relación a la posición de la o las personas". Dirección adelante, atrás, izquierda, derecha, arriba y abajo en relación a su propia persona.

5) "Orientación Temporal: Capacidad de identificar y establecer la relación adecuada entre los sucesos pasados, presentes y futuros. Ubicarse en el tiempo días, semanas, meses, años etc.

6) "Utilización de diversas fuentes de información" Capacidad para tener en cuenta diferentes fuentes de información y poder utilizarlas de forma simultánea aún para resolver un mismo problema.

7) "Conservación, constancia y permanencia del objeto." (6:33)

No hacer caso a distractores externos o pensamientos que alteren la concentración.

Capacidad para conservar la invariabilidad de los objetos, por encima de posibles variaciones, distractores externos que alteren el nivel de concentración, cuando se está realizando una tarea.

2.6.2 Funciones Cognitivas Deficientes

1) Percepción borrosa: Conocimiento pobre e impreciso de los datos de la información". Incapacidad del alumno o alumna de comprender la información o instrucción recibida, ya sea de forma escrita, visual, simbólica, auditiva, etc.

2) Impulsividad ante una situación de aprendizaje: Incapacidad para tratar la información de forma sistemática y planificada".

Responde el alumno o alumna por deducción de la respuesta y no por el acto reflexivo de ver posibles respuestas a un mismo problema.

3) Imprecisión e inexactitud para manejar palabras y conceptos. Dificultad para utilizar con precisión y entender adecuadamente palabras y conceptos necesarios para el aprendizaje."

El alumno o alumna carece de un vocabulario apropiado a su edad para poder darse a comprender o comprender la información recibida.

- 4) "Desorientación espacial: Dificultad para identificar la relación de los sucesos y objetos en el espacio. A la vez que implica una cierta incapacidad para orientarse en el espacio." La falta de una buena orientación de la lateralidad dificulta muchas de las tareas cotidianas a realizar, pues la exactitud de su orientación espacial evita errores constantes en relación al espacio del niño o niña.
- 5) "Desorientación temporal: Incapacidad para ordenar, resumir, comparar y secuenciar los sucesos tal y como acontecen en la realidad". No tener conciencia del tiempo en relación a días semanas meses o años, el alumno o alumna pierde el control sobre el tiempo en la realización de tareas a corto mediano y largo plazo.
- 6) "Déficit en la utilización de la información: Incapacidad para manejar simultáneamente dos o más fuentes de información". La estrechez del campo mental no permite la flexibilidad y rapidez de poder recibir dos informaciones o más al mismo tiempo.
- 7) "Percepción episódica de la realidad: Incapacidad para establecer relaciones, objetos y sucesos entre sí. Implica una cierta irreversibilidad de pensamiento". (6:101-130)

Se refiere a las personas que no están ubicadas en un tiempo presente en la realización de la tarea, manejan información tanto del pasado como del futuro sin tener una relación específica con lo que se está realizando.

2.6.3 Los Instrumentos del Programa de Enriquecimiento Instrumental (Fase I)

Los instrumentos son ejercicios que se trabajan a base de papel y lápiz mismos que ya traen en su contenido símbolos gráficos, con los cuales se va desarrollando la mediación entre maestro y alumno.

2.6.4 Estructura:

Se encuentran divididos en 7 instrumentos clasificándose de la siguiente manera:

2.6.4.1 Organización de puntos

“Su objetivo es enseñar y ejercitar la función de proyección de relaciones virtuales, mediante las tareas que exigen del alumno, identificando y dibujando formas dadas dentro de una nube de puntos”.(5:05)

Esto permite orientar al niño o niña, que es el hombre quien debe de imponer orden en el mundo desorganizado, ligando los objetos y sus hechos significativos en forma interrelacionada unos de otros pero ordenadamente.

Este instrumento es el primero en ser utilizado por el Programa de Enriquecimiento Instrumental, el cual permite brindar las oportunidad de aprender los roles y funciones de todas las tareas que seguirán en los demás instrumentos, además de que el niño tome conciencia de su

significado en la conducta total del individuo. El contenido de este instrumento es a base de figuras geométricas simples, cuadrados y triángulos.

“Las principales funciones cognitivas que se exigen en la tarea de Organización de puntos son:

a) Una percepción clara: Se refiere al aspecto del modelo o figura que se pretende reproducir en su dimensión, tamaño y forma exacta.

b) Organización en el espacio: La cercanía de los puntos unos con otros hace con la percepción visual utilice uno equivocado, por lo que se hace necesario tener interiorizada una estrategia a seguir para no perderse en el espacio de un modelo y otro.

c) Conservación y constancia: La forma y el tamaño de la figura, no cambian a pesar de aparecer en distinta orientación a la original.

d) Precisión y exactitud: Controlar la tentación a la utilización de un punto que se encuentre más cercano, manteniéndose el niño en la posición de la estrategia a seguir.

e) Transporte visual: La figura del modelo debe de transportarse al campo de puntos, se la debe proyectar, suponer, comparar y evaluar. Es importante que el niño tenga constantemente interiorizado que es lo que busca.

f) Conducta sumativa: Es una de las estrategias que permite al niño o niña no extraviarse del modelo que busca, es decir si ya interiorizó que el cuadrado tiene cuatro puntos y el triángulo tres, muy difícilmente forme un cuadro con tres puntos.

g) El control de la impulsividad: Se realiza mediante la imposición de un lapso de tiempo por parte del mediador entre el estímulo y respuesta con la utilización del lema que el Programa de enriquecimiento instrumental da "Un momento...Déjame pensar".

h) Eliminación de "ensayo y error": Este no se puede corregir solamente con la utilización de estrategia o de lapso de tiempo para pensar, aquí se trabaja a nivel de interiorización de lo que se va a hacer o modelo a buscar en su totalidad."(05:10-27)

2.6.4.2 Orientación Espacial I

Dentro de sus objetivos está: Introducir un sistema personal de referencia espacial para los alumnos que todavía no han aprendido por completo los conceptos de (izquierda, derecha, adelante y atrás)

"Desarrollar y acentuar el sistema relativo de referencia, opuesto a un sistema estático de posición espacial que usa coordenadas y los puntos fijos de la brújula. Es fundamental para la descripción y organización de los objetos y sucesos el uso de las dimensiones y relaciones espaciales para

describirlos ya que se hace evidente la necesidad de la representación espacial cuando esta debe de ser separada de nuestras acciones inmediatas y debe asumir un punto de referencia exterior a nuestro propio cuerpo” (05:28-36).

2.6.4.3 Percepción Analítica

“Sus objetivos son los que darán al alumno estrategias para la articulación y diferenciación del campo, la división de un todo en sus partes, de acuerdo a objetivos específicos.”(05:60-65)

Enseñar estrategias para la integración, la síntesis de las partes en un todo, de acuerdo a las necesidades de un momento dado.

Animar hacia el cambio de actitudes y motivaciones en los individuos en su relación con la realidad, por medio del uso de procesos para conseguir el desarrollo de estrategias cognitivas variadas.

Aquí el maestro debe de enseñar claramente las funciones cognitivas que el instrumento quiere desarrollar, para que el alumno pueda realizar la división de un todo en partes, sea este concreto o abstracto, estas funciones son:

- * Precisión y exactitud para reunir información y percibir detalles.

* Comportamiento sistemático de exploración para hallar las partes de un todo y sus relaciones.

* Elementos espaciales y temporales que se usan tanto como objeto de análisis, como dimensiones para las cuales se describen las relaciones de las partes entre sí.

Las conversaciones maestro-alumno son particularmente importantes en este instrumento por cuanto dirigen la atención del alumno al proceso de trabajo más que al producto, favorecen el acto reflexivo y relacionan lo aprendido no solo en la escuela sino a situaciones extraescolares.

2.6.4.4 Clasificaciones

“Su objetivos es el de percibir la relación entre elementos distintos. Ser conscientes de la posibilidad de crear un orden mediante la organización de diversos elementos en categorías, con base a lo que tienen en común. La clasificación es la base de las operaciones lógico-verbales.”
(05:40)

Las dificultades en la clasificación, provienen en gran parte de funciones deficientes en las fases de elaboración y salida del acto mental. Sólo a través de la reflexión es posible proyectar relaciones existentes que no están basadas puramente en las percepciones sensoriales o asociación.

Las funciones necesarias para el éxito en las tareas de clasificación son:

- * Percepción clara de los fenómenos
- * Términos verbales precisos.
- * Reunión sistemática de datos
- * Uso simultáneo de varias fuentes de información.

Elaboración de clasificación:

- * Conducta comparativa para descubrir lo común y las diferencias.
- * Selección de atributos relevantes.
- * Conducta sumativa
- * Proyección de relaciones.” (05:40-43)

2.6.4.5 Comparaciones

“Sus objetivos serán el de acrecentar la conducta comparativa del niño. Incrementar y enriquecer el repertorio de atributos por los cuales se pueden comparar estímulos.” (05:48)

Estimular la flexibilidad en el uso de parámetros para la comparación, incrementando la habilidad del niño para diferenciar y semejanzas entre elementos.

Dentro de las funciones cognitivas relacionadas con el proceso, el poder comparar permitirá al niño establecer la diferencia entre descripción y comparación. En ese instrumento el maestro como mediador tendrá la oportunidad de acrecentar notablemente el vocabulario del niño a conceptos que éste pueda entender y aplicar a otras situaciones, tales como: idéntico, diferente, similar, igual, dimensión, grosor, etc.

Comparar no se refiere exclusivamente a encontrar diferencias entre un elemento y otro, sino también sus semejanzas.

2.6.4.6 Orientación Espacial II

"Se refiere a facilitar al niño el ejercicio en el usos de sistemas de referencia externos, estables y absolutos (brújula). Este instrumento es complementario de orientación Espacial I, y permite al alumno la práctica en el uso del espacio representativo." (05:50-58)

Dentro de sus objetivos está el de despertar la necesidad de usar un sistema de referencia espacial estable y completo.

Comparar varios sistemas para determinar la orientación espacial.

Introducir los puntos cardinales como un sistema estable y completo de orientación espacial.

El papel del maestro o mediador es de trascender las tareas poniendo énfasis en su significado y en el uso de la representación interiorizada. Este instrumento tiene una particular importancia sobre los instrumentos anteriores por que poseer una mayor carga de contenido en relación a una ubicación real y absoluta y no en relación a la posición del niño, por lo que éste tendrá que invertir más tiempo pensando en la respuesta. Además se introducirá como nuevo vocabulario el nombre de punto cardinal, latitud, longitud, polo magnético, coordenadas, etc.

Es importante tomar en cuenta las necesidades del niño así como su edad para poder introducir dicho vocabulario, puesto que de no tomarse en cuenta esos aspectos, el niño puede generar problemas de atención o ansiedad, por no comprenderlos y mucho menos aplicarlos a su vida.

2.6.4.7 Ilustraciones

“Describe problemas que el estudiante debe definir y resolver usando el prerrequisito adquirido de pensar. Sólo es posible reconocer la existencia de un problema mediante la percepción de detalles, el uso simultáneo de varias fuentes de información.

“Sus objetivos es analizar las ilustraciones con la finalidad de definir el problema presentado, descodificar la información presentada a través de las modalidades pictórica y simbólica y asignarle significado, estimular la expresión oral.” (05:65-66)

Este instrumento difiere con la de los otros con respecto a su orden de presentación ya que se recomienda aplicarlo dependiendo la familiaridad que el estudiante haya adquirido en los tres o cuatro primeros instrumentos.

2.6.5 Interacción Alumno Maestro

“El maestro usa los instrumentos adoptando una postura activa e intervencionista, ofreciendo por medio de la mediación interacciones creativas y comprometedoras en forma de refuerzo y retroalimentación a planteamientos no solamente escolares sino trasladarlos a la vida real” (06:37).

La actitud de trabajo, la creatividad así como el vocabulario apropiado por parte el maestro hará que la tarea que se esté realizando siempre vaya relacionada con aspectos de la vida cotidiana, facilitándole de este modo el aprendizaje.

2.6.6 Interacción alumno-entorno

“Esta interacción plantea una experiencia de aprendizaje directo, como una consecuencia inmediata de la exposición a la estimulación y una experiencia de aprendizaje mediado que precisa de la intervención de una elemento humano.”(06:39)

La relación alumno-entorno con lo factores ambientales externos, solamente son situaciones cercanas al desarrollo cognoscitivo del alumno o

alumna y no condicionantes absolutos de su personalidad, el programa de enriquecimiento instrumental dice que cualquier ser humano es capaz de ser modificable, solo dependerá de cuanto compromiso de ayudar y querer cambiar exista por parte del maestro y del alumno o alumna.

CAPITULO III

3 MARCO METODOLÓGICO

3.1 Objetivos

3.1.1 Generales

Verificar si disminuye el Déficit de Atención del alumno o alumna en el proceso enseñanza-aprendizaje con la aplicación del Programa de Enriquecimiento Instrumental.

3.1.2 Específicos

3.1.2.1 Demostrar como el Programa de Enriquecimiento Instrumental obtiene resultados que faciliten el aprendizaje al alumno o alumna que padecen de Déficit de Atención.

3.1.2.2 Señalar que la aplicación del Programa de Enriquecimiento Instrumental, asegura más posibilidades de motivación intrínseca de aprendizaje del individuo que manifiesta Déficit de atención.

3.1.2.3 Verificar como se incrementa la auto percepción del alumno o alumna que padece Déficit de atención mediante la aplicación del Programa de Enriquecimiento Instrumental como una herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.1.2.4 Indicar el aumento de la capacidad cognoscitiva del alumno o alumna de Déficit de Atención, por medio del seguimiento sistemático del Programa de Enriquecimiento Instrumental

3.1.2.5 Identificar estructuralmente el potencial cognoscitivo o de aprendizaje de los alumnos o alumnas con déficit de atención, para su respectiva corrección o disminución.

3.2 Variable

Programa de Enriquecimiento Instrumental

3.2.1 Definición Conceptual

Para la presente investigación se entenderá como los resultados que aporta el Programa de Enriquecimiento Instrumental al mejoramiento de una mayor concentración, organización y planificación de tareas, mejor comprensión de lecto-escritura, autoestima, responsabilidad de trabajo, así como un mayor interés por el aprendizaje, por lo que disminuyen el Déficit de Atención en los alumnos y alumnas.

3.2.2 Operacionalización de la variable:

La variable se operacionaliza de la siguiente forma:

Variable	3.2.3 Indicador	Indice	Medición
Programa de Enrichimiento Instrumental	1) organización de puntos	Identificar apropiadamente las clases	Encuesta a Maestros
	2) orientación espacial I	teóricas de las abstractas.	Numerales 1, 2, 3, 4,
		Comprensión de contenidos abstractos	5, 6, 7, 8, 9, 10,11,12,
		Comprensión de contenidos teóricos	13, 14
	3) Percepción Analítica	Cambios de hábitos en el alumno	
		Mayor interés hacia las clases en general	
		Trascendencia en el ámbito escolar	
	4) Comparaciones	Cambios en la participación en clase	Encuesta a padres
	5) Clasificaciones	Intervenciones en discusiones en aula	Numerales: 1, 2, 3, 4,
		Comprensión de instrucciones	5, 6, 7, 8
	6) Orientación Espacial II	Desarrollo del pensamiento independiente	
		Utiliza herramientas en la solución de Problemas	
		Planifica, organiza y codifica con más facilidad.	
	7) Ilustraciones	Focaliza más rápidamente	Encuesta alumnos
		El nivel de impulsividad disminuye	Numerales: 1, 2, 3, 4,
		Desarrolla mayor interés en sus actividades	5, 6, 7 8, 9, 10

3.3 Los Sujetos

3.3.1 Población o Universo

Para la presente investigación la población objeto de estudio está comprendida por la población total de alumnos que asisten al "Centro Integral del Potencial Intelectivo" (CIDELPI), que presentan distintos problemas de aprendizaje.

3.3.2 La Muestra

La muestra está representada por la población de 15 alumnos y alumnas entre las edades de 7 a 12 años, del nivel primario, de establecimientos privados del área urbana de la ciudad capital, que padecen de Déficit de Atención, así como las respectivas madres (no se tomó en cuenta a los padres, debido a que son ellas las más involucradas con la problemática de sus hijos. Igualmente se entrevistó a los maestros de dichos niños. La muestra es de forma intencional debido a que es el problema de aprendizaje más común entre los alumnos y alumnas que asistieron a dicho centro.

Colegio	ALUMNOS				MAESTROS				MADRES			
	Población	%	Muestra	%	Población	%	Muestra	%	Población	%	Muestra	%
Valle Verde	2	13	2	13	2	16	2	16	2	13	2	13
Educare	3	20	3	20	2	16	2	16	3	20	3	20
Palo Alto	1	8	1	8	1	10	1	10	1	8	1	8
Ciudad Vieja	2	13	2	13	1	10	1	10	2	13	2	13
Villa Real	3	20	3	20	2	16	2	16	3	20	3	20
Suizo Americano	2	13	2	13	2	16	2	16	2	13	2	13
Liceo Guatemala	2	13	2	13	2	16	2	16	2	13	2	13
	15	100	15	100	12	100	12	100	15	100	15	100

3.4 Técnicas de Recopilación de Datos

Para concretar y corroborar los estudios que se realizan, se hace necesarias diferentes técnicas, siendo ellas las siguientes:

3.4.1 Investigación Bibliográfica

Esta técnica es la que provee toda la documentación posible, que permita la argumentación de toda investigación.

3.4.2 Técnica de la Encuesta y/o cuestionarios

Consistentes en los testimonios orales y escritos de personas que puedan dar opinión del objeto de estudio.

3.4.3 Técnicas de la Entrevista

Esta permite recopilar la información por medio del diálogo con varias personas de manera individual, hablando sobre aspectos de importancia del tema .

3.4.4 Técnicas del Muestreo

El muestreo es intencional, pues la presente investigación es específica a un problema de aprendizaje.

3.4.5 Técnica de Análisis y Comprobación

Analizar detenidamente un fenómeno de estudio para luego someterlo a su debida comprobación.

3.5 Instrumentos y/o Actividades Técnicas

Para mantener una relación estrecha y directa en el proceso de esta investigación, los instrumentos que permitieron obtener datos son: Cuestionarios, encuestas y entrevistas los cuales están elaborados sobre la base del planeamiento del problema, el objetivo general y específicos, las variables e indicadores, los instrumentos del Programa de Enriquecimiento Instrumental, se utilizarán con alumnos y alumnas objeto de estudio, padres de familia y maestros que conozcan el programa.

3.6 Análisis Estadístico

Para la validez y confiabilidad de los datos recopilados se analiza y se efectúa un resumen presentándose los resultados de la forma siguiente:

3.6.1 Recolección de datos

Se realizó un conteo de cada boleta indicando la respuesta a cada opinión

3.6.2 Tabulación de datos

Se hicieron cuadros de resultados porcentualizados para cada pregunta

3.6.3 Presentación de datos

Se elaboró gráfica por cada pregunta

3.6.4 Análisis de datos

Se realizó análisis e interpretación de resultados a cada pregunta realizada en los cuestionarios.

CAPITULO IV

4.1 PRESENTACION DE RESULTADOS

Se tomó la información de fuentes primarias como: alumnos, maestros y padres de los niños sujetos a análisis.

4.2 ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

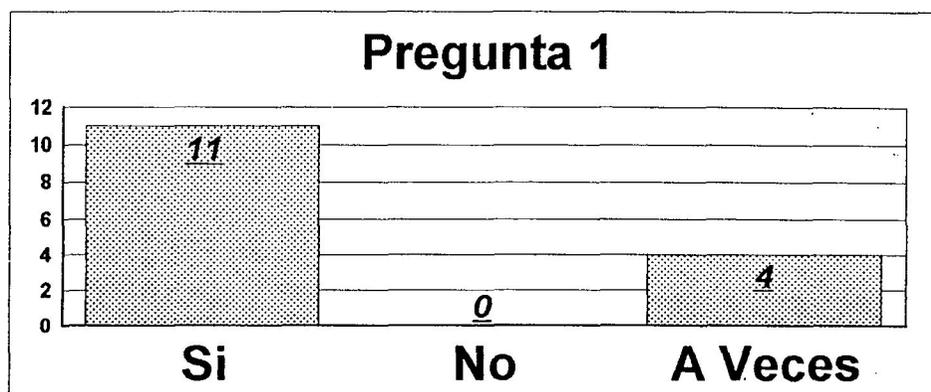
4.2.1 CUESTIONARIO DE MAESTROS

Con relación a las preguntas realizadas a los maestros de grado de cada alumno después de más de dos meses de que el alumno ha recibido el Programa de Enriquecimiento Instrumental, del análisis estadísticos a cada pregunta se visualiza lo siguiente:

Pregunta 1	¿Puede el alumno diferenciar una clase teórica de una práctica?		
	Modalidad	Frecuencia	%
	Si	11	73.33%
	No	0	0.00%
A Veces	4	26.67%	

INTERPRETACION

Uno de los problemas que enfrenta el déficit de atención en los niños, es que les cuesta mucho distinguir de una clase teórica y una práctica, y que actualmente se les ha facilitado hacerlo en un 73.33%, probablemente porque el alumno no sabía en realidad el concepto de algo teórico y algo práctico..

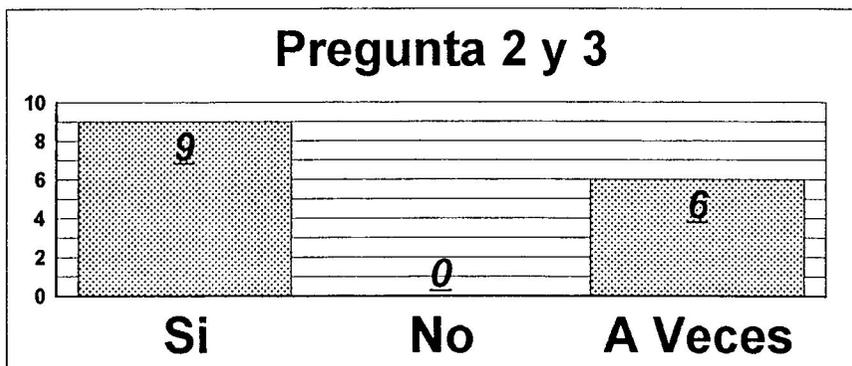


Pregunta 2	¿Se le facilita al alumno las clases teóricas?		
	Modalidad	Frecuencia	%
	Si	9	60.00%
	No	0	0.00%
A Veces	6	40.00%	

Pregunta 3	¿Se le facilita al alumno las clases prácticas?		
	Modalidad	Frecuencia	%
	Si	9	60.00%
	No	0	0.00%
A Veces	6	40.00%	

INTERPRETACION:

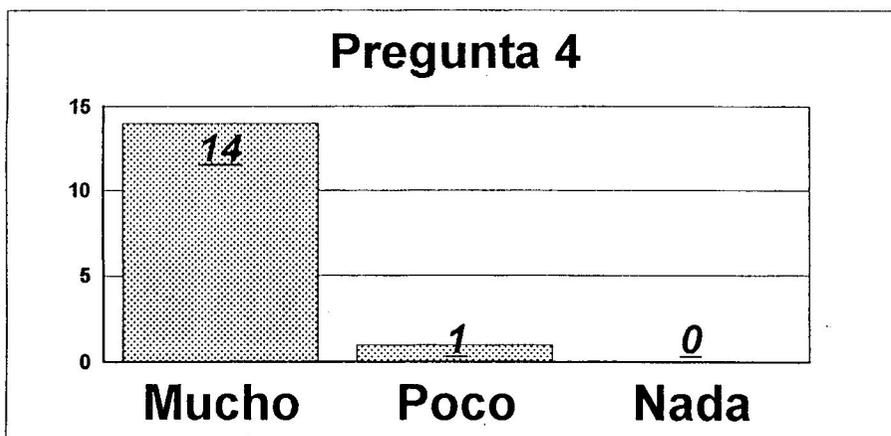
Aquí se puede observar que en cuanto un alumno sabe distinguir entre una clase teórica y una práctica, le resulta fácil determinar hacia donde se pueden encausar sus habilidades intelectuales, o sea que el alumno es capaz de disfrutar y potencializar aquellas áreas teóricas o prácticas que se le faciliten, confirmado por una respuesta positiva del 60% para ambas preguntas.



Pregunta 4	¿Los hábitos de conducta dentro del aula han mejorado?		
	Modalidad	Frecuencia	%
	Mucho	14	93.33%
	Poco	1	6.67%
Nada	0	0.00%	

INTERPRETACION

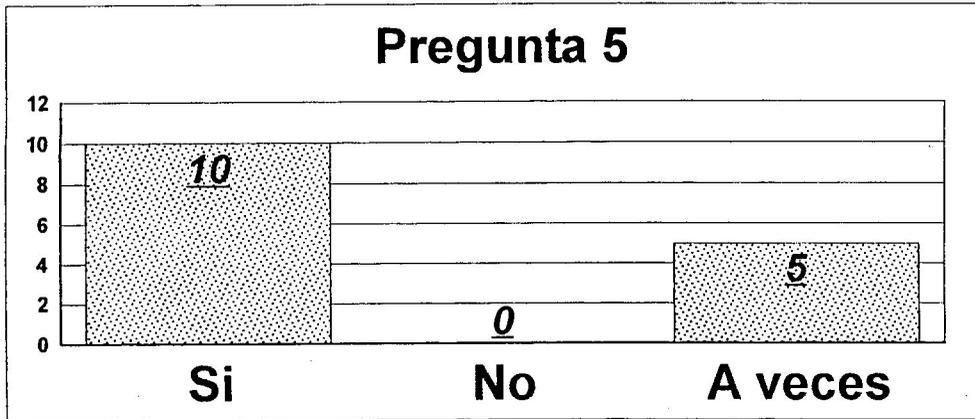
Cuando existe un orden mental y secuencia de las actividades a realizar por parte del alumno, a este obviamente se le facilita controlar sus emociones y pensamientos, por lo tanto controlar su actitud corporal dentro del aula, confirmado en el 93.33%



Pregunta 5	¿En general el niño presta más atención en clase?		
	Modalidad	Frecuencia	%
	Si	10	66.67%
	No	0	0.00%
A veces	5	33.33%	

INTERPRETACION:

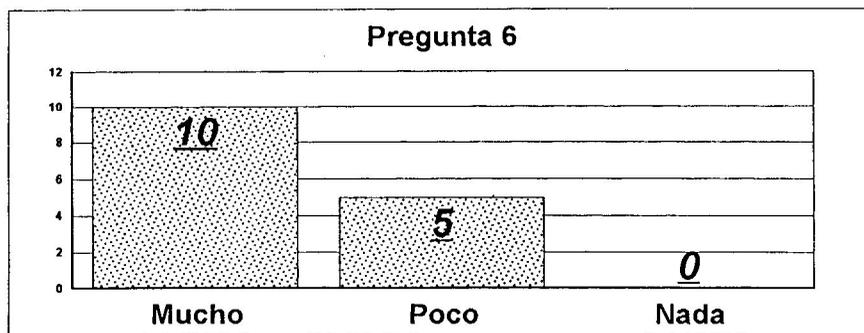
La respuesta obtenida a esta pregunta tiene mucha relación con la número cuatro, puesto que los resultados son un reflejo de una atención consciente, basada en el acto reflexivo que constantemente se está trabajando con el Programa de Enriquecimiento Instrumental, lo cual permite al niño el que se le facilite y disfrute más de su compromiso de estudios. El 66.67% de los Maestros confirmaron esta interpretación. El 33.33% se debe a la limitante del poco tiempo de aplicación del Programa de Enriquecimiento Instrumental.



Pregunta 6	¿Sus calificaciones han aumentado?		
	Modalidad	Frecuencia	%
	Mucho	10	66.67%
	Poco	5	33.33%
	Nada	0	0.00%

INTERPRETACION:

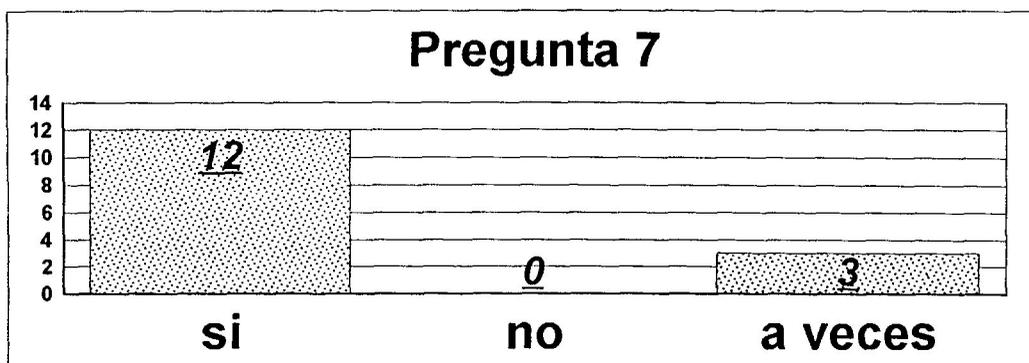
Sus calificaciones mejoran por el hecho de que el alumno a interiorizado lo que significa la responsabilidad con sus tareas por lo que refleja un aumento en sus notas de un 67.67% bastante significativo y positivo. Por otra parte mencionar el porcentaje del 33.33% con respecto a la respuesta de "poco" es por el hecho de que el alumno con déficit de atención es tan alto, que aun no ha podido ordenar y organizar del todo sus actividades escolares.



Pregunta 7	¿Ha podido trabajar el alumno más en actividades de grupo?		
	Modalidad	Frecuencia	%
	si	12	80.00%
	no	0	0.00%
a veces	3	20.00%	

INTERPRETACION

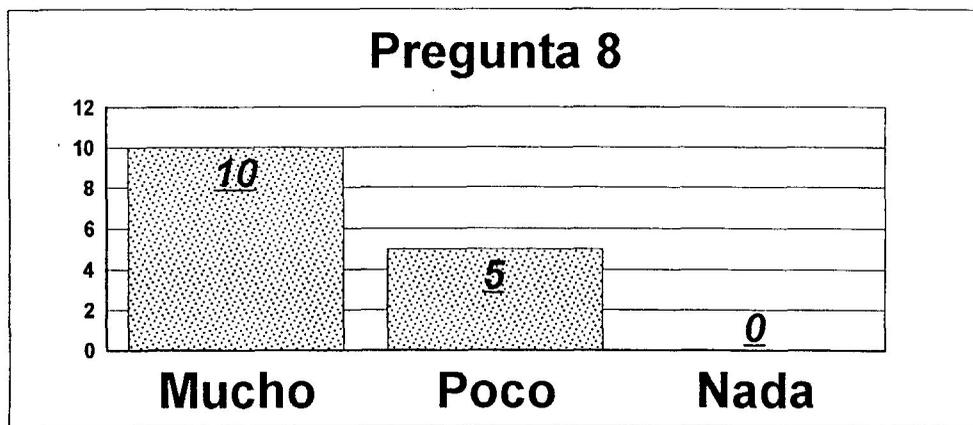
El alto porcentaje que respondió "si", significa el 80%, derivado que el alumno tiene un mejor control de su conducta corporal así como de sus emociones e ideas de trabajo, facilitándosele interactuar con sus compañeros, generando en el alumno autoestima y seguridad en sus acciones, pues el alumno que de alguna manera manifiesta déficit de atención tiende a sentirse rechazado por sus compañeros generando en él inseguridad y sentimientos de fracaso y culpa por no ser capaz de mantener el control de si mismo. Solo un 20% respondió "a veces" debido a que cada alumno tiene su propio ritmo y tiempo de cambio



Pregunta 8	¿Su participación individual ha mejorado en clase?		
	Modalidad	Frecuencia	%
	Mucho	10	66.67%
	Poco	5	33.33%
Nada	0	0.00%	

INTERPRETACION

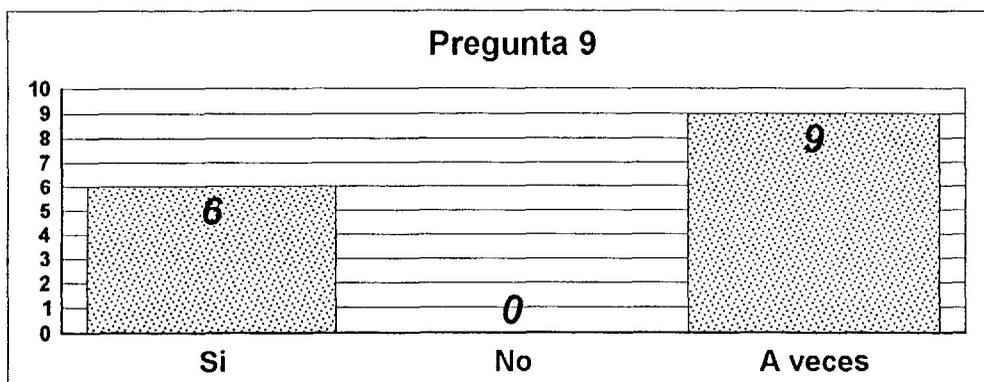
La seguridad que el niño aprende a tener sobre sus destrezas y aptitudes, así como la de sus ideas, le permite expresarse con la certeza de lo que está haciendo o diciendo está totalmente correcto, por lo que su vocabulario es más apropiado y específico a lo solicitado por el maestro como respuesta. Los maestros en un 66.67% confirman esta aseveración y dentro del 33.33% que reportaron poca mejoría de participación, indicaron que en su mayoría se debía a caracteres.



Pregunta 9	¿Aporta intervenciones sin que se le pregunte específicamente a él?		
	Modalidad	Frecuencia	%
	Si	6	40.00%
	No	0	0.00%
A veces	9	60.00%	

INTERPRETACIÓN

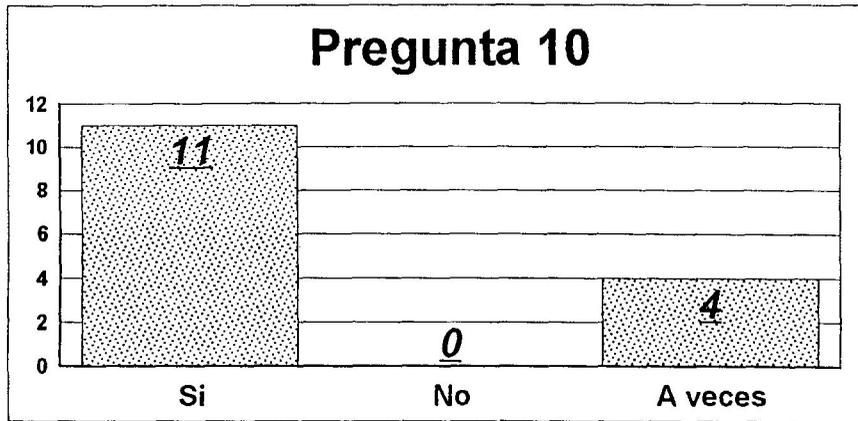
Como el alumno ya aprendió las estrategias de organización, planificación y seguimiento de instrucciones, le ha permitido ser más permisivo con el mismo, logrando por esto intervenir sin que se le pregunte específicamente a él. El porcentaje aquí es del 40%. El 60% de "a veces" se deriva no solo por el hecho de tener déficit de atención sino de la personalidad propia del alumno.



Pregunta 10	¿Ha mejorado el resolver problemas con mayor certeza y rapidez?		
	Modalidad	Frecuencia	%
	Si	11	73.33%
	No	0	0.00%
A veces	4	26.67%	

INTERPRETACION

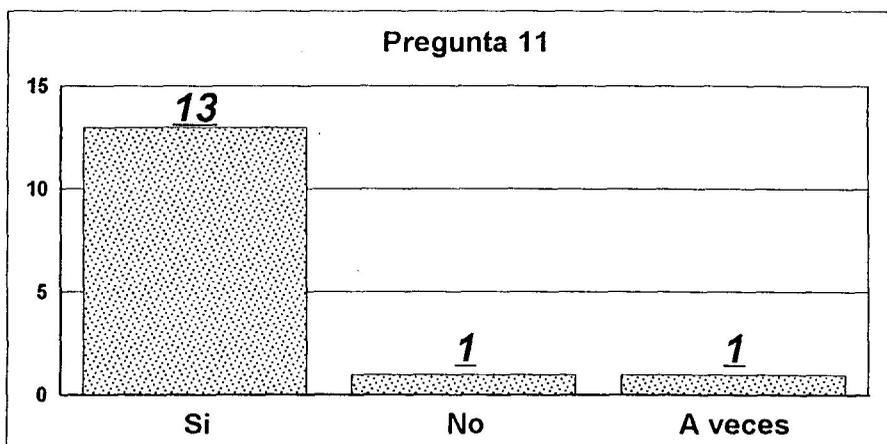
El 73.33% es satisfactorio, y es el resultado del trabajo de destrezas del pensamiento, que el alumno fué adquiriendo en las sesiones del Programa de Enriquecimiento Instrumental facilitándosele el determinar la utilización adecuada de las herramientas necesarias para saber resolver un problema dado y en un tiempo adecuado.



Pregunta 11	¿Actualmente planifica y organiza tareas con mayor facilidad?		
	Modalidad	Frecuencia	%
	Si	13	86.67%
	No	1	6.67%
	A veces	1	6.67%

INTERPRETACION:

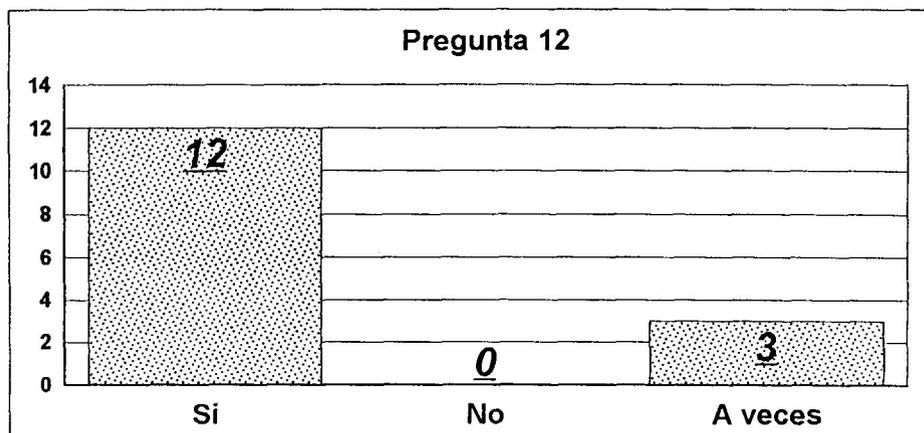
La repetición constante de lo que significa planificar, organizar o estrategias a seguir es lo que al alumno le permite manejar la planificación y organización de tareas llegando a un punto en que el alumno de una manera inconsciente lo aplica, por lo tanto le es más fácil resolver un problema, reflejándose lo anterior en un 86.67% de respuestas positivas.



Pregunta 12	¿Su nivel de abstracción y asimilación de un problema ha mejorado?		
	Modalidad	Frecuencia	%
	Si	12	80.00%
	No	0	0.00%
A veces	3	20.00%	

INTERPRETACION

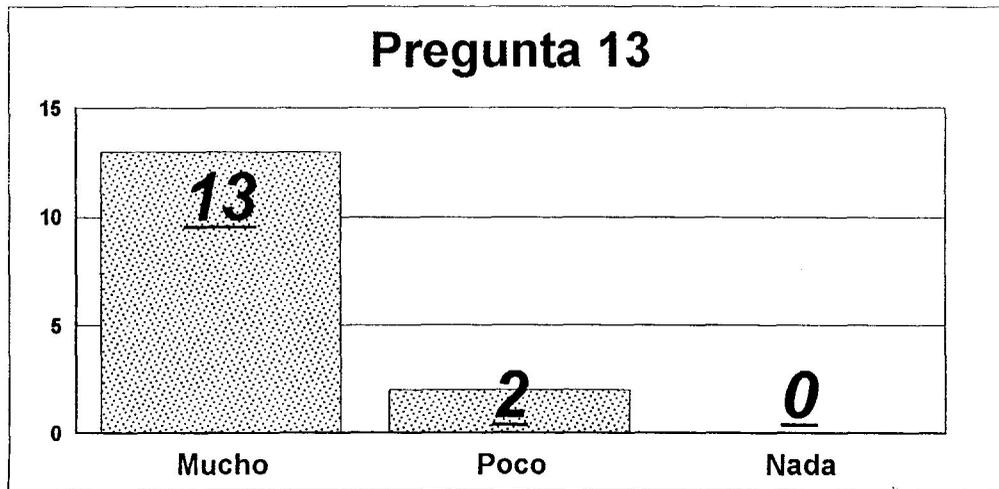
En esta pregunta es sumamente importante observar, que el 80% de los alumnos han logrado controlar los distractores internos que les dificultaban concentrarse en sus problemas reales. Uno de los ejercicios a realizar tiene el nombre de abstracción, donde el alumno elimina todos los elementos que no tienen que ver con la tarea y que encuentra alrededor, para llegar al objetivo primario que se había trazado realizar.



Pregunta 13	¿Su nivel de ansiedad ha disminuído?		
	Modalidad	Frecuencia	%
	Mucho	13	86.67%
	Poco	2	13.33%
Nada	0	0.00%	

INTERPRETACION:

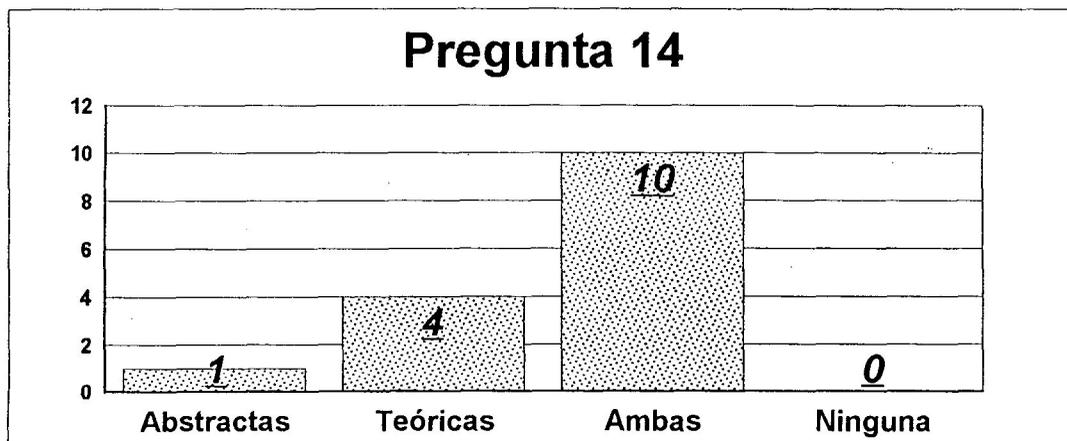
Uno de los primeros cambios que se ha visto en el alumno, es que la ansiedad disminuye, por el hecho de que al alumno se le ha enseñado de que todo tiene un punto de partida o principio y un todo siempre se puede dividir en partes, solo es cuestión de comprender la instrucción y confiar en su propia capacidad. El 86.67% refleja a los alumnos de la muestra que disminuyeron su nivel de ansiedad.



Pregunta 14	¿Que materias cree Ud que ha mejorado el Alumno considerablemente?		
	Modalidad	Frecuencia	%
	Abstractas	1	6.67%
	Teóricas	4	26.67%
	Ambas	10	66.67%
	Ninguna	0	0.00%

INTERPRETACIÓN

El 66.67% de los alumnos mejoran tanto en las clases teóricas como prácticas, producto primero porque el alumno descubre cuales son las materias que le agradan y las realiza con complacencia, y segundo porque el alumno ha tomado conciencia de su propia responsabilidad independientemente que le gusten o no las materias. Un 26.67% respondió que prefieren las materias teóricas

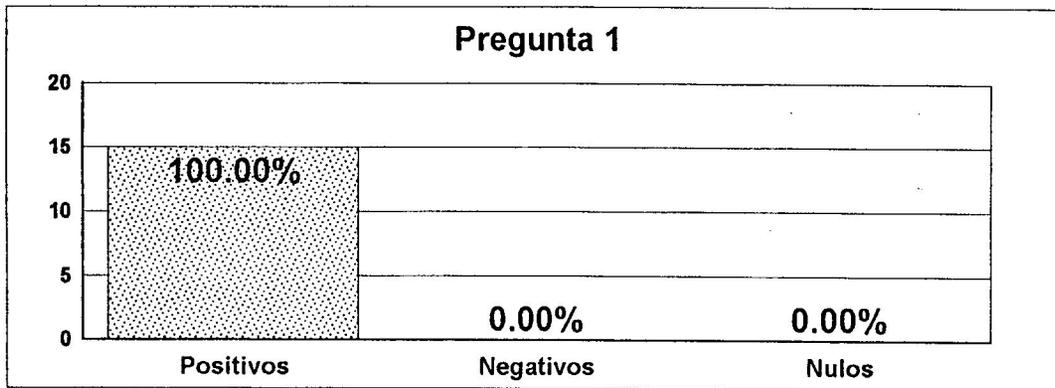


4.2.2 CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA

Pregunta 1	¿Los resultados que ha obtenido su hijo con el Programa de Enriquecimiento Instrumental son?		
	Modalidad	Frecuencia	%
	Positivos	15	100.00%
	Negativos	0	0.00%
Nulos	0	0.00%	

INTERPRETACION

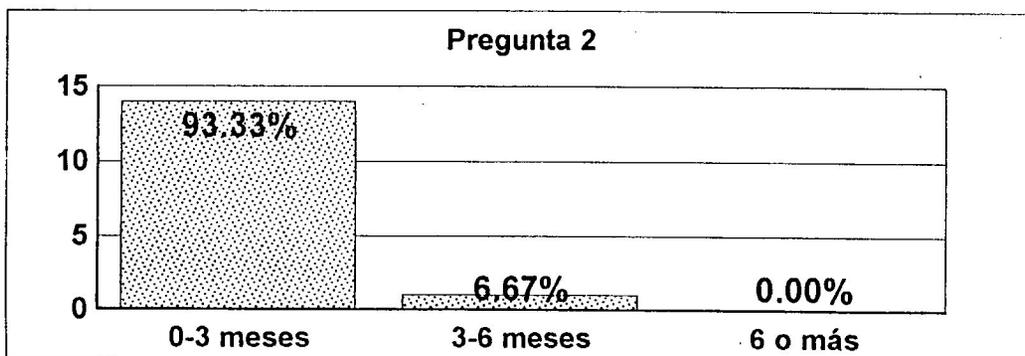
La aplicación del Programa de Enriquecimiento Instrumental, ha producido resultados obtenidos positivos en un 100%, ya que todos los padres ha visto cambios bastante rápidos en sus hijos, por haber generado cambios satisfactorios en el rendimiento escolar así como en sus relaciones interpersonales.



Pregunta 2	¿Tiempo transcurrido para empezar a ver resultados en su hijo (a)?		
	Modalidad	Frecuencia	%
	0-3 meses	14	93.33%
	3-6 meses	1	6.67%
6 o más	0	0.00%	

INTERPRETACIÓN

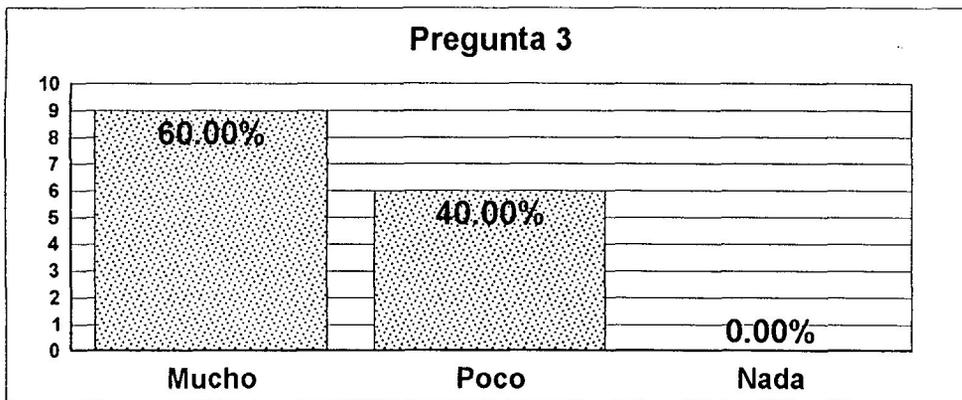
El 93.33.% de los padres respondió que en los primeros tres meses, si se han visto cambios significativos de forma positiva con relación al entorno familiar, social y educativo.



Pregunta 3	¿Ha mejorado su hijo (a) en su rendimiento escolar?		
	Modalidad	Frecuencia	%
	Mucho	9	60.00%
	Poco	6	40.00%
Nada	0	0.00%	

INTERPRETACION

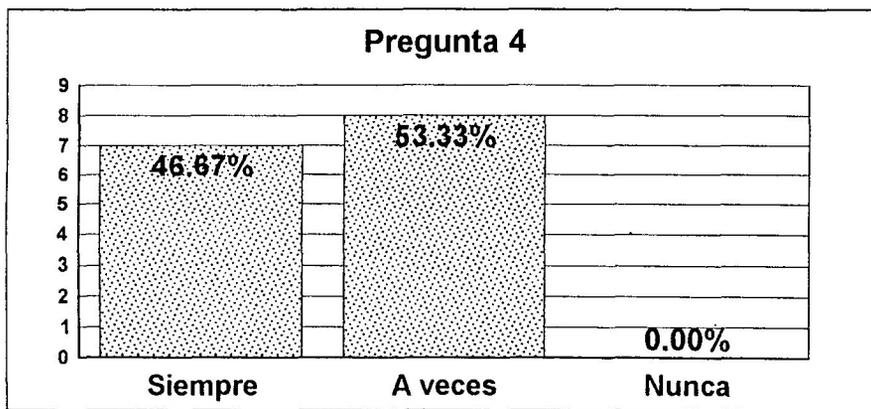
El 60% de los padres indicaron que los niños han mejorado mucho en su rendimiento escolar por la aplicación del Programa de Enriquecimiento Instrumental, lo que se debe a las herramientas de organización y planificación que les proporciona.



Pregunta 4	¿Trabaja ininterrumpidamente todas sus tareas?		
	Modalidad	Frecuencia	%
	Siempre	7	46.67%
	A veces	8	53.33%
Nunca	0	0.00%	

INTERPRETACIÓN

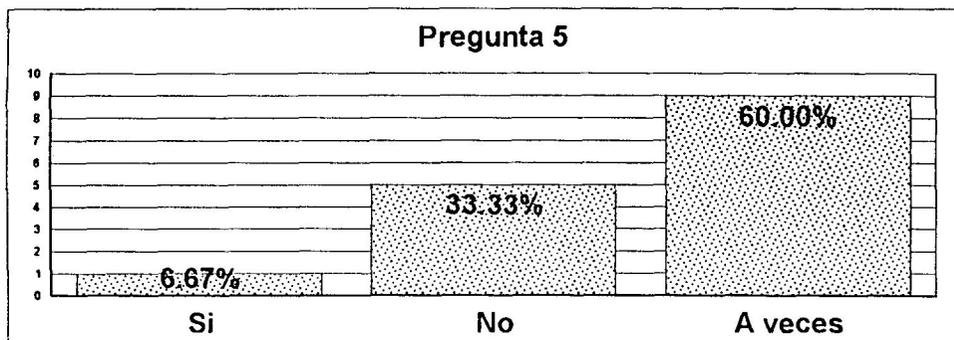
El 46.67% de los padres confirmó que el niño trabaja siempre ininterrumpidamente todas sus tareas en el hogar debido a que el Programa de Enriquecimiento Instrumental le ha proporcionado control sobre los distractores externos, confirmado por el 53.33% de los padres confirma que a veces los niños trabajan ininterrumpidamente sus tareas, lo que indica un proceso de cambios positivos.



Pregunta 5	¿ Trabaja solo en sus actividades Escolares?		
	Modalidad	Frecuencia	%
	Si	1	6.67%
	No	5	33.33%
A veces	9	60.00%	

INTERPRETACION

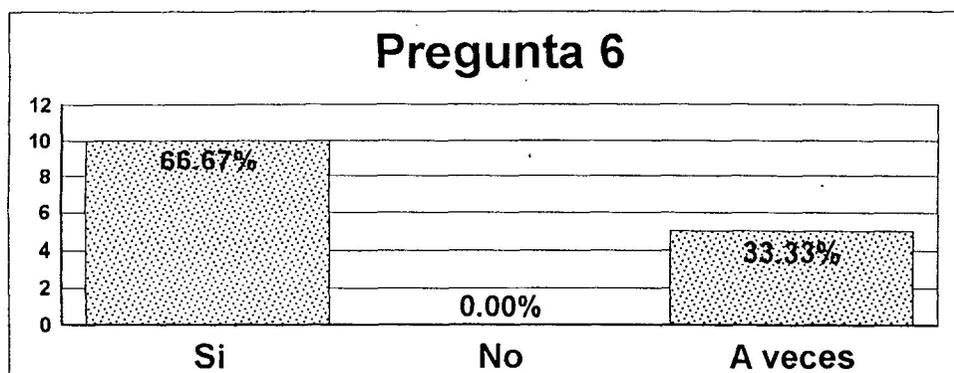
El 60% de a veces refleja que la mayoría de los niños disminuye de alguna manera de la dependencia de la colaboración por parte de los padres o de otras personas para acompañarlos en la realización de sus tareas, porque el Programa les ha generado sentido de responsabilidad.



Pregunta 6	¿Sus Tareas escolares las realiza a las horas asignadas?		
	Modalidad	Frecuencia	%
	Si	10	66.67%
	No	0	0.00%
A veces	5	33.33%	

INTERPRETACION

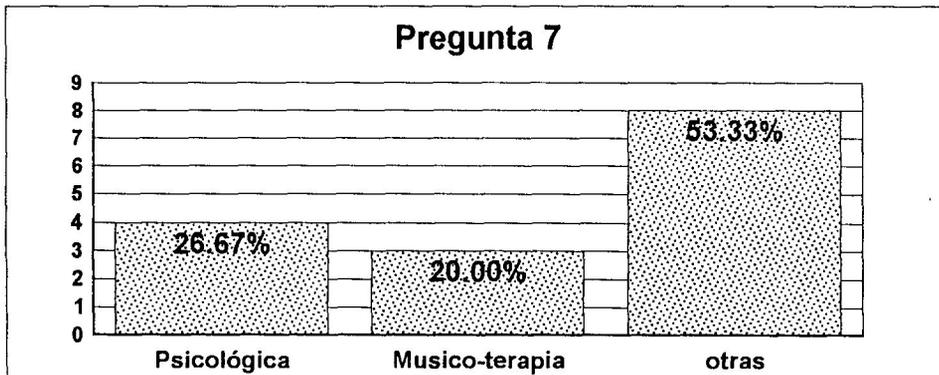
Un 66.67% de los padres contestó si, debido que el Programa les solicitó su ayuda para interactuar juntos en el proceso de cambio y mejoramiento del déficit de atención de su hijo, y parte de esa ayuda es designar horas para la realización de tareas escolares en casa, con el propósito de darle al niño un tiempo específico de trabajo, ya que para él siendo el tiempo algo abstracto, le cuesta mucho llegar a controlarlo.



Pregunta 7	¿Qué otro tipo de ayuda ha recibido su hijo (a) para disminuir su déficit de atención?		
	Modalidad	Frecuencia	%
	Psicológica	4	26.67%
	Musico-terapia otras	3 8	20.00% 53.33%

INTERPRETACION

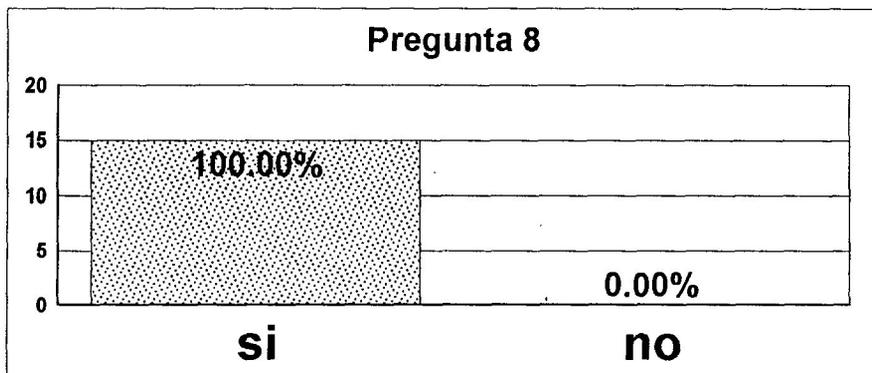
Estos resultados reflejan que el 100% de los padres han reconocido la prido la dificultad que manifiestan sus hijos, por lo que han buscado diferentes tipos de ayuda, tanto en el área psicológica como recreativas y otras necesarias en el proceso de r disminuir el déficit de atención del niño



Pregunta 8	¿En general el niño ha mejorado con la aplicación del Progrma de Enriquecimiento Instrumental?		
	Modalidad	Frecuencia	%
	si	15	100.00%
	no	0	0.00%

INTERPRETACION

El 100% de los padres manifiestan su satisfacción por los resultados ob tenidos en sus hijos con la aplicacion del Programa de Enriquecimiento instrumental al no solamente en su prob emática de déficit de atención en el proceso enseñanza-aprendizaje, sino también en el ámbito social y famil iar.

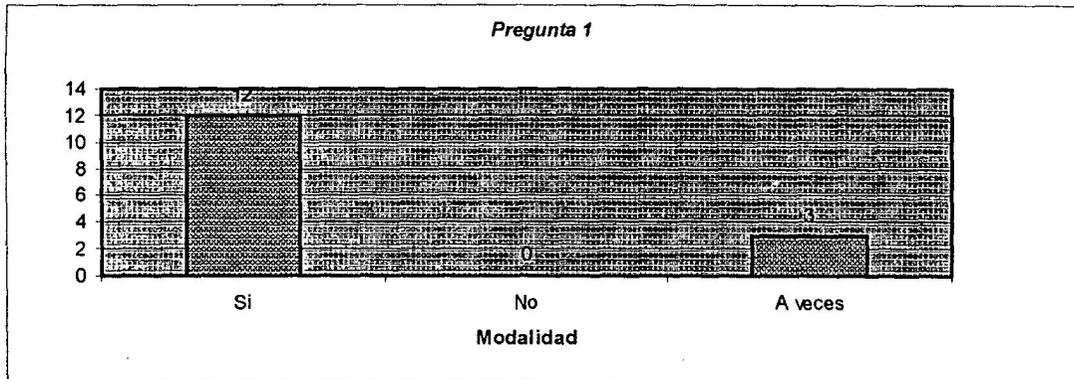


Análisis e Interpretación de Resultados
CUESTIONARIO PARA ALUMNOS

Pregunta 1	¿Tu planificación y organización para resolver tus tareas en el aula ha mejorado?			
	Modalidad		Frecuencia	Porcentaje
	Si		12	80.00%
	No		0	0.00%
	A veces		3	20.00%

INTERPRETACIÓN:

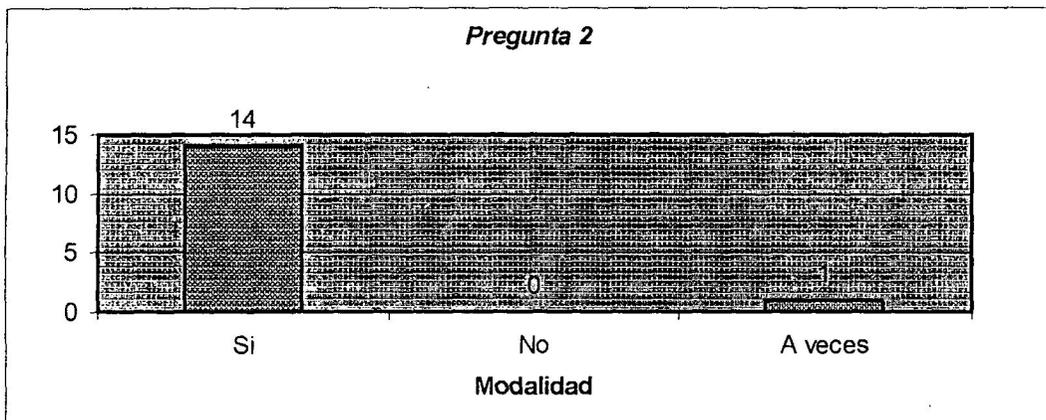
En un 80% los alumnos han mejorado el problema de organización y planificación, ya que es el primer instrumento de trabajo que se aplica, por lo que el alumno descubre que para cualquier tarea a realizar es necesario tener un punto de partida, ya que sin el mismo, no es posible empezar una tarea y concluirla en una forma ordenada y organizada.



Pregunta 2	¿Haz logrado mejorar tu concentración para disminuir tu nivel de impulsividad?			
	Modalidad		Frecuencia	Porcentaje
	Si		14	93.33%
	No		0	0.00%
	A veces		1	6.67%

INTERPRETACIÓN:

El 93.33% respondió que si ha mejorado su control de impulsividad y su nivel de atención ha aumentado. Tan pronto como el alumno conoce en que momento inicia el trabajo y donde termina, en consecuencia aprende a relajarse y a disfrutar de la tarea.

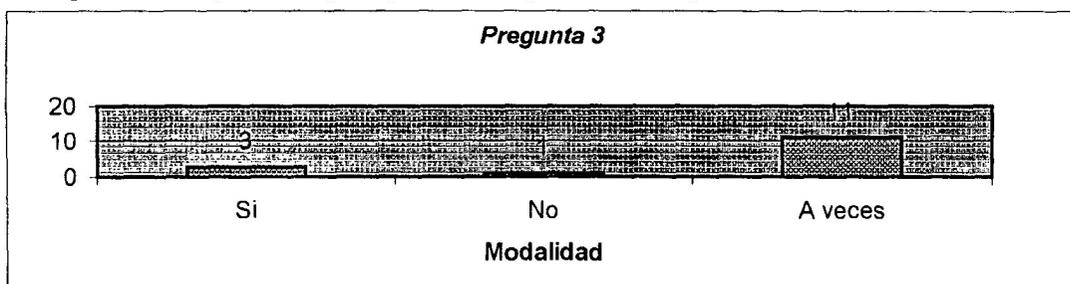


Análisis e Interpretación de Resultados
CUESTIONARIO PARA ALUMNOS

Pregunta 3	<i>¿Busca solucionar tus problemas por responsabilidad propia?</i>			
	Modalidad		Frecuencia	Porcentaje
	Si		3	20.00%
	No		1	6.67%
A veces		11	73.33%	

INTERPRETACIÓN:

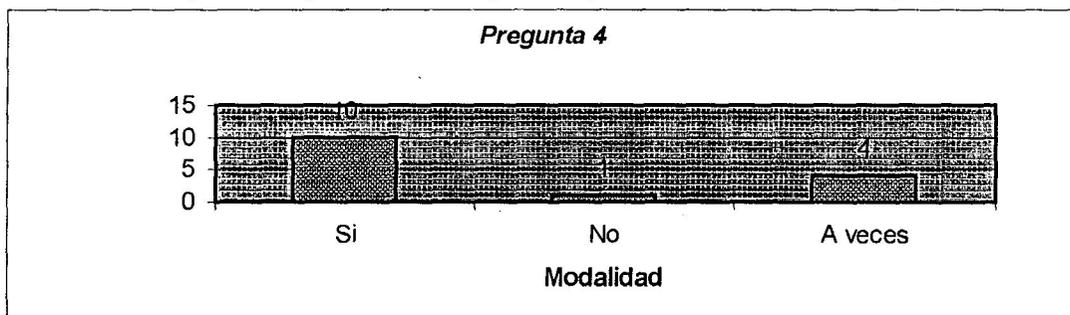
Un 20% respondió afirmativamente, debido a que el alumno ha creado conciencia de responsabilidad. El 73.33% respondió "a veces", por que para el alumno es difícil reconocer que no sólo tiene derechos sino también obligaciones, y asumir responsabilidades implica renunciar a manipular a otras personas, para que lo sustituyan en su trabajo.



Pregunta 4	<i>¿Puede analizar mentalmente dos informaciones y dar la respuesta correcta?</i>			
	Modalidad		Frecuencia	Porcentaje
	Si		10	66.67%
	No		1	6.67%
A veces		4	26.67%	

INTERPRETACIÓN:

Un 66.67% respondió que si esta en capacidad de analizar dos informaciones de diferentes situaciones y dar respuestas acertadas. Solamente un 26.67% respondió que a veces, y un 6.67% aún no está en capacidad de hacerlo. Es importante señalar que esta minoría fueron niños que si saben resolver el problema, pero no saben expresarlo por carecer de vocabulario apropiado.

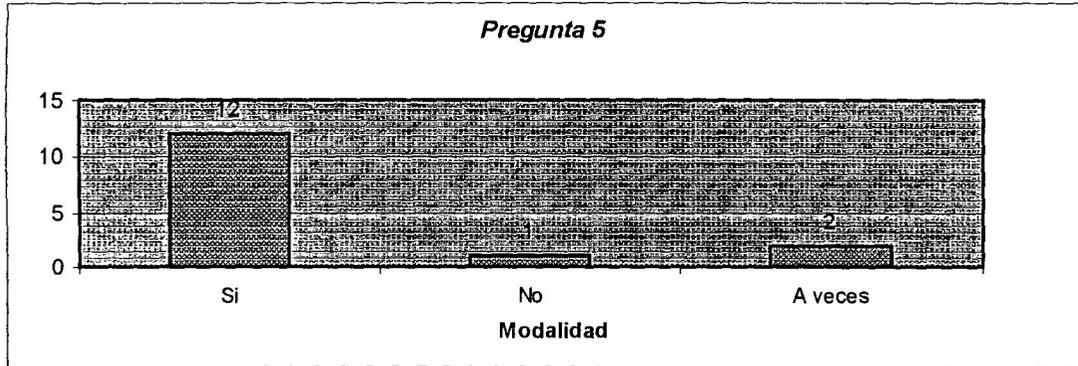


Análisis e Interpretación de Resultados
CUESTIONARIO PARA ALUMNOS

Pregunta 5	¿Actualmente comprendes los conceptos y diferencias entre una clase teórica y una práctica?			
	Modalidad		Frecuencia	Porcentaje
	Si		12	80.00%
	No		1	6.67%
	A veces		2	13.33%

INTERPRETACIÓN:

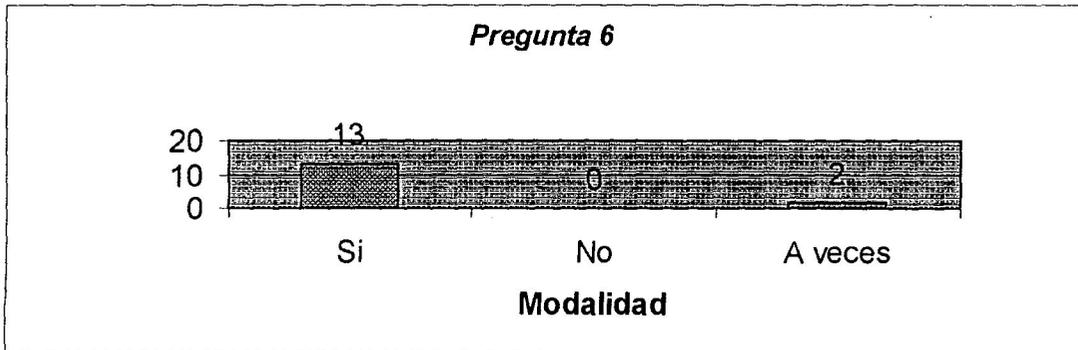
El 80% respondió afirmativamente, dado que a la hora de hacer los ejercicios del Programa de Enriquecimiento Instrumental, al niño se le está informando constantemente qué es una clase teórica y qué es una clase práctica.



Pregunta 6	¿Puede seguir con mayor facilidad las instrucciones?			
	Modalidad		Frecuencia	Porcentaje
	Si		13	86.67%
	No		0	0.00%
	A veces		2	13.33%

INTERPRETACIÓN:

Un 86.67% contestó que si puede seguir con mayor facilidad las instrucciones por que no solamente lee, sino que busca su comprensión a través del acto reflexivo de lo que se le pide que resuelva.

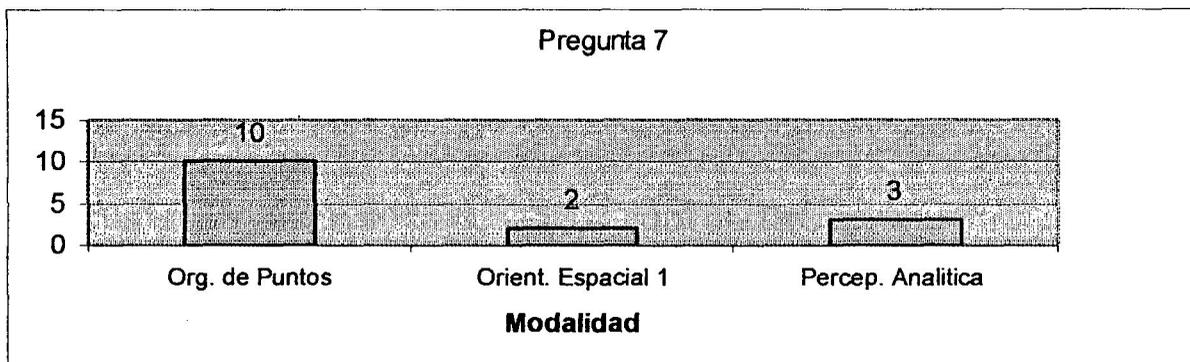


Análisis e Interpretación de Resultados
CUESTIONARIO PARA ALUMNOS

Pregunta 7	¿Cuál de los 7 instrumentos se te dificultó más?			
	Modalidad		Frecuencia	Porcentaje
	Org. de puntos		10	66.67%
	Orient. Espacial 1		2	13.33%
	Percep. Analítica		3	20.00%
	Comparaciones		0	0%
	Clasificaciones		0	0%
	Orient. Espacial 2		0	0%
	Ilustraciones		0	0%

INTERPRETACIÓN:

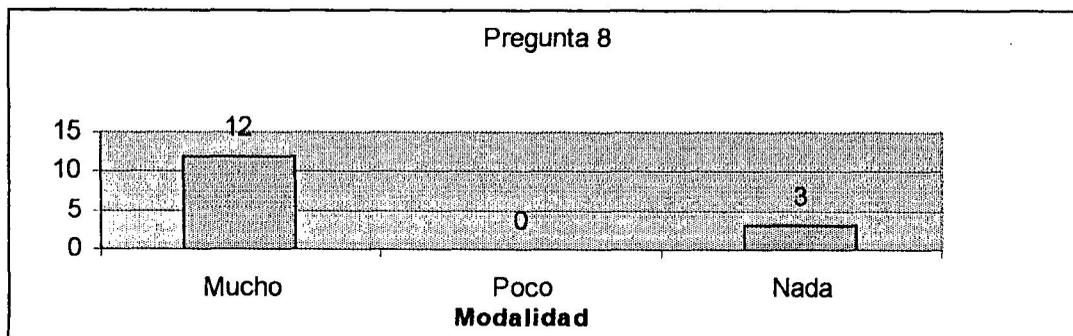
Un 66.67% respondió que Organización de Puntos, fue el instrumento que más se le dificultó, porque no estaban acostumbrados a trabajar de forma organizada, no planificaban, no buscaban otras opciones como posibles respuestas. Sus estructuras de trabajo eran muy rígidas o de forma mecánica.



Pregunta 8	¿Sabes de tu problema de déficit de atención y te has propuesto ser responsable para trabajar en ello y disminuirlo?			
	Modalidad		Frecuencia	Porcentaje
	Mucho		12	80.00%
	Poco		0	0.00%
	Nada		3	20.00%

INTERPRETACIÓN:

El 80% conoce su problema de déficit de atención y está el proceso de aprender a controlarlo a través de potencializar su inteligencia y controlar de sus emociones. Un 20% aún está en el proceso de adaptarse y utilizar las diferentes herramientas que tiene a su alcance para mejorar su condición.

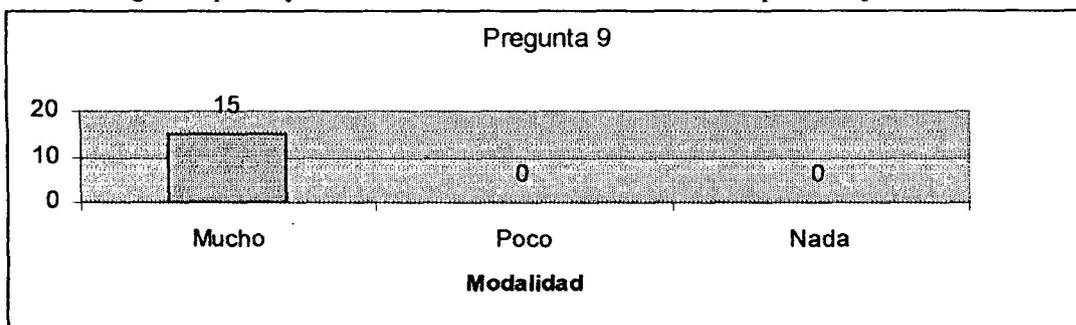


Análisis e Interpretación de Resultados CUESTIONARIO PARA ALUMNOS

Pregunta 9	¿Consideras que el programa de Enriquecimiento Instrumental te ha ayudado a disminuir tu déficit de atención?			
	Modalidad		Frecuencia	Porcentaje
	Mucho		15	100.00%
	Poco		0	0.00%
Nada		0	0.00%	

INTERPRETACIÓN:

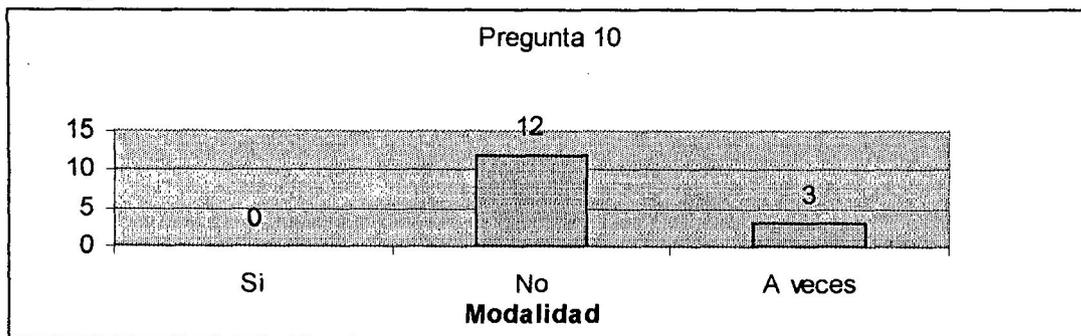
El 100% contestó que el Programa de Enriquecimiento Instrumental si les ha ayudado a disminuir su problema. Esto quiere decir que los alumnos han comprendido la importancia que tiene el Programa para ayudarlos a sobrellevar su dificultad de aprendizaje.



Pregunta 10	¿Consideras que podrías desarrollar el Programa de Enriquecimiento Instrumental sin la asistencia de un Maestro para mediar tu trabajo?			
	Modalidad		Frecuencia	Porcentaje
	Si		0	0.00%
	No		12	80.00%
A veces		3	20.00%	

INTERPRETACIÓN:

Un 80% contestó que el Programa de enriquecimiento Instrumental, no podría realizarse sin la intervención de un maestro, pues el método quedaría como un simple folleto de ejercicios mentales. Solo un 20% respondió que "tal vez", pues considera que al no tener problemas de aprendizaje se les facilita responder sin mediación.



4.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.3.1 Conclusiones

4.3.1.1

Se concluye que los cambios que se manifiestan en los alumnos y alumnas que padecen déficit de atención a los que se aplicó el Programa de Enriquecimiento Instrumental, permiten afirmar que los resultados que se obtuvieron sí disminuye el déficit de atención, por lo tanto es una herramienta positiva para el maestro, en el proceso enseñanza-aprendizaje.

4.3.1.2

Que con la aplicación del Programa de Enriquecimiento Instrumental permite al alumno o alumna a identificar apropiadamente las clases teóricas de las prácticas, facilitándoseles la comprensión de las mismas y su aplicación a la vida real. Desarrollando por lo tanto una motivación intrínseca en el alumno o alumna en el proceso enseñanza-aprendizaje.

4.3.1.3

Al aplicar el Programa de Enriquecimiento Instrumental se pueden observar en un corto plazo cambios de hábitos, mayor interés en las clases en general, trascendencia en el ámbito

escolar, social y familiar, por lo que se incrementa la autopercepción de su entorno en el proceso enseñanza aprendizaje.

4.3.1.4

El Programa de Enriquecimiento Instrumental permite apreciar en los alumnos y alumnas en un corto plazo el aumento de su capacidad cognoscitiva, la cual se manifiesta en una mayor participación en clase, al igual que intervenciones en discusiones, las que provienen de una mejor comprensión y seguimiento de instrucciones.

4.3.1.5

Al identificar estructuralmente el potencial cognoscitivo de los alumnos y alumnas que padecen déficit de atención, a través de la aplicación del Programa de Enriquecimiento Instrumental, el mismo programa corrige o disminuye el déficit de atención, proporcionándole el maestro las herramientas necesarias que le permitan al alumno o alumna planificar, organizar, focalizar y codificar una tarea con más facilidad. Lo que viene a disminuir su nivel de ansiedad y desarrollar por o tanto en pensamiento independiente para la solución de problemas de aprendizaje.

4.3.2.4

Que el maestro se interese en investigar dentro del aula si un alumno o alumna padece de déficit de atención, esto con el propósito de determinar sus necesidades, buscar la ayuda apropiada, y/o facilitarle los recursos o herramientas necesarias para aumentar su capacidad cognitiva y por lo tanto la disminución de su problema de déficit de atención.

4.3.2.5

Identificado el problema de déficit de atención en el alumno o alumna se recomienda la participación conjunta de padres de familia, maestros y todos aquellos que puedan apoyar a agilizar los cambios que el Programa de Enriquecimiento Instrumental pueda aportar en el proceso enseñanza aprendizaje.

RECOMENDACIONES GENERALES

- 4.3.2.6 A las autoridades educativas se interesen por el conocimiento y aplicación del Programa de Enriquecimiento Instrumental en los diferentes sectores especialmente a los que no tienen los recursos económicos para pagarlo como ayuda extracurricular y que presentan la condición de déficit de atención.
- 4.3.2.7 Reconocer que el problema de déficit de atención del alumno alumna no concierne en su mejoramiento específicamente al maestro sino que es también la familia la que debe participar e involucrarse en el proceso de ayuda. Siendo en el hogar el lugar donde se dan las primeras manifestaciones de dicha condición, por lo tanto son los padres quienes deben reconocer y respetar sus necesidades así como su ritmo de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

1. BOWDOIN, RUTH
El Método Bowdoin "Los Padres son Maestros"
Editorial C.D. Stamp Enterprise, Inc.
North Caroline, U.S.A. 1989
2. BIMA, HUGO J.
El Mito de la Dislexia
Ediciones Primas. 1978
3. Diccionario Color.
Ediciones Marsellas,
España. 1976
4. López de Cruz, Angela
Didáctica especial para la Educ. Parvularia
Editorial Piedra Santa
4ta. Reimpresión 1997
5. FEUERSTEIN, REUVEN
Enriquecimiento Instrumental,
Editorial Hadassa-wizo 1980
6. FEUERSTEIN, REUVEN
Manual de apoyo.
Editorial Bruño 1985
Jerusalen
7. FEURESTEIN, REUVEN, HOFFMAN JESSEN
Modificabilidad Cognitiva. Teoria y práctica. J.W.
Editorial Hadassa-wizo 1985.
8. GARCIA HOZ, V.
Diccionario de Pedagogía
Editorial labor, s.a.
México 1974.

9. GARCIA PELAYO R. Y GROSS
Diccionario Pequeño Larousse
Ediciones Larousse.1972
10. GAGE BERLINER DAVID
La inteligencia
Editorial Piedra Santa, Guatemala, 1990.
11. Instituto nacional mental
Universidad de España
Tema déficit de atención
Editorial Gráficas García 1997
12. KANNIKOVA Y OTROS.
Colección Pedagógica
Metodología de la labor educativa
Editorial Oikos-tau, s.a.
Barcelona, 1970
13. LEMUS, LUIS ARTURO
Pedagogía Temas Fundamentales
Editorial Piedra Santa, Guatemala, 1988
14. LUZURIAGA, LORENZO
Diccionario de Pedagogía
Editorial Luzuriaga 1978
15. MARTINEZ, José María, LEBER Joseph, Garbo Roberta.
¿ES MODIFICABLE LA INTELIGENCIA?
Editorial Bruño, España, 1997
16. PIAGET, J
La inteligencia Original en niños
Universidad Internacional, New York. 1952

17. PREKOP JIRINA
Si me hubieras sujetado,
Editorial Herder, Barcelona, España, 1992.

18. STEVENS, SUZANNE
Dificultades de aprendizaje
Editorial Atlántida, S.A. Buenos Aires, Argentina 1992

19. TIERNO JIMÉNEZ, BERNABE
Del Fracaso al Éxito Escolar
Editorial Plaza & Janés, Barcelona España, 1997.

20. UNICEF
Programa de estimulación precoz
Para Centro América y Panamá
Editorial Piedra Santa 1979

21. WOLF. R.M.
El Medio Ambiente
Washintong D:C, USA.
Editorial P. Mitter 1964

ANEXO I

4.6 MODELO DE CUESTIONARIOS Y/O ENCUESTAS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

4.5.1 Encuesta para maestros de alumnos y alumnas que recibieron el Programa de Enriquecimiento Instrumental

La presente encuesta lleva como objetivo investigar el tema EL PROGRAMA DE ENRIQUECIMIENTO INSTRUMENTAL COMO HERRAMIENTA DEL MAESTRO PARA DISMINUIR EL DÉFICIT DE ATENCIÓN DEL NIÑO, el cual servirá para la elaboración de tesis en el grado de Licenciatura en Pedagogía y Ciencias de la Educación.

MAESTRO _____

ALUMNO _____

EDAD _____ COLEGIO _____

INSTRUCCIONES: A continuación se le presentan una serie de preguntas, marque con una X la respuesta que considere correcta.

1- Puede el alumno diferenciar una clase teórica de una práctica?

SI
NO
A VECES

2- Se le facilita al alumno las clases teóricas?

SI
NO
A VECES

3- Se le facilita al alumno las clases prácticas?

SI
NO
A VECES

4- Los hábitos de conducta dentro del aula han mejorado?

MUCHO
POCO
NADA

5- En general el niño presta más atención a las clases?

SI
NO
A VECES

6- Sus calificaciones han aumentado?

MUCHO
POCO
NADA

7- Ha podido trabajar el alumno más en actividades de grupo?

SI
NO
A VECES

8- Su participación individual ha mejorado en clase?

MUCHO
POCO
NACA

9- Aporta intervenciones sin que se le pregunte específicamente a él?

SI
NO
A VECES

10-Ha mejorado el resolver problema con mayor certeza y rapidez?

SI
NO
A VECES

11-Actualmente planifica y organiza tareas con mayor facilidad?

SI
NO
A VECES

12- Su nivel de abstracción y asimilación de un problema ha mejorado?

SI
NO
A VECES

13- Su nivel de ansiedad ha disminuido?

MUCHO
POCO
NADA

14- Qué materias cree Ud. que ha mejorado el alumno considerablemente?

PRACTICAS
TEORICAS
TEORICAS Y PRACTICAS
NINGUNA DE LAS ANTERIORES

ANEXO II

CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

El siguiente cuestionario lleva como objetivos comparar los resultados que se obtuvieron de las respuestas proporcionadas por los maestros, así como el de corroborar si el PROGRAMA DE ENRIQUECIMIENTO INSTRUMENTAL, ha ayudado o no a disminuir el déficit de atención de su hijo o hija.

NOMBRE _____

ALUMNO (A) _____

EDAD _____ COLEGIO _____

INSTRUCCIONES: A continuación se le presentan una serie de preguntas las cuales deberá marcar con una X aquella que considere apropiada.

1- Los resultados que ha obtenido su hijo con el Programa de Enriquecimiento Instrumental son:

Positivos _____ Negativos _____ Nulos _____

2- Tiempo transcurrido para empezar a ver resultados en su hijo (a)?

0-3 meses _____ 3-6 meses _____ 6 o más _____

3- Ha mejorado su hijo (a) en su rendimiento escolar?

Mucho _____ Poco _____ nada _____

4- Trabaja ininterrumpidamente todas sus tareas?

Siempre _____ a veces _____ nunca _____

5- Trabaja sólo en sus en sus actividades?

Si _____ No _____ A veces _____

6- Sus tareas escolares las realiza en horas asignadas?

Si _____ No _____ A veces _____

7- Que otro tipo de ayuda ha recibido su hijo o hija para disminuir su déficit de atención?

Psicológica _____ Musicoterapia _____ Otras _____

8- En general su hijo (a) ha disminuido el Déficit de Atención con la aplicación del Programa de Enriquecimiento Instrumental ?

Si _____ No _____

ANEXO III

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENTREVISTA PARA ALUMNOS Y ALUMNAS DE 7 A 12 AÑOS DE COLEGIOS PRIVADOS DEL SECTOR PRIMARIO AREA URBANA

OBJETIVOS: Recopilar información de aspectos de aprendizaje que los alumnos hayan obtenido para disminuir el déficit de atención con la realización del Programa de Enriquecimiento Instrumental.

Instrucciones: Contestar lo que consideres apropiado a las preguntas que el maestro te haga.

1) Tu planificación y organización para resolver tus tareas en el aula ha mejorado?

SI
NO
A VECES

2) Haz logrado mejorar tu concentración para disminuir tu nivel de impulsividad

SI
NO
A VECES

3) Buscas solucionar tus problemas por responsabilidad propia?

SI
NO
A VECES

4) Puedes analizar mentalmente dos informaciones y dar la respuesta correcta?

SI
NO
A VECES

5) Actualmente comprendes los conceptos y diferencias entre una clase teórica y una práctica?

SI
NO
A VECES

6) Puedes seguir con mayor facilidad las instrucciones?

SI
NO
A VECES

7)Cuál de los 7 instrumentos se te dificultó más?

ORAGANIZACION DE PUNTOS
ORIENTACIÓN ESPACIAL I
PERCEPCIÓN ANALÍTICA
COMPARACIONES
CLASIFICACIONES
ORIENTACIÓN ESPACIAL II
ILUSTRACIONES

8) Sabes de tu problema de déficit de atención y te has propuesto ser responsable para trabajar en ello y disminuirlo?

MUCHO
POCO
NADA

9) Consideras que el Programa de Enriquecimiento Instrumental te ha ayudado a disminuir tu déficit de atención?

MUCHO
POCO
NADA

10) Considerar que podrías desarrollar el Programa de Enriquecimiento Instrumental sin la asistencia de un maestro para mediar tu trabajo?

SI
NO
TAL VEZ

ANEXO IV

ACERCA DEL MATERIAL DE TRABAJO

1º. INSTRUMENTO: ORGANIZACION DE PUNTOS

OBJETIVOS

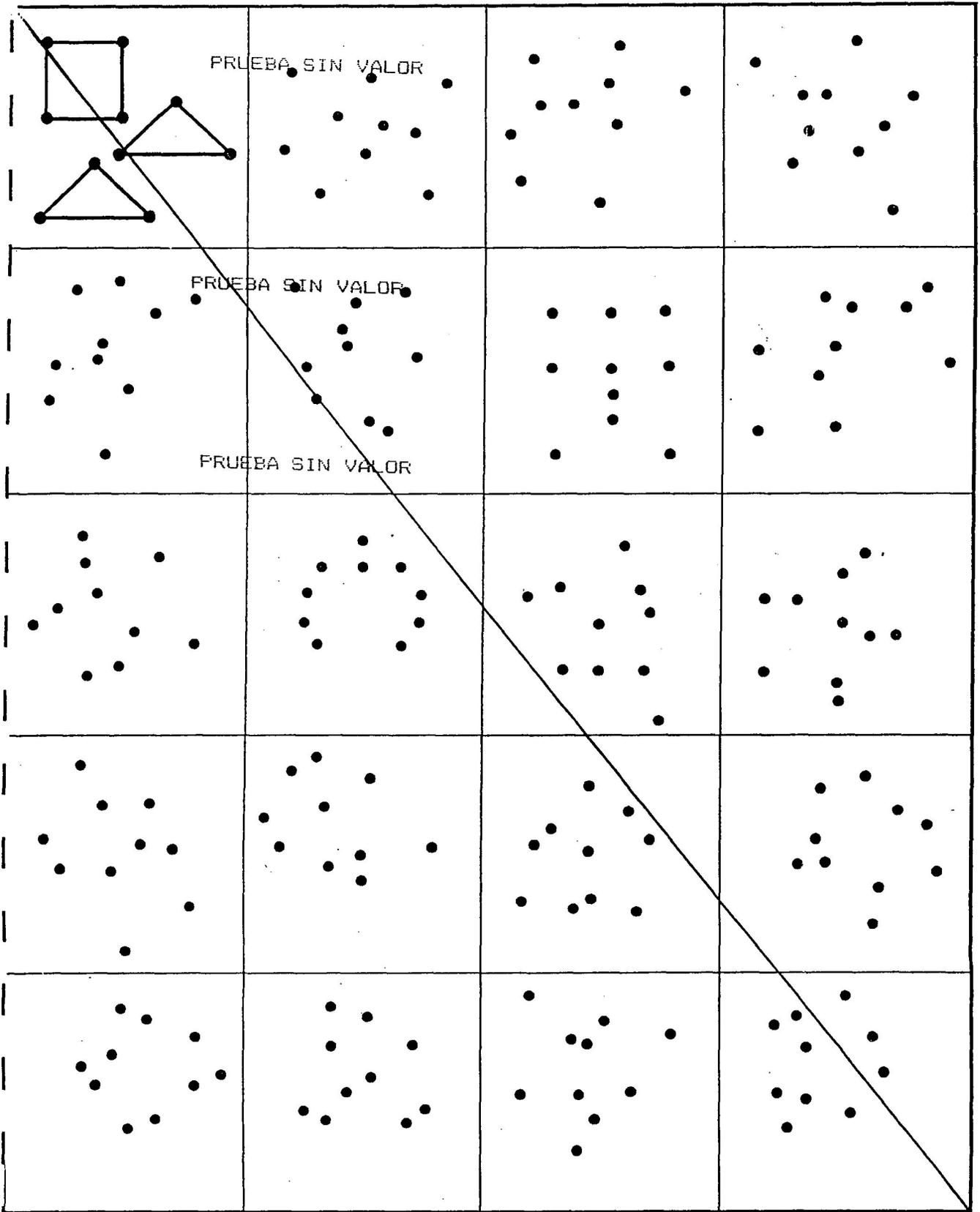
. QUE EL INDIVIDUO APRENDAA ORGANIZAR, PLANIFICAR, DESCIFRAR INSTRUCCIONES Y TRADUCIRLAS EN ACCIONES.

. DETECTAR ERRORES POR EL MISMO ALUMNO Y CORREGIRLOS

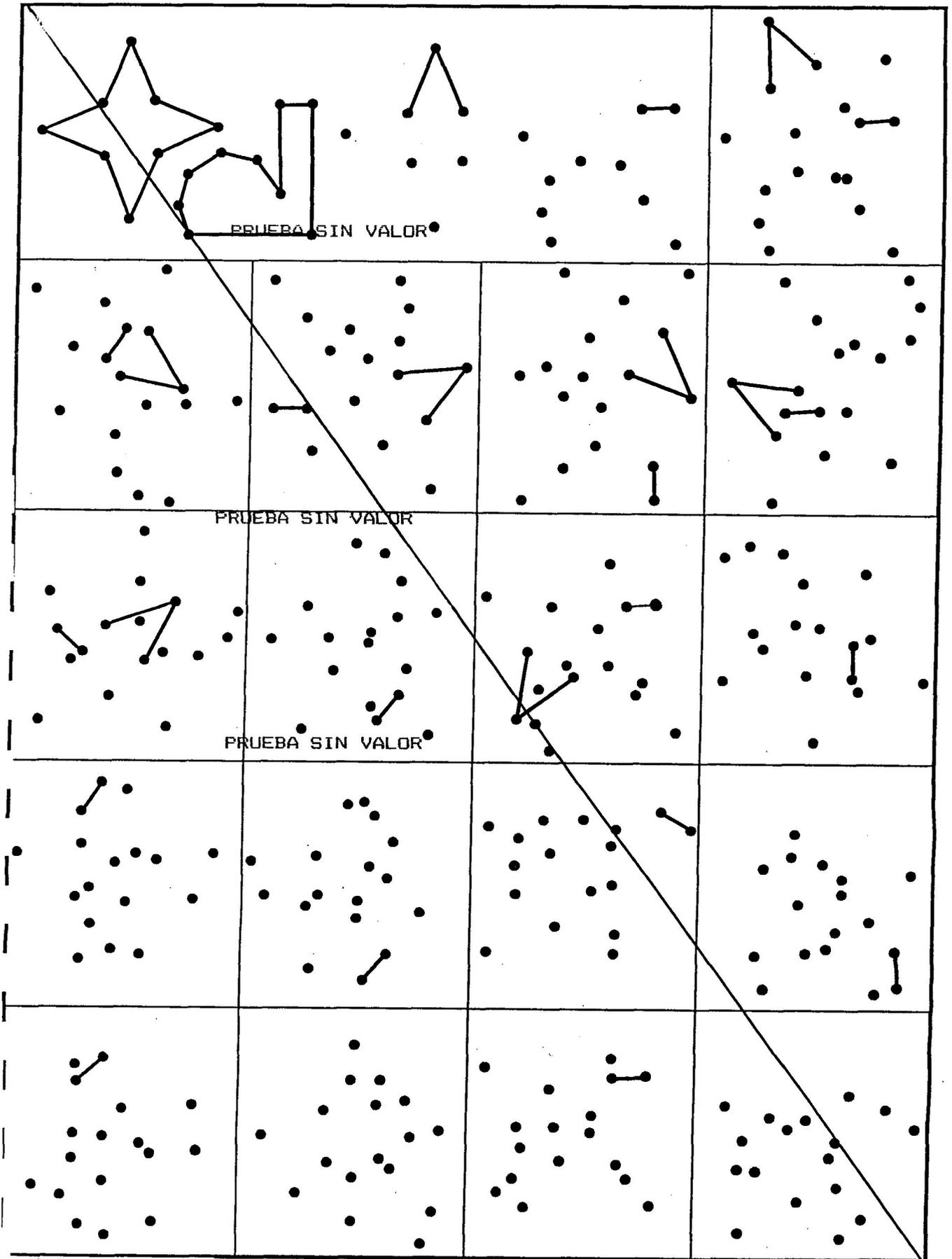
. REDUCIR LA IMPULSIVIDAD Y LA CONDUCTA DE ENSAYO Y ERROR.

. TRABAJAR LA FLEXIBILIDAD

. REFORZAR LA NECESIDAD DE APORTAR OTROS JUICIOS A LOS CONOCIDOS




 All rights reserved to the authors
 Dr. R. FELERSTEIN
 TORONTO, CANADA



PRUEBA SIN VALOR

PRUEBA SIN VALOR

PRUEBA SIN VALOR

DESCUBRIR EL ERROR

E-1

Describir el tipo de error que aparece en cada cuadro, según la clave siguiente:

A = punto adicional

F = falta un punto

P = mas pequeño

G = mas grande

Propiedad de la Editorial...

 All rights reserved in the United States

 D. S. HUNTER

 1950

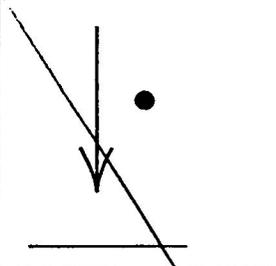
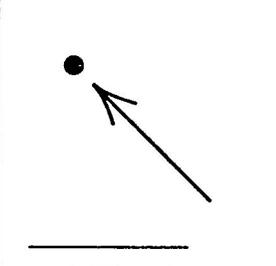
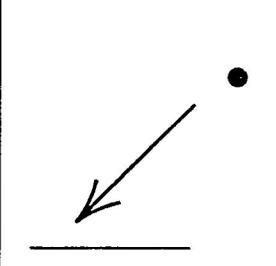
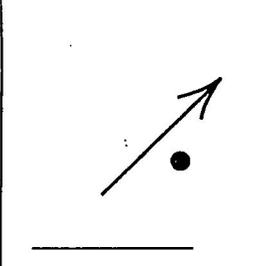
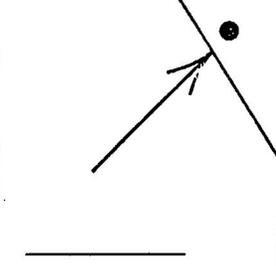
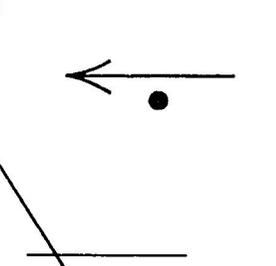
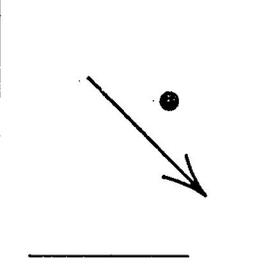
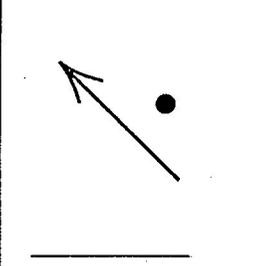
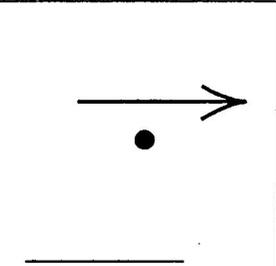
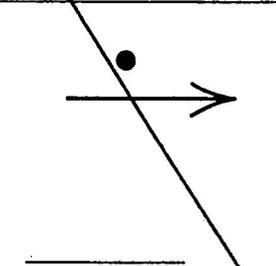
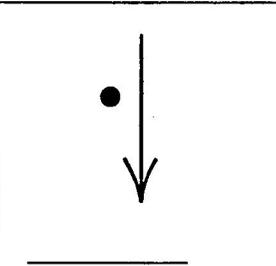
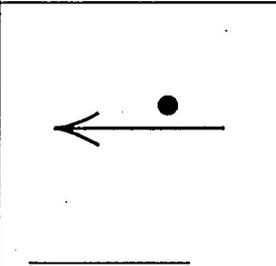
90

 Organización de puntos - E.1

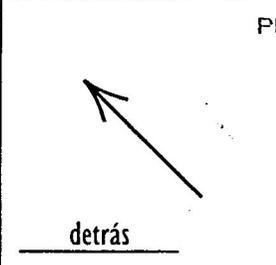
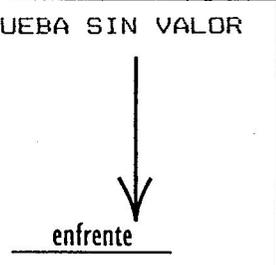
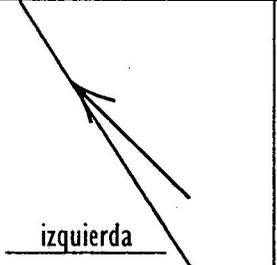
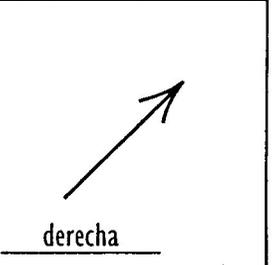
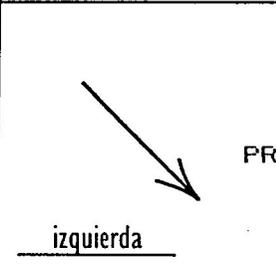
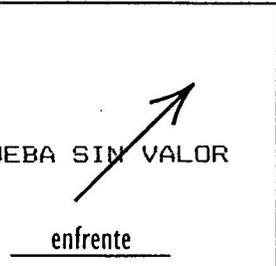
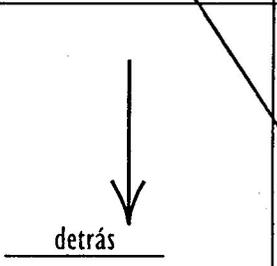
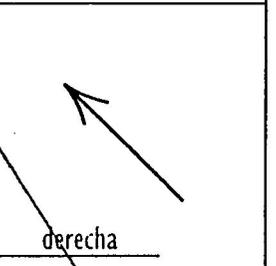
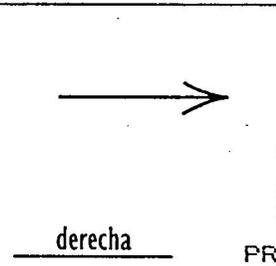
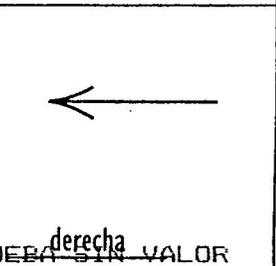
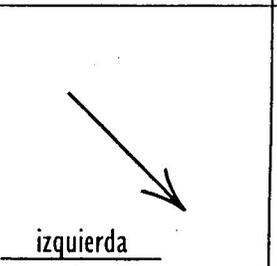
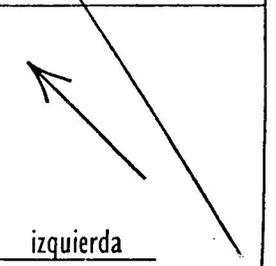
INSTRUMENTO: O R I E N T A C I O N E S P A C I A L I

O B J E T I V O S

- . INTRODUCIR LOS CONCEPTOS DE LATERALIDAD Y DIRECCION
- . DEMOSTRAR QUE LOS CAMBIOS EN LAS RELACIONES DE ESPACIO RESULTAN DE LOS CAMBIOS EN LA ORIENTACION.
- . DESARROLLAR EL PENSAMIENTO REPRESENTATIVO DE UNA IMAGEN CON RELACION A LA ORIENTACION Y POSICION DEL INDIVIDUO.
- . CONTRASTAR INFORMACION PRESENTADA Y EN FORMA PICTORICA Y SIMBOLICA.
- . APLICAR LOS APRENDIZAJES ANTERIORES A NUEVAS SITUACIONES CONCRETAS.

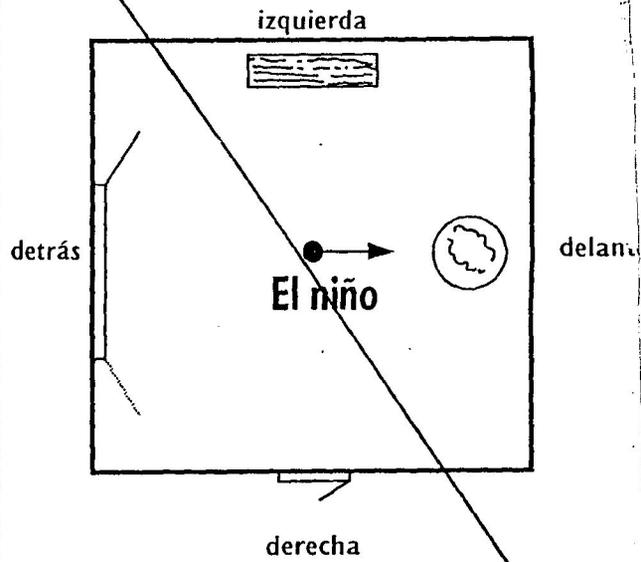
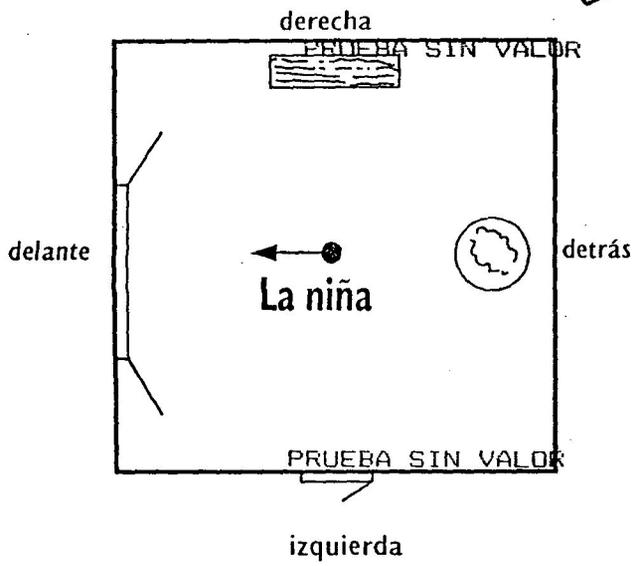
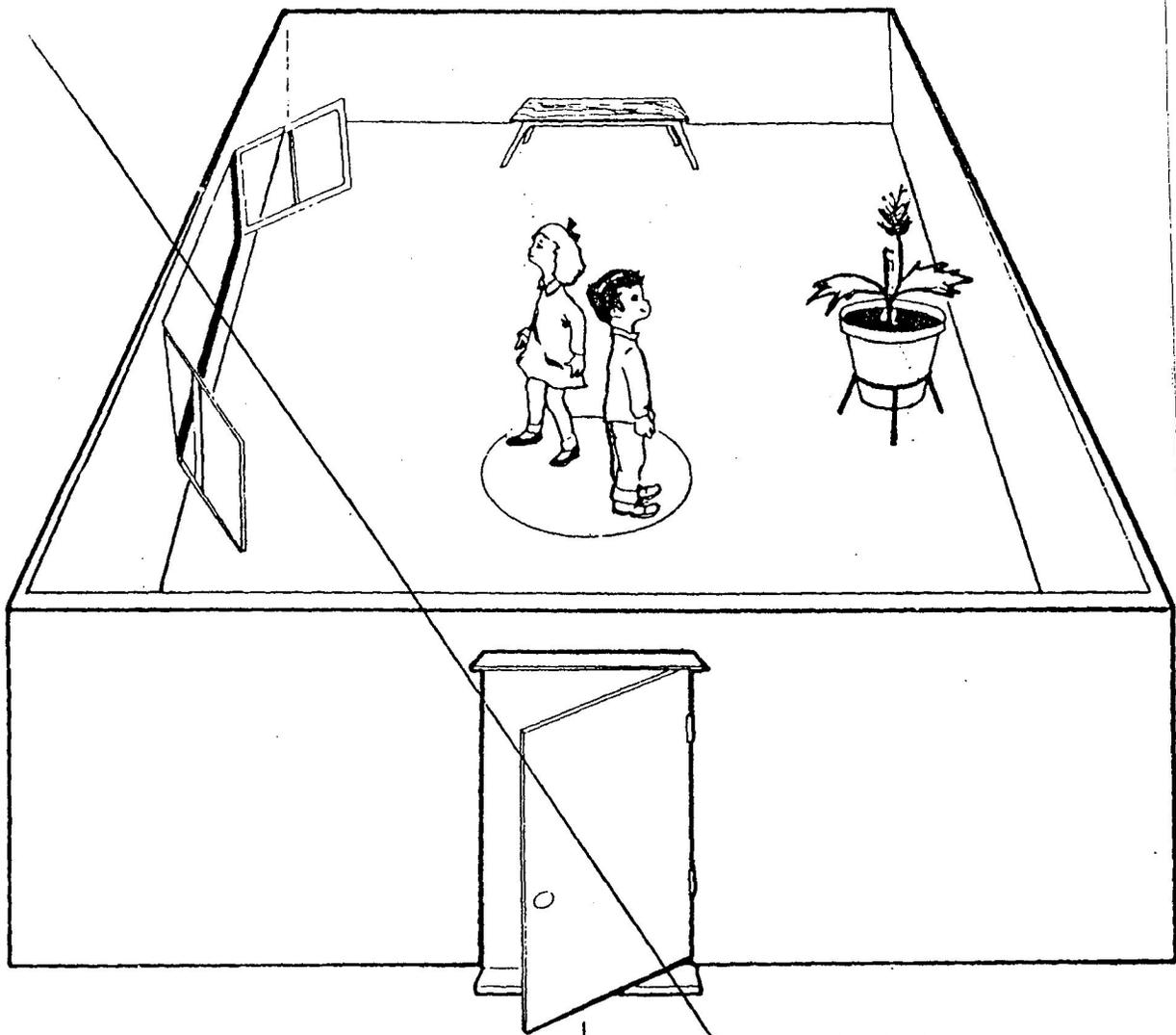
			
			
			

Dibuja un punto según la orientación dada en relación con la flecha

 <u>detrás</u>	PRUEBA SIN VALOR  <u>enfrente</u>	 <u>izquierda</u>	 <u>derecha</u>
 <u>izquierda</u>	PRUEBA SIN VALOR  <u>enfrente</u>	 <u>detrás</u>	 <u>derecha</u>
 <u>derecha</u>	PRUEBA SIN VALOR  <u>derecha</u>	 <u>izquierda</u>	 <u>izquierda</u>

90

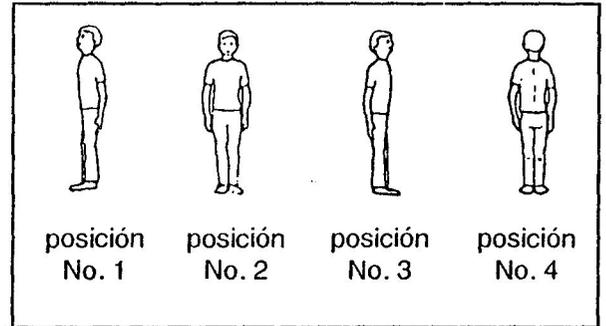
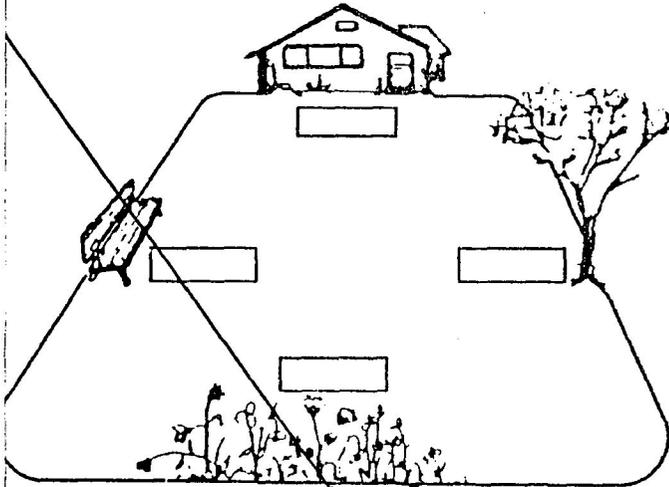

 Copyright © 1973 by Pearson Education, Inc.
 All rights reserved. In the United States and Mexico only.
 Printed in Mexico.
 No. 100-100000-100000




 Copyright © 1977 by the author.
 All rights reserved to the author.
 DR. R. FLEURBAEY
 HOLLAND-INDONESIA-AMSTERDAM-1977

Organización Espacial 1-7

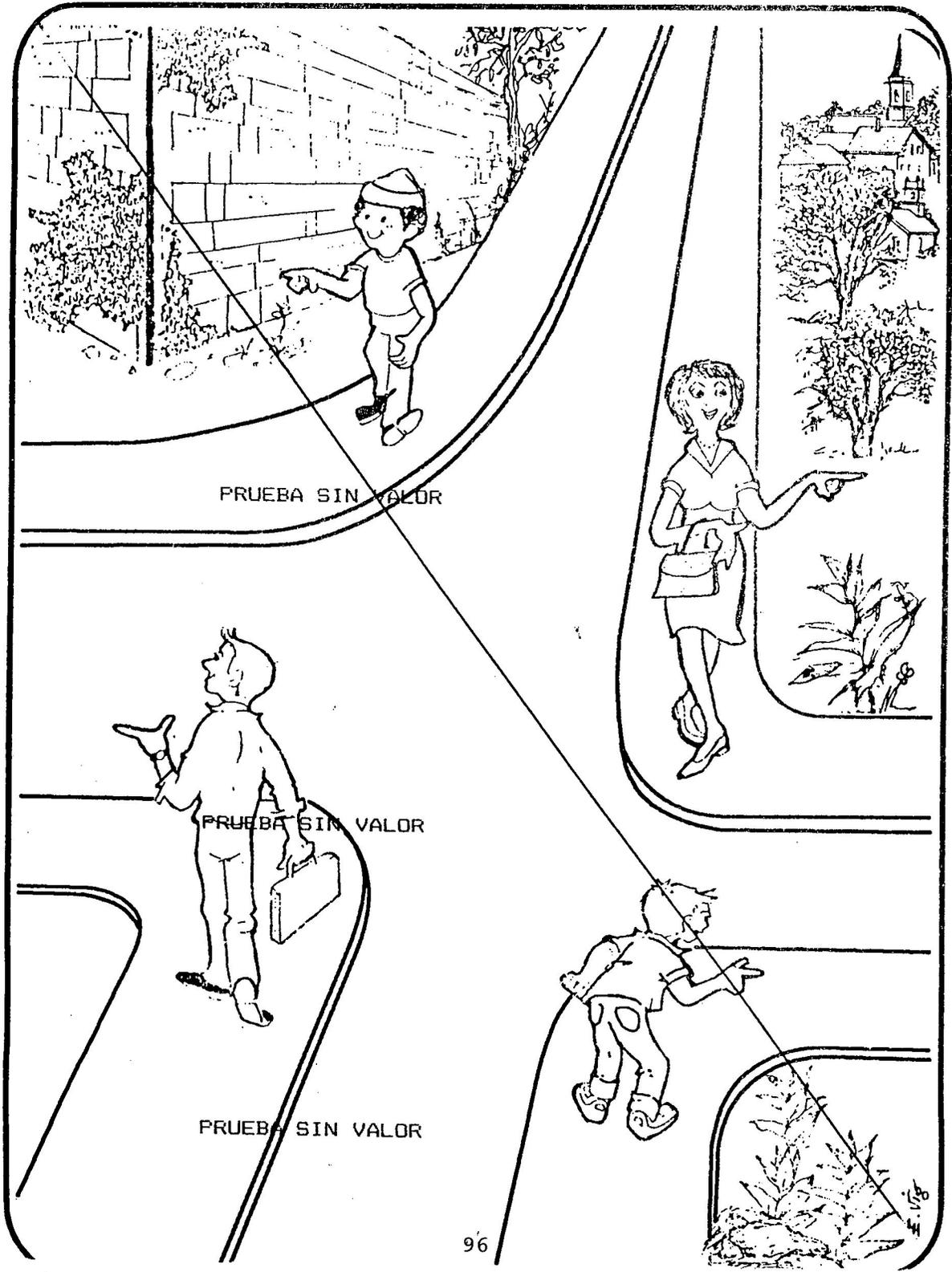
90



PRUEBA SIN VALOR

IV. Completa lo que falta

posición	objeto	orientacion en relación con el niño
1	el árbol	
4		derecha
2		atrás
	PRUEBA SIN VALOR la casa	delante
3	el banco	
2	la casa	
	el árbol	izquierda
4		atrás
	PRUEBA SIN VALOR el banco	
		izquierda
3		atrás
4	el árbol	
		derecha



PRUEBA SIN VALOR

PRUEBA SIN VALOR

PRUEBA SIN VALOR

F. VIG

INSTRUMENTO: C O M P A R A C I O N E S

O B J E T I V O S

- . DESCRIBIR LO COMUN Y DIFERENTE A DOS OBJETOS.
- . COMPARAR FIGURAS GEOMETRICAS EN SU DIRECCION, NUMERO, LONGITUD, COLOR O TEXTURA.
- . AUMENTAR VOCABULARIO Y COCEPTOS DE PALABRAS QUE PERMITAN TENER MAS OPCIONES DE RESPUESTAS.
- . SEGUIR INSTRUCCIONES EN FORMA PRECISA.

Anota lo que es común a cada par de dibujos y las diferencias entre ellos.

PRUEBA SIN VALOR



COMÚN: _____

DIFERENTE: _____



DIFERENTE: _____

PRUEBA SIN VALOR



COMÚN: _____

DIFERENTE: _____



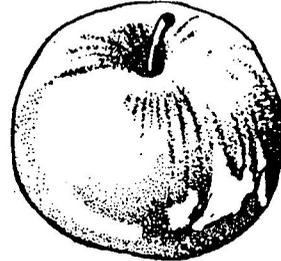
DIFERENTE: _____

PRUEBA SIN VALOR

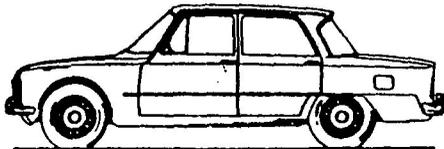


COMÚN: _____

DIFERENTE: _____

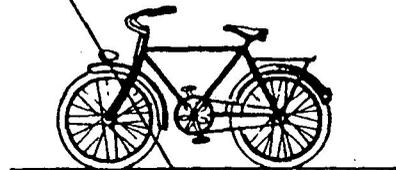


DIFERENTE: _____



COMÚN: _____

DIFERENTE: _____



DIFERENTE: _____



COMÚN: _____

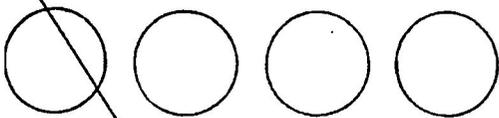
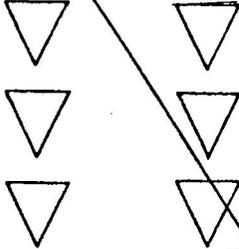
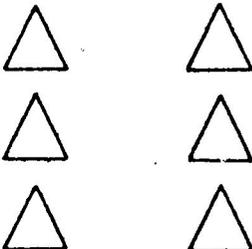
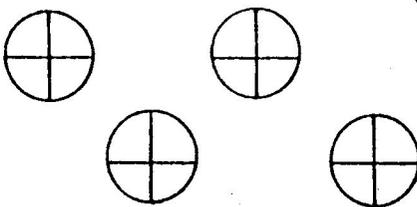
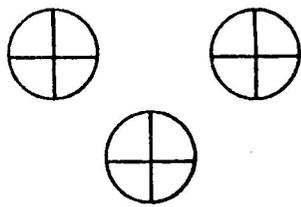
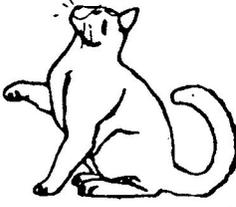
DIFERENTE: _____



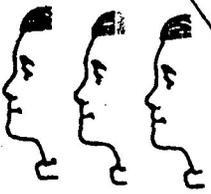
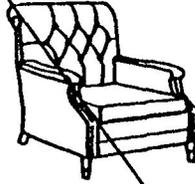
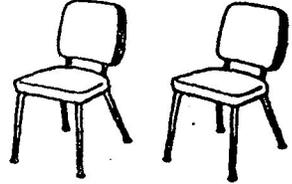
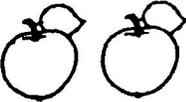
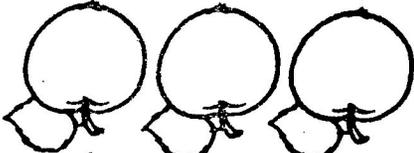
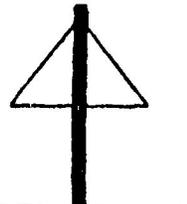
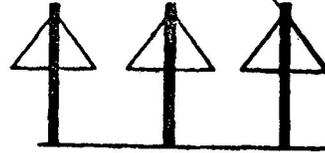
DIFERENTE: _____

Anota lo que es común a cada par de dibujos y las diferencias entre ellos.

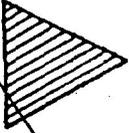
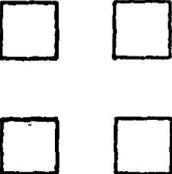
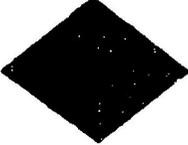
2

 PRUEBA SIN VALOR COMÚN: _____ DIFERENTE: _____	 DIFERENTE: _____
 PRUEBA SIN VALOR COMÚN: _____ DIFERENTE: _____	 DIFERENTE: _____
 PRUEBA SIN VALOR COMÚN: _____ DIFERENTE: _____	 DIFERENTE: _____
 COMÚN: _____ DIFERENTE: _____	 DIFERENTE: _____
 COMÚN: _____ DIFERENTE: _____	 DIFERENTE: _____

Modelo

	<p>PRUEBA SIN VALOR</p>  <p>dirección</p> <p>número color tamaño forma</p>	 <p>dirección</p> <p>número color tamaño forma</p>
	<p>PRUEBA SIN VALOR</p>  <p>dirección número tamaño</p>	 <p>dirección número tamaño</p>
	 <p>dirección número forma</p>	 <p>dirección número forma</p>
	<p>PRUEBA SIN VALOR</p>  <p>dirección</p> <p>número color forma tamaño</p>	 <p>dirección número color forma tamaño</p>
	 <p>dirección número color forma</p>	 <p>dirección número color forma</p>
	 <p>dirección número tamaño</p>	 <p>dirección número tamaño</p>

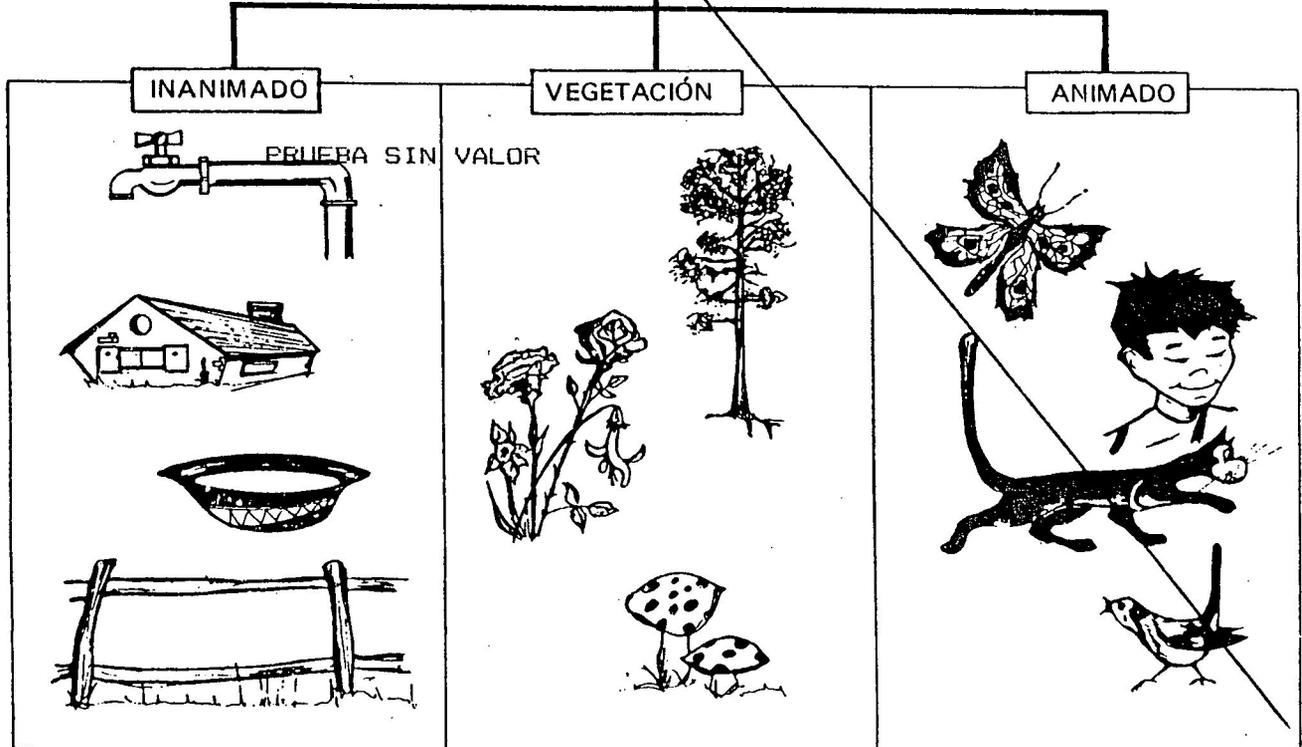
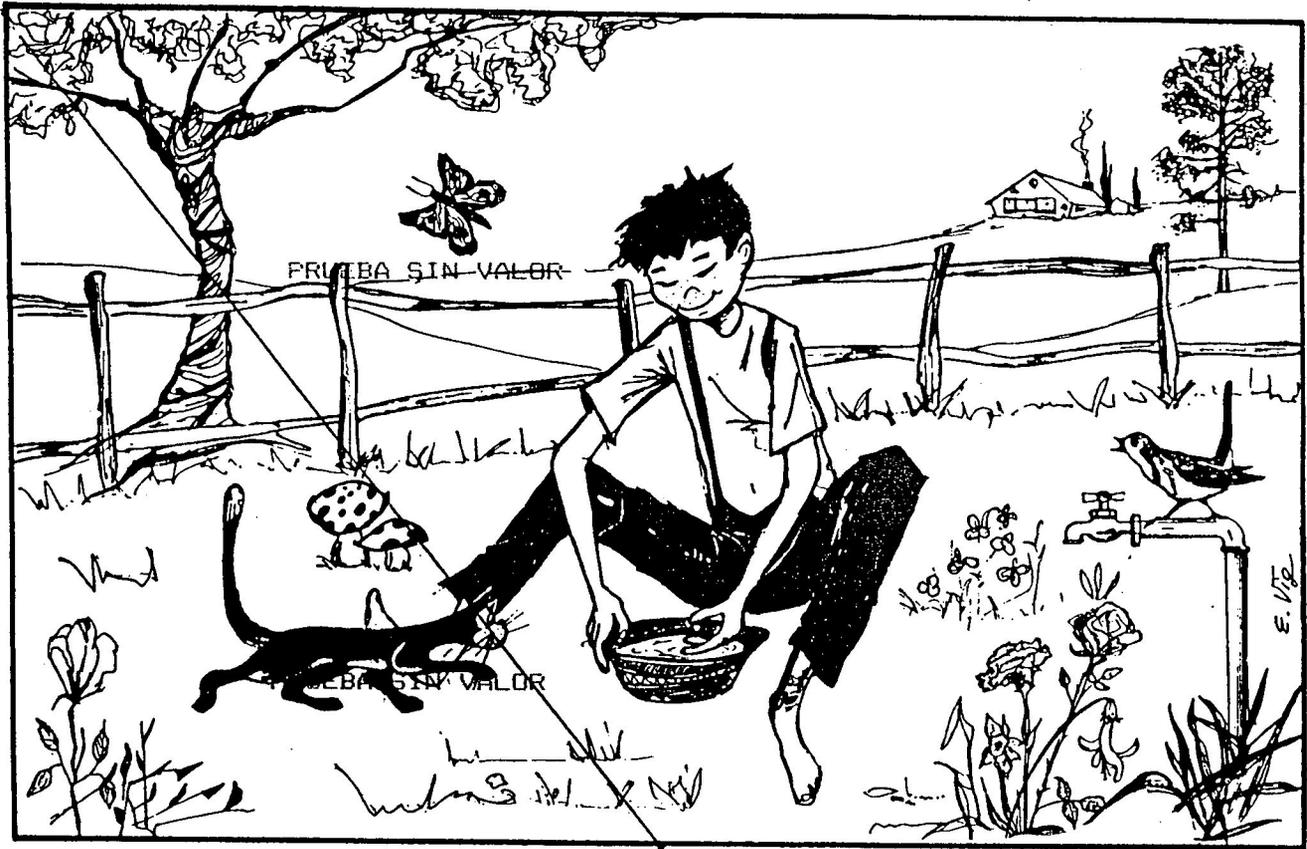
SOLO en aquellos aspectos indicados por las palabras encerradas con un círculo.

Modelo	Figura 1	Figura 2
	<p>PRUEBA SIN VALOR</p> <p>número color tamaño forma</p>	<p>número color tamaño forma</p>
	<p>número color tamaño forma</p>	<p>número color tamaño forma</p>
<p>PRUEBA SIN VALOR</p> 	<p>número color tamaño forma</p>	<p>número color tamaño forma</p>
	<p>número color tamaño forma</p>	<p>número color tamaño forma</p>
	<p>número color tamaño forma dirección</p>	<p>número color tamaño forma dirección</p>
	<p>número color tamaño forma</p>	<p>número color tamaño forma</p>

INSTRUMENTO: C L A S I F I C A C I O N E S

O B J E T I V O S

- . DESPERTAR LA NECESIDAD DE CLASIFICACION Y DESCUBRIR SU UTILIDAD EN LA VIDA DIARIA.
- . DEMOSTRAR QUE LA CLASIFICACION ES UNA MANERA EFICIENTE DE ORGANIZAR LA INFORMACION
- . TRABAJAR SISTEMATICAMENTE
- . COMPRENDER EL CONCEPTO DE EXCEPCION
- . LEER INSTRUCCIONES Y SEGUIRLAS DE MANERA PRECISA
- . DIFERENCIAS DE SENTIMIENTOS POR EMOCIONES Y CLASIFICARLOS SEGUN SU TIPO DE VALOR E INTENSIDAD.



Impreso en U.S.A. por el sistema de
 impresión en relieve - U.S. - 1968-1969
 All rights reserved to the authors
 Dr. H. FELDSTEIN
 MONTREAL - QUEBEC - CANADA - RESEARCH INSTITUTE

1. Lista: Anota los nombres de los objetos dibujados en la página anterior.
¿Cuántos puedes recordar?

2. Revisa: ¿Has anotado todos los objetos?
PRUEBA SIN VALOR

Cuenta:

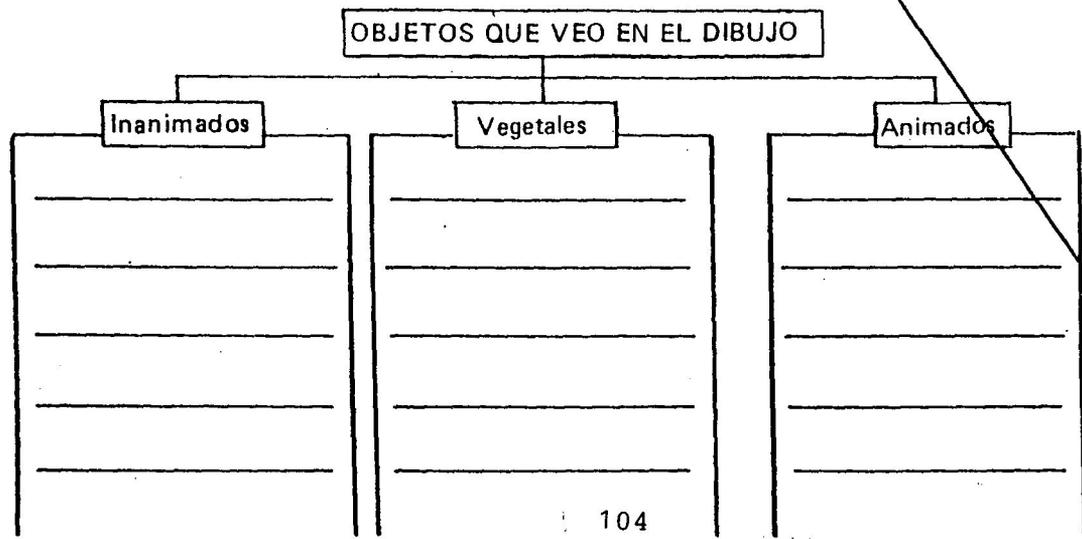
a) ¿Cuántos objetos hay dibujados? _____

b) ¿Cuántos nombres hay en tu lista? _____

3. Conclusión: tres posibilidades:

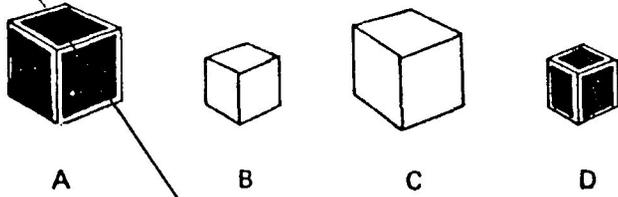
a mayor que b a > b PRUEBA SIN VALOR	Si el número de los objetos dibujados es mayor que el número de nombres de la lista, entonces: _____
a igual que b a = b	Si el número de los objetos dibujados es igual al número de nombres de la lista, entonces : _____
a menor que b a < b PRUEBA SIN VALOR	Si el número de los objetos dibujados es menor que el número de nombres de la lista, entonces: _____

4. Escríbelos en las siguientes columnas.



PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA
 ALL rights reserved
 DE A. F. FOSTER
 1964

3. Anota en cada cuadrado vacío la letra correspondiente:

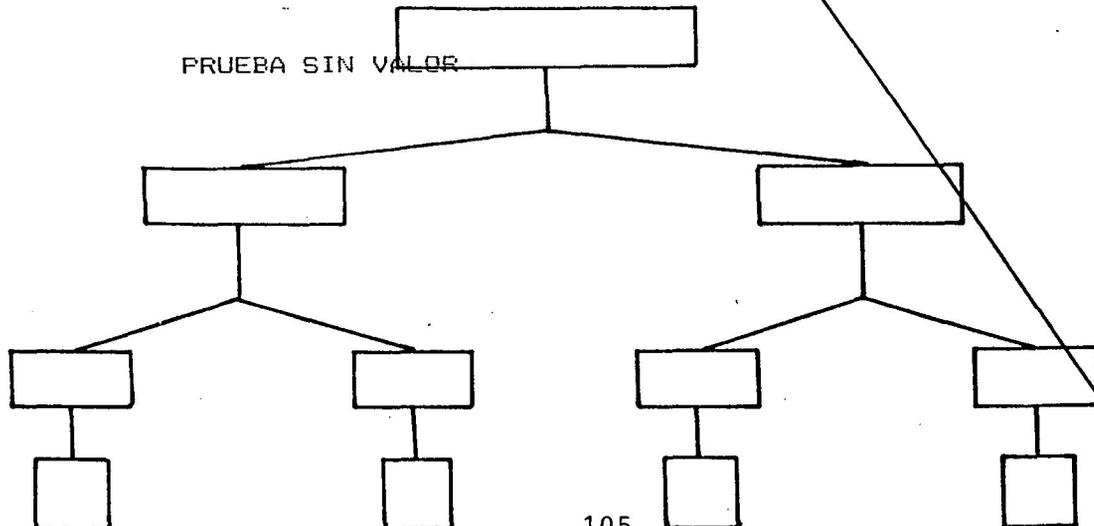


		TAMAÑO	
		PEQUEÑO	GRANDE
COLOR	BLANCO		
	NEGRO		

4. Clasifica los cubos segun el tamaño y el color. Escribe los titulos y anota, en cada cuadrado vacío, la letra correspondiente

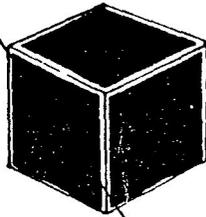
PRUEBA SIN VALOR
Sujeto de clasificación: _____

Principios de clasificación: _____ : (1) _____
 _____ : (2) _____
 _____ : (1) _____
 _____ : (2) _____

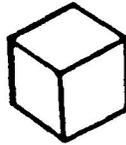


PRUEBA SIN VALOR
 All rights reserved to the authors
 Dr. R. RUBENSTEIN
 psicología, pedagogía, psicología, medicina

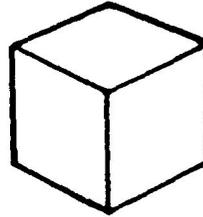
CLASIFICACIÓN DE CUBOS SEGÚN EL TAMAÑO Y EL COLOR



A



B



C



D

PRUEBA SIN VALOR

Aquí tienes cuatro cubos señalados con las letras A, B, C, D.

1. Completa lo que sea necesario:

Cubos blancos: _____ / _____
 Cubos negros: _____ / _____
 Cubos grandes: _____ / _____
 Cubos pequeños: _____ / _____

Cubo A es negro y grande.
 Cubo B es _____
 Cubo C es _____
 Cubo D es _____

2. ¿Que cubo es pequeño y blanco? _____
 ¿Que cubo es negro y grande? _____
 ¿En que se parecen los cubos B y D? _____
 ¿En que se parecen los cubos A y D? _____
 ¿Qué dos cubos no son parecidos, ni en el color ni en el tamaño?
 _____ / _____

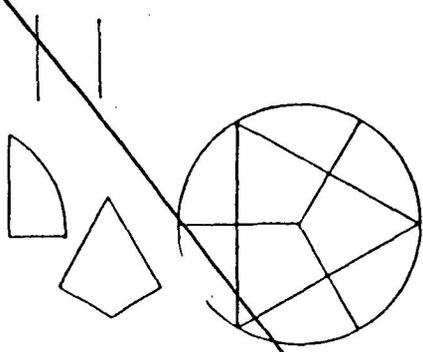
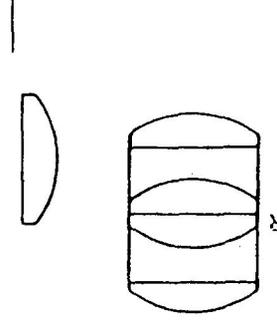
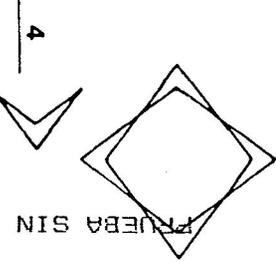
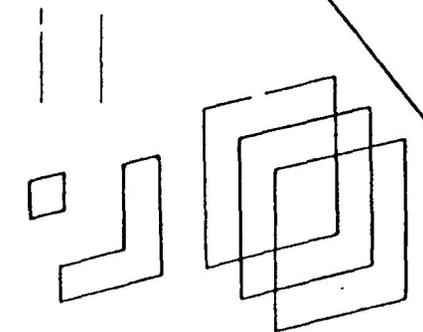
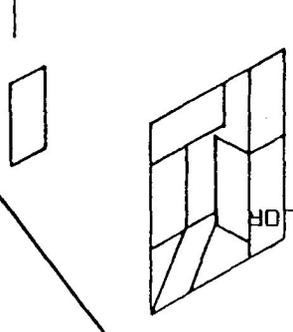
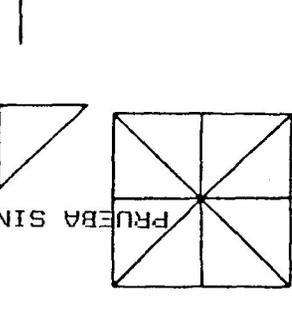
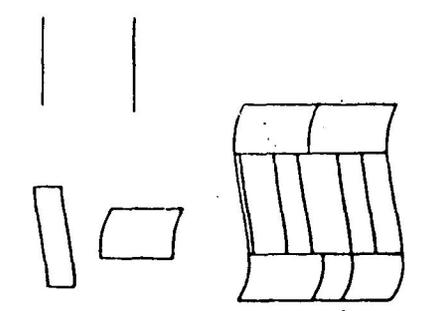
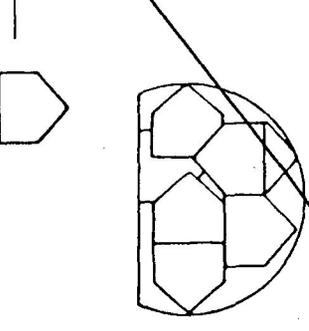
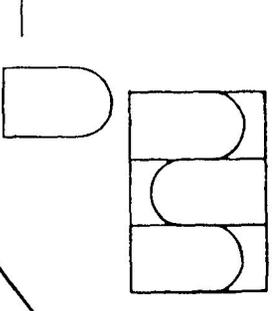
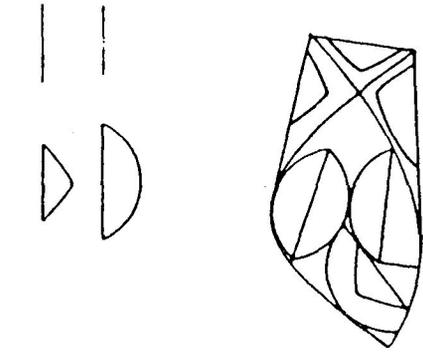
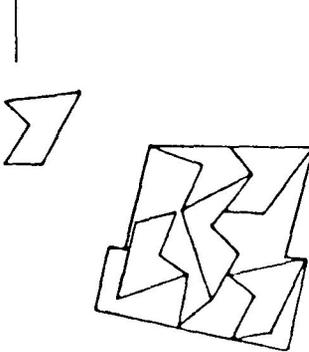
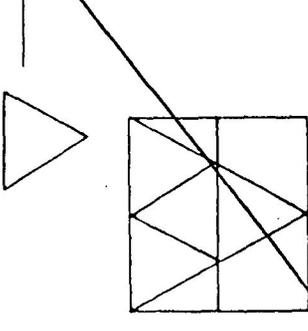
INSTRUMENTO: P E R C E P C I O N A N A L I T I C A

O B J E T I V O S

- . APRENDER QUE CADA TODO PUEDE SER DIVIDIDO EN SUS PARTES.
- . ANALIZAR FIGURAS GEOMETRICAS SIMPLES O COMPLEJAS Y SUS PARTES
- . RECONOCER CADA PARTE COMO UN TODO
- . HACER COMPRENDER LA NECESIDAD DEL NOMBRAR PARA IDENTIFICAR Y COMUNICAR
- . USAR DOS FUENTES DE INFORMACION TAMANO Y FORMA.
- . AISLAR E IDENTIFICAR UN NUMERO DE PARTES INCLUIDAS EN UN DIBUJO COMPLEJO.

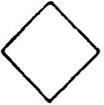
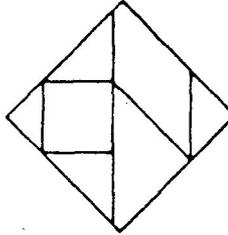
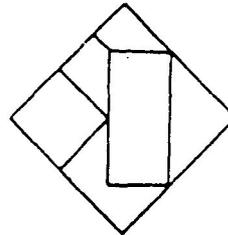
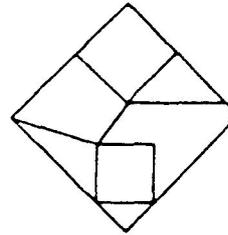
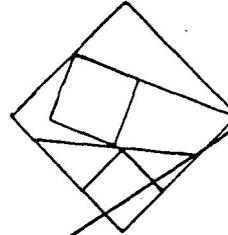
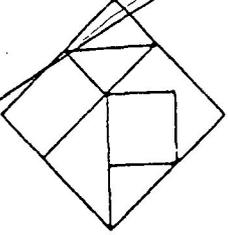
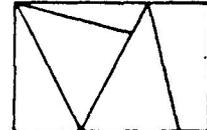
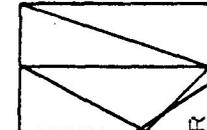
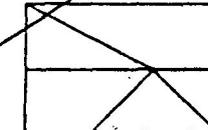
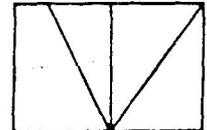
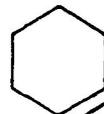
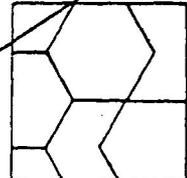
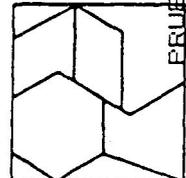
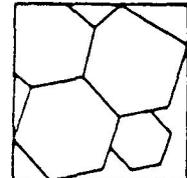
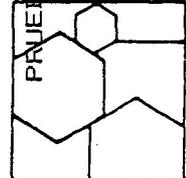
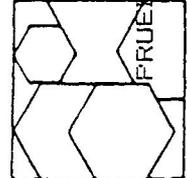

 INSTITUT FÜR PSYCHOLOGIE
 UNIVERSITÄT WÜRZBURG
 ALL RIGHTS RESERVED TO THE AUTHORS
 Dr. R. FEUERSTEIN
 MAX-PLANCK-GESellschaft RESEARCH INSTITUTE

... que la parte aparece en la figura entera.

En el lado izquierdo de la fila hay una parte que aparece en cada una de las formas completas de la fila.
 Encontrarla en cada una de las formas y colorearla.

Nota: Esa parte puede aparecer con una orientación distinta a la del modelo.


 PUBLISHED BY THE UNIVERSITY OF TORONTO
 All rights reserved to the authors
 Dr. H. FELDSTEIN
 University of Toronto, Canada, M5S 1A5

PRUEBA SIN VALOR

PRUEBA SIN VALOR

PRUEBA SIN VALOR

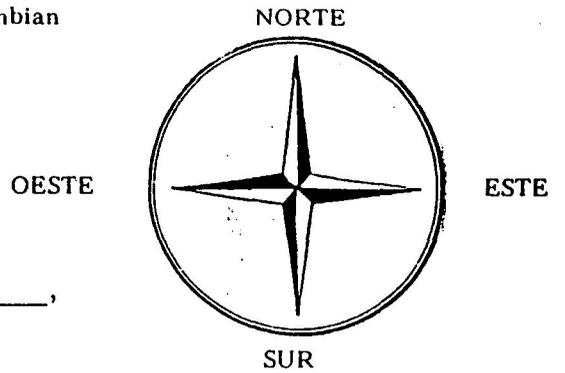
INSTRUMENTO: O R I E N T A C I O N E S P A C I A L I I

O B J E T V O S

- . INTERIORIZAR LAS RELACIONES ENTRE LOS PUNTOS CARDINALES
- . USAR UN SISTEMA DE REFERENCIA RELATIVO PARA DEFINIR LA ORIENTACION Y LA DIRECCION.
- . COMPARAR DISTINTOS PROCESOS PARA LLEGAR A UN MINIMO OBJETIVO.
- . INTEGRAR LOS CONCEPTOS DE GIRO CIRCULO Y VUELTAS.
- . COMPRENDER EL EFECTO DE LO REVERSIBLE

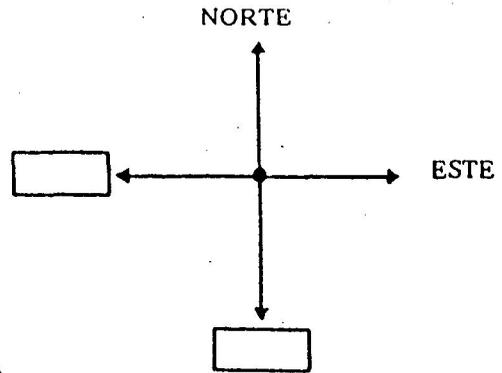
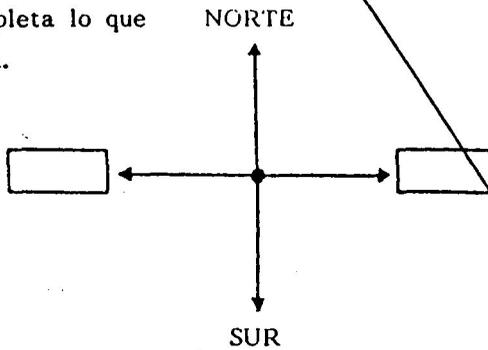
Para indicar un lugar en la tierra se establecieron diferentes direcciones que llamamos PUNTOS CARDINALES

¡Atención! Estas direcciones son fijas; no se cambian



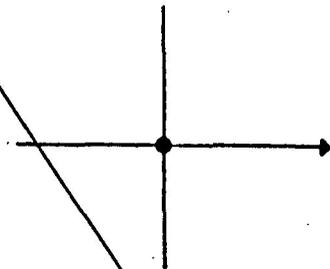
Los puntos cardinales primarios son: Norte, _____, Este, _____.

completa lo que falta.

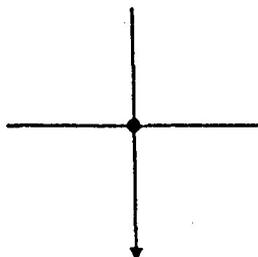


- Al norte - con dirección al norte
- Al sur - con dirección al SUR
- Al este - con dirección al ESTE
- _____ - con dirección al oeste

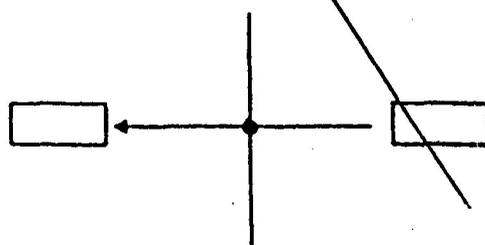
La flecha apunta en dirección ESTE o la flecha apunta al _____.



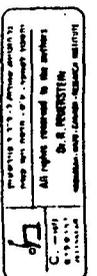
PRUEBA SIN VALOR



La flecha apunta al _____

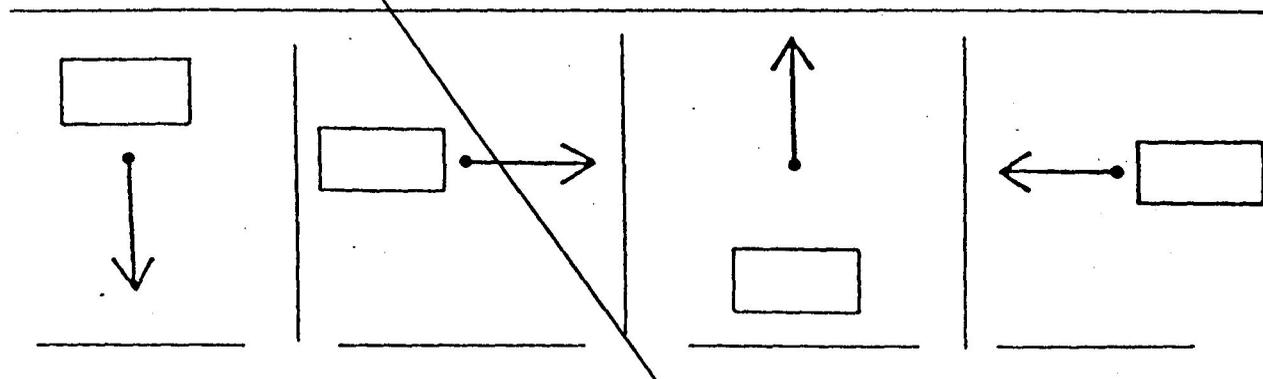
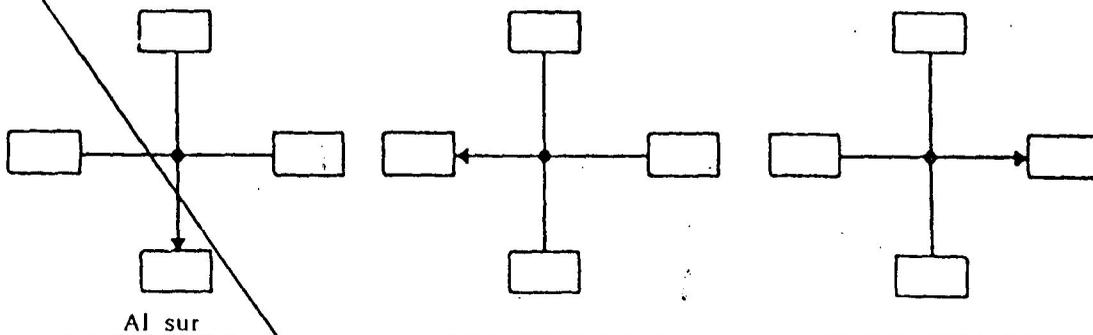


La flecha apunta al _____



PRUEBA SIN VALOR
LAS DIRECCIONES DE LA BRÚJULA NO CAMBIAN

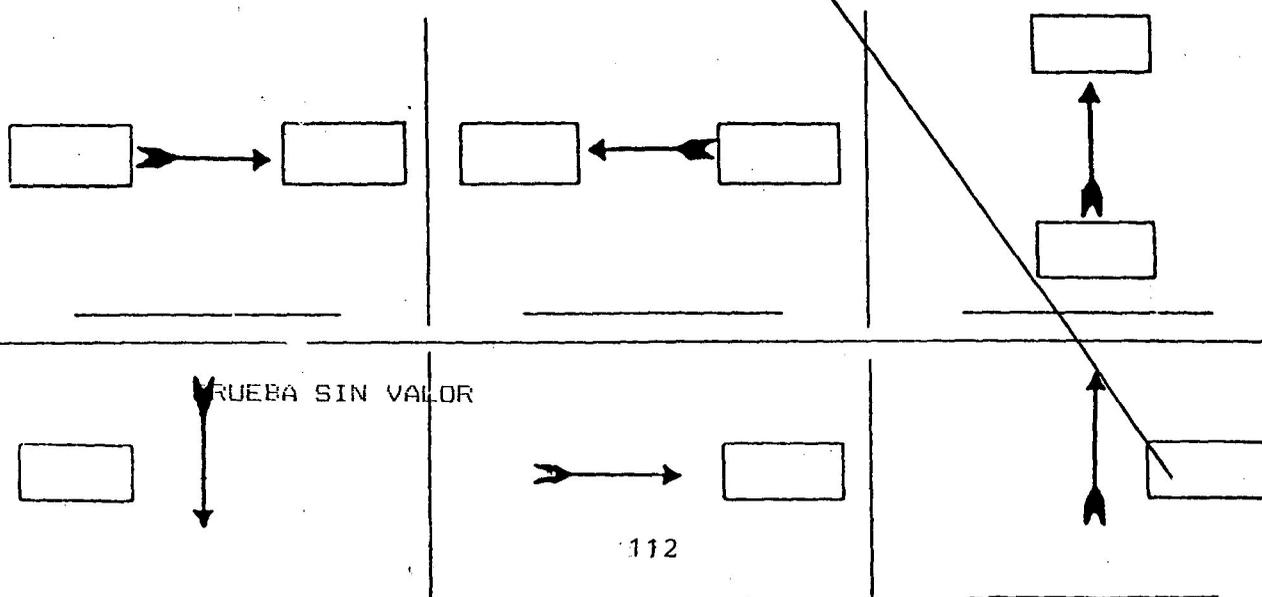
- A. Anota las direcciones en los recuadros
- B. Anota sobre la línea en qué dirección apunta la flecha

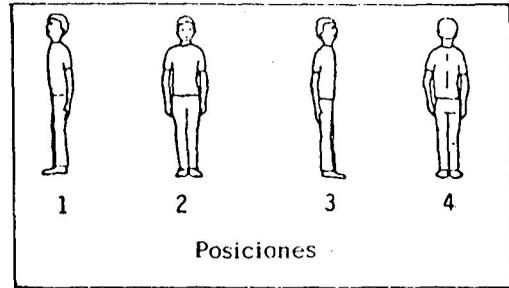
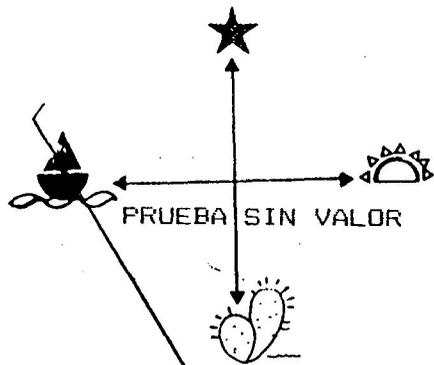


- VIENTO ESTE - VIENTO QUE VIENE DEL ESTE
- VIENTO OESTE - VIENTO QUE VIENE DEL OESTE
- VIENTO NORTE - VIENTO QUE VIENE DEL NORTE
- VIENTO SUR - VIENTO QUE VIENE DEL SUR

La flecha muestra la dirección del viento.

- A. Anota en los recuadros las direcciones.
- B. Anota sobre la línea, en qué dirección apunta la flecha.





III. ¿En qué posición está el niño?

Dirección	El lado con relación al niño.	Posición
Norte	delante	
Este	izquierda	
Oeste	detrás	
Sur	derecha	
Oeste	derecha	
Sur	izquierda	
Este	delante	
Norte	detrás	

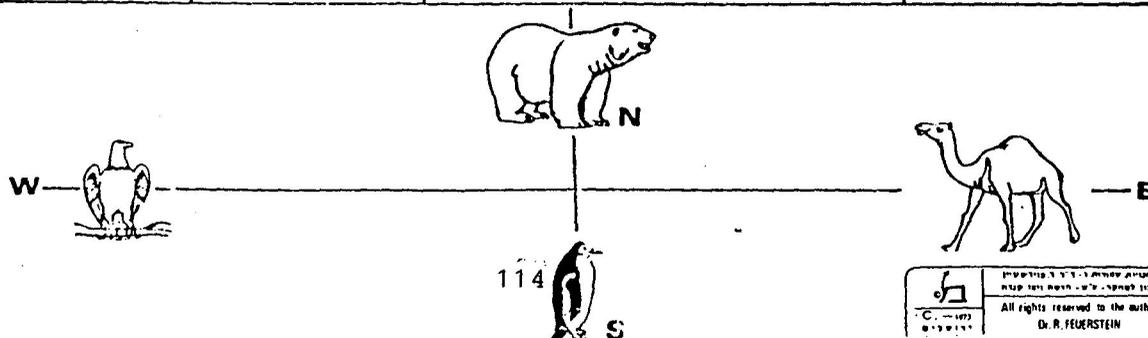
IV. Completa lo que falta.

Posición	Dirección	El lado con relación al niño.
4	Este	derecha
PRUEBA SIN VALOR		
1		derecha
	Sur	delante
3		detrás
	Oeste	delante
2	Oeste	
3	Norte	
	Este	izquierda
PRUEBA SIN VALOR		detrás
4		

HAY DOS MANERAS DE DIRIGIRSE DE UNA DIRECCION A OTRA:
GIRANDO HACIA LA IZQUIERDA O HACIA LA DERECHA.

Completar:

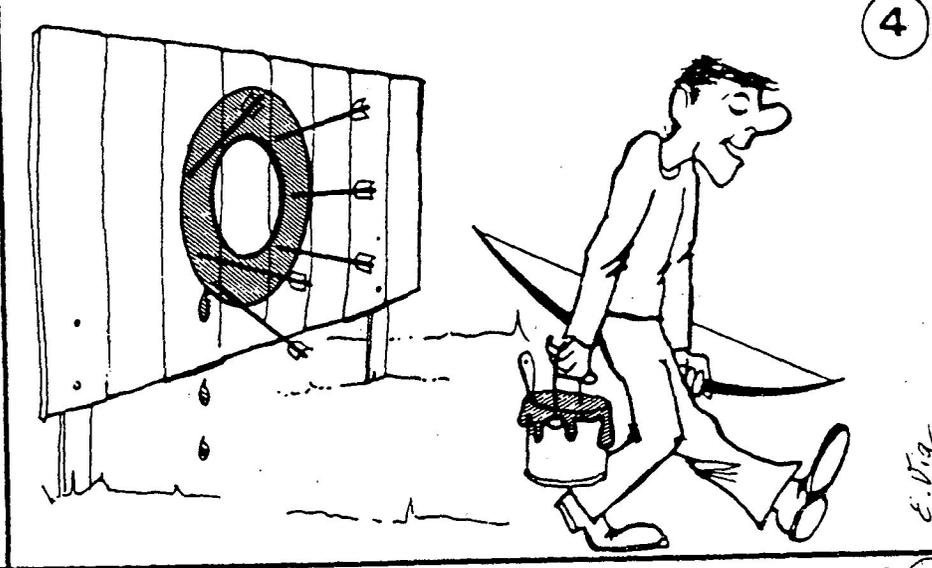
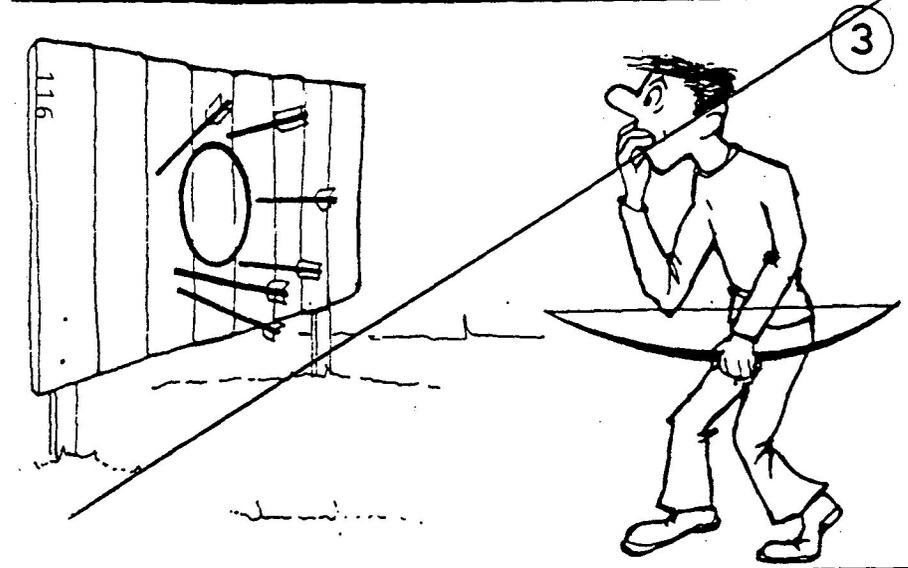
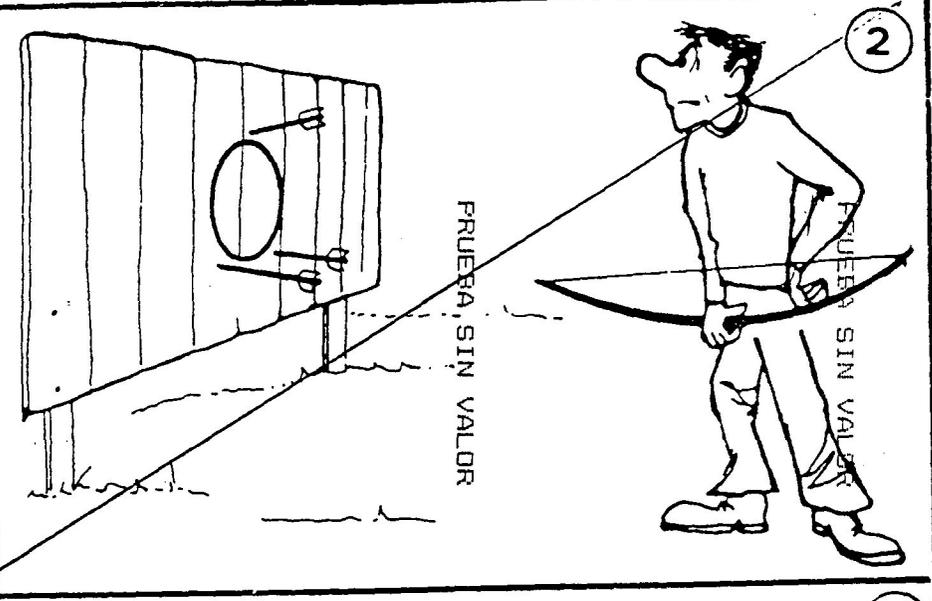
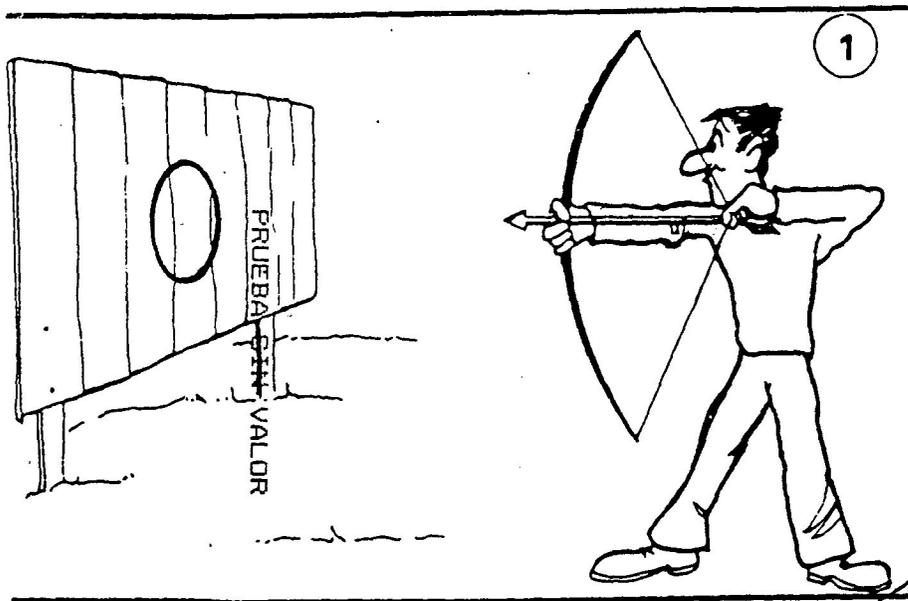
	DEL	HACIA	DIRECCION DEL GIRO	Nº DE GIROS
	NORTE	OESTE	A. IZQUIERDA	1
		PRUEBA SIN VALOR	B. DERECHA	3
1	NORTE	ESTE	A. IZQUIERDA	_____
			B. DERECHA	_____
2	NORTE	SUR	A. DERECHA	_____
			B. IZQUIERDA	_____
3	SUR	NORTE	A. DERECHA	_____
			B. IZQUIERDA	_____
4	SUR	ESTE	A. _____	3
			B. _____	1
5	ESTE	SUR	A. _____	3
			B. _____	1
6	ESTE	OESTE	A. IZQUIERDA	_____
			B. _____	_____
7	OESTE	SUR	A. _____	_____
			B. _____	_____
8	OESTE	_____	A. _____	1
			B. _____	_____
9	_____	OESTE	A. _____	3
			B. _____	1
10	_____	ESTE	A. _____	_____
			B. _____	2
11	_____	ESTE	A. _____	_____
		PRUEBA SIN VALOR	B. _____	_____



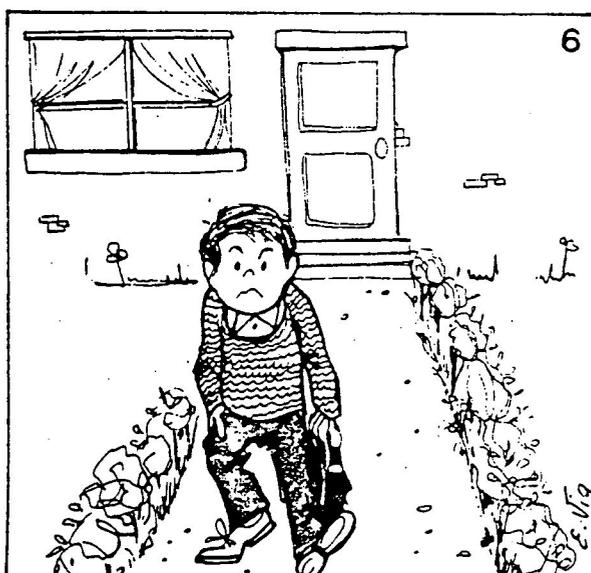
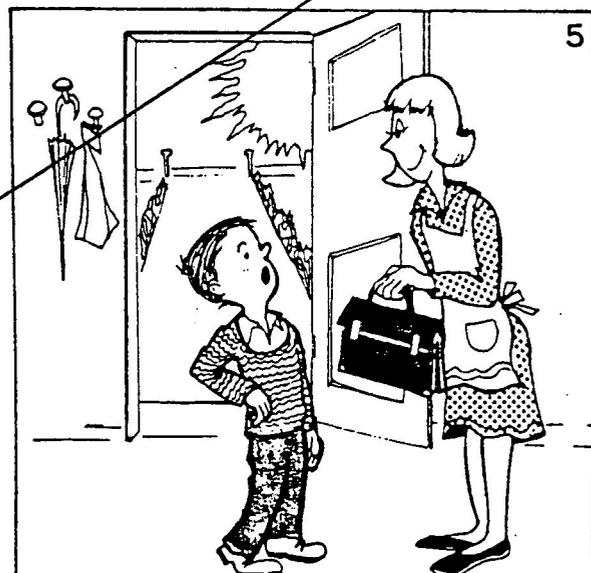
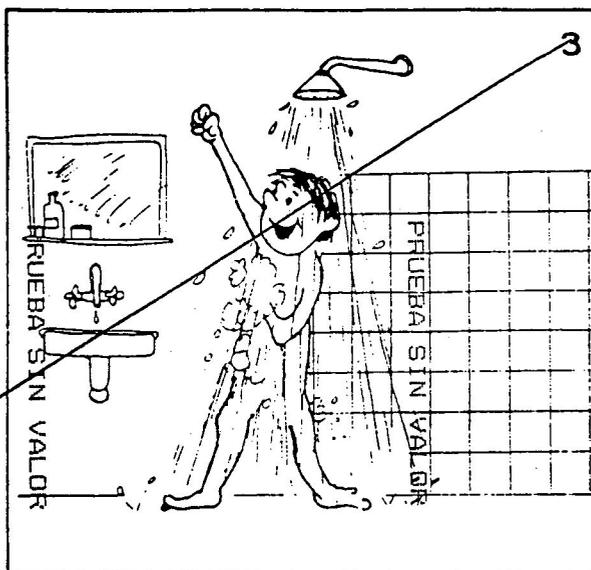
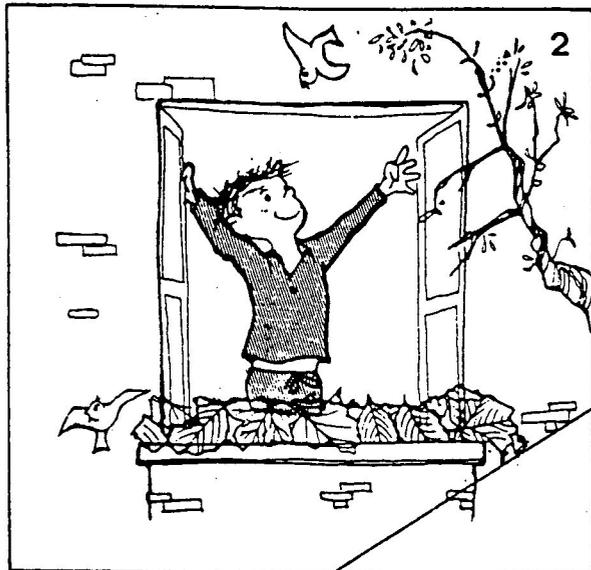
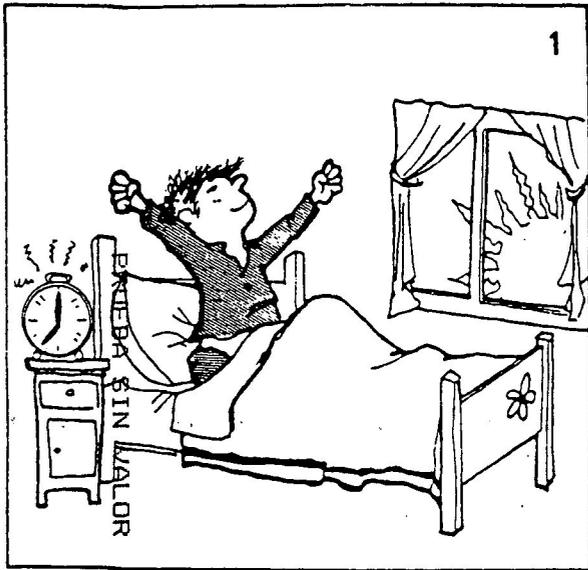
INSTRUMENTO: I L U S T R A C I O N E S

O B J E T I V O S

- . GENERALIZAR LA INFORMACION OBTENIDA DE UNA ILUSTRACION A SITUACIONES DE LA VIDA DIARIA.
- . DAR SIGNIFICADOS A LOS SIGNOS DESCIFRADOS QUE SIRVEN COMO SUGERENCIAS A PENSAMIENTOS, SENTIMIENTOS Y ACTITUDES.
- . DIFERENCIAS ENTRE UNA ASPIRACION LEGITIMA Y UNA AMBICION IRREAL.
- . REUNIR Y ELABORAR INFORMACION EXPRESADA EN UNA MODALIDAD PICTORICA.
- . ENCONTRAR UNA SOLUCION INGENIOSA Y DIRECTA A UN PROBLEMA.
- . ANALIZAR VARIAS REACCIONES ANTE UNA SITUACION DESCONOCIDA.



IMPRIMIDA EN EL INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES ONCOLÓGICAS DE MEXICO, D.F. - 1980
All rights reserved to the author.
Dr. R. FLUJSTEIN
MEXICAN CANCER RESEARCH INSTITUTE



2117

© 1977
Dr. R. FEUERSTEIN
MONTREAL, QUEBEC, CANADA - RESEARCH INSTITUTES

DIAGNOSTICO

ANEXO V

Expediente No. _____

Fecha _____

Nombre del alumno (a) _____

Edad _____ Fecha de nacimiento _____

Colegio _____

Referido por _____

Maestra o mediadora _____

Diagnostico _____

FUNCIONES COGNITIVAS DEFICIENTES

FASE IMPUT

- ___ Percepción borrosa y confusa
- ___ Comportamiento exploratorio impulsivo, asistemático, no planificado
- ___ Falta de instrumentos verbales y conceptos para identificar los objetos
- ___ Orientación espacial deficiente
- ___ Orientación temporal deficiente
- ___ Deficiencia en la constancia y permanencia del objeto
- ___ Deficiencia en la precisión y exactitud en la recopilación de datos
- ___ Dificultad para considerar dos o más fuentes de información a la vez

FASE DE ELABORACION

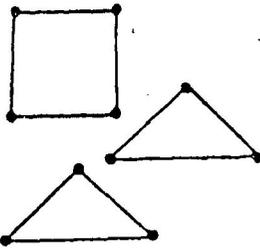
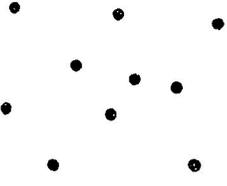
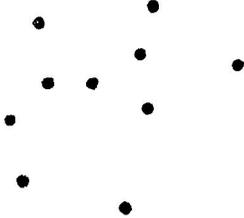
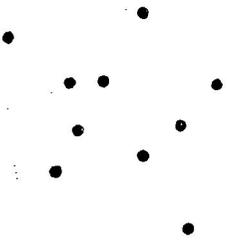
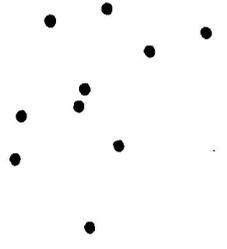
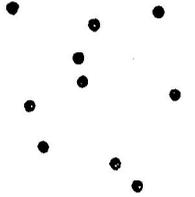
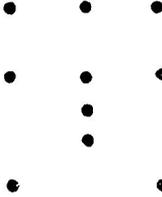
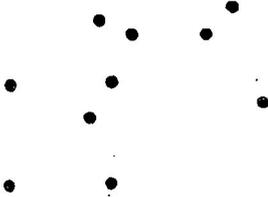
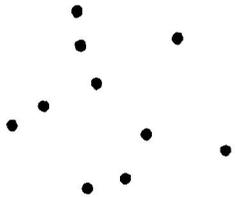
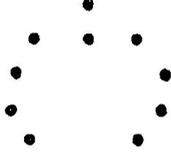
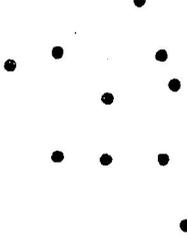
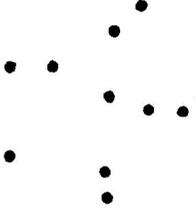
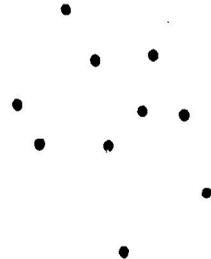
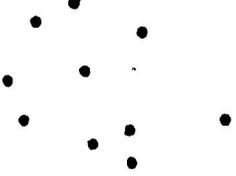
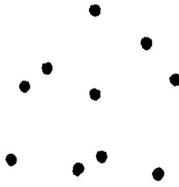
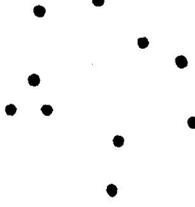
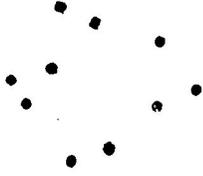
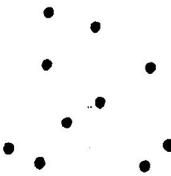
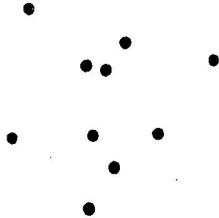
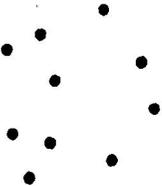
- Dificultad para percibir un problema y definirlo
- Dificultad para distinguir los datos relevantes de los irrelevantes
- Dificultad del campo mental
- Estrechez del campo mental
- Percepción episódica de la realidad
- Carencia de razonamiento lógico
- Carencia de interiorizaciones del propio comportamiento
- Restricción del pensamiento hipotético inferencial
- Carencia de estrategias para verificar hipótesis
- Dificultad en la planificación de la conducta
- Dificultad en la elaboración de categorías cognitivas
- Dificultad para la conducta sumativa
- Dificultad para establecer relaciones virtuales

FASE OUTPUT

- Comunicación egocéntrica
- Dificultad para proyectar relaciones virtuales
- Bloqueo en la comunicación de la respuesta
- Respuesta por ensayo y error
- Carencia de instrumentos verbales adecuados
- Carencia de la necesidad de la precisión y exactitud para comunicar las contestaciones
- Deficiencia en el transporte visual
- Conducta impulsiva

PRUEBA DE OBSERVACION

V.A. 1

 PROPRIETARY RIGHTS RESERVED. All rights reserved to the author.
Dr. A. FELERSTEIN
Tel Aviv, Israel - 1970

Aprendizaje

Proceso de adquisición de conocimiento y experimentación con los mismo para obtener otros nuevos.

Atención

Concentración de la conciencia sobre un objeto, calidad de persistencia del contacto del sujeto con los objetos.

Capacidad

Término que designa el saber adquirido o la habilidad aprendida en contraposición de la aptitud, propia del potencial innato.

Carácter

Manera de ser, de sentir o reaccionar de un individuo o grupo.

Cognición

Acto de conocimiento en general y sus aspecto pueden ser evaluado cuantitativamente mediante pruebas de conocimientos, vocabulario, conocimientos profesionales, etc.

Cognitivo

Perteneciente al conocimiento intelectual y a los medios del conocimiento.

Comportamiento

Conjunto de normas de reacción o respuesta, extremadamente complejas de un organismo a estímulos recibidos de su medio ambiente.

Comprensión

Entendimiento de una situación, objeto, acontecimiento o enunciación, así como de los símbolos y pensamientos en ello implícitos.

Conciencia

Conocimiento inmediato y directo que se tiene de la propia existencia, condición, sensaciones, operaciones mentales, actos, etc.

Conducta

Manera de comportarse de un sujeto, constituye una respuesta de una motivación.

Control

Regulación de una actividad o comportamiento, mediante el aprendizaje.

Diagnóstico

Indagación, determinación y comprobación del estado corporal y psíquico de un sujeto, mediante una exploración o entrevistas y pruebas, partiendo de los síntomas que presente.

Disgrafía

Incapacidad para expresar ideas por medio de la escritura o de símbolos escritos, debida a una lesión cerebral.

Dislalia

Perturbación del habla debida a un defecto o a una lesión en los órganos periféricos de la fonación.

Dislexia

Perturbación de la capacidad de leer o de comprender lo que uno lee silenciosamente o en voz alta, independientemente de cualquier defecto del habla.

Empatía

Resonancia, comunicación afectiva con los demás, cualidad por parte de otra persona que puede sentirse en el lugar del otro y adoptar su marco de referencia y comprender objetivamente su sentir y su conducta.

Estímulo

Acontecimiento físico o cambio en la energía física que causa un actividad fisiológica en un órgano sensorial.

Frustración

Estado de quien se ve privado de una satisfacción legítima o defraudado en sus esperanzas.

Hábito

Disposición relativamente estable adquirida por la experiencia, que libera a la conciencia de gran número de tareas susceptibles de ser automatizada.

Herencia

Conjunto total de los elementos que el organismo ha recibido de sus progenitores a través del plasma germinal.

Impulso

Inclinación súbita o deseo que constituye la imagen psicológica de una pulsión instintiva o reflejo.

Inducción

Proceso por el cual una reacción observable resulta provocada por un comportamiento o actitud particular, permitiendo una respuesta en el sentido voluntaria o involuntaria.

Inteligencia

Capacidad de comprender, evocar, movilizar e integrar constructivamente lo que se ha aprendido y de utilizarlo para enfrentarse a nuevas situaciones.

Intencionalidad

Orientación de la mente o del Yo a la consecución de un fin.

Lateralidad

Preferencia por utilizar un lado del cuerpo, especialmente en tareas que requieren el uso de un solo elemento corporal (mano, ojo o pie).

Memoria

Persistencia del pasado en la mente humana. Fija las experiencias vividas, las informaciones recibidas y las restituye.

Mediación

Acto a producir un acuerdo entre dos partes.

Orientación

Reconocimiento de puntos de referencia para guiarse, en la propia conducta, dirección a un fin.

Pensamiento

Actividad mental que se interesa en la solución de problemas.

Percepción

Ingreso en la conciencia de una impresión sensorial o situación externa.

Plasticidad

Adaptabilidad en el sentido amplio, capacidad de un organismo de acoplar sus reacciones a la realidad del mundo externo.

Psicopedagogía

Rama de la psicología aplicada a la educación que investiga problemas educacionales por medio de métodos y conceptos psicológicos, muchos de ellos creados para este propósito y su tratamiento a seguir.

Respuesta

Proceso orgánico consecutivo a un estímulo, sea sensorial o imaginario.

Significado

Término lingüístico que designa al concepto y que da sentido a la cadena fónica.

Tic

Concentración muscular involuntaria, pero consciente, en niños ligada a insatisfacción afectiva, rebelión contenida y culpabilidad. En el adulto suele acompañar a un estado neurótico.