

JOSÉ EDUARDO COC LÓPEZ.

INFORME FINAL
EJERCICIO PROFESIONAL SUPERVISADO

TEMA

DISEÑO CURRICULAR DE DIPLOMADO DE ANIMADORES JUVENILES, DEL MUNICIPIO DE SANTA MARÍA NEBAJ Y DEL ÁREA IXIL, EN SUS COMUNIDADES DESPLAZADAS.

ASESOR:

Licda: María Ileana Cardona de Chavac.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

Guatemala, 12 de enero de 2001.

Trabajo efectuado gracias a la colaboración de los Centros Juveniles,

del Asentamiento Las Violetas y Aldea Salquil Grande, de la Coordinación del Municipio de Nebaj, de la Región Ixil.

Departamento del Quiche.

De la Institución Niños Refugiados del Mundo.

Guatemala

INDICE

Página.

Introducción.	i
CAPITULO I.	
DIAGNÓSTICO	1
Técnicas Utilizadas en él diagnóstico. Selección del Problema. Análisis de viabilidad.	
CAPITULO II.	
PERFIL DEL PROYECTO	5
Aspectos generales. Justificación. Objetivos y metas. Recursos. Cronograma de actividades.	
CAPITULO III.	
PROCESO DE EJECUCIÓN	10
Actividades.	11
Descripción de actividades (ejecución).	
Producto.	18
INDICE	
1 CONTEXTO	20
Situación de la niñez respecto al tema recreativo y de uso del tiempo	
Libre en la localidad. Oferta en el contexto inmediato de los centros Juveniles. Situación de la juventud de la localidad respecto a la Participación. Situación de los animadores de los Centros Juveniles. Situación de la Organización. Fundamentos teóricos.	
2 MARCO CONCEPTUAL	25
Conceptos. Fines. Objetivos Generales. Objetivos específico. Diseño Curricular.	
3 PERFIL DEL PROYECTO.	26
Ingreso del animador. Objetivos del Animador. Funciones del Animador.	
4 PENSUM DE ESTUDIOS	28
Pedagogía Infantil. Modulo Psicología Infantil. Modulo de valores. Modulo: La animación social y paradigma de atención a la niñez. Modulo: Didáctica de la animación social especialmente de la Recreación. Modulo: Plan Ocupacional.	
5 METODOLOGÍA.	31
Metodología de la formación. Nivel de formación. Propuesta de tiempo para la formación de los animadores Juveniles.	

6 ESTRATEGIA. La Estrategia del programa. Planificación.	35
7 EVALUACIÓN DE LA CAPACITACIÓN.	36
8 PROGRAMACIÓN. Descripción del curso.	38
9 VALUACIÓN DEL PROYECTO. Persona. Procesos. Los Elementos.	43
CAPITULO IV. Proceso de evaluación: Diagnóstico, Ejecución y Final. Evaluación del proceso del diagnóstico del proyecto (Ex Ante). Evaluación Durante el desarrollo del proyecto. Diagramas. Evaluación Final (Ex Post).	53
CONCLUSIONES.	60
RECOMENDACIONES.	60
BIBLIOGRAFÍAS.	61
APENDICE. 1. Glosario. 2. Instrumentos de Encuestas. 3. Instrumentos de Evaluación Institucional. 4. Resultados de Encuestas de Animadores. 5. Aceptación del Producto –NRM- 6. Fotos de los Centros Juveniles. 7. Mapas de Nebaj, de la Región Ixil, y Croquis de la institución- NRM-.	63

INTRODUCCION

La institución Niños Refugiados del Mundo -NRM-, fecha de formación 30 de noviembre de 1981, en Francia, forma de Constitución: Ley No. 1901 de las ONGs. En Francia es una institución humanitaria cuyos programas combinan salud, nutrición, educación y formación en los países más necesitados.

Inicia sus acciones en el área rural de la región Ixil, del Departamento de El Quiché, un programa de atención a la salud física y mental de los niños desplazados, víctimas de la violencia.

Para su representación legal suscribió convenios con el Ministerio de educación, que posteriormente se convierten en Acuerdos Ministeriales. Convenio Ministerial No. 02-0201.0 de 1993; Acuerdo Ministerial No. 235, del 6 de junio de 1997; Acuerdo Ministerial No. 250, del año 1998; convenio Ministerial 2427-99; Acuerdo Ministerial No. 369, de 28 de junio de 1999.

Sus oficinas están ubicados: 5ª. Calle 1-08 zona 3, Ciudad Guatemala; Oficinas Departamentales 3ª. Avenida 5-35 Zona 1, Santa Elena Petén; Cantón Vitzal, Santa María Nebaj, El Quiché.

El planteamiento del problema, se hace a partir de la situación de los animadores de los centros juveniles de NRM. El desarrollo curricular pone a disposición de los niños, la atención en forma secuencial en su realidad y participativa en su arte y cultura, en el deporte y su recreación como también en su lengua materna maya Ixil.

Los animadores luego de la capacitación propuesta tendrán conocimientos para realizar una actividad técnica y científica con los contenidos presentados en el pensum de estudios, para que puedan desarrollar de mejor forma, con seguridad personal, las actividades académicas y comprendiendo las necesidades de la niñez.

El objetivo primordial de los animadores es proporcionar a la niñez y la juventud de la región Ixil, un documento favorable en donde se apoya la recreación, salud mental infantil y el programa “jugando aprendiendo” por medio de una área ocupacional. Mejorando la calidad de enseñanza aprendizaje por el bien de las relaciones personales dentro de la comunidad y del programa de los centros juveniles.

Se presenta un proceso contextual en que se desarrolló el proyecto, los hechos más relevantes se destacan en el diagnóstico y selección del proyecto, perfil del proyecto, ejecución del proyecto y evaluación del proyecto. Con fin de contribuir a la reconstrucción del tejido social comunitario infantil, se espera que este informe contribuya a promover el respeto, la dignidad, el valor del animador juvenil y la niñez, ya que trabajando por y con las nuevas generaciones sobre formas positivas, se ayudará a consolidar las bases para establecer una cultura de paz en el área Ixil.

La investigación se elaboró con información acopiada de los diferentes medios de comunicación y con insumos proporcionados por las instituciones: Niños Refugiados del Mundo -NRM-, Oficinas de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala -ODHAG-, Pro niño, niña de Centro América -PRONICE- y Rådva Barnen de Suecia, que trabajan para la niñez y la juventud Guatemalteca y especialmente en la región Ixil, a través de los temas importantes relaciona su realidad, como es la alarmante situación de nutrición y enfermedades, niños con un desarrollo mental poco adecuado a su edad, niños con problemas de aprendizaje, niños agresivos y maltratados, temerosos, inseguros, tímidos, aislados, tristes, pensativos, niños con problemas de atención por los padres.

En general, en estos niños se plasma la realidad nacional de pobreza extrema que atraviesan las comunidades indígenas de Guatemala.

El diseño curricular para animadores juveniles es una propuesta para capacitar a las personas que atienden los centros juveniles del programa NRM, en el Municipio de Santa María Nebaj y de seguimiento en el Municipio de San Gaspar Chajul y San Juan Cotzal del Departamento de El Quiché. Es una nueva opción para llevar a cabo el saneamiento mental y ocupar el tiempo libre de los niños escolarizados y no escolarizados.

El diseño curricular de diplomado animadores juveniles, del Municipio de Santa María Nebaj y de la Región Ixil, en sus comunidades desplazadas, fue solicitado por la Institución NRM, pero que será trasladada al Ministerio de Cultura y Deportes para el aval y la administración del servicio que presenta el programa de los centros juveniles en la Región Ixil.

CAPITULO
I
DIAGNÓSTICO

1 TECNICA UTILIZADA EN EL DIAGNOSTICO

Para realizar el diagnóstico se utilizaron diversas técnicas, con las que se obtuvieron los datos, que se aplicaron para la formulación y selección de la necesidad prioritaria que existe en la institución Niños Refugiados del Mundo en su programa educativo de centros juveniles, en el municipio de Nebaj y región Ixil, que consiste en:

- Se entrevistó al coordinador y a la coordinadora del programa, sobre la realidad de sus necesidades y problemas que existen en su programa.
- Se encuestó a los animadores, examinadores y a jóvenes aspirantes de ser animador, de los centros juveniles y el Instituto Básico, sobre la actividad de animación.
- Se observaron los centros juveniles, la actividad de animar a los niños por parte de los animadores, la coordinación, el trabajo de la orientadora y los niños que asisten a dicho centro.
- También se utilizaron instrumentos como cuestionarios, se analizaron documentos diversos, se efectuaron grabaciones con la comunidad de los centros juveniles Las Violetas y la Aldea Salquil Grande. Se tomaron fotografías para ser analizadas.

1.2 PROBLEMAS DETECTADOS

De la información obtenida, se visualizaron los siguientes problemas:

- Carencia de un diseño curricular de animadores juveniles.
- Incumplimiento de seguimiento en las aulas.
- Insuficiencia de una coordinación institucional
- Escasez de capacitación a junta directiva.
- Se carece de bibliotecas infantiles (lúdotecas)
- Carencia de material didáctico.

1.3 PROBLEMA

Reunidos en coordinación con autoridades de –NRM- y el personal de los centros juveniles se decidió que la solución del problema que podría salvar el programa presentándolo al Ministerio de Cultura y Deportes, es el siguiente.

Carencia de un diseño curricular de animadores juveniles.

1.4 PROYECTO

Un Diseño Curricular de Diplomado de Animadores Juveniles, del Municipio de Santa María Nebaj y del Area Ixil, en sus Comunidades Desplazadas.

1.5 ANALISIS DE VIABILIDAD

El análisis anterior de la opción de que se cumpla a cabalidad el procedimiento de la orientación educativa con el diplomado a los animadores Juveniles; en el asentamiento Las Violetas, y La Aldea Salquil Grande de dicho municipio. Darle una capacitación y de seguimiento educativo y social a los que en ella laboran y los que aspiran a ser animadores de niños, niñas, jóvenes, padres de familia y las comunidades de la región.

Será la animación que presenta la institución NRM, a las instituciones y la comunidad educativa informal a lo formal que trabajan en el municipio de Nebaj y la región Ixil. De la relación medio-fin de cada objetivo, que se plantea en la animación de capacitación de la niñez y la juventud en su salud mental, recreación, y jugando aprendiendo en la técnica ocupacional.

Seleccionado el problema carencia de un diseño curricular de animadores juveniles por consenso con los coordinadores de la Institución –NRM- y de los Centros Juveniles, se procedió a determinar los siguientes aspectos de viabilidad.

Los elementos que determinaron la viabilidad están en el siguiente cuadro.
(8: 12)

CUADRO PARA ANÁLISIS DE VIABILIDAD

Criterios de análisis	Sí	No
¿Se enmarca dentro de las políticas del Ministerio de Cultura y Deportes?	X	
¿Puede tener el visto bueno del despacho Ministerial?	X	
¿Tendrá alta prioridad dentro de los proyectos Ministeriales?	X	
¿ Se mantendrá, la ejecución del proyecto si hay cambio de Administración?	X	
¿Los animadores cuenta con experiencia para la administración de los recursos humanos, físicos y financieros del proyecto?	X	
¿ Cuenta con recursos humanos, físicos y financieros propios para la ejecución del proyecto El Ministerio de Cultura y Deportes.	X	
¿Podría coordinar con otras instituciones la ejecución del proyecto NRM y El Ministerio de Cultura y Deportes?	X	
¿Se incluyeron los instrumentos necesarios para alcanzar los objetivos?	X	
¿Los beneficiarios del programa Centros Juveniles aceptan el proyecto?	X	
¿Esta preparado la comunidad de los Centros Juveniles para el proyecto?	X	
¿El proyecto de NRM, cuenta con un plan de sostenibilidad?	X	
¿El proyecto cuenta con el apoyo municipal?	X	
¿Favorece el proyecto el desarrollo educativo de la Región	X	
¿Ofrece facilidad en su ejecución.	X	
Total	14	

CAPITULO
II
PERFIL DEL PROYECTO

1 ASPECTOS GENERALES.

❖ Nombre del proyecto:

Diseño Curricular de Diplomado de Animadores Juveniles, en el Municipio de Nebaj y de la Región Ixil, en sus Comunidades Desplazadas.

❖ Localización:

- 5ª. Calle 1-08 Zona 3, Guatemala, Guatemala.
- Cantón Vitzal, Santa María Nebaj, Departamento del Quiché.

❖ Unidad ejecutora:

Ministerio de Educación.
Ministerio de Cultura y Deportes
Municipalidades de Nebaj, Chajul y Cotzal.
Oficinas de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala -ODHAG-
Pro niño, niña de Centro América. -PRONICE-
Niños Refugiados del Mundo. NRM.

❖ Tipo de proyecto: Educativo de Producto.

2 JUSTIFICACIÓN

Existe un grupo de 16 jóvenes animadores que atiende un total de 939 niños de 7 a 14 años del programa Centro Juveniles de atención psicosocial.

Este pequeño grupo de personas: lo integran jóvenes cursantes de educación media en los centros educativos en el municipio de Nebaj; por el trabajo que hacen la institución –NRM- les dan un reconocimiento económico de Q 200.00, al mes. Estos jóvenes en el momento de guiar a los niños lo hacen en forma empírica sin planes, carecen de autonomía personal, falta de técnicas para facilitar los conocimientos y las herramientas, carecen de motivación, falta de comunicación, falta de organización, muchos niños para un solo animador, no utilizan métodos adecuados.

Los niños necesitan conversar, ser atendidos en forma personal, plantear sus problemas, de organizarse en juego, de organizar su trabajo.

Este proyecto es justificable en esta región para lograr que los animadores tengan una buena formación en atender a la niñez en el momento a realizar sus actividades educativas, ocupacional, lúdicas y de recreación basados en la solidaridad, armonía, conocimientos técnicas y el respeto mutuo.

3 OBJETIVOS Y METAS.

❖ OBJETIVOS GENERALES.

Determinar la calidad de enseñanza aprendizaje de los animadores juveniles, proporcionando una formación cultural paralela al deporte y de recreación a la niñez de la región Ixil.

❖ OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Indicar el interés de los padres de familia en las actividades educativas lúdicas y estimular su participación.
- Organizar a los animadores en asociación para la gestión legal de su constitución y formación.
- Presentar el diseño curricular de diplomado de animadores juveniles a las autoridades municipales, educativas y la Institución Niños Refugiados del Mundo.

❖ METAS

- Acreditar a los 16 animadores, cursos de capacitación para su enseñanza aprendizaje y obtener un diplomado como animador juvenil.
- Las 72 personas reciban cursos de capacitación teóricos y prácticos.
- Que el 95 % aprueban los cursos de capacitación para obtener el Diplomado.
- Que el 100 % de la comunidad educativa acepte el diseño o documento.
- Que en su 80 % de las autoridades gubernamentales den su aval, al diseño, como propuesta a salud mental a la niñez en la región Ixil.
- Que en un 100 % este diseño sea aceptado por las autoridades de NRM.

4 RECURSOS.

❖ HUMANOS

- Personal administrativo de NRM, cede central y departamental.
- Personal docente de las escuelas primaria del asentamiento las Violetas y la Aldea Salquil Grande.
- Coordinador, orientadora, responsables y animadores de los C.J. de NRM.
- Comunidad de Nebaj.
- Autoridades municipales de Nebaj, Chajul y Cotzal.
- Pedagogos de PRONICE Y ODHAG.
- Estudiantes de Educación Media de la región.

❖ MATERIALES

- Edificio central de NRM, edificio del Municipio de Nebaj.
- Mobiliario y equipo de oficina: Máquina de escribir, mesas, escritorios, archivos, fotocopiadora, libreros, computadoras,
- Mobiliario de cocina.
- Mobiliario de dormitorio.
- Vehículos. 2 carros y 3 motos.
- Material didáctico: libros, laminas, reglas, cartulinas, papelería, lápices, cuadernos y otros.

5 FINANCIAMIENTO

El financiamiento de estos centros juveniles está siendo patrocinado por la Institución NRM, Municipalidad de Nebaj.

Este curriculum es una propuesta que la Institución NRM, que dará a conocer a los países Europeos, Ministerio de Educación, Ministerio Cultura y Deportes. Para solicitar ayuda económica y darle seguimiento al programa.

		CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES								
PROYECTO: DISEÑO CURRICULAR DE DIPLOMADO DE ANIMADOR JUVENIL										
					MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE
No.	Actividades	DURACION	INICIO	FINAL	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
1	Diseño curricular de animadores juveniles	78 días	16/05/00	14/09/00						
2	Observacion y fines de la Institución	4 días	16/05/00	19/05/00						
3	Formulacion de diaagnosticos institucional	6 días	22/05/00	29/05/00						
4	Estudio sobre problemas	4 días	30/05/00	2/06/00						
5	Selección del problema en la Región Ixil.	2 días	5/06/00	6/06/00						
6	Revisión del diagnóstico por Supervisor	1 día	7/06/00	7/06/00						
7	Formulación del proyecto	12 días	8/06/00	23/06/00						
8	Estudio sobre problemas de animadores juveniles.	6 días	26/06/00	3/07/00						
9	Hacer instrumentos para encuestas	2 días	4/07/00	5/07/00						
10	Encuesta a los animadores, exanimadores,y aspirantes para la animación	5 días	6/07/00	13/07/00						
11	Entrevistas a los maestros de las escuelas de las Violetas y salquil G.	4 días	14/07/00	19/07/00						
12	Hacer entrevistas a instituciones que trabajan con niños en el área.	8 días	20/07/00	31/07/00						
13	Entrevistas con las instituciones: PRONICE, ODHAG, INTECAP.	4 días	1/08/00	7/08/00						
14	Entrevistas con el asesor del Ministerio de Cultura y Deportes.	3 días	8/08/00	11/08/00						
15	Entrevista con MINEDUC EN EL Departamento de El Quiché.	1 día	14/08/00	14/08/00						
16	Primera presentación del proyecto por parte de Autoridades de NRM.	6 días	15/08/00	22/08/00						
17	Segunda presentación del documento ante Autoridades de NRM.	6 días	23/08/00	30/08/00						
18	Presentación del documento ante las Instituciones: PRONICE,ODHA, I.	6 días	31/08/00	7/09/00						
19	Círculo de reflexión sobre el proyecto	2 días	8/09/00	11/09/00						
20	Evaluación del Proyecto.	12 días	12/09/00	27/09/00						
21	INFORME FINAL.	13 días.	28/09/00	16/10/00						

**CAPITULO
III
PROCESO DE EJECUCIÓN**

ACTIVIDADES

DESCRIPCIÓN DE EL RESULTADO DE ACTIVIDADES
PROGRAMADOS.

EJECUCIÓN

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Las actividades se llevaron a cabo en el Municipio de Santa María Nebaj y en sus aldeas más lejanas de la Región Ixil, con niños, jóvenes, padres de familia, Maestros de distintas Aldeas, Instituciones que laboran con niños en el lugar y su sede está en la ciudad capital, y autoridades Municipales de Nebaj, San Gaspar Chajul y San Juan Cotzal.

1. Diseño curricular de animadores juveniles desde su marco global:

Este proyecto se trabajó a tiempo completo en el Municipio de Santa María Nebaj, durante el tiempo desde el 16 de mayo al 14 de septiembre de 2000, el tiempo no fue suficiente, se continuó en la jornada matutina hasta el 13 de octubre del mismo año. Observando, entrevistando y consultando a los participantes que laboran en los Centros Juveniles como también a las instituciones que laboran en la región.

2. Observación y Fines de la Institución:

Se proporcionó todo el material legal de su constitución y formulación como Institución no gubernamental, dedicado a brindar ayuda social y material a los niños, los más necesitados en la guerra o en los fenómenos naturales en los países que lo necesite.

Es una institución internacional con constitución de formación No. 1901, de las ONGs. Francia. Trabaja en Guatemala a través de convenios internacionales, convenios y acuerdos con los ministerios de Exteriores, Trabajo, y Educación.

Además de su formación, se observó todos sus ambientes y programas y la finalidad que persigue como institución social.

3. Formulación del Diagnóstico Institucional

Después de observar y conocer la institución, se formuló el diagnóstico institucional, basados en los lineamientos del Marco Administrativo, es elaborado paso a paso, hasta obtener todo el conocimiento de actividades, laborales, misión, visión y fines a que se dedica la institución.

4. Estudios sobre el problema.

Se hizo una reunión con los tres coordinadores de los programas que funcionan en el Municipio de Nebaj, se hicieron tarjetas por cada problema, se agregó actividades que debe hacerse, se identificó y se cotejó una por una a cada problema, en la reunión se le dio la participación a cada uno para que expresara sus necesidades y buscar una solución mediata del problema.

Se identificaron las causas y los efectos de cada problema y conocer cual era el más viable entre todos para ser resuelto por un proyecto.

5. Selección del problema en la Región Ixil.

Se entrevistó a los coordinadores y personal de cada programa, Asociación de Promotores Educativos Inicial Bilingüe Maya Ixil –APEDIBIMI-, Centros de Recursos, Centros Juveniles y al Coordinador del Area que laboran en NRM.

Cada uno expuso una larga enumeración de problemas, entregando un listado de la misma, algunos a corto, mediano y largo plazo de los distintos programas. La elección y viendo las necesidades que presentaba, se optó por trabajar en los Centros Juveniles, haciendo la elección de seis problemas de muchas que se tiene.

Los problemas por los que se optó, son los siguientes:

- Carencia de un diseño curricular de animadores juveniles.
- Incumplimiento de seguimiento en los talleres.
- Insuficiencia de una coordinación institucional
- Escasez de capacitación a junta directiva.
- Se carece de bibliotecas infantiles (lúdotecas)
- Carencia de material didáctico.

Se eligió como solución el Diseño Curricular de Diplomado de Animadores Juveniles. Del Programa de los C.J.

La causa es la siguiente:

Este programa no cuenta con personal calificado, los jóvenes trabajan a honorem, son personas que se dedican en su tiempo libre a desarrollar cualquier actividad sin tener una programación previa para con los niños.

El efecto es:

Los niños recibirán una orientación planificada, atendiendo sus necesidades morales, intelectuales, en talleres ocupacionales y en su recreación lúdica.

6. Revisión del Diagnóstico por el Supervisor de EPS.

El 5 de junio se presentó el Licenciado Fredy Cardona para verificación del cumplimiento de la actividad del alumno y dar el visto bueno del diagnóstico, hacer las correcciones y observaciones de la misma.

Así mismo tuvo una entrevista con las autoridades de la Institución NRM.

7. Formulación del Proyecto:

Se hizo un estudio amplio, con instituciones que laboran con niños y jóvenes en las comunidades de El Quiché, también se entrevistó al coordinador del programa, aportando la información quienes podrían ser los beneficiarios, las características del proyecto, sus recursos, su financiamiento, la justificación, la meta, la metodología, y su evaluación, como una alternativa para niños y jóvenes en la recreación y salud mental.

Toda esta información fue utilizada en el perfil del proyecto.

8. Estudio sobre el problema de los animadores juveniles.

Los animadores orientan a los niños en forma empírica, cada animador tiene a su cargo de 40 a 50 niños, no tienen autonomía suficiente para llevar a cabo sus actividades, no están organizados, toda esta información está en el contexto del proyecto y como propuesta en el fundamento teórico.

9. Hacer instrumentos para encuestas.

Esta actividad se llevó a cabo para facilitar la información necesaria y rápida, muestran interés para que el programa de los Centros Juveniles, sea una sana entretención de la comunidad como requerimiento a las necesidades de aprender jugando.

10. Se encuesta a los animadores, ex animadores y aspirantes para la animación.

Se encuesta a estos jóvenes acerca de la actividad que han desarrollado en su comunidad con niños, si conocen los centros juveniles, los problemas que han tenido con el ejercicio con los niños, la permanencia de un programa. El resultado de estas preguntas, fue la base para formular el perfil del animador y el pensum de estudios.

11. Se entrevistó a los maestros de las escuelas de las comunidades las Violetas y Salquil Grande.

Las opiniones de ellos, fue necesaria para avalar moralmente el programa, dieron sus versiones de la siguiente forma: en estos lugares que geográficamente es quebradizo y desértica, los jóvenes no tienen una entretención sana en el lugar, no hay energía eléctrica, la gente es de escasos recursos económicos, es dedicada a la agricultura, viven aislados de otras personas, estas y otras versiones formularon en la entrevista.

Pero el programa de los centros juveniles presta gran ayuda a los niños en hacerse más niños y de juego.

Los niños que asisten a ese programa son los más destacados en cualquier evento que se haga en la escuela o la comunidad porque poseen facilidad de hablar en público.

Esta ayuda facilita a los maestros del lugar a hacer la educación más eficiente en las habilidades y psicomotricidad de la niñez.

12. Hacer solicitudes para entrevistas a instituciones que trabajan con niños en el área.

Se formuló el formato de solicitud y se envió a las instituciones que trabajan con niños en la región Ixil. Se entregaron personalmente a las Instituciones:

- Pro niño y niña de Centro América. PRONICE.
- Organización de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala ODHAG.
- Instituto Técnico de Capacitación. INTECAP.
- Ministerio de Educación MINEDUC.
- Ministerio de Cultura y Deportes.

13. Entrevista con las Instituciones.

MUNICIPALIDAD DE LA REGION IXIL, PRONICE, ODHAG, e INTECAP: Se tuvieron varias sesiones, recopilando información para la formación del Diseño curricular de animadores juveniles. Estas Instituciones han tenido la mayor fuente de información sobre la niñez y la juventud de la región. Las opiniones que ellos dieron, es la base de la alternativa del pensum de estudios, la metodología y las estrategias del Diseño Curricular.

14. Entrevista con el Ministerio de Cultura y Deportes.

Presentación sobre un diseño curricular, para la animación de niños y jóvenes en la recreación, jugando aprendiendo y salud mental como alternativa las necesidades de juego en la región Ixil. Se presenta en la justificación de la formulación del diseño.

Las opiniones fueron muy complejas ya que las actividades que presenta este programa son realmente identificadas como la cultura de la región y son las siguientes.

- Actividades dirigidas a los niños:
Lúdicas y de expresión: fiestas y salidas de excursión, visitas culturales, juegos en el exterior, pintura, manualidades, lúdotecas, intercambio entre los niños de cada centro juvenil, casa de muñecas, tejidos, dibujo, máscaras, teatro, carpintería, música y actividades deportivas.

- Actividades de aprendizaje.

Talleres de carpintería.	Fabricación de juguetes.
Talleres de artesanías y textiles.	Fabricación productos típicos.
Talleres de Música.	Marimba.
Lúdotecas.	Juego de sala, bibliotecas infantiles.

El Ministerio de Cultura y Deportes se interesó en el proyecto y el señor Lic. Oscar Perdomo, Asesor de dicho Ministerio. Se ofreció asesorar la Asociación de Animadores Juveniles sin costo alguno, hacer los tramites en este ministerio para la administración de los C.J.

15. Entrevista con el MINEDUC, del Departamento de El Quiché.

No se tuvo sesión favorable, puesto que ellos le dan prioridad a la educación formal, no le interesa la orientación en salud mental. Pero en el futuro puede ser esta una nueva opción en el Ministerio de Educación.

16. Primera presentación del proyecto ante las autoridades de NRM.

Se hicieron las recomendaciones y observaciones en su organización y estructura del documento.

17. Segunda presentación del documento ante autoridades de NRM.

Dieron el Visto Bueno y que podía ser presentado ante las instituciones que trabajan en la región

18. Presentación del Documento ante las Instituciones siguientes: Municipalidades de la Región Ixil, PRONICE, ODHAG e INTECAP.

Se les entregó un documento para que lo evaluaran con opiniones, sugerencias y observaciones sobre el documento, acompañado de un instrumento de evaluación institucional, ver apéndice.

Hubo diferentes criterios y razones en el cual ellos hicieron las enmiendas o sugerencias necesarias sobre el documento. Este lugar se caracteriza por muchas instituciones en formulación de proyectos.

Se anotaron todas las sugerencias aportadas y recopiladas en los instrumentos.

19. Círculo de reflexión sobre el proyecto.

Reunidos con el coordinador del programa CJ, y coordinador del Area de El Quiché, para anotar y analizar las observaciones de las diferentes instituciones mencionadas en el numeral anterior.

Esta reunión se llevó a cabo en dos días en las cuales se discutieron tema por tema y de una vez hacer las correcciones en beneficio de los centro juveniles. Teniendo como resultado es el producto que aparece en las siguientes paginas y creando nuevas opciones para que ahí se hiciera la evaluación general del proyecto y sus resultados favorables en un 95 % de su aceptación.

20. Evaluación del Proyecto.

Esta evaluación es puramente cualitativa ya que es un trabajo teórico. Esta aceptada y avalada por la comunidad de la aldea Salquil Grande y Las Violetas del Municipio de Nebaj, y las Instituciones Internacionales que laboran en la región.

Estas actividades se desarrollaron como aparece en el cronograma de actividades presentados en el perfil del proyecto.

PRODUCTO

El diseño curricular de diplomado de animadores juveniles, del municipio de Santa María Nebaj y del Área Ixil, en sus comunidades desplazadas.

INDICE

	PAG.
1 CONTEXTO. Situación de la niñez respecto al tema recreativo y de uso del tiempo libre en la localidad. Oferta en el contexto inmediato de los centros juveniles. Situación de la juventud de la localidad respecto a la participación. Situación de los animadores de Los Centros Juveniles. Situación de la organización.	20
2 MARCO CONCEPTUAL. Conceptos. Fines. Objetivos generales. Objetivos específicos. Caracterización Del Diseño Curricular.	25
3. PERFIL DEL ANIMADOR. Ingreso del animador. Objetivos del Animador. Funciones del animador.	26
4. PENSUM DE ESTUDIOS. Modulo Pedagogía Infantil. Modulo Psicología Infantil. Modulo de valores. Modulo La animación social y paradigma de atención a la niñez. Modulo de La animación social, especialmente de la recreación. Modulo Plan Ocupacional	28
5. METODOLOGIA. Metodología de la formación. Nivel de formación. Propuesta de tiempo para la Formación de los animadores juveniles.	31
6. ESTRATEGIA. Estrategia del programa. La planificación.	35
7. EVALUACION DE LA CAPACITACIÓN.	36
8. PROGRAMACIÓN. Descripción del curso.	38
9. EVALUACIÓN DEL PROYECTO. Personas: Niños, niñas y jóvenes. Animadores. Comunidad. Procesos: formulación de planteamiento básico. Investigación. Programación. Implementación. Ejecución. Evaluación. Los elementos: Objetivos. Contenido. Métodos. Medios. Materiales. Infraestructura. Tiempo.	43

1 CONTEXTO

1.1 SITUACION DE LA NIÑEZ RESPECTO AL TEMA RECREATIVO Y DE USO DEL TIEMPO LIBRE EN LA LOCALIDAD.

Niños escolarizados y no escolarizados de uno a catorce años de edad, quienes provienen de familias de bajo recursos económicos, hablan el idioma Ixil, son niños de diferentes etnias y culturas, por lo que es un grupo muy heterogéneo pero algo que se percibe en común es el abandono y la carencia de su bienestar que de una u otra manera son afectados por la realidad nacional.

Niños con desnutrición, enfermedades físicas, desarrollo mental poco adecuado a su edad, con problemas de aprendizaje, agresivos y maltratados, inhibidos, inseguros, tímidos, aislados, tristes, pensativos, en general en estos niños se plasma la realidad nacional de pobreza extrema que atraviesan las comunidades indígenas en Guatemala.

Dentro de esta complejidad desfavorable en la realidad actual de estos niños, se puede notar las capacidades que poseen, entre las que se pueden observar, niños creativos, inquietos, afectivos, sensibles con mucha imaginación, con capacidad receptiva, facilidad de expresar sus habilidades, entusiastas, con bastante iniciativa, colaboradores, solidarios, tranquilos, en síntesis proactivos.

1.2 OFERTA EN EL CONTEXTO INMEDIATO DE LOS CENTROS JUVENILES.

Geográficamente el programa Centros Juveniles, se extiende a dos comunidades: Aldea Salquil Grande, ubicado a 25 km. Del Municipio de Nebaj y otra en el Asentamiento Las violetas, es una comunidad reasentada, ubicada a 1 km. De la cabecera de Nebaj.

Los centros juveniles tienen un espacio para actividades en los que se tienen juegos de mesa, juegos recreativos, y lugar para los talleres de carpintería, pintura, textiles, música, un lugar de juego especial para los niños de un año a tres.

1.3 SITUACIÓN DE LA JUVENTUD DE LA LOCALIDAD RESPECTO A LA PARTICIPACIÓN.

La población infantil de las comunidades de Salquil y las Violetas carecen de lugares recreativos y pedagógicos que favorezcan el desarrollo físico, social y mental del niño, por lo que los centros juveniles ubicados en esos lugares, son un espacio de recreación y reencuentro, donde los niños desarrollan sus capacidades y habilidades por medio de actividades lúdicas acordes de la edad del niño. Se desarrollan actividades de aprendizaje tales como: la elaboración de juguetes de madera, tejidos y de barro. Actividades de expresión: dibujo, pintura, y música. De cultura: como la dramatización, el cuento y el juego, donde expresan sus sentimientos, su historia y sus sueños expresado en su propio idioma. Se realizan actividades de convivencia donde los niños comparten fiestas, intercambios, visitas a lugares recreativos y juegos cooperativos.

Desde este contexto de actividades se ha tratado de atender las necesidades de salud mental, mediante técnicas lúdicas y haciendo un trabajo manual.

El enfoque de este trabajo es la recuperación del sistema de valores culturales propios y colectivos del niño Ixil.

1.4 SITUACIÓN DE LOS ANIMADORES DE LOS CENTROS JUVENILES.

Los animadores son colaboradores de los centros, son hombre y mujeres, de trece a treinta y cinco años de edad, bilingües, estudiantes de educación básica, diversificado, maestros y estudiantes universitarios, pertenecientes a sus comunidades donde están ubicados los centros juveniles. La mayoría de estas personas se encuentran realizando estudios académicos con el fin de obtener una preparación adecuada que posibilite un mejor servicio.

Han recibido capacitación para el trabajo con la niñez, así como talleres que fortalezca su propia salud mental, reciben un aporte económico que les posibilite la realización de sus estudios.

1.5 SITUACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN

La institución NRM, dirige el programa de centros juveniles, delega las funciones a un coordinador, quien adopta la responsabilidad de administrar e informar, atiende la educación como salud mental que ofrece actividades académicas y técnicas (talleres de pintura, música, juego y deportes, etc.) tiene por optar las funciones de la administración.

La apertura de los centros juveniles, tres veces por semana, de 14:00 a 17:00 horas, los días lunes, miércoles y viernes, se coordina trabajos con las Escuelas los días martes y jueves por la mañana. Las personas que trabajan en la institución son: 1 coordinador, 1 orientadora, 2 responsables de los centros 12 animadores. En total hay 16 personas trabajando en el programa.

Cada año se inscriben 300 a 600 niños, niñas y jóvenes en los centros juveniles, de las escuelas y no escolares, entre estos niños hay huérfanos. Son los que reciben una participación amplia y directa en todas las actividades de desarrollarse durante el año.

Otro grupo se inscribe de 60 a 350 cada año, van cuando ellos tienen tiempo libre, su asistencia es irregular y los animadores les llaman pasadas por que van por temporadas.

1.6 FUNDAMENTOS TEORICOS

1.6.1 LAS NECESIDADES DE LA NIÑEZ: EN LA RECREACIÓN, EL TIEMPO LIBRE Y OCUPACIONAL.

En el caso de las comunidades de retorno, el proceso mismo, al igual como lo fue el refugio, ha sido una de las decisiones más trascendentales para la vida de estas comunidades. Por su impacto inmediato y futuro ha afectado a la niñez y la juventud, indistintamente, pues ha significado cambios profundos en su contexto de vida, en su ambiente y en su estado de relaciones personales e interpersonales.

Es por eso que las necesidades de darle a la niñez en el municipio de Nebaj, una sana entretención y una formación técnica, preparándolo para el futuro a vivir con ciertas habilidades de destreza en cualquier área de ocupación, física y mental, para que conozca parte de la técnica científica que se utiliza en la realización de cambios o de construcción.

La institución NRM, a través de centros juveniles ha programado darles vida a la niñez una recreación favorable y que puedan utilizar el tiempo libre en jugando aprendiendo.

1.6.2 LA PARTICIPACIÓN JUVENIL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PROPIA Y DE LA COMUNIDAD.

En estos centros juveniles participan los niños, niñas y jóvenes, mostrando sus juegos, su opinión, su idioma, su vestir de color rojo llamativo su niñez tímido, de trabajo, todos los elementos que componen en su alrededor de su comunidad, como en sus comidas, costumbres religiosas, que en las comunidades han desarrollado.

- ◆ Los jóvenes necesitan pertenecer a un grupo y sentirse útil. Ante la diferencia: por la experiencia de vida en el refugio y carestías de cultura del retorno, con base en decisiones adoptadas y validas comúnmente, para los niños y niñas, la organización en juego de grupos que tiene una estructura de conjunto. Hace que el niño mentalice en conformar en organizaciones sociales y sentirse en su integrar un ser útil en su comunidad. (16: 75).
- ◆ Los jóvenes deben formarse (desarrollar su capacidad): fortalecer la confianza de si mismo para que se sientan seguros y puedan manejar las actividades personales, grupos, sociales, a través de la responsabilidad que se adquiere en su formación de participación con el apoyo de desarrollo en las capacidades que se brinda en los centros juveniles.
- ◆ El protagonismo de jóvenes en la formación a niños de su comunidad es una manera de participar y ser responsable:
 - Los jóvenes animadores son los protagonistas que le dan formación en las acciones y conocer los actos de su comunidad o desagrado, placer o dolor o bien los estados de emoción, sentimientos o pasión.
 - Los sentimientos de la niñez, son estados afectivos de carácter duradero de moderada intensidad, se relaciona en la vida psíquica superior (imaginación, inteligencia, voluntad)
 - Las emociones: son estados afectivos pasajeros que surgen de manera brusca e intensa, cuando la relación emocional es violenta y adopta la formación de crisis hablamos de shock emocional.
 - Las pasiones: participan de la intensidad de las emociones, de la duración, de estabilidad de los sentimientos, de aquí su carácter dominante y permanente.
 - La afectividad: en cualquiera de las modalidades indicadas, afecta a los contenidos cognoscitivos, a nuestras percepciones, decisiones y acciones en cualquiera de los dos polos en los que se presentan, el placer o dolor. (9: 97)

1.6.3 EL ANIMADOR ES EDUCADOR EN SU PREPARACIÓN

El animador es educador: de aquí que el animador sea aquel que posee la capacidad de mejorar o de optimizar a otras personas, de dinamizar con su ser y modo de ser a los demás de tal manera que logre personas más humanas, más humanizadoras, en definitiva, más felices.

La animación o educación es un proceso formativo de optimización individual social, a veces, trascendente (autorrealización), en el cual la persona, ante la consecución de un ideal, implica todo su ser: inteligencia o razón, afectividad o sentimiento y dinamismo o acción. (7: 36)

El animador en su que hacer educativo, ha de tener en cuenta los intereses, valores, modos de pensar y posibilidad de actuar de sus destinatarios, para que, atendiendo a cada niño en su singularidad, su acción resulte eficaz. El animador cuya función es sembrar inquietudes, crear dinamismo, poner en relación, orientar actividades... definitiva, hacer que la vida sea más vida. (7: 38).

1.6.4 APTITUDES Y CUALIDADES DEL ANIMADOR

- ◆ Desde la dimensión Corporal: el animador ha de gozar de una buena salud y resistencia física. Dada la multiplicidad de tareas que, en ocasiones, debe desarrollar. Para todo animador las cualidades físicas se presentan como fundamental, para aquellos cuya labor específica es el deporte o las tareas al aire libre, son condicionantes decisivos. (7: 41)
- ◆ Desde la Dimensión Intelectual: para realizar eficazmente la labor, al animador, se exige una formación y madurez intelectual, un conocimiento científico sobre el comportamiento humano que responde a la necesidad de conocerse así mismo y de conocer a los demás.
 - Tolerancia hacia las ideas y sugerencias de los demás. Ello conlleva una clara conciencia, el rechazo de toda imposición dogmática.
 - Autoridad como servicio y apertura que no se impone, sino que se acepta como ayuda, se busca en alguien que es distinto por su prestigio, (el animador ha de saber mandar sin dirigir, suscitar sin imponer).
 - Comunicación interpersonal: el animador con el grupo y de los miembros de estos entre sí. Es esta una cualidad tan esencial que es sintetizar las cualidades precedentes. (7: 42)
- ◆ Desde la dimensión afectiva: se exige al animador estabilidad y madurez, sensibilidad ante los éxitos y fracaso de los demás, confianza en si mismo, capacidad de ayudar, sentido del humor, etc. La afectividad, en cualquiera de las modalidades indicadas, comparta siempre una cercanía a la persona y al grupo, una empatía que potencia la relación personal. (7: 43)

2 MARCO CONCEPTUAL

CONCEPTO, FINES Y OBJETIVOS DEL DISEÑO CURRICULAR.

2.1 CONCEPTOS

- ◆ El programa de los centros juveniles, salud mental, en el municipio de Santa María Nebaj, es creado para los niños de siete a catorce años, afectados por la guerra, la violencia y el exilio, se ha buscado soluciones: curar, prevenir, educar, rehabilitar, jugar, hacer reír y así dar los medios para luchar contra la enfermedad, la miseria y el olvido.
- ◆ Este proyecto de Diseño Curricular de Diplomado de Animadores Juveniles. Tiene por definición la propuesta de darle una capacitación formal concreta y científica, para que ellos puedan atender a los niños, niñas y jóvenes en sus necesidades de creación de juegos y animación en el área ocupacional. Es un proceso educativo porque requiere de conocimientos, de voluntad y decisión en el espacio para la participación y representación, legítima de su comunidad en la estructura de la animación educativa, la propuesta de este diseño. Promueve la transformación mental y social de los jóvenes en relación de igualdad, tolerancia y solidaridad con su comunidad.
- ◆ El término Curriculum: tan popular entre nosotros, sintetiza globalmente el proceso de la animación. En efecto, curriculum del latín carrera, lugar donde se corre, es el plan de estudios o conjunto de estudios y prácticas destinadas a que el alumno desarrolle plenamente sus posibilidades.

2.2 FINES.

- ◆ Mejorar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje, proporcionando una información cultural paralela a la orientación educativa, que permita a los niños crear hábitos de estudios o labores manuales.
- ◆ Fomentar el aspecto cualitativo y cuantitativo de estos centros juveniles en la región Ixil, ofreciendo una salud mental de proseguir sus estudios dirigidos y secuenciales en la educación técnica.
- ◆ Contribuir a la cultura de las comunidades donde están ubicados los centros juveniles.
- ◆ Facilitar en forma coordinada con otras instituciones que laboran con jóvenes en el área de Ixil, la acción educativa y capacitación de recursos humanos, tanto formal como no formal.
- ◆ Dar capacitación a los jóvenes animadores en las áreas de pedagogía infantil; psicología infantil; educación de valores; la animación social y paradigma de atención de la niñez; didáctica de la animación social, especialmente de la recreación; y plan ocupacional.

2.3 OBJETIVOS GENERALES

- ◆ Promover el mejoramiento de la salud mental, desarrollando actividades dirigidas a los niños y jóvenes en su entorno psicosocial, mediante actividades recreativas, culturales y de aprendizaje.
- ◆ Ayudar a los niños viviendo en una zona de conflicto para recuperar su identidad propia y su auto-estima.
- ◆ Valorizar, rescatar y promover la cultura Ixil, de ésta región empezando con el idioma.

2.4 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- ◆ Apoyar el proceso formativo productivo de los jóvenes animadores que colaboran en los centros juveniles.
- ◆ Fortalecer procesos organizativos con niños y animadores para lograr la autonomía en las actividades que se realizan en los centros juveniles.
- ◆ Fortalecer espacios de dialogo, discusión, reflexión y análisis con todos los actores sectores involucrados en el proceso de crear conocimientos y elaborando un plan educativo para la formación de los animadores.
- ◆ Conformar una asociación que representa a los centros juveniles, para la conversación y mantenimiento de los mismos, de tal manera que se articulen propuesta que le den seguimiento al trabajo que se realiza y se busquen alternativas adecuadas.

3. PERFIL DEL ANIMADOR

3.1 INGRESO DEL ANIMADOR

Para acceder a estos estudios debe llenar los siguientes requisitos:

PERSONALES	CUALIDADES.
<ul style="list-style-type: none">▪ Haber cursado tercero Básico.▪ Estudiante de educación media.▪ Originario del lugar▪ Hablar el idioma Ixil▪ Estar comprendido en la edad mínima de 16 años.	<ul style="list-style-type: none">▪ Facilidad para relacionarse con la comunidad.▪ Capacidad organizativa.▪ Aptitud Verbal.▪ Equilibrio emocional.▪ Dinamismo.▪ Creatividad e imaginación▪ Interés por temas sociales y humanitarios▪ Capacidad de decisión.▪ Dotes de mando.▪ Buena voluntad de hacer las cosas.

3.2 OBJETIVOS DEL ANIMADOR

- ◆ Contribuir a la reconstrucción del animador hacia la comunidad educativa promoviendo el respeto, la responsabilidad en la protección y educación de una cultura de paz y emocional en la región Ixil.
- ◆ Formar animadores que permitan a un niño de vivir su niñez, libre, sin presión alguna con el tiempo de jugar y mantener su espíritu lleno de alegría.

3.3 FUNCIONES DEL ANIMADOR

3.3.1 Conocer al niño de 7 a 14 años.

- Sus necesidades al nivel físico, afectivo y social.
- Saber adoptar las actividades de animación, a las necesidades y responsabilidades de los niños.
- Observar el comportamiento o los problemas de los niños y consultar con el equipo, para intentar solucionar los problemas.

3.3.2 Animar las actividades del Centro Juvenil.

- Saber preparar el contenido de las actividades.
- Conocer juegos, actividades de aprendizaje y expresión que estimulan al niño en su desarrollo. (4; 151-)
- Saber consultar libros o documentos y utilizarlos con los niños.
- Velar por la buena asistencia de los niños en los talleres del centro juvenil.
- Ver cuando hay que hacer una reunión, sobre planificar y realizar reuniones con los niños, los padres de familia, los maestros, los comités, preparar los temas, saber hablar en público y las comunidades, en coordinación con el responsable del CJ.

3.3.3 Responsables de los talleres en el área ocupacional.

- Tomar iniciativas y tener creatividad para buscar nuevos modelos de juguetes, siempre que sea educativo, práctico adoptado a la cultura y a los mismos niños.
- Calcular los precios de cada juguete, morral u otros y adaptados al mercado.
- Velar por el buen uso de las herramientas, así también del material en general.
- Prever materiales de uso de los talleres conjuntamente con el responsable de los centros juveniles.

- Planificar sus sesiones de trabajo con los niños, animación de la actividad de los distintos talleres.
- Organizar grupos de niños, de diferentes niveles, para formar un comité activo, capacitar a los grupos, para que haga su actividad con eficiencia.
- Organizar las actividades para los alumnos de la escuela en conjunto con los maestros (llevar reuniones, planificación, balances, evaluaciones, etc.). Animar las actividades de los talleres con los alumnos, respetando las orientaciones y objetivos del programa.

4 PENSUM DE ESTUDIOS

OBJETIVO

Promover una sólida formación técnica, científica y humanista a jóvenes animadores de proceso educativo como base fundamental para la realización personal, el desempeño en el trabajo de entretenimiento, para el desarrollo de su salud mental en los niños y jóvenes.

4.1 MODULO:

PEDAGOGIA INFANTIL

CONTENIDOS

Concepto de educación

Educación no formal y su proceso

Educación por el arte

Educación popular

Dominación cultural

Ciencia y técnica. (17: 19-88)

◆ Características de la educación (10: 45-64)

- Espiritualidad

- Autenticidad

- Sociabilidad.

- El diálogo (6:97-155)

◆ Métodos de la educación (12:124-137).

◆ Educación descentralizada y abierta.

◆ Motivación del aprendizaje. (9: 204-218)

◆ La planificación de la acción educativa. (3; 139-177)

- Definición de objetivo.

- Selección de los contenidos

- Actividades

- Recursos

- Formas de evaluación. (17: 459-503).

4.2 MODULO: PSICOLOGIA INFANTIL

OBJETIVOS

Identificar y caracterizar los intereses que manifiestan los niños y niñas en los centros juveniles en el desarrollo de hábitos, actos voluntarios, capacidades y aptitudes, emociones y sentimientos, con el propósito de tomar en consideración las actividades infantiles, para un mejor desarrollo en la animación en la comunidad.

CONTENIDOS

- ◆ Concepto
- ◆ Desarrollo de los hábitos de los niños. (15; 178-210)
- ◆ Desarrollo de los actos voluntarios
- ◆ Desarrollo de las capacidades y aptitudes.
- ◆ Desarrollo de las emociones y de los sentimientos humanos
- ◆ Desarrollo de la Psiquis, la conciencia humana.
- ◆ Formación del carácter. (9; 306- 360)
- ◆ Entereza y dominio de si mismo. (20; 135-179)
- ◆ Disciplina
- ◆ Salud mental
- ◆ La conducta. (11; 14 -46)
- ◆ Evaluación.

4.3 MODULO: DE VALORES

OBJETIVO

Promover en los animadores de los centros juveniles la información a los niños en valores que ayuda a mejorar su autoestima, sus actitudes y destrezas de comunicación con miras a favorecer su desenvolvimiento en la familia y la comunidad.

CONTENIDOS

- ◆ Valores de crecimiento personal.
Auto-respeto
Honestidad.
Integridad
Responsabilidad. (14; 159-245)

- ◆ Valores de Derechos Humanos
 - Respeto
 - Responsabilidad
 - Igualdad
 - Solidaridad
 - Justicia

4.4 MODULO: LA ANIMACIÓN SOCIAL Y PARADIGMA DE ATENCIÓN A LA NIÑEZ.

OBJETIVOS

Que el niño debe estar plenamente preparado para una vida independiente en la sociedad y ser educado en el espíritu de los ideales proclamados en la carta de las Naciones Unidas y en particular, en un espíritu de paz, dignidad, tolerancia, libertad, igualdad y solidaridad.

CONTENIDOS.

- * Derechos de la niñez. (16: 17-75)
- * Acciones de los adultos y la niñez en que se concreta el respeto a los derechos y el cumplimiento del deber.
- * Medio ambiente y salud.
El agua, los árboles, la tierra, la vivienda, el aire, las excreciones, la basura, los plaguicidas, los vectores y la tecnología apropiadas para la salud.

4.5 MODULOS DIDACTICA DE LA ANIMACIÓN SOCIAL ESPECIALMENTE DE LA RECREACIÓN.

OBJETIVOS

- ◆ Desarrollar de manera dinámica y estimulante el proceso enseñanza aprendizaje.
- ◆ Crear en la niñez conciencia de participación humana que les permita sentirse importante en el seno familiar y comunal.

- ◆ Impulsar un espíritu de solidaridad en el niño, como fundamento en la actitud humana y comunitaria en los futuros ciudadanos para construir un pueblo digno y humano.

CONTENIDOS

- 5 De cooperación: Juegos infantiles y técnicos, dinámicas de grupos. (4;15-60); (19:5-85)
- 6 De presentación: Juegos infantiles por época de su desarrollo cultural en el ambiente. (18;13-90) ; (2; 12-34).
- 7 De reflexión: Juegos infantiles en rondas y talleres. (5; 6-67).
- 8 De interior y exterior: Juegos infantiles de deportes, fútbol, quitbol, atletismo, excursiones locales, excursiones fuera de la región Ixil.

4.6 MODULO PLAN OCUPACIONAL

OBJETIVO

Comprende un estudio teórico-práctico, del campo de animación relacionadas con las diferentes áreas que se presentan en este diseño curricular, con carácter exploratorio de los intereses, aptitudes, destrezas y habilidades del niño que busca una sana entretención en su salud mental, a fin de que pueda decidir conscientemente su ingreso al campo ocupacional.

CONTENIDOS.

- ◆ Carpintería
- ◆ Artesanías en hilo
- ◆ Manualidades
- ◆ Expresión plástica
- ◆ Expresión Musical.

5. METODOLOGIA

Para llevar a cabo esta formación de capacitación a animadores juveniles se formula desde un enfoque integrador y participativa.

El método de integración se basa en la naturaleza de la persona, integrándose en el ambiente formulado de cada actividad a desarrollarse y el bienestar personal y que es ayudado por la metodología participativa. (10; 56)

El método participativo es especialmente útil para estudiar, ayuda a incrementar el conocimiento, identificar problemas, desarrollar nuevas ideas y

promover una comprensión general de cómo hacer funcionar el proyecto inter-aula. A diferencia de las evaluaciones que ayudan a medir efectos, resultados de eficiencia.

Dada las características del estudio, es adaptada para poder ser útil en niños, niñas y jóvenes. Esta metodología descansa en los participantes (quien entrevista, y quienes son entrevistados o entrevistarlos) esta metodología busca y explora emociones, sentimientos, experiencias concretas de vida que ilustren o genere reflexiones sobre los temas de estudios.

5.1 METODOLOGIA DE LA FORMACIÓN

En cuanto a la metodología de la formación de los animadores, existen algunas orientaciones o líneas generales, que ya pertenecen a una especie de acervo común entre los responsables de formar animadores juveniles. Hay un aspecto sustancial en la metodología de la formación de animadores. Es el siguiente.

El carácter participativo o no directivo de la pedagogía utilizada, que se traduce en un método de enseñanza aprendizaje creativo, dialogal y cooperativo.

En buena medida la pedagogía utilizada para la formación de animadores, es una pedagogía autogestionaria, apoyada en los principios de la educación liberadora que desarrollara Paulo Freire, combinada a veces, con la pedagogía de Freinet, Rogers o Piaget, y en general con las corrientes pedagógicas antiautoritarias. Este estilo pedagógico es coherente y acorde con lo que debe ser el estilo de trabajo del animado, cuya preocupación fundamental es la de procurar la participación de la gente en la realización de los programas juveniles. (1: 184)

Hay otros aspectos de la metodología de formación juvenil que, si bien no tiene el mismo nivel de aceptación. Es considerada como importantes para la mayoría de los responsables de la formación de animadores juveniles.

- ◆ Saber aprovechar tanto para la formación teórica como para la práctica, el potencial educativo que posee cada individuo, el que surge del trabajo colectivo y el que surge del medio ambiente social en que desarrollan sus vidas.
- ◆ Que los futuros animadores juveniles sean capaces de asumir progresivamente su propia formación, elaborando propuesta en cuanto actividades prácticas a realizar, con el fin de orientar los esfuerzos de aprendizaje a la adquisición de conocimientos, capacidades y habilidades

que tiene significado para ellos. Asumir la propia formación presupone capacidad de autoanálisis, de organizar la propia vida y de autocrítica.

- ◆ La tendencia a privilegiar la formación inductiva, sobre una pedagogía deductiva: más que conocimientos adquiridos de manera libresco, la formación del animador se ha de ir adquiriendo a partir del análisis de las situaciones concretas y al desarrollo de la capacidad de utilizar los recursos disponibles.
- ◆ Vincular la formación con la vida y para la vida favoreciendo la aparición de un hombre protagonista y creativo, capaz de aplicar los conocimientos y experiencias para su crecimiento personal y su acción comunitaria.

5.2 NIVEL DE FORMACIÓN

Referente a los niveles pueden hacerse muchas clasificaciones, recorro a la que resulta más útil en relación con la experiencia personal: es aquella que distingue cuatro niveles de formación que puede realizar.

- 1°. El nivel de sensibilización los destinatarios es la misma gente involucrada en los programas.
- 2°. El nivel de iniciación la gente que tiene responsabilidades en las organizaciones de base, y necesita el manejo de ciertas técnicas para realizar mejor su trabajo.
- 3°. El tercer nivel es el que se hace referencia, en sentido estricto, a la formación de animadores.
- 4°. Un listado exhaustivo de las capacidades que debe tener y de actitudes que han de poseer. Se trata apenas de una orientación

5.3 PROPUESTA DE TIEMPO PARA LA FORMACIÓN DE LOS ANIMADORES JUVENILES.

Se prestan dos propuestas, o si se quiere de dos experiencias diferentes, ellas apuntan a un mismo objetivo: la formación de animadores juveniles para la animación. La preocupación central es formar animadores juveniles, de capacitar para la animación... En la región Ixil.

- ◆ Cursos intensivos con dedicación de tiempo completo de 25 días consecutivos, que forman cinco semanas completa de 40 horas. Para un total de 200 horas.
- ◆ Curso plan fin de semana por seis meses, ocho horas cada semana, que hace un total de 200 horas.

" La educación debe poder ser impartida y adquirida por una multitud de medios, ya que lo importante no es saber que camino ha seguido el sujeto, sino lo que ha aprendido y adquirido" (Aprender a ser, UNESCO 1972) (1: 198).

5.3.1 FORMACION INTENSIVA PRESENCIAL

En cuanto a la formación intensiva presencial sé a previstos cinco cursos teóricos, dividido en doce días que hacen noventa y seis horas y cuatro para el examen teórico.

Doce días para el curso práctico: donde cada animador escogerá la ocupación que más habilidad tenga o muestra interés el animador en hacer. Estos contenidos se encuentran en el pensum de estudios.

5.3.2 FORMACIÓN TEÓRICA

" Por supuesto, todos los hombres... son teóricos. No se diferencian en si usan o no la teoría, sino el grado de conciencia que tienen de la teoría que están utilizando. La opción tanto para el hombre de la calle como para el investigador, no es el de teorizar, sino más bien la de cómo articular, explicar y exteriorizar, de modo que ésta pueda ser objeto de examen. (Gage). (1: 201).

Partiendo del supuesto de la frase de Gage que nos sirve de introducción, si algo nos preocupa en este punto, son las siguientes cuestiones.

- ◆ Evitar confundir la formación teórica con la formación libresca. (9; 69-97)
- ◆ Que la teoría sirva para iluminar la práctica, o sea, para conceptualizar la realidad y discutir conceptos abstractos, como es bastante frecuente entre determinados teóricos de lo social.
- ◆ En relación con lo anterior, que la formación teórica ayude a la comprensión de la realidad (no sólo lo que es dado en ella, sino también todo lo que no es, pero que es posible), como fase de un momento histórico cuyo sistema establecido no es más que una etapa.
- ◆ Que facilite la adquisición del hábito de pensar, de ordinario se estudia y se lee mucho más de lo que se piensa.

5.3.3 TALLERES

"Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas". (Froebel), (1: 202).

En lo sustancial el taller es una modalidad pedagógica que consiste en aprender haciendo. La palabra taller tal como se utiliza en el lenguaje corriente ayuda a entender la significación pedagógica del término. Taller es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se

transforma y se elabora algo para ser utilizado. Esto es válido para el uso pedagógico del término.

Si bien en el taller se privilegia la práctica prestando especial interés al hacer, no por ello se descuida la teoría, que dentro del taller siempre esta referida a una practica concreta.

¿Qué talleres se organizan en los centros juveniles? Se suele distinguir entre talleres de área ocupacional y talleres del área artística y social.

En el área ocupacional son los de artesanías del lugar, carpintería, de hilo.

En el área artística son los de expresión musical, dibujo, pintura.

En el área social son los juegos, recreación, excursiones.

6 ESTRATEGIA

6.1 LA ESTRATEGIA DEL PROGRAMA.

Fueron formulado tomando en cuenta como base de los propósitos de los objetivos del Diseño Curricular de Animadores de Diplomado, los resultados de diagnostico y propuesta del proyecto.

Para el curriculum depende de la participación de los padres de familia, niños, jóvenes, maestros, Directores de escuelas y representantes de las comunidades. El proceso requiere diversos impulsores: Instituciones como INTECAP, Ministerio de Cultura y Deportes, Ministerio de Educación, para el aval del diplomado y capacitación.

Padres de familia dispuestos a asumir responsabilidades en la formación de sus hijos, Maestros en escuelas con facilidades en apoyo en su formación de salud mental de sus alumnos, comunidades comprometidos a aportar su mano de obra no calificada, de todo tipo para ver sonreír a sus hijos.

6.2 PLANIFICACIÓN

El curriculum de animadores es un proceso intensivo que abarca el área académica (teórico) y técnico (practico). Para llevar el plan operativo, se requiere visualizar el carácter consecutivo de las acciones, los pre-requisitos y la temporalidad de otras.

Esta estrategia tiene una importancia seguridad porque de ella depende la organización, ordenamiento y eficiencia en el desarrollo del proceso de formación. Se identifican las fases por que se puede dar la estrategia; la primera es el aval del diplomado, la segunda la participación de los jóvenes animadores de la

planificación, y ejecución de programas, la tercera los procedimientos de evaluación de los servicios educativos.

Se implantarán talleres participativos encaminados a fortalecer la participación y propiciar la formación de una asociación sobre la conservación y mantenimiento de los centros juveniles, de tal manera que se articule el conjunto de las diversas acciones a desarrollar.

La implantación de los talleres de capacitación tomará en cuenta aspectos fundamentales, en los animadores de pedagogía y psicología infantil como motivación de desarrollo humano, planeación, organización comunitaria, relaciones humanas, creatividad, dinámicas grupales, fortalecimiento de capacidades y recreación como proceso constante.

7 EVALUACION DE LA CAPACITACIÓN

En la formación, como en todas las demás actividades humanas que organiza con miras a lograr objetivos bien definidos, la verificación de los resultados obtenidos y su evaluación constituyen una fase necesaria y obligatoria. Los resultados de la enseñanza fueron en su conjunto lo que se llama rendimiento educativo.

El rendimiento educativo en la suma de transformación que se operan:

- a) En el pensamiento
- b) En el lenguaje.
- c) En la manera de tomar los instrumentos.
- d) En las bases actitudinales del comportamiento de los niños.

En relación con la situación y problemas de la materia que enseñamos, nuestro curso habrá sido útil y beneficioso en la medida en que hayamos conseguido que nuestros animadores portan de él hacia la vida con adquisición definitiva con respecto a:

- a) La manera de comprender la situación específica enfocadas por nuestra asignatura y de resolver inteligentemente los problemas reales.
- b) El dominio del lenguaje técnica de nuestra especialidad, sabiendo interpretar sus símbolos y vocabulario técnico y utilizados correctamente.
- c) La manera de obrar de la forma más recomendable en las situaciones e incidentes de nuestra especialidad.
- d) Las actitudes y la dinámica afectiva con que reaccionan a dichas situaciones y problemas de nuestra especialidad como individuos conoedores y esclarecidos.

Estas transformaciones, que constituyen desde el principio los legítimos objetivos apuntados por el capacitador, deben brotar al final del proceso de aprendizaje como

adquisiciones definidas, incorporadas vitalmente por los animadores a la contextura de su personalidad.

Esta debe emerger del proceso de aprendizaje más madura, más rica y dotado de recursos superiores para afrontar con éxito los problemas de la vida.

Estos son los resultados reales que debemos averiguar y valorar en las evaluaciones, pues constituyen rendimiento de capacitación.

¿Cómo podremos verificar y evaluar este rendimiento de capacitación para animadores?

Si el instructor ha acompañado, como prescribe la didáctica, moderna, todo el proceso del aprendizaje de sus animadores, desde su etapa inicial a la final, estimulándolos, orientándolos, diagnosticando, sus dificultades, rectificando oportunamente sus equivocaciones, ayudándolos a integrar y a fijar lo aprendido hasta el punto deseable, las valuaciones formales de verificación servirán únicamente para confirmar sus apreciaciones, bien fundadas en observaciones y hechos concretos destinados durante el tiempo de capacitación.

Efectivamente, si la técnica de enseñanza puesta en práctica por el animador es buena y realmente eficaz, la mayoría de los educados, con excepción de algunos casos especiales, deberá estar, en sus exámenes, en condiciones de mostrar un alto grado de aprovechamiento en los estudios realizados. Teóricamente, la aprobación plena de la casi totalidad de los alumnos en exámenes serios y bien calibrada sería no sólo posible, sino deseable como meta perfectamente seguida por una orientación vocacional segura, persistente y eficaz; sería la piedra de toque de la eficacia de la orientación del animador.

La función de verificar y evaluar el rendimiento final de los trabajos de aprendizaje, fase obligatoria de la técnica de la enseñanza para adquirir la certificación y diplomado.

- Procedimientos adecuados, capaces de verificar realmente lo que se pretende evaluar.
- Criterios válidos para juzgar y valorar lo que ha sido verificado.

Los formales: Son los que, revestidos de cierta formalidad, se destinan exclusivamente a comprobar y juzgar el aprovechamiento de los educandos (prueba objetiva)

Los Informales: son los que empleados simultáneamente con el propio proceso del aprendizaje, sin ninguna formalidad, dan al capacitador frecuentes y oportunas indicaciones sobre la calidad del aprendizaje en curso.

8 PROGRAMACIÓN

Modulo 1 CONTENIDOS	PERIODOS	HORA
CURSO (TOTAL DE HORAS)	24	4
Pedagogía Infantil		
▪ Concepto		
- Educación no formal		
- Educación por el arte		
- Educación popular		3
- Dominación cultural		
- Ciencia y técnica		
▪ Características de la educación.		
- Espiritualidad		3
- Autenticidad		3
- Sociabilidad		
▪ Métodos de la educación		
▪ Educación descentralizadas y abierta		
- Descentralizada		3
- Abierta		5
- Regionalización.		3
. Motivación del aprendizaje		
- Planes de Estudios		
- Evaluación		

Modulo 2 CONTENIDOS	PERIODO	HORA
Total de Horas.	24	
PSICOLOGÍA INFANTIL		
▪ Concepto		3
▪ Desarrollo de los hábitos de los niños		3
▪ Desarrollo de capacidades y aptitudes		3
▪ Desarrollo de emociones y sentimientos		3
▪ Desarrollo psiquis y conciencia humana		5
▪ Formación de carácter		3
▪ La conducta		4

MODULO 3 CONTENIDOS	PERIODO	HORA
Total de Horas	12	
VALORES.		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valores de crecimiento personal <ul style="list-style-type: none"> - Auto Respeto - Honestidad - Integridad. ▪ Valores de Derechos Humanos. <ul style="list-style-type: none"> - Respeto - Igualdad - Solidaridad - Justicia. 		6
		6

MODULO 4 CONTENIDOS	PERIODOS	HORA
Total de Horas.	12	
La Animación Social y Paradigma de Atención de la Niñez		4
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Derechos de la Niñez ▪ Acción de los adultos - El respeto a los niños - Cumplimiento de su deber ▪ Medio ambiente: el agua, los árboles, la tierra, la vivienda, el aire, las excreciones, la basura, los plaguicidas, los vectores y la tecnología apropiadas a la salud. 		4
		4

MODULO 5 CONTENIDOS	PERIODOS	HORA
Total de Horas	28	
DIDACTICA DE LA ANIMACIÓN SOCIAL ESPECIALMENTE DE LA RECREACIÓN		
▪ De cooperación: juegos infantiles y técnicos, dinámicas de grupos		7
▪ De presentación: juegos infantiles por época de su desarrollo cultural en el ambiente. (Tradición).		7
▪ De reflexión: juegos infantiles en rondas y talleres		7
▪ De interior y exterior: juegos infantiles en deportes, fútbol, quitbol, atletismo, excursiones.		7

MODULO 6 CONTENIDOS	PERIODOS	HORA
Total de Horas.	100	
PLAN OCUPACIONA		100
▪ Carpintería.		
▪ Artesanías en hilo		
▪ Manualidades		
▪ Expresión plásticas		
▪ Expresión musical.		

- ◆ Todos los talleres son de seguimiento, carpintería que es un curso de mayor demanda dentro de la ocupación se le da 100 horas.
- ◆ Las otras cuatro áreas se le da 50 horas: aquí hay que hacer un balance con los animadores por el cual se inclina mejor o el que tenga mayor habilidad en desarrollar y darle seguimiento.

8.1 DESCRIPCION DEL CURSO:

MODULO 1 *PEDAGOGIA INFANTIL*

Es el estudio como idea real, constituye el problema racional del animador, porque está ligado a los aspectos esenciales de su vida. Es una de las fuerzas más decisivas de la

formación individual y del destino de los pueblos. Es un problema que tiene la complejidad de la propia vida humana. Por ser inspirable de ella y confundirse en muchos momentos con el vivir mismo, la primera condición de todo pensamiento e intento educativo es su continua referencia a la vida recibida y a la misma educación que nos mantiene estrechas conexiones con la vida total del ser a través de sus aspectos individual y social, natural y espiritual, inminente y trascendente. Para ser riguroso y constante en la comunicación del animador necesita conocer las características metodológicas y hacer de ellas sus elementos regulativos y constitutivos en el ser primigenio y el ser en devenir, en la naturaleza original y en la naturaleza ideal del animador. Entre estos dos polos se moverá la influencia educativa del animador. Uno es punto de partida; otro de mira. Aquel es determinado por este y presupone la capacidad para llegar hasta él.

El saber pedagógico está integrado por datos reales y fines ideales; en los reales existe la planificación y educación descentralizada y abierta. En los ideales encontramos las motivaciones de un aprendizaje.

En la pedagogía vamos a saber inculcarle a los niños, que la vida humana es proceso continuo de conservación y progreso de la energía inicial. Es liberación del imperio caprichoso de la vida instintiva. Por esto, el proceso de formación es esencialmente humano. En la pedagogía se manifestará en el conocimiento en sí del animador porque la auto-formación en la medida en que la propia conciencia y voluntad presiden ese desenvolvimiento.

Para ello es necesario que la educación sea siempre educación la libertad; es decir, preparación para el libre y responsable juego de las propias fuerzas y su enlace con el mundo espiritual. Porque inicialmente el hombre es predisposición y posibilidad, naturaleza original que necesita y debe ser espiritualmente cultivada. Necesita convertirse en una estructura total capaz de resolver las situaciones reales de su vida.

MODULO 2

PSICOLOGIA INFANTIL

En la concepción de la psicología infantil es preparar el educando a través de la educación intensiva hacia las comunidades. Para la habilidad de tomar decisiones éticas dependen de un fuerte sentido de valores y carácter de la juventud. Porque a través de los estudios realizados para varias instituciones en el área Ixil, la presión de los padres y las circunstancias que ha dejado la guerra fría, las violaciones de los derechos humanos, la economía, la infraestructura de su comunidad ha hecho a la población ha vivir por sólo vivir. Para ello existe una comprensión mejor, inyectarles en cada niño un educación estética, ética para la educación de su vida en armonía en su formación, basados en una salud mental en los contenidos de la psiquis.

En la descripción de cada subtema esta en los beneficios de la integración de la educación en las sensaciones disciplinarias y soluciones positivas que ha dejado en cada uno de los habitantes de la región Ixil.

MODULO 3

VALORES

En la educación de valores: estas propuestas sobre la descripción del curso persigue realizar un proceso educativo de participación afectiva y compromiso en la creación y fortalecimiento de una cultura de paz y así cumplir con el mandato de las obligaciones y derechos de la niñez. Así mismo, en los acuerdos de paz establecen la elaboración y ejecución de un programa de educación cívica, la democracia y la paz. Este curso deberá promover el respeto de los valores morales y culturales de la diversidad y de los Derechos Humanos, la convivencia social la vida democrática y la conservación y utilización sostenible de los valores. Los valores educativos como uno de los vehículos más importantes para la transmisión y desarrollo de los valores y conocimientos culturales. En la educación de los animadores, es afirmar y difundir los valores morales que constituyen la base de una convivencia democrática, respetuosa de los Derechos Humanos.

MODULO 4

LA ANIMACIÓN SOCIAL Y PARADIGMA DE ATENCIÓN A LA NIÑEZ

Con este trabajo se pretende colaborar en la profundización y focalización del conocimiento de la situación y problemática de la niñez expuesta a diversos factores de riesgo que amenaza su desarrollo educativo, social y espiritual. Se espera que el animador haga reflexionar, discutir y promover salidas resolutivas a los problemas y necesidades infantiles por medio del impulso de programas y proyectos que consideren el sentir y la visión de los niños sobre su propia problemática y la de sus comunidades.

Esto se hace a través del animador que durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, los propios niños, como sujetos y objetos de la realidad, expusieran y reflexionaran sobre sus problemas, necesidades e intereses.

El medio ambiente en la región del Área Ixil. Tiene distintos ambientes y ecosistemas en sus alrededores. En cada uno de ellos podemos encontrar una gran cantidad de recursos y mucha belleza natural. Si observamos, proporcionan todas las cosas que necesitamos: la tierra, el agua, la vivienda, las plantas que nos curan... todo viene de la naturaleza.

La región Ixil, sufre de muchas enfermedades y muertes que están relacionadas con su medio ambiente.

Las enfermedades que más afectan y matan a los niños, son las diarreas e infecciones respiratorias. Estas son causadas por el mal saneamiento con excretas del agua, los alimentos y la tierra, además de la mala calidad de vivienda.

Pero hay muchos factores que son transmisores de enfermedades y que hay que combatirlos con tecnologías apropiadas.

MODULO 5

DIDACTICA DE LA ANIMACIÓN SOCIAL ESPECIALMENTE DE LA RECREACIÓN

En los juegos infantiles: en los centros juveniles se da una revalorización del juego, no sólo como instrumento pedagógico, sino como experiencia vital, importante en el proceso de moderación y en la comunicación con otros.

La aportación de este curso, fundamentalmente, la de presentar de forma clara, sencilla y útil, los recursos que diferentes tipos de juegos constituyen en el proceso de formación de un grupo y en los distintos momentos de esta evolución.

Este trabajo no, pretende ser neutral constituye un recurso que se enmarca en una línea pedagógica liberada y desde unas coordinadas que ofrecen aportaciones específicas sobre las realidades de conflicto, cooperación, etc.

MODULO 6

PLAN OCUPACIONAL

En la descripción del área ocupacional es una propuesta, para que la comunidad de la región Ixil, en los centros juveniles de NRM. Donde los niños puedan tener y la comunidad desde ya una alternativa para poder desarrollar una ocupación para su futuro, de cómo pueda defenderse como trabajo serio y formal en la construcción de objetos de carpintería, artesanías, expresiones musicales, expresiones plásticas. Aprovechar todos los insumos naturales, adquiriendo la habilidad de cómo manejar las herramientas, así tener otro campo básico de estudios técnicos acomodados a sus necesidades.

9 EVALUACIÓN DEL PROYECTO.

Hacemos uso del modelo tridimensional de evaluación de Tucson, por Daniel Sufflebens y adoptado por Carmen María Galo de Lara en su trabajo denominado "Marco Conceptual para la Readecuación curricular".

Ambos textos se acoplan para la planificación, desarrollo y evaluación de una situación educativa, por lo que nosotros lo complementamos con un procedimiento metodológico por medio del cual se puede llevar el proceso evaluativo hasta la obtención de datos cualitativos que permitan una evaluación integral y objetiva de la realidad. (10: 245).

Este proceso evaluativo es difícil de evaluar debido que su ejecución es puramente teórico y que se llevo a cabo por investigaciones, encuestas, observaciones y consultas con las instituciones que trabajan en con niños en el área de la región de Ixil. Por tal se acopla a la definición de Juan Bosco Bernal que sita José Bidel Mendez Perez. En su

obra proyectos (elementos propedéuticos) “el proceso encaminado a determinar sistemática y objetivamente la pertinencia, eficacia e impacto de todas las actividades a la luz de sus objetivos. Se trata de un proceso organizativo para mejorar las actividades todavía en marcha y ayudar a la administración en la planificación y toma de decisiones futuras. (13:56)

A estas razones El proceso evaluativo del Proyecto Diseño Curricular de Diplomado de animadores Juveniles, del Municipio de Nebaj y del Area Ixil, en sus comunidades Desplazadas. Adopta el modelo tridimensional. Para la evaluación del proyecto y los conceptos del curriculum, que constituye un conjunto de elementos del proceso de animación juvenil. (10; 245-266)

Este proyecto (animación) es nuevo en el medio educativo, según información, no se tiene otro en Centro América, según fuente de información. Pues nace por la situación de esperanza de vida en la Región más sufrida en los treinta y seis años de guerra, que vivió nuestro país, está dirigido al cambio social, psíquico y mental de la niñez del Area Ixil.

9.1 PERSONA

Son los elementos que actúan dentro del proyecto, es para ellos que dirigido y son los que hacen su realización.

<p>Persona Del Curriculum</p>	<p>Niñas, Niños y jóvenes. Animadores. Padres de familia. Comunidad.</p>
---------------------------------------	---

Estas personas son las que participan en el proceso y en el ordenamiento de sus elementos. Dando prioridad a las circunstancias que vive el Municipio de Santa María Nebaj.

❖ Concepto de persona:

Ser humano con sus cualidades socialmente condicionadas e individualmente expresadas: intelectuales, emocionales y volitivas.

□ NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES.

Son las personas que necesitan de animación, es la base fundamental de las actividades de animación y que esta en su entorno de vida por las demás personas, elementos y proceso; que hacen lo posible por facilitar juegos, recreación y salud mental, en una educación paralela en el área ocupacional.

PERSONA	CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES.
Niñas Niñas Y Jóvenes	<p>NIÑAS Y NIÑAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personas de 7 a 14 años • Voluntad de aprender. • Diferentes aptitudes: tímidos, sencillos, nobles, humildes, apáticos, sinceros, • Activos: dinámicos y cambiantes. • Monolingües: en su mayoría hablan el idioma Ixil. • Posibilidades de superación y voluntad de aprender. • Trabajadores agrícolas. <p>JOVENES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alcohólicos • Pandilleros. • Desorganizados • Desorientados • Rechazo de padres.

□ ANIMADORES

Son las personas que animan todas las actividades dentro del centro juvenil, de comprender, de orientar, de hacer reír, de enseñar a los niños y jóvenes. Es el compromiso voluntario que tienen estas personas, en su dialecto Ixil y formativo en el campo teórico y práctico en la educación.

Para que la atención de los animadores en su actividad hacia los niños sea eficiente. Se propone que cada animador tenga una responsabilidad de atender a 12 niños.

PERSONAS	CARACTERISTICAS DE LOS ANIMADORES.
ANIMADORES	<ul style="list-style-type: none"> • Tenga una edad mínima de 16 años • Originario de la región Ixil • Hablar perfectamente el Idioma Ixil • Estudiantes de educación media o Universitarios. • Voluntarios • Respetuosos • Responsables • Hábiles para hacer trabajos manuales • Orientar a los niños en los trabajos manuales. • Comprender a los niños en su situación. • Deseo de superación para el bienestar de su comunidad.

□ PADRES DE FAMILIA

Estas personas debido a los acontecimientos sufridos y son ellos los transmisores del dolor, tristeza y traumas emocionales a sus hijos.

Se ven obligados de crear una entretención de conciencia y darles una orientación sana a la formación física y mental a los niños y niñas de su comunidad. Para poder combatir las emociones negativas que imperan en cada uno de ellos.

PERSONA	CARACTERISTICAS DEL PADRE DE FAMILIA.
PADRE DE FAMILIA	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajadores agrícolas • Activos en el apoyo de salud mental infantil y de recreación • Atentos en las actividades que se le asigne. • Respetuosos con las demás personas • Apoyo voluntario de construcción de CJ. • Organizativos. • Comparten sus ideas y actividades prácticas.

□ COMUNIDAD

- ❖ Niños Refugiados del Mundo, institución Internacional Francesa: ofrece actividades a niños de 7 a 14 años, salud mental, por medio de sus objetivos de habilidades técnicas (talleres de tejidos, carpintería) y el desarrollo de actividades de expresión (talleres de pintura, música, juego y deportes).
- ❖ La región Ixil, integrados por padres de familia, autoridades municipales maestros de las escuelas, promotores en la aplicación y sensibilización a la comunidad sobre la importancia del equilibrio o psicológico de los niños.
- ❖ Debido a sus necesidades de implementar programas de animación, y tecnificación, crear en la población transformaciones en la persona cuyos proyectos fuesen asumidos, coordinados y dirigidos por ellos a mediano y largo plazo.

PERSONA	CARACTERISTICAS DE LA COMUNIDAD
COMUNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a los niños • Buscar soluciones a los problemas • Buscar medios materiales en su reinstalación • Darle una respuesta global a sus problemas de desarrollo físico, psicológico y necesidades específicos que tienen los niños

9.2 PROCESOS

Las personas desarrollan los proceso de conformidad como se presentan en cada actividad. Tomando como base del marco conceptual y marco teórico que nos dirige a la orientación de cada actividad, de acuerdo con nuestros fines y objetivos de capacitación.

□ FORMULACION DE PLANTEAMIENTOS BÁSICOS.

En el Diseño Curricular de Diplomado de Animadores Juveniles, consiste en la capacitación de animadores, para que hagan su labor eficientemente teórico y práctico. Se presenta los lineamientos.

- ❖ Convocatoria: Inscripción, recepción de documentos, selección de participantes, otros.
- ❖ Recursos: Material de lectura, instrumentos, herramientas, otros.

- ❖ Formación de animadores: Lectura, estudio, investigación, elaboración de proyectos, ejercicios teóricos y prácticos, otros.
- ❖ Evaluación: Teórico y práctico.

Ver fines del proyecto y objetivos del proyecto.

❑ INVESTIGACIÓN

En la opinión de varias instituciones que laboran con niños en el área de ixil, la mayoría de las comunidades que han conocido varios proyectos y que se relaciona con el programa de centros juveniles de NRM. La investigación participativa, es el que se debe adoptar para la enseñanza, interesante relación a la animación de niños.

Se debe optar la investigación de documentación temática y técnica, para aumentar el conocimiento e identificar problemas relacionadas de la animación infantil.

❑ PROGRAMACIÓN

El tema referido al desarrollo de los programas se relaciona con el de la distribución de materias, que tiene por objeto llevar a niños, niñas, a percibir como un todo los diversos conocimientos estudiados en diferentes cátedras y así mismo a ensamblar lo aprendido en una u otra disciplina, de modo que ambas coadyuven a una mejor asimilación de sus respectivos contenidos.

La coordinación o correlación posibilitará el planeamiento conjunto de materias. Lo más interesante de la correlación consiste en llevar a los animadores a trabajar en grupo, combatiendo, de esta forma, el aislamiento en que trabajan generalmente, sin tener en cuenta que hacen los demás. Para colaborar en la gran obra común que es la educación de los jóvenes.

Programación de actividades de capacitación a los animadores de CJ.

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5
Curso de Pedagogía	Logista Peda.					
Curso Psicología	Orientadora CJ					
Curso de Valores	Persona Invitada					
Animación social	Coordinador CJ					
Didáctica de animación	Logista Peda.					
Plan Ocupacional	Persona Invitada					

Este diagrama consiste en 200 horas compartidos en cinco semanas, compartidos en 25 días, 8 horas diarias. Fecha de inicio es el 2 de noviembre y finaliza el 6 de diciembre.

□ IMPLEMENTACIÓN

Poner en práctica lo concerniente en el Marco Teórico, valorizar la importancia del juego, la recreación y el juvenil en la construcción de la identidad propia y de la comunidad.

Aplicar la personalidad de la niñez y la juventud como receptor y transmisor de una animación de salud mental, a través de motivación métodos, objetivos y contenidos del programa.

Capacitar más jóvenes para que realicen la tarea de animación, dirijan un grupo de 12 niños por animador, para que la enseñanza y la responsabilidad tenga una mejor fijación en el niño.

□ EJECUCIÓN

Es el proceso de capacitación a los animadores, estos lo ponen a ejecutar a través de los conocimientos con los niños, por medio de la acción de su formación que presentan en el pensum de estudios.

La ejecución será por la Institución NRM, con el Aval del Ministerio de Cultura y Deportes.

Estas actividades y motivaciones se desarrollan de la siguiente manera.

PROCESO	CARACTERISTICAS DE LA ENSEÑANZA.
EJECUCIÓN	Actividad que se centra en los asistente: <ul style="list-style-type: none">• Recreación, juegos, área ocupacional.• La animación como base fundamental para hacer trabajos.• Desarrollo de hábitos: voluntad, capacidad, aptitudes, emociones y sentimientos.• Valores. Auto-estima, actitudes, destrezas de comunicación, espíritu de paz, dignidad.

- ❖ Actividad Centrada: la ejecución del proyecto es el proceso de animar, de crear un objeto, una expresión con los demás. La actividad está en cada niño hay acción conjunta con el animador para la obtención de un producto terminada.
- ❖ Atención voluntaria de aprender un oficio: esta fase llega al niño a evolucionar su intelectualidad y obtener una razón de cambio para el mejoramiento en su futuro.
- ❖ Actividad de Animación: se ejerce en el área ocupacional en jugando aprendiendo, el niño toma una tarea real, conforme lo práctica se anima, hasta conseguir el producto.
- ❖ La comunicación: el animador dirige y orienta con mensajes orales, para dar información de lo que en sus objetivos planificados se va a realizar. En los

centros juveniles, no es de escritura, sino de observación de actividades de dinámicas grupales, de talleres de enseñanza oral.

□ EVALUACIÓN

El proceso de formular juicios sobre este curriculum es teórico - práctico, en especial formativo.

Se utiliza la evaluación en función de animación porque se considera una nueva opción de aprendizaje en los rincones del país que están en la zozobra de la técnica ocupacional.

9.3 LOS ELEMENTOS

□ OBJETIVOS

La determinación clara y precisa de los objetivos es el punto de partida obligatorio de todo plan de enseñanza. Esto servirán como plan de estudios, organización de los programas, selección de medios auxiliares, planteamientos de los métodos de enseñanza, programación de las actividades de los niños y elaboración de las pruebas y exámenes de verificación del rendimiento logrado. Todos esos elementos, que forman parte de la coyuntura didáctica, adquieren vida y significación cuando están directamente relacionados con los objetivos que se han propuesto.

LOS ELEMENTOS	CARACTERISTICAS
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Formular el aprendizaje del niño. • Interpretar las ideas. • Aplique los conocimientos teóricos a través de la práctica. • Aceptar y cumplir las normas. • Responda, a la satisfacción emocional, voluntaria en su trabajo. • Exprese sus emociones a través del juego. • Actúe solidariamente en la organización de los C.J. • Apoye las inquietudes de los compañeros en la ejecución del trabajo.

□ CONTENIDO

Contenido: área del conocimiento que se ha delimitado y ordenado para formar parte de un curriculum. Constituye el objetivo de aprendizaje para un ciclo escolar, para un curso intensivo, un semestre, etc. Generalmente presentado como una lista de temas y sub-temas en que se divide la materia.

LOS ELEMENTOS	CARACTERISTICAS
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">• Agrupados todos los objetivos.• Adaptados a las necesidades de la comunidad.• Organizados en la planificación real.• Preparados para la educación intensiva y disciplinaria.• Participación afectiva y compromiso en la creación y fortalecimiento de una cultura.• Organización de valores, juegos recreativos.• Pedagogía liberada.• Organización de temas y sub-temas relacionados en la habilidad mental y físico.

□ METODOS

- ❖ **METODOS:** es el planeamiento general de la acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinada meta.
- ❖ **METODO DE ENSEÑANZA:** es el conjunto y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje, principalmente en lo que atañe a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma.
- ❖ **METODO DIDACTICO:** conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje.
- ❖ **AUTOCONTROL:** es necesario que el animador domine el método y las técnicas que van utilizar con los niños.
El animador debe mantener su control en todas las circunstancias, frente a los niños, es comprensible que un niño se descontrole, cuando se sienta contrariado de sus decisiones u opiniones, teniendo el problema de la edad. Corresponde al animador, con su mayor equilibrio y formación, mantener su control en los momentos más difíciles.

□ MEDIOS

Ciertamente un animador puede utilizar una amplísima gama de instrumentos técnicos, para cada caso concreto tiene que saber cual o cuales son los más adecuados. Para elegir los medios más eficaces es preciso tener en cuenta.

- ❖ Quienes son los sujetos del proceso.
- ❖ Cual es la realidad en la que están los niños.
- ❖ El tipo de actividad, practica o aprendizaje que se pretende generar.
- ❖ Las posibilidades prácticas de utilización de algunas técnicas.

En la capacitación de los animadores, no basta con disponer de instrumentos técnicos, hay que saber utilizarlos.

El problema técnico a resolver es el de saber manejar los instrumentos a utilizar.

□ MATERIALES

Los materiales son medios de apoyo a la intervención personal del animador con el fin de facilitar y estimular la actividad y la participación. Los instrumentos y materiales nunca reemplazan al animador, su carácter es complementario y auxiliar.

□ INFRAESTRUCTURA

El centro juvenil tiene mayores problemas de infraestructura está ubicado en un lugar poco adecuado geográficamente para las actividades que realizan los niños, el acceso de comunicación con el centro es dificultoso no hay transporte, falta de vías de comunicación.

□ TIEMPO

Capacitación para los animadores es de 200 horas: comprendido en 8 horas diarias, 25 días que equivale a 5 semanas.

Otra opción es semestral dividido 100 horas para los cursos teóricos o académicos. Para los talleres de animación técnica es de 100 horas.

La alternativa es plan fin de semana, con 8 horas por semana de un espacio de 25 sábados, durante 6 meses.

CAPITULO
IV
PROCESO DE EVALUACIÓN.
DIAGNÓSTICO, EJECUCIÓN Y FINAL

1 EVALUACION DEL PROCESO DEL DIAGNOSTICO DEL PROYECTO: (Ex ante).

En la selección del proyecto se formuló un listado de distintas opciones observados en los programas de la Institución Niños refugiados del Mundo, se entrevistó al personal de la oficina central y de la oficina de la región Ixil, del Departamento de El Quiché.

Los programas observados en santa María Nebaj fueron:

Asociación de Promotores de Educación Bilingüe Maya Ixil. –APEDIBIMI-
Jardines Infantiles, JI.
Centros de Documentación o recursos.
Centros Juveniles, CJ.

Se tuvo una entrevista con cada coordinador presentaron un listado de problemas en forma escrito y oral, unos a largo plazo y otros a mediano plazo y a corto plazo.

A largo plazo: que se les formulara un proyecto en la compra de un terreno para una escuela de párvulos.

Un proyecto de darle capacitación por un año y seis meses a los promotores bilingües.

A mediano plazo: que se tomara en vídeo de seguimiento por 6 meses todas las actividades que ellos desarrollan en el Idioma Ixil.

Organizar a los animadores juveniles en asociación.

A corto plazo: que se le cambie el techo de los centros juveniles.

Construir una letrina para los niños.

Así como éstas y las que están en la selección del proyecto en el diagnóstico. Se valoraron en cada programa y sus problemas, se elaboraron tarjetas por programa y se seleccionó el programa de centros juveniles y seis de sus problemas que se consideraban más importantes para la solución del tema.

El tema analizado fue: el diseño curricular de animadores juveniles, de Nebaj y de la región Ixil, en sus comunidades desplazadas.

Fue el más viable, porque al organizar a los animadores y darles una formación formal, ellos pueden construir sus juguetes para sus lúdotecas; para el seguimiento de las aulas sólo se hará cuando ellos tengan la formación de una asociación de animadores y tengan la plena autonomía de sus actividades para dirigir sus actividades administrativas y educativas, en conjunto con la municipalidad.

Teniendo una capacidad técnica para que ellos mismos elaboren su propio material didáctico.

Este proyecto es viable porque de la educación no formal pasa a ser educación formal, presenta un lineamiento justo a las necesidades de los niños y la comunidad desesperada que generaliza todo el programa de los Centros Juveniles.

En este análisis participaron las siguientes personas:

- ✓ Coordinador de NRM.
- ✓ Coordinador de Centros Juveniles.
- ✓ Animadores Juveniles.
- ✓ Orientadora de Animadores Juveniles.

Se hizo el pre-estudio del problema y sus objetivos y están encaminadas positivamente hacia la comunidad infantil del buen uso del tiempo libre y salud mental.

2. EVALUACIÓN DURANTE EL DESARROLLO DEL PROYECTO

2.1 OBJETIVOS DE LA EVALUACIÓN

- ✓ Explicar los pasos que se dio en el proceso del diagnostico y el estudio que se formuló en la ejecución del proyecto del Diseño Curricular de Diplomado de Animadores Juveniles, del Municipio de Santa María Nebaj y de la Región Ixil en sus Comunidades Desplazadas.
- ✓ Indicar los instrumentos y mecanismos utilizados en el proceso de estudio de la ejecución del proyecto.
- ✓ Explicar los propósitos y procedimientos de la evaluación del proyecto.
- ✓ Presentación del proyecto a la institución NRM, ante la comunidad Educativa en la región, municipalidades e instituciones gubernamentales y no gubernamentales, para el apoyo de su evaluación.
- ✓ Presentación de las conclusiones y estrategias que puedan utilizar los animadores juveniles, para el progreso y seguimiento del programa.

2.2 METODOS UTILIZADOS DURANTE LA EJECUCIÓN

El proyecto se ejecutó a través de estudios, se utilizó como metodología básica participativa. Esta Metodología fue utilizada en una técnica en la cual, se le dio participación a todas las personas e instituciones que laboran con en el programa y programas juveniles en la región, fueron tomadas en cuenta sus experiencias, problemas y prioridades. El método se enfoca en el tema de mayor importancia sobre el programa de C.J. para que tenga un seguimiento y velar por el crecimiento en todo el Departamento.

Este método fue especialmente útil porque aportó el estudio minucioso e incremento el conocimiento, identificó los problemas, desarrolló nuevas ideas, y promovió una comprensión general de cómo hacer fomentar el proyecto en su evaluación, ayudó a medir efectos cualitativos con resultados eficientes.

Dadas las características del pre-estudio y estudio, fue adaptada para poder ser utilizada en el proyecto. Esta metodología descansa en los participantes (quien entrevista y quienes son entrevistadas). Se buscó y se exploró, experiencias concretas de vida, experiencias en proyectos, emociones y sentimientos, que ilustraron o generaron reflexiones sobre el tema del proyecto.

2.3 DELIMITACIÓN CLARA DE LOS OBJETIVOS.

- ✓ Es un proyecto puramente cualitativa por que se enfoca hacia un producto teórico.
- ✓ Delimitación clara en sus metas.
Es un proyecto que propone que sus actividades se llevan a cabo en el futuro.
- ✓ Delimitación de sus actividades:
Formulación del proyecto, presentado como producto de actividades

2.4 UNA ACCIÓN PROGRAMADA Y REALIZADA

Las acciones se desarrollaron de manera sistemática y cronológica para su ejecución por medio de los instrumentos presentados en el diagnóstico y en la formulación de la misma.

2.5 DELIMITACIÓN DE LOS ASPECTOS CONSIDERADOS EN LA EVALUACIÓN

- ✓ La vida de los niños
- ✓ Una sana entretención a la niñez en salud mental.
- ✓ Ocupar el tiempo de los niños y la juventud.
- ✓ Una delimitación de niños por animador.
- ✓ Seguimiento del programa en toda la región Ixil.
- ✓ Formación de una organización que vela por los C.J.
- ✓ Aceptación del proyecto por parte de NRM.

2.6 IDENTIFICACIÓN DE LAS FUENTES DE INFORMACIÓN.

- ✓ Entrevistas orales con Instituciones que laboran en el área.
- ✓ Entrevistas escritas con personas que laboran en el CJ.
- ✓ Revistas relacionados con la niñez y la juventud de la región.
- ✓ Libros Pedagogía infantil.
- ✓ Libros de Psicología infantil.
- ✓ Libros de diferentes autores relacionados con la educación y la recreación de los niños y jóvenes.
- ✓ Fotos sobre los centros juveniles de la región Ixil.

2.7 ACUERDO BASICO ENTRE EVALUADORES, PARTICIPANTES DE LOS OBJETIVOS, CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS MINIMOS.

Los objetivos generales se cumplieron en un cien % porque se entregó un trabajo, un diseño formal con lineamientos educativos y programado para llevar a cabo la actividad de capacitación a los animadores, formación de una asociación, el aval de una Institución para apoyar el Diplomado.

El criterio es cualitativo, pues es un proyecto de producto teórico y su evaluación fue de la siguiente manera:

El procedimiento mínimo de evaluación. En la región Ixil, es un lugar donde se formulan muchos proyectos de las instituciones que trabajan en el área, tienen una modalidad de evaluación cuando lanzan un nuevo instrumento, lo dan a conocer a cada institución, para que de su opinión y que haga las enmiendas necesarias. Y las instituciones son: de NRM, a ODHAG, PRONICE, ONU, Casa Alianza, ONGs, de la Unión Europea, Municipalidades de Nebaj, Chajul y Cotzal.

Estas instituciones dieron su OK y ofrecieron su colaboración para desarrollar las actividades de capacitación sobre los cursos presentados en el diseño. La ODHAG, ofreció dar capacitación sobre valores de la Niñez, PRONICE, ofreció el curso de pedagogía infantil.

La Municipalidad de Nebaj se interesó en el instrumento y con esta institución se está buscando un convenio sobre la tutela de los CJ.

De estos instrumentos se formulo el estudio del diseño, se tomó cada una de las preguntas para hacer el análisis de las actividades conforme el cronograma de trabajo; la cual se desarrollo de la siguiente manera.

Se encuestó a los ex animadores, animadores y aspirantes a la actividad de animación. Se utilizaron 29 preguntas y se hizo técnica de los datos estadísticos. Se plantea de la siguiente manera, el estudio correspondiente.

- 16 - Animadores
- 5 - Ex - animadores.
- 45 - Estudiantes de educación básica.
- 4 - Estudiantes de Magisterio.
- 2 - Estudiantes Universitarios.

Los instrumentos evaluados tienen los siguientes resultados, ver en el apéndice No. 2.

2.8 USO QUE TENDRÁ, EL RESULTADO EL PROYECTO EN LOS MOMENTOS DE VIDA.

Este proyecto es puramente teórico donde están los lineamientos de uso de la institución NRM, para dar salud mental los a niños que de una u otra forma de vida han sufrido por el ir y venir en sus comunidades desplazadas.

Es necesario para todo el tiempo es un instrumento que se tiene que revisar a cada momento para la ejecución de sus actividades que quedaron escritas que servirá de guía en momento de vida del programa C.J. y en los convenios de la instituciones. NRM.

Este Programa será trasladado al Ministerio de Cultura y Deportes juntamente con el proyecto para la sostenibilidad de la misma, a través de la Asociación de Animadores Juveniles. Porque NRM, es una Institución Internacional y un día tendrá que dejar el país.

2.9 LAEXISTENCIA DE UNA UNIDAD RESPONSABLE DE ADMINISTRAR EL PROYECTO, DE INSTRUMENTAR LA EVALUACIÓN.

Este proyecto es una alternativa hacia la comunidad infantil de la región Ixil, Presentada por NRM.

Habían trabajado empíricamente sin lineamientos, con capacitación informal formuladas momentáneamente o conforme vayan naciendo sus necesidades.

El proyecto es administrado por unos años más por NRM, debido a que sus fondos económicos, se está terminando y el objetivo de la institución es dejar en

manos de las municipalidades o bien sea algún Ministerio de Gobierno de Cultura y deportes, MINEDUC.

En sus actividades están organizados: los animadores, padres de familia, Maestros de escuelas que son los beneficiados por este programa por que a la niñez, se le da habilidades y destrezas en una recreación sana.

3 EVALUACIÓN FINAL (Ex post)

La evaluación final del proyecto se enmarca en apreciación cualitativa de los datos recogidos y analizados para su verificación: Esta apreciación, empero, están vinculados por tres puntos importantes.

- 1°. A las posibilidades reales de la niñez y la juventud de la región Ixil.
- 2°. A sus reales condiciones de vida de la niñez y la juventud
- 3°. A su afectiva situación en su comunidad.

La verificación del proceso de estudio de investigación es la parte final del proyecto iniciando con el planteamiento del problema. En la ejecución, esta toda la atención de solución a las necesidades que inciden en la niñez en la región.

Otro aspecto importante es la verificación de las actividades, es la posibilidad objetiva que ofrece en materia de orientación y recuperación de la niñez que han quedado al margen de toda posibilidad de mantener una vida recreativa y salud mental.

CONCLUSIONES.

- Este currículum presenta a la comunidad una nueva opción de vida a través de una educación técnica, recreativa, y jugando aprendiendo en la Región Ixil.
- Este Diseño educativo entrega a la niñez de la Región Ixil, un entretenimiento sano y creativo en una educación de salud mental y vocacional, aprovechando el tiempo que se ajustan a sus necesidades.
- Con este programa de los Centros Juveniles, los jóvenes de educación media de la Región Ixil, se capacitaran paralelamente en conocimientos técnicos y prácticos, para una nueva opción de vida.
- Este programa prestará entretención y aprendizaje a la niñez en las etapas de su vida infantil, por medio del desarrollo de actividades lúdicas, recreación infantil, en talleres de ocupacionales, de artesanías y expresión artística.
- Por medio de la formación teórica y práctica, los animadores recibirán un diploma que los acredita como animadores juveniles de la región Ixil y ejercerá en el programa entregando una sana entretención de animación.

RECOMENDACIONES

- Todos los participantes del programa de los centros juveniles deben organizarse en asociación, para velar y exigir a las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes, el seguimiento de la misma, dando cobertura en los municipios de Chajul y Cotzal.
- La Asociación juvenil debe solicitar al ministerio de educación y autoridades municipales el aval del Diseño Curricular de Diplomado de Animadores Juveniles, del Municipio de Santa María Nebaj y del Area Ixil, en sus Comunidades Desplazadas.
- Que las autoridades municipales de San Gaspar Chajul y San Juan Cotzal se interesen en un programa de Centros Juveniles y crear en ellos una salud mental infantil.
- Que el Ministerio de Cultura y Deportes se interese en estos programas en paralelo con la educación formal velando por la cultura y dando una sana entretención a la región Ixil.
- La Asociación Juvenil divulgara en la región la capacitación de jóvenes estudiantes de educación Básica y diversificado, para atender las necesidades de animación.
- El Ministerio de Cultura y Deportes velará por que el programa de los Centros Juveniles, tenga seguimiento en toda la región Ixil, representado por una Asociación Juvenil, ante las autoridades gubernamentales de nuestro país, ya que NRM es una Institución Internacional.

BIBLIOGRAFIAS

1. Ander-Egg, Ezequiel.
La Animación y los Animadores
Narcea, S. A. De Ediciones, Madrid
Septiembre, 1998.
2. Burgos, Alfredo.
Vamos a Jugar, Equipo de Maíz. (Revista)
Editorial Equipo de Maíz, El salvador.
Agosto, 1982.
3. De Matos, Luis A.
Compendio de Didáctica General
Editorial Kapeluz, Argentina
Junio, 1982.
4. El Juego como Actividad de Aprendizaje del niño
UNICEF, Impreso Guatemala, Comercializadora Gráfica
Guatemala, abril 1994.
5. El Niño y el Juego.
Planteamientos Históricos y Aplicaciones
Pedagógicas, UNESCO, (Revista No.34)
Edición Francesa, 1980.
6. Freire, Paulo.
Pedagogía del Oprimido.
Editorial Siglo Veintiuno.
Bogotá, Colombia, 1998.
7. Gervilla, Enrique.
El animador/1, Perfil y Opción
Editorial CCS. Madrid España, 1999.
8. Guía Básica
Para Formulación de Proyectos, con Aplicaciones del Marco Lógicos
Varios Autores, Jica Japón 1999.
9. Klaus Meir, Herbert J.
Psicología Educativa, Habilidades Humanas y Aprendizaje.
Editorial Harla, España, 30 de enero de 1978.
10. Lemus, Luis Arturo.
Pedagogía 3, Temas Fundamentales.
Editorial Serviprensa Centroamericana.
Guatemala, 1996.

11. Manual de Actividades.
Programa Nacional de Educación Cívica y Valores.
Ministerio de Educación de Guatemala.
(UNICEF), diciembre, 1999.
12. Mantovani, Juan .
La Educación y sus Tres Problemas
Editorial El Ateneo, Buenos Aires.
Argentina , junio de 1970.
13. Mendez, Bidel.
Proyectos (elementos propedéuticos)
Antigua Guatemala, Primera Edición.
Julio , 2000.
14. Mira y López. Emilio.
Psicología Evolutiva del Niño y del Adolescente.
Edición Taller Gráfico,
Buenos Aires, Argentina, 1967.
15. Morgan, C. T.
Introducción a la Psicología.
Editorial Mc. Hill. Madrid, 1977.
16. Nacimos para hacer Felices (ODHAG).
Promoción Educativa y de Derechos de la Niñez.
Impreso en Guatemala, Litografía Mercagraf. 1999.
17. Nerici, Imideo G.
Hacia una Didáctica General.
Editorial Kapeluz, Mexico, 1996.
18. Paco Cascón y Carlos Martín Beristain.
La alternativa de Juego, (Fichas Técnicas)
Impreso Centroamericano S. A. Guatemala, 1980.
19. Pérez P., J. Israel.
Jugando Aprendiendo y Cooperando.
Editorial Centros de Estudio y publicitarios.
Alforja, 1980.
20. Rubinstein, S. L.
Principio de Psicología General
Editorial Grijalvo, Mexico, 1965.

APENDICE

1. GLOSARIO
2. INSTRUMENTOS DE ENCUESTAS.
3. INSTRUMENTOS EVALUACION INSTITUCIONAL.
4. RESULTADOS DE ENCUESTA DE ANIMADORES
5. ACEPTACIÓN DEL PRODUCTO POR – NRM-.
6. FOTOS DE LOS CENTROS JUVENIELS.
7. MAPAS DE NEBAJ, DE LA REGIÓN IXIL, Y CROQUIS DE LA INSTITUCIÓN –NRM-.

1. GLOSARIO.

Acción Cultural:

Es asegurar que cada uno (individuo, grupo o comunidad), disponga de los instrumentos necesarios para que con libertad, responsabilidad y autonomía pueda desarrollar su vida cultural.

Animación:

Acción de estímulo y movilización de individuos, grupos y colectividades. Forma de infundir ánimo e insuflar dinamismo y entusiasmo. Dar vida y movimiento a un conjunto de personas.

Animador/a

Designa a quien realiza tareas y actividades de Animación.

Persona capaz de estimular la participación activa de la gente y de insuflar un mayor dinamismo, tanto en lo individual como en lo colectivo.

Area cultural:

Expresión utilizada en antropología, especialmente por la escuela difusionista, para designar las áreas geográficas en las que existe una alta coherencia de rasgos culturales análogos, parecidos o semejantes, y que, a su vez, difieren de forma claramente identificable de los rasgos existentes en las áreas vecinas.

Artesanía

Denominado también arte popular es una actividad que, en cualquiera de sus expresiones, constituye una de las formas más naturales que posee la persona para expresarse y para crear aquellas cosas funcionalmente útiles y satisfactorias que han sido elaboradas para dar respuesta a necesidades materiales y espirituales.

Asociación:

Conjunto de personas que se reúnen y organizan (se asocian), para conseguir un objetivo específico o para realizar una tarea en común.

Asociación Voluntaria

Grupo organizado en el cual la gente se adscribe para realizar tareas voluntarias, no remuneradas, que ocupan parte de su tiempo libre.

Autonomía Cultural

Se refiere a la autodeterminación en el campo de la cultura, condición imprescindible para salvaguardar la identidad cultural de las minorías, respetando sus peculiaridades y, de manera especial, el derecho de utilizar la lengua materna en la enseñanza y la equiparación de la misma con la lengua oficial en todas las gestiones de tipo administrativo y judicial

Centro Juvenil:

Local público abierto a la participación de los jóvenes, como lugar de encuentro, de convivencia y de realización de actividades promovidas por los propios jóvenes de acuerdo a sus centros de interés y a sus preocupaciones.

Es, asimismo, un espacio para la discusión de los problemas de la juventud y la búsqueda de alternativas propias.

El funcionamiento del Centro Juvenil, se apoya sobre la participación de los usuarios, implicados activamente en las actividades propias de las mismas.

Comunicación:

Etimológicamente, comunicar es "hacer común", compartir. Proceso básico que constituye la condición de toda vida social, que se da mediante la interacción social entre individuos, a través de cambios de mensajes cargados de significación.

Conscientización:

Acción y efecto de Conscientizar.

Conscientizar:

Expresión utilizada en animación, pedagogía y trabajo social, para designar uno de los propósitos de estas formas de intervención social.

En sentido general, conscientizar es la acción de hacer tomar conciencia, de despertar la conciencia acerca del valor y dignidad de la persona humana en cuanto tal. En ese sentido lato, conscientizar es equivalente a descubrimiento de la dimensión de la persona y de los compromisos/consecuencias que se derivan de ello.

Creación artística:

Se expresa en el hecho de descubrir, inventar o inventar las formas de expresión que tengan relación con el universo de un individuo o de un grupo, y que sean capaces de ensanchar tanto los ámbitos del ser como de lo imaginario con el fin de profundizar en la significación estética y ética de la vida.

Cultura

Como estilo de ser, de hacer y de pensar, y como conjunto de obras e instituciones.

La cultura es algo creado por el hombre, pero no por el hombre en general, sino por los artistas, literatos y filósofos.

Cultura de la pobreza:

Tiene su propia sus propias modalidades y consecuencias sociales y psicológicas para sus miembros, en cuanto proporciona a los mismos patrones de vida que crea patrones de vida que crea la misma pobreza.

Cultura del pueblo:

Lo que el pueblo vio en lo cotidiano, condicionada, penetrada y marcada por la cultura de la clase dominante que dispone de medios institucionalizados para transmitirle sus valores y significados.

Cultura Popular:

Definida y caracterizada, en oposición y a veces en interacción con la cultura dominante, la cultura popular está expresada en todas aquellas manifestaciones materiales o espirituales que han surgido de la propia realidad del pueblo y que al mismo tiempo expresan sus propios intereses.

Democracia cultural

Como objetivo estratégico de la política cultural, lo sustancial de esta concepción consiste en asegurar que individuos, organizaciones de base, comunidades y pueblos dispongan de los instrumentos y espacios necesarios para que, con libertad, responsabilidad y autonomía puedan promover procesos de participación y de vida asociativa en la realización de las actividades culturales.

Diagnostico

Todo diagnóstico se elabora a partir de los datos e información recogida en la fase de estudio/investigación, mediante un ensamble articulado de cuatro niveles de análisis.

Difusión Cultural:

Con esta expresión se designan las diversas formas o modalidades que puede asumir la transmisión y representación de bienes y obras culturales, creando las condiciones para que los posibles usuarios entren en contacto con el bien o servicio cultural deseado.

Educación el término educación designa todo acto o acción intencional, sistemática y metódica que el educador realiza sobre el educando para favorecer el desarrollo de las cualidades morales, intelectuales o físicas que toda persona posee en estado potencial.

Educación NO formal:

Llamada también educación extraescolar, es aquella que se dirige a personas de todas las edades, escolarizadas o no, a través de una intervención educativa fuera de las instituciones educacionales institucionalizadas. En la educación no formal no existe el propósito de obtención de un reconocimiento oficial, ya sea diploma, crédito, grado académico o certificación de capacitación.

Ideología

Puede definirse como un conjunto de creencias, opiniones e ideas sobre el hombre, la sociedad, la historia y el mundo, que proporciona un sistema de representación mental y un conjunto de significaciones desde las cuales el individuo se percibe en el mundo y percibe su realidad.

Juego:

Actividad generalmente reglada que genera un comportamiento individual o de grupo que, según las pautas de una determinada cultura, son diferentes, y hasta contradictorios, a los comportamientos formales. Recuperado y revalorizada la dimensión lúdica de la vida, hoy dentro de los programas culturales y de manera particular, en los programas de animación, al juego se le otorga una importancia fundamental para el desarrollo de la personalidad y como ingrediente básico de una vida humana más plena.

Libertad artística:

Condición de poder expresarse, cultivar las aptitudes y realizar la creación artística, según los propios criterios.

Líder:

El término tiene connotaciones semánticas más amplias y se aplica a toda persona que dirige, o tiene condiciones para hacerlo, cuya jefatura es aceptada voluntariamente por sus seguidores.

Liderazgo:

Calidad de líder, condición que permite que un individuo se líder, Funciones de dirección, de mano y de responsabilidad asumidas por uno o más individuos que ejercen influencia para el logro de determinados objetivos.

Motivación.

Conjunto de elementos o factores que están activamente presentes en un momento dado en la conciencia del ser humano y que configuran la fuerza psíquica y los mecanismos de estímulo que conducen a la acción.

Motivar.

Originar un impulso o estímulo consciente para inducir a una actitud y orientar un comportamiento en una dirección específica.

Pluralismo cultural

Expresión utilizada para designar la existencia y coexistencia de diferentes culturas y la necesidad de que se dé una mutua y amplia comprensión entre las mismas a partir del reconocimiento de la igual dignidad de todas las culturas.

Taller Cultural:

Expresión creada por el psicólogo a. Gesell, para designar al hogar familiar como lugar fundamental para la transmisión de tradiciones y en la elaboración de los nuevos valores.

Talleres (para el trabajo cultural)

Sistema de enseñanza-aprendizaje ampliamente utilizado para la formación de animadores con el fin de transmitir y adquirir algunas habilidades específicas propias de las actividades artísticas.

2. SELECCIÓN DE LAS TÉCNICAS Y ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS NECESARIOS EN
RECABAR Y SISTEMATIZAR LA INFORMACIÓN.

Encuesta a Animadores Juveniles:

DATOS GENERALES:

Nombre: _____

Lugar de Nacimiento: _____

Fecha de Nacimiento: _____

Escolaridad: _____

Nombre del Padre: _____

Nombre de Madre: _____

Cuantos Hermanos Tiene: _____

Dirección: _____

Indicaciones: conteste las siguientes preguntas colocando una X en las respuestas que usted considera.

1. Le Gusta a usted trabajar con Niños:

Mucho _____ Poco _____ Nada _____

2. Cuanto tiempo tiene de estar trabajando con niños en su comunidad:

2 años _____ 3 a 6 años _____ 7 años o más _____

3. Cuanto tiempo tiene de estar trabajando con la institución NRM.

1 año _____ 2 a 4 años _____ 5 años o más _____

4. Que actividad desarrolla en los centros juveniles.

Carpintería _____ Textiles _____ Dibujo y Pintura _____ Suplente _____

5. Presenta para usted dificultad en desarrollar su actividad.

Si _____ No _____

6. Cual es el problema que causa más dificultad en sus actividades.

Muchos alumnos _____ Toma de decisiones _____ Falta de recursos _____

7. La formación que recibe durante el mes es suficiente para coordinar sus actividades.

Buena _____ Muy buena _____ Poco _____ Nada _____

8. Estaría usted de acuerdo a recibir curso teórico y práctica sobre como debe coordinar sus actividades con los niños.

Si _____ No _____

9. Que haría usted para que el programa no desaparezca.

Formar Asociación _____ Motivar a la Comunidad _____ Renunciar _____

10. Estaría de acuerdo en recibir el curso por un espacio de 200 horas: de la siguiente forma.

Plan Fin de semana _____ Vacaciones escolares. _____

Encuesta para Ex Animadores.

INDICACIONES:

Conteste las siguientes preguntas colocando una x en las respuestas que considere favorable.

1. Le gustó a usted trabajar con niños y jóvenes.

Mucho _____ Poco _____ Nada _____

2. Cuanto tiempo ha estado trabajando con niños .

Menos de 2 años _____ 2 a 5 años _____ 6 años o mas _____

3. Cuanto tiempo estuvo trabajando en el programa de los centros juveniles de NRM.

Menos de 1 año _____ 1 a 3 años _____ 3 a 5 años _____ 5 años o más _____

4. Que actividad desarrollo en los centros juveniles .

Carpintería _____ textiles _____ Dibujo y pintura _____ Musical _____

5. Tuvo dificultad en desarrollar sus actividades.

Si _____ No _____

6. Cual fue el problema que más causó dificultad en su actividad.

Muchos alumnos _____ Toma de decisiones _____ Falta de Recursos _____

7. La capacidad que recibió en cada mes para coordinar sus actividades es:

Buena _____ Muy Buena _____ Poco _____ Nada _____

8. Estaría usted de acuerdo a recibir cursos teóricos y practico, sobre como debe coordinar actividades con los niños en su tiempo libre y salud mental.

Si _____ No. _____

9. Asistiría a recibir curso por un espacio de 200 horas; de la siguiente forma.

Plan fin de Semana _____ Vacaciones de noviembre _____ No _____

10. Como colaboraría usted para que el programa no desaparezca en su comunidad.

Forma asociación _____ Motivar a la Comunidad _____ Nada _____

Encuesta para Aspirantes en Animación

INDICACIONES:

Conteste las siguientes preguntas colocando una X en las respuestas que usted considera favorable.

1. Le gustaría trabajar con niños.

Sí _____ No _____

2. Participa usted en organizaciones juveniles en su comunidad.

Sí _____ No _____

3. Conoce usted el programa de los Centros Juveniles de la Institución Niños Refugiados del Mundo.

Si _____ No _____

4. Asistió usted a las reuniones de los centros juveniles de NRM.

Sí _____ No _____

5. Que Actividad le gustaría hacer en su tiempo libre, para enseñarle a la niñez.

Carpintería _____ Textiles _____ Dibujo y pintura _____ Musical _____

6. Estaría dispuesto a recibir curso sobre como comprender a los niños.

Sí _____ No _____

7. Estaría dispuesto a recibir cursos en los espacios de tiempo.

Fin de Semana _____ Vacaciones. _____

8. Cuantos años tiene actualmente.

13 a 15 _____ 15 a 17 _____ 17 a 20 _____ 20 o más _____

9. Estaría de acuerdo en organizarse en Asociación por el mejoramiento de los centros juveniles.

Si _____ No _____

3. Evaluación Institucional.

Guatemala 1 de agosto de 2000.

Licda: Carolina Castro.
Coordinadora de PRONICE.
Presente.

El folleto y el instrumento que se le da, estará evaluando el proyecto: Diseño curricular de Diplomado de Animadores juveniles, del Municipio de Santa María Nebaj y de la Región Ixil, en sus comunidades Desplazadas.

Con los resultados se aplicará el esquema general y la metodología específica a emplear la investigación, se procederá a la selección y elaboración de los instrumentos, como lo propone el Modelo Tridimensional de evaluación de Tucson, Arizona, descrito por Daniel Stufflebeam y adoptado por Carmen María Galo de Lara en su trabajo denominado “Marco Conceptual para la Readecuación Curricular”.

Por esta razón le solicito a usted para que cuando lea el proyecto de una vez conste las preguntas que le formulan, así podrá colaborar para que el Diseño curricular tenga un respaldo favorable para el aval ante el Ministerio de Cultura y Deportes y crear el Diplomado de Animadores Juveniles en el Departamento de El Quiché.

Desde ya le estoy muy agradecido por su atención y colaboración a la presente.

Atentamente.

EPS. José Eduardo Coc López.

EVALUACION

Instituciones que laboran con niños y jóvenes en el Area de Ixil, o en el Departamento de El Quiché. Evalúe el siguiente proyecto: diseño curricular de diplomado de animadores juveniles, y del área Ixil, En sus Comunidades Desplazadas. En la Organización Niños Refugiados del Mundo.

INDICACIONES: Después de leer el Diseño Curricular. Contesten las siguientes preguntas que considera favorable, en cada uno de los temas y subtemas. Colocando un X En la usted considera correcta.

1. ¿Cómo le parece el marco Contextual, adoptado por los documentos fundamentales?
a) Muy Bueno _____ b) Bueno _____ c) Regular _____ d) Malo _____
2. ¿Cómo le parece el orden del Marco Contextual, adoptado por los documentos fundamentales?
a) Muy Bueno _____ b) Bueno _____ c) Regular _____ d) Malo _____
3. ¿Cómo le parece el concepto de Persona y Personalidad adoptado por los documentos fundamentales?
a) Muy Bueno _____ b) Bueno _____ c) Regular _____ d) Malo _____
4. ¿Cómo le parece el concepto de personalidad del animador adoptado por los documentos fundamentales?
a) Muy Bueno _____ b) Bueno _____ c) Regular _____ d) Malo _____
5. ¿Cómo le parece el concepto: El Animador es Educador adoptado por los documentos fundamentales?
a) Muy Bueno _____ b) Bueno _____ c) Regular _____ d) Malo _____
6. ¿Cómo le parece el concepto de Profesión - Vocación. Ideal - Acción. Que adopta el Animador en los documentos fundamentales?
a) Muy Bueno _____ b) Bueno _____ c) Regular _____ d) Malo _____
7. ¿Cómo le parece el concepto de valores, adoptado en los centros juveniles de animación, en los documentos fundamentales?
a) Muy Bueno _____ b) Bueno _____ c) Regular _____ d) Malo _____
8. ¿Cómo le parece el concepto, finalidad valiosa de la animación, que adopta los documentos fundamentales?
a) Muy Bueno _____ b) Bueno _____ c) Regular _____ d) Malo _____
9. ¿Cómo le parece e investigación del programa de centros juveniles, en el Municipio de Santa María Nebaj, Area Ixil. Adoptado en los documentos fundamentales?
a) Muy Bueno _____ b) Bueno _____ c) Regular _____ d) Malo _____
10. ¿Cómo le parece el orden de Investigación separado del Marco contextual, que adopta los documentos fundamentales?

- a) Muy Bueno _____ b) Bueno _____ c) Regular _____ d) Malo _____
11. ¿Cómo le parece el orden de investigación del Marco Curricular, que adopta los documentos fundamentales?
- a) Muy Bueno _____ b) Bueno _____ c) Regular _____ d) Malo _____
12. ¿Cómo le parecen los conceptos, fines y objetivos que persigue el marco curricular, que adopta los documentos fundamentales?
- a) Muy Bueno _____ b) Bueno _____ c) Regular _____ d) Malo _____
13. ¿Cómo le parece la caracterización del Diseño Curricular de Diplomado de Animadores juveniles, que adopta en los documentos fundamentales.
- a) Muy Bueno _____ b) Bueno _____ c) Regular _____ d) Malo _____
14. ¿Cómo le parece el pensum de estudios para animadores juveniles, adoptado en los documentos fundamentales?
- a) Muy Bueno _____ b) Bueno _____ c) Regular _____ d) Malo _____
15. ¿Cómo le parece los módulos adoptados al pesnum de estudios en los documentos fundamentales?
- a) Muy Bueno _____ b) Bueno _____ c) Regular _____ d) Malo _____
16. ¿Cómo le parece los contenidos de los módulos de pedagogía y psicología adoptados en el pesum de estudios.
- a) Muy Bueno _____ b) Bueno _____ c) Regular _____ d) Malo _____
17. ¿Cómo le parece los contenidos del módulo ocupacional adoptado en el pesnum de estudios prácticos, en los documentos fundamentales?
- a) Muy Bueno _____ b) Bueno _____ c) Regular _____ d) Malo _____
18. ¿Cómo le parece los objetivos modulares adoptados en el pensum de estudios en los documentos fundamentales?
- a) Muy Bueno _____ b) Bueno _____ c) Regular _____ d) Malo _____
19. ¿Cómo le parece la actividad del personal responsable del programa de centros juveniles en direcciones de los animadores, que adopta los documentos fundamentales?
- a) Muy Bueno _____ b) Bueno _____ c) Regular _____ d) Malo _____
20. ¿Cómo le parece los objetivos curriculares del animador, adoptados en el pensum de estudios, en los documentos fundamentales?
- a) Muy bueno _____ b) Bueno _____ c) Regular _____ d) Malo _____
21. ¿Cómo le parece el perfil del animador juvenil adoptado en el pensum de estudios, en los documentos fundamentales?

- a)Muy Bueno_____ b)Bueno_____ c)Regular_____ d)Malo_____
22. ¿Cómo le parece las funciones del animador adoptado en el pensum de estudios, en los documentos fundamentales?
- a)Muy Bueno_____ b)Bueno_____ c)Regular_____ d)Malo_____
23. ¿Cómo le parece la metodología que adoptará un animador juvenil y la capacitación del curso que adopta el Pensum de estudios?
- a)Muy Bueno_____ b)Bueno_____ c)Regular_____ d)Malo_____
24. ¿Cómo le parece El Marco estratégico que adopta los documentos fundamentales?
- a)Muy Bueno_____ b)Bueno_____ c)Regular_____ d)Malo_____
25. ¿Cómo le parece la evaluación que adopta la capacitación de animadores juveniles, en los documentos fundamentales?
- a)Muy Bueno_____ b)Bueno_____ c)Regular_____ d)Malo_____
26. ¿Cómo le parece Marco programatico que adopta el Diseño curricular en los documentos fundamentales?
- a)Muy Bueno_____ b)Bueno_____ c)Regular_____ d)Malo_____
27. ¿Cómo le parece descripciones de los módulos, de la temática general que adopta el marco programatico?
- a)Muy Bueno_____ b)Bueno_____ c)Regular_____ d)Malo_____
28. ¿Cómo le parece el orden del proyecto adoptado en el diseño curricular de Diplomado de animadores juveniles?
- a)Muy Bueno_____ b)Bueno_____ c)Regular_____ d)Malo_____
29. ¿Cómo le parece esta investigación general que adopta el diseño curricular de diplomado de animadores juveniles.
- a)Muy Bueno_____ b)Bueno_____ c)Regular_____ d)Malo_____
30. ¿Cómo avalaría este proyecto de diplomado hacia los jóvenes a nivel Departamental.
- a)Bastante_____ b) Regular_____ c)Poco_____ d)Nada_____

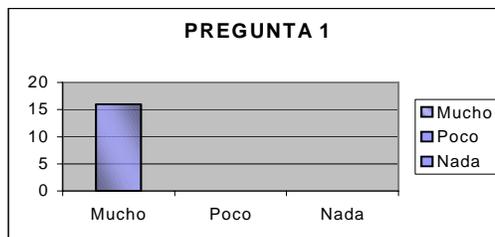
NOTA: Usted como representante de su institución, le pido que haga las observaciones a este proyecto, que considere necesario; Puede agregar o quitar palabras, oraciones y temas, como también darle otras sugerencias a favor del proyecto.

Le estoy muy agradecido por sus actividades que usted prestó a la misma. Me servirá para la formulación de mi Evaluación de mi Ejercicio Profesional Supervisado.

4. RESULTADOS DE ENCUESTAS

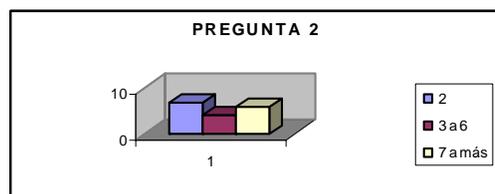
De 16 ANIMADORES.

Pregunta No. 1
16 - Mucho.



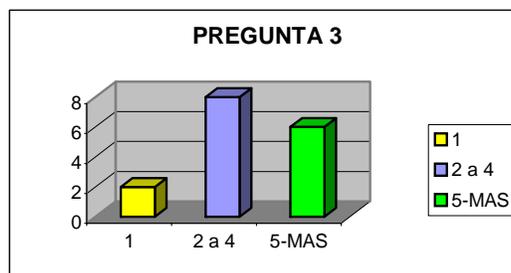
Pregunta No. 2

Personas	años
6	2
4	3 a 6 años
6	7 años o más



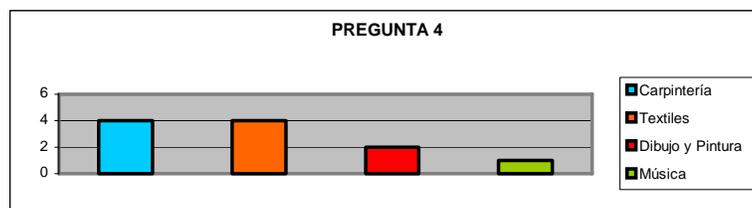
Pregunta No. 3

Personas	años.
2	1
8	3 a 6
6	5 años o más.



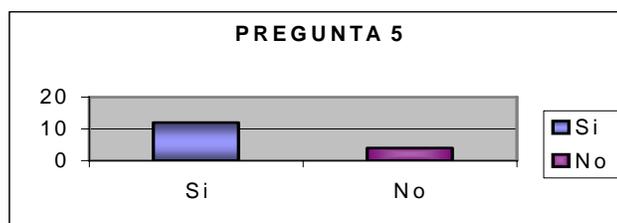
Pregunta No. 4.

Personas 4. Textiles.
Personas 4. Carpintería.
Personas 2. Dibujo y Pintura.
Personas 1. Música.



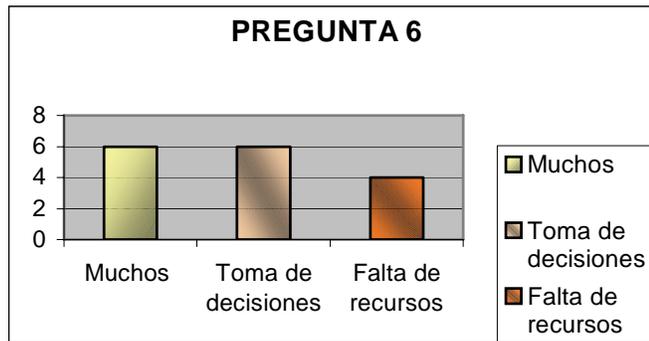
Preguntas No. 5

Personas 12. Sí.
Personas 4. No.



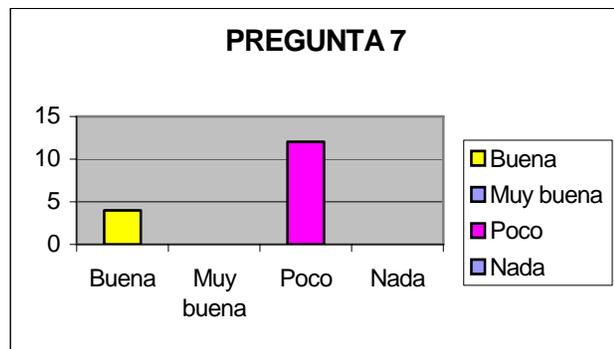
Pregunta No. 6

Personas 6. Muchos alumnos.
 Personas 6. Tomas de decisiones.
 Personas 4. Ninguno.



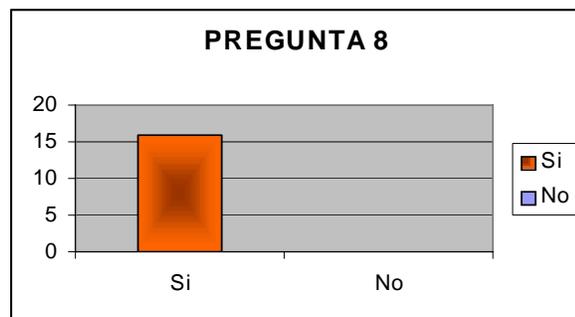
Preguntas No.7

Personas 12. Muy poco.
 Personas 4. Buena.



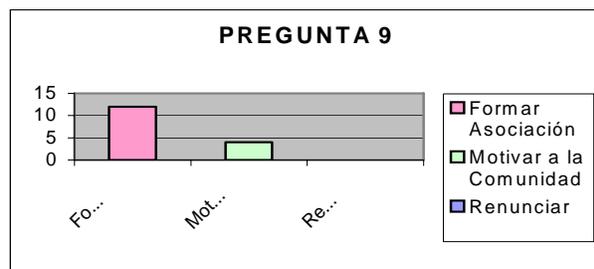
Pregunta No.8

Personas 16. Sí.



Pregunta No. 9.

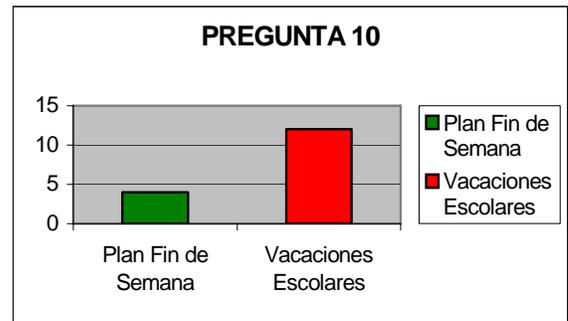
Personas 12. Formar asociación.
 Personas 4 Motivar a la comunidad.



Pregunta No.10.

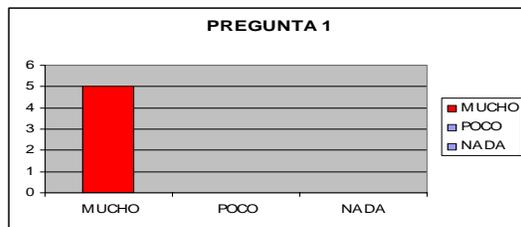
Personas 10. Vacaciones.

Personas 4. Plan fin de semana.

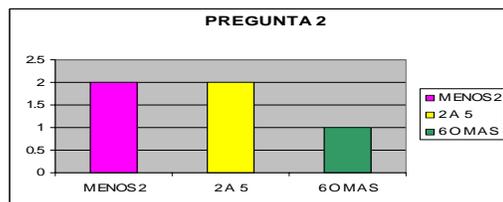


RESULTADO DE ENCUESTA PARA 5 EX-ANIMADORES JUVENILES.

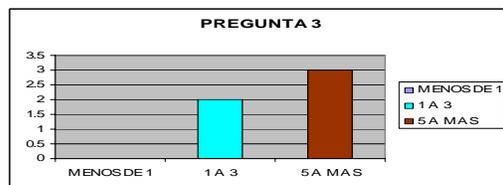
Pregunta No.1
Personas 5. Mucho.



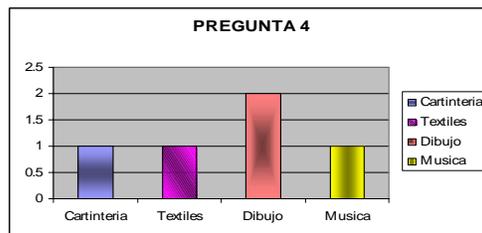
Pregunta No. 2
Personas 2. – 2 años
Personas 2. – 5 años
Personas 1. – 6 años o más.



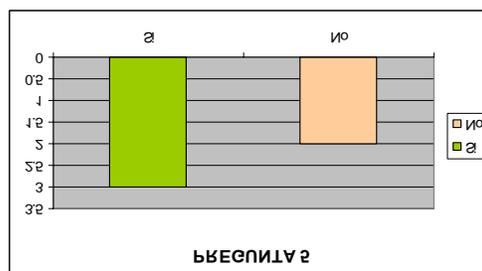
Pregunta No.3
Personas 2. 1 año.
Personas 3. 5 años o Más.



Pregunta No. 4
Persona 1. Carpintería.
Persona 1. Textiles.
Persona 2. Dibujo y pintura.
Persona 1. Música.

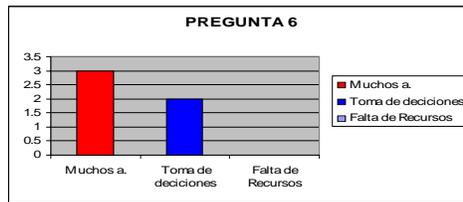


Pregunta No.5
Persona 3.- Sí
Persona 2. – No.



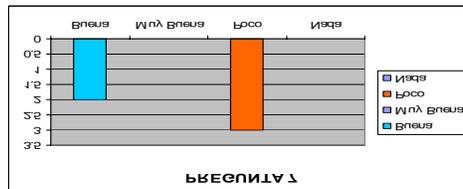
Pregunta No.6

Persona 3. Mucho alumnos.
 Persona 2. Tomas de decisiones.



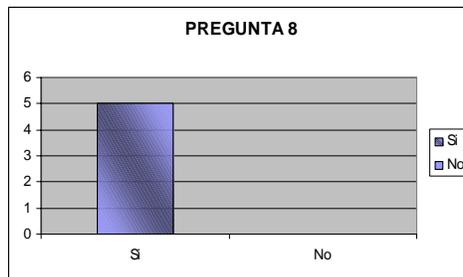
Pregunta No.7

Personas 2. Bueno.
 Personas 3. Poco.



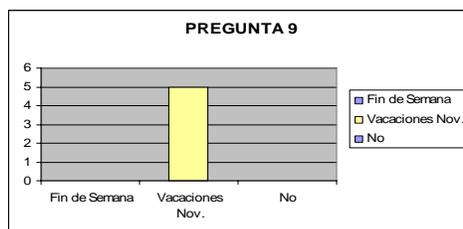
Pregunta No. 8

Personas 5. Sí.



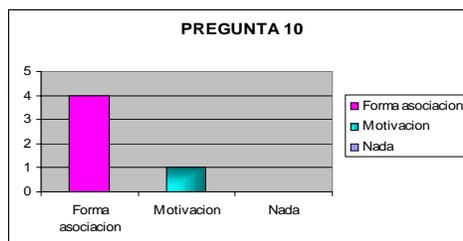
Pregunta No. 9.

Personas 5. Curso de vacaciones.



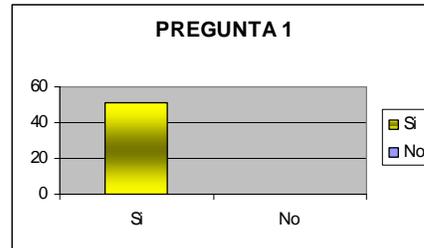
Pregunta No.10.

Personas 4. Formar asociación.
 Personas 1. Motivar a la comunidad.

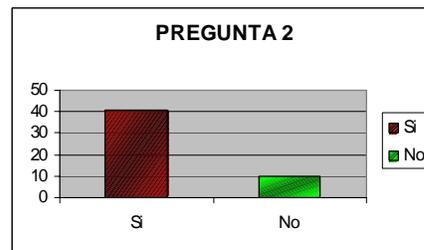


ENCUESTA PARA ASPIRANTES DE ANIMACIÓN PERSONAS. 51

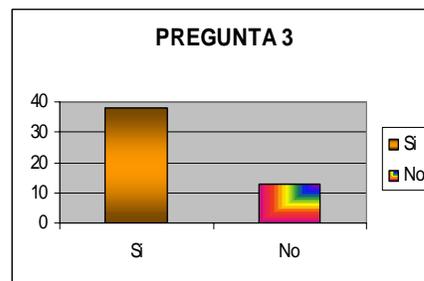
Pregunta No. 1.
Personas 51. Si.



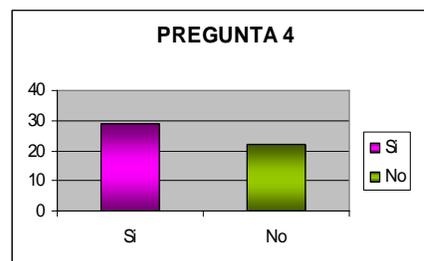
Pregunta No. 2
Personas 41. Sí.
Personas 10. No.



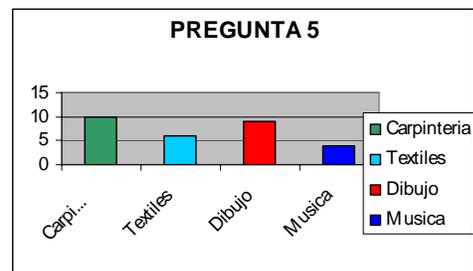
Pregunta No.3
Personas 38. Sí.
Personas 13. No.



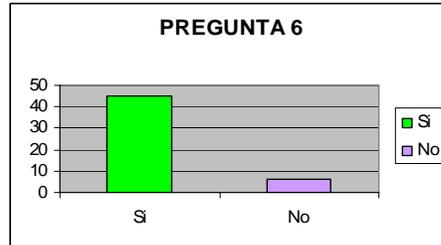
Pregunta No. 4.
Personas. 29 Sí.
Personas. 22 No.



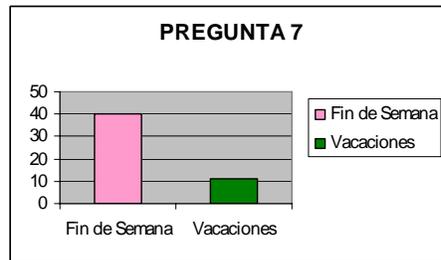
Pregunta No. 5.
Personas 10. Carpintería.
Personas 6. Textiles.
Personas 9. Dibujo y pintura.
Personas 4. Música.



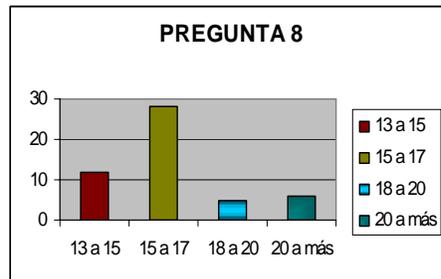
Pregunta No.6
 Personas 45. Sí.
 Personas 6. No.



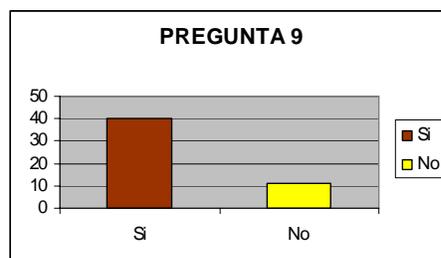
Pregunta No.7
 Personas 12 de 13 a 15 años.
 Personas 28 de 15 a 17 años.
 Personas 5 de 18 a 20 años.
 Personas 6 de 20 años o más



Pregunta No.8
 Personas 36. Curso de vacaciones.
 Personas 15. Curso fin de semana .



Pregunta No.9.
 Personas 40. Sí
 Personas 11. No.



CARTA DE ACEPTACIÓN DEL PROYECTO
DE: NIÑOS REFUGIADOS DEL MUNDO.

6. FOTOS EN LOS CENTROS JUVENILES

<p>1. CARPINTERÍA: Los niños y jóvenes trabajan la madera elaborando juguetes o algún mueble pequeño para que sea utilizado en su casa. Ejemplo: banquillos, tabla para picar verduras, repisas y otros.</p>	
<p>2. TEXTILES: Los niños y los jóvenes trabajan el hilo que es propio de su cultura en hacer su propio güipil, morrales, monederos, sombreritos, y otros.</p>	
<p>3. DINÁMICAS: Después de trabajar se dedican hacer dinámicas y jugar para motivarse en su sana entretención en su tiempo libre, como también se dedican hacer juegos de pelota o buscar otros juegos.</p>	

<p>4. DIBUJO: Los niños y jóvenes llegan a los centros juveniles a adquirir habilidades para dibujar y pintar, con cráyones, acuarelas, marcadores, otros. Por medio de un modelo que les proporciona el animador.</p>	
<p>5. MÚSICA: Los niños y jóvenes llegan a los centros juveniles a aprender a tocar algún instrumento musical, se encuentra la marimba, tambores, chinchines, panderetas, un violón y otros.</p>	
<p>6. MANUALIDADES: Los niños y jóvenes utilizan los recursos naturales para hacer canastos de caña de castilla, palitos para hacer algún adorno, otros.</p>	

7. MAPAS DE LA REGIÓN IXIL Y CROQUIS DE LA OFICINA CENTRAL DE LA INSTITUCIÓN –NRM-

1. Mapa de Guatemala.
2. Mapa de Departamento de El Quiché.
3. Mapa de la región Ixil
4. Mapa de las aldeas donde labora Niños Refugiados del Mundo.
5. Croquis de la Oficina Central de –NRM-