

Alma Leticia Bol de la Cruz de Samayoa

**LA CAPACIDAD DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA ASIGNATURA DE  
LITERATURA UNIVERSAL DE LOS ALUMNOS DE CUARTO MAGISTERIO  
RURAL Y SEXTO MAGISTERIO BILINGÜE DE LA ESCUELA NORMAL RURAL  
No. 4 “DOCTOR ELIZARDO URIZAR LEAL”**

Asesor: Licda. Sandra Marily González Miralles



Universidad de San Carlos de Guatemala  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

Guatemala, 2002

Este estudio fue presentado por la autora, como trabajo de Tesis, previo a optar al grado de Licenciada en Pedagogía y Ciencias de la Educación con el auspicio y Asistencia Técnica del programa de Apoyo al Sector Educativo en Guatemala –PROASE- (convenio GTM/B7-3010/96/080, Unión Europea/Ministerio de Educación  
GUATEMALA, julio de 2002

## INDICE

<b>Introducción</b>	<b>I</b>
---------------------	----------

### **Capítulo I**

#### **Diagnóstico**

1.1	Antecedentes	1
1.2	Descripción del problema	1
1.3	Justificación del problema	2
1.4	Indicadores del problema	3

### **Capítulo II**

#### **Fundamentación teórica**

2.1	Lectura	4
2.1.1	El proceso de la lectura	4
2.1.2	La lectura en el aula	5
2.2	Comprensión de lectura	6
2.2.1	Desarrollo de la comprensión lectora por medio del vocabulario	6
2.2.2	Causas de deficiencia de vocabulario	7
2.3	La velocidad en la lectura con relación a la comprensión lectora	8
2.4	Técnicas a aplicar en el manual didáctico para la comprensión lectora en el curso de literatura universal	9
2.4.1	Técnica exegética	9
2.4.2	La ficha de síntesis	9
2.4.3	El cuadro sinóptico	10
2.4.4	La técnica de PNI (positivo, negativo, interesante)	11
2.4.5	Otros puntos de vista (OPV)	12
2.4.6	El Resumen	12
2.5	Opciones a utilizar en la comprensión de la lectura	13
2.5.1	Organizadores gráficos	13
2.5.2	Mapas conceptuales	13
2.5.3	Mapas semánticos	14

### **Capítulo III**

#### **Diseño de la investigación Hipótesis-Acción**

3.1	Objetivos de la investigación	15
3.1.1	Objetivo Holístico	15
3.1.1.1	Objetivo de Acción	15
3.1.1.2	Planteamiento general de la propuesta a experimentar	15
3.1.2	Parámetros para verificar el logro de objetivos de la Evaluación	17
3.1.4	Cronograma de trabajo	36

## **Capítulo IV**

### **Evidencia de transformación y mejora**

4.1	Producto final	37
4.2	Evaluación de resultados en relación a los objetivos	76...
4.3	Evidencia del desarrollo sostenible	79
4.4	Reflexiones sobre todo el proceso	79

## **Capítulo V**

5.1	Tesis	80
5.1.1	Resultados de socialización	82
	Conclusiones	83
	Recomendaciones	84
	Bibliografía	85
	Anexos	87
	Apéndice	

## INTRODUCCIÓN

Desde hace algunos años se ha venido hablando de la importancia de la lectura como el medio creativo, dinámico y participativo que contribuye eficazmente en formar en los estudiantes las actitudes y los valores que generen altos niveles de actividad intelectual. La capacidad de comprensión lectora es un factor determinante en el rendimiento escolar. Esto, indudablemente, se puede lograr con técnicas, dinámicas y ejercicios de síntesis, análisis críticos, para reformar o contrastar de acuerdo a la realidad que se esta viviendo.

Es indiscutible que cuando los docentes observan bajo rendimiento en sus estudiantes, manifiestan que las razones son variadas; entre ellas que no comprenden, no asimilan el fondo del contenido, no tienen capacidad de análisis síntesis, en términos generales, no saben leer.

La lectura debe ser preocupación, no sólo de los docentes de las asignaturas de Idioma Español y Literatura sino de todos los docentes. Hay que rescatar el carácter instrumental del proceso lector.

En el informe de investigación se expone una propuesta de mejoramiento consistente en la implementación de un manual en la asignatura de Literatura Universal, sobre la utilización de técnicas (organizadores gráficos, mapas conceptuales, mapas semánticos), dirigidas a la comprensión de obras literarias y estructuras significativas.

Más que introducir técnicas se trata de crear opciones que promuevan nuevas actitudes en la forma de comprender diferentes significados.

El desarrollo de la investigación se definió en aspectos fundamentales como la puesta en práctica de la propuesta, para efectos de validación. El proyecto de tesis presentado previo a optar al grado de licenciado en pedagogía y ciencias de la educación se realizó gracias al apoyo y asistencia técnica del programa de Apoyo al sector Educativo en Guatemala (PROASE).

# CAPÍTULO I

## DIAGNÓSTICO

### 1.1 Antecedentes

En la antigüedad la lectura fue un privilegio reservado a unos pocos antes de la invención de la imprenta. En los decenios recientes en que el desarrollo tecnológico y económico necesitó de todo recurso intelectual se planteó el problema de que el “derecho de leer” tendría que ser una realidad para todos.

En lo largo de la historia de Guatemala se utilizaron varios métodos para enseñar a leer y escribir, tomando la lectura como el reconocimiento de los símbolos. Es hasta el año de 1962 que la UNESCO experimentó con el método ecléctico para leer y escribir (combinación de buenos elementos de los demás métodos) y en la lectura se tomó los elementos de ideovisualización, análisis, síntesis, la asociación de las ideas; cuya finalidad máxima es lograr en el educando una lectura exacta y comprensiva. Lamentablemente son pocos los educadores que utilizan este método y la mayoría imparte la lectura en forma mecanizada.

A consecuencia de esto el estudiante de nivel medio trae consigo desde el nivel primario una serie de deficiencias en ese aspecto, que le afectan en su rendimiento escolar.

En la asignatura de literatura se puede observar más de cerca las deficiencias que tienen los estudiantes del nivel medio en la lectura.

### 1.2 Descripción Del Problema:

La lectura no es una actividad pasiva, sino una actividad dinámica, que incorpora palabras con significación. Los estudiantes, en forma intuitiva, rechazan la historia de la literatura, o la teoría de la misma, porque se da en forma aislada. Los textos aparecen vacíos de contenido llamativo porque no se contextualiza en tiempo y en espacio y no se generan posibilidades de comprensión e imaginación.

En la propuesta se proporcionan oportunidades para practicar las habilidades requeridas en situaciones significativas, en lugar de ejercicios aislados, se propicia la interpretación de mapas conceptuales, cuadros, tablas, gráficas,

índices, adaptando la dificultad de los materiales a las diferencias de comprensión y los ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

Se considera necesario dar al estudiante la oportunidad de expresar su propia opinión acerca de lo aprendido y leído, ésto se logrará cuando se haya ejercitado, propiciando actividades que refuercen el desarrollo de habilidades y destrezas para obtener una lectura efectiva, es decir, un alto grado de comprensión.

### **1.3 Justificación Del Problema:**

Concientes de la responsabilidad que el maestro tiene en el proceso enseñanza aprendizaje y ante el bajo rendimiento académico o fracaso escolar que presentan los estudiantes de nivel diversificado, principalmente por no asimilar los contenidos programáticos, es necesario buscar mecanismos y técnicas para minimizar riesgos en los procesos de comprensión.

Para la asimilación de conocimientos es imprescindible el desarrollo de habilidades de comprensión lectora que ayudarán al estudiante a adquirir mecanismos para leer comprensivamente y despertar en él, los intereses por la lectura creativa.

Se pretende con esta investigación ayudar en parte a los estudiantes de 4º. Magisterio Rural y Magisterio Bilingüe, aportar un manual de metodología, técnicas y dinámicas de lectura, para que pueda ser empleado por los profesores no sólo en el área de literatura, sino en otras asignaturas como material de apoyo. Esto ayudará significativamente a mejorar la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes, elevar niveles de aprendizaje e incrementar fases de rendimiento educacional.

La importancia de la investigación se sintetiza en la puesta en marcha de una propuesta de estrategias instrumentales para la comprensión lectora. Se puntualiza en el carácter polivalente de la lectura para comprender diversas significaciones que están presentes en los textos de las áreas curriculares y; particularmente, en la literatura.

## **1.4 Indicadores Del Problema:**

- 1.4.1** Conocimientos en forma mecanizada.
- 1.4.2** No hay motivación.
- 1.4.3** Dificultad por tener el español como segunda lengua.
- 1.4.4** Pobreza de vocabulario.
- 1.4.5** No hay capacidad de síntesis.
- 1.4.6** Carecen de capacidad de comprensión y asimilación de lo leído.
- 1.4.7** Dificultad del texto por no tener conocimiento previo.
- 1.4.8** Textos que contienen muchas palabras de uso poco frecuente.
- 1.4.9** Dificultades de comprensión de estructuras lingüísticas complejas.
- 1.4.10** No manejan los signos de puntuación.
- 1.4.11** Apatía por la lectura.
- 1.4.12** Falta de habilidades.
- 1.4.13** No hay dominio de la lectura silenciosa.
- 1.4.14** Lectura errónea de palabras, omisión de palabras o dificultad lectora (lectura vacilante).
- 1.4.15** Profesores que no dominan el contenido y la metodología (léxico muy pobre).
- 1.4.16** Padres analfabetas.

## CAPITULO II

### FUNDAMENTACION TEORICA

#### 2.1 Lectura

Remotamente se tenía el concepto de lectura como la decodificación de los signos escritos y su sonido, éste daba a entender que los lectores por el hecho de descifrar el texto, comprendían lo escrito. Al paso del tiempo se ha quitado esa idea errónea, pues el hecho de conocer los signos no garantiza que haya comprensión.

Según Darley Fink, Diana ( 8-26 ). “La lectura tiene que ser un proceso activo, no una acumulación pasiva de información. El leer es una actividad análoga a la función de un ordenador puesto que el texto que se ve en la página es introducida dentro del “ordenador” (el cerebro) y después codificado. Cuando se asocia la nueva información con la información que estaba previamente almacenada, se produce la comprensión”.

De lo anterior se deduce que la lectura no es solamente el significado literal del texto o el hecho de conocer e identificar los símbolos, sino un proceso complejo que implica reconocer y organizar símbolos para dar una interpretación acerca del contenido de la lectura o lo que dice el autor y relacionarlo con sus conocimientos previos. En ese sentido se dice que hay lectura completa cuando del texto no se deja nada sin comprender, como dice R. G. Carbonell (3-111) **“Lectura completa es la realizada por todo aquel que pueda expresar a su término: he comprendido; debe ser la respuesta por haber captado las ideas del autor, y el modo en que están ordenadas en una determinada dirección”.**

##### 2.1.1 El proceso de la lectura:

En primer término, la lectura tiene que ser un proceso activo en el cual es necesario el uso de métodos y técnicas que ayudarán a emplear con más eficacia una mayor parte de la capacidad mental, ya que leer es una actividad donde intervienen elementos físicos y mentales que hay que tomar muy en cuenta para que la lectura sea más eficiente.

Podemos decir que uno de los aspectos físicos de la lectura es el movimiento de los ojos, que son acciones que se desarrollan de manera progresiva cuando se lee y que todos los lectores llevan a cabo, y consiste en tres actividades distintas: fijación, movimientos sacádicos y barrida de retorno. La fijación tiene lugar cuando los ojos se detienen para leer. Los movimientos que se realizan entre cada fijación se denominan sacádicos. Cuando los ojos alcanzan el final de la línea se lleva a cabo el tercer movimiento, la barrida de retorno. Es menester mencionar que los ojos funcionan como receptores sensoriales o conductores del ambiente externo al cerebro.

En cuanto a los elementos mentales existen muchas teorías que discrepan en la manera en que el cerebro procesa la información y como ésta se relaciona con el entendimiento. Hay que dejar bien claro que la lectura tiene lugar en el cerebro con la ayuda de los ojos y que es importante tener alguna noción de cómo funciona el cerebro a la hora de leer. El texto que se ve en la página es introducido al cerebro y luego éste lo decodifica. Aunque los expertos no han llegado a tener claro cuál es el proceso de codificación, han llegado al consenso en términos generales que es la codificación: el lector debe relacionar la información que acaba de percibir, con la nueva información que tuviera previamente almacenada. Cuando se asocia la nueva información con la información que estaba almacenada, se produce la comprensión.

### **2.1.2 La lectura en el aula**

Regularmente la lectura se da al final de la unidad o al final de contenidos programáticos .

Los docentes por pena de no terminar los programas educativos prefieren dar la teoría de los contenidos programáticos, sin ninguna lectura previa. A pesar que hoy en día la mayoría de las editoriales han cambiado la estructura de los textos de estudio e inician con una lectura, de la que se deducirán trabajos post-lectores, los docentes acostumbrados a la enseñanza tradicional no cambian sus estructuras.

Esto hace que haya poca ejercitación en la lectura.

Según Alliende G., Felipe (1-7) “La lectura es la única actividad que constituye, a la vez, materia de instrucción e instrumento para el manejo de las otras fases del currículo. Primeramente, una de las mayores metas en la educación básica era “aprender a leer”; ahora el énfasis está puesto en “leer para aprender”. Esto no significa que el primer lema no tenga cavidad en la escuela actual: en los cursos básicos, la enseñanza de la lectura es de primera importancia; pero, posteriormente, la lectura se utiliza como instrumento para la adquisición de las otras asignaturas.”

Siendo la lectura una actividad, materia de instrucción e instrumento para el manejo de las otras fases del currículo es necesario darle la importancia debida y buscar técnicas para mayor eficacia en la comprensión.

## **2.2 Comprensión lectora:**

Es condicionada por varios factores como la edad, grado de escolaridad, inteligencia, el grado de dificultad que se emplea, velocidad, vocabulario y por las asociaciones o enlaces, que a la vez estarán limitadas por la experiencia que posea.

Cuando el estudiante posee capacidad de comprensión en la lectura, es porque a través del proceso aprendizaje va adquiriendo un caudal de palabras de las cuales tiene conocimiento como significados y como símbolos de las mismas.

De los factores mencionados anteriormente, hay dos que son relevantes para el desarrollo de la comprensión lectora: el vocabulario y la velocidad.

Estos se vuelven influencia muy importante en la habilidad de comprender, por tal razón deben tener un espacio preferente en el proceso de enseñanza.

### **2.2.1 Desarrollo de la comprensión lectora por medio del vocabulario**

Es requisito indispensable para la lectura con sentido, que el alumno vaya adquiriendo los significados de las palabras, ya que el vocabulario esta muy relacionado con la comprensión y el razonamiento.

El enriquecimiento del vocabulario debe efectuarse gradualmente, conforme aparecen palabras en las diferentes lecturas que realizan, deben aprender el significado de ellas. Se debe empezar con material de lectura fácil, para dar una

idea general del significado de la palabra solo viendo el contexto, aunque sea palabra nueva.

Cuando la palabra es importante, se encuentra varias veces en la lectura y de acuerdo con el contexto se aprenderá más exactamente su significado. También es importante proveer al estudiante de experiencias significativas, como la enseñanza con material visual, películas, slides, fotos o cartelones. Otra forma para la construcción del vocabulario es a través de libros interesantes de redacción clara y sencilla, para que las nuevas ideas y palabras puedan ser aprendidas del contexto. Esta forma es muy aceptada por los estudiantes que les gusta la lectura. Es bastante difícil encontrar libros interesantes para estudiantes que tienen poca habilidad de lectura. El estudio sobre la instrucción del vocabulario clasifica las técnicas de enseñarlo como: “directas o en el contexto. Los métodos directos incluyen: 1. Estudiar una lista de palabras (se les indica que las palabras de la lista tienen que buscarlas en el diccionario y usarlas en las oraciones). 2. Estudio de las partes de las palabras (raíces, sufijos y prefijos). 3. El uso del diccionario. Los métodos usando el contexto son: a. Instrucciones directas sobre cómo utilizar el contexto b. Confianza en un aprendizaje incidental de una amplia lectura”. (4–21).

### **2.2.2 Causas de deficiencia de vocabulario**

**a. Inteligencia:** ”Esta es la primera posible causa que hay que Investigar. Una inteligencia Inferior determina retraso en el desarrollo del lenguaje, y por lo tanto dificultad en comprensión.

**b. Niños cuyos padres son muy ignorantes** o que hablan un idioma extranjero en la casa tienen dificultad en el desarrollo del lenguaje, por no recibir suficiente práctica al escuchar y hablar buen español.

**c. Falta de estimulación intelectual y práctica en el uso del lenguaje:**

Son también causas de un vocabulario pobre. Las palabras tienen significado para un niño sólo cuando son relacionadas con objetos conocidos o experiencias vividas.

**d. Defectos del habla y deficiencias del oído:**

Estos dos factores también pueden interferir en la adquisición de un buen vocabulario porque cortan muchas oportunidades de conversación.

**e. Disgustos por la lectura:**

Al niño que le gusta leer aumenta y enriquece su vocabulario con palabras e ideas que él obtiene de su lectura. Cuando un niño ha empezado mal en la lectura, usualmente no siente interés por leer y se da por vencido dejando a un lado una de las mejores fuentes de aumentar su vocabulario y que impide el mejoramiento de la lectura".(4-19)

Un lector que carece de un vocabulario abundante tiene dificultad de comprender lo que lee, aunque posea velocidad y la lectura sea correcta.

En nuestro medio hay varias causas que determinan el bajo nivel de vocabulario en los estudiantes, se pueden citar las siguientes:

- a. Estudiantes que provienen de padres analfabetas.
- b. Estudiantes mayenses que no dominan el idioma español.
- c. Influencia del medio en que se desenvuelve.
- d. Maestro con léxico muy pobre.
- e. Dificultades en el lenguaje.
- f. Apatía por la lectura.

### **2.3 La velocidad en la lectura con relación a la comprensión lectora**

La velocidad es otro factor que debe considerarse en la lectura, pero no en forma prioritaria. De nada sirve leer con una velocidad extraordinaria, si no hay comprensión. Se debe poseer flexibilidad en la lectura, es decir, se debe condicionar la velocidad lectora según su objetivo; de acuerdo a la legibilidad del texto, ya que hay algunas complejas, de autores que tienen un estilo difícil de comprender.

Hay factores involucrados en la selección de la velocidad con que se va a leer, éstos pueden ser:

- La intención que se tiene para leer.
- La complejidad del texto.

## **2.4 Técnicas a aplicar en el manual didáctico para la comprensión lectora en el curso de Literatura Universal.**

### **2.4.1 Técnica Exegética**

La técnica exegética consiste en “la lectura comentada de textos relacionados con el asunto en estudio. Esta técnica también puede llamarse Lectura Comentada. La aplicación de esta técnica requiere la consulta de obras de autores, tratados o por lo menos compendios que contengan trozos escogidos de diversos autores, sobre el asunto estudiado.”

La técnica exegética tiende a aprehender, con precisión, lo que un texto pretende comunicar y que se encuentra, muchas veces, encubierto por la dificultad de interpretación o en las entrelíneas del mismo.

Se presta para el estudio del fondo y de la forma, el qué y el cómo ha sido elaborado un texto.

Su finalidad consiste en acostumbrar a leer las obras representativas de un autor, de un tema o de una disciplina.

#### **Itinerario posible de la técnica exegética:**

- a. El profesor realza la importancia de la obra, del autor y del texto a examinarse.
- b. Se puede indicar un trozo significativo para que cada alumno estudie, analice e interprete.
- c. Explicación de las palabras, frases o trozos dudosos.
- d. Interpretación del texto.
- e. Fuentes que hallan influido sobre el autor”. (12-285).

### **2.4.2 La ficha de síntesis**

“La ficha de síntesis extrae las ideas esenciales de un texto y se exponen de otra forma sin alterar su contenido. Para ello se utiliza la paráfrasis sintética.

La ficha de síntesis es el registro abreviado, escrito en forma personal, de un asunto o materia. Este registro se puede hacer en fichas de cartulina.

Las fichas de síntesis se emplean para reunir información que después se puede utilizar en la redacción de trabajos, exposiciones, etc.

La diferencia entre la ficha de resumen y la de síntesis consiste en que la primera recoge las ideas principales de un texto tal y como lo expresó su autor; en cambio la segunda se elabora con la paráfrasis de esas ideas. El procedimiento para elaborar la ficha de síntesis y los elementos que la componen son similares a los de la ficha de resumen.”(13-74).

### **2.4.3 EL Cuadro Sinóptico**

“Es un resumen esquematizado que presenta la información condensada y organizada en una secuencia de datos relacionados entre sí, mediante llaves, corchetes y flechas.

Es una técnica que permite resumir o comprender en su totalidad un trabajo escrito.

El cuadro sinóptico es una clase de esquema que pretende dar una visión de conjunto sobre un tema determinado y mostrar a la vez, las relaciones existentes entre los diversos aspectos (hechos, personajes, características) de este tema siendo una organización jerárquica.

Características del cuadro sinóptico

1. Proporciona una visión total y resumida del trabajo leído.
2. Contiene las ideas principales expresadas en forma breve y concisa, eliminando toda información superflua.
3. Posee claridad en la disposición de los contenidos.
4. Mantiene el orden lógico y un rigor en su presentación.

#### **Organización del cuadro sinóptico.**

Se deben seguir los siguientes pasos:

- a. Determinar las ideas principales y las secundarias, tal como se hace en la elaboración de cualquier resumen.
- b. Jerarquizar la información, a la izquierda de la llave se coloca el título del cuadro; y a la derecha las ideas principales, si de las ideas principales dependen otras secundarias, podemos abrir nuevas llaves las veces que sea necesario.

Para elaborar un cuadro sinóptico se debe hacer un recorrido del tema, partiendo de lo más general, hasta lo más concreto y específico. En este recorrido del tema se puede concretar cada vez más los diferentes aspectos.

El cuadro sinóptico se puede representar en forma vertical a través de flechas; o en forma horizontal mediante llaves. Las flechas y las llaves nos indican cuál es la jerarquía que existe entre los elementos que componen el cuadro y a la vez nos muestran las relaciones que existen entre estos elementos. La acertada distribución de esos componentes permite una visión global, resumida y ordenada del asunto que estamos tratando.

A continuación se describen “Herramientas de Pensamiento” del Programa Escuelas de Excelencia que pueden aplicarse como técnicas en la comprensión lectora.

#### **2.4.4 La técnica del PNI (positivo, negativo interesante)**

“El PNI es la cristalización de una actitud de apertura o de visión amplia en una herramienta, que se puede utilizar de manera deliberada. En vez de decidir inmediatamente si nos gusta o no una idea, se hace un esfuerzo intencional por encontrar los aspectos positivos, los negativos y los interesantes.

- a. Los aspectos positivos ( + ) son aquellos que son beneficiosos o agradables.
- b. Los aspectos negativos ( - ) son los desagradables o no beneficiosos.
- c. Los aspectos interesantes ( ? ) son aquellos que cuestionan la situación o idea, presenta un aspecto original y plantean un enfoque fuera de lo común.

Los aspectos interesantes se plantean en forma de pregunta: por ejemplo, sería interesante saber.

El PNI es una forma de tratar las ideas, sugerencias y proposiciones. En resumen la herramienta PNI amplía la versión de una situación, ya que sin ello, la reacción emocional entre dicha situación limita la forma como la vemos.

Se hace una columna para cada uno de los aspectos en forma vertical ( positivo, negativo e interesante)”(2-4)

#### **2.4.5 Otros puntos de vista (Opv)**

“Todos tenemos diferentes puntos de vista acerca de una situación. Vemos las mismas cosas de diferentes maneras. podemos hacer que nuestro pensamiento sea más amplio, poniéndonos en el lugar de otra persona y viendo cual es su punto de vista, es decir hacer un OPV.

**OPV significa otros puntos de vista, con las herramientas anteriores la ampliación de la percepción de la situación se hizo siempre desde el punto de vista del pensador. Pero como la mayoría de las situaciones incluyen a otras personas, el punto de vista de los demás también forma parte de la situación.**

El OPV es el antídoto del egoísmo, hay un intento deliberado de ver el punto de vista de los demás. El énfasis está en como el punto de vista de otra persona en la misma situación es totalmente diferente. Esta posible diferencia entre los distintos puntos de vista es lo que importa.

Tener la capacidad de poder decir como piensan otras personas y tratar de ver los hechos desde el punto de vista de otros, es un aspecto muy importante del proceso de pensamiento. Una vez que la persona puede salirse de su propio punto de vista, puede no solo tomar en consideración a las demás personas, si no encontrar una manera útil y nueva de ver la situación”. (2.50).

#### **2.4.6 El Resumen**

Cuando recibimos información oral o escrita muy extensa y queremos extraer lo más importante hacemos un resumen. Un resumen es la exposición de una información en forma breve, precisa y ordenada, considerando solo las ideas o rasgos más importantes y necesarios.

El resumen es muy útil, pues permite la comprensión y el estudio de diferentes tipos de texto y la eliminación de las ideas secundarias o de apoyo.

Para elaborar un buen resumen es necesario tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

1. Leer atentamente la información que se resumirá
2. Precisar, con la ayuda del diccionario, el significado de los términos que se desconocen.
3. Identificar el tema.
4. Distinguir las ideas principales de las ideas secundarias o de apoyo.
5. Relatar brevemente y en orden las ideas principales del texto.
6. Comparar el texto escrito con el original".(11-54).

## **2.5 Opciones a utilizar en la comprensión de la lectura**

Es recomendable utilizar técnicas como opciones, de manera complementaria no exclusiva en la lectura. Entre estas opciones están los organizadores gráficos, los mapas semánticos, los mapas conceptuales.

### **2.5.1 Organizadores gráficos:**

“Son representaciones visuales de los conocimientos, conceptos y temas, en donde en forma visual se pueden identificar datos importantes, información organizada y llevar un récord de las relaciones entre hechos e ideas. Está comprobado que los alumnos necesitan visualizar el proceso de información para adquirir un aprendizaje eficaz, son entonces los organizadores gráficos instrumentos poderosos que ayudan a los alumnos al logro de sus metas. Los Organizadores Gráficos son de mucha utilidad para docentes y alumnos”.(14-33).

Entre los organizadores gráficos están: 1. Hamburguesa, 2. Mapa de la historia y 3. La Estrella

### **2.5.2 Mapas Conceptuales:**

Son un medio de visualizar conceptos y relaciones jerárquicas entre conceptos. Los mapas son jerárquicos, en tal sentido los conceptos más generales, deben ponerse en la parte superior y los más específicos en la parte inferior. Cuando hay muchos conceptos de un capítulo o contenido, es preferible hacer un mapa general del capítulo o contenido, y posteriormente otros mapas parciales.

Con la utilización del mapa conceptual se obtiene un aprendizaje significativo, ya que da sentido, y establece relaciones entre nuevos conceptos o nueva información y los conceptos y conocimientos existentes en el alumno o en alguna experiencia anterior.

### **2.5.2 Mapas Semánticos.**

Son organizadores gráficos de categorías de información relacionadas a un concepto central. Ayudan a los estudiantes a concretar sus conocimientos previos sobre un tema y desarrollarlos mediante el comentario y la incorporación de vocabulario.

Los mapas semánticos son muy recomendados para desarrollar y ampliar el vocabulario de los estudiantes, juegan un papel importante en la comprensión de la lectura, siendo una valiosa técnica de estudio.

La finalidad primordial de los mapas semánticos es que los estudiantes conozcan palabras nuevas, agreguen significados nuevos a los que ya conocen y perciban las relaciones entre las palabras.

## **CAPÍTULO III**

### **DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Hipótesis – Acción:**

Los estudiantes de 4º. Magisterio Rural y 6º. Magisterio Bilingüe, presentan deficiencia en el rendimiento de la comprensión lectora en la asignatura de literatura, por lo que se hace necesario un proceso de afianzamiento (Hábito – Práctica) en la lectura, para mejorar su capacidad de la misma.

##### **3.1.1 Objetivos de la Investigación:**

###### **a. Objetivo Holístico:**

Elaborar un manual para el desarrollo de la comprensión lectora en la asignatura de Literatura Universal en las carreras de magisterio de la Escuela Normal Rural Número 4. Dr. Elizardo Urízar Leal.

###### **b. Objetivos de acción:**

- Mediar pedagógicamente una propuesta mediante un manual de desarrollo de la capacidad de comprensión lectora.
- Aplicar el manual para desarrollar la capacidad de comprensión lectora en la asignatura de Literatura Universal en las carreras de magisterio de la Escuela Normal Rural No.4.
- Mejorar significativamente la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes de 4º. Magisterio Rural y 6º. Magisterio Bilingüe.

##### **3.1.2 Planteamiento General de la propuesta a experimentar.**

Teniendo en cuenta la importancia de la comprensión lectora, se propuso la elaboración y aplicación de un manual para su desarrollo en la asignatura de Literatura Universal en las carreras de magisterio rural y magisterio bilingüe. Dicho manual se elaboró acorde con el contenido curricular y a las necesidades de los estudiantes.

El proceso de elaboración de la propuesta siguió las siguientes fases:

<b>Fases de la metodología investigación acción.</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Producto esperado</b>
Fase I Detectar la problemática del curso.	Socializar con docentes de literatura y estudiantes de 4º. Mag. Rural y 6º. Mag. Bilingüe	-Se descubrió la problemática
Fase II Plantear la propuesta.	Socializar con autoridades del establecimiento.	-Se aceptó la propuesta.
Fase III Evaluación de diagnóstico a estudiantes para resolver el problema.	- Lecturas. - Identificación de palabras.	- Se descubrió los elementos relevantes en la problemática.
Fase IV Validación de la propuesta.	- Información preliminar. - Instrucciones orales y escritas. - Aplicación de instrumentos según aspectos. - Socialización.	- Se validó la propuesta y se presentaron observaciones para mejora. - Impresión de la propuesta.
Fase V Aplicación metodológica del manual.	- Información previa. - Planificación conjunta - Realización de talleres - Organización de organizadores gráficos, mapas conceptuales y mapas semánticos. - Elaboración de instrumentos. - Aplicación de instrumentos.	- Se aplicó el manual y se presentaron observaciones para mejora. - Impresión de prueba.
Fase VI Evaluar resultados.	- Ajustes de la propuesta y del manual. - Socialización.	Impresión final de la propuesta y del manual.
Fase VII Reflexión de la situación problemática. Sostenibilidad.	- Análisis del impacto de la propuesta y del manual.	- Conclusiones de la utilidad social y poder de generalización.

El manual cuenta con las siguientes características:

- Está dividido en cuatro unidades de trabajo.
- Las técnicas a aplicar, tienen relación con los contenidos curriculares del curso
- El manual se elaboró de acuerdo a las necesidades y capacidades del estudiante.
- Se propone varias opciones para el desarrollo de la comprensión de lectura: organizadores gráficos, mapas conceptuales, mapas semánticos.

### **3.1.3 Parámetros para verificar el logro de objetivos de la investigación, evaluación.**

#### **A. Realización de una evaluación diagnóstica con estudiantes de 4º. Mag. Rural y 6º. Mag. Bilingüe. Para medir la velocidad, el vocabulario y la comprensión lectora.**

##### **A.1. Evaluación de diagnóstico de la velocidad lectora**

La evaluación de velocidad se realizó con dos textos de lectura, el primero con 375 palabras y el segundo con 500, se utilizó cronómetro y se sumó los tiempos empleados en la lectura de los textos No.1 y No.2. (\*)

Procedimiento:

- Utilice un reloj con segundero o cronómetro para medir el tiempo de su lectura.
- Instálese adecuadamente con un lápiz para escribir y anote la hora exacta en la que inicia cada lectura.
- Lea el texto a una velocidad que le permita comprenderlo.
- Al final de cada lectura, anote la hora exacta en la que terminó.
- No olvide que, al terminar, tendrá que sumar los tiempos que empleó en la lectura de los dos textos.
- A continuación encontrará dos trozos de lectura (No. 1 y No.2), tomados de diferentes áreas del conocimiento.
- Cada trozo va seguido por preguntas o problemas relacionados con su contenido.
- Lea los textos con mucho cuidado y atención; enseguida aborde las preguntas derivadas.
- Cada pregunta tiene cinco opciones: entre éstas, debe elegir la que le parezca más apropiada, de acuerdo con lo que se afirma o se infiere en cada trozo leído.
- Subraye su respuesta; recuerde que ésta debe basarse exclusivamente en el contenido de la lectura y no en sus conocimientos previos sobre el tema.

\* Se hace la salvedad que los textos No. 1 y No. 2 sirvieron para evaluar tanto la velocidad como la comprensión lectora, en su orden.

Hora de inicio:\_\_\_\_\_

### **Texto No. 1**

Decir que la violencia es el problema fundamental de América y del mundo es sólo constatar un hecho. Que la novela hispanoamericana refleja esa preocupación se advierte en cada página escrita en nuestro continente, esas páginas que son como la piel de nuestro pueblos, los testigos de una condición siempre presente. Lo esencial entonces, no es comprobar el indiscutible peso de la temática de la violencia en nuestra realidad actual y literaria, sino desentrañar las formas específicas, múltiples, contradictorias, y profundamente humanas, que esa temática presenta; mostrar cómo la violencia ha creado una cosmovisión que no se encuentra en ningún otro lugar; cómo el hombre americano ha enfrentado el problema de su muerte y su libertad, y cómo, derrotado vencedor, ha sabido buscar en la violencia su ser más íntimo, su vínculo ambiguo o inmediato con los demás. En último término, nuestra búsqueda se construye sobre la esperanza de poder comprender, a través de los ojos que nos prestan los narradores de este siglo, exactamente –aunque no haya exactitud que valga- qué es América. La violencia ha sido siempre importante en nuestra literatura, tal como lo ha sido un nuestra historia; pero hasta el Naturalismo, las manifestaciones de este problema, aunque sintomáticas y frecuentes, no fueron el resultado de su predominio en una determinada sensibilidad generacional. La muerte se vivía en América desde tópicos literarios europeos. Sin embargo, a partir del Naturalismo, el problema de la violencia pasa a ser el eje de nuestra narrativa, ya que al descubrir la esencia social de América las luchas sufrimientos de sus habitantes, la forma en que la tierra los devoraba, se descubrió, paralelamente, que nuestra realidad era violencia esencialmente violenta. Las novelas americanas hasta 1940 se dedicaron a documenta la violencia hecha a nuestro continente, a fotografiar sus dimensiones sociales, a denunciar ante la opinión pública las condiciones brutales e inhumanas en que se debatían los pobladores de estas tierra. El énfasis está puesto en los padecimientos, en el caso socio económico-legal que permitía ese despojo, en una naturaleza que se tragaba al hombre, quien aparece como un ser pasivo que recibe los golpes de la fuerzas

sociales y naturales que desencadenaban sobre él. La esencia de América para esa literatura se encuentra en el sufrimiento. Hora de término:\_\_\_\_\_

Hora de inicio:\_\_\_\_\_

## **Texto No.2**

En los escritos de Ortega hay una fórmula que se repite con ligeras variantes; “Yo no soy ni mi cuerpo ni mi alma”. Parecería excluir así todo lo que hay en el hombre. Pero alma tiene en la terminología de Ortega una significación más restringida que la usual.

A semejanza de Klages, él distingue tres elementos en la estructura de la persona: vitalidad, alma y espíritu. La vitalidad es esa porción de nuestra psique que vive infusa en el cuerpo”. El alma es “la región de los sentimientos y emociones, de los deseos, de los impulsos y apetitos”.

Finalmente el espíritu o el yo es el conjunto de los actos íntimos de que cada cual se siente verdadero autor protagonista”. El ejemplo más claro es la voluntad. Ese hecho interno que expresamos con frase “yo quiero”, ese resolver y decidir nos aparece como emanando de un punto céntrico, en nosotros, que es lo que estrictamente debe llamarse “yo”.

Cuando obramos en virtud de un deber penoso lo hacemos contrariando una porción de inclinaciones opuestas que en nosotros hay, frente a las cuales se yergue ese núcleo personalísimo del “yo” que quiere, monarca riguroso de un estado inquieto.

Pero si mi alma y mi cuerpo no son yo, ¿qué son entonces?

Son cosas que me rodean, circunstancia. El hombre se encuentra rodeado de un serie de medios para realizar su vida:

La tierra en que habita, la sociedad en que vive, una rica herencia que le ha caído en suerte, etcétera. El cuerpo y el alma caen taimen, filosóficamente hablando, en la categoría de medios para realizar un proyecto de vida. Del mismo modo que uno se encuentra con un vestido para cubrirse, se encuentra igualmente con su cuerpo, sano o enfermo, y con un alma mejor o peor dotada. Esta tendrá, por ejemplo, memoria para las fechas, pero no para las palabras, aquél tendrá facilidad para el razonamiento matemático, pero poca fuerza de

voluntad, etcétera. El cuerpo y el alma son lo más próximo que hay a nosotros, pero no nosotros mismos. Pero ¿quién es entonces, ese yo hasta ahora definido en forma negativa?

Usted no es cosa ninguna, es simplemente el que tiene que vivir con las cosas, el que tiene que vivir no una vida cualquiera, sino una vida determinada. No hay un vivir abstracto. Vida significa la inexorable forzosidad de realizar el proyecto de existencia que cada cual es.

Ese proyecto en que consiste el yo no es una idea o plan ideado por el hombre y libremente elegido. Es anterior, en el sentido de independiente, a todas las ideas que su inteligencia forme, a todas las decisiones de su voluntad. Más aún, de ordinario no tenemos de él sino un vago conocimiento. Sin embargo, es nuestro auténtico ser, es nuestro destino.

Nuestra voluntad es libre para realizar o no ese proyecto vital que últimamente somos, pero no puede corregirlo, cambiarlo, prescindir de él o sustituirlo. Somos indeleblemente ese único personaje programático que necesita realizarse.

Hora de término:\_\_\_\_\_

## Evaluación de diagnóstico de velocidad lectora, según textos No.1 y No. 2

Cuadro I

Grupo Control			
4to. Magisterio sección A			
Cantidad de alumnos: 41			
	Cant. de palabras leídas	Cant. de alumnos	%
Rango 1	101 -- 150	10	24
Rango 2	151 -- 200	25	61
Rango 3	201 -- 250	4	10
Rango 4	251 -- 300	2	5
Totales:		41	100

Fuente: Cuadros de inscripción Escuela Normal Rural No. 4 y pruebas de diagnóstico.

Cuadro II

Grupo experimental			
4º. Magisterio rural secciones B y C			
6º. Magisterio Bilingüe sección única			
Cantidad de alumnos 125			
	Cant. de palabras leídas	Cant. de alumnos	%
Rango 1	101 -- 150	35	28
Rango 2	151 -- 200	65	52
Rango 3	201 -- 250	20	16
Rango 4	251 -- 300	5	4
Totales:		125	100

Fuente: Cuadros de inscripción Escuela Normal Rural No. 4 y pruebas de diagnóstico.

## **A.2 Evaluación de diagnóstico de la comprensión lectora (textos Nos. 1 y 2)**

Para la evaluación de comprensión lectora se utilizó un cuestionario que contenía preguntas y problemas sobre los textos empleados para la evaluación de velocidad.

Hora de inicio: \_\_\_\_\_

### **Texto No. 1**

1. Los esfuerzos del autor están destinados en última instancia a:
  - a. demostrar que la esencia americana es la violencia.
  - b. mostrar cómo la literatura refleja la violencia.
  - c. describir la especial cosmovisión creada por la violencia.
  - d. entender qué es América a través de los escritores.
  - e. comprobar la presencia constante de la violencia en América.
  
2. De la literatura anterior a 1940 podemos afirmar que :
  - a. veía al hombre como a un ser pasivo.
  - b. su esencia reside en el sufrimiento.
  - c. describía la violencia en forma objetiva.
  - d. mostró una sociedad injusta.
  - e. todas las anteriores.
  
3. Indique la opinión FALSA:
  - a. la violencia es exclusiva de América.
  - b. el hombre americano reconoce su ser más íntimo en la violencia.
  - c. Los narradores expresan la violencia en sus obras.
  - d. La literatura americana no siempre fue autónoma.
  - e. Cierta literatura americana se ocupó de los sufrimientos de los hombres americanos.

4. Respecto a la literatura americana podemos deducir que:

- a. es excesivamente violenta
- b. tiene como tema los tópicos europeos.
- c. carece de sensibilidad generacional.
- d. puede ser dividida en dos etapas.
- e. ha sido escrita exclusivamente por narradores.

5. Para el autor es importante:

- a. dejar en claro que la violencia está presente en América.
- b. Investigar las formas en que se manifiesta la violencia.
- c. Descubrir dónde se encuentra el origen de la violencia.
- d. Estudiar obras literarias de la violencia.
- e. Contar cómo el sufrimiento da lugar a la violencia.

Hora de término: \_\_\_\_\_

Hora de inicio: \_\_\_\_\_

### **Texto No. 2**

1. La idea del segundo párrafo es;
  - a. el hombre no tiene una existencia concreta.
  - b. el hombre no tiene libertad de elección.
  - c. el cuerpo y el alma no existen.
  - d. el cuerpo y alma son sólo circunstancias.
  - e. el hombre vive aprisionado por su cuerpo y su alma.
  
2. La “falta de voluntad” es principalmente un problema de:
  - a. el alma.
  - b. la vitalidad.
  - c. el espíritu.
  - d. toda la personalidad.
  - e. el alma y el cuerpo.

3. El mejor título para el texto es:
- a. "Introducción al estudio del alma".
  - b. "El ser auténtico del hombre".
  - c. "La voluntad y la vida".
  - d. "Análisis de la estructura de la personalidad".
  - e. "Reflexiones acerca de la sociedad.
4. Cuando una persona se alegra, la parte afectada de su personalidad es:
- a. el cuerpo.
  - b. el alma.
  - c. el espíritu.
  - d. la vitalidad.
  - e. el yo.
5. Del texto se puede deducir que:
- a. cada hombre se identifica con un programa vital.
  - b. la vida de un hombre depende únicamente de su voluntad.
  - c. el hombre nace con un destino que no puede cambiar.
  - d. el espíritu es la parte más sensible de la persona.
  - e. todas las anteriores.

Hora de término: \_\_\_\_\_

Tiempo empleado:

Texto I:                    minutos

Texto II:                   minutos

TOTAL:                    minutos

(Tomado de prueba de aptitud académica, de Rubén Caro M. y Oscar Meneses E.)

## Evaluación de diagnóstico de comprensión lectora

Cuadro III

Grupo Control			
4to. Magisterial sección A			
	Preguntas Acertadas	Cant. de alumnos	%
Rango 1	1 – 2	18	44
Rango 2	3 – 4	11	27
Rango 3	5 – 6	7	17
Rango 4	7 – 8	4	10
Rango 5	9 – 10	1	2
Totales:		41	100

Fuente: Cuadros de inscripción Escuela Normal Rural No. 4 y pruebas de diagnóstico.

Cuadro IV

Grupo experimental			
4o. Magisterio rural secciones B y C			
6o. Magisterio Bilingüe sección única			
	Preguntas Acertadas	Cant. de alumnos	%
Rango 1	1 – 2	49	39
Rango 2	3 – 4	35	28
Rango 3	5 – 6	25	20
Rango 4	7 – 8	11	9
Rango 5	9 – 10	5	4
Totales:		125	100

Fuente: Cuadros de inscripción Escuela Normal Rural No. 4 y pruebas de diagnóstico.

### A.3 Evaluación de diagnóstico del vocabulario

Se diseñó un instrumento para la evaluación de vocabulario, utilizando una prueba de identificación de palabras.

#### VOCABULARIO

##### Instrucciones:

En esta lista hay palabras reales y palabras inventadas. A las palabras reales agréguelas a la par la letra **R** y a las inventadas una **I**. A continuación escriba el significado o idea que tiene de cada palabra real.

- |                  |       |       |
|------------------|-------|-------|
| 1. Derivado      | _____ | _____ |
| 2. Par           | _____ | _____ |
| 3. Majento       | _____ | _____ |
| 4. Cosmovisión   | _____ | _____ |
| 5. Tropenio      | _____ | _____ |
| 6. Opción        | _____ | _____ |
| 7. Infiere       | _____ | _____ |
| 8. Abatelación   | _____ | _____ |
| 9. Constatar     | _____ | _____ |
| 10. Indiscutible | _____ | _____ |
| 11. Factual      | _____ | _____ |
| 12. Gratelamorio | _____ | _____ |
| 13. Joz          | _____ | _____ |
| 14. Desentrañar  | _____ | _____ |
| 15. Pajoniza     | _____ | _____ |
| 16. Pel          | _____ | _____ |
| 17. Temática     | _____ | _____ |
| 18. Flen         | _____ | _____ |
| 19. Dol          | _____ | _____ |
| 20. Vínculo      | _____ | _____ |
| 21. Ambiguo      | _____ | _____ |
| 22. Sintomático  | _____ | _____ |
| 23. Paralelo     | _____ | _____ |
| 24. Sor          | _____ | _____ |

25. Neca	_____	_____
26. Debatir	_____	_____
27. Énfasis	_____	_____
28. Excluir	_____	_____
29. Rotidiento	_____	_____
30. Restringida	_____	_____
31. Usual	_____	_____
32. Infusa	_____	_____
33. Íntimo	_____	_____
34. Esbetulporión	_____	_____
35. Escollera	_____	_____
36. Especulación	_____	_____
37. Voluntad	_____	_____
38. Emanar	_____	_____
39. Obrar	_____	_____
40. Yergue	_____	_____
41. Riguroso	_____	_____
42. Biño	_____	_____
43. Fon	_____	_____
44. Dotada	_____	_____
45. Domerficie	_____	_____
46. Inexorable	_____	_____
47. Razonamiento	_____	_____
48. Profera	_____	_____
49. Forzosidad	_____	_____
50. Prescindir	_____	_____
51. Coz	_____	_____
52. Tiel	_____	_____
53. Pren	_____	_____
54. Sien	_____	_____
55. Besatiella	_____	_____
56. Despojo	_____	_____

57. Pasivo	_____	_____
58. Indeleble	_____	_____
59. Semejanza	_____	_____
60. Obrar	_____	_____
61. Deleite	_____	_____
62. Onino	_____	_____
63. Acústica	_____	_____
64. Perspectiva	_____	_____
65. Prolecto	_____	_____
66. Manipulación	_____	_____
67. Objetivo	_____	_____
68. Subjetivo	_____	_____
69. Fránico	_____	_____
70. Drima	_____	_____
71. Fidelidad	_____	_____
72. Duca	_____	_____
73. Moralizar	_____	_____
74. Predomina	_____	_____
75. Vituperable	_____	_____
76. Teco	_____	_____
77. Alecciona	_____	_____
78. Éxtasis	_____	_____
79. Vasto	_____	_____
80. Litúrgico	_____	_____
81. Vicisitud	_____	_____
82. Meloca	_____	_____
83. Truza	_____	_____
84. Aborígenes	_____	_____
85. Criollo	_____	_____
86. Nómadas	_____	_____
87. Designio	_____	_____
88. Profético	_____	_____

89.Cetama	_____	_____
90.Exhortación	_____	_____
91.Idolatría	_____	_____
92.Homogéneo	_____	_____
93.Designio	_____	_____
94.Antítesis	_____	_____
95.Vátice	_____	_____
96.Evocar	_____	_____
97.Sátira	_____	_____
98.Diáfana	_____	_____
99.Zaherir	_____	_____
100.Hómico	_____	_____

## Evaluación de diagnóstico de vocabulario

Cuadro V

Grupo Control			
4to. Magisterio sección A			
Cantidad de alumnos: 41			
	Palabras acertadas	Cant. de alumnos	%
Rango 1	1 – 20	25	61
Rango 2	21 – 40	12	29
Rango 3	41 – 60	4	10
Rango 4	61 -- 80	0	0
Rango 5	81--100	0	0
Totales:		41	100

Fuente: Cuadros de inscripción Escuela Normal Rural No. 4 y pruebas de diagnóstico.

Cuadro VI

Grupo experimental			
4o. Magisterio rural secciones B y C			
6o. Magisterio Bilingüe sección única			
Cantidad de alumnos 125			
	Palabras acertadas	Cant. De alumnos	%
Rango 1	1 – 20	72	58
Rango 2	21 -- 40	45	36
Rango 3	41 – 60	8	6
Rango 4	61 -- 80	0	0
Rango 5	81--100	0	0
Totales:		125	100

Fuente: Cuadros de inscripción Escuela Normal Rural No. 4 y pruebas de diagnóstico.

B. Se verificó la eficacia del manual, mediante el instrumento PNI (positivo, negativo e interesante), para docentes.

**Verificación de la eficacia psicopedagógica del manual de desarrollo de la comprensión lectora a docentes**  
**Instrumento: Positivo - Negativo – Interesante (PNI)**

POSITIVO	NEGATIVO	INTERESANTE	RESPUESTAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es novedoso, sencillo pero efectivo.</li> <li>- Mejorar los niveles de lectura de los estudiantes y como consecuencia la elaboración de su rendimiento académico.</li> <li>- Es una herramienta para el aprendizaje y desarrollo de la lectura.</li> <li>- Permite que los estudiantes desarrollen aprecio por la lengua escrita.</li> <li>- Se logra en el estudiante el desarrollo de habilidades, como la creación de imágenes mentales, ordenamiento de ideas.</li> <li>- Facilita la elaboración de síntesis de los temas.</li> <li>- Contiene metodología, técnicas, dinámicas y ejercicio de lecturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En algunos estudiantes se observa indiferencia o disgusto por la lectura.</li> <li>- Dificultad con alumnos que dominan lengua mayense.</li> </ul>	<p>¿Qué pasaría si el manual no alcanzara las expectativas requeridas?</p> <p>¿Tendrá funcionalidad en otras asignaturas?</p> <p>¿Qué pasaría si el manual fuera difícil en su aplicación?</p>	<p>No hay sostenibilidad.</p> <p>Si, porque se puede adaptar fácilmente a todas las asignaturas.</p> <p>Sus instrucciones son claras.</p> <p>Se dificultaría el trabajo.</p>

C. Se verificó la eficacia de organizadores gráficos mapas conceptuales y mapas semánticos, con estudiantes mediante el instrumento PNI (\*).

### C.1 PNI sobre mapas conceptuales para alumnos.

POSITIVO	NEGATIVO	INTERESANTE	RESPUESTAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayuda a enlazar ideas</li> <li>- Las palabras de enlace ayudan a encontrar las respuestas.</li> <li>- Hace que todos lean para poder completar el mapa.</li> <li>- Va de lo más importante a lo menos significativo.</li> <li>- Ayuda a encontrar conceptos.</li> <li>- Hay comprensión de lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Algunas veces no se logra completar en un periodo.</li> <li>- Hay que leer varias veces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Hay más comprensión de los contenidos usando mapas conceptuales.?</li> <li>- ¿Por qué no se otorgan elaborados los mapas conceptuales.?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si, porque los conceptos y las palabras enlace le dan sentido correcto a las expresiones.</li> <li>- porque el estudiante no pondría interés en la lectura.</li> </ul>

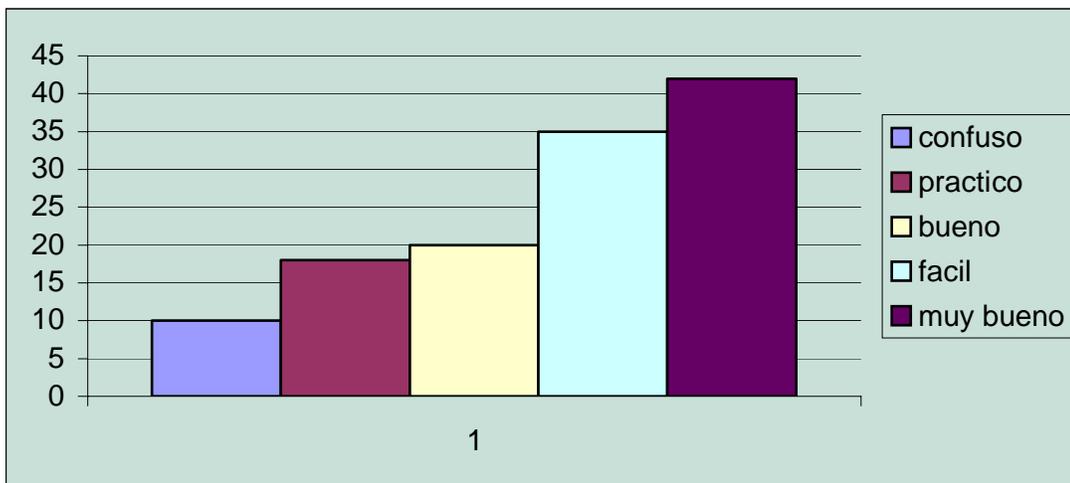
### C.2 PNI de los mapas semánticos para alumnos

Positivo	Negativo	Interesante	Respuestas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayuda a organizar las ideas.</li> <li>- Relaciona los conocimientos previos al tema de estudio.</li> <li>- La información se proporciona sintetizada.</li> <li>- Es más fácil la comprensión del tema.</li> <li>- Motiva para repasar el tema.</li> <li>- Sirve de apoyo para profundizar en el tema.</li> <li>- Se conectan las ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se visualizan los pormenores.</li> <li>- Para el estudiante que tiene poca habilidad de expresión se le dificulta plasmar sus ideas.</li> <li>- No es aplicable cuando no se domina el tema ni se establece la jerarquización del mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué pasaría si no se utilizara mapas semánticos?</li> <li>¿Se puede aplicar a cualquier tema?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No se sintetizan los temas, se tendría que leer todo el tema.</li> <li>Si.</li> </ul>

\* PNI: Técnica, Positivo-Negativo-Interesante.

D. Se verificó el avance de la propuesta, mediante un cuestionario.

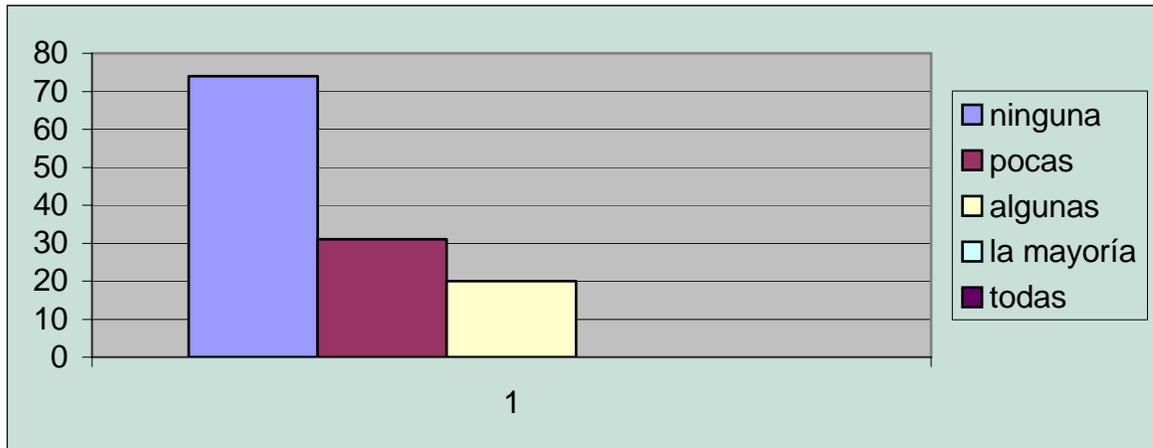
Pregunta 1 ¿Qué opinión le merece el uso de organizadores gráficos?



	Alumnos	%
confuso	10	8
práctico	18	14
bueno	20	16
fácil	35	28
muy bueno	42	34
Totales	125	100

Interpretación: La mayoría de estudiantes opinaron que es muy bueno y fácil el uso de organizadores gráficos en la comprensión lectora.

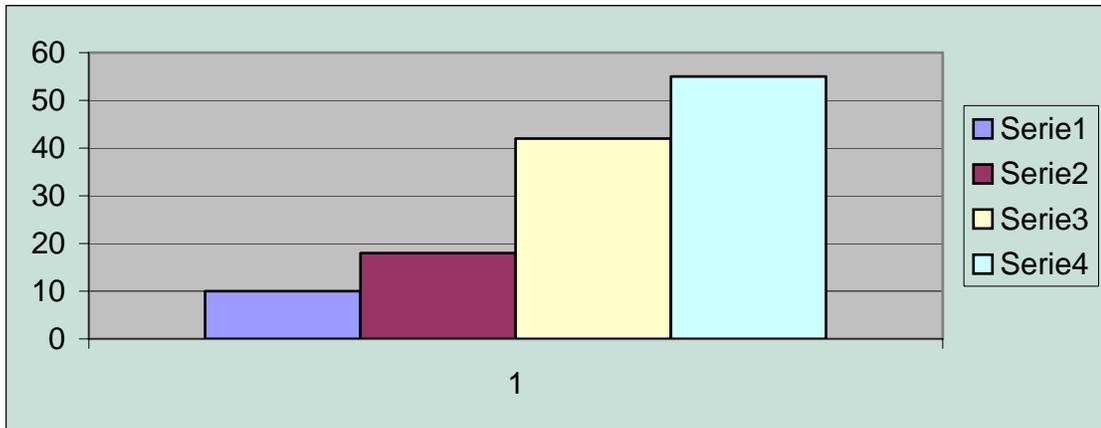
Pregunta 2. ¿Conocía las técnicas con las que está trabajando?



	Alumnos	%
ninguna	74	59
pocas	31	25
algunas	20	16
la mayoría	0	0
todas	0	0
Totales	125	100

Interpretación: Más de la mitad de los alumnos encuestados, manifestaron que no conocían ninguna de las técnicas aplicadas en la comprensión lectora.

Pregunta 3. ¿Considera que se le facilita la comprensión lectora con estas técnicas?



	Alumnos	%
nada	10	8
algunas veces	18	14
la mayoría de veces	42	34
siempre	55	44
Totales	125	100

Interpretación: La gran mayoría de los estudiantes consideraron que siempre y la mayoría de veces, se les facilitó la comprensión lectora, con el uso de las técnicas.



**CAPITULO IV**  
**EVIDENCIA DE TRANSFORMACIÓN Y MEJORA**

**4.1 Producto final**

**PROPUESTA :**

**MANUAL PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSION  
LECTORA EN LA ASIGNATURA DE LITERATURA UNIVERSAL**

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	I
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	II
<b>OBJETIVOS</b>	III
<b>CONTENIDO</b>	
Manual Metodológico	1
Indicaciones para el uso del manual	1
Metodología	2
Recursos	3
La lectura como actividad	4
<b>TECNICAS</b>	
<b>Organizadores Gráficos</b>	
Concepto	6
Indicaciones	6
<b>Organizadores Gráficos (modelos institucionales)</b>	
Organizador La Hamburguesa	8
Organizador Mapa de la Historia	9
Organizador La Estrella	10
<b>Organizadores Gráficos (construcción colectiva)</b>	
Organizador El Pino	12
Organizador El Paraguas	13
Organizador Camino del Bosque	14
Organizador El Gato Informador	15
Organizador El Laberinto	16
Organizador La Pirámide	17
Organizador La Planta	18
Organizador Pirámide con Líneas	19
Organizador Comparando Personajes	20
Organizador ¿Cómo Podemos Comparar?	21
<b>Mapas Conceptuales</b>	
Concepto	22
Recomendaciones	22
Instrumentos (Construcción Colectiva)	24
<b>Mapas semántico</b>	
Concepto	30
Instrucciones	30
Instrumentos (Construcción colectiva)	32

## INTRODUCCIÓN

El rendimiento escolar de los estudiantes ha sido siempre preocupación de los docentes. Muchos son los factores que en él intervienen, pero la mayoría de educadores coinciden que el mayor problema es la comprensión del contenido. Es necesario por tanto, mejorar la calidad del proceso y del producto.

El manual metodológico para el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora de Literatura Universal, tiene como finalidad convertirse en un instrumento que el profesor pueda utilizar eficazmente y hacer de la lectura, un proceso constructivo e instrumental para la comprensión de diversos aprendizajes. En este manual se ha tomado como base la asignatura de Literatura Universal, pero puede ser aplicado a otras asignaturas.

El manual metodológico contiene técnicas, estrategias y ejercicios de lectura, para el desarrollo de la capacidad lectora en los estudiantes.

## JUSTIFICACIÓN

Para mejorar niveles de aprendizaje en los estudiantes, se debe propiciar el desarrollo de procesos de comprensión, en función de la madurez, las experiencias e intereses del estudiante.

Se hace necesaria la ejecución del manual de comprensión lectora para incentivar y desarrollar tanto las habilidades requeridas para el análisis del texto escrito, como las estructuras cognitivas significativas.

En la propuesta, se propicia la aplicación de organizadores gráficos, la estructuración de mapas conceptuales y mapas semánticos, adaptando la dificultad de los materiales a las diferencias de comprensión y los ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

### OBJETIVOS

- Mejorar significativamente la capacidad de comprensión lectora en los estudiantes de 4º. Magisterio Rural y 6º. Magisterio Bilingüe.
- Desarrollar destrezas y habilidades para la asimilación de lo leído.
- Propiciar un proceso de enseñanza aprendizaje dinámico y activo
- Propiciar bases sólidas de los factores que influyen en la comprensión de la lectura.
- Facilitar la sostenibilidad de la implementación del manual, como propuesta para el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora en el curso de Literatura Universal.
- Promover la sostenibilidad del proyecto, como propuesta permanente en las instituciones educativas.

## **MANUAL METODOLÓGICO**

El manual metodológico es un instrumento curricular que recopila y resume la parte operacional de una asignatura. Contiene el conjunto de conocimientos y procedimientos didácticos, fáciles de entender adaptados a la práctica interna del aula.

El manual constituye una eficaz herramienta de consulta para la organización del proceso de enseñanza aprendizaje.

### **INDICACIONES PARA EL USO DEL MANUAL**

El manual es sencillo, pero efectivo. Para ello se compilaron y elaboraron varias técnicas como: A. organizadores gráficos, B. mapas conceptuales y C. mapas semánticos. Se hace la salvedad que al aplicar cada una de las técnicas, se debe efectuar una lectura previa, completando su efectividad con estrategias y actividades sugeridas. En cuanto a la evaluación, se debe realizar, una diagnóstica, durante el proceso y una final, para comparar resultados.

## **METODOLOGÍA**

El manual de comprensión lectora está estructurado en forma ordenada y continua. Presenta los organizadores respectivos, mapas conceptuales y mapas semánticos, en secuencia y en grado de complejidad creciente.

La metodología presenta, en general, acciones como:

- Sesiones de lectura en voz alta
- Sesiones de lectura silenciosa sostenida
- Identificación de datos, ideas y categorías
- Estructuras significativas elaboradas en forma individual y grupal
- Socializaciones
- Conversaciones con preguntas claves
- Reflexiones
- Evaluación

## RECURSOS

### **Materiales:**

- Texto de estudio
- Material impreso
- Pizarrón
- Yeso
- Exhibidor de carteles con técnicas aplicadas
- Hojas de trabajo

### **Humanos:**

- Directora del establecimiento
- Sub-director
- Catedráticas de la asignatura de literatura universal
- Alumnos

## LECTURA COMO ACTIVIDAD

**A. Lectura en voz alta:** para los estudiantes leer es mucho más importante de lo que normalmente se piensa. Cuando se lee constantemente en el aula se obtiene:

- Interés por la lectura: los estudiantes buscan lecturas por su propia iniciativa, porque quieren encontrar o profundizar por sí mismos, algo que el docente les está ayudando a descubrir. Al hacer esto repetidas veces los estudiantes sin proponérselos, empiezan a convertirse en buenos lectores.
- Desarrollo de habilidades de lectura: cuando los estudiantes escuchan o leen composiciones literarias, usan su imaginación para crear imágenes mentales y es lo que hace que cada persona interprete una lectura de manera diferente. Además se interioriza la lógica de la lectura. Cuando hay lectura frecuente, el estudiante se anticipa, cada vez más, a lo que va ocurrir en el próximo pasaje o evento.
- Familiarización con las estructuras lingüísticas: Escuchando o leyendo composiciones literarias, el estudiante va creando una reserva de expresiones literarias que no son muy evidentes en las conversaciones cotidianas. Esto ayuda a los estudiantes a comprender más fácilmente los textos de lectura.
- Aprecio por la lengua escrita: Cuando a los estudiantes se les proporciona composiciones literarias, para que ellos elijan, al leerlas disfrutan más con la lectura y aprenden a preciar la lengua escrita. Además mentalmente se ubica en lugares, épocas y tiempos.

El objetivo de la lectura en voz alta es generar interés en los estudiantes por leer, pero se debe tomar en cuenta que hay que seleccionar la lectura para que le guste. El docente debe familiarizarse antes con el texto, para darle otra tonalidad, con el objeto de expresar diferentes emociones.

Para que siempre haya interés por la lectura en voz alta, se deben realizar varias actividades y no siempre las mismas, y así no llegar a la repetición y cansancio.

Algunas recomendaciones para la lectura en voz alta son:

- Leer despacio para que los estudiantes puedan construir una imagen visual de lo que escuchan.
- Leer con entonación : De acuerdo con la trama se debe dar tonalidad a la lectura con el objeto de expresar diferentes emociones.
- Leer frecuentemente, hasta que la sesión de lectura llegue a ser un hábito agradable.
- Aceptar todas las interrogantes sobre la lectura sin molestarse.  
Compartir impresiones y opiniones para que los estudiantes integren la historia a sus propias vidas y aprovechar el momento para hacer preguntas de seguimiento. ¿Qué fue lo que más le gustó de la lectura?, ¿Qué no les gustó?.

**B. Lectura silenciosa sostenida:** Es una sesión de lectura que normalmente se realiza en silencio y sin interrupciones. Los estudiantes leen textos que les llama la atención. Eso mismo hace que lean por placer.

Si se implementa regularmente, es efectiva para mejorar los niveles de lectura.

Con la lectura silenciosa sostenida se obtiene:

- Los estudiantes leen a su propio ritmo.  
Se desarrolla de acuerdo con su nivel y sus posibilidades.
- No hay criterio numérico de medición.  
Esto hace que el estudiante se sienta libre para explorar y va a estar motivado a leer por su propio gusto.

Recomendaciones:

- Observe a sus estudiantes mientras lea.
- Circule discretamente por el aula de vez en cuando.

Preguntas claves para la conversación:

¿Cuál es el personaje que más les gustó? ¿pueden describir ese personaje?  
¿podrían darme algunos adjetivos que lo describan? ¿Qué personaje no les gustó?  
¿Porqué no les gustó ese personaje? ¿Les gustó el cuento? ¿Qué parte del cuento no les gustó?

Actividades:

¿Quién adivina el final?

- Con una historia que los estudiantes no conozcan, se le puede preguntar, en el momento de llegar al mayor suspenso: ¿Alguien podría adivinar lo que pasa al final de esta historia?
- Opiniones y comentarios: ayudan a reflexionar y a comprender mejor la lectura.
- Aplicar un organizador gráfico a la lectura.

## TECNICAS

**A. Organizadores Gráficos:** El manual contiene variedad de organizadores gráficos para poder aplicarlos en lecturas diversas, composiciones literarias o en obras literarias extensas.

Según Recinos De León (14-33). Los organizadores gráficos “Son representaciones visuales de los conocimientos, conceptos y temas, en donde en forma visual se pueden identificar datos importantes, información organizada y llevar un récord de las relaciones entre hechos e ideas. Está comprobado que los alumnos necesitan visualizar el proceso de información para adquirir un aprendizaje eficaz. Los organizadores gráficos son instrumentos que ayudan a los estudiantes al logro de sus objetivos.”

Previo a la utilización de los organizadores gráficos, se debe tomar en cuenta,

- a. Explicación preliminar y ejemplificación de los organizadores, por parte del profesor.
- b. Se usarán después de haber realizado una lectura en voz alta (dirigida por el profesor o por un alumno) o una lectura silenciosa sostenida.
- c. Para mayor efectividad en la lectura se sugiere que cada estudiante cuente con el texto de lectura.
- d. Cada estudiante debe realizar los trabajos en un fólter con hojas sin líneas, para que pueda llevar un registro de la aplicación de las técnicas.
- e. El profesor debe tomar tiempo en las lecturas, según el objetivo.
- f. Realizar trabajos en grupos e individualmente.
- g. Lectura en voz alta y silenciosa de los organizadores.
- h. Lectura individual.
- i. Para estimular a los estudiantes se debe programar exposiciones de los trabajos.

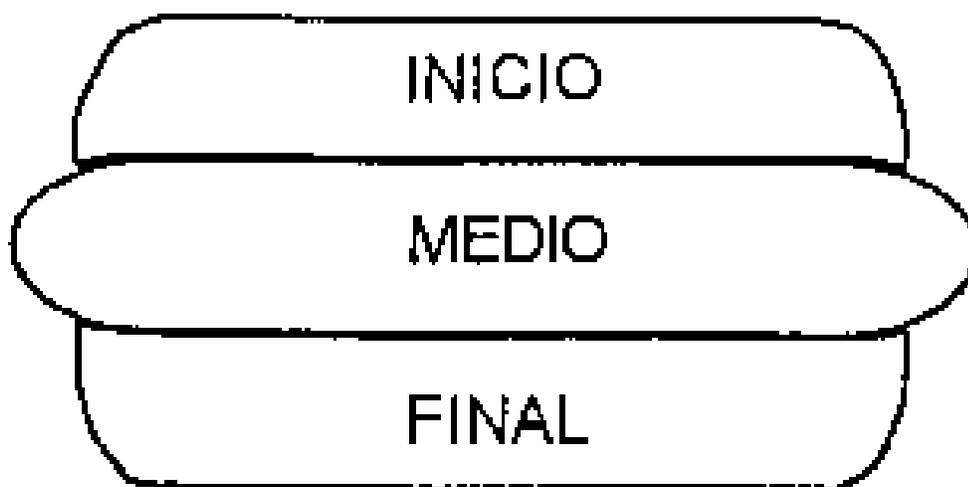
## **ORGANIZADORES GRÁFICOS**

**( Modelos Institucionales)**

Ministerio de Educación, Folleto de lenguaje Integral.

**Organizador No. 1 Hamburguesa**

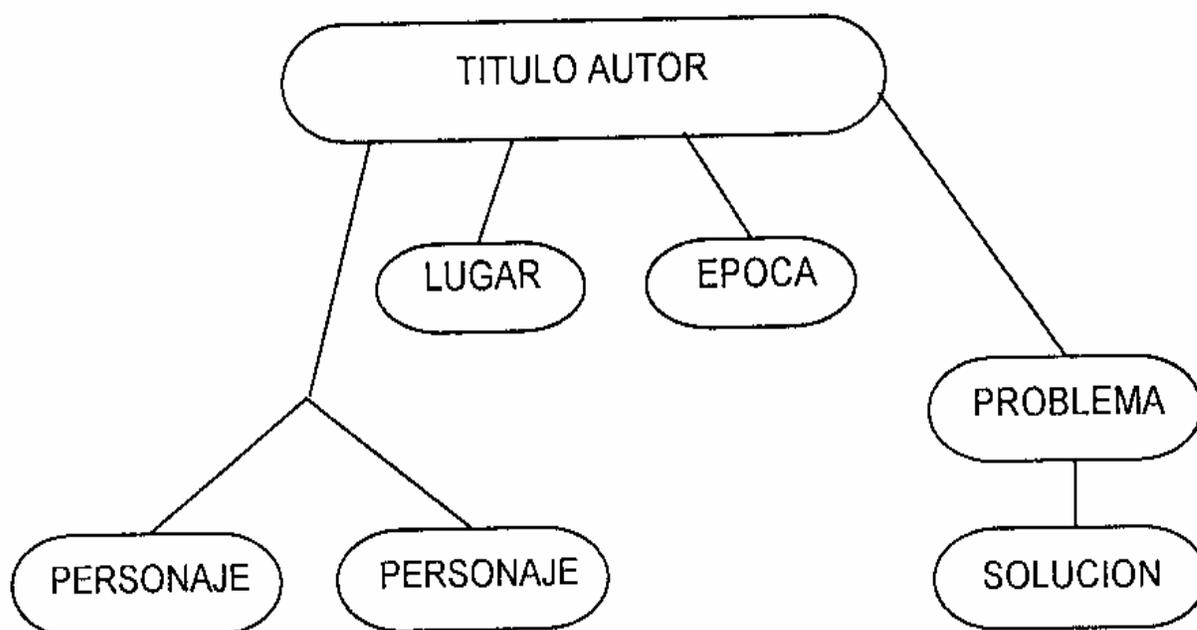
En una figura, como se ilustra, los estudiantes anotan lo que consideren que es el inicio, la parte central y el final de la lectura. En la parte superior se escribe el inicio, en la de en medio, la parte central y, en la parte inferior, el final.

**Actividades:**

- Formar grupos de 3
- Analizar la composición literaria
- Sacar las ideas principales
- Redactar la composición en tres eventos

### Organizador No. 2 Mapa de la Historia

Luego de una lectura, los estudiantes completan, en forma grupal o individual, los aspectos requeridos en cada uno de los espacios dados. Como puede verse, se menciona título y autor, lugar y época, personajes, problema y solución.



#### Actividades:

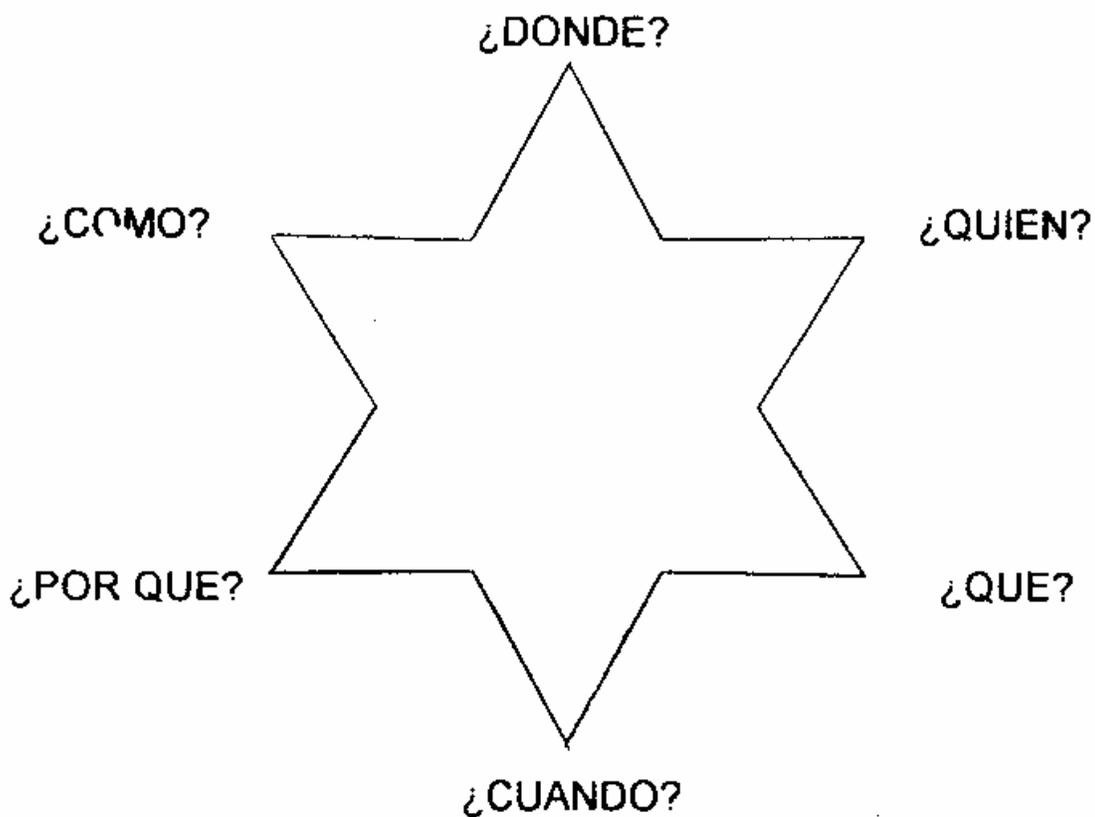
Lectura silenciosa sostenida

Cada estudiante extrae los datos requeridos en el organizador

Se socializa para una puesta en común sobre el conflicto y la solución

### Organizador Gráfico No. 3 La Estrella

Se analiza un cuento, luego de haberlo leído, se responden las interrogantes sugeridas en la estrella (ver ilustración). Las repuestas pueden ser anotadas adentro o afuera de la estrella. Puede utilizarse también para el análisis de una noticia.



#### Actividades:

Se forman grupos de tres

La lectura se realiza en forma silenciosa

Cada estudiante debe responder a dos interrogantes

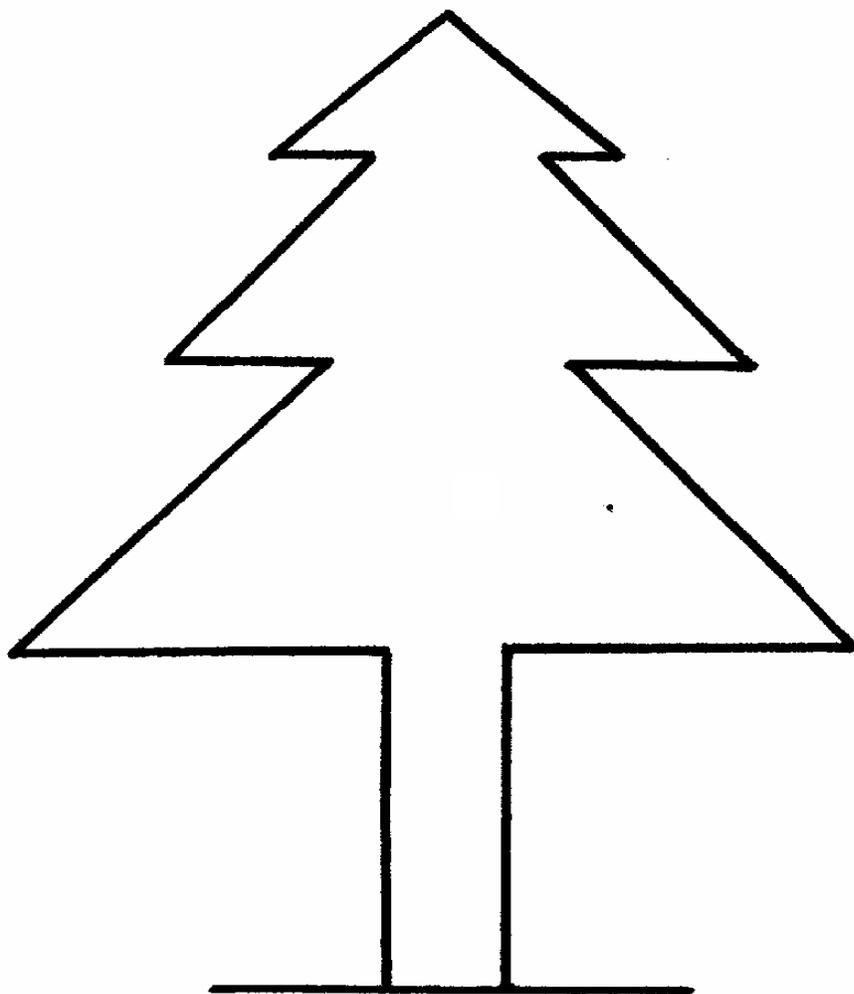
Se socializa

## **ORGANIZADORES GRAFICOS**

Construcción colectiva  
(profesora – estudiantes)

**Organizador No. 1 El Pino.**

En la parte superior se escribe el inicio, en la central el conflicto, y en la inferior el final.



Construcción colectiva ( profesora-estudiantes).

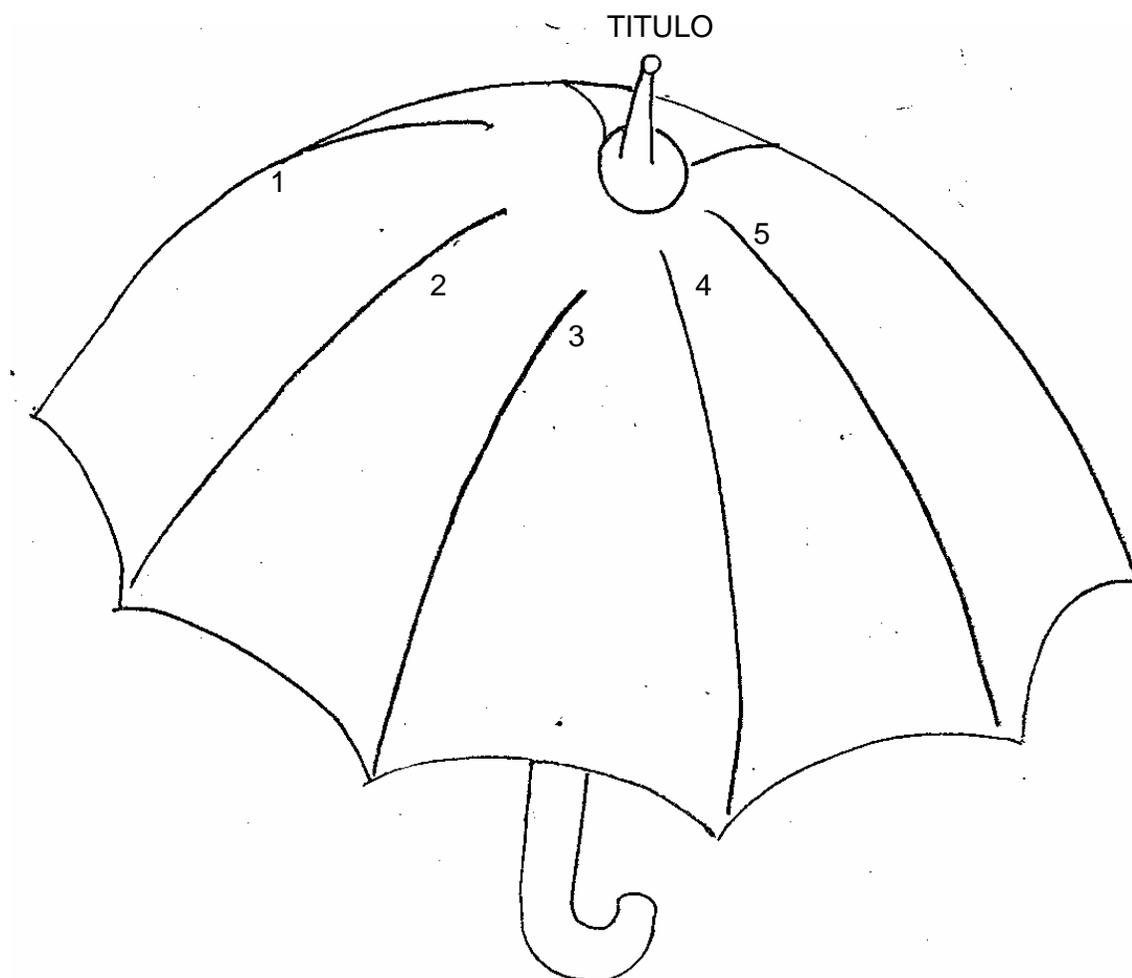
Año 2002

**Actividades:**

- Formar grupos de 3
- Analizar la composición literaria
- Sacar las ideas principales
- Redactar la composición en tres eventos
- Socializar

## Organizador Grafico No. 2 El Paraguas

En este organizador la lectura o texto se divide en cinco eventos para hacer la síntesis. Se lleva la secuencia que se indica en la ilustración. El título se escribe arriba del paraguas.



Construcción colectiva ( profesora-estudiantes).

Año 2002

### Actividades:

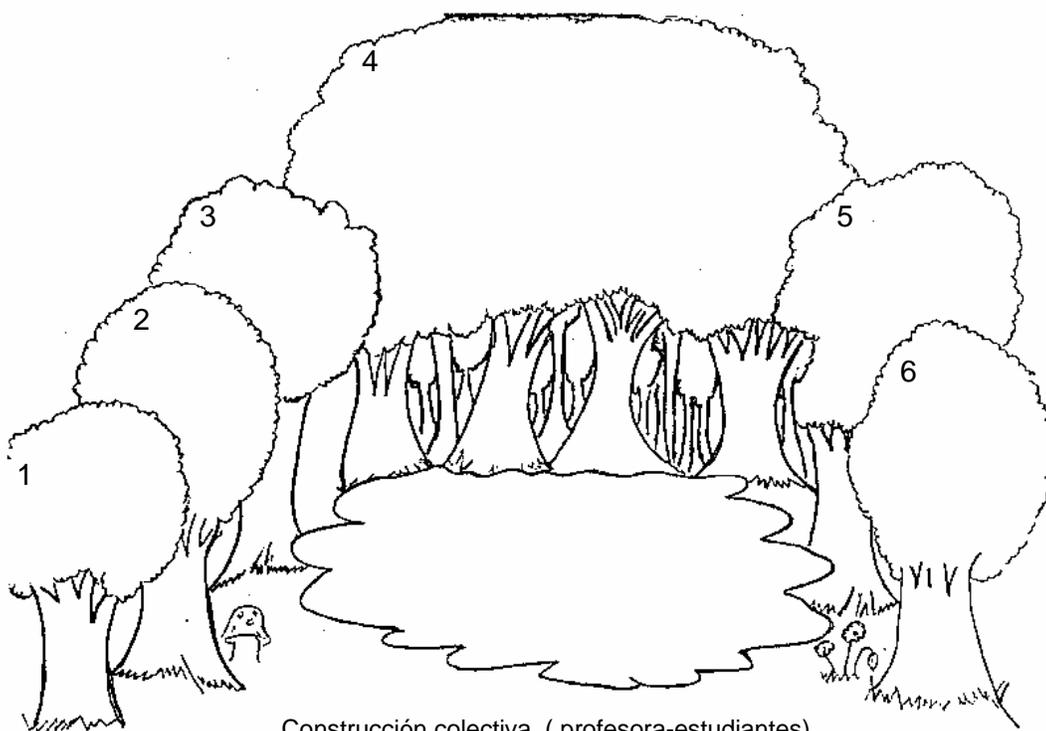
Se forman grupos de cinco

El texto de lectura lo deben sintetizar en cinco eventos

Los integrantes de los grupos se distribuyen los eventos para leerlos y ampliar sobre los mismos.

### Organizador Gráfico No. 3 Camino del bosque

Se analiza una composición literaria. En los árboles numerados (ver ilustración) se escriben los eventos siguiendo el orden cronológico dado en la lectura y de acuerdo a la distribución: los tres primeros eventos para el inicio; el cuarto para la parte central y el cinco y seis, para el final. En el espacio de la laguna se escribe una enseñanza moral.



Construcción colectiva ( profesora-estudiantes).

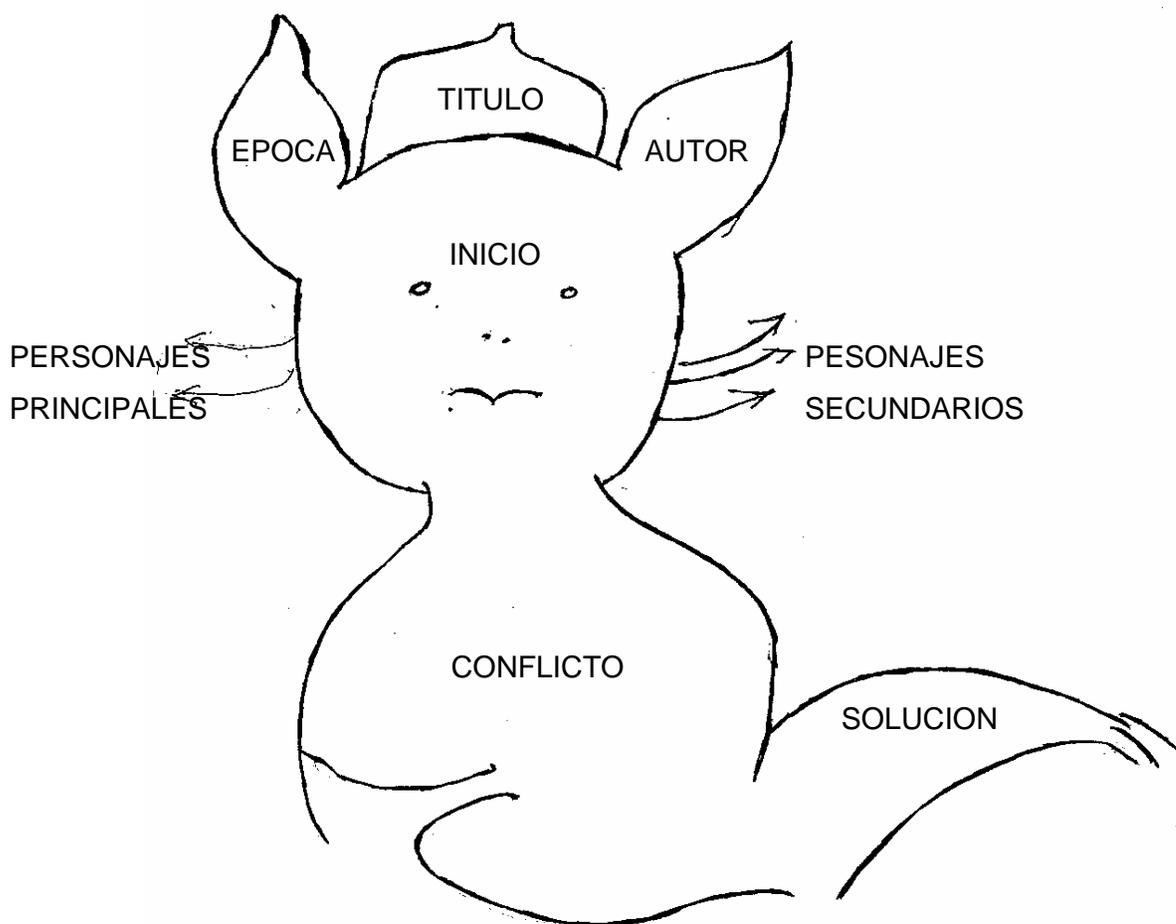
Año 2002

#### Actividades:

- Formar grupos de seis
- Analizar la composición literaria
- Sacar las ideas principales
- Redactar la composición en seis eventos
- Cada integrante del grupo lee un evento y explica
- El coordinador de grupo lee y explica la enseñanza moral.

### Organizador Grafico No. 4 El Gato Informador

Luego de una lectura, los estudiantes completan, los aspectos requeridos en cada uno de los espacios indicados.



Construcción colectiva ( profesora-estudiantes).

Año 2002

#### Actividades:

Lectura silenciosa sostenida

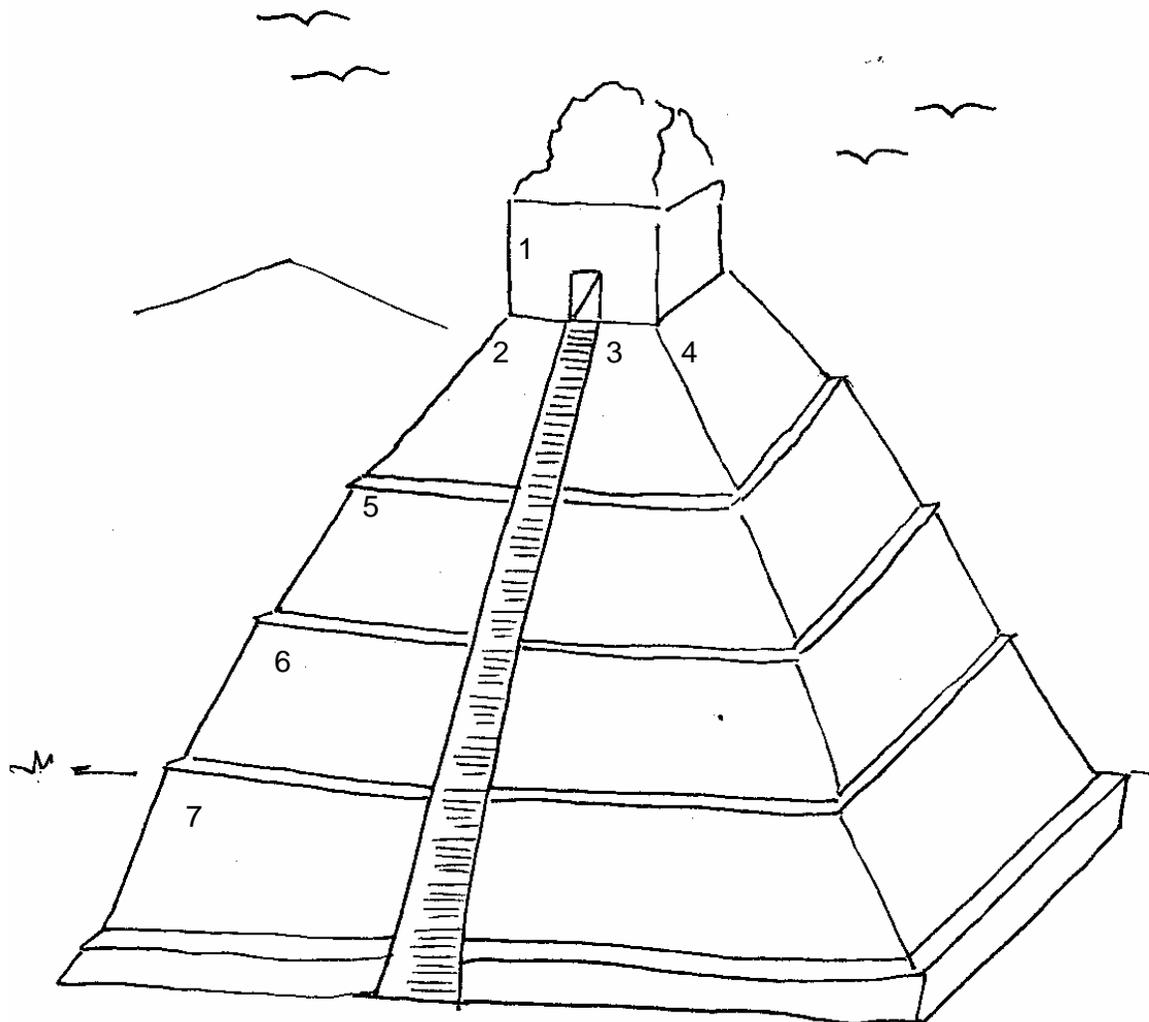
Cada alumno extrae los datos requeridos en el organizador

Se socializa para una puesta en común sobre el conflicto y la solución



### Organizador Gráfico No. 6 La Pirámide

El estudiante busca información relacionada con: 1. título, 2. autor, 3. época, 4. lugar, 5. personajes (se mencionan características físicas y actitudinales), 6. argumento y 7. relación con el medio.



Construcción colectiva ( profesora-estudiantes).

Año 2002

#### Actividades:

Lectura individual

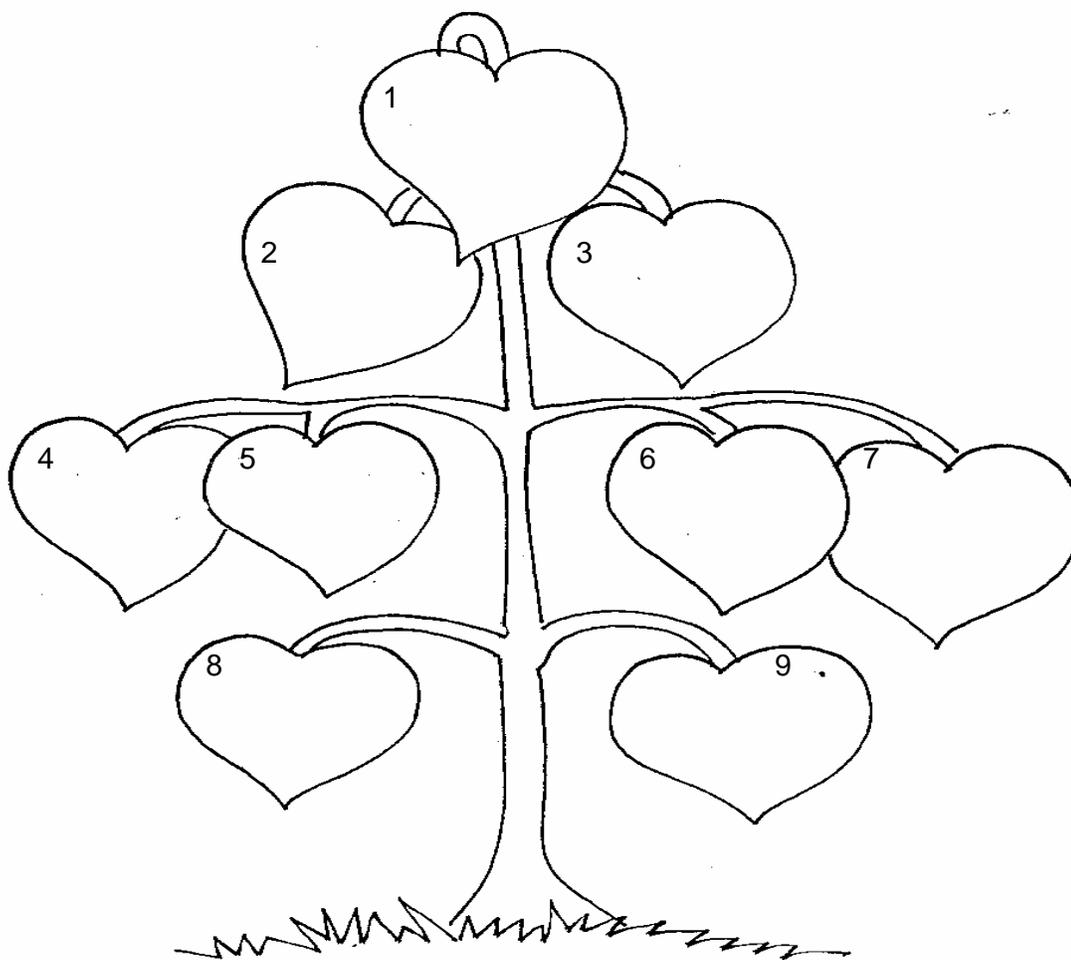
Cada estudiante busca los datos en la lectura y completa lo requerido de la casilla uno hasta la cinco

El profesor debe hacer interrogantes que induzcan a relacionar el argumento con el medio

Completar las casillas seis y siete.

**Organizador Grafico No. 7 La Planta**

En este caso, los estudiantes tienen que buscar información relacionada con: 1. título, 2. lugar, 3. época, 4. personajes, 5. argumento, 6. relación con el medio, 7. principio 8. momento crítico y 9. solución.



Construcción colectiva ( profesora-estudiantes).

Año 2002

**Actividades:**

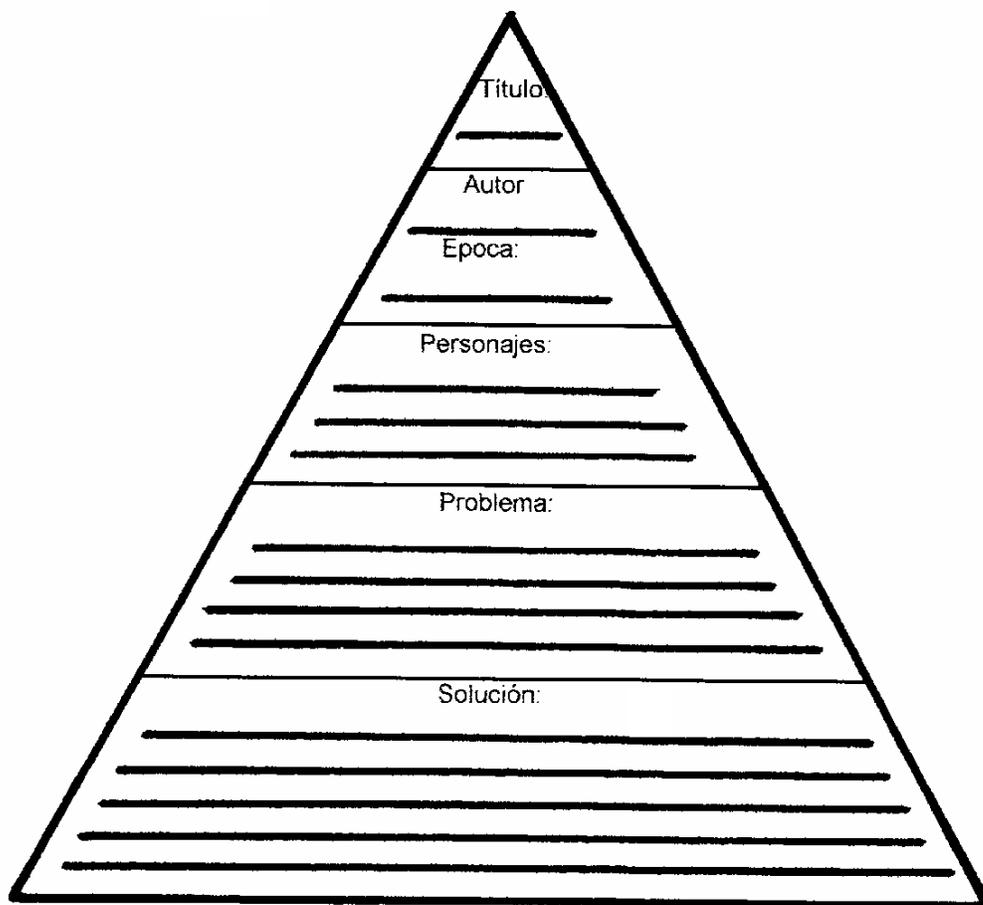
Formar grupos de cuatro

Completar el organizador

Socializar los aspectos del seis al nueve

### Organizador No. 8 Pirámide con líneas.

Las casillas se llenan en secuencia y en grado de complejidad creciente, como lo indica el organizador.



Construcción colectiva ( profesora-estudiantes).

Año 2002

#### Actividades:

Lectura silenciosa sostenida.

Completar las casillas del uno al tres.

Socializar casillas cuatro y cinco.

Es opcional que los estudiantes le den una solución diferente a la del texto.

### Organizador No. 9 Comparando Personajes

Se usa para estudiar personajes pertenecientes a diferentes movimientos literarios.

<b>1. Personaje (1)</b>	<b>1. Personaje (2)</b>
<b>2. Movimiento Literario al que pertenece</b>	<b>2. Movimiento Literario al que pertenece</b>
<b>3. Estilo</b>	<b>3. Estilo</b>
<b>4.Obras:</b> 4.1 Género al que pertenece 4.2 Composición Literaria	<b>4.Obras:</b> 4.1 Género al que pertenece 4.2 Composición Literaria
<b>5.Características:</b> 5.1 Físicas 5.2 Actitudinales	<b>5.Características:</b> 5.1 Físicas 5.2 Actitudinales

Construcción colectiva ( profesora-estudiantes).

Año 2002

#### Actividades:

Lectura de biografías de los personajes a estudiar

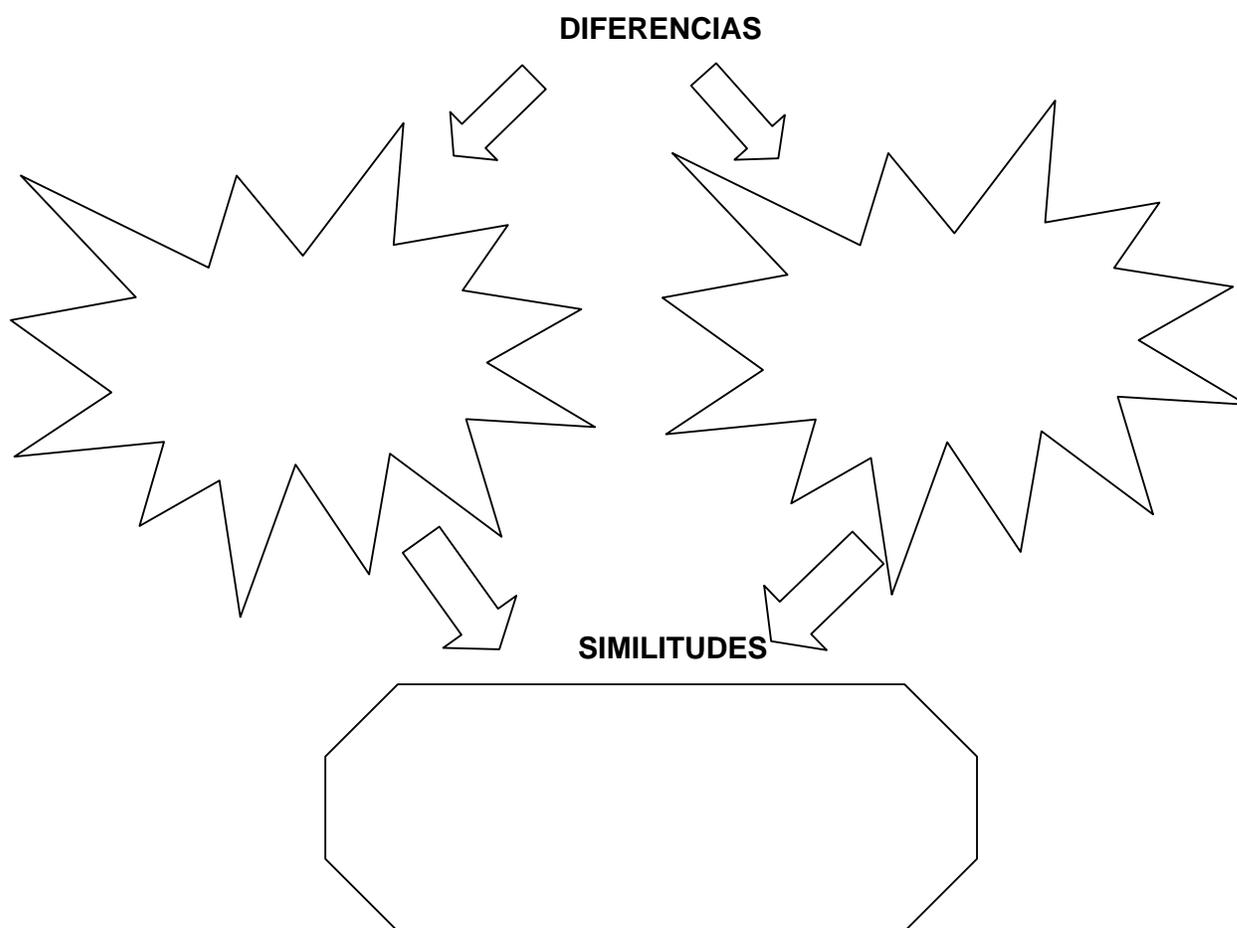
Usar la técnica exegética

Completar las casillas

Socializar

### Organizador Gráfico No.10 ¿Cómo podemos comparar?

Puede aplicarse luego de finalizar un tema, contenido o lectura para encontrar diferencias y similitudes entre dos situaciones, personas, animales u objetos, con el fin de reafirmar conocimientos.



Construcción colectiva ( profesora-estudiantes).

Año 2002

#### Actividades:

Lectura en voz alta

Formar parejas

Encontrar diferencias y similitudes

Socializar

**B. Mapas conceptuales:** Son instrumentos poderosos para observar los matices en el significado que un estudiante otorga a los conceptos que incluye. Los mapas conceptuales revelan con claridad la organización cognitiva de los estudiantes.

Los mapas conceptuales son esquemas visuales que poseen estructura con relaciones de tipo jerárquico, supuestas en varios niveles.

Tienen utilidad para los estudiantes, porque facilita su aprendizaje y mejora el recuerdo, para los profesores para el diagnóstico, planificación y evaluación.

Los mapas conceptuales son una opción en el constructivismo de manera complementaria, no exclusiva.

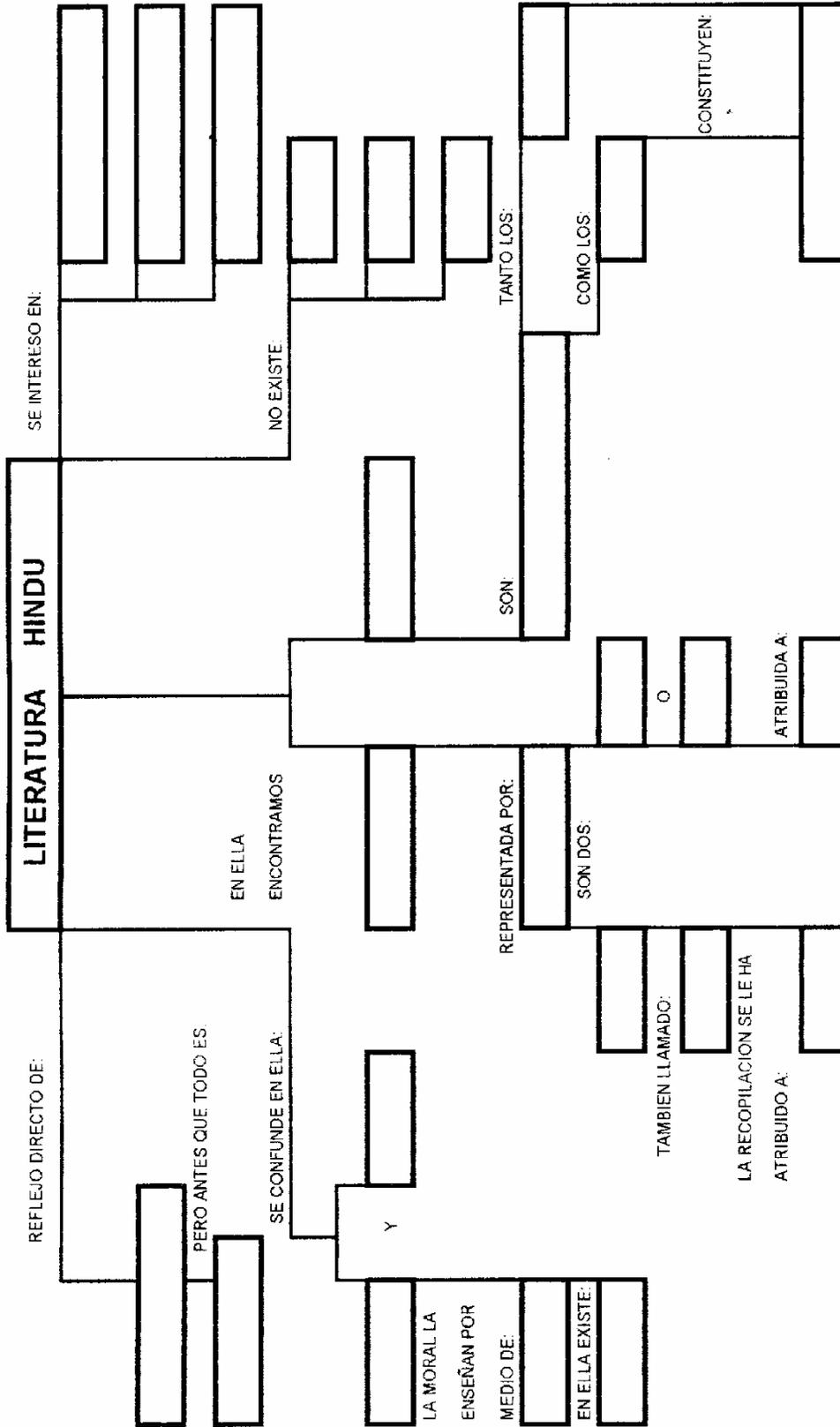
Recomendaciones para la elaboración de mapas conceptuales:

- Debe poseer un número reducido de conceptos e ideas.
- Debe aparecer sólo una vez el mismo concepto.
- En las relaciones cruzadas conviene terminar las líneas de enlace con una flecha para saber el concepto que se relaciona con el otro.
- Los nombres propios y los ejemplos se deben situar en último lugar y no se enmarcan.
- Conviene dibujar varias veces los mapas conceptuales, ya que el primer mapa que se construye tiene regularmente, algún defecto.

## **MAPAS CONCEPTUALES**

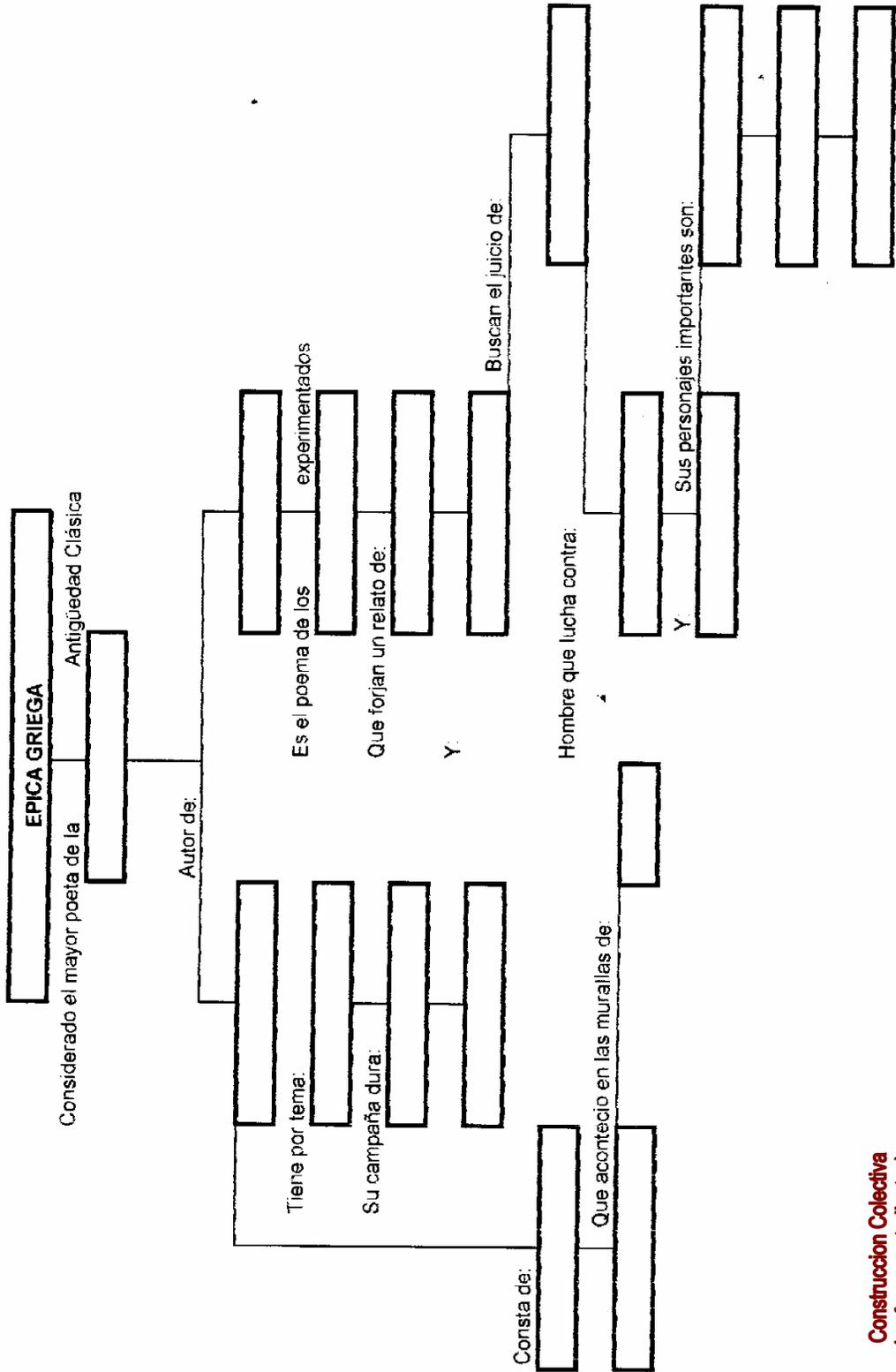
**Construcción colectiva**  
(profesora-estudiantes)

Ideas principales para sintetizar contenido



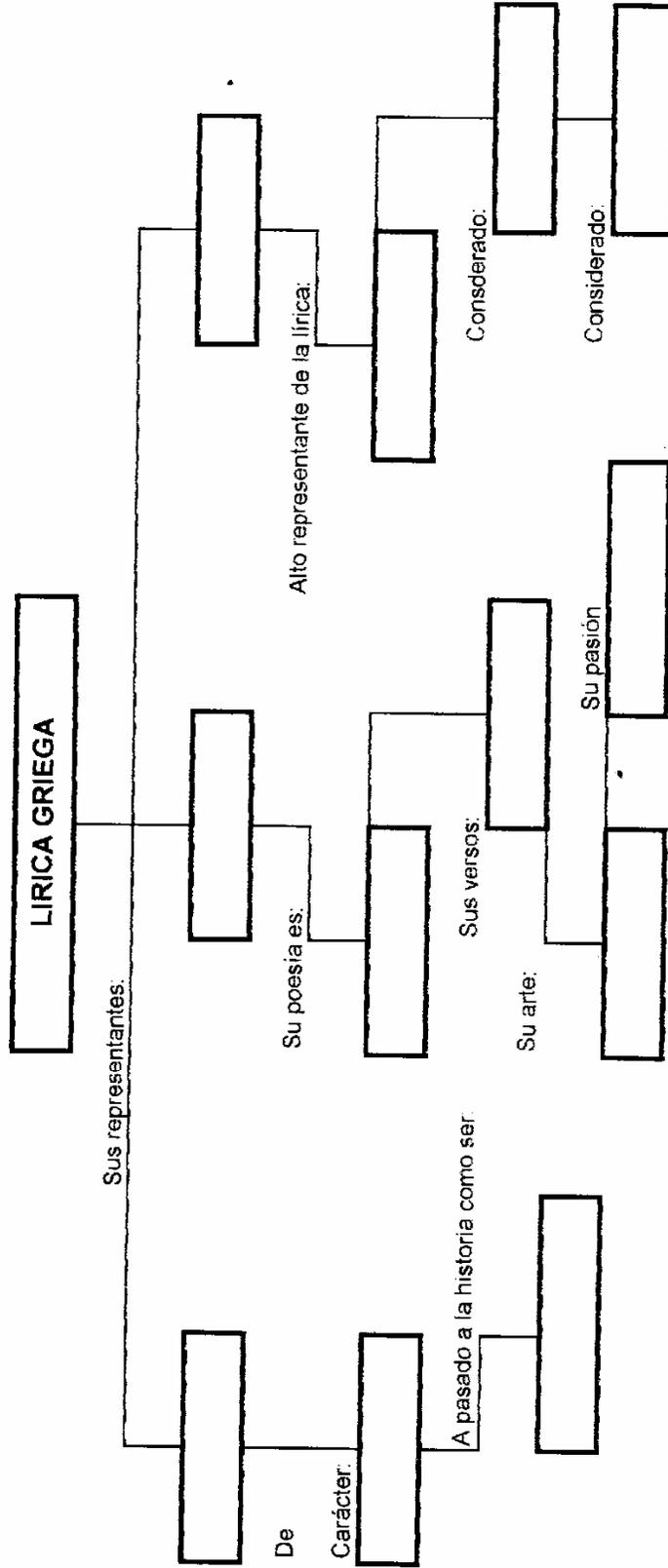
Construccion Colectiva  
(profesora-estudiantes)  
Año 2002

### Ideas principales para sintetizar contenido

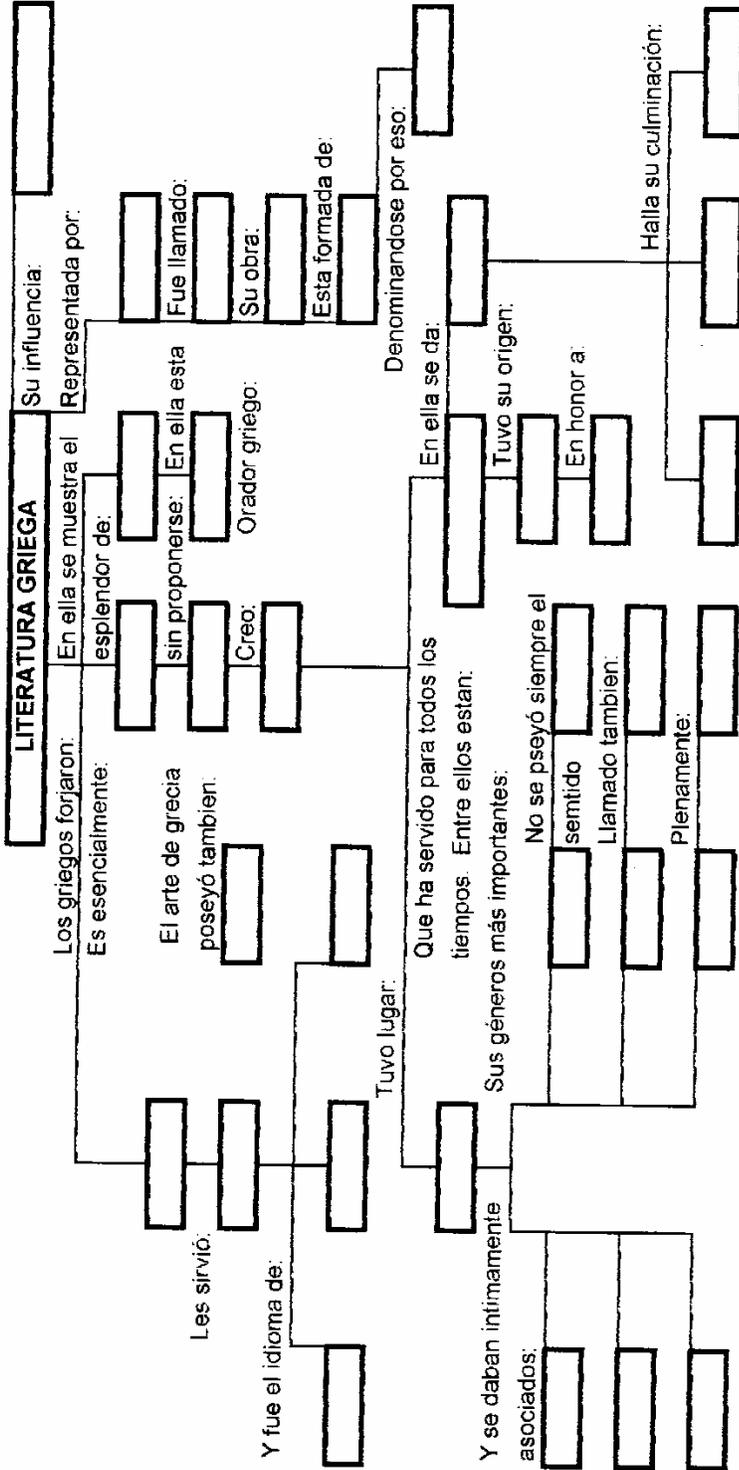


Construcción Colectiva  
(profesora-estudiantes)  
Año 2002

Ideas principales para sintetizar contenido

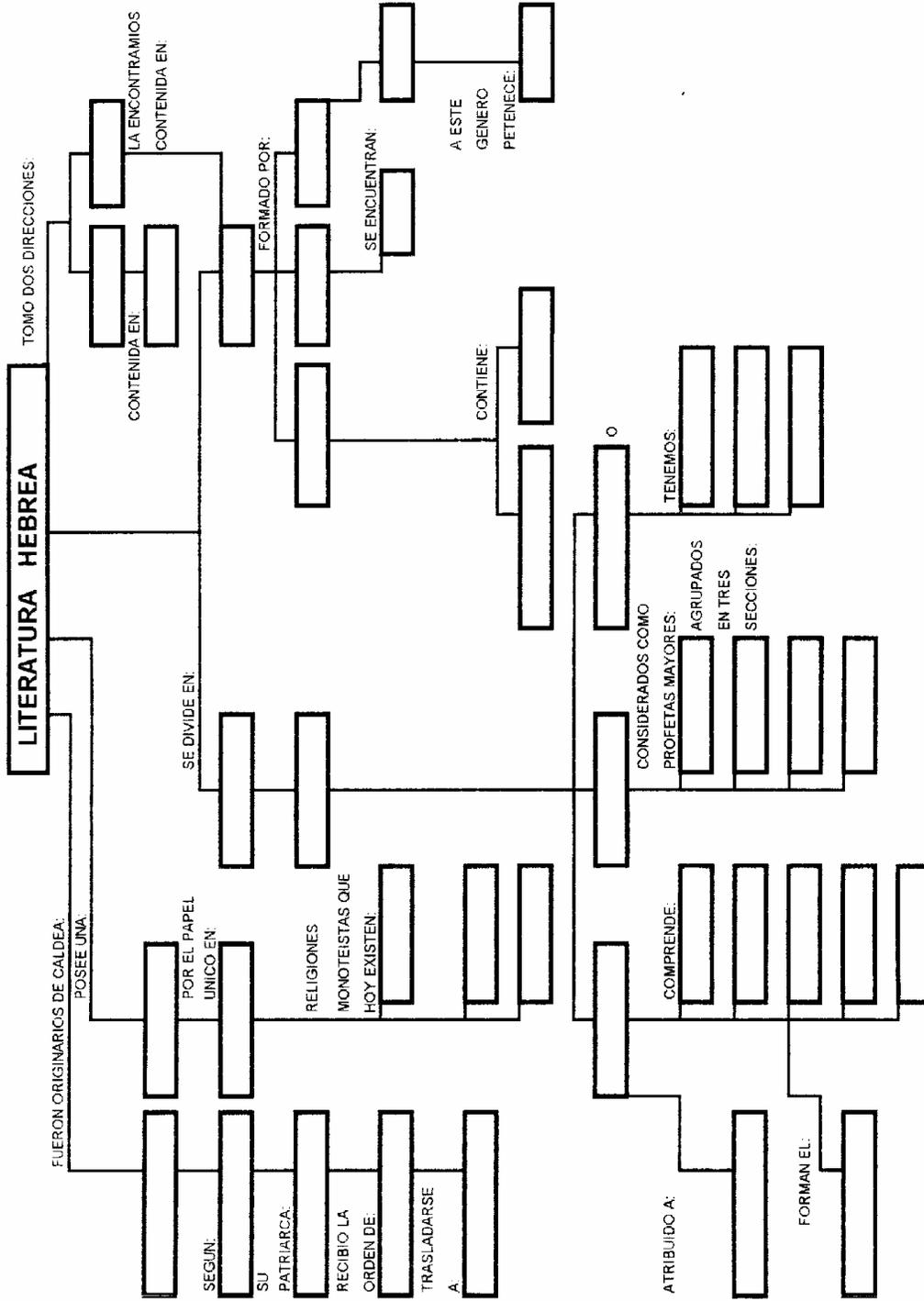


Ideas principales para sintetizar contenido

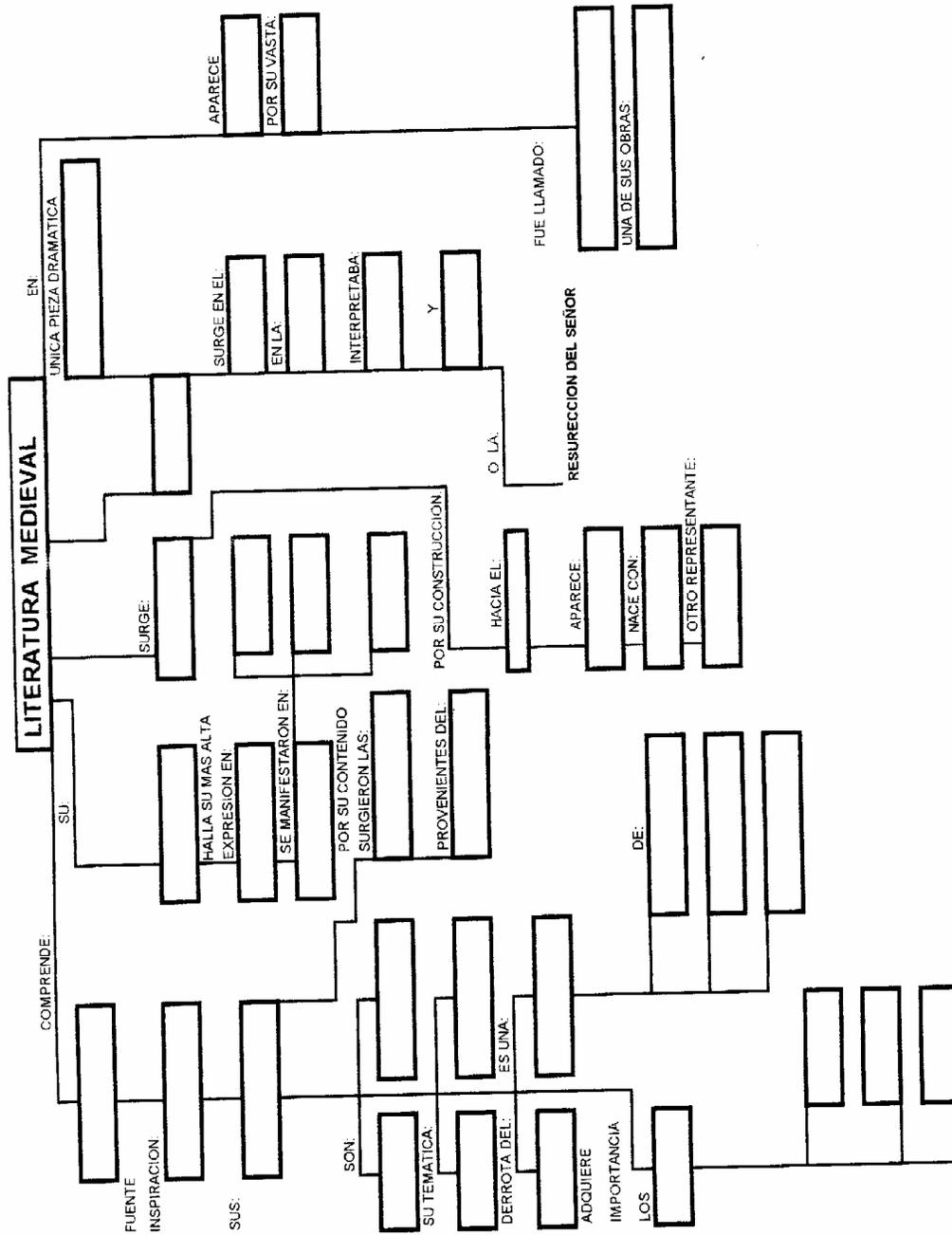


Construccion Colectiva  
(profesora-estudiantes)  
Año 2002

Ideas principales para sintetizar contenido



Ideas principales para sintetizar contenido



**C. Mapas Semánticos:** Son organizadores gráficos de categorías de información respecto a un concepto central. Ayudan a conectar conocimientos previos sobre un tema y desarrollarlos. No se basan en un modelo de aprendizaje (empírico) y son una estrategia simple para desarrollar un texto en base a la jerarquización.

## **MAPAS SEMÁNTICOS**

**Construcción colectiva**  
(profesora-estudiantes)

Categorías de información respecto a un concepto central

**CONCEPTO**

**CLASES DE GENEROS  
LITERARIOS**

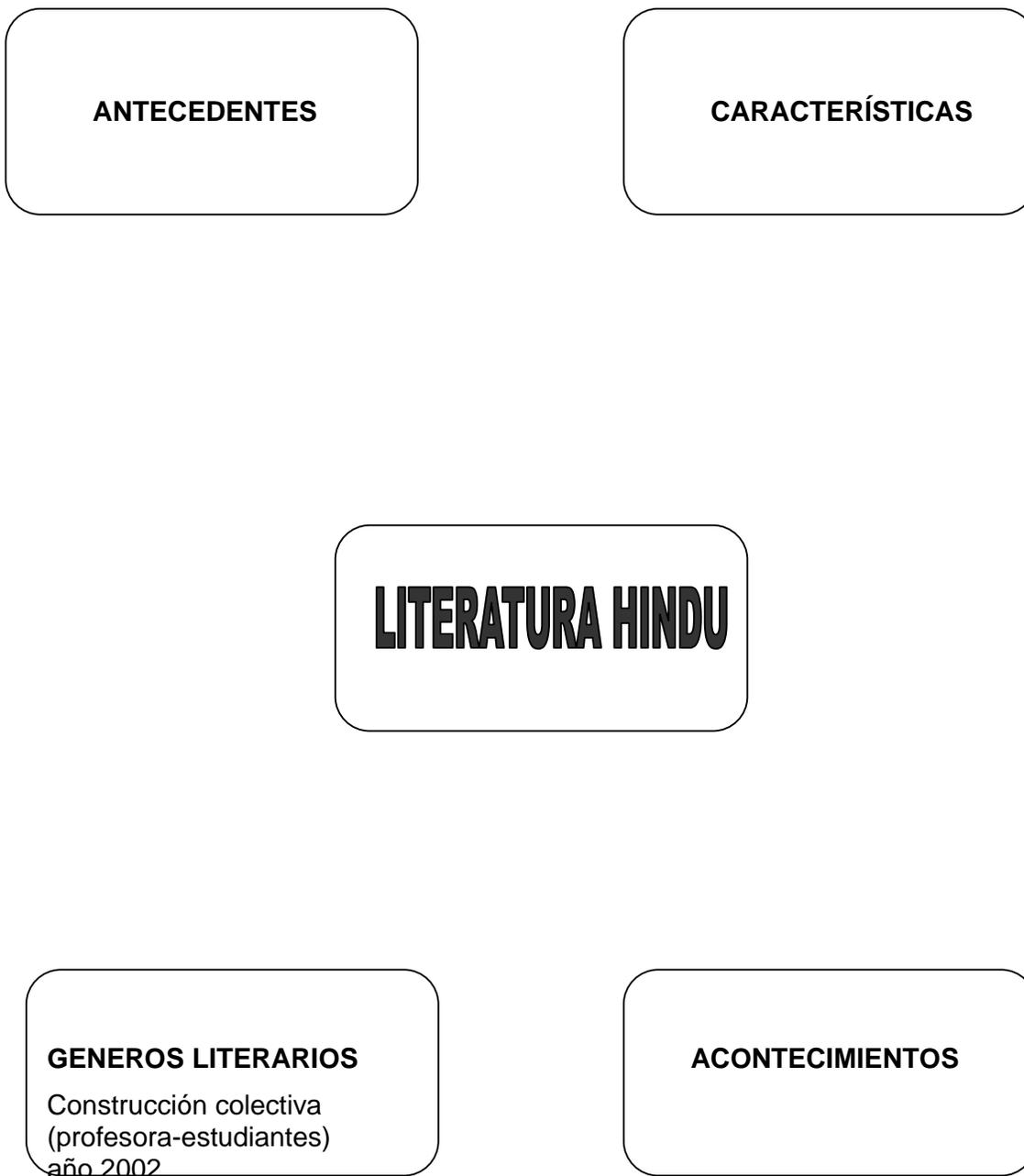
**Generos Literarios**

**CARACTERÍSTICAS DE LOS  
GENEROS**

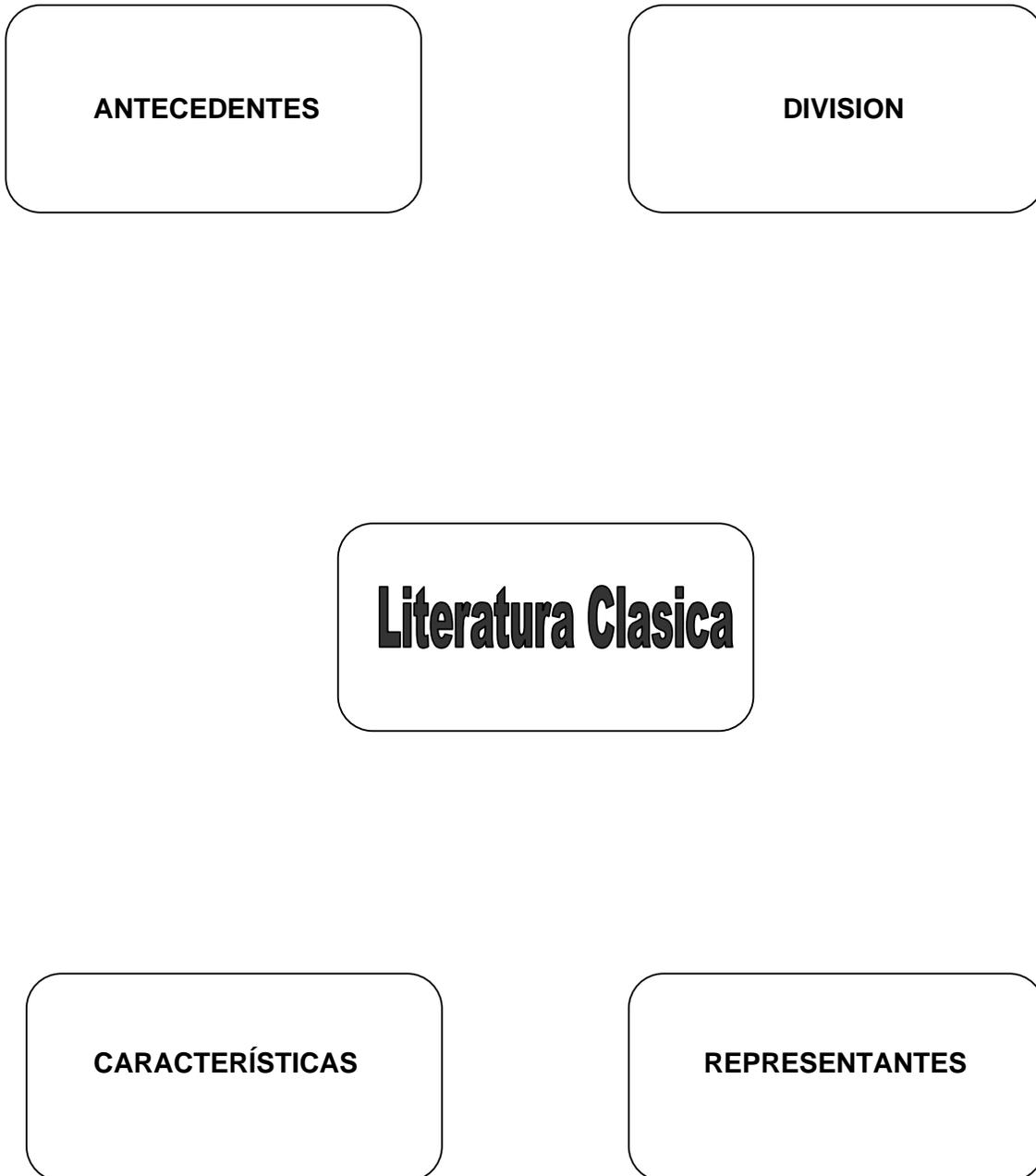
**COMPOSICIONES DE LOS  
GENEROS**

Construcción colectiva  
(profesora-estudiantes)  
año 2002

## Categorías de información respecto a un concepto central



Categorías de información respecto a un concepto central



Construcción colectiva  
(profesora-estudiantes)  
año 2002

## 4.2 Evaluación de resultados en relación a los objetivos, según parámetros.

### Evaluación final de velocidad de lectura

Cuadro I

Grupo Control			
4to. Magisterio sección A			
Cantidad de alumnos: 41			
	Cant. de palabras leídas	Cant. de alumnos	%
Rango 1	101 -- 150	5	12
Rango 2	151 -- 200	27	66
Rango 3	201 -- 250	6	15
Rango 4	251 -- 300	3	7
Totales:		41	100

Fuente: Cuadros de inscripción Escuela Normal Rural No. 4 y pruebas finales de velocidad de lectura.

Grupo experimental			
4o. Magisterio rural secciones B y C			
6o. Magisterio Bilingüe sección única			
Cantidad de alumnos 125			
	Cant. de palabras leídas	Cant. de alumnos	%
Rango 1	101 – 150	5	4
Rango 2	151 -- 200	40	32
Rango 3	201 -- 250	50	40
Rango 4	251 -- 300	30	24
Totales:		125	100

Cuadro II

Fuente: Cuadros de inscripción Escuela Normal Rural No. 4 y pruebas finales de velocidad de lectura.

## Evaluación final de comprensión lectora

Cuadro III

Grupo Control			
4to. Magisterio sección A			
	Preguntas Acertadas	Cant. de alumnos	%
Rango 1	1 – 2	10	24
Rango 2	3 – 4	12	29
Rango 3	5 – 6	12	29
Rango 4	7 – 8	5	12
Rango 5	9 – 10	2	5
Totales:		41	100

Fuente: Cuadros de inscripción Escuela Normal Rural No. 4 y pruebas finales de velocidad de lectura.

Cuadro IV

Grupo experimental			
4o. Magisterio rural secciones B y C			
6o. Magisterio Bilingüe sección única			
	Preguntas Acertadas	Cant. de alumnos	%
Rango 1	1 – 2	6	5
Rango 2	3 – 4	12	10
Rango 3	5 – 6	23	18
Rango 4	7 – 8	38	30
Rango 5	9 – 10	46	37
Totales:		125	100

Fuente: Cuadros de inscripción Escuela Normal Rural No. 4 y pruebas finales de velocidad de lectura.

## Evaluación final de vocabulario

Cuadro V

Grupo Control			
4to. Magisterial sección A			
Cantidad de alumnos: 41			
	Palabras acertadas	Cant. de alumnos	%
Rango 1	1 – 20	18	44
Rango 2	21 – 40	17	41
Rango 3	41 – 60	6	15
Rango 4	61 -- 80	0	0
Rango 5	81-100	0	0
Totales:		41	100

Fuente: Cuadros de inscripción Escuela Normal Rural No. 4 y pruebas finales de velocidad de lectura.

Cuadro VI

Grupo experimental			
4o. Magisterio rural secciones B y C			
6o. Magisterio Bilingüe sección única			
Cantidad de alumnos 125			
	Palabras acertadas	Cant. De alumnos	%
Rango 1	1 – 20	4	3
Rango 2	21 -- 40	40	32
Rango 3	41 – 60	62	50
Rango 4	61 -- 80	19	15
Rango 5	81-100	0	0
Totales:		125	100

Fuente: Cuadros de inscripción Escuela Normal Rural No. 4 y pruebas finales de velocidad de lectura.

### **4.3 Evidencia de desarrollo sostenible**

- La dirección de la Escuela Normal Rural No. 4 Dr. Elizardo Uíizar Leal, se compromete a dar sostenibilidad a la propuesta, según lo manifiesta en documento incluido en la sección de anexos.

Así mismo la supervisión educativa estará a cargo de la dirección y sub-dirección del establecimiento y se realizará de manera permanente.

La capacitación pedagógica se hará al inicio de cada ciclo escolar y durante el proceso, si la retroalimentación así lo requiere.

- Los profesores manifestaron que el manual es un instrumento efectivo, que contiene metodología, técnicas, dinámicas y ejercicios, que permiten a los estudiantes comprender diversas significaciones de los textos de las áreas curriculares y particularmente en el curso de literatura, ratificando la viabilidad del proyecto durante todo el tiempo.
- En el desarrollo de la propuesta los alumnos observaron la facilidad en: enlazar y organizar ideas, relacionar los conocimientos previos al tema de estudio, analizar y sintetizar los temas; mostrando su aceptación de la nueva forma de trabajo.

### **4.4 Reflexiones sobre todo el proceso**

Al finalizar el proceso de la investigación-acción, se puntualiza la importancia de:

- Retomar los ejercicios de micro y macro reflexión para esclarecer y diagnosticar la problemática.
- Estructurar estrategias de acción para la solución del problema.
- Aplicar y evaluar las estrategias para resolver el problema.
- Socializar para alcanzar en un clima de colaboración, logros positivos en la función del educador como agente activo, crítico y mediador de los contenidos curriculares en la búsqueda de una transformación del sistema educativo.
- Discutir sus posibles problemas o limitaciones y superarlos.
- Evaluar la factibilidad de generalizar sus posibilidades y ventajas en función de sus problemas o limitaciones

## **CAPITULO V**

### **SISTEMATIZACIÓN PARA GENERALIZAR**

#### **5.1 Tesis**

La teoría constructivista demanda, reflexión, análisis, síntesis construcción y aplicación; en el cual los elementos básicos para su aplicación son: el maestro como mediador del proceso y los contenidos como objeto de estudio; y el grupo como sujeto de aprendizaje que deben desarrollar una tarea común para producir y construir su propio aprendizaje.

Con base en teoría constructivista que tiene como fundamento lograr un aprendizaje significativo, se elaboró y ejecutó la propuesta de un manual que consiste en la aplicación y construcción de instrumentos de aprendizaje para contrarrestar la ineficiencia en la comprensión de lectura en la asignatura de Literatura Universal en los grados de 4º. Magisterial Rural y 6º. Magisterial Bilingüe de la Escuela Normal Rural No. 4 Dr. Elizardo Urizar Leal.

Los instrumentos de aprendizaje que contiene el manual son organizadores gráficos, mapas semánticos y mapas conceptuales; estos instrumentos de aprendizaje son representaciones visuales de los conocimientos, conceptos y temas, en donde en forma visual se pueden identificar datos importantes, información organizada y llevar un record de las relaciones entre hechos e ideas. Está comprobado que los alumnos necesitan visualizar el proceso de información para adquirir un aprendizaje eficaz.

La experiencia obtenida en la elaboración y puesta en práctica del manual fue muy satisfactoria; los alumnos mejoraron significativamente en la capacidad lectora, esto se comprobó en forma concreta con una evaluación diagnóstica de velocidad, comprensión y vocabulario en la lectura antes de la aplicación del manual y una evaluación final, después de utilizar los instrumentos de aprendizaje. Se ratifica que se alcanzaron las expectativas requeridas en los objetivos de acción planteados en esta investigación.

La construcción y aplicación del manual para el desarrollo de la comprensión lectora permitió la captación, análisis y reflexión en aprendizajes significativos.

La practica y la ejercitación de los ejercicios del manual desarrollan estructuras de pensamiento, de motivación por la lectura el conocimiento y solución de problemas de comprensión lectora.

La utilización de instrumentos de aprendizaje, desde el punto de vista constructivista, no son un fin en sí mismos, sino un medio. Con los instrumentos, tanto el mediador como los estudiantes, construyen su conocimiento de forma integral, pues están basados en el aprendizaje significativo que implica un proceso de un tema o lectura, por ejemplo: ¿Qué sabemos acerca del tema? , ¿Cómo hacerlo?, ¿Dónde?, ¿Por qué?; esto permite que el estudiante diseñe sus propios instrumentos de aprendizaje y construya su propio conocimiento.

La aplicación metodológica del manual ayudó a,

- Mediar el conocimiento, estimulando el pensamiento.
- Explorar los conocimientos previos.
- Promover la creatividad, autonomía y una discusión de significados en forma grupal.
- Sirve como medio de diagnóstico y de evaluación formativa.

### 5.1.1 Resultados de Socialización

No.	Involucrados	Tema	Resultados
1.	Catedráticos y catedráticas de la asignatura de Literatura de la Escuela Norma Rural No.4	Análisis, criterios de la asignatura de Literatura.	Se ha dado la asignatura de Literatura en forma Tradicional.
2.	Catedráticos y catedráticas de la asignatura de Literatura de la Escuela Norma Rural No.4	Priorizar problemática de la asignatura de Literatura	Dificultad en la comprensión de contenidos programáticos y obras literarias.
3.	Catedráticos de literatura de la Escuela Normal Rural No.4	Presentación de la propuesta	Aceptación de la propuesta y compromiso en la aplicación de la propuesta.
4.	Autoridades de la Escuela Normal y claustro de catedráticos	Presentación de la propuesta	Autorización para su aplicación .Compromiso de apoyo en la ejecución de la propuesta.
5.	Catedráticos de Literatura y estudiantes de las carreras de magisterio.	Dar a conocer la propuesta.	Compromiso y disposición de los alumnos para la aplicación del manual.
6.	Catedráticos y catedráticas de Literatura de la Escuela Normal Rural No. 4.	Cumplimiento de procesos.	Resultados positivos en la comprensión de la lectura a través de organizadores gráficos.
7.	Catedráticos y catedráticas de la asignatura de Literatura de la Escuela Norma Rural No.4	Evaluación final.	Mejoramiento significativo en la capacidad de comprensión de la lectura.

## CONCLUSIONES

1. La elaboración del manual de comprensión lectora, dio como resultado la fusión de correlaciones entre elementos como el pensamiento, la motivación, el conocimiento y los instrumentos. Se logró la eficacia del desarrollo de la capacidad de comprensión lectora. Las correlaciones coadyuvaron al logro de la comprensión lectora por parte de los estudiantes.
2. La mediación, por parte del profesor, es condición indispensable para el logro de objetivos y eficacia psicopedagógica del manual de comprensión lectora.
3. La aplicación de un manual de lectura, en la asignatura de Literatura Universal otorga una serie de opciones que ayudan al desarrollo de la capacidad de comprensión lectora.
4. La capacidad de comprensión lectora de los estudiantes de 4º. Magisterio rural y 6º. Magisterio bilingüe mejoró significativamente.
5. Existen factores interdependientes entre la comprensión lectora y los niveles de rendimiento, que se minimizan en procesos de diagnóstico y pronóstico de carácter sistematizado y permanente.

## RECOMENDACIONES

1. Se sugiere que los profesores elaboren un manual de lectura donde establezcan correlaciones entre elementos, conocimientos, pensamientos e instrumentos para lograr la eficacia del desarrollo de la capacidad de comprensión lectora.
2. Se hace necesario que los docentes, como mediadores pedagógicos, tomen en cuenta formas de motivación intrínseca o actividades que estimulan la creatividad y el desarrollo de estructuras significativas.
3. Para un mejor rendimiento académico de los estudiantes en la asignatura de Literatura Universal, es indispensable que los profesores propicien el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora, a través de la aplicación del manual de lectura.
4. Los profesores, más que introducir nuevas técnicas, deben tratar de aplicar instrumentos de aprendizaje desde el punto de vista constructivista como mejorar significativamente la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes.
5. Los profesores deben elaborar pruebas de diagnóstico y pronóstico de carácter sistematizado, para determinar los factores que se relacionan en la comprensión lectora y hacerla más efectiva.
6. Promover la sostenibilidad del proyecto, a través de la coordinación con instituciones educativas.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Alliende, Felipe; Condemarin G. Mabel. 1993. La Lectura: Teoría Evaluación y Desarrollo. 4º. Edición. Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello. P 228
2. Capdevielle, Beatriz C. de; Martínez Fico, Arianna. 1997. "Herramientas de pensamiento." Guía para los docentes de 5º. Y 6º. Grados de Educación Básica. Fundación para la Excelencia Educativa. PP 105
3. Carbonell, R. G. Lectura Rápida para todos. Método completo de lectura veloz y comprensiva
4. Cecco Weissenberg Sandra de 1991. Correlación entre el nivel de vocabulario y el rendimiento escolar. Tesis. Guatemala: Universidad Rafael Landivar.
5. Chinchilla Rosales. Juan de Dios. 1984. Un Estudio del Nivel de Comprensión de la Lectura en el Nivel Medio de Quetzaltenango. Tesis. Guatemala: Universidad Rafael Landivar p.79.
6. Cuetos, Fernando. 2000. Mil Método Informativo de Lectura. Madrid. Tea Ediciones p.20
7. Cuetos, Fernando. 2,000. PROLEC Bateria de evaluación de los procesos lectores de los niños de Educación primaria. Fernando Cuetos, Blanca Rodríguez y Elvira Ruano. 3ª.Edición. Madrid. Publicaciones de Psicología aplicada Tea Ediciones, S.A. p.119.
8. Fink. Diana Darley. 1993. Técnicas de Lectura rápida. Diana Darley Fink. John T. Tate Jr. Michael D. Rose. España. Ediciones Deusto. S,A p.203
9. García- Ranz.Patricia. 1996. Super Lectura para estudiantes. 9ª.Reimpresión. México, D.F. Selector, actualidad editorial.
10. Gómez López, Ana Carolina. 1991. Relación entre hábitos de estudio, Nivel de Lectura y rendimiento académico. Tesis. Guatemala. Universidad Rafael Landivar. P.42.
11. Mogollón González, María de los Ángeles. 1999. Español 1º. curso. 2º. Edición. Guatemala. Editorial Santillana. P pp160.
12. Nérici, Imideo Giuseppe. 19 73. Hacia una Didáctica General Dinámica. Buenos Aires. Editorial Kapeluz. Pp 542
13. Orr, Fred. 1990. El Estudio a tiempo parcial. Guía práctica de autoayuda. España. Ediciones Deusto. S.A.
14. Recinos de De León, Miriam A. 1998. Folleto de Lenguaje Integral. Guatemala. Ministerio de Educación. P.53.

15. Tort. Daniel. 2,001. "Metodología para el desarrollo de Estrategias de Comprensión Lectora". Materiales de taller. Guatemala, febrero del 2,001 p.24.
16. Zapata Lerga, Pablo. 1996. Proceso al Gramaticalismo. La aventura de leer y escribir. España. Editorial Popular.

**A N E X O S**

Cuestionario a Estudiantes

Instrucciones:

A continuación encontrarás una serie de cuestionamientos, con los cuales se pretende recabar información, la cual será utilizada para mejorar la comprensión de la lectura en el curso de Literatura. Se te ruega contestes con sinceridad para validez de la misma. Muchas gracias por tú colaboración.

1.- *¿Te gusta la Lectura?*

Mucho \_\_\_\_\_

Poco \_\_\_\_\_

Nada \_\_\_\_\_

2.- *¿Lees toda clase de Literatura?*

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

por qué \_\_\_\_\_.

3.- *¿Crees que tienes hábitos de lectura?*

Mucho \_\_\_\_\_

Poco \_\_\_\_\_

Nada \_\_\_\_\_

4.- *¿Te gusta el curso de Literatura?*

Bastante \_\_\_\_\_

Poco \_\_\_\_\_

Nada \_\_\_\_\_

5.- *¿Tienes dificultad en la asimilación de algunos contenidos?*

Siempre \_\_\_\_\_

Muchas veces \_\_\_\_\_

Pocas veces \_\_\_\_\_

Nada \_\_\_\_\_

6.- *¿Te gusta leer obras Literarias?*

Mucho \_\_\_\_\_

Poco \_\_\_\_\_

Nada \_\_\_\_\_

7.- *¿Te han enseñado técnicas básicas para una mejor comprensión de lectura.?*

Siempre \_\_\_\_\_

Muchas veces \_\_\_\_\_

Pocas veces \_\_\_\_\_

Nunca \_\_\_\_\_

8.- *¿Se te dificulta identificar el argumento central en las obras literarias?*

Siempre \_\_\_\_\_

Muchas veces \_\_\_\_\_

Pocas veces \_\_\_\_\_

Nunca \_\_\_\_\_

9.- *¿Cuándo haces lectura, te imaginas los sucesos ambiente y se ubica en la época.?*

Siempre \_\_\_\_\_

Muchas veces \_\_\_\_\_

Pocas veces \_\_\_\_\_

Nunca \_\_\_\_\_

10.- *¿Te ha dado buen resultado la forma en que realizas la lectura.?*

Siempre \_\_\_\_\_

Muchas veces \_\_\_\_\_

Pocas veces \_\_\_\_\_

Nada \_\_\_\_\_

11.- *¿Cuándo haces lectura de obras literarias, las lees completa?*

Siempre \_\_\_\_\_

Muchas veces \_\_\_\_\_

Pocas veces \_\_\_\_\_

Nunca \_\_\_\_\_

12.- *¿Crees que a tus compañeros se les dificulta elaborar resúmenes por la no comprensión de lectura.?*

Mucho \_\_\_\_\_

Poco \_\_\_\_\_

Nada \_\_\_\_\_

13.- *¿Qué importancia tiene para ti la literatura?*

Mucho \_\_\_\_\_

Poco \_\_\_\_\_

Nada \_\_\_\_\_

14.- *¿Anota dos formas, en las que mejor comprendes las lecturas.?*

1.- \_\_\_\_\_.

2.- \_\_\_\_\_.

15.- *Crees necesario la implementación de un programa de reforzamiento de lectura?*

Mucho \_\_\_\_\_

Poco \_\_\_\_\_

Nada \_\_\_\_\_

### Cuestionario a Docentes de Literatura

Instrucciones:

A continuación encontrará una serie de cuestionamientos con los cuales se pretende recabar información, la cual será utilizada para mejorar la comprensión de la lectura en el curso de literatura. Muchas gracias por su colaboración.

1.- Cree que a los alumnos se les dificulta la comprensión de lectura.

Mucho \_\_\_\_\_

Poco \_\_\_\_\_

Nada \_\_\_\_\_

2.- En qué se les dificulta más la comprensión de lectura a sus alumnos

En contenidos programáticos \_\_\_\_\_ Obras literarias \_\_\_\_\_

Otros. \_\_\_\_\_

Por qué \_\_\_\_\_

3.- Ha enseñado a sus alumnos técnicas para comprensión de lectura

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

por qué \_\_\_\_\_

4.- De qué forma ha desarrollado las técnicas de comprensión de lectura

Grupal \_\_\_\_\_ Individual \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

5.- En qué asignatura cree que deben enseñar técnicas para la comprensión de lectura

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6.- Con qué frecuencia trabaja con sus alumnos la lectura?

Diariamente \_\_\_\_\_

Semanalmente \_\_\_\_\_

Quincenalmente \_\_\_\_\_

Mensualmente \_\_\_\_\_

Ocasionalmente \_\_\_\_\_

Nunca \_\_\_\_\_

7.- Cree que sus alumnos no elaboran bien sus resúmenes por la no comprensión de lectura.

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

Por qué \_\_\_\_\_

8.-Indique dos de las técnicas que más ha utilizado en la lectura con sus alumnos

1.- \_\_\_\_\_

2.- \_\_\_\_\_

9.-Cree necesaria la implementación de un programa de reforzamiento de la lectura.

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

Por qué \_\_\_\_\_

10.-Indique algunas causas que haya observado en sus alumnos para la no comprensión de la lectura

---

## **APENDICE**

## Taller de ampliación de vocabulario #1

Encontrará una lista de quince palabras de entre las cuales puede escoger la palabra adecuada para las oraciones que siguen.

Políglota	Anfibios	desencanto
Centimano	Bípedo	confluencia
lletrado	Anticiclón	retroactivo
Contravenir	Terciario	archienemigo
Paramilitar	Triunvirato	impregnación

1. El adversario más temible y peligroso merece el nombre de\_\_\_\_\_.
2. Un\_\_\_\_\_es un animal de dos patas.
3. Los campesinos fueron masacrados por un grupo\_\_\_\_\_.
4. Se llama\_\_\_\_\_al punto en que se unen dos o más ríos, por ejemplo.
5. \_\_\_\_\_Un grupo de tres hombres reunidos para gobernar se denomina\_\_\_\_\_.
6. \_\_\_\_\_es sinónimo de analfabeto.
7. \_\_\_\_\_es la penetración de un líquido en el cuerpo poroso.
8. Monstruos mitológicos hay muchos: el cíclope, gigante de un solo ojo; \_\_\_\_\_monstruo de cien cabezas.
9. \_\_\_\_\_significa tercero en orden de grado.
10. lo opuesto de fascinación es el \_\_\_\_\_.
11. \_\_\_\_\_es actuar en contra de lo dispuesto por la ley.
12. Los seres capaces de vivir dentro y fuera del agua se denominan\_\_\_\_\_.
13. Un decreto que tiene aplicación sobre cosas pasadas, es un decreto\_\_\_\_\_.
14. \_\_\_\_\_es la persona que habla varias lenguas.
15. El área meteorológica donde reina buen tiempo se denomina\_\_\_\_\_:

## Taller de ampliación de vocabulario #2

Encontrará una lista de quince palabras de entre las cuales puede escoger la palabra adecuada para las oraciones que siguen.

intravenosa	autobiógrafo	abdicar
decálogo	ateo	socavar
superciliar	isoterma	monomaniático
octógono	catácumba	ofuscar
periscopio	Prominente	Hemiedria

1. Un hombre que no cree en Dios es \_\_\_\_\_.
2. Lo llamaban \_\_\_\_\_ porque tenía fijación con un solo objetivo.
3. Los diez mandamiento se conocen también por el nombre de \_\_\_\_\_.
4. De lo que sobresale se dice que es \_\_\_\_\_.
5. El polígono de ocho lados se denomina \_\_\_\_\_.
6. \_\_\_\_\_ significa cavar una cueva o galería subterránea.
7. Una \_\_\_\_\_ es una galería subterránea en que los primitivos cristianos enterraban a sus muertos.
8. Renunciar a una alta dignidad o empleo, especialmente a la dignidad del soberano, es \_\_\_\_\_.
9. La inyección que se pone dentro de una vena se denomina \_\_\_\_\_.
10. \_\_\_\_\_ es impedir la visión a causa del exceso de luz o brillo de una cosa.
11. El reborde del hueso frontal en la región de una vena se denomina \_\_\_\_\_.
12. \_\_\_\_\_ es la propiedad de los cristales cuya simetría es la mitad de la de su red no cristalina.
13. Un \_\_\_\_\_ es un tubo provisto de lentes que los submarinos hacen emerger a la superficie.
14. En un mapa, la línea que une los puntos a igual temperatura media se denomina \_\_\_\_\_.
15. Un \_\_\_\_\_ es una persona que escribe la historia de su propia vida.