

CAPÍTULO I

1. MARCO CONCEPTUAL

1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Desde los primeros momentos del proceso revolucionario de octubre se reconoció que la ignorancia era una de las causas primordiales que había impedido el funcionamiento de la democracia y a partir de entonces la atención capital se ubico en la creación de escuelas por todos los ámbitos de la nación¹.

En lo referente al sistema educativo establece que la educación escolar constituye un sistema unitario y progresivo. El acuerdo Gubernativo por el cual funcionan las misiones culturales data del 23 de mayo de 1946, fueron varios pueblos que formaron estas misiones, las cuales para cumplir su cometido contaban con equipo mínimo consistente en un proyector de cine, una planta eléctrica, amplificador, radiorreceptor, cámara fotográfica.

La educación audiovisual surgió en 1920 debido a los avances de la cinematografía, los profesores y educadores comenzaron a utilizar materiales audiovisuales, como ayuda para hacer llegar a los estudiantes la enseñanza más compleja y abstracta.

A finales de la década de 1940 la UNESCO decidió impulsar la educación audiovisual en México en todo el mundo, con la II conferencia, con el título La Educación Audiovisual, en noviembre de 1947.

En las décadas de 1950 y 1960 las escuelas se proveen de medios audiovisuales, instrumentos musicales, tocadiscos, mimeógrafos, libros, etc., y material didáctico objetivo.

1.2. IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La presente investigación tiene su importancia porque permite investigar

¹ Carlos González Orellana. Historia de la Educación en Guatemala.

la necesidad de los medios audiovisuales para el proceso enseñanza – aprendizaje del alumno.

Es importante que se utilicen los recursos audiovisuales en la preparación del alumno en las diferentes áreas del que hacer educativo de este nivel.

Los alumnos no tienen la posibilidad de vincular efectivamente, los contenidos teóricos y prácticos, intensificándolo la descoordinación entre los medios audiovisuales y las clases.

Juan Amost Comenio nunca imaginó que su aporte a la ciencia de la educación, iba a convertirse en toda una cadena técnica en la que la industria vendría a ofrecer su colaboración, para multiplicar los mensajes y poder llevarlos a mayor numero de personas y a mas largas distancias simultáneamente². Es importante recordar la escuela tradicional con su variedad de materiales para la enseñanza, tales como cuadernos, lápices, pizarrones, libros, mapas, esferas, cuadros, murales, que el maestro con su creatividad ha utilizado en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los medios audiovisuales procuran aproximar la enseñanza a la experiencia directa y utilizar, como vía de recepción, el oído, la vista

Con las ayudas audiovisuales se evidencia la necesidad de implementar con tecnología educativa el conocimiento científico y continuar realizándose innovaciones con sentido crítico y reflexivo para transformar la educación en función de determinados valores legitimados, ideológica, social, cultural y políticamente.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Uno de los objetivos de la investigación es conocer si los medios

² Víctor Hugo de León M. Los medios de Comunicación en la Educación Moderna. Pág. 13

audiovisuales se poseen en el nivel primario de la educación, para una educación eficiente, especialmente aquellos que contribuyen al desarrollo del proceso educativo, y tomando en cuenta que no se cuenta con medios audiovisuales surge la pregunta **¿POR QUÉ ES NECESARIO IMPLEMENTAR LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LOS ESTABLECIMIENTO EDUCATIVOS DEL NIVEL PRIMARIO SECTOR OFICIAL DE LA CIUDAD DE JALAPA?**

1.4. ALCANCES Y LIMITES DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. ALCANCES

La investigación se realizará en el municipio de Jalapa en los establecimientos del nivel Primario sector Oficial Área Urbana. Los establecimientos con que se cuenta en la Ciudad de Jalapa del nivel Primario Sector Oficial son:

- ☞ Escuela Nacional para Varones No. 1
- ☞ Escuela Nacional para Niñas No. 1
- ☞ Escuela Nacional para Niños No. 2
- ☞ Escuela Oficial Tipo Federación Luis Martínez Mont
- ☞ Escuela El Porvenir
- ☞ Escuela Oficial Linda Vista
- ☞ Escuela Oficial Urbana Chipilapa

1.4.2. LÍMITES

Como toda investigación posee limitaciones el presente estudio se enfocará especialmente en la Escuela Oficial Tipo Federación Luis Martínez Mont, como centro educativo del nivel primario sector oficial de la ciudad de Jalapa.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. HISTORIA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA EN GUATEMALA³

Los fundamentos legales de las reformas llevadas a cabo durante la década de la revolución aparecen los decretos de la Junta Revolucionaria de Gobierno en la constitución de la República y las leyes emitidas para regular la marcha de la educación. El anteproyecto de la ley orgánica de educación, aunque no llegó a tener vigencia legal, se mantuvo como guía para el encauzamiento del país.

Durante el último año del Doctor Juan José Arévalo como presidente, se remitió al congreso legislativo, los documentos que recogían los postulados pedagógicos, así como los trabajos que se habían llevado a cabo en la convención de Santa Ana, celebrada en julio de 1945, en la que se había procedido a la revisión de los planes de estudio del nivel primario.

En lo referente al sistema educativo establece que la educación escolar constituye un sistema unitario y progresivo dentro de la continuidad de la cultura.

Uno de los problemas que enfrentaba la educación primaria, como consecuencia del estado de pobreza general, en las primeras mitades de nuestro siglo, era la provocada deserción en la escuela primaria, por lo que enfrentaba serios problemas que hacían imposible su aplicación de obligatoriedad; por lo que el estado se funda a ajustarse a la realidad nacional, solamente declaró obligatoria un mínimo de enseñanza común hasta completar la educación primaria integral.

El decreto número 130 del 2 de enero de 1875 contenía la ley orgánica de instrucción Pública Primaria, este importante estatuto establecía los principios generales por los que se debía regir la educación en este nivel.

³ Carlos González Orellana. Historia de la Educación en Guatemala.

Según lo declara la ley Orgánica se comenta la educación obligatoria entre los 6 y 14 años. La educación Primaria se divide según la ley del 2 de enero en elemental y superior, es oportuno recordar en esa forma estuvo organizada durante el gobierno del Doctor Mariano Gálvez y que en virtud de la ley de 1852, se suprimió la Primaria Superior.

El 7 de abril de 1877 se modifica la ley orgánica del 75, el objeto fundamental de esa reforma era la reunión en un solo cuerpo relativo a la educación primaria. El 13 de octubre de 1879 se promulga una nueva ley orgánica de Instrucción Pública, que no afecta a los principios de la escuela primaria.

El plan de estudios y los programas de educación primaria se pusieron en vigor en 1947 y se les asignaba las siguientes características Unidad, Continuidad, Correlación, Flexibilidad y Funcionalidad.

La reforma de la escuela primaria guatemalteca, se operó bajo el signo de los postulados de la Revolución de Octubre, se produjo como consecuencias de las necesidades puestas de manifiesto y como reacción a las situaciones en que se encontraba la escuela en la época de la dictadura.

Maestros destacados como Juan José Arévalo desde la presidencia, Manuel Galich con su inspiración patriótica, Raúl Oseguera con su palabra docta y Mardoqueo García Asturias, con la experiencia del Maestro contribuyeron a conformar la nueva escuela guatemalteca. La reforma de la escuela primaria guatemalteca comprendió tres aspectos: cívico – social, técnico y material.

2.1.1. Historia de la Educación en Jalapa⁴

Al referirnos al delicado tema de la educación, conviene reconocer el término educación, el cual etimológicamente vemos que viene del latín

⁴ J. Antonio Pérez Gómez. Historia y Cultura Jalapaneca. Pág. 318

“educare”, lo cual significa “crear nutrir, alimentar” y “exducere” que equivale a “sacar, llevar o conducir de, dentro hacia fuera”⁵. Ambos términos tienen un sentido eminentemente humano y social, uno de ellos significa conducir, encausar, desarrollar disposiciones en forma integral que solo puede darse en el ser dotado de razón. La educación es la acción cambiante integralmente para que pueda dignamente vivir en sociedad, produciéndose de este modo una sensación civilizante y metódica, lo cual actúa de una generación a otra y la última es incalculada a una corriente ideológica que aquella sociedad exige. De tal suerte que la educación hace del hombre lo que la sociedad en que está insertado quiere.

Uno de los marcos de la nueva educación guatemalteca es dar una educación integral, en base a las necesidades e intereses y problemas de la comunidad, implica el desarrollo de las facultades integrantes en el ser humano como; la posibilidad de conocer sus derechos y manifestar sus deberes; capacidad de adquirir o elegir y cumplir un compromiso. En base a lo anterior la educación es: un proceso permanente en el ser humano que conjuga lo individual y lo social, flexible y autocrático que coadyuve integralmente a todas sus funciones y necesidades fundamentales que le permitan libremente a realizar su vocación personal como ser humano.

La educación comienza con el hombre mismo, cuando éste aparece sobre la faz de la tierra, aparece también la educación.

2.1.2. Educación en la Época Colonial⁶

La educación Jalapaneca, durante la época colonial, es dirigida, administrada y sostenida por la iglesia. Su política es dogmática. En su metodología especial está el silábico, alfabético y el de palabras generadoras; sin embargo no se descarta el método práctico. Esta técnica se basa en el conocimiento que tienen los educandos, por ejemplo se les enseña a dibujar

⁵ Nassif, Ricardo, Pedagogía General.

⁶ J. Antonio Pérez Gómez. Historia y Cultura Jalapaneca. Pág. 320-321

mejor sus jarros u otros objetos de barro. Yendo a Santa María Xalapán uno de los principales pueblos de la región, además de los jesuitas llegan aquí otras agrupaciones religiosas y organización cofradías, hermandades a las cuales llaman doctrinas. Entre las principales ordenes fundadoras de estos grupos están: Franciscanos, Carmelitas, dominicos y Betleheimitas. Estos últimos son los que creara el hermano Pedro de San José de Betancourt, las anteriores organizaciones naturalmente se ocupan directa o indirectamente de la educación, los caciques, quien antes fueron instructores, guías o asesores en todas las actividades dentro de la vida de los pobladores, hoy se cristianizan bautizándose. Como cristianos pasan a ser buenos colaboradores de la empresa evangelizadora y educativa.

La “Pedagogía Cristina” o cristo céntrica se abre campo a la vez que pone a Cristo como centro de toda Educación. En 1677 en gran parte de oriente especialmente en los pueblos que corresponde a Chiquimula de la Sierra se han levantado numerosos templo; aunque muchos de ellos de bajareque y pajizos, se les han hecho conventos en donde se imparten las clases a los niños. En los Pueblos de San Luis Jilotepeque, San Pedro Pinula, Santa María Xalapán y otros se les ha construido alguna galera anexa para almacenes víveres para ayuda a los vecinos en épocas de escasez, cerca hay también un predio destinado a la practica de la agricultura.

2.1.3. La Educación en la Época Postcolonial⁷

El sistema educativo colonial no se queda con la independencia del país, sino que traspasaba con sus sistemas hasta mucho tiempo después. Surge un gobierno, a cuya cabeza esta el Dr. Mariano Gálvez, quien por cierto tiene muy buenas intenciones para sacar adelante la educación del Estado; pero no es posible. Se necesita una buena organización política y administrativa y se encuentra con una serie de limitaciones, pues no hay fondos económicos, faltan recursos humanos, faltan medios de comunicación, como caminos carreteras,

⁷ J. Antonio Pérez Gómez. Historia y Cultura Jalapaneca. Pág. 321

etc.; no obstante se establecen algunas bases para la educación, tal como cuando en 1832 la Asamblea constituyente dispone de la creación de una escuela normal y se crean sus reglamentos, proyecto que presentara la “Sociedad Económica de Amigos de Guatemala”. Aquél proyecto no prospera, pero el 7 de julio de 1835 estando como Jefe de Estado don Pedro Valenzuela dicta medidas para el funcionamiento de la referida escuela. Aparecen también los primeros estatutos de la Instrucción Pública, cuyo fin sería la “Perfección del hombre natural, y social, físico y mental”.

2.1.4. La Educación Primaria Estatal en Jalapa⁸

Las escuelas creadas en cada uno de los pueblos que actualmente conforma el Departamento de Jalapa, fueron primarias urbanas con el nombre de Escuela Elementales y por una coincidencia son creadas en la época del más grande oscurantismo en Guatemala durante el gobierno de Rafael Carrera, la primera escuela oficial llega San Luis Jilotepeque en el año 1848, cuando este pueblo pertenece al corregimiento de Chiquimula. Dicha escuela comienza a funcionar con 24 alumnos y el maestro es sostenido por los padres de familia.

El primer edificio escolar en ese pueblo se inicia su construcción en 1850, quedando ubicado con el frente para la plaza y su inauguración tiene lugar en 1857 a la cual asiste el Corregidor de Chiquimula. Al concluirse, los vecinos le llaman “Casa Nacional”.

En 1851 surge la primera escuela en Mataquescuintla. Al principio funciona en la casa que fuera la residencia del general Rafael Carrera antes de iniciar su lucha política en contra del gobierno. La mencionada propiedad estaba en donde actualmente está el Centro de Salud. Carrera dona su casa para que funcione allí la escuela, siendo el Presidente de la República.

En 1852 se crea la primera escuela en la aldea El Potrero Grade,

⁸ J. Antonio Pérez Gómez. Historia y Cultura Jalapaneca. Pág. 322-324

actualmente Alzatate. Esta escuela funciona con 10 niños debido a que aquí era un pequeño caserío de unas 8 casas. Las clases se imparten en un pequeño rancho situado en donde hoy está el edificio de correos en ese pueblo. En las escuelas ya indicadas, los maestros devengan un salario de 5 pesos y que por acuerdo gubernativo lo pagarían los vecinos.

Como en Jalapa la iglesia sigue cubriendo la educación del pueblo, es hasta 1855 cuando aprovechando una visita del Presidente Carrera a este lugar, un grupo de vecinos le solicitan la creación de la escuela, y, en efecto, se logra. Para atender dicha escuela se llama a uno de los vecinos que mapas sabía leer, de nombre Agustín Jiménez y se le obliga hacerse cargo de aquella escuela, convirtiéndose en el primer maestro de escuela en Jalapa. Como sueldo se le asignan 8 pesos y 5 reales; cantidad que fuera cubierta por los vecinos y parte por el gobierno. A dicha escuela se inscriben 20 alumnos, absorbiendo los que estudian en el Convento Parroquial. Funciona en una casa cercada de cañas con techo de paja y un corredorcito para el frente y con un patio circulado de piedras; ubicada en donde actualmente está la Escuela No. 1. En 1865 se cuenta con una inscripción de 55 alumnos de ambos sexos.

Por lo menos éstas fueron las primeras escuela, quizá las únicas que por aquí se crearon por estos días; pero a nivel nación, en la educación se observo mucha parcialidad. En la capital sólo tenían derecho a la cultura los que formaban la nobleza, únicos dueños y señores de la educación y de la cultura. Ellos, si estudiaban carreras formales. Allí llegan los Aycinena, los Pavón, Los García Granados o Los Asturias; pero el pueblo no tenía derecho a superarse. Pues de limosna llegaba una escuela alguna de los pueblos de la provincia.

Pero no hay mal que dure cien años, y esto es verdad. Los aires libertados se avecinan y los guatemaltecos esperan mejores horizontes; esto se hace palpable con el advenimiento de la Revolución Francesa que a pesar de la distancia cruza los mares y llega hasta aquí bajo los términos de "Libertad,

Igualdad y Fraternidad”, y el pensamiento de Bacón, Descartes, Erasmo, Galileo, Diderot y Rousseau comienza a sentirse en América.

Con aquel ejemplo europeo, En Guatemala surge la famosa Revolución del 71 que dirige don Justo Rufino Barrios, Miguel García Granados, amos de la justicia y de la libertad. Durante este gobierno se da vigencia a la primera Ley de Instrucción Pública y da sentido a la enseñanza.

Dos años después en el gobierno Liberal, Jalapa experimenta dos acontecimientos importantes: la creación del Departamento y el surgimiento de las dos primeras escuelas publicas, el 6 de noviembre de 1873 considerando que no existe en la Villa de Jalapa ningún establecimiento de enseñanza y que el gobierno propone inculcar en todos los pueblos de la Republica el desarrollo de la instrucción, el General presidente tiene a bien acordar que se establezcan en esta población dos escuelas: una para niños y otra para niñas. Subvencionadas cada una con 25 pesos mensuales y que se den por la administración de Rentas y cincuenta pesos más para proveerlas de los útiles necesarios en dicho establecimientos, Comuníquese. Rubricado por el señor presidente.

Con el surgimiento de estos dos centros educativos se absorbe la que venía funcionando desde 1855. Al organizarse dichas escuelas pasan a reconocerse como escuelas No. 1 y No. 2. Por lo menos unos 7 años trabaja con un sólo maestro encada escuela pues el1888 para la dirección de la escuela de niñas se nombra a la preceptora Virginia de León y como maestra de grado de la misma escuela a Dóris Urbina. El sueldo de estos maestros era de 45 pesos mensual cada una y tenían inscritos unos 45 alumnos. En 1890, por el aumento de la población escolar en la mencionada escuela hubo necesidad de crear una nueva sección que al dividirse pasa a formar la escuela No. 2. Para dicha sección se nombra a la maestra Hortensia Vásquez como Directora y a Jesús Sandoval como maestra de grado. Unos años después la Directora es sustituida

por Juan Pinto.

La Escuela No. 2 de Niñas funciona por mucho tiempo en la casa que estuviera en la esquina opuesta a la casa parroquial y a una cuadra al sur de la Iglesia el Carmen. Tomando el nombre de “Berta Judith Franco Bonilla” en vista que dicha maestra trabajo mucho en dicha escuela. En tal escuela trabajaron otras maestras muy distinguidas como Elsa Díaz Bonilla y Judith Cabrera de Sandoval.

La escuela no. 1 de Niñas se traslada a donde actualmente funciona la Supervisión de Educación Departamental, media cuadra al este del Banco Nacional. En ella han trabajado entre otras, las maestra. Maura Bonilla de Franco, Susana Martínez, Argentina Sandoval de Perdomo, Imelda Escobar.

2.1.4.1. Surgen Nuevas Escuelas

La escuela primaria anexa al Instituto de Varones, la base legal de este establecimiento es el mismo que crea el Instituto de Varones de fecha 2 de febrero de 1920. Su primer Director es también don Herminio Pimentel. Entre los primeros maestros que prestaron sus servicios en esa escuela están: Juan Padilla, Juan Mayorga Franco, Luís Villafranco y Ramón Sanchinela.

2.1.4.2. Escuela No. 3

Quizá la escuela original creada por Rafael Carrera quiere independizarse, pero la realidad es que en la No. 2 de niñas hay superpoblación y es por eso que crean una sección más. Luego se independiza con el nombre de escuela No. 3 de niñas, la cual queda a cargo de la Directora Concepción Avila Ayala; tal división y surgimiento de una nueva escuela tiene lugar en 1930. Pero dicha escuela desaparece cuando se crea la escuela Tipo Federación “Luís Martínez Mont”. Esta escuela absorbe a niños y maestros.

2.1.4.3. Escuela Tipo Federación “Luís Martínez Mont”

En Guatemala se le ha dado el nombre de tipo Federación a un nuevo estilo de edificios escolares destinados especialmente para el nivel primario. El modelo es traído por el gobierno de Juan José Arévalo Bermejo. En el País se construyen unas en la capita y otras en el interior de la Republica. Son construidas de distintas formas y tamaños, segundas necesidades de cada región. Así existe el tipo mínimo, las cuales tienen forma de cruz en donde cada saliente constituye un aula. Este tipo es especialmente para el área rural. El tipo semicircular es destinado para el área urbana o cabecera departamental. Las de tipo cuadrado, se destinan para las ciudades de menor población. Las de tipo circular se destina para cabeceras departamentales de mayor población e importancia cultural y económica.

Aquella nueva escuela entra en funcionamiento el primero de julio de 1952. Dicho establecimiento se organiza con un director, un Regente, personal docente y personal de servicio, el primer director nombrado es el Prof. Carlos Humberto Morales, oriundo de Taxisco, después se hace cargo de la dirección el de igual titulo Moisés Castillo, quien a su vez le entrega al Prof. Manuel Solórzano. La regencia fue desempeñada por los maestros siguientes: Berta Judith Franco, Licinio Sandoval y José Rafael Salguero.

El fin principal de este tipo de escuelas en Guatemala es el de formar una escuela nueva al estilo de Republica Federal, al mando de una Dirección y una regencia, en donde cada aula, alumno y maestro fuesen libres en toda su plenitud educativa, pero parte de un conglomerado cuyas dependencias comunes formarían al alumno más socializante y que constituye en conjunto y desde todo punto de vista pedagógico una unidad didáctica⁹.

⁹ Carlos González Orellana, historia de la Educación En Guatemala. 1970

2.1.5. Medios Audiovisuales en la Educación de la Cabecera departamental de Jalapa¹⁰

Actualmente, en Jalapa se cuentan con muy pocos recursos para la aplicación de la enseñanza, tanto en el nivel medio, ciclo básico, sector privado como en todos los niveles y sectores, En el medio jalapaneco surgió la imprenta como uno de los medios más utilizados en el proceso enseñanza aprendizaje en el año de 1896. Lamentablemente no funciona de inmediato debido a muchas circunstancias entre las cuales están la falta de operarios. Además se cuenta con bibliotecas, academias. Entre los medios audiovisuales públicos que han funcionado en Jalapa Tenemos.

- Imprenta el Renacimiento
- Imprenta Espinoza
- Imprenta Minerva
- Imprenta Emanuel
- Imprenta Jumay
- Biblioteca del Banco Nacional de Guatemala
- Biblioteca José Rodríguez Cerna
- Biblioteca Municipal Clemente Marroquín Rojas

2.2. Medios Audiovisuales y Aprendizaje¹¹

La más simple definición de “medios audiovisuales” se encuentra en la relación que existe entre las formas de enseñanza y de aprendizaje y los estímulos a la vista o el oído, o bien de los dos sentidos conjuntamente.

El desarrollo de las formas metodológicas en la educación ha planteado la necesidad urgente de darle un giro al concepto para ampliarle espectro, y hablar ya no solamente de medios audiovisuales en la educación sino medios audiovisuales para el desarrollo educativo.

¹⁰ J. Antonio Pérez Gómez. Historia y Cultura Jalapaneca. Págs. 325-326

¹¹ Víctor Hugo de León, Los Medios de Comunicación en la Educación Moderna.

La más vieja conceptualización de esta idea, la del surgimiento de los llamados medios audiovisuales, forma pareja con la intuición. El método intuitivo, arranca desde Juan Amost Comenio. Personaje tan importante en la historia de la Pedagogía, quien habla de la urgente necesidad de poner en contacto al educando con los objetos mismos.

Juan Amost Comenio nunca imagino que su aporte a la ciencia de la educación, iba a convertirse en toda una cadena técnica en la que la industria vendría a ofrecer su colaboración, para multiplicar los mensajes y poder llevarlos a mayor número de personas y a más largas distancias simultáneamente.

Lo cierto es que los medios audiovisuales en la educación moderna se han multiplicado por el afán de los maestros de simplificar la tarea en y fuera del aula. Así en busca de “acercar al educando a la realidad” han aparecido en la escuela mapas lisos y en relieve, ilustraciones y cromos, carteles y cuadros, gráficos y diagramas, dibujos en pizarra y modelos objetivos, periódicos murales, dramatizaciones y representaciones teatrales, periódicos impresos de circulación, fonógrafo, excursiones, proyecciones fijas, cinta magnetofónica, radio, cinematógrafo, televisión, etc.

Las técnicas modernas sin detener su avance, ofrecen ahora mayor perfección en los aparatos de proyección en diversas formas. Proyector de cuerpos opacos, diapositivas, estereoscopios, proyector sobre el hombro, etc.

Nadie puede afirmar que en la búsqueda de medios para simplificar nuestra tarea en educación, los medios audiovisuales hayan completado ya su número, o hayan detenido su camino. El uso de la computadora en el sistema educativo nos responde esta posible duda.

Lo urgente y necesario, es que los medios audiovisuales en la educación signifiquen no solamente el lujo de tener en nuestras manos nuevas formas de

enseñanza y aparatos sofisticados y muy caros, sino que despierten en nuestro interior la necesidad de ser maestros en el sentido absoluto de la palabra, con plena conciencia social, lógicamente, con proyección hacia la independencia cultural y económica de nuestros pueblos, que signifique un medio más al alcance de los desposeídos para sacudirse de la explotación.

2.3. Medios Audiovisuales¹²

Los medios audiovisuales procuran aproximar a la experiencia directa y utilizar, como vía de percepción, el oído y la vista, es de notable eficacia como recursos auxiliares del aprendizaje, principalmente en la fase de la presentación de la materia. Estos medios tienen aplicación en la enseñanza de todas las materias.

Los medios audiovisuales acortan el tiempo de aprendizaje y aumentan el de su enseñanza y aumentan el de su retención. Su aplicación en la enseñanza es muy antigua, pero los medios para su empleo han evolucionado mucho con el mejor conocimiento del proceso de aprendizaje y con el desarrollo de las técnicas de dirección de la enseñanza.

La UNESCO, en una investigación demuestra que la memorización se efectúa en la proporción del 30% con relación a lo que se oye; 40% respecto de lo que se ve; y en un 70% en aquello que se participa directamente.

Ya se decía en la vieja china que “una imagen vale cinco mil palabras”. En Egipto fue hallada la siguiente inscripción “Que los ojos vean, que los oídos oigan, y todo llegará al corazón”. Horacio decía que lo que se ve por los ojos conmueve más que lo que se ve por los oídos”. La aplicación sistemática y planeada de los mismos en el campo de la enseñanza data del último conflicto mundial, cuando, en su transcurso, debido a la urgencia de tiempo disponible para la preparación de personal habilitado, par los diversos sectores, se puso en

¹² Enciclopedia Técnica de la Educación, tomo V, Santillana PV Pág. 316

evidencia su superioridad sobre los demás recursos de enseñanza.

El uso de los medios de enseñanza es aplicable en todos los niveles educativos. Es necesario emprender investigaciones científicas en relación con la ayuda de los elementos audiovisuales en función de la edad mental y cultural del grupo al que se le suministra enseñanza.

Los elementos audiovisuales no anulan la importancia del profesor, ni tampoco la limitan, por el contrario, la favorecen, ayudándolos a liberarse de los medios habituales induciéndole a buscar nuevos caminos de organización didáctica.

2.3.1. Su Utilización Durante la Historia

El primer impacto de los audiovisuales se produjo a finales de la II Guerra Mundial, cuando películas, grabaciones en cinta y fotografías fueron exitosamente probados en el adiestramiento de tropas norteamericanas.

Los medios audiovisuales se han usado intuitivamente por siglos y los más novedosos sistemas audiovisuales han podido mejorarse solamente en la medida, que facilitan su utilización, y se hacen masivos, reproduce y recoge lo mejor de los avances educativos de la humanidad.

El método audiovisual debe ser racionalmente integrado a la comunicación pedagógica, tal como el impreso o la expresión verbal. Sin embargo, esa integración no puede quedar librada al azar, dependerá de la función de comunicación que se asigna al medio utilizado, de los objetivos que se persiguen, de un análisis de la materia por enseñar y de las características del público al que se dirige¹³.

Su aplicación en la enseñanza es muy antigua, pero los recursos para su

¹³Imideo Nerici, Hacia una Didáctica General Dinámica.

empleo han evolucionado mucho con mejor conocimiento del proceso del aprendizaje y con el desarrollo de las técnicas de dirección de la enseñanza.

Ya se decía en la vieja China que “una imagen vale por cinco mil palabras”. En Egipto fue hallada una inscripción que dice: “que los ojos vean, que los oídos oigan y todo llegará al corazón” Horacio decía que lo que se ve por los ojos conmueve más que lo que se ve por los oídos. Otros casos pueden ser recordado, y en todos se coincidiría en que los recursos audiovisuales de antaño eran reconocidos como excelentes medios de comunicación¹⁴.

Los medios audiovisuales surgieron en la época de 1920, porque debido a los avances, los profesores comenzaron a utilizar materiales audiovisuales como ayuda para hacer llegar a los estudiantes de una forma más directa, enseñanza completa y abstracta, veinte años más tarde se impulsa la educación con estos recursos en todo el mundo, para América latina fue México el país pionero, cuando en 1947 impulsa la Conferencia la Educación Audiovisual, fines y organización.

Las ventajas que se resaltaron en esta conferencia son:

- El hecho de que el alumno asimila una gran cantidad de información al percibirla por medio de sus sentidos.
- El aprendizaje se ve favorecido cuando el material está organizado y esa organización es percibida por el alumno en forma clara y evidente.
- Posibilita una mayor apertura del alumno y del centro de estudios hacia el mundo exterior.
- Supera las fronteras geográficas.
- Puede hacer llegar al alumno a experiencias más allá de su propio ámbito.

Esto conlleva a definir lo audiovisual de una manera genérica adoptando

¹⁴ Imideo G. Nerici. Hacia una Didáctica General Dinámica. Pág. 303.

la definición de H. Dieuzeide. Esta definición tiene la ventaja de trazar límites precisos entre el dominio del recurso audiovisual y la materialización de la enseñanza. El principal criterio escogido es el de la transmisión mecanizada, eléctrica o electrónica, de imágenes y/o sonidos.

Desde el punto de vista de la transformación pedagógica o, si se quiere, del impacto de un medio audiovisual sobre la situación pedagógica en clase, es indudable que esta delimitación se justifica.

La definición de Dieuzeide, es indudable que limita lo audiovisual a la imagen proyectada, al sonido registrado y difundido, a la máquina de enseñar. Su definición deja de lado algunos documentos o determinadas técnicas que se estaría en la tentación de clasificar dentro de los medios audiovisuales, en el caso de adaptarse otro criterio de definición: Podrían tomarse como criterio por ejemplo, todas las formas de simulación de la realidad que se escalonan entre el concepto abstracto y la experiencia real¹⁵.

En opinión de P.K. Steward **“La enseñanza constituye una simulación organizada de situaciones sintéticas con la finalidad de provocar, por transferencia, un comportamiento adecuado en la situación real”**

La simulación es abstracta o negativa cuando procura evocar un objeto existente en forma de un modelo reducido, o bien de una estatuilla o de una foto. Es concreta o positiva cuando crea en su totalidad un modelo de tres dimensiones o una maqueta en relieve para visualizar un, fenómeno no observable, por ejemplo, algunos fenómenos químicos. En consecuencia, de una manera u otra la simulación recurre en ocasiones a un modo de presentación no mecanizada, por ejemplo la utilización del pizarrón para la enseñanza de la seguridad en la ruta.

¹⁵ Julio Cabero Tecnología Educativa, Diseño y Utilización de Medios en la Enseñanza.

Sin caer en la posición extrema, que consiste en incluir los títeres, la barcaza de arena y la estampilla entre lo audiovisual, se amplía, en alguna medida el panorama apoyando también esto en la clasificación de H. Dieuzeide.

La imagen sin proyectar no completa ventajosamente al aporte de lo audiovisual propiamente dicho, mientras que el estudio del medio utiliza con eficacia, y cada vez más, algunas de sus posibilidades técnicas de encuestas de reportajes por medio de la foto y el magnetófono.

El medio audiovisual, debe inscribirse en un proceso educativo de vaivén dialéctico entre lo concreto y lo abstracto, así como entre lo real y lo maravilloso. Del mismo modo que lo concreto fecunda el pensamiento, que a su vez se alimenta con lo concreto, es posible afirmar que si bien lo maravilloso, el contenido emocional de la imagen se opone a la ciencia, es aquél, que sin embargo, quien fecunda. Como afirma P. Schuhl “para llegar a la creación de una obra factible, en cualquier dominio, resulta imprescindible alejarse de lo real para dominarla, a la vez que se permanece tan cerca como para no perderla de vista”. Comienza la era de la comunicación audiovisual y electrónica, y se trata de un proceso complejo que abarca la pedagogía, la psicología y la sociología, engloba a la vez lo racional y lo imaginario y plantea problemas teóricos, abstractos tanto como problemas de material, de técnica y de infraestructura.

2.3.2. Justificación de los Medios Audiovisuales¹⁶

La vista y el oído son sin duda las principales vías para la adquisición de conocimientos y el contraste de ideas.

Algunas investigaciones en torno al aprendizaje han puesto de relieve que, en igualdad de condiciones mentales y deseo de aprender, el índice de retención se descompone en los siguientes porcentajes autónomos. El 70% de aquello que se hace, el 50% de lo que se ve y el 20% de aquello que se oye. El

¹⁶ Enciclopedia Técnica de la Educación, Pág. 317.

recurso óptimo para el aprendizaje es la experiencia directa y comprometida del joven con los objetos. Habría que colocar en segundo término los resultados conseguidos por la participación simultánea de varios sentidos y, en último lugar, el aprendizaje que se obtiene por un solo órgano sensorial. En esta escala de resultados desempeñan un papel decisivo la actividad o la disposición pasiva del joven.

Esta especie de escala natural ha llevado a la elaboración de varias tablas científicas, en las que se trata de graduar el valor de los estímulos educativos de acuerdo con la participación de los factores vista oído y actividades-pasivas.

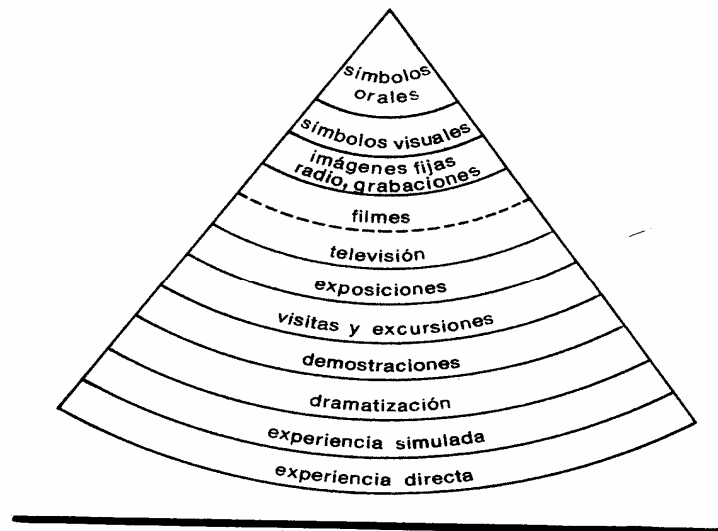
El profesor L.V. Zankov, de la Academia de Ciencias Pedagógicas de la Unión Soviética, ha examinado el índice de asimilación y retención de nuevas nociones basando su trabajo exclusivamente en los órganos de los sentidos. Su investigación, cuyo punto de partida es la teoría de los reflejos condicionados, ofrece los siguientes resultados:

ÓRGANO SENSORIAL	% DE ASIMILACION Y RETENCION.
Gusto	1%
Tacto	1-2%
Olfato	3%
Oído	11%
Vista	83%

Esta escala se puede proyectar en el orden práctico de tal manera que, en una clase altamente tipificada, los niños que reciben una enseñanza oral retiene el 70% de las nociones explicadas; al cabo de tres días, esta retención se ha reducido al 10%. En cambio, una clase sometida exclusivamente a un aprendizaje por medios visuales (imágenes) retiene el 72%, que queda disminuido al tercer día a un 20%. Finalmente, la combinación simultánea de la

enseñanza por medios visuales y auditivos llega al 85% de retención de conocimientos, pero a los tres días se reduce a 65%.

La importancia de la enseñanza por imágenes y sonidos también fue destacada por el profesor Edgar Dale. En su escala o “cono de la experiencia” aparecen en un extremo, en el que se sitúan los valores de menor eficacia, los símbolos verbales; la base, por el contrario, recoge, “la experiencia directa con propósito definido”, de gran amplitud en cuanto a las motivaciones y posibilidades. La totalidad de recursos didácticos quedaría clasificada, de menos a más, según la eficacia de este modo:



Cono de la Experiencia de Edgar Dale ¹⁷

Según Dale, la palabra, ya sea en forma de lección o explicación oral complementaria, posee tan sólo el valor 1 es decir, el mínimo de eficacia. Pero la experiencia directa respecto a un determinado propósito tiene el mayor grado de eficacia: 12. En otros términos: en una clase en la que el maestro se limitara únicamente a hablar y explicar, sería menos eficaz, respecto al aprendizaje, que si esos mismos alumnos trabajan directamente y activamente un tema o lección cualquiera.

¹⁷ Imideo Guiseppe Nérici. Hacia una Didáctica General Dinámica. Pág. 351

Los Medios Audiovisuales ocupan en el cono de Dale valores intermedios, concretamente del 2 al 6. Ha de interpretarse, esa valoración en el sentido de que el mayor rendimiento de los recursos audiovisuales se debe a la televisión, al tiempo que el mínimo de eficacia se obtiene con el empleo de los discos, la radio y el magnetófono y aun de los símbolos visuales.

Aparte de facilitar el aprendizaje, los Medios Audiovisuales tienen gran valor en la Educación para el ocio. Los aparatos audiovisuales ocupan cada vez más el tiempo libre del hombre, en una serie de actividades formativas de gran interés. A su vez, el joven que se ha iniciado en la fotografía, la proyección de vistas fijas, los discos o la grabación magnética, adquiere unas técnicas que pueden llenar perfectamente su tiempo libre. Con ellas y sin los sacrificios que supone la actividad impuesta, puede ampliar su información y las posibilidades de su iniciativa personal.

La investigación psicológica demuestra que hay un mayor número de personas que aprenden mejor por medio de la imagen que del sonido, y la investigación didáctica ha recogido los siguientes datos: con el empleo de recursos audiovisuales, el aprendizaje aumenta en un 35 por ciento y dura un período mayor del 55 por ciento. Según la UNESCO la fijación de lo aprendido es, por regla general de: 3% para lo que se oye; 40 por ciento para lo que se ve; 50 por ciento para lo que se ve y se oye; 70 por ciento para lo que se hace, o sea, aquello en que se toma parte directamente¹⁸.

2.3.3. Los Efectos Psicológicos de los Medios Audiovisuales¹⁹

Los Medios Audiovisuales, por su condición de reproducir y ampliar las imágenes y sonidos, poseen unas características y ocasionan unos efectos en el receptor del mensaje, en este caso, al joven conviene tener en cuenta. Sin perjuicio de tratar extensamente este en el momento de estudiar cada aparato visual, se pueden mencionar aquí las notas peculiares de los medios

¹⁸ Irene Mello Carvalho, El Proceso Didáctico. 3ra. Edición Pág. 302

¹⁹ Enciclopedia Técnica de la Educación., Tomo V Pág. 318

audiovisuales, ya de índole técnico, ya de carácter psicodidáctico:

- 2.3.3.1. El mensaje que transmiten los medios audiovisuales es denso e indiscriminado. Esta nota supone, por un lado, la necesidad de aislar en cada caso la parte del documento que interesa dar a conocer, y, por otro, es preciso realizar una labor de adaptación del mensaje al nivel de los estudiantes.
- 2.3.3.2. Los medios audiovisuales tienen a sumir al joven en un estado de pasividad muy agudo, reduciendo, en consecuencia, sus capacidades intelectuales activas el juicio, el sentido crítico, la observación. Contribuyen a esta disposición psicológica otros factores externos, como el oscurecimiento de la sala, la amplificación del sonido y la imagen, etc. Estos factores deben sopesarse al máximo a la hora de utilizar en la clase uno cualquiera de los aparatos audiovisuales.
- 2.3.3.3. Los medios audiovisuales atraen la atención del estudiante con más intensidad que otros medios didácticos. Otras vías de acceso al saber que pudieran funcionar simultáneamente con ellos queda, por tanto bloqueadas. Quiérase decir que cuando un estudiante atiende, por ejemplo una reproducción magnetofónica o contempla una serie de fotogramas, difícilmente podrá captar las observaciones adicionales que pudieran hacersele. El estudiante queda absorbido por el mensaje audiovisual: no percibirá sonidos externos, ni órdenes complementarias, so pena de grandes dificultades. Naturalmente, la atracción absorbente de la personalidad que producen los medios audiovisuales plantea el problema de un tratamiento pedagógico en cada caso.
- 2.3.3.4. Se ha comprobado que la participación de varios órganos sensoriales durante el desarrollo de un programa audiovisual, con una intensidad muy acusada en su mensaje, produce gradualmente el fenómeno de la empatía o identificación de la

personalidad en la imagen que re proyecta. El estudiante se identifica con lo que ve y oye, se enajena y abandona en el mundo que le ofrece el aparato audiovisual. También es éste un dato que no debe menospreciar el educador.

2.3.3.5. Una consecuencia de la empatía es el efecto fonogénico o fatiga que provocan los medios audiovisuales en el estudiante. Es lógico que al producir un impacto tan acusado en la persona, absorbiendo con intensidad su atención y reduciendo las reacciones defensivas o liberadoras, la fatiga psíquica del niño alcance niveles muy altos, incluso peligrosamente altos.

2.4. Clasificación de los Medios Audiovisuales²⁰

En sentido amplio, los medios audiovisuales pueden clasificarse en dos grupos:

- a) Medios Plástico o conjuntos de medios tradicionales con que se estimula el interés y comprensión de los alumnos a través de los órganos visuales y que ya han sido estudiados dentro del material tradicional;
- b) Medios audiovisuales, que en su significación restringida solo luden a los recursos mecánicos: la proyección de imágenes (vistas fijas, cine, televisión), los aparatos de sonido (tocadiscos, magnetófono, radio) y las maquinas de enseñar.

Tanto uno como otro grupo requiere la intervención del maestro en forma de explicaciones orales. Esta participación del docente es, sin embargo, más acusada y necesaria por su propia naturaleza respecto a los recursos plásticos.

2.5. OBJETIVOS DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES²¹

Los objetivos de los medios audiovisuales se confunden con los del

²⁰ Enciclopedia Técnica de la Educación, tomo V, Santillana PV Pág. 316.

²¹ Imideo Nerucci, Hacia una Didáctica General Dinámica 3ra. Edición. Pág. 310.

material didáctico en general, por eso es interesante esclarecer las razones del uso de los medios audiovisuales, que otorgan mayor importancia a la visión y a la audición.

1. Despertar y atraer la atención.
2. Contribuir a la retención de la imagen visual y de la formación.
3. Favorecer la enseñanza basada en la observación y en la experimentación.
4. Facilitar la aprehensión intuitiva y sugestiva de un tema o de un hecho en estudio.
5. Ayudar a formar imágenes correctas, ya que cada uno puede percibir la información oral según su capacidad de discernimiento y su experiencia anterior.
6. Ayudar a mejorar la comprensión de las relaciones de las partes con el todo de un tema, objeto o fenómeno.
7. Mejorar la fijación y la interrogación del aprendizaje.
8. Dar oportunidad para efectuar un mejor análisis y una correcta interpretación del tema presentado.

Los medios audiovisuales coadyuvan con más eficiencia a la formulación de conceptos, a despertar interés y a asumir actitudes de comportamiento y de apreciación.

2.6. Tipos de Medios Audiovisuales²²

Los medios audiovisuales son tantos y tan variados, que se han escrito verdaderos tratados sobre ellos. Por otra parte, las buenas escuelas de formación de maestros, tanto las que preparan maestros de nivel elemental, como las que habilitan a los de nivel medio, ya han instituido cursos aparte, íntegramente dedicados al asunto, retirándolo de los contextos de la didáctica general y aun de las diferentes didácticas especiales.

²² Irene Mello Carvalho. El Proceso Didáctico. Primera Edición. Pág. 133

Lo abordan superficialmente, y confían a un técnico especializado, o también a un equipo de técnicos, el estudio completo de los medios audiovisuales, el cual comprende varios aspectos, tales como: selección, confección, obtención, ubicación y conservación, utilización, evaluación, etc. Toda tentativa de clasificar y catalogar todos los tipos de medios audiovisuales resultará incompleta y estará sujeta a críticas. Por eso, mencionaremos solo aquellos que son más empleados y de uso más corriente. Se tendrá entonces, la siguiente lista:

- a) La propia voz del maestro.
- b) El encerrado (pizarrón)
- c) Las ilustraciones, bajo forma de dibujos, grabados, pinturas, fotografía, etc., presentadas manualmente o mediante el empleo de franelografos, encerados magnéticos, tableros plegados.
- d) Las proyecciones fijas, ya sea por transparencia (diascopia, abarcando: tiras didácticas, diapositivas o slides, transparentes para el retroproyector), ya sea por reflexión.
- e) Proyecciones móviles (películas mudas o sonoras)
- f) Objetos, ejemplares reales, modelos, simulacros (modelos funcionales)
- g) Dioramas, panoramas, estéreo ramas y maquetas.
- h) Globos terráqueos y mapas.
- i) Diagramas, cartas didácticas, planos y gráficos estadísticos.
- j) Carteles, láminas murales, rota folios o álbumes seriados
- k) Televisión educativa.
- l) Discos y cintas grabadas.
- m) Materiales impresos, tales como diarios revistas y otras publicaciones periódicas; libros, folletos, diccionarios,

enciclopedias, catálogos, anuarios estadísticos, etc.

El uso conjugado de los medios audiovisuales está muy de moda. Los medios de múltiple utilización reúnen varios procesos auditivos y visuales. En muchos casos, tal práctica es necesaria; en otros, es absolutamente superflua y denota una simple obsesión por el empleo de la tecnología en la enseñanza. Se llega a proponer la utilización en una sola clase, de: programas de televisión, película, proyección, retroproyección, explicación con micrófonos y altoparlantes, encerado (pizarrón, encerado magnético, cinta grabada, etc.

2.7. ELEMENTOS BÁSICOS DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES²³

Los medios audiovisuales deben constar de algunos elementos que son básicos para que la enseñanza sea realmente eficiente, estos son:

1. **EXACTITUD** representación fidedigna de los datos o de lo esencial de un hecho.
2. **ACTUALIDAD** esto es la necesidad de que, de acuerdo con la índole del hecho, reflejan las características que les ofrece el presente.
3. **IMPARCIALIDAD** cuando se trata de hechos que tengan implicaciones políticas, sociales, filosóficos, históricas, etc.
4. **CUALIDAD** si es que realmente favorecen la adquisición de conocimientos, actitudes o valores.
5. **FINALIDAD** Si están de acuerdo con los objetivos del planeamiento de la enseñanza.
6. **UTILIDAD** Si ofrece posibilidades operacionales para los alumnos y el profesor.
7. **ADECUACIÓN** Toda vez que requieran estar al nivel de aprehensión de los alumnos, teniendo en vista los objetivos del trabajo que se lleva a cabo.
8. **SENCILLEZ** Ya que cuanto mas complicado, menos eficientes

²³ Imideo Guiseppe Nérici. Op. Cit. 310

son.

9. **APLICABILIDAD** Es decir que debe guardar relación con el tema dado.
10. **INTERES** Que debe ser capaz de despertar el interés de los alumnos a los cuales está destinado.
11. **COMPRENSIÓN** Es decir, no deben dar margen a dudas y confusiones, deben ser de fácil percepción.
12. **PRESENTACIÓN** Deben obedecer a los principios psicológicos de percepción y estética, de modo que faciliten la aprehensión por parte de los alumnos.

2.8. EFICIENCIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES²⁴

Algunos aspectos son decisivos en la eficiencia de un medio audiovisual son color, tamaño y tipos de modelo.

1. **COLOR** El material coloreado es más sugestivo, ya que los variados colores de sus diferentes partes atraen en mayor grado la atención que los de un solo color. Es indispensable que los colores sean escogidos de manera que se combinen y no constituyan conjunto desagradable.
2. **TAMAÑO** Tanto el tamaño de los objetos como el de las representaciones de graficas son muy importantes, hay casos en los cuales la ampliación se hace imprescindible como cuando se estudian objetos pequeños o estructuras muy complicadas, la ampliación en este caso facilita la aprehensión de los elementos. Si es en este caso en que el alumno deba adquirir habilidades específicas, es necesario que las operaciones se efectúen con modelos de tamaño natural.
3. **MODELO** Son óptimos recursos de enseñanza para determinados hechos y así mismo, se presentan para:
 - a) Vencer problemas de tamaño
 - b) Proporcionar una visión de objetos muy alejados en el espacio

²⁴ Imideo Guiseppe Nérici. Op. Cit. Pág. 316

y en el tiempo.

c) Mostrar como se desarrolla un proceso.

d) Convertir en intuitivas ciertas posiciones abstractas²⁵.

2.9.RECOMENDACIONES PARA EL USO DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES²⁶

Los medios audiovisuales sustentan algunos problemas en cuanto a sus posibilidades de aplicación en la enseñanza, de ahí que su empleo propone la adopción de ciertas precauciones:

Muchas personas critican a los medios audiovisuales diciendo que tornan pasivos a los educandos, principalmente cuando están delante de la pantalla cinematográfica o del receptor de televisión. Si las clases se desarrollan únicamente frente a un televisor entonces si se incurre en el peligro de reducir al alumno a la pasividad. Por el contrario si ha sido bien planeada y la clase preparada previamente para extraer u observar conclusiones, las impresiones serán estímulos que actuarán como estimulantes para la reflexión y no tenderán a la pasividad. El profesor deberá preparar la clase antes de las sesiones, a fin de captar al máximo de elementos de las proyecciones, de los programas televisivos, dirigiendo la atención de los educandos hacia las partes fundamentales.

- El hecho de que un abuso de los medios audiovisuales puede llegar atrofiar la capacidad de abstracción del educando. Sin embargo, debe evitarse el peligro de la saturación, tanto de la imagen como de la exposición. Lafane dice al respecto: “El abuso de la imagen están perjudicial como el de la exposición. Debe emplearse dentro de un planeamiento y en los momentos precisos en que puede combatirse en auxiliares valiosos para la transmisión de conocimientos, contribuyendo a que los educandos no menos

²⁵ Imideo Nericci, Hacia una Didáctica General Dinámica.

²⁶ Imideo Guiseppe Nérici. Op. Cit. Pág. 317

complejos y elaborar conceptos con mayor eficiencia.

- El profesor, debe tener cuidado que el mensaje o la enseñanza contenidos en los recursos audiovisuales y estén siendo adecuadamente aprendidos por los alumnos.
- El comienzo del aprendizaje de un tema debería ser estimulado con una dosis de medios audiovisuales, ya que todo acto de aprender se apoya en la experiencia sensorial. Dice Ellis: “naturalmente, es necesidad de experiencias sensorial, variará mucho en los diversos campos. Esta referencia alerta al profesor para reflexionar acerca de la dosificación de los estímulos audiovisuales, ya que algunas disciplinas y también algunos temas, requieren más estímulos sensoriales que otros.

Otro aspecto a considerar en cuanto al uso de los medios audiovisuales es la etapa o fase evolutiva del educando un tipo de recurso o modalidad de uso podrá ser eficiente para una edad, e ineficaz para otra.

2.10. CLASIFICACIÓN Y APLICACIÓN DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje se hacen necesarios los recursos audiovisuales siguientes:

2.10.1. DIORAMA

Un diorama consiste en unas escenas en perspectivas, en la cual actividad se representan utilizando modelos tridimensionales. La reconstrucción de un campamento de indios, un pesebre son dioramas. Las figuras pueden ser de madera, cartulinas, argamasa, papel prensado o de cualquier material adecuado.

Una característica del diorama es la perspectiva con que se representa cada escena.

2.10.2. PANORAMA

Está constituido por la representación bidimensional y es mucho más amplio que el diorama, ya que reproduce fenómenos de mayor extensión, fenómenos correlacionados o así mismo, el proceso de evolución de un mismo fenómeno.

El panorama se utiliza para representar de la mejor manera posible todo un tema o asunto, como por ejemplo, la producción agrícola de una zona del país, las ciudades.

2.10.3. DEMOSTRACIÓN

En todas sus modalidades con ayuda de representación por medio de experiencias, por la reproducción de movimientos.

Entre las muchas recomendaciones deben destacarse las siguientes:

- a) La demostración debe estar planteada en sus mínimos detalles por el profesor.
- b) Algunas partes de la demostración deben ser anotadas en todos sus detalles.
- c) Debe ser requerida la participación de los alumnos para argumentar acerca de pasajes de la demostración.
- d) Cerciorarse de que todos los alumnos están tomando apuntes de lo que se considera fundamental.
- e) Cuando la demostración deba ser repetida por los alumnos o realizada directamente por ellos es aconsejable suministro "hoja de trabajo en las que vayan indicando el material necesario.

2.10.4. DRAMATIZACIÓN

Es un excelente recurso audiovisual principalmente como vehículo de

formación y desarrollo de la emocionalidad y de la expresión personal del educando.

La dramatización es un excelente vehículo de educación social, moral, cívica, que ofrecen excelente oportunidad de desenvolvimiento de la personalidad, a través de la expresión, sugestión y autorrealización del educando en condiciones muy favorables.

Así el teatro con representación de pequeñas piezas, posibles escritas por los propios alumnos, y es adecuado para combatir malas formas del comportamiento divertido.

2.10.5. MUSEOS ESCOLARES

Pueden prestar óptimos servicios a la enseñanza, ya que alejados de la actividad y de las vitrinas cerradas, se transforman en centro dinámicos, que posibilitan expresiones, investigaciones y actividades de responsabilidad de los alumnos. De esta manera los museos escolares deben transformarse en centros de actividades y de cursos ilustrativos para la enseñanza.

2.10.6. EXPOSICIONES

Las exposiciones tienen por fin motivar el estudio mas cuidadoso de los alumnos, desarrollarles el espíritu de creación, y también de relación la escuela con la comunidad. Las exposiciones también son excelentes vehículos para atraer la familia, hacia la escuela. Mucho mas provechoso sería una reunión con padres de familia para que admiren los trabajos de sus hijos.

2.10.7. GRABADOS

Son recursos visuales usados en la escuela para aproximar al alumno a la realidad de los hechos estudiados y prácticamente, difundidos en la enseñanza de todas las asignaturas. Fotografías, ilustraciones, recortes, dibujos y pinturas; estimulan en forma destacable los estudios.

Los grabados pueden ser mejor si se proyectan por medio del epidiascopio o proyector opaco, sobre todo si se trata de reproducciones pequeñas o de difícil visión por los alumnos.

Por medio de grabados puede ofrecer el profesor encarar el trabajo de enseñar a los alumnos o ver detalles, conjuntos significativos que no siempre se advierten a primera vista.

Los grabados pueden usarse en el aula para; Motivación, ejercicios de interpretación, ejercicios de apreciación, ilustración.

2.10.8. DIBUJOS

Poderoso auxiliar del profesor, capaz de dar un sentido mas objetivo a lo que está enseñando. Todo profesor debe esforzarse por dibujar, de modo que sus palabras sean más intuitivas y se hagan comprender mejor por sus alumnos.

2.10.9. CARTELES

Los carteles tratan de un modo llamativo, una idea dominante, un pensamiento, un sentimiento o una forma de comportamiento. Estos pueden ser variables o permanentes.

2.10.9.1. **VARIABLES** Son los motados con figuras en orden de secuencia, de ideas o no, y pueden ser móviles para llevar a cabo las necesidades, sustituciones; este tipo de cartel se presta para la enseñanza de todas las disciplinas.

2.10.9.2. **PERMANENTES** Son menos dinámicas, ya que no se pueden cambiar su temática, pero pueden ser mejor elaborados.

2.10.10. ÁLBUM SERIADO

El álbum seriado es un excelente recurso para la enseñanza de cualquier disciplina, principalmente para las clases expositivas en los cuales nuevos datos que debería ser consignados en el encerado ya pueden estar listos de antemano

y mucho mejor elaborado para la lección, dentro de un orden correcto que permite ilustrar y sistematizar mejor la clase,

Así, el álbum seriado está formado por una colección de hojas adecuadamente dispuestas, conteniendo el desenvolvimiento de un tema, de manera racional, objetiva y precisa e interesante. Las ilustraciones deben ser simples, sugestivas y deben estar aproximados al texto al que se refiere.

2.10.11. MURAL DIDÁCTICO

Es un medio empleado para poner en evidencia un hecho o fenómeno, de manera sugestiva, amplía por medio de un cuadro relativamente grande, que se cuelga en la pared o sobre el pizarrón. Puede prestarse para suministrar información o funcionar como centro de interés para transmitir un mensaje mediante ilustraciones gráficas y textos breves y expresivos.

El mural didáctico puede prestarse para ayudar a desarrollar una clase o para llamar la atención del alumno respecto de un asunto tratado, o no en clase. En un mural pueden figurar gráficas, ilustraciones, textos breves, materiales expresivos, ordenados con criterio que facilite la transmisión y la aprehensión de un mensaje.

2.10.12. NORMOGRAFO

Es un instrumento de confección de materia visual para la enseñanza, es un instrumento simple, de fácil ejecución, y cuyo uso es de gran utilidad para la elaboración de las letras que sirven de leyenda en los carteles y demás recursos audiovisuales que exijan escritura. El normógrafo se constituye en hojas de cartón, material plástico, en cualquier otro material de poco espesor y de regular consistencia.

2.10.13. MIMEOGRAFO

El mimeógrafo es otro instrumento de producción de material didáctico,

de gran utilidad para la enseñanza. Es tan grande el auxilio de mimeógrafo que se puede hablar de “enseñanza con mimeógrafo y de enseñanza sin mimeógrafo”. Este aparato posibilita la impresión de ejercicios, periódicos escolares, pruebas, guías de tarea, instrucciones para el estudio dirigido.

Pero el mimeógrafo es un aparato caro y alejado de las posibilidades de adquisición de la mayoría de las escuelas.

2.10.14. PANTOGRAFO

El pantógrafo es un antiguo aparato destinado a ampliar grabados, croquis o gráficas y muy utilizados en el diseño de reproducción y ampliación. Así el pantógrafo se presta a reproducir y ampliar representaciones gráficas de tamaño diminuto y que, para la enseñanza, resultaría más adecuado si fuera de mayor tamaño.

2.10.15. FRANELÓGRAFO

El franelógrafo es una especie de cuadro de franela que pretende, por adherencia, grabados, letras frases, figuras; con cintas de lija colocadas en el reverso a fin de realizar la adherencia en la franela.

El franelógrafo tiene ampliación en la enseñanza de todas las materias, es necesario, destacar el aspecto económico de este tipo de ayuda didáctica; el franelógrafo puede ser hecho a muy bajo costo, el franelógrafo puede también ocupar una parte del encerado, formando con éste un encerado doble en un solo conjunto.

2.10.16. EL ENCERADO O PIZARRÓN²⁷

Bajo la forma primitiva de tablero negro, es uno de los medios auxiliares de la enseñanza de más vasto empleo y que se utiliza desde hace más de un siglo. Se lo puede considerar como la ampliación, para la enseñanza colectiva,

²⁷ Imideo Guiseppe Nérici. Op. Cit. Pág. 136

de la antiquísima pizarra individual. A pesar de la difusión universal de su uso, pocos maestros saben sacar de él el máximo provecho, pues desconocen muchos de los fines a que se presta. Es un recurso barato y económico, que presenta un desgaste mínimo, además de una continuada utilización.

El encerrado puede ser fijo o móvil. El primero, que está sujeto a las paredes del aula, ofrece seguridad casi absoluta. En cambio, el segundo, que se halla apoyado sobre caballetes, o sostenido por soportes de otros tipos, llena otras aspiraciones, se lo puede situar en diferentes lugares para facilitar la visión de su contenido y, sobre todo, para evitar los efectos negativos de la incidencia de la luz sobre su superficie. Uno de los tipos móviles que tuvo amplia utilización antes del sistema del “cinturón negro”, fue el tipo de guillotina, en el que dos tableros se superponen y se deslizan en un marco de madera, como las ventanas también llamadas de guillotina. Se obtenía así, en el mismo espacio, mayor superficie: la parte superior y la inferior.

Hay, también, algunos pizarrones que desde un cierto punto de vista son fijos, y desde otro son móviles transportables. Es el caso, por ejemplo, del encerado convertible y del combinado. El convertible tiene dos caras, la anterior y la posterior, ambas son encerados o, si no, una para escribir con tiza y otra para funcionar como cuadro mural. El encerado de doble faz queda alejado de la pared, sujeto de un lado a un soporte y de otro a una de las paredes laterales del aula. Un eje une uno de los lados a la pared, y permite hacer girar el encerado, de modo que quede expuesta la cara posterior. Un eje idéntico une el encerado al soporte que montado sobre una ruedita, permite también correr, hacia delante o hacia atrás, el lado unido al soporte. El combinado une, en un solo dispositivo, varias superficies generalmente un encerado, un cuadro mural y una pantalla de proyección. Ser requiere una pared falsa, en cuyo interior habrá un encerado, un mural y una pantalla, para proyecciones, que se corren sobre rieles. Conforme con la necesidad del momento, se centraliza uno de los cuadros o la pantalla.

Cuando se tiene que dar una clase en un local que no posee encerado, el profesor, con un poco de imaginación, puede construir uno portátil, incluso incorporándolo a un álbum de laminas. Lijando la faz brillante de un hule y pintando luego esa superficie con pintura especial para pizarrón, se obtiene un encerado excelente, fácil de transportar, porque puede, incluso, enrollarse. Es conveniente además, clavar una varilla en la parte superior y otra en la inferior, debiendo enrollarse el hule con el lado que está pintado hacia adentro. Los encerrados pueden confeccionarse de pizarra de madera compensada, pintada o recubierta de una fina chapa metálica, de vidrio coloreado, pero de superficie sin pulir.

2.10.17. PIZARRÓN MAGNÉTICO

Recibe también, los nombres de imantó grafo o pizarrón imantado. Está formado por un cuadro de hierro de forma rectangular, pintado de negro o de color verde cenizo. El material representativo puede ser del tipo mas variado, en cuyo reverso lleva colocados pequeños imanes a través de los cuales se efectúa la adherencia al cuadro de hierro. Pueden ser usados, así mismo, para construcción de demostraciones geométricas.

2.10.18. MAPAS²⁸

Los mapas son excelentes auxiliares de la enseñanza, en el campo de la geografía, historia, astronomía, etc. Los mapas son la representación terrestre en su totalidad o en partes y considerado en sus diversos aspectos, pueden representar también aspectos, los mapas pueden ser planos, en relieves, explicativos y mudos.

2.10.19. LAS GRAFICAS

Son recursos audiovisuales que se usan mayor grado para representar aspectos cuantitativos y de variabilidad de determinados fenómenos. Son muy sugestivos porque, con un solo golpe de vista, por lo general, permiten una

²⁸ Víctor Hugo de León, .op.Cit. Pág. 46

visión de conjunto de un fenómeno cualquiera, así como sus oscilaciones, avances y retrocesos.

2.10.20. RADIO²⁹

Pueden ser aprovechados en la enseñanza sobre la base de circuitos cerrados, con transmisiones de programas en la misma escuela. Pero nada impida que sean aprovechados también los programas comerciales.

2.10.21. TELEVISION³⁰

De un modo general la TV puede ser aplicada como fuente de ampliación y motivación del aprendizaje, formación e instrucción. Está comenzando a ser usada en la escuela, también para gravar video-tape clases, este material proyectado con fin de estudio, puede prestarse pero mejores observaciones y análisis.

En el caso de clases en video tape podrán ser repetidos cuantas veces fuera necesario, bien estructuradas y que tiendan a comprender objetivos definidos.

2.10.22. PROYECCIONES

Las proyecciones representan un inestable recurso de enseñanza, ya que pueden aportar, con su peculiar dinamismo, la realidad distinta o de difícil aprehensión y hacerle presente en la sala de una manera interesante y sugestiva.

2.10.23. DISCOS Y GRABADOS

Por medio de discos, el alumno podrá tener la lección y la pronunciación a su alcance, pudiendo oírlas, cuantas veces le sea necesario.

Los grabados con registro y reproducción de la voz del alumno, éste

²⁹ Víctor Hugo de León, Los Medios de Comunicación en la Educación Moderna. Pág. 71

³⁰ Víctor Hugo de León,.,op.Cit. pág. 124.

podrá escucharse y corregirse mas objetivamente, facilitando al máximo la rectificación y de gramática, así como la fijación del vocabulario.

2.10.24. VIDEO-TAPE

Es una conquista muy reciente, en el dominio de los recursos audiovisuales, de inestimable valor y de vasta aplicación en el magisterio, no solo para la enseñanza propiamente dicho, sino también para el proceso de perfeccionamiento del cuerpo docente.

El video tape completo consta de un grabador que registra directamente imagen y sonido en una cinta a casete, la cual puede conectarse luego con un televisor que reproduce en su pantalla la escena o las escenas grabadas en imbaten y sonido.

Se presta para la reproducción de una clase, propiamente dicha con fines de repetición.

2.10.25. RETROPROYECTOR³¹

Es un aparato clasificado como equipo visual, a través de que se proyectaran imágenes en material traslucido, así como siluetas. Es un aparato muy versátil, de fácil manejo y que actualmente esta constituyendo el pizarrón con buenos resultados.

El retroproyector no reemplazará al profesor, en cambio, uno de los dispositivos visuales, más simples que se pueden utilizar en la enseñanza.

2.10.26. FILMINA

Es una película que representa temas del arte y cultura para dar una proyección intrínsecamente detallada. Difundir determinados aspectos que informan al público en la comprensión de la vida moderna.

³¹ Víctor Hugo de León. Los Medios de Comunicación en la Educación Moderna. Pág. 102

2.10.27. FOTOCOPIAS

Es el arte y reproducir por medio de reacciones químicas en superficies convenientemente preparadas las imágenes recorridas en el fondo de la cámara. Sustituye a la experiencia directa ofrece a los estudiante, ilustraciones sobre puntos en que la experiencia directa resulta un tanto difícil.

2.10.28. PELÍCULAS

Es una cinta de celuloide de que contiene una serie continua de imágenes fotografías para reproducirlas y proyectarlas en la pantalla del cinematógrafo. Para que los profesores puedan comunicarse con toda clase o con algún alumno en particular. Para aplicar programas y ayudar a reducir el esfuerzo y mejorar la actividad cotidiana de la clase.

2.10.29. COMPUTACIÓN

Es el sistema que guarda registros y contiene datos sobre los módulos del curso. Para tener informes generales de los estudiantes y del curso, para elaborar materiales de enseñanza que se utilizan en el desempeño de la docencia.

2.10.30. CD-ROM Y EL CD-1

Son discos compactos, que sirven para almacenar grandes cantidades de datos. Se aplica como una de las mejores herramientas para los profesores y alumnos en el ámbito de la educación.

2.10.31. TABLERO DE INFORMES

El tablero de informaciones comúnmente llamado tablero de noticias. Los libros de Didáctica lo han recomendado siempre, y en países como Guatemala fue uno de los medios más importantes a raíz del impulso que dio a la Educación el movimiento revolucionario de 1944. Ha sido además, y es el principal antecedente del periodismo escolar, que en su evolución se manifiesta ahora en las más variadas formas, desde el mural hasta el impreso de circulación.

2.10.32. CUADRO DE VISTAS FIJAS

También conocida como diapositiva o transparencia, la más divulgada, por cuanto es manejable con facilidad y su producción no es de elevado costo. Para poder utilizarse este tipo de proyección en el aula, se hace necesario contar con aparato de proyección. Y si esto se logra, sólo queda la planificación del trabajo, debe responder a exigencias básicas, y a la visualización de las ideas expuestas revisando el trabajo realizado.

2.10.33. PROYECTOR OPACO

Llamados también opas copias, estos permiten, debido a su especial construcción, la proyección de láminas, páginas de libros, objetos no de gran tamaño, son de poco uso en las establecimientos de educación media, y el maestro que tiene uno de estos aparatos es un afortunado porque no tiene que elaborar material especial puesto que en el opas copio o proyectos opaco pueden proyectarse láminas de todo tipo, postales, páginas de libros e incluso objetos reales.

2.10.34. CINE EDUCATIVO

Es toda producción con propósitos instructivos y formativos. Se distingue claramente de lo que es el cine comercial, que busca entretener, ya que mientras mejor lo logren mayores ingresos logrará, tanto para el productor original, como para todos lo que viven en esa industria.

Para los maestros, se hace necesario recordar, cuando hablamos de cine educativo, el concepto vertido por Riccioto Canudo, pionera de la crítica cimetográfica “el cine, afirma toma la experiencia de la escritura y la renueva. Las letras del alfabeto son un esquema simplificar y estilizar las imágenes, que esculpieron los hombres en la época primitiva. El cine multiplicando las posibilidades de la expresión a través de la imagen, permite un lenguaje universal. El nuevo medio debe reconducir toda la figuración de la vida hacia la fuente de cada emoción, buscando la vida misma a través del movimiento. Para

hablar del posible nacimiento del denominado cine educativo debemos remontar a la década de 1920. la influencia del cine se observa como un gran factor educativo por que el estudiante retiene gran cantidad de los hechos contenidos en la película y los recuerda durante mucho tiempo, las actitudes respecto de los problemas sociales han sido cambiados enormemente por el cinematógrafo, las películas excitan las emociones y ejercen gran influencia poderosa sobre los modos de conducirse³².

Ahora bien, para que ocurra la serie de ventajas antes mencionadas, el maestro debe saber escoger para uso en la clase el tipo de película adecuado, entre todo lo que elabora el cine profesional, el cine propiamente dicho educativo, el cine promocional, el cine documental, e incluso el cine industrial³³.

El cine educativo especialmente son películas elaboradas especialmente para la escuela con fines puramente educativos. Entre estas están las que se elaboran en la escuela con la participación de los maestros y alumnos con una planificación previa que la instrucción logre el máximo de su objetivo.

Se afirma que los alcances del cine en la educación “una concepción moderna de la pedagogía no puede dejar de lado el lenguaje fílmico”³⁴.

2.10.35. DIAPOSITIVAS

Son fotografías positivas, sacadas de películas. Se usan para dar una mejor proyección al estudiante para que tenga una visión exacta en cuanto lo que se desea que aprenda. Y que tenga una mejor observación de las imágenes con mucha claridad y visión.

2.10.36. CUADROS

Son lienzos o láminas descriptivas que se usan para especificar lo más

³² Mackown y Roberts. Educación Audiovisual.

³³ Ibidem

³⁴ Fryda Schultz de Mantovani. Nuevas corrientes de literatura infantil.

esencial para observar más fácilmente lo fundamental sirve a los estudiantes para analizar la información.

2.10.37. CINTA DE VIDEO

Son películas cinematográficas con programaciones dedicadas a los temas que el docente desee dar, y la aplica como guía o facilitado del aprendizaje en los estudiantes en el logro de los objetivos propuestos.

2.10.38. DISCOS

Son placas circulares de materia en la que se graba el sonido para que luego pueda reproducirse aumentando y actualizando la cultura de los participantes con las informaciones y conocimientos que proporcionan las diferentes culturas y poder así tener logros del conocimiento significativo que contribuya al mejoramiento escolar.

2.10.39. VIDEO

Es un proceso de visión realizado con sistemas electrónicos, en particular referente a la televisión. Y es utilizado también como medio didáctico en la docencia para proporcionar al profesor llevar el conocimiento relacionando con el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

2.10.40. MICROPROCESADOR

El inventor francés Joseph Maire Kacquard, en el año 1880 diseñó una procesadora automática, utilizando delgadas placas de madera perforadas y con diseños complejos. Diez años después, el estadounidense Herman Hhollerith utilizó tarjetas perforadas pero en contactos eléctricos y lo hizo por la necesidad de conseguir datos estadísticas sobre el censo de población el año de 1890. Eso solo fue el inicio de la creación del primer microprocesador que más adelante fue el denominado Intel 4004, producido en el año 1971, que se concibiera para una calculadora y resultaba revolucionario para su época, no fue sino hasta el 1979 que se creó el microprocesador de 8 bits (unidad de medida

electrónica) y fue usado para su empleo en terminales informáticas.

Los microprocesadores modernos poseen capacidad y velocidad mucho mayores, así el Intel Pentium con microsistemas y millones de millones de transistores habilitados para que el alumno tenga una vitalidad y habilidad mental al programarlos o ejecutar en ellos.

2.10.41. ORDENADOR PERSONAL

Surgieron como máquinas inmensas, en sus inicios fueron limitadas al terreno de la alta tecnología y utilizados por científicos, pero más adelante fueron usados en otros medios, hasta llegar a la escuela en Francia, en los años setenta, en una escuela con setenta jovencitos en edad del ciclo de cultura general.

Son sistemas que guardan registros y contienen datos sobre los módulos del curso, se usa para tener informes generales de los estudiantes del curso, y para elaborar materiales de enseñanza que se utilizan en el desempeño de la docencia.

Robert Taylor en 1980 señala tres puntos importantes que realizan las computadoras en los salones de clase. El primero es como tutor que presenta el material, evalúa las respuestas y decide lo que debe presentar en seguida. Segundo es como herramienta que ayuda a los estudiantes y a los maestros ha hacer cálculos, analizar datos, llevar registros o escribir material. El tercero es como aprendiz que sea instruido por el estudiante o el maestro mediante una programación,. El papel de tutor es más tradicional y está comprendido en lo que se conoce como instrucción basada en la computación. Los otros dos papeles son concepciones más recientes³⁵.

³⁵ Gracae J. Crig/ Anita E. Woolfolk Manual de Psicología y Desarrollo Educativo.

2.10.42. INFORMÁTICA

El desarrollo integral del ser humano es el fin primordial de la educación³⁶. Se determina aquí que la persona deberá estar dotada de toda la gama de conocimientos que integran su vida y de experiencias que le permitan capacitarse para desenvolverse en cualquier ámbito. La escuela en su concepción universal es un ente que proveerá al individuo facultades que ayuden a incorporarse en el mundo en el que le ha tocado vivir o sobrevivir. Desde la preparatoria el infante recibe conocimientos que le hacen iniciarse en el desarrollo de sus destrezas y habilidades, en algunos jardines de niños se cuenta con procesadores de palabras para familiarizar al niño con los medios audiovisuales y a la vez con la tecnología a través de juegos sencillos.

Introducir al estudiante por medio de los recursos audiovisuales al campo de la cibernética y tecnología es uno de los objetivos de la escuela. En países más desarrollados todos los escritorios están dotados de una computadora, el maestro está al frente orientando el proceso, los pizarrones son electrónicos, siendo sus libros y sus cuadernos útiles complementarios.

Guatemala es un país en proceso de cambio, en algunas instituciones educativas no estatales ya se cuenta con este tipo de tecnología, algunos no cuentan

2.11. Los Medios Audiovisuales y Las Funciones del Maestro³⁷

Los efectos que en la psicología producen los recursos audiovisuales establecen la conclusión de que se trata de medios muy poderosos, que pueden rendir excelentes frutos en el aprendizaje si se utilizan convenientemente. El docente debe estar plenamente convencido respecto al valor formativo de los recursos audiovisuales que no actúan por si solos, sin a vida que ha de darles el maestro, son recursos inertes. El docente tendrá que ver en ellos un instrumento que ha de facilitar su tarea diaria y que ha de ampliar las posibilidades reales de

³⁶ Artículo 72 de la Constitución Política de la Republica de Guatemala.

³⁷ Enciclopedia Técnica de la Educación., Tomo V Pág. 319.

la educación. Los recursos audiovisuales son un material inevitable que no permiten volver atrás; el cine escolar o la proyección de transparencias, son hechos irreversibles que no es posible rechazar o ignorar.

La tarea del maestro ha de ser conocer los medios audiovisuales y su manejo, estudiar sus posibilidades, acoplarlos al programa y determinar la medida en que pueden ayudar a reducir el esfuerzo y mejorar la actividad cotidiana de la clase. El mensaje audiovisual es, en principio, indiscriminado, general, masivo, se dirige a todos o, al menos, a muchos oyentes o espectadores. Una película, una diapositiva o filmina, una grabación magnética, se realizan pensando en grandes masas de beneficiarios. El maestro no puede ofrecer a sus alumnos este material sin haber hecho un estudio previo, que supondrá, por una parte, la adaptación del mensaje a las características mentales y culturales de los escolares, por otra parte el planteamiento de las posibilidades del material en relación el programa de estudios.

El docente promoverá en el estudiantes una actitud positiva, de espectadores u oyentes activos, planteará interrogantes y situaciones problemáticas que deben hallar en el recurso audiovisual su respuesta adecuada. Intentar que los medios audiovisuales queden ajustados al programa ordinario de la clase, evitando que llegue a ser un motivo de perturbación en la marcha cotidiana de la labor escolar. El maestro es el intermedio obligado entre los alumnos y los medios audiovisuales. Es el director y el responsable de la tarea. Estos recursos didácticos se han incorporado en los últimos decenios a la nomina de los medios tradicionales. La voz del maestro y el libro escolar tenían antes el monopolio de la enseñanza. Se sabe que una cuidadosa explicación de un maestro no convencerá tanto, como una colección de transparencias o un espacio de televisión. El maestro tendrá que valerse de estos nuevos aliados, colaboradores y servidores de la tarea docente, aunque no como recursos exclusivos, sino en el sentido de que los recursos audiovisuales deben compartir con los otros medios tradicionales el papel de

instrumentos al servicio del aprendizaje escolar.

2.12. Posibilidades de los Medios Audiovisuales en la Escuela Actual³⁸

Se ordenan las posibilidades que los audiovisuales ofrecen a las escuelas en estos tres grupos:

2.12.1. Medios Didácticos Estrictamente Escolares

El programa escolar queda enriquecido y potenciado con la incorporación de los medios audiovisuales en las clases. La práctica de las aulas pone de relieve que existen temas y lecciones en los que los recursos al alcance del maestro para completar, esclarecer o promover ciertos estímulos, son más bien escasos. Los medios audiovisuales vienen a ser recursos que pueden dar más eficacia al papel educativo del maestro. Las células de un tejido se observan mejor en el microscopio de proyección que en las viejas laminas murales. El hecho de que se promulguen los materiales modernos no significa que el maestro deba arrinconar los recursos didácticos tradicionales, son elementos valiosos que deben subsistir junto a los recursos audiovisuales por su condición de elementos didácticos.

Material Didáctico	Recursos Tradicionales	Medios Audiovisuales
Interés en el pasado	Interés Primordial	Interés Complementario
Valor que posee en la actualidad	Valor subsidiario	Valor fundamental junto con la participación activa del maestro.

³⁸ Enciclopedia Técnica de la Educación, tomo V, Santillana PV PÁG. 320.

2.12.2. Medios Recreativos

En la nomina del material audiovisual que se ofrece hoy en el mercado hay una larga serie de aparatos que pueden satisfacer convenientemente el aspecto recreativo de la escuela. Películas, colecciones de discos y grabaciones de cuentos, cantos, dramatizaciones, filminas sonorizadas, demostraciones con auxilio del magnetófono y el franelógrafo, son recursos excelentes para llenar el tiempo en que el estudiante necesita dar rienda suelta a su imaginación, en que precisa reír y expansionarse. Esta fuera de duda que la estabilidad emotiva y en el equilibrio de la personalidad de los estudiantes estas diversiones desempeña un papel importante junto a los juegos tradicionales en su vertiente recreativa.

2.12.3. Medios de Carácter Social

Los Medios audiovisuales poseen una gran importancia en el desarrollo de la educación social de los alumnos. Este aprendizaje social tiene varios sentidos, respecto al ensanchamiento de las actividades típicas de la escuela, una asociación o un club de padres de familia pueden utilizar el cine, la radio el proyector fijo para sus conferencias y sesiones culturales; lo que multiplicara más los mejores discursos. La biblioteca que posee un magnetófono podrá ofrecer a los lectores la dramatización y ambientación de un libro determinado, provocando el interés hacia nuevas lecturas.

Se habla de educación social en el sentido de que los estudiantes pueden y deben adquirir información necesaria para su integración futura en la vida comunitaria como por ejemplo una cafetería escolar que disponga de un tablón de anuncios con los menús diarios. En un mundo dominado por la técnica, aprender en las aulas, los recursos audiovisuales son un excelente medio para capacitar a los alumnos para el futuro con conocimientos que no son banales en una época en que la electrónica envuelve constante y crecientemente al ciudadano.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. OBJETIVOS

3.1.1. Objetivo General

Efectuar una investigación sobre la necesidad de implementar los medios audiovisuales en los establecimientos educativos del nivel primario sector oficial de la cabecera departamental de Jalapa.

3.1.2. Objetivos Específicos

- 3.1.2.1. Determinar la necesidad de implementar los medios audiovisuales para facilitar el proceso enseñanza aprendizaje.
- 3.1.2.2. Promover mediante la investigación la utilización de los medios audiovisuales en el proceso educativo.
- 3.1.2.3. Señalar los factores positivos y negativos que inciden en la aplicación de los medios audiovisuales.

3.2. VARIABLE ÚNICA

La utilización de los medios audiovisuales en el nivel primario sector oficial de la cabecera departamental de Jalapa.

3.2.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL O TEÓRICA DE LA VARIABLE

Los medios audiovisuales son todos aquellos que haciendo uso de imágenes y sonidos apoya al aprendizaje.

3.2.2. DEFINICIÓN OPERACIONAL

Análisis de la aplicación de medios audiovisuales en los establecimientos educativos del Nivel Primario, sector oficial de la ciudad de Jalapa.

3.2.3. INDICADORES

- 3.2.3.1. Necesidad de implementar los Medios Audiovisuales

3.2.3.2. Utilización de Medios Audiovisuales

3.2.3.3. Capacitación en el uso de los Medios Audiovisuales.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

Para efecto de estudio de la investigación se utiliza como universo de estudio la totalidad de docentes que trabajan en el establecimiento Tipo Federación “Luís Martínez Mont” de la ciudad de Jalapa.

3.4. DISEÑO DE RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN

3.4.1. Investigación Bibliográfica.

Para la investigación bibliográfica sobre el tema la necesidad de implementación de los medios audiovisuales se consulto y sintetizo la información obtenida en libros, folletos y revistas.

3.4.2. Trabajo de Campo

La investigación ha sido recolectada en una encuesta mediante un cuestionario. En la elaboración del cuestionario se tomaran en cuenta los criterios fundamentales de la investigación, el tema, los objetivos y los indicadores.

3.4.3. Se utilizó un cuestionario para 48 Docentes de la Escuela Tipo Federación “Luís Martínez Mont” de la ciudad de Jalapa.

3.4.4. El cuestionario consta de 10 preguntas.

CAPÍTULO IV

4. MARCO OPERATIVO

4.1. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Análisis del cuestionario aplicado a maestros del nivel primario sector oficial de la ciudad de Jalapa.

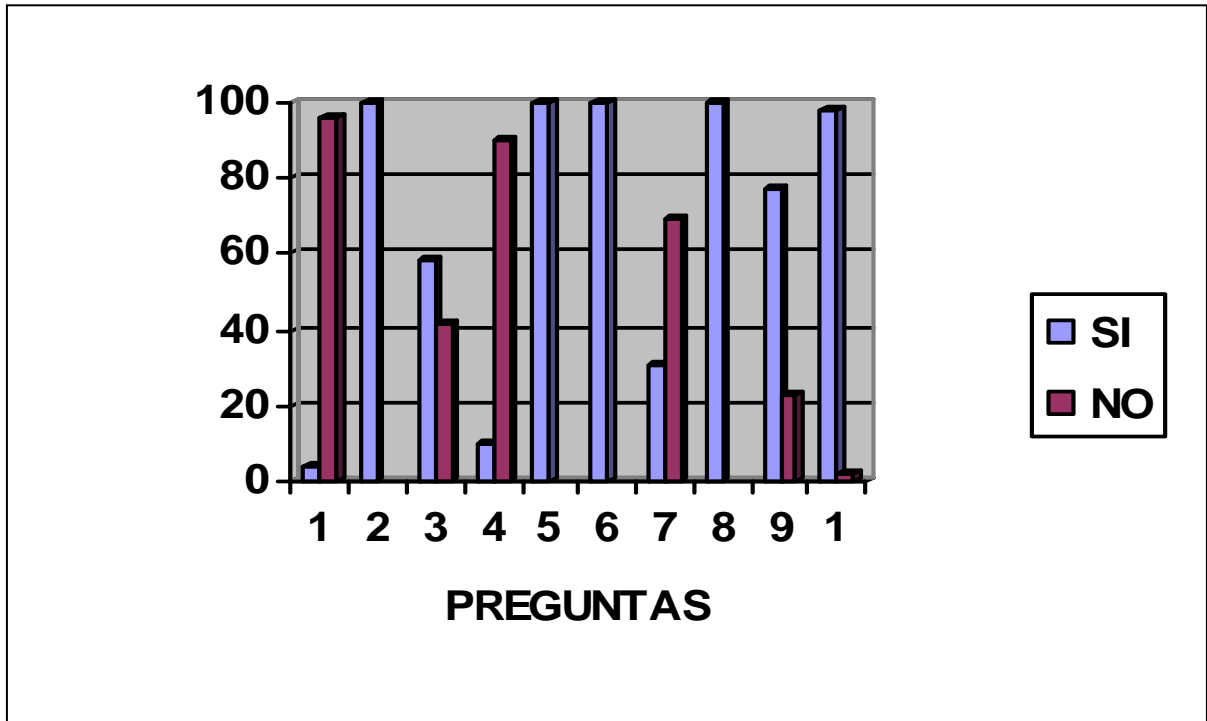
Para efectos de comprobaciones del trabajo realizado y con base científica, analizadas las preguntas del cuestionario pasado a maestros de los diferentes establecimientos de Educación Primaria del Sector Oficial de la Ciudad de Jalapa.

4.1.1. Interpretación General

TABLA GENERAL

No. Pregunta	Si	%	No	%
1	2	4	46	96
2	48	100	0	0
3	28	58	20	42
4	5	10	43	90
5	48	100	0	0
6	48	100	0	0
7	15	31	33	69
8	48	100	0	0
9	37	77	11	23
10	47	98	01	2
Total		67.8		32.2

GRAFICA 1



INTERPRETACIÓN GENERAL

El 67.8% de maestros encuestados de los establecimientos del Nivel Primario Sector Oficial de la Ciudad de Jalapa afirman que es necesaria la implementación de medios audiovisuales en dichos centros educativos. Mientras que el 32.2% contestaron negativamente a las necesidades de los medios audiovisuales.

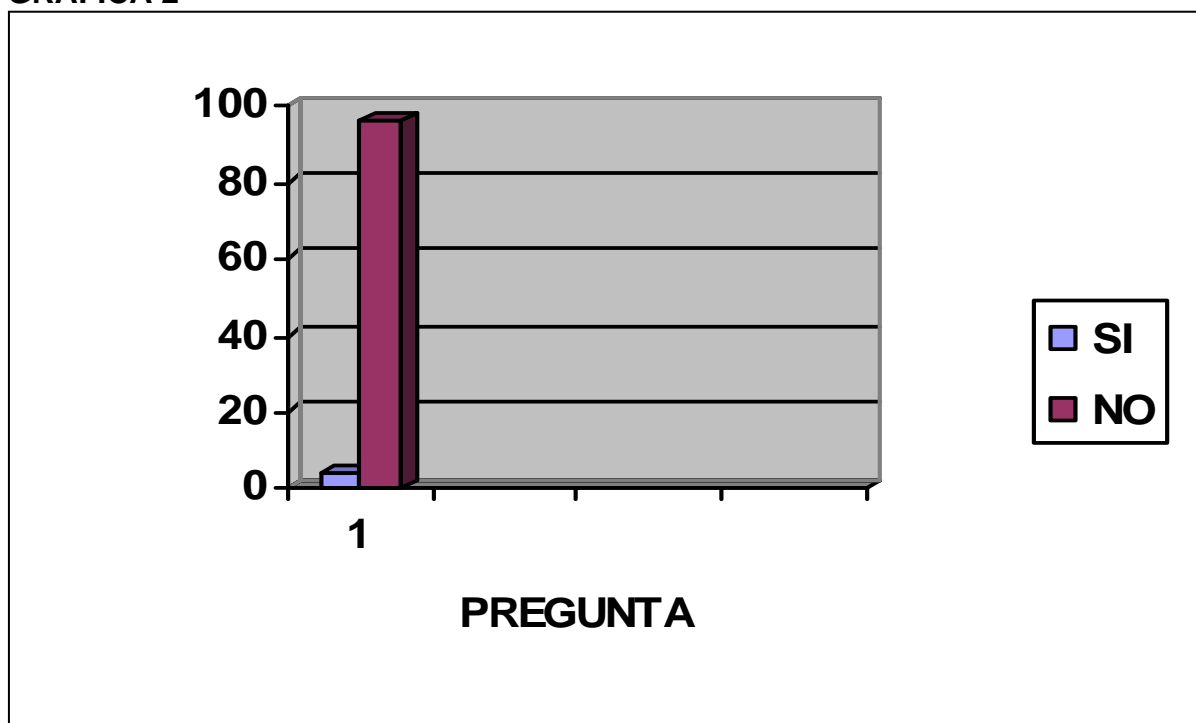
4.1.2. Interpretación Especifica Situacional

Dentro de la investigación se determinó la necesidad de darle prioridad a algunas preguntas claves para la determinación del estudio. Siendo estas la pregunta No. 1 y la pregunta No. 5

TABLA PREGUNTA 1

No. Pregunta	Si	%	No	%
1	2	4	46	96

GRAFICA 2



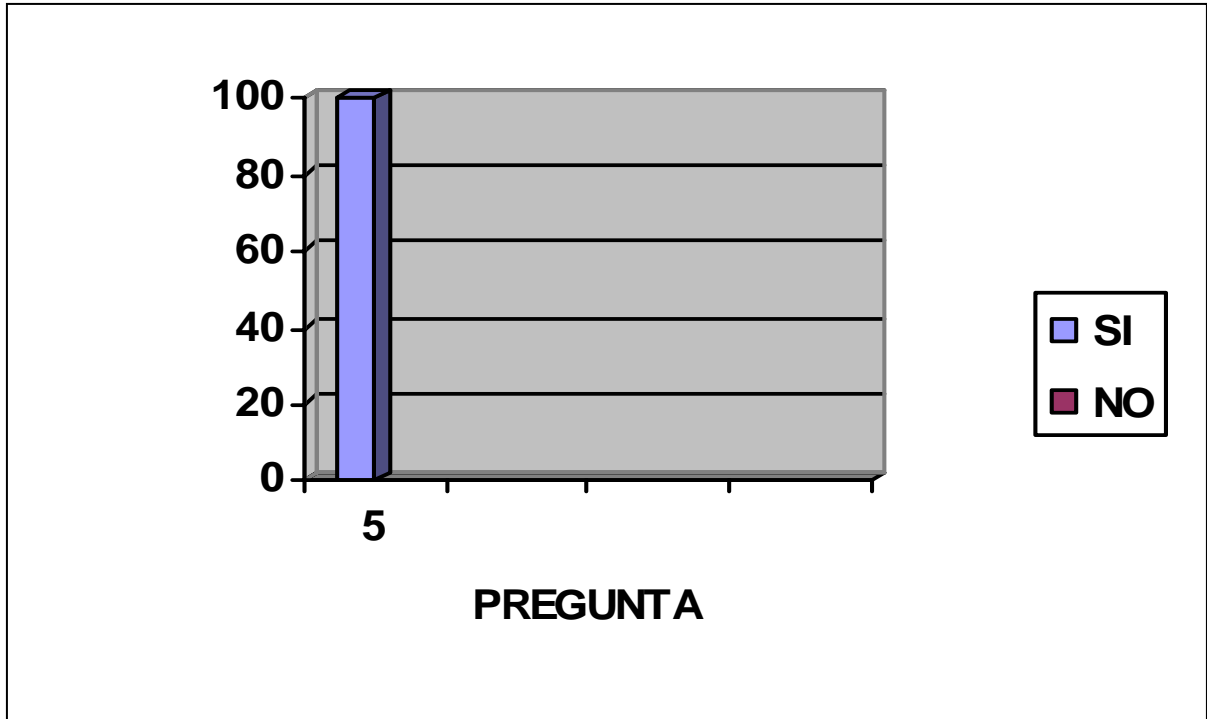
INTERPRETACIÓN PREGUNTA No. 1

De 480 maestros encuestados, 460 maestros que representan el 96% respondieron que los establecimientos educativos del Nivel Primario Sector Oficial de la ciudad de Jalapa no cuentan con medios audiovisuales para el proceso enseñanza aprendizaje, por lo que es necesaria la implementación, de medios audiovisuales, y 20 maestros representan el 4% respondieron que sí cuentan con medios audiovisuales.

TABLA PREGUNTA 5

No. Pregunta	Si	%	No	%
5	48	100	0	0

GRAFICA 3



INTERPRETACIÓN PREGUNTA No. 5

De 480 maestros encuestados en el Nivel Primario Sector Oficial de la Ciudad de Jalapa el 100% respondieron afirmativamente a la necesidad de implementar los centros educativos con medios Audiovisuales.

4.2. PROPUESTA

Con base a los hallazgos de la investigación realizada, y aplicada a los docentes del Ciclo Básico del Sector Oficial del Área Urbana del municipio de Jalapa, departamento de Jalapa se plantea la siguiente propuesta:

Construcción de un salón en la sede departamental de la Facultad de Humanidades Sección Jalapa, donde funcione una sala de Recursos Audiovisuales, que llene las expectativas de: organización y funcionamiento de acuerdo a los sistemas modernos existentes, para prestar el servicio de aprendizaje social ³⁹, a los estudiantes de los distintos niveles educativos de la cabecera Departamental de Jalapa

OBJETIVOS

Objetivo General

Crear un ambiente para salón de Medios Audiovisuales, que reúna las condiciones de organización y funcionamiento para el servicio de los estudiantes de la sede de la Facultad de Humanidades, Sección Jalapa y de para todos los estudiantes de los distintos niveles educativos de la cabecera departamental de Jalapa.

Objetivo Específico

- Gestionar para la reconstrucción del salón de Medios Audiovisuales en la Sede Departamental Facultad de Humanidades Sección Jalapa y que cuente con las condiciones físico ambientales adecuadas las condiciones físico ambientales adecuadas.
- Fundir 10 metros cuadrados para el Salón de Medios Audiovisuales de la Facultad de Humanidades Sección Jalapa.

³⁹ Enciclopedia Técnica de la Educación Tomo V. (Educación Social: los estudiantes pueden y deben adquirir información para su integración en la vida futura.)

- Establecer que el Salón de Medios Audiovisuales responda a las condiciones específicas para prestar un servicio de funcionamiento adecuado a los estudiantes de la Sección de la Facultad de Humanidades Sección Jalapa y a los estudiantes de los distintos niveles educativos de la cabecera departamental de Jalapa.

Metas

- Gestionar para obtener los recursos, precisos para la construcción del Salón de Recursos Audiovisuales en la sede departamento de la Facultad de humanidades Sección Jalapa; y que cuenten tonel 85% de las condiciones físico ambientales adecuadas.
- Promover la obtención del 85% de los recursos necesarios para la organización y funcionamiento del Salón de Recursos Audiovisuales en la sede Departamental de la Facultad de Humanidades extensión Jalapa.

LISTA DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO.

No.	Actividades	Producto
01	Elaborar solicitudes	Redactarlas con su respectiva firma, Vo. Bo. Y sello.
02	Envío de Solicitudes	Todas fueron recibidas
03	Enlistar a personas e instituciones	Alcaldes municipales del departamento de Jalapa. Ing. Mario Estrada, Mynor Cordero FIS, FONAPAZ. Gobernación Departamental. ADIPA
04	Acopio de donaciones	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Alcalde de Monjas 20 Quintales de cemento ✓ Primer Diputado por Jalapa: 20 quintales de cemento
05	Traslado de donaciones	El establecimiento de negocio que los vendió los traslado a la sede de la extensión
06	Construcción del salón de Recursos Audiovisuales	Todo conforme al plano de construcción.
07	Secado de la losa	Todo en buen estado
08	Instalación eléctrica	Todo el salón iluminado
09	Repello de pared y losa	Terminado
10	Colocación de puertas	Brindar seguridad al salón de Recursos Audiovisuales
11	Pintura de pared y losa	Presentación del salón
12	Monitoreo "impacto de los recursos con que cuenta la sede de la extensión de Humanidades sección Jalapa"	Inventario de los recursos
13	Entrega del proyecto en acto especial	Habilitación del salón donde funcionara el Salón de Recursos Audiovisuales

PRESUPUESTO POR RENGLONES DE CONSTRUCCIÓN DE SALÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES DE LA SEDE LA FACULTAD DE HUMANIDADES EXTENSIÓN JALAPA.

No.	RENLÓN: MATERIALES	CANTIDAD	PRECIO DE UNIDAD	PARCIAL
1	Hierro de 3/8	40 quintales	Q 280.00	Q 11200.00
2	Hierro de 5/8	40 quintales	Q 280.00	Q 11200.00
3	Hierro de 3/4	32 quintales	Q 280.00	Q 8960.00
4	Hierro de 3	32 quintales	Q 280.00	Q 8960.00
4	Cemento	200 quintales	Q 36.00	Q 7200.00
5	Cal Hidratada	40 bolsas	Q 16.00	Q 640.00
6	Alambra de amarre	50 libras	Q 4.00	Q 200.00
7	Clavo de 3"	75 libras	Q 4.00	Q 300.00
8	Clavo de 2 ½	75 libras	Q 4.00	Q 300.00
9	Piedrin triturado	50 metros	Q 120.00	Q 6000.00
10	Arena	50 metros	Q 90.00	Q 4500.00
11	Bloc	800 bloc	Q 225.00	Q 1800.00
12	Piso	100 metros	Q 75.00	Q 7500.00
SUB-TOTAL				Q68760.00
No.	RENLÓN: ALQUILER	CANTIDAD	PRECIO DE UNIDAD	PARCIAL
1	Tabla de 3 x 12	120	Q 6.00	Q 720.00
2	Párales	200	Q 4.00	Q 800.00
3	Piezas de 2 x 2	200	Q 4.00	Q 800.00
4	Reglas de 20 x 3	52	Q 6.00	Q 312.00
5	Toneles	40	Q 10.00	Q 400.00
SUB-TOTAL				Q 3032.00
No.	RENLÓN DE: MATERIAL ELÉCTRICO Y OTROS	CANTIDAD	PRECIO DE UNIDAD	PARCIAL
1	Poliducto rollo	2	Q 60.00	Q 120.00
2	Cajas octagonal	6	Q 2.50	Q 15.00
3	Cajas para interruptores	6	Q 2.50	Q 15.00
4	Octogonales	8	Q 2.50	Q 15.00
5	Alambre eléctrico, rollo	2	Q 325.00	Q 650.00
6	Lámparas de gas neón	8	Q 45.00	Q 360.00
7	Interruptores	2	Q 16.00	Q 32.00
8	Toma corriente	8	Q 15.00	Q 120.00
9	Paflóneras	8	Q 5.00	Q 40.00
10	Pintura caneca	3	Q 180.00	Q 540.00
11	Rodos	4	Q 35.00	Q 140.00
12	Brochas	6	Q 15.00	Q 90.00
13	Puerta de 1 x 2.10	1	Q 900.00	Q 900.00
14	Cinta de aislar	3	Q 17.00	Q 51.00
15	Balcones	3	Q 800.00	Q 2400.00
16	Vidrios	36	Q 20.00	Q 720.00
SUB-TOTAL				Q 6,208.00
MANO DE OBRA				Q 22.000.00
COSTO DEL PROYECTO				Q100.000.00

PRESUPUESTO INDIVIDUAL DEL PROYECTO: POR RENGLONES.

Reconstrucción de Salón de Medios Audiovisuales. Facultad de Humanidades, Sección Jalapa.

No.	RENLÓN: Materiales	Cantidad	Precio Unidad (Q)	Parcial (Q)
1	Hierro de 3/8	4 quintales	280.00	1120.00
2	Hierro de 5/8	4 quintales	280.00	1120.00
3	Hierro de 3/4	3.2 quintales	280.00	896.00
4	Hierro de 3	3.2 quintales	280.00	896.00
5	Cemento	20 quintales	36.00	720.00
6	Cal Hidratada	4 bolsas	16.00	64.00
7	Alambre de amarre	5 libras	4.00	20.00
8	Clavo de 3"	7.5 libras	4.00	30.00
9	Clavo de 2 ½	7.5 libra	4.00	30.00
10	Piedrin triturado	5 metros	120.00	600.00
11	Arena	5 metros	90.00	450.00
12	Bloc	80 bloc	2.25	180.00
13	Piso	10 metros	75.00	750.00
SUB-TOTAL				6876.00
No.	RENLÓN: Alquiler	Cantidad	Precio Unidad (Q)	Parcial (Q)
1	Tabla de 3 x 12	12	6.00	72.00
2	Párales	20	4.00	80.00
3	Piezas de 2 x 2	20	4.00	80.00
4	Reglas de 20 x 3	5.2	6.00	31.20
5	Toneles	4	10.00	40.00
SUB-TOTAL				303.20
No.	RENLÓN: Material Eléctrico y Otros	Cantidad	Precio Unidad (Q)	Parcial (Q)
1	Poliducto rollo	0.2	60.00	12.00
2	Cajas octagonal	0.5	2.50	1.25
3	Cajas para interruptores	0.5	2.50	1.25
4	Octogonales	0.8	2.50	2.00
5	Alambre eléctrico, rollo	0.2	325.00	65.00
6	Lámparas de gas neón	0.8	45.00	36.00
7	Interruptores	0.2	16.00	3.20
8	Toma corriente	0.8	15.00	12.00
9	Pafloneras	0.8	5.00	4.00
10	Pintura caneca	0.3	180.00	54.00
11	Rodos	0.4	35.00	14.00
12	Brochas	0.6	15.00	9.00
13	Puerta de 1 x 2.10	0.1	900.00	90.00
14	Cinta de aislar	0.3	17.00	5.10
15	Balcones	0.3	800.00	240.00
16	Vidrios	3.6	20.00	72.00
SUBTOTAL				620.80
MANO DE OBRA				2,200.00
COSTO INDIVIDUAL DEL PROYECTO				10,000.00

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE CREACIÓN DE SALÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES SECCIÓN JALAPA PARA UTILIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LOS DIFERENTES NIVELES DE EDUCACIÓN.

No.	ACTIVIDAD	FECHA																								
		Enero					Febrero					Marzo					Abril					Mayo				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1	Elaboración de solicitudes	■	■																							
2	Envío de Solicitudes			■	■																					
3	Enlistar personas e instituciones potenciales de donaciones					■	■	■																		
4	Acopio de donaciones						■	■	■																	
5	Traslado de donaciones para la sede de la sección						■	■	■	■																
6	Reconstrucción del salón de Recursos Audiovisuales									■	■	■	■	■	■	■	■									
7	Secado de losa																■	■								
8	Instalación Eléctrica																	■	■	■						
9	Repello de paredes y losa																		■	■	■					
10	Colocación de la puerta																			■	■					
11	Pintura de paredes y losa Análisis e interpretación de resultados																					■	■			
12	Monitoreo "impacto de los recursos de la sede de la Sección de la Facultad de Humanidades, Jalapa																							■	■	
13	Entrega del Proyecto en acto especial.																								■	

**FASES DE LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA
RECONSTRUCCIÓN DEL TECHO DEL SALÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES.
FASE No. 1. Antes de la reconstrucción**



FASE No. 2

Desmantelamiento del techo de estructuras metálica.



FASE No. 3

Excavación y colocación de columnas para el sostenimiento de losa que servirá para el funcionamiento del salón de Medios Audiovisuales



FASE No. 4

Fundición de Columnas



FASE No. 5

Colocación de párales y tablas, para el sostenimiento del material que se utiliza para la fundición del techo del ambiente que servirá para el funcionamiento del Salón de Medios Audiovisuales en la Sede Departamental de la Facultad de Humanidades Sección Jalapa.



FASE No. 6

Fundición de 10 metros de losa para el salón de Medios Audiovisuales.



4.3. CONCLUSIONES

4.3.1. Los establecimientos educativo del Nivel Primario del sector Oficial de la ciudad de Jalapa, en la actualidad no cuenta con Medios Audiovisuales necesarios para despertar en el alumno un ambiente cordial que les motive para el mejoramiento del proceso Enseñanza Aprendizaje, para la formación con el objeto de alcanzar metas de superación.

4.3.2. En los establecimientos educativos del nivel Primario del Sector Oficial de la cabecera departamental de Jalapa, es necesario que sean implementados los medios audiovisuales para el desarrollo de la labor docente y orientar a los alumnos para que su rendimiento cualitativo y cuantitativo sea eficiente.

4.4. RECOMENDACIONES

4.4.1. Es importante que la educación del Nivel Primario en los establecimientos Oficiales de la cabecera departamental de Jalapa sean implementados con Medios Audiovisuales para el proceso enseñanza aprendizaje.

4.4.2. Es importante que la educación del Nivel Primario en los establecimientos Oficiales de la Cabecera Departamental de Jalapa, los conocimientos sean impartidos con la utilización de Medios audiovisuales por lo que es necesario implementar a dichos establecimientos con los recursos audiovisuales para mejorar la formación académica del alumno.

4.5. BIBLIOGRAFÍA

1. Cabrero, Julio Tecnología Educativa, Diseño y Utilización de Medios en la Enseñanza. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 2002.
2. Congreso de la República Constitución Política de la República de Guatemala. Editorial Serviprensa S.A. Guatemala. 2002
3. Crig, Gracae J. Manual de Psicología y Desarrollo.
4. de León M., Víctor Hugo Los medios de Comunicación en la Educación Moderna. CENALTEX, José de Pineda Ibarra. Guatemala 1986.
5. Editorial Santillana Enciclopedia Técnica de la Educación Tomo V. Editorial Santillana. Guatemala.
6. González Orellana, Carlos Historia de la Educación en Guatemala. Editorial Universitaria. Noviembre 1960 y Octubre 1997.
7. Mackown Y Roberts Educación Audiovisual. Editorial UTEHA. México. D. F.
8. Mello Carvalho, Irene El Proceso Didáctico. 1ª. Edición. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina 1974.
9. Nassif, Ricardo Pedagogía General. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina. 1974.
10. Nérci, Imideo G. Hacia una Didáctica General Dinámica. 3ª. Edición. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina. 1970.
11. Pérez Gómez, J. Antonio Historia y Cultura Jalapaneca. Impresa por Cómprresse. Jalapa, Guatemala. 1990
12. Schultz de Mantovani. Frida Woolfolk, E. Anita Nuevas Corrientes de Literatura Infantil. Biblioteca de Ciencias de la Educación. Buenos Aires, Argentina.

4.6. ANEXOS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE HUMANIDADES SECCIÓN JALAPA.

Encuesta dirigida a docentes de Escuela Tipo Federación “LUIS MARTÍNEZ MONT” de la cabecera departamental de Jalapa.

Apreciable Profesor(a) la presente encuesta tiene como finalidad recabar información sobre la necesidad de implementar los medios audiovisuales en los establecimientos del Nivel Primario Sector Oficial de la cabecera departamental de Jalapa.

INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente cada propuesta y coloque una x como alternativa de respuesta.

1. ¿Cuenta el establecimiento educativo con medios audiovisuales?
SI NO
2. ¿Considera que la utilización de medios audiovisuales estimulan el aprendizaje?
SI NO
3. ¿Utiliza medios audiovisuales para impartir sus clases?
SI NO
4. ¿Cuenta el establecimiento con recursos financieros para la implementación de medios audiovisuales?
SI NO
5. ¿Considera necesario implementar con medios audiovisuales los establecimientos educativos?
SI NO
6. ¿Considera necesario recibir capacitación para el uso y aplicación de los medios audiovisuales?
SI NO
7. ¿Ha realizado la institución gestiones para la implementación de medios audiovisuales?
SI NO

8. ¿Contribuyen los medios audiovisuales a mejorar el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje?

SI

NO

9. ¿Considera que la carencia de medios audiovisuales repercute negativamente en el proceso enseñanza-aprendizaje?

SI

NO

10. ¿Considera que los medios audiovisuales aproximan al alumno a la realidad?

SI

NO

VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ CASTELLANOS

**LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LOS ESTABLECIMIENTOS
EDUCATIVOS DEL NIVEL PRIMARIO, DEL SECTOR OFICIAL DE LA
CABECERA DEPARTAMENTAL DE JALAPA.**

Asesor: Lic. Víctor Manuel Portillo Recinos



**Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
Departamento de Pedagogía y Ciencias de la Educación**

Guatemala, mayo 2005.

Este trabajo fue presentado por el autor como trabajo de tesis previo a optar el título de Licenciado en Pedagogía y Ciencias de la Educación.

Guatemala, mayo 2005

DEDICATORIA

A DIOS:

Fuente de inspiración divina, en cuyos brazos me he refugiado tantas veces. Gracias por tu infinita misericordia y por permitirme escalar un peldaño más en mi vida.

A MIS PADRES:

Víctor Manuel Martínez López (QEPD)

Juana Castellanos de Martínez (QEPD)

Por su apoyo incondicional y por sus sabios consejos.

A MI HIJO:

Jose Manuel Castro Martínez

Que es la razón de mi existencia, que mi triunfo sirva de ejemplo de entrega en la vida y para su superación.

A MIS HERMANOS Y HERMANAS:

Rodolfo, Everth, Emerio, César, Silvia

Gracias por su ejemplo y por compartir mi triunfo.

A GLADYS BEATRIZ MARTÍNEZ CASTELLANOS

Por su apoyo y ejemplo incondicional para poder alcanzar mis metas.

A MIS SOBRINOS Y SOBRINAS:

Con mucho cariño.

A MIS CUÑADAS:

Por su cariño.

A DALILA GUDIEL DE ESQUIVEL

Por su cariño de hermana

A Lic. Mario Alfredo Calderón Herrera

Decano de la Facultad de Humanidades impulsor de la superación educativa.

A Lic. VÍCTOR MANUEL PORTILLO Y

Licda. RUTH MAGDALENA AGUILAR DE PORTILLO

Por su asesoría en el trabajo de tesis

A MIS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS DE TRABAJO:

Por su apoyo y amistad sincera.

A MIS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS DE GRADUACIÓN

Patty Salguero, Beatriz Martínez, Omar Vázquez, Eleazar Esquivel, Orlando Arana, Nery Gálvez, Sarita López, Leonora López, Maura Zepeda

Por su amistad y apoyo.

A GUISELA PINEDA MARTÍNEZ

Por la semilla de superación que me brindó.

A FAMILIA VASQUEZ LEÓN

Por su cariño y oraciones.

A Lic. OSCAR ALBERTO CAMBARA RUANO (QEPD)

Por su ejemplo vivo de superación.

A MIS AMIGOS Y AMIGAS:

Por brindarme su amistad sincera.

INTRODUCCIÓN

El estudio del cual se presenta este informe se realizó en la cabecera departamental de Jalapa, en establecimientos educativos del Nivel Primario Sector Oficial, con el propósito de conocer la Necesidad de Implementar los Medios Audiovisuales, en dichos centros, para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, luego de la autorización respectiva para la investigación.

El presente informe abarca un marco conceptual que está integrado por antecedentes, importancia, planteamiento, alcances y límites de la investigación, como base del estudio se tomó la Escuela Oficial Tipo Federación “Luís Martínez Mont”.

Se describe las diapositivas que se dieron para lograr los objetivos, variables, definición conceptual y operacional, así como los indicadores y sub indicadores, al igual que las encuestas realizadas a docentes, las cuales permitieron conocer como resultado que es necesaria la implementación de los medios audiovisuales, lográndose así dar un aporte conceptual a dichos establecimientos sobre los medios audiovisuales, y al mismo tiempo presentar a las autoridades una propuesta de la reconstrucción de un centro de medios audiovisuales; lo cual facilita poder presentar conclusiones y recomendaciones del estudio realizado.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	i
CAPÍTULO I	
1. MARCO CONCEPTUAL	
1.1. Antecedentes del Problema	1
1.2. Importancia del Problema	
1.3. Planteamiento del Problema	2
1.4. Alcances y Límites de la Investigación	3
1.4.1. Alcances	
1.4.2. Límites	
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	
2.1. Historia de la Educación en Guatemala	4
2.1.1. Historia de la Educación en Jalapa	5
2.1.2. Educación en la Época Colonial	6
2.1.3. La Educación en la Época Postcolonial	7
2.1.4. La Educación Primaria Estatal en Jalapa	8
2.1.4.1. Surgen Nuevas Escuelas	10
2.1.4.2. Escuela No. 3	11
2.1.4.3. Escuela Tipo Federación Luis Martínez Mont	
2.1.5. Medios Audiovisuales en la Educación de la cabecera departamental de Jalapa	12
2.2. Medios Audiovisuales y Aprendizaje	
2.3. Medios Audiovisuales	14
2.3.1. Su Utilización Durante la Historia	15
2.3.2. Justificación de los Medios Audiovisuales	18
2.3.3. Los Efectos Psicológicos de los medios Audiovisuales	21
2.4. Clasificación de los Medios Audiovisuales	22
2.5. Objetivos de los Medios Audiovisuales	23

2.6.	Tipos de Medios Audiovisuales	24
2.7.	Elementos Básicos de los Medios Audiovisuales	25
2.8.	Eficiencia de los Medios Audiovisuales	26
2.9.	Recomendaciones para el uso de los Medios Audiovisuales	27
2.10.	Clasificación y Aplicación de los Medios Audiovisuales	29
2.11.	Los Medios Audiovisuales y Las Funciones del Maestro	44
2.12.	Posibilidades de los Medios Audiovisuales en la Escuela Actual	46
2.12.1.	Medios Didácticos Estrictamente Escolares	
2.12.2.	Medios Recreativos	47
2.12.3.	Medios de Carácter Social	

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1.	Objetivos	49
3.1.1.	Objetivo General	
3.1.2.	Objetivos Específicos	
3.2.	Variable Única	
3.2.1.	Definición Conceptual	
3.2.2.	Definición Operacional	
3.2.3.	Indicadores	
3.3.	Población y Muestra	50
3.3.1.	Población	
3.3.2.	Muestra	
3.4.	Diseño de Recopilación de la Información	
3.4.1.	Investigación Bibliográfica	
3.4.2.	Trabajo de Campo	

CAPÍTULO IV

4. MARCO OPERATIVO

4.1.	Presentación de los Resultados	51
4.1.1.	Interpretación General	
4.1.2.	Interpretación Específica Situacional	52
	Grafica 2	
	Grafica 3	
4.2.	Propuesta	55
4.3.	Conclusiones	67
4.4.	Recomendaciones	68
4.5.	Bibliografía	69
4.6.	Anexos	70