

*Arq. Alenka Irina Barrera Taracena*

# EL ARTE FLORENTINO



**Dra. Emilsa Solís**  
**Asesora**

*Universidad de San Carlos de Guatemala*  
*Facultad de Humanidades*  
*Departamento de Postgrado*  
*Maestría en Docencia Universitaria con*  
*Especialidad en Evaluación*

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Biblioteca Central

*Guatemala, Octubre 2008*

*La presente investigación fue realizada por el autor  
como requisito previo a optar el grado académico  
de Maestría en Docencia Universitaria con  
Especialidad en Evaluación  
Guatemala, octubre de 2008.*

DL  
87  
T(1918)

# Índice

---

*Introducción*

El Arte Florentino

---

## **Capítulo I Antecedentes Históricos**

---

	<i>Páginas</i>
<b>1. Períodos</b>	<b>2</b>
1.1. Período de Bizantinos y de lombardo	
1.2. Período Carolingio	
1.3. Edad Media Temprana	
1.4. Período de las comunas	
<b>2. Siglo XIII</b>	<b>8</b>
2.1. Guelfos y Ghibellinos	
<b>3. Siglo XIV al renacimiento</b>	<b>13</b>
3.1. El renacimiento	
<b>4. Siglo XVI y XVII</b>	<b>17</b>
4.1. El Ocaso de los Medici	
4.2. El Período de los Lorena	
<b>5. Florencia en los 1900s</b>	<b>22</b>

## **Capítulo II El Arte Florentino**

---

<b>1. Nacimiento de las Artes</b>	<b>25</b>
<b>2. Exponentes principales del Arte Florentino</b>	<b>29</b>
2.1. Pintura	
2.2. Escultura	
2.3. Arquitectura	
2.4. Literatura y poesía	

### **Capítulo III *Influencia del Arte Florentino***

---

- |   |            |
|---|------------|
| <b>1. Como fenómeno político, económico y cultural</b>                      | <b>91</b>  |
| <b>2. En la Institucionalización del poder en la República de Florencia</b> | <b>94</b>  |
| <b>3. En el Arte Occidental</b>   | <b>102</b> |

### **Conclusión**

---

**107**

### **Bibliografía**

**110**

---

# Introducción

---

**H**ay muchos lugares en el mundo con bellas ciudades que podrían ser objeto de estudio, pero sin duda La Toscana, Florencia es el lugar ideal porque reúne, el arte, pintura, escultura, arquitectura, literatura e historia, que traslada a cualquier visitante a tiempos inmemorables. El arte italiano ha engendrado un gran interés mundial, por su consistente producción monumental y sus obras espectaculares. Además, ha sido siempre vinculado a las corrientes intelectuales y/o religiosas de cada época, manteniendo el pasado como recurso e inspiración. Florencia es llamada *la capital del arte*; según las estadísticas hechas por la UNESCO, el 60% de las obras más importantes del mundo están en Italia, y aproximadamente el 90% están en Florencia.

Desde el siglo XIII hasta el siglo XVI parecían infinitos los recursos creativos de obras maestras y genios italianos que llegaban de Florencia. Dante y Miguel Angel nacieron allí. Boccaccio escribió su "Decameron" en Florencia. El Renacimiento Italiano, el período cultural más rico en Europa, empezó en Florencia cuando el artista Brunelleschi terminó el Duomo, con su formidable cúpula.

Durante el renacimiento Italiano, Florencia adquirió sus palacios y sus plazas renacentistas, que la han transformado en un museo viviente. Plazas como la Piazza della Signoria, exhiben fuentes y estatuas famosas; también cuenta con interiores de una belleza incomparable. Sus iglesias, galerías, museos representan un tesoro inagotable de arte, donde se capta el espíritu renacentista, más que en cualquier otra ciudad del país y posiblemente del mundo. El museo más famoso de Florencia es el Uffizi, donde se encuentran las obras de Botticelli, Leonardo Da Vinci, Miguel ángel, Tizano y Rubens. Otros magníficos museos como el Palacio Pitti, Galleria della Academia y Palazzo Vecchio. Florencia es también el sitio donde están unas de las iglesias más bellas de Italia, El Duomo de Florencia, San Lorenzo, Santa Maria Novella y Santa Croce.

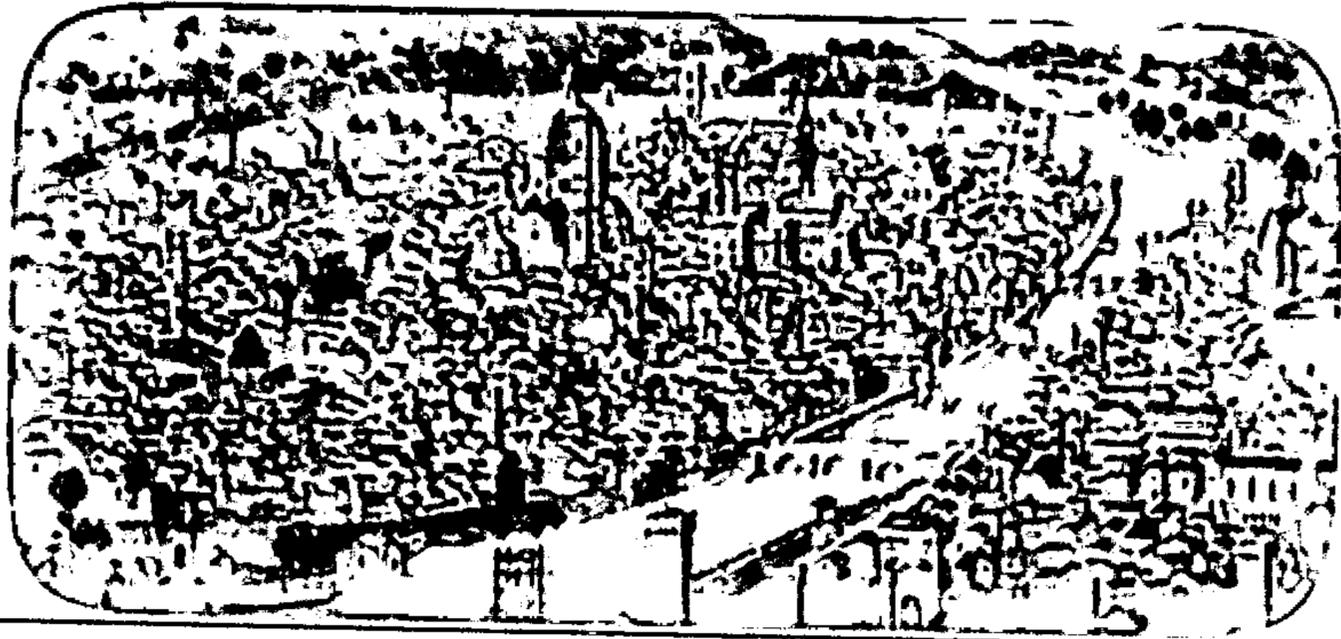
Semejante producción artística fue obviamente el resultado de un cambio político y económico que se operó al final de la edad media, dando origen al movimiento político-social conocido como el Renacimiento, precisamente porque la organización social de los estados italianos de entonces, permitió el surgimiento de las artes al democratizar el sistema político, por influencia indudable de Maquiavelo y otros pensadores europeos de la época. Todo ello, conjugado con el desarrollo del comercio, hizo de Florencia una ciudad de enorme potencial en todos los campos de la actividad humana.

El presente trabajo, reconociendo la importancia de la enorme creatividad que, en general, se produce en Florencia durante el renacimiento, se enfoca primariamente en el desarrollo de las artes, y solo pretende coadyuvar en el esfuerzo de recolección de información sobre el arte florentino, en la esperanza de que constituya un aporte eficaz al conocimiento sobre el tema. Considero que el estudio efectuado se diferencia de otros artículos y monografías, porque constituye una síntesis en la que se describe el proceso histórico, las causas que contribuyeron al florecimiento de las artes, expone los trabajos principales de los grandes maestros, pero, fundamentalmente, porque refleja mi vivencia y experiencia personal obtenida a través del curso sobre el arte florentino, en el cual compartí con colegas, y maestros en el tema los conocimientos e intuiciones que produce apreciar, in situ, el esplendor del arte florentino.

Para los efectos de presentar un documento que metodológicamente constituya una sistematización apropiada de los temas tratados, lo he dividido en tres capítulos que se inician, como es usual, con los antecedentes históricos, que recogen la situación imperante al final de la edad media, los distintos periodos en que puede dividirse el proceso histórico con propósitos de facilitar la identificación, el apareamiento, desarrollo y ocaso de las primeras familias gobernantes y su influencia o contribución al movimiento renovador del renacimiento. En el capítulo segundo se aborda el arte florentino, tema central de la investigación, con explicación detallada, aunque no exhaustiva, dividida en los renglones de pintura, escultura, arquitectura, literatura y poesía. El capítulo final constituye un análisis de cómo el arte florentino fue un fenómeno no solamente cultural, sino también político y económico que contribuyó a la institucionalización del poder, y viceversa, en una confluencia recíproca que, en síntesis, dio al mundo la luz para el desarrollo del modernismo y el periodo de la ilustración, que a partir de Florencia se produce en la mayor parte de los estados europeos.

El estudio realizado me llevó a la conclusión, por demás evidente, que Florencia alcanzó un desarrollo artístico excepcional por la confluencia de distintos factores, entre ellos el incremento del comercio que generó riqueza, su organización política, la participación de la iglesia en la apreciación de la pintura, escultura y arquitectura, la convicción filosófica humanística y el genio de sus maestros.

La conclusión cumplen con el planteamiento didáctico de la investigación, pero justo es reconocer que después de deslumbrarse con la increíble elevación del arte a niveles casi místicos y la reverencia hacia los artistas que se produce en Florencia, no queda sino concluir que el fenómeno del renacimiento en general, pero el florentino en particular, se sitúan como una época privilegiada en la historia de la humanidad.



---

## *Capítulo I*

---

### *Antecedentes Históricos*

---



## *Antecedentes Históricos*

**C**on orígenes Etruscos, la Fundación de Florencia proviene de la época romana, la parte más vieja de la ciudad, tiene los signos de estos orígenes, porque es construida como una de las colonias del Cesar; al fundarla los romanos la denominaron Florentina que en latín significa “*Florecimiento*”.

*“La ciudad fue situada en la unión de dos corrientes el Arno y el Mugnone, donde previamente habían vivido las poblaciones más antiguas, con características romanas, por sus calles rectas que se cruzan perpendicularmente, las dos calles principales conducen a cuatro puertas elevadas y convergen en un cuadrado central, llamada “urbis del foro” ahora Plaza de la República, donde más adelante estaba la curia y se levantaba el templo dedicado a la tríada capitolina (Júpiter, Juno y Minerva).”<sup>1</sup>*

En aquella época El Arno estaba fuera de la muralla, con un puerto al río que constituyó una infraestructura importante para la ciudad, porque en las épocas romanas el río era navegable de su boca hasta la unión con el Áfrico, contra la corriente al salir de Florencia, el primer puente construido en la historia florentina fue contra la corriente, donde está hoy, el famoso Ponte Vecchio.

La ciudad se desarrolló rápidamente gracias a su posición favorable y al papel que desempeñó en el ámbito de la organización territorial en la región y pronto supero a Arezzo; el poder económico fue la fuerza impulsadora para el crecimiento urbano de la nueva colonia. Las actividades y el comercio prosperaron por el

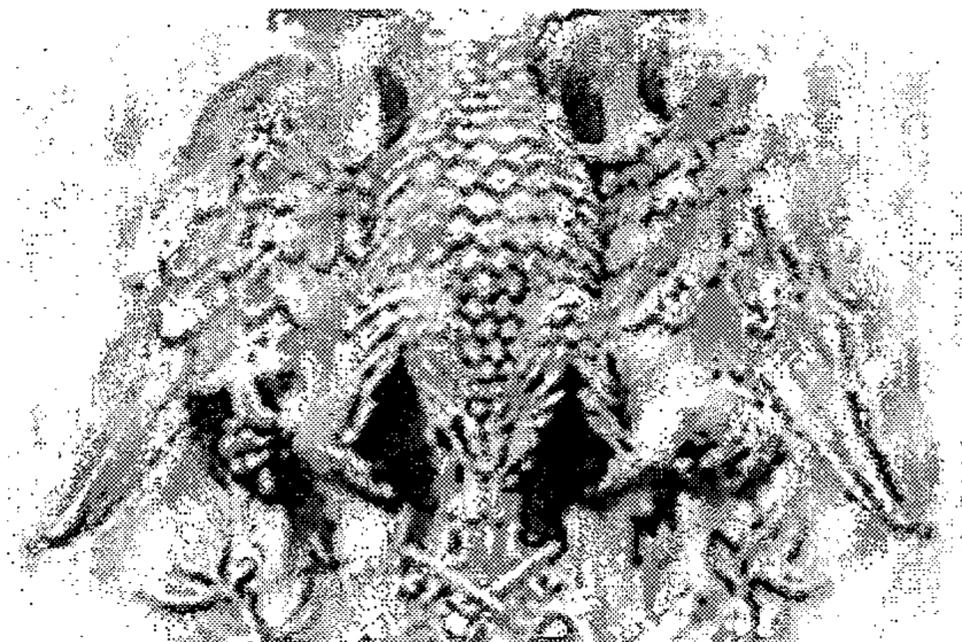
---

<sup>1</sup> Años de Historia y Arte, Serra, Victorio edición Española, Florencia Bet, 1999, página 127

hecho que las rutas importantes de comunicación, tierra y agua, tenían a Florencia en posición privilegiada lo que explica la presencia de comerciantes orientales, probablemente en viaje hacia Pisa, que primero introdujeron el culto de Isis y en el siglo segundo el cristianismo.

Las primeras indicaciones de la religión cristiana están limitadas a los cultos del Diacono Lorenzo y de la Santa Palestina, y así las primeras iglesias Florentinas construidas fueron: San Lorenzo en 393 la primera diócesis y Santa Felicita, cuyos orígenes van de nuevo a los siglos IV y V. Sin embargo, es importante mencionar en la historia de Florencia periodos que han marcado su desarrollo.

## 1. Periodos



Emblema del Imperio Bizantino

### 1.1. *Periodo de Bizantinos y de Lombardos*

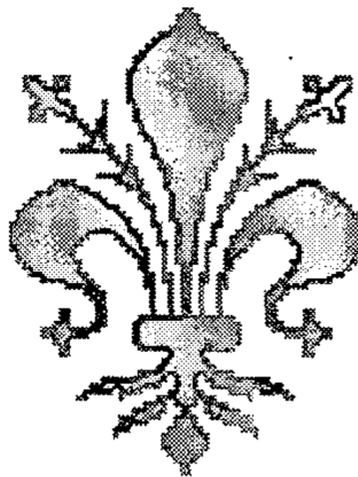
Las Invasiones bárbaras, la guerra entre Godos y Bizantinos quienes ocuparon la ciudad en 539, deterioraron seriamente Florencia. Su posición estratégica como

ciudad sobre el Arno y punto fuerte en la ruta de las comunicaciones entre Roma y Padania explica porque la ciudad fue sitio de disputa entre godos y Bizantinos. (...)” En 541-544, una nueva muralla fue construida, utilizando las estructuras de varios edificios romanos grandes: el Campidoglio, el depósito para el agua de los baños y el teatro. La pared era trapezoidal y su tamaño muestra la inclinación de la ciudad, en ese momento la ciudad llegó a tener menos de 1000 habitantes.

A finales del siglo VI, cuando los lombardos conquistaron la Italia del Norte y Central, Florencia también pasó a su dominio. Era el principio de lo que se puede considerar la época más oscura de la historia Florentina.

En ese momento los lombardos abandonaron la ruta de comercio utilizada hasta entonces utilizada, para evitar estar expuestos a los Bizantinos que todavía controlaban el este de Italia y Lucca fue elegida como capital del ducado de Toscana porque tenían lejos las rutas que utilizaban como comunicaciones internas.

En cualquier caso, durante el período de la dominación lombardo, especialmente después de la Reina Theodolinda, un número alto de edificios religiosos fueron fundados en la ciudad, incluso el Baptisterio de San Giovanni (San Juan Bautista) aunque por supuesto no en su forma y tamaño actual, y sus cimientos siguen siendo visibles en los subterráneos de la iglesia.”<sup>2</sup>



  
Símbolo de la ciudad de Florencia<sup>2</sup>

Flor de Liz



## **1.2. Período Carolingio,**

Inicia en el siglo VIII, con el sistema feudal y Florencia se convirtió en un condado del santo imperio romano. Los datos hablan de un renacimiento de la ciudad en los tiempos carolingios, se reconstruye el puente sobre el río Arno, que

<sup>2</sup> [www.aboutflorence.com](http://www.aboutflorence.com) 2008

había sido destruido previamente, al igual que una nueva muralla siguiendo la línea de la vieja muralla romana, al sur y al norte por razones políticas se excluía El Baptisterio, Santa Reparata, el Palacio del obispo, y el adyacente Palatium Regis donde el representante del Emperador, tenía su tribunal de justicia. "Se menciona a inicios del siglo X a la condesa Willa, viuda del Marqués de Toscana, quien poseía un distrito entero dentro de las murallas de la ciudad, donó dinero a una abadía en memoria de su marido a la que le llamaron "Abadía Florentina", y su hijo se traslado de Lucca a Florencia ayudando al desarrollo de la ciudad."<sup>3</sup>

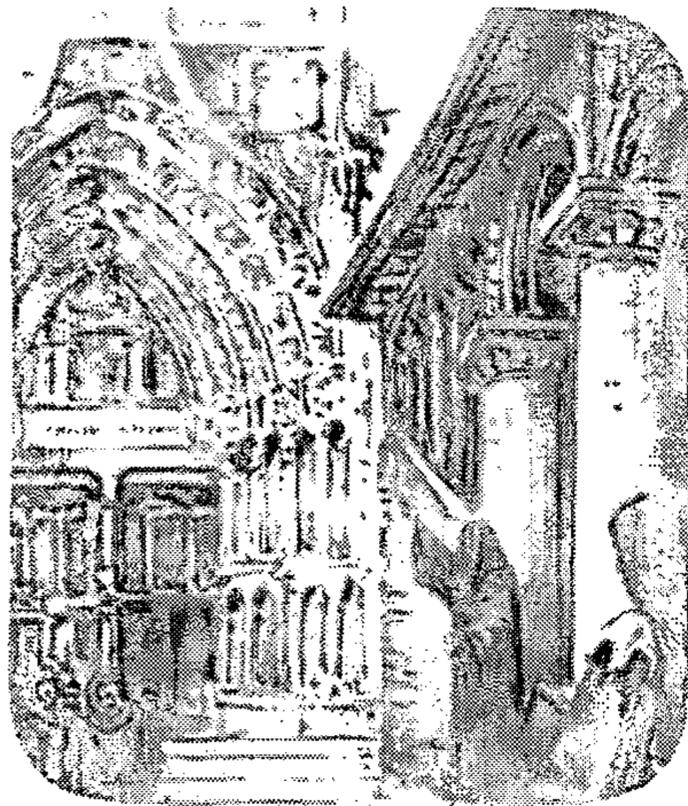
### 1.3. Edad Media Temprana,

Ya para el siglo XI la posición de Florencia en Toscana era más importante porque Lucca dejó de ser el hogar de la nobleza de la época y también por la participación decisiva de la ciudad en el movimiento para la reforma de la iglesia. (...) Entre los representantes principales, San Giovanni Gualberto, hijo de un caballero florentino, fundó la orden de Vallombrosa; Matilda, hija de la Condesa Beatriz, se convirtió en la única condesa de Toscana. Ella se había siempre adherido a las ideas de la reforma y de las políticas de San Giovanni Gualberto y durante la lucha para la investidura dio su ayuda a los reformadores más influyentes, Hildebrand de Sovana; esta fidelidad a la Condesa costó a la ciudad un sitio imperial en julio de 1082. El afecto especial de Matilda a Florencia y la ruptura consiguiente con el Emperador condujo a la construcción, en 1078, de un sistema más eficiente de defensa y la ciudad fue provista de las paredes nuevas las que Dante llamo "la cerchia antica" Esta cuarta muralla fue construida, por la mayor parte, siguiendo las líneas de las paredes Carolingia pero en el norte incluyó el Baptisterio, la catedral de Santa Reparata y la residencia de la Condesa".<sup>4</sup> En este período la ciudad fue dividida en cuartos que tomaron sus nombres de las cuatro puertas principales: "la Porta San Piero" en el este, la llamada "Porta del Vescovo" al norte, "la Porta San Pancrazio" al oeste y "la Porta Santa María" al sur.

<sup>3</sup> Curso de Arte y Arquitectura en Florencia Linguaviva 2007

<sup>4</sup> Florencia en la Edad Media, Rafael Errazuriz, 2do. Vol. p 799)

Como todas las ciudades medievales, el plan de ciudad del siglo XI, Florencia se ha caracterizado no solamente por la recuperación de su estructura urbana antigua (muralla, varios remanentes de caminos) sino por una homogeneidad básica, expresada en una distribución casual de los varios puntos de referencias, los más importantes de los cuáles eran probablemente los edificios religiosos.



Las comunas Italianas

El centro de la vida eran las plazas e iglesias



#### *1.4. El Período de las "Comunas"*

Con la muerte de la Condesa Matilda en 1115, la población florentina constituyó, a todos los efectos, una comuna. Los numerosos privilegios concedidos por ella y los eventos donde la comunidad florentina había desempeñado un papel principal en la lucha contra el emperador, indujo a la gente a organizarse autónomamente y a emprender la acción, teniendo como objetivo el debilitar la energía imperial. Era por lo tanto inevitable que en 1125, decidieran atacar y destruir Fiesole, la vecina ciudad rival. Consecuentemente los

dos condados fueron unidos y permanecieron como entidades separadas, solamente por un nivel eclesiástico, con Fiesole que mantenía su propia diócesis.

(...) "La primera mención de una comuna oficialmente constituida data el año 1138, cuando en una reunión de las ciudades toscanas fue decidido constituir una liga, por el miedo de un nuevo emperador. En aquella época la comunidad tenía representantes religiosos y seculares, con tres grupos sociales dominantes: los nobles, los comerciantes, y los soldados a caballo, la espina dorsal del ejército. Aunque los nobles llevaron a cabo la mayoría de las ideas en el siglo doce, fueron principalmente los comerciantes los responsables del crecimiento de la ciudad. La subida de los comerciantes se aceleró, por la segunda mitad del siglo, pues el comercio con los países distantes fue intensificado y se convirtió en una nueva y más rica fuente para la acumulación del capital. (...)<sup>5</sup>

El comercio extenso y su compañero inseparable, el crédito, fueron la base para la extensión económica y demográfica de la ciudad.

Este proceso de extensión se paró cuando Frederico Barbarossa avanzó, desde el sur, en Italia. En 1185 el emperador incluso privó la ciudad de su condado y restauró el marquesado de Toscana, pero la disposición tuvo breve vida. En 1197, aprovechando de la muerte del sucesor de Barbarossa, Henrio VI, Florencia recuperó el control de su condado.

La prosperidad de la ciudad de Florencia, adquirida en el curso del siglo XII, se puede encontrar en la extensión de su territorio urbano. En todo alrededor del círculo de las murallas de Matilda, en correspondencia a las puertas, habían nacido suburbios con mucha gente. En 1172 la comuna por lo tanto decidió agrandar las murallas de la ciudad e incorporar los distritos más nuevos. El perímetro de las nuevas murallas, levantadas en apenas dos años, desde 1173 hasta 1175, era dos veces lo del "*viejo círculo*" e incluyó un área que era tres veces más grande. También los suburbios en el otro lado del Arno fueron

---

<sup>5</sup> [wwwabout.florence.com](http://www.about.florence.com) 2008

fortificados, pero una parte pequeña del otro lado del Arno, fue incluida en las murallas de 1173-1175.

Consecuentemente el Arno se convirtió en una infraestructura dentro de la ciudad, como una ruta de las comunicaciones, una fuente de la energía y un abastecimiento de agua para las industrias.

(...)”En el siglo XII el horizonte de la ciudad fue puntuado por numerosas torres: treinta y cinco en 1180 fueron documentadas, pero se cree que habían muchas más. Las torres fueron utilizadas más adelante como casas, pero en el siglo XII todavía servían para objetivos militares y dieron a luz al fenómeno de las “*sociedades de la torre*”, asociaciones que juntaban a los dueños de varias torres permitiéndoles controlar una porción de la ciudad. Un número considerable de iglesias pequeñas y grandes también se originaron mientras el tamaño de la ciudad aumentaba. En dos siglos el número de iglesias en Florencia fue triplicado, de modo que al principio del siglo XIII, la ciudad tuviera tanto como 48 iglesias (12 prioratos y 36 parroquias).”(...)”<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Años de Historia y Arte, Serra, Victorio Edición Española, Florencia Bet, 1999

## 2. El Siglo XIII



✎

Pietro Cavallini (1250-1330)

Il libro de' costumi de' fiorentini, primer libro de la primera mitad del siglo XIII.

✎

La velocidad con la cual las nuevas murallas fueron construidas es una prueba de la prosperidad que reinaba en Florencia. La ciudad se había convertido en el centro principal de la Toscana continental, con una población que en aquel momento estaba alrededor de 30.000 habitantes, y que demostraron claramente signos de crecimiento continuado gracias a la llegada de inmigrantes del campo. *“La comuna experimentó así un período de paz durante el cual la base económica de la ciudad continuó en crecimiento. Los comerciantes, que habían comenzado a organizarse en asociaciones corporativas (el dei Mercanti de Arte) en 1182, bajo el ejemplo de la sociedad de caballeros, se multiplicaron y se extendieron más allá de la región. Florencia se convirtió así en un centro económico internacional, con sus operadores en las ferias principales del oeste. El desarrollo de la economía fue tan grande que en algunos años las asociaciones se multiplicaron entre las otras categorías de los comerciantes y de los artesanos, que aumentaron considerablemente.”*<sup>7</sup>

La inmigración acelerada del campo, fue la base de esta extensión económica; los inmigrantes, miembros de una clase media rural que había sido formada en

<sup>7</sup> Arte e Historia de Toscana Leonardis Serena, casa Editrici Bonechi, via Cairoli 18b Firenze

consecuencia del desarrollo económico general, estaban colocados en el distrito de la ciudad que correspondía a la parte del condado del cual venían. Esto explica porqué al otro lado del Arno, en el cual convergieron las regiones meridionales populosas, creció enormemente y un puente nuevo en madera fue construido en 1128 y en 1237 un tercer puente. Este puente, totalmente en piedra, fue fijado a través del punto más ancho del Arno y fue llamado "*Ponte alle Grazie*". Las necesidades urgentes del comercio, también entre las ciudades, resultado de la extensión urbana, condujo a la construcción en 1252 de otro puente a través del Arno: el "*Ponte de Santa Trinita*." Los cuatros puentes respondieron a las necesidades de la ciudad hasta el siglo XIX.

*"Las nuevas órdenes religiosas (franciscano, dominicano, agustiniano, servite, carmelitano) desempeñaron un papel principal en la estructuración de la última ciudad medieval. Los Dominicanos, que se habían establecido en Florencia en 1221 en la pequeña iglesia de Santa María delle Vigne agrandó su monasterio por primera vez en 1246 y después en 1278 empezaron la actual estructura. La primera iglesia de los Franciscanos, dedicada a la Santa Cruz, Santa Croce, data del segundo trimestre del siglo 13, pues en 1295 fue reconstruida como la vemos hoy. Y la misma cosa sucedió con los Agostinianos de Santo Spirito, que se establecieron en el corazón del otro lado del rio Arno, en 1259, agrandándose en 1296. Además de reestructurar las iglesias precedentes, los nuevos organismos religiosos creaban complejos extensos del convento, llenos de cuartos para el estudio y trabajo; organizaron la vida comunitaria de la población urbana, desempeñando un papel político y cultural así como de vida religiosa."*<sup>8</sup>

Junto con la catedral nueva de Santa María del Fiore, cuya construcción comenzó en 1294, las grandes iglesias erigidas por las órdenes religiosas en las décadas pasadas del siglo 13 constituyeron los ejemplos principales de la arquitectura religiosa gótica en Florencia.

---

<sup>8</sup> Curso de Arte y Arquitectura en Florencia Linguaviva 2007

## 2.1. Guelfos y Ghibellinos

El período de paz que siguió la instalación del gobierno de esa época, no duró mucho. El 1216 fue el inicio de las enemistades que afligieron a Florencia por un siglo entero, dividiendo los ciudadanos entre Guelfos y Ghibellinos. En 1244 los nobles Ghibellinos, que tenían el poder, decidieron ensanchar la base social del gobierno, esto para obtener el favor de los comerciantes de clase media." *Esto fue el preludio al inicio del periodo conocido como "Primo Popolo".*<sup>9</sup> Pero solo unos años después, en 1250, los comerciantes y los artesanos todos intentaron usurpar el poder de los nobles ghibellinos e iniciar una nueva era en lo político. El *militum Societas* fue suprimido, con la esperanza de aliviar la arrogancia de los nobles y de evitar que volvieran al poder. Todas las torres fueron reducidas a una altura de 29 metros. Éste fue el principio de otro período de paz y prosperidad y el poder económico y financiero de la ciudad fue afirmado. La evidencia de esta extensión económica fue el acuñar en 1252 el florín en oro, al florín de plata acuñado desde 1235. *Durante el período del "Primo Popolo" la población de la ciudad creció y nuevos edificios públicos fueron construidos. En 1255 comenzó la construcción por lo que fue llamado el Palazzo del Popolo, ahora el Bargello, que fue erigido para contener a los Consejos de la Comuna. Con su masa imponente y su torre que se levantaba sobre todas las otras torres de la ciudad, era la expresión en arquitectura de la nueva era política.*<sup>10</sup>

En la batalla de Montaperti, 1260, los Florentinos fueron derrotados por los ciudadanos de Siena, que empezaron la eliminación de todo lo que la clase media mercantil, en política habían logrado. Cuando los Ghibellinos reasumieron el poder y restauraron las viejas instituciones decretaron la destrucción de los palacios y de las torres y de las casas que los exponentes principales del partido de Guelfos poseían en la ciudad y en los alrededores. La ciudad fue cubierta de escombros, y 103 palacios, 580 casas y 85 torres fueron demolidos totalmente sin hablar del daño parcial hecho a otros edificios. Por seis años Florencia fue sometida a los

<sup>9</sup> [www.about Florence .com](http://www.about Florence .com) 2008

<sup>10</sup> [www.about Florence .com](http://www.about Florence .com) 2008

ultrajes de los grandes Ghibellinos y habría sido destruida si no fuera por la defensa audaz de Farinata degli Uberti en la convención de Empoli. Los Ghibellinos, temiendo el poder del pueblo tuvieron que aceptar los servicios de Clemente IV como pacificador entre las facciones en oposición. El papa favoreció abiertamente a los Guelfos que tuvo así éxito por la recuperación del poder y con esto reintrodujo las instituciones políticas abrogadas por los Ghibellinos.

En 1293, el proceso histórico comenzado en el siglo 12 estaba alcanzando su conclusión natural. En la última parte del siglo trece Florencia alcanzó su apogeo en su desarrollo económico y demográfico. Éste era el período cuando las grandes cosas en arquitectura y en el planeamiento de la ciudad fueron hechas, gracias a las acumulaciones de capitales formidables que resultaron ampliar las actividades comerciales y financieras. La población había seguido aumentando y nuevas murallas de la ciudad eran necesarias, así en 1282, 8.500 metros de largo fueron planeadas, incluyendo un área de 430 hectáreas, cinco veces más del área urbana existente. Gran parte de la muralla fue demolida en el siglo XIX y solamente algunas zonas, al otro lado del Arno, y las puertas principales aún existen.

En el final del siglo 13, Florencia podía, por derecho, considerarse la ciudad principal del oeste. Entonces los empresarios en el poder decidieron construir dos grandes edificios para que fueran el símbolo de la abundancia y del poder de la ciudad: la Catedral y el nuevo Palazzo della Signoria. *Arnolfo di Cambio* fue la excepcional figura que diseñó ambos edificios. En 1296 la reconstrucción de la vieja catedral de Santa Reparata fue comenzada. El nuevo edificio, dedicado no más al Santo Palestino, sino a la Madonna, debía experimentar varios cambios de tamaño y plan, en el curso de su construcción, que duró casi un siglo. El audaz proyecto de Arnolfo fue mantenido básicamente. La construcción de la gran iglesia franciscana de Santa Croce también se atribuye a Arnolfo di Cambio, y representa uno de los monumentos más prestigiosos del final del siglo XIII

Cuando la ciudad y el campo fueron organizados en distritos, en 1292, y las nuevas murallas de la ciudad fueron comenzadas. Las numerosas casa-torres fueron flanqueadas por los palacios que los comerciantes de la clase media construían como un símbolo y muestra visible de su abundancia y poder.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Curso de Arte y Arquitectura en Florencia Linguaviva 2007

### 3. Del Siglo XIV al Renacimiento



Escultura de Venus  
de Vanni Filipepi

A finales del siglo XIII y al inicio del siglo XIV los contrastes entre el popolo minuto, clases medias y medias-bajas y el popolo grasso, clases de ricos comerciantes- fueron acentuados. Este último, tenía fuertemente controlado el poder, pero en el siglo XIV el popolo minuto intentó varias veces ensanchar la base democrática del gobierno aumentando la participación del *Arti minori* (*artesanos*) en el gobierno. En 1378, bajo impulso de un movimiento que llegaba del proletariado, el popolo grasso fue obligado a aceptar una reforma institucional que integro a la constitución nuevos gremios, quienes realizaban las actividades más humildes. Pero, debido a intereses divergentes internos y a una incapacidad de gobernar, estos gremios no podían soportar la reacción de las grandes clases medias mercantiles que, pronto, una vez más asumieron el control del poder.

La rivalidad entre dos familias nobles dio a la formación de dos grupos antagonistas de facciones políticas conocidas como *Neri* y *Bianchi* o los negros y los blancos. Los primeros eran generalmente exponentes de los recién llegados que habían tenido fáciles beneficios. Los dos partidos tomaron parte en el gobierno, en la última década del siglo XIII, pero desde entonces el conflicto se intensificó. Los Neri invocaron la intervención del papa que envió como su pacificador a Charles de Valois, el hermano de Philip Le Belle, rey de Francia. Él

favoreció abiertamente a los Neri, e hizo arrestar a los jefes de los Bianchi y forzó a los que más estaban comprometidos, incluso a Dante Alighieri, al exilio.

Además de estas luchas internas, la ciudad tenía también que sostener la onerosa carga de las guerras contra las poderosas signorias Ghibellinas de los Visconti y de los Scaligeri, unidos por los Pisanos y los de Lucca. Dos derrotas serias, una en 1315 y la otra diez años más tarde, indujeron a Florencia primero a pedir la protección de las tropas Angiolinas y después a colocarse bajo el dominio directo de Carlo, duque de Calabria, de la casa de Angió. La muerte del duque en 1327 restauró su inesperada libertad a la Comuna florentina. Pero no terminó aquí. El tentativo de asumir el control de Pisa y de Lucca falló. Los florentinos, derrotados por las fuerzas de los Ghibellinos bajo dirección del Señor de Verona, Martino de la Scala en 1339, una vez más fueron forzados a pedir ayuda al rey Roberto. Esto dio lugar a una breve tiranía hasta que la gente se cansó de la violencia y de los abusos del poder, echaron fuera al tirano y restauraron las libertades cívicas.

Durante el siglo XIV, las guerras internas fueron agravadas por el hambre y las epidemias, particularmente la plaga mortal de 1348, que agravó una situación ya precaria. Otros daños fueron causados por la inundación desastrosa de 1333 que también eliminó todos los puentes sobre el Arno excepto el Rubaconte. El siglo XIV fue por lo tanto un siglo de crisis política y económica, fue un período decisivo con todas las economías occidentales. La crisis también tuvo reflejos en la actividad arquitectónica de la ciudad que continuó con paso mucho más lento que antes. El actividad de construcción intentó primero acabar las grandes empresas del final del siglo XIII (las murallas, la Catedral, el Palazzo della Signoria, el grande complejo monástico) y a reconstruir los puentes que habían sido destruidos. *“El primero de éstos, entre 1334 y 1337, fue el Ponte alla Carraia, aparece después de un diseño de Giotto. Las reconstrucciones de los otros puentes, a partir del Ponte Vecchio, fueron basadas en este puente. El Ponte Vecchio fue construido por Taddeo Gaddi en tres arcos arrebatadores con un camino mucho más extenso*

que antes".<sup>12</sup> Después de la extensión impresionante del siglo XIII, la ciudad comenzó a tomar forma y lo que se puede llamar una verdadera política del planeamiento de la ciudad fue hecha para dar a los edificios un cierto grado de orden y de regularidad. En el siglo XIV se dispuso ensanchar las calles o modificar sus rutas y tirar abajo edificios ruinosos o los que con sus estructuras impedían el tráfico. Las primeras obligaciones de la Comuna estaban naturalmente en la reorganización de las plazas de la ciudad, *Piazza della Signoria* y *Piazza del Duomo*, y de las calles principales. Los edificios a partir de ese período tienen una fachada con bloques de pietraforte ásperos y cortados por lo menos en la parte inferior, y una serie de arcos regulares en correspondencia de la planta.

### 3.1. El Renacimiento

Cuando el poder volvió al popolo grasso al final del siglo XIV, un régimen oligárquico fue establecido en Florencia y un número pequeño de la clase media mercantil gobernó la ciudad por cerca de 40 años. En estos años creció una oposición, cada vez mayor, a la oligarquía que fue capaz de explotar el descontento de la población. Esa parte de la clase media que había sido excluida del poder se juntó a la gente y encontró un líder en *Giovanni de' Medici*, cabeza de la compañía más rica y más poderosa de Calimala. Después de la muerte de Giovanni (1429) el contraste fue acentuado mientras que la corriente de la opinión favorable a los Medici siguió creciendo. El primogénito de Giovanni, fue Señor de la ciudad, aunque él procuró esconderlo, manteniendo las viejas instituciones republicanas intactas, pero vaciándolas de cualquier poder efectivo, murió en 1464, y fue seguido por el mediocre Piero el Gotoso (1464/1469) cuyo hijo, Lorenzo el Magnífico, continuó con la política de disimulación de su antepasado hasta casi al final del siglo, manteniendo las oficinas tradicionales, pero sin dudas él era, a todos los efectos, el señor verdadero de Florencia.

Durante los años en los cuales la oligarquía mercantil gobernó Florencia y en el primer período de los Medici, los contactos cada vez más frecuentes con ejemplos

---

<sup>12</sup>Curso de Arte y Arquitectura en Florencia Linguaviva, 2007

de la antigüedad griega y romana dieron lugar a un nuevo espíritu y la ciudad se convirtió en el centro en el cual el Humanismo fue forjado. El hombre se consideraba el fin último, impaciente por el conocimiento racional y la afirmación de su dominio sobre la naturaleza que lo rodeaba y la historia que lo precedió. La cultura literaria, las ciencias, las artes y las actividades humanas llegaron a la vanguardia y fue un período de oro en intelecto y cultura europea. Por ejemplo Filippo Brunelleschi; entre 1420 y 1446 creó un grupo de trabajo que representó uno de los momentos más importantes en la historia de la arquitectura florentina y del planeamiento de la ciudad. Es entonces gracias, primero de todos, a Brunelleschi y en segundo lugar a los otros exponentes de la cultura arquitectónica del inicio del siglo quince que *Florenia fue desde entonces conocida como la "ciudad del renacimiento", idealizada por los humanistas.*<sup>13</sup>

El renacimiento, como estilo artístico, se manifiesta en pintura, escultura y arquitectura en toda Europa aproximadamente desde 1400 hasta 1600. Los dos rasgos esenciales de este movimiento son la imitación de las formas clásicas originariamente desarrolladas en la antigüedad griega y romana y la intensa preocupación por la vida profana que se expresa en un creciente interés por el humanismo y la afirmación de los valores del individuo. El renacimiento, corresponde a la historia del arte como la era de los grandes descubrimientos, impulsados principalmente por el deseo de examinar todos los aspectos de la naturaleza y del mundo.

Un número increíble de personalidades artísticas determinaron la imagen de la ciudad del renacimiento entre los cuales Donatello, Masaccio, Filippo Lippi, Domenico Ghirlandaio, Sandro Botticelli, Beato Angelico, Michelozzo, Giuliano da Sangallo y da Mariano de Benedetto, son solamente algunos de estos de los que se describirá en el capítulo siguiente.

---

<sup>13</sup> Curso de Arte y Arquitectura en Florenia Linguaviva 2007

## A Los Siglos XVI Y XVII



✂

La Gioconda  
Leonardo Da Vinci

✂

Lorenzo el magnífico supo imponer su poder personal sin llegar al derrocamiento de las instituciones republicanas. Pero después de su muerte, en 1492, tomó solamente algunos años para Pietro el desafortunado, el hijo, que demolió la maravillosa estructura de poder de los Medici. La política cobarde de Pietro respecto al invasor Carlos VIII obligó a la ciudad a eliminarlo y se restableció por completo un régimen republicano. Pero la gente estaba dividida entre los que estaban con los Medici, y los influenciados por los sermones de Girolamo Savonarola, lo cual procedió con las reformas del gobierno, imponiendo un nuevo régimen en el cual un papel importante fue dado al "*Gran Consiglio*" donde habían miembros de las familias principales. Pero no pasó mucho tiempo que los Medici y sus partidarios hicieron una reaparición, gracias al hecho de que Savonarola había sido juzgado un herético y quemado en la estaca en Piazza della Signoria el 23 de mayo 1498 por orden de papa Alejandro VI. Esto fue cuando Miguel ángel creó su famosa estatua del David para ponerla delante de

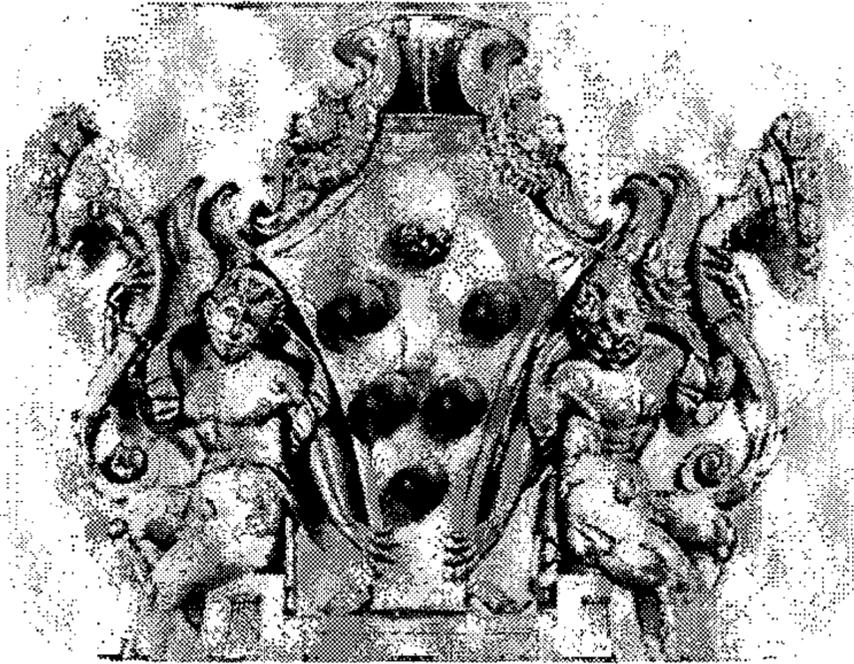
Palazzo della Signoria para que hiciera como guarda a la libertad florentina. La ciudad se encontró otra vez bajo el régimen de los Medici, gracias a órdenes del papa, aliado con el rey de Aragón cuya palabra era ley en Italia después de la salida del rey de Francia. La elevación al trono papal, primero de Giovanni de' Medici en 1512, y entonces de Giulio (VII) Clemente parecía reforzarse aún más la signoria de los Medici. Pero cuando llegaron las noticias del saqueo de Roma en 1527, la gente se rebeló y una vez más expulsó a los Medici y proclamó su libertad. Ésta fue la última tentativa desesperada por reinstalar el gobierno republicano. El 12 de agosto 1530, después de un sitio de once meses, los ejércitos del emperador y del papa juntos entraron en Florencia y el año siguiente, con la concesión imperial, *Alejandro de' Medici fue declarado "jefe del gobierno y del estado"*. El nuevo señor, que en una resolución subsecuente fue llamado el *"duque de la república florentina"*, instaló una tiranía, con nuevas instituciones todas bajo su control, y comenzó una política extranjera de alianzas con las familias reinantes más importantes de Europa, casándose con la hija natural del emperador Carlos V y dando a su hermanastra Caterina como esposa al segundo hijo de Francisco I.<sup>14</sup>

Los adversarios de los Medici, dirigidos por Filippo Strozzi, intentaron inútilmente volcar el gobierno del duque Alessandro (Alejandro). Fracasaron las tentativas incluso cuando Lorenzo de' Medici asesinó a Alessandro en 1537. El único sucesor posible era Cosme il Giovane, hijo de Giovanni delle Bande Nere, de la parte joven de la familia, puesto que la línea de Cosme el Viejo se extinguió. El nuevo duque instaló gradualmente un régimen autocrático. Obtuvo un título soberano del papa y el 5 de marzo 1570 fue coronado Gran duque de Toscana por Pío V. Cuando murió, en 1574 dejó el gobierno en las manos de su hijo Francesco que reinó hasta el 1587 cuando fue sucedido por su hermano Fernando I (1587-1609).<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> Amor y Muerte en Florencia, Sara Dunant 382 páginas, 2005

<sup>15</sup> Amor y Muerte en Florencia, Sara Dunant 382 páginas, 2005



  
Escudo de la Familia  
Medici



#### *4.1 El Ocaso de los Medici*

Fernando I (1587-1609) continuó la política de su padre y durante la consolidación del Gran Ducado, mantuvo un equilibrio difícil entre Francia y España. Signos de la decadencia llegaron a ser más visibles durante el gobierno de los dos hijos de Fernando I y se aceleraron en el siglo XVII. Florencia era todavía una ciudad grande, pero su territorio era pequeño y no podía competir ciertamente con los grandes y potentes estados centralizados. La situación también había cambiado económicamente. El comercio y la fabricación estaban en declive y, por lo menos hasta finales del siglo XVI, sólo las actividades bancarias fueron realizadas a un nivel europeo, pero al final también esto declinó.

Fernando I fue sucedido por su hijo, (1609-1621) que murió dejando el gobierno en las manos de su esposa María Magdalena de Austria y su madre Cristina de Lorena. En 1628, cuando ese período se acabó, Fernando II subió al trono y reinó hasta el 1670. Aunque él era entre los mejores de la dinastía de los Medici, no pudo hacer nada para evitar el declive inexorable de Florencia y de la Toscana de los magníficos duques. Ni pudieron sus sucesores, (1670-1723) y el último de la dinastía de Medici, Gian Gastone, que murió sin herederos en 1737. La ciudad, desde entonces condenada a un papel provincial, todavía exhibió cierta

vitalidad que se expresó en el campo de la música, de la cultura y en las Academias. A partir del final del siglo XVI y por todo el siglo XVII numerosas Academias de pura literatura nacieron. "El Accademia della Crusca," cuyo trabajo principal fue la compilación del diccionario, la primera edición del cual apareció en 1612, fue fundada en 1582. De gran importancia para las ciencias fue la actividad del Academia del Cimento, fundada por Leopoldo de' Medici en 1657 y sostenida por su hermano, Fernando II. Ambos fueron los pupilos de Galileo, el único genio que el siglo XVII produjo en el Gran ducado.

#### 4.2 El Período de los Lorena

Después de la muerte del Gran duque Gian Gastone, el último de los Medici, los países europeos importantes decidieron en Viena dar la Toscana al duque Francisco I de Lorena, dinastía Franco-Austriaca. A Leopoldo sucedieron Pietro Leopoldo I, Fernando II, Fernando III y al final Leopoldo II.

La llegada de la familia de Lorena en Florencia restableció la economía de la ciudad, desafortunadamente también acentuó su mentalidad provincial que evitó que Florencia participara en la extensión cultural internacional y las consecuencias para la ciudad duraron por un largo rato. Frente a esto las técnicas de Ammannati y de Buontalenti influenciaron grandemente la arquitectura y los signos son los trabajos de Pierfrancesco de Silvani, de Foggini, y, al final del siglo XVII, de Ruggieri. En la mitad del siglo XVIII, cuando la cultura internacional estaba una vez más puesta en discusión, los Lorena pidieron que el francés Jadot viniera a Florencia para proveer un toque neoclásico. Hay en Florencia un toque Neoclásico fuerte, de buen gusto y de elegancia en el pequeño palacio Meridiana en Boboli y en el cuarto blanco en el Palazzo Pitti, entre otros.<sup>16</sup>

El mejoramiento de la economía fue atestiguado por el alargamiento de "Vía Larga", dos puentes nuevos fueron construidos y los caminos a lo largo de los bancos del Arno fueron extendidos más allá de las paredes de la ciudad, mientras que los distritos pobres llegaron a ser más y más urbanizados. Cuando Leopoldo II

---

<sup>16</sup> Curso de Arte y Arquitectura en Florencia, Linguaviva 2007

de Lorena tomó otra vez el control de la ciudad, ayudado por las tropas austríacas, en una atmósfera de crisis social y con el estallar de la guerra de clases, los ideales de la belleza y la elegancia del período neoclásico fueron substituidos por la teoría de la aclaración, para volver a la naturaleza y a la libertad de la humanidad. El contraste en aumento entre la extensión de los distritos residenciales nuevos cerca de las paredes de la ciudad y el aumento continuo inquietante en el número de la gente que vivía en los cuartos de los pobres, era la causa principal de la guerra social y de la revolución, mientras que el nacimiento de la economía industrial acentuaba el problema de las condiciones de las clases obreras.

En 1859 los Lorena salieron de Florencia. Después de esto y después de la segunda guerra de Independencia y de que la Toscana unificada, bajo el Reino de los Savoia, Florencia fue nombrada capital de Italia por 5 años a partir de 1865 a 1870. El centro histórico de la ciudad experimentó una renovación urbana intensiva, que destruyó totalmente el viejo mercado, hoy cerca a Plaza de la República. La plaza representa la destrucción de mil años de estratificación urbanística, substituidas por una disposición geométrica anónima de los edificios, entre los cuales algunos monumentos se han dejado intactos, emergiendo sin ninguna conexión con los edificios en sus alrededor.

### 5. Florencia en los 1900s



000

000

A través de este siglo, Florencia ha estado sufriendo un proceso de degradación. La vieja estructura no puede hacer más frente a las demandas de la vida urbana moderna y se ha convertido en el "problema" de una realidad compleja. La causa se puede señalar en el hecho que el nuevo contexto nunca llegó a un equilibrio orgánico, intentando convertirse en una nueva y exitosa forma urbana.

Después del plan de Giuseppe Poggi para "*Florencia, capital de Italia*" (1864-1870) y su puesta en práctica - con la demolición de las murallas de la ciudad para construir el círculo de bulevares, la creación del "*Viale dei Colli y Piazzale*" Miguel ángel y el desarrollo inicial de distritos residenciales nuevos dentro del camino del círculo (el distrito de Mattonaia alrededor de la Plaza Independencia y el distrito de Maglio alrededor de Piazza d'Azeglio) y del exterior (Savonarola, San Jacopino, Piagentina) - y después la demolición del centro de ciudad alrededor del viejo mercado (1885-1889) para crear la grande Piazza Vittorio Emanuele II y edificios de la construcción con uso de oficinas, comenzaron la urbanización del centro de

la ciudad, en las primeras décadas del siglo vigésimo, en línea con el esquema urbano planeado por Poggi; la ciudad se extendió rápidamente hacia las colinas - por vía Vittorio Emanuele II al oeste, via Volta al este y en el otro lado del Arno por vía Pisana y además Pignone, dónde la fundición metalúrgica representó el primer núcleo industrial junto con la sede del sindicato.

*La terrible inundación de 1966, en noviembre de ese año, abatieron sobre Italia; el viernes 4 un ciclón asoló toda la península y provocó tal destrucción que se habla de catástrofe nacional: El Arno invadió la ciudad a lo largo de su curso. En 24 horas Florencia resultó mas arrasada que durante los últimos días de la Segunda Guerra Mundial. Las consecuencias económicas y artísticas fueron incalculables. Las tiendas del Ponte vecchio quedaron totalmente destruidas. En los sótanos de la Galeria Uffizi, había 2 metros de agua y allí se almacenaban ocho mil telas del renacimiento. Los talleres de restauración quedaron devastados. Las bibliotecas perdieron cientos de miles de volúmenes de un valor incalculable. El conjunto de Santa Croce quedó cinco metros sumergidos, y el crucifijo de Cimabue en estado lamentable.<sup>17</sup>*

Hoy en día, el crecimiento de Florencia ha continuado, con nuevas áreas residenciales de la clase media, adiós a los grandes y austeros palacios, a la arquitectura severa y magnífica, a las azoteas voladizas, y magnificas cornisas. Otra vida, otra luz, un diverso aire. Sin embargo, Florencia sigue y seguirá siendo el corazón del arte mundial.

---

<sup>17</sup> Curso de Arte y Arquitectura en Florencia, Linguaviva 2007



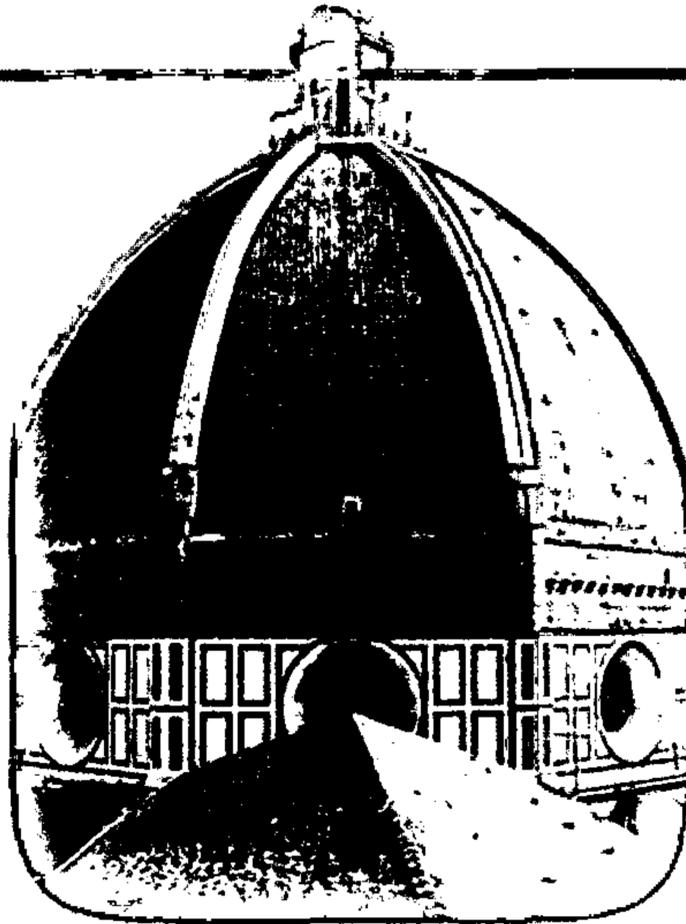
---

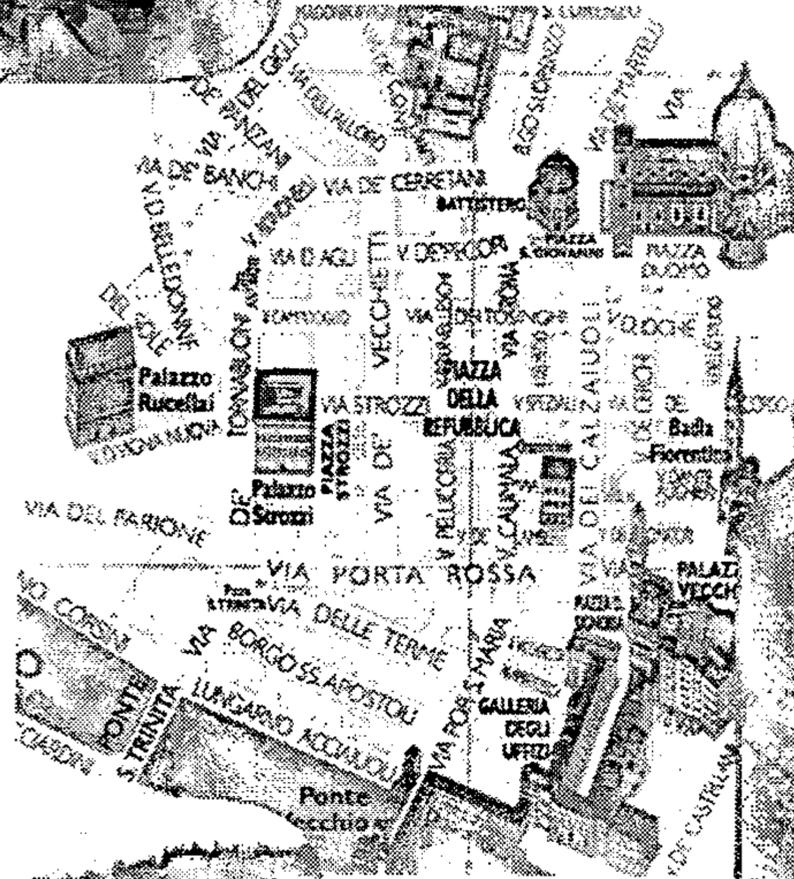
## *Capítulo II*

---

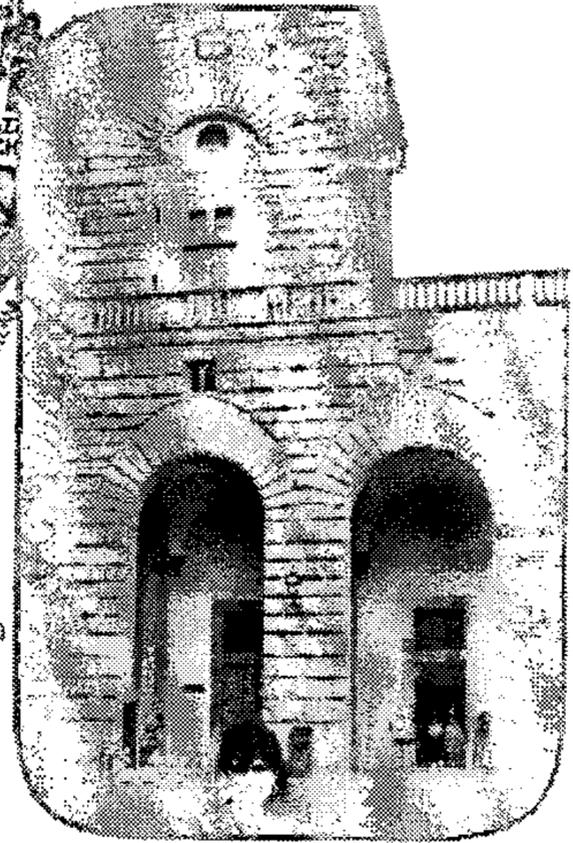
### *El Arte Florentino*

---





Mapa de Florencia



Capitulo II

---

# El Arte Florentino

---



**E**n 1289 surgieron catorce Artes Menores: lenceros y ropavejeros; calceros (calzalai o calzaiuoli); carpinteros y albañiles; herreros; carniceros; viñateros; posaderos; comerciantes de aceite, sal y quesos; curtidores, armeros; cerrajeros; soldadores; comerciantes de madera y panaderos. La distinción entre mayor y menor correspondía a la separación entre pequeña y alta burguesía. Muchos de los sectores económicos estaban completamente excluidos de estas corporaciones: oficios de poca importancia, como los pescadores, o el proletariado urbano y los agricultores.<sup>18</sup>

## Administración y función de las Artes:

---

Las Artes estaban todas organizadas del mismo modo. Sus miembros pagaban una cotización bastante elevada, lo que permitía descartar a los pequeños empleadores y a los artesanos demasiado modestos. Estaban dirigidos por dos o cuatro *cónsules* elegidos por seis meses, y por dos consejos. Empleaban sus propios funcionarios, tesoreros o contables. La función de las artes era doble: constituir un sindicato de defensa de los intereses de los miembros y controlar la calidad de los productos o de los servicios que prestaban. Eran ante todo asociaciones de empleadores, donde los empleados no tenían parte alguna en la dirección de los asuntos. Los dirigentes fijaban, con toda libertad, horarios,

---

<sup>18</sup> Florencia en la edad media, Florencia y los Medicis, Historia y Crónicas Errazuris Urmaneta, Rafael. Union Editrice, Bonechi, 1909 Vol. II

salarios y condiciones de trabajo. Cada arte disponía de su propio palacio -que hacía las veces de sede social-, de su blasón y de su estandarte, pero también de su justicia y de su policía: empleaba a "oficiales extranjeros" que controlaban los salarios y reprimían todo atisbo de contestación y de revuelta. Las más importantes Calimala y el Arte de la Lana, tenían también representaciones en los foros europeos.

#### El influyente Arte de Calimala:

---

(...)El poder de Calimala estaba relacionado con el auge de la industria, del comercio y de la banca. En un principio, es sector de actividad de Calimala era el refinado de paños en bruto comprados en las ferias de Flandes y de Champaña, así como su tintado. Los paños, una vez tratados, eran revendidos en toda Europa con plusvalías considerables. El Arte de Calimala se ocupaba también desde su origen de la importación y del negocio de productos exóticos como las especias, perfumes, joyas o telas preciosas, y también de la exportación del trigo.<sup>19</sup>

#### El florín de oro:

---



Florín de Oro

Los cónsules de las Artes fueron los primeros en entrar en el seno del consejo de la Podestá y luego, gracias a las ordenanzas de justicia de 1293, en el Priorato, órgano supremo de gobierno. Esto supuso la consolidación de su poder económico; pero más importante aún que el ejercicio del poder político, el símbolo

---

<sup>19</sup> Florencia en la edad media, Florencia y los Medicis, Historia y Crónicas Errazuriz Urmaneta, Rafael. Union Editrice, Bonechi, 1909 Vol. II

del triunfo de las Artes fue el florín de oro, que se convirtió en el patrón de la Europa Medieval. Los florines se acuñaban en la Casa de la Moneda (Zecca), junto al Palazzo Vecchio, donde trabajaban los orfebres que controlaban la calidad del metal, garante de su estabilidad, y del grabado. Las estrepitosas quiebras de los años 1343-1346 y los períodos de desastres, como el de la gran peste, comprometieron durante un tiempo las finanzas florentinas. Pese a todo, recobraron su auge en el siglo XV, con nuevos nombres: Medici, Strozzi, Guardi. Después de 1500, estos últimos se vieron suplantados progresivamente por los alemanes, españoles y genoveses, nuevos amos del juego bancario europeo.

#### El prestigioso Arte de los notarios y jueces:

---

En la lista de las Artes Mayores figuraba a la cabeza la formada por notarios y jueces (Calimala y el Arte della Lana eran las más poderosas). En los siglos XIII y XIV los notarios eran nombrados por el emperador germánico, el Papa o sus delegados y por los municipios que se habían arrogado esta prerrogativa imperial. En la Florencia medieval industrial aparecen como intelectuales, desde el momento en que dominan el latín y el italiano literario. Sus responsabilidades eran numerosas: estaban empleados tanto en los consejos de la República como cerca de los altos magistrados -caso de los priores o del capitán del pueblo-, o bien en las Artes o en la administración judicial. Además podían ser abogados o procuradores, abogados de oficio para los acusados pobres. Eran notables influyentes y respetados, sobre todo desde que pertenecieron a la aristocracia.

#### Fabricación de paños en Florencia:

---

En un principio Florencia fabricaba ropa de lana basta pero fue adoptando progresivamente técnicas nuevas que le permitieron producir tejidos de calidad a partir de lanas importadas de Inglaterra, Flandes, España, Portugal, Berbería y

Oriente Próximo. A fines del siglo XIII el Arte della Lana superó al de Calimala. Con sus 300 talleres, su producción de 100.000 piezas de tela al año, daba ocupación a un tercio de la población activa de Florencia, hombres y mujeres. Durante los años 1320-1330, la producción decreció, aunque en proporción su calidad había aumentado. En esa época, Calimala no refinaba más que 10.000 piezas de tela; a mediados del siglo XIV, cuando el declive de este sector había comenzado ya, todavía producía una décima parte de los paños occidentales. La lana, comprada en el extranjero, llegaba a Génova o a Venecia por vía marítima, y de allí a Florencia por vía terrestre.

De similar forma se desarrollaron una serie de trabajos artesanales que fueron dando una característica especial al Arte popular Florentino, que al mismo tiempo florecían las distintas ramas de un arte más refinado como la pintura, la escultura, la arquitectura, literatura y poesía, que han hecho de Florencia la cuna de la cultura y el arte mundial, expresiones artísticas que requieren un análisis particularizado y que constituyen los tópicos que se consideran a continuación.



Encajes, mus...



## 2. Exponentes principales del arte

### Florentino

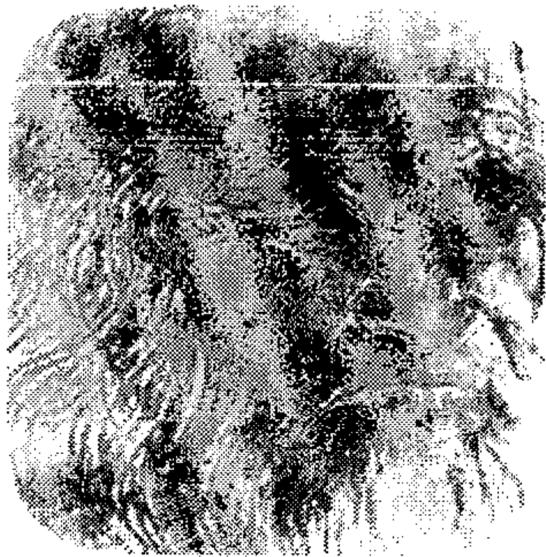
**D**escribiendo a los grandes Maestros, *Leonardo*, aunque se había hecho un nombre famoso en la Corte de los Medici, realizó sus primeras experiencias artísticas en Florencia, donde permaneció hasta el 1482, cuando salió de Florencia para Milano, pues él no se conformó con la filosofía de la Corte y por lo tanto no fue feliz con los Medici. A su vuelta en 1500 la ciudad seguía siendo republicana, pero no estuvo así por mucho más (1512). La ideología neo-platónica y evasiva había sido ahora substituida por el concepto empírico áspero del estado moderno de Maquiavelo. *Miguel ángel* y *Rafael* ya habían creado una atmósfera artística diferente en Florencia y, mientras *Leonardo* se fue a Milán, *Miguel ángel* se fue al centro de arte a Roma en 1504.

Los grandes nuevos patrones de este período fueron los papas Clemente VII, Julio II y Leo X. *Rafael* vino a Florencia de Urbino el mismo año que *Miguel ángel* se fue a Roma. Él permaneció allí por cuatro años, bastante tiempo para dejar una huella de su diverso concepto del arte como medios para justificar sus propios extremos y como cumplimiento de la forma ideal y de la perfección técnica. Junto

con el complejo y dramático dejado en herencia por Miguel ángel y la sensibilidad inquieta y refinada de Leonardo, forman así, la base del Manierismo.

*Miguel ángel* volvió de Roma en 1516 para diseñar la fachada de la iglesia de San Lorenzo a petición de papa León X, un Medici. Esta cita fue cancelada y convertida más adelante en un proyecto para la sacristía de la iglesia para las tumbas de Lorenzo de Medici y de Giuliano. En el cuarto principal y en el pasillo de la biblioteca de Laurenziana, con su escalera central dominante que da la impresión de una onda que cae en una cascada, apoyada en el lado por la barandilla y la línea espesa de las escaleras altas, *Miguel ángel* anticipa la característica del estilo barroco, que tiende a forzar el espacio hacia adentro.

Después la caída de Florencia bajo España en 1529 y la caída de la república, en el medio tiempo restablecido por el duque Alessandro de Medici, *Miguel ángel* fue forzado a salir otra vez de Florencia. En 1534 fue llamado a Roma para emprender los frescos de la Capilla Sixtina. Al mismo tiempo el aspecto de la ciudad de Florencia, hasta que estuvieron construidas las calles y los palacios de los siglos quince y dieciséis, con los patios y los jardines internos, comenzó a tener plazas espaciosas, donde se celebraban las reuniones y las representaciones de teatro. Giorgio Vasari, pintor, arquitecto, historiador del arte, transformó el Palazzo degli Uffizi en un gran pasillo urbano. Bartolomeo Ammannati, escultor y arquitecto, transformó a Palazzo Pitti en una estructura con un gran espacio en frente. Bernardo Buontalenti que trabajo el Ammannati como arquitecto para la familia de los Medici, aportó el ejemplo más animado de la flexibilidad de la cultura de ese período. Este carácter versátil extraordinario era capaz de pasar de la inversión del planeamiento urbanístico de la ciudad de Livorno a diseñar las joyas para la duquesa magnífica y también preparó los planes para la Fortaleza di Belvedere. Así en el transcurrir de la historia de Florencia salen a relucir trabajos de los grandes maestros y discípulos de la época, en pintura, escultura, arquitectura, literatura y poesía, por lo que para una mejor comprensión se describirá cada una de estas a lo individual.

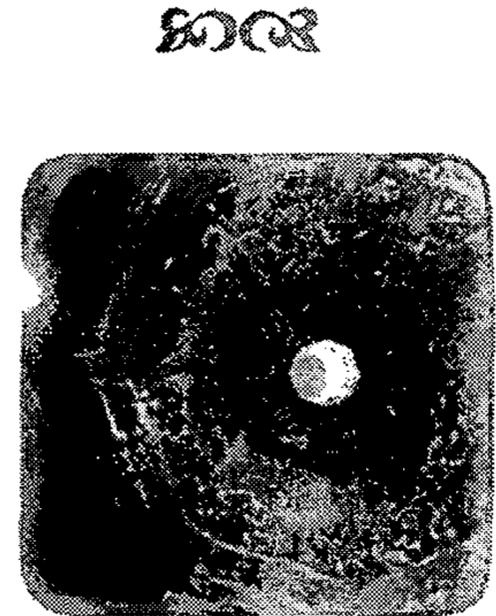


PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GUATEMALA  
Biblioteca

## 2.1 Pintura

---

Durante el renacimiento, los artistas no eran considerados más que artesanos, al igual que en la edad media, pero por primera vez fueron vistos como personalidades independientes, comparables a poetas y escritores. En este momento cuando empiezan a reivindicar una consideración social superior e inicia una actitud intelectual diferente, la del artista como teórico además de ejecutor, que se refuerza progresivamente a lo largo del renacimiento. Buscaban nuevas soluciones a problemas visuales y formales, y muchos de ellos realizaron experimentos científicos. En este contexto se desarrollo la perspectiva lineal, donde las líneas paralelas se representan convergentes en un punto de fuga. En consecuencia los pintores comenzaron a ser más exigentes con el tratamiento del paisaje, por lo que prestaron más atención a la manera de representar los árboles, las flores, las plantas, la distancia de las montañas y los cielos con sus nubes. Estudiaron el efecto de la luz natural así como el modo en que el ojo percibe los diversos elementos de la naturaleza. Desarrollaron la perspectiva aérea, según la cual los objetos perdían sus contornos y su color de acuerdo a la distancia de la vista. Hasta entonces, la iglesia había condicionado toda la vida cultural, pero ahora la ciencia llegaba al ciudadano, gracias al aristotelismo, durante los comienzos del renacimiento. Esta filosofía fue cediendo terreno al platonismo y el arte empezó a basarse sobre la propia ciencia. La geometría y otras ramas de la matemática ocuparon un lugar esencial en la nueva concepción de la cultura, se desecho el arte puramente lineal y se busco lo tridimensional.



La Pintura italiana de los comienzos del siglo XV es todavía narrativa y escoge los muros de las iglesia. La técnica, en especial con el fresco, es de gran sencillez.

Sin embargo, con la pintura al óleo, el artista abandona la limitada temática religiosa y inicia a mostrar el esplendor de la luz y el espacio infinito.

Durante el siglo XV, la Florencia de los Medici vivió un momento culminante en la pintura.

Angélico representó los primeros esbozos del renacimiento, de su maestro Fray Lorenzo de Mónaco asimiló el brillante colorido. Toda la temática es religiosa y lo más notable de las obras, frescos y retablos, se encuentran en el convento de San Marcos en Florencia.

Filippo Lippi realiza bellísimas Madonas. A Andrea del Castagno se le deben los frescos del convento de Santa Apolonia, los más monumentales del arte Florentino. En este artista se nota la influencia del escultor Donatello y del pintor Massaccio.

De las artes plásticas, la pintura es la última en desprenderse del sello bizantino. El cambio se da en el siglo XIV, bajo la influencia de la escuela de Florencia, que ha producido Giotto y entre cuyos miembros se encuentra, en polos opuestos Angélico, el último gran gótico italiano y Masaccio el especialista del <sup>Frescos</sup> escorzo.

Durante el periodo del renacimiento florecen varias escuelas además de Florencia: por ejemplo en Siena, Padua, Venecia, Verona, y Roma. Las nuevas escuelas se apartan de los modelos tradicionales y cada una tiene sus características particulares, favoreciendo algunas la línea, otras la forma, el movimiento, el espacio, el color o la expresión psicológica. Las que se describen a continuación.

A pesar del marcado individualismo de las creaciones, son características comunes en estas escuelas, el uso correcto de la perspectiva línea aparecida, la composición triangular, la referencia a la sección aurea, el manejo "fácil" del

escorzo, la representación naturalista del cuerpo humano y de los retratos, y el cuidadoso estudio a partir de los bocetos.



✠

La Anunciación  
Fray Angélico

✠

*Las Escuelas, Siglos XIII Y XIV surgen las escuelas.*

*Escuela Florentina*

---

El primer pintor del que se tienen datos es de *Cimabue*, del que se conservan dos tablas con igual motivo: Una virgen, un asiento de marfil, con un niño en brazos y rodeada de ángeles. Hay evidentes vestigios bizantinos, tanto en la

simetría de la composición, como en la expresión de asombro de los rostros, y el oro del fondo.

Sus figuras poseen emoción y movimiento. Sus obras más importantes son los veintiocho frescos de la iglesia San Francisco de Asís.



✠

Virgen en Majestad

Cimabue

✠

*Escuela Sienesá*

*Duccio di Buonisegna*, es el primer pintor sienés importante. Su obra capital es la Madona para la catedral, en la que trata de introducir expresión y realismo, aunque siga muy apegado a la rigidez del arte bizantino. Su discípulo más celebre fue *Simone Martini*, quien da a sus figuras gracia y soltura, como lo revela la Anunciación, del museo de los oficios.



Madona

*Duccio di Buonisegna,*



*Siglo XV*

---

*Escuela Florentina*

---

Los artistas *Gentile da Fabriano*, *Paolo Ucello* y *Andrea del Castagno* aportaron nuevos conocimientos y técnicas, y plantearon problemas de representación visual, como la perspectiva, que fue una preocupación dominante entre los pintores de la época. Sin embargo el arranque de la pintura moderna es la obra de *Massaccio*, pintor que en su fugaz existencia dejó ver las posibilidades

de su talento en unos frescos que pinto en la capilla Bracciaro de la iglesia del Carmen, en Florencia. Muchas son las cualidades que hacen de esta pintura un Hito: El estudio directo de la naturaleza, la fuerza de la pincelada, el impresionismo de efectos, la ilusión de la luz, la expresión humana de los gestos. Por primera vez en la pintura el aire envuelve a los cuerpos y se capta la atmosfera real. *Masaccio* observa la degradación de los colores por la distancia y la influencia de la luz, la calidad de las telas en los vestuarios, sus pliegues. Interesado en hacer una pintura sólida *Masaccio* rechaza los colores brillantes y emplea blancos y negros para modelar los cuerpos. De *Masaccio* parte la línea realista que accidentalmente seguirá la pintura italiana al alejarse del idealismo.

Los últimos grandes artistas del siglo se resisten a la sensualidad del ambiente y buscan plasmar temas mitológicos paganos que caracterizan el renacimiento. Los mismos temas piadosos pasan a ser pretexto para mostrar la abundancia de la alta burguesía toscana, la brillante corte de los Medici, y sus escenarios urbanos, los asuntos del palacio de la época.

*Sandro Botticelli*, protegido de los Medici, pinto alegorías de refinada sensualidad en las que reflejaba el gusto paralizante de quienes le pagaban. *Botticelli* mantiene un estilo cortado, ceñido, que se basa en un dibujo firme, aislando la figura. Los cuerpos deformados, por una estabilidad que busca más que nada el ritmo plástico, tiene sin embargo una gracia particular, que encuentra su razón de ser en la apariencia de ingravidez. Las figuras de *Botticelli* carecen de peso y dan la impresión de moverse flotando sin tocar el suelo. Realizó también unos frescos en la capilla Sixtina y una serie de ochenta dibujos para ilustrar la divina comedia.



✠

Madona

Sandro Botticelli,

✠

### *Escuela de Perusa*

---

A la elegancia un poco dura de Florencia, aparece Piero de la Francesa, su principal representante, se interesó mucho por los problemas del claroscuro y la perspectiva; en particular le apasionaron los luminosos, pero no por el efecto de la luz sobre las cosas, como por la naturaleza de las mismas. Sus ensayos llegan a dar sensación de que sus figuras están modeladas en material dotadas de luz propia, íntima, radiante. Los frescos como la leyenda de la Cruz, en el ábside de la iglesia de San Francisco en Arezzo, son sin duda una obra de arte en luminosidad.

Su discípulo *Melozzo de Forlì* es conocido por sus ángeles músicos. Otro pintor de esta escuela es *Pedro Vanuci, llamado Perugino*, artista que en su tiempo gozó de larga fama. La dulzura de la luz general del cuadro, el dibujo irreprochable de la figura y la poesía de sus paisajes de fondo, justifican su nombre, sin embargo su sentimentalismo hacen amanerada su pintura. Sus obras más importantes son los frescos de la capilla sitian y los de la sala de cambio, en Perusa, su patria.



✎

Ángel Músico  
Melozzo de Forti

✎

### *Escuela Veneciana*

---

Esta escuela que empezó tardíamente sobre vive a las de Florencia y Roma, agotadas en el siglo XVI. En el siglo XVII aun nos sorprende con un narrador esplendido, que nos retratan la vida pintoresca de la Venecia de esa época, El apogeo artístico de Venecia corresponde al siglo XVI, pero ya en este destacan *Gentil Bellini* y su hermano *Gian Bellini*, que comparten con *Ticiano* un difuminado a lo Leonardo. Un pintor siciliano establecido en Venecia, *Antonello de Mesina* sobresale por el fuerte realismo de sus retratos, mientras que *Capaccio*, autor de la leyenda de Santa Ursula, se distingue en la realización de vastas composiciones de género.



Gentil Bellini



### *Escuela de Padua*

---

*Andres Mantenga* es quien da prestigio a esta escuela. Interesado en las cuestiones de la representación visual de un objeto, presenta con frecuencia en sus cuadros una dificultad con la perspectiva, que resuelve con elegancia. Sus impecables escenarios arquitectónicos, tomados de la antigüedad, ofrecen puntos de fuga muy arras del suelo, huidas de líneas hacia el centro del cuadro que brindan ilusión de profundidad. Sus figuras son violentas y de complicada resolución del dibujo como el extraordinario Cristo Muerto.



*Siglo XVI*

*Escuela Milanese*

Un Nombre *Leonardo Da Vinci*, no fue solo pintor deo escritos interesantes sobre ingeniería, química y otras ciencias, escultor músico y escritor. La suavidad de las formas la delicadeza del color, el esmero en el detalle, el exquisito difuminado, el famoso esfumado de Leonardo, la conjunción de sensualidad, la expresión lejana de sus ojos de gruesos parpados, y la de las manos elegantes y finas, son notas inconfundibles de su estilo.



San Sebastián  
Andrés Magenta



Los problemas técnicos torturaron a Leonardo toda su vida, Por eso sus obras son escasas y algunas a punto de perderse por el deterioro de los materiales que empleo. Pocas pinturas en el mundo han sido objeto de discusiones a través de los años como la Gioconda, otras de sus obras Santa Ana, La virgen de las Rocas, La Ultima cena pintada para el refectorio del convento de Santa María de las Gracias en Milán.



✠

Ultima cena  
Leonardo Da Vinci

✠

*Escuela Romana*

Los más importantes son *Rafael Sanzio* y *Miguel Ángel*. *Rafael*, aunque vivió poco dejó una obra que significa la síntesis de las mejores cualidades de los pintores precedentes, unificadas y reavivadas por un autentico genio de la fabulación plástica. De *Masaccio* aprende a dar el equilibrio a las figuras, de *Leonardo* la pureza del dibujo y los secretos del difuminado, de *Bartolomé* la firmeza de la composición. Pero sin duda la gracia y la riqueza narrativa las traía él, para dar realidad a la constante idea del Renacimiento.

Como retratista ocupa un lugar eminente entre sus mejores: Retratos de Julio II, de la Fontanaria, Baltasar de Castiglione, dotados de una aguda penetración psicológica. Pero las verdaderas obras de arte son sus Madonas, de un

naturalismo idealizado: *Madona del Jilguero*, *Madona de la Silla*, *Madona de la Paz*, *La Bella Jardinera*.

La obra pictórica de *Miguel Ángel* responde a esa tendencia a lo grandioso, dramático y exasperado que hemos visto en sus esculturas. *Miguel Ángel* trasplanta el campo de la pintura los medios expresivos de la escultura. La máxima ilusión del relieve, el esfuerzo, el gesto patético, caracteriza el estilo pictórico de *Miguel Ángel*.

Su obra maestra el techo de la capilla Sixtina, es una majestuosa interpretación del Génesis, en el que se agitan más de trescientas figuras de tamaño mucho mayor que el natural. Años más tarde, en la pared frontal de la misma Capilla, pinto su grandioso juicio final.

El siglo XVI, señala el apogeo de la pintura renacentista italiana y constituye una de las épocas más brillantes del arte universal. La coincidencia en el tiempo y espacio de maestros de la talla de *Leonardo Da vinci*, *Miguel Ángel*, *Rafael* y *Corregio* son sin duda la razón.

Así como Florencia ejerció el liderazgo artístico en la centuria anterior, luego es Roma la que irradia al mundo entero el poderoso influjo de estos artistas. Los pintores posteriores se limitaron a seguir las normas trazadas por los grandes maestros.



Transfiguración

Rafael Sanzio



## 2.2 Escultura

---

El legado proporcionado por la antigüedad grecoromana fue una constante en el mundo italiano, que vio evolucionar su lenguaje, recogido en un código en el año 1300, desde el latín de los romanos, Italia era el depósito de un gran elenco de ruinas clásicas. Se encontraron restos de Arquitectura romana prácticamente

en casi todas las ciudades. La escultura romana especialmente los sarcófagos de mármol decorados con relieves, se convirtieron en los ejemplos más comunes. Sin embargo es el siglo XIV y siglo XV, digno de escribir para el objetivo de este trabajo.

#### *Siglo XIV "Quattrocento"*

---

En un principio, la escultura renacentista se desarrolla en relación con la arquitectura. Más, la estatuaria no tarda en independizarse. Al igual que las demás artes, refleja el humanismo ambiente exaltando la belleza del cuerpo humano, utilizando los nuevos conocimientos y los cánones griegos.

El hombre es el tema principal, caracterizado por la expresión y la perfección de las formas, tanto en el bajo relieve como en la estatuaria. El bajo relieve constituye la clave en la escultura arquitectónica.

El primer gran escultor enteramente renacentista es *Lorenzo Ghilberti* 1378-1455, orfebre también, que había estudiado en Roma, y que inicia su estilo con muchas supervivencias formales del mundo gótico internacional. En 1402 vence en el concurso para la ejecución de las puertas del Baptisterio de Florencia (en el que participa también *Brunelleschi*) cuya ejecución será su primer encargo de importancia. Distribuidas aún al modo gótico como las que había hecho *Andrea Pisano* 1330, con veintiocho medallones lobulados que encierran unos pocos personajes, muestran sin embargo una novedad considerable en la perfección anatómica y una gran originalidad en las orlas decorativas. De muy lenta elaboración (se concluye en 1424) simultáneamente su labor con las de las otras obras de gran tamaño y con relieves amplios (Bautismo de Cristo, para Siena) donde experimenta lo que ha de ser su estilo maduro y su más genial aportación. En 1425 se le encarga la otra puerta del Baptisterio, que decide organizar de modo totalmente diverso: diez grandes cuadros rectangulares, con escenas de compleja composición, con muchos personajes que se mueven en un amplio espacio, tratados de modo casi pictóricos, dando gran volumen a los elementos

del primer término y apenas cuerpo a los de la lejanías, aplicando a la escultura recursos de la perspectiva y ordenando la composición en planos que valoran la luz y la sombra. Su sentido del movimiento y del ritmo constituye un considerable avance en la dirección clásica que culminara en *Donatello*.

De la misma edad que *Ghiberti* es *Jacopo della Quercia* 1374-1438 de Siena, artista, de otras preocupaciones, a quien interesa sobre todo la expresividad rotunda del cuerpo humano, con un gusto por las formas Hérculeas y heroicas, que anticipan mucho de lo que ha de ser el estilo de *Miguel Ángel*. En los mismos años en que *Guilberti* trabajaba en las puertas del Baptisterio, della Quercia realiza los relieves de San Petronio de Bolonia, con escenas del Génesis, sin preocupación alguna por el espacio ambiental y llenando todas las superficies con figuras monumentales. La Tumba de Hilaria de Carreto, en Lucca 1406 mostraba ya unos niños, guirnalda de tono enteramente clásico, y en la fuente Gaia de Siena dejó también esculturas de carácter mitológico y profano.

Pero el escultor más importante del "Quattrocento" florentino es, sin duda, *Donatello* (Donato di Niccolo di Betto Bardi), hombre de amplias preocupaciones artísticas, que cultivó también la orfebrería y supo de arquitectura y pintura. Nacido en Florencia en 1386 en el seno de una humilde familia, -su padre era cardador de lana- desde joven se formó con *Ghiberti* colaborando en los relieves de las puertas del Baptisterio de San Juan de Florencia como se describe con anterioridad. Posteriormente, trabajó con *Brunelleschi*. Conocedor de la antigüedad clásica, cuya influencia se reflejará a lo largo de su obra, sus inicios están marcados por la escultura gótica. Así, sus primeras obras son las estatuas de San Marcos, San Jorge, San Juan Evangelista y Josué, todas ellas en Florencia. El clasicismo más vigoroso se muestra a partir de 1425, cuando empieza a trabajar con Michelozzo y en la ciudad de Roma, donde esculpe "El entierro de Cristo" y el cáliz de la sacristía de la basílica de San Pedro. Su motive fundamental es lo humano, estudiando al hombre desde la infancia (los relieves de los niños danzantes de las cantorías de la catedral de Florencia y de Patro son ejemplo de su gracia y dinamismo) hasta la vejez no perdono ninguna de las deformidades de la edad. De

nuevo en Florencia realiza su obra más sobresaliente, el David en bronce, que posee un modelado y proporciones clásicas si bien la actitud de la figura muestra relación con la gracia de algunos modelos de *Ghiberti*. La figura muestra a un joven pensativo, no exento de cierta melancolía, que ofrece, por encima de la normatividad del clasicismo, una nostálgica poética del sentimiento identificativa de las obras de *Donatello*. El San Jorge, en pie, armado, sólidamente plantado, es la representación de la plenitud viril, y el San Juan Evangelista sentado, anciano de nobleza y fuerza considerables, anuncia el Moisés de *Miguel Ángel*. En sus relieves la sutileza técnica en el modo de tallar el mármol o de preparar el fundido del bronce, obtiene efectos de gran refinamiento. Sus Vírgenes abrazando al niño, crean un tipo de enorme difusión posterior por obras de sus discípulos, y los efectos de relieve pictórico y perspectivo que *Ghiberti* había conseguido, se superan en sus amplios relieves del Altar de San Antonio de Padua o en los púlpitos de San Lorenzo de Florencia, obras estas de vejez, y ejemplos soberbios de un estilo más patético y pictórico, que recurre a veces al artificio de dejar las cosas aparentemente inacabadas, lo que les da un aspecto de modernidad sorprendente.

*Donatello* realiza además una de las primeras y más importantes estatuas ecuestres de todo el renacimiento, inspirándose en el Marco Aurelio romano: "Condottiero" Junto a *Donatello* destacan muchos otros artistas contemporáneos unos y otros seguidores inmediatos del gran escultor. Entre los primeros hay que recordar a *Luca della Robbia* 1400-1482 que difunde el uso de la cerámica vidriada, con figuras blancas sobre fondos azules y elementos decorativos vegetales, de rico colorido. Creador de tipos de gran figura y personalidad, tuvo un gran taller y muchos imitadores entre los que destaca su sobrino *Andrea*, que prolongo el taller hasta entrado el siglo XVI. *Luca* fue además un excelente escultor en mármol, autor de una bellísima Cantoria para la catedral de Florencia, que contrasta, por el elegante equilibrio de las figuras de los jóvenes cantores, con el arrebatado dinamismo de los niños danzantes en la de *Donatello*.

Discípulos directos de *Donatello* fueron *Desiderio de Settignano*, *Antonio de Rosellino* y mas, jóvenes, *Benedetto de Majano* y *Mino de Fiosele*, todos ellos soberbios escultores en mármol que prolongan esta dirección de gracia y delicadeza, y que ayudan a crear un tipo de monumento funerario concebido como arco triunfal a la roma, ricamente decorado con motivos clásicos.

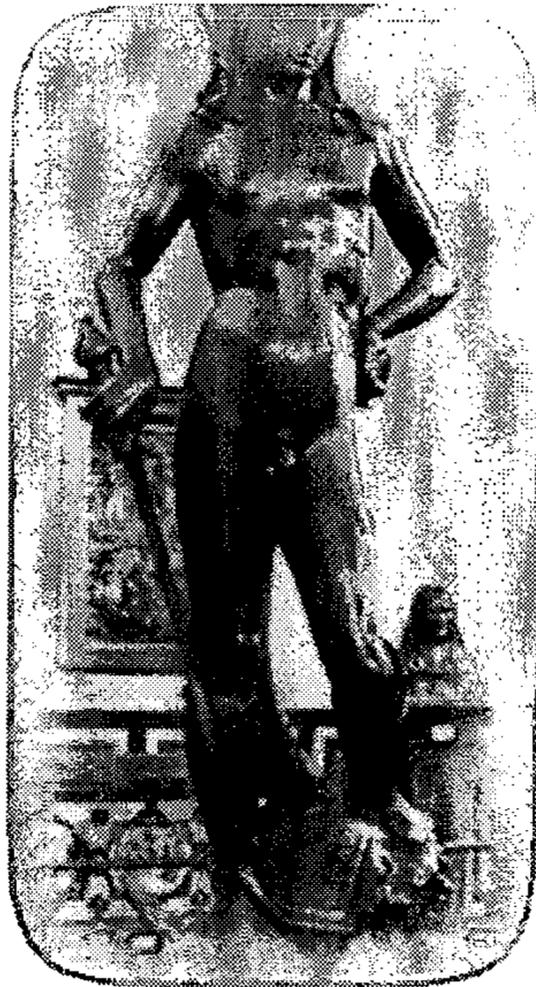
La dirección más intensamente expresiva la cultiva *Andrea Verrechio* 1435-1488, pintor también y maestro de *Leonardo Da Vinci*, que realiza en Venecia la estatua ecuestre del también "Condottiero" *Bartolomeo Colleoni* 1479, superior en energía y tensión al prototipo de *dónatelo*, y el *David*, del Museo Bargello, maravilloso en detalle y vibración interior. *Antonio Pollaiulo* recoge el modo expresionista y el gusto por lo nervioso e inacabado, y *Agostino de Duccio* se expresa en una técnica refinadísima en bajo relieve, con una estilización de figuras y un ritmo sinuoso y nervioso en los contornos, muy personal. A él se debe la serie de relieves con alegorías humanísticas y motivos mitológicos que decoran el Templo melatestiano de Rimini, construido por *Alberti*.



Puertas del Baptisterio Bronce

Lorenzo Ghilberti





El David  
Bronce  
Donatello



Medallones  
Andrea Pisano



*Siglo XV "Quinquecento"*

En contraposición al siglo XV, y del mismo modo que en arquitectura el XVI va a ser el predominio de lo romano a lo florentino. En lo estrictamente formal, las delicadezas quattrocentistas y el amor al detalle menudo, van a ceder el paso a una grandiosidad monumental y simplificadora, ya intuida en las obras de Jacobo della Quercia. El relieve plano y sutil casi desaparece y se prefiere el bulto redondo y el tamaño superior al natural.

Miguel Ángel Buonarroti 1474-1564 es, sin duda, el genio máximo de la escultura, arte que consideraba suya, aunque cultivara también la pintura y la arquitectura. Su calidad excepcional, su amplitud de concepción, casi gigantesca, y su extraordinaria sabiduría frente a las formas del cuerpo y las complejidades del espíritu, hacen de Miguel Ángel el prototipo universal del escultor, capaz de expresar en mármol cualquier concepto, idea o propósito, aun el más complejo. En su tiempo fue ya casi divinizado y sus obras, incluso las inacabadas, han sido durante siglos, modelos de estudio.

Florentino de nacimiento y de educación, discípulo de Bertoldo de Giovanni, que a su vez lo había sido de Donatello, inicia su formación en la línea de Donatello, consiguiendo en la Madonna de la Escalera 1491, un exquisito relieve de carácter pictórico. Un viaje a Bolonia le pone en contacto con las obras de Jacobo della Quercia lo cual marcará fuertemente su estilo futuro, y una estancia en Roma enriquece definitivamente su concepto grandioso de la forma, en contacto con las colecciones de mármol romano, mucho más ricas y variadas que las de los Medici. En Roma labra la Piedad del Vaticano 1495 soberbia obra de perfecto equilibrio entre una concepción monumental, de volúmenes puros y cerrados, y un acabado refinado y delicado. Sorprende la extrema juventud de la virgen en la que quiso sin duda, expresar no la virgen real, madre doliente y madura, sino la virginidad eterna y sin edad.

En 1503 esculpe el grandioso David para la plaza de la Signoria de Florencia, que contrasta, por su desnudo heroico, su tensión y su mirada agresiva, con los Davides adolescentes victoriosos, de serena y reposada gracia de los escultores de

los Quattrocento. Ya se encuentra en esta cultura varonil, de belleza y fuerza casi sobrehumana, casi todo lo que ha de ser la evolución posterior de su escultura, cada vez mas reconcentrada en tensión interna.

Desde 1501 viene trabajando en el proyecto que había de ser el más ambicioso de su vida y que trágicamente, habría de convertirse a lo largo de casi toda su existencia en una verdadera y dramática obsesión: el Sepulcro del papa Julio II Concebido primero como una verdadera montaña de mármol exenta bajo la cúpula de San Pedro, con más de cuarenta figuras del tamaño colosal, hubo de irse reduciendo por presiones d todo tipo (económicas, políticas, familiares), y cuando muchos años más tarde se instalo en la iglesia de San Pietro in Vincoli, solo figuran en el, de su mano, el famoso Moises, obra capital de fuerza contenida y grandiosidad terrible, y las estatuas de *Lia y Raquel*. Mientras concibe este gran monumento (para el que iban varias figuras de esclavos desnudos cuyo significado se ignora) se describió en Roma el *Laocoonte* (1506), que supuso para Miguel ángel y todos los escultores de su tiempo una verdadera revelación.

A partir de este momento la expresión se hará más intensa y las actitudes más violentas, y un halo de dramático pesimismo velará los rostros.

Entre 1520 y 1534, labra los sepulcros de la familia Medici en San Lorenzo de Florencia. Son las figuras sedentes de Julián, joven guerrero de altivez imperial, y Lorenzo, vuelto sobre sí mismo en actitud introvertida, que le ha valido el calificativo "*il pensieroso*". Les acompañan recostadas sobre los sarcófagos en actitud contrapuesta que se repetirá luego hasta el infinito, las figuras alegóricas del Día y la Noche, el crepúsculo y la Aurora, entendidas como robustos cuerpos desnudos, desde la juventud esplendorosa de la aurora, a la poderosa vejez del crepúsculo.

Años más tarde en su madurez y su vejez, el tono de exaltación del cuerpo, con su pagana belleza, cede a un pésimo dramático que encuentra en lo religioso, y especialmente en el tema de la Piedad, un campo adecuado. También en los poemas de esos años expresa su soledad y amargura, que busca refugio en lo

piadoso, dudando incluso de la validez del arete, al que ha consagrado su vida anterior. Las versiones de la piedad realizadas en estos años, son absolutamente distintas de la famosa del vaticano. En la catedral de Florencia 1550-1553, de formas atormentadas inconclusa, se retrato en el viejo Arimatea; en la apenas esbozada piedad Rodanni 1564, hoy en Milán, los cuerpos de la Virgen y del Cristo sostenidos por aquella son apenas un espectro doliente.

Junto a Miguel Ángel todos sus contemporáneos resultan pobres. Y por supuesto de un modo u otro, todos recogen algo de su influencia, aunque las formas poderosas y tensas del maestro se disuelvan en el arabesco elegante, idealizado y conceptualizado y conceptuoso del manierismo cortesano. En Roma, en la segunda mitad del siglo, solo encontramos modestos artesanos desalumbrados por la grandeza de Miguel Ángel, que imitan pobremente.

En Florencia, en torno a la refinadísima corte de los Medicis, ya duques de Toscana, se crea un círculo de exquisita elegancia, con un refinamiento lineal notable. Algunos escultores pueden considerarse marcados por la potencia muscular de Miguel Ángel, como Baccio Bandinelli 1493-1560, autor de un Hércules y Caco gigantesco, y de unos bellos relieves de los Apóstoles de la Catedral de Florencia, o Ammanati 1511-1592 autor de la fuente de Neptuno, de mármol y bronce de la Plaza de la Signoria. Otros personajes, rehúyen las formas macizas y cultivan la elegancia lineal, con formas esbeltas, fusiformes y vueltas sobre sí mismas, en una silueta helicoidal ( de forma serpentina) que ya había usado Miguel Ángel para expresar la angustia o la pasión, y que ahora se hace puro juego lineal. Benvenuto Cellini 1500-1574 orfebre extraordinario y maravilloso fundidor, hizo el Perseo 1545 para el duque Cosme. Juan de Bolonia 1529-1608, franco- flamenco de Douai, establecido en Italia desde muy joven, realiza una obra muy variada, con esculturas para jardines, de carácter fantástico y clásico, mármoles severos de clásica belleza un tanto fría (Rapto de las Sabinas) y bronces de refinada perfección (Mercurio del museo Bargello) cultivo también la escultura ecuestre que, por su serenidad y realismo, marca el tránsito hacia las formas del primer Barroco, y tuvo un enorme éxito europeo.



El David  
Miguel Ángel Buonarrotti



Fuente de Neptuno  
Bartolomeo Ammannati



## 2.3 Arquitectura

---

La arquitectura de Roma tiene su origen en la etrusca, sumada a influjos de la griega, sobre todo después de las guerras púnicas (146 a. C.) y por lo tanto, presenta rasgos de ambas. Hoy se hace datar la arquitectura romana de la fecha en que se construyeron la primera vía (*Vía Appia*) y el primer acueducto (*Aqua Appia*), año 312 a. C. Por esta época y durante las conquistas de Roma en Sicilia y en la misma Grecia, los generales romanos solían llevarse como trofeo de sus victorias gran cantidad de objetos artísticos. Por otro lado, los artistas griegos y etruscos, atraídos por el poder económico de la señora del Mediterráneo, llevaron a Roma el gusto e incluso la pasión por las Bellas Artes y en estas escuelas formaron sus artistas propios. Es importante describir el arte romano como tal, porque representa las bases de la arquitectura Florentina.

El periodo de esplendor del arte romano abarca los dos primeros siglos del Imperio. Pero ya a principios del siglo II de nuestra era, desde el tiempo de Adriano (año 117), se inicia la decadencia del buen gusto que se acentúa en el siglo III y se confirma en el siglo IV por efecto de cierto barroquismo o irregularidad y pesadez en los estilos aunque aumente el fasto y la magnitud de las obras. Pero la arquitectura, en cuanto arte de construir sigue desarrollándose hasta la invasión de los bárbaros, por lo menos, en los principales centros de cultura. Pruebas de esto son las grandes basílicas de Roma construidas en el siglo IV, no sólo las destinadas al culto cristiano, sino también las civiles. Los restos de la colosal basílica civil de Constantino (también llamada de Majencio) que todavía se alzan en Roma, sirvieron como fuente de inspiración a los arquitectos del renacimiento en el siglo XVI.

Los edificios romanos, según su uso, podían ser muy sobrios o muy suntuosos. Puentes y acueductos son austeros y funcionales, mientras que templos y palacios son lujosos y monumentales, con un claro fin representativo. Las edificaciones más nobles se revestían de piedra formando órdenes, que no reflejaban la

estructura interior real. Se decoraban los muros de los edificios suntuosos con pinturas y los pavimentos con mosaicos.

### *Órdenes de la arquitectura romana*

---

La arquitectura romana adaptó los tres órdenes griegos y el llamado etrusco modificándolos y añadiéndoles otra forma de capitel que se definió por los arquitectos renacentistas con el nombre de orden compuesto. De esta suerte, se cuentan cinco órdenes, a saber:

- **el orden toscano o etrusco** que permanece básicamente igual.
- **el orden dórico romano** que eleva su columna a dieciséis módulos, adorna su collarino o garganta, añade un talón al ábaco, tiene el astrágalo en forma de junquillo que rodea al fuste y debajo de la corona de la cornisa lleva dentículos o mútulos. Esta última diferencia le constituye respectivamente en las variantes de dórico denticular y dórico modillonar, según los arquitectos del renacimiento.
- **el orden jónico romano**, que adorna más su capitel que el griego, reduce la magnitud de sus volutas, suprime en ocasiones el astrágalo y eleva la altura del fuste.
- **el orden corintio romano**, se ostenta más florido aún que el griego y en él abunda, sobre todo, la hoja de acanto. De ésta, lleva dos o tres series el capitel, dobladas hacia adelante y además de los dentículos admite series de modillones adornados para sostener la cornisa.
- **el orden compuesto**, que llegó a ser el predilecto de los romanos no difiere del corintio sino en engarzarse más los adornos y en alguna modificación accidental del capitel: éste se constituye por hojas de acanto sin calículos y con cuatro volutas que salen por encima del cuarto de bocel de modo que parece compuesto de jónico y corintio.

La arquitectura romana adoptó con frecuencia la superposición de un orden arquitectónico a otro diferente en un mismo edificio, quedando el más sencillo y

robusto debajo del más elegante y delicado, según es de notar en el grandioso Coliseo romano.

Fueron modelos de dichos órdenes en Roma:

- el Templo del Capitolio y el Foro Romano, del toscano
- el Templo de Marte y el Teatro de Marcelo, para el dórico
- parte del Teatro de Marcelo, el Templo de la Fortuna viril y el de la Concordia para el jónico
- el Panteón de Agripa y el Templo de Antonino y Faustina, en el corintio
- el Arco Triunfal de Tito y de Vespasiano y el de Septimio Severo, en el orden compuesto
- el Coliseo de Vespasiano de tres órdenes a la vez: dórico, jónico y corintio

En las colonias romanas se usaron también los mismos órdenes pero, generalmente, con menor perfección y con más alteraciones que en el de la metrópoli. Son muy celebrados entre otros edificios:

- el anfiteatro y el templo de Roma y Augusto en Nimes (Maison Carrée)
- la Puerta negra en Tréveris
- el Templo de Vesta en Tívoli
- el Arco de Trajano en Ancona y en Benevento
- el palacio y el mausoleo de Diocleciano en Spalato (hoy, catedral)
- los templos de Baalbeck y de Palmira en Iraq

A ellos, hay que añadir los mucho más numerosos monumentos presentes en la Península Ibérica.

Parte de la arquitectura Romana antes de su caída por los persas fue organizada y por el Arquitecto y Escultor Papadopovlus (Arquitecto de la AvePax Romana) que también insertó el detalle de los techados en las construcciones de las bóvedas.

Florenca es reconocida mundialmente como "*la ciudad del Renacimiento*" en arquitectura utiliza los elementos constructivos de la antigüedad, la bóveda de cañón, la cúpula, los entablamentos, los arcos de medio punto, las columnas. El edificio es producto del cálculo matemático y la medida antropocéntrica. El nuevo estilo surge de la admiración de los artistas por las ruinas del mundo romano, y del descubrimiento del libro de Vitruvio Polión. Pero lo más importante para la creación del nuevo lenguaje es la aportación de arquitectos renacentistas.

Domina la arquitectura de carácter civil: hospitales, cárceles, etc. En las que el muro es de carga, además de cierre del espacio.

El primero fue *Fillipo Brunelleschi*, precursor de la perspectiva lineal. Convertido en Arquitecto fue el primer constructor del Renacimiento. Diseñó la enorme cúpula ortogonal de la catedral de Florenca, terminada en el año 1436, para lo que estudio a fondo la arquitectura clásica, especialmente el panteón de Agripa. Dicha cúpula está considerada como una proeza tanto desde el punto de vista artístico como desde la ingeniería desde el tiempo de los romanos. *Brunelleschi*, estudio en roma, fue el responsable de este resurgir clásico en la arquitectura. Introdujo nuevas formas de racionalización del espacio aplicadas tanto a las construcciones públicas como privadas que se convirtieron en únicas durante el estilo renacentista. *Brunelleschi* construyó también el Hospital de los Inocentes, las basílicas de San Lorenzo y Santo Espíritu y la capilla funeraria de los Pazzi.

Otro gran arquitecto del Quattrocento fue *Michelozzo di Bartolomeo*, que termina la cúpula de *Brunelleschi* y construye el palacio de los Medici. En su fachada utiliza el sillar almohadillado en el que decrece el relieve de abajo a arriba. Sus maestros fueron grandes escultores como *Ghiberti* o *Donatello*, por lo que sus edificios tienen un profundo sentido estético; son tratados como esculturas. Además, construyó las tumbas de los Aragazzi, los Brancacci, el convento de San Marcos y la capilla Portinari en Milán.

*Leon Battista Alberti* es el otro gran arquitecto del Quattrocento florentino, además de ser el gran teórico de la estética renacentista. Determina cuál es la función del arquitecto, que debe proyectar, diseñar e idear el edificio. Propugna la adecuación al entorno de los edificios y establece cuáles deben ser los cánones de belleza, según los modelos clásicos. Construye la fachada de Santa Maria Novella, el palacio Rucellai y San Andrés de Mantua. También en Florencia trabajan *Antonio Averulino (Filarete)*, *Bernardo Roselino*, *Luciano Laurana* y muchos otros.

Pero durante el Quattrocento, Florencia no es el único centro. En Lombardía se desarrolla un centro en torno Milán y otro en torno a Venecia. Esta escuela se caracteriza por su mayor desarrollo decorativo, con grutescos, relieves y medallones que recuerdan al estilo plateresco o al estilo ornamental francés. En Venecia trabajan arquitectos como *Pietro Lombardo*: iglesia de los Milagros, *Mauro Coducci*: campanario de San Pietro del Castillo, y *Antonio Rizzo*: reforma del palacio ducal de Venecia; y en Lombardía *Guiniforte Solari*: cartuja de Pavía, los hermanos *Christóforo* y *Antonio Mantegazza*: fachada de la cartuja de Pavía, y *Giovanni Antonio*: capilla Colleoni de Bérgamo.

El Cinquecento está dominado por Roma, y en menor medida por Venecia. Es la fecha en la que triunfan los Estados modernos, con una monarquía autoritaria que se apoya en la burguesía, en contra de la nobleza feudal. Los reyes y los papas serán los grandes mecenas. Es en esta época cuando se fijan los modelos clásicos del Renacimiento. Se puede hablar de dos etapas, una clásica, hasta 1530 en la que predomina el sentido de la medida, la proporción y el equilibrio; y otra manierista en la que se rompe la escala humana. Es ahora cuando se fija el modelo antropocéntrico. Predominan las plantas centralizadas y los edificios que conservan la simetría.

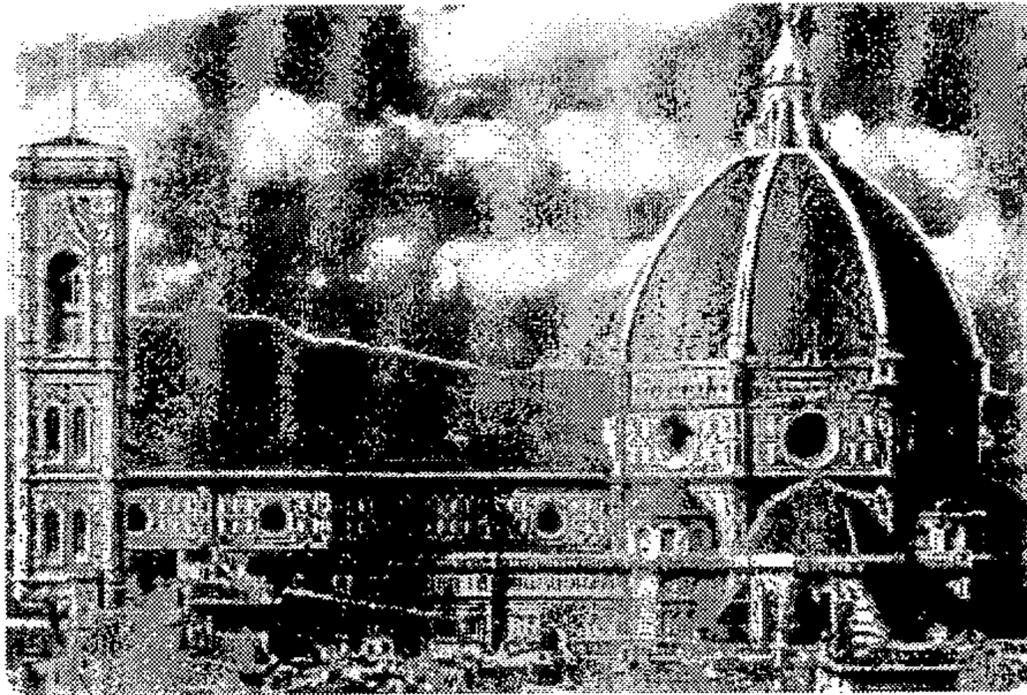
La figura más representativa de esta época es *el Bramante*. Él es el auténtico iniciador de la arquitectura del Cinquecento y el primer arquitecto de San Pedro del Vaticano. En los primeros tiempos construye la catedral de Pavía. En Roma el *Bramante* construye la iglesia de Santa María de la Paz, con una planta octogonal,

San Pietro in Montorio, con una planta circular y el jardín de la Piña en el Vaticano. En su arquitectura encontramos el orden y la medida entre proporción de masa y vano.

*Rafael Sanzio*, aunque más conocido como pintor, fue un importante arquitecto en Roma. Construyó los palacios de Vidoni en Roma y Pandolfini en Florencia, la capilla de los Chigi, y dirigió las obras de San Pedro del Vaticano. Otros arquitectos de la época son: *Baldassere Peruzzi*, que sucede a *Rafael* en San Pedro del Vaticano: *villa Farnesio*, y *Antonio Giamberti da Sangallo*: palacio de Albisola.

Roma también domina durante el período manierista. El estilo se vuelve más refinado, rompiendo con los modelos clásicos al utilizar un orden gigante y alternar los elementos con cierta artificiosidad. *Miguel Ángel Buonarroti* es uno de los grandes arquitectos del momento. Construye la cúpula de San Pedro del Vaticano, en la que encontramos la misma simbología que en la de *Brunelleschi*, en Florencia. Comienza a utilizar órdenes gigantes, y es el auténtico iniciador del manierismo.

## *Algunas Representaciones de la Arquitectura en Florencia*



La Basílica de  
Santa María de Fiore



*La Basílica de Santa Maria de Fiore* es la catedral (Duomo) de la archidiócesis católica romana de Florencia, notable por su cúpula. Es una de las obras maestras del arte gótico y del primer renacimiento italiano. Símbolo de la riqueza y del poder de la capital toscana durante los siglos XIII y XIV, es uno de los edificios más grandes de la cristiandad. Su nombre que se traduce como Santa María de la Flor se refiere al lirio símbolo de Florencia, o al antiguo nombre del pueblo llamado Fiorenza. Destaca de forma singular la grandiosa cúpula de Brunelleschi, el campanario independiente del Giotto, de 82,m de altura, y el baptisterio de San Juan, construido en Florencia después de la Basílica de Santa Cruz y Santa María Novella con las famosas puertas de bronce de Ghiberti. El conjunto, formado por la iglesia, el campanario y el baptisterio, en el centro de la ciudad, constituyen una de las joyas artísticas y arquitectónicas de Florencia.

### ***Historia***

Fue levantada en el espacio que ocupó la antigua iglesia de Santa Reparata, impulsada su construcción por la magnificencia de las nuevas catedrales de Pisa y Siena. Al final del siglo XIII, la vieja iglesia se derrumba, como lo atestiguan los documentos. Más aún resultaba demasiado pequeña en un periodo de rápido

crecimiento de la población. La prospera Florencia quería sobrepasar la grandiosidad de sus rivales toscanos, Pisa y Siena, con una iglesia magnífica, más grandiosa en tamaño adornada más ricamente en el exterior. Esta cuando se terminó resultó ser la más grande de Europa, con una capacidad para 30,000 personas. En la actualidad sólo es superada, en tamaño, por la Basílica de San Pedro en el Vaticano, la catedral de San Pablo en Londres, La catedral de Sevilla y la de Milán.

La nueva iglesia fue diseñada por Arnolfo di Cambio en 1296 para ser el templo católico mayor del mundo, aunque su diseño fue alterado varias veces y más tarde reducido de tamaño, Arnolfo de Cambio fue también el famoso arquitecto de la Basílica de Santa Cruz en Florencia y del Palazzo Vecchio.

Diseño tres anchas naves que morían bajo la cúpula ortogonal, con la nave central cubriendo la superficie de Santa Reparata. La realización de este vasto proyecto duraría 170 años, así como los esfuerzos colectivos de varias generaciones. Después de la muerte de Arnolfo, 1302, el trabajo en la catedral se hizo más lento y llegó a suspenderse durante treinta años. La construcción recibió un ímpetu nuevo cuando las reliquias de San Zenobio fueron descubiertas en 1330 en Santa Reparata. La cofradía de los mercaderes de lana recibió el patronazgo exclusivo para la construcción de la catedral y en 1334, nombraron a Giotto como maestro de obra. Asistido por Andrea Pisano, continuó el Diseño de Arnolfo di Cambio. Su triunfo mayor fue la construcción del campanario, pero murió en 1337, dejando inacabada la obra. Andrea Pisano continuó con los trabajos hasta que estos tuvieron que abandonarse a causa de la peste negra 1348.

En 1355 se inician nuevamente, a cargo de una serie de arquitectos entre los que cabe mencionar a Francesco Talenti, que acabó el campanario y amplió el proyecto y capillas laterales sin alterar el exterior. En 1359 continuó Giovanni de Lapo Ghini, quien dividió la nave central en cuatro crujías cuadradas. Otros arquitectos fueron Alberto Arnoldo, Giovanni d'Ambrógio, Neri di Fioravante y

Orcagna. Las paredes están cubiertas por bandas alternadas en horizontal y vertical con mármoles multicolor: de carrara (blanco), Prado (verde), Siena (rojo). Estas bandas de mármol tenían que repetir las decoraciones del baptisterio y del campanario de Giotto. Hay dos puertas laterales, las puertas de los cardenales (sur) y la de los mandoria (norte) con esculturas de Nanni de Banco Bonatello y Jacopo della Quercia. Las seis ventanas laterales, notables por su delicado trazado y adornos están separados por pilares. Solo las cuatro ventanas más cercanas al transepto dejan pasar la luz; las otras son ornamentales. Las ventanas del triforio son redondas, características del estilo italo-gótico. El pavimento de la iglesia fue cubierto con mármol en el siglo XVI.

### ***La Cúpula***

La cúpula, de 45 metros de ancho, era originalmente de madera construida por Arnolfo di Cambio. Construir una cúpula sobre el presbiterio conlleva muchos problemas técnicos. Existía ya un modelo de ladrillo (como queda explicado en la vida de Brunelleschi de Antonio Maneti. (1480)

En 1419 tuvo lugar un concurso para el diseño de la cúpula, los dos competidores más importantes eran Lorenzo Ghiberti y Filippo Brunelleschi.

Brunelleschi se inspiró en la cúpula del doble enparedado del panteón de Roma. Con la ayuda de Donatello y Nanni de Banco construyó un modelo de madera y ladrillo. Brunelleschi ganó por poco; su modelo sirvió como guía para los artistas, pero intencionadamente lo presentó incompleto a fin de asegurar su control sobre la construcción. Las soluciones de Brunelleschi eran ingeniosas y sin precedentes, el peculiar diseño octogonal de doble enparedado: la cúpula se eleva sobre un tambor octogonal, lo que permite que la cúpula entera fuera construida desde la superficie, sin necesidad de andamios, que suponían un elevado costo.

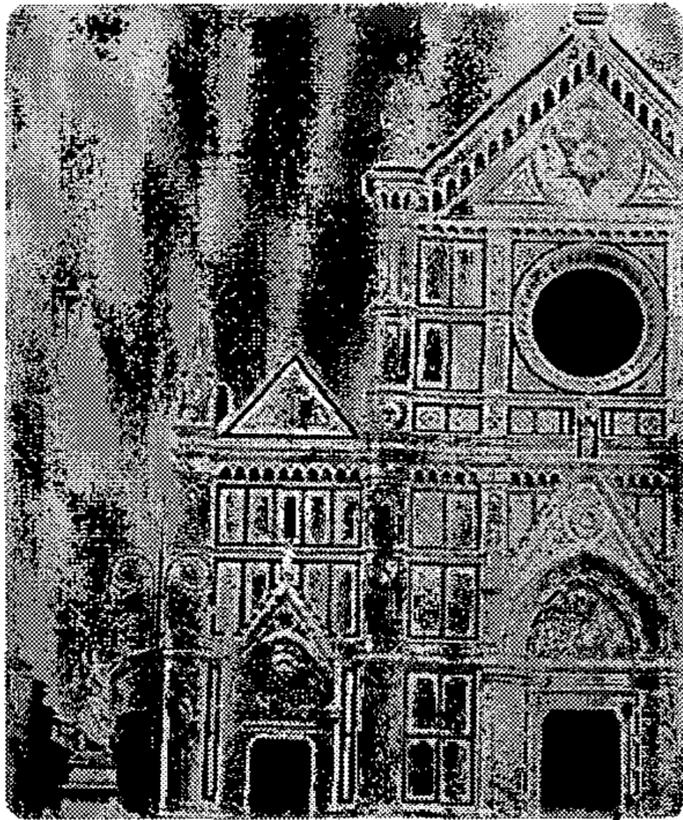
Esta enorme construcción pesa 37,000 toneladas métricas y contiene más de 4 millones de ladrillos. El hizo varios modelos y dibujo durante su construcción. Tuvo

que inventar maquinas elevadoras especiales y grúas para izar las piedras grandes. Estas máquinas especialmente diseñadas y las brillantes técnicas de masonería fueron las contribuciones a la arquitectura de Brunelleschi. La habilidad de traspasar un circulo en una cara de un cono dentro del interior del doble-emparedado permite la construcción del arco (horizontal) que se sostiene así mismo ya que geoméricamente, un plan circular es necesario para la construcción.

Por ejemplo, en la cúpula se utilizaron, también, refuerzos horizontales de tirantes de piedra y hierro, preparando el camino para las ideas de reforzamiento de hierro y acero que se utilizaría siglos después, como el caso del hormigón.

Pese a la resolución del concurso, ambos arquitectos fueron encargados de la obra. Pero no hubo consenso y Ghiberti se burló de los planos de Brunelleschi, y este ofendido se fue a Roma. Pero Ghiberti no estaba capacitado para llevar a cabo la obra por sí solo. Y En 1423 Brunelleschi regresa y se responsabiliza de la construcción. Fue uno de los proyectos más espectaculares del renacimiento.

La idea de Brunelleschi para coronar la cúpula con una gran linterna fue puesta en duda, dando lugar a otro concurso de adjudicación. Sus competidores fueron Lorenzo Ghiberti y Antonio Cacherii, Brunelleschi resulto ganador. Su diseño era para una linterna octogonal con ocho arbotantes en radio y ocho ventanas arqueadas. La construcción de la linterna se inicio unos meses antes de su muerte, en 1446. Se prolongo por veinticinco años debido a la intervención de varios arquitectos. Finalmente fue completada por su amigo Michelozzo en 1461. El tejado cónico fue rematado por Verocchio en 1469, con una capa de cobre y una cruz que contenía reliquias. Este utilizo una grua especialmente diseñada por Leonardo Da vinci. Esta última estructura supone una altura total de 114,50 metros entre la cúpula y la linterna. La cubierta de cobre fue golpeada por un rayo el 17 de julio 1600 y se cayó. Fue remplazada por otra, aún mas grande, dos años más tarde. La cúpula de Florencia es uno de los monumentos que, desde su construcción, ha sido considerado como perfecto.



La Basílica de  
Santa Cruz



*La Basílica de Santa Cruz* se empezó a construir el 3 de mayo de 1294 sobre las ruinas de una pequeña iglesia construida, en 1252 por los franciscanos tras la muerte de San Francisco.

La edificación comenzó en 1294, habiendo sido diseñados los planos por Arnolfo di Cambio. Es la iglesia Franciscana más grande del mundo. Los restos de la antigua iglesia no pudieron ser localizados hasta 1966 cuando, tras las inundaciones que devastaron la ciudad, una parte del pavimento de la actual basílica se hundió.

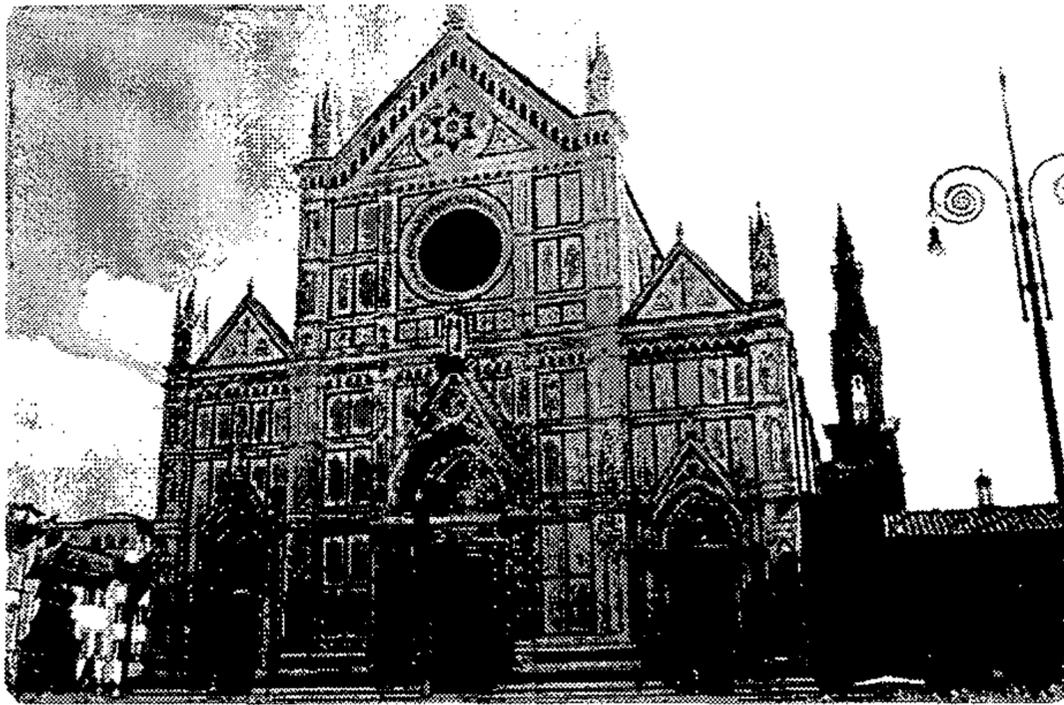
Desde su origen, la historia de la Santa Cruz está íntimamente ligada a la propia historia de Florencia. Durante los siete siglos transcurridos desde su fundación, la basílica fue objeto de remodelaciones y nuevos proyectos de modernización adquiriendo así nuevas connotaciones simbólicas: Convertirse en municipio religioso para las grandes familias y las corporaciones de la Florencia de los Medici, de laboratorio y taller artístico humanista a comienzos del renacimiento, a centro teológico, de panteón de las glorias italianas hasta convertirse en un lugar de referencia, en el siglo XIX, de la historia política de la Italia pre y post-unitaria.

Desde siempre fue un símbolo prestigioso de la ciudad y un lugar de reencuentro para los más grandes artistas, teólogos, religiosos, hombres de letra y

políticos. Pero fue, asimismo, para las poderosas familias que, tanto en la prosperidad como en la adversidad, participaron en la creación de la identidad de la Florencia de finales de la Edad Media y del Renacimiento. Su convento ofreció hospitalidad a los personajes más célebres de la historia de la iglesia, Con su arquitectura gótica imponente, sus maravillosos frescos, los retablos del altar, amén de los preciosos vitrales y la numerosas esculturas, esta iglesia representa una de las páginas más importantes de la historia de Florencia.

Las vicisitudes históricas y políticas que han acompañado la vida de Santa Cruz hasta la actualidad, han dejado su huella impresa, ya sea por las inversiones artísticas y arquitectónicas, ya sea en los testimonios cuidadosamente conservados en sus archivos en los que se reconstruye las etapas de la construcción cotidiana, en el transcurso de los siglos, de un gran proyecto con sus artesanos, recursos, objetivos y dificultades.

Santa Cruz ha sido definida como el panteón de la Glorias italianas, porque la iglesia acoge las sepulturas de personajes tan ilustres como: Nicolás Maquiavelo, Galileo Galilei, Miguel Ángel, Giacchino Rossini, Vasari, Lorenzo Ghilberti, Vittorio Alfieri y Ugo Foscolo.



La Iglesia de  
Santa María Novella



*La Iglesia de Santa María Novella* es una iglesia de Florencia situada en el noroeste de la parte antigua de la ciudad, en la Plaza del mismo nombre.

En el siglo IX había un pequeño oratorio dedicado a Santa María de la Viña, y ahí se levantó, en 1049, la iglesia de Santa María Novella, concedida, en 1221, a doce frailes dominicos, quienes, guiados por Fra Giovanni da Salerno habían llegado a la ciudad provenientes de Bolonia dos años antes. La ampliación comenzó en 1279, fue proyectada por Fray Sisto de Florencia, Fra Jacopo Pasavanti y Fray Ristoro de Campi. Se terminó a mediados del siglo XIII y fue consagrada por el Papa Eugenio IV en 1420.

#### *La fachada*

La fachada de mármol se encuentra entre las obras más importantes del Renacimiento florentino. Se finalizó en 1520. La primera intervención se realizó en 1350, cuando la zona fue recubierta de mármol blanco y verde gracias al mecenazgo de una tal Torino Del fu Baldese, muerto un año antes. De esa época datan los seis nichos de las dos portadas laterales, de estilo gótico, así como la ornamentación de mármol a recuadros. En uno de esos nichos Giovanni Boccaccio ambientó uno de sus relatos del Decamerón (VIII 9). Los nichos

continuaron a lo largo de la pared oriental externa de la iglesia y alrededor del recinto del cementerio. En uno de ellos está enterrado el pintor Domenico Ghirlandaio.

Por encargo de la familia Rucellai Leon Battista Alberti, diseñó la gran puerta central, los frisos y el complemento superior de la fachada, en mármol blanco y verde oscuro (se terminó en 1470). Alberti armonizó los elementos previos góticos con los nuevos, puramente renacentistas. Las incrustaciones bicolores se inspiran en el románico florentino, en concreto en la basílica de San Miniato al Monte. Alberti también ideó las dos volutas que permiten salvar la distancia existente entre la nave central y las laterales. La voluta de la derecha fue recubierta de mármol en 1920

### *Elementos*

La fachada consta de dos volutas que unen el cuerpo central con los laterales, dando así proporción y armonía a la obra, que al fin y al cabo, es la característica principal del renacimiento. El empleo de un frontón clásico es otro elemento tomado del repertorio ofrecido por la Antigüedad, repertorio que Alberti reelaboró siempre con gran libertad. La relación armónica entre el ancho cuerpo inferior y el, mucho más estrecho, cuerpo superior de esta fachada, la resolvió el arquitecto con las dos volutas ya mencionadas, motivo de gran repercusión en la arquitectura religiosa del siglo XVI. Se puede observar el empleo de muchas formas geométricas en la obra, como los cuadrados que hay entre las pilastras de la parte superior de la fachada; círculos, como los que hay en las volutas y en el frontón, etc. Para Alberti, las formas geométricas, impulsan a meditar sobre las verdades de la fe, idea que anticipa las corrientes estéticas neoplatónicas que serán dominantes en la cultura florentina, ya que demuestra cómo las formas visibles son portadores de significaciones ideológicas precisas y porque la incrustación geométrica realiza el ideal de la reducción de la forma al puro "diseño". La fachada tiene un arco de medio punto característico de la arquitectura clásica. En el semicírculo delimitado por los capiteles de las pilastras y el arco de medio punto,

hay representada una moldura con una escena religiosa, como se aprecia en la foto adjunta. Al mismo tiempo, la combinación de rectángulos y los materiales empleados, de acuerdo con la tradición medieval florentina, prestan particular belleza al conjunto. Se recuperan las superficies con incrustaciones geométricas del románico florentino, de San Miniato por ejemplo, pensando quizás que el románico florentino era la última expresión o la primera joya renacida de lo "clásico". Pero elabora el tema románico a partir de los principios, deducidos de Vitruvio, de la composición modular, asumiendo como módulo compositivo el cuadrado. Se puede apreciar la intención de resaltar el portón de la iglesia por la colocación de múltiples elementos decorativos:

- Pilastras que dan estética y proporción al espacio ocupado por el portón.
- El arco de medio punto que le da estabilidad y lo dota de armonía y belleza.
- La colocación de molduras de color marrón oscuro con formas irregulares alrededor del portón consigue contrastarlo con las otras formas ya mencionadas.
- La colocación final de dos grandes pilastras de mármol verde de capitel corintio encuadra todo los recursos decorativos del portón al conjunto de la fachada.
- Cerca de la base de la fachada se encuentran diversos arcos apuntados adornados con mármol blanco y rojo alternativamente. Esto hace a la obra más proporcionada, ya que si no existieran dichos arcos, la obra quedaría similar a un bloque gigantesco de mármol, de esta forma, se consigue hacer a la obra más proporcional, más humana.
- En la cumbre tenemos una cruz latina hecha de un núcleo de hierro y recubierta de oro puro.
-



La Basílica de  
San Petronio



*La Basílica de San Petronio* es la iglesia principal de la ciudad italiana de Bolonia, de la que domina la Plaza Mayor. Sus imponentes dimensiones (132 metros de largo por 60 de ancho, y una altura de la cúpula de 45 metros) hacen de ella la quinta iglesia más grande del mundo.

Dedicada a San Petronio, patrón de la ciudad (de la que fue obispo en el siglo V), su construcción se remonta a 1390, cuando el ayuntamiento encargó a Antonio di Vincenzo los trabajos de edificación de una gran catedral en estilo gótico, que según las primeras intenciones hubiera debido sobrepasar —en dimensión— a la Basílica de San Pedro, en Roma (el proyecto de tal majestuosidad fue bloqueado por voluntad papal).

La basílica gozó desde un principio de gran prestigio, hasta el punto de ser escogida por Carlos V para su coronación como emperador por parte de Clemente VII en 1530.

Los trabajos se alargaron durante siglos: tras la realización de la primera versión de la fachada, en 1393 se iniciaron las obras para las capillas laterales, que fueron concluidas sólo en 1479. Las decoraciones de la nave central son obra de Girolamo Rainaldi, que las llevó a cabo entre 1646 y 1658.

El embellecimiento de la fachada, con los nuevos portales menores a modo de corolario del portón central de Jacopo della Quercia, supuso también el revestimiento de la fachada. Pero las obras se pararon y retomaron varias veces: numerosos arquitectos (entre ellos, Baldassarre Peruzzi, Jacopo Barozzi da Vignola, Andrea Palladio, Alberto Alberti) fueron llamados para proponer soluciones artísticas, sin encontrar nunca una definitiva. Hoy en día la fachada permanece todavía incompleta.

La basílica fue transferida a la diócesis sólo en 1929 y no fue consagrada hasta 1954; sólo desde el año 2000 alberga las reliquias del santo patrón, hasta entonces conservadas en la basílica de Santo Stefano.

En su interior destacan el *Matrimonio místico de Santa Caterina* de Filippino Lippi, una *Virgen y Santos* de Lorenzo Costa el Joven, una *Piedad* de Amico Aspertini.

Son notables también el juego de colores de los revoques y las vidrieras policromadas.

Cabe resaltar también el coro de madera del *Quattrocento* de Agostino de' Marchi, los dos órganos monumentales (el de la derecha, de 1475, es el más antiguo de entre los órganos llegados hasta nosotros y el primero de registros independientes, realizado por Lorenzo di Giacomo da Prato; el de la izquierda, obra de Malamini (1596), fue añadido a finales del siglo XVI), y el ciborio del altar mayor, erigido en 1547 por Vignola.

La cuarta capilla en el lado izquierdo, la Capilla Bolognini, decorada a inicios de 1400, tiene una rica *transenna* marmórea en estilo gótico; en el altar se encuentra un riquísimo políptico gótico de madera dorada y policromada, con veintisiete figuras talladas y otras pintadas. Las paredes están pintadas al fresco, en su totalidad, por Giovanni da Moderna: a la derecha el viaje de los Reyes Magos; en la de enfrente, episodios de la vida de San Petronio. A la izquierda el complejo del Juicio Universal presenta una figuración de tipo dantesco, dividida en tres

espacios; arriba, el paraíso, lugar de los santos, con la coronación de la Virgen y Cristo en una forma «almendrada» (*Deisis*); abajo, el arcángel Miguel y el infierno dividido en «bolgias» (*bolge*, en italiano, por la obra de Dante), con una gigantesca figura de Lucifer y Mahoma recostado.

También es posible admirar en el interior de la iglesia la *Meridiana de Giandomenico Cassini*, construida en 1655 sobre un proyecto del astrónomo Giovanni Domenico Cassini: sus 66,8 m de largo hacen de ella la línea meridiana más larga del mundo.



La Galería Uffizi



La galería fue dedicada desde sus comienzos en el siglo XV al arte del Renacimiento, con gran variedad de artistas importantes.

En 1560 comenzó la construcción del palacio Uffizi, encargada por Cosme I de Médici a Giorgio Vasari. El proyecto respondería a las necesidades de ampliación de oficinas de las magistraturas florentinas, ya que se había quedado pequeño el antiguo emplazamiento en el Palazzo Vecchio. Las obras terminaron en 1581, y desde este año en adelante el palacio sirvió como almacén de piezas de arte propiedad de la familia Médici.

Cuando se acercó el declive de la familia Médici sus obras continuaron emplazándose en Florencia, de forma que se estaba gestando el palacio Uffizi uno de los primeros museos modernos del mundo.

Desde el siglo XVI el palacio acogía la visita de interesados en el arte, hasta que finalmente en el año 1765 el palacio abrió oficialmente sus puertas como museo.

Cabe destacar el grave incendio que sufrió la Galería en 1990 que provocó grandes daños en varias obras y salas que tuvieron que ser restauradas a fondo. Fue en el año 1993 cuando en la Vía dei Georgofili explotó un coche bomba que provocó la muerte de cinco personas y graves daños en el palacio. La Sala de Níobe con esculturas clásicas fue una de las más afectadas, y tras numerosas investigaciones de la policía italiana se concluyó en que el atentado había sido obra de la Mafia.

### ***Arquitectura del edificio***

La edificación de este palacio respondía a las peticiones de la familia Médici de obtener un lugar más amplio para sus obras de arte. Esta familia que vivía en el Palazzo Vecchio, estaba asentada en Florencia. Debido al escaso tamaño de este palacio, la familia habló con un nuevo al pintor y teórico del Renacimiento *Giorgio Vasari*. Quien figuró como cliente de la obra, fue Cosme I de Médici, que deseoso de ampliar las oficinas de la Magistratura del Estado pidió la construcción de este palacio entre el antiguo Palazzo Vecchio y en Palazzo Pitti. El hijo de Cosme I, Francisco I, realizó ciertas remodelaciones en el proyecto de forma que finalmente la obra tuviese un carácter más espectacular y escenográfico.

En 1574 Alfonso Parigi y Bernardo Buontalenti fueron llamados para sustituir al ya muerto Vasari para finalizar las modificaciones del proyecto. Buontalenti fue el que dotó al palacio de la Puerta de las Súplicas, famosa por su extremada belleza.

En 1581 fue inaugurado el palacio, que respondía con éxito a las expectativas clasicistas propias de la época. Fue muy alabado por su modernidad, y su decoración se vio afectada por influencias manieristas con frescos del pintor Alessandro Allori.

Es interesante la parte de la organización, pues aunque el palacio es una galería de arte, continúa conservando algunas funciones de la Magistratura. El Teatro Mediceo, situado en el brazo oriental de la construcción, se vio transformado en el Gabinete de Dibujos y Estampas, y el Teatro construido en 1583 en un jardín interno fue inaugurado como Loggia dei Danzi. La galería también contaba en el brazo oeste con unas estancias que proveían de orfebrerías y piedras duras al servicio del Gran Duque de Toscana, título con el que fue distinguida la familia Médici.

Pero el palacio no tardó en ser considerado como pequeño por los sucesores, el Gran Duque Fernando II y su hermano el cardenal Leopoldo Médici, de forma que se duplicó la galería y se abrieron nuevas salas de arte quitando espacio a la zona dedicada a oficinas. Con esta remodelación, llevada a cabo en la mitad del siglo XVII, se creó la Galería de los Autorretratos, situada en los corredores de unión con el Palazzo Pitti.

Debido al problema de escasa superficie para el museo, se planeó ampliar la estructura del museo de 6.000 metros cuadrados a casi 13.000 en el año 2006. De esta forma, se podrían exponer al público obras que habían permanecido ocultas hasta ese momento.

### ***La colección***

La colección de arte de esta famosa galería se ve enriquecida por magníficas obras de arte tales como "La Adoración de los Magos", de Leonardo. "La Primavera" de Botticelli, el "Tríptico Portinari" de Hugo van der Goes, el "Tondo Doni", de Miguel Ángel o el "Retrato de León X", por Rafael.

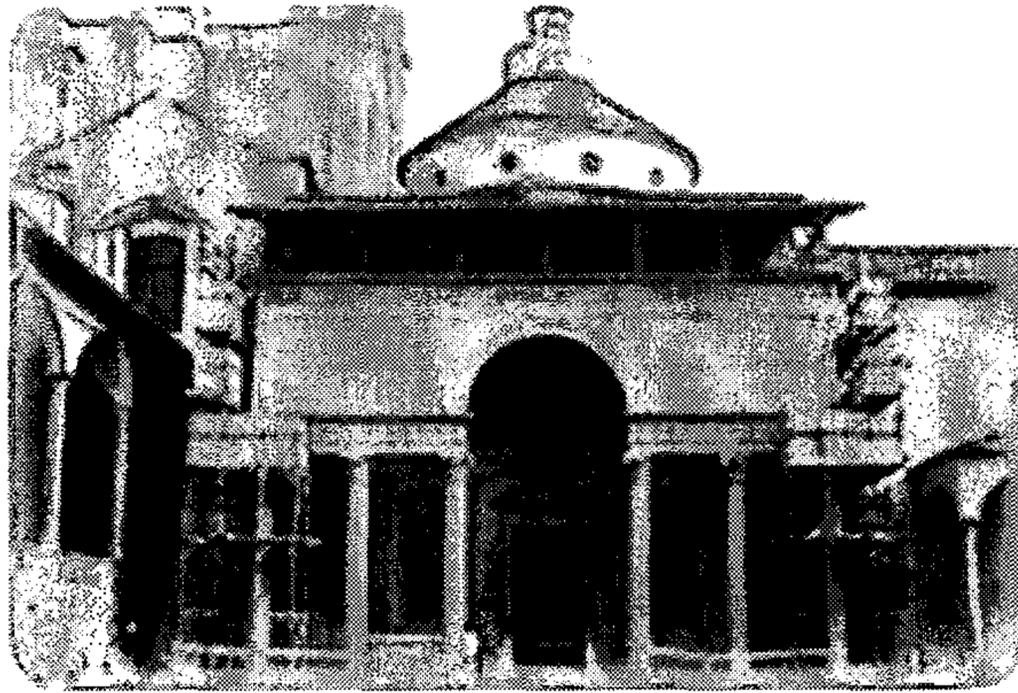
La colección fue comenzada con base en los fondos de la familia Médici, dotando de gran riqueza a los fondos de pintura de la galería. Cosme II de Médici fue el primero en añadir adquisiciones sustanciosas como "La Adoración" de Correggio, y Don Antonio de Médici incluyó el Tríptico de Mantegna.

En 1631 la Gran Duquesa Victoria de Médici contribuyó a la colección con obras destacadas como las de Piero de la Francesca, obras de Tiziano y Rafael. Entre 1635 y 1639 entraron a formar parte de la colección obras como el "Tondo Doni" o la "Huida a Egipto".

Cosme III fue el responsable de la adquisición del retrato del rabino morteyra de Rembrandt y "La Adoración" de Leonardo. La "Madonna de las Arpías" de Andrea del Sarto fue comprada por su hijo Fernando, quien fue gobernante de la galería hasta el año 1713.

El Manierismo, Cinquecento y el Bajo Renacimiento son las épocas de las que más obras de importancia reconocida hay en la Galería. Durante el siglo XIX no se dieron demasiadas adquisiciones, y en el siglo XX se dio una crisis debido a las Guerras Mundiales, ya que se ocasionaron numerosos daños en la Galería. Tras la Segunda Guerra Mundial se introdujo a la colección al "Cristo de Cimabue", procedente de la iglesia de la Santa Croce.

En la colección podemos ver que superan por amplia mayoría las obras de escuelas italianas, y que las más antiguas son del Trecento. Otras escuelas menos representadas, pero presentes, son la centroeuropea, con obras flamencas o alemanas.



La Capilla Pazzi



### ***La Capilla Pazzi***

Se accede desde el claustro de la basílica de la Santa Croce (Florencia) ya que se encuentra ubicada en el jardín de ésta. Encargada por la familia Pazzi en 1441 a Filippo Brunelleschi, fue su última obra.

Edificio de pequeñas dimensiones y con un pórtico cubierto por bóveda de planta circular que mediante el uso de pechinas crea una bóveda de paraguas, que se construyó como recinto funerario de los Pazzi. Brunelleschi emplea la medida de la proporción áurea (ya empleada anteriormente por los griegos en sus templos) en el diseño de su planta y fachada.

Planta rectangular con cúpula central y pórtico. Su fachada es un pórtico de cinco tramos entre seis columnas de orden compuesto, los cuatro extremos adintelados y el central en forma de arco de triunfo semicircular muy alto y de doble anchura, que se cubre por una bóveda de cañón. Sobre tal pórtico se alza un ático decorado con pilastras corintias y seccionadas por el gran arco del centro, que se corona en una cornisa muy ornamentada. Combina el adintelado griego con el arco central de origen romano, serviría para suavizar la luz. Arriba sobresale la cúpula con su linterna. Esta organización del pórtico en el que

combina felizmente la disposición adintelada con el arco central, supone una innovación que ha de ser modelo o fuente de inspiración para numerosos arquitectos.

Una capilla donde se coloca el altar, ornamentada con pilastras adosadas con acanaladuras y bóvedas de cañón con casetones.

El pórtico combina arco central con vanos adintelados (serliana) y frisos a base de tondos y estrígilos. El interior sirvió de modelo a Miguel Ángel para la sacristía Nueva de la basílica de San Lorenzo, iglesia realizada en 1421 por el mismo Brunelleschi a la que añadió su primera capilla, la sacristía Vecchia.



El Palacio Pitti



### ***El Palacio Pitti***

Cuando el rico mercader florentino *Luca Pitti* murió, su palacio más allá del Arno todavía no se había terminado. Jamás se pudo comprobar si el autor del palacio fue *Brunelleschi*, sin embargo lo que se sabe con certeza es que esta construcción era mucho más chica de cómo se presenta en la actualidad. En ese tiempo Florencia estaba gobernada por los acérrimos adversarios de los Pitti, es decir los Medici, y el destino quiso que el edificio terminara en sus manos, cuando

en 1550, la rica mujer de Cosme I lo compró, conjuntamente con el parque y la plaza anterior, como residencia oficial del linaje. Palacio Pitti, abierto a los jardines de Boboli, representaba para los Medici una alternativa más prestigiosa y apropiada que la residencia de Palacio Viejo, que era el edificio símbolo del pasado republicano de Florencia. Cosme y Eleonora decidieron convertirlo en una mansión principesca y le encargaron a Bartolomeo Ammannati completar y, sobre todo, agrandar el edificio. Duplicado el volumen interno y con el agregado de las alas laterales, el poco agraciado edificio del Cuatrocientos se transformó en el más monumental de los palacios florentinos del tardo-renacimiento.

En realidad los Medici se mudaron allí sólo después de muchos decenios, con lo cual el Palacio por mucho tiempo desempeñó una especie de función de hotel de representación para embajadores y soberanos, y fue el lugar preferido para los eventos mundanos de la corte. Además, para poder llegar al Palacio con mayor facilidad y sin tener que mezclarse con la muchedumbre, Cosme le encargó a su arquitecto y asesor artístico *Giorgio Vasari* que realizara un pasaje sobre elevado (denominado *Corredor Vasariano*) que lo conectara con Palacio Viejo. Palacio Pitti, convertido en residencia oficial de los Medici solamente en 1589, con Fernando I y Cristina di Lorena, ha albergado a lo largo de siglos otras dos dinastías: *Lorena* y *Savoia*. Por ende, las ampliaciones y evoluciones, que se debieron al cambio de destinación de la residencia, representan la cultura y el gusto estético de un amplio lapso de tiempo, del tardo Renacimiento a nuestros días.

Sus decoraciones suntuosas, la extraordinaria colección de obras de arte constantemente acrecentada durante años por nuevas adquisiciones, los productos artísticos, las fuentes, las plantas raras del jardín de Boboli, han marcado a lo largo de los años la historia de esta espectacular residencia. Cabe señalar que en la historia del Palacio fue de fundamental importancia la decisión de Leopoldo d'Asburgo Lorena de abrir al público el ala oeste, sede de los antiguos departamentos de los Medici, donde se organizaron las obras de las varias colecciones Medici (mientras la corte seguía habitando en el ala este). La

*Galería Palatina* se abrió al público en 1834. Cabe destacar que para poder entrar se exigía decencia en la vestimenta.

La *Galería Palatina*, en un esplendoroso marco de decoraciones, incluye importantísimos cuadros del Renacimiento florentino y véneto, entre los cuales la célebre *Madonna de la seggiola* y *La Velata* de Rafael, aparte de numerosas telas de Tiziano. El Seiscientos y Setecientos están representados por algunas obras de arte de Caravaggio y por una de las más importantes colecciones de cuadros extranjeros en Italia, con obras de Rubens, Van Dyck y Murillo.

Ya en 1919, cuando el Palacio todavía era una residencia real del linaje Savoia, en las salas del segundo piso se preveía colocar la *Galería de Arte Moderna*, como perfecta continuidad cultural de la tradición del pasado. La *Galería* contiene arte italiano de la última parte del Ochocientos, representado sobre todo por obras impresionistas, y de la primera parte del Novecientos.



808

El Puente Vecchio

808

**El Puente Vecchio** Es el puente más antiguo de la ciudad, originariamente los malecones de piedra de los Etruscos fueron construidos en madera. Es el punto mas extenso para cruzar el río Arno, antiguamente se usaba la barca para cruzar el río. Destruído en 1117, por las inundaciones, el puente fue reconstruido en piedra para ser otra vez destruido en 1332 por otras inundaciones. El puente que vemos ahora fue construido en 1345 por Taddeo Gaddi y Neri de Fioravanti, para

sustituir el viejo puente romano que había sido destruido tantas veces por las inundaciones del Arno, pero esta vez la piedra era más segura y más sólida.

Debido a la enorme cantidad de tráfico peatonal que cruzaba el río, los grandes emprendedores decidieron colocar tiendas en el mismo puente. Los primeros comerciantes consistieron principalmente en herreros, carniceros, y pellejeros que proveían de comida principalmente a los soldados de viaje.

Poco tiempo después, la plaga negra de 1348, cuando la mitad de la población pereció, la familia de los Medici, se movió a Florencia que traían con si su inmensa riqueza y apreciación de las cosas más finas de su vida con ellos. Cuando ellos conocieron el uso del Arno por los mercaderes llevaron a un gran incremento de la contaminación de sus aguas, ellos decidieron tomar medidas remplazándolas por orfebres y artistas y pronto el número de artistas crecieron en gran número. Entre los años 1565 y 1800 en un nivel superior, crearon una fila en la parte de atrás de tiendas, se agregó la posibilidad de cruzar el puente y conectar la Galería de Uffizi con el Palazzo Pitti.

Florencia creció rápidamente debido a incremento del comercio y sin mencionar la estructura y la anchura dada al puente. El puente Vecchio es el único puente que ha sobrevivido los peligros de la Segunda Guerra Mundial, el único puente que se salvo de las bombas alemanas, que bombardearon los entornos adyacentes para obstruir el acceso ,y las masivas inundaciones de 1966, el cual destruyo las tiendas del puente, pero estas lluvias no fueron suficientes para destruir la fortaleza del puente .Una gran demostración de la arquitectura, así como también de la historia hace al Puente Vecchio un sitio de encanto para aquellos que lo visitan.

#### **2.4. Literaturas y Poesía**

---

La revolución de la literatura italiana en el siglo XIII ayudó a establecer el escenario del renacimiento. Antes del renacimiento el lenguaje literario en Italia no

era el idioma italiano. Fue a partir del siglo XIII que los autores italianos comenzaron a escribir en su lengua nativa en lugar de latín, francés o provenzal. Alrededor de 1250 se produjo un cambio importante en la poesía italiana cuando el *"Dolce Stil Novo"* enfatizó el amor platónico en lugar del amor cortesano, con escritores como Guittone d'Arezzo y Guido Guinizelli. Especialmente en poesía, los principales cambios tuvieron lugar en Italia décadas antes que se iniciara realmente el renacimiento.

Con la impresión de libros iniciada en Venecia por Aldo Manucio, comenzaron a publicarse en italiano vernáculo un creciente número de obras, además de los textos griegos y latinos que constituyeron la corriente principal del renacimiento italiano. La fuente de estos libros se expandió más allá de teología hasta las eras pre-cristianas del Imperio romano y la antigua Grecia. No quiere decir esto que no se publicaran trabajos religiosos en este período: La divina comedia del Dante refleja una cosmovisión medieval paradigmática. La cristiandad permaneció como influencia principal para artistas y autores, con los clásicos como segunda temática.

En los inicios del renacimiento italiano, la atención principal estuvo puesta en el estudio y traducción de las obras clásicas del latín y el griego. Los escritores no se contentaron sin embargo con dormir en los laureles de los autores antiguos. Muchos intentaron integrar los métodos y estilos de los antiguos en sus propias obras. Entre los romanos más copiados estaban Cicerón, Horacio, Salustio y Virgilio. Entre los griegos, a Aristóteles, Homero y Platón, aunque en estos casos la influencia directa fue menor, ya que las obras no fueron conocidas en su idioma original hasta ya entrado el siglo XIV.

*La literatura y poesía del renacimiento fue también muy influenciada por las ciencias tecnológicas y la filosofía. El humanista Francesco Petrarca, figura clave en el renovado sentido de la investigación, fue también un exitoso poeta que publicó varias importantes obras en tal género. Escribió poesía en latín, entre las que destacan la epopeya de las guerras púnicas, y una colección de sonetos de*

amor titulada "Canzoniere", dedicada a su amor no correspondido, Laura. Fue el escritor de sonetos italianos más famoso, y las traducciones de su obra al inglés por parte de Thomas Wyatt, difundieron la forma literaria en Inglaterra, donde fue empleada por William Shakespeare e innumerables otros poetas.

Giovanni Boccaccio, discípulo de Petrarca, se convirtió en un reconocido escritor por sus propios méritos. Su obra principal, el Decamerón es una colección de 100 cuentos contados por 10 narradores que escaparon a los suburbios de Florencia para escapar de la peste negra durante 10 noches. Ha sido una fuente de inspiración para muchos autores renacentistas, incluyendo a Geoffrey Chaucer y William Shakespeare<sup>20</sup>.

Aparte de la cristiandad, la antigüedad clásica y la erudición, una cuarta influencia sobre la literatura del renacimiento fue sin duda la política. Las obras más famosas del filósofo político Nicolás Maquiavelo fueron su "Historia de Florencia" y "El Príncipe", tan conocido en la sociedad occidental que el término "maquiavélico" es sinónimo del pragmatismo político invocado por el libro. Sin embargo, la mayoría de los expertos argumentan que Maquiavelo en realidad no compartía las tácticas expuestas a veces sarcásticamente en su libro, con lo que "maquiavélico" resulta un término inapropiado. De cualquier forma, *El Príncipe*, junto con varios otros libros renacentistas, permanece como una influyente obra literaria hasta nuestros días.

Uno de los roles de Petrarca fue como fundador de un nuevo método de estudio, el humanismo renacentista. El humanismo es una filosofía optimista que ve al hombre como un ser sensible y racional, con la habilidad de pensar y decidir por sí mismo. Esto significó una oposición a la visión de la iglesia católica que presentaba al espíritu como única realidad absoluta, luego transformada en una ideología mística. El humanismo ve al hombre como inherentemente bueno por naturaleza, en contraste con la visión cristiana del pecado original que debe ser

---

□ <sup>20</sup> *Años de Historia y Arte*, Serra, Victorio Edición Española, Florencia Bet, 1999, página 127

redimido. Esto provocó un fuerte debate sobre la naturaleza de la realidad y ayudó a la comprensión de la historia más allá de la historia cristiana.

Petrarca promovió el estudio de los clásicos latinos y llevaba consigo su copia de Homero aunque sea para encontrar alguien que le enseñara a leer griego. Un paso esencial en la educación humanística fue propuesto por estudiosos como Pico della Mirandola al buscar cantidades de manuscritos olvidados, conocidos sólo por su reputación. Este esfuerzo fue sostenido en gran parte por la riqueza de los patricios italianos, príncipes mercaderes y déspotas, que invirtieron sumas sustanciales en la construcción de bibliotecas. Se puso de moda descubrir el pasado, una búsqueda apasionada que se convirtió en uno de los más altos objetivos sociales. "Voy", dijo Ciríaco de Ancona, "*Voy a despertar a la muerte*".<sup>21</sup>

Cuando se consiguieron las obras griegas, se encontraron los manuscritos, se organizaron bibliotecas y museos, la prensa escrita estaba naciendo. Las obras de la antigüedad fueron traducidas del griego y el latín a los modernos lenguajes de toda Europa, y encontraron una clase media receptiva, que existía, como Shakespeare, "*con poco latín y menos griego*".

Mientras que lo relativo a la filosofía, arte y literatura se desarrolló fuertemente en el renacimiento, la época es usualmente vista como un retroceso en los temas científicos. La admiración por las fuentes clásicas consagró la visión aristotélica y ptolemaica del universo. El humanismo hizo hincapié en que la naturaleza debe ser vista como una creación espiritual no gobernada por leyes matemáticas. Al mismo tiempo los filósofos perdieron mucho de su rigor y las reglas de la lógica deductiva fueron vistas como secundarias en relación a la intuición y la emoción.

No sería hasta la difusión del renacimiento por el norte de Europa que reviviría la ciencia, con figuras como Copérnico, Francis Bacon y Descartes.

Ante las nuevas condiciones políticas, sociales y económicas que se desarrollaron en los siglos XV y XVI, surgirán también nuevos ideales y

---

<sup>21</sup> WWW. Biografía Petrarca y Ciriaco de Ancona. com

preocupaciones literarias, constituyendo una coyuntura propicia para la aparición de nuevos géneros, de nuevas formas literarias, de nuevas tendencias poéticas, potenciadas y divulgadas gracias a un vehículo tan poderoso como la imprenta. Esos nuevos ideales expresaban los cambios de un mundo optimista, seguro de sí mismo.

Si ha de establecerse una cronología, es decir, unos preliminares del Renacimiento literario, podríamos afirmar que este proceso se gestó en Italia en torno al siglo XIV, mucho antes que en el resto del Continente europeo. Y en esos preliminares cabe situar a los precursores de los escritores de la plenitud renacentista del siglo XVI, esto es, *Dante Alighieri, Francesco Petrarca y Giovanni Boccaccio*.

*Dante Alighieri* (1265-1321) empezó por ser el poeta más representativo del "dolce stil nuovo", denominación creada por él mismo para definir una corriente lírica que agrupaba a otros poetas de la segunda mitad del siglo XIII (G. Guinizzelli y G. Cavalcanti) y a él mismo y que se caracterizaba por la dulzura del fraseo y de la expresión y por una apuesta por el enriquecimiento técnico y temático. Igualmente, aunque heredado de los trovadores medievales, el amor es lo nuevo. Para Dante, el amor es nuevo en cuanto renovador, como introductor de una vida nueva. Y además lo es como símbolo y distintivo de la nueva clase social dominante, que manifiesta su nobleza no en su sangre sino en su manera de amar. Al mismo tiempo, el amor es percibido por los poetas del "dolce stil nuovo"<sup>22</sup> y por Dante en su "Vita Nuova" como representación de lo divino, de lo más alto, como encarnación de todo lo ideal y espiritual, por encima del mundo de los amores humanos. La "donna", la mujer amada, Beatrice, aparece entre la gente rodeada de alabanzas, celestialmente pura y bienaventurada, en una esfera de trascendencia tal que cumple una función de centro de cielo equiparable a los ángeles.

La vida literaria de Dante no termina en la lírica, se extiende también por temáticas e intenciones radicalmente distintas. A la dolorosa conciencia del desorden y de la injusticia tomada durante su exilio político obedece la redacción del "Convivio"

---

<sup>22</sup> [www.biografia Dante la divinacomedia.com](http://www.biografia Dante la divinacomedia.com)

(1304-1307), escrito en italiano, como protesta contra el materialismo y la corrupción del poder pontificio y, en el plano personal, como fruto de su inquietud ética, como exposición de sus propias ideas. Su tratado "De Monarchia", de clara oposición a los poderes temporales del Papado y proclive a la superioridad del Imperio sobre aquél, profundiza en un problema teórico, la secularización de la vida política, que no se resolvería tan tempranamente, aunque terminaría por constituir una de las grandes controversias de los comienzos de la Modernidad. Antes del destierro parece que Dante comenzó la "Divina Comedia", un enorme poema teológico, de presupuestos bíblicos, que incorpora en su desarrollo y en sus protagonistas a la Antigüedad clásica. Precisamente esto hizo de él, como ya ocurriera con Giotto o con Brunelleschi, un auténtico rescatador de esa época olvidada, el motor de arranque del Renacimiento. El tema de la obra es un recorrido del poeta por el Infierno, el Paraíso y el Purgatorio en torno narrativo, persuasivo y doctrinario; sin embargo, fue su carácter y su simbolismo alegórico como movimiento poético lo que determinó en gran medida toda la literatura posterior del Renacimiento.

El siglo XIV contempló la consolidación y la maduración de la literatura italiana pre renacentista, estableciéndose las bases de desarrollo de una verdadera literatura nacional. A partir de ese momento, dentro de la literatura la primacía le corresponderá a la filología, al amor al texto y a la letra, a la afición a los libros. Eso constituirá, más tarde, un elemento caracterizador del Humanismo del que Francesco Petrarca (1304-1374) ha sido considerado fundador. Hijo de notario güelfo exiliado de Florencia, empezó su vida intelectual al servicio del cardenal Colonna, después de haber cursado estudios jurídicos en Montpellier y Bolonia, desempeñando ocasionalmente algunas misiones diplomáticas. Pero como tarea primordial Petrarca se propuso el estudio filológico y literario de la Antigüedad clásica. Sabemos que en 1325 obtuvo cuatro grandes manuscritos: los poemas de Virgilio, las "Etimologías" de san Isidoro, la "Ciudad de Dios" de san Agustín y las "Epístolas" de san Pablo. Y por esas fechas reconstruyó la versión auténtica e hizo una edición crítica de "Ab urbe condita" de Tito Livio, basándose en diversos

códices. Asimila el clasicismo con tal perfección que incluso llega a superar a muchos de sus continuadores directos, comprendiendo el mundo antiguo no a la manera medieval, considerándolo como mera fuente a la que hay que acudir para aspectos determinados de la producción literaria, sino restaurándolo, como transmisor al presente de los eternos valores del pasado clásico. En su diálogo "De secreto conflictu curarum mearum" conversa con san Agustín, su figura predilecta, el último escritor del Imperio romano. A través del diálogo Petrarca reconoce su hastío general, pues le disgusta su época y habría sido su deseo haber nacido en otro tiempo, en la Antigüedad, pues le molestan los bárbaros modernos, sus contemporáneos. Por lo demás, durante el diálogo, san Agustín le reprocha al humanista su amor a la belleza y a la gloria, su afán clásico de ganar la inmortalidad por la fama poética y su enamoramiento de la "donna" (Laura) de sus rimas, por más que Petrarca declarase en su "Canzoniere" que lo que pretendía escribiendo no era adquirir fama, sino desahogar el corazón. Pero Petrarca acepta la vida tal como es, como conflicto, como imperfección, al mismo tiempo que conserva su "docta religio", es decir, su idea de que la piedad devota de un hombre de letras será siempre superior a la de un ignorante, lo que moralmente le consuela.<sup>23</sup>

Con todo, la obra que hace de Petrarca el punto de arranque de la poesía europea desde el siglo XVI es su "Canzoniere". En ella está el canon poético renacentista. El cancionero petrarquesco fue compuesto a partir de 1330 y hasta la muerte del poeta y consta de más de 300 composiciones, la mayoría de las cuales tienen como tema su amor por Laura. Aunque la relación con los poetas del "dolce stil nuovo" y con Dante es obvia, Laura ya no es la donna angelical, sino una mujer, poco idealizada, y Petrarca no es otro que un hombre enamorado y desesperanzado por la imposibilidad de tener a la amada.

La producción literaria de Giovanni Boccaccio (1313-1375) responde ya a la demanda y a la satisfacción de una ideología burguesa triunfante y, en

---

<sup>23</sup> [www.FrancescoPetrarca.com](http://www.FrancescoPetrarca.com)

consecuencia, plenamente moderna y renacentista. A pesar de ser hijo de mercader se entregó desde joven a la lectura de Apuleyo y Tito Livio. Hacia 1333 escribe sus "Rimas" bajo la influencia del "dolce stíl nuovo" y de poco tiempo después es el poema "Filostrato", que formalmente constituye lo que será el poema de sólida estructura métrica en octavas reales más utilizado durante el Renacimiento maduro y en el Barroco. Temáticamente Boccaccio mezcla motivos clásicos con su inclinación hacia la tradición medieval de leyendas feudales, como se aprecia también en su poema "Teseide", usando una leyenda tebana y ambientándola en una atmósfera propia de libros de caballerías. Hacia 1340 desarrolla en Florencia su carrera de humanista diplomático y allí inicia lo que será un género típico del Renacimiento, la novela pastoril, en prosa y con introducción abundante de versos, un género de evasión para lectores cortesanos. La experiencia con formas y géneros nuevos que caracteriza a Boccaccio confluirá necesariamente en el "Decamerón".<sup>24</sup> Escritos entre el refinamiento clásico y la funcionalidad narrativa, los cien cuentos que lo componen tienen una temática de indecencia y burla, pero también hay en ellos motivos legendarios, exóticos y románticos. Mediante la sátira nos presenta a la sociedad florentina de su época, en la cual los valores burgueses, la astucia y la agudeza, han triunfado. Tal huella dejó el "Decamerón" en la narrativa coetánea y posterior que la narrativa del Quattrocento sigue el modelo fijado por Boccaccio, sin grandes pretensiones estilísticas y con temáticas idénticas (frailes fornicadores y lascivos, caballeros apasionados), aunque el tono desvergonzado y excesivamente coloquial evitan claridad en el desarrollo de la acción. De tales características son los cuentos de Gentili Sermini o de Sabbadino degli Arienti (las Porretane). Igualmente, el inglés Chaucer escribe pocos años después de Boccaccio los "Cuentos de Canterbury" con técnicas narrativas y temáticas semejantes. Conseguida la difusión y el éxito de su obra, Boccaccio es nombrado embajador en Aviñón y, siguiendo la estela de Petrarca, a quien había conocido poco tiempo antes, escribe otro "Buccolicon carmen" y una serie de obras en latín que tendrán una gran acogida entre los humanistas literatos del siglo XV. Precisamente en su tratado "De genealogiis

---

<sup>24</sup>[www.Decameron.com](http://www.Decameron.com)

deorum gentilium" <sup>25</sup> aparece un concepto de teoría literaria que servirá como programa de valores literarios común para todos los escritores del Renacimiento. En pocas líneas sentencia Boccaccio qué es la poesía: inspiración o fervor del alma de inventar exquisitamente y de decir o escribir lo inventado, imaginar peregrinas e inauditas invenciones, componerlas una vez meditadas con un cierto orden, adornar la composición con un contexto inusitado de palabras y frases y recubrir la verdad con un velo ficticio y apropiado. Tales ideas constituirán auténticos axiomas literarios durante el XVI. <sup>26</sup>

En efecto, el Cinquecento constituye la cumbre de la literatura italiana y por extensión de la europea. Literariamente, la primera mitad del siglo XVI contempla el triunfo del "Orlando furioso" de Ariosto, el establecimiento de un modelo teórico del poder político, pero sobre bases reales, con "De Principatibus" de Maquiavelo, y la adopción del canon del hombre de corte con "El Cortesano" de Castiglione. En los años treinta la expansión literaria deja paso a un proceso de disminución vital que se manifiesta en el creciente uso de la preceptiva y la adopción de la poética de Aristóteles como reglamento de circulación literaria. La conciencia de inseguridad en los que escriben les obliga a un repliegue y a una llamada al racionalismo como instrumento para ordenar la literatura. El término "Academia", que había significado debate y contraste de ideas, toma a partir de esos años un sentido contrario, de limitación y de reglamentación. Se impone, por lo demás, un criterio lingüístico a los escritores, un modelo ideal de toscano abstracto y petrarquizante, que evita los coloquialismos como vulgares y exige los usos cortesanos en el estilo. Como ejemplo de todo ello, recuérdese que en esos decenios se hizo obligatorio en la composición dramática o teatral la adopción de las tres unidades aristotélicas de acción, lugar y tiempo, lo que no constituye más que una prueba de las incertidumbres entre los literatos italianos. Sin embargo, eso no es óbice para la creación de un nuevo teatro, plenamente renacentista y moderno. Siendo como es el teatro lenguaje en acción y

---

<sup>25</sup> [www.boccaccio y Petrarca, literatura .com](http://www.boccaccio.y.Petrarca,literatura.com)

<sup>26</sup> [www.Francesco Petrarca notas .com](http://www.Francesco.Petrarca,notas.com)

espectáculo sobre un escenario; la novedad que presenta este género en el siglo XVI afectó al público y al modo de ofrecerse el espectáculo. El teatro renacentista es un género para ser representado ante minorías cultas y cortesanas. En segundo lugar, el teatro renacentista pretende y cree ser una resurrección del teatro clásico, de la Antigüedad. Su idea de la tragedia no es la griega, concebida para ser representada como una fiesta ante el pueblo, sino la romana, pensada como una obra de salón y cuya escenografía debió ser muy complicada. Este nuevo teatro es deudor de la comedia latina de Plauto y Terencio, es decir, es una comedia de enredo, llena de color, con personajes convencionales. Y por lo que respecta al contenido y a la estructura de las obras, a diferencia del teatro medieval que alternaba breves piezas cómicas con largos ciclos edificantes y moralizadoras, en el siglo XVI se busca la acción unitaria en cinco actos, sin entreactos, en dos o tres horas y sin que los personajes que no participasen realmente en la escena se mantuvieran en ella. Finalmente, es un teatro que busca la verosimilitud en el espacio y en el tiempo, aunque tienda a ajustarse a las normas de las tres unidades presuntamente aristotélicas.



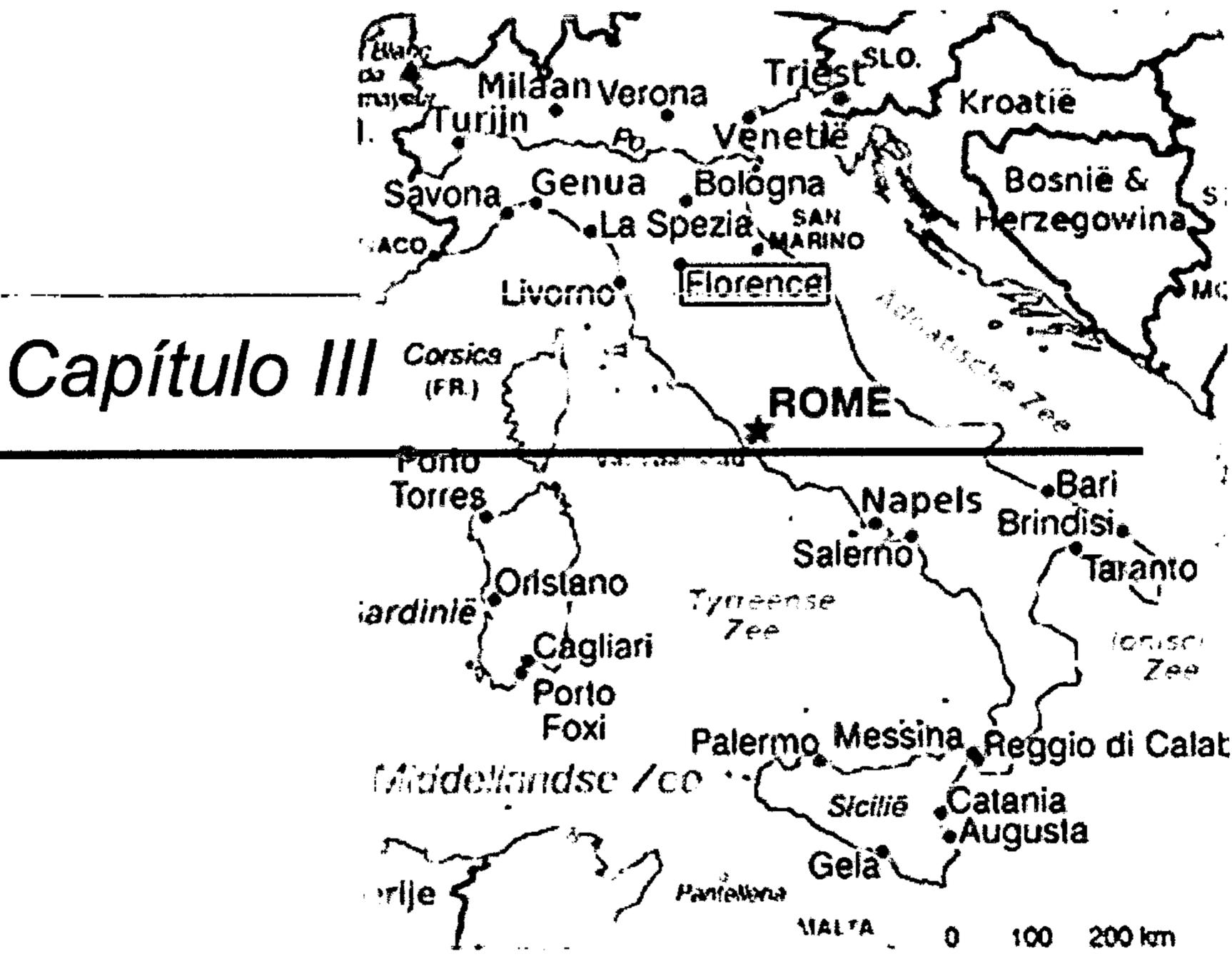
Dante Alighieri, Francesco Petrarca y Giovanni Boccaccio



---

### Capítulo III

---



**Capítulo III**

*Influencia del Arte Florentino*

## 1. El Arte Florentino, como fenómeno político, económico y cultural.

Los siglos XV y XVI se consideran una época de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. Entonces, tiene lugar una serie de cambios políticos, económicos, sociales e intelectuales: el Renacimiento.

En el plan político, el feudalismo pierde importancia: las ciudades son fuertes y los reyes, en particular donde ya existen naciones, son poderosos. Esto también afecta la autoridad de los papas que sufre pronto otro golpe con la reforma protestante.

En el plan económico, la agilidad del comercio internacional gracias a la moneda, y los descubrimientos geográficos generan riqueza y rivalidades que acentúan las pretensiones políticas de ciudades o países rivales. Las frecuentes guerras coinciden con epidemias y la abundancia que bendice a unos es la miseria de otros. Mas, el refugio que se busca ya no es tanto espiritual como intelectual.

El Humanismo, inspirado del estudio de los clásicos griegos y latinos se pone de moda. Con él, surge el concepto de un hombre universal e individualista que se distingue por sus talentos y su vitalidad. Este hombre se caracteriza también por una gran curiosidad, misma que lo lleva no solo en busca de continentes, sino también en busca de la verdad científica. Los antecedentes del Renacimiento se encuentran en la Italia del siglo XIII, aunque no es sino hasta el siglo XV, en Florencia, cuando aparece con todo su esplendor, floreciendo todas las artes principalmente la pintura, la arquitectura y la escultura. Este movimiento se disemina posteriormente fuera de Italia.

El renacimiento arquitectónico apenas cuajó en Europa hasta el siglo XVI. Solo se encuentran algunos detalles que se enmarcan en construcciones plenamente

góticas. Sin embargo, se comienzan a hacer otro tipo de edificios civiles con conceptos alejados del gótico.

Si el nuevo estilo llega a Europa es por los artistas italianos que son contratados por las potencias emergentes, y sobre todo por España. En todas partes cada artista intentó hacer una interpretación personal, según la tradición local, de los nuevos conceptos. En el siglo XVI la iglesia tomó como modelo la estética renacentista, lo que influyó en su propagación. Sin embargo el renacimiento entró en las regiones que tenían una clase rica, iglesia, monarquía, nobleza o burguesía.

Otro elemento que ayudó a difundir nuevos conceptos artísticos fue la imprenta, que permitió el grabado de las principales obras y por lo tanto la difusión de su imagen.

Francia es el primer país que acoge con entusiasmo el estilo renacentista. Destacando los castillos señoriales, que se convierten en centros culturales de primer orden. Reúnen en estos diseños a los mejores artistas italianos y franceses. Al hablar de arquitectos Franceses se dice que son en buena medida italianos, tras las campañas militares en Lombardía.

- Castillo de Blois: Doménico de Cortana y Girillano de la Robbia
- Escuela de Fontainebleau: Giovanni Rosso, Francesco Primaticcio, Niccolo de la Abate y Sebastiano.
- Castillo de Fontainebleau: Giles Lebreton
- Castillo de San Germán: Pierre Chambiges
- Reconstrucción del Louvre, Piere Lescot
- Tumba de Francisco I en San Denis y las Tullerías: Philibert Delorme
- Cabecera de San Pedro de Cae: Hector Sohier

En Alemania las formas Góticas se funden con los renacentistas, como sucede en Nuremberg o en el castillo de Heidelberg.

- Palacio de Brieg: Jacob Bahr
- Pórtico del Ayuntamiento de Colonia: Wilhelm Vermukken
- Lonja de los paños de Brunswick: Hans Lampe y Baltasar Kircher

En Inglaterra persiste el gótico, los estilos tudor e isabelino, hasta finales del siglo XVI.

- Castillo de Longord : John Thorpe

En los países bajos también continúa la tradición gótica, pero se traduce a vitruvio y se crea un tipo de construcción de ladrillo y piedra.

- Ayuntamiento de la Haya, Palacio Municipal de Ambers: Cornelis de Vriendt  
Portugal, Es parte de la colonia española. Aquí está vigente el estilo manuelino.
- Santa María de Belén, Claustro de Alcobaca: Filipo Terzi: Juan y Diego del Castillo
- La Gran Evora, San Vicente de Lisboa: Estilo Herreriano.

## 2. Institucionalización del poder en la República de Florencia

Control e influencia de los ricos:

---

**A** partir del siglo XIII, en principio, Florencia es una república. En la práctica, todas sus instituciones funcionan en beneficio de los ricos, a pesar de las luchas de los pobres. Ya desde la Edad Media, Florencia conoce algo del "capitalismo". La ciudad-Estado juega un papel importante en la elaboración y la exportación de seda y de lana y, sobre todo, se vuelve un centro bancario. Apoyados por una red extraordinariamente densa de filiales, los bancos florentinos controlan una gran parte del comercio mundial y, por sus préstamos a diversos soberanos, tienen una importante fuerza política. La asociación de profesionales de Calimala se dedicó al cambio y a la banca, hasta convertirse en uno de los principales prestamistas de los papas, de los reyes de Francia y de Inglaterra, de los príncipes alemanes y borgoñones, del emperador germánico y de todo tipo de pequeños acreedores, laicos o eclesiásticos. Los cónsules de las Artes fueron los primeros en entrar en el seno del consejo de la Podestà y luego, gracias a las ordenanzas de justicia de 1293, en el Priorato, órgano supremo de gobierno. Esto supuso la consolidación de su poder económico.

*El control de los Médicis de las instituciones de República:*

Florenia, donde todas las antigua estructuras comunales son respetadas, pero donde la República -como en su tiempo decía Julio Cesar- no era ya sino una palabra. Todas las viejas formas estaban amañadas y arregladas para asegurar la dominación de los Médici, vieja familia que, gracias a su dinero, obtiene el poder con Cosme el Viejo, a quien suceden Pedro el Gotoso y Lorenzo el Magnífico. Este último fallece en 1492, después de esforzarse, a punta de florines, por mantener el equilibrio entre los estados Italianos. Todo se arruinará por obra y gracia de las tropas francesas. Florenia expulsa luego a Pedro II de Médici, a quien considera culpable de haber defendido con demasiada suavidad los intereses de la ciudad ante el Rey Carlos VIII de Francia. Entonces se restablece la república, con una constitución reconocida por Savonarola. Aquella sobrevivirá al patíbulo del monje 1498 y regirá a la ciudad hasta la caída de Maquiavelo en 1512.

Los Médici no se habían propuesto nunca claramente, hasta Cosme y Lorenzo, apoderarse del Estado; pero tuvieron que convencerse, en un momento determinado, de que la envidia oligárquica los hubiese, en breve tiempo, despojado, expulsado y extinguido, de manera que tuvieron que llegar a la conclusión de que para permanecer en su patria ricos y respetados era preciso convertirse en los dueños de Florenia, como hizo Cosme a partir de 1434. La señoría, para ellos, no fue afán de orgullo, sino necesidad de vida, obligación forzada. Llegaron a ser señores, y que no parezca paradoja, por legítima defensa.

¿Qué hacen los Médici para poder controlar políticamente a una ciudad-Estado que se ha dado instituciones republicanas? Algo simple: ubican en todos los puestos clave de la administración republicana a personas que, prácticamente, son empleados suyos. Luego ponen en marcha las instituciones, deterioradas por años de pugnas. Vale la pena mirar con mayor atención estas instituciones y su evolución, pues en el marco de ellas se desarrollarán la actividad y la reflexión de Maquiavelo. Interesan porque, aunque su funcionamiento parezca complicado, y lo

sea, su objetivo es lograr la máxima garantía de que el poder no quede en manos de una sola persona. En primer lugar conviene aclarar que las llamadas "repúblicas" no son, de ningún modo, democráticas. En ellas quedan fuera del ámbito de la toma de decisiones todas las personas que hoy tenemos la costumbre de agrupar bajo el nombre de "pueblo", es decir, obreros, artesanos, pequeños comerciantes, campesinos y algunos profesionales. Lorenzo el Magnífico -el más brillante de los Médicis- decía de ese "pueblo" lo siguiente:

No hay nada de genio en las gentes menudas que trabajan con sus manos, y que no disponen del tiempo libre necesario para cultivar su inteligencia.

El poder lo tiene la burguesía, pero no cualquier tipo de burguesía, sino una curiosa mezcla que incluye familias de la nobleza antigua y familias surgidas del pueblo, casi en proporciones iguales. Los ciudadanos -los que tienen derecho a intervenir en los asuntos públicos-, no son todos burgueses. Los burgueses no todos son ciudadanos. Mandan los "maestros de oficios", a través de sus corporaciones (*arti maggiori* y *arti minori*), que son estructuras profesionales y de castas privilegiadas, a las que se puede pertenecer por herencia o ejercicio. En la ciudad -60-80 mil habitantes- sólo hay unos mil ciudadanos. Hay activos y pasivos, es decir, los que pagan impuestos -y pueden ejercer derechos- y los que no los pagan y carecen de aquellos.

#### *Instituciones de la República Florentina:*

---

El poder se organiza en forma muy complicada.

1. **Gran Consejo:** del que prácticamente forman parte todos los que tienen derechos ciudadanos.
2. **El Consejo de los 80:** Por debajo del Gran Consejo, como es lógico suponer, resulta más cómodo y práctico para hacer frente a los asuntos corrientes que el Gran Consejo.
3. **La Señoría:** El gobierno se llama Señoría. lo forman los representantes de las *arte maggiori*, que en número de 9, se reúnen con el Justicia,

representante supremo del Estado. Los nueve van rotando con una periodicidad de dos meses. Para asegurar el sistema --cuyo objetivo muchas veces declarado es impedir que un ciudadano "se eleve por encima de los demás"—

*Elección de cargos:*

La ley establece que el jefe supremo de las fuerzas armadas no sea florentino, sino "extranjero, noble y procedente de un país distante al menos cuarenta leguas". El sistema está basado, hasta cierto punto, en la desconfianza y, por esa razón, se postula que hay que hacer pasar por los cargos públicos al mayor número posible de ciudadanos activos. Para evitar alianzas hegemónicas, los sistemas de elección para los cargos son de lo más sofisticado y cambian al menor signo de descontento o sospecha. En todos se combina la suerte con la elección. Por ejemplo, para una función dada, todos los nombres de los aspirantes elegibles se introducen en una bolsa, luego se extrae de ella un número igual a dos o hasta cinco veces el necesario; de éstos, se sortea un número determinado previamente y, entre los que quedan, finalmente se elige. Además tanto el Gran Consejo como el Consejo de los 80, rigen reglamentos sumamente estrictos. Maquiavelo era hijo de un notario medianamente acomodado. La familia es gibelina, pero luego se hace güelfa. El autor, en sus *Historias Florentinas*, reflexiona sobre los cambios que las revueltas constantes introducen en la vida social. No deja de ser un tanto escéptico:

El efecto más común de las revoluciones que padecen los imperios es hacer pasar a éstos del orden al desorden, para inmediatamente después devolverlos al orden... (Nicolás Maquiavelo. *Historias Florentinas*)

Quizá le faltó aclarar que el primer orden es diverso al último y reflexionar sobre la diferencia entre ambos. Y Maquiavelo es testigo de no pocos cambios violentos. A partir del siglo XIII, la ciudad es, en principio una república. En la

práctica, las instituciones sirven a los más acomodados (*il popolo grasso*). Los 80 del Consejo representan, en la vida común, los intereses de la banca, el comercio y la industria, y, en ocasiones, hasta de los del comercio en pequeño y los artesanos. El Gran Consejo elige a los magistrados que forman la Señoría, pero la dirección efectiva -el poder- está en manos de aquellos 80.

#### *El control de la República por la familia Medici:*

---

¿Cómo se llegó a esa República? Para saberlo, es preciso decir algo de los Médicis, vieja familia de agricultores toscanos que llegan a ser prósperos banqueros en el crepúsculo de la Edad Media, cuando las luchas entre partidos ya minaron las viejas estructuras comunales y abren el camino al sólito "hombre fuerte". En la Florencia de los primeros años del siglo XV, la fachada es republicana, pero el poder se ejerce en las casas de la nueva aristocracia. Cosme el Viejo, abriendo sus repletas arcas, se hace del mando hacia 1435.

#### *Exilio de Cosme el Viejo (1433-1434):*

---

En 1433 el Palacio [Vechio] vio a Cosme el Viejo allí convocado, arrestado por sorpresa y encerrado en el Alberghetino o *Barbería*, una pequeña habitación de la torre. Su vida estuvo en peligro y comía sólo un poco de pan por el miedo de morir envenenado, mientras escuchaba con con íntima angustia las charlas de sus dos carceleros, -uno de ellos el Farganaccio "hombre agradable y agudo"- que le han puesto cerca a fin de que lo tengan alegre. Más tarde, con dinero y astucia Cosimo compró algunos de sus enemigos y fue condenado sólomente al exilio; a su regreso un año más tarde el verdadero centro del poder pasará del Palacio a la casa de los Medici. (Luciano Berti). Cosme pensaba que acabarían arrojándolo desde la torre para acabar con la posición de poder que había alcanzado su familia. Los Medici eran tachados por otras importantes familias florentinas como advenedizos sin ascendencia noble. Una vez liberado gracias a sus hábiles gestiones y al pago de gran cantidad de dinero parte a un exilio que sabe

temporal. Seguirá el consejo de su padre y esperará a que sea la ciudad quien reclame su vuelta. La importancia de los intereses económicos bajo su control de los que la ciudad era muy dependiente explica la unanimidad en el deseo de que regresara para ponerse al frente.

Comienzan así tres siglos que verán Médicis en todas las cortes de Europa y en el trono pontificio. Un día, Cosme autoriza un préstamo de cien ducados a un monje llamado Tommaso Parentucelli. El riesgo dio frutos: Parentucelli llegó a ser Papa (Nicolás V) y convirtió a los Médicis en banqueros de la Santa Sede. En 1464, cuando muere Cosme, la Señoría hace inscribir sobre su lápida: *Al Padre de la Patria*. Lo sucede Pedro el Gotoso, su hijo, que no tiene la energía de su padre, pero sí una gran habilidad política. Vence a sus opositores y ¡no los condena a muerte! Fallece en 1469.

Pedro sucedió a Cosme el Viejo durante un breve período de cinco años. Poseía una gran habilidad para los negocios. Se casó con Lucrecia Tornabuoni, una notable intelectual florentina. Se esforzó en dar a sus hijos una completa formación. Supo en 1466 hacer frente a una gran conjura a pesar de encontrarse muy enfermo. Murió sin haber podido hacer testamento ni confesarse debido a que su enfermedad le impedía hablar. Su figura fue eclipsada al encontrarse entre las grandes personalidades de Cosme y Lorenzo. "Se cerraba en su círculo de mecenas y de coleccionista" (L.Berti), "para recrear la mente y dar refrigerio a la naturaleza" (como escribía Filarete que le dedicó un tratado de arquitectura). Embelleció el Palacio Viejo con obras de Uccello, Pesellino, Luca della Robbia, Pollaiuolo, Castagno y Donatello.

### *La conjura de los Pazzi (1478):*

---

Heredan el poder sus hijos Lorenzo y Julián. Este tiene el título, aquel gobierna. En la sombra, la conjura amenaza. Son sus competidores -los banqueros Pazzi- quienes urden, con el apoyo del Papa Sixto IV (quien había quitado a los Médicis las finanzas vaticanas), y del rey Ferrante de Nápoles. El 26 de abril de 1478, en la catedral de Florencia, los conjurados atacan. Julián recibe 19 puñaladas y muere al instante. En la confusión Lorenzo no aparece a la vista de los asesinos y se hace fuerte en la sacristía. El pueblo se entera y toma partido por los Médicis. Lorenzo vence y la represión es feroz. El joven banquero y amante de las artes retoma las riendas y, de "primer ciudadano", se transforma en "Señor". Diez espadachines selectos lo acompañan a todas partes.

### *Lorenzo el Magnífico:*

---

Subordina a sí a la Señoría y a los Consejos, a través de un consejo de 70 miembros, que sólo dependen de él. Se adueña del poder total en Toscana y emprende una obra diplomática notable. Entre finanzas privadas y administración pública -imprecisos los límites entre ambas- encuentra tiempo y dinero para el amor, las artes y el mecenazgo. Sus versos bastarían para asegurarle la fama. Vibra en ellos un apasionado anhelo de gozar el instante que huye; es el reflejo de la actitud pagana de la corte medicea, contra el que truena, desde el púlpito de San Marcos, Savonarola. Como ejemplo, citemos el primer pie de uno de sus sonetos: *Chi vuol esser lieto, sia, di doman non v'è certezza...* ("Quien quiera ser feliz, séalo; del mañana no hay certidumbre...").

En 1492 muere Lorenzo. En muchas ocasiones he leído que Fray Jerónimo fue llamado a la cabecera del moribundo y que se negó a darle la absolución. Más que dato histórico es voz popular pero muestra el tenor de la fama del fraile. En realidad, Lorenzo muere lamentando no haber tenido tiempo para completar la biblioteca que hoy lleva su nombre en Florencia. La precoz muerte de Lorenzo sume a la ciudad en el luto, a pesar de todo. En Italia, se rompe el equilibrio

logrado por la paciente, sagaz y adinerada diplomacia del Magnífico. Los franceses entran en Italia con su rey al frente -Carlos VIII- y Pedro, primogénito y sucesor de Lorenzo, cede y lo deja ocupar cuatro bastiones toscanos. Los florentinos se enfurecen y expulsan a los Médicis de la ciudad el 9 de noviembre de 1494.

Cuando Savonarola muere, en 1498, el esplendor de Florencia está opacado. La caída del fraile ocasionó cambios en los puestos de la administración citadina. Los "savonarolianos" pierden sus empleos. Maquiavelo, gracias a esto, puede ser electo secretario de la Segunda Cancillería, una especie de secretariado del Consejo de los Diez para la Libertad de la Paz. Estos diez recibirían de la Señoría ciertos poderes y ciertas misiones vinculadas con lo que hoy lo estarían las secretarías de Relaciones Exteriores, de Gobernación y de la Defensa. Maquiavelo era algo así como el "oficial mayor" del Consejo. Rápidamente, Maquiavelo se ganó la confianza del Consejo de los Diez, por su capacidad y dedicación. Se le confían de inmediato misiones de importancia, difíciles de ejecutar.

La República resistió más de diez años bajo la dirección de Piero Soderini, elegido "gonfalonero vitalicio" en 1502. En 1512 tuvieron que inclinarse ante el ejército español. Con su vuelta, los Médicis abolieron el Gran Consejo, pero evitaron el choque frontal con los oligarcas. Derrotados de nuevo tras el saqueo de Roma (1527), les sustituyó un gobierno republicano que restableció el Gran Consejo. En 1530, tras ocho meses de heroica resistencia, los republicanos cedieron ante el asedio de ejército español que restauró a los Médicis. Tras el asesinato de Alejandro (1510-1537) por su primo Lorenzo, Cosme ocupó el poder (1519-1574).<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> [www.Florencia desarrollo y poder.com](http://www.Florencia desarrollo y poder.com)

### *3. Influencia en el Arte Occidental*

Los trabajos que tradicionalmente se hacen sobre Historia del Arte normalmente tienen como objeto de estudio la evolución de la historia del arte occidental, fruto del eurocentrismo corriente en la sociedad europea. Dichos trabajos suelen excluir incluso algunos periodos artísticos como bizantino o el árabe clásico aún cuando parte de estos se desarrolló en territorio europeo. Esto, no obstante, al considerar la cultura occidental como elemento fundamental de la vida contemporánea, se hace necesario a fin de comprender el alcance del arte alrededor del mundo, recibiendo influencias y siendo influenciado por otros movimientos.

Los estudios sobre historia del arte, por otro lado, suelen centrarse en la pintura, la arquitectura y la escultura, dejando de lado otras ramas como la literatura o la música, las cuales son estudiadas en trabajos más especializados. Sin embargo, para los fines de este trabajo, considero necesario hacer una breve exposición de la evolución del arte occidental, la cual me permite demostrar la influencia que el arte florentino tuvo en el desarrollo del arte en el transcurrir del tiempo, en el que a pesar de los cambios sucedidos siempre se volvía al reconocimiento de lo clásico del renacimiento, especialmente en el movimiento neoclásico.

Ya hemos visto que durante la Edad Media europea, las pinturas y esculturas tendían a estar centradas en el tema religioso, especialmente en el Cristianismo. Pero, a medida que el Renacimiento emergía, el foco de atención de los artistas se traslada hacia el pasado clásico, buscando influencias en la Grecia Antigua y Roma, llevando a profundos cambios tanto en los aspectos técnicos como en cuanto a los motivos y temáticas de la pintura y la escultura. Los pintores pasaron entonces a aumentar el realismo de sus trabajos usando las nuevas técnicas de perspectiva (recién redescubierta y bastante desarrollada), representando de un modo más realista las tres dimensiones. La manipulación de la luz y la sombra, presente en los trabajos de Ticiano con contraste de tonos, fue realizada excelentemente mediante las técnicas de claror oscuro y de sfumado

desarrolladas por Leonardo da Vinci. Los escultores también redescubrieron muchas técnicas antiguas como el contraposto.

También se adoptaron muchos elementos de la arquitectura griega y romana, pero la gran innovación de la arquitectura renacentista va a ser el perfeccionamiento de la construcción de cúpulas, destacando la cúpula de Santa María del Fiore, en Florencia, explicada en el capítulo II, en el subtema de arquitectura.

Siguiendo el espíritu humanista del periodo, el arte se volcó hacia temáticas más laicas, buscando motivos en la mitología clásica añadiéndolos a los temas cristianos. Este género de arte suele denominarse clasicismo renacentista. Los tres artistas renacentistas más influyentes son Leonardo da Vinci, Miguel Ángel Buonarroti y Rafael Sanzio, pertenecientes al renacimiento italiano, anteriormente descritos.

A partir de estos grandes maestros, en el arte europeo, el clasicismo renacentista se dividió en dos movimientos diferentes: el Manierismo y el Barroco. El primero, una reacción contra la perfección idealista del Clasicismo, empleó la distorsión de la luz y de los espacios en la obra con el fin de enfatizar su contenido emocional y las emociones del artista. El arte barroco llevó las técnicas de representación del Renacimiento hasta nuevas alturas, enfatizando los detalles y el movimiento en su búsqueda de la belleza. Tal vez los pintores barrocos más conocidos sean Rembrandt y Rubens.

El barroco se caracteriza por ser un arte recargado, en el que se le da un especial énfasis a la expresividad, muchas veces exagerada. El arte barroco es frecuentemente visto como parte de una estrategia de la Contrarreforma o reforma católica: el elemento artístico del auge de la vida espiritual de la Iglesia Católica. Para algunos historiadores del arte el énfasis que el arte barroco da a la grandiosidad es visto como un reflejo del Absolutismo. Luís XIV dijo: "*Yo soy la encarnación de la grandiosidad*", y muchos artistas barrocos servirán a los reyes buscando ese mismo objetivo. Sin embargo, el amor barroco por el detalle es con frecuencia considerado como el resultado de un excesivo ornamentalismo, en

cierta forma, vulgar, especialmente cuando el Barroco evoluciona hacia el estilo decorativo del Rococó. Después de la muerte de Luís XIV, el rococó floreció por un corto periodo de tiempo, decayendo enseguida. Como efecto de la aversión a la ornamentación excesiva del Rococó tendrá lugar el nacimiento del neoclasicismo.

A medida que el tiempo pasaba, muchos artistas se manifestaban contrarios al ornamentalísimo de los estilos anteriores, y buscaran volver al arte anterior, más simple, del Renacimiento, formando el estilo que será conocido como Neoclasicismo. El neoclásico fue el componente artístico del movimiento intelectual conocido como Iluminismo, el cual era igualmente idealista. *Ingres, Canova y Jacques-Louis David* están entre los más conocidos neoclásicos.

En la arquitectura los teóricos van a adoptar de nuevo las formas del Arte Romano y Renacentista, pero defendiendo la racionalidad y funcionalidad de las construcciones y desechando el dinamismo y los elementos ornamentales que habían caracterizado la etapa anterior. Otro elemento característico de la arquitectura neoclásica es su monumentalidad, utilizada con la finalidad de comparar los reinos e imperios del momento con la grandiosidad del Imperio Romano.

Muchos artistas de este periodo tendieron a presentar una posición centralizadora que los llevó a adoptar simultáneamente características diferentes de los estilos romántico y neoclásico, como forma de sintetizarlos.

A inicios del siglo XIX, se produce el movimiento conocido como, el realismo, que procura retratar esmeradamente las condiciones de vida y dificultades por las que pasan las clases populares en la esperanza de cambiar la sociedad. Para este movimiento, el artista debe representar su tiempo, sin que tenga que posicionarse por un partido definido: debe retratar los puntos que considera adecuados, denunciando la sociedad. En contraste con los románticos, que eran esencialmente optimistas con el destino humano, el Realismo retrató la vida de las

profundidades de una tierra urbana sin orden. Al igual que el Romanticismo, el Realismo se desarrolló también como un movimiento literario.

Es interesante notar que, el neoclasicismo haya sido dejado para el principio cuando con la aparición de los nuevos estilos, este continuó existiendo puntualmente y, en ciertos lugares, la arquitectura neoclásica perdurará hasta inicios del siglo XX.

Surgido de la ética naturalista del Realismo, pero al mismo tiempo apartándose de ella, creció un importante movimiento artístico: el Impresionismo. Surge la fotografía y esta toma el lugar de la pintura de retratos, y los artistas se volcarán en la búsqueda del elemento fundamental de la pintura y destacado de la fotografía. Se encontrará en la luz y el movimiento. Los impresionistas fueron los pioneros en el uso de la luz en la pintura como forma de capturar la vida como vista por los ojos humanos.

Buscando nuevas formas de expresión y de diálogo con la realidad, surgieron artistas que, aunque con un origen impresionista, se separarán del movimiento, previendo el advenimiento de lo moderno. Genéricamente llamados post-impresionistas.

La influencia del arte florentino se manifiesta a través de esos periodos de la historia del arte occidental, y a pesar del desarrollo de nuevas expresiones artísticas como el arte moderno y vanguardista en que se han prácticamente abandonado las formas clásicas del renacimiento, el arte de la era del renacimiento sigue siendo apreciado como el arte de una época de oro en la historia del arte en general.

---

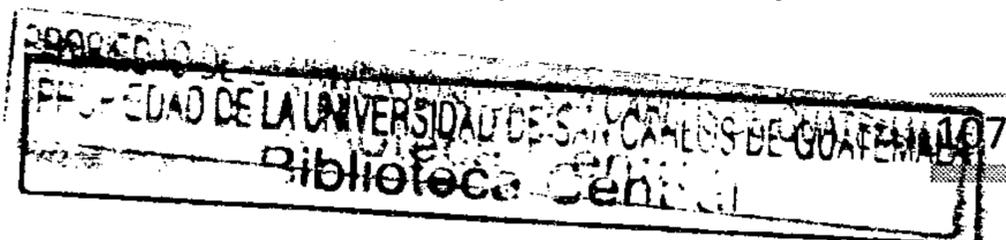
# Conclusión

---

**E**n el aspecto Histórico, Florencia, como la mayoría de ciudades Europeas de la época medieval, sufrió invasiones y cambios políticos que fueron modificando su fisonomía , los cuales indudablemente dejaban rasgos característicos de cada momento histórico que vivió, al extremo de que muchas veces sus edificios fueron intencionalmente destruidos y luego reconstruidos al estilo y gusto de nuevos gobernantes. Igualmente fenómenos naturales contribuyeron a estos cambios. Sin embargo, la superación de los florentinos ante estas adversidades logro la supervivencia de la ciudad y el continuo embellecimiento de sus palacios, iglesias, plazas, vías, puentes, murallas y demás monumentos, hasta dejarnos una ciudad con reconocimiento mundial, como la capital del arte.

Precisamente en esta área, del arte, es que Florencia se distingue excepcionalmente de las demás ciudades del mundo, pues es la sede de casi el 60% del las obras más importantes del planeta. Lograr este extraordinario desarrollo artístico fue producto de los grandes maestros, que se identificaron en el curso del presente trabajo, quienes evidentemente fueron a su vez influenciados por nuevas corrientes filosóficas, como el humanismo que colocaba al ser humano como el hombre universal que afirmaba los valores del individuo, e inspiraba su desarrollo intelectual en la búsqueda de la verdad científica, y el deseo de examinar todos los aspectos de la naturaleza y del mundo, lo que los llevó a la creación de magnificas y refinadas obras de arte.

También podemos concluir que otras razones que llevan al desarrollo de Florencia a los niveles alcanzados durante su proceso histórico, especialmente en el renacimiento, fueron la concepción y organización política y económica que



generaron riqueza por el desarrollo del comercio internacional a lo que contribuyó la posición geográfica de Florencia. Se disponía así de los fondos necesarios para sufragar la construcción de grandes edificios, lo que aunado al genio de los artistas florentinos dio como resultado una arquitectura de gran riqueza conceptual con el paso de diversos estilos arquitectónicos, conjugados magistralmente en una misma ciudad.

En el caso de otras ramas del arte como la pintura y la escultura el movimiento de los artistas por las distintas ciudades de Italia, dieron lugar a la formación de escuelas, como la florentina, veneciana, sienesa, la de Padua y otras más que propiciaban el intercambio de técnicas como el uso correcto de la perspectiva lineal aparecida, la composición triangular, la referencia a la sección aurea, el manejo "fácil" del escorzo, la representación naturalista del cuerpo humano y de los retratos, y el cuidadoso estudio a partir de los bocetos todo lo cual dio como resultado un arte detallista, refinado y que expresaba con increíble naturalidad la realidad de las cosas y del ser humano.

En la literatura y la poesía, se introduce la utilización del idioma Italiano en lugar del latín, francés y provenzal, lo que dio origen a un desarrollo literario propio de Italia. Florencia recibió este nuevo estilo que combinado con la influencia de la cristiandad, la antigüedad clásica, la erudición y la política, y más tarde del humanismo, como filosofía del renacimiento, tuvo como resultado obras de reconocimiento mundial.

Posteriormente el estudio de la influencia del arte florentino en el arte occidental muestra que a pesar del desarrollo de nuevas expresiones artísticas como el arte moderno y vanguardista en que se han prácticamente abandonado las formas clásicas del renacimiento, el arte de la era del renacimiento sigue siendo apreciado como el arte de una época de oro en la historia del arte en general.

Del estudio del arte florentino que se realizó en este trabajo, se puede arribar como conclusión final que el desarrollo del arte en Florencia se debe a la

conjugación de diversos factores que tienen como motivación principal, la competencia de familias económicamente poderosas que deseaban demostrar su riqueza y poder a través de retratos y obras arquitectónicas que los inmortalizaran, que junto a un poder eclesiástico que reconoció y promovió el arte en general, despertó en los artistas florentinos el estudio profundo de cada una de las diferentes expresiones, convirtiéndolos en artistas multifacéticos, y motivando su creatividad dieron como resultado la reconocida "**capital del arte mundial**".

# Bibliografía

- **Amor y Muerte en Florencia**, Sarah Dunant.
- **Años de Historia y Arte**, Serra, Victorio Edición Española, Florencia Bet, 1999, página 127
- **Arte e Historia de Toscana**, Leonardis serena, casa Editrici Bonechi, via Cairoli 18b Firenze
- **Colección, Grandi Musei**, Sillabe, Ufizzi 1 y2, Galería de la Academia, Palacio Pitti 1 y 2, Museo Nacional de Bargello, Museo de San Marcos, San Lorenzo Museo de la Capilla Medici, Museo de Arqueología Nacional. Florencia.
- **Conocer el Arte, Historia**, Bango, I.G. (director): 16, Madrid, 1995. Volúmenes correspondientes
- **Curso de especial de Arte y Arquitectura en Florencia**, Linguaviva-Florencia, Director Alessandro Vidoni, 2007.
- **Diccionario de términos de Arte y elementos**, Borrás, G.M. Y Fatas, G.. de arqueología heráldica y numismática, Alianza Editorial, Madrid, 1988.
- **El Mundo de la Pintura, Los Grandes temas del Arte Universal**, Editorial Océano, España
- **Florencia en la Edad Media, Florencia y los Medicis, Historia y Crónicas** Errazuriz Urmaneta, Rafael. . Impr. De la Unión Editrice, Bonechi, 1909 Vol. II página 799.
- **Florencia Historia de una Entrega**, Pérez nieto Castro, Fernando. 1982 página 123,
- **Historia del Arte Antiguo y Medieval**, Blanco Freijeiro, A. (director);, Historia 16, Madrid, 1989. Volúmenes correspondientes.
- **Historia del Arte**, Martín González, J. J., Editorial Gredos, Madrid, 1988
- **Ilustraciones, fotografías propias y de [www.googleimágenes.com](http://www.googleimágenes.com)**
- **Tuscany Interiors**, Editorial Angelika Taschen/Paolo Rinaldi Los Angeles, Madrid, Paris y Tokyo.