

Jaime Roberto Vásquez Pineda

Análisis de las obras arquitectónicas y escultóricas de Efraín Recinos

Asesor: M.A. Eduardo José Blandón Ruiz



Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
Departamento de Postgrado
Maestría en Docencia Universitaria

Guatemala, octubre de 2008

Este documento fue presentado por el estudiante **Jaime Roberto Vásquez Pineda**, como trabajo de tesis, previo a su graduación en el grado de Maestría en Docencia Universitaria

INDICE

Introducción.....	4
Capítulo I	
Las Artes Plásticas en el Contexto Histórico de la Obra de Efraín Recinos.....	6
Capítulo II	
Conociendo a Efraín Recinos	
1. Su biografía (su vida, su obra, sus reconocimientos).....	13
2. Entrevista con Efraín Recinos (su interpretación).....	16
Capítulo III	
Análisis Obras Arquitectónicas y Escultóricas	
1. Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.....	21
2. Teatro al aire libre	29
3. Parque de la industria.....	31
4. Edificio del Crédito Hipotecario Nacional.....	34
5. Edificio de la Biblioteca Nacional.....	36
6. Edificio de la Terminal Aérea La Aurora.....	38
7. Hotel Continental.....	40
8. Conservatorio Nacional de Música.....	44
Conclusión.....	44
Recomendaciones.....	45

ANEXOS

Fotografías complementarias.....	47
----------------------------------	----

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como propósito analizar algunas de las obras arquitectónicas y escultóricas del Maestro Efraín Recinos. Con dicho análisis se pretende describir las obras de una forma general, resaltando sus características plásticas, enmarcadas en su contexto histórico y cultural. No se persigue que sea una crítica de arte, ya que ello conllevaría estudios más profundos los que están fuera del alcance del presente trabajo. Se quiere brindar al lector, en un solo documento, la descripción escrita de sus obras, apoyadas en fotografías para un mejor entendimiento de las mismas, ya que se carece casi en su totalidad de dicha información, con excepción de reportes periodísticos, los cuales por ser aislados y circunstanciales no permiten visualizar en una forma integral la obra del Maestro Recinos. Si bien el autor es de profesión Arquitecto, no se considera experto en Teorías e Historias del arte y la Arquitectura, lo cual es una limitación para profundizar en el análisis y emitir juicios de valor de una forma científica; sin embargo, por el grado de identificación con las obras de Recinos, aunque sea en forma muy subjetiva, las afirmaciones y juicios que se emiten, pretenden resaltar los valores estéticos de las obras del Maestro Recinos quizá en algunos casos en forma exagerada, pero con el sano propósito de resaltar las obras de un ejemplar autor. Hasta cierto punto, esto hace del presente trabajo, novedoso y original, ya que contiene afirmaciones cargadas de emociones, obviamente únicas, readornadas gramaticalmente y llenas de juicios exageradamente positivos, careciéndose casi en su totalidad de intervenciones negativas.

Para hacer del presente trabajo una descripción ordenada, se optó por partir de una descripción cronológica de las Artes Plásticas a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, las cuales dieron la base teórica a las corrientes artísticas en las cuales se enmarca la obra de Recinos. En segunda instancia se describe la biografía de Efraín Recinos, en la cual se incluye un listado de las obras más relevantes del autor, así como una descripción de los premios y distinciones que ha obtenido, como una muestra del grado de valoración que el medio nacional e internacional ha dado a sus obras, así mismo se incluye una entrevista a Efraín Recinos en la cual se preguntaron algunos conceptos relevantes de el arte, la arquitectura y el medio nacional y de la cual se obtuvieron respuestas que permiten conocer a Recinos. Enmarcados en el contexto histórico y artístico y conociendo al artista en sí, se incluye posteriormente como elemento total del documento el análisis de sus obras, el cual se apoya en fotografías de las mismas. Es de hacer notar que se incluyen únicamente las obras arquitectónicas y escultóricas más relevantes, o de las cuales se obtuvo información, se excluyen las obras pictóricas, de las cuales Recinos tiene una basta producción, pero que salen del alcance del presente trabajo, ya que el mismo supone incluir

únicamente las obras relacionadas con las edificaciones, es decir, la arquitectura y escultura.

Analizar las obras arquitectónicas y escultóricas del Maestro Efraín Recinos, más que un proceso descriptivo y/o crítico, permite profundizar a través de la observación de las fotografías y en la lectura de la descripción escrita, en la riqueza plástica de sus obras y en el conocimiento de un personaje verdaderamente especial, quien al caracterizar la arquitectura y escultura que el crea ha dicho: **...“es un encuentro armónico con el paisaje, la historia, el romanticismo, nuestra cultura; en resumen, todo lo que exprese nuestro espíritu”...** denotando con dicha afirmación el grado de espiritualidad que inspira al artista, razón fundamental, considero, de la magnificencia de su obra.

Recinos desarrolló su producción artística bajo las influencias de las corrientes del siglo XIX y principios del siglo XX caracterizados por la integración de la llamada arquitectura mayor: Arquitectura, escultura y pintura en un solo objeto. En esa época las corrientes artísticas a nivel mundial pretendieron cambiar la producción copista basada principalmente en la utilización de cánones preestablecidos con mucha antelación y aceptados como válidos durante muchos siglos. De tal forma que época tras época, período tras período, se definían estilos o corrientes y junto a ellos, grupos de artistas identificados con dichos estilos. Efraín Recinos, formado pero no influido, según él, por dichas corrientes, es uno de los pocos artistas que en nuestro medio desarrollan un arte propio e integral. El mismo Recinos dice: **...“durante muchos años estudié a los demás para no copiarlos”...** Así mismo la integración lograda entre la arquitectura, la escultura y la pintura ha evidenciado su genialidad; bien lo dijera el Maestro pintor y crítico de arte Roberto Cabrera en el año de 1980: **...“La arquitectura de Recinos es una integración difícil de lograr sino es como en la época de Miguel Ángel, pintor, escultor y arquitecto al mismo tiempo”...**

Sus obras han sido inspiradas de las entrañas mismas de nuestro medio y su historia, han sido plasmadas con tal perfección que trasciende la integración al medio natural y paisajístico, sus obras parecieran que siempre han estado allí, parecieran que nacieron junto con los inclinados y robustos volcanes, con los cielos azules y radiantes de luz y calor. La sencillez y muchas veces humildad de Efraín Recinos han sido los cimientos para que en el se haya construido el hombre-artista más grande de nuestro medio, un verdadero rascacielos humano. La facilidad y la gracia y algunas veces comicidad con que expresa su arte, le imprimen un sello de verdadero genio de la forma, del volumen, del color, del movimiento, de la sombra, de la luz, pero sobre todo de la espiritualidad y de un verdadero amor por el arte y por Guatemala.

CAPITULO I

LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL CONTEXTO HISTÓRICO DE LA OBRA DE EFRAÍN RECINOS

En el recién pasado siglo XX el arte surgió de los movimientos vanguardistas que ocurrieron en Europa a finales del siglo XIX. Estos movimientos pretendían terminar con los principios conservadores y así lograr una nueva valoración del artista como ser individual, lo cual les permitiría expresarse con libertad personal y académica. Era de esperarse una serie de dificultades para lograr el propósito trazado, sin embargo, pasado algún tiempo los artistas logran su objetivo: trascender como creadores individuales, concretar sus nuevas ideas artísticas y definir un estilo a través de simbolismos personales, lo que origina el lenguaje abstracto del arte. Se rechaza la enseñanza del arte basado en copia de otros artistas y se impulsa la búsqueda de soluciones innovadoras. La oposición al aprendizaje basado en cánones rígidos lleva a encontrar formas, técnicas y materiales nuevos para realizar un arte diferente, sin apego a lo tradicional.

En los años 1880 – 1900 surge el *Art Nouveau* o *Modernismo de Transición*, promovido por Antonio Gaudí, quien sintetiza en las artes plásticas un enfoque medieval – oriental. Según los distintos países, recibió diversas denominaciones: *Art Nouveau* (en Bélgica y Francia), *Modern Style* (en Inglaterra) *Secesión* (en Austria), *Jugendstil* (en Alemania), *Liberty o Floreale* (en Italia), y *Modernisme Estil* (en Cataluña). Si bien existe cierta relación que los hace reconocibles como parte de la misma corriente, en cada país su desarrollo se expresó con características distintivas.

Todas estas denominaciones hacen referencia a la intención de crear un arte nuevo, llevando a cabo una ruptura con los estilos dominantes en la época, tales como el historicismo o el eclecticismo. Se trata de crear una estética nueva, en la que predominan la inspiración en la naturaleza a la vez que se incorporan novedades derivadas de la revolución industrial. Y así en arquitectura es frecuente el empleo del hierro y el cristal. Sin embargo, es igualmente una reacción a la pobre estética de la arquitectura en hierro, tan en boga por esos años.

En gran medida sus aspiraciones se basan en las ideas de John Ruskin y William Morris, que podemos resumir en democratizar la belleza en el sentido de que hasta los objetos más cotidianos tengan valor estético y sean asequibles a toda la población (socialización del arte), gracias a las técnicas de producción masiva facilitadas por la revolución industrial. Por ello el modernismo no sólo se da en

las artes mayores, sino también en el diseño de mobiliario y todo tipo de objetos útiles en la vida cotidiana. A menudo los artistas modernistas son artistas "integrales", pues no sólo diseñan edificios, sino los muebles y otros enseres de uso diario. Así pues muchos arquitectos modernistas son también diseñadores, pues sus creaciones no se limitan al edificio en sí, dado que también elaboran su decoración y los utensilios que ha de contener. Consecuentemente se dio en arquitectura, pintura, escultura y en las artes decorativas.

Las características que en general permiten reconocer al modernismo decorativo propiamente dicho son:

- La inspiración en la naturaleza y el uso profuso de elementos de origen natural pero con preferencia en los vegetales y las formas redondeadas de tipo orgánico entrelazándose con el motivo central.
- El uso de la línea curva y la asimetría, tanto en las plantas y alzados de los edificios como en la decoración. Una derivación de este estilo en la década de 1920 es el denominado **Art decó** por lo que a veces se le suele confundir con el modernismo.
- Hay también una tendencia a la estilización de los motivos, siendo menos frecuente la representación estrictamente realista de éstos.
- Una fuerte tendencia al uso de imágenes femeninas, las cuales se muestran en actitudes delicadas y gráciles, con un aprovechamiento generoso de las ondas en los cabellos y los pliegues de las vestimentas.
- Una actitud tendente a la sensualidad y a la complacencia de los sentidos, con un guiño hacia lo erótico en algunos casos.
- La libertad en el uso de motivos de tipo exótico, sean éstos de pura fantasía o con inspiración en distintas culturas lejanas o antiguas.
- La aplicación envolvente del motivo tomando alguna de las características anteriormente mencionadas en contraposición con las características habituales del objeto a decorar. Esto se puede observar en la aplicación en el mobiliario, en arquitectura, en los afiches o posters promocionales o en objetos de uso cotidiano donde el elemento destacado de tipo orgánico envuelve o se une con el objeto que decora.

De 1900 – 1914 surge el **Protorracionalismo** que significó una síntesis entre lo estructural y lo funcional, siendo sus promotores Loos, Meter, Behrens y Augusto Pret.

Se diferencia del *Art Nouveau*, respecto al cual se desarrolla en continuidad, en que rechazó la morfología y produjo una reducción a la geometría. Tiene en cuenta la problemática sociocultural, que se desarrolló en la tecnología y en la urbanística. El protorracionalismo no desembocó en el racionalismo de los años '20 y '30, porque no fue capaz de aceptar los nuevos códigos lingüísticos de las vanguardias. Uno de los problemas de este estilo es que su constante intencionalidad simplificadora a veces representa una toma de actitud contra la academia, y otras veces lo contrario, como neoacademicismo. Esta contradicción del lenguaje protorracionalista es el producto de su caída.

El inicio del protorracionalismo puede ser el palacio Stoclet, construido por Hoffmann en Bruselas. Es la conclusión de un largo proceso y búsqueda del gusto, y marcado por la ausencia de un genio.

Este nacimiento se debe también a la burguesía europea, a la que se debe el abandono de las formas neoclásicas, y la afirmación del protorracionalismo, con sus exposiciones universales, con el empleo de las nuevas técnicas, con el arte para todos. La producción de este periodo no ve ya la belleza del ejemplar aislado, sino que se presenta como un acto que tiene en cuenta otras cosas. Eso es lo que hacen los grandes representantes de este estilo. Loos afirma que la arquitectura se diferencia del arte porque tiene fines prácticos. El objetivo de Perret es la calidad de la construcción. Granier trata de llevar la arquitectura a la urbanística. Behrens trata de llevar a la práctica la edificación Industrial.

El protorracionalismo, que coincide con la difusión del hormigón armado, aprovecha las posibilidades de los materiales para conseguir su programa de simplificación y máxima economía.

Loos se pone en contra de los ornamentos en sus escritos y en su obra, buscando la economía estética. La simplificación de las formas, la liberación del espíritu decorativo, constituyen el gusto por la sencillez misma. Su arquitectura busca un papel moral, enfrentándose al despilfarro decorativo en beneficio del valor funcional y social.

Otra de las características del estilo está en el plano estético arquitectónico. Las transformaciones del gusto, con el paso de la familia morfológica de motivos cóncavo-convexos del *Einführung* a la familia morfológica geométrica cuyo punto culminante es la abstracción.

Podemos considerar el protorracionalismo un estilo fundamentalmente reductivo. Heredó la reducción de la arquitectura a la construcción propia de los ingenieros del siglo XIX; la reducción estilística del *Art Nouveau*, cuya continuación es la

tendencia que acaba en la abstracción, la reducción económica de todos los estilos precedentes y sobre todo la reducción a la geometría.

Al geometrismo teorizado por MacKintosh y Wright, el protorracionalismo añade su adhesión a la geometría de los productos mecánicos, estandarizados, modulares, repetibles, con todas las implicaciones socioeconómicas pertinentes. Estos motivos de inspiración implican también una influencia lingüística, que interviene con papel activo en la definición del nuevo estilo. Sin embargo, es en el nivel lingüístico donde el protorracionalismo entra en contradicción. Este estilo negativo combate el ornamento del Art Nouveau y todo acento que no venga de lo artificial. Las diversas reducciones del protorracionalismo no encontraron otro código aparte del clasicista de los esquemas de bloques cerrados, simetrías bilaterales que ambas corrientes del Art Nouveau habían olvidado.

En 1917 en la antigua URSS se inicia el ***Suprematismo y Constructivismo***, movimientos que se basaron en el ***cubo-futurismo***, cuyo mayor representante fue Malevich. En esta misma época, en Europa surge la escuela del ***Estilo*** que representa los importantes esfuerzos para la ***integración de las artes plásticas***. Ésta fue una de las primeras escuelas que establece los principios básicos y estéticos para la arquitectura contemporánea promovida principalmente por Piet Mondrian y al arquitecto Christian Küper.

El **suprematismo** es un movimiento artístico vanguardista de principios de siglo XX, que se centró en las formas geométricas fundamentales. El nombre fue dado por Kasimir Malevich, teorizado en el manifiesto de 1915, escrito por el pintor, en colaboración con el poeta Vladimir Mayakovski, y más tarde en su ensayo de 1920 *El suprematismo o el mundo de la no representación*, y consiste en una tendencia artística, derivada del cubismo, en la que los elementos formales se reducen al triángulo, el cuadrado, la cruz y el círculo; los elementos cromáticos se circunscriben al rojo, negro, azul, blanco y verde.

Esta tendencia defiende un arte liberado de fines prácticos y estéticos, la abstracción pura, expresada por medio de las figuras geométricas, prescindiendo de la apariencia de los objetos. Un ejemplo de los límites a que lleva este tipo de arte es la obra del propio Malévich "Cuadrado blanco sobre blanco", de 1918, en la que se ha prescindido completamente del color. El suprematismo tuvo una gran influencia en pintores como Vasili Kandinski y en la Bauhaus alemana, aunque no consiguió interesar a muchos artistas rusos. El **suprematismo** permanece ligado esencialmente a su creador, aunque su poética sobrepasa la pintura y los modelos arquitectónicos del artista.

Las bases de este movimiento fueron experiencias a las que se les llamó ***Neoplasticismo***, que consistió en la integración de planos y volúmenes sobre lo vertical-horizontal con aplicación de colores y el uso preciso de la geometría.

Esta corriente artística promulgada por Piet Mondrian en 1917 que proponía despojar al arte de todo elemento accesorio en un intento de llegar a la esencia a través de un lenguaje plástico objetivo y, como consecuencia, universal. Junto con Theo Van Doesburg fundó la revista *De Stijl*, principal órgano de difusión del movimiento, en cuyo primer número apareció publicado el manifiesto neoplasticista.

Las teorías de Mondrian, que tienen su origen en las obras cubistas de Georges Braque, Picasso y en la teosofía, reivindicaban un proceso de abstracción progresiva en virtud del cual las formas se irían reduciendo a líneas rectas horizontales y verticales, negras, blancas y gris, junto con los tres colores primarios. Entre sus principales representantes se encontraban, además de Van Doesburg, Bart van der Leek, el pintor Vilmos Huszár, el escultor Georges Vantongerloo y los arquitectos Jacobus Johannes Pieter Oud y Gerrit Thomas Rietveld, entre otros. El excesivo rigor de las propuestas de Mondrian provocó violentas críticas tanto dentro como fuera de su círculo de adeptos. No obstante, el neoplasticismo está considerado, junto con el suprematismo de Malévich, el origen de la abstracción geométrica.

El propósito de este estilo es ***sintetizar las tres artes plásticas: arquitectura, escultura y pintura*** las que se identificaron como arquitectura mayor, además demuestra que aparte de lo racional también se puede dar lo opuesto.

La **Staatliches Bauhaus** (*Casa de la Construcción Estatal*) o simplemente *la Bauhaus*, fue la escuela de diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por Walther Gropius en Weimar (Alemania) y clausurada por las autoridades prusianas (en manos del partido nazi) en el año 1933. El nombre Bauhaus deriva de la unión de las palabras en alemán *Bau*, "de la construcción", y *Haus*, "casa"; irónicamente, a pesar de su nombre y del hecho de que su fundador fue un arquitecto, la Bauhaus no tuvo un departamento de arquitectura en los primeros años de su existencia.

Sus propuestas y declaraciones de intenciones participaban de la idea de una necesaria reforma de las enseñanzas artísticas como base para una consiguiente transformación de la sociedad de la época, de acuerdo con la ideología socialista de su fundador. La primera fase (1919 - 1923) fue idealista y romántica, la segunda (1923 - 1925) mucho más racionalista y en la tercera (1925 - 1929) alcanzó su mayor reconocimiento, coincidiendo con su traslado de Weimar a Dessau. En 1930, bajo la dirección de Mies van der Rohe, se trasladó a Berlín donde cambió por completo la orientación de su programa de enseñanza.

La Bauhaus sentó las bases normativas y patrones de lo que hoy conocemos como diseño industrial y gráfico; puede decirse que antes de la existencia de la

Bauhaus estas dos profesiones no existían tal y como fueron concebidas dentro de esta escuela. Sin duda la escuela estableció los fundamentos académicos sobre los cuales se basaría en gran medida una de las tendencias más predominantes de la nueva Arquitectura Moderna, incorporando una nueva estética que abarcaría todos los ámbitos de la vida cotidiana: *desde la silla en la que usted se sienta hasta la página que está leyendo* (von Eckardt). Dada su importancia **Las obras de la Bauhaus en Weimar y Dessau** fueron declaradas como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 1996.

La escuela de **Das Staatliche Bauhaus Weimar**, pretende fusionar arte-industria y arte-vida utilizando para este fin la arquitectura. Ésta escuela revaloriza los materiales, las formas y las finalidades arquitectónicas básicas, concluye además que el arquitecto es un colaborador del pintor, del escultor y del mosaquista. De esa forma se reúne a pintores, escultores, arquitectos, urbanistas, diseñadores, artesanos y obreros, logrando una verdadera integración. La integración de esculturas y murales pictóricos a objetos arquitectónicos constituye una manifestación simple y sana de la arquitectura mayor.

Luego de la segunda Guerra mundial se le llama a esta escuela **La Nueva Arquitectura**; y es en esta forma como dicha corriente llega a Guatemala.

En Guatemala a finales del siglo XIX se le dio un mayor impulso al arte, con la llegada de maestros de la plástica procedentes de Europa. En 1920 se fundó la Academia Nacional de Bellas Artes, la que actualmente se conoce como Escuela Nacional de Artes Plásticas. En la década de 1940 se producen cambios sustanciales en lo político, social y económico; los cuales produjeron también cambios considerables en el ámbito artístico y cultural. La revolución del 20 de octubre de 1944 trajo consigo un período de modernización y adelantos socio económicos, se garantiza la libertad de expresión y se aprueban leyes para promover el trabajo progresista. La reorganización educativa favorece al arte, por ello surgen movimientos vanguardistas que permiten realizar innovaciones arquitectónicas, incorporando nuevas temáticas y nuevas técnicas para la escultura y la pintura. La comunicación con otros países permite conocer las nuevas corrientes, estilos y escuelas modernas, produciéndose como consecuencia ejemplos claros como la construcción de la Ciudad Olímpica y las Escuelas tipo Federación, así como la creación de la Sección de Arquitectura en la Dirección de Obras Públicas.

Después del año de 1950 se produce un arte más acorde a la época, principalmente en las ciudades y se experimenta un período de transición de lo tradicional a lo moderno. Se produjeron diferentes expresiones plásticas debido al conocimiento de otras corrientes y escuelas del extranjero. Se fomenta la arquitectura, la escultura y la pintura como síntesis de las artes plásticas, muestra de ello es el inicio de la planificación del Centro Cívico.

La fundación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala en el año de 1958, introdujo cambios importantes, siendo ésta la primera facultad de arquitectura en Centro América, incorporó como docentes a un grupo de arquitectos recién egresados de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, quienes empapados de las nuevas corrientes arquitectónicas determinaron el futuro inmediato de la formación de arquitectos y de la misma arquitectura en Guatemala.

En ésta línea se construyeron edificios con sentido racional-funcional, integrando adicionalmente las artes plásticas, como por ejemplo: el edificio del Palacio Municipal, las oficinas centrales del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, el edificio del Banco de Guatemala y el edificio del Crédito Hipotecario Nacional, entre otros.

En las últimas décadas la plástica en Guatemala se ha caracterizado en la incorporación de modelos foráneos incorporando alta tecnología, las cuales no siempre encuentran una franca adaptación a nuestro medio, sobre todo en el aspecto ambiental. Como rechazo a dicha situación actualmente, existe una tendencia al rechazo de la función imitativa y descriptiva de la naturaleza. Los arquitectos parten de la concepción de que la obra de arte sea autónoma, con los valores que descubre de sí mismo; expresando con su arte, sus vivencias y concepciones particulares y su visión individual del ambiente que lo rodea.

Aunque Efraín Recinos dice no copiar a ningún artista, es lógico y natural que las corrientes artísticas predominantes en la época, influyeron en el estilo de Recinos. Es difícil ubicarlo en un estilo en especial, ya que la utilización del color y la integración de la arquitectura, escultura y pintura, son propios del neoplasticismo, sin embargo, la Bauhaus también valoriza los mosaiquistas, pintores y otros artesanos y artistas; lo que si es seguro, es que no se enmarca en el racionalismo, el cual utiliza líneas y formas rectas, lo cual No caracteriza a Recinos. Algo que si se puede afirmar categóricamente es que Efraín Recinos ha creado un estilo único en nuestro medio, no ha habido otros arquitectos que hayan hecho una producción similar, basta con mirar a nuestros alrededores para comprobar dicha afirmación.

Habiendo conocido brevemente las corrientes artísticas de la época, tenemos que conocer a Efraín Recinos, lo cual lo haremos en el siguiente capítulo, a través de su biografía y de una entrevista hecha al Recinos, la cual denota la conceptualización que el mismo Recinos tiene sobre el arte, la arquitectura y sobre su producción artística.

CAPITULO II

CONOCIENDO A EFRAÍN RECINOS

1. BIIOGRAFIA DE EFRAÍN RECINOS (Su vida, su obra y sus reconocimientos)



Efraín Enrique Recinos Valenzuela nació en Quetzaltenango el 15 de mayo de 1932. Hijo del José Efraín Recinos, también artista, quien le inculcó el amor por el arte y sus diversas expresiones desde muy temprana edad. Efraín Recinos cuenta: *...siempre estuve rodeado de libros y pinturas...*

Su educación primaria la realizó en la Escuela Nacional República de Costa Rica, la educación secundaria en el Instituto Nacional Central Para Varones.

Se graduó como Ingeniero Civil en la Universidad de San Carlos de Guatemala en el año de 1956, donde inició sus estudios profesionales.

Fotografía No. 1

Maestro Efraín Enrique Recinos Valenzuela, en su taller ubicado en el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Su inclinación al arte ha dado diversos frutos en distintas disciplinas. Estudió escultura y dibujo en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, así como en el Instituto de Leicester de Inglaterra. Estudió acústica en Dinamarca y, a través de los años, se ha destacado en la pintura y escultura.

Su personalidad es amable, alegre, original y abierta. Despierta admiración con su actitud tranquila y apacible pese a la enorme trayectoria que posee. Se le ve

caminando por los pasillos y trabajando en su taller, ubicado en el Teatro, siempre con chalecos típicos, atuendos que evocan el colorido y orgullo de Guatemala.

Contiguo a su oficina, su área de trabajo revela cientos de planos, nuevos proyectos en proceso, esculturas con materiales comunes y cotidianos, así como trabajos ya finalizados, pero que aún no ven la luz; todo esto propio de una mente creadora que sigue trabajando y creando constantemente.

Multifacético, Efraín Recinos, ha construido una trayectoria como pintor, dibujante y escultor autodidacta.

Cuenta con estudios especializados, entre los que destacan: arte en Italia e Inglaterra y Acústica Arquitectónica con el Doctor Wilhelm Jordan en Copenhagen, Dinamarca. Además es un artista autodidacta de pintura, escenografía y arquitectura. Ésta última disciplina no la pudo estudiar en la universidad ya que hasta el año 1958, siendo ya ingeniero, se funda la primera Facultad de Arquitectura de Centro América.

Efraín Recinos ha desarrollado su obra plástica desde la década de los cincuenta, tanto en dibujo, escultura y pintura.

Entre las esculturas más reconocidas están: ***Música Grande, El Caballero Quetzal revestido de Guerra, Héroe Trágico y la Presidenta del Cuartelazo.***

Entre los murales más destacados están: ***Mural Poniente Crédito Hipotecario Nacional, Murales interiores y exteriores del Aeropuerto Internacional La Aurora, Mural de la Biblioteca Nacional, Murales del Parque de la Industria, Murales del Conservatorio Nacional de Música y los Murales del Hotel Intercontinental.***

Entre sus obras arquitectónicas destacan: ***Centro Cultural Miguel Ángel Asturias (Teatro Nacional, Teatro de Cámara y Teatro al Aire Libre, El Parque y la Fuente del Complejo Central), Remodelación del Conservatorio Nacional de Música, Parque de la Industria (Fuente y Esculturas exteriores), Stand del Café de Guatemala (Feria de Berlín, Alemania 1964), Parque Infantil del Centro Penitenciario de Mujeres de la zona 18,*** entre otros.

Es considerado un artista polifacético autor de una vasta producción de obras arquitectónicas, escultóricas y pictográficas. Ha presentado múltiples exposiciones en Centro América, América del Sur, Estados Unidos y Europa.

Ha recibido múltiples premios, entre los que destacan:

- Primer premio Certamen Esso, ***Escultura y Relieve integrados a la Arquitectura en la Ciudad de Guatemala***. "Mas alto logro de Integración Plástica 1950-1980, Centro cultural"
- Primer Premio ***Murales de la Feria de la Industria*** 1960. (Este premio le valió para que diseñara la Fuente de las Sirenas en el Parque de la Industria, diversos murales en los salones de exposiciones de dicho parque, y lo más importante: la escultura alusiva a la Industria ubicada en el extremo sur del parque, la cual se ha constituido como un símbolo de las exposiciones en Guatemala.
- Primer Premio Certamen ***Altar de la Patria*** 1962.
- Primer Premio ***Certamen Nacional de Cultura*** 1962, 1965, 1966, 1968 y 1970.
- Primer ***Premio Centroamericano de Pintura*** 1963.
- Primer Premio ***Certamen Centroamericano de Cultura*** 1963, 1979.
- Primer Premio ***Murales Crédito Hipotecario Nacional***, Integración de la Escultura a la Arquitectura 1963. (Este premio le permitió la materialización de los Murales de la fachada poniente del edificio del Crédito Hipotecario Nacional de Guatemala.
- Primer Premio ***Panel Feria de Primavera de Guatemala*** 1963
- Primer Premio ***Certamen Esso de Artistas Jóvenes de Centroamérica y Panamá***, 1964.
- Primer Premio ***Diseño de Panel de Guatemala en la Feria de la Industria de Berlín, Alemania*** 1964.
- Primer Premio ***Murales Crédito Hipotecario Nacional*** 1964. (Este premio, al igual que el recibido en 1963, le permitió la materialización de los Murales de la fachada poniente del edificio del Crédito Hipotecario Nacional de Guatemala.
- Segundo Premio ***Certamen Centroamericano de Cultura*** 1964, 1969, 1978.
- Segundo Premio ***Certamen Centroamericano de Cultura***, San Salvador, El Salvador 1964.
- Primer ***Premio Nacional en Exposiciones JUANNIO*** 1965-1982.
- Segundo ***Premio Certamen Centroamericano de Cultura*** 1965.
- Primer ***Premio Centroamericano de Escultura*** 1968.
- Primer ***Premio Certamen Centroamericano de Cultura*** 1968.
- Primer ***Premio Murales del Edificio de Correos*** 1967. (Sin realizar)
- Primer ***Premio Centroamericano de Escultura*** 1970.
- Primer ***Premio Certamen Centroamericano de Cultura*** 1970.
- Segundo Premio ***Artistas Invitados Bienal de Arte Paiz***, Glifo de Plata (Obra: Retrato falso 1978)
- Primer ***Premio Centroamericano de Pintura*** 1979.
- Segundo ***Premio Certamen Centroamericano de Cultura*** 1982.

Entre las distinciones y reconocimientos más importantes destacan:

- **Opus Especial** otorgado por el Patronato de Bellas Artes por el diseño y construcción del Teatro Nacional 1978.
- **Universitario Ilustre** otorgado por el Consejo Superior Universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala. 1996. (cabe mencionar que a solicitud de la Facultad de Arquitectura de dicha universidad se propuso para que se le otorgara el título de Doctor Honoris Causa Honoris Causa, sin embargo por la legislación universitaria, y por ser Efraín Recinos egresado de la Facultad de Ingeniería, no procedió dicho reconocimiento, por lo que en su defecto se le otorgó el reconocimiento de Universitario Ilustre **Orden Gabriela Mistral**, otorgada por el Gobierno de Chile 2003.
- **Doctor Honoris Causa** otorgado por la Universidad del Valle de Guatemala.
- **Orden del Quetzal**, otorgada por el Gobierno de Guatemala.
- **Ciudadano Distinguido** otorgado por la Municipalidad de Guatemala.
- **Arquitecto Honoris Causa**, otorgado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala 2007.

2. ENTREVISTA CON EFRAÍN RECINOS. (Su interpretación)

(Entrevista realizada al Maestro Efraín Recinos por la Arquitecta Valerie Robledo Monroy, que por su interés se reproduce textualmente)

A través de una entrevista con el Maestro, Universitario Ilustre, Ingeniero Civil, Doctor Honoris Causa y Arquitecto Honoris Causa Efraín Recinos, se puede extraer desde los estratos más íntimos y de una forma espontánea, sus pensamientos, y con ello la interpretación que tiene Efraín Recinos sobre diversos aspectos del arte:

¿Qué es Arquitectura?

La Arquitectura es para mí: **esculturas habitables** con características de lo nuestro.

¿Qué significa Guatemala para usted?

Es el país a donde más me gusta regresar cuando vengo de viaje. **Además por ser tan pequeñito, tan indefenso, tan poco estudiado, entonces tiene que sufrir mucho**, porque fácilmente se puede decir que dándole cultura a todo el mundo ya las cosas se arreglan, pero no porque dándole cultura a todo el mundo todos sabemos más cosas entre otras, **que hay quienes más que otros y eso haría el problema más fuerte**. Realmente lo que haría falta

serían coordinadores ordenados por espacios geográficos, para armar una cadena de conocimientos mínimos.

¿Ha sido influenciado su estilo arquitectónico por alguna corriente o estilo?

Mi estilo de arquitectura no ha sido influenciado, porque ***durante muchos años estudié a los demás para no copiarlos***, pero si le sé decir, con que arquitectos me siento afín y ellos son en primer lugar el gran Frank Lloyd Wright, después Lord Hudson y tercero Erick Mendelson.

¿Qué hay que tomar en cuenta para lograr una integración en la arquitectura?

Para integrarla ***hay que tomar en cuenta el lugar donde está la construcción, el espacio terrestre, el espacio aéreo, el paisaje guatemalteco*** ya sea plano, mediano o volcánico según el edificio. Hay que toar en cuenta ***lo maya sin copiarlo*** y por supuesto el funcionalismo, ***pero no solo el funcionalismo norma***, que es el que estudia la arquitectura ***sino el funcionalismo del espíritu***, como se siente uno en un espacio que uno mismo diseñó, si se siente mal o se siente bien, si se siente bien recibido en ese ambiente.

¿Qué caracterizaría su arquitectura?

La caracterizo como heroica; aunque también considero que podría ser humana, debido a la problemática que sufre Guatemala porque sé esta autodestruyendo. Se puede percibir además ***un encuentro armónico con el paisaje, la historia, el romanticismo, nuestra cultura, en resumen todo lo que exprese nuestro espíritu.***

¿Qué materiales y qué técnicas utiliza?

Utilizo cualquier técnica y material posible, como el concreto armado, hierro, acero, madera, en fin utilizo ***todos los materiales que existen*** en el mercado.

¿Qué es Arte?

En sí no lo sé, pero casi podría decir que es la expresión más importante y más libre que puede ejercer el ser humano. ***El arte es entonces la actividad más hermosa, mas libre y la más humana***, libre en el sentido de que no tiene fin,

pero el arte no se le puede tocar visualmente o volumétrica mente, pero ***su mensaje es lo más importante.***

¿Qué es escultura?

Esa pregunta es muy sencilla, escultura ***es algo en tres dimensiones que se puede ver de todos lados***, pero también hay esculturas en dos dimensiones como un relieve o bajorrelieve que casi solo se ven en dos dimensiones, casi plano, por lo tanto ***escultura es un objeto que se hace con amor y que no tiene una funcionalidad arquitectónica específica***, solo tiene una función que se acerca a lo bello, pues no cualquier escultura es bella.

¿Cómo caracterizaría su escultura?

Podría decir que le puedo hablar de un nuevo barroco, es decir, nada racional, ***totalmente irracionales las líneas, las áreas, los volúmenes, pero lo único racional allí es el espíritu humano que hay***, por ejemplo en las Sirenas, la Orden del Clis Clis, la Presidenta del Cuartelazo, que tienen un sentido de lo que pasa aquí en este pueblo. Trato de realizar además personajes dramáticos, demasiado humanos o antihumanos.

¿Qué materiales y qué técnicas utiliza?

Utilizo ***cualquier material posible***, al igual que en la arquitectura, pero le agrego los materiales de chatarra, como su estructura no es funcional puedo utilizar allí lo que Guatemala desperdicia.

Y la técnica que utilizo ***puede ser cualquiera***, como la soldadura, clavar, cerrar, pegar, atornillar cosas, fundir objetos que es lo mas complicado por que intervienen muchos asistentes y ***a uno le gusta hacer el trabajo solo uno y entonces uno ya no se siente satisfecho***; casi siempre empieza a parecerse a una fundición a una cosa de arquitectura, pero en arquitectura usted esta viendo lo que hace, está junto a loa albañiles, los herreros, los armadores, los carpinteros, es casi una cosa de hermanos, muchá para acá, mejor cambiemos un poquito, se pueden cambiar los planos para que salga como uno quiera, que una cosa es hacer una cosa en un plano y otra es ya en la realidad, ¡cómo cambia por el tamaño!.

¿Cuál es su filosofía de diseño?

No cuento con ninguna filosofía, sino más bien con principios dentro de los cuales destacan: ***Que sólo yo lo pueda realizar, que no tenga que ver con***

lo que otros han hecho anteriormente y que pueda utilizar solamente elementos propios.

¿Cuál es su motivación o inspiración?

La razón por la que hago todas esas cosas es porque ***estoy enamorado del arte, el amor más grande que hay en el universo***, en lo personal.

¿Sus obras tienen identidad nacional?

Definitivamente, eso trato que sean.

¿Cuál es la generatriz para realizar sus obras?

La generatriz de todas mis obras ***empieza con ideas leves, pero más que nada ganas de hacer algo*** que está lleno de ideas que no se comprueba fácilmente, entonces bocetos, bocetos, bocetos es la generatriz de lo que hago y de todos esos bocetos los voy guardando los dejo por un tiempo y hago otra cosa; luego vuelvo con aquella que era primero y veo que esta bien, no me había dado cuenta que esto está mal, voy eliminando aspectos, vuelvo hacer bocetos y así esa cadena la repito unas seis veces con todos los proyectos hasta que va saliendo algo en tres dimensiones tengo que imaginármelo directamente a lo sombreado, pero en la mente ya tengo yo como son los espacios, sin necesidad de acudir a la imagen virtual que dan ahora las computadoras, eso ya lo tengo yo en mi mente.

¿Cuál es su directriz plástica de su obra?

Podría hablarse de una directriz barroca, neobarroca mejor, por que el barroco ya tiene otros siglos (siglos XVI-XVIII).

¿Qué colores son los que utiliza en sus obras y por que?

Todos, porque todos son hermosos, pero tienen que estar adaptados al lugar en donde están, hubiera sido interesante hacer el teatro en colores naranjas y dorados, pero como está en lo alto al frente del cielo, mejor azul y blanco, para armonizar e integrar.

Hubo períodos monocromáticos, solo dorados, solo oscuros, pero en general casi siempre he sido de tipo de cualquier color, me encantan todos, son otro enamoramiento con ese color desde el negro al blanco pasando por todos. ***Deberían haber más, solo hay siete.***

¿Pertenece o está influenciado por alguna corriente o escuela artística?

A ninguna, aunque sea presumir de mi parte, pero ***he estudiado varias para no pertenecer, ni copiar a ninguna.***

¿Cuál sería su aporte personal en sus obras?

En Arquitectura ***podría decir que una integración de todas las artes en el mismo objeto funcional***, todo expresado en un lenguaje poético; ***en escultura drama, personajes humanos o antihumanos; y en pintura una temática que ponga en evidencia nuestra cultura, nuestro tiempo y nuestro lugar.*** En general podría decir que dejo erotismo, humorismo, violencia y belleza.

Al observar la biografía de Efraín Recinos y al analizar la entrevista anterior se puede inferir con facilidad a un hombre con personalidad amable, alegre, original y abierta. Despierta admiración con su actitud tranquila y apacible pese a la enorme trayectoria que posee. Ha construido una trayectoria como pintor, dibujante y escultor autodidacta, un personaje multifacético, de una mente creadora que sigue trabajando y creando constantemente. El siguiente análisis de sus obras, resulta entonces, una tarea difícil la cual, como se indicó en la introducción, analizar las obras arquitectónicas y escultóricas del Maestro Efraín Recinos, más que un proceso descriptivo y/o crítico, permite profundizar a través de la observación de las fotografías y en la lectura de la descripción escrita, en la riqueza plástica de sus obras y en el conocimiento de un personaje verdaderamente especial.

CAPITULO III

ANÁLISIS DE SUS OBRAS ARQUITECTÓNICAS

1. CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS



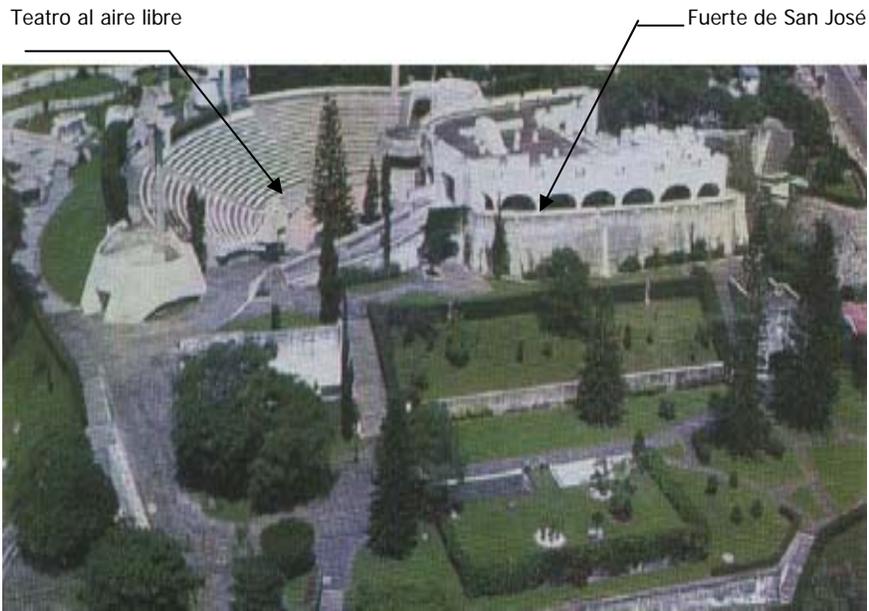
Fotografía No. 2

Vista del Gran Teatro en el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias

Su construcción se realiza en la colina donde anteriormente estuvo el Fuerte de San José, enclave militar ubicado en la 21 calle y 6ª avenida de la zona 1, destruido durante la revolución del 20 de octubre de 1944.

En el espacio de ocho manzanas se inicia la construcción del Teatro al Aire Libre, obra de Efraín Recinos. La idea del proyecto surge con la ascensión al poder del General Miguel Idígoras Fuentes. Es la propuesta del Arquitecto Vinicio Asturias la que gana y se comienza a construir los cimientos de lo que sería el gran teatro, proyecto con marcado estilo neoclásico. En un accidente automovilístico muere el Arquitecto Vinicio Asturias y el proyecto se detiene. Han quedado concluidos los cimientos.

El General Idígoras Fuentes es derrocado por un golpe de estado. Se decide entonces no continuar con los trabajos de construcción del proyecto planificado por Asturias, para dar paso a otro que tuviera mayor identificación con nuestra cultura y con los rasgos característicos de nuestro país y se elige un nuevo proyecto, el del Ingeniero Efraín Recinos, quien ya destacaba como gran artista de la plástica.



Fotografía No. 3

Vista aérea del teatro al aire libre integrado al fuerte de San José

Obsérvese cómo la integración del teatro al aire libre se logró utilizando los muros del fuerte de San José como pared de fondo del escenario del teatro, y aprovechando lo inclinado de la colina para los graderíos del teatro. Así mismo las formas inclinadas y curvas de la nueva construcción a las formas también inclinadas y curvas de la colina y la construcción del antiguo fuerte.

El diseño del Teatro Nacional muestra la genialidad de Efraín Recinos, quien realiza un diseño extraordinario sobre los cimientos ya ejecutados.

Recinos integra a la Arquitectura la Pintura y la Escultura, creando una de las obras de integración artística más representativas de nuestro medio, pero la integración va más allá, logra integrar en su diseño muchos elementos característicos de nuestro paisaje y nuestra cultura, principalmente de origen indígena. Todos los elementos que conforman el edificio tienen raíces en nuestra cultura ancestral, unidos en forma natural, casi espontánea, unidos en forma genial.

Los trabajos de construcción del proyecto de Recinos dieron inicio en 1971 y concluyeron el día 16 de junio de 1978, día de su inauguración. Durante todo ese período, Recinos *"se fue a vivir a la colina"* lo cual no cabe duda que le agradó, ya que desde entonces tiene un espacio físico en el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, del cual además de ser su taller, se ha convertido en su refugio, desde donde ha producido la mayor cantidad de sus obras.

El diseño desde su inicio, persiguió la integración de las áreas internas y externas, la integración a la topografía y la vegetación del lugar, la integración al paisaje urbano de la parte baja de la colina y al paisaje natural caracterizado principalmente por los volcanes que lo enmarcan a lo lejos y el cielo azul

circundante. Se adapta, como buen ingeniero civil, milimétricamente a la subestructura existente, compuesta por los cimientos de la construcción iniciada y suspendida anteriormente.

El diseño hace referencia, a través de la integración a la cultura maya, desde un enfoque contemporáneo, utilizando formas piramidales, curvas y volúmenes entrantes y salientes y sobre todo la policromía característica de Recinos.

Los ambientes que conforman el teatro son:

9. Vestíbulo:

se caracterizan por ser ambientes amplios, de doble altura, complementados por una iluminación fuerte, lograda por impresionantes lámparas suspendidas del cielo, diseñadas también por Recinos. Así mismo la decoración del color y las texturas las logra forrando las paredes de alfombra, las cuales a la vez de proporcionar superficies ásperas, contribuye al aislamiento o ensordecimiento del sonido en dicho local, seguramente para no interferir con la audición dentro de la sala.

2. Taquilla:

A pesar de ser pequeños espacios presentan una volumetría interna y externa, relacionándose en perfecta armonía con el resto del edificio.

3. Tramoya:

Localizada en un foso escénico de alturas verdaderamente impresionantes. Éste espacio permite albergar los muelles de las tramoyas propiamente dichas y puentes para la luminotecnia, así como el cortinaje del escenario.

4. Escenario:

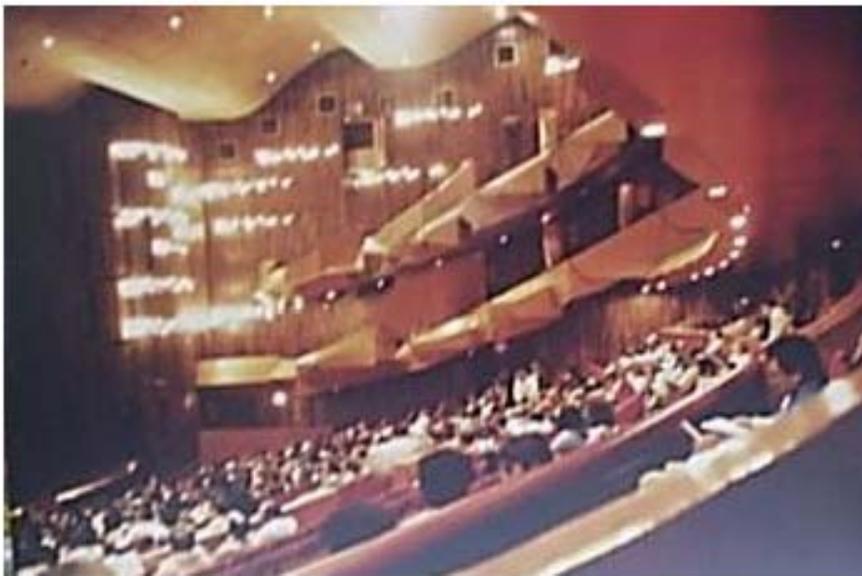
Está compuesto por un piso fijo, un piso móvil y un piso giratorio. El piso fijo ocupa la mayor parte del espacio, sin embargo no representa lo más espectacular, al analizar el piso móvil, el cual se encuentra en la parte anterior del escenario, pudiendo éste bajar y elevarse del nivel del piso fijo para dar lugar a las orquestas, o para lograr escenografía dinámica, lo cual se complementa con el piso giratorio, diseñado precisamente para lograr cambios de escena inmediatos.

El escenario aunque ha dado algunos problemas acústicos, al transmitir los ruidos de impacto al Teatro de Cámara que subyace sobre éste, representa quizá el mayor atractivo de la gran sala. La forma técnicamente bien dispuesta, pues con sus planos inclinados, favorece la propagación del sonido hacia delante, es

decir, hacia los auditores. El escenario, visto desde el exterior representa una estructura equivalente a un edificio de 6 niveles, el cual con sus planos extremadamente inclinados pareciera ser un torreón que enmarca la parte sus del teatro.

5. Auditórium:

La gran sala tiene una capacidad para 2052 personas, distribuidas así: 910 auditores en platea, 572 en el primer balcón, 313 en el segundo balcón, 142 personas en el palco lateral inferior y 115 auditores en el palco lateral superior. El espacio interior de la gran sala se caracteriza por ser un solo espacio abierto, sin la utilización de vigas y/o columnas que interfieran con la propagación del sonido. Sin embargo se utilizan en forma magistral, los planos inclinados en las diferentes paredes, sobre todo en los balcones, siendo éstos obras maestras de la integración de la plástica y la acústica, ya que su volumetría además de ser objetos valiosísimos en la integración plástica del interior de la sala, contiene planos inclinados que dirigen el sonido a través de la reflexión de las ondas de éste, a lugares estratégicos, los cuales sin la presencia de éstas reflexiones producirían espacios sordos o con la presencia de reflexiones repetitivas.



Fotografía No. 4

Vista interior del auditórium o gran sala del teatro

Nótese las formas curvas del cielo falso, las cuales reflejan el sonido hacia los auditores, así como las formas de los balcones, los cuales además de ser un elemento plástico que ayuda a la decoración, sirve con sus planos inclinados a la reflexión y por consiguiente propagación del sonido.

El cielo de la gran sala, también representa una obra maestra de dicha integración. Ésta está formada por formas curvas de desarrollo parabólico que por su forma dirigen el sonido a los lugares en donde se necesita reforzar la propagación del sonido directo con reflexiones en el cielo. Las reflexiones del

sonido en el cielo fueron cuidadosamente estudiadas, por lo cual se utilizó una malla metálica como material, para que dicho material, con su forma y a la vez la perforación de la superficie permitiera reflejar solo la cantidad de sonido necesaria, sin caer en los excesos que produciría la superficie tan amplia del cielo.

6. Otros ambientes:

El gran teatro cuenta con otros ambientes como lo son: los camerinos, los salones de ensayo, el área de cafetería, las áreas de música, danza y espectáculos compuestos y el salón de convenciones.

La composición del Teatro del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias está integrada por elementos superiores salientes, como lo son los vanos y los elementos escultóricos elaborados con mosaico. Es una composición asimétrica, la cual comunica una sensación de simetría, por el adecuado balance de los diferentes volúmenes y la utilización de formas rectas y curvas complementadas con la utilización también balanceada del color.



Fotografía No. 5

Vista exterior del teatro desde el acceso por la 24 calle

En la fotografía se aprecia la composición lograda con los diferentes volúmenes superpuestos, así como la utilización del color para resaltar un volumen sobre otro

Así mismo, la composición de los azules y el blanco permiten a los elementos pintados de este último color superponerse con mayor énfasis sobre los elementos azules, logrando un efecto marcado de la volumetría, a través del

contraste y de las sombras que dichos volúmenes proyectan. Todo ello le imprime al edificio una sensación de movimiento místico.

Precisamente la utilización de los colores azul y blanco como colores predominantes, permite al conjunto arquitectónico integrarse magistralmente al entorno, caracterizado éste, por el azul claro del cielo y por el azul oscuro de los volcanes dispuestos al fondo del emplazamiento del edificio.



Fotografía No. 6

Fachada oriente, vista desde el centro cívico

Se puede observar la integración de los colores del teatro con los colores del entorno (cielo y montañas=

Las fachadas principales cuentan con mucho movimiento, muy armónico por cierto, no así la fachada posterior. Ésta última es más simple, sin embargo dicha simpleza le imprime un balance perfecto a la volumetría del conjunto.

La composición interna es mas sencilla, esta formada por muros lisos, columnas y losas. En estas áreas la volumetría es tratada con mayor simpleza, o quizá con mayor cuidado. La ornamentación se diferencia de la policromía exterior.

En los interiores utiliza armoniosamente los colores rojo, anaranjado, azul, blanco y dorado. En el interior los colores son mas vivos, predominando los colores cálidos, probablemente porque alberga en forma directa al público, y estas como seres humanos requieren de un ambiente cálido, tanto desde el punto de vista físico como emocional, coadyuvando a la estimulación de los sentidos.

En la gran sala el uso del color responde a la sobriedad, se utiliza el color beige, el ocre y el color de la madera natural. Esto responde en forma directa a no llamar la atención para que ésta sea dirigida con toda su intensidad y emoción hacia el escenario.

La estructura no es visible, esta recubierta por los diferentes elementos escultórico-arquitectónicos que le dan la forma, sobre sale la pirámide truncada, varios elementos inclinados, curvos y volúmenes salientes. Los materiales que se utilizaron en la estructura sobre salen los perfiles de alma llena de acero y el concreto reforzado.

Los materiales que se utilizaron en la construcción son: concreto reforzado, bloques de concreto, ladrillo de barro cocido, piedras naturales, aluminio, acero, mosaicos de mármol y piedra y madera. La elección de los materiales responden principalmente a las exigencias estructurales y estéticas, sin embargo el elemento acústico tuvo preponderancia en dicha elección, ya que los materiales utilizados en el interior responden a un minucioso y delicado tratamiento de las reflexiones y absorciones del sonido para lograr los tiempos de reverberación necesarios para una óptima audición, y los utilizados en los exteriores responden a un estudio científico de la insonorización, o sea el aislamiento acústico. Éste último presentó grandes retos, por la presencia de ruidos contaminantes, sobre todo los aéreos producidos por las aéreo naves que sobre vuelan el complejo, tanto en el acercamiento para el aterrizaje, como en el despegue de los mismos. Así mismo la cercanía y en algunos casos sobre posición de algunos locales sobre otros, produjo la necesidad de aislar adecuadamente los entresijos y los tabiques de separación.

El Centro Cultural Miguel Ángel Asturias es uno de los mejores ejemplos de integración. En éste se presentan:

La integración plástica.

Compuesta principalmente por la forma escultórica del complejo. La pirámide truncada, forma básica del edificio, presenta una volumetría diversa, con funciones arquitectónicas específicas, como respuesta a las necesidades de espacio. Esa volumetría diversa logra una armonía sutil gracias a la integración con los elementos escultóricos, los cuales además de ser elementos puramente decorativos, constituyen la transición de elementos rectos con curvos. La integración de la arquitectura con la escultura encuentra un gran apoyo en la integración de éstos con la perfecta utilización de los colores en los mosaicos.

La integración ambiental

Del complejo se logró a través de las formas de la pirámide truncada como continuación de la forma inclinada natural de la colina, y así simular la cumbre de la misma. También, la utilización de formas curvas y orgánicas, se logra integrarse a la vegetación del emplazamiento. A veces el observador debe preguntarse en donde empieza la arquitectura y en donde termina la naturaleza o viceversa.



Fotografía No. 7

Vista parcial del teatro

Nótese las formas inclinadas del teatro en correspondencia con las formas del volcán de agua

La integración al paisaje

Es otro de los elementos necesarios de destacar, el complejo en su conjunto están ligados estrechamente a los volcanes de Agua y Pacaya, los que a lo lejos se integran con los colores azules y las líneas inclinadas, casi paralelas entre los volcanes y las formas del edificio.

La integración cultural

Se logra a través de la utilización de la pirámide truncada, forma fundamental del teatro, relacionada directamente con la forma de los templos ceremoniales de los principales centros arqueológicos de Guatemala como Tikal. Destaca también la policromía del complejo, como elemento de integración cultural. Exteriormente el azul y blanco, además de representar el cielo de Guatemala, expresa claramente la identificación cívica con la bandera nacional.

Internamente la policromía sugiere los tejidos utilizados en los trajes típicos de los indígenas. Guatemala, país de la eterna primavera, del eterno paisaje, tierra de guapas mujeres y de la marimba... y del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias... así trato de relatar como éste complejo arquitectónico ha logrado a través de una perfecta integración, a formar parte de nuestra cultura.

El complejo cultural Miguel Ángel Asturias, obra magistral de Efraín Recinos logró integrar en un solo espacio el arte y sus diversas manifestaciones. Fue diseñado y construido para albergar en su interior a las artes escénicas: música, danza y teatro; y con su materialización se logró integrar las artes plásticas: arquitectura, escultura y pintura.

2. TEATRO AL AIRE LIBRE:

Efraín Recinos trabajaba en la Dirección General de Obras Públicas cuando dio inicio la construcción del Teatro al Aire Libre. Este se empezó a construir en el año de 1962 y se finalizó en el año de 1967. Posteriormente hacia el año de 1978, cuando se terminara el Gran Teatro se completó la construcción de las torres.

El teatro al aire libre se integra al Fuerte de San José Buen avista. Magistralmente Efraín Recinos utiliza la estructura del fuerte como fondo para el escenario y en forma semicircular con isóptica pronunciada hacia fuera desarrolla los graderíos, a la usanza de los teatros griegos, aprovechando de esta forma la propagación del sonido en forma natural, desde el escenario hacia el auditorium.



Fotografía No. 8
Vista del graderío del teatro al aire libre

Hubo necesidad de hacer grandes taludes para lograr la inclinación de la isóptica que diera lugar a los graderíos, para lo cual se hicieron rellenos. Los graderíos se construyeron con concreto, dándoles un acabado final blanco martelinado, para lo cual se utilizó cemento blanco y granito del mismo color.

Todo el complejo presenta una marcada tonalidad de color blanco, lo cual permite integrarse sutilmente al entorno verde de la jardinería que lo envuelve.



Fotografía No. 9

Vista del escenario del teatro al aire libre

Al fondo se aprecia el fuerte de San José y como los muros de éste sirvieron de fondo para el escenario del teatro al aire libre

Al centro del escenario, Efraín Recinos insertó una torre con un techo en forma de paraguas, la cual además de cumplir su función de torre de control, estéticamente constituya un elemento volumétrico que sirve de generatriz para el desarrollo semicircular del propio escenario y de los graderíos, además de ser un elemento de transición entre la antigua estructura del fuerte de San José y la nueva estructura del Teatro al Aire Libre.

Adicionalmente entre el escenario y los graderíos para los auditores se diseñó una fosa para espejo de agua, siempre a la usanza de los teatros griegos, los cuales utilizaban dicho elemento como una pantalla de reflexión del sonido desde el escenario hacia los auditores.

Para lograr una adecuada integración de la estructura del teatro al aire libre, se incorporaron varios elementos escultóricos los cuales permiten con su forma armoniosa y orgánica, simular elementos naturales, hechos de concreto. En éste caso los elementos no tienen ninguna función utilitaria específica, pareciera ser que contribuyen exclusivamente a la estética del conjunto.

3. PARQUE DE LA INDUSTRIA

En el parque de la Industria, localizado en la zona nueve, Recinos logra incluir tres elementos de gran importancia para el parque: El monumento a la Industria, la Cascada Central del parque y los murales exteriores de los salones de exposiciones.



Fotografía No. 10
Monumento a la Industria

El Monumento a la Industria localizado en la entrada sur del parque, es un obelisco de veinte metros de altura. Este representa un engranaje propio de la actividad industrial, el cual se pone en movimiento por la fuerza motriz de los hombres.

La forma del monumento, si bien se desarrolla en sentido vertical, tiene otros elementos horizontales, levemente inclinados, como desafiando la gravedad, lo cual le da un perfecto balance a la estructura la cual flota en el espacio y a pesar de ser inerte, insinúa mucho movimiento.

La estructura está construida de concreto reforzado, lo cual le permitió a Recinos como buen Ingeniero Civil, de la utilización formas atrevidas y casi imposibles para la estática como los grandes voladizos de los elementos horizontales, algo comprensible para un escultor con conocimientos de la Ingeniería.



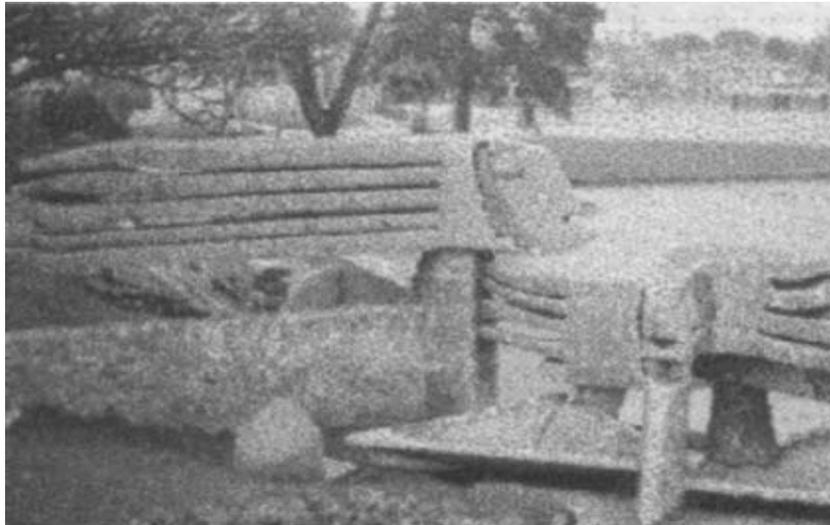
Fotografía No. 11

Vista de la cascada central

Se pueden apreciar como los muros de contención para salvar los cambios de nivel del terreno
Se aprovecharon para insertar elementos escultóricos donde brota el agua para luego
Depositarse en la pileta

La Cascada Central del parque forma parte del monumento a la industria, desde una pileta que sirve de espejo de agua al monumento, brota el agua en movimiento hacia la cascada. Ésta utiliza los cambios de nivel del terreno y a manera de muro de contención, se desarrolla la cascada, en medio de formas volumétricas de bajo y alto relieve. En las figuras sobresalen elementos acuáticos y femeninos como sirenas y náyades, las cuales surgen dentro del agua.

Es admirable como Recinos integra los elementos escultóricos a una función arquitectónica específica, como el caso de la cascada a un muro de contención. Así mismo, sorprende como los cabellos de las sirenas simulan los cordones de agua en movimiento desde la cascada. Pareciera que la integración a la naturaleza es su predilección o especialidad.



Fotografía No. 12

Detalle de las esculturas de la cascada central del parque de la industria
Detalle de los cabellos de las sirenas insinuando cabellos al viento, o bien corrientes de agua

Los murales de los salones de exposiciones del parque son elementos de una gran calidad estética, sin embargo por su carácter muralístico constituye un elemento ajeno al edificio, el cual en este caso son grandes bodegas de más de seis metros de altura con techos curvos y de volumetría sencilla.



Fotografía No. 13

Mural al frente de uno de los salones de exposiciones del parque de la industria

En estos murales se utilizó materiales metálicos como el hierro, cobre y aluminio lo cual le da una policromía bastante agradable. La temática en el primer salón gira alrededor de la industria y en los salones restantes sobre elementos ajenos a ésta, como el noviazgo entre la luna y el paisaje, según los describe el propio Recinos.

4. EDIFICIO DEL CREDITO HIPOTECARIO NACIONAL

El edificio del Crédito Hipotecario Nacional, ubicado en el centro cívico de la Ciudad de Guatemala fue construido por los arquitectos Carlos Haussler, Raúl Minondo y el Ingeniero Luis Vásquez Canet.



Fotografía No. 14

Fachada principal del Crédito Hipotecario Nacional

Mural compuesto por cinco paneles de desarrollo vertical con los temas: El Trueque o cambio, La Industria, El Ahorro, La Agricultura y la Cultura, todos ellos temas relacionados con la actividad propia del Crédito Hipotecario Nacional.

Se llamó a Efraín Recinos para que desarrollara los murales de la fachada poniente del edificio, la cual resultaría ser la fachada principal orientada hacia la séptima avenida, a pesar que la fachada norte orientada hacia una plazoleta que integra este edificio con el del Banco de Guatemala por razones de integración y de circulación peatonal guarda casi la misma preponderancia.

La fachada poniente por control del soleamiento, o quizá para dedicarla a los murales tiene grandes paneles desarrollados en sentido vertical, los cuales Recinos aprovecho magistralmente a manera de estelas mayas.

La fachada cuenta con cinco paneles de dos metros de ancho por seis metros de alto, lo cual permite al peatón tener una perspectiva pronunciada en sentido vertical. Los materiales del mural son de concreto reforzado y granito de mármol.



Fotografía No. 15

Detalle de los murales

Las figuras, las cuales a pesar de ser en bajo relieve (esculturas casi planas)
Están llenas de movimiento y armonía

La temática de los murales, con acentuada influencia maya representa una serie de figuras con abundante movimiento. A pesar de ser bajo relieve, o sea que tiene poca volumetría, las formas son armónicas con mucho movimiento y ritmo. De izquierda a derecha los temas los denominó el autor como: El Trueque o cambio, La Industria, El Ahorro, La Agricultura y la Cultura, todos ellos temas relacionados con la actividad propia del Crédito Hipotecario Nacional.

5. EDIFICIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE GUATEMALA

El edificio fue construido por Obras Públicas. Su diseño monótono y bastante rígido se caracteriza por una volumetría sencilla, casi como la forma de un cajón... la forma de los vanos de puertas y ventanas son de forma rectangular y en la mayoría de los casos en forma cuadrada. Los colores de las superficies son grises. Todo esto hizo que el edificio lejos de integrarse a la Arquitectura de la plaza central y del parque Centenario, éste contrastara en una forma un poco burda y grotesca, por lo cual se pidió la intervención del Maestro Recinos para que diseñara un mural que rompiera con su monotonía y con su simplismo formal.

El mural de la Biblioteca fue diseñado y construido por Recinos en los años 1967 y 1968. El Maestro Recinos utilizó las escalinatas de acceso al edificio para modelar su mural, el cual representa una serie de esculturas en alto y bajo relieve, aprovechando el saliente que representan dichas escalinatas.

La parte superior del mural se trabajó como alto relieve, quizá aprovechando sus formas a manera de barrancaral y la parte inferior se trabajó como bajo relieve. Dichos cambios de volumetría hacen que el mural sobresalga en forma imponente. La temática del mural se refiere a la violencia que iniciaba en el país, lo cual impresionó en forma dramática a Recinos.



Fotografía No. 16

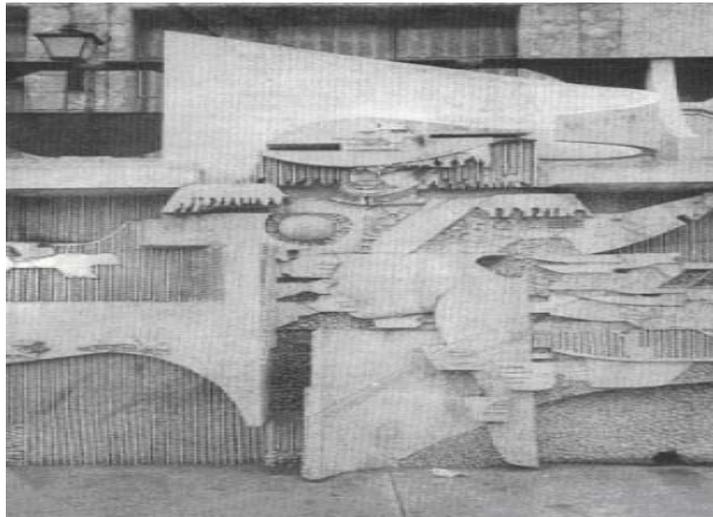
Detalle del mural de la Biblioteca Nacional

Recinos le impuso mucha volumetría (alto relieve) para a lograr la integración (lo cual, a mi juicio no se logró)
Con el edificio de formas muy rígidas, en el cual predominan las líneas rectas



Fotografía No. 17
Detalle del Mural "El autobús"

Se representan diversas agrupaciones sociales y formas cotidianas de vida del guatemalteco como por ejemplo muchos personajes adentro de un autobús urbano. El dramatismo se observa a través de algunas frases como "la muerte pasó", "no tenemos ganas de nada solo de vivir", "destierro, encierro, entierro". En este mural predominan las formas curvas bastante estilizadas y pronunciadas, sin temor al vacío o a la resistencia de los materiales.



Fotografía No. 18
Detalle del mural

Se pueden observar la predominancia de las líneas curvas, en contraste con las líneas rectas del edificio

Este mural ha causado una serie de críticas adversas, no tanto por su plástica en sí o por su temática, sino porque fue un intento fallido de arreglar un edificio con un estilo tal vez no propio para contener un mural. O sea que el mural y el edificio sencillamente son dos cosas muy diferentes cohabitando un mismo espacio. Algunos opinan, quizá con mucho tino, que lejos de integrarse el mural de Recinos al edificio de la Biblioteca, éstos chocan en una forma abrupta.

6. EDIFICIO DE LA TERMINAL AÉREA LA AURORA

El edificio de la Terminal aérea La Aurora, ubicado en la zona 13 de la ciudad de Guatemala fue construido en la época de mayor desarrollo económico del país y por consiguiente de mayor crecimiento urbanístico en la ciudad. Participaron en el diseño los Arquitectos Carlos Haeusler y Roberto Aycinena. Quizás las experiencias previas en los edificios del Banco de Guatemala y del Crédito Hipotecario Nacional hicieron que se dejaran expresamente varias superficies para integrar obras muralísticas.



Fotografía No. 19

Fachada Sur del edificio de la Terminal Aérea La Aurora

Serie de murales incorporados a espacios rectangulares alrededor del todo el edificio

Efraín Recinos aprovecha magistralmente dichas superficies e integra con mucha sutileza los murales en bajo relieve y monocromáticos en las fachadas exteriores y los murales cargados de color y dinamismo en la parte interior del edificio. Estos murales fueron construidos en el año de 1968 cuando Recinos trabajaba en Obras Públicas. Los murales exteriores están formados por 18 paneles o estelas como las llama el autor, distribuidas en 9 paneles en cada fachada. Estos murales son trabajados en bajo relieve, sin embargo su baja volumetría no disminuye su dinamismo. La temática se refiere a la aeronáutica, actividad propia a desarrollarse en el edificio, sin embargo la estilización de las formas están influenciadas por la cultura maya.



Fotografía No. 20

Fachada Norte edificio de la Terminal Aérea La Aurora

En los espacios rectangulares en sentido vertical, Recinos incorporó una serie de esculturas en bajo relieve con temas relacionados con la aeronáutica, con gran influencia de la cultura Maya.

Los murales interiores construidos con mayólica, pintura y argamasa pretenden representar en alguna forma el sentimiento que invade al viajero. Representa una serie de figuras con muchas nubes, con muchas alas y con el contraste perfecto de los colores blancos y azules lo cual proporciona una sensación de tranquilidad, como una terapia previa que quiso dar el autor a los nerviosos viajeros. Tanto en los murales exteriores como interiores, Efraín Recinos de nuevo muestra su habilidad para integrar los murales a las edificaciones y con dicha integración hacer de la escultura la pintura y la arquitectura la combinación perfecta para hacer arte y arte del bueno.



Fotografías Nos. 21 y 22

Murales interiores de la Terminal Aérea La Aurora

Murales llenos de colorido y de formas curvas bastante pronunciadas, lo cual acentúa el sentimiento que pretende representar el autor.

7. HOTEL INTERCONTINENTAL

Estos murales se encuentran en la entrada del hotel, localizado en la zona 10 de la ciudad de Guatemala, conocida como la zona viva. Los murales fueron trabajados en bajo relieve utilizando concreto, cemento blanco, y granito también blanco.



Fotografía No. 23
Vista del mural del Hotel Intercontinental

Pretende dar la bienvenida al visitante del hotel y de Guatemala. Se observa la Guatemalita, personaje femenino característico y simbólico. Esta junto con la marimba acoge al visitante. En el segundo mural se observa a la Guatemalita dando serenata a los huéspedes. Los elementos plásticos son más calculadores. Utiliza las mismas formas curvas sin embargo con un mayor orden, lo cual lo hace un tanto frío.

8. CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

Este recinto ha sido por excelencia el punto de reunión de los artistas de la música. Por el han pasado innumerables personajes que han dejado una huella muy profunda en el mundo artístico del país.

No fue casualidad que con el afán de reacondicionar el auditorium llamaran a Efraín Recinos. Este además de tener una majestuosa experiencia previa en arquitectura del sonido, al haber participado en el diseño y en la construcción del Teatro Miguel Ángel Asturias, además de ser un artista espléndido de las artes plásticas es un verdadero amante y muy apasionado por cierto, de la música y mas aún de la Guatemala y su gente.



Fotografía No. 24

Vista Interior del Conservatorio Nacional de Música

Vista de las paredes laterales del auditorium en las que se colocaron una serie de pinturas que representan rostros de personajes de la música y del arte

El Conservatorio Nacional de Música había sufrido tal deterioro que tanto la música como los recuerdos ya no se oían bien. Recinos visualizó dicha realidad. Es increíble como además de acondicionar acústicamente el salón, lo lleno de un calor socio cultural impresionante. Entre los auditores incluyó a una serie de personajes que le imprimen de un ambiente llenos de familiaridad, lleno de calor humano y artístico.



Fotografía No. 25

Detalle de los murales

Se puede apreciar los rostros de Biset, la Gioconda y Leonardo Da vinci

Recinos hizo gala de su grandeza, estudió y analizó el auditorium. Se dio cuenta que además de la acústica faltaba algo muy importante: el calor humano. Utilizó sus conocimientos amplios de acústica arquitectónica y acondicionó el salón para que el sonido se escuchase bien. Utilizó los materiales necesarios para que el sonido se propagara por el auditorium llenando cada uno de los rincones del mismo, absorbió el sonido donde era necesario, utilizó materiales que reflejaran el sonido para realzar cada una de las notas y cada uno de los acordes que resonaban en su mente y en su alma. Utilizó magistralmente la plástica para hacer del salón un local agradable a la vista, pero mas aún incluyó en la decoración a través de la utilización del color y de la forma elementos que agradaran al visitante desde el punto de vista musical, histórico, cultural, social y humano.



Fotografía No. 26

Detalle de los murales

Destaca en primer plano el escritor guatemalteco Manuel de José Arce

Es verdaderamente impresionante estar adentro del auditorium, uno se siente en familia musical, lo acompañan en las butacas a ciertos personajes como Bizet y

Bach, además lo acompañan personajes como Manuel de José Arce, la misma premio novel Rigoberta Menchú y muchos más, personajes enigmáticos como la Gioconda o Mona Lisa de Miguel Ángel Buonaroti. Uno como auditor, sentado en las butacas, se siente acompañado desde los palcos virtuales de una serie de personajes muy pero muy importantes, lo cual lo hace sentir a uno también importante.



Fotografía No 27
Detalle de los murales

Los murales fueron construidos con madera, cartón piedra y pinturas tanto vinílicas como acrílicas, todos ellos con el propósito de absorber o reflejar el sonido cabal donde se necesitaba dicha acción. Los murales se desarrollan a una altura en la cual la visual es preponderante, pero además la incidencia del sonido es crucial. El sonido se propaga gracias a estos elementos en forma perfecta. De nuevo Recinos da muestras de que su arte es una manifestación cultural integral, incluye la plástica, pero lo más importante de todo, incluye el sentimiento.

CONCLUSIÓN

La obra arquitectónica y escultórica de Efraín Recinos represente para las artes mayores de Guatemala una manifestación única y definida como estilo o corriente estilística. Esta enmarcada en el estilo irracional, como el mismo Recinos llama. Su obra es producto de las corrientes artísticas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, sin embargo Recinos le impone su "toque" personal, por lo cual no sigue normas o patrones definidos por esas corrientes y ese aporte personal se debe precisamente a que Recinos se opuso desde el principio a la copia de dichos modelos, como relata en la entrevista del anexo: ***...durante muchos años estudié a los demás para no copiarlos...***, y efectivamente, la originalidad de Recinos es evidente y salta a la vista, no existen en nuestro medio edificaciones y esculturas similares.

Una característica de la obra arquitectónica de Efraín Recinos es la integración al entorno físico y social donde se emplazan dichas obras. La integración representa para el artista uno de los elementos fundamentales de su expresión, para que los objetos arquitectónicos pasen a formar parte del medio y la historia del lugar y que por lo contrario no choquen o compitan con dicho medio. Recinos manifiesta: ***... hay que tomar en cuenta el lugar donde está la construcción, el espacio terrestre, el espacio aéreo, el paisaje guatemalteco... , hay que tomar en cuenta lo Maya, sin copiarlo...***

La obra arquitectónica y escultórica de Recinos se caracteriza por contar con una plástica rica en color, formas, volúmenes y superficies en donde predominan la línea curva y las superficies inclinadas. Se separa notoriamente de las líneas rectas tanto horizontales como verticales, propias de las corrientes artísticas contemporáneas a Recinos, es un estilo revolucionario para su época.

Quizá por ser un artista polifacético, gran maestro de la arquitectura, la escultura, la pintura e inclusive la música y la poesía, Recinos le impone características especiales a su obra. Algunos columnistas lo han llamado un artista completo un Leonardo Da Vinci de nuestra época, quien por cierto es uno de los artistas de la antigüedad que mas admira Recinos.

Como toda manifestación artística, la arquitectura y la escultura conllevan expresiones emocionales y espirituales. Recinos le imprime a sus obras un alto contenido de dichas manifestaciones humanas, basta con apreciar sus obras y escuchar sus expresiones para descubrir que Recinos además de ser un hombre sensible y enamorado de la mujer, de su país y de su gente, ha logrado expresar en sus obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas ese amor y espiritualidad.

RECOMENDACIONES

Divulgar el presente documento en las facultades de arquitectura de las universidades de Guatemala, para que los estudiantes puedan analizar las obras de Efraín Recinos en una sola fuente.

Promover la elaboración de documentos similares, en los cuales se reúna las obras arquitectónicas de otros autores guatemaltecos que han destacado en su producción artística, para contar con una serie de documentos, a manera de catálogos, que permitan a los lectores analizar las obras y corrientes en modo comparativo.

Promover la elaboración de documentos que definan los estilos arquitectónicos desarrollados en nuestro medio.

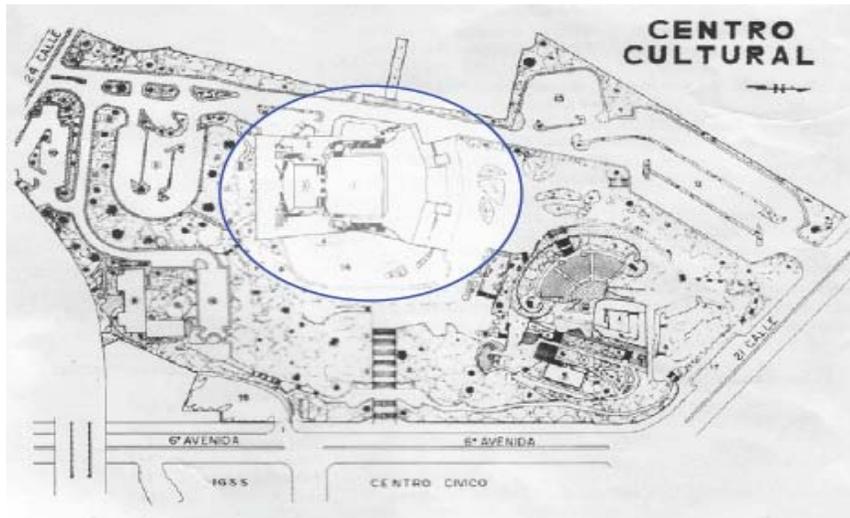
BIBLIOGRAFIA

1. Alonso de Rodríguez, Josefina. ARTE CONTEMPORANEO, Editorial Universitaria. Guatemala.
2. Barrera Mezarina, C.C, EFRAIN RECINOS, Tesis Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades, Departamento de Arte. Guatemala, 1991.
3. Robledo Monroy, V, CATALOGO DE RECOPIACION DE OBRAS ARQUITECTONICAS Y ESCULTORICAS DEL MAESTRO EFRAIN RECINOS, Tesis Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, Guatemala, 2004.
4. Chinchilla Aguilar, E. 1965, HISTORIA DEL ARTE EN GUATEMALA, ARQUITECTURA, PINTURA Y ESCULTURA, Guatemala 1965.
5. Miguel Bigit, R.A. INFLUENCIA DE LOS ESTILOS EUROPEOS EN LA ARQUITECTURA Y DECORACION GUATEMALTECA, Tesis Instituto Femenino de Estudios Superiores, Guatemala, 1984.
6. Ministerio de cultura y Deportes, INFORMACION TECNICA DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS, Guatemala, 1999, 2000, 2003.
7. Quintana S SIGLO XXI amayoa, L. RECOPIACION DE LA HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL Y GUATEMALTECO, Guatemala, 2001.
8. PRENSA LIBRE, Guatemala, Artículos Periodísticos consultados: 5 de octubre de 1980, 14 de febrero de 1994, 20 de septiembre de 1998, 31 de marzo de 2000, 9 de agosto de 2000, 28 de junio de 2001, 5 de julio de 2001, 18 de diciembre de 2001, 16 de abril de 2002, 21 de abril de 2002, 30 de abril de 2002.
9. SIGLO XXI, Guatemala, Artículos Periodísticos consultados: 22 de diciembre de 1993, 5 de octubre de 1995, 7 de octubre de 1994.

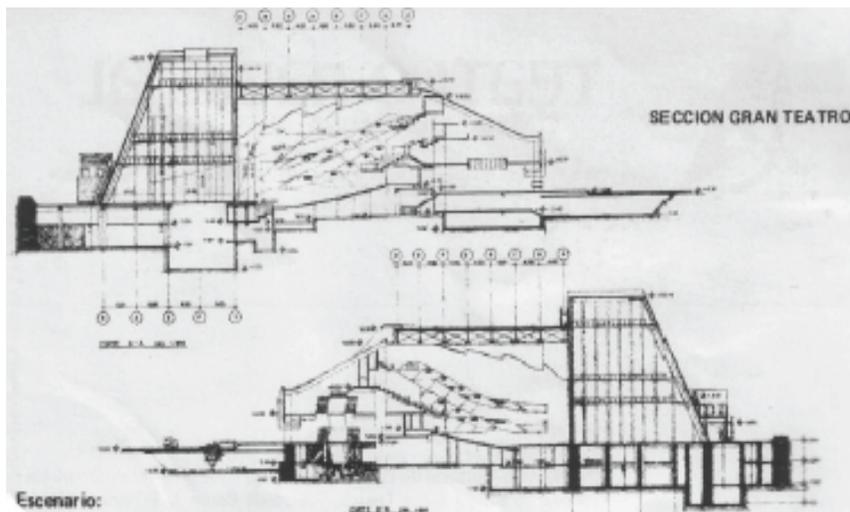
ANEXOS

FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS

A continuación se presentan una serie de fotografías como complemento de las incluidas en las páginas anteriores, con el propósito de ilustrar la descripción de las diferentes obras incluidas.



Fotografía No. 1
Plano del Complejo cultural Miguel Ángel Asturias
Se destaca con azul el Teatro



Fotografía No. 2
Plano en sección del Teatro
Obsérvese que en el espacio de forma piramidal se encuentra el escenario del teatro y contiguo a este el auditorium de la gran sala



Fotografía No. 3
Fachada norte del Teatro
Vista desde la fuente en la plaza central del complejo, se observa el ingreso principal al teatro



Fotografía No. 4
Fachada oriente del Teatro
Se observa el volcán de Pacaya al fondo y la integración de los salientes del edificio a semejanza de los picos del volcán



Fotografía No. 5
Detalle de la entrada al Teatro de Cámara



Fotografía No. 6
Detalle de la taquilla al Teatro al Aire Libre
Se observa el predominio de las formas curvilíneas y planos inclinados,
característicos de todo el complejo



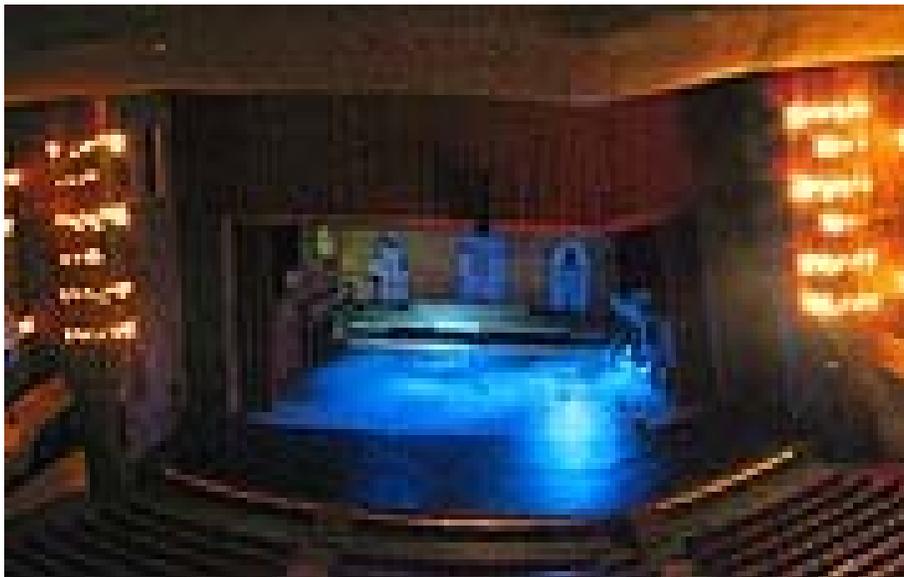
Fotografía No. 7
Vista del Vestíbulo de la Gran Sala
En donde se puede observar la lámpara que cuelga en la doble altura del
vestíbulo



Fotografía No. 8
Vestíbulo de la Gran Sala



Fotografía No. 9
Vista del auditorium desde el escenario



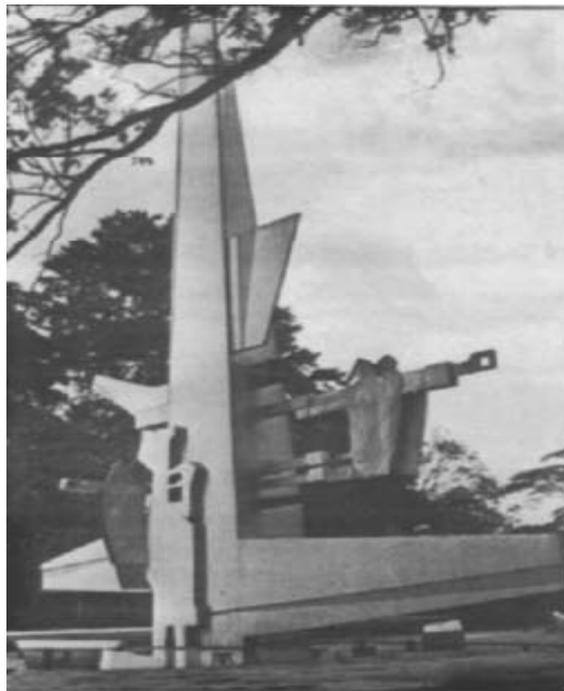
Fotografía No. 10
Vista del escenario desde el segundo palco



Fotografía No. 11

Vista el ingreso al Teatro al Aire Libre

Obsérvese las torres, que según Recinos representan guardianes de la cultura, como representación de los antiguos guardias del Fuerte de San José



Fotografía No. 12

Monumento a la Industria

Obelisco en el Parque de la Industria, el cual con sus formas vertical, inclinadas y en grandes voladizos dan culto a la actividad industrial en Guatemala



Fotografia No. 13
Escultura "La marimba"



Fotografia No. 14
Escultura "La Marimba"