

CAPÍTULO I

1. MARCO CONCEPTUAL

1.1. ANTECEDENTES

La Educación Media fue establecida en Guatemala en el año 1875. Eran dos ramas completamente diferentes de la enseñanza, aun cuando tenían varias materias comunes, de la época de su creación en adelante creció el número de estos centros en proporciones limitadas, que no alcanzaban a cubrir las mínimas necesidades del país. Con el estancamiento de la Revolución Liberal, se produjo un descenso del crecimiento educativo en este nivel, sobre todo durante las dictaduras que asolaron el país, pese a ello los gobiernos de Orellana y Cachón se preocuparon de crear centros de este tipo, no sólo en la ciudad capital, sino en las principales cabeceras departamentales¹. Con fecha 22 de noviembre de 1895 se dictó el acuerdo que creaba “la Escuela Normal de Oriente” de Jalapa, centro que fue inaugurado al año siguiente y puesto bajo la dirección del profesor Buenaventura Murga. Entre los años 1923 y 1931 funcionó la Escuela Normal de Señoritas. Se inauguró el 23 de enero de 1923, su primera directora fue la señora Rosa Ávila V. de Ruiz. Un acuerdo de la dictadura Ubiquista clausuró este establecimiento, reapareciendo en la época de la revolución de 1944².

En la actualidad, la educación en el nivel básico en Jalapa consta con establecimientos públicos, privados y por cooperativa

Estudiantes que han sido beneficiados con la educación en el Nivel Medio Básico en el sector privado que ha venido avanzado a pasos gigantescos y acrecentando el grado de cultura de la cabecera municipal de Jalapa se evidencia que la utilización de medios audiovisuales facilita el desarrollo del proceso de la enseñanza aprendizaje.

¹Carlos González Orellana, Historia de la Educación en Guatemala. Noviembre 1960, Pág. 376.

²Carlos González Orellana, Historia de la Educación en Guatemala. Octubre 1997. Pág. 305

El desarrollo de las formas metodológicas en la educación, ha planteado la necesidad urgente de darle un giro al concepto para ampliar el espectro y hablar no solamente de medios audiovisuales en la educación sino medios de comunicación para el desarrollo educativo.

Los medios audiovisuales acortan el tiempo de aprendizaje y aumentan el de su retención. A Su aplicación en la enseñanza es muy antigua, arranca con Juan Amos Comenio³. Personaje tan importante en la historia de la Pedagogía, quien habla de la urgente necesidad de poner en contacto al educando con los objetos mismos. Pero los recursos para su empleo han evolucionado con el mejor conocimiento de los proceso de aprendizaje y con el desarrollo de las técnicas de dirección de la enseñanza.

La educación audiovisual surgió en 1920 debido a los avances de la cinematografía, los profesores y educadores comenzaron a utilizar materiales audiovisuales, como ayuda para hacer llegar a los estudiantes la enseñanza más compleja y abstracta.

A finales de la década de 1940 la UNESCO decidió impulsar la educación audiovisual en México y en todo el mundo, con la II conferencia, con el título La Educación Audiovisual, en noviembre de 1947⁴.

En las décadas de 1950 y 1960 las escuelas se proveen de recursos audiovisuales, instrumentos musicales, tocadiscos, mimeógrafos, libros, etc., y material didáctico objetivo.

Lo cierto es que los medios audiovisuales en la educación moderna se han multiplicado por el afán de los maestros, de simplificarse la tarea tanto dentro como fuera del aula. Así, en busca de “acercar al educando a la realidad”, han aparecido los mapas lisos y en relieve, ilustraciones y cromos, carteles y

³ Víctor Hugo de León M. Los medios de Comunicación en la Educación Moderna. Pág. 13

⁴ Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta © 2005. © 1993-2004 Microsoft

cuadros, gráficos y diagramas, dibujos en pizarra y modelos objetivos, periódicos murales, dramatizaciones y representaciones teatrales, periódicos impresos de circulación, fonógrafo, excursiones, proyecciones fijas, cinta magnetofónica, radio, cinematógrafo y televisión, pizarra electrónica, computadoras y con ellas todos los medios accesibles para mejorar.

Nadie puede afirmar que en la búsqueda de medios para simplificar nuestra tarea en educación, los medios audiovisuales hayan completado ya su número, o hayan detenido su camino, y el uso de la computadora y de sistemas computarizados en los países desarrollados e industrializados, nos responde esta posible duda.

En Jalapa conociendo estos porcentajes y gracias al deseo de mejorar el nivel educativo de los estudiantes del nivel diversificado, los directores de los diferentes establecimientos educativos que solo poseen recursos audiovisuales tradicionales y de los más usuales, ante su preocupación de mejorar la enseñanza y a través de sus gestiones algunos han logrado obtener:

- Retroproyector
- Aparato de sonido
- Pizarrones

1.2. IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

Juan Amost Comenio nunca imaginó que su aporte a la ciencia de la educación, iba a convertirse en toda una cadena técnica en la que la industria vendría a ofrecer su colaboración, para multiplicar los mensajes y poder llevarlos a mayor número de personas y a más largas distancias simultáneamente⁵. Es importante recordar la escuela tradicional con su variedad de materiales para la enseñanza, tales como cuadernos, lápices, pizarrones, libros, mapas, esferas, cuadros, murales, que el maestro con su creatividad ha utilizado en el proceso enseñanza-aprendizaje.

⁵ Víctor Hugo de León M. Los medios de Comunicación en la Educación Moderna. Pág. 13

Los medios audiovisuales procuran aproximar la enseñanza a la experiencia directa y utilizar, como vía de recepción, el oído, la vista

Con las ayudas audiovisuales se evidencia la necesidad de implementar con tecnología educativa el conocimiento científico y continuar realizándose innovaciones con sentido crítico y reflexivo para transformar la educación en función de determinados valores legitimados, ideológica, social, cultural y políticamente.

Es urgente y necesario, el uso de los medios audiovisuales en los establecimientos de la Ciudad de Jalapa del Nivel Básico del Sector Privado signifiquen no solamente por el lujo de poderlos tener, sino que despierten en nuestro interior la necesidad de ser maestros en el sentido absoluto de la palabra, con plena conciencia social, lógicamente, con proyecciones hacia la independencia cultural y económica, de nuestros pueblos. Esos pueblos que conformar la gran mayoría en el mundo y que continúan sumidos en el subdesarrollo mental y material⁶.

Efectuada la investigación, se prioriza la urgente necesidad de la implementación de los medios audiovisuales incorporando la tecnología como ciencia, medio de comunicación e información aumentado la capacidad de aprendizaje de los estudiantes de los Establecimientos educativos del nivel básico del sector privado de la ciudad de Jalapa.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Realizando un análisis situacional de la educación del nivel medio de la cabecera municipal de Jalapa se plantea el problema: **¿CUÁL ES LA NECESIDAD DE IMPLEMENTAR LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DEL NIVEL BÁSICO, SECTOR PRIVADO DE LA CIUDAD DE JALAPA?**

⁶ Víctor Hugo de León M. Los Medios de Comunicación en la Educación Moderna. Pág. 14.

1.4. ALCANCES Y LIMITES

1.4.1. ALCANCES

La investigación a realizar en la presentación de un informe debe satisfacer la necesidad de implementar y expandir la cobertura de uso de los medios audiovisuales de los establecimientos educativos del nivel medio del ciclo Básico, del sector privado de la ciudad de Jalapa. Los establecimientos con los que se cuenta en la Ciudad de Jalapa del Nivel Básico del Sector Privado son:

- Liceo Jalapa
- Instituto Privado El Porvenir
- Colegio Adventista Moría
- Colegio San Cristóbal
- Colegio Juan Pablo
- Colegio San Francisco
- Colegio Siglo XXI
- Instituto Miguel Angel Asturias
- Instituto San Francisco
- Instituto Rembrans
- Colegio La Ilustración
- Colegio Americano
- Colegio Nuevo Milenio

1.4.2. LÍMITES

Como toda investigación posee limitaciones el presente estudio se enfocará específicamente en LICEO JALAPA, CICLO BÁSICO, como centro educativo del Nivel Medio, Ciclo Básico, del sector privado de la ciudad de Jalapa.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EN GUATEMALA

2.1.1. La Organización Educativa de la Republica Federal

Los sistemas de educación más antiguos conocidos tenían dos características comunes; enseñaban religión y mantenían las tradiciones del pueblo.

Las bases jurídicas de la educación en el inicio de nuestra vida independiente se encuentran en las constituciones de las provincias unidas de Centroamérica y del Estado de Guatemala y sus reformas, la que en su artículo 254 reza, todos los establecimientos de educación y de instrucción pública estarán bajo la inspección del gobierno, en cuanto concierne al cumplimiento de las leyes, reglamentos y estatutos generales. Con base a este instrumento legal, el gobierno progresista del doctor Mariano Gálvez promovió los grandes planteamientos y realizaciones educativas.

2.1.2. Organización de la Educación Secundaria de 1875

Durante el período colonial no existió la educación secundaria en forma separada, formaba parte de los estudios superiores que se daban en los colegios mayores. Durante el gobierno de los siete años, presidido por Gálvez se instituye la segunda instrucción, como parte de la Academia de Estudios y durante el gobierno conservador es suprimida, quedando incorporada a la USAC. Fue el gobierno liberal crear y consolidar la educación en este nivel. El 28 de enero de 1875 se promulgo la ley reglamentaria de instrucción secundaria, e inmediatamente se procedió a la creación de los primeros centros de enseñanza⁷.

Los institutos de segunda enseñanza, creado por el gobierno liberal, tenían el

⁷ Carlos González Orellana, historia de la Educación en Guatemala. . Octubre 1997 Pág. 285

carácter de centros de educación media, que venían, por una parte, a ampliar los conocimientos adquiridos en la primaria integral, y por otra dar la formación e información necesaria para el ingreso a la universidad.

2.1.3. La Educación Pública Durante La Dictadura Cabrerista

El gobierno de Manuel Estrada Cabrera fue impopular desde el principio y la educación pública, además de las terribles limitaciones económicas que padeció, fue objeto de ominosas restricciones ideológicas, favoreciendo en cambio la formación de un espíritu de servilismo. Los primeros años de este gobierno fueron favorables a la educación aunque ya se empezaba a sentir los trastornos económicos. Durante su segundo y tercer periodo, se demoraron los sueldos de los maestros de escuela con los daños consiguientes. Esta triste verdad se trataba de ocultar con la celebración pomposa de las Fiestas de Minerva, en las cuales el propio gobernante obsequiaba a los escolares algunas monedas así como dulces y golosinas.

Durante este gobierno la educación primaria continua dividida en elemental y complementario y que para su mejor funcionamiento se reinstaló como la Dirección General de Instrucción Primaria⁸.

2.1.4. Las Escuelas Pre-Vocacionales⁹

En 1952 tuvo que revisarse aquel plan para generalizar el ciclo común hacia todas las carreras de carácter técnico vocacional, creando las escuelas pre-vocacionales, en cuyo plan se asignaba materias básicas, materias complementarias y materias optativas, que se cursaban en tres años. Las finalidades de estas no se limitaba a la preparación de los alumnos para el ciclo inmediato siguiente, sino que poseía fines en sí misma, como eran la ampliación de la cultura general, la auscultación y orientación de la vocación.

En 1952 se emitió el acuerdo gubernativo por medio de la cual se crean

⁸ Carlos González Orellana, Historia de la Educación en Guatemala. Octubre 1960 Pág.280.

⁹ Carlos González Orellana, Historia de la Educación en Guatemala. Octubre 1997 Pág 443

dos escuelas pre-vocacionales con carácter experimental, estableciéndose lo siguiente “Considerando: que en la actualidad no existe un sistema apropiado para la selección vocacional de los alumnos, quienes terminando el sexto grado de primaria se ven obligados a ingresar a centros especializados de segunda enseñanza sin ninguna orientación vocacional previa y por consiguiente sin ningún respeto a sus intereses y capacidades; Considerando: que la reforma educativa del país debe hacerse gradual y experimentalmente, con el objeto de extenderla después a todas las escuelas secundarias de acuerdo con las posibilidades y experiencias. Por tanto acuerda: Artículo 1º La creación de dos primeras escuela pre-vocacionales del país con sede en las ciudades de Retalhuleu y Quetzaltenango y en vía de experimentación, aprovechando el mismo presupuesto, material y edificios de los lugares en mención¹⁰.

La creación del ciclo pre-vocacional no era un hecho aislado, correspondía a la reforma general del sistema educativo, tratando de corregir el error de la inexistencia de una secundaria común al magisterio, a las carreras técnicas y al bachillerato. Con el establecimiento de materias optativas se abría al educando la posibilidad de conjugar sus posibilidades vocacionales y a la escuela la función de orientación y selección. La existencia en este nivel de distintos talleres, permitirá proveer al estudiante de ciertas habilidades provechosas que le abrirían la puerta de los centros de trabajo en el caso de que no estuvieran en condiciones de continuar su formación vocacional y profesional. Considerada asimismo la escuela pre-vocacional guatemalteca corresponde a la secundaria de otros países.

2.1.5. Ampliación Y Diversificación De La Educación Media En Guatemala¹¹

En la Ley Orgánica de 1956, quedaron consolidados los dos ciclos de que se compone la educación media: el Prevocacional y el Diversificado. Al primero

¹⁰ Carlos González Orellana, historia de la Educación en Guatemala. Octubre 1980 Pág.444.

¹¹ Carlos González Orellana, Historia de la Educación en Guatemala. Quinta Edición. Pág. 554.

de ellos se le denominó posteriormente, en 1958 Ciclo de Cultura General.

El crecimiento cuantitativo de este nivel de la enseñanza continuó siendo acelerado, máxime con la creación de los Institutos técnicos por Cooperación que empezaron a proliferar en todo el país. En efecto. En 1965 se atendieron a 48,000 alumnos, en tanto que quince años después, en 1980, el número había ascendido a 122,000, lo cuál represento un crecimiento significativo.

Entre las medidas tendientes a la modificación de este nivel de la enseñanza, tanto de orden cuantitativo como cualitativo, podemos mencionar las siguientes:

2.1.5.1. Institutos Básicos por Cooperación¹²

Por acuerdo gubernativo del 17 de enero de 1972, siendo el Ministro de Educación Alejandro Maldonado, se creó el sistema de cooperativas para la enseñanza media. Esta medida permitirá que surgiera un gran número de establecimientos de este nivel, mediante la cooperación del gobierno central, las municipalidades, los padres de familia y los profesores interesados en colaborar. Según los datos consultados, en el año de 1972, fueron autorizados cuarenta establecimientos de este tipo. Cinco años después el número había sobrepasado los ciento cincuentas. Indudablemente se trataba de una medida positiva que permitió que en lugares muy apartados, con pocas probabilidades de recibir una atención por parte del Estado, pudiera crear sus propios institutos.

2.1.5.2. Institutos Básicos Con Orientación Ocupacional¹³

En 1968, siendo Presidente de la República el Lic. Julio César Méndez Montenegro, y Ministro de Educación el Dr. Carlos Martínez Durán, se dispuso atender una antigua demanda, que consistía en ofrecer a los jóvenes de 12 a 16 años de edad, cursantes del ciclo básico, la oportunidad de orientar sus vocaciones hacia las actividades prácticas en el campo o en el taller. Para el

¹² Carlos González Orellana, op. Cit. Pág. 554

¹³ Carlos González Orellana, op. Cit. Pág. 555

efecto se crearon los Institutos básicos con Orientación Ocupacional” en distintos departamentos de la República. La propuesta contó con el apoyo técnicos del entonces Subsecretario de Educación, Lic. Félix Hernández Andrino, mediante una adecuada combinación de materias académicas con disciplinas de orden técnico. Se planificaron pequeñas carreras ocupacionales en ramas agropecuarias, industriales y comerciales. El decreto de creación señalaba que “el ciclo de educación básica debe tomarse como formación prevocacional, en el sentido de que sea la primera etapa de formación sistemática de alguna técnica de trabajo vocacional”.

El nuevo plan comprendía dos tipo de entidades: a) Institutos de educación básica o de cultura general; b) Institutos de Educación básica con orientación ocupacional, agropecuaria, de comercio e industria.

En la primera etapa se habilitaron once establecimientos con este propósito en distintos lugares de la República, más adelante este número aumentó considerablemente.

Los institutos experimentales, integrantes del Plan de Extensión y Mejoramiento de Educación Media PEMEM, también adoptaron las innovaciones y cubrieron las tres áreas a que se ha hecho mención.

2.1.5.3. Construcción y Equipamiento de Catorce Institutos de Educación Media¹⁴

Una de las realizaciones del Plan de Extensión y Mejoramiento de la Educación Media PEMEM consistió en la construcción y dotación de catorce establecimientos de enseñanza media, distribuidos en distintos lugares del país. La creación de estos establecimientos se hizo con un empréstito de seis millones y medio de dólares y una contrapartida similar que tendría que aportar el gobierno de la República (1969). Más adelante, en 1976, se adquirió un

¹⁴ Carlos González Orellana Op. Cit. Pág. 555

nuevo empréstito por 14 millones y medio de dólares, que unido a un nuevo aporte gubernamental de 7 millones y medio de quetzales, sirvió para continuar la construcción de edificios y la adquisición del equipo correspondiente, incluyendo la preparación del personal docente, becas para maestros.

Los nuevos edificios eran funcionales, pedagógicamente diseñados y con detalles de mucha modernidad. Allí se crearon los nuevos institutos que tuvieron carácter experimental, por lo menos en los primeros años de su funcionamiento. Un acuerdo del año de 1973 les daba ese carácter y propiciaba la realización de innovaciones de orden curricular, organizativo y didáctico.

La cobertura poblacional de los catorce nuevos institutos se calculó a la sazón de unos 5,500 educandos; pero se estima que a la altura de 1980, aquel número se había triplicado¹⁵.

Los institutos experimentales están ubicados en distintas zonas de la República. En la ciudad capital están los siguientes: Enrique Gómez Carillo; Carlos Federico Mora, Carlos Martínez Durán, Simón Bolívar y José Matos Pacheco. En Escuintla el que lleva el nombre de Carlos Samayoa Chinchilla; en Retalhuleu el denominado Carlos Arana Osorio; en Quetzaltenango, el Werner Ovalle López. El Luis Pasteur queda en Puerto Barrios, El David Guerra Guzmán, en Chiquimula; el denominado José Rodríguez Cerna en Zacapa, El Efraín Nájera Farfán en Jutiapa, el que lleva el nombre de Fray Francisco Ximenez en Santa Cruz del Quiche, y el que se denomina Julio César Montenegro en Mazatenango.

2.1.6. Historia de la Educación en Jalapa¹⁶

Al referirnos al delicado tema de la educación, conviene reconocer el término educación, el cual etimológicamente vemos que viene del latín “educare”, lo cual significa “crear nutrir, alimentar” y “exducere” que equivale a

¹⁵ Luis Antonio Méndez, Educación en Guatemala 1954.1979. Editorial Piedra Santa. Pág.55

¹⁶ J. Antonio Pérez Gómez. Historia y Cultura Jalapaneca. Págs. 318-320.

“sacar, llevar o conducir de, dentro hacia fuera”¹⁷. Ambos términos tienen un sentido eminentemente humano y social, uno de ellos significa conducir, encausar, desarrollar disposiciones en forma integral que solo puede darse en el ser dotado de razón. La educación es la acción cambiante integralmente para que pueda dignamente vivir en sociedad, produciéndose de este modo una sensación civilizante y metódica, lo cual actúa de una generación a otra y la última es incalculada a una corriente ideológica que aquella sociedad exige. De tal suerte que la educación hace del hombre lo que la sociedad en que está insertado quiere.

Uno de los marcos de la nueva educación guatemalteca es dar una educación integral, con base a las necesidades e intereses y problemas de la comunidad, implica el desarrollo de las facultades integrantes en el ser humano como; la posibilidad de conocer sus derechos y manifestar sus deberes; capacidad de adquirir o elegir y cumplir un compromiso. Con base a lo anterior la educación es: un proceso permanente en el ser humano que conjuga lo individual y lo social, flexible y autocrático que coadyuve integralmente a todas sus funciones y necesidades fundamentales que le permitan libremente realizar su vocación personal como ser humano.

La educación comienza con el hombre mismo, cuando éste aparece sobre la faz de la tierra, aparece también la educación.

2.1.6.1. Educación en la Época Colonial¹⁸

La educación Jalapaneca, durante la época colonial, es dirigida, administrada y sostenida por la iglesia. Su política es dogmática. En su metodología especial está el silábico, alfabético y el de palabras generadoras; sin embargo no se descarta el método práctico. Esta técnica se basa en el conocimiento que tienen los educandos, por ejemplo se les enseña a dibujar

¹⁷ Nassif, Ricard, Pedagogía General. Pág. 35

¹⁸ J. Antonio Pérez Gómez. Historia y Cultura Jalapaneca. Pág. 320

mejor sus jarros u otros objetos de barro. Yendo a Santa María Xalapán uno de los principales pueblos de la región, además de los jesuitas llegan aquí otras agrupaciones religiosas y organización de cofradías, hermandades a las cuales llaman doctrinas. Entre las principales ordenes fundadoras de estos grupos están: Franciscanos, Carmelitas, dominicos y Betlehemitas. Estos últimos son los que creara el hermano Pedro de San José de Betancourt, las anteriores organizaciones naturalmente se ocupan directa o indirectamente de la educación, los caciques, quienes antes fueron instructores, guías o asesores en todas las actividades dentro de la vida de los pobladores, hoy se cristianizan bautizándose. Como cristianos pasan a ser buenos colaboradores de la empresa evangelizadora y educativa.

La “Pedagogía Cristina” o cristo céntrica se abre campo a la vez que pone a Cristo como centro de toda Educación. En 1677 en gran parte de oriente especialmente en los pueblos que corresponde a Chiquimula de la Sierra se han levantado numerosos templo; aunque muchos de ellos de bajareque y pajizos, se les han hecho conventos en donde se imparten las clases a los niños. En los Pueblos de San Luis Jilotepeque, San Pedro Pinula, Santa María Xalapán y otros se les ha construido alguna galera anexa para almacenes víveres para ayuda a los vecinos en épocas de escasez, cerca hay también un predio destinado a la practica de la agricultura.

2.1.6.2. La Educación en la Época Postcolonial¹⁹

El sistema educativo colonial no se queda con la independendencia del país, sino que traspasaba con sus sistemas hasta mucho tiempo después. Surge un gobierno, a cuya cabeza esta el Dr. Mariano Gálvez, quien por cierto tiene muy buenas intenciones para sacar adelante la educación del Estado; pero no es posible. Se necesita una buena organización política y administrativa y se encuentra con una serie de limitaciones, pues no hay fondos económicos, faltan recursos humanos, faltan medios de comunicación, como caminos carreteras,

¹⁹ J. Antonio Pérez Gómez. Historia y Cultura Jalapaneca. Pág. 221

etc.; no obstante se establecen algunas bases para la educación, tal como cuando en 1832 la Asamblea constituyente dispone de la creación de una escuela normal y se crean sus reglamentos, proyecto que presentara la “Sociedad Económica de Amigos de Guatemala”. Aquél proyecto no prospera, pero el 7 de julio de 1835 estando como Jefe de Estado don Pedro Valenzuela dicta medidas para el funcionamiento de la referida escuela. Aparecen también los primeros estatutos de la Instrucción Pública, cuyo fin sería la “Perfección del hombre natural, y social, físico y mental”.

2.1.6.3. Llega la Educación Estatal del Nivel Medio en Jalapa

La educación secundaria en Jalapa surge como una necesidad misma que se dan a la juventud y cumplimiento de uno de los postulados de la evolución liberal de 1871. No sin antes seguir el lineamiento de la ideología de Lorenzo Montufar y de otros, se define la educación en dos objetivos: necesidad de educar al pueblo para que ejerza sus derechos y fomentar el conocimiento científico y cultural de acuerdo a las urgencias de aquellos momentos. Aquel Movimiento Liberal de pasos agigantados, importantes y muy singulares; por ejemplo, la independización de la educación de la iglesia.

En Jalapa surgen los primeros centros de enseñanza normal a fines del siglo XIX.

2.1.6.3.1. Educación Secundaria Privada²⁰

La educación por la iniciativa privada juega un papel muy importante a nivel nacional y desde luego en la provincia. Dicha educación se da por dos fuentes: el que paga y el que cobra.

Según la fuente económica de donde se sostenga un centro de educación privada, pueden ser de dos formas: privada puramente y por cooperativa. La primera es sostenida por la cuota de colegiatura; y el sistema por cooperativa, es sostenido por los padres de familia, municipalidad y el gobierno central. Entre los colegios privados en Jalapa están: Liceo Jalapa, Moderno Jalapaneco,

²⁰ J. Antonio Pérez Gómez. Historia y Cultura Jalapaneca. Pág. 350

Colegio Moria y otros.

2.1.6.3.2. Instituto particular Mixto “Liceo Jalapa”²¹

Este es uno de los centros educativos más importantes en el medio jalapaneco, tanto porque es uno de los primeros que funciona en ese sistema como por la eficacia de su personal docente y administrativo.

Se inicia con el nivel primario; pero posteriormente, por Acuerdo del 12 de mayo de 1965 se le autoriza para que funcione el cuarto grado diversificado de Magisterio, estando a cargo de la Profa. Hilda Teresa Sandoval.

En 1969 se logra la autorización del Quinto grado Diversificado de Perito Contador. El Liceo Jalapa, situado en la ciudad de Jalapa, funcionan los grados de Educación de Segundo y tercero de Educación Básica o de Cultura General.

2.1.7. Medios Audiovisuales en la Educación de la Cabecera departamental de Jalapa²²

Actualmente, en Jalapa se cuentan con muy pocos recursos para la aplicación de la enseñanza, tanto en el nivel medio, ciclo básico, sector privado como en todos los niveles y sectores, En el medio jalapaneco surgió la imprenta como uno de los medios más utilizados en el proceso enseñanza aprendizaje en el año de 1896. Lamentablemente no funciona de inmediato debido a muchas circunstancias entre las cuales están la falta de operarios. Además se cuenta con bibliotecas, academias. Entre los medios audiovisuales públicos que han funcionado en Jalapa Tenemos.

- Imprenta el Renacimiento
- Imprenta Espinoza
- Imprenta Minerva

²¹ J. Antonio Pérez Gómez. Historia y Cultura Jalapaneca. Pág. 350-351

²² J. Antonio Pérez Gómez. Historia y Cultura Jalapaneca. Pág. 357-359

- Imprenta Emanuel
- Imprenta Jumay
- Biblioteca del Banco Nacional de Guatemala
- Biblioteca José Rodríguez Cerna
- Biblioteca Municipal Clemente Marroquín Rojas

2.2. Medios Audiovisuales y Aprendizaje²³

La más simple definición de “medios audiovisuales” se encuentra en la relación que existe entre las formas de enseñanza y de aprendizaje y los estímulos a la vista o el oído, o bien de los dos sentidos conjuntamente.

El desarrollo de las formas metodológicas en la educación ha planteado la necesidad urgente de darle un giro al concepto para ampliarle espectro, y hablar ya no solamente de medios audiovisuales en la educación sino medios audiovisuales para el desarrollo educativo.

La más vieja conceptualización de esta idea, la del surgimiento de los llamados medios audiovisuales, forma pareja con la intuición. El método intuitivo, arranca desde Juan Amost Comenio. Personaje tan importante en la historia de la Pedagogía, quien habla de la urgente necesidad de poner en contacto al educando con los objetos mismos.

Juan Amost Comenio nunca imaginó que su aporte a la ciencia de la educación, iba a convertirse en toda una cadena técnica en la que la industria vendría a ofrecer su colaboración, para multiplicar los mensajes y poder llevarlos a mayor número de personas y a más largas distancias simultáneamente.

Lo cierto es que los medios audiovisuales en la educación moderna se han multiplicado por el afán de los maestros de simplificar la tarea en y fuera del aula. Así en busca de “acercar al educando a la realidad” han aparecido en la

²³ Víctor Hugo de León, Los Medios de Comunicación en la Educación Moderna. Pág. 13

escuela mapas lisos y en relieve, ilustraciones y cromos, carteles y cuadros, gráficos y diagramas, dibujos en pizarra y modelos objetivos, periódicos murales, dramatizaciones y representaciones teatrales, periódicos impresos de circulación, fonógrafo, excursiones, proyecciones fijas, cinta magnetofónica, radio, cinematógrafo, televisión, etc.

Las técnicas modernas sin detener su avance, ofrecen ahora mayor perfección en los aparatos de proyección en diversas formas. Proyector de cuerpos opacos, diapositivas, estereoscopios, proyector sobre el hombro, etc.

Nadie puede afirmar que en la búsqueda de medios para simplificar nuestra tarea en educación, los medios audiovisuales hayan completado ya su número, o hayan detenido su camino. El uso de la computadora en el sistema educativo nos responde esta posible duda.

Lo urgente y necesario, es que los medios audiovisuales en la educación signifiquen no solamente el lujo de tener en nuestras manos nuevas formas de enseñanza y aparatos sofisticados y muy caros, sino que despierten en nuestro interior la necesidad de ser maestros en el sentido absoluto de la palabra, con plena conciencia social, lógicamente, con proyección hacia la independencia cultural y económica de nuestros pueblos, que signifique un medio más al alcance de los desposeídos para sacudirse de la explotación.

2.3. Medios Audiovisuales²⁴

Los medios audiovisuales son todos aquellos recursos que haciendo uso de imágenes y sonidos apoyan el aprendizaje. Un dibujo que como parte de un libro nos ilustre sobre determinado punto es un audiovisual, una película, un casete, un video o un CD ROM que integre Varios de estos sistemas.

Dentro de la variedad que ofrece el material didáctico se han incluido los

²⁴ Enciclopedia Técnica de la Educación, tomo V, Santillana PV Pág. 316

medios audiovisuales, expresión que tiene diversas acepciones siquiera sea desde el punto de vista de su amplitud o extensión.

En un sentido amplio hay que entender por medios audiovisuales los recursos didácticos que estimulan la atención del alumno a través de la vista, el oído, o de ambos sentidos a la vez. Según este concepto, habrá que incluir dentro de la rubrica de Medios Audiovisuales la casi totalidad de los recursos didácticos, desde la voz del maestro, los libros de texto y los mapas, hasta el encerado, el cine y la televisión.

Convenientemente, se suele agrupar bajo los Medios Audiovisuales a la serie de instrumentos, aparatos y materiales que, utilizando de modo combinado la electricidad y la técnica óptica o acústica, sirven para la enseñanza. Incluso cabe incorporar las máquinas que se emplean en la enseñanza programada.

Se considera que los elementos contribuyen, en alguna medida a visualizar y objetivar los conocimientos y cooperan al desarrollo de las capacidades que constituyen útiles a los recursos audiovisuales de la educación en diferente nivel. Aumentando la capacidad de captar la atención del alumno, facilitando el proceso enseñanza aprendizaje permitiéndole al alumno incrementar conocimientos.

El término se concibe como un elemento constitutivo que posee vida o que es inerte y que unidos llevan a la realización de un logro en el proceso de enseñanza aprendizaje. La palabra audiovisual consigna elemento de oído vista, el unir ambos términos se trasforman en unidades que se vuelven útiles por métodos didácticos, en donde se valen de todos los medios posibles, de grabaciones acústicas, acompañadas de imágenes ópticas.

2.3.1. Su Utilización Durante la Historia

El primer impacto de los audiovisuales se produjo a finales de la II Guerra

Mundial, cuando películas, grabaciones en cinta y fotografías fueron exitosamente probados en el adiestramiento de tropas norteamericanas.

Los medios audiovisuales se han usado intuitivamente por siglos y los más novedosos sistemas audiovisuales han podido mejorarse solamente en la medida, que facilitan su utilización, y se hacen masivos, reproduce y recoge lo mejor de los avances educativos de la humanidad.

Su aplicación en la enseñanza es muy antigua, pero los recursos para su empleo han evolucionado mucho con mejor conocimiento del proceso del aprendizaje y con el desarrollo de las técnicas de dirección de la enseñanza.

Ya se decía en la vieja China que “una imagen vale por cinco mil palabras”. En Egipto fue hallada una inscripción que dice: “que los ojos vean, que los oídos oigan y todo llegará al corazón” Horacio decía que lo que se ve por los ojos conmueve más que lo que se ve por los oídos. Otros casos pueden ser recordado, y en todos se coincidiría en que los recursos audiovisuales de antaño eran reconocidos como excelentes medios de comunicación²⁵.

El método audiovisual debe ser racionalmente integrado a la comunicación pedagógica, tal como el impreso o la expresión verbal. Sin embargo, esa integración no puede quedar librada al azar, dependerá de la función de comunicación que se asigna al medio utilizado, de los objetivos que se persiguen, de un análisis de la materia por enseñar y de las características del público al que se dirige²⁶.

Los medios audiovisuales surgieron en la época de 1920, porque debido a los avances, los profesores comenzaron a utilizar materiales audiovisuales como ayuda para hacer llegar a los estudiantes de una forma más directa, enseñanza completa y abstracta, veinte años más tarde se impulsó la educación con estos

²⁵ Imideo G. Nerici. Hacia una Didáctica General Dinámica. Pág. 303.

²⁶ Imideo Nerici, Hacia una Didáctica General Dinámica.

recurso en todo el mundo, para América latina fue México el país pionero, cuando en 1947 impulsa la Conferencia la Educación Audiovisual, fines y organización.

Las ventajas que se resaltaron en esta conferencia son:

- El hecho de que el alumno asimila una gran cantidad de información al percibirla por medio de sus sentidos.
- El aprendizaje se ve favorecido cuando el material está organizado y esa organización es percibida por el alumno en forma clara y evidente.
- Posibilita una mayor apertura del alumno y del centro de estudios hacia el mundo exterior.
- Supera las fronteras geográficas.
- Puede hacer llegar al alumno a experiencias más allá de su propio ámbito.

Esto conlleva a definir lo audiovisual de una manera genérica adoptando la definición de H. Dieuzeide. Esta definición tiene la ventaja de trazar límites precisos entre el dominio del recurso audiovisual y la materialización de la enseñanza. El principal criterio escogido es el de la transmisión mecanizada, eléctrica o electrónica, de imágenes y/o sonidos.

Desde el punto de vista de la transformación pedagógica o, si se quiere, del impacto de un medio audiovisual sobre la situación pedagógica en clase, es indudable que esta delimitación se justifica.

La definición de Dieuzeide, es indudable que limita lo audiovisual a la imagen proyectada, al sonido registrado y difundido, a la máquina de enseñar. Su definición deja de lado algunos documentos o determinadas técnicas que se estaría en la tentación de clasificar dentro de los medios audiovisuales, en el caso de adaptarse otro criterio de definición: Podrían tomarse como criterio por

ejemplo, todas las formas de simulación de la realidad que se escalonan entre el concepto abstracto y la experiencia real²⁷.

En opinión de P.K. Steward **“La enseñanza constituye una simulación organizada de situaciones sintéticas con la finalidad de provocar, por transferencia, un comportamiento adecuado en la situación real”**

La simulación es abstracta o negativa cuando procura evocar un objeto existente en forma de un modelo reducido, o bien de una estatuilla o de una foto. Es concreta o positiva cuando crea en su totalidad un modelo de tres dimensiones o una maqueta en relieve para visualizar un, fenómeno no observable, por ejemplo, algunos fenómenos químicos. En consecuencia, de una manera u otra la simulación recurre en ocasiones a un modo de presentación no mecanizada, por ejemplo la utilización del pizarrón para la enseñanza de la seguridad en la ruta.

Sin caer en la posición extrema, que consiste en incluir los títeres, la barcaza de arena y la estampilla entre lo audiovisual, se amplía, en alguna medida el panorama apoyando también esto en la clasificación de H. Dieuzeide.

La imagen sin proyectar no completa ventajosamente al aporte de lo audiovisual propiamente dicho, mientras que el estudio del medio utiliza con eficacia, y cada vez más, algunas de sus posibilidades técnicas de encuestas de reportajes por medio de la foto y el magnetófono.

El medio audiovisual, debe inscribirse en un proceso educativo de vaivén dialéctico entre lo concreto y lo abstracto, así como entre lo real y lo maravilloso. En efecto, del mismo modo que lo concreto fecunda el pensamiento, que a su vez se alimenta con lo concreto, es posible afirmar que si bien lo maravilloso, el contenido emocional de la imagen se opone a la ciencia, es aquél, que sin

²⁷ Julio Cabero Tecnología Educativa, Diseño y Utilización de Medios en la Enseñanza.

embargo, quien fecunda. Como afirma P. Schuhl “para llegar a la creación de una obra factible, en cualquier dominio, resulta imprescindible alejarse de lo real para dominarla, a la vez que se permanece tan cerca como para no perderla de vista”. Comienza la era de la comunicación audiovisual y electrónica, y se trata de un proceso complejo que abarca la pedagogía, la psicología y la sociología, engloba a la vez lo racional y lo imaginario y plantea problemas teóricos, abstractos tanto como problemas de material, de técnica y de infraestructura.

2.3.2. Justificación de los Medios Audiovisuales²⁸

La vista y el oído son sin duda las principales vías para la adquisición de conocimientos y el contraste de ideas.

Investigaciones en torno al aprendizaje han puesto de relieve que, en igualdad de condiciones mentales y deseo de aprender, el índice de retención se descompone en los siguientes porcentajes autónomos. El 70% de aquello que se hace, el 50% de lo que se ve y el 20% de aquello que se oye. El recurso óptimo para el aprendizaje es la experiencia directa y comprometida del joven con los objetos. Habría que colocar en segundo término los resultados conseguidos por la participación simultánea de varios sentidos y, en último lugar, el aprendizaje que se obtiene por un solo órgano sensorial. Naturalmente, en esta escala de resultados desempeñan un papel decisivo la actividad o la disposición pasiva del joven.

Esta especie de escala natural ha llevado a la elaboración de varias tablas científicas, en las que se trata de graduar el valor de los estímulos educativos de acuerdo con la participación de los factores vista oído y actividades-pasivas.

El profesor L.V. Zankov, de la Academia de Ciencias Pedagógicas de la Unión Soviética, ha examinado el índice de asimilación y retención de nuevas

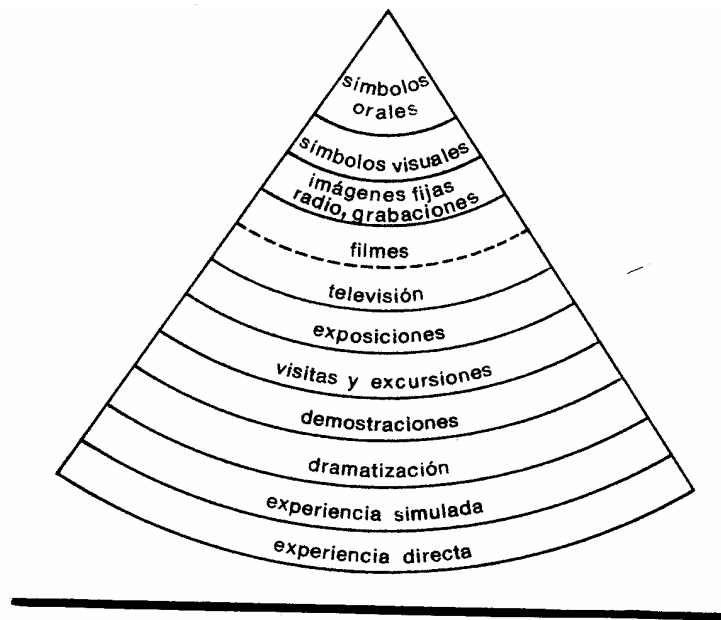
²⁸ Enciclopedia Técnica de la Educación, Pág. 317.

nociones basando su trabajo exclusivamente en los órganos de los sentidos. Su investigación, cuyo punto de partida es la teoría de los reflejos condicionados, ofrece los siguientes resultados:

ÓRGANO SENSORIAL	% DE ASIMILACIÓN Y RETENCIÓN.
Gusto	1%
Tacto	1-2%
Olfato	3%
Oído	11%
Vista	83%

Esta escala se puede proyectar en el orden práctico de tal manera que, en una clase altamente tipificada, los niños que reciben una enseñanza oral retiene el 70% de las nociones explicadas; al cabo de tres días, esta retención se ha reducido al 10%. En cambio, una clase sometida exclusivamente a un aprendizaje por medios visuales (imágenes) retiene el 72%, que queda disminuido al tercer día a un 20%. Finalmente, la combinación simultánea de la enseñanza por medios visuales y auditivos llega al 85% de retención de conocimientos, pero a los tres días se reduce a 65%.

La importancia de la enseñanza por imágenes y sonidos también fue destacada por el profesor Edgar Dale. En su escala o “cono de la experiencia” aparecen en un extremo, en el que se sitúan los valores de menor eficacia, los símbolos verbales; la base, por el contrario, recoge, “la experiencia directa con propósito definido”, de gran amplitud en cuanto a las motivaciones y posibilidades. La totalidad de recursos didácticos quedaría clasificada, de menos a más, según la eficacia de este modo:



Cono de la Experiencia de Edgar Dale²⁹

Según Dale, la palabra, ya sea en forma de lección o explicación oral complementaria, posee tan sólo el valor 1 es decir, el mínimo de eficacia. Pero la experiencia directa respecto a un determinado propósito tiene el mayor grado de eficacia: 12. En otros términos: en una clase en la que el maestro se limitara únicamente a hablar y explicar, sería menos eficaz, respecto al aprendizaje, que si esos mismos alumnos trabajan directamente y activamente un tema o lección cualquiera.

Los Medios Audiovisuales ocupan en el cono de Dale valores intermedios, concretamente del 2 al 6. Ha de interpretarse, esa valoración en el sentido de que el mayor rendimiento de los recursos audiovisuales se debe a la televisión, al tiempo que el mínimo de eficacia se obtiene con el empleo de los discos, la radio y el magnetófono y aun de los símbolos visuales.

Aparte de facilitar el aprendizaje, los Medios Audiovisuales tienen gran

²⁹ Imideo Guissepe Nérici. Hacia una Didáctica General Dinámica. Pág.351

valor en la Educación para el ocio. Los aparatos audiovisuales ocupan cada vez más el tiempo libre del hombre, en una serie de actividades formativas de gran interés. A su vez, el joven que se ha iniciado en la fotografía, la proyección de vistas fijas, los discos o la grabación magnética, adquiere unas técnicas que pueden llenar perfectamente su tiempo libre. Con ellas y sin los sacrificios que supone la actividad impuesta, puede ampliar su información y las posibilidades de su iniciativa personal.

La investigación psicológica demuestra que hay un mayor número de personas que aprenden mejor por medio de la imagen que del sonido, y la investigación didáctica ha recogido los siguientes datos: con el empleo de recursos audiovisuales, el aprendizaje aumenta en un 35 por ciento y dura un período mayor del 55 por ciento. Según la UNESCO la fijación de lo aprendido es, por regla general de: 3% para lo que se oye; 40 por ciento para lo que se ve; 50 por ciento para lo que se ve y se oye; 70 por ciento para lo que se hace, o sea, aquello en que se toma parte directamente³⁰.

2.3.3. Los Efectos Psicológicos de los Medios Audiovisuales³¹

Los Medios Audiovisuales, por su condición de reproducir y ampliar las imágenes y sonidos, poseen unas características y ocasionan unos efectos en el receptor del mensaje, en este caso, al joven conviene tener en cuenta. Sin perjuicio de tratar extensamente este en el momento de estudiar cada aparato visual, se pueden mencionar aquí las notas peculiares de los medios audiovisuales, ya de índole técnico, ya de carácter psicodidáctico:

2.3.3.1. El mensaje que transmiten los medios audiovisuales es denso e indiscriminado. Esta nota supone, por un lado, la necesidad de aislar en cada caso la parte del documento que interesa dar a conocer, y, por otro, es preciso realizar una labor de adaptación del mensaje al nivel de los estudiantes.

³⁰ Imideo G. Nerici, *Hacia Una Didáctica General Dinámica*. 3ra. Edición Pág. 302

³¹ Enciclopedia Técnica de la Educación., Tomo V Pág. 318

2.3.3.2. Los medios audiovisuales tienen a sumir al joven en un estado de pasividad muy agudo, reduciendo, en consecuencia, sus capacidades intelectuales activas el juicio, el sentido crítico, la observación. Contribuyen a esta disposición psicológica otros factores externos, como el oscurecimiento de la sala, la amplificación del sonido y la imagen, etc. Estos factores deben sopesarse al máximo a la hora de utilizar en la clase uno cualquiera de los aparatos audiovisuales.

2.3.3.3. Los medios audiovisuales atraen la atención del estudiante con más intensidad que otros medios didácticos. Otras vías de acceso al saber que pudieran funcionar simultáneamente con ellos queda, por tanto bloqueadas. Quiérase decir que cuando un estudiante atiende, por ejemplo una reproducción magnetofónica o contempla una serie de fotogramas, difícilmente podrá captar las observaciones adicionales que pudieran hacerse. El estudiante queda absorbido por el mensaje audiovisual: no percibirá sonidos externos, ni órdenes complementarias, so pena de grandes dificultades. Naturalmente, la atracción absorbente de la personalidad que producen los medios audiovisuales plantea el problema de un tratamiento pedagógico en cada caso.

2.3.3.4. Se ha comprobado que la participación de varios órganos sensoriales durante el desarrollo de un programa audiovisual, con una intensidad muy acusada en su mensaje, produce gradualmente el fenómeno de la empatía o identificación de la personalidad en la imagen que re proyecta. El estudiante se identifica con lo que ve y oye, se enajena y abandona en el mundo que le ofrece el aparato audiovisual. También es éste un

dato que no debe menospreciar el educador.

2.3.3.5. Una consecuencia de la empatía es el efecto fonogénico o fatiga que provocan los medios audiovisuales en el estudiante. Es lógico que al producir un impacto tan acusado en la persona, absorbiendo con intensidad su atención y reduciendo las reacciones defensivas o liberadoras, la fatiga psíquica del niño alcance niveles muy altos, incluso peligrosamente altos.

2.4. Clasificación de los Medios Audiovisuales³²

En sentido amplio, los medios audiovisuales pueden clasificarse en dos grupos:

- a) Recursos Plástico o conjuntos de medios tradicionales con que se estimula el interés y comprensión de los alumnos a través de los órganos visuales y que ya han sido estudiados dentro del material tradicional.
- b) Medios audiovisuales, que en su significación restringida solo luden a los recursos mecánicos: la proyección de imágenes (vistas fijas, cine, televisión), los aparatos de sonido (tocadiscos, magnetófono, radio) y las maquinas de enseñar.

Tanto uno como otro grupo requiere la intervención del maestro en forma de explicaciones orales. Esta participación del docente es, sin embargo, más acusada y necesaria por su propia naturaleza respecto a los recursos plásticos.

2.5. Objetivos de los Medios Audiovisuales³³

Los objetivos de los medios audiovisuales se confunden con los del material didáctico en general, por eso es interesante esclarecer las razones de su uso, los que otorgan mayor importancia a la visión y a la audición.

- Despertar y atraer la atención

³² Enciclopedia Técnica de la Educación, tomo V, Santillana PV Pág. 316.

³³ Imideo Guiseppe Nérici. Hacia una Didáctica General Dinámica. 3ra. Edición. Pág. 310.

- Contribuir a la retención de la imagen visual y de la formación.
- Favorecer la enseñanza basada en la observación y en la experimentación.
- Facilitar la aprehensión intuitiva y sugestiva de un tema o de un hecho en estudio.
- Ayudar a formar imágenes correctas, ya que cada uno puede “**percibir**” la información oral según su capacidad de discernimiento y su experiencia anterior. En caso de que la enseñanza sea solamente verbal, se corre el riesgo, al finalizar la clase, de que cada alumno interprete de una manera diferente el asunto presentado por el profesor.
- Ayudar a una mejor comprensión de las relaciones de las partes con el todo de un tema, objeto o fenómeno.
- Contribuir a la formación de conceptos exactos, principalmente en lo que atañe a los temas de difícil observación directa.
- Mejorar la fijación y la integración del aprendizaje
- Hacer que la enseñanza sea más objetiva, concreta y, a la vez, más próxima a la realidad.
- Dar oportunidad para efectuar un mejor análisis y una correcta interpretación del tema presentado, tendiendo al fortalecimiento del espíritu crítico.

Los medios audiovisuales coadyuvan, con eficacia, a la formulación de conceptos, a despertar intereses y asumir actitudes de comportamiento y de apreciación.

2.6. Elementos básicos de los medios audiovisuales³⁴

Los medios audiovisuales deben constar de algunos elementos que son

³⁴ Imideo Guiseppe Nérici. Op. Cit. 310

básicos para que la enseñanza sea realmente eficiente. Estos son:

- a) Exactitud, o sea, la representación fidedigna de los datos o de lo esencial de un hecho.
- b) Actualidad, la necesidad de que, de acuerdo con la índole del hecho, reflejen las características que les ofrece.
- c) Imparcialidad, cuando se trate de hechos que tengan implicaciones políticas, sociales, económicas, filosóficas, históricas, etc.
- d) Cualidad, si es que realmente favorecen la adquisición de conocimientos, actitudes o valores.
- e) Finalidad, si están de acuerdo con los objetivos del planteamiento de la enseñanza.
- f) Utilidad, si ofrecen posibilidades operacionales para los alumnos y el profesor.
- g) Adecuación, toda vez que requieren estar al nivel de aprehensión de los alumnos, teniendo en vista los objetivos del trabajo que se lleva a cabo.
- h) Sencillez, cuanto más complicados menos eficientes son.
- i) Aplicabilidad, deben guardar relación con el tema dado.
- j) Interés, deben ser capaces de despertar el interés de los alumnos a los cuales están destinados.
- k) Comprensión, no deben dar margen a dudas y confusiones, deben ser de fácil percepción.
- l) Presentación, deben obedecer a los principios psicológicos de percepción y estética, de modo que faciliten la aprehensión por parte de los alumnos.

2.7. Eficiencia de los Medios Audiovisuales³⁵

Algunos aspectos son decisivos en la eficiencia de un recurso audiovisual, como por ejemplo, el color, el tamaño y el tipo de modelo.

1º. Color. El material coloreado es más sugestivo, ya que los variados colores de sus diferentes partes atraen en mayor grado la atención que los de un solo color.

³⁵ Imideo Guiseppe Nérici. Op. Cit. Pág. 316.

2º. Tamaño. Tanto el tamaño de los objetos como el de las representaciones gráficas son muy importantes. Hay casos en que las ampliaciones gráficas son muy importantes.

3º. Modelos. Con relación a los modelos de máquinas, de instalaciones, de organismos, de órganos, de piedras, o de todo lo que sea posible reproducir en modelos que puedan vencer los problemas de tamaño, mostrando como se desarrollan los procesos, proporcionando una visión de objetos muy alejados tanto en el espacio como en el tiempo.

2.8. Tipos de Medios Audiovisuales³⁶

Los medios audiovisuales son tantos y tan variados, que se han escrito verdaderos tratados sobre ellos. Las buenas escuelas de formación de maestros, tanto las que preparan maestros de nivel elemental, como las que habilitan a los de nivel medio, ya han instituido cursos aparte, íntegramente dedicados al asunto, retirándolo de los contextos de la didáctica general y aun de las diferentes didácticas especiales.

Lo abordan superficialmente, y confían a un técnico especializado, o también a un equipo de técnicos, el estudio completo de los medios audiovisuales, el cual comprende varios aspectos, tales como: selección, confección, obtención, ubicación y conservación, utilización, evaluación, etc. Toda tentativa de clasificar y catalogar todos los tipos de medios audiovisuales resultará incompleta y estará sujeta a críticas. Por eso, mencionaremos solo aquellos que son más empleados y de uso más corriente. Se tendrá entonces, la siguiente lista:

- a. La propia voz del maestro.
- b. El encerrado (pizarrón)
- c. Las ilustraciones, bajo forma de dibujos, grabados, pinturas, fotografía, etc., presentadas manualmente o mediante el empleo de franelógrafos, encerados

³⁶ Irene Mello Carvalho. El Proceso Didáctico. Primera Edición. Pág. 133

- magnéticos, tableros plegados.
- d. Las proyecciones fijas, ya sea por transparencia (días copia, abarcando: tiras didácticas, diapositivas o slide, transparentes para el retroproyector), ya sea por reflexión.
 - e. Proyecciones móviles (películas mudas o sonoras)
 - f. Objetos, ejemplares reales, modelos, simulacros (modelos funcionales)
 - g. Dioramas, panoramas, estéreo ramas y maquetas.
 - h. Globos terráqueos y mapas.
 - i. Diagramas, cartas didácticas, planos y gráficos estadísticos.
 - j. Carteles, láminas murales, rota folios o álbumes seriados
 - k. Televisión educativa.
 - l. Discos y cintas grabadas.
 - m. Materiales impresos, tales como diarios, revistas y otras publicaciones periódicas; libros, folletos, diccionarios, enciclopedias, catálogos, anuarios estadísticos, etc.

El uso conjugado de los medios audiovisuales está muy de moda. Los medios de múltiple utilización reúnen varios procesos auditivos y visuales. En muchos casos, tal práctica es necesaria; en otros, es absolutamente superflua y denota una simple obsesión por el empleo de la tecnología en la enseñanza. Se llega a proponer la utilización en una sola clase, de: programas de televisión, película, proyección, retroproyección, explicación con micrófonos y altoparlantes, encerado (pizarrón, encerado magnético, cinta grabada, etc.

2.8.1. Clasificación y Aplicación de los Medios Audiovisuales

Para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje se hacen

necesarios los medios audiovisuales siguientes:

2.8.1.1. El Encerado o pizarrón³⁷

Bajo la forma primitiva de tablero negro, es uno de los medios auxiliares de la enseñanza de más vasto empleo y que se utiliza desde hace más de un siglo. Se lo puede considerar como la ampliación, para la enseñanza colectiva, de la antiquísima pizarra individual. A pesar de la difusión universal de su uso, pocos maestros saben sacar de él el máximo provecho, pues desconocen muchos de los fines a que se presta. Es un recurso barato y económico, que presenta un desgaste mínimo, además de una continuada utilización.

El encerrado puede ser fijo o móvil. El primero, que está sujeto a las paredes del aula, ofrece seguridad casi absoluta. En cambio, el segundo, que se halla apoyado sobre caballetes, o sostenido por soportes de otros tipos, llena otras aspiraciones, se lo puede situar en diferentes lugares para facilitar la visión de su contenido y, sobre todo, para evitar los efectos negativos de la incidencia de la luz sobre su superficie. Uno de los tipos móviles que tuvo amplia utilización antes del sistema del “cinturón negro”, fue el tipo de guillotina, en el que dos tableros se superponen y se deslizan en un marco de madera, como las ventanas también llamadas de guillotina. Se obtenía así, en el mismo espacio, mayor superficie: la parte superior y la inferior.

Hay, algunos pizarrones que desde un cierto punto de vista son fijos, y desde otro son móviles transportables. Es el caso, por ejemplo, del encerado convertible y del combinado. El convertible tiene dos caras, la anterior y la posterior, ambas son encerados o, si no, una para escribir con tiza y otra para funcionar como cuadro mural. El encerado de doble faz queda alejado de la pared, sujeto de un lado a un soporte y de otro a una de las paredes laterales del aula. Un eje une uno de los lados a la pared, y permite hacer girar el encerado, de modo que quede expuesta la cara posterior. Un eje idéntico une el

³⁷ Imideo Guiseppe Nérici. Op. Cit. Pág. 136

encerado al soporte que montado sobre una ruedita, permite también correr, hacia delante o hacia atrás, el lado unido al soporte. El combinado une, en un solo dispositivo, varias superficies generalmente un encerado, un cuadro mural y una pantalla de proyección. Se requiere una pared falsa, en cuyo interior habrá un encerado, un mural y una pantalla para proyecciones, que se corren sobre rieles. Conforme con la necesidad del momento, se centraliza uno de los cuadros o la pantalla.

Cuando se tiene que dar una clase en un local que no posee encerado, el profesor, con un poco de imaginación, puede construir uno portátil, incluso incorporándolo a un álbum de laminas. Lijando la faz brillante de un hule y pintando luego esa superficie con pintura especial para pizarrón, se obtiene un encerado excelente, fácil de transportar, porque puede, incluso, enrollarse. Es conveniente además, clavar una varilla en la parte superior y otra en la inferior, debiendo enrollarse el hule con el lado que está pintado hacia adentro. Los encerrados pueden confeccionarse de madera compensada, pintada o recubierta de una fina chapa metálica, de vidrio coloreado, pero de superficie sin pulir.

2.8.1.2. Pizarrón Magnético

Recibe también el nombre de imantógrafo o pizarrón imantado. Está formado por un cuadro de hierro de forma rectangular, pintado de negro o de color verde ceniza, puede ser usado para construcciones de demostraciones geométricas.

2.8.1.3. El Diorama

Un diorama consiste en unas escenas en perspectivas, en la cual la actividad se representan utilizando modelos tridimensionales. La reconstrucción de un campamento de indios, un pesebre son dioramas. Las figuras pueden ser de madera, cartulinas, argamasa, papel prensado o de cualquier material adecuado.

Una característica del diorama es la perspectiva con que se representa cada escena.

2.8.1.4. El Panorama

Está constituido por la representación bidimensional y es mucho más amplio que el diorama, ya que reproduce fenómenos de mayor extensión, fenómenos correlacionados o así mismo, el proceso de evolución de un mismo fenómeno.

El panorama se utiliza para representar de la mejor manera posible todo un tema o asunto, como por ejemplo, la producción agrícola de una zona del país, las ciudades, etc.

2.8.1.5. Las Dramatizaciones

Es un excelente recurso audiovisual principalmente como vehículo de formación y desarrollo de la emocionalidad y de la expresión personal del educando.

La dramatización es un excelente vehículo de educación social, moral, cívica, que ofrecen excelente oportunidad de desenvolvimiento de la personalidad, a través de la expresión, sugestión y autorrealización del educando en condiciones muy favorables.

Así el teatro con representación de pequeñas piezas, posibles escritas por los propios alumnos, y es adecuado para combatir malas formas del comportamiento divertido.

2.8.1.6. Franelógrafo

Es un medio audiovisual que contribuye a facilitar la comunicación de ideas. En su forma más simple es una pieza de madera o material consistente que enmarca o da sostén a otra pieza de franela bien estirada en la que se fijan

los diferentes materiales.

En sus formas más corrientes o comunes, el franelógrafo se utiliza en la pared, o bien utiliza un trípode o atril.

El franelógrafo como instrumento de comunicación de ideas es un auxiliar valioso, sobre todo en manos de un maestro con habilidades para expresarse. Sólo hay que recordar que estas habilidades pueden adquirirse y dominarse, siempre y cuando la comunicación-docencia, se planifique, se evalúa perennemente y por ende se perfecciona.

2.8.1.7. Tablero de informaciones

El tablero de informaciones comúnmente llamado tablero de noticias. Los libros de Didáctica lo han recomendado siempre, y en países como Guatemala fue uno de los medios más importantes a raíz del impulso que dio a la Educación el movimiento revolucionario de 1944. Ha sido además, y es el principal antecedente del periodismo escolar, que en su evolución se manifiesta ahora en las más variadas formas, desde el mural hasta el impreso de circulación.

2.8.1.8. Demostración

En todas sus modalidades con ayuda de representación por medio de experiencias, por la reproducción de movimientos.

Entre las muchas recomendaciones deben destacarse las siguientes:

- a) La demostración debe estar planteada en sus mínimos detalles por el profesor.
- b) Algunas partes de la demostración deben ser anotadas en todos sus detalles.
- c) Debe ser requerida la participación de los alumnos para argumentar acerca de pasajes de la demostración.
- d) Cerciorarse de que todos los alumnos están tomando

apuntes de lo que se considera fundamental.

- e) Cuando la demostración deba ser repetida por los alumnos o realizada directamente por ellos es aconsejable suministro "hoja de trabajo en las que vayan indicando el material necesario.

2.8.1.9. Museos Escolares

Pueden prestar óptimos servicios a la enseñanza, ya que alejados de la actividad y de las vitrinas cerradas, se transforman en centro dinámicos, que posibilitan expresiones, investigaciones y actividades de responsabilidad de los alumnos. De esta manera los museos escolares deben transformarse en centros de actividades y de cursos ilustrativos para la enseñanza.

2.8.1.10. Exposiciones

Las exposiciones tienen por fin motivar el estudio mas cuidadoso de los alumnos, desarrollarles el espíritu de creación, y también de relación la escuela con la comunidad. Las exposiciones también son excelentes vehículos para atraer la familia, hacia la escuela. Mucho mas provechoso sería una reunión con padres de familia para que admiren los trabajos de sus hijos.

2.8.1.11. Grabados

Son recursos visuales usados en la escuela para aproximar al alumno a la realidad de los hechos estudiados y prácticamente, difundidos en la enseñanza de todas las asignaturas. Fotografías, ilustraciones, recortes, dibujos y pinturas; estimulan en forma destacable los estudios.

Los grabados pueden ser mejor si se proyectan por medio del epidiascopio o proyector opaco, sobre todo si se trata de reproducciones pequeñas o de difícil visión por los alumnos.

Por medio de grabados puede ofrecer el profesor encarar el trabajo de

enseñar a los alumnos o ver detalles, conjuntos significativos que no siempre se advierten a primera vista.

Los grabados pueden usarse en el aula para; Motivación, ejercicios de interpretación, ejercicios de apreciación, ilustración.

2.8.1.12. Dibujos

Poderoso auxiliar del profesor, capaz de dar un sentido mas objetivo a lo que está enseñando. Todo profesor debe esforzarse por dibujar, de modo que sus palabras sean más intuitivas y se hagan comprender mejor por sus alumnos.

2.8.1.13. Normógrafo

Es un instrumento de confección de materia visual para la enseñanza, es un instrumento simple, de fácil ejecución, y cuyo uso es de gran utilidad para la elaboración de las letras que sirven de leyenda en los carteles y demás recursos audiovisuales que exijan escritura. El normógrafo se constituye en hojas de cartón, material plástico, en cualquier otro material de poco espesor y de regular consistencia.

2.8.1.14. Mimeógrafo

El mimeógrafo es otro instrumento de producción de material didáctico, de gran utilidad para la enseñanza. Es tan grande el auxilio de mimeógrafo que se puede hablar de “enseñanza con mimeógrafo y de enseñanza sin mimeógrafo”. Este aparato posibilita la impresión de ejercicios, periódicos escolares, pruebas, guías de tarea, instrucciones para el estudio dirigido.

Pero el mimeógrafo es un aparato caro y alejado de las posibilidades de adquisición de la mayoría de las escuelas.

2.8.1.15. Pantógrafo

El pantógrafo es un antiguo aparato destinado a ampliar grabados,

croquis o gráficas y muy utilizados en el diseño de reproducción y ampliación. Así el pantógrafo se presta a reproducir y ampliar representaciones gráficas de tamaño diminuto y que, para la enseñanza, resultaría más adecuado si fuera de mayor tamaño.

2.8.1.16. Discos y Grabados

Por medio de discos, el alumno podrá tener la lección y la pronunciación a su alcance, pudiendo oírlas, cuantas veces le sea necesario.

Los grabados con registro y reproducción de la voz del alumno, éste podrá escucharse y corregirse mas objetivamente, facilitando al máximo la rectificación y de gramática, así como la fijación del vocabulario.

2.8.1.17. Álbum Seriado

El álbum seriado es un excelente recurso para la enseñanza de cualquier disciplina, principalmente para las clases expositivas en los cuales nuevos datos que debería ser consignados en el encerado ya pueden estar listos de antemano y mucho mejor elaborado para la lección, dentro de un orden correcto que permite ilustrar y sistematizar mejor la clase,

Así, el álbum seriado está formado por una colección de hojas adecuadamente dispuestas, conteniendo el desenvolvimiento de un tema, de manera racional, objetiva y precisa e interesante. Las ilustraciones deben ser simples, sugestivas y deben estar aproximados al texto al que se refiere.

2.8.1.18. Mural Didáctico

Es un medio empleado para poner en evidencia un hecho o fenómeno, de manera sugestiva, amplía por medio de un cuadro relativamente grande, que se cuelga en la pared o sobre el pizarrón. Puede prestarse para suministrar información o funcionar como centro de interés para transmitir un mensaje mediante ilustraciones gráficas y textos breves y expresivos.

El mural didáctico puede prestarse para ayudar a desarrollar una clase o para llamar la atención del alumno respecto de un asunto tratado, o no en clase. En un mural pueden figurar gráficas, ilustraciones, textos breves, materiales expresivos, ordenados con criterio que facilite la transmisión y la aprehensión de un mensaje.

2.8.1.19. Las Graficas

Son recursos audiovisuales que se usan mayor grado para representar aspectos cuantitativos y de variabilidad de determinados fenómenos. Son muy sugestivos porque, con un solo golpe de vista, por lo general, permiten una visión de conjunto de un fenómeno cualquiera, así como sus oscilaciones, avances y retrocesos.

2.8.1.20. La Radio³⁸

El sistema de difundir y amplificar el sonido tiene ya una larga historia en el desarrollo de los pueblos y de la educación. Es importante el circuito cerrado que se conforman en dos extremos, uno en donde se origina el sonido y otro en donde se amplifica. Es conocido sistema como amplificador y su uso en la escuela es casi corriente, ya que los tiempos actuales dan la oportunidad de sistemas a base de baterías, para ser utilizados en regiones donde no existe la energía eléctrica.

La radiodifusión educativa al igual que todo aspecto educativo abarca los programas relativos a la enseñanza dirigida, sistemática, y los programas vinculados con un sistema de enseñanza social dirigida. pero cuyo carácter de periodicidad y continuidad debidamente planificado, contribuye a mejorar los conocimientos de un determinado sector, en la ciudad o en el campo, en programas de educación escolar o extraescolar.

³⁸ Victor Hugo de León, Los Medios de Comunicación en la Educación Moderna. Pág. 71

2.8.1.21. Cuadro de Vista Fija

También conocida como diapositiva o transparencia, la más divulgada, por cuanto es manejable con facilidad y su producción no es de elevado costo. Para poder utilizarse este tipo de proyección en el aula, se hace necesario contar con aparato de proyección. Y si esto se logra, sólo queda la planificación del trabajo, debe responder a exigencias básicas, y a la visualización de las ideas expuestas revisando el trabajo realizado.

2.8.1.22. Proyector Opaco

Llamados también opas copias, estos permiten, debido a su especial construcción, la proyección de láminas, páginas de libros, objetos no de gran tamaño, son de poco uso en las establecimientos de educación media, y el maestro que tiene uno de estos aparatos es un afortunado porque no tiene que elaborar material especial puesto que en el opas copio o proyectos opaco pueden proyectarse láminas de todo tipo, postales, páginas de libros e incluso objetos reales.

2.8.1.23. El Retroproyector³⁹

Se dice en el vocabulario de los estudiosos de las técnicas audiovisuales que el retroproyector también llamado el proyector periscópico o proyector sobre hombros, que es uno de los más versátiles. Participa ampliamente de las grandes ventajas y también de los inconvenientes de los medios audiovisuales.

El retroproyector es un aparato que funciona enfrente de los estudiantes, es una pantalla que se encuentra a espaldas del proyector, en donde el estudiante puede ver la imagen como al maestro en su labor de explicar el tema. Utilizando láminas de plástico o acetatos.

Les permite a los estudiantes que tengan una observación de las imágenes con mucha claridad.

³⁹ Víctor Hugo de León, „Los Medios de Comunicación en la Educación Moderna. Pág. 102

Se utiliza con láminas de plástico, acetato, en series para que el docente pueda desarrollar con más facilidad el tema a impartir. El primer elemento del cual debe auxiliarse el maestro es, además del rollo de transparencias o acetatos, marcadores borrables.

“La versatilidad del retroproyector es muy grande. Teniendo horizontal su plano de escritura, permite también otras aplicaciones didácticas, tan excelentes en todas las asignaturas que puede afirmarse que no tiene parangón dentro del campo de los medios audiovisuales escolares”⁴⁰.

2.8.1.24. El Cine Educativo

Es toda producción con propósitos instructivos y formativos. Se distingue claramente de lo que es el cine comercial, que busca entretener, ya que mientras mejor lo logren mayores ingresos logrará, tanto para el productor original, como para todos lo que viven en esa industria.

Para los maestros, se hace necesario recordar, cuando hablamos de cine educativo, el concepto vertido por Riccioto Canudo, pionera de la crítica cimetográfica “el cine, afirma toma la experiencia de la escritura y la renueva. Las letras del alfabeto son un esquema simplificar y estilizar las imágenes, que esculpieron los hombres en la época primitiva. El cine multiplicando las posibilidades de la expresión a través de la imagen, permite un lenguaje universal. El nuevo medio debe reconducir toda la figuración de la vida hacia la fuente de cada emoción, buscando la vida misma a través del movimiento. Para hablar del posible nacimiento del denominado cine educativo debemos remontar a la década de 1920. la influencia del cine se observa como un gran factor educativo por que el estudiante retiene gran cantidad de los hechos contenidos en la película y los recuerda durante mucho tiempo, las actitudes respecto de los problemas sociales han sido cambiados enormemente por el cinematógrafo, las películas excitan las emociones y ejercen gran influencia poderosa sobre los

⁴⁰ Gaudencio Norbis, Didáctica y estructura de los Medios Audiovisuales.

modos de conducirse⁴¹.

Para que ocurra la serie de ventajas antes mencionadas, el maestro debe saber escoger para uso en la clase el tipo de película adecuado, entre todo lo que elabora el cine profesional, el cine propiamente dicho educativo, el cine promocional, el cine documental, e incluso el cine industrial⁴².

El cine educativo especialmente son películas elaboradas especialmente para la escuela con fines puramente educativos. Entre estas están las que se elaboran en la escuela con la participación de los maestros y alumnos con una planificación previa que la instrucción logre el máximo de su objetivo.

Se afirma que los alcances del cine en la educación “una concepción moderna de la pedagogía no puede dejar de lado el lenguaje fílmico”⁴³.

2.8.1.25. La Televisión⁴⁴

Todos los que se han situado frente a un aparato de TV coinciden unánimemente en que es un medio audiovisual poderoso, subyugante, aprisionador, que ocupa un lugar importante en el hogar, casi como parte misma de la familia.

La televisión es un invento completo, evolucionando la comunicación entre los hombres, las posibilidades educativas de la televisión se requiere un tratamiento adecuado de los programas. Joaquín de Aguilera⁴⁵ afirma “que por si sola la televisión no es capaz sino de comunicar, de una manera casi perfecta lo que se le pide que comunique, pero sin poner nada de su parte.” Entonces ¿Qué debemos hacer con la televisión para que sirva de algo a las generaciones que crecen y que serán las que controlen y dirijan el destino del mundo?

⁴¹ Mackown y Roberts. Educación Audiovisual.

⁴² Ibidem

⁴³ Fryda Schultz de Mantovani. Nuevas corrientes de literatura infantil.

⁴⁴ Víctor Hugo de León, op.Cit. pág. 124.

⁴⁵ Joaquín de Aguilera, Dimensión de la Televisión Educativa.

El siglo XX ha sido, indiscutiblemente, el siglo de la gran revolución de la imagen en movimiento. El perfeccionamiento del cine hasta llegar al ofrecimiento de la gran pantalla a todo color y con lo más variado de la tecnología, hace vivir momentos indescritibles para los trucos y efectos visuales en la sala de proyección.

Protagoras afirma que el hombre “es la medida de todas las cosas”. El sabio Confucio subrayaba que el hombre es la medida de si mismo. Pero cuando hay algo a la vera del hombre, un medio tan poderoso de comunicación como la TV, ¿Quién maneja a quien?

Salomón Simonson afirma que “para considera educativa la televisión ésta debe proyectar sus programas para que vayan encaminados a causar una impresión intelectual perdurable en el animo de su audiencia, desarrollando los temas para lograr esa retención de una forma sistemática y ordenada, en relación siempre con las metas educativas que se proponga alcanzar”⁴⁶.

La TV es un auxiliar poderoso para el maestro en el aula, en todos los niveles, desde el pre-primario hasta el superior, pero debe quedar claro que: la TV. No es un sustituto del maestro ni mucho menos, y que debe establecer clara diferencia entre la forma de su utilización para cada uno de los niveles educativos, esto es, atender a las diferencias individuales y a las diversidades de intereses por edades.

Las ventajas de la televisión son insobornables, insustituibles, puede suministrar educación y entretenimiento. Éste es un excelente medio contra la enseñanza verbalista, lleva al campo de la observación, se puede observar de cerca personajes y hechos situados a miles de kilómetros en el preciso momento en que se desarrolla el suceso, o que un hecho hubiera sucedido.

⁴⁶ Víctor Hugo de León,.op.Cit. Pág. 124

2.8.1.26. Proyecciones

Las proyecciones representan un inestable recurso de enseñanza, ya que pueden aportar, con su peculiar dinamismo, la realidad distinta o de difícil aprehensión y hacerle presente en la sala de una manera interesante y sugestiva.

2.8.1.27. Video-Tape

Es una conquista muy reciente, en el dominio de los recursos audiovisuales, de inestimable valor y de vasta aplicación en el magisterio, no solo para la enseñanza propiamente dicho, sino también para el proceso de perfeccionamiento del cuerpo docente.

El video tape completo consta de un grabador que registra directamente imagen y sonido en una cinta a casete, la cual puede conectarse luego con un televisor que reproduce en su pantalla la escena o las escenas grabadas en imbaten y sonido.

Se presta para la reproducción de una clase, propiamente dicha con fines de repetición.

2.8.1.28. Diapositivas

Son fotografías positivas, sacadas de películas. Se usan para dar una mejor proyección al estudiante para que tenga una visión exacta en cuanto lo que se desea que aprenda. Y que tenga una mejor observación de las imágenes con mucha claridad y visión.

2.8.1.29. Filminas

Es una película que presenta temas del arte y culturas, para dar una proyección intrínsecamente detallada. Se usa para difundir determinados aspectos que informen al público en la comprensión de la vida moderna, y se aplica en todos los niveles del sector educativo como apoyo.

2.8.1.30. El Cartel

Cumple con tres funciones muy bien especificadas:

- a) Despertar inmediatamente el interés
- b) Transmitir y hacer que penetre una sola idea principal o a lo sumo dos o tres que se desea fijar en un conglomerado escolar o comunal.
- c) Fácil comprensión

El cartel puede reproducir casi todos los tipos de material que se desee, desde el concreto al abstracto y el esquema. Pero, debe subrayarse la idea de que debe ser comprendido al primer golpe de vista y no saturarlo. Existe tres tipos de cartel: el instructivo, informativo y premotivo. El cartel es un medio dinámico de comunicación. No es una simple ocurrencia, y ha evolucionado desde el grabado en madera, pasando por la serigrafía hasta la impresión offset a todo color. El cartel auxilia al maestro ofreciéndole motivos de otras regiones, y estimula la atención del estudiante a través de la vista, ayuda a reforzar la palabra del docente y contribuye al desarrollo de la observación en el estudiante.

2.8.1.31. Mapas⁴⁷

Son representaciones graficas geográficas, que ayudan a determinar el lugar en que se haya los sujetos o cosas. Ayudan al docente dándole la funcionalidad que el desee como un apoyo valioso en la ubicación de objetos.

2.8.1.32. Cuadros

Son lienzos o láminas descriptivas que se usan para especificar lo más esencial para observar más fácilmente lo fundamental sirve a los estudiantes para analizar la información.

⁴⁷ Víctor Hugo de León,,op.Cit. Pág. 46

2.8.1.33. Fotocopias

Son reproducciones por medio de reacciones químicas en superficies convenientemente preparadas en el fondo de una cámara y sustituye la experiencia directa ofreciéndoles a los estudiantes ilustraciones sobre puntos en que la experiencia directa resulta un tanto difícil.

2.8.1.34. Cintas de video

Son películas cinematográficas con programaciones dedicadas a los temas que el docente desee dar, y la aplica como guía o facilitado del aprendizaje en los estudiantes en el logro de los objetivos propuestos.

2.8.1.35. Discos

Son placas circulares de materia en la que se graba el sonido para que luego pueda reproducirse aumentando y actualizando la cultura de los participantes con las informaciones y conocimientos que proporcionan las diferentes culturas y poder así tener logros del conocimiento significativo que contribuya al mejoramiento escolar.

2.8.1.36. Video

Es un proceso de visión realizado con sistemas electrónicos, en particular referente a la televisión. Y es utilizado también como medio didáctico en la docencia para proporcionar al profesor llevar el conocimiento relacionando con el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

2.8.1.37. Películas

Es una cinta de celuloide que contiene una serie continua de imágenes fotográficas para reproducirlas y proyectarlas en la pantalla de cinematógrafo. Es usado por el docente para poder comunicarse con toda la clase o con algún alumno en particular, ayudando a reducir el esfuerzo y mejorar la actividad cotidiana de la clase.

2.8.1.38. Computación

Es el sistema que guarda registros y contiene datos sobre los módulos del curso. Para tener informes generales de los estudiantes y del curso, para elaborar materiales de enseñanza que se utilizan en el desempeño de la docencia.

2.8.1.39. Microprocesador

El inventor francés Joseph Maire Kacquard, en el año 1880 diseñó una procesadora automática, utilizando delgadas placas de madera perforadas y con diseños complejos. Diez años después, el estadounidense Herman Hhollerith utilizó tarjetas perforadas pero en contactos eléctricos y lo hizo por la necesidad de conseguir datos estadísticas sobre el censo de población el año de 1890. Eso solo fue el inicio de la creación del primer microprocesador que más adelante fue el denominado Intel 4004, producido en el año 1971, que se concibiera para una calculadora y resultaba revolucionario para su época, no fue sino hasta el 1979 que se creó el microprocesador de 8 bits (unidad de medida electrónica) y fue usado para su empleo en terminales informáticas.

Los microprocesadores modernos poseen capacidad y velocidad mucho mayores, así el Intel Pentium con microsistemas y millones de millones de transistores habilitados para que el alumno tenga una vitalidad y habilidad mental al programarlos o ejecutar en ellos.

2.8.1.40. Ordenadores personales o computadoras

Surgieron como máquinas inmensas, en sus inicios fueron limitadas al terreno de la alta tecnología y utilizados por científicos, pero más adelante fueron usados en otros medios, hasta llegar a la escuela en Francia, en los años setenta, en una escuela con setenta jovencitos en edad del ciclo de cultura general.

Son sistemas que guardan registros y contienen datos sobre los módulos del curso, se usa para tener informes generales de los estudiantes del curso, y para elaborar materiales de enseñanza que se utilizan en el desempeño de la docencia.

Robert Taylor en 1980 señala tres puntos importantes que realizan las computadoras en los salones de clase. El primero es como tutor que presenta el material, evalúa las respuestas y decide lo que debe presentar en seguida. Segundo es como herramienta que ayuda a los estudiantes y a los maestros ha hacer cálculos, analizar datos, llevar registros o escribir material. El tercero es como aprendiz que sea instruido por el estudiante o el maestro mediante una programación,. El papel de tutor es más tradicional y está comprendido en lo que se conoce como instrucción basada en la computación. Los otros dos papeles son concepciones más recientes⁴⁸.

2.8.1.41. El CD-ROM y el CD-1

Son discos compactos que sirven para almacenar grandes cantidades de datos, se aplican como una de las mejores herramientas para los profesores y alumnos en el ámbito de la educación.

2.8.1.42. La Informática

El desarrollo integral del ser humano es el fin primordial de la educación⁴⁹. Se determina aquí que la persona deberá estar dotada de toda la gama de conocimientos que integran su vida y de experiencias que le permitan capacitarse para desenvolverse en cualquier ámbito. La escuela en su concepción universal es un ente que proveerá al individuo facultades que ayuden a incorporarse en el mundo en el que le ha tocado vivir o sobrevivir. Desde la preparatoria el infante recibe conocimientos que le hacen iniciarse en el desarrollo de sus destrezas y habilidades, en algunos jardines de niños se cuenta con procesadores de palabras para familiarizar al niño con los medios audiovisuales y a la vez con la

⁴⁸ Gracae J. Crig/ Anita E. Woolfolk Manual de Psicología y Desarrollo Educativo.

⁴⁹ Artículo 72 de la Constitución Política de la Republica de Guatemala.

tecnología a través de juegos sencillos.

Introducir al estudiante por medio de los recursos audiovisuales al campo de la cibernética y tecnología es uno de los objetivos de la escuela. En países más desarrollados todos los escritorios están dotados de una computadora, el maestro está al frente orientando el proceso, los pizarrones son electrónicos, siendo sus libros y sus cuadernos útiles complementarios.

Guatemala es un país en proceso de cambio, en algunas instituciones educativas no estatales ya se cuenta con este tipo de tecnología, algunos no cuentan.

2.8.1.43. El video proyector y la Pizarra Electrónica.

La pizarra digital es un sistema tecnológico que consiste básicamente en un ordenador de multimedia conectada al Internet con un video proyector que reproduce las imágenes sobre una pantalla situada en un lugar relevante del aula.

Los primeros elementos que se integran en la pizarra digital son:

- Un ordenador de multimedia, con DVD, altavoces y micrófono.
- Una conexión de alta velocidad, desordenador a Internet.
- Una conexión del ordenador a una antena de televisión.
- Un video proyector situado presentemente en el techo, y accionada con mando a distancia con pocos botones y de uso sencillo.
- Un Scanner e impresora.
- Una cámara Web que permita dar videoconferencias
- Una pizarra blanca que permita hacer anotaciones en las proyecciones utilizadas.

Su funcionalidad consiste en proyectas sobre una pantalla situada en un lugar relevante del aula cualquiera tipo de información procedente de Internet o

de cualquier dispositivo analógico o digital conectada al sistema, antena de televisión, video proyector, cámara de video. De esta manera, profesores y alumnos tienen permanentemente a su disposición un sistema para visualizar y comentar de manera colectiva toda la información que puede proporcionar Internet o la televisión y cualquier otra de que dispongan en cualquier formato, presentaciones o multimedia, documentos digitalizados en disco, apuntes, documentos en papel que pueden obtenerse por medio de una cámara del Web.

2.9. Los Medios Audiovisuales y Las Funciones del Maestro⁵⁰

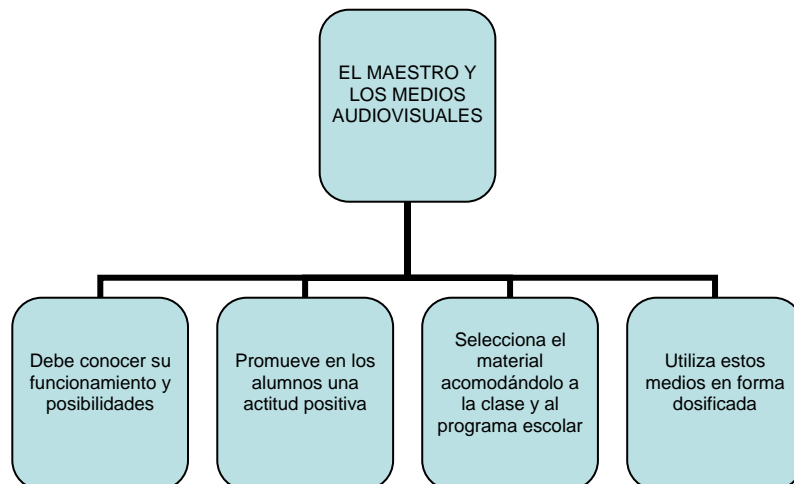
Los efectos que en la psicología producen los recursos audiovisuales establecen la conclusión de que se trata de medios muy poderosos, que pueden rendir excelentes frutos en el aprendizaje si se utilizan convenientemente. El docente debe estar plenamente convencido respecto al valor formativo de los recursos audiovisuales que no actúan por si solos, sin a vida que ha de darles el maestro, son recursos inertes. El docente tendrá que ver en ellos un instrumento que ha de facilitar su tarea diaria y que ha de ampliar las posibilidades reales de la educación. Los recursos audiovisuales son un material inevitable que no permiten volver atrás; el cine escolar o la proyección de transparencias, son hechos irreversibles que no es posible rechazar o ignorar.

La tarea del maestro ha de ser conocer los medios audiovisuales y su manejo, estudiar sus posibilidades, acoplarlos al programa y determinar la medida en que pueden ayudar a reducir el esfuerzo y mejorar la actividad cotidiana de la clase. El mensaje audiovisual es, en principio, indiscriminado, general, masivo, se dirige a todos o, al menos, a muchos oyentes o espectadores. Una película, una diapositiva o filmina, una grabación magnética, se realizan pensando en grandes masas de beneficiarios. El maestro no puede ofrecer a sus alumnos este material sin haber hecho un estudio previo, que supondrá, por una parte, la adaptación del mensaje a las características mentales y culturales de los escolares, por otra parte el planteamiento de las

⁵⁰ Enciclopedia Técnica de la Educación., Tomo V Pág. 319.

posibilidades del material en relación el programa de estudios.

El docente promoverá en el estudiantes una actitud positiva, de espectadores u oyentes activos, planteará interrogantes y situaciones problemáticas que deben hallar en el recurso audiovisual su respuesta adecuada. Intentar que los medios audiovisuales queden ajustados al programa ordinario de la clase, evitando que llegue a ser un motivo de perturbación en la marcha cotidiana de la labor escolar. El maestro es el intermedio obligado entre los alumnos y los medios audiovisuales. Es el director y el responsable de la tarea. Estos recursos didácticos se han incorporado en los últimos decenios a la nomina de los medios tradicionales. La voz del maestro y el libro escolar tenían antes el monopolio de la enseñanza. Se sabe que una cuidadosa explicación de un maestro no convencerá tanto, como una colección de transparencias o un espacio de televisión. El maestro tendrá que valerse de estos nuevos aliados, colaboradores y servidores de la tarea docente, aunque no como recursos exclusivos, sino en el sentido de que los recursos audiovisuales deben compartir con los otros medios tradicionales el papel de instrumentos al servicio del aprendizaje escolar.



2.10. Posibilidades de los Medios Audiovisuales en la Escuela Actual⁵¹

Se ordenan las posibilidades que los audiovisuales ofrecen a las escuelas en estos tres grupos:

2.10.1. Medios Didácticos Estrictamente Escolares

El programa escolar queda enriquecido y potenciado con la incorporación de los medios audiovisuales en las clases. La práctica de las aulas pone de relieve que existen temas y lecciones en los que los recursos al alcance del maestro para completar, esclarecer o promover ciertos estímulos, son más bien escasos. Los medios audiovisuales vienen a ser recursos que pueden dar más eficacia al papel educativo del maestro. Las células de un tejido se observan mejor en el microscopio de proyección que en las viejas laminas murales. El hecho de que se promulguen los materiales modernos no significa que el maestro deba arrinconar los recursos didácticos tradicionales, son elementos valiosos que deben subsistir junto a los recursos audiovisuales por su condición de elementos didácticos.

Material Didáctico	Recursos Tradicionales	Medios Audiovisuales
Interés en el pasado	Interés Primordial	Interés Complementario
Valor que posee en la actualidad	Valor subsidiario	Valor fundamental junto con la participación activa del maestro.

2.10.2. Medios Recreativos

En la nomina del material audiovisual que se ofrece hoy en el mercado hay una larga serie de aparatos que pueden satisfacer convenientemente el aspecto recreativo de la escuela. Películas, colecciones de discos y

⁵¹ Enciclopedia Técnica de la Educación, tomo V, Santillana PV PÁG. 320.

grabaciones de cuentos, cantos, dramatizaciones, filminas sonorizadas, demostraciones con auxilio del magnetófono y el franelógrafo, son recursos excelentes para llenar el tiempo en que el estudiante necesita dar rienda suelta a su imaginación, en que precisa reír y expansionarse. Esta fuera de duda que la estabilidad emotiva y en el equilibrio de la personalidad de los estudiantes estas diversiones desempeña un papel importante junto a los juegos tradicionales en su vertiente recreativa.

2.10.3. Medios de Carácter Social

Los Medios audiovisuales poseen una gran importancia en el desarrollo de la educación social de los alumnos. Este aprendizaje social tiene varios sentidos, respecto al ensanchamiento de las actividades típicas de la escuela, una asociación o un club de padres de familia pueden utilizar el cine, la radio el proyector fijo para sus conferencias y sesiones culturales; lo que multiplicara más los mejores discursos. La biblioteca que posee un magnetófono podrá ofrecer a los lectores la dramatización y ambientación de un libro determinado, provocando el interés hacia nuevas lecturas.

Se habla de educación social en el sentido de que los estudiantes pueden y deben adquirir información necesaria para su integración futura en la vida comunitaria como por ejemplo una cafetería escolar que disponga de un tablón de anuncios con los menús diarios. En un mundo dominado por la técnica, aprender en las aulas, los recursos audiovisuales son un excelente medio para capacitar a los alumnos para el futuro con conocimientos que no son banales en una época en que la electrónica envuelve constante y crecientemente al ciudadano.

2.11. Recomendaciones Para El Uso De Los Medios Audiovisuales⁵²

Los recursos audiovisuales sustentan algunos problemas en cuanto a sus

⁵² Imideo Guissepe Nérici. Op. Cit. Pág. 317

posibilidades de aplicación en la enseñanza, de ahí que su empleo propone la adopción de ciertas precauciones.

- a. Muchas personas critican a los recursos audiovisuales diciendo que tornan pasivos a los educandos, principalmente cuando están delante de la pantalla cinematográfica o del receptor de televisión. Si las clases se desarrollan únicamente frente a un televisor entonces si se incurre en el peligro de reducir al alumno a la pasividad. Por el contrario si ha sido bien planeada y la clase preparada previamente para extraer u observar conclusiones, las impresiones serán estímulos que actuarán como estimulantes para la reflexión y no tenderán a la pasividad. El profesor deberá preparar la clase antes de las sesiones, a fin de captar al máximo de elementos de las proyecciones, de los programas televisivos, dirigiendo la atención de los educandos hacia las partes fundamentales.

- b. El hecho de que un abuso de los recursos audiovisuales puede llegar atrofiar la capacidad de abstracción del educando. Sin embargo, debe evitarse el peligro de la saturación, tanto de la imagen como de la exposición. Lafane dice al respecto: “El abuso de la imagen es tan perjudicial como el de la exposición. Debe emplearse dentro de un planeamiento y en los mementos precisos en que puede convertirse en auxiliares valiosos para la transmisión de conocimientos, contribuyendo a que los educandos no menos complejos y elaborar conceptos con mayor eficiencia.

- c. El profesor, debe tener cuidado que el mensaje o la enseñanza contenidos en los recursos audiovisuales estén siendo adecuadamente aprendidos por los alumnos.

- d. El comienzo del aprendizaje de un tema debería ser estimulado con una dosis de recursos audiovisuales, ya que todo acto de aprender se apoya en la experiencia sensorial. Dice Ellís: “naturalmente, es necesidad de

experiencias sensorial, variará mucho en los diversos campos”. Esta referencia alerta al profesor para reflexionar acerca de la dosificación de los estímulos audiovisuales, ya que algunas disciplinas y también algunos temas, requieren más estímulos sensoriales que otros.

- e. Otro aspecto a considerar en cuanto al uso de los recursos audiovisuales es la etapa o fase evolutiva del educando un tipo de recurso o modalidad de uso podrá ser eficiente para una edad, e ineficaz para otra.

2.12. Límites en el uso de los Medios Audiovisuales⁵³

A pesar de preconizarse en la escuela el uso de los recursos audiovisuales, es necesario tener en cuenta algunas limitaciones a la hora de su utilización. El uso de estos aparatos y materiales ha de estar sometido a ciertas condiciones, la fatiga que ocasiona la utilización abusiva, cuanto más acusado sea el poder sugestivo mayor será el consumo de energía del audio espectador, se tendrá que reducir convenientemente el tiempo de atención. La participación de varios sentidos en una actividad o de uno solo de esos órganos, son respecto a la fatiga términos inversamente proporcionales; el ejercicio de varios sentidos agota menos que el de uno solo, como sucede en la proyección de una película sonora y de otra muda, en la cual se requiere atención más aguda y perseverante. Se puede comprobar que el índice de fatiga más que la visual pero el empleo simultáneo de ambos sentidos supone un esfuerzo bastante más reducido de cada órgano. El programa escolar, señala el momento que ha de emplearse el aparato determinado, el horario, el tiempo que se dedicará a la sesión. En actos recreativos o extraordinarios los recursos audiovisuales no deben absorber dilatadas unidades de tiempo, ya que se ocasionara un grave perjuicio al desarrollo de otras tareas de la clase. Se aceptan que cada sesión con aparatos audiovisuales debe oscilar entre 15 y 30 minutos.

⁵³ Enciclopedia Técnica de la Educación., Tomo V Pág. 321

La preparación del material limitará, su uso. Nunca los materiales como las películas deben utilizarse tal y como fueron adquiridos en el comercio. Se debe estudiar previamente estos materiales, seleccionando lo que tenga interés y relieve en orden a la lección. Esta adaptación tendrá en cuenta que siempre son preferibles los recursos audiovisuales bien dispuestos, que sesiones muy largas y poco preparadas.

La escasa disponibilidad de los recursos audiovisuales constituye una gran limitación, no obstante tiene que irse reduciendo este hecho y acudir a la iniciativa privada a que colabore con los centros oficiales en la confección y realización del material necesario.

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. OBJETIVOS

3.1.1. OBJETIVO GENERAL

Efectuar una investigación sobre implementación de medios audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje en los establecimientos educativos del nivel medio ciclo básico sector privado de la cabecera departamental de Jalapa.

3.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 3.1.2.1.** Determinar la necesidad de implementar los medios audiovisuales para facilitar el proceso enseñanza aprendizaje.
- 3.1.2.2.** Promover mediante la investigación la utilización de los medios audiovisuales en el proceso educativo.
- 3.1.2.3.** Señalar los factores positivos y negativos que inciden en la implementación de los medios audiovisuales.

3.2. VARIABLE ÚNICA

La utilización de los medios audiovisuales en el nivel medio ciclo básico del sector privado de la cabecera departamental de Jalapa.

3.2.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL O TEÓRICA DE LA VARIABLE

Los medios audiovisuales son todos aquellos que haciendo uso de imágenes y sonidos apoya al aprendizaje.

3.2.2. DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA VARIABLE

Análisis de implementación de medios audiovisuales en los establecimientos educativos del nivel medio del ciclo básico, sector

privado de la ciudad de Jalapa.

3.2.3. INDICADORES

3.2.3.1. Necesidad de implementar los Medios Audiovisuales

3.2.3.2. Utilización de Medios Audiovisuales

3.2.3.3. Capacitación en el uso de los Medios Audiovisuales.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

Para efecto de estudio de la investigación se utiliza como universo de estudio la totalidad de docentes que trabajan en el establecimiento Liceo Jalapa de la ciudad de Jalapa.

3.4. Diseño de Recopilación de la información

3.4.1. Investigación Bibliográfica.

Para la investigación bibliográfica sobre el tema la necesidad de implementación de los medios audiovisuales se consulto y sintetizo la información obtenida en libros, folletos y revistas.

3.4.2. Trabajo de Campo

La investigación ha sido recolectada en una encuesta mediante un cuestionario. En la elaboración del cuestionario se tomaran en cuenta los criterios fundamentales de la investigación, el tema, los objetivos y los indicadores.

3.4.2.1. Se utilizo un cuestionario para 15 Docentes de Liceo Jalapa de la ciudad de Jalapa.

3.4.2.2. El cuestionario consta de 10 preguntas.

CAPÍTULO IV

4. MARCO OPERATIVO

4.1. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Análisis del cuestionario aplicado a maestros y maestras del nivel medio, Ciclo Básico sector Privado de la ciudad de Jalapa.

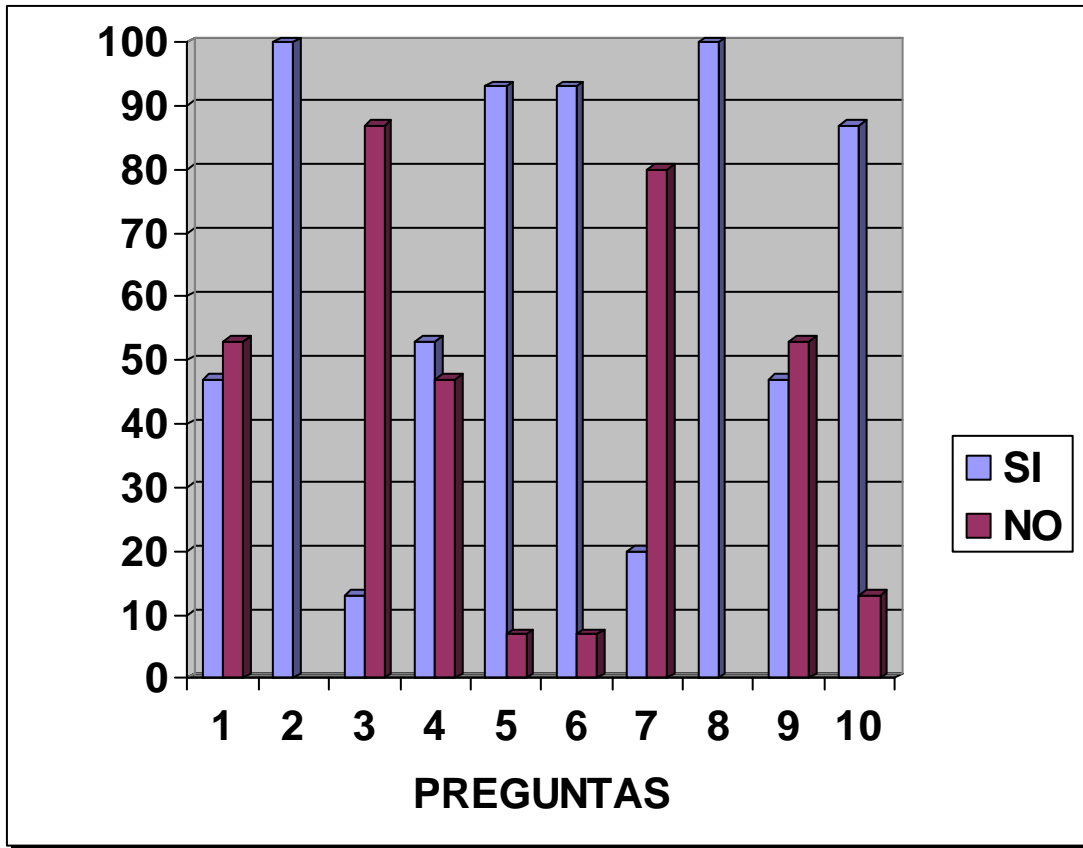
Para efectos de comprobación del trabajo realizado y con base científica analizadas las preguntas del cuestionario pasado a maestros y maestras de los diferentes establecimientos de educación media ciclo Básico sector Privado de la ciudad de Jalapa.

4.1.1. INTERPRETACIÓN GENERAL

TABLA GENERAL

No. Pregunta	Si	%	No	%
1	7	47	8	53
2	15	100		
3	2	13	13	87
4	8	53	7	47
5	14	93	1	0.7
6	14	93	1	0.7
7	13	20	12	80
8	15	100		
9	7	47	8	53
10	13	87	2	13
Total		65%		35%

GRAFICA 1



El 65% de maestros y maestras encuestados de los establecimientos educativos del Nivel Medio Ciclo Básico Sector Privado de la ciudad de Jalapa, afirman que es necesaria la implementación de los Medios Audiovisuales en los centros educativos. Mientras que el 35% contestaron negativamente a la necesidad de implementar los medios audiovisuales.

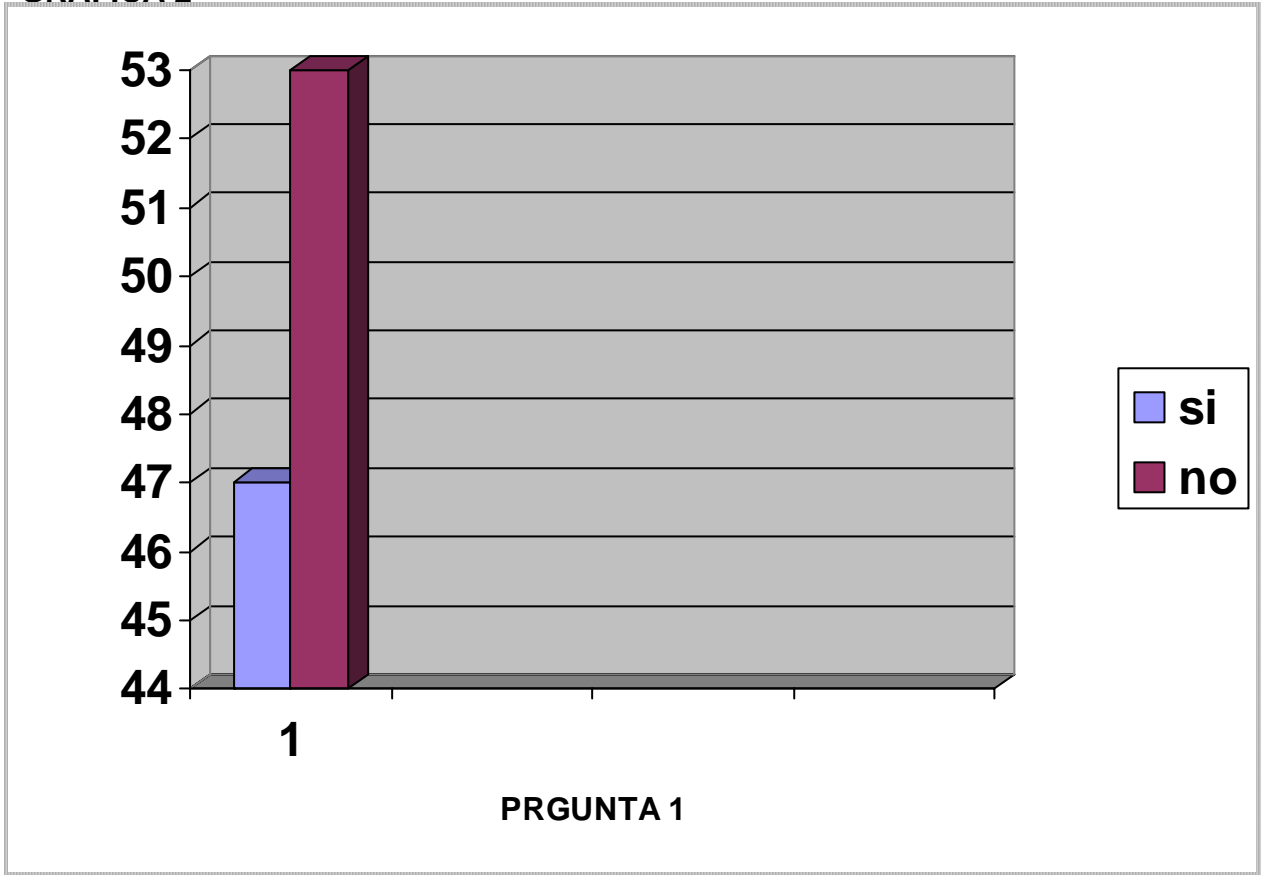
4.1.2. Interpretación Especifica Situacional

Dentro de la investigación se determinó la necesidad de darle prioridad a algunas preguntas claves para la determinación del estudio. Siendo estas la pregunta No. 1 y la pregunta No. 5

TABLA PREGUNTA 1

No. Pregunta	Si	%	No	%
1	7	47	8	53

GRAFICA 2

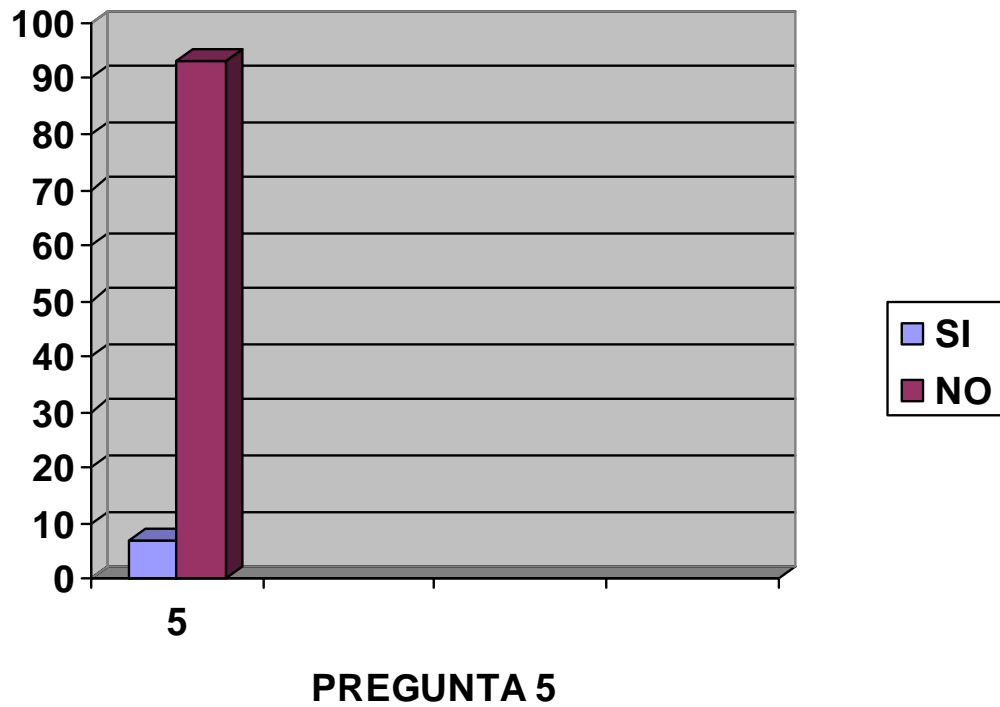


El 53% de los encuestados respondieron que los establecimientos educativos del Nivel Medio Ciclo Básico Sector Privado de la ciudad de Jalapa, no cuentan con medios audiovisuales para el proceso enseñanza aprendizaje, por lo que es necesaria la implantación de los medios audiovisuales, y el 47% respondieron que si cuentan con medios audiovisuales en los centros educativos.

TABLA PREGUNTA 5

No. Pregunta	Si	%	No	%
5	14	93	1	7

GRAFICA 3



El 93% de los maestros y maestras encuestados contestaron que si es necesario implementar con medios audiovisuales en los establecimientos educativos Nivel Medio, Ciclo Básico, Sector Privado. El 7% de los maestros dicen que no es necesaria la implementación de los medios audiovisuales en los centros educativos.

4.2. PROPUESTA

Con base a los hallazgos de la investigación realizada, y aplicada a los docentes del Ciclo Básico del Sector Oficial del Área Urbana del municipio de Jalapa, departamento de Jalapa se plantea la siguiente propuesta:

Reconstrucción de un salón en la sede departamental de la Facultad de Humanidades Sección Jalapa, donde funcione una sala de Medios Audiovisuales, que llene las expectativas de: organización y funcionamiento de acuerdo a los sistemas modernos existentes, para prestar el servicio de aprendizaje social⁵⁴, a los estudiantes de los distintos niveles educativos de la cabecera Departamental de Jalapa.

OBJETIVOS

Objetivo General

Crear un ambiente para salón de Medios Audiovisuales, que reúna las condiciones de organización y funcionamiento para el servicio de los estudiantes de la sede de la Facultad de Humanidades, Sección Jalapa y de para todos los estudiantes de los distintos niveles educativos de la cabecera departamental de Jalapa.

Objetivo Específico

- Gestionar para la reconstrucción del salón de Medios Audiovisuales en la Sede Departamental Facultad de Humanidades Sección Jalapa y que cuente con las condiciones físico ambientales adecuadas las condiciones físico ambientales adecuadas.

- Fundir 10 metros cuadrados para el Salón de Medios Audiovisuales de la Facultad de Humanidades Sección Jalapa.

⁵⁴ Enciclopedia Técnica de la Educación Tomo V. (Educación Social: los estudiantes pueden y deben adquirir información para su integración en la vida futura.)

- Establecer que el Salón de Medios Audiovisuales responda a las condiciones específicas para prestar un servicio de funcionamiento adecuado a los estudiantes de la Sección de la Facultad de Humanidades Sección Jalapa y a los estudiantes de los distintos niveles educativos de la cabecera departamental de Jalapa.

Metas

- Gestionar para obtener los recursos precisos para la reconstrucción del Salón de Medios Audiovisuales en la sede departamento de la Facultad de humanidades Sección Jalapa; y que cuenten con el 85% de las condiciones físico ambientales adecuadas.
- Promover la obtención del 85% de los recursos necesarios para la organización y funcionamiento del Salón de medios Audiovisuales en la sede Departamental de la Facultad de Humanidades extensión Jalapa.

LISTA DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO.

No.	Actividades	Producto
01	Elaborar solicitudes	Redactarlas con su respectiva firma, Vo. Bo. Y sello.
02	Envío de Solicitudes	Todas fueron recibidas
03	Enlistar a personas e instituciones	Alcaldes municipales del departamento de Jalapa. Ing. Mario Estrada, Mynor Cordero FIS, FONAPAZ. Gobernación Departamental. ADIPA
04	Acopio de donaciones	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Alcalde de Monjas 20 Quintales de cemento ✓ Primer Diputado por Jalapa: 20 quintales de cemento
05	Traslado de donaciones	El establecimiento de negocio que los vendió los traslado a la sede de la extensión
06	Construcción del salón de Recursos Audiovisuales	Todo conforme al plano de construcción.
07	Secado de la losa	Todo en buen estado
08	Instalación eléctrica	Todo el salón iluminado
09	Repello de pared y losa	Terminado
10	Colocación de puertas	Brindar seguridad al salón de Recursos Audiovisuales
11	Pintura de pared y losa	Presentación del salón
12	Monitoreo "impacto de los recursos con que cuenta la sede de la extensión de Humanidades sección Jalapa"	Inventario de los recursos
13	Entrega del proyecto en acto especial	Habilitación del salón donde funcionara el Salón de Recursos Audiovisuales

PRESUPUESTO POR RENGLONES DE CONSTRUCCIÓN DE SALÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES DE LA SEDE LA FACULTAD DE HUMANIDADES EXTENSIÓN JALAPA.				
No.	RENLÓN: MATERIALES	CANTIDAD	PRECIO DE UNIDAD	PARCIAL
1	Hierro de 3/8	8 quintales	Q 280.00	Q 1640.00
2	Hierro de 5/8	40 quintales	Q 280.00	Q 11200.00
3	Hierro de 3/4	32 quintales	Q 280.00	Q 8960.00
4	Hierro de 3	32 quintales	Q 280.00	Q 8960.00
4	Cemento	200 quintales	Q 36.00	Q 7200.00
5	Cal Hidratada	40 bolsas	Q 16.00	Q 640.00
6	Alambra de amarre	50 libras	Q 4.00	Q 200.00
7	Clavo de 3"	75 libras	Q 4.00	Q 300.00
8	Clavo de 2 ½	75 libras	Q 4.00	Q 300.00
9	Piedrin triturado	50 metros	Q 120.00	Q 6000.00
10	Arena	50 metros	Q 90.00	Q 4500.00
11	Bloc	800 bloc	Q 225.00	Q 1800.00
12	Piso	100 metros	Q 75.00	Q 7500.00
SUB-TOTAL				Q68760.00
No.	RENLÓN: ALQUILER	CANTIDAD	PRECIO DE UNIDAD	PARCIAL
1	Tabla de 3 x 12	120	Q 6.00	Q 720.00
2	Párales	200	Q 4.00	Q 800.00
3	Piezas de 2 x 2	200	Q 4.00	Q 800.00
4	Reglas de 20 x 3	52	Q 6.00	Q 312.00
5	Toneles	40	Q 10.00	Q 400.00
SUB-TOTAL				Q 3032.00
No.	RENLÓN DE: MATERIAL ELÉCTRICO Y OTROS	CANTIDAD	PRECIO DE UNIDAD	PARCIAL
1	Poliducto rollo	2	Q 60.00	Q 120.00
2	Cajas octagonal	6	Q 2.50	Q 15.00
3	Cajas para interruptores	6	Q 2.50	Q 15.00
4	Octogonales	8	Q 2.50	Q 15.00
5	Alambre eléctrico, rollo	2	Q 325.00	Q 650.00
6	Lámparas de gas neón	8	Q 45.00	Q 360.00
7	Interruptores	2	Q 16.00	Q 32.00
8	Toma corriente	8	Q 15.00	Q 120.00
9	Paflón eras	8	Q 5.00	Q 40.00
10	Pintura caneca	3	Q 180.00	Q 540.00
11	Rodos	4	Q 35.00	Q 140.00
12	Brochas	6	Q 15.00	Q 90.00
13	Puerta de 1 x 2.10	1	Q 900.00	Q 900.00
14	Cinta de aislar	3	Q 17.00	Q 51.00
15	Balcones	3	Q 800.00	Q 2400.00
16	Vidrios	36	Q 20.00	Q 720.00
SUB-TOTAL				Q 6,208.00
MANO DE OBRA				Q 22.000.00
COSTO DEL PROYECTO				Q 100.000.00

PRESUPUESTO INDIVIDUAL DEL PROYECTO: POR RENGLONES.

Reconstrucción de Salón de Medios Audiovisuales. Facultad de Humanidades, Sección Jalapa.

No.	RENGLÓN: Materiales	Cantidad	Precio Unidad (Q)	Parcial (Q)
1	Hierro de 3/8	4 quintales	280.00	1120.00
2	Hierro de 5/8	4 quintales	280.00	1120.00
3	Hierro de 3/4	3.2 quintales	280.00	896.00
4	Hierro de 3	3.2 quintales	280.00	896.00
5	Cemento	20 quintales	36.00	720.00
6	Cal Hidratada	4 bolsas	16.00	64.00
7	Alambre de amarre	5 libras	4.00	20.00
8	Clavo de 3"	7.5 libras	4.00	30.00
9	Clavo de 2 ½	7.5 libra	4.00	30.00
10	Piedrin triturado	5 metros	120.00	600.00
11	Arena	5 metros	90.00	450.00
12	Bloc	80 bloc	2.25	180.00
13	Piso	10 metros	75.00	750.00
SUB-TOTAL				6876.00
No.	RENGLÓN: Alquiler	Cantidad	Precio Unidad (Q)	Parcial (Q)
1	Tabla de 3 x 12	12	6.00	72.00
2	Párales	20	4.00	80.00
3	Piezas de 2 x 2	20	4.00	80.00
4	Reglas de 20 x 3	5	6.00	31.20
5	Toneles	4	10.00	40.00
SUB-TOTAL				303.20
No.	RENGLÓN: Material Eléctrico y Otros	Cantidad	Precio Unidad (Q)	Parcial (Q)
1	Poliducto rollo	0.2	6.00	12.00
2	Cajas octagonal	0.5	2.50	1.25
3	Cajas para interruptores	0.5	2.50	1.25
4	Octogonales	0.8	2.50	2.00
5	Alambre eléctrico, rollo	0.2	325.00	65.00
6	Lámparas de gas neón	0.8	45.00	36.00
7	Interruptores	0.2	16.00	3.20
8	Toma corriente	0.8	15.00	12.00
9	Pafloneras	0.8	5.00	4.00
10	Pintura caneca	0.3	180.00	54.00
11	Rodos	0.4	35.00	14.00
12	Brochas	0.6	15.00	9.00
13	Puerta de 1 x 2.10	0.1	900.00	90.00
14	Cinta de aislar	0.3	17.00	5.10
15	Balcones	0.3	800.00	240.00
16	Vidrios	3.6	20.00	72.00
SUBTOTAL				620.80
MANO DE OBRA				2,200.00
COSTO INDIVIDUAL DEL PROYECTO				10,000.00

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE CREACIÓN DE SALÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES SECCIÓN JALAPA PARA UTILIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LOS DIFERENTES NIVELES DE EDUCACIÓN.

No.	ACTIVIDAD	FECHA																								
		ENERO					FEBRERO					MARZO					ABRIL					MAYO				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1	Elaboración de solicitudes	■	■																							
2	Envío de Solicitudes			■	■	■																				
3	Enlistar Personas e instituciones de donaciones					■	■	■																		
4	Acopio de donaciones						■	■	■																	
5	Traslado de donaciones para la sede de la sección						■	■	■	■																
6	Reconstrucción del salón de Medios Audiovisuales									■	■	■	■	■	■	■	■									
7	Secado de losa																■	■								
8	Instalación eléctrica																		■	■	■					
9	Repello de paredes y losa																			■	■	■				
10	Colocación de puerta																					■	■			
11	Pintura de paredes y losa. Análisis e interpretación de resultados																							■	■	
12	Monitoreo "impacto de los recursos de la sede de la Sección de la Facultad de Humanidades, Jalapa																								■	
13	Entrega del Proyecto en acto especial																								■	

**FASES DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA
RECONSTRUCCIÓN DEL TECHO DEL SALÓN DE MEDIOS
AUDIOVISUALES.**

FASE No. 1.

Antes del desmantelamiento del techo de estructura metálica



FASE No. 2

Desmantelado del techo de estructura metálica



FASE No.3

Excavación y colocación de columnas para el sostenimiento de losa que servirá para el funcionamiento del salón de Medios Audiovisuales



FASE No. 4

Fundición de columnas



FASE No. 5

Colocación de párales y tablas, para el sostenimiento del material que se utiliza para la fundición del techo del ambiente que servirá para el funcionamiento del Salón de Medios Audiovisuales en la Sede Departamental de la Facultad de Humanidades Sección Jalapa.



FASE No. 6

Colocación de hierro para fundir losa.



FASE No. 7

Fundición de 10 metros de losa para el salón de Medios Audiovisuales



4.3. CONCLUSIONES

- 4.3.1.** Los establecimientos educativo del Nivel Medio Ciclo Básico del sector Privados de la ciudad de Jalapa, en la actualidad no cuenta con Medios Audiovisuales necesarios para despertar en el alumno un ambiente cordial que les motive para el mejoramiento del proceso Enseñanza Aprendizaje, para la formación con el objeto de alcanzar metas de superación.

- 4.3.2.** En los establecimientos educativos del nivel medio Ciclo Básico del Sector Privado de la cabecera departamental de Jalapa, es necesario que sean implementados los medios audiovisuales para el desarrollo de la labor docente y orientar a los alumnos para que su rendimiento cualitativo y cuantitativo sea eficiente.

4.4. RECOMENDACIONES

- 4.4.1.** Es importante que la enseñanza en los establecimientos del Nivel Medio Ciclo Básico Sector Privado de la cabecera departamental de Jalapa sean implementados con Medios Audiovisuales para el proceso enseñanza aprendizaje.

- 4.4.2.** Es importante que la educación del Nivel Medio del Ciclo Básico en los establecimientos Privados de la Cabecera Departamental de Jalapa, los conocimientos sean impartidos con la utilización de Medios audiovisuales por lo que es necesario implementar a dichos establecimientos con los medios audiovisuales necesarios para mejorar la formación académica del alumno.

4.5. BIBLIOGRAFÍA

- 01 Cabrero, Julio Tecnología Educativa, Diseño y Utilización en la Enseñanza. Ediciones Paidós Ibérica. S.A. 2001
- 02 Congreso de la República Constitución de la República de Guatemala. Artículo 72. Editorial Serviprensa S.A. Guatemala 2002
- 03 De Aguilera, Joaquin Dimensión de la Televisión Educativa
- 04 De León M. Víctor Hugo Los Medios de Comunicación Moderna. CENALTEX, José de Pineda Ibarra 1986.
- 05 González Orellana, Carlos Historia de la Educación en Guatemala. Editorial Universitaria Noviembre 1960 y Octubre 1997.
- 06 Gudencio, Norbis Didáctica y Estructura de los Medios Audiovisuales. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina.
- 07 J. Crig Gracae/Woolfolk Anita E. Manual de Psicología y Desarrollo Educativo.
- 08 Mackwn y Roberts Educación Audiovisual. Editorial UTEHA. México D. F.
- 09 Mello Carvalho, Irene El Proceso Didáctico. 1ª. Edición Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina. 1974
- 10 Méndez, Luis Antonio Educación en Guatemala 1954 - 1979. Editorial Piedra Santa. Guatemala
- 11 Microsoft Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2005
- 12 Nassif, Ricardo Pedagogía General. Editorial Kapelesz, Buenos Aires, Argentina. 1974

- 13 Nérici, Imideo G. Hacia una Didáctica General Dinámica. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina. 1970
- 14 Pérez Gómez, J. Antonio Historia y Cultura Jalapaneca. Impresa por Compresse. 1990
- 15 Santillana V. Editorial Enciclopedia Técnica de la Educación. Editorial Santillana. Guatemala
- 16 Schultz de Mantovani, Fryda Nuevas Corrientes de Literatura Infantil. Biblioteca de Ciencias de la Educación. Buenos Aires, Argentina.

4.6. ANEXOS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE HUMANIDADES SECCIÓN JALAPA.

Encuesta dirigida a docentes del Liceo Jalapa de la cabecera departamental de Jalapa.

Apreciable Profesor(a) la presente encuesta tiene como finalidad recabar información sobre la necesidad de implementar los medios audiovisuales en los establecimientos del Ciclo Básico Sector Privado de la cabecera departamental de Jalapa.

INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente cada propuesta y coloque una x como alternativa de respuesta.

1. ¿Cuenta el establecimiento educativo con medios audiovisuales?

SI

NO

2. ¿Considera que la utilización de medios audiovisuales estimulan el aprendizaje?

SI

NO

3. ¿Utiliza medios audiovisuales para impartir sus clases?

SI

NO

4. ¿Cuenta el establecimiento con recursos financieros para la implementación de medios audiovisuales?

SI

NO

5. ¿Considera necesario implementar con medios audiovisuales los establecimientos educativos?

SI

NO

6. ¿Considera necesario recibir capacitación para el uso y aplicación de los medios audiovisuales?

SI

NO

7. ¿Ha realizado la institución gestiones para la implementación de medios audiovisuales?

SI

NO

8. ¿Contribuyen los medios audiovisuales a mejorar el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje?

SI

NO

9. ¿Considera que la carencia de medios audiovisuales repercute negativamente en el proceso enseñanza-aprendizaje?

SI

NO

10. ¿Considera que los medios audiovisuales aproximan al alumno a la realidad?

SI

NO

MIRNA PATRICIA SALGUERO TREJO

**IMPLEMENTACIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES EN LOS
ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DEL NIVEL MEDIO, CICLO
BÁSICO DEL SECTOR PRIVADO DE LA CABECERA
DEPARTAMENTAL DE JALAPA.**

Asesor: Lic. Víctor Manuel Portillo Recinos



**Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
Departamento de Pedagogía y Ciencias de la Educación**

Guatemala, mayo 2005.

Este trabajo fue presentado por la autora como trabajo de tesis previo a optar el título de Licenciada en Pedagogía y Ciencias de la Educación.

Guatemala, mayo 2005

INTRODUCCIÓN

El informe que se presenta a continuación es el estudio que se llevó a cabo en el departamento de Jalapa para determinar la necesidad de implementar los Medios Audiovisuales en los Centros Educativos del Nivel Medio Ciclo Básico Sector Privado del municipio de Jalapa para mejorar el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de todos los educandos.

La importancia de este estudio es debido al convencimiento de que los Medios Audiovisuales bien utilizados mejoran en gran parte el nivel aprendizaje en el alumno ya que se percibe más y mejor todo lo que se ve y se escucha que sólo lo que se ve ya que hoy por hoy la Educación debe ser integral basada en la calidad.

Este informe cuenta un marco conceptual que se integra con los antecedentes del problema, importancia, planteamiento, alcances y límites a estudiar.

Encontramos también el marco teórico en el que se incluyen los temas de Los Medios Audiovisuales, su importancia, clasificación y aplicación de los distintos medios, recomendaciones de su uso, efectos psicológicos de los medios, objetivos de los medios audiovisuales, Elementos Básicos de los medios audiovisuales, Eficiencia de los medios audiovisuales, Los Medios Audiovisuales y Las Funciones del Maestro, etc.

En el marco metodológico se describen los dispositivos que se dieron para lograr los objetivos, las variables, su definición conceptual y operacional, indicadores y sub indicadores, la población y la muestra.

Por ultimo encontramos el marco operativo en donde aparece el análisis estadístico obtenido del resultado de la encuesta aplicada a profesores, la formulación de conclusiones y recomendaciones, por último se detalla la bibliografía utilizada para el estudio y al final los anexos.

Se espera que los aportes que se exponen en esta investigación sean de mucha utilidad para beneficio de los alumnos y alumnas, maestros y maestras, autoridades educativas que hacen uso de el.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	i
CAPÍTULO I	
1. MARCO CONCEPTUAL	
1.1. Antecedentes del Problema	1
1.2. Importancia del Problema	3
1.3. Planteamiento del Problema	4
1.4. Alcances y Límites de la Investigación	
1.4.1. Alcances	
1.4.2. Límites	5
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	
2.1. Historia de la Educación en Guatemala	6
2.1.1. Organización Educativa en la Republica Federal	
2.1.2. Organización de la Educación Secundaria de 1875	
2.1.3. La Educación Pública durante la Dictadura Cabrerista	7
2.1.4. Las Escuelas Pre-Vocacionales	
2.1.5. Ampliación y Diversificación de la Educación Media en Guatemala.	8
2.1.5.1. Institutos Básicos por Cooperativa.	9
2.1.5.2. Institutos Básicos con Orientación Ocupacional	
2.1.5.3. Construcción y Equipamiento de 14 institutos de Educación Media	10
2.1.6. Historia de la Educación en Jalapa	11
2.1.6.1. Educación en Jalapa en la Época Colonial	12
2.1.6.2. educación en Jalapa en la Época Post-colonial	13
2.1.6.3. La Educación Estatal del Nivel Medio en Jalapa	14
2.1.6.3.1. Educación Secundaria Privada	
2.1.6.3.2. Instituto Particular Mixto “Liceo Jalapa”	

2.1.7.	Medios Audiovisuales en la Educación de la Cabecera Departamental de Jalapa	15
2.2.	Medios Audiovisuales y Aprendizaje.	
2.3.	Medios Audiovisuales	17
2.3.1.	Su Utilización Durante la Historia	18
2.3.2.	Justificación de los Medios Audiovisuales	21
2.3.3.	Efectos Psicológicos de los Medios Audiovisuales	24
2.4.	Clasificación de los Medios Audiovisuales	26
2.5.	Objetivos de los Medios Audiovisuales	
2.6.	Elementos Básicos de los Medios Audiovisuales	27
2.7.	Eficiencia de los Medios Audiovisuales	28
2.8.	Tipos de Medios Audiovisuales	29
2.8.1.	Clasificación y Aplicación de los Medios Audiovisuales	30
2.9.	Los Medios Audiovisuales y la Función del Maestro.	48
2.10.	Posibilidades de los Medios Audiovisuales en la Escuela Actual	50
2.10.1.	Medios Didácticos estrictamente Escolares	
2.10.2.	Medios Recreativos	51
2.10.3.	Medios de Carácter Social.	
2.11.	Recomendaciones para el Uso de los Medios Audiovisuales	52
2.12.	Límites en el Uso de los Medios Audiovisuales	53

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1.	Objetivos	55
3.1.1.	Objetivo General	
3.1.2.	Objetivos Específicos	
3.2.	Variable	
3.2.1.	Definición Conceptual de la Variable	
3.2.2.	Definición Operacional de la Variable	
3.3.	Indicadores	

3.4.	Población y Muestra	56
3.5.	Diseño de Recopilación de la Información	
3.5.1.	Investigación Bibliográfica	
3.5.2.	Trabajo de Campo	

CAPÍTULO IV

4. MARCO OPERATIVO

4.1.	Representación de los Resultados	57
4.1.1.	Interpretación General	
4.1.2.	Interpretación Específica Situacional	58
4.2.	Propuesta	61
4.3.	Conclusiones	74
4.4.	Recomendaciones	75
4.5.	Bibliografía	76
4.6.	Anexos	77