

**CARLOS ALBERTO ARIAS LARA**

**FACTORES QUE LIMITAN EL PROCESO APRENDIZAJE  
EN EL ÁREA DE MÚSICA DEL DEPARTAMENTO DE  
ARTE DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES**

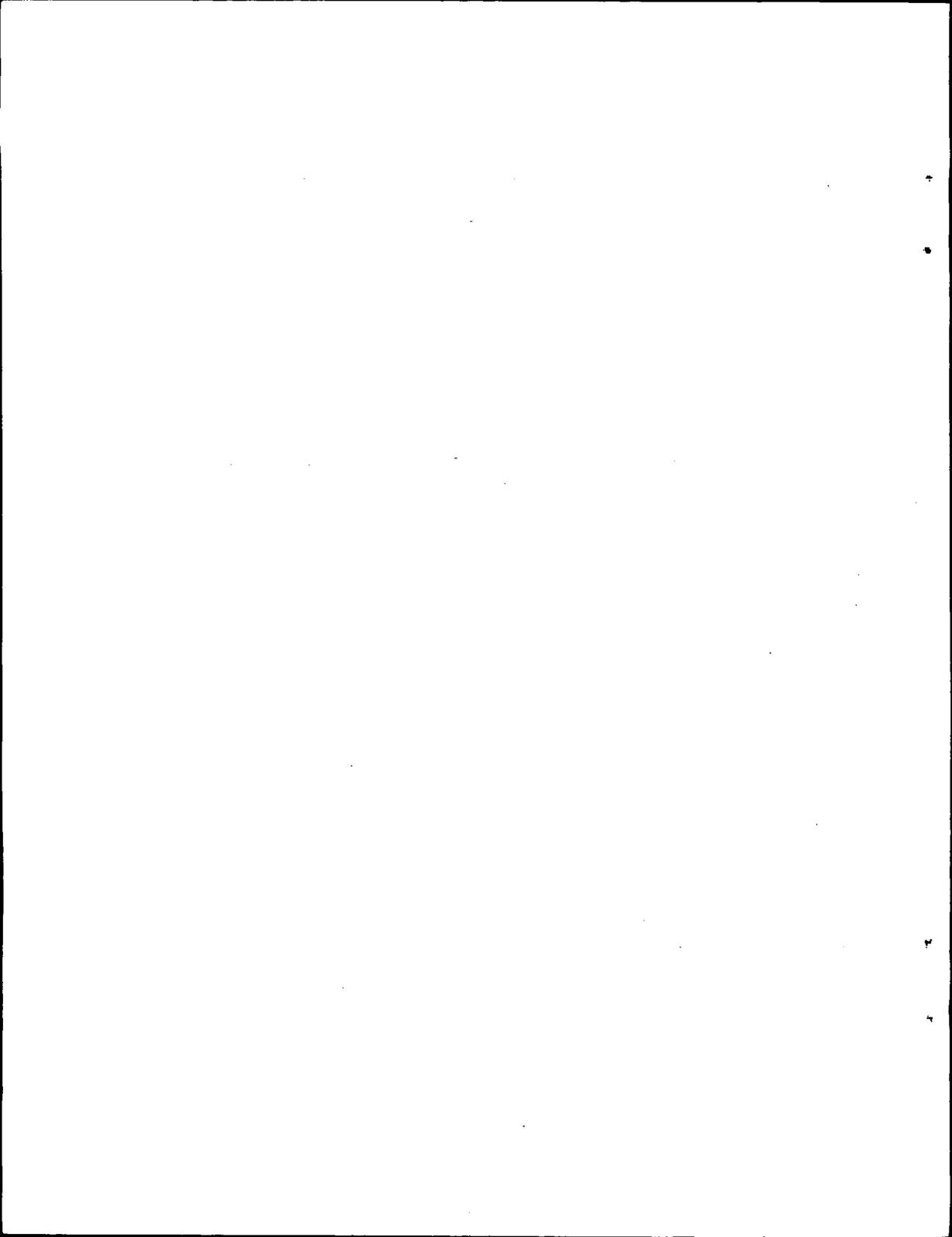
**ASESOR: Dr. Igor de Gandarias**



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
DEPARTAMENTO DE POST GRADO  
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**Guatemala, noviembre de 2,001**

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central



DL  
07  
T(1559)

## ÍNDICE GENERAL

### INTRODUCCIÓN

#### A. MARCO CONCEPTUAL

1. Los antecedentes del problema 1
2. La importancia de la investigación. 1
3. El planteamiento del problema. 2
4. Alcances y límites de la investigación 2
- 4.1 Alcances 2
- 4.2 Límites. 2

#### B. MARCO TEÓRICO

##### B-1 ARTE, MÚSICA Y EDUCACIÓN

1. Importancia del arte. 3
2. Importancia de la educación musical. 4
3. Situación de la educación musical y en el nivel medio. 5
4. La educación superior y el área de música. 6

##### B-2 PROCESO DEL APRENDIZAJE MUSICAL

5. Componentes asociados al aprendizaje. 7
- 5.1. Factores Sociales. 7
- 5.2. Factores Psicológicos. 8
- 5.3. Factores Biológicos. 8
- 5.4. Factores Familiares. 9
- 5.5. Los hábitos de estudios. 9
- 5.6. El Plan. 12
- 5.6.1. Los objetivos. 12
- 5.6.2. Los Contenidos. 12
- 5.6.3. Las actividades de aprendizaje. 13
- 5.6.4. Los recursos. 13
- 5.6.5. El Tiempo. 14
- 5.6.6. El sistema de evaluación. 14

##### 6. Aprendizaje en el campo musical 15

##### B-3 DEPARTAMENTO DE ARTE DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA USAC.

7. Historia del departamento de arte de la USAC. 17
8. Creación del Profesorado de Enseñanza Media en Educación Musical del Departamento de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala. 17
9. Penuma de estudio del área de música. 18

#### C. MARCO METODOLÓGICO

- i. Objeto de la investigación. 20
- 1.1. Objetivo General. 20
- 1.2. Objetivos Específicos. 20
2. Variable. 20
3. Descripción de la variable establecida. 20
- 3.1. Independiente. 20
- 3.2. Dependiente. 21
4. Proceso descriptivo de la variable. 21
- 4.1. Tipos de Variables. 21
- 4.2. Escala de medición. 21
5. Población. 22
6. Instrumentalización. 22

#### D. MARCO OPERATIVO

1. Recopilación y presentación de resultados 23
2. Estudio Piloto 23
3. Recursos que se utilizaron 23
4. Recopilación y procesamiento de datos con su análisis e interpretación 24

#### E. CONCLUSIONES

F. RECOMENDACIONES 40

G. PROPUESTAS 41

    Propuesta A 42

    Propuesta B 44

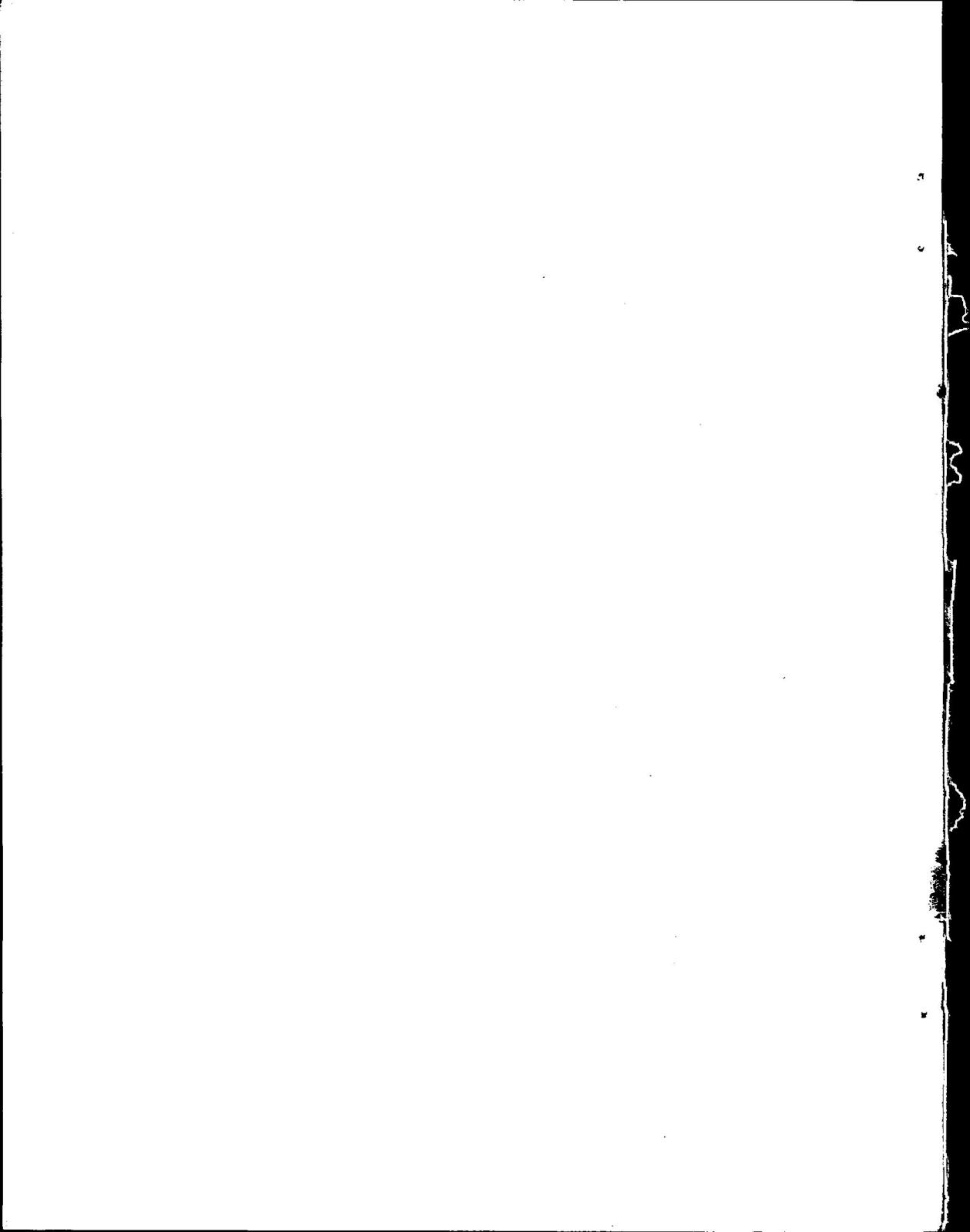
    Propuesta C 46

I. BIBLIOGRAFÍA 48

J. ANEXOS 50

i. Encuestas

ii. Gráficas



## INTRODUCCIÓN

Como único propósito de esta investigación, se pretende determinar los factores que limitan el proceso de aprendizaje de los estudiantes en el área de música del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Por ello se analizan factores como la infraestructura, los recursos y horarios de clase, así como las circunstancias personales que dificultan el proceso de aprendizaje, verificando los planes programados por el docente y establecidos por la Universidad y la eficiencia en la utilización del sistema de evaluación. Por último se ofrecen propuestas de solución a la problemática estudiada.

La investigación se realizó en las instalaciones que ocupa el Departamento de Arte en la Facultad de Humanidades, así como en las aulas asignadas a las clases de la especialidad del área de música y aulas del EFPEM teniendo como sujeto de investigación a los estudiantes de la carrera de Profesorado de Segunda Enseñanza en Educación Musical, docentes y profesores egresados que están en servicio profesional en el nivel medio dentro del sistema educativo y a las autoridades universitarias, especialmente al Decano de la Facultad, a la Directora y Subdirector del Departamento, dentro del ciclo del segundo semestre de 1999.

La técnica que se utilizó para el levantamiento de datos fue directa, consistente en un cuestionario para estudiantes, previamente elaborado en base a los indicadores de la variable. La misma técnica se aplicó a docentes del área de música del Departamento de Arte y a profesores egresados del mismo que están en servicio profesional. Con las autoridades se aplicó la técnica de la entrevista y una guía de observación con elementos puntuales para determinar los diferentes indicadores planteados a partir de la variable.

El Marco Conceptual lo constituye los antecedentes del problema donde se describen los estudios anteriores del tema para el desarrollo de esta investigación. Incluye también la importancia del problema, en donde se describe la necesidad del presente estudio. El planteamiento del problema, enunciado en forma de pregunta. Los alcances y límites que se tuvieron del problema, que visualizan los logros y circunstancias que se tuvieron presentes en esta investigación.

El Marco Teórico se constituye como la base fundamental de referencia del presente estudio y comprende los temas esenciales relacionados con el estudio musical, abarcando el arte, la educación musical y los factores que la afectan, así como informaciones históricas del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la USAC, y detalles metodológicos de la carrera de Profesorado en Educación Musical que allí se imparte.

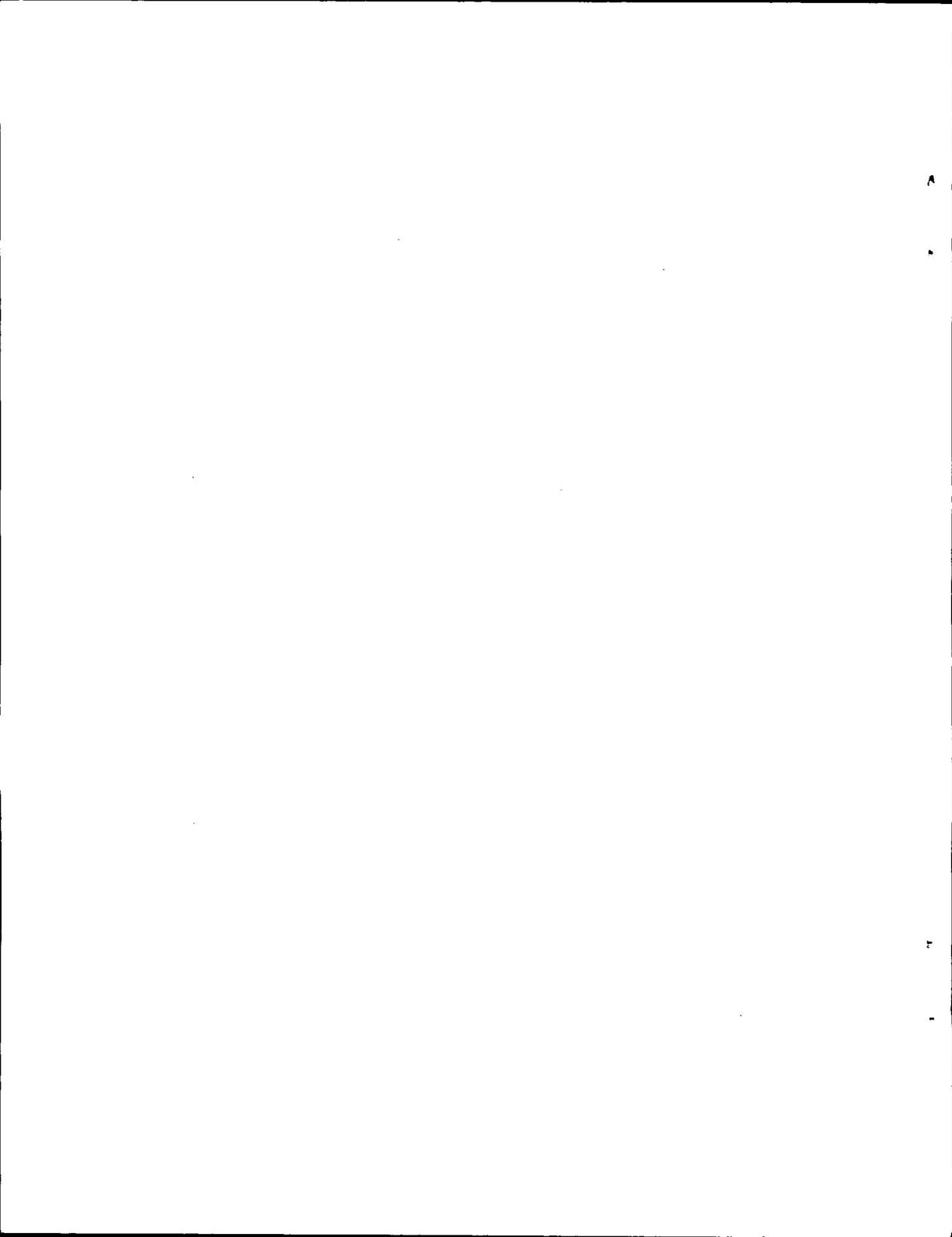
El Marco Metodológico lo constituye el objetivo general y los específicos, la variable y los indicadores, así como los sujetos. En el Marco Operativo está la recopilación y procesamiento de datos presentado en cuadros descriptivos de las diferentes preguntas en base a los indicadores sus respectivos análisis e interpretación con sus conclusiones y recomendaciones en base a cada indicador.

Cada indicador cuenta con varios subindicadores los cuales dan al trabajo en el procesamiento de datos una visión más clara del problema real en el Departamento de Arte en el área de música.

Después de las conclusiones y recomendaciones de la investigación está la bibliografía.

Al final como anexos se presenta las boletas o instrumentos utilizados en el trabajo de campo así como las gráficas establecidas en base a los instrumentos aplicados y un cuadro descriptivo de las observaciones realizadas en las diferentes cursos musicales del segundo semestre del ciclo 1999.

Se espera que el presente trabajo sirva de estímulo e iniciativa para los cambios que son de gran urgencia en el Departamento de Arte, especialmente en el área de música y puedan lograr mejorar el desarrollo académico para los futuros estudiantes de dicha carrera.





## **MARCO CONCEPTUAL**

### **1. Los antecedentes del Problema**

El tema del presente trabajo ha sido poco estudiado y es el único en su género que se ha realizado para el Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades, en la rama de música. En 1986, un grupo de estudiantes de las diferentes carreras del Departamento de Arte, presenta el Seminario sobre; "LA PROBLEMÁTICA DEL DEPARTAMENTO DE ARTE" resaltando entre sus conclusiones y recomendaciones: la falta de espacio físico, de personal calificado, una revisión curricular y otras recomendaciones, las cuales no se han tomado en cuenta. (USAC. 1986:103-4)

Por medio de experiencias realizadas en el campo laboral a nivel superior, entrevistas con autoridades del Arte y vivencias de artistas como la Soprano Elizabeth Orantes, la pianista y Licda. Isabel Ciudad Real Directora del Departamento de Música de la Universidad del Valle; así como en intercambios artísticos musicales realizados con otras universidades de América, (México y Chile) y de Europa, se ha podido constatar que en estos centros de estudios tienen a la música como elemento esencial para el desarrollo académico, artístico e integral en la formación de profesionales.

Según el maestro violonchelista Manuel Alvarado, la Universidad de San Carlos de Guatemala, ha estimulado el área artístico musical, contando con la experiencia del Grupo Coral Universitario, Grupo Coral de Derecho y las Estudiantinas de las diferentes Asociaciones estudiantiles, así como promoviendo los grupos marimbísticos como la marimba de la USAC, pero que todavía carecen de suficiente apoyo y divulgación. Según el Lic. Edgar Rivera, también se tuvo la intención de tener una Orquesta Sinfónica Universitaria para lograr esos espacios de representación universitaria San Carlista.

Actualmente se ofrece la carrera de Profesorado en Enseñanza Media en Educación Musical y una Licenciatura en Arte, falta el establecimiento de los estudios musicales a nivel de Licenciatura.

### **2. La Importancia de la Investigación:**

La presente investigación permite visualizar los factores que limitan el aprendizaje de los estudiantes del Área de Música del Departamento de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Es importante identificar estos factores, ya que son el primer paso para plantear las propuestas que permitan mejorar los niveles de calidad en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de la Educación Superior Musical en la USAC que es la cuna donde se forjan y se preparan a los docentes de nivel medio y los profesionales que estimularán el arte musical guatemalteco.

El Departamento de Arte necesita de un verdadero análisis, de una consciente revisión y un diagnóstico real para lograr en la USAC. las diferentes metas académicas que favorezcan la reforma educativa propuesta en la actualidad, al mismo tiempo contribuir favoreciendo los planteamientos propuestos en los acuerdos de paz, en donde el estudiante del Área de música puede ayudar con grupos musicales y desarrollo de habilidades y destrezas dentro de esta área y cuyas intenciones han sido expuestas en algunas oportunidades por el Consejo Superior Universitario.

El Lic. Leopoldo Colón Molina, docente de larga experiencia, manifiesta que la música puede ayudar a la dinámica de una mejor enseñanza, fortaleciendo el proceso aprendizaje en la Educación Superior.



### **3. El planteamiento del problema**

El planteamiento de los factores que afectan el proceso de enseñanza aprendizaje en el Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la USAC se formula en base al desarrollo docente propio de 26 años de servicios en la educación musical tanto a nivel pre primario, primario, básico, diversificado y Superior, y analizando objetivamente la problemática existente del área de música y la vivencia académica del profesional egresado de dicho Departamento se plantea el siguiente la siguiente interrogante:

**¿CUALES SON LOS FACTORES QUE LIMITAN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL ÁREA DE MÚSICA DEL DEPARTAMENTO DE ARTE DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA?**

### **4. Alcances y límites de la investigación**

#### **4.1. Alcances**

Los resultados de esta investigación impactarán positivamente no solo a estudiantes del área de Música del Departamento de Arte, sino también a todos los estudiantes que cursan las otras carreras del Departamento, como: Conservación y Restauración de Bienes y Muebles, Artes Plásticas y Licenciatura en Arte, ya que ayudará a dar un verdadero diagnóstico de las ventajas y desventajas que tienen los estudiantes en el aprendizaje pedagógico y artístico musical, así como lograr con voluntad administrativa y docente una mejor proyección de esta disciplina tan descuidada a todo nivel.

Además se determinan los factores que limitan el proceso aprendizaje en los estudiantes de la carrera de Educación Musical, planteando las diferentes conclusiones y recomendaciones y registrando la posible propuesta que sirva para mejorar la eficiencia del funcionamiento del Departamento especialmente en el área de música.

#### **4.2. Límites**

El tiempo, comprendido en el segundo semestre es un elemento que limita esta investigación ya que algunos estudiantes han desertado de dicha carrera o no asisten con regularidad.

La descentralización y ubicación para recibir clases es otro aspecto limitante. Los estudiantes reciben materias pedagógicas en el lugar que ocupa EFPEM y las materias musicales en la instalaciones que tiene el Departamento de Arte en la Facultad de Humanidades, dicha distancia que es de 10 cuadras, limitó poder entrevistar a un mayor número de estudiantes y fue difícil contactarlos.

Otra limitante que es importante mencionarla, es que en esta investigación se centra especialmente en los factores que limitan el proceso aprendizaje de los estudiantes del área de música. No se debe considerar al estudio como una evaluación directa al Departamento, ya que solo se toma en cuenta los problemas en el aprendizaje de los estudiantes, aunque se tenga que contemplar en el estudio algunos elementos importantes del proceso de enseñanza.



## A. MARCO TEÓRICO

### B-1. Arte, Música y Educación.

#### 1. Importancia del Arte

Toda creación artística se vale de instrumentos materiales para su realización, es por ello que es necesario que el individuo tenga el conocimiento y la técnica necesaria y básica para lograr en su magnitud una obra bella. Podemos hablar que el Arte en el sentido general y absoluto es la búsqueda y aplicación de los medios de expresión de la belleza. Es la luz de la conciencia personal que desarrolla la sensibilidad y en el sentido humano es la actividad espiritual, que valiéndose de los medios materiales expresa exteriormente lo que se ha concebido interiormente. (Read. 1976:35)

Todas las culturas tienen distintas manifestaciones artísticas que la Historia del Arte ha tratado de estudiar y relacionar entre sí para encontrar y determinar su importancia. La arquitectura, la escultura, la pintura, la música, la danza y el teatro son manifestaciones del Arte y la expresión humana, entre ellas se tienen una serie de características comunes, como: hablar de un estilo propio de una época, un determinado número de signos lingüísticos propios de cada especialidad e identificados en un origen geográfico o incluso un sentimiento religioso. Esto da lugar a que el arte sea una manifestación de las sociedades y del sentimiento ideológico de cada cultura. (Brenet. 1946:16)

Las manifestaciones propias del ser humano, permiten conocer también su interioridad y dar la valoración a la obra artística, teniendo en cuenta su originalidad, creatividad, mensaje y trascendencia, elementos propios del arte.

En el arte musical, esta transformación expresiva de las manifestaciones del espíritu no llega propiamente a materializarse, pues, la realidad física de las vibraciones que producen los sonidos, son el reflejo de los sentimientos del compositor, por lo tanto, no podemos considerar la música como una realidad estrictamente material, sino como una creación espiritual de estas vibraciones materiales.

Según el Lic. Mario Calderón Decano de la Facultad de Humanidades, el arte a través de la historia ha sido visto con un cariz aristocrático, como un ejercicio de ocio y distintivo de los selectos. Pero es necesaria verlo en la actualidad como un elemento que dinamiza el proceso enseñanza-aprendizaje. (Gonzáles. 1974:42)

El Arte se logra introducir en el proceso educativo, desarrollando la creatividad, la sensibilidad, la concentración, el intelecto, el sentido de ordenamiento de las formas en el espacio y el tiempo, permitiendo el desenvolvimiento personal, expresivo, y el sentido natural de la libertad y de la superación individual y colectiva.

*Ante dicha importancia surge la preguntar ¿Por qué es importante el arte en una educación superior?* a la que se puede contestar que el estudio del arte tiende a crear en los individuos el amor por las bellas artes, esto se manifiesta en el entorno de una conciencia exigente y activa que busca la calidad de vida, que es la exigencia del mundo contemporáneo.

Por medio de las actividades expresivas y creadoras es posible fomentar la sensibilidad y las aptitudes artísticas de los individuos. En el campo educativo es necesaria dicha apreciación ya que marca la valoración de los hechos y sucesos dentro del que hacer histórico educativo. (Pahlen. 1983:91)

El arte contiene ese numen, (creación, invención) que da la dinámica del quehacer y provoca en los sujetos la atracción idónea para la asimilación dentro del aprendizaje. (Lequeux. 1974:22)



La Licenciada Maria Elena López de Paz, directora del Coro Juvenil "La Gran Familia" opina que en la sociedad guatemalteca, la insuficiente y pobre economía del pueblo provoca que los sujetos de esta sociedad se vean limitados en el crecimiento artístico y tratan en primer lugar por cubrir sus necesidades básicas, dejando en último lugar el desarrollo del arte.

## **2. Importancia de la Educación Musical.**

Dar la importancia a la Educación Musical compete al docente especializado en esta rama tanto en el ámbito primario como al nivel medio. El valor formativo de la música y su importancia en todos los actos de la vida humana implica que su aprendizaje debe formar parte de todo plan y proceso de educación. La práctica musical bien aplicada en la escuela influye en el desarrollo de la imaginación, cultiva el sentido del ritmo, desarrolla la creatividad y provoca el esparcimiento y la sana recreación, además de ser un fundamento del acervo histórico-cultural de la humanidad.

La educación musical como tal exige una especialización y entrega, que se manifiesta por la constancia, perseverancia, orden, disciplina e interés de los jóvenes que se inclinan por dicha carrera. Los profesores de Educación Musical deben conocer las diferentes técnicas y actividades, con las cuales pueden ejercer el proceso de enseñanza de la música para favorecer el crecimiento espiritual de los estudiantes. El canto, la primera actividad musical que realiza el ser humano, interviene mejorando la respiración diafragmática, favoreciendo el buen funcionamiento del aparato de fonación. (pulmones, fosas nasales, laringe, etc.). Las actividades dinámicas expresivas corporales ayudan y mejoran el sentido rítmico corporales de las personas, estas se pueden aplicar dentro y fuera del aula, (palmadas, movimientos rítmicos gestuales, faciales, etc.).

Otra actividad de la música es la ejecución instrumental en donde el artista a través de la ejecución de los instrumentos musicales, exterioriza e internaliza los sonidos en sentimientos. Adolfo Ferrera admite que en la mayoría de los seres humanos la música instrumental contribuye al desarrollo de la psicomotricidad fina e intelectual actuando como elemento terapéutico y calmante, favoreciendo la higiene del alma y la catarsis del organismo. (Schoch. 1964: 79)

Por medio de estas actividades, la educación musical contribuye al desarrollo de los valores éticos y estéticos y al embellecimiento de la vida de las personas, formando los principios de identidad cultural.

Actualmente la Educación musical atraviesa por una crisis donde se plantean problemas los de ámbito social e institucional, tendientes a minimizar la importancia del arte musical y que se manifiesta más en el sistema educativo. En la sociedad actual la música es utilizada como elemento de consumo, utilizando gustos de moda bajo exagerado volumen que llegan al ruido, acompañados de impactos visuales que aunque es expresión de un sentir social, contribuyen como un desgaste del medio ambiente a restar la importancia formativa de la música.

La transculturización de la música es otra fuente de formación inapropiada hacia nuestras culturas, se caracteriza por estimular las bajas pasiones y formar antivalores, en otras palabras masifica y aliena cada día haciéndonos más dependientes culturalmente.

En la educación tanto a nivel primario y secundario como superior, se pueden encontrar ciertas dificultades comunes: horarios inapropiados, las estructuras físicas no adecuadas, los maestros o docentes poco interesados y carentes de formación en la enseñanza de la música, poco recurso instrumental, masificación estudiantil, indisciplina. Los estudiantes son reflejo de una sociedad con unos padres de una formación poco valorativa hacia el arte.

Todo esto hace urgente que en la Universidad de San Carlos de Guatemala busque formar excelentes maestros de Educación Musical, con alta capacidad de profesionalización para poder enfrentar los diferentes problemas educativos contemporáneos. El profesor de música debe estar convencido, que el arte dentro de la educación es formador de la sensibilidad humana, de la expresión natural y libre del pensamiento, de la apreciación por lo bello y que facilita el desarrollo de la creatividad, lo que es necesario e indispensable para salir del subdesarrollo económico, cultural y educativo presente.



Según el Dr. George Jeffrey en su conferencia sobre "La Importancia de la Música en la Educación" en el Primer Encuentro Cultural, Guatemala Texas, organizado por la Dirección Estética del Ministerio de Educación el 23 de Septiembre de 1995, expuso: "Se han realizado estudios musicales en la Universidad de Harvard desde el punto de vista medico: los resultados obtenidos con la música en la respiración, en el ritmo cardiaco, en el reflejo psicogalvánico de la piel, en los ritmos de alga (técnica médica utilizada para medir en sistema neuro cerebral traducidos por el electroencefalograma) reflejan respuesta positivas en cuanto al buen funcionamiento y que son estimulados y alterados por la música. En la actualidad por la rutina diaria y las exigencias dentro de una sociedad de consumo la música es importante para estabilizar conductas, provocar estímulos y ofrecer equilibrio emocional, además poderla utilizar como terapia constante".

Con lo anteriormente expuesto, a educación musical a nivel de la educación superior puede ser utilizada como dinamizante del proceso enseñanza-aprendizaje y contribuir como facilitadora en la asimilación de contenido para poder ayudar a una verdadera reforma educativa del proceso enseñanza aprendizaje de la "USAC". que busca el desarrollo y mejoramiento de la calidad académica. La música facilitaría no solo en mejorar el aprendizaje y la enseñanza, sino, además ayudaría alcanzar mayor conciencia social, humana y participativa.

### 3. Situación de la Educación Musical en el Nivel Medio

Actualmente existe una crisis educativa en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje en la educación musical del nivel medio: *Primero*, porque no se cuenta con una verdadera supervisión y orientación de parte de las autoridades educativas del Ministerio de Educación que ayuden al desarrollo e implementación de mejoramiento de la Educación Musical. *Segundo*, los docentes que ejercen las cátedras de Educación Musical muchas veces no son egresados de la Universidad y no cuentan con un título de la especialidad que los ampare profesionalmente simplemente han contado con un aval de que tocan un instrumento, careciendo de los aspectos didácticos y metodológicos que necesita el ejercicio docente.

La educación del nivel medio guatemalteco, no cuenta con un programa actualizado y definido en educación musical que respondan a la planteada readecuación curricular y reforma educativa, aunque se han establecido en base a las experiencias docentes algunos objetivos generales que son aplicados en los diferentes cursos de Formación Musical, como:

- Promover las vivencias musicales por medio del canto afinado y expresivo, utilizar las posibilidades de la voz humana para producir y modelar sonidos que respondan a las formas de expresión musical.
- Promover vivencias estéticas por medio de la ejecución de instrumentos musicales, desarrollar habilidades técnicas de ejecución instrumental.
- Iniciar al alumno en la apreciación musical para que encuentre deleite espiritual, a través de las obras de los grandes maestros, enriquecer el acervo cultural de los educandos por medio de la apreciación de obras de valor, identificar los diferentes ritmos folklóricos del mundo, etc. (Tánchez 1983)

Otros de los problemas que afronta la Educación Musical del Nivel Medio como se menciona anteriormente, es la gran influencia de música extranjera que en lugar de contribuir a la conciencia nacional, desvaloriza y masifica con patrones no adecuados a nuestra cultura; un ejemplo es la desvalorización musical de algunos jóvenes guatemaltecos hacia la marimba, que es el *Instrumento Nacional de Guatemala*.

Los docentes enfrentan también además de la indisciplina, la desvaloración hacia la música, sobre todo hacia el conocimiento histórico de la misma provocando un analfabetismo musical propio de los pueblos subdesarrollados.



Muchos de los estudiantes piensan que es fácil dominar un instrumento, pero carecen de la templanza y persistencia para tener éxitos en el logro de destrezas y habilidades en la ejecución

Otro problema es no contar con los recursos adecuados para poder facilitar el éxito del proceso. Actualmente algunos maestros por iniciativa personal han creado algunos recursos bibliográficos o documentos de apoyo, así como grabaciones o audiciones que facilitan la clase, pero muchas veces la situación económica hace decaer estas inquietudes y se van quedando en simples apoyos individuales. Es importante concientizar a la sociedad que debe reconocer las dificultades sociales y económicas que tienen los artistas, los músicos, o compositores en el desenvolvimiento y en su formación artística, así como también para lograr satisfacer las necesidades primarias, por sus bajos salarios y poca valoración hacia el arte musical.

Son muchas las destrezas musicales que el pueblo y los jóvenes poseen, Guatemala es un país musical y artístico, pero no se le ha dado la importancia a estas áreas. Si hubieran más docentes preparados didáctica y profesionalmente en el área musical, la educación en Guatemala sería más activa y dinámica, sirviendo de interrelación e integración con otras áreas y disciplinas.

Todas estas dificultades se superarían si se pudiera lograr una mayor divulgación del arte musical en la sociedad con un mayor apoyo del Ministerio de Educación así como de una política efectiva a nivel Universitario que promueva y divulgue la carrera del profesorado de Educación Musical y de otras carrera afines a la música en donde los estudiantes puedan alcanzar sus inquietudes.

#### **4. La Educación Superior y el Área de Música**

La Educación Superior, es el motor de la innovación de una sociedad, es el máximo reto de las tareas del futuro. La Universidad Nacional como institución central exige un alto nivel de eficiencia, lo que implica brindar la nueva dinámica de una tecnología de aprendizaje y enseñanza, que sean el éxito de una generación que valore las diferentes tendencias del Arte, especialmente la música, que en muchas oportunidades nos identifican como nación.

La ciencia, la tecnología y el arte en la Universidad de San Carlos de Guatemala deben constituir los elementos fundamentales para el desarrollo universitario. La Reforma Educativa Universitaria debe invadir por medio de sus egresados a las diferentes instituciones transformando los ambientes y lugares donde se enseña, se aprende y se vive con la dinámica del Arte.

Es preocupante que en el período de 1970 a 1990, de los estudiantes inscritos el 15.5% se graduó, el 52.2% abandonó los estudios, el 31.3% se reinscribió en enero de 1991. De esta reinscripción el 27.4% tenía entre 8 y 20 años de permanencia en la Universidad. (Plan general de desarrollo Universitario, 2000, 1993; 21) Muchos de estos estudiantes posiblemente fracasaron, por falta de dinamismo en el proceso enseñanza aprendizaje.

Para fundamentar este desarrollo cultural y artístico en los fines de la USAC. En el artículo 5 presenta que el fin fundamental de la Universidad es elevar el nivel espiritual de los habitantes de la república, promoviendo, conservando, difundiendo y transmitiendo la cultura". Incluyendo la música. Y amparados en la carta magna, en el artículo 82 de la sección quinta de la Constitución de la República de Guatemala se lee: "La Universidad le corresponde dirigir, organizar y desarrollar la educación superior del estado y la educación superior universitaria estatal, así como la difusión de la cultura en todas sus manifestaciones.

Es por ello que es necesario que la Universidad de San Carlos de Guatemala cuente ya con un verdadero centro de Desarrollo de la Cultura o Facultad del Arte en donde se formen a profesionales que divulguen con eficiencia, preparación y calidad técnica artística las diferentes áreas del Arte, al mismo tiempo contar con un verdadero auditorium o sala de concierto en donde se pueda lucir una Orquesta Sinfónica Universitaria, o un Coro Universitario; así como estudiantinas grupos musicales o canta autores universitarios que divulguen al Arte; dicha experiencia puede multiplicarse para las diferentes manifestaciones que el arte brinda en el teatro y en las artes plásticas.



Además el centro debe facilitar la dinámica de las técnicas y métodos que pueden ser integrados, en el proceso enseñanza aprendizaje para que mejoren el rendimiento académico a nivel del estudiante Universitario. En otras Universidades del mundo ( España, Inglaterra, EE.UU.), se cuenta con un centro de Arte, el cual es su carta de presentación a otras Universidades o países del mundo.

En nuestro medio existen otras universidades que brindan desarrollo profesional en el campo de la música, tenemos: La Universidad Francisco Marroquín la cual cuenta con un Departamento de Música, no solo desarrolla carreras técnicas sino que además cuenta con la Licenciatura en Música.

La Universidad del Valle de Guatemala también cuenta con un Departamento que fomenta el área musical, desarrollando carrera técnicas, profesorado y licenciatura.

La Universidad Mariano Gálvez no cuenta con un departamento específico del área de música pero desarrolla la actividad coral con los estudiantes.

La Universidad Rafael Landívar también desarrolla la misma actividad.

En las otras Universidades, la música es puesta por el momento como un aderezo de la actividad académica.

## **B-2. El proceso aprendizaje musical.**

### **5. Componentes asociados al aprendizaje**

El aprendizaje es el proceso que ocurre en el interior del organismo que conduce cambios relativamente permanentes de la conducta y atribuible a la experiencia. Según la Psicología ocurren cambios químicos y eléctricos dentro del sistema nervioso del ser humano. También la podemos concebir como la adquisición de conocimientos, capacidad de apreciación: modificación de hábitos, actitud de comprensión y respeto hacia los demás, transformación de un prejuicio y adquisición de un valor, todo esto es el resultado interno y complejo en la persona y que manifiesta como cambios en su conducta. Dentro de la música estos es muy importante ya que de ello depende del logro del éxito en el estudio de la música o aprendizaje de un instrumento y al mismo tiempo del conocimiento adquirido en base a la especificidad del estudio.

El aprendizaje presenta una serie de componentes pedagógicos los cuales son necesarios en el proceso aprendizaje de un estudiante de la carrera de Profesorado en Educación Musical a nivel superior y que ayudan a que se desarrolle con ciertas ventajas para lograr el éxito de la anhelada carrera. Consideramos los componentes asociados al aprendizaje como los factores que facilitan o limitan el desarrollo del proceso educativo, éstos bien adecuados al aprendizaje en el área de música mejoran el desarrollo de las destrezas y habilidades que debe tener el estudiante de esta especialidad.(Enseñanza – Aprendizaje). Entre ellos están:

#### **5.1 Los Factores Sociales**

La música no esta fuera del hombre, sino no en él, en épocas antiguas la humanidad tenían a la música con un valor humano de primer orden, la misma sociedad le daba la importancia ya que el valor afectivo que tenía el arte en su medio social reconocía dicho valor. Actualmente ese valor humano de la música en la sociedad se ha perdido por el predominio de los valores del intelecto y lo pragmático, muchas veces este reconocimiento hace que la música pierda su valor humano. (Willems. 1981:13)

Al referimos a los factores sociales, se consideran las condiciones externas que intervienen en el aprendizaje en la música. Estos pueden ser las condiciones sociales del estudiante o las convivencias de las personas que rodean a este. Entendemos como condición ambiental al "medio de vida de pertenencia en una comunidad" (Debesse. 1976:50), el hombre debe convivir en la sociedad, ocupando una función y es allí donde se realiza, crece, se desarrolla, se prepara y evoluciona.



La conducta social de los estudiantes es el reflejo de ese ambiente, creado y formado en sus hogares y la sociedad, considerar estas relaciones es importantes para comprender las limitaciones en el aprendizaje sobre todo en el aspecto musical. (Larroyo. 1982:244)

La clase social es una categoría que indica la situación social y económica de una persona en relación con otras personas, esta también se refleja entre las limitaciones o ventajas para el aprendizaje de la música.

El contacto con la música debe iniciarse antes del nacimiento del ser humano, ya que es allí donde se inicia ese proceso de acercamiento por la música, facilitando y desarrollando de mejor manera su aprendizaje. (Willems 1981:25)

Para su estudio los factores sociales se pueden tipificar de la siguiente manera: ingreso familiar, ocupación de los padres, tipo de vida, forma de la vivencia, lugar donde reside, el estatus familiar. En la música también estos factores son muy importantes ya que influyen en el éxito en el proceso enseñanza aprendizaje.

### **5.2 Factores Psicológicos:**

Es importante dentro del aprendizaje el aspecto psicológico. La motivación, la autoestima, logran en el aprendizaje acciones de desarrollo y favorecen condiciones afectivas en el progreso académico. La selección de una carrera como la de Profesorado en Educación Musical, necesita una cierta inclinación, habilidades para la música, de un entusiasmo positivo, perseverancia, autoestima y una gran motivación por las bellas artes.

Existen algunos problemas: la fuerte desmotivación al estudio y los estancamientos en el mismo, creadas por circunstancias internas o externas. La pérdida de confianza en sí mismo también influye en el proceso aprendizaje.

En el área de música se necesita mucho de un estado anímico psicológico positivo. La concentración, y el logro de sus habilidades y destrezas, forman parte de esa voluntad creando disciplina y la perfección en la ejecución de un instrumento, esto es el éxito o fracaso.

La práctica musical facilita el proceso de percibir relaciones, formar conceptos, realizar razonamientos y abstracciones, favoreciendo el desarrollo de la inteligencia, en el sentido rítmico, expresivo y corporal.

En la actualidad por medio de los sonidos se puede mejorar el grado sensibilidad artística, también se puede crear un ambiente propicio de atención, memorización y relajamiento tanto psicológico, mental y físico dependiendo de las actividades que se estén realizando. La música estimula el buen desarrollo mental y psicológico de los estudiantes.

### **5.3 Factores Biológicos**

Los factores biológicos del aprendizaje comprenden el fundamento o sustrato biológico que toda modificación educativa conlleva.

El aspecto biológico involucra la estructura corporal del individuo, así los elementos nutricionales ayudan a fortalecer la energía necesaria para el trabajo intelectual, la herencia es responsable de características personales interviniendo en habilidades o aptitudes mentales y psicomotoras. En el área musical es necesario tener condiciones biológicas excelentes, más aún si se ejerce la docencia. El dominio de un instrumento exige tener condiciones corporales óptimas, aunque en un 42% de los estudiantes que ingresan a la USAC, cuando realizan sus exámenes de salud según la directora del Departamento de Bienestar Estudiantil, la Licda. Iris Mendoza, presentan problemas visuales, entre estos problemas están: la miopía, el astigmatismo o hipermetropía; en alguna oportunidad se ha visto a personas con problemas de



ceguera total y tocando un instrumento musical, pero es recomendable que cuente con una salud óptima.

El Departamento de Bienestar Estudiantil de la USAC, en 1996, reportó los siguientes resultados de los exámenes realizados a los estudiantes de primer ingreso: Deficiente capacidad física, sobre peso, problemas visuales, caries dental profunda y gingivitis. Estos son los diagnósticos médicos más frecuentes.

#### **5.4 Factores Familiares**

El contexto de una persona está ligado a la influencia del hogar, y la familia. Muchas veces la inadaptaciones y fracasos académicos están ligados a la desintegración, falta de cariño y poco interés de parte de los miembros de una familia. El maltrato y las conductas patológicas de los padres generan depresión e inseguridad que influyen en el fracaso. (Arbizu. 1991:17).

El apoyo familiar ayuda a la realización de metas las cuales a pesar de las dificultades sociales y económicas logran coronar las metas que redundarán en beneficio del mismo grupo familiar. Este apoyo, es en la música muy importante ya que los costos económicos de un instrumento musical o de una pieza musical muchas veces son altos y el costo del tiempo utilizado en el aprendizaje es largo y detenido. La valoración de la familia a la profesión escogida determina el éxito del estudiante.

#### **5.5 Los Hábitos de Estudio**

Los hábitos de estudio son factores importantes en el éxito de la culminación de una carrera en el Área de Música. Estos hábitos de estudio comprenden los siguientes aspectos:

- 5.5.1. La lectura de texto bibliográfico y textos musicales (partituras).
- 5.5.2. La preparación de lecciones tanto instrumentales como del contenidos de los cursos musicales.
- 5.5.3. Preparación de exámenes.
- 5.5.4. La disciplina musical.
- 5.5.1. La lectura de texto bibliográfico y textos musicales o partituras.

En el aprendizaje, el estudiante está obligado a tener constancia de procedimiento básico para la adquisición de conocimientos en la lecturas de libros, textos y obras de consulta. Según estudios planteados por el Lic. Armando Nájera, Psicólogo Educativo de la Universidad del Valle de Guatemala, en el segundo Congreso de Educación organizado por el Colegio de Humanidades de Guatemala, haciendo énfasis en los dificultades educativas considera que en Guatemala el nivel de lectura es muy bajo sobre todo en los estudiantes universitarios,

La experiencia diaria de los catedráticos advierten que buen número de los alumnos si bien han adquirido la mecánica de la lectura, tropieza con serias dificultades en cuanto a la comprensión de la misma, pues la falta de entrenamiento pesa en estos casos, ocasionando problemas de aprendizaje. (Argudin. 1991: 57)

*En la lectura deben considerarse las siguientes pasos:*

##### **5.5.1.1. Velocidad**

La velocidad de la lectura varía de una persona a otra y el conocimiento del vocabulario empleado tiene mucha importancia en la rapidez.

Al leer se reconocen más fácilmente las palabras de manejo corriente y por lo tanto el lector aumenta su velocidad, pero cuando el material es más especializado el lector se tarda más si encuentra palabras que no conoce.



También es necesario tener un nivel adecuado en la velocidad de lectura de piezas musicales

En la mecánica de la lectura, la vista abarca de una sola vez varias palabras o figuras musicales y se detiene más tiempo en aquellas que no conoce; el mayor número de pausas marca el menor grado de eficiencia y dominio del tema. (Sacahui, 97:20.)

En el Área Musical se dan los mismos aspectos contemplados en lectura de libros, aunque son otros signos y figuras que se utilizan en el contexto musical, también el lector debe lograr velocidad eficiente y dominio del esquema metodológico musical. Al método de lectura en la música se le denomina: **Solféo**.

#### **5.5.1.2. Comprensión**

La comprensión total de lo que se lee es base del aprendizaje efectivo. Esta comprensión se realiza por medio de la lectura, la cual debe ser exacta y organizada en el contenido.

Para aumentar la comprensión del material leído el catedrático debe insistir en lo siguiente:

- 5.5.1.2.1 Conocimiento del libro, con esto se desea indicar que el alumno debe tomar contacto con el libro hojeado, consultando los datos editoriales y leyendo cuidadosamente índice, prólogo, prefacio e instrucción.
- 5.5.1.2.2 Uso de títulos y subtítulos, los encabezamientos títulos y subtítulos son auxiliares valiosos en la comprensión en ellos, se enuncian los contenidos sus divisiones y subdivisiones.
- 5.5.1.2.3 El Subrayado, al estudiar o simplemente consultar, el alumno debe entender las ideas principales que el autor desarrolla en cada capítulo, hay buen número de palabras que se utilizan para ampliar, aclarar o ejemplificar. (Sacahui, 1997:20)

El estudiante debe separar lo superfluo de lo fundamental con las ayudas que el mismo texto le brinda y que se han señalado anteriormente. Otro eficaz auxilio consiste en preguntarse así mismo mientras se va leyendo, lo que quiere decir en resumen cada parte de la exposición. Al identificar los contenidos esenciales, el lector puede ir subrayando a efecto de fijar mejor los conocimientos.

En el área de música se debe tener en cuenta también todos los aspectos señalados con anterioridad, además de tener el conocimiento necesario de la época, de los hechos y sucesos importantes de una obra musical la cual influye en la comprensión de movimientos y matices de una pieza.

En la pedagogía musical moderna se debe tener en cuenta que para lograr la efectividad en la comprensión de los textos musicales se debe contar con los espacios de liberación mental los cuales se establecen después del estudio previo de las partituras o conocimientos en notación musical del ritmo como tiempo velocidad y métrica. Estos espacios se logran por medio de la comprensión del ritmo, de los sonidos, estos unidos dentro de la comprensión mental se establece como un poder mágico que unido al temperamento y al carácter establecen una unidad básica en la sensibilidad humana del artista la cual es transmitida por medio de los sentidos a otras sensibilidades humanas. Esta pedagogía musical esta fundamentada en la experiencia educativa de Jean-Jacques-Rousseau. Y según Froebel esta libertad mental se logra por medio del juego (Willems. 1981:49)



La comprensión requiere del análisis y estudio de las partituras en sus diferentes parámetros de la armonía y de la composición. Otro espacio que se establece dentro de la comprensión, es el espacio de la creatividad el cual se logra primero por la imaginación, seguida de la creación y fortalecida por la imitación, este paso concretiza que la aceptación del texto musical es punto de partida para la interpretación y la creación misma, esta teoría esta fundamentada por Herbert Read en su libro "Educación por el Arte".

En música se debe hablar aspectos profundo de lo musical, pero no se debe olvidar de la preparación elemental de la comprensión del texto ya que se forma a un profesional para el ejercicio docente-musical.

#### **5.5.2. La preparación de lecciones tanto instrumental como del contenidos de los cursos musicales.**

Es importante también realizar el trabajo práctico para la adquisición de conocimientos y entrega de obras musicales.

La preparación de lecciones se debe de dar en tiempo planificado con disponibilidad, sobre todo en el área musical en que esta preparación debe ser constante y dedicada. Esta preparación no sólo debe ser para entregar lecciones sino para entender el contenido de un programa, o de un curso de la carrera. El estudiante por medio del programa o del curso de estudio puede ir aplicando sus conocimientos antes y después de la cátedra del docente.

Para llegar a tener éxitos el estudiante debe tener presente que:

- Primero dar lectura total a la lección
- Analizar las partes de la lección
- Fijar el conocimiento memorístico de una lección
- Elaborar ficheros
- En el área de música realizar ejercicios del tema o parte difícil de la obra.
- Estudiar en grupo siempre que la actividad lo amerite.
- En el área de música escuchar la obra por otros medios.

#### **5.5.3. La preparación de exámenes**

La actitud del estudiante ante el examen es fundamental para el éxito del mismo.

Este debe de prepararse desde el primer día en que se asiste a clase y a lo largo de todo el curso, por lo que debe contemplarse; elaboración de un calendario, la preparación de esquemas, los trabajos de investigación, en el área musical deben tener eficiencia en la ejecución de la obra y dominio de la misma y una actitud tranquila ante una presentación evaluativa. (Sacahui, 1997:22)

#### **5.5.4. La disciplina musical**

Es necesario contar con una buena disciplina, un orden de estudio, y concentración, ya que el aprendizaje de un instrumento o de una pieza coral necesita de esa higiene mental necesaria para hacer fluir la sensibilidad, el espíritu, la creatividad, y la expresión.

Dentro de la vivencia del conservatorio se dice que un instrumento se debe estudiar por lo menos ocho horas diarias. El notable violinista de la hermana República de El Salvador, El Maestro concertino Abel Ayala Bonilla decía a sus estudiantes que debía estudiar por lo menos cinco años por cada dedo de sus manos y de sus pies para lograr dominio del instrumento, esto da a entender el carácter disciplinario, y el nivel de exigencia en el estudio de la música.



## 5.6 El Plan

El currículo está integrado por componentes, los cuales se clasifican en sujetos (personal que participa), procesos (acciones que se realizan para planear y ejecutar el currículo) y los elementos (que son aquellos que no tienen la calidad de personas y que no son procesos).

Los objetos lo conforman los alumnos profesores, la comunidad etc. Los procesos son las actividades de investigación, programación, implementación, ejecución y evaluación.

Los elementos curriculares son los que intervienen en la organización de las estrategias del proceso enseñanza-aprendizaje. Entre estos se tienen los objetivos, metodología, contenidos, actividades de aprendizaje, recursos, evaluación y tiempo.

En el área de música estos elementos curriculares son los fundamentos de las bases teóricas del currículo, (bases filosóficas, psicológicas, educativas, históricas, sociales, económicas políticas, musicales y artísticas), Este currículo integrado conjuntamente con los procesos, sujetos y los elementos hacen que el funcionamiento del plan o programa sea congruente a las exigencias tanto filosóficas del sistema, como del la sociedad que exige el producto.

Con respecto a las bases artísticas y musicales, el currículo dentro del proceso enseñanza aprendizaje debe ser amplio y flexible, ya que facilita no solo la creatividad, la sensibilidad y la creación y que en gran manera son manifestaciones claras de una cultura o sociedad establecida.

En la universidad es necesario que el plan establecido sea claro, actualizado, objetivo y concreto en donde manifieste el contenido necesario y útil que va a servir a un futuro profesional egresado.

### 5.6.1. Los objetivos

Los objetivos son el punto de llegada de todo esfuerzo intencional y como tales, orientan las acciones que procura su consecución y determinan predictivamente la medida de dicho esfuerzo.

Para enunciar los objetivos de un curso en el área de música es importante visualizar a qué nivel pertenecen, para qué fin de la carrera o ciclos o línea curricular se deben establecer. Los objetivos de aprendizaje deben ser claros y definidos posibles de ser convertidos en respuestas a la planeación y evaluación del proceso enseñanza aprendizaje. (Aguirre. 1995:35)

Es importante también hacer notar que los objetivos deben en el área de música interrelacionarse con los objetivos de otras materias que se estudian anterior y posteriormente, por ello es importante que exista buena comunicación en la programación entre los sujetos del proceso. La precisión de los propósitos educativos y de aprendizaje permitirán a profesores y alumnos establecer de mutuo acuerdo lo que vale la pena y comprometerse a lograr dicho objetivo.

### 5.6.2 Los Contenidos

Los contenidos generalmente han sido libertad del que dirige el curso, aunque en la Universidad existen los contenidos ya fijados para cada curso; claro es importante darle la armonía, coherencia y organización. En el área de música se debe tener bien en claro, ¿cuál es el objetivo? Si formar artistas o docentes.

Los contenidos deben ir explícitos hacia esa dinámica.



En 1986 en el Seminario sobre la problemática sobre el Departamento de Arte se determinaron que debía hacer un análisis del pensum de estudios en el área de música y escoger los cursos que son propios de sus intereses. (USAC. 1986:131)

### **5.6.3 Las Actividades del Aprendizaje**

Son el conjunto de acciones que generan interacción entre el aprendizaje y su ambiente. En tales actividades intervienen acciones físicas (psicomotoras) operaciones mentales (Cognoscitivas) y connotaciones afectivas. (socio afectivas) Todas estas acciones dentro del campo musical ejercen una influencia para determinar las diferentes actividades artísticas creativas que pueden desarrollarse.

La institución educativa debe propiciar actividades de aprendizaje que respondan de alguna manera a las expectativas, necesidades e intereses de los estudiantes. El docente debe conocer bien estas individualidades de las persona que integran un grupo para ir estimulando las nuevas experiencias de aprendizaje, en la música.

### **5.6.4 Los Recursos**

Los recursos didácticos en la enseñanza, son el nexo entre las palabras y la realidad. Cuando el aprendizaje no se puede llevar a cabo dentro de una situación real de la vida, el recurso didáctico sustituye a esa realidad representándola de la mejor manera posible (Díaz, 1997:75).

En el área de música se hace necesario tener algunos recursos propios a la carrera, como lo son los instrumentos musicales, equipos de sonido, instrumentos electrónicos, instrumentos autóctonos, sistema de computación con programas especiales que faciliten el ejercicio musical.

Entre los principales recursos más conocidos está: El material impreso, pizarrón, rotafolio, carteles, material visual (retroproyector, proyector de película, proyector de filminas, etc.)

Es importante que los aspectos de infraestructura para una escuela de Arte y especialmente un profesorado en música debe de contar con amplias instalaciones, suficientes aulas idóneas para la enseñanza musical, currículos de estudio personal, suficientes recursos instrumentales como pianos, guitarras, acordeones etc. y una existencia amplia de otros instrumentos como los autóctonos que ayudan a tener una formación musical integral.

Es necesario plantear nuevamente que la cultura guatemalteca cuenta también con un instrumento nacional y que se le debe dar mayor divulgación y metodología de enseñanza. (La Marimba, instrumento nacional de los Guatemaltecos)

La Universidad debe contar con un auditorium o sala de concierto, con buena acústica en donde se pudieran desarrollar audiciones corales y orquestales en beneficio de todos los estudiantes.

Todo ello acompañado con una buena iluminación, excelente ventilación de las instalaciones, amplias áreas verdes y recreativas para lograr el ambiente de inspiración y expresión que son necesarias para el docente artístico de la música.



### 5.6.5 El tiempo

Determinar el tiempo dentro de una planificación es importante ya que el número de horas que se asignen a un curso y el tipo de tareas que se fije en una distribución semanal constituye una buena ayuda para el éxito del plan.

En el área de música cualesquiera de los instrumentos, debe tener mucho tiempo de práctica como se plantea anteriormente, esto quiere decir muchas horas de estudio. Es recomendable que un estudiante practique 2 horas como mínimo diariamente, el instrumento de su predilección.

El tiempo también debe estar de acuerdo a la calendarización y programación de la institución para poder llegar a la culminación efectiva de los objetivos planteados.

### 5.6.6 El sistema de evaluación

La evaluación se puede entender como un proceso a través del cual se emite un juicio de valor acerca de un atributo en consideración. También es el proceso que recaba información pertinente para tomar decisiones.

El motivo por el cual es necesario evaluar en el proceso enseñanza aprendizaje es: verificar la eficiencia del sistema, comprobar la utilidad, estimular el proceso, verificar y retroalimentar la información de la enseñanza. Permite también recapitular e integrar los contenidos para realizar ajustes, tomar decisiones en relación al programa establecido. Para hacer del proceso educativo una realidad satisfactoria y eficaz, la evaluación ha de ser permanente y constante, con la finalidad de determinar en qué medida la educación está logrando los objetivos de aprendizaje.

En el área de música la evaluación debe ser también enriquecedora ya que es un medio para poder motivar a los sujetos y lograr sus metas, muchas veces en un examen de piano por ejemplo, los nervios o algún imprevisto hace que el estudiante no pueda lograr demostrar sus destrezas o la seguridad en la ejecución, es allí donde el docente puede tener la capacidad de estimular el esfuerzo y evaluar lo adquirido. Lo mismo se podría decir en una pieza coral o melodía. La evaluación debe permitir al estudiante renovar los esfuerzos por superar sus deficiencias y motivar al cambio.

Es por ello que la evaluación debe permitir una mejor adecuación de los propósitos y de los fines del docente para desarrollar con eficiencia en la actividad educativa universitaria.

La evaluación debe llevarse a cabo desde los inicios, durante y al finalizar el proceso enseñanza-aprendizaje. Al inicio de un curso, unidad o sesión realizando un diagnóstico, que determine en qué grado los alumnos poseen ya los conocimientos, habilidades, destrezas que nos proponemos desarrollar.

Uno de los aspectos importantes en la evaluación es el cambio de conducta, en el caso del arte de las destrezas y habilidades propias del área. Es importante no caer en aspectos subjetivos, aunque en el arte sobre todo en las áreas plásticas en muchas oportunidades cuestiona este aspecto, pero el docente en el área de música debe tener la suspicacia de no caer en el subjetivismo propio de la improvisación musical. Para lograr mejores rendimientos por medio de la evaluación musical es importante que por medio de la proceso evaluativo se logre determinar esa memoria que es necesaria en el artista musical esto ayudará a eliminar el subjetivismo que se pueda dar. (Zamacois, 1976:10)



Es de justicia también determinar las reglas de evaluación conjuntamente con el estudiante, estas deben ser respetadas por ambos y de una manera equitativa medir dicho aprendizaje y puntos de medición.

## 6. Aprendizaje en el Campo Musical

Se plantean aquí algunas materias, actividades y métodos musicales que se consideran importantes y que pueden ser utilizados para dinamizar el proceso enseñanza aprendizaje de la música. Entre ellas están:

- **El Solfeo**: es la técnica del lenguaje musical en donde se aprende a escribir, leer y cantar la escritura de la música. Podemos decir que es el aprendizaje de los códigos por los cuales nos comunicamos entre las personas para la ejecución de obras de musicales.
- **La Ejecución**: cada instrumento tiene su propia técnica de aprendizaje, esto hace que el individuo tenga una gama amplia para poder elegir ejecutar y expresar sus sentimientos por medios de los sonidos de los objetos sonoros. Entre los instrumentos de más fácil aprendizaje están los instrumentos de la familia rítmica, la flauta dulce, y otros.
- **La Apreciación Musical**: Comprende la audición de obras musicales con el respectivo estudio histórico y social de la época. También estudia los procedimientos utilizados en la creatividad del compositor en base a la composición y armonía musical, como: matices, instrumentos que intervienen, tiempo, movimientos expresivos: fuertes y suaves, acordes, cadencias. etc.
- **La Audición**: En la actualidad la audición se facilita gracias a los avances tecnológicos sonoros, se ha logrado mucha fidelidad y de fácil adquisición de piezas musicales. En ciertos establecimientos educativos, por ejemplo: En el Colegio Alemán se incorpora la audición junto con la apreciación musical por medio de programas sonoros computarizados.  
La audición puede ser muy variable ya que abarca tres dominios muy diferentes: la audición sensorial (oír), la audición afectiva (escuchar) y la audición mental (oír, comprender lo que se oye). La audición se puede mejorar primero aprendiendo a escuchar, segundo determinar los efectos y particularidades de los movimientos sonoros, y tercero determinar los sonidos altos de los bajos, lo fuerte de lo suave, lo rápido de lo lento, lo corto de lo largo, la idea de lo del tema. (Willems. 1981:159)
- **La Respiración Diafragmática**: El método de utilizar bien la respiración -diafragmática, fortalece la oxigenación del organismo y sobre todo del cerebro, además de ser la base del canto, ya que facilita su entonación y vocalización.  
**El Canto Coral**: El canto es un elemento dinamizante en el proceso enseñanza - aprendizaje tanto a nivel escolar como en la Educación Superior. Esta utiliza métodos propios. Además es un complemento metodológico, en la formación no solo de habilidades y destrezas sino actitudes y comportamientos que benefician el desarrollo personal de los participantes, por medio de la disciplina, dirección, expresión y una vivencia de auto valorarse dentro de la interrelación armónica de los sonidos y del juego coral.
- **La Creatividad**: valoriza al individuo, lo desarrolla en el potencial creativo que tiene cada persona. En la actualidad se aplican métodos musicales que fortalecen la creatividad en el campo educativo como el método Orff, Sanuy, Willems, Vward, Peris, Centeura y Suzuki. (Lagos. 1996: 71)



Entre los métodos aplicados tanto a nivel escolar que pudieran ser utilizados en una educación superior, están los métodos musicales de Karl Orff, Kodaly, Martenot, de cifrado y otros.

- **El Método de Orff-Schulwerk (Carl Orff):** Utiliza el ritmo corporal y la estructuras musicales para desarrollar la creatividad. Busca en el estudiante la participación activa e imaginativa. (Lagos. 1996:61)
- **El Método Kodaly y el de Martenot:** Utiliza el juego de los sonidos instrumentales desarrollando la comprensión del solfeo y la lectura musical, le da importancia al ritmo.
- **El Método de Willems:** El ser humano en sí mismo, dispone de unas capacidades musicales que debe de saber encauzar y desarrollar de manera organizada. Podría decirse que esta realidad, que aparece obvia, el método de Willems la encauza desde, los primeros años de la vida basándose fundamentalmente en la canción entendida de un modo global al que se le añaden aspectos tan importantes como el auditivo sensorial, rítmico, aprendizaje del solfeo, etc. Su método se centra en relacionar lo psicológico de la música y el ser humano, estudia los elementos básicos del lenguaje musical partiendo de la canciones y el ritmo. Aplica un método global y analítico, emplea medios naturales y la improvisación. (Lagos. 1996: 68)
- **El Método de Ward:** Justine Ward centró la enseñanza musical en la educación vocal partiendo del canto Gregoriano. Los pilares de este método están en la imitación, en la reflexión y en la ampliación. También busca desarrollar el sentido melódico, el sentido rítmico y el cultivo de la voz en base a la relajación, respiración, articulación, vocalización y la entonación. Desarrolla también los matices, combina los cantos y desarrolla la composición. (Lagos. 1996:64)
- **Método de Dalcroze:** Despierta el sentido rítmico desarrolla las facultades emotivas y la imaginación creadora. Su base metodológica la centra en el pensamiento musical y lo pedagógico con el conocimiento intelectual, el manejo del esquema corporal con la expresión rítmica para lograr la formación auditiva ya que el fin es el solfeo y el dictado musical. ( Lagos. 1996: 58-59)

Estos métodos pueden ser enseñados en las aulas universitarias como dinámicas que facilitan el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, quizás aquí no se han establecido pero intentarlo es lo importante para lograr ese cambio metodológico y curricular de la educación musical.

*¿Quién de los grandes no se siente en ciertos momentos un niño?* En la actualidad con estos métodos construyen una nueva pedagogía de la enseñanza, la cual constantemente recurre, a la creación, a la improvisación alentada por la actitud positiva y dinámica del docente, al desarrollo de la función gestual y corporal en donde se descubre dominio de sí mismo por medio de movimientos coordinados y controlados, especialmente palmadas, movimientos expresivos corporales, las canciones de grupo o estudiantiles facilitan el aprendizaje de conocimientos, lo mismo que la utilización de recursos sonoros instrumentales o magnetofónicos.

En los aspectos melódicos intervienen las pulsaciones, el ritmo reconocido y el timbre del sonido, nutren la internalización. Las variaciones, el contrapunto, el ostinato y el canon provocan por medio del Solfeo una gama de elementos socializantes que facilitan la comunicación musical.

Todos estos métodos, técnicas y procedimientos musicales constituyen una disciplina digna de conocerse y poder ser aplicada dentro del contenido de una educación superior. En estas disciplinas los jóvenes estudiantes pueden ocupar y bien emplear su energía en beneficio del desarrollo de sus habilidades y destrezas, fortaleciendo su creatividad, su sensibilidad, su expresión y desenvolvimiento personal, además de fortalecer los vínculos de la comunicación y amistad.



### **B-3. El Departamento de Arte de la FAHUSAC (Área de música).**

#### **7. Historia del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades.**

Para visualizar de una manera clara el desarrollo histórico del Departamento de Arte de la USAC, señalaremos algunos de los principales acontecimientos que recuerdan la creación de este Departamento.

El 13 de noviembre de 1970, se reúne la Licda. Edna Núñez de Rodas, catedrática de historia, con el representante de la Facultad de Arquitectura, arquitecto Roberto Ogarrio para el estudio y la organización de la Escuela de Arte.

El 16 de noviembre de 1970, la Facultad de Arquitectura en acta número 234, acuerda crear la Escuela de Arte, por otra parte la Facultad de Humanidades la crea el 23 de diciembre de 1970, según acta número 698 punto quinto. Así se inician en la Escuela intercambios facultativos para la formación de Profesores de Enseñanza Media en las distintas ramas de Arte.

El 26 de enero de 1971, el Decano Guillermo Putzeys Álvarez conjuntamente con un grupo de profesionales entre ellos; los licenciados Peña Pinto, Hugo Cerezo y Licda. Núñez de Rodas logran establecer los criterios de funcionamiento y ubicación de la Escuela de Arte.

El 19 de febrero de 1971, la Licda. Núñez solicita al Decano Licenciado Guillermo Putzeys la inscripción de los primeros estudiantes de la Escuela de Arte en forma provisional en el Departamento de Historia, ya que no se había oficializado definitivamente. (USAC. 1986:7-8)

El 27 de mayo de 1971, es publicada en el Diario El Imparcial, una columna explicativa del acuerdo de Creación. A partir de este momento se inician por los delegados de ambas facultades un proyecto de estudio curricular para dar seriedad académica a las distintas ramas del Arte, (Profesorados de Enseñanza de Artes Plásticas, Historia de Arte y Música.) Dicho proyecto fue entregado a la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media para su estudio, así mismo se elaboró en 1972 los proyectos de planes de estudio para la carrera de Licenciatura en Historia de Artes y Bellas Artes con especialidad en pintura, escultura y drama. Se preparó proyectos de estudios para carreras técnicas cortas como dibujo comercial, cerámica metalistería, etc.

La escuela de Arte inició sus labores, a pesar de que la mayor parte de trámites para la legalización de la misma estaban en estudio para su aprobación, esto provocó muchos problemas a los estudiantes y docentes, especialmente con relación a la poca cooperación de la Facultad de Arquitectura, ya que no se había aprobado el presupuesto de funcionamiento.

El 18 de abril de 1975, muchos estudiantes habían cerrado su pensum de estudio y estaban por optar a su título, la junta Directiva de Humanidades estableció en el acta 470 y 455 respectivamente aprobar el plan de estudios para la carrera de Profesores del nivel de enseñanza Media en Educación Musical y el Profesorado en Artes Plásticas e Historia del Arte. (Ibid.:12-13)

Se establece que a partir de este momento los títulos que brindará la Escuela de Arte serán:

- Profesor de Enseñanza Media
- Licenciado en Historia de Arte
- Magíster Atribus

También se establecieron acciones de preparar investigadores, orientadores y conservadores del Arte Nacional.

#### **8. Creación del Profesorado de Música de la Escuela de Arte de la Usac.**

La Creación del Profesorado de Enseñanza Media en Educación Musical se inicia a partir de 1971. Las inquietudes, tanto de docentes y estudiantes universitarios con el deseo de mejorar y valorizar el Arte especialmente la música inician los trámites legales de aprobación del Profesorado en Enseñanza Media de Educación Musical. (USAC. 1986:14)



Fue así que a raíz de estas inquietudes planteadas por los estudiantes se conforma la Asociación de estudiantes de Bellas Artes quienes conjuntamente con los docentes hacen presión para que se apruebe oficialmente la carrera del Profesorado de Educación Musical. (Idid.:28)

El 8 de junio de 1977 se logra la aprobación oficial de las carreras de profesorado de Segunda Enseñanza en Historia del Arte – Artes Plásticas y Educación Musical, hecho realidad tanto para los docentes como para los estudiantes que celebraron el día 13 de julio de 1977 dicha oficialización con bebida, comida, música y propaganda. (Idib.:15-16)

**En conclusión:**

Para obtener el título de Profesor de Enseñanza Media en Educación Musical se requería:

- a) Ser estudiante de la Facultad de Humanidades
- b) Obtener un mínimo de 250 puntos docentes en los cursos y actividades.
- c) Demostrar satisfactoriamente, que se domina un idioma extranjero.
- d) Participar en los seminarios que se señalan.
- e) Realizar satisfactoriamente la práctica docente que establece el presente reglamento.
- f) Aprobar el examen de graduación.
- g) Dominar un instrumento musical preferentemente el piano.

En 1996 se establece el ordenamiento y reestructuración de un nuevo pensum de estudio, determinando los perfiles educacionales los cuales fortalecen dicho pensum haciéndose énfasis como docente, como técnico musical, como artista, en los diferentes dominios taxonómicos. (Idib.:25-27)

**9. Pensum de estudio del Área de Música.**

En la Universidad de San Carlos de Guatemala se tiene actualmente vigente en el Departamento de Arte el siguiente pensum de estudio, para los estudiantes que desean estudiar el profesorado de Enseñanza Media de Educación Musical, en horario de lunes a viernes de 17:30 horas a 21:00 horas de la noche. A continuación se presenta el pensum vigente.

**PENSUM DEL PROFESORADO DE ENSEÑANZA MEDIA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

**PRIMER SEMESTRE**

L01	Estudios Gramaticales
H01	Historia 1
BA 101	Apreciación del Arte
BA150	Solfeo, Teoría y Dictado Musical I
E04	Técnicas de Investigación

**SEGUNDO SEMESTRE**

BA50	Arte Guatemalteco.
H02	Historia II
BA151	Solfeo, Teoría y dictado Musical II
BA160	Práctica Instrumental I (Inst. principal y piano)
BA196	Música de Guatemala

**TERCER SEMESTRE**

E7	Teoría de la Educación
Ps26	Psicología del adolescente
H6	Historia del Arte I
BA 154	Armonía I
BA 161	Práctica Instrumental II (Inst. principal y piano)



#### **CUARTO SEMESTRE**

H7	Historia del Arte II
F179	Estética
BA155	Armonía II
BA162	Práctica Instrumental III (Inst. principal y piano)
E9	Técnicas de la Enseñanza en la Educación Media

#### **QUINTO SEMESTRE**

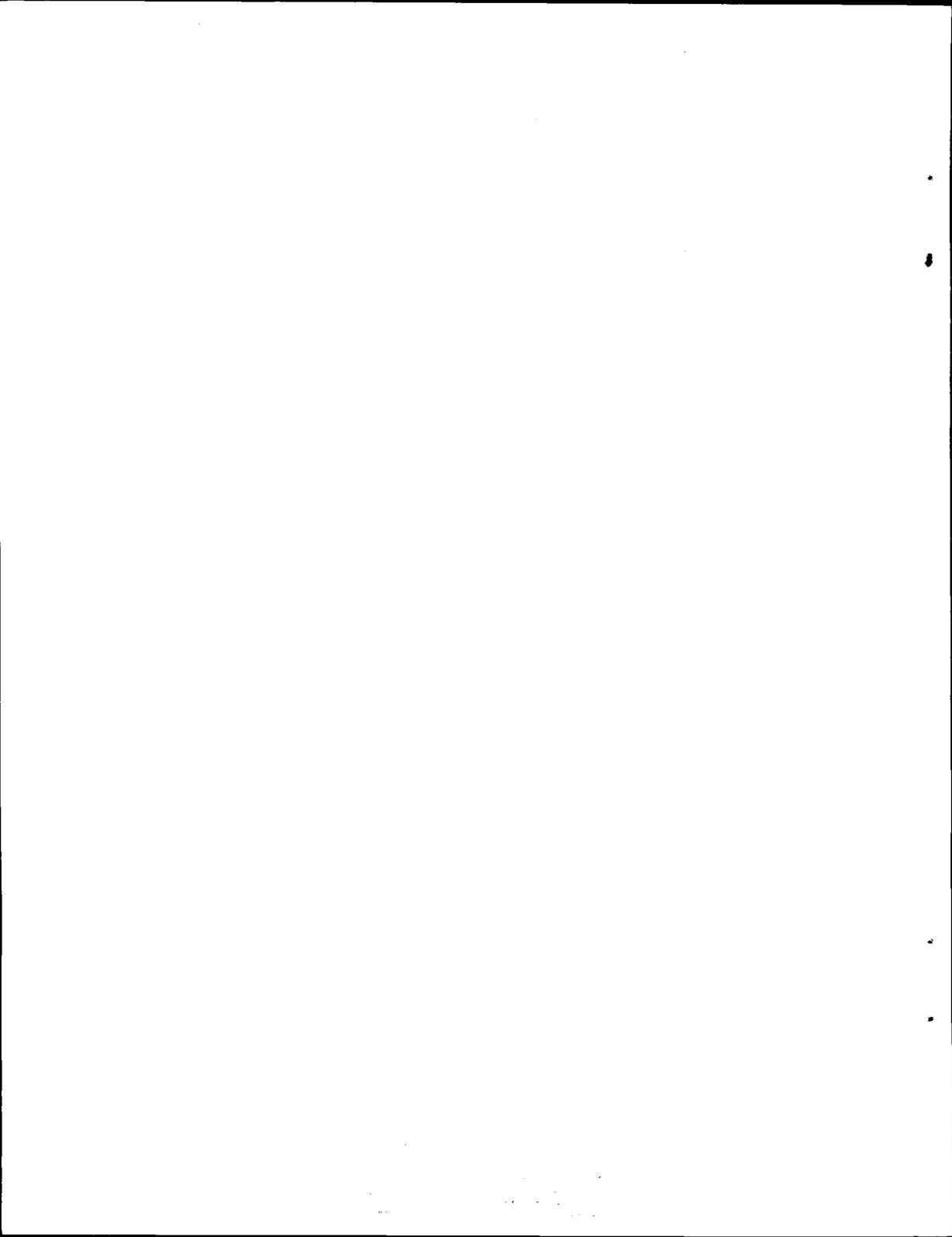
E100	Didáctica General
BA170	Formación y Dirección de coros I
BA29.1	Folklore Musical I
BA 195.1	Historia de la Música I
E 114	Evaluación educativa

#### **SEXTO SEMESTRE**

BA110.15	Didáctica Especial de la Música
BA171	Formación y Dirección de Coros II
BA29.2	Folklore Musical II
BA160.1	Historia de la Música II
BA300	Seminario

#### **SÉPTIMO SEMESTRE**

BA54	Arte popular
BA159	Análisis de la forma I
Ba197	Música Latinoamericana I
BA161	Formación de Grupos Instrumentales Escolares
BA156	Contrapunto
E401	Práctica Docente





## **C. MARCO METODOLÓGICO**

### **1. Objetivos de la Investigación**

#### **1.1. Objetivos Generales**

Determinar los factores que limitan el proceso aprendizaje de los estudiantes en el Área de música del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

#### **1.2. Objetivos Específicos**

- 1.2.1. Establecer el tipo de infraestructura, de recursos y horarios de clase.
- 1.2.2. Investigar las circunstancias personales que dificultan el proceso aprendizaje.
- 1.2.3. Verificar la eficiencia de los Planes y el Sistema de Evaluación.
- 1.2.4. Plantear una propuesta de solución a la problemática del arte Musical del Departamento de Arte de la USAC.

### **2. La Variable**

La variable se refiere a los elementos más importantes que definen el estudio de la investigación. Básicamente, al descomponer la variable y al operacionalizarla, logramos determinar la variable independiente que es la causa y la variable dependiente que es el efecto.

Se consideran como la variable independiente a los factores, que en esta investigación son: causas, motivos y situaciones por los cuales se produce el efecto o resultado, o la consecuencia de un hecho.

Las limitaciones expresan los obstáculos, también se entienden como situaciones que acortan el desarrollo. Esta palabra viene del verbo limitar, en otras palabras no permite hacer predicciones o afirmaciones.

También tenemos el proceso, que son cambios o modificaciones de un sistema o conducta. En este proceso, el aprendizaje, es un acto de internalización de experiencias, también se determina como la adquisición de conocimientos, así como la vivencia de experiencias que ayudan a cambiar la percepción del individuo comprometido.

Por lo tanto, los factores que limitan el proceso aprendizaje son las causas que impiden desarrollar de la mejor manera la adquisición de conocimientos, experiencias, destrezas y habilidades para un mejor desenvolvimiento del ser humano en este caso lo aplicamos a lo que impiden realizar un mejor aprendizaje por parte del estudiante.

### **3. Descomposición de la variable establecida**

#### **3.1 Independiente (Causas) "Factores"**

1. Infraestructura
2. Recurso
3. Horarios
4. Problemas Personales
5. Planes Programas
6. Sistema de Evaluación



### 3.2 Dependiente (Efecto) "Limitaciones en el proceso Aprendizaje"

#### 4. Proceso descriptivo de las variables

##### 4.1. Tipos de Variable

El tipo de variable que se establece en esta investigación para el logro de su medición es totalmente cualitativa, para ello necesita contar con un número suficientes de categorías y poderla medir.

Para cada indicador se presenta, otros sub indicadores, los cuales dan mayor amplitud a la investigación, y que al agruparlas se clasifican de la manera siguiente:

##### 4.1.1. Infraestructura, Edificio, Iluminación, Ambiente.

4.1.2. Recursos, (Materiales) Instrumentos musicales, biblioteca musical, equipo de sonido, equipo de computación, medios audiovisuales, mobiliario. (Humanos) Autoridad universitaria, director del Departamento, docentes, estudiantes del área de música.

4.1.3. Horarios, Tiempo de estudio, tiempo de traslado, flexibilidad.

4.1.4. Problemas personales, edad, estado civil, título de secundaria, año de ingreso al Departamento, separación de la familia, residencia durante la semana, medio de traslado, tiempo de traslado, integración del grupo familiar, separación de padres, trabajo, limitaciones en el aprendizaje, número de horas destinadas al estudio del instrumento elegido, técnicas de estudio, actividad en tiempo libre, enfermedad padecidas, consumo de alcohol, consumo de tabaco, consumo de medicamentos, repitencia en la carrera, posesión de instrumento musical, interés en la carrera, aplicación de lo aprendido.

4.1.5. Los Planes, Objetivos, Contenidos, Actividades, Metodología instrumental, Recursos didácticos.

4.1.6. Sistema de Evaluación: Verificación del Diagnóstico, Utilización y diseño de tablas, procedimiento, criterios, verificación de la programación.

##### 4.2. Escala de Medición

Dentro de las escalas de medición utilizadas para operacionalizar la variable se utiliza la Escala Nominal la cual define o configura una determinada categoría de la variable establecida y la Escala Ordinal, la cual determina orden y puede medirse de mayor a menor o menor a mayor, también existe entre ellas preguntas dicotómicas y tricotómicas de respuesta SI y NO o ALGUNAS VECES y preguntas de respuestas libres y abiertas, las cuales se medirán por medio de frecuencia y porcentaje.

##### 4.2.1. Medidas empleadas para el análisis estadístico

La información obtenida en los diferentes instrumentos utilizados, se analiza en base a cada ítem operacionalizado en base a las escalas de medición o variable para luego presentar un análisis y discusión de los resultados donde se responde de alguna manera al problema planteado y se enfatiza en el logro de los objetivos propuestos, además se elaboran gráficas que faciliten la comprensión de los resultados de la investigación.

Enseguida se infieren las conclusiones pertinentes de acuerdo a los resultados y análisis obtenidos para luego presentar conclusiones, recomendaciones y dar a conocer los criterios personales que puedan dar origen a una propuesta para mejorar la situación de las limitaciones que existen en el aprendizaje de los estudiantes del área música del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.



## 5. La Población

El grupo de estudio lo constituye en primer término el total de estudiantes inscritos en la Carrera del Profesorado en Segunda Enseñanza de Educación Musical siendo estos un número de 57 estudiantes, considerando a la población como el mismo universo. Aunque por motivos de asistencia a los diferentes cursos, se pudo entrevistar solamente a 28 estudiantes del segundo semestre del año de 1999.

Además se aplicó a los cuatro catedráticos en servicio que imparten los diferentes cursos de la carrera una encuesta para comprobar y verificar las limitaciones del aprendizaje, a ellos también se les observó el ejercicio docente, según los cursos del segundo, cuarto y sexto semestre del pensum de estudio de la carrera.

También se entrevistó a 3 autoridades administrativas que desarrollan sus directrices y lineamientos sobre el Departamento de Arte, siendo ellas el Decano de la Facultad de Humanidades, La Directora del Departamento y a el Subdirector del mismo.

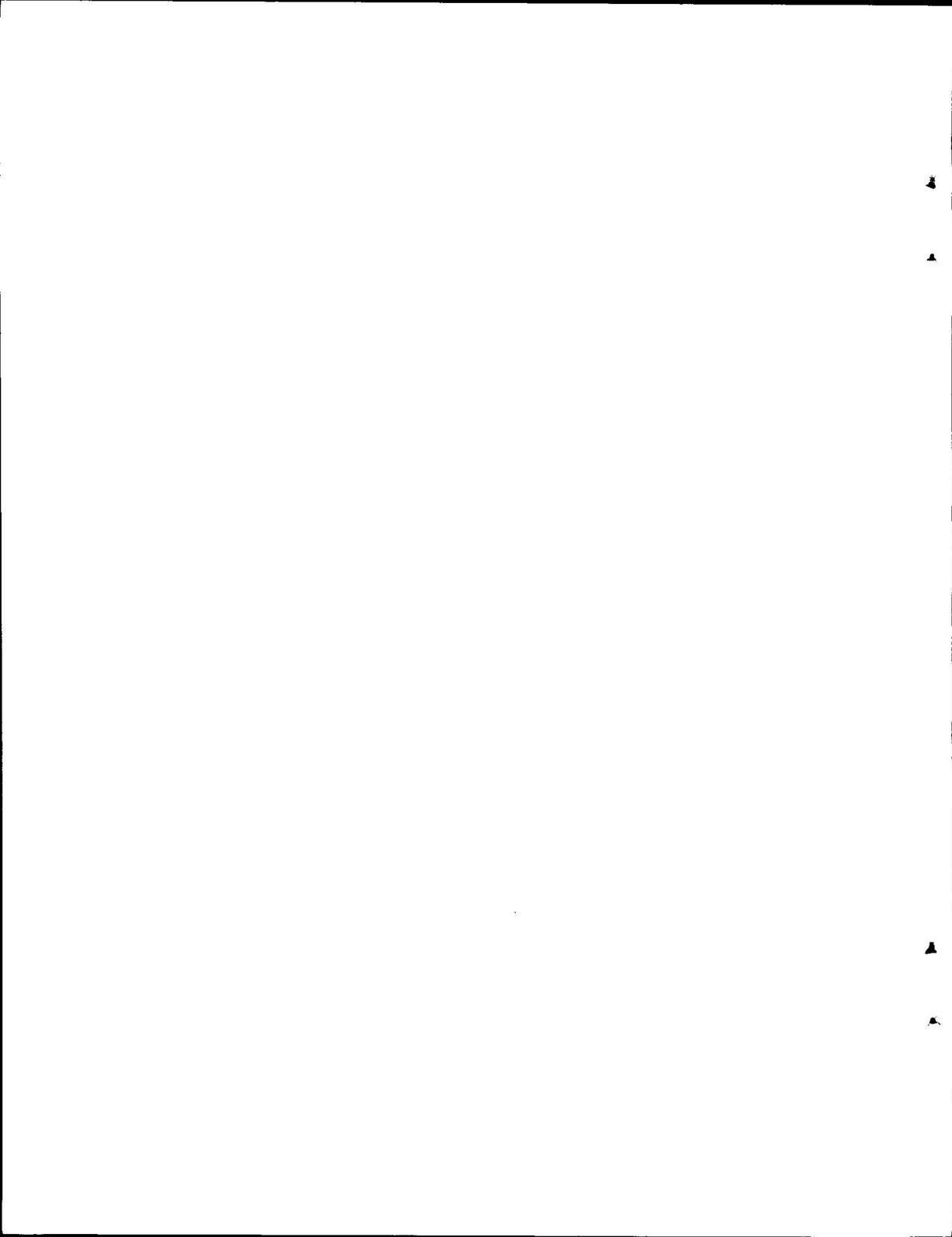
Se verificó por medio de una guía de observación durante 15 días el que hacer educativo de la carrera tanto en aulas como a los estudiantes y los docentes; y se entrevistó a un grupo de 10 profesores de Educación Musical, de nivel Medio que están en servicio, para determinar las necesidades en el Área de Música estos fueron egresados de la carrera del profesorado en música de la Universidad.

## 6. Los Instrumentos

En la recolección de datos se hizo necesaria el uso de instrumentos de investigación, los que se aplicaron cuidadosamente sin dudar su validez y confiabilidad ya que para el efecto se comprobó mediante varias aplicaciones anteriores a la real.

Los Instrumentos utilizados son:

- a) Encuestas a Estudiantes
- b) Encuestas a Docentes
- c) Encuesta a profesores de Educación Musical en servicio egresados de la Universidad de San Carlos.
- c) Guía de Entrevistas a Autoridades
- d) Guía de Observación





## RECOPIACIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS

A continuación se presenta el desarrollo de la recopilación y procesamiento de datos, visualizando cada indicador con sus respectivos subindicadores desarrollados en matrices que manifiestan la interrelación de los instrumentos con su respectivo resultado. Aquí se visualiza la interrelación de los subindicadores con la relación de todos los indicadores en base a las diferentes preguntas para poder responder a la variable definida. Estos resultados además de ser presentados aquí, se consignan en los anexos, en la sección donde están los instrumentos utilizados y también en donde están los resultados de acuerdo a los sujetos a quienes se aplicó dichos instrumentos, visualizando en graficas las respuestas obtenidas. A continuación de estas matrices diseñadas se presenta un análisis interpretativo de los resultados obtenidos señalando las conclusiones y recomendaciones para dar respuestas a los indicadores establecidos en la variable. (Si el lector quiere lograr mejor comprensión ver sección de gráficas en anexos)

### **INDICADOR = INFRAESTRUCTURA**

#### **SUBINDICADOR = INSTALACIONES**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	1 / xvii	El 58% afirma que algunas veces son eficientes, un 21% dicen que no y otro 21% que si.
CATEDRÁTICOS	1 / xxix	El 50% afirma que algunas veces, el 25% que no y el 25% que si.
PROFESORES EN SERVICIO	8 / xxxiii	Se debe mejorar las aulas.
GUÍA DE OBSERVACIÓN.	1 / xv	En un 80% son buenas para la enseñanza académica.

#### **SUBINDICADOR = AMBIENTE**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	3 / xvii	El 50% responde que algunas veces no es agradable propicio y adecuado, el 29% dicen que no y el 21% dice que si.
PROFESORES EN SERVICIO	6 / xxxii	El Departamento tiene lugares inadecuados.
GUÍA DE OBSERVACIÓN.	1 / xv	En un 80% es bueno para la enseñanza académica.

#### **SUBINDICADOR = ILUMINACIÓN**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	2 / xvii	El 79% dice que si son efectiva, el 14% algunas veces y el 7% que no.
GUÍA DE OBSERVACIÓN.	1 / xv	En un 80% es buena para la enseñanza académica.

Fuente: resultados de los instrumentos aplicados del 1 al 30 de octubre 1999.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS SOBRE INFRAESTRUCTURA

Según la opinión de los estudiantes los catedráticos y profesores en servicio docente afirman que tanto las instalaciones y el ambiente del Departamento de Arte, no son eficientes, a pesar de que cuentan con una buena iluminación. Al observar las actividades académicas se catalogó los lugares como propicios para el desarrollo académico no así para las actividades artísticas musicales. La especialidad de la música debe de contar con una infraestructura, en salas de estudio aisladas acústicamente e iluminación adecuada así mismo un ambiente propicio para la creatividad y lograr la inspiración musical, todo esto facilitará el proceso aprendizaje de los estudiantes. Es por ello que el Departamento debe contar con un buen y apropiado lugar para ejercer el proceso aprendizaje.



## CONCLUSIÓN

1. La infraestructura donde se encuentra el Departamento de Arte no es totalmente adecuada de acuerdo a la especialidad de la carrera musical.

## RECOMENDACIONES

1. Se deben construir unas instalaciones adecuadas y propicias para el desarrollo del proceso educativo del área de música, así como salones aislados acústicamente, laboratorios y estudio de grabaciones, se debe consultar a técnicos especializados en construcciones de dichas instalaciones.

## INDICADOR = RECURSOS

### SUB-INDICADOR = RECURSOS FÍSICOS

#### SUB-SUBINDICADOR = INSTRUMENTOS MUSICALES

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	4 / xvii	El 75% responde que no hay instrumentos, el 25% que si.
PROFESORES EN SERVICIO	8 / xxxiii	El Departamento cuenta con pocos instrumentos musicales.
ENTREVISTA	Pregunta 1 y 3 / xi	La Directora y el Coordinador del Departamento opina que no cuentan con suficientes instrumentos musicales debido al poco presupuesto asignado.

#### SUB-SUBINDICADOR = BIBLIOTECA

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	6 / xvii	El 64% dice que algunas veces cuenta con libros y el 36% dice que no.
	11 / xviii	El 93% no cuenta con partituras, CDS musicales y un 7% que muy poco.
CATEDRÁTICOS	2 / xxix	Los recursos en la biblioteca son en un 50% muy poco, un 25% no cuenta con recursos y un 25% no la conoce
PROFESORES EN SERVICIO	10 / xxxiv	Se deben mejorar y ampliar los recursos en la biblioteca.
GUÍA DE OBSERVACIÓN.	4 / xv	El material de apoyo musical es muy poco y se considera un 20% útil.

#### SUB-SUBINDICADOR = EQUIPO ELECTRÓNICO Y DE AUDIO VISUALES

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	7 / xvii	El 42% se cuenta con equipo de sonido, 29% es poco, y 29% no hay.
	10 / xviii	El 42% no cuenta con recursos audiovisuales, el 29% muy poco y el 29% si hay.
GUÍA DE OBSERVACIÓN.	5 / xv	El 40% si utilizó equipó audiovisual en el desarrollo de los cursos.

**SUB-SUBINDICADOR = COMPUTACIÓN**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	8 / xvii	El 93% dice que no hay equipo de computación, y el 7% dice que si.
	9 / xviii	El 93% dice que no cuenta con programas de software musicales
PROFESORES EN SERVICIO	10 / xxxiv	Se debe actualizar al Departamento de Arte en el área de computación.
GUÍA DE OBSERVACIÓN.	6 / xv	No se utiliza computadora por parte del docentes.

**SUB-SUBINDICADOR = MOBILIARIO**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	12 / xviii	El 72% es poco adecuado, el 21% que si es adecuado y el 7% que no.
GUÍA DE OBSERVACIÓN.	2 / xv	80% es adecuado.

**SUB-INDICADOR = RECURSOS HUMANOS****SUB-SUBINDICADOR = PREPARACIÓN DOCENTE**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	15 / xviii	El 64% está preparado pedagógicamente y el 36% dice que algunas veces.
	16 / xviii	El 57% está preparado musicalmente algunas veces, el 43% dice que si se prepara.
CATEDRÁTICOS	4 / xxix	El 50% no respondió, el 25% cuenta con un Doctorado y el 25% con Licenciatura.
	5 / xxix	El 50% no ha realizado estudios de Post Grado, el 25% que si ha realizado y el 25% no estudia.
	6 / xxix	El 25% ejecuta órgano, el 25% hace investigación, el 25% coro y el 25% composición.
PROFESORES EN SERVICIO	8 / xxxiii	Los docentes del Departamento no están especializados académica y musicalmente.
	10 / xxxiv	Se debe capacitar a los docentes.
GUÍA DE OBSERVACIÓN	10 / xv	El trabajo del docente en un 80% es eficiente en la preparación y dominio de su curso.
ENTREVISTA	Pregunta 2 / xl	Existe una deficiente organización académica con el personal seleccionado.

**SUB-SUBINDICADOR = APOYO ADMINISTRATIVO**

Instrumento a:	No. Gráfica	RESULTADOS
ESTUDIANTES	13 / xviii	50% dicen que no existe presencia ni apoyo Adm. y otro 50% que algunas veces.
	14 / xviii	El 79% es necesario el apoyo Adm. en el buen funcionamiento del Departamento. Un 7% algunas veces y 14% que no.
CATEDRÁTICOS	17 / xxxi	Es necesario contar con más apoyo administrativo.
PROFESORES EN SERVICIO	8 / xxxiv	Existe deficiencia en la organización administrativa del Departamento.
GUÍA DE OBSERVACIÓN	15 / xv	No se visualizó presencia administrativa.
ENTREVISTA	Pregunta 5 / xl	Si las realizan y han habido evaluaciones.

**SUB-SUBINDICADOR = RESPONSABILIDAD DEL DOCENTE**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	17 / xix	El 71% opina que cumple con puntualidad y constancia, el 29% que algunas veces
GUÍA DE OBSERVACIÓN.	8 / xv	El 60% si cumple con los horarios establecidos.

Fuente: resultados de los instrumentos aplicados del 1 al 30 de octubre 1999

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Los resultados obtenidos en el indicador Recursos demuestran que en el Departamento de Arte en el área de música de la FAUSAC. no tienen los suficientes instrumentos musicales para el desarrollo del proceso de aprendizaje. Así mismo en la biblioteca los recursos, y libros musicales, son escasos, por ello es necesario crear o solicitar un presupuesto que pueda ampliar, mejorar y actualizar los recursos para el funcionamiento de una buena biblioteca a nivel universitario, para el servicio del estudiantado de la especialidad de música. Se observa así mismo que los sistemas de software, relacionados con programación musical y computación, en el Departamento no existen. Respecto al mobiliario se constató que es bueno, pero poco adecuado a la especialidad.

En cuanto a los recursos humanos refiriéndonos a la preparación académica de los docentes los resultados arrojados determinan baja calidad. El apoyo administrativo de la Facultad hacia el departamento, es muy poco para el área musical. Según los estudiantes, los docentes manifiestan puntualidad y un cierto grado de preparación en el área de musical.

**CONCLUSIONES:**

1. El Departamento. de Arte no cuenta con los recursos musicales didácticos necesarios para el desarrollo de un eficiente proceso de aprendizaje. Estos recursos deberían ser: instrumentos musicales, documentos bibliográficos, grabaciones de obras musicales selectas, CDs musicales, revistas y partituras de piezas corales e instrumentales.
2. La preparación docente de algunos catedráticos no es adecuada en el ámbito académico y musical
3. El apoyo administrativo para el Departamento de Arte en el área musical es poco.

**RECOMENDACIONES**

1. Solicitar el apoyo administrativo y realizar capacitaciones a docentes.
2. Proveer de recurso instrumental, bibliográfico, obras, CDs y software musicales al Departamento de Arte

**INDICADOR = HORARIOS****SUBINDICADOR = PUNTUALIDAD DE LOS DOCENTES A SUS ACTIVIDADES.**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	17 / xix	El 71% es puntual, el 29% opina que algunas veces
GUÍA DE OBS.	8 / xv	Fueron puntuales los docentes en un 60% a sus actividades.

**SUBINDICADOR = HORARIOS ADECUADOS**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	18 / xix	El 71% opina que si son adecuados los horarios, el 29% opina que no.
CATEDRÁTICOS	3 / xxix	El 50% responde que si, el 25% que no y el 25% no sabe.
ENTREVISTA	Pregunta 3 / xi	Los horarios de las clases son adecuados a los intereses de los estudiantes.

**SUBINDICADOR = TIEMPO DE TRASLADO DE UN AULA A OTRA**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	19 / xix	El 43% opina que si afecta en la asistencia y puntualidad, 36% no y un 21% algunas veces.
GUÍA DE OBSERVACIÓN	7 / xv	El 40% presenta dificultad para el traslado de clases académicas a las artísticas.
ENTREVISTA	Pregunta 3 / xi	El tiempo de traslado del EFPEM al Departamento, afecta la asistencia y puntualidad a las clases.

**SUBINDICADOR = FLEXIBILIDAD DE HORARIOS DEL DEPARTAMENTO**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	20 / xix	El 57% algunas veces son flexibles, el 29% No y el 14% Si.

Fuente: resultados de los instrumentos aplicados del 1 al 30 de octubre 1999

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Los resultados obtenidos en cuanto al horario de los cursos del Profesorado en Educación Musical en el Departamento, informan que si se adaptan a los intereses de los estudiantes, y que algunos de ellos pueden realizar otro tipo de actividad para costear estos estudios. No así en cuanto al horario establecido en los cursos que se imparten en el EFPEM (Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media) teniendo el estudiante que caminar alrededor de 5 cuadras para llegar a donde se imparten los cursos artísticos musicales, utilizando extravíos y veredas exponiéndose a situaciones de asaltos e imprevistos.

**CONCLUSIONES**

1. Los horarios establecidos para el desarrollo de los cursos de la carrera de Profesorado en Educación Musical son flexibles y adecuados.
2. Los horarios establecidos en EFPEM y FAHUSAC en el Departamento de Arte dificultan la asistencia y puntualidad por la distancia, por lo tanto la ubicación de lugares no es buena.

**RECOMENDACIONES**

1. Unificar en un solo edificio los horarios de los cursos de la EFPEM con los del Departamento de Arte en la FAHUSAC.

**INDICADOR = PROBLEMAS PERSONALES****SUBINDICADOR = EDAD DE LOS ESTUDIANTES**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	21 / xix	El 44% de los estudiantes están entre 18-23 años; el 7% entre 24-28; el 7% entre 29-33; el 28% entre 34-38; el 7% entre 39-43 y el 7% entre 44-48.
ENTREVISTA	Pregunta 4 / xi	Existen diferencias de edades en los estudiantes

**SUBINDICADOR = ESTADO CIVIL**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	22 / xix	El 72% son solteros; el 21% son casados y el 7% están unidos:

**SUBINDICADOR = LUGAR DE RESIDENCIA**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	23 / xx	El 55% viven en casa paterna; el 28% con su esposa; el 7% Casa huéspedes; el 7% con amigos y el 3% solo.

**SUBINDICADOR = INTEGRACIÓN FAMILIAR**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	24 / xx	El 53% tienen hogares integrados; el 26% con familiares; el 14% con un padre o madre y el 7% no posee familia.

**SUBINDICADOR = TRABAJA ACTUALMENTE**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	25 / xx	El 86% si trabaja y el 14% no.

**SUBINDICADOR = HORARIOS DEL TRABAJO**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	26 / xxi	El 34% mañana, el 25% mixto, el 17% rotativos, el 8% tardes, el 8% noches, el 8% fin semana

**SUBINDICADOR = HORAS DE TRABAJO**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	27 / xxi	El 46% trabaja de 5-8 horas; el 27% de 9-12 horas; el 9% de 13-16 y el 18% de 1-4 horas.

**SUBINDICADOR = PRINCIPALES ACTIVIDADES EN TIEMPO LIBRE**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	29 / xxii	Ejecución de instrumentos, escuchar música, ver TV. Coros, Teatro, Danza, Deporte, gimnasia, Cine, manualidades, aeróbicos.

**SUBINDICADOR = TIEMPO DEDICADO A LAS ACTIVIDADES LIBRES**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	30 / xxii	El 62% más de una hora; el 23% más de media hora; 15% media hora al día.

**SUBINDICADOR = ESTADO DE SALUD DURANTE LOS ESTUDIOS**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	31 / xxii	El 71% no tienen ninguna enfermedad y el 29% si.

**SUBINDICADOR = CONSUMO DE ALCOHOL**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	32 / xxiii	El 86% no consume alcohol y el 14% si.

**SUBINDICADOR = CONSUMO DE CIGARRILLOS**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	33 / xxiii	El 93 % no fuma y el 7% fuma un cigarrillo diario

**SUBINDICADOR = CONSUMO DE MEDICAMENTOS**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	34 / xxiii	El 86 % no consume medicamentos y el 14% algunas veces.

**SUBINDICADOR = INGRESO A LA UNIVERSIDAD**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	35 / xxiii	El 50% ingresó en 1998; el 29% en 1999; el 14% en 1997 y el 7% en 1992

**SUBINDICADOR = TITULO OBTENIDO EN EL DIVERSIFICADO POR EL ESTUDIANTE**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	36 / xxiii	El 44% es Bachiller en Ciencias y Letras; el 14% es Maestro de Primaria Urbana; el 14% es Bachiller en Arte; el 7% es Maestro de Primaria Rural; el 7% es Perito en Mercadotecnia y Publicidad y el 7% es Maestro de Educación Musical.
CATEDRÁTICOS	7 / xxix	El 50% no tiene un título adecuado a la carrera, un 25% no sabe si vienen con preparación y otro 25% que no tiene preparación.

**SUBINDICADOR = REPITENCIA DE CURSOS**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	37-38 / xxiv	El 93% no ha repetido cursos, el 7% ha repetido el curso de solfeo.

**SUBINDICADOR = CAUSAS DE LA REPITENCIA**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
CATEDRÁTICOS	8 / xxix	El 17% por casamiento, el 16% mala preparación, el 17% deficiencia del catedrático, el 17% abandono de la carrera, el 17% trabajo, el 17% otros intereses

**SUBINDICADOR = HÁBITOS DE ESTUDIO a) Tipos de textos leídos**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	40 / xxiv	El 50% lee libros relacionados con música y el 50% algunas veces.

**SUBINDICADOR = HÁBITOS DE ESTUDIO b) Tiempo utilizado en el estudio**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	41 / xxiv	El 33% cuatro horas al día, el 28% tres horas, el 27% una hora, el 13% dos horas y el 7% todo el día.

**SUBINDICADOR = PREPARACIÓN MUSICAL PREVIA**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	42 / xxiv	El 93% aprendió con anterioridad un instrumento y participó en alguna agrupación musical, el 7% No.

**SUBINDICADOR = ACTIVIDADES DE ESTUDIO MUSICAL**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	43 / xxv	El 29% informes, el 29% Práctica Instrumental, el 28% Lectura Musical, el 7% Respiración y el 7% Memorización.

**SUBINDICADOR = POSEE INSTRUMENTO MUSICAL**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	44 / xxv	El 93% posee un instrumento musical y el 7% no.

**SUBINDICADOR = INTERÉS POR LA CARRERA**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	45 / xxv	El 86% demuestra interés por la carrera, el 7% regular y el 7% No.
GUÍA DE OBSERVACIÓN	9 / xv	Demuestran interés en la carrera

**SUBINDICADOR = CURSOS MÁS INTERESANTES**

Instrumento a:	No Gráfica	RESULTADOS
ESTUDIANTES	46 / xxv	Solfeo, Armonía, Práctica Coral y Práctica Instrumental, Música Guatemalteca, Historia de la Música, Historia del Arte, Teoría Musical.

**SUBINDICADOR = PARTICIPA EN ACTIVIDADES EXTRA-AULAS MUSICALES**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	47 / xxv	El 71% Si, y el 29% No.

Fuente: resultados de los instrumentos aplicados del 1 al 30 de octubre 1999

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

A continuación presentaremos un análisis de cada subindicador establecido en el indicador de los problemas personales:

En cuanto a la edad existe un alto porcentaje de estudiantes entre 34 y 48 años, esto afecta el aprendizaje ya que un estudiante del área de música necesita de una docilidad en su psicomotricidad fina para el aprendizaje de instrumentos.

Los estudiantes en su mayoría son solteros residen gran parte en sus propias casas o casas paternas, algunos son casados. La integración de sus hogares ayuda a la emotividad y apoya la estabilidad en dicha carrera.

El 86% tiene trabajo, lo que facilita su costo de estudio, aunque constituye una desventaja para las exigencias académicas de la carrera.

Entre las actividades libres a que se dedican los estudiantes existen una variedad de actividades relacionadas al aspecto musical. Esto es bueno ya que pueden poner en práctica lo aprendido. (Se confirma tanto con el tiempo dedicado a dichas actividades)



En cuanto a la **salud** de los jóvenes estudiantes la investigación reporta que gozan de una buena salud tanto mental como personal, corroborado por el escaso consumo de alcohol, cigarrillo y medicamentos.

Otro aspecto importante es el **tiempo que tienen de estar estudiando en la universidad**, hay un 50% de estudiantes que han ingresado en el año de 1998, pero hay un 7% que han ingresado desde 1992. Esto visualiza el grado de permanencia universitaria que existe en este grupo.

No obstante, la **repitencia** de cursos, es muy escasa, solo existe un caso en el curso de Solfeo entre los sujetos investigados, esto indica que primero no hay repitencia y en segundo lugar hay permanencia. Los catedráticos mencionan algunas **causas de repitencia** que se pueden aplicar a los estudiantes que están desde 1992 como lo son: Ser Casado, baja preparación del estudiante, otros intereses, por trabajo, abandonan la carrera y las diferencias de edades. Estas causas mencionadas por los catedráticos manifiestan la experiencia obtenida y que verdaderamente dificultan a los estudiantes en el proceso aprendizaje.

Otro aspecto positivo para el éxito de la carrera lo constituyen los **hábitos de estudio** de los estudiantes. Se mantienen en constante estudio personal. Crear el hábito de estudio es un requisito necesario en un nivel universitario, y sobre todo es sumamente necesario en la carrera de música.

Muchos de los estudiantes **aprendieron a ejecutar un instrumento antes de ingresar a la Universidad**, lo cual es congruente con el interés que muestran por la carrera según los resultados.

La **adquisición de un instrumento musical**, es necesaria para el aprendizaje y para el ejercicio docente. Estas tres preguntas interrelacionadas no solo confirman el interés de los estudiantes, sino también visualiza el esfuerzo hecho, por poseer un instrumento.

Considerando estos subindicadores nos atrevimos preguntar que **modalidad de estudio utiliza en la carrera musical**, Ellos respondieron con conocimiento y práctica de las técnicas musicales utilizadas en el aprendizaje de la música, esto demuestra que el interés, un alto grado de conocimiento por la carrera, y la constancia en el hábito de estudio, son elementos que pueden ayudar a lograr con mayor facilidad el éxito personal.

Una de las respuestas donde ellos demuestran también su interés por la carrera es que en su tiempo fuera de la Universidad **participan en actividades artísticas musicales** y esto ayuda al proceso.

Esta respuesta comprueba lo importante de una buena base académica en la carrera, lo apropiado y útil de estos cursos en la carrera del profesorado en Música. Una de las respuestas donde ellos demuestran también su interés por la carrera es que en su tiempo fuera de la Universidad **participan en actividades artísticas musicales** y esto ayuda al proceso educativo musical especialmente al aprendizaje y dominio de un instrumento. Hay que tener cuidado que dominar un instrumento es diferente a la eficacia de desarrollar en el aula el proceso enseñanza musical. Aquí se demuestra la habilidad y destreza con que cuenta el estudiante y al mismo tiempo someterse a una disciplina de estudio como lo exige el estudio de un instrumento.

Entre los **cursos que el estudiante considera interesantes, útiles e importantes** están: El Solfeo, La Práctica Coral, La Práctica Instrumental, Historia de la Música, La Historia del Arte, La Teoría Musical, Esta respuesta comprueba lo importante de una buena base académica en la carrera, lo apropiado y útil de estos cursos en la carrera del profesorado en Música.

Según el **título obtenido en el nivel diversificado** la mayoría de las carreras no son pertinentes a la misma hay Bachilleres, Peritos, Maestros de Primaria son pocos los que tienen un Título de Maestros de Educación Musical o de Arte. esto lo confirman los docentes quienes en un 50% afirman que no responden al conocimiento básico de ingreso, lo cual puede ser otra causa que limita el buen aprendizaje. Es necesario replantear al Departamento realizar unas pruebas de selección basándose en aptitudes, habilidades y destrezas para la carrera de educación musical esto ayudaría a orientar al estudiantado en la toma de decisiones para optar a la carrera.



## CONCLUSIONES

1. La edad, el estado civil, y el trabajo son factores que influyen en el aprendizaje en el área de música, sobre todo en los resultados académicos en el Profesorado en Educación Musical. (En el área musical se logra más destrezas empezando su estudio desde temprana edad)
2. Las buenas condiciones de salud, el no consumo de alcohol, cigarrillos, y medicamentos favorece a los estudiantes de la carrera del profesorado de educación musical.
3. Los hábitos de estudio, el interés en la carrera, y la adquisición de un instrumento musical, favorecen el logro de las metas establecidas por los estudiantes.

## RECOMENDACIONES

1. Las autoridades de la Facultad, las autoridades del Departamento y el personal docente deben aprovechar el interés y disposición que tiene los estudiantes, brindándoles una mejor calidad académica en el ejercicio de la docencia musical.
2. Realizar con los estudiantes orientaciones sobre las características que deben mostrar el estudiante del profesorado de Educación Musical, estas pueden ser a través de conferencias, talleres, festivales, encuentros, o actividades académicas varias todo con la finalidad de orientar educativa y musicalmente a los futuros aspirantes de la carrera. (Proyección Universitaria del Departamento)

### **INDICADOR = PLANES Y PROGRAMAS**

#### **SUBINDICADOR = ENTREGA DE PLANES Y PROGRAMAS**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	48 / xxvi	El 79 % Afirma que si y el 21% algunas veces.
GUÍA DE OBSERVACIÓN	11 / xv	El 40% de los docentes presentan plan de trabajo.

#### **SUBINDICADOR = EXPLICACIÓN DEL PROGRAMA POR EL DOCENTE**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	49 / xxvi	El 64% dice que si y un 36% que Algunas Veces.
GUÍA DE OBSERVACIÓN	12 / xv	El 60% explica bien mientras que el 40% su lenguaje es complicado

#### **SUBINDICADOR = CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	50 / xxvi	El 65% Afirma que no y un 36% Si.

#### **SUBINDICADOR = PERTINENCIA DE LOS CURSOS A LA CARRERA (son útiles entre si en el proceso)**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	51 / xxvi	El 50% Algunas veces, El 36% Si, y un 14% que no.
ENTREVISTA	Pregunta 2 / xl	Existe poca pertinencia en los cursos con la carrera, en cuanto a los cursos pedagógicos.

**SUBINDICADOR = SON ADECUADAS LAS ACTIVIDADES MUSICALES A LOS CONTENIDOS**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	52 / xxvi	El 50% Algunas veces y el 50% que Si.
GUÍA DE OBSERVACIÓN	13 / xv	El 60% existen actividades relacionadas con los objetivos.

**SUBINDICADOR = METODOLOGÍA UTILIZADA POR EL DOCENTE**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	53 / xxvi	El 43% es Individualizada, el 29% Solfeo, el 14% Expo-sitivo, el 7% Demostrativo y un el 7% Metodología Socializada.
GUÍA DE OBSERVACIÓN	10 / xv	El 80% tratan de ser dinámico.

**SUBINDICADOR = EMPLEO DE INSTRUMENTOS MUSICALES COMO RECURSO EDUCATIVO**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	54 / xxvi	El 43% Algunas Veces, 36% Si, y el 21% que No.
GUÍA DE OBSERVACIÓN	3 / xv	El 60% utiliza instrumento y dinamiza la clase.

**SUBINDICADOR = EMPLEO MATERIAL DE APOYO (CARTELES, RETROPROYECTOR)**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	55 / xxvi	El 50% Algunas veces utiliza, El 36% no utiliza y el 14% Si.

**SUBINDICADOR = INTERCAMBIOS ARTÍSTICOS MUSICALES**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	56 / xxvi	El 67% no existen intercambios, el 22% Algunas Veces y el 11% Si.
CATEDRÁTICOS	16 / xxxi	El 75% que si y un 25% que no.
PROFESORES EN SERVICIO	10 / xxxiv	El 7% bebiera de haber actividades musicales, el 7% encuentros entre facultades.
ENTREVISTA	Pregunta 2 / xi	Existen pocas actividades científicas, artísticas y culturales.

**Fuente: resultados de los instrumentos aplicados del 1 al 30 de octubre 1999**

**ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LOS RESULTADOS**

Según los resultados de la encuesta a estudiantes se constata la pregunta si se les entrega planes y programas de estudio, se los explican y los cumplen, ellos afirman que el 79% de los docentes si entregan planes y programas, el 21% algunas veces. Esto redundo positivamente en el aprendizaje de los estudiantes los cuales necesitan dentro del proceso educativo saber a donde van y cual es el propósito del docente.

En el instrumento también se tomo en cuenta la pertinencia de los cursos de la carrera y se establece que esta pertinencia está basada en la interrelación de los mismos cursos en cuanto a los objetivos establecidos por la Universidad, la Facultad así mismo como del Departamento.



Según los estudiantes y los catedráticos existe poca pertinencia, dentro del pensum de estudio de la carrera, considerando esta respuesta, sería necesario volver a realizar una revisión entre cursos pedagógicos y cursos musicales.

Esto también se puede visualizar cuando nos referimos a la adecuación de las actividades a los contenidos y las respuestas de los sujetos confirman que existe poca adecuación.

En cuanto a la metodología utilizada por el docente en el Área de música el 43% opinan que es personalizada y un 29% se utiliza mucho la lectura musical, cosa normal en una carrera de música, ya que para el estudio de un instrumento es necesario dedicar un tiempo individual en el proceso.

De acuerdo a la utilización de un instrumento musical como recurso didáctico, algunas veces si se utiliza, ya que en el proceso aprendizaje de la música se necesita de mayor práctica y visualización de dicha experiencia instrumental.

En las actividades de intercambio artístico musical, los estudiantes, los catedráticos, los profesores en servicios y las autoridades entrevistadas, consideran que es necesario que el Departamento de Arte se proyecte con actividades de intercambio artístico, demostrando el desarrollo artístico musical de los estudiantes, esto daría mayor publicidad y un mayor número de estudiantes conocerían la carrera del profesorado en música, ya que actualmente es muy poco conocida.

### **CONCLUSIONES**

1. Existe poca pertinencia entre los programas, contenidos y actividades de los diferentes cursos del Departamento de Arte.
2. En la mayor parte de los casos existe poca actividad artística dentro y fuera de las aulas, así como actividades artísticas musicales entre facultades de la Universidad
3. Los docentes que imparten los diferentes cursos en la mayor parte de los casos, no utilizan recurso didáctico e instrumental musical para dinamizar el proceso educativo.

### **RECOMENDACIONES**

1. Revisar el currículum del programa y pensum de estudio de la carrera de Educación Musical.
2. Actualizar por medio de talleres o cursos de actualización a los docentes en el uso de materiales y recursos tanto didácticos como instrumentales.



**INDICADOR = SISTEMA DE EVALUACIÓN**

**SUBINDICADOR = SE REALIZA DIAGNOSTICO (Evaluación inicial)**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	58 / xxvii	El 57% Algunas veces, el 29% Si, el 14% No.
ENTREVISTA	Pregunta 5 / xi	No se hace este tipo de evaluación, solo existe un seminario de la problemática del Departamento.

**SUBINDICADOR = FRECUENCIA Y TIPO DE EVALUACIÓN**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	59 / xxvii	El 65% Algunas veces evalúa el contenido diariamente, el 21% no lo hace, el 14% Si lo evalúa.
	60 / xxvii	El 57% evalúa cada unidad, el 14% cada mes, el 14% cada fin de curso, el 7% en cada clase, y el 7% cada semana
CATEDRÁTICOS	15 / xxxix	El 14% afirman que evalúan cada semana, el 14% por etapas, el 14% por progreso, el 14% continuamente, el 30% por Unidad y el 14% por práctica personal.
GUÍA DE OBSERVACIÓN	14 / xv	El 20 % de las actividades observadas los docentes evaluaron. El 80% no evalúa constantemente.

**SUBINDICADOR = CLARIDAD EN PRUEBAS EVALUATIVAS**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	61 / xxvii	El 64% Algunas Veces. el 29% si son claras y objetivas y el 7% no.

**SUBINDICADOR = SATISFACE LAS EXPECTATIVAS PERSONALES DE LA CARRERA ESTUDIADA (Evaluación personal dentro del sistema aplicada al propio interés)**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	62 / xxvii	El 71% Si satisface sus expectativas, el 29% No.
CATEDRÁTICOS	11 / xxx	El 75% si se satisface en el curso que imparte. El 25 % que no.
GUÍA DE OBSERVACIÓN	9 / xv	El 80% si satisface las expectativas.

**SUBINDICADOR = SE DEBE REALIZAR UNA REVISIÓN CURRICULAR (evaluación del pensum)**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	63 / xxvii	El 79% Si es necesaria y el 21% No.
ENTREVISTA	Pregunta 2 / xi	Urge realizar una revisión curricular del Departamento de Arte especialmente en el área musical.

**SUBINDICADOR = CURSOS QUE SE DEBIERAN INCLUIR EN EL PENSUM (evaluación del pensum)**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	64 / xxviii	El 15% más cursos de Armonía, el 14% Composición, el 14% Filosofía Musical, el 4% Organología, Arreglo Musical, el 7% Antropología Musical, el 14% Relaciones Humanas, el 14% Práctica Instrumental y Orquestal, el 7% Construcción de Instrumentos, el 4% Solfeo.
CATEDRÁTICOS	14 / xxx	El 15% más Solfeo, el 15% Armonías, el 14% Coro, el 14% Orquesta, el 14% Ejecución de instrumentos, el 14% Impostación de la voz, y el 14% Metodología para la enseñanza de la música.

**SUBINDICADOR = CURSOS QUE SE DEBIERAN ELIMINAR DEL PENSUM (Evaluación del pensum)**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	65 / xxviii	El 57% Opinan que ninguno, el 29% Algunas pedagógicas y el 14% Arte contemporáneo.

**SUBINDICADOR = OTRAS CARRERAS QUE SE PUEDEN INCLUIR (Evaluación de la demanda)**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	66 / xxviii	El 58% Licenciatura en Música, el 14% Técnico en arte dramático, el 14% Técnico en instrumentos, el 14% Profesorado en Dirección Coral e Instrumental.

**SUBINDICADOR = LIMITACIONES QUE AFECTAN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL PROFESORADO EN SEGUNDA ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN MUSICAL (Evaluación central de la investigación)**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
ESTUDIANTES	28 / xxi	El 18% no tener instrumentos, el 9% baja formación musical, el 10% el personal no es calificado, el 5% tener un maestro guía u orientador, el 5% no existe estímulo para los estudiantes, el 5% pocos cursos de música, el 5% poco material de consulta, el 5% no está legalizada la licenciatura, el 5% poco material de consulta, el 5% no hay apoyo de las autoridades, el 5% falta de conocimiento de algunas áreas.
CATEDRÁTICOS	9 / xxx	El 29% abandono de su seno familiar, el 29% Bajo nivel académico, el 14% trabajo, el 14% son casados, el 14% otros por sus intereses.
	10 / xxx	El 20% factores económicos, el 10% educativos, el 20% hábitos de estudio, responsabilidad y el 20% otros.
PROF. EN SERVICIO	8 / xxxiii	El 30% los docentes no están especializados, el 14% baja calidad académica, el 14% desigualdad en el perfil de ingreso de los estudiantes, el 14% la carrera de Lic. en Música no está legalizada, el 7% Pocos Instrumentos musicales en la institución, el 7% Mala organización del Departamento, el 7% Desorden en el pensum, el 7% aulas inadecuadas.



ENTREVISTA	Pregunta 4 / xi	Poca base musical de los estudiantes, Pocos estudiantes inscritos, La edad de los estudiantes influye en el esfuerzo académico, No presentan iniciativas los docentes, trabajan sin metas definidas.
------------	-----------------	--

**SUBINDICADOR = SUGERENCIAS PARA PRESTAR UN MEJOR SERVICIO (Evaluación vivencial en el profesorado)**

Instrumento a:	Gráfica / Anexo	RESULTADOS
CATEDRÁTICOS	17 / xxxi	El 29% Evaluar periódicamente a los docentes, el 14% más apoyo administrativo, el 14% más recursos económicos, el 14% Promover el Departamento, el 29% Replantear el rol de la carrera.
PROFESORES EN SERVICIO	10 / xxxiv	El 19% Capacitar a los docentes, el 12% Mejorar los cursos de Marimba, el 7% Talleres artísticos, el 7% actividades artísticas entre facultades, el 7% Encuentros científicos artísticos estudiantiles, el 7% Exigir al Ministerio de la preparación Académica artística Musical en el nivel medio, el 7% Mejorar el Ambiente, el 7% Revisar y mejorar el pensum, el 7% Actualizar el Departamento en Sistemas de Computación Musical, el 7% Mejorar y ampliar la biblioteca en recursos, el 7% Ofrecer cursos libres musicales, el 6% Divulgar la carrera,
ENTREVISTA	Pregunta 6 / xi	Se ha considerado cerrarla. Se necesita plantear una reestructuración

Fuente: resultados de los instrumentos aplicados del 1 al 30 de octubre 1999

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Los resultados obtenidos en el indicador del Sistema de Evaluación, muestran muchos aspectos importantes que pueden ayudar a responder y dar soluciones al problema planteado.

El proceso de evaluación está constituido desde el diagnóstico inicial hasta poder ver en forma clara las ventajas y desventajas que tiene en su funcionamiento, al mismo tiempo se determina cómo el departamento puede prestar un mejor servicio a la población inscrita.

Es importante tener en cuenta los diferentes subindicadores planteados, ya que dan un panorama bastante claro del proceso educativo del Departamento de Arte especialmente en el área musical y facilita determinar las limitaciones que tienen los estudiantes en su aprendizaje en el área musical.

Según los estudiantes y las personas entrevistadas existe muy poca evaluación inicial para que el estudiante pueda establecer sus habilidades y destrezas a un nivel de ingreso.

La forma de evaluar del docente dentro de los cursos a los estudiantes, manifiestan que una gran parte del tiempo utilizado en el proceso educativo no existe evaluaciones constantes.

Las respuestas de los catedráticos y estudiantes respecto a la forma y frecuencia de evaluación esta no concuerda. Los docentes afirman que lo realizan en forma constante, los estudiantes dicen que algunas veces. Podría manifestarse una cierta incongruencia en las respuestas. En la observación se interpreta que en un 80 % de las actividades no fueron evaluadas.



Los estudiantes manifestaron que **las pruebas evaluativas** algunas veces son claras y eficientes, esto determina que existe poca claridad en su aplicación.

Basándose en la **satisfacción de las expectativas personales de la carrera** estudiada manifiestan los estudiantes que un 71% si se esta satisfaciendo las expectativas. Según los docentes en los cursos que imparten se sienten satisfecho, al realizar la observación encontramos que un 100% les gusta el área musical.

Tanto las autoridades entrevistadas así como los estudiantes encuestados consideran oportuno hacer una **revisión curricular**, estas debe ser pronta para darle agilidad al Departamento de Arte, para volver a replantear una actualizada eficiente curricula.

Se deben incluir en el pensum los siguientes cursos: Armonías, composición, organología etc. al mismo tiempo los estudiantes sugieren quitar los cursos de Arte Contemporáneo y algunos cursos pedagógicos, ellos no especificaron. Es importante tomar nota de esto ya que se debe evaluar y supervisar el trabajo docente en estos cursos.

En el Departamento de Arte, según los estudiantes, se puede incluir otras carrera como: Lic. en Música, Técnico en instrumentos musicales y Profesorados en dirección coral e instrumental. Seria otra forma o manera de poder expandirse y proyectarse de mejor manera tanto en la especialización como en el mejor desarrollo del elemento humano profesional en esta área.

Para que el Departamento de Arte pueda prestar un mejor servicio especialmente en el área de música. se deben dar evaluaciones constantes, lograr más apoyo económico y administrativo, divulgar las cameras a estudiantes del nivel medio. Es necesario replantear una nueva reestructuración de este Departamento para definir el rol dentro de la enseñanza superior aplicado al área de musical.

Para medir con claridad esta investigación expusimos la siguiente pregunta ¿cuáles son las limitaciones en el aprendizaje que tienen los estudiantes? Ellos opinan que no cuentan con instrumentos musicales suficientes, el personal docente no es calificado, no existe un estímulo laboral para los estudiantes cuando egresan, son pocos los cursos musicales, no existe material de consulta suficiente, sobre todo en la biblioteca de la facultad, Al mismo tiempo existe poca formación de hábitos de estudio y de responsabilidad, existe un desorden en el Departamento. La carrera de Lic. en Música no está implementada. Estos puntos de vista dan una respuesta clara ante esta investigación y se comprueba que estas son verdaderas limitaciones en el aprendizaje.

### **CONCLUSIONES**

1. El proceso de evaluación en el área de música tiene fallas en su aplicación, ya que los docentes y estudiantes no cuentan con directrices claras para medir y autoevaluarse en el progreso artístico y académico.
2. No se ha realizado en forma periódica ni constante una revisión curricular que pueda ubicar en mejor sentido el desarrollo académica del plan de estudio y enfrentar los procesos de la globalización artística musical.
3. No se cuenta con un programa de divulgación de la carrera de música.

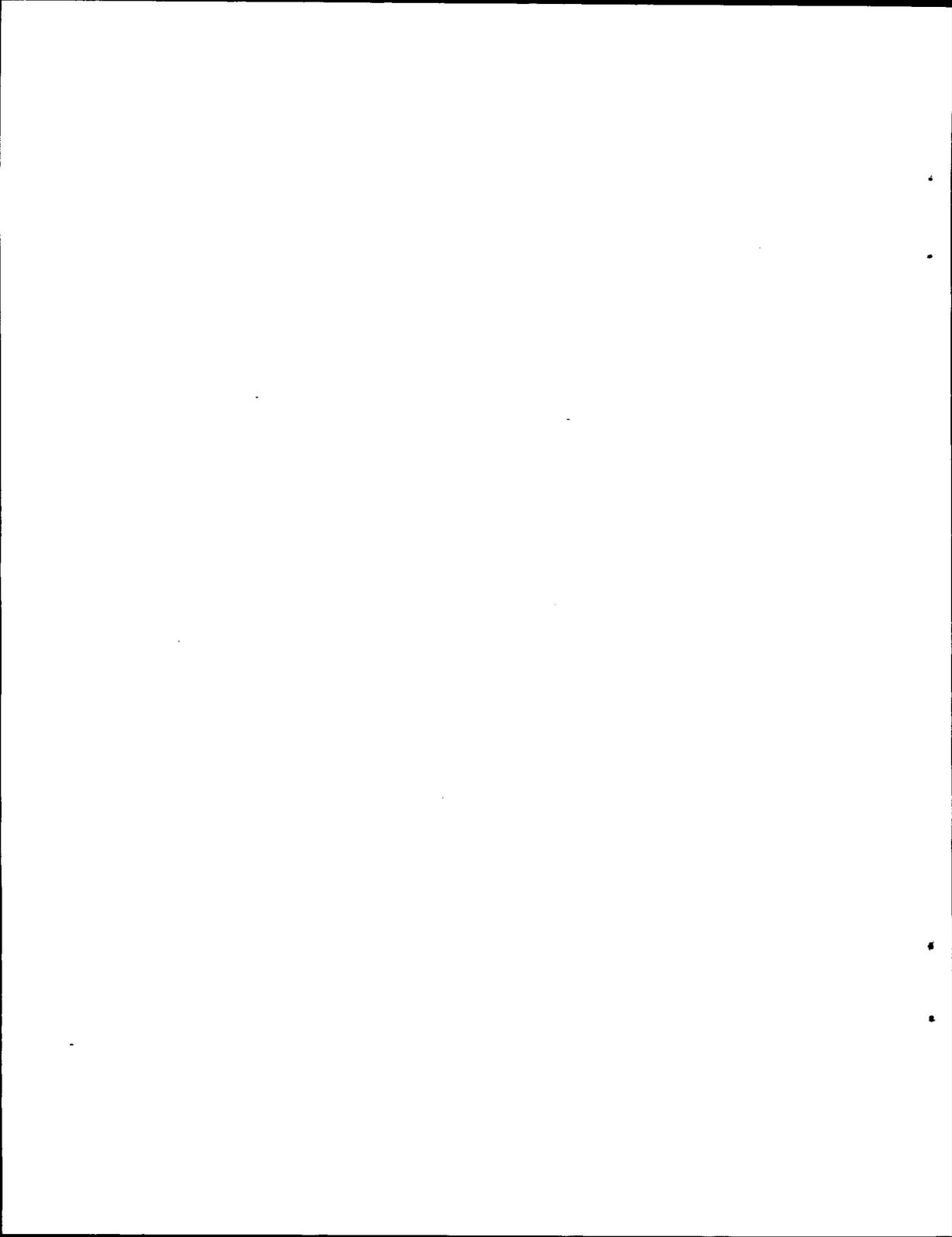
### **RECOMENDACIONES**

1. Capacitar por medio de talleres de actualización a los docentes del área de música en utilización de los procedimientos evaluativos y de un mejor proceso de evaluación académica.
2. Diseñar un programa divulgativo de las carreras del Departamento de Arte de la FAUSAC.
3. Realizar una revisión curricular del pensum de estudio.
4. Tener en cuenta las opiniones de los sujetos que intervienen en esta investigación para prestar un mejor servicio a la población estudiantil del Departamento de Arte en el área de música de la USAC.



### **CONCLUSIONES**

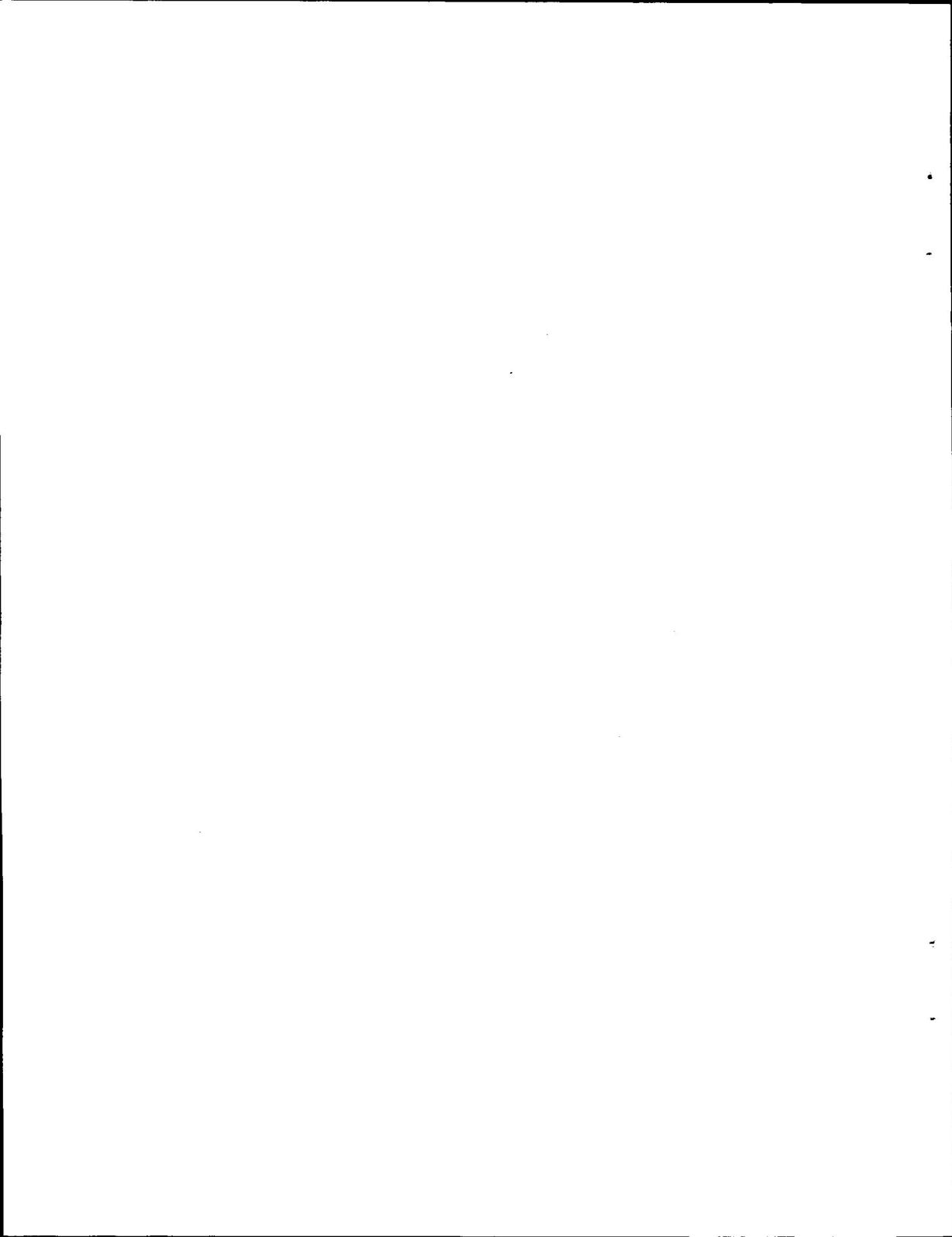
1. La infraestructura donde se encuentra el Departamento de Arte no es totalmente adecuada de acuerdo a la especialidad de la carrera musical.
2. El Departamento de Arte no cuenta con los recursos musicales didácticos necesarios para el desarrollo de un eficiente proceso de aprendizaje. Estos recursos deberían ser: instrumentos musicales, documentos bibliográficos, grabaciones de obras musicales selectas, CDs musicales, revistas y partituras de piezas corales e instrumentales.
3. La preparación docente de algunos catedráticos no es adecuada en el ámbito académico y musical
4. El apoyo administrativo para el Departamento de Arte en el área musical es poco.
5. Los horarios establecidos para el desarrollo de los cursos de la carrera de Profesorado en Educación Musical son flexibles y adecuados.
6. Los horarios establecidos en EFPEM y FAHUSAC en el Departamento de Arte dificultan la asistencia y puntualidad por la distancia, por lo tanto la ubicación de lugares no es buena.
7. La edad, el estado civil, y el trabajo son factores que influyen en el aprendizaje en el área de música, sobre todo en los resultados académicos en el Profesorado en Educación Musical. (En el área musical se logra más destrezas empezando su estudio desde temprana edad)
8. Las buenas condiciones de salud, el no consumo de alcohol, cigarrillos, y medicamentos favorece a los estudiantes de la carrera del profesorado de educación musical.
9. Los hábitos de estudio, el interés en la carrera, y la adquisición de un instrumento musical, favorecen el logro de las metas establecidas por los estudiantes.
10. Existe poca pertinencia entre los programas, contenidos y actividades de los diferentes cursos del Departamento de Arte.
11. En la mayor parte de los casos existe poca actividad artística dentro y fuera de las aulas, así como actividades artísticas musicales entre facultades de la Universidad
12. Los docentes que imparten los diferentes cursos en la mayor parte de los casos, no utilizan recurso didáctico e instrumental musical para dinamizar el proceso educativo.
13. El proceso de evaluación en el área de música tiene fallas en su aplicación, ya que los docentes y estudiantes no cuentan con directrices claras para medir y autoevaluarse en el progreso artístico y académico.
14. No se ha realizado en forma periódica ni constante una revisión curricular que pueda ubicar en mejor sentido el desarrollo académica del plan de estudio y enfrentar los procesos de la globalización artística musical.
15. No se cuenta con un programa de divulgación de la carrera de música.





### RECOMENDACIONES

1. Se deben construir unas instalaciones adecuadas y propicias para el desarrollo del proceso educativo del área de música, así como salones aislados acústicamente, laboratorios y estudio de grabaciones, se debe consultar a técnicos especializados en construcciones de dichas instalaciones.
2. Las Autoridades del Departamento de Arte deben solicitar el apoyo administrativo y realizar capacitaciones a docentes.
3. Se debe de proveer de recurso instrumental, bibliográfico, obras, CDs y software musicales al Departamento de Arte
4. Se recomienda unificar en un solo edificio los horarios de los cursos de la EFPEM con los del Departamento de Arte en la FAHUSAC.
5. Las autoridades de la Facultad, las autoridades del Departamento y el personal docente deben aprovechar el interés y disposición que tiene los estudiantes, brindándoles una mejor calidad académica en el ejercicio de la docencia musical.
6. El Departamento de arte debe realizar con los alumnos orientaciones sobre la característica del estudiante del Profesorado de Educación Musical, estas pueden ser a través de conferencias, talleres, festivales, encuentros, o actividades académicas varias, todo con la finalidad de orientar educativa y musicalmente a los futuros aspirantes de la carrera. (Proyección Universitaria del Departamento)
7. Se sugiere a las autoridades de la carrera de Educación Musical diseñar un proyecto de Revisión del currículum del programa y pensum de estudio de la carrera de Educación Musical.
8. Llevar a cabo un programa de actualización a los docentes en el uso de materiales y recursos tanto didácticos como instrumentales.
9. Se debe capacitar por medio de talleres de actualización a los docentes del área de música en utilización de los procedimientos evaluativos y de un mejor proceso de evaluación académica.
10. A través de un programa divulgativo de las carreras del Departamento de Arte de la FAUSAC lograr que se de a conocer más la carrera del Profesorado de Segunda Enseñanza en Educación Musical.
11. Tener en cuenta las opiniones de los sujetos que intervienen en esta investigación para prestar un mejor servicio a la población estudiantil del Departamento de Arte en el área de música de la USAC.





## **E. PROPUESTAS**

### **PRESENTACIÓN:**

Los resultados de la presente investigación permiten plantear tres componentes: el primero de divulgación de la carrera, el segundo de capacitación y el tercero de revisión del pensum de estudio de la carrera de Educación Musical. Esta propuesta basada en las diferentes conclusiones y recomendaciones determinadas en este trabajo y considerada por la experiencia, es una alternativa para dar en cierta medida una solución concreta a las múltiples necesidades que presenta el Departamento de Arte sobre todo en el Área de Música.

A continuación se presenta las propuesta de trabajo, la propuesta A que consiste en un Proyecto de Divulgación de la carrera del Profesorado de Segunda Enseñanza en Educación Musical, la propuesta B, que es un Proyecto de Capacitación a Docentes y la propuesta C, un proyecto de Revisión del pensum de Estudios de la carrera del Profesorado en Educación Musical.

### **PROPUESTA A:**

#### **PROYECTO DE DIVULGACIÓN DE LA CARRERA DEL PROFESORADO DE SEGUNDA ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN MUSICAL DE LA FAHUSAC.**

#### **OBJETIVO:**

- Presentar un Afiche Divulgativo que permita promover de manera clara y precisa las ventajas de la carrera del Profesorado en Segunda Enseñanza en Educación Musical del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

#### **ACTIVIDADES:**

1. Diseñar un afiche divulgativo para el Departamento de Arte en la carrera Profesorado de Segunda Enseñanza de Educación Musical.
2. Diseñar un cronograma de actividades para visitar, presentar y entregar el afiche divulgativo de la carrera de Educación Musical.

#### **DESCRIPCIÓN DEL AFICHE DIVULGATIVO PARA LA CARRERA DE PROFESORADO EN SEGUNDA ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN MUSICAL DE LA FAHUSAC.**

- El afiche divulgativo tendrá una presentación en forma de trifoliar tamaño oficio considerando las medidas normales de 31.5 cm. Por 21.5 cm. el cual será de una manera fácil de manejar y doblar con sus respectivas características del texto impreso:
- La parte sección primera la portada y nombre de la Carrera de Profesorado en Segunda Enseñanza de Educación Musical.
- En la parte de la sección dos, al abrir el trifoliar aparece la introducción de la información de la carrera, presentando el tiempo de duración, el horario establecido por la Universidad, el tiempo inscripción lugar en donde se dan la información previa y requisitos para poderse inscribir.
- En la tercera sección en medio, tomando la hoja abierta o parte central se determinan los cursos musicales que se reciben en esta carrera concluyendo en la cuarta sección del trifoliar.
- Se presenta en esta cuarta sección un dibujo de ilustración con elementos musicales. Al darle vuelta aparecerá la quinta sección con los cursos pedagógicos importantes que se reciben en la carrera y
- En la última sección parte sexta y central sobre la hoja volteada presenta la invitación de la Universidad que te espera con los brazos abiertos y con el logotipo del escudo de la Universidad de San Carlos de Guatemala.



## **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA ENTREGA DEL AFICHE DIVULGATIVO 2001.**

### **JUNIO- JULIO 2001.**

ENTREGA DE AFICHES A DIFERENTES INSTITUCIONES EDUCATIVAS PARA QUE SEA ENTREGADA A LOS ESTUDIANTES QUE EGRESAN DE LAS CARRERAS DEL NIVEL MEDIO DIVERSIFICADO DE LA CAPITAL.

### **AGOSTO – SEPT. 2001.**

ENTREGA DE AFICHES A DIFERENTES INSTITUCIONES EDUCATIVAS PARA QUE SEA ENTREGADA A LOS ESTUDIANTES QUE EGRESAN DE LAS CARRERAS DEL NIVEL MEDIO DIVERSIFICADO DE LOS DEPARTAMENTOS MÁS CERCANOS DE LA CAPITAL.

### **Metas:**

#### **Cuantitativas:**

- 1,000 Estudiantes de nivel medio de los centros de estudio de la región metropolitana.
- 500 Estudiantes de nivel medio de los centros de estudios de los diferentes departamentos cercanos a la región metropolitana.

#### **Cualitativa:**

- Mayor difusión de la carrera del Profesorado en Segunda Enseñanza en Educación Musical.
- Lograr mayor inscripción para el año 2002. en la carrera del Profesorado en Segunda Enseñanza en Educación Musical.

**Cursos Pedagógicos que  
se reciben**

- Cultural Filosófica y pedagógica
- Historia del arte
- Psicología General
- Teoría de la
- Educación media y del adolescente
- Técnicas de investigación
- Técnicas de Evaluación
- Seminario



**MAYOR INFORMACIÓN**

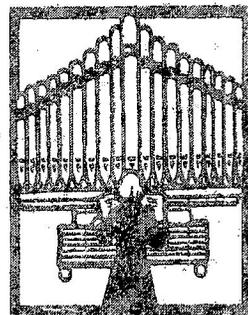
EDIFICIO S-4 SEGUNDO NIVEL  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA  
ZONA 12  
CIUDAD DE GUATEMALA

**HORARIOS DE ESTUDIO**

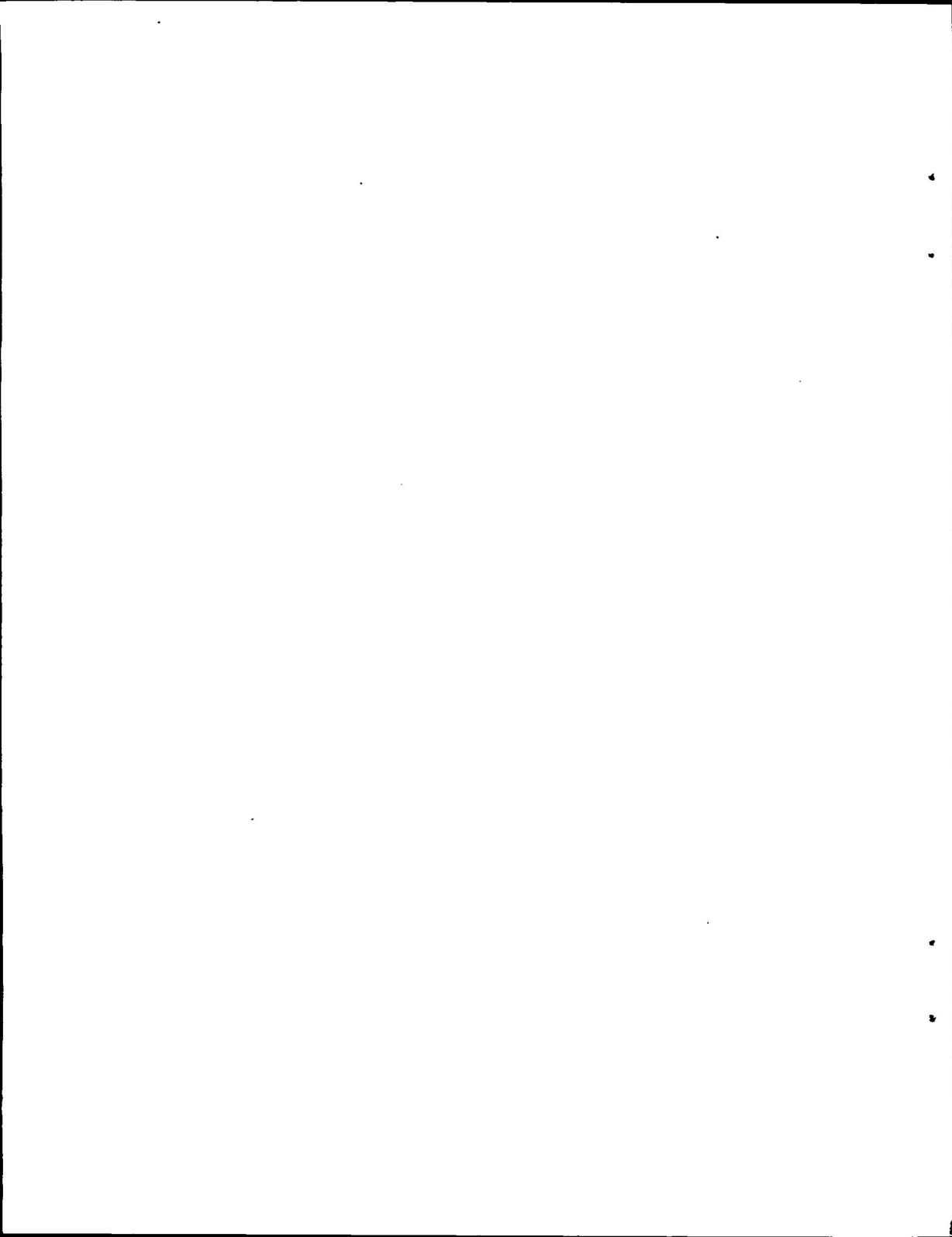
17:00 HRS. A 21:00 HRS  
DE LUNES A VIERNES

**LA UNIVERSIDAD  
¡TE ESPERA!**

**CARRERA DE  
PROFESORADO  
DE  
SEGUNDA  
ENSEÑANZA EN  
EDUCACIÓN  
MUSICAL**



**USAC  
GUATEMALA C.A.**



En la Universidad San Carlos  
en  
el Departamento de Arte  
contamos con la Carrera de

## Profesorado de Segunda Enseñanza en Educación Musical

Al estudiar dicha carrera una de las ventajas es desarrollar el gusto por la buena música y poderlos expresar por medio de ella en forma creativa, preparándonos como futuros docentes en el conocimiento técnico, práctico y artístico para que podamos desenvolvemos dentro del sistema educativo nacional.

### OBJETIVO

Ofrece una formación teórico-práctica en el área pedagógico musical tendiente a la preparación de educadores de nivel medio, que sean capaces de manejar las técnicas actuales para el desarrollo de las potencialidades musicales, creativas y motrices de los estudiantes guatemaltecos de este nivel.

## Los cursos musicales que se reciben son:

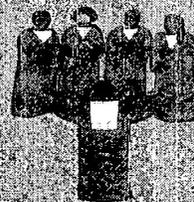
1. Solfeggio, Teoría y Dictado Musical: Proporciona conocimientos básicos para la lectura y escritura musical.
2. Análisis de la Forma: Proporciona orientación para analizar toda obra musical desde el punto de vista rítmico, melódico y armónico.
3. Armonía: Profundiza el conocimiento de las técnicas de composición musical.
4. Contrapunto: Proporciona orientación para elaborar melodías orgánicas con sentido musical con estructura y forma.
5. Práctica Instrumental: Proporciona la técnica del desenvolvimiento con un instrumento musical en obras de pequeña y mediana dificultad.
6. Formación y Dirección de Coros: Estimula la organización de los grupos corales al unísono o varias voces y favorece la organización de conjuntos musicales.
7. Folklore Musical: Estudia el folklore de las distintas regiones, así como del conocimiento del origen de estos.
8. Música de Guatemala: Dar conocimiento de la Música prehispánica hasta las épocas contemporánea.

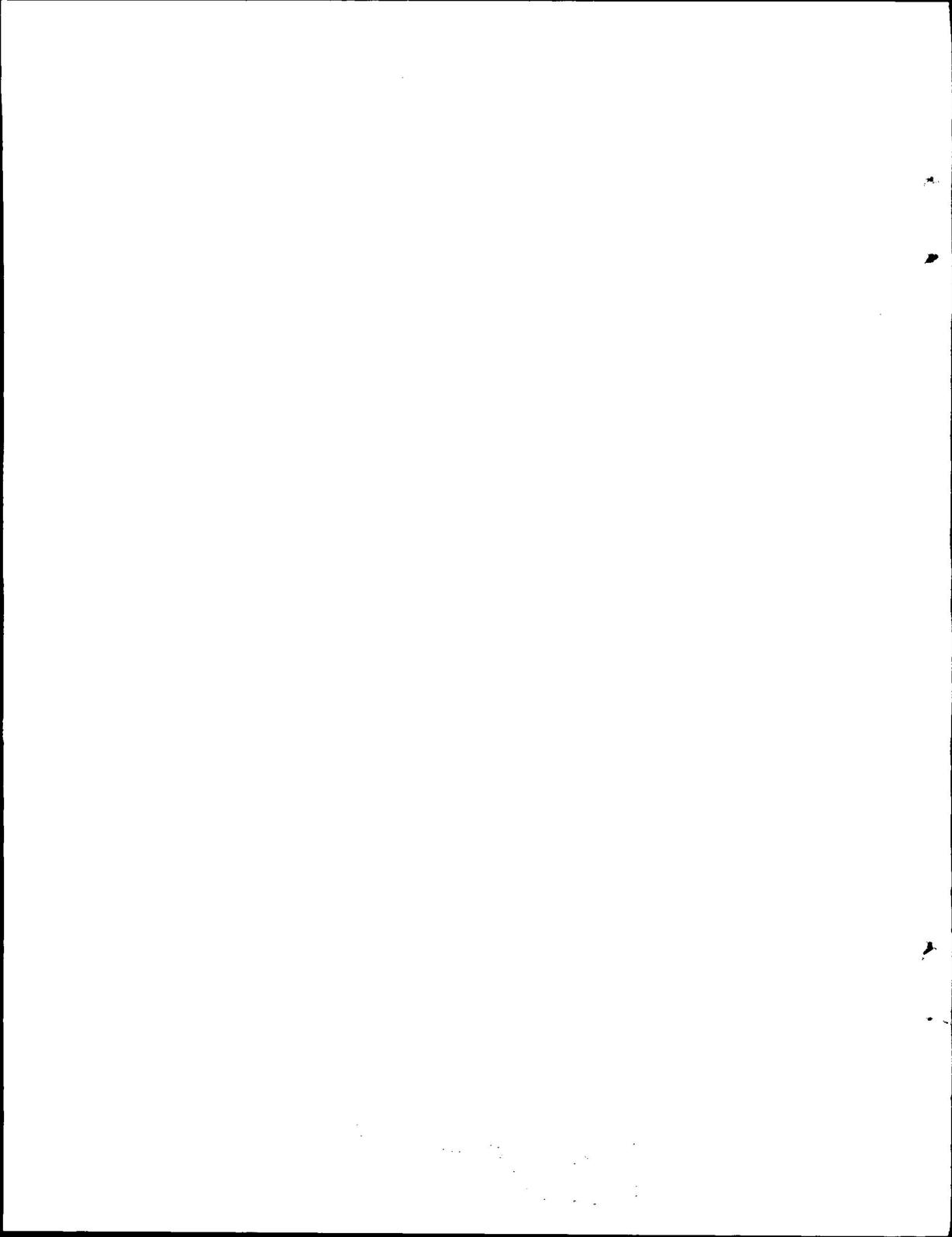
9. Música Latinoamericana: Proporciona los conocimientos necesarios para el estudio de las diferentes etapas de evolución que ha tenido la música latinoamericana y su influencia recibida de otros países.

10. Historia de la Música: Capacita para reconocer y comprender los distintos estilos, épocas y escuelas musicales en el desarrollo humanístico, social y cultural.

11. Didáctica especial de la música: Hace énfasis en la metodología y motivación de la enseñanza y aprendizaje musical.

12. Formación de grupos instrumentales: Propicia la formación de grupos instrumentales escolares de distinta índole y con variedad de instrumento.







## **PROPUESTA B:**

### **CAPACITACIÓN A DOCENTES DEL ÁREA MUSICAL EN EL DEPARTAMENTO DE ARTE DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES. (Enero 2002)**

#### **OBJETIVO:**

1. Establecer un programa de capacitación permanente a docentes sobre LA EFICIENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y LA UTILIZACIÓN DE PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN FORMATIVA para el área de música en el Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

#### **ACTIVIDADES**

- Crear un equipo que desarrolle una revista del Departamento de arte para reforzar y mejorar los aspectos generales sobre la eficiencia académica en el área de música.
- Integrar un equipo que diseñe y desarrolle boletines informativos para dar a conocer nuevas metodologías en las eficiencias del proceso enseñanza aprendizaje y nuevos procedimientos de evaluación, además de poderlo utilizar como elemento de divulgación.
- Desarrollar Conferencias sobre temas educativos musicales de actualidad.

#### **Contenidos para las actividades:**

##### 1) Administrativas:

- Funciones Administrativas del Departamento de arte con relación a la Educación Musical.
- Planificación de las actividades del Departamento de Arte en el área de música.
- Organización del Departamento de Arte.
- Coordinación de las acciones educativas en el Departamento de Arte con relación al área de música.
- Políticas de acción de la Dirección del Departamento.
- Mecanismos de control a la eficiencia de la calidad educativa en el Departamento.

##### 2) Proceso Técnico Pedagógico.

- La eficiencia en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de música.
- Procedimientos para mejorar el proceso de descentralización educativa en el Departamento.
- Eficiencia en la evaluación formativa en el área de música.
- Desarrollo de Guías Curriculares para el área de música.
- Planes e instrumentos técnicos pedagógicos.

##### 3) Legislación Educativa Universitaria.

- Acuerdos.
- Decretos
- Reglamentos
- Circulares
- Derechos del Director y de los Docentes del Departamento de Arte.
- Obligaciones del Director y de los docentes.
- Relaciones Humanas en el trabajo académico.
- Liderazgo democrático en el proceso enseñanza aprendizaje.

#### **METODOLOGÍA:**

- Tutoría presencial
- Tutoría a distancia
- Tutoría por medio de videocasete.
- Método inductivo.
- Método Deductivo.
- Dinámica Creativa en diseño.



**Recursos:**

- Autoridades educativas
- Coordinadores e integrantes de equipos de trabajos.
- Estudiantes del Departamento de arte en las carreras.
- Docentes especializados invitados

**Evaluación:**

- Reuniones
- Comprobación de Lecturas
- Informes
- Proyectos educativos
- instrumentos educativos
- Observación descriptiva.



## **PROPUESTA C:**

### **INTRODUCCIÓN:**

**Como una urgencia ante la problemática del Departamento de Arte especialmente en la Carrera del Profesorado de Educación Musical se presenta el siguiente complemento de la propuesta de esta investigación**

## **PROYECTO DE REVISIÓN CURRICULAR DE LA CARRERA DE PROFESORADO EN SEGUNDA ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN MUSICAL DEL DEPARTAMENTO DE ARTE DE LA FAHUSAC**

### **OBJETIVO GENERAL:**

1. Revisar el pensum de estudio de la carrera del Profesorado en Segunda Enseñanza en Educación Musical del Departamento de Arte de la FAUSAC.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ❖ Verificar la correspondencia de los planes de estudio de los diferentes cursos con el programa de la Carrera.
- ❖ Analizar la pertinencia de los componentes curriculares de los planes de estudio de la carrera con los perfiles de la carrera
- ❖ Determinar las características de los elementos que participan en la ejecución de los planes de estudio.

### **CONTENIDOS A EVALUAR**

Fundamentos filosóficos curriculares y metodológicos del Departamento de Arte.

Perfiles de ingreso, del proceso y egreso.

Objetivos del Departamento y de la carrera

Pensum de estudios

Áreas básica, técnica docente musical y técnica especializada.

Programas con sus elementos de planificación

Los Recursos Humanos e institucionales.

Administración verificación del proceso.

### **ACTIVIDADES:**

Revisión de documentos

Construcción de instrumentos

Talleres

Conferencias

Congreso

Elaboración del informe final.

### **RECURSOS**

#### **HUMANOS :**

Autoridades

Docentes

Estudiantes

Invitados

#### **MATERIALES:**

Equipo total de impresión y redacción

Apoyo Logístico



## **METODOLOGÍA A UTILIZAR**

La realización de dicho proyecto de revisión curricular tiene como principal componente la evaluación constante del proceso y para realizarla se sigue de la manera siguiente:

1. Consulta bibliográfica y documental
2. Exploración de campo dentro del Departamento
3. Recopilación de documentos de base
4. Elaboración de instrumentos para determinar las diferentes variables expuestas.
5. Aplicación de los instrumentitos
6. Aplicación y análisis de resultados
7. Elaboración de conclusiones
8. Preparación e intercambio de experiencias
9. Consolidación de propuestas
10. Elaboración de la nueva pensum de estudio

## **CALENDARIZACIÓN DEL PROYECTO.**

**De Abril a Noviembre del 2002.**



## BIBLIOGRAFÍA

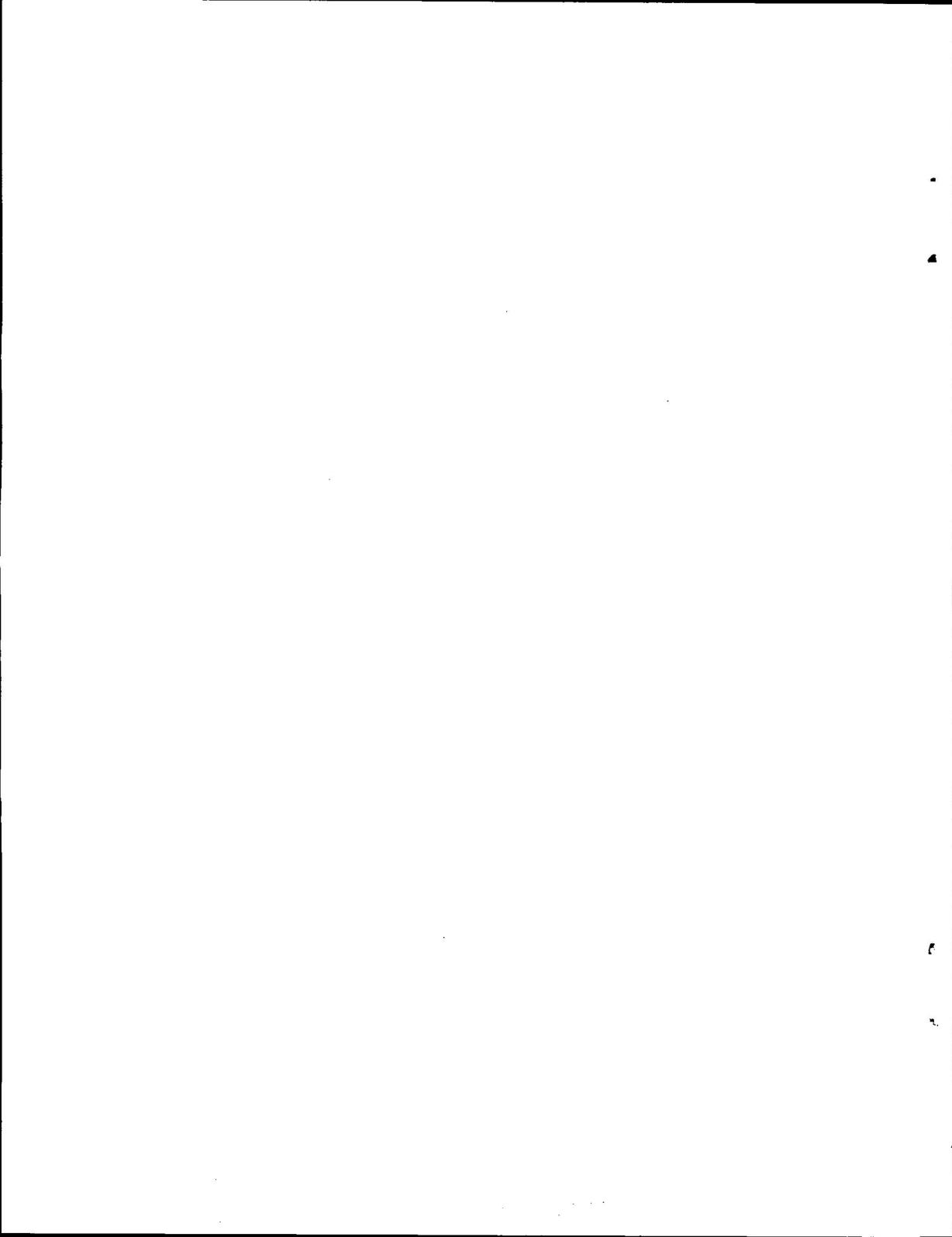
1. Aguirre Lora y otros. "MANUAL DIDÁCTICO GENERAL". Guatemala Universidad de San Carlos, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales Julio, 1995. 67pp.
2. Brenet, Michel. "DICCIONARIO DE LA MÚSICA". Barcelona, España. Editorial Iberia, 1946. 547 pp.
3. Díaz Maldonado, Julio C. "COMPENDIO DE PEDAGOGÍA TECNOLÓGICA". Guatemala 1997. 105 pp.
4. FAUSAC. "DEPARTAMENTO DE ARTE" (Informe de Catalogación de Estudios) Fotocopias de un borrador, 87pp.
5. González, María Elena. "DIDÁCTICA DE LA MÚSICA". Buenos Aires, Argentina. 1974. 149 pp.
6. Guatemala, "CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA". Tipografía Nacional. 1985. 110 pp.
7. Howard, Waller. "LA MUSICA Y EL NIÑO" Eubeda, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Argentina, 1961. 131 pp.
8. Jeffrey, George "LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN", Exposición en el Encuentro Cultural Guatemala-Texas, Septiembre 1995
9. Lafourcade, Pedro. "PLANEAMIENTO, CONDUCCIÓN Y EVALUACIÓN EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR". Editorial Kapeluz, Argentina. 1987. 148 pp.
10. Lagos Castro, Pilar. "DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL". Universidad Nacional de educación a distancia, editorial Fotocomposición, Madrid, España 1996. 92 pp.
11. Lequeux, Peter. "EL NIÑO CREADOR DE ESPECTÁCULO". Buenos Aires, Argentina, Editorial Kapeluz, 1974. 127 pp.
12. López de Cruz, Ángela. "DIDÁCTICA ESPECIAL PARA LA EDUCACIÓN PARVULARIA". Guatemala, Editorial Piedra Santa, 1984. 141 pp.
13. Lowenfeld, Viktor. "EL NIÑO Y SU ARTE". Buenos Aires, Argentina, Editorial Kapeluz, 1958. 167 pp.
14. María Ibañez, Ricardo. "LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN". Buenos Aires, Argentina, Editorial Kapeluz, 1974. 216 pp.



15. Pahlen, Guilferd. "CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN", Buenos Aires, Argentina, Editorial Paidós, 1983. 137 pp.
16. Pérez, Sandra. "MANUAL PRACTICO DE LECTURA" Fotocopias, Guatemala 1991. 32 pp.
17. Porcher Louis y otros. "LA EDUCACIÓN ESTÉTICA LUJO O NECESIDAD". Buenos Aires, Argentina, Editorial Kapeluz, 1975. 289 pp.
18. Read, Herbert. "EDUCACIÓN POR EL ARTE". Buenos Aires, Argentina, Editorial Paidós, 1976. 262 pp.
19. Sacahui y otros, "FACTORES ESTUDIANTILES ASOCIADOS A LA REPITENCIA". Editorial Litos, Guatemala 1997. 22 pp.
20. Schoch, Rudolf. "EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA" Editorial Kapeluz, Buenos Aires Argentina, 1964. 202 pp.
21. Sanchez, Eduardo. "FORMACIÓN MUSICAL I". Básico Imprenta Cultural, Huehuetenango, 1996. 107 pp.
22. Sanchez, Eduardo. "FORMACIÓN MUSICAL II". Básico Imprenta Cultural, Huehuetenango, 1996. 102 pp.
23. Sanchez, Eduardo. "FORMACIÓN MUSICAL III". Básico Imprenta Cultural, Huehuetenango, 1996. 143 pp.
24. USAC. "POLÍTICAS GENERALES DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA". 1991. 22 pp.
25. USAC "PLAN GENERAL DE DESARROLLO UNIVERSITARIO USAC 2000", Guatemala, Editorial Universitaria, 1992. 36 pp.
26. USAC. "ESTATUTOS DE LA CARRERA UNIVERSITARIA PARTE ACADÉMICA". Fotocopias Departamento de Arte. 1989. 53 pp.
27. USAC. "LA PROBLEMÁTICA DEL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES". Biblioteca de Humanidades, fotocopias, Guatemala, 1986. 139 pp.
28. Valle, Roberto. "DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL". Editorial Piedra Santa Guatemala, C. A. 1989. 49 pp.
29. Willems, Edgar. "EL VALOR HUMANO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL" Ediciones Paidós, Buenos Aires Argentina 1981, 225 pp.
30. Zamacois Joaquín "TEMAS DE PEDAGOGÍA MUSICAL" Editorial Quiroga, Madrid, España. 1976, 154 pp.



# ANEXOS





**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**  
**INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**  
**DESARROLLO DE TESIS**

**TÍTULO DE LA TESIS**

**Factores que limitan el proceso aprendizaje en los estudiantes del Área de Música del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.**

(Elaborado por: El Lic. Carlos Alberto Arias Lara)

**ENCUESTA A ESTUDIANTE DEL AREA DE MÚSICA**

Esta encuesta tiene como finalidad recabar información acerca de los factores que limitan el proceso aprendizaje de la carrera del Área de Música para proponer medidas que minimicen este problema. LA ENCUESTA ES ANÓNIMA, responda sinceramente, de ello depende la validez de los resultados que se obtengan.

Agradecemos su colaboración, las conclusiones y recomendaciones se expondrán al finalizar el presente trabajo de investigación.

**INSTRUCCIONES:**

Lea detenidamente cada una de las preguntas que aparecen a continuación seleccione la respuesta que más se adapte a su realidad y encierre en un círculo la literal correspondiente.

**A. INFRAESTRUCTURA**

- 1) ¿El lugar en donde se reciben las clases para las áreas de música es eficiente?
- a) si                      b) Algunas veces                      c) no
- 2) ¿Las aulas donde se reciben las clases cuenta (n) con buena iluminación?
- a) si                      b) Algunas veces                      c) no
- 3) El ambiente donde se reciben las clases es amplio, adecuado, agradable y propicio para el desarrollo de la actividad musical?
- a) si                      b) Algunas veces                      c) no

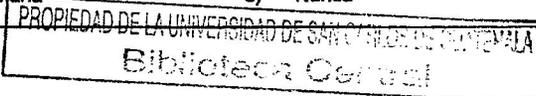
**B) RECURSOS FÍSICOS Y HUMANOS**

**a) Físicos:**

- 4) ¿Cuenta el Departamento de Arte con suficientes instrumentos musicales?
- a) si                      b) no                      Cuáles?

- 5) ¿Con qué frecuencia utiliza la biblioteca de la facultad?

- a) Todos los días                      c) Un día al mes  
b) Un día a la semana                      d) Nunca





- 6) ¿Cuenta con suficiente recursos de libros, documentos e información la biblioteca?
- a) si                      b) Algunas veces                      c) no
- 7) Cuenta el Departamento con equipo de sonido para la realización de actividades musicales?
- a) si                      b) Poco                      c) no
- 8) ¿Cuenta el Departamento de con equipo de computación?
- a) si                      b) no
- 9) ¿Cuenta el Departamento con programas software especializados en música para ayudar en el proceso del aprendizaje musical?
- a) si                      b) no                      Cuáles?

---

10) El Departamento de Arte cuenta con equipo audiovisual para las actividades académicas?

- a) si                      b) Poco                      c) no

11) La biblioteca cuenta con documentos bibliográficos, grabaciones (Discos, Cassettes CD) de compositores, métodos, partituras de obras instrumentales y corales?

- a) si                      b) Poco                      c) no

12) El mobiliario que se utiliza en el área de música es adecuado y favorece el proceso aprendizaje?

- a) si                      b) Poco                      c) no

13) Existe presencia y apoyo administrativo al trabajo estudiantil artístico musical?

- a) si                      B) Algunas veces                      c) no

14) ¿Considera importante el apoyo de las autoridades de la facultad para el desarrollo y funcionamiento del área de música?

- a) si                      b) Algunas veces                      c) no

¿Por qué?

---

**b) Humanos**

15) ¿Considera a los docentes del área de música preparados pedagógicamente?

- a) si                      b) Algunas veces                      c) no

16) ¿Cuenta con la suficiente preparación musical los docentes de Departamento de Arte, de la carrera de música?

- a) si                      b) Algunas veces                      c) no

17) Cumplen los docentes con su puntualidad y constancia en los cursos que imparte?

- a) si                      b) Algunas veces                      c) no



### C) HORARIO

18) ¿Considera adecuado el horario de clases de la carrera de Educación Musical?

- a) si                      b) no

19) ¿El tiempo de traslado de un aula a otra para recibir un curso le afecta en su asistencia y puntualidad?

- a) si                      b) Algunas veces                      c) no

20) ¿Existe flexibilidad en los horarios de clase?

- a) si                      b) Algunas veces                      c) no

### C) ASPECTOS PERSONALES

21) ¿Qué edad tiene usted?

---

22) ¿Estado civil?

- a) Soltero
- b) Casado
- c) Unido
- d) Viudo
- e) Divorciado

23) ¿De lunes a viernes, cuál es su residencia habitual?

- a) Casa de sus padres
- b) Casa de otros familiares
- c) Casa de amigos
- d) Casa de huéspedes
- e) Con su esposa e hijos
- f) Vive solo

24) ¿Su grupo familiar está integrado por?

- a) Vive solo
- b) Ambos padres
- c) Ambos padres y hermanos
- d) Madre soltera
- e) Solo padre por separación
- f) Solo padre por muerte de madre
- g) Solo madre por separación
- h) Solo madre por muerte del padre
- i) Hermano
- j) Esposa e hijos
- k) Otros familiares

25) ¿Trabaja actualmente?

- a) si                      b) no



26) ¿Si trabaja cual es el horario de trabajo?

- a) Matutino
- b) Vespertino
- c) Nocturno
- d) Mixto
- e) Turno rotativo
- f) Fin de semana

27) ¿Cuántas horas trabaja al día?

28) Señale en orden de importancia las limitaciones por las cuales existe problema en el aprendizaje en el área de música?

- |          |          |
|----------|----------|
| 1. _____ | 4. _____ |
| 2. _____ | 6. _____ |
| 3. _____ | 7. _____ |

29) Señale en importancia las tres principales actividades en que ocupa su tiempo libre, marque con el número (1) la más importante, la que más realiza o la que más tiempo ocupa. Con el número (2) la que realiza poco. Con el número (3) la que no realiza.

- a) Ver Televisión
- b) Teatro
- c) Practicar deporte
- d) Danza
- e) Gimnasia
- f) Ejecución de instrumento musical
- g) Escuchar música
- h) Cine
- i) Aeróbicos
- j) Manualidades
- k) Participa en coro

30) ¿Cuánto tiempo le dedica a día a las actividades que usted señaló con el número (1) anteriormente?

- a) Menos de media
- b) 30-60 Minutos
- c) Más de una hora

31) ¿Ha padecido de alguna enfermedad desde que se inscribió en la facultad?

- a) si                      b) no

32) ¿Consume bebidas alcohólicas?

- a) si                      b) no                      Cuáles?

33) ¿Cuántos cigarrillos se fuma al día en promedio?



34) Consume medicamentos en forma constante?

- a) si                      b) Algunas veces                      c) no

35) ¿En qué año ingresó por primera vez a la carrera de educación musical del Departamento de Arte?

---

36) ¿Nombre del título de graduación de Educación Secundaria?

---

37) ¿A repetido algún curso en el área de música?

- a) si                      b) no

38) Escriba el nombre de los cursos que ha repetido.

---

---

39) Medio de traslado hacia la Universidad.

- a) A pie  
b) Vehículo propio  
c) Vehículo de amigos  
d) Transporte público

40) ¿Lee textos o libros relacionados con la música?

- a) si                      b) Algunas veces                      c) no

41) ¿Cuántas horas en promedio tiene de estudio independiente al día?

---

42) ¿Ha tenido aprendizaje de algún instrumento o participado en alguna agrupación musical antes de inscribirse en esta carrera?

- a) si                      b) no

43) ¿Cuál es la técnica o técnicas de estudio que más frecuentemente utiliza, nombre alguna de estas técnicas?

---

---

44) ¿Posee algún instrumento musical para su estudio personal?

---

---

45) ¿Se siente emocionado con su carrera, con su estudio, con lo que va a lograr ser profesor de Segunda Enseñanza de Educación Musical?

- a) si                      b) Regular                      c) no                      Por qué?

---

---



46) ¿Dentro de los cursos asignados que ha recibido, cuáles considera que son los cursos más importantes y útiles para su carrera? Por qué?

---

---

---

47) ¿Participa actualmente en algún grupo instrumental o coral?

- a) si                      b) no                      Cuáles?

#### D) PLANES

48) Cumple el docente con la entrega del programa o plan del curso?

- a) si                      b) Algunas veces                      c) no

49) ¿Explica el docente dicho programa o plan?

- a) si                      b) Algunas veces                      c) no

50) ¿Se cumple con los objetivos del programa o plan?

- a) si                      b) Algunas veces                      c) no

51) ¿El contenido de los diferentes cursos son pertinentes a sus inquietudes en el área de música?

- a) si                      b) Algunas veces                      c) no

52) ¿Las actividades planificadas en el área de música son adecuadas a los contenidos?

- a) si                      b) Algunas veces                      c) no

53) ¿Mencione algunos métodos técnicas o procedimientos que el docente utiliza en el desarrollo del curso. (pueden ser del área de música)

Método	Técnica	Procedimiento
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

54) ¿En los cursos de la carrera, los docentes utilizan como recurso didáctico algún instrumento musical para dinamizar su clase?

- a) si                      b) Algunas veces                      c) no

55) ¿Utiliza el docente en el curso que dirigen, material de apoyo para su enseñanza. (Carteles retroproyector, etc.)

- a) si                      b) Algunas veces                      c) no



56) Existen intercambios artísticos musicales con otras secciones o Departamentos o Facultades de la Universidad?

- a) si                      b) Algunas veces                      c) no

### E) SISTEMA DE EVALUACIÓN

57) ¿Qué instrumentos utiliza el docente para evaluar el desarrollo del curso o el contenido?

---

---

58) ¿Se realiza un diagnóstico inicial antes de desarrollar el curso?

- a) si                      b) En algunos cursos                      c) no

59) ¿Se evalúa el contenido diario del curso?

- a) si                      b) Algunas veces                      c) no

60) ¿Cada cuanto tiempo realiza el docente evaluaciones?

- a) Unidad                      c) Clase                      e) fin de curso  
b) Mes                      d) Semana

61) ¿La aplicación de las pruebas objetivas de los docentes son claras, eficientes y motivadoras?

- a) si                      b) Algunas veces                      c) no

62) ¿Satisface sus expectativas la carrera que usted estudia?

- a) si                      b) no                      Por qué?

63) ¿Considera importante realizar una revisión curricular de la carrera?

- a) si                      b) no                      Por qué?
- 

64) ¿Qué curso se puede incluir en el pensum de estudio para mejorar la carrera?

---

65) ¿Qué curso (s) se debiera quitar?

---

66) ¿Qué otra carrera se pudiera incluir en el Departamento de Arte?

---

---



67) Escriba los cursos que usted recibe en este semestre y evalúelos con una (X)

Curso	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

68) ¿Desea mencionar algún criterio personal sobre la investigación?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN DESARROLLO DE TESIS**

**TÍTULO DE LA TESIS**

**Factores que limitan el proceso aprendizaje del Área de Música del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala**

(Elaborada por el Lic. Carlos Alberto Arias Lara)

**SEÑOR (a) CATEDRÁTICO DE LOS CURSOS DEL AREA DE MÚSICA DEL DEPARTAMENTO DE ARTE.**

Esta encuesta tiene como finalidad recabar información acerca de los factores que limitan el proceso aprendizaje de los estudiantes del Área de Música, para poder proponer medidas que minimicen este problema en beneficio de los mismos. La encuesta es ANÓNIMA, responda sinceramente, de ello depende la validez de los resultados que se obtengan. Agradecemos su colaboración, las conclusiones y recomendaciones se exponerán al finalizar el presente trabajo de investigación.

**INSTRUCCIONES:**

Lea detenidamente cada una de las preguntas que aparecen a continuación seleccione las respuestas que más se adapten a su realidad y encierra en un círculo la literal correspondiente.

1) ¿Las instalaciones donde se realiza el desarrollo del curso son adecuadas?

- a) si                      b) Algunas veces                      c) no

2) Existe material de apoyo en la biblioteca par la implementación de trabajos de investigación del área de música?

- a) si                      b) Muy poco                      c) no

3) ¿Considera el horario establecido adecuado para el desarrollo de los cursos?

- a) si                      b) Algunas veces                      c) no

4) ¿Cuál es su nivel académico?

\_\_\_\_\_

5) ¿Ha realizado estudios a nivel de postgrado, en su especialidad?

\_\_\_\_\_

6) ¿Si su especialidad es el área de música señale o mencione el o los instrumentos que ejecuta o la actividad musical en que participa?

\_\_\_\_\_

7) ¿Considera al estudiante inscrito en la carrera de música con un buen perfil de ingreso?

- a) sí                      b) no                      ¿Por qué?

\_\_\_\_\_



8) ¿Cuál es la causa principal por la cual los estudiantes repitan cursos?

---

---

9) ¿Cuáles son las causas por la cual los estudiantes no se gradúan en el tiempo estipulado?

---

---

10) ¿Cuáles son las limitaciones que enfrenta el estudiante en su aprendizaje?

---

---

11) ¿Considera que el programa del curso que usted imparte, contribuye al logro del Perfil de Egreso del estudiante del área de música que se pretende preparar?

a) si                      b) no                      ¿Por qué?

12) ¿Qué Actividades artísticas musicales integra en el desarrollo del curso que imparte?

---

---

13) ¿Considera que existe suficiente demanda laboral del estudiante egresado?

a) si                      b) Algunas veces                      c) no

14) ¿Qué cursos considera importantes y necesario integrar al pensum de estudio en el área de música que mejoraría el nivel académico de la carrera?

---

---

15) ¿Cómo evalúa el desarrollo del curso que usted imparte? (contenido, unidad, semana, inicio etc.)

---

---

---

---

16) ¿Ha participado con sus estudiantes en actividades artísticas musicales con otras secciones, Departamentos o Facultades, de la Universidad como parte del desarrollo de su curso?

a) si                      b) Algunas veces                      c) no                      ¿Cuáles?

---

---

17) ¿Tendrá algunas aportaciones que no se han mencionado y en esta encuesta y que pueda aplicar su comentario personal a este estudio?

---

---

---

---



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN DESARROLLO DE TESIS**

**Factores que limitan el proceso aprendizaje de los estudiantes del Área de Música del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.**

(Elaborado por el Lic. Carlos Alberto Arias Lara)

**GUÍA DE ENTREVISTA**

**a) Identificación:**

Persona de la Entrevista.

Fecha \_\_\_\_\_ Lugar. \_\_\_\_\_

Entrevistador:

Carlos Alberto Arias Lara

Tiempo de duración de la Entrevista.

**b) Introducción: (Tiempo sugerido 5 minutos)**

Saludos.

Presentación del objetivo de la Entrevista

**c) Calentamiento: (Tiempo sugerido 5 minutos)**

En esta etapa se debe hablar sobre algún tema de interés actual, para lograr el estado de confianza en la entrevista.

**d) Tema Central: (Tiempo sugerido 30 minutos)**

1) ¿Cuenta el Departamento de Arte con una asignatura presupuestaria para el área de música para el desarrollo de las actividades artísticas académicas?

2) ¿Cómo visualiza usted el funcionamiento y desarrollo académico, artístico y musical del Departamento de Arte?

3) ¿Cuál es la problemática actual del Área de música del Departamento de Arte?

4) ¿Ha visualizado las limitaciones en proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del Área de música del Departamento de Arte?

5) ¿Se ha realizado por su administración evaluaciones al Departamento de Arte, en el área de música?

6) ¿Cuáles son las perspectivas futuras para el Departamento de Arte, hacia el área de música en los caminos de una Reforma Educativa Universitaria?

**e) Cierre: (Tiempo Sugerido 5 minutos)**



**Conclusiones de la Entrevista**

---

---

---

---

**AGRADECIMIENTO:**

Despedida:

f) Análisis Personal. (El entrevistado escribe los aspectos más importantes de la entrevista).

---

---

---

---





8) ¿Si usted estudió en la Universidad de San Carlos el profesorado de Educación Musical qué dificultades encontró en su formación profesional?

---

---

---

---

9) ¿Qué dificultades encuentra en su actividad profesional?

---

---

---

---

10) ¿Qué aspectos le gustaría que la universidad desarrollará para el ejercicio de su profesión? (Presente sugerencia o alternativas de estudio etc.)

---

---

---

---



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**FACTORES QUE LIMITAN EL PROCESO APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL ÁREA DE MÚSICA DEL DEPARTAMENTO DE ARTE DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

**CURSO:**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**  
**(RESULTADOS GLOBALES)**

No.	ASPECTOS A CALIFICAR	1	2	3	4	5	T	%
1.	Instalaciones, Ambiente, Iluminación Adecuadas.				X			80
2.	Mobiliario Adecuado				X			80
3.	Utilización de instrumentos Musicales por parte del docente.			X				60
4.	Eficiencia de la Biblioteca en aspectos musicales.	X						20
5.	Emprego de ayudas audiovisuales		X					40
6.	Utilización de sistema de computación musical.							0
7.	Cumplimiento de horarios por traslado del EFPEM.		X					40
8.	Cumplimiento de horarios por docentes.			X				60
9.	Participación e interés del estudiante en clase.				X			80
10.	Preparación y dinamismo docente.				X			80
11.	Presenta planes de clase el docente		X					40
12.	Explica bien el docente.			X				60
13.	Actividades de acuerdo al contenido del curso.			X				60
14.	Evaluación constante del docente.	X						20
15.	Presencia administrativa.							0

Fuente: Diseño propio del investigador aplicado en Septiembre 1,999.

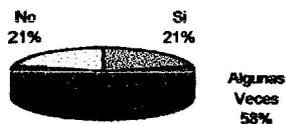


# GRAFICAS

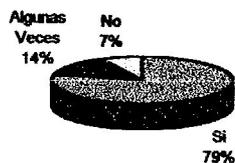


## Encuesta a Estudiantes

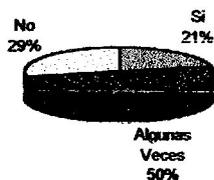
1) ¿El lugar donde se reciben las clases para las áreas de música es eficiente?



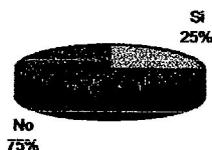
2) ¿Las aulas donde se reciben las clases cuenta (n) con buena iluminación?



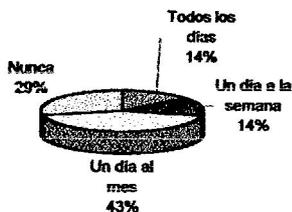
3) ¿El ambiente donde se reciben las clases es amplio, adecuado, agradable y propicio para el desarrollo de la actividad musical?



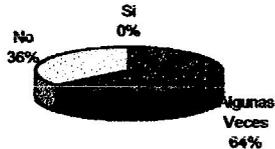
4) ¿Cuenta el Departamento de arte con suficientes instrumentos musicales?



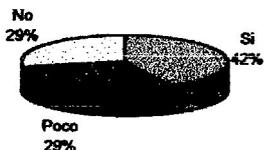
5) Con qué frecuencia utiliza la biblioteca de la facultad?



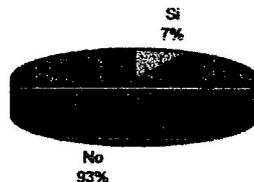
6) ¿Cuenta con suficientes recursos de libros, documentos e información la biblioteca?



7) ¿Cuenta el departamento con equipo de sonido para la realización de actividades musicales?

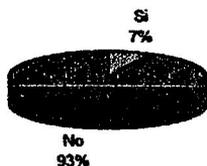


8) ¿Cuenta el departamento de Arte con equipo de computación?

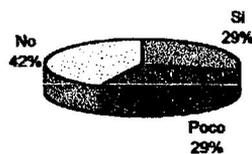




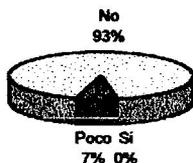
9) ¿Cuenta el Departamento con Programas software especializados en música para ayudar en el proceso del aprendizaje musical?



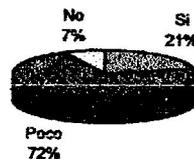
10) ¿El Departamento de Arte cuenta con equipo audiovisual para las actividades académicas?



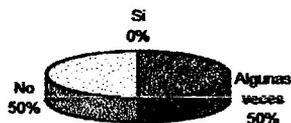
11) ¿La biblioteca cuenta con documentos bibliográficos, grabaciones (Discos, cassettes, CD'S de compositores, métodos, partituras de obras instrumentales y corales?



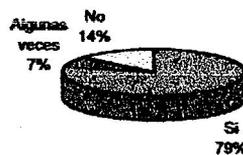
12) ¿El mobiliario que se utiliza en el área de música es adecuado y favorece el proceso aprendizaje?



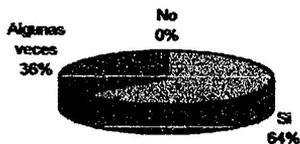
13) ¿Existe presencia y apoyo administrativo al trabajo estudiantil?



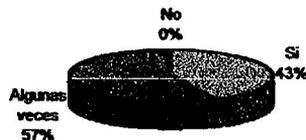
14) ¿Considera importante el apoyo de las autoridades de la facultad para el desarrollo y funcionamiento del área de música?

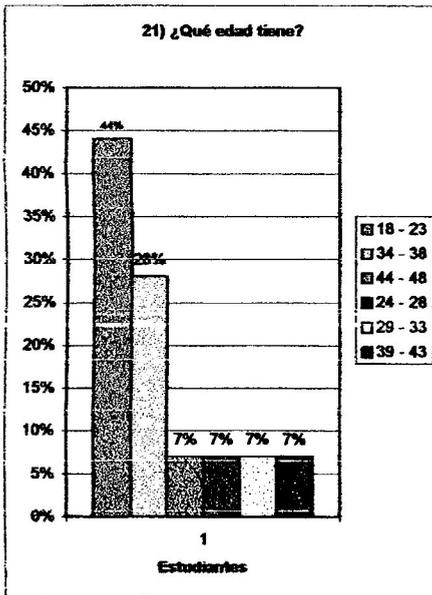
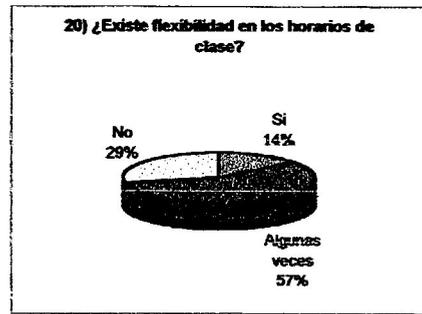
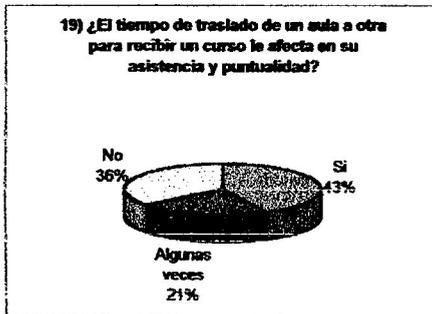
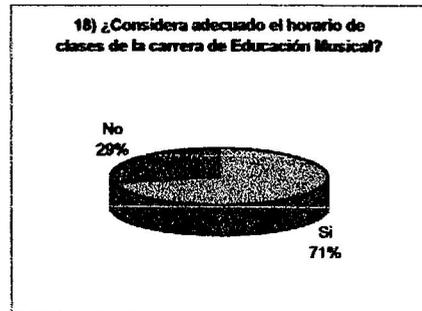
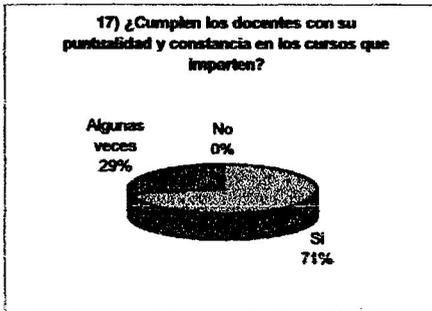


15) ¿Considera a los docentes del área de música preparados pedagógicamente?



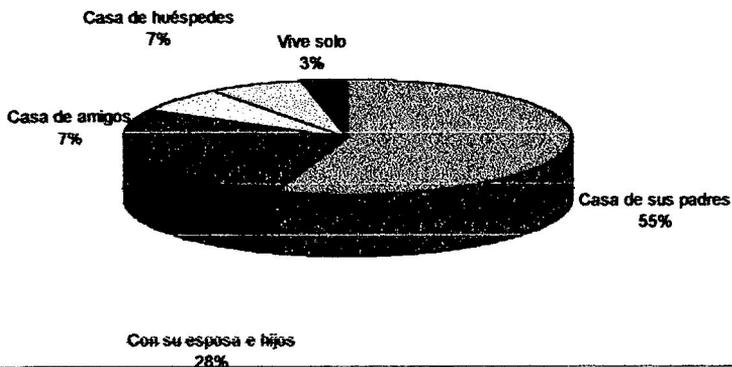
16) ¿Cuenta con la suficiente preparación musical los docentes de Departamento de Arte, de la carrera de música?







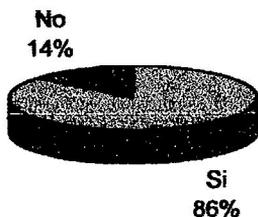
### 23. ¿De lunes a viernes cuál es su residencia habitual?



### 24. ¿Su grupo familiar está integrado por?

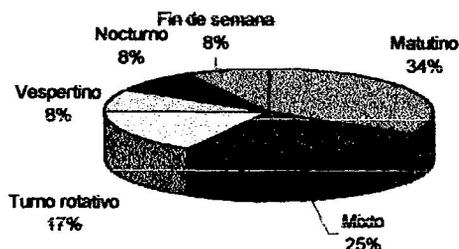


### 25) ¿Trabaja actualmente?

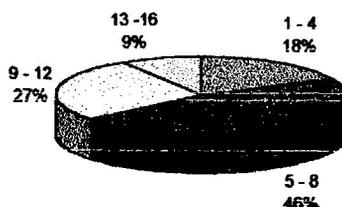




**26. ¿Si trabaja, cuál es el horario de trabajo?**



**27. ¿Cuántas horas trabaja al día?**

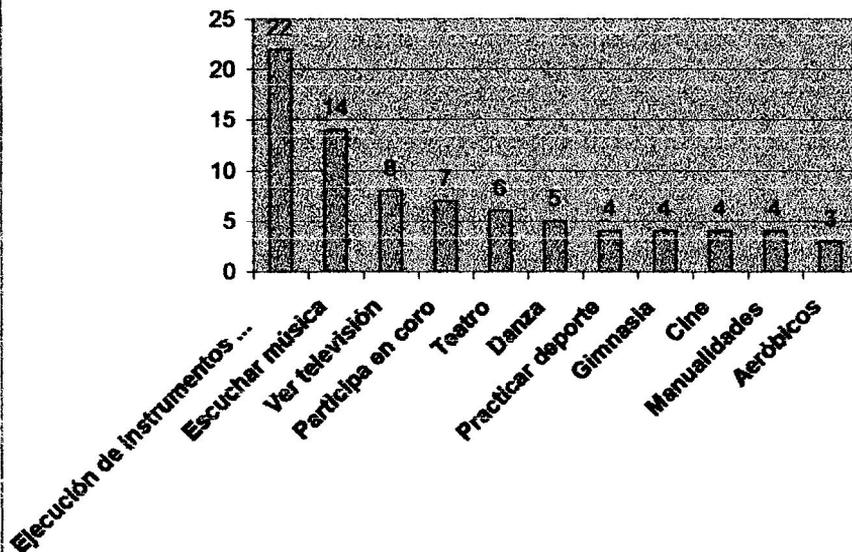


**28) ¿Señale en orden de importancia las limitaciones por las cuales existen problemas en el área de música?**

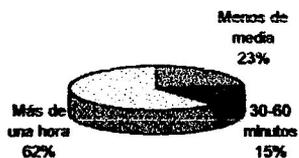




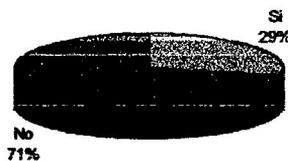
29) Señale en orden de importancia las tres principales actividades en que se ocupa el tiempo libre.

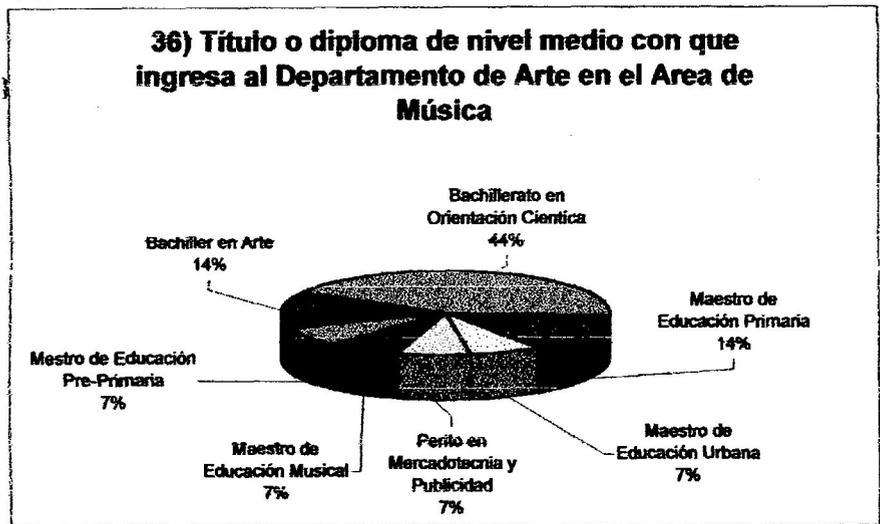
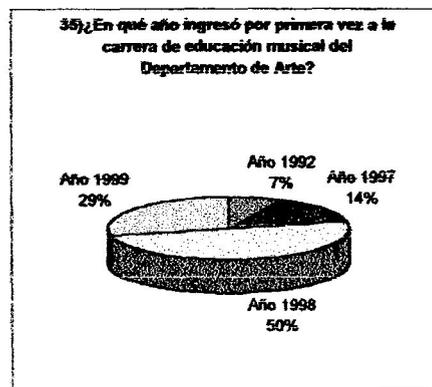
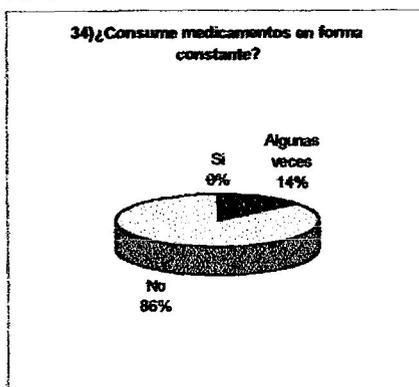
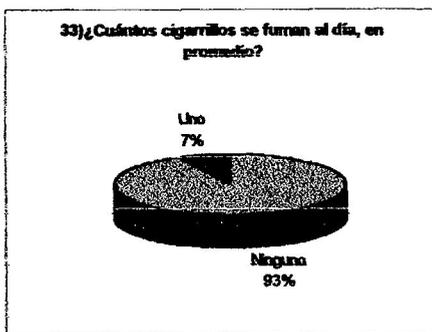
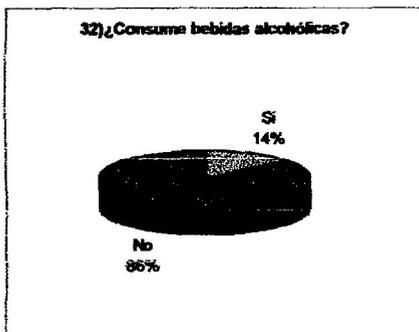


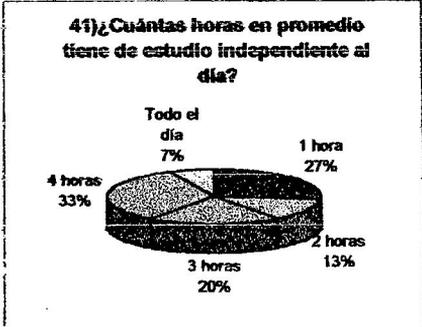
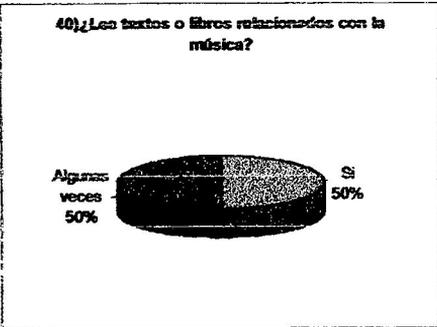
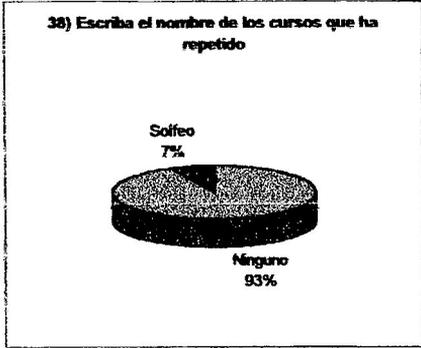
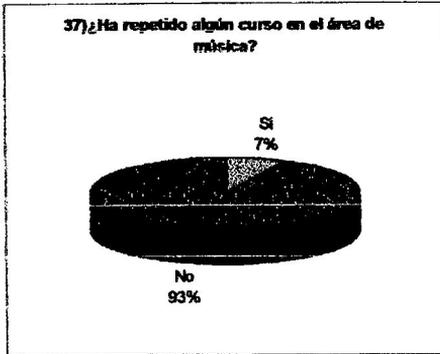
30) ¿Cuánto tiempo le dedica al día a las actividades que usted señaló con el No. 1 anteriormente?



31) ¿Ha padecido de alguna enfermedad desde que se inscribió en la facultad?

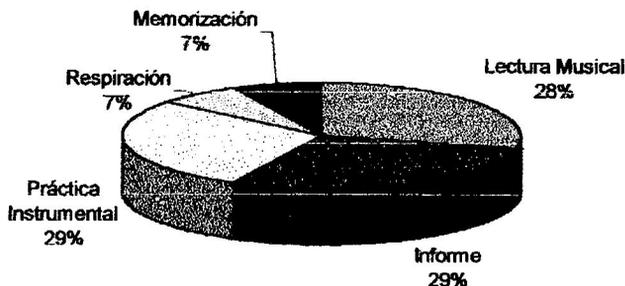




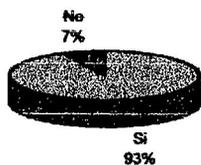




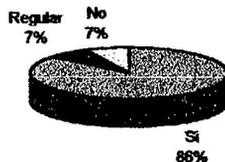
**43) ¿Cuáles son las actividades de estudio que mas frecuentemente utiliza?**



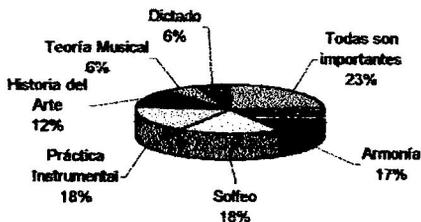
**44) ¿Posee algún instrumento musical para su estudio personal?**



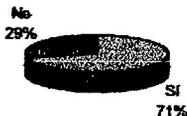
**45) ¿Se siente emocionado con su carrera?**

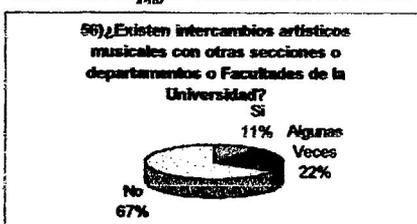
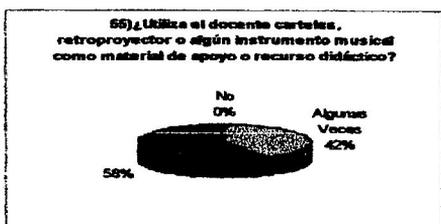
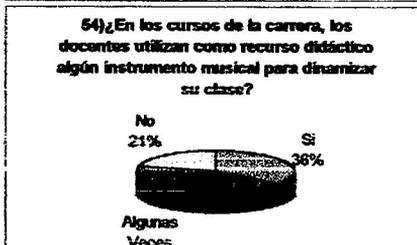
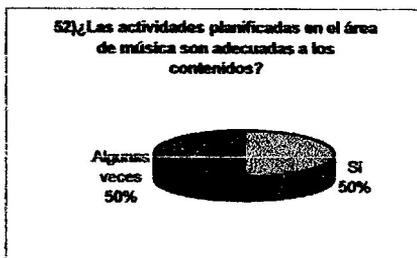
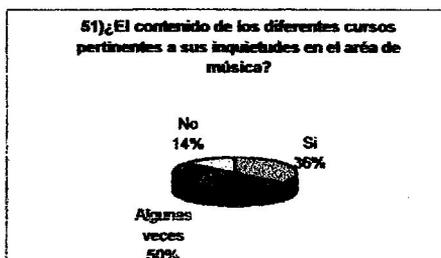
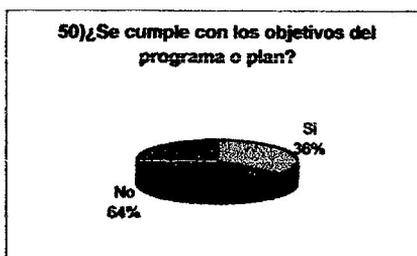
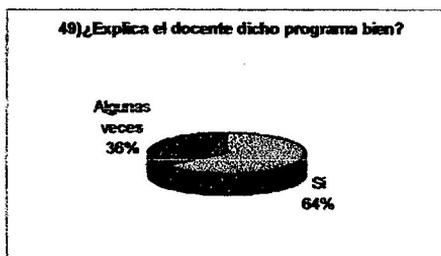
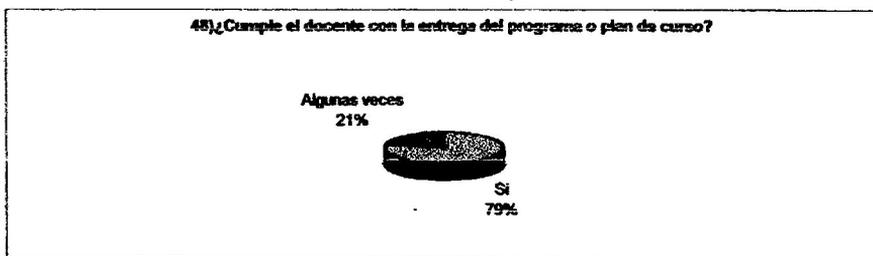


**46) ¿Dentro de los cursos asignados que ha recibido, cuáles considera que son los cursos más importantes y útiles para su carrera?**



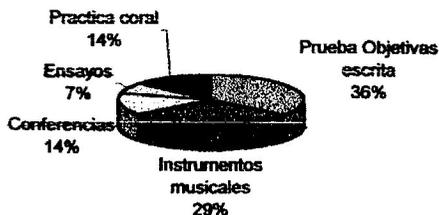
**47) ¿Participa actualmente en algún grupo instrumental o coral?**



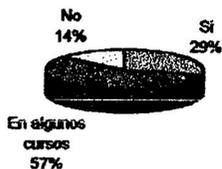




57) ¿Qué instrumento utiliza el docente para evaluar el desarrollo del curso o contenido?



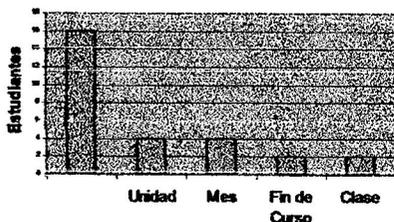
58) ¿Se realiza un diagnóstico inicial antes de desarrollar el curso?



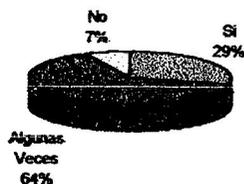
59) ¿Se evalúa el contenido diario del curso?



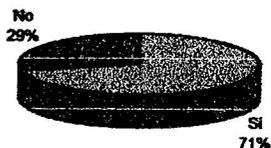
60) ¿Cada cuanto tiempo realiza el docente evaluaciones?



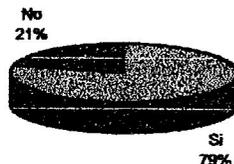
61) ¿La aplicación de las pruebas evaluativas de los docentes son claras, eficientes y motivadoras?



62) ¿Satisface sus expectativas la carrera que usted estudia?



63) ¿Considera importante realizar una revisión curricular de la carrera?

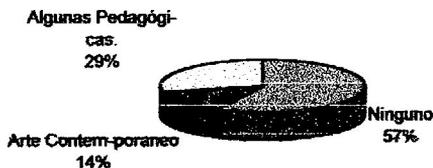




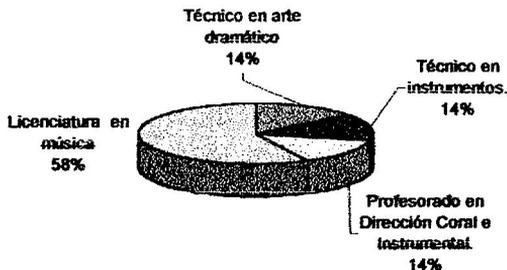
### 64) ¿Qué curso se puede incluir en el pensum de estudio para mejorar la carrera?



### 65) ¿Qué cursos se deberían quitar del pensum de estudio?



### 66) ¿Qué otras carreras se pudieran incluir en el Departamento de Arte?



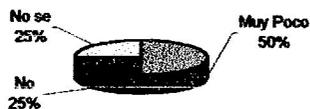


## ENCUESTAS A CATEDRÁTICOS

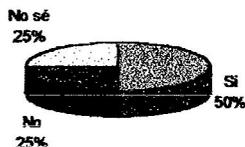
1) ¿Las instalaciones donde se realiza el desarrollo del curso son adecuadas?



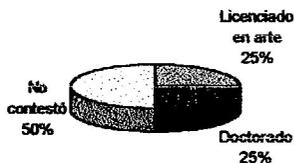
2) ¿Exista material de apoyo en la biblioteca para la implementación de trabajos de investigación del área de música?



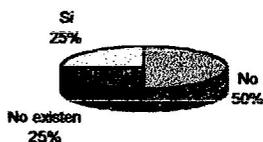
3) ¿Considera el horario establecido adecuado para el desarrollo de los cursos?



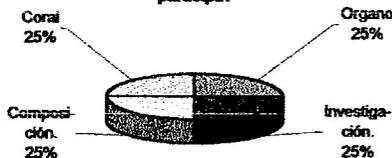
4) ¿Cuál es su nivel académico?



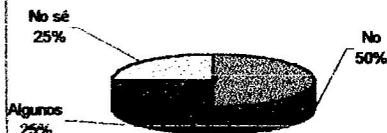
5) ¿Ha realizado estudios a nivel de postgrado, en su especialidad?



6) Si su especialidad es el área de música señale o mencione el o los instrumentos que ejecuta o la actividad musical en que participa?

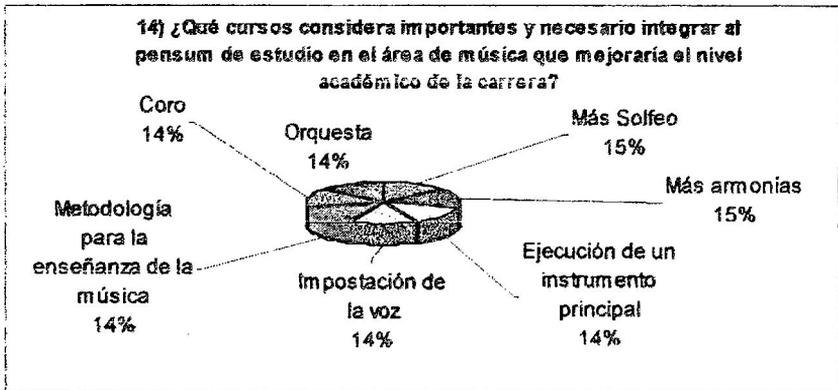
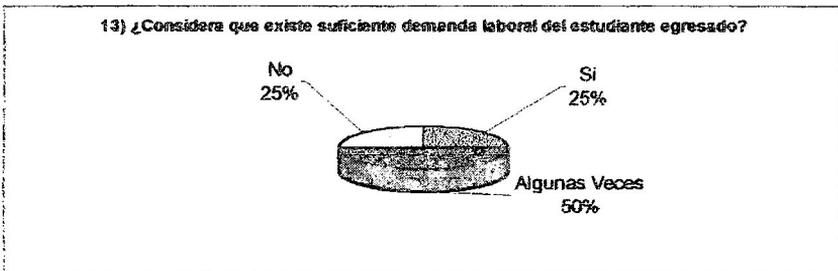
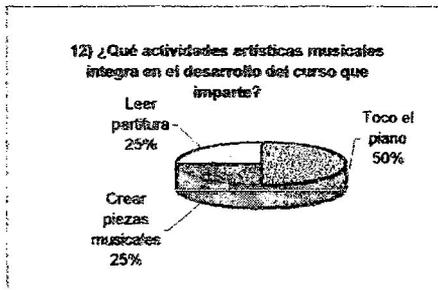
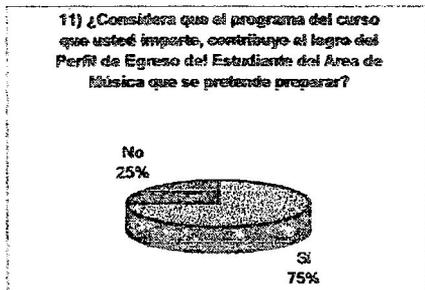
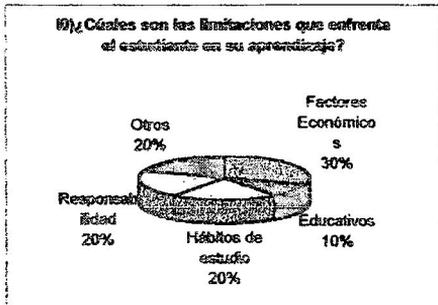
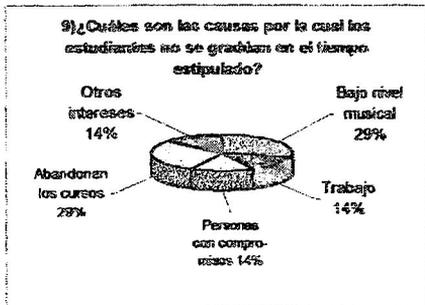


7) ¿Considera al estudiante inscrito en la carrera de música con un buen perfil de ingreso?



8. ¿Cuál es la causa principal por la cual los estudiantes repiten cursos?



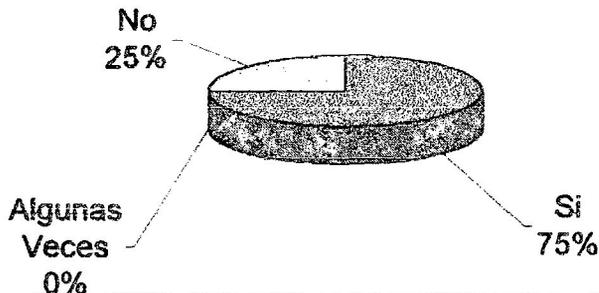




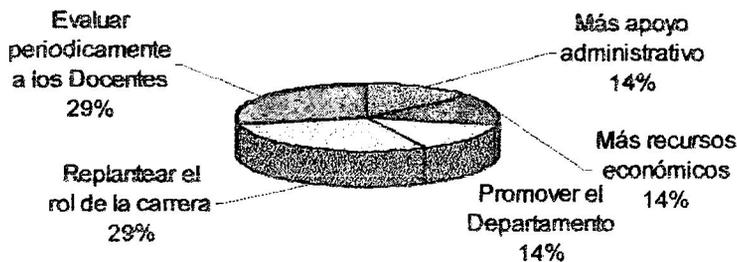
15) ¿Cómo evalúa el desarrollo del curso que usted imparte?



16) ¿Ha participado con sus estudiantes en actividades artísticas musicales con otras secciones, Departamentos o Facultades, de la Universidad como parte del desarrollo de su curso?

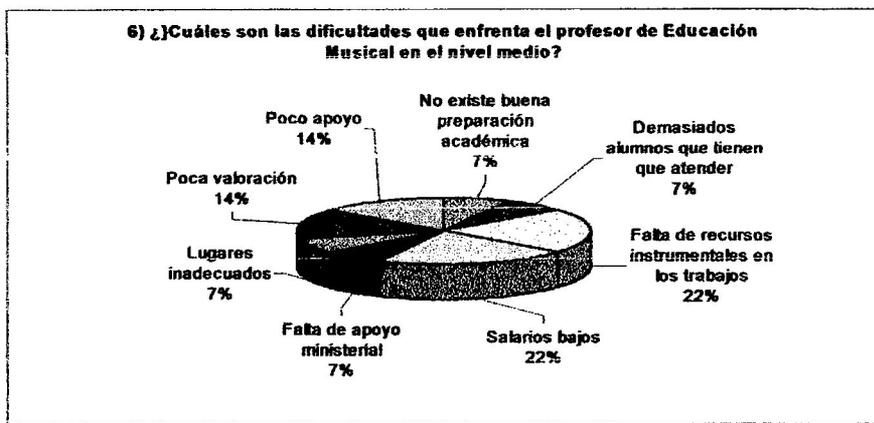
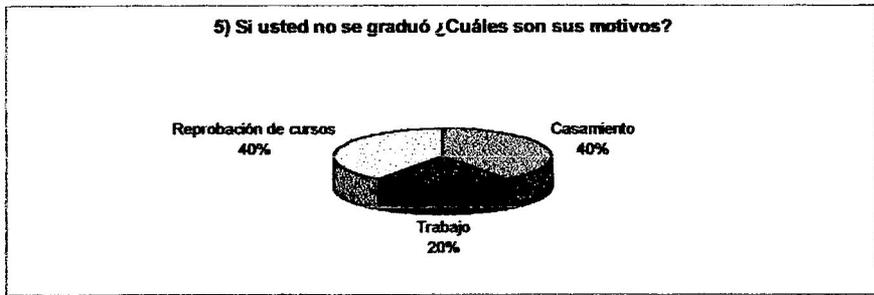
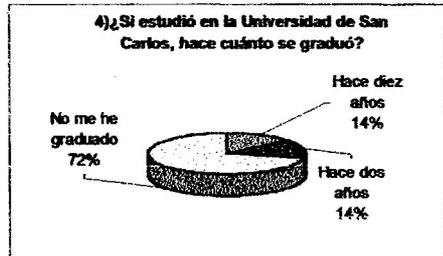
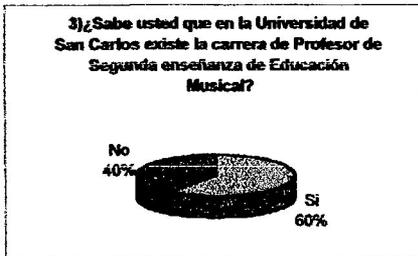
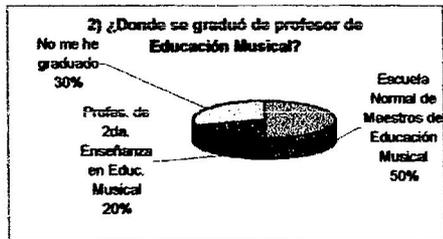
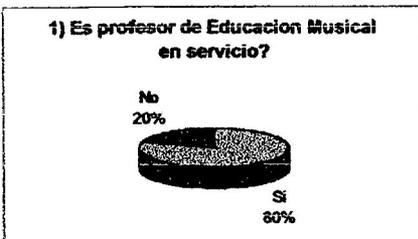


17) ¿Tendrá algunas aportaciones que no se han mencionado en esta encuesta?



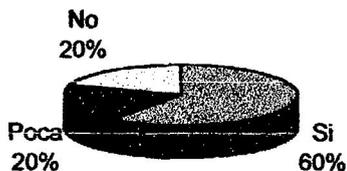


## ENCUESTA A PROFESORES EN SERVICIO

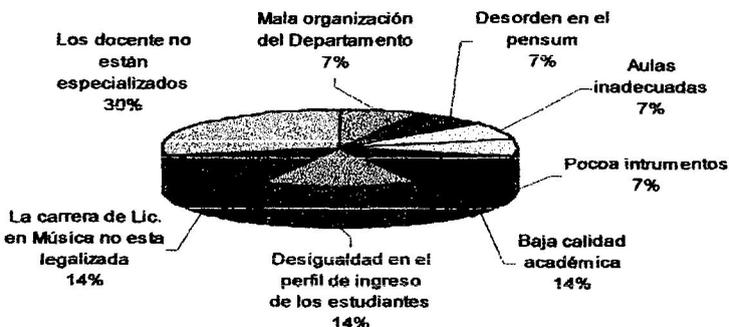




**7) ¿Existe suficiente demanda laboral para el Profesor de Educación Musical en el nivel medio?**



**8) ¿Si usted estudió en la Universidad de San Carlos el profesorado de Educación musical que dificultades encontró en su formación profesional?**



**9) ¿Qué dificultades encuentran en su actividad profesional**



