

JOSÉ CATALINO CONTRERAS GARCÍA

**GUÍA PRÁCTICA DE INTRODUCCIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS,
DIRIGIDA A PERSONAS CON CANCER Y VIH-SIDA, *HOSPICIO SAN JOSÉ,*
GUATEMALA**

ASESOR: Lic. OSCAR RICARDO MARTINEZ A.



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTE**

Guatemala, Noviembre 2007

Este informe es presentado por el autor como trabajo de Ejercicio Profesional Supervisado –EPS-, previo a optar al grado de Licenciado en Arte

Guatemala, Noviembre 2007.

INTRODUCCIÓN

El proyecto “*Guía práctica de introducción a las artes plásticas, dirigida a personas con cáncer y VIH/Sida, Hospicio de San José; Guatemala*”, fue ejecutado durante los meses de enero a mayo del año 2007, con personas internas en Hospicio de San José; con la autogestión financiera del epesista y Hospicio de San José. Este proyecto es presentado como informe final de EPS y dividido en 5 capítulos que a continuación se detallan.

El capítulo I: permite conocer la institución donde se realizó el proyecto; (Hospicio de San José), a través del diagnóstico; el cual contiene: datos generales de la institución, análisis de la problemática detectada, estructura organizacional y propuestas de solución con análisis de viabilidad y factibilidad.

El capítulo II: contiene conceptos básicos de arte, su clasificación; el VIH/Sida en Guatemala, formas de transmisión, sus consecuencias y una reseña histórica de Hospicio de San José.

El capítulo III: contiene los elementos relacionados con el perfil del proyecto que va a ser ejecutado; el porqué del proyecto, recursos, objetivos, metas, cronograma de actividades que se realizaran durante el desarrollo del proyecto, presupuesto, fuentes de financiamiento y población que será beneficiada con el mismo.

El capítulo IV: contiene el proceso de ejecución del proyecto, actividades realizadas y las fechas en que fueron realizadas; los productos y logros obtenidos del proyecto.

El capítulo V: presenta el proceso de evaluación del proyecto y los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos de evaluación en las diferentes fases del proyecto. En la parte final del mismo se encuentran las conclusiones a que se llegó de acuerdo a los objetivos planteados y las recomendaciones.

ÍNDICE

	Página
Introducción	i
Capítulo I	
Diagnóstico	1
1.1 Diagnóstico	1
1.1.1 Nombre de la Institución	1
1.1.2 Tipo de Institución	1
1.1.3 Ubicación Geográfica	1
1.1.4 Visión	1
1.1.5 Misión	1
1.1.6 Políticas	1
1.1.7 Objetivos	2
1.1.8 Metas	3
1.1.9 Estructura organizacional	3
1.1.10 Recursos	4
1.2 Técnicas utilizadas para realizar el diagnóstico	4
1.3 Lista de necesidades y carencias	5
1.4 Cuadro de análisis y priorización de problemas	6
1.4.1 Determinación del problema	6
1.5 Análisis de viabilidad y factibilidad	7
1.6 Problema seleccionado	9
1.7 Solución propuesta	9
Capítulo II	
Fundamento teórico	
2.1 Arte	10

2.1.1	Clasificación de las artes	12
2.2	El carácter terapéutico del arte	16
2.3	VIH/Sida	17
2.3.1	Formas de transmisión	17
2.3.2	Formas de contagio	18
2.3.4	El VIH/Sida en Guatemala	19
2.4	Historia de Hospicio de San José	23

Capítulo III

Perfil del proyecto

3.1	Aspectos generales	25
3.1.1	Nombre del proyecto	25
3.1.2	Problema	25
3.1.3	Localización	25
3.1.4	Unidad Ejecutora	25
3.1.5	Tipo de proyecto	25
3.2	Descripción del proyecto	26
3.3	Justificación	26
3.4	Objetivos	27
3.5	Metas	27
3.6	Beneficiarios	28
3.7	Fuentes de financiamiento y presupuesto	28
3.8	Cronograma de actividades	29
3.9	Recursos	30

Capítulo IV

Proceso de ejecución del proyecto

	Guía práctica de introducción a las Artes Plásticas	32
	Índice	33

Introducción	34
Objetivos	35
4.1 Actividades y resultados	36
4.1.1 Recopilación de la información	36
4.1.2 Elaboración de anteproyecto	36
4.1.2.1 Presentación del anteproyecto	36
4.1.2.2 Desarrollo de la guía práctica	37
4.1.2.3 Historia del arte	37
4.1.2.4 Dibujo lineal	38
4.1.2.5 Clases teóricas y prácticas	38
4.1.2.6 Trabajo administrativo	40
4.2 Productos y logros	40
4.2.1 Guía práctica sobre las artes plásticas (primera etapa)	44
4.2.2 Guía práctica sobre las artes plásticas (segunda etapa)	61
4.2.3 Material complementario para Hospicio de San José	69
Capítulo V	
Proceso de evaluación	
5.1 Evaluación del diagnóstico	77
5.2 Evaluación del perfil	78
5.3 Evaluación de la ejecución del proyecto	79
5.4 Evaluación final	80
CONCLUSIONES	82
RECOMENDACIONES	83
BIBLIOGRAFÍA	84
APÉNDICE	85
ANEXOS	94

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO

1.1 Datos generales de la institución

1.1.1 Nombre de la Institución: *Hospicio de San José*

1.1.2 Tipo de institución: Autónoma, de labor social benéfica-gratuita.

1.1.3 Ubicación geográfica: Km. 28.5 Carretera de Barcenas a Santa Lucía Milpas Altas.

1.1.4 “Visión: ser una institución a nivel nacional que brinda diagnóstico y tratamiento a personas con VIH o Sida, a fin de contribuir a reducir el impacto de la pandemia a través de la información, educación y prevención dirigida a población vulnerable y en general”.¹

1.1.5 “Misión: somos una asociación no gubernamental sin fines de lucro que brinda atención integral a niños(as) y adultos que viven con VIH o Sida”.²

1.1.6 Políticas

1.1.6.1 “Ser una institución no lucrativa, con la necesidad de las personas.

1.1.6.2 Educar a la población en general para la prevención de la pandemia del VIH/Sida.

¹ Trifoliar informativo de Hospicio de San José, página 2.

² Loc. Cit. Página 3.

- 1.1.6.3 Dar albergue y protección a niños(as) y adultos contagiados de VIH/Sida, que han sido desamparados por la sociedad o que han quedado en el abandono por muerte de sus padres.
- 1.1.6.4 Educar, alimentar y dar tratamiento médico a todas las personas internas en el Hospicio, para que puedan encontrar un espacio dentro de la sociedad, que los ha marginado por su condición”.³

1.1.7 Objetivos

- 1.1.7.1 “General: facilitar procesos sistemáticos de información, educación, comunicación y atención; que al final contribuyan a crear una cultura de prevención en VIH/Sida y con ello disminuir la prevalencia de la infección.

1.1.7.2 Específicos

- 1.1.7.2.1 Ubicar al Hospicio de San José como un centro de referencia para niños(as) y adultos infectados y afectados por el VIH/Sida.
- 1.1.7.2.2 Ofrecer y proporcionar el tratamiento de anti-rretroviral del VIH/Sida de forma gratuita, para nuevos pacientes detectados por el centro de salud.
- 1.1.7.2.3 Ofrecer y proporcionar el tratamiento de anti-rretroviral del VIH/sida, para accidentes laborales (protocolo Nacional para el tratamiento anti-rretroviral del VIH/Sida).

³ Documento interno de Hospicio de San José (políticas internas). Página 5.

1.1.7.2.4 Realizar talleres de educación sobre VIH/Sida a los proveedores de salud o a grupos organizados (Escuelas, Colegios, Universidades, Empresas, etc.)”.⁴

1.1.8 Metas

1.1.8.1 “Ofrecer toda la información posible sobre el VIH/Sida por medio de contacto directo.

1.1.8.2 Establecer contacto con todos los participantes de salud de Guatemala para poder presentar nuestro servicio a la sociedad guatemalteca.

1.1.8.3 Dar a conocer la importancia de ofrecer el servicio de voluntariado con este tipo de instituciones”.⁵

1.1.9 Estructura organizacional

Organigrama de Hospicio de San José.



⁴ Boletín informativo de Hospicio de San José, página 2

⁵ Documento interno de Hospicio de San José (políticas internas). Página 6

* Son personas encargadas de cuidar a los niños internos.

1.1.10 Recursos

- 1.1.10.1 Humano: todo el personal que trabaja para la institución y personal que trabaja como voluntario dentro del Hospicio de San José.
- 1.1.10.2 Materiales: toda la infraestructura de Hospicio de San José, que ha sido obtenida en base a donaciones de empresas y personas de buen corazón, adicional a esto, todo el material que se utiliza en las diferentes áreas del mismo; con fines, educacionales, médicos y de mantenimiento; los cuales también se obtienen en base a donaciones de acuerdo a las necesidades.
- 1.1.10.3 Financieros: todo el recurso financiero de Hospicio de San José se obtiene gracias a las donaciones que aportan, instituciones no gubernamentales (Empresas privadas) y personas individuales.

1.2 Técnicas utilizadas para efectuar el diagnóstico

- 1.2.1 Entrevista directa con personal administrativo de Hospicio de San José y personas internas niños(as) y adultos. Para esto se utilizó cuestionario con preguntas cerrada. (Adjunto en la parte de apéndice).
- 1.2.2 Técnica de encuesta con niños(as) de Hospicio San José y adultos. Para esto se utilizó cuestionario con preguntas cerrada. (Adjunto en la parte de apéndice).

1.2.3 Test evaluativo sobre el conocimiento que cada uno de los internos tienen sobre las artes plásticas. (adjunto en Adjunto en la parte de apéndice).

1.2.4 Test evaluativo al personal administrativo de educación de Hospicio de San José para detectar el grado de conocimiento artístico que poseen y que transmiten a los internos.

1.3 Lista de necesidades y carencias

- Hace falta material de dibujo y pintura (pinturas acrílicas, papeles especiales para pintura, lápices, etc.).
- No existe espacio físico para realizar la práctica.
- No existen tableros específicos para pintura y dibujo.
- No se cuenta con el tiempo necesario para el desarrollo de la práctica.
- No existe el personal capacitado para impartir cursos de arte.
- No se cuenta con el recurso económico para la adquisición de los materiales.

1.4 Cuadro de análisis y priorización de problemas

Problemas	Factores que originan los problemas	Solución
1. Inexistencia de un programa que impulse el arte como una forma de terapia ocupacional y como una herramienta útil para desenvolverse dentro de la sociedad en las personas internas de hospicio de San José, infectadas con VIH/Sida.	<ul style="list-style-type: none"> -Falta de recurso Económico. -No existe personal capacitado para enseñar lo referente al área artística. 	Elaboración de una guía práctica para proyectar el arte dentro de los internos de Hospicio de San José, como una terapia ocupacional y como herramienta útil para desenvolverse dentro de la sociedad.
2. Falta de interés y de conocimiento de el área artística.	<ul style="list-style-type: none"> - El tipo de enfermedad que los aqueja. - Nadie les ha motivado. - Ya no le encuentran ningún sentido a la vida. 	Realizar jornadas motivacionales y de sensibilización, para que a través del arte; los internos de Hospicio de San José, puedan encontrar un medio de subsistencia en su vida cotidiana.

1.4.1 Determinación del problema

- ¿Qué hacer?: promover el quehacer artístico con los diferentes grupos de la sociedad guatemalteca, específicamente con los niños y adultos de Hospicio de San José, con el objeto de contribuir con el desarrollo integral de cada individuo.
- ¿Cómo hacerlo?: enseñando a los guatemaltecos a valorar el arte y a expresarse a través del mismo, contribuyendo de esta manera con la transformación del ambiente socio-cultural del país.

- ¿Porqué hacerlo?: porque todos los guatemaltecos tienen el derecho de recibir una educación integral, para poder desarrollarse e integrarse a la sociedad en igualdad de oportunidades.
- ¿Con quién hacerlo?: con todas aquellas personas que por diversas circunstancias han sido marginadas por la sociedad.
- ¿Con qué hacerlo?: con recursos proporcionados por el epesista é instituciones que prestan un servicio social a la comunidad como: Hospicio de San José.
- ¿Para qué hacerlo?: para ayudar a las personas que tienen enfermedades crónicas o terminales (VIH-Sida), para que a través del arte puedan encontrarle un sentido a la vida, siendo su medio de expresión y sobre vivencia a la vez.

1.5 Análisis de viabilidad y factibilidad

1.5.1 Lista de cotejo, viabilidad y factibilidad

“Guía práctica de introducción a las artes plásticas, dirigida a personas con cáncer y VIH/Sida, Hospicio de San José; Guatemala”

No.	INDICADORES	Opción única	
		SI	NO
Financieros			
1	¿Se contó con suficientes recursos financieros?	x	
2	¿Se contó con financiamiento externo?		x
3	¿El proyecto se ejecutó con recursos propios?	x	

4	¿Se cuenta con fondos extras para imprevistos?	x	
5	¿Se ha contemplado el pago de impuestos?		x
Administrativo			
6	¿Se tiene la autorización legal para desarrollar el proyecto?	x	
7	¿Existen leyes que amparen la ejecución del proyecto?	x	
8	¿Se tienen las instalaciones adecuadas para el proyecto?	x	
9	¿Se tiene bien definida la estructura del proyecto?	x	
10	¿Se tienen los materiales necesarios para el proyecto?	x	
11	¿El tiempo programado es suficiente para el proyecto?	x	
12	¿Se han definido claramente las metas?	x	
13	¿El proyecto satisface las necesidades de la institución?	x	
14	¿Puede el proyecto abastecerse de insumos?	x	
15	¿El proyecto es accesible a la población en general?		x
16	¿Se cuenta con el personal capacitado para la ejecución?	x	
17	¿La institución será responsable del proyecto?	x	
18	¿El proyecto es importante para la institución?	x	
19	¿El proyecto está diseñado para ser entendido por la institución?	x	
20	¿El proyecto responde a las expectativas de la institución?	x	
21	¿El proyecto impulsa la equidad de género?	x	
22	¿El proyecto genera conflictos a la institución?		x
23	¿Puede el proyecto abastecerse de insumos?	x	
24	¿Toma en cuenta el proyecto a los diferentes estratos de la sociedad?	x	
25	¿El proyecto es para todos los niveles académicos?	x	
26	¿Toma en cuenta las necesidades básicas de la sociedad?	x	

1.6 Problema seleccionado

Inexistencia de un programa que impulse el arte como una forma de terapia ocupacional y como una herramienta útil para desenvolverse dentro de la sociedad, en las personas internas de Hospicio de San José, infectadas con VIH/Sida.

1.7 Solución propuesta

Elaborar una guía práctica para proyectar el arte dentro de los internos de Hospicio de San José, como una terapia ocupacional y como herramienta útil para desenvolverse dentro de la sociedad.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTO TEÓRICO

Para fines de este proyecto, se tomaron en cuenta los conceptos básicos de arte utilizados para el desarrollo del mismo; tales como: Conceptos de arte, clasificación de las artes; conceptos de pintura, dibujo; y sus aplicaciones. Se recopiló información relacionada con el VIH/Sida, como una forma de prevención para poder desarrollar el proyecto y de esta manera no correr ningún riesgo de contagio; realizando también una reseña histórica de Hospicio de San José.

2.1 Arte

“El arte es una actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo. El término arte se deriva del latín ARS, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización, como por ejemplo el arte de la jardinería o el arte de jugar al ajedrez”.⁶

Sin embargo, en un sentido más amplio, el concepto hace referencia tanto a la habilidad técnica, como al talento creativo en un contexto artístico, musical, literario, visual o de puesta en escena. El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan, una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades.

Otro concepto tradicional nos dice que el arte: “es un conjunto de reglas para hacer bien una cosa”.⁷

⁶ Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2007

⁷ Diccionario de la Real Academia española, 142: 1992

“El arte es la manifestación externa de emociones internas, producidas por medio de líneas, de colores, de movimientos, de sonidos o de palabras que condicionan la vida humana”.⁸

El arte en sí, es un vehemente deseo del ser humano de comunicar sus pensamientos, sus ideas, sus sentimientos; mediante una gama de signos expresivos, que transmiten el sentido creativo del ser humano. No existe una definición exacta del termino arte, es pues necesario ante todo, cesar de ver en el arte un manantial de placer y de goce estético y se le debe considerar como una de las condiciones de la vida humana. Si se le considera así, se advierte que el arte es uno de los medios de comunicación entre los seres humanos.

Toda obra de arte pone en relación al hombre a quien se dirige, con el que la produjo, y con todos los seres humanos que anterior, simultánea o posteriormente, reciben alguna impresión de su obra. La palabra o gestos que transmite los pensamientos de los seres humanos, es un canal de unión entre ellos; lo mismo le ocurre al arte, creando de esta manera un lazo de unión entre creador y espectador. Lo que distingue al arte de la palabra es que ésta le sirve al hombre para transmitir a otros sus pensamientos; mientras que, por medio del arte, sólo se transmiten los sentimientos y emociones.

Desde que los espectadores o los oyentes experimentan los sentimientos que el autor expresa, hay obra de arte. Evocar en sí mismo un sentimiento ya experimentado y comunicarlo a otros por medio de líneas, colores, sonidos, imágenes verbales; tal es el objeto propio del arte. Esta es una forma de la actividad humana, que consiste en transmitir a otro los sentimientos de un hombre, consciente y voluntariamente por medio de ciertos signos exteriores. En resumen: El arte es un medio de fraternidad entre los seres humanos que les

⁸ León Tolstoi ¿Qué es el arte?. 28: 170

une en un mismo sentimiento y por lo tanto es indispensable para la vida de la humanidad y para su desarrollo en medio de una sociedad.

¿Cómo se puede apreciar el arte?: Es tan amplio como se quiera ver o entender o tan pequeño como se nos ha acostumbrado a no comprender bajo el nombre de arte. La palabra arte es más que: lo que se oye y se ve en teatros, galerías, conciertos y exposiciones, o lo que se lee en los poemas y novelas. Pero esto no es más que una parte pequeña del arte verdadero, por medio del cual se transmite a otros la vida interna, o se recoge la vida interna de otros. Toda la existencia humana está llena de obras de arte, desde las canciones que se cantan a los niños para que se duerman, hasta las ceremonias religiosas y públicas. Todo es igualmente arte.

El concepto de arte es demasiado amplio y se puede escribir un tratado completo del mismo, pero para fines de este informe se circunscribe a ver lo básico del concepto de arte y sus clasificaciones.

2.1.1 Clasificación de las artes

Durante los Siglos XVII-XVIII, se hablaba de “artes mayores” y “artes menores”. Tradicionalmente, en la mayoría de las sociedades el arte ha combinado la función práctica con la estética, en el siglo XVIII en el mundo occidental se empezó a distinguir el arte como un valor puramente estético que, además, tenía una función práctica. Las artes mayores o bellas artes (literatura, música, danza, pintura, escultura y arquitectura) centran su interés en la estética. Las artes consideradas menores (artes decorativas, o artes aplicadas tales como: la cerámica, la orfebrería, la metalistería, el mobiliario, el tapiz y el esmalte) suelen ser artes de carácter utilitario y durante cierto tiempo estuvieron degradadas al rango de oficios.

Las artes mayores o bellas artes, en función de sus medios expresivos , según Zimmerman, se clasifican en: artes espaciales, artes temporales y artes mixtas.⁹

2.1.1.1 Artes espaciales: Comprende todas las artes plásticas, por ser las productoras de objetos que ocupan un lugar en el espacio físico y requieren del concurso visual para su apreciación, por eso también se les llama: bidimensionales y tridimensionales.

2.1.1.2 Artes bidimensionales: Son representaciones materiales que poseen dos dimensiones alto y ancho, un ejemplo de estas es: el dibujo y la pintura.

- Dibujo: Es una representación de imágenes caracterizada por enfatizar la línea, un apunte o boceto rápido. Algunas de las técnicas más utilizadas son: carboncillo, lápiz, crayón, etc.



Dibujo: **Personaje**
José Contreras
Crayón sobre
papel. Mayo 2007

⁹ Zimmermán. Pág. 82-324

- Pintura: Esta se define como la expresión cromática del arte; supone la colocación de colores sobre una superficie; que puede ser un muro, una tabla, un papel, pergamino, metal, vidrio, lienzo, etc. Para colocar los colores se utilizan diferentes utensilios: pinceles, espátulas, crayones, etc. Sus técnicas más conocidas son: el óleo, la acuarela, pintura acrílica, etc.



Óleo sobre tela
**Jaime Viñals en
El Monte Everest**
José Contreras
Julio, 2004

2.1.1.3 Artes tridimensionales: Se aprecia el alto, el ancho y el fondo; sus mejores ejemplos son la escultura y la arquitectura, que permiten su observación desde 4 puntos de vista.



Escultura
Bailarina
Madera con barniz y
pintura
José Contreras 2003

2.1.1.4 Artes temporales: Son las artes sonoras y verbales, dentro de ellas encontramos: la música, poesía y la literatura.



Marimba del
Ballet Folclórico
de
Guatemala

2.1.1.5 Artes mixtas: Son las que conjugan elementos de las espaciales y de las temporales, dentro de ellas encontramos: la danza, ópera y el teatro.



Ballet folklórico de Guatemala, Velada de Independencia 2006 Centro Cultural Miguel Ángel

2.2 El carácter terapéutico del arte en personas con VIH/Sida.

Es primera vez que se puso en práctica en personas con VIH/Sida en Hospicio de San José, y por los resultados obtenidos fue funcional. Esta se desarrolló como una terapia ocupacional, una actividad útil planeada que favoreció la recuperación emocional de algunas personas internas que no le encontraban un sentido a la vida.

La experiencia fue de orden emocional, donde la tendencia del interno fue: utilizar el arte como un medio de expresión de sus sentimientos que quizás a través de palabras no habría logrado. A través del mismo se logró comprenderlos, hacer una valoración de ellos y transmitir su experiencia a otras personas.¹⁰

Esta terapia ayudó a ocupar el tiempo de los pacientes internos como un antidepresivo y como un programa más de actividades que tenía que realizar durante su estancia en el Hospicio, que a su vez ayudó a algunos para hacerse de algunos fondos producto de las ventas de sus trabajos a personas que

¹⁰ Palabras expresadas por la Psicóloga del Hospicio Betty Yadira Flores.

visitaban el Hospicio, y algunos otros que tuvieron la oportunidad de participar en exposiciones, vender sus cuadros y hacerse de algún reconocimiento a nivel de empresas grandes, tales como: personeros de la firma Botrán¹¹

2.3 VIH/Sida

“Es el conjunto de manifestaciones clínicas que aparecen como consecuencia de la depresión del sistema inmunológico debido a la infección por el virus de la inmunodeficiencia humana (VIH). Una persona infectada con el VIH va perdiendo, de forma progresiva, la función de ciertas células del sistema inmune llamadas linfocitos T CD4, lo que la hace susceptible a desarrollar cierto tipo de tumores y a padecer infecciones oportunistas (infecciones por microorganismos que normalmente no causan enfermedad en personas sanas pero sí lo hacen en aquellas en las que está afectada la función del sistema inmune)”.¹²

2.3.1 Formas de transmisión

El VIH se transmite por contacto directo y para ello es necesario la presencia de una cantidad suficiente de virus. Esta proporción sólo existe en el semen y otras secreciones sexuales (flujo vaginal), en la sangre contaminada (a través de jeringas o transfusiones y, en menor cantidad, en la leche materna. El virus penetra en el organismo del individuo sano y entra en contacto con la sangre o las mucosas. Por lo tanto, el contagio del VIH se produce por vía sexual, sanguínea (A través de transfusiones de sangre y jeringas contaminadas) y de la madre al feto o al recién nacido.

¹¹ Existe evidencia fotográfica en la parte de logros obtenidos.

¹² Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2007

2.3.2 Formas de contagio

2.3.2.1 Contagio por vía sexual

El virus presente en los flujos sexuales de hombres y mujeres infectados puede pasar a la corriente sanguínea de una persona sana a través de pequeñas heridas o abrasiones que pueden originarse en el transcurso de las relaciones homo o heterosexuales sin protección (preservativo) de tipo vaginal, anal u oral.

2.3.2.2 Contagio por vía sanguínea

El contacto directo con sangre infectada afecta a varios sectores de la población. La incidencia es muy elevada en los consumidores de drogas inyectadas por vía intravenosa que comparten agujas o jeringuillas contaminadas; España es la principal vía de transmisión (52%). El riesgo de contagio del personal sanitario en los accidentes laborales por punción con una aguja o instrumento cortante contaminado con sangre infectada es del 0,3%. La transmisión del VIH a personas que reciben transfusiones de sangre o hemoderivados es muy improbable gracias a las pruebas que se han desarrollado para la detección del virus en la sangre. Su incidencia es casi nula para la administración de gammaglobulina y/o factores de coagulación.

2.3.2.3 Contagio madre a hijo

Una madre puede infectar a su hijo a través de la placenta en el útero, durante el nacimiento o en el periodo de la lactancia. Aunque sólo un 25-35% de los niños que nacen de madres con Sida presentan infección por VIH, esta forma

de contagio es responsable del 90% de todos los casos de Sida infantil. Este tipo de transmisión tiene una incidencia muy elevada en el continente africano.

2.3.4 El VIH/Sida en Guatemala

En los países occidentales, el mayor número de casos debidos a las relaciones sexuales se ha producido por transmisión homosexual, a diferencia de lo que sucede en países en vías de desarrollo, donde el mayor número de contagios se debe a la transmisión heterosexual, Guatemala no es la excepción; la falta de educación, programas gubernamentales serios contra la enfermedad, información escasa y temor al que dirán o al rechazo por parte de la sociedad han ocasionado que esta enfermedad valla en aumento silenciosamente según datos que a continuación se detallan.

Se calcula que existe un gran número de sub-registro de casos de VIH/Sida En Guatemala por la situación mencionada en el párrafo anterior; los datos que a continuación se detallan son de los que se tiene información fidedigna y registradas pero se cree que el número de infectados en Guatemala, sobrepasa al doble estas cantidades.

2.3.4.1 Cifras generales

- Desde 1984 al 2005, han reportado 8,685 casos de Sida en Guatemala
- De éstos, el 70.5% son hombres y el 29% mujeres
- A partir del 2003 se han notificado 2,196 casos de VIH (personas que presentan infección por VIH sin síntomas)

- Los departamentos más afectados son: Guatemala (3,316), Escuintla (771), Quetzaltenango (675), Suchitepéquez (599), San Marcos (517) e Izabal (499).
- 83% de los casos ocurre en el grupo de 15 a 49 años de edad. 65% en el rango de edad comprendido entre los 20-39.
- La mayor cantidad de casos en mujeres se encontró en edades comprendidas entre 15 y 24 años de edad.
- La vía de transmisión más frecuente es la sexual, (94.4% de los casos)
- La mayoría de los casos en Guatemala se concentran en zonas urbanas y a lo largo de rutas comerciales y de transporte que atraviesan el país.

2.3.4.2 Población en riesgo

- Un estudio realizado en el 2004 indica que el 17.5% de hombres que tienen sexo con hombres, tienen VIH positivo.
- 9.6% de las trabajadoras del sexo son VIH positivo.

2.3.4.3 La infección entre niños, niñas y adolescentes

- El 12% de los afectados son niños, niñas y adolescentes de 0 a 19 años.
- La transmisión madre e hijo alcanza el 6.7% de los casos.

2.3.4.4 Transmisión Vertical (madre-hijo)

- Desde septiembre de 2002, 9,395 mujeres han sido beneficiadas en el programa de Transmisión Vertical del Hospital Roosevelt, que es financiado por UNICEF.
- La niñez afectada por VIH atendida en el programa alcanza la cifra de 112, de los cuales 54 están en tratamiento de anti-retrovirales (antibióticos que protegen a los niños contra infecciones oportunistas)
- Entre mujeres embarazadas los niveles de VIH han variado de casi el 0% a más del 2%.¹⁴

La escala y propagación de la epidemia de VIH/Sida son sobrecogedoras. Mas de 20 millones de personas en todo el mundo han muerto a causa del Sida y otros 41 millones viven en la actualidad con el virus. Sólo en el año 2005 tres millones y medio de personas han fallecido y cerca de 5 millones de personas más viven con VIH/Sida.

A medida que las tasas de infección siguen aumentando, el mundo se halla ante un incremento catastrófico de la enfermedad y las muertes que podrían socavar el desarrollo económico y social de todas las regiones del planeta.

2.3.4.5 ¿Cómo afecta el VIH/Sida a las familias guatemaltecas?

Los efectos del VIH-/Sida se hacen sentir con más gravedad en las vidas de los niños y niñas. Casi tres millones de niños y niñas menores de 15 años viven con VIH/Sida en el mundo. Otros 14 millones han perdido a uno o a ambos progenitores por culpa del VIH/Sida. Los niños y niñas guatemaltecos resultan profundamente afectados por la enfermedad y muerte de sus progenitores llegando a situarlos en situaciones de gran vulnerabilidad. Estas son algunas de las dificultades que enfrentan:

Dificultades económicas: la capacidad de la economía familiar para cubrir las necesidades básicas de los niños disminuye. En estas condiciones, los niños y niñas guatemaltecos, se ven obligados a tomar la responsabilidad de proveer a la familia de las cantidades económicas.

Falta de amor, atenciones y afecto: la pérdida de uno de los progenitores significa a menudo que los niños y niñas se vean privados de cuidados por parte de adultos responsables. (esta necesidad es cubierta en parte por Hospicio de San José), pueden también verse privados de estímulos interpersonales, de afecto y atenciones individualizadas.

Abandono escolar: Aún cuando los padres siguen vivos, la presión económica y la responsabilidad derivadas de tener que cuidar a sus padres y hermanos puede conducir a los niños y niñas a abandonar la escuela o centro de estudios.

Estrés Psicológico: la enfermedad y la muerte de los progenitores pueden ser causa de estrés psicológico extremo, e ir acompañados de un creciente fatalismo agravado por el estigma que acompaña al VIH/Sida y al hecho de ser huérfano.

Pérdida de herencia: los huérfanos y las viudas a menudo se ven privados de dinero o de propiedades a los que tienen derecho. Mayores abusos y riesgos de infección por VIH: en una situación de empobrecimiento y a menudo sin que sus progenitores los eduquen y protejan, los y las huérfanas vulnerables se enfrentan a un riesgo creciente de abuso y de infección por VIH. Muchos de estos niños (as) se ven obligados a realizar tareas peligrosas y sufren explotación sexual.

Desnutrición y enfermedad: Los y las huérfanas y otros niños y niñas afectadas están sujetos a un riesgo creciente de desnutrición y enfermedad, y tienen menos posibilidades de conseguir asistencia médica cuando lo necesitan.

Discriminación y aislamiento: los huérfanos(as) se ven obligados a abandonar sus hogares y vivir en entornos poco familiares y, en ocasiones, hostiles. Los niños y niñas huérfanos por VIH/Sida sufren el rechazo de miembros de su familia ampliada más a menudo que las y los huérfanos por otras causas.¹³

Debido a todos estos factores adversos, los huérfanos y otros niños afectados por el VIH/sida sufren con frecuencia la marginación y pueden convertirse rápidamente en los miembros más vulnerables de la sociedad guatemalteca.

2.4 Historia de Hospicio de San José

La asociación *St. Joseph's Hospice*, fue fundada en 1962 por el padre Francis O'Leary, en Crawford, Ohio, Estados Unidos; con el fin de crear, administrar y sostener hospicios al rededor del mundo dedicados a San José. Estas son instituciones caritativas creadas para brindar ayuda a los pobres, enfermos terminales, que no cuentan con parientes ni con recursos económicos para poder tener una muerte digna.¹⁴

¿Cómo nace en Guatemala?

En el año de 1989, fue fundado en Guatemala, con el objetivo original de la Asociación, de dar una muerte digna a todos aquellos que lo necesitaron, Con el tiempo, muchos de los enfermos que llegaban a hospicio, eran personas con VIH o Sida. El Hospicio les abrió las puertas y brindó todo el apoyo que necesitaban. Fue así como: poco a poco, Hospicio de San José Guatemala, se convirtió en una entidad especializada en el cuidado de personas afectadas con el virus.

¹³ Informe de casos notificados de SIDA, Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social 2006

¹⁴ Trifoliar informativo de Hospicio de San José. Página 1

Los adultos que en un principio llegaron a morir al hospicio frecuentemente eran padres o madres de familia que al morir dejaban tras ellos niños huérfanos, en su mayoría infectados con el virus. Estos niños (54 en total), entre otros, fueron entregados a Hospicio de San José para su cuidado; así es como: Hospicio de San José se convierte en la primera institución que se dedica especialmente a dar albergue, alimentación, atención médica y *educación* a niños VIH positivos o con Sida. Más allá de ser un “albergue” o “institución”, brinda a los niños una educación integral, a través de la cual pretende darles las herramientas necesarias para que se conviertan en adultos responsables y de bien para nuestro país.

En general Hospicio de San José da una atención integral (alimentación, medicina, educación, asesoría psicológica y alojamiento) a portadores del virus, que al ser diagnosticados, perdieron entre otros, su espacio social, familiar y laboral dentro de la misma sociedad y han sido marginados por su condición. El costo del tratamiento anti-retroviral, es de Q3,500.00 por persona al mes, más gastos médicos por enfermedades que los atacan por carecer de defensas, en su sistema inmunológico.

CAPÍTULO III

PERFIL DEL PROYECTO

3.1 Aspectos generales

- 3.1.1 Nombre del proyecto *“Guía práctica de introducción a las artes plásticas, dirigida a personas con cáncer y VIH/Sida, Hospicio de San José; Guatemala”.*
- 3.1.2 Problema: inexistencia de un programa que impulse el arte como una forma de terapia ocupacional y como una herramienta útil para desenvolverse dentro de la sociedad, en las personas internas de Hospicio de San José, infectadas con VIH/Sida.
- 3.1.3 Localización: Hospicio de San José, Km. 28.5 Carretera de Barcenas a Santa Lucía Milpas Altas Sacatepéquez.
- 3.1.4 Unidad ejecutora: Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades; departamento de Arte.
- 3.1.5 Tipo de Proyecto: social humanitario.

3.2 Descripción del proyecto

El proyecto: *“Guía práctica de introducción a las artes plásticas, dirigida a personas con cáncer y VIH/Sida, Hospicio de San José; Guatemala”*, tiene como

objetivo impulsar el qué hacer artístico en personas que han sido discriminadas por la sociedad, por su condición de enfermos de VIH/Sida y cáncer.

El proyecto consistió, en la elaboración de una guía práctica sobre las artes plásticas, como medio de expresión; el cual sirvió de base para desarrollar las clases dentro de los internos de Hospicio de San José. Se realizó la adquisición de material afín a las artes plásticas, se acomodaron áreas de trabajo para los internos y se planificó el tiempo para el desarrollo del proyecto.

El proyecto se desarrolló de enero a mayo del año 2007, impartiendo clases teóricas de arte, práctica de pintura, escultura y dibujo natural para los educandos. El detalle de la forma en que se impartieron estas clases y talleres, se encuentra en el capítulo siguiente (Ejecución del proyecto).

3.3 Justificación

Es innegable que todo estudiante de arte, debe de compartir sus conocimientos adquiridos durante su estancia en la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades; Departamento de Arte, como un aporte a la sociedad. Este conocimiento es por lo tanto fundamental para un futuro profesional por cuanto él será el ejemplo y futuro formador de las siguientes generaciones. La formación artística es un medio eficaz para la educación integral de cada individuo, por cuanto busca estimular su sensibilidad y el sentido de apreciación estética, sin embargo a esta disciplina se le ve como algo inferior en la educación y en algunos casos hasta despectivo, es por esta razón que se desarrolló este trabajo, el cual se considera desde ya como un aporte necesario para las artes plásticas en la sociedad guatemalteca.

El proyecto *“Guía práctica de introducción a las artes plásticas, dirigida a personas con cáncer y VIH/Sida, Hospicio de San José; Guatemala”*, nace a raíz de la necesidad de poder hacer que las personas con enfermedades crónicas

(cáncer y VIH-Sida), le encuentren un sentido a la vida a través de la expresión artística y a la vez, la sociedad pueda entender y comprender a cada una de estas personas en su vida, y de esta manera pueda ayudarlas, brindándoles amor, y dándoles herramientas para sobresalir en medio de una sociedad que, por su estado los ha marginado.

3.4 Objetivos

3.4.1 Objetivo general: contribuir en la formación del que hacer artístico entre los grupos marginados por la sociedad, como un medio para el desarrollo integral de los diferentes grupos de la sociedad guatemalteca, específicamente con las personas internas en Hospicio de San José enfermos con VIH/Sida.

3.4.2 Objetivos específicos

3.4.2.1 Estructurar una guía práctica sobre las artes plásticas, como un medio de expresión que pueda ser usada por personas internas en Hospicio de San José, enfermas con VIH/Sida .

3.4.2.2 Socializar el que hacer artístico con los grupos marginados por la sociedad, específicamente con los niños (as) y adultos de Hospicio de San José.

3.4.2.3 Capacitar personal de Hospicio de San José, para dar continuidad al trabajo artístico realizado.

3.5 Metas

3.5.1 Estructurar una guía práctica sobre el que hacer artístico, de 35 originales de 37 páginas cada una; para igual número de personas,

internas en Hospicio de San José las cuales serán entregadas al inicio de la práctica, como una herramienta útil para su desarrollo personal dentro de la sociedad y cómo una terapia ocupacional.

3.5.2 Socializar el arte dentro de los grupos marginados por la sociedad, específicamente con niños, niñas y adultos internos en Hospicio de San José, enfermos con VIH/Sida; que a la fecha suman 52 entre niños (as) y adultos, durante el tiempo que dure la práctica (cinco meses).

3.5.3 Capacitar al personal involucrado en la educación de las 52 personas internas en Hospicio de San José (4 educandos), durante cinco meses para que se le dé continuidad al proyecto desarrollado dentro del mismo.

3.6 Beneficiarios

3.6.1 Beneficiarios directos: pacientes internos de Hospicio de San José.

3.6.2 Beneficiarios indirectos: personal administrativo de Hospicio de San José, epesista y Universidad de San Carlos de Guatemala.

3.7 Fuentes de financiamiento y presupuesto

3.7.1 *Fuentes de financiamiento:* el financiamiento del proyecto, estuvo a cargo del epesista y de Hospicio de San José, el epesista se hizo cargo de los gastos de materiales tales como: pinturas acrílicas, papeles especiales para dibujo, lápices especiales, accesorios para computadora y costos de la investigación. Hospicio de San José se hizo cargo de acomodar lugares específicos para el desarrollo del proyecto, colaborando con pinceles, crayones y proporcionando el

tiempo necesario para que los educandos pudieran recibir sus clases.

3.7.2 Presupuesto

Descripción	Costo en quetzales
Gastos ocasionados por investigación	Q 300.00
Costos de viajes y combustible	Q 1,500.00
Material impreso para el proyecto	Q 1,000.00
Imprimir 6 documentos	Q 2,200.00
Pinturas y papel para el proyecto	Q 300.00
Accesorios para computadora	Q 800.00
Mapeo y volantes para el Hospicio	Q 684.00
TOTAL	Q 6,784.00

3.8 Cronograma de Actividades de ejecución del proyecto

No.	Actividades de la ejecución del proyecto	M E S E S / 2007																			
		Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Recopilación de información																				
2	Elaboración anteproyecto																				
3	Presentación-aprobación																				
4	Desarrollo de la guía práctica de arte																				
5	Clases teóricas y prácticas de: a) Historia del Arte b) Dibujo lineal c) Composición d) Volumen																				

CAPÍTULO IV
PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

**UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTE
LICENCIATURA EN ARTE**

**GUÍA PRÁCTICA DE INTRODUCCIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS DIRIGIDA A
PERSONAS CON CÁNCER Y VIH-SIDA, HOSPICIO DE SAN JOSÉ,
GUATEMALA**



NOMBRE: JOSÉ CATALINO CONTRERAS GARCÍA

CARNÉ: 8813680

ÍNDICE

Introducción	i
Objetivos	1
Proceso de ejecución del proyecto	2
4.1 Actividades y resultados	2
4.1.1 Recopilación de la información	2
4.1.2 Elaboración de anteproyecto	
4.1.2.1 Presentación y aprobación de anteproyecto	2
4.1.2.2 Desarrollo de la guía práctica	3
4.1.2.3 Historia del Arte	3
4.1.2.4 Dibujo lineal	4
4.1.2.5 Clases teóricas y prácticas	5
4.1.2.6 Trabajo administrativo	6
4.2 Productos y logros	6
4.2.1 Dibujos primera etapa	10
4.2.2 Dibujos segunda etapa	27
4.2.3 Material complementario para Hospicio de San José	35

INTRODUCCIÓN

Este Proyecto tiene como objetivo principal, hacer un aporte a la sociedad guatemalteca, a través de “Hospicio San José”; lugar donde se desarrolló. El aporte consiste en poner en práctica los conocimientos adquiridos durante los 5 años de estancia en la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, en la carrera de licenciatura en arte del Departamento de Arte.

El proyecto *“Guía práctica de introducción a las artes plásticas, dirigida a personas con cáncer y VIH/Sida, Hospicio de San José; Guatemala”* nace con el propósito de motivar y difundir el que hacer artístico a grupos que han sido marginados por la sociedad, que les impide desarrollarse dentro de la misma. Con este proyecto se pretende romper paradigmas existentes, llevando el conocimiento artístico a todas las personas, sin discriminación alguna; con el objeto que a través de la expresión artística puedan encontrarle un sentido a la vida y de esta manera puedan integrarse a la sociedad como personas útiles.

Durante el desarrollo del mismo, se impartieron fundamentos teóricos, del que hacer artístico en general y a su vez se llevaron a la práctica, evaluando los mismos de una forma práctica, a través de exposiciones internas y participando en concursos organizados por diferentes instituciones privadas; esto dio como resultado que uno de los 48 alumnos ganara un concurso de pintura patrocinado por la fundación Rosas Botrán que se llevó a cabo en el mes de Mayo del 2007 en el Museo de Arte Moderno “Carlos Mérida”.

Objetivos

- Objetivo General

Contribuir en la formación del qué hacer artístico entre los grupos marginados por la sociedad, como un medio para el desarrollo integral de los diferentes grupos de la sociedad guatemalteca, específicamente con las personas internas en Hospicio de San José enfermos con VIH/Sida y cáncer.

- Objetivos específicos:

- Ayudar a las personas que tienen enfermedades crónicas o terminales (cáncer y VIH-SIDA), a encontrarle un sentido a la vida, a través de la manifestación artística.
- Socializar el que hacer artístico con los grupos marginados por la sociedad, específicamente con los niños (as) y adultos de Hospicio de San José.
- Capacitar personal de Hospicio de San José, para dar continuidad al trabajo artístico realizado.

PROCESO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

4.1 Actividades y resultados

4.1.1 Recopilación de la información

Dentro de la recopilación de la información, se hizo un trabajo investigativo sobre la enfermedad del VIH/Sida e historia de Hospicio de San José, como parte del conocimiento teórico que se debió tener para poder trabajar con personas infectadas sin ningún riesgo, la actividad consistió en saber que es la enfermedad, formas de transmisión, el VIH/Sida en Guatemala y las dificultades que puede ocasionar a las personas que la poseen.

4.1.2 Elaboración de anteproyecto

Se recopiló toda la información necesaria para poder desarrollar el proyecto en Hospicio de San José, elaborando y presentando el anteproyecto a la Institución Hospicio de San José; esta actividad se desarrolló en la tercera semana del mes de enero del 2007.

4.1.2.1 Presentación y aprobación del anteproyecto

En la cuarta semana del mes de enero se elaboró el anteproyecto, se presentó para las correcciones pertinentes; se hicieron las enmiendas necesarias, y fue aprobado por el Licenciado Ricardo Martínez quien es la persona nombrada como asesor del EPS.

4.1.2.3 Desarrollo de la guía práctica

En la primera semana del mes de febrero se inicia con la preparación de la guía práctica sobre las artes plásticas, que servirá de ayuda en el desarrollo (se adjunta copia de la misma en la parte de final de este capítulo). Este material tiene como propósito que el estudiante a través de dibujos sencillos que el proyectista le proporcionará para colorear pueda conocer nuestro legado histórico (Monumentos históricos, héroes nacionales, centro histórico, rompecabezas con nuestros símbolos patrios, etc.). Este material es entregado gratuitamente a los estudiantes, juntamente con los crayones o material que utilicen para colorear. Este material es preparado exclusivamente para niños comprendidos entre las edades de 4 a 12 años de edad, el material para las personas adultas es completamente diferente, pues con ellos se trabaja de una manera adecuada a sus necesidades (tableros sencillos, papeles especiales, lápices y crayones) que se utilizan para las clases prácticas en lugares asignados por Hospicio de San José .

El proyecto da inicio formalmente la primera semana de febrero, trabajando con niños y adultos. El proyecto se dividió en 2 jornadas, las cuales se desarrollaron de la siguiente manera: por la mañana (8:00 a.m. a 11:00 a.m.) se trabajó con niños y de las 11:00 a.m. a las 4:00 p.m. se trabajó con los adultos, a los cuales se les dieron clases personalizadas.

4.1.2.3.2 Historia del Arte

A todos los educandos se les dieron clases teóricas de historia del arte, para que cada uno tuviera una noción general de la misma, estas clases se adecuaron

a las necesidades de los estudiantes para que pudiera ser comprensible y amena, para ello se utilizaron ejemplos gráficos de los diferentes tipos de manifestaciones artísticas existentes hasta la época.

4.1.2.3.2 Dibujo lineal

El trabajo que se realizó con los niños, se dividió en 2 etapas: una primera con niños de 4 a 6 años; (etapa del garabato o etapa del hombre renacuajo), denominada de esta manera por ser lo que los niños representan, (líneas informales o curvas, garabatos y las primeras nociones de figura humana, u hombre renacuajo), a la vez también se trabajó con ellos dibujos ya elaborados para que pudieran colorearlos o unir puntos, formando figuras y coloreándolas. Esto tuvo como objeto que el niño empezara a familiarizarse con los lápices y crayones, y a la vez pudiera conocer parte de el legado histórico de nuestro país, con dibujos sencillos que coloreaba y que el proyectista explicaba de una manera sencilla. (estas hojas para colorear y puntos de unión se adjuntan en la parte final de este capítulo.

4.1.2.3.3 Clases teóricas y prácticas

La segunda etapa, fue con niños comprendidos entre las edades de 7 a 14 años, con ellos el trabajo fue un poco más elaborado, comenzando con el dibujo lineal, sombreados, tonalidad de colores y diferentes técnicas para su aplicación (crayón, pintura acrílica, puntillismo y acuarela). Estas dos etapas fueron adecuadas a sus horarios; en algunas ocasiones por la misma necesidad de los niños, tenía que suspenderse la actividad programada y darle prioridad a las tareas de el colegio, en las cuales el proyectista trabajaba toda el área de las artes plásticas y en algunas ocasiones tareas generales de los niños donde también estuvo implícita el área artística; porque eran en algunas ocasiones manualidades que tenían que desarrollar, donde fueron aplicadas algunas de las técnicas aprendidas en los cursos de técnicas de laboratorio y materiales I, II y III.

Estas técnicas fueron también desarrolladas con los adultos internos de Hospicio de San José de manera personalizada (por la situación en que ellos se encontraban, en algunos casos en sus propias camas y en los casos que el paciente pudiera caminar se trabajaba en las áreas libres de Hospicio de San José).

El sistema que se empleó con ellos fue el siguiente: primero se hizo un análisis del grado de escolaridad que cada uno de ellos tenía para adecuar la enseñanza a cada una de sus necesidades, se hizo una evaluación previa para determinar las habilidades que cada uno poseía y posterior a esto se empezó el trabajo con cada uno de ellos, desde el dibujo lineal hasta pinturas en claro-oscuro a lápiz, acrílico, crayón, acuarela y puntillismo. Los temas que se trabajaron fueron: bodegones, pinturas de paisaje, figura humana y pintura abstracta.

La experiencia adquirida en el desarrollo del proyecto fue enriquecedora por los aspectos que a continuación se detallan.

- Es un campo completamente nuevo, nunca se había desarrollado un proyecto como este en Hospicio de San José, que a la vez se convirtió en un desafío tanto para el epesista como para el Hospicio. El hecho de trabajar con personas con enfermedades terminales hace que cada uno se sensibilice ante la necesidad de los demás.
- Fue enriquecedora porque para poder desarrollar el proyecto se hizo necesario aprender sobre la enfermedades en mención, sus formas de contagio y la manera de prevención de las mismas.
- Rara vez en un proyecto de estos se pueden ver frutos en tan poco tiempo. En este caso la experiencia de verlos fue reconfortante y

fortalecedor, tanto para las personas que lo obtuvieron, como para el propio epesista y la institución donde se desarrolló el proyecto.

- La expresión de cada niño y adulto a través del arte fue algo especial, porque en muchas ocasiones durante el estudio del arte a través de la historia se da el fenómeno del artista con grandes problemas emocionales, que sobrepasaron las barreras y lograron dejar un gran legado artístico a las generaciones futuras. En esta ocasión se pretende que esta generación de estudiantes de Hospicio de San José pueda ser el inicio de grandes artistas guatemaltecos que logren vencer las barreras y puedan sobresalir a través de la manifestación artística y encontrar un lugar que la sociedad misma les ha negado a través de la discriminación o aislamiento.

4.1.2.4 Trabajo administrativo

Paralelamente al trabajo que se desarrolló con niños y adultos de Hospicio de San José, y como parte del compromiso de ayuda que se hizo con la institución, también se hizo un trabajo puramente administrativo y de diseño gráfico, el cual consistió en ayuda para la elaboración de volantes, afiches, trifoliales, mapeos, diplomas y vallas panorámicas. Esta parte se realizó como una ayuda a las necesidades de la institución (En la parte final de este capítulo se adjunta una copia de los mismos). En este trabajo se aplicaron los conocimientos adquiridos en los cursos de diseño I y II recibidos en el Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

4.2 Productos y logros

- ✓ Se creó una guía práctica de acuerdo a las necesidades de los niños para que pudieran de una manera sencilla aprender a pintar, desarrollar sus habilidades artísticas y conocer un poco de nuestro

legado histórico (Monumentos históricos, héroes nacionales, centro histórico, rompecabezas con nuestros símbolos patrios, etc.). A través de dibujos sencillos; (en la parte final de este capítulo se adjunta el material utilizado con este fin).

- ✓ Se capacitó a personal que tiene que ver con la educación de los internos de Hospicio de San José para darle continuidad al proyecto.
- ✓ Las personas adultas internas en Hospicio de San José, que no le encontraban sentido a la vida y que aprendieron de una o otra manera a expresarse a través del arte, ahora tienen un medio de expresión que les puede ayudar a sobresalir en la vida, tanto económica como ocupacional.
- ✓ Que tanto niños y adultos, pudieran participar en concursos de dibujo, y pintura realizados por instituciones privadas, y que Hospicio de San José fuera tomado en cuenta para futuros concursos como una institución que también apoya y participa de las actividades artísticas realizadas por ellos.
- ✓ Que la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades; departamento de Arte, sea conocida como una institución que también es sensible a la necesidad de los grupos más necesitados, haciendo eco de esta manera a su nombre de una facultad humanitaria.
- ✓ Se hizo una labor social, con grupos marginados por la sociedad, dándoles herramientas a través del arte, para que nuevamente puedan integrarse a la misma.

- ✓ Dentro de los concursos de pintura realizados por instituciones privadas (Fundación Rosas Botrán), en el Museo de Arte Moderno; se pudo obtener un primer lugar para uno de los participantes de Hospicio de San José, enfermo de cáncer, el cual no sólo obtuvo el primer lugar; sino se cuadro fue vendido a un empresario por la cantidad de Q1,000.00. (del cual se adjunta evidencia fotográfica)



Empresa patrocinadora del concurso



Momento de la premiación, por personeros de la firma Rosas Botrán.



Ganador del concurso de pintura, epesista y representante de la Fundación Rosas Botrán, en el Museo de Arte Moderno.



Ganador del concurso y pintura realizada (al fondo) en compañía de epesista, en el lugar de la exposición.



Personal de Hospicio de San José y familiares en el momento de la exposición, (de izquierda a derecha: madre del ganador del concurso, ganador del concurso, administradora de Hospicio de San José, colaborador, Psicóloga y padre del artista ganador) .

4.2.1 Guía práctica sobre las artes plásticas

Este material fue creado para niños de 4 a 7 años (etapa del garabato o del hombre renacuajo), se creó con el objetivo de que los niños se familiarizaran con los crayones y lápices, a la vez que pudieran; con dibujos sencillos hacer puntos de unión para formar animales de su entorno y pintarlos. Gradualmente fueron desarrollando dibujos más complejos y familiarizándose con las herramientas utilizadas ya sin ayuda de hojas modelo, sino pintando con su misma creatividad. (a continuación se adjunta este material).

Nombre: Edad: 

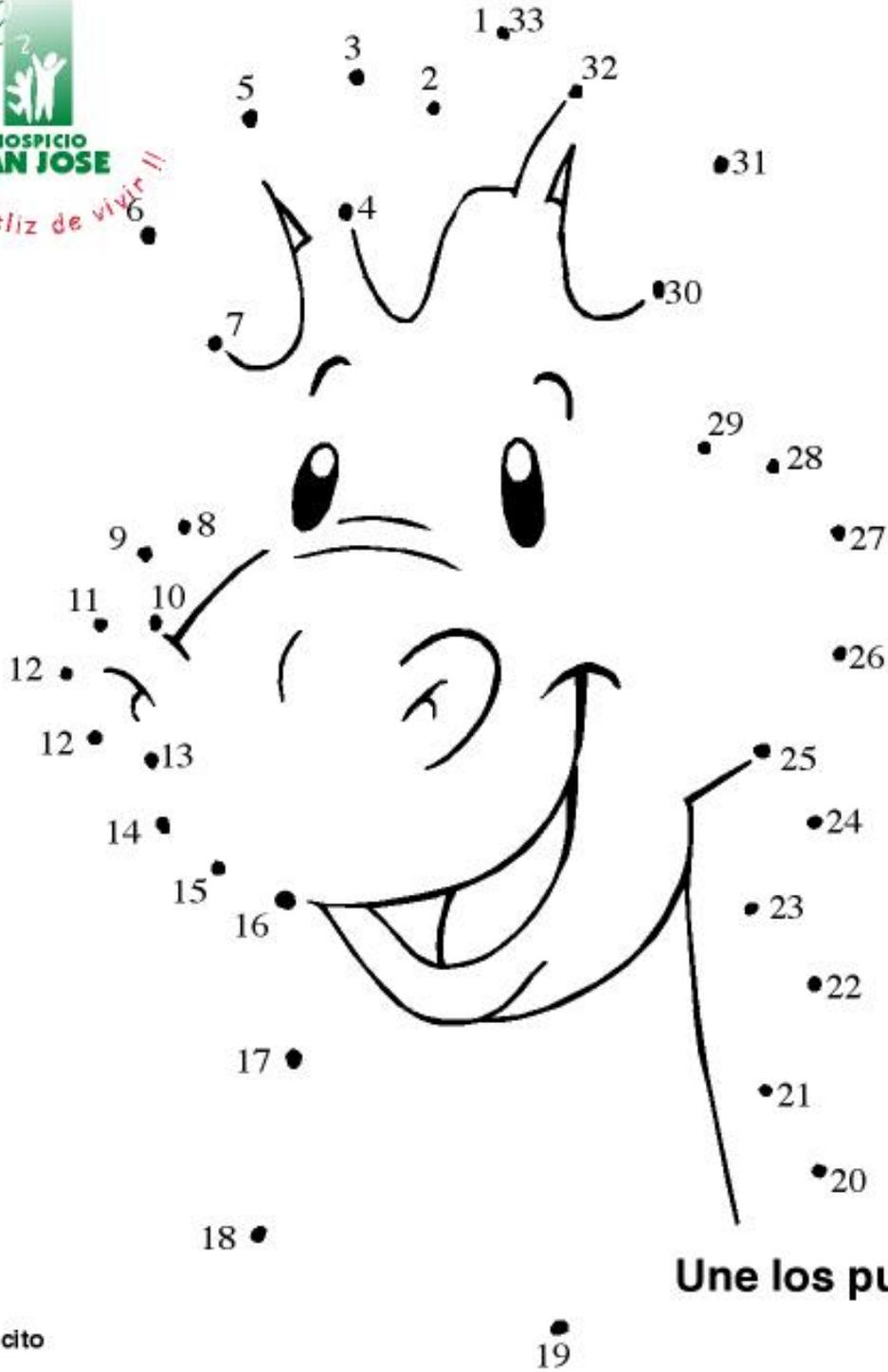
Instrucciones: usando crayones de varios colores, ayuda al conejito a pintar su casita.

Ayuda al conejito a pintar su casita...



Nombre:

Edad:



Une los puntos

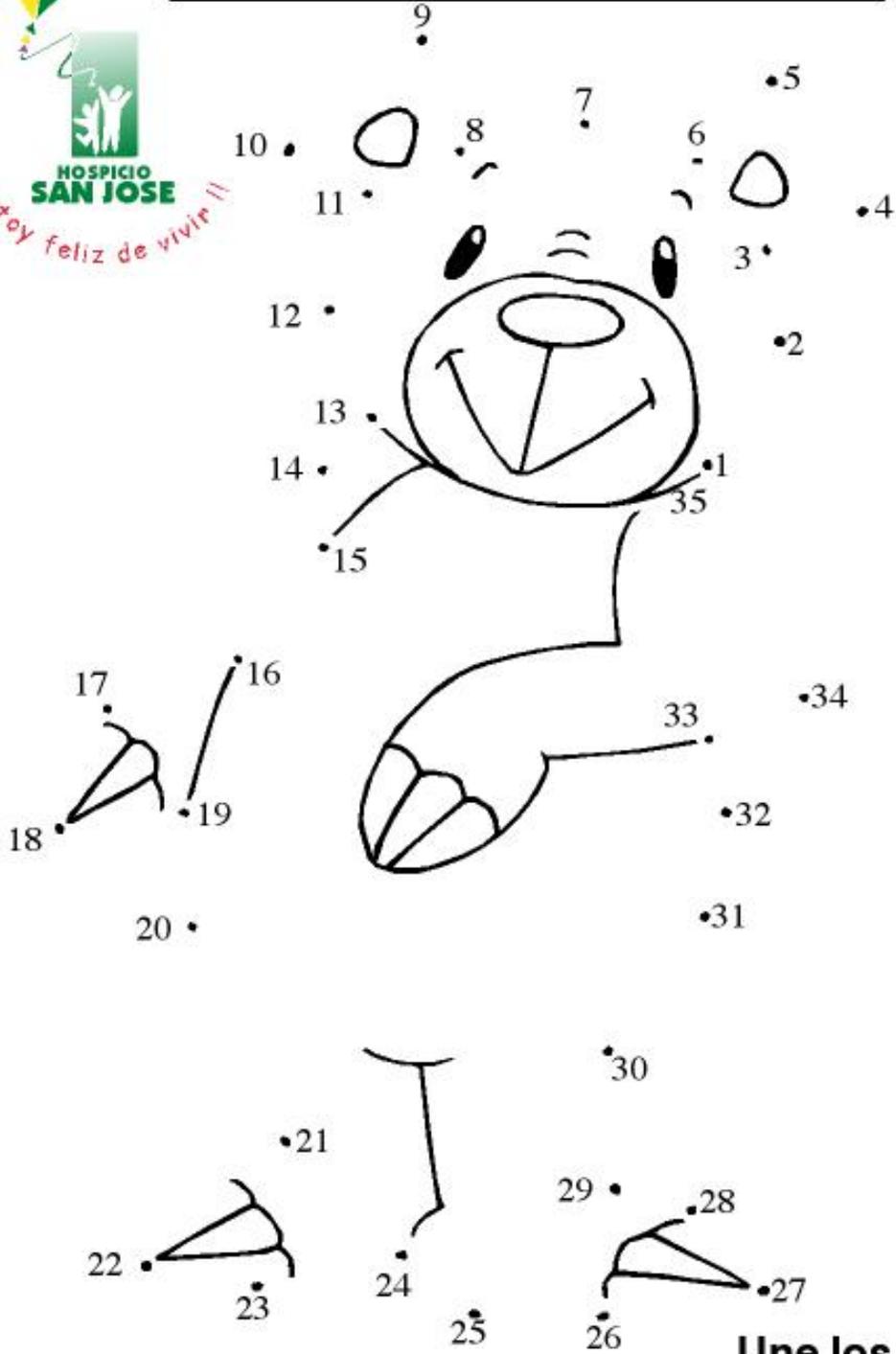
Dragoncito

Instrucciones: une los puntos y pinta al dragoncito, usando crayones de colores verdesos.



Nombre:

Edad:



Osito

Une los puntos

Instrucciones: une los puntos y pinta al osito, usando crayones de colores negros y grises.

Nombre: _____

Edad: _____



Ardilla

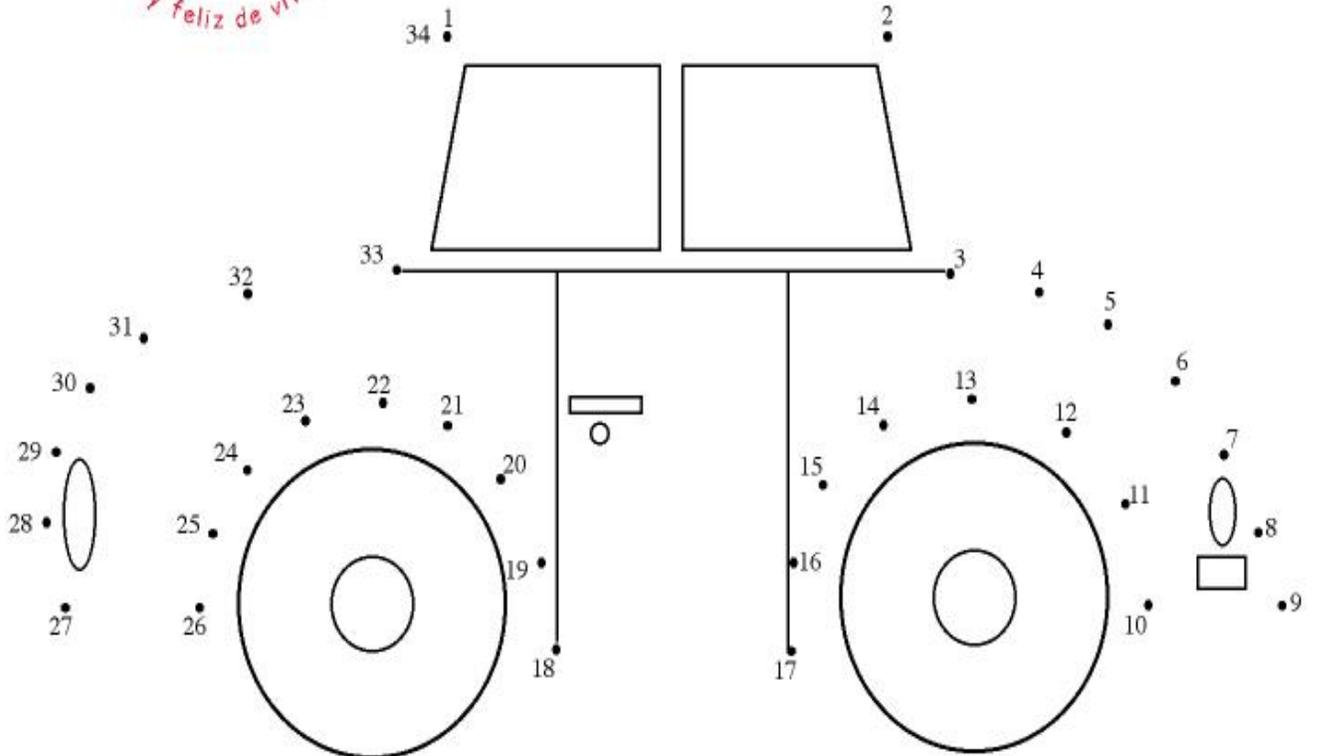
Une los puntos y pinta

Instrucciones: une los puntos y forma una ardillita, píntala usando crayones de colores cafés y negro.



Nombre: _____

Edad: _____



Une los puntos y pinta

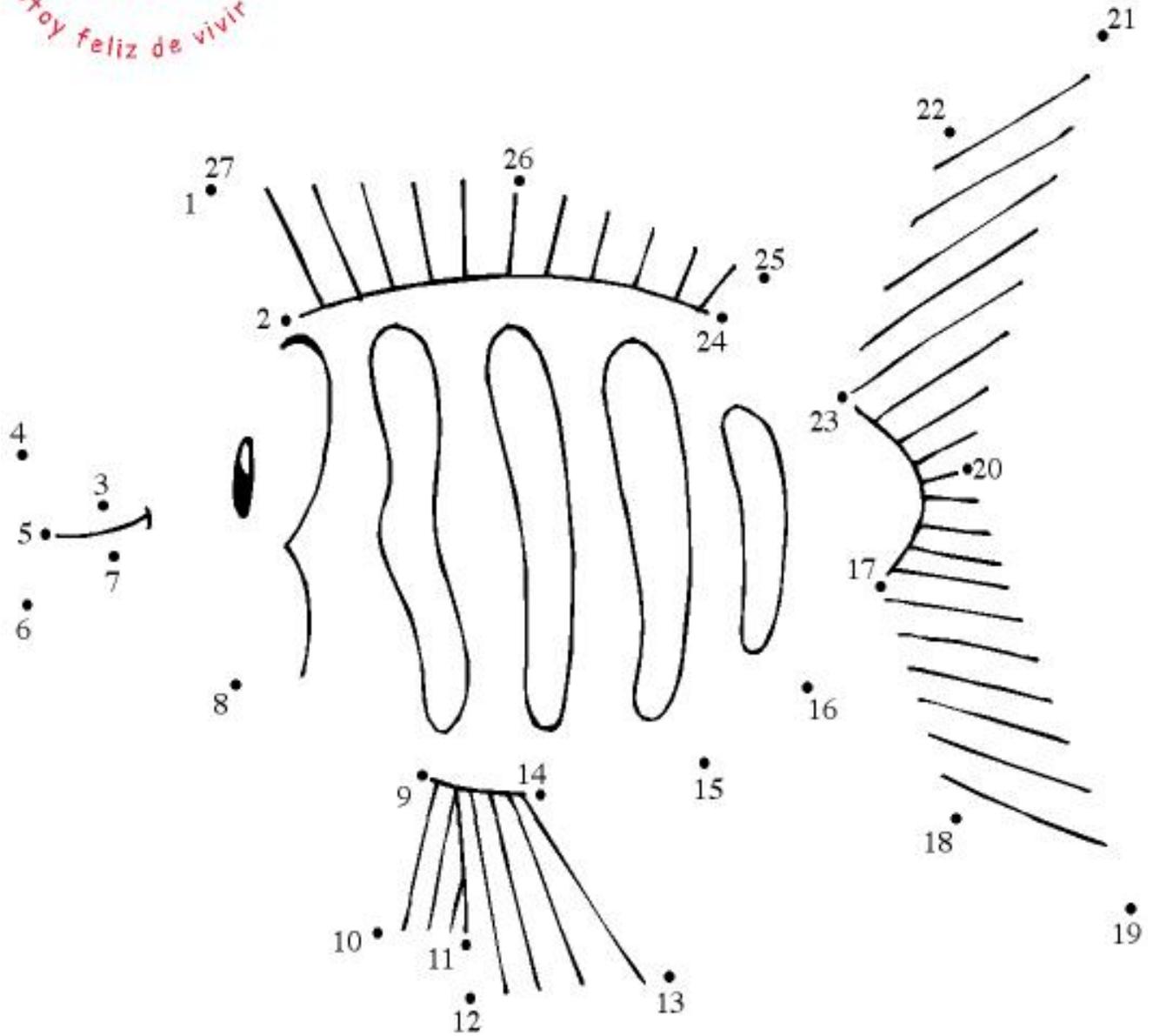
Instrucciones: une los puntos y formarás un carrito, píntalo de varios colores para que se vea muy bonito.



Nombre: _____

Edad: _____

Instrucciones: une los puntos y formarás un pez, píntalo usando tus crayones de varios colores, para que se vea muy bonito.



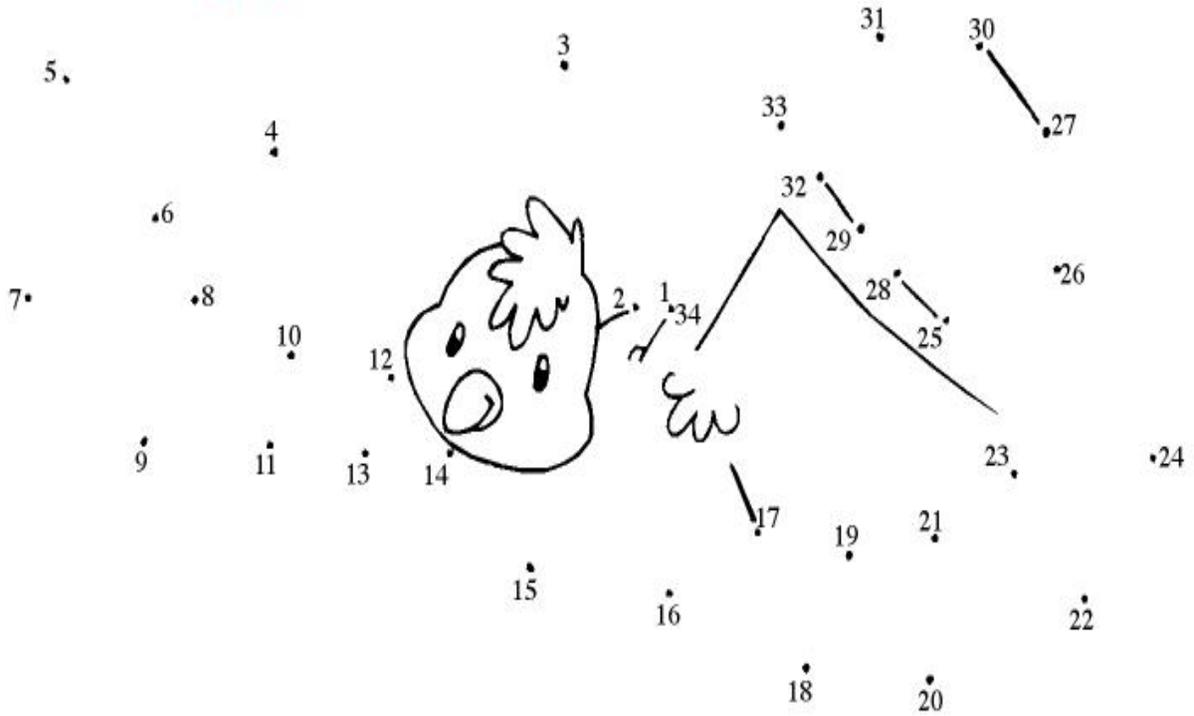
Pez

Une los puntos y pinta



Nombre:

Edad:



Pajarito

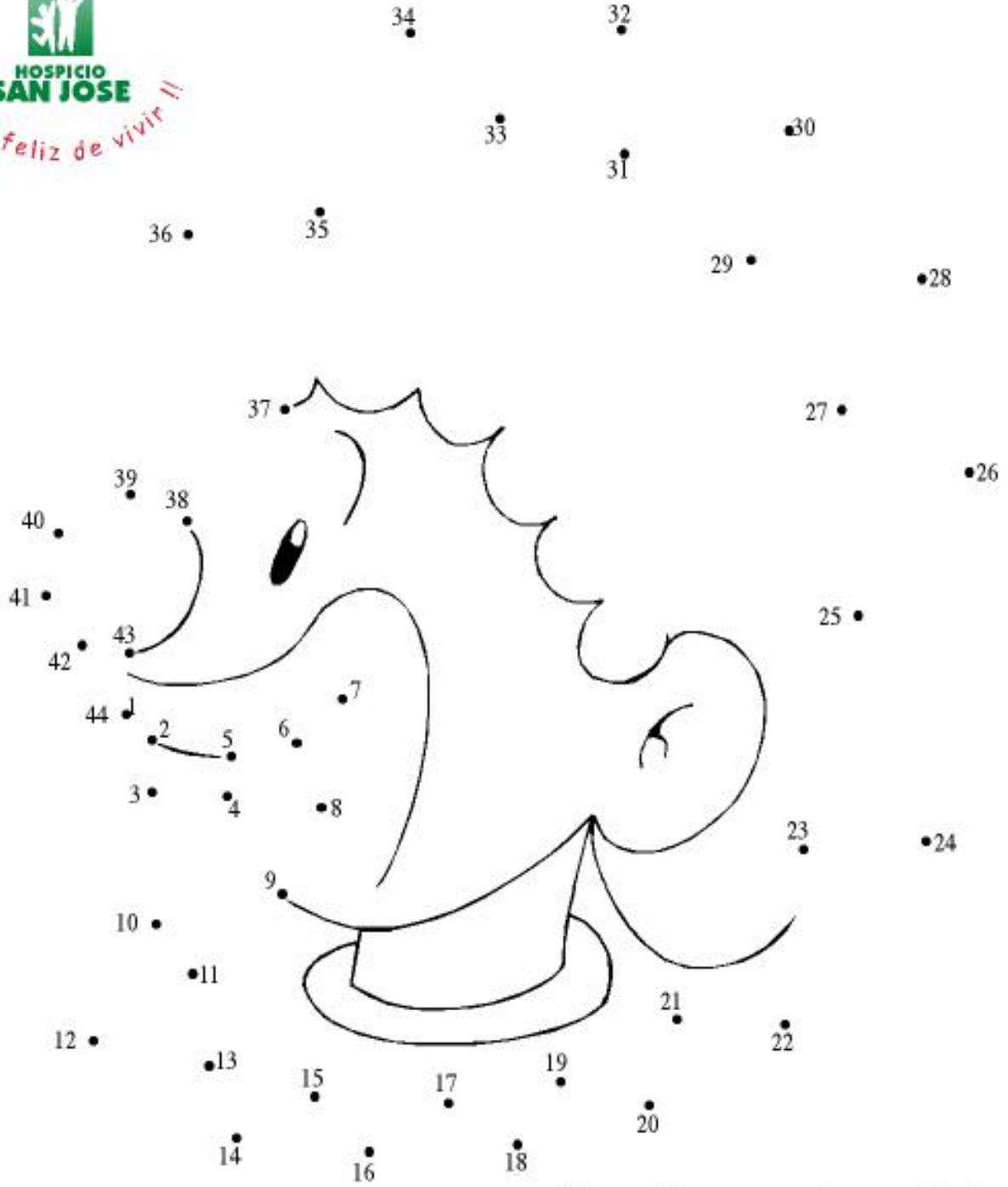
Une los puntos y pinta

Instrucciones: une los puntos y formarás un pajarito, píntalo usando varios colores para que se vea muy bonito.



Nombre:

Edad:



Payaso

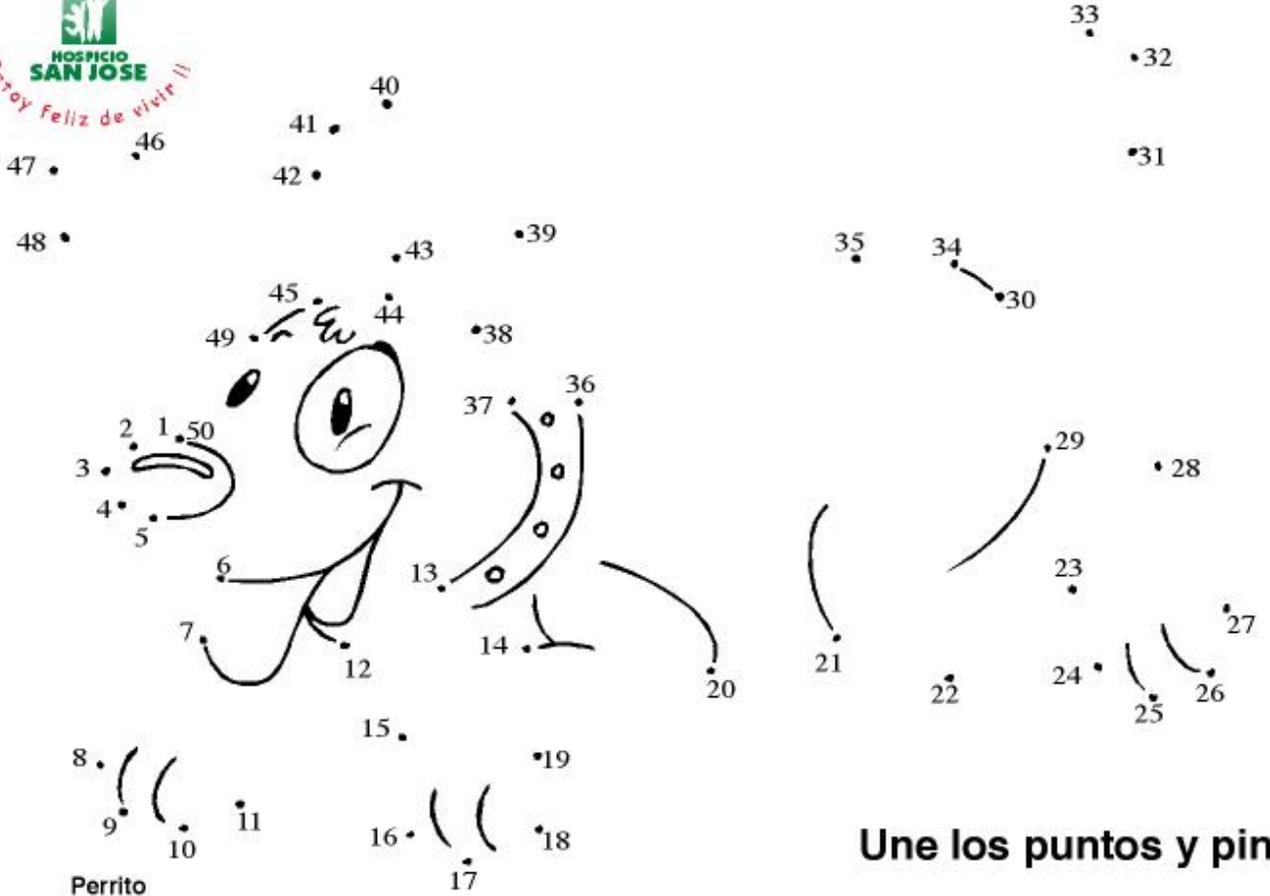
Une los puntos pinta

Instrucciones: une los puntos y formarás un payasito, píntalo de varios colores para que se vea muy bonito.



Nombre:

Edad:

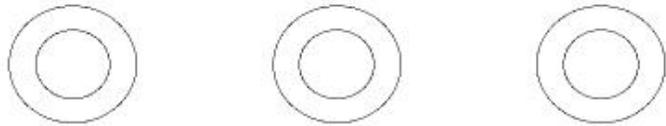
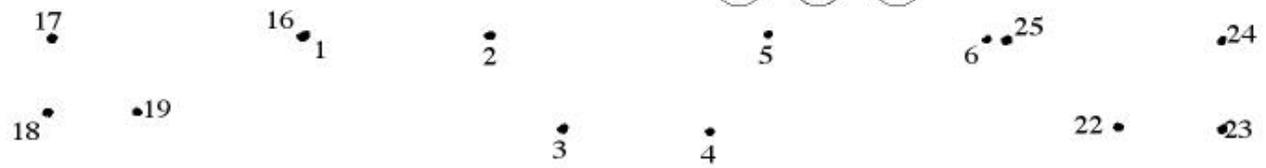
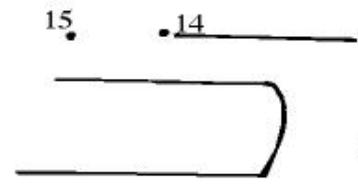


Une los puntos y pinta

Instrucciones: une los puntos y formarás un perrito, píntalo con tu lápiz, haciendole manchas grises por todos lados.



Nombre: Edad:



Barco



Une los puntos y pinta

Instrucciones: une los puntos y formarás un barquito, pntalo de varios colores para que se vea muy bonito y pinta el agua de color celeste y verdes.



Nombre: _____

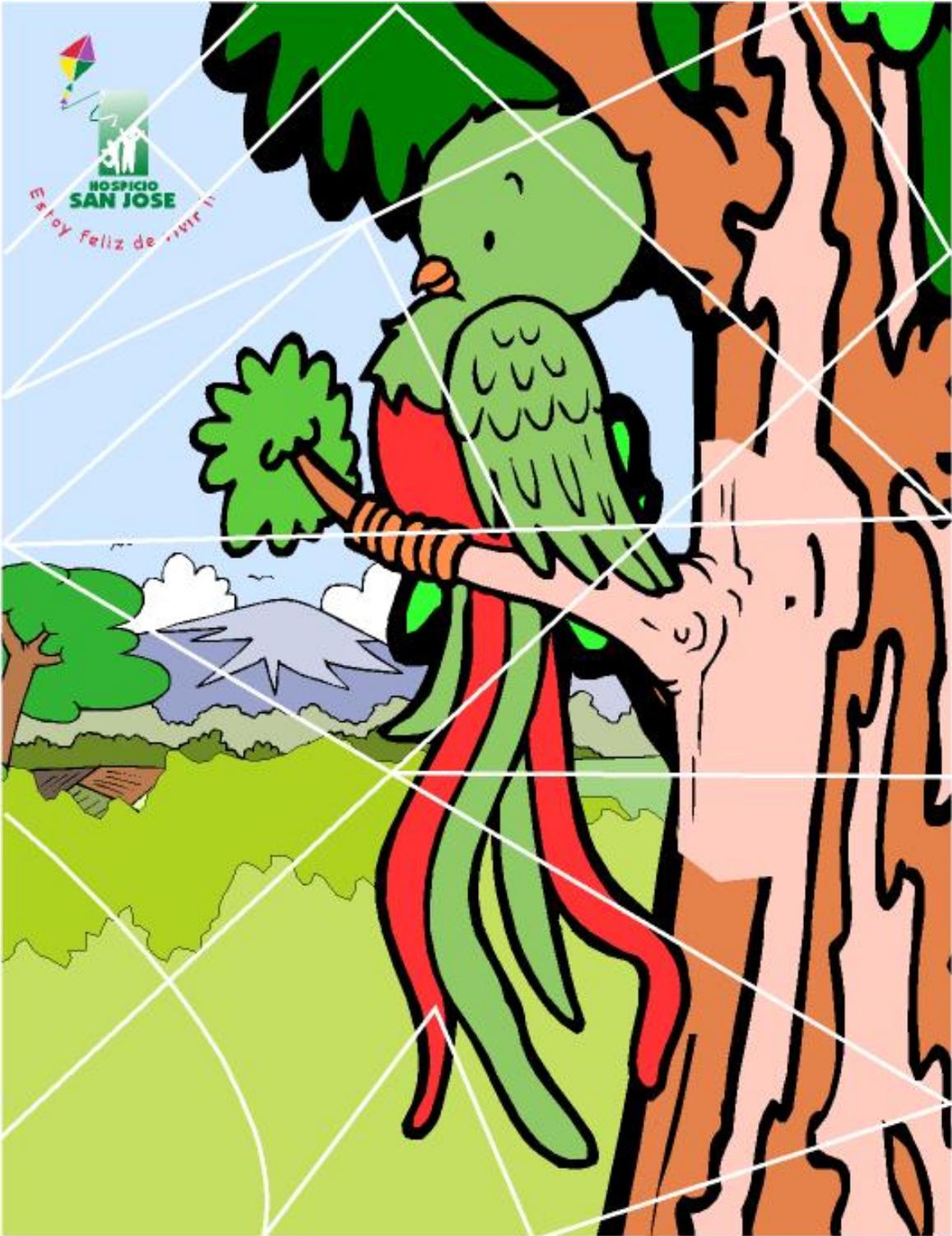
Edad: _____



Leóncito

Une los puntos y pinta

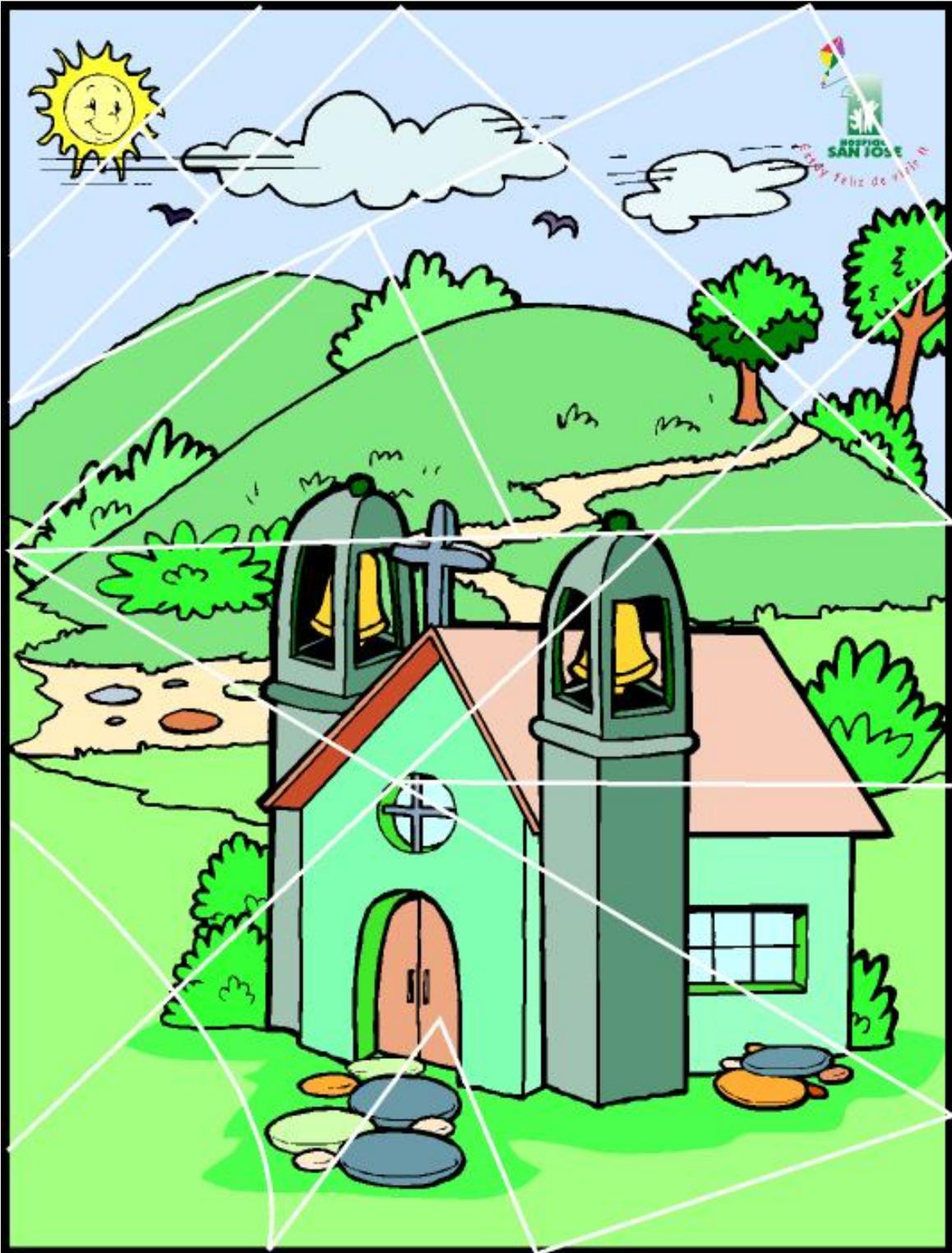
Instrucciones: une los puntos y formarás un leoncito, píntalo usando colores cafés y grises para que se vea muy bonito.



Instrucciones: trata de unir todas las piezas de manera que formes la figura de nuestra Ave Nacional (debes hacerlo en el menor tiempo posible).



Instrucciones: trata de unir todas las piezas de manera que formes la figura de una persona que vive en Huehuetenango, (vez lo bonito que se visten en Huehuetenango).



Instrucciones: trata de unir todas las piezas de manera que formes una Iglesia (Así son de hermosas las Iglesias en Guatemala).



Instrucciones: trata de unir todas las piezas de manera que formes un gallo en su granja, ¿Se parece al que ves en tu casa?.



Instrucciones: trata de unir todas las piezas de manera que formes unas lindas mariposas sobre las flores, (trata de hacerlo en el menor tiempo posible).

4.2.2 Guía práctica de introducción a las artes plásticas, segunda etapa

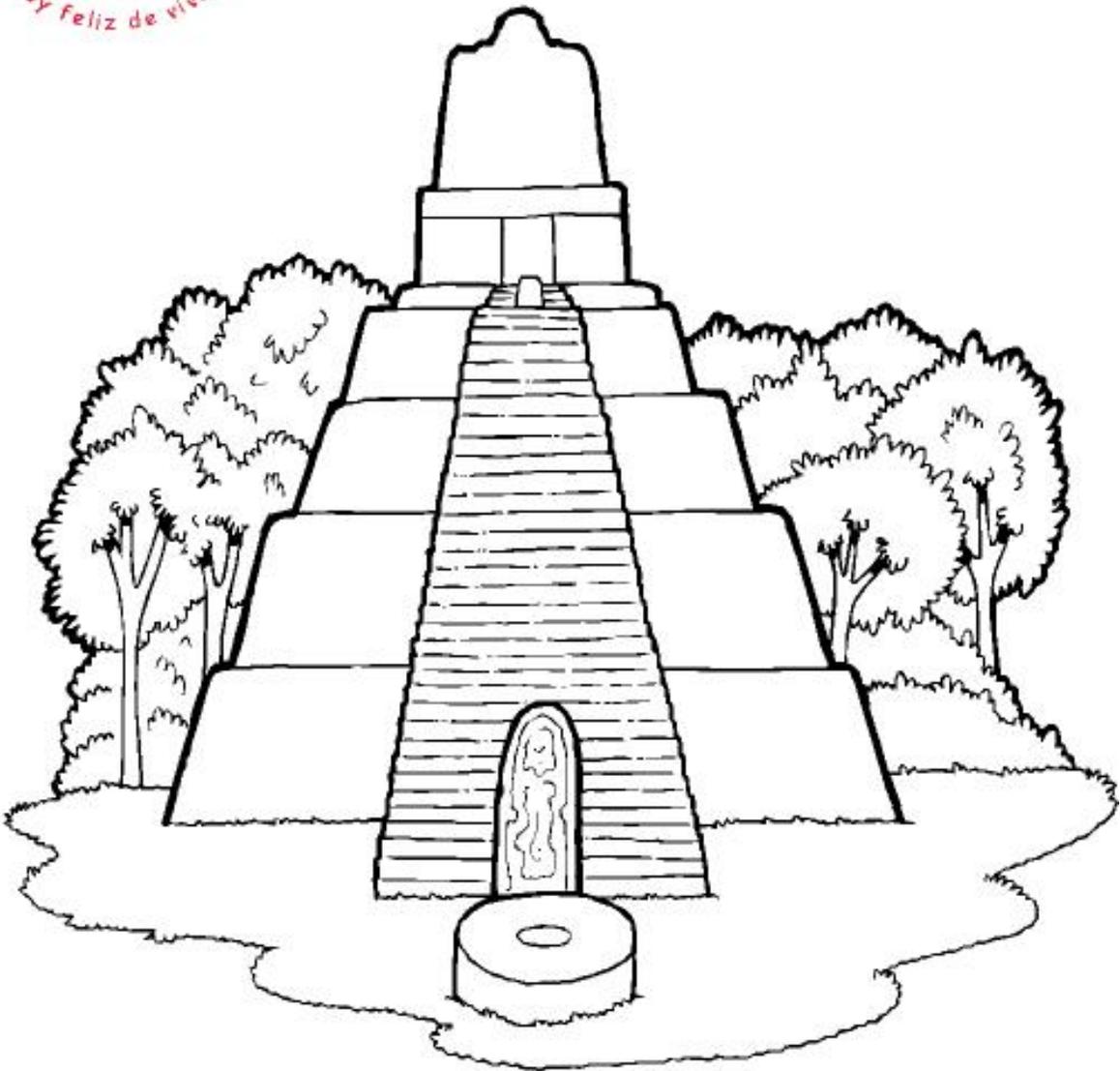
El objetivo de esta etapa tiene como fin, que los niños se familiaricen con el legado histórico, a través del arte; coloreando hojas que fueron desarrolladas con ese propósito (Monumentos históricos, Héroes Nacionales, descubrimiento de América, Centro Histórico, etc.).

Este trabajo se desarrolló de manera introductoria, para que los alumnos se familiarizaran con material de carácter artístico (crayones, pinceles, temperas, etc.). Adicionalmente se vieron técnicas más avanzadas de las artes plásticas (pintura escultura y manualidades con material desechable y cerámico).



Nombre:

Edad:



Pinta TIKAL Patrimonio Nacional de Guatemala

Instrucciones: usando tus crayones, pinta el bosque que está atrás de la Ruina de Tikal de verde, para la Ruina usa colores cafés y el frente usa colores verdes más claros.



Colorea a Nuestro Héroe Nacional Tecun Uman

Instrucciones: pinta a Tecún Umán usando tus crayones o temperas de varios colores, para que te quede muy bonito.

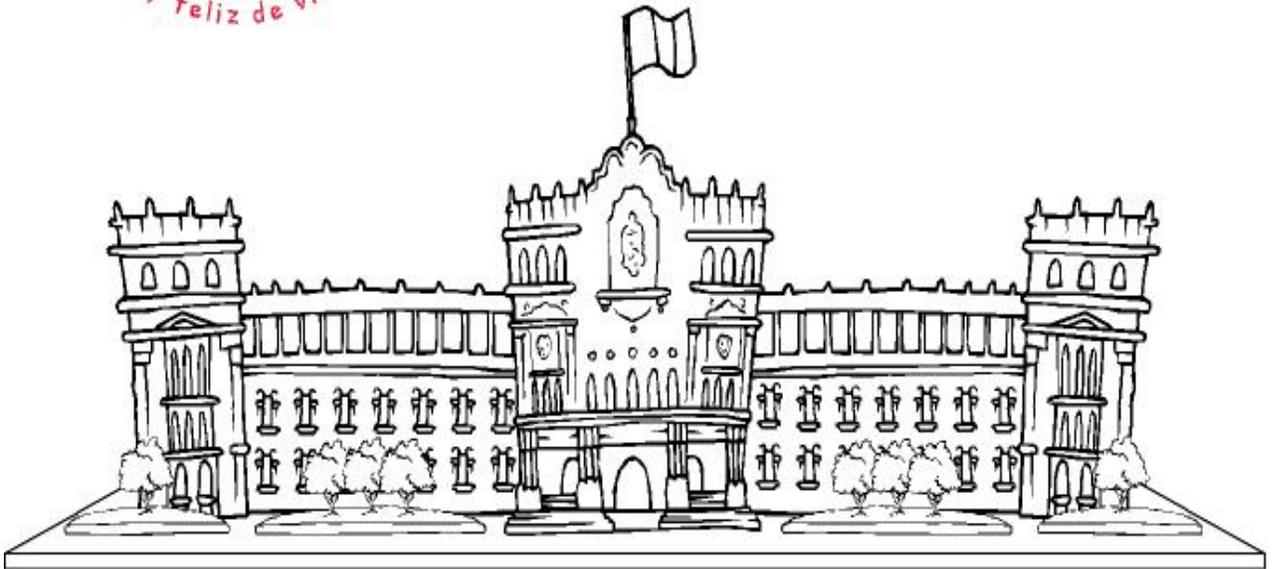
Pinta a Nuestros ante-pasados

Instrucciones: usa tus crayones o temperas para pintar al hijo de nuestro Héroe Nacional, (usa todos los colores que tengas disponibles).

Nombre: Edad: 

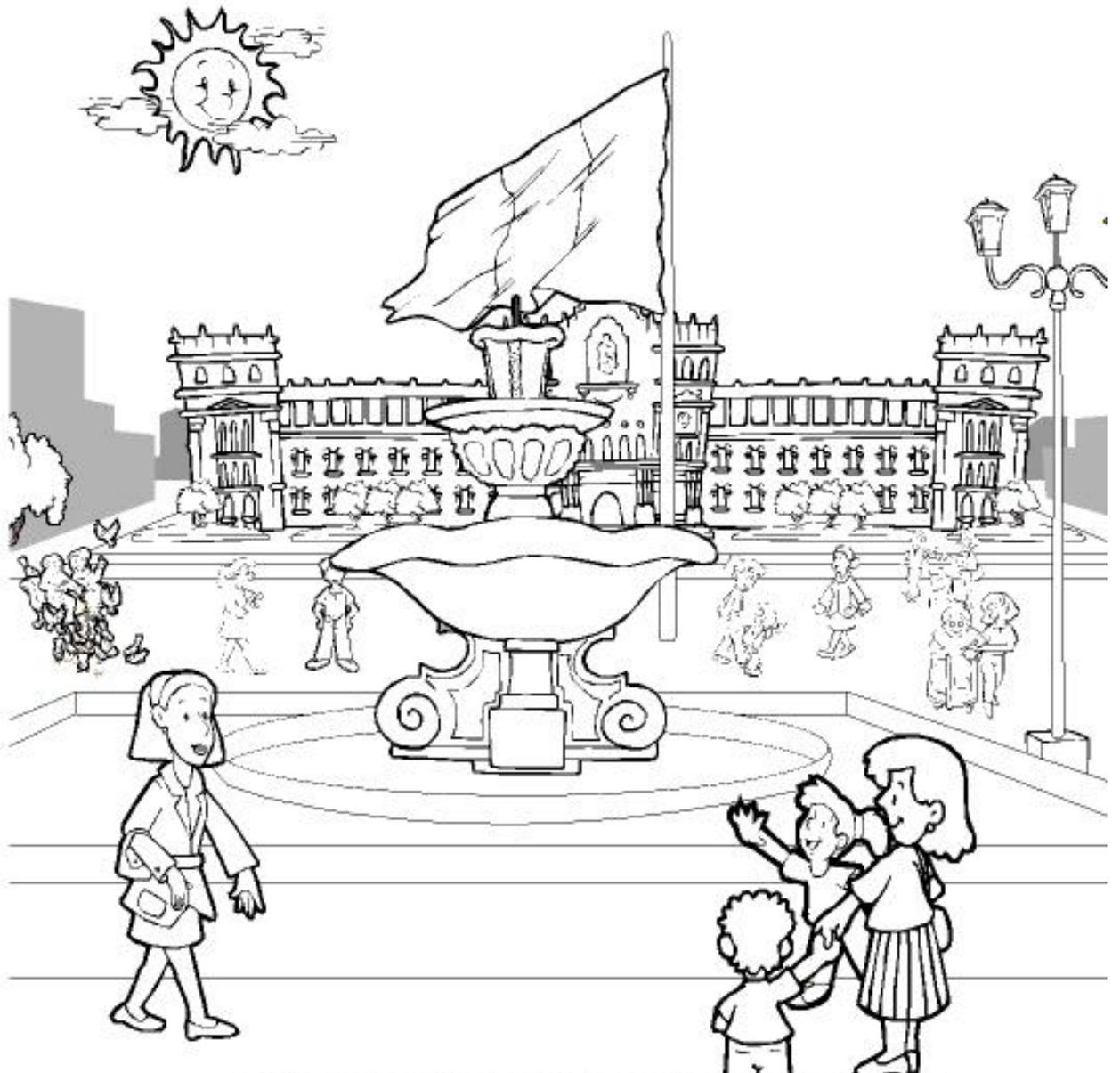
Colorea El descubrimiento de América.

Instrucciones: usando tus temperas, pinta de varios colores las embarcaciones de Cristóbal Colón cuando descubrió América. (usa los colores azules para pintar el agua y el cielo).

Nombre: Edad: 

Pinta El Palacio Nacional, Patrimonio Nacional

Instrucciones: usa tus crayones para pintar nuestro Palacio Nacional, usa de preferencia los colores verdes oscuros y grises, los arbolitos pintalos de colores verdes claros.

Nombre: Edad: 

Pinta el Palacio Nacional y Parque Central de Guatemala

Esta es nuestra plaza central, pínjala con colores muy bonitos y también pinta a las personas que están caminando, de muchos colores, para hacer una plaza muy colorida.

DERECHOS DE AUTOR

Todos los diseños de la parte práctica del proyecto, fueron adaptados para cada etapa, por el autor; como un apoyo para el desarrollo del mismo y como un aporte a Hospicio San José; estos fueron diseñados en un sistema Macintosh en los programas de: Macromedia FreeHand 10, Adobe Illustrator 10 y Adobe Photoshop 7.

Los diseños fueron realizados, con el fin de poder conocer a través de ellos, un poco de nuestro legado histórico (Héroes Nacionales, Monumentos históricos, Centro Cívico, etc.) e introducir al estudiante en el uso de los instrumentos básicos de dibujo (crayones, pinceles, lápices, etc.). Estos diseños no pueden comercializarse ni reproducirse con algún fin de lucro, salvo autorización del autor.

4.2.3 Material complementario desarrollado para Hospicio de San José

Este trabajo se desarrolló, como apoyo a Hospicio de San José en el área administrativa, fueron trabajos en el área de diseño gráfico que la institución necesitó en su momento y que el epesista desarrolló sin ningún fin de lucro. En esta parte se puso en práctica lo aprendido en los cursos de Diseño I y II, que está dentro del pensum de estudios de la carrera de Licenciatura en Arte que se imparte dentro de la Facultad de Humanidades, Departamento de Arte; de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

El aporte consistió en diseño de arte e impresión de papelería que la institución necesitaba y que por la misma necesidad que se tiene dentro de la institución, no se cuenta con el recurso necesario para su desarrollo. Este es un trabajo complementario que el epesista desarrolló y que consistió en lo siguiente:

- a. Diseño de diplomas para los diversos cursos que la institución imparte.
- b. Diseño de afiche para ahorro de agua en los baños de la institución.
- c. Diseño de afiche para ahorro de luz dentro de la institución.
- d. Diseño de volante informativo de la institución.
- e. Diseño de valla publicitaria de la institución.
- f. Diseño de trifoliar informativo de la institución.



Otorga el presente

Diploma

a:

Por su participación en el curso de
BELLEZA

Dado en la ciudad de Guatemala, en el mes de
Febrero del año dos mil siete.

SRA. ELENA CLAVIJO
DIRECTORA

LICDA. VERÓNICA CRUZ
COORDINADORA

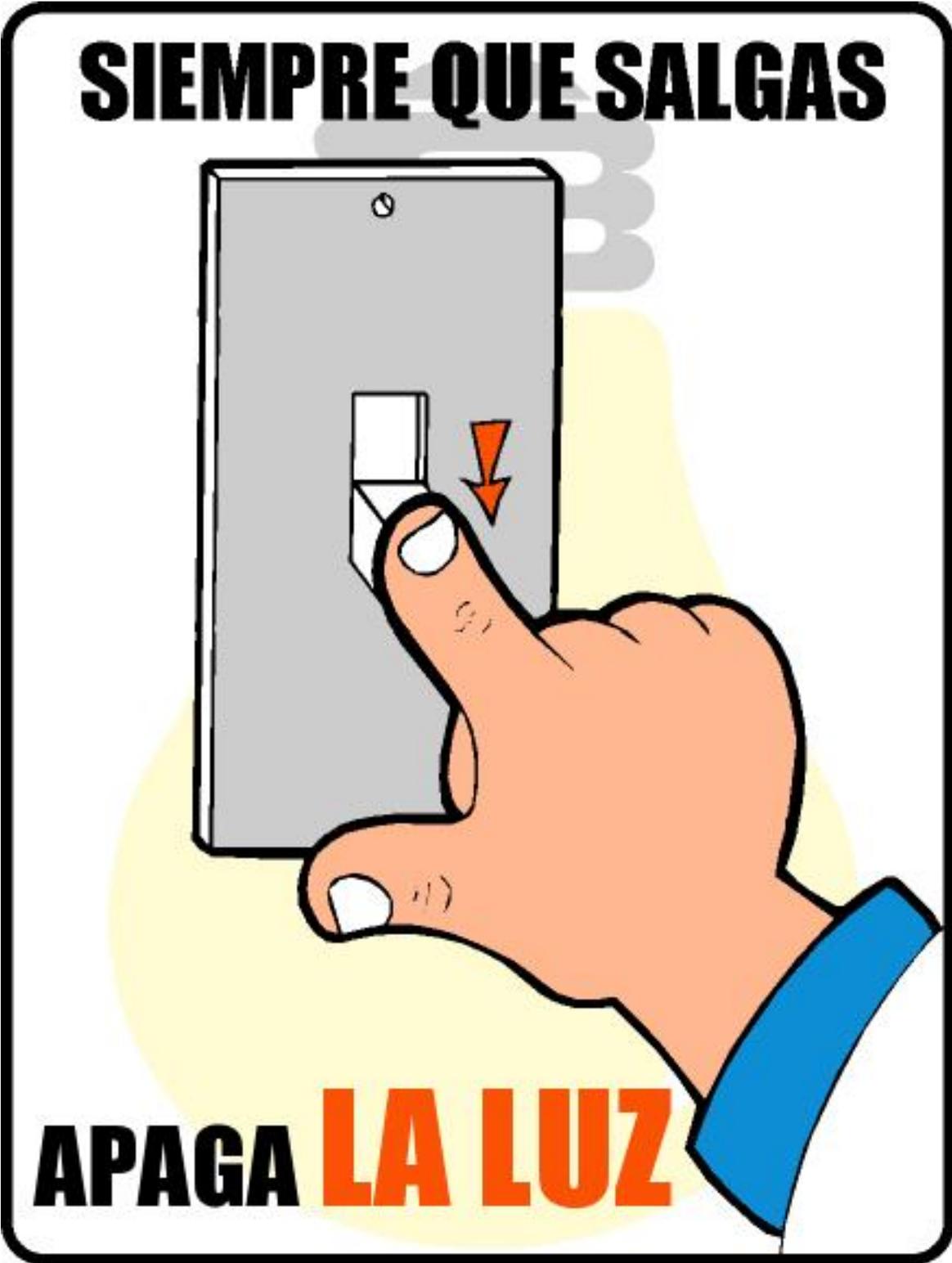
INSTRUCTORA DE BELLEZA

00

**MANTEN LIMPIA ESTA AREA COLOCA
LA BASURA EN SU LUGAR**

**NO DESPERDICIES EL
PAPEL NI EL AGUA**







Institución fundada en 1.989 al servicio de la población guatemalteca cuyo objetivo primordial es dar albergue, alimentación, educación, atención médica, Social y psicológica a niños seropositivos, y atención integral a las personas adultas viviendo con VIH/SIDA.

SERVICIOS QUE PRESTAMOS:

Atención Integral a personas que viven con VIH/SIDA, a través de:

- * ATENCION CONSULTA EXTERNA
- * ENCAMAMIENTO
- * TRATAMIENTO ANTIRETROVIRAL
- * CLINICA PSICOTERAPIA INDIVIDUAL Y GRUPAL
- * DEPTO. DE TRABAJO SOCIAL
- * EDUCACION EN VIH/SIDA/ITS
- * GRUPO DE AUTOAPOYO
- * CONSEJERÍA PRE Y POST
- * PRUEBA VOLUNTARIA DE VIH
- * PRUEBA GRATUITA DE VIH
- * PROGRAMA DE ATENCIÓN INTEGRAL A VÍCTIMAS DE ABUSO SEXUAL.
- * PROGRAMA DE ATENCIÓN A PERSONAS DE SALUD CON CON ACCIDENTES LABORALES.

Km. 28.5 Carretera de Barcenás a Santa Lucía Milpas Altas Sacatepéquez
Tel.: (502) 6679-4021 • 5885-3673 • 5885-9311



DIAS Y HORAS DE CONSULTA

De lunes a viernes de 8:00 a 16 hrs.
Calidad de servicio

HORARIO DE BUS

De Lunes a Viernes, Transporte directo hasta Hospicio de San José,
Estacionamiento en Plaza San Lucas.
Hora: 6:30 y 7:30 a.m.

COMO LLEGAR A HOSPICIO SAN JOSE



Km. 28.5 Carretera de Barcenás a Santa Lucía Milpas Altas Sacatepéquez
Tel.: (502) 6679-4021 • 5885-3673 • 5885-9311
educ_hospiciosanjose@yahoo.com



HOSPICIO SAN JOSÉ
Estoy feliz de vivir !!

BIENVENIDOS A "CLINICAS SAN JOSÉ"

ATENDEMOS A LA POBLACION EN GENERAL

- CONSULTA EXTERNA
- CLÍNICA DENTAL
- FARMACIA COMUNITARIA
- LABORATORIO



Clinica San José
Km. 26.5 Carretera de Barcenas a Santa Lucia Mopán Altos Sacatepéquez

Su salud es importante para nosotros ¡Visitenos!

Tamaño: 5 x 3 mts.

DECRETO NUMERO 27-2000

Ley General para el combate del virus de inmunodeficiencia humana VIH - y del síndrome de inmunodeficiencia adquirida SIDA, y de la promoción, protección y defensa de los Derechos humanos ante el VIH/SIDA.

FORMAS DE TRANSMISION DEL VIH/SIDA

- Relaciones sexuales con personas infectadas.
- De una madre infectada a su bebé, durante el embarazo y parto
- Transfusiones de sangre infectada.
- Compartir jeringas infectadas.



La cinta roja ha llegado a ser un símbolo universal de solidaridad en el combate contra el VIH/SIDA.

Se usa la cinta roja como una muestra del apoyo y la compasión para la gente que vive con el VIH. Usar una cinta roja es una manera simple y poderosa de demostrar el apoyo y los prejuicios que se asocian con el VIH/SIDA, y que nos ayudan a combatir efectivamente la pandemia global.

¡INFORMATE DEL VIH/SIDA!

YO QUIERO AYUDAR

NOMBRE _____

DIRECCION _____

TELEFONO _____

EMAIL _____

LUGAR DE TRABAJO _____

DIRECCION DE OFICINA _____

TEL. OFICINA _____

CELULAR _____

DIRECCION DEL COBRO _____

FACTURA A NOMBRE _____

NIT _____

DONACION MENSUAL QUINCENAL

Q. 50 Q. 100 Q. 150 Q. 200

OTRA CANTIDAD: Q. _____

Favor depositar este cupón en el buzón de Hospicio San José o entregar a alguno de nuestros voluntarios. Puede notificarnos de su donación a los correos electrónicos:

hospicio@mixmail.com
 pety.santels@yahoo.com.mx

Sus aportes en especies son bienvenidos, favor de comunicarse con nosotros o visitemos en nuestra sede. Cheques a nombre de Asociación Hospicio San José. Si desea, puede depositar en nuestra cuenta del Banco Cuscatlan, No. 314-881-5 a nombre de Asociación Hospicio San José.

Ubicaci3n en el kil3metro 28.5 Carretera a Beroque, Sanhi Lurda, Matias Añas Sacatepequez. Tels.: 0203-41021 0885-8873 0885-9411



UN POCO DE HISTORIA

La asociación St. Joseph's Hospice fue fundada en 1982 por el Padre Francis O'Leary, con el fin de crear, administrar y sostener hospicios alrededor del mundo dedicados a San José.

Estas son instituciones caritativas creadas para brindar ayuda a los pobres, enfermos terminales, que no cuentan con parientes ni con recursos económicos para poder tener una muerte digna.

ASI NACIO EL HOSPICIO SAN JOSE

En el año 1989, fue fundada en Guatemala, con el objetivo original de la Asociación, dar una muerte digna a todos aquellos que lo necesitaban. Con el tiempo, muchos de los enfermos que llegaban a nosotros eran personas con VIH o SIDA. El Hospicio les abrio las puertas y brindo todo el apoyo que necesitaban. Fue así como, poco a poco el Hospicio San José, Guatemala, se convirtió en una entidad especializada en el cuidado de personas infectadas con el virus.

Los adultos, que en un principio llegaron a morir a nuestra casa típidamente eran padres o madres de familia que al morir dejaban tras ellos niños huérfanos, en su mayoría infectados con el virus. Estos niños, entre otros, fueron entregados a Hospicio San José para su cuidado.

Somos la primera institución que se dedica especialmente a dar albergue, alimentación, atención médica, social, psicológica y educación a niños VIH positivos o con SIDA. Mas allá de ser un "albergue" o "institución" procuramos brindar a nuestros niños una educación integral, a través de la cual pretendemos darles las herramientas necesarias para que se conviertan en adultos responsables y de bien para nuestro país.

¿COMO SE SOSTIENE EL HOSPICIO SAN JOSE?

Nuestro hogar es una entidad no lucrativa que se sostiene a base de donaciones privadas y gubernamentales, por lo que resulta de vital importancia la colaboración de todas las empresas y guatemaltecos (as), quienes gracias a su sensibilidad y compromiso hacen posible que esta obra pueda llevarse a cabo.

MISSION

Somos una asociación no gubernamental sin fines de lucro que brinda atención integral a niños y adultos que viven con VIH o SIDA.

VISION

Ser una institución a nivel nacional que brinda diagnóstica y tratamiento a personas con VIH o SIDA, a fin de contribuir a reducir el impacto de la pandemia a través de la información, educación y prevención dirigido a población vulnerable y en general.

MEDICAMENTOS

Las personas que viven con VIH/SIDA, deben someterse a un tratamiento antirretroviral, el cual tiene un alto costo mensual por persona. A esto debe agregarse los gastos médicos por enfermedades que los atacan por estar sin defensas. Por esto cualquier ayuda es siempre oportuna y nunca una donación es demasiada pequeña.



SERVICIOS BRINDADOS

1. ATENCIÓN INTEGRAL a portadores del virus, que al ser diagnosticados, perdieron entre otros, su espacio social, familiar y laboral, a bebes y niños seropositivos que han quedado huérfanos o que han sido abandonados en hospitales.
2. CONSULTA EXTERNA. De Lunes a Viernes y se atiende un promedio de cien pacientes al mes.
3. EL SERVICIO COMUNITARIO, realizamos visitas en las zonas marginales de la ciudad y el interior de la republica, donde brindamos apoyo social, espiritual y material a aquellas personas portadores aceptados por la familia y que quieren beneficios en su propio hogar... reducimos a los pequeños que no son seropositivos y que quedan en la orfandad por el SIDA.
4. CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, aunque en este momento se lleva a cabo en pequeña escala, nuestra gran ambición es ofrecer conferencias y talleres a colegios, universidades, empresas, parroquias y población vulnerable, informando científicamente a la población sobre VIH/SIDA.
5. CLINICA DENTAL para pacientes internos y externos, con atención especializada y así a personas no infectadas, con mayores controles de esterilización.
6. GRUPOS DE APOYO, el grupo de autogoyo se lleva a cabo una vez al mes donde se conversan activamente sobre varios temas con el propósito de elevar la autoestima y confianza en los participantes. Así que podrían continuar realizando una vida socialmente e económicamente productiva y satisfactoria.

CAPÍTULO V

PROCESO DE EVALUACIÓN

5.1 Evaluación del Diagnóstico

Esta etapa se evaluó con base en el plan de diagnóstico, específicamente en los objetivos propuestos. Se aplicó un cuestionario con preguntas cerradas y una área práctica de dibujo lineal y pintura), a los niños (as) y adultos internos en Hospicio de San José, para verificar el logro de los objetivos propuestos, actividades a realizar y recursos a utilizar. Adicional a esto se evaluó al personal administrativo de educación de Hospicio de San José, con el propósito de detectar el grado de interés y de conocimiento del área artística que le transmitían a los niños, o si en alguna ocasión se había desarrollado un proyecto artístico dentro de la institución, esta evaluación se hizo en base a un cuestionario de pregunta cerrada.

Con el resultado de esta evaluación se recopiló toda la información necesaria, se detectaron las necesidades, carencias de los internos y la institución en el área artística. Con base a estos resultados se diseñó el plan de trabajo, se hizo la selección del problema prioritario, planeamiento de solución y el análisis de viabilidad y factibilidad. A continuación se detallan los resultados:

- Nunca se había desarrollado un proyecto donde se impulsara el arte dentro de la institución como medio terapéutico y ocupacional para los internos del Hospicio de San José.
- Hospicio de San José, no contaba con los recursos necesarios para la compra de material afín al área artística ni para pagar el personal

adecuado para promover el que hacer artístico dentro de la institución.

- Los internos de Hospicio de San José no valoran el arte ni lo consideraban una herramienta útil para poder integrarse de nuevo a la sociedad, que por su condición de enfermos de VIH/Sida, los ha marginado.
- El personal administrativo de Hospicio de San José no considera el arte, como un medio terapéutico y ocupacional para los internos de Hospicio de San José en su recuperación emocional.

Los instrumentos utilizados para evaluar este proceso se adjuntan en el área de apéndices.

5.2 Evaluación del perfil

Lo que se realizó en esta parte, fue una auto evaluación, de todos los elementos que conforman el perfil, asegurando que los objetivos, metas, fuentes de financiamiento, recursos, actividades, cronograma y presupuesto tengan una relación lógica y coherente. Para esta evaluación se utilizó un cuestionario de respuesta abierta. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

- Si existe una relación lógica de cada uno de los elementos que conforman el perfil, que aseguran la continuidad del proyecto y el éxito del mismo.
- El perfil del proyecto está apegado a los lineamientos establecidos por la Facultad de Humanidades.

- Los recursos: humano, material, físico y financiero, son suficientes para el desarrollo del proyecto.
- Después de la investigación previa realizada (Diagnóstico y perfil del proyecto); existe el interés por parte de la institución y epesista para desarrollar el proyecto en un tiempo no mayor a 4 meses.
- Los objetivos y metas están apegados a las necesidades de los internos de Hospicio de San José.

El instrumento utilizado para evaluar este proceso se adjunta en el área de apéndices.

5.3 Evaluación de la ejecución del proyecto

Esta evaluación se llevó a cabo, durante el desarrollo del proyecto, se realizó en base a los objetivos del perfil. Se realizó una primera evaluación en la última semana de febrero, la segunda evaluación se llevó a cabo en la última semana de marzo y la tercera se llevó a cabo la segunda semana de mayo. Estas evaluaciones fueron prácticas (dibujos a línea, crayón, acuarela y pintura acrílica), y sirvieron para medir el grado de asimilación de las artes plásticas que cada uno de los educandos iba adquiriendo Paralelo a esta evaluación práctica se realizó otra mediante la aplicación de un cuestionario para determinar el cumplimiento de los objetivos trazados.

Con base a esta evaluación se obtuvieron los resultados siguientes

- Los objetivos y metas trazadas, fueron alcanzadas en el tiempo estipulado para el desarrollo del proyecto.

- Los internos de Hospicio de san José estuvieron motivados durante el desarrollo del proyecto, al ver el fruto de su trabajo que cada día fue de menos a más.
- Los trabajos desarrollados por los educandos, fueron invitados a participar en concursos organizados por empresas que apoyan a este tipo de instituciones, logrando que uno de los internos obtuviera un primer lugar en pintura patrocinado por la fundación Rosas Botrán.
- La Institución Hospicio de San José, apoyó el proyecto en todo el proceso a través de monitoreos y consulta de los trabajos realizados por los educandos.

El instrumento utilizado para evaluar este proceso se adjunta en el área de apéndices.

5.4 Evaluación final

Esta evaluación se desarrolló en base a los objetivos del proyecto, usando para este fin una lista de cotejo para personal administrativo e internos de Hospicio de San José. El resultado de la misma evidenció la satisfacción de los internos de Hospicio de San José y el personal administrativo del mismo.

Los resultados obtenidos se detallan a continuación.

- El proyecto llenó las expectativas de los internos de Hospicio de San José y el personal administrativo del mismo.
- Todas las actividades planificadas fueron realizadas de acuerdo al cronograma de actividades.

- Los objetivos, fueron alcanzados, de acuerdo a su planteamiento.
- El proyecto logró impactar dentro de Hospicio de San José como a Empresas privadas como la Fundación Rosas Botrán.
- Queda una puerta abierta en Hospicio de San José, para futuros estudiantes que deseen realizar su EPS en esta institución.
- La semilla del que hacer artístico queda sembrada en las personas internas de Hospicio de San José, dándole seguimiento por parte del epepista, y personal de educación por parte de Hospicio de San José.

CONCLUSIONES

1. Se contribuyó con la promoción del que hacer artístico entre los grupos marginados de la sociedad, contribuyendo de esta manera con el desarrollo integral de los diferentes grupos de la sociedad guatemalteca, específicamente con las personas internas de Hospicio de San José.
2. Se estructuró una guía práctica sobre las artes plásticas, como un medio de expresión que pueda ser usada por personas internas en Hospicio de San José enfermas con VIH/Sida.
3. Se socializó el que hacer artístico, con los grupos marginados por la sociedad; específicamente con los niños (as) y adultos de Hospicio de San José, para que pueda ser una herramienta útil que les ayude a integrarse nuevamente a la sociedad.

RECOMENDACIONES

1. Que los directores de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, puedan establecer un programa en el cual los futuros epevistas puedan realizar su EPS ayudando a este tipo de instituciones y de esta manera se cumpla con la labor social de prestar un servicio gratuito a las instituciones que hacen labor social-humanitaria en Guatemala.
2. Que los catedráticos del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, puedan llevar exposiciones y talleres del que hacer artístico a estas instituciones, para motivar la expresión artística en personas que han sido marginadas por la sociedad.
3. Que, los futuros profesionales de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, puedan poner sus conocimientos y habilidades, al servicio de instituciones de ayuda humanitaria, para poder ser una sociedad más humanitaria; que es uno de los objetivos por los cuales fue creada la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

BIBLIOGRAFÍA

1. USAC. Políticas generales de la Universidad de san Carlos de Guatemala. 1991. impreso No. 1504. 1.
 2. USAC. Trifoliar informática de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Pag. 2.
 3. Página web de la facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala. www.Usac.edu.gt/facultades/humanidades.
 4. Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2007.
 5. Diccionario de la Real Academia española, 142 – 1992
 6. León Tolstoi. QUE ES EL ARTE, Editorial Tor. Río de Janeiro. 28-173.
 7. Informe de casos notificados de SIDA, Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social, 2006.
- Trifoliar informativo de “Hospicio San José” 2006 y 2007.

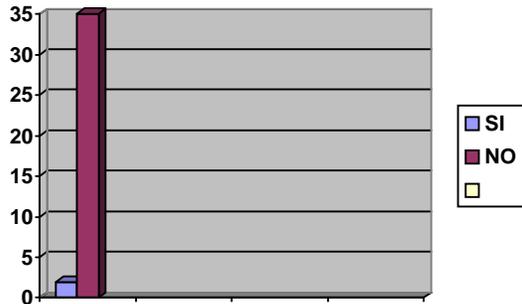
APÉNDICE

Instrumentos utilizados para la evaluación del diagnóstico

No.	INDICADORES	Opción única	
		SI	NO
Para niños (as) y adultos internos (as) en Hospicio San José			
1	¿Ha recibido algún curso de arte (pintura, escultura o dibujo)?		
2	¿Cree que el arte puede ser una herramienta útil en su vida?		
3	¿Ha visitado alguna exposición de arte?		
4	¿Ha escuchado o leído sobre lo que son las Artes Plásticas?		
5	¿Domina alguna técnica de arte (pintura, escultura o dibujo)?		
6	¿Ha leído sobre conceptos o teorías de arte?		
7	¿Posee alguna habilidad artística?		
8	¿Puede escribir y leer?		
9	¿Le gustaría aprender algún curso de arte?		
10	¿Estaría dispuesto a dedicar algún tiempo al aprendizaje de arte?		
11	¿Le gustaría recibir algún curso de arte?		
12	¿Le gustaría visitar galerías de arte o talleres de arte?		

Nota: Para cada instrumento se utilizaron las cuatro preguntas claves para fines estadísticos, con sus gráficas respectivas.

1. ¿Ha recibido algún curso de arte (pintura, escultura o dibujo)?



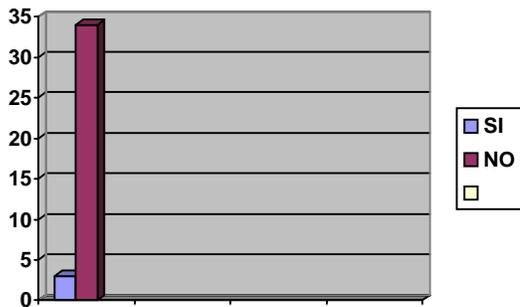
De 37 personas que se les pasó el instrumento 2 personas contestaron afirmativamente y 35 negativo.

2. ¿Cree que el Arte puede ser una herramienta útil en su vida?



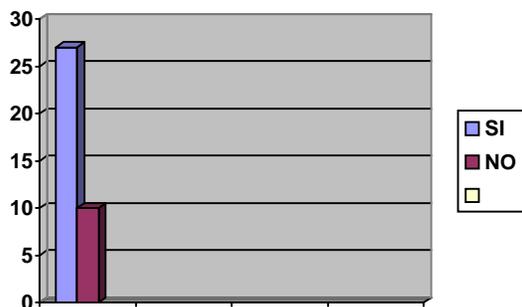
De 37 personas que se les pasó el instrumento 21 personas contestaron afirmativamente y 16 negativo.

3. ¿Posee alguna habilidad artística?



De 37 personas que se les pasó el instrumento 3 personas contestaron afirmativamente y 34 negativo.

4. ¿Le gustaría recibir algún curso de arte?



De 37 personas que se les pasó el instrumento 27 personas contestaron afirmativamente y 10 negativo.

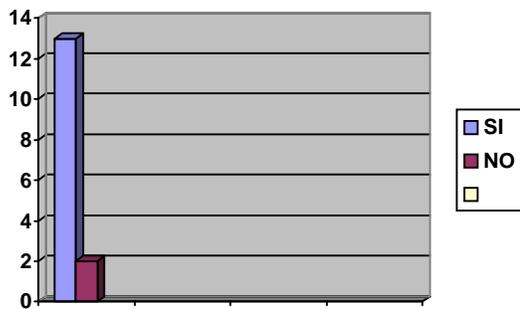
No.	INDICADORES	Opción única	
		SI	NO
Para personal administrativo del Hospicio San José			
1	¿Se ha desarrollado algún proyecto donde se impulse el arte (artes plásticas) dentro de la institución?.		
2	¿Cuenta con el recurso económico Hospicio de San José, para la compra de materiales, y pago de personal; para desarrollar un proyecto de arte?.		
3	¿Considera que el arte puede ser un medio terapéutico y ocupacional para los internos de Hospicio de San José?		
4	¿Apoyarían a algún alumno con buenas habilidades artísticas?.		
5	¿Puede la institución hacerse cargo de un proyecto de arte?		
6	¿Puede un proyecto de arte, ser importante para la institución?.		
7	¿Genera algún conflicto a la institución este tipo de proyecto?.		
8	¿Un proyecto de arte responde a las expectativas de la institución?.		
9	¿Apoyarían un proyecto artístico dentro de la Institución?		
10	¿Proporcionaría un espacio físico para el aprendizaje artístico?		

1. ¿Se ha desarrollado algún proyecto donde se impulse el arte en la institución?



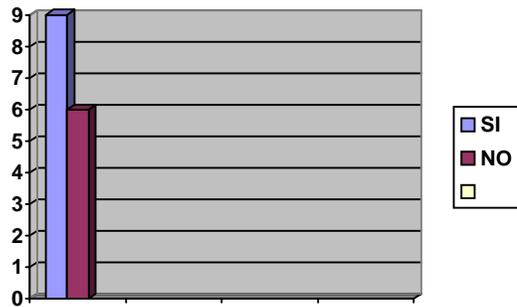
De 15 personas que se les pasó el instrumento 3 personas contestaron afirmativamente y 12 negativo.

2. ¿Considera que el arte puede ser un medio terapéutico para los pacientes?



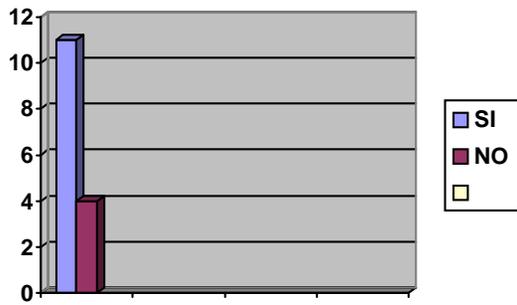
De 15 personas que se les pasó el instrumento 13 personas contestaron afirmativamente y 2 negativo.

3. ¿Puede la institución hacerse cargo de un proyecto de arte dentro de la misma?



De 15 personas que se les pasó el instrumento 9 personas contestaron afirmativamente y 6 negativo.

4. ¿Proporcionaría la institución un espacio para desarrollar un proyecto de arte?



De 15 personas que se les pasó el instrumento 11 personas contestaron afirmativamente y 4 negativo.

Instrumentos utilizados para la evaluación del perfil

1. ¿Existe relación entre los objetivos, metas y actividades planteadas?

2. ¿Cumple el perfil con los lineamientos establecidos por la Facultad de Humanidades?

3. ¿Cuenta el proyecto con un cronograma de actividades?.

4. ¿Se determinaron las fuentes de financiamiento para el desarrollo del proyecto?.

5. ¿Se elaboró un presupuesto detallado de los costos del proyecto?

6. Cuenta el proyecto con la aprobación de las autoridades de la Facultad de Humanidades?.

7. ¿Es suficiente el presupuesto asignado al proyecto?.

8. ¿Pueden las actividades planteadas llevar a un buen termino el desarrollo del proyecto?.

9. ¿Existe interés por parte de Hospicio de San José, para desarrollar el proyecto?.

10. ¿Los objetivos y metas del proyecto están apegados a las necesidades de Hospicio de San José?

Instrumento utilizado para la evaluación de la ejecución

1. ¿Se cumplió con el tiempo establecido en el cronograma?

2. ¿Se realizaron monitoreos por el personal de la Institución?

3. ¿El material asignado para el proyecto fue suficiente?

4. ¿El proyecto fue elaborado con el material conveniente?

5. ¿El Presupuesto asignado para proyecto fue suficiente?

6. ¿Las actividades realizadas fueron controladas por la epesista?

7. ¿Se tuvo la supervisión por parte de la Universidad de San Carlos de Guatemala durante el desarrollo del proyecto?

Instrumento utilizado para evaluación final del proyecto

1. ¿Llenó las expectativas el proyecto de arte dentro de Hospicio de San José?.

2. ¿Recibiría a otro epesista la institución en un futuro no muy lejano?

3. ¿Se realizaron todas las actividades planificadas?

4. ¿Fueron alcanzados los objetivos establecidos?

5. ¿Se cumplió con el tiempo establecido en el cronograma?

6. ¿Tiene impacto el proyecto dentro del estudiantado?

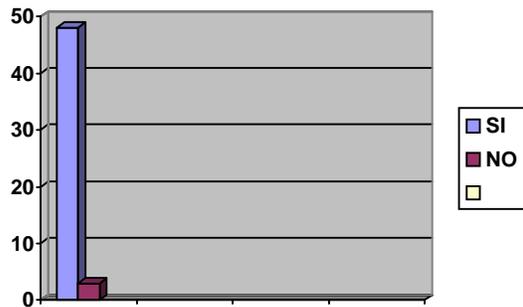
7. ¿Colaboraría usted en la realización de un proyecto en el futuro?

8. ¿Se benefició la Facultad de Humanidades con el proyecto?

9. ¿Recibirán apoyo de parte de la institución los educandos que destacaron con sus trabajos?

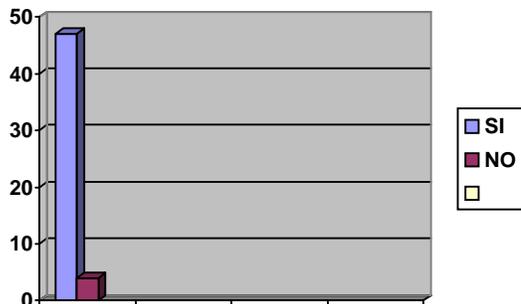
10. ¿Cree que el arte pueda ser un medio terapéutico para la recuperación emocional de los internos de Hospicio de San José?.

1. ¿Llenó las expectativas el proyecto dentro de la institución?



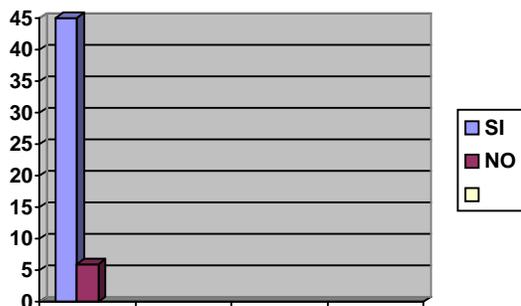
De 51 personas que se les pasó el instrumento (alumnos, pacientes y personal administrativo), 48 personas contestaron afirmativamente y 3 negativo.

2. ¿Se realizaron todas las actividades planificadas?



De 51 personas que se les pasó el instrumento (alumnos, pacientes y personal administrativo), 47 personas contestaron afirmativamente y 4 negativo.

3. ¿Tubo impacto el proyecto dentro del estudiantado?.



De 51 personas que se les pasó el instrumento (alumnos, pacientes y personal administrativo), 45 personas contestaron afirmativamente y 6 negativo.

5. ¿Cree que el arte puede ser un medio terapéutico, para la recuperación emocional de los internos de Hospicio de San José?.



De 51 personas que se les pasó el instrumento (alumnos, pacientes y personal administrativo), 48 personas contestaron afirmativamente y 3 negativo.

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Facultad de Humanidades
Departamento de Arte
Ejercicio Profesional Supervisado

Ciudad Guatemala, Enero de 2007

Señora:
Elena Clavijo
Directora
La Casa de San José

Estimada Señora

Tengo el agrado de dirigirme a usted en ocasión de presentar al estudiante **JOSE CATALINO CONTRERAS GARCIA Y NUMERO DE CARNE 8813680**, quien ha cumplido los requisitos necesarios previos a el desarrollo de su *Ejercicio Profesional Supervisado*, de conformidad con lo estipulado en el artículo 11 del normativo del- EPS- de la Facultad de Humanidades, previo a optar al grado académico de Licenciado en Arte; en virtud de lo anterior se le solicita su colaboración a efecto de recibirle como Epesista a partir de la presentación de la presente nota.

El estudiante **CONTRERAS GARCIA** le estará proporcionando los instructivos y formularios para la evaluación correspondiente. Asimismo se le informa que todo el proceso será supervisado por el asesor designado para el efecto.

Al agradecer su atención aprovecho para reiterar mi mejor disposición por una gratificante y enriquecedora experiencia mutua.

Atento,


Ing. Roberto de la Rosa
Director Departamento de Arte




Lic. Ricardo Martínez
Asesor -EPS-

cc. archivo

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



FACULTAD DE HUMANIDADES
"B y cruzada a todos"
Guatemala, Centroamérica
Ciudad Universitaria, zona 12

Guatemala, 20 de febrero de 2007

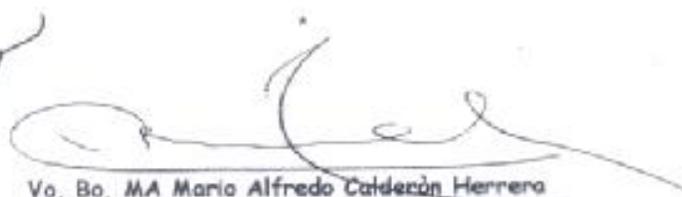
Licenciado (a)
RICARDO MARTÍNEZ
Asesor (a) de Tesis o EPS
Facultad de Humanidades

Atentamente se le informa que ha sido nombrado(a) como ASESOR(A) que deberá orientar y dictaminar sobre el trabajo de tesis () o EPS (X) que ejecutará el (la) estudiante

JOSÉ CATALINO CONTRERAS GARCÍA

Previo a optar al grado de Licenciado (a) en Arte.


Lic. María Teresa Gatica Seco
Departamento de Extensión


Vo. Bo. MA Mario Alfredo Calderón Herrera
DECANO

C.C expediente
Depto. De Arte



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Facultad de Humanidades

Departamento de ARTE

Ejercicio Profesional Supervisado 2006

Para dar cumplimiento a lo contenido en el Artículo 11 del Normativo del Ejercicio profesional Supervisado –EPS- de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala el estudiante:

8813680	Contreras García, José Catalino
---------	---------------------------------

Ha completado la etapa **Propedéutica del Ejercicio Profesional Supervisado**, habiendo acreditado un total de (40) CUARENTA HORAS EFECTIVAS.

Guatemala 3 de noviembre de 2006


Vo.Bo. Ing. Roberto de la Rosa




Lic. Ricardo Martínez



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Facultad de Humanidades

EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO
DEPARTAMENTO DE ARTE
Reporte del Desarrollo del Proyecto

Nombre y apellidos completos del Egresado a su cargo (según cédula de vecindad)

Jose Catalina Contreras Garcia

Carné No.

8813680

Nombre de la dependencia o institución donde se realiza el Ejercicio Profesional Supervisado (EPS):

Asociación Hospicio de San José

Dirección y teléfono de la dependencia o institución donde se realiza el Ejercicio Profesional Supervisado (EPS):

Kilometro 35.5 Carretera a Panajachel Santa Lucia Milpas Altas

Nombre de la persona responsable de la dependencia o institución (quien tiene a su cargo las áreas del Egresado)

Directora Elena Chujó

Puesto que ocupa la persona responsable de la dependencia o institución (quien tiene a su cargo las áreas del Egresado)

Directora

Nombre del proyecto a cargo del Egresado

Mi expresión, Mi esperanza

Fecha de Inicio del Proyecto

22/07/2007

Fecha de conclusión del proyecto

31/05/2008

Número de horas que implicó la realización del proyecto:

300 Horas

Recibí el Egresado visto (s) de un supervisor designado por la Facultad de Humanidades

Si

No

En caso de ser afirmativo indique el nombre del supervisor designado

Ingeniero Ricardo Martínez

Lugar y fecha de la visita:

12/04/2007 / 29/03/207



MC. RICARDO MARTINEZ A.

Reporte de desarrollo del proyecto a cargo del Epesista

- | Del proyecto | Si | No |
|---|-------------------------------------|--------------------------|
| 1. El Epesista hizo de su conocimiento el proyecto a desarrollar y sus características: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. El proyecto desarrollado será de utilidad para su institución o dependencia. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

En caso su respuesta fue afirmativa, indique de qué manera:

A través del Arte las personas que recibieron los talleres artísticos ahora pueden expresar sus sentimientos del mismo.

Del Epesista:

3. Los conocimientos, y su aplicación práctica, puestos de manifiesto por el Epesista fueron:

Malos Aceptables Buenos Muy buenos Excelentes

4. El Epesista manifestó disposición y asuencia para concretar lo objetivos de su proyecto:

Nunca: Algunas veces La mayor parte del tiempo Siempre

5. El Epesista concluyó su proyecto en el plazo previsto

Si No

6. El Epesista, durante el desarrollo de su proyecto recibió apoyo adicional (personas ajenas su institución o dependencia, sin que lo anterior fuera de su conocimiento o aprobado previamente)

Si No

7. La conducta de Epesista fue:

Mala Aceptable Buena Muy buena Excelente

8. El total de de horas involucradas en el proyecto fue de: 300 Horas

9. El Horario del trabajo del Epesista fue: 8:00 a 16:00 hrs.

10. Comentarios adicionales (si lo considera necesario)





JOSPICE INTERNATIONAL

ASOCIACION HOSPICIO SAN JOSE DE GUATEMALA
SIRVIENDO AL ENFERMO A TRAVES DEL MUNDO

DIRECTOR
Rev. FRANCIS O'LEARY, M.H.M.A.

1a. avenida y 1a. calle, lotes 3 y 4 • Residenciales Los Angeles, San Lucas Sacatepéquez
Atención correspondencia por correo: Apartado Postal 2911 Ciudad de Guatemala, C. A. • Teléfonos: 7630-4066 • 6670-4001

A QUIEN INTERESE:

Por este medio hago constar que el estudiante **José Catalino Contreras García**, estudiante de licenciatura en Arte de la facultad de humanidades con número de Carne 8813680 cumplió con el **Ejercicio Profesional Supervisado (EPS)** en esta institución. Lo cual mostró ser responsable, honesto, capacidad de practicar el arte con los niños, adultos en dicha institución y sobre todo la aspiración de sobresalir profesionalmente.

Sin otro particular extendiendo la presente carta de recomendación, a los veinte días del mes de Abril del año dos mil siete

Cualquier información al respecto, no dude en comunicarse al teléfono 54- 42- 33-03 o 66-79-40-21.


María Sajvín Strin
Licda en Trabajo Social





JOSE CONTRERAS



ERES FORMIDABLE

Gracias por apoyar con cariño y alegría
las actividades de los niños y adultos del
Hospicio de San José.

Guatemala, C. A
Abril 2007



Helena Clavijo
Directora

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



FACULTAD DE HUMANIDADES
"Id y enseñad a todo"
Guatemala, Centroamérica
Ciudad Universitaria, zona 12

Guatemala, 5 de septiembre de 2007

Señores
COMITÉ REVISOR DE TESIS O EPS
Facultad de Humanidades

Atentamente se les informa que han sido nombrados como miembros del Comité Revisor que deberá estudiar y dictaminar sobre el trabajo de tesis () EPS (X) presentado para el efecto por el (la) estudiante

José Catalino Contreras García

Previo a optar al grado de Licenciado (a) en Pedagogía y Administración Educativa

Título del trabajo: **Las Artes plásticas, coo medio de expresión en personas con cáncer y VIH-SIDA: en el caso particular del hospicio San José, a través del proyecto denominado "Mi Expresión, Mi Esperanza"**

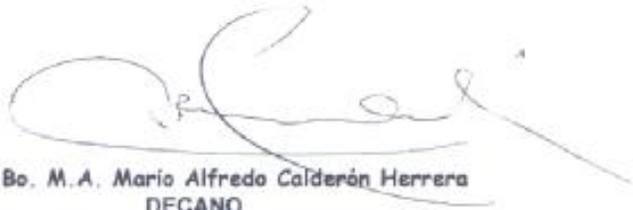
Dicho comité deberá rendir su dictamen en un plazo no mayor de un mes a partir de la fecha.
El Comité Revisor está integrado por las siguientes personas

Lic. Oscar Ricardo Martínez A.

Lic. Bidel Mendez

Lic. Maria Teresa Gatica


Lic. Maria Teresa Gatica
Directora del departamento de extensión


Vo.Bo. M.A. Mario Alfredo Calderón Herrera
DECANO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



FACULTAD DE HUMANIDADES
"Id y enseñad a todos"
Guatemala, Centroamérica
Ciudad Universitaria, zona 12

Guatemala, Guatemala 13 de Noviembre 2007

Licenciada
María Teresa Gatica Secaída
Directora Departamento de Extensión
Facultad de Humanidades

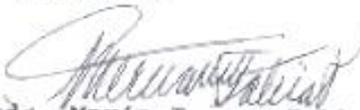
Señora Directora:

Hacemos de su conocimiento que el(la) estudiante

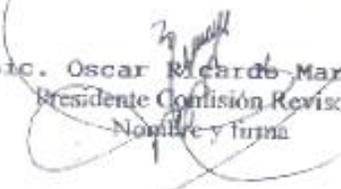
Carné: 8813 680 ha realizado las correcciones sugeridas al trabajo de EPS (X)
TESIS () titulado: Guía práctica sobre las artes plásticas, como medio
de expresión en personas con cáncer y VIH/Sida; del Hospicio de San
José, a través del proyecto denominado "Mi expresión, mi esperanza"

Por lo anterior, se dictamina favorablemente para que se le asigne fecha de EXAMEN
PRIVADO.

Atentamente,


Licda. María Teresa Gatica S.
Miembro Comisión Revisora
Nombre y firma


Lic. J. Bidel Méndez P.
Miembro Comisión Revisora
Nombre y firma


Lic. Oscar Ricardo Martínez A.
Presidente Comisión Revisora
Nombre y firma