

**Maura Zepeda Hernández**

**LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y SU APLICACIÓN  
EN LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS  
DEL NIVEL MEDIO, CICLO DIVERSIFICADO, SECTOR OFICIAL  
DE LA CIUDAD DE JALAPA**

**Asesor: Lic. Víctor Manuel Portillo Recinos**



**Universidad de San Carlos de Guatemala  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
Licenciatura en Pedagogía y  
Ciencias de la Educación**

**Jalapa, Mayo de 2005.**

## ÍNDICE

Introducción	í
<b>CAPÍTULO I</b>	
1. Marco Conceptual	
1.1 Antecedentes	05
1.2 Importancia de la Investigación	08
1.3 Planteamiento del Problema	09
1.4 Alcances y Límites de la Investigación	
1.4.1 Alcances	
1.4.2 Límites	10
<b>CAPÍTULO II</b>	
2. Marco Teórico	
2.1 Educación	11
2.2 Educación Media	
2.3 De la Reforma Liberal de la Educación Pública	14
2.4 Educación Pública 1926 – 1930	
2.5 Educación Pública 1944 – 1954	15
2.6 Educación Pública 1954 – 1980	17
2.7 Educación Pública 1980 – 2005	23
2.8 Educación Pública del Nivel Medio, Ciclo Diversificado en la Ciudad de Jalapa	24
2.8.1 Establecimientos Educativos que Funcionan actualmente en la Educación Pública, del Nivel Medio, Ciclo Diversificado, de la Ciudad de Jalapa, según entrevista realizada al Supervisor Departamental de Jalapa	33
2.9 Medios Audiovisuales	34
2.9.1 Según los Medios de Comunicación y la Tecnología Educativa, de Margarita Castañeda Yáñez, dice	35
2.9.2 Según la obra, Los Medios de Comunicación en la Educación Moderna, del Lic. Víctor Hugo De León M., dice	39
2.9.3 Según la Obra Didáctica y Estructura de los Medios de Audiovisuales de Gaudenzio Norbis, dice	54
2.9.4 Según Herbert E. Scurzo, de los siguientes Medios Audiovisuales, dice	62
<b>CAPÍTULO III</b>	
3. Marco Metodológico	
3.1 Objetivo General	65
3.2 Objetivos Específicos	
3.3 Variable	
3.3.1 Variable única	
3.3.2 Definición conceptual o teórica de la variable	
3.3.3 Definición operacional de la variable	66
3.3.4 Indicadores	
3.4 Población y Muestra	
3.4.1 Población	

3.5 Diseño de Recopilación de Información	
3.5.1 Investigación Bibliográfica	
3.5.2 Trabajo de Campo	67
3.6 Instrumento	

#### CAPÍTULO IV

4. Marco Operativo	
4.1 Presentación de los resultados	68
4.2 Resultados Generales de la Investigación	69
4.3 Resumen General de las Preguntas en % Gráfica No. 1	70
4.3.1 Interpretación de Resultados Generales	71
4.3.2 Análisis de Resultados Generales	
4.4 Gráfica 2 y 3	72
4.4.1 Interpretación Gráfica No. 2, Pregunta No. 1	73
4.4.2 Análisis Gráfica No. 2, Pregunta No. 1	
4.4.3 Interpretación Gráfica No. 3, Pregunta No. 4	
4.4.4 Análisis Gráfica No. 3, Pregunta No. 4	

#### CAPÍTULO V

5. Propuesta y Ejecución	
5.1 introducción	74
5.2 Objetivos	
5.2.1 Objetivo General	
5.2.2 Objetivos Específicos	
5.3 Metas	75
5.4 Lista de las Actividades Realizadas en la Ejecución del Proyecto	76
5.5 Cronograma de Ejecución del Proyecto de Reconstrucción del Salón de Medios Audiovisuales de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Sección Jalapa, con Acceso para todos los Estudiantes de los diferentes Niveles de Educación	77
5.6 Presupuesto por renglones de Reconstrucción del Salón de Medios Audiovisuales de la Sede de la Facultad de Humanidades, Sección Jalapa	78
5.7 Presupuesto por renglones de Reconstrucción del Salón de Medios Audiovisuales de la Sede de la Facultad de Humanidades, Sección Jalapa, en un 10%	79
5.8 Fases de la Propuesta	80
5.9 Conclusión de la Propuesta y Ejecución	89

#### CAPÍTULO VI

Conclusiones	90
Recomendaciones	91
Bibliografía	92
Anexos	94

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio es esfuerzo y resultado de un trabajo realizado con conciencia y análisis para que sirva de aporte beneficioso a la educación de nuestro país.

Un estudio de esta naturaleza se hace con el firme propósito de conocer y analizar el problema de la necesidad de implementar medios audiovisuales en los establecimientos del Nivel Medio, Ciclo Diversificado, Sector Oficial de la Ciudad de Jalapa.

La terminología contenida en el problema de investigación ha sido debidamente fundamentada para planificar la comprobación de la variable en base a los indicadores por medio del instrumento llamado cuestionario, con el que se encuestan a 17 docentes del Instituto Normal Centro Americano para Varones.

Al conocer los resultados, habrán: análisis correspondiente, conclusiones válidas y concretas, luego emisión de recomendaciones, propuesta y ejecución que contribuyan a la eficiencia del proceso enseñanza aprendizaje.

**LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y SU APLICACIÓN  
EN LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS  
DEL NIVEL MEDIO, CICLO DIVERSIFICADO, SECTOR OFICIAL  
DE LA CIUDAD DE JALAPA**

**CAPÍTULO I**

**1. Marco Conceptual**

**1.1. Antecedentes**

Según Centro Web Audiovisual búsqueda General “La educación audiovisual surgió como disciplina en la década de 1,920”.

Debido a los avances de la cinematografía, los profesores y educadores comenzaron a utilizar audiovisuales como ayuda para hacer llegar a los estudiantes de forma directa, las enseñanzas más complejas y abstractas. En breves espacios de tiempo se manifestó este tipo de método de enseñanza, valiosa fuente de instrucción que contaba con grandes posibilidades para el futuro.

Según la Historia General de la Pedagogía de Francisco Larroyo dice: “Las primeras máquinas, se inventaron artefactos diseñados para auxiliar en las tareas de estimar el aprovechamiento de los alumnos. Fue S. L. Pressey, primero quien concibió y realizó la idea de construir máquinas no sólo para medir lo aprendido, sino para que el alumno, por cuenta propia, pudiera ser aleccionado en diversas materias de enseñanza. En 1,926, este pedagogo publicó un artículo titulado “Un aparato que hace tests, cuantifica y enseña, en 1,928, en la propia revista School and Society, publicó: “Una máquina de enseñanza automática”; en 1,932 lanzó un estudio con la diáfana idea de lo que significarían estas máquinas en el futuro, a saber, una revolución industrial en los dominios de la educación.

Desde entonces, la idea ha ido ganando terreno. A decir verdad, no todos aceptan los nuevos aparatos. Algunos los rechazan con violencia. Incluso dentro de sus defensores y creadores, como el natural, se producen diversas tendencias. Dos de ellas están representadas por el Dr. B. F. Skinner y el Dr. Norman A. Crowder”.<sup>1</sup>

Según la obra “Medios de Comunicación y la tecnología Educativa” de Margarita Castañeda Y. dice: La tecnología educativa ha sido asociado en gran medida con todo tipo de máquinas para la enseñanza: equipos audiovisuales, tipográficos, etc. Por ejemplo se cree que adquirir todo un equipo técnico audiovisual para una institución educativa beneficiará por sí solo al aprendizaje o bien que la máquina desplazará al ser humano.

La tecnología en la enseñanza es: un medio para optimizar el aprendizaje. Pertenece al educador y al educando la libertad tanto de decidir, como elegir el qué aprender y de la tecnología será la tarea de cómo aprenderlo mejor.

La tecnología educativa implica el diseño, sistematización, ejecución y evaluación del proceso global de enseñanza-aprendizaje a la luz de las teorías del aprendizaje y la comunicación, valiéndose de recursos humanos y técnicos”.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Francisco Larroyo. Historia General de la Pedagogía. Argentina. (1970) p. 737

<sup>2</sup> Margarita Castañeda. Medios de Comunicación y la Tecnología Educativa. México. (1980) p.5

Según la historia de la educación en Guatemala de Carlos Gonzáles Orellana dice: “En 1,875 algunas reformas de orden didáctico, fue provechosa la superación docente e incrementó los ensayos pedagógicos. Simultáneamente se fundaban bibliotecas, se creaban laboratorios de química, gabinetes de física, material adecuado para la enseñanza de la geografía, cosmografía, ciencias naturales, etc.”<sup>3</sup>

Según la obra guatemalteca: “Los medios de comunicación en la Educación Moderna”, del Lic. Víctor Hugo de León M. Dice:

“La simple definición de Medios Audiovisuales” se encuentra entre las formas de enseñanzas y de aprendizaje.

El surgimiento de medios audiovisuales forma pareja con la intuición. El método intuitivo arranca desde Juan Amos Comenio, quien habla de la urgente necesidad de poner en contacto al educando con los objetos mismos.

Los medios de comunicación en la educación moderna se han multiplicado por el afán de los maestros, de simplificarse la tarea en y fuera del aula. Así, en busca de acercar al educando a la realidad han aparecido en la escuela mapas lisos y en relieve, ilustraciones y cromos, carteles y cuadros, gráficos y diagramas, dibujos en pizarra y modelos objetivos, periódicos murales, dramatizaciones y representaciones teatrales, periódicos impresos de circulación, fonógrafos, excursiones, proyecciones fijas, cinta magnetofónica, radio, cinematografía y televisión.

---

<sup>3</sup> Carlos Gonzáles Orellana. Historia de la Educación en Guatemala. San José de Costa Rica. (1985) p. 441

Lo urgente y necesario es tener en nuestras manos nuevas formas de enseñanza que despierten en nuestro interior la necesidad de ser maestros en el sentido absoluto de la palabra, con plena conciencia social, lógicamente con proyecciones hacia la independencia cultural y económica de nuestros pueblos.

Los medios audiovisuales en establecimientos educativos del nivel medio ciclo diversificado, sector oficial, en la ciudad de Jalapa.

Según informes de las entrevistas realizadas se manifiesta lo siguiente:

- Tanto el Instituto Normal Centro Americano para varones como el Instituto Normal Centroamericano para señoritas, sólo cuentan con un centro de computación y una video, pero los docentes no utilizan ningún material y equipo audiovisual para desarrollar los contenidos de los cursos.
- La Escuela Normal de Párvulos y la Escuela de Educación Física no tiene medios audiovisuales.
- El Instituto Adolfo V. Hall: Cuenta con algunos medios audiovisuales pero no tiene técnico especializado y no hay preocupación de parte de los docentes para lograr su capacitación.

## **1.2 Importancia de la Investigación**

El rendimiento educativo que se manifiesta en el alumno del nivel medio, ciclo diversificado es bajo; los resultados de la presente investigación serán de utilidad para promover y gestionar la implementación de medios audiovisuales que beneficiarán al alumno para ser perceptivo, asimilador y analítico.

La utilización de medios audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje permitirá al alumno captar cantidad de información mayor al percibirla de forma simultánea a través de dos sentidos: vista y oído; se favorecerá con material organizado que le llegará en forma clara y evidente; posibilitará mayor apertura del alumno hacia el mundo exterior; hará llegar a



los alumnos experiencias más allá de su propio ámbito escolar y difundir la educación a otras regiones y países, siendo más accesible a más personas; el rápido avance tecnológico de soportes informáticos como: los ordenadores (computadoras), los discos de video digital y los discos compactos que permitirán el uso de mejores herramientas para profesores y alumnos en el ámbito de la educación; con nuevos equipos informáticos interactivos, el alumno se interesará en cualquier materia y podrá consultar el texto en una enciclopedia electrónica, ver además fotografías o una película sobre el tema o buscar asuntos relacionados con sólo presionar un botón; los últimos avances tecnológicos, aún en desarrollo, la enseñanza y aprendizaje comienzan a ser tareas gratas e incluso divertidas.

### **1.3 Planteamiento del Problema**

¿Son aplicados los medios audiovisuales en los establecimientos educativos del Nivel Medio, Ciclo Diversificado, Sector Oficial de la Ciudad de Jalapa?

### **1.4 Alcances y Límites de la Investigación**

#### **1.4.1 Alcances**

La investigación se centra en la aplicación de medios audiovisuales en los establecimientos educativos del Nivel medio, Ciclo Diversificado, Sector Oficial, de la Ciudad de Jalapa, siendo ellos:

- INCAV Instituto Normal Centroamericano para varones
- INCAS Instituto Normal Centroamericano para Señoritas.
- IAVH Instituto Adolfo V. Hall
- ENP Escuela Normal de Párvulos
- EEF Escuela de Educación Física.

### **1.4.2 Límites**

Como toda investigación posee limitaciones, el presente estudio se enfocará en el Instituto Normal Centroamericano para varones.

## CAPÍTULO II

### 2- Marco Teórico

#### 2.1 Educación

Según Francisco Larroyo, Sócrates dice: “Es autoactividad, esto es, un proceso del propio educando mediante el cual se dan a la luz las ideas que fecundan su alma; actividad que cada hombre desarrolla para conquistar las ideas y vivir conforme a ellas”.<sup>4</sup>

#### 2.2 Educación Media

Según Francisco Larroyo dice: “La enseñanza Secundaria. Este grado de la enseñanza se imparte en planteles fundados por la iniciativa privada. Salvo algunas excepciones, solo los colegios de EFEBOS son instituciones del estado. Los gramáticos y los retóricos gozaban en general de mejores emolumentos que los profesores de primeras letras.

Tocante el programa de estudios, predominaron en la enseñanza secundaria las disciplinas literarias. Aunque en el plan pedagógico figuran las matemáticas (que comprenden la geometría, la aritmética, la astronomía y la teoría musical), estas no tuvieron el desarrollo exigido y previsto por los teóricos de la educación de esta época. A ello contribuyó de fijo, el sistema de numeración usado por los griegos, por medio de símbolos alfabéticos, tan inferior, por ejemplo al de la numeración árabe.

El patrimonio literario de los griegos se transmite de generación en generación en estos siglos con amorosa fruición. Se tornan en obras clásicas las obras de los oradores, de los historiógrafos poetas filósofos, médicos.

---

<sup>4</sup> Francisco Larroyo. Historia General de la Pedagogía. Argentina. (1970) p.56

Homero sigue siendo el gigante admirado de todos, pero también se estudia a Alemán, Alceo, Safo, Pindaro, Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes.

Analizando un fragmento de la obra, el alumno emprende el examen crítico de la misma. Después formula el mismo la explicación del texto, que suele aprender de memoria.

Durante estos siglos se hizo poco a poco más práctica la enseñanza de la gramática y de la literatura.

El alumno se ejercitaba en la redacción de fábulas, narraciones, anécdotas, apologías. En tales tareas de composición, se confirman y comparan las reglas gramaticales y se inicia a los educandos en la exégesis literaria.

En el siglo III, se enriquece aún más el plan de enseñanza secundaria: se da entrada a la filosofía, que había sido considerada como materia de los estudios superiores. Además la astronomía acoge dentro de sí ciertas informaciones geográficas, todo esto viene a colmar los intereses enciclopédicos de este grado de la educación.

Entre la educación secundaria y la enseñanza superior, se conserva en la época helenística el colegio efébo que, como se ha dicho, es una institución de Estado. En los jóvenes de 18 a 20 años, los efebos aprenden, de manera práctica, el arte de la guerra, reciben instrucción científica y literaria que los prepara para la enseñanza superior. Se ha llamado a este colegio la forma menor de la educación terciaria.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Francisco Larroyo. Historia General de la Pedagogía. Argentina. (1970) p. 173

## **Las Nuevas Exigencias Sociales y el Origen de la Educación Secundaria**

La cultura griega suministró los materiales de esta nueva educación, a pesar de la resistencia que opusieron a ello algunos romanos de pura cepa, con Catón el viejo al frente.

Ya en el siglo III traducía al latín Livio Andrónico (284-204) La Odisea tras él, Spurio Carvilio, Ennio y otros promovieron esta helenización de la cultura romana. Al principio se tuvo a la vista el estudio práctico de la lengua griega, pero más tarde se fue asimilando la filosofía, el arte, etc. Tal asimilación fue, favorecida porque muchos gramáticos, filósofos y retóricos griegos se trasladaron a Roma, ya como embajadores, maestros ambulantes. Los edictos de la época son un testimonio que para muchos romanos la penetración de la cultura griega significaba un peligro nacional. Todo fue en vano nada podía detener la carrera victoriosa de la civilización griega. El influjo de Grecia creó por primera vez una literatura romana. En efecto, las necesidades del teatro, por una parte y de la escuela por otra, han sido las que han promovido la literatura latina. El dramaturgo y el maestro han creado de los elementos griegos, la literatura romana. Este proceso no fue solo inevitable: la estructura de nuestra civilización europea, se basa en esta transmisión, en la transformación de la antigua cultura romana por la civilización griega universalista.

La escuela fue así una poderosa palanca en este movimiento. Aquella emprendió la tarea de transmitir la formación griega y así surgió la primera escuela de Europa que tuvo como fundamento en la enseñanza una lengua extranjera, su gramática y sus escritores modelos. Esta es la idea básica de los establecimientos que se llamaron, más tarde, colegios o instituciones humanistas.

## **2.3 De la Reforma Liberal de la Educación Pública**

### **Los Institutos Normales Departamentales en Guatemala**

La preocupación por la creación de centros de segunda enseñanza empezó desde el año de 1,872, sin embargo, los establecimientos creados en esa oportunidad tuvieron una existencia precaria, por lo que fue necesario que se emitiera la Ley Orgánica de 1,875, que estableciera los principios generales por los que se habrían de regir las escuelas secundarias.

La ley de 1,877 reúne en un sólo cuerpo las disposiciones relativas a la instrucción primaria, secundaria y superior. De esta fecha en adelante aumenta el interés por las escuelas secundarias y normales de los departamentos, particularmente en Chiquimula y Quetzaltenango. Posteriormente se establecieron centros similares en San Marcos, Antigua Guatemala y Cobán.<sup>6</sup>

## **2.4 Educación Pública 1,926-1,930**

### **Escuela Normal de Maestros de Párvulos**

La institución encargada de formar a las educadoras que habrían de tener a su cargo los jardines de niños, fue fundada en 1,928, con el nombre de “Escuela Normal de Maestras para Párvulos”.

Desde principios de siglo empezaron a establecerse secciones de párvulos anexas a las escuelas primarias, pero no había maestras especializadas que atendieron a estos grupos. Con el surgimiento de la Normal de Maestras para párvulos, vinieron a incrementarse en gran medida los jardines infantiles y empezaron a cobrar su justo sitio dentro del sistema educativo del país.

---

<sup>6</sup> Carlos Gnzáles Orellana. Historia de la Educación en Guatemala. San José de Costa Rica. (1985) p. 303

El acuerdo gubernativo de fecha 14 de junio de 1,928, concebía la Escuela Normal de Maestras para Párvulos como un centro de segunda enseñanza en el cual, a la vez que se ampliaba la cultura general, se daban ciertas nociones sobre la educación de los niños de la segunda infancia; así el plan de estudios comprendía materias de secundaria y materias profesionales dentro del mismo nivel.<sup>7</sup>

## **2.5 Educación Pública 1,944 a 1,954**

### **Escuela Normal Rural “La Alameda”**

Como antecedente debemos recordar que en diciembre de 1,929 se tomaron las medidas encaminadas a la creación de una escuela normal rural; sin embargo con la llegada de Jorge Ubico a la presidencia en 1,931, todos aquellos trabajos pasaron al cesto de la basura.

Con el fenómeno revolucionario de 1,944 se fijó la atención en la educación rural, encontrándose que la falta de maestros titulados era una de las causas de su atraso. Otra medida tendiente a la elevación de la calidad docente en el ambiente rural, consistió en el aumento de salarios, pues los pagados por la administración ubiquista eran de Q 7.00 al mes.

Para llevar a cabo la formación de maestros rurales y la capacitación de los maestros empíricos en servicio, se aprovechó la cooperación técnica norteamericana, que de acuerdo con el convenio del 19 de julio de 1,945, disponía que los recursos del programa cooperativo de la educación se dedicaran al desarrollo de la educación rural.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Carlos Gonzáles Orellana. Historia de la Educación en Guatemala. San José de Costa Rica. (1985) p. 351 – 352

<sup>8</sup> Ibid. p. 414 - 415

Este acuerdo fue ratificado el 12 de agosto del mismo año, en el convenio básico del servicio cooperativo de educación, por representantes del gobierno de Guatemala y la Interamerican Educational Fundation, Inc. Entre otras cosas se establecían que esa institución cooperaría con el programa educativo de Guatemala en dos campos: en la educación rural y en la educación técnica.

### **Escuelas Normales Regionales**

La formación de maestros en Guatemala había adquirido un gran incremento, pues se había alcanzado un ritmo anual de producción de 500 maestros, que dada nuestras necesidades se podía apreciar como una cifra alta. Sin embargo, el problema que existía era que de esos 500 maestros el 95% eran de educación primaria urbana, en tanto que el sector rural, que indudablemente tenía mayor necesidad, solamente disponía de una reducida cuota anual de nuevos mentores.

Para resolver esta situación el ministerio de educación pública elaboró en 1,952 un plan de formación de maestros ajustado a la realidad pedagógica nacional, por el cual se volvía a la concepción de escuelas normales, rurales y regionales, que pudieran satisfacer las necesidades de las principales zonas étnicas del país.

En el informe del gobierno del coronel Arbenz, correspondiente al año 1,933 se expresaba que el ministerio de educación pública había concluido un plan de 6 escuelas normales para maestros rurales. 4 de ellas se ubicarán – decía el informe – en las regiones donde predominan los diferentes grupos lingüísticos; las otras dos atenderán las condiciones económico sociales, climáticas, etc. Las cuatro primeras escuelas para maestros rurales, en las regiones indígenas, se ubicarán: en la finca la “Alameda”, Chimaltenango, y comprende fundamentalmente los grupos Cakchiquel y Tzutuhil, escuela que ya funciona; en Totonicapán comprende el grupo Quiché, escuela que funciona desde enero de 1,953; en San Juan Chamelco, para el grupo Pocoman, y en lugar no determinado aún para el grupo Mame, escuelas que



no han sido creadas todavía. Las otras dos escuelas para maestros rurales se situarán en las regiones cálidas del pacífico y el atlántico y en el oriente del país.<sup>9</sup>

### **Institutos Normales Nocturnos**

El objeto de los institutos normales mixtos nocturnos era ofrecer una oportunidad de poder continuar sus estudios a los sectores de adultos trabajadores que deseaban proseguir su educación en el nivel secundario y normal.

Los programas de estudio de estos establecimientos eran los mismos que se empleaban en la jornada diurna, aunque se les daba alguna variante en lo referente a los trabajos manuales y la educación física, tomando en consideración la edad y ocupación de los alumnos. Entre las características de estos centros figuran, en primer lugar, el hecho de ser dedicados especialmente a la población adulta y funcionar por la noche; y en segundo, las circunstancias especial de tener carácter coeducativo.<sup>10</sup>

## **2.6 Educación Pública 1,954 a 1980**

### **Educación Técnica**

La educación técnica en el período que historiamos fue objeto de importantes modificaciones. Los centros industriales consolidados, que funcionaban en varias escuelas primarias, desaparecieron. Surgen en cambio los institutos básicos con orientación ocupacional, en distintos lugares de la república.

---

<sup>9</sup> Carlos Gonzáles Orellana. Historia de la Educación en Guatemala. San José de Costa Rica. (1985) p. 422

<sup>10</sup> 10 Ibid. p. 442

En el área de formación profesional se crea el Instituto Técnico Vocacional en la ciudad capital; el Instituto Técnico Vocacional “Jorge Kerschensteiner” en la ciudad de Mazatenango. Los institutos industriales de la capital de Quetzaltenango son objeto de importantes reestructuraciones, y se integran la escuela de artes y oficios femeniles a la escuela de Educación para el Hogar.

En la rama técnica de servicio se crea la escuela de administración pública y se mantienen e incrementan las escuelas de estudios comerciales y de estudios agropecuarios.

Con la creación del Instituto Técnico de capacitación y productividad, INTECAP, se implantan en el ámbito extraescolar varias carreras cortas y se sirven diversos cursos de capacitación.

### **Escuela Nacional de Agricultura**

Del seminario de junio de 1,957, data el nuevo plan de educación agropecuaria que comprende de tres niveles: prevocacional, vocacional y de extensión. Este último se refiere a los cursos de capacitación. El establecimiento más completo en esta rama era la escuela Nacional de Agricultura, que en la época de la revolución fue dotada de un magnífico edificio en la finca Bárcenas, en el municipio de Villa Nueva. Su reglamento fue reformado por acuerdo gubernativo de enero de 1,960. Este nuevo instrumento crea cuatro departamentos: a) de ciencias y orientación; b) de Fitotecnia; c) de Producción animal, y d) recursos naturales renovables. El plan de estudios comprende 6 semestres de estudios.

### **Instituto Industrial de Varones**

En la parte sexta de la presente obra hicimos mención de las distintas asesorías que tuvo este establecimiento, tanto por parte del SCIDE, como de la UNESCO; finalmente el consejo técnico de educación lo tomó a su cargo y creó los ciclos prevocacional y vocacional en ese establecimiento.

En esta nueva época se llevó a cabo un seminario sobre educación técnica en el año de 1,957. En esta ocasión se confirmó el currículo de dos ciclos de estudio y se recomendó la creación de un Instituto técnico centroamericano. En 1,958, nuevamente el servicio cooperativo interamericano para la educación SCIDE brindó asesoría técnica al Instituto y llevó a cabo un estudio industrial ocupacional, el cual detectó unas 26 ocupaciones.

Un decreto gubernativo de ese mismo año aprobó el nuevo plan de estudios que comprende de un ciclo prevocacional para la obtención de un bachillerato, y un ciclo vocacional de 3 años de estudios para obtener la especialidad de un oficio.

El plan contemplaba además un programa de adiestramiento industrial acelerado; una extensión, y otro programa de adiestramiento para supervisores en Educación Técnica; contemplaba además algunos cursos ocupacionales. El currículo del ciclo prevocacional contiene laboratorios industriales, rotación de talleres, taller unitario y referencia ocupacional. El ciclo vocacional, por su parte, contiene materias básicas, materias optativas y materias coprogramativa, referentes a las distintas especialidades.

El instituto industrial continuó funcionando en su antiguo edificio del paseo de la reforma, y subsistió paralelamente al instituto técnico vocacional que se creó en el año de 1,961.

### **Instituto Técnico Vocacional**

La creación del instituto técnico vocacional “IMRICH FISCHMANN”, pretendía dar respuesta a los requerimientos que no satisfacían los establecimientos existentes, tales como una mayor versatilidad para satisfacer las demandas profesionales y ocupacionales de la industria y una mayor conexión con el proceso de desarrollo que empezaba a perfilarse. Así, un acuerdo gubernativo del 27 de octubre de 1,961 da vida a esta entidad, como un centro de formación profesional, especialmente orientado a la educación

industrial. Desde su creación se diseñaron varios programas: regular, correspondiente al ciclo básico; la extensión, dirigido al personal laborante en el sector industrial, y cursos cortos para estudiante egresados de las escuelas primarias. En cuanto a la formación profesional se proyectó la propagación de maestros de artes industriales, y maestros de educación industrial vocacional. En este nivel se implantó además un programa de formación acelerada ocupacional, para satisfacer las necesidades inmediatas de la industria y un programa operativo de ocupaciones diversas. El diploma que se otorgaba a la culminación del programa regular, era de “Bachiller Industrial” y el título de la especialidad.

En 1,965, por efecto de un acuerdo ministerial, se emiten los planes de estudio con carácter experimental. Los programas establecidos en aquella oportunidad fueron los siguientes: a) Adiestramiento ocupacional; b) Educación industrial vocacional c) Bachillerato industrial y perito en una especialidad; d) Programa nocturno de capacitación para trabajadores de la industria; e) Cursos nocturnos de extensión para capacitación de trabajadores. Esta nueva programación se puso en vigor el 1 de enero de 1,965.

No obstante la cobertura y flexibilidad de este plan, más adelante habría de surgir una entidad más versátil para la capacitación de los trabajadores, se trata del INTECAP, al cual nos referimos anteriormente.

El instituto vocacional dio una nueva imagen a esta rama de la enseñanza, con programas serios y bien implementados y sus egresados a abrirse paso en el sistema productivo del país.

### **Instituto Técnico Vocacional “George Kerschensteinr”**

Un convenio entre la república federal alemana y el gobierno de Guatemala permitió la creación de esta institución.

El acuerdo ministerial que le da vida data del 29 de enero de 1,965, y establece que el nuevo instituto se propone la formación de “Trabajadores Especializados” vinculados estrechamente con los programas de desarrollo de la región. El Instituto se ubicó en la ciudad de Mazatenango, cabecera del departamento de Suchitepequez.

En su plan de estudio figuraban el programa regular para estudiantes que hubieran aprobado el ciclo básico, y conducía a la obtención del diploma de bachiller industrial y perito en una especialidad; y un programa de extensión para la capacitación profesional a egresados del sexto grado de primaria.

La entidad mantenía la relación con el instituto técnico vocacional de la ciudad capital, aunque su programación y dotación correspondían en mucho, a la técnica alemana, como que hubo allí un elenco de profesores alemanes. Sus egresados tenían una buena preparación y lograron incorporarse eficientemente a la producción nacional.

### **Escuelas de Artes y Oficios Femeniles**

La escuela de artes y oficios femeniles ha tenido muy poco cambio a través de su historia. En la década revolucionaria mantuvo un carácter artesanal, de iniciación en determinadas artes femeniles. En esta época le toca vivir nuevas vicisitudes. Por un acuerdo ministerial de 1,960 se ordenó su reestructuración como “Instituto Técnico Industrial Femenino” pero en realidad se imprimieron muy pocas modificaciones.

En 1,966, por efectos de un nuevo acuerdo ministerial, se integra a la Escuela De Educación para el Hogar “Mariano G. Bock”, así como aquellos antiguos centros de capacitación obrera, que existían anexos a algunas escuelas nocturnas, que provenían de la época de la dictadura ubiquista. En el nuevo plan de estudio figuraban las ramas siguientes: Corte y Confección; bordado a máquina; tejidos; cocina, repostería; confección de sombreros para señora; flores artificiales y otras. La culminación de los estudios daba derecho

a la obtención del diploma de Perito Industrial en la rama correspondiente. El plan comprendía además la impartición de cursos libres. Si comparamos este plan con los anteriores se puede observar que los cambios son muy pocos.

### **Otros Establecimientos de Educación Técnica**

En el interior del país funcionan otros centros de educación técnica a que hemos hecho alusión en capítulos anteriores. En la época que nos ocupa continúa el funcionamiento del instituto técnico de Retalhuleu, el instituto industrial de Quetzaltenango, la escuela de hilados y tejidos de San Pedro Sacatepequez, San Marcos, y la escuela de tejidos de Momostenango. Todos estos establecimientos fueron incorporadas las innovaciones que se llevan a cabo en los establecimientos de la ciudad capital sobresalen entre estas innovaciones la efectuada a la reestructuración de la escuela de hilados y de tejidos de San Pedro Sacatepequez. En efecto, el nuevo plan de estudio de 1,954 crea 4 talleres: a) industria del tejido b) industria de la madera c) industria del vestuario, y d) industria del metal.

En cuanto a la educación comercial hubo durante la revolución, avances muy significativos, en la época que historiamos se llevó a cabo un seminario sobre esta rama técnica, en el año de 1,955, en el que se diseñó un nuevo plan de estudios para la carrera de perito contador. En 1,957 se realizó un nuevo evento, con el nombre de primer seminario centroamericano de educación vocacional y técnica, con el auspicio de la ODECA. En este seminario se recomendó la implantación del ciclo básico o prevocacional y la unificación de planes de estudio para la región centroamericana. Las profesiones que se propusieron fueron las siguientes: Contador auditor, traductor jurado, secretariado comercial en español, secretaria comercial en inglés.

En 1,958 se dictó un acuerdo gubernativo que pone en vigor el nuevo plan de estudio para las carreras de perito contador y secretaria oficinista. En el orden didáctico se establecieron los laboratorios vocacionales.

El plan de estudios contenía materias obligatorias y materias optativas, y como requisito de graduación que se requerían 300 horas de prácticas en el laboratorio correspondiente. En esta última innovación la requería un acuerdo ministerial de enero de 1,960, con el nombre de práctica supervisada.<sup>11</sup>

## **2.7 La Educación Pública de 1980 – 2,005**

Según boletín No. 4 La Reforma Educativa en Guatemala de la Facultad de Economía de la Universidad de San Carlos de Guatemala: la necesidad de la reforma educativa ha sido una demanda de la sociedad guatemalteca, como quedó evidenciado en los Acuerdos de Paz, donde se abordaron principales problemas socioeconómicos y se quedó en consenso la importancia que el Estado asuma un compromiso para atender las carencias históricas en materia de educación.

La reforma educativa ha sido tema arraigado en la sociedad guatemalteca, hace referencias a los grandes problemas sociales tradicionalmente nunca resueltos. Algunos expertos opinan que de haberse desarrollado el sistema educativo como una política de estado de largo plazo, a estas alturas el país contaría con indicadores de desarrollo social y el potencial de los recursos humanos permitiría enfrentar de mejor manera la interacción entre productividad y crecimiento económico.

La crisis del sistema educativo es un reflejo del abandono del estado de la educación pública y el aumento de cobertura por la empresa privada, quien ha invadido el espacio de la enseñanza.

---

<sup>11</sup> Carlos González Orellana. Historia de la Educación en Guatemala. San José de Costa Rica. (1985) p. 560 - 563

Los indicadores muestran que la educación ha dejado de ser un área de interés público, tomándose en cuenta que el Ministerio de Educación cubre menos del 50% de matrícula del nivel secundario, generándose deterioro de calidad del sistema, interés por el lucro, pérdida de valores legítimos de carácter educativo, pérdida de eficacia en cuanto a las funciones de supervisión y control de los entes privados.<sup>12</sup>

## **2.8 Educación Pública del Nivel Medio, Ciclo Diversificado en la Ciudad de Jalapa**

Según la Monografía de Jalapa dice:

La educación secundaria en Jalapa surge como una necesidad que se da en la juventud y cumplimiento de los postulados de la Revolución Liberal de 1871.

El lineamiento de la ideología de don Lorenzo Montúfar y de otros define la educación en dos objetivos: necesidad de educar el pueblo para que ejerza sus derechos y fomentar el conocimiento científico y cultural de acuerdo a las urgencias de aquellos momentos. Aquel movimiento liberal de pasos agigantados, importantes y muy singulares; por ejemplo: lograr independizar la educación de La Iglesia.

En la educación secundaria se incrementa la enseñanza de algunas materias como: Aritmética, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, etc. La educación se caracteriza por dar una disciplina militar.

En Jalapa surgen los primeros centros de enseñanza Normal a finales del siglo pasado y entre ellos se encuentran los siguientes:

---

<sup>12</sup> Roberto Cancino T. y otros. Boletín Presencia No. 4. Guatemala. (2001) p.1 - 2



## **Escuela de Artesanía**

Este centro educativo con características de Normal aparece aquí el 12 de mayo de 1880. En su inauguración estuvo presente el señor Jefe Político, el Alcalde y la Corporación Municipal y otras autoridades locales. Inicialmente funcionó en una casa particular situada una cuadra abajo de la actual Casa Parroquial de la Iglesia de El Carmen. Comienza sus labores con una cantidad de 25 alumnos. Este tipo de escuelas fundadas en la ciudad de Jalapa proyectaba llevarse a cada uno de los municipios, en efecto, en agosto del mismo año se abre otra escuela de Artesanía en San Luis Jilotepeque y un año después se inaugura otra en San Manuel Chaparrón, ambas nocturnas. Para la escuela de Jilotepeque se nombra como director al Preceptor Esteban Madrid y para la escuela de San Manuel Chaparrón se nombra el de igual grado Rosalío Jiménez. En 1901 se inaugura otra escuela de ese tipo en la población de Mataquescuintla.

## **Escuela Normal de Oriente**

Con este título queda fundado un nuevo centro de enseñanza Normal por acuerdo de fecha 2 de noviembre de 1885; pero es hasta enero del siguiente año cuando inicia sus labores con una inscripción de 25 alumnos. El Maestro Eliseo Solís fue nombrado como instructor de Educación Cívica; y en 1900 se nombra al Maestro Juan Urrutia como Maestro de Canto. Lamentablemente el funcionamiento de este centro educativo fue fugaz y sólo sale una promoción.

De este establecimiento salen, entre otros, con título de maestros de instrucción primaria los siguientes: Darío Burgos, Pedro Gonzáles, Leopoldo Urrutia y otros, fueron felicitados por las autoridades locales y se les entregaron hermosos diplomas de honor al mérito.

## **Academias Militares**

La creación de una Academia Militar tiene lugar en el año de 1900. Éstas funcionan similarmente a las que se crearon en la capital del país durante el gobierno de Mariano Gálvez. Una de las causas de la creación de estas Academias fue la necesidad de preparar a los maestros para la enseñanza de la disciplina militar en las escuelas primarias; pues se trata de preparar a los niños básicamente como futuros militares. Las Escuelas Normales tienen también entre su programación la enseñanza de Agricultura.

Las academias militares se extienden también en algunos municipios, en donde aún hay recuerdos de aquellos centros de enseñanza, por ejemplo: San Carlos Alzatate sigue llamándose “Calle de la Academia “, en donde un tiempo funcionó esta escuela.

En aquellos centros de enseñanza se suponía que había maestros preparados militarmente. Era obligatorio asistir a los desfiles u otras fiestas cívicas desarrolladas en la localidad o fuera de ésta. La preparación militar de maestros y algunos sin excepción de ninguna clase era forzosa y comprometía a participar en desfiles en el recibimiento del Presidente de la República u otras delegaciones del gobierno. El Maestro que sin causa justificada no asistía con su alumnado a tales desfiles perdía el trabajo.

Para dichas actividades cívico militares se forma en Jalapa (1903) una Directiva Militar, fundada por los mismos maestros se integró en la forma siguiente: Presidente: Dr. Carmen Cruz; vocales: Ramón Ayarzával, Comandante Abel Álvarez, Prof. Manuel Martínez; Secretario: José Víctor Mejía y tesorero: Alfredo Cabrera.

## **Escuela de Arte e Industrias**

Aunque no conseguimos la fecha exacta de la creación de esta escuela, pero en 1910 ya se hallaba en plenas funciones. Al principio ocupaba locales

particulares; pero después es trasladada al edificio del Instituto de Señoritas. Esta escuela desempeña un gran papel en el desarrollo cultural y económico del departamento. Se organiza por un sector administrativo y docente; pero también hubieron maestros de oficios: para la enseñanza de la carpintería, hubo un carpintero; para la enseñanza de la taquimecanografía, un mecanógrafo; para la enseñanza de confección o sastrería, un sastre; para la enseñanza de talabartería, un talabartero; para la enseñanza de alfarería, un alfarero; etc. Muchos de estos maestros de oficios no tenían ninguna preparación escolar pero sabían su oficio con toda perfección y eran traídos de otros lugares como: de Chiquimula, Jutiapa y de la Antigua. Éste último perfeccionó a los obreros de alfarería.

Para cada uno de aquellos oficios había herramientas y a los maestros como a los alumnos se les daban las mejores comidas.

La calidad e influencia en el desarrollo del departamento fue excelente y lo que hoy mueve la pequeña y mediana industria es fruto de aquella escuela. Por ejemplo: de aquí salen los primeros sastres, zapateros, ebanistas, primera imprenta que funciona en esta ciudad, constructores de edificios, hojalateros, herreros y las primeras locerías.

### **Instituto Nacional Centro Americano para Varones**

Hacia 15 años que Jalapa no contaba con un centro de enseñanza secundaria, luego surge el glorioso Centro Americano para Varones, que ha dado renombre a esta región, especialmente al corazón de oriente en Jalapa. De este instituto hay gratos recuerdos, los que por un azar del destino han tenido la dicha de ver, oír y participar del aprendizaje en sus luminosas e inolvidables aulas. Centro de enseñanza que en medio de sus limitaciones sobresalen sus días de gloria, recreándose con algunos de sus exalumnos, quienes de alguna forma han llegado a ser grandes personalidades.

Dos son las épocas que marcan la vida del Centroamericano para Varones: desde su inicio en 1920 hasta 1932, y desde 1944 hasta nuestros días.

Cómo nace el Centro para Varones? El gobierno del Lic. Manuel Estrada Cabrera tiene la feliz idea de construir un magnífico edificio para el cual escoge el centro del Barrio San Francisco en la Ciudad de Jalapa. Se levanta en un predio propiedad de la municipalidad. La idea original es de construir aquí la Escuela de Artes e Industrias.

En efecto, el día 25 de mayo de 1910 “construyen en dicho lugar los señores David Barrientos Ruiz, Jefe Político y Comandante de Armas del Departamento; el Coronel e Ingeniero Benedicto Cárcamo y el Coronel y Arquitecto Pedro Aragón “, quienes con la ayuda de dos albañiles y un grupo de presos al cuidado de un teniente y sus respectivos soldados hacen las medidas. Terminando el trazo de aquel “gran cuadrilátero “, se da el primer piochazo en la tarde de ese mismo día.

El edificio se construye de adobe, piedra y ladrillo, madera de pino y de encino. Como es cuadrilátero con puertas internas se le hacen un total de 100 puertas y 150 ventanas. A lo largo del corredor se le ponen pilares de encino. La inauguración del mencionado edificio tiene lugar en 1915.

Construido el edificio que actualmente es el Centro Americano para Varones, dura unos cinco años y el fin para el que fue construido nunca se hace realidad. En el Gobierno de la República de Estrada Cabrera se publica el siguiente acuerdo: “Palacio del poder Ejecutivo. Guatemala 2 de febrero de 1920, El Presidente Constitucional de la República, Acuerda: Crear el Instituto Nacional de Varones de Jalapa y Normal Anexo, comuníquese y cúmplase. Estrada Cabrera. El Secretario de Estado en el despacho de Educación Pública-Girón “. Esa es la forma legal como comienza a funcionar tal instituto.

En la primera promoción del Instituto Centroamericano para Varones se gradúan como maestros o bachilleres en ciencias y letras un total de 216.

Entre los graduandos están; El hondureño O. Umaña, Alfredo Figueroa Palma, Bernardo C. Vides, Macabeo Cerna, Ramón Villeda Morales, quien mas tarde fuera Presidente de la República de Honduras, Transito Gudiel, Marcelino Betete, Pedro Tobar, Heriberto Ucelo, Justo Rufino Morales, Juan José Posada, Juan José Arévalo Bermejo, más tarde Presidente de la República de Guatemala. Juan Ramón Burgos, Oscar Najera Farfán, etc.

A raíz de la vertical caída del gobierno de Ubico Castañeda en junio de 1944, se organiza en Guatemala una junta de Gobierno compuesta por los generales: Buenaventura Pineda, Eduardo Villagran Ariza y Federico Ponce Vaides; pero aquella junta se disuelve rápidamente y es designado Presidente Provisionario el General Federico Ponce Vaides, quien el 20 de octubre de ese mismo año es derrocado por un grupo de revolucionarios que dan el golpe de Estado conocido históricamente como “ Movimiento del 44 “.

En el gobierno, uno de sus primeros pasos de aquel movimiento es el de reabrir los establecimientos de enseñanza secundaria que la dictadura había cerrado. Entre dichos centros educativos están: el Instituto de San Marcos, el de Cobán y el de Jalapa. Para el efecto, se levanta el acta siguiente. “acta No.2. En la Ciudad de Jalapa y en el edificio designado para el funcionamiento de la Escuela Normal e Instituto Centroamericano para coeducativo, siendo las dieciséis horas del día dieciséis de junio de 1945, fecha señalada previamente por la superioridad, se constituyen en el expresado lugar, el subsecretario de Educación Pública, Dr. Manuel María Ávila Ayala y don Luís Ruano, delegados de la Secretaría de Instrucción Pública y el Jefe Político Departamental y autoridades de orden civil y militar.

Hace acto de presencia como invitados de honor el Señor Jefe de las Fuerzas Armadas Mayor Francisco Javier Arana, el Capitán Jacobo Arbenz Guzmán, Lic. Juan José Orozco Posada Secretario privado de la Presidencia de la República y otras personalidades...El Señor Ministro de Comunicaciones y Obras Públicas, Ingeniero Héctor Chacón Paz; el director de la Junta Local de Educación, Luís Arturo Gonzáles y el Director nombrado Prof. Federico

Sandoval Ríos,...con el objeto de preceder a la inauguración de la Escuela Normal e Instituto Anexo Centroamericano se da principio al acto con el canto del Himno Nacional, ...luego hace uso de la palabra el Señor Presidente de la Junta de Educación Pública, que inaugura a la vez dicho Instituto.

En la primera época de aquel establecimiento, salen tres promociones, cuyos graduados, muchos de ellos, continúan estudios y llegan a ser grandes personalidades entre quienes además de los que ya mencionamos está el lic. Julio César Méndez Montenegro, Expresidente de la república de Guatemala.

En las dos épocas habían salido del Centroamericano para Varones un total aproximado de 2,450 maestros hasta el año de 1,987.

### **Creación del Instituto Centroamericano para Señoritas**

El presidente de la república es don José María Orellana. En el Ministerio de Educación Pública está el Dr. Manuel Arriola. Arriola como Ministro de Educación dispone hacer una visita a Jalapa, la cual tiene lugar en 1,922.

El siguiente día por la noche, después de visitar algunas escuelas de la localidad, reciben la visita de los ciudadanos: Jesús Palma y Pedro Chinchilla, quienes solicitan al señor Ministro la creación de un Instituto de segunda enseñanza para señoritas en ésta localidad.

El señor Ministro después de escuchar y analizar la petición, accede, indicándoles únicamente que buscasen el local apropiado.

A raíz de la petición y la respuesta, se organiza un comité, el cual lo integran las mismas personas. El comité selecciona la Escuela de Artes e Industrias. Un año después, precisamente en el mes de enero inicia sus labores. Es nombrada como Directora la Profesora Rosa Ávila V. de Ruiz.

A esta época también se le llama “Edad de Oro del Instituto Centroamericano para Señoritas”; por cuanto en ella florecen algunas profesionales como: Alicia Graciela y Betzabé Echeverría Magariño; Celia Marina Valladares Georgina López, Beatriz Posada , Berta Figueroa Palma, María Cristina Cerna, Delia Barrera Lobos, María Ernestina Recinos, Carmen Lorenzana, Albertina Sandoval, María Josefina Coronado, Clara Luz Barrientos, Sofía Grageda, Luz Albertina Martínez, Refugio Palma y Palma, María Chinchilla Recinos, etc.

En este floreciente grupo está Chinchilla, nuestra heroína del 44, conocida como María Chinchilla.

### **Segunda Época del Centroamericano para Señoritas**

También a este instituto le llega un anochecer, cuando cierra sus puertas por disposiciones de autoridades superiores. De suerte que aquella noche no dura y el 3 de julio de 1,944 se produce el decreto de reapertura, el cual tiene efecto hasta el 16 de junio del siguiente año. Con la diferencia que esta vez viene con carácter de “Instituto Mixto” y funciona en el mismo Instituto Centroamericano para Varones. De esa forma funciona aquel centro de estudios, por lo menos 12 años hasta 1,967.

Este instituto tiene una tercera época y es la independizada del Centroamericano para varones; lo cual tiene lugar por iniciativa e interés del distinguido Dr. Carlos Fletes Sáenz, quien solicita junto con otros al Presidente de la República para la separación de uno y del otro instituto. En efecto, se da la orden de separación y se designa al Supervisor de Educación en Jalapa el Prof. Álvaro Vinicio Cuellar para que de inmediato haga la separación de dichos centros de estudios.

Al separarse aquel instituto es nombrada como Directora la Profa. Luz Minera de Pinto. En seguida han estado frente a esa dirección las maestras siguientes: Julia de García, Piedad Mora, Amanda Guillén Rodríguez, María

Leonor Marín y otras. Como secretarios han estado: Víctor Manuel Aragón Cruz, Celia Mansilla, Cristina de Ozaeta y Rolando Pineda Vásquez.

### **Escuela de Agricultura**

Estando el general Lázaro Chacón en el gobierno de Guatemala, se crea en 1,928 una escuela de educación secundaria en Jalapa con orientación agrícola. Comienza a funcionar bajo la dirección del coronel y perito en agricultura Rigoberto Chacón; pariente cercano del presidente de la república.

Inicialmente ocupa el local que posteriormente ocupara la Escuela “Berta Judith Franco Bonilla” (esquina opuesta a la casa parroquial de la iglesia El Carmen). Aquel centro de estudios agrícolas cuenta con alguna extensión de tierras para sus prácticas, las cuales están localizadas en el Barrio El Porvenir. Sus Prácticas las hacían usando yuntas de bueyes y arados.

### **Escuela Normal Regional de Oriente “Lic. Clemente Marroquín Rojas”**

Durante el gobierno del General Shell Eugenio Lauguerud García, a través de la unidad sectorial de Planificación Educativa se crea la escuela Normal Regional de Oriente, mediante el acuerdo Gubernativo No. 0033 de fecha 23 de febrero de 1,876.

En aquella creación se nombra al Prof. Gilberto Wárren como director.

El objetivo de la creación de este centro de estudios es preparar a maestros para el área rural, especialmente de la región. Para la construcción de este centro de estudios se elige el hermoso valle de Las Monjas. Las instalaciones cuentan con aulas apropiadas, Laboratorios, departamentos de ayudas audiovisuales, área de cultivo y todo lo necesario para cumplir con sus objetivos.

Posee internados para en alumnado. Tiene un cupo limitado para el ingreso de estudiantes el cual va desde un límite de 90 a 360. Todos procedentes de



siete departamentos de Oriente de la República –Izabal, Chiquimula, Zacapa, El Progreso, Jutiapa, Santa Rosa y Jalapa-, Se imparte la educación básica y el diversificado, dentro de un sistema técnico y Práctico y un periodo total de 5 años. La primera promoción sale en octubre de 1982. <sup>13</sup>

### **2.8.1 Establecimientos educativos que funcionan actualmente en la Educación Oficial, del Nivel Medio, Ciclo Diversificado, de la Ciudad de Jalapa, según entrevista realizada al Supervisor Departamental de Jalapa**

#### **Instituto Normal Centroamericano de Varones, Jornada Matutina**

Cuenta con carrera de Magisterio de Educación Primaria Urbana, 1 laboratorio de computación, 1 biblioteca, 1 salón de usos múltiples, matrícula estudiantil de 524, 24 docentes, 1 director, 1 subdirector, 1 secretaria contadora, 2 asistentes de secretaria, 4 operativos, 2 guardianes. Tiene la orden Juan José Arévalo B. edificio propio.

#### **Instituto Normal Centroamericano de Señoritas, jornada Vespertina**

Cuenta con: Carrera de Magisterio Primaria Urbana, 1 laboratorio de computación, 1 laboratorio de investigación, 1 biblioteca, 1 salón de usos múltiples, matrícula estudiantil 617, 23 docentes, 1 director, 1 subdirector, 3 operativos, 1 bibliotecario, 1 secretaria contadora, 2 auxiliares de secretaria, 1 portera, edificio propio.

---

<sup>13</sup> J. Antonio Pérez Gómez. Historia y Cultura Jalapaneca. Guatemala. (1990) p.338 - 349

### **Instituto Adolfo V. Hall, Doble Jornada**

Sirve la carrera de Bachillerato en Ciencias y Letras, matrícula de 24 estudiantes, 8 docentes pagados por MINEDUC, otro personal pagado por el Ministerio de la Defensa. Funciona en la zona Militar No. 9.

### **Escuela Normal de Párvulos, jornada Vespertina**

Cuenta con 1 directora, 1 secretaria, 1 contador, 2 docentes, matrícula de 106 estudiantes, sirve la carrera Maestra de Educación Preprimaria, tiene en calidad de préstamo las instalaciones del instituto Experimental, carece de mobiliario y equipo.

### **Escuela Normal de Educación Física, Doble jornada**

Se encuentra en calidad de reubicación en las instalaciones del complejo deportivo, sirve la carrera de Educación Física, matrícula de 83 estudiantes, cuenta con 2 maestros presupuestados, 1 director, 1 secretaria, 1 contador, 2 profesores de Educación Física, 2 operativos, 1 guardián.

## **2.9 Medios Audiovisuales**

Según el Gran Diccionario Enciclopédico Visual Océano dice: son procedimientos de información y secundariamente de educación, basada en las modernas técnicas de reproducción de imágenes y sonidos, como la cinematografía, la radiotelefonía, la televisión, etc. <sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Grupo Editorial Océano. Gran Diccionario Enciclopédico Visual Océano. Barcelona España. (1996) p.300

## **Historia:** Según centro Web

La educación visual surgió como disciplina en la década de 1,920. Debido a los avances de la cinematografía, los profesores y educadores comenzaron a utilizar materiales audiovisuales como una ayuda más directa, compleja y abstracta.

En las décadas de 1,950 y 1,960 el desarrollo de la teoría y sistemas de comunicación promovió el estudio del proceso educativo poniendo posible interacción de los elementos que intervenían en el proceso: el profesor, los métodos pedagógicos, la transmisión de conocimientos, los materiales utilizados y el aprendizaje final de los alumnos.

### **2.9.1 Según: Los Medios de Comunicación y la Tecnología Educativa, de Margarita Castañeda Yáñez, dice**

Thomas Alva Edinson, en 1,979, sintetizó adelantos en la creación de la bombilla eléctrica. La electricidad pronto empezó a desarrollarse y proliferando la fabricación de nuevas máquinas.

## **Fotografía**

Todo comenzó con un antiguo artefacto diseñado por Leonardo Da Vinci a mediados del siglo XV, se conocía como cámara oscura y consistía en una habitación cuya única fuente de luz era una lente montada en una de las paredes. Dentro del cuarto diversos observadores contemplaban la proyección: cuando el rayo de luz penetraba en el fondo de la cámara, se producía una imagen invertida de todos los objetos situados al frente del orificio.

En 1,904, los hermanos Lumiere, en Francia, lograron reproducir impresiones de luz de diferentes longitudes de onda, un buen sistema

de fotografía en color que permitiría representar de manera más fiel la realidad cromática.

### **Radiotelegrafía**

Como resultado de las aportaciones teóricas de algunos físicos, principalmente James Clerk Maxwell (Cambridge) y Heinrich Hertz (Alemania), acerca del comportamiento de las ondas electromagnéticas que el italiano Guglielmo Marconi (1,894) había puesto en práctica, se pudieron enviar mensajes a través del aire sin necesidad de un hilo conductor.

### **Grabación**

Si la transmisión instantánea de un mensaje era importante, también lo fue el hecho de conservarlo. El registro de mensajes sonoros fue posible cuando se inventó la grabadora.

### **Cinematografía**

Surgió en el siglo XIX, y al igual que todos los inventos anteriores, como producto de diversos esfuerzos individuales. El cinematógrafo actual conserva muchas de las características del Kinotescopio de Edison, que consistía en presentar al espectador una serie de fotografías animadas a fin de que produjera la ilusión de movimiento; pero su desarrollo es determinante cuando aparece el cinematógrafo, aparato óptico mecánico de Louis y Augusto Lumiere.

### **Tubo de Vacío**

Ahora bien, la imagen en movimiento no se limitó al cine. Con la finalidad de enviar las señales de radio a mayor distancia y reproducirlas con más fuerza y claridad, se inventó el tubo de vacío

John Ambrose E. Fleming (1,904). Se trata de un instrumento que, por su gran sensibilidad electrónica, aumenta las señales más débiles con la mayor fidelidad.

### **Tubo Fotoeléctrico**

Fue un invento que produciría imágenes paralelas a la realidad: el tubo fotoeléctrico, el cuál está constituido por un conjunto de alambres, productos químicos y cristal, que tiene la propiedad de convertir las ondas de luz (de fotografías y grabados) en señales eléctricas que se transmiten vía – alámbrica o vía – aérea hasta llegar a las máquinas receptoras.

### **Televisión**

Vladimir K. Zworykin y Philo T. Farnsworth. El primero diseñó un aparato llamado iconoscopio que funcionó como el primer ojo electrónico de la televisión. Farnsworth produjo el ortocón de imágenes que más tarde se perfeccionó y que es el ojo de la cámara que se usa en la actualidad.

La difusión de imágenes por medio del televisor se ha generalizado tanto que ha absorbido o desplazado a otros medios masivos de comunicación, como el cine y el teatro.

### **Computadoras**

Ya desde hace mucho tiempo, en los antiguos telares de la industria francesa del siglo XIX se había anticipado la idea de lo que sería la computación. En los telares de Basile Bouchon y Joseph Jacquard estuvo implícito el concepto que daría origen a las máquinas IBM de la actualidad.

Estos sistemas consistían en registrar el diseño deseado en una serie de instrucciones cifradas en un rollo de papel perforado o en una serie de tarjetas. Las hileras de agujas se presionaban contra el papel perforado y traducían así el mensaje: “agujero” que significa permanecer en su sitio, “sin agujero”, cambiar de posición.

El lenguaje binario sigue siendo la base de la comunicación de las computadoras actuales. Los expertos en el manejo de este sistema se llaman programadores y el proceso que siguen es traducir las instrucciones a un lenguaje simbólico que se escribe electrónicamente en un vocabulario binario. Para transcribir la información se emplean tarjetas perforadas o de papel y cintas magnetofónicas. Las perforaciones pueden ser redondas o rectangulares y ocupar diversas posiciones, cada posición tiene un significado distinto: una fecha, un número, una clave, etc.; mensajes que son percibidos en la máquina mediante un dispositivo que convierte la percepción en pulsación eléctrica. Una vez que esa pulsación es recibida por los circuitos de la máquina, es desviada hasta su destino.

La computación ha sido un descubrimiento tan genial, que ha demostrado ser un medio indispensable para llevar a cabo servicios administrativos de investigación; recientemente su utilidad ha llegado también al campo educativo.

Hasta aquí hemos visto someramente el desarrollo de la tecnología de la comunicación.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Margarita Castañeda. Los Medios de Comunicación y la Tecnología Educativa. México. (1980) p.20 - 25

### **2.9.2 Según la obra “Los Medios de Comunicación en la Educación moderna” del Lic. Víctor Hugo de León M., dice**

Pese a su subdesarrollo, los pueblos situados en la órbita del llamado “Tercer Mundo” viven una vida de agitación, en la que se hace necesaria e impostergable la comunicación: “Camino de doble vía”.

Nuestros pueblos, no pueden escapar por ningún motivo del proceso mundial en el que – para hablar solamente del siglo XVIII a esta parte – se plantean claramente las diferencias entre las revoluciones: **Industrial y Científico – Técnica.**

“...a diferencia de la revolución industrial del siglo XVIII y del primer maquinismo, que reemplazaba y multiplicaba las facultades humanas en sus aspectos físicos y musculares, la revolución científica y técnica ha conquistado el campo mental, por la transmisión inmediata de las informaciones a todas las distancias, y a la vez por la invención, perfeccionada cada día, de las máquinas...”.

He aquí entonces, que “no hay un solo ser humano – ahora – que no pueda llevarse a la oreja un transistor, emitir sonidos en un micrófono o poner en marcha, pulsando un simple botón, una serie indefinida de mecanismos de la más alta complejidad, desencadenando los efectos más variados y más considerables...”, “por carácter de información – en el sentido general del término – posee la propiedad única de poder captar el espacio en su mayor dimensión, el tiempo en su medida mínima y el número en toda la escala de sus cifras”.

Las grandes revoluciones en el mundo, bien industrial, bien científica y técnica, son producto de la mente humana. “Las revoluciones se han hecho y se harán con la cabeza...”.

¿Por qué aludir esto? Sencillo. La revolución, vista en el sentido absoluto de la palabra, se ha motivado en el hombre siempre por su contacto con la naturaleza. De tal manera que cuando siente que comienza a perderse tal contacto, busca la forma de sublimar su situación y crea sustitutos.

Los medios audiovisuales son ni más ni menos, un sustituto de la propia naturaleza, llevada a las aulas, a los mecanismos complicados del cinematógrafo, de la televisión, etc.

La educación moderna tiende a buscar en la tecnología industrial, una vuelta hacia la naturaleza, aunque no gocen ya todos los sentidos de aquella estimulación que da la fragancia de los campos, y el contacto con “Madre Natura”.

Es una búsqueda constante, posiblemente para encontrarse a sí mismo, principalmente que, mientras el tiempo ha transcurrido a lo largo de la historia de la humanidad, ese mismo hombre se ha venido encerrando en las selvas de concreto, aprisionado, no respira más que humo negro producto de combustibles de automotores, el sol no le alumbra directo para alimentar con sus radiaciones su cuerpo, el oxígeno de las plantas se ha quedado muy lejos.

Entonces muy sutilmente ese hombre aprisionado busca liberarse y utiliza la inventiva.

En los aparatos de sonido, se ha llegado a la estereofonía para imitar al máximo ambientes naturales.

En los que reproducen imágenes se ha caminado desde el cuadro pequeño hasta el gigante – incluyendo el cinerama – y se ha superado la técnica del laboratorio para arribar al color pleno.



¿No es esto una loca búsqueda de la naturaleza, reflejada en los medios que la mano del hombre ha construido y seguirá construyendo?

En lo único que los pueblos subdesarrollados se diferencian de los desarrollados e industrializados, es en que todavía pueden respirar el aroma de las plantas caminando muy pocas distancias, admirar paisajes plenos. Hay ya mini selvas de concreto que vienen creciendo en loca carrera imitativa de los grandes países, pero aquéllos no se han preocupado antes de fortalecer la subestructura para poder soportar embates de la misma naturaleza y del ataque que el mismo hombre da a su ambiente.

Entre toda esta balumba, el hombre crea sistemas propios para su salvación. Y se encuentran los sistemas que vienen a ser los cimientos de la educación.

En la actualidad se habla de sistemas como escolarización y desescolarización; lo graduado y lo no graduado; lo unitario y lo no unitario; lo rígido y lo flexible.

En el fondo, ni más ni menos, la preocupación es que nuestros sistemas actualmente deben continuar fortaleciéndose entre las cuatro paredes de las aulas o si buscamos otros caminos como para volver al encuentro con el principio que “la mejor escuela es la sombra de un árbol”.

En esta lucha no se ha tomado conclusión alguna, pero los medios audiovisuales están ocupando un lugar de suma importancia, aunque no se habla justamente de los aparatos que podemos adquirir para nuestra escuela. Por cuanto, el genio docente del profesional de la educación, puede no sólo atenerse al aparato eléctrico o de baterías, sino a la misma realidad que le rodea y que rodea al estudiante. ¡Y máxime si nos encontramos en esa extensa área rural que predomina

en los pueblos de América Latina, donde el campo es el escenario de una vida múltiple, donde se combina la lucha por la supervivencia y por un desarrollo de mente y cuerpo!

### **Medios Audiovisuales y Aprendizaje**

La más simple definición de “medios audiovisuales” se encuentra en la relación que existe entre las formas de enseñanza aprendizaje y los estímulos a la vista o el oído, o bien de los dos sentidos conjuntamente.

El desarrollo constante de las formas metodológicas en la educación ha planteado la necesidad urgente de darle un giro al concepto para ampliar el espectro y hablar no sólo de medios audiovisuales en la educación sino medios de comunicación para el desarrollo educativo.

La más vieja conceptualización de esta idea, la del surgimiento de los llamados medios audiovisuales, forma pareja con la intuición. El método intuitivo arranca desde Juan Amos Comenio. Personaje tan importante en la historia de la pedagogía, quien habla de la urgente necesidad de poner en contacto al educando con los objetos mismos.

Comenio nunca imaginó que su aporte a la ciencia de la educación, iba a convertirse en toda una cadena técnica en la que la industria vendría a ofrecer su colaboración, para multiplicar los mensajes y poder llevarlos a mayor número de personas y a más largas distancias simultáneamente.

Lo cierto es que los medios de comunicación en la educación moderna se han multiplicado por el afán de los maestros, de simplificarse la tarea en y fuera del aula. Así, en busca de “acercar al educando a la realidad”; han aparecido en la escuela mapas lisos y en relieve, ilustraciones y cromos, carteles y cuadros, gráficos y diagramas, dibujos en pizarra y modelos objetivos, periódicos murales, dramatizaciones y

representaciones teatrales, periódicos impresos de circulación, fonógrafo, excursiones, proyecciones fijas, cinta magnetofónica, radio, cinematógrafo y televisión.

Además, las técnicas modernas sin detener su avance, ofrecen ahora mayor perfección en los aparatos de proyección en diversas formas: proyectores de cuerpos opacos, diapositivas, estereoscopios, proyector sobre el hombro.

Nadie puede afirmar que en la búsqueda de medios para simplificar nuestra tarea en la escuela, los medios de comunicación hayan completado ya su número, o hayan detenido su camino. El uso de computadoras en los sistemas educativos de países desarrollados e industrializados, nos responde esta posible duda.

Lo urgente y necesario, es que los medios de comunicación en la escuela signifiquen no solamente el lujo de tener en nuestras manos nuevas formas de enseñanza y aparatos muy caros, sino que despierten en nuestro interior la necesidad de ser maestros en el sentido absoluto de la palabra, con plena conciencia social, lógicamente, con proyecciones hacia la independencia cultural y económica de nuestros pueblos. Esos pueblos que conforman una gran mayoría en el mundo y que continúan sumidos en el subdesarrollo mental y material. Los frenos para el despertar de los pueblos subdesarrollados son cosas intencionalmente colocadas en el camino de los millones que pueblan el llamado tercer mundo, por minorías a quienes no interesa la adquisición de bienes educativos para las mayorías porque esto significa un medio más al alcance de los desposeídos para sacudirse de la explotación.

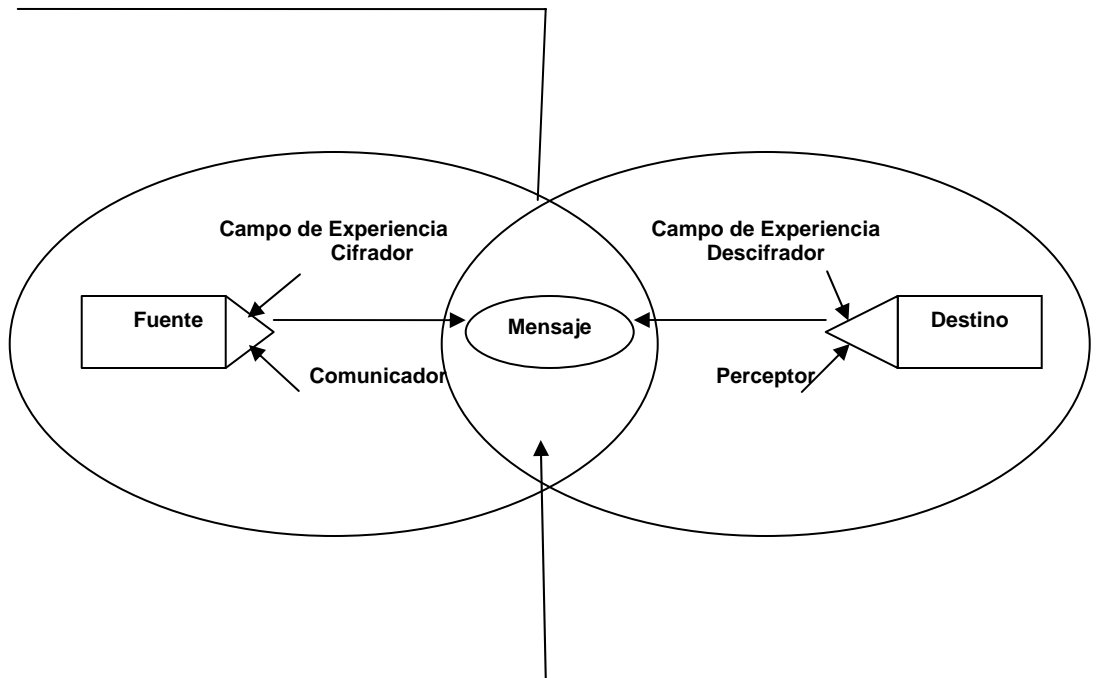
## Comunicación: comunión

La comunicación ha sido siempre y será, cualesquiera sea el medio que utilice para ser realidad, la relación concientizada del hombre que permite a las generaciones transmitir sus conocimientos, sus bienes, sus conquistas, sus derrotas.

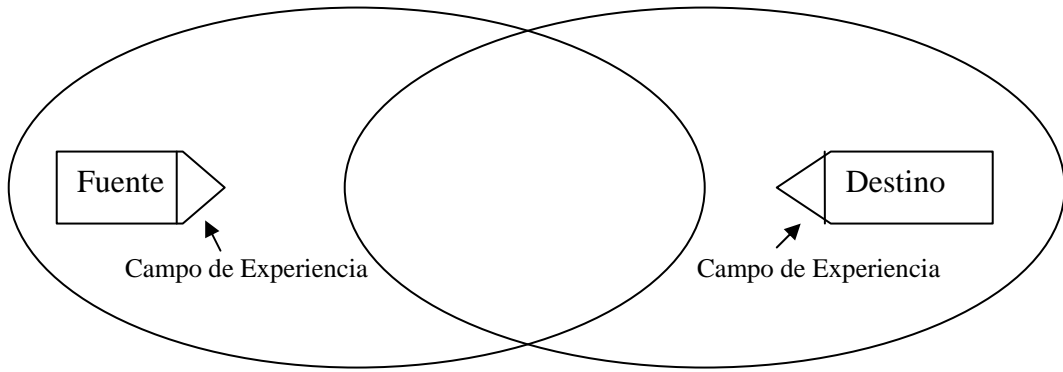
Comunicación sugiere la idea de comunión. Es el establecimiento de un campo común de experiencias con otras personas o grupos de personas. Comunicación es compartir ideas, sentimientos, informaciones, estímulos, en fin, que llevan como objetivo a corto, mediano y largo plazo la modificación de la conducta humana.

He aquí el encuentro de una relación íntima entre comunicación y educación.

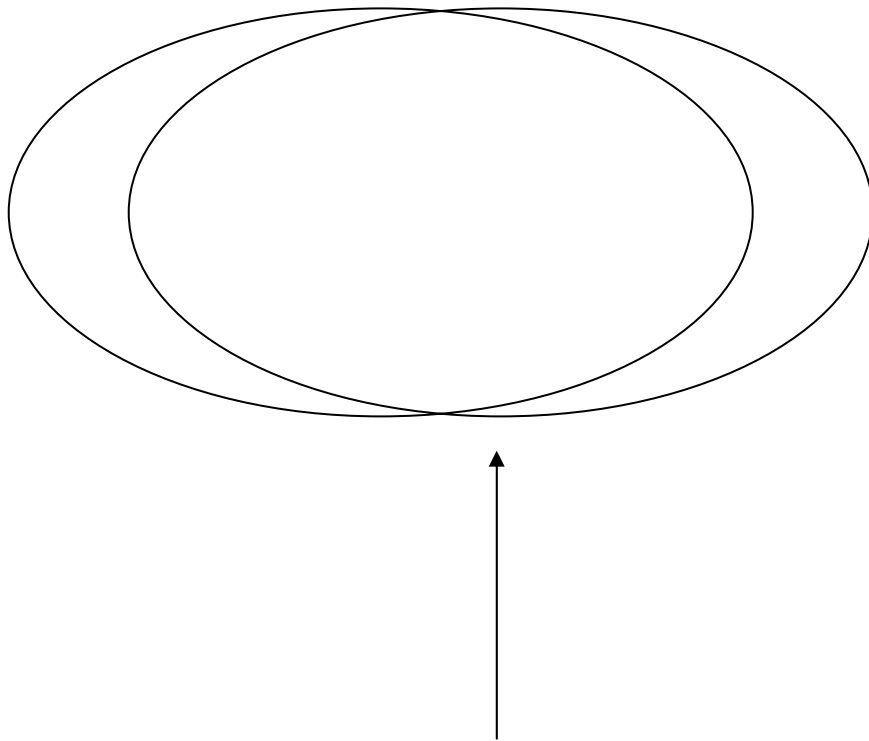
### Interferencias Semánticas



Campo común de Experiencias: mientras más grande más eficaz es la comunicación.



Iniciación del acercamiento...



Acercamiento total hacia la comunicación  
por el compartimiento de experiencia.

El término educación, sugiere cambio. Y el cambio se produce en la conducta humana. No dominar un conocimiento o una experiencia, es encontrarse fuera del campo común de quienes dominan tanto el conocimiento como la experiencia.

Una buena manera de explicar mediante un diagrama la idea que sugiere la comunicación humana, entendida justamente en el sentido de comunión y por lo tanto como un principio básico de la educación, se ofrece en el siguiente esquema que reproduce una sucesión de hechos y casos que demuestran cuál es el camino que debe seguirse para entrar en comunión con nuestros semejantes. Atención a los esquemas 1, 2 y 3.

El método intuitivo abrió esta brecha, y hoy, los medios audiovisuales, cuyo cimiento está en la intuición, ha encontrado un camino más ancho y seguro para ir en busca de la comprensión de la humanidad.

Adviértase también en la serie de esquemas numeradas de 1 a 3, que la intuición humana, camina por un sendero marcado por los tres elementos que Aristóteles en el más antiguo esquema de la comunicación que se conoce, hace aparecer: QUIÉN, QUÉ, A QUIÉN.

Analicemos QUIEN, es el elemento que genera el mensaje y que posteriormente va a tomar el nombre de emisor o comunicador; QUE, es el elemento que en educación conocemos como contenido y que en la ciencia de la comunicación toma el nombre de mensaje; A QUIEN, es el elemento que recibe el mensaje de quien lo comunica y que toma el nombre de receptor. Educador, contenido y educando, son los mismos elementos que van a entrar en comunión. He aquí la coyuntura entre comunicación y educación. ¿Cuáles son los medios que se va a valer?

## **Medios de Comunicación y Educación**

La palabra es el instrumento elocuente por naturaleza, por ella existe en la educación lo que conocemos como actividad magistral; ha sido demostrado que carece de plena eficacia para transmitir con amplitud y exactitud los mensajes que se hacen necesarios para estimular todos los sentidos del educando.

Las deficiencias que se achacan a la palabra, desde hace tiempo no son atribuibles en todos los casos a sus peculiares limitaciones, lo que se ha subrayado como problema básico es la profunda diferencia que aparecen constantemente entre los campos particulares de experiencia entre emisor y receptor. Estas diferencias pueden ser de tipo social, económico, educativo, o bien de niveles culturales.

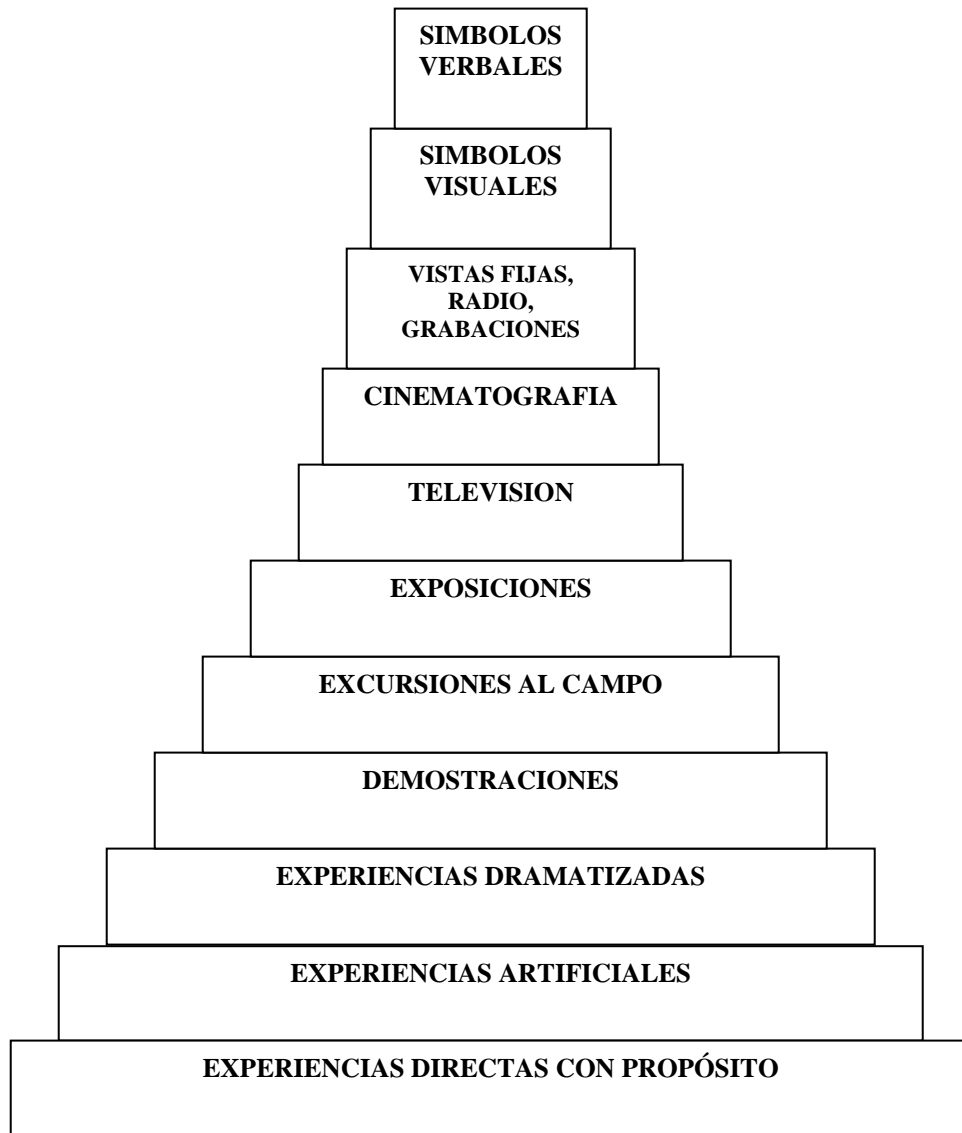
He aquí uno de los caminos para allanar tales problemas, o por lo menos para contribuir a que aminoren.

Los medios de comunicación, podrán encargarse de proporcionarnos la colaboración más importante para penetrar en los sentidos.

La educación es un proceso de comunicación y por ende el mero uso de los medios de comunicación no es suficiente para asegurar un positivo proceso de enseñanza – aprendizaje.

¡No importa que estos medios como auxiliares del proceso, le den un matiz de color o provoquen amenidad!

El buen uso de medios de comunicación en el proceso educativo y el resultado óptimo de su utilización, responderá en todos los casos a una planificación previa del trabajo.



Pirámide de la experiencia audiovisual: parte de la actividad más concreta –base de la pirámide- hasta llegar a la actividad más abstracta.

- punta de la pirámide -



Dos grandes grupos surgen cuando se busca alguna clasificación de los medios de comunicación:

- Medios subordinados al maestro.
- Medios subordinados del maestro.

### **Medios Subordinados al Maestro**

Entre los medios subordinados al maestro se mencionan: el pizarrón, el franelógrafo, el tablero de informaciones, el cartel, el rotafolio, el cartel cartográfico, el periódico mural y de circulación.

Todos estos elementos son de expresión gráfica y se realizan en superficies planas.

El maestro puede utilizar elementos plásticos. Todos estos auxiliares pueden emplearse sin olvidar que la naturaleza ambiental es el instrumento subordinado al maestro, por cuanto en cualquier momento puede trasladarse con sus estudiantes hacia el lugar vivo. El contacto directo dará una oportunidad de oro para una verdadera educación sensorial.

### **Pizarrón**

El pizarrón es de uso tradicional y generalizado. Indudablemente es el utensilio más común y de positivo uso, siempre y cuando se utilice correctamente.

### **Franelógrafo**

Es un medio visual que contribuye a facilitar la comunicación de ideas. En su forma más simple es una pieza de madera o material consistente que enmarca o da sostén a otra pieza de franela bien estirada.

En sus formas más corrientes o comunes, el franelógrafo se utiliza en la pared, o bien utilizando un trípode o atril.

La franela estirada permite fijar en su superficie, materiales de lo más diverso: tarjetas, siluetas, signos, fotografías, dibujos recortados, mapas descompuestos en sus piezas principales, etc.

### **Tablero de Informaciones**

Antes comúnmente llamado tablero de noticias, ha sido uno de los tradicionales medios de comunicación, en la aldea, la oficina, la escuela, la fábrica, etc.

Los libros de didáctica lo han recomendado siempre, y en países como Guatemala fue uno de los medios informativos más importantes a raíz del impulso que dio a la educación el movimiento revolucionario de 1,944.

### **Cartel**

Cumple con tres funciones muy bien especificadas:

- Despertar inmediatamente el interés.
- Transmitir y hacer que penetre una sola idea principal o a lo sumo dos o tres que se desea fijar en un conglomerado escolar o comunal.
- Fácil comprensión.

El cartel puede reproducir casi todos los tipos de material que se desee, desde el concreto al abstracto y el esquema. Debe subrayarse la idea que debe ser comprendida en el primer golpe de vista y no saturarlo.

Existen tres tipos de cartel en la dinámica de la comunicación: instructivo, informativo y promotivo.

### **Rotafolio**

No es ni ha sido comúnmente utilizado en el aula. Pero si el entusiasmo y la dedicación le abren el camino, podría convertirse en un medio subordinado al maestro por su fácil fabricación y su gran utilidad. Establecimientos con posibilidad económica le utilizan ya que existen fábricas especializadas que lo elaboran pero a un costo elevado.

El rotafolio consiste en una serie de carteles en número indeterminado, que en sucesión agotan un tema yendo de lo fácil a lo difícil.

Debe ser construido en cartulinas de un tamaño tal, que al mostrarse en el aula, su contenido sea dominado totalmente por la última fila de estudiantes.

### **Cartel Cartográfico**

Desde que existe la navegación, la cartografía, es parte de los elementos que el hombre ha utilizado para guiarse en cuanto al espacio que ocupa en el mundo.

No hace falta hablar aquí de la historia de la cartografía. Sólo es suficiente decir que la cartografía ha avanzado enormemente y que la educación sistemática ha recibido algo de ese influjo.

Los mapas, desde la simple representación de líneas marcando fronteras, hasta los llamados mapas hipsométricos nos informan de la tierra e incluso de la contextura de otros planetas del sistema solar.

## **Periódico Mural**

El periódico mural es el de mayor uso en todos los niveles educativos. Sin duda por lo práctico de su elaboración. Es además, el medio de comunicación principal, máxime en las fechas de relevancia que motivan desarrollo de unidades especiales en el currículum escolar, desde el nivel preprimario hasta el superior.

## **Material Plástico**

Entre los medios subordinados al maestro no pueden olvidarse los elementos plásticos, que buscan sustituir a la naturaleza en todas sus formas y colores. Tienen realidad corpórea.

La industria moderna ha invadido la educación en muchas partes del mundo, copiando fielmente en yeso, barro, plástico, o bien combinación de materiales sólidos modelables, la misma vida humana: un esqueleto, un maniquí mostrando los músculos, o el aparato circulatorio, el gran simpático, la disección de un ojo, el cerebro humano, el globo terráqueo, mapas en relieve, diagramas, maquetas, etc.

El mapa en relieve de la República de Guatemala fue construido por el ingeniero Vela en 1,904-5, han provocado que la dirección de cartografía haya elaborado un mapa con aquellas características, pero con mejores elementos técnicos a un tamaño, como para decorar oficinas, aunque las escuelas no cuentan con uno.

## **Medios Subordinados del Maestro**

Hemos dicho con anterioridad, al dividir los medios audiovisuales en dos grandes grupos, compartiendo el criterio de los maestros Navarro Higuera y Mallas Casas que los medios subordinantes del maestro exigen al docente ajustarse a ellos.

Por lo general estos medios, son los que la industria en su loco avance ha venido creando cada día más complicados y más caros. Principiamos por recordar que para el uso de estos medios por lo general es necesario el uso de energía eléctrica, que no existe en muchos de nuestros pueblecitos en América Latina en donde hay la suerte de haberse abierto una escuela entre las cuatro paredes de un rancho pajizo.

Los medios subordinantes del maestro parten de la radio, dibujando una curva que va hasta las computadoras.

La radio es casi de uso corriente en todo el mundo principalmente por la proliferación de aparatos de bajo costo en la era del transistor. La computadora, es un medio de uso reducido y es casi privilegio de los pueblos altamente industrializados, desarrollados y ricos.

Los puntos intermedios de la gran curva, lo forman dos grandes grupos: los medios de vibración sonora y los medios que proyectan imágenes. Los primeros combinan actualmente sus posibilidades y en el proceso de superación industrial, la radio ha evolucionado desde los transmisores de corto alcance hasta las altas frecuencias que transmiten mensajes que pueden darle la vuelta al mundo en el mismo instante.

En la misma radiodifusión como instalación, son de uso corriente las grabadoras que han evolucionado desde el sistema de alambre hasta el cassette que contiene mensajes que pueden guardarse con voces y sonidos originales por mucho tiempo.

Los sistemas de proyección, vienen a ser el gran descubrimiento: la imagen fija que se imprime en una hoja de papel especial, la transparencia que luego unida en un estudio sucesivo y correlacionado de imágenes abre el camino a la proyección en movimiento con el cine y lo más actual, moderno y controvertido medio comercial que educativo, como es la televisión.

Los dos grandes grupos de medios audiovisuales que no pueden estar subordinados al maestro por razones ya antes apuntadas y conforme el cuadro presentado son: de vibración sonora y de proyección.<sup>16</sup>

### **2.9.3 Según la obra “Didáctica y Estructura de los Medios Audiovisuales” de Gaudenzio Norbis, dice**

El estudio de los medios audiovisuales ha sido enfocado desde un doble punto de vista: el tecnológico y el expresamente didáctico.

Bajo el primer aspecto se proporciona una explicación fundamental de los principios técnico-científicos que hacen a la estructura de los equipos auditivos y visuales (generalmente electrofónicos y electroópticos), ya sea en función de un correcto y apropiado manejo o como fuente de información y aun de inspiración tendiente a actualizar el conocimiento que en este terreno tienen los educadores. Se justifica, entonces, la reproducción de numerosas ilustraciones y esquemas que, incluso, sirven como material apto para satisfacer la eventual curiosidad de los alumnos con respecto a esos mismos aparatos o equipos.

---

<sup>16</sup> Víctor Hugo De León. Los Medios de Comunicación en la Educación Moderna. Guatemala. (1986) p.9 - 51

Bajo el segundo aspecto –el pedagógico- una “didáctica audiovisual” estimulando el empleo que, de acuerdo con las personales aptitudes de cada educador y según las exigencias de sus propias lecciones, se puede hacer de los procedimientos utilizados en las experiencias descritas. Naturalmente, los ejemplos relatados se refieren a veces a lecciones particulares, específicas o se mantienen en otros casos, en una línea general, ya que cada medio audiovisual como cada procedimiento es susceptible de diferente uso, con propósitos y en niveles también dispares.

La amplia experimentación del sistema preconizado da plena garantía de accesibilidad por parte de maestros y alumnos, pues ha sido constante y primordialmente la preocupación de preparar el material de estudio, observación, efectuar los montajes, ensayos y desarrollar las clases de tal manera que en la secuencia enseñanza-aprendizaje haya una máxima y activa participación de unos y de otros. El proceso de comunicación cristaliza así, como desenlace o corolario de una real o efectiva “aventura” vivida por el maestro y sus educandos, como resultado de la adecuada adopción del método más conveniente.

Es obvio que se ha tenido muy en cuenta el avance universal de los medios audiovisuales, el progreso técnico es permanente, se han analizado, evaluado los equipos y sistemas de más reciente creación y aplicación.<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> Gaudenzio Norbis. Didáctica y Estructura de los Medios Audiovisuales. Morenos 372 Buenos Aires. (1,971) p.13 - 14

## **El Proyector Diascópico.**

### **Estructura.**

El proyector diascópico sirve esencialmente para la proyección de material transparente: películas, filminas (o tiras didácticas), placas, preparaciones microscópicas sobre vidrio, “dramatización” de sombras, etc. Su principal ventaja es la gran claridad de la imagen en las máximas dimensiones, y sus múltiples aplicaciones en la enseñanza, y aun en la investigación científica, lo ubican en primerísimo plano como instrumento didáctico. Su estructura es muy simple, pues no comporta sistemas de engranajes ni otros dispositivos mecánicos complicados, como los que tiene el proyector de cine (mudo o sonoro). Consta de: cámara de iluminación, guía para el deslizamiento de las filminas, placas o dispositivos del objetivo.

La cámara de iluminación contiene los componentes ópticos preparados para la formación de un haz de luz intensiva: la lámpara, el espejo reflector cóncavo, las lentes del condensador (generalmente son dos) y el filtro atómico.

La lámpara es eléctrica (muy excepcionalmente se usa el tipo de proyector a querosene, útiles en lugares donde se carece de corriente eléctrica), con filamento metálico, que se lleva al máximo de su incandescencia para obtener la mejor luz blanca. Existen, sustancialmente, dos tipos de lámparas: las de bajo voltaje y las alimentadas con la tensión de la red de distribución doméstica.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Gaudenzio Norbis. Didáctica y Estructura de los Medios Audiovisuales. Morenos 372 Buenos Aires. (1971) p.91 - 92



## **El Proyector Epidiascópico**

### **Estructura**

El epidiascópico es un aparato que permite la epiproyección, al mismo tiempo que puede también usarse como diascópico. Su función es: doble, con él se logra la proyección de imágenes impresas sobre cuerpos opacos, como tarjetas, libros, revistas, folletos, dibujos, tablas, etc. (proyección episcópica), y de figuras transparentes fijadas sobre vidrio, película, etc. (proyección diascópica).

En su versión como simple episcópico, la estructura es mucho más voluminosa que la del diascópico, basándose en un principio óptico totalmente diferente.

Considerando que la imagen no es transparente, porque esta fijada sobre un medio opaco, se utilizan los rayos emitidos por la propia imagen cuando se la somete a la acción de una fuerte iluminación.<sup>19</sup>

### **La Proyección Fija**

#### **Poder Sugestivo de la Imagen Proyectada**

La magia de la luz, que al pasar a través de un sistema óptico apropiado se transforma configurando imágenes que aparecen y desaparecen en un juego de luces y sombras, ha ejercido en el hombre, desde hace mucho tiempo, un gran poder de sugestión.

---

<sup>19</sup> Gaudenzio Norbis. Didáctica y Estructura de los Medios Audiovisuales. Morenos 372 Buenos Aires. (1971) p.98

Las primeras noticias de un medio capaz de proyectar imágenes sobre una pared, datan de 1645, cuando Atanasio Kircher, inventor del espejo ustorio, en su *Ars magicae lucis et umbral*, afirmaba que, iluminando intensamente un espejo cóncavo sobre el cual hayan sido pintadas imágenes, es posible proyectarlas sobre un muro.

Desde cierto comienzo ya se habla de dar a este medio un uso apto para impresionar la mente del individuo con fines de corrección moral, por lo cual, más tarde, Kicher, describiendo los detalles del sistema de proyección posteriormente modificado, le llama “linterna prodigiosa”.

Es un hecho que Cagliostro usó el aparato (que después recibió el nombre de “linterna mágica”) para “hacer prodigios”, que por obra del físico Robertson fueron relevados científicamente los misterios de los “fabricantes” de prodigios, presentados en un teatro de fantasmagorías, abierto en París en 1785.

La fantasmagoría –arte de hacer aparecer y hablar a los fantasmas– se realiza con un modesto retroproyector fijo discópico que proyecte las imágenes sobre la faz posterior de una pantalla de tela liviana. El efecto de la aparición se obtiene desenfocando completamente el objetivo antes de hacer funcionar el aparato. En el momento de las invocaciones pertinentes, se conecta el proyector y se va enfocando lentamente hasta conseguir la nitidez de la imagen.

Aprovechando este sorprendente efecto, misterioso en aquellos tiempos, los antiguos egipcios invocaban a las divinidades infernales ante los ojos asombrados de los iniciados en el culto de Isis.

Es el caso de preguntarse como harían todo eso, no conociéndose entonces la linterna mágica. Si pensamos que los egipcios ya

trabajaban bien el vidrio, es lógico admitir que hayan concebido un rudimentario conjunto óptico usando como lentes simples matraces de vidrios llenos de agua; usando como “diapositivas”, imágenes pintadas sobre trozos de vidrio o directamente sobre la matraz, y empleando como fuente luminosa un potente haz de luz solar filtrado a través de una abertura. El experimento correspondiente puede ser repetido y verificado por cualquiera de nosotros.

Hoy estamos en condiciones de aceptar el efecto psicológico de las imágenes obtenidas mediante este tipo de proyección, porque personalmente lo experimentamos, se puede decir que cada día en presencia de las innumerables versiones de los modernos medios audiovisuales.

Con referencia a sus posibilidades “informativas”, está fuera de toda duda que ningún otro medio superará en calidad y cantidad a los elementos de información que puede proporcionar el proyector y su adecuado comentario hablado (incluida la televisión, cuyas imágenes pertenecen a la misma categoría), porque precisamente esas imágenes constituyen en sí una fuente insuperable de información que facilita la observación directa del espectador.

La escuela, adoptando el aparato de proyección como auxiliar “visual” de primer orden, no hace sino estimular y desarrollar los valores naturales que despierta la bivalencia de este medio didáctico: la información y la formación del individuo.

### **Proyección de Filminas**

El diascópio es, posiblemente, el medio audiovisual más eficaz e importante en la tarea docente. Su sencillo manejo, la simplicidad de su uso y la facilidad de encontrarlo en cualquier parte, lo hacen accesibles

a todos, maestros y alumnos. Es el auxiliar didáctico que se entrega más rápidamente con la clase.

Ni siquiera falta material para proyectar, porque, a diferencia de las películas cinematográficas, muy escasas para fines didácticos, las filminas o tiras didácticas son, en cambio, abundantes en el mercado y siempre disponibles, en gran variedad de temas, para casi todas las asignaturas.

No hay otra dificultad que la elección, tarea que en realidad no debe descuidarse, pues con las filminas sucede que a veces el tema está bien tratado, pero suelen ser deficientes las imágenes, o viceversa. También la serie de fotogramas, que componen la filmina, puede no estar de acuerdo con un orden estrictamente didáctico.

De cualquier forma es un hecho positivo que hay filminas muy buenas y que se encuentran en el comercio en número suficiente. Será útil consultar los catálogos y principalmente ver con criterio de análisis las que se desean adquirir, antes de formalizar la compra. Pero lo fundamental es saberlas usar, particularmente cuando es necesario subsanar alguna falla o deficiencia de las mismas.<sup>20</sup>

### **Proyección de diapositivas**

Con la divulgación universal de las nuevas películas fotográficas en colores, el uso de las diapositivas ha recibido un decisivo y vital impulso.

---

<sup>20</sup> Gaudenzio Norbis. Didáctica y Estructura de los Medios Audiovisuales. Morenos 372 Buenos Aires. (1971) p.101 - 106

El poderoso atractivo de esos colores, muchas veces magníficos, y la posibilidad de lograr imágenes muy buenas en virtud del mayor tamaño y mejor calidad de los fotogramas (entre otras ventajas) asignan a las diapositivas una supremacía con respecto a las tiras didácticas o filminas.

Las dimensiones de la mayor parte de las diapositivas son 24x36mm. es decir, exactamente el doble de ancho y alto de los fotogramas de la generalidad de las filminas, que miden 18x24mm. Las diapositivas mencionadas se montan en marcos de cartón o material plástico cuyas medidas exteriores son 5x5cm.<sup>21</sup>

### **Proyector fijo y cámara fotográfica**

#### **Uso didáctico de la cámara fotográfica**

Desde el punto de vista didáctico, la cámara o máquina fotográfica es un medio auxiliar para una nueva forma de investigación y de experiencia activa. Una fotografía es siempre en definitiva, una “instantánea”, porque representa la posibilidad de fijar en el tiempo y en el espacio, para luego observarla visualmente, la realidad de un determinado instante. El hecho de poder captar y dar permanencia gráfica a rostros, cosas y actitudes, merced a la forma conferida por el juego de sombras y matices, de tramas y colores, da a la fotografía un evidente poder de fascinación. Permitiendo la fijación de aquellos momentos que la vida diaria ofrece a la avidez del objetivo; se llega a una nueva conquista de la realidad, justamente porque asigna al instante que huye el valor de su duración.

---

<sup>21</sup> Gaudenzio Norbis. Didáctica y Estructura de los Medios Audiovisuales. Morenos 372 Buenos Aires. (1971) p.101 - 108

La película fotográfica hace una “anotación”, en forma esencialmente objetiva, de lo que está destinado a no repetirse jamás, llegando hasta escudriñar lo que el ojo humano no puede ver directamente, por sí mismo. La fotografía infrarroja, la investigación mediante los rayos X, la visualización de trayectorias de partículas moleculares, la captación de posiciones de cuerpos en movimiento en determinados instantes, etc., constituyen ejemplos de esta afirmación.<sup>22</sup>

#### **2.9.4 Según Herbert E. Scurzo, de los siguientes medios audiovisuales dice**

##### **El retroproyector**

El retroproyector no reemplaza al profesor; no se ha hecho para eso. Es en cambio, un instrumento de enseñanza que debe ser usado por un profesor o maestro.

Es además, uno de los dispositivos visuales más simples que se pueden utilizar. Se enciende, se ubica la imagen a la altura correcta, se enfoca y ya está listo para emplearse en la clase, y todo en 15 segundos.

La simplicidad no es la mayor virtud de este proyector. Por esa razón nos vamos a ocupar de sus características, que sirven para ayudar en la enseñanza. Con este proyector, el profesor queda frente a sus alumnos y en un salón iluminado. Un sistema óptico muy próximo a la pantalla, además de una fuente de luz eficiente, se combinan para dar una imagen brillante y grande en las condiciones comunes de un salón normalmente iluminado.

---

<sup>22</sup> Gaudenzio Norbis. Didáctica y Estructura de los Medios Audiovisuales. Morenos 372 Buenos Aires. (1971) p.101 - 112

Este tipo de proyección será aún más efectivo si se reduce la luz del salón a la mitad, aproximadamente de su nivel normal. De este modo, los colores aparecen más brillantes y todavía se puede tener la ventaja de contar con la reacción del alumno que ve al profesor; hay preguntas que se hacen con la expresión sólomente, que pueden recibir su respuesta aunque no haya sido pronunciada en voz alta. El retroproyector permite al maestro el contacto visual con sus alumnos y por consiguiente el control de la clase durante la proyección. Hay también una ventaja para los estudiantes, y es que pueden tomar notas, si es necesario.

Un factor importante en la utilidad del retroproyector es la plataforma horizontal. La plataforma es parte del sistema óptico sobre la cual se coloca la transparencia. Sirve también como pizarrón tipo escritorio. Todo lo que se escriba en él, resulta inmediatamente visible para los alumnos.

Existen dos tipos de retroproyector en la actualidad. El tipo más conocido tiene la fuente de luz debajo de la plataforma. La luz atraviesa la plataforma (y la diapositiva que está colocada en ella) y llega hasta la cabeza del proyector. La cabeza contiene un espejo que cambia la dirección del rayo de luz y proyecta la imagen sobre la pantalla.

El segundo tipo de retroproyector es un pequeño proyector liviano, que fue introducido por la 3M Company en 1,965. Este aparato tiene la fuente luminosa en la cabeza. La luz se dirige hacia abajo, atraviesa la transparencia y llega hasta un espejo ubicado debajo de la plataforma. Este espejo refleja el rayo y lo vuelve a enviar hacia la cabeza, pero con un ángulo ligeramente diferente. Otro espejo colocado en la cabeza refleja el rayo sobre la pantalla.

Este proyector sólo es adecuado para ser utilizado con pequeños grupos.<sup>23</sup>

### **Las transparencias**

Las diapositivas (también denominadas “transparencias”) que se usan para el retroproyector son generalmente hojas de plástico de acetato transparente u opaco, montadas en un marco de cartón grueso, con su correspondiente rótulo indicador. Las imágenes se imprimen en la hoja de acetato mediante diversos procedimientos químicos o mecánicos que se explican en las páginas siguientes.

Las dimensiones más frecuentes de estas diapositivas son aproximadamente de 12x12 cm., y 20x25 cm., siendo estas últimas las más comunes. A veces se encuentran sin el marco; en ese caso, es la base de acetato la que les da solidez.

En los primeros años de la década del 60, un manual sobre métodos audiovisuales observaba que las diapositivas didácticas producidas comercialmente eran muy escasas. Unos pocos años más tarde, eran miles las que se encontraban en el comercio.

Pero una parte de aquella manifestación aún hoy es valedera. Muchos maestros se quejan de que no encuentran las diapositivas que necesitan, porque sencillamente no existen. La solución es simple: uno mismo tiene que hacerlas.<sup>24</sup>

---

<sup>23</sup> Herbert Scurzo. Manual Práctico de Medios Audiovisuales. Moreno 372 Buenos Aires. (1970) p.60 – 62

<sup>24</sup> 24 Ibid. p.66



## **CAPÍTULO III**

### **3. Marco Metodológico**

#### **3.1 Objetivo General**

Realizar un estudio sobre aplicación de medios audiovisuales en establecimientos educativos, del Nivel Medio, Ciclo Diversificado, Sector Oficial, de la Ciudad de Jalapa, que permita aportar beneficios a la educación nacional.

#### **3.2 Objetivos Específicos**

- Promover la aplicación de medios audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje del alumno de los establecimientos educativos del Nivel Medio, Ciclo Diversificado, Sector Oficial de la Ciudad de Jalapa.
- Utilizar medios audiovisuales para máxima eficiencia del alumno de los establecimientos educativos del Nivel Medio, Ciclo Diversificado, Sector Oficial de la Ciudad de Jalapa.

#### **3.3 Variable**

##### **3.3.1 Variable Única**

Aplicación de medios audiovisuales.

##### **3.3.2 Definición conceptual o teórica de la variable**

Emplear los procedimientos de información basados en las modernas técnicas de reproducción de imágenes y sonidos para conseguir el fin determinado.

### **3.3.3 Definición operacional de la variable**

La continua aplicación o utilización de medios audiovisuales permiten claridad y eficiencia en el proceso enseñanza aprendizaje del alumno.

### **3.3.4 Indicadores**

- Aplicación de medios audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje del alumno de los establecimientos educativos del Nivel Medio, Ciclo Diversificado Sector Oficial de la Ciudad de Jalapa.
- Utilización de medios audiovisuales para máxima eficiencia del alumno de los establecimientos educativos del Nivel Medio, Ciclo Diversificado, Sector Oficial, de la Ciudad de Jalapa.

## **3.4 Población y Muestra**

### **3.4.1 Población**

17 docentes

## **3.5 Diseño de recopilación de información**

### **3.5.1 Investigación Bibliográfica**

Consulta de libros, entrevistas, Internet, Microsoft Encarta 2,005, folletos, computadora.

### **3.5.2 Trabajo de campo**

Pasar cuestionario a los docentes del Instituto Normal Centroamericano para Varones de la Ciudad de Jalapa.

### **3.6 Instrumento**

Cuestionario, diez preguntas enfocadas al tema de medios audiovisuales.  
(Ver anexo No. 01)

## **CAPÍTULO IV**

### **4- Marco Operativo**

#### **4.1 Presentación de los Resultados de la Investigación**

A continuación se presenta la tabulación estadística, gráficas de barras No. 1, 2 y 3 de los resultados obtenidos a través de un cuestionario aplicado a 17 docentes del instituto Centroamericano para Varones de la Ciudad de Jalapa.

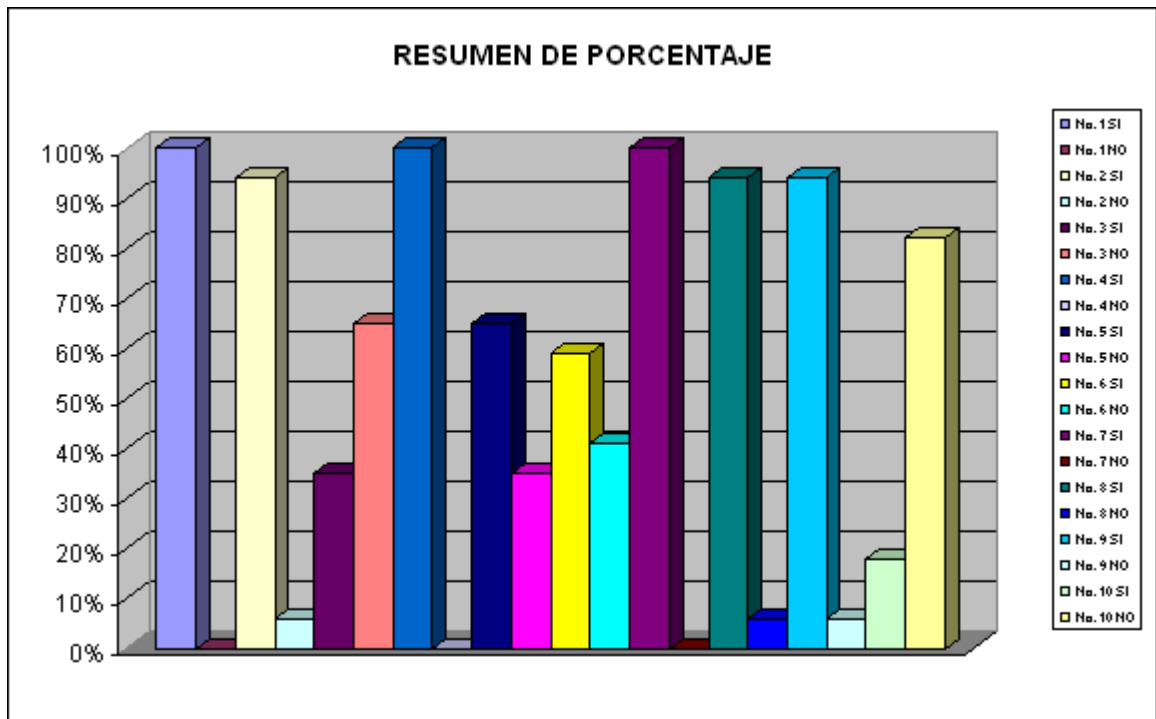
Los presentes resultados fueron analizados e interpretados de manera objetiva para tener un conocimiento acertado de la necesidad de aplicar medios audiovisuales en los establecimientos educativos del Nivel Medio, Ciclo Diversificado, del Sector oficial de la Ciudad de Jalapa.

## 4.2 Resultados Generales de la Investigación

<b>Pregunta 1</b>						
Encuestados	SI	%	NO	%	TOTAL	%
17	17	100	0	0	17	100
<b>Pregunta 2</b>						
Encuestados	SI	%	NO	%	TOTAL	%
17	16	94	1	6	17	100
<b>Pregunta 3</b>						
Encuestados	SI	%	NO	%	TOTAL	%
17	6	35	11	65	17	100
<b>Pregunta 4</b>						
Encuestados	SI	%	NO	%	TOTAL	%
17	17	100	0	0	17	100
<b>Pregunta 5</b>						
Encuestados	SI	%	NO	%	TOTAL	%
17	11	65	6	35	17	100
<b>Pregunta 6</b>						
Encuestados	SI	%	NO	%	TOTAL	%
17	10	59	7	41	17	100
<b>Pregunta 7</b>						
Encuestados	SI	%	NO	%	TOTAL	%
17	17	100	0	0	17	100
<b>Pregunta 8</b>						
Encuestados	SI	%	NO	%	TOTAL	%
17	16	94	1	6	17	100
<b>Pregunta 9</b>						
Encuestados	SI	%	NO	%	TOTAL	%
17	16	94	1	6	17	100
<b>Pregunta 10</b>						
Encuestados	SI	%	NO	%	TOTAL	%
17	3	18	14	82	17	100

### 4.3 Resumen General de las Preguntas en %, Gráfica No 1

No. 1		No. 2		No. 3		No. 4		No. 5		No. 6		No. 7		No. 8		No. 9		No. 10	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
100%	0%	94%	6%	35%	65%	100%	0%	65%	35%	59%	41%	100%	0%	94%	6%	94%	6%	18%	82%



### **4.3.1 Interpretación de Resultados Generales**

#### **Gráfica No. 1**

Según resultados obtenidos de la encuesta llevada a cabo, existe en un 100% la necesidad de utilizar Medios Audiovisuales, y un 94% de los docentes dicen necesitarlo. (Preg. No. 1 = 100%, Preg. No. 2 = 94%)

Actualmente un 65% de los establecimientos no utilizan medios audiovisuales, un 59% sí han realizado gestiones para su implementación y un 82% de los docentes no han recibido inducción para usar correctamente los medios audiovisuales. (Preg. No. 3 = 65%, Preg. 6 = 59% y Preg. 10 = 82%).

El 100% de los encuestados están de acuerdo en que la utilización de medios audiovisuales ayuda a lograr percepción y asimilación de conocimientos en el estudiante y fortalecen conocimientos técnicos y científicos. (Preg. 4 = 100% y Preg. 7 = 100%).

El 94% dice que el uso de medios audiovisuales optimiza experiencias en el ámbito escolar y que los estudiantes asimilan información adecuada. (Preg. No. 8 = 94% y Preg. No. 9 = 94%).

El 65% de los encuestados dice que el no utilizar medios audiovisuales obstaculiza el proceso de enseñanza aprendizaje. (Preg. No. 5 = 65%).

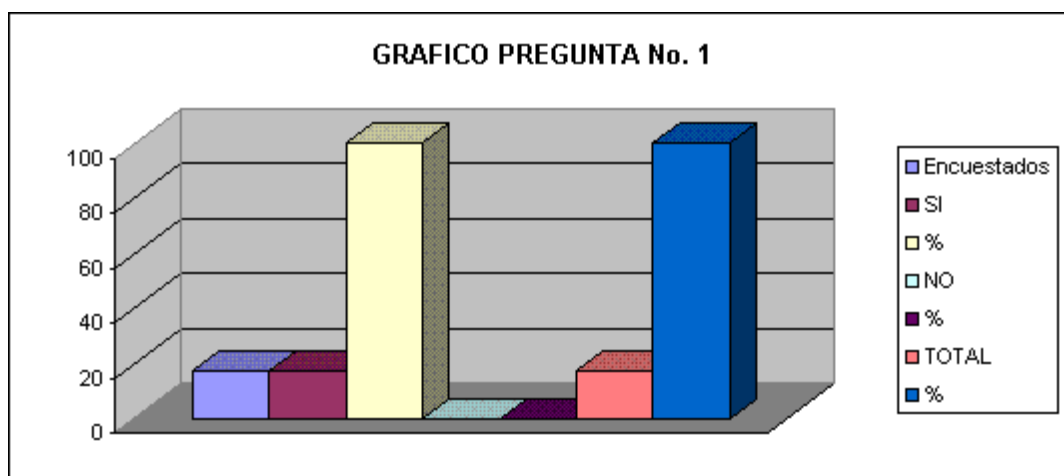
### **4.3.2 Análisis de Resultados Generales**

De acuerdo a los resultados de la presente investigación se confirma: hay necesidad de utilizar medios audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje para lograr efectivo conocimiento en el alumno, que lo llevarán a magníficos cambios de conducta, transformándose en ente razonable y práctico. Los establecimientos educativos del Ciclo

Diversificado Sector Oficial requieren gestiones para la implementación de estos medios audiovisuales con la debida inducción sobre el correcto uso de los mismos.

#### 4.4. Gráfica 2 y 3

##### Gráfica 2, pregunta No. 1



##### Gráfica No. 3, pregunta No. 4





#### **4.4.1 Interpretación Gráfica No. 2, Pregunta No. 1**

Fueron encuestados 17 docentes, los 17 contestaron que SI creen necesaria la utilización de medios audiovisuales para el proceso enseñanza aprendizaje, esto equivale al 100%; la respuesta NO tiene 0 y 0%; hay un total de 17 encuestados que hacen el 100%.

#### **4.4.2 Análisis Gráfica No. 2, Pregunta No. 1**

Los 17 docentes encuestados del Instituto Normal Centroamericano para Varones han sido capaces de reconocer la necesidad de utilizar medios audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje, por lo tanto éste es un paso positivo para encausar la gestión insistente que logre implementación de los mismos.

#### **4.4.3 Interpretación Gráfica No. 3, Pregunta No. 4**

Fueron encuestados 17 docentes, los 17 contestaron que SI son útiles los medios audiovisuales para lograr percepción y asimilación de conocimientos en el alumno, esto equivale al 100%; la respuesta NO tiene 0 y 0%; hay un total de 17 encuestados que hacen el 100%.

#### **4.4.4 Análisis Gráfica No. 3, Pregunta No. 4**

Los 17 docentes encuestados en el Instituto Normal Centroamericano para Varones están concientes que Si son útiles los medios audiovisuales para lograr percepción y asimilación de conocimientos en el alumno; con esta respuesta puede entenderse que los docentes tienen intención de dejar claros y fijos los conocimientos en el proceso enseñanza aprendizaje, pero con el uso eficaz de los mismos medios.

## CAPÍTULO V

### 5. Propuesta y Ejecución

#### 5.1 Introducción

En base a los hallazgos de la investigación realizada y aplicada a los docentes de Educación del Área Urbana del municipio de Jalapa, Departamento de Jalapa se plantea la siguiente propuesta:

Reconstrucción de un salón en la sede departamental de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala Sección Jalapa, donde funcione una sala de Medios Audiovisuales, que llene las expectativas de: organización y funcionamiento de acuerdo a los sistemas modernos existentes, para prestar el servicio de aprendizaje social, a los estudiantes de los distintos niveles educativos de la cabecera Departamental de Jalapa.<sup>25</sup>

#### 5.2 OBJETIVOS

##### 5.2.1 Objetivo General

Reconstruir un ambiente para salón de Medios Audiovisuales, que reúna las condiciones de organización y funcionamiento para el servicio de los estudiantes de la sede de la Facultad de Humanidades, Sección Jalapa y para todos los estudiantes de los distintos niveles educativos de la cabecera departamental de Jalapa.

##### 5.2.2 Objetivos Específicos

- Gestionar para obtener los recursos precisos para la reconstrucción del Salón de Medios Audiovisuales en la sede Departamental de la

---

<sup>25</sup> Enciclopedia Técnica de la Educación Tomo V. (Educación Social: los estudiantes pueden y deben adquirir información para su integración en la vida futura).

Facultad de Humanidades Sección Jalapa; que cuente con las condiciones físico ambiental adecuado.

- Fundir 10 metros para el Salón de Medios Audiovisuales, de la Facultad de Humanidades, Sección Jalapa y los estudiantes de los distintos niveles educativos de la cabecera departamental de Jalapa.

### **5.3 Metas**

- Gestión para obtener los recursos precisos para la reconstrucción del Salón de Medios Audiovisuales en la sede Departamental de la Facultad de Humanidades Sección Jalapa; que cuente con el 85% de las condiciones físico ambiental adecuado.
- Logro del 85% de los recursos necesarios para la organización y funcionamiento del Salón de Medios Audiovisuales en la sede Departamental de la Facultad de Humanidades Sección Jalapa.

#### 5.4 Lista de las Actividades Realizadas en la Ejecución del Proyecto.

No.	Actividades	Producto
1	Elaborar solicitudes	Redactarlas con su respectiva firma, Vo. Bo. Y sello.
02	Envío de Solicitudes	Todas fueron recibidas
03	Listar a personas e instituciones	Alcaldes municipales del departamento de Jalapa. Ing. Mario Estrada, Mynor Cordero FIS, FONAPAZ. Gobernación Departamental. ADIPA,
04	Acopio de donaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alcalde de Monjas 20 Quintales de cemento</li> <li>✓ Primer Diputado por Jalapa: 20 quintales de cemento</li> </ul>
05	Traslado de donaciones	El establecimiento de negocio que los vendió los traslado a la sede de la extensión
06	Reconstrucción del salón de Medios Audiovisuales	Todo conforme al plano de construcción.
07	Secado de la losa	Todo en buen estado
08	Instalación eléctrica	Todo el salón iluminado
09	Repello de pared y losa	Terminado
10	Colocación de puertas	Brindar seguridad al salón de Medios Audiovisuales
11	Pintura de pared y losa	Presentación del salón
12	Monitoreo "impacto de los recursos con que cuenta la sede de la extensión de Humanidades sección Jalapa"	Inventario de los recursos
13	Entrega del proyecto en acto especial	Habilitación del salón donde funcionara el Salón de Medios Audiovisuales

**5.5 Cronograma de Ejecución del Proyecto de Reconstrucción del Salón de Medios Audiovisuales de la Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Sección Jalapa, con acceso para todos los estudiantes de los diferentes niveles de educación.**

No.	ACTIVIDAD	FECHA																											
		Enero					Febrero					Marzo					Abril					Mayo							
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
1	Elaboración de solicitudes	■	■																										
2	Envío de Solicitudes			■	■	■																							
3	Listar personas e instituciones potenciales de donaciones					■	■																						
4	Acopio de donaciones						■	■																					
5	Traslado de donaciones para la sede de la sección						■	■	■																				
6	Reconstrucción del salón de Medios Audiovisuales									■	■	■	■	■															
7	Secado de losa																												
8	Instalación Eléctrica																												
9	Repello de paredes y losa																												
10	Colocación de la puerta																												
11	Pintura de paredes y losa Análisis e interpretación de resultados																												
12	Monitoreo "impacto de los recursos de la sede de la Sección de la Facultad de Humanidades, Jalapa"																												
13	Entrega del Proyecto en acto especial.																												

**5.6 PRESUPUESTO POR RENGLONES DE RECONSTRUCCIÓN DE SALÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES DE LA SEDE DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES SECCIÓN JALAPA.**

<b>No.</b>	<b>RENGLÓN: MATERIALES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO DE UNIDAD</b>	<b>PARCIAL</b>
1	Hierro de 3/8	40 quintales	Q 280.00	Q 11200.00
2	Hierro de 5/8	40 quintales	Q 280.00	Q 11200.00
3	Hierro de 3/4	32 quintales	Q 280.00	Q 8960.00
4	Hierro de 3	32 quintales	Q 280.00	Q 8960.00
4	Cemento	200 quintales	Q 36.00	Q 7200.00
5	Cal Hidratada	40 bolsas	Q 16.00	Q 640.00
6	Alambra de amarre	50 libras	Q 4.00	Q 200.00
7	Clavo de 3"	75 libras	Q 4.00	Q 300.00
8	Clavo de 2 ½"	75 libras	Q 4.00	Q 300.00
9	Piedrin triturado	50 metros	Q 120.00	Q 6000.00
10	Arena	50 metros	Q 90.00	Q 4500.00
11	Block	800 blocks	Q 225.00	Q 1800.00
12	Piso	100 metros	Q 75.00	Q 7500.00
<b>SUB-TOTAL</b>				Q 68760.00
<b>No.</b>	<b>RENGLON: ALQUILER</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO DE UNIDAD</b>	<b>PARCIAL</b>
1	Tabla de 3 x 12	120	Q 6.00	Q 720.00
2	Parales	200	Q 4.00	Q 800.00
3	Piezas de 2 x 2	200	Q 4.00	Q 800.00
4	Reglas de 20 x 3	52	Q 6.00	Q 312.00
5	Toneles	40	Q 10.00	Q 400.00
<b>SUB-TOTAL</b>				Q 3032.00
<b>No.</b>	<b>RENGLON DE: MATERIAL ELECTRICO Y OTROS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO DE UNIDAD</b>	<b>PARCIAL</b>
1	Poliducto rollo	2	Q 60.00	Q 120.00
2	Cajas octagonal	6	Q 2.50	Q 15.00
3	Cajas para interruptores	6	Q 2.50	Q 15.00
4	Octogonales	8	Q 2.50	Q 15.00
5	Alambre eléctrico, rollo	2	Q 325.00	Q 650.00
6	Lámparas de gas neón	8	Q 45.00	Q 360.00
7	Interruptores	2	Q 16.00	Q 32.00
8	Toma corriente	8	Q 15.00	Q 120.00
9	Plafoneras	8	Q 5.00	Q 40.00
10	Pintura caneca	3	Q 180.00	Q 540.00
11	Rodos	4	Q 35.00	Q 140.00
12	Brochas	6	Q 15.00	Q 90.00
13	Puerta de 1 x 2.10	1	Q 900.00	Q 900.00
14	Cinta de aislar	3	Q 17.00	Q 51.00
15	Balcones	3	Q 800.00	Q 2400.00
16	Vidrios	36	Q 20.00	Q 720.00
<b>SUB-TOTAL</b>				Q 6208.00
<b>MANO DE OBRA</b>				Q 22.000.00
<b>COSTO DEL PROYECTO</b>				Q 100.000.00

**5.7 PRESUPUESTO POR RENGLONES DE RECONSTRUCCIÓN DEI SALÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES DE LA SEDE DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES SECCIÓN JALAPA, en un 10%.**

No.	RENGLÓN: MATERIALES	CANTIDAD	PRECIO DE UNIDAD	PARCIAL
1	Hierro de 3/8	4 quintales	Q 280.00	Q 1120.00
2	Hierro de 5/8	4 quintales	Q 280.00	Q 1120.00
3	Hierro de 3/4	3.2 quintales	Q 280.00	Q 896.00
4	Hierro de 3	3.2 quintales	Q 280.00	Q 896.00
4	Cemento	20 quintales	Q 36.00	Q 720.00
5	Cal Hidratada	4 bolsas	Q 16.00	Q 64.00
6	Alambra de amarre	5 libras	Q 4.00	Q 20.00
7	Clavo de 3"	7.5 libras	Q 4.00	Q 30.00
8	Clavo de 2 ½"	7.5 libras	Q 4.00	Q 30.00
9	Piedrin triturado	5 metros	Q 120.00	Q 600.00
10	Arena	5 metros	Q 90.00	Q 450.00
11	Block	80 blocks	Q 225.00	Q 180.00
12	Piso	10 metros	Q 75.00	Q 750.00
<b>SUB-TOTAL</b>				Q 6876.00
No.	RENGLON: ALQUILER	CANTIDAD	PRECIO DE UNIDAD	PARCIAL
1	Tabla de 3 x 12	12	Q 6.00	Q 72.00
2	Parales	20	Q 4.00	Q 80.00
3	Piezas de 2 x 2	20	Q 4.00	Q 80.00
4	Reglas de 20 x 3	5.2	Q 6.00	Q 31.20
5	Toneles	4	Q 10.00	Q 40.00
<b>SUB-TOTAL</b>				Q 303.20
No.	RENGLON DE: MATERIAL ELECTRICO Y OTROS	CANTIDAD	PRECIO DE UNIDAD	PARCIAL
1	Poliducto rollo	0.2	Q 60.00	Q 12.00
2	Cajas octagonal	0.6	Q 2.50	Q 1.50
3	Cajas para interruptores	0.6	Q 2.50	Q 1.50
4	Octogonales	0.8	Q 2.50	Q 1.50
5	Alambre eléctrico, rollo	0.2	Q 325.00	Q 65.00
6	Lámparas de gas neón	0.8	Q 45.00	Q 36.00
7	Interruptores	0.2	Q 16.00	Q 3.20
8	Toma corriente	0.8	Q 15.00	Q 12.00
9	Plafoneras	0.8	Q 5.00	Q 4.00
10	Pintura caneca	0.3	Q 180.00	Q 54.00
11	Rodos	0.4	Q 35.00	Q 14.00
12	Brochas	0.6	Q 15.00	Q 9.00
13	Puerta de 1 x 2.10	0.1	Q 900.00	Q 90.00
14	Cinta de aislar	0.3	Q 17.00	Q 5.10
15	Balcones	0.3	Q 800.00	Q 240.00
16	Vidrios	3.6	Q 20.00	Q 72.00
<b>SUB-TOTAL</b>				Q 620.80
<b>MANO DE OBRA</b>				Q 2,200.00
<b>COSTO DEL PROYECTO</b>				Q 10,000.00

## 5.8 Fases de la Ejecución de la Propuesta

Reconstrucción del Salón para Uso de Medios Audiovisuales en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Sección Jalapa.

### Fase 1



La fotografía No. 1 muestra que fue eliminado el techo de estructura metálica.



## Fase 2

Reconstrucción del Salón para Uso de Medios Audiovisuales, en la Facultad de Humanidades, Sección Jalapa.



En la fotografía No. 2 se aprecia una de las seis columnas, levantadas hasta aquel momento.

## Continuación de la fase No. 2



En la fotografía No. 3 se observan las seis columnas que sostendrán la losa.

### **Fase No. 3**

Reconstrucción del Salón para Uso de Medios Audiovisuales, en la Facultad de Humanidades, Sección Jalapa, USAC.



En la fotografía No. 4 están colocados los parales y las tablas.

**Fase No. 4 del Salón para Uso de Medios Audiovisuales en la Facultad de Humanidades, Sección Jalapa, USAC**



En la fotografía No. 5 se escala para ver el inicio de la armadura de hierro.

**Continuación de la fase No. 4**



En la fotografía No. 6 está terminada la colocación de la armadura de hierro.

**Fase No. 5 del Salón para Uso de Medios Audiovisuales en la Facultad de Humanidades, Sección Jalapa, USAC**



En la fotografía No. 7 se ve la losa construida.

## Continuación de la fase No. 5



En la fotografía No. 8 se halla la presentación de la losa en la parte interior de salón pendiente de hacerle los últimos detalles.

**Fase No. 6 del Salón para Uso de Medios Audiovisuales en la Facultad de Humanidades, Sección Jalapa, USAC**



En la fotografía No. 9 se puede observar la parte exterior de la losa y luego se llevó a cabo la entrega del Salón.



## **5.9 CONCLUSIÓN DE LA PROPUESTA Y EJECUCIÓN**

La reconstrucción de un salón en la Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Sección Jalapa para que funcione una sala de medios audiovisuales es una realidad para que luego se implemente los medios audiovisuales que darán acceso a los alumnos de distintos niveles educativos de la Ciudad de Jalapa.

## **CAPÍTULO VI**

### **CONCLUSIONES**

- 1- Con el grupo de 17 docentes investigados en el Instituto Normal Centro Americano para Varones, se pudo comprobar en un 100% la necesidad de utilizar medios audiovisuales para lograr percepción y asimilación de conocimientos en el alumno a través del proceso enseñanza aprendizaje en la Ciudad de Jalapa.
  
- 2- Dentro del grupo investigado se puede observar que un 59% de docentes han gestionado la implementación de medios audiovisuales por lo tanto hace falta constante gestión para alcanzar total implementación y lograr la aplicación de los mismos que beneficien el proceso enseñanza aprendizaje en el alumno.

## **RECOMENDACIONES**

- 1- Que el Ministerio de Educación ejecute proyectos en beneficio de la implementación de medios audiovisuales para la utilización de los mismos en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, en el Nivel Medio, Ciclo Diversificado, Sector Oficial, de la Ciudad de Jalapa.
- 2- Con ayuda tripartita: Comunidad, Municipalidad, Ministerio de Educación realicen implementación de medios audiovisuales para su aplicación en el avance de la tecnología educativa de los establecimientos de Nivel Medio, Ciclo Diversificado, Sector Oficial, de la Ciudad de Jalapa.
- 3- Que el Ministerio de Educación se preocupe por proporcionar capacitación a los docentes en la utilización de medios audiovisuales para lograr el acceso de docentes y alumnos en la constante y primordial tareas de preparar material de estudio, observación, efectuar montajes, ensayos y desarrollar clases con máxima participación de unos y otros.

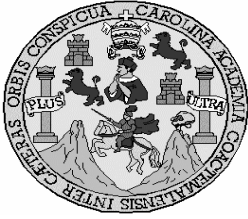
## BIBLIOGRAFÍA

- Biblioteca de Consulta Microsoft, Encarta, 2005.
- Castañeda Y. Margarita Medios de la Comunicación y la Tecnología Educativa. Av. Río Churubasco 385 Pte. México 13, D. F. Editorial Trillas, S. A. 1,980
- Cancino T. Roberto y otros Boletín Presencia No. 4 de la Facultad de Ciencias Económicas – USAC, Guatemala, Editorial Departamento de Estudio de Problemas Nacionales “Lic. Rafael Piedrasanta Arandi”. 2001.
- Centro Web A la mejor información en línea sobre educación audiovisual.
- De León, Víctor Hugo Los Medios de Comunicación en la Educación Moderna. Guatemala C. A. Editorial Ministerio de Educación Pública, José de Pineda Ibarra. 1986.
- Gonzáles Orellana, Carlos Historia de la Educación en Guatemala. San José de Costa Rica. Editorial de la Universidad de San Carlos de Guatemala. 1,985.
- Grupo Editorial Océano Gran Diccionario Enciclopédico Visual Océano, Barcelona España. Editorial Océano. 1996.

- Larroyo, Francisco Historia General de la Pedagogía. Argentina.  
Editorial Porrúa, S. A. 1970.
  
- Norbis, Gaudenzio Didáctica y Estructura de los Medios Audiovisuales. Morenos 372 Buenos Aires.  
Editorial Kapelusz. 1971.
  
- Pérez Gómez, J. Antonio Historia y Cultura Jalapaneca. Guatemala.  
Compress Impresos. 1990.
  
- Scurzo, Herbert Manual Práctico de Medios Audiovisuales.  
Moreno 372 Buenos Aires. Editorial  
Kapelusz. 1970.

## **ANEXOS**

En este capítulo se incluye: el cuestionario aplicado para la encuesta del trabajo de investigación de campo y la solicitud dirigida al FIS.



## ANEXO No. 1

### CUESTIONARIO

Universidad de San Carlos de Guatemala  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
Sección Jalapa

Encuesta dirigida a docentes del Nivel Medio Ciclo Diversificado Sector Oficial de la Ciudad de Jalapa

Distinguido (a) Profesor (a)

La presente encuesta tiene como finalidad, recabar información sobre necesidad de implementar los medios audiovisuales en los establecimientos educativos del Nivel Medio Ciclo Diversificado, Sector Oficial, de la Ciudad de Jalapa.

Instrucción: Escriba una X según la opción conveniente.

1- Cree necesaria la utilización de medios audiovisuales para el proceso enseñanza aprendizaje del estudiante?

Sí

No

2- Necesita el docente utilizar medios audiovisuales para el eficiente aprendizaje?

Sí

No

3- Los establecimientos educativos del Ciclo diversificado utilizan medios audiovisuales para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje?

Sí

No

4- Son útiles los medios audiovisuales para lograr percepción y asimilación de conocimientos en el estudiante?

Sí

No

5- Obstaculiza el proceso enseñanza aprendizaje la no utilización de medios audiovisuales?

Sí  No

6- Han realizado gestiones para la implementación de medios audiovisuales?

Sí  No

7- Los medios audiovisuales fortalecen, conocimientos técnicos y científicos en los estudiantes?

Sí  No

8- El uso de medios audiovisuales optimizan experiencias en el ámbito escolar?

Sí  No

9- Asimilan los estudiantes información adecuada a través de medios audiovisuales?

Sí  No

10- Ha recibido usted dentro del proceso de formación personal, inducción sobre el correcto uso de medios audiovisuales?

Sí  No



**ANEXO No. 2**

**Jalapa 10 de Marzo 2,005.**

**Ing. Mario Estrada**  
**Jefe de Fondo de Inversión Social – FIS –**  
**Ciudad de Jalapa**

**Estimado Ingeniero**

Yo Maura Zepeda Hernández, con cédula de Vecindad número U-22 7779, estudiante de tesis de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Sección Jalapa. Respetuosamente comparezco ante usted, para solicitarle su valioso aporte consistente en:

La fundición de 100 metros cuadrados para la reconstrucción del Salón de Medios Audiovisuales de la Facultad de Humanidades, de la USAC Sección Jalapa que dará acceso a todos los estudiantes de diferentes niveles de educación en el uso de medios audiovisuales, de la Ciudad de Jalapa.

Por su comprensión a la presente quedará altamente agradecida.

Atentamente,

PEM. Maura Zepeda H.  
Carnet No. 7811681.























