

Víctor Leonel Sierra Berreondo

**GUÍA CURRICULAR DE LOS CURSOS DE LITERATURA
UNIVERSAL, HISPANOAMERICANA E INFANTIL DEL ÁREA DE
MAGISTERIO URBANO DEL INSTITUTO NORMAL MIXTO DEL
NORTE EMILIO ROSALES PONCE, COBÁN, ALTA VERAPAZ**

Asesor: Lic. Edwing Roberto García García



Ministerio de Educación



Programa de Apoyo al Sector Educativo de Guatemala
Convenio No. GTM/B7-3010/96/080)



Unión Europea

**Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

Guatemala, Octubre de 2002

Este informe fue presentado por el autor como trabajo de tesis previo a optar el grado de licenciado en Pedagogía y Ciencias de la Educación.

Guatemala, octubre de 2,002.

INTRODUCCIÓN

El conocimiento y dominio de un curso permite identificar las habilidades de los docentes que, con esmero y paciencia, planifican contenidos y realizan actividades de acuerdo al tema que se desarrolla en un período de clases para alcanzar sus objetivos.

La importancia de la actualización pedagógica para el maestro se evidencia en que permitirá contar con criterios sólidos y definidos que enmarcan la calidad de los Docentes que egresan cuyo aprendizaje les llevará a razonar y aplicar en su vida particular y académica los conocimientos adquiridos a través de la práctica organizada en los cursos de Literatura Universal de cuarto magisterio, Literatura Hispanoamericana, de quinto magisterio y Literatura Infantil de sexto magisterio, del Instituto Normal Mixto del Norte “Emilio Rosales Ponce” de Cobán, Alta Verapaz.

Para lo anterior se propuso la elaboración de una Guía Curricular que sistematiza los criterios para obtener mejores resultados en los cursos mencionados. Para elaborar la Guía Curricular, existió un proceso inicial de observación. Posteriormente, se llegó a dialogar con los docentes que imparten los cursos de literatura en la carrera de Magisterio Urbano. Para concretizar es necesario organizar técnicamente la planificación de contenidos.

La guía mencionada constituye la parte propositiva de este informe que abarca el proceso sugerido desde el diagnóstico de la institución trabajada, la teoría necesaria, el perfil de solución a la problemática encontrada, la guía en sí misma como ejecución y la evaluación de todo lo realizado.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO

.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

En la actualidad, los contenidos, actividades, objetivos y la evaluación en los cursos de Literatura Universal, Hispanoamericana e Infantil en la carrera de Magisterio Urbano del Instituto Normal Mixto del Norte “Emilio Rosales Ponce” de Cobán, Alta Verapaz, por parte de los alumnos y docentes se cuestiona el no existir en el establecimiento una Guía Curricular para los cursos de Literatura. Hasta la fecha ningún intento de estructurar u obtener una guía para su respectiva aplicación y así mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes para disminuir las barreras del no contar con contenidos programáticos debidamente organizados y fortalecer su aplicación en lo concerniente a las actividades para evitar duplicar las mismas en los diferentes grados de Magisterio Urbano.

Visto el problema por el que atraviesan los docentes normalistas es imperante efectuar verdaderos cambios en la misma institución en compañía de autoridades administrativas, docentes y estudiantes, para generar una verdadera solución y así disminuir el desconocimiento de la aplicación de las Guías Curriculares.

1.1.1 Que actividades se hicieron para detectar el problema a solucionar, pero en forma descriptiva concreta resultados de dichas actividades.

- a) Para desarrollar la investigación fue necesario verificar la existencia de una Guía Curricular en la dirección del plantel.
- a) Se hizo la pregunta a los docentes si contaban con una Guía Curricular, de la literatura que imparten, manifestando no tener una guía en su poder.
- a) Encargada de biblioteca, también informó que en la misma no se cuenta con una guía para cursos de literatura.
- a) Con los docentes que imparten literaturas se llevó a cabo una microreflexión para detectar el problema de no contar con Guías Curriculares y la dificultad que esto significa en el proceso enseñanza.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La planificación de contenidos en los cursos de Literatura Universal de Cuarto Magisterio, Literatura Hispanoamericana de Quinto Magisterio y Literatura Infantil de sexto Magisterio, en el área urbana del Instituto Normal Mixto del Norte “Emilio Rosales Ponce”, por no existir secuencia entre cada una de ellas y así graduar los contenidos en cada uno de los grados en que se imparten.

Esto viene a generar que se dupliquen las actividades planificadas y que se repitan de cuarto a sexto Magisterio Urbano, sin que exista control académico por parte de los docentes que imparten los cursos de Literatura.

La planificación coordinada permitirá organizar adecuadamente los contenidos y actividades, lo que será de beneficio para la institución y así poder alcanzar los objetivos trazados por los docentes.

Los docentes llevan sus contenidos por medio de libros, esto ha permitido que la clase sea mas teórica y menos práctica hasta llegar a la improvisación y hacer de la educación una formación tradicionalista; también los trabajos se han instituido porque año con año son los mismos por lo que es necesario ser agentes de cambio y crear un perfil más práctico en el estudiante de la carrera de Magisterio Urbano.

1.2.1 Evidenciar claramente ¿Cuál es el problema que se resuelve?

Elaborar una Guía Curricular para los cursos de Literatura Universal de cuarto magisterio, Literatura Hispanoamericana de quinto magisterio y Literatura Infantil de sexto magisterio, así como su aplicación por parte de los docentes para fortalecer el proceso de enseñanza y así evitar que el catedrático se guíe solamente por un libro.

La Guía Curricular, viene a resolver la improvisación de contenidos y así mejorar el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje con actividades debidamente clarificadas en consenso con los alumnos a través de una planificación interna del plantel que es sujeto de análisis para elevar el conocimiento de los futuros docentes que egresan del Instituto Normal Mixto del Norte "Emilio Rosales Ponce". La aplicación integral de la Guía Curricular por parte de los docentes será una alternativa constructiva que se estará evaluando periódicamente a través de microreflexiones y fortaleciéndose con nuevas ideas encontradas al momento de su aplicación.

1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La crisis que enfrentan los docentes que imparten los cursos de Literatura en la carrera de Magisterio Urbano del Instituto Normal Mixto del Norte "Emilio Rosales Ponce" de Cobán, Alta Verapaz, es necesario y urgente organizar adecuadamente los contenidos programáticos de los cursos de Literatura Universal Hispanoamericana e Infantil, con el propósito de lograr fortalecer la actividad docente, de una manera constante y permanente que da inicio desde la elaboración de los contenidos para tener una estrecha relación entre los objetivos y con las actividades a desarrollar en un ciclo escolar y así tomar en cuenta las microreflexiones que los docentes que imparte el curso.

Es fundamental una verificación por parte de la comisión de evaluación del centro educativo que es sujeto de aplicación de la Guía Curricular, cuyo objetivo primordial es elevar el nivel cognoscitivo, afectivo y psicometría de los estudiantes para que sean positivos en el contexto real del proceso enseñanza-aprendizaje.

Se obtuvo la experiencia de los docentes y manifiestan estar conscientes del cambio para fortalecer transparentemente su labor educativa y dejar el proceso convencional por un proceso participativo y práctico donde se valora el actuar del docente como el estudiante y crear una personalidad para la vida social pedagógica y cultural de los elementos que integran y fortalecen el hecho educativo.

1.3.1 Importancia del problema (razones por la que hay que realizar trabajo de tesis).

Se hace vital la elaboración de una plan Guía Curricular, para que haya secuencia en los contenidos programáticos y así organizar adecuadamente las actividades a desarrollar durante el ciclo escolar.

La cooperación ordenada de los docentes reflejara una mejor calidad de orientación y trabajo programático. Será un planeamiento transformado que permitirá corregir la improvisación y corregirá formalmente el desenvolvimiento del docente que llevará por la vía correcta su materia o asignatura y optimizará el tiempo en el grado que imparte su curso.

1.4 INDICADORES DEL PROBLEMA (FACTORES, CAUSAS DETERMINANTES QUE ORIGINAN EL PROBLEMA).

- a) Contenidos similares anualmente en los cursos, es decir se repiten en los diferentes grados de magisterio urbano.
- b) Trabajos realizados en cuarto magisterio, muchas veces son presentadas en los grados inmediatos.
- c) No hay comisión específica para la verificación de la planificación de los cursos.
- d) Para mejorar con una visión clara de resultados, coordinar la planificación de contenidos.
- e) Las actividades son repetitivas en otros grados.
- f) No se orienta al estudiante para crear hábitos de la lectura y escritura.
- g) El estudiante sigue siendo receptivo y poca participación en los cursos.
- h) Falta apoyo por parte de la familia para que exista secuencia en la labor docente.
- i) Falta una dosificación de contenidos con participación de los docentes.
- j) Falta constante en apoyo permanente al docente que imparte el curso de literatura.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 PLANEAMIENTO

El maestro en la escuela aplica diferentes modalidades en la presentación de un contenido programático, esto permite coordinar formalmente cada una de las actividades así como el planeamiento en referencia citamos a Irene Mello Carvalho (4:70) “El planeamiento juicioso es un deber del maestro, dada la importancia de la tarea que realiza. La formación de nuestros jóvenes no puede dejarse librada a los azares de la inspiración del momento”. Para asegurar la continuidad de nuestra labor, el cumplimiento integral de los programas, la buena distribución del tiempo disponible, la selección cuidadosa de la materia que se va a dictar, así como de los métodos y recursos materiales que son más eficaces, o de la lectura y tareas más provechosas para los alumnos. A continuación se presentan ventajas del planteamiento actual:

2.2 PLAN

Las nuevas ideas sobre el aprendizaje modifican la conducta del docente, lo que permite acumular intencionalmente toda una red de información clara que mejore la claridad de educación y permitir objetivamente la aplicación sistematizada de los contenidos programáticos a través de un plan de clase, como lo manifiesta Spencer-Giudice (3:68) “Los planes de clase se refieren al trabajo diario y son una guía sintética para el educador”.

El plan, es un bosquejo o un esquema de lo que se va a realizar. La escuela actual, ve en el plan una guía de las actividades que los docentes pueden realizar con tener en cuenta las experiencias que se quieren favorecer, los materiales necesarios para provocar experiencias y los medios mas adecuados para conducir el aprendizaje.

Una plan selecciona las actividades educativas, convienen para la admisión de aptitudes o hábitos y para el desarrollo intelectual. Un Plan de Clase tiene que ser valorado en relación con los propósitos educativos que se desean alcanzar.

2.2.1 Plan de Clase

- a) Permite tener una visualización de todo el contenido y posibles actividades del año, sin perder de vista los objetivos generales.
- a) Permitir de mejor manera la dosificación y prioridad de contenidos.
- a) Tiene la ventaja de presentar panorámica global del curso.
- a) En él tendremos todo lo que se piensa trabajar durante todo el ciclo.

- a) Se conocen los objetivos y las actividades están sujetas a revisión.
- a) Continúe la totalidad de contenidos y familiariza al alumno el curso.
- a) Permite mayor coordinación de actividades del curso.
- a) Calendariza mejor y aprovecha el tiempo, los temas y los objetivos son generales.

2.2.2 Plan Bimestral

- a) Que es un plan específico con metas a corto plazo.
- a) Se trabaja directamente dentro de la institución.
- a) El docente se involucra en la consulta bibliográfica.
- a) Se conocen los objetivos mediatos.
- a) Se pueden corregir errores para el siguiente bimestre.
- a) Da opciones a realizar mas actividades.
- a) Exige al alumno la atención del curso.
- a) Se sujeta al plan de evaluación interno.
- a) Asegura una labor aceptable.
- b) Facilidad de desglosar el Plan Anual.
- a) Sobre la base del Plan Anual, se pueden seleccionar contenidos.

2.2.3 Plan Semanal

- a) Es un plan más apegado a la realidad.
- a) Se establece un control de cada actividad a realizar.
- a) Desglose del Plan Bimestral, es más amplio.
- a) Permite un mejor control y aprovechamiento de los períodos disponibles de trabajo.
- a) Permite alcanzar objetivos específicos.
- a) Ubica al estudiante en contacto directo con la materia.

2.3 OBJETIVOS

Un objetivo es guía de lo que queremos hacer y deben responder al planteamiento inicial de un contenido en forma que sea mediato o inmediato, según Imideo Nerici (8:167) “Los objetivos de una clase, pueden ser mediatos o inmediatos. Los Mediatos: se dirigen hacia una meta distante y solo pueden ser alcanzados con el transcurrir del tiempo, ejercicios, maduración e integración de otros objetivos; Inmediatos: se examinan hacia una consecuencia presente”.

Toda clase debe definir sus objetivos, los objetivos son los justificativos de la propia clase y puede ser: informativos, de automatización y formativos. Los objetivos escolares pueden ser clasificados también en: comunes, específicos, particulares e inmediatos.

- a) Comunes: pueden ser alcanzados por todas las disciplinas, son los objetivos propios de la escuela.
- b) Específicos: son los que se refieren de manera adecuada a cada disciplina.
- c) Particulares: son los que se refieren a cada unidad del programa de una disciplina.
- d) Inmediatos: son los que se procuran alcanzar en una clase.

2.4 ACTIVIDADES

Es un aspecto de suma importancia para la clase. Al ser planeada una clase es pensada por el profesor, teniendo en la vista lo que va a realizar dentro del aula como extra-aula. Le incumbe al profesor prever las actividades destinadas a sus alumnos, teniendo en cuenta el hecho de llevarlas a actuar, participar y a vivir durante los trabajos escolares, procurando mayores probabilidades de éxito en el aprendizaje, teniendo cuidado de que cada una de estas sean de acorde al contenido gramático y así será estimulante para el educando.

2.5 EL MAESTRO

La función del maestro es por cierto una de las más importantes para la humanidad. El maestro de escuela se enfrenta a un grupo de alumnos y que la escuela cumple, además de una acción educativa, una directamente instructiva o enseñante. Para Ricardo Nassif (7:219) “el maestro, es pues, una de las manifestaciones particulares del educador... El maestro es quien ha hecho de la educación su actividad vital”.

Maestro es un eje importante en el magisterio y esto tiene que manifestarlo con sus actitudes como una persona razonable, inteligente, responsable, que derrame bondades, que sepa compartir criterio y acepta sus errores.

El maestro planifica, verifica, califica y es objetivo en una posición firme para mantener su autoridad con sus alumnos o educandos. Es necesario tener en cuenta toda sus habilidades de los maestros para que su participación sea bien aprovechada y así el educando o alumno no acumule toda una serie de información que en el futuro será muy buena aptitud y actitud para fortalecer el proceso de la educación.

2.6 CONTENIDOS

Por contenido se entiende el objeto de conocimiento, o sea la materia que constituye el elemento de relación entre el educando y el educador. El contenido es un medio para alcanzar las grandes aspiraciones humanas, considerando el contenido como el material académico y científico que se transmite al alumno. Por contenido Luis Arturo Lemus define (3:67,68) “Los contenidos educativos no se inventan ni se improvisan, existen en el ambiente, lo histórico, cultural y social de los pueblos de donde lo recogen, lo interpretan y los ordenan selectivamente los educadores”.

El conocimiento, se adquiere a través de contenidos formales y coordinados, siempre y cuando no se improvisen dentro del aula, para que sea un estímulo para el docente como para el alumno y así afianzar los logros planificados por el docente en cada uno de los contenidos.

2.7 RECURSOS (MATERIAL DIDÁCTICO)

El material didáctico, desempeña un papel destacado en la enseñanza de todos los materiales. Ejemplo: el encerado, la tiza, el borrador, retratos, mapas, grabados, libros, noticias, periódicos, revistas, aparatos de proyección, etc. La finalidad de los recursos y el material didáctico es darle vida al aula y a la clase. Su finalidad:

- a. Aproximar al alumno a la realidad.
- b. Motivar la clase.
- c. Facilitar la percepción y la comprensión de los hechos y de los conceptos.
- d. Concretar e ilustrar lo que se está exponiendo.
- e. Economizar esfuerzos.
- f. Contribuir a la fijación del aprendizaje.
- g. Ser adecuado al tema de clase.
- h. Ser de fácil aprehensión y manejo.
- i. Estar en perfectas condiciones de funcionamiento.

2.8 GUÍA CURRICULAR

La adecuación curricular formula organización flexible que facilita el desarrollo integral de los educandos, como un medio para la adquisición de procesos que perduran y generan un aprendizaje permanente, transferible a los diferentes ámbitos en que se desenvuelve la persona.

El currículo convencional, se centra en contenidos temáticos organizados por asignaturas, esto es memorístico y con resultados que solo son temporales y no favorecen a la educación. El currículo progresivo permite la participación activa del estudiante en cada uno de los puntos programáticos y de tal forma que conviene mas a la educación con resultados positivos y son organizativos, hay un punto de encuentro intencional u objetivos generales para su logro real y verdadero indicador de conocimientos.

Por esta razón, la metodología curricular, hace énfasis en la formulación y ejecución de proyectos de trabajo productivo que induzcan al educando en la realización de actividades que implican el planeamiento, desarrollo y obtención de productos tangibles para satisfacer necesidades percibidas en el ámbito social, familiar, escolar o comunitario. En Revista de Educación (9:05) “Aprender a trabajar en forma organizada y responsable requiere la experiencia, vivencia y una educación comprometida con el mejoramiento de la calidad de vida de la población”.

2.9 ENFOQUES CURRICULARES

El enfoque curricular proporciona un conjunto de determinantes conceptuales, por eso, cuando un equipo va a diseñar currículo, debe conocer con amplitud la formulación de planteamientos básicos que dirigirán el trabajo de planificación.

Se trata de encontrar en las políticas educativas a nivel nacional e institucional y curricular las demandas y la cultura en la sociedad, es un plan para el aprendizaje y desarrollo del individuo.

2.9.1 Enfoque Científico (Hilda Taba)

La educación científica basa sus principios en la formación de valores democráticos y la resolución de sus problemas por medio de implementar las habilidades, el conocimiento y ampliación intelectual para beneficio de la educación, para sus análisis se clasifican así:

a) Teoría del aprendizaje:

La idea central de esta teoría es que la mente, contiene todos los atributos o facultades y que la tarea de la educación es hacerlas progresar por medio de la formación para adquirir conocimientos. En esta teoría, la práctica y el ejercicio son importantes por su valor disciplinario.

b) Teoría conductista:

Parte de que el hombre es una colección de respuestas a estímulos específicos, cada reacción específica es una respuesta exacta que tiene su propia explicación, tiene que demostrarse como se unifican los acontecimientos aislados de la experiencia en principio a un sistema que espera ser conducido a una lógica participativa y transferir lo aprendido. El hombre aprende solo mediante sus propias respuestas, en parte a estímulos organizados que logran una conducta activa de selección y organización.

c) Teoría de campo:

Esta teoría afirma que la conducta es la función del espacio, se rige por el aprendizaje social y cultural en la determinación del hombre ante lo que percibe y el significado que le da. Considera el aprendizaje como un proceso esencialmente social. La motivación es fundamental en esta teoría, el aprendizaje se produce en gran parte como respuestas a las necesidades de la práctica para aprender y luego transmitirla.

2.9.2 Corriente Reconstruccionista (Boris Yopo)

Tiene como filosofía la actuación de la escuela en el contexto social. La educación es considerada como instrumento para iniciar programas de cambio social. Este enfoque también se conoce como de restauración social (Eisner y Vállense) y como currículo con ideología reconstruccionista social (Michael de Shiro).

Sujetos Curriculares

El profesor es un guía activo, facilitador del aprendizaje, planifica la actividad conjuntamente con los alumnos en temas relacionados con la problemática social. Su rol es básicamente es de ser relacionador de la escuela con la comunidad y la sociedad. Rompe la línea vertical con los estudiantes, a través de una relación dialógica. Se establece una comunicación directa basada en la confianza en afrontar problemas que afectan a la sociedad.

El estudiante pone en práctica los conocimientos adquiridos, que van en beneficio de la sociedad. Es considerado como un agente de cambio social. Se sustenta en el individuo como realidad socio-cultural. El estudiante es crítico, creador, comprometido y dinámico. Interactuando con el medio social, participa en la selección de objetivos, contenidos, experiencias y recursos.

La comunidad o el contexto socio-cultural es el factor primordial en el currículo, al visualizar a la escuela como un medio para promover el cambio social. La comunidad juega un papel protagónico y participativo en todo el proceso.

2.9.3 Elemento curriculares



Objetivos: Son de tipo social. Tienden a lograr que los estudiantes conozcan su propia realidad y adquieran aprendizajes con sustento en el análisis de la problemática social. En su elaboración participan el profesor, los estudiantes y miembros de la comunidad. Se acude al aporte del contexto socio-cultural.



Contenidos: Se enfatiza el contenido como un elementos esencial que debe incorpora los aportes de la cultural sistematizada y los de la cotidiana. Se seleccionan en relación a los principales problemas contemporáneos, examinando críticamente las evidencias, sociales, políticas, económicas, culturales e institucionales, con el fin de proponer soluciones alternativas para proponer alternativas para producir el cambio social.



Metodología: Se utilizan las que se sustentan en procesos de socialización, trabajo grupal, autogestión, análisis del problemas, investigación, etc. Se establece entre profesores y estudiantes una comunicación horizontal y mutua. Los estudiantes realizan actos cognoscitivos producto del diálogo con el educador. La asimilación es creadoras, crítica, y derivada de una implementación técnica, científica y social del currículo.



Recursos: el contexto sociocultural es un elemento esencial en el currículo, al visualizar a la escuela como un medio para promover el cambio social. Valora la cultura cotidiana como elemento fundamental para el currículo, se conciben los recursos como medios importantes para el conocimiento del entorno socio-cultural.



Evaluación: es dialógica, es decir, tanto el profesor como el estudiante se evalúan, se auto evalúan y evalúan el proceso de enseñanza aprendizaje en forma conjunta, y su grado de respuesta a la realidad nacional, regional y comunitaria. Se evalúan tanto el proceso como el producto. Se estimula la evaluación formativa

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1 HIPÓTESIS ACCIÓN

Con la aplicación de la Guía Curricular para los cursos de Literatura Universal, Hispanoamericana e Infantil, se fortalecerá el proceso de enseñanza en el Instituto Normal Mixto del Norte Emilio Rosales Ponce, del Nivel Medio del Ciclo Diversificado.

3.1.1 Objetivos de la investigación

De Impacto

- a) Organizar adecuadamente los contenidos programáticos de los cursos de Literatura Universal, Hispanoamericana e Infantil, que se imparten en Magisterio Urbano.

De Ejecución

- a) Adecuar los contenidos programáticos en los cursos de Literatura, en la carrera de Magisterio Urbano.
- b) Organizar constantemente a los docentes en la verificación y aplicación de la Guía Curricular.
- c) Elaborar en consenso con los docentes que imparten Literatura Universal, Hispanoamericana e Infantil una Guía Curricular.

3.1.2 Propuesta a experimentar para las mejoras o cambios (acciones a tomar)

Estructurar una Guía Curricular de trabajo actualizada para los cursos de Literatura Universal, Hispanoamericana e Infantil, para la carrera de Magisterio Urbano, para que sea fuente ordenada de contenidos programáticos, elaborar una Guía Curricular, se efectuará en sesiones programadas en consenso con los docentes que imparten el curso. La finalidad es que exista secuencia lógica de contenidos y así mantener buena relación pedagógica y cognoscitiva en los cursos que se imparten en el Instituto Normal Mixto del Norte "Emilio Rosales Ponce", de Cobán, Alta Verapaz.

3.1.3 Parámetros para verificar el logro de objetivos

Marque con una X si es necesario o no es necesario llevar a cabo las acciones para estructurar una guía curricular.

No. Ord.	ACCIONES	ES NECESARIO	NO ES NECESARIO
01	Socialización con docentes		
02	Elaboración de una guía curricular		
03	Participación de los docentes en la adecuación de la guía curricular		

04	Capacitación a los docentes en el proceso de estructurar una guía curricular para la carrera de Magisterio Urbano		
05	Una guía curricular para los catedráticos del área urbana en la carrera de Magisterio.		
06	Dejar una copia en la biblioteca de la guía curricular.		

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Marque con una X en el criterio que considere correcto para los aspectos a evaluar en la Guía Curricular.

No. Ord.	ACCIONES	ES NECESARIO	NO ES NECESARIO
01	Los objetivos adecuados al contenido.		
02	Los contenidos llenan el requisito para la carrera de Magisterio.		
03	Las actividades acordes a las necesidades del alumno.		
04	La evaluación contiene relación con los contenidos.		
05	La elaboración de la Guía Curricular para Magisterio Urbano.		
06	Las correcciones a los contenidos por los docentes que imparten los cursos de Literatura.		

E = Excelente B = Bueno

R = Regular

M = Malo

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades PROASE

Entrevista a docentes área urbana

Responder a proposiciones, el objetivo primordial es mejorar el proceso de los cursos de Literatura Universal, Hispano e Infantil, del Área Urbana del Instituto Normal Mixto del Norte "Emilio Rosales Ponce".

1. La Guía Curricular acorde al área de trabajo.
Si _____ No
1. Los contenidos son fáciles de comprender.
Si _____ No
1. Es necesario verificar los contenidos y las actividades periódicamente.
Si _____ No
1. Hay experiencia que agregar a la Guía
1. Si _____ No

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Humanidades PROASE

Entrevista a docentes área urbana

OBJETIVO: verificar la funcionalidad de la Guía Curricular para Literatura Universal, Hispanoamericana e Infantil.

Marque con una X en la casilla que se presenta cada aspecto técnico de la Guía Curricular.

ASPECTOS	SI	NO
La Guía Curricular está actualizada		
Los Objetivos acorde a los contenidos		
Verificó los contenidos		
Analizó las actividades		
La evaluación acorde a los contenidos		
Contiene participación del alumno		
Análisis literarios		
Figuras literarias		
Cuadernos de eventos, adivinanzas		
Participación en clase		
Comparte experiencias nuevas		
Utilizar adecuadamente recursos de la comunidad		

3.1.4 Cronograma de Trabajo

	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2				
Elaboración de Microreflexión																														
Elaboración de Macroreflexión																														
Primer encuentro con docentes de Literatura																														
Segundo encuentro con docentes de Literatura																														
Discusión con docentes de Literatura sobre la Guía Curricular																														

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
Justificación	01
Objetivos	02
GUÍA CURRICULAR DE LITERATURA UNIVERSAL	
Literaturas Antiguas	04
Literaturas Clásicas	05
Literaturas Modernas	06
Géneros Poéticos	07
Figuras Literarias	08
GUÍA CURRICULAR DE LITERATURA HISPANOAMERICANA	
La literatura del descubrimiento de la conquista	10
El pensamiento literario durante los siglos XVII y XVIII	12
El pensamiento literario durante el siglo XIX	13
El pensamiento literario durante el siglo XX	14
Lenguaje Literario	15
GUÍA CURRICULAR DE LITERATURA INFANTIL	
Conceptos básicos de la literatura	17
Literatura infantil	18
Principios de la literatura para niños	19
Características de literatura para niños	20
Los fines de la literatura para niños	21
Formas de la literatura tradicional	22
El cuento	23
Poesía coreográfica	24
Teatro para niños	25
La literatura infantil a través del tiempo	26
METODOLOGÍA	27

CAPÍTULO IV

EVIDENCIA DE TRANSFORMACIÓN GUÍA CURRICULAR

INTRODUCCIÓN

Al estructurar la Guía Curricular, surge la necesidad que manifiestan los docentes que imparten cursos de Literatura, de contar con una propia para adquirir habilidades de redactar sus propios objetivos, contenidos y sus actividades.

La Guía Curricular, busca mejorar las actividades del docente dentro del aula, así como fuera de ella y dejar a un lado el convencionalismo pedagógico y hacer de la educación más participativa: para que el maestro tenga tolerancia de la crítica y así encontrar opiniones

La socialización con los docentes titulares es el inicio de ejecutar una Guía Curricular, para fortalecer el hecho educativo y hacer del docente tradicional un docente participativo y creativo para que constantemente verifique su Guía Curricular en donde hará correcciones o ampliar en beneficio

JUSTIFICACIÓN

Una Guía Curricular estructurada por los docentes que imparten cursos de literatura crea en ellos una motivación en vista que son ellos los que ejecutan en práctica y revisarán constantemente la Guía Curricular, así mismo pueden ejecutar sus objetivos de acuerdo al perfil de la planeación ordenada, clara y precisa para que el docente sea un verdadero agente de cambio y olvidar el tradicionalismo para entrar constantemente a reflexionar y corregir por medio de socializaciones los contenidos y así enriquecer paulatinamente el hecho educativo en el establecimiento que es sujeto de mejora.

La importancia de estructurar una Guía Curricular, se fundamenta en que fortalece el accionar pedagógico de los docentes con el propósito que sean agentes de cambio ejecutando su Guía Curricular con socializaciones constantes con el afán de verificar sus contenidos y así lograr una mejor educación en el Instituto Normal Mixto del Norte Emilio Rosales Ponce de Cobán, Alta Verapaz en la carrera de Magisterio Urbano

OBJETIVOS

General

- ◆ Cooperar con los docentes en sus acciones pedagógicas y mejorar la planificación anual de los cursos de Literatura.

Específicos

- ◆ Organizar por unidades la Guía Curricular para los cursos de Literatura Universal Hispanoamericana e Infantil.

**GUÍA CURRICULAR
LITERATURA UNIVERSAL
CUARTO MAGISTERIO**

GUÍA CURRICULAR LITERATURA UNIVERSAL CUARTO MAGISTERIO

Objetivos Instrumentales	Contenidos	Actividades	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ● escribir en que forma se inició la Literatura y cuáles han sido los acontecimientos trascendentales. ● ● ● identificar las diferentes literaturas antiguas y su trascendencia en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● LITERATURAS ANTIGUAS. ● ● literatura oriental ● ● literatura china ● ● literatura japonesa ● ● literatura egipcia ● ● literatura asiobabilónica ● ● literatura hebrea ● ● literatura india ● ● literatura árabe 	<ul style="list-style-type: none"> ● copiará en su cuaderno las diferentes literaturas antiguas. ● ● ● leerá acontecimientos. ● ● buscará en el diccionario palabras no comunes. ● ● estructurará trabajos de consulta bibliográfica. ● ● leerá obras literarias y universales. ● ● leerá párrafos bíblicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● recortes de periódicos. ● ● lecturas. ● ● exposiciones. ● ● laboratorios. ● ● bibliografías. ● ● copias.

Objetivos Instrumentales	Contenidos	Actividades	Evaluación
<p>1) Diferenciar la literatura griega de la literatura latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizar las características de la literatura clásica. • identificar a los autores principales de la literatura clásica 	<ul style="list-style-type: none"> • I. LITERATURAS CLÁSICAS: • literatura griega • período clásico o Edad de Oro. • períodos Post Clásico. • literatura grecolatina. • literatura Latina. 	<ul style="list-style-type: none"> • copiará bibliografías. • buscará en el diccionario palabras de uso no frecuentes. • establecerá diálogos. • participará en concursos de Oratoria. • copiará en el cuaderno temas de interés. • estructurará trabajos de consulta bibliográfica. • expondrá grupalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • verbales • uso de diccionarios. • diálogos. • bibliografías.

Objetivos Instrumentales	Contenidos	Actividades	Evaluación
--------------------------	------------	-------------	------------

<p>1) Valorizar los escritores nacionales y regionales por medio de la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer por medio de las lecturas a los autores de la Literatura moderna. • Participar activamente en recitar poemas con entonación adecuada y gesto expresivos coherentes. 	<p>II. LITERATURAS MODERNAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura francesa. • Literatura italiana. • Literatura española. • Literatura inglesa. • Literatura alemana. • Literatura norteamericana. • Literatura rusa. • Literatura guatemalteca. • Literatura hispanoamericana. • Literatura altaverapacense. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recitará poemas. • Participará en diálogos. • Dramatizará relatos, poemas. • Redactará poemas, cuentos. • Realizará visitas a bibliotecas. • Comentará oralmente relatos. • Reproducirá oralmente noticias. • Leerá grupalmente. • Elaborará biografías de autores altaverapacenses. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos de cuentos. • Cortes literarios. • Lecturas en clase. • Biografías. • Dramatizaciones. • Declamaciones.
<p>Objetivos Instrumentales</p>	<p>Contenidos</p>	<p>Actividades</p>	<p>Evaluación</p>



**GUÍA
CURRI
CULAR**

**LITERATURA HISPANOAMERICANA
QUINTO MAGISTERIO**

**GUÍA CURRICULAR
LITERATURA HISPANOAMERICANA
QUINTO MAGISTERIO**

Objetivos Instrumentales	Contenidos	Actividades	Evaluación
<p>1) Leer obras literarias de las culturas indígenas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Reconocer manuscritos literarios. ◆ Narrar leyendas o relatos indígenas. <p>2) Copiar biografías de los cronistas de indias.</p> <p>3) Comparar obras de la expresión literaria indígena.</p>	<p>I. LA LITERATURA DEL DESCUBRIMIENTO DE LA CONQUISTA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Manifestaciones literarias de América Precolombina. ◆ La expresión literaria indígena. ◆ Popol Vuh. ◆ Abinal Achí. ◆ El Memorial de Tecpán, Atitlán. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Leerá obras literarias. ◆ Participará en discusiones. ◆ Organizará grupos de trabajo. ◆ Responderá a preguntas. ◆ Consultará obras literarias. ◆ Identificará escritores. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Cortes. ◆ Lecturas. ◆ Biografías. ◆ Consultas. ◆ Narraciones. ◆ Ediciones. ◆ Valoraciones. ◆ Preguntas.
Objetivos Instrumentales	Contenidos	Actividades	Evaluación

	<ul style="list-style-type: none"> ◆ os cronistas de indias. ◆ lasificación de las crónicas. ◆ ristóbal Colón. ◆ ray Bartolomé de las Casas. ◆ ernal Díaz del Castillo. ◆ a verdadera y notable relación de la conquista de la Nueva España. ◆ onso de Arcilla. ◆ a Araucana. ◆ ernán Cortés. ◆ nca Garcilaso de la Vega. ◆ omentarios Reales. ◆ ecturas escogidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 	<ul style="list-style-type: none"> ◆
Objetivos Instrumentales	Contenidos	Actividades	Evaluación

<p>1) Reconocer por biografías a los literarios del siglo XVII y XVIII.</p> <p>2) Identificar a los literarios del Neoclasicismo en Hispanoamérica.</p> <p>3) Nominar a los literatos de El Barroco.</p>	<p>II. EL PENSAMIENTO LITERARIO DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ El Barroco. ◆ El barroquismo de la Góngora. ◆ La recepción del barroco en Hispanoamérica. ◆ Sor Juana Inés de la Cruz. ◆ El barroco de Sor Juana Inés de la Cruz. ◆ Lecturas escogidas ◆ Francisco Antonio Fuentes y Guzmán. ◆ Recordación Florida. ◆ El Neoclasicismo ◆ El neoclasicismo en Hispanoamérica. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Leerá biografías. ◆ Extraerá pasajes literarios. ◆ Leerá trozos o fragmentos literarios. ◆ Conocerá a los escritores nacionales. ◆ Consultará enciclopedias. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Biografías. ◆ Citas. ◆ Cortes. ◆ Valoraciones. ◆ Citaciones. ◆ Copias. ◆ Gráficas. ◆ Exposiciones. ◆ Preguntas. ◆ Lecturas. ◆ Discusiones. ◆ Album.
--	--	--	--



**GUÍA CURRICULAR
LITERATURA INFANTIL
SEXTO MAGISTERIO**

Objetivos Instrumentales	Contenidos	Actividades	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ◆ adquirir conocimientos básicos de Literatura. ◆ ◆ utilizar adecuadamente las figuras literarias. ◆ ◆ describir conceptos básicos de Literatura. ◆ ◆ redactar fragmentos literarios. 	<p>CAPÍTULO I</p> <p>CONCEPTOS BÁSICOS DE LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ rosa ◆ verso ◆ métrica ◆ strofa ◆ rima ◆ historia ◆ inalefa ◆ etáfora ◆ stilo ◆ ritmo ◆ lenguaje ◆ juego de humor ◆ tema 	<p>Lectura de fragmentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ copia de fragmentos. ◆ ◆ elaboración de fichas de estudio. ◆ ◆ formación de trozos literarios. ◆ ◆ consultas bibliográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ fichas ◆ ◆ educciones ◆ ◆ lecturas ◆ ◆ copias ◆ ◆ diálogos ◆ ◆ recortes ◆ ◆ fragmentos



Objetivos Instrumentales	Contenidos	Actividades	Evaluación
---------------------------------	-------------------	--------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar el espíritu de los escritores a través de sus obras. • • Identificar los diferentes conceptos literarios. • • Reconocer los elementos esenciales de la Literatura Infantil. • • Utilizar adecuadamente las figuras literarias. • • Describir conceptos básicos de Literatura. • • Redactar fragmentos literarios. 	<p>CAPÍTULO II</p> <p>LA LITERATURA INFANTIL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantos • Divinanzas • Narraciones • Descripción • Juegos digitales • Literatura añadida o baluceo • Literatura con niños como protagonistas • Literatura para niños • El relato • Temas • Cuentos • Personajes • Dramatismo • Acompañar la narración con gestos y mímicas • Fábulas 	<ul style="list-style-type: none"> • Redacciones: • • Diálogos. • • Narrará cuentos. • • Escritura de cuentos. • • Consultas bibliográficas. • • Estructurará trabajos literarios. • • Leerá párrafos. • • Copiará en su cuaderno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas • • Redacciones • • Lecturas • • Cuadernos de cuentos, adivinanzas, etc.
---	--	---	---

Objetivos Instrumentales	Contenidos	Actividades	Evaluación
--------------------------	------------	-------------	------------

<ul style="list-style-type: none"> ◆ definir el pensamiento literario durante el siglo XIX. ◆ ◆ escribir el romanticismo. ◆ ◆ determinar teóricamente el romanticismo en América. ◆ ◆ reconocer las diferentes etapas del pensamiento literario durante el siglo XIX. ◆ 	<p>III. EL PENSAMIENTO LITERARIO DURANTE EL SIGLO XIX.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ I romanticismo ◆ Caracteres generales ◆ Los géneros literarios del romanticismo ◆ La Poesía ◆ La Novela ◆ El Teatro ◆ I romanticismo en América ◆ José Batres Montúfar ◆ Lecturas escogidas ◆ Domingo Faustino ◆ Armiento ◆ Acundo ◆ Lecturas escogidas ◆ ◆ ◆ I Pos - romanticismo ◆ ◆ Juan Zorrilla de San Martín ◆ ◆ abaré 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Copiará en su cuaderno los géneros literarios. ◆ ◆ Leerá obras literarias. ◆ ◆ Buscará en el diccionario palabras comunes. ◆ ◆ Narrará leyendas ◆ ◆ Presentará resúmenes de obras. ◆ ◆ Hará fichas bibliográficas. ◆ ◆ Representará obras en el teatro. ◆ ◆ Dramatizará escenas de teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ copias ◆ ◆ lecturas ◆ ◆ fichas ◆ ◆ obras ◆ ◆ discusiones ◆ ◆ consultas ◆ ◆ observaciones ◆ ◆ narraciones ◆ ◆ participaciones ◆ ◆ preguntas ◆ ◆ dramatizaciones
---	--	--	--



Objetivos Instrumentales	Contenidos	Actividades	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ◆ manifestar inquietudes del pensamiento literario durante el siglo XIX. ◆ ◆ reconocer a los autores del modernismo. ◆ ◆ identificar a los autores del vanguardismo. ◆ ◆ leer obras de autores nacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ V. EL PENSAMIENTO LITERARIO DURANTE EL SIGLO XX. ◆ ◆ El Modernismo ◆ características del Modernismo. ◆ ◆ recursos del Modernismo ◆ José Asunción Silva ◆ Manuel Gutiérrez Nájera ◆ lecturas escogidas ◆ ◆ principales representantes del modernismo ◆ ◆ Rubén Darío ◆ Darío y el Modernismo ◆ ◆ lecturas escogidas. ◆ ◆ José Eustasio Rivera ◆ ◆ su producción literaria ◆ ◆ Tomás Gallegos ◆ ◆ Soledad Barral. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ leerá obras. ◆ ◆ hará fichas bibliográficas. ◆ ◆ leerá obras. ◆ ◆ copiará trozos literarios. ◆ ◆ seleccionará obras literarias. ◆ ◆ participará en discusiones. ◆ ◆ escuchará fragmentos literarios. ◆ ◆ irá exposiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ narraciones ◆ ◆ biografías ◆ ◆ fichas ◆ ◆ preguntas ◆ ◆ valoraciones ◆ ◆ laboratorios ◆ ◆ copias ◆ ◆ discusiones



Objetivos Instrumentales	Contenidos	Actividades	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar adecuadamente las figuras del Lenguaje Literario. • Clasificar párrafos de las figuras del Lenguaje Literario. • Redactar trozos literarios del Lenguaje Literario. • Organizar y diferenciar trozos Literarios de Poemas. 	<p style="text-align: center;">• LENGUAJE LITERARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje figurado • Los tropos • Metáfora y Metonimia • Figuras de la palabra • Hipérbolo • Hipérbaton • Anáfora • Síndeton • Polisíndeton 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizará trozos literarios. • Clasificará obras. • Redactará • Redactará • Realizará fichas literarias • Clasificará 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas • Fragmentos • Discusiones • Copias • Lecturas • Redacciones • Recortes • Consultas • Exposiciones



GUÍA CURRICULAR LITERATURA INFANTIL SEXTO MAGISTERIO

Objetivos Instrumentales	Contenidos	Actividades	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Leer trozos literarios cómicos. ◆ Interpretar gráficas ilustrativas para niños. ◆ Formar pequeños libros literarios. 	<p>CAPÍTULO IV</p> <p>CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA PARA NIÑOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Edad cronológica ◆ Edad mental ◆ Sexo ◆ Nivel cultural ◆ Ilustraciones ◆ Chistes” o historietas gráficas. ◆ Simplicidad, desarrollo fácil y feliz. ◆ Indicaciones generales ◆ Indicaciones pedagógicas ◆ Metáfora ◆ Estilo ◆ Ritmo ◆enguaje ◆ Uso del humor ◆ Tema 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Consultas bibliográficas. ◆ Leerá trozos literarios. ◆ Consultará enciclopedias. ◆ Leerá historietas cómicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Cortes ◆ Redacciones ◆ Luchas ◆ Lecturas ◆ Copias ◆ Exposiciones ◆ Preguntas

Objetivos Instrumentales	Contenidos	Actividades	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar adecuadamente la lectura infantil. • • Promover el hábito de la lectura. • • Recurrir a obras literarias. • • Describir personas por medio de la imagen 	<p>CAPÍTULO V</p> <p>LOS FINES DE LA LITERATURA PARA NIÑOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación específica • Socialización y profesionalización • Civilización • Espiritualidad • La lectura • El lenguaje literario • Las frases literarias • El realismo • La estética • La imagen 	<ul style="list-style-type: none"> • Leerá fragmentos • Participará en socializaciones • Recorrerá lugares naturales. • Organizará grupos de trabajos. • Participará en discusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas • Preguntas • Consultas • Redacciones • Imágenes • Copias

•

Objetivos Instrumentales	Contenidos	Actividades	Evaluación
--------------------------	------------	-------------	------------

<ul style="list-style-type: none"> ◆ identificar los tres géneros de la Literatura. ◆ ◆ laborar títeres con materiales de desecho. ◆ ◆ actuar en obras de teatro. ◆ ◆ preparar obras de los tres géneros literarios. 	<p>CAPÍTULO VI</p> <p>FORMAS DE LA LITERATURA TRADICIONALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Lírico ◆ poesías ◆ canciones de cuna ◆ villancicos ◆ rondas ◆ coplas ◆ picaresco ◆ cuentos ◆ leyendas ◆ novelas ◆ dramático ◆ teatro ◆ teatro de títeres ◆ teatro de sombras ◆ didácticos ◆ fábulas ◆ adivinanzas ◆ libros de lectura ◆ Géneros Modernos ◆ seriódicos ◆ cine ◆ 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ leerá cuentos. ◆ ◆ leerá leyendas, novelas. ◆ ◆ participará en dramatizaciones. ◆ ◆ copiará canciones infantiles. ◆ ◆ laborará títeres. ◆ ◆ contará fábulas. ◆ ◆ hará adivinanzas. ◆ ◆ escuchará cuentos. ◆ ◆ redactará fábulas. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ dramatizaciones ◆ ◆ narraciones ◆ ◆ discusiones ◆ ◆ lecturas ◆ ◆ fichas ◆ ◆ copias ◆ ◆ observaciones ◆ ◆ actuará ◆ ◆ cuadernillos
---	--	--	---

•

Objetivos Instrumentales	Contenidos	Actividades	Evaluación
---------------------------------	-------------------	--------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> ◆ arrar cuentos infantiles. ◆ ◆ ◆ reconocer personajes en un cuento infantil. ◆ ◆ cantar canciones de cuna. ◆ ◆ copiar cuentos infantiles. 	<p>CAPÍTULO VII</p> <p>EL CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ representación ◆ rama o nudo ◆ desenlace ◆ elección de cuentos ◆ finalidad del cuento ◆ ayudas audiovisuales ◆ arrar y leer un cuento ◆ el ambiente ◆ los personajes ◆ el cuento de hadas ◆ lo maravilloso ◆ los personajes ◆ el medio de la trama ◆ lo técnico ◆ el cuento poemado ◆ el valor del cuento ◆ la caja de cuento ◆ poesía y canciones de cuna ◆ poesía infantil ◆ poesía imaginativa ◆ el valor de la poesía en la escuela ◆ 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ consultará enciclopedias. ◆ ◆ leerá Cuentos. ◆ ◆ arrar Cuentos. ◆ ◆ cantará. ◆ ◆ imitará a los personajes. ◆ ◆ estructurará cuadernos. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ edacciones ◆ ◆ narraciones ◆ ◆ lecturas ◆ ◆ fichas ◆ ◆ grabaciones ◆ ◆ imitaciones ◆ ◆ cuadernos.
---	---	--	---

Objetivos Instrumentales	Contenidos	Actividades	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • participar en coreografías escolares. • • estructurar periódicos escolares. • • anzar y declamar para mejorar la dicción. • • edactar momentos vividos en el establecimiento. 	<p>CAPÍTULO VIII</p> <p>POESÍA COREOGRÁFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • anza • eatro • eclamación • • <p>OS PERIÓDICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • eriódicos regulares • eriódicos ocasionales • eriódicos generales • eriódicos monográficos • eriódicos simples • eriódico de composición • <p>ERIODISMO ESCOLAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • istoria • eriodismo escolar 	<ul style="list-style-type: none"> • scribirá temas. • • estructuraré periódicos escolares. • • articiparé en grupo. • • eclararé en la escuela. • • anzaré en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • scrituras • • ecortes • • edacciones • • ntrevistas • • eclamación • • anzas • • oreografías
Objetivos Instrumentales	Contenidos	Actividades	Evaluación

<ul style="list-style-type: none"> ● contar historias teatrales para niños. ● ● organizar teatros para marionetas. ● ● dramatizar adecuadamente con temas para niños. 	<p>CAPÍTULO IX</p> <p>TEATRO PARA NIÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● trama de intriga ● personajes ● escenario ● conflicto ● desenlace ● exposición ● clímax ● diálogo ● dramatización ● ● El valor del teatro en la escuela: ● dramatización ● dramatización creativa ● ● teatro de títeres ● historia ● muñecos ● marionetas 	<ul style="list-style-type: none"> ● laborar muñecos ● ● dramatizará en clase ● ● organizará un escenario ● ● copiará en su cuaderno ● ● participará en el teatro 	<ul style="list-style-type: none"> ● dramatizaciones ● ● fichas ● ● historias ● ● cuaderno ● ● preguntas ● ● lecturas ● ● copias
--	--	--	---

Objetivos Instrumentales	Contenidos	Actividades	Evaluación
---------------------------------	-------------------	--------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> ◆ consultar libros infantiles. ◆ ◆ escribir biografías de autores infantiles. ◆ ◆ formar libros infantiles. ◆ ◆ reconocer los autores de la literatura infantil. ◆ ◆ identificar los autores. 	<p>CAPÍTULO X LA LITERATURA INFANTIL A TRAVÉS DEL TIEMPO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ rónicas ◆ as cruzadas ◆ os relatos <p>UTORES CLÁSICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Charles Perrault ◆ os hermanos Grimm ◆ Hans Cristian Andersen ◆ Oscar Wild ◆ Cristóbal Von Schimid ◆ dmundo de Anisis ◆ Carlos Collodi ◆ Selma Lagerlof ◆ Ercadario Eran <p>UTORES DE AMÉRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ José Martí ◆ Constancio C. Vigil ◆ Ivaro Yunque ◆ Angeles Pastor ◆ Gabriela Mistral ◆ da M. Elflein <p>UTORES NACIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ escribirá biografías ◆ ◆ redactará fichas. ◆ ◆ consultará enciclopedias ◆ ◆ responderá a preguntas. ◆ ◆ realizará fichas. ◆ ◆ preguntará. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ biografías. ◆ ◆ consultas. ◆ ◆ icles ◆ ◆ preguntas ◆ ◆ exposiciones ◆ ◆ cuadernos ◆ ◆ recortes ◆ ◆ diálogos ◆ ◆ edacciones
---	---	---	--

METODOLOGÍA

Aspectos a calificar Conceptos	Expresión oral	Dicción	Espontaneidad	Facilidad	Fluidez	Ortografía	Caligrafía	Expresión escrita
VOCABULARIO								
LECTURA								
REDACCIÓN								
LENGUAJE								

4.2 EVALUACIÓN DE RESULTADOS SEGUN PARAMETROS

Después de pasar una encuesta a los docentes del Instituto Normal Mixto del Norte “Emilio Rosales Ponce”, los porcentajes son los siguientes:

Interpretación:

Pregunta No. 1

Socialización con los docentes

Es necesario	No es necesario	En blanco
79%	21%	0%

Pregunta No. 2

Elaborar una Guía Curricular

Es necesario	No es necesario	En blanco
79%	7%	14%

Pregunta No. 3

Participación de los docentes en la adecuación de la Guía Curricular

Es necesario	No es necesario	En blanco
96%	7%	0%

Pregunta No. 4

Capacitar a los docentes en el proceso de estructurar una Guía Curricular para la carrera de Magisterio Urbano.

Es necesario	No es necesario	En blanco
86%	14%	0%

Pregunta No. 5

Una Guía Curricular para los catedráticos del área urbana en la carrera de magisterio.

Es necesario	No es necesario	En blanco
79%	14%	7%

Dejar copia en la biblioteca de la Guía Curricular.

Es necesario	No es necesario	En blanco
64%	36%	0%

Interpretación:

Después de haber verificado el porcentaje que los docentes reflejaron en la encuesta personalizada, se ve la necesidad de elaborar una Guía Curricular como lo manifiesta la pregunta No. 2 y donde el 79% indica que si es necesario, por tal razón se ve la importancia de estructurar una Guía Curricular para los cursos de Literatura Universal, Hispanoamericana e Infantil, de Magisterio Urbano del Instituto Normal Mixto del Norte "Emilio Rosales Ponce".

EVALUACION DEL PROYECTO

Encuestados los docentes del Instituto Normal Mixto del Norte "Emilio Rosales Ponce", en relación a verificar la estructura de la Guía Curricular, para la carrera de Magisterio Urbano en los cursos de: Literatura Universal, Hispanoamericana, Infantil, dejando los porcentajes en los criterios de la forma siguiente:

Interpretación

Pregunta No. 1

Los objetivos adecuados al contenido:

Excelente	Buenos	Regulares	Malos
62%	38%	0%	0%

Pregunta No. 2

Los contenidos llenan los requisitos para la carrera de magisterio

Excelente	Buenos	Regulares	Malos
75%	25%	0%	0%

Pregunta No. 3

Las actividades acordes a las necesidades del alumno

Excelente	Buenos	Regulares	Malos
62%	38%	0%	0%

Pregunta No. 4

La evaluación contiene relación con los contenidos

Excelente	Buenos	Regulares	Malos
69%	31%	0%	0%

Pregunta No. 5

La elaboración de una Guía Curricular para Magisterio Urbano

Excelente	Buenos	Regulares	Malos
69%	31%	0%	0%

Las correcciones a los contenidos por los docentes que imparten los cursos de Literatura

Excelente	Buenos	Regulares	Malos
56%	44%	0%	0%

Interpretación

Al evaluar el proyecto con los docentes que imparten los cursos de Literatura Universal, Hispanoamericana e Infantil, así como docentes que laboran en el Instituto Normal Mixto del Norte “Emilio Rosales Ponce”, en la carrera de Magisterio Urbano llegó a la conclusión que es necesario elaborar una Guía Curricular, como lo confirma específicamente la pregunta número 5 “La elaboración de una Guía Curricular para Magisterio Urbano”.

EVALUACION DE LA GUIA CURRICULAR

Entrevista a Docentes de Área Urbana, el objetivo es para verificar la funcionalidad de la Guía Curricular.

Interpretación

Pregunta No. 1

La Guía Curricular está actualizada

SI	NO	BLANCO
100%	00%	00%

Pregunta No. 2

Los objetivos acordes a los contenidos

SI	NO	BLANCO
100%	00%	00%

Pregunta No. 3

Verificó los contenidos

SI	NO	BLANCO
100%	00%	00%

Pregunta No. 4

Analizó las actividades

SI	NO	BLANCO
71%	29%	00%

Pregunta No. 5

Es necesario reforzar el área de evaluación

SI	NO
47%	53%

del Norte "Emilio Rosales Ponce", cuyo objetivo es mejorar el proceso en los cursos de Literatura Universal, Hispanoamericana e Infantil en donde los catedráticos manifiestan que la Guía Curricular está acorde al área de trabajo, así como los contenidos son fáciles de comprender.

EVALUACION DE RESULTADOS

Entrevista a docentes área urbana, el objetivo es para constatar si la Guía Curricular está acorde al área de trabajo.

INTERPRETACIÓN

Pregunta No. 1

La Guía Curricular es acorde al área de trabajo

SI	NO
100%	00%

Pregunta No. 2

Los contenidos son fáciles de comprender.

SI	NO
100%	00%

Pregunta No. 3

Es necesario verificar los contenidos y las actividades periódicamente.

SI	NO
40%	60%

Pregunta No. 4

Hay experiencia que agregar a la Guía.

SI	NO
47%	53%

Pregunta No. 5

La evaluación es acorde a los contenidos.

SI	NO	BLANCO
72%	14%	14%

Pregunta No. 6

Contiene participación del alumno.

SI	NO	BLANCO
93%	07%	00%

Pregunta No. 7

Análisis Literarios.

SI	NO	BLANCO
100%	00%	00%

Pregunta No. 8

Figuras Literarias.

SI	NO	BLANCO
93%	07%	00%

Pregunta No. 9

Cuadernos de eventos, adivinanzas, etc.

SI	NO	BLANCO
100%	00%	00%

Pregunta No. 10

Participación en clase.

SI	NO	BLANCO
93%	07%	00%

Pregunta No. 11

Comparte experiencias nuevas.

SI	NO	BLANCO
64%	36%	00%

Pregunta No. 12

Utilizar adecuadamente recursos de la comunidad.

SI	NO	BLANCO
50%	50%	00%

INTERPRETACIÓN:

está actualizada, así como los objetivos, contenidos, las actividades, participación de los alumnos y que comparte experiencias nuevas.

4.3 EVIDENCIA DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Para que exista secuencia lógica de contenidos y así mantener buena relación pedagógica y consecutiva en los cursos de Literatura que se imparten en la carrera de Magisterio Urbano del I.N.M.N. "E.R.P."

La Guía Curricular, se realiza en consenso con los docentes, así como cuenta con el aval y el compromiso del establecimiento que es sujeto de mejora como se comprueba con al acta número 11-2002, emanada de la Dirección del plantel para que tenga secuencia y constantemente sea evaluada por medio de socializaciones con los docentes que imparten los cursos.

4.4 REFLEXIONES SOBRE TODO EL PROCESO

- a) La propuesta en la elaboración de la guía curricular, cuenta con el aval de los docentes que imparten literaturas.
- a) Los docentes que imparten Literaturas conocieron el proyecto y manifestaron su complacencia.
- a) La Encargada de Biblioteca, manifestó su aprobación para dejar una copia de la misma.

SISTEMATIZACIÓN PARA GENERALIZAR

5.1 TESIS

Ante la inadecuada aplicación de los elementos curriculares para impartir los cursos de Literatura Universal, Hispanoamericana e Infantil en la carrera de Magisterio Urbano del Instituto Normal Mixto del Norte Emilio Rosales Ponce; se utilizó la metodología participativa investigación-acción, para solucionar el problema.

Con la aplicación de la guía curricular, se fortalece el proceso enseñanza aprendizaje en el establecimiento, con los elementos que contiene la guía. Objetivos: que guían al docente en la aplicación de los contenidos; las actividades que se aplican correlativamente en base a objetivos y la evaluación que permite verificar el logro de los objetivos. Se observó orden en los contenidos programáticos así como los estudiantes manifestaron mayor participación, para dejar de lado el convencionalismo por la apertura participativa, para valorar el actuar del docente como orientador y crear una personalidad en el estudiante integral y práctica.

Para realizar la guía curricular surge de la teoría de Boris Yopo, en su tratado de Corriente Reconstruccionista, que tiene como filosofía la actuación de la escuela en el contexto social, la educación es considerada como instrumento para iniciar programas de cambio social.

Al evaluar la aplicación de la guía curricular de las literaturas, se evidencia mayor participación activa por parte de los educandos y una planificación conjunta de los docentes, la guía fue aceptada y mejoró el orden de planeación de los elementos.

Al tomar en cuenta las características de los establecimientos educativos que sirven la carrera de magisterio en el departamento es posible generalizar la aplicación de la guía curricular.

Se observó mayor creatividad, interés, cooperación, expresión y disciplina.

5.1.1 RESULTADOS DE SOCIALIZACIÓN

Septiembre 2,001

- a) Se realizaron microreflexiones con los catedráticos.
- a) Los docentes manifestaron la necesidad de estructurar una Guía Curricular.
- a) Se realiza el primer encuentro con docentes que imparten los cursos de literatura.
- a) Se realiza un segundo encuentro con docentes que imparten literatura en el área urbana.
- a) Se discute con docentes la forma de estructurar la Guía Curricular.
- a) Se sugiere elaborar un anteproyecto de Guía Curricular y someterlo a revisión.

Octubre 2,001

- a) Se elabora el primer anteproyecto de Guía Curricular.
- a) Presentación del primer anteproyecto a los catedráticos.
- a) Los docentes llevan a revisar y corregir el primer anteproyecto de Guía Curricular.
- a) Regresan la Guía Curricular que se somete a revisión.

Noviembre 2,001

- a) Se realiza la consulta bibliográfica.
- a) Correcciones de contenidos de la Guía Curricular por los catedráticos.

Enero 2,002

- a) Se refuerza la consulta bibliográfica.
- a) Primera lectura corregida de la Guía Curricular de Literatura Universal, por el docente que imparte el curso.

Hispanoamericana, por la profesora que imparte el curso.

- a) Primera lectura corregida de la Guía Curricular de Literatura Infantil por la profesora que imparte el curso.
- a) Revisión final del Proyecto de Guía Curricular.
- a) Presentación, validación y socialización de Proyecto de Tesis.

Febrero a junio 2,002

- a) Elaborar tesis.
- a) Se encuestó a los docentes para medir parámetros y verificar el logro de objetivos.
- a) Se encuestó a los docentes para evaluar el proyecto.
- a) Se encuestó a los docentes para evaluar resultados de la Guía Curricular.
- a) Se interpretaron las diferentes encuestas.
- a) Se monitoreó con los docentes el uso de la Guía Curricular.
- a) Se estructuraron cuadros para usar en las literaturas (Anexos).
- a) Revisiones del proyecto de tesis.
- b) Presentar el informe final de la tesis.

5.1.2 Concretizar que teoría propone para realizar cambios o mejoras en instituciones educativas:

- * Socializaciones: detectar el curso y luego socializar con los docentes.
- * Coordinaciones: con personal administrativo y catedráticos de los establecimientos.
- * Planificaciones: revisar las planificaciones bimestrales o trimestrales de los catedráticos.
- * Guías Curriculares: evaluar periódicamente las Guías Curriculares

- * Plantear objetivos: Analizar los objetivos y agregar otros que sean necesarios.
- * Evaluaciones: periódicamente con los docentes para analizar un Guía Curricular.
- * Supervisiones: sea fuente de facilitar a los catedráticos las socializaciones y puesta en marcha una Guía Curricular.
- * Revisar periódicamente las Guías Curriculares: verificar si se está actuando acorde a los temas.
- * Participar en actividades con docentes y alumnos: constatar con los docentes de los cursos así como alumnos que mejoras pueden agregarse a una Guía Curricular.

CONCLUSIONES

1. Se organizó adecuadamente los contenidos programáticos de los cursos de Literatura Universal, Hispanoamericana e Infantil a través de estructurar una Guía Curricular en consenso con los docentes.
1. Se adecuaron los contenidos programáticos en los cursos de Literatura a través de una planificación ordenada y práctica, en base a contenidos seleccionados según el grado y nivel de formación para garantizar una eficaz transmisión de conocimientos.
1. Se organizaron los docentes y constantemente se verifica la aplicación de la Guía Curricular con la finalidad de mejorar la actividad educativa por medio de la orientación del trabajo participativo.
1. Se elaboró con la participación activa de los docentes una Guía Curricular a través de socializaciones constantes que permitió actualizar los elementos curriculares.

RECOMENDACIONES

1. Los docentes que imparten el curso de Literatura deben aplicar los contenidos establecidos en la Guía Curricular para fortalecer el proceso enseñanza.
1. Adecuar los contenidos en la planificación de los docentes para mejorar al momento de impartir el curso de Literatura.
1. Organizar socializaciones con los docentes para evaluar y aplicar nuevos elementos a la Guía Curricular y que estén acordes a la realidad del estudiante.
1. La Administración debe velar y apoyar reuniones que realicen los docentes periódicamente para evaluar los elementos curriculares.

BIBLIOGRAFÍA

- 1) ARRIAZA, P. ROBERTO. (1,994). Literatura Universal, Guatemala. Provedora de Impresos. 202 pag.
- 2) CARRERA, MARIO ALBERTO. (1,997) Biografía de Siete Grandes Escritores Guatemaltecos, Impresos Industriales, S.A. 123 pag.
- 2) LEMUS, LUIS ARTURO. (1,985). Didáctica General. Editorial Paiz, Buenos Aires Argentina, 330 pag.
- 2) MELLO CARVALHO, IRENE. (1,974). El Proceso Didáctico. Tr. María Celia Eguibar. Buenos Aires, Argentina. Kapelusz, S.A. 316 pag.
- 2) MINISTERIO DE EDUCACIÓN de Guatemala. (1995) Modelo Guía Curricular. Ministerio de Educación. Fascículo número 7. 32 pag.
- 2) MINISTERIO DE EDUCACIÓN de Guatemala. (1,996) Idioma Español II, Editora Educativa. Guatemala. 152 pag.
- 2) _____. (1996). Idioma Español III. Guatemala. Editora Educativa. Guatemala. 138 pag.
- 2) NASSIF, RICARDO. (1,972) Pedagogía General. Décimo Primera Edición. Buenos Aires, Argentina. Kapelusz, S.A. 305 pag.
- 2) NERICI, IMIDEO GIUSEPPE. (1,973) Hacia una Didáctica General Dinámica. Tr. J. Ricardo Nervi. Segunda Edición. Buenos Aires, Argentina. Kapelusz, S.A. 541 pag.
- 2) RONCAL MARTÍNEZ, FEDERICO (2,000). Diseño Curricular I. Guatemala, C.A. Publicación, PRODESSA-PROMEM-UNESCO. 84 pág.

APÉNDICE

**ASPECTOS A CALIFICAR EN UNA CANCIÓN
PARA LOS CURSOS DE:
LITERATURA UNIVERSAL, HISPANOAMERICANA E INFANTIL**

Estudiante: 1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Grado: _____ Sección: _____

Nombre de la canción: _____

Autor: _____

ASPECTOS						LETRA
Estudiantes	Presentación	Ritmo	Calidad	Sintonía	TOTAL	
01						
02						
03						
04						
05						
06						

CATEDRÁTICO

ESTUDIANTE

**MODELO DE RECORTES LITERARIOS
PARA LITERATURA UNIVERSAL, HISPANOAMERICANA E INFANTIL**

Estudiante: 1. _____ Grado: _____ Sección: _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

UNIVERSAL	HISPANOAMERICANA	INFANTIL

CATEDRÁTICO

ESTUDIANTE

**MODELO A PRESENTAR
UNA CANCIÓN INFANTIL PARA LOS CURSOS DE:
LITERATURA UNIVERSAL, HISPANOAMERICANA E INFANTIL**

Estudiante: _____ Grado: _____ Sección: _____

LETRA		ILUSTRACIÓN
AUTOR		
NACIONALIDAD		

CATEDRÁTICO

ESTUDIANTE

**ASPECTOS A CALIFICAR EN LECTURA DE OBRAS LITERARIAS
PARA LOS CURSOS DE: LITERATURA UNIVERSAL, HISPANOAMERICANA E INFANTIL**

Curso: _____
Obra: _____

Grado: _____
Autor: _____

Sección: _____
Género: _____

Orden	Aspectos Estudiantes	Claridad	Dicción	Pronunciación	Fluidez	Formalidad	Total
		VALORIZACIÓN					
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							

CATEDRÁTICO

ESTUDIANTE

**MODELO DE PRESENTAR
FICHA PEDAGÓGICA
CURSOS: LITERATURA UNIVERSAL, HISPANOAMERICANA E INFANTIL**

Estudiante: _____
Curso: _____
Contenido: _____
Sub Tema: _____

Grado: _____

Sección: _____

CATEDRÁTICO

BIBLIOGRAFÍA.

ESTUDIANTE.

**ASPECTOS A CALIFICAR
EN UN CURSO DE DECLAMACIÓN PARA LOS CURSOS DE:
LITERATURA UNIVERSAL, HISPANOAMERICANA E INFANTIL.**

Poesía: _____
Nacionalidad: _____
Curso: _____

Autor: _____
Grado: _____ Sección: _____

Pr
es
en
ta
ci
ón

Ex
pr
es
ió
n

Di
cci
ón

Mí
mi
ca

Se
gu
rid
ad

T
O
T
AL

Aspectos							
Estudiantes							

FRAGMENTOS

CATEDRÁTICO

ESTUDIANTE

ANEXOS

INDICE

	Contenido	Pág.
	Introducción	i
	Capítulo I Diagnóstico	
.1	Antecedentes del problema	1
.2	Actividades que se hicieron para detectar el problema.	1
.3	1.2 Descripción del problema	2
.4		
.5	1.3 Justificación de la investigación	3
.6		
.7	1.4 Indicadores del problema	4
	Capítulo II. Fundamentación teórica	5
2.1	Planeamiento	5
2.2	Plan	5
2.2.1	Plan de clase	6
2.2.2	Plan bimestral	6
2.2.3	Plan semanal	7
2.3	Objetivos	7
2.4	Actividades	8
2.5	El Maestro	8
2.6	Contenidos	8
2.7	Recursos (Material didáctico)	9
2.8	Guía curricular	9
2.9	Enfoques curriculares	10
2.9.1	Enfoque científico	10
2.9.2	Corriente reconstruccionista	11
2.9.3	Elementos curriculares	12
	Capítulo III. Diseño de la investigación	13
3.1	Hipótesis acción	13
3.1.1	Objetivos de la investigación	13
3.1.2	Planeamiento general de propuesta a experimentar, explicando su producto final	13
3.1.3	Parámetros para verificar el logro de objetivos de la investigación, evaluación	14
3.1.4	Cronograma de trabajo	18
	Capítulo IV. Evidencia de transformación y mejora	20
4.1	Producto final	23
4.2	Evaluación de resultados en relación a los objetivos, según parámetros	48
4.3	Evidencia de desarrollo sostenible	57
	Capítulo V. Sistematización para generalizar	59
5.1	Tesis	59
5.1.1	Resultados de socialización (según diario)	60
5.1.2	Concretizar que teoría propone para realizar cambios o mejoras en	

8.	Recomendaciones	64
9.		
10.	Bibliografía	65
11.	Apéndice	66