

Eduardo Pedro Santizo Tol

## HISTORIA DEL ARTE EN GUATEMALA

Asesora: Dra. Gladis Adelia Gil Barrios de Hernández



Universidad de San Carlos de Guatemala  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA  
CON ESPECIALIDAD EN EVALUACION  
EDUCATIVA

Guatemala octubre de 2007

**Este informe fue presentado  
Por el autor como trabajo de  
Tesis, requisito previo a su  
Graduación como Maestro en  
Docencia Universitaria con  
Especialidad en Evaluación  
Educativa.**

## INDICE

	i
	PÁGINA
INTRODUCCIÓN.	1
I CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL ARTE	1
1. Conceptos.	3
2. Horizontes de bellas artes	5
3. Fenómeno del arte	6
4. Estilo	7
II HISTORIA DEL ARTE	8
1. Arte en la era paleolítica	12
2. Civilizaciones que aportan al arte	21
3. Arte dentro del Renacimiento	27
4. El modernismo	34
5. Época contemporánea	38
6. Escuelas o movimientos en la pintura	55
III HISTORIA DEL ARTE EN GUATEMALA	56
1. Maya ( prehispánica )	75
2. Colonial	86
3. Estado Independiente	93
4. Actualidad	94
IV PRINCIPALES EXPONENTES DEL ARTE	96
1. Pintura	99
2. Escultura	103
3. Arquitectura	110
V INSTITUCIONES DE APOYO AL ARTE	112
1. Conservatorio Nacional de Música	114
2. Municipalidad de Guatemala	115
3. Centro Cultural Universitario	115
4. Centro Cultural Metropolitano	121
5. Ministerio de Cultura y Deporte	131
6. UNESCO	133
VI ESTUDIOS REALIZADOS	135
CONCLUSIÓN	138
BIBLIOGRAFÍA	138
ANEXOS	

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación monográfica está referida a la Historia del Arte en Guatemala. Por su naturaleza, posee relación con elementos del arte, y con la historia del arte universal, por lo que se han investigado los períodos, y fases en las que ha pasado la humanidad y se considera los vestigios que ha dejado el hombre en cada uno de ellos como producto inicial del arte.

El objetivo general de este trabajo, es el dar a conocer de forma panorámica el fenómeno del arte en el ser humano con relación al arte. El objetivo específico conlleva conocer como ha evolucionado el arte en Guatemala, especialmente en el área de la arquitectura, pintura y escultura. No se aborda la música, la literatura y las artesanías debido a que se considera que cada una de ellas, constituye tema específico para investigación, así como por la amplitud de la temática.

Se debe resaltar que la temática con relación al arte ha sido abordada por otros autores, pero, no con espíritu crítico, **el mismo se realiza** en forma mínima, se ha intentado realizar en esta monografía. La misma, no contempla fechas específicas, para deslindar una época de otras, pero se tienen en cuenta ciertos elementos generales que permiten la delimitación del tiempo.

Por la naturaleza del trabajo se inicia la investigación con fuentes secundarias, diccionarios, enciclopedias, libros específicos, que abordan la temática con cierto enfoque muy particular, así como el recurso del internet que aporta materiales de forma panorámica. Lo anterior, motivó al autor, la lectura, análisis, comparación y contraste de conceptos y definiciones.

Cabe mencionar que antes de abordar la temática de forma medular, se ha considerado de forma breve el fenómeno del arte, de manera general, previo a la conquista de Guatemala, la que recibe el nombre de Arte Prehispánico.

A continuación se presenta una breve síntesis de cada capítulo; y se considera el trabajo como un aporte a la investigación del arte **lo que** no agota el tema pero puede ser utilizada como punto de partida para nuevas investigaciones.

Dentro de un ordenamiento lógico, el presente trabajo se ha desarrollado en seis capítulos, los cuales se detallan de forma breve, hilvanándose las ideas centrales de cada uno de ellos.

Inicialmente en el capítulo primero denominado “Conceptos fundamentales del arte”, el término: “arte”, se aborda con un enfoque etimológico, así como el término “estética”, estos términos se analizan con definiciones de dos o tres autores, se enfoca una panorámica con relación a las bellas artes, se introduce a la división de las bellas artes y se considera el fenómeno del arte con sus componentes fundamentales. Se culmina esta parte, con definiciones del término estilo.

Se han incluido estos conceptos, con la finalidad de comprender mejor al arte como expresión variada y subjetiva del ser humano.

En el segundo capítulo se aborda nuevamente el concepto de arte, pero de forma general ya que se considera necesario enfocar el aspecto etimológico del mismo. Se considera al hombre como un animal estético por naturaleza, en donde hace uso de su creación, de su ingenio, para transformar lo que existe en su contexto inmediato, de tal manera que el estudio se inicia con la época prehistórica que abarca las eras: paleolítica y neolítica, las que dan paso posteriormente a la edad de hierro y la de bronce.

Dentro del contexto histórico mencionado anteriormente, se ha considerado importante incluir lo concerniente al **arte rupestre**, como una manifestación primitiva que ha dejado su huella indeleble en el desarrollo artístico, a través del tiempo y del espacio. Cuatro pueblos han sido considerados como las civilizaciones que legaron al universo sus valiosas manifestaciones de arte, siendo ellas, las civilizaciones: egipcia, etrusca, romana y griega.

Cabe destacar en este trabajo, que en el devenir de la historia de la humanidad, se han dado ciertos períodos o fases que se marcan por ciertas pautas generales, en los que la humanidad retoma, desecha o integra elementos del arte o los transforma, innovándolos e imprimiéndoles un nuevo enfoque. Por lo mismo se considera al Renacimiento, al Modernismo y lo Contemporáneo, como etapas en las que el arte presenta una nueva forma de interpretar o quehacer del arte.

En el capítulo tercero se introduce la temática con un sucinto enfoque relacionado al arte, desde el punto de vista de la cultura maya, resaltando la importancia del concepto que tiene el arte dentro del pensamiento cosmogónico y su relación con el enfoque mitológico manifiesto en esta cultura.

Se inicia con la arquitectura, la pintura y la escultura, cada subtema, como por ejemplo, el arte en la época colonial, asume ciertas características de la época, manifestándose con algunos rasgos del barroquismo, de lo clásico y neoclásico. Se continúa seguidamente con la época marcada por la independencia de nuestro país, encontrándose en este período, las tendencias propias del arte, así como los vestigios de cada época; hasta llegar a la actualidad en donde el arte exhibe sus matices propios de acuerdo a las exigencias de una sociedad cambiante.

Al llegar al capítulo cuarto se tiene una reflexión con relación a la temporalidad del arte, el mismo no puede resistir al embate del tiempo y los conflictos de los pueblos y que al final solo quedan vestigios de su existencia, para luego iniciar un nuevo ciclo o enfoque de la creación artística del ser humano.

En este mismo capítulo, se mencionan los personajes, considerados como exponentes relevantes de la pintura, la escultura y la arquitectura. No se incluyó a los también insignes artistas de la música y la literatura, por considerar muy

extenso el contenido de este trabajo, dejándose esta temática para futuras investigaciones. Se finaliza el capítulo, con el desarrollo del arte en la actualidad.

El capítulo quinto se inicia con el aspecto histórico de la Dirección General de las Bellas Artes de Guatemala, considerándose a ésta, como una Institución del Estado que impulsó y promovió el arte. Se hace referencia también al Conservatorio Nacional como una entidad que fomenta el arte desde la perspectiva musical.

Posteriormente se aborda a La Municipalidad como un ente autónomo a nivel de la ciudad metropolitana que impulsa el arte, fomentando y apoyándolo en sus diversas manifestaciones. También se cuenta con el Centro Cultural Universitario, como un ente de apoyo al sector estudiantil.

Aparece dentro del capítulo quinto, el Centro Cultural Metropolitano, que impulsa de una manera decidida, al arte guatemalteco. Se hace mención del Instituto de Antropología e Historia, como una institución directa de apoyo y restauración del arte en lo referente a la arqueología. Luego se pasa a ver como los diversos museos proporcionan el espacio y muestran al público el arte guatemalteco.

Después se cita a la Constitución Política de la República y unos de sus artículos en los que se establece el apoyo al arte en nuestro medio, así como la Ley de Protección al patrimonio. Luego se da paso al Ministerio de Cultura y Deportes, describiendo lo referente al arte, como lo protege y lo impulsa a nivel general; por último se menciona a la UNESCO, como una institución internacional y se incluye la declaración de la ciudad de la Antigua Guatemala como patrimonio y monumento universal de la humanidad.

El capítulo sexto se inicia proporcionando ideas de forma inductiva de cómo el arte evolucionó a la par del ser humano. Con relación a estudios realizados, se considera a varios personajes como Juan Jacobo Rousseau en su discurso con el título "Sobre las ciencias y el arte" así como a León Tolstoi con su libro: "Qué es arte".

El contraste entre Tolstoi y Nico Hadjinicolaou en su libro "La Historia del arte y luchas de clases", se manifiesta con la divergencia de ideas relacionadas a la función del arte. El primero está de acuerdo en llamar al arte de forma universal y el segundo lo considera un instrumento de dominación de la clase pudiente.

## I CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL ARTE

### 1. Conceptualización

**1.1 Arte:** Para abordar la temática del arte, debe iniciarse la conceptualización desde el punto de vista etimológico, **ARTE:** “Del latín igual a “ars”, virtud, disposición y habilidad para hacer alguna cosa, acto por medio del cual el hombre valiéndose de elementos materiales o visibles expresa o imita lo material o lo invisible” (1)

Cuando el ser humano desea hacer la diferencia entre la belleza de tipo artificial y la belleza de tipo natural, se enfrenta a un género, actividad específica, que es creada por él mismo, y al producto de esa creación se le denomina arte. Sin embargo cuando se analiza el fenómeno del arte, debe tomarse en cuenta no sólo al **creador** (artista) sino al que va a apreciar dicha obra y que se le conoce como el **contemplador**. (El que aprecia y se impresiona con la obra.)

El arte es, en un sentido amplio, lo siguiente: “Es el acto por el cual el hombre valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, imita o expresa lo material, y crea, copiando o fantaseando “**(2) Concepto de arte de (Enrique Muñoz Meany) citado por José Mobil en Historia del arte Guatemalteco.**

“Pero el concepto hace referencia, tanto a la **habilidad técnica** como al talento creativo en un contexto musical, literario, visual o de puestas en escena” (3).

El arte, se puede conceptualizar como: la expresión o manifestación de sentimientos, ideas o emociones exteriorizadas por una mezcla o combinación de líneas, formas, colores o una sucesión de movimientos, ritmos o sonidos. El arte es parte inherente del ser humano, el hombre más sencillo sin ningún nivel académico, produce, crea ideas, y las lleva a la práctica.

---

1. SOPENA. Enciclopedia Ilustrada de la Lengua Castellana, Editorial Sopena Tomo I Letra de A-D Argentina 1,956 Pág. 390

2. Mobil, José a. Historia del arte Guatemalteco. Editorial, Serví prensa Guatemala, C. A. 1, 995 Pág. 14.

### 3. Idem Pág. 14

OCÉANO. Enciclopedia En carta 2,006

En el libro la antropología filosófica, de Carlos Valverde. Dice lo siguiente: “Otra de las funciones simbólicas más características del hombre, y a la que ciertamente no alcanzan los animales, es la expresión artística de la belleza y su contemplación.”

En el libro de la historia del arte de Guatemala de Móbil se hace referencia a Hipólito Taine, teórico del arte, quien aplicó el método propio de las ciencias naturales al arte. Taine dice: “ Para reconocer una obra de arte es tener conciencia de que la obra no existe aislada, por lo que se hace necesario buscar el conjunto del que depende y explica “ Es decir buscar las característica del autor y de la obra. Afirma que para conocer con exactitud el estado general del espíritu de los tiempos que ellos pertenecen.

Alfonso Arís de Castilla, en su "Diccionario de Arte" (Pág. 12), refiriéndose al término Arte, dice: "Es el conjunto de reglas para hacer algo bien. Hablando en sentido general el ARTE es toda actividad humana que basándose en ciertos conocimientos lo aplica el artista para alcanzar un fin bello".

## 1.2 Estética

Vale destacar que el término **estética** guarda una relación estrecha con el arte. "Es un término que viene del griego: "Aisthetike", de aisthetikos, estético. En filosofía es la ciencia de las condiciones de lo bello en el arte y en la naturaleza "(4).

"Ciencia que plantea los problemas fundamentales en relación con la producción artística, actividad creadora, la obra de arte, su goce y enjuiciamiento y su influencia general en la vida. "(5).

"Ciencia que estudia la manera de formar los sentimientos bellos en el hombre y al mismo tiempo ennoblece su espíritu." (6)

Se visualiza a la estética como la teoría (contemplación) de la belleza, siguiendo al Filósofo Alexander Gottlieb Baumgarten, de origen alemán, quien acuña el término en el año de 1,753. Hay que dar reconocimiento en honor a la historia de lo bello que ha sido una constante a través de los siglos. Dicho autor utiliza el término estética, en el sentido de una teoría de la sensación adecuada, de una ciencia de lo bello. Es el estudio de la sensibilidad del alma y de esta manera llega a producir el placer que se convierte en el goce estético.

Generalmente se acepta, que es una rama o disciplina de la filosofía, ocupada del fenómeno de la belleza. La estética, esta relacionada con percepción e impresión de la belleza y la fealdad.

También se ocupa la estética, de reflexionar, sí la belleza o cualidades, se encuentran de manera objetiva, presentes en los objetos o cosas, a las que se le puede juzgar o evaluar, o si existen solo en la mente del sujeto, por lo que se ocupa particularmente si los objetos son percibidos o impregnados de un modo singular ( el aspecto bello o estético), y si los objetos o cosas, poseen, en ellos mismos, cualidades específicas o estéticas, necesariamente esto, está vinculado con los valores, se hace una serie de interrogantes como: ¿Si la belleza y lo sublime, poseen alguna diferencia?

4. SOPENA. Enciclopedia Ilustrada de la Lengua Castellana, Editorial Sopena Tomo II Letra de E-O Argentina 1,956 Pág. 52-53.

5. Aris de Castilla, diccionario de Arte. Editorial José Pineda Ibarra, Guatemala C. A.1,983 Pág.286.

6. Alvarado, Manuel y Alfonso Alvarado. Educación Estética Editorial Piedra santa. 5ta. Edición. Guatemala C. A. 1,984 Pág.113.

Dentro de la estética, se plantean si. "La belleza es una cualidad inherente a ciertos objetos, como la forma o el color, o bien es un sentimiento manifestado en nuestro espíritu que atribuye a las cosas esa cualidad. " Este comentario tomado literalmente de Enrique Muñoz Meany, en su preceptiva literaria, permite reflexionar de forma seria, pero la respuesta, se encuentra cuando se orienta a la axiología de forma imparcial.



## 2 Horizontes de las bellas artes

Toda disciplina que se eleva a la categoría de ciencia, por el mismo hecho de pertenecer al ámbito de lo empírico, posee una característica y ella es su dinamismo, que tiende al cambio. Es así como las bellas artes se originan como un estudio asistemático, no poseen normas o reglas a que atender y como otras ciencias a medida que se va desarrollando, define sus métodos y su campo específico de estudio y se van sistematizando.

El proceso histórico del arte está relacionado con civilizaciones, pueblos, y especialmente con personajes que se ocuparon de ella de una manera muy particular, por lo que es necesario acudir a la historia universal para poner en relieve a los distintos personajes que aportaron al desarrollo o evolución del arte.

El hilo conductor del arte se inicia en la prehistoria con el denominado **realismo**, con las pinturas en las grutas y cavernas, en las cuevas de Altamira. La época prehistórica se divide en edad de la piedra (En la que se incluye la piedra rústica y la piedra pulimentada, conocida como mesolítico, edad intermedia entre la anterior y la pulimentada, que se refiere al período neolítico, también surge la edad de los metales).

“Se identifica que durante la edad de piedra aparecen dos características bien definidas, como es: el estilo, que se identifica con las cosas naturales, y exactitud que los objetos le permiten. La segunda característica no toma en cuenta la aproximación a lo real o exactitud, sino que hace abstracción de ellos y por esto mismo recibe el nombre de abstraccionismo” (7)

Al analizar las grandes civilizaciones universales, se acude a la historia, en donde se resalta Egipto por sus manifestaciones artísticas, caracterizadas por su inclinación a lo religioso y el espíritu de su arte monumentalista, enseguida le sucede el arte megalítico, que se relaciona con piedras grandes, reflejada en sus principales monumentos, templos y sepulcros.

A continuación se presentan los caracteres principales de los caldeos y sirios en cuanto a su manifestación artística: “La arquitectura, la escultura y la cerámica esmaltada” (8). Le sucede el arte persa cuya característica es “Un verdadero sincretismo de los elementos griegos, egipcios y caldeos” (9). Cuando se habla de arte, no puede dejar de mencionarse la cultura griega, una de las grandes civilizaciones antiguas que legó al mundo contemporáneo sus manifestaciones artísticas clásicas, que han perdurado a través del tiempo.

7. Mobil, José a. Historia del arte Guatemalteco. Editorial, Serví prensa Guatemala, C. A. 1, 995 Pág. 17-18

8. V. Saiz conde y J.J. Arenaza, Historia del arte y de la cultura, Ediciones S: M. España 1,961 Pág.21

9. Op cit. Pág. 24.

## 2.1 División de las bellas artes

No existe un criterio unificado, para dividir o categorizar las bellas artes, pero, sirve de punto de vista, el acudir a lo que se ha escrito entorno a la división del arte. La siguiente división permite tomar un panorama de manera general.

“La bellas artes ( en francés Beaux arts) –incluye Literatura, Música, danza, Pintura, Escultura y Arquitectura ,éstas centran su interés en la estética, - luego- Las Artes decorativas, o artes aplicadas y que –incluye- como la cerámica, la metalistería, el mobiliario, el tapiz y el esmalte. “ **(10)**

Normalmente estas últimas son tomadas como artes con carácter útil o utilitario, que por mucho tiempo fueron consideradas como oficios. Esta clasificación, tiene carácter occidental, europea, pues se refiere a la Escuela de Bellas artes de Paris, que solo proyectaron, durante un tiempo, las artes visuales.

Pablo Garzona Nápoles clasifica las bellas artes en:

a) “Acústicas. Estas incluyen las siguientes:

- Fundamentales, Literatura y música.
- Accesorias, declamación y canto

b).Ópticas; estas se subdividen en:

- Fundamentales, Dibujo, Pintura, Escultura, arquitectura, danza, gimnástica, mímica y arte de los jardines.

b) Accesorias; Gravado que se refiere a trabajo en materias duras.

Cerámica, que usa barro cocido. Orfebrería: trabajo metales

Glípticas, trabaja con materias duras. Ebanistería, (trabaja con madera finas)

Indumentaria, trabaja con telas, y trajes.

Vitraria: trabaja con vidrio y la esgrima, utiliza armas. “**(11)**.

## 2.2 Desde el punto de vista clásico, se clasifican las bellas artes en:

1) “Bellas Artes. Posee finalidad de la creación de la belleza y la satisfacción de

2) las necesidades estéticas del hombre.

Artes Útiles y tienden a satisfacer las necesidades materiales del ser humano y reciben otros nombres como Artes Industriales, mecánicas y oficios.

3) Artes Mixtas. Son conocidas como Bello-útiles, satisfacen tanto los intereses prácticos o utilitarios, como la expresión de la belleza.” **(12)**.

10. OCÉANO. **Enciclopedia En carta 2,006**, sin página.

11. Garzona Nápoles, Pablo. **Educación Estética Didáctica de dibujo Pintura y Artes**. José Pineda Ibarra, Guatemala 1,977 Pág. 8.

12. Mobil, José a. **Historia del arte Guatemalteco**. Editorial, Serví prensa Guatemala, C. A. 1, 995 Pág. 15. Se han tomado, tres divisiones que pueden servir de puntos de referencia, para determinar la tendencia de algún artista. Una división que llama la atención como es las Artes Primarias, citada por Amable Sánchez en una Introducción a la filosofía. En ellas se agrupan: la arquitectura, escultura, pintura, música y poesía. Luego se tiene las artes derivadas, entre las que ubican la danza, que mezcla la plástica con la música; la mímica, la declamación, la coreografía, el cinematógrafo y otras. Que según lo estudiado es práctica para la ubicación de las artes. Existen otras divisiones del harte según la perspectiva del esteta.

## 2.2 El fenómeno del arte en el ser humano

El arte es la característica única del ser humano, es objeto de estudio de parte de historiadores, filósofos, antropólogos y de diferentes profesionales, a quienes les llama poderosamente la atención. El fenómeno denominado arte, es exclusivo del ser humano, aunque en el reino animal, se den algunas manifestaciones consideradas como bellas, ejemplo: el trino de los pájaros, las construcciones simétricas de las abejas y hormigas; el arte es un don propio de la humanidad.

El arte es una expresión y creación del espíritu humano, acompañado de emociones y sentimientos, que se concretan en la representación o contenido de su producción, sea éste una melodía, pintura, un poema, una obra arquitectónica, una obra literaria etc.

## 2.3 Elementos del fenómeno artístico

El arte, como un fenómeno humano, en cualquier parte del mundo, posee una característica muy particular, es tripartito, es decir que en él, intervienen de una manera indivisible tres elementos básicos: el Creador, la Obra y el Observador o Contemplador.

### 3.1 Creador

El creador, llamado en algunos ámbitos como autor, pero el término creador es que se apropia mejor del significado, se admite el genio, el gusto y la libertad con que el artista, usa de ello para dar a luz un nuevo elemento a la vida del mundo de la estética, en la que se refleja la belleza.

De acuerdo a José Móbil, creador es: "Quien tiene la facultad de crear la obra de arte, prolonga a través de ella su espíritu;" (13).

### 3.2 La obra

"Es el vínculo que liga al creador con el mundo". (14)

Es el producto final de la conjugación creativa, espiritual, trascendental y bella del artista.

### 3.3 Observador o contemplador

Es la persona, que, con el uso de razón y de sentimiento juzga una obra, de acuerdo a criterios definidos por normas o reglas, o utilizando un criterio subjetivo y su libre interpretación. Puede llamársele indistintamente contemplador u observador.

13. Mobil, José a. Historia del arte Guatemalteco. Editorial, Serví prensa Guatemala, C. A. 1, 995 Pág. 13.

14. Op-Cit. Pág. 13

Alfonso Aris de Castilla, lo conceptúa, como: "La producción completa de un pintor, escultor o arquitecto, hecha durante toda su vida y es extensivo a la producción del Arte o del espíritu o de un edificio en construcción". Diccionario de arte

## 4. El estilo como característica del arte.

### 4.1. Etimología del término “estilo”

El término estilo posee cierta connotación muy especial que se debe tener en cuenta. Móbil respecto a este término dice: “La palabra estilo procede del latín “Stylus”, voz que designaba un instrumento en forma de punzón, utilizada para escribir sobre tablas cubiertas de cera” (15).

“Estilo: Expresión artística propia de un país, una época, un individuo. El estilo puede ser, a) Temporal, manifestación que se extiende a través del tiempo con pocos cambios, por ejemplo estilo egipcio b) Nacional: manifestación artística dentro de núcleos diferentes por ejemplo: el renacimiento, italiano, francés, inglés etc. c) Individual: Manifestación permanente inalterable.

El Estilo es producto de una serie de circunstancias materiales y espirituales, que se llaman factores, hace referencia al punzón que usaban los antiguos romanos para escribir en las tablillas. “(16).

---

15. 13. Móbil, José a. **Historia del arte Guatemalteco**. Editorial, Serví Prensa Guatemala, C. A. 1, 995 Pág. 16.

16. Aris de Castilla, **Diccionario de Arte**. Editorial José Pineda Ibarra, Guatemala C. A.1,983 Pág.287.

El estilo aplicado al arte, es la característica que diferencia a un artista de otro, de una época a otra época. Cada estilo tiene su forma peculiar de manifestación, en el arte ya sea en la pintura, arquitectura, o literatura. Por lo mismo se puede expresar que existe un estilo individual, colectivo aplicado a una época y a una cultura o civilización, que se halla desarrollado en el tiempo y en el espacio. Enrique Muñoz Meany en su obra Preceptiva literaria, hace referencia a ella en los siguientes términos: “...el gusto varía también según la edad, la diversidad de temperamento, el desarrollo intelectual y el diverso grado de cultura. Generalmente, el gusto se afina con los años, en los años juveniles, el artista suele preferir las formas exuberantes, la abundancia y profusión en los adornos; con la madurez, el gusto se depura y refina, lográndose la verdadera belleza en la sobriedad.” Es decir, el estilo varía de acuerdo a un desarrollo de madurez.”

**El arte**, es uno de los fenómenos universales de la cultura humana, se puede expresar que es la virtud, el poder, la eficacia y habilidad que se tiene para hacer bien una obra estética. Básicamente la razón y la creación del arte es lo que diferencia al ser humano de los animales, debido a que el hombre es creador de **arte y por eso** se le define como un " animal estético " (17)

El arte tiene su origen en el momento en que el hombre aparece sobre la faz de la tierra. Para conocer la evolución del arte, producto único y singular del ser humano, se tiene que acudir a la **prehistoria y la historia**, debido a que la prehistoria abarca la mayor parte de la vida el hombre en la tierra, antes que surgiesen los sistemas de escritura, y es en la prehistoria donde se encuentran los albores de la arquitectura, la pintura y la escultura.

Al arte prehistórico se le conoce comúnmente , como **el arte instintivo**, debido a que expresa actitudes emocionales, ya que el ser humano no lo realizaba con el objetivo de obtener belleza ni utilidad, sino reproducía la realidad en la que él vivía y era fruto de su voluntad, como de la necesidad de manifestar aspectos creadores, con el fin voluntario o involuntario de satisfacer su pensamiento un tanto confuso.

Para iniciar el estudio del conocimiento del arte prehistórico, es necesario acudir a los testimonios naturales que el hombre dejó, tales como restos humanos, utensilios, armas y vestigios de viviendas.

El primer elemento que el hombre utilizó en la época prehistórica fue la piedra, la que inicialmente la manejó, tal como la naturaleza la presentaba, o sea de forma rústica, luego la pulió, dándole diversas formas y usos. Después empleó el cobre puro, luego formó el bronce con la aleación del cobre con el estaño y más adelante descubre el hierro. Al uso de la piedra y los metales, obedece la división de la Prehistoria, estableciéndose de la manera siguiente:

- ✓ La edad de la Piedra subdividida en (periodo paleolítico y neolítico )
- ✓ La edad de Cobre conocido como ( Período eneolítico )
- ✓ La edad de Bronce
- ✓ La edad de hierro.
- ✓

Es fundamental que se analice brevemente cada uno de estos períodos para determinar qué elementos surgieron en cada uno de ellos, y qué debe tomarse en cuenta en la evolución del arte.

Valentín Abascal, fundamentado en la historia, escribe en su libro: Las Artes plásticas en la escuela secundaria, lo siguiente: "En el segundo tercio del siglo

XIX , Jacques Boucher de Crevecoeur de Perthes en Francia, realiza la investigación científica de la prehistoria, proclamando la existencia del hombre cuaternario” (18). Éste científico demostró la antigüedad de las hachas en forma de almendra

Contemporáneamente William Auckland profesor de Geología, de paleontología y director del Museo Británico, estableció la división de la edad de la piedra, en las épocas paleolítica y neolítica. Hombres de ciencia de Alemania y Dinamarca, valiéndose de los hallazgos encontrados en ambos países, establecieron los tres grandes períodos: La edad de Piedra, la edad de Bronce y la edad de Hierro.

Un poco más tarde, con el descubrimiento de los palafitos o habitaciones lacustres de Suiza , los monumentos megalíticos , las estaciones prehistóricas de las penínsulas ibéricas e italiana y las pinturas rupestres, se hizo posible ordenar los periodos prehistóricos, añadiendo a esto las excavaciones de Schlieman, Troya, Mecnas y Tirinto que culminó con el descubrimiento de la Grecia Prehistórica y casi al final, con el estudio de las pinturas rupestres del Occidente de Europa y África pudo sistematizarse las primeras culturas de la humanidad. A continuación se hace referencia a los diferentes períodos, con el propósito de esclarecer aún más, la visión histórica de cada época.

## 1. Período Paleolítico.

El arte nace con el hombre mismo, de lo que se tiene noción. Con relación al arte, es muy difícil determinar fechas en las cuales pudieron surgir estas manifestaciones humanas; sin embargo, los estudiosos del arte, piensan que éste, se inicia en la época paleolítica, se estima que se da entre 32,000 y 11,000 años antes de Cristo.

Se considera que el arte se desarrolla en el último periodo glacial. Lo que queda de evidencia se refiere al **arte mueble** denominado también **arte de miniatura o portátil** , destacando las figuras y objetos decorativos, tallados en huesos, cuernos de animal o piedra, o fueron modelados toscamente en arcilla. El arte de pared, parietal o rupestre, identificado comúnmente en los hallazgos dentro de la cuevas, en forma de pinturas, dibujos y grabados.

---

18. Abascal Valentín “Las artes Plásticas en la Escuela Secundaria.” Editorial Piedra Santa. Guatemala sin año Pág. 48

Uno de los lugares más sobresalientes en que se manifiesta el arte rupestre, lo encontramos en la cueva de Altamira, en ella se puede observar dibujos de bisontes. Se le estima que posee unos 15,000 años de antigüedad. Tenemos pinturas rupestres como la de Lascaux, ubicadas en Francia, A esta pinturas se le describe como; realizada con pigmentos rojos soplado por medio de cañas o huesos vaciados, o mezclados con grasas animales y aplicados con ramas finas. Con relación a la escultura, se considera que la estatua de Venus de Willendorf, tiene más o menos entre 30,000 -25,000 años antes de Cristo. Se le describe como una figura labrada en piedra caliza. Ella representa un mito sobre la fertilidad.

El nombre paleolítico significa Piedra Vieja o tallada, se refiere a la tosquedad de los instrumentos con que fueron fabricados por los hombres de esta época. Para una mejor comprensión del periodo paleolítico, se presenta una división mental de este proceso, lo que nos ayudará a obtener un panorama general de estas etapas.

- a. **Paleolítico Inferior.** Los hombres de esta época habitaban en la intemperie o en la entrada de las cavernas, fueron cazadores y recolectores. De ellos se tiene conocimiento que utilizaban la piedra como material más abundante en su derredor, con el cual fabricaban **mazos y lanzas, como armas.** Se puede mencionar que se dio lugar a las primeras **creaciones manuales**, conocían el fuego pero no lo podían reproducir o fabricar, además como actividad humana enterraban a sus muertos.
- b. **Paleolítico Superior.** **Se caracteriza por que la piedra es pulida etimológicamente viene del término paleos que significa pulir y litos igual a piedra.** En este periodo, progresó la industria de la piedra, al mismo tiempo la del hueso , del cuerno, y las conchas, para fabricar instrumentos útiles como : perforadores, taladros, lanzas y jabalinas, hachas, arpones conchas, la industria manufacturera se hace mas fina en este periodo aunque el hombre vive de la caza y de la pesca, conoce el fuego y lo puede reproducir o fabricar y entierra a sus muertos. Utiliza las cuevas como habitación.

Se estima que lo fabuloso de arte, se inicia en este periodo, abarcando la región de España hasta el lago Balkal en Rusia. En las cuevas se han encontrado las pinturas rupestres más bellas, como lo son las cuevas de Lascaux, con pinturas de hasta 3.00 metros de altura. En Altamira, España, apareció la escultura en terracota (barro cocido) y las llamadas Venus prehistóricas que no son más que representaciones de mujeres en diferentes posiciones. **El arte de esta época se le puede dividir en: a) Arte Realista pues representa la realidad. b) Arte naturalista, pues da la sensación de movimiento y c) Arte Shamánico, debido a lo mágico que imperaba en estas representaciones.**

## 2 Periodo Neolítico

La etimología de este término es **Neo** igual a nueva y **litos** igual a piedra, literalmente sería: edad de la piedra nueva. Y responde a que en esta época aparece la arquitectura.

Se sabe que la arquitectura aparece de forma sencilla con los llamados “dólmenes que significa mesa” (19) de piedra, integrada por dos piedras verticales que sostienen una horizontal, creando una cueva artificial. Cuando éstas, están dispuestas en forma circular se les denomina CROMLECH.

Se cree que los dólmenes tienen relación con el culto al sol, y se utilizaron para conmemorar acontecimientos importantes. Se les conoce también como monumentos megalíticos (mega igual a grande y litos igual a piedra). Se considera que fueron utilizadas como lugar para resguardarse de la intemperie o como sepulcro. El hombre de esta época se dedicó a la agricultura y como al esperar el fruto de la cosecha se hizo sedentario.

El hombre de esta época, domesticó a los animales, se dedicó a la crianza de éstos, lo cual determinó otra actividad, la pastoril, realiza tejidos de paño y mediante la fricción produce el fuego. El hombre de este periodo además de las manifestaciones de arte mencionadas en el periodo paleolítico, crea la arquitectura, como los dólmenes y los templos que eran piedras erectas, dispuestas en forma circular, para rendir culto al sol, un ejemplo de éstos, es el círculo megalítico de Stonehenge en Inglaterra. En este periodo, cabe mencionar que también se utiliza el cobre como metal.

### 2.1 Edad de bronce.

En el final del periodo neolítico, se hicieron los primeros objetos de cobre, los cuales no eran de calidad y buena consistencia por ser éste, un metal débil, pero posteriormente se descubrió el bronce, metal duro, resultado de la aleación del cobre con el estaño. Este metal mejoró las herramientas y las armas, durante el periodo neolítico, principalmente en la fase final, se descubrió el bronce, otro elemento que apareció, fue la rueda; se reprodujo el fuego por medio de la fricción, aparece la cerámica, la industria textil, la religión se hace cósmica al adorar a los astros, superando así, las fases anteriores. También en esta época, el hombre se apropia de la tierra, estableciéndose la propiedad privada; con justa razón, a este época, se le conoce como la revolución neolítica.

---

19. Quintana Samayoa, Luana María Quintana, **Historia del arte Universal, Editorial Guatemala 2,001 Pág. 9**



## 2.2 Edad de Hierro

Es un avance y se le puede tomar como una ventaja en relación a otros metales, pues predomina en actividades bélicas, industriales de transporte y otras. El uso de este metal trajo consecuencias de gran magnitud, a tal grado que modificó las actividades antes mencionadas, pues fue un metal insustituible en las hachas, en los ejes de los carros, en las armas, en las cadenas y en los demás usos que se hicieron en dicho metal.

La producción de hierro modificó las técnicas, porque la nueva metalurgia necesitaba mejores y más grandes hornos que con el transcurrir del tiempo alcanzó niveles de eficiencia técnica. “La edad de hierro se divide en dos partes: La primera, época de hierro o de HALSSTATT, aproximadamente 1,000 años a.C.” (20)

La segunda época de hierro o de la TENE 500 años a. de C. “ Los nombres de estos lugares se tomaron de yacimientos o lugares donde se ha encontrado este metal que ha sido usado con el nombre Halsstatt en la alta Australia, La Tene, al este del lago Suizo Neuchaatel.” (21)

La edad de hierro se desarrolla en un largo período histórico, puesto que en Creta, Helade, Mesopotamia, Egipto y todo el cercano Oriente, vivían en plena antigüedad, cuando empezaron a usar el hierro.

La historia reconoce que el conocimiento del hierro y de su metalurgia llegó a Europa (Italia y España) procedente del oriente; 250 años más tarde, los celtas lo llevaron a Inglaterra durante sus migraciones, que fueron constantes. Uno de los primeros países europeos que conoció el hierro fue España, de donde los celtas lo llevaron a Escandinavia, que se convirtió en un foco industrial, donde se hacían armas de primera calidad y otros objetos elaborados con una técnica avanzada.

---

20. Saiz Conde V. y Arenaza Lasagabaster, **Historia del arte y de la cultura**. Ediciones S. M. Madrid España 1,961 Pág. 9.

21. Ídem.

## 2.6 Arte Rupestre

Una de las primeras manifestaciones del arte, en el planeta tierra, se denomina pintura rupestre, según Valentín Abascal se le denomina **Arte rupestre** al ejecutado sobre las rocas durante los tiempos prehistóricos. También se le conoce como **Arte Parietal**. La primera muestra de este tipo de arte fue descubierto en el año de 1,879 y por la majestuosidad con la que se pintó, se le compara con la Capilla Sixtina, del arte cuaternario.”(22).

En ella se puede apreciar pinturas rupestres que representan grandes figuras de animales pintados de ocre (material preparado a base de tierra) , rojo y amarillo, delimitados en negro mezcladas con la grasa que le extraían a los animales que cazaban.

## 2. Civilizaciones que aportaron al arte.

**3.1 Egipto.** Una de las civilizaciones que se conoce como la más antigua y que aportó al arte elementos sustanciales, fue la egipcia. Según la Enciclopedia de Ciencias Sociales OCEANO, “Expresa que se desarrolla una época predinástica. Antes del 3,000 años antes de Cristo, comúnmente se le conoce como, época tinita –mefita o Imperio antiguo y se considera que se desarrolla 3000 a 2000 años antes de Cristo, una época Tebana o imperios medios nuevos que parte de 2000 – 1000 años a. Cristo y una época tardía denominada Saita, tolemaica ya dentro de la dominación extranjera.” (23)

Una de las características del arte egipcio antiguo, son los colosos de piedra, que normalmente representaban a faraones. Dentro de sus creencias, tenían el elemento de la inmortalidad, con el objetivo de que sus muertos llevaran a la tumba objetos de barro, como vasos de granito rojo, basalto verde y azul, porfido, diorita, sienita y serpentina.

Los egipcios reflejaban la **arquitectura** en aspectos funerarios. Se tiene las tumbas que fueron construidas con ladrillo en vez de piedra, la base era rectangular, normalmente en el dintel, era escrito el nombre del difunto. En algunas figuras se representaba al difunto y se les orientaba a los cuatro puntos cardinales. Se tiene las pirámides escalonadas, una de ellas le sirvió al Faraón Zoser, fundador de la III dinastía. Idearon pirámides geométricas, destinadas al uso de los faraones, con el deseo que gozaran después de la muerte en una mansión.

Entre las famosas pirámides, podemos nombrar: La de Gize, Keops Sefren y Micerinos. En el periodo tinita sobresalió la estatuaria de bulto, el bajo y alto relieve, al final de esta época que dura más de cuatrocientos años, se inicia el trabajo de pintura al fresco en los muros de las tumbas, poseían poca afición por la pintura pero estaban obsesionados por la idea de la eternidad, cultivaron más la escultura.

Dentro de las obras de escultura que dejaron para la posteridad aparecen: La estatua de Kaaper, localizada en el museo del Cairo, la estatua gigantesca de Amenofis III se encuentra en el llano de Tebas y La Princesa Meryatón, que se localiza en el Museo de Berlín. También resalta la estatua de la esposa del príncipe real Kai, localizada en el museo del Cairo.

### 3.3 La Pintura egipcia

Se cree que hace más de 5.000 años los artistas egipcios empezaron a pintar los muros de las tumbas de los faraones con representaciones mitológicas y escenas de las actividades cotidianas, como la caza, la pesca, la agricultura o la celebración de banquetes. Igual que en la escultura egipcia, prevalecen dos constantes estilísticas.

En primer lugar, las imágenes más conceptuales que realistas, presentan los rasgos anatómicos más característicos, combinando las vistas frontales y de perfil de la misma figura; en segundo lugar, la escala de las figuras indica la importancia de las mismas, y así el faraón aparece más alto que su consorte, hijos o cortesanos.

Dentro de la pintura egipcia El banquete, plasma la representación de figuras de perfil lo que es característica peculiar en la pintura y escultura. El tema de este mural de Tebas (c. 1400 a.C.) es un banquete: la parte superior representa a los nobles de la corte y a sus mujeres esperando a que los esclavos les sirvan la comida, apilada en el ángulo superior derecho; la parte inferior muestra a las damas de la corte. Estos elementos de juicio los expresa Bridgeman en el libro de Arte de London/New York.

### 3.4 Arte Etrusco

Una civilización que aporta al desarrollo del arte, es la Etrusca. Los etruscos procedían de la región de Toscana localizada en Italia, llevaba el nombre de Etruria. Los etruscos se distinguieron en el arte. “ Pues se caracteriza por el aspecto decorativo y geométrico que presentan y por la gran habilidad que alcanzaron en la fabricación de objetos metálicos de adorno, conocieron a la perfección el uso de la terracota policromada de la cual se valía para adornar los sarcófagos. “ (24)

Los etruscos alcanzaron un alto grado de perfección en la cerámica. Sus vasijas se encuentran en casi todos los museos de arte antiguo, las que pintaban y decoraban con figuras humanas. Conocieron la pintura al fresco, la que ejecutaban en los muros de las tumbas representando escenas, banquetes, juegos, la cultura etrusca alcanzó su máximo desarrollo en los siglos VI y VII antes de Jesucristo, a ellos se les atribuye la fundación de Roma.

### 3.5 Arte Romano

Sin lugar a duda un pueblo aporta parte de su cultura y es el caso de la civilización romana debido a que el arte **romano** “se encuentra en el arte **etrusco**, este se inicia en el siglo II a. de C. hasta el siglo IV de nuestra era.”(25)

Por medio de los etruscos, los romanos conocieron la excelencia, alcanzando su apogeo en los días del Imperio. La **arquitectura romana se caracteriza por su** grandiosidad, solidez, utilidad y riqueza extraordinaria. . En gran parte se deriva de la arquitectura etrusca, la cual imita el arco y la bóveda.

El pueblo romano adoptó de los griegos en relación a la arquitectura , las columnas y entablamento, se conoce que incorporaron tres órdenes arquitectónicos helénicos los cuales son : a) Dórico b)Jónico y c) Corinto y adicional, otros dos, el toscano de origen etrusco y el compuesto ( es una combinación del arte jónico y el corinto, vivo deseo)

El pueblo romano tenía ansia de lujo y grandiosidad de la Roma imperial, la arquitectura romana emplea materiales diversos: La sillería, piedras perfectamente escuadradas y el mortero, de gran consistencia y duración a base de piedra o cantos rodados, unidos por un cemento. Un claro ejemplo de las características de la arquitectura Romana, lo representa el Coliseo de Roma, en todos sus detalles, pues los machones reforzados y revestidos de semi columna adosada, sostiene los arcos en los cuales descansa el entablamento.

El sistema de arco aparece en todo su esplendor en los acueductos que los romanos dejaron en todos los países que dominaron. Los romanos construyeron puentes con propósitos puramente utilitarios.

Llevados por el deseo de fama y gloria terrenales, los romanos levantaron monumentos conmemorativos en el Foro, en las entradas de los puentes o en los cruces de las calzadas y en los lugares célebres, entre ellos se tiene: a) el Arco del Triunfo y b) Columna Conmemorativa.

El Arco del Triunfo se construía para recordar grandes hechos históricos y principalmente aquellas que se relacionan con hechos de victoria militar. Comúnmente están adornados con medallones, estatuas y bajos relieves, casi siempre en la parte superior lleva una inscripción o leyenda contando el motivo de su construcción. El arco de Tito en Roma y el de Trajano en Benavente, el de Constantino en Roma.

Las columnas de honor, fueron edificadas para glorificar la memoria de algún personaje. El fuste de las columnas está recubierto por bajo relieves en forma helicoidal, las más famosas son la de Trajano y la de Marco Aurelio en Roma.

---

25. Abascal Valentín “Las artes Plásticas en la Escuela Secundaria.” Editorial Piedra Santa. Guatemala sin año Pág. 64.

## La escultura romana.

El arte de la escultura romana, posee su origen en la civilización etrusca y griega, conocida también, como helénica. Enfocaban la escultura con gran realismo, eran grandes retratistas y el relieve alto y bajo histórico que tienen que ver con escenas de campañas o ceremonias religiosas. Entre los retratos, destacan los de Pompeyo, Julio César, Octavio y el ecuestre de Marco Aurelio. En la Escultura en bulto realizaban estatuas en distintas posiciones. El material más utilizado fue el estuco, piedra y mármol. Se puede mencionar los grabados en las monedas que son verdaderos obras de arte.

## Pintura romana

La pintura, romana, percibe elementos del pueblo griego, especialmente de los artistas griegos o esclavos, alcanza su cenit en la época imperial. Los romanos utilizaban la pintura para decorar los palacios y como elemento decorativo de muros y pavimentos utilizando también el mosaico. Los romanos gustaban decorar sus villas con suelos de mosaicos y exquisitos frescos representando rituales, mitos, paisajes, naturalezas muertas o bodegones, y escenas cotidianas.

Los artistas romanos conseguían crear la ilusión de realidad, utilizando la técnica conocida como perspectiva aérea, mediante la que se representan de forma más borrosa los colores y contornos de los objetos más distantes para conseguir efectos espaciales. En las excavaciones realizadas en las ciudades de Pompeya y Herculano, que quedaron enterradas por la erupción del Vesubio en el año 79 de nuestra era, se ha recuperado una colección de pintura romana, tanto civil como religiosa.

**Arte y arquitectura de Roma**, conjunto de manifestaciones artísticas desarrolladas en la antigua Roma y su Imperio, que en su periodo de máximo apogeo se extendió desde las islas Británicas hasta el mar Caspio. “El arte romano más primitivo comenzó con el derrocamiento de los reyes etruscos y el establecimiento de la República el año 510 a.C. Se considera que el final del arte romano, y por consiguiente el inicio del arte medieval, llegó con la conversión del emperador Constantino el Grande, al cristianismo y con el traslado de la capital del Imperio desde Roma a Constantinopla en el año 330.”(26). Sin embargo, el estilo romano e incluso sus temáticas paganas continuaron representándose durante siglos, a menudo bajo la influencia cristiana.

---

26. Christensen, Erwin O. **Historia Ilustrada del Arte Occidental**. Editorial Press Service Inc. New York 1,966 Pág. 107

El arte romano se divide tradicionalmente en dos periodos: el arte de la Roma republicana y el de la Roma imperial (desde el año 27 a.C. en adelante), con subdivisiones correspondientes a los emperadores más importantes o a las diferentes dinastías.

En la época de la República, el término romano se aplica casi únicamente al arte realizado en la ciudad de Roma, que conserva la huella de su pasado etrusco. Poco a poco, el arte se liberó de su herencia etrusca, gracias a la expansión a través de la península Itálica y el Mediterráneo y a medida que los romanos asimilaban otras culturas como la griega. Durante los dos últimos siglos antes del nacimiento de Cristo, surgió una manera típicamente romana de construir edificios, realizar esculturas y pintar.

Sin embargo, debido a la extraordinaria extensión geográfica del Imperio romano y a sus diversos pobladores, el arte y la arquitectura romanos fueron siempre eclécticas y se caracterizaron por emplear distintos estilos atribuibles a los gustos regionales y a las preferencias de sus mecenas. El arte romano no es sólo el arte de los emperadores, senadores y patricios, sino también el de todos los habitantes del vasto Imperio, incluyendo a la clase media de los hombres de negocios, los libertos o plebeyos, esclavos y legionarios de Italia y sus provincias.

A pesar de que subsisten una gran cantidad de ejemplos escultóricos, pictóricos, arquitectónicos y decorativos, conocemos pocos nombres de sus artistas y arquitectos. En general, los monumentos romanos se realizaron para glorificar a sus mecenas más que para expresar la sensibilidad artística de sus creadores.

**Arte y arquitectura de Roma**, conjunto de manifestaciones artísticas desarrolladas en la antigua Roma y su Imperio, que en su periodo de máximo apogeo se extendió desde las islas Británicas hasta el mar Caspio. El arte romano más primitivo comenzó con “el derrocamiento de los reyes etruscos y el establecimiento de la República el año 509 a.C. “**(27)**

El arte romano se divide tradicionalmente en dos periodos: el arte de la Roma republicana y el de la Roma imperial (desde el año 27 a.C. en adelante), con subdivisiones correspondientes a los emperadores más importantes o a las diferentes dinastías.

---

27. Saiz Conde V. y Arenaza Lasagabaster, **Historia del arte y de la cultura**. Ediciones S. M. Madrid España 1,961 Pág. 47

En la época de la República, el término romano se aplica casi únicamente al arte realizado en la ciudad de Roma, que conserva la huella de su pasado etrusco. Poco a poco, el arte se liberó de su herencia etrusca, gracias a la expansión a través de la península Itálica y el Mediterráneo y a medida que los romanos asimilaban otras culturas como la griega. Durante los dos últimos siglos antes del nacimiento de Cristo surgió una manera típicamente romana de construir edificios, realizar esculturas y pintar.

Sin embargo, debido a la extraordinaria extensión geográfica del Imperio romano y a sus diversos poblados, el arte y la arquitectura romana fueron siempre eclécticas y se caracterizaron por emplear distintos estilos atribuibles a los gustos regionales y a las preferencias de sus mecenas. El arte romano no es sólo el arte de los emperadores, senadores y patricios, sino también el de todos los habitantes del vasto Imperio, incluyendo a la clase media de los hombres de negocios, los libertos o plebeyos, esclavos y legionarios de Italia y sus provincias.

A pesar de que subsisten una gran cantidad de ejemplos escultóricos, pictóricos, arquitectónicos y decorativos, conocemos pocos nombres de sus artistas y arquitectos. En general, los monumentos romanos se realizaron para glorificar a sus mecenas más que para expresar la sensibilidad artística de sus creadores.

A través de recorrer de forma panorámica la historia del arte por medio del análisis de las diversas civilizaciones más destacadas en la historia, las cuales han aportado al arte como fenómeno universal. Por falta de espacio y por ser muy amplia la temática del arte a nivel universal, sólo se ha abordado, lo que respecta a la arquitectura, la escultura y la pintura, no así la música, que también es una manifestación artística inherente al espíritu humano.

### 3.6 Arte Griego.

Alejandro Magno, al realizar la conquista del imperio Persa, difundió las corrientes culturales helénicas desde el río Nilo hasta el Indo. A su muerte, sus generales, los diádocos, mantienen la lengua, las ideas, las costumbres y los gustos de los griegos en los diferentes estados que se forman Egipto, Siria, Macedonia y Tracia. Con ello la cultura griega adquiere una gran extensión, pero también pierde su pureza en contacto con las civilizaciones orientales.

Esta nueva fase de "la civilización griega, fundida con elementos orientales se denomina época helenística o alejandrina. Dura desde Alejandro Magno, fines del siglo IV a de C. hasta la conquista del oriente medio por Roma, siglo I a. de C. "(28) Una de las manifestaciones en cuanto a concepción del helenismo es lo político, económico y cultural, en este último aspecto, las ciudades griegas pasan a un segundo plano.

La lengua griega alcanza su mayor difusión y es abundante la producción literaria donde prima la fantasía y el gusto por la novela. Uno de los focos principales del helenismo en cuanto a cultura es Pérgamo, en Asia menor, floreciente ciudad comercial, artística y cultural.

**Característica del arte griego.** El arte helenístico rompe con las normas clásicas, abandona el ideal de belleza serena y el equilibrio y se hace más complicado, teatral y suntuoso por la influencia oriental. Busca la expresión, el dinamismo, la emoción, el sentido del espacio y del paisaje.

El arte de Grecia en parte se debe a los múltiples paisajes que la circundan. Este contexto geográfico hizo que los griegos adquirieran esa sensibilidad artística que los colocó en la vanguardia del mundo de su época.

#### **Arquitectura griega.**

Esta no se limitó a los templos, palacios y teatros. Se hace extensivo a la producción de obras de utilidad pública, como diques, puertos y faros. El estilo dórico, severo y sencillo, deja paso al jónico, más elegante y femenino y sobre todo el corintio, más lujoso y monumental. La pintura y la escultura colaboran con la ornamentación y decoración de los edificios helenísticos. Sus principales edificios fueron: El Museo y el Faro de Alejandría, la Biblioteca y el Altar de Zeus, en Pérgamo y el templo de Zeus o el Olimpo en Atenas, del arquitecto Marco Cosmio.

---

28. Saiz Conde, V. y Arenaza Lasagabaster, **Historia del Arte y de la Cultura**. Ediciones S. M. Madrid España 1,961 Pág. 42



### **La escultura griega.**

Dentro de la cultura griega se cultiva el realismo, siguiendo las tendencias iniciadas en los escultores Scopas y Lisipo. Deja de lado los arquetipos de belleza humana y representa personajes grotescos o deformes, incluso la vejez ruinoso. Se interesa por la infancia. Refleja la pasión, el dolor y las emociones del alma y exagera la anatomía produciendo la hinchazón muscular. En la escultura “Espinario”

### **Pintura minoica**

El salto del toro en “La cultura minoica, referente a la época primitiva que floreció en Creta (c. 3000-1100 a.C. 2,500 a 1,800), dejó excelentes ejemplos de pintura al fresco. Esta escena del palacio del rey Minos en Cnosos (c. 1600-1400 a.C.) “(29) destaca por sus líneas firmes y gráciles.

El mural muestra el momento en el que un joven agarra al toro por los cuernos para saltar por encima. Esta parte es citada por Bridgeman en el **Arte del libro**. Los minoicos decoraron con pinturas realistas, de gran viveza, las paredes de sus palacios en Creta y también la cerámica.

Por ejemplo, el famoso fresco El salto del toro (c. 1500 a.C., Museo de Heraklion, Creta) recrea un juego ritual entre personas y un toro. La vida del mar era un tema frecuente, como en el fresco que representa a un delfín (c. 1500 a.C.), que se encuentra en las paredes del palacio del legendario rey Minos, en Knósos, o en el jarrón del pulpo (c. 1500 a.C., Museo de Heraklion), una vasija globular sobre cuya superficie ondulan los tentáculos de un pulpo, que definen y realzan su forma.

### **Pintura griega**

Con excepción de algunos fragmentos, no hay vestigios de los murales griegos. Sin embargo, las representaciones naturalistas de escenas mitológicas en la cerámica griega pueden arrojar alguna luz sobre cómo era esa pintura de gran formato. En la era helenística, las escenas y motivos representados en los mosaicos son también probablemente el eco de pinturas monumentales realizadas con otras técnicas que no han llegado hasta nosotros.

---

29. Zelaya Mendrano, Julio César, **Arte Plásticas**. Quinto grado de Bachillerato en Ciencias y Letras. Sin editorial, Guatemala sin año. Pág. 75.

De la alta época clásica casi no se conservan pinturas rurales. El pintor más importante del momento fue Polignoto. En sus frescos de Leskhe de los Cnidios en Delfos, descritos por el historiador griego Pausanias, representó la destrucción de Troya y la visita al Hades. Plinio el Viejo escribió que Polignoto fue el primer maestro de la expresión.

El descubrimiento en 1,968 de un sarcófago griego pintado al fresco en Paestum (470 a. C Museo Arqueológico de Paestum) muestra los logros de la pintura mural de la alta época clásica. Las figuras de los asistentes a un banquete y la representación de un nadador muestran el dominio de la anatomía, del trazo y de las expresiones faciales. Los ojos dibujados del perfil en lugar de frontales y también aparecen escenas paisajistas.

En la pintura de vasijas, las escenas de carácter simbólico y decorativo fueron remplazadas de forma gradual por representaciones tridimensionales, como en las obras de Pistoxenus y Penthesilea. Las formas son más nítidas, los ojos se representan de perfil y los pliegues de las telas adquieren formas más naturalistas. Estas características, especialmente en las vasijas del pintor de los Niobides, sugieren la influencia de Polignoto y ofrecen más información de su estilo artístico.

Aunque dibujadas con una perspectiva lineal rudimentaria, las figuras de las vasijas del periodo **clásico medio** poseen un cierto efecto tridimensional. Estas pinturas se parecen probablemente a las obras desaparecidas de Apolodoro y Zeuxis de Heraclea. El segundo es famoso por haber pintado un racimo de uvas de forma tan veraz que hasta los pájaros trataron de picotear sus granos.

Todos los murales **griegos del siglo IV** a.C., incluyendo los del gran Apeles, han desaparecido. Sin embargo, su influencia puede observarse en los trampantojos y en los paisajes arquitectónicos pintados sobre los muros de las casas romanas de Pompeya y Herculano en el siglo I d.C.

La **cerámica**: A partir del 320 a.C. Atenas no exportó más **cerámica** y sólo se fabricaron algunas vasijas que se entregaban como premio a los atletas de las panateneas. La cerámica de la península Itálica ocupó el lugar de la ateniense en el mercado mediterráneo. Las piezas italianas eran de distintos tipos, entre las cuales destaca la cerámica de Canosa, ciudad al norte de Italia, que presenta a menudo la firma de su ceramista. Las vasijas de Centuripa (Sicilia) son más complicadas y sus escenas están decoradas con figuras pintadas que recuerdan la técnica actual del pastel. Los cuerpos de estas piezas están adornados con motivos florales y tridimensionales.

#### 4. Renacimiento

Dentro del desarrollo del arte es de suma importancia considerar al Renacimiento, pues se le considera como un movimiento que tiene lugar en los siglos XV y XVI, este surge como una contraparte a la edad media, considerada como una larga noche de mil años. “La historia, ubica al Renacimiento en la caída de Constantinopla en 1,453 en poder de los turcos, estos esparcen hacia Italia valores e ideales clásicos helénicos” (30), al admirarse de nuevo la cultura grecorromana se diluye el sentimiento de la vida inspirada en la religión medieval, contemplada en el espíritu humano como una dimensión divina. Surge un sentimiento de la vida, inspirada por la belleza, principalmente por lo humano.

Se descubren de nuevo a los escritores clásicos de Grecia, se realizan las primeras excavaciones arqueológicas en Pompeya, se estudia el latín y el griego. Con justa razón se dice que el Renacimiento es una vuelta a la cultura grecorromana o grecolatina. Es un conjunto de fenómenos que abarca todos los aspectos de la actividad humana, perdida por la invasión de los Bárbaros. En esta época los artistas viajan a Grecia y Roma para estudiar las ideas clásicas y los cánones estéticos del pasado, se desarrolla culto a la creatividad e interés por la anatomía humana, se realiza estudios con los muertos, con el propósito de observar la composición del cuerpo, y esto da como fruto el avance en la medicina, pero en el arte se vuelve a presentar al cuerpo de forma desnuda, tras mil años que en la edad media fue de pudor.

El Coliseo Romano deja de ser usado como una cantera y es protegido como un monumento del pasado. Se puede concluir que en esta época se establecieron las bases o fundamentos, cambios que duran mas de 200 años en influyen en el desarrollo general de las artes. “ El Renacimiento no surge de forma abrupta, se le puede considerar como la evolución natural de la cultura del medioevo, que surge de los centros eclesiásticos y logra generalizar debido a las universidades de la época, la imprenta tendiente a buscar un alto elevado nivel de vida. “ (31)

---

30. Quintana Samayoa, Luana María Quintana, **Historia del arte Universal, y guatemalteco**. Editorial Guatemala 2,001 Pág. 35.

31. Arís de Castilla, Alfonso **Diccionario de Arte**. Editorial José Pineda Ibarra, Guatemala 1,983, Pág. 390

## 5. Neoclasicismo

El origen de la corriente neoclásica, se encuentra en los excesos del barroco, llegan a una crisis social entre 1,760 y 1,778. Las condiciones generales en Europa se vieron marcadas por la rebelión contra las autoridades. El racionalismo acompañado de la ilustración. Francia y su asamblea declara los derechos humanos “Libertad igualdad y fraternidad” a las grandes masas del pueblo. La revolución francesa en 1,789, el hecho de la independencia en los Estados Unidos en 1,776 y 1783 y posteriormente la independencia de las colonias en América, marcan un cambio social en el arte.

En medio de un contexto revolucionario el arte tiende a ser una reacción contra la excesiva ornamentación del barroco y rococó. Se marca un retorno a lo clásico, debido a la influencia suscitada por las excavaciones arqueológicas en Roma y Grecia y los estudios sobre la antigüedad clásica.

El neoclasicismo se caracteriza por la imitación del arte griego y romano. No constituye propiamente una escuela, sino es un regreso a su origen debido a lo degenerativo del Clasicismo. Este es un movimiento artístico de los siglos XVIII y XIX, consistiendo en un estudio premeditado y de retorno a las formas arquitectónicas y escultóricas de la antigüedad clásica.

La corriente neoclásica tuvo su origen en Grecia y Roma y estaba fundamentada en la imitación de los modelos. Los pintores y escultores de esta escuela clásica tomaron de los griegos la exaltación de la forma, el realismo y el dominio de la técnica adquirida por los griegos. Básicamente lo clásico es el culto a lo objetivo en oposición a las interpretaciones subjetivas.

El arte clásico posee un sello particular, pues se caracteriza por su unidad estética, perfectamente definida. De allí que todos los artistas clásicos utilizan y se apegan a las mismas normas, las mismas recetas y el mismo ideal, y es característico, que toda obra clásica sea perfectamente terminada, es decir que lleva en sí, la forma hasta la perfección.

Los artistas de esta escuela, deben mantenerse dentro de cánones clásicos, los que tratan de copiar fielmente y con un interés de concluir su producción dentro de un modelo determinado. Faltando la creatividad de la emoción y pasión humana como un toque de creación.

## 6. El Romanticismo: 1,800 a 1850

Tratando de seguir el hilo histórico de los cambios conceptuales y las acciones desarrolladas en el ámbito del arte, se pasa a considerar el Romanticismo, que se le define como “ La actitud mental o estilo que rechaza los ideales clásicos de razón, orden, simetría y armonía a favor de emociones , imaginación y asimetría”(32)

El movimiento romántico no fue una expresión literaria en su inicio, sino una expresión artística derivadas de romantiqué y fue una fuerza efectiva a partir de 1,780 hasta mediados del siglo XIX, según lo expresa Aris de castilla en su Diccionario de arte. La época del romanticismo, regularmente se ubica a partir del siglo XIX, otros escritores prefieren ubicarla a la mitad del mismo siglo. A partir de 1,850 se piensa que ya no se puede hablar de vastos periodos culturales en donde ya no se integra el arte, la ciencia, la filosofía y la música.

El Romanticismo posee rasgos comunes con el Renacimiento y el Individualismo. Aparecen estudios de cómo percibir el arte y su significado, surge la atracción por antiguas ruinas y por lo sobrenatural. Surge el interés por la historia, del pueblo, por la lengua y por la cultura popular.

Como característica, el artista cobra interés primordial por la representación del ser humano, la exaltación de las virtudes heroicas, de los hechos dramáticos y por el toque sentimental especial con que se presenta a la mujer. Esta corriente o escuela del arte trae una nueva forma de proyectar la naturaleza y por ende el paisaje en el que normalmente va asociado a la presencia del campesino y del niño. En el área de arquitectura, se proyectan temas góticos, adaptándolos a nuevas exigencias constructivas. El arquitecto debía tener como gran guía y fuente de inspiración a la naturaleza, la línea de pensamiento fue el consejo, buscar en la naturaleza las ideas de armonía.

Adecuación y relación mutua de las partes, partiendo del supuesto que la arquitectura orgánica no era cuestión de reglas, sino de gusto combinado con la razón. Otra idea que viene a ser una médula en arquitectura, es que la naturaleza se convierte en modelo para el genio artístico.

---

32. Arís de Castilla, Alfonso **Diccionario de Arte** Editorial José Pineda Ibarra, Guatemala 1,983, Pág. 393-394

Dejándose llevar por las emociones y necesidades del momento, se procuró crear una arquitectura parlante y expresiva. Se puede afirmar que el romanticismo es contrastante con los ideales clásicos, la escuela del romanticismo sustituye el sentimiento por la razón. En el área de la pintura, el estilo y sentimientos son más importantes que la razón y sugiere libertad en todas las direcciones del sentido humano.

El pintor romántico salta las barreras antinaturales impuestas por las teorías y tradiciones expresadas en el nuevo enfoque de la naturaleza, que ya no se contempla como un fondo estético, sino como un actor y protagonista dinámico del paisaje.

Se caracteriza por la añoranza de lo lejano y lo inaccesible, inspirado por temas históricos, exóticos y orientales, por lo misterioso y lo sobrenatural. Produjo unas nuevas ideas de composición con pinceladas más audaces y una gama de colores sutilmente graduados.

## 7. Impresionismo

El impresionismo surge en Europa, específicamente en Francia en la segunda mitad del siglo XIX, como consecuencia lógica de la reacción contra la escuela clásica y su nombre se derivó de un caso accidental. **(33)**

Los pintores impresionistas abandonaron sus estudios y salieron a pintar la calle, florestas, bosque, ríos a plena luz solar. No dibujaban en la tela, sino lo que veía, lo plasmado, con grandes manchas de color. El follaje de los árboles, lo resolvía con grandes pinceladas de diferentes verdes que daban la sensación de hojas; los ojos los resolvían con dos pinceladas oscuras que daban la sensación de ojos; las calles las captaban a golpes de pincel, de modo que las manchas despertaban en el espectador la ilusión de una determinada figura.

Los impresionistas juzgan demasiado valioso el colorido empleado por los pintores románticos, y prefieren una gama más sencilla y más brillante, la que delimitan a siete u ocho colores, las del espectro solar. Esto lo hacen fundamentados en los descubrimientos científicos, y principalmente en la teoría el Contraste simultáneo de los colores de Chevreul, que divide los colores en dos grupos, colores primarios y colores binarios.

---

### 33. Abascal Valentín "Las artes Plásticas en la Escuela Secundaria." Editorial Piedra Santa. Guatemala sin año Pág. 122

Según la historia, comentada por Valentín Abascal refiere que, Claudio Monet expuso un cuadro Titulado Impresiones, en un salón en el año de 1,867, dicho evento causó gran crítica y revuelo en los círculos de críticos del arte y público en general, ya que la puesta del sol que representaba, estaba ejecutada con grandes manchas de color, y desde entonces, los pintores de esta escuela le llamaron impresionista

**8. Teoría del realismo** “Consiste básicamente en utilizar los colores puros, conservando la integridad absoluta de cada uno, su potencia de vibración y de palpitación, pues se descubre que si los mezclan en la paleta, los colores rebajan de su intensidad. En la ejecución, realizan la mezcla que el propio ojo logra por medio de su membrana sensible.”**(34)**

Si el ojo ha sabido hacer el análisis en el paisaje, debe ser capaz de recomponer la síntesis al nivel de la retina, si se le ofrecen a una distancia conveniente los elementos reunidos, pero distintos.

El cuadro impresionista estará formado, por yuxtaposiciones de tonos de colores puros, cuya disposición, será conforme a las leyes ópticas de los colores complementarios.

Figurarán las apariencias de la naturaleza en la atmósfera luminosa, y el ojo tendrá la misión de mezclar según las leyes fisiológicas que lo rigen, a fin de crear la luminosidad del ambiente, así pues toda la técnica del impresionismo “se resume como un conglomerado de partículas coloreadas de manchas, de puntos cada vez mas multiplicados, simbolizando así, al mismo tiempo, la disociación de la materia” **(35)**: por lo que se le conoce tanto al impresionismo como al neoimpresionismo, así; el puntillismo o divisionismo, que fueron otros términos aplicados a este estilo.

El impresionismo con sus medios técnicos apresurados, restringidos y sensoriales, no buscaban la forma sino la **pincelada**, para despertar en el observador la ilusión óptica de esa forma. Los impresionista hicieron del color, un elemento secundario y del elemento que es la **luz un elemento de primer orden**.

---

**34.** Valdés Molina, Zoel y Campo Marsicovetere. **Artes pláticas 3, Editorial Kamar Guatemala** 1,969 pág. 8

**35.** Ídem.

## 8.1 Realismo

A los pintores de esta escuela no le interesaba la pintura histórica, ni los retratos de los gobernantes, ni los temas exóticos, pues creía que el artista debía ser realista y pintar los acontecimientos cotidianos de la gente común.

“Hacia mediados del siglo XIX, el pintor francés Gustave Courbet rechazaba tanto el neoclasicismo como el romanticismo y proclamaba un movimiento individual llamado realismo.” (36)

Es la antítesis del idealismo en el campo del arte, existe una determinación a representar objetos, escenas o figuras tal como son en la realidad, sin adornos de la imaginación, ni conceptos filosóficos.

El entorno elegido para muchos de sus lienzos fue Ornans, su villa natal en el Levante francés; allí retrató a obreros construyendo una carretera, a ciudadanos asistiendo a un funeral, o a hombres sentados alrededor de la mesa escuchando música y fumando.

Aunque no existía ningún movimiento artístico realista formal, la obra de algunos pintores del siglo XIX presenta tendencias que pudieran ser identificadas como tales.

Honoré Daumier, más conocido por sus litografías, pintó pequeños lienzos realistas sobre la vida en las calles de París, y en algunos casos se tacha de realista social a Jean-François Millet, de la Escuela de Barbizon.



#### 4. El Modernismo: 1850 a 1900

En estos años se dan otras **tendencias artísticas** como consecuencia del movimiento social, político y económico, que dan lugar a: a) la industrialización b) la explotación de la mano de obra ya sea del sistema capitalista o del socialismo. El horario de trabajo que es de 12 horas, tanto para el hombre como la mujer, incluyendo a los niños y niñas. Se organizan las grandes exposiciones, las cuales fueron una especie de catálogo de todas las maravillas del progreso, así mismo de la producción industrial y los productos exóticos importados de las antiguas colonias. Entre 1,895 y 1,905 el movimiento modernista, asume varios nombres como. Jungendstil en Alemania; Modern \_ Style, en Inglaterra; Art\_Nouveau, en Francia y Modernismo en España. Todos con el mismo significado del castizo Modernismo.

Con relación a la arquitectura se vuelve más **“funcional “(37)** y utilitario, se desarrollan nuevos sistemas estructurales. Este estilo se desarrolla, sobre todo en la arquitectura y el mobiliario, como una reacción a la frialdad de la industrialización. Y niega lo semiclásico del romanticismo y del impresionismo imperante de la época. Se caracteriza por el exceso de ornamentación y formas orgánicas. Se utilizan todos los materiales, piedras, madera, ladrillo, hierro, todos mezclados al gusto del autor.

Prosiguiendo en el devenir de los movimientos del arte , se establece que a fines del siglo XIX surgen algunos artistas , que con amplia visión, se anticiparon, o mejor dicho fueron los precursores de la evolución futura del arte , pues imprimieron en su obra, el sentido de la angustia y la libertad en el dibujo y el color en la arquitectura.

---

37. Wittig L. Marta Erika. **El movimiento funcionalista en la Arquitectura Nacional.** Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos. Guatemala 1,992 Pág.27 La autora del libro hace el siguiente comentario sobre el término: “funcionalismo”.

Según la Arquitecta Wittig afirma que el estudio de las bases del **funcionalismo** en la arquitectura involucra el problema más amplio del valor del uso, específicamente a la adecuación de la belleza. Además de los términos: función, adecuación, utilidad, y finalidad varían de un autor a otro. Y son las teorías funcionalistas de la arquitectura que hacen de la estricta adaptación de la forma a la finalidad, siendo este el principio rector básico del diseño y fundamento para medir la excelencia o belleza de la arquitectura. Se ha utilizado en la historia del funcionalismo, el término “Orgánico “con la idea de adaptación funcional en la moderna ciencia biológica, así como en la arquitectura moderna se ha considerado sinónimo de una arquitectura funcional. Dicho término se usa en forma analógica es una forma de equiparar la arquitectura funcional con la vida vegetal o animal. A lo largo de la historia de la arquitectura o siguiendo inconcientemente la idea de la relación de la forma con la función, o utilización de la función del edificio como el marco para encuadrar el proyecto.

## El Modernismo y la pintura

Con relación al término “**modernismo**” el Diccionario Enciclopédico Color nos expresa que: “Es la afición excesiva a las cosas modernas. El término modernismo con relación al arte se fundamenta en el simbolismo y en el acercamiento a la forma orgánica, “(38)

El modernismo ante todo fue un estilo decorativo, que presenta sus mejores logros en la cerámica, vidrios mobiliarios, carteles y pintura. Para comprender el modernismo dentro del ámbito de la pintura, es necesario conocer los elementos en los cuales se apoya el cambio. A continuación se cita a la autora Laura Quintana Samayoa, quien en su libro: “Historia del arte Universal guatemalteco”, describe las características esenciales que diferencian a los pintores modernos de otros artistas con estilos diversos.

En pintura el estilo proviene en su mayor parte del desarrollo manifiesto de los simbolistas. “En París se da inicio a la pintura moderna actual, al presentarse en 1,863 el cuadro: “Desayuno en la hierba” de Eduardo Manet. Este pintor se convierte en el primer exponente del impresionismo.

### Características de los pintores modernos.

- ✓ Los artistas modernos prefieren pintar al aire libre,
- ✓ Eligen paisajes, escenas de bulevares y de la vida cotidiana.
- ✓ Realizan interpretaciones espontáneas, sin mayores especificaciones o detalles,
- ✓ Tienen el cuidado de los efectos de la luz natural sobre los objetos.
- ✓ Para el pintor modernista el color y la forma están íntimamente unidos, pero no se percibe en forma clara.
- ✓ Utilizan los colores puros, del arco iris, sin mezclar, pensando que el ojo del observador realiza las mezclas.
- ✓ Suprimen el color blanco y negro pues no se presenta en la naturaleza.
- ✓ Utilizan solo los colores rojo, amarillo, azul y sus mezclas.
- ✓ Según los modernistas la impresión de la distancia , no se consigue por la perspectiva sino por el color , los objetos mas lejanos con el color claro ( tonos mas bajos ) que las que están mas cerca.
- ✓ Los pintores modernistas abandonan los temas históricos y mitológicos, preocupándose de la realidad social que les rodea.
- ✓ Captan las escenas de la vida diaria con pasmosa simplicidad. “ (39)

---

**38. OCEANO** Diccionario Enciclopédico Color. Editorial Océano. España 1,980 Pág. 627.

**39** Launa Quintana Samayoa. **Historia del arte Universal guatemalteco.** Sin editorial Guatemala 2001 Pág. 50-51

## Puntillismo

Una variante especial dentro de la pintura modernista se refiere al Puntillismo, que básicamente consiste en la Técnica Divisionista, donde se desarrolla la teoría del color, que está aplicado por puntos, estos no se mezclan en la paleta, se realiza con pinceladas a base de puntos, unos juntos a otros o sobre otros con el fin de que el ojo humano los reúna.

Este submovimiento de la pintura modernista se desarrolla al final del postimpresionismo y se inicia en Francia e Italia. El movimiento puntillista, se fundamenta en la fórmula contraria de los impresionistas, cubrían la superficie en tela con puntos de color.

### **10. Época contemporánea, se puede considerar a partir de finales del siglo XIX**

Época contemporánea. Es una época importante que se debe considerar y tener conocimiento de los cambios que se han dado a nivel mundial, para separar mentalmente este proceso histórico y su repercusión en el ámbito artístico, por lo que deben considerarse los siguientes aspectos que han motivado cambios en el pensamiento y actuar del ser humano.

- a) "Los países mas industrializados, experimentan un acelerado despegue económico
- b) En el aspecto comercial, los países son favorecidos por nuevos procesos técnicos y científicos.
- c) Los científicos buscan nuevas fuentes de energía entre ellas tenemos la electricidad, el petróleo y el motor de explosión.
- d) Se perfeccionan los medios de comunicación, entre los que tenemos el teléfono, telégrafo, automóvil, el radar, el radio, el avión y otros.
- e) Se ve una marcada modificación de los sistemas económicos mundiales.
- f) En las ciencias se expone la teoría de la relatividad con Albert Eistein y el científico Rutherford aporta el primer modelo atómico de la sustancia de la naturaleza.
- g) En la escena internacional se incorporan muchos países. Estados Unidos, Japón y todo el mundo colonial, aportan nuevos sistemas, mientras que en el antiguo continente, la Europa vieja, entra en crisis sociopolítica y cultural y explota la primera Guerra Mundial que se desarrolla en los años 1,914 a 1,918. Lo anterior es un contexto somero y muy generalizado de los puntos que marcan la era contemporánea, cada época ha sido y posee sus propias características, por lo que no escapa a cambios en el arte, por lo que es necesario determinar que se da en las siguientes artes.(39)

## Arquitectura

La **Arquitectura** es el arte de proyectar y construir los edificios, y engloba, por tanto, no sólo la capacidad de diseñar los espacios sino también la ciencia de construir los volúmenes necesarios.

“La palabra «*arquitectura*» proviene del griego “**αρχ**”, cuyo significado es "jefe, quien tiene el mando", y de «**ΤΕΚΤΩΝ**», es decir "constructor o carpintero". Así, para los antiguos griegos el arquitecto es el jefe o el capataz de la construcción y la arquitectura es la técnica o el arte de quien realiza el proyecto y dirige la construcción del edificio y las estructuras, ya que, para los antiguos griegos, la palabra «**Τεχνη** (*techne*)» significa saber hacer alguna cosa. En su sentido más amplio, William Morris dio la anterior definición:”(40)

La arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana : no podemos sustraernos a ella mientras formemos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando sólo el puro desierto» (The Prospects of architecture in Civilization, *conferencia pronunciada en la London Institution el 10 de marzo de 1881 y recopilada en el libro On Art and Socialism, Londres, 1947.*)

A finales del siglo XIX, se pone al servicio de los arquitectos un nuevo material: el *hormigón armado*. El hormigón ya había sido utilizado con anterioridad, lo novedoso radicó en verterlo en encofrados de madera en los que se disponían barras de acero, recurso que lo volvió más resistente e incombustible. Entre 1890 y los primeros años del siglo XX, se difundió en Europa la tendencia del denominado *art nouveau*. Esta corriente se propuso demostrar que con el hormigón y el hierro se podían producir formas bellas. Dentro de una *decoración urbana*, el *art nouveau* planteó la necesidad de embellecer las ciudades con edificios hermosos, plenos de fluidez espacial y volumétrica, sin discontinuidad entre su interior y su fachada. La cerámica, la vidriería, el esgrafiado y el forjado del hierro dieron mayor colorido y plasticidad a los edificios.

Se inicia en los Estados Unidos en el año de 1880 una tendencia a explorar nuevas técnicas constructivas y la producción en serie. Paralelamente en el antiguo continente, en Europa entran nuevos movimientos de innovación, donde muchas y muy diferentes escuelas que trataban de resolver de distinta manera, los problemas técnicos y filosóficos del mundo contemporáneo, donde las corrientes del antiguo continente y del Nuevo Mundo, América, eran convergentes para crear un nuevo estilo denominado “Estilo Internacional “(41) denominado así porque los requerimientos y problemas eran similares.

40. <http://html.rincondelvago.com/arte-espanol-del-siglo-xix-y-xx.html> 2007

41. [www.euroresidentes.com/pintores/pintura](http://www.euroresidentes.com/pintores/pintura) 2007

### **Arquitectos de la época moderna.**

**Luís Sullivan**, Es uno de los precursores del modernismo y de la arquitectura contemporánea después de estudiar en la Ecole de Beaux Arts. (Escuela de Bellas Artes). Inicia la enseñanza de “La forma sigue a la Función. Y El Auditórium Sullivan “(42) en Chicago realizada en el año de 1,899 a 1,904”. Otro de los precursores es el diseñador, artesano , poeta y reformista social William Morrís , a él se le debe el movimiento de renovación de las artes , que muestra una reacción contra la superposición y decoración clásica y propone un retorno al trabajo artesano y a la imitación de las formas de la naturaleza marcándose aquí el inicio del modernismo.”(43)

**Henry Van de Velde** es otro pintor y arquitecto belga, quien es representativo de los arquitectos del periodo del modernismo en transición, conocido como: Art Nova donde establece sus teorías a la nueva objetividad volumétrico espacial de nuestro siglo, da a conocer su estilo abstracto lineal, donde se observa lo tenso, predominando el esquema geométrico, el ángulo recto y las estructuras de hormigón y cristal, reflejando estas características las que se observan en sus obras: “Teatro Werklered “ y el Museo de Kroller.

Se tiene también a Adolfo Loos, arquitecto austriaco, mostró su tendencia funcionalista en la que sus obras se caracterizaban por su estilo, carente de todo ornamento y sus efectos solo en la calidad de los materiales.

El máximo exponente del funcionalismo en los años 20 fue el arquitecto Walter Gropius, alemán, que estudió en Munich, en 1919, queda en lugar de Henry Van Der Velde , fundando lo que fue la escuela de artes de Welmar de “BAUHAUS”. La teoría de arquitectura de Gropius se centra en tres conceptos: a) Forma b) Técnica y c) Economía. Otro arquitecto que aporta a la arquitectura contemporánea es Mies Van Der Rohe, fue director de la escuela de Arte Welmar de Bauhaus , abandona esta escuela y se dirige a Estados Unidos de América en 1,933 , sus obras poseen la característica de ser Integridad formal a la función con la técnica , utiliza el muro cortina y estructura de acero .Su obra “Casa de Vidrio “ realizada en Chescolovaquia denominada Casa Tugendhat en 1,930 .Entre las características de sus obras, destacan las siguientes:

- ✓ Poseen espacios para el aire circundante.
- ✓ Espaciosas ,
- ✓ Tomaban como limite visuales sus exteriores, los árboles y jardines que la rodeaban y todas sus zonas funcionales
- ✓ Redujo cada objeto a sus elementos esénciales y
- ✓ Refinó cada detalle hasta logra una belleza y
- ✓ Elocuencia casi pasmosa.

---

42. Wittig L. Marta Erika. **El movimiento funcionalista en la Arquitectura Nacional.** Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos. Guatemala 1,992 Pág.44

43. Ídem 45

Charles Edwaar Janneret G. aporta a la arquitectura contemporánea la Arquitectura funcionalista \_ racionalista, en los años 20, introduce las formas biofórmicas

**Las características de construcción de Janneret G. se resumen en lo siguiente:**

- ✓ “Innovación y dominio de la geometría primaria y ortogonal.
- ✓ Aporta al diseño arquitectónico , en la introducción del modular o unidad de medida constructiva, basada en las dimensiones de la figura humana con relación al espacio que habita”( 44)

**Principios introducidos por Janneret G. en las obras arquitectónicas.**

- ✓ “Planta libre
- ✓ Fachada libre
- ✓ Muro cortina
- ✓ Geometría pura y
- ✓ Uso de celosía
- ✓ Estructura del edificio interpretada como esqueleto (lo que permite utilizar libremente muros exteriores e interiores.” (45)

**La Didáctica de su arquitectura comprende tres conceptos.**

- ✓ “Conciencia
- ✓ Técnica y
- ✓ Economía. “(46). En los años 30 el arquitecto sueco Erick Gunnar Asplund, encabeza el moviendo de revisión del Post funcionalismo o Segundo funcionalismo Orgánico que busca la liberación de un racionalismo materializado , tratando de crear una arquitectura Funcionalista Alegre ,sin olvidar la instancia Psicológica Humana .

**Sus obras se caracterizan por lo siguiente.**

- ✓ “Proyectar métodos racionales en el campo humano.
- ✓ Así como en el lado de los problemas económicos técnicos.
- ✓ Plantea el problema Psicológico, con una interpretación humanizadora de la arquitectura.
- ✓ Sus obras poseen frentes esquemáticos derivados de:a) múltiples juegos geométricos variados y b) la escala humana.
- ✓ Asimilación de las condiciones de la naturaleza circundante.
- ✓ Resuelve el problema de intercalar diferentes zonas, por medio de una zona neutra y además tenía carácter ecléctico. (elementos variados )

Vemos como paso a paso la arquitectura se vuelve mas humanizadora , dentro de los arquitectos en esta línea, sobresalen: Frank Lloyd Wright, fue discípulo de Sullivan , inicia en los años 30 el movimiento orgánico, haciendo hincapié en la concordancia entre las formas arquitectónicas y su medio natural .

### **Aportes a la arquitectura de Lloyd Wright.**

- ✓ “Refleja su arquitectura orgánica en viviendas unifamiliares de una sola planta y en edificios de hormigón armado.
- ✓ La diferencia de su arquitectura orgánica de la convencional radica en la estructura.
- ✓ Su principio de la tenacidad y flexibilidad por el acero, con su arquitectura orgánica.
- ✓ Realiza innovaciones creando espacios aerodinámicos ,
- ✓ Deja la serie de cajas para hacer planos abiertos al espacio exterior que entra y el interior sale teniendo como resultado el plano abierto, que proporciona confort,
- ✓ Aumenta la visual e iluminación indirecta. “( 47)

Una obra de Wright es la **Casa Kaufmann**, o **Casa de las Cascadas**, construida en Bear Run, Pensylvania en 1,936, en ella se aprovechó al máximo la naturaleza del lugar en medio de un hermoso bosque, son parte de cada espacio interior y forma parte del paisaje general, logrando un lugar donde el hombre se siente cómodo en un ambiente acogedor y que se adapte al paisaje. Otro de los arquitectos que aporta a la arquitectura contemporánea es Alvar Aalto , se le considera como uno de los iniciadores de la arquitectura orgánica , introduce los siguientes elementos tradicionales como : el ladrillo , madera , “buscando que estos no se confundan con el paisaje, pero que se integren a él. “ (48)

La técnica que usó, de perfiles fuertemente definidos, apoyados visualmente en una masa homogénea, la sutileza de Aalto da como resultado la multivalencia de significados donde cada parte de la arquitectura, se interrelaciona con otras y por lo tanto las modifica.

Dentro de las características de su obra: **La Villa Kokkonen**, realizada entre 1,967 y 1,969, ubicada en una zona boscosa, se menciona, su revolución de la técnica de la madera, cada sistema que utiliza, une a otro. Trata de realizar la correspondencia completa entre su obra y el entorno, procura lo menos posible alterar el paisaje.

---

47. Wittig L. Marta Erika. **El movimiento funcionalista en la Arquitectura Nacional.** Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos. Guatemala 1,992 Pág.47

48. Ídem.

## 5. Época contemporánea y la pintura

**La pintura:** posee una característica muy especial como movimiento artístico ya que a través de ella se continúa la búsqueda de nuevas formas de expresión, más abstracta y universal, emergiendo nuevos movimientos artísticos unos tras otros o paralelos. Al clasicismo, le reemplaza el neoclasicismo, a éste, el romanticismo, luego el naturalismo, a éste le sigue el impresionismo y luego los siguientes: al cubismo, el futurismo, al expresionismo, el surrealismo etc.

Antes de explicar cada uno de los movimientos de escuelas que se manifiestan en el área de la pintura, se tiene el enfoque de la misma, así como sus componentes. Se describe el avance histórico y el desarrollo de las técnicas del arte de la pintura, las cuales se han ido perfeccionando a través de cada época.

“La pintura es una de las manifestaciones artísticas del hombre, y se le puede definir como:” El arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas,” (48)

La pintura pertenece a una de las grandes divisiones del arte. Desde el punto de vista científico se ha comprobado que el color se encuentra en la luz, prueba de ello es que al hacer pasar la luz por un prisma, este se descompone en los colores: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul y violeta. Dentro del estudio del color se nota que en la naturaleza creada por Dios se da el fenómeno de la absorción y reflexión. Esta teoría nos explica que cada objeto natural que vemos tiene la característica de reflejar un color y absorber otros.

Otro de los elementos que intervienen en el conocimiento del color es el ojo humano y en especial la retina que al ser impresionada por las reflexiones de los cuerpos, proyecta al cerebro este estímulo que ahí se torna conciente. Se puede expresar que la luz es un elemento indispensable para la vida, pero también lo es para la belleza y atractivo de todo lo que nos rodea.

El humano es imitador de su entorno, por lo que ha plasmado a través del tiempo, su arte, por medio del color, éste ha sido el origen de técnicas y estilos que le permiten representar el color de la naturaleza.

---

48. Zelaya Mendrano, Julio César, **Arte Plásticas**. Quinto grado de Bachillerato en Ciencias y Letras. Sin editorial, Guatemala sin año. Pág. 54.



El color, como un elemento esencial dentro del arte de la pintura, tiene diversas consistencias y elementos que lo conforman, tal como se describe a continuación.

**Colores formados a base de elementos de la naturaleza.**

- ✓ **Los orgánicos**, Los orgánicos son elaborados por la cochinilla, pequeños insectos que se reproducen en el nopal y que al molerlos producen un fuerte color púrpura, históricamente han sido utilizados desde antes de Cristo. Lo mismo el añil o azulillo que es producto de las hojas de una planta que al ser fermentada produce una sustancia soluble en agua, de color azul. **Inorgánicos**. Son los producidos por minerales como tierra ferrosa, hulla, petróleos y otros.
- ✓ **Colores elaborados en base de compuestos químicos en laboratorio.** “A finales del siglo XIX y principios del siglo XX los descubrimientos en laboratorios químicos hicieron posible que el hombre pudiera tener a su alcance grandes cantidades de colores. Con el descubrimiento de los añilinos, que actualmente ha quedado en la historia así como los medios orgánicos e inorgánicos para producir el color y se ha dado paso a las técnicas químicas de laboratorio.” (49)
- ✓ **Para producir el color en forma sintética.** Es necesario dos elementos, el pigmento que sale de los compuestos orgánicos, e inorgánicos o de los químicos y el aglutinante que es una solución en la que se disuelven el pigmento. Dentro de “los principales aglutinantes tenemos a) aceites, b) resinas, c) grasas, d) agua y e) petróleos.” (50) El color en forma sintética le ha servido al hombre para el dar color a sus prendas de vestir, habitación y especialmente para sus expresiones artísticas como la pintura y la plástica.
- ✓ **Evolución de la pintura en el arte occidental.** Aparecen dos sucesos de gran importancia que tuvieron influencia y provocaron cambios profundos en la técnica de la pintura de caballete. Uno de ellos se refiere al perfeccionamiento de la técnica de la pintura que utilizó el huevo como medio para pintar, a fines de la Edad Media y su ascenso a la posición que mantuvo durante largo tiempo como la técnica pictórica más importante de su tiempo.
- ✓ **El apogeo del Renacimiento Italiano con respecto a la pintura.** , Comerciantes y viajeros, que provenían de los países nórdicos propagaron la noticia entre los maestros pintores de los países del sur, como Francia e Italia, respecto a un nuevo medio maravilloso superior al huevo, basado en el aceite de linaza. Los maestros Italianos por largo tiempo se sentían insatisfechos por la rigidez y las restricciones impuestas por la técnica de pintar al huevo y de pintura mural al fresco. Rápidamente, adoptaron la pintura al óleo con mucho entusiasmo.

---

49. Zelaya Mendrano, Julio César, **Arte Plásticas**. Quinto grado de Bachillerato en Ciencias y Letras. Sin editorial, Guatemala sin año. Pág. 55.  
50. Ídem.

A continuación, se mencionan seis técnicas pictóricas tradicionales, abordadas de forma general, en las cuales el hombre ha aplicado el color como expresión artística.

### Técnicas pictóricas tradicionales

✓ **Encáustica**

“Ésta se realiza por medio de pigmentos que se encuentran en suspensión en cera líquida y caliente, es una técnica muy antigua. Por lo regular se ejecuta en áreas planas sin modelado, muy a menudo como fondos en azul o en rojo detrás y entre relieves escultóricos decorativos.”(51)

✓ **Pintura al fresco.** “Este pintura se realiza aplicando los pigmentos en solución acuosa sobre la superficie de un mortero ( aplanado de cal y arena o cal y granito de mármol) aún húmedo . El agua se evapora mientras la cal de mortero absorbe ácido carbónico del aire , formándose por lo siguiente una película transparente de carbonato de cal fijando el pigmento que hace que el fresco resulte insoluble en el agua y al mismo tiempo se da un cierto brillo peculiar sobre la superficie, que es característica de la pintura al fresco. Como la encáustica, la pintura al fresco es muy antigua.” (52) El fresco ha sido siempre una técnica mural. El mural al fresco viene a ser parte integral del muro.

✓ **Temple al huevo;** La pintura , en este medio , “el huevo se realiza sobre soportes rígidos , tablas de madera por ejemplo; y los pigmentos en suspensión en una mezcla agua y huevo, la yema por lo regular . Existen diversidad de formas de realizar la preparación del temple al huevo, emulsiones de agua, huevo y aceite o con adición de barnices o gomas vegetales.” (53) Se mantiene por lo regular que la mejor mezcla es la del agua y el huevo.

✓ **Pintura al pastel;**

Esta “se realiza con barritas de pigmento ligado por una solución de goma u otro aglutinante débil. El pigmento se comprime formando las barritas de cierta longitud y la pintura se hace frotando las barritas sobre papel adecuado.”(54) Este método abarca un periodo de 200 años. El pastel es un medio pictórico bastante durable.

---

51 Zelaya Mendrano, Julio César, **Arte Plásticas**. Quinto grado de Bachillerato en Ciencias y Letras. Sin editorial, Guatemala sin año. Pág. 58.

52. Ídem.58

53. Ídem.pag.60

54. Ídem, 61

✓ **Pintura a la acuarela**

Se ejecuta sobre una superficie blanca, papel por lo regular con pigmentos finamente molidos y ligados a una solución de goma arábica, un azúcar y glicerina en forma de pastilla o entubada hoy en día en estuche de zinc.

La pintura a la acuarela se basa en la transparencia de los colores aplicados ralmente, adelgazados con agua y con trazos rápidos y espontáneos. Esta técnica no se presta para trabajos artísticos a largo plazo, más bien debe ser ejecutado de forma rápida y espontánea.

✓ **Pintura al óleo**

“En esta técnica, los pigmentos están en suspensión en el aceite de linaza, con o sin agregados de otros aceites como el de nuez, amapola, etc. Para soporte se utilizan tablas, telas, metal y se ha pintado sobre superficies pétreas como el mármol o artificiales pulidas como el vidrio.”  
(55).

Pero el soporte es y ha sido la tela. Las telas de lino belga, holandés o francés son consideradas como las de mejor calidad. Se anotan algunas ventajas principales de la pintura al óleo con relación a otras técnicas.

a) “Ofrece la mayor flexibilidad, b) Es fácil de manipular y se adapta a una gran variedad de efectos pictóricos, c) Combina exitosamente el color con los otros, aplicándose directamente, logrando efectos opacos o transparentes en el mismo cuadro,

d) Cambia muy poco al secar e) Gracias a la flexibilidades del aceite se pueden cubrir áreas sobre tela las que pueden ser enrolladas y ser transportadas fácilmente.

f) Seca lentamente, esto permite hacer mezclas y fundidos de color, esfumados, combinados con barnices, pudiéndose hacer cambios y correcciones o añadidos. “(56).

---

55. Zelaya Mendrano, Julio César, **Arte Plásticas**. Quinto grado de Bachillerato en Ciencias y Letras. Sin editorial, Guatemala sin año. Pág. 62.

56. Ídem Pág. 62

## 6. Las nuevas escuelas contemporáneas y la pintura.

Estas escuelas surgen en Europa al finalizar la primera guerra mundial y significan en gran parte un esfuerzo por buscar la libertad total de expresión. Alrededor del año de 1914 se inicia la primera guerra mundial y se produce en el arte la más radical revolución de su historia.

La ampliación del conocimiento histórico, la evolución de una nueva sensibilidad, el desarrollo tecnológico, la crisis espiritual de un mundo que se resquebraja, crean una conciencia dramática del cambio que se produce en la humanidad. Surge entonces una serie de escuelas o movimientos artísticos que expresan esa ruptura del orden burgués y del clasismo, que en su conjunto se le denomina vanguardismo.

Las nuevas tendencias fueron muy complejas y en la misma se encuentra, los más sorprendentes giros rebeldes. Se busca una nueva forma de pensar que se adapta al nuevo siglo. Vanguardia literalmente significa, parte de una fuerza armada que va delante.

En cambio vanguardismo significa, tendencia extrema en el arte moderno o nombre con que se designa el movimiento artístico que intenta hallar nuevas formas de expresión estética fuera de los cánones tradicionales.

El ultraísmo. Es un movimiento iniciado en España con el anhelo de un arte nuevo. Dentro del manifiesto del ultraísmo se dice: Nuestro lema será ULTRA ( más allá ) y en nuestro credo cabrán todas las tendencias sin distinción, con tal que expresen un anhelo nuevo, más tarde estas tendencias lograrán su núcleo y se definirán.

En el siglo XX las artes figurativas, caen especialmente al área de la pintura. Ésta experimenta una transformación tan profunda que en uno de sus movimientos, la abstracción, pierde su carácter de representación de lo visible. A continuación, se indica de manera general como ha evolucionado esta fase del arte, dentro de la época contemporánea.

## Cubismo

El Cubismo de hacer pintura es iniciado por Pablo Picasso y George Braque. La teoría que se maneja detrás de este movimiento artístico establece que es posible descomponer un objeto en las partes que lo constituyen con la aplicación de análisis, y luego pintarlo de tal modo que esas partes sean visibles al mismo tiempo: “Es decir, aspiran a pintar un objeto como si pudiera verse al mismo tiempo desde todos los puntos o focos de observación posible. Los cubistas mantenían que el arte no debía ser imitación de la naturaleza, sino un juego de planos definidos a partir de formas geométricas.” (57).

Si el mundo contemporáneo obliga al hombre a percibir la realidad en fragmentos y desde varias perspectivas, el arte pretende hacer lo mismo. “El nombre de cubismo, se originó debido al empleo de cuerpos geométricos en la composición de los cuadros y hace énfasis de ver el objeto desde todos los ángulos a la vez, como si dibujara un cubo desdoblado, que mostraba de una vez todas sus rostros.” (58).

En otras palabras el cubismo se caracteriza por representar todos los objetos con superficies planas que se entrelazan o se compenetran recíprocamente, oscureciéndose o transparentándose unos a otros.

El artista en la ejecución de su obra se mueve alrededor del objeto, para captar todos sus aspectos, los que reduce a una simple expresión esquemática, logrando por medio de figuras geométricas, (triángulos, rectángulos y cuadrados), la sensación de volumen de los objetos, representados simultáneamente de frente y de perfil, buscando ansiosamente la tercera dimensión. El cubismo fue una de las innovaciones más radicales

El *Cubismo* descompone la imagen en estructuras poliédricas, que reflejan simultáneamente varios puntos de vista. Dicho con otras palabras: el cubismo reduce la figura el objeto y el paisaje a cubos.

La fuente inspiradora más directa es la obra de *Cézanne*. Los cubistas no utilizan la perspectiva convencional ni los colores de la realidad, ni adoptan un punto de vista único.

---

57. Tocavén, Zully. **Expresión Plástica**, Editorial Limusa. México D. F. 1,992pag.152

58. Idem, 153.

El Cubismo como estilo de realizar pintura fue iniciado por Pablo Picasso y George Braque. Tras la explosión de sensualidad cromática del fauvismo, aparece, por la inspiración de *Picasso* y Braque, un arte cerebral, intelectual, una especie de operación quirúrgica. El apelativo  *cubismo*  se debe al crítico *Luís Vauxcelles*, quién en 1908 decía que las telas de *Braque* estaban compuestas de pequeños cubos.

Georges Braque (1882-1963) es, junto a Picasso, otra de las grandes paletas del cubismo. Iniciado con los  *fauves* , se adhirió a la nueva estética cuando conoció *Las señoritas de la calle Avinyó* del pintor malagueño. En el 1912 realizó el primer *collage* de la pintura contemporánea. *Bañista* y *El clarinete* son acaso las pinturas más representativas del *Braque* cubista.

El cubismo se mantuvo en el primer plano las vanguardias entre 1907 y 1916. Durante este período se advierten dos fases: el cubismo analítico (1907-1911) y el cubismo sintético (1912-1916).

Braque: Casas en l'Estaque 1908. Todavía absorbido por las preocupaciones fauvistas, Braque reduce, dentro del cubismo, las casas a formas geométricas, respetadas por un cromatismo medido de verdes y pardos.

## Futurismo

El futurismo es un estilo artístico que desea introducir en las obras, el movimiento y la velocidad de la vida moderna, en rechazo también a lo estático, manifestado en el cubismo.

Rechaza lo tradicional, se revela contra los términos **armonía y buen gusto**, contra los críticos y en general contra los conceptos e instituciones vacías del pasado, levantando el dinamismo como valor universal, colocando dentro de la pintura la sensación de dinamismo, se inclina gusto por la máquina y expresa lo dinámico de la vida moderna. Construye o elabora sus cuadros dentro de un ángulo siempre móvil.

El fundamento teórico, es que “mantiene el ritmo particular de cada objeto, su inclinación, su movimiento, en otras palabras su fuerza interior, los futuristas como nueva fuente de inspiración optaron por la estructura de la máquina y la del movimiento.”(59)

El futurismo en sí, es la interpretación del movimiento, le vuelve la espalda a todas las cosas rígidas, que para los futuristas no es sino la antítesis de la muerte. Los futuristas aseveran que su arte era la **pintura del alma**.

Se puede expresar que la característica del futurismo es la acción y la fuerza y se expresa con lo que se ve y se supone en el movimiento tal como si fueran imágenes sucesivas, vistas y representadas en una sola expresión.

El creador del concepto del futurismo fue el poeta y escritor, Filippo Tommaso Marinetti quien exigía a los artistas una renovación de la estética, estableciendo un nuevo canon o normativa de belleza plástica reflejado en la frase “Un carro de carrera es mas hermoso que la victoria de Samotracia “

---

59. Abascal Valentín “**Las artes Plásticas en la Escuela Secundaria.**” Editorial Piedra Santa. Guatemala sin año Pág. 148.

## Expresionismo

Contra el cientificismo que se mantenía en Europa a finales del siglo pasado, así como en oposición a la postura del impresionista, que no se comprometía con el contexto histórico que rodeada al artista, apareció el expresionismo “es una búsqueda de la representación de los mundos que se encuentran en el interior de cada individuo.” (60)

En Europa entre 1,905 y 1,920 se cambia el concepto tradicional de belleza, y se buscan las figuras deformes para extraer de ellas, una visión personal y cruda de la realidad, resaltando la soledad, el dolor, el miedo y el horror de la guerra. El expresionismo se le puede valorar por los contenidos, las actitudes emocionales que pueda reflejar la obra de arte, como dramatismos, muerte, miseria y desesperación.

El expresionismo nace como corriente en Alemania y se consolida con los trabajos de los artistas reunidos en dos agrupaciones .El puente. Y El jinete, los miembros de estos dos grupos pretenden expresar las emociones y los sentimientos del ser humano ; sus miedos , los motivos que los impulsan a actuar de determinada manera y las posibles alteraciones que su mente pudiera sufrir. El expresionismo se diferencia del Impresionismo en que, no trata de representar la expresión externa de las cosas, sino la sensación interna, subjetiva y brusca que las cosas y los seres la producen. Desde el punto de vista estético fue una reacción violenta.

Contra el impresionismo, contra la desaparición del espacio en provecho de la luz ambiente. Lo que cuenta para un expresionista es el color; pero no en su valor real o sino en su valor de composición. En el expresionismo suele ponerse en relieve dos aspectos: uno totalmente plástico , que normalmente se le denomina **formal** , y el otro de tipo psicológico , que es un nuevo sentimentalismo trágico, que se externiza en forma violenta, con colores intensos , es la angustia y a mismo tiempo la conciencia de un universo sin esperanza.

Los expresionistas estaban obsesionados por las cuestiones religiosas, sexuales, morales, políticas y filosóficas. Se expresaban corrientemente, utilizando paisajes dramáticos, desnudos, no menos torturados, composiciones místicas y escenas de circo o café. Esto mediante colores puros y estridentes. Lo que caracteriza a este movimiento es que simplifica la forma y el color, dándole prioridad al contorno.

---

60. Abascal Valentín “**Las artes Plásticas en la Escuela Secundaria.**” Editorial Piedra Santa. Guatemala sin año Pág. 151.



Desde la Edad Media al siglo XX, el expresionismo fue una constante del arte alemán. Básicamente consiste en expresar una emoción intensa, distorsionando la forma y el color.

Hasta finales del siglo XIX el arte pictórico había expresado las facetas visibles del ser humano, la belleza o el dolor; sólo Goya, excepcionalmente, había destrozado las convicciones con las que se representaban las anatomías para bucear en los misterios del mundo interior.

En 1905, cuatro estudiantes de arquitectura, desinteresados por el Impresionismo triunfante, se asocian en Dresde bajo la denominación **die Brücke** (*el puente*). El título lo toman de la obra de Nietzsche. Así hablaba Zaratustra, sus autores pretendían con este título vincular el pasado y el presente del arte alemán. Simpatizaron con los colores de las vidrieras góticas y sus imágenes.

***El grito, de Edvard Munich (Oslo, Comunes Munich Museet), cuadro emblemático del expresionismo alemán por su versión distorsionada y agresiva de las angustias humanas.***

Fragmentadas por grandes demarcaciones de plomo, con el primitivismo de la máscara africana y, sobre todo, con la tempestuosa ruptura cromática de Matisse, gustando que los llamaran los “nuevos salvajes”. El soporte que emplean es la Xilografía tardo medieval, realizando ásperos y duros grabados en madera con seres angustiados que preludian, por su implacable violencia y tensión, los desastres e la primera guerra mundial.

Este camino es seguido aisladamente por algunos pintores de diferentes países, el belga *Ensor*, el suizo *Hodler*, el noruego *Edvar Munich*, cuya obra *El grito* es un símbolo de la emoción delirante que se ha introducido en muchas obras de arte.

En definitiva, el expresionismo viene a ser la plasmación de las angustias interiores del hombre.

## Surrealismo

Esta tendencia en pintura encuentra su inspiración en la Psicología de Sigmund Freud, fundado por el poeta y crítico André Breton en Francia en 1917, en él se representan los sueños y fantasías del subconsciente humano, los pintores de esta tendencia, buscan motivos de inspiración en los sueños y las fantasías, consideran que el inconsciente solo se hace notar a través de los dos medios. Ofrece motivos de interés para el arte y a veces nada que ver con la realidad observable, los pintores surrealistas subjetivos fueron más allá de la realidad visible y consciente.

Se considera que los pintores surrealistas desean pintar con espíritu infantil, pues se concluye que solo a través de los ojos de un niño es que el mundo real puede alterar sus formas, colores y composiciones convencionales. El surrealismo, expresa realidades no concebidas por la razón, que no se perciben sensorialmente, sino se juzgan mentalmente; en el surrealismo las cosas no son lo que parece ser sino lo que pretende ser.

Lo que se puede expresar del surrealista es que “es un automatismo psíquico, en la cual se expresa el subconsciente. Sin tener el control ejercido por parte de la razón, aparte de cualquier preocupación estética o moral. ( En otras palabras el automatismo, es la reflexión del inconsciente, del autor, y éste está fuera de la razón.” (61)

El Psicoanálisis es el punto de partida de este movimiento, el surrealismo es el sondeo del subconsciente. El surrealismo está basado en los sueños, en realidad, se le presta mayor atención a la existencia del hombre cuando sueña y el pensamiento del hombre que esta despierto es relegado a un plano secundario.

El surrealismo se vale casi siempre de elementos realistas. En los cuadros son reconocidos estos elementos, pero éstos se pintan de una forma fantástica, se enlazan libremente de un modo insólito para la conciencia despierta. El sueño es del que se vale el pintor surrealista para imperar la enajenación y proporcionarle prioridad a las características que emanan del misterio con la conclusión de lo incomprendible e irracional.

En el surrealismo entra de lleno, el juego desinteresado del pensamiento que fructifica en el país de las ausencias. El surrealismo es de forma general, contradicción materializada, de las leyes que rigen a la naturaleza, han sido abolidas, las cosas se fusionan para formar nuevas cosas que se mueven en un mundo de rigidez instantánea.

---

61. Abascal Valentín “**Las artes Plásticas en la Escuela Secundaria.**” Editorial Piedra Santa. Guatemala sin año Pág. 150

**El nacimiento del mundo** de Joan Miró, una de las figuras fundamentales del surrealismo, desarrolló un estilo que suele denominarse abstracción biomórfica. Como se aprecia en *El nacimiento del mundo* (1925, colección particular, París) las formas creadas parecen flotar sobre el lienzo. Art Resource, NY/© 2004 Successió Miró / Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris.

**La persistencia de la memoria** (1931), del pintor surrealista Salvador Dalí, es uno de los cuadros más famosos del siglo XX. Dalí describía su obra como "fotografías de sueños pintadas a mano".

La extraña forma que aparece en primer plano está tomada de **El jardín de las delicias** (c. 1505-1510) de El Bosco. Bridgeman Art Library, London/New York/© 2004 Salvador Dali, Gala-Salvador Dali Foundation / Artists Rights Society (ARS), New York.

**Autorretrato con mono.** La pintora mexicana Frida Kahlo es célebre por sus autorretratos en los que suele representarse mirando impávida al espectador y rodeada de alusiones a las dolorosas circunstancias de su vida. Kahlo rindió homenaje a su identidad mexicana a través de su obra, utilizando un estilo inspirado en el arte popular indígena e incorporando elementos de las civilizaciones precolombinas, así como de la flora y fauna de su país. Art Resource, NY/Schalkwijk

Los dadaístas aprovechaban el accidente y la oportunidad para crear obras, métodos que fueron adoptados por sus sucesores, los surrealistas. En 1924 André Breton presentó un manifiesto dando el nombre de surrealismo al movimiento que proclamaba la superioridad del inconsciente y el papel de los sueños en la creación artística. Los surrealistas más importantes fueron Ernst, Salvador Dalí, Joan Miró, René Magritte, Jean Arp y André Masson.

En América Latina destaca el chileno Roberto Matta, que combina el surrealismo con la abstracción. Por otra parte, se podría incluir a la mexicana Frida Kahlo dentro de una corriente surrealista influida por el arte popular.

## Abstraccionismo

### Pintura abstracta

Corriente derivada del expresionismo alrededor del año de 1,910, en la pintura no se representa nada real, no hay perspectiva solo figuras bien definidas y cuerpos sólidos en el espacio.

“Es una simple abstracción de trazos, colores, líneas, texturas y manchas situadas armónicamente. Es una pintura que no tiene puntos de contando con el arte figurativo, la pintura abstracta también se le denomina pintura no figurativa.”(62).

Los pintores que pertenecen al abstraccionismo crearon una pintura absolutamente desprovista de tema; una simple abstracción de colores, líneas y formas, que se entrelazan y matizan unas a otras dando la impresión de motivos musicales. Solamente son colores plasmados en la tela, sin ningún punto de referencia ni objeto real.

No admiten que la pintura tenga perspectiva, figuras bien construidas, paisajes ni cuerpos sólidos en el espacios. Consideran sus obras simplemente como superficies capaces de recibir color. Después unifican líneas y colores, libremente dispuestas, tratan de crear puntos focales para realizar una composición libre e irregular. Después, unifican líneas y colores libremente dispuestos, tratan de crear centros focales de particular intensidad, espirales de colores más densos o brillantes, que comuniquen al lienzo una composición libre.

Los pintores abstractos no recurren a plasmar las cosas y seres de nuestro mundo real, sino por el contrario, pintan figuras y seres nacidos en el ilimitado campo de la imaginación. Así como el músico se expresa y se despliega según las leyes propias del sonido, así también la pintura abstracta quiere expresarse y desplegarse conforme a las leyes propias de los colores y la composición.

Una de las características del arte abstracto es el hecho de que no quiere tener vínculos con la realidad de su entorno. Aunque éste punto es la palanca de Arquímedes que permite avanzar al abstraccionismo, queriendo negar todo enlace con el arte figurativo formal se pasa al no figurativo, del cual no es negarlo pero si es lo opuesto o su oposición.

---

62. Quintana Samayoa, Luana María Quintana, **Historia del arte Universal, Editorial Guatemala 2,001 Pág.55.**

**Composición en rojo, azul y amarillo** (1930) de Piet Mondrian se basa en la idea de este artista de que la pintura debía construirse con espacios planos y líneas rectas, limitándose a los colores primarios, más negro, blanco y gris. Sobre esta base creó el neoplasticismo, estilo abstracto geométrico. Bridgeman Art Library, London/New York/© 2004 Mondrian/Holtzman Trust c/o Beeldrecht / Artists Rights Society (ARS), New York

El arte abstracto, que abarca varios estilos bien definidos, empezó a desarrollarse en Alemania, Estados Unidos, Rusia y los Países Bajos durante la segunda década del siglo XX.

El cubismo fue crucial para su evolución, sobre todo en Rusia, donde los artistas, que conocían las tendencias francesas, bien, a través de sus viajes a París, o contemplando el arte de vanguardia en las colecciones moscovitas, empezaron a crear cuadros de composición geométrica. Kazimir Maliévich llamó suprematismo a su manera de abordar la abstracción, mientras que a otros artistas rusos —como Alexandr Rodchenko y El Lissitzky— se les conoció como constructivistas.

Después de su contacto con el cubismo, Piet Mondrian desarrolló una forma de abstracción llamada neoplasticismo. Sus pinturas de cuadrículas, poniendo de relieve la bidimensionalidad del plano pictórico, y sus teorías estéticas fueron la base del desarrollo de la abstracción geométrica en Estados Unidos en la década de 1930.

En esta última tendencia destaca en América Latina el ítalo-brasileño Alfredo Volpi, cuyo trabajo desemboca en una geometría sensible, con trazos menos exactos y más imaginativos.

## Neoplasticismo

Es una tendencia que tiene relación con el cubismo, y que se caracteriza por adherirse a los colores primarios: rojo, amarillo y azul, combinados con los denominados monocolors: blanco, negro y gris; por composiciones geométricas basados de modo muy exclusivo en el rectángulo, debido a la insistencia pintura bidimensional en la cual se representa rectángulos de colores puros, con colores planos y sin mezclar.

Se puede decir que el neoplasticismo, es la culminación de la abstracción, simplificación máxima de la pintura, la reduce a su mínima expresión. “En esta clase de pintura hay equilibrio entre dimensión y color.” (63).

## Dadaísmo

Es un movimiento de protesta catalogado como subversivo. Que tuvo como cuna Alemania, Suiza y Francia. Es el producto de la desilusión del hombre ante los desastres provocados por la primera guerra mundial. El dadaísmo es un intento de encontrarle sentido a un mundo que parece haberlo perdido. Rompe con todas las reglas convencionales de la producción artística, es una protesta, es un fenómeno del anti- arte, que se vale de los materiales de desecho para realizar su obra.

Es un movimiento artístico imaginativo, que evidencia anarquía y falta de respeto, siendo antidogmático y que recibe el nombre de DADA, palabra que no se refiere concretamente a nada en especial. Está en contra de las normas de la civilización. Se conforma con representar simples objetos, mezcla e introducción de todo, materiales de desecho, arena, madera, vidrio, trastos, piedras, pedazos de vehículos

Lo que caracteriza a este movimiento es la negación de valores y la afirmación arbitraria del YO. Toma su nombre de las dos sílabas Da Da, que pronuncian los niños antes de aprender a hablar. Esta escuela tuvo su auge transitorio en Francia y Alemania. Muy pronto se eclipsó para dar paso a otro movimiento más interesante como es el surrealismo.

El surrealismo introdujo elementos además de la pintura, para la elaboración de un cuadro, empleando arena, desechos de madera, brin, y recortes de periódicos o revistas que pegaban sobre sus telas, derivándose de aquí los famosos collages. El dada es un movimiento espontáneo y violento, es especialmente irracional e infundado en la no lógica de la época, fue sinónimo de un malestar, de un descontento.

Se caracteriza por ser la negociación de todo, fue caos y confusión. Detrás del movimiento se oculta el trastorno emocional de la primera guerra mundial y las teorías que corrían entonces acerca de la substitución de un orden ilógico por el lógico establecido en aquellos días, para que puedan surgir nuevas verdades. El Dadaísmo mantuvo lo absurdo, lo inmediato y lo fortuito.

“Es un movimiento vanguardista que comenzó con un grupo de jóvenes intelectuales, inconformistas, contrarios a la primera guerra mundial. Abarcó todos los géneros artísticos y se basó principalmente en una actitud de revuelta, desprecio y disgusto frente al orden social existente” (64) caracterizado por una avaricia inhumana y un ansia de poder, que frente al arte tradicional había quedado invalidado por el hecho de que la sociedad lo consideró irrespetable. Su propósito fue desarrollar hasta las últimas consecuencias la imaginación sin límites, intentando abolirlo todo.

La palabra Dadá fue escogida al azar por el poeta rumano Tristan Tzara (principal representante del dadaísmo. Editor, ensayista y poeta que fundó este movimiento con Hugo Ball (escritor alemán), Jean Arp (artista alsaciano) y otros intelectuales.) durante la primera guerra mundial para simbolizar el espíritu contestatario y “antiartístico”. A la singular consigna de “todo el mundo es Dadá”, se adhirieron numerosos escritores y artistas, unidos por una actitud decididamente iconoclasta y <<antiartística>>. En el campo de la plástica, recurrieron al *ready-made*, el *collage*, el *décollage* o el *assemblage*.

Con el fin de expresar el rechazo de todos los valores sociales y estéticos del momento y todo tipo de codificación, los dadaístas recurrían con frecuencia a la utilización de métodos artísticos y literarios deliberadamente incomprensibles, que se apoyaban en lo absurdo e irracional. Sus representaciones teatrales y sus manifiestos buscaban impactar o dejar perplejo al público con el objetivo que este considerara los valores estéticos establecidos, como absurdos. Para ello utilizaban nuevos materiales, como los de desecho encontrados en la calle, y nuevos métodos, como la inclusión del azar para determinar los elementos de las obras. Los dadá profesaban todas las artes, pero no se encasillaban en ninguna.

---

64. Tocavén, Zully. **Expresión Plástica**, Editorial Limusa. México D. F. 1,992pag.154

Un ejemplo de artista dadaísta fue el pintor y escritor alemán Kurt Schwitters que se destacó por sus collages realizados con papel usado y otros materiales similares. El artista francés Marcel Duchamp expuso como obras de arte productos comerciales corrientes- un secador de botellas y un urinario - a los que denominó ready - mades. Aunque los dadaístas utilizaron técnicas revolucionarias, sus ideas contra las normas se basaban en una profunda creencia, derivada de la tradición romántica, en la bondad intrínseca de la humanidad cuando no ha sido corrompida por la sociedad.

El dada defiende la libertad del hombre, la espontaneidad y la destrucción. Se opone al arte tradicional y a una ideología burguesa.

Refleja una protesta nihilista que va en contra de todos los aspectos de la cultura occidental, sobre todo contra el militarismo.

Su rebelión contra las normas establecidas era basada en una creencia profunda y proveniente de la tradición romántica, en la bondad esencial de la humanidad cuando no esta corrompida por la sociedad.

Este movimiento surge con los destrozos de la 1ª. Guerra mundial y defiende también una actitud negativa hacia todo lo que produce la civilización bélica.

Dada es cualquier cosa, es un estado de ánimo, nacido de la guerra y en la guerra. Es anarquista, revolucionario, también es indiferente, diletante y poético. Dada quiere estigmatizar la brutalidad. Dada está en contra del futuro. Existen, más que por la guerra, porque son hombres independientes que viven otros ideales.

Es una manera de ser así como una manera de vivir. Dada conoce todo, dada destruye todo, dada no habla, dada no tiene una idea fija.

Los dadaístas profesaban todas las artes pero no se encasillaban en ninguna. Sus ideas contra las normas se basaban en una profunda creencia derivada de la tradición romántica. Abrieron una puerta definitiva a lo posible y a lo imposible, a lo todo y a lo nada.

El movimiento Dada emitió su propio manifiesto, o ideas: propugnó la abolición de la memoria y de la lógica, de la arqueología, de los profetas y del futuro, el quebrantamiento de las normas, la liberación de la fantasía y la creación de un lenguaje incoherente que era el reflejo del vivir de su sociedad. Es un movimiento antiliterario, antipoético, anti-arte que terminó por ser anti-el mismo, para que finalmente muriera por sus propias manos.



La destrucción es necesaria para la creación, naciendo así el surrealismo.

En Berlín, en 1918, se formó el club de Dadá, donde encontramos a *George Gras*, *Raoul Hausmann* y *John Heartfield*. En *Hannover*, *Kurt Schwitters*, realizó *merzcollages* con objetos recogidos de la calle.

En Rusia, un grupo de pintores lanzó el manifiesto de un nuevo movimiento de vanguardia: el *rayonismo*.

El pintor *Casimir Malévich* lanzó en 1915 el manifiesto del *suprematismo*, en el cual postuló “la supremacía absoluta de la sensibilidad pura”.

### **Fauvismo**

Es un calificativo francés de “**Le fauves**, término que equivale a decir las fieras.” **(65)** Surge en París a principio de 1,900. En sus obras utilizan colores violentos y deformaciones en las figuras y objetos.

Buscan la expresión de la luz y la construcción del espacio por el color, la superficie es plana, sin modelado ni claroscuros, decoración por medio de la composición.

El Fauvismo es el primer movimiento revolucionario del siglo. “No es una escuela con un programa elaborado, sino un numeroso grupo de pintores movidos durante un periodo por las mismas ideas, que emplean un lenguaje artístico con muchos rasgos de semejanza.” **(66)**.

Tiene una vida corta pero su funcionamiento como grupo sirvió de ejemplo a otras vanguardias posteriores. Sus obras se caracterizan por su rebeldía ante el arte burgués y por su admiración hacia la pintura de Van Gogh y Gauguin, basada en el uso arbitrario de colores intensamente vivos.

Supone una reacción contra el impresionismo en pro del color y del objeto, que los pintores de fin de siglo habían reducido a tonalidades luminosas.

El color vuelve a ser el ingrediente principal del cuadro y se utiliza de manera apasionada; los pintores *fauves* se inclinan por la mancha plana y ancha. El color se independiza del objeto, se puede pintar un caballo verde, o una modelo azul desde el cabello a los pies, o un mar violeta, o árboles con hojas de colores distintos y troncos policromos, o habitaciones en las que rectángulos de color desbordan desde la pared hacia las puertas.

---

65. Tocavén, Zully. **Expresión Plástica**, Editorial Limusa. México D. F. 1,992 pag.151

66. Aris de Castilla, Alfonso **Diccionario de Arte** Editorial José Pineda Ibarra, Guatemala 1,983, Pág. 299

La luz suele desaparecer y con ella la profundidad. Los primeros ejemplos "fauves" proceden de 1903, pero es en el otoño de 1905 cuando una docena de artistas agrupados en torno a *Henri Matisse* (1869-1954), líder indiscutible del movimiento, hacen su aparición pública en el Salón de Otoño de París, provocando un escándalo entre el público y la crítica burgueses:

"Una ofensa a la pintura", "un atentado contra el buen gusto", eran las opiniones más comunes hacia aquellos cuadros llenos de un colorido vivo y desbordante.

*Henri Matisse* se convierte en el jefe del grupo y es el pintor que se mantuvo más leal a los principios fauvistas. Matisse busca la solidez, frente a la obra como efusión de los ojos, propugna la obra como creación de la mente.

El estilo de Matisse se caracteriza por simplificar el modelo, traduciendo sus formas mediante exaltadas zonas de color, que no suelen coincidir con su apariencia real en la naturaleza. El retrato de su esposa, titulado *La raya verde*, dominado por una rabiosa banda de esta tonalidad, que secciona la cara desde la raíz del pelo a la barbilla, resulta ejemplificado.

En las grandes composiciones mezcla el desenfreno cromático con los ritmos curvilíneos de la Art Nouveau y el arabesco del mundo musulmán, produciendo obras decorativas de gran belleza, como *La Danza* y la ornamentación de la capilla del Rosario, etc.

Posteriormente, una artritis le impide pintar y consume sus últimos años haciendo recortables de colorido brillante, donde las tijeras actuaban de pincel.

El fauvismo pasó pronto, aunque la utilización autónoma del color va a surgir en la pintura abstracta.

Lujo, calma y voluptuosidad, de Henri Matisse, caracterizado por la austeridad geométrica y la utilización de colores puros.

**Expresionismo Abstracto.** Esta tendencia de arte “se caracteriza, porque lo más importante es pintar, no que se realice. En la ejecución se realiza sobre grandes lienzos, sobre los cuales se hecha la pintura, por goteo o como manchas formando diseños caprichosos e irrepetibles, normalmente se le conoce como, técnica de pintura de acción. El color es fuerte y aplicado con vigor “(67). El término inicialmente fue aplicado a varios pintores de Nueva York, después de la segunda guerra mundial.

**In formalismo o (Tachismo)** Cuando la abstracción entró en crisis hacia el año de 1,950 el expresionismo abstracto se introdujo en París bajo el nombre de Chachismo que más tarde lleno a denominarse de Informalismo.“El tachismo es el resultado en los últimos años, del encuentro del surrealismo con la abstracción. Como su nombre lo indica, es la mancha, la irracionalidad de la mancha como símbolo. “(68).Las manchas no se superponen al fondo, sino que forman parte de él. El tachismo tiene como elemento fundamental de sugestión, la textura.

### **Pop Art (Arte Popular)**

En la década de 1960 se iniciaron nuevos estilos y movimientos. Uno de ellos es el llamado neodadaísmo, porque maneja elementos parecidos al los de dada original. Sin embargo se distingue del primero porque adopta elementos de la sociedad de consumo, jugando con ellos de manera burlona.

A partir de estas bases y especialmente en los Estados Unidos , se inicia el “Art Pop, el cual incorpora al mundo del arte los símbolos representativos de la cultura de masas como la música , la comida rápida, los hot dogs y las hamburguesas, las comunidades de la vida moderna, los productos comerciales de moda.” (69) Se le llama arte pop, por su amplia difusión y por el tipo de imágenes que maneja. Algunos pintores siguieron en la senda de la abstracción, como denota el Pop Art de Víctor Vasarely, Eusebio Sempere y Omar Rayo.

El Pop Art. es figurativo, como se aprecia en las divertidas obras de su creador, el artista inglés Richard Hamilton. Los artistas Pop tomaban sus imágenes de los anuncios, de las películas, de las tiras cómicas y de los objetos cotidianos. Entre los más destacados artistas seguidores de esta corriente se encuentran Robert Rauschenberg, Jasper Johns, Jim Dine, Roy Lichtenstein y Andy Warhol.

---

67. Arís de Castilla, Alfonso **Diccionario de Arte** Editorial José Pineda Ibarra, Guatemala 1,983, Pág. 297

68. Valdés Molina, Zoel y Campo Marsicovetere. **Artes plásticas 3, Editorial Kamar** Guatemala 1,969 pág. 8

69. Quintana Samayoa, Luana María Quintana, **Historia del arte Universal**, Editorial Guatemala 2,001 Pág.56.

### **Op Art (óptica del arte)**

Esta es otra tendencia abstracta artística, geométrica decorativa que busca el movimiento, pero no al interior del cuadro, si no en el ojo del espectador. “Se utiliza el ilusionismo óptico, que engaña al espectador, haciéndole creer que realmente el contenido del cuadro no está estático, logrando efectos especiales. “(70). Si bien el Op Art se basa en producir ilusiones ópticas generalmente abstractas

### **Nuevo realismo**

Las irónicas imágenes del Pop Art ayudaron a despejar el camino para un renacimiento de la pintura realista. Los realistas que se destacaron en las décadas de 1970 y 1980 fueron aquellos que habían asumido algunos de los conceptos estéticos del arte abstracto.

Fundamentalmente el nuevo realismo se ubica en un nuevo enfoque de hacer pintura, consiste en lo siguiente: el foto-realismo se basó en la fotografía para conseguir un tipo de pintura realista impersonal, con detalles precisos, como en los meticulosos paisajes urbanos de Richard Ester.

Los desnudos rigurosamente estructurados de Philip Pearlstein y las composiciones planas de Alex Katz y Wayne Thiebaud conferían también al realismo un tono frío y abstracto. Mientras tanto, en América Latina empezaban a brillar figuras como el ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, que acude a las aristas pronunciadas y a la deformación para expresar a menudo un contenido político.

### III HISTORIA DEL ARTE EN GUATEMALA

#### 1 Arte Maya (Época pre-hispánica)

**El arte en la cultura maya.** Dada la gran inteligencia y el profundo fervor religioso de los antiguos mayas, era inevitable que crearan su propia arquitectura religiosa. Fuera de las atenciones de su economía interna, no tenían otra actividad que consumiera tanto su tiempo y energías sobrantes como la arquitectura la cual relacionaban con los astros a quienes identificaban con una determinada deidad.

Al investigar el arte y arquitectura mayas, se deduce que es la forma de expresión social, política e ideológica de esta civilización prehispánica de América. Sus manifestaciones abarcan todas las técnicas y materiales imaginables y se extiende en el tiempo durante más de dos mil años. El arte maya perseguía un doble propósito: estimular la fe religiosa y enaltecer a los gobernantes. La diferencia estilística que revelan las manifestaciones artísticas en las distintas regiones del área maya, apoya la visión de un territorio dividido en estados autónomos. Influencias o invasiones extranjeras explican cambios repentinos en la temática y el estilo. La singularidad del arte maya radica en la importancia que atribuye a la figura humana.

El arte maya se refleja en pilares y estelas. Representan encuentros y distinguen por la ropa (adornos de la cabeza) a los nobles de las demás clases sociales, sin insistir sobre la diferencia, mostrando actitudes de sumisión o de mando. Para el pueblo maya, el arte se circunscribió en gestos naturales que se repiten y recrean una y otra vez en el cosmos por medio de símbolos precisos efectuados de manera ritual. En su cosmovisión conciben que éstos, les hayan sido revelados, como inspiración, legado de sus ancestros, para organizar su vida de acuerdo a la voluntad divina.

Se parte de la idea que el creador de esas estructuras culturales no hace sino imitar las cosas del cielo, refiriéndose al hombre verdadero según su cosmovisión, el cual gobierna con arte. El artesano maya solo plasma y genera un gesto de creación del primigenio ser universal, con lo que se puede intuir que nos encontramos ante un panteísmo puro.

---

NOTA Según. Rus Alberto, **El pueblo Maya** Editorial Salvat, México D.F. Pág. 24.25 1,993.

**Período Pre- Clásico o formativo;** Se dan los primeros asentamientos humanos, Se realiza la técnica de decoración de la cerámica, Se nota la construcción de plataforma de altares con escasas formaciones piramidales y el sentimiento religioso tiende al culto de la fertilidad.

**Período Clásico de desarrollo;** Se desarrolla un gran auge de la civilización maya, entre ellas tenemos la agricultura avanzada, se construyen centros ceremoniales con grandes pirámides, socialmente se identifican grupos sociales y organización de los mismos. Se desarrolla el sistema de escritura por glifos, escultura, matemáticas, astronomía, religión, calendarios sorprendentes, en medicina, operaciones craneales. **Período Pos-Clásico y de desintegración.** Surgen varias culturas, que provienen de Tikal, Chichén –Itzá, Palenque, se da el fortalecimiento de las órdenes militares y fortificaciones de las ciudades, con la influencia Tolteca y Azteca.

## 2. ARTE PREHISPÁNICO.

Previo al descubrimiento y la conquista de Centro América y México , en América se conocía y se había desarrollado un mundo, al que los historiadores han denominado prehispánico y que consideran que abarcó un periodo de más de tres mil años, contando desde “ 2,000 años antes de Cristo Hasta 1,521 d. C.”(71). En el periodo pre-clásico, el arte prehispánico se inicia con una escultura tosca y sin habilidad de expresión. Los restos de cerámica primitiva revelan que existió un tipo de comercio o trueque. En el periodo Clásico, se percibe que desarrollaron la arquitectura, construyendo edificios de 70 metros de altura. La escultura llega a su perfección, la cerámica de muchos colores conocida como policromada, llega a su máximo esplendor. Se admira como conceptualizaron su calendario, siendo una verdadera obra de arte.

Algunas de las características del pueblo Maya y su cultura, con relación al arte, es lo relacionado a lo monumental de su arquitectura, realizada en los centros urbanos y ceremoniales, Los mayas, también fueron excelentes escultores, crearon figuras bellamente proporcionadas y de armonía estética sobre estelas, dinteles y en los frisos que decoraban paredes y templos.

Las esculturas en piedra representan los sacrificios humanos y ceremonias sangrientas, y otros ritos de purificación, y por otro lado muestran a ricos gobernantes con espléndidos peinados, dioses, figuras geométricas, aves y otros animales. A la cerámica también se le considera como una expresión artística.

Las piezas ceremoniales muchas veces se pintaban con figuras mitológicas. En cuanto al uso del oro y del jade se resalta que labraban el jade, dando lugar a figuras estilizadas, las cuales eran usadas por la nobleza. En la época Post Clásica se da una decadencia en el arte.

---

71. Documento **Educación Maya** USAC. Maestría en Evaluación.

Exponente Ing. Néstor Gonzalo Rodríguez C. Sin No., de Pág. 2.005. Se establece que la época Prehispánica se divide cronológicamente de la siguiente forma: Pre Clásico de 2,000 a.C. a 250 D.C. Clásico se refiere) cuando alcanzaron su apogeo ), del año 250 A.C. al año 990 D.C., y el periodo Posclásico o periodo de decadencia , del año 900 D.C. al 1,521 de la era Cristiana , cuando dio inicio el dominio español en México. (Pero existe otra clasificación que acepta que inicia el periodo Pre-clásico en el año 3000 A .C. Al 325 D .C. y clásico 325 al 900 de nuestra era) y el Post Clásico de laño 987 al 1,204 de la era Cristiana. Existe otro criterio que piensa que el periodo clásico Preclásico o formativo inicia al menos, hacia el año 1,500 a. C. Y el periodo clásico que dura entre 300 y el 900 d. C. Así como el Posclásico, desde 900 hasta la llegada de los españoles al principio del siglo XVI Esto se dividen a su vez en: a) antiguo, b) medio y c) reciente, existen otras subdivisiones suplementarias, como: protoclasico, clásico tardío o protohistórico. Con relación a la zona geográfica de las culturas precolombinas, y especialmente la maya, se precisa que estuvo inmersa dentro de la región conocida como Meso América, que abarca los actuales países México, Belice, Guatemala, Honduras y El Salvador.

## 2.1 Inicio de la arquitectura Maya.

Según la Enciclopedia Encarta 2,005, los sitios arqueológicos donde se asentaron las primeras poblaciones humanas del continente americano, fechado antes del año 9,500 a. de Cristo, son muy escasos. Se señala el sureste de México, el lugar de las grutas de Laltún en las serranías de la región del Puuc a 1,10 Kmts. al sur de la ciudad de Mérida, Yucatán.

En este periodo, el hombre americano se vuelve sedentario debido al descubrimiento de la agricultura. En relación a la arquitectura se inicia “la construcción de plataformas y de las primeras pirámides para sostener templos de madera. Adicional se desarrollan la escultura en piedra y la cerámica de un solo color, así como figuras de barro, materiales y otros instrumentos de piedra”. **(72)**.

Los especialistas de la arquitectura maya expresan que los primeros pobladores construyeron sus plataformas y probablemente utilizaron los materiales biodegradables como la paja y el barro, que entretejidos formaban las paredes y el techo de las construcciones. Las viviendas de los nativos comunes se parecían a las chozas de adobe y techadumbre de ramas. Posteriormente utilizaron la piedra caliza para sillares de revestimiento, tierra cascajo y lajas de piedra para el relleno de los núcleos, y básicamente obteniendo cemento para la sujeción del carbonato de calcio. La madera de caoba y zapote proporcionaban materiales para los dinteles de las puertas, los refuerzos para las bóvedas, así como andamios, escaleras y rodillos que facilitaban el trabajo.

“Se estima que durante el periodo preclásico, la costa del pacífico y las tierras altas desarrollaron la herencia Olmeca; el contacto entre ambas culturas dio lugar a la construcción de grandes edificios, al comienzo de su historia.” **(73)**

---

72. Encarta 2,005, **Enciclopedia** OCÉANO UNOCOLOR.

Durante este periodo se nombran los sitios arqueológicos de la siguiente manera: En el área meridional( que comprende las tierras altas de Guatemala, el extremo sur del estado de Chiapas y el extremo occidental de El Salvador), La Victoria, Itzapa, El Baúl y Kaminal Juyú, en la región central ( que abarca las tierras bajas de Guatemala, El Peten y Belice; las partes del oeste de Honduras y una zona de los estados mexicanos de Tabasco y Chiapas), Uaxactum y Tikal; hacia el centro y el norte de la península de Yucatán , en la denominada área septentrional, se fundó Szibilchaltún, sitio ubicado al norte de la ciudad de Mérida y descubierta en 1,914 por los arqueólogos George W. Brainerd y E. Wyllys Andrews. Con mar de 19 Kms. cuadrados de superficie.

73. Castañeda Paganini, Ricardo. La cultura Tolteca Pipil, de Guatemala. Editorial José Pineda Ibarra Guatemala Los mayas 1,959 Pág. 5, fueron dominados por la casta guerrera de un pueblo invasor, los toltecas. Nació así una civilización llamada maya-tolteca. Siguió un periodo de crisis políticas y de revueltas que sumió a los mayas en plena decadencia, preludio de la ocupación de la región por los aztecas.

## 2.2 Arquitectura maya

Desde el siglo XVI la arquitectura maya ha llamado la atención de los europeos. Sus pirámides, templos y palacios habían sido abandonados tiempo atrás, pero la selva y la falta de información actuaron como acicates para sus primeros estudiosos.

El logro técnico que más caracterizó a la arquitectura maya fue la falsa bóveda, que no es otra cosa que dos muros que se juntan en la parte superior por aproximación de hiladas de piedras. El estuco, se usó para enlucir pavimentos, paredes y esculturas, y se obtenía mezclando la cal con agua en una solución de goma vegetal.

El peso de las bóvedas y las cresterías (muros de mampostería que se alzaban sobre ellas) obligaba a aumentar el grosor de las paredes y a reducir los vanos. La arquitectura maya floreció principalmente en torno a seis áreas: Petén, el valle del Motagua, la cuenca del río Usumacinta, Puuc, Chenes y la región de Río Bec.

**Petén.** El estilo de esta región, clave para el ulterior desarrollo del arte maya, se caracteriza por las imponentes masas frontales suavizadas por la altura de los paramentos y santuarios macizos, de planta irregular, con una sola puerta. Los principales centros fueron Tikal y Uaxactún, situados al norte del lago Flores en medio de una exuberante vegetación.

El primero fue el mayor de todos los centros ceremoniales y su arquitectura sobresale por su sentido de la proporción, el refinamiento estructural y la sutileza de los detalles.

El valle del Motagua se hace singular por la utilización de sillares de traquita, la gran abundancia de esculturas y la profusa decoración de los frisos. El centro de esta región, Copán, fue la sede de varios congresos de astronomía.

El otro centro es Quiriguá, donde se desarrolló una escultura monolítica de proporciones colosales.

---

### **Comentario:**

Según Geoges F. AndrewsLa civilización de los mayas fue una de las más esplendorosas de toda América Central. Su historia puede dividirse en varios periodos sucesivos. Determinados a partir del año 320, fecha que aparece inscrita en una placa de jade de la región de Tikal que se conserva en el Museo de Leiden: época premaya (S.S. IV a. de J.C.-IV d. de J.C.). Antiguo Imperio (320-9X7) y Nuevo Imperio (987-1697). En los siglos. XI y XII.



**2.3 Propósito de la Arquitectura Maya.** Los mayas vivieron en grandes espacios abiertos. El modo de producción agrícola determinó la existencia de zonas rurales en torno a grandes ciudades, aunque a veces estaban alejados de ellas. Las urbes, al tener la capacidad de reunir -convocar- a la gente, eran el núcleo social, político y religioso que integraba al pueblo maya.

El estudio de la arquitectura maya, más allá de cuestiones técnicas y estéticas, es una importante manera de acercarse a la vida cotidiana y las costumbres de esta cultura. El concepto bajo en que ordenaron sus espacios, la traza de las ciudades, involucra su cosmovisión: deja ver que los preceptos religiosos y astronómicos jugaban un papel central. El modelo de ciudad maya, con variaciones, incluye la existencia de una ciudadela, templos destinados al culto, palacios que fungían como residencia de gobernantes y sacerdotes y por lo menos un juego de pelota.

Debido a la extensión histórica de la cultura maya, que cubre más de tres mil años, así como a la diversidad geográfica de las áreas que habitaron, los estilos arquitectónicos presentan también variaciones que dependen de la época y la región en la que fueron construidos, aunque el arco maya es una aportación importante y un distintivo común de varias zonas.

Mientras las casas del pueblo -como se dijo, ubicadas en la mayoría de los casos en torno a las ciudades- estaban fabricadas con materiales perecederos como el bajareque, las ciudades se construyeron con materiales mucho más resistentes al paso del tiempo: pensemos en los edificios de Uaxactún y Piedras Negras, donde se utilizó arcilla, los que hoy parecen pirámides truncadas; así como en los grandes templos y palacios de piedra labrada, cuyas cámaras sepulcrales son de gran belleza, como la encontrada en el Templo de las Inscripciones de Palenque. También están los edificios de piedra caliza de El Petén, la dolomita usada en algunas partes del valle del Usumacinta, la arenisca en Quiriguá, la caliza cristalina en Lubaantún y los ladrillos horneados con los que se construyó Comalcalco, en Tabasco.

---

**Comentario. Según George F. Andrews** El Imperio maya se extendió en una amplia región que comprende el sureste de México, Yucatán y Guatemala. El foco inicial se centró en la región del Petén, con las aglomeraciones de Tikal y de Uaxactún. Se fundaron muchas ciudades religiosas: Chichén Itzá, Uxmal, Palenque, Bonampak, Copán, etc. Se encuentran en la arquitectura ciertos principios comunes a todas las civilizaciones precolombinas. Los mayas erigían sus templos sobre inmensas pirámides construidas con basamentos escalonados, y cada cara de la pirámide disponía de una escalera que conducía al templo propiamente dicho. Este último era de piedras cuidadosamente labradas y su única planta estaba adornada exteriormente con una exuberante decoración de estuco, mientras que el interior estaba decorado con pinturas al fresco. Entre las más bellas realizaciones arquitectónicas correspondientes al período clásico (ss. VII VIII) citemos la casa del Gobernador, la casa de las Monjas y la casa del Adivino, en Uxmal, y el templo de las Inscripciones y el templo del Sol, en Palenque. En 1952, en la cripta del templo de las Inscripciones y bajo una losa adornada con un admirable altorrelieve que representa el Árbol de la vida, se descubrió el esqueleto de un rey-sacerdote cubierto de ornamentos y de joyas de jade, entre ellos una bellísima máscara (Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México).

## 2.4 Característica de la arquitectura maya.

La arquitectura maya posee características como la griega, romana o gótica. Tiene variaciones locales; pero fundamentalmente es de una naturaleza única.

Se ha sugerido que la choza de paja maya, con su techo fuertemente inclinado de dos aguas, era el prototipo de los edificios de arcos de piedra voladizos lo que puede tener sus visos de probabilidad. La choza de paja de la gente del pueblo, idéntica durante dos mil años, es rectangular, con los extremos redondos, y mide 6.70 metros de largo por 3.65 metros de ancho.

Las paredes están hechas de palos recubiertos de lodo o de piedra sin labrar, y no pasan de 2.20 metros de alto. Sobre ellas descansa una armazón de palos que se levanta a otros 3.50 a 4.50 metros. Estos sostienen el techo de paja de dos aguas, fuertemente inclinado.

En las pinturas murales y decoraciones de fachadas de la Época Clásica se ven reproducidas estas casas de la gente del pueblo, y los cimientos mismos de una casa se han encontrado en uno de los pisos más antiguos del palacio de Uaxactún.

La semejanza entre las casas techadas de paja y los edificios de piedra, es notable, especialmente si se observa desde el interior. Este parecido sugiere que el declive de los techos de paja. Dió lugar en un principio a la idea del techo de bóveda de piedras saledizas.

Los materiales de construcciones de piedra se encontraban en abundancia, en forma de material muy fácil de trabajar: la piedra caliza, al quemarla, proporciona la cal y existen muchos depósitos de grava, que se empleaba.

### **Comentario. Según George F. Andrews: Afirma que**

"Al parecer, el área de las tierras bajas mayas del clásico tardío y terminal estuvo formada por 15 a 17 regiones o ciudades-estado y cada una de ellas tuvo un gran centro urbano o 'capital'. Casi todas estas regiones están marcadas por un estilo arquitectónico peculiar, particularmente notable en las regiones Sudoriental, Petén Central, Usumacinta, Noroccidental, Río Bec, Chenes, Puuc, Planicies Noroccidentales y Costa Oriental. Los atributos de las construcciones mayas pueden describirse de manera más exacta si se identifican y caracterizan a través de rasgos arquitectónicos, constructivos y decorativos específicos. Arte y arquitectura mayas, formas de expresión social, política e ideológica de uno de los pueblos más interesantes de la América prehispánica. Sus manifestaciones abarcan todas las técnicas y materiales imaginables y se extiende en el tiempo durante más de dos mil años.

El territorio que abarcaron fue muy grande: el sur de México con la península de Yucatán, Guatemala, Belice y parte de Honduras y El Salvador. El periodo de mayor auge fue el clásico (300-900 d.C.), después sobrevino el llamado colapso maya de las tierras bajas de El Petén, el abandono de los centros más importantes y el resurgir de la civilización más al norte, en la península de Yucatán, durante el periodo posclásico (900-1500 d.C.). El arte maya hunde sus raíces en la cultura olmeca (1200-400 a.C.) y recibe posteriores influencias de Teotihuacán y Tula. Nos encontramos, pues, ante un arte mesoamericano que participa de sus mismos patrones y concepciones. El territorio que abarcaron fue muy grande: el sur de México con la península de Yucatán, Guatemala, Belice y parte de Honduras y El Salvador. El periodo de mayor auge fue el clásico (300-900 d.C.), después sobrevino el llamado colapso maya de las tierras bajas de El Petén, el abandono de los centros más importantes y el resurgir de la civilización más al norte, en la península de Yucatán, durante el periodo posclásico (900-1500 d.C.).

### 3. Modelo de la arquitectura maya

No es de **suponer que existieran edificios de piedra en la primitiva etapa formativa de Uaxactún**; pero, al final del periodo comienzan a aparecer paredes bajas de piedra. Es dudoso que al principio de este periodo se hayan construido edificios de piedra propiamente dichos.

Las paredes bajas de piedra que se han encontrado asociadas con vasijas antiguas en Chicanel eran simples muros de retención o frentes de plataformas bajas para sostener estructuras de materiales de poca duración. Sin embargo, al final del periodo, se encuentra la primera construcción de piedra de grandes dimensiones, una pirámide construida para sostener una estructura de madera y paja.

El ejemplar maya más antiguo de arquitectura de piedra es la pirámide cubierta de estuco, E-VII-sub., de Uaxactún. El notable estado de conservación en que se encuentra se debe a que poco después de haber sido terminada, fue cubierto por completo por una pirámide de mampostería, de piedras en bruto, E-VII.

Los costados de esta construcción también estuvieron decorados con grandes mascarones de estuco, como la más antigua E-VII-sub. La cima de la pirámide posterior era tan pequeña que claramente se ve que nunca pudo haber sostenido un edificio de piedra, como tampoco lo sostuvo E-VII-sub., pues en el piso de mortero de cal de la cima de E-VII-sub., aparecieron rellenos cuatro hoyos para postes que sin duda sirvieron originalmente para sostener los postes de las esquinas de una estructura de palos y paja.

Esta pirámide de estuco, decorada con dieciséis mascarones de estuco de tamaño heroico, con cuatro escalinatas, es una maravilla de la arquitectura maya primitiva. Aunque fue construida de mampostería, es únicamente una subestructura y procede de una época anterior a los edificios de piedra propiamente dichos.

El trabajo del estuco alcanzó su máxima perfección en Palenque.

---

### Según Los Mayas. Casa unidad del pueblo, Guatemala 1989.

**I Preclásico** En esta época la cultura maya comienza a desarrollarse y es similar en muchos aspectos a otras culturas contemporáneas en México (1500 a.C.\_150 d. C.)

**II protoclasico:** Transición \_aceleración del desarrollo cultural (150\_300 d. C.)

**III Clásico;** Tiempo en el que los mayas logran sus mayores hazañas en la ciencia y en el arte. (300\_1000 d. C.)

**IV Posclásico;** Periodo en el que aparece el metal y una fuerte influencia de otras regiones del altiplano de México (1000\_1524/41 d. C)

El periodo Tolteca derivó hacia una arquitectura oficial, pero los templos siguieron siendo numerosos: en Chichén Itzá, el templo de los Jaguares y el de los Guerreros (precedido éste por la plaza de las Mil Columnas), el Tzompantli (en el que se amontonaban los cráneos de las víctimas representadas en los bajorrelieves laterales), el mercado y el castillo constituyen, junto con el Juego de Pelota y la tumba del Gran Sacerdote, uno de los más importantes conjuntos del arte maya-tolteca.

La yuxtaposición de motivos pertenecientes a ambas civilizaciones caracterizó a la escultura, en la que, sobre todo, se repite la máscara con nariz en trompa del dios tolteca de la lluvia, Chac, representación del lucero del alba. Los mayas hicieron un notabilísimo invento arquitectónico: la falsa bóveda o bóveda en saledizo, también llamada bóveda triangulada (sirva de ejemplo la de la casa del Gobernador, en Uxmal).

---

[.http://mexico.udg.mx/historia/precolombinas/maya/arquitectura.html](http://mexico.udg.mx/historia/precolombinas/maya/arquitectura.html) 2,007

Su aparición más occidental ocurrió en Comalcalco, en el Estado de Tabasco, y las más lejanas hacia el sudeste, en Papalqualpa y Asunción Mita, en el sudeste de Guatemala. No se encuentra para nada en las tierras altas de este país, salvo en el techo de unas cuantas tumbas dispersas, lo que probablemente se debe a la intensa actividad sísmica de esta última región.

La civilización de los mayas fue una de las más esplendorosas de toda América Central. Su historia puede dividirse en varios periodos sucesivos. Determinados a partir del año 320, fecha que aparece inscrita en una placa de jade de la región de Tikal que se conserva en el Museo de Leiden: época premaya (ss. IV a. de J.C.-IV d. de J.C.). Antiguo Imperio (320-9X7) y Nuevo Imperio (987-1697).

En los SS. XI y XII., los mayas fueron dominados por la casta guerrera de un pueblo invasor, los toltecas. Nació así una civilización llamada maya-tolteca. Siguió un periodo de crisis políticas y de revueltas que sumió a los mayas en plena decadencia, preludio de la ocupación de la región por los aztecas.

El Imperio maya se extendió en una amplia región que comprende el sureste de México, Yucatán y Guatemala. El foco inicial se centró en la región del Petén, con las aglomeraciones de Tikal y de Uaxactún. Se fundaron muchas ciudades religiosas: Chichén Itzá, Uxmal, Palenque, Bonampak, Copán. etc. Se encuentran en la arquitectura ciertos principios comunes a todas las civilizaciones precolombinas.

La civilización de los mayas fue una de las más esplendorosas de toda América Central. Su historia puede dividirse en varios periodos sucesivos. Determinados a partir del año 320, fecha que aparece inscrita en una placa de jade de la región de Tikal que se conserva en el Museo de Leiden: época premaya (ss. IV a. de J.C.-IV d. de J.C.). Antiguo Imperio (320-9X7) y Nuevo Imperio (987-1697).

El Imperio maya se extendió en una amplia región que comprende el sureste de México, Yucatán y Guatemala. El foco inicial se centró en la región del Petén, con las aglomeraciones de Tikal y de Uaxactún. Se fundaron muchas ciudades religiosas: Chichén Itzá, Uxmal, Palenque, Bonampak, Copán. etc. Se encuentran en la arquitectura ciertos principios comunes a todas las civilizaciones precolombinas.

### 3.1 Descripción de los edificios.

Prácticamente, todos los edificios mayas fueron levantados sobre subestructuras que variaban en altura según el uso a que se destinaba la construcción que sostenían, desde las terrazas bajas de 50 cms. a 2 metros de alto, cuando se trataba de palacios y edificios para habitación, hasta elevaciones que llegaban a veces a 45 metros en el caso de los templos (Templo IV de Tikal).

A estas subestructuras se subía por escalinatas anchas y empinadas, construidas en uno o más lados.

Los edificios se levantaban en la parte de atrás de la cima, de manera que quedara un espacio amplio entre su frente y las escalinatas que dan acceso a ellos; pero por detrás y en los costados llegaban casi hasta la orilla de la subestructura.

Por lo común, las fachadas mayas están divididas horizontalmente en dos bandas principales, por una moldura media que corre sin interrupción en torno al edificio, como de la mitad para arriba de la pared.

Otra moldura parecida corre alrededor de la parte alta del edificio. Los techos están hechos de concreto duro de cal y son planos, generalmente un poco más altos en el centro, para facilitar el desagüe.

En Copán, Chichén Itzá y Uxmal se ven algunos desagües saledizos del techo para conducir el agua al exterior.

Encima del techo se encuentra con frecuencia, paralelo al frente del edificio, y sobre su eje central, un alto muro retiforme que corre a todo lo largo de la construcción.

Este peine del techo es algunas veces tan alto como el propio edificio y no tiene otro objeto que el de un adorno.

---

<http://mexico.udg.mx/historia/precolombinas/maya/arquitectura.html> 2,007

**Techos de vigas cubiertas de concreto de cal.** Además de las bóvedas voladizas, en la arquitectura maya se conoce otro tipo de techo, el plano, hecho de vigas y concreto de cal. Se le ha encontrado en la Época Clásica en Piedras Negras, Uaxactún y Tzimin Kax, y en la Época Posclásica en Chichén Itzá y en sitios relativamente recientes a lo largo de la costa oriental de Yucatán, principalmente en Tulum y en Chac Mool.

El techo de concreto de cal se construía encima de vigas cruzadas llenando primero provisionalmente los espacios intermedios con un entrelazado de palos sobre los cuales, y sobre las vigas se colocaba en seguida un techo de concreto de cal de 30 centímetros o más de espesor. Cuando este último se había asentado firmemente, se retiraban los palos del entramado. Este método de techar se practica todavía en Yucatán.

Al hacer una excavación es difícil identificar estos techos, porque se desmoronan convirtiéndose en piedras menudas y polvo de cal.

Sin embargo, prácticamente en todos los casos en que al excavar edificios de mampostería no se encuentran bóvedas de piedra se puede suponer con seguridad, que tales construcciones tuvieron techos planos de vigas y concreto de cal.

### 3.2 Selección del lugar de construcción.

Los planos superficiales varían según el fin a que se destinaban los edificios. Los templos, generalmente tienen sólo dos cámaras, una atrás de la otra, a las cuales se entra por una puerta abierta en la pared del frente; la cámara interior era el santuario y la cámara exterior se usaba para ceremonias menos reservadas.

En el tipo de construcción de palacio, hay casi siempre dos largas filas de cámaras, una detrás de la otra. Si sólo hay puertas exteriores en la pared frontal, se entra a las cámaras interiores por medio de puertas abiertas en la pared posterior, pero a veces se puede entrar directamente a la fila posterior de cámaras por medio de puertas abiertas en la pared de atrás del edificio.

En este caso es raro encontrar puertas en el largo muro central que separa las dos filas y casi nunca las hay en las paredes divisorias transversales.

Estas últimas observaciones se aplican especialmente a los "palacios" de la región norte, pero en Piedras Negras, en la región central, no son raras las puertas tanto en las paredes medias como en las transversales.

Ventanas propiamente dichas no existen, aunque a veces la mitad superior de la fachada se ve perforada por pequeñísimas aberturas rectangulares. Por muy hábilmente que los mayas hayan cortado y labrado los bloques de piedra individuales para sus edificios, las paredes tanto exteriores como interiores, fueron cubiertas originalmente de estuco de cal, tapando con él todas las juntas.

Pero especialmente tratándose de los edificios de Yucatán no se hizo ningún esfuerzo para retallar las juntas. En los pueblecillos y aldeas del norte de Yucatán, todavía se hacen los hornos de cal de la misma manera que los hacían en los tiempos antiguos y la piedra caliza del lugar se quema para fabricar la cal.

Se escoge un lugar en el bosque y se limpia por completo. En seguida se cortan manojos de leña y se colocan en un círculo que varía entre tres y seis metros de diámetro. Los manojos se colocan paralelamente al radio del círculo, dejándolo en el centro un hoyo de unos treinta centímetros de diámetro. Este montón bien ordenado de leña se levanta hasta una altura de más o menos 1.25 metros, y luego, comenzando desde 30 centímetros atrás de su borde exterior se amontonan los pedazos rotos de piedra caliza hasta otros 60 centímetros de alto.

---

[. http://mexico.udg.mx/historia/precolombinas/maya/arquitectura.html](http://mexico.udg.mx/historia/precolombinas/maya/arquitectura.html) 2007

Los mayas erigían sus templos sobre inmensas pirámides construidas con basamentos escalonados. y cada cara de la pirámide disponía de una escalera que conducía al templo propiamente dicho. Este último era de piedras cuidadosamente labradas y su única planta estaba adornada exteriormente con una exuberante decoración de estuco, mientras que el interior estaba decorado con pinturas al fresco. Entre las más bellas realizaciones arquitectónicas correspondientes al período clásico (ss. VII y VIII) citemos la casa del Gobernador, la casa de las Monjas y la casa del Adivino, en Uxmal, y el templo de las Inscripciones y el templo del Sol, en Palenque. En 1952, en la cripta del templo de las Inscripciones y bajo una losa adornada con un admirable altorrelieve que representa el Árbol de la vida, se descubrió el esqueleto de un rey-sacerdote cubierto de ornamentos y de joyas de jade, entre ellos una bellísima máscara (Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México).

Terminada esta operación, se enciende el horno arrojando hojas y madera podrida al fondo del agujero del centro y prendiéndoles fuego. De esta manera el fuego se extiende desde el fondo hacia arriba y de dentro hacia fuera del horno. Los mayas creen que es importante tomar dos precauciones para obtener una buena quema: no debe haber viento, a fin de que el horno se quemara parejo, y, además, no se debe permitir que las mujeres se acerquen al lugar. Si alguna llega a tocar el horno, la hornada será un fracaso.

Se necesitan 36 horas para que un horno se quemara por completo, y cuando se ha logrado una buena quema, los fragmentos de piedra quedan enteramente reducidos a cal. Durante los mil doscientos años en que los antiguos mayas estuvieron construyendo edificios de piedra, ocurrieron diferencias en la arquitectura, no sólo de carácter temporal, sino también en forma de variantes regionales, que se reflejan en los diferentes tipos de unión de las piezas, en detalles de construcción y estilos de decoración.

Sin embargo, considerando el largo espacio de tiempo que abarcaron sus actividades constructoras en las extensas áreas en que florecieron, la arquitectura maya es notablemente homogénea.

[. http://mexico.udg.mx/historia/precolombinas/maya/arquitectura.html](http://mexico.udg.mx/historia/precolombinas/maya/arquitectura.html)

**Decoración de los edificios.** No parece que los edificios del Periodo Antiguo de la Época Clásica, hayan sido profusamente decorados. Por regla general las fachadas eran verticales con molduras en el medio y la parte superior; estas últimas se hacían por medio de filas de piedra en bruto que sobresalían al exterior y luego recibían un acabado con capas de mortero.

Algunos edificios de la Época Clásica de la región central especialmente en Copán, Palenque y Tikal, tienen fachadas inclinadas arriba del nivel de la moldura media. Posteriormente las zonas superiores de la fachada que quedan entre las molduras media y alta, se comenzaron a decorar moderadamente con estuco. Este tipo de decoración de fachada alcanzó su desarrollo más notable durante la Época Clásica en Palenque, cuando tanto la zona alta como la inferior se embellecían ricamente con dibujos complicados en estuco de cal muy consistente que se sostenía por medio de piedras ordinarias que salían de la fachada.

En la región central no parece haber habido mucha decoración de piedra labrada en la mitad superior de la fachada, salvo en Copán y Quiriguá. Ocasionalmente se empleaba la escultura en la decoración exterior; en tableros murales (Piedras Negras), o en rampas a lo largo de las escaleras (Palenque, Copán, Quiriguá) y en el frente de las gradas, las cuales están grabadas algunas veces con inscripciones jeroglíficas (Copán, Quiriguá, Palenque, Yaxchilán, Naranjo, Ceibal, Etzná, La Amelia).

El empleo de la escultura como medio de decoración interior en los edificios de la Época Clásica tampoco es común. Se le observa en los tableros del santuario de Palenque, en las jambas y a los lados de las puertas interiores de Copán y en el frente de las gradas interiores y decoraciones murales de Quiriguá. En la región norte, sin embargo, la decoración escultural se usa más. En la región de los Chenes, en el centro de Campeche y poniente de Quintana Roo, aparecen las fachadas adornadas con ricas decoraciones, no sólo encima, sino también debajo de la moldura media. Estas fachadas Chenes son las más adornadas y complicadas del territorio maya. En la zona Puuc, al norte y noroeste de la región de los Chenes, la sección más fértil y más densamente poblada de la Época Clásica, la escultura está confinada principalmente a las zonas superiores de las fachadas aunque a veces se encuentra también una zona inferior esculpida. Los dibujos aquí son en su mayor parte geométricos, aunque en ocasiones se inserten figuras humanas, de animal, ave o serpiente en la mitad superior de las fachadas.

Los elementos individuales de estos mosaicos están mejor formados, labrados, grabados y ajustados en la región Puuc que en ninguna otra parte. La arquitectura alcanzó aquí alturas que jamás había escalado antes.

En cambio, la escultura, que se había desarrollado con tan exquisito gusto en la región central, languideció como arte independiente en la región norte, quedando subordinada a la arquitectura y limitada casi en absoluto al embellecimiento de las fachadas. El arte escultórico sufrió las consecuencias de esta limitación. Mientras la arquitectura Puuc llegaba a un nivel cada vez más elevado de belleza y dignidad, las pocas esculturas que existen son en su mayor parte pesada, torpe y hasta toscas.

La arquitectura maya-mexicana es una fase arquitectónica todavía más reciente, que llegó a su más alta expresión en Chichén Itzá. En ella predomina la serpiente emplumada, Kukul Kan o el Quetzalcóatl de México, en cuyo honor fueron erigidos los templos principales. Su figura se reproduce en columnas y balaustradas. Sus edificios se caracterizan por sus bases inclinadas en forma de talud; sus techos ornamentados con grecas de piedra.

Algunas estructuras son claramente de origen mexicano, como el Tzompantli o lugar de los Cráneos, que era donde se conservaban las calaveras de todas las víctimas sacrificadas, clavadas en estacas. El Tzompantli de Chichén Itzá es una plataforma descubierta de unos 56 metros de largo, 12 de ancho y 1.80 de alto, cuyos lados están decorados con representaciones esculpidas de calaveras ensartadas en perchas.

Los edificios de Chichén Itzá, así como las subestructuras, están decorados con figuras de hombre o animal, haciéndose menos uso cada vez de los elementos puramente geométricos que abundan en la decoración de la arquitectura Puuc.

En los portales de los templos se ven estatuas de apariencia humana, de tamaño heroico y reclinado, como la figura llamada Chac Mool. Por último, la arquitectura maya-mexicana se caracteriza por el uso frecuente de grandes columnatas. Algunas veces miden éstas de 60 a 100 metros de largo y contienen cuatro o cinco filas de arcos abovedados, y en sus muros posteriores se ven troncos flanqueados de bancas. La arquitectura se ha vuelto menos pesada y a la vez más abierta, ligera y graciosa.

---

[.http://mexico.udg.mx/historia/precolombinas/maya/arquitectura.html](http://mexico.udg.mx/historia/precolombinas/maya/arquitectura.html) 2007

Una de las características principales de la arquitectura maya es la forma de techar, conocida como bóveda maya o arco falso. Los edificios más comunes son: las pirámides (superposición de plataformas tronco piramidales), la cual sirve de basamento a los templos, los cuales suelen tener un elemento decorativo llamado crestería, que se sitúa en el techo y le añade altura al edificio. Palacios (edificios de numerosos cuartos), juego de pelota (espacio delimitado por dos plataformas alargadas y paralelas).

Los estilos arquitectónicos mejor conocidos son: el estilo paleo cano, en donde se aprovecha al máximo el espacio interior sin separarlo del exterior, de allí el uso del pórtico abierto mediante pilares y muros de reducido grosor que no soportan más que las esbeltas cresterías caladas. El estilo Río Bec, que se caracteriza por pirámides altas y escarpadas cuyo único fin es ornamental. Estilo Chenes, en donde en las fachadas predomina el gran mascarón del dios de la lluvia. Y por último el estilo Puuc, donde la decoración se limita al friso y la columna se usa tanto como elemento arquitectónico como ornamental.



El trabajo del estuco alcanzó su máxima perfección en Palenque, y así lo demuestran los personajes de tamaño natural representados por las cabezas de guerreros encontradas en la cripta del templo de las Inscripciones.

El periodo tolteca derivó hacia una arquitectura oficial, pero los templos siguieron siendo numerosos: en Chichén Itzá, el templo de los Jaguares y el de los Guerreros (precedido éste por la plaza de las Mil Columnas), el Tzompantli (en el que se amontonaban los cráneos de las víctimas representadas en los bajorrelieves laterales), el mercado y el castillo constituyen, junto con el Juego de Pelota y la tumba del Gran Sacerdote, uno de los más importantes conjuntos del arte maya-tolteca.

La yuxtaposición de motivos pertenecientes a ambas civilizaciones caracterizó a la escultura, en la que, sobre todo, se repite la máscara con nariz en trompa del dios tolteca de la lluvia, Chac, representación del lucero del alba.

Los mayas hicieron un notabilísimo invento arquitectónico: la falsa bóveda o bóveda en saledizo, también llamada bóveda triangulada (sirva de ejemplo la de la casa del Gobernador, en Uxmal). Nada sabríamos de la riquísima pintura mural maya de no ser por el conjunto de frescos descubierto en 1945 en el templo llamado ahora de las Pinturas, en Bonampak.

Las tres salas del templo están por entero decoradas. En la primera se representa a los altos dignatarios en espera de ser recibidos por el rey-gobernador, que aparece a su vez engalanándose: músicos y bailarines ocupan una serie de cuatro paneles inferiores; la segunda sala representa una batalla en la selva, seguida de la victoria real: la tercera agrupa escenas relativas a la celebración de la victoria.

Todas esas pinturas llaman la atención por la suntuosidad, precisión y realismo con que están realizadas, pese a la hierática actitud de los personajes.

### 3.3 Escultura y pintura Maya

En las artes, los mayas fueron creativos y lograron una técnica depurada en escultura, pintura, cerámica y otras artes. Se puede expresar que las fachadas esculpidas de sus templos y palacios rivalizan con las de la Antigua Grecia y Roma.

Los artefactos de jade, cerámicas policromadas y talladas en huesos encontradas en las ruinas del área, son un elocuente testimonio de sus habilidades. Los mayas pintaban murales para representar sus rituales y su historia. Según la historia: “Frescos de Bonampak conservados bajo una capa clasificada, cerca del río Lananha, en el estado mexicano de Chiapas, esta Pintura narra la historia de la última dinastía de Bonampak. Art Resource, NY/SEF **(74)**”

Los mayas pintaban sus casas internamente con colores vivos, en especial el azul y el rojo. Le dedicaban especial atención a los exteriores y se decoraban profusamente con esculturas pintadas, dinteles tallados, moldeduras de estuco y mosaico de piedras. Las decoraciones se disponían generalmente en amplios frisos que contrastaban con franjas de ladrillos lisos.

Entre los murales descubiertos, recientemente están las de Cacaxtla en Tlaxcala con su impresionante descripción de las jerarquías divinas y sacerdotales y guerreras

Lo esencial de la escultura, siempre estilizada y decorativa, esta representada por los bajorrelieves, cuya exuberante profusión justifica hasta cierto punto el calificativo de “Barroquismo Maya.” Constantemente se repiten glifos y signos celestes (estrechamente relacionados con el calendario maya) jeroglíficos, figuras humanas vistas de perfil y emplumadas con motivos geométricos. La escultura en altorrelieve es poco frecuente, pese a ello se han encontrado estelas en verdad admirables.

---

#### 74. Folleto de Cultura Maya y Periodos

**Curso de Cuarto turismo junio 2,005 sin número de Pág.** Colegio Preuniversitario.

Las principales características de la escultura maya son el uso del relieve, la monumentalidad, la utilización del color y de los signos jeroglíficos, la importancia de las líneas curvas. Se puede expresar que es refinado y digno, majestuoso y exuberante, presenta una ornamentación espléndida. Para ello se cita que las estelas encontradas en Tikal, Copán y Quiriguá, pero se supone que la cumbre de la escultura Maya sean los paneles de Palenque. La pintura mural alcanzó una gran perfección y calidad. , los jeroglíficos, escritura maya, le dieron la posibilidad de dejar constancia de su mitología, de su historia y de sus ritos religiosos (que fueron grabados en inscripciones y pintados en estelas y edificios.) Se ha acotado anteriormente que existen tradicionalmente tres divisiones generales para el estudio de la cultura Maya como es la Preclásica, al clásica o del florecimiento y la post clásica. Aunque el término clásico, da a entender que en ese periodo se alcanzo el punto máximo del desarrollo cultural, los expertos actuales niegan el supuesto, antaño vigente, de que lo mejor del arte y la arquitectura precolombina se produjeran en el periodo clásico.

### 3.4 Escultura

Los mayas fueron notables escultores. Con materiales como la piedra y el estuco, este arte tomó tres formas: la primera, los trabajos de relieve, bajorrelieve, e incluso tridimensionales, que formaron parte de la ornamentación arquitectónica.

Un ejemplo son los mascarones de muchos de los edificios mayas construidos desde el Preclásico Tardío hasta la Colonia, durante el siglo XVI; en su mayor parte, estas obras representan deidades astrales relacionadas con la salida y la puesta de sol, o imágenes idealizadas de los gobernantes y sus linajes.

En este mismo grupo pueden incluirse las esculturas de estuco o piedra adosadas a fachadas y pilares o empleadas como columnas, así como los complejos diseños de los dinteles esculpidos en madera, propios del periodo Clásico, los cuales honran también a los mandatarios mayas.

Aparte se consideran las estelas, los altares y las lápidas. Comúnmente, estas obras fueron labradas en monolitos individuales asociados a diversas edificaciones y constituyeron, en su momento, auténticos documentos en piedra, los cuales narraban la historia de los personajes representados en ellos. Así, la escultura de los mayas estuvo, como se ve, íntimamente ligada a la escritura.

Finalmente, la escultura de bulto, sin relación directa con la arquitectura, fue realizada sobre todo en estuco y cerámica. Destacan, en este grupo, los grandes incensarios y urnas y, por su alta calidad artística, las figurillas funerarias de Jaina, que representaban a hombres de diferente posición social.

---

. <http://mexico.udg.mx/historia/precolombinas/maya/arquitectura.html> 2007

Es evidente que la figura humana fue, con mucho, el tema central de la escultura maya. No obstante, abundaban también las representaciones de deidades antropomorfizadas, así como las de animales, plantas y seres sobrenaturales altamente significativos para la civilización maya, como las serpientes emplumadas, los monstruos terrestres y las aves fantásticas.

Mención especial merecen las numerosísimas estatuillas en terracota, cuya variedad (mujeres, sacerdotes, guerreros, jugadores de pelota, actores y bailarines) solo es comparable a la vivacidad y a la expresividad de que fueron dotadas (600 a 950 d. de J.C. sobre todo en la región noroeste del Yucatán).

### **3.5 La escultura refleja la estratificación social de los mayas.**

A través de la escultura se puede tener una idea de la estratificación social y del carácter dual de la minoría dirigente: religiosa y civil. Su temática abarca las representaciones de deidades, personificadas o simbólicas; escenas rituales; personajes importantes en su papel de gobernantes, individuos de clase inferior que siempre se encuentran en actitud de sumisión o de víctima.

**La Escultura** maya es abundante en forma de relieve. Los relieves son variados, desde simples dibujos con contornos cincelados hasta relieves planos.

Se encuentran en pilares y estelas. Representan encuentros y se distinguen por la ropa (adornos de la cabeza) a los nobles de las demás clases sociales, sin insistir sobre la diferencia, mostrando actitudes de sumisión o de mando.

Las estatuas, más escasas se adaptan a la forma de la piedra. La más conocida es el Cha Mool de influencia tolteca. Reposo en la planta de los pies, los glúteos y los codos. Sus rodillas, dobladas se encuentran a la altura de su cabeza que mira de lado. También existen estatuas de jaguar y cabezas humanas.

### 3.6 Pintura Maya

**Pintura:** los temas tratados varían entre ceremonia civil, escenas bélicas, sacrificios, procesiones y danzas rituales, motivos simbólicos, relatos históricos, ceremonias religiosas y personajes divinos en alusiones míticas. Los sitios donde se encuentran vestigios de pintura mural son: Uaxactún, Palenque, Chacmultun, Mulchic, Bonampak, Chichén Itzá, Tulum y Santa Rita. En los primeros seis, la pintura se caracteriza por narrar hechos históricos en un estilo dinámico y frecuentemente muy realista; mientras que las pinturas de Tulum Y Santa Rita sólo pretenden referirse a deidades y eventos míticos.

**Pintura mural de Cacaxtla** En el estado mexicano de Tlaxcala se encuentran los restos de la ciudad Cacaxtla, que estuvo habitada durante casi siete centurias, entre los siglos V y XII, y cuyo auge tuvo lugar desde el 600 hasta el 900, cuando un grupo olmeca-xicalanca dominó el territorio sobre el que se asentaba. En uno de los edificios de su centro ceremonial se han hallado pinturas murales, de influencia teotihuacana y maya. Según Corbis/Charles and Josette Lenars

Las pinturas murales de Teotihuacan y las poblaciones vecinas de Tetitla y Tepentitla expresan la visión de la creación del Universo según los antiguos mesoamericanos que poblaron esa zona, situada en el norte y el centro de América, entre los siglos II a.C. y VIII d.C. La descripción del viaje que emprende el alma a través de lo que en términos cristianos se llamaría cielo e infierno refleja la inquietud respecto a la trascendencia del ser humano que no se conforma con su existencia terrenal. Alegorías de lo máspreciado, como el agua, la sangre, la vida, la serenidad, están reflejadas en los frescos dedicados a Tláloc, deidad de la lluvia, y al paraíso que ofrece cada vez que se prodiga.

Además de los códices, o escenas de la vida y la historia prehispánicas plasmadas en libros pintados, sobresalen las pinturas murales de Cacaxtla, en Tlaxcala, y de Bonampak, en Yucatán (México). En ellas quedaron plasmadas vivas escenas bélicas y ceremoniales donde resalta el dramatismo del dolor y el orgullo del triunfo. El uso de los colores —como el fondo azul característico maya— y del detalle, en los innumerables giros y atributos de las vestimentas de los personajes que lucen excelsos penachos, armamentos, joyería, calzados, máscaras, sientan las bases de un pilar fundamental de la plástica americana. En un detalle de los frescos de Bonampak (c. 785 d.C.) se ve a un prisionero desmayado sobre una escalinata en uno de las reliquias más logrados de la pintura antigua. Es digno de mención el hecho de que pasarían unos siglos hasta que las culturas de América tuvieran contacto con las europeas y, por tanto, se desarrollaron sin ninguna influencia extracontinental.

El inconfundible estilo de la pintura maya destaca en la cerámica -sobre todo en la de uso suntuario- y, particularmente, en la pintura mural, donde es evidente la intención de los artistas de reproducir las formas del mundo que los rodeaba.

En la pintura maya abundaban, junto con los diseños geométricos, las escenas narrativas con estilo naturalista donde las figuras principales eran las personas, seres humanos realzados todos de manera individual de acuerdo con su vestuario, sus atributos de poder -o la carencia de ellos- su postura y sus gestos, y las acciones que realizaban a lo largo de su vida.

En la pintura -siempre policroma- era común, también, la representación de dioses, animales fantásticos y otros seres sobrenaturales, enmarcados en un determinado escenario, los cuales, junto con textos glíficos, solían acompañar a los seres humanos en el arte mural.

A causa de la complejidad y la alta calidad de los diseños de los muralistas mayas -cuyos nombres ya comienzan a ser develados por los expertos- se piensa que éstos formaban parte de un selecto grupo de especialistas que eran sometidos a una elevada preparación técnica y ritual para ejecutar su trabajo; se cree, asimismo, que compartían algunos conocimientos con la élite en el poder, tales como la escritura, el protocolo de fiestas y ceremonias y los conceptos fundamentales en que sentó sus bases la cosmovisión maya, con el fin de poder transmitir correctamente los mensajes destinados a los espectadores del arte mural.

La técnicas empleadas para la realización de los murales variaba de acuerdo con la época y la región geográfica en que eran creados, y también según el material de soporte de que se tratase (aunque éste, cualquiera que fuera, siempre se recubría previamente de estuco); no obstante, lo común era que primero se delinearan los contornos y después se aplicaran los colores mediante las técnicas del fresco y del temple, aunque con variantes propias.

En cuanto al uso de los tonos, especialmente durante el periodo Clásico, los mayas lograron producir una amplia gama de matices entre los que destaca el famoso azul maya, cuya misteriosa obtención ha hecho creer a algunos especialistas que la fabricación de pigmentos debió ser una industria tan compleja como ingeniosa construida a partir de la experimentación con diversas plantas y minerales.

La pintura maya, descubierta en Bonampak, da importantes informaciones sobre la vida cotidiana de este pueblo.

La técnica utilizada es el fresco y los temas incluyen músicos, bailarines y escenas de tortura.

Líneas negras limitan las formas, y los colores azules y ocre, son vivos. La pintura maya, así como la escultura respeta cánones.

Desde el periodo Protoclásico la pintura maya ya denota un estilo maduro, con cánones (es decir convenciones) de representación ya establecidos que perdurarán en la pintura y en los códices, a través del Período Clásico y algunos llegarán aún al Posclásico.

Entre estos cánones están las proporciones naturalistas de la figura humana, el uso de líneas de contorno de formas redondeadas, de superficies de colores planos y la forma esquemática y estereotipada de representar a las figuras de perfil sentadas a la manera oriental.

La figura humana constituye el motivo principal de este estilo Clásico tardío, misma que reproduce el tipo físico maya clásico, con nariz aguileña, deformación craneana y ojos estrábicos.

Se evita toda distorsión o presentación abstracta, geometrizable, o impresionista de los personajes. Su tendencia al naturalismo en las proporciones, las líneas suaves de contorno y los colores, que se apegan a los que en la realidad tienen los objetos representados, con una riquísima paleta en la que sólo están ausentes las combinaciones de rojo y azul, tales como el malva o el morado. Estos murales son ejemplo de una tradición de la pintura maya conocida como el estilo policromo.

**3.7 Cerámica:** El desarrollo técnico, a través de los siglos, abarcó desde las formas más sencillas y sin decoración hasta las más elaboradas y decoradas mediante pintura, relieve o elementos modelados. La decoración correspondiente al período preclásico consiste en aplicar sobre el barro fresco las uñas de los dedos, las puntas de algún objeto, conchas marinas, tejidos, cuerdas, sellos, así como pegar elementos sencillos de barro (castillaje). "La decoración pintada, bícroma, de elementos geométricos simples surge en el protoclásico y se vuelve policroma en el clásico, con temas geométricos o de animales estilizados en la fase temprana, para llegar al apogeo en el clásico tardío, en donde la variedad de formas es notable y las técnicas decorativas elaboradas comprenden todas las posibilidades plásticas y pictóricas." (75)

Las figurillas de barro aparecieron desde el preclásico inferior, eran modeladas, con rasgos toscos, incisión, perforación y castillaje. Desaparecen durante el preclásico superior y vuelven a producirse durante el clásico tardío; entonces representaban deidades, personajes importantes de la jerarquía civil y religiosa, jugadores de pelota, artesanos, guerreros, bailarines, seres anormales, ancianos y jóvenes, mujeres de distintos estratos, animales, etc. La mayor parte de las figurillas conocidas procede de la isla de Jaina, Jonuta y Palenque. Son por lo general muy realistas.

**Lapidaria:** los lapidarios lograron magníficas tallas en piedras duras, principalmente jade. Realizaron diademas, orejeras, narigueras, collares, pectorales, pulseras, anillos, etc. Las joyas podían estar grabadas en alto o bajo relieve y en bulto redondo. En algunos casos con técnica de mosaico, formaron máscaras o placas circulares para cinturones. No faltaron tampoco las estatuilla y cabecitas

**Orfebrería:** se han encontrado, principalmente piezas de oro, cobre y tumbaga (aleación de oro y cobre), que comprenden discos, mangos de abanicos, sandalias, orejeras, anillos, mascaritas, copas, cascabeles, discos repujados con representaciones de batallas entre mayas y toltecas. La mayoría de los objetos de metal conocidos fueron rescatados del cenote sagrado de Chichén Itzá. La alfarería y la orfebrería estuvieron muy extendidas entre los mayas. Cinco periodos hay que se reparten una abundante producción de cerámicas: fuentes y jarrones de fondo liso, fuentes de tres y de cuatro pies, vasijas de barro policromado, etc. (850 a. de c.-950 d. de J.C.). En lo que a la metalurgia del oro se refiere, hay que decir que fue una de las especialidades de Chichén Itzá. Donde han sido hallados discos y joyas de enorme belleza.

---

75.

<http://mexico.udg.mx/historia/precolombinas/maya/arquitectura.html> 2007



## 2. Arte Colonial

El término colonial, respecto a estilo, es muy ambiguo, cuando pretende significar estilo o modelo artístico, al referirse al estilo renacentista, el barroco y el neoclásico. El término viene a significar la dependencia política y económica de un país colonizado por otro, llamado metrópoli. Utilizado en la temática del arte de Guatemala, concretamente, refiérese a las obras artísticas realizadas en nuestro país, durante el régimen colonial o de dependencia de España. Dicho régimen se inicia en el año de 1,524 y se prolonga hasta el año de 1,821, fecha de la independencia con relación a la corona de España de aquella época.

El arte en España en el siglo XVI.

La escritora Luana María Quintana Samayoa, expresa lo siguiente: “En España, luego de 10 años de lucha y la conquista de Granada en 1,492, los reyes católicos, Isabel de Castilla y Fernando de Aragón logran controlar casi totalmente la península Ibérica. Anteriormente España estaba dividida en varios reinos y el sur de la península estaba invadida por los árabes. Luego por razones económicas se buscan nuevas rutas marítimas para la India. Descubriendo accidentalmente América, la cual conquistan y colonizan. La Iglesia y la corona, se ocupan de la evangelización de los derrotados a quienes imponen su pensamiento y expresión artística. **“(76)**

“En esta época según los historiadores, predominaba en España los estilos siguientes: a) Gótico, llamado, Estilo Isabelino, en honor de la reina, que se caracterizaba por ser más recargado que el de Francia. b) Estilo Plateresco; El más vistoso del renacimiento Español se caracterizaba por la Ornamentación de tipo italiano, superpuesta a una estructura gótica. Se refería a la copia en piedra de los trabajos en metal de los plateros. c) Churrigueresco; Estilo barroco Español inspiración de José de Churriguera, se caracteriza por lo recargado de formas en composición arquitectónica, principalmente en fachadas. También es muy usado en la decoración interior de las iglesias, en altares y retablos. **“(77)**

El arte colonial comienza con un rompimiento de casi toda la tradición indígena, si bien es cierto con algunos puntos de contacto, que determina características propias del arte colonial guatemalteco, tiene sus manifestaciones en todos los ámbitos sociales, pero se concentra en el campo religioso donde la arquitectura, la escultura y la pintura, logran sus máximas expresiones, adoptando una iconografía (término que describe la elaboración de imágenes y las pinturas cristiana por excelencia).

76. Quintana Samayoa, Luana María Recopilación de la Historia del Arte Universal y Guatemalteco. Sin editorial 2,001 Pág. 83.

77. Op-cit. Pág. 83. Según Mario Monteforte, citado por Víctor Adolfo Dardón, en el libro Historia del Arte Guatemalteco, establece que los pueblos indígenas, estaban agrupados en zonas claves y casi no mantenían contacto con otros grupos étnicos, estaban divididos. Cada pueblo poseía centros ceremoniales. Las casas de habitación se construían con materiales perecederos, como lodo, paja, horcones, cañas y otros. La sociedad indígena en general atravesaba al momento de la conquista, los últimos grados de la etapa neolítica superior, por lo mismo no trabajaban los metales, no los conocían, solamente se trabajaba el cobre. El trabajo desempeñado era en forma manual y tosca, apenas se desarrollaba con utensilios que llenaban las necesidades, para desempeñar la tarea. El universo y sus fenómenos se explicaban solo por su religión, por ello las enfermedades, calamidades, la esclavitud y la muerte se aceptaban dócilmente como venganza o castigo divino. Y casi todo el arte estaba unido a la religión.

## 2.1 Factores del Arte Colonial.

Los elementos más influyentes del arte colonial guatemalteco fueron entre muchos: el político, sometimiento a la autoridad española, religioso, con una nueva fe que tenía que ser enseñada por los misioneros e impuesta por los conquistadores, el social, reduciendo a los nativos según su organización a esclavos y a encomiendas, lo étnico, que tenía que ver con la naturaleza de racismo y discriminación, así como el económico, que no permitía que el nativo tuviese derechos económicos y derechos jurídicos.

Uno de los factores o elementos que se constituyen en factores del arte colonial es el estilo artístico adoptado que era los que estaban vigentes en esa época en España.

“Con los españoles llegó a América como es natural, su aporte espiritual y científico, sus creencias religiosas, éticas y sociales vinieron al nuevo mundo en una forma abrupta y aplastante” (78).

El pensamiento y espíritu fuertemente religioso de los conquistadores y colonizadores marcó la orientación, hacia donde apuntaría la escultura colonial que confluyó a la imaginaria (iconoclasia) y la arquitectura, que se manifiesta en las iglesias y los conventos. Las condiciones del contexto de la naturaleza, también inciden fundamentalmente en el arte, especialmente en los edificios. Debido a los movimientos telúricos, los españoles reducen la altitud de los edificios, como al mismo tiempo le proporcionan más espesor a los muros.

---

78. Mobil, José A. Historia del arte Guatemalteco. Editorial, Serví prensa Guatemala, C.A. 1, 995 Pág. 107

Comentario. Según José A. Mobil. Concluye que (la conquista de Guatemala), no fue un ameno encuentro, ni intercambio de cultura como hoy lo realizan las naciones civilizadas, sino un choque total en la que los nativos de estas tierras guatemaltecas tuvieron que soportar el trato que se les dio. José A. Móbil en la Pág. 108 de su libro indica que: “Cambios culturales fueron consecuencias de la imposición española que se dio en todos los órdenes de la vida indígena. ...La religión indígena fue penetrada por el cristianismo –a sangre y fuego en algunos caso, y en forma pacífica y evangelizadora, en otros, aunque se mostraban puntos de contacto entre ellas, tales como los ritos procesionales, el incensamiento de sus ídolos e imágenes, la flagelación común a los ritos indígenas y a algunas órdenes de frailes, así como el honor que se concedía a la castidad. Según Launa María Samayoa Quintana, los conquistadores encontraron muchos idiomas y no lograron sustituirlos por el suyo, buscaron acabar con la cultura Pre-hispánica, destruyendo sus códices, matando a los miembros de las élites y representa la derrota de los moros por los cristianos en España- Los indígenas siguieron con sus ritos y adoraban ídolos en secreto. Para que fueran aceptadas la imágenes cristianas, los frailes hicieron figuras morenas como el caso del Cristo Negro de Esquipulas. Ocurre una mezcla de las dos culturas. Según Mobil. Los nativos se adaptan a la nueva organización en cofradía o corporaciones sociales donde se mezclan prácticas de ambas religiones. Ambas culturas se influyeron mutuamente, los indígenas influyeron en la religión de los conquistadores, estos a su vez desnaturalizaron los antiguos ritos indígenas, les hicieron olvidar casi toda su música y lograron adulterar los ritos sagrados de sus antepasados que se acompañaban con el tambor, les obligaron a olvidar toda sus danzas originales llevándoles a adoptar otras extrañas, como las de la conquista que exalta la derrota de su raza. Popol Vuh, padre Ximenez: “... para poder evangelizar, los religiosos idearon obras de teatro y danza para enseñar a los nativos la religión católica. Se adaptaron y cambiaron las originales, así apareció la danza de la conquista inspirada en el baile”.

## 2.2 Arquitectura colonial.

En la época colonial, a la Iglesia se le otorga un amplio poder y debido a esto se tiene la adquisición de muchos fondos económicos para edificar templos. En las más lejanas poblaciones, en la edificación de estas obras se utilizó a centenares de nativos. En el momento de la conquista, con relación a la arquitectura, esta fue impuesta por necesidades perentorias que obligan a estar bajo techo. Poco tiempo después se empezó a construir estructuras formales para las iglesias.

El tipo más cómodo de iglesias eran las iglesias escenariadas. Había otro modelo de iglesia más sencilla que estaba cubierta en la parte de atrás. Estas últimas no son originarias de América sino que de la época media de los árabes. Las catedrales eran distintas de las iglesias, tenían atrios menores. Las catedrales tenían tres naves y las iglesias solo una.

Entre los personajes que sobresalieron en la arquitectura están. Juan Pascual, José de Porres, Diego de Porres. A éste último se le atribuye la construcción de la iglesia de la Recolectión de la Antigua. Entre otros se encuentra a Don José Manuel Ramírez, autor de la construcción de la Universidad de San Carlos en la Antigua Guatemala y del Colegio Tridentino.

Se distingue también la Iglesia de la Merced, cuya bellísima fachada, está adornada con cuidadosos bajorrelieves, y en la parte superior tiene una imagen de la virgen de las Mercedes, a la par están las ruinas del Convento, con una bella fuente colonial. Entre otras se tiene las ruinas de San Francisco, Santa Clara, La Recolectión, la Escuela de Cristo, Capuchinas, estas y otras ruinas son admiración constante de los turistas nacionales y extranjeros que por decenios han visitado la Antigua Guatemala, conocida como Ciudad de las ruinas o las perpetuas rosas. Sobresale también el Palacio de los Capitanes Generales de Guatemala, que se encuentra impreso en un quetzal, moneda guatemalteca. En cuanto a la vida civil, las casas de habitación variaban según la capacidad económica. Hubo quienes poseían casas de un nivel, otros de dos niveles.

Los estilos que más sobresalieron fueron los siguientes: Renacimiento Español, Barroco y Plateresco. Se estima que el arte románico-gótico se dió en menor escala: el barroco y el renacentista en buena escala. “En las iglesias figuraban altares bien elaborados; sillerías de coro, púlpitos y ornamentaciones que hoy nos parecen excesivas, llamada Churrigueresca, “(79).

---

79. Idígoras Fuentes, Carmen. Compendio de la **Historia de la Literatura y artes de Guatemala**. Editorial, José Pineda Ibarra, Guatemala –Centroamérica. 1,959 Pág.259

Según Arte Guatemalteco de 5to. Curso del Liceo de Guatemala. Se dice lo siguiente: En el arte de la época colonial se puede mencionar un arte español y un arte mestizo, aunque no se puede expresar lo mismo, de un arte indígena o nativo, ya que este estaba relegado y se le impedía hacer obra de arte. La expresión artística del indígena no era independiente del arte europeo. , en el devenir del tiempo el indígena fue relegado al tal grado, que ya no le fue posible a éste hacer una obra de arte con entera libertad. Sobre todo en el aspecto religioso. Uno de los autores de tratados arqueológicos que han vivido mucho en América dice que el arte de América es un arte Tequitque, o lo que es lo mismo, un arte tributario. O sea, que tomo el término del arte mudéjar usado por los árabes.... La historia de la arquitectura de Guatemala esta ligada a los terremotos de este forma la arquitectura es de modelo asísmico o antisísmica. Las torres son muy bajas, y las paredes de muy bajas dimensiones y gruesas, el estilo de la arquitectura colonial era barroco, colonial y renacentista. En el barroco se dan dos aspectos que son : Barroco y ultra barroco, éste último consiste en añadir objetos o adornos de tipo vegetal, los estilos coloniales y renacentista pueden fundirse dentro de un solo estilo : Neoclásico.

### 2.3 Escultura Colonial.

Este arte de la escultura del periodo hispánico, se le conoce también como imaginería o estatuaria y se identifica con la iconoclastía, que se refiere al arte de construir imágenes se identifica que en la época colonial o hispánica se utilizaron diversos materiales para su elaboración, como:“ alabastro, cuero, collage, estucado, marfil, madera, tallada y de vestir: con goznes y bastidor, tela rellena de tusa de maíz, cola y la terracota., al ejecutar esta labor el tallador utilizó hierros de correr moldeduras, cepillos redondos y cuadrados para desgastar la madera.” (80). Quien cita a Berlín y Luján Muñoz, de la obra: “Los túmulos funerarios en Guatemala”.

“Los materiales y las técnicas con que fueron ejecutadas las obras muestran la demanda de la pintura y la escultura, fueron elaboradas según el poder adquisitivo del demandante, la institución que adquirió las mejores piezas fue la iglesia, adquirió las mejores piezas realizadas con diversos recursos y técnicas.” (81).

El arte de la escultura estuvo unido a la arquitectura en la época colonial, en virtud de los materiales, que normalmente constituyeron, eran los mismos, como: La madera, piedra, metal, arcilla. Debido a esta afinidad de materiales, las construcciones, especialmente de la iglesia de la época estaban acompañadas de esculturas, frisos, relieves y estatuas completas, que van surgiendo en las paredes o de las columnas. “Al fijar la idea de los significativos aportes de los pintores y escultores, es necesario ahondar en el conocimiento de los materiales y diversos recursos utilizados para procesar estas piezas.” (82) Y se comenta que el hecho de formar a un escultor exigía un conocimiento especial.

---

80. Rodas E. J. **Haroldo Pintura y Escultura Hispánica en Guatemala**, Editorial ECO. Dirección General de Investigaciones y la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala 25 de mayo Guatemala 1,992. Pág. 97.

81. Op. cit. Pág. 93.

82 Op. cit. Pág. 95.

Según Aroldo Rodas afirma que : El conocimiento de los materiales y diversos recursos utilizados para procesar estas piezas. “y se comenta que el hecho de formar a un escultor exigía un conocimiento formal de la materia por parte del artista y al mismo tiempo un buen sustento económico y que esto requería exigir una retribución similar, porque implicaba mas tiempo de trabajo y conocimiento de la materia. De acá nace los gremios de artesanos , luego surgen los maestros valuadores, maestros de oficio, oficiales y aprendices, integrando una compleja tipología de títulos y posiciones que permitió mayores beneficios a quienes respaldaron con su firma la elaboración de una obra en un contrato. El artista escultor de primera le permitió un ascenso social y económico, pero fue la causa del empobrecimiento de otros, que por su falta de calidad manual nunca descollaron y siempre ocuparon un papel secundario. El maestro que realizo su trabajo con materiales mas preciados se constituyó en un artista con altos ingresos y esto le permitió también un diálogo con personajes de alto rango social o distinguidos con cargos públicos, tanto del orden civil como del orden religioso. Contrario a los maestros están los aprendices y oficiales que llegaban a adiestrarse en el “Oficio” a un taller de fama. Estos en su mayoría, no sobresalían como lo otros , ya que no manejaban con gran calidad la variedad de técnicas que en esa época era conocidas y tampoco, al parecer existía mayor deseo de parte de los “maestros “ de enseñar todos los procedimientos , ya que ello implicaba una competencia. Por otra parte, los nativos o indígenas estaban fuera de este proceso, ya que estaba prohibido enseñarles las artes. . Según parece que esta fue la razón por la que un aprendiz no continuara con su proceso de enseñanza hasta culminar como un nuevo oficial. . SE comenta que los oficiales fueron el sostén de los talleres, ya que ellos completaban las obras de los propietarios del taller, pero al final la firma que aparecía era del “maestro “.

## 2.4 Personajes que realizaron escultura en la época colonial.

### Escultura.

La escultura fue otra de las bellas artes que floreció en la colonia. Entre los más notables escultores están: Juan de Aguirre, Alonso de Paz, Ventura Ramírez, Quirio Cataño y Mateo Zúñiga.

**Juan de Aguirre:** Era de origen español. Esculpió una virgen de la Concepción, una Dolorosa y el Justo Juez para la Basílica del Espíritu Santo de Quetzaltenango.

**Alonso de Paz:** Esculpió la imagen de Jesús Nazareno de la Merced en Antigua Guatemala, una Magdalena, un San Francisco de Asís y muchas obras más.

**Ventura Ramírez:** Fue el primer escultor nacido en Guatemala. Esculpió la bellísima imagen de la Virgen de Concepción que se venera en nuestra Catedral Metropolitana.

**Quirio Cataño:** Era de origen portugués. Desde la edad de veinte años se dedicó a la escultura. Esculpió muchas imágenes, pero la que lo llenó de gloria fue la bellísima imagen del Cristo Negro de Esquipulas, que entregó a la veneración pública en 1595. También esculpió la imagen del Nazareno que se venera en la Escuela de Cristo de Antigua Guatemala.

**Mateo Zúñiga:** Fue un notable escultor que vivió en Antigua Guatemala, a quién equivocadamente se le había venido aceptando como Evaristo Zúñiga. Recientes investigaciones han comprobado que fue Mateo Zúñiga quien esculpió la maravillosa imagen del Jesús de Candelaria y muchísimas más; algunas de ellas están en templos de Cobán y Salamá. También esculpió la imagen de San Sebastián que se venera en la iglesia del mismo nombre en la ciudad capital.

## 2.5 Pintura Colonial.

De la pintura colonial, es muy poca la que se conserva, debido a las fenómenos telúricos, como al deterioro, que con el devenir del tiempo, va afectando a los lienzos, como a la madera, que normalmente son los soportes más comunes de las pinturas y los muros; donde estaban grandes pinturas murales que lograron quedar en pie al resistir los terremotos. El escaso número de pinturas de la época colonial que han perdurado hasta los días presentes, se les ha considerado como subjetivas. Después de la escultura, la pintura ocupa el segundo lugar.

Según Haroldo Rodas en su obra, "Pintura y escultura Hispanoamericana en Guatemala" las técnicas y materiales utilizados en el periodo hispánico, fueron muy diversos, pero en general se concretaron al uso de recursos firmes, no deleznales, que permitiesen su supervivencia con el paso del tiempo, respondiendo a las órdenes emanadas de los concilios que regularon el uso de las esculturas y pinturas dentro de la iglesia"**(83)**

La pintura fue utilizada para retratos y especialmente en grandes lienzos, para decorar muros de iglesias y edificios públicos, como privados. En lo que se refiere a las artes del color se destacan dos manifestaciones el grabado y la pintura. Esta técnica, cumple la función difusora de las imágenes que se elaboran en Europa durante la época en mención. El pensamiento religioso de la época demandaba la existencia de gran variedad de santos que seguían en jerarquía a los modelos planteados por la iglesia. Los modelos fueron retomados por artistas locales que los recreaban adaptándolos a las particulares necesidades de expresión.

"Entre los años de 1,600 y 1,700 las pinturas se utilizaban como parte de los retablos, idea mexicana; una de las características en los cuadros, es que se observa mucha oscuridad, sin importarles la perspectiva, no existe colores muy definidos. La figura humana es lo más importante." **(84)**

---

83. Rodas E. J. Haroldo Pintura y Escultura Hispánica en Guatemala, Editorial ECO. Dirección General de Investigaciones y la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala 25 de mayo Guatemala 1,992. Pág. 97.

Comentario, se deduce que esta es una de las causas, por la cual también, la pintura fue escasa, para la época que estamos abordando en su estudio.

84. Quintana Samayoa, Luana María Recopilación de la Historia del Arte Universal y Guatemalteco. Sin editorial 2,001 Pág. 94

según Salvador Montúfar Fernández y otros, en su libro: El arte Guatemalteco , Expresiones a través del tiempo expresa, indica: " Cuando el obispo de Guatemala fray payo Enríquez de Rivera, mandó traer la primera imprenta a México, y se comenzaron a realizar impresos en Guatemala, entre ellos imágenes de grabados y textos locales que difundieron la cultura por todo el Reino . "

**De la pintura colonial**, con relación al mural, se conservan restos en las ruinas del convento de San Francisco de Antigua y en la iglesia de San Francisco El Alto, Totonicapán, tuvieron una similitud con las composiciones mexicanas de grabados y con marcos de motivos decorativos renacentistas. "Dentro de un estilo fiel al manierismo se cuenta con escasos retablos, que normalmente datan a partir de la segunda mitad del siglo XVI, las escenas de la vida del Bautista del retablo mayor de la iglesia de San Juan del Obispo, el retablo dedicado a San Sebastián de la misma iglesia, o las pinturas de algunos retablos de la iglesia parroquial de Chichicastenango." **(85)**

### **La pintura.**

La pintura no fue un arte sobresaliente durante la colonia, aunque hubo varios pintores destacados, entre ellos: Cristóbal Villalpando, Tomás de Merlo y Mariano Potanza. Además se distinguieron pintores como **José Rosales, José Ramírez Montúfar, Manuel Miranda** y otros más. Cristóbal Villalpando nació en Antigua Guatemala. Tiempo después se fue a España a perfeccionarse en la pintura; de allá trajo nuevas técnicas. Ya en Guatemala pintó un crecido número de cuadros, entre ellos "La Vida de San Francisco de Asís".

**Tomás de Merlo:** Era de origen portugués. Cultivó amistad con el Hermano Pedro, de quién hizo un cuadro de cuerpo entero. Para el Calvario de Antigua pintó "La Oración del Huerto", "La Flagelación", "La Coronación de Espinas", "La Crucifixión" y "El Descendimiento".

**Mariano Potanza:** Pintó el cuadro "El Martirio de los Dominicos" que está en el templo de Santo Domingo de la actual capital guatemalteca.

**2.6 Arte Colonial.** Durante el período colonial, la ciudad de Guatemala fue la capital de la Audiencia de Guatemala. La ciudad fue el centro urbano y administrativo más importante del área, y se sostenía primordialmente gracias al trabajo forzado de los indígenas y los esclavos africanos. La economía se basaba primordialmente en la agricultura, y los cultivos más importantes fueron el maíz, el trigo, la caña de azúcar, el cacao y el añil. Las formas artísticas fueron predominantemente religiosas, con funciones pedagógicas dirigidas hacia los fieles. La imaginería guatemalteca de los siglos XVI al XVIII incluye ejemplos de los estilos: renacentista, barroco y neoclásico. La ciudad de Guatemala fue un centro de producción artística importante que desarrolló sus propios estilos y formas de expresión. La imaginería y la platería de Guatemala fueron muy apreciadas a lo largo del Nuevo Mundo, y se encuentran ejemplos importantes incluso en algunas iglesias de España.

La platería colonial. La plata se utilizó para elaborar muchos objetos de uso doméstico y litúrgico, a veces embellecidos con piedras preciosas. Los objetos de plata de la colección del museo incluyen objetos utilizados en el ritual de la misa, tales como candelabros, incensarios, un atril utilizado para sostener los libros en el altar y un sagrario donde se guardaban las hostias consagradas. Muchos objetos de plata presentan pequeñas marcas que identifican a la ciudad donde fue elaborada, y algunas veces al artesano, con lo cual es posible determinar con certeza su origen.

La plata también fue utilizada por los miembros de las cofradías, grupos religiosos conformados por hombres y mujeres que se encargaban de la custodia de imágenes específicas. Las cofradías fueron introducidas por los sacerdotes españoles, y hasta el presente siguen siendo instituciones sociales de gran importancia en los pueblos indígenas. Una de las manifestaciones más espectaculares de la platería colonial se encuentra en las imágenes vestidas de plata, tales como el Arcángel San Miguel. En ocasiones especiales, los miembros de las cofradías llevaban sus imágenes en procesión, acompañadas por cruces, banderas, y escudos de cofradía.



Uno de los rasgos distintivos de la imaginería guatemalteca fue el estofado, utilizado para replicar los brocados utilizados en la época. El estofado consistía en una lámina de oro que revestía las imágenes, sobre la cual se pintaban diferentes diseños. Un magnífico ejemplo se encuentra en la imagen de Nuestra Señora de los Dolores con manos y cara de alabastro, así como las de San Juan y María Magdalena, cuyos rostros, pies y manos son de marfil importado de las islas Filipinas.

**2.7 Cerámica Mayólica.** Se denomina mayólica a la cerámica vidriada de color blanco, manufacturada a base de estaño, a la cual se le añaden otros colores, en la segunda cocción. En Guatemala se sabe que se hizo cerámica de este tipo en San Miguel Totonicapán, Santiago de Guatemala y en la Nueva Guatemala de la Asunción, luego del traslado de la ciudad del valle de Panchoy al de la Ermita en 1776. A mediados del siglo XVI se tienen noticias de los primeros alfareros que vinieron de España, sin embargo a partir del siglo XVII comenzó un gran auge de fabricantes ya oriundos de Guatemala, situación que continúa a lo largo de los siglos XVIII, XIX y principios del XX.

El león que se puede observar procede de la iglesia de la Merced en Antigua Guatemala. Este templo data originalmente de principios del siglo XVI pero tras haber sufrido varias remodelaciones por daños causados por terremotos fue inaugurado nuevamente en 1767. En su cúpula ostentaba dieciséis de estos leones. Tras el terremoto de 1976 uno de ellos cayó de su lugar y fue donado al museo. De loza vidriada en color amarillo ocre, es un magnífico ejemplo de la producción de cerámica mayólica en Santiago de los Caballeros durante la época colonial.

**2.8 Retablos Coloniales.** La palabra retablo tiene su origen en las voces latinas retro, detrás, y tabula, mesa o altar. Y así es como se denominan a las estructuras que se levantan delante de los muros internos de un templo. Los retablos están constituidos esencialmente por elementos arquitectónicos, como columnas y entablamentos, los cuales creaban espacios destinados a contener pinturas y esculturas. En Guatemala se manufacturaron exclusivamente en madera, preferentemente cedro, muchas veces recubierta con lámina de oro. Además de enriquecer los muros internos del templo y de constituir el principal elemento del mobiliario eclesiástico, tienen como función primordial narrar de un modo gráfico, los principales pasajes de la historia y la vida de los santos, o algún otro tema religioso.

El gran tamaño de los retablos obviamente implica un trabajo colectivo. Según la Historia de la Imagen Colonial en Guatemala, de Heinrich Berlín, además de los oficiales y aprendices que tomaban parte en su ejecución, cuatro diferentes artistas podían intervenir: ensambladores, escultores, doradores-estofadores y pintores. A los primeros les correspondía hacer el propio retablo con todos los ornamentos tallados. Los ensambladores se encargaban de hacer el propio retablo con todos los ornamentos tallados.

Los escultores por su parte hacían las estatuas de bulto o de medio relieve, dejando su parte sin dorar ni pintar. Los doradores doraban los retablos con oro legítimo utilizando a veces en adición matices de otros colores. Ellos mismos usualmente aplicaban el estofado a las imágenes, en cuyo proceso cubrían las imágenes con una delgada capa de yeso sobre tela, en la cual luego aplicaban oro y pintura. Finalmente, los lienzos de pintura eran hechos por pintores profesionales.

Varios cronistas del reino de Guatemala han dejado atestiguado en sus obras las diversas formas de ornamentar los templos, así tenemos que Fray Antonio Remesal, primer cronista del reino, menciona que entre 1615 y 1617, los retablos eran muy pobres en esta época. Luego de la pobreza inicial que Remesal señala, se tiene otro testimonio de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán para la última década del siglo XVII, quien describe los ornamentos de los templos como "...elegantes... adornados de pulidos y maravillosos retablos, ricos, majestuosos ornamentos...". En su obra, la Recordación Florida, se encuentran innumerables citas en las que se señala la riqueza de los ornamentos de los templos del obispado de Guatemala, principalmente en el altiplano central y occidental.

Con el paso del tiempo y por varias razones, muchos retablos guatemaltecos han sufrido cambios iconográficos y formales. Entre las causas principales se pueden mencionar las preferencias devocionales de los fieles, el traslado de los retablos desde La Antigua Guatemala al valle de la Ermita después de los terremotos de 1773, los daños ocasionados a los templos de la ciudad de Guatemala y muchos pueblos del altiplano por los terremotos de 1917-1918 y 1976, así como el desconocimiento del valor histórico y artístico de los retablos, por los encargados de los templos.

A lo largo del siglo XX, en la historia del arte colonial se ha manifestado una preocupación constante por establecer el grado de originalidad de esta producción artística, nacida a partir de los modelos europeos trasplantados a América tras el establecimiento español en el continente americano. Y para detectar esta originalidad se han señalado varios puntos de partida. Uno de los más importantes ha sido la identificación de temas procedentes del repertorio iconográfico de las diferentes culturas prehispánicas contemporáneas al momento de la conquista, incorporados a la decoración de obras propias de la cultura europea, especialmente de carácter religioso, como iglesias y conventos. A estos temas se han añadido también aquellos procedentes de la flora y la fauna americana. Los ejemplos se relacionan tanto con la cultura azteca en el área del virreinato de Nueva España como con las culturas preincaicas y la incaica en el virreinato del Perú.

También han sido considerados como propios del arte mestizo los usos dados a los espacios, impuestos por las necesidades de la evangelización de una elevada población indígena. Este sería el caso de las capillas de indios o las capillas posas, tan numerosas en la arquitectura religiosa del siglo XVI en México y que se extienden hasta el siglo XVIII en el área andina. En estos ejemplos se ha valorado como un elemento clave la aportación indígena derivada del hábito de asistir a las ceremonias en grandes espacios abiertos en lugar de en lugares cerrados como las iglesias cristianas.

Una variante del arte mestizo es el denominado arte tequitqui, palabra náhuatl que significa “vasallo” y que el español José Moreno Villa utilizó para definir “el producto mestizo que aparece en América al interpretar los indígenas las imágenes de una religión importada”, con la consiguiente fusión de conceptos europeos e indígenas (La escultura colonial mexicana, 1942).

Del mismo modo, la pintura colonial cuenta con un capítulo de “pintura mestiza”, denominación utilizada fundamentalmente para designar a la producción anónima que se lleva a cabo en talleres del área andina, en torno a la ciudad del Cuzco, desde finales del siglo XVII a finales del siglo XVIII. A menudo es empleada como sinónimo de escuela cuzqueña. A ella se unen todas aquellas pinturas en las que se detecta la presencia de motivos indígenas junto a los cristianos.

### 3. Estado Independiente

A partir de la fecha de la independencia de la República de Guatemala, 1,821, se determinan cambios importantes en la vida política, y se puede decir que es un punto de inicio de un periodo histórico, que en parte es válido para el estudio del arte. Se debe aclarar que desde el punto de vista artístico estos se dan como un proceso de continuidad sin un trasfondo radical. Los grandes templos y obras se continúan y se terminan a finales del siglo XIX, culminando así un periodo brillante de actividad arquitectónica.

Una de las obras de gran importancia, que se construyó en la época independiente fue el **Teatro Carrera**, (en honor a un gobernante), denominado después **Teatro Cristóbal Colon**. Y posteriormente **Teatro Nacional**. La necesidad de un teatro se había sentido en el ámbito cultural de la ciudad de aquella época, fue así como después de algunos intentos con un proyecto de Miguel Rivera Maestre, en los tiempos del Doctor Mariano Gálvez. En el año de 1,852 se reinician los trabajos bajo la dirección de José Beckers quien termina la obra inaugurándose el 23 de octubre de 1,859.

El edificio posee como característica aspectos de orden **dórico**, (se refiere al sentido rígido y disciplinar de los espartanos y se le describe como, sencillo y sobrio en las proporciones y en su decoración). En su fachada principal poseía un vestíbulo o pórtico de diez columnas sobre cuyo entablamento se dispuso el tímpano ornamentado con relieve entre los cuales figuraba, en el centro el escudo de armas de la Nación. La ubicación del edificio, estaba en el centro de una plaza de superficie más alta al nivel de la calle, rodeado por una alameda de naranjos y luego y luego por un barandal abalaustrado, ofrecía gran expectación al público. Los daños que le ocasionó el terremoto de 1,917-1,918 fue el pretexto para su demolición. Existieron otras construcciones importantes, desde el punto de vista arquitectónico, fueron las fortificaciones de defensa de la ciudad que hoy conocemos como Castillos; el de San José y el denominado Matamoros, ambos proyectados y dirigidos por el señor José María de Cervantes.

“Similar a este teatro se construyeron en los departamento de Quetzaltenango y el de Totonicapán. Otros dos fueron construidos en la ciudad de Guatemala durante el gobierno de los Treinta años se deben al principal arquitecto de la época, Julián Rivera, hijo de Rivera Maestre. El primero fue la sede de la Sociedad económica de Amigos de Guatemala, del mencionado edificio se tiene referencia en fotografías de Edward Muybridge 1,875, otro de los edificios fue el del Mercado Central, en la manzana al oriente de la catedral, que fue demolido, debido al terremoto de 1,976.” (86)

---

86. Asociación de Amigos del País, Fundación para la cultura y el Desarrollo Historia Popular de Guatemala.

Tomo III Fascículo 11 Época Republicana, Guatemala 25 de enero de 1,999 Pág. 580-581.

### 3.1 Neoclasicismo y su Influencia en Guatemala.

En la época colonial se dió el Barroquismo y luego fue sucedido por el Neoclasicismo. Previo al desarrollo del Neoclacismo , en Guatemala se tiene que visualizar que hubo un movimiento con relación al arte denominado Barroco , o Barroquismo, que de acuerdo a José A. Mobil “(87) Es en el siglo XVII, se produce en Europa una modalidad o forma estilística que se conoce con el nombre de Arte Barroco, dicho movimiento se mantiene en todo el siglo XVIII “ (88).

El término Barroco, según el diccionario de arte Alfonso Arís de Castilla, comenta que se desconoce el origen de la palabra o término, expresa que para unos el término “Barrueco”, equivale a perla irregular; para otros nos dice que deriva de Barroco, modo de silogismo artificioso. “(89). Los estudiosos de este estilo, concluyen que el Barroco se caracteriza, por la suma extravagancia y ornamento en exceso, en el se rompe la rigidez de las formas, incorporando el movimiento den las fachadas y las plantas de los edificios, la escultura y la pintura se integra en un solo efecto visual. Es un estilo libre, dinámico, con ornamentación ondulante, donde predomina la línea curva, los motivos son fantásticos y recargados. Víctor Adolfo Dardón, en su libro Historia del arte Guatemalteco , plantea que el barroquismo se da en tres modalidades a) Barroco religioso reflejado en la arquitectura religiosa , b) Barroco cortesano , este se desarrolla dentro de los palacios y arzobispados, c) Y el Barroco Burgués. Este último se desarrolla en Europa dentro de las familias nobles y se le da importancia no solo en la arquitectura, sino también al ropaje o vestimenta, cuya característica es ser ostentosa y de volumen considerable, el peinado es de volumen grande y alto ya la vez se utiliza una pluma de avestruz para adornarlo. El barroco burgués era de buen gusto y apreciado por quienes lo cultivaban. De forma sintética, nos ubicamos en la entrada del Neoclacismo a Guatemala.

---

87. Mobil, José A. Historia del arte Guatemalteco. Editorial, Serví prensa Guatemala, C. A. 1, 995 Pág. 128

88 Arís de Castilla, diccionario de Arte. Editorial José Pineda Ibarra, Guatemala C. A.1,983 17

89 OP-Cit Pág.287. Las siguiente notas de Móbil cita a Enrique Marco Dorta, quien expresa.- “Lo que mas sorprende a quien contempla por primera vez los monumentos de Guatemala, es su masa, la sensación de estabilidad que produce y, al mismo tiempo, su falta de elegancia .Luego agrega que esos caracteres no son imputables a sus autores. Son la consecuencia de los continuos terremotos. “Destaca Ricardo Toledo Palomo, con relación al Barroco lo siguiente. “ El barroco guatemalteco , con su centro principal en la que es hoy la Antigua Guatemala, no puede ni debe excluirse en un enfoque dedicado al estudio general del barroco americano....Hay que hacer notar que el barroco guatemalteco es deudor a las expresiones artísticas europeas , y en especial a las españolas, así como punto intermedio entre el norte y el sur, guarda una intima relación con otras expresiones artísticas americanas , en constante flujo y reflujo de aportaciones. Aún con esas vinculaciones el barroco antigüeño, y en consecuencia el de la capitania General, subordinado a él , posee características especiales y un sello personal que lo hacen diferente, llevándonos a considerar a este momento estético como la expresión más genuino de la conciencia artística guatemalteca durante la época de dominación española. “

El Neoclasicismo es un movimiento contrario al barroquismo, dicho movimiento, que se caracterizó por el exceso de adornos, y el refinamiento rococo, cansaron a los artistas y a la sociedad: que permite una reacción, y se demanda un arte de mayor sencillez, se desea un arte más sereno, sencillo, y sobrio, equilibrado y reposado. Era una reacción contra el barroquismo burgués y de la nobleza. Todo lo que en el arte se diera con exceso era sinónimo de mal gusto. Sin embargo las formas refinadas e incluso en la escultura las expresiones serenas de los personajes representados era la moda que se imponía y se le consideraba como algo de buen gusto y al día. Se tiene que acotar que en Europa se dan grandes cambios en varias dimensiones, como lo es en lo político surge la idea de la liberalidad. El racionalismo que impulsa la idea de ilustrar a las grandes masas del pueblo olvidado.

La revolución Francesa en el año de 1789, la Independencia de los Estados Unidos 1776-1783. “El estilo neoclásico se desarrolló tomando como punto de referencia la excavación en Italia de las ruinas de las ciudades romanas de Herculano en 1738 y de Pompeya en 1748, la publicación de libros tales como Antigüedades de Atenas (1762) de los arqueólogos ingleses James Stuart y Nicholas Revett y la llegada de la colección Elgín a Londres en 1806 (dichos elementos hicieron el ensalzando la noble simplicidad y el gran sosiego del estilo grecorromano), el Historiador Alemán Johann Winckelman insto a los artistas a estudiar y a imitar su eternidad y sus formas ideales.” (90).

Todas estas ideas son acogidas con entusiasmo por artistas, se interesa por temas pedagógicos y se publica la primera enciclopedia entre 1751-1772, El neoclasicismo se caracteriza por la imitación del arte griego y romano, regularmente conocido como grecorromano. Y en algunos casos el egipcio. El aspecto de las obras posee un estilo de sobriedad y grandioso. Se utiliza el arco de medio punto y columnas lisas y pesadas. En lo referente a la arquitectura. Se busca la belleza ideal.

---

**90.** Enciclopedia en Carta 2,005.

Víctor Adolfo Dardón deja lo siguiente como **comentario** del neoclacismo. En su libro Historia del Arte Guatemalteco Pág. 115. “Básicamente el neoclasicismo en Guatemala se manifestó en la fachada o frontón de las construcciones, tanto civiles como construcciones de orden religioso y militar o pertenecientes al Estado. Aunque como ya se ha resaltado en los habitantes de la Nueva Guatemala de la Asunción todo lo que fuera de gusto barroco era pasado de moda, viejo anticuado y decadente. Podemos observar una dualidad existente y es de orden religiosa, se observan elementos exclusivos del neoclacismo, como son el uso de los órdenes jónico, dórico y corintio, así como por la sobriedad con que se trabajan estos tipos de órdenes o compuesto, usado por los pues no son tan extravagantes, sino por el contrario más mesurados y sobrios. Mientras esto se marcó en su exterior, en su interior estaba vivo el gusto barroco, los retablos, las esculturas y las pinturas eran barrocas en todo su género. Una dualidad que ha quedado en la historia de Guatemala como algo innegable pero muy justificable debido a que en un tiempo relativamente corto no se podía cambiar de arte ciento por ciento”

### 3.2 Actualidad

#### **La Arquitectura en Guatemala**

##### **Periodo De gobierno de Doctor Juan José Arévalo. Periodo de gobierno 1,945-1,951**

Históricamente después de la dictadura de don Jorge Ubico , sube al poder público el doctor Juan José Arévalo Bermejo , fue época de cambios , entre ellos empiezan a llegar arquitectos del extranjero, no existía la Facultad de Arquitectura. Sobresale el ingeniero Alfredo Pinillos, quien construye el Estadio Mateo Flores en el año de 1,947, también diseñó y construyó el puente de la Ciudad Olímpica, inaugurado en el año de 1,955. Realizó la Escuela Tipo Federación de Pamplona en 1,948.” (91)

##### **Periodo de gobierno del Coronel Jacobo Arbenz Guzmán. 1,951-1,954.**

Entre la iniciativa que tiende a la arquitectura citadina, se encuentra el proyecto que prolonga la 7ª. Y 6ª. Avenidas hacia el sur de la capital, en el año de 1,952, se aprueban los estudios presentados por la municipalidad para la zonificación de la ciudad, que establecían 25 zonas. Pone en vigencia el Departamento de Arquitectura de la Dirección General de Obras Públicas y le da una orientación especial al imitar los edificios extranjeros, para embellecer más a Guatemala desde otros puntos de vista. En su época se construye el Puerto de Santo Tomás de Castilla y se inicia la planificación del Centro Cívico, que al concluirse, constituye una de las obras urbanas de mayor realce y que embellece la ciudad capital.

##### **Periodo del gobierno del Coronel Carlos Castillo Armas.**

A las obras del Estado, ya modernas, la municipalidad es un claro ejemplo de una obra de arquitectura moderna –contemporánea, así como el edificio del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (I.G.S.S.). Se construye el sistema de paso a desnivel, conocida como El Trébol. Durante el gobierno del Coronel Miguel Idígoras Fuentes se efectúa la demolición del Estadio Escolar o Autonomía, lo que permite la construcción del Crédito Hipotecario Nacional. En esta época se construyeron: el Banco de Guatemala, La Corte Suprema de Justicia y la Torre de Tribunales, INGUAT e INTECAP.

---

91. Quintana Samayoa, Luana María, Recopilación de la **Historia del Arte Universal y Guatemalteco**. Sin editorial 2,001 Pág. 108

**Periodo de la Administración del Licenciado Julio César Méndez**

**Montenegro 1,966-1970.** Se prosiguió la construcción del Teatro Nacional. Se construyen nuevos edificios. “EL Arquitecto William R. Stewart divide la historia de la arquitectura nacional en tres periodos: de 1,945 a 1,960, otra de 1,960 a 1,976 y de 1,976 a la actualidad.” **(92)**

“En el primer periodo ( 1,945 a 1,960 ) según Stewart expresa que es difícil hablar de movimientos arquitectónicos en Guatemala en esta época, debido que las circunstancias que le dieron origen, no se manifestaron en el medio y que se incorporaron como estilos importados. En esta época o periodo, coexistieron el estilo internacional con otras corrientes, en especial con el estilo neovernacular colonial californiano. El primero se manifestó en la arquitectura comercial, y el californiano predominó en las viviendas. El Estadio Olímpico tipo de la arquitectura internacional así como del Centro cívico.” **(93)**

“En el segundo periodo, ( 1960 a 1976) lo relevante es que se crea la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos, a la que siguieron otras universidades como la Universidad Rafael Landívar. Francisco Marroquín y Mariano Gálvez. . En esta época se continúa la influencia de la arquitectura internacional y especialmente en edificios comerciales y gubernamentales. De esta misma época sobresale el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias o Teatro Nacional, iniciado en la década de 1,950 e inaugurado en 1,978. Después del Terremoto de 1,976, se toma conciencia, de la naturaleza de los sismos.” **(94)**.

---

**92.** Asociación de Amigos del País, Fundación para la cultura y el Desarrollo  
Historia Popular de Guatemala.

Tomo IV Fascículo 11 Época Contemporánea, Guatemala 1 de febrero de 1,999 Pág. 788-789

93 Ídem

94 Ídem.

Comentario, debido al terremoto del año de 1,976, los arquitectos e ingenieros civiles tomaron fuerte conciencia y proyectaron, una forma diferente de construcción, tomando en cuenta a la fuerza de la naturaleza, que afecta a la construcción en tiempos telúricos



**Pintura.**

Según La Historia Popular de Guatemala, Tomo IV: “En los años 40 surge la inquietud por actualizar el movimiento artístico nacional, especialmente en las artes plásticas. Se resalta que en la Escuela de Bellas Artes, se contaba con maestros como Humberto Garavito y Rafael Yela Günther. Específicamente se inicia en el año de 1,943 cuando se integran la generación del 40 donde se encontraban Guillermo Grajeda Mena, Dagoberto Vásquez y Juan Antonio Franco, ellos reclamaron una mayor apertura por conocer las corrientes artísticas modernas. Miembros del grupo de los 40 hicieron uso del periódico El Imparcial y de Acento, su órgano de divulgación. Las inquietudes fueron canalizadas, llegando a concretarse mejor en el año de 1,944, cuando conformaron la Asociación de Profesores y Estudiantes de bellas Artes (APEBA) ,con el propósito de renovar su casa de Estudios.” **(95)**

**La Pintura en la Década de 1,950**

Sin duda alguna los movimientos sociales y políticos de la época se reflejan en el movimiento artístico, algunos se identificaron plenamente. La Historia Popular de Guatemala expresa que: “En el año de 1,952, el gobierno contrató al grabador mexicano Arturo García Bustos para que organizara un taller Libre de Grabado, en la Escuela de Artes Plásticas. En él participaron los artistas guatemaltecos Rina Lazo, Arturo Martínez, Jacobo Rodríguez Kestler. El taller produjo estampas con mensajes revolucionarios que exaltaban las obras sociales del gobierno de Jacobo Arbenz Guzmán, como la carretera al Atlántico y la Reforma Agraria y rechazaba la intervención extranjera.” **(96)**

“Al caer el gobierno de Arbenz, en 1,954 el taller dejó de funcionar y la Escuela de Bellas Artes dirigida entonces por el escultor Rodolfo Galeotti Torres fue temporalmente clausurada. Un tiempo después se abrió, bajo otra dirección, pero no fue sino hasta 1,957, cuando se designó para ese cargo al artista Roberto Gonzáles Goyri.” **(97)** Se volvió a abrir el taller de grabado, con la colaboración de Enrique de León Cabrera como maestro.

---

95. Tomo IV Fascículo 11 Época Contemporánea, Guatemala 1de febrero de 1,999 Pág. 788-789 Asociación de Amigos del País, Fundación para la cultura y el Desarrollo Historia Popular de Guatemala.

96. Ídem. Pág. Pág. 788-789

97. Ídem, Pág. 790-791

El maestro De León Cabrera hizo una labor meritoria que produjo una nueva generación de grabadores, entre los que destaca Rodolfo Abularach y Wilfredo López. En el centro cívico, y sus nuevos edificios, se buscó la integración de lo arquitectónico con la escultura y la pintura. El edificio de la municipalidad capitalina se decoró con relieves de Dagoberto Vásquez Castañeda, con el relieve “Canto a Guatemala” lado oriente, y Guillermo Grajeda Mena con “La Conquista”, del lado poniente, decoración Interior de Carlos Mérida “Canto Lírico a la Raza Nuestra” realizado en mosaico tipo veneciano. El Instituto de Seguridad Social con un relieve de Gonzáles Goyri, El Crédito Hipotecario Nacional, con obras de Gonzáles Goyri y Efraín Recinos, y el Banco de Guatemala, decorado por Gonzáles Goyri y Vásquez Castañeda. También colaboró Carlos Mérida quien realizó murales en mosaicos, en la municipalidad y en el Seguro Social, así como esmaltes para los interiores del Banco de Guatemala y El Crédito Hipotecario Nacional. **“(98)”**

### **Pintura en la época del 1,960-1,980**

En Guatemala, estas dos décadas el arte y la producción artística se ven influenciadas por la confrontación social. Según Rossina Cazali citada por la Historia Popular de Guatemala Tomo IV Fascículo 11, “La plástica evolucionó hacia una nueva figuración, en la que se recreó en sus imágenes, la dolorosa experiencia del individuo dentro de una sociedad hostil. Se tenía como denominador común, la búsqueda de nuevas expresiones que reflejaran el dolor de la sociedad. Por lo que es natural que los artistas de estas dos décadas se caracterizaran en profundizar en una estética humanística. La concepción que se hacía del hombre, el tema central de su creación, y su denuncia, eran las situaciones sociales como un producto del mismo hombre. Las soluciones que reflejaban, eran muchas veces de forma muy grotesca, el uso de nuevos materiales (de desecho, resinas metales, plásticos) en collage, el artista trata de comunicar la crisis de la sociedad, la necesidad de cambios y su propio compromiso en la realización de estos cambios. **“(99)”**

---

**98** Quintana Samayoa, Luana María Recopilación de la Historia del Arte Universal y Guatemalteco. Sin editorial 2,001 Pág. 108-111

**99.** Asociación de Amigos del País, Fundación para la cultura y el Desarrollo Historia Popular de Guatemala. Tomo IV Fascículo 11 Época Contemporánea, Guatemala 1 de febrero de 1,999 Pág. 794-795

### 5.3. Arte contemporáneo.

#### La Arquitectura en Guatemala

**5.3.1 Palacio Nacional.** Es uno de los edificios que forman parte del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala que exigió el aporte de un equipo de ingenieros y arquitectos y también de algunos de los más grandes exponentes de las artes visuales que ha tenido Guatemala.

Es una de las **grandes realizaciones de la arquitectura guatemalteca y una muestra de las mejores expresiones de artistas guatemaltecos** de los años cuarenta, en donde pueden admirarse murales de Alfredo Gálvez Suárez, vitrales de Julio Urruela Vásquez y sus colaboradores, Guillermo Grajeda Mena, Dagoberto Vásquez, Roberto Gonzáles Goyri y decoraciones de Rodolfo Galeotti Torres y Carlos Rigalt.

El Palacio Nacional, ostenta un estilo ecléctico, mezcla de arquitectura colonial guatemalteca con influencia francesa y neoclásica. Cubre un área de 8,890 metros cuadrados y es de concreto armado y ladrillo, revestido de piedra artificial de color verde. Su construcción, ordenada en 1939 por el presidente Jorge Ubico al ingeniero Rafael Pérez de León, fue terminada en 1943. En él funcionaron por muchos años, las principales oficinas de gobierno y recintos específicos para recepciones, a partir del gobierno del presidente Arzú Irigoyen, año 1996, el Palacio Nacional se convirtió en El Museo de la Cultura. Actualmente se exponen pinturas, fotocopias, vitrales e historia del Palacio Nacional. Su *dirección: 6ª. Calle entre 6ª y 7ª Avenida, zona 1*, funciona con un *horario de lunes a domingo de 9:00 a 12:00 y de 14:00 A 17:00 hrs.*

#### **Hechos relevantes en su historia:**

El ex Presidente Jorge Ubico ordenó su construcción en 1939 y fue concluido en noviembre de 1943, inaugurándose el 10 de ese mes, fecha del cumpleaños de Ubico.

En uno de los patios del Palacio se lleva a cabo la ceremonia del Cambio de la Rosa de la Paz, que simboliza la paz firmada en 1996, y se cambia diariamente. Este acto lo han realizado personajes como la Presidenta de Chile, Michelle Bachelet, la premio Nóbel de la Paz, Rigoberta Manchú, entre otros.

#### IV PRINCIPALES EXPONENTES DEL ARTE.

##### El Arte en general.

En el siglo II después de Cristo , el escritor griego Antipater de Sidón estableció una lista de siete maravillas del mundo conocido: Las Pirámides de Giza en Egipto, Los Jardines Colgantes de Babilonia, la Estatua de Zeus en Olimpia, el Templo de Artemisa en Efeso, el Mausoleo de Halicarnaso, el Coloso de Rodas y el Faro de Alejandría .

El autor eligió estos monumentos por su grandeza, su valor estético y su interés tecnológico. De haber tenido conocimiento de las grandes civilizaciones de las ameritas precolombinos, Antipater, habría agregado algunos de sus importantes monumentos en la lista.

Sin embargo hay que hacer notar que los hegemónicos testimonios de las grandes civilizaciones del genio humano, como las siete maravillas del mundo, no escaparon al desgaste de los elementos, ni a los conflictos entre los pueblos

La terrible obra del tiempo, es bien expresada por las líneas del escritor inglés Percy Bysshen Shelley ( 1,792, 1,822 ) “ Y estas palabras en el pedestal se ven : Ozy Mandias es mi nombre, de reyes, Rey : mirad mis obras, poderosos y despertad! Nada queda ya. Completo el fin de aquel destrozo colosal, infinito y desnudo, solo y plano a lo lejos se extiende el arenal “**(100)**.

Se puede expresar sin temor a equivocaciones, que lo anterior escrito, sucede a cualquier nación o país, en relación al arte, éste, posee sus máximos exponentes, se vitaliza por los artistas, se mantiene por un tiempo, y luego declina, se termina e inicia un nuevo ciclo con nuevos vientos de cambio en el ambiente. En el siguiente tópico de este trabajo monográfico, veremos a personajes de diversas clases sociales de nuestra tierra, que han dedicado al arte y que han dejado huellas indelebles a través del tiempo.

#### 4.1 Personalidades guatemaltecas que se han dedicado al arte.

##### Manuel Edmundo Gil Orellana

**Compositor** Licenciado, Auditor y Contador Público, nace el 3 de diciembre de 1,920 en la ciudad de San Marcos, departamento de San Marcos, falleció en Guatemala el 20 de enero de 2,005. Compositor: escribió 13 melodías grabadas con la "Marimba Chapinlandia", sobresalen "Contralores de Cuentas, y el Grupo de los sesenta", dedicados a sus compañeros de la Contraloría de Cuentas en donde trabajó 35 años de su vida.

"El 9 de marzo de 2,006 le rinden un homenaje en donde designaron con su nombre, al laboratorio de Cómputo de la Contraloría General de Cuentas. Otra melodía que escribe es: "Enfermeras guatemaltecas" dedicada a las enfermeras del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social por la labor tan eficiente y atención que le brindaron. "(101)

Escribió otras melodías tituladas con los nombres de sus hijas: "Miriam Natividad", "Magda Nidia", Gladis Adelia", "Alba Lidia", "Sonia Elizabeth", "Silvia Araceli", y "Sandra Patricia". En San Marcos su ciudad natal, le rinden un homenaje, como compositor en el año de 1,983.

Es importante mencionar algunas marimbas que han sobresalido en Guatemala como: "La Márquense", "Los Conejos", "Los Chatos", "La Marimba Chapinlandia", "La Marimba de los Hermanos Betancourt". (102).

---

101. Fuente. Doctora Gladis Gil catedrática del curso de Seminario de Postgrado. USAC. 2,006 Facultad de Humanidades Pos Grado.

102 Ídem.

## 4.2 Pintores

### Carlos Mérida

Según Lilian Aquino de Vela, en su folleto *Artistas guatemaltecos* expresa de este artista, lo siguiente: Notable pintor, nació en la ciudad de Guatemala el 2 de diciembre de 1891.

Su padre se llamó Serapio y su madre Guadalupe. Sus padres le inculcaron el amor al arte, desde pequeño le gustó la música y la pintura., recibió clases de piano como de pintura. El compositor Jesús castillo le dio clases en Quetzaltenango, quería ser pianista, pero una enfermedad le impidió lograr su objetivo .Eso le hizo inclinarse más por la pintura. Se graduó de bachiller. El crítico del arte Jaime Sabartes , organizó en 1,910 la primera exposición de sus pinturas, que fueron de tipo religioso, este crítico le indujo a buscar nuevos conocimientos en Francia , donde estuvo cuatro años.

En Francia, Mérida conoció a Pablo Picasso, entablando una relación con el famoso pintor. Al regreso a Guatemala, Sabartes, le apoyó en su segunda exposición, pero con la nueva corriente denominada Surrealista, aunque al principio fue Realista como pintor (pintó paisajes, retratos, temas religiosos). Se dice que, esa exposición, la segunda, marcó el cambio del arte en Guatemala. Luego optó por el estilo abstracto. Y en escultura, Anita Brenner, en su libro "Ídolos detrás de los dioses ", expresa de Carlos Mérida, lo siguiente: "Mérida fue la brisa que se adelantó a la tempestad, heredó de sus abuelos los Mayas, el gusto y la elegancia en la Abstracción" .

Este artista destacó tanto en nuestro país como en el extranjero, ya que sus obras se han exhibido en las más prestigiosas galerías de Europa, Estados Unidos y México, lo que le ha hecho merecedor de altos galardones internacionales y guatemaltecos.

Sus obras más importantes son: los murales en mosaico veneciano del Palacio Municipal de la ciudad de Guatemala, los murales exteriores del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, ( La raza mestiza ), frente a la municipalidad "Intenciones muralistas sobre un tema maya ". Los murales de cobre esmaltado de los edificios del Banco de Guatemala y del Crédito Hipotecario Nacional. ("sacerdotes danzantes mayas").

También se puede apreciar su obra en los murales de algunos edificios de la Ciudad de México como "Reaseguros Alianza" y "Crédito Bursátil".

## **Alfredo Gálvez Suárez**

Nació en la ciudad de Cobán Alta Verapaz, el 28 de julio de 1899. Su padre el general Herculano Gálvez y su madre Francisca Suárez Lemus, **pintor muralista autodidacta de la línea de los naturalistas**. Litográfico. A la fecha del nacimiento de Alfredo, el padre ocupaba el cargo de jefe político de Alta Verapaz. Al advenimiento del régimen de Manuel Estrada Cabrera, renunció al cargo y se dedicó a la agricultura en aquel mismo departamento. Algunos años después la familia se trasladó a Guatemala, en donde se radicó definitivamente. Alfredo Gálvez Suárez contrajo matrimonio con doña Josefina Morán, en 1929, con quien procreó tres hijos.

Murió en la ciudad de Guatemala, el 14 de diciembre de 1946.

Sus obras estaban centradas en el paisaje y en el ser humano del altiplano.

Gálvez Suárez fue un autodidacta ya que no asistió nunca a escuelas o academias de arte, únicamente cuando era muy niño recibió lecciones con el artista español Justo de Gandarias.

En 1923, cuando su producción artística comenzaba a destacar, obtuvo una beca del gobierno mexicano para conocer de cerca el movimiento plástico de aquel país.

El gobierno del general Lázaro Chacón le otorgó una pensión que disfrutó los años 1927 y 1928. Fue dibujante de la litografía "Byron Zadik", de 1928 a 1939.

En 1939 y 1940 hizo los murales del Palacio Nacional, a petición del General Jorge Ubico. y en 1940 fue designado catedrático de la academia nacional de Bellas Artes. Ese mismo año también fue nombrado por el gobierno de la república para hacer las decoraciones murales del pabellón de Guatemala en la Exposición internacional de Golden State.

En 1945 fue nombrado profesor de dibujo y pintura del Colegio de Bellas Artes de la Universidad de Nuevo México, Estados Unidos.

Expuso su obra en múltiples oportunidades, en Guatemala, México y diversos estados de Norteamérica, con un éxito muy considerable.

La temática de Gálvez Suárez está constituida por el paisaje físico y el paisaje humano de Guatemala. El rico colorido de su paleta y su preciosismo para captar la tonalidad tropical y los rasgos físicos de los indígenas fueron característicos de toda su obra.

Su valiosa colección que quizá sobrepasa las mil obras se encuentra casi toda en manos de coleccionistas particulares, nacionales y extranjeros. Algunas instituciones, como el Banco de Guatemala, la Escuela Nacional de Artes Plásticas, el Museo Nacional de Historia y Bellas Artes, el Hotel Mayan In, etc., poseen varias obras de Gálvez Suárez.

El artista también es autor de un álbum de reproducciones litográficas, llamado Indios de Guatemala.

**Humberto Garavito** nace el 26 de enero de 1,897 y muere en 1,970.

**Pintor** guatemalteco, Inició su formación artística en la ciudad de Quetzaltenango , donde tuvo la oportunidad de relacionarse con Jaime Sabartes y de ser compañero de Carlos Mérida , Continuó el aprendizaje en la ciudad de Guatemala , y después , en la ciudad de México , en la Academia de San Carlos, donde fue compañero de R. Tamayo, Roberto Montenegro y M. Covarrubias. Regresa brevemente a Guatemala , para luego salir de viaje a Europa, estudia en España, en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y vivió en París entre 1,924 y 1,925, retornó a Guatemala en 1,927, asumiendo al año siguiente la Dirección de la Academia de Bellas Artes . Para esa época Garavito había desarrollado un estilo derivado de los impresionistas franceses que lentamente, dosificado, reaccionando al gusto del público guatemalteco, se hizo más naturalista. Su técnica por excelencia , fue el óleo sobre tela , generalmente en cuadros de dimensiones pequeñas y su temática selecta fue el paisaje, en cierta forma , se le puede considerar “ Descubridor”, de la extraordinaria belleza de la naturaleza guatemalteca, como motivo pictórico . Los temas mas usuales fueron las montañas, los volcanes y los lagos del altiplano, y fue el primero en incorporar a los nativos con sus trajes de gran colorido. Fue figura central y protagonista de todo un grupo de pintores naturalista o conocidos como figurativos, entre ellos se menciona a Antonio Tejada Fonseca, Valentín Abascal, Hilary Arathoon , Miguel Ángel Ríos y José Luís Álvarez. La corriente del Naturalismo en pintura, sigue vigente en Guatemala, por medio de muchos pintores jóvenes, para los que Garavito continua siendo maestro. Como coleccionista e historiador de la pintura, fue el revalorizador del miniaturista F. Cabrera.



## **Andrés Curruchich**

Nace en el municipio de San Juan Comalapa, del departamento de Chimaltenango en enero de 1,891, desde su niñez le gustó participar en las costumbres de su pueblo, observa a los cofrades y a las capitanas, no tuvo la oportunidad de educarse, pero su inclinación por la pintura fue notable, sus primeras pinturas fueron con pintura de pared, su talento hizo que se interesaran en sus obras, por lo que fue autodidacta. Conoció al pintor Humberto Garavito, a quien le gustaron sus pinturas. Expuso sus pinturas en la Galería Arcana en la ciudad capital, la cual fue un éxito, pues vendió todas sus 23 obras pintadas. Se puede expresar de Andrés Curruchich, que fue un pintor costumbrista, que tiende a ser primitivista y original. Sus obras fueron expuestas en San Diego California. Expuso sus pinturas en Texas, Massachussets, Nueva York y Michigan, con gran éxito. La mayoría de sus obras se encuentran en el extranjero, en colecciones privadas y algunas en museos, parte de ellas se localizan en el Museo Ixchel en la capital. Debido a su expresión propia de pintar, inicio esa tradición en su pueblo, al grado que ahora se conoce a San Juan Comalapa, como: "La Florencia de América. Recibió la condecoración Orden del Quetzal en el grado de Gran Cruz en el año de 1,960.

### **4.3 Escultores**

#### **Rodolfo Galeotti Torres**

Nace el 4 de marzo de 1,912, en la ciudad de Quetzaltenango, su padre era de Carrara, Italia y se llamó Andrés Galeotti Barrantini, su madre era quezalteca y se llamó Maria Concepción Torres de Galeotti, hijo único, se identificó con su ciudad natal, donde se graduó de Bachiller, viajó a Carrara, Italia, donde estudió pintura, escultura y técnica de tallado en mármol.

**Escultor:** Uno de los más importantes exponentes de la escultura guatemalteca del presente siglo. Compenetrado de la necesidad de forjar nuestra identidad nacional, durante toda su carrera artística trabajó en temas que enaltecen a Guatemala: el héroe mítico, el hombre autóctono y una galería de personajes de nuestra historia.

Impartió clases de Escultura Decorativa. Fue Director, de 1947 a 1954 y, durante su gestión, se cambió el nombre de "Academia de Bellas Artes" a Escuela de Artes Plásticas. También se dieron cambios importantes, tales como la incorporación al claustro de destacados artistas como Dagoberto Vásquez, Grajeda Mena, Arturo Martínez y el grabador mexicano Arturo García Bustos; asimismo, se instituyeron nuevas clases como la de Grabado y Talla, y se otorgaron becas internacionales, para contribuir a la formación de alumnos destacados.

Estilo: realismo socialista (Escuela Mexicana), figurativo. Técnicas: Talla directa y Fundición. Temas: figura humana.

Algunas de sus obras: Jugador Maya de pelota (bronce), Centro Financiero, zona 4, Guatemala; Tecún Umán y Monumento a la Marimba, Quetzaltenango; Manuel Tot, Cobán; Atanasio Tzul, Totonicapán.

Admirador de la cultura maya, algunos de sus cuadros de pintura están en El Museo del Arte Moderno. Pero se dedicó a la escultura, sus esculturas están en diferentes lugares de la República de Guatemala. Entre ellos tenemos el Monumento a Jesús Castillo en San Juan Ostuncalco Quetzaltenango. El héroe Nacional Tecún Umán. En el monumento a la Marimba utilizó de modelo a su hija Anaité, para esta obra de arte. Participó en la decoración del Palacio Nacional, por dentro y por fuera, que ahora es el Palacio Nacional de la Cultura. Elaboró la fuente de la Plaza de la Constitución. Dentro de sus obras se encuentran, el monumento a al héroe nacional Manuel Tot en el parque de Cobán.

Dos estatuas del hermano Pedro, una está en el cementerio Las Flores en la capital y la otra en la Antigua. Otra estatua es la del héroe Atanasio Tzul en el departamento de Totonicapán. Cuatro esculturas de Tecún Umán , todas distintas, una se encuentra en la entrada de Quetzaltenango, otra en el Quiché, en San Marcos y Guadalajara México , posee una escultura en el Vaticano , denominada "Angustia del Cristo sin Paz", otra de sus obras es la escultura de Doña Dolores Bedoya de Molina, situada en la 7 av. Y 14 calle de la zona 1 en la ciudad capital, practicó el alto y bajo relieve, un ejemplo de alto relieve es la escultura que se encuentra en la entrada a la Universidad Popular, en la 10ª. Calle y 10 avenida de la zona 1, que se denomina "La Universidad de abre al Pueblo" otro, es el alto relieve de Francisco Vela, que lo representa recorriendo Guatemala, para hacer el mapa en relieve, y los que decoran toda la escuela Tipo Federación del país. Se tiene también medias esculturas denominadas bustos, entre ellas: A Bernal Díaz del Castillo, Rafael Álvarez Ovalle, José Milla y Vidaurre y de los poetas Alberto Velásquez y Osmundo Arriola. Justo Rufino Barrios, Miguel García Granados. Galeotti Torres es uno de los escultores que tuvo mas producción, por lo que el 4 de marzo, día de su cumpleaños se declara como el Día del Escultor Nacional. Fallece en el año 1,988.

### **Rafael Rodríguez Padilla**

**Escultor y** pintor, fue fundador y primer director de la Academia Nacional de Bellas Artes, actualmente Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Entre sus obras más importantes podemos mencionar: los monumentos dedicados a Lorenzo Montúfar, Francisco Vela, José Milla y Vidaurre y Luís Pasteur, el retrato de Jaime Sabartés, Santiago González, así como su autorretrato.

Se suicidó el 24 de enero de 1929.

### **Adalberto de León Soto**

Jorge Adalberto de León Soto, escultor, nació en la Villa de Salcajá, Quetzaltenango, el 19 de abril de 1919.

Fue un autodidacta, **Escultor**. Durante algún tiempo trabajó en Quetzaltenango y San Marcos con el maestro Rodolfo Galeotti Torres. En 1943 llegó a la capital de Guatemala, en donde colaboró en la decoración del Palacio Nacional. Hizo la estatua de doña Dolores Bedoya de Molina, para la escuela que lleva su nombre. También realizó varias obras de tipo abstracto en yeso y en piedra.

En 1949 viajó a París y allí se radicó hasta la fecha de su muerte, acaecida el 14 de junio de 1957.

Su obra:

Si bien es cierto que de León Soto, antes de marchar a Europa ya se había revelado como un artista maduro y de fina sensibilidad, no fue sino hasta que vivió en París, cuando la plenitud de su trabajo le hizo encontrar su expresión más genuina.

Como bien se ha dicho, Adalberto de León Soto es un producto francés con raíces guatemaltecas. Su obra, esculturas de gran refinamiento y de expresiva dignidad, le hacen figurar entre los más distinguidos maestros de la plástica guatemalteca.

En 1949 presentó en París su primera exposición en compañía del pintor guatemalteco Arturo Martínez, organizada por la UNESCO bajo el nombre de Exposition D'oubres D'artistes Latino-Americains.

En 1954 presentó su obra "Maternidad" en el salón Jeune Peinture et Galerie Le soleil dan la tete, de París.

En la Galerie Roc-María, en una exposición organizada por Gio-Colucci, presentó varias obras en mármol, piedra y madera, junto a pinturas de Juan Gris, Utrillo, Matisse, Renoir y Braque. Ese mismo año, 1954, expuso con Harsiman esculturas y cerámicas.

Durante los años posteriores, expuso varias veces en París, tanto escultura como litografía para ilustrar un libro de poemas de René Coutelle.

En 1956 inició sus estudios de joyería con Dot.

Su última exposición, en junio de 1957, tuvo lugar en la Maison D'art le Parthenon, la cual ya no vio clausurada.

#### 4.4 Pintores y Escultores

**Guillermo Grajeda Mena.** Nace 1,917 y muere en 1,995.

Según la historia Popular de Guatemala. Tomo IV, fascículo 11 de febrero de 1,999, nos describe a Grajeda Mena como: **Escultor y pintor** guatemalteco. Y que estudió en la Academia de Bellas Artes entre 1,936-1,940 y en la Escuela de Artes Aplicadas de Santiago de Chile entre 1,945 y 1,948, donde se especializó en talla directa en piedra dura y fundición artística de bronce, plasmó sus obras iniciales importantes y presentó su primera exposición individual en 1,940. Se dice que durante muchos años 1,949 a 1,962, fue profesor de Escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y encargado de la sección de Museológica del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, desde 1,967. Ejerció también el grabado y fue un buen dibujante, realizó varias exposiciones y se distinguió como caricaturista. Su obra se distinguió por el trazo, vigoroso y su sentido fuertemente expresivo. Entre sus esculturas destacan "Maternidad" finalizada en 1,947, realizada en piedra volcánica, y talla directa. Cristo Arcaico, en madera, ambas obras están en el Museo Nacional de Arte Moderno.

Se destaca también "La conquista", en 1,957, relieve en concreto armado, que se ubica en el Palacio Municipal. Como pintor se caracteriza por el colorismo y su afán por experimentar con nuevos materiales. Entre sus murales se puede mencionar: "Cultura Olmeca". En 1,972, acrílicos, en el Museo de la Democracia Escuintla, Guatemala. Sobre la Historia Nacional, en 1,981, en la Academia de Geografía e Historia. Montó múltiples exposiciones personales y participó en muestras colectivas. En febrero del año de 1,986, se llevó a cabo una Exposición Retrospectiva en homenaje a sus 50 años de artista.

### **Roberto Gonzáles Goyri**

Nace en la ciudad de Guatemala el 20 de noviembre de 1,924, su madre se llamó Alicia Goyri de Gonzáles, su tío Oscar fue pintor e influyó en él, su tío fue alumno del crítico Jaime Sabartes, que influyó en él grandemente, su maestro Adrián López Arriaza, lo motivó a **dibujar, pintar y esculpir**; siempre, pintó de niño, fotos, y les daba vida, pues no existían imágenes a color, y con eso ingresaba dinero a su familia para el sustento. Año de 1,938, a la edad de 14 años ingresó a la Academia de Bellas Artes, en donde recibió clases del instructor y maestro Rafael Yela Günther, un gran escultor guatemalteco, recibió clases con el pintor Enrique Acuña. En la construcción del palacio Nacional ayudó a realizar los vitrales al maestro Julio Urruela, en esa época aprendió escultura, pintura decorativa e historia del arte, obtuvo una beca del presidente Juan José Arévalo y viajó a Nueva York en donde continuó estudios. Dentro de sus obras se destaca la siguiente: La doncella Ixquic, en detalle de un mural en el museo de Arqueología, está elaborado en acrílico sobre lienzo. En la 7ª. Avenida, en las Oficinas del IGSS se encuentran los murales, participó en la decoración del Centro Cívico a la par de otros profesionales.

Roberto Gonzáles se destaca porque le hizo un busto al Premio Nóbel de Literatura Miguel Ángel Asturias, el cual se encuentra en la Biblioteca Nacional, así como el monumento a Tecún Umán que se encuentra en el paso a desnivel de la zona 13 de la capital. También hizo un monumento al artista guatemalteco Carlos Mérida. Otro mural realizado por Roberto Gonzáles es el que se encuentra en la entrada del Hotel Conquistador Ramada de la zona 4, en la capital. En la plaza Guatemala, en Managua, Nicaragua está el monumento que erigió al poeta y escritor Miguel Ángel Asturias. Dentro de sus obras recientes se encuentra una escultura de cinco metros de altura, en hierro, ubicada en la Plaza de la Corporación de Occidente, situada en la 7 av. de la zona 9 de la ciudad Guatemala. Como pintor ha expuesto en Estados Unidos, América del Centro, del sur y en Guatemala en las que ha obtenido muchos premios y reconocimientos. Posee una fundición denominada "Cabeza del Lobo" desde 1,950, en el museo Moderno de Nueva York.

## **4.5 Arquitectos**

### **Diego de Porres**

Diego de Porres fue el arquitecto más importante del reino de Guatemala, en la primera mitad del siglo XVIII. En 1713 fue nombrado Fontanero Mayor de la ciudad, por lo que tuvo a su cargo tanto la actividad constructora de la ciudad así como también, la ingeniería hidráulica.

Fue el primero en usar la pilastra abalaustrada serliana, expresión predominantemente barroca de la arquitectura del período manierista y del renacimiento.

Falleció el 21 de diciembre de 1984, en México DF.

## **Francisco Cabrera**

Destacado **miniaturista y retratista** de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, se le ha considerado como el miniaturista más genial de Latinoamérica.

Muchas personalidades fueron partícipes de las obras de este excelente artista, ejemplo de ello podemos citar el cuadro del rey Carlos IV, extraordinaria obra que le hizo merecedor de una medalla de oro. Asimismo fue premiado por una miniatura grabada y pintada en una pequeña plancha de marfil, con la efigie de la reina Maria Luisa.

Entre sus obras más importantes podemos mencionar: el Escudo del Colegio de Abogados, su participación en el Atlas guatemalteco junto con Casildo España, la obra impresa "Guatemala por Fernando VII" en la que también participó Casildo España y Manuel Portillo.

Falleció en noviembre de 1845.

## **Francisco Vela**

Distinguido **Cartógrafo**, nació el 23 de julio de 1859 en Xelajú, Quetzaltenango.

Realizó sus estudios en la Escuela Politécnica donde se graduó de Ingeniero Topógrafo el 23 de enero de 1882. Se destacó por el dominio de las Matemáticas, sus estudios del sistema métrico decimal y sus trabajos de la geografía nacional.

Fue Director de la Escuela Politécnica (1891), Decano de la Facultad de Ingeniería (1898 a 1902) y durante el gobierno del presidente Manuel Lisandro Barrillas fue electo diputado. Publicó "Datos de la República de Guatemala" (1908), escribió varios libros de Aritmética, ejecutó el estudio de los límites entre Guatemala y Honduras el cual no pudo concluir (1909).

Sin duda su más extraordinaria obra ha sido la realización del **mapa en relieve**, el cual se puede apreciar en el Hipódromo del Norte en la ciudad de Guatemala. Este mapa fue inaugurado el 26 de febrero de 1909 y ha sido considerado como uno de los más valiosos bienes del patrimonio cultural guatemalteco.

Falleció el 28 de febrero de 1909 en Esquipulas, Departamento de Chiquimula.

### **Personalidades guatemaltecas que se han dedicado al arte.**

Según la revista Domingo de Prensa Libre de fecha 30 de octubre de 2,005, comenta que la creatividad no tiene límites, enuncia que el Arquitecto José Antonio Fernández artista guatemalteco, egresado de la universidad Rafael Landívar y Caballeros, con estudios y talleres diversos de arte, pintura y fotografía en Alemania, España, Inglaterra y Guatemala, obtuvo el primer premio Certamen Centroamericano de Pintura “ Francisco Morazán “, Honduras, 1,993 Glifo de Plata VII Bienal de Arte Paíz, Guatemala 1,990. Expone una colección denominada “Visto lo que no se ha visto”, en donde de forma ingeniosa, registra en fotografías, los trapos que los artífices utilizaban para limpiar los pinceles y manos de los restos y sobrantes de pintura.

### **Efraín Recinos**

*Nace el 15 de mayo de 1928 en la ciudad de Quetzaltenango. **Ingeniero Civil** de profesión, graduado en la Universidad de San Carlos de Guatemala.*

También tiene estudios de Acústica con el Doctor Wilhelm Jordan, de Dinamarca.

**Estudios de dibujo y escultura** en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y en el Instituto de Leicester, Inglaterra dibujante, pintor y escultor desde los años 50.

Su obra desborda pasión e inteligencia, emparentado con el surrealismo, pero con un sello inconfundible y personal, acentúa la fantasía aumentando el cromatismo. Pero si la razón domina, en su obra plástica impera lo sensorial que resurge como nueva en cada una de ellas.

Si revisáramos el conjunto de su plástica, veríamos en ella la pureza de sus intenciones, aunado a un idealismo indiscutible. Su pintura es directa y muy meditada, aunque hay momentos en que resurgen nostalgias. Toda su obra es de una composición grandiosa, estructurada con firmeza, y el color confirma esta aseveración.

Obras más importantes: a) Mural Poniente del Crédito Hipotecario Nacional, b) Murales Interiores y exteriores del Aeropuerto de la Aurora recién pasada, c) Mural de la Biblioteca Nacional d) Mural del Conservatorio Nacional de Música e) Murales y Fuente del Parque de la Industria f) Parque Infantil zona 18 g) Stand del café de Guatemala, h) Diseño y construcción del Teatro Nacional de Guatemala, i) La restauración y remodelación del Conservatorio Nacional de Música.

### **La plástica en la década de 1,980.**

La situación política siguió siendo motivo de inquietud para los artistas de la plástica en esta década de mayor enfrentamiento armado interno. En 1,981 Luís Díaz elige el título de “cien tetuntas” para un montaje ambiental que expresaba la desesperanza ante la situación política. Otros artistas exteriorizaban sus denuncias, surgiendo una época en la que algunos de estos utilizaron animales zoomorfos y animales demorfes en la pintura, el dibujo y el grabado, para sus mensajes de protesta. Moisés Barrios, Rolando Ixquiac Xicará Arnoldo Ramírez Amaya, Erwin Guillermo e Isabel Raíz, pueden citarse dentro de esta tendencia. A pesar de esta situación, las condiciones difíciles del país, comenzaron a mejorar en algunos aspectos y favorecieron al resurgimiento de manifestaciones artísticas como el grabado. Moisés Barrios, quien estudió en la Real Academia de San Fernando, Madrid, convirtió su taller en un centro de intercambio de ideas y experiencias entre artistas de intereses comunes. En ésta época también el Pintor Elmar René Rojas obtuvo en 1,982 el premio único en la Bienal de Panamá y el premio Cristóbal Colón en 1,984, en un encuentro patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid.

Otro hecho importante fue el surgimiento, hacia 1,980, de un nuevo tipo o modelo de arete decorativo, ajeno a cualquier compromiso ideológico, que alcanzó considerable auge comercial y dentro de lo que los temas nacionalistas y folklóricos ocuparon lugar especial. También surge un movimiento regional de arte contemporáneo, en la ciudad de Quetzaltenango, impulsado por artistas herederos de las ideas de Rolando Ixquiac Xicará. En este grupo sobresalieron Carlos Marco Castillo, Rolando Aguilar y Francisco Vela.

En 1,987 nació en Antigua Guatemala, alrededor de una galería de arte, el Grupo Imaginaria, formado inicialmente por Moisés Barrios y el Fotógrafo Luís González Palma, Isabel Ruiz, Erwin Guillermo y el escultor Pablo Swezey. El objetivo del grupo nuevo era ofrecer un espacio en el que pudieran exhibir trabajos diferentes al del arte decorativo y al mismo tiempo, descentralizar la actividad artística monopolizada por la capital. Se integra también la fotografía como manifestación artística. Obras del grupo Imaginaria han sido aceptadas en diferentes exposiciones del extranjero, como en la que se realizó en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, en 1,988, y en el Museum of Contemporary Hispanic Art., en Nueva York, en 1,989. Rossina Cazali termina su ensayo expresando que en las postrimerías del presente siglo, la historia reciente del arte en Guatemala deja pendiente muchas expectativas. Sin embargo la Historia Popular de Guatemala es concluyente expresando que no ha existido vacío artístico en la segunda mitad del siglo XX y que la plástica es fiel testigo y el valioso documento del acontecer cultural y social del país.



#### 4.6 Escultura.

Según Grajeda Mena citado por el teórico de la esterita José A, Móbil , dice : “El presidente José Maria Orellana , preocupado por llenar la ciudad de algunas obras de arte, algunas esculturas, de las fabricadas en serie , vinieron de Europa con el objeto de embellecer el paseo de la Reforma algunas confecciones en bronce, aún pueden observarse en aquellos sitios, mientras que las de mármol han desaparecido. En la época del presidente Orellana vinieron a Guatemala muchos artistas extranjeros. Entre los que destacaron Antonio Doninelli; Andrés Galleotti Berrantini, el primero milanés y el segundo de Carrara, Juan Esposito, Francisco Durini; Bernardo Cauccino, Acchille Borghi, Luis Liutti y Desiderio Scotti, También llega en ese tiempo el escultor español Tomás Mur. “(103)

El escultor Durini diseñó la estatua ecuestre del general Barrios y la de Miguel García Granados, Galeotti Barantini montó las piezas de mármol del desaparecido palacio de la Reforma; Acchille Borghi es el autor del León de Quetzaltenango y de la estatua de Bronce del general Barrios que se encuentra en San Marcos. Según Grajeda Mena, es quizás, la primera escultura fundida en Guatemala. Liutti hizo las decoraciones del pasaje Enríquez y fundó la escuela de modelación de la sociedad de artesanos de Quetzaltenango: Tomás Mur fue el autor de las estatuas de Fray Bartolomé de las Casas y de las de Cristóbal Colon, que se encuentran en la ciudad de Guatemala. Desiderio Scotti es el autor del monumento al general Barrios.

Según José A. Móbil, al comenzar el presente siglo, vino al país el escultor venezolano Santiago Gonzáles, quien compartió su trabajo con los artistas nacionales de la época, encabezados por salvador Posadas y los padres J. Escobar y el español Justo de Gandarias. Santiago Gonzáles tuvo a su cargo las esculturas de los tímpanos del templo de Minerva que se construía en el hipódromo del norte, actualmente demolido.

Pronto se abre una escuela de arte, en la que se comienza a impartir los conocimientos de la escultura moderna; es un producto de la escuela de Rondín y Falguiere, los maestros impresionistas.

A la Escuela de Gonzáles asisten Carlos Valentí, Rafael Yela Günther, Carlos Mérida, Rafael Rodríguez Padilla, entre otros muchos que pasaron por sus aulas.

Otro suceso afortunado se dió en 1,911; Jaime Sabartes, amigo íntimo Y secretario de Picasso, llega a Guatemala en aquel año. Según Grajeda Mena citado por Móbil, Santiago Gonzáles y Jaime Sabartes son los puntos de partida para el arte moderno guatemalteco. En el año de 1,920, Rafael Rodríguez Padilla termina los bustos de Francisco Vela y de José Milla, un tiempo después es nombrado Director de la Academia Nacional de Bellas Artes y realiza el monumento a Lorenzo Montúfar, ejecuta el monumento a Isabel la Católica, la maqueta para el monumento a Tecún Umán en la ciudad de Guatemala y los monumentos a Benito Juárez y a Gabriel Pinillos en Quetzaltenango.

El escultor Rafael Yela Günther, realiza en el año de 1,929 el Monumento al Trabajo en la zona 5. Entre 1,947 y 1,954, Rodolfo Galeotti Torres, es director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Es el maestro de la escultura, realiza variedad de retratos y monumentos, localizados hoy en diversas plazas y avenidas de la ciudad capital y departamentos, entre ellos tenemos: "Tríptico a la Revolución" de 1,945, "Canto al Sudor" 1,946, "Cinco Caciques Centroamericanos" 1,949. "Cabeza de Joven quiché" Peón.

De la Escuela de Artes Plásticas, surge en los años 50 el grupo Vértebra, integrado por Roberto Cabrera, Marco Augusto Quiroa, Elmar René Rojas y Rafael Pereyra, todos trabajan pintura, escultura y grabado; unidos a este selecto grupo, se encuentran los artistas Gilberto Hernández, Efraín Recinos y Luís Díaz.

En esta época, de 1,947 a 1,959 "Surge un movimiento de artistas y conforman varios grupos donde expresan movimientos de vanguardia, expresionismos, abstractos figurativos, realistas y mezclas. Dentro de la escultura sobresale: "La ofrenda" hoja de metal soldada por Dagoberto Vásquez y la "Maternidad" por Máx Saravia Gual. En el centro financiero del Banco Industrial, en su plaza de acceso, se encuentra la escultura "Jugador de Pelota Maya" del maestro y escultor Rodolfo Galeotti Torres; en la corporación de Occidente con una escultura en metal de Gonzáles Goyri, y otros. Tanto en escultura como en la plástica guatemalteca, se sigue con las mismas tendencias internacionales.

Se creó la escuela de Sueños de Cartuchos, de María Dolores Castellanos. En la actualidad existen otros artistas que han destacado en el campo de la escultura. Entre ellos se encuentra Luís Humberto Díaz, Jacinto Guas, Manolo Hernández, Ruth de Villagran. **"(104)**

---

104. Quintana Samayoa, Luana María Recopilación de la **Historia del Arte Universal y Guatemalteco**. Sin editorial 2,001 Pág. 115-117

#### 4.7 Arte en la actualidad

Según la revista Domingo de Prensa Libre del año 2,004 en la Pág. 24-25 se indica que: “En el interior del país también se lleva acabo trabajo de arte. En la primera ciudad de Guatemala, Tecpán Guatemala existe La Galería de Arte Tzutujil fundada hace doce años para promover la obra de los pintores Gonzáles Chavajay, en esta galería se exhiben , escenas cotidianas y paisajes, las obras son de artistas procedentes de San Pedro La Laguna, Sololá.” (105).

**La pintura popular guatemalteca** manifiesta el poder artístico del pintor popular, cuya inspiración traslada y comunica vivencias, tradiciones, costumbres y por supuesto parte de su cosmovisión.

La pintura popular indígena trata de transmitir las emociones que el artista percibe de su comunidad, las leyendas, los mitos, las formas tradicionales de organización y de trabajo. Esta clase de pintura se manifiesta en dos formas: la pintura popular religiosa y la pintura popular no religiosa. La pintura popular religiosa es representada en los exvotos, pinturas pequeñas que constituyen ofrendas que se colocan en las paredes de los templos católicos. Los temas no religiosos son aquellos representados por la cotidianidad de las relaciones sociales de las comunidades.

En Guatemala los representantes de la pintura popular son los pintores de San Juan Comalapa y Patzicía en Chimaltenango, San Miguel Totonicapán, Santiago Atitlán, San Juan La Laguna y San Pedro La Laguna en Sololá. La pintura popular guatemalteca tanto profana como religiosa permite ocultar retrospectivamente, en el tiempo y el espacio, la vida diaria de las clases populares.

#### **Pintura popular guatemalteca**

Hoja informativa de la Pintura Popular Guatemalteca

La pintura popular guatemalteca manifiesta el poder artístico del pintor popular, cuya inspiración traslada y comunica vivencias, tradiciones, costumbres y por supuesto parte de su cosmovisión.

---

105. Prensa Libre, “Domingo” Revista septiembre 2,004 Pág. 26\_27

### 5.1 Dirección General de Bellas Artes

Según el origen histórico de la **Dirección General de Bellas Artes**, ésta surge con el nombre de “Departamento de Educación Estética, que funcionó como una dependencia del Ministerio de Educación Pública, que en esa época poseía como objetivo transformar las actividades de esta naturaleza en los establecimientos de nuestro país.” (106) Se visualizaba modernizar, y dar un sentido moderno al canto escolar, iniciándose con conjuntos corales y orquestas infantiles que tendieran a la formación de la educación artística de los alumnos, principiando desde el nivel de preparatoria, hasta a la educación media.

Este es el punto de origen y la necesidad de orientar a los docentes que realizan esta tarea y seleccionar, obras que por su valor educativo y estético fueran adecuadas al grado de desarrollo del educando. Se puntualizaba que era necesario dignificar las actividades manuales, que para esa época era una ilusión en nuestro medio. Era necesario renovar actividades como la danza, que no se practicaba con anterioridad en el ámbito escolar. Se percibía la necesidad de reorientar el dibujo que no era más que copia, se necesita crear el sentido de la creatividad, en el niño y finalmente fue necesario revisar, y actualizar los planes de estudios del Conservatorio de Música y de la Escuela de Artes Plásticas, con respecto a la formación del docente.

En el ambiente se respira ciertos visos de reforma educativa, por lo que se nombran personas especializadas para que supervisen y orienten estas actividades en los establecimientos.

En el año de 1,950,( época del presidente Juan José Arévalo Bermejo ) las actividades del Departamento se habían ampliado considerablemente. Es relevante un cursillo de un mes para capacitar a docentes de música escolar en los departamentos de la república. Se otorgan diplomas a los maestros del canto escolar, que han cumplido con las exigencias establecidas por el Ministerio de Educación Pública. Se Organiza la actuación del Teatro Universitario de la Habana. En conmemoración de la Independencia Nacional, se colabora con la exposición del libro pedagógico, realizada en marzo del año en mención. Se organizaron exposiciones de pintura, dibujo y artes industriales, y promocionaron distintas temáticas de tipo cultural.

---

106. Gonzáles Orellana Carlos. **Historia de la Educación en Guatemala**. Editorial José Pineda Ibarra. Guatemala 1,970 Pág. 477

“Entre las dependencias que conformaban el Departamento de Educación Estética están: a) La orquesta Nacional b) El Coro Guatemala c) El Coro Internacional d) El Conservatorio de música e) La Escuela de Artes Plásticas y f) el cuerpo de Supervisores de educación estética. Y artes industriales.” **(107)**.

Debido al crecimiento operado en esta dependencia y el extenso radio de sus actividades, acordó el Ejecutivo, crear la Dirección General de Bellas Artes y de Extensión Cultural, por un Acuerdo Gubernativo del primero de agosto de 1,951 e integran dicha dependencia las siguientes secciones:

- “Departamento de Educación Estética.
- Comisión de Censura de Espectáculos.
- Orquesta Sinfónica Nacional.
- Escuela Nacional de Música de Guatemala.
- Escuela de Música de Quetzaltenango.
- Escuela Nacional de Artes Plásticas.
- Escuela Nacional de Danza. “ **(108)**

Y queda bajo su cuidado y control el “Certamen Permanente de Ciencias y Letras y Bellas Artes”, que se celebraba anualmente entre los países centroamericanos.

Se mantuvo la vinculación a la Dirección General de Bellas artes, aquellas instituciones que recibían subvenciones del gobierno entre ellas:

- El Ballet Guatemala.
- El coro Guatemala.
- La Asociación Dramática.
- El grupo Saker-ti, de artistas y escritores jóvenes.

El gobierno de la época se interesó en culturizar a la población. La Orquesta Sinfónica y el Coro de Guatemala tuvieron eco en la provincia. Se organizaron exposiciones de pintura, dibujo, escultura y otros. (época de Juan José Arévalo B.)

“ El Certamen Nacional Permanente de Ciencias y Letras y bellas Artes fue establecido por acuerdo gubernativo del 14 de septiembre de 1,946, cabe resaltar que fueron premiados la ciencia literatura y el arte , dentro del arte se contemplaba la música, la poesía , pintura, escultura, teatro y novela. Los primeros premios de escultura y pintura pasaron a enriquecer las galerías de la Dirección General de Bellas Artes. “ **(109)**

---

**107.** Gonzáles Orellana Carlos. **Historia de la Educación en Guatemala.** Editorial José Pineda Ibarra. Guatemala 1,970 Pág. 475-476

**108** .OP-Cit Pág. 477

**109** Ídem.

## 5.2 El Conservatorio Nacional y su aspecto histórico con relación al arte.

El Conservatorio Nacional de Música inicialmente perteneció al Departamento de Educación Estética. Es de resaltar que internamente existen unos murales enormes, que son llamados por Efraín Recinos como “Los Palcos de Mentiras”, en la parte alta del mural existen pinturas de personajes importantes, como : El compositor Ricardo Castillo y la pianista Goergette Contoux de Castillo. También a Schostakowitch, de Rodolfo Galeotti Torres, Shakespeare, la Bailarina Anna Pavlova y el escritor Manuel José Arce. En medio de los compositores Franza Joseph Hayden y Eulalio Samayoa, la escritora Alfonsina Storni. Abajo Tchaikowski. De Bethoven solo se ve la mitad del rostro. Recinos pintó 89 retratos, que incluía a pintores, músicos y escritores de diferentes países, 19 son mujeres. Le faltó incluir a Carlos Mérida.

El edificio del Conservatorio fue construido entre los años 1,953 y 1,954. La remodelación de su auditorio se inauguró en 1,995, con los murales incluidos.

Estos personajes poseen una característica común, es que todos ellos están muertos y además fueron los que más sufrieron, a los que más se critica, a los que no entendieron. Por eso Recinos simpatiza con ellos. Miden aproximadamente 15 metros de alto y unos cien de largo. La sala tiene espacio para 836 personas. Normalmente, al Conservatorio Nacional se le asocia con el Coro de Guatemala y la Orquesta Sinfónica Nacional, de los cuales, se describe a continuación, su evolución histórica.

“La Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, tiene como origen la Orquesta Ars Nova que fuera fundada por el Maestro José Castañeda. En el año de 1,931, cuando subió a la presidencia el General Jorge Ubico, invitó a su primo José y propuso que esa Orquesta, pasara a la presidencia para asignarles salario a sus integrantes. Jorge Ubico le cambió el nombre por **Orquesta Liberal Progresista**, José Castañeda no estuvo de acuerdo y renunció. Ocupa su lugar el Maestro Gastón Pelligrini quien fungió como director hasta el 20 de octubre de 1,944. “(110)

---

110. Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General de Culturas y Artes., Folleto “**Orquesta Sinfónica Nacional** “ folleto **Temporada Didáctica** 2,006 Guatemala sin páginas.

Entre los jóvenes maestros de aquella época se destacan : Andrés Archila, Ricardo Castillo, Manuel Herrera, José Arévalo Guerra, estos dos últimos grandes concertistas de piano, el oboísta famoso Manuel Antonio Gómez Samayoa, Enrique Torres y otros importantes músicos, quienes solicitan al Triunvirato Presidencial, integrado por Jorge Toriello Garrido, Capitán Jacobo Arbenz Guzmán y el Mayor Francisco Javier Arana, crear la Orquesta Sinfónica Nacional . Esto motivó a la Junta de Gobierno Revolucionario, a decretar el día 14 de noviembre la fundación del primer conjunto musical con el nombre de **Orquesta Sinfónica Nacional**. Nombrando al maestro Andrés Archila, como su Director Titular y al maestro José Luís Abelar como Violín Certino.

Cuando la Orquesta Sinfónica Nacional ofreció su primer concierto, en el antiguo Teatro Cápitol, asistió el Presidente electo por mayoría, Doctor Juan José Arévalo, quien fue ovacionado fuertemente, después , el 15 de marzo de 1,945 tomó posesión de la presidencia de la república y ratificó como Acuerdo Presidencial con el correspondiente reglamento a la Orquesta Sinfónica Nacional, quien fue apoyada en la primera década de la época revolucionaria. En la Dirección han desfilado maestros como Andrés Archila, José Maria Franco Gil. Ricardo del Carmen Asensio. Jorge Alvarado Sarmiento, Enrique Anleu Díaz y otros. Han a sido invitados directores, solistas nacionales y extranjeros y la han enriquecido con su presencia y experiencia, dejando indelebles huellas en el máximo conjunto orquestal guatemalteco. A partir de 1,991, como un reconocimiento justo y merecido a su labor, realizada en beneficio de los guatemaltecos, fue declarado “Patrimonio Cultural de la Nación” por el honorable Congreso de la República con el objetivo de preservarla. Actualmente mantiene temporadas de Conciertos Didácticos. A partir del año 2,006, su consejo Directivo esta compuesto por. El Maestro, Marvin López, quien funge como Presidente. Maestro, Mario Oswaldo Cubur, funge como Vicepresidente y la maestra Laura Pellecer, funge como secretaria.

“Dentro de los instrumentos que posee se mencionan los siguientes: Violón Concertino, Violines primeros y segundos, Violas. Violoncelos, Contrabajos, Piano, Oboe, Corno Inglés, Flauta. Pícolo, Clarinetes, Clarinete bajo, Fagote, Contra fagote, Cornos, Trompetas, Trombones. Trombones, Bajo, Tuba, Timbales, Percusión.” (111)

Dentro de sus departamentos posee los siguientes:

- Recursos Humanos.
- Relaciones Públicas.
- Administración financiero.
- Departamento de Archivo.
- Secretaría.

El 15 de junio de 1920 nace la Academia de Bellas Artes, la cual, a través de los años ha cambiado de nombre por diferentes razones, actualmente está bajo la Dirección General de Culturas y Artes, del Ministerio de Cultura y Deportes con el nombre de Escuela Nacional de Artes Plásticas - ENAP-. Esta escuela ha dado como resultado la formación de jóvenes artistas, inquietos e innovadores, en el campo de las artes plásticas.

En Guatemala hay aproximadamente 18 escuelas de arte distribuidas en toda la república, que dependen del Ministerio de Cultura y Deportes. La formación de valores en el campo de las bellas artes es una prioridad para las políticas culturales del Estado de Guatemala. Asimismo existen escuelas de formación artística de carácter privado, así como fundaciones y asociaciones, a nivel nacional.

### **5.3 La Municipalidad de Guatemala**

La Municipalidad de Guatemala por medio de la administración del ex presidente Álvaro Arzú, se proyecta en la conservación de la plaza mayor, esta plaza constituye el centro y corazón de la capital y del Centro Histórico. Está rodeada por el Palacio Nacional, la catedral, el portal del comercio y el parque centenario. La municipalidad de Guatemala atiende el Centro Histórico, en recuperación de banquetas, iluminación y restauración de edificios.

En los últimos años se ha mostrado un vivo interés por darle el valor cultural a obras físicas, religiosas y públicas, por lo que se trabaja en el ornato y conservación de monumentos de la avenida Reforma zona 10 de la ciudad capital.



**5.4 “El Centro Cultural Universitario** ubicado en la 2a. Avenida 12-40 de la zona 1 El arte se puede apreciar en los salones y corredores del Paraninfo Universitario, este edificio paso a formar parte de la Facultad de Humanidades de la USAC en 1,948.” (112)

El Paraninfo Universitario es un ejemplo de la arquitectura neoclásica, dentro de este edificio neoclásico, no es raro encontrar, en las tardes, a grupos de jóvenes recibiendo clases de algún arte o escuchar la música de los ensayos de la marimba, el coro y la estudiantina de la USAC. .

“Fue en el año 1,975 cuando este edificio nace a la vida cultural del país con el nombre de Centro Cultural Universitario adscrito a la Dirección General de Extensión Universitaria, por acuerdo del Honorable Consejo Superior Universitario. Al conmemorar sus treinta años en 2,005.” (113) El Centro Cultural Universitario realizó una exposición de fotografías y conciertos musicales, en los que participaron, la estudiantina, la marimba y el coro de la USAC , también teatro y danza, así como video- foros, relacionados con la vida de los connotados literatos: César Brañas y Mario Monteforte Toledo.

Se comenta en la Revista Domingo de Prensa Libre de marzo de 2,005, que como una enorme ventana por la que muchos guatemaltecos se asoman al exterior, están los institutos binacionales, que ofrecen una aproximación a la cultura de otros países sin moverse del propio. Esto va desde el aprendizaje de un idioma, que bien puede ser el alemán, el inglés o el italiano, y en ellos se puede tener la posibilidad de observar exposiciones, escuchar conciertos o ver films, en los distintos ciclos que organizan, tanto el Instituto de Cultura “Alejandro Von Humboldt”, la Alianza Francesa, el Instituto Italiano de Cultura, el Centro Cultural de España y el Instituto Guatemalteco Americano. Éstos forman parte de una red de institutos binacionales que sus respectivos gobiernos tienen alrededor del mundo. La mayoría de ellos, llevan décadas de trabajar en Guatemala. Coinciden en el propósito de compartir con la sociedad y dar a los artistas un espacio en el cual puedan expresarse. Cada una de estas instituciones, tiene su propio modelo de proyección y cobertura.

**5.5 Centro Cultural Metropolitano.** “Alberga a once grupos dedicados a actividades artísticas, en otros tiempos fue el Palacio de las Comunicaciones, inaugurado en 1,940 durante años ocupó la Dirección General de correos. Actualmente impulsa el arte, conjuntamente con la municipalidad y es un refugio de creadores Kaj toj y Espacio en Blanco, así como la Escuela Municipal de Pintura, a las que asisten 400 alumnos en distintas jornadas, que se imparte de martes a domingo entre 9 y 17 horas.” (114).

---

112 Prensa Libre, **Domingo**, Revista julio 2,005 Pág. 16-17

113 Idem. –Pág. 17.

114 Idem.

“Según afirma Hugo Estrada, director, Reyna Silva, directora de la Escuela Municipal de Danza, imparte clases en uno de los salones del segundo nivel. Asisten diariamente 60 niñas y cuatro varones.

La Plástica y el teatro. En la entrada, al pasar las oficinas, en el primer piso funciona la galería en la que se presentan exposiciones de pintura, escultura y fotografía. También en el primer piso tiene su sede los grupos de teatro.”

**(115)**

“Reyna Silva, directora de la Escuela Municipal de Danza, imparte clases en uno de los salones del segundo nivel del centro Cultural Metropolitano. Asisten diariamente 60 niñas y cuatro varones. ADESCA, Aporte, para la Descentralización Cultural, posee su sede en el Centro Cultural Metropolitano. Esta entidad funciona con fondos del gobierno y se dedica a apoyar proyectos de música, plástica, artesanías y folclor, en distintas regiones del país. En su oficina guardan ejemplares de discos y libros, resultados de los proyectos que han financiado. En el segundo nivel del Centro Cultural Metropolitano, funciona el grupo “Caja Lúdica” que se formó a partir de dos festivales que se llevaron a cabo TRIPIARTE Y OCTUBRE AZUL en el año 2,000, El primero de estos festivales, de hecho dio lugar a convertir el espacio del edificio de Correos a un Centro Cultural de la capital. Para ese momento el departamento del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala, ya tenía la concesión del edificio que pertenece al Ministerio de Comunicaciones.” **(116)**

---

115. Prensa Libre, “Domingo” Revista septiembre 2,004 Pág. 26\_27

116 Ídem.

**Instituto de Antropología e Historia (Idaeh)**

Salvador López, jefe del **Departamento de Monumentos, del Idaeh**, explica que el plan se comenzará a elaborar este mes e involucrará a organizaciones no gubernamentales y entidades del Estado. “Se busca concesionar servicios turísticos, artesanales y de comida, los cuales quedarían en manos de las comunidades”, enfatizó López.

Dijo que la intención es poner en marcha un sistema similar al que ya se aplica en Cancuén, área en la que los lugareños se encargan de atender a los turistas. La solución que tienen diversas instituciones para revertir esta situación no es retirar a los invasores, sino tomarlos en cuenta para que colaboren en la protección del patrimonio arqueológico del lugar. Capacitarlos, para que puedan explotar la mayor cantidad de servicios turísticos en las zonas, así como apoyarlos para que cambien sus actividades agrícolas por forestales.

Pero a esas acciones se suman otros proyectos productivos, con el fin de que al abandonar dichos sitios tengan opciones de trabajo. El Instituto de Antropología e Historia, señala que se trata de unas mil familias q'eqchi'es, 600 de ellas ubicadas en los alrededores de Aguateca, 200 en Dos Pilas y similar cantidad en El Ceibal. Las invasiones se han registrado desde 1998.

López agregó que parte de la estrategia es aprovechar y darle el realce turístico que esa zona requiere, por lo que destaca que la labor **del Ministerio de Cultura es la de restaurar los sitios en mención y elevarlos a la categoría de parques arqueológicos.**

Ello significa recuperar las estructuras prehispánicas, elaborar los paneles que describen la historia del lugar y distribuirlos en los senderos. Además, instalar **los servicios mínimos para los turistas.**

**Aguateca** estaría restaurada para marzo de 2006, mientras que El Ceibal y Dos Pilas, para mediados de ese mismo año.

**Aguateca** se ubica a nueve kilómetros al sur de Sayaxché, y se puede llegar por vía acuática a través del lago Petexbatún, que ofrece una biodiversidad notable de flora y fauna. Es un centro arqueológico del clásico tardío, al igual que Dos Pilas, ubicada en la región del río La Pasión. Ahí también se encuentra El Ceibal, del período clásico.

La intención de las autoridades peteneras es explotar de manera turística estos tres sitios, desde El Rancho, Cobán, Alta Verapaz, hasta Sayaxché, Petén. También se puede observar la naturaleza, el biotopo del Quetzal, las Cuevas de Candelaria, en Chisec, así como Cancuén, y luego visitar Aguateca, El Ceibal y Dos Pilas.

Del centenar de bibliotecas que existen en todo el país, más de la mitad se localizan en la ciudad de Guatemala, donde se encuentran, entre otras, los Archivos Nacionales y la Biblioteca Nacional.

***Museo Nacional de Arqueología y Etnología (Guatemala)***, museo guatemalteco situado en la ciudad de Guatemala. Fundado en 1931, expone la más rica colección existente de restos mayas, entre los que se incluyen grandes piezas escultóricas procedentes de diversos yacimientos arqueológicos, como los de Piedras Negras, Uaxactún, Machaquilá y El Naranjo (todos ellos situados en las tierras bajas de la región de El Petén), Kaminal Juyú y de la región de Santa Lucía Cotzumalguapa. Es completísima su colección de cerámica ceremonial y de uso cotidiano, perteneciente a los periodos clásico (300-900 d.C.) y posclásico (900-1550 d.C.). También son interesantes las muestras que conserva de lapidaria e implementos líticos de la misma época, destacando algunos extraordinarios trabajos en jade. En el aspecto etnológico, exhibe una amplia representación de textiles, trajes indígenas, máscaras, vidrios y calabazas labradas, así como una serie de maquetas de ciudades mayas.

***Museo Colonial*** (Guatemala), museo guatemalteco situado en la ciudad de Guatemala. Fundado en 1936, está ubicado en el antiguo edificio de la Universidad de San Carlos, remodelado por el Instituto de Antropología e Historia en 1950 y constituye uno de los más bellos ejemplos de arquitectura civil del siglo XVIII de la ciudad. Está construido en un estilo neomudéjar, muy del gusto del barroco guatemalteco. De esta misma época (mediados del siglo XVII al siglo XVIII), es la importante colección de imaginería colonial que alberga en sus salas. Sobresale la escultura, que alcanzó una calidad comparable a la española del mismo periodo. Entre las obras pictóricas que expone, destacan los lienzos de Tomás de Merlo, entre los pintores nacionales, y los de los mexicanos Cristóbal de Villalpando, Juan Correa y Miguel Cabrera. Custodia, además, magníficos exponentes de orfebrería del siglo XVII, en los que se aprecia la huella cultural indígena

*Imaginería*, actividad escultórica dedicada a la realización de imágenes religiosas, pintadas y talladas en madera.

Oración en el Huerto. El dramatismo de las escenas, unido a la magistral capacidad para captar el movimiento, son las principales características de este paso procesional de Semana Santa de **Francisco Salzillo**, que se conserva en el Museo Salzillo de Murcia. La delicadeza y el preciosismo de las imágenes, en su mayoría religiosas, hacen de este autor la figura más representativa del arte rococo.

Cristo yacente, de Gregorio Fernández fue el escultor español más representativo del realismo castellano y el creador de la escuela vallisoletana. Su Cristo yacente (1614, convento de los Capuchinos, El Pardo, Madrid), que forma parte de un paso procesional, muestra el patetismo y sufrimiento característico de sus obras.

Este arte de la imaginaria alcanzó gran desarrollo en España durante el barroco, etapa en la que la escultura fue impulsada fundamentalmente por el fervor religioso de una clientela popular, integrada por sencillos feligreses, parroquias y cofradías, que encontró en la madera el material apropiado para su escasa capacidad económica

**El Estado protege el arte, fundamentándose en La Constitución Política de la República.**

**ARTICULO 42.-** “Derecho de autor o inventor. Se reconoce el derecho de autor y el derecho de inventor; los titulares de los mismos gozarán de la propiedad exclusiva de su obra o invento, de conformidad con la ley y los tratados internacionales.

**ARTICULO 62.-** Protección al arte, folklore y artesanías tradicionales. La expresión artística nacional, el arte popular, el folklore y las artesanías e industrias autóctonas, deben ser objeto de protección especial del Estado, con el fin de preservar su autenticidad. El Estado propiciará la apertura de mercados nacionales e internacionales para la libre comercialización de la obra de los artistas y artesanos, promoviendo su producción y adecuada a tecnificación.

**ARTICULO 63.-** Derecho a la expresión creadora. El Estado garantiza la libre expresión creadora, apoya y estimula al científico, al intelectual y al artista nacional, promoviendo su formación y superación profesional y económica. “(117)

## **Ley para la protección del patrimonio cultural de la nación**

### **Capitulo I**

#### **Disposiciones generales**

**Artículo 1.** Objeto. La presente ley tiene por objeto regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación. Corresponde al Estado cumplir con estas funciones por conducto del Ministerio de cultura y Deporte (Reformado por el Decreto No. 81-98 del congreso de la República de Guatemala).

---

117 Constitución Política de la República de Guatemala  
31 de mayo de 1,985 Guatemala C. a. Y la ley de la protección del patrimonio cultural de la Nación.

## **Ministerio de Cultura y Deporte**

### **5.6. Creación del Ministerio de Cultura y Arte.**

“El Ministerio de Cultura y Arte esta dividido en tres viceministerios los cuales son. A) Viceministerio de Cultura y artes, esto incluye Danza, Teatro y el conservatorio Nacional. B.) Viceministerio de cultura y Deporte, esta tiene como objetivo construir complejos deportivos, y apoya al deporte no federado y escolar. C) Luego tenemos al Viceministerio del Patrimonio Cultural, la cual tiene como propósito administrar los Centros Arqueológicos. Del país.” (118)

### **Visión del ministerio de cultura y arte.**

“Es una institución integralmente modernizada, transparente, eficiente y eficaz orientada a satisfacer las necesidades de la sociedad en materia cultural, recreativa y Deportiva. El Ministerio desarrolla Políticas de Estado que respondan a los Acuerdos de Paz y son conocidas por los actores del sector, la población y su personal. Las políticas están contribuyendo a fortalecer la identidad nacional, reconociendo su carácter multiétnico pluricultural y multilingüe, mediante mecanismos de descentralización, promoviendo la participación ciudadana en la gestión cultural y deportiva y recreativa.”(119)

### **3.9 Misión.**

“Fortalecemos y promovemos la identidad guatemalteca mediante la protección, conservación, promoción y divulgación de los valores y manifestaciones culturales de los pueblos y comunidades que conforman la nación guatemalteca, articulando la multiculturalidad y la interculturalidad. A través de una institucionalidad sólida contribuimos a que los guatemaltecos y las guatemaltecas tengan una mejor calidad de vía una convivencia armónica y un desarrollo humano, facilitando su acceso equitativo a servicios de cultura, recreación y deporte en forma descentralizada y de acuerdo a las características y preferencias de la población.” (120)

El Ministerio de Cultura y Deporte. Está organizado de la siguiente manera: a) Un primer Vice ministerio de Cultura y Deportes b) Un segundo vice ministerio de Cultura y Deportes. Y posee tres Direcciones Generales 1) De Cultura y Artes. 2) Del Patrimonio Cultural y Natural 3) Del Deporte y recreación.

---

118 Sulecio,Enoc Eduardo, Fuente De Campo. Ex empleado. Del Ministerio de Cultura y deporte. Fuente de campo. 2,006

119. Ministerio de Cultura y Deportes. **II Viceministerio de Cultura y Deportes.**

**Dirección General del Deporte y la Recreación.** Trifoliar. Sin año y página. Idem

120 Idem.

## **Funciones del Ministerio de Cultura, Deporte y Artes.**

Le corresponde atender lo relativo al régimen jurídico aplicable a la conservación y desarrollo de la cultura guatemalteca y al cuidado de la autenticidad de sus diversas manifestaciones. También le compete la protección de los monumentos nacionales y de los edificios arqueológicos, instituciones y áreas de interés histórico o cultural y el impulso de la recreación y del deporte no federado ni escolar, así como dar cumplimiento a sus políticas culturales y deportivas.

## **Generalidades del Ministerio de Cultura y Deportes**

### **Aspecto Histórico.**

“El Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala, fue instituido en enero de 1,986 según Decreto Ley No 25-86. Este Ministerio contempla a su vez dos Viceministerios: uno encargado de Cultura y Artes y otro, del Deporte y la Recreación. Sin embargo, en 1,995 dichos Viceministerios quedaron sin efecto. En el año de 1,997 para continuar con los planes, programas y proyectos que quedaron sin efecto, gracias al Acuerdo Ministerial, No 96-97, de fecha 10 de abril de ese mismo año y dentro del marco de Modernización del Estado, se nombra al viceministro de cultura y Deportes, encargado del Deporte y la recreación. “(121).

El Ministerio de Cultura y Deportes es el órgano administrativo político, en la estructura del Estado, encargado de hacer cumplir el régimen jurídico, relativo al desarrollo de las culturas, las artes, la recreación y el deporte no federado ni escolar del país, así como la protección, conservación y promoción del patrimonio cultural y natural de la nación, con la participación activa del guatemalteco. Las actuaciones del Ministerio de Cultura y Deportes, estarán orientadas por los principios generales siguientes:

- El respeto a la libertad de expresión cultural y física de todo ser humano que conforma la sociedad multicultural guatemalteca, tanto en lo individual como en lo colectivo.
- La participación amplia y efectiva de toda persona en la vida cultural y artística de la nación con equidad género lo mismo que el reconocimiento y respeto a la Identidad cultural de las personas y las comunidades.
- La protección, conservación y promoción de valores, idiomas, indumentaria, costumbres y formas de organización social de los pueblos indígenas que integran y conforman la nación multicultural guatemalteca.

---

121. Ministerio de Cultura y Deportes. **II Viceministerio de Cultura y Deportes. Dirección General del Deporte y la Recreación.** Trifoliar. Sin año y página.



## **Funciones del Ministerio de Cultura y Deportes, con relación al arte.**

Atender lo relativo a la conservación y desarrollo de la cultura guatemalteca y al cuidado de la autenticidad de sus diversas manifestaciones.

También le compete la protección de los monumentos nacionales y de los edificios arqueológicos, instituciones y áreas de interés histórico o cultural.

1. Formular, ejecutar y administrar en forma descentralizada la política fomento, promoción y extensión cultural y artística de conformidad con la ley.

2 Descentralizada la política de preservación y mantenimiento del patrimonio cultural de la nación, de conformidad con la Ley.

3. Promover y difundir la identidad cultural y los valores cívicos de la nación en el marco de carácter pluriétnico y multicultural que los caracteriza.

4. Propiciar la repatriación y la restitución al Estado de los bienes culturales de la nación, que hubiesen sido sustraídos o exportados ilícitamente. Así como Planificar, programar y realizar acciones con el propósito de administrar de las funciones culturales, artísticas.

5 Facilitar el acceso de la población a actividades culturales y artísticas.

6. Fomentar, promocionar y realizar investigaciones socioculturales en coordinación con la Unidad de Planificación y Políticas.

7. Crear y participar en la administración de los mecanismos financieros adecuados para el fomento, promoción y extensión cultural y artística. Propiciar la repatriación y la restitución al Estado de los bienes culturales de la nación, que hubiesen sido sustraídos o exportados ilícitamente.

9. Facilitar el acceso de la población a actividades culturales y artísticas.

8. Le corresponde atender lo relativo al régimen jurídico aplicable a la conservación y desarrollo de la cultura guatemalteca y al cuidado de la autenticidad de sus diversas manifestaciones.

**9. La protección de los monumentos, nacionales y de los edificios arqueológicos, instituciones y áreas de interés histórico o cultural. Así como.** Formular, ejecutar y administrar en forma descentralizada la política de preservación y mantenimiento del patrimonio cultural de la nación, de conformidad con la ley.

**10. Respeto a la libertad de expresión cultural** y física de todo ser humano que conforma la sociedad multicultural guatemalteca, tanto en lo individual como en lo colectivo.

**11. Participación amplia y efectiva de toda persona en la vida cultural y artística de la nación** con equidad género lo mismo que el reconocimiento y respeto a la identidad cultural.” **(122)**

---

122. Fuente: Reglamento Interno. Acuerdo Gubernativo No. 354-2001. Guatemala, 21 de agosto de 2001

### **Otras Funciones del Ministerio de Cultura y Deportes.**

El Ministerio de Cultura y Deportes desarrolla sus funciones encaminadas al cumplimiento de los propósitos, principios, misión y políticas a través de las Direcciones y dependencias que lo integran, procurando la desconcentración y descentralización progresiva de sus funciones y servicios, en coordinación con otras entidades públicas y privadas de los diferentes sectores culturales, deportivos y de recreación del país.

Para el cumplimiento y realización de sus funciones el Ministerio contará con esta estructura organizativa:

Despacho Superior.

- Primer Viceministerio de Cultura y Deportes.
- Segundo Viceministerio de Cultura y Deportes.

El Ministerio tiene las siguientes tres Direcciones Generales.

- Dirección General de cultura y Artes. .
- Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.
- Dirección General del Deportes y la Recreación.

Por otra parte, su organización administrativa se compone así:

- Administración General.
- Unidad de Administración Financiera (UDAF).
- Departamento de Recursos Humanos.
- Departamento de Comunicación social.
- Departamento Financiero.
- Departamento de Sistemas Informáticos.
- Departamento de Compras y Contrataciones.
- Departamento de Servicios Generales.
- Subadministración General.
- Departamento de Secretaria.

Otros Departamentos.

- Asesoría Específica.
- Unidad de Cooperación Nacional e Internacional.
- Auditoría Interna.
- Asesoría y Consultorio Jurídica.
- Consejo de investigación.
- Comité Ejecutivo Ministerial
- Planificación y Políticas.

### **Funciones de los Viceministros.**

- “Sustituir al Ministro, por ausencia temporal o imposibilidad, de acuerdo con el orden de prelación que establece la Ley del Organismo Ejecutivo.
- Preparar y presentar al Ministro propuestas de proyectos de ley, acuerdos, de acuerdo a sus funciones inherentes.

El Primer Vice Ministerio de Cultura y Deportes, es el encargado de velar por el desarrollo de las culturas y de las artes del país, así como de la conservación, protección y restauración del patrimonio cultural y natural de la nación. Tiene como funciones las siguientes:

- Atender al público en general, en relación con los proyectos e iniciativas que este curse al Ministerio y establecer vínculos con los hacedores y organizaciones culturales del país. **“(123)”**

### **Dirección General de Culturas y Artes**

“La Dirección de Culturas y Artes es una entidad creada dentro del Ministerio de Cultura y Deportes, con el fin primordial de formar, promover, fomentar y difundir el arte y la cultura.

Es el ente encargado de ejecutar las políticas culturales del Ministerio de Cultura y Deportes, con equidad, justicia y plena conciencia del carácter multiétnico, pluricultural y multilingüe de nuestra nación.

El Ministerio de Cultura y Deportes, a través de la Dirección de Culturas y Artes es responsable del cumplimiento de metas derivadas de los Acuerdos de Paz, como de las Políticas Culturales producto del Congreso de Lineamientos de Política Cultural.”**(124)**

De la misma manera, la Dirección de Culturas y Artes tiene a su cargo la promoción de la Interculturalidad como eje transversal del desarrollo humano de Guatemala, con base en el conocimiento, valoración y respeto mutuo.

### **Visión**

Es nuestra visión como institución, la promoción de la conciencia social de los guatemaltecos, a través de las relaciones de equidad, igualdad y respeto dentro de las diferencias culturales en un marco de convivencia pacífica y democrática con pleno respeto de los Derechos Humanos, teniendo en consideración las Políticas Culturales vigentes.

---

123. Reglamento Interno. Acuerdo Gubernativo No. 354-2001. Guatemala, 21 de agosto de 2001.”

124. [WWW. Med.gob.gt/MICUDE/arte](http://WWW.Med.gob.gt/MICUDE/arte) 2006

## Misión

La Dirección de Culturas y Artes tiene como misión, impulsar el desarrollo integral y sustentable de los guatemaltecos y guatemaltecas, mediante la formación profesional para las artes, el fomento y la difusión de las manifestaciones artísticas y culturales a nivel nacional e internacional, reconociendo la pluriculturalidad de la nación y el acceso de todos y todas al disfrute de la recreación por medio de la apreciación artística y cultural.

La Dirección de Culturas y Artes, cuenta para el cumplimiento de su labor, con varias dependencias.

Nuestras Dependencias

Conjunto de dependencias que responden a las actividades que le competen.

Es decir, que dentro de la Dirección existen varios departamentos dedicados a llevar a cabo la misión que nos hemos trazado, cada uno teniendo que solventar alguna necesidad específica.

### **Integración de la Subdirección de las Artes.**

Formación Profesional para las Artes

- Conservatorio Nacional de Música
- Escuela Nacional de Arte Dramático
- Escuela Nacional de Artes Plásticas
- Escuela Nacional de Danza
- Escuelas Regionales de Arte

Fomento del Arte y la Cultura

- Orquesta Sinfónica Nacional
- Marimba Nacional de Conciertos
- Ballet Guatemala
- Ballet Moderno y Folklórico Nacional
- Coro Nacional.

Difusión del Arte y la Cultura

- Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
- Radio Faro Cultural y Deportiva
- Teatro de Bellas Artes
- Editorial Cultura

Apoyo a la Creación

- Artes Plásticas
- Música.
- Literatura
- Danza
- Teatro

## **Dirección de Espectáculos Públicos Coordinadora de Promotores**

**La Subdirección de las culturas esta integrada por los siguientes departamentos.**

a) Investigación Sociocultural, b) Fomento de las expresiones culturales, c) Producción sociocultural, d) Promoción cultural y e) Departamento de Artesanías.

De la misma manera en que las dependencias de la Dirección de Arte y Cultura, funcionan a nivel nacional, existen en los diferentes departamentos de la república, Escuelas de Enseñanza Artística y Promotores Culturales que se dedican a formar, promover, fomentar y difundir el arte y la cultura.

### **Dirección General Del Patrimonio Cultural y Natural**

La Dirección General Del Patrimonio Cultural y Natural es el órgano sustantivo al que le corresponde generar propuestas y acciones institucionales que se orienten a la implementación de las políticas culturales nacionales y crear estrategias y mecanismos para la protección y conservación del Patrimonio Cultural y Natural, tangible e intangible del país. Asimismo coordinar, supervisar, desarrollar y evaluar programas orientados para proteger, conservar y valorizar bienes muebles o inmuebles, que integran el Patrimonio Cultural y Natural de Nación, dentro de un marco de reconocimiento y respeto a la diversidad cultural con equidad étnica y de género, fomentando la interculturalidad y convivencia pacífica para el desarrollo humano sostenible.

Al amparo de las leyes nacionales e internacionales de la materia, debe evitar la modificación, destrucción y salida ilícita del territorio nacional de objetos, documentos, creaciones y testimonios de la cultura nacional. También debe evitar la contaminación o depredación del medio natural dentro del cual se encuentra localizados sitios arqueológicos y sitios sagrados, sin perjuicio de las acciones que, en este último aspecto, desempeñan otros ministerios o instituciones del Estado.

### **Atribuciones de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.**

“La Dirección General del Patrimonio Cultural Natural a través de los departamentos que la integran, cumple las siguientes atribuciones:

Planificar, programar y realizar acciones tendientes a ejercer una administración desconcentrada y descentralizada de las funciones de estudio, investigación, registro, protección, rescate, conservación restauración, promoción y difusión del Patrimonio Cultural y Natural, a través, de la utilización de los recursos e infraestructura física del Ministerio, por medio de la coordinación interinstitucional o con otros organismos estatales que contribuyan a este propósito.” (125)

- Fomentar el conocimiento del Patrimonio Cultural de Guatemala, con el propósito de evidenciar la génesis de su historia plural y la evolución de su multiculturalidad y contribuir de esa forma al fortalecimiento de la cultura de la paz.
- Realizar acciones de apoyo a la creación, así como de mantenimiento, fortalecimiento y desarrollo de los museos y las dependencias que resguardan el Patrimonio Bibliográfico y documental del país que constituyen medios fundamentales de conservación y difusión amplia del Patrimonio Cultural.
- Proponer al Despacho Ministerial la declaratoria de monumentos nacionales, así como la creación de zonas de protección, típicas y pintorescas y parques arqueológicos de conformidad con la ley.
- **Emprender acciones orientadas a brindar mantenimiento a monumentos públicos y parques nacionales y realizar estudios para emitir dictámenes u opiniones técnicas sobre áreas de Patrimonio Cultural y Natural.**
- **Organizar y realizar actividades que motiven la participación y la organización social para la investigación, registro, protección, restauración rescate, conservación, preservación, promoción y difusión del Patrimonio.**
- **Realizar inventarios y registros del Patrimonio Cultural y Natural, para garantizar su propiedad, protección, conservación y adecuado manejo.**
- **Intensificar la realización de actividades de acopio, salvaguardia, revitalización y difusión de los patrimonios, formas de expresiones culturales tradicionales, los idiomas indígenas, los sitios sagrados, los paisajes culturales, los sitios históricos, los monumentos, obras visuales, plásticas y escenográficas.**
- **Realizar actividades para la identificación, registro, conocimiento, valoración, promoción y socialización del Patrimonio Cultural y Natural y facilitar a la población guatemalteca el conocimiento del Patrimonio Cultural y Natural, como un medio para fortalecer la identidad nacional.**
- Promover y supervisar el manejo apropiado, con plena sujeción a la ley, de los sitios inscritos en el Patrimonio Mundial, **los sitios arqueológicos**, sitios históricos, lugares sagrados, parques nacionales y las áreas naturales protegidas.
- Identificar y proponer al Consejo de Investigación, áreas de investigación en el campo de **Patrimonio Cultural y Natural.**

- **Evaluar, revisar y adecuar permanentemente la estructura orgánica de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Asimismo, definir y aplicar sistemas y procedimientos para promover la participación y coordinación institucional e interministerial, para la ejecución coordinada de proyectos de promoción y difusión del patrimonio cultural y natural. Todo esto en coordinación con la Unidad de Planificación y Políticas.**
- **Realizar con la autorización y aprobación del Despacho Ministerial, acciones para el fortalecimiento y suscripción de convenios de cooperación técnica con casas de cultura, organizaciones de la sociedad civil, organizaciones comunitarias y otras gubernamentales y no gubernamentales, que contribuyan al desarrollo cultural.**
- Realizar acciones coordinadas con instituciones del sector seguridad pública, en contra de la depredación y del Tráfico Ilícito del Patrimonio Cultural.
- Realizar acciones para descentralizar sus funciones sustantivas, facilitando la participación de las poblaciones locales, en los trabajos de investigación, rescate y puesta en función social del Patrimonio Cultural y Natural.  
En coordinación con el Departamento de Administración de Recursos Humanos, identificar las necesidades de formación y capacitación técnica y profesional en áreas vinculadas al Patrimonio Cultural y Natural.
- Proporcionar apoyo institucional a los **promotores y comunicadores culturales ministeriales, gubernamentales y no gubernamentales.**
- En coordinación con la Asesoría Jurídica del Ministerio, presentar propuestas para promover la revisión y actualización de la legislación vigente, con el fin de consolidar el marco jurídico que responda a la realidad pluricultural del país y fomente la investigación, **registro, rescate protección, conservación, promoción y difusión del Patrimonio Cultural y Natural. Asimismo, emprender acciones orientadas al rescate de bienes culturales extraídos ilícitamente del territorio nacional, o que pertenezcan al Patrimonio Cultural guatemalteco, siempre en coordinación con dicha asesoría.**
- Definir e impulsar lineamientos y criterios técnicos para la conservación y restauración del **Patrimonio Cultural tangible del país, atendiendo las disposiciones internacionales de tratamiento conservacionista**, emitidas por entes y organizaciones de carácter internacional. Asimismo impulsar proyectos y programas de tecnificación y modernización de las actividades de registro y conservación de los bienes muebles.
- Coordinar y asesorar a las diferentes dependencias del Ministerio y a otros organismos, entidades autónomas y descentralizadas, en lo concerniente a la investigación, registro, conservación, protección y explotación de los recursos antropológicos, arqueológicos e históricos del país.

- Velar por la aplicación del marco jurídico para realizar investigaciones y trabajos de excavación, restauración arqueológica y recolección de objetos y garantizar la protección y conservación del Patrimonio Cultural y Natural del país.
- Fomentar, proponer, promocionar y realizar investigaciones y estudios históricos y antropológicos, en coordinación con la Unidad de Planificación y Políticas.
- Proponer y realizar investigaciones en áreas como **historia, antropología social y arqueología**, en coordinación con la Unidad de Planificación y Políticas.

Fuente: Reglamento Interno. Acuerdo Gubernativo No. 354-2001. Guatemala, 21 de agosto de 2001.

### **Componentes de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural**

- Instituto de Antropología e Historia.
- Centro de Conservación y Restauración de Bienes Muebles. CEREBIEM.
- Departamento de Protección y Conservación de Bienes Culturales. PROCORBIC.
- Monumentos Pre-Hispanicos.Coloniales y Republicanos.
- CERAMOTECA.
  
- Patrimonio Bibliográfico.
- Registro de Bienes Culturales.
- Coordinación Nacional de Museos-CONAMUS.
- Patrimonio Natural.
- Parques Nacionales.
  
- Atlas Arqueológicos.
- Patrimonio Mundial.
- Trafico Ilícito.
- Proyecto parque Nacional Tikal-PRONAT.
- Lugares Sagrados.
- Unidad de fomento de la Equidad Étnica y de Genero.
- Monumentos Públicos.
- Departamento Técnico, Administrativo y Financiero.
- Investigaciones Arqueología , Antropología e Historia.



## 5.7 La UNESCO

**La Antigua Guatemala es Patrimonio Cultural de la Humanidad.** En 1944, La Antigua Guatemala fue declarada por el presidente de Guatemala Jorge Ubico "Monumento Nacional" y en el año 1979, por declaratoria de UNESCO, se convierte en: "Patrimonio Cultural de la Humanidad". La ciudad ha sobrevivido al tiempo como una ciudad histórica con sus características arquitectónicas propias del siglo XVII. El estilo barroco antigüeño es único en el mundo.

La Antigua Guatemala tiene un extraordinario patrimonio tangible, además de ser marco de uno de los patrimonios intangibles más importantes de Guatemala, como lo es la celebración de la Semana Santa.

El 22 de noviembre de 1557, conservando el nombre de Santiago de Guatemala, se establece una nueva ciudad en las faldas del hoy conocido Volcán de Agua.

Se aprecia hoy en día, en los alrededores de Santiago de Guatemala, templos coloniales, construidos con el objetivo de evangelizar a los indígenas ya dispersos que agrupaban en pequeños grupos para que pudieran escuchar las doctrinas.

A pesar de los diversos terremotos y catástrofes naturales que obligaron a sus pobladores a abandonar esta ciudad, cuando se encontraba en mayor apogeo, Antigua Guatemala hoy en día se encuentra entre las ciudades coloniales mejor conservadas en Latinoamérica, alberga docenas de iglesias y conventos que datan de esa época. Caminar por sus calles empedradas nos da la sensación de que el tiempo se detuvo hace 500 años. Es de los tres destinos turísticos más importantes de Guatemala y por su posición geográfica, la base perfecta desde donde se puede organizar el resto del viaje para visitar Guatemala. En Antigua, como se le llama a esta ciudad, encontramos todo tipo de servicios e infraestructura para turistas, famosa a nivel mundial por su buen café, fiesta y vida nocturna, escuelas y cursos para aprender el idioma español.

Antigua Guatemala fue fundada por los españoles, como capital del reino de Guatemala, el 10 de marzo de 1543 con el nombre de "La muy noble y muy Leal Ciudad de Santiago de los Caballeros de Goathemala", luego de que un deslave del volcán de Agua en 1541, destruyera la anterior capital, que hoy se conoce con el nombre de Ciudad Vieja, a solo 5 Kms. de esta ciudad.

A partir de esta fecha, en la nueva capital del reino español, se empiezan a construir lujosas casas e iglesias de rica arquitectura, que atrajeron a más de 30 órdenes de la iglesia católica, a grandes y prestigios arquitectos, también a escultores de la época en Europa.

El terremoto del 29 de julio de 1773 destruye casi por completo esta ciudad obligando a sus moradores a abandonarla en 1776 al Valle de la Ermita, en donde se funda la actual Nueva Guatemala de la Asunción.

En 1830 resurge la antigua ciudad, dándosele el nombre de Antigua Guatemala, la cual al ser reconstruida y recuperado lo poco que no había sido saqueado o trasladado a la nueva capital, adquiere un carácter único y el tipo de construcción antisísmica que se adapta a la ya existente, da origen a lo que hoy se conoce como "Construcción Colonial Tipo Antigua"

Hoy en día La Antigua Guatemala tiene sus propias leyes que la protegen y que le han ayudado a sobrevivir, los colores, estilos de construcción y cualquier remodelación están estrictamente limitados.

### **Componentes Arquitectónicos**

Se pueden citar algunos de los edificios de mayor importancia que en la actualidad son parte del Centro Histórico de la Ciudad de Antigua Guatemala. Entre ellos se mencionan:

#### **La Catedral y el Palacio Episcopal**

De la catedral, no se sabe con exactitud la fecha en que dio inicio su construcción ni la fecha en que se concluyó. Unos documentos en el Archivo General de Guatemala, muestran que los ingresos de varios pueblos, se asignaron a la construcción de la Catedral a partir del 1 de agosto de 1524, y el 14 de agosto del mismo año se contrató a un cantero que había de poner los cimientos de la misma.

Ocasionalmente se llevaban a cabo las terminaciones totales de los edificios, ya que eran usados antes de su inauguración, por lo que se considera que en 1576 se tenía terminada la construcción de la catedral de la Antigua Guatemala.

### **El Ayuntamiento**

El edificio se sitúa al lado norte de la Plaza Mayor, mirando hacia el Palacio de los Capitanes Generales, en el actual Parque Nacional de la Antigua Guatemala.

Hay datos de construcción o de repartos extensivos después de 1685 y en 1719, en los que se le escribieron al rey reportando daños del terremoto de 1717 y que se había mejorado el edificio del Ayuntamiento.

La fachada principal es de doble arquería, de aire noble, con columnas toscanas estriadas en una base situada unos cuantos escalones por encima del nivel de la calle. Se construyeron los muros pesados con la acostumbrada mampostería, y se sirvieron de bóvedas de poca elevación para sostener el piso del segundo nivel y el techo. La arquería es de piedra maciza, el muro oriental que da a la calle es de uno de los pocos en la ciudad con revestimiento de piedra tallada.

**VI****ESTUDIOS REALIZADOS**

**6.1** En esta parte, entendemos como antecedentes a los estudios realizados con anterioridad en relación con el tema del arte. En las páginas de la historia de la humanidad, J. M. Junoy en su libro "Orígenes del arte", establece que de las manos del hombre nace el arte, (no proporciona fecha, pues lo considera, de forma muy remota en el tiempo pasado) y que es posible que fuese su primera obra de arte, simplemente, uno de aquellos pequeños trozos de sílice, casi informes, de contornos imperfectos y de talla irregular, descubiertos en unas capas de terreno de fines de la época terciaria, épocas remotísima, según opinión de los geólogos.

En las primeras épocas del hombre, ya existen, los pequeños trozos de sílice, conocidos con el nombre de eolitos (del griego eos; aurora y lithos; piedra), nombre que ha servido para designar todo un periodo de la Prehistoria llamado eolítico. Se comenta que estos objetos eolitos, podrían ser una muestra incipiente del ingenio y de la primitiva industria del hombre, considerándose, que son los primeros indicios de la escultura del hombre, que inicialmente realizó en piedras calcáreas o en marfil y los primeros objetos esculpidos o grabados en hueso de reno. Posteriormente vemos al hombre dejando sus huellas de arte en las pinturas o decoraciones rupestres. Se deduce que la primera obra de arte del hombre primitivo, fue en principio, llanamente, un arma de ataque y de defensa; una prolongación de sus garras y de sus dientes.

En los apuntes de fundamento Teorías de las Ciencias Económicas de la Facultad de Ciencias Económicas se indica que: " La necesidad de llevar cosas o elementos de un lado a otro, inicialmente como herramienta, proviene en parte la costumbre de agregar objetos al cuerpo, esta actividad hace que el hombre lleve aditamentos en el pelo, alrededor del cuello, de la cintura de las muñecas y de los tobillos. Éstos, con el correr del tiempo se convirtieron en distintivos y adornos, luego le agregaron, plumas, huesos y pieles y después se descubre que los adornos de pieles ayudan a mantener cálido el cuerpo en las noches frías y en el invierno. De acá, surgen los vestidos, al principio como capas o mantas de piel separadas, y luego como prendas cosidas y confeccionadas, que cubren el cuerpo, semejantes a los que usan los esquimales en la actualidad. Posteriormente, el hombre se cubre los pies, se hace sedentario y esto le permite construir refugios hechos de ramas y hojas, para protegerse del viento, y de estos refugios provienen las chozas y las casas. Incipientemente surge la arquitectura y el arte culinario cuando aprende a utilizar el fuego como un elemento. Las representaciones de pinturas, dibujos y escultura en cavernas no se solo se limitan a esto sino que también a aspectos de órganos internos de la presa.

Se estima que las técnicas de representación pictórica, que no solo son la fuente de las artes visuales, sino que también del simbolismo gráfico, de la matemática y de la escritura, que han hecho posible la ciencia racional. “

Juan Jacobo Rousseau, publica su discurso con el título de “**Sobre las ciencias y el Arte**”, impreso en París. Dicho discurso que fue galardonado con el premio de la Academia de Dijon.

En el año de 1750 sobre la pregunta propuesta por la misma academia. Si el restablecimiento de las ciencias y de las artes ha contribuido a depurar las costumbres. La historia del arte y sus diversos enfoques, nos permiten establecer que no todos han compartido el mismo criterio de interpretación con relación al arte de forma universal.

## 6.2 Comentario

En la Historia del arte y luchas de clases, el escritor Nico Hadjinicolaou, establece que las artes, se acomodan a la evolución de la clase dominante de una sociedad, por lo tanto, se producen cambios estructurales y esenciales; se combate una a otra sin que por ello deje de ser ideología burguesa. Se acepta la premisa que el arte está al servicio de la clase pudiente y dominante.

Se comenta en las páginas del libro citado, que “ El arte por el arte “ viene a ser lo resaltado por la burguesía, aunado al estructuralismo del “ querer artístico “ desarrollado por Alois Riegl a fines del siglo XIX y que es sin duda uno de los representantes más notables de la ideología burguesa en la historia del arte.

**León Tolstoi en el libro “¿Qué es arte?” dice:** “El arte es una actividad que tiene por objeto transmitir de un hombre a otros los sentimientos mejores y más elevados del alma humana”. Con relación al arte como fenómeno universal expresa, que: “Cuando un artista, en las épocas en que el arte era universal, componía una obra, como por ejemplo, un escultor griego o un profeta judío, se esforzaba en decir lo que quería, de modo que su obra la comprendieran todos”. Expresa también que: “El arte Universal surge solamente cuando un hombre, habiendo experimentado una emoción viva, siente la necesidad de transmitirla a otros hombres. Y que el arte surge a voluntad, y que debe brotar de un modo espontáneo en el alma del artista”.

Tolstoi está en lo correcto, pero, no se comparte necesariamente el artista, no solo por estar al servicio de la clase dominante y que lo convierta en un falsificador del arte.

Dentro de la vida del ser humano, el arte cumple una función especial, el hombre por instinto y razón es creador, a lo largo de la historia de la humanidad, vemos que en los primeros tiempos, el hombre utiliza sus manos, para crear una serie de instrumentos, que lo ayudan a sobrevivir dentro de su entorno, poco a poco surge la civilización, recrea en lo que ve y crea, es creador y contemplador al mismo tiempo, con el devenir del tiempo, descubre la línea al observar fenómenos propios de la naturaleza, como la salida del sol y su ocaso, un arco iris. Con relación a su cuerpo, posiblemente observa lo erguido de su postura, diferente a los de otro género, como al descansar su cuerpo en reposo.

## 135 CONCLUSIÓN

Al haber finalizado el presente trabajo de investigación y haber analizado cada uno de sus componentes y el proceso histórico por el cual ha venido conformándose, se concluye que el arte, en esencia, es un fenómeno universal, propio del género humano. Se considera que es una virtud, disposición y habilidad para hacer algo. También se le considera como una manifestación de la actividad humana, mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que manifiesta lo real o imaginado, utilizando una variedad de recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. El arte es: “La expresión de los sentimientos a través de la forma, el sonido, el ritmo, el color y el espacio” que tiene relación directa con las bellas artes. Entre las características propias, sobresalen, la inspiración y la originalidad en su creación.

Se destaca ante todo, que el arte, es parte inherente a los pueblos, ya que éstos crean su propia cultura, e inmersa en ella, se encuentra el arte, en diversas manifestaciones humanas, lo que constituye su propio patrimonio, en el tiempo y en el espacio. Por lo mismo, surgen instituciones y asociaciones que lo mantienen y lo promueven. El arte es universal, pero la forma en que se manifiesta, es seleccionada por el artista, siendo una expresión muy personal y subjetiva de cada uno. Cada artista posee la libertad de elegir el medio de expresión adecuado para externar sus sentimientos, emociones, proyecciones y por que no decirlo, sus sueños.

De forma general se concluye que el arte es creación, porque cada humano posee capacidad de crear expresiones nuevas. El artista, es aquel que talla la madera o la piedra, o quien modela la arcilla, o aquel que con su pincel, plasma una imagen en el lienzo, dando efectos propios de una expresión singular.

El arte es disciplina, que aplica normas o reglas particulares, con las cuales concreta y tiende a la realización práctica de las cosas o fenómenos, dando origen a una nueva concepción. Nace el arte, como una necesidad de expresión del espíritu del hombre, lo que aflora como producto de un estímulo interno. El arte como toda actividad humana, ha florecido pero también ha tenido sus épocas de decadencia.

El arte ha jugado diversas funciones a lo largo de la historia, por ejemplo, Sócrates, Platón y Aristóteles, en la Grecia clásica, influyeron en el pensamiento de su sociedad. Durante la Edad Media se maneja un sentido geocéntrico y teocéntrico (explicarlo todo según la idea de Dios.), de acuerdo a esta idea, el arte expresa una función.

En la época del Renacimiento, surgen ideas de tendencia realista y humanista. En esta época el arte se centra en lo que el hombre produce y deduce que su creación, es una expresión de su propia personalidad. El arte posee un enfoque antropocéntrico. El artista moderno exploró la posibilidad de descubrir una nueva idea de la belleza o arte. Surgen nuevas tendencias, algunas negando la realidad, otros alejándose de ella, y otros, no simpatizando con ciertos enfoques.

Al arte contemporáneo en Guatemala, le ha tomado tiempo desarrollarse, se tiene ideas del arte de la época colonial, en donde las bellas artes se centraron en los historiadores, cronistas, poetas, fabulistas y artesanos, cuya especialidad estuvo a cargo de maestros que no socializaron su conocimiento. El arte progresó bajo la protección de la iglesia, de ello queda testimonio en la arquitectura, pintura y escultura. Posteriormente, llegan a Guatemala diversos movimientos artísticos del momento. El barroco y el neoclasicismo, son estilos que llegan a nuestro país, debido a la influencia de los inmigrantes europeos.

Una serie de movimientos artísticos, en la pintura, arquitectura y escultura, se manifiestan y renuevan estilos, formas y enfoques, en las últimas cuatro a cinco décadas. La sociedad ha tomado conciencia de ellos y es, en la década de los cuarenta, cuando surgen entidades que se identifican con el arte, dando espacio y fortalecimiento al desarrollo artístico contemporáneo y de actualidad.

En una clasificación tradicional de las artes plásticas, se le conoce como **artes mayores** a la arquitectura, escultura y pintura y como **artes menores**, a las artes industriales, el arte del libro, grabados y la tipografía.

Al arte, tradicionalmente, se le conoce como Bellas Artes, éstas incluían: música, pintura, escultura, arquitectura y literatura. Por otro lado, se tenía: las Artes aplicadas, “dentro de lo que normalmente se incluía grabado, orfebrería o el bordado artístico”. Se diferencia las “Artes Liberales” de las “Artes Mecánicas, las primeras sostienen que el hombre solo necesitaba de la inteligencia para trabajarlas, tales como la literatura; mientras que las mecánicas, como la escultura, se indica que, necesitaba de mucho esfuerzo físico humano, para poder realizarla.

Con relación a la expresión “Artes escénicas “ se hace referencia a la danza y teatro, las cuales necesitan una preparación previa para ser presentadas ante un público; en relación a las denominadas “Artes plásticas”, en las que se incluyen, la pintura y la escultura, poseen como elementos fundamentales, las formas y los colores. En Guatemala, igual que en muchos países, el arte ha sufrido cambios, los cuales han mejorado el nivel profesional del mismo, surgiendo en toda época, valores artísticos que han destacado no solo a nivel nacional, sino también fuera de nuestras fronteras.

La técnica usada para la perfección del arte, la capacidad de aplicación de materiales y el enfoque estético, hacen que la obra realizada, produzca placer al contemplarla, una sensación o sentimiento de recreación espiritual y la exteriorización de las interioridades humanas.

Con relación, a que el arte es universal, lo expresó muy bien Saint Sáenz: “El arte no tiene patria, los artistas si poseen una, “El arte es el lenguaje más universal de todos los lenguajes, el arte es un medio poderoso y sublime para elevarse a las alturas y adentrarse en lo infinito.” Es bueno acotar que la ciencia consiste en el conocimiento y se enseña para conocer, mientras que el arte es la acción que llega al corazón.

En el conocimiento humano, la ciencia, es la madre generosa y fecunda, mientras que las artes, son las bellas y útiles hijas que endulzan la vida misma. El arte le sirve al hombre para dejar huellas en su paso por la tierra, el arte proporciona una cultura más amplia. Se puede decir que el arte moldea el espíritu del hombre, formando actitudes positivas, pensamientos, valores morales, normas de comportamiento.

El arte también se considera como una disciplina, que aplica reglas, tiende a la realización práctica de las cosas o fenómenos, es aplicación del conocimiento para ejecutar una concepción.

También se ha considerado al arte, como una operación regulada, mediante la cual se persigue un fin conocido, con aplicación de reglas y el resultado de las mismas. Ha nacido de las necesidades humanas y del estímulo o de la creación del ingenio del hombre, quien lo ha inventado.

Los pueblos y naciones expresan su grado de civilización por medio del arte, Guatemala no ha sido la excepción.

Sin duda el arte es fruto del Creador, pero no es posible deslindar el contexto del creador en la realización de su obra del hálito divino que pueda influir en él. El artista guatemalteco enfrenta como desafío, el abrirse camino por sus propios medios, muchos de ellos, al no encontrar apoyo en su país, tienden a buscar nuevos horizontes en otras tierras, en donde han destacado a nivel internacional.

El arte, como representación de la realidad, transmite el estado general del espíritu y costumbres de una época determinada, constituye un parámetro para conocer cada uno de los momentos y acciones que se han suscitado en las páginas de nuestra historia.

**BIBLIOGRAFÍA.**

1. Abascal Valentín “**Las artes plásticas en la Escuela Secundaria** “Editorial Piedra Santa, Guatemala sin año.
2. Acuerdo : Acuerdo gubernativo No. 354-2,001 **Reglamento Interno** Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala
3. Alvarado, Manuel y Alfonso Alvarado. **Educación Estética** Editorial | Piedra santa. 5ta. Edición. Guatemala C. A. 1,984.
4. Aris de Castilla, **Diccionario de Arte**. Editorial José Pineda Ibarra, Guatemala C. A.1,983
5. Asociación de Amigos del País, Fundación para la cultura y el Desarrollo **Historia Popular de Guatemala.**  
Tomo III Fascículo 11 Época Republicana, Guatemala 25 de enero de 1,999.
6. Asociación de Amigos del País, Fundación para la cultura y el Desarrollo **Historia Popular de Guatemala.**  
Tomo IV Fascículo 11 **Época Contemporánea, Guatemala 1de febrero de 1,999**
7. Castañeda Paganini, Ricardo. **La Cultura Tolteca Pipil, de Guatemala.** Editorial José Pineda Ibarra. Guatemala los Mayas I,959.
8. [hHp://html.rincondelvago.com/artes-espafiol\\_del\\_siglo\\_xix-y-xx.html](http://html.rincondelvago.com/artes-espafiol_del_siglo_xix-y-xx.html).
9. Christensen, Erwin O “**Historia Ilustrada del Arte Occidental** “Editorial Press Service Inc, New York 1,966.
10. Documento, **Educación Maya** USAC. Maestría en Evaluación. Departamento De postgrado Facultad de Humanidades. 2,005  
Exponente Ing. Néstor Gonzalo Rodríguez .C.
11. Enciclopedia en **Carta** 2,005.
12. E-mail: **sinfoguea** intelnett.com, www.mcd.com.gt.
13. Folleto de **Cultura Maya** y Periodos  
Curso de Cuarto turismo junio 2,005 sin numero de Pág. Colegio Preuniversitario.



14. Garzona Nápoles, Pablo. **Educación Estética Didáctica de dibujo Pintura y Artes**. José Pineda Ibarra, Guatemala 1,977.
15. Gil Gladis. Dra. **Curso Seminario de Postgrado** Universidad de San Carlos , Facultad de Humanidades, 2,006
16. Gonzáles Orellana Carlos. **Historia de la Educación en Guatemala**. Editorial José Pineda Ibarra. Guatemala 1,970.
17. Hernández, Marielena. **Historia de la Cultura de Guatemala**, Grupo Génesis, Guatemala C.A.  
DVD-.
18. HYPERLINK "http://ch.muniguate.com/article30.htm.
19. HIPERLINK "mailto: hombresdemaiz intelnet.net.gt"
20. Idígoras Fuentes, Carmen. **Compendio de la Historia de la Literatura y artes de Guatemala**. Editorial, José Pineda Ibarra, Guatemala – Centroamérica. 1,959
21. INCLUDEPICTURE [http://ch.muniguate.com/images/ch/leer\\_mas\\_5.gif](http://ch.muniguate.com/images/ch/leer_mas_5.gif)  
**http:// \\* MERGEFORMATINET**  
Enero de 2005.
22. Mobil, José a. **Historia del arte Guatemalteco**. Editorial, Serví prensa Guatemala, C. A. 1, 995 .
23. . Ministerio de Cultura y Deportes, **Dirección General de Culturas y Artes.**, Folleto **"Orquesta Sinfónica Nacional "**folleto Temporada Didáctica 2,006 Guatemala.
24. . Ministerio de Cultura y Deportes. **Il Viceministerio de Cultura y Deportes. Dirección General del Deporte y la Recreación. Trifoliar.**
25. Moreno, Víctor Hugo **"Artes plásticas 3 "Guatemala**. Sin editorial y sin fecha
26. OCÉANO. **Enciclopedia En carta** 2,006.
27. OCÉANO UNO COLOR, **Encarta Enciclopedia**. 2,005.
28. OCEANO, Guate, Geografía, **Historia, cultura** Volumen II Al día Grupo editorial .MMCEANO sin año.
29. OCEANO **"Enciclopedia de Ciencias Sociales "**Editorial Océano España sin año.

- 30.. Prensa Libre **Domingo** Revista d agosto de 2,004.
- 31.Prensa Libre, “**Domingo**” Revista septiembre 2,004
- 32.Prensa Libre, **Domingo**, Revista julio 2,005.
- 33.Prensa Libre, **Domingo**, Revista octubre 2,005
- 34.. Prensa Libre, **Domingo**, Revista diciembre 2,005
35. Prensa Libre **Domingo**, Revista enero 2,006
- 36.Prensa Libre, “**Domingo**” Revista febrero 2,006
- 37.Prensa Libre, **Domingo**, Revista julio 2,006.
- 38.Quintana Samayoa, Luana María **Recopilación de la Historia del Arte Universal y guatemalteco**. Sin editorial 2,001
- 39.Rodas E. J. Haroldo Pintura **y Escultura Hispánica en Guatemala**, Editorial ECO. Dirección General de Investigaciones y la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala 25 de mayo Guatemala 1,992.
- 40.Rus Alberto. **El Pueblo Maya**. Editorial Salvat. México D. F: 1,993.
- 41.SOPENA. **Enciclopedia Ilustrada** de la Lengua Castellana, Editorial sopena Tomo I y II Letra de A-D Argentina 1,956.
- 42.Sulecio, Enoc. Eduardo. Ex empleado. **Del Ministerio de Cultura y Deporte**. Fuente trabajo de campo.
- 43.V. Saiz conde y J.J. Arenaza, **Historia del arte y de la cultura**, Ediciones S: M. España 1,961
- 44.Valdez Molina Zoel Campo Marsicovetere “**Artes plásticas 3**” Editorial Kamar Guatemala 1,969
- 45.WWW.Med.gob.gt/**MICUDE**/arte
46. W WW euroresidentes.com/**pintores**/pinturapag
47. Wittig L. Marta Erika “**El movimiento funcionalista en la Arquitectura Nacional**” Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala 1,992 .
- 48.<http://mexico.udg.mx/historia/precolombinas/maya/arquitectura.html>
- 49.Zelaya Mendrano, Julio Cesar “**Artes plásticas**” Quinto grado de Bachillerato en Ciencias y Letras, sin editorial, Guatemala sin año.

## **ANEXOS.**

### **GRUPOS DE DANZA DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA Escuelamunicipaldanza gmail.com.**

Grupo de Danza Garífuna Awánseruní.  
Responsable: Cosme Rigoberto Baltasar Morales  
Barrió San José  
Livingston, Izabal  
Guatemala  
Teléfono. (502) 24965326

Grupo Folklórico del Centro Cultural Momostenango – Intervida  
Responsable: Luís Alfredo Alvarado de León  
2 Av. 1-99 zona 1  
Palacio Municipal  
Momostenango, Totonicapán  
Teléfono: (502) 7365327 – 7365362  
Correo electrónico:

Ballet Folklórico Hombres de Maíz  
Responsable: Pedro Isaías López Galindo  
2ª. Calle 1-64, zona 7  
Colonia Jardines de Xelajú  
Quetzaltenango, Quetzaltenango  
Teléfono: (502) 7636726 – 6937715  
Correo Electrónico:  
HYPERLINK "mailto:hombresdemaiz@inteln.net.gt"  
hombresdemaiz@inteln.net.gt  
ltima modificación 25-11-2005 17:54

### Salas de Teatro en la Ciudad de Guatemala

NO	Nombres	Dirección	Teléfono
01	Teatro España	Ave. Reforma 8-60 Zona 9. Ciudad de Guatemala	
02	Teatro de Cámara de la Industria	Frente al antiguo Cine Reforma. Ciudad de Guatemala.	(502) 2334-4848
03	Teatro Las Américas	Av. las Américas 7-20 zona 13, ciudad de Guatemala	
04	Teatro Restaurante La Escudilla del Tecolote	14 calle y 4ta. av. zona 10, ciudad de Guatemala	(502) 5201-4719
05	Teatro La Cúpula	7ª av. 13-01 zona 9, ciudad de Guatemala	
06	Teatro Restaurante del Toro		Teatro Restaurante del Toro
07	Teatro Restaurante los Panchos	Calzada Roosevelt 31-29 zona 7 ciudad de Guatemala	502) 5599-4838
08	Teatro Abril	9ª av. 14-22 zona 1, ciudad de Guatemala	(502) 2238-1141
09	Teatro La Barraca	Ruta 5, 8-42 zona 4, ciudad de Guatemala	
10	Teatro La Portalada	Av. reforma 7-86 zona 9, ciudad de Guatemala	
11	Teatro Restaurante de Manolo	Diagonal 6, 11-58 zona 10, ciudad de Guatemala	(502) 2361-5943
12	Teatro de la Universidad Popular	10 calle y 10 av. zona , ciudad de Guatemala-	
13	Gran Sala del Teatro Miguel Angel Asturias	24 Calle 3-81, Zona 1. Ciudad de Guatemala	(502) 2324141 al 45
14	Teatro de Cámara Centro Cultural Miguel Angel Asturias	24 Calle 3-81, Zona 1. Ciudad de Guatemala	(502) 2324141 al 45
15	Teatro al Aire Libre del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias	24 Calle 3-81, Zona 1. Ciudad de Guatemala	(502) 2324141 al 45

Fuente: hoja de Internet de Ministerio de Cultura y deporte.

DIVERSAS ACTIVIDADES QUE INFORMA DEL ARTE EN GUATEMALA.

**Fechas de actividad de pintura de niños.**

**INAUGURACIÓN DE EXPO DE PINTURA PARA NIÑOS**

Lugar:

Centro Cultural Metropolitano, antiguo Edificio de Correos, zona 1

**MESA REDONDA “GUAYASAMÍN/OBRA GRÁFICA**

Centro Cultural Metropolitano Antiguo Edificio de Correos

**VIII FESTIVAL ICARO**

Inauguración Plaza de la Constitución

**FERIA DEL LIBRO, DEDICADA A HECTOR GAYTAN**

Palacio Nacional de la Cultura

**INAUGURACION DE EXPO DE PINTURA ADULTOS**

Centro Cultural Metropolitano, antiguo Edificio de Correos, zona 1

**INAUGURACION ARBOL Y FESTIVAL GALLO**

Plaza Obelisco

**HOMENAJE AL SEÑOR JOSÉ RODOLFO CÁCERES**

Municipalidad de Guatemala

**FINAL MERCADITOS CULTURALES**

Teatro Municipal, EMPAGUA

**PLAN MAESTRO DE RECUPERACIÓN  
DEL CERRITO DEL CARMEN**

Consiste básicamente en la recuperación del Cerrito del Carmen, impulsada por la Municipalidad de Guatemala y fundación Teoxché

El programa municipal “Senderos del Arte” te invita a disfrutar de la obra de teatro “Holocausto en Guatemala”, esta comedia hará sonreír a toda la familia.

Primera reunión del año del Honorable Concejo Municipal se celebra en la Ermita del Carmen en conmemoración de los 230 años de fundación de la ciudad.

La recuperación de áreas aledañas al Cerrito del Carmen ya es un hecho. La Dirección de Infraestructura de la comuna construyó un muro perimetral y empedrado de calles en la 1ª. Calle y 11 Av. “A”, zona 1.

## IMAGENES DE ARTE

Partenón Acrópolis de Atenas

Inicio: Año 1 A. C.  
Fin: Año 1 D.C.



El templo geminado de Kom Ombo  
Época: Egipto Grecorromano



El templo de Hathor en Dendera  
Época: Egipto Grecorromano  
Inicio: Año 1 A. C.  
Fin: Año 1 D.C.



El templo de Khnun-Re en Esna  
Época: Egipto Grecorromano  
Inicio: Año 1 A. C.  
Fin: Año 1 D.C.



Los monumentos de Philae  
Época: Egipto Grecorromano  
Inicio: Año 1 A. C.  
Fin: Año 1 D.C.

## Arquitectura Maya.





**Chiche Itzá**



**Palenque**



**Cancha de pelota.**



**Dintel Maya**



**Uxmal**



## Escultura maya.



Escultura maya



Urna Maya, clásico tardío.

## Relieve maya



## Cerámica maya

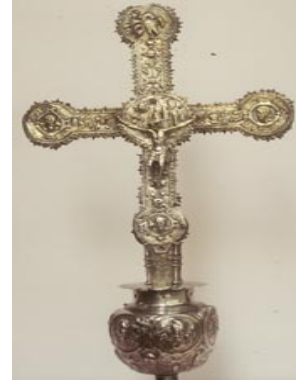


Cajete- Maya  
Clásico Temprano  
Dzibanche, Quintana Roo. México.  
Museo Nacional de Antropología

Pintura maya



Platería colonial



Cerámica mayólica Colonial





## Época Prehispánica



1. : La pintura simboliza Representantes de la cultura maya, el choque de dos culturas , vasallaje y esclavitud

## Independencia



La pintura simboliza : escena pictórica de los Próceres de la Independencia, y La firma del Acta de Independencia en el Palacio de los Capitanes Generales contrasta con el júbilo popular de los personajes que festejan el magno acontecimiento.

2. **Latifundio:** representación alegórica del pueblo crucificado; personaje que perfila la burguesía descansando en lujoso trono sobre las espaldas del pueblo a quien oprime y estruja. **Detalles Pictóricos**

Al lado, el campesinado queda personificado en un hombre pobre en actitud de súplica y demanda de clemencia, así como la presencia de distintos gremios artesanales de la Guatemala republicana. Dos grandes manos significan, una, a la clase pudiente, explotada y avasalladora; esta sujeta el látigo del autoritarismo y del despotismo; la otra, el pueblo, pobre, cautivo, olvidado.



**1. Revolución Liberal de 1871:** La Instauración de un régimen que promovió el desarrollo político y cultural de Guatemala, el que abarcó a la Iglesia, la economía, la educación, la legislación y otros órdenes de la vida del país, eliminando las barreras del régimen conservador de los treinta años. Expulsión de las Órdenes Religiosas: cuatro eclesiásticos, representantes de igual número de clérigos regulares conventuales, se marchan rumbo al exilio.

**2. La educación:** un maestro, impartiendo clases a cuatro niños; alegoría de la enseñanza obligatoria, pública, gratuita y laica.

**3. Efigie del General Justo Rufino Barrios Auyán:** Presidente de Guatemala (1873-1885), autor de la Reforma Liberal de 1871.

**4. Grupo de presos políticos:** condenados a vejámenes, torturas y trabajos forzados a la vista de numerosos soldados. Representación del humanismo de la Cruz Roja Internacional.

**5. Unificación del Pueblo y Ejército:** representada por personajes de ambos sectores; tentativa de lucha por alcanzar un código de trabajo.



**Revolución de Octubre 1944**

**1. Efigie del Doctor Juan José Arévalo Bermejo:** primer Presidente de la Revolución (1945-1951), quien propició el Código de Trabajo, el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, los Ministros de Economía, Trabajo y Previsión Social, el Banco de Guatemala, las Escuelas Tipo Federación, el Escalafón Magisterial, la Facultad de Humanidades y el Instituto de Antropología e Historia en 1946.

**2. Manifestación del pueblo en apoyo a la Reforma Agraria:** Representación de las empresas transnacionales como la United Fruit Company, la International Railroads of Central America y la Standard Brand Incorporated Company.

**3. La figura central:** casi mítica, es la de un hombre gigantesco rompiendo las cadenas de la opresión y la tiranía. **4. Efigie del Coronel Jacobo Arbenz Guzmán:** quien fue el segundo Presidente de la Revolución (1951-54) leyenda al pueblo el Decreto 900 que corresponde a la Reforma Agraria. Dotó al país de una extensa red de carreteras del Atlántico; asimismo, creó el Banco del Agro y nacionalizó las empresas transnacionales y multinacionales. En general, los murales demuestran gran influencia mexicana; los rasgos anatómicos de los personajes aparecen magnificados y hasta exagerados, lo que se explica en virtud de la tendencia pictórica de la época de creación.

Los murales fueron declarados Monumento Nacional por Decreto Gubernativo No. 32-78 del 14 de junio de 1978.

## **Arquitectura Colonial.**

### **Arco colonial de la antigua Guatemala**



### **Calle colonial de la Antigua Guatemala**



La Iglesia de Salcajá es un monumento de la arquitectura colonial, lamentablemente se encuentra en deterioro

## Arquitectura neoclásica de Quetzaltenango.

Los edificios que conforman el Centro Histórico de Xela y otros de sus monumentos dispersos en la ciudad, evidencian un estilo neoclásico que exalta la raigambre cafetalera.



Detalle en que se aprecia la extraordinaria mano de obra de la talla en piedra. (JM Magaña



El cementerio de Xela es un importante ejemplo. Por sus características, algunos monumentos fueron traídos de Italia como esculturas. También se importaron parámetros para la construcción de mausoleos que fueron trabajados por arquitectos y artistas italianos, franceses y españoles que llegaron para ejecutar obras para la nueva élite.

En aquel orden neoclásico encontramos temples con pórtico y frontones; columnas con capiteles de orden dórico, jónico, corintio o compuesto. Fue en la arquitectura funeraria en donde con más énfasis se manifestó la pureza de aquellos órdenes, pues fue en esa particular expresión artística, en la que no se escatimó esfuerzo alguno en rendir homenaje y culto a los seres queridos.

Fuentes:

Celso Lara, Centro de Estudios Folklóricos. Universidad de San Carlos de Guatemala.  
Fernando Urquizú, historiador especialista en arte, Universidad de San Carlos de Guatemala.  
Casa de la Cultura de Occidente. Municipalidad de Quetzaltenango.

Textos e investigación: Lizbeth Barrientos

**Fuente.** [JM Magaña Juárez](#)



Arquitectura neoclásica en ciudad de Guatemala.

La casa de la cultura.



Interior de la casa de la cultura

Entrada de la casa de la cultura.

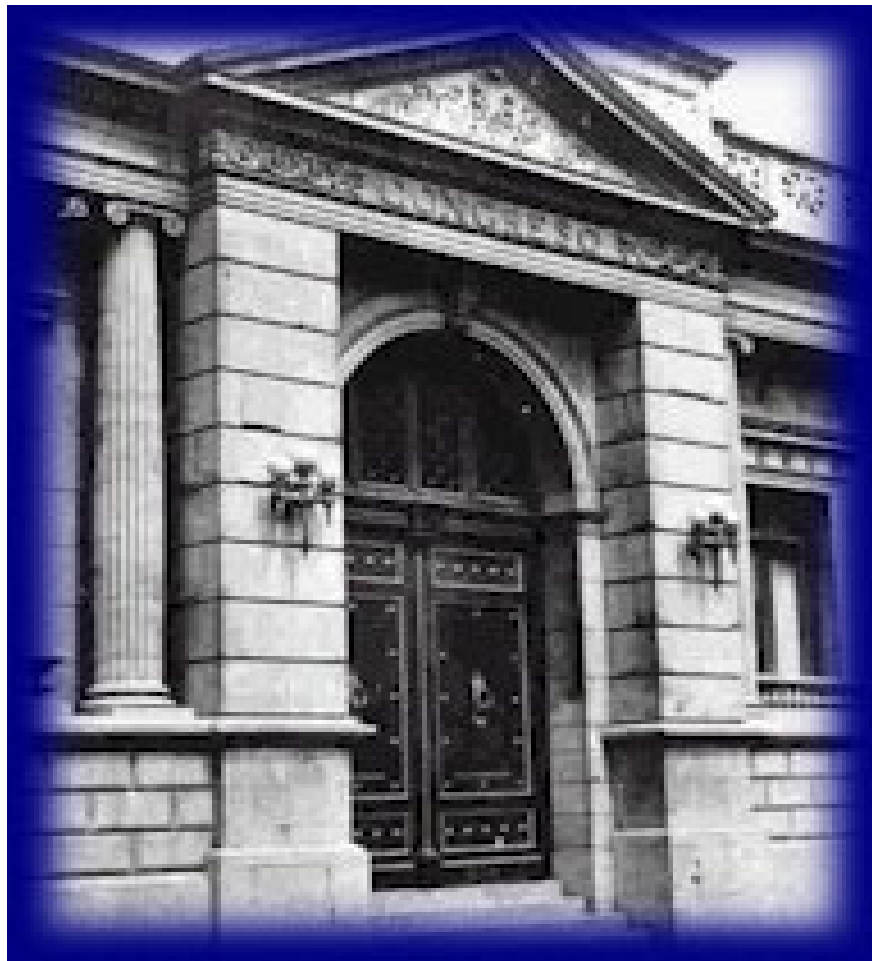


**CONGRESO DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA**  
Legislatura 2.004 - 2.00

Palacio legislativo.



Parte del techo del cielo del legislativo.



Entrada del palacio legislativo.



Congreso de la República de Guatemala

[www.congreso.gob.gt/gt/visita\\_arquitectonica](http://www.congreso.gob.gt/gt/visita_arquitectonica)

Arquitectura neoclásica



*Campanario del Reloj de la iglesia La Merced.*

La arquitectura del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, con excepción de algunos elementos decorativos de las fachadas de edificios, se desarrolló en base a los mismos criterios de diseño, tecnología constructiva y uso del espacio de la arquitectura colonial de finales del siglo XIX.

De las edificaciones originales, queda poco, las que no fueron destruidas por la acción de los terremotos de 1917 y 1976, han sufrido modificaciones a lo largo del tiempo, para adecuarlas a nuevas necesidades o ajustar su aspecto a los sitios en moda. Sin embargo, todavía se conserva un rico y excepcional legado artístico y arquitectónico, firme testimonio del pasado de la ciudad.



*Torreón en el Cerrito del Carmen.*

*Iglesia de Santo Domingo.*



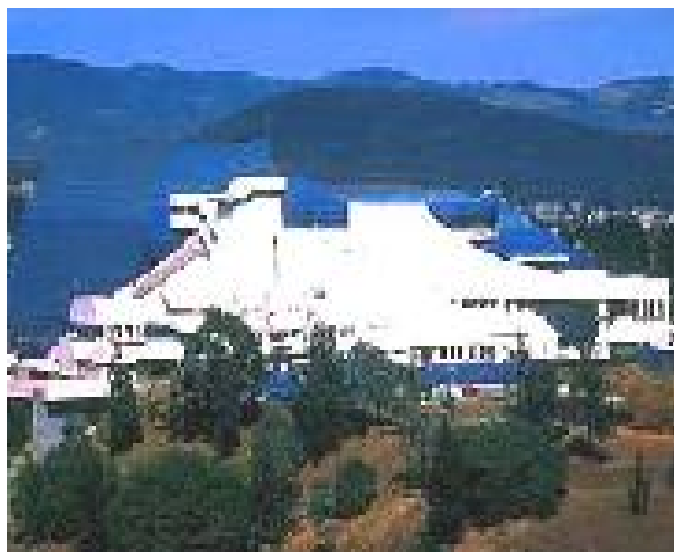
Los trabajos de construcción se llevaron a cabo entre 1792 y 1808. Una de las celebraciones de más raigambre entre la feligresía católica es la veneración de la Virgen del Rosario, imagen que fue coronada como reina de Guatemala el 28 de enero de 1933. Lo atractivo de esta iglesia además de la estructura son los cuadros de pintura que resguarda en su interior, como La Apoteosis de Santo Tomás de Aquino, el mural Martirio de los dominicos en San Domir, Polonia; y la aparición de la Virgen a Santo Domingo de Guzmán.



Portal del comercio de Guatemala

Arquitectura Contemporánea.

**Teatro Nacional de Guatemala.**





**Mural Poniente del Crédito Hipotecario Nacional**

Pintura maya contemporánea.



Ingeniero Recinos.





Grupo de Artistas guatemaltecos entre ellos Elmar René Rojas, Carlos Mérida