

MAURICIO VALENCIA ARRIOLA

LA ARQUITECTURA EN GUATEMALA Sus Valores Patrimoniales

Asesor: Lic. MA. Eduardo José Blandón Ruíz



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2006

Este estudio fue presentado por el autor como trabajo de tesis, requisito previo a su graduación de Maestro en Docencia Universitaria.

Guatemala, octubre de 2006.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1. PERÍODO PRECOLOMBINO	3
1.1 La Acrópolis de Tikal	4
1.2 Templo I, El Gran Jaguar	6
1.3 Templo IV	7
1.4 El Patrimonio Arquitectónico Maya	8
1.4.1 Otros Elementos Arquitectónicos	10
CAPÍTULO II	
2. PERÍODO COLONIAL	13
2.1 La Historia Urbanística de la Ciudad de La Antigua	13
2.2 Monumentos y Elementos de Relevancia en La Antigua	15
2.2.1 La Catedral	15
2.2.2 Real y Pontificia Universidad de San Carlos	16
2.2.3 Templo, Monasterio y Arco de Santa Catalina	17
2.2.4 Templo y Convento de La Merced	17
2.3 El Patrimonio Arquitectónico de La Antigua Guatemala	18
2.3.1 El legado arquitectónico “Porres”	19
2.3.2 Las Fuentes	22
2.3.3 Las Chimeneas	23
2.3.4 Otra Arquitectura	24
CAPÍTULO III	
3. PERÍODO REPUBLICANO	28
3.1 Del siglo XVIII a la Independencia	28
3.2 De la Independencia a 1940	30
3.3 El Aporte al Patrimonio Arquitectónico	34
3.4 Balance al Aporte Arquitectónico de 1898 a 1944	36
CAPÍTULO IV	
4. PERÍODO ACTUAL	38
4.1 De 1940 a 1980	38
4.1.1 Un Legado Actual	40
4.2 De 1990 a la Actualidad	42
CONCLUSIÓN	47
BIBLIOGRAFÍA	50

INTRODUCCIÓN

Las concepciones de la arquitectura en Guatemala, han tenido desde el pasado precolombino una serie de situaciones particulares que la definen como "sui generis". En un principio nuestros antepasados mesoamericanos, vivieron una época de descubrimientos e intercambio de conocimientos sobre el arte de construir, que les demarcaron un gusto particular, que incluso creó un estilo propio en la región. Posteriormente en el período de la Colonia la importación de cánones europeos era predecible al ser los conquistadores los que aplacando todo un sistema cultural ya entonces en decadencia y una arquitectura débil y de características no bien definidas debido a un desgaste cultural natural, no presentaron ninguna "oposición a esta imposición".

A partir de aquí nuestra arquitectura se ha visto influida a través de los siglos, no sólo por el aporte cultural particular de las distintas regiones y culturas presentes en ellas, también la presencia de elementos y cánones culturales foráneos han modelado la arquitectura propia. Sin embargo, es preciso reconocer que a pesar de habernos mantenido por tanto tiempo en busca de nuestra verdadera identidad estando tan apegados a esas influencias, algunas veces hemos logrado aciertos de gran importancia en la búsqueda de nuestra propia identidad arquitectónica.

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad el presentar de una forma puntual las principales características de la arquitectura de Guatemala con relación a sus valores patrimoniales, que han aportado un grado más a la cultura e identidad nacional. Entendiéndose como valor patrimonial "al elemento o al conjunto de éstos, que dentro de una obra construida por el hombre la hacen única y de características notables por su aporte, su creatividad e innovación, y por ende la convierte en trascendente al ámbito arquitectónico de un país o región". También esta investigación tiene como fin y originalidad, el resaltar el valor patrimonial que a nivel mundial se ha generado en nuestra arquitectura y que actualmente se encuentra diseminado en los distintos libros, atlas históricos y otros documentos que en forma parcial o acompañada de otra información que no dimensionan en su totalidad su grandeza. Siendo esta monografía una compilación ejemplificada, que enfatizará esta grandiosidad dentro de la respectiva secuencia histórica que se presenta.

Para esto es necesario clasificar a la arquitectura guatemalteca en cuatro períodos: Precolombino, Colonial, Republicano y Actual. Y que en su conjunto abarcan el devenir histórico de la misma. De tal forma que se expondrá el elemento de una obra en particular que represente un genuino aporte o bien los elementos que dentro de construcción o su conjunto demarquen por sus características propias el grado justo, para incluirlo dentro del patrimonio arquitectónico y que por su legado contribuya a la identidad de la arquitectura de Guatemala. Debe hacerse la salvedad, que por el hecho de no mencionarse en la presente monografía, existen durante toda la historia de la arquitectura nacional, numerosos ejemplos representativos de obras arquitectónicas que poseen algunos rasgos y distintos grados de interés patrimonial,

pero debido a su intensidad y gran variedad, esto, llevarían a realizar un inventariado patrimonial, y esto no está previsto en los alcances de esta investigación. Por lo tanto, solamente se expondrán los arquetipos más sobresalientes y notorios de nuestra arquitectura, con el fin de mostrar el aporte que las obras edificativas realizadas por el hombre en nuestro suelo, y que han denotado cambios de importancia al espacio y forma de la los edificios y de la ciudad, según sea el caso. En algunas partes se mencionarán únicamente los nombres de los edificios a manera de referencia histórica o comparación arquitectónica. Los aspectos urbanos de las ciudades son considerados en forma somera, debido a que únicamente durante la época precolombina se crearon espacios urbanísticos propios de la arquitectura abierta y en su conjunto de plazas y calzadas, establecieron los espacios y solares en donde se sustentaban las pirámides y palacios. En el resto de las épocas se utilizaron cánones urbanísticos renacentistas y españoles, propios de la cultura conquistadora. Sin embargo existen elementos propios que marcan un interés por conocer más de los valores patrimoniales de la arquitectura guatemalteca.



ESCUDO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

**Mosaico ubicado en los alrededores
del Cerrito del Carmen,
asentamiento original de la Ciudad a
su traslado de Santiago de los Caballeros.**

(fuente: www.guate360.com)

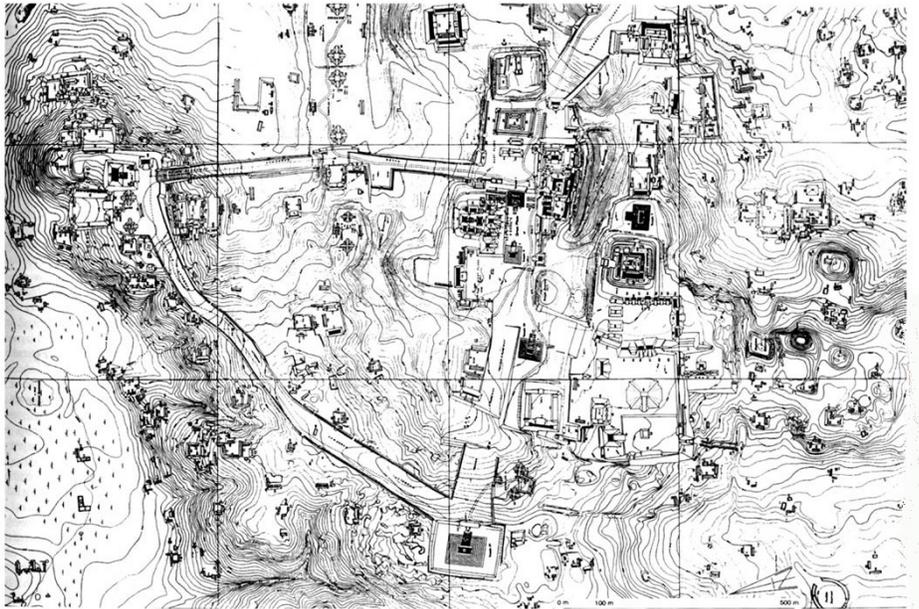
CAPÍTULO I

PERÍODO PRECOLOMBINO

La antigüedad mesoamericana data alrededor de los años 3000 a 2000 AC, cuando aparecen los primeros vestigios de polen que indican el inicio de una agricultura incipiente en Petén y restos de cerámica en regiones de Chiapas, Tehuacan y Guerrero en México. Entre los años 2000 a 1500 AC, aparecen las primeras aldeas permanentes con cerámica y agricultura basada en el maíz en la Costa Sur de Guatemala y Chiapas. Del año 1500 a 1000 AC, se desarrollan las culturas de la Costa Sur de Guatemala, entre ellas la Olmeca: el Golfo, el Altiplano y Chiapas con mayor grado de complejidad social, teniendo cerámica de alta calidad, arte y escultura. Se establecen sociedades agrícolas en las Tierras Altas y Petén. A esta etapa se le denomina Período Preclásico Temprano. Durante el Preclásico Medio, entre 1000 a 400 AC, surgen civilizaciones como la Olmeca y Estados tempranos o Cacicazgos avanzados en Monte Albán (Oaxaca), Abaj Takalik, Monte Alto, Kaminaljuyú y El Portón, en la región Sur y Central de Guatemala. También El Ceibal, Altar de los Sacrificios y El Mirador en Petén. Del 400 a 250 DC, se da el Período Preclásico Tardío ampliándose el desarrollo cultural de las regiones antes mencionadas, se desarrolla un sistema para el control del agua para agricultura intensiva y de consumo. Se inicia la influencia sociopolítica de Teotihuacan al Centro de México, sobre Kaminaljuyú principal eje de desarrollo en el Altiplano Central de Guatemala y que servía de nexo entre las culturas de la Costa Sur, las de El Salvador y en las tierras bajas de Petén

Durante el Período Clásico Temprano de 250 a 400 DC, en la Costa Sur de Guatemala se da una competencia sobre los territorios del área entre las distintas culturas, Kaminaljuyú es ocupado por un grupo del noroeste. En Petén se desarrollan las características mayas clásicas: culto estela-altar, bóveda maya, cerámica policroma, textos jeroglíficos con historias dinásticas, formaciones políticas jerárquicas de carácter teocrático, junto con Tikal se desarrollan las ciudades de Uaxactún, Río Azul, El Ceibal y Altar de los Sacrificios.

La ciudad maya de Tikal, fue el centro rector del área y con esto de los cánones constructivo-arquitectónicos de Mesoamérica: la superposición de las estructuras piramidales y su tendencia a despegarse del suelo rumbo a los cielos, su acertado manejo del espacio exterior a través de plazas y ubicaciones cardinales y astronómicas de los edificios, el uso del arco maya y la integración plástica en pintura y escultura son sólo unos pocos ejemplos de estos aciertos de una arquitectura que a pesar de encontrarse rodeada de otras presencias culturales del noreste, mantuvo una propia hegemonía arquitectónica.



PLANO GENERAL DE LA CIUDAD DE TIKAL

(fuente: www.todoguate.com)

Ubicada en la región nororiental del Petén, Tikal tenía una extensión de 120 kms² , la ciudad contiene alrededor de 13,500 estructuras conocidas, por lo que se calcula que pudo haber albergado a un máximo de 90,000 habitantes en el momento de su apogeo. El Parque Nacional Tikal, creado en 1955 y es una reserva natural de 576 kms², siendo declarado Monumento Nacional y Patrimonio Cultural de la Humanidad. Guatemala alberga en su suelo un total de 292 sitios arqueológicos. (Según mapa del Instituto de Antropología e Historia. IGM. 1990) Y cada día se hacen nuevos descubrimientos de gran importancia, como el Templo de la Danta en la cuenca del Mirador en la región más septentrional del mismo departamento y que se ha calculado como la estructura más alta construida en la antigüedad mesoamericana por el ser humano, rebasando incluso al templo IV, considerado hasta ahora como el mayor. Sin embargo el conjunto Danta en el Mirador aún no se ha restaurado completamente y se espera que supere en magnitud constructiva y artística todo lo hasta ahora conocido por la historia y la arqueología maya. Por tal motivo aún no fue considerado en el presente estudio.

1. LA ACRÓPOLIS DE TIKAL

La acrópolis en su área central tiene una extensión de aproximadamente 16 kms², que a través de plazas y plataformas se eleva 50 mts, sobre el nivel del suelo, dichas prominencias están rodeadas de zonas pantanosas llamadas “bajos”, que se limpiaron para crear “aguadas”, sitios para la recolección del agua llovida para ser utilizada en época seca. La Acrópolis de Tikal presentaba una serie de edificaciones, cuales rascacielos prehispánicos, dentro de la espesa selva se levantan dos pirámides que se miran de frente a través de una amplia plaza, en sus cimas hay templos coronados de superestructuras en forma de tiara, que se adornaban con misteriosos símbolos

religiosos de estuco pintado o piedra tallada. En su alrededor se aglomeran 350 templos menores. Dentro de los templos más grandes se encontraron restos de otras edificaciones anteriores, unas superpuestas encima de otras y cada una más antigua que la superior.



PANORÁMICA DE LA GRAN PLAZA DE TIKAL

(fuente: www.guate360.com)

La Gran Plaza o acrópolis estaba rodeada por otra serie de plazas: la Plaza del Este, la Plaza Oeste, la Plaza de los siete templos y el grupo conocido como “el mundo perdido”. Dos conjuntos, tipo acrópolis se ubican en la Gran Plaza: la Acrópolis Norte, de carácter ceremonial y usada como centro funerario para guardar los restos funerarios de varios gobernantes; y la Acrópolis Central, que comprende numerosas construcciones, tipo palacio, en donde habitaban los más altos funcionarios de la nobleza maya. Otras dos acrópolis figuran al Sur y al Este de la Gran Plaza, y varios grupos residenciales se encuentran dispersos; por ejemplo, el Palacio de las Ventanas y el de las Acanaladuras (Grupo G). Existen otras edificaciones importantes como: el Mercado, el Grupo Norte (Grupo H), de carácter ceremonial, y los complejos de Pirámides Gemelas, usadas para conmemorar el fin de katunes. Todos estos conjuntos arquitectónicos estaban interconectados por medio de cinco calzadas, o sacbeob, que ha sido bautizadas con los nombres de los grandes exploradores y arqueólogos que trabajaron en su descubrimiento: Modesto Méndez, Alfred P. Maudslay, Teobert Malher, Alfred Tozzer y Sylvanus G. Morley. (Diccionario Histórico Biográfico de Guatemala.2004 p.876-878) (América Precolombina. Grandes Épocas de la Humanidad. Time Life. 1971 p.46)

En este conjunto urbano-arquitectónico se desarrolló la vida de la urbe más grande de Mesoamérica y probablemente del resto del Continente, durante muchos siglos.



TEMPLO DEL GRAN JAGUAR

(fuente: www.guate360.com)

2. TEMPLO I, EL GRAN JAGUAR

Durante el período Clásico Tardío, gobernó en Tikal el dirigente más destacado del imperio maya, fue el Gobernante A (descifrado como Hasaw Chan Kawil), entre los años 682-733 DC, también conocido como Ah Cacao y Doble Peine. Fue el vigésimo sexto gobernante en la línea dinástica de Tikal; sus monumentos, erigidos en 692 DC, marcaron el fin del “hiato” (*período de interrupción del proceso de erección de monumentos a raíz de cambios políticos internos o la conquista de este sitio por parte de la de Caracol*). El reino del Gobernante A, se caracterizó por un movimiento de revitalización, tendiente a recuperar el poder y dominio político perdidos, en el Siglo VI, a manos de ciudades enemigas como Caracol y Calakmul, en 695 DC, las que terminaron con la captura de su líder, Garra de Jaguar. De este resurgimiento el Gobernante A realizó solemnes rituales para conmemorar victorias pasadas y a sus antecesores como el enterramiento de las estelas 31 y 26 en la Acrópolis del Norte. También y lo más importante fue la construcción del complejo de las Pirámides Gemelas: L, N y Q. Los cinco pisos de palacios de la Acrópolis Central y los Templos I y II. Encontrándose la tumba del Gobernante A, denominado entierro 116, en el interior del Templo I o Gran Jaguar. (Diccionario Histórico Biográfico de Guatemala.2004 p.449)

Es el principal templo de Tikal, por sus magníficas proporciones y acertado sentido ascensional, que lo han convertido en un “arquetipo” de la Cultura Maya, siendo mundialmente conocido a partir de su descubrimiento y posterior restauración. Simboliza a toda una civilización y en palabras de Sylvannus Morley: “Una de las más brillantes del planeta”.



**VISTA EN PRIMER PLANO DEL TEMPLO VI,
AL FONDO LOS TEMPLOS I Y II.**

(fuente: [www. Guate360.com](http://www.Guate360.com))

3. TEMPLO IV

El Gobernante B, (descifrado como Yikin Kan Kawil), vigésimo séptimo dirigente de Tikal, hijo y sucesor del Gobernante A, gobernó entre 734-766 DC, conocido como Yaxkín, se distinguió como el mayor constructor en la historia de Tikal, dentro de sus obras destaca el Templo IV que, con 65 mts de altura, es la estructura más alta del sitio, erigió las Estelas 5 y 20 ubicada esta última en el complejo de Pirámides Gemelas P. Tuvo grandes victorias militares sobre las ciudades de Perú, Yaxhá y Naranjo. Su hijo el Gobernante C, conocido como Yax Ain II, que reinó desde 768 hasta principios del siglo IX, realizó también obras muy similares a las de sus antecesores, atribúyesele a él la construcción del Palacio Malher, en la Acrópolis Central. (Diccionario Histórico Biográfico de Guatemala.2004 p.450)

Su mayor valor patrimonial radica en su descomunal masa construida y la altura a que se levantó, muy probablemente el monumento prehispánico más alto de toda América, “dada la altura de los templos-pirámide, que sobresalen sobre los gigantescos árboles, se ha sugerido que no es el hombre la medida para estas estructuras, sino parece serlo el árbol,... que al igual que las cresterías de los templos con su silueta ondulante, parece inspirada en la fronda, buscando su forma –escalonada en taludes- y su ornamentación, imitar el claroscuro de las frondas, como parte de la lucha contra el macizo, que en Tikal se mantiene dentro de los límites de la sobriedad elegante, pero después, convertido en obsesivo horror al vacío, iba a producir en otros sitios un exceso de ornamentación, comparable en varios aspectos con el barroco europeo”. Según Malher las dimensiones del Templo IV, son: base 59 X 53 mts, alto de la

pirámide: 45 metros, altura del templo: 35 metros. Teniendo una altura total de 75 metros. Comparable únicamente con el Templo del Sol en Teotihuacan. (Vela, p.107)

En la segunda mitad del período Clásico Temprano, se da el apogeo de Teotihuacan, irrigando su influencia a toda Mesoamérica, se abandonan muchos sitios en la Costa Sur de Guatemala, se estrechan los vínculos entre ésta ciudad y Kaminaljuyú. En Tikal, el gobernante Cielo Tormentoso accede al poder en el 426, empiezan las poderosas dinastías de Yaxchilán, Copan y Naranjo, esto permite cambios en las relaciones comerciales entre las ciudades-estado. Entre 534 y 593 ocurre el hiato en la erección de monumentos en Petén. De los años 600 a 900 DC, se da el Período Clásico Tardío. En 750 se da el colapso de Teotihuacan, provocando movimientos demográficos. Kaminaljuyú pierde importancia iniciando su decadencia. En las tierras bajas de Petén se dan numerosas batallas, guerra entre Naranjo y Caracol, Calakmul conquista Tikal en 657, luego Tikal conquista Dos Pilas en 673, Naranjo ataca a Caracol en 682, el gobernante 18 Conejo visita Tikal en 684, siguen las batallas en Naranjo, 694 y ataque a Yaxhá en 711, Tikal conquista a Calakmul en 696, se da una ruptura entre Quiriguá y Copan en 738, dándose un nuevo florecimiento de la primera, se escriben las últimas estelas en Tikal en 889. Se da una crisis de orden sociopolítico general y se empiezan a abandonar sitios, excepto en el Altiplano Norte de Guatemala.

4. EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA CULTURA MAYA

La apreciación de la arquitectura maya fue conocida desde ya hace mucho tiempo, casi paralelamente a las épocas en que se realizaron los descubrimientos de los conjuntos ceremoniales más importantes. Dentro de ellos sobresalió la Ciudad de Tikal.

En el libro *Plástica Maya* de David Vela escribe los siguientes comentarios que se dieron ya hace varias décadas, cuando estaban recientes los descubrimientos de los mayas. “El predominio de la vertical tiene su tipo más grandioso en Tikal, “la grande”, como la llamó Mahler; y Edwin Shook dijo (entrevistado por J.C. Tanner, *The Wall Street Journal*, New York, 22 de junio de 1960): “Vemos a Tikal como la más grande ciudad y pudo haber sido el origen de la civilización maya”. Otro renombrado arqueólogo, Thompson se complace en comparar a Tikal con una ciudad moderna, norteamericana al decir: “en el centro estaban las pirámides en terrazas, alrededor de la plaza central, como correspondiente al grupo de rascacielos con sus perfiles escalonados que permiten la entrada de la luz, hasta el nivel de la calle”.

Aun más curioso dice Vela, es el dato de que el templo-pirámide de Tikal, inspiró la concepción del rascacielos moderno, según la referencia del arquitecto británico Alfred C. Bossom (*Building to the skies; The Romance of the Skyscraper*. London, 1934). Bossom presentó un proyecto para un edificio de 35 pisos, acompañado por un estudio sobre antiguas construcciones, y declaraba que se había inspirado en la arquitectura maya, de simples superficies decorativas, sin cornisas, pero con fuerte énfasis en ángulos

ornamentales para formar una silueta de torre, “tratamiento que obedece a una ley de la necesidad arquitectónica”, seguido en Chicago y Nueva York al desarrollarse el prototipo del rascacielos. (Vela, p.103)

Algunos han querido hallar similitudes entre las culturas maya y egipcia, por el hecho de construir pirámides y hay quien llamara al área maya “el Egipto de América”; pero la pirámide egipcia mira hacia abajo y hacia adentro –el mundo infero- destinado a sus espaciosas galerías internas a la “vida de los muertos”. Son receptáculos fúnebres estáticos; “motivación, función y estructura difieren de la pirámide maya”. (Según el autor en: “Las Pirámides Maya y Egipcia”, revista Tikal, Año I, No.2, Guatemala, junio de 1951).

En cambio en el Templo maya, en la cúspide de la pirámide se está buscando el cielo, ésta poseía un altar “etimológicamente entendido como elevación y encumbramiento, siendo el altar por excelencia”, para el culto y la adoración divinas, son santuarios a los que tenían acceso únicamente los miembros de la casta sacerdotal y abajo expectantes los fieles. (Vela, p.109). Es decir pues, que la pirámide maya tiende a la inmensidad, hacia la apertura del cielo y sus estrellas.

En las ceremonias públicas que se realizaban en las plazas, plataformas ceremoniales se realizaban misteriosos ritos en derredor de palacios y estructuras de importancia. En términos más generales, Gerhart T. Kramer (Roof Combs in the Maya Area; an introductory Study. Maya Research, Vol. II, No. 2, New York, April 1935), considera las siguientes conceptualizaciones respecto de la arquitectura maya; muy adecuada la aproximación a cualquier unidad cultural desde el ángulo de su arquitectura, porque ésta cambia lentamente, marcando el proceso de su desarrollo. “El edificio en construcción –dice- aprovecha práctica y estéticamente del progreso hecho desde la concepción de la estructura; además corrige los diseños que no han tenido buen éxito en construcciones anteriores”. Cabe recordar que los antiguos constructores mayas tenían la tendencia de superponer una nueva estructura, sobre una anterior, ya sea para exaltar la grandeza de un nuevo gobernante o bien remodelar el templo-pirámide anterior. (Vela. P.111)



PALACIOS DE LA ACRÓPOLIS

(fuente:www.pbc-com)

El arquitecto maya “—como cualquier otro constructor, actual o pasado—, introdujo al paso del tiempo cierto número de variaciones o los diseños individuales, que por sí solas constituyen una secuencia”, afirma Kramer indicando también una evolución en su arquitectura, tanto por las fases propias de las dataciones pictográficas o secuencias a las normas de construcción ya sea por ciertos estilos predominantes o la influencia de ciertas localidades de la región, por la presencia y alianzas entre las ciudades y sus gobernantes.

Pero no sólo las pirámides han sido dignas representantes del Patrimonio Arquitectónico Precolombino de los mayas, también otras construcciones deben ser mencionadas, Morley clasificó de ésta forma las edificaciones que contenían las ciudades mayas: a) templos-pirámides, b) templos sobre plataformas, c) palacios, d) observatorios astronómicos, e) patios para el juego de pelota, f) plataformas de baile; g) plazas con peristilo; h) baños de vapor (temascales); i) adoratorios; j) escaleras monumentales; k) plataformas para espectáculos; l) calzadas; m) murallas; n) plataformas-bases; ñ) arcos o pórticos; o) puentes y acueductos; p) cementerios, tumbas y osarios; q) estadios cuadrados para espectáculos públicos. Por su parte William H. Holmes (*Archaeological Studies among the Ancient Cities of Mexico*. Field Columbian Museum, Chicago, 1895) afirmó: “ La arquitectura maya, con la escultura y la pintura asociadas, constituye el mejor índice superviviente de la hazaña artística de esa raza”. Comenzando por la solidez que ha preservado sus edificios después de más de cuatro siglos de decadencia y destrucción, incluso deliberada de parte del hombre, pues muchas poblaciones modernas en el área maya – aproximadamente 140,000 kilómetros cuadrados— se construyeron saqueando los materiales de las ruinas. (Vela, p.92)

4.1 OTROS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Dentro la basta expresión arquitectónica es importante resaltar el desarrollo que ciertos elementos aportaron a la citada cultura, entre ellos destacan: los Patios para el Juego de Pelota, que fue un elemento urbanístico casi siempre presente y muy extendido en toda Mesoamérica, para satisfacer la inmemorial actividad ceremonial y recreativa, siendo parte de la arquitectura exterior, tan desarrollada por los mayas, aunque algunos estudiosos le dan origen en la cultura olmeca, es en la región comprendida entre Copán y Chichen Itzá, en donde logran su mayor esplendor.

Otro elemento que aparece profusamente es el llamado “Arco Maya”, o pseudo bóveda o arco corbelado, que generalmente se construía en la parte superior de los palacios y de los templo-pirámides, respondiendo a necesidades estructurales de sustentación y mostraron tener amplios conocimientos de éstos sistemas de estructura y de la construcción monolítica a través de elementos unidos por un cemento fuerte o un sólido mortero y seguro para unir la sillería y formar con ello la cohesividad de la unidad. Con esto mostraron su mayor dominio en la ingeniería de sus edificios, no vista antes en el Continente.

Las cresterías que coronan los templos, también llamadas “peinetas del techo”, es uno de los elementos arquitectónicos más interesantes y característicos y, como su construcción evolucionó y sufrió radicales cambios, que permitieron suministrar datos para establecer la cronología de la arquitectura maya, teniendo su origen en la región del Petén y a pesar de tener una función puramente decorativa, servían de fondo escenográfico para las celebraciones que se desarrollaban en la cúspide de templo, imprimiéndole un carácter místico, respeto y elegancia a los ritos allí celebrados, frente al pueblo.

Las escalinatas también representaron elementos de funcionalidad y ornamentación, siendo un elemento esencial en la arquitectura maya, indispensables funcionalmente para dar acceso a templos y palacios, alzados sobre plataformas, terrazas y pirámides; pero el genio artístico de ésta cultura concibió tempranamente las escaleras como natural ornamento asociado a sus estructuras principales y a menudo concentró en ellas la más atractiva y suntuosa decoración; “el carácter funcional de las escalinatas, casi siempre quedó subordinado a la belleza del conjunto de la pirámide”. (Según Toscano, en Vela p. 155). El diseño, las proporciones, la disposición y combinación de sus partes, el estilo y los motivos de su decoración varían en cada escalinata, frustrando la tentativa de clasificación; sin embargo el interés por unificarlas a la construcción, magnificándolas fue motivo de una gran empresa. Los mejores ejemplos se encuentran en Uaxactún de donde se irradiaron del centro petenero a toda el área maya.

La estela es uno de los grandes ejemplos de expresión de los escultores mayas, que gradualmente se apartan del bajorrelieve, con decidida tendencia a liberar sus figuras en el espacio, alcanzando a través del altorrelieve la maestría manifiesta luego en escultura propiamente dicha, esto se logró con magnanimidad en Quiriguá. En la ciudad de Copán pueden identificarse los pasos principales de la transición del bajo al altorrelieve, llegando a desarrollar ejemplos magníficos en esta arte. En cuanto a Quiriguá, su peculiar y bello estilo surge en época del pleno florecimiento de la escultura copaneca y abarca un siglo de febril actividad del año 711 a 805 DC, con impresionantes estelas realistas y zoomorfas, ésta ciudad también forma parte del inventario del Patrimonio Cultural de la Humanidad, por sus alcances y nivel de avance escultórico, nunca antes visto en la región.

La arquitectura complementaria también está presente con la creación de elementos como los dinteles tallados en piedra o madera que sostenían el vano de la puerta en la entrada del templete de la pirámide o de diferentes estructuras, sobresalen la exquisitez en la talla por ejemplo de los dinteles de Tikal, de madera de Chicozapote, las esculturas de los mascarones que adornaban templos y cresterías, las magníficas estelas, los frescos y pictografías que se encuentran en diferentes regiones mayas. Y la cerámica y adornos de jade, plumas, obsidiana y otras piedras, hacen en su conjunto a la cultura maya un digno ejemplo de una cultura altamente desarrollada en todas sus manifestaciones y expresiones.

Finalmente es preciso indicar que el aporte maya a la arquitectura y a la cultura en general, aún no se ha dimensionado en toda su extensión y gracias al interés de organizaciones no gubernamentales, instituciones universitarias y sociedades culturales, éste esfuerzo, sigue explorando y descubriendo nuevos sitios y estructuras que antes habían permanecido ocultas no sólo para evitar el saqueo, que tanto daño ha hecho al patrimonio, sino por la falta de fondos que nuevamente posibiliten redescubrir ese magnífico legado para la cultura universal, que representó la concentración humana más grande del nuevo continente y que fue superada únicamente hasta muchos siglos después de la conquista y la llegada de miles de inmigrantes de Europa y luego de África y Asia, al Nuevo Continente.



TEMPLO II.
AL FONDO LOS TEMPLOS VI Y IV
(fuente: www.artecultura.com)

Sobre los templos de Tikal dice Paul Westhein: “se aspira a la altura... el arte maya descubre la vertical... es esencial la inquietud del impulso ascensional que rigió ese emanciparse del suelo... la fuga hacia arriba ante el letargo y la pesantez de las masas pétreas... es lo más audaz y grandioso, así como también fantástico que creó éste impulso ascendente son las cresterías en los templos... Lo que hemos llamado esteticismo del arte maya, encuentra aquí su más sublime e imponente justificación... la emoción artística, la forma artística hecha forma pura... La arquitectura, sujeta por lo general a finalidades de orden material o religioso-metafísico, se emancipan aquí de todo propósito que está más allá de sí misma, es tan sólo manifestación de la más genuina alegría de construir, es un arte por el arte”. (Vela, p 99-100)

Algunos textos extraídos de Plástica Maya. Guía para una Apreciación. Vela, David. Tipografía Nacional. Guatemala, 1967. Y DICCIONARIO HISTÓRICO BIOGRÁFICO DE GUATEMALA. ASOCIACIÓN AMIGOS DEL PAÍS. GUATEMALA. 2004

CAPÍTULO II

PERÍODO COLONIAL

Durante la Colonia la muy Noble Ciudad de Santiago de los Caballeros de Goathemala, hoy La Antigua Guatemala, evidenció un gran aporte en la arquitectura barroca de la época a través del uso de determinados elementos estructurales, fachadistas y decorativos, que a pesar de estar influenciados directamente por España se creó un arquetipo colonial y varias obras maestras: los portales y arcadas como el de la Capitanía General, la iglesia La Merced, conventos como el de Capuchinas, son sólo algunos ejemplos que contienen elementos propios de esta arquitectura colonial guatemalteca: arcos mixtilíneos, fuentes y búcaros como remates de las calles, ventanas talladas en esquina, fachadas masivas de gran complejidad y superposición de elementos en las iglesias sobre todo con maestría en el uso del estuco, son elementos que predominaron de tal forma que a esta ciudad le valió ser merecedora de ser considerada como Patrimonio Cultural de la Humanidad.



VISTA DESDE EL AYUNTAMIENTO, A LA IZQUIERDA LA CATEDRAL

(fuente: www.guate360.com)

1. LA HISTORIA URBANÍSTICA DE LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA

La Ciudad, fue conocida durante el período colonial como Santiago de Guatemala, fundada en las cercanías de Iximché el 25 de julio de 1524 y asentada en Valle de Panchoy el 10 de marzo 1543; fue la sede del gobierno civil y eclesiástico durante 230 años, hasta su ruina causada por el terremoto de “Santa Marta”, el 29 de julio de 1773, ocasionando la destrucción parcial y / o total de la mayor parte de los edificios civiles,

religiosos y viviendas, lo que tuvo como consecuencia el traslado de la ciudad al Valle de la Ermita. A la ciudad arruinada, se le empieza a llamar La Antigua Guatemala en forma oficial desde el 20 de marzo de 1799, mediante Auto del Presidente de la Real Audiencia, Gobernador y Capitán General, por medio del cual nombra al primer y segundo Alcalde, Síndico Personero Común y Escribano para La Antigua Guatemala, habiendo tomado posesión el 7 de abril de ese año, por lo que puede considerarse que es a partir de ese hecho que la ciudad surge como un ente jurídico hasta el presente.

Santiago de Guatemala, como capital de la Capitanía General del Reino de Guatemala, fue el escenario e inspiración de distintas manifestaciones artísticas y culturales que imprimieron a la ciudad un carácter propio, que la distinguió entre otras metrópolis del Nuevo Mundo, por su situación geográfica y entorno natural. Asentada en valle protegido de los vientos dominantes, rico en fuentes de agua, bosques, clima agradable, y al pie de tres importantes volcanes, hubo de sufrir en diversas ocasiones los embates sísmicos naturales por la inestabilidad de las plataformas tectónicas que convergen en el territorio y que generan ciclos de fuerte actividad sísmica a intervalos de casi cada 50 años, teniendo como consecuencia que durante 230 años comprendidos de 1543 a 1773, fuese levantada y reconstruida varias veces, esto incidió en que la arquitectura adoptara soluciones tendientes a enfrentar de mejor forma los ocurrientes terremotos.

Según Sydney D. Markman, el llamado “Estilo Antigueño” se constituyó en cuatro períodos constructivos, los cuales fueron determinados por fenómenos naturales. El primero abarca de 1600 a 1680, ya que del siglo XVI (1530 a 1600) únicamente prevalece el trazo de la ciudad realizado por el ingeniero militar Juan Bautista Antonelli, siguiendo los dictados urbanísticos del renacimiento, construyéndose en uno de los mejores ejemplos de planificación urbana en Hispanoamérica. Utilizando el sistema de calles tiradas con cordeles con orientación Norte-Sur y Este-Oeste, así como señalamientos adecuados de plazas y salidas para otras regiones del país, ejemplo del sentido lógico de Antonelli.

El segundo período lo sitúa entre los años de 1680 a 1717, en donde se dieron construcciones religiosas como las de Nueva España, es decir, iglesias y conventos con sus respectivos atrios, cruces, capillas posas e iglesias de indios o capillas abiertas, concluyendo con la inauguración del edificio de la tercera Catedral de Guatemala, en la cual se aúnan elementos renacentistas, manieristas y barrocos. José de Porres parece haber sido el introductor de la columna salomónica en la arquitectura guatemalteca, su presencia se percibe en los tímpanos rehundidos de las portadas por él construidas, especialmente en la Catedral y Santa Teresa.

El tercero y cuarto período corresponden al auge constructivo de Guatemala; las fachadas se adornan profusamente con el moldeable estuco, utilizando formas animales, vegetales, geométricas y esculturas propiamente dichas. También surge la pilastra abalaustrada serliana, llamada así por haber sido ideada por el arquitecto italiano Sebastián Serlio; otro tipo de pilastras son las almohadilladas utilizadas en base de piedra que sostiene el tazón de la fuente en la Alameda del Calvario, de 1680; el

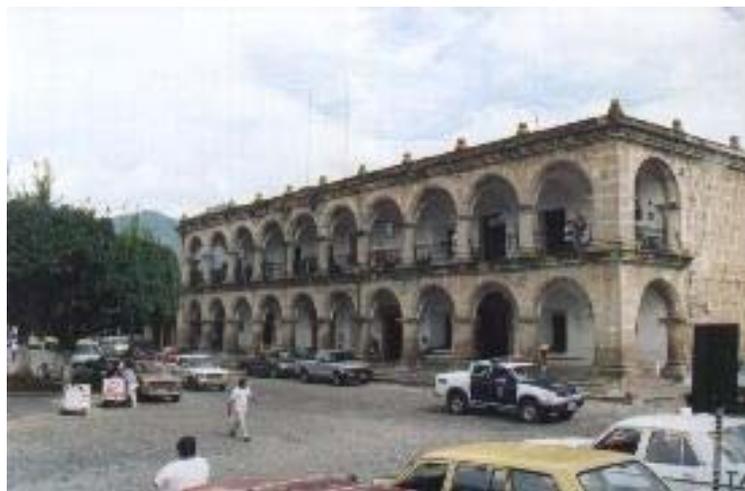
tipo conocido como estrangulado también se inicia en esta época, denotando una gran tendencia al decorativismo de fachadas y los elementos complementarios.

En 1751 sucedieron los terremotos de San Casimiro, que tuvieron una gran fuerza destructiva en la ciudad, dándose para esto un nuevo y último esfuerzo reconstructivo. Al cuarto período pertenecen la mayor parte de las construcciones que actualmente se conservan en la ciudad, algunas en ruinas y otras ya restauradas. Los terremotos de Santa Marta, en julio de 1773, señalan el final de la arquitectura de La Antigua Guatemala, ya que la producción barroca se interrumpe debido al traslado al Valle de la Ermita, sin embargo numerosos objetos: retablos, imágenes, esculturas y pinturas se trasladan a la Nueva Guatemala de la Asunción, en donde las construcciones resurgen siguiendo los postulados del neoclasicismo, aunque con evidentes rezagos barrocos.

2. MONUMENTOS Y ELEMENTOS DE ARQUITECTURA DE GRAN RELEVANCIA EN LA ANTIGUA GUATEMALA

2.1 LA CATEDRAL

La Plaza Mayor de La Antigua Guatemala debió caracterizarse por su belleza a pesar de los cambios sufridos luego de los distintos terremotos, quedando en la actualidad lo que corresponde al siglo XVIII; sobre el Oriente se encuentra La Catedral y el Palacio Arzobispal. La tercera catedral fue inaugurada el 6 de noviembre de 1680, diseñada por Joseph de Porres, que le sirvió para consagración de toda su obra arquitectónica realizada por él en la urbe, el altar mayor fue ejecutado por Mateo de Zúñiga. Previamente la primera Catedral se fundó en 1535 en el Valle de Almolonga; y en 1541 al ser trasladada la ciudad al Valle de Panchoy, en donde se construyó la segunda Catedral, de estas iglesias apenas quedan algunos vestigios de sus cimientos.



CATEDRAL DE ANTIGUA Y AYUNTAMIENTO
(fuente:www.caminandosinrumbo.com)

De la tercera Catedral aunque sufrió graves daños en los terremotos de Santa Marta en 1773 aún es perceptible buena parte de su estructura: la fachada principal tiene tres puertas, la central con su tímpano rehundido, posee un excelente ataurique, constituyendo una muestra singular de la artesanía antigüeña; posee 5 naves: la central, dos procesionales y dos capillas laterales, cubiertas con bóvedas de cañón. Al igual que otros templos americanos de su categoría tenía la capilla Real detrás de la mayor. Su portada probablemente se basó en un modelo de Sebastián Serlio y tenía dos torres a sus lados, hoy desaparecidas. Sus cubiertas eran de bóvedas baídas, en la que se combinó la tradición renacentista con esfuerzos por construir reforzando contra los sismos.

En el Altar Mayor existía una cúpula cuyas pechinas aún conservan hermosas figuras de ángeles turiferarios, realizadas en estuco, las que están sobre las figuras de los cuatro Evangelistas. En los capiteles de los pilares y en las cornisas del edificio se conservan finas decoraciones con estuco que están en las bóvedas y las ventanas, probablemente toda esa yesería estuvo policromada influyendo sobre otras decoraciones de iglesias de la ciudad. Como era de esperarse la fachada catedralicia ejerció una gran influencia en la arquitectura de Santiago y en todo el Reino, como se aprecia en las fachadas de la Compañía de Jesús, Santa Teresa, San Francisco y la Catedral de Ciudad Real, en Chiapas.



ARCOS MIXTILÍNEOS Y PATIO DE LA UNIVERSIDAD SAN CARLOS

(fuente: [www. c.v.c.com](http://www.c.v.c.com))

2.2 REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Fundada por Real Cédula del Rey Carlos III, el 31 de enero de 1676. El edificio cuenta con cuatro corredores con arquería mixtilínea, la decoración está realizada en estuco, en la parte superior existen escudos reales y pontificios. En el lado Oeste se encuentra la capilla o aula magna, que posee una hermosa bóveda vaída; el pórtico está tallado

en piedra, en sus lados existen pilastras toscanas estriadas y en la parte superior un friso con triglifos sobre el que se encuentra un frontón quebrado, rematado con un escudo de la Federación Centroamericana (cinco volcanes con un gorro frigio) flanqueados por pilastras. En los muros exteriores y en los espacios entre las ventanas octogonales, que quedan en la parte alta del muro, existen unos decorados rosetones dentro de un recuadro finalizado en punta. Es uno de los edificios más emblemáticos de La Antigua Guatemala, por su belleza, decoración mudéjar y excelente proporción.

2.3 TEMPLO, MONASTERIO Y ARCO DE SANTA CATALINA

Situado en una de las vías principales de La Antigua, la Calle del Arco, el templo se inauguró en el año 1647, en 1694 se concluye la construcción del Arco, que comunicaba el convento con la huerta y los jardines. El Arco de Santa Catalina se ha convertido en un símbolo iconográfico y emblema de la ciudad, por sus proporciones y el templete con cúpula, que dan cabida a uno de los primeros relojes de la colonia.



ARCO DE SANTA CATALINA

(fuente: www.pbc.com)

2.4 TEMPLO Y CONVENTO DE LA MERCED

Fue construido en 1751 y concluido en 1767, por el Arq. Juan de Dios Estrada, al frente se encuentra la fuente que perteneció al Convento de San Francisco, conteniendo en su pretil: imágenes de sirenas, flores y el cordón franciscano, talladas en piedra. La fachada del templo y la entrada al convento son típicos ejemplos del estilo barroco antiguo; sus campanarios son cuerpos de macizos decorados con pilastras serlianas y almohadilladas, ventanas enrejadas y pináculos. La cúpula del templo es de grandes proporciones, con una linternilla ricamente decorada, con figura de 16 leones de

cerámica vidriada. Consta de tres naves cubiertas con cúpulas, crucero frente al Altar Mayor y Coro alto en la parte posterior

La portada de acceso al convento está enmarcada por columnas salomónicas y su puerta de madera es una las pocas tallas originales que se conservan en la ciudad. En el patio central se encuentra la fuente de más grandes dimensiones en La Antigua Guatemala, decorada ricamente con ángeles y elementos vegetales. (Arquitectura Antiguaña. . mayo-junio 1997. p.14-18)



**FACHADA PRINCIPAL
DE LA MERCED**



VISTA DEL CONJUNTO CONVENTUAL

(fuente:www.pbc.com)

Su fachada es un arquetipo y también icono de la arquitectura antigua a nivel nacional e internacional, por su laboriosa ornamentación y exquisitez decorativa.

3. EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGUA GUATEMALA

En las construcciones antiguas, el uso del adobe, la piedra y el ladrillo de barro para los muros gruesos y de proporciones masivas se traduce en una sensación espacial de estabilidad, compensada con hornacinas, ventanas abocinadas y nichos que suavizan la solidez de los conjuntos. La búsqueda de intimidad, un rasgo cultural preponderante se satisface con el manejo magistral de rejas y celosías, patios y jardines interiores, corredores, rejas y puertas con aldabas. Estas soluciones espaciales traen como resultado el aprovechamiento de la luz, otro rasgo importantísimo de este estilo. El claroscuro enfatiza es espíritu misterioso de nuestros antepasados, que a partir de 1650 encontró nuevas formas de expresión. Desde esa fecha, se entrelazaron las maneras de utilizar el espacio de las culturas prehispánicas y la española, para originar la espléndida arquitectura antigua. (Fundación G y T Continental, Revista Galería Nuestro Rasgos y Símbolos Culturales. Según artículo del Suplemento Cultural, El Estilo Antigüo. Diario la Hora. P.16. 24 junio 2006. Guatemala.)



**VISTA DE UN CORREDOR LATERAL DE
“LAS CAPUCHINAS”**

(fuente: www.deguate.com)

3.1 EL LEGADO ARQUITECTÓNICO “PORRES”

La arquitectura de Santiago de Guatemala en el siglo XVIII culminó con la construcción de la tercera Catedral, (1669-1686) como se mencionó anteriormente, la cual estableció el modelo que se siguió en las décadas venideras y afirmó el tránsito hacia el barroco, con lo cual se consolidó asimismo la seguridad de los arquitectos locales, en su esfuerzo por crear un estilo propio.

Con Joseph de Porres, se inicia una “dinastía” que dominó la historia de la arquitectura en la ciudad durante la primera mitad del siglo siguiente, ya que su hijo Diego participó en los primeros edificios de Santiago. Joseph(1635-1703), fue el primer Arquitecto Mayor de Santiago, designado en 1687, un año después de finalizar la Catedral. En el expediente de su nombramiento se conserva el impresionante listado de sus obras: primero la iglesia de San Pedro, aún bajo la dirección de su maestro Juan Pascual, a quien sustituyó a su fallecimiento; luego continuó además de la Catedral, Nuestra Señora de Belem, La Compañía de Jesús, San Francisco, Santa Teresa y el Palacio Arzobispal.



ARCOS Y CÚPULAS DE LA CATEDRAL



CATEDRAL DE LA ANTIGUA GUATEMALA

(fuente: www.pbc.com)

En algunas de estas obras inició a su hijo Diego de Porres, en el camino de la arquitectura, no cabiendo duda que su aprendizaje como arquitecto lo hizo al lado de su padre, colaborando con éste desde temprana edad, por lo que probablemente le tocó trabajar en la iglesia y convento de Santa Teresa concluida en 1687 y en la iglesia de la Compañía de Jesús, de 1690 a 1698. Al morir su padre en 1703, se encontraba trabajando con él, en la iglesia y convento de la Recolectión, terminada sólo por Diego en 1717, poco antes de los terremotos de San Miguel. Con veinticinco años el Ayuntamiento lo nombró Arquitecto Mayor y más adelante el de Fontanero Mayor, convirtiéndolo en la persona que controlaba toda actividad constructiva, incluyendo la ingeniería hidráulica de la ciudad y de todo el valle de Guatemala.

A juicio de Javier Aguilera Rojas, Diego de Porres (1677-1741) fue el más notable de los arquitectos que trabajaron en Antigua durante la primera mitad del siglo XVIII y su trabajo, «lleno de ideas personales, contribuyó a la definición del barroco local por sus medios expresivos, sus sobrios interiores de ascendiente renacentista y la influencia manierista de Serlio. Fue también innovador en las técnicas constructivas» («Antigua. Modelo de Ciudad Hispanoamericana», en Javier Aguilera Rojas, *Antigua. Capital del 'Reino de Guatemala'*, Secretaría de Estado de Cultura, Madrid, 2002, p. 124). Por otra parte, su talento admite diversos análisis, según el monumento que se privilegie. De hecho, fue Arquitecto Mayor de Obras desde 1703, e intervino en la edificación del Ayuntamiento, el puente del camino a San Lorenzo El Tejar, la Casa de la Moneda, la Escuela de Cristo, la fuente de las Sirenas, La Recolectión, Las Capuchinas, San Felipe Neri y Santa Clara.

A primera vista, uno de los elementos arquitectónicos mejor estudiados por Diego de Porres fueron las pilastras, presentes en Antigua a partir de los seísmos de 1717. En el

caso de la pilastra de tipo serliano, Luis Luján Muñoz detalla que nuestro arquitecto «consultó con frecuencia *El cuarto libro de Arquitectura*, de Sebastiano Serlio, publicado en España en traducción al castellano en 1578, pero del que hay versiones posteriores que, evidentemente, circularon en el reino de Guatemala, y que fueron ampliamente conocidas por Diego de Porres y sus hijos, también arquitectos» («Pilastra floral», *El país del quetzal. Guatemala maya e hispana*, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, Madrid, 2002, p. 373)

En cuanto a la arquitectura civil o doméstica, fue durante esta época y hasta finales del siglo XVII, se crearon los tipos básicos de casas de habitación, tanto en el área rural como en la urbana. En la ciudad y debido al problema sísmico, las residencias eran de una sola planta y siguiendo el prototipo de 2 y 3 patios; según su importancia. En el primer patio se accesaba por medio de un zaguán y al centro de éste se encontraba generalmente una fuente rodeada de jardines y bancas con esculturas, en el caso de las más lujosas, en su alrededor se encontraban los espacios principales como la sala de recibimiento, las habitaciones a los lados y al fondo el comedor, cerca de la cocina. En el segundo patio se ubicaban habitaciones de menor importancia y servicio. Al final se encontraba el área para los animales domésticos y bestias, generalmente tenían su ingreso aparte. Cuando las casas eran de esquina, el salón principal se ubicaba en ésta, con un balcón o ventana de esquina y una columna en el ángulo. Si existía algún comercio, había puertas de esquina.



**PERFIL AMURALLADO
DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO**

(fuente:www.cvc.com)

El templo de San Francisco, es digno de atención porque, posee grandes columnas salomónicas, probablemente las primeras en la arquitectura guatemalteca. Con esta obra el maestro Joseph de Porres mostró sus complejos conocimientos y a la altura que la profesión de Arquitecto, había llegado a Santiago, en las manos de personas de

origen mestizo, interrelacionando los conocimientos de otros maestros locales, pero con la vista en la arquitectura de Europa.

Éstas características se irrigan por toda la Capitanía General. Otros elementos constructivos que son muy especiales, por el nivel de expresión y refinamiento alcanzado en La Antigua Guatemala fueron los siguientes:

3.2 LAS FUENTES

La construcción de fuentes fue una de las características muy particulares de Santiago, tanto en casas, como en edificaciones públicas o eclesiásticas, desde época temprana. En el caso de las residencias se colocaban en el centro del primer patio, con recipientes o tazones de estuco o piedra, en los patios menores iban adosadas al muro, probable tendencia renacentista o manierista italiana; consistían en un medio tazón de cantera o estuco, que recibían el agua de una parte más alta y que tenían figuras diversas: imágenes de santos, animales o decoraciones florales, desde ese tiempo fueron conocidas como búcaros, hasta la actualidad. Las fuentes públicas eran para denotar una plaza o jardín específico. Algunas de gran belleza y otras de grandes proporciones, como la Fuente de las Sirenas en la Plaza Central y la Fuente de La Merced o Capuchinas, respectivamente. En las casas también era frecuente encontrar búcaros en los jardines y patios interiores, algunos de gran belleza y con decoración barroca.



**DETALLE DE LA FUENTE DE LAS SIRENAS
obra de Diego de Porras
EN LA PLAZA MAYOR DE LA ANTIGUA GUATEMALA**



FUENTE DE LAS CAPUCHINAS



DETALLE DE BÚCARO



FUENTE DE LA MERCED

(fuente:www.guate360.com) (fuente:www.pbase.com)

3.3 LAS CHIMENEAS

Para solucionar la ventilación y la iluminación del espacio interior de las cocinas se diseñaron estos elementos muy propios de la arquitectura antiguena, de ladrillo, piedra y argamasa fueron construidas las chimeneas, sustituyendo la tradicional techumbre compuestas por vigas de madera y teja. Su fin primordial era evacuar el humo proveniente del hogar que funcionaba por la combustión de leña, cuyas brasas y cenizas permanecían encendidas todo el día.

En la ciudad de Santiago se llegaron a contabilizar hasta 60 de estos elementos que aún permanecen en la actualidad, por lo que es de imaginar que su uso era bastante común en la Colonia. Verle Annis en su curiosidad histórica por encontrar el origen de las chimeneas viajó por numerosas ciudades del Viejo Continente, encontró escasos ejemplos en las provincias de Burgos y Soria, España; pero en áreas rurales y de carácter pequeño y tosco. En Portugal se hallan chimeneas de diversos estilos, pero pequeñas y sin la importancia estructural como las de La Antigua Guatemala, que se alzan rampantes sobre todo el espacio de la cocina, cubriéndola toda. Alejandro Flores, connotado arquitecto guatemalteco, “descubrió similitudes en el Palacio de los Papas, en Avignon, Francia. Donde se encuentra una chimenea sobre la cocina del

segundo piso, después de admirarla con detenimiento consideró que es un magnífico modelo y junto al de Glanstonbury, pueden ser considerados como los antecedentes de las chimeneas de cocina, no sólo en Santiago de los Caballeros, sino que posiblemente también en la lejanísima población de Potosí en Bolivia, donde pudo determinar que existen chimeneas muy parecidas”. (Ramírez, Enrique. Detalle de Primera Necesidad: Chimeneas de Antigua Guatemala. Revista Domingo, Prensa Libre. Guatemala.18 de junio de 2006)

Por dichas razones la Chimeneas de Santiago, son dignas de ser consideradas como parte importante del Patrimonio Arquitectónico de Guatemala y en su conjunto le dan un carácter único a dicha ciudad, agraciando el paisaje urbano con la integración de éste elemento arquitectónico, a la antigua capital del reino.



CHIMENEAS DE SANTIAGO DE GUATEMALA

(fuente: [www..deguate.com](http://www.deguate.com))

3.4 OTRA ARQUITECTURA

La arquitectura de Santiago de Guatemala, tuvo influencias del gótico y mudéjar español, así como del renacentismo puro y plateresco, si bien quedan algunos ejemplos del románico, se encuentran numerosas construcciones manieristas, al igual que en toda Hispanoamérica, los modelos espaciales provenientes de la arquitectura europea se vieron más enfáticamente en: las plantas basilicales, plantas de crucero de una o tres naves, y particularmente en Guatemala las iglesias de cajón de una nave en la proporción de 1 a 4; las cubiertas que en un principio fueron de paja y palma, fueron sustituidas por artesón y teja, para luego empezar a ser cubiertas por bóvedas al inicio del siglo XVII y finalmente con cúpulas.

Las portadas siguieron el ejemplo de las fachadas-retablos, con una especie de portada-altar, que era una prefiguración de los retablos mayor, decoradas con hornacinas y nichos con imágenes de santos, en el caso de las iglesias. Estructuralmente las portadas eran independientes del resto de la construcción o muros laterales, siendo más gruesas y mejor construidas, lo que permitió su mayor duración luego de los sismos que sufrió la ciudad. Esta experiencia sísmica hizo que los

arquitectos dispusieran por un ensanchamiento de las paredes y reducción del alto de las construcciones. En el caso de las iglesias, las torres se hicieron más bajas, hasta el punto de integrarlas a la portada. Las construcciones fueron de adobe y tapial en un principio, luego se fue incorporando el ladrillo en las partes estructurales y, finalmente, las mejores construcciones se hicieron de calicanto o mampostería. Una técnica usada con magistralidad desde el principio fue el sillar.

Las cruces de atrio fue otro elemento arquitectónico que aparece profusamente en la arquitectura antiguena, incluso servían para determinar nodos de calle o remates de solares en la ciudad.



CONVENTO DE CAPUCHINAS área de celibato

(fuente: www.cvc.com)

Un ejemplo único de arquitectura radial, en la América colonial se dio en la Iglesia y Convento de Capuchinas (1731-1736), en donde el claustro fue dispuesto en una parte de forma circular para distribuir los cubículos de oración y penitencia de las monjas. Obra de Diego de Porres, quien también se encargó de dotar a la mayoría de sus obras con pilastras abalaustradas serlianas, adaptándolas como un “signo formal” de su obra y del barroco tardío en Guatemala.

La Antigua Guatemala representa en su totalidad un conjunto patrimonial extenso y su importancia ha quedado para ser reconocida por la posteridad, su ubicación en el Valle de Panchoy, la hacen estar rodeada de volcanes, el principal, el volcán de Agua es un coloso que resalta por toda la extensión de la ciudad.

«A pesar de que el valle de Panchoy parece encerrado existen tres salidas naturales por las colinas y los volcanes que lo rodean. Por el suroeste, el valle se abre entre los volcanes de Agua al este, y Fuego y Acatenango, al oeste, bajando gradualmente hacia las planicies de la costa del Pacífico. Los dos ríos, el pequeño Pensativo y el más grande Guacalate (conocido en la Guatemala española como Magdalena), que

fluyen hacia el valle de Panchoy, se unen cerca de la entrada del camino suroeste y forman la corriente principal del río Guacalate que desciende por las pendientes del sur de los volcanes hacia la costa del Pacífico. »

(Christopher H. Lutz, *Historia sociodemográfica de Santiago de Guatemala*, traducción de Jeannie Colburn, Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica, Guatemala, 1984.)



**EL VOLCÁN DE AGUA
VISTO DESDE EL CERRO DE LA CRUZ**



LOS VOLCANES DE FUEGO Y ACATENANGO
(fuente:www.centrovirtualcervantes.com)

EL PAISAJE VOLCÁNICO DE LA ANTIGUA GUATEMALA

Su importancia en América quedó demarcada como: Audiencia de los Confines o Capitanía General de Guatemala y se establecía su capital en Santiago. Para consolidar ese rango, Felipe II le dio el título de «Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala», el 10 de junio de 1566. Poco después, el 14 de octubre de ese mismo año, la custodia de la provincia de Guatemala de la Orden de San Francisco elevó su jerarquía y adquirió el nombre de «Provincia del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala. Concibiendo un nuevo rango institucional gracias a los oficios de fray Bartolomé de las Casas y del Ayuntamiento, el 21 de diciembre se restableció la Real Audiencia en Santiago. (José Joaquín Pardo, *Efemérides de la Antigua Guatemala 1541-1779*, Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala, 1984, p. 12.)



CALLE DE LA ANTIGUA GUATEMALA

(fuente:www.deguate.com)

“ En la Antigua se ve con los párpados caídos. La visión de la vida a través de los ojos entre abiertos es clásica en las ciudades conventuales. Calles de huertos, arquerías, patios solariegos en donde hacen labor las fuentes claras. Grave metal de las campanas ¡Ojalá se conserve esta ciudad antigua bajo la cruz católica y la guarda fiel de sus volcanes!”

Miguel Ángel Asturias

Algunos textos extraídos de: HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA. TOMO II: DOMINACIÓN ESPAÑOLA: DESDE LA CONQUISTA HASTA 1700. ASOCIACIÓN AMIGOS DEL PAÍS. EDITORIAL: FUNDACIÓN PARA LA CULTURA Y EL DESARROLLO. GUATEMALA 1994.

CAPÍTULO III

PERÍODO REPUBLICANO

1. DEL SIGLO XVIII A LA INDEPENDENCIA

A partir del último cuarto del siglo XVIII, el mayor empuje constructivo en el Reino de Guatemala se centró en el Valle de la Ermita o de La Virgen, era el año de 1776, cuando se inicia una nueva época urbanística, luego del “traslado”, se dispuso en repetir en lo posible los elementos urbanos de la antigua Santiago, es decir que en el nuevo asentamiento deberían estar los mismos edificios públicos, eclesiásticos y casas de habitación que en la capital anterior.

“Nunca se había emprendido en el territorio del Reino un programa urbanístico y arquitectónico tan vasto. En el menor tiempo posible se puso en funcionamiento, una ciudad que tuvo por lo menos 30,000 habitantes, una gran cantidad de edificios civiles, religiosos y domésticos, así como servicios costosos y extensos”. (Lujan Muñoz, Historia Gral. De Guatemala. Tomo III, p.485)

En cuanto a los cambios estilísticos en la arquitectura se utilizó la nueva corriente neoclásica, sin embargo se dieron combinaciones, entre este estilo y un tipo de clasicismo diferente, dependiendo de la calidad de la edificación. En los edificios reales, no religiosos: Palacio Real, Ayuntamiento, Universidad, hospital, en donde se requería de la aprobación de los planos por parte de España, se utilizó un riguroso neoclasicismo. También la presencia de Arquitecto Real Marcos Ibáñez que se hizo responsable de las etapas iniciales de las obras en 1778.



CATEDRAL METROPOLITANA

(fuente:caminandosinrumbo.com)

En el caso de la Catedral Metropolitana esta labor fue continuada por su ayudante Antonio Bernasconi, y el Ingeniero militar Josef de Sierra, hasta la llegada de Santiago Marquí, a quien se puede otorgar la mayor responsabilidad en la ejecución catedralicia, que fue consagrada al culto en 1815, aún sin terminar, siendo hasta después de la Independencia que se concluyeron las torres de los campanarios. La incorporación de Marquí al diseño y corrección de la obra permitió construir el edificio con mayor elegancia y proporción estética.



PALACIO ARZOBISPAL Y CATEDRAL METROPOLITANA

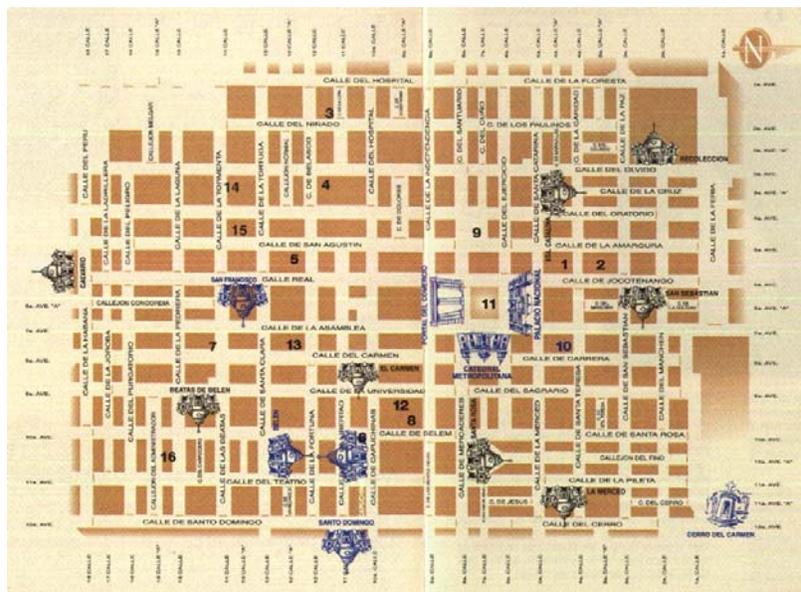
(fuente: [www. caminandosinrumbo.com](http://www.caminandosinrumbo.com))

Aún así la Corona intervino en otras construcciones en donde se hacia necesario del aporte real para su construcción como el monasterio de Santa Clara, encomendado al Arquitecto Pedro Garci-Aguirre, en donde la Academia de Bellas Artes de San Fernando en España, opinó a que por “su mal gusto, que reinaba por todas sus partes y el excesivo de espesor de los muros”, debía ser modificado.

Otras obras del principio de la ciudad, son atribuidas al arquitecto guatemalteco Bernardo Ramírez tales como: el templo de Capuchinas, los monasterios de Santa Catalina y Santa Teresa, el beaterio de Santa Rosa en lo que respecta a arquitectura religiosa. En lo cívico construyó el Real Palacio y la Casa de la Moneda provisionales. En lo urbanístico-sanitario introdujo el agua de los ríos Pinula y Mixco a través de acueductos. En el caso del acueducto de Pinula aprovechó el montículo prehispánico de La Culebra, para reducir costes, completando las partes faltantes con los arcos que actualmente se aprecian al Sur de la ciudad. De manera general se puede decir que el neoclásico fue utilizado con profusión en las fachadas de los grandes templos, como se mostró con la Catedral, el Palacio Arzobispal y el Colegio de Seises o de Infantes

realizados a propuesta de Ibáñez, mantenían el estilo y usaron la piedra como un medio más propio de construcción, también de piedra pero de menor tamaño está La Merced. El de Santo Domingo fue construido por Garci-Aguirre terminado en 1809, fue le primero con bóveda. Los de la Recolectión y San Francisco son los más grandes, con columnas triunfales corintias y alejándose del principio de fachada-retablo, son relativamente tardíos; de principios del siglo XIX. (Lujan Muñoz, Historia Gral. De Guatemala. Tomo III, p.486-7)

A partir de la época independiente, la capital guatemalteca, considerada en el siglo XVII, como la tercera ciudad del Nuevo Mundo, después de México y Lima, a raíz de su traslado en 1776, perdió su protagonismo y entró en un largo período de aletargamiento, que perduró por varias décadas posteriores, fruto de un estancamiento político-económico de la sociedad, sin expectativas, y un remarcado tradicionalismo de las instituciones públicas, que sin un claro sistema tributario que posibilitara la construcción de nuevos edificios públicos e instalación de servicios urbanos, permanecieron pasivas ante el devenir de los años.



MAPA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA
(fuentes: www.nodo50.org)

2. DE LA INDEPENDENCIA A 1940

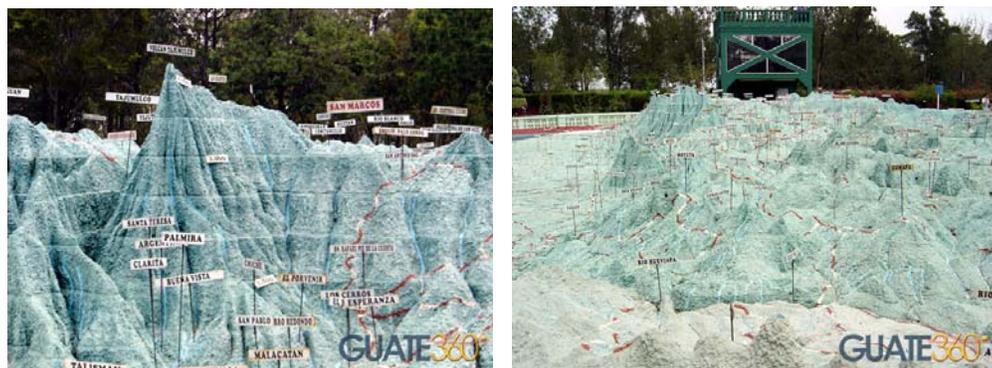
Fue hasta principios del siglo XIX, que se inicia un proceso incipiente de urbanización y que de pronto se vio estancado nuevamente a finales del mismo siglo por la caída de los precios del café en 1897 y los altos costos que infringió al erario nacional, el proyecto de Reina Barrios (1892-1898) de convertir la ciudad en “un pequeño París”. (Gellert, Gisela, Tomo IV. Historia Gral. De Guatemala p.305-315)

De esto se tienen muchos ejemplos en el país, en este caso las obras arquitectónicas: son el reflejo del comportamiento político, social y económico de una sociedad y de su

gobierno. Para 1880, se considera que la población de Guatemala, rondaban los 1.5 millones de habitantes y de ellos sólo un 5% vivía en la Nueva Ciudad de la Asunción que se dividió en los siguientes cantones: Central, Candelaria, San José, Jocotenango, La Libertad, Barrios y Guarda Viejo. Posteriormente se le agregaron los cantones de La Paz, Independencia, Elena y Exposición. El sector central de la ciudad estaba formado originalmente por 12 avenidas orientadas Norte-Sur y 18 calles orientadas Este-Oeste.

La ciudad ha experimentado en su infraestructura urbano-arquitectónica; cambios provenientes de los períodos políticos del país a través de los mandatos de los presidentes, a esto se ha tenido la gracia de denominarle "arquitectura presidencialista" que como arquetipos arquitectónicos en cada una de ellas, cada gobernante ha querido mostrar sus cualidades de gobierno a través de obras que muestran su carácter dictatorial.

A raíz del triunfo militar contra El Salvador, en 1863, se construyó la Plaza de la Victoria, conocida como Concordia y luego Enrique Gómez Carrillo, en el sector sur-meridional del cantón central. Después de la muerte de Rafael Carrera, el 14 de abril de 1865, se designó al mariscal Vicente Cerna al gobierno del país, quien ordenó construir el Mercado Central, atrás de la Catedral, reordenando el comercio de la Plaza Mayor. El 30 de junio de 1871, se da la Revolución Liberal, comandada por Miguel García Granados y Justo Rufino Barrios, trayendo consigo nuevos cambios al sistema urbano de la ciudad y del país: se introdujo el ferrocarril, se trazó la 7ª. Avenida y el bulevar 30 de Junio (hoy avenida La Reforma) que definió el crecimiento de la urbe hacia el Sur, con monumentos, parques y barrios residenciales al estilo parisino. Se calcula que la ciudad era habitada por aproximadamente 72 mil personas. En 1879 se construyó el hipódromo cerca del pueblo de Jocotenango (zona 2, actual). Y en a principios del nuevo siglo, se le incorporaron el Templo a Minerva y el Mapa en Relieve a instancias del gobierno de Rafael Carrera.



MAPA EN RELIEVE AL FINAL DE LA AV. SIMEÓN CAÑAS. ZONA 02

(fuente:www.guate360.com)

En 1917-18 se dieron los terremotos, que destruyeron numerosos edificios de Capital, cuya reconstrucción llevó varios años, empezando a utilizarse el concreto armado

como material de construcción y reforzamiento estructural. El uso de concreto armado coincidió con su empleo a través mundial, facilitando la primera fábrica de cemento que empezó a operar a partir de 1901, pero por la mala calidad de las construcciones y su bajo uso, no coadyuvó cuando se dieron los fenómenos sísmicos, 16 años después.

A pesar que en la arquitectura se seguía empleando la tendencia clasicista y produjeron otras manifestaciones de la corriente positivista, hubo revivals románticos y algunas manifestaciones de art-nouveau y art-deco. El art-nouveau se trataba de un barroco histórico-naturalista, en la que predominaban las decoraciones curvilíneas y las ornamentaciones florales, haciéndose su uso más favorable en los elementos decorativos de las puertas, ventanas, rejas y ornamentaciones de estuco interiores. El art-deco, muy de moda en Estados Unidos y luego de la exposición de 1925 sobre las "arts and crafts", en París, sobre decoración y artes industriales modernas, en donde el surgimiento de lo maya se asoció con este estilo. El art-deco era un estilo ecléctico, derivado de muchas fuentes y constituido por una mezcla de formas geométricas yuxtapuestas. Los edificios en general eran fuertemente geométricos y con paredes en diferentes planos y, balcones con pequeñas molduras horizontales que buscaban la unidad y continuidad de las formas.

En 1925 se edifican la Escuela de Farmacia y la Escuela de Medicina (actual Paraninfo Universitario), con tendencias tardías renacentistas y neoclásicas, fruto del diseño de arquitectos educados en Europa. Aunque también las tendencias eclécticas aparecieron por doquier se inicia la conversión hacia la adaptación de estilos foráneos, como rompimiento con los patrones neoclásicos.



EL NEOCLÁSICO EN GUATEMALA
Vistas de las fachadas del Instituto Central para Varones y
Museo de Historia en la Zona 1.

(fuente: www.presalibre.com)

En la década de 1930, se inauguró el Aeropuerto La Aurora, a instancias del gobierno de Lázaro Chacón. Durante el período de Jorge y Ubico, también se realizaron otras

construcciones importantes que aún identifican a la ciudad, tales como: el Palacio Nacional, los edificios del Congreso, de Correos, la Policía Nacional y la Tipografía Nacional, complementándose con un extenso plan de alcantarillado y pavimentación. En 1933 se inició la sustitución del empedrado de las calles y avenidas, por cemento. Se mejoró la comunicación con los distintos cuarteles (San José y Matamoros), con la salida hacia el Sur y el aeropuerto. Se trabajó asimismo, en plazas y lugares públicos, como el Zoológico La Aurora (1926), donde se hicieron urbanizaciones, en parte relacionadas con la feria que allí se comenzó a celebrar a partir de 1935, en el mes de noviembre, con motivo del natalicio del presidente. También en esa fecha se terminó de construir la primera urbanización popular, llamada originalmente Colonia Presidente Ubico (hoy Colonia 25 de junio).

El crecimiento hacia el Sur se dio en los barrios de Tívoli y Santa Clara (actuales zonas 9 y 10) y, hacia el poniente, en La Palmita y la Barranquilla en donde después se ubicarían la Ciudad de los Deportes y el Centro Cívico, respectivamente. La remodelación de la 18 calle, en 1945, y principalmente de la iglesia de El Calvario, contribuyó a crear una conexión más fluida hacia el sur de la ciudad, que influyó en su urbanización. Durante los siguientes años surgió una preocupación en la ciudad por encontrar las raíces arquitectónicas, lo cual se tradujo en la incorporación de revivals propios. Uno fue el neocolonial con variantes de lo hispánico a lo californiano, en el que se incorporaron obras con reminiscencias de cultos folclóricos, acentuando más la confusión. El otro fue una limitada expresión del estilo maya, que había alcanzado popularidad en Estados Unidos durante la década de 1920 a 1930, y que se inició en 1908 con el edificio de la Organización de los Estados Americanos. En Guatemala se llamó primero Colonial Moderno, y fue copiado sobre todo de revistas estadounidenses y utilizado por constructores improvisados, maestros de obra, que en la mayoría de los casos se limitaban al aspecto formal (fachadismo).



VISTA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA EN 1940

(fuente: www.guate.net.com)

3. EL APOORTE AL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

La arquitectura fue escenográfica, con una confusión de forma y contenido. La búsqueda de algo propio, producto de las influencias mencionadas, condujo al uso de un lenguaje neocolonial, en las construcciones. Corresponden a dicha corriente edificios como el Palacio Nacional, la Dirección Central de Correos, la Policía Nacional y la antigua terminal aérea, en donde quizás se muestra la mejor expresión nacional de este estilo. Durante esta época se inició la introducción del modernismo en sus diversas manifestaciones internacionales. Teniendo ejemplos en los edificios de Sanidad Pública, la Aduana Central, el Banco Nohtebohn de Roberto Hoegg. En ellos es evidente la ausencia de decoración, ya que se limitan a una geometría de mucha fuerza, el uso de planos negativos y masa, en un estricto balance formal, que es reminiscencia del *art-deco*. El Hospital Roosevelt presentó otra faceta hacia la consolidación del modernismo a través de corrientes internacionales y planos importados.



EDIFICIO DE LA DIRECCIÓN CENTRAL DE CORREOS
VISTA DEL ARCO E INTERIOR DEL EDIFICIO

(fuente:www.guate360.com)

El edificio más representativo del ubiquismo lo constituyó el Palacio Nacional, (1943), obra de Rafael Pérez de León, quien después de estudiar en Francia aplicó sus conocimientos académicos en la construcción en concreto; el Ingeniero Enrique Riera fue su más cercano colaborador. En esta obra participaron también el pintor Alfredo Gálvez Suárez, el escultor Rodolfo Galeotti Torres y Julio Urruela. Resaltan los trabajos en molduras y capiteles, hierro forjado, escudos, pinturas, los cielos mudéjares del salón de banquetes, decorados en óleo y oro, y los vitrales de Urruela con temas indígenas, la conquista y coloniales, y fragmentos de destacados literatos guatemaltecos. Fue inspirado en el Palacio de los Condes de Monterrey en Salamanca, España.



PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA



**VISTA INTERIOR
SALÓN DE RECEPCIONES**

(fuente:www.todoguate.com)

Otros arquitectos que sobresalieron en la época fueron Manuel Moreno Barahona, Wilhelm Krebs, Antonio Holzheu, Francisco Cirici, Juan Domergue y Roberto Hoegg. El eclecticismo generalizado fue una importancia del mundo occidental desarrollado, y se incorporó una sociedad tradicional donde la industrialización era prácticamente inexistente. La nueva arquitectura llegó revestida del modernismo llegó a Guatemala a través del estilo internacional, que representaba más que una ideología, un compromiso estético, en el cual se fundía el funcionalismo europeo y el racionalismo de Estados Unidos.

Robert Hoegg y Wilhelm Krebs, dos arquitectos guatemaltecos de origen alemán, realizaron obras que se apartaron de la arquitectural neocolonial y del eclecticismo, con lo cual iniciaron una corriente racionalista que muchas obras aún no superan. Utilizaron la geometría elemental, la horizontalidad y la búsqueda de la pureza. La combinación de masas sin ornamentación se utilizó según los principios de las artes plásticas, sobre todo del cubismo y el neoplasticismo. Se buscaba una estética de ruptura y creación de espacios, basándose en superficie y volúmenes.

A partir de 1940 la Capital entró en una fase de expansión que continuó durante las siguientes décadas, fruto de la migración de las provincias, que debido a varios fenómenos, primero de orden económico y luego de orden social, se asentaron en nuevos sectores del Valle de La Virgen. La población creció de 248,276 habitantes en 1950; a 572,671 en 1964, y para 1973 se contaba con 700,500 personas en la ciudad y sus municipios vecinos.



HOTEL ROYAL PALACE
(fuente:www.Tiwy.com)

4. BALANCE AL APORTE ARQUITECTÓNICO DE 1898 A 1944

Durante este período la Ciudad de Guatemala no presentó ningún aporte nuevo e importante al desarrollo arquitectónico en general, en lo urbanístico únicamente se llenaron los grandes solares que dejaron las ampliaciones realizadas en los últimos años del siglo XIX. Los gobiernos presidencialistas se limitaron a mejorar las calles y algunos de los servicios públicos. Al incorporarse un relativo parque vehicular, hizo necesario la adecuación de algunas calles y avenidas para mejorar su tránsito, así como la disposición de gasolineras y talleres, elementos nuevos para la ciudad. Los terremotos de 1917 y 1918 afectaron el crecimiento de la ciudad y de su arquitectura y la falta de una adecuada reglamentación para las nuevas edificaciones y las derrumbadas, hizo que con mucha cautela los propietarios no se arriesgaran tan prontamente a reconstruir la ciudad. Esto facilitó la expansión de la población hacia nuevos sectores de la ciudad, tanto de los barrios pobres como de los elegantes, en donde siguiendo el esquema europeo se dispusieron las casas de tipo chalé, aunque el centro comercial de la ciudad, siguió ocupando el área comprendida entre la 8ª y la 18 calles y entre la 5ª y 7ª avenidas y con auge especial alrededor de la Plaza Central.

La arquitectura se vio influenciada básicamente por estilos y modas foráneas, sin un fundamento propio a una teoría en particular o de las corrientes estilísticas de la época. La sucesiva incorporación de formas sin un proceso de reflexión, impidió en la mayoría de los casos el concretamiento de un estilo propio o una arquitectura nacionalistas. El eclecticismo impidió este desarrollo particular, haciendo que las soluciones arquitectónicas fueran poco sustentadas y poco afortunadas.

El año de 1944 marcó el fin y el principio de una época, tanto en el aspecto social y político como en lo económico y cultural. En el exterior, terminada la Segunda Guerra Mundial, Guatemala no era un país destruido, pero si pobre, e inició, bajo un nuevo orden revolucionario, una apertura democrática, una búsqueda de oportunidades y soluciones, con objeto de pasar del subdesarrollo al desarrollo, e incorporarse a las corrientes modernistas.



(www.guate360.com)

TORREÓN E IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN EN EL CERRITO DEL CARMEN

El templo más antiguo construido en el Valle de Guatemala,
Construida por Juan Morales y Alfarol en el año de 1723.

Inicialmente la Ermita de Nuestra Señora del Carmen
fue fundada por el ermitaño Juan Corz, en 1620.

(Diccionario Histórico Biográfico de Guatemala. , p.374 Asociación Amigos del País)

Algunos textos extraídos de: GELLERT, GUISELA Desarrollo Urbano de la Ciudad de Guatemala.
Y STEWART, WILLIAM R. Urbanismo Arquitectura. En HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA.
ASOCIACIÓN AMIGOS DEL PAÍS, Tomo V. Guatemala 1997.

CAPÍTULO IV

PERÍODO ACTUAL

1. PERÍODO DE 1944 A 1980

Al final del régimen de Jorge Ubico, la Ciudad de Guatemala se caracterizaba por tener aún un patrón urbano postcolonial, fue hasta el establecimiento de los gobiernos progresistas de 1944 y 1954, y con los cambios revolucionarios de carácter político, económico y social, se cambió definitivamente el cuadro urbano tradicional y la capital, entró en una fase de expansión urbana.

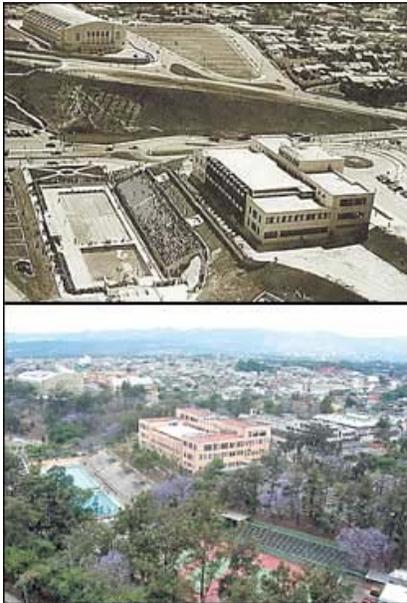
Desde 1950 se realizaron grandes proyectos públicos que fortalecieron el traslado de importantes funciones urbanas hacia el sur de la ciudad: primero, en un extenso y poco profundo barranco de la zona 5, se construyó la Ciudad Olímpica, iniciándose luego en sus cercanías, la construcción del Centro Cívico.

En 1947, una comisión había viajado a Barranquilla, Colombia, donde se realizaban los quintos Juegos Centroamericanos y del Caribe y pidió que los próximos tuvieran por sede Guatemala. Les dieron la aprobación y el país debía prepararse para recibir a los deportistas en 1950. Había mucho entusiasmo, pero no se contaba con espacios adecuados para que se desarrollaran las competencias deportivas, fue así como se planificó la construcción de un estadio y de otras instalaciones en el mismo sector. El tomo VI de la Historia General de Guatemala, habla de ésta como una de las obras más importantes que se hicieron durante el período de finales de la década de 1940, cuando gobernaba el doctor Juan José Arévalo: “El Estado inició numerosas obras, entre las cuales la más importante fue la Ciudad Olímpica (1948-1950), que se ubicó en el barranco situado entre la 7a. y 12 avenidas de las zonas 4 y 5, en el límite de la zona 1, un punto intermedio entre los barrios originales de la ciudad y las nuevas áreas de expansión suburbana; y la que marcó el inicio de la valoración de una extensa área circundante”.

Antes de la realización de este proyecto, la ciudad de Guatemala no contaba con espacios importantes, a excepción de una cancha de fútbol en la 7a. avenida, donde hoy se ubica el edificio del Crédito Hipotecario Nacional.

El plan original incluía la construcción del estadio, un edificio “para juegos interiores” (básquetbol, box, tenis y patines), piscinas, canchas de tenis (en exterior), el edificio de la Federación Deportiva (hoy Confede) que incluía gimnasio, boliche, billares y ping pong, además de las oficinas y apartamentos para alojar a los deportistas. El área estimada era de 23 manzanas y en el diseño se aprovecharía la hondonada. Una dificultad que el Estado afrontó con la construcción de la Ciudad de los Deportes fue el traslado de las familias que vivían allí. Muchos se resistían al cambio. Se dieron más de cien casos de expropiación. En el movimiento de tierras, dragado y colocación de

tubería trabajaron 250 personas. En las etapas posteriores se hablaba de mil hombres que laboraban en tres turnos.



CIUDAD DE LOS DEPORTES Y ESTADIO MATEO FLORES

(fuente: www.prensalibre.com / www.guate360.com)

A cargo del Ing. Juan de Dios Aguilar quien fue despedido luego del asesinato de Francisco Javier Arana en 1949. Se hizo cargo de la obra el ingeniero Ángel Martínez Franco. El elemento que faltaba en la Ciudad de los Deportes se concretó en 1955 con la construcción del Puente Olímpico, obra dirigida por Aguilar, durante el gobierno de Carlos Castillo Armas.

Luego de esto se crean ejemplos arquitectónicos de mucho valor aunque un tanto desfasados de su realidad histórica. De todos estas edificaciones las merecedoras a colocarse como un ejemplo de una búsqueda propia hacia nuestra identidad a pesar de esa constante influencia foránea, tenemos a: el Palacio Nacional como muestra de un Renacimiento Español tardío inspirado de nacionalismo, obra de Rafael Pérez de León. La Biblioteca Nacional & Archivo Gral. de CA., fruto del pensamiento modernista del Arq. Rafael Pérez de León y el Ing. Rivera. Los edificios y el desarrollo urbano del Centro Cívico del estilo Internacional entre ellos el Palacio Municipal de los Arqs. Aycinena y P. Llerena, y luego siguiendo un estilo Nacionalista acompañado de una integración plástica escultórica y pictórica; el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social de los Arqs. Montes y Aycinena, con un muralismo en relieve, los edificios del Crédito Hipotecario Nacional y el Banco de Guatemala de los Arqs. Minondo, Montes y Haussler. Esta integración plástica en los edificios se enriqueció con murales interiores, obra del magnífico y reconocido a nivel mundial del maestro de la plástica y muralista Carlos Mérida, en el caso del edificio del IGSS.

En los años siguientes se continuaron las edificaciones del Centro Cívico con las torres de la Corte Suprema de Justicia y del Ministerio de Finanzas Públicas, un poco más alejado se encuentra el Instituto Guatemalteco de Turismo, (INGUAT), que lamentablemente ya no siguieron la misma tendencia arquitectónica inicial.



CORTE SUPREMA DE JUSTICIA Y EDIFICIO DE FINANZAS

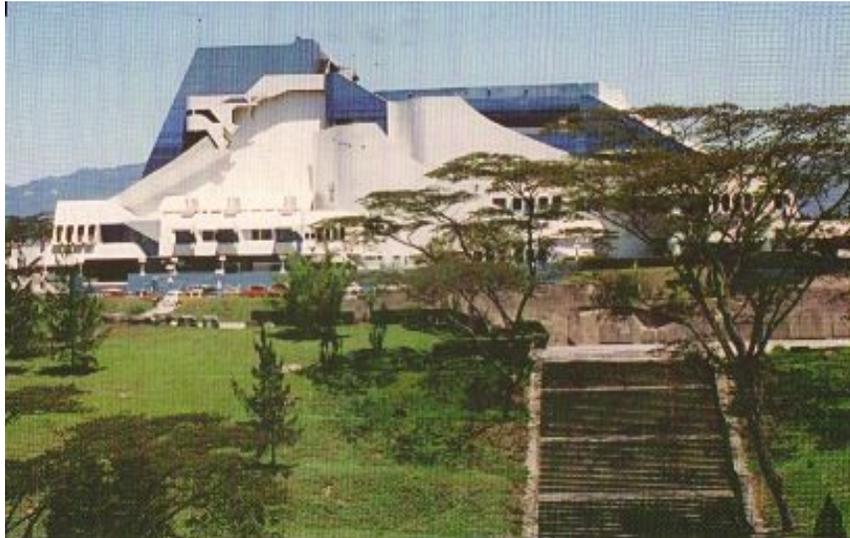
Ubicados en el Centro Cívico.
(fuente:www.pbc.com)

“Fue una época en la que se buscó acercarse a la arquitectura internacional, algunas veces con rasgos neoclásicos o con marcada influencia del art-deco”, dice la Historia General de Guatemala. Y también otras corrientes de la época. Sin embargo la búsqueda de una arquitectura propia, nuevamente se perdió en el eclecticismo de las obras. Luego de muchas propuestas para la construcción de un centro cultural y un teatro para la ciudad se dispuso el predio que antes ocupara el Castillo de San José, trabajos que se iniciaron en 1961, bajo la administración del General Miguel Ydigoras, con fondos de la venta de la finca nacional Palo Gordo. Fue inaugurado el 16 de junio de 1978, durante la ceremonia de entrega del mando presidencial al General Kjell Laugerud García. A partir de este momento fue considerado como “el más alto logro de la integración plástica” alcanzado en Guatemala entre los años 1950 y 1980.

1.1 UN LEGADO ACTUAL

El majestuoso Teatro Nacional, hoy Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, muestra de un estilo modernista e internacional, logrado magistralmente por el artista Efraín Recinos, que evocando a las pirámides mayas quiso: "Idealizar y recrear el entorno geográfico, capturar su esencia, armonizar lo humano y lo natural, concebir la obra desde nuestra realidad e insertarla en el espacio que la circunda... El teatro se mete en es azul de nuestro cielo como una enorme pirámide cuyos taludes armonizan con la geometría del Volcán de Agua; sus formas voluptuosas evocan nuestras nubes en permanente remolino y el perfil escarpado de macizos montañosos como el Volcán de Pacaya. Al interior del Gran Teatro, los balcones se precipitan sobre la placidez horizontal del escenario, de la misma manera como la Sierra Madre desciende

vertiginosa hacia la planicie del Pacífico en mosaicos sucesivos de vegetación deslumbrante: el conjunto se complementa con un techo de nubes o de olas entrelazadas de blanca espuma... al igual que los demás materiales empleados: funcionalidad y belleza se encuentran integradas, contamos con un espacio para hacer arte dentro del arte". (Esto es una hermosa alocución de Gustavo Porras Castejón sobre esta magnífica obra arquitectónica. Prensa Libre: Nuestra Capital 31/08/1993 Pág.10)



TEATRO MIGUEL ANGEL ASTURIAS

(fuente:www.asieselteatronacional.com)

Lo interesante de la arquitectura del teatro es que por medio de una "plástica escultórica, dotada de un profundo significado realista y mágico, en donde el lenguaje del arte de Recinos yace en la línea, la forma, el color y la textura". (Diccionario Histórico Biográfico de Guatemala, p.249. Asociación Amigos del País.)



DETALLES EN FACHADAS LATERALES CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

(fuente:www.pbc.com)

En Latinoamérica el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias es considerado el 3º. Con relación a su importancia cultural, pero arquitectónicamente es muy superior a nivel mundial, puesto que marca una compleja integración de la arquitectura y la plástica a través de formas y plazas que le circundan en el tope de una colina que domina el campo visual de la ciudad, y que después otros arquitectos emplearían en grandes obras culturales del mundo occidental.

2. DE 1990 A LA ACTUALIDAD

A partir de la década de los noventa, la ciudad de Guatemala experimenta un acelerado desarrollo económico, probablemente por encaminarnos cada vez más a una plena vida democrática y búsqueda de un proceso de paz interna. Esto hace que el desarrollo humano se plasme a través de la construcción de nuevas obras que benefician el desarrollo de muchos miles de habitantes, es un hecho real que la infraestructura tiene que crecer a la par del desarrollo comercial o residencial de los distintos sectores habitacionales.



**FUENTE CARLOS V
EN LA PLAZUELA ESPAÑA**

(fuente:www.guate360.com)

La Ciudad de Guatemala a partir de entonces empieza a crecer y los primeros entes que indican este proceso son los Centros Comerciales, siendo indicadores válidos de la capacidad de consumo del guatemalteco, posteriormente los bancos y entidades financieras invierten en sus oficinas centrales a través de edificios de más de 15 niveles, porque es también lógico suponer que muestran el nivel de inversión con el que ahora cuenta la nueva sociedad guatemalteca.

El Centro Financiero Industrial del estilo Tardomoderno es una muestra de esto, los Centros Comerciales como La Cúpula de Américo Giraca, La Galería, Torres Santa Clara I y II del Arq. Enrique Saravía y el edificio del Reformador de la firma Castillo & Palma, las Torres Gemelas del Géminis 10 del Arq. Carlos Rigalt, son ejemplos de la influencia Posmodernista en nuestra arquitectura, los Centros Comerciales como Peri-Roosevelt (Pemuller), La Pradera (Roche) y Century (Multiproyectos), surgen dentro de una tendencia modernista propias del High-tech.



NUEVAS EXPRESIONES ARQUITECTÓNICAS

Edificios Géminis 10 y Murano Center. Zona 10 (fuente:guate360.com)

Casi simultáneamente los edificios de condominios y apartamentos surgen de la noche a la mañana, ubicándose en sectores exclusivos y que por tradición eran ocupados por los estratos más altos de la población, esta tendencia continua y es predecible que dentro de pocos años el nivel de ocupación de estos pequeños rascacielos de hasta 25 niveles (Premiere Club), se extiendan a otros sectores favorecidos por el desarrollo urbano. Los Condominios de Villalbosque, La Mirage, Pacífica Plaza de la firma Invermob, han desarrollado edificios habitacionales de características internacionales, manteniendo el uso de cenefas blancas y vidrios ahumados como características propias de los edificios de condominios del resto de las zonas 10, 14 y 15 en esa importancia según la cantidad de estas edificaciones. O en los edificios de apartamentos como El Torreón y El Parque del Ing. Américo Giraca que buscan más interrelación entre la forma de las plantas inferiores con las de las superiores y el uso de acabados rústicos y otros materiales.

En edificios como los dos anteriormente mencionados, así como en el del Museo Ixchel del Arq. Lau, Cohen, De León, Pemuelier y Guisemann, el edificio de ANACAFE de los Arqs. Minondo, Montes y Porrás es perceptible un lenguaje de la arquitectura que integra el legado cultural a la memoria colectiva de nuestras raíces. Siguiendo en su aporte este grupo de arquitectos se ha conformado en la firma SEIS ARQUITECTOS, que desarrollan Multiproyectos de diversa índole funcional, no sólo para la ciudad, sino para las principales ciudades del interior, esta firma compite con Multiproyectos, que siguen la misma tendencia urbano-arquitectónica.

Finalmente gracias a la estabilidad interna y a cierta comodidad en el respaldo financiero e ingreso de divisas del exterior a través de diversos inversionistas se inicia

la construcción de hoteles de primera categoría, centros de convenciones y de recreación, clubes y gimnasios, que algunas veces, se integran en un solo complejo arquitectónico de multifunciones. Un ejemplo reciente de esto, es el Centro de negocios, comercio y hotel de TIKAL-FUTURA y que través de incorporar elementos mayas a su estructura y decoración, logra un aporte a nuestra identidad, ubicado en Las Majadas. Otros también son los complejos comerciales de Miraflores, ubicados en áreas consideradas, como de las de mayor desarrollo urbano-comercial en Centro América, y cuya plusvalía va en crecimiento acelerado, hacia el futuro.



**AMPLIACIÓN URBANA EN LAS MAJADAS
LA PRÓXIMA MAYOR CONCENTRACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE
GUATEMALA.**

(fuente:www.prensalibre.com)

Con otras tendencias pero integrando la plástica y detalles de color surgen Hoteles como Suites Clarion, Las Américas, el Hyatt, Quinta Real. Próximamente se planifican nuevos Centros Comerciales modernistas y siguiendo las corrientes estilísticas actuales de la arquitectura. Las construcciones en condominio tanto para residencias y oficinas también continúan con edificios como Punta Vista, zona 14 de 21 niveles, EuroPlaza World Business Center, Atlantis, ambos en la misma zona y con 19 pisos. Las Margaritas, Géminis, Intercontinental, Reforma, Torre Empresarial, todos en la zona 10 y con alturas de 19 y 18 pisos.

El cono de aproximación al Aeropuerto Internacional La Aurora, ha limitado en gran medida el crecimiento vertical de los edificios en las zonas aledañas (zonas 9 y 10),

que luego de muchos estudios para su traslado al interior de la república, en terrenos de Masagua, Escuintla, no fue del agrado de las autoridades gubernativas, actuales, recibiendo más apoyo la remodelación del actual. Lo que impedirá el crecimiento constructivo de edificios de mayores niveles en el área en mención y permitiendo el nuevo desarrollo de otras potenciales.



LA NUEVA ARQUITECTURA DE GUATEMALA
EDIFICIOS SCI, BANCO INTERNACIONAL Y TIKAL FUTURA
(fuente:www.todoguate.com)

La renovación urbana también ha despertado por conservar, restaurar y revitalizar antiguas casas coloniales del antiguo casco urbano de la ciudad en la zona 1, así como en la ciudad de La Antigua. Lamentablemente algunas veces no se realizan los estudios históricos del caso y se pierden valiosos elementos de la obra original, el caso del Centro Comercial El Cazador ejemplifica esta situación. Sin embargo, existen buenos ejemplos como el restaurante Mcdonal's ubicado frente al antiguo Parque Concordia, en la zona 1 o el hotel Casa Santo Domingo, en la ciudad colonial.

En el sector habitacional, la ampliación de ciertas carreteras o incorporación de otras nuevas han abierto el camino a los suburbios de la ciudad, nuevas explanadas, antes praderas y laderas con apacible vegetación, se convierten en desarrollos habitacionales de diverso orden: colonias tipo condominio, townhouses, residenciales con áreas comunes de todos los niveles, son las diversas posibilidades que se han desarrollado en nuestra ciudad, que ahora abarca gran cantidad de territorios de municipios aledaños. Grandes sectores destinados a “pueblos dormitorio”, en municipios están siendo creados, como: San José Pínula, Santa Catarina Pínula, Fraijanes, Mixco, Villa Nueva, San Pedro Ayampuc y Chinautla. El fenómeno de la conurbación urbana ha promovido conflictos en el transporte y dotación de servicios.

La vivienda mínima también se ha popularizado por medio de constructoras y financieras dedicadas a su ejecución, el problema es que las condiciones económicas requeridas para adquirir tales unidades habitacionales no son para las personas para quien se planificó inicialmente, asimismo en muchos casos, no cumplen con las

características de confort propios del control ambiental y los espacios se reducen al mínimo en beneficio del costo económico. Aquí no es posible hablar de un estilo o tendencia por razones obvias.

En el resto de la República se inicia un despertar hacia la incorporación de servicios urbanos y facilidades de orden comercial, gracias al desarrollo vial y la descentralización de los medios de producción, lo que paulatinamente permitirá su crecimiento urbanístico y mejoramiento en la calidad de vida de sus ocupantes.



**VISTA DE LA ZONA VIVA.
CIUDAD DE GUATEMALA**

(fuente:www.prensalibre.com)

Algunos textos extraídos de: **ÉPOCA CONTEMPORÁNEA: DE 1945 A LA ACTUALIDAD. TOMO VI.** Stewart, William., Urbanismo y Arquitectura. **EN HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA.** Asociación Amigos del País. Guatemala 1997.

CONCLUSIÓN

Dentro de los parámetros de la arquitectura del mundo, encontramos ciertos ejemplos que ubican, definen o representan, tanto una cultura como una época, o un país o región del planeta determinado, que al igual que los grandes accidentes geográficos, a veces dan nombre a cierto lugar. En la arquitectura propiamente se le llaman arquetipos a determinadas obras que son construidas por el hombre y, que representan a una cultura o civilización inclusive; ejemplo lo son el Partenón para los griegos, las pirámides de Gizah para la cultura egipcia, el Coliseo Romano, la Muralla China, en la antigüedad. Otros más recientes son San Pedro para el Vaticano, la Torre Eiffel para París, el Puente de Londres o bien la Torre de Pizza, para Inglaterra e Italia respectivamente. La modernidad y las nuevas conquistas del hombre en el campo de la construcción trajeron más ejemplos: el Empire State en New York, el puente de San Francisco o el Capitolio de Washington, todos en Estados Unidos. A partir de aquí el concurso mundial por caracterizar una arquitectura propia ha sido constante y los estilos compiten generalmente en los países del primer mundo debido a su progreso económico y estabilidad social. Los rascacielos, han sido claro ejemplo de esta competencia por no sólo alcanzar la mayor altura, sino también el mayor prestigio y dominio de la arquitectura mundial, que ahora ya no sólo se restringe a las otrora grandes naciones. Las Torres Petronas, Taipei 101, y otros grandes edificios, en Asia son nuevos ejemplos de la arquitectura del nuevo milenio.

Latinoamérica ha quedado rezagada un tanto en esta competencia mundial y aunque en el cono sur, la ciudad de Brasilia posee las grandes obras de Lucio Costa y Oscar Niemeyer, en la que contribuyó el gran arquitecto francés Le Corbusier, aún no se ha logrado un despegue vertical digno de ser considerado. En esta región la arquitectura ha buscado un mayor acoplamiento con los paisajes paradisíacos de las distintas regiones tropicales o los bucólicos escenarios de los paisajes montañosos y volcánicos de las altiplanicies. Todo esto complementado con un profuso uso del color y de materiales vernáculos, adaptados a la nueva tecnología constructiva. Sin embargo en las grandes ciudades de México, Centro y Sur América se mantiene la tendencia por el crecimiento vertical de las edificaciones, la presión en el uso del suelo, la plusvalía de ciertas zonas urbanas y un mejoramiento en las economías, permite esta tendencia arquitectónica. Un claro ejemplo de este desarrollo será el edificio Palacio de la Bahía, en la Ciudad de Panamá, que será inaugurado en año 2009, con 93 pisos que lo convertirán en la 7ª. edificación más alta de todo el mundo, justo después del Empire State.

Centroamérica, luego del período colonial, no alcanzó mayor desarrollo al nivel de las grandes capitales del resto del continente. La inestabilidad política produjo claros

desajustes en la sociedad y su economía, que en algunos casos ocasionó la carencia de una infraestructura adecuada para el desarrollo de los países, también los desastres naturales como terremotos y huracanes dejaron su huella en el incipiente desarrollo urbanístico de la región. Es hasta mediados del siglo XX, que se inicia y en otras partes se recomienza el desarrollo de la infraestructura económica y con ello el desarrollo urbano de ciudades y provincias.

En los últimos 50 años la arquitectura en Guatemala ha tenido una gran transformación, tanto en la mayor cantidad de construcciones, mayor variedad de corrientes y estilos, clases de edificios que cada vez se hacen más altos a pesar del riesgo sísmico. Las construcciones de orden civil, superan a las institucionales, en contradicción de lo que sucedía antes. “En cuanto al estilo predominante de la última década de 1990, el Postmodernismo, ha perdido su empuje inicial, pero ha legado en sus fundamentos, el concepto de que la arquitectura es para el hombre y, sea cual sea su origen, color, su contenido con una gran carga física, emocional e intelectual, busca respuestas y soluciones a sus expectativas y deberá responder a la necesidad de identificar los problemas, buscar métodos y lograr soluciones que enriquezcan la vida”. (Stewart, p.515) De igual forma a como lo hicieron en su momento el barroco, el clasicismo, el renacentista, el neoclasicismo, el modernismo, el art nouveau, art-deco y el internacional, entre otros.

Luego de ver este recorrido por la arquitectura guatemalteca sólo nos queda pensar en que la búsqueda de la identidad continúa. Pero para esto hay que invertir recursos en la investigación profunda de la teoría de la arquitectura acorde a nuestras necesidades, talvez tiene que haber un interés genuino por adquirir respuestas básicas a nuestras primeras necesidades como el caso de la vivienda, en donde se analicen las condiciones de la región, la permanencia de algún rastro de arquitectura vernácula o las necesidades de elementos arquitectónicos determinados para cubrir las necesidades climáticas y ambientales de la región.

Si no podemos analizar todo esto es probable que nos hagamos ajenos a poder desarrollar una arquitectura propia de interés nacional inspirada en el beneficio de la comunidad y como respuesta a nuestros valores tradicionales, lamentablemente a nivel institucional esto nunca ha sido considerado como de importancia nacional.

En años recientes en un congreso de arquitectura, se presentaba las siguientes interrogantes sobre la necesidad de plantear el problema de la identidad de nuestra arquitectura, con estas cuestiones:

“ ¿Podrán encontrarse elementos singulares que caractericen de manera particular la arquitectura que se ha realizado en los últimos tiempos y que se construye en la actualidad en Guatemala? “

“ ¿Existen en el mundo rasgos de arquitectura regional que posean una identidad propia única e irrepetible y además de actualidad? “

“ ¿Será válido pretender una arquitectura ‘con identidad’, en un país como Guatemala, en un momento como éste, en el que la tecnología y los medios de comunicación han invadido todos los rincones del planeta? “. (Memoria III, 1997)

Para responderlas es preciso ahondar en este proceso y tomarlo como un tema perfectamente válido de estudio en las facultades de arquitectura de Guatemala, en los Colegios profesionales, por todos los arquitectos y en general por todo ser conocedor de nuestra historia y amante del magnífico legado arquitectónico de nuestro pasado.

Kaminaljuyú fue la primer cultura en traer a este valle sus primeros habitantes, esto fue hace casi 2000 años A. C. Es decir que la Nueva Ciudad de Guatemala de la Asunción, esta a punto de llegar a su cuarto milenio, en el sentido de tener ocupación y presencia humana en sus tierras. Durante tan extenso tiempo se han visto claros ejemplos y arquetipos de la arquitectura que se desarrollaron en todo el devenir cultural de la nación, algunos grandes aciertos y novedosos, otras aplicaciones y reutilización de los cánones importados para dar origen a un estilo propio. Otros simplemente creaciones geniales de los arquitectos guatemaltecos.

A través de la presente investigación se han logrado identificar los elementos arquitectónicos y conjuntos urbanos que debido a su aporte al patrimonio cultural de la nación, no sólo han dejado huella en la historia propia de nuestro pueblo, sino en la memoria histórico-arquitectónica de la humanidad, éste mismo informe ha intentado con originalidad plasmar el deseo por apreciar y conocer los bienes construidos por la mano y mente del hombre, en una compilación histórica desde la época precolombina hasta la modernidad, esperando con esto consolidar un necesario deseo por conocer y apreciar lo nuestro.

Aún se tiene tiempo para meditar sobre la conceptualización o creación de un espíritu arquitectónico guatemalteco genuino, que de forma a un cuerpo urbano particular, con una personalidad y un nombre propio en el contexto mundial de las naciones, este reto continua presente y debe ser motivo para continuar analizando, reinterpretando y seguir estudiando la Arquitectura de Guatemala en sus valores patrimoniales.



VISTA ACTUAL DE LA CIUDAD

(fuente:www.pbc.com)

BIBLIOGRAFÍA

Libros:

DICCIONARIO HISTÓRICO BIOGRÁFICO DE GUATEMALA 2004
Asociación Amigos del País. Guatemala.

HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA. 1997. Tomos I, II, III, IV, V y VI.
Luján Muñoz, Jorge. Asociación Amigos del País, Fundación para la
Cultura y el Desarrollo. Guatemala.

Lujan Muñoz, Luis 1982 El Arquitecto Mayor Diego de Porres. Editorial
Universitaria USAC. Guatemala.

Lurz H, Christopher 1984 Historia Sociodemográfica de Santiago de
Guatemala. Editorial CIRMA. Guatemala.

Quiñones, Byron 2006 Puntos de Identidad del Centro Histórico 2.
Editorial Cultura. Guatemala.

Memoria del III 1997 Encuentro Nacional de Historiadores.
Guatemala

Revista Galería. 1999 Fundación G&T. Número 4, año 2. Guatemala.

Vela, David 1967. Plástica Maya: Guía para una Apreciación.
Tipografía Nacional. Guatemala.

ARTÍCULOS:

Consejo para la Protección de Antigua Arquitectura Antiguaña mayo-
junio 1997. Revista Arquitectura. Colegio de Arquitectos de Guatemala.
Guatemala

Luján Muñoz, Luis Diego de Porres mayo-junio 1997. Revista
Arquitectura. Colegio de Arquitectos de Guatemala. Guatemala

Sandoval, Julieta Los Altos de la Ciudad mayo 2006 Revista D.
Prensa Libre. Guatemala.

Ramírez, Enrique Detalles de Primera Necesidad junio 2002
Revista D. Prensa Libre. Guatemala.

Roldán, Ingrid Desarrollo Urbano junio 2006. Revista D.
Prensa Libre. Guatemala.

En los servidores electrónicos:

www.caminandosinrumbo.com

www.cvc.cervantes.com

www.cpb.com

www.deguate.com

www.guate360.com

www.nodo50.com

www.soloarquitectura.com

www.todoguate.com

www.prensalibre.com

www.wikipedia/guatemala.com