

Byron Odir Cardona Oliva

**“La fotografía artística en Guatemala
durante la década de los años noventa”**

Asesor: Lic. Marco Tulio Rodas Pérez



**Universidad de San Carlos De Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTE**

Guatemala, octubre de 2007.

Este documento fue presentado por el autor
como trabajo de tesis, requisito previo a
obtener el grado académico de Licenciado
en arte

Guatemala, octubre de 2007

“La fotografía artística en Guatemala durante la década de los años noventa”

ÍNDICE

Introducción	I
Justificación	III
Objetivos	IV
Metodología	V

CAPÍTULO I

1. Historia de la Fotografía en Guatemala	1
1.1 Antecedentes de la fotografía	1
1.2 La Fotografía en Guatemala	1

CAPÍTULO II

2. La Fotografía Artística	7
2.1 Definición de la Fotografía Artística	7
2.2 Inicio de la Fotografía Artística	9
2.3 Características de la Fotografía Artística	10
2.4 Valor estético de la Fotografía Artística	12

CAPÍTULO III

3. La Fotografía Artística en los años noventa	17
3.1 La Fotografía Creativa	18
3.2 La Fotografía del Paisaje	21
3.3 La Fotografía Digital	23
3.4 Efectos y Combinaciones Fotográficas	27

CAPÍTULO IV

4. Exponentes de la fotografía Artística	29
4.1 Museos y Galerías de Arte	34
4.2 Bienales de Arte	36

Conclusiones	39
Recomendaciones	40

Glosario	41
Bibliografía	46

ANEXO

Formulario de fotógrafos	49
Fotografías Artísticas	51
Fotografías Digitales	96
Mapa de primeras tiendas fotográficas en ciudad de Guatemala	105

Introducción

Este trabajo surge por la inquietud de conocer la situación actual de la fotografía artística, que se desarrolla en el centro histórico de la ciudad de Guatemala, durante la década de los años noventa. El presente estudio desarrolla un enfoque monográfico descriptivo en referencia al tema fotográfico antes mencionado, el cual está distribuido en cuatro capítulos.

En el capítulo uno, se hace reseña histórica de la fotografía en Guatemala al describir los antecedentes de la misma y cómo llegó a Guatemala en 1870 por medio de Emilio Herbruger, quien inició su trabajo fotográfico con el género de tarjetas de visita.

Además del señor Herbruger, otros distinguidos fotógrafos como Alberto Valdeavellano, Emilio Eichemberger, José García Sánchez, Arcadio Ruano entre otros, establecieron los primeros estudios fotográficos en el centro histórico de la ciudad de Guatemala. Entre los que se mencionan “Fotografía Siglo XX, Fotografía Imperial, Fotografía Excelsior, Fotografía Japonesa y Fotografía Central”.

Todos ellos con sus enormes cámaras, se dedicaron a fotografiar importantes aspectos de Guatemala, tales como: Desfiles, fiestas, inauguraciones y diversos actos públicos de aquella época. Así como también diversos grupos indígenas, ladinos y criollos, retratos de personas, paisajes, parques, monumentos, calles y avenidas de la ciudad de Guatemala.

En el capítulo dos, se habla de la fotografía artística, su definición conceptual, el motivo principal las formas en su composición y el inicio de esta manifestación estética en el contexto de las artes visuales a mediados de los años ochenta con la obra fotográfica de Luis González Palma, quien fue el precursor de este arte fotográfico.

Además, se identifican y especifican sus características al hacer una descripción de las funciones que desempeña cada una en el espacio fotográfico. También se resalta su valor estético al indicar el orden y distribución de sus elementos, así como los principios fotográficos que se deben aplicar previos a su realización.

El capítulo tres se refiere a la fotografía artística en los años noventa y su irrupción en las diferentes galerías de arte, donde se presenta como un medio de expresión artístico que muestra además, el entorno y la realidad de la sociedad Guatemalteca, en cuanto a modas, estilos y criterios.

También se habla de una fotografía creativa, que se diferencia de las demás por su composición estética, muy original y atractiva que no solo puede representar imágenes de personas o figuras surrealistas sino también el entorno de la naturaleza, por medio de vistosos paisajes que reflejan esa estética natural que se aprecia alrededor de las personas y las cosas.

Aquí se habla también de la fotografía digital, que ha llegado a ser el más significativo avance tecnológico y a que facilita aún más la manipulación de la cámara y es utilizada en diversos ámbitos así como en algunos medios de comunicación: prensa, libros, revistas, folletos, televisión, cine y publicidad.

En este capítulo, se describen algunos efectos y combinaciones fotográficas tales como: Duplicados de imagen, foto relieve, fotogramas, distorsiones, repetición de imágenes entre otros.

El capítulo cuatro, muestra en forma breve, la trayectoria de la varios exponentes de la fotografía artística guatemalteca entre los que se destacan: Luís Gonzáles-Palma, Daniel Hernández Salazar, Irene Torrebiarte, Ricky López, Guillermo Gutiérrez, Mario Madríz, Igal Permuth, Mario Permuth, Lissie Habbie, Lorena Asensio y Maria Cristina Cribe entre otros.

Además, describe el concepto de museos y galerías de arte, de los cuales resalta su importancia como espacios específicos para fomentar la fotografía artística, de igual manera, menciona las bienales de arte que organiza la fundación Paíz cada dos años y en las que han destacado en sin número de fotógrafos que son galardonados con el glifo de oro, debido a la calidad técnica y artística de las obras fotográficas. Cabe mencionar que en el presente trabajo aparecen únicamente seis ediciones de las bienales de arte Paíz, las cuales abarcan la década de los años noventa.

Así mismo, en el trabajo se hace referencia de un Glosario de enunciados, también anexos que contienen un formulario con el nombre de los fotógrafos, de sus fotografías tomadas durante la década de los años noventa y un croquis de las ubicaciones de las primeras tiendas fotográficas en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

Justificación

El presente estudio tiene como objetivo general contribuir a la divulgación de la información sobre la fotografía artística desarrollada en el centro histórico de la ciudad de Guatemala durante la década de los años noventa, contemplando la importancia de este tema se realiza la investigación, y aportar así un trabajo consciente y apegado a la realidad.

Es evidente la gran variedad y riqueza de las imágenes fotográficas representadas en paisajes, bodegones, cuerpos desnudos, rostros, pinturas abstractas y otras representaciones. Por esta razón se observa un notable interés de la crítica y de los especialistas por esta manifestación estética que viene a sumarse a la pintura dentro del contexto de las bellas artes, y poder contribuir a hacer del mercado de la fotografía artística una posible realidad.

Es evidente la aceptación del soporte fotográfico en las galerías de arte, donde se experimenta un proceso evolutivo muy importante, al tomar cada vez más relevancia en el campo de las artes visuales. El motivo de la fotografía artística enriquece la apreciación estética del público espectador, que además de conocer la técnica base de la fotografía quiere saber cómo elaborar imágenes visualmente sugestivas, atrayentes e importantes, al aplicar su fuerza creadora en cuanto a estilos, temáticas y fórmulas que pueda tener a su alcance, para lograr una satisfacción artística y profesional, ya que se ve en el arte fotográfico una forma de realizarse humana y culturalmente.

Objetivos

General

Contribuir con la divulgación de la información sobre la fotografía artística desarrollada en el centro histórico de la ciudad de Guatemala durante la década de los años noventa.

Específicos

1. Identificar y explicar las características específicas de la fotografía artística.
2. Resaltar el valor estético de la fotografía artística.
3. Destacar la importancia de los museos y galerías como espacios específicos para fomentar el arte fotográfico.

Alcances y Límites

El presente estudio pretende desarrollar un enfoque descriptivo de la fotografía artística en Guatemala, se contempla la importancia de este tema que abarca desde el año 1990 al año 2000. Sobre este período de tiempo se utilizó el presente tema de investigación, se aportó un trabajo consciente y apegado a la realidad. En cuanto al aspecto físico, se cubrió toda el área metropolitana comprendida desde avenida Elena a la doce avenida y de la veinte a la primera calle zona uno, buscado la información necesaria para poder recopilar los datos obtenidos.

Aporte

Complementar parte de los textos o trabajos realizados sobre la investigación fotográfica y mostrar a la sociedad el entorno en que vive, por medio de la fotografía artística, pues la fotografía es un medio de expresión y comunicación, dotada de un inmenso valor estético, debido a la armoniosa distribución y ordenamiento de sus elementos, espacios, tonalidades, formas y texturas, lo cuál satisface el ojo del artista o la persona que la observa. Posee también ciertas características como: un lenguaje icónico, ritmo, armonía, equilibrio, entre otras, y cada una desempeña una función en el espacio fotográfico.

La importancia de los museos y galerías de arte, es porque en estos centros culturales es donde el público puede contemplar, admirar y estudiar las diferentes obras fotográficas mediante una descripción analítica de cada una de estas. También se educa estéticamente al público a través de nuevas metodologías de acercamiento e interpretación de las mismas.

Metodología

Reporte Monográfico Descriptivo

Por tratarse de un tema importante y de gran trascendencia, este trabajo fue planteado de manera monográfica sobre la fotografía artística en Guatemala, y contribuir así a la divulgación del tema fotográfico durante la década de los años noventa.

Marco Operativo

Por la naturaleza de la investigación y el contexto de la misma que se desarrolló en la década de los noventa, se realizó la consulta bibliográfica relacionada con la fotografía artística respectiva, como también la investigación hemerográfica pertinente, asimismo se corroboraron debidamente los datos mencionados en la bibliografía sobre el tema fotográfico.

Recopilación y ordenamiento de datos

Las técnicas utilizadas en el estudio fueron las siguientes:

1. Investigación bibliográfica.
2. Investigación hemerográfica.
3. Observación directa de las obras artísticas.

Los instrumentos utilizados consistieron en:

1. Documentos referidos al tema.
2. Cámara fotográfica.

Capítulo I

Historia de la fotografía en Guatemala

Antecedentes de la fotografía

A finales del siglo XIX el mundo entero se encontraba sorprendido, entusiasmado y muy impresionado por los múltiples inventos que habían surgido en poco tiempo, el telégrafo, la luz eléctrica y tantas cosas más, entre las que se destacaban la técnica de registrar imágenes llamada fotografía, esa técnica que tiene mucho de ciencia, pronto se constituyó en todo un arte; sus operadores, los fotógrafos, se convirtieron en verdaderos artistas y los resultados en maravillosas obras de arte de la época.

Aquella época tan florida y tan llena de decorados, flores, plumas, sombreros altos y bigotes muy peinados, pronto dejó registradas sus imágenes en las placas de los maestros de la cámara fotográfica, Guatemala no se quedó atrás gracias a muy distinguidos fotógrafos, quienes se constituyeron en precursores de este arte, ciencia y técnica en esta tierra de contrastes.

La fotografía en Guatemala

Así, en forma muy especial, con respeto y admiración a todos esos personajes del pasado de esta Nación, sin cuyo aporte no se pudiera ver hoy cómo fue este país. En aquellos días de principios de siglo XX y por supuesto también en las primeras décadas del mismo. Los ilustres fotógrafos se daban la tarea de registrar fundamentalmente dos grandes temas: uno constituido por la gente y el otro por las calles y los edificios más importantes de la que se conoció como la Tacita de Plata. Así fue llamada por los abuelos y bisabuelos a lo que era una limpia ciudad, antes de convertirse en el desastre urbano que ahora presenta.

Con el pasar del tiempo se ha visto como se tumba parte de la rica historia al derribarse edificios que ya jamás se podrán levantar. Se ha visto cómo se destruyen y como se modifican fachadas y estructuras, tanto de la época Colonial, como de las más novedosas que se construyeron a finales del siglo pasado y a principios del controversial presente.

Cualquiera que se fije y vea un poquito más arriba de las ventanas y vitrinas comprobará, al caminar por la moderna y desordenada ciudad de Guatemala, las arbitrariedades cometidas en contra de la más elemental estética. En contra del buen gusto y del patrimonio arquitectónico.

La sexta avenida se empezaba a constituir como la arteria comercial más importante, mientras que en todas las demás calles y avenidas se observaba constante calma por aquellos días.

Cuando surgió la euforia internacional por la fotografía, los distinguidos maestros se dieron por completo a esta nueva profesión aquí en Guatemala. Se destacó don Alberto Valdeavellano, con su muy prestigiada galería y estudio el Siglo XX, don Alberto se dedicó mucho a la fotografía de retratos muy profesionales y muy bien decorados, según las exigencias “Art Nouveau” del momento. Flores por aquí y pajaritos por allá, sin embargo, también hizo muchas tomas de calles, edificios y monumentos, todo con gran arte.

Don Emilio Eichemberger por su parte, con su bien equipado taller de fotografía denominado “Fotografía Imperial”, se dedicó a realizar muchos de los sobresalientes retratos de la época.

En igual orden de importancia se encontraba don José García Sánchez, con su “Fotografía Excelsior”, quien además de retratos, quizás no con fondos tan sofisticados como los de sus colegas ya citados, realizó formidables tomas que captaron desfiles, fiestas, inauguraciones y diversos actos públicos de aquella época.

Con similar mérito, no puede dejar de mencionarse la Fotografía Japonesa, de don Juan Yas, así como a otros también excelentes fotógrafos. Tal el caso de Edweard Muybrigde, quien sólo estuvo algún tiempo en el país, hacia 1870, captó mucho de los importantes aspectos de Guatemala, tales como diversos grupos indígenas, paisajes y ciertas ruinas arqueológicas.

Don Arcadio Ruano fue otro precursor, que con exceso de modestia solía poner en la parte de atrás de sus fotografías, e inmediatamente debajo de su nombre, la palabra “Aficionado”.

Merecen también mención apellidos como Gavarrete, Biener y Herbruger, quienes al igual que los anteriores, se destacaron por su excelencia fotográfica.

Y así, todos ellos con sus enormes cámaras, complicadas fórmulas y sus delicados frascos de químicos, aunque más aún en sus placas de vidrio, que eran sus negativos, se dedicaron a tomar cientos de vistas para obtener, seguramente, miles de fotografías, las cuales han desaparecido casi en su totalidad por muchas razones: la indiferencia, el descuido, la humedad, los temblores, los ladrones y en general, el tiempo.

La Tarjeta de Visita

Esta mirada a la fotografía en Guatemala comienza con la obra etnográfica de Emilio Herbruger, un fotógrafo alemán que se radicó en el país en la década de 1870. Herbruger trabajó con el género de tarjetas de visita (de 6 x 8 cms.). Patentado en 1854 por el fotógrafo francés André Adolph Disderi, el mismo abarató el costo de producción, facilitó su manipulación, la circulación de imágenes y la producción en serie.

Pronto, este producto por los efectos de la comercialización, influyó en la historia de la fotografía mundial inaugurando, por una parte, su uso como artículo de status y prestigio en la naciente burguesía mundial y por la otra, como testimonio de la nueva expansión del mundo conocido debido a la dinámica del proceso colonial y del surgimiento de nuevos Estados.

Como retrato de personas de sociedad, la tarjeta de visita permitió un testimonio gráfico de relaciones sociales, en las que la lente trataba de expresar su mensaje de los atributos sociales y económicos del retratado, de esa forma el intercambio de ellas llevaba un mensaje sobre el extracto social, la profesión y el gusto del consumidor que iba destinado a familiares, amistades y relaciones sociales, ya fuese en Francia, Guatemala o Canadá.

Su otro uso era el de un testimonio antropológico y etnográfico de los “otros”, una mirada clasista, eurocéntrico y etnocentrista de las calidades “morales” de la gente pobre (artesanos, marineros, campesinos). Personas marginales como prostitutas y delincuentes, entre otras curiosidades humanas, también de los pueblos bárbaros, africanos, asiáticos, amerindios y más, esta vez la lente buscaba dejar testimonio de la visión del fotógrafo hacia el modelo, remarcando los trazos físicos y la diferenciación económica y cultural.

Tarjetas como éstas, junto a la fotografía etnográfica que las siguió, fueron utilizadas ampliamente en Europa en la formación de tipologías con base racial y fisonómica, propias a la filosofía positivista de la segunda mitad del siglo XIX, fueron así, insumos importantes en la definición del otro. En la construcción de teorías de jerarquía y clasificación racial para definir la caracterización del tipo amerindio “criminal”, entre otros, en colecciones del “amerindio” existentes en Europa, se han localizado tarjetas de visita de indígenas guatemaltecos como las de Herbruger expuestas junto a las de sus homólogos andinos, paraguayos y mexicanos. Posteriormente en formatos diversos, se nota la misma orientación etnográfica en las imágenes presentes en las colecciones de varios museos alemanes y en las de Eadweard Muybridge y los fotógrafos anónimos del álbum Alcain.

Luego, hacia finales del siglo XIX, tal vez bajo la influencia de la conmemoración del IV centenario del descubrimiento de América por los europeos, la visión se hizo más romántica como se observa en algunas de las fotografías etnográficas de Valdeavellano.

Es decir, en la primera época entre el ladino criollo o extranjero y el indígena se contraponían la confianza del usuario y la distancia del modelo, los primeros pagaban el servicio, el segundo frecuentemente recibía dinero por posar ante la cámara, el fotógrafo tenía con el primero una relación de subordinación, mientras que con el segundo se establecía una relación de poder que no se deja de notar en las imágenes.

El Exotismo

El exotismo, ideología que provoca modelos de representación, marcó la forma en que los géneros fotográficos predominantes el retrato y el paisaje, se relacionaron con el desarrollo urbano, esta visión de la Guatemala exótica perduraba en la fotografía de los años treinta y cuarenta del siglo XX. Se reforzó por el trabajo de campo de los primeros estudios antropológicos niaconales, como lo demuestra la fotografía de los mayas lacandones tomada en 1938.

Esta imagen aún persiste como una corriente en la fotografía y otros medios de la producción cultural contemporánea. Sobre todo en las destinadas al consumo turístico interno y externo, como son el caso de las guías de turismo, los calendarios, las tarjetas postales y otros. Asimismo con esa doble mirada se entienden las fotografías de parejas criollas o de familias ladinas tomadas por Yas y Noriega en la Antigua Guatemala. Por Zanotti en Quetzaltenango o por Valdeavellano y otros fotógrafos en la ciudad de Guatemala. En ese trabajo se nota el uso de la modernidad, por medio del servicio que el fotógrafo prestaba a los individuos o a las familias pudientes o emergentes; hacia finales del siglo XIX las fotografías de Juan José Yas en la Antigua Guatemala, también evidencian su uso por la clase media, marcando la identidad profesional del ascenso social de los fotografiados, muchas veces subrayados por el fotógrafo con símbolos materiales en sus manos, este es también el caso de Zanotti en Quetzaltenango, cuyas fotografías de indígenas demuestran cómo individuos o familias Quiches, se constituyen en compradores de un servicio público de prestigio. Dejando con ello una prueba gráfica del complejo diálogo entre las culturas autóctonas y occidentales que han caracterizado a la sociedad guatemalteca desde la conquista, los primeros fotógrafos se mantenían al tanto de los estilos y las modas de Europa, cuya influencia se observa en los escenarios usados a los largo de Latinoamérica.

De esa forma el telón de fondo y el mobiliario en el que se ubicaban los modelos, dejaban constancia del vínculo entre el arte, el retrato y los símbolos europeos, en la obra de Yas se destacan los arcos dóricos, paisajes bucólicos idealizados a veces hasta con una sutil influencia japonesa y sillones de mimbre muy elaborados.

Por otra parte, Zanotti retrata a sus clientes apoyados en una mesita tallada con cabezas de elefantes y colmillos de marfil al estilo victoriano o al lado de unos querubines italianizados, a veces sobre una alfombra de piel y casi siempre con un perrito de yeso a sus pies, sigue presente actualmente en la manera de fotografiar a las capas populares de la población guatemalteca.

Paralelamente un punto gráfico central del “Exotismo” guatemalteco ha sido el disfraz, tanto para evidenciar la fuerza de lo nativo como la versatilidad de los ladinos por alcanzar la moda venida de Europa, Asia o Los Estados Unidos De América, danzantes indígenas que evidencian por medio de un servicio pagado, su participación en los bailes tradicionales y su status comunal.

También quedaron plasmados los comediantes urbanos ladinos, artísticamente retratados para la posteridad, entre los que sobresalen los retratos realizados por Yas y Noriega, jóvenes ladinas vestidas de indígenas para la conmemoración de la virgen de Guadalupe, a veces con elementos decorativos que evocan más a los gitanos y campesinos europeos que a los indígenas que supuestamente están representando, este género fotográfico continua reproduciéndose hoy cada 12 de diciembre cuando niñas ladinas se fotografían vestidas como indígenas y sus hermanos como un sincrético Juan Diego guatemalteco-mexicano, usualmente con bigotes, esto dice mucho de la relación que se establece entre ladinos e indígenas y merece mayor investigación y análisis.

El testimonio del tal visión exótica fue reforzado por los temas al aire libre, que evidenciaban, por otra parte, el interés científico en la grandeza de las culturas prehispánicas a finales del siglo pasado sacadas a luz por exploraciones arqueológicas europeas y norteamericanas, en la obra de Muybridge y del álbum Alcaín, aparecen algunas imágenes al aire libre que proyectaban tanto una imagen bucólica del trópico, con sus paisajes de volcanes y lagos, sus mujeres indígenas bajo las sombras de grandes ceibas.

Poco a poco, el espacio natural o construido sirvió de referencia social al modelo, como en las imágenes de Noriega y Zanotti, sin que por ello dejen de ubicarlos en sus diferentes clases sociales. Esto nos hace ver la fotografía panorámica de las ciudades que dan testimonio del mundo urbano y de las actividades festivas y comerciales ligadas al mismo, sin embargo hoy muchas de esas fotografías dan constancia de la desaparición de una Guatemala colonial y post-colonial por los efectos destructivos de las catástrofes naturales y más de una vez de los proyectos modernizadores de los gobiernos.

La Fotografía Mortuoria

Dos caras de una muerte simbólica. El peso de la muerte en la cultura guatemalteca no podía escapar al ojo de los fotógrafos que registran imágenes de símbolos mortuorios. Con la figura sincretizada de San Pascualito Rey, de seres queridos que la muerte arrancó naturalmente en la madurez o endémicamente en la niñez, el género de la fotografía mortuoria infantil merece especial mención siguiendo la tradición que existió en la pintura colonial latinoamericana desde el siglo XVIII. La fotografía del niño muerto surgió durante el siglo XIX.

Dentro de la tradición cultural católica se llama “angelita” quien murió después de bautizado y antes de tener uso de razón. Poniendo de manifiesto la firme convicción de que el niño entra de manera inmediata al paraíso. La ropa blanca que llevan algunos de los dolientes, muestra que la muerte de esos niños era causa de la celebración ritual, más que de luto.

En México se ha documentado cómo esta práctica fue especialmente recogida por sectores sociales menos favorecidos de extracción rural. En Guatemala, tal tradición esta representada por fotografía de Yas, Noriega y Zanotti, en el curso de las siguientes décadas, la fotografía va recorriendo imágenes que reflejan la creciente tensión y polarización social que dominó el país en los años de la guerra fría, por ejemplo, el tema de la muerte de estudiantes universitarios, el divorcio entre las altas capas de poder y el resto de la población, los dedos acusadores señalan a diversas partes de la sociedad, el conflicto armado interno da como resultado imágenes que dejaban ver uniformes camuflajeados y botas de hule o de cuero.

La consecuencia es el evocador cementerio con cruces de muertos anónimos, de Daniel Chauche, sin embargo, con los días que van distanciando el conflicto armado que vivió el país durante más de tres décadas, la gente comienza a posar sus ojos en otras imágenes de hombres, mujeres, ancianos y niños llenos de vida, además la cámara fotográfica retiene cada vez más imágenes de cómo la gente sobrevive a toda costa de los contrastes desgarradores entre lo urbano, lo rural, la pobreza y la riqueza.

De cómo el pueblo guatemalteco en toda su diversidad, se ha adaptado a la integración muy parcial y distorsionada de los diferentes estratos sociales existentes en el país.

Capítulo II

La Fotografía Artística

Definición de la fotografía Artística

Es el arte de fijar y reproducir cualquier imagen o representación estética, capturada a través de un proceso químico, digital o térmico mediante una composición equilibrada de varias formas en un espacio determinado, dentro de un concepto básicamente artístico-creativo.

La fotografía artística abarca muchos aspectos, y cada cual la ve a su manera. Por eso nunca falta quien haga cosas raras en su nombre. Pero hay, no obstante, ciertos fundamentos básicos a los cuales conviene atenerse para iniciar la marcha por esa senda, que depara tantas satisfacciones. Las reglas más conocidas de la composición basada en la observación y estudio de la obra de los grandes maestros, no son una panacea que sirve para que todo el mundo de primera intención, haga arte fotográfico. El arte no se puede hacer por receta. Tampoco hay que ajustarse tanto a ellas como para rechazar todo aquello que no figure en el manual. Es innegable que su conocimiento facilita la tarea a quien se propone crear algo, y que en una fotografía artística es fácilmente visible cuando las transgresiones a las leyes de la composición han sido intencionales y cuando lo han sido por ignorancia. Algunos fotógrafos de éxito y excelentes artistas, dicen ignorar estas reglas.

Puede ser verdad, ya que no hay duda que el buen gusto innato y el sentido artístico natural es lo primero que se necesita para estas cosas. Tal vez una intuición especial hace que rechacen instintivamente lo malo. Aunque la extensión de este trabajo no permite tratar el tema con amplitud, se dará a continuación alguna de las principales reglas de composición, la comprensión de estos principios inducirá a los buenos textos sobre la materia.

La composición

La composición enseña a ordenar los componentes del cuadro. Una composición con diversos elementos mal dispuestos será para la impresión visual lo que es una oratoria incoherente y frondosa para el oyente.

El motivo principal

Toda fotografía debe tener un solo motivo principal y a él deben supeditarse todos los elementos secundarios. Cuando en un cuadro hay más de un motivo principal la atención se dispersa y falta vigor en la composición. Pueden acompañar al motivo principal varios motivos secundarios.

Si se dispone un cuadro dividido en tercios, se debe colocar el motivo principal en uno de esos tercios, nunca en el centro que es la parte más débil. El equilibrio tiene fundamental importancia en la composición. Algunos autores han expresado gráficamente comparándolo con una balanza. El peso de ciertas masas tonales, figuras o líneas debe ser compensado con un oponente que ocupe aproximadamente el tercio opuesto. Se puede lograr equilibrio por el uso de luces y sombras por las líneas, por los tonos; también balancear áreas de sombra con áreas luminosas; derecha contra izquierda; primer plano contra fondo; masas oscuras por objetos claros o semiclaros en contrapeso.

Nunca se debe dividir el cuadro en dos partes iguales. Según el efecto que se desee, éste debe estar ocupando más o menos un tercio inferior o superior. Las líneas dominantes deben ser quebradas e interceptadas por líneas de oposición. Debe evitarse la repetición de varias líneas de parecida intensidad en distintas direcciones. Producirían sensación de incoherencia.

Cuando el motivo principal esta en segundo término, conviene colocar un primer plano en balance con éste para conducir la atención hacia el punto de interés, pero cuidando que no asuma demasiada importancia.

En este caso este motivo auxiliar debe ocupar una situación tonal inferior, no sobrepasando en brillantez al motivo principal. Un árbol en sombra o en tono medio, rocas, arcos de mampostería o cualquier otro objeto pueden servir para este fin.

Siempre debe existir espacio en la dirección en que se mueve la figura o el motivo principal. A veces la repetición de un mismo motivo en distintas distancias y tamaños proporciona la idea del espacio y crea el equilibrio en el cuadro.

En algunos ambientes como colinas, montañas, bosques y objetos lejanos en el horizonte algo brumoso, la perspectiva aérea y efecto atmosférico, crean la separación de los distintos planos, y comunican sensación de profundidad y lejanía. Estos efectos se consiguen también por una hábil manipulación en las ampliaciones, imprimiendo los planos distantes en un tono ligeramente más claro que el resto de la composición.

Las formas en la composición

La mayor parte de las composiciones suelen encuadrarse en ciertas formas básicas. Cada una de estas formas tiene un sentido sugestivo especial, por ejemplo una forma piramidal transmite fuerza, estabilidad, solidez y armonía. Una forma circular indica relación, suspensión y movimiento. Una forma en cruz esta representada por el cruce de una o varias líneas a cualquier altura de la composición.

Inicio de la fotografía Artística

La fotografía artística empieza a gestarse como un arte visual desde hace aproximadamente treinta años y en los últimos diez, ha sufrido un crecimiento desmesurado, como ocurrió con el cine y la televisión, actualmente la fotografía es un medio de impresión artístico que ha alcanzado desarrollo y aceptación generalizada como no había ocurrido.

Certámenes como la Bienal Paiz, han venido a reforzar el interés por captar imágenes al incluir un premio específico en esta rama de las artes visuales. Organizaciones como el Club Fotográfico Guatemala, fomentan el interés por la técnica y han mantenido latente el espíritu de la labor fotográfica en los guatemaltecos por más de cuarenta y siete años.

El excesivo valor aplicado a las experiencias publicitarias, las documentalistas o las de los aficionados, comenzó a trazar una frontera entre la fotografía de corte tradicional y una fotografía que evolucionaba a partir de un vocabulario menos atado a los esquemas de representación y más pendiente de su propia forma expresiva, sin embargo, esta noción de búsqueda no desbordó el panorama de la fotografía de manera inmediata, más bien, se concentró en la obra de un solo fotógrafo que logró alcanzar un nivel de expresividad visual y de indudable fuerza poética.

Las obras emblemáticas de Luis González-Palma, nacieron asociadas a todo un grupo de artistas e intelectuales que, a mediados de los ochentas, influyeron notablemente en la apertura hacia los lenguajes contemporáneos. En el caso de la fotografía, González-Palma, descanonizó los aspectos documentales y técnicos para su uso como un medio, más que un fin, en adelante, la historia de la fotografía contemporánea en Guatemala se abrió a otra etapa.

En los años sucesivos afloraron nuevos nombres juntos con sus respectivas obras que, si bien seguían de cerca las experiencias fundacionales de González –Palma, han obtenido sus propios méritos. Propuestas como las de Irene Torrebiarte y Diana de Solares se ciñeron a las formas de su predecesor, sin embargo, las nociones de fragmentación, el uso de materiales extra fotográficos, sus condiciones pictóricas, la noción de la fotografía como un vehículo más que un fin y el cuerpo como centro de debate, los abordaron para visualizarse a sí mismas en sus entornos y entablar un diálogo íntimo e introspectivo con su propia cotidianidad.

Respondiendo a un patrón generalizado en la fotografía de los años noventa, donde más de una mujer tomó la fotografía como un ritual de autoafirmación personal. Obras como la de Torrebiarte revelaban cierto deseo por desembarazarse de los pudores impuestos por su clase social, perteneciente a las élites económicas del país, en una serie de autorretratos frontales.

La artista se despojaba de cierto sentido de decoro, su propio rostro cubierto con una media blanca y en un acto casi performativo frente a su cámara, rompía progresivamente con ese pacto de silencio para participar de la vulnerabilidad y de la mutualidad que todo acto fotográfico supone.

Distintos recursos materiales y expresivos se fusionaron en sus discursos. Incluso un autor como Daniel Hernández-Salazar, quien provenía de la experiencia estrictamente fotoperiodística, dio un giro cualitativo hacia estas propuestas estéticas.

Además de incursionar en el tema del erotismo masculino, desembocó en una serie de acciones artísticas, donde sus fotografías invadieron espacios urbanos situados en Guatemala y en otras ciudades del mundo.

. Notables fotógrafos como Luis González Palma y Daniel Hernández Irrumpen en el mercado internacional de arte con sus obras fotográficas, muchas de ellas con imágenes del cuerpo. Las galerías de arte ofrecen cada vez más exposiciones de fotógrafos quienes dentro de su repertorio ofrecen frecuentemente, una opción muy apetecida dentro del arte contemporáneo.

Otro de los puntos que trata, además, es el fenómeno de la especulación, al que le da su lugar como una simple reacción del mercado, Sánchez, estima que los factores que contribuyen a hacer del mercado de la fotografía artística una realidad son: primero, que la pintura contemporánea ha llegado a precios inasequibles para la mayoría de coleccionistas y que culturalmente la fotografía esta en proceso de ser aceptada como una más de las bellas artes, un segundo factor que acontece paralelamente al primero es la aceptación del soporte fotográfico por parte de las galerías.

Hay que tomar en cuenta que el trabajo de este conjunto de fotógrafos, se lleva a cabo dentro de una sociedad que no da valor suficiente al arte, que no cuenta con estímulo para la creación y que muchos no pueden optar a una formación académica en esta rama.

La Fotografía Artística tiene las siguientes características

1. Un lenguaje icónico:

Esto quiere decir que la fotografía artística cumple una misión de comunicación al establecer una relación entre su contenido icónico o de imágenes y el espectador que la observa. Por lo tanto, no es solamente un medio en si misma, si no que lo es a otros medios importantes de comunicación en cuyo contenido participa: prensa, revistas, libros, televisión y publicidad entre otros.

2. Una composición equilibrada:

Todos los elementos son factibles de combinarse entre si. Dichos elementos pueden ser trozos de papel de color, fotografías recortadas, manchas tonales, y cualquier material que permita estudiar las posibles modificaciones en la preparación de los mensajes fotográficos.

3. Un ritmo:

Esta es una de las características mas delicadas que intervienen en la composición de la fotografía artística, pues para que haya ritmo debe haber movimiento, y solo se consigue situando los elementos en un orden especial que provoque sensación de vida. El ritmo crea interés y atrae la mirada del observador

4. Una armonía:

Es cuando en la fotografía existe una estrecha relación positiva entre las líneas y los elementos que entran en la composición. Las formas o figuras deben tener ciertas similitudes conservando el estilo: las formas curvas se asocian armónicamente con las masas circulares, lo mismo ocurre al combinar las formas esquinadas y líneas rectas.

5. Un lineamiento de los elementos:

El lineamiento crea los bordes de los objetos, variando el punto de vista puede alterarse la dirección aparente de las líneas, las verticales se trasforman girando la cámara.

6. Una textura:

Representa las cualidades de superficie de un sujeto. Puede usarse para dar realismo y carácter. Hasta puede convertirse en el tema mismo de la fotografía.

7. Líneas estructurales:

Proporcionan la estructura de la imagen, unifican la composición de los elementos que componen la fotografía, centra la atención en el lugar conveniente o aleja la vista hacia el infinito y por repetición crea ritmo.

8. Una disposición general de las líneas:

Comunica ritmo a la imagen como se pudiera apreciar en el ejemplo de una carretera, cuyo trayecto zigzagueante da una sensación de movimiento, por lo general las líneas oblicuas curvas y en espiral dan sensación de movimiento y de tensión. Las verticales y horizontales determinan un resultado más estático, mientras que el formato vertical, refuerza las verticales y viceversa.

9. Graduaciones tonales:

Están compuestas por una amplia gama de grises, que se distribuyen desde el blanco hasta el negro, y que permiten dar sensación de relieve y profundidad a la fotografía. Aquí se incluye una amplia gama de tonos ya sea grises o de color, o bien se puede aplicar una gama muy limitada entre el negro y el blanco.

10. Calidad y dirección de luz:

Es de vital importancia ya que reproduce la textura y brinda una amplia gama tonal que puede aumentar la exposición y el positivado de la imagen.

Valor estético de la fotografía artística

Una fotografía resalta su valor estético cuando su composición e iluminación son correctas, su tonalidad es acertada, las relaciones entre los espacios están acordes, las formas estéticas y dinámicas se combinan, hay equilibrio entre las líneas y sobre todo posee una textura adecuada y positivada en una superficie que satisface el ojo del artista o la persona que observa la obra fotográfica.

La fotografía puede tener un gran valor estético y creativo sin límites, pero para poder lograr esto se debe iniciar un proyecto donde se efectúe de forma física un apunte o un boceto sobre el cual se desarrolle de forma rápida la idea principal.

¿Qué es la idea principal?

Es la estructura de un concepto general del tema que se desea fotografiar, por ejemplo:

- La curva de un arco en una vieja ermita.
- La textura de la madera en un mueble antiguo.
- Sombras formadas con siluetas en la actuación de un modelo.
- Un bodegón con cristales coloreados.
- Un retrato.
- Una puesta de sol.
- Un rebaño de ovejas.
- Un paisaje.

La visualización previa de una idea principal siempre será un buen punto de partida y es muy recomendable que también este plasmada sobre un papel en forma de boceto, diseño o apunte. Luego se presentan otras propuestas de cómo se quiere que sea el resultado final del trabajo fotográfico. Para ello, se establecen una serie de principios fotográficos a tener en cuenta antes de cualquier planteamiento estético creativo.

Estos son los principios fotográficos más importantes:

El protagonista: es el sujeto principal que destacara en la fotografía.

El tamaño: aquí se debe seleccionar el tipo de encuadre óptimo y la proporción general del tema.

Planificación estética: aquí se debe establecer la composición y distribución de los distintos componentes.

Diseño de conjunto: aquí se deben definir las proporciones relativas en relación al conjunto de la toma fotográfica.

El encuadre: se refiere a la acción de colocar el tema que va a fotografiarse en el visor de la cámara fotográfica de forma equilibrada y artística.

La distancia fotográfica: es la distancia que existe entre la cámara que hace la captación de la imagen y el personaje, tema o motivo fotográfico.

El ambiente: es el fluido material y las circunstancias físicas y estéticas, que rodean el tema de una fotografía, y el que esta inmerso su contenido. La tranquilidad, la felicidad, el miedo o la fantasía, son elementos directamente unidos al entorno ambiental de un tema fotográfico.

El centro de interés: se le llama centro o punto de interés a la parte más destacada de una imagen fotográfica que atrae la atención del espectador al primer golpe de vista. Aunque algunas veces se consigue un punto de interés espacial sin que el autor se lo proponga, lo lógico es intentar determinarlo en el momento de realizar la fotografía.

El estilo: constituye la forma o manera peculiar de realizar una obra fotográfica propia de un artista, un género, una época o país.

La técnica: aquí se presentan algunas particularidades como por ejemplo si la obra fotográfica será en color, en blanco y negro, o si el fotógrafo dispone de conocimientos referidos al diseño fotográfico, las decisiones después de varias pruebas y ensayos podrán ser tomadas sobre la base de los bocetos previamente establecidos y aumentaran las posibilidades del éxito del resultado final.

Al aplicar estos principios, se obtendrá un fotografía con un inmenso valor estético, que atrae la atención y obliga a detener la mirada del receptor y le muestra su fuerza expresiva o su poder de seducción o tal vez porque parece única, especial y diferente.

La imagen del cuerpo en la fotografía

El cuerpo es un tema bastante mencionado en la última década del siglo XX. En una época en que se tiende a deshumanizar ese delicado receptáculo del alma, cuando se está tan consciente de las grandes posibilidades que representa el poder sustituir órganos por máquinas. Cuando la fotografía científica ha dado a conocer la estructura y funcionamiento del cuerpo.

La fotografía ha causado un profundo impacto en el cuerpo por más de un siglo, al revisar cualquier historia de la fotografía se puede ver que las primeras imágenes son de personas mostrando su cuerpo a la par de importantes registros de paisajes rurales y urbanos.

Desde sus orígenes, la fotografía ha sido aplicada a la clasificación y control del cuerpo humano, ya en fecha temprana como 1853, apenas unas cuantas décadas después de las primeras heliografías de Joseph Nicéphore, el doctor Guillaume Benjamín Duchenne de Bolonia, iniciador de la electroterapia; encargó al fotógrafo Adrien Toournachon una serie de fotografías de expresiones faciales para un trabajo sobre fisonomía humana.

De estas experiencias nacerán todas las ideas de clasificación y registro de personas, iniciándose con reclusos y prostitutas, para Pérez existen dos razones fundamentales que movieron a los científicos a recurrir la fotografía, una correspondencia de rasgos psicológicos y la morfología del cuerpo, por otra parte “la capacidad de obtener imágenes verosímiles de la realidad”.

Otra razón se debe en buena medida, al éxito de aplicación que la fotografía ha tenido en uno de los sistemas de clasificación más difundidos en las sociedades modernas para el archivo policial, la cámara fotográfica es capaz de obtener imágenes fieles y aparentemente objetivas de las personas y de ahí su utilidad como elemento de control.

Todo sujeto fotografiado es en el fondo un sujeto expuesto, cuya apariencia externa se libera a la mirada estructuradora de un observador virtual. La fotografía permite constatar el tamaño y color de los labios, hace posible comprobar si se tiene algún defecto físico, una cicatriz, un lunar, una malformación congénita y constatar si se guarda algún parecido con otra persona, en definitiva, la fotografía es eficaz en la medida en que permite un análisis detallado de la apariencia externa. En la historia del arte, el cuerpo ha sido un tema que siempre ha sido considerado.

En el arte actual continúa presente el cuerpo especialmente en la fotografía, contradicciones que conviven paralelas como lo son el conocimiento de los efectos del sida y la idealización comercial del cuerpo en el mundo de la publicidad. El caso de la publicidad de Calvin Klein y Benetton, ha hecho repensar esta temática como un fenómeno del fin de siglo.

En Guatemala el fenómeno del cuerpo en el arte ha causado más de un comentario. Desde las ácidas críticas a pintores que planteaban una identidad nacional, basados en el cuerpo del indígena sublimado, hasta las reacciones ante las obras de Daniel Hernández, quien trabaja cuerpos masculinos desnudos. Existe una mojigatería evidente que llega algunos casos a provocar la censura de las obras de arte, enfrentando al artista y a la sociedad.

Se percibe el mismo sentimiento en el artículo introductorio a la exposición fotográfica de Leonardo Izaguirre titulada “La ciudad de los miedos”. Monsanto (1995) indica además que “los artistas parecen tener miedo de la inclusión del cuerpo en una forma abierta, ya que piensan que el público no está preparado, que los iniciados son muy pocos y que además no existe una crítica sistemática que oriente al público”. Sin embargo el tema del cuerpo parece ser una constante en la década de los noventa.

Retrato en la Fotografía

Objetivos

En principio, cualquier objetivo se presta para retratos, aunque unos convienen más que otros. Los buenos objetivos para retrato deben producir gran suavidad de líneas y efectos de plasticidad, y, por consiguiente, han de ser algo faltos de corrección. El buen retrato debe captar la verdad de la expresión y no las imperfecciones de la piel, si fuese posible. Los objetivos contruidos para este fin tienen a veces ciertos residuos de aberración cromática y esférica y aun de astigmatismo, dejados deliberadamente.

Personalidad y expresión, base del retrato

Registrar la verdadera personalidad del modelo en sus expresiones más felices debe ser el anhelo máximo del fotógrafo. A esta aspiración han de someterse todas las demás expresiones estéticas, mucho más que el aspecto artístico vale la fiel expresión de la vida interior de quien esta frente a la cámara y esto es lo más difícil de lograr.

Si en la fotografía es difícil algunas veces captar la imagen más característica del retratado, con mayor razón lo es en la obra de pintura, escultura o dibujo. No obstante, dentro de la historia del arte guatemalteco existen retratos admirables, que han sido realizados por artistas mágicos de belleza y exactitud. Buen ejemplo de esa pericia se encuentra en la obra del miniaturista del siglo XIX, don Francisco Cabrera Escobar.

En un tiempo se creyó que el arte fotográfico vendría a desplazar a las artes tradicionales del retrato, pero hasta ahora no ha podido hacerlo por razones plásticas. La fotografía cuenta con recursos expresivos muy propios y por lo tanto no tiene necesidad de competir con la pintura ni con el dibujo y porque en caso de hacerlo, perdería su propio carácter, lo que si es notorio es que por cuestión económica, la fotografía ha dominado el campo del retrato donde antes reinaba la pintura y el dibujo, además, con el paso del tiempo la fotografía ha llegado a ser instantánea, mientras que la pintura y el dibujo siguen usando el tiempo tradicional.

Muchos autorretratos hablan por sí solos de la habilidad de sus autores y es que, el retratista no solamente debe analizar las características anatómicas por volumen, proporción, colocación, color, relaciones de planos, luces y sombras, sino que también los peinados, joyas y trajes que en muchos casos identifican a las personas, luego también debe estudiar los gestos y el temperamento del modelo para fijarlos en su obra ya sea simplificando o haciendo énfasis en los trazos.

Teniendo en cuenta todo esto se puede ver que el autorretrato, indudablemente resulta ser más difícil que el retrato, pues autorretratarse es realmente auto criticarse. Además es muy delicado por que se puede aflorar entre las aguas de la propia vanidad, sin embargo se debe recordar que Rembrandt y Durero transitaron mucho por este terreno y genialmente supieron salvar los escollos.

La fotografía y en particular los retratos fotográficos, contribuyeron a la concretización de ciertas ideas sobre la apariencia física y la fisonomía en su relación con el carácter moral de la persona como individuo.

En otras palabras, la fotografía no es solamente una expresión o reflexión de una cierta cultura o un cierto discurso racial, si no como un producto cultural, un artefacto material que influyó en la producción y popularización de ciertas ideas sobre raza y diferencia cultural. Es importante entonces recordar que la fotografía fue la primera forma de representación que llegó al alcance de las clases populares.

Capítulo III

La fotografía artística en los años noventa

En la década de los noventa se presenta un panorama, donde la fotografía logra desprenderse de la codependencia que suscitó una obra como la de González-Palma; existen las suficientes coordenadas para tomar derroteros distintos e incluso retornar a los aspectos documentales de la fotografía, pero con un equipaje enriquecido gracias a ese recorrido previo, lo que se hace hoy no ha trascendido a la obra de un autor como González-Palma, pero gracias a sus incursiones, la fotografía en Guatemala ha conseguido mayor sintonía con los lenguajes contemporáneos y en consecuencia con su realidad.

De hecho, el revisar el documentalismo, ha desencadenado una búsqueda de temas más acordes con la generación que promueve la nueva fotografía, generalmente vinculados a las culturas urbanas. En este nuevo transitar se da protagonismo al fotoperiodismo, al producto de proyectos alternativos que se desarrollan en talleres de formación. A partir de procesos fotográficos que ha involucrado la introspección, a la fotografía que documenta eventos artísticos efímeros o una observación proactiva del entorno, e incluso la experiencia de fotógrafos atentos a las tendencias de la moda.

A pesar del clásico encuadre, que aísla e interrumpe la posibilidad de captar una escena completa, su compromiso logra humanizar el tema y despojarlo de prejuicios. Algo similar sucede con las fotografías del proyecto Niños Fotógrafos de Guatemala, que se inició en el año 1991 bajo la tutela de la fotógrafa norteamericana Nancy McGuirr, en las inmediaciones del basurero municipal de la ciudad, Nancy dio material fotográfico a un grupo de niños que vivían en el lugar. Después de un lento proceso de aprendizaje ha logrado cultivar en los niños la sensibilidad necesaria para retratar sus entornos y la capacidad de poner en perspectiva sus respectivas problemáticas.

En el campo de la moda la obra de fotógrafos como la de Andrés Asturias ha abierto una veta muy particular imposible de concebir en los tiempos pasados. El se ha relacionado con el mundo de la farándula, el deporte los espectáculos de música y la moda para conformar un portafolio que retrata a su propia generación. Lentamente se ha transformado en un registro meticuloso de las actitudes mundanas de los jóvenes capitalinos guatemaltecos.

Antes de esto, sólo queda mencionar que las propuestas fotográficas más recientes no denotan el mejor de los momentos creativos. Son pocas las propuestas que podrían insertarse en un escenario más amplio y sobrevivir a la exigencia de la crítica.

No obstante esta resistencia a los modelos turísticos y la resistencia a la versión oficial del periodo de posguerra, denota que se puede esperar un paulatino aumento en las motivaciones y las estrategias, las nuevas propuestas de la fotografía en Guatemala probablemente han escogido el camino más largo pero, como consecuencia de un diálogo con su entorno, configuran una representación más mediata de los guatemaltecos, como un motivo de potencial infinito.

La Fotografía Creativa

Se trata de una fotografía muy original, diferente a todo lo que hasta ahora se ha hecho. Podría ser una fotografía tan perfecta que pareciese una pintura. Se refiere a una fotografía genial a base de manchas, que nadie logra interpretar, no obstante, si se observan las estanterías de una gran librería, por la exposición de revistas y periódicos que cubren la fachada de un kiosco o por las sugestivas ofertas que llegan desde el escaparate de una agencia de viajes, en todos los casos se observara algo en común; todos estos lugares están llenos de fotografías. Pero no todas estas fotografías llaman la atención de la misma manera, algunas pasan desapercibidas por su poca calidad de reproducción, otras no interesan porque parecieran haberse visto con anterioridad y otras porque no han llamado la atención desde el primer momento.

El Impacto de una Fotografía Creativa

Un impacto es algo que produce un efecto intenso en el ánimo de una persona. Así, cuando una fotografía sea capaz de transmitir un mensaje de belleza referida a unos paisajes de ensueño. De describir el deleite de unos mensajes preparados sobre una mesa. Expresar la pureza de unos sentimientos infantiles e incluso de sentir una gran conmoción en lo más profundo del ser. Se puede decir que se está ante una fotografía con impacto y sin ninguna duda se está también ante una fotografía creativa.

La Creación Fotográfica

Crear fotografía es reflejar las emociones y los sentimientos del fotógrafo a través de sus realizaciones. Como el poeta hace con sus versos. El escritor con sus libros. El pintor con sus cuadros, crear fotografía es actuar con inteligencia, con sensibilidad, con inquietud y con deseos de superación profesional. Es ir hacia un continuo descubrimiento de las posibilidades de la toma de imágenes que van desde las equidensidades hasta la solarización en color, pasando por las tramas, las impresiones dobles, los trucos más sofisticados y la manipulación sin límites de los utensilios. Incluyendo las técnicas más dispares siempre que permitan conseguir plasmar sobre papel sensible una idea original.

La personalidad del fotógrafo es lo que más influye en el momento de crear una fotografía. Para crear fotografías originales e ir más allá de la realización de imágenes testimoniales, no existe condicionante. Es diferente el tema escogido y su concepción técnica, desde un retrato hasta unas flores, pasando por un rebaño de ovejas o una puesta de sol. El tema puede ser tratado libremente por el fotógrafo, prescindiendo de precedentes, sean académicos o contraculturales.

La personalidad de los modelos utilizados se fundirá con la personalidad del autor, completando un proceso creativo particularizado que obligará al fotógrafo a mantenerse en una continua inquietud de búsqueda activa, cualquier tema que pueda plasmarse sobre material sensible y que refleje una expresión interpretativa personal de la vida, es válido para crear una fotografía.

Un buen aficionado que quiera lanzarse a la fotografía creativa debe formar conciencia con relación a la importancia que tiene el diseño en general y el diseño artístico en particular. En el concepto global de creación plástica, para que todo proyecto fotográfico llegue a ser un éxito, es necesario que el autor responsable conozca lo que el diseño previo puede aportarle al desarrollo de su obra fotográfica, es importante que el fotógrafo tenga un profundo conocimiento de diseño, y que lo aplique en todos los momentos de su creación artística, en la preparación, en la realización y en la producción fotográfica posterior.

El Boceto Fotográfico

Es muy recomendable preparar apuntes y bocetos de la idea que se quiere realizar. Incluso se añadiría que para crear fotografías, es indispensable disponer de una previa visualización en forma de boceto. Por una razón muy concreta y generalizada, que cuando se quiere crear algo nuevo. Debe iniciarse cualquier proyecto estableciendo unas bases y plasmando de forma física un apunte o un boceto, sobre el cual se desarrolle de forma incipiente la idea inicial.

Así se podrá elaborar y mejorar todo el concepto de una forma metódica, lo que permitirá llegar al momento decisivo de la creación con unas ideas muy claras y casi definitivas. Por otra parte no se ha establecido ninguna fórmula nueva, porque a todos los niveles, desde el arquitecto, al diseñador gráfico, desde el escultor al publicitario, sin olvidar al más modesto rotulista, estos bocetos previos existen y son aceptados. Son imprescindibles como punto de referencia para llegar a conseguir lo que cada uno de los artistas citados se propone realizar.

Un boceto fotográfico puede hacerse de varias maneras, incluso utilizando la misma cámara y realizando pseudo fotografías. Aunque no reproduzcan los objetos o sujetos reales sin que indique o insinúen la idea que se proyecta, son los llamados fotogramas de los que se hablará técnicamente más adelante.

También pueden utilizarse medios clásicos de dibujo como: papel, lápices, rotuladores, adhesivos, así como recortes de imágenes gráficas, fotografías, dibujos plásticos que convenientemente pegados y troceados en forma de collage, permitan un mejor acercamiento a la idea principal.

No obstante la forma más recomendable y lógica, es utilizar el material que se tiene más cerca en el laboratorio como: el papel fotográfico, la ampliadora y los líquidos habituales, además de tijeras y una serie de objetos varios fáciles de conseguir y que son prácticamente innumerables, hay varias formas de conseguir diseñar ideas interesantes sin salir de laboratorio. Todas ellas por sí solas al margen de su valor como boceto, permiten desarrollar ideas muy atractivas. Las técnicas se basan en iluminaciones oblicuas, objetos translúcidos y dibujos al punzón, las posibilidades creativas son muy amplias, variadas y muy gratificantes si se sabe perseverar en la búsqueda.

El Color Como Factor Fotográfico

Los colores tienen una gran influencia por sus cualidades y expresión en el resultado de una fotografía creativa, y su importancia es mucha, dada la acción que ejercen sobre los sentimientos y las sensaciones que despiertan en los espectadores, a modo de ejemplo, he aquí dos efectos comprobados, los colores vivos atraen más la atención en forma directa, los colores pálidos son considerados más elegantes y sofisticados.

Clasificación de los Colores

Partiendo del espectro solar, que es la imagen que se consigue al descomponer un rayo de luz a través de un prisma en diferentes longitudes de onda, se forman los distintos colores. Un ejemplo del espectro natural como lo es el arco iris cuyo conjunto lo forman los siguientes colores: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul oscuro y violeta. Para clasificar los colores se utilizará una nomenclatura que está basada en el grado de pureza original o la proporción de mezcla de otros colores que intervienen en su composición.

Armonía de los colores

Cuando los colores son estudiados por su orden natural, tal como son vistos en el círculo de colores, el fotógrafo creativo muy pronto alcanzará una familiaridad con los primarios, secundarios e intermedios y conocerá los opuestos contrastes, siéndole especial y complementario.

No obstante el saber combinar dos colores es generalmente de menor importancia que el análisis de los componentes de un color. Cuando se sabe discernir la intervención o presencia de los varios colores que constituyen en color, será fácil conseguir armonías agradables en el conjunto cromático de una fotografía.

Esquemas armónicos del color

Los tipos más genéricos de esquemas armónicos de color son tres:

Monocromía
Analogía
Contraste

Cuando es analizado un color verde claro y se reconocen los pigmentos que lo forman será fácil entonces este color con otro relacionado, contrastarlo o determinar su más opuesto complementario.

Si este matiz de verde está situado entre el azul y el verde, será el verde puro el color que tenga mayor intervención en aquel y el que podrá tener presencia en esquema armónico, si lo que se pretende es un contraste, se descubrirá que el color que corresponde al verde será el rojo/naranja.

La Fotografía de Paisaje

Cuando se habla de paisaje también se habla de utilizar parte de una escena para expresar el todo.

El paisaje es un tema desafiante no es fácil elegir una imagen particular y significativa entre las diferentes impresiones visuales de cualquier escena.

En una fotografía de paisaje puede consistir en una visión tradicional que describe un sentido de gran espacio y las cualidades de una luz cambiante: Igualmente la misma escena puede dar incontables e íntimos primeros planos de rocas y plantas que abundan en textura y detalle.

Una fotografía de paisaje hará probablemente parecer insignificantes a las creaciones del hombre. Lo que le da el atractivo a una buena fotografía de paisaje es su capacidad para reflejar las emociones y las relaciones entre el hombre y la naturaleza.

Una montaña o algún otro paisaje espectacular admite que se le fotografíe, si más aunque en general el resultado será decepcionante si no se ha logrado recoger no sólo lo que se ve si no lo que se siente.

La fotografía paisajística es con diferencia la más practicada por los fotógrafos aficionados, pero también es la que reserva las mayores desilusiones, porque a menudo no se consigue en absoluto reproducir las maravillas que los ojos ven o plasman aquella atmósfera mágica que impulsó a agarrar rápidamente la cámara.

Algunas Técnicas para la Fotografía de Paisaje

1. Los principales atributos que debe poseer el fotógrafo de paisaje son: Tener una mirada muy atenta y sentido intuitivo de la composición.
2. Si se encuentra en una escena otoñal, no se marca esta estación, se puede decir que en una escena de verano los rayos del sol que atraviesan los árboles constituyen una parte esencial del ambiente. En un instante el sol puede quedar oculto por las nubes, esta técnica es una de las más apreciadas por muchos fotógrafos de paisajes ya que los contrastes son realmente bellísimos.
3. La toma de una fotografía de paisaje es complicada por lo que la mezcla de colores, tonos, texturas, volúmenes y perspectivas es importante.
4. Los puntos de vista elevados restan importancia al primer plano.
5. Todo paisaje debe tener un tema principal.
6. Antes de tomar una fotografía de paisaje hay que explorar los alrededores para decidir cual es el mejor punto de vista.
7. Una manera de poder ver la diferencia de tonalidades de colores, es fotografiando el mismo paisaje a diferentes horas del día, las más indicadas son los amaneceres y los atardeceres.
8. Si fotografiando un panorama a la luz del día tiene intención de captar buena parte del cielo en la parte superior, debe considerarse que la gran cantidad de luz puede hacer poco fiables las indicaciones procuradas por el exposímetro, deslumbrado por la luz excesiva.
9. También si se desea fotografiar arena, nieve que son elementos que pueden crear un fuerte y molesto contraste, o puede salvarse este inconveniente, utilizando película de alta sensibilidad por lo menos 400 ASA.
10. Si la luz no es la mejor para una fotografía de paisaje se debe intentar hallar un punto de vista diferente o se debe esperar hasta que la dirección de la luz sea la más adecuada.

Fotografía de la Naturaleza

El mundo natural desde un primer plano de un jardín, hasta un leopardo persiguiendo a su presa por un arduo llano, ofrece una variedad interminable de motivos fotográficos espectaculares. Hay muchas aproximaciones para captar con éxito la naturaleza o los animales salvajes.

Un mismo tema puede ser tratado de diferentes modos, según lo que se quiere comunicar. A menudo es indispensable una investigación y preparación como cuando se fotografía la naturaleza sin un conocimiento completo de la vida y del hábitat de su motivo. Puede que ni siquiera llegue a encontrarlo pues el mundo natural está hecho de un número infinito de formas y modelos.

A menudo las formas más sencillas proporcionan fotografías más sorprendentes, como la espiral de una concha de nautilus o la agraciada curva de una pluma. Las formas de algunas piedras, hojas, criaturas del mar son también impresionantes. Cuando las formas se repiten a menudo conforman grafismos fascinantes.

El color evoca una respuesta inmediata y gráfica. Ayuda a identificar la estación, el momento, el día y el lugar, el rojo de la naturaleza y de los animales atrae inmediatamente la atención, el naranja y el marrón son colores de tierra. Son mucho menos estridentes que el rojo, se pueden encontrar en árboles, plantas de tono e invierno y en muchos animales. Esos colores requieren a menudo fuerza y estabilidad.

Fotografía Digital

Antecedentes de la Fotografía Digital

La Fotografía Digital existe desde hace varias décadas, de hecho durante los primeros vuelos de naves rusas y norteamericanas a la luna en los años sesenta la transmisión de imágenes se hacía utilizando esta tecnología, no obstante la auténtica aparición de la fotografía digital en el sentido moderno acaeció ya iniciada la década de los noventa, su aceptación por parte de un amplio grupo de fotógrafos profesionales está siendo tan importante que se puede afirmar antes de que termine este siglo, que esta será la única manera utilizada en la práctica total de aplicaciones fotográficas.

Cámaras Digitales

Existe una amplia variedad de cámaras digitales, desde las más sencillas cuyo precio oscila en torno a los 3,500 quetzales, hasta las cámaras profesionales más sofisticadas que pueden alcanzar un precio de más de 9,000 quetzales.

Dentro de las cámaras digitales de tipo profesional, la tendencia de casi todos los fabricantes consiste en reutilizar los componentes clásicos de una cámara de gran formato. Simplemente se sustituye el chasis (de la cámara) destinado a contener la película por otro chasis computarizado que debe conectarse a un ordenador. Esto permite que las imágenes se almacenen directamente en formato digital sobre un fichero procesable informáticamente.

En cambio las cámaras digitales para aficionados, incluso algunas de tipo profesional dentro de la gama media, pueden ser utilizadas de forma independiente del ordenador, en este tipo de equipos, las fotografías también se almacenan directamente en formato digital, pero dentro de una especie de disquete ubicado en la propia cámara, después de haber tomado las fotografías, este disquete puede ser copiado a un ordenador para su visualización o procesado.

La tecnología utilizada por las cámaras digitales, sea cual sea su tipo, se basa en la sustitución de la película por un chip sensible a la luz, más adelante se descubrirán las características de este chip, al que se denomina CCD y que constituye el elemento más importante de una cámara digital.

Ventajas e Inconvenientes

Si se compara la situación de la fotografía digital con la fotografía convencional se pueden encontrar, tanto ventajas como inconvenientes, en todo caso debe tenerse en cuenta que esta comparación se realiza entre una tecnología recién nacida y otra con muchos años de experiencia, cabe esperar que en pocos años aumenten las ventajas aportadas por la fotografía digital y disminuyan sus inconvenientes, La principales ventajas aportadas en este momento por la fotografía digital son las siguientes:

El formato digital se basa en el almacenamiento de la imagen mediante dígitos, que se mantendrán inmutables a lo largo del tiempo, con lo que la calidad de la imagen no disminuirá nunca, las películas convencionales tienen una vida mucho más corta y antes o después, terminarán perdiendo calidad.

La reproducción de una imagen almacenada en un soporte digital puede ser repetida tantas veces como se desee, produciéndose siempre un duplicado de la misma calidad que la imagen original, esta característica tampoco está presente en la Fotografía Convencional.

Sobre la imagen digital se pueden realizar una enorme cantidad de procesos de retoque informáticos que facilitan la labor de producción de copias con mejor calidad que los propios originales, en algunos casos, además de la mejora de la calidad, se pueden conseguir efectos de muy diversos tipos: Enfoque/desenfoque, aplicación de filtros, modificación de la gama de colores, de contrastes, de brillos, etc.

En cuanto a los inconvenientes actuales de la fotografía digital se pueden destacar las siguientes:

Se trata de una técnica relativamente inmadura por lo que se puede prever que los equipos que se compran en la actualidad quedarán rápidamente obsoletos, aún así, las ventajas aportadas por las cámaras digitales, siempre que se utilicen suficientemente, permitirá su rápida amortización.

- La inmadurez de la tecnología digital implica otra serie de inconvenientes propios de toda tecnología emergente, entre los que se puede destacar los elevados precios y los excesivos tamaños.
- La calidad aportada por la fotografía digital es suficiente para la mayoría de los trabajos realizables por un auténtico profesional, no obstante se debe reconocer que, hoy por hoy la calidad, es inferior a la que se puede conseguir con materiales químicos.

Tecnología Digital

Una imagen digital se caracteriza por poder ser representada mediante una serie de dígitos binarios (ceros y unos), es decir, cualquiera de las imágenes que se ven en este documento están almacenadas en un fichero formado por una larga colección del siguiente tipo: Simplificando el esquema de trabajo, se podría decir que cada fotografía puede ser descompuesta en una serie de cuadrículas minúsculas y elementales y cada una de ellas estará representada por determinado número de dígitos binarios que, en definitiva, representan tanto su intensidad lumínica (más o menos oscuro) como su color, en terminología de la fotografía digital, a cada una de las cuadrículas elementales se las denomina píxel y, obviamente, se obtendrá mayor calidad cuanto más píxeles se puedan distinguir ya que así se obtendrá mayor resolución.

CCD

El chip encargado de "capturar" la imagen es el elemento más importante dentro de cualquier cámara digital, su estructura es reticular y cada uno de sus puntos es un elemento fotosensible que recibirá más o menos luz, cuantos más valores sea capaz de recibir el CCD mejor será la calidad obtenida con la cámara, no obstante debe tenerse siempre en cuenta cual es el objeto de la imagen capturada ya que de poco servirá obtener imágenes de mucha precisión (muchos puntos sensibles) si su destino es ser reproducida en un medio incapaz de distinguir tanta información, esta exuberancia de datos puede ser incluso contraproducente, por dar una idea del número de celdas incluidas en un CCD se pueden ver algunos ejemplos:

- Una cámara de gama baja puede disponer de 320 x 400 píxeles, es decir 128.000 celdas.
- Una cámara de gama media/alta puede llegar hasta 2.024 x 2.024, o lo que es lo mismo 4.200.000 celdas.
- Las cámaras más sofisticadas sobrepasan los 6.000.000 de celdas.

Para dar una idea del enorme volumen de información que debe ser manejada, basta con indicar que cada una de las celdas además de distinguir el nivel de gris, también debe distinguir tres valores adicionales correspondientes a la gama roja, verde y azul cuando se esté tomando fotografías en color, por lo tanto cada celda debe dar lugar a cuatro números que al ser almacenados en binario requerirán cada uno de ellos ocho dígitos (este número puede variar dependiendo de la cámara).

Manipulado de las Imágenes

Una de las principales ventajas ofrecidas por la fotografía digital consiste en las enormes posibilidades que ofrece a la hora de facilitar su manipulación, la práctica totalidad de las fotografías producidas por cualquier estudio profesional deben ser retocadas antes de ser reproducidas en cualquier medio.

Si se dispone de una imagen digital, un ordenador y el programa apropiado, estos retoques pueden ser realizados de forma mucho más rápida. Con una calidad incomparablemente superior a la que se puede obtener por otros medios.

Para poder realizar manipulaciones computarizadas sobre una imagen digital se debe disponer de un fichero donde se encuentre la correspondiente información digital, para llegar a conseguir este fichero de forma directa resulta necesario disponer de una cámara digital, la única alternativa consiste en disponer de un escáner que permita convertir desde el soporte original (negativo, diapositiva, papel, etc.) hasta el formato digital requerido, los escáneres son más baratos que las cámaras digitales, por lo que resulta necesario hacer un estudio económico antes de comprar uno u otro dispositivo, en principio se puede aplicar la ley general de que para pocas aplicaciones es preferible optar por el "escaneado" (bien con un escáner propio o bien utilizando los servicios de algún laboratorio). En cambio si se va a utilizar el sistema en muchas ocasiones será mucho más rentable optar por la compra de una cámara digital.

Reproducción de Imágenes

Como ya se ha indicado es fundamental considerar cual será el fin de la imagen digital. Es completamente distinto si el trabajo tiene como objetivo generar fotografías para reproducir en una página WEB (como la presente), que si se trata de preparar un póster para un grupo musical, o si se persigue preparar un cartel publicitario para una valla.

En cualquier caso la fotografía digital resulta extraordinariamente versátil y casi se podría decir que hoy en día resulta imprescindible, bien sea desde el origen del trabajo (utilizando una cámara digital) o bien en la finalización de proceso fotográfico (utilizando escáneres y programas de retoque final).

Resolución y Nitidez

La estructura del CCD de una cámara fotografía digital, como ya se anotó, se caracteriza por el número de celdas sensibles a la luz, así como por la profundidad de cada una de dichas celdas. Es decir por el número de dígitos binarios asociados a cada celda para distinguir intensidad de luz y color, la calidad de una imagen digital viene determinada fundamentalmente por dos conceptos estrechamente relacionados con el CD.

- La resolución viene determinada por el número de celdas del CCD, cuantas más celdas mayor resolución, La nitidez, en cambio, depende de la profundidad de cada celda, o lo que es lo mismo, cuantos más dígitos binarios estén asociados a cada celda mayor será la nitidez, en cualquier caso, no se debe olvidar que en Fotografía Digital no siempre se debe perseguir la mayor resolución y nitidez posibles, sino unos valores apropiados para el fin perseguido.

Formatos Digitales

Si bien es cierto que toda fotografía digital finalmente se convierte en un fichero formado por los dígitos binarios captados por el CCD de la cámara o por el escáner, no se puede decir que exista un único método para "ordenar" estos dígitos, de alguna manera se puede simplificar que pueden almacenarse por filas, por columnas, por bloques, etc., así mismo, para reducir la enorme cantidad de espacio requerido, también pueden emplearse diferentes algoritmos de compresión, cuya labor consiste en reducir el número de dígitos almacenados. Intentando, que cuando se desee reproducir la imagen se puedan deducir los valores no almacenados.

En definitiva existen varios formatos distintos que pueden ser utilizados para el almacenamiento de imágenes digitales: PCX, TIFF, JPEG, GIF, etc., como en tantas otras ocasiones se tiene que aceptar que ninguno de ellos es el mejor por excelencia. Dependiendo de cual sea el objetivo, habrá que optar por uno o por otro.

Efectos y Combinaciones Fotográficas:

Son muchos los efectos y combinaciones que pueden realizarse con la cámara y la complicidad del cuarto oscuro. Su límite no se conoce aún, ni se conocerá mientras haya gente con imaginación. Siempre habrá, pues campo propicio para la fantasía de los fotógrafos entusiastas y habilidosos, que podrán crear nuevos efectos y hallar infinito número de variante para las combinaciones conocidas que aquí se describen.

Duplicados de imagen:

El parasol o la montura de un filtro, preparados en la forma indicada, pueden servir para tomar imágenes duplicadas de un mismo sujeto. Para esto también es necesario colocar la cámara en un trípode bien firme a fin de evitar que se mueva ya que cambien de posición al invertir la colocación del accesorio que sirve de máscara. Se debe dividir el visor o el vidrio despulido en dos mitades, con una pequeña marca. Primero se fotografiara el sujeto en una de las mitades mientras la otra permanece cubierta; después se hace girar la máscara de modo que la mitad expuesta quede tapada y se libere la que antes estuvo sin exponer colocando el sujeto en esta mitad y fotografiarlo nuevamente con la misma exposición.

Foto Relieve:

El procedimiento es el siguiente: De un negativo se saca una copia por contacto sobre una película algo lenta, del tipo comercial si es posible. Para hacerla, se procede lo mismo que para hacer una copia en papel, utilizando la prensa. Se expone a la luz por algunos segundos y luego se revela y fija del modo indicado.

Después de lavarlo y secarlo en la forma corriente este positivo se coloca unido por sus bordes, con cinta engomada, al negativo original, tratando de que haya una pequeña falta de coincidencia entre las dos imágenes, lográndose así un mayor efecto de relieve, imprimiéndose por ampliación del modo usual.

Conversión de fotografías en dibujos a lápiz o a pluma.

Se puede convertir en dibujo cualquier copia fotográfica hecha del modo corriente, pero resulta más fácil trabajar sobre impresiones un poco débiles y faltas de contraste. El procedimiento consiste en dibujar en lápiz o tinta china sobre los detalles de la ampliación y luego borrar toda la parte fotográfica dejando solamente los trozos del dibujo.

Fotogramas

Los fotogramas constituyen un medio fácil de crear formas gráficas muy atractivas, de sentido abstracto. Para la impresión de fotogramas no se necesita ni cámara fotográfica ni películas. Se imprime la imagen del objeto directamente sobre el papel, colocándolo encima e iluminándolo. Y es así que de una misma cosa se pueden conseguir muy diversas formas sin variar su posición, con solo modificar el ángulo de incidencia de la luz. Para hacer fotogramas se pueden usar cualquier tipo de papel y cualquier objeto que encaje sobre el.

Distorsión

Distintas formas de distorsión se pueden conseguir con un mismo negativo. Levantando la parte superior del tablero, hacia la lente, se obtendrá una imagen exageradamente alargada, o bien una imagen chata y corta si se eleva uno de los costados, o una figura obesa si se coloca debajo del papel, previamente humedecido para hacerlo más maleable, una pelota de algodón o cualquier otra que produzca una elevación en la superficie. Efectos más raros aun se producen cuando se coloca el papel en posiciones extravagantes.

Repetición de imágenes por superposición de varios negativos.

Para este procedimiento hay que utilizar el fondo negro y dividir el visor en tantas partes como fotografías se van a tomar. Para la toma se procede así: en cada pose el sujeto debe pasar a ocupar el lugar previamente señalado en las divisiones del vidrio despulido. La impresión debe hacerse por proyección y empleando una de las menores aberturas de diafragma a fin de conseguir la profundidad de foco necesaria para que todas las figuras que estarán en planos diferentes a causa del espesor de la película salgan perfectamente en foco.

Capítulo IV

Exponentes de la fotografía artística

Hay que tomar en cuenta que el trabajo de este conjunto de fotógrafos se lleva a cabo dentro de una sociedad que no da valor suficiente al arte, no cuenta con estímulo para la creación y que muchos no pueden optar a una formación académica en esta rama.

Luis Tuchán en 1989, hizo un estudio analítico sobre las Escuelas de Arte y en él, hace ver que hasta la fecha no se ha dado en el país Arte, como una de las más nobles actividades humanas. Tampoco la valoración debida como factor fundamental en el desarrollo integral de la sociedad.

Pero a pesar de estas circunstancias en el arte guatemalteco, existen personas formidables con espíritu recio y entusiasta por poner el arte fotográfico en un lugar importante.

Luís González Palma

Nació en Guatemala en 1957, ha participado en numerosas exposiciones colectivas desde 1988 en Guatemala, USA, Francia, España, Perú, Venezuela, Cuba, Alemania, El Salvador y México.

En su creación pueden identificarse claramente varias etapas. Sobre todo marcadas por la forma de expresión y manejo de la técnica, todas marcadas por la forma de expresión y manejo de la técnica.

González-Palma ha pasado del formato tradicional y ha llegado a la instalación. En su producción artística claramente pueden verse obras sobre papel de acuarela, papel fotográfico, collages e instalaciones.

Daniel Hernández Salazar

Nació en Guatemala en 1956, su trabajo artístico ha sido en solitario, no ha pertenecido a grupos artísticos. Sus actividades como fotógrafo corresponsal de The Associated Press, REUTERS y Agence France Presse, le han perfilado un trabajo impecable a nivel de laboratorio y captura del hecho fotográfico.

A partir de la primera exposición su obra ha sido presentada en Los Estados Unidos, América del Sur y Europa. Hernández-Salazar, ha sido incluido en importantes publicaciones sobre el desnudo, aparecidas en los noventa como son: Eros (Stewart, Tabori; & Chang Inc, New York, 2000). Ha definido su producción más por aspectos temáticos que por aspectos del uso de una determinada técnica fotográfica.

Es hasta en la última etapa que este creador incursiona en la instalación, sus imágenes siempre hacen referencia al ser humano destacándose temas como retratos, desnudos masculino, registro de la violencia y algunas imágenes para la publicidad.

Ricardo Mata

Nació en Guatemala, el 14 de agosto de 1934., graduado en el BROOKS INSTITUTE OF PHOTOGRAPHY de Santa Bárbara, California, Usa en el año 1956. Ese mismo año abre su primer estudio Fotográfico en la ciudad de Guatemala, trabajando como fotógrafo Free Lance.

Ha realizado múltiples trabajos fotográficos en diferentes países. Sus fotografías han sido utilizadas para ilustrar artículos y carátulas en diversas revistas nacionales e internacionales.

Irene Torrebiarte

Nació en Guatemala en 1970, realizó estudios técnicos en el Instituto de Arte de Atlanta, donde obtuvo Diploma de Técnico en fotografía.

Realiza fotografía comercial y publicitaria, desde 1992 es gerente propietaria de la empresa Imágenes, obtuvo primer lugar en el concurso L'Eurocentre Lausanne en 1989. Mención honorífica en el concurso de la revista Photographer's Forum 1990, primer premio al mejor portafolio del Instituto de Arte de Atlanta 1990.

Ricardo Szejner

Se inició en la fotografía en 1993. En 1994 fue presidente del Club fotográfico de Guatemala, participó en la exposición colectiva "valores culturales de Guatemala" en el INGUAT, 1994. Ganador en concursos del Club Fotográfico de Guatemala: fotografía del año color y diapositivas 1993. Foto aniversario en blanco y negro 1994. Primer lugar categoría de aficionados del primer concurso latinoamericano de la revista Foto Imagen de Miami, Florida, Usa

Ricky López

Nació en 1958, realizó sus estudios en el Instituto de Arte de Atlanta. Ha expuesto individualmente en Guatemala, USA y España. Colectivamente en los más importantes eventos en Guatemala. Entre los premios que ha obtenido están: primer lugar en fotografía ecológica en 1987; Glifo de Bronce en la VI Bial de Arte Páiz en 1988, premio Jade de la Asociación de Publicistas de Guatemala (1991,92 y 94).

Rodolfo Walsh

Graduado Cum Laude en Arte con especialidad en Fotografía en Academy of Art Collage de San Francisco, California, USA, becado en el Seminario Mundial “Eddie Adams Workshop en 1991 de fotografía documental en Nueva York.

Ha expuesto en importantes galerías de Guatemala y USA, ha participado en prestigiosas publicaciones internacionales, primer lugar en Nature photography Contest, University of San Francisco, 1986 y 1988, mención Honorífica en Valores Culturales, Fundación Paiz, Guatemala en 1991, glifo de Oro y Plata en la IX Bienal de Arte Paiz en 1994. Ha realizado trabajos para firmas internacionales, realiza fotografía profesional para importantes publicaciones.

Nina Jorgensen

Nació en 1960, fotógrafa de origen sueco radicada en san Luis Obispo, Sacatepéquez. Realizó estudios de fotografía con Daniel Chauche de 1992 a 1994, se dedica profesionalmente a la fotografía desde 1994, obtuvo Mención Honorífica en la IX Bienal de Arte Paiz en 1994.

Enrique Estrada

Conservador del Archivo Histórico Fotográfico de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala (1993-94).

Fotógrafo de la Fundación para la Cultura y el Desarrollo de Guatemala desde 1992.

Entre sus principales exposiciones están:

“Tres Yucatanes” colectiva en 1987, “Naturaleza Onírica” en 1988, “Sombras en la oscuridad” en 1991. “El ojo del espíritu” en 1992, “La otra metáfora” en 1993. Ha hecho varias publicaciones sobre fotografía en diferentes medios. Becado en fotografía por la Fundación YADDO, Saratoga, Springs, New York en 1994. Representante de Guatemala en Artes y Expresiones, segundo encuentro de intelectuales, Chiapas-Centroamérica,

Guillermo Gutiérrez

Ex presidente y miembro activo del Club Fotográfico de Guatemala. Entre sus principales exposiciones están:

Club Fotográfico en el Instituto Guatemalteco Americano IGA; Grupo “Siete” en el patronato de Bellas Artes, Guatemala, 1993, ha obtenido Glifo de Plata en la VIII bienal de Arte Paiz en 1992 y Glifo de Bronce en la IX Bienal de Arte Paiz en 1994.

Mario Madriz

Se inició en la fotografía en 1979, presidente del Club Fotográfico de Guatemala en 1985, del cual es socio Categoría Maestro.

Ha expuesto en países como Guatemala, USA, México y España, ha participado en 12 muestras colectivas, sus tres muestras individuales han sido: “Primera Exposición de Fotografía Panorámica de Guatemala”, 1986. “Tres Tomos de Un Tercer Mundo”, 1989. “Dimensión Alterna”, 1990 en México D.F, ha obtenido más de cien premios en su trayectoria por el Club Fotográfico de Guatemala, seis premios en concurso de Fotografía Deportiva Juegos de La Paz en 1986.

Igal Permuth

Exposiciones colectivas: “El desnudo” (Galería El Ático) Protección del medio ambiente (1994) e Instituto Nacional de Bellas Artes, México. Individuales: “Caminando por la Antigua Guatemala” (Galería Jake’s, 1993) “Entre sueños” (Galería Árbol Mágico, 1994), ha realizado mas de 100 portadas del suplemento “Nosotras” del Diario Prensa Libre; Diario Siglo XXI, revistas Crónica, Clip, Amiga, de Diario Prensa Libre. De la Facultad de Derecho de la Universidad Francisco Marroquín y del periódico Guatemala News, varias portadas de discos, ha participado en Imaging Workshop, Boca Ratón, Florida, USA (1993,1994 y 1995), ha obtenido más de treinta premios en concursos nacionales.

Moisés Barrios

Nació en Guatemala, en 1946, estudio en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, entre sus muchas exposiciones destacan la que organizó la Galería Laberinto de El Salvador en 1998 y Galería Sol del Río Guatemala en 1996. El artista critica con ironía ciertos aspectos de la realidad de su país y utiliza como modelos a personajes comunes de la calle. El arte de Barrios permite intuir que hay realmente detrás de la cotidianidad a través de un gesto o una mirada.

Lissie Habie

Nació en Guatemala, en 1954, ha realizado varias exposiciones fotográficas en Galerías como el Attico y Sol del Río. La artista trabaja diferente técnica y medios como la fotoquímica donde mezcla varios químicos foto sensitivos que crean una realidad a traves de capas que a la vez de imprimir imágenes se emplea a manera de pintura.

Lorena Asensio

Nació en Guatemala, en 1975, sus obras son síntesis anudadas, poesías de lo cotidiano, naturalezas muertas envueltas de misterio y cercanas a la fantasía. La sobriedad de los recursos y en las composiciones es realizada por el abismo de los fondos y por el ritmo de la sucesión de elementos. Lorena logra contrastar las líneas de tensión y la redondez de las formas y texturas con los planos del espacio.

Maria Cristina Oribe

Nació en Guatemala, en 1931, foto reportera de formación, trabaja principalmente iluminación y la composición, a participado en varias exposiciones en Galerías de Arte y también en bienales. La posición de los elementos enfatiza su contexto emocional, la estética de la mujer sin disfraces ni manipulaciones.

Alan Benchoam

Nació en Guatemala, en 1970, realizo estudio de fotografía en el Instituto de Arte de Colorado Estados Unidos, miembro activo del Club Fotográfico Guatemala. Ha realizado exposiciones colectivas en la Universidad Francisco Marroquín, gran Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, Galería el Attico, Museo de Arte Moderno y exposición para la vida en el INGUAT.

Daniel Chauche

Nació en Estados Unidos en 1951. Propietario del estudio Sombra y Luz, en la Antigua Guatemala. Ha realizado cuatro exposiciones personales en Guatemala y seis en Los Estados Unidos, su obra fotográfica se encuentra en colecciones públicas de Guatemala y Los Estados Unidos.

Mario Permuth

Nació en Guatemala, en 1941, ha realizado exposiciones fotográficas individuales y colectivas en varios museos entre ellos Beit Hatefustsot en Israel y otras instituciones destacadas como el Club Fotográfico Guatemala. En 1987 obtuvo el premio 'La Gran Foto catorce grados, en el salón nacional de la fotografía.

Museos y Galerías de Arte

¿Que es un museo?

Es un edificio que alberga una colección de objetos de interés artístico o documental.

En los museos se puede contemplar, admirar y estudiar las obras más famosas de arte desde las producidas por el hombre primitivo hasta las obras actuales. Es una satisfacción para el espíritu y un refinamiento cultural, visitar los museos contemplar las obras que han interesado e impactado al espectador para determinar también la técnica que ha sido empleada y el estilo al que pertenece.

Importancia de los museos para la fotografía artística:

Son importantes los museos ya que contribuyen a la investigación y difusión de la fotografía, con la intención de mostrar la transformación de la misma en un arte visual estético, útil y accesible al público; e impulsar el conocimiento y proyección de las prácticas artísticas contenidas en las artes visuales según los códigos, épocas, y los contextos en que se desarrollaron.

En los museos se conserva, se protege, se recupera el patrimonio artístico nacional, además de difundirlo a través de diversas actividades como exposiciones, charlas, conferencias y seminarios.

También se educa estéticamente al público a través de nuevas metodologías de acercamiento e interpretación del arte del pasado y del presente.

Se organizan exposiciones del patrimonio artístico nacional e internacional en sus diversas manifestaciones y épocas. Además de resguardar el patrimonio arquitectónico del museo se impulsa el apoyo y colaboración para difundir la cultura y el arte en las diversas regiones de Guatemala.

Entre los principales museos están:

- Museo de Arqueología y Etnología.
- Museo de Arte Moderno.
- Museo de Artesanías.
- Museo del Traje Indígena (Ixchel)
- Museo de la Iglesia de San Francisco.
- Museo del Ejército.

¿Qué es una galería de arte?

Es un recinto donde se exponen obras de arte con un carácter de compra venta. Cuando el artista realiza la obra, durante algún tiempo siente la necesidad de exponerla en las galerías para darla a conocer al público.

Algunas características que tienen las galerías son: El artista se comunica con las personas mediante la obra realizada, los visitantes abren un diálogo con el artista al contemplar la obra y muchas veces la adquieren si ha sido del agrado del cliente.

Importancia de las galerías de arte para la fotografía artística:

Son importantes las galerías de arte ya que ayudan a fomentar las artes visuales, como la fotografía artística que es expuesta al público, quien disfruta al observar esa gama estética de figuras, manchas de colores y todo tipo de imagen artística.

Es una sala abierta de manera permanente a las ideas de creadores de distintas generaciones cuyos valores plásticos y estéticos coinciden con el espíritu de la libre expresión del pensamiento, a partir del objeto artístico, entendido como obra de arte. También se dedica al rescate y conservación de obras que han sido olvidadas a través de la historia del arte de la nación.

Su principal función es la investigación y proyección del material histórico disperso en catálogos, periódicos y otro tipo de documentos. Adquiere materiales comprados o donados por particulares e instituciones de modo coherente para que de manera interna o externa puedan ser investigados por profesionales o estudiantes y amantes de la historia del arte.

Entre estas están:

- Galería de arte “El Túnel”
- Galería del Patronato de Bellas Artes
- Galería Centroamericana de Arte Contemporáneo
- Galería de arte De León Campos
- Galería Forum
- Galería El Attico
- Galería Sol del Río
- Galería Imaginaria
- Escuela Nacional de Artes Plásticas

BIENALES DE ARTE PAIZ

¿Qué es una bienal?

Exposición artística internacional celebrada cada dos años.

VII Bienal de arte Paiz 1990

Fotógrafos destacados:

- Daniel Hernández
- Daniel Chauché
- Mario Madríz
- Luís González Palma
- Mario Permuth
- Paola Ferrario
- Luís González Palma
- Mario Madríz
- Ricky López

Opción Fotográfica:

Blanco y negro
Blanco y negro
Blanco y negro
Blanco y negro
Blanco y negro
Color impreso
Color impreso
Color impreso
Color impreso

Galardón:

Glifo de Oro
Glifo de Plata
Glifo de Plata
Glifo de Bronce
Glifo de Bronce
Glifo de Oro
Glifo de Plata
Glifo de Plata
Glifo de Bronce

VIII Bienal de arte Paiz 1992

Fotógrafos destacados:

- Francisco Sandoval
- Guillermo Gutiérrez
- Luz Marina Vargas
- Paola Ferrario
- Rodolfo López
- Jorge Gutiérrez
- Francisco Sandoval

- Avelino Osorio Us

Opción Fotográfica:

Blanco y negro
Blanco y negro
Blanco y negro
Color impreso
Color impreso
Color impreso
Color impreso

Color impreso

Galardón:

Glifo de Oro
Glifo de Plata
Glifo de Bronce
Glifo de Oro
Glifo de Plata
Glifo de Bronce
Mención
Honorífica
Mención
Honorífica

IX Bienal de arte Paiz 1994

Fotógrafos destacados:

- Rodolfo Walsh
- Igal Permuth
- Guillermo Gutiérrez
- Nina Jorgensen

- Irene Torrebiarte
- Rodolfo Walsh
- Ricky López

Opción Fotográfica:

Blanco y negro
Blanco y negro
Blanco y negro
Blanco y negro

Color impreso
Color impreso
Color impreso

Galardón:

Glifo de Oro
Glifo de Plata
Glifo de Bronce
Mención
Honorífica
Glifo de Oro
Glifo de Plata
Glifo de Bronce

X Bienal de arte Paiz 1996

Fotógrafos destacados:

- Rodolfo Walsh
- Marco Antonio Ubieto
- Nina Jorgensen
- Antonio Tobar
- Luís Núñez
- Miguel Ángel Car

Opción Fotográfica:

Blanco y negro
Blanco y negro
Blanco y negro
Color impreso
Color impreso
Color impreso

Galardón:

Glifo de Oro
Glifo de Plata
Glifo de Bronce
Glifo de Oro
Glifo de Plata
Glifo de Bronce

XI Bienal de arte Paiz 1998

Fotógrafos destacados:

- Marvin Olivares
- Sylveste Gobard
- Tomas García
- Antonio Tobar
- Guillermo Gutiérrez
- Marco Antonio Ubieto

Opción Fotográfica:

- Blanco y negro
- Blanco y negro
- Blanco y negro
- Color impreso
- Color impreso
- Color impreso

Galardón:

- Glifo de Oro
- Glifo de Plata
- Glifo de Bronce
- Glifo de Oro
- Glifo de Plata
- Glifo de Bronce

XII Bienal de arte Paiz 2000

Fotógrafos destacados:

- Lourdes de Menéndez
- Alejandra Mastro Sesenna
- Débora du Flón
- Napoleón Ambrocio Tohón
- César Silva
- Mauro Osorio
- Rodolfo Walsh
- Guillermo Gutiérrez

Galardón:

- Glifo
- Glifo
- Glifo
- Glifo
- Mención Honorífica
- Mención Honorífica
- Mención Honorífica
- Mención Honorífica

Conclusiones

1. La presente investigación contribuyó con la divulgación de la información de la fotografía artística que tuvo lugar en el centro histórico de la ciudad de Guatemala, durante la década de los años noventa. Se realizó un trabajo consciente y veraz que mostró la situación actual de la fotografía como un medio de expresión artístico, cultural e informativo.
2. Se logró identificar y explicar las características específicas de la fotografía artística al describir las funciones que desempeña cada una de estas en el espacio fotográfico para crear en el espectador un notable interés en este tipo de fotografía.
3. Se logró resaltar el valor estético de la fotografía artística, al hacer una descripción de la distribución y ordenamiento de sus elementos y los principios fotográficos mas importantes tomados en cuenta antes de su realización.
4. Se destacó la importancia de los museos y galerías de arte como espacios específicos para poder contemplar, admirar y estudiar las diferentes obras fotográficas y tratar de hacer una descripción analítica de cada una de estas. Además de informarse sobre este tema a través de archivos y datos históricos recopilados en estos centros culturales.

Recomendaciones

1. Al director del departamento de arte, promover la investigación de la fotografía artística en décadas anteriores al estudio.
2. Al docente que imparte el curso de fotografía que incluya las características de la fotografía artística.
3. Al docente que imparte el curso de Estética en el departamento de arte incluir en el curso el valor estético de la fotografía artística.
4. A los Directores de museos y galerías de arte, impulsar programas y actividades que fomenten aún más la fotografía artística.

Glosario

Abstracción

Considerar intelectualmente un objeto en su pura esencia o noción. Acción y efecto de abstraer o abstraerse. Ideas quiméricas en relación con la realidad. Sustraído de la realidad.

Academicismo

Tendencia a seguir con rigor, normas clásicas en un formalismo artístico desprovisto de verdadera virtud creadora. Sujeción rigurosa a las normas clásicas.

Albúmina

Es una emulsión o clara de huevo que posteriormente se sensibiliza con sales de plata. Sustancia algo salada, blanquecina y viscosa, muy común en la naturaleza, compuesta del carbono, hidrogeno, nitrógeno, oxígeno y azufre. Que forma casi toda la clara del huevo y del suero de la sangre.

Anillo de Enfoque

Permite mover el objetivo hacia delante o hacia atrás para regular la distancia entre el objetivo y la película consiguiendo así una imagen nítida o enfocada, el enfoque puede ser manual o automático.

Bienal

Exposición artística internacional que se celebra cada dos años.

Bodegón

Pintura o cuadro donde se representan cosas comestibles, vasijas, cacharros y utensilios vulgares. Pintura de naturalezas muertas, sin personajes. Composición de cerámicas, frutas y otros objetos inanimados.

Calotipo

Papel salado es el término correcto de uno de los dos procesos pioneros de la fotografía. Sus tonos habituales son pardos, un poco violáceos o rojizos

Cámara Fotográfica

Es una máquina que produce una imagen a partir de la luz reflejada por un sujeto u objeto, y que permite que esta luz influya sobre el material sensible que hay dentro de ella dejando un rastro que una vez revelado forma la imagen.

Carrete

Cilindro que enrolla la superficie sensible cada vez que se corre el deslizador de la película. Rollo de película para fotografías al que se enrolla un alambre envuelto.

Cianotipo

Es un proceso sencillo muy popular entre artistas, aficionados y también para pruebas profesionales, basándose en la sensibilidad de las sales de hierro, la imagen es azul y está adherida en el papel.

Clarooscuro

Convincente distribución de la luz y las sombras en un cuadro. Fenómeno de luces, sombras y gradaciones tonales que se producen en cualquier objeto iluminado.

Colodión

Inventado en 1848 por F. SCOTT ARCHER, constituye el proceso común para la mayor parte de negativos del siglo pasado.

Collage

Trabajo de arte, bidimensional total o parcialmente con cosas pegadas sobre una superficie. Variedad de materiales colocados sobre cualquier superficie formando una obra o diseño artístico.

Contador de Vistas

Muestra la cantidad de fotos que se han sacado.

Daguerrotipo

Su aspecto es similar a un espejo con una imagen visible sobre el y considerado el primer éxito público de la fotografía.

Diafragma

Sistema mecánico o electrónico que gradúa la mayor o menor intensidad de luz que debe pasar durante el tiempo que esta abierto el obturador.

Disparador

Botón de la cámara, que al ejecutarlo se obtiene en la superficie sensible la imagen que se logrado capturar por el ojo visor.

Encuadre

Área de espacio que aparece en el visor de una cámara fotográfica, también existen encuadres en la televisión, puede decirse que es lo que la lente esta en capacidad de enmarcar en un espacio rectangular.

Empuñaduras

La mayor parte son plataformas atornillables a la rosca para el trípode.

Estética

Ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte.

Flash

Es una fuente portátil de luz dura.

Fotografía

Capacidad de producir imágenes icónicas a partir de la luz por medios técnicos.

Fotómetro

Es un instrumento que mide la luz.

Galería

Recinto donde se exponen obras de arte con un carácter de compra-venta.

Género

Clase o tipo a que pertenecen personas o cosas, en las artes cada una de las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras según rasgos comunes de forma y contenido.

Historia

Conjunto de los sucesos o hechos políticos sociales, económicos, culturas de un pueblo o nación.

Iconografía

Es la rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significación de las obras de arte en contraposición a su forma.

Instalación

Busca constituir un cuerpo, es una composición, los artistas siempre instalaron cuando acomodaron sus modelos o cuando querían pintar una naturaleza muerta.

Museo

Es un edificio que alberga una colección de objetos de interés artístico o documental.

Nitras

Bombillas difusoras instaladas en grandes reflectores mate emisores de luz suave y difusa.

Obra Fotográfica

Es la producción artística que contiene fotografía en cualquiera de sus modalidades.

Parasol

Evita la entrada de luces parasitas a través del objetivo.

Performance

Forma de arte donde se escenifica un hecho.

Platino

William Wellis, inventó este procedimiento en 1873, usando sales de platino.

Polaroid

Permite obtener una imagen positiva directa en la cámara en solo unos minutos.

Trípode

Accesorio que sirve como patas de la cámara, generalmente son hechos de madera.

Signo

Objeto, fenómeno o acción material que natural o convencionalmente representa o sustituye a otro objeto.

Sobre Expuesto

Alteración de los valores tonales en una fotografía, especialmente cuando en el momento de revelado o toma se aplica mucha luz.

Velocidad de Obturación

Es el tiempo que permanece abierto el obturador, durante el cual llega la luz a la película.

Virajes

Modificaciones químicas del color de la imagen, posteriores al revelado.

Visor

Es por donde se ve la imagen.

Bibliografía

1. Centro de investigaciones regionales de Meso América. Calendario. La Antigua Guatemala.
2. Centro de investigaciones regionales de Meso América. Guatemala ante la lente. La Antigua Guatemala, Guatemala.
3. Barragán J. 1998, Entrevista a Shirín Neshat. Revista lápiz, Guatemala, Páginas 56, 58, 142.
4. Monsanto G. La ciudad de los miedos. Galería el Ático, Guatemala.
5. Méndez de la Vega. L, Joyce de Guatemala. Prensa Libre. Página 30, del 25 de abril del año 2000.
6. Olivares R. 1998, En Cuerpo y Alma, Revista lápiz, Guatemala Páginas, 77, 85, 139, 140.
7. Tuchan. L., Estudio analítico de la Escuela Nacional de Arte Dramático, ENAD, Guatemala.
8. Rivera. E. 1994. Un Adán Controvertido. Revista Domingo, Prensa Libre, Guatemala 02 de Octubre 1994.
9. Sánchez R 1994, Evolución del Mercado Fotográfico. Más que mil palabras. Revista Lápiz, Guatemala, Páginas 54, 59, 104.
10. Estrada García, Jack Howard. La Fotografía Digital y su aplicación. “La Fotografía Digital y su aplicación en la publicidad impresa”. Guatemala Usac, 2002 pagina 76

11. Fotografía Digital En: Foto y Diseño, revista lápiz Guatemala. 1999, paginas 12 y 17.
12. La Fotografía en Reflejos, cuarto semestre vespertina y nocturna B, fotografía II, ECC. Guatemala. 1998 No. 14 Paginas.
13. Chiapas González, Domingo Eliseo “Foto Fácil”, Texto Didáctico. Guatemala: USAC, 2001. 49 páginas.
14. Pedro Tobar Cruz. Fray Bartolomé de las Casas. Guatemala: Instituto de Antropología e Historia, 2001, 158 paginas.
15. Del Cid F., Enrique. “Primero Fotógrafos que trabajaron en esta Guatemala de la Asunción”. El Imparcial. Guatemala, 12 y 17 de septiembre, 1,962.
16. Lujan Muñoz, Luís. “Apuntes para la fotografía en Guatemala en el siglo XIX: Edward Muybridge” en Guatemala, 1,875. Guatemala, Instituto de Antropología e Historia e Instituto Guatemalteco Americano. Guatemala, “ s.p.i.” 1,976.
17. “Presencia en Guatemala del famoso fotógrafo Muybridge”. En Arquitectura. Vol. 8, Nos. 6-8 “octubre, noviembre, diciembre, 1,981”. Guatemala, Colegio de Arquitectos, 1,981.
18. Lemale, Carlos. Guía geográfica descriptiva de los centros de población de la Republica de Guatemala. Guatemala, Imprenta del Diario de Centroamérica, 1,881.
19. Apuntes sobre la fotografía en Guatemala: Juan J. Yas y Domingo Noriega, en Exposición Homenaje a J. J. Yas y J. Domingo Noriega, Guatemala. Centro de Investigaciones Regionales de Meso América, I.D.A.E.H., y C.N.P.A.G., 1982
20. Taranilla Carlos. Diccionario Temático de Arte, Editorial Everest, S.A. 1986
21. Jackson W. M. Enciclopedia Práctica Fotográfica, Tomo IV, Novena Edición, Guatemala 1987. 439 Pp.

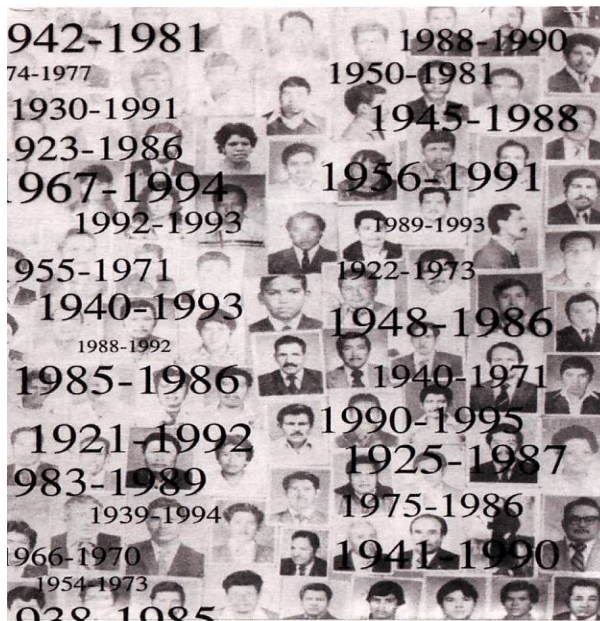
ANEXO

ANEXO I

	NOMBRE	TEMA	TIPO DE FOTO	MEDIDAS	AÑO
01	Luis González Palma	La imagen del mundo	Artística	8*10 cm.	1998
02	Daniel Hernández Salazar	Frank	Artística	6*13 cm.	1993
03	Ricardo Mata	Origen de la vida	Artística	8*7 cm.	1993
04	Irene Torrebiarte	Fruto del sentido	Artística	4*13 cm.	1998
05	Ricardo Szejner	Cara pez	Artística	10*8 cm.	1997
06	Ricky López	Flor desnuda	Artística	9*11 cm.	1990
07	Rodolfo Walsh	Juego de niños	Artística	10*7 cm.	1997
08	Nina Jorgensen	Silvia y Marina	Artística	10*14 cm.	1997
09	Enrique Estrada	La cara oculta de Dios	Artística	11*14 cm.	1998
10	Guillermo Gutiérrez	Lenguaje abstracto	Artística	11*14 cm.	1998
11	Mario Madríz	Mensajes a la deriva	Artística	12*7 cm.	1997
12	Igal Permuth	Camino al cielo	Artística	10*14 cm.	1997
13	Moisés Barrios	Coyote	Artística	8*10 cm.	1995
14	Lissie Habie	Botánica I	Artística	9*10 cm.	1996
15	Lorena Asensio	La luna y el sol	Artística	14*10 cm.	1997
16	Maria Cristina Orive	Sol y luna	Artística	6*10 cm.	1990
17	Alan Benchoam	Encubierto	Artística	8*10 cm.	1997
18	Daniel Chauché	El mejicano	Artística	8*10 cm.	1992
19	Mario Permut	Entraña	Artística	10*7 cm.	1997
20	Gladiz Jiménez	El fracaso	Artística	13*9 cm.	1995
21	Rosario López	Un amigo de mi papa	Artística	7*12 cm.	1992
22	Luis Angel Sagastume	Identidad y belleza	Artística	12*10 cm.	1998
23	Mario Rivera	Tentaciones de San Antonio	Artística	8*12 cm.	1995
24	Marco Antonio Ubieto	Naturaleza muerta	Artística	12*8 cm.	1997
25	Miguel Vargas	¿Qué miras?	Artística	12*8 cm.	1998
26	Darío Escobar	El silencio	Artística	9*12 cm.	1998
27	Paola Beverini	Manifiesto	Artística	9*12 cm.	1998
28	Jaime Permuth	Betsy	Artística	6*6 cm.	1996
29	Gabriel Arturo Caballeros	Sommel	Artística	6*12 cm.	1996
30	Rember Ramírez	La noche que se estrello el avión	Artística	12*9 cm.	1992
31	Armando Mazariegos	Muñecas	Artística	12*5 cm.	1997
32	Mitchell Denburg	Doña Paula de San Antonio	Artística	10*12 cm.	1997
33	Paola Ferrario	Cristo escapando	Artística	9*12 cm.	1990
34	Patricia Esquivel	Virgen del rosario	Artística	10*12 cm.	1998
35	Nancy Megirr	Serie Ángeles III	Artística	9*12 cm.	1996

36	Carlos Paiz	Observando la gente en la calle	Artística	10*12 cm.	1996
37	Stephanie Riegel	Trinidad	Artística	12*8 cm.	1995
38	Alfonso Castillo	Paraíso artificial	Artística	12*8 cm.	1992
39	Lucia Minondo	Un fruto y un rumbo tomado	Artística	11*12 cm.	1997
40	Renato Osoy	Nicolás	Artística	9*7 cm.	1998
41	Anudas	Sussanne	Artística	8*12 cm.	1991
42	Leonardo Izaguirre	Poesía	Artística	12*9 cm.	1996
43	Antonio Tovar	Ignacio, recordando la dama de Cádiz	Artística	12*12 cm.	1997
44	Diana Block	Tres hijos con su madre	Artística	9*12 cm.	1990
45	Sergio Spínola	Rosas	Artística	12*8 cm.	1996

FOTOGRAFIAS ARTISTICAS DE LOS AÑOS NOVENTA



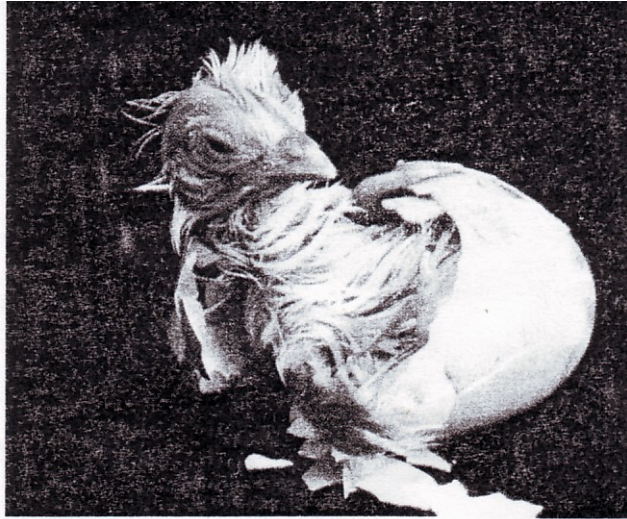
TEMA: LA IMAGEN DEL MUNDO
FOTOGRAFO: LUIS GONZALEZ PALMA
AÑO: 1998
MEDIDAS: 8X10 CENTIMETROS

EL ARTISTA EXPRESA EN ESTA OBRA, LA IMAGEN DEL MUNDO Y SUS MALESTARES, TALES COMO: OSTOSEARCOMA, HIDROCEFALIA, ESQUISOFRENIA, LEUCEMIA, ANGUSTIA, MIEDO, SOLEDAD, VANIDAD, DIABETES INSIPIDA.



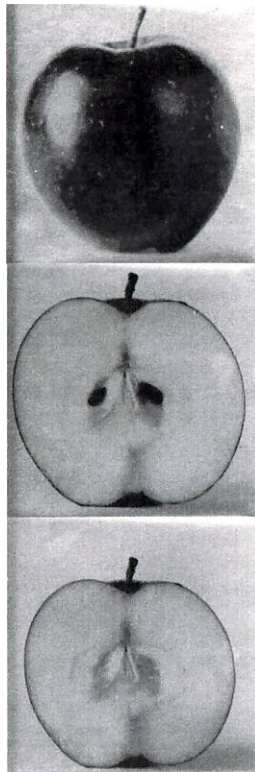
*TEMA: FRANK
FOTOGRAFO: DANIEL HERNÁNDEZ SALAZAR
AÑO: 1993
MEDIDAS: 6 X13 CENTIMETROS*

EL TRABAJO ARTISTICO ES EL VEHICULO QUE UTILIZO PARA PRODUCIR CAMBIOS A LA REALIDAD Y A LA SOCIEDAD, EN LA QUE VIVE Y CON LA QUE NO ESTA DE ACUERDO. ES HACER HISTORIA Y DOCUMENTAR EL ACONTECER DE ESTE PAIS. ESA ES LA MANERA DE HONRAR A PERSONAS Y COSAS QUE ADMIRA. ES TAMBIEN UNA DENUNCIA.



*TEMA: ORIGEN DE LA VIDA
FOTOGRAFO: RICARDO MATA
AÑO: 1993
MEDIDAS: 8 X 7 CENTIMETROS*

*EL ARTISTA, GUSTA FOTOGRAFIAR EL ENTORNO NATURAL, QUE ES SU FUENTE DE INSPIRACION
PAISAJES , FLORA Y FAUNA.*



TEMA: FRUTO DEL SENTIDO
FOTOGRAFO: IRENE TORREBIARTE
AÑO: 1998
MEDIDAS: 4 X 13 CENTIMETROS

ESTA OBRA ESTA REPRESENTADA POR MANZANAS DURANTE SU PROCESO DE CRECIMIENTO, DESDE QUE ESTA VERDE HASTA LLEGAR A SU MADUREZ. ASI METAFORICAMENTE LA MANZANA CON LA MUJER TIENEN SUS ETAPAS DE VERDE, ENTRA A UN AUTOCONOCIMIENTO HACIA SUS SEMILLAS, PARA HACER CONSCIENTE DEL PORQUE DEL SENTIDO DE SU FORMA-SER Y ASI FORMARSE MADURA.



*TEMA: CARA PEZ
FOTOGRAFO: RICARDO SZEIJNER
AÑO: 1997
MEDIDAS: 10 X 8 CENTIMETROS*

PARA EL ARTISTA, LA FOTOGRAFIA ES EL ARTE DE PINTAR CON LA LUZ, MUCHOS GUSTAN PINTAR LA REALIDAD EXTERIOR, MIENTRAS OTROS GUSTAN PINTAR CON LUZ LA REALIDAD INTERIOR, POR LA QUE SE NAVEGA EN ESE MOMENTO.



TEMA: FLOR DESNUDA
FOTOGRAFO: RICKY LOPEZ
AÑO: 1990
MEDIDAS: 9 X 11 CENTIMETROS

***EL ARTISTA SE EXPRESA SENTIMENTALMENTE POR MEDIO DE ROSAS Y RETRATOS FEMENINOS,
CONJUNTANDO AMBOS Y EXPRESANDO SU SENSIBILIDAD CON EL GENERO OPUESTO.***



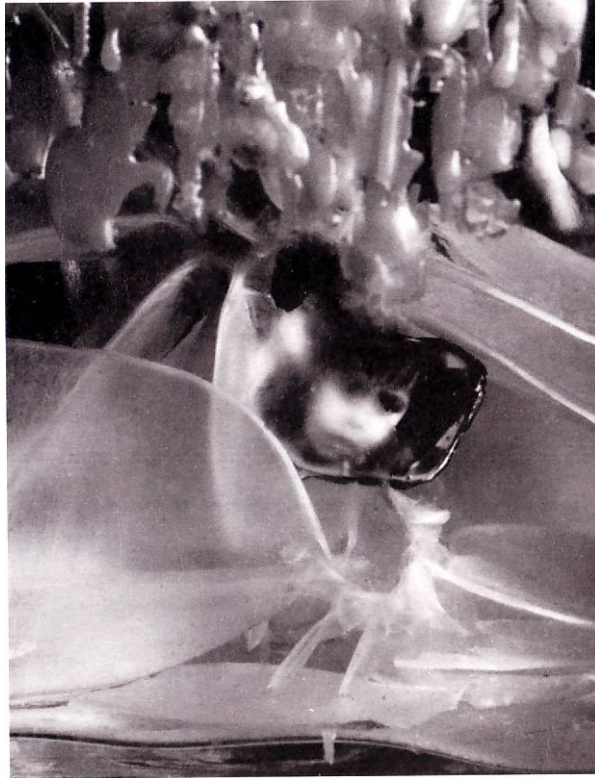
TEMA: JUEGO DE NIÑOS
FOTOGRAFO: RODOLFO WALSH
AÑO: 1997
MEDIDAS: 10 X 7 CENTIMETROS

LA SERIE JUEGO DE NIÑOS NACE DE UNA MIRADA INTROSPECTIVA A LA INFANCIA DEL ARTISTA. UNA INFANCIA CONSERVADORA Y SOBREPOTEGIDA, CON MUCHOS LÍMITES IMPUESTOS Y JUEGOS LIMITADOS. EL ARTISTA VIO A ESTOS NIÑOS JUGAR; SU PROBREZA ECONOMICA LOS IMPULSABA A HACER DE CUALQUIER COSA UN JUGUETE Y SE FUE DANDO CUENTA DEL SUFRIMIENTO DETRÁS DE ESTA CORTINA DE JUEGOS.



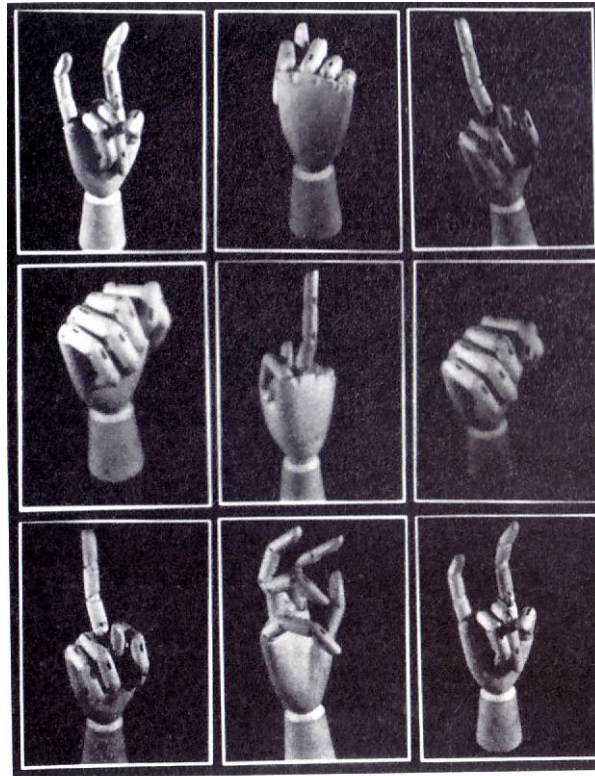
*TEMA: SILVIA Y MARINA
FOTOGRAFO: NINA JORGENSEN
AÑO: 1997
MEDIDAS: 10 X 14 CENTIMETROS*

SUS FOTOGRAFIAS MUESTRAN REFLEXIONES DE LA VIDA. NO OBSTANTE ES FOTOGRAFA Y TRABAJADORA SOCIAL EN DIFERENTES AREAS Y VE LA VIDA TOMANDO ACCIONES QUE RESULTAN EN HECHOS.



*TEMA: LA CARA OCULTA DE DIOS
FOTOGRAFO: ENRIQUE ESTRADA
AÑO: 1998
MEDIDAS: 11 X 14 CENTIMETROS*

LA INTENCION DE ESTA OBRA ES PLASMAR EL DOLOR EN LA SIMBOLOGIA DE LO MAGICO Y TRADICIONAL, ENCERRADO EN EL BAGO ESPACIO DE LA EXISTENCIA EN DONDE LA INFANCIA DEL TERCER MUNDO DESCIENDE PARA ENFRENTAR EL DESTINO DE LOS DESPOSEIDOS Y OLVIDADOS.



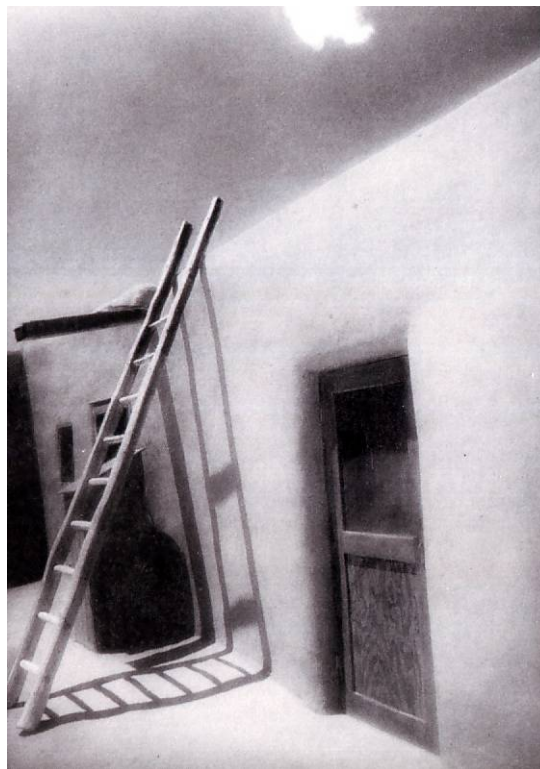
TEMA: LENGUAJE ABSTRACTO
FOTOGRAFO: GUILLERMO GUTIERREZ
AÑO: 1998
MEDIDAS: 11 X 14 CENTIMETROS

**EN EL LENGUAJE DE LAS MANOS, ES DE SUERTE PARA ALGUNOS, SEXO PARA OTROS Y AGRESIVO
PARA EL RESTO, CUBIERTO O SOLOLAPADO, ENGAÑOSO PERO REAL.**



*TEMA: MENSAJES A LA DERIVA
FOTOGRAFO: MARIO MADRIZ
AÑO: 1997
MEDIDAS: 12 X 7 CENTÍMETROS*

EL ARTISTA ENCONTRO QUE LA FORMA QUE MAS SE ADAPTABA A SU MANERA DE SER ERA EL MONTAJE. POR MEDIO DEL CUAL HA SIDO VIABLE PODER EXPRESAR LO QUE HA SENTIDO SOBRE DIFERENTES TEMATICAS.



*TEMA: CAMINO AL CIELO
FOTOGRAFO: IGAL PERMUTH
AÑO: 1997
MEDIDAS 10 X 14 CENTIMETROS*

A TRAVES DE LA ILUMINACION EL ARTISTA PUDO ALCANZAR VARIACIONES DE LA REALIDAD EN LA MANERA QUE LA MISMA IMAGEN LE ATRAIGA HACERLO. UTILIZO LA PELICULA INFRARROJA, SENSIBLE AL CALOR Y NO A LA LUZ PARA ALTERAR EL NEGATIVO.



TEMA: COYOTE
FOTOGRAFO: MOISES BARRIOS
AÑO: 1995
MEDIDAS 8 X 10 CENTIMETROS

EL SENTIDO DE ESTA FOTOGRAFIA ES EL DE RECREAR POR MEDIO DEL PERFORMANCE, UNA SERIE DE IDEAS O IMÁGENES YA RESUELTAS ANTERIORMENTE, ALGUNAS EN PINTURA Y OTRAS COMO PROYECTOS PENDIENTES DE REALIZACION. LA INTENCION ERA ACTUALIZAR LAS IMÁGENES COMO UN MEDIO DISTINTO. EN ESE SENTIDO, EL ARTISTA CONSTRUYO PUESTAS EN ESCENA DONDE EL EN LA SOLEDAD DE SU ESTUDIO TEATRALIZABA SUS IDEAS.



*TEMA: BOTANICA I
FOTOGRAFO: LISSIE HABIE
AÑO: 1996
MEDIDAS 9 X 10 CENTIMETROS*

LA ARTISTA CONSTANTEMENTE EXPERIMENTA Y TRABAJA CON DIFERENTES TECNICAS Y MEDIOS TRATANDO DE COMBINAR LA GRACIA DEL EXTERIO CON LA BELLEZA INTERNA. RECIENTEMENTE SE HA SENTIDO ATRAIDA HACIA LO ENIGMATICO YA QUE TIENE LA HABILIDAD DE ESTAR MAS CERCA DEL CORAZON DE LO CREATIVO.



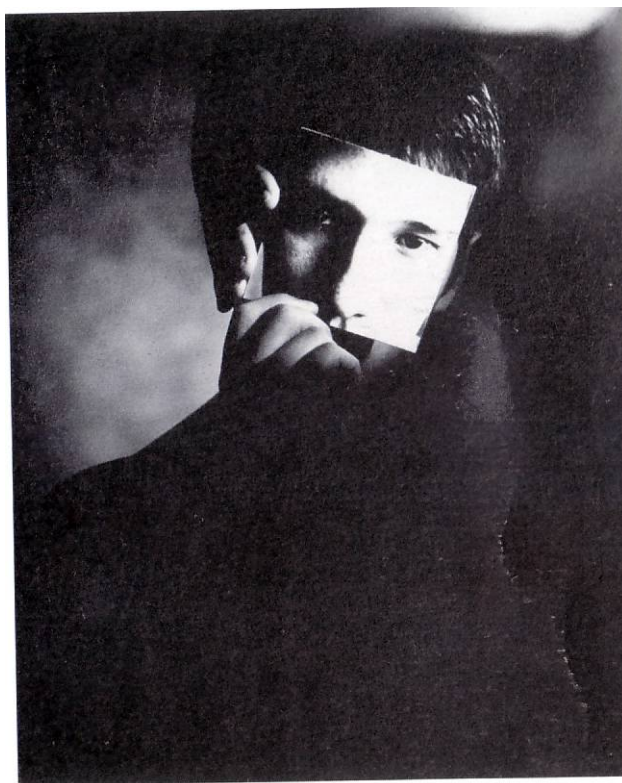
TEMA: ENTRE LA LUNA Y EL SOL
FOTOGRAFO: LORENA ASENSIO
AÑO: 1997
MEDIDAS 14 X 10 CENTIMETROS

EN ESTA FOTOGRAFIA, LO ABSTRACTO, GEOMETRICO Y LINEAS SIMPLES INFLUENCIAN LA ESTETICA, EL JUEGO DE LAZOS Y LA HUBICACION DE LAS FRUTAS. LA SIMPLEZA A LA QUE SE REDUCEN LAS IMÁGENES, DA LUGAR A QUE CADA OBJETO TENGA UNA IDENTIDAD PROPIA. LA SOBRIEDAD DE LAS SOMBRAS TRATA DE PROVOCAR UN MISTERIO EN EL JUEGO DE CADA OBJETO. LOGRAR QUE UN OBJETO SIMPLE LLEGUE A CONTAR PARTE DE UNA HISTORIA ES EL MOTIVO DE ESTA FOTOGRAFIA.



*TEMA: SOL Y LUNA
FOTOGRAFO: MARIA CRISTINA ORIVE
AÑO: 1990
MEDIDAS 6 X 10 CENTIMETROS*

A LA ARTISTA SIEMPRE LE INTERESO LA ILUMINACION Y LA COMPOSICION PARA LOGRAR UNA LECTURA RAPIDA EN LAS FOTOGRAFIAS, AGREGANDO EN EL DESNUDO EL PLACER DE LA FORMA.



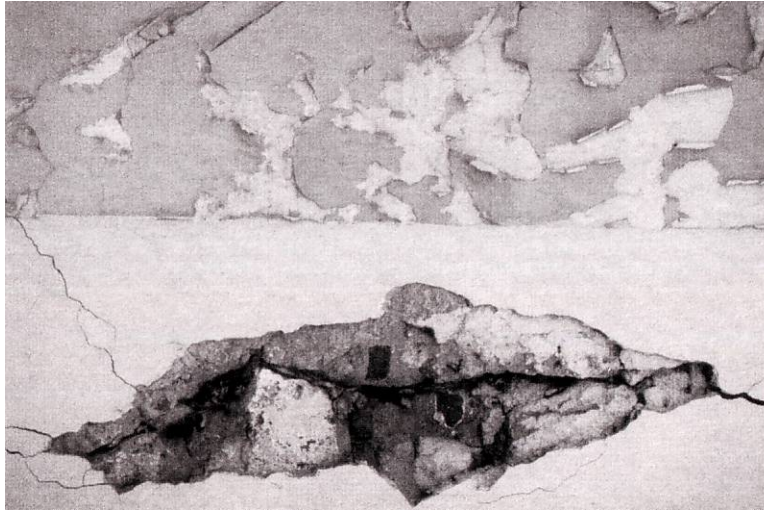
TEMA: ENCUBIERTO
FOTOGRAFO: ALAN BENCHOAM
AÑO 1997
MEDIDAS 8 X 10 CENTIMETROS

*LA INTENCION DEL ARTISTA EN ESTA FOTOGRAFIA ES MOSTRAR LO COMUN DE UNA MANERA NO
COMUN Y ENCONTRAR LA FORMA DE CREAR ARTE DONDE LA GENTE NO LO PERCIBE.*



*TEMA: EL MEJICANO
FOTOGRAFO: DANIEL CHAUCHE
AÑO 1992
MEDIDAS 7.5 X 10 CENTIMETROS*

*EN ESTA FOTOGRAFIA, EL ARTISTA TRATA DE INTERPRETAR LA REALIDAD SOCIAL DE GUATEMALA
CON SERIEDAD, HUMOR Y UN POCO DE POESIA FOTOGRAFICA.*



*TEMA: ENTRAÑA
FOTOGRAFO: MARIO PERMUTH
AÑO: 1997
MEDIDAS 10 X 7 CENTIMETROS*

*AQUÍ LA INTENCION DEL ARTISTA ES UNIVERSALIZAR UN SENTIMIENTO SIN OFENDER Y PARA
AGRADAR. MATERIAZARLO ES OTRO MUNDO. LA IDEA ES PARTIR DE LA REALIDAD. SOBRE ELLA,
ELABORAR EL ASPECTO SUBJETIVO. PRODUCIR LA IMAGEN INTERNA PERO CARGARLA DE EMOCION.
ENMARCAR LA EMOCION EN LA ESTETICA.*



TEMA: EL FRASCO
FOTOGRAFO: GLADIZ JIMENEZ
AÑO: 1995
MEDIDAS 13 X 9 CENTIMETROS

EN ESTA FOTOGRAFIA LA ARTISTA SE EXPRESA SENTIMENTALMENTE HACIA OTRAS PERSONAS A TRAVES DE LAS FOTOGRAFIAS TRANSMITE MEJOR SUS IDEAS Y DA A CONOCER UN POCO DE LO QUE PASA EN EL MUNDO.



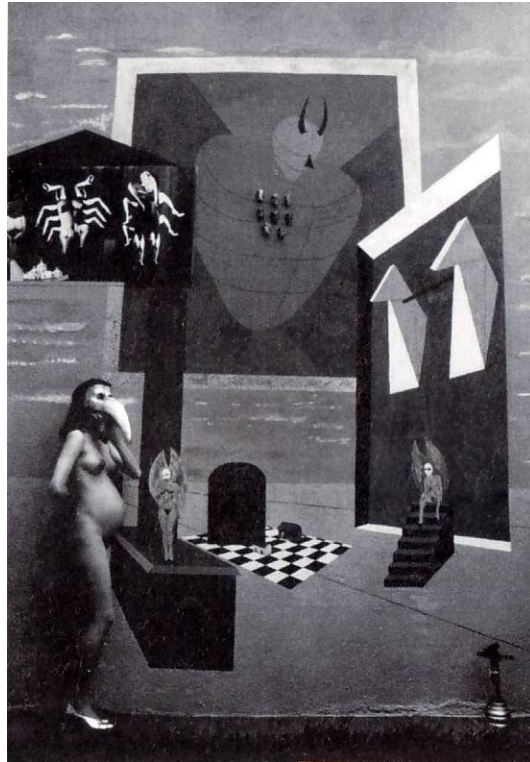
TEMA: UN AMIGO DE MI PAPA
FOTOGRAFO: ROSARIO LOPEZ
AÑO: 1992
MEDIDAS 7 X 12 CENTIMETROS

**LA ARTISTA GUSTA TOMAR FOTOS PORQUE POR MEDIO DE ESTAS EXPRESA SUS SENTIMIENTOS,
DANDOSE CUENTA QUE CADA FOTOGRAFIA TOMADA SIGNIFICA ALGO DIFERENTE PARA CADA
QUIEN.**



TEMA: IDENTIDAD Y BELLEZA
FOTOGRAFO: LUIS ANGEL SAGASTUME
AÑO: 1998
MEDIDAS 12 X 10 CENTIMETROS

EN UN ROSTRO PARLANTE SE ENCIERRA LA MISTICA, RIQUEZA E IDENTIDAD, SU MAS PRECIADA BELLEZA SIENDO ESTE EL SIGNIFICADO DE LA FOTOGRAFIA.



*TEMA: TENTACIONES DE SAN ANTONIO
FOTOGRAFO: MARIO RIVERA
AÑO: 1995
MEDIDAS 8 X 12 CENTIMETROS*

ESTE ARTISTA UTILIZA SUS PROPIAS PINTURAS MURALES COMO ESCENARIO, Y EL SIGNIFICADO DE SU OBRA ES QUE SIEMPRE HAY UNA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL, REPRESENTADA ENTRE ANGELES BUENOS Y MALOS, UNA PEQUEÑA VENTANA HACE QUE EL AMBIENTE CAMBIE Y LA FIGURA PRINCIPAL DEL DESNUDO COMO ELEMENTO ARTISTICO -EROTICO CULMINE CADA IMAGEN.



*TEMA: NATURALEZA MUERTA
FOTOGRAFO: MARCO ANTONIO UBIETO
AÑO: 1997
MEDIDAS 12 X 8 CENTIMETROS*

SEGÚN SE EXPRESA EL ARTISTA, ESCARVA EN LA REALIDAD VISUAL PARA ENCONTRAR UN FRAGMENTO VALIOSO, NO SOLO EN SU COMPOSICION, SI NO TAMBIEN EN SU MENSAJE.



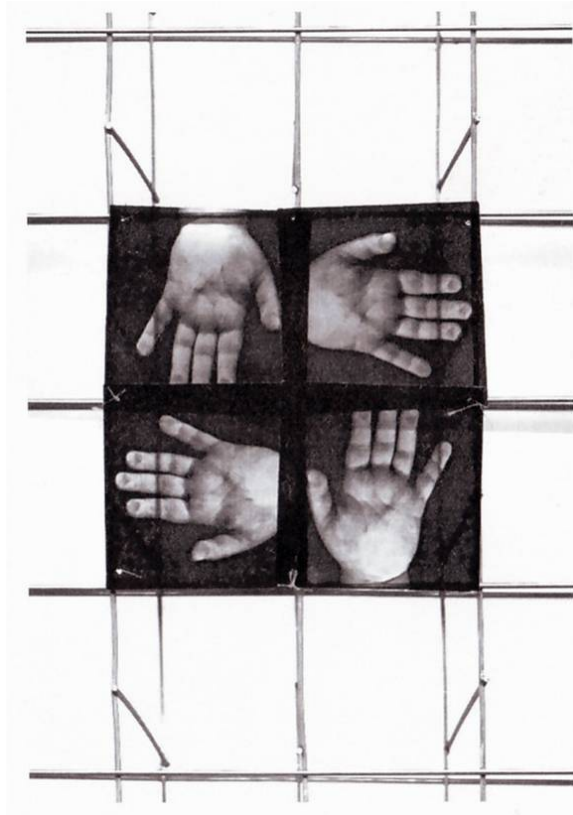
*TEMA: ¿QUE MIRAS?
FOTOGRAFO: MIGUEL VARGAS
AÑO: 1997-98
MEDIDAS 12 X 8 CENTIMETROS*

EL ARTISTA SE BASA EN QUE LO MISTERIOSO Y FUERTE DE UNA MIRADA PUEDE HACER PENSAR DOS VECES EN VOLVER A MIRAR...O VOLVER A MIRAR DOS VECES. LA ANGUSTIA DE ESCAPAR DE LAS MIRADAS INDISCRETAS. LA CURIOSIDAD DEL PORQUE ES LA PERSONA OBSERVADA. LA INCIDENCIA DE OBSERVAR DETALLADAMENTE DE PIES A CABEZA CREYENDOSE SEGURO AL MIRAR SIN SABER QUE ES LA MISMA PERSONA OBSERVADA.



TEMA: EL SILENCIO
FOTOGRAFO: DARIO ESCOBAR
AÑO: 1998
MEDIDAS 9 X12 CENTIMETROS

LO QUE DICE AQUÍ EL ARTISTA ES, QUE LOS CINCO SENTIDOS SON LOS MEDIOS BIOLÓGICOS QUE EL CUERPO HUMANO UTILIZA PARA PERCIBIR SU ENTORNO. LA OBSTRUCCIÓN INTENSIONADA DE ESTOS MECANISMOS DE RECEPCIÓN, PROVOCA COMO REACCIÓN GENERAL EL MIEDO, SENTIMIENTO COMUN EN LAS SOCIEDADES LATINOAMERICANAS.



TEMA: MANIFIESTO
FOTOGRAFO: PAOLA BEVERINI
AÑO: 1998
MEDIDAS 9 X12 CENTIMETROS

LA ARTISTA MUESTRA MANOS QUE ACTUAN, HACEN Y DIRIGEN. MANOS QUE SE RIGEN POR UNA ESTRUCTURA PREDEFINIDA EN LA QUE CONFIGURAN SUS PROPIOS CAMINOS. CAMINOS ESTRECHOS Y ENGAÑOSOS, UNAS VECES FLUIDOS Y OTRAS VECES CON CURVAS Y OBSTACULOS ABRUPTOS. CAMINOS QUE VAN MARCANDO EN LAS MANOS EL DESTINO.



***TEMA: BETSY
FOTOGRAFO: JAIME PERMUTH
AÑO: 1996
MEDIDAS 6 X6 CENTIMETROS***

ESTA IMAGEN EXPLORA LAS POSIBILIDADES NARRATIVAS DEL RETRATO. TANTO LA PERSONA DEL SUJETO, COMO EL ESPACIO PARTICULAR EN QUE ESTE SE ENCUENTRA SITUADO CONCIERNEN CON IGUAL IMPORTANCIA. EL ESPACIO SE CONVIERTE EN ESCENARIO Y DA LUGAR A UNA REPRESENTACION DRAMATICA QUE ES LA REVELACION INTIMA DEL SER.



TEMA: SOMMEIL
FOTOGRAFO: GABRIEL ARTURO CABALLEROS
AÑO: 1996
MEDIDAS 6 X12 CENTIMETROS

AQUÍ EL ARTISTA TRABAJA EL DESNUDO EN FOTOGRAFIA, EN UN INTENTO POR DEMOCRATIZAR LA SENSUALIDAD. ES UNA TENTATIVA POR LIBERAR AL OBSERVADOR DE LA CARCEL DE SU ESTATISMO PERCEPTIVO, YA QUE UNA IMAGEN TIENE EL PODER DE CUESTIONAR EN SILENCIO Y VER MAS ALLA DE LO OBVIO.



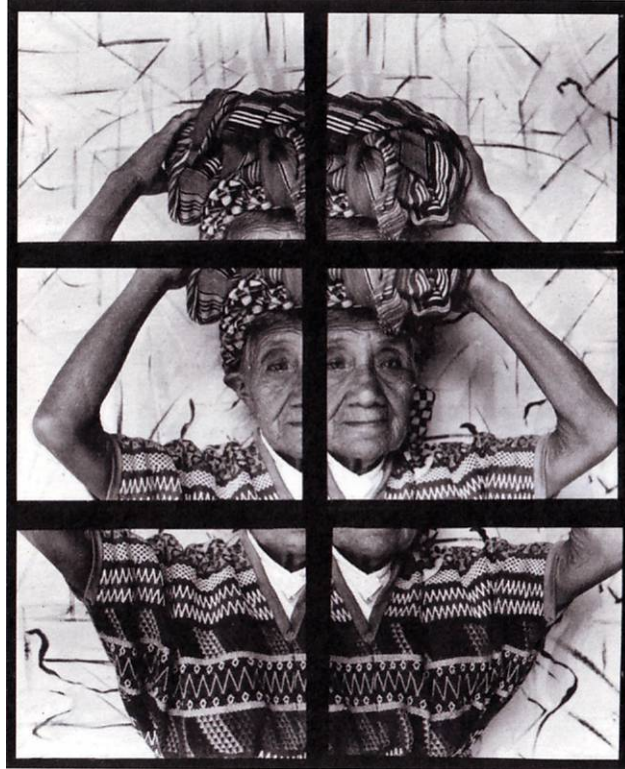
*TEMA: LA NOCHE QUE SE ESTRELLÓ EL AVIÓN
FOTOGRAFO: REMBER RAMIREZ
AÑO: 1992
MEDIDAS 12 X9 CENTIMETROS*

AL ARTISTA LE GUSTABA MUCHO ESTA FOTO, POR TODAS LAS IMÁGENES QUE ESTABAN ALREDEDOR DE LA TELEVISION. TAMBIEN EXPERIMENTABA CON SU CAMARA Y FUE ASI COMO CAPTO POR CASUALIDAD EN LA TELEVISION LA IMAGEN DEL AVION ESTRELLADO. REMBER USO SU TALENTO TOMANDO FOTOS NO SOLAMENTE PARA EXPRESARSE, SINO TAMBIEN PARA DESCUBRIR ALGO NUEVO SOBRE EL MUNDO QUE LE RODEABA.



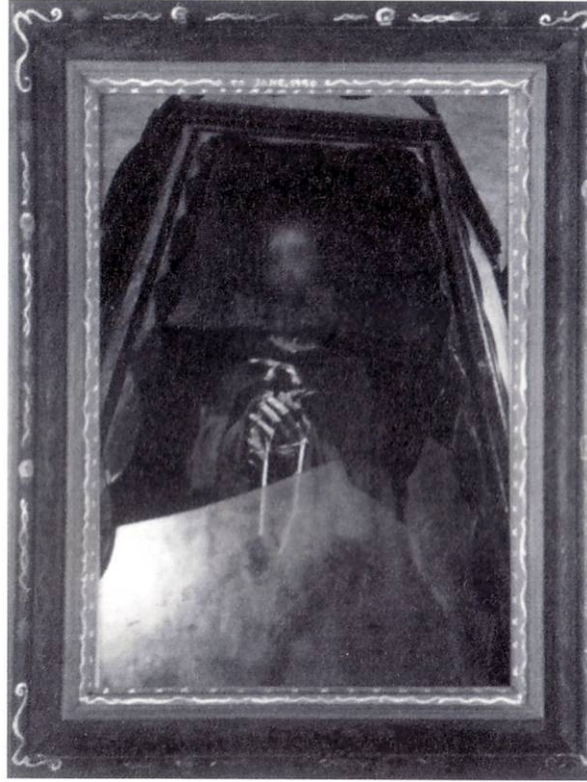
*TEMA: MUÑECAS
FOTOGRAFO: ARMANDO MAZARIEGOS
AÑO: 1997
MEDIDAS 12X5 CENTIMETROS*

AQUÍ EL ARTISTA, TRATA DE RECUPERAR LO EVIDENTE, TRANSFORMAR ESOS INSTANTES INTRASCENDENTES EN TRASCENDENTES. ESOS MUNDOS EFIMEROS VOLVERLOS ETERNOS, ENCLAUSTRAR EN CADA IMAGEN ESA HISTORIA QUE JAMAS SERA CONTADA, ESE INSTANTE QUE JAMAS SERA RECORDADO.



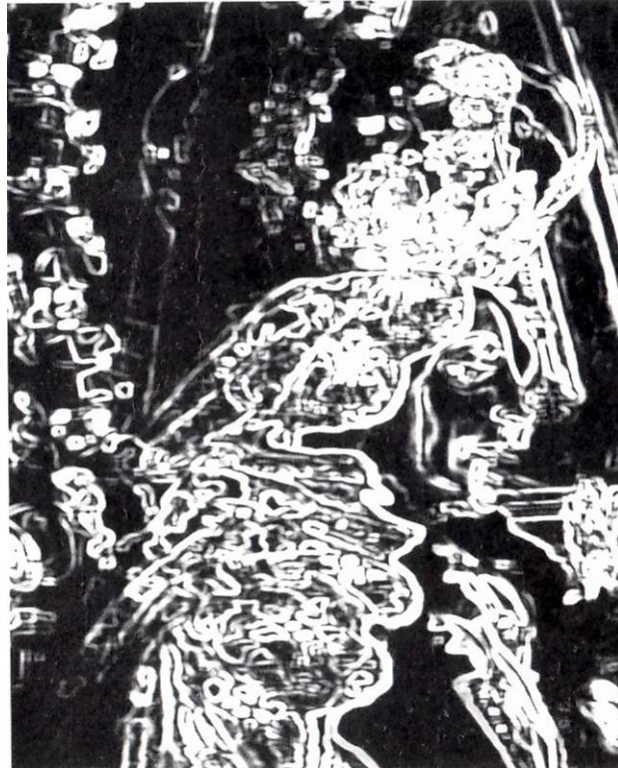
TEMA: DOÑA PAULA DE SAN ANTONIO AGUASCALIENTES
FOTOGRAFO: MITCHELL DENBURG
AÑO: 1997
MEDIDAS 10 X12 CENTIMETROS

EL PRINCIPAL INTERES QUE TIENE EL ARTISTA AL TRABAJAR EL RETRATO ES DESCUBRIR EL ALMA DE LA PERSONA, PERMITIENDO QUE SU VERDADERA PERSONALIDAD SURJA, SIN NECESIDAD DE NINGUNA INTERFERENCIA. ESTE ESTILO DESECCIONAR LA FOTO LO HA TRABAJADO EN OTRAS OPORTUNIDADES, LO CUAL LE HA PERMITIDO LOGRAR AMPLIAR LA IMAGEN ASI COMO OBTENER UN ALTO NIVEL DE IMPRESIÓN.



TEMA: CRISTO ESCAPANDO
FOTOGRAFO: PAOLA FERRARIO
AÑO: 1990
MEDIDAS 9 X12 CENTIMETROS

LAS IMÁGENES DE LA ARTISTA RESCATAN UN TESTIMONIO DE AUTENTICIDAD POPULAR RELIGIOSO QUE DEVUELVE LA ESPERANZA Y ANIMA A BUSCAR UNA HENDIDURA, UN RECODO, UN REFUGIO ANTE LA AVALANCHA DE LA ENAJENACION. AQUÍ SE OBERVA LA VISISON DE LA MAGNITUD ESPIRITUAL DE LOS CREYENTES QUE ENTREGAN LA CONFIANZA DEL HOMBRE REAL, AQUEL QUE NO TIENE LAS RESPUESTAS PERO QUE AUN POSEE LA IMAGINACION, LA MEMORIA Y LA VOLUNTAD PARA RECREARLAS.



*TEMA: VIRGEN DEL ROSARIO
FOTOGRAFO: PATRICIA ESQUIVEL DE ARRIAZA
AÑO: 1998
MEDIDAS 10 X12 CENTIMETROS*

A TRAVES DE LA HERRAMIENTA MULTIFORME QUE ALGUNOS LLAMAN TECNOLOGIA DIGITAL, SE PUEDE TRANSFORMAR LA IMAGEN, DARLE FORMA A LA INSPIRACION Y FUSIONARLA. OIR HABLAR DE DIOS Y CONMOVERSE SON UNA MISMA COSA. SON LAS CUERDAS DE AMOR QUE TENSAN EL ALMA Y TRANSPORTAN EL ESPIRITU AL INSONDABLE MISTERIO DE LO ETERNO.



*TEMA: SERIE ANGELES 3
FOTOGRAFO: NANCY MCGIR
AÑO: 1996
MEDIDAS 9 X12 CENTIMETROS*

LA ARTISTA SIENTE UNA GRAN FASCINACION DE PODER CREAR Y JUGAR CON ESTE MEDIO. LA FOTOGRAFIA PUEDE UTILIZARSE PARA EXPLORAR LOS PROPIOS CONCEPTOS E INVENTAR NUEVOS.



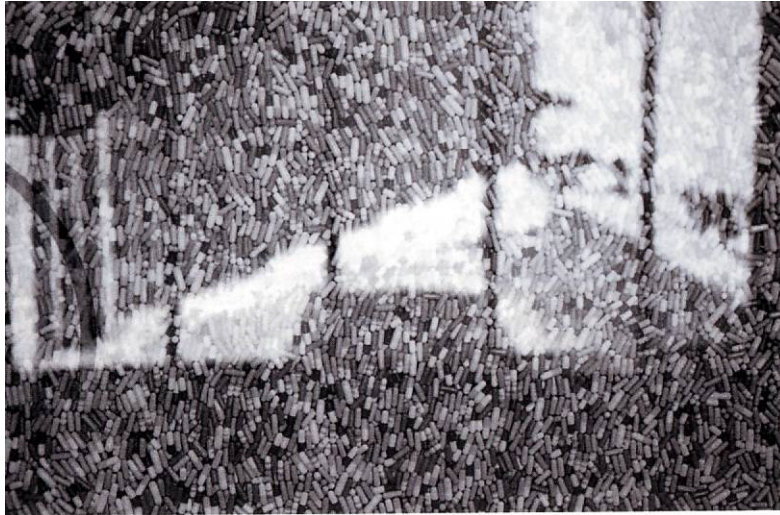
***TEMA: OBSERVANDO A LA GENTE EN LA CALLE
FOTOGRAFO: CARLOS PAIZ
AÑO: 1996
MEDIDAS 10 X12 CENTIMETROS***

AL ARTISTA LE LLAMO LA ATENCION UN MANIQUI QUE ESTABA EN POSE DE OBSERVAR EL PASO DE LAS PERSONAS Y EL TRAFICO DE CARROS, SE PODIA VER DESDE LA CALLE EN LA VITRINA EL REFLEJO DEL VIDRIO DABA UNA SENSACION DE ESTAR SOÑANDO UNA ESCENA.



TEMA: TRINIDAD
FOTOGRAFO: STEPHANIE RIEGEL
AÑO: 1995
MEDIDAS 12 X 8 CENTIMETROS

EN LA OBRA SE ENCUENTRAN IMÁGENES SUMAMENTE BIEN DEFINIDAS, LO CUAL ES ESCENCIAL EN UNA BUENA FOTOGRAFIA. PROFUNDAS INFLUENCIAS DE PINTORES DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO SE PUEDEN OBSERVAR YA QUE EL COLOR ES LA MAYOR INSPIRACION DE LA ARTISTA. PREFIERE TOMAR IMÁGENES ENCONTRADAS A COMPOSICIONES REGREADAS. ALGUNOS DETALLES ARQUITECTONICOS DOMINAN LA OBRA POR SU VITALIDAD Y ESTILO.



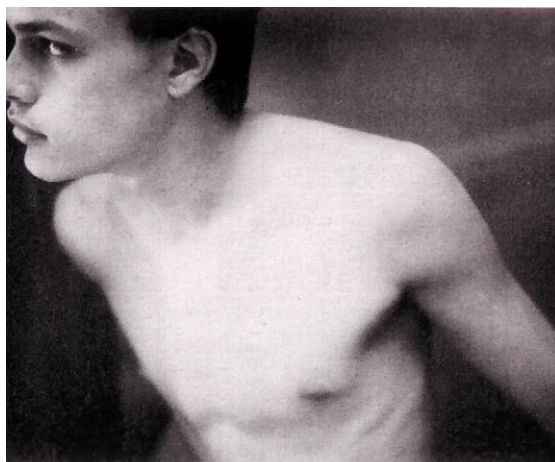
*TEMA: PARAISO ARTIFICIAL
FOTOGRAFO: ALFONSO CASTILLO
AÑO: 1992
MEDIDAS 12 X 8 CENTIMETROS*

LA OBRA DE ALFONSO CASTILLO ES UN BUEN EJEMPLO DE FOTOGRAFIA DECONSTRUCTIVA. ENCUENTRA NUEVOS TERRITORIOS DENTRO DE VIEJOS OBJETOS Y CUESTIONA LAS ESTRUCTURAS, DESDE LOS FRAGMENTOS Y LOS ANGULOS A TRAVES DE LAS FORMAS Y TENSIONES GEOMETRICAS PARA REVELAR LOS CONFLICTOS ENTRE LAS FORMAS EN PANTALLAZOS SUCESIVOS DE COLOR Y ORDEN.



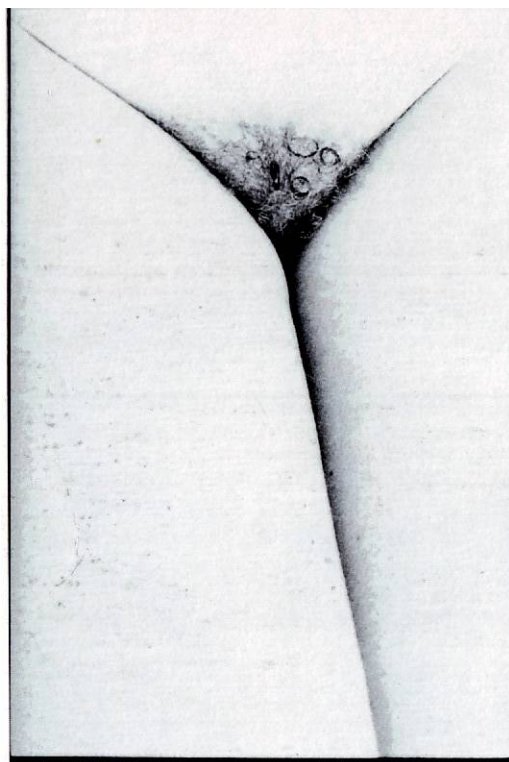
TEMA: UN SUEÑO, UN FRUTO Y EL RUMBO QUE TOMA PARA COMPLETARSE
FOTOGRAFO: LUCIA MINONDO
AÑO: 1997
MEDIDAS 11 X 12 CENTIMETROS

LA FOTOGRAFIA, ES PARA LA ARTISTA EL MEDIO QUE UTILIZA PARA EXPRESAR SUS SENTIMIENTOS TRATANDO DE COMPARTIR CON EL PUBLICO LA OPONION SOBRE UN TEMA EN PARTICULAR Y DESPERTAR EN EL OBSERVADOR LA IMAGINACION, LOGRANDO ASI INVOLUCRARLO EN LA OBRA Y OBTENER SU PROPIA REACCION.



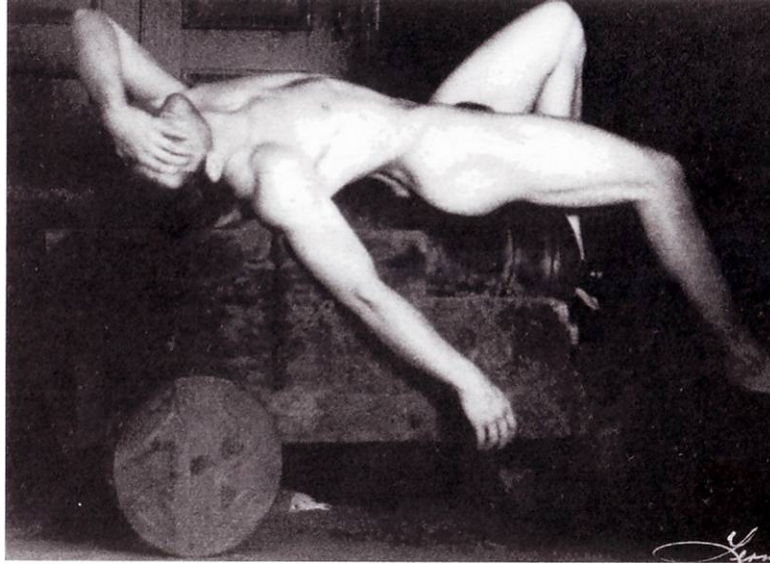
*TEMA: NICOLAS
FOTOGRAFO: RENATO OSOY
AÑO: 1998
MEDIDAS 9 X 7 CENTIMETROS*

EL OBJETO EXRESA, EL ARTISTA CAPTURA.



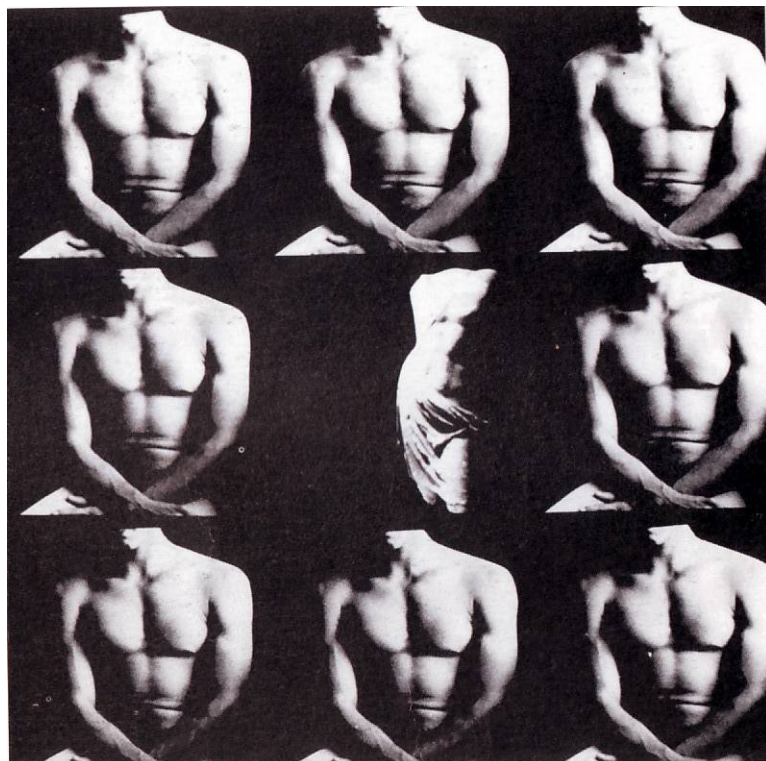
*TEMA: SUSANNE
FOTOGRAFO: ANUDAS
AÑO: 1991
MEDIDAS 8 X 12 CENTIMETROS*

ESTA FOTO REFLEJA SU PROPIA SENSUALIDAD, EMOCIONES QUE NORMALMENTE NO SE COMPARTEN CON OTROS. Y ASI PARECE COMO QUE SE REALIZARON SIN EL OJO HUMANO, SOLAMENTE DE LA CAMARA. SIN EMBARGO LOS CUADROS SON EL RESULTADO DE UNA OBSERVACION INTENSA: EL MOMENTO QUE CAPTURA TODO EL DRAMA DEL ENCUENTRO DE UNA MUJER CON SU VIDA.



*TEMA: POESIA
FOTOGRAFO: LEONARDO IZAGUIRRE
AÑO: 1996
MEDIDAS 12 X 9 CENTIMETROS*

SEGÚN EL ARTISTA ESTA FOTOGRAFIA LE REPRESENTA UN GRAN APRENDISAJE PUES ESTAR DELANTE DE LA CAMARA LE PLANTEA UN CAMBIO DE IMAGEN POR MEDIO DE LA FIGURA HUMANA. LAS PRINCIPALES CARACTERISTICAS DE ESTE TRABAJO SON UN MOVIMIENTO, LA FUERZA, UNA SOMBRA, LUZ Y LA VIDA MISMA.



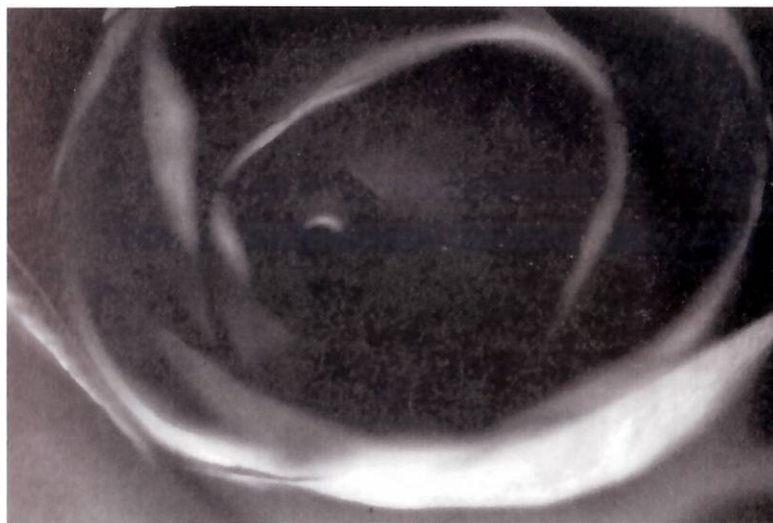
TEMA: IGNACIO RECORDANDO A LA DAMA DE CADIZ
FOTOGRAFO: ANTONIO TOVAR
AÑO: 1997
MEDIDAS 12 X 12 CENTIMETROS

EN ESTA FOTOGRAFIA ESTIMULAN CONSTANTEMENTE LAS IMÁGENES QUE ESTAN POR DONDE SE CIRCULA O EN LO QUE SE CONSUME, SIN QUE ESTAS IMPORTEN MAS ALLA DEL INSTANTE. SIN EMBARGO, UNAS SE QUEDAN A CONVIVIR PARA SIEMPRE. ESTAS FOTOGRAFIAS SON LLAMADAS IMPRESCIDIBLES, LAS CUALES HAN LLEVADO AL ARTISTA A EXPERIMENTAR QUITANDOLE A LAS MISMAS SU ESTATISMO.



*TEMA: TRES HIJOS CON SU MADRE
FOTOGRAFO: DIANA BLOK
AÑO: 1990
MEDIDAS 9 X 12 CENTIMETROS*

LA OBRA DE LA ARTISTA MUESTRA PERSONAJES QUE NARRAN SUS AMORES. PERSONAJES NORMALES DE LA VIDA COTIDIANA. NO SON EXALTADOS SEXUALES NI IDILICOS. ESTA OBRA ENFRENTA LA ESTETICA DE LA MUJER SIN DISFRACES NI MANIPULACIONES. SIN CAER EN EL FEMINISMO NO SE PUEDE DEJAR DE SEÑALAR LA MIRADA DE MUJER QUE NACE DEL CONTACTO DIARIO CON LAS NECESIDADES PRIMARIAS, CON LO AFECTIVO ATENCION Y AMOR.



*TEMA: ROSAS
FOTOGRAFO: SERGIO SPINOLA
AÑO: 1996
MEDIDAS 12X 8 CENTIMETROS*

LAS ROSAS PARA EL ARTISTA, MAS QUE UN PROYECTO, SON LA MANIFESTACION CONCRETA DE UN IDEAL ARTISTICO.

FOTOGRAFIA DIGITAL



***EN LA CUMBRE DEL VOLCAN DE AGUA
NOVIEMBRE AÑO: 2000
FOTOGRAFIA: ALEJANDRO GARCIA.***



*LUCIENDO CON EL PAISAJE, DESDE EL CRATER DEL VOLCAN DE AGUA,
SACATEPEQUEZ, GUATEMALA, NOVIEMBRE AÑO 2000
FOTOGRAFIA: ALEJANDRO GARCIA.*

FOTOGRAFIAS DE PAISAJES.



*VISTA PANORAMICA DENTRO DEL CRATER DEL VOLCAN DE AGUA.
FOTOGRAFIA: BYRON CARDONA, NOVIEMBRE AÑO 2000*



*VISTA PANORAMICA DE SANTA MARIA DE JESUS, SACATEPEQUEZ, GUATEMALA
DESDE EL VOLCAN DE AGUA
FOTOGRAFIA: BYRON CARDONA, NOVIEMBRE AÑO 2000*



NATURALEZA ARMONIOSA
FOTOGRAFIA: BYRON CARDONA, NOVIEMBRE AÑO 2000



*FOTOGRAFIA: CORTESIA INGUAT.
SEMUC CHAMPEY COBAN ALTA VERAPAZ, GUATEMALA
AÑO 1,994*



*LAGO DE ATITLAN, SOLOLA GUATEMALA 1996
FOTOGRAFIA: CORTESIA INGUAT.*



VOLCANES MAJESTUOSOS, VERANO 1997

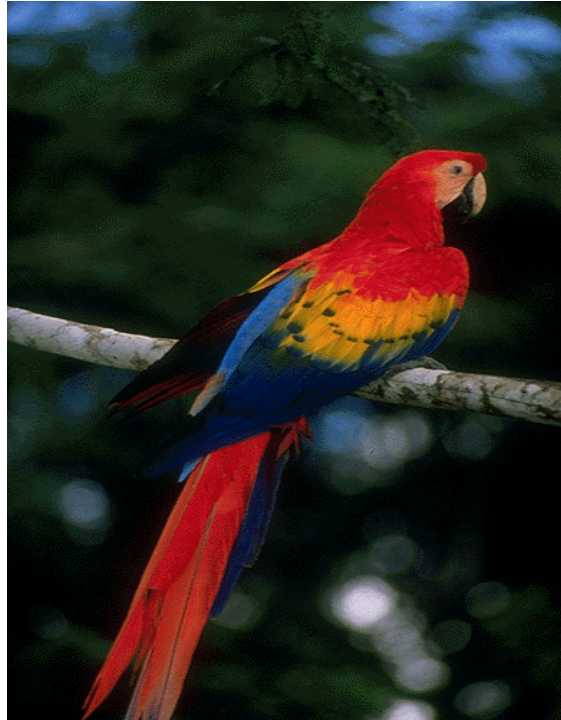
FOTOGRAFIA: CORTESIA INGUAT.



VISTA PANORAMICA DE LA CIUDAD DE QUETZALTENANGO, DESDE EL CERRO EL BAUL. MARZO 1998

FOTOGRAFIA: CORTESIA INGUAT.

FOTOGRAFIA DE ANIMALES.



***GUACAMAYA, SELVAS PETENERAS 1995
FOTOGRAFIA: CORTESIA INGUAT.***



***JAGUAR, SELVAS PETENERAS, GUATEMALA 1995
FOTOGRAFIA: CORTESIA INGUAT.***



TAPIR, RIO DULCE IZABAL, GUATEMALA 1997
FOTOGRAFIA: CORTESIA INGUAT

PRIMERAS TIENDAS FOTOGRAFICAS EN CIUDAD DE GUATEMALA (ZONA 1)

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1- Fotografía Central
2- Fotografía Siglo XX
3- Fotografía Imperial</p> | <p>4- Fotografía Excelsior
5- Fotografía Japonesa
6- Fotografía Eichemberger</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|

