

Erwin Saúl Cruz Gordillo

**ACCIONES EDUCATIVAS QUE DEBEN DESARROLLARSE
PARA EL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA GARIFUNA
EN LA SOCIEDAD GUATEMALTECA**

Asesor: Licenciado José María Galindo Soto

**Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
Departamento de Pedagogía
Y Ciencias de la Educación**

Guatemala, julio del 2002

INTRODUCCIÓN

Esta investigación constituye un punto de partida para replantear nuestra concepción histórica hacia una visión futurista integral tomando en cuenta cuáles son las acciones educativas que deben desarrollarse para el conocimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca.

Desde que Guatemala comenzó a reconocer y valorar su realidad multicultural, varias leyes hablan de mayas, garífunas y xincas de estos grupos culturales, el tercero está en peligro de extinción y el segundo: “garífunas” es el menos conocido por la sociedad guatemalteca, es por esta razón que este estudio está basado en la información proporcionada por la comunidad garífuna adulta, docentes garífunas y no garífunas, alumnos garífunas y no garífunas de los Institutos Oficiales del Ciclo de Educación Básica o Cultura General de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal, ello con el objeto de establecer acciones educativas que deben desarrollarse para el conocimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca.

La investigación consta del Marco Conceptual, el cual incluye, el planteamiento del problema, los antecedentes del problema, alcances y límites. La segunda parte la constituye el Marco Teórico que es el resultado del estudio y la investigación documental, realizada con el afán de proporcionar la información necesaria sobre la etnohistoria garífuna, desde su formación como sociedad diferenciada hasta la llegada a Guatemala a finales del siglo XVIII. Incluye también una reseña histórica de los municipios de Livingston y Puerto Barrios cuna de la cultura garífuna en Izabal. La tercera parte comprende el Marco Metodológico donde se establece en forma clara el objetivo general y los objetivos específicos, se determina la variable única y cualitativa, su definición operacional indicadores y la unidad de medida, también en esta parte se indica la población y la muestra sujeta de investigación; se establece qué tipo de instrumentos se usaron para recopilar la información formal del análisis estadístico y la cuarta parte comprende la recabación de información y tratamiento de los datos, su presentación, conclusiones, recomendaciones y una acción propuesta sugerida a lo que se llegó al final de la investigación, así como las fuentes bibliográficas de consulta.

INDICE

Página

INTRTODUCCIÓN

CAPÍTULO I

1.	MARCO CONCEPTUAL	1
1.1	Planteamiento del Problema	1
1.2	Antecedentes del Problema	1
1.3	Importancia de la Investigación	3
1.4	Alcances y Límites	3

CAPÍTULO II

2.	MARCO TEÓRICO	4
2.1	Contexto histórico	4
2.1.1	Orígenes del pueblo Garífuna	4
2.1.2	Etimología de la palabra Garífuna	5
2.1.3	Historia del pueblo Garífuna	6
2.3.4	Origen y desarrollo de la lengua Garífuna	7
2.3.5	Historia de Lívingston	7
2.3.6	Historia de Puerto Barrios	9
2.2	Contexto geográfico	10
2.2.1	Lívingston	10
2.2.2	Puerto Barrios	11
2.3	Contexto cultural	11
2.3.1	Artesanía Garífuna	11
2.3.2	La música y la danza del pueblo Garífuna	13
2.3.3	Gastronomía Garífuna	14
2.3.4	Tradición y religión Garífuna	16
2.4	Contexto legal	18

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	20
3.1	Objetivos	20
3.2	Variable	20
3.2.1	Naturaleza de la variable	20
3.2.2	Tipo de variable	20
3.3	Definición conceptual de la variable	20
3.4	Definición operacional de la variable	21
3.5	Operacionalización de la Variable	22

3.6	Instrumentos para establecer las acciones educativas que deben desarrollarse para el conocimiento de la cultura Garífuna en la sociedad gautemalteca	24
3.7	Población	24
3.8	Muestra	24
3.9	Instrumentos	24
3.10	Análisis estadístico	25
CAPÍTULO IV		
4.	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	26
4.1	Recabación y Tratamiento de los Datos	26
4.2	Presentación, Análisis e Interpretación de Datos por Pregunta	26
4.2.1	Cuestionario a Población Garífuna Adulta de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal	26
4.2.2	Cuestionario a Alumnos Garífunas de Institutos Educativos Oficiales del Ciclo Básico de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal	46
4.2.3	Cuestionario a Alumnos no Garífunas de Tercer Grado Básico de Institutos Educativos Oficiales de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal	61
4.2.4	Cuestionario a Profesores no Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal	72
4.2.5	Cuestionario a Profesores Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Media de Livingston y Puerto Barrios, Izabal	90
4.3	Conclusiones y Recomendaciones	108
4.3.1	Conclusiones	108
4.3.2	Recomendaciones	109
	Propuesta de Unidad Educativa	110
5.	BLIBLIOGRAFÍA	113
	ANEXOS	115

CAPITULO I

1. MARCO CONCEPTUAL

1.1. Planteamiento del problema:

Durante toda la historia, el pueblo Garífuna ha sido el gran desconocido, se le ha tomado como parte de la cultura ladina y se les ha educado como tales.

Pues debido a su desconocimiento a nivel nacional, no se ha valorado su riqueza cultural que aun conserva, por lo que es importante plantear el problema de la siguiente manera: ¿ Cuáles son las acciones educativas que deben desarrollarse para el conocimiento de la cultura Garífuna en la sociedad guatemalteca.?

1.2. Antecedentes del problema:

En realidad, escasos estudios se han realizado sobre el conocimiento y desarrollo cultural de los garífunas pero es admirable como los garífnas están dispuestos a luchar por que no desaparezca su cultura, algunas investigaciones se han centrado en las consecuencias que conlleva el abandono educativo, social y cultural de que han sido objeto los garífunas, pero no se han tomado acciones educativas que permitan a la sociedad guatemalteca el pleno conocimiento de sus raíces y su desarrollo cultural a nivel nacional.

“Algunos estudios realizados por la comunidad Garífuna nos indican que los servicios educativos en el Nivel Medio son mínimos, ya que sólo se cuenta con Educación Preprimaria, Primaria y Ciclo Básico, careciendo por completo de Educación Diversificada”.

(6:10)

Desde la firma de Los Acuerdos de Paz los garífunas han sido reconocidos según Acuerdo 86-96 pero no aún conocidos por la sociedad guatemalteca.

Según estudios realizados en 1998 por estudiantes del último año de Diversificado de Puerto Barrios.

“En la localidad de Panajachel, Sololá y Antigua Guatemala los habitantes opinaron que sí es importante mantener y conocer la cultura garífuna en Guatemala; y manifestaron que la población que más marginación sufre son los garífunas, y que son violados sus derechos constitucionales, ya que la historia garífuna no se da ha conocer a nivel nacional, sino únicamente en forma oral por generaciones garífunas en Lívingston y Puerto Barrios, por lo que el mayor desconocimiento se da en otros departamentos fuera de Izabal”.

(2: Pag. s/n)

“El Artículo 4º. del Acta de Independencia de Guatemala del 15 de septiembre de 1821, se refiere a la comunidad garífuna como único grupo social que aparece en dicha Declaración”.
(5:21)

Por Decreto No. 83-96 del Congreso de la Republica de Guatemala, de fecha 25 de septiembre de 1996 fue declarado el DÍA DEL GARÍFUNA EL 26 DE NOVIEMBRE DE CADA AÑO, que literalmente dice:

DECRETO NUMERO 83-96

EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

CONSIDERANDO:

“Que entre los diversos grupos étnicos que habitan en Guatemala figuran la comunidad Garífuna, que tiene su propia identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres, que es necesario respetar y promover en sus características esenciales.

CONSIDERANDO:

Que el grupo étnico garífuna tiene su asiento en los departamentos de Izabal, Escuintla y Retalhuleu, por lo que se hace necesario reafirmar su identidad en el escenario nacional, salvaguardando sus rasgos comunes que es todo un sistema social económico y cultural que es necesario preservar como lo señala el Convenio de los Pueblos Indígenas y Tribales recientemente aprobados por el Congreso de la República

POR TANTO:

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la literal a) del artículo 171 de la Constitución Política de la República de Guatemala.

DECRETA:

La siguiente:

LEY DEL DÍA DEL GARÍFUNA:

Artículo 1º. – Se declara el 26 de Noviembre de cada año Día del Garífuna.

Artículo 2º. – Ministerio de Educación y Deportes serán responsables de coordinar las acciones pertinentes para el objetivo de celebrar el 26 de Noviembre de cada año como el día del Garífuna.”

(8:66)

El 18 de mayo de 2001, en París, república de Francia, por primera vez la UNESCO proclama:

“OBRA MAESTRA DEL PATRIMONIO ORAL E INMATERIAL DE LA HUMANIDAD a la comunidad garífuna guatemalteca”.

(5:21)

1.3. Importancia de la Investigación:

La investigación tiene mucha importancia porque investiga una realidad de la población marginal garífuna excluida de los proyectos nacionales en materia de desarrollo educativo, social y cultural, pues es una población pequeña, pero tan olvidada que ni siquiera se tienen datos oficiales exactos del número de Garífunas en Guatemala.

Por lo que esta investigación permite establecer acciones educativas que promuevan un mayor conocimiento de la cultura Garífuna que indudablemente beneficiará a toda la población garínagu, es decir, a niños, adolescentes y adultos de ambos sexos.

1.4. Alcances y Límites

1.4.1. Alcances

En esta investigación se tomó en cuenta a la población garífuna adulta, estudiantes garífunas de Educación Básica y estudiantes no garífunas de Tercer Grado Básico, profesores garífunas del Nivel Medio y profesores no garífunas del Ciclo de Educación Básica para conocer las acciones educativas que deben desarrollarse para el conocimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca. La investigación fue aplicable a los municipios de Livingston y Puerto Barrios, en el departamento de Izabal.

1.4.2.Límites:

Esta investigación no tomó en cuenta a estudiantes del nivel Primario y Ciclo Diversificado ni a los Municipios de Morales , Los Amates y El Estor.

Tampoco se tomó en cuenta la situación económica de los sujetos investigados.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

2.1 Contexto Histórico:

Para conocer los orígenes garífunas, conviene asomarse con un respeto muy grande, sus enormes sufrimientos, parecidos a la de la población maya en décadas previa a la paz. El pueblo garífuna fue como la zarza que se quemaba de sufrimiento, pero que nunca pudo ser terminada. En Guatemala, un país dividido en indios y ladinos desde la conquista española, ha pasado desapercibido este grupo sociocultural. Sin duda un factor determinante para esta situación es el desconocimiento que se tiene acerca del mismo

2.1.1 Orígenes del Pueblo Garífuna

“La narración principia en América del Sur, en donde una población que hablaba una lengua indígena de la familia arahuaca conformó una forma de vida basada en el cultivo de yuca, en la caza y en la pesca en una zona selvática cruzada por muchos ríos. Por el año 1,000 después de Cristo, algunos de ellos habían remontado el río Orinoco hasta llegar al mar Caribe y sus islas, las Antillas Menores, en donde se establecieron conformando una nueva forma de vida. Más tarde, otra población a la que la historia ha llamado Caribes, ocupó las Antillas provenientes de la misma región. Según relatos narrados a Cristóbal Colón, comerciaban con los arahuacos, a veces atacando sus pobladores y eventualmente los desplazaron de las islas menores apropiándose de sus mujeres y matando o esclavizando a los hombres. Esta mezcla de caribes y arahuacos generó una población distinta que se han llamado Caribes isleños, fueron uno de los dos componentes raciales principales que integran a los Garífunas modernos, los que todavía hablan la lengua de los arahuacos. Los ingleses quemaron sus casas, sus canoas y sus siembras y los caribes, enfermos y casi muertos de hambre, eventualmente también se rindieron. Un total de 4,644 hombres, mujeres y niños fueron capturados y enviados a Belice hasta que se decidiera qué se haría con ellos. Mientras estuvieron allí bajo condiciones insalubres de vida y angustiosamente hacinados, más de la mitad murieron de una enfermedad mortal, probablemente fiebre amarilla. En febrero de 1,797 llegó la orden de enviar los garífunas sobre vivientes a la isla de Roatán justo frente a las costas hondureñas. Los españoles frecuentemente reclutaron a los Garífunas, prestando servicio militar aún después de la independencia de España en 1,821.

En 1,823 sin embargo, los Garífunas apoyaron a los perdedores en un esfuerzo para derrocar al presidente de la federación”.

(9:9)

“La población Garífuna habita en la Costa Atlántica, entre Belice y Nicaragua, distribuidos en 43 pueblos y aldeas. En Honduras existen aproximadamente unos 98,000 Garífunas. En Honduras los Garífunas se concentran a lo largo de la Costa Norte del país, desde Mazca, departamento de Cortés, hasta Palpaya, Departamento de Gracias a Dios. También se encuentran seis centros urbanos en Belice, dos comunidades en Guatemala y seis en Nicaragua. Por ubicarse en la Zona tropical, gozan de un clima cálido. En abril de 1,797, los Garífunas fueron expulsados de San Vicente y conducidos en un convoy naval británico hacia la isla de Roatán y posteriormente, al puerto de Trujillo, donde arribaron el día 12 de abril, tradicionalmente se calculó su número en 5,080 personas entre hombre mujeres y niños. Muchos Garífunas se emplearon en una diversidad de ocupaciones en esas ciudades, trabajaron en los muelles, restaurantes, labores de cocina, especialidad con la que se habían dado a conocer en la marina mercante. Al principio sólo emigraban los hombres pero, en la década de 1,960 muchas mujeres se marcharon al extranjero. Viajar no era cosa nueva, pues tanto hombres como mujeres solían recorrer nuevas tierras.

(9:9 y 10)

2.1.2 Etimología de la palabra Garífuna:

“La palabra Garífuna es derivada del vocablo Caribe o Galibe (nombre que recibieron nuestros ancestros), dando lugar a la Palabra Karibena galibina que significa: hija de caribe nativo, oriundo de gaibí. Este vocablo sufrió cambios morfológicos que van desde Karibana, galibina, galibuns, caliponam, hasta convertirse en el actual garífuna. Por otra parte, su forma plural “ Garinagu “, es usado por los nativos para identificar a la sociedad Garífuna, proviene del término Karina o Callina (nombre con que se conoció a la nación Karibe) y del sufijo plural... gula que con el tiempo se transformó en callingo o Garinagu”.

(1:90 y 91)

2.1.3 Historia del Pueblo Garífuna

“La historia de este pueblo da inicio en las Antillas Menores, al correr del siglo XIV con los grupos Caribes Arawak que tiene su origen en el territorio del Amazonas. De esa relación de Caribe

(Kallina) y Arawak (Igneri) nacieron los que se llamaron “ Caribe Isleños “. Durante el siglo XIV la mayoría de las islas del Caribe ya tenían en su población negros africanos que eran empleados como esclavos. San Vicente y las islas cercanas se convirtieron en territorios propios para que estos vivieran en libertad. Es así como se da el encuentro entre negros africanos y caribes isleños amerindios, quienes optan por establecer alianza contra el enemigo común y los conquistadores ingleses y franceses”.

(9:8)

“Hacia mediados del siglo XVIII los Caribes negros llegaron a tener el control casi absoluto de la Isla de San Vicente que ellos denominaban

“Yurumein“ y se distinguieron por su prosperidad. Aquí en el territorio, guatemalteco, se les conoce como negros coloniales. Estos vinieron al país en calidad de esclavos, y fueron traídos por los españoles por los años 1,600 a 1,700 o sea en el siglo XVII, para trabajar en las áreas del sur, específicamente lo que antes se llamaba Potab, hoy comprende la cabecera del departamento de Escuintla, Amatitlán y la parte del Sur de Guatemala según Severo Martínez Pellaes en su obra la Patria del Criollo. Se considera que estas personas se unieron unos con los mestizos y con pobladores de esa área. Esto hace pensar que desaparecieron los negros coloniales y aparece el contingente de los negros Garífunas, que en 1,797 llegaron los primeros a las costas de Honduras, emigraron por las áreas de Belice llegando hasta las desembocadura del Río Dulce y toda el área de Izabal, territorio guatemalteco, también tenemos negros Jamaquiños que en la actualidad se conocen como negros ingleses, ellos fueron traídos en calidad de obreros, se ocuparon en la construcción de la vía férrea y la línea terrestre”.

(9:8)

“ La comunidad Garífuna actual oscila entre 5,000 personas. Distribuidas; 3,000 en el casco urbano de Livingston, aproximadamente 1,500 establecidas en Puerto Barrios y unas 500 se encuentran dispersas en todo el país, aunque se cree que el doble o una cantidad similar, por necesidad económica ha emigrado a otros países, especialmente a los Estados Unidos”.

(9:9)

2.1.4 Origen y desarrollo de la lengua garífuna:

“Se origina en la Isla de San Vicente en donde se hablaba la lengua igneri (familia arawak – maipure). Ésta lengua se fusiona con la Kallinagu (Caribe) debido a la invasión de indígenas hablantes de esa lengua. A la lengua resultante de esta fusión se le denominó lengua calípona, la cual a su vez recibió influencia africana debido a la llegada de población originaria de África Occidental, como consecuencia del hundimiento frente a la isla de San Vicente en 1,636 de un barco negrero que iba con destino a Brasil.

El mestizaje entre personas africanas y caribes da como resultado una segunda etapa en la evolución lingüística del garífuna. En San Vicente a la vez existe relación entre la población caribe y los colonizadores franceses e ingleses cuya influencia enriquece la lengua. Al ser expulsada la población negra en 1797 de San Vicente, arribaron a la Costa Atlántica de Honduras (Islas de la Bahía), luego mediante autorización otorgada por la Capitanía General de Guatemala se trasladan a tierra firme a través de la bahía de Trujillo llegando al poblado del mismo nombre y de allí se desplazan al este y oeste de Centro América.

Por la interacción que se establece con la población hispanohablante de Centroamérica se adicionan vocablos en español al idioma”.

(7:20 y 21)

“Históricamente el idioma Garífuna se ha conocido como Caribe Isleño o Caribe –Negro y ha recibido préstamos del Inglés y del francés y más tarde del español, idiomas que ha usado como lengua franca. Sin embargo, la raíz lingüística, de este idioma es amerindia y proviene de los troncos lingüísticos Caribe-Arawak. En territorio centroamericano se le ha llamado erróneamente “ Moreno “ o “ Caribe “ aunque ellos lo denominan Garífuna, palabra con la que también se auto definen en singular. Cuando se refiere al grupo, la palabra correctamente en plural es “ Garínagu “ , otra forma de identificación es respecto a la comunidad a la que pertenece, por ejemplo, “ La buga “ que es de Livingston”.

(9:11)

2.1.5 Historia de Livingston:

“Remontándose a la antigüedad encontramos que en este territorio habitaban los kekchies, de los cuales quedan muchos descendientes. Estos habitaban Nito, lugar que se supone estaba al oeste de Livingston y que fue encontrado por Gil González Dávila la primera vez que llegó a esta tierra, y luego fue visitado por Hernán Cortés cuando llegó procedente de México. Durante el tiempo de la Colonia, cuando el Puerto de Bodegas (Hoy Mariscos) era un lugar importante para el comercio y el Castillo de San Felipe un lugar para proteger a Bodegas, el lugar donde actualmente se ubica Livingston era un lugar donde se escondían los bandoleros que asaltaban a los barcos que entraban y salían por el Río Dulce hacia el Golfo Dulce (hoy lago de Izabal)”. Para evitar este se ordenó que los barcos arribados de España o de otras partes, anclaran en el Puerto de Santo Tomás de Castilla y de allí se transportara la mercadería al puerto de Bodegas en embarcaciones pequeñas.

La historia de Livingston se inicia cuando en 1,802 llegó un Caribe Marcos Sánchez Díaz, procedente de Punta Gorda, en una embarcación inglesa, junto a él venía su hermano Tomás, familiares y amigos. Sin previo aviso se establecieron en la Boca del Río Dulce, donde construyeron sus casas de manaca. Obligados por la falta de alimentos decidió cambiarse de lugar y se fueron a Jocoló (hoy la aldea de San Felipe junto al Castillo del mismo nombre) y luego volvió a regresar a Punta Gorda”.

(9:60 y 61)

“En 1,806 regresó nuevamente y volvieron a limpiar la maleza y a construir casas, quedándose para siempre. En 1,832 llegaron otros 150 Caribes, y el gobierno de Guatemala, formó la primera guarnición militar compuesta por gente ladina con el fin de

controlar las actividades de los Caribes, asunto que molestó a Marcos Sánchez Díaz y se retiró 8 kilómetros hacia El gobierno central trasladó la población de Tameja a Lívinston, el Sarstún, lugar que él bautizo como la Guaira.

Estos terrenos nacionales se le donaron a Marcos Sánchez Díaz por el General Justo Rufino Barrios, quien a su paso por Lívinston hacia los Estados Unidos lo conoció. Livingston fue dos veces Puerto Libre, la primera cuando el Reino de España le dio este título y creó una Zona franca en 1,783 y que durante 10 años fue administrada por el legislador norteamericano Eduardo Livingston, abogado de Luisiana que creó el código de que posteriormente sería adoptado por Guatemala y que tantos problemas causó al gobierno del Dr. Mariano Gálvez.

La segunda vez fue cuando el General Justo Rufino Barrios quiso hacer de Livingston un gran puerto en el Atlántico, y con este ideal inauguró el puerto libre el 1 de enero de 1,883, exactamente 100 años después que se hiciera el primer intento, durante el tiempo de la Colonia”

“El 26 de noviembre de 1,831, la Asamblea Legislativa creó una división territorial, indicando que todas las poblaciones de la costa norte, tendrían por cabecera a Livingston, nombre que recibió en honor Eduardo Lívinston, ya antes citado. En 1,835 un incendio destruyó la población y la cabecera se trasladó al puerto lacustre de Izabal. Luego de estos incidentes la cabecera municipal estuvo en Izabal y Lívinston, trasladándose continuamente de un lado a otro, hasta que el 17 de mayo de 1,920, cuando esta paso a establecerse en forma definitiva en Puerto Barrios.

Lívinston llegó a convertirse en el puerto más importante del Atlántico guatemalteco, por él se transportaba el correo, las mercaderías que entraban y salían del país, de igual forma por allí entraba y salía la gente que viajaba al exterior.

Poco a poco al comercio fue decayendo, este se fue trasladando a Puerto Barrios y Santo Tomás de Castilla, dando origen a un nuevo orden comercial para Guatemala”.

(9:61)

2.1.6 Historia de Puerto Barrios

“Debido a los constantes ataques piratas que tenían las costas del Reino de Guatemala el ayuntamiento apoyado por don Alonso Criado de Castilla envió a sondear las Costa Atlántica a don Esteban de Alvarado el 12 de enero de 1,604.

El día 7 de marzo de 1,604 el piloto marino Francisco Navarro en compañía de Esteban de Alvarado descubrieron la bahía que llamaron Santo Tomás de Castilla, por ser ese el día de Santo Tomás, y en honor al presidente del Reino don Alonso Criado de Castilla.

En realidad el puerto fundado en esos días fue Santo Tomás de Castilla, pero cuando se empezó a construir la línea férrea a iniciativa del General Justo Rufino Barrios, se traslado la terminal de trenes al sitio donde se encuentra Puerto Barrios en 1,883

El nombre de Puerto Barrios, se menciona por primera vez en el contrato que firmó Gobierno y la Shea Comick & Cía el 1 de mayo de 1,884.

Al principio el puerto no era mas que unos cuantos ranchos juntos a la orilla de la vía, aun cuando se pensaba en un flamante puerto lleno de barcos de todas la nacionalidades.

Estas circunstancias dieron origen a la fundación oficial de Puerto Barrios el 19 de Julio de 1,895, por medio del decreto 513, donde el presidente José María Reyna Barrios, dice claramente que se llamará Puerto Barrios en honor al Reformador Justo Rufino Barrios, quien empezó la construcción del Ferrocarril del Norte.

El 5 de diciembre de 1,895 el Presidente José María Reyna Barrios llegó al puerto procedente de Zacapa en una máquina de vapor a inaugurar los trabajos del nuevo puerto.

El 19 de abril de 1,920 el puerto tomó la categoría de municipalidad y por decreto del 17 de mayo de 1,920 se traslado la cabecera departamental de Lívinston a Puerto Barrios.

El primer alcalde de Puerto Barrios fue el Señor Margarito Castro y el primer Gobernador Departamental con sede en Puerto Barrios fue don Luis Sáens. Quien llegó de Lívinston.

(9:45)

2.2 Contexto Geográfico:

2.2.1 Lívinston

2.2.1.1 Límites Territoriales de Lívinston

Este Municipio cuenta en su haber con el Río Dulce, y tien una amplia ribera con la consta caribeña. El pueblo principal de Livingston se encuentra en una loma, desde la cual se domina un amplio horizonte. Livingston es un punto estratégico, desde donde se podía ver la entrada y salida de embarcaciones por el sistema Río Dulce-Lago de Izabal.

Livingston como municipio se encuentra limitado por el río Sarstún al norte, y es atravesado longitudinalmente por la sierra de Santa Cruz. Tiene muchas mesetas, formando planicies alargadas en medio de las montañas.

Derivado de la Sierra de Santa Cruz, se tiene dos vertientes, la norte que desemboca en el río Sarstún y la sur que desemboca en río Dulce.

Colinda al norte con el municipio de San Luis (El Petén), Belice, El Golfo de Honduras y el mar Caribe, al este con Puerto Barrios y la bahía de Amatique, al sur con Los Amates y Morales, al oeste con El Estor, y San Luis (El Petén).

Población 61,101 habitantes, clima cálido muy húmedo.

Lívingston se encuentra dividido en 14 barrios.

Extensión territorial de Lívingston es de: 1,940 Kilómetros cuadrados. Elevación sobre el nivel del Mar: 2.00 metros

Producción Agrícola: Maíz, Arroz, Frijol, Hule, Banano, Coco, Naranja, Plátano, Piña, Café, Yuca, Limón”.

(9:59 y 60)

2.2.2 Puerto Barrios

Límites Territoriales de Puerto Barrios.

“Es el Municipio donde funciona la cabecera del departamento, se encuentra junto a la Bahía de Santo Tomás en la Gran Bahía de Amatique.

Colinda al norte con la Bahía de Amatique y Golfo de Honduras, al este con el Golfo de Honduras y la República de Honduras y Morales; al oeste con Morales y Lívingston.

POBLACIÓN:	URBANA	RURAL	TOTAL
1,990	38,177	21,907	60,084
1,995			66,377
2,000			73,283

Extensión: 1,292 Kilómetros cuadrados

Elevación sobre el nivel del mar: 0.67 Metros

Producción Agrícola: maíz, arroz, frijol, banano, naranja, plátano, piña, elote, hule, coco, y otros en menor cantidad”.

(9:44 y 45)

2.3 Contexto Cultural

El Garífuna como otra cultura tiene su propio arte aunque por la influencia de otros grupos que poco le han culturizado siguiendo pilares de la cultura Garífuna.

2.3.1 Artesanía Garífuna:

El Garífuna, para todas sus manualidades contenida a su arte, hace uso de recursos naturales a su alcance que tienen en su comunidad.

“YAMADI:	Especie de baúl que se emplea como valija
FANIE:	Canasto hecho de bayal o balaire que se emplea para cargar en la cabeza.
GADOURI:	Cargador, que se coloca en la espalda en forma de mochila
EGUI:	Rayador Construido de madera y pedazos de piedra incrustadas en la madera (también llamadas similral)
RUGUMA:	Culebra, = utensilio construido de balaire (corteza de una planta) se emplea para escurrir la masa de la yuca en la elaboración del CASABE.

BADAYA: Batea, es un recipiente construido de madera, de uso variado y normalmente de forma rectangular.

BOULU: Batea, es también de madera en forma redonda.

JIBICE: Colador, tiene forma redonda que se le da con un bej evando además un tejido de balaire que forma el colador.

BEÍSAWA: Es una escobilla construida de suyate, se usa para sacudir el Casabe cuando se esta horneando.

BUDARI: Comal, plancha de hierro usado para hornear el Casabe

GÁRIRU: Espátula de madera que hace la función de una cuchara.

JANA: Mortero, utensilio o modo de vaso de boca muy ancha, construido de madera rolliza, se utiliza para hacer la machuca.

ORUWA: Mazo, pedazo de madera rolliza, alargada y sólida, usada para machucar.

GARAWOU: Tambor, instrumento musical de percusión, cilíndrico hueco cubierto de una de sus cabeceras con piel de venado o de vaca bien estirado, usado en todos los bailes Garífunas, lo hay en todos tamaños y sonidos.

GURIARA: Cayuco, embarcación de madera de una sola pieza, utilizando para transporte marítimo.

FIGAYU: Canaleta, o remo instrumento de madera en forma de pala, utilizando para impulsar la guerrillera o cayuco.

AMARAGULEY: Achicador, recipiente de madera utilizado para sacar

agua de la embarcaciones.

GUAGEI: Canasto, fue usado en el pasado para almacenar alimentos normalmente se maneja guindado. Construido de balaire y más rustico que el canasto propiamente dicho.

MASIWA: Nasa, trampa usada para cazar peces, construida de biscoyal o caña brava, se amarra con majao o concha de corcho.

YAMADI: Valija Garífuna utilizada para los viajes o para la jornada de pesca

GARADU: Tortuga Marina”

(1:108 y 109)

2.3.2 La Música y Danza del Pueblo Garífuna

Sin duda alguna; una de las manifestaciones culturales por la que más se conocen los Garífunas, es por la música y la danza misma que son variadas. La forma más tradicional es la que se compone del conjunto de tambores, “ GARAWOUN “ que hace base rítmica y repiques y que se acompañan de sonajas “Sisira “, y de voces haciendo canto solista y coro.

Con este conjunto se puede interpretar variadas formas musicales (rítmicas y melodías) que también tiene una expresión dancística particular. El más popular de estos ritmos y danzas es conocido como “ Punta “, cuya danza se encuentra íntimamente ligada a la fertilidad.

Otros ritmos danzantes poco conocidos son la “ Chumba “ y el “ Jungüjugü de fiesta, ya hay una forma llamada “ Jungüjugü de Chugü y se usa exclusivamente en los rituales a los ancestros.

De todos estos bailes el que tiene menos carácter espontáneo es el

“Yankunú“ o Wanaragua, que además es ejecutado por hombres y que requiere de traje, máscara, tocado y de sonajeros “ Iyawou” suspendido sobre la rodillas.

La expresión artística se manifiesta en la música y en la danza. Aunque la mayor parte de sus fiestas estacionales acusan una fuerte influencia de las costumbres europeas. En las versiones, danzas y música, los caribes negros evidencian su origen africano. Actualmente usa la guitarra, típicamente hispanoamericana, además de conchas, calabazas sobre todo, tambores, todos estos instrumentos musicales los comparte ambos continentes, mientras que el canto parece ser predominante africano. Se dice que la música Garífuna tiene una riqueza incalculable que hace reflejar su cultura

2.3.2.1 Parranda

“La parranda es expresión de alegría, tristeza, frustración y todo de ánimo, se acompaña de tambores y guitarras. Es un canto popular acompañado de baile por grupos de personas que se organizan para llevar serenatas a amistades y familiares en épocas navideñas y fiestas patronales”.

(1:104 y 105)

2.3.2.2 La punta

“La bailan las personas de toda edad y de ambos sexos. Tuvo su origen en Yurumalá, (Isla de San Vicente que cuando el señor Auriano derrotó al jefe de los Masaragana, los triunfadores celebraron la victoria y desde ese momento en adelante pasó a ser tradición del Garífuna. Por eso cuando muere un Garífuna se baila punta, no por estar contentos por la muerte del prójimo, sino como símbolo de duelo. Otras danzas son: El lamento de las madres y abuelas por los problemas sociales, siempre con el espíritu en el canto para tratar de mejorar la situación comunitaria”.

(1:105)

2.3.2.3 Jungu-jungu

“Es el baile en juego representando el coqueteo y la burla de la mujer hacia su pretendiente, impotente por su estado de enfermedad o vejez. En esta danza solo participan hombres disfrazados y algunos hacen el papel de mujeres, normalmente se practican en las fiestas navideñas.

2.3.2.4 El Piyamanadi

Es un drama musical donde existen los celos de la familia por sus hijos, pero el interesado siempre sale exitoso por su astucia”.

(1:105 y 106)

2.3.3 Gastronomía Garífuna

La alimentación en las comunidades Garífunas siempre ha sido rica y variada, esto a contribuido a que este pueblo de negros caribes haya tenido como característica de ser sanos y de una constitución bastante fuerte.

Algunas de estas comidas se comen en ciertas épocas del año o festividades , las comidas junto con algunas bebidas tradicionales de los Garífunas constituyen un aspecto cultural que más conserva el Garífuna en su medio ambiente.

Valga la aclaración, algunas de estas comidas han desaparecido de la dieta alimenticia Garífuna por la influencia de otras culturas.

Seguidamente se describen una serie de comidas propias de la cocina tradicional Garífuna, ya que el inventario de estas es más amplio de lo que aquí se expone.

“TAPÓU	Tapado de Guineo con coco y pescado
JUDUTU	Machuca de Guineo o plátano con leche de coco, pescado y otros ingredientes.
ALABUNDIGA	Albóndiga de Guineo molido con leche de coco y pescado
DARASA	Tamal de Guineo verde molido con leche de cocho y pescado.
BIMECACULE	Arroz cocido con leche de coco y rapadura. (Panela o Dulce de Caña)” (1:110 y 111)
FEIM	“Pan de harina amasado con leche de coco y horneado.
EREBA	Casabe hecho con harina de yuca en el comal de metal
FOBULO	Tortilla de harina amasada con leche de coco, cocido en un comal pequeño.
DURUDIA	Tortilla de maíz molido en una piedra especial, o en un molino cocido en comal
DANI	Tamal de yuca, se raya la yuca en un rayador, posteriormente se le hecha leche de coco, rapadura o azúcar

y memoscada; se hornea encima de la estufa, al calor del fuego.

RICE AND BEANS

Combinación de frijol y arroz, elaborado con aceite de coco. Es muy popular entre los Garífunas.

PAN BON

Hecho de harina, arís, canela Leche de coco”.

2.3.3.4 Bebidas

GURENTU

“Atol de guineo o plátano maduro cocido con leche de coco.

LETU

Atol de camote cocido con leche de coco y canela.

PULALÍ

Atol hecho con masa de harina leche de coco o leche de vaca.

PINCUNTRI

Atol de yuca cocido preparado con leche de coco y otros ingrediente.

LUBA

Atol de Mazapán”.

(1:111)

2.3.4 Tradición y Religión Garífuna.

“La religión Garífuna es el Dugú y entendemos que los grupos humanos en casos de creencias y magia, es la expresión subjetiva y objetiva solamente fueron transmitidos a los iniciados. Los iniciados son personas escogidas estando en el vientre de la madre y también a temprana edad a veces ya mayores de edad, que después de su arduo entrenamiento toman el nombre de BUYEI O SAURIN. Su entrenamiento escolar está bajo el régimen naturista donde aprende hacer viajes astrales, a conocer las plantas palabras sagradas, cantos sagrados y ritmos sagrados de tambores y maracas. Los ancianos de nuestra comunidad antes de hoy y mañana, siguen transmitiendo nuestra identidad de generación en generación”.

(1:103)

2.3.4.1 Utensilios rituales

“Un par de maracas, un huacal con candelas y una pacha de aguardiente, una pipa, un bastoncito (varita mágica), una pita y un crucifijo que descansa los poderes. ARUMAJANI: Confesión de un moribundo o muerto funeral. LEMESI: Misa o rezos católicos. AYUMURAGUNI: Plegaria o alabanza. TABINIRUN GAYURANI: Bendición del templo donde se celebra los cultos ADUGAJATIÑU: Pescadores encantados”.

(1:103)

2.3.4.2 El Guanaragua y Yancunú

“El baile que surgió en San Vicente en 1,793, para sorprender al enemigo quien trató por todos los medios de someterlos a sus condiciones. En el baile son muy peculiares los gestos, los movimientos del bailarín y la sonoridad de la rodillas de caracolitos. EL GUANARAGUA: Es el baile o danza guerrera, bailada únicamente por hombres de la danza Garífuna más antigua”.

(1:103 y 104)

2.3.4.3 Vestuario de las comunidades Garífunas

A diferencia de los grupos mayas de Mesoamérica, los Garífunas no cuentan con una gran tradición textil

Debido al temprano y continuo contacto con los conquistadores, terminaron por optar la indumentaria al usanza occidental. El período de que usaron el cinturón en “ T “ de los caribes y Arahuaos, fue sin duda corto.

Sabemos que a finales del siglo pasado la lona era muy preciada para confeccionarse su vestimenta y desde entonces la mujer se conoce como buena costurera.

“El formato de los vestidos en las mujeres suele ser el mismo y es costumbre cubrirse la cabeza

Los hombres visten con más libertad, según puede verse en las prendas. Al interior de las hermandades o los clubes existen uniformes que los distinguen de los demás, pero estos siempre son confeccionados con telas industriales y con patrones occidentales.

En la actualidad la adquisición de pieza de tela comercial, casi, siempre con diseños a cuadros y bajo un patrón similar de corte, ha caracterizado la ropa de la mujer, desde luego acompañada de un pañuelo para cubrirse la cabeza, MUSVE o sombrero, otros elementos importantes dentro del orden de la vestimenta los constituyen el calzado.

Es usual la ausencia del calzado en las actividades cotidianas del Garífuna. Sin embargo, la memoria colectiva refiere al uso de caites de cuero elaborados por ellos mismos. Al igual que como sucede con la vestimenta, los Garífunas en la actualidad utilizan calzado de origen industrial, sobre todo en ocasiones festivas.

(1:109)

2.3.4.4 Peinados: AROROGUNEI

“Este es otro elemento que caracteriza el arreglo personal del Garífuna, siendo muy frecuente entre las mujeres (aunque no excluye a los hombres) y es aquí donde se pone de manifiesto verdaderas habilidades de este quehacer”.

(9:18)

2.3.4.5 Máscaras

“Es únicamente en el baile del Yancunú o Wanaragua que los bailadores usan máscara elaborada de cedazo metálico, adherida a una estructura del mismo material. Se pinta de color blanco o rosado y con otros colores se dibujan los ojos, nariz y boca. Se han encontrado este tipo de máscaras usadas por los mestizos, en otras áreas de Centroamérica, tal es el caso de Nicaragua”.

(9:18)

2.4 Contexto Legal

Actualmente, los garífunas han logrado cierto reconocimiento por medio de Los Acuerdos de Paz situación que puede considerarse como un paso importante para su inclusión en la construcción de una sociedad democrática, sin embargo, hace falta desmitificar la visión superficial y distorsionada acerca de ellos. Ésta se debe ha que el resto de la

población, incluyendo los impulsores de tales acuerdos, piensan que todos los afroguatemaltecos son garífunas. Aceptar esta postura, equivale a negar la existencia de otras configuraciones de carácter africano, como los negros franceses, los mismos negros coloniales, algunos de ellos subdivididos en negros ladinos, y en la actualidad los negros anglófonos, procedentes de Jamaica y Barbados.

Es evidente que los garífunas se resistan a desaparecer y han iniciado una actividad revitalizante, sobre la base de los Acuerdos de Paz.

2.4.1 ACUERDO SOBRE IDENTIDAD Y DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

“Se reconoce la identidad del pueblo maya así como las identidades de los pueblos garífuna y xinca, dentro de la unidad de la nación guatemalteca, y el gobierno se compromete en promover ante el Congreso de la República una reforma de la Constitución Política de la República en este sentido”.

(4:5)

“Los pueblos maya, garífuna y xinca son los autores de su desarrollo cultural. El papel del Estado es de apoyar dicho desarrollo eliminando los obstáculos al ejercicio de este derecho, tomando las medidas legislativas y administrativas necesarias para fortalecer el desarrollo cultural indígena en todos los ámbitos correspondientes al Estado y asegurando la participación de los indígenas en las decisiones relativas a la planificación y ejecución programas y proyectos culturales mediante organismos e instituciones propias”.

(4:7)

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO:

3.1 Objetivos:

3.1.1 General:

Establecer qué acciones educativas deben desarrollarse para el conocimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca.

3.1.2 Específicos:

- 3.1.2.1 Verificar el conocimiento que se tiene de la cultura garífuna
- 3.1.2.2 Verificar la existencia de contenidos culturales de la etnia garífuna en las guías curriculares.
- 3.1.2.3 Constatar la participación social y cultural de la población garífuna.
- 3.1.2.4 Evidenciar si las leyes han beneficiado el desarrollo social y cultural de la población garífuna.
- 3.1.2.5 Proponer acciones educativas para la promoción y conocimiento de la cultura garífuna.

3.2 VARIABLE:

Acciones educativas que deben desarrollarse para el conocimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca.

3.2.1 Naturaleza de la variable

3.2.1.1 Única

3.2.2 Tipo de la variable:

3.2.2.1 Cualitativa

3.3 Definición conceptual de la variable.

Para el presente estudio, se entiende por acciones educativas que deben desarrollarse para el conocimiento de la cultura garífuna, a todas las actividades, programas o proyectos que son necesarios llevar a cabo en la escuela e instituciones gubernamentales que den a conocer a nivel nacional e internacional la cultura garífuna de Guatemala.

3.4 Definición operacional de la variable:

Las acciones educativas que deben desarrollarse para el conocimiento de la cultura garífuna se refieren al conocimiento que se tiene de la cultura garífuna, el contenido cultural en las guías curriculares, la participación social y cultural de los garínagu así como el beneficio de las leyes al desarrollo social y cultural de la población garífuna.

3.5 Operacionalización de la Variable

VARIABLE	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
-----------------	--------------------	-------------------------

	<p>➤ Beneficio de las leyes</p>	<p>Cuestionario para maestros garífunas, preguntas Nos. 4, 5, 7, 12, 13, 16 y 18. Cuestionario para alumnos garífunas, preguntas No. 1, 7, 13 y 15 Cuestionario para maestros no garífunas, preguntas No. 4, 5, 7, 12, 13, 15, 16 y 18 Cuestionario para alumnos no garífunas, preguntas No. 1, 7, 10, 11 y 12.</p> <p>Cuestionario para población garífuna adulta, preguntas Nos. 10, 11 y 20</p> <p>Cuestionario para maestros garífunas, preguntas Nos. 17 y 18</p> <p>Alumnos garífunas, preguntas Nos. 15 Maestros no garífunas, preguntas No. 17 y 18 Alumnos no garífunas, preguntas Nos. 11 y 12.</p>
--	---------------------------------	---

3.6 Instrumentos para establecer las acciones educativas que deben desarrollarse para el

conocimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca.

Para establecer las acciones educativas que deben desarrollarse para el conocimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca, se utilizaron cuestionarios para la Población garífuna adulta; Maestros garífunas y no garífunas del Nivel Medio; Alumnos garífunas de los tres grados de Educación Básica y alumnos no garífunas de Tercero Básico de establecimientos Educativos Oficiales del casco urbano del municipio de Livingston y Puerto Barrios, del departamento de Izabal.

3.7 Población:

La investigación comprende el total de 135 personas adultas pertenecientes a la etnia garífuna; 20 maestros pertenecientes a la etnia garífuna; 60 maestros no garífunas; 120 alumnos garífunas de los tres grados Básicos y 250 alumnos no garífunas de Tercero Básico de Establecimientos Educativos Oficiales del casco urbano de los municipios de Livingston y Puerto Barrios del departamento de Izabal.

3.8 Muestra:

Para la obtención de la información por parte de maestros y alumnos garífunas y maestros no garífunas se aplicó el censo; y para la aplicación de la entrevista a la población adulta garífuna se tomó una muestra del 10%, y para la encuesta a alumnos no garífunas de Tercero Básico de los Institutos Públicos del casco urbano de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal, se tomó una muestra del 40%.

3.9 Instrumentos:

Para recopilar la información se utilizaron los siguientes instrumentos:

3.9.1 Cuestionario para las personas adultas pertenecientes a la etnia garífuna de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

3.9.2 Cuestionario para alumnos garífunas de los tres grados Básicos de los Institutos Educativos Oficiales del casco urbano de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

3.9.3 Cuestionario para alumnos no garífunas de Tercer Grado Básico de los Institutos Educativos Oficiales del casco urbano de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

3.9.4 Cuestionario para profesores garífunas de Establecimientos Educativos del nivel Medio del casco urbano de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

3.9.5 Cuestionario para profesores no garífunas de Establecimientos Educativos Oficiales del Ciclo de Educación Básica del casco urbano de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

3.10 Análisis Estadístico:

Se utilizaron cuadros específicos de doble entrada para la variable e indicadores de la investigación, con casilla para establecer los porcentajes específicos.

Se analizaron los resultados obtenidos en la tabulación para interpretarlos en función de los objetivos planteados, para llegar a conclusiones significativas.

CAPITULO IV

4. Presentación de Resultados

La presentación de resultados se hace en función de los instrumentos aplicados en la investigación de campo, en relación a cada pregunta con su correspondiente interpretación. Incluye las conclusiones y recomendaciones.

4.1. Recabación y Tratamiento de los datos.

Se tomó información de las fuentes primarias como: Población Garífuna Adulta de los municipios de Lívingson y Puerto Barrios, Izabal. Profesores Garífunas. Alumnos Garífunas. Profesores no Garífunas y alumnos no Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica de Lívingson y Puerto Barrios, Izabal. Así también de fuentes secundarias como: libros, folletos, revistas, archivos y registros. Para el efecto se usaron los cinco modelos de instrumentos descritos y las técnicas de fichero, archivo y revisión. En cuanto al tratamiento de los datos se hizo uso de los métodos manuales, mecánicos, con auxilio de máquinas de escribir, calculadoras, computadora, impresora y fotocopidora.

4.2. Presentación, Análisis e Interpretación de datos por pregunta.

4.2.1 Los siguientes cuadros que visualizan los resultados, fueron obtenidos en la aplicación de: **Cuestionario a Población Garífuna Adulta de los municipios de Lívingson y Puerto Barrios, Izabal.**

PREGUNTA No.	¿ Considera que se ha divulgado el conocimiento de la historia y cultura garífuna en la sociedad guatemalteca.?		
1	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SÍ	51	37
	NO	82	61
	No contestaron	02	02
	Totales	135	100

FUENTE: Cuestionario para la población garífuna adulta de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

El conocimiento de la historia y cultura garífuna es poco trascendente en la sociedad guatemalteca. Es decir no se ha divulgado la cultura garífuna para el conocimiento de todos los guatemaltecos.

PREGUNTA No.	¿ A que nivel cree que se conoce la historia y cultura garífuna en Guatemala.?		
2	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Local	45	33
	Departamental	35	26
	Regional	32	24
	Nacional	13	10
	No contestaron	10	07
	Totales	135	100

FUENTE: Cuestionario para la población garífuna adulta de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

El conocimiento de la historia y cultura garífuna en Guatemala, es local, es decir no trasciende al ámbito departamental, regional ni nacional. Es de hacer notar

que la población garífuna reconoce que no ha sido divulgada su historia y cultura a nivel nacional, y que sólo se sabe de los garífunas a nivel local.

PREGUNTA No.	¿Cuál es el mayor obstáculo que considera se enfrenta para dar a conocer la cultural garífuna.?		
3	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Falta de leyes específicas	21	16
	Falta de apoyo económico	56	41
	Falta de interés	47	35
	No contestaron	11	08
	Totales	135	100

FUENTE: Cuestionario para la población garífuna adulta de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

No existe el suficiente apoyo económico para dar a conocer la cultura garífuna, unido a que tampoco hay interés ni leyes específicas que coadyuven al conocimiento cultural garífuna.

PREGUNTA No.	¿ Convive armónicamente con los no garífunas.?		
4	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Mucho	62	46
	Poco	40	30
	Nada	22	16
	No contestaron	11	08
	Totales	135	100

FUENTE: Cuestionario para la población garífuna adulta de los municipios de Lívingson y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

Desde el punto de vista social, la convivencia entre garífunas y no garífunas en Puerto Barrios y Lívingson, es aceptable, pero debe desarrollarse un poco más según las respuestas obtenidas.

PREGUNTA No.	¿ Participan los no garífunas en sus fiestas y costumbres garífunas.?		
5	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Mucho	63	47
	Poco	59	44
	Nada	06	04
	No contestaron	07	05
	Totales	135	100

FUENTE: Cuestionario para la población garífuna adulta de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

Sí hay participación de los no garífunas en las fiestas y costumbres de los garífunas, mucha en algunas y poca en otras debido a que algunas actividades son festivas y otras rituales en las que de alguna manera son específicas de los garífunas.

PREGUNTA No.	¿ Ha participado en la toma de decisiones sobre asuntos que le afectan a la etnia garífuna.?		
6	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Siempre	17	12
	Algunas veces	54	40
	Nunca	51	38
	No contestaron	13	10
	Totales	135	100

FUENTE: Cuestionario para la población garífuna adulta de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

Se observa que la participación de la población garífuna es muy baja respecto a la toma de decisiones en relación a los asuntos que le afectan. Se puede decir que los garífunas pocas veces han sido tomados en cuenta en la toma de decisiones lo cual podría ser una situación que dificulte la solución a los problemas que como población garífuna no han podido superar.

PREGUNTA No.	¿ Ha participado en la ejecución de proyectos para la comunidad garífuna.?		
7	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Siempre	20	15
	Algunas veces	57	42
	Nunca	52	39
	No contestaron	06	04
	Totales	135	100

FUENTE: Cuestionario para la población garífuna adulta de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

Es muy baja la participación de la población garífuna en la ejecución de proyectos para su comunidad, esto demuestra que algunas veces o nunca se ha tomado en cuenta a los garífunas en el desarrollo de su comunidad lo que significa que los proyectos prioridad uno para los garífunas hasta la fecha no han sido solucionados totalmente.

PREGUNTA No.	¿ Considera que las autoridades en su comunidad, deberían ser Garífunas.?		
8	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SÍ	98	73
	NO	30	22
	Les es indiferente	07	05
	Totales	135	100

FUENTE: Cuestionario para la población garífuna adulta de los municipios de Lívingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

La población garífuna considera que las autoridades de su comunidad deberían ser garífuna, pues es importante para ellos el desarrollo y progreso de su comunidad y que sean tomados en cuenta como grupo étnico al que pertenecen. Este alto porcentaje que considera que las autoridades deben ser garífunas, por lo que se ve no es determinante para autoridades de elección popular, pues la mayor parte de población electorera del municipio de Lívingston y Puerto Barrios son no garífunas, sin embargo la participación de los garífunas se ha visto limitada también para las autoridades locales que no son electas por voto popular.

PREGUNTA No.	¿ Considera que participando en los asuntos sociopolíticos del país ayudaría al conocimiento de la cultura garífuna.?		
9	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SÍ	106	79
	NO	29	21
	Totales	135	100

FUENTE: Cuestionario para la población garífuna adulta de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

La mayoría de la población garífuna consideran que sólo participando en los asuntos sociopolíticos del país ayudarían al conocimiento de la cultura garífuna. Esto nos demuestra que existe en la población garífuna una conciencia democrática para poder superar los problemas culturales y favorecer el desarrollo de la población.

PREGUNTA No.	¿ La legislación actual, beneficia a la población garífuna.?		
10	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Bastante	25	18
	Poco	94	70
	Nada	16	12
	Totales	135	100

FUENTE: Cuestionario para la población garífuna adulta de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

La legislación actual, trae poco beneficio a la población garífuna, ya que si bien es cierto, Guatemala es un país multiétnico, multilingüe y pluricultural, en la práctica, las leyes del país, sólo benefician a determinado sector social.

PREGUNTA No.	¿ Considera que hay necesidad de elaborar leyes específicas para la población garífuna.?		
11	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SI	111	82
	NO	24	18
	Totales	135	100

FUENTE: Cuestionario para la población garífuna adulta de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

Se necesitan leyes específicas, es lo que consideran los garífunas, es decir, leyes que traigan beneficio a su cultura y tradición, pues las leyes por ser muy generales no han coadyuvado a la conservación y conocimiento de la cultura garífuna ya que el pueblo garífuna tiene su propia identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres, que es necesario respetar y promover en sus características esenciales.

PREGUNTA No.	¿ Cómo considera que debe motivarse su participación en los asuntos socioculturales del país.? Puede marcar más de una respuesta.		
12	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Creando fuentes de trabajo	39	29
	Evitando la discriminación	61	45
	Fortaleciendo las organizaciones garífunas	36	27
	Evitando la corrupción	28	21
	Otra	10	07

FUENTE: Cuestionario para la población garífuna adulta de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

La población garífuna encuestada considera que evitando la discriminación es una forma de motivar su participación en los asuntos políticos del país, la cual deberá ir unida a la creación de fuentes de trabajo, y fortalecimiento de las organizaciones garífunas.

PREGUNTA No.	¿ Considera que hay suficiente información sobre la cultura garífuna.?		
13	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SI	47	35
	NO	85	63
	No contestaron	03	02
	Totales	135	100

FUENTE: Cuestionario para la población garífuna adulta de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

La mayoría de la población garífuna encuestada consideran que no hay suficiente información sobre la cultura garífuna, esto significa que la información que se ha dado ha sido muy pobre en relación con la riqueza que ello representa para la sociedad guatemalteca.

PREGUNTA No.	¿ Considera que participa suficientemente en el conocimiento de la cultura garífuna.?		
14	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SÍ	52	39
	NO	80	59
	No contestaron	03	02
	Totales	115	100

FUENTE: Cuestionario para la población garífuna adulta de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

La población garífuna considera que no participa suficientemente en el conocimiento de la cultura garífuna, esto puede explicar el alto grado de desconocimiento que tienen los guatemaltecos a nivel nacional debido al poco apoyo estatal.

PREGUNTA No.	¿ Cómo considera el conocimiento de las costumbres garífunas en la sociedad guatemalteca.?		
15	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Mucho	19	14
	Poco	40	30
	Ninguno	76	56
	Totales	135	100

FUENTE: Cuestionario para la población garífuna adulta de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

Como nos revelan la mayoría de las respuestas, la población garífuna considera que no hay ninguno y si hay es muy poco el conocimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca, lo cual desfavorece el desarrollo y mantenimiento de su propia cultura, tomando en cuenta que si se conoce, se ama y se respeta una cultura.

PREGUNTA No.	¿ Considera Usted que existe interacción de la cultura garífuna con la no garífuna.?		
16	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SÍ	73	54
	NO	59	44
	No contestaron	03	02
	Totales	135	100

FUENTE: Cuestionario para la población garífuna adulta de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

Hay un porcentaje respetable de la población adulta garífuna que considera que sí existe interacción de la cultura garífuna con la no garífuna, mientras que el resto del porcentaje de que manifiestan que no, es obvio pues la relación multiétnica no existe en todos los organismos que componen el Estado.

PREGUNTA No.	¿Cuál de los siguientes aspectos hay que fortalecer para lograr las expectativas sociales de los garífunas.? Puede marcar más de una respuesta.		
17	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Económico	54	40
	Político	17	13
	Cultural	69	51
	Étnico	18	13
	Religioso	09	07
	Otro	05	04

FUENTE: Cuestionario para la población garífuna adulta de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

Según encuesta dirigida a la población garífuna adulta manifestaron que los aspectos que hay que fortalecer para lograr las expectativas sociales de los garífunas son: en primer lugar el cultural seguido de el económico, político y religioso, pues fortaleciendo su cultura la población garífuna cree que alcanzarían sus expectativas de mayor integración a la sociedad guatemalteca.

PREGUNTA No.	¿ Tiene interés por alcanzar puestos claves en la estructura del poder político.?		
18	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Mucho	37	27
	Poco	68	51
	Nada	30	22
	Totales	135	100

FUENTE: Cuestionario para la población garífuna adulta de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

Según lo manifestaron a través de las encuestas la población adulta garífuna, tiene poco interés en alcanzar puestos claves en la estructura del poder político. Como se puede establecer existe poca motivación e interés en la población adulta garífuna lo cual dificulta de alguna manera el conocimiento y la proyección de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca.

PREGUNTA No.	¿ Considera Usted que se ha fortalecido el conocimiento de la cultura garífuna.?			
19	Respuesta	Cantidad	Porcentaje	
	Sí	44	33	
	No	91	67	
	Totales	135	100	
	Si su respuesta es negativa, indique cuál es la razón.			
	Falta de interés	44	33	
	Discriminación	63	47	
	Desigualdad	47	35	
	Injusticias	26	19	
	Religión	04	03	
	Otra	00	00	

FUENTE: Cuestionario para la población garífuna adulta de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

Según lo revelan las encuestas dirigidas a la población adulta garífuna, consideran que la razón por la que no se ha fortalecido la unidad social y cultural garífuna es la discriminación; como la desigualdad y el desinterés. La discriminación y la desigualdad prevalece entre los guatemaltecos, pero la población garífuna adulta lo ve como un obstáculo que no permite divulgar el conocimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca.

PREGUNTA No.	¿ Qué acciones educativas considera deben desarrollarse para el conocimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca.? Puede marcar más de una respuesta.		
	Respuesta	Cantidad	Porcentaje

20	Promover la emisión de leyes específicas para el fortalecimiento educativo, social, cultural, económico y político de la etnia garífuna	85	63
	Promover la convivencia entre garífunas y no garífunas	60	44
	Promover proyectos de desarrollo económico para la etnia garífuna	67	50
	Promover la participación sociopolítica de la etnia garífuna	66	49
	Divulgar la historia y cultura garífuna a nivel nacional.	105	78
	Promover a través del turismo el conocimiento de la cultura garífuna	69	51
	Promover más la participación del Ministerio de Educación para fortalecer la enseñanza de la cultura garífuna en la escuela	71	53
	Realizar actividades de información sobre la cultura garífuna	64	47
	Incorporar contenidos de la etnia garífuna en los programas de estudio o Guías Curriculares de todos los niveles educativos a nivel nacional	91	67
	Promover visitas y excursiones a los lugares de cultura garífuna	75	56
	Otras	00	00

FUENTE: Cuestionario para la población garífuna adulta de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

La mayoría de la población garífuna adulta considera que las acciones educativas que deben desarrollarse para el conocimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca son: divulgar la historia garífuna a nivel nacional, incorporar contenidos de la cultura garífuna en los programas de estudio o guías curriculares a nivel nacional y promover la emisión de leyes específicas para el fortalecimiento educativo, social, cultural, económico y político de la etnia garífuna.

4.2.2. Los siguientes cuadros que visualizan los resultados, fueron obtenidos en la aplicación de: **Cuestionario a Alumnos Garífunas de Institutos Educativos Oficiales del Ciclo Básico de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.**

PREGUNTA No.	¿ Cuánto considera le han impartido o enseñado la historia garífuna en la escuela.?		
1	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Mucho	04	03
	Poco	05	04
	Muy poco	101	85
	Nada	10	08
	Totales	120	100

FUENTE: Cuestionario para Alumnos Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

A los alumnos garífunas muy poco les han impartido o enseñado la historia garífuna durante sus estudios en la escuela. Esto demuestra que lo que la escuela hace actualmente en educación no es suficiente para fortalecer el conocimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca.

PREGUNTA No.	¿ A qué nivel considera que debe conocerse la cultura garífuna.?		
	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Local	08	07
	Departamental	18	15

2	Regional	05	04
	Nacional	89	74
	Totales	120	100

FUENTE: Cuestionario para Alumnos Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

La historia garífuna debe conocerse a nivel nacional, así lo consideran los alumnos garífunas encuestados, pues no es posible que los conocimientos de la cultura garífuna no trasciendan y únicamente se conozcan a nivel local.

PREGUNTA No.	¿ Cómo considera que ha sido la divulgación de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca.?		
3	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Bastante	19	16
	Poca	18	15
	Muy poca	63	52
	Ninguna	20	17

	Totales	120	100
--	----------------	------------	------------

FUENTE: Cuestionario para Alumnos Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

Los alumnos garífunas consideran que la divulgación de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca ha sido muy poca. Ello demuestra que lo que no se aprende en la escuela no trasciende en el ámbito social por lo que la mayoría considera que la divulgación de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca debe mejorar.

PREGUNTA No.	¿ Existen programas específicos en la radio para divulgar la cultura garífuna en su comunidad.?		
4	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SÍ	24	20
	NO	96	80
	Totales	120	100

FUENTE: Cuestionario para Alumnos Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

No existen programas específicos en la radio para divulgar la historia garífuna en su comunidad, así lo aseguran la mayoría de alumnos garífunas de Livingston y Puerto Barrios. Esto significa que ni aún las radios locales cumplen con la función social de informar a la población en general sobre la historia y cultura garífuna.

PREGUNTA No.	¿ Cuánto sabe de la historia garífuna.?		
5	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Mucho	18	15
	Poco	88	73
	Nada	14	12
	Totales	120	100

FUENTE: Cuestionario para Alumnos Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

En lo que se refiere al aspecto del conocimiento de la historia garífuna, un alto porcentaje de alumnos garífunas dicen saber poco sobre la historia de su étnia, esto nos indica que el garífuna que asiste a la escuela no conoce o aprende ampliamente datos históricos importantes de su cultura.

PREGUNTA No.	¿ Ha recibido conocimientos o contenidos específicos relacionados con la cultura de los garífunas.?		
6	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SÍ	40	33
	NO	80	67
	Totales	120	100
	Si su respuesta es afirmativa, indique dónde: Puede marcar más de una respuesta.		
	En la escuela	14	35
	En la calle	02	05
	En la familia	49	123
	En la iglesia	03	08

FUENTE: Cuestionario para Alumnos Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

Los alumnos garífunas de Lívingston y Puerto Barrios, según resultados de la encuesta dicen que no han recibido conocimientos o contenidos específicos relacionados con la cultura de los garífunas, mientras que los alumnos que manifestaron que sí han recibido conocimientos sobre la historia garífuna, la mayor parte ha sido con la familia, quedando la escuela relegada a un mínimo porcentaje únicamente.

PREGUNTA No.	¿ Cuánta lectura le han proporcionado sobre la cultura de la etnia garífuna en la escuela.?		
7	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Mucho	02	02
	Poco	33	27
	Nada	85	71
	Totales	120	100

FUENTE: Cuestionario para Alumnos Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Lívingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

Entre muy poca y nada de lectura sobre la cultura de los garífunas es lo que les han proporcionado a los alumnos garífunas en la escuela durante sus estudios.

PREGUNTA No.	¿ A puesto en práctica las costumbres garífunas en la escuela.?		
8	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SÍ	42	35
	NO	78	65
	Totales	120	100
	Si su respuesta es afirmativa, indique qué costumbres. Puede marcar más de una respuesta		
	Religiosas	10	24
	Danza	33	79
	Comida (gastronomía)	24	57
	Artesanías	05	12
	Otras	04	10

FUENTE: Cuestionario para Alumnos Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal

Interpretación:

Los alumnos garífunas no ponen en práctica sus costumbres en la escuela, pues son muy pocos los que dicen que sí, siendo la danza y las comidas las más relevantes y que más practican, determinándose que las

costumbres religiosas y las artesanías son las que menos practican en las escuelas.

PREGUNTA No.	¿ Cuánto comparten sus costumbres culturales los no garífunas en la escuela.?		
9	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Mucho	11	09
	Poco	70	58
	Nada	39	33
	Totales	120	100

FUENTE: Cuestionario para Alumnos Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

Los alumnos garífunas poco comparten sus costumbres culturales con los no garífunas, estableciéndose como una de las posibles causas por las que el alumno garífuna no termina sus estudios en la escuela al no encontrar el ambiente para su manifestación cultural.

PREGUNTA No.	¿ Considera que el conocimiento de la cultura garífuna debe darse en la escuela a garífunas y no garífunas.?		
10	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SÍ	105	88
	NO	15	12
	Totales	120	100

FUENTE: Cuestionario para Alumnos Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

Los alumnos garífunas consideran que el conocimiento de su cultura debe darse en la escuela a garífunas y no garífunas, puede decirse al menos que no hay problemas de diferencias entre etnias que obstaculicen su cultura determinándose que la mayoría de garífunas aprueban favorablemente todos los esfuerzos que se hagan por fortalecer el conocimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca.

PREGUNTA No.	¿ Le enseñan en la escuela a leer y escribir en idioma garífuna.?		
11	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SÍ	34	28
	NO	86	72
	Totales	120	100

FUENTE: Cuestionario para Alumnos Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

A los alumnos garífunas no les enseñan a leer ni a escribir en su idioma en la escuela, precisamente porque como se ha comprobado las bibliotecas escolares no cuentan con textos en idioma garífuna ni profesores bilingües.

PREGUNTA No.	¿ Cuenta la biblioteca de la escuela con libros en el idioma garífuna.?		
12	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Muchos	06	05
	Pocos	31	26
	Nada	83	69
	Totales	120	100

FUENTE: Cuestionario para Alumnos Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

No hay libros en su idioma en las bibliotecas de la escuela manifestaron los alumnos garífunas de Livingston y Puerto Barrios, aunque algunos dicen que sí pero son pocos libros. Por ser monolingüe el sistema de enseñanza en estos centros educativos, los contenidos se imparten en español.

PREGUNTA No.	¿ Además de la escritura en español, le permiten en la escuela escribir en garífuna.?		
13	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SÍ	19	16
	NO	101	84
	Totales	120	100

FUENTE: Cuestionario para Alumnos Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

A los alumnos garífunas, además del español no les permiten en la escuela escribir en garífuna, creemos que esto no es posible debido a que la mayoría de los catedráticos de los establecimientos educativos no son bilingües.

PREGUNTA No.	¿ Le permiten en la escuela hablar en idioma garífuna.?		
14	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SÍ	85	71
	NO	35	29
	Totales	120	100

FUENTE: Cuestionario para Alumnos Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

Los alumnos garífunas expresan que sí les permiten hablar en su idioma en la escuela, esto ayuda al mantenimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca, pues el idioma es fundamental para la conservación de su cultura. Aunque su idioma lo hablan con más frecuencia en el hogar que en la escuela, se pudo observar que los alumnos no sienten vergüenza de hablar garífuna ante extraños por lo que es encomiable la actitud de estos estudiantes respecto al fortalecimiento de su identidad a través de su propio idioma.

PREGUNTA No.	¿ Qué acciones educativas considera deben desarrollarse para el conocimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca.? Puede marcar más de una respuesta.		
15	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Promover la emisión de leyes específicas para el fortalecimiento educativo, social, cultural, económico y político de la etnia garífuna.	71	59
	Promover la convivencia entre garífunas y no garífunas	65	54
	Promover proyectos de desarrollo económico para la étnia garífuna	84	70
	Promover la participación sociopolítica de la étnia garífuna	69	58
	Divulgar la historia y cultura garífuna a nivel nacional.	93	78
	Promover a través del turismo el conocimiento de la cultura garífuna	66	55
	Promover más la participación del Ministerio de Educación para fortalecer la enseñanza de la cultura garífuna en la escuela	65	54
	Realizar actividades de información sobre la cultura garífuna	68	57
	Incorporar contenidos de la étnia garífuna en los programas de estudio o Guías Curriculares de todos los niveles educativos a nivel nacional	80	67
	Promover visitas y excursiones a los lugares de cultura garífuna	69	58
	Otras	00	00

FUENTE: Cuestionario para Alumnos Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto

Barrios, Izabal.

Interpretación

La mayoría de alumnos garífunas de los Institutos Educativos Oficiales de Educación Básica expresan que las acciones educativas que deben desarrollarse para el conocimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca son: Divulgar la historia garífuna a nivel nacional,

promover proyectos de desarrollo económico para la etnia garífuna e incorporar contenidos de la cultura garífuna en los programas de estudio o guías curriculares a nivel nacional.

4.2.3. Los siguientes cuadros que visualizan los resultados, fueron obtenidos en la aplicación de: **Cuestionario a Alumnos no Garífunas de Tercer Grado Básico de Institutos Educativos Oficiales de los municipios de Lívingston y Puerto Barrios, Izabal.**

PREGUNTA No.	¿ Cuánto cree que le han impartido o enseñado la historia garífuna en la escuela.?		
1	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Mucho	20	08
	Poco	08	03
	Muy poco	166	67
	Nada	56	22
	Totales	250	100

FUENTE: Cuestionario para alumnos no Garífunas de Tercer Grado Básico de Institutos Educativos Oficiales del municipio de Lívingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

Los alumnos no garífunas de Lívingston y Puerto Barrios consideran que lo impartido o enseñado de la historia garífuna durante sus estudios a sido muy poco, esto es desfavorable para el desarrollo del conocimiento educativo de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca pues los mismos maestros están concientes que lo que se imparte en los centros educativos es insuficiente.

PREGUNTA No.	¿ A qué nivel cree que debe enseñarse la cultura garífuna.?		
2	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Local	18	07
	Departamental	43	17
	Regional	12	05
	Nacional	177	71
	Totales	250	100

FUENTE: Cuestionario para alumnos no Garífunas de Tercer Grado Básico de Institutos Educativos Oficiales del municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

Los alumnos no garífunas consideran que la cultura garífuna debe enseñarse a Nivel Nacional, y no solo local Demostrándose, según los estudios, que el interés por que se conozca la cultura garífuna a nivel nacional es general.

PREGUNTA No.	¿Cómo considera que ha sido la divulgación de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca.?		
3	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Excelente	36	14
	Buena	37	13
	Regular	120	48
	No se ha divulgado	57	25
	Totales	250	100

FUENTE: Cuestionario para alumnos no Garífunas de Tercer Grado Básico de Institutos Educativos Oficiales del municipio de Lívingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

La mayoría de alumnos no garífunas de Lívingston y Puerto Barrios consideran que la divulgación de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca ha sido regular pues existen algunas deficiencias que hay que superar para que haya una buena divulgación

PREGUNTA No.	¿ Existen programas específicos en la radio para divulgar la cultura garífuna en su comunidad.?		
4	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SÍ	58	23
	NO	192	77
	Totales	250	100

FUENTE: Cuestionario para alumnos no Garífunas de Tercer Grado Básico de Institutos Educativos Oficiales del municipio de Lívingson y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

No existen programas específicos en la radio para divulgar la cultura garífuna en su comunidad. Es preocupante que existiendo 7 estaciones de radio en Puerto Barrios, las autoridades y población garífuna, no se interesen en la divulgación de la cultura garífuna. En Lívingson, no hay estaciones de radio.

PREGUNTA No.	¿ Cuánto sabe de la historia y cultura garífuna.?		
5	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Mucho	06	02
	Poco	70	04
	Muy poco	102	65
	Nada	72	29
	Totales	250	100

FUENTE: Cuestionario para alumnos no Garífunas de Tercer Grado Básico de Institutos Educativos Oficiales del municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

Los alumnos no garífunas de Livingston y Puerto Barrios manifestaron saber muy poco de la historia y cultura garífuna, mientras que otros afirman no saber nada. Esto no coadyuva al desarrollo educativo de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca, pues la escuela es el único centro donde se puede aprender y enseñar cultura.

PREGUNTA No.	¿ Ha recibido conocimientos o contenidos específicos relacionados con la historia y cultura de los garífunas.?		
6	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SÍ	86	34
	NO	164	66
	No contestaron	00	00
	Totales	250	100
	Si su respuesta es afirmativa, indique ¿dónde? Puede marcar más de una respuesta.		
	En la escuela	53	43
	En la calle	39	32
	En la familia	19	15
	En la iglesia	12	10
	No contestaron	00	00
	Totales	123	100

FUENTE: Cuestionario para alumnos no Garífunas de Tercer Grado Básico de Institutos Educativos Oficiales del municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

La mayoría de alumnos no garífunas no han recibido conocimientos o contenidos específicos relacionados con la historia y cultura de los garífunas, contrario a un considerable grupo que manifestaron que sí, sin embargo, este porcentaje no ha sido sólo en la escuela sino también en la calle, en la familia y en la iglesia.

PREGUNTA No.	¿ Le han proporcionado lecturas sobre la cultura de la etnia garífuna en sus estudios.?		
7	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Mucho	11	04
	Poco	111	44
	Nada	128	51
	No contestaron	00	00
	Totales	250	100

FUENTE: Cuestionario para alumnos no Garífunas de Tercer Grado Básico de Institutos Educativos Oficiales del municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

La mayoría de alumnos no garífunas indican que no les han proporcionado nada de lectura sobre la cultura garífuna en sus estudios, mientras algunos indican que la lectura proporcionada ha sido muy poco.

PREGUNTA No.	¿Ha participado en la práctica de costumbres garífunas en la escuela.?		
8	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SÍ	99	40
	NO	151	60
	Totales	250	100
	Si su respuesta es afirmativa indique: ¿qué costumbres ha puesto en práctica en la escuela.? Puede marcar más de una respuesta.		
	Religiosas	32	20
	Danza	55	35
	Comida (gastronomía)	56	35
	Artesanía	15	10
	Otra.	00	00
Totales	158	100	

FUENTE: Cuestionario para alumnos no Garífunas de Tercer Grado Básico de Institutos Educativos Oficiales del municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

Un grupo moderado de alumnos no garífunas dicen que en las costumbres que más han participado en la escuela son la comida y las danzas garífunas, sin embargo la mayoría manifiestan que no han puesto en práctica las costumbres garífunas, seguramente se debe a la población estudiantil, ya que la mayoría son estudiantes no garífunas.

PREGUNTA No.	¿ Conoce o sabe cuál es el origen de la etnia garífuna.?		
9	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SÍ	71	28
	NO	175	70
	No contestaron	04	02
	Totales	250	100

FUENTE: Cuestionario para alumnos no Garífunas de Tercer Grado Básico de Institutos Educativos Oficiales del municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

La mayoría de alumnos no garífunas no saben de dónde son originarios los garífunas según lo manifestaron los encuestados, que de alguna manera ha estudiado historia de Guatemala para conocer lo nuestro.

PREGUNTA No.	¿ Le han proporcionado en la escuela libros específicos de la cultura garífuna.?		
10	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SÍ	39	16
	NO	205	82
	No contestaron	06	02
	Totales	250	100

FUENTE: Cuestionario para alumnos no Garífunas de Tercer Grado Básico de Institutos Educativos Oficiales del municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

No les han proporcionado en la escuela libros específicos de la etnia garífuna manifestaron los alumnos no garífunas, lo cual se pudo comprobar en las observaciones que se hicieron en los diferentes centros educativos del Ciclo Básico.

PREGUNTA No.	¿ Qué acciones educativas considera deben desarrollarse para el conocimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca.? Puede marcar más de una respuesta.		
11	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Promover la emisión de leyes específicas para el fortalecimiento educativo, social, cultural, económico y político de la etnia garífuna	97	39
	Promover la convivencia entre garífunas y no garífunas	70	28
	Promover proyectos de desarrollo económico para la étnia garífuna	87	35
	Promover la participación sociopolítica de la étnia garífuna	65	26
	Divulgar la historia y cultura garífuna a nivel nacional.	177	71
	Promover a través del turismo el conocimiento de la cultura garífuna	108	43
	Promover más la participación del Ministerio de Educación para fortalecer la enseñanza de la cultura garífuna en la escuela	102	41
	Realizar actividades de información sobre la cultura garífuna	106	42
	Incorporar contenidos de la étnia garífuna en los programas de estudio o Guías Curriculares de todos los niveles educativos a nivel nacional	130	52
	Promover visitas y excursiones a los lugares de cultura garífuna	158	63
Otras	00	00	

FUENTE: Cuestionario para alumnos no Garífunas de Tercer Grado Básico de Institutos Educativos Oficiales del municipio de

Lívingston y Puerto Barrios, Izabal.

Interpretación:

La mayoría de alumnos no garífunas de Tercer Grado de los Institutos Educativos Oficiales de Lívingston y Puerto Barrios, Izabal, manifestaron que las acciones educativas que deben desarrollarse para el conocimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca son: divulgar

la historia garífuna a nivel nacional, promover visitas y excursiones a los lugares de cultura garífuna e incorporar contenidos de la cultura garífuna en los programas de estudio a nivel nacional.

4.2.4. Los siguientes cuadros que visualizan los resultados, fueron obtenidos en la aplicación de: **Cuestionario a Profesores no Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica de los municipios de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.**

PREGUNTA No.	¿ A qué nivel cree que se conoce la historia garífuna en Guatemala.?		
1	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Local	27	45
	Departamental	06	10
	Regional	07	12
	Nacional	04	06
	No se conoce	16	27
	Totales	60	100

FUENTE: Cuestionario para maestros no Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios.

Interpretación:

El conocimiento de la historia garífuna es local, es decir, no trasciende a nivel nacional, ello dificulta el fortalecimiento de la integración de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca, pues para darle fortaleza a una cultura hay que conocerla y apoyarla para que sus costumbres permanezcan entre la diversidad que caracteriza a Guatemala.

PREGUNTA No.	¿ Cómo considera que ha sido la divulgación de la historia y cultura garífuna en la sociedad guatemalteca.?		
2	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Excelente	01	02
	Muy buena	02	03
	Regular	21	35
	Deficiente	36	60
	Totales	60	100

FUENTE: Cuestionario para maestros no Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios.

Interpretación:

La divulgación de la historia y cultura garífuna en la sociedad guatemalteca ha sido deficiente, según lo indican la mayoría de maestros no garífunas de Livingston y Puerto Barrios, aunque existen los medios para transmitir la cultura garífuna, hay poca voluntad de dar a conocer lo nuestro a través de programas de gobierno.

PREGUNTA No.	¿ Existen programas específicos en la radio para divulgar la historia garífuna en su comunidad.?		
3	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SÍ	00	00
	NO	60	100
	Totales	60	100

FUENTE: Cuestionario para maestros no Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios.

Interpretación:

No existen programas específicos por la radio para divulgar la cultura garífuna en su comunidad, pues a pesar que el lugar de asentamiento es Livingston y Puerto Barrios tienen esa dificultad para dar a conocer sus actividades culturales a través de un programa específico para los garífunas.

PREGUNTA No.	¿ Recibió conocimientos o contenidos específicos relacionados con la historia de los garífunas durante sus estudios.?		
4	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SÍ	05	08
	NO	55	92
	Totales	60	100
	Si su respuesta es afirmativa indique si los conocimientos recibidos fueron:		
	Suficientes	01	20
	Muy pocos	04	80
	No contestaron	00	00
	Totales	05	100

FUENTE: Cuestionario para maestros no Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios.

Interpretación:

Un alto porcentaje de maestros no garífunas encuestados manifiestan que no recibieron conocimientos o contenidos específicos relacionados con la cultura garífuna durante sus estudios, a ello se debe seguramente el poco interés que en la actualidad se tiene por la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca.

PREGUNTA No.	¿ Promueven lecturas sobre la cultura de la etnia garífuna en la escuela.?		
5	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Suficiente	01	02
	Muy poco	12	20
	Ninguna	47	78
	Totales	60	100

FUENTE: Cuestionario para maestros no Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios.

Interpretación:

Los maestros no garífunas manifiestan que no se promueve ninguna lectura sobre la cultura de la etnia garífuna en la escuela, pues no existe el suficiente material de apoyo que fortalezca esta clase de lecturas.

PREGUNTA No.	¿ Dentro de la proyección a la comunidad promueven reuniones con los garífunas.?		
6	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Siempre	01	02
	Algunas veces	18	30
	Nunca	41	68
	Totales	60	100

FUENTE: Cuestionario para maestros no Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios.

Interpretación:

Los maestros no garífunas nunca promueven reuniones con los garífunas dentro de la proyección a la comunidad, seguramente porque no existe un centro educativo solo para la etnia garífuna de tal manera que las reuniones se realizan conjuntamente con los no garífunas según lo indican los encuestados.

PREGUNTA No.	¿ Las Guías Curriculares Educativas tienen contenidos sobre la cultura garífuna.?		
7	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SÍ	10	17
	NO	50	83
	Totales	60	100
	Si su respuesta es afirmativa, indique si son:		
	Suficientes	01	10
	Muy pocos	09	83
	Totales	10	100

FUENTE: Cuestionario para maestros no Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios.

Interpretación:

Ampliamente los maestros no garífunas de Livingston y Puerto Barrios manifestaron que las Guías Curriculares Educativas no tienen contenidos sobre la cultura garífuna mientras que un grupo limitado que manifestaron que sí, indican que los contenidos sobre la cultura garífuna son muy pocos y no suficientes para el fortalecimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca, pues ello debe establecerse a nivel nacional.

PREGUNTA No.	¿ Considera que se ha practicado desde la escuela las costumbres de los garífunas.?		
8	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Suficiente	03	05
	Muy poco	30	50
	Nada	27	45
	Totales	60	100

FUENTE: Cuestionario para maestros no Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios.

Interpretación:

Los maestros no garífunas de Livingston y Puerto Barrios consideran que muy poco se ha practicado desde la escuela las costumbres de los garífunas y algo más preocupante es que algunos encuestados consideran que nada, situación por la que actualmente peligra que desaparezcan algunas de las costumbres que identifican la riqueza cultural de los garífunas.

PREGUNTA No.	¿ Existe convivencia escolar entre garífunas y no garífunas.?		
9	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SI	52	87
	NO	08	13
	Totales	60	100

FUENTE: Cuestionario para maestros no Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios.

Interpretación:

Sí existe la convivencia escolar entre garífunas y no garífunas afirman la mayoría de maestros no garífunas de Livingston y Puerto Barrios, situación que favorece el desarrollo y fortalecimiento de las áreas de población gárifuna en Guatemala.

PREGUNTA No.	¿ Cuáles de los siguientes aspectos cree usted que influyen en la falta de interés de los garífunas para no asistir a la escuela?		
10	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Su idioma	12	16
	Contenidos programáticos	04	05
	Falta de maestros bilingües	26	35
	Factor económico	32	44
	Otros	00	00
	Totales	60	100

FUENTE: Cuestionario para maestros no Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios.

Interpretación:

Dentro de los aspectos que influyen en la falta de interés de los garífunas para no asistir a la escuela están el factor económico y la falta de maestros bilingües según lo manifestaron los maestros no garífunas, la falta de asistencia de los garífunas a los centros educativos del Ciclo de Educación Básica se pudo establecer mediante la observación realizada en los Institutos y que actualmente es una de las principales barreras para el fortalecimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca.

PREGUNTA No.	¿ Conoce cuál es el origen de la etnia garífuna.?		
11	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SÍ	32	53
	NO	28	47
	Totales	60	100

FUENTE: Cuestionario para maestros no Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios.

Interpretación:

Los maestros no garífunas de Livingston y Puerto Barrios dicen sí conocer el origen de la etnia garífuna pues se considera necesario, dentro de la diversidad de etnias, conocer el origen de los garífunas para concientizar a la población sobre su riqueza cultural.

PREGUNTA No.	¿ Tiene material didáctico específico para la enseñanza de la cultura garífuna.?		
12	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SÍ	04	07
	NO	56	93
	No contestaron	00	00
	Totales	60	100

FUENTE: Cuestionario para maestros no Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios.

Interpretación:

Los maestros no garífunas no cuentan con material específico para la enseñanza de la cultura garífuna, por lo que se dificulta la enseñanza de la historia y cultura garífuna por parte de los maestros en las escuelas.

PREGUNTA No.	¿ Ha recibido apoyo del Ministerio de Educación para fortalecer la enseñanza de la cultura garífuna ?			
13	Respuesta	Cantidad	Porcentaje	
	SÍ	01	02	
	NO	59	93	
	Totales	60	100	
	Si su respuesta es positiva, indique: ¿qué clase de ayuda ha recibido.?			
	Económica	00	00	
	Profesional (capacitaciones)	01	100	
	Material didáctico	00	00	
	Otra	00	00	
	Totales	01	100	

FUENTE: Cuestionario para maestros no Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios.

Interpretación:

Los maestros no garífunas manifestaron que no han recibido apoyo del Ministerio de Educación para fortalecer la enseñanza de la etnia garífuna en la escuela, pues como indican se carece de apoyo económico, profesional y de material didáctico.

PREGUNTA No.	¿ Se fomenta la elaboración de artesanía garífuna en la escuela.?		
14	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SÍ	04	07
	NO	56	93
	Totales	60	100

FUENTE: Cuestionario para maestros no Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Lívingston y Puerto Barrios.

Interpretación:

No se fomenta la elaboración de artesanía garífuna en los centros educativos de educación básica indican los maestros no garífunas de Lívingston y Puerto Barrio, ello pone de manifiesto el poco interés que hay en la escuela por uno de los aspectos importantes de la cultura garífuna.

PREGUNTA No.	¿ Considera que la enseñanza en la escuela responde a los intereses de la comunidad educativa y cultural garífuna. ?		
15	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SÍ	15	25
	NO	45	75
	Totales	60	100

FUENTE: Cuestionario para maestros no Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios.

Interpretación:

Los maestros no garífunas consideran que la enseñanza en la escuela no responde a los intereses de la comunidad educativa y cultural garífuna pues como se pudo comprobar en los establecimientos educativos no se fomenta la cultura garífuna para que permanezca en la vida social de los guatemaltecos.

PREGUNTA No.	¿ Cuenta la biblioteca de la escuela con material de lectura garífuna.?		
16	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Suficiente	00	00
	Muy poco	08	13
	Ninguno	52	87
	Totales	60	100

FUENTE: Cuestionario para maestros no Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Lívingston y Puerto Barrios.

Interpretación:

No cuentan con ningún material de lectura garífuna en las bibliotecas escolares manifestaron la mayoría de maestros no garífunas de Lívingston y Puerto Barrios, en donde se pudo observar que algunos establecimientos no cuentan ni con biblioteca formal mucho menos con textos de la cultura garífuna para uso de los estudiantes.

PREGUNTA No.	¿ La legislación actual, beneficia a la población garífuna.?		
17	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Bastante	10	17
	Poco	45	75
	Nada	05	08
	Totales	60	100

FUENTE: Cuestionario para profesores no garífuna de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios.

Interpretación:

El beneficio que tiene la legislación actual para la cultura y población garífuna es poco, esto quiere decir que no son del todo útil para la población garífuna las leyes del país, pues en la realidad son letra muerta en la que los garífunas ven como van desapareciendo sus costumbres y tradiciones por no contar con leyes específicas que signifiquen algo vivo para el desarrollo de su cultura.

PREGUNTA No.	¿ Qué acciones educativas considera deben desarrollarse para el conocimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca.? Puede marcar más de una respuesta.		
	Respuesta	Cantidad	Porcentaje

18	Promover la emisión de leyes específicas para el fortalecimiento educativo, social, cultural, económico y político de la etnia garífuna	33	55
	Promover la convivencia entre garífunas y no garífunas	26	43
	Promover proyectos de desarrollo económico para la etnia garífuna	34	56
	Promover la participación sociopolítica de la etnia garífuna	26	43
	Divulgar la historia y cultura garífuna a nivel nacional.	50	83
	Promover a través del turismo el conocimiento de la cultura garífuna	34	57
	Promover más la participación del Ministerio de Educación para fortalecer la enseñanza de la cultura garífuna en la escuela	48	80
	Realizar actividades de información sobre la cultura garífuna	37	62
	Incorporar contenidos de la etnia garífuna en los programas de estudio o Guías Curriculares de todos los niveles educativos a nivel nacional	58	97
	Promover visitas y excursiones a los lugares de cultura garífuna	36	60
	Otras	00	00

FUENTE: Cuestionario para Profesores no Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Básica del municipio de Livingston y Puerto Barrios.

Interpretación:

La mayoría de los profesores no garífunas de los Institutos Oficiales de Educación Básica de Livingston y Puerto Barrios, Izabal, afirman que las acciones educativas que deben desarrollarse para el conocimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca son: incorporar contenidos de la cultura garífuna en los programas de estudio o guías curriculares a nivel nacional, divulgar la historia garífuna a nivel nacional y promover más la participación del Ministerio de Educación para fortalecer la enseñanza de la cultura garífuna en la escuela.

4.2.5. Los siguientes cuadros que visualizan los resultados, fueron obtenidos en la aplicación de: **Cuestionario a Profesores Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Media de Livingston y Puerto Barrios, Izabal.**

PREGUNTA No.	¿ A qué nivel cree que se conoce la historia garífuna en Guatemala.?		
1	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Local	07	35
	Departamental	06	30
	Regional	01	05
	Nacional	01	05
	No se conoce	05	25
	Totales	20	100

FUENTE: Cuestionario para Profesores Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Media de los municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal

Interpretación:

La cultura garífuna en Guatemala se conoce a nivel local, mientras que no hay conocimiento de la cultura garífuna a nivel departamental, mucho menos nacional, inclusive algunos manifestaron que no se conoce.

PREGUNTA No.	¿ Cómo considera que ha sido la divulgación de la historia y cultura garífuna en la sociedad guatemalteca.?		
2	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Excelente	00	00
	Muy buena	00	00
	Regular	06	30
	Deficiente	14	70
	Totales	20	100

FUENTE: Cuestionario para Profesores Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Media de los municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal

Interpretación:

Los maestros garífunas consideran que la divulgación de la historia y cultura garífuna en la sociedad guatemalteca, ha sido deficiente; es decir no se han tomado acciones educativas que permitan llevar con eficiencia a la población guatemalteca los conocimientos de las raíces, costumbres y tradiciones de una cultura única en nuestro país.

PREGUNTA No.	¿ Existen programas específicos en la radio para divulgar la historia y cultura garífuna en su comunidad.?		
	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SI	02	10

3	NO	18	90
	Totales	20	100

FUENTE: Cuestionario para Profesores Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Media de los municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal

Interpretación:

La mayoría de maestros garífunas indican que no existen programas específicos en la radio para divulgar la historia y cultura garífuna. Empezando porque estaciones de radio no hay en Livingston, únicamente en Puerto Barrios sin embargo los programas de radio no fomentan ni informan el significado de su cultura a través de un programa específico de los garífunas.

PREGUNTA No.	¿ Recibió conocimientos o contenidos específicos relacionados con la historia y cultura garífuna durante sus estudios.?		
	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SI	03	15
	NO	17	85
	Totales	20	100

4	Si su respuesta es afirmativa indique si los conocimientos recibidos fueron:		
	Suficientes	00	00
	Muy pocos	03	100
	Totales	03	100

FUENTE: Cuestionario para Profesores Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Media de los municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal

Interpretación:

La mayor parte de maestros garífunas encuestados manifestaron que no recibieron conocimientos o contenidos específicos relacionados con la historia y cultura garífuna durante sus estudios, mientras un bajo porcentaje que contestaron que sí, indican que los conocimientos recibidos fueron muy pocos. Esto nos confirma que ni antes, ni en la actualidad se ha enseñado la cultura garífuna en la escuela.

PREGUNTA No.	¿ Promueven lecturas sobre la cultura de la etnia garífuna en la escuela.?		
5	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Suficiente	00	00
	Muy poco	02	10
	Ninguna	18	90
	Totales	20	100

FUENTE: Cuestionario para Profesores Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Media de los municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal

Interpretación:

Los maestros garífunas indican que no se promueve ninguna lectura sobre la cultura de la etnia garífuna en la escuela, mientras que un mínimo de maestros contestaron que sí, pero muy poco.

PREGUNTA No.	¿ Dentro de la proyección a la comunidad promueven reuniones con los garífunas.?		
6	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Siempre	04	20
	Algunas veces	08	40
	Nunca	08	40
	Totales	20	100

FUENTE: Cuestionario para Profesores Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Media de los municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal

Interpretación:

Algunas veces o casi nunca los maestros garífunas promueven reuniones con los garífunas, esto significa que la proyección a la comunidad garífuna es muy poca por lo que escuela y comunidad garífuna no han unido esfuerzos para el conocimiento del desarrollo cultural garífuna.

PREGUNTA No.	¿ Las Guías Curriculares Educativas, tienen contenidos sobre la cultura garífuna.?		
7	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SI	04	20
	NO	16	80
	Si su respuesta es afirmativa, indique si son:		
	Suficientes	01	25
	Muy pocos	03	75

FUENTE: Cuestionario para Profesores Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Media de los municipio de Lívingsston y Puerto Barrios, Izabal

Interpretación:

Los maestros garífunas de los Institutos de Educación Básica aseguran que las guías curriculares no tienen contenidos sobre la cultura garífuna, aunque los que contestaron que sí tienen contenidos, manifestaron que éstos son muy pocos. Es decir, en las escuelas es poco o casi nada lo que actualmente se está haciendo para fortalecer el conocimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca.

PREGUNTA No.	¿ Cuánto considera que se ha practicado desde la escuela las costumbres garífunas.?		
8	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Mucho	00	00
	Muy poco	08	40
	Nada	12	60
	Totales	20	100

FUENTE: Cuestionario para Profesores Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Media de los municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal

Interpretación:

Es muy poco o nada lo que se practica en la escuela las costumbres garífunas esto significa que el conocimiento de la cultura garífuna no trasciende hasta la escuela, únicamente se queda en los hogares de las familias garífunas.

PREGUNTA No.	¿ Existe convivencia escolar entre garífunas y no garífunas.?		
9	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SI	19	95
	NO	01	05
	No contestaron	00	00
	Totales	20	100

FUENTE: Cuestionario para Profesores Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Media de los municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal

Interpretación:

Los maestros garífunas expresan que sí existe convivencia escolar entre garífunas y no garífunas. Es decir en las escuelas fomentan esa convivencia, ya que no existen escuelas únicamente para garífunas, pues la educación es intercultural.

PREGUNTA No.	¿ Cuáles de los siguientes aspectos influyen en la falta de interés de los garífunas para no asistir a la escuela.? Puede contestar más de una respuesta.		
	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
10	Su idioma	02	10
	Contenidos programáticos	14	70
	Falta de maestros bilingües	11	55
	Factor económico	16	80
	Otros	02	10
	Totales	20	100

FUENTE: Cuestionario para Profesores Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Media de los municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal

Interpretación:

Los maestros garífunas señalan que los aspectos que influyen en la falta de interés de los garífunas para no asistir a la escuela son: el factor económico, contenidos programáticos y falta de maestros bilingües. Los bajos recursos económicos existentes en la población garífuna es lo que los motiva desde muy temprana edad establecerse en la comunidad garífuna de Nueva York, Estados Unidos.

PREGUNTA No.	¿ Conoce cuál es el origen de la cultura garífuna.?		
11	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SI	18	90
	NO	02	10
	Totales	20	100

FUENTE: Cuestionario para Profesores Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Media de los municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal

Interpretación:

Los maestros garífunas aseguran conocer el origen de la cultura garífuna. Esto, según la investigación, se debe a que en los hogares de las familias garífunas existe gran interés por conocer su origen y respeto hacia los garífunas que les antecedieron.

PREGUNTA No.	¿ Tiene material didáctico específico para la enseñanza de la cultura garífuna.?		
12	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SI	07	35
	NO	13	65
	Totales	20	100

FUENTE: Cuestionario para Profesores Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Media de los municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal

Interpretación:

Los maestros garífunas indican que no tienen material didáctico específico para la enseñanza de la cultura garífuna. La escasez de material didáctico se debe al poco apoyo que reciben los maestros de las autoridades educativa para el fortalecimiento de la enseñanza de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca.

PREGUNTA No.	¿ Ha recibido apoyo del Ministerio de Educación para fortalecer la enseñanza de la cultura garífuna en la escuela.?		
13	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SI	04	20
	NO	16	80
	Totales	20	100
	Si su respuesta es positiva, indique qué clase de ayuda ha recibido.		
	Económica	00	00
	Profesional	03	75
	Material didáctico	01	25
	Otra	00	00
Totales	04	100	

FUENTE: Cuestionario para Profesores Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Media de los municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal

Interpretación:

No han recibido apoyo del Ministerio de Educación para fortalecer la enseñanza de la etnia garífuna en la escuela, pues lo demuestran las respuestas de los maestros garífunas encuestados de los Institutos de Educación Básica de Lívingston y Puerto Barrios.

PREGUNTA No.	¿ Se fomenta la elaboración de artesanía garífuna en la escuela.?		
14	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SI	00	00
	NO	20	100
	Totales	20	100

FUENTE: Cuestionario para Profesores Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Media de los municipio de Lívingson y Puerto Barrios, Izabal

Interpretación:

Según lo revelan las encuestas a maestros garífunas en la escuela no se fomenta la elaboración de artesanía garífuna. Por lo que se pudo comprobar que sólo algunos garífunas de edad mayor son los que se dedican a la elaboración de artesanía garífuna, utilizando recursos naturales existentes en la región.

PREGUNTA No.	¿ Considera que la enseñanza en la escuela responde a los intereses de la comunidad educativa y cultural garífuna.?		
	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	SI	03	15

15	NO	17	85
	Totales	20	100

FUENTE: Cuestionario para Profesores Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Media de los municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal

Interpretación:

Según lo manifestaron los maestros garífunas, las encuestas nos indican que la enseñanza en la escuela no responde a los intereses de la comunidad educativa y cultural garífuna. Seguramente, después de lo económico, esto sea un factor determinante por lo que los garífunas abandonan sus estudios en el Ciclo de Educación Básica.

PREGUNTA No.	¿ Cuenta la biblioteca de la escuela con material de lectura garífuna.?		
	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Suficiente	00	00
	Muy poco	04	20
	Ninguno	16	80

16	Totales	20	100
-----------	---------	----	-----

FUENTE: Cuestionario para Profesores Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Media de los municipio de Lívings-ton y Puerto Barrios, Izabal

Interpretación:

Los maestros garífunas aseguran que la biblioteca de la escuela no cuenta con ningún material de lectura garífuna. Pues los textos que el Ministerio de Educación dona a las bibliotecas escolares, no toma en cuenta que somos un país multilingüe, pluricultural y multiétnico.

PREGUNTA No.	¿ La legislación actual, beneficia a la población garífuna.?		
17	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Bastante	02	10
	Poco	18	90
	Nada	00	00
	Totales	20	100

FUENTE: Cuestionario para Profesores Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Media de los municipio de Lívings-ton y Puerto Barrios, Izabal

Interpretación:

Es poco lo que beneficia la legislación guatemalteca a la cultura y población garífuna, esto significa que las leyes por ser muy generales, en un país multilingüe multiétnico y pluricultural, en la práctica las leyes sólo benefician a determinado sector social.

PREGUNTA No.	¿ Qué acciones educativas considera deben desarrollarse para el conocimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca.? Puede marcar más de una respuesta.		
	Respuesta	Cantidad	Porcentaje
	Promover la emisión de leyes específicas para el fortalecimiento educativo, social, cultural, económico y político de la etnia garífuna	18	90
	Promover la convivencia entre garífunas y no garífunas	14	70
	Promover proyectos de desarrollo económico para la etnia garífuna	14	70
	Promover la participación sociopolítica de la etnia garífuna	12	60

18	Divulgar la historia y cultura garífuna a nivel nacional.	20	100
	Promover a través del turismo el conocimiento de la cultura garífuna	14	70
	Promover más la participación del Ministerio de Educación para fortalecer la enseñanza de la cultura garífuna en la escuela	16	80
	Realizar actividades de información sobre la cultura garífuna	15	75
	Incorporar contenidos de la étnia garífuna en los programas de estudio o Guías Curriculares de todos los niveles educativos a nivel nacional	18	90
	Promover visitas y excursiones a los lugares de cultura garífuna	14	70
	Otras	00	00

FUENTE: Cuestionario para Profesores Garífunas de Institutos Oficiales de Educación Media de los municipio de Livingston y Puerto Barrios, Izabal

Interpretación:

Según los profesores garífunas encuestados, todas las acciones sugeridas son necesarias para el conocimiento de la cultura garífuna, pero las más significativas son las siguientes: divulgar la cultura garífuna a nivel nacional, incorporar contenidos de la cultura garífuna en los programas de estudio o guías curriculares de todos los niveles educativos a nivel nacional y promover la emisión de leyes específicas de la etnia garífuna.

4.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.3.1. CONCLUSIONES.

- 4.3.1.1 De acuerdo al criterio de los sujetos investigados, las acciones educativas que deben desarrollarse debido al poco conocimiento de la cultura garífuna son: Divulgar la cultura garífuna a nivel nacional, incorporar contenidos de la cultura garífuna en las guías curriculares de todos los niveles educativos a nivel nacional, promover la emisión de leyes específicas para el fortalecimiento educativo, social, cultural, económico y político de la etnia garífuna, promover más la participación del Ministerio de Educación para fortalecer la enseñanza de la cultura garífuna en los centros educativos y realizar actividades de información sobre la cultura garífuna.

- 4.3.1.2. No existen suficientes contenidos de la cultura garífuna en las guías curriculares del nivel medio educativo.
- 4.3.1.3. La población garífuna tiene muy poca participación social y cultural, particularmente en la toma de decisiones en la realización de proyectos de desarrollo.
- 4.3.1.4. La población garífuna hasta el momento, no ha obtenido mucho beneficio a través de las leyes en su desarrollo social y cultural.

4.3.2. RECOMENDACIONES:

- 4.3.2.1. Promover a través del Instituto Guatemalteco de Turismo y Bellas Artes la cultura garífuna a nivel nacional e internacional.
- 4.3.2.2. Los medios de comunicación deben brindar su apoyo para la creación de una conciencia que fortalezca el conocimiento de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca.
- 4.3.2.3. Las autoridades deben superar el carácter formal y discursivo sobre la cultura garífuna y deben crear un centro de investigación para el estudio del conocimiento de la cultura garífuna. Las acciones deben iniciarse hoy para los garífunas del futuro.
- 4.3.2.4. Divulgar la cultura garífuna incorporando contenidos de la historia garífuna en las guías curriculares del ciclo básico a nivel nacional.

- 4.3.2.5. Promover visitas y excursiones de carácter educativo y cultural a los lugares de población garífuna.
- 4.3.2.6. Para integrar la participación de la población en la modernización del Estado, éste debe tomar en cuenta las iniciativas propias y alternativas de la población garífuna en la atención de sus necesidades sociales, culturales y otros.
- 4.3.2.7. Es necesario aumentar la presencia garífuna en puestos públicos para avanzar en la transformación de las relaciones entre el Estado y el pueblo garífuna.
- 4.3.2.8. La población garífuna debe tomar sus propias acciones asistiendo a la escuela en los centros educativos existentes, hasta obtener un nivel profesional que le permita llevar los conocimientos de su cultura a todos los status sociales a nivel nacional.
- 4.3.2.9. Realizar un censo a corto plazo para dar a conocer un dato exacto sobre la población garífuna actual en Guatemala.
- 4.3.2.10. Reformar las leyes que actúan como obstáculos legales y crear las necesarias para el beneficio y desarrollo del conocimiento de la cultura garífuna.

**PROPOSICIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA PARA SER INCORPORADA EN EL
CURSO DE ESTUDIOS SOCIALES DE PRIMER GRADO DEL CICLO DE
EDUCACIÓN BÁSICA**

Unidad: ANÁLISIS E IMPORTANCIA EN LA SOCIEDAD GUATEMALTECA ACTUAL DE HECHOS HISTÓRICOS DE LA				
<i>Objetivos</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Actividades (Acciones)</i>	<i>Métodos y Técnicas</i>	<i>Proyección T</i>
<p>1. Específicos Operacionalizados Que el/la estudiante:</p> <p><i>1.1. Cognoscitivos</i></p> <p>1.1.1. Distinga las diferentes características que existen entre una familia garífuna y no garífuna.</p> <p>1.1.2. Defina los conceptos de etnia y cultura.</p>	<p>RASGOS CULTURALES</p> <p>Arte: idioma, música, pintura, danza, teatro.</p> <p>Costumbres: comida creencias, traje, fiestas garífunas.</p> <p>Conceptos de etnia y cultura</p>	<p>Lectura de libros de texto garífuna y posibles visitas a los lugares de cultura garífuna preferentemente en días festivos.</p> <p>Investigue conceptos en diccionarios de sociología.</p>	<p><u>Método:</u></p> <p>Inductivo/Deductivo _____</p> <p>Comparativo _____</p> <p>Aneecdótico _____</p> <p>Otro(s) Especifique _____</p> <hr/> <p><u>Técnica:</u></p> <p>Expositiva _____</p> <p>Demostrativa _____</p> <p>Grupal _____</p> <p>Individual _____</p> <p>Otra(s) Especifique: _____</p> <p>_____</p>	<p>➤ Identificación pertenencia que tener artesanos</p> <p>➤ Contacto garífuno determinación durante Educación cultural</p>

			<u>Medios y Materiales:</u> La palabra hablada _____ La palabra escrita _____ Pizarrón _____ Retroproyector _____ Diapositivas _____ Fotografías _____ Cintas _____ Discos _____ Radio _____ Televisión _____ Video Tape _____ Libros _____ Rotafolios _____ Otro(s) Especifique: _____ <hr/>	
--	--	--	---	--

<i>Objetivos</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Actividades (Acciones)</i>	<i>Métodos y Técnicas</i>	<i>Proyección (T)</i>
1.2. <u>Psicomotriz</u> 1.2.1. Señale en el mapa de Izabal los lugares de asentamiento de la etnia garífuna.	Geografía e historia de Lívingson y Puerto Barrios. Izabal.	Tracen y diseñen en el mapa de Izabal los municipios de Lívingson y Puerto Barrios.	<u>Método:</u> Inductivo/Deductivo _____ Comparativo _____ Anecdótico _____ Otro(s) Especifique _____ <hr/> <u>Técnica:</u> Expositiva _____ Demostrativa _____ Grupal _____ Individual _____ Otra(s) Especifique: _____ <hr/> <u>Medios y Materiales:</u> La palabra hablada _____ La palabra escrita _____ Pizarrón _____ Retroproyector _____ Diapositivas _____ Fotografías _____ Cintas _____ Discos _____ Radio _____ Televisión _____ Video Tape _____ Libros _____ Rotafolios _____ Otro(s) Especifique: _____ <hr/>	➤ Excursión a poblaciones

<i>Objetivos</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Actividades</i>	<i>Métodos y Técnicas</i>	<i>Proyección</i>
------------------	-------------------	--------------------	---------------------------	-------------------

		(Acciones)		T
<p>1.3. Afectivo: 1.3.1. Identifique y respete los valores culturales de la etnia garífuna.</p> <p>1.3.2. Argumente sobre la relación histórica de los garífunas con los principales grupos étnicos del país.</p>	<p>Folklore, religión, vestuario, artesanía, medicina y gastronomía garífuna.</p> <p>Etnohistoria garífuna</p>	<p>Que enumeren y clasifiquen en una tabla de costumbres y tradiciones guatemaltecas cuáles son las que pertenecen a la etnia garífuna.</p> <p>Lectura de libros de texto sobre el origen y la historia garífuna</p>	<p>Método: Inductivo/Deductivo _____ Comparativo _____ Aneecdótico _____ Otro(s) Especifique _____</p> <hr/> <p>Técnica: Expositiva _____ Demostrativa _____ Grupal _____ Individual _____ Otra(s) Especifique: _____</p> <hr/> <p>Medios y Materiales: La palabra hablada _____ La palabra escrita _____ Pizarrón _____ Retroproyector _____ Diapositivas _____ Fotografías _____ Cintas _____ Discos _____ Radio _____ Televisión _____ Video Tape _____ Libros _____ Rotafolios _____ Otro(s) Especifique: _____</p>	<p>Investi sobre l cultura</p>
Observaciones:				
Bibliografía:				

PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA PARA SER INCORPORADA EN EL CURSO DE ESTUDIOS SOCIALES DE PRIMER GRADO DEL CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Unidad: ANÁLISIS E IMPORTANCIA EN LA SOCIEDAD GUATEMALTECA ACTUAL DE HECHOS HISTÓRICOS DE LA				
Objetivos	Contenidos	Actividades (Acciones)	Métodos y Técnicas	Proyección T
<p>1. Específicos Operacionalizados Que el/la estudiante:</p> <p>1.2. Cognoscitivos 1.1.1. Distinga las diferentes características que existen entre una familia garífuna y no garífuna.</p>	<p>RASGOS CULTURALES Arte: idioma, música, pintura, danza, teatro. Costumbres: comida creencias, traje, fiestas</p>	<p>Lectura de libros de texto garífuna y posibles visitas a los lugares de cultura garífuna preferentemente en días</p>	<p>Método: Inductivo/Deductivo _____ Comparativo _____ Aneecdótico _____ Otro(s) Especifique _____</p> <hr/> <p>Técnica: Expositiva _____ Demostrativa _____</p>	<p>Norma de la b</p> <p>Identif perten que ter artesan</p>

<p>1.1.2. Defina los conceptos de etnia y cultura.</p> <p>1.2. <u>Psicomotriz</u></p> <p>1.2.1. Señale en el mapa de Izabal los lugares de asentamiento de la etnia garífuna.</p> <p>1.3. <u>Afectivo</u></p> <p>1.3.1. Identifique y respete los valores culturales de la etnia garífuna.</p> <p>1.3.2. Argumente sobre la relación histórica de los garífunas con los principales grupos étnicos del país.</p>	<p>garífunas.</p> <p>Conceptos de etnia y cultura</p> <p>Geografía e historia de Lívings-ton y Puerto Barrios. Izabal.</p> <p>Folklore, religión, vestuario, artesanía, medicina y gastronomía garífuna.</p> <p>Etnohistoria garífuna</p>	<p>festivos.</p> <p>Investigue conceptos en diccionarios de sociología.</p> <p>Tracen y diseñen en el mapa de Izabal los municipios de Lívings-ton y Puerto Barrios.</p> <p>Que enumeren y clasifiquen en una tabla de costumbres y tradiciones guatemaltecas cuáles son las que pertenecen a la etnia garífuna.</p> <p>Lectura de libros de texto sobre el origen y la historia garífuna</p>	<p>Grupal _____</p> <p>Individual _____</p> <p>Otra(s) Especifique: _____</p> <p><u>Medios y Materiales:</u></p> <p>La palabra hablada _____</p> <p>La palabra escrita _____</p> <p>Pizarrón _____</p> <p>Retroproyector _____</p> <p>Diapositivas _____</p> <p>Fotografías _____</p> <p>Cintas _____</p> <p>Discos _____</p> <p>Radio _____</p> <p>Televisión _____</p> <p>Video Tape _____</p> <p>Libros _____</p> <p>Rotafolios _____</p> <p>Otro(s) Especifique: _____</p>	<p>➤ Contacto garífuno durante Educación cultural</p> <p>➤ Excursión poblacional</p> <p>➤ Investigación seminario poblacional</p>
<p>Observaciones:</p> <p>Bibliografía:</p>				

PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA PARA SER INCORPORADA EN EL CURSO DE ESTUDIOS SOCIALES DE PRIMER GRADO DEL CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Unidad: ANÁLISIS E IMPORTANCIA EN LA SOCIEDAD GUATEMALTECA ACTUAL DE HECHOS HISTÓRICOS DE LA				
<i>Objetivos</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Actividades (Acciones)</i>	<i>Métodos y Técnicas</i>	<i>Proyectos (T)</i>
<p>1. Específicos Operacionalizados Que el/la estudiante:</p> <p>1.3. <u>Cognoscitivos</u></p> <p>1.1.1. Distinga las diferentes características que existen entre una familia garífuna y no garífuna.</p> <p>1.1.2. Defina los conceptos de etnia y cultura.</p> <p>1.2. <u>Psicomotriz</u></p> <p>1.2.1. Señale en el mapa de Izabal los lugares de asentamiento de la etnia garífuna.</p> <p>1.3. <u>Afectivo</u></p> <p>1.3.1. Identifique y respete los valores culturales de la</p>	<p>RASGOS CULTURALES</p> <p>Arte: idioma, música, pintura, danza, teatro.</p> <p>Costumbres: comida creencias, traje, fiestas garífunas.</p> <p>Conceptos de etnia y cultura</p> <p>Geografía e historia de Lívings-ton y Puerto Barrios. Izabal.</p> <p>Folklore, religión, vestuario, artesanía, medicina y</p>	<p>Lectura de libros de texto garífuna y posibles visitas a los lugares de cultura garífuna preferentemente en días festivos.</p> <p>Investigue conceptos en diccionarios de sociología.</p> <p>Tracen y diseñen en el mapa de Izabal los municipios de Lívings-ton y Puerto Barrios.</p> <p>Que enumeren y clasifiquen en una tabla</p>	<p><u>Método:</u></p> <p>Inductivo/Deductivo _____</p> <p>Comparativo _____</p> <p>Aneecdótico _____</p> <p>Otro(s) Especifique _____</p> <p><u>Técnica:</u></p> <p>Expositiva _____</p> <p>Demostrativa _____</p> <p>Grupal _____</p> <p>Individual _____</p> <p>Otra(s) Especifique: _____</p> <p><u>Medios y Materiales:</u></p> <p>La palabra hablada _____</p> <p>La palabra escrita _____</p> <p>Pizarrón _____</p> <p>Retroproyector _____</p> <p>Diapositivas _____</p> <p>Fotografías _____</p> <p>Cintas _____</p> <p>Discos _____</p>	<p>➤ Norma de la b</p> <p>➤ Identificación pertenencia que tener artesan</p> <p>➤ Contacto garífuno durante Educación cultural</p> <p>➤ Excursión poblacional</p> <p>➤ Investigación seminario poblacional</p>

<p>etnia garífuna.</p> <p>1.3.2. Argumente sobre la relación histórica de los garífunas con los principales grupos étnicos del país.</p>	<p>gastronomía garífuna.</p> <p>Etnohistoria garífuna</p>	<p>de costumbres y tradiciones guatemaltecas cuáles son las que pertenecen a la etnia garífuna.</p> <p>Lectura de libros de texto sobre el origen y la historia garífuna</p>	<p>Radio _____</p> <p>Televisión _____</p> <p>Video Tape _____</p> <p>Libros _____</p> <p>Rotafolios _____</p> <p>Otro(s) Especifique: _____</p> <p>_____</p>	
<p>Observaciones:</p>				
<p>Bibliografía:</p>				

**CUESTIONARIO PARA POBLACIÓN GARIFUNA ADULTA DEL MUNICIPIO DE
LÍVINGSTON Y PUERTO BARRIOS, IZABAL.**

Se efectúa este cuestionario para conocer algunos aspectos relacionados con las **ACCIONES EDUCATIVAS QUE DEBEN DESARROLLARSE PARA EL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA GARIFUNA EN LA SOCIEDAD GUATEMALTECA**

1. ¿ Considera que se ha divulgado el conocimiento de la historia y cultura garifuna en la sociedad guatemalteca?

Si

No

2. ¿ A que nivel cree que se conoce la historia y cultura garifuna en Guatemala?

Local

Departamental

Regional

Nacional

3. ¿Cuál es el mayor obstáculo que enfrenta para fortalecer el desarrollo cultural garifuna ?

Falta de leyes específicas

Falta de apoyo económico

Falta de Interés

Otro

Especifique.

4. ¿Convive armónicamente con los no garifunas ?

Mucho

Poco

Nada

5. ¿ Participan los no garifunas en sus fiestas y costumbres garifunas?

Mucho

Poco

Nada

6. ¿ Ha participado en la toma de decisiones sobre asuntos que le afectan a la etnia garífuna?

Siempre

Algunas veces

Nunca

7. ¿ Ha participado en la ejecución de proyectos para la comunidad garífuna

Siempre

Algunas veces

Nunca

8. ¿ Considera que las autoridades en su comunidad deberían ser garífunas?

Si

No

9. ¿ Considera que participando en los asuntos socio políticos del país ayudaría al conocimiento de la cultura garífuna?

Si

No

10. ¿ La legislación actual beneficia a la población garífuna.?

Bastante

Poco

Nada

11. ¿ Considera que hay necesidad de elaborar leyes específicas para la población garífuna.?

Sí

No

12. ¿ Cómo considera que debe motivarse su participación en los asuntos políticos de país? Puede marcar más de una.

Creando fuentes de trabajo

Evitando la discriminación

Fortaleciendo las organizaciones garífunas

Evitando la corrupción

Otra Especifique _____

13. ¿ Considera que hay suficiente información sobre la cultura garífuna.?

Si

No

14. ¿Considera que participa suficientemente en el conocimiento de la cultura garífuna.?

Si

No

15. ¿ Cómo considera el conocimiento de las costumbres garífunas en las sociedad guatemalteca?

Mucho

Poco

Nada

16. ¿ Considera usted que existe interacción de la cultura garífuna con la no garífuna?

Si

No

17. ¿Cuál de los siguientes aspectos hay que fortalecer para lograr las expectativas sociales de los garífunas?

Económico

Político

Cultural

Étnico

Religioso

Otro. Especifique

18. ¿Tiene interés por alcanzar puestos claves en la estructura del poder político?

Mucho

Poco

Nada

19. ¿¿ Considera usted que se ha fortalecido el conocimiento de la cultura garífuna?

Sí

No.

Si su respuesta es NO indique si la razón es:

Falta de interés

Injusticias

Discriminación

Religión

Desigualdad

Otra

Especifique: _____

20. ¿Qué acciones educativas considera deben desarrollarse para el conocimiento de la cultura Garífuna en la sociedad guatemalteca (puede marcar más de una)

Promover la emisión de leyes específicas para el fortalecimiento educativo , social, cultural, económico y político de la etnia garífuna

Promover la convivencia entre garífunas y no garífunas

Promover proyectos de desarrollo económico para la etnia garífuna

Promover la participación Sociopolítica de la etnia Garífuna

Divulgar la cultura garífuna a nivel nacional

Promover a través del turismo el conocimiento de la cultura garífuna

Promover más la participación del Ministerio de Educación para fortalecer la enseñanza de la cultura garífuna en la escuela

Realizar actividades de información sobre la cultura Garífuna

Incorporar contenidos de la cultura garífuna en los programas de estudio o guías curriculares de todos los Niveles Educativos a Nivel Nacional.

Promover visitas y excursiones a lugares de cultura garífuna

Otra Especifique: _____

CUESTIONARIO PARA PROFESORES GARÍFUNAS DE INSTITUTOS OFICIALES DE EDUCACIÓN MEDIA DEL MUNICIPIO DE LÍVINGSTON Y PUERTO BARRIOS, IZABAL.

Se efectúa este cuestionario para conocer algunos aspectos relacionados con las ACCIONES EDUCATIVAS QUE DEBEN DESARROLLARSE PARA EL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA GARIFUNA EN LA SOCIEDAD GUATEMALTECA.

1. ¿ A qué nivel cree que se conoce la historia y cultura garífuna en Guatemala?

Local	<input type="checkbox"/>
Departamental	<input type="checkbox"/>
Regional	<input type="checkbox"/>
Nacional	<input type="checkbox"/>
No se conoce	<input type="checkbox"/>

2. ¿ Cómo considera que ha sido la divulgación de la historia y cultura garífuna en la sociedad guatemalteca?

Bastante	<input type="checkbox"/>
Poca	<input type="checkbox"/>
Muy poca	<input type="checkbox"/>
Ninguna	<input type="checkbox"/>

3. ¿ Existen programas específicos en la radio para divulgar la historia garífuna en su comunidad.?

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

4. ¿ Recibió conocimientos o contenidos específicos relacionados con la historia de los garífunas durante sus estudios?

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

Si su respuesta es afirmativa indique si los conocimientos recibidos fueron:

Suficientes	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

Muy pocos

5. ¿ Promueven lecturas sobre la cultura de la etnia garífuna en la escuela?

Sufiente

Muy poco

Ninguna

6. ¿ Dentro de la proyección a la comunidad promueve reuniones con los garífunas?

Siempre

Algunas veces

Nunca

7. ¿ Las guías curriculares educativas tienen contenidos sobre la etnia garífuna ?

Si

No

Si su respuesta es afirmativa, indique si son:

Suficientes

Muy pocos

8. ¿ Considera que se ha practicado desde la escuela las costumbres de los garífunas?

Suficiente

Muy Poco

Nada

9. ¿ Existe convivencia escolar entre garífunas y no garífunas?

Si

No

10. ¿ Cuáles de los siguientes aspectos cree usted, influyen en la falta de interés de los garífunas para no asistir a la escuela?

- Su idioma
- Contenidos programáticos
- Falta de maestros bilingües
- Factor económico
11. ¿ Conoce cuál es el origen de la etnia garífuna?
- Si
- No

12. ¿ Tiene material didáctico específico para la enseñanza de la cultura garífuna?
- Si
- No

13. ¿ Ha recibido apoyo del Ministerio de Educación para fortalecer la enseñanza de la cultura garífuna en la escuela?
- Si
- No

Si su respuesta es positiva, indique qué clase de apoyo ha recibido.

- Económica
- Profesional (capacitaciones)
- Material de apoyo

14. ¿ Se fomenta la elaboración de artesanía garífuna en la escuela?
- Si
- No

15. ¿ Considera que la enseñanza en la escuela responde a los intereses de la comunidad educativa y cultural garífuna?
- Si
- No

16. ¿ Cuenta la biblioteca de la escuela con material de lectura garífuna?
- Suficiente
-

Muy poco

ninguno

17. ¿ La legislación actual beneficia a la población garífuna.?

Bastante

Poco

Nada

18. ¿Qué acciones educativas considera deben desarrollarse para el conocimiento de la cultura Garífuna en la sociedad guatemalteca (puede marcar más de una)

Promover la emisión de leyes específicas para el fortalecimiento educativo , social, cultural, económico y político de la etnia garífuna

Promover la convivencia entre garífunas y no garífunas

Promover proyectos de desarrollo económico para la etnia garífuna

Promover la participación Sociopolítica de la etnia Garífuna

Divulgar la cultura garífuna a nivel nacional

Promover a través del turismo el conocimiento de la cultura garífuna

Promover más la participación del Ministerio de Educación para fortalecer la enseñanza de la cultura garífuna en la escuela

Realizar actividades de información sobre la cultura Garífuna

Incorporar contenidos de la cultura garífuna en los programas de estudio o guías curriculares de todos los Niveles Educativos a Nivel Nacional.

Promover visitas y excursiones a lugares de cultura garífuna

Otra Especifique: _____

CUESTIONARIO PARA ALUMNOS GARÍFUNAS DE INSTITUTOS EDUCATIVOS OFICIALES DEL CICLO BÁSICO DEL MUNICIPIO DE LÍVINGSTON Y PUERTO BARRIOS IZABAL

Se efectúa este cuestionario para conocer algunos aspectos relacionados con las ACCIONES EDUCATIVAS QUE DEBEN DESARROLLARSE PARA EL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA GARÍFUNA EN LA SOCIEDAD GUATEMALTECA

1. ¿ Le han impartido o enseñado la historia garífuna en la escuela

- Mucho
- Poco
- Muy poco
- Nada

2. ¿ A qué nivel considera que debe conocerse la cultura garífuna?

- Local
- Departamental
- Regional
- Nacional

3. ¿ Cómo considera que ha sido la divulgación de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca?

- Bastante
- Poca
- Muy poca
- Ninguna

4. ¿ Existen programas específicos en la radio para divulgar la cultura garífuna en su comunidad?

- Si
-

No

5. ¿ Cuánto sabe de la cultura garifuna?

Mucho

Poco

Nada

6. ¿Ha recibido conocimientos o contenidos específicos relacionados con la cultura de los garífunas.?

Si

No

Si su respuesta es afirmativa indique donde:

En la escuela

En la calle

En la familia

En la iglesia

7. Cuánta lectura le han proporcionado sobre la cultura de la etnia garifuna en la escuela?

Mucho

Poco

Nada

8. ¿ Ha puesto en práctica las costumbres garífunas en la escuela.?

Si

No

Si su respuesta es afirmativa indique qué costumbres?

Religiosas

Danza

Comida

Artesanías

Otra Especifique:

9. Cuánto comparten sus costumbres culturales los no garífunas en la escuela.

Mucho

Poco

Nada

10. ¿Considera que el conocimiento de la cultura garífuna debe darse a garífunas y no garífunas?

Si

No

11. ¿Le enseñan en la escuela a leer y escribir en idioma garífuna?

Si

No

12. ¿Cuenta la biblioteca de la escuela con libros en el idioma garífuna?

Muchos

Pocos

Ninguno

13. ¿Además de la escritura en español le permiten en la escuela escribir en garífuna?

Si

No

14. ¿Le permiten en la escuela hablar en idioma garífuna?

Si

No

15. ¿Qué acciones educativas considera deben desarrollarse para el conocimiento de la cultura Garífuna en la sociedad guatemalteca (puede marcar más de una)

Promover la emisión de leyes específicas para el fortalecimiento educativo , social, cultural, económico y político de la etnia garífuna

Promover la convivencia entre garífunas y no garífunas

Promover proyectos de desarrollo económico para la etnia garífuna

Promover la participación Sociopolítica de la etnia Garífuna

Divulgar la cultura garífuna a nivel nacional

Promover a través del turismo el conocimiento de la cultura garífuna

Promover más la participación del Ministerio de Educación para fortalecer la enseñanza de la cultura garífuna en la escuela

Realizar actividades de información sobre la cultura Garífuna

Incorporar contenidos de la cultura garífuna en los programas de estudio o guías curriculares de todos los Niveles Educativos a Nivel Nacional.

Promover visitas y excursiones a lugares de cultura garífuna

Otra Especifique: _____

**CUESTIONARIO PARA PROFESORES NO GARÍFUNAS DE INSTITUTOS
OFICIALES DE EDUCACIÓN MEDIA DEL MUNICIPIO DE LÍVINGSTON Y PUERTO
BARRIOS, IZABAL.**

Se efectúa este cuestionario para conocer algunos aspectos relacionados con las **ACCIONES EDUCATIVAS QUE DEBEN DESARROLLARSE PARA EL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA GARIFUNA EN LA SOCIEDAD GUATEMALTECA.**

1. ¿ A qué nivel cree que se conoce la historia garífuna en Guatemala?

- | | |
|---------------|--------------------------|
| Local | <input type="checkbox"/> |
| Departamental | <input type="checkbox"/> |
| Regional | <input type="checkbox"/> |
| Nacional | <input type="checkbox"/> |
| No se conoce | <input type="checkbox"/> |

2. ¿ Cómo considera que ha sido la divulgación de la cultura garífuna en la sociedad guatemalteca?

- | | |
|----------|--------------------------|
| Bastante | <input type="checkbox"/> |
| Poca | <input type="checkbox"/> |
| Muy poca | <input type="checkbox"/> |
| Ninguna | <input type="checkbox"/> |

3. ¿ Existen programas específicos en la radio para divulgar la cultura garífuna en su comunidad.?

- | | |
|----|--------------------------|
| Si | <input type="checkbox"/> |
| No | <input type="checkbox"/> |

4. ¿ Recibió conocimientos o contenidos específicos relacionados con la historia y cultura de los garífunas durante sus estudios?

Si

No

Si su respuesta es afirmativa indique si los conocimientos recibidos fueron:

Suficientes

Muy pocos

5. ¿ Promueven lecturas sobre la cultura de la etnia garífuna en la escuela?

Mucha

Poca

Muy poca

Ninguna

6. ¿ Dentro de la proyección a la comunidad promueve reuniones con los garífunas?

Siempre

Algunas veces

Nunca

7. ¿ Las guías curriculares educativas tienen contenidos sobre la cultura garífuna ?

Si

No

Si su respuesta es afirmativa, indique si son:

Suficientes

Muy pocos

8. ¿ Considera que se ha practicado desde la escuela las costumbres de los garífunas?

Suficiente

Muy Poco

Nada

9. ¿ Existe convivencia escolar entre garífunas y no garífunas?

Si

No

10. ¿ Cuáles de los siguientes aspectos, cree usted, influyen en la falta de interés de los garífunas para no asistir a la escuela?

Su idioma

Contenidos programáticos

Falta de maestros bilingües

Factor económico

11. ¿ Conoce cuál es el origen de la etnia garífuna?

Si

No

12. ¿ Tiene material didáctico específico para la enseñanza de la cultura garífuna?

Si

No

13. ¿ Ha recibido apoyo del Ministerio de Educación para fortalecer la enseñanza de la cultura garífuna en la escuela?

Si

No

Si su respuesta es positiva, indique qué clase de apoyo ha recibido.

Económica

Profesional (capacitaciones)

Material de apoyo

14. ¿ Se fomenta la elaboración de artesanía garífuna en la escuela?

Si

No

15. ¿ Considera que la enseñanza en la escuela responde a los intereses de la comunidad educativa y cultural garífuna?

Si

No

16. ¿ Cuenta la biblioteca de la escuela con material de lectura garífuna?

Suficiente

Muy poco

ninguno

17. ¿ La legislación actual beneficia a la población garífuna.?

Bastante

Poco

Nada

18. ¿Qué acciones educativas considera deben desarrollarse para el conocimiento de la cultura Garífuna en la sociedad guatemalteca (puede marcar más de una)

Promover la emisión de leyes específicas para el fortalecimiento educativo , social, cultural, económico y político de la etnia garífuna

Promover la convivencia entre garífunas y no garífunas

Promover proyectos de desarrollo económico para la etnia garífuna

Promover la participación Sociopolítica de la etnia Garífuna

Divulgar la cultura garífuna a nivel nacional

Promover a través del turismo el conocimiento de la cultura garífuna

Promover más la participación del Ministerio de Educación para fortalecer la enseñanza de la cultura garífuna en la escuela

Realizar actividades de información sobre la cultura Garífuna

Incorporar contenidos de la cultura garífuna en los programas de estudio o guías curriculares de todos los Niveles Educativos a Nivel Nacional.

Promover visitas y excursiones a lugares de cultura garífuna

Otra Especifique: _____

CUESTIONARIO PARA ALUMNOS NO GARÍFUNAS DE INSTITUTOS EDUCATIVOS OFICIALES DEL CICLO BÁSICO DEL MUNICIPIO DE LÍVINGSTON Y PUERTO BARRIOS IZABAL

Se efectúa este cuestionario para conocer algunos aspectos relacionados con las ACCIONES EDUCATIVAS QUE DEBEN DESARROLLARSE PARA EL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA GARÍFUNA EN LA SOCIEDAD GUATEMALTECA

1. ¿ Cuánto cree que le han impartido o enseñado de la historia y cultura garífuna en la escuela.?

- Mucho
- Poco
- Muy poco
- Nada

2. ¿ A qué nivel considera que debe conocerse la historia y cultura garífuna?

- Local
- Departamental
- Regional
- Nacional

3. ¿ Cómo considera que ha sido la divulgación de la historia garífuna en la sociedad guatemalteca?

- Excelente
- Buena
- Regular
- No se ha divulgado

4. ¿ Existen programas específicos en la radio para divulgar la historia garífuna en su comunidad?

Si

No

5. ¿ Cuánto sabe de la historia y cultura garífuna?

Mucho

Poco

Muy poco

Nada

6. ¿Ha recibido conocimientos o contenidos específicos relacionados con la historia y cultura garífunas.?

Si

No

Si su respuesta es afirmativa indique donde:

En la escuela

En la calle

En la familia

En la iglesia

7. Le han proporcionado lecturas sobre la cultura de la etnia garífuna en sus estudios.?

Mucho

Poco

Nada

8. ¿ Ha participado en la práctica de costumbres garífunas en la escuela.?

Si

No

Si su respuesta es afirmativa indique qué costumbres?

Religiosas

Danza

Comida

Artesanías

Otra Especifique: _____

9. ¿Considera que el conocimiento y aprendizaje en la escuela debe llevarse entre garífunas y no garífunas?

Si

No

10. ¿Conoce o sabe cuál es el origen de la etnia garífuna?

Si

No

11. ¿Le han proporcionado en la escuela libros específicos de la cultura garífuna?

Si

No

12. ¿Cuenta la biblioteca de la escuela con libros en el idioma garífuna?

Muchos

Pocos

Ninguno

13. ¿Qué acciones educativas considera deben desarrollarse para el conocimiento de la cultura Garífuna en la sociedad guatemalteca (puede marcar más de una)

Promover la emisión de leyes específicas para el fortalecimiento educativo , social, cultural, económico y político de la etnia garífuna

Promover la convivencia entre garífunas y no garífunas

Promover proyectos de desarrollo económico para la etnia garífuna

Promover la participación Sociopolítica de la etnia Garífuna

Divulgar la cultura garífuna a nivel nacional

Promover a través del turismo el conocimiento de la cultura garífuna

Promover más la participación del Ministerio de Educación para fortalecer la enseñanza de la cultura garífuna en la escuela

Realizar actividades de información sobre la cultura Garífuna

Incorporar contenidos de la cultura garífuna en los programas de estudio o guías curriculares de todos los Niveles Educativos a Nivel Nacional.

Promover visitas y excursiones a lugares de cultura garífuna

Otra

Especifique: _____

5. BIBLIOGRAFÍA

1. Centeno García, Santos: Historia del Pueblo Negro Caribe Y su llegada a Honduras el 12 de Abril de 1797.
Colección Antropología No. 1
Universidad Nacional Autónoma de Honduras
Editorial Universitaria
Tegucigalpa, Honduras. C. A.
Mayo. 1996
2. Escuela "20 DE OCTUBRE" Derechos Humanos Convivencia Interétnica-Intercultural.
Sexto Perito en Administración de Empresas. 1998.
Puerto Barrios, Izabal
3. Fundación G y T. Galería Izabal Garífuna
Nuestros Rasgos y Símbolos Culturales
4. Gobierno de la República de Guatemala
Unidad Revolucionaria Nacional
Guatemalteca. URNG
Naciones Unidas Acuerdo Sobre Identidad y
Derechos de los Pueblos Indígenas
Editado por la Oficina de
Información Pública de MINUGUA,
Agosto de 1995
México. D. F.
5. INEBE " Dr. Luis Pasteur." BRÚJULA
Revista No. 22 año 2001
Puerto Barrios, Izabal.
6. Organización BUDURU Propuesta de Reforma Educativa del Pueblo
Garífuna. Lívingston, Izabal.
Guatemala, marzo de 1998
7. Propuesta de Modalidad Oficialización de los Idiomas
Indígenas de Guatemala.
8. Recopilación por Lisandro Pinto
Rodríguez Tercera Monografía
del Departamento de Izabal y
sus cinco Municipios.
Puerto Barrios, Izabal
9. USAC. E-300 Seminario Incidencia de la Educación, Salud y
Economía en los Niños y

Adolescentes Escolares Garífunas
de Lívingston y Puerto Barrios.
Morales Izabal, Noviembre de 1997