

**María Concepción Arévalo Corzantes de Narciso**

**MEJORAMIENTO EN EL PROCESO DEL APRENDIZAJE  
DE LA ESCRITURA EN EL CICLO DE EDUCACIÓN  
FUNDAMENTAL EN LA ESCUELA OFICIAL RURAL  
MIXTA DE SAN GABRIEL, SAN MIGUEL CHICAJ, B.V.**

**Asesora: Licda. María Iliana Cardona de Chavac**



**Universidad de San Carlos de Guatemala  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

**Guatemala, Junio de 2002**

Este informe fue presentado por la autora como trabajo de tesis previo a optar al grado de licenciado en Pedagogía y Ciencias de la Educación.

Guatemala, junio de 2002

# ÍNDICE

	Página
Introducción	i
CAPÍTULO I	
Diagnóstico	1
1.1 Antecedentes del problema	1
1.2 Descripción del problema	2
1.3 Justificación de la investigación	2
1.4 Indicadores del problema	3
CAPÍTULO II	
Fundamentación teórica	5
2.1 Antecedentes históricos de la escritura	5
2.2 Causas de la decadencia de la escritura	6
2.3 Cualidades que deben cultivarse en la escritura	7
2.4 Escritura	9
2.4.1 Diferentes clases de escritura	9
2.4.1.1 Escritura script	9
2.4.1.2 Técnica de la letra script	10
2.4.1.3 Escritura cursiva	12
2.4.1.4 Paso de transición a la cursiva	13
2.5 Aprendizaje	16
2.5.1 Aprendizaje de la escritura	16
2.5.2 Didáctica de la escritura	17
2.5.3 Métodos	17
2.5.3.1 Método inductivo	18
2.5.3.2 Método deductivo	18
2.5.4 Técnica de la escritura	18
2.5.4.1 Caligrafía	19
2.5.5 Objetivos de la escritura	19

2.5.6	Etapa del aprendizaje de la escritura	20
2.5.6.1	Aprestamiento	20
2.5.7	Actividades de la escritura	21
2.6	Elementos empleados en la escritura	22
2.7	Concepto de “Módulo de Enseñanza”	23
2.8	Educación bilingüe Intercultural	24
2.8.1	Segunda lengua L2	25
2.8.2	Condiciones para el aprendizaje de una segunda lengua	25
2.8.3	Principios básicos para la enseñanza de una segunda lengua	26
2.8.4	Transferencia de la lecto-escritura de un idioma a otro	27
2.9	Teoría de la Gestal	28

### CAPÍTULO III

	Diseño de la investigación	29
3.1	Hipótesis acción	29
3.1.1	Objetivos de la investigación	29
3.1.2	Planteamiento general de propuesta a experimentar, explicando su producto final	30
3.1.3	Parámetros para verificar el logro de objetivos de la investigación, evaluación	31
3.1.4	Cronograma de trabajo	34

### CAPÍTULO IV

	Evidencia de transformación y mejora	35
4.1	Módulo de escritura	35
	Índice	36
	Introducción	37
	Justificación	38
	Objetivos	39
	Contenido	40
	Metodología	88
	Recursos	89

Actividades	90
Evaluación	90
Otros	91
4.2 Evaluación de resultados con relación a los objetivos según parámetros	92
4.3 Evidencias de desarrollo sostenible	93
4.4 Reflexiones sobre todo el proceso	93
CAPÍTULO V	
Sistematización para generalizar	95
5.1 Tesis	95
Conclusiones	97
Recomendaciones	98
Bibliografía	99
Apéndice	101

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación fue elaborado con la finalidad de mejorar el proceso del aprendizaje de escritura con niños y niñas del ciclo de educación fundamental de la Escuela Rural Mixta de San Gabriel , San Miguel Chicaj, Baja Verapaz. Con la asesoría de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, en colaboración con el Programa de Apoyo al Sector Educativo –PROASE- , de la Unión Europea, para lo cual se propone un módulo de escritura, sobre aprestamiento.

En el ciclo de educación fundamental de la escuela primaria el niño y la niña desarrolla habilidades y destrezas sobre sus primeras letras.

En la actualidad no se orienta adecuadamente a los niños sobre sus rasgos caligráficos, lo que afecta el desarrollo de este aprendizaje.

La investigación se llevó a cabo tomando en cuenta una serie de factores los que sirvieron de base para el desarrollo de la misma. Para ayudar en parte lo que anteriormente se expone se propone un instrumento que consiste en un módulo que contiene los elementos necesarios para satisfacer dicha necesidad.

Los objetivos planteados en la investigación son la base fundamental para poder realizar el proyecto de tesis, apoyado a una teoría que sirve de fundamento para la realización de la propuesta. La evaluación de resultados se da en función de los objetivos planteados y de las actividades a realizar.

Las referencias bibliográficas fueron un instrumento importante para llevar a cabo en un porcentaje alto el proceso de la investigación.

# CAPÍTULO I

## Diagnóstico

### 1.1 Antecedentes del problema

Niños y niñas del ciclo de educación fundamental de la Escuela Oficial Rural Mixta de la aldea San Gabriel presentan dificultades en el rendimiento de su aprendizaje causa de que sus rasgos caligráficos no son legibles, debido a que la etapa preparatoria de la escritura no se le ha dado la importancia necesaria, ni el tiempo preciso para que niños y niñas desarrollen sus destrezas y habilidades esencialmente en la etapa de aprestamiento.

Cuando niños y niñas pasan del ciclo de educación fundamental al ciclo de educación complementaria su escritura en un alto porcentaje es ilegible porque al ciclo de educación fundamental no se ha seguido una secuencia en cuanto a aspectos elementales en el desarrollo de procesos en la elaboración de rasgos caligráficos, lo cual afecta el rendimiento al desconocerse métodos, técnicas y procedimientos adecuados sobre escritura.

Los niños y las niñas no presentan un tipo de letra definido utilizando letras mayúsculas entre las minúsculas, letra cursiva entre la letra script.

La forma en que se detectó el problema fue por medio de la observación directa hacia el tipo de letra no legible que realiza cada niño y niña en las distintas asignaturas. Se paso una encuesta a maestros y maestras del ciclo educación fundamental (CEF), con lo cual se comprobó que el número de repitencia se da en un alto porcentaje debido a que el niño y la niña no desarrollan habilidades y destrezas sobre la escritura.

## **1.2 Descripción del problema**

En nuestro medio se descuidan aspectos básicos que no favorecen el desarrollo de la escritura, derivado de una serie de factores que impiden elevar la calidad en el trazo de rasgos caligráficos; muchas veces porque niños y niñas no asisten al nivel de educación infantil, lo cual al ingresar a primer grado primaria no se cuenta con los fundamentos necesarios, ni se le presta atención a la etapa de aprestamiento, que es de vital importancia como punto de partida en el desarrollo de destrezas y habilidades en el desarrollo en forma gradual en los procesos de enseñanza de rasgos caligráficos.

La falta de materiales necesarios afecta el proceso de la enseñanza de la escritura. Los niños y niñas no satisfacen sus necesidades prioritarias en el desarrollo de su escritura.

La evidencia clara es que niños y niñas egresan de la escuela primaria con problemas en su caligrafía; se enfrentan a su vida diaria con dificultad en sus rasgos caligráficos.

La gran mayoría de niños y niñas no continúan sus estudios en el nivel medio, lo cual afecta al no tener oportunidad para mejorar su caligrafía.

## **1.3 Justificación de la investigación**

La investigación se realizó con el objetivo fundamental de mejorar los rasgos caligráficos de los niños y las niñas del ciclo de educación fundamental de la Escuela Oficial Rural Mixta de la aldea de San Gabriel, en donde se detectó un alto porcentaje de niños y niñas que presentan dificultad en su escritura. Por consiguiente, es necesario llevar a la práctica un instrumento didáctico que satisfaga las necesidades e intereses de niños y niñas; que se utilicen ciertos mecanismos para la enseñanza de la escritura ya que la falta de patrones precisos de letras hacen que niños y niñas presenten una forma de escritura no adecuada.

Se trata de aplicar técnicas y procedimientos apropiados de acuerdo a las necesidades e intereses de niños y niñas en el desarrollo de la escritura; sin descuidar las destrezas y habilidades de la escritura en su idioma materno, para ellos será esencial la aplicación de un módulo que contenga en su estructura los elementos que ayuden a mejorar el proceso de la enseñanza de los rasgos caligráficos con un grado mayor de precisión, belleza y elegancia al escribir.

La importancia a realizar el estudio es dar solución al problema; porque si los niños y niñas adquieren en los primeros años de escolaridad una escritura legible y uniforme el rendimiento de su aprendizaje será eficiente en un alto porcentaje en los grados superiores y a la vez será un estímulo para que ellos puedan seguir adelante en su preparación personal y académica. Es necesario que los niños conozcan técnicas y procedimientos adecuados para el desarrollo de habilidades y destrezas en sus rasgos caligráficos.

#### **1.4 Indicadores del problema. Factores, causas que originan el problema.**

Es evidente que existe variedad de indicadores, que afecta en gran parte el desarrollo de los rasgos caligráficos en el ciclo de educación fundamental (CEF).

Encontramos otros factores que dificultan el aprendizaje de la escritura:

- Aulas de estudio superpobladas, dificulta la atención individual. Mobiliario no reúne las condiciones pedagógicas necesarias.
- Trazo de rasgos caligráficos inadecuados por falta de patrones precisos en la enseñanza de la escritura.
- Falta de recursos y materiales apropiados.

- Bajo nivel económico del núcleo familiar.
- Escaso tiempo a la etapa de aprestamiento, para mejorar procesos caligráficos.
- Desconocimiento de métodos, técnicas y procedimientos en la enseñanza de la escritura.
- Escasas capacitaciones de actualización docente en el nivel de educación infantil y ciclo de educación fundamental.

## **CAPITULO II**

### **Fundamentación Teórica**

#### **2.1 Antecedentes históricos de la escritura**

La escritura es uno de los medios de comunicación más importante. El hombre se ha valido de medios para comunicar sus ideas, cuando aun no existía la escritura, el hombre tuvo que utilizar señales con objetos, gestos, ademanes expresivos y emociones utilizando para ello troncos de árboles, piedras, rocas y en otros objetos donde pudiera dejar huella de sus ideas de pensamientos.

Con la inteligencia humana y la necesidad de comunicarse nació también el arte pictográfico (escritura y dibujo).

A medida que la civilización fue evolucionando, el hombre primitivo por la necesidad de solidarizarse y comunicarse con los demás, la palabra hablada le fue insuficiente, se vio en la necesidad de crear símbolos y signos pasando anteriormente por una serie de formas de escritura, como por ejemplo: la escritura cuneiforme la cual era a base de cuñitas. Llegando hasta lo que hoy es el alfabeto.

La escritura alfabética es la más perfeccionada y representada por sonidos por medio de la naturaleza. El alfabeto consta de 29 letras y se representan en letras mayúsculas y minúsculas.

## 2.2 “Causas de la decadencia de la escritura”

### Según Basurto García, Alfredo (3 : 52 a 59)

- “Falta de Patrones Precisos

La escuela no cuenta con modelos de escritura, lo cual hace que el niño de la escuela primaria tenga dificultad en el aprendizaje de la escritura.

La calidad de la letra del maestro en el pizarrón dificulta el aprendizaje, ya que utiliza rasgos gruesos y delgados con caracteres pequeños o grandes. Los alumnos son los afectados puesto que no existen patrones precisos que seguir.

- Carencia de materiales de escritura

Los cuadernos es el principal problema pues los alumnos son de escasos recursos económicos, lo cual les impide agenciarse de los materiales necesarios.

El maestro de primer grado tiene que hacer grandes sacrificios para agenciarse de materiales que le puedan servir para la enseñanza de la escritura.

- Desconocimientos de las normas que deben alcanzar en los grados primarios

El maestro desconoce las normas para calificar, haciéndolo en una forma por su criterio sin apreciar la calidad de la escritura.

El maestro califica con un diez sin observar que los rasgos caligráficos estén bien definidos.

- La pésima letra de algunos maestros

Se ha dicho siempre que el maestro tiene que ser un modelo de ejemplo para los niños y en primer grado el profesor es su ídolo por lo que el niño trata de imitarlo. Una gran mayoría de maestros carecen de una calidad de letra siendo esta la causa más

grave y que es transmitida del maestro al niño. Es necesario que el maestro adquiera una legibilidad en su escritura para poder enseñarla y así el niño pueda imitarla y que el aprendizaje de sus rasgos caligráficos sean bien definidos.

- Salones escolares con exceso de alumnos

Muchas escuelas urbanas y rurales están superpobladas de alumnos. La inscripción y la asistencia de niños pasa los límites normales, muchos maestros trabajan con grupos de niños numerosos lo cual es imposible ponerle atención a cada niño lo que dificulta su aprendizaje; especialmente en primer grado donde el niño requiere una atención individualizada pues es allí donde él forma muchos hábitos y desarrolla sus habilidades y destrezas. Al no poder formar estos hábitos, se le dificulta el aprendizaje de la calidad de su escritura. Al problema del exceso de alumnos, se le agrega la insuficiencia del mobiliario lo cual empeora la situación del aprendizaje.

- Carencia de métodos de enseñanza de escritura

La mayoría de los maestros carecen de un método eficaz para enseñar a escribir, los maestros deben saber como enseñar a escribir, que tiempo de duración le deben dar a una clase de escritura. El maestro debe saber apreciar la rapidez y calidad de la escritura.”

## **2.3 Cualidades que deben cultivarse en la escritura**

### **Según Basurto García, Alfredo (3 : 116 a 120)**

Es necesario que el salón de estudio estén en cómodas condiciones y con un mobiliario adecuado, a fin de que el niño pueda obtener una mejor escritura posible. El maestro debe corregir la forma de sentarse, de colocar el papel y de tomar el lápiz. Ejercitar para el dominio de hábitos personales que le ayuden para su formación.

La adquisición de la habilidad de escribir es muy personal. Los niños deben enfocar su atención a las cualidades y consideradas como las más objetivas.

- Claridad

Es importante que exista legibilidad en la escritura, para interpretar los mensajes escritos.

- Limpieza

Es otra cualidad muy importante que el niño debe cuidar, pues es la escuela primaria la que tiene que crear en el niño este hábito fundamental en su formación.

- Paralelismo de los renglones

La horizontalidad equidistante y el paralelismo, mejora la presentación y legibilidad de lo escrito.

- Inclinación

Esta cualidad debe ser corregida por el maestro ya que el niño no podrá dar la inclinación él quiera, esta cualidad debe calificarse ya que es esencial en el proceso de la escritura.

- Tamaño

El tamaño de la letra tiene que ser uniformé; no muy grande ni muy pequeña, para que exista una presentación agradable de lo escrito. El niño por si mismo debe escoger el tamaño de su letra. El niño al empezar a escribir debe tener modelos de las letras, no para copiarlas, sino para guardar su uniformidad y legibilidad de la escritura. Es recomendable que los modelos sean de un estilo sencillo.

## **2.4 Escritura**

Es el arte de escribir representada por medio de signos llamados letras. La escritura es una forma de lenguaje y se representa por medio de símbolos.

### **2.4.1 Diferentes Clases de Escritura**

#### **2.4.1.1 Escritura Script**

La letra script es la que utiliza sus símbolos por separado. Debe enseñarse en los primeros grados de la escuela primaria por su fácil elaboración. Con la letra script, el niño obtiene un aprendizaje sencillo que le permite un menor esfuerzo en los rasgos que la letra requiere.

La Escritura Script se elabora con ciertos rasgos fundamentales como: círculos y líneas rectas. Además ofrece una serie de ventajas tales como:

- Es más legible que la escritura cursiva por su sencillez y claridad.
- La separación de las letras ayuda a la distinción de las formas.
- Su aprendizaje es más fácil.
- Los errores se descubren con mayor facilidad.
- La claridad de la letra, crea seguridad emocional.
- Es individual.

### 2.4.1.2 TÉCNICA DE LA LETRA SCRIPT

Flores Samayoa, Oscar Conrado. Ruano de Flores Ana Elizabeth, (8 : 29, 30, 31, 32). Define así “La letra script debe escribirse en tres espacios para asegurarse un mejor tipo de letra en cuanto a claridad, uniformidad y tamaño. Tomando en cuenta los espacios, estos están numerados del uno al tres, formando cuatro líneas horizontales como se ve a continuación:

Primer Espacio
Segundo Espacio
Tercer Espacio

En el segundo espacio se escriben catorce letras en total como se puede ver a continuación:

a c e i m n ñ o r s u v w x

Ahora notará que en los espacios primero y segundo escribimos la siguientes ocho letras:

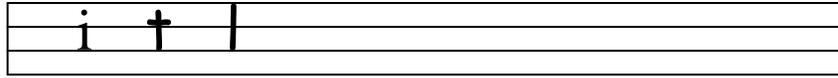
b f h d t k l

Y por último tomando los espacios segundo y tercero se escribe las seis letras siguientes:

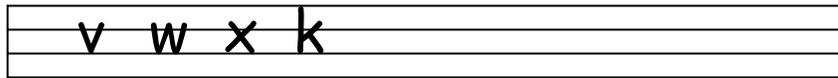
g j p q y z

**MINUSCULAS:**

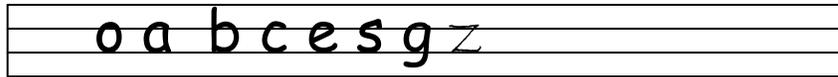
Primer grupo: Rectas.



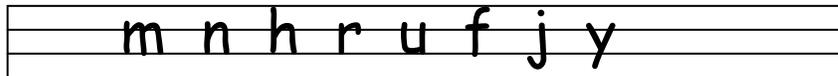
Segundo grupo: Oblicuas.



Tercer grupo: Circulares.



Cuarto grupo: rectas con arcos.



## MAYÚSCULAS.

En las letras mayúsculas no presentan ningún problema ya que estas ocupan solamente los espacios primero y segundo:

E F L K A Y X Z

U H N V D C O G

M W T

I S B J P R

El espacio entre letra y letra, cuando se trate de las que tienen curvas, debe ser mínimo, y cuando sean rectas un poco más separado. Entre palabra y palabra debe dejarse el espacio de la letra **n**”

### 2.4.1.3 Escritura Cursiva

Son letras enlazadas para formar palabras. La letra cursiva surgió de la necesidad de escribir más rápido y ahorrar tiempo. Siendo al principio un poco difícil interpretar lo que escribían por las ligaduras o enlaces, que estas llevaban. Es necesario que el niño tenga dominio de la letra script y que sea el mismo el que tome la decisión de cambiar a la letra cursiva.

Es importante que el maestro utilice una forma sencilla de cómo este paso no le dificulte el aprendizaje al niño ya que prácticamente para el niño es un nuevo aprendizaje. Se debe tomar en cuenta que este paso debe darse en segundo grado.

#### **2.4.1.4 Paso De Transición A La Cursiva,**

**Flores Samayoa, Oscar Conrado. Ruano de Flores Ana Elizabeth , (8; 35, 36, 37, 28).** Define así “ En este paso es recomendable que el niño tenga pleno conocimiento de las discriminaciones entre semejanzas y diferencias, que haya tenido un aprestamiento variado y enriquecido en actividades que le han ejercitado plenamente sus músculos de la mano y la vista”.

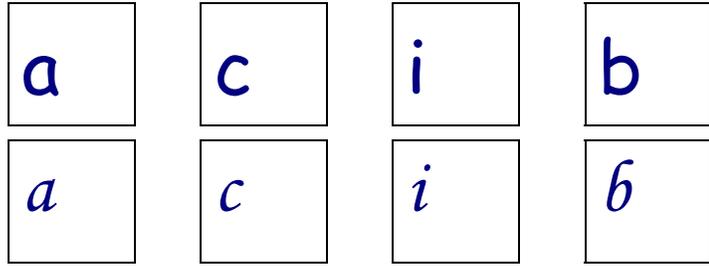
Aún más, al niño debe brindársele la oportunidad para que sea él quien vaya experimentando como se efectúa este paso transitorio entre la letra script a la cursiva y atrevido quizá, pero debe dejarse jugar con este mecanismo a efecto de que esto no constituya mayor dificultad y que le sea ameno.

Y antes de dar algunos pasos, es necesario que además de las condiciones que hemos venido numerando observemos que el niño tenga dominio completo de la letra script y será mejor si esto lo hace en un segundo grado de la escuela primaria. Lo mejor es que cada niño y niña a su voluntad haga la decisión de cambiar de la letra script a la cursiva, tomando en cuenta que esta no perjudica a la segunda.

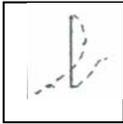
Después de las recomendaciones anteriores, las que constituyen nuestro punto de partida, nos encontramos con que debemos iniciar una serie de pasos y ejercitaciones que ayuden a nuestro niño y niña a hacerle más ameno y sencillo este paso transitorio entre la letra script y la cursiva recomendándose de la siguiente forma:

Primero: Ponga en cartulina, a la vista de los niños, el alfabeto script.

Segundo: Como lo vaya considerando conveniente el maestro o maestra, deberá ir presentando las nuevas letras del alfabeto cursivo y colocándolas debajo del alfabeto script, para que el niño pueda apreciar las diferencias y semejanzas, por ejemplo:



Tercero: La ejercitación debe jugar papel importante en este paso, por lo que será necesario el uso de varias ayudas en cartulina y especialmente el uso del pizarrón por parte del maestro y los niños y niñas para asegurarse que el niño ha comprendido y puede escribir las letras del nuevo alfabeto cursivo, por ejemplo dando ejercicios así



En este ejercicio se pedirá que el niño y la niña siga con su lápiz la serie de puntitos.

.....  
.....  
.....  
.....

Se les escribe una palabra con puntos en letra cursiva o script para que el niño siguiendo los puntos forme la palabra.

Otro ejercicio podrá ser que el maestro presente palabras en las que aparezca una parte de la transición y que el niño la continúe.

---

---

---

---

Cuarto: Como consecuencia de los pasos anteriores, tenemos la firme convicción de que el alumno ha llegado a conocer los alfabetos script y cursivo, completando los ejercicios de alcanzar letras del alfabeto así

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Quinto: con el conocimiento de los dos abecedarios se hará que los niños escriban nombres propios, cosas del aula, de la comunidad, etc. en letra script y luego que traten de pasarla a la cursiva; ejemplo

---

---

---

---

---

---

---

---

## **2.5 Aprendizaje**

Son cambios permanentes en la experiencia del sujeto que aprende con las habilidades y destrezas y la comprensión de los procesos educativos. El aprendizaje es un cambio de conducta y la formación de su personalidad.

### **2.5.1 Aprendizaje de la escritura**

El propósito del aprendizaje de la escritura, es lograr la habilidad para trazar determinado tipo de letra. Las dificultades que se presentan en el inicio del aprendizaje de la escritura ha sido porque se enseña en una forma mecánica. Los procedimientos recomendables para el aprendizaje de la escritura son: juegos rítmicos, manipulación de objetos, prácticas de repetición; utilizando estos mecanismos llegaremos a un aprendizaje de la escritura eficiente.

Dirigir el aprendizaje con una técnica de buena calidad y motivar suficientemente, el niño forma el hábito de escribir de un modo claro inteligible y fácil permitiéndole el poder comunicar sus ideas y pensamientos a otros.

## 2.5.2 Didáctica de la escritura

Arte de escribir. La Didáctica es una rama de la pedagogía que se ocupa de los métodos de la enseñanza o del aprendizaje.

La didáctica es la forma de la enseñanza. El maestro tiene que dirigir y estimular al niño como guía auxiliarlo en el proceso de aprender.

**Según, Gonzáles, Diego (9;22,23)** Define la didáctica así: “El vocablo didáctica viene del latín didacticum, que significa enseñar. Fue usado por vez primera en sentido parecido al que hoy tiene por Ratkel en 1929, cuando publicó una obra pedagógica titulada Principales Aforismos Didácticos, escrita para la educación de los príncipes de Anhalt Kothern, en Alemania. Esta fue la obra que dio origen a la ciencia que hoy conocemos nombre de didáctica. Después, en 1657 veintiocho años más tarde el pedagogo Moravo Juan Amos Comenio publicó su famosa Didáctica Magna, con cuya obra se fue difundiendo más dicho nombre y, evolucionando a través del tiempo, ha llegado a fundirse con la metodología en una nueva orientación, en la que, como ya hemos visto, predomina el concepto de aprendizaje dirigido, que, es el que señala la tónica pedagogía contemporánea.”

## 2.5.3 Métodos

Es el camino, forma o manera de dirigir y estimular a los alumnos en el proceso de aprendizaje.-

Conjunto de casos ordenados siguiendo una secuencia lógica para lograr resultados determinados o metas trazadas.

### **2.5.3.1 Método inductivo**

Este método se aplica de lo fácil a lo difícil, de lo particular a lo general. Es utilizado principalmente en la enseñanza de la escritura en el ciclo de educación fundamental en donde el niño y la niña desarrollan sus habilidades y destrezas con movimientos corporales, manipulación de objetos, ejercitación utilizando papel y lápiz para trazar sus primeras letras.

### **2.5.3.2 Método deductivo**

Este método se aplica de lo general a lo particular, del todo a las partes. Se utiliza para la enseñanza de la escritura en el ciclo de educación fundamental cuando el niño la niña ya tiene dominio de sus rasgos caligráficos.

## **2.5.4 Técnica de la escritura**

**Basurto García, Alfredo (3 : 87, 88, 89) define así:**

“Toda enseñanza, cualquiera que sea debe darse con algún fin. El niño cuando va a recibir la enseñanza tiene que aprender a usar un instrumento que le sirva para precisar sus ideas al transmitirlas a sus semejantes.

Anteriormente la escuela se preocupó por enseñar la escritura como un arte: y que los niños al salir de la escuela primaria llevarán un tipo caligráfico de escritura que pudiera mostrar sin sentirse mal por sus rasgos.

Los maestros enseñaron muy bien la escritura, ya que trabajaban con grupos pequeños, además las asignaturas eran pocas, tenían periodos fijos y constantes para la práctica de la escritura.

La enseñanza de la escritura por el método sintético, era que los niños repitieran varias veces ejercicios de cada uno de los elementos gráficos que después formarían parte de las letras. Los maestros ponían principal atención a la escritura, eran

exigentes en la enseñanza. Es muy importante la posición del cuerpo en el acto de escribir.”

#### **2.5.4.1 Caligrafía**

**Basurto García, Alfredo. (3:37)** define así; “La caligrafía (del griego callos, bello y graphein, escribir) es el refinamiento y la sublimación de la escritura, con el propósito de presentar en la forma más elegante y agradable, por escrito, cualquier composición literaria o documento comercial”.

En la escuela primaria no es posible dar esta enseñanza ya que los maestros no se sienten capaces de darla por motivo de que se enmarcan en horarios donde solo se dedican a otras materias descuidando aspectos fundamentales sobre la escritura.

#### **2.5.5 Objetivos de la escritura**

**Combetta, Oscar Carlos, (5:34)** define así:

“La escritura debe ser aprendida y practicada por el niño porque:

- a) Constituye el medio eficiente de trabajo que permite la expresión gráfica del pensamiento.
- b) Representa el impulso fecundo que dinamiza la comprensión inmediata de los trabajos escritos
- c) Estimula la creación personal con intención de originar un estilo.
- d) Provoca actividades personales y grupales capaces de engendrar hábitos de gusto y elegancia.
- e) Sugiere situaciones que faciliten el aprendizaje de los demás contenidos del saber humano.”

## 2.5.6 Etapa del aprendizaje de la escritura

**Basurto García, Alfredo (3 : 93) define así:**

- “Antes de entrar a la enseñanza de la escritura es necesario que el maestro le preste mucha atención a la etapa del aprestamiento, pues es ahí en donde al niño va a adquirir el hábito y las destrezas. Estas actividades deben ir encaminadas a que el niño desarrolle sus coordinaciones musculares.
  
- La enseñanza de los elementos fundamentales de la escritura debe ser en una forma gradual, considerando el aprendizaje de cada símbolo, teniendo el cuidado de utilizar un método adecuado el cual se adapte a las necesidades e intereses del niño.
  
- Dados los lineamientos de las letras, practicar para adquirir rapidez y legibilidad en sus rasgos.
  
- La formación y pulimiento de un tipo personal de escritura, hace que el niño se sienta motivado y logre así el perfeccionamiento en sus rasgos caligráficos deseados según sus intereses.”

### 2.5.6.1 Aprestamiento

Esta etapa es muy importante para el desarrollo de las habilidades y destrezas del niño en el aprendizaje de la escritura.

Es necesario que el niño sea preparado con actividades de manipulación de objetos, juegos rítmicos, ejercicios en forma gradual. En este paso es recomendable que el niño obtenga suficiente conocimiento de un aprestamiento variado y enriquecido con actividades en donde ejercite los músculos de la mano y la vista. El objeto que se persigue es el de familiarizar al niño con los materiales de trabajo.

El aprestamiento es un proceso útil para toda la vida; no se desarrolla en un plan de uno o dos meses durante un período de clases; es una acción que el maestro o maestra realiza paralelamente con la motivación para un nuevo aprendizaje. El aprestamiento varía de acuerdo a la capacidad de percibir el aprendizaje lo que es importante respetar el ritmo individual de cada niño y niña facilitando actividades que ayuden a adquirir esas habilidades.

La Motricidad es la coordinación de los músculos gruesos y finos

### *Motricidad Gruesa*

Es la habilidad de sincronizar todos los movimientos corporales

### *Motricidad Fina*

Desarrolla la habilidad en el uso de los músculos menores de las manos y de los dedos.

## **2.5.7 Actividades de la escritura**

- Actividades visuales

Es muy importante que el maestro utilice objetos o figuras de los libros para estimular la visión.

La visión se estimula a través de colores y matices, semejanzas en las formas, tamaños, dirección o posición, orden.

El profesor necesita para estas actividades material didáctico especial que le facilite la enseñanza. Este material tiene que ser con objetos familiares al alumno, tales como: flores, frutas, juguetes, herramientas, muebles, etc. Estas figuras tienen que ser de una forma sencilla, perfectamente claras para que el niño al observarlas por primera vez distinga que cosas son o que objeto representan.

- Actividades manuales

Antes de iniciar la enseñanza de la escritura en primer grado, los maestros tienen que organizar una serie de actividades manuales y constructivas, utilizando para ello materiales concretos como; palillos, pajillas, varas, semillas, carrizos, telas, papel, alambre para que los músculos de las manos sean flexibles. Esto servirá para seguir instrucciones que les dé el maestro y para copiar modelos que tengan a su vista. Estos ejercicios son muy importantes porque educan la vista, cultivan la observación, y fomentan las facultades creativas en los niños. Estas experiencias sirven para fortalecer vínculos de amistad, a adquirir conocimientos a través de la experiencia y descubrir lo que son capaces de hacer con sus propias manos.

Una de las principales actividades de preparación para la enseñanza de la escritura, es el dibujo.

## **2.6 Elementos empleados en la escritura**

Para el aprendizaje de la escritura es sumamente necesaria la utilización de ciertos materiales que servirán para la práctica de las letras.

Se recomienda usar materiales que estén al alcance de los niños, ya que estos son muy escasos en el área rural.

- El lápiz

En las primeras lecciones de escritura se empleará el lápiz de punta gruesa, no muy suave ni muy dura. El maestro debe tener cuidado que los niños escriban con lápices que tengan buena punta, para evitar desde un principio el tener que borrar, ya que el papel se deteriora y da una fea apariencia a lo escrito. Además se debe usar lápiz de regular tamaño.

- El papel

El papel que se debe utilizar en la primera etapa de la escritura puede ser de tipo corriente, para luego utilizar papel de mejor calidad y es conveniente que sea de color blanco.

Los niños tienen que acostumbrarse a usar los cuadernos escolares. Se recomienda el uso de cuadernos de cuadrícula pequeña para la enseñanza de la técnica de la letra de molde (script), a fin de que se aprendan sus proporciones y formas, con algún detalle de la estética.

## **2.7 Concepto de “Módulo de Enseñanza”**

Un módulo de enseñanza es una propuesta organizada de los elementos o componentes instructivos para que el alumno (a) desarrolle unos aprendizajes específicos en torno a un determinado tema o tópico. Los elementos o componentes instructivos básicos que un módulo debe incluir son:

- Los objetivos de aprendizaje
- Los contenidos a adquirir
- Las actividades que el alumno ha de realizar
- La evaluación de conocimientos o habilidades

Un módulo está formado por secciones o unidades. Estas pueden organizarse de distintas formas. Los dos criterios básicos para estructurar un módulo en secciones o unidades son optar por una organización en torno a núcleos de contenido (por ejemplo, un módulo de periodo de la Conquista, el siglo XVI – XVIII, el siglo XXI, el siglo XX), o bien organizar un módulo por niveles de aprendizaje (por ejemplo un módulo de lecto-escritura puede organizarse para sujetos sin conocimientos previos de lecto-escritura – nivel de iniciación-, para personas que leen y escriben con dificultades –

nivel de mejora-, o bien para individuos con un dominio aceptable del mismo, pero que necesitan más prácticas – nivel de profundización.

Los módulos de enseñanza son formas organizativas ( como también lo son las lecciones, las unidades didácticas, o los diseños curriculares) de los distintos elementos del currículo: los objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

Sin embargo, en el proceso real de enseñanza y aprendizaje los módulos deben ser operativizados y presentados al alumnado a través de materiales didácticos (también conocidos como “materiales curriculares”). El conocimiento implicado en cada módulo es enseñando y aprendiendo a través de los materiales didácticos. Por ello, en la práctica real se tiende a confundir los módulos con los materiales, aunque a efectos teóricos sea necesario distinguirlos.

[www. Educa.rcanaria.es/redveda/profesor/formac/tutoria1/modulo03/conc-mod.htm](http://www.Educa.rcanaria.es/redveda/profesor/formac/tutoria1/modulo03/conc-mod.htm)

## 2.8 Educación bilingüe intercultural

**Agenda Pedagógica Bilingüe Intercultural. MINEDUC-DIGEBI. (1; 13)** “la educación bilingüe intercultural es un proceso educativo, sistemático y científico, orientado a la formación integral del individuo y al fortalecimiento de la cultura de los pueblos que conforman nuestro país, para la formación de la nueva identidad guatemalteca, democrática y multicultural”.

“Se sirven de un currículo pertinente que propicie la participación creativa, reflexiva y dinámica de todos los integrantes de la comunidad educativa, con fundamento en su cultura y los valores de igualdad y respeto, en atención al carácter multiétnico, pluricultural y multilingüe del país”.

## 2.8.1 Segunda lengua L2

### Fascículo Sicarebi (6 : 1)

“Idioma y Lengua son palabras sinónimas, que se refieren al conjunto de signos que constituyen un sistema ideal para la comunicación del ser humano. Este sistema es adquirido por la niña o niño desde muy temprana edad a través de la relación materna y familiar.

Es importante que se le dé un enfoque comunicativo al aprendizaje de la lengua. Una de las metas del programa de estudio es que los alumnos pueden comunicarse en su lengua materna y en una segunda lengua como el castellano, por que el aprendizaje de una segunda lengua siempre se apoya en el dominio de la lengua materna.”

## 2.8.2 Condiciones para el aprendizaje de una segunda lengua

### Fascículo Sicarebi (6 :4)

- “Realizar actividades divertidas y ágiles que no provoquen ansiedad en los niños y las niñas.
- Contar con un ambiente armónico que apoye los aprendizajes, para la comunicación entre los niños y las niñas, el maestro y las otras personas.
- Se debe tomar en cuenta que no todos los niños y las niñas aprenden a un mismo ritmo, no todos se sienten atraídos con la misma intensidad por todos los temas propuestos.
- No se debe olvidar en ningún momento que el respeto por la lengua materna y la cultura de los niños indígenas se pone el respeto a la diversidad. La Educación Bilingüe Intercultural busca sumar una segunda lengua a la materna de los niños, de ninguna manera sustituirla.”

### 2.8.3 Principios básicos para la enseñanza de una segunda lengua

#### Fascículo Sicarebi (6 : 13, 14, 15, 16, 17)

“El aprendizaje de una segunda lengua, al igual que la primera, no se desarrolla de igual manera para todos los niños y las niñas. Además, hay muchos factores que intervienen en el proceso de adquisición.

- El nivel de dominio de la lengua materna

Para la adquisición de una segunda lengua es muy importante que los niños y las niñas dominen su lengua materna. El nivel de conocimiento de una primera, lengua influye grandemente en la adquisición de la segunda

Es importante propiciar un ambiente de confianza y estimular la participación de niños con entusiasmo. Las canciones, los juegos y las acciones son de mucha ayuda en este sentido.

- La calidad y cantidad de los insumos

Para lograr un aprendizaje efectivo, es indispensable mostrar varios objetos, moldear suficientes acciones y proporcionar actividades en las cuales los niños y las niñas pueden ver, oír, tocar, oler, y gustar.

- Los roles de la lengua materna y de la segunda lengua en el aprendizaje de la segunda lengua

La lengua materna de las niñas y los niños no es un obstáculo para el aprendizaje de una segunda lengua. Los errores que los niños y las niñas cometen cuando comienzan a hablar en la segunda lengua no son atribuibles a su lengua materna.

En la Educación Bilingüe Intercultural los niños y las niñas aprenderán la segunda lengua desde el inicio del ciclo de educación fundamental, con lo que se

garantiza que al final de la primaria los niños y las niñas manejen solidamente la segunda lengua. En la lectura y escritura.”

#### **2.8.4 Transferencia de la lecto-escritura de un idioma a otro**

“El fascículo... del SICAREBI (6; 23, 24), habla sobre la transferencia de la lecto-escritura de la lengua materna al castellano, y es uno de los propósitos de la educación bilingüe intercultural en Guatemala.

Esta transferencia se da cuando un aprendizaje, se aplica a una nueva situación. Cuando las lenguas comparten el alfabeto y convenciones de escritura. Este es el caso de las lenguas mayas y el castellano.”

Antes de enfrentar al niño y a la niña con la lecto-escritura, en su propio idioma, el maestro debe preparar actividades destinadas a que los niños y niñas descubran la finalidad y el papel de la escritura en la vida de hombre y la mujer.

La aproximación gradual de la lecto-escritura en castellano permite que las áreas de desarrollo, lingüístico se interrelacionen, ya que la practica de la lengua escrita refuerza la de escuchar y hablar, ya iniciada en un primer momento, lo mismo que las actividades de lectura motivan la realización de otras actividades orales lo cual induce al educando manejar cada vez mejor su segundo idioma.”

Por otro lado, la lectura en castellano refuerza y afianza las capacidades de lecturas generadas a partir del idioma materno; es decir: contribuye a reforzar la capacidad de decodificar y comprender mensajes escritos de este modo, la lectura en la primera y segunda lengua se complementan y contribuye al logro de un objetivo común: potenciar el desarrollo intelectual del niño maya hablante”.

## 2.9 Teoría de la Gestal

**Morris L. Bigge. (12; 81, 82)** dice: Gestal “Significa una configuración o un patrón organizado, o bien de manera más simple, un conjunto organizado, en contraste con una colección de piezas sueltas. La noción de que no es posible una cosa mediante un estudio de sus partes constituyentes, sino solo por medio del estudio de su totalidad.

Un receptor tiende a conferirle a los objetos físicos de la percepción forma, configuración o significado; trata de organizar o integrar lo que ve. Los gestalistas insisten en que los atributos son los aspectos de las partes componentes, hasta donde sea posible, se define por sus relaciones con el sistema en el que están funcionando como un todo.

Como resultado de la experimentación realizada por los psicólogos del campo gestal, los conductistas llegando generalmente a reconocer que la idea atomística anterior al estímulo y respuesta, basada como lo estaba, en el principio de los actos reflejos simples no explica adecuadamente la conducta humana ni el aprendizaje.”

## **CAPÍTULO III**

### **Diseño de la investigación**

#### **3.1 Hipótesis Acción**

La práctica oportuna de la etapa del aprestamiento en los niños y las niñas de la Escuela Oficial Rural Mixta de San Gabriel Pantzuj, San Miguel Chicaj, Baja Verapaz, mejora el proceso del aprendizaje de la escritura en el ciclo de educación fundamental.

##### **3.1.1 Objetivos de la investigación**

###### **Objetivo General:**

- Mejorar el proceso del aprendizaje de la escritura en el ciclo de educación fundamental.

###### **Objetivos Específicos:**

- Aplicar técnicas y procedimientos apropiados a las necesidades e intereses de los niños en el desarrollo de su escritura.
- Desarrollar en el niño y la niña habilidades en el aprendizaje de la escritura en su idioma materno.
- Aplicar módulo de escritura en el ciclo de educación fundamental.

### **3.1.2 Planteamiento general de propuesta a experimentar, explicando su producto final**

La propuesta a experimentar es un módulo de escritura dirigido a niños y niñas del ciclo de educación fundamental.

El módulo esta elaborado en dos fases las que pueden ser útiles en el grado que convenga según el avance de los niños.

La fase I contiene todo el aprestamiento Área Motora (motricidad gruesa y fina), y ejercicios de preescritura. La fase II comprende aprestamiento con un grado de dificultad más alto, percepción auditiva, percepción visual, técnica de la letra script, técnica de la letra cursiva y ejercitación sobre trazos caligráficos en el idioma materno (achí), en letra script y cursiva.

Los objetivos, actividades, metodología recursos y evaluación están de acuerdo a las necesidades de la comunidad donde se experimentó la propuesta y de acuerdo a la estructura del módulo.

El módulo ha sido aceptado por los maestros y maestras del ciclo de educación fundamental, siendo aplicado y dando resultados beneficiosos ya que existe una mayor participación, asistencia, orden, limpieza, forma correcta de sentarse y trazo adecuado de las letras.

Los niños y niñas se sienten motivados de aprender a escribir en su idioma materno, ya que les ayuda a que halla una mejor comunicación.

### 3.1.3 Parámetros para verificar el logro de objetivos de la investigación, evaluación.

La evaluación se realizará por medio de hojas de trabajo sobre caligrafía; se verificará si los rasgos caligráficos son legibles. Se utilizarán listas de cotejo.

Nombre del Establecimiento: Escuela Oficial Rural Mixta

Dirección del Establecimiento: Aldea San Gabriel, San Miguel Chicaj, Baja Verapaz

Nombre del Niño (a): \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

No.	Aspectos de la escritura a evaluar	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
1	Claridad				
2	Limpieza				
3	Paralelismo				
4	Inclinación				
5	Tamaño				

Boleta Aplicada a docentes de la Escuela de San Gabriel  
 Evaluar modo de escritura  
 Opciones: A SÍ B NO

No.	Instrucciones: Marque con una X la opción que considere sea la adecuada	SI	NO
1	¿Cree que los objetivos del módulo de escritura son alcanzados en determinado tiempo?	6	
2	¿Cree que la teoría planteada en el módulo está acorde a la temática?	6	
3	¿Considera que la evaluación tiene relación con los objetivos?	6	
4	¿Cree que es adecuada la forma en que se presenta el módulo?	6	
5	¿Cree que el módulo tiene secuencia en su contenido?	6	
6	¿Considera que el contenido tiene relación con las actividades?	6	
7	¿Cree que el método inductivo y deductivo son los apropiados en el proceso?	6	
8	¿Cree que los recursos para experimentar la propuesta son los indicados?	6	
9	¿Considera que las actividades están acordes a las necesidades e intereses de los niños y niñas?	6	
10	¿Cree que la segunda lengua L2 estimula el aprendizaje de los niños y niñas?	6	

### Interpretación:

Cada una de las cuestiones planteadas sobre: objetivos contenidos, actividades, metodologías, recursos y evaluación del módulo respondieron positivamente, ya que después de aplicado el módulo se concluyó que sí es un material valioso, porque el establecimiento no cuenta con materiales apropiados sobre técnicas de escritura. El cambio fue favorable en niños y niñas con respecto a su caligrafía. Además el aprendizaje de la escritura en su idioma materno ayudó a que el niño y la niña se sintiera estimulado.

Las boletas fueron aplicadas a seis maestros y maestras del ciclo de educación fundamental quienes utilizaron la propuesta.

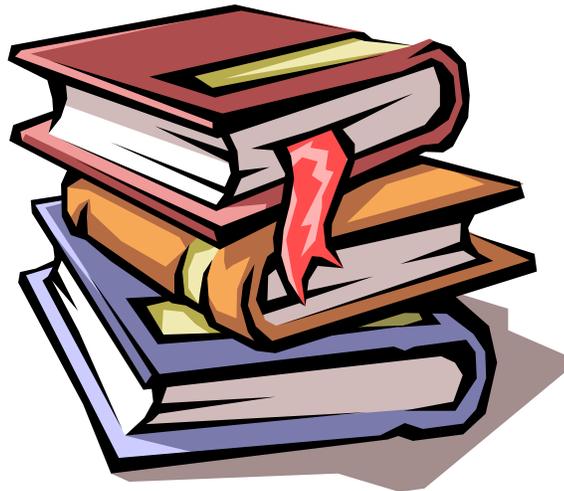
<b>Instrumento</b>	<b>Parámetros</b>
Lista de cotejo a maestros y maestras del ciclo de educación fundamental.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinar avance de actividades según módulo de escritura.</li> <li>– Establecer avances en el desarrollo de los rasgos caligráficos.</li> </ul>
Cuestionario dirigido a Directores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Determinar grado de eficiencia sobre escritura.</li> <li>– Determinar si la propuesta se evidenció.</li> <li>– Establecer mayor grado de responsabilidad.</li> <li>– Comparar la eficiencia de la escritura a través del tiempo.</li> </ul>
Cuestionario dirigido a maestros y maestras que aplicaron el módulo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprobar mayor participación y asistencia.</li> <li>– Establecer avances sobre técnicas de escritura.</li> <li>– Considerar sugerencias.</li> <li>– Comprobar aceptación del módulo.</li> </ul>
Lista de cotejo para evaluar aspectos de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprobar el grado de efectividad del módulo de escritura.</li> <li>– Considerar los aspectos de la escritura.</li> <li>– Comprobar la aplicabilidad del módulo.</li> </ul>

### 3.1.4 Cronograma de Trabajo

	<b>Actividades</b>	<b>Octubre</b>	<b>Noviembre</b>	<b>Enero</b>	<b>Febrero</b>	<b>Marzo</b>	<b>Abril</b>
1	Selección del tema e instrumento a experimentar.	██████████					
2	Investigación de bibliografía que servirá de fundamento para la propuesta.	██████████	██████████	██████████			
3	Elaboración de la propuesta utilizando los aspectos indicados. La propuesta será aplicada por maestros/as y dirigida a niños/as del C.E.F.		██████████	██████████			
4	Presentar el proyecto a la dirección de la Escuela donde se experimentará la propuesta.			██████████			
5	Socialización con maestros y maestras del C. E. F. Explicando todo el contenido de la propuesta aceptando sugerencias y agregados si fuera necesario.			██████████	██████████		
6	Elaboración y recaudación de materiales que servirán para la realización de actividades sugeridas en el módulo.			██████████			
7	Aplicación de la propuesta con niños y niñas del ciclo de educación fundamental para su validación.				██████████	██████████	██████████

**CAPITULO IV Evidencia de Transformación y Mejora**  
**4.1 Producto Final (Módulo)**

# Aprendiendo a escribir



*Modulo para el ciclo*  
*de educacion fundamental (CEF)*

# INDICE

	<b>PAGINA</b>
Introducción	i
Justificación	01
Objetivos	02
<b>Contenido</b>	
<b>Fase I</b>	
Aprestamiento	03
Área motora	03
Esquema corporal	06
Motricidad fina	09
Ejercicios de pre –escritura	11
<b>Fase II</b>	
Motricidad gruesa	16
Motricidad fina	17
Percepción auditiva	18
Percepción visual	19
Técnica de la letra script	20
Escritura cursiva	23
Paso de transición a la cursiva	23
Abecedario Achi	26
Abecedario español	26
Metodología	51
Recursos	52
Actividades	53
Evaluación	53

## INTRODUCCIÓN

Concientes de que el ciclo de educación fundamental necesita una preparación física, social, emocional e intelectual que le permita desarrollarse integralmente para adaptarse a la vida escolar y social sin dificultad, se pone en manos de maestros y maestras este módulo que contiene procedimientos y técnicas apropiadas utilizando una metodología acorde a las necesidades básicas educacionales sobre aprestamiento y simbología de la pre-escritura, a la vez se hace uso del idioma materno del niño lo cual le permitirá a este estar en contacto con su entorno cultural y familiar.

Este módulo se integrará a la asignatura de idioma español del ciclo de educación fundamental para garantizar su sostenibilidad.

## **JUSTIFICACIÓN**

En la actualidad el proceso enseñanza aprendizaje de la escritura es muy deficiente en la escuela de aplicación, por lo que es necesario la utilización de módulos sobre caligrafía, los cuales indiquen los procedimientos y técnicas sobre rasgos caligráficos; siendo la razón primordial de este módulo, para que el maestro y maestra lo ponga en práctica como un recurso de la enseñanza de la escritura y así le facilite al niño y a la niña el desarrollo de sus rasgos caligráficos teniendo el cuidado de introducir palabras en su idioma materno.

## OBJETIVOS

- Mejorar la calidad de la escritura en el ciclo de educación fundamental.
  
- Desarrollar en el niño y la niña habilidades y destrezas en el aprendizaje de su escritura.
  
- Escribir en forma correcta palabras en su idioma materno.
  
- Practicar constantemente símbolos para el desarrollo de su escritura.
  
- Enriquecer su vocabulario escrito por medio del dialogo y la lectura.

# CONTENIDO

## FASE I

### □ APRESTAMIENTO

El aprestamiento se define como un período de preparación física, social, y emocional, intelectual y expresivo que consiste en desarrollar en los niños y las niñas ciertos hábitos, destrezas y habilidades que le permiten adaptarse a la vida escolar y social sin dificultad adquiriendo las conductas básicas para la lectura y escritura y prepararse para el concepto de número, la orientación espacio – tiempo y el conocimiento científico.

### □ AREAS DEL APRESTAMIENTO

Para llevar a cabo el aprestamiento se necesita desarrollar algunas áreas básicas

- Area motora o motricidad gruesa
- Esquema corporal
- Lateralidad
- Desarrollo del pensamiento

### □ AREA MOTORA

Esta se refiere al desarrollo de la motricidad gruesa o sea la habilidad de sincronizar todos los movimientos del cuerpo y la motricidad fina que es el desarrollo de movimientos de manos y dedos en forma coordinada.

Para desarrollar la coordinación motora gruesa es importante fomentar el conocimiento del esquema corporal y la función de las diferentes partes de que consta la auto imagen y lateralidad. Al perfeccionar los movimientos de los músculos se podrá desarrollar la motricidad fina.

Para desarrollar la motricidad gruesa se puede realizar algunos ejercicios tales como:

- Equilibrio
- Relajación
- Ritmo
- Direccionalidad
- Disociación

#### □ **EQUILIBRIO**

Son las actividades que nos permiten desarrollar la capacidad de coordinar adecuadamente los movimientos del cuerpo, para lograr estabilidad en la posición en que se encuentra.

#### **ACTIVIDADES**

- Pararse de puntillo
- Pararse en los talones
- Caminar en línea recta
- Juntando el talón con un pié, con la punta del otro, hacia delante y hacia atrás
- Caminar o marchar sobre cuerdas
- Caminar sobre cuerdas con los brazos extendidas
- Caminar con objetos sobre la cabeza

#### □ **RELAJACIÓN**

Son Actividades donde niños y niñas relajan su cuerpo o parte de él poco a poco.

### **ACTIVIDADES**

- Ejercicios de respiración: inhalar, contar de uno a cuatro y exhalar lentamente
- Poner una pierna suave, relajarla, luego un brazo y así cada miembro del cuerpo, hasta llegar la totalidad.
- Escuchar música suave con los ojos cerrados
- Cerrar los ojos mientras la maestra o el maestro narra una historia

### □ **RITMO**

Es la habilidad de discriminar sonidos y realizar movimientos de acuerdo con la secuencia o velocidad de dicho sonido,

### **ACTIVIDADES**

- Marchar en el mismo lugar o moviéndose marcando el ritmo con las palmas o con un instrumento.
- Golpear los dedos de una mano contra la palma de otra y seguir el ritmo que se indique
- Realizar una actividad rápida o despacio de acuerdo a una señal
- Imitar la caída de gotas de lluvia, golpeando uno por uno los dedos de la mano, sobre la palma de la otra.
- Ejecutar acciones rítmicas acompañadas de música.

### □ **DIRECCIONALIDAD**

Es la realización de movimientos siguiendo orientaciones en el espacio (Derecha, Izquierda, Arriba, Abajo)

## **ACTIVIDADES**

- Seguir la dirección de un sonido con los ojos vendados
- Señalar un objeto que se encuentra en medio de otros, luego identificar el objeto de la derecha y de la izquierda.
- Esconder objetos y lograr que los niños y las niñas los encuentren siguiendo instrucciones.
- Tirar una pelota hacia delante hacia atrás, a la izquierda, a la derecha y hacia arriba.

### **□ DISOCIACIÓN**

Es la habilidad que sirve para ejecutar una acción en un lado del cuerpo, mientras el otro permanece quieto.

## **ACTIVIDADES**

- Jugar a las estrellas, una mano se apaga y la otra se enciende
- Con la mano derecha se toca la oreja izquierda y con la mano izquierda el codo derecho, haciendo así el cambio rápidamente.
- Con la mano izquierda se soba el estómago y con la derecha se dan golpecitos suaves en la cabeza, simultáneamente

### **□ ESQUEMA CORPORAL**

Es el conocimiento de su propio cuerpo, de las diferentes partes de que consta y de su utilidad. También se relaciona con la percepción que se tiene de sí mismo. La secuencia para el aprestamiento de esta área es:

- Identificación en sí mismo de su propio cuerpo
- Identificación de otro niño o niña
- Identificación en dibujos.

#### □ **LATERALIDAD**

Es la habilidad que nos permite identificar cada lado del cuerpo. La niña y el niño deberán explicar que el cuerpo se divide en dos mitades: Izquierdo y derecha, que las cosas y las personas se ubican dependiendo de nuestra posición, porque la izquierda siempre será izquierda y la derecha siempre será derecha, tomando como eje su propio cuerpo.

#### **ACTIVIDADES:**

- Identificar su lado derecho y su lado izquierdo
- Identificar los objetos que están colocados a su derecha y a su izquierda
- Tocar con la mano derecha su codo izquierdo
- Brincar con los dos pies, hacia el lado derecho, luego al lado izquierdo
- Localizar en el cuerpo: los ojos, las orejas, los brazos, las manos, las piernas, los pies.

#### □ **DESARROLLO DEL PENSAMIENTO**

Es la habilidad que le permite a la niña o niño conocer los objetos que lo rodean, comprender las relaciones que existen entre ellos y ellas, aplicar lo que ya saben ante situaciones nuevas y expresarlo. Se adquieren a través del diario vivir y comprende los siguientes aspectos

- Lenguaje
- Ubicación espacial
- Ubicación del Tiempo
- Cantidad y numero

## □ LENGUAJE

Es uno de los medios por el cual se expresa la inteligencia. Por medio del lenguaje el niño expresa lo que siente y lo que piensa. También le permite compartir experiencia aprender de otros y pensar en conjunto. Incluye sonidos, Gestos y símbolos gratis por lo que el lenguaje puede ser: Oral Gestual y Escrito.

### **ACTIVIDADES**

- Describir objetos del aula en forma de adivinanzas
- Identificar descripciones hechas por los compañeros
- Seguir instrucciones como: Caminen suban un brazo, hasta situaciones mas complicadas.

## □ UBICACIÓN ESPACIAL

Es el conocimiento del espacio, incluye no solo el espacio externo de la persona, la ubicación de los objetos sino también el esquema corporal y la relación del cuerpo con el espacio exterior las primeras referencias que conoce el niño se relacionan, con la posición y conceptos como arriba- abajo, adelante-atrás, adentro-afuera, Cerca-lejos, abierto-cerrado, junto-separados. Los niños deben experimentar primero en relación a su cuerpo, para pasar después a los objetos e ilustraciones.

## □ UBICACIÓN DEL TIEMPO

La ubicación temporal es la capacidad que tiene el niño y la ñina de ubicarse en el tiempo identificando y diferenciando las acciones que lleven antes y después. El niño comienza a tener conciencia del tiempo, al conocer los diferentes momentos en que se realiza las actividades tales como: la hora de comer la hora de dormir, la hora de llegar y salir de la escuela.

## **ACTIVIDADES**

- Asociar el ritmo con el tiempo en actividades físicas: cantar rápido, cantar despacio, subir el brazo rápido, subir el brazo lento.
- Utilizar palabras específicas al tiempo día-noche, tarde-temprano, mañana-tarde
- Conocer los días de la semana, días del mes para describir las actividades y orientarse.

### **□ CANTIDAD Y NUMERO**

El primer acercamiento de cantidad que tienen los niños, es por medio de la comparación: la mesa más grande, el árbol más pequeño. El número tiene que ver con cantidad de objetos reunidos la secuencia para trabajar el concepto de número es la siguiente: Asociar la idea de lo que miran con el concepto de cantidad que tienen, usando las palabras mucho, poco, varios.

### **□ MOTRICIDAD FINA**

Se refiere al desarrollo de movimientos de manos y dedos en forma coordinada. Es importante practicar una serie de ejercicios que permitan perfeccionar los movimientos de los músculos de las manos y dedos. Entre las actividades podemos mencionar

- Arrugar papel
- Moldear plastilina
- Rasgar papel
- Hacer bolas de papel
- Pegar recortes
- Entorchar papel

- Clasificar piedrecitas
- Pintar
- Dibujar
- Amasar barro
- Abotonar
- Desabotonar
- Hacer movimientos de abrir y cerrar las manos aumentado de velocidad
- Tapar y destapar frascos
- Contornear figuras utilizando lana y aguja.

## □ **ESCRITURA**

Es el arte de escribir representar por medio de signos llamadas letras. La escritura es una forma de lenguaje y se representa por medio de símbolos

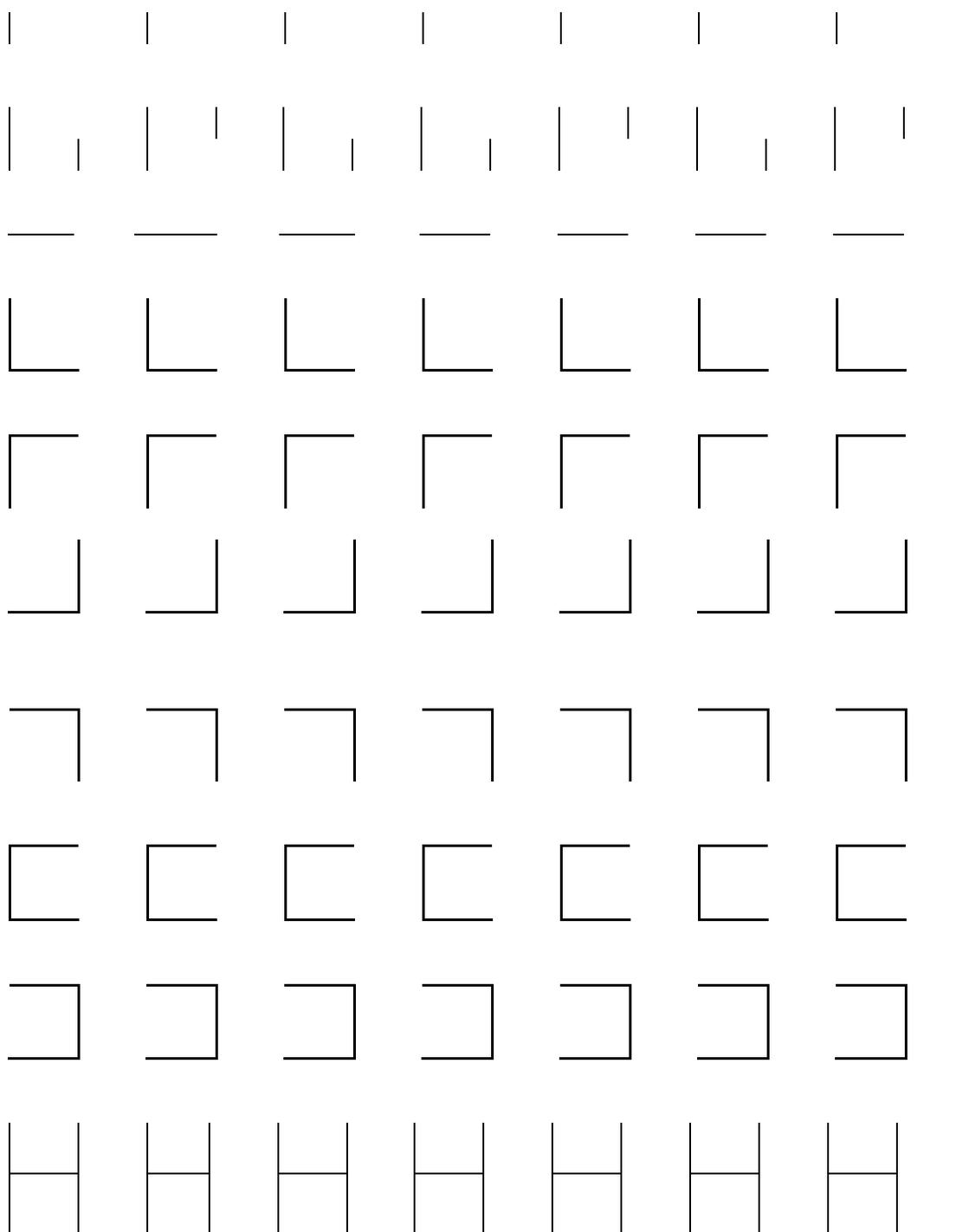
- La escritura Escrip.

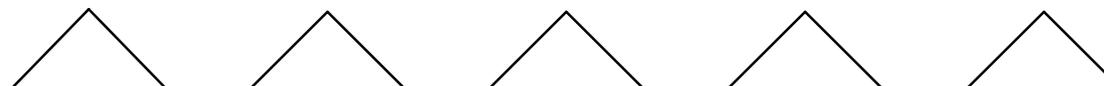
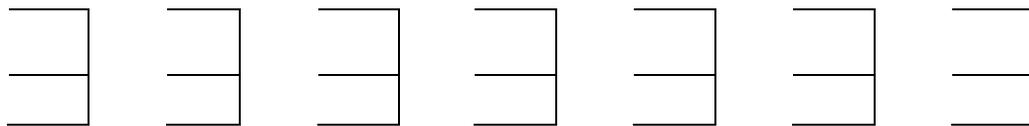
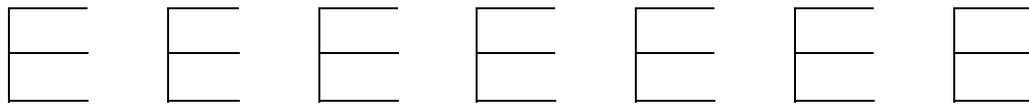
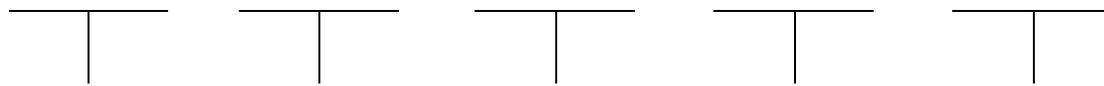
Letra Script es la que utiliza sus símbolos por separados. Debe enseñarse en los primeros grados por su fácil elaboración. Con la letra Script, el niño obtiene un aprendizaje sencillo que le permite un menor esfuerzo en los rasgos que la letra requiera.

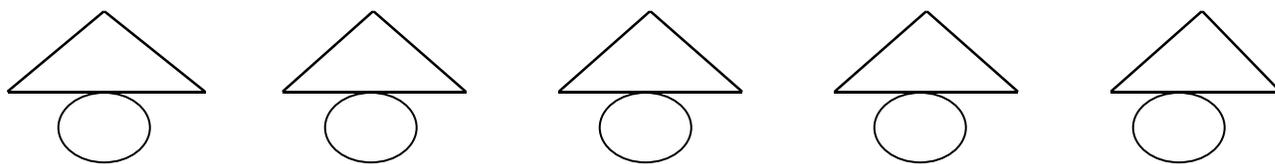
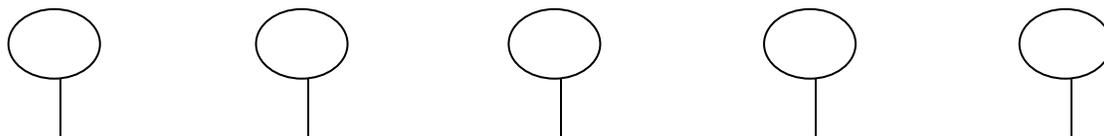
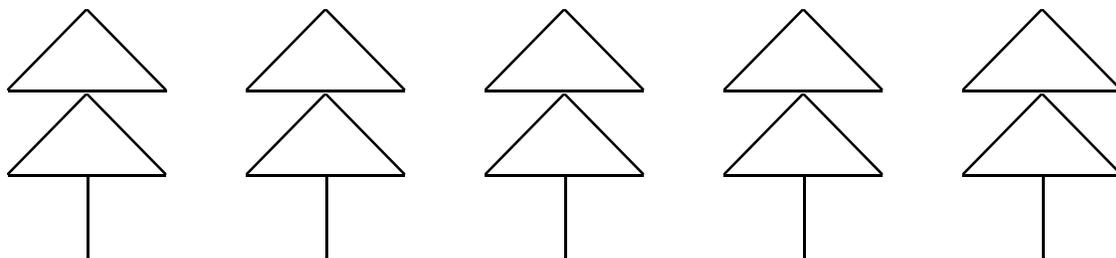
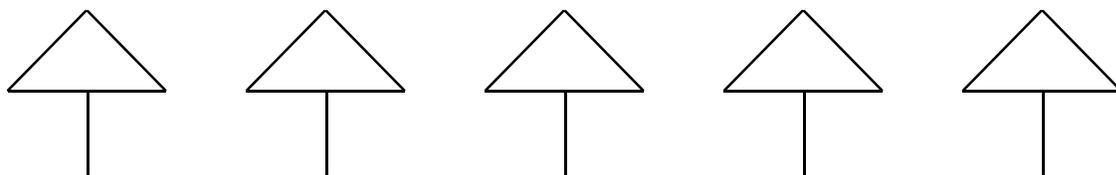
La letra script se elabora con ciertos rasgos fundamentales círculos y líneas rectas. Además ofrece una serie de ventajas tales como

- Es mas legible que la escritura cursiva por su sencillez y claridad.
- La separación de las letras ayudan a la distinción de las formas
- Su aprendizaje es mas fácil
- La claridad de la letra crea seguridad emocional
- Es individual

## □ EJERCICIOS DE LA PRE-ESCRITURA







U U U U U U

Q Q Q Q Q Q

O O O O O O

S S S S S S

n n n n n n

m m m m m m

u u u u u u

b b b b b b

p p p p p p

d d d d d d

q q q q q q

g g g g g g

a a a a a a

## FASE II

### □ MOTRICIDAD GRUESA.

Es la habilidad para sincronizar todos los movimientos corporales.

- Esquema Corporal

Se pueden realizar dinámicas como:

- Saltar cuerda
- Caminar con los ojos vendados
- Rondas
- Tocar algunos objetos valiéndose de las diferentes partes del cuerpo. Tocar el pizarrón con la nariz. Tocar la mesa con el codo
- Realizar juegos donde se repitan textos y la vez se toquen las diferentes partes del cuerpo como

Tengo una nariz  
 Tengo una cabeza  
 Y tengo una boca  
 Nadie me la toca  
 Me la toco yo  
 Tengo dos orejas  
 Tengo dos ojitos  
 Redonditos chiquititos  
 Mamá me los dio  
 Nadie me los toca  
 Me los toco yo.

## □ **MOTRICIDAD FINA.**

Esta motricidad se desarrolla con la habilidad en el uso de los músculos menores de las manos y de los dedos.

La motricidad fina se divide en tres aspectos:

- **Coordinación ocular.**

Para ejercitar esta coordinación se pueden realizar estas actividades:

- Recortar figuras
- Hacer collares de pajillas
- Hacer torres con tubos
- Hacer dobleces con papel (barcos, aviones, sombreros, cajas)
- Hacer calados
- Hacer rompecabezas utilizando figuras geométricas

- **Coordinación ojo – mano.**

Las actividades que se pueden realizar son:

- Rebotar una pelota con una mano, con dos manos y alternando las manos.
- Aplaudir con los dedos.
- Lanzar al blanco

- **Coordinación ojo – pie.**

Actividades que se pueden realizar:

- Caminar siguiendo una línea recta sobre el suelo.
- Caminar para adelante y para atrás.
- Caminar imitando animales.
- Saltar la cuerda con dos pies y un pie.
- Gatear hacia adelante y hacia atrás.

- Técnica Gráfica y Pictográfica:

Estas técnicas se pueden utilizar para desarrollar la motricidad fina necesaria para el aprendizaje de la escritura. Estas técnicas son:

- Pintura y dibujo libre
- Relleno de figuras de diferentes tamaños y utilizando cualquier material a la mano (comenzando con las más grandes).
- Hacer trazos deslizados para movimientos del brazo y de la mano.
- Hacer círculos, semicírculos, líneas horizontales, verticales y oblicuas.

El maestro o maestra deberá cuidar la postura del niño en la silla y de los brazos en relación al cuaderno.

El niño y la niña aprenderán a tomar correctamente el lápiz.

- **PERCEPCIÓN AUDITIVA.**

Es la capacidad que tiene el niño y la niña para captar e identificar sonidos.

En la conciencia auditiva se pueden identificar los sonidos cotidianos producidos por personas, animales y cosas.

Actividades que se pueden realizar para la percepción auditiva:

- El niño y la niña identifican sonidos de animales cuando se pide que los imite (perros, gatos, gato, etc)
- Identificar sonidos de objetos.
- Identificar sonidos y ruidos de la naturaleza.
- Identificar voces de personas.
- Realizar juegos con trabalenguas
- Realizar rondas para imitar sonidos.

## □ PERCEPCIÓN VISUAL.

Es la capacidad para identificar estímulos visuales para percibir un objeto por su forma, tamaño, color, y textura.

La percepción visual nos permite:

- Conocer formas  
Material: Círculos, cuadrados, y triángulos (se puede utilizar hojas y otros recursos de la comunidad).
- Conocer espacios (diferencias, tamaños)  
Material: Piedras grandes, pequeñas y de diferentes formas.
- Conocer distancias: Cualquier clase de objetos ponerlos a determinada distancia (cerca - lejos).
- Distinción de colores  
Material: Plantas de colores, otros materiales de la comunidad. Enseñar a los niños y a las niñas los colores primarios y secundarios con su respectivo nombre.
- Trazos de laberintos utilizando diferentes técnicas; líneas en el suelo, listones, lazos, líneas en la mesa de arena
- Clasificar de acuerdo a dos o tres características, por su color y tamaño.
- Trazar líneas horizontales aplicando diferentes técnicas:

Punteado, plegado, picado, pintura con el dedo y el crayón, la pintura puede hacerse con agua y añelina o agua y toki

- Identificación de figuras dentro de un grupo de figuras diferentes.
- Clasificación de objetos por su forma, piedras, tapitas, otros.

## TÉCNICA DE LA LETRA SCRIPT

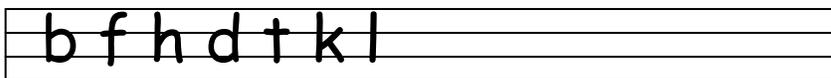
La letra script debe escribirse en tres espacios para asegurarse un mejor tipo de letra en cuanto a claridad, uniformidad y tamaño. Tomando en cuenta los espacios, estos están numerados del uno al tres, formando cuatro líneas horizontales como se ve a continuación:

Primer espacio
Segundo espacio
Tercer espacio

En el segundo espacio se escriben catorce letras en total como se puede ver a continuación:

a c e i m n ñ o r s u v w x
-----------------------------

Ahora notara que en los espacios primero y segundo escribimos la siguientes ocho letras:



b f h d t k l

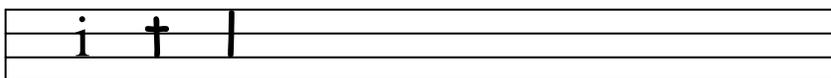
Y por último tomando los espacios segundo y tercero se escribe las seis letras siguientes:



g j p q y z

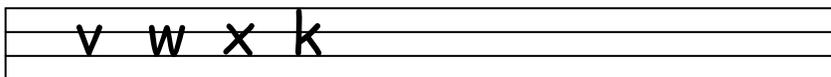
### MINUSCULAS:

Primer grupo: Rectas.



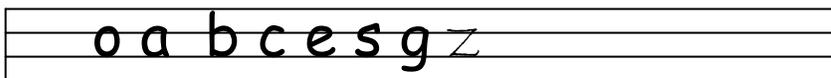
i t l

Segundo grupo: Oblicuas.



v w x k

Tercer grupo: Circulares.



o a b c e s g z

Cuarto grupo: rectas con arcos.



m n h r u f j y

## MAYÚSCULAS.

En las letras mayúsculas no presentan ningún problema ya que estas ocupan solamente los espacios primero y segundo;

E F L K A Y X Z

U H N V D C O G

M W T

I S B J P R

El espacio entre letra y letra, cuando se trate de las que tienen curvas, debe ser mínimo, y cuando sean rectas un poco más separado. Entre palabra y palabra debe dejarse el espacio de la letra **n**

\* Flores Samayoa, Oscar Conrado. Ruano de Flores Ana Elizabeth  
Evolución de la escritura hasta llegar a la letra script pág. 29,30,31 y 32

## □ LA ESCRITURA CURSIVA

Son letras enlazadas para formar palabras. La letra cursiva surgió de la necesidad de escribir más rápido y por ahorrar tiempo. Es necesario que el niño y la niña tengan dominio de la letra script y que sea el mismo el que tome la decisión de cambiar a la letra cursiva.

### **PASO DE TRANSICIÓN A LA CURSIVA,**

En este paso es recomendable tenga pleno conocimiento de las discriminaciones entre semejanzas y diferencias, que haya tenido un aprestamiento variado y enriquecido en actividades que le han ejercitado plenamente sus músculos de la mano y la vista.

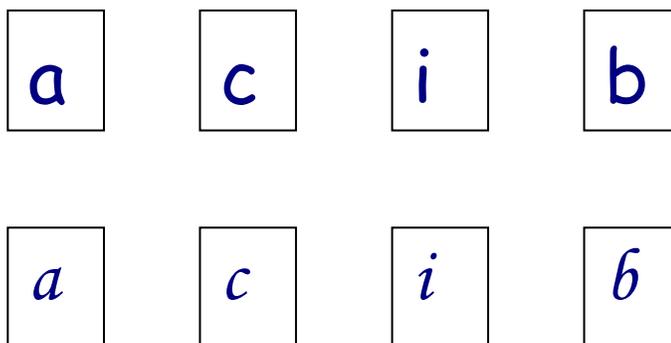
Aún más, al niño debe brindársele la oportunidad para que sea el quien vaya experimentando como se efectúa este paso transitorio entre la letra script a la cursiva y atrevido quizá, pero debe dejarse jugar con este mecanismo a efecto de que esto no constituya mayor dificultad y que le sea ameno.

Y antes de dar algunos pasos es necesario que además de las condiciones que hemos venido numerando observemos que el niño tenga dominio completo de la letra script y será mejor si esto lo hace en un segundo grado de la escuela primaria. Lo mejor es que cada niño y niña a su voluntad haga la decisión de cambiar de la letra script a la cursiva, tomando en cuenta que esta no perjudica a la segunda. Después de las recomendaciones anteriores las que constituyen nuestro punto de partida, nos encontramos con que debemos iniciar una serie de pasos y ejercitaciones que ayuden a nuestro niño y niña a hacerle más ameno y sencillo este paso transitorio entre la letra script y la cursiva recomendándose de la siguiente forma:

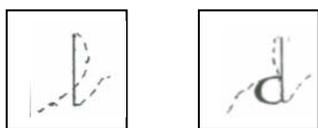
Primero: Ponga en cartulina, a la vista de los niños el alfabeto script.

Segundo: Como lo vaya considerando conveniente el maestro o maestra,

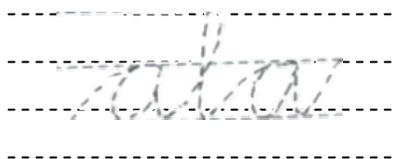
deberá ir presentando las nuevas letras del alfabeto cursivo y colocándolas debajo del alfabeto script, para que el niño pueda apreciar las diferencias y semejanzas, por ejemplo:



Tercero: La ejercitación debe jugar papel importante en este paso, por lo que será necesario el uso de varias ayudas en cartulina y especialmente el uso del pizarrón pro parte del maestro y los alumnos para asegurarse que el niño ha comprendido y puede escribir las letras del nuevo alfabeto cursivo por ejemplo dando ejercicios así



En este ejercicio se pedirá que el niño y la niña siga con su lápiz la serie de puntitos.



Se les escribe una palabra con puntitos en letra cursiva o script para que el niño siguiendo los puntitos forme la palabra.

Otro ejercicio podrá ser que el maestro presente palabras en las que aparezca una parte de la transición y que el niño la continúe.

---



---



---



---

Cuarto: Como consecuencia de los pasos anteriores, tenemos la firme convicción de que el alumno ha llegado a conocer los alfabetos script y cursivo, completando los ejercicios de alcanzar letras del alfabeto así

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Quinto: con el conocimiento de los dos abecedarios se hará que los niños escriban nombres propios, cosas del aula, de la comunidad, etc. en letra script y luego que traten de pasarla a la cursiva; ejemplo

---



---



---



---



---



---



---



---

\* Flores Samayoa, Oscar Conrado. Ruano de Flores Ana Elizabeth  
Evolución de la escritura hasta llegar a la letra script pag 35, 36, 37 y 38

## ABECEDARIO EN ACHI.

Es necesario que el niño y la niña desde el ciclo de educación fundamental se familiaricen con la escritura de su idioma, para ello se da a conocer el abecedario unificado por la academia de lenguas mayas de Guatemala, oficializado según decreto número 1046-97, el 23 de noviembre de 1983, es el siguiente:

a	aa	b'	ch	ch'	e	ee	i
ii	j	k	k'	l	m	n	o
oo	p	q	q'	r	s	t	t'
tz	tz'	u	w	x	y	('el saltillo)	

## ABECEDARIO EN ESPAÑOL.

### El Alfabeto

La palabra alfabeto viene de las palabras *alpha* (*alfa*) y *beta*, que son los nombres de las dos primeras letras griegas.

El alfabeto es un conjunto de caracteres que sirven para representar la mayoría de los sonidos de la naturaleza (onomatopeya). En castellano el alfabeto consta de las siguientes letras minúsculas y mayúsculas.

Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg	Hh	Ii
Jj	Kk	Ll	Mm	Nn	Ññ	Oo	Pp	Qq
Rr	Ss	Tt	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz

\*Basurto García, Alfredo. La Escritura, página 33





Doble Clic para ver el contenido  
Páginas 81 hasta 87 (44-50)

q' oq' chilacayote

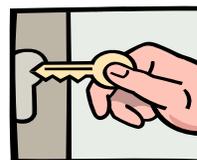


läq escudilla



44

lawe llave



mam abuela



## METODOLOGIA

El módulo se presentó en dos fases los cuales se trabajaron en el ciclo de educación fundamental CEF.

La primera fase comprende toda la etapa de aprestamiento, partiendo de elementos sencillos básicos de la escritura hasta lograr el dominio de las letras del alfabeto en letra script.

La segunda fase continua el reforzamiento del aprestamiento, para luego lograr la percepción auditiva y visual, incluyendo técnicas de la letra script, Alfabeto Achí, Alfabeto Español, hasta lograr el dominio de la letra cursiva.

Los métodos a utilizar en este módulo fueron el inductivo partiendo de lo más sencillo para llegar a cierto grado de dificultad y luego viceversa deductivo partiendo de lo general a lo particular.

Este módulo se trabajó durante un bimestre dándole el tiempo necesario según la dosificación del maestro o maestra.

## RECURSOS.

Humanos: Maestros (as), niños (as).

- ✓ Papel (china, periódico, lustre)
- ✓ Cartulina
- ✓ Crayones
- ✓ Recortes
- ✓ Tijeras
- ✓ Lana
- ✓ Añelina
- ✓ Tapitas
- ✓ Semillas
- ✓ Hojas de árboles
- ✓ Piedrecitas
- ✓ Pelotas
- ✓ Mimeografo
- ✓ Esténcil
- ✓ Tinta
- ✓ Pajillas
- ✓ Lazos
- ✓ Pitas
- ✓ cintas
- ✓ resistol, etc

## ACTIVIDADES.

Las actividades deben ser dirigidas al aprestamiento ya que este debe darse como un proceso útil para toda la vida y no en un periodo limitado. Las actividades a realizarse en este proceso están ya incluidas en cada uno de los temas.

## EVALUACIÓN.

Se hará por medio de hojas de caligrafía se calificará

- ✓ Claridad
- ✓ Limpieza
- ✓ Paralelismo
- ✓ Inclinação
- ✓ Tamaño

En la escuela donde se experimentó la propuesta asisten 184 niños y niñas del ciclo de educación fundamental.

El cuadro que se presenta a continuación está detalladamente descrito sobre los datos obtenidos en la experimentación de la propuesta. (Módulo)

Aspectos a evaluar en la escritura		Aspectos a Evaluar									
		Regular		Bueno		Muy Bueno		Excelente		Porcentaje	
		No. De Casos	%	No. De Casos	%	No. De Casos	%	No. De Casos	%	Casos Total	% Total
1	Claridad	12	6.52	76	41.3	82	44.56	14	7.61	184	100%
2	Limpieza	20	10.87	72	39.13	86	46.74	6	3.26	184	100%
3	Paralelismo	58	31.52	76	41.3	46	25.00	4	2.17	184	100%
4	Inclinación	32	17.39	83	45.11	62	33.69	7	3.80	184	100%
5	Tamaño	43	23.37	75	40.76	44	23.91	22	11.96	184	100%

### Interpretación:

Los resultados de la evaluación del módulo de escritura fueron favorables para los aspectos de claridad y limpieza; ya que en un porcentaje del 50% aproximadamente se evidenció el cambio positivo que obtuvieron los niños y niñas del ciclo de educación fundamental con respecto a la escritura.

Para los aspectos de paralelismo, inclinación y tamaño, se siguió trabajando a efecto de lograr cambiar el problema en el 100% de los alumnos.

En cada uno de los aspectos que se evaluaron se confirmó que el módulo de escritura sí fue funcional porque los niños y niñas mejoraron la legibilidad de su escritura.

La evaluación se realizó en forma individual utilizando hojas de trabajo sobre caligrafía. Se trabajaron los rasgos caligráficos en letra script y cursiva además se realizaron hojas de trabajo en el idioma Achí en los dos tipos de letras.

#### 4.2 Evaluación de resultados en relación a los objetivos, según Parámetros.

Objetivo	Parámetro	Resultado
1. Mejorar la calidad del aprendizaje de la escritura en el ciclo de educación fundamental.	Es esencial en la escritura como fundamento incluir los aspectos: claridad al escribir, orden y limpieza, inclinación, tamaño; en el ciclo de educación fundamental dirigidos a niños y niñas.	La ejercitación constante de la etapa de aprestamiento fue base para que niños y niñas del ciclo de educación fundamental mejorarán la calidad de su escritura.
2. Aplicar técnicas y procedimientos apropiados a las necesidades e intereses de los niños en el desarrollo de su escritura.	Apropiarse de materiales y recursos de la comunidad de fácil adquisición en el proceso enseñanza-aprendizaje de los rasgos caligráficos.	Con la aplicación de técnicas y procedimientos de la escritura en niños y niñas desarrollaron destrezas y habilidades en los dos tipos de letras, script y cursiva.
3. Desarrollar en el niño y niña habilidades en el aprendizaje de la escritura en su idioma materno.	Interés en cultivar valores culturales como costumbres, tradiciones por medio del idioma materno de su comunidad.	La participación de niños y niñas fue constante y se observó el interés que presentaron en el aprendizaje de la escritura de su idioma materno.
4. Aplicar módulo de escritura en el ciclo de educación fundamental.	Validación de la propuesta de módulo de la escritura, aplicado en el ciclo de educación fundamental.	La aplicación del módulo de escritura benefició a niños y niñas al observar a través de evaluación de resultados el cambio en la legibilidad en su caligrafía en un alto porcentaje.

### **4.3 Evidencias de desarrollo sostenible**

El módulo se integrará a una planificación establecida de la asignatura de Idioma Español para enriquecer el área psicomotriz y el lenguaje escrito del ciclo de educación fundamental.

De acuerdo a lo experimentado será necesario el conocimiento y promoción de la misma a efecto de que tenga cobertura y la pongan en práctica en las comunidades aledañas.

El seguimiento de la propuesta será por parte de los maestros con autorización de la dirección del plantel y a través de una planificación establecida anualmente.

La propuesta quedará después de validada establecida en la asignatura de idioma español en el ciclo de educación fundamental.

Este módulo servirá de guía al maestro para desarrollar el hábito de la escritura en el niño y la niña.

Con respecto al tiempo, el maestro dispondrá de lo que crea necesario de acuerdo al ritmo de trabajo y avance de los niños, para poder trabajar la propuesta tratando de aplicarla en los primeros meses del año.

### **4.4 Reflexiones sobre todo el proceso**

Es interesante que se dé a conocer cada uno de estos pasos a seguir en la investigación del problema; ya que con la descripción de cada uno de los aspectos nos damos cuenta de que existen problemas que no se le da la importancia necesaria y que tienen trascendencia en la formación del niño y niña.

Uno de los adelantos de las comunidades rurales ha sido la creación de la

educación parvularia, ya que en algunos casos favorece el desarrollo de la lecto-escritura, que facilita a los maestros del ciclo de educación fundamental la enseñanza de la misma.

Será necesario que las autoridades educativas presten mayor atención facilitando cursos de actualización sobre la metodología de la enseñanza de la escritura.

En el trabajo va incluido una serie de términos relacionados con el problema planteado que servirá como elementos indispensables para la elaboración de la fundamentación teórica.

Los objetivos de la investigación ayudan a alcanzar los propósitos propuestos en la solución de problemas planteados. Lo importante de la propuesta a experimentar son los cambios y mejoras a través de la aplicación de técnicas y procedimientos para lograr el desarrollo de habilidades y destrezas en la escritura. Las actividades que se desarrollarán servirán de guía para lograr el avance de la investigación. Los procesos de evaluación de la investigación ayudará a verificar la hipótesis planteada y la sostenibilidad del módulo de escritura.

## CAPITULO V

### Sistematización para Generalizar

#### 5.1 Tesis:

En el aprendizaje de la escritura, se logró que niños y niñas de la Escuela Oficial Rural Mixta de la aldea de San Gabriel, San Miguel Chicaj, Baja Verapaz del ciclo de educación fundamental desarrollaron la habilidad para trazar determinadas clases de letra, pero no en forma mecánica sino en forma vivencial con juegos rítmicos, percepción y manipulación de objetos, prácticas de repetición; lo cual resultó eficiente al aplicar esta didáctica de carácter integradora.

Dentro de un proceso curricular en el ciclo de educación fundamental no se pueden descuidar las cualidades significativas de cultivar el desarrollo de la escritura o caligrafía, como medio de expresión y comunicación del ser humano. Se utilizó para ello la realización de un módulo Aprendiendo a Escribir, la cual incluye objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluación. Se incluyó los diferentes tipos de letras más usados en la escritura que se representaron por medio de símbolos, empleándose técnicas adecuadas específicamente en el paso de transición de la letra script a la escritura cursiva que respondió a intereses de niños y niñas de acuerdo a su percepción y grado de madurez.

En la metodología investigación acción se siguió una secuencia lógica que involucró al método inductivo y deductivo partiendo de lo fácil o particular a lo general y viceversa. Se tomó en cuenta la teoría de aprendizaje de la Gestalt o de la forma, porque se inició con patrones organizados en forma simple, en contraste con una colección de letras sueltas para configurar e integrar en la escritura palabras o frases que funcionaron como un todo, en el momento de escribir.

Se incluyó principios básicos de enseñanza en la lengua materna Achí de la

comunidad, en forma sencilla, incluyendo palabras conocidas de la propia comunidad del español al Achí.

Al terminar de practicar el módulo de enseñanza de la escritura que aplicaron maestros y maestras del ciclo de educación fundamental se concluyó que la ejercitación en hojas de trabajo, niños y niñas dominaron los aspectos a evaluar en la escritura, como la claridad de la letra, limpieza, orden al escribir, paralelismo al redactar, la inclinación debida de la letra cursiva y el tamaño estandarizado de la letra.

Se pudo observar en los resultados finales cambios significativos cuando niños y niñas con habilidad escribían correctamente palabras, frases, oraciones y trozos de lectura, superando en un porcentaje alto la dificultad de escribir con claridad, belleza y elegancia.

La aplicación del modulo de escritura se puede generalizar a otros establecimientos educativos de la región con ayuda de los coordinadores técnicos administrativos y directores de distintos centros educativos.

## CONCLUSIONES

Se mejoró el proceso del aprendizaje de la escritura a través de la práctica constante en la etapa de aprestamiento y utilizando las técnicas de letra script y cursiva.

Se aplicaron técnicas y procedimientos adecuados a las necesidades e intereses de niños y niñas en la enseñanza de la escritura, lo que propició el desarrollo de habilidades y destrezas al practicar rasgos caligráficos.

El aprendizaje de la escritura en dos idiomas el español y materno no solo favoreció la preparación de niños y niñas sino desarrolló habilidades que cultivan los valores socioculturales de su comunidad.

Se aplicó el módulo de escritura en el ciclo de educación fundamental, lo que evidenció ser una herramienta importante que ayudó a niños y niñas a escribir con precisión, claridad y elegancia.

## RECOMENDACIONES

Es conveniente que los maestros y maestras que trabajan en el ciclo de educación fundamental le den la importancia necesaria al período del aprestamiento, pues es fundamento básico en el aprendizaje de la escritura.

Implementación de talleres de actualización docente sobre técnicas y procedimientos adecuados a la enseñanza de la escritura para mejorar los procesos en la práctica de rasgos caligráficos.

En los primeros años de estudio los maestros y maestras no descuiden la enseñanza de la escritura del idioma materno, porque enriquece las costumbres y tradiciones de las comunidades mayas, de manera particular.

Es conveniente que las autoridades educativas tomen en cuenta la aplicación del módulo de escritura para que lo utilicen como modelo y se pueda utilizar a otros centros educativos similares.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Agenda Pedagógica Bilingüe Intercultural. MINEDUC-DIGEBI.
2. Aguayo, Alfredo M. 1974. Pedagogía Científica, Psicología y Dirección del Aprendizaje. Segunda Edición. Habana Cultural, S. A. 352 páginas
3. Basurto García, Alfredo. 1966. La Escritura. Cuarta Edición Fernández Editores, S. A. México. 137 páginas
4. Bonilla Aquino, Daniel. 1971. La Enseñanza de la Lectura y Escritura Iniciales en Guatemala. Segunda Edición. José de Pineda Ibarra. 350 páginas.
5. Combetta, Oscar Carlos. 1983. Didáctica Especial en la Educación Moderna. Octava Edición. Buenos Aires, Losada, S. A. 306. páginas.
6. Departamento de Diseño Curricular. 1999. Castellano como Segunda Lengua, Fascículo Sicarebi. Primera Edición. Guatemala. 44 páginas.
7. El Aprestamiento en la Escuela Rural Multigrado NEU. 1996. Editorial Llerena. 144 páginas.
8. Flores Samayoa, Oscar Conrado, Ana Elizabeth Ruano de Flores. 1973. Evolución de la Escritura hasta llegar a la Letra Script. Segunda Edición. José de Pineda Ibarra. 67 páginas.
9. González, Diego. 1973. Didáctica o Dirección del Aprendizaje. Ediciones y Distribuciones CODICE, S. A. Los Olivos, Madrid. 387 páginas.
10. Idioma Materno Maya K'iche'. DIGEBI. 1996. Cuarta Edición. Guatemala, Centroamérica. 91 páginas.

11. López Manuel, Antonio. 1999. Vocabulario del Idioma Achí. Editorial Llerena 95 páginas.
12. Morris L. Bigge. 1976. Teorías de Aprendizaje para Maestros. Primera Edición. Editorial Trillas S. A. México D. F. 414 páginas.
13. Sistema Nacional de Mejoramiento de Recursos Humanos y Adecuación Curricular SIMAC. Guatemala, septiembre 1997. 24 páginas.

# APENDICE

**PRE-INFORME**  
**PREDIAGNÓSTICO Y PROPUESTA**  
**"DIFICULTAD EN EL PROCESO DEL APRENDIZAJE DE LA**  
**ESCRITURA"**

1. ¿Qué Pasa?

1.1 Argumentación validada con observación y acciones en relación a las situaciones educativas de la institución en estudio.

Existe un número significativo de niños y niñas que no entienden lo que escriben, lo cual dificulta el aprendizaje en el nivel primario, se puede observar en la mayoría de los alumnos que sus rasgos caligráficos carecen de precisión, velocidad y belleza, por lo que presentan un sentimiento de desagrado al leer en voz alta, ya que no permite una lectura continua, amena e interesante de lo que escribe.

En primer grado primaria no siempre se le presta la atención necesaria para que el alumno escriba en forma clara y con precisión, lo cual influye en un porcentaje alto de repitencia en los grados inmediatos superiores.

2. ¿Por que pasa?

2.1 Razones, causas, factores, que se determinaron por los cuales se da la situación de mejora de la institución.

Desconocimiento de técnicas apropiadas en relación a trazos caligráficos por parte del profesor, ya que no se utiliza el material adecuado de aprestamiento que indique la posición, dirección, tamaño y estética de los rasgos caligráficos.

Existe poca voluntad de investigación en relación al enriquecimiento del aprestamiento, no brindándosele el tiempo necesario al proceso de aprestamiento en donde el alumno pueda desarrollar su psicomotricidad.

### 3. Hipótesis Acción

¿Cuál es la respuesta de poner en acción para mejorar la situación encontrada?

Realización en El Módulo de Escritura, el cual constará de técnicas y procedimientos necesarios, introduciendo como prioridad la etapa de aprestamiento.

### 4. ¿Por qué experimentar su propuesta?

- ✓ Lograr la aplicación de técnicas y procedimientos en forma gradual en la enseñanza de la escritura.
- ✓ Facilitar en el alumno el uso correcto de recursos y materiales necesarios para que escriban con precisión, velocidad y belleza.

### 5. ¿Cómo verificar que logra su propósito?

- ✓ Cuando los alumnos apliquen correctamente los rasgos caligráficos con precisión,
- ✓ Cuando los alumnos demuestren por medio de la escritura, la posición, dirección, tamaño y estética de lo que escriben.
- ✓ Cuando los alumnos comprueben por medio de la ejercitación que han mejorado gradualmente su caligrafía.

6. Definir claramente qué esperan como producto final de la investigación
- ✓ Que los alumnos de primer grado de primaria de la escuela de aplicación, desarrollan y ejercitan habilidades y destrezas en el uso correcto de sus rasgos caligráficos.
7. ¿Cuál es la teoría en que se basarán para aplicar su propuesta de acción?

Conceptos fundamentales:

Aprendizaje

Escritura

Caligrafía

Letra cursiva

Letra script

Aprestamiento

Escritura manuscrita

Escritura Artística

Calidad y rapidez de la escritura

Tamaño y estilo de la escritura

Materiales de escritura

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACUTAD DE HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

Encuesta a directores del sector No. 1 del Municipio de San Miguel Chicaj, Baja Verapaz.

La presente tiene como finalidad recopilar información sobre los rasgos caligráficos de niños y niñas del Ciclo de Educación Fundamental (CEF)

**INSTRUCCIONES:** A continuación aparecen algunas interrogantes, marque con una X la opción que considere correcta.

1. ¿Considera usted que la etapa del Aprestamiento desarrolla habilidades y destrezas en los rasgos caligráficos de los niños y niñas?

Mucho \_\_\_\_\_

Regular \_\_\_\_\_

Poco \_\_\_\_\_

Nada \_\_\_\_\_

2. ¿Cree usted que los rasgos caligráficos ilegibles afectan el rendimiento académico de los niños y niñas del Ciclo de Educación Fundamental?

Mucho \_\_\_\_\_

Regular \_\_\_\_\_

Poco \_\_\_\_\_

Nada \_\_\_\_\_

3. ¿Cree usted que los maestros y maestras del Ciclo de Educación Fundamental corrigen y orientan a los niños y niñas en el momento que ejecutan sus rasgos caligráficos?

Mucho \_\_\_\_\_

Regular \_\_\_\_\_

Poco \_\_\_\_\_

Nada \_\_\_\_\_

4. ¿Considera usted que los maestros y maestras del Ciclo de Educación Fundamental utilizan materiales adecuados y/o apropiados para la enseñanza de los rasgos caligráficos?

Mucho \_\_\_\_\_

Regular \_\_\_\_\_

Poco \_\_\_\_\_

Nada \_\_\_\_\_

5. ¿Cree usted que aplicando un módulo de escritura ayudaría al aprendizaje de los rasgos caligráficos en los niños y niñas del Ciclo de Educación Fundamental?

Mucho \_\_\_\_\_

Regular \_\_\_\_\_

Poco \_\_\_\_\_

Nada \_\_\_\_\_

Boleta aplicada a directores del sector No. 1 de San Miguel Chicaj, Baja Verapaz

Evaluación del proceso del aprendizaje

Opciones: **A Mucho** **B Poco** **C Regular** **D Nada**

No.	Preguntas	A	B	C	D	Total
1	¿Considera usted que la etapa del aprestamiento desarrolla habilidades y destrezas en los rasgos caligráficos de los niños y niñas?					
	¿Cree usted que los rasgos caligráficos ilegibles afectan el rendimiento académico de los niños y niñas del Ciclo de Educación Fundamental?					
3	¿Cree usted que los maestros y maestras del Ciclo de Educación Fundamental corrigen y orientan a los niños y niñas en el momento que ejecutan sus rasgos caligráficos?					
4	¿Considera usted que los maestros y maestras del Ciclo de Educación Fundamental utilizan materiales adecuados y/o apropiados para la enseñanza de los rasgos caligráficos?					
5	¿Cree usted que aplicando un módulo de escritura ayudaría al aprendizaje de los rasgos caligráficos en los niños y niñas del Ciclo de Educación Fundamental?					

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACUTAD DE HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

**Encuesta a docentes de la Escuela Oficial Rural Mixta de San Gabriel para la validación de módulo sobre el desarrollo de la escritura en el ciclo de educación fundamental.**

INSTRUCCIONES: A continuación aparecen algunas interrogantes, marque con una X la opción que considere correcta.

1. ¿Cree que los objetivos del módulo de escritura son alcanzables en determinado tiempo?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

2. ¿Cree que la teoría planteada en el módulo está acorde a la temática?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

3. ¿Considera que la evaluación tiene relación con los objetivos planteados?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

4. ¿Es adecuada la forma en que se presenta el módulo?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

5. ¿Cree que el módulo tiene secuencia en su contenido?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

6. ¿Considera que el contenido tiene relación con las actividades?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

7. ¿Cree que es apropiada la metodología establecida en el módulo?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

8. ¿Cree que los recursos son los indicados para experimentar la propuesta?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

9. ¿Considera que las actividades están acordes a las necesidades e intereses de los alumnos?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

10. ¿Cree que la segunda lengua L2 estimula el aprendizaje de los niños?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

## Parámetros para verificar el logro de objetivos de la investigación, evaluación.

Lista de cotejo

Evaluar módulo de escritura

NO.	Instrucciones : Marque con una X la opción que considere sea la adecuada.	SÍ	NO
1	¿Cree que los objetivos del módulo son alcanzables?		
2	¿La teoría planteada en el módulo está acorde a la temática?		
3	¿La evaluación tiene relación con los objetivos planteados?		
4	¿Es adecuada la forma en que se presenta el módulo?		
5	¿El módulo tiene secuencia en su contenido?		
6	¿El contenido tiene relación con las actividades?		
7	¿Es apropiada la metodología establecida en el módulo?		
8	¿Los recursos son los indicados para experimentar la propuesta?		
9	¿Las actividades están acordes a las necesidades e intereses de los alumnos?		
10	¿El idioma Achí estimula el aprendizaje de los niños?		

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**  
**FACUTAD DE HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

**Encuesta a docentes de la Escuela Oficial Rural Mixta de San Gabriel**

INSTRUCCIONES: A continuación aparecen algunas interrogantes, marque con una la opción que considere correcta, explicando el por qué de su respuesta.

1. ¿Cree usted que la escritura ilegible afecta el rendimiento de los niños y niñas en el ciclo de Educación Fundamental?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Porque: \_\_\_\_\_

2. ¿Considera usted que la escuela cuenta con material disponible sobre técnicas de escritura?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Porque: \_\_\_\_\_

3. ¿Cree usted que la etapa de aprestamiento ayuda al desarrollo de la caligrafía en el niño y la niña?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Porque: \_\_\_\_\_

4. ¿Considera usted que la enseñanza de la escritura en el idioma materno (Aché) estimula el aprendizaje en los niños y niñas?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Porque: \_\_\_\_\_

5. ¿Cree usted que los índices de repitencia que se da en el ciclo de educación fundamental es causa de la escritura ilegible?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Porque: \_\_\_\_\_

## Respuestas de los Docentes

### Pregunta No. 1

¿Cree usted que la escritura ilegible afecta el rendimiento de los niños y niñas en el ciclo de Educación Fundamental?

Alternativas	No. De Casos	Porcentaje
A SÍ	5	83%
B NO	1	17%
Totales	6	100%

### Interpretación:

El 83% responde que crea inseguridad en el niño, porque no entiende su propia letra. El 17% opina que el niño debe practicar rasgos caligráficos.

### Pregunta No. 2

¿Considera usted que la escuela cuenta con material disponible sobre técnicas de escritura?

Alternativas	No. De Casos	Porcentaje
A SÍ	0	00%
B NO	6	100%
Totales	6	100%

### Interpretación:

El 100% de encuestados opinaron que la escuela no cuenta con material y que hay poca ayuda de MINEDUC.

**Pregunta No. 3**

¿Cree usted que la etapa de aprestamiento ayuda al desarrollo de la caligrafía en el niño y la niña?

<b>Alternativas</b>	<b>No. De Casos</b>	<b>Porcentaje</b>
A SÍ	6	100%
B NO	0	00%
Totales	6	100%

**Interpretación:**

El 100% de encuestados afirmaron que el aprestamiento ayuda a que el niño y la niña trace adecuadamente las letras.

**Pregunta No. 4**

¿Considera usted que la enseñanza de la escritura en el idioma materno (Achí) estimula el aprendizaje en los niños y niñas?

<b>Alternativas</b>	<b>No. De Casos</b>	<b>Porcentaje</b>
A SÍ	4	67%
B NO	2	33%
Totales	6	100%

**Interpretación:**

El 67% opinan que se les facilita el aprendizaje, sienten confianza, obtienen un mejor rendimiento. El 33% respondieron que es un atraso en el aprendizaje de la escritura.

**Pregunta No. 5**

¿Cree usted que los índices de repitencia que se da en el ciclo de educación fundamental es causa de la escritura ilegible?

<b>Alternativas</b>	<b>No. De Casos</b>	<b>Porcentaje</b>
A SÍ	4	67%
B NO	2	33%
Totales	6	100%

**Interpretación:**

El 67% opinan que puede ser una causa principal de la repitencia en el ciclo de educación fundamental. El 33% contestó que algunas veces se da por la corta edad del niño y niña.

