

Carlos Francisco Rodríguez Noyola

Enseñanza de Artes Plásticas
en las Escuelas Primarias Rurales
del Municipio de Asunción Mita, Departamento de Jutiapa

Asesor: M.A. Mario Enrique Serech Santizo.



Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA.

Guatemala, 2 de octubre de 2009

Carlos Francisco Rodríguez Noyola

Enseñanza de Artes Plásticas
en las Escuelas Primarias Rurales
del Municipio de Asunción Mita, Departamento de Jutiapa

Asesor: M.A. Mario Enrique Serech Santizo.



Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA.

Guatemala, 2 de octubre de 2009

Este estudio, fue presentado por el Autor como trabajo de tesis requisito previo a su graduación de Licenciado en Pedagogía y Ciencias de la Educación Guatemala, 2 de octubre de 2,009

ÍNDICE

TÍTULO		PÁGINA
INTRODUCCIÓN		iii
CAPÍTULO I		
MARCO CONCEPTUAL		
TEMA		1
1.1	Planteamiento del Problema	1
1.2	Antecedentes del Problema	1
	1.2.1 Otros antecedentes	2
1.3.	Importancia de la investigación	3
1.4	Alcances y limites	4
	1.4.1 Alcances	4
	1.4.2 Limites	4
CAPÍTULO II		
MARCO TEÓRICO		
2.1.	Educación Estética	5
2.2	El Arte y el Juego	6
2.3	Arte	6
	2.3.1 Conceptualización de Arte	7
	2.3.2 Arte (ramas del arte)	7
2.4	Bellas Artes	7
	2.4.1 Conceptualización	7
	2.4.2 Educación artística	8
2.5	Artes Plásticas	8
2.6	Importancia del dibujo en el proceso de enseñanza aprendizaje	9
2.7.	.Actividad creadora en el niño	11
2.8	Antecedentes recientes de la Historia de la Educación Escolar en el área Rural de Guatemala	12
2.8.1	Escuela Normal Rural La Alameda	13
2.9	Descripción de la estructura Escolar	14
	2.9.1 Escuela Rural	14
	2.9.2 Escuela Unitaria	14
	2.9.3 Escuela Urbana	14
2.10	Importancia de Artes Plásticas en la Escuela Primaria Rural	14
2.11	Leyes	15
	2.11.1 Cultura	15
	2.11.2 Educación	16
	2.11.3 Ley de Educación Nacional	16
2.12	Descripción del área de trabajo	16
	2.12.1 Jutiapa	16
	Mapa descriptivo de la ubicación geográfica	18
	2.12.2 Asunción Mita	19
2.13	Culturas Antiguas y la Educación	20
	2.13.1. Incipientes sistemas de enseñanza aprendizaje	21
	2.13.1.1 Paleolítico	21
	2.13.1.2 Paleolítico Superior	22
	2.13.1.3 Educación en el periodo Mesolítico	23
	2.13.1.4 Trascendental Sistema Educativo de China	23
	2.13.1.5 El Sistema Educativo En India	24
	2.13.1.6 Cultura egipcia	24
	2.13.1.7 Mesopotamia Y La Educación	25
	2.13.1.8 La Educación En Persia	26

2.13.1.9	La Educación En La Grecia Clásica	26
2.13.1.10	Bellas Artes en la Grecia Clásica	26
2.13.1.11	Arte Helenístico	28
2.13.1.12	La Educación Judía	28
2.13.1.13	Arte del Renacimiento y la educación	28
2.13.1.14	Educación y arte Romano	29
	Escultura romana	30
2.13.1.15	Arte Románico	31
2.13.1.16.	Desarrollo del estilo Gótico	32
2.13.1.16.1	Evolución del Gótico	33
2.13.1.17	La Educación en la Edad Media	33
2.13.1.18	El Renacimiento Artístico Italiano	34
2.13.1.19	Arte Barroco	35
2.13.1.19.1	Arquitectura Barroca en Guatemala	37
2.13.1.19.2	Neo Clásico Barroco en Guatemala	37
2.13.1.20	Cultura Maya y la Plástica	38
2.14.	Artes Plásticas en la Historia de Guatemala	39
2.14.1	Arquitectura en Guatemala	40
2.14.2	Obras destacadas 1974-84	40
2.14.3	Pintores del Siglo XX en Guatemala	41
2.14.4	Escuela Nacional de Artes Plásticas	42
	2.14.4.1 Su fundación	42
	2.14.4.2 Precursores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas	43
	2.14.4.3 Fundadores de la actual Esc. Nacional de Artes Plásticas	44
2.14.5	Universidad Popular de Guatemala	45
2.14.6	Escuela Municipal de Pintura Centro Cultural Metropolitano	45
CAPÍTULO III		
MARCO METODOLÓGICO		
3.1	Objetivos	47
	3.1.1 Objetivo General	47
	3.1.2 Objetivos Específicos	47
3.2	Variable	47
	3.2.1 Definición Conceptual de la Variable	47
	3.2.2 Operacionalización de la Variable	48
	3.2.3 Población y Muestra	48
	3.2.4 Instrumentos	48
	3.2.5 Procedimientos estadísticos	48
CAPÍTULO IV		
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		
4.1	Técnicas e instrumentos	49
	4.1.1 Recopilación de datos	49
	4.1.2. Análisis e interpretación de respuestas	49
4.2	Conclusiones	51
4.3.	Recomendaciones	51
4.4	Bibliografía	52
4.5	Anexos	55
	4.5.1 Apéndice	57
4.6	Propuesta del MÉTODO DIDÁCTICO DE ARTES PLÁSTICAS PARA ESCUELAS PRIMARIAS RURALES	58

INTRODUCCIÓN

El trabajo “Enseñanza de Artes Plásticas en las Escuelas Primarias Rurales en el municipio de Asunción Mita, Departamento de Jutiapa”, es un enfoque hacia la problemática que afronta la enseñanza de Artes Plásticas en la aludida región, derivado de la poca importancia que le confieren las autoridades educativas, directores de escuelas, docentes y padres de familia; testimonio que también lo comparten en sus tesis: Bonilla Reichtein, Muñoz Álvarez, y Poggio Pérez.

Es preciso señalar que los alumnos de la referida región geográfica, en gran porcentaje desconocen de la existencia y naturaleza de la asignatura de Artes Plásticas, creándose por consiguiente un vacío de conocimientos que redundará en la posterior inhibición del alumno, que, “cuando llega a ser adulto no se anima a usar un lápiz o un pincel, aduciendo falta de condiciones artísticas, confundiendo condiciones artísticas con poder de expresión”. (Acerete M. 1970:31); Tal situación sugiere a grandes voces el auxilio de un tratamiento adecuado para superar en parte sino en su totalidad las deficiencias detectadas.

Se presenta un resumen-estudio sobre la evolución del arte a través del tiempo, partiendo desde la huella que dejara plasmada en las rocas el hombre primitivo hace miles de miles de años, pasando por diversas culturas, épocas, tendencias y estilos hasta el presente; llegando a los garabatos expresión espontánea infantil, que se manifiesta como una de las primeras formas de expresión gráfica recreativa. El niño desde temprana edad en su ambiente familiar se muestra graficando figuras amorfas, comunicando de tal manera su estado de ánimo, luego su creatividad aplicada en los trazos que irá modificando conforme avance el tiempo y el estudio, según su empeño y el apoyo decidido de sus padres.

Se incluye información estadística sobre la investigación educativa realizada en el sector rural; su situación respecto de Artes Plásticas en el marco de la educación primaria rural, en el municipio referido, la misma está basada en entrevistas a alumnos, a directores de escuelas y a maestros en servicio.

Este trabajo, a través de los estudios de la humanidad sirve como marco referencial para mostrar el interés por los procesos didácticos, que son los coadyuvantes en la escuela, los que determinarán en un momento dado el avance o estancamiento en la actividad plástica infantil.

Costa Jou

“Solo pueden tener valor práctico y eficaz, aquellos métodos que se acomoden lo más posible a la naturaleza del niño y estimulen su iniciativa, fomenten y favorezcan el espíritu creador”. (Costa Jou. 1967:81)

Este estudio presenta una PROPUESTA concreta, consistente en un Método Didáctico de Artes Plásticas, que puede guiar el proceso de enseñanza aprendizaje en forma sencilla, práctica y satisfactoria; procurando proveer al alumno de los principios mínimos básicos que ha menester a su egreso de sexto grado de primaria.

El aludido método, está dotado de conceptos de fácil comprensión, ejercicios prácticos de simple ejecución por los alumnos, a efecto de facilitar la tarea artístico-educativa

CAPÍTULO I

MARCO CONCEPTUAL

1.1 Tema:

Enseñanza de Artes Plásticas en las Escuelas Primarias Rurales del Municipio de Asunción Mita, Departamento de Jutiapa.

1.2 Planteamiento del Problema

¿Cuáles son las razones de la poca importancia que se le da a la Asignatura de Artes Plásticas en las Escuelas Primarias Rurales del Municipio de Asunción Mita, Departamento de Jutiapa?

El discernir de diversas personas entrevistadas en diferentes lugares ha sido: que las autoridades respectivas, tanto como padres de familia y profesores nunca le han dado importancia a dicha asignatura.

Muñoz Álvarez:

“Los supervisores de Educación entrevistados coincidieron en señalar que los obstáculos que existen para impartir la Asignatura de Artes Plásticas en el nivel primario, -Son situaciones de carácter político-administrativo.- Esto significa muchas veces que la dirección de las instituciones educativas oficiales no recae en manos de personas idóneas para el cargo, sino que por favoritismos circunstanciales de naturaleza político-gubernamental, esos cargos directivos de gran responsabilidad en cuanto a la toma de decisiones didáctico-administrativo, le son otorgadas a personas que desconocen la complejidad de la administración escolar”. (Muñoz Álvarez, J. M. 1990)

1.3 Antecedentes del Problema

Bonilla Reichtein

-“El Arte es esencial para la formación integral del niño en la edad pre- escolar, donde se le introduce a diversas actividades plásticas.

- La capacidad creadora del niño debe ser estimulada con actividades adecuadas a su ambiente, edad, necesidades e intereses.

-El juego guiado ayuda al niño a su desarrollo físico, psíquico y cognoscitivo, dándole seguridad.

-La actividad creativa da oportunidad de comprender y orientar al niño en su desarrollo intelectual, a través de todo tipo de actividades.

-La expresión artística del niño es un registro de su personalidad que demuestra lo que es grato o no grato". (Bonilla Reichtein, 1986)

Muñoz Álvarez

Señala varios aspectos determinantes para el desarrollo de la asignatura, por lo que concluye:

-“El hombre desde su nacimiento manifiesta una necesidad de expresión gráfico-plástica evidenciada desde su primer año de vida.

- Luego el estímulo, orientación y guía adecuada es necesaria para alcanzar el desarrollo gráfico de una persona.

-Asimismo el niño guatemalteco en el primer grado de primaria se le interrumpe su desarrollo gráfico-plástico provocándole un estancamiento.

-Falta orientación y capacitación a maestros de primaria en servicio en el área de estética, con lo que se le inhibe la capacidad creadora al niño.

-Por otro lado, el sistema educativo y autoridades específicas no ponen en práctica la formación artística específicamente la Plástica que es parte de la formación integral del alumno.

-La libertad expresiva debe iniciarse desde la niñez profundizando así la capacidad de comunicarse mejor con los suyos y con el medio, lo que le da seguridad en sí mismo.

-También recomienda a los futuros maestros de primaria se preparen en conocimientos de Artes Plásticas". (Muñoz Alvarez, J.M. 1990)

1.3.1 Otros Antecedentes

Por otra parte, la experiencia directa del autor de esta tesis que trabajó: durante más de quince años en la Escuela Normal Regional de Oriente, ubicada en el Municipio de Monjas, Departamento de Jalapa, como catedrático especializado en Artes Plásticas; donde pudo comprobar año con año, que los alumnos, generalmente se expresaban con un lenguaje poco frecuente, y especialmente en Artes Plásticas; a tal grado de identificar la

circunferencia diciendo: -es una bola-, y tratándose de los triángulos, simplemente exclamaban: -es una figura-; mal que aún prevalece, porque el alumnado de las escuelas primarias rurales del sector aludido, no recibió los lineamientos básicos en el área de Artes Plásticas.

1.4 **Importancia de la Investigación**

La investigación se llevó a cabo con el propósito fundamental de encontrar acceso a las razones de fondo que plantea el problema educativo, infiriéndose de tal análisis que: Los alumnos procedentes del área rural de Asunción Mita, inscritos en la Escuela Normal Regional de Oriente, siempre mostraron deficiencia cognoscitiva en cuanto a los conceptos básicos de Artes Plásticas.

Con el valioso aporte de las conclusiones de Muñoz Álvarez y Bonilla Reichstein, más la investigación in situ que incluyó entrevistas y encuestas, realizadas a personal y alumnos de las 20 escuelas visitadas, se pudo establecer que, de las causas fundamentales de la poca importancia conferida a la asignatura de Artes Plásticas en el área rural de Asunción Mita, Jutiapa, se pueden señalar cuatro aspectos determinantes que han prevalecido hasta nuestros días:

-La carencia de información amplia, veraz y oportuna por parte de autoridades específicas, sobre los procesos programáticos a la comunidad educativa y familiar, que se han de desarrollar durante el ciclo lectivo.

-Desinformación en el sector rural sobre la naturaleza de la asignatura de Artes Plásticas, su creatividad, formatividad y utilidad práctica.

-Ausencia de un maestro orientado o capacitado para impartir la materia.

-Carencia permanente de una guía didáctica de Artes Plásticas que satisfaga las expectativas de la tarea educo-artística escolar.

La aplicación de estrategias educativas a los resultados obtenidos redundará en beneficio del estudiante, su entorno familiar y de la comunidad escolar en general, disponiéndose en consecuencia de información adecuada y actual, desechando así las viejas teorías.

Se contempla además, el diseño de una Guía Didáctica de Artes Plásticas, que logre conducir en forma dinámica y acertada el desarrollo de tal asignatura, que propicie la interpretación fácil de la misma por docentes y alumnos; como aporte a la Educación Nacional.

1.5 Alcances y Límites

1.5.1 Alcances:

Los datos obtenidos en la investigación, se revertirán en forma tal, que pueda favorecer al área rural del país, al implementar la utilización de la “Guía Didáctica de Artes Plásticas” sugerida en esta tesis, para escuelas primarias.

1.5.2 Límites:

Geográfico

La investigación se realizó en 20 escuelas primarias rurales del Municipio de Asunción Mita, Departamento de Jutiapa.

Ámbito Personal:

Se logró encuestar al 100% de los alumnos entrevistados con la diferencia de mínimo porcentaje al no responder la encuesta adecuadamente.

En cuanto a la entrevista con los docentes, se obtuvo escasa información, no obstante ello, su aporte se considera muy importante, por lo fidedigno de la fuente.

Ámbito Institucional:

Las 20 escuelas primarias rurales sometidas a la investigación en el Municipio de Asunción Mita, Departamento de Jutiapa.

Ámbito Temporal;

La investigación se realizó durante el mes de Junio de 2007.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 EDUCACIÓN ESTÉTICA

Tiene por objeto la formación del buen gusto, de la capacidad para expresar lo bello en sus diferentes manifestaciones

Luzuriaga

-“Los medios de la Educación Estética son múltiples y variados. En su aspecto creador, expresivo, puede reducirse a dos grandes grupos: Las Artes Musicales-Literarias, en las que se incluyen el canto, la música, la danza y la literatura; Las Artes Plásticas que comprenden el modelado, la pintura, el dibujo y las actividades manuales en papel, cartón, madera, alambre etc.” (Luzuriaga, Lorenzo, 1961).

La estética juega un papel muy importante en la personalidad del niño, en la educación de sus pensamientos y sentimientos, dándole realce a su expresión artística creativa; hábitos que influirán sobremanera en la educación de los sentimientos bellos del ser.

Varios autores están de acuerdo que al niño debe dejársele en libertad de acción afectiva y explorativa, caso contrario con erróneas indicaciones se le coarta el impulso que lo lleva al encuentro espontáneo de la creatividad.

La Educación Estética se refiere al cultivo de la belleza, siendo su principal objetivo desarrollar en el niño el placer de la actividad artística, contribuyendo a su formación integral que luego puede manifestar a través de líneas, texturas, formas y colores para comunicarnos así su concepto de la vida y el medio circundante.

Enciclopedia Técnica de la Educación

“Educación Artística significaría la destreza en el conocimiento de los preceptos que permiten ejecutar una obra bella; y la Educación Estética, el saber que constituye el núcleo de la Filosofía del Arte, como se ha llamado también a la Estética. Pero hoy ambas expresiones apuntan a la Educación.- Conocimiento y destrezas-“(Enciclopedia Técnica de la Educación 1970:88)

Guillén
de Rezzano:

-La Escuela es el órgano de afianzamiento y sistematización de toda acción educativa de la humanidad.

Luzuriaga:
(1981)

-Si la Educación es un arte, debe haber también una Estética Pedagógica.

2.2 El Arte y el Juego

Bonilla Reichtein

“El juego es la vida de la infancia. Un niño jugando es una obra maestra que la naturaleza proyecta hacia el futuro, ya que el niño, de esos juegos extraerá la experiencia que necesitará más adelante, y así subiendo los escalones de la madurez que necesitará para adaptarse a diferentes ambientes. Expresa la autora que el juego es aprendizaje, es observación, es análisis, es descubrimiento y goce en todos sus ámbitos. (Bonilla Reichtein B.A. 1986)

El juego no es un simple pasatiempo, es un aprendizaje por medio del cual obtendrá descubrimientos, nuevas experiencias, nuevas sensaciones y la oportunidad de adquirir y afinar destrezas.

Es el momento cuando el niño está inmerso en medio de tantos sueños e ilusiones, de proveerle los medios necesarios según su alcance espiritual, y comience a experimentar con la creatividad plástica.

El niño crea sus propios trazos y diseños en la manipulación de la pintura, lo que puede servirle para descubrirse a sí mismo en sus destrezas y habilidades plásticas. (Bonilla Reichtein B. A. 1986)

2.3 ARTE

2.3.1 Conceptualización de Arte

Hernández M.

El Arte es un medio de comunicación del hombre con sus semejantes, creado por la imaginación. (Hernández M. 1975)

Fleming.

Es el lenguaje en imágenes por el que el hombre comunica sus ideas, su concepción de sí mismo, de sus semejantes y de su universo. (Fleming. 1989)

-J.J. Arévalo B.

La Educación es un arte cuya práctica ha de ser perfeccionada por muchas generaciones

Manera.

Uno de los aspectos más atractivos del Arte, es precisamente este poder de abrir horizontes a la contemplación del espíritu humano. (Manera. 1973)

Marsicovetere.

Es una manifestación universal de la actividad humana. (Marsicovetere. 1994:23)

Móbil.

Es una consecuencia de la actividad estética, creadora y desinteresada del hombre. (Móbil. 1995)

Ruiz

El Arte no es el arte, es la vida para la cual el Arte es únicamente una vitrina. (Ruiz. 2005:11)

Sopena Color

Facultad mediante la cual expresa el hombre lo material o inmaterial, valiéndose de la imagen, el sonido o la materia. (Sopena Color. 1988)

2.3.2, Arte (Ramas del Arte)

Móbil.

División que se basa en los medios que utiliza el artista para expresar la belleza, puede hacerlo por medio de sonidos, de formas, colores y de palabras. Atendiendo al órgano utilizado para la percepción de las obras de arte, se puede hablar de Artes Auditivas, visuales o táctiles. (Móbil. 1995)

2.4 BELLAS ARTES

2.4.1 Conceptualización

Hernández M.

Las Bellas Artes tienen por objeto la expresión de la belleza. Estas se pueden clasificar en Plásticas, Literarias, Musicales y del Movimiento. (Hernández, M. 1975)

Creatividad: Se deriva del verbo crear que indica dar vida, existencia a algo, o producir de la nada.

Sopena

Cualquiera de las artes que expresan la belleza, especialmente la pintura, la escultura, arquitectura y la música. (Sopena, Diccionario, 1988)

Móbil

Tienen por finalidad la creación de la belleza y la satisfacción de las necesidades estéticas del hombre. Estas se agrupan en Plásticas, que comprende la pintura, escultura y arquitectura.(Móbil, 1995)

2.4.2 **Educación Artística**

Es una de las bases fundamentales de la formación integral del sujeto debido a su importancia es el desarrollo de su sensibilidad y de su capacidad creativa. Sus fines primordiales son la elaboración de objetos artísticos y la observación recreativa de los mismos. El sujeto debe conocer los materiales, procedencia y técnica que necesita para plasmar de manera estética lo que desea expresar, debe acercarse a las obras de arte más sobresalientes de todas las épocas, particularmente a aquellas que forman el contexto cultural que lo rodea. (Gran diccionario de las Ciencias Educativas)

2.5 **ARTES PLÁSTICAS**

Artes Plásticas como una de las ramas de las Bellas Artes, comprende todo un conjunto de actividades modelables tendientes a demostrar en todas sus características, la fácil y amplia versatilidad con que se pueden manejar los medios a través de los cuales se expresa. Las mismas constituyen la representación de los sentimientos bellos del ser humano, con recursos maniobrables que pueden mostrar en imágenes tangibles de naturaleza real o abstracta la inquietud artística-plástica al espectador.

Los ejercicios gráfico-plásticos forman parte de todos los programas escolares, debe interpretarse que el lugar de Artes Plásticas, ha sido entonces el de un centro integrador en relación a las demás asignaturas (Matemáticas, Lenguaje, Ciencias naturales, Estudios Sociales etc.) “Se ha de tomar en cuenta, lo esencial que resultan en la educación, formación y desarrollo integral del niño”. (Ley de Educación Nacional)

Otro aspecto a considerar muy importante en la educación escolar de los infantes es lo argumentado por el educador suizo en 1819 Johann Heinrich Pestalozzi cuyas ideas y prácticas ejercieron gran influencia en las escuelas de todo el mundo y su principal objetivo fue adaptar el método de enseñanza al desarrollo natural del niño Para lograr este objetivo, consideraba el desarrollo armonioso de todas las facultades del educando (cabeza, corazón y manos).

-Guillén de Rezzano

Lo que hoy se conoce como Artes Plásticas, anteriormente se le denominó – dibujo -.

“El dibujo debe acompañar todas las actividades escolares, no debe haber página de cuaderno, sobre todo en los grados infantiles y medios en que los conocimientos adquiridos no estén traducidos a dibujos”. (Guillén de Rezzano. 1865:2)

Piedra Santa

“Dibujar, pintar, cortar, pegar, son actividades todas que el alumno realiza en Artes Plásticas, traducido al vocablo que anteriormente se conoció como dibujo. Siendo la Escuela Primaria principalmente donde se utiliza con mayor frecuencia dicho recurso. (Piedra Santa, A. 1985)

Manera

“Dibujar es sinónimo de describir con minuciosidad suma, sobre todo cosas que la palabra humana, a pesar de su inmensa grandeza no puede expresar.” (Manera, D. 1973)

Spencer de

“El dibujo, la pintura, el modelado, y todas las actividades artísticas, son los medios para desarrollar la capacidad creadora.” (Spencer de. R.)

Es difícil imaginar un salón de clases de escuela primaria sin adornos, gráficas, ni dibujos coloreados, es decir sin la participación gráfica de Artes Plásticas.

2.6. **IMPORTANCIA DEL DIBUJO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Inicialmente hay que considerar al dibujo como arte, cuyo fin primordial es representar sobre una superficie la figura representativa de un objeto.

En el proceso educativo funciona como herramienta, atendiendo la premisa que en el pueden converger todos los temperamentos como cauce de expresión personal; y tal como se ha aludido en esta tesis, en todos los pueblos y en todas las épocas de la humanidad han valorado el dibujo, para la descripción que reforzara o enfatizara el contenido de la intención de los balbuceos y gestos primitivos de los hombres de la prehistoria en constante superación de si mismos.

El principio de las manifestaciones gráficas del hombre, y la evolución que desde las cavernas éste hecho ha sufrido, como factor de educación, de comunicación, de un medio expresivo o sub rama del arte hasta convertirse, en un factor influyente en el proceso educativo escolar, el origen del dibujo, es vinculante con el inicio de la historia del hombre primitivo y su desarrollo educativo hasta la época actual.

Otro aspecto que permite afirmar su importancia en todo sistema educativo, es que desde la niñez del ser humano, éste manifiesta durante su fase de gateo su deseo motriz de graficar con gran complacencia, y ya en su incorporación a la educación pre escolar el recurso del dibujo le es de gran utilidad para el desarrollo de sus destrezas psicomotrices, hechos que hacen que aquí deba recalcar que si el ser humano desde su primer año de vida manifiesta la necesidad de expresión gráfico-plástica, por consiguiente, debe ser estimulado y orientado con el recurso de una guía técnica adecuada para alcanzar el óptimo desarrollo gráfico en su infancia escolar, para afianzar su educación integral para toda la vida, a mas de influir en el sistema educativo oficial, porque da la impresión que en los países latinoamericanos donde campea el analfabetismo (donde Guatemala compite por lograr el primer lugar) han descuidado por motivos que no tienen justificación aceptable, que en la época escolar, las actividades importantes de educación y sociabilización, que requieren de las expresiones artísticas o vocativas, olvidando la trascendencia de éstas por su influencia en la estabilidad y desarrollo mental del educando.

El Dibujo, aplicado en la enseñanza, es muy importante porque permite detectar, estimular y desarrollar las facultades creadoras del niño, ello implica que el maestro pondere detalles como los enunciados, más que los aspectos de una técnica solamente.

Reforzando la importancia del Dibujo en la enseñanza aprendizaje, prudente se hace traer a colación que ya en el S. XVII los maestros se ocuparon del dibujo, y en sus reformas educativas enfatizaron su importancia considerándolo como un medio didáctico de la infancia fuera de todo carácter profesional. Aduciendo que Dibujar es representar en caracteres gráficos el mensaje-sentimiento que se desea plasmar, para luego ser expresado.

Parafraseando a algunos teóricos de esta área, por su coincidencia de pensamiento y concordancia con la naturaleza que motiva esta tesis, la acción de dibujar debe ser incluida en todas las actividades escolares, acción misma que es manifiesta desde las etapas preescolares donde la mayoría sino la totalidad de las páginas de cada cuaderno utilizado por el niño está impregnada de grafismos, incluso cada vez que el niño aprende algo, su conocimiento suele trasladarlo a dibujos, y no debemos soslayar que en la fase de niñez la imaginación es pura, es espontánea, y el dibujo le facilita al profesor su tarea argumentándose que le sirve al alumno de motivante para

generar atención con avidez estimulando el desarrollo de la enorme capacidad de percepción que subyace en la mentalidad infantil.

Antes de concluir este capítulo, aunque parezca muy reiterativo o insistente, en esta tesis, se propugna de manera enfática que debe ser empleado el dibujo como herramienta primordial en el proceso de enseñanza aprendizaje atendiendo sus necesidades y beneficios argumentados y sustentados con la propiedad que a más de la investigación exhaustiva, la experiencia en el ejercicio concienzudo de la actividad profesional de la docencia por más de una década en el nivel primario rural y el contacto con las escuelas rurales ubicadas en áreas circunvecinas que generó su constante análisis reflexivo de la situación imperante, permite atesorar para afirmar que todo cuanto se ha esgrimido en torno a la bondades conductuales del dibujo, en beneficio de la población escolar es un hecho real.

Para concluir, debe tenerse presente que el niño dibuja desde antes de ir a la escuela. En toda actividad humana, está inmerso el dibujo; dibuja el bebé, el pre escolar, el escolar, el joven, el adulto, el ser común cuando en sus expresiones alude a cosas complejas, lo hace a través del dibujo porque el lenguaje a pesar de su inmensa grandeza no es capaz de describir con la misma intensidad lo que una gráfica por simple que parezca, puede lograr.

(Pestalozzi J. H. 1819)

Enseñemos al niño a entender las cosas y a reflexionar sobre ellas, subrayando la enorme importancia que implica en el niño educar su inteligencia, formándole el hábito de la reflexión, es decir, “enseñarle a pensar” 1819.

2.7 ACTIVIDAD CREADORA EN EL NIÑO

El hombre es un creador nato. Para que ésta capacidad y actitud humana no se pierda, es necesario estimularla, conducirla y desarrollarla.

(Bonilla R. 1986:7)

La capacidad creadora e intelectual en el niño a través de actividades bien orientadas provocan en el niño un mejor desarrollo que ampliará conforme a otros factores como ser: la edad, ambiente, hábitos etc.

Es necesario comprender el proceso que conduce a desarrollar la capacidad creadora para así seleccionar las actividades más acordes que estimularán los variados campos del saber.

Las experiencias en el arte promoverán el pensamiento creador. La capacidad creadora debe fortalecerse dentro de una atmósfera propiciatoria del ambiente oportuno.

La curiosidad en el niño es uno de los principales recursos que deber ser debidamente orientados y canalizados a efecto de ser plasmados artísticamente en cualquier material. (Bonilla R.)

Johann Heinrich Pestalozzi:

La segunda regla que deseo dar a la madre en lo referente al desarrollo incipiente del entendimiento infantil es la siguiente: No debes limitarte a actuar en el hijo, sino que has de procurar que éste mismo actúe en su educación intelectual. (Pestalozzi 1819)

Costa Jou

“Sólo pueden tener valor práctico y eficaz aquellos métodos didácticos que se acondicionen lo más posible a la naturaleza del niño y estimulen su iniciativa, fomenten y favorezcan su espíritu creador”. (Costa Jou, 1967)

Montessori, María

En la educación preescolar debe prevalecer el desarrollo de la iniciativa y de la autoconfianza en el niño. (Montessori 1907)

2.8 **ATECEDENTES RECIENTES DE LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN ESCOLAR EN EL ÁREA RURAL DE GUATEMALA**

La situación de la educación en Guatemala en la época anterior a la revolución de octubre de 1944, es a toda honra de los enemigos del progreso “desastrosa”; se dieron situaciones a todas luces improcedentes para el desarrollo integral de la niñez, la totalidad de maestros que atendían el sector de la educación rural eran empíricos; los sueldos que les pagaban, miserables; las escuelas eran ranchos pajizos, sin bancas ni pizarras, ni material escolar y los programas tan deficientes que no alcanzaban a dar la mínima formación que se reclama para un niño. Muchos e importantes aspectos de la educación estaban abandonados en la época ubiquista, quizás por convenir al régimen dictatorial.

En diciembre de 1929 durante el gobierno presidido por el general José María Orellana se crea la Escuela Normal Rural, empero con la llegada de Jorge Ubico a la presidencia en 1931, dicho proyecto se paraliza.

En diciembre de 1944, el educador guatemalteco Juan José Arévalo fue elegido presidente y con la instauración del gobierno de la revolución se dio mucha importancia a factores que rodean el bienestar general de la población, en nuestro medio, Uno de los intereses primordiales del gobierno de Juan José Arévalo, que se manifestó fue el de impulsar la educación.

Con el gobierno de la revolución de 1944, se fija la atención en la educación y considerando que la falta de maestros titulados era una de las causas principales de su atraso; se propone elevar la calidad docente en el ambiente rural, consistente en el aumento de salario, pues en el gobierno ubiquista era de siete quetzales al mes, y durante la época revolucionaria, el sueldo

mensual básico del maestro rural asciende a cincuenta quetzales mensuales, pudiendo aumentar por efectos de escalafón. (González O. 1997)

Para efectuar la capacitación de maestros se aprovechó la Cooperación Técnica Norteamericana de Julio de 1945.

La nueva Escuela Rural tuvo carácter práctico y funcional, formándose el programa de estudios en atención a las necesidades y recursos de la región, esto implicaba una serie de Escuelas Normales Regionales, orientadas hacia los problemas peculiares de su propia región, con medidas tendientes a lograr la participación de la comunidad.

Se determinó formar un consejo de Educación Rural integrado por los delegados de los ministros de Educación, Agricultura, Salud Pública y Economía, y otros miembros como fuera conveniente para coordinar los planes de los ministerios respectivos.

2.8.1 ESCUELA NORMAL RURAL “LA ALAMEDA”

Para darle seguimiento a los acuerdos emanados en torno al mejoramiento e impulso de la educación escolar pública y particularmente la del área rural a principios de 1946 se llevó a cabo la organización de la primera Escuela Normal Rural, en la finca “La Alameda” del municipio de Chimaltenango.

En éste centro se empezó a capacitar a grupos de maestros rurales en servicio, y se dispuso pagarles sus sueldos acordes a la labor de la docencia.

Los primeros alumnos en número no mayor de cuarenta fueron reclutados entre los maestros empíricos más eficientes de la región durante dos años, en ésta capacitación intervinieron técnicos norteamericanos.

Desde junio de 1948 se procedió a la selección de maestros guatemaltecos para que se hicieran cargo de la administración y dirección de la escuela, su primer director fue el profesor Mario Raúl Molina.

Luego desde agosto de 1948 en base a un nuevo plan, los estudios se calendarizan en periodos de cinco años, los cuales anteriormente eran de tres años, se asignan becas para toda la república;

Por efectos de ésta reorganización la escuela pierde su carácter regional, convirtiéndose en nacional al servicio de todo el país. (González O. 1997: 414-15-16-17).

La ubicación de la finca “La Alameda” es inmejorable, dispone de extensos campos adecuados a variedad de cultivos, y goza de clima ideal. Está rodeada de gran cantidad de pueblos indígenas de origen cakchiquel que permite a la escuela desarrollar sus actividades en un medio homogéneo. En el año de 1953 se dio a ésta Escuela Normal Rural el nombre del ilustre prócer de la independencia, doctor Pedro Molina.

2.9 DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA ESCOLAR PRIMARIA RURAL

2.9.1 Escuela Rural:

Las establecidas en las áreas de población campesina (pueblos, aldeas, caseríos, haciendas); la agricultura es la actividad fundamental de tal población. En los países pobres, empero, suele la escuela rural adoptar las limitaciones de la escuela unitaria de un solo maestro. (Biblioteca Uteha Clásicos y Modernos de Educación)

2.9.2. Escuela Unitaria:

Es dirigida por un solo maestro, que atiende un gran número de niños distribuidos en varios grados (muchas veces todos en una sola aula); en situación rudimentaria, falta de higiene e incluso en las ciudades. Ubicadas en áreas rurales de escasa densidad de población, por lo general socialmente retrasada y abatida económicamente. En estas escuelas, el maestro es un líder en el más noble sentido, un trabajador social que interviene en todos los asuntos de interés colectivo. (Biblioteca Uteha)

2.9.3. Escuela Urbana:

Quiere decir perteneciente a la ciudad, donde sus habitantes se ocupan de muchas actividades industriales y comerciales. La escuela situada en la ciudad dispone de muchas ventajas como servicios públicos y otros, cercanía a la misma sociedad, el número de habitantes es elevado,

2.10. Importancia de Artes Plásticas en la Escuela Primaria Rural

En la situación rudimentaria y de pobreza, el aislamiento de la misma sociedad en que viven estas escuelitas, da lugar a pensar que las Artes Plásticas, cobran mayor importancia, al auxiliar sobremanera tanto a profesores como alumnos en sus tareas educativas.

La comunicación en el desarrollo de sus labores forzosamente necesitará del apoyo de material didáctico, muchas veces improvisado y elaborado por los mismos alumnos, porque el maestro debe atender a otros dos o tres grados más en la misma aula. Ahí Artes Plásticas se desarrolla en el momento, en el aprender haciendo de las necesidades; es inexistente la orientación profesional y el aporte de guías didácticas en tales situaciones.

Acerete M.

“El valor del dibujo infantil no reside en lo dibujado, sino en el proceso mismo de la creación”. Esto es atendiendo a las formas de evaluar el trabajo del infante, porque muchas veces resulta complejo asignar una nota al resultado final de la tarea, (Acerete, M.1970)

María Montessori en 1907, en Roma, funda la primera “Casa de Bambini”, que contaba con muebles sencillos, con formas geométricas y de distintos colores, así como un excelente material pedagógico: aros, palos, pinceles, lápices, pinturas de colores, etc. De esta manera el aprendizaje se hacía más ameno,

casi como un juego, resaltando la importancia de reforzar el autoestima de los niños a través del juego y del trabajo manual.

Será el dinamismo del maestro, la observación de las normativas del proceso evaluativo que indicarán las pautas a seguir.

En estos lugares se carece de lo elemental, no hay libros ni revistas para consultar, mobiliario ni escritorios suficientes para los alumnos.

Los estudiantes de estas escuelas en su afán de colaborar y ayudar al maestro, sintetizan sin saber lo que en otras condiciones explica paso a paso el manual didáctico de dibujo papel e imaginación. (Barrios, M. C. 1969)

Artes Plásticas en la Escuela Primaria Rural, cobran mucha importancia como asignatura, como auxiliar del maestro, como valioso recurso didáctico en estas comunidades pobres donde lo que más hay es necesidad de todo, y mucho de ese todo es importante.

2.11 **Leyes**

A continuación se presentan las bases teóricas de aspecto legal que fundamentan la importancia de Artes Plásticas.

Dentro de la Constitución Política de la República de Guatemala se contempla al Arte como parte de la cultura, así como el fundamento del mismo y a sus creadores (artistas de toda índole), en términos generales establece que:

De la sección segunda:

2.11.1 **CULTURA**

Artículo 57.- Derecho a la Cultura. Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la nación.

Artículo 59.- Protección e investigación de la Cultura. Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.

Artículo 63.- Derecho a la expresión creadora. El Estado garantiza la expresión creadora, apoya y estimula al científico, al intelectual y al artista nacional, promoviendo su formación y superación profesional y económica.

Artículo 65.- Preservación y Promoción de la Cultura. La actividad del Estado en cuanto a preservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones, estará a cargo de un órgano específico con presupuesto propio.

De la Sección Cuarta:

2.11.2 **EDUCACIÓN**

Artículo 71.- Derecho a la Educación. Se garantiza la libertad de enseñanza y de criterio docente. Es obligación del Estado proporcionar y facilitar educación a sus habitantes sin discriminación alguna. Se declara de utilidad y necesidad públicas la fundación y mantenimiento de centros educativos culturales y museos.

Artículo 72.- Fines de la Educación. La Educación tiene como fin primordial el desarrollo integral de la persona humana, el conocimiento de la realidad y cultura nacional y universal.

Se declaran de interés nacional la educación, la instrucción, formación social y la enseñanza sistemática de la Constitución de la República y de los derechos humanos.

Conforme a la Legislación Educativa del Ministerio de Educación de la República de Guatemala se presentan las siguientes bases legislativas:

2.11.3 **LEY DE EDUCACIÓN NACIONAL**

TÍTULO I

CAPÍTULO II

Fines

Artículo 2. Los fines de la Educación en Guatemala son los siguientes:

- a) Proporcionar una educación basada en principios humanos, científicos, técnicos, culturales y espirituales que formen integralmente al educando, lo preparen para el trabajo, la convivencia social y le permitan el acceso a otros niveles de vida.
- b) Desarrollar en el educando aptitudes y actitudes favorables para actividades de carácter físico, deportivo y estético.

2.12 **DESCRIPCION DEL AREA DE TRABAJO**

JUTIAPA

Departamento, creado el 8 de mayo de 1852. La cabecera departamental y municipal es Jutiapa, cuyo nombre significa: En el río de los Jutes. Está al sur Oriente de la República, con una extensión aproximada de 3,219 Km.2, limita al Norte con Jalapa y Chiquimula, al Este con El Salvador, al Sur con el Océano Pacífico, y al Oeste con Santa Rosa.

Sus 17 municipios son:

- Jutiapa
- Agua Blanca
- Asunción Mita
- Atescatempa
- Conguaco
- Comapa
- El Adelanto
- El Progreso
- Jalpatagua
- Jerez
- Moyuta
- Pasaco
- Quezada
- San José Acatempa
- Santa Catarina Mita
- Yupiltepeque y
- Zapotitlán

Conforme a datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística (INE), su población aproximada es de 411,510 al año 2007, distribuida así:

- Población Urbana: 30% de habitantes
- Población Rural: 70% de habitantes

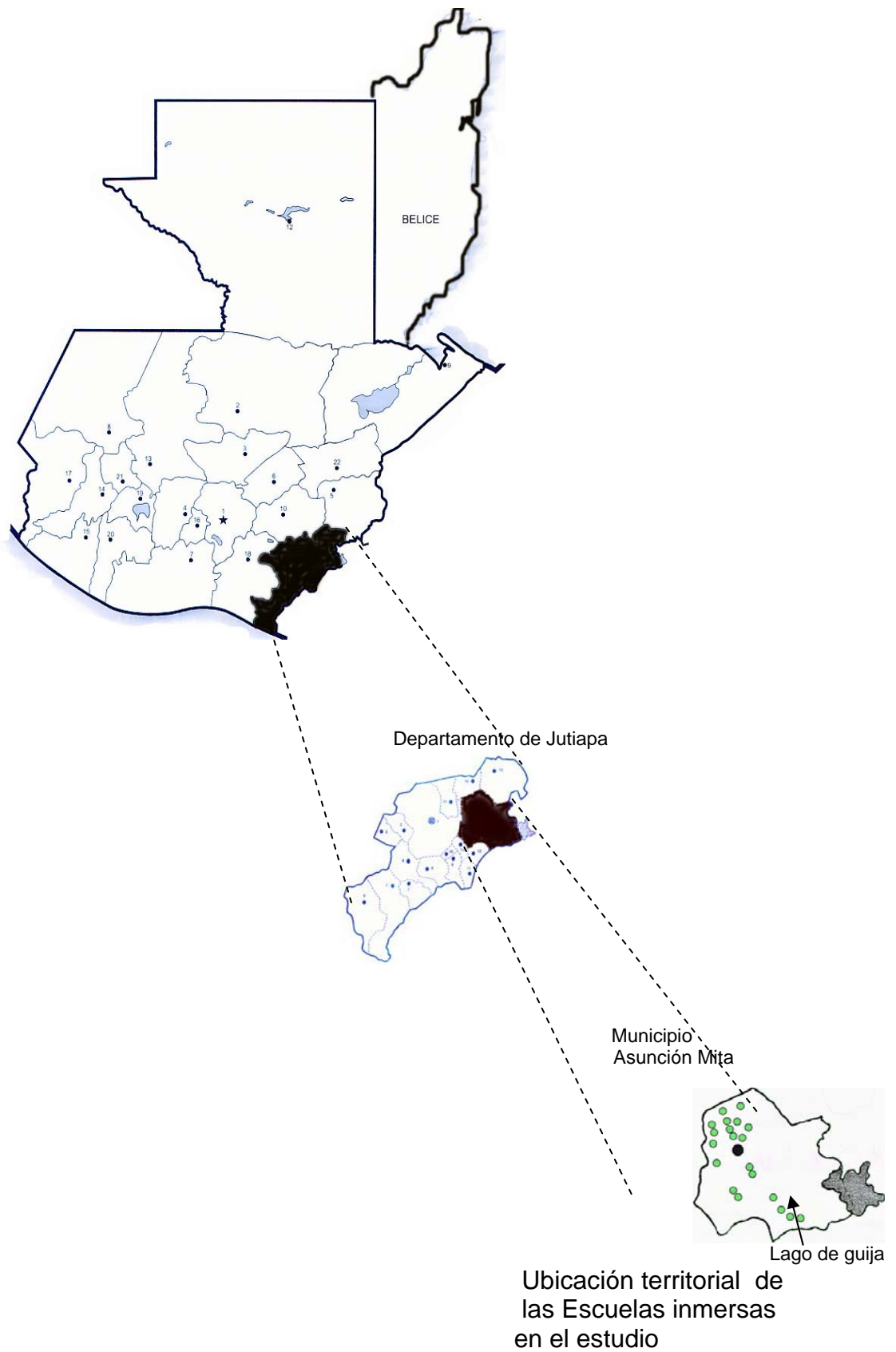
Comunicación: Su principal carretera es la CA-2, asfaltada en su totalidad. Jutiapa cabecera dista de la ciudad capital 118 kms. El departamento cuenta con cuatro puestos fronterizos:

1. Ciudad Pedro de Alvarado en Moyuta
2. San Cristóbal Frontera en Atescatempa
3. Anguiatú en Asunción Mita
4. Valle Nuevo en Jalpatagua

Accidentes Geográficos:

- Sierra Madre
- Volcán Chingo
- Volcán Tuhual
- Volcán Suchitán
- Volcán Moyuta
- Volcán Las Flores
- Volcán Ixtepeque
- Volcán Monterrico
- Volcán Culma
- Volcán Las Víboras
- Volcán Amayo

GRAFICA
Mapa descriptivo de la ubicación geográfica del
Municipio de Asunción Mita del Departamento de Jutiapa



Rios:

- Paz
- Amayito
- Salado Tamasulapa
- Grande de Mita
- Mongoy
- Pululá y
- Chalchuapa

Lago y Laguna:

- Lago de Güija, entre Guatemala y El Salvador
- Laguna de Atescatempa

ASUNCIÓN MITA

Es uno de los diez y siete municipios que conforman el Departamento de Jutiapa ubicado al Sur Oriente del país.

Su extensión es de 474 km.2

- Población Urbana 14,425. 08 Escuelas Primarias
- Población Rural 25,996 64 Escuelas Primarias

Sector Privado; 06 Escuelas Urbanas

01 Escuela Rural

Población estudiantil en el nivel primario: 5,154 (Datos proporcionados por el Ministerio de Educación MINEDUC correspondientes al 21 de Sept. De 2007)

Sus Límites:

Asunción Mita limita al Sur con Atescatempa, al Oriente con El Salvador, al Norte con Santa Catarina Mita, y al Occidente con Yupiltepeque.

Economía:

Región dedicada a la crianza de ganado vacuno, en menor proporción caballar y porcina-

Producción:

Maíz, maicillo, lenteja, caña de azúcar.

Por su cercanía fronteriza con la República de El Salvador, sus pobladores comercializan diversidad de productos; posee además una planta procesadora de lácteos. Su altitud sobre el nivel del mar (SNM) es de 470 mts. Su clima es cálido.

En Asunción Mita se encuentra el mayor número de atractivos naturales del Departamento: Balnearios, pozas, ríos, y manantiales de agua fresca, ubicados en atractivos parajes poblados de viejos y roñosos árboles; sus habitantes suelen ser afectuosos y hospitalarios.

Fuente. (Impresiones Distribuidora La Estación. Ciudad Guatemala)

2.13 **CULTURAS ANTIGUAS Y LA EDUCACIÓN**

La Prehistoria. Ciencia que estudia los tiempos previos a la utilización del testimonio escrito. Abarca muchos milenios (400,000 años o más); época subdividida en: Edad de la piedra y Edad de los metales. (Saiz Conde, 1961:01)

Importante es relatar aún cuando sea de manera escueta dada la enorme extensión que este tema en particular posee, y recalcar incluso de manera comparativa la situación de letargo que el proceso de enseñanza aprendizaje como parte del sistema educativo de Guatemala que en el área rural aún es vigente y su influencia pernicioso en el desarrollo integral del la sociedad guatemalteca en su conjunto total.

De tal manera, puede argüirse que las teorías, métodos, la aplicación de un sistema de administración y la situación de las escuelas desde la antigüedad hasta el presente, en todo el mundo han sido un constante proceso de innovaciones, pero que a diferencia del sistema educativo guatemalteco se percibe la sensación de enorme y pernicioso atraso.

Muy importante traer a colación que el concepto 'educación' denota los métodos por los que una sociedad mantiene sus conocimientos, cultura y valores y afecta a los aspectos físicos, mentales, emocionales, morales y sociales de la persona.

Y que la tarea o labor de la educación es efectuada por un profesor individual, asimismo por la familia, incluso por la Iglesia o la sociedad misma en su conjunto cultural o también por alguna sección grupal de la misma sociedad en la que se desarrolla el ser humano en lo individual.

Referente al accionar del trabajo educativo como profesión puede anotarse que la educación formal es la que se imparte por lo general en una escuela o institución con el concurso de personas que académicamente están respaldados para ejercer profesionalmente y con propiedad esta función.

Y desde épocas muy remotas se aplicaron sistemas educativos que coincidieron la mayoría de esos sistemas en su sistema operativo que tenían por centro la enseñanza religiosa y haciendo prevalecer la plena vigencia de los rasgos culturales propios de las tradiciones de cada pueblo en particular. Que llevaban inmersa la preparación para la vida en común dentro de su contexto social y atendiendo las circunstancias imperantes en esas etapas del desarrollo de la humanidad.

2.13.1. INCIPIENTES SISTEMAS DE

ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Con el aparecimiento de la agricultura y el influjo de la cerámica en los pueblos primitivos, más la decoración aplicada a la cerámica, hicieron posible la inclusión de curiosos diseños gráficos, quizá con el fin de aplicar un distintivo a manera de marca o sello particular, a sus productos, de esa forma, sea consciente o inconsciente, estaban transmitiendo conocimientos a otras comunidades, diseños mismos que con el transcurrir del tiempo, se fueron convirtiendo en escritura a través de símbolos que a su vez fueron perfeccionados con la intención de hacer más fácil la comunicación y la transmisión de la cultura que ha coadyuvado en gran manera a la liberación de la humanidad.

2.13.1.1 El Paleolítico.

Período dividido en inferior y superior. En el inferior apareció el hombre de Neanderthal, pequeño de estatura y poderosas mandíbulas, aún no deja manifestaciones artísticas. Y es considerado un periodo de cazadores y recolectores nómadas, sin estructuras formales de ganadería, ni agricultura, sin señales de conocimiento en el manejo de la cerámica, ni del arte de pulimentar la piedra, y, naturalmente, sin el aprovechamiento de los metales.

Cada uno de los dos sub-periodos: el Inferior y el superior, se evidencia por características distintas y propias de su cultura primitiva.

De las características de ambos grupos: se puede mencionar el nomadismo, industria lítica, y la existencia de una religión relacionada con actividades de la cacería, datos que pueden ser aprovechados para intuir que recurrieron a aspectos educativos para procesar el conocimiento y trasladarlo a sus congéneres, incluso puede argumentarse que la actividad creadora era un síntoma de desarrollo.

Por ello. Es dable argumentar que el ser humano desde esas remotas épocas recurrió a una estructura educativa quizá no tan rígida pero que le fue útil para procesar y trasladar el conocimiento recién adquirido.

Referente a lo argumentado en el párrafo anterior, puede colegirse que el hombre de aquella época, posiblemente recurrió a grafismos para hacerse entender, hecho que refuerza el criterio respecto a que la fase de creatividad ha sido un instrumento nato y educativo, para el impulso de la vida del ser humano

Entonces puede argumentarse que si hubo creatividad, que a su vez implica el recurrir a algún tipo de sistematización, en las actividades realizadas por estos hombres al elaborar sus indumentarias rusticas, y al seleccionar los materiales que le parecieran más indicados; Ahí se manifiesta que si se aplicó

alguna forma de enseñanza y transmisión de los conocimientos que se adquirieron con el devenir del tiempo.

Y para culminar esta fase, debe considerarse que la educación a través de sesgos artísticos ha sido un recurso empleado por el ser humano desde remotos periodos, con éxito en su constante búsqueda de superación integral, aún cuando sea con las limitantes que cada etapa de la historia de la humanidad abarca.

2.13.1.2 El Paleolítico superior:

Período de la última glaciación que obliga al hombre a refugiarse en las cavernas. Vive la raza del hombre de Cromañón de origen oriental, raza inteligente de dos metros de estatura. Se desarrolla la cultura y arte cuaternario dividido en dos categorías: arte mobiliario, y arte cuaternario dividido en dos categorías: arte mobiliario y arte rupestre.

La convivencia en cavernas le permite desarrollar lazos sociales y el derecho a la propiedad.

Escultura y Pintura en el Paleolítico

El hombre de Cromañón crea el Arte Cuaternario, se distinguen dos categorías: El Arte Mobiliario, constituido por estatuillas y bajorrelieves en asta de reno, hueso y marfil.

El Arte Rupestre, formado por grabados, pinturas y dibujos, todo ello realizado sobre rocas.

La Escultura

El Arte Plástico está representado por las pequeñas estatuas llamadas irónicamente Venus, encontradas en Austria, y, admirables figuras de bisontes y caballos modelados en arcilla. (Saiz Conde, 1961: 5)

Pintura

Las pinturas diseñadas en el fondo de las cavernas constituyen el Arte Rupestre. Los colores utilizados los obtienen con carbón vegetal pulverizado, y con tierras formadas de óxido de hierro (ocre rojo, ocre amarillo) o de manganeso, mezcla unida a la grana de animales y al suero de sangre, y acaso también a la resina; la pintura se extiende con la mano, con pinceles de crin o con plumas de ave, en rápidos y nerviosos trazos de estilo naturalista.

Reproducían escenas observadas en la naturaleza, consiguiendo movimiento y realismo.

Entre las pinturas rupestres cabe mencionar a: de Font de Gaume, Niaux, Lascaux, les Eyzies y la de Rouffignac, en Francia, y las cuevas La Pasiega, Altamira y La Pileta en España. (Saiz, Conde. 1961)

Manera: (1973)	El hombre primitivo primero dibujó y después habló.
-------------------	---

Arquitectura

Este grupo aún no manifiesta ningún tipo de construcción. Probablemente fueron hordas sin jefes, carentes de organización social, observando una vida nómada, guareciéndose en cavernas y viviendo de la caza, la pesca y de la recolección.

1.13.2.4 Educación en el Periodo Mesolítico

Considerado como un periodo de transición que se extiende desde el año 10,000 ac. Hasta el año 4,000 ac. . El clima se manifiesta cálido y seco, la actividad de la caza disminuye, las tribus litorales se alimentan de moluscos. Es “la cultura de los concheros”.

Al final de éste periodo se manifiestan ensayos de agricultura, ganadería y aplicación de su creatividad artística en la naciente cerámica, e incluso se recurre al análisis y diseño de sus implementos de uso doméstico, particularmente vasijas y otros enseres similares.

Hechos que hacen razonar, que con los emergentes atisbos de desarrollo de la civilización, el aspecto de la educación o del hecho de trasladar conocimiento ha dado pauta que el ser humano recurriese a actividades artísticas para educar, y permitir que sus descendientes superasen las vicisitudes que la vida les imponía.

Es a través de la elaboración, y del diseño mismo, de las vasijas, se puede entrever la existencia de un proceso de transmisión cultural, el cual hace posible la enseñanza aprendizaje en los grupos.

Por ello no cabe extrañar que el ser humano debiera recurrir al auxilio de formas o a algún tipo de expresión para el traslado del conocimiento por él adquirido en lo experimentado, hacia sus contemporáneos y sucesores.

2.13.2.5 TRASCENDENTAL SISTEMA EDUCATIVO DE CHINA

En esta región el proceso de enseñanza aprendizaje tiene muy marcada su influencia en la forma práctica realizada por el inmortal filósofo Confucio quien, hará más de 2.500 años propagaba los principios morales y éticos que rigen la conducta individual y las relaciones sociales, mientras la China feudal estaba sumida en la inmoralidad y la conspiración. La sabiduría y las enseñanzas de Confucio fueron la base de la educación para los funcionarios públicos que administraban todo el país. En China permanece la tradición confucionista, que incluye sabiduría, educación y ética.

La educación en la antigua China se centraba en la filosofía, la poesía y la religión, de acuerdo con las enseñanzas de Confucio, Lao-tsé y otros filósofos.

El sistema chino incluyó la institución de un examen civil, iniciado en ese país hace más de 2.000 años, se ha mantenido hasta nuestros días, pues, en teoría, permite la selección de los mejores estudiantes para puestos importantes en el gobierno.

2.13.2.6 EL SISTEMA EDUCATIVO EN INDIA

En la India la mayor parte de la educación estaba en manos de sacerdotes. La India fue la fuente del budismo, doctrina que se enseñaba en sus instituciones a los escolares chinos, y que se extendió por los países del Lejano Oriente.

2.13.2.7 EL ANTIGUO EGIPTO Y SU APOORTE A LA EDUCACIÓN

En el siglo actual, aún no deja de asombrar los legados culturales en las áreas de las ciencias de la astronomía, de la arquitectura, del arte y muy particular lo referente al plano educativo porque a diferencia de otras civilizaciones de la época en su sistema educativo no se circunscribía a la enseñanza dogmática de los preceptos religiosos o teístas no obstante que las escuelas se ubicaban en el templo enseñaban no sólo religión, sino también los principios de la escritura, ciencias, matemáticas y arquitectura.

En Egipto se instauran los centros de cultura musulmana, que se establecieron en la Universidad de Al-Qarawiyin, en Fez (Marruecos) en el 859 y la Universidad al-Azhar, en El Cairo (970) Es la institución académica religiosa más antigua del mundo.

CULTURA EGIPCIA

Arquitectura

Los templos y tumbas fueron las construcciones más notables de la cultura egipcia. Los templos son de tipo arquitrabado y por su elemento esencial la columna, podía ser: papiriforme, palmiforme, etc.

Los templos más célebres fueron Los subterráneos de la Esfinge de Gizeh y el de Ipsambul, Lucsor y Karmak, y el de Déir El-Bahari, de forma escalonada, construido por la Reina Hatsepsut. (Saiz, Conde. 1961:16)

Las pirámides son tumbas reales, y se adopta esta forma porque evoca la idea de la evasión de la muerte. Primero se construyeron de ladrillo y después de piedra por ser más perennes; entre ellas se mencionan las gigantescas pirámides de Keops, Kefrén y Mycerinos.

Los Hipogeos: Tumbas excavadas en la roca, las que abundan junto a Tebas en el Valle de los reyes.

La Escultura

Había numerosas esculturas en las tumbas y templos egipcios, desde los colosos reales de Ipsambul hasta las estatuillas de tipo naturalista, talladas en madera policromada. Florece la escultura en la época de las pirámides. Alcanza su máximo realismo y sentido de eternidad en las estatuas de caliza y granito, en las tumbas con sus posiciones rígidas y con la mirada fija en el infinito.

El bajorrelieve. En el arte egipcio se emplea con gran profusión en muros y columnas con motivos religiosos.

Pintura Egipcia

Su importancia histórica es muy grande, pues ha permitido reconstruir la vida de los egipcios gracias a las escenas representadas tanto en sus diversos papiros del libro de los muertos como en los murales de la necrópolis del Fayún.

El bajorrelieve lo mismo que la pintura son defectuosos; desconocen la perspectiva, representando las figuras corrientemente de perfil, pero con los hombros y los ojos de frente.

Esculturas Famosas en Egipto

Las esfinges de Gizeh, los colosos de Mennón, el Cheik-el-Beled (el alcalde del pueblo) en madera, el escriba sentado, el retrato de Nefertiti y las de Mycerino y su esposa. (Saiz, Conde. 1961:16)

2.13.2.8 MESOPOTAMIA Y LA EDUCACIÓN

En el ámbito educativo la región comprendida entre los ríos Tigris y Eufrates llamado Mesopotamia, término que significa “País entre ríos” enclavado en zonas desérticas montañosas, de clima seco, pero los ríos Tigris y Eufrates mediante sus constantes inundaciones irrigan y fertilizan las tierras bajas del país, numerosos pueblos nómadas se asientan en ésta zona de Mesopotamia formando grupos muy notables, a lo largo de la historia, entre ellos los Sumerios.

Los sumerios alcanzan notables conocimientos que mediante un proceso de enseñanza aprendizaje lo transmiten a otras comunidades de la región, proceso que incluyó el concurso de la incipiente escritura cuneiforme e ideográfica grabada en tabletas de arcilla que después cocían para endurecerla. Es de hacer notar que los sumerios aportan para el proceso educativo el sistema cuneiforme de escritura, originalmente pictográfica, que poco a poco se estilizó. Esta escritura se convirtió en el medio básico de comunicación y educación escrita

De suma trascendencia para el proceso educativo, en la humanidad, es el detalle que en Mesopotamia, quizá con el impulso que debió producir el invento de la escritura cuneiforme por parte de los sumerios, en las ciudades de los Caldeo-asirios, se instituyen bibliotecas, al grado que una biblioteca fue equipada con 22000 tabletas de arcilla conteniendo relatos históricos, contratos comerciales, obras de medicina, de astronomía, tratados de Derecho, y de geometría.

En la región de Mesopotamia las ciencias mas cultivadas fueron matemática, astronomía, medicina, literatura, e incluso producto de ese afán educativo surge el tratado de Derecho, el cual florece en la época del Rey Hamurabí, quien promulga el famoso “código de Hamurabí” cuyo contenido consiste en

una recopilación de leyes y costumbres, en el cual se regula la vida social y económica en todos sus aspectos, y en lo penal priva la famosa “ley del Talión, ojo por ojo y diente por diente”

En Arte, desarrollan notablemente la arquitectura, la escultura, la cerámica esmaltada, en su arquitectura emplean el adobe y el ladrillo para la construcción de grandes paredes macizas y sólidas; ladrillos esmaltados y bajorrelieves policromados adornan la entrada a los palacios, sus construcciones carecen de columnas. Realizaron esculturas de grandes dimensiones que representan reyes o toros alados de gran realismo.

Pero el detalle más importante en el proceso educativo es que a la fecha actual, seguimos valiéndonos para comunicarnos de su trascendental aporte para la educación: EL ALFABETO.

2.13.2.9 LA EDUCACIÓN EN PERSIA

En esta región se manifiesta diferencias fuertes en su sistema educativo, por cuanto incluyeron métodos de entrenamiento físico y fueron muy ensalzados por varios escritores griegos.

2.12.2.10 LA EDUCACIÓN EN LA GRECIA CLÁSICA

Con todo el esplendor de la cultura griega y sus adelantos en el área humanística en su sistema educativo copian de los persas la inclusión de métodos de entrenamiento físico, los cuales llegaron a convertirse en el modelo de los sistemas de educación de la antigua Grecia, que valoraban tanto la gimnasia como las matemáticas y la música.

Sócrates, Platón, Aristóteles e Isócrates, fueron los pensadores que influyeron en su concepción educativa. El objetivo griego era preparar a los jóvenes intelectualmente para asumir posiciones de liderazgo en las tareas del Estado y la sociedad. En siglos posteriores, los conceptos griegos sirvieron para el desarrollo del arte, la enseñanza de todas las ramas de la filosofía, el cultivo de la estética ideal y la promoción del entrenamiento gimnástico.

En el periodo helenístico, las influencias griegas en la educación se transmitieron en primer lugar por medio de los escritos de pensadores como Plutarco, para quien el protagonismo de los padres en la educación de sus hijos era el más esencial punto de referencia.

2.14 BELLAS ARTES EN LA GRECIA CLÁSICA

Caracteres generales en el Arte Griego

Este se inicia hacia el S.VIII a. de J.C. alcanza su apogeo en el S.V a. de J. C. y decae en el S. II a. de J.C. al ser conquistada la Hélade por Roma. Presenta como caracteres principales: La expresión del equilibrio, del orden, de la belleza formal, y el sentido de la proporción y la medida.

El Arte Clásico es siempre racional y armonioso, gusta de la belleza serena e ideal.

Arquitectura

En todo templo hay que distinguir el elemento sustentante: la columna, hay tres estilos: Dórico, Jónico y Corintio.

Ejemplos de templo Dórico: El Partenón de Atenas, y el Poseidón, en Paestum (Italia)

Edificios Jónicos más representativos: Los templos de Erecteión y el de la Victoria Alada en Atenas, el mausoleo de Halicarnazo.

Orden Corintio: sus principales modelos son el templo de Zeus en Atenas y el monumento Linterna de Lisicrates.

El Partenón

Fue el modelo perfecto de los edificios clásicos de Atenas, templo erigido en la acrópolis en honor de la Diosa Palas Atenea. Construido por Pericles, y todo él es de mármol blanco; es un templo dórico y la decoración escultórica, obra de Fidias o de su escuela.

La Escultura: Períodos, artistas y obras

La historia de la escultura clásica se divide en cuatro períodos: el Arcaico, el de Transición a lo Clásico, el Clásico de Edad de Oro y el Postclásico. (Saiz, Conde)

Del período Arcaico son los relieves de los frontones del templo de la Diosa Afaia en Egina.

En el período Clásico destaca: Mirón, que capta las actitudes y el movimiento del cuerpo, rompiendo la ley de frontalidad egipcia. Su mejor obra; el Discóbolo.

Policleto, cinceló el Cánon o Dorífeo, considerado prototipo varonil con su estatura equivalente a ocho veces la medida de la cabeza.

Fidias lleva la escultura a su plenitud, dentro de un naturalismo idealizado. Sus obras más célebres: Palas Atenea y El Zeus de Olimpia, hecho en oro y marfil.

Al período Postclásico pertenece Praxiteles, el escultor representante

Del "estilo bello". Sus obras El Fauno y Afrodita o Venus de Gnido, el retrato de la mujer más bella de Grecia, la famosa Friné.

Pintura y Cerámica

La pintura clásica culminó en el siglo de Pericles. Conocieron la perspectiva y el claroscuro; sobresalen Polignoto, Parrasio y Apeles.

2.15 ARTE HELENÍSTICO

Sus Caracteres

Este arte rompe con las normas clásicas, abandona el ideal de belleza serena y el equilibrio haciéndose más complicado, busca la expresión, el dinamismo, la emoción.

Arquitectura y Escultura

Produce obras de utilidad pública, como diques, puertos, y faros de estilo Jónico, más elegante y sobre todo el corintio, más lujoso y monumental. La pintura y escultura colaboran a la ornamentación, ésta última representa personajes grotescos o deformes. Principales edificios fueron: El Museo y el Faro de Alejandría, la Biblioteca y el Altar de Zeus, en Pérgano.

2.15.2.11 LA EDUCACIÓN JUDÍA

Se incluye en este aspecto el detalle que en la cultura hebrea o judía han tenido como referente educativo en su sistema educativo a manera de texto los compendios de La Biblia y el Talmud. Con la variante de los otros sistemas de la antigüedad que el Talmud animaba a los padres judíos a enseñar a sus hijos conocimientos profesionales específicos, natación y una lengua extranjera. En la actualidad, la religión sienta aún las bases educativas en la casa, la sinagoga y la escuela. La Torá sigue siendo la base de la educación judía.

2.15.2.2.11 ARTE DEL RENACIMIENTO Y LA EDUCACIÓN

El renacimiento fue un periodo en el que el estudio de las matemáticas y los clásicos llegó a extenderse, como consecuencia del interés por la cultura clásica griega y romana que aumentó con el descubrimiento de manuscritos guardados en los monasterios.

Muchos profesores de la lengua y literatura griegas emigraron desde Constantinopla a Italia, caso del estudioso de la cultura griega Manuel Chrysoloras en 1397. Entre los interesados en sacar a la luz los manuscritos clásicos destacaron los humanistas italianos Francisco Petrarca y Poggio Bracciolini.

El espíritu de la educación durante el renacimiento está muy bien ejemplificado en las escuelas establecidas por los educadores italianos Vittorino da Feltre y Guarino Veronese en Mantua (1425); en sus escuelas introdujeron temas como las ciencias, la historia, la geografía, la música y la formación física. El éxito de estas iniciativas influyó en el trabajo de otros educadores y sirvió como modelo para los educadores durante más de 400 años. Entre otras personalidades del renacimiento que contribuyeron a la teoría educativa sobresalió el humanista alemán Erasmo de Rotterdam, el educador alemán Johannes Sturm, el ensayista francés Michel de Montaigne y el humanista y filósofo español Luis Vives. Durante este periodo se dió una gran importancia a la cultura clásica griega y romana enseñada en las escuelas de gramática latina, que, originadas en la edad media, llegaron a ser el modelo de la enseñanza secundaria en Europa hasta el inicio del siglo XX.

De esta época datan las primeras universidades americanas fundadas en Santo Domingo (1538), en México y en Lima (1551).

Siendo una época muy significativa por los avances o cambios sociales, el Arte una vez más evidencia su importancia e influencia en el desarrollo de la humanidad, en el capítulo de la educación, la Arquitectura genera aportes muy significativos al introducir diseños de ventanería más espaciosa en las construcciones de los edificios. Detalle que permitió mayor ventilación e iluminación, aspectos que son determinantes para el aprovechamiento óptimo de la interrelación de alumnos y docente.

En Francia, se acusó fuerte influencia del Renacimiento italiano, y en el año 1520 aún se mantenía el uso del estilo gótico aplicado en la arquitectura de las iglesias y en las edificaciones palaciegas, pero empieza a manifestarse la inclusión de elementos decorativos con acendrada influencia del renacimiento italiano, y la presencia de pilastras, frisos y ventanas cuadradas en los diseños de las construcciones dan pauta para la fusión de los estilos nacionales franceses e italianos.

En esa transición de ismos, es determinante la presencia de los arquitectos Pierre Lescot y de Jean Bullant, quienes viajan a Roma donde recaban información acerca del estilo renacentista e incluso adquieren los moldes de estatuas antiguas, el viaje de ambos, es el hecho que desencadena en la presencia fuerte de la simetría, el recorte de las fachadas por elementos horizontales y la repetición rítmica y regular de las pilastras, ejemplo de ello es el palacio real del Louvre fue proyectado en 1546 por Pierre Lescot a diferencia de la obra realizada por el arquitecto italiano Domenico di Cortona del Castillo de Chambord (1519-1547) considerada la primera edificación renacentista en Francia, construido por el rey en el valle del Loira, que en su fachada es la de un castillo medieval, todo su interior es una obra del estilo renacentista. (Historia de la educación Microsoft Corporation. 2007)

Hacia finales del siglo XV, el renacimiento se había extendido por toda Europa occidental, con la excepción de las islas Británicas. El rey de Francia, Francisco I, llamó a su corte a numerosos artistas italianos (empezando por el genial Leonardo da Vinci en 1516), que difundieron el nuevo arte y educaron a numerosos artistas locales.

2.16 EDUCACIÓN Y ARTE ROMANO

En el proceso educativo de la educación romana, se produjeron notables cambios, al igual que otras culturas antiquísimas en su periodo inicial se rigieron por el sistema limitado a la voluntad de los sacerdotes quienes mantenían la enseñanza de las viejas tradiciones religiosas y culturales, y es durante el proceso de la fusión grecorromana cuando varió notablemente a causa del empleo de profesores griegos para la educación de la juventud,

Los romanos consideraban la enseñanza de la retórica y la oratoria como aspectos fundamentales. Según el educador del siglo I Quintiliano, el adecuado entrenamiento del orador debía desarrollarse desde el estudio de la lengua, la literatura, la filosofía y las ciencias, con particular atención al desarrollo del carácter.

Otro elemento muy importante para su relato, es el detalle que producto de la fusión grecorromana la educación romana transmitió al mundo occidental el estudio de la lengua latina, la literatura clásica, la ingeniería, el derecho, la administración y la organización del gobierno.

Muchas escuelas monásticas así como municipales y catedralicias se fundaron durante los primeros siglos de influencia cristiana.

El sistema educativo se fundamentaba en muchas escuelas monásticas así como municipales y catedralicias se fundaron durante los primeros siglos de influencia cristiana en las siete artes liberales que se dividían en el *trivium* (formado por gramática, retórica y lógica) y el *quadrivium* (aritmética, geometría, astronomía y música). San Isidoro de Sevilla aportó materiales básicos con su *Etimologías* para el *trivium* y el *quadrivium* y su posterior polémica curricular. Desde el siglo V al VII estos compendios fueron preparados en forma de libros de texto para los escolares por autores como el escritor latino del norte de África Martiniano Capella, el historiador romano Casiodoro y el eclesiástico español san Isidoro de Sevilla. Por lo general, tales trabajos expandían el conocimiento existente más que introducir nuevos conocimientos.

Caracteres generales de la Arquitectura

El arte romano es fruto de las influencias griegas y etruscas, alcanzando su apogeo en los días del imperio.

La arquitectura romana se caracteriza por su grandiosidad, solidez, utilidad y riqueza extraordinarias. Se deriva de la arquitectura etrusca; incorpora los tres órdenes arquitectónicos conocidos y añade otros dos: El Toscano y El Compuesto.

En la arquitectura romana encontramos: construcciones públicas, basílicas, termas, teatros, anfiteatros, circos, naumaquias, acueductos y puentes.

Monumentos Conmemorativos como los Arcos de triunfo. Pueden constar de uno, de dos, de tres, de cuatro 1935 a 1974 vanos o cuerpos; entre ellos el de Tito en Roma, el de Trajano en Benevento, el de Constantino en Roma.

Entre las columnas conmemorativas están: La Columna de Trajano decorada con relieves en forma helicoidal, y la Columna de Marco Aurelio en Roma.

Escultura Romana

Tiene su origen en la etrusca y sobre todo en la Helénica. Entre los retratos, verdaderos estudios psicológicos están: Los de Pompeyo, Julio César, Octavio y el ecuestre de Marco Aurelio; escenas de campaña o ceremonias religiosas, se aprecian en el Arco de Tito, y en la Columna Trajana.

Pintura Romana

Se debe en gran parte a artistas griegos. Se conocen los notables frescos hallados en Herculano y Pompeya. Usaron la pintura más como elemento decorativo de muros y pavimentos, el mosaico; reproduciendo por medio de cuadritos de diversos colores o composiciones pictóricas. Ejemplos: La Batalla de Issos, hallado en Pompeya, y el Sacrificio de Ifigenia.

2.17 ARTE ROMÁNICO

En el aspecto de la educación la época del Románico no registra aportes significativos, salvo el empleo de ilustraciones en formatos pequeños realizados en las miniaturas de escenas para la educación de corte religioso, en Inglaterra en los siglos X y XI los estilos se marcaban en monasterios como Canterbury y Winchester. El antiguo estilo entrelazado anglo-celta quedó postergado en favor del estilo carolingio. En el periodo románico (siglo XII) los iluminadores se habían ya hecho expertos en integrar las ilustraciones, las decoraciones y el texto. En Inglaterra se decoraban biblias de gran tamaño con iniciales historiadadas y letras agrandadas conteniendo escenas bíblicas al comienzo de los capítulos o de los libros. La *Biblia de Winchester* (siglo XII, biblioteca de la catedral de Winchester) es un notable ejemplo de decoración historiada. Mostraba, además, otro aspecto del estilo románico, el uso de grutescos, (dragones u otras figuras míticas, mitad hombre y mitad bestia). En el periodo gótico estas figuras se llamaban *drôleries* (extravagancias) cuando aparecían como notas marginales.

Origen y Difusión del Estilo

Las diversas culturas prerrománicas convergen en un estilo de carácter internacional, europeo, llamado el Románico. Recibe este nombre por coincidir su floración con la formación de las lenguas romances o románicas.

Surge el estilo, en las orillas del Adriático, en el renacer económico y cultural que siguió al año mil. Los monjes lo adoptan enseguida y lo propagan por toda Europa; llamándosele también "Arte Monarca". Éste estilo es la conjunción de las corrientes bizantinas y germánicas de reminiscencias romanas.

Monumentos de mayor prestancia románica son: La Catedral de Bamberg en Alemania, la de Angulema y las Iglesias de San Trófimo de Arlés y Vézelay en Francia, el complejo arquitectónico de la Catedral, El Baptisterio y la Torre inclinada de Pisa, la Iglesia de San Michele in Foro, que ofrece una solución análoga a la obtenida en la Catedral de Pisa. (Saiz, Conde. 1961:103)

Escultura Románica

Esta desempeña un papel decorativo dentro de la arquitectura. Cubre las fachadas principales.

Pintura Románica

De igual manera tiene un valor decorativo; se inspira en los mosaicos y códices bizantinos, desconocen la perspectiva.

2.18 **DESARROLLO DEL ESTILO GÓTICO**

Al estilo románico sucede durante los siglos XIII al XVI, el gótico, sinónimo de bárbaro y decadente para los hombres del renacimiento.

“El gótico en realidad es un estilo nuevo y maravilloso del arte cristiano, una de las creaciones más perfectas del ingenio humano en la sociedad burguesa de la edad media”. (Saiz, Conde)

“Las grandes catedrales son el testimonio indiscutible. Son el libro de piedra en el que se ha escrito la historia de Francia; no hay nada como aquellos enormes edificios que pueda transmitir con tanta evidencia los ideales de una época y atestigua la madurez de su organización social, de sus conocimientos técnicos y de su poderío económico”.

Mondadori 1976

“Lo que impresiona en una catedral gótica no son solo sus dimensiones, sino el fluir de líneas que se desparraman por todas partes: Los pórticos, las naves, las agujas, los arbotantes. Son líneas sin fin, ágiles, delicadas que constituyen un entrelazado de extraordinaria fantasía”. (Mondadori, 1976:178-9)

El arte gótico u ojival también llamado más adelante el arte de la burguesía, surge y se desarrolla al norte de Francia, en la cuenca del Sena; de aquí se difunde por Europa hasta la región del Oriente, llevado por los cruzados.

Los mejores ejemplos de este arte son: Las catedrales de Notre Dame en París, Chartres, Amiens, Reims, y Estraburgo en Francia; Colonia, Ulm y Friburgo, en Alemania; Lincoln y Salisbry y la Abadía de Weisminster, en Inglaterra; Siena, Orvieto y Milán en Italia. San Esteban de Viena en Austria, y Santa Gúdula en Bélgica.

Evolución del Gótico

Se distinguen tres épocas:

1er. Período: Gótico robusto, siglos XII al XIII

2do.Período: De apogeo, o gótico gentil radiante S. XIII al XIV

3er. Período: Gótico florido o flamígero.

Arquitectura Civil

De hacer notar que además hay edificios góticos de carácter civil muy valiosos como: mercados, palacios municipales, universidades, hospitales etc.

Escultura y Pintura Góticas

La escultura gótica es puesta al servicio de la arquitectura sobresaliendo sobre todo, en las portadas, tímpanos, capiteles, retablos y supulcros de los templos y catedrales.

Dado el diseño de los muros y vitrales en la arquitectura gótica, no queda espacio suficiente para la elaboración de los frescos, situación ya prevista.

Fleming, 1994

“En el período gótico, el arte de la vidriería de colores substituyó a los mosaicos y pinturas murales de las iglesias paleocristianas y románicas, y es la última etapa del proceso para hacer etéreo el espacio interior. Al dar forma y significado a la luz, el arte vitral tal vez se adaptó mejor a la expresión de conceptos trascendentales que cualquier otro material”. (Fleming, 1994:136)

2.19 LA EDUCACIÓN EN LA EDAD MEDIA

Durante la edad media las ideas del escolasticismo se impusieron en el ámbito educativo de Europa occidental. El escolasticismo utilizaba la lógica para reconciliar la teología cristiana con los conceptos filosóficos de Aristóteles.

Un profesor relevante del escolasticismo fue el eclesiástico Anselmo de Canterbury, quien, como Platón, defendía que sólo las ideas eran reales. Otro clérigo, Roscelino de Compiègne, en la línea de Aristóteles, enseñaba el nominalismo, doctrina según la cual las ideas universales son *flatus vocis* y sólo las cosas concretas son reales.

Otros grandes maestros escolásticos fueron el teólogo francés Pedro Abelardo, discípulo de Roscelino, y el filósofo y teólogo italiano Tomás de Aquino. El reconocimiento de estos profesores atrajo a muchos estudiantes y tuvo una enorme incidencia en el establecimiento de las universidades en el norte de Europa desde el siglo XII. A lo largo de este periodo los principales lugares para aprender eran los monasterios, que mantenían en sus bibliotecas muchos manuscritos de la cultura clásica anterior.

Por este tiempo se abrieron varias universidades en Italia, España y otros países, con estudiantes que viajaban libremente de una institución a otra. Las universidades del norte, como las de París, Oxford, y Cambridge, eran administradas por los profesores; mientras que las del sur, como la de Bolonia (Italia) o Palencia y Alcalá en España, lo eran por los estudiantes. La educación medieval también desarrolló la forma de aprendizaje a través del trabajo o servicio propio. Sin embargo, la educación era un privilegio de las clases superiores y la mayor parte de los miembros de las clases bajas no tenían acceso a la misma.

En el desarrollo de la educación superior durante la edad media los musulmanes y los judíos desempeñaron un papel crucial, pues no sólo promovieron la educación dentro de sus propias comunidades, sino que actuaron también como intermediarios del pensamiento y la ciencia de la antigua Grecia a los estudiosos europeos. Los centros de Toledo y Córdoba en España atrajeron a estudiantes de todo el mundo civilizado

2.20 EL RENACIMIENTO ARTÍSTICO ITALIANO

“El Renacimiento es un conjunto de fenómenos que abarcan todos los aspectos de la actividad humana y se caracteriza por el renacer de la cultura clásica grecolatina. (Saiz, Conde)

Orígenes del Renacimiento

Tuvo su origen en Italia en los siglos XIV y XV, llegando a su apogeo a inicios del S. XVI. De Italia se extiende al resto de Europa, excepto Rusia.

Influencias del Renacimiento en la educación

- La extensión de la cultura, gracias a las universidades que empiezan a desarrollar desde el S. XII.
- La secularización del saber, que desvincula la cultura de la mentalidad religiosa y busca fuentes de inspiración
- La profusión de la imprenta y el uso del papel, que permite la rápida expansión de la obras y de la mentalidad renacentista
- El establecimiento en Italia de muchos sabios griegos, portadores de la cultura helenística.
- La riqueza de las grandes ciudades italianas y el desarrollo de la burguesía convertida en clase rectora.

Grandes Artistas del Renacimiento Italiano

En Italia el Renacimiento artístico alcanzó el máximo esplendor gracias a la gran gama de artistas que florecieron en los distintos Estados.

En el Renacimiento artístico de Italia suelen encontrarse dos períodos:

- El de iniciación en el siglo XV llamado el Quattrocento o Primer Renacimiento.
- Otro, de plenitud, en el S. XVI, el Quinquecento o Segundo Renacimiento

Tres son los más excepcionales artistas del Renacimiento italiano: Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel Buonarroti, y Rafael Sanzio.

Leonardo Da Vinci (1452-1519) llamado el genio Universal, destacó como pintor, escultor, arquitecto, matemático, químico, ingeniero... nació en Vinci, vivió en Florencia, en Milán y en Roma. Por la amplitud de su actividad intelectual puede considerarse como el hombre más representativo del Renacimiento. Da Vinci fue un hombre genial, como inventor realizó notables proyectos sobre aeronáutica y navegación submarina. Es conocido especialmente como pintor, y sus obras más notables son: La Cena y la Gioconda o Mona Lisa. Dejó un famoso tratado de pintura.

Miguel Ángel (1475-1564) Célebre pintor, escultor y arquitecto italiano de los siglos XV y XVI. Fue igualmente admirable en todo. Además, un estimable poeta, muy entendido en música, versado en las ciencias y anatómico profundo. (Sopena, Color. 1988)

Buonarroti como escultor realiza obras admirables: El colosal David, Moisés. Las estatuas de los Médicis, La Pietá (Vaticano). También en el Vaticano realizó los frescos de la Capilla Sixtina y el Juicio Final.

Fuerza, grandiosidad y movimiento son tres palabras que tradicionalmente se aplican a las pinturas del genial artista. En estos frescos pinta, mejor aún talla, cuerpos musculosos de gigantes atormentados, atletas desnudos de proporciones más que humanas, de fisonomía seria, a veces dolorosa.

“Las obras todas de Miguel Ángel dan la sensación de fuerza y de sobrehumano vigor; son figuras enormes, que reflejan el espíritu inquieto del autor”. (Saiz, Conde)

Rafael Sanzio ó Rafael de Urbino (1483-1520) pinta las logias del Vaticano con escenas del antiguo testamento.

Son notables las composiciones siguientes:

- La Escuela de Atenas que representa la Filosofía
- El Parnaso representa la Poesía
- El triunfo de la Iglesia.

Rafael es por excelencia, el pintor de vírgenes (damas) todas ellas preciosas joyas pictóricas: La Virgen de la Pradera, La del Pez, La del Gran Duque, La Bella Jardinera, Los Desposorios de la Virgen.

La pintura de Rafael es idealista, llena de dulzura y delicadeza. Sus vírgenes son prototipo de belleza perfecta y de calma serena. (Saiz, Conde. 1961)

2.21 ARTE BARROCO

Durante el S. XVII se produce en Europa un cambio artístico conocido como Arte Barroco, que se extiende durante el S. XVIII con modificaciones y nombres diversos.

Saiz Conde expresa que se considera a Bernini como el creador del estilo. Su primera obra fue el baldaquino en el altar mayor de la Basílica de San Pedro en Roma; estructura sostenida por cuatro columnas en espiral, cuya fundición se realizó utilizando 19 toneladas de bronce.

Móbil

“El Barroco se considera una alteración de las formas clásicas, así como una mezcla de estilos anteriores que tomó caracteres especiales en cada país de acuerdo con la idiosincrasia nacional”. (Móbil, 1995:125)

2.21.1 ARQUITECTURA BARROCA EN GUATEMALA

El autor nos refiere que los arquitectos guatemaltecos libraron una constante lucha para resolver los problemas estéticos en las construcciones, debido a los constantes terremotos, ruinas y traslados. Para hacerle frente al problema constante, deciden darle bastante anchura a los templos, así como a las torres; en otra manera se decidió por eliminar las torres o bien englobarlas en la misma fachada.(Lujan Muñoz L.)

El grosor de los muros y su escasa altura impuso la necesidad de decorarlas en sus frontones.

Durante los siglos XVII-XVIII ejerce influencia la fachada renacentista, es abundante la decoración geométrica; en otras es a base de hojas y tallos. El estuco y el yeso son elementos fundamentales del barroco del 600 antiguo.

Entre 1863-1708 se difunde la construcción de columnas en las fachadas de los templos, ejemplo: La Iglesia de San Francisco en Antigua Guatemala.

La Escultura en el Barroco

La escultura colonial como una de las expresiones plásticas más importantes de América encontró su máxima expresión en los retablos ubicados en capillas.

La magnífica realización de los retablos fue producto de un trabajo colectivo en el que intervinieron cuatro clases diferentes de artistas: Los ensambladores, doradores, escultores, y estofadores; aunque algunas veces uno solo podía hacer todo, preferían que cada especializado se ocupara de su parte específica.

Corresponde al S. XVI los retablos con columnas renacentistas que por lo general usaban motivos corintios, dóricos o jónicos, los que se llegaron a construir hasta el S. XVII.

A los retablos renacentistas suceden los barrocos que se distinguen de aquellos por sus columnas salomónicas que podían ser lisas o decoradas.

Otra de las grandes realizaciones de escultura colonial en el reino de Guatemala, fue la producción de imágenes en bulto; la obra escultórica llegó a tal perfección que fue muy solicitada por otros países, dejándose entrever la calidad del trabajo propio de artesanos guatemaltecos, enviando imágenes hasta Europa donde gozaban de mucho éxito y admiración.

Las esculturas guatemaltecas eran esculpidas en maderas finas, las que previamente recibían tratamiento especial durante más de un año a efecto de obtener en ellas el temple exigido para su utilización; no está de más referir que la madera a usar para tales efectos no era la del tronco del árbol, sino de la raíz del mismo. (Móbil, 1995:220)

La mayoría de esculturas aparecen como anónimas, se desconoce la identidad de las mismas, dado que en su proceso de elaboración intervinieron varios artesanos.

El cedro es la madera más empleada por su variedad de ventajas para trabajarla.

Primeros Escultores Notables

Continúa Móbil:

“Hacia el año 1600 Juan Aquino de origen español, realiza la escultura de Jesús de Candelaria, cuyo mérito es haber sido una de las primeras imágenes manufacturadas en Guatemala. Dicho autor realiza varias obras escultóricas, siendo ésta; la de Jesús, la de mayor mérito.

Quirio Cataño escultor, no se sabe con certeza si es guatemalteco o portugués. En 1595 esculpe El Cristo de Esquipulas. Ésta imagen constituye una hermosa escultura que mide vara y media de alto. Su cuerpo es sumamente proporcionado en sus medidas anatómicas.

Un crucifijo que se encuentra en el templo Escuela de Cristo en Antigua Guatemala, es considerado la obra maestra de Cataño. Jesús con la Cruz a cuestas es también magnífica obra del autor, la que se encuentra en la iglesia llamada “La Parroquia” en la Ciudad de Guatemala.

Durante los primeros años de la Colonia sobresalen: Antonio de Rodas, Pedro de Brizuela y Quirio Cataño en el año 1600. Pedro Mendoza en 1660. Antonio de la Paz y Mateo de Zúñiga en 1687, este último realiza el famoso Jesús Nazareno de la Merced de la Nueva Guatemala, alrededor de 1716.

2.13.1.19 NEO CLÁSICO BARROCO EN GUATEMALA

El traslado de la ciudad originó un nuevo estilo, se construyen monumentos, iglesias, edificios bajo patrones Neo Clásicos aun cuando conservan en sus interiores elementos característicos del barroco antiguo. (Luján Muñoz, L. 1972)

La novedad del momento era entonces el Neo Clásico, y todo lo que tuviera gusto barroco era decadente, tanto en Europa como en Guatemala, sin embargo el temor estaba presente, por los terremotos ocurridos. Ha de tomarse en cuenta que en la tragedia sísmica referida, el proceso educativo se vió seriamente perjudicado al derrumbarse muchas instalaciones que alojaban instituciones educativas, citando entre ellas. Casas particulares, edificios públicos, iglesias y monasterios que se vieron afectados en gran medida por la tragedia ocurrida. Es importante recordar que las iglesias católicas acogieron entre sus muros, las primeras escuelas de primeras letras como se les denominaba por ese entonces, desarrollando el proceso enseñanza aprendizaje y favoreciendo a todo el sector infantil de escasos recursos., que por cierto en esos días eran bastantes los muchachos que deambulaban por las calles según cuenta la historia. Al tomar nota de la situación prevaleciente en Antigua, a consecuencia del terremoto, se establecieron luego las estrategias a seguir para remediar la situación.

Se adoptan medidas tipo barroco para enfrentarlas, resultando el estilo mezcla de dos corrientes arquitectónicas; mientras que sus interiores estaban estructurados al estilo barroco.

Los arquitectos más destacados de ésta época de transición fueron: Luis Díaz de Navarro, autor de las últimas edificaciones más sobresalientes erigidas en Antigua Guatemala, Bernardo Ramírez -1741 -1803 – arquitecto de la mayor parte de obras importantes de Guatemala de la Asunción; Marco Ibáñez, uno de los constructores de la catedral y su discípulo Antonio Bernasconi. Otros destacados artistas de la construcción fueron: Juan José González , y Pedro Garci-Aguirre.

2.23 CULTURA MAYA Y LA PLÁSTICA

El conocimiento extenso de la cultura Maya, es base de la integración social de Guatemala.

La forma de vivir de los diferentes grupos étnicos, sujeto a un largo período de aculturación con momentos de aguda crisis como el de la conquista-invasión tiene su origen en la civilización Maya, que de esa manera pierde su propia cohesión político-social.

La cultura Maya puede entenderse además como un todo único que abarca fases de grandeza y decadencia, lo mismo de sus descendientes con sus rasgos característicos, se deriva la estructuración de una definida nacionalidad guatemalteca.

Aportes antropológicos y etnológicos indican que el arte en sus diferentes manifestaciones alcanzó un alto grado de desarrollo en la cultura Maya.

El arte y la educación son el espejo de la sociedad, la mejor guía para comprender vida y origen de los mayas.

De la música y la poesía maya son pocos los hallazgos, sin embargo existen, pero los escritores dan prioridad a Artes Plásticas por su vitalidad, porque pueden clasificar los testimonios fehacientes de pasadas culturas, considerándolas “Expresión fiel de la magnificencia y sutileza del espíritu que alentó su Creación”. El arte es un documento histórico, útil en la construcción ideal de la vida de los mismos mayas, en igual o mayor medida que la investigación previa de la historia de esa gran civilización.(David Vela. La Plástica y la Cultura Maya)

Continúa Vela:

Un ejemplo es la orientación de las ciudades mayas o centros políticos-religiosos hacia los cuatro puntos cardinales con una desviación nunca mayor de cinco grados respecto al norte verdadero en los grandes centros del antiguo imperio con su eje principal corriendo de Oriente a Poniente, se origina de la concepción cúbica del universo y de la presencia de las potencias emanadas de la divinidad rectora de los vientos y de las lluvias, la iluminación natural del sol; los Balames: Kitzé, Acab, Majucutaj e Ikí Balam, rectores de los quichés. A lo que se ciñeron los urbanistas mayas que con su sabiduría vencieron dificultades topográficas en la construcción de Tikal; logrando con la simetría y la orientación muy aproximada de sus edificios, con masas equilibradas, dispuestas según sus ejes principales, para llegar a grandes concepciones de conjunto, apoyados en sus grandes conocimientos matemáticos y darle ese aspecto de un rectángulo.

Vela señala

Que la organización de la sociedad y su evolución determinan el arte, el artista se forma y da brillo, ejerciendo su pensamiento, se activa, se sensibiliza y se afina aún cuando inmerso en su comunidad y su obra sea expresión de tiempo y espacio dados,

aunque parezcan limitarlo en absoluto los deberes primarios de su función y trabajo sobre motivos secularizados; aún manejando simbologías tradicionales que han completado un largo proceso en que el artista haya ganado fama individual.

2.24 ARTES PLÁSTICAS EN LA HISTORIA DE GUATEMALA

Luján Muñoz. L.

“Artes Plásticas en la historia de Guatemala se sitúa en dos épocas: Período Colonial y Período Moderno. El primero también denominado “Edad de Oro” de Artes Plásticas. Tuvo artistas que descollaron en el ramo de la pintura y escultura, pero muchas de sus obras se deterioraron con la destrucción de la ciudad de Santiago de Los Caballeros de Guatemala por los terremotos de Santa Marta en el año de 1773”. (Luján Muñoz, L. 1972)

En pintura religiosa sobresalen los pintores Tomás de Merlo, Francisco Montúfar, Juan de Corea y Francisco Cabrera; obras de estos artistas se pueden admirar en el Museo Colonial de Antigua Guatemala.

En la escultura se alcanzó gran renombre, pues muchas obras fueron encargadas para venerarlas. Entre tantos escultores de la época se mencionan algunos como: Quirio Cataño, autor del Cristo Negro de Esquipulas, Alonzo de Paz, autor de varios nazarenos, Blas Bodega, Juan de Chávez, Mateo Zúñiga. (Luján Muñoz, L. 1872)

Arquitectura Colonial

El estilo Colonial prácticamente no es un estilo definido, en América los españoles dejaron numerosos edificios en los que campea el estilo mudéjar, el churrigueresco y el barroco. Principales obras: El Palacio de los Capitanes Generales, planificado por el Ingeniero militar de ese entonces, Díaz de Navarro. El cabildo, La Iglesia de la Merced, La Casa del Capuchino, El edificio que ocupó La Universidad de San Carlos de Borromeo etc.

Período Moderno

Abascal, V.

Este período puede situarse desde 1821, fecha de nuestra independencia hasta el siguiente siglo en la década de los 60' aproximadamente. Existe una gran gama de artistas de las Artes Plásticas en este período, del cual se mencionan algunos: Carlos Valenti, Carlos Mérida, Rafael Rodríguez Padilla, Alfredo Gálvez Suárez, Humberto Garavito, Antonio Tejeda Fonseca, Jaime Arimany, Miguel Angel Ríos; que interpretan la naturaleza en todos sus aspectos.

Entre quienes aplican la pintura abstracta están: Marco Augusto Quiroa, Juan de Dios González, Gilberto Hernández, Elmar

René Rojas, Efraín Recinos, Julio Enrique Barillas, Roberto Cabrera y Rodolfo Abularach. (Abascal, V. 1965:194)

En Escultura sobresalen:

Rodolfo Galeotti Torres, Roberto González Goiry, Dagoberto Vásquez, Guillermo Grajeda Mena, Rafael Yela Günther.

2.25.1 ARQUITECTURA EN GUATEMALA

Se discute ampliamente la conveniencia de olvidar la técnica de techumbre a base de bóvedas y cúpulas como era la tradición en Antigua Guatemala por aquellos tiempos, para emplear únicamente la techumbre de teja, que resultaba ser más práctica; empleaba menos tiempo, esfuerzo y recursos a la vez que representaba menos riesgos en el caso de más sismos. Así las cosas, el panorama arquitectónico tan único que significaba la techumbre de la ciudad, se vio modificada en parte por medidas de seguridad. (Luján M, L.)

A partir de 1917-1918 cuando los terremotos destruyen una vez más la capital de la República, hace su aparición la Arquitectura ART NOUVEAU, concepción estética asignada por el belga Victor Horta, en 1893. (Luján Muñoz, Luis. 1972:20)

El Arte Nouveau prevalece pocos años en la Arquitectura de Guatemala, a partir de 1930 se comienza a buscar una expresión vinculada con el pasado de nuestro país; aparece una Arquitectura Arqueológica Nacionalista, así: El edificio de Correos diseñado por Manuel Moreno, está inspirado en motivos arquitectónicos de Antigua Guatemala.

El Palacio Nacional diseñado por Rafael Pérez de León y concluido en 1943 es una mezcla de elementos platerescos y barrocos de la Arquitectura Española Guatemalteca.

El edificio que anteriormente fuera el Palacio Nacional de la Policía Nacional, obra de Moreno, el mismo estilo con más elementos góticos, tomado del Palacio de los Condes de Monterrey en España.

Con el derrocamiento de Ubico, comienzan nuevas corrientes en la Arquitectura, que deja el sentido nacionalista, y se intenta estar más acorde con el momento histórico. Ejemplo de la Arquitectura de ésta es el conjunto de edificios e instalaciones en la ciudad Olímpica, en el año 1950 diseñado por Alfonso Pinillos.

En los años siguientes se inicia una serie de construcciones públicas y privadas con el mismo sentido artístico.

Luján Muñoz, L.

Así se construye el edificio de la Municipalidad, proyecto de Roberto Aycinena y Pelayo Llarena (1955)

-El Instituto Guatemalteco de Seguridad Social por Jorge Montes y Roberto Aycinena

-La Rectoría de la Ciudad Universitaria, diseñada por Roberto Aycinena, Raúl Minondo, Carlos Haussler, Jorge Montes y Adolfo Álvarez, en el año 1961.

-Edificio del Crédito Hipotecario Nacional año 1964

-Banco de Guatemala 1966 y en construcción en ese entonces el Teatro Nacional.

-Edificio de la Terminal Aérea.

Todos los artistas inmersos en esta última construcción, buscan la llamada integración plástica, y utilizan escultura con la arquitectura, la escultura y pintura murales.

Grandes murales en relieve de Dagoberto Vásquez, Roberto González Goiry, Guillermo Grajeda Mena, Efraín Recinos, murales en mosaico de Carlos Mérida.

Entre 1966 al 70 se termina de construir la Colonia Primero de Julio, durante el gobierno de Julio César Méndez Montenegro.

2.25.2 OBRAS DESTACADAS 1974-1984

- Anillo Periférico
- Puente del Incienso
- Primer Puente de San Cristóbal
- Puente de la Asunción
- Puente sobre el Río Dulce
- Hidroeléctrica Chixoy
- Edificio de Finanzas Públicas
- Puerto Quetzal
- Hospital San Juan de Dios
- Edificio El Centro

Retrospectiva. 50 años de Construcción en Guatemala (1954-2004)

2.26 PINTORES DEL SIGLO XX EN GUATEMALA

Hemos dejado atrás la pintura Colonialista de los retablos e imágenes religiosas, y a personajes de la época, para ubicarnos en el tiempo con los artistas plásticos que dejaron magnífica huella a principios del siglo XX.

Móvil

En las primeras décadas sobresalen los siguientes pintores: Carlos Valenti, quien estudia en París en 1912., Carlos Mérida, estudia en París con Modigliani y otros famosos. Humberto Garavito, estudia en España, Francia, Italia, Bélgica y Alemania. Julio Urruela Vásquez, estudia en Londres. Técnicas: acuarela, óleo y tinta. Alfredo Gálvez Suárez, expresa plásticamente el paisaje físico y humano de Guatemala. Rodolfo Galeotti Torres, escultor por excelencia. Estudios en Italia. (Móvil, 1995)

A partir de 1930 aparecen las agrupaciones artísticas:

El grupo Generación 40, llamado así por haber sido fundado en ese año; comprendiendo en él a diversos artistas; Rina Lazo, Mario Alvarado Rubio, Max Saravia Gual, Juan de Dios González, José Luis Álvarez, Guillermo

Grajeda Mena, Dagoberto Vásquez, Roberto Ossaye, Arturo Martínez, Juan Antonio Franco, Roberto González Goiry. (Aguirre Cantero, 1990)

Palacios

Durante el gobierno de La Revolución 1944-54, la Escuela de Artes Plásticas tiene un auge extraordinario, se reestructura, se traen maestros especializados de Europa, muchos artistas viajan al exterior; se forman diversos grupos de arte. (Palacios. 1998:54-60)

En la Década del 70 sobresalen:

Carmen de Pettersen, Rodolfo Abularach, Manolo Gallardo, Marco Augusto Quiroa, Roberto Cabrera, Guillermo Grajeda Mena.

En la Década del 80 sobresalen:

Dagoberto Vásquez, Roberto González Goiry, Efraín Recinos, Elmar René Rojas, Ramón Banus, Luis Díaz, Isabel Timeus, Arnoldo Ramírez Amaya, Moisés Barrios, Isabel Ruiz, Rolando Ixquiac Xicará, Ervin Guillermo.

Dan Brillo a Guatemala y ponen de manifiesto las bellezas naturales del país en el paso del tiempo:

Humberto Garavito, Tejeda Fonseca, Isabel Timeus, Manolo Gallardo, Carmen de Pettersen, Alfredo Gálvez Suárez. (Aguirre Cantero, 1990)

2.27 **ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

La vida de un pueblo se mide por la libertad y el grado de desarrollo del conjunto de prácticas y actitudes que inciden sobre la capacidad de los seres humanos de expresarse, situarse en el mundo con su propia identidad y comunicarse con las civilizaciones.

2.27.1 SU FUNDACIÓN

Revista ENAP

El 10 de mayo de 1920 por acuerdo gubernativo, Don Carlos Herrera entonces Presidente de la República, organiza al personal de la Academia de Dibujo y pintura, que más adelante será denominada Escuela de Bellas Artes; luego desde 1947, Escuela Nacional de Artes Plásticas, durante el gobierno de Don Juan José Arévalo Bermejo. (Revista ENAP, 1993)

La Doctora Josefina Alonzo de Rodríguez, en la revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (1993: 3-15), hace referencia de una Escuela de Bellas Artes que sobrevivía durante la última etapa del gobierno de Estrada Cabrera, anexa a la Escuela de varones José Francisco Barrundia que seguramente había conocido tiempos mejores, sobre todo hacia 1904, en que era dirigida por Don Manuel Aqueche. "Su situación en 1920 no debió ser muy próspera tomando en cuenta que ninguno de los artistas y personas de esa época la recuerda".

El Presidente Constitucional de la República acuerda suprimir la escuela que bajo la denominación de Bellas Artes y anexa a la escuela de varones

funciona; conservándose en esta última las clases de dibujo y pintura con la dotación de Q.150.00 por cada una.

Tres días más tarde es firmado un nuevo acuerdo: nombran Director de la Academia de Bellas Artes a Don Rafael Rodríguez Padilla; la cual por ese entonces se localizaba en el terreno que hoy ocupa el Congreso Nacional.

Rodríguez Padilla deja la dirección de la Escuela en el año 1928; su vida queda truncada en 1929. Corta su vida por decisión propia, lo sustituye Humberto Garavito.

En los años 1917 y 1918 suceden los terremotos que asolan la ciudad y se presagia en el ambiente la caída del dictador Estrada Cabrera, que marcará para Rodríguez Padilla y muchos artistas un nuevo horizonte y una existencia con proyecciones de esperanza e ilusiones, mientras tanto se gana la vida haciendo retratos, técnica que conoce y maneja a fondo.

Abrió entonces un taller con su amigo Eduardo de la Riva. El 8 de Abril de 1920, la Asamblea Legislativa declaró demente al Señor Presidente Estrada Cabrera, relevándolo de su cargo; una alegría histórica se apoderó del pueblo, y Rodríguez Padilla se suma a esta algarabía junto con sus dos grandes amigos, De la Riva y Martínez Sobral, éste último, autor de la famosa “Chabela” que encabeza las históricas huelgas de Dolores del estudiantado universitario, ellos dos junto con su otro amigo Jaime Sabartés, le van a acompañar a la gran aventura de fundar la Escuela de Bellas Artes.

Un mes más tarde Rodríguez Padilla es nombrado por el nuevo Presidente de la República, Carlos Herrera, Director de la misma. Que a partir de 1947 se denominará “Escuela Nacional de Artes Plásticas,

Más adelante se acuerda nombrarla “Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla” por Acuerdo Ministerial No. 58-90 de fecha 7 de Mayo de 1990.

2.28.2 **PRECURSORES DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

Abascal. V.

1797: Escuela de Dibujo (“Academia de las tres Nobles Artes”), de la Benemérita Sociedad Económica de Amigos de Guatemala, situada en 12 Av. Entre 9ª. Y 10ª. Calle Zona 1. (Abascal, 1965)

1893-5: Escuela de Bellas Artes (en casa aledaña a la Iglesia de Santa Clara, 6ª. Av. Zona 1) uno de sus alumnos, Enrique Acuña, de quien llevó su nombre la Sala de Exposiciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas ENAP, cuando se localizaba en la 8ª Av. 12-44 Zona 1, durante muchos años.

Luego ésta Escuela se trasladó a un local en la 11 calle y 5ª. Av. Zona1. Otros destacados alumnos fueron Alfredo Gálvez Suárez, Oscar González Goiry y León de Gandarias.

1900 (Aprox.). Escuela anexa al Instituto Central de Varones, dirigida por el Maestro Eduardo Aqueche.

Escuela del Maestro Ernesto Bravo.

Escuela del Maestro Santiago González, escultor español discípulo de Falguiere y Rodán; algunos de cuyos alumnos fueron Carlos Valenti, Carlos Mérida, Rafael Rodríguez Padilla, Rafael Yela Günther, Agustín Iriarte y Enrique Acuña. (Revista ENAP 1993)

Escuela del Maestro Agustín Iriarte.

Principales alumnos: Alfredo Gálvez Suárez, Enrique de León Cabrera.1920 (Aprox.). Escuela anexa al Instituto de Varones “José Francisco Barrundia”. Quedaban de los diez primeros años de vida de la Escuela, entonces Academia Nacional de Bellas Artes, tres alumnos para el año 1993, entre ellos: Antonia Matos de Massot (1909), Jaime Arimany (1908), Enrique de León Cabrera (1915).

2.28.3 FUNDADORES DE LA ACTUAL ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

La Doctora Josefina Alonzo de Rodríguez, quien estuviera al frente de la Dirección General de Cultura y Bellas Artes y catedrática de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), conjuntamente con el Maestro Max Saravia Gual y Dagoberto Vásquez, inician las gestiones para dotar a dicha escuela (ENAP) de su edificio propio, uno como director de la referida escuela, y el otro como funcionario de la Dirección General de Cultura y Bellas Artes, también catedrático de ENAP; y no se hizo esperar, éste pequeño equipo se vio fortalecido con buena cantidad de personas altruistas y entusiastas (Revista ENAP. 1993).

Entre los catedráticos, artistas, funcionarios públicos, alumnos, exalumnos, así como grandes amigos de la Institución, formaron patronatos, comités, asociaciones y otras agrupaciones pro-construcción escuela, contribuyendo de diversas formas en tareas afanosas y agotadoras hasta ver cristalizados sus sueños. La construcción de la sede propia de la ENAP, después que durante los años 1935 a 1974 de estar ubicada la escuela en un viejo cascarón de la 8ª. Ave. 12-44, de la Z. 1 se logró por fin dejar la incesante romería de maestros, artistas y alumnos para situarse en sus nuevas instalaciones ubicadas en el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Fueron incontables las aventuras y algarabías por las que pasó la referida Escuela, así como también las penalidades y contratiempos al ir de un lado para otro buscando local donde encausar en forma sabia, acertada y dinámica el torrente artístico-plástico de sus alumnos.

Acertadas las palabras del Maestro Boesche, al expresar respecto a los muchos locales donde funcionó la ENAP “En cuanto estaban de arrimado, como de prestado, y a veces hasta de cerrado”. (Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, 1993:3).

Esta Institución famosa como renombrada, ha cumplido ya 89 años de fundada oficialmente.

2.29 UNIVERSIDAD POPULAR

UP como usualmente se le llama, entidad educativa artística de renombre, en sus primeros días de reapertura se distinguió más como centro de alfabetización, por lo que recibe fuerte apoyo económico del Estado.

González Orellana.

“El gobierno presidido por el General Orellana dispuso la creación de la UP como un centro donde los obreros pudieran acrecentar su cultura, según fecha 17-07-1923. Dicha entidad es clausurada por la dictadura de Ubico en el año 1932, con el pretexto de “no llenar los fines para los cuales fue instituida”. Su reapertura se efectúa en el año 1946 durante el gobierno de J. J. Arévalo”.

Relata González O. que al principio las labores de la UP fueron modestas, pero al paso del tiempo fue ampliando su cobertura hasta llegar a ser un centro de primera clase dentro de su género; para 1953 la UP contaba con doce centros educativos, 45 maestros, y 975 alumnos. Las clases generalmente se impartían por la noche utilizando edificios escolares del Estado.

Su plan de estudios comprendía las siguientes materias: Lectura y escritura, Aritmética, Higiene, y Primeros auxilios, Geografía e Historia, Estudio de la Naturaleza y otras materias relacionadas a la sociabilidad y educación para el trabajo, así como también Educación Estética. Se construye su sede, apropiada para la realización de actividades artísticas y culturales. (González Orellana, 1997: 342-404)

2.30 ESCUELA MUNICIPAL DE PINTURA

CENTRO CULTURAL METROPOLITANO

En el año 2,000 se funda la Escuela Municipal de Pintura con sede en el Centro Cultural Metropolitano, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

Cofiño.

“Anteriormente, ésta fue una escuela itinerante que desarrollaba sus actividades al aire libre en lugares como el Cerrito del Carmen y otros adecuados para el efecto, de espacios abiertos, que con el tiempo sus alumnos, se han visto en la necesidad de contar con un techo, y el acceso a una sala de exposiciones donde mostrar sus obras. Estas y otras situaciones hicieron a la Municipalidad capitalina estudiar el asunto más a fondo, lográndose la obtención del antiguo edificio de Correos, para así aglutinar en el mismo todas las manifestaciones artísticas de Estética. Se cuenta que tales instalaciones fueron cedidas por el Ministerio de Comunicaciones a la Municipalidad por espacio de cincuenta años”. (Cofiño de Prera. 2,008)

Esta escuela de pintura, ofrece un sistema de curso libre, en el que los alumnos avanzan a ritmo propio, dependiendo de sus habilidades, experiencias y gustos personales.

La instrucción es personalizada, trabajando en grupos no mayores de 25 personas.

Sus profesores son artistas egresados de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, algunos de ellos están vinculados a actividades artísticas de proyección nacional e internacional; participan con regularidad como expositores, gestores o jurados en muestras de arte.

Entre sus objetivos específicos está facilitar una formación estética y de sensibilización hacia la creación artística y sus distintos lenguajes, temas y recreaciones.

En ella pueden ingresar aspirantes desde los 6 a los 86 años de edad. Datos proporcionados por la Licda. Lucrecia Cofiño de Prera. Directora de la Escuela Municipal de Pintura. (Junio de 2008)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3. **Objetivos**

3.1 **Objetivo General**

Mejorar el proceso enseñanza aprendizaje en la asignatura de Artes Plásticas, disponiendo de una Metodología Didáctica Específica

3.1.2 **Objetivos Específicos**

Establecer las razones de la poca importancia que se le da a la asignatura de Artes Plásticas en las Escuelas Primarias Rurales del Municipio de Asunción Mita, Departamento de Jutiapa.

-Diseñar una Guía Didáctica específica de Artes Plásticas para la conducción de la asignatura, a efecto de proporcionar tanto a docentes como alumnos de sexto grado, de un instrumento que los conduzca en la adquisición de los conocimientos básicos necesarios que regirán como preludio a su grado inmediato superior.

3.2 **Variables**

Tipo de Variable: Única

Variable:

Razones de la poca importancia que se le da a la asignatura de Artes Plásticas en las escuelas Primarias Rurales.

3.2.1 **Definición conceptual de la Variable**

Se entiende razones de la poca importancia que se le da a la asignatura de Artes Plásticas en las Escuelas Primarias Rurales a las causas de tipo Organizacional, Socioeconómica, Psicológico, Político-administrativo, Intelectual, etc. que impiden que la asignatura se imparta en esa área.

Ver cuadro ilustrativo en la siguiente página

3.2.2 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLE Razones de la poca importancia que se le da a la asignatura de Artes plásticas en las Escuelas Primarias rurales

Indicadores de la Variable	Sub indicadores de la Variable	Instrumentos	Instrumentos
		Encuestas Maestros	Cuestionario Alumnos
1. Razones de tipo Organizacional	1.1 Ausencia de horarios adecuados	ITEM No.	ITEM No.
		01	01
2. Razones de tipo Socio-económico	2.1 Ingresos familiares 2.2 Aislamiento de la escuela	02	02
		03	03
3. Razones de tipo Psicológico	3.1 Desinterés de los Docentes 3.2 Desinterés de alumnos	04	04
		05	05
4. Razones de tipo Político-Administrativo	4.1 Desinterés de autoridades educativas	06	06
5 Razones de tipo Intelectual	5.1 Falta de textos del Gobierno sobre Artes Plásticas	07	07
	5.2 No hay capacitación sobre Artes Plásticas.	08	
	5.3 Falta de Metodología	09	08

3.2.3 Población Muestra

Para este estudio se procedió al análisis de la investigación realizada en población de 250 alumnos de sexto grado de primaria distribuidos en 20 escuelas oficiales rurales mixtas, ubicadas en el Municipio de Asunción Mita, Departamento de Jutiapa, el grupo estudiantil estaba comprendido en las edades de 12 a 15 años.

3.2.4 Instrumentos

Estos corresponden a la encuesta-cuestionario, utilizado en la investigación respecto a la situación en las escuelas rurales, para establecer si imparten la asignatura de Artes Plásticas, y si disponen de Guía Didáctica que oriente la conducción de la asignatura.

3.2.5 Procedimientos Estadísticos

Previas las explicaciones del caso, se procedió a pasar la encuesta en la que los alumnos de sexto grado de primaria inmersos en la muestra descrita, no encontraron dificultad para responderla; luego se recolectaron para proceder a su correspondiente interpretación.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4. Análisis e Interpretación de Resultados

4.1 Técnicas e Instrumentos

EL análisis se logró obtener mediante el trabajo realizado en 20 escuelas elegidas al azar, en el municipio de Asunción Mita, Departamento de Jutiapa. Para tal efecto se utilizó una muestra de 250 alumnos de sexto grado, quienes dieron respuesta al cuestionario que se les proporcionó a fin de obtener las pautas que permitieron establecer los parámetros que constituyen una de las razones fundamentales en el estudio y desarrollo de esta tesis. El grupo estudiantil estaba comprendido en las edades de 12 a 15 años..

4.1.1 Recopilación de Datos

La recopilación de datos, se enmarca de manera sintetizada en las hojas siguientes en donde aparecen los totales de los resultados obtenidos de cada uno de los ítems que se les plantearon a los estudiantes encuestados.

4.1.1.1 Análisis e Interpretación de las Preguntas.

1 ¿Existen períodos dedicados a la asignatura de Artes Plásticas?

Respuesta	No.	%	INTERPRETACIÓN.
SI	25	10	La mayoría de alumnos respondieron que no existen períodos dedicados a la asignatura de Artes Plásticas.
NO	200	80	
Desconocen	25	10	

2 ¿Disponen tus padres de recursos económicos para comprar un libro de texto de Artes Plásticas?

Respuesta	No.	%	INTERPRETACIÓN.
SI	100	40	Por escaso margen, la mayoría de alumnos respondió que sus padres no disponen de recursos para comprar un libro de texto de Artes Plásticas.
NO	150	60	
Desconocen	000	00	

3. ¿Está muy lejos de tu casa la Escuela?

Respuesta	No.	%	INTERPRETACIÓN.
SI	25	10	La mayoría de alumnos respondió que no está lejos de su casa la escuela.
NO	225	90	
Desconocen	000	00	

4. ¿Tu Profesor se esmera en darles la clase de Artes Plásticas?

Respuesta	No.	%	INTERPRETACIÓN.
SI	20	08	La mayoría de alumnos respondió que su profesor no se esmera en darles la clase de Artes Plásticas.
NO	230	92	
Desconocen	000	00	

5. ¿Te interesa la clase de Artes Plásticas?

Respuesta	No.	%		INTERPRETACIÓN.
SI	188	75		La mayoría de alumnos demuestran interés por la clase de Artes Plásticas, en tanto que pequeño porcentaje refieren no conocer esa asignatura.
NO	20	08		
Desconocen	42	17		

6. ¿El Director de la Escuela les explica las actividades de Artes Plásticas, que tendrán en el transcurso del año?

Respuesta	No.	%		INTERPRETACIÓN.
SI	70	28		De los alumnos encuestados, la mayoría respondió que el Director de su escuela no les explica las actividades de Artes Plásticas que tendrán durante el año.
NO	180	72		
Desconocen	000	00		

7. ¿En tu Escuela hay textos de Artes Plásticas, donados por el Ministerio de Educación?

Respuesta	No.	%		INTERPRETACIÓN.
SI	12	05		La mayoría de alumnos expresó que en su escuela no hay textos de Artes Plásticas donados por el Ministerio de Educación, la minoría declaró desconocer ese dato.
NO	200	80		
Desconocen	38	15		

8. ¿Tus Profesores tienen dominio de la Asignatura de Artes Plásticas?

Respuesta	No.	%		INTERPRETACIÓN.
SI	50	20		Por escaso margen, la mayoría de alumnos declaró que sus profesores no dominan la asignatura de Artes Plásticas y un pequeño porcentaje no supo que responder.
NO	163	65		
Desconocen	38	15		

4.2. **CONCLUSIONES**

Se mejorará el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Artes Plásticas mediante la implementación y aplicación de Metodología específica.

Se establecieron las causas de la poca importancia que se le da a la asignatura de Artes Plásticas en las escuelas de áreas rurales, consignándose las siguientes:

- Carencia de un Método especializado en asignatura de Artes Plásticas
- Ausencia de Personal Docente especializado en la asignatura de Artes Plásticas
- Escasa asesoría por parte de las autoridades del Ministerio de Educación en el área de la asignatura de Artes Plásticas

Se diseñó la Guía Didáctica específica de Artes Plásticas para la conducción de la asignatura, a efecto de proporcionar tanto a Docentes como a alumnos de sexto grado de primaria, de un instrumento que los conduzca en la adquisición de los conocimientos básicos necesarios que regirán como preludeo a su grado inmediato superior

4.3. **RECOMENDACIONES**

Que el Ministerio de Educación, en su calidad de Ente rector de la educación pública asuma el rol de impulsar el desarrollo de la asignatura de Artes Plásticas en las escuelas primarias rurales, para efectos de lograr una educación integral en los alumnos del área en mención.

Que lleven a cabo la implementación de estrategias específicas para lograr resultados más satisfactorios y efectivos, incluyendo entre ellos: cursillos de capacitación sobre Artes Plásticas a profesores de primaria en el área rural.

Se recomienda la aplicación metodológica de herramienta específica como la diseñada y que es propuesta para la enseñanza de Artes Plásticas en las escuelas primarias rurales y cuyo contenido programático se describe en el estudio presente.

Ilustrar en la medida de lo posible cada uno de los contenidos programáticos que se explicarán en clase a los alumnos a efecto de grabar en ellos las imágenes que proporcionarán el aprendizaje requerido con la puesta en práctica de los lineamientos que brinda Artes Plásticas en sus distintas fases.

Se recomienda explicar al alumnado que la aplicación de Artes Plásticas en el proceso educativo no es más que llevar a la práctica en forma natural, ordenada y espontánea pero con metodología adecuada, aquellas tareas que siempre se han realizando en forma empírica, o bien que se dejaron de hacer en la mayoría de los casos, por no saber —como y donde empezar—. Por tanto, sin Artes Plásticas, o bien, sin gráficas ni dibujos, el proceso educativo no es completo en la escuela primaria rural.

BIBLIOGRAFÍA

- ABASCAL, VALENTÍN (1965) “LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA ESCUELA SECUNDARIA”.
Editorial Escolar Piedra Santa, Guatemala
- ACERETE, DORA M. (1970) “OBJETIVOS Y DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA”.
Editorial Kapeluz, Argentina
- AGUIRRE CANTERO, EDUARDO (1997) “ESPACIOS Y VOLÚMENES, ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE GUATEMALA”
2da. Edición, Editorial José De Pineda Ibarra
- BENNASSAR, BARTOLOMÉ (1988) LA EUROPA DEL RENACIMIENTO
EDITORA GRUPO ANAYA, S.A. MADRID 1ª. EDICIÓN
- CAMPO MARSICOVETERE, EDUARDO (1997)
“EDUCACIÓN PLÁSTICA”
Editorial Kamar, Publicaciones Educativas, Guatemala C. A.
- COSTA JOU (1967) “EL LENGUAJE A TRAVES DE LOS TEXTOS LIBRES”. Fernández Editores, S.A. México Tercera Edición
- DIAZ MALDONADO, JULIO CÉSAR (1966)
Compendio De Pedagogía Tecnológica
Facultad De Humanidades. Usac.
- ENAP, Revista (1993) Escuela Nacional De Artes Plásticas. Guatemala.
- FLEMING, WILLIAM (1989) “ARTE MÚSICA E IDEAS”
Traducido de la Primera Edición en Inglés
e impreso en México
- GALO DE LARA, CARMEN MARÍA (1999)
“SITUACIONES Y DESTREZAS DIDÁCTICAS
Guatemala, Piedra Santa
- GONZÁLEZ ORELLANA, CARLOS (1970) “HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EN GUATEMALA”
2da. Edición, Editorial J. De Pineda Ibarra
- GUILLÉN DE REZZANO (1965) “DIDÁCTICA GENERAL”
Editorial Kapeluz, B, A. Argentina
- HERNÁNDEZ, MANOLO (1975) “TEXTOS DE ARTES PLÁSTICAS”
Guatemala, C. A.
- LEMUS, LUIS ARTURO (2006) TEMAS FUNDAMENTALES
Guatemala, Editorial Piedra Santa
Colección Didáctica Contemporánea
- LUJÁN MUÑOZ, LUIS (1972) “SÍNTESIS DE LA ARQUITECTURA EN GUATEMALA” 2ª. Impresión
- MANERA, DOMINGO (1973) GRAN CURSO PRÁCTICO DE DIBUJO
Editorial De Vecchi, S.A. Barcelona

- MARSICOVETERE, EDUARDO (1997) EDUCACIÓN PLÁSTICA
Editorial Kamar, Publicaciones Educativas Guatemala, C.A.
- Microsoft Corporation. (2007) Historia de la Educación
- MÓBIL, JOSÉ A. (1995) "HISTORIA DEL ARTE GUATEMALTECO"
11ª.Edicion, Serviprensa Centroamericana Guatemala C. A.
- MONDADORI, ARNOLDO (1976) "EL MUNDO DEL ARTE"
Volumen I. 2ª. Edición Editorial Milan
- MONTESSORI MARÍA (1912) EL MÉTODO MONTESSORI
(1917).DESARROLLO DEL MÉTODO MONTESSORI
- NERICI, IMIDIO GIUSEPPE (1973) HACIA UNA DIDÁCTICA GENERAL
DINÁMICA ED. KAPELUSZ B.A. 2ª. EDICIÓN
- PESTALOZZI, JOHANN HEINRICH (1988). CARTAS SOBRE EDUCACIÓN
INFANTIL.
Clásicos del Pensamiento. Madrid: Editorial Tecnos,
- PIEDRA SANTA A. (1985) "ARTES PLÁSTICAS ENSEÑANZA
BÁSICA" Editorial Piedra Santa
- REYES, U.M. (1941) PEDAGOGÍA DE DIBUJO
SECRETARÍA DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA. MÉXICO
- SAIZ CONDE, S.M (1961)"HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA"
Ediciones S. M. Madrid
- TORREBIARTE, JOSÉ MIGUEL (2004)
RETROSPECTIVA, 50 AÑOS DE CONSTRUCCIÓN
EN GUATEMALA (1954-2004)
1ª. Edición, Enero 2004
- VELA DAVID "LA PLÁSTICA MAYA", GUATEMALA, C.A.

TESIS

- BONILLA REICHTHEIN, BLANCA ALICIA (1986)
"LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA EDAD PRE-ESCOLAR"
Facultad De Humanidades Departamento De Arte USAC
- HERNÁNDEZ LUNA, CARMEN ADELA (1998)
"LA EDUCACIÓN ESTÉTICA INTEGRAL A TRAVÉS
DE LA EDUCACIÓN MUSICAL"
Universidad Mariano Galvez De Guatemala
Facultad De Humanidades,
- MUÑOZ ÁLVAREZ, JOSÉ MARÍA (1990)"LAS ARTES PLASTICAS EN
LA ESCUELA PRIMARIA GUATEMALTECA"
Facultad De Humanidades Departamento De Arte USAC

- PALACIOS VILLATORO, GLORIA (1988) LA PINTURA E IDEOLOGÍA DE LA REVOLUCIÓN 44-54
Facultad De Arquitectura USAC
- POGGIO PÉREZ, SANDRA JANNETT (1999) "FACTORES QUE INCIDEN EN EL DESINTERÉS AL CURSO DE ARTES PLASTICAS EN EL NIVEL MEDIO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA"
Facultad De Humanidades, USAC
- VELASQUEZ GIRÓN, MÓNICA LISSET (2005) "ANÁLISIS DE LA EVOLUCION ARTISTICA Y APORTES PLÁSTICOS EN LA OBRA DE ISABEL RUIZ"
Facultad De Humanidades Departamento De Arte USAC

DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS

- CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, GRAN DICCIONARIO DE LAS EDICIONES EUROMÉXICO
- LUZURIAGA, LORENZO (1960) DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA
Editorial Lozada, B.A.
- PORRÚA. (1982) DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA
- SOPENA COLOR. (1988) DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO, EDITORIAL RAMÓN SOPENA, S.A. BARCELONA
- TÉCNICA DE EDUCACIÓN (1970) ENCICLOPEDIA
Ediciones Santillana
- UTEHA BIBLIOTECA, CLÁSICOS Y MODERNOS DE EDUCACIÓN

LEYES, REGLAMENTOS

- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA
LEY DE EDUCACIÓN NACIONAL
LEGISLACIÓN EDUCATIVA
- MINEDUC (1987)
GUÍA METODOLÓGICA GRADO PREPARATORIA,
NIVEL PRIMARIA GUATEMALA
- MINEDUC (1984)
GUÍA CURRICULAR TERCER GRADO
NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PUBLICACIONES ESPECÍFICAS

- INE. INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA
CENSO POBLACIONAL
- MINEDUC CENSO EDUCACIONAL

ANEXO 1



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES

CUESTIONARIO A ALUMNOS DE ESCUELAS PRIMARIAS DEL
AREA RURAL DEL MUNICIPIO DE ASUNCIÓN MITA,
DEPARTAMENTO DE JUTIAPA

Estimado estudiante: solicito su colaboración para contestar sinceramente lo siguiente.

Edad _____ género: _____ grado _____

Nombre completo _____

Escuela _____

1. ¿Existen periodos dedicados a la asignatura de Artes Plásticas en tu horario de clases?	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
2. ¿Tus padres tienen recursos para comprar un libro de texto de Artes Plásticas?	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
3. ¿Está muy lejos de tu casa, la escuela?	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
4. ¿Tu profesor se esmera en darles la clase de Artes Plásticas?	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
5. ¿Te interesa la clase de Artes Plásticas?	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
6. ¿El director de tu escuela les explica las actividades de Artes Plásticas que tendrán en el transcurso del año?	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
7. ¿En tu escuela hay textos de Artes Plásticas Donados po el Ministerio de Educación?	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
8. ¿Tus profesores tienen dominio de la clase de Artes Plásticas?	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO

ANEXO 2



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES

ENCUESTA A PROFESORES DE ESCUELAS PRIMARIAS
OFICIALES DEL AREA RURAL DEL MUNICIPIO DE ASUNCIÓN MITA,
DEPARTAMENTO DE JUTIAPA

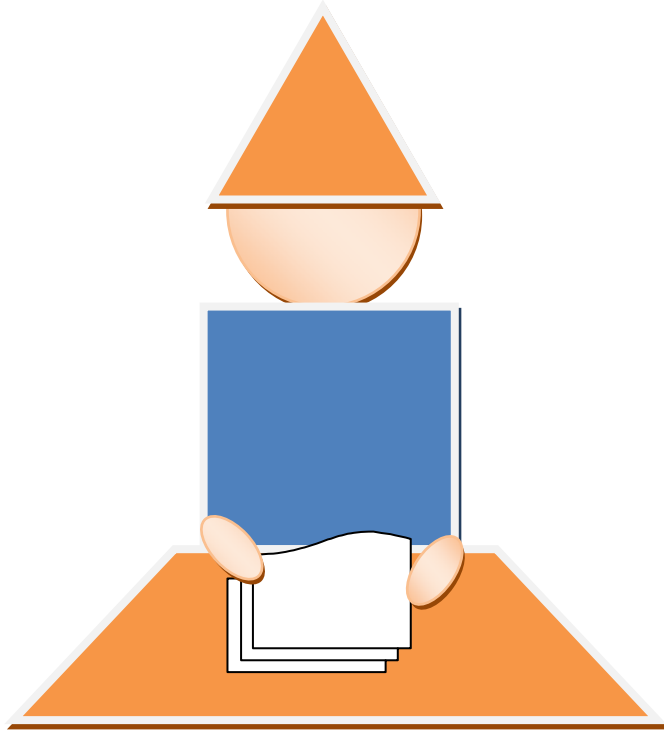
Respetable profesor(a) atentamente solicito su colaboración, dando respuesta a las preguntas que se le presentan, mismas que serán de utilidad para un estudio curricular.

- 1.-¿Tiene su escuela periodos específicos para impartir la asignatura de Artes Plásticas?
¿Por qué? SI NO
-
- 2.- ¿Disponen los padres de familia de presupuesto para adquirir un texto de Artes Plásticas?
¿Por qué? SI NO
-
- 3.-¿Los alumnos de sexto grado tienen problemas para asistir a clases por vivir muy lejos de la escuela?
¿Por qué? SI NO
-
- 4.-¿Se da importancia a la asignatura Artes Plásticas en las escuelas del municipio de Asunción Mita?
¿Por qué? SI NO
-
- 5.-¿Sus alumnos muestran interés en recibir la clase de Artes Plásticas?
¿Por qué? SI NO
-
- 6.-¿Las autoridades educativas muestran preocupación porque se imparta la clase de Artes Plásticas?
¿Por qué? SI NO
-
- 7.-¿Su escuela recibe del gobierno textos escolares sobre Artes Plásticas?
¿Por qué? SI NO
-
- 8.-¿Reciben cursillos de capacitación sobre Artes Plásticas?
¿Por qué? SI NO
-
- 9.-¿Tienen conocimiento sobre metodología específica de Artes Plásticas?
¿Por qué? SI NO

APENDICE

Escuelas oficiales rurales mixtas en el municipio de Asunción Mita, Departamento de Jutiapa. En las que se realizó la investigación

EORM Aldea Tiucal Arriba	34	03
EORM Aldea Nueva Estanzuela	52	04
EORM Aldea Los Llanitos	69	04
EORM Aldea Las Moritas	58	05
EORM Aldea Asuncioncita	47	06
EORM Aldea Las Pozas	61	06
EORM Caserío El Pretil	86	07
EORM Aldea Girones	96	08
EORM Aldea Guevara	93	09
EORM Aldea Loma Larga	85	10
EORM Aldea Playa del Coyol	127	11
EORM Aldea Shanshul	119	11
EORM Aldea Cola de Pava	81	12
EORM Caserío Los Chavarria	105	14
EORM Aldea Asunción Grande	119	14
EORM Aldea El Tamarindo	194	20
EORM Aldea Estanzuela	161	20
EORM Aldea San Matías	209	26
EORM Aldea Trapiche Abajo	240	28
EORM Aldea Tiucal	251	32
Total alumnos	2287.	250 Sexto Grado.



Propuesta Metodológica De ARTES PLÁSTICAS

Introducción a
la Enseñanza–aprendizaje
de Artes Plásticas
en las Escuelas Rurales
del nivel primario

RODRIGUEZ NOYOLA
CARLOS FRANCISCO

PRESENTACIÓN

Con mucho entusiasmo, se elaboró este Método Didáctico de Artes Plásticas, con la intención que sea de mucha utilidad a docentes y escolares en el desempeño de sus labores educativas, especialmente en el área rural del país.

Ha sido diseñado considerando las precarias situaciones didáctico-pedagógicas prevalecientes en las escuelas del ámbito rural.

Su contenido aporta los conocimientos básicos que todo alumno debe poseer al egresar de sexto grado de primaria.

La idea de ofrecer un trabajo de tal naturaleza, nació de la inquietud surgida durante mi trayectoria docente en las comunidades rurales, donde pude detectar severas deficiencias cognoscitivas en los escolares del área aludida.

El método de Artes Plásticas, pretende con la mejor voluntad, ser una guía eficaz que auxilie con material específico el proceso enseñanza-aprendizaje, a los profesores y alumnos, contribuyendo en parte a llenar el vacío existente en el desarrollo de tal asignatura, con el aporte de sugerencias que coadyuvarán en buen porcentaje a salvar el problema artístico-educativo de las escuelas rurales.

INTRODUCCIÓN

Con mucho interés y entusiasmo se elaboró éste MÉTODO DIDÁCTICO para la ENSEÑANZA DE ARTES PLÁSTICAS EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS RURALES. El cual es creado con el fin fundamental de ayudar a resolver el problema en las escuelas rurales, en las que se ha dejado de impartir la asignatura de Artes Plásticas desde hace algún tiempo, por diversas razones, entre ellas: por no estar orientado ni capacitado para ello el personal docente, por la inexistencia de una guía específica que oriente metodológicamente el desarrollo de la asignatura. Situación que se ha venido dando desde hace varios años, con el consiguiente perjuicio para los alumnos que egresan de primaria, sin conocer lo mínimo de Artes Plásticas.

El método descrito ha sido diseñado tomando en consideración la ausencia de fuentes de consulta en tal región; dotándolo para ello de los principios básicos de Artes Plásticas con una terminología fácil de entender, enfatizando en la implementación de ejercicios prácticos.

La redacción de la teoría se ha tratado en forma breve pero sin perder su esencia; las ilustraciones y ejercicios sugeridos, considerando que coadyuvarán en la mejor percepción de los conceptos estudiados. La razón de su estructura obedece a que se ha tomado en cuenta factores como el poco tiempo del que disponen los profesores de sexto grado en las escuelas unitarias para enseñar lo Básico, por darse la situación que a veces atienden dos o tres grados al mismo tiempo. Este método es diseñado como una herramienta auxiliar y eficaz para el alumnado y una guía óptima que oriente paso a paso al maestro en su tarea educativo-artística.

JUSTIFICACIÓN

En las Escuelas Primarias Rurales del municipio de Asunción Mita, los escolares han dejado de recibir la clase de Artes Plásticas desde hace algún tiempo, y los maestros carecen de la asistencia técnica necesaria por parte de las autoridades educativas, para desempeñarse en la asignatura como corresponde.

En éstas escuelas rurales se llevan a cabo otras actividades relacionadas con Educación Estética, empero Artes Plásticas permanece marginada; en casos esporádicos, los alumnos por iniciativa propia, colorean gráficas impresas, adquiridas previamente en el comercio, como si eso fuera Artes plásticas.

La situación es preocupante y lastimosa, por la pérdida de tiempo y de la multiplicidad de conocimientos que se pueden enseñar-aprender dentro del proceso educo-artístico.

Considerando, lo descrito y otros aspectos desconcertantes no descritos en los párrafos precedentes, se llego a la conclusión, que dotar de un Método Didáctico previamente diseñado para afrontar la problemática, es oportuno, para dar respuesta positiva al asunto en cuestión.

OBJETIVOS

Que el niño:

A través del empleo del Método Didáctico pueda enfrentar y superar las limitaciones que se le producen en el ámbito de las escuelas rurales, considerando que el método ha sido desarrollado racionalmente.

Con el estudio y ejercitación del método, pueda captar y tener conocimiento de los principios básicos de Artes Plásticas.

Logre crear competencias que le permitan desarrollar habilidad psicomotriz en el trazo de figuras geométricas, precisando la utilización de los conocimientos básicos indispensables.

Procure la asimilación del concepto, las líneas, las formas, el color y las texturas y el claroscuro; situándolo en un nivel de aplicación que le desarrolle su capacidad afectiva.

Descubra y propicie para sí mismo un ambiente en el cual pueda manifestarse en un sentido artístico para evaluar el trabajo realizado por él y sus compañeros.

CONTENIDOS MÍNIMOS

El Método Didáctico está constituido por siete unidades que se podrán desarrollar en el transcurso del ciclo lectivo, las mismas poseen un ordenamiento lógico continuo situando al estudiante dentro de una introducción al arte, la línea el espacio, y el color..

Arte

Líneas

Ángulos

Formas geométricas

El color

Texturas

El Claroscuro

EVALUACIÓN

La evaluación del logro de los contenidos didácticos, se propone que sea continua en el transcurso del ciclo lectivo, en el cual puede disponerse de un taller laboratorio y llevar nota en registros específicos de los ejercicios prácticos realizados por los alumnos.

Sugerencias::

Para la optima realización de los ejercicios prácticos que indica el Método Didáctico, es recomendable que los alumnos se reúnan en pequeños grupos a efecto que logren compartir ideas, conceptos y experiencias en la modelación de la tarea artística que ha de desarrollarse en un ambiente de franca armonía, de un trabajo cooperativo.

Los ejercicios pueden repetirse varias veces tanto en la escuela como en el hogar, para lograr de ésta manera si así lo desearan , el dominio requerido o deseado por cada alumno, y alcanzar así la competencia que cada uno pueda exigir de sí mismo..

DEDICATORIA

El Método Didáctico, para la Enseñanza de Artes Plásticas, ha sido diseñado y elaborado tomando en consideración la situación de pobreza y abandono en las escuelas rurales, donde profesores de grado carecen de orientación y de un manual que los guíe acertadamente en el desarrollo de la clase de Artes Plásticas..

A los escolares del área rural, que carecen de la clase de Artes Plásticas, deseosos de conocerla y recibirla, a éstos muchachos desprovistos de acceso a material de consulta, ESTÁ DEDICADO ESTE MÉTODO DIDÁCTICO: para que con sus inquietudes y deseos de conocimientos pedagógico-artísticos, puedan hacer de él su fiel compañero que los conduzca por la ruta estética del mejor saber.

Como un estímulo a sus constantes esfuerzos, además de considerarlo un impulso a sus estudios gráfico plásticos, en el más ferviente deseo porque el mismo satisfaga sus ansias de conocimiento y superación cultural.

ÍNDICE

TÍTULO	PÁG.
Presentación	00
Dedicatoria	00
Introducción	00
Justificación	00
Objetivos	00
Contenido	00
Evaluación	00
Arte	07
Conceptos	07
Ejemplos	07
La Línea	08
Clasificación de la línea	09
Ejemplos	09
Ejercicios	10
Ángulos	11
Conceptos	11
Clasificación de Los ángulos	11
Figuras Geométricas	12
Ejemplos	12
Ejercicios	13
Repasando-Cuestionario	14
El color	15
Conceptos	15
Mezcla de colores	16
Ejemplos-ejercicios	18
Texturas	20
Su descripción	20
Ejercicios	22
Área de repaso	23
Actividad 1 Figuras Geométricas	24
El Claroscuro	25
Ejercicios	26
Proyecto Elaboración de un sello de impresión	27
Glosario	28
Bibliografía	29

ARTE

Existen muchos conceptos, usaremos dos de ellos:

- a) Es la expresión de los sentimientos a través de la línea, la forma, el color, el sonido, el ritmo, y el espacio.
- b) Que es un medio de comunicación del ser humano con sus semejantes, creado por la imaginación. (Hernández M., 1975)



Paisaje de Atitlan, cuadro al óleo, pintado por Carlos F R Noyola

ARTES PLÁSTICAS

Se denomina Artes Plásticas a la manifestación de las formas expresivas, por medio de la línea, la forma, el volumen, y el color, utilizando para ello materiales plásticos (Campo Marsicovétere, 1994: 24).

La palabra plástica ha de dar la idea que muchos materiales conocidos pueden ser transformados por la mano del hombre de acuerdo a sus ideas creadoras. Artes Plásticas comprende: el dibujo, la Pintura, la Escultura, y la Arquitectura



Venus de Milo, también llamada Afrodita de Melos, famosa escultura de la diosa griega Afrodita realizada en mármol y hallada en la isla griega de Melos en 1820. Actualmente se encuentra en el Museo del Louvre de París. esculpida por Alexandros o Agesandros de Antioquía

LA LÍNEA

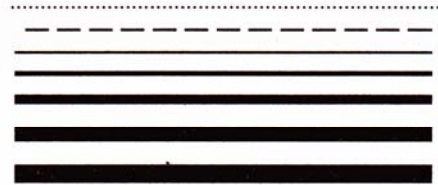
-Línea es una sucesión de puntos.

-Línea es un punto en movimiento.

La línea puede ser Técnica o Artística

LÍNEA TÉCNICA

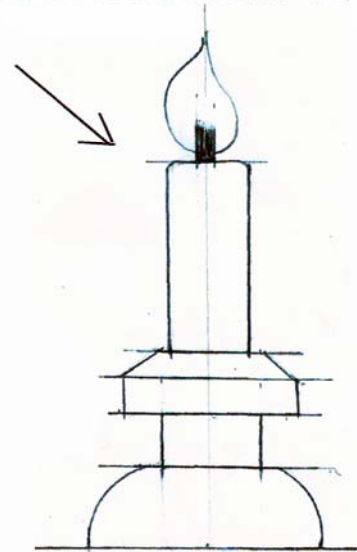
Ésta posee un mismo grosor, se traza con instrumentos adecuados y sus medidas en un dibujo son más delicadas.



EJEMPLOS DE LINEA TECNICA ↗

LÍNEA ARTÍSTICA O PLÁSTICA

La LÍNEA ARTÍSTICA se realiza a mano alzada, posee diferentes grosores, no necesita de instrumentos ni de medidas especiales para trazarla



EJEMPLOS DE LINEA ARTISTICA

CLASIFICACIÓN DE LA LÍNEA

La línea puede ser

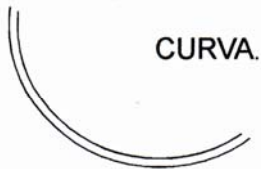
POR SU FORMA

RECTA o CURVA.

Ejemplos



RECTA



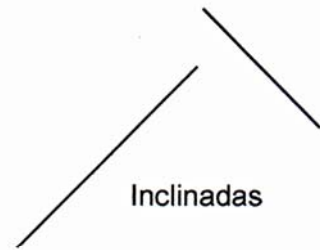
CURVA.

POR SU POSICIÓN

Horizontal



Vertical



Inclinadas

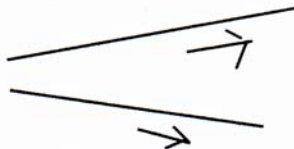
POR SU RELACION CON OTRAS



Paralelas



Convergentes



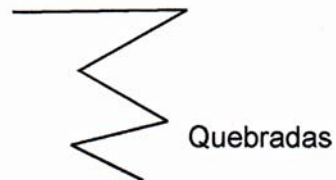
Divergentes



Perpendiculares



Mixtas



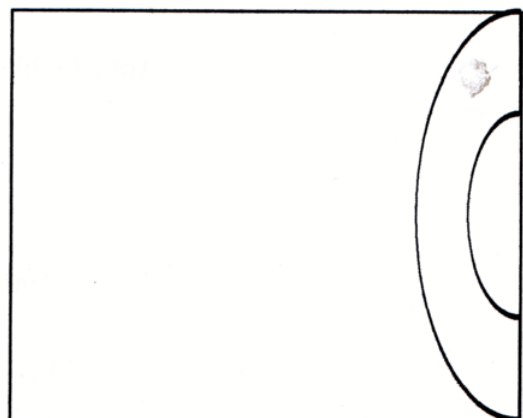
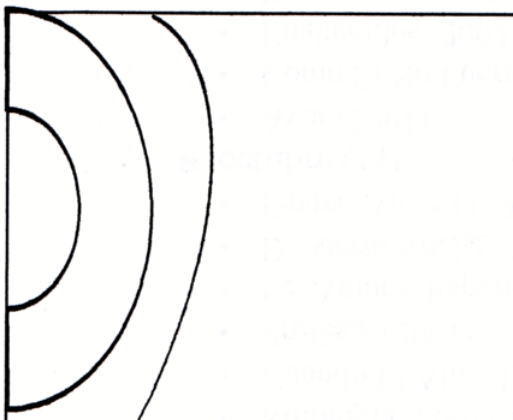
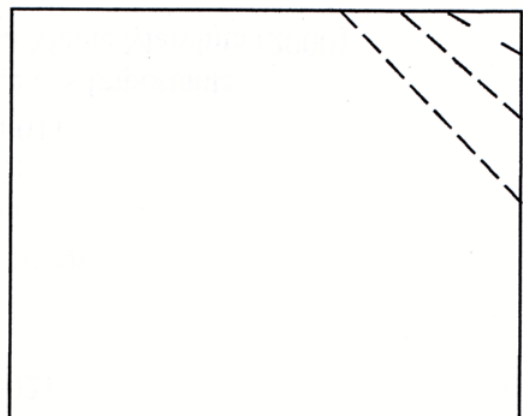
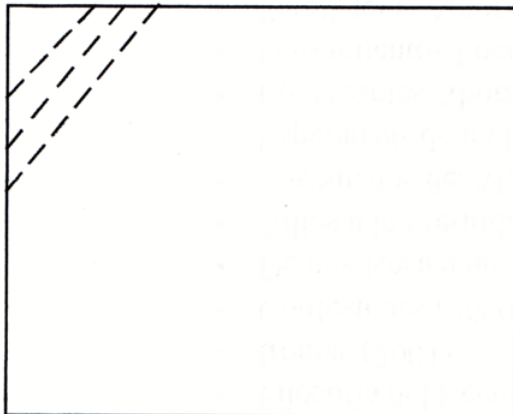
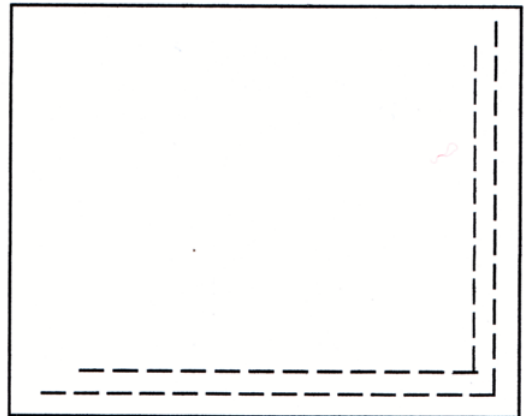
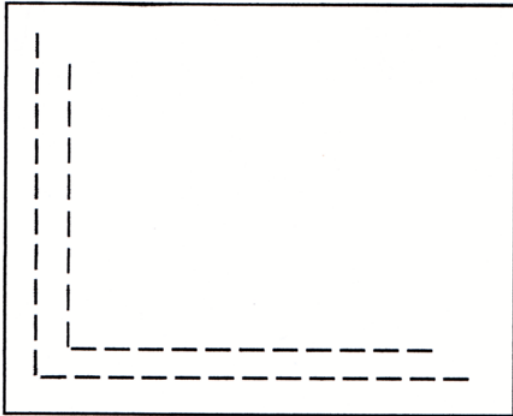
Quebradas

EJERCICIOS

Realiza el trazo de líneas que se sugiere en los espacios vacíos, para muestra algunos trazos ya están iniciados

Ejecuta al pulso cada grupo de líneas sin el auxilio de instrumentos

Estos ejercicios puedes repetirlos muchas veces a fin de adiestrar la mano



Alumno(a) _____

Escuela- Aldea _____

ÁNGULOS

Se le llama Ángulo a la abertura que existe entre dos Líneas unidas por un extremo.

Los Ángulos se clasifican atendiendo a su abertura, y estos pueden ser Rectos, Agudos, y Obtusos.

Ángulo es Recto conforme a su abertura porque mide 90 grados

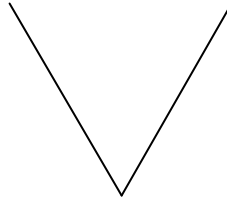
Ángulo Agudo es el que mide menos de noventa grados

Ángulo Obtuso éste mide mas de noventa grados

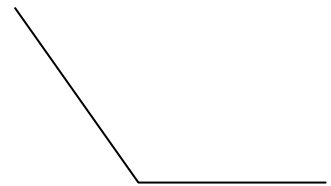
Para medir los ángulos conforme a los grados de su abertura se emplea el instrumento de dibujo técnico y geométrico llamado Transportador



Angulo Recto



Angulo Agudo



Angulo Obtuso

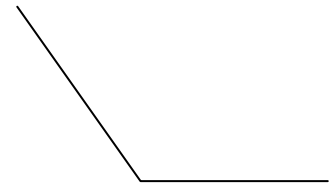
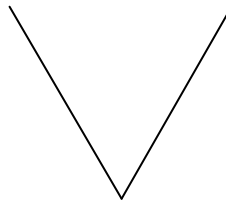
Y por la forma de las líneas que producen los Ángulos, a éstos también se les llama

a) **RECTILÍNEOS** Su trazo lo forman dos líneas rectas

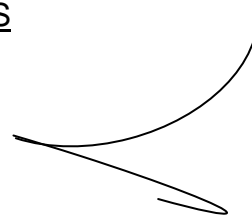
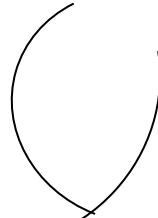
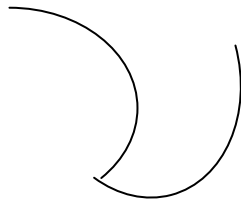
b) **CURVILÍNEOS** Estos su trazo lo producen dos líneas curvas

c) **MIXTILÍNEOS** Su trazo lo conforman una línea curva y una línea recta

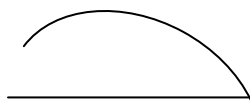
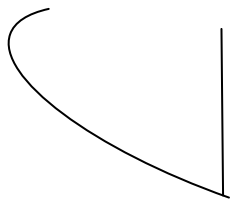
ÁNGULOS RECTILÍNEOS



ÁNGULOS CURVILÍNEOS



ÁNGULOS MIXTILÍNEOS

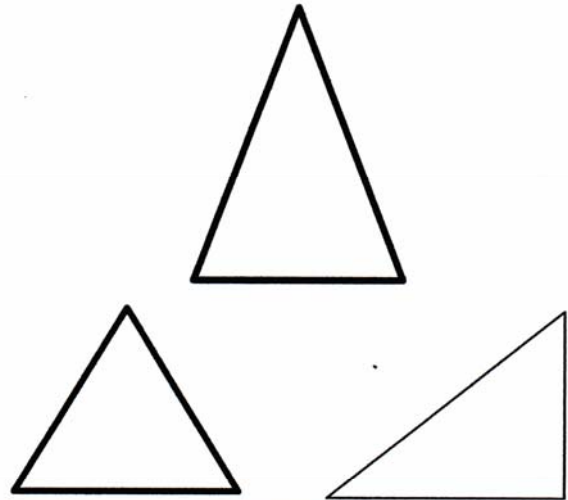


Formas Geométricas

También tienen el nombre de formas básicas, en algunos casos, por convertirse en la base de casi todas las cosas dibujadas. Entre esas formas están

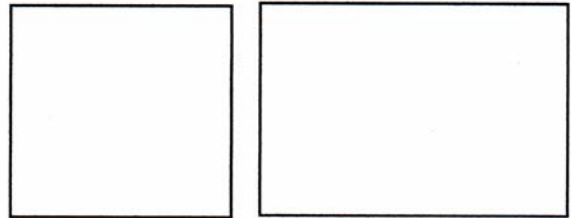
LOS TRIÁNGULOS

Son figuras planas formadas por tres lados rectos.



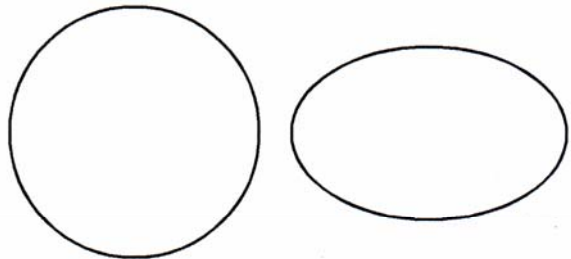
CUADRILÁTEROS

Todas las figuras planas formadas por cuatro lados rectos, ejemplo el cuadrado el rectángulo y otros

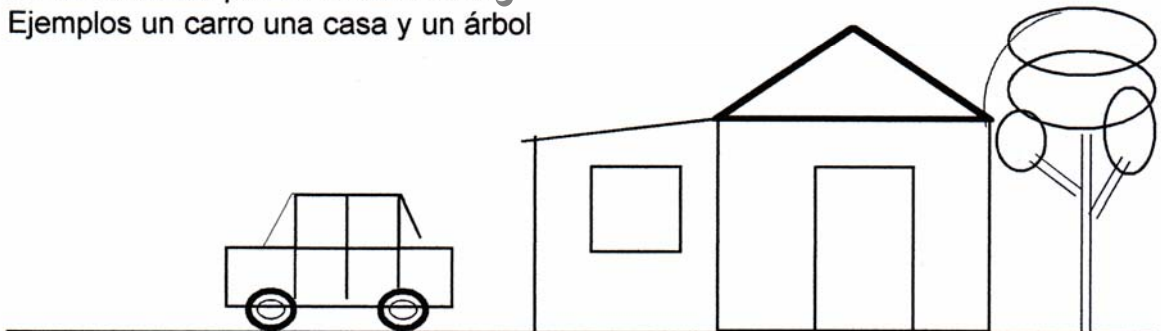


LA CIRCUNFERENCIA

La circunferencia, y la elipse conocida también como ovalo



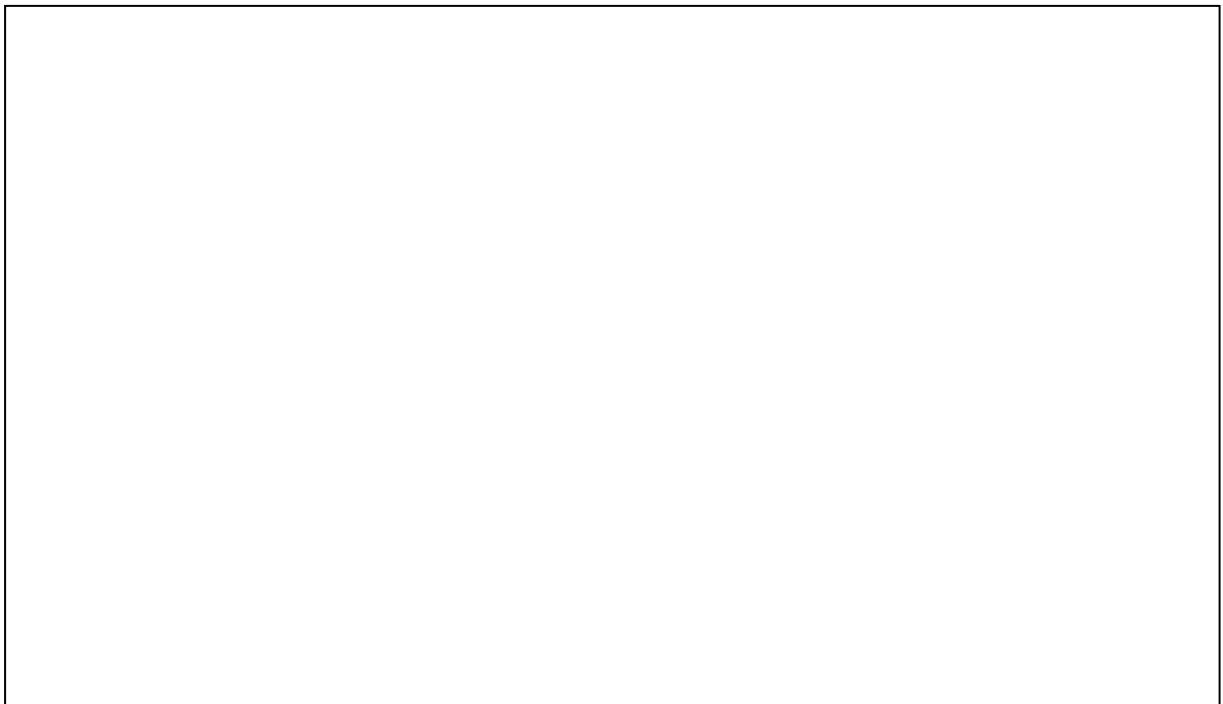
Observa las cosas en el ambiente y trata de descubrir dentro de cual forma o formas básicas pueden encontrarse. Ejemplos un carro una casa y un árbol



EJERCICIOS

INSTRUCCIONES

Realiza dos dibujos diferentes utilizando las Formas Geométricas Básicas



Alumno(a) _____

Escuela- Aldea _____

REPASANDO

Primera Serie

Lectura para recordar Conceptos

- El Arte es un medio de comunicación del hombre con sus semejantes
- La palabra Plástica ha de dar la idea de manuable, es decir, a los materiales se les puede cambiar de forma o apariencia
- Casi a todos los materiales se les puede cambiar la forma para crear obras de arte
- Al contorno de un objeto cualquiera se le puede llamar línea
- Las líneas solo pueden estar en tres posiciones: Vertical, Horizontal, e Inclínadas
- La Línea Plástica o Artística, la usamos en dibujo a mano alzada o libre, sin necesidad de instrumentos
- La Línea vertical sugiere: firmeza, dignidad, justicia, espiritualidad e incluso elegancia.
- Las líneas unidas por un extremo forman ángulos
- Con las figuras básicas podemos iniciar el dibujo de cualquier objeto
- Las figuras básicas son las siguientes: El Cuadrado, El Rectángulo, Los Óvalos, La Circunferencia, Y los Triángulos.

Segunda Serie

Questionario

Ahora, para averiguar cuánto has aprendido, responde a las siguientes preguntas

1.- ¿Cómo se le puede llamar al contorno de un objeto cualquiera?

2.- ¿Cuántos lados tiene un Triángulo?

3.- ¿Cuántos lados tiene el Cuadrado?

4.- ¿Cuántos ángulos tiene un triángulo?

5.- ¿Cuántos lados tiene un Cuadrilátero?

EL COLOR

El color es un fenómeno físico creado por la luz.

Si hay luz hay color

Sin Luz no hay color

Colores básicos o primarios

De los colores rojo, azul y amarillo se derivan todos los otros colores éstos tres son los pigmentos básicos o primarios, todos los demás son combinaciones de ellos.



El color también puede ser definido como la propiedad que tienen los cuerpos de absorber ondas lumínicas y de reflejar otras, produciendo la sensación de color

Colores secundarios

Son el resultado de mezclar dos colores primarios entre sí, por ejemplo:

Amarillo con azul producen verde

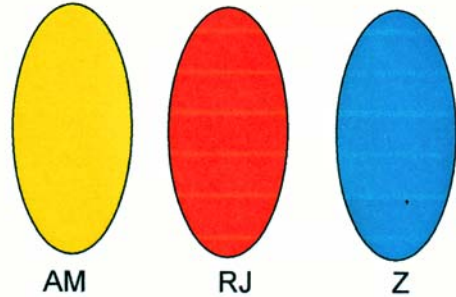
Amarillo con rojo producen anaranjado

Azul con rojo producen violeta

MEZCLA DE COLORES

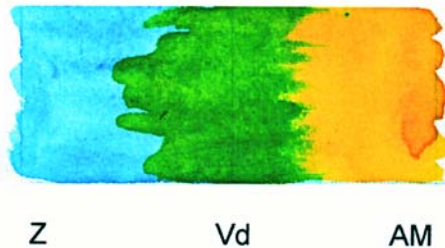
Los colores básicos o primarios
Son tres amarillo, rojo, y azul, con
ellos están formados todos los
demás colores que se conocen.

Y sus abreviaturas son
amarillo = AM
rojo = RJ
azul = Z



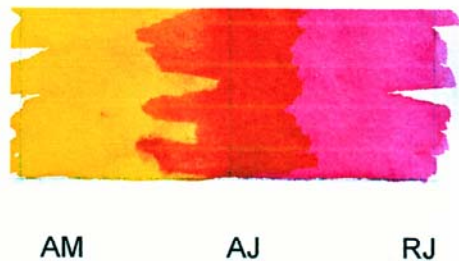
La mezcla de dos colores primarios
entre sí produce un color secundario.
ejemplo

Amarillo con azul producen verde
Verde = Vd



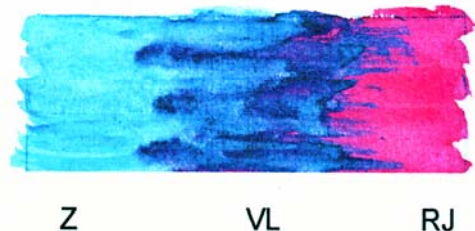
Amarillo con rojo producen anaranjado

Anaranjado = AJ



Azul con rojo producen violeta

Violeta = VL

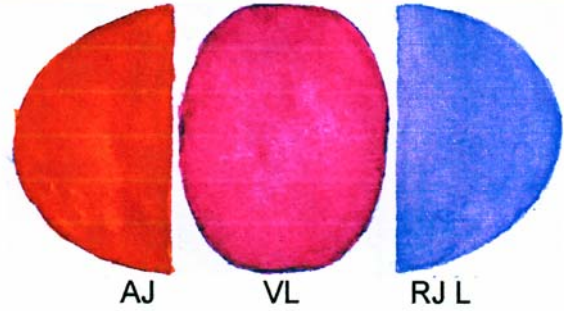


MEZCLA DE COLORES

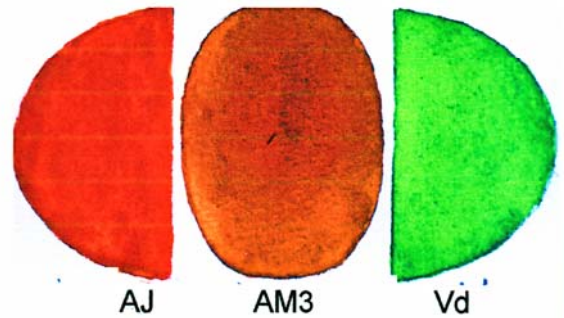
LOS COLORES TERCIARIOS

Estos son el resultado de mezclar dos colores secundarios entre sí.

Anaranjado y Violeta producen Rojo ladrillo
AJ y VL = RJ L

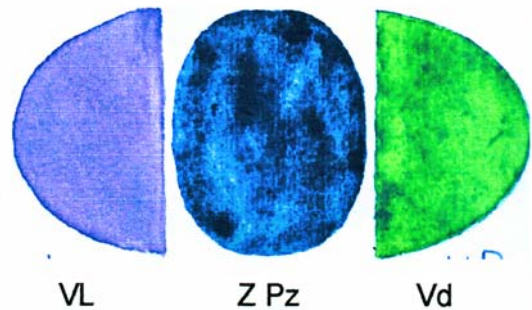


Anaranjado con verde producen
Amarillo terciario = AM3

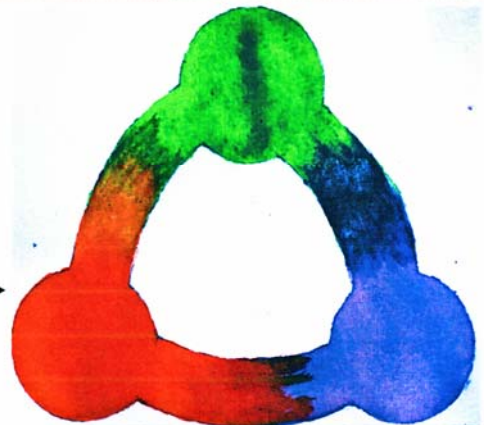


Violeta con verde producen
azul pizarra = Z Pz

Ten en cuenta que la teoría del color es importante, pero es más interesante practicar a pintar con ellos.



¡Observa!
Se han mezclado los colores secundarios para obtener los colores terciarios →

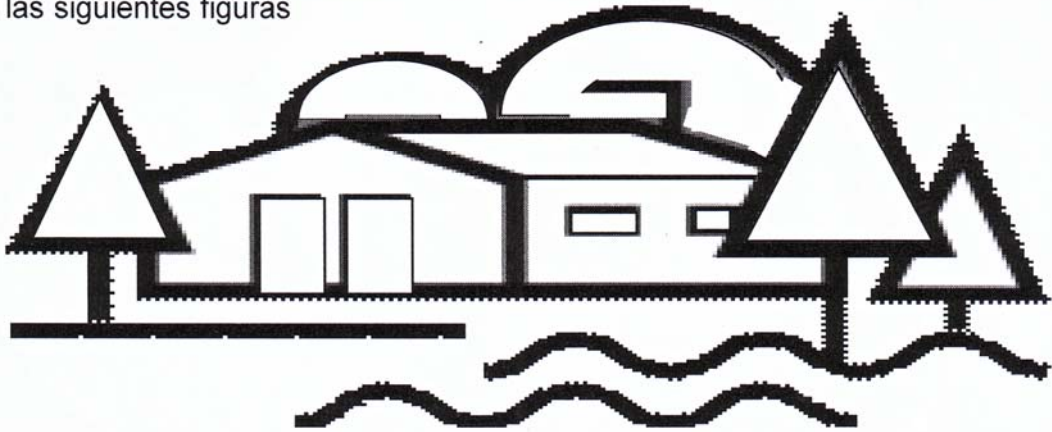


EJERCICIOS

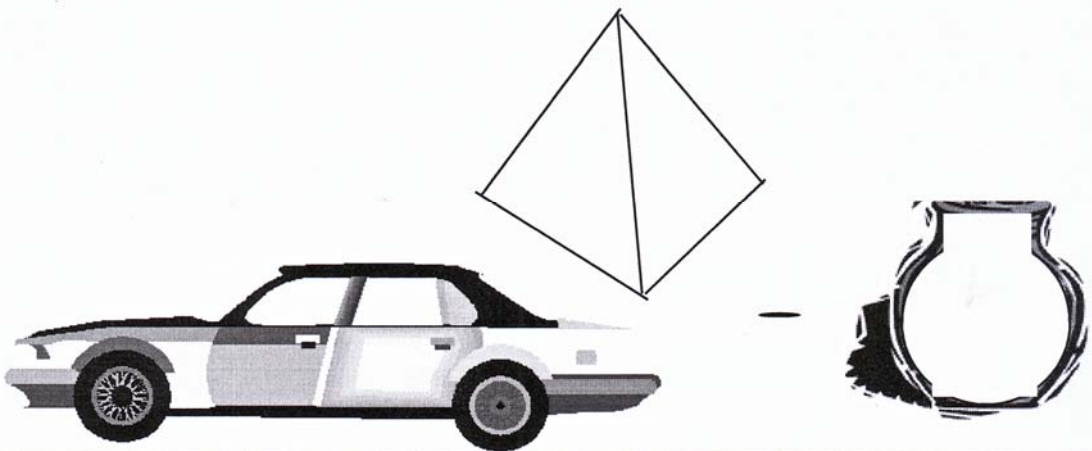
Utilizando los colores primarios
colorea las siguientes figuras



Aplica los colores secundarios
a las siguientes figuras



Colorea las figuras empleando los colores terciarios



EJERCICIOS

Menciona otras cosas que posean colores primarios

Has un listado de cosas que tengan colores secundarios

Identifica y recorta de un Periódico o Revista, objetos que tengan colores terciarios, y los pegas en esta área

TEXTURAS

Textura se le llama a la cualidad de la superficie de los objetos, toda textura puede verse y tocarse produciendo en el tacto la sensación si son suaves o ásperos. los objetos

Un artista pintor utiliza diferente clase de texturas para darle a sus obras diferentes acabados o apariencias.

Cuando se dibuja un objeto o cosa, se trata de copiar las características propias de la superficie (a esto se le nombra textura), para darle un mejor acabado.

Ejemplo

Al dibujar una piña, también se dibuja su cáscara, y así se parece más.

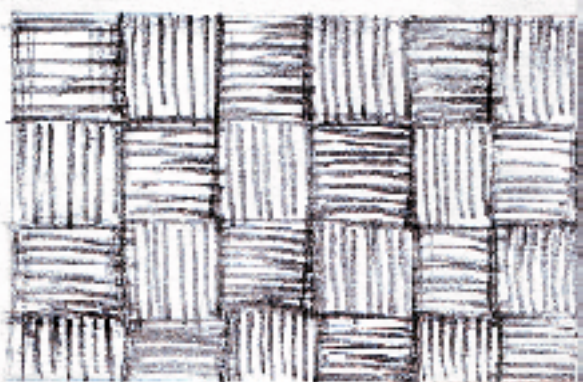
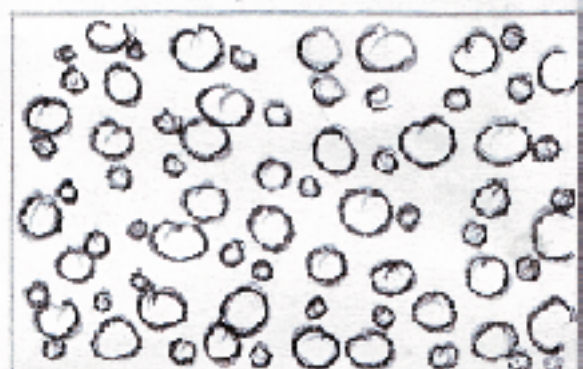
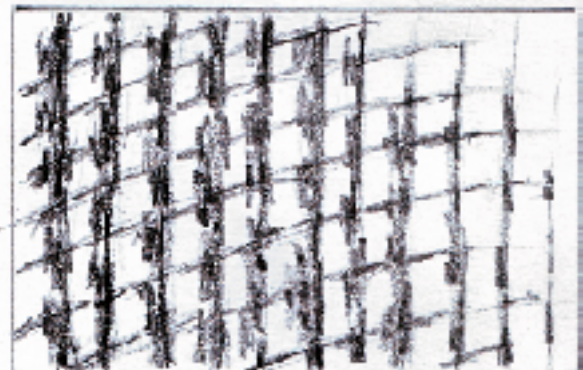
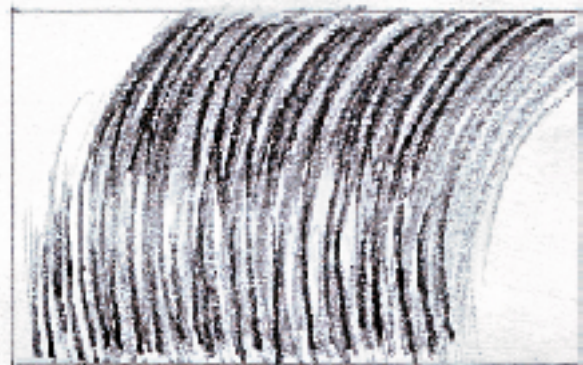
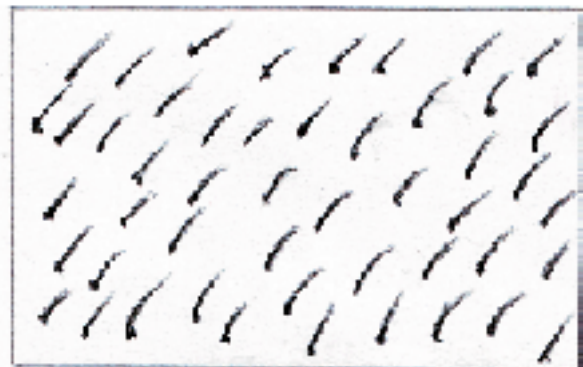
Todas las cosas materiales tienen su propia textura.

Un trozo de lija es áspero a diferencia de la superficie del vidrio que es liso.

Las cosas se reconocen al verlas y tocarlas, algunas sólo con verlas, y otras únicamente con el tacto, de acuerdo a la forma y textura de cada una.

Para ser un buen dibujante se necesita ser un buen observador de la naturaleza (Leonardo Da Vinci), y copiar las cosas tal como son, para lograr un mejor parecido y una mayor satisfacción personal

Ejemplos de algunas texturas



EJEMPLOS TEXTURAS ARTÍSTICAS



EJERCICIOS

Instrucciones

Con tu conocimiento y creatividad, trata de realizar otras texturas artísticas.

Utilizando acuarelas o añilinas de colores humedece la superficie de algunos objetos pequeños y luego presionalos sobre el papel a manera de sello.

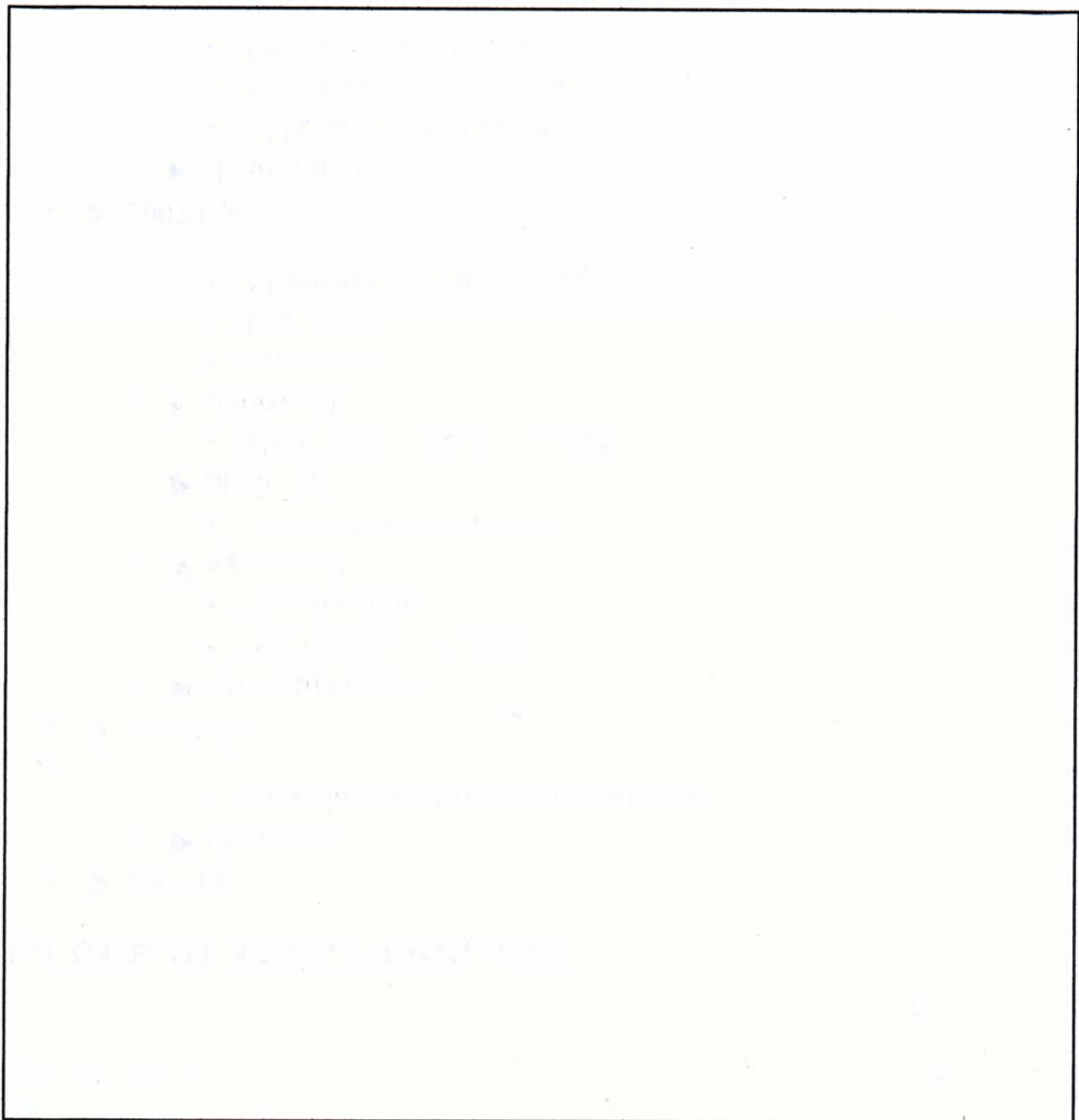
Encontrarás la manera de imprimir muchas figuras sobre el papel o cartulina.

El ejercicio resulta entretenido pero divertido.

Ensaya antes en otros papeles.

Sí no posees acuarelas o añilinas puedes obtener colores, al triturar algunas flores y hojas del campo.

A divertirse, ¡haz la prueba!



Ejercicios de Repaso

Actividades a desarrollar

1- Utilizando figuras geométricas puedes crear dibujos de muchas cosas tal como el ejemplo que puede servirte para darte una idea

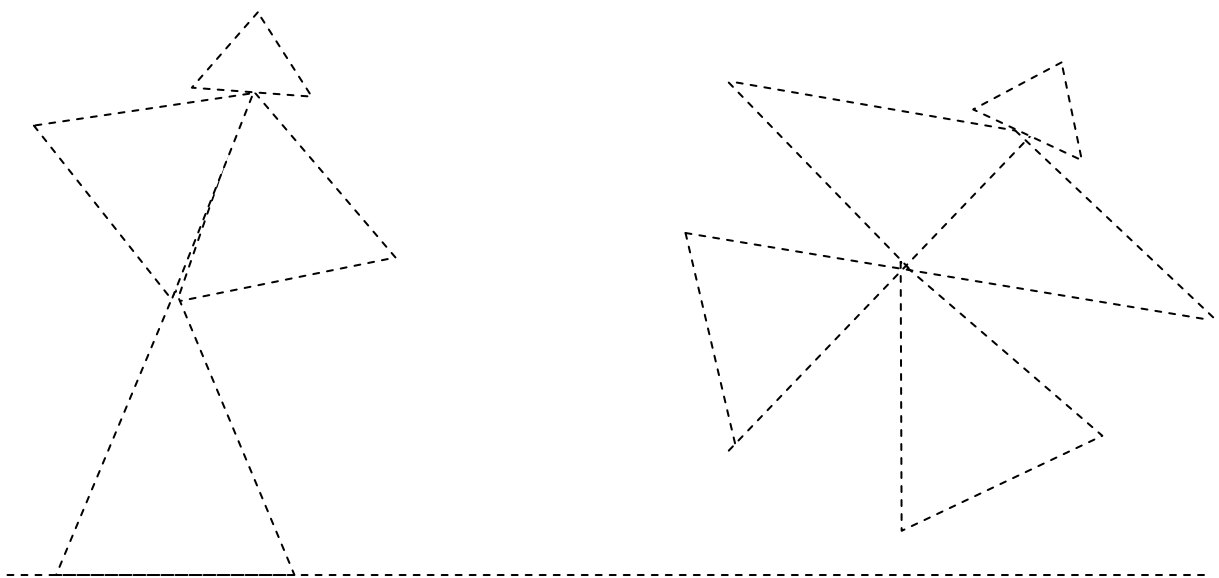
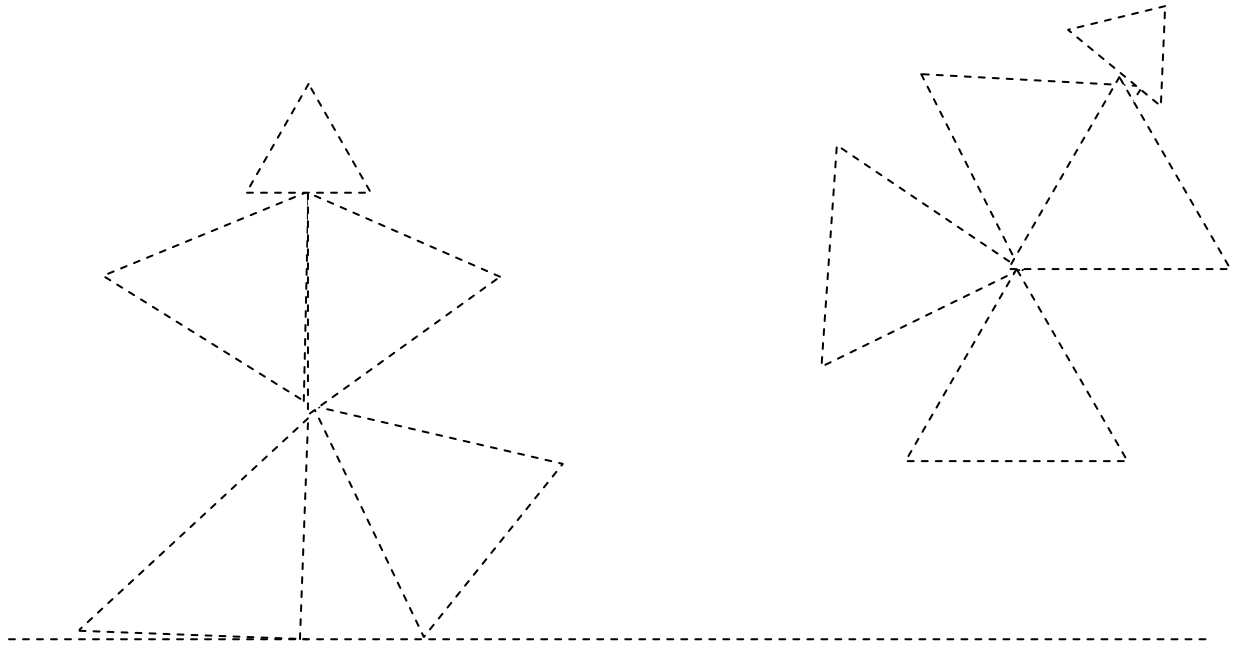


2- Anota en las líneas los nombres de las figuras geométricas, que descubras en el dibujo

Ejercicios de Repaso

Actividades a desarrollar

Estas figuras pueden servirte de guía para crear motivos para decorar tu aula o tu casa, e imagina otras figuras que puedes crear al usar los triángulos, Y si te atreves a colorearlas, hazlo



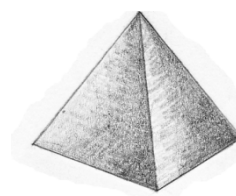
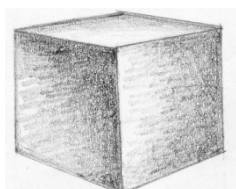
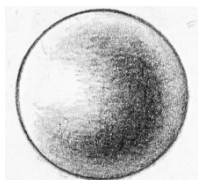
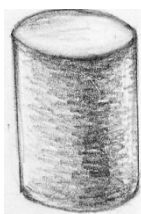
EL CLAROSCURO

El claroscuro se basa en los distintos efectos de luces y sombras que se observa en las superficies iluminadas

Cuando se hace mención del claroscuro debe pensarse en dibujos realizados con efectos de luz y sombra; el estudio y conocimiento del claroscuro es bastante amplio.

Para su comprensión, se recomienda la observación de la luz y sombra en toda forma, para luego dibujarla, pues se considera que todas las cosas de la naturaleza, y los objetos que nos rodean están sujetos al fenómeno de la luz.

Y conforme a su presentación, se clasifican en simples, o combinadas entre sí. A las figuras se les conoce con el nombre de SÓLIDOS, y son: el cilindro, la esfera, el cubo, la pirámide.



Si sabemos cómo se comportan las luces y sombras en la superficie de un cilindro, aplicaremos ese conocimiento al momento de dibujar botellas, columnas, muslos, cuellos etc.

El claroscuro es necesario en la pintura de frutas, vasijas, retratos, paisajes, etc.

También está presente en fotografías + de color y en las de blanco y negro.



OBSERVACIONES

- Para alcanzar el dominio del dibujo y sombreado con efectos de claroscuro, es necesario observar atentamente la forma de los objetos, para determinar donde están iluminados y donde no (sombra)
- La correcta aplicación de la luz y de las sombras le da realce a las cosas que llamamos comúnmente "en bulto", y que le da el mérito al trabajo realizado.
- No te desanimes si al iniciar, el dibujo con luces y sombras, no te queda del todo bien, que el conocimiento y el éxito se alcanzan después de algún tiempo de practicar.
- Una de las mejores formas de evitar el ocio y el aburrimiento, es dibujar objetos con efectos de luces y sombras, logrando efectos de volumen (figuras en bulto).

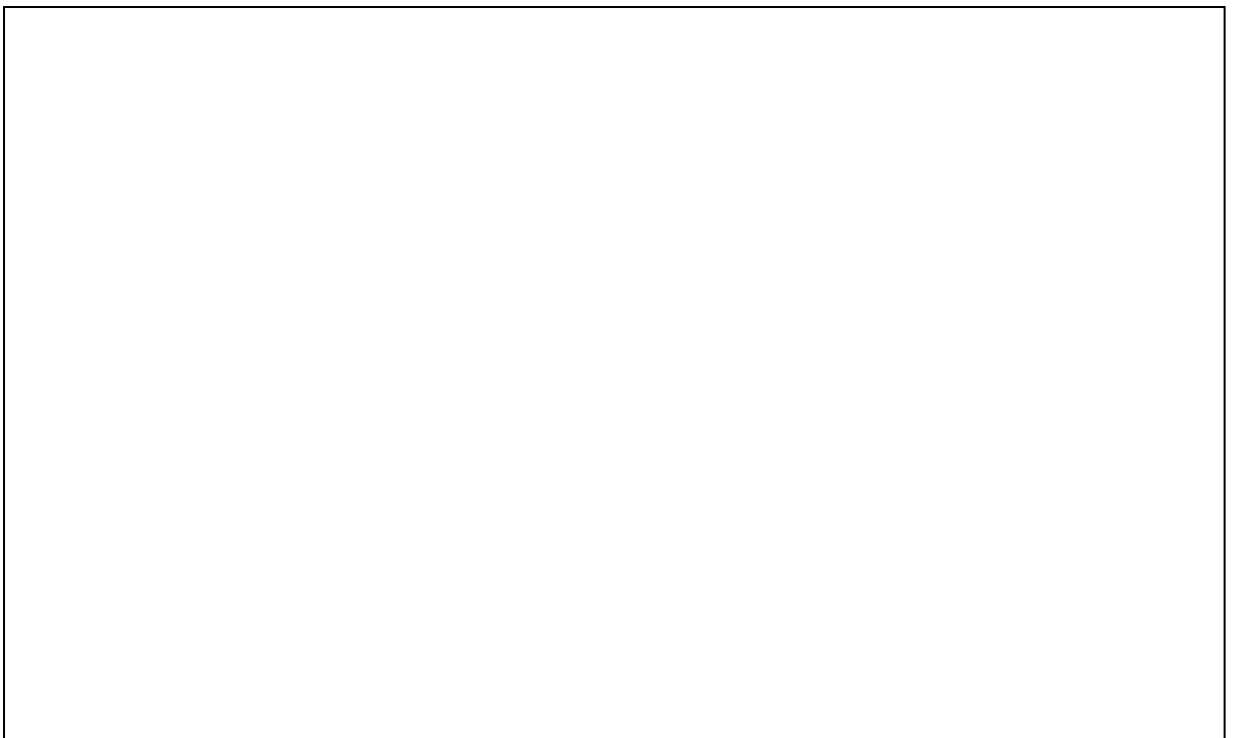
Ejercicios de Repaso

Actividades a desarrollar

- 1- Reproduce las figuras denominadas sólidos aplicando el claroscuro, usando la guía del ejemplo de claroscuro



- 2- Aplicando la técnica del claroscuro sombrea las siguientes figuras una cubeta, una naranja, un block



Proyecto:

ELABORACION DE UN SELLO DE IMPRESIÓN

Objetivos

Desarrollar en el alumno sus destrezas habilidades y aptitudes a través de

- Practicar el proceso de elaboración y uso de un sello de impresión.
- Estampar las figuras geométricas y otras de su elección
- Aplicar el color y sus combinaciones a las figuras.

PROCESO

Materiales a utilizar

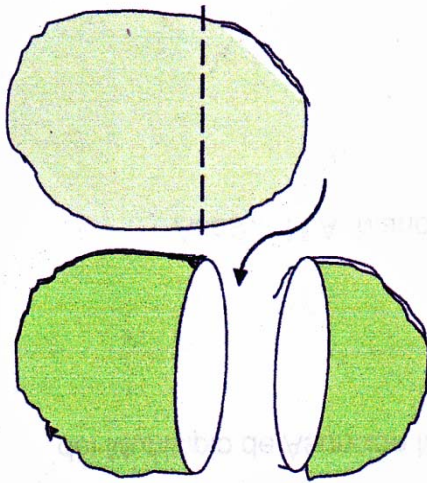
- Una hoja de papel en blanco
- Una Papa de aproximadamente dos pulgadas de longitud

Equipo a utilizar

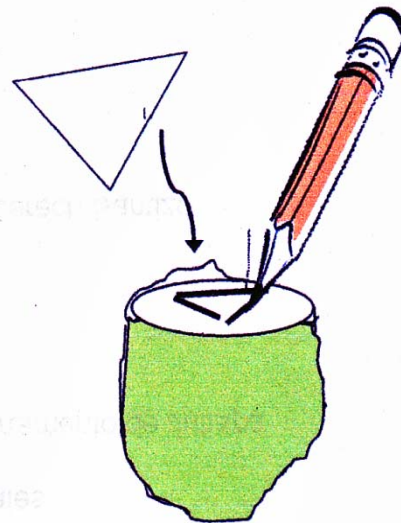
- Un Lápiz
- Una regla pequeña
- Un cuchillo de mesa o una navaja
- Acuarelas, o temperas, o afilinas

Pasos a seguir

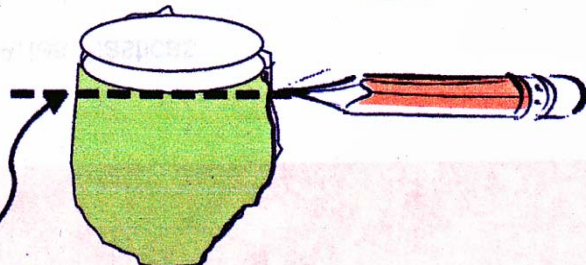
1 Tomas una papa que esté limpia y la cortas en dos partes, dejando una más grande que la otra.



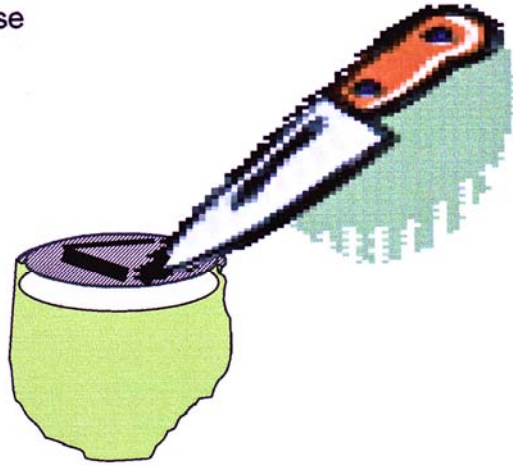
2- Usa el pedazo más grande. En el lado del corte, con el lápiz dibuja un triángulo



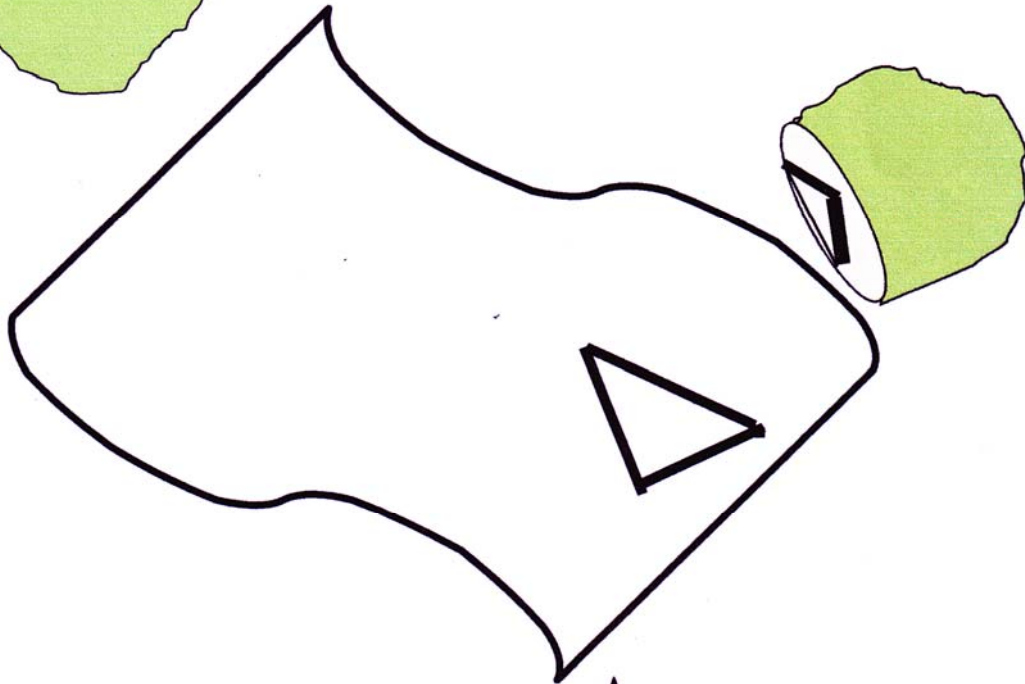
3- Luego con el lápiz traza una línea sobre la cáscara, a una distancia de 2 milímetros cerca del corte, para orientarte ve el ejemplo de la gráfica.



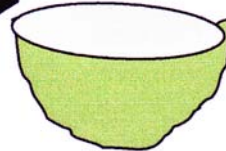
4-Ahora, las partes con puntitos, se las quitarás con el cuchillo o la navaja dejando libre el triángulo.(sacando el bocado)



5-Realizados los cortes, la papa te queda así, lista para entintarla y pintar tus figuras.



Con la otra parte de la papa, puedes practicar otra figura, la que desees, un cuadrado, una estrella, o tus iniciales.



Trata de experimentar con otras figuras, practica varias veces el ejercicio .Encontrarás otras formas de realizarlo

Enséñales a tus amigos a elaborar el sello
Que enseñando, aprenderás más, y perfeccionarás la técnica.

GLOSARIO

ABSTRACTO Tendencia artística, de trazo irregular en la ejecución de una obra y sin apego a normas rigurosas, teniendo un trazo totalmente libre

ÁNGULO La menor o mayor abertura que existe entre dos líneas unidas en un extremo

ARMONÍA Dícese en Artes Plásticas a la conveniente relación o combinación de colores

ARQUITECTURA Arte de diseñar y construir edificios

CONCRETAR Reducir a pocas palabras o hablar de una sola cosa

DEFINIR Fijar con claridad y exactitud la naturaleza de una cosa

DIGNIDAD forma de comportarse con honor y respeto

ELEGANCIA Forma bella de expresar los sentimientos

EQUIDISTAR estar dos puntos a una misma distancia de un mismo punto central

ESBELTEZ dícese de la figura o forma esbelta porque mantiene buena proporción

ESTABILIDAD Permanencia, duración; Firmeza, seguridad en el espacio.

EXPRESIVO Que manifiesta con gran intensidad o viveza, que transmite con mucha facilidad cualquier tipo de emoción

FRACCIÓN Parte de una cosa

GEOMETRÍA Parte de la matemática, que trata el estudio del espacio y la(s) forma(s) que en él se encuentran

INFINITO Que no tiene fin

IRREGULAR Que no es regular

MODELABLE Propiedad de cualquier materia blanda empleada para formar cualquier figura

MOLDEABLE Dícese de la materia blanda que se puede vaciar o echar en un molde para formar alguna figura

PRECISO Exacto

PROLONGAR Alargar o extender alguna cosa

PROYECTAR Hacer visible sobre una superficie alguna figura

REGULAR En geometría, las figuras tienen lados y ángulos de igual medida

RITMO En Artes Plásticas se puede definir al Ritmo que produce la trayectoria que un trazo lineal presenta

SEMEJANTES otras personas, dos o más figuras iguales

SUGERIR Insinuar alguna idea

TENDENCIA Forma particular de un estilo que lo hace fácil de identificar

TEXTURA Cualidad que presenta una superficie en particular, y que puede provocar diferente sensación al tacto según el tipo de textura que presenta un objeto determinado

TRANSPORTADOR Instrumento que ayuda a medir los ángulos

TRAYECTORÍA línea descrita por un punto o un objeto en movimiento

BIBLIOGRAFÍA

- BARRIOS, MARÍA CRISTINA (1969) “DIBUJO PAPEL E IMAGINACIÓN”
Editorial Kamar, Guatemala
- D. VALLE, “ENCICLOPEDIA DEL DIBUJO INFANTIL”
Editorial Hobby, Buenos Aires
- FRIES, MARCIA (1996) “CREATIVE TEACHING”
Press Inc. Los Alamitos, California
- GALO DE LARA, CARMEN MARÍA (2000)
“SITUACIONES Y DESTREZAS DIDÁCTICAS”
Piedra Santa Arandi, Guatemala
- PIEDRA SANTA ARANDI, J.(1985)”ARTES PLÁSTICAS
ENSEÑANZA BÁSICA
Editorial Piedra Santa

