

**Sandra Margarita Cruz Meza**

**PROPUESTA DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA ESTUDIANTES DE  
PRIMER INGRESO A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

**Asesor: M.A. Francisco René Aldana**



**Universidad de San Carlos de Guatemala  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

**Guatemala, mayo de 2009**

**Este estudio fue presentado por su autora como trabajo de tesis, previo a su graduación de Licenciada en Letras.**

**Guatemala, mayo de 2009.**

## **AGRADECIMIENTOS A:**

<b>A Dios</b>	Por ayudarme y acompañarme en mí camino.
<b>La Universidad de San Carlos de Guatemala</b>	Por formarme y permitirme realizarme como profesional.
<b>Mi esposo</b>	Dr. José Valdez, por su amor, su apoyo y ayuda intelectual.
<b>Mi asesor</b>	M.A. Francisco Aldana, por sus enseñanzas y ayuda a la realización de este trabajo.

## ÍNDICE

	Página
<b>INTRODUCCIÓN</b>	iii
<b>1. Marco Conceptual</b>	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Justificación	2
1.3 Determinación del tema de investigación	2
1.3.1 Definición	2
1.3.2 Alcances y límites	2
<b>2. MARCO HISTÓRICO</b>	3
<b>3. MARCO TEÓRICO</b>	15
3.1 Analfabetismo	16
3.2 Analfabetismo funcional	16
3.3 Iletrismo	21
3.4 Nociones generales Lingüística	22
3.5 Acto de leer	23
3.5.1 La lectura como acto visual	24
3.5.2 La lectura como acto perceptivo	24
3.5.3 La lectura como proceso de pensamiento	24
3.5.4 Cinco aspectos fundamentales de la lectura	25
3.6 ¿Qué es la comprensión lectora?	26
3.6.1 ¿En qué consiste la comprensión lectora?	27
3.7 Destrezas lectoras	27
3.8 El vocabulario	28
<b>4. MARCO METODOLÓGICO</b>	31
4.1 Objetivos	31
4.1.1 Generales	31
4.1.2 Específicos	31
4.2 Metodología	31
<b>5. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS</b>	33
5.1 Comprensión lectora	33

5.2 Destrezas y estrategias lectoras	34
5.3 Desarrollo del modelo lingüístico-pedagógico	37
5.3.1 Motivación para la lectura	39
5.3.1.1 Acciones que estimulan la lectura	41
5.3.1.2 ¿Cómo motivar la lectura?	42
5.3.2 Acto de escuchar	43
5.3.3 Selección de los textos para la lectura	44
5.3.4 Establecer el propósito de la lectura	45
5.3.5 Hojear en forma general	46
5.3.6 Activar el conocimiento previo	47
5.3.7 Lectura en voz alta	48
5.3.8 Lectura silenciosa	50
5.3.9 Aprendizaje del vocabulario	51
5.3.10 Identificación del tema	53
5.3.11 Reconocimiento de la idea principal	53
5.3.12 Lectura crítica	54
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>56</b>
<b>7. RECOMENDACIONES</b>	<b>57</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>58</b>

## INTRODUCCIÓN

La mayoría de los centros educativos del país consiguen que los alumnos aprendan a leer, pero frecuentemente con pobres resultados ya que durante los años escolares o incluso más tarde, los estudiantes están incapacitados para desarrollar sus ideas y opiniones a través del razonamiento y de la reflexión que implica hacer una buena lectura, analfabetas funcionales<sup>1</sup>. Pocos alumnos han tenido un acercamiento a la lectura desde la infancia y no han desarrollado el gusto por la misma. El sistema pedagógico fortalece la lectura utilitaria y ha restado atención a la lectura que se realiza por placer.

Por estas razones, la lectura eficaz ha ido en detrimento y es por ello que se afirma que el analfabetismo<sup>2</sup> y analfabetismo funcional son problemas de países pobres y el iletrismo<sup>3</sup> de países ricos.

La lectura no es simplemente una habilidad mecánica, leer bien es razonar efectivamente, dentro de uno de los más elevados procesos mentales que incluyen diferentes formas de pensamiento: la evaluación crítica, la formulación de juicios, la imaginación y la resolución de problemas.

En las últimas décadas la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Organización para el Desarrollo Económico (OCDE), el Programa de Evaluación Internacional (PISA) y el Banco Mundial han destinado recursos y realizado esfuerzos para erradicar el analfabetismo, ampliar el acceso a los libros y a cualquier material escrito, pese a ello, el problema persiste y de hecho, algunos países como: Costa Rica, Cuba, Argentina, Brasil,

---

<sup>1</sup> “*Aquellos individuos que saben leer pero no comprenden lo que leen, pueden ser estudiantes de distintos niveles educativos, inclusive el universitario*”.

<sup>2</sup> “*Incapacidad de valerse de la lectura, la escritura y la aritmética al servicio de su propio desarrollo y el de la comunidad, que generalmente se debe a la falta de instrucción.*”

<sup>3</sup> “*Personas que aprendieron a leer y a escribir pero lo hicieron mal u olvidaron todo lo aprendido por desuso. Significación representada por el vocablo iletrismo en Francia, para distinguir la población autóctona de la inmigrada.*” Unesco. La alfabetización en América Latina y el Caribe [en línea]. [consultado: 13 de mayo 2007].—Disponible en: <<http://portal.unesco.org/education/en/ev.php>> .

Chile, entre otros, han superado este problema. Sin embargo se han manifestado otros fenómenos, el analfabetismo funcional y el iletrismo.

A nivel de América Latina y el Caribe la situación en cuanto al problema de habilidades lectoras es crítico y Guatemala ha quedado relegada a uno de los últimos lugares en el mundo sobre esta materia, por que se obtuvo un porcentaje de 1% en hábitos de lectura, según datos del Consejo Nacional de Lectura, este fenómeno ha dado como resultado el fracaso, la repitencia y la deserción estudiantil en los primeros años de las carreras de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el cual se ha estudiado en la Facultad de Medicina desde 1996.

El doctor Fredy de Matta y colaboradores *“detectaron la deficiencia en habilidad lectora en un 73.7% de los estudiantes (349), pues se encuentran ubicados por debajo del 50 percentil (Prueba de Habilidad de Lectura de la Serie Interamericana nivel 5) y de ellos 54.7% por debajo del percentil 25”<sup>4</sup>.*

Se considera que un estudiante que obtiene una puntuación por debajo del 25 percentil es analfabeta funcional, y, por arriba de este, pero que no alcanza a superar el 51 percentil sufre iletrismo.

Debido al alto porcentaje de analfabetismo funcional, el presente estudio propone una metodología que se considera efectiva para contrarrestar esta deficiencia en la población estudiantil interesada en ingresar a realizar estudios en la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Son muchos los aspectos metodológicos que aún no parecen completamente resueltos y consolidados; por lo tanto, también, son muchas las limitaciones que deben aceptarse a la hora de elaborar un marco para el desarrollo de la competencia lectora. En cualquier caso, las investigaciones realizadas por: Isabel

---

<sup>4</sup>DE MATTA, Fredy, et. alt. **Corrección de la habilidad de lectura en el estudiante de primer ingreso a la facultad de Ciencias Médicas en 1996** (Guatemala, Dirección General de Investigación, 1997), pág. 4.

Solé, Kennet Goodman, María Clemente Linuesa, Griselda Gandolfi entre otros, y, la experiencia previa de la autora del presente estudio han servido para consolidar un modelo lingüístico-pedagógico para el desarrollo de esta destreza que se sustenta en los siguientes principios básicos:

- a) Motivación a la lectura.
- b) Selección de la misma.
- c) Identificar el propósito del acto lector.
- d) Activación de los conocimientos previos.
- e) Lectura silenciosa y en voz alta.
- f) Enriquecimiento del vocabulario.
- g) Identificación del tema e idea principal.
- h) Desarrollo de la lectura crítica que tiene la finalidad que el estudiante adquiera destrezas lectoras a través de prácticas de comprensión.

Todos los autores coinciden que en las actividades de comprensión hay que tratar de conjugar tres puntos de vista: el de las informaciones y opiniones que aporta el texto, el de la intencionalidad del autor y el de los fines del lector así como su punto de vista.

# 1. MARCO CONCEPTUAL

## 1.1 Antecedentes

De acuerdo con una revisión minuciosa realizada en las universidades: Rafael Landívar, Francisco Marroquín, Del Valle de Guatemala y especialmente en la Universidad de San Carlos de Guatemala, en relación con el problema de comprensión lectora, se encontraron los siguientes estudios y propuestas.

- Achaerandio, Luis. **Cómo mejorar la lectura comprensiva en la educación formal.** ( Ensayo) Universidad Rafael Landívar de Guatemala 2006.
- Azofeifa, Ana. **Relación entre el rendimiento y la habilidad en lectura y el sexo en estudiantes de primer año básico.** (Tesis de maestría en psicometría) Universidad Del Valle de Guatemala, 1979.
- De Mata, Fredy. et al. **Corrección de la habilidad de lectura en el estudiante de primer ingreso a la Facultad de Ciencias Médicas.** Universidad de San Carlos de Guatemala/DIGI 1997.
- López de León, Amanda Judith. **Necesidad de implementar el curso de lenguaje en las carreras de la Universidad de San Carlos de Guatemala.** USAC/DIGI 1999.
- Moreno, Enán. **Diagnóstico del lenguaje escrito en estudiantes de primer ingreso Universidad de San Carlos de Guatemala.** USAC/DIGI 1990.
- Montenegro, Raquel. **Curso de lecto-escritura técnicas aplicadas a ingeniería.** sde. Guatemala, 2000.

- Arias Ocampo, Ronal. et al. **Validez predictiva del test de lectura de la serie interamericana en el rendimiento académico en tercer año básico.**

Universidad del Valle de Guatemala, 1987.

## **1.2 Justificación**

Debido al alto porcentaje de analfabetismo funcional, el presente estudio propone una metodología efectiva para contrarrestar esta deficiencia en la población estudiantil interesada en ingresar a realizar estudios superiores en la Universidad de San Carlos de Guatemala.

## **1.3 Determinación del tema de investigación**

### **1.3.1 Definición**

Dados los antecedentes del presente estudio y de acuerdo con la deficiencia en la comprensión lectora que presentan los estudiantes de primer ingreso a la Universidad de San Carlos de Guatemala se hace la siguiente propuesta, la cual presenta una metodología que permitirá mejorar la comprensión lectora, logrando que el estudiante se desarrolle integralmente y así pueda incorporarse al proceso educativo y productivo.

### **1.3.2 Alcances y límites**

La propuesta de comprensión lectora está dirigida a todos los estudiantes de primer ingreso de las distintas facultades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, expone estrategias de aprendizaje para incrementar el vocabulario y desarrollar la comprensión lectora.

## 2. MARCO HISTÓRICO

La lectura y escritura marcan varios contrastes entre un lector culto y un analfabeto funcional, que es aquel que tiene dificultades para entender las ideas y conceptos escritos por otros y para comunicar en forma estructurada los suyos. Todos los que saben leer un texto no lo comprenden de la misma manera, ya que, la interpretación que cada sujeto le dé a las diferentes lecturas que realiza dependerá de las destrezas y estrategias de lectura que este posea.

### Prehistoria

La prehistoria por ejemplo, es la época que abarca la mayor parte de la vida del ser humano antes que surgieran los sistemas de escritura. En el paleolítico inferior el hombre evoluciona lentamente y no es sino hasta el neolítico que se crea el lenguaje. En este período aparecen las primeras representaciones gráficas, prueba de ello son las pinturas primitivas de las cuevas de Altamira en España y Lascaux en Francia.

Son varios los antropólogos actuales que han intentado ponerse de acuerdo acerca del origen del lenguaje y es así como se llega a creer que el hombre de Pekín y el de Olduvai ya hablaban. André Leroi Gourhan hizo muchas investigaciones entre las que destacan: **El Gesto y la palabra**, libro publicado por la Universidad Central de Venezuela; **La prehistoria**, publicado en Barcelona por editorial Labor, **Arte y grafismo en la Europa prehistórica**, entre otros. De todos sus estudios se desprende una correlación entre el gesto y la palabra, y es probable que el lenguaje del *Homo erectus* fuera rudimentario, que derivó en el hombre de Neandertal y el *Homosapiens*, una capacidad de lenguaje muy parecida a la nuestra.

## **Los sumerios**

La Mesopotamia es una región localizada entre el río Tigrís y Éufrates y el apogeo de su cultura comenzó con los sumerios, quienes inventaron la escritura cuneiforme. Esta fue la forma más temprana de expresión escrita conocida. Su alfabeto fue la base de los alfabetos del antiguo persa y ugarítico. Sus textos son los más antiguos que se conocen ya que, éstos tienen 5000 años de antigüedad. Los sumerios escribieron por este medio, cada signo de esta escritura representa una palabra, y las palabras se expresaban por medio de un pictograma y por objetos que los recordara. Este sistema posee 600 signos de los cuales la mitad se empleó como ideogramas o sílabas, el resto sirvió como signos determinativos que indicaban la clase a la que pertenecía la palabra; con el tiempo se simplificó la escritura y se redujo el número de signos, sobre todo los polisémicos y polifónicos para evitar ambigüedad. El código Hammurabi con sus caracteres cuneiformes es el monumento más importante que nos ha dejado la antigüedad precristiana.

## **Los egipcios**

Los egipcios inventaron los jeroglíficos, este imperio fue uno de los más grandes, su historia comenzó cuando los clanes formaron dos reinos: el Alto y el Bajo Egipto que luego se unieron, al triunfar el alto sobre el bajo, la lengua egipcia de la época antigua no conocía la abstracción y cuando deseaba expresar una idea se servía de una palabra concreta, fue sintética y no analítica y utilizó más imágenes y símbolos que abstracciones pictográficas. Los jeroglíficos eran signos escritos que representaban sonidos o palabras, pero nunca letras como ocurre con los alfabetos modernos.

Los egipcios emplearon hombres asiáticos en el Sinaí y ellos utilizaron aproximadamente treinta signos derivados de los jeroglíficos por lo que, se da aquí la primera tentativa conocida de escritura alfabética. Sin embargo, no fue sino hasta la época de los fenicios que el alfabeto fue perfeccionado y divulgado. Este

alfabeto fue inventado hacia los siglos XVI-XV antes de nuestra era y su gran ventaja era su univocidad y que no hubo ninguna polivalencia del signo.

La escritura alfabética fue expandida a partir de las grandes metrópolis, Tiro y Cartago y fue adoptada posteriormente por los nómadas sirios y arameos, quienes la difundieron al estado Mongol, los arameos cedieron gran parte de su alfabeto al hebreo de los libros sagrados, al árabe, al persa y al hindú. El alfabeto se extendió a Grecia y de allí al Imperio romano y así a otras regiones del mundo.

### **Civilización griega**

La civilización griega abarcó todo el Egeo, invadieron la isla de Creta donde había florecido la civilización minoica, penetraron también la península balcánica y destruyeron la ciudad de Cnosos. En la Grecia clásica se tuvo clara conciencia de que la escritura se había inventado para fijar los textos y, de ese modo, poder traerlos a la memoria.

A finales del siglo V a.C. parece concretarse la línea de demarcación entre un libro que perseguía la fijación y conservación de textos y un libro destinado a la lectura. Otra cuestión importante en la antigüedad clásica se refiere a la modalidad de la lectura en voz alta, era la más difundida y se hacía de esa forma para que éstas fueran comprensibles y se le encontrara sentido a lo escrito. Pero igualmente desde, una época muy antigua se lee en silencio y los primeros testimonios de Eurípides y Aristófanes referentes a una lectura silenciosa se remontan a finales del siglo V a.C. y aluden a objetos diversos del libro, un mensaje en una tablilla o una respuesta de un oráculo.

Los primeros presocráticos tenían la preocupación de dar razón de la constitución original del mundo y aparecen teorías de distintos enfoques como las de Tales de Mileto, Anaximandro, Anaxímenes, sin embargo, para Pitágoras, los números eran el principio de todo. Se funda una de las primeras escuelas, la del Eleatismo,

misma que se preocupó por el uso del lenguaje común y trataba de llevarlo a una superación con el estudio del lenguaje culto, fueron los de esta escuela los iniciadores de la teoría convencionalista del lenguaje.

Otra de las escuelas de la época fue la del Devenir y del Cambio, siendo uno de sus máximos representantes Demócrito de Aldera, quien fundó la tesis de la convencionalidad en cuatro argumentos:

*“Homonomia, se da el mismo nombre a diferentes cosas, Heteronomia, diversidad de nombres a una misma cosa. La posibilidad de cambiar de nombres a una misma cosa y falta de analogía en la derivación de los nombre.”<sup>5</sup>*

Los maestros de la elocuencia fueron los sofistas, y, la lengua tenía un valor instrumental para ellos, por lo que, la palabra era su arma de ataque. El período clásico es el más grande en la creatividad cultural griega y se conoce como el siglo de Pericles.

Sócrates no escribió obra alguna sobre el lenguaje, para él la inducción que luego se llamaría Mayéutica sería el medio para la formación de nuevos conceptos, nacidos de un profundo estado de introspección del individuo. Su método examina los problemas, precisa los términos y aclara equívocos. Aristóteles le da el mérito a Sócrates de haber descubierto la universalidad de los conceptos y de aportar a la fonética dándole a los sonidos profundas reflexiones simbólicas sobre su nacimiento.

Platón expone que el lenguaje es un vehículo del pensamiento el cual se divide en dos partes: *“rhema y onoma, partes que constituyen el logos que después se llamó pensamiento u oración.”<sup>6</sup>*

---

<sup>5</sup> **Historia de la lingüística de la Edad antigua y Edad media.** -- [En línea]. -- [Consultado el 27 de octubre de 2007]. -- Disponible en: [www.monografias.com/trabajos13/librylec2.shtml](http://www.monografias.com/trabajos13/librylec2.shtml).

<sup>6</sup> *Ibidem* p 15.

Con los Diálogos de Platón se empiezan a difundir los libros y a practicar la lectura, los *logoi* son escritos que se toman en consideración y son habitualmente textos filosóficos que circulaban en el ámbito de la Escuela Académica.

## Período helénico

Durante el período helénico, con la conquista de Alejandro Magno florecieron en Egipto las colonias griegas siendo las más importantes Alejandría y Pérgamo, las grandes bibliotecas de este período 300 a 159 a C. no eran bibliotecas de lectura, eran manifestaciones de la grandeza de las dinastías, del poder, por otra parte también eran instrumento de la indagación de eruditos y hombres de letras. Parece ser que la lectura era mayormente practicada en privado por aquellos que aunque limitados estaban capacitados para practicarla.

En esta época se da el florecimiento de manuales de carácter técnico, crítica filológica y literaria, tratados de tácticas militares y agricultura, éstos últimos son de consulta más que textos propuestos a un público amplio. Dionisio de Tracia es el máximo exponente romano, fue el creador de nuevas gramáticas y de una verdadera teoría de la lectura, en que, los manuales de retórica y los tratados de gramática se impartían mediante una preceptiva la organización de las voces en el acto de leer. *“Sin el arte de la lectura lo escrito estaba destinado a seguir siendo una serie de incomprensibles garabatos sobre el papiro.”*<sup>7</sup> Toda lectura que se hiciera, ya fuera individual o en presencia de un auditorio debía perseguir una buena interpretación oral y gestual que permitiera expresar el género literario y dar a comprender la intención del autor. *“De ahí la búsqueda por parte de los clásicos, de una metodología hermenéutica capaz de marcar los indicios brindados por el propio texto para encaminarlos a una lectura correcta.”*<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> CAVALLO, Guglielmo y CHARTIER, Roger, **Historia de la lectura**, (Taurus, México, 1998) [2006], pag.25.

<sup>8</sup> Op cit., pag.25.

Las raíces griegas sobre el estudio del lenguaje son muy fuertes, se dan discusiones entre Platón y Aristóteles acerca del mismo y sumado a ello la Gramática inventada por Dionisio de Tracia hacen de la cultura griega un obligado a las interrogantes latinas sobre el lenguaje.

## **Roma**

El pueblo romano nace en el territorio de Italia y su historia se divide en tres períodos: La Monarquía, la República y el Imperio, su último imperio se mantuvo por cinco siglos y puede decirse que fue el período de mayor grandeza y prosperidad, pero, también el de la peor decadencia.

La práctica de la lectura rebasa los límites y va más allá de las inscripciones o los documentos expuestos y es a partir de los siglos III-II a.C. que el uso del libro se muestra más extendido en una sociedad cambiante, lo interesante es que se trataba de libros griegos lo que indica que la literatura latina estaba basada en los mismos.

Durante la época imperial hubo un giro en las prácticas de lectura, debido a que hubo una mayor difusión de la cultura dándose un panorama más amplio para leer, surgió una creciente demanda de libros y de práctica de la lectura, dando lugar al incremento de bibliotecas públicas y privadas por lo que surgieron nuevos textos. La mujer fue penetrando en el mundo de la lectura y fue Ovidio quien escribió un libro destinado solo para ella titulado: **“Sobre el cosmético para el rostro de la mujer”**.

A una demanda más extensa responde finalmente el códice o sea el libro con páginas que resultaba más económico porque se utilizaba las dos caras del papel, se distribuye por otros medios y se da una lectura más libre de movimientos a literatura de referencia y de concentración intelectual, que paso a paso, fue

prevaleciendo en la Antigüedad tardía, la transformación del libro también modificó las prácticas de lectura.

Con la caída del imperio romano en el año 476 d. C., la Edad Media constituye la época de la sociedad feudal dividida en tres órdenes: el clero, la nobleza y los campesinos, es heredera de la cultura grecorromana y la iglesia fomenta que todo cristiano alfabetizado debía leer, para la salvación del alma y el conocimiento de Dios. Durante la Edad Media permaneció viva la enseñanza pública y privada, en Bizancio prevaleció el modelo de lectura de Dionisio de Tracia quien prescribía al lector: *“que se concentrase la atención en el título, autor, intención, unidad, estructura y resultado de la obra, lo cual implicaba un orden en la lectura.”*<sup>9</sup>. En Bizancio se utilizó el modo clásico de lectura que era en voz alta y en el occidente latino se utilizó la lectura murmurada y silenciosa. Durante el imperio bizantino se dio en lectura y escritura *“la existencia programada y sistemática con tres niveles: elemental, gramatical y retórica.”*<sup>10</sup>

## **Edad Media**

Durante la Edad Media aparecen las escuelas: Patrística y Escolástica. La Patrística o padres de la iglesia cristiana retoma la antigua discusión de los naturalistas y convencionalistas del lenguaje y su máximo representante fue San Agustín (354-430) quien expuso que la lengua es un conjunto de signos y en *“De Doctrina Cristiana definiría el signo como una cosa que además de la impresión que proporciona a los sentidos, nos hace reconocer algunas otras cosas.”*<sup>11</sup> San Agustín desarrolló estudios más amplios sobre las categorías gramaticales, y tenía un espíritu humanístico con respecto a la lectura, pensaba que la lectura era lo que permitía al ser humano contar con un mundo y no sólo con una situación.

---

<sup>9</sup> *Ibidem.*, pag. 30.

<sup>10</sup> **Historia de la lingüística de la Edad antigua y Edad media.** -- [En línea]. – [Consultado el 27 de octubre de 2007]. --Disponible en: [www.monografias.com/trabajos13/librylec2.shtml](http://www.monografias.com/trabajos13/librylec2.shtml).

<sup>11</sup> *Ibidem.*, pag. 18.

La escuela escolástica surgió de un movimiento de las escuelas de la iglesia y buscaba armonizar los dogmas con la enseñanza de Aristóteles, querían sintetizar la fe y la razón, uno de sus máximos exponentes fue Santo Tomás de Aquino (1225-1274).

Los siglos XI y XIV marcaron un hito en la historia de la lectura, florecen las ciudades y con ellas las escuelas que son sedes de libros. Las prácticas de escritura y lectura se convierten en un nexo inseparable, se leía para escribir, para la compilación, que era el método de la composición escolástica que se escribía con miras a la lectura. *“La lectura no estaba ya encaminada al mero entendimiento de la letra escrita (Litera); ese entendimiento constituía sólo el inicio, del que se había de pasar al significado (sensus) del texto, para alcanzar más adelante la sentencia (sententia) entendida como doctrina en toda su profundidad.”*<sup>12</sup> Durante el siglo XIII se crean las universidades y los modelos de bibliotecas ya no orientada a la acumulación patrimonial sino a la lectura, siendo su marco el silencio.

## **Renacimiento**

Durante el Renacimiento se aclara la definición de lectura, antes, en este período las lecturas y la visión del mundo estaban influenciadas por las ideas aristotélicas. Sin embargo, esta época es la de nuevas invenciones y descubrimientos y bajo este influjo nace la lectura del Renacimiento, claro, esto no quiere decir que antes no existiera una tradición lectora, solamente que tenían acceso a la lectura, los pensadores, los filósofos y todos aquellos preparados para leer.

Alrededor de 1440 se inventó la imprenta, y gracias a ello se crea formalmente el códice o libro con hojas, se deja el papiro y esto permite que exista más producción y reproducción de libros y por lo tanto, ya era más extensa la población a quienes llegaban los libros. En las ciudades del Renacimiento no eran raros los

---

<sup>12</sup> CAVALLO, Guglielmo, CHARTIER, Roger, Op. Cit., pag.32.

libros en ambientes populares, también es cierto que era una minoría quien los poseía, pero una minoría considerable que forma parte de poblaciones determinadas, aunque los libros no estuvieran destinados para éste público siempre era interesante ver su manera de comprender los textos a los que tenía acceso.

## **La inquisición**

En la época de la Inquisición muchos fueron acusados de leer novelas de caballería que no eran para ellos, debido a su edad y su condición social. Sin embargo, durante el Renacimiento de la misma manera la práctica de la lectura escrita u oral creaba un amplio público de lectores que incluían tanto a los semianalfabetos como a los analfabetos, que gracias a la lectura oral se familiarizó con las grandes obras y los géneros de la literatura. El *corpus* que formaba los textos de la época era: libros de devoción, de la vida de los santos y las novelas de caballería.

Algunos estudiosos de esta temática, hacen un análisis respecto a esto y apuntan a una doble lección: *“Por un lado demuestra que las cesuras culturales no estaban ni obligatoria, ni quizá mayoritariamente dominadas por el estatuto socioprofesional. La edad, el estado civil y el currículum educativo (aparte, una misma confesión, la pertenencia a un cuerpo, la residencia en un mismo territorio) pueden definir, más aún que la condición social en sentido estricto, la identidad específica de un público de lectores. Por otro lado no hay lecturas exclusivas: así como los libros devotos no eran patrimonio reservado únicamente a los lectores populares, las novelas de caballería (pese a su gran formato y su elevado precio) tampoco eran coto vedado de las élites nobles y acomodadas. Aunque los humildes no los poseyeran, sí pudieron como los segadores del Quijote, escucharlos leer.”*<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> *Ibidem.*, pag. 419.

La lectura en voz alta era de mucha importancia la palabra escrita no se limitaba a aquellos que sabían leer sino también al que no sabía, pues la escuchaban, la repetían, la contaban y los textos se extendían a la totalidad de las sociedades, sin embargo, a esta percepción se opone otra y, es que, ya se practicaba la lectura a solas y en silencio tanto en círculos doctos como en humildes. Se tenía la creencia que la lectura en silencio podía estimular mejor la imaginación del lector.

Hubo muchas prohibiciones en las lecturas de ficción, por temor a que se perdiera la noción de lo real, en 1531 un decreto regio prohibía la exportación a Las Indias de los romances y las historias vanas, y en 1555 la prohibición se extiende hacia España y se declara ilegal la venta, posesión e impresión de los romances, coplas, farsas de amores y otras vanidades, se negaban todos los permisos de impresión y todo ello se apoyaba en una referencia neoplatónica que era hostil a los malos ejemplos y se apoya también por los progresos de la lectura silenciosa que se consideraba más vulnerable y propicia para dejarse engañar.

Pero existía una segunda línea que caracterizaba las lecturas populares, los nuevos lectores originaban nuevos textos y sus significados estaban dados en función de sus nuevas formas, hubo necesidad de poner imágenes en los textos con el propósito de indicar y memorizar el sentido del texto se da entonces una revolución en la lectura del siglo XVIII, la gente europea lee en cualquier ámbito físico, la lectura se convierte en una norma cultural obligada y dominante. Los intelectuales de la época impulsan cambios en la sociedad, la cultura y la literatura y esto constituye la aportación histórica del movimiento ilustrado. Este movimiento perseguía varios ideales tales como: la paridad acorde al derecho natural bajo la proclama de la razón, el humanismo, la tolerancia y la virtud.

La cultura impresa y la literatura se convirtieron en campo de prácticas del autoconocimiento y del raciocinio, el libro y las lecturas se identifican con otros valores, la burguesía reservaba el tiempo y su poder adquisitivo esto representaba una función emancipadora, por lo que el lector se convierte en miembro útil de la

sociedad, ya que, con la lectura se permitía el dominio de las tareas que se le asignaban y le servían además al ascenso social, el libro se entregaba ahora el nuevo lector en cuerpo y alma al maravilloso mundo del libro lo que origina un considerable aumento de lectores.

Se produce una verdadera emancipación de la lectura, la lectura útil del texto buscaba el perfeccionamiento individual, la modernización surge no solo de los nobles sino que también de las cortes y sus metrópolis. Los nuevos lectores del mundo occidental se alfabetizan masivamente y desaparece la discrepancia del analfabetismo entre hombres y mujeres, esta fue la Edad de Oro. En este siglo se da un florecimiento de las revistas femeninas, surgen aunque censuradas y tachadas de amenaza a la estabilidad doméstica, las literatas.

Con la expansión de la educación primaria en Europa del siglo XIX se propició el crecimiento de otro público lector, el de los niños. En Francia los tipos de textos más recomendados eran del siglo XV y XVIII siendo el más exitoso las fábulas de La Fontaine, obra que fue la más vendida durante la primera mitad del siglo XIX. Las historias se ambientaban en lugares exóticos a fin de captar la imaginación infantil y todas tenían un final feliz y moralizante, así fueron prosperando diversas formas de literatura infantil, la enseñanza de la lectura se realizaba en clase, la técnica pedagógica de los abecedarios ilustrados era casi siempre lineal, empezaban con la letra A hasta llegar a la Z, primero aprendían la forma de cada letra, luego las sílabas hasta llegar a reconocer palabras enteras.

Los nuevos lectores del siglo XIX incluían tanto a las clases medias como a las bajas, público que engrosó la clientela de las bibliotecas de préstamos, la lectura oral siempre sobrevivió, ya que, se tenía mucho amor por la recitación de obras conocidas por su belleza y música como la poesía y esto formaba parte de la relación entre lector-oyente y palabra impresa.

## Siglo XXI

En la actualidad el proceso de alfabetización es muy lento y el número de analfabetos es cada vez mayor esto no depende únicamente del nivel económico sino, obedece a razones políticas e ideológicas, además de ello los cánones de lectura han variado a nivel mundial. La mayor producción y circulación de libros y periódicos se sitúa en los países más alfabetizados y los más poderosos económicamente, y, en particular en algunos países europeos con tradición cultural antigua.

Actualmente la televisión ha sido un gran problema porque ha venido a sustituir a los libros, antes la lectura era el medio más adecuado para difundir valores e ideologías, y ahora tanto en Europa como en Estados Unidos ha surgido la alarma en cuanto a una crisis de la lectura y en la producción de textos, a pesar que es en esos lugares donde la lectura y la producción han sido más dinámicas y difundidas socialmente, el problema que más les preocupa es: *“del alto analfabetismo en las áreas urbanas y del progresivo descenso del nivel de preparación académica de los estudiantes medios y universitarios de las escuelas públicas.”*<sup>14</sup>

En Europa las editoriales en los últimos años publican más, pero no consiguen crearse un espacio de mercado que sea seguro, en expansión, viven como las editoriales estadounidenses con temor a una progresiva reducción del ya limitado público interesado. Algunas experiencias revelan que cada vez está más difundida la lectura consumista que rechaza cualquier sistema de valores y cualquier actitud pedagógica.

El mundo se encuentra en una crisis de lectura, los que saben leer no quieren hacerlo o no comprenden lo que leen y algunos que quieren leer no saben y no tienen acceso a la escolaridad.

---

<sup>14</sup> *Ibidem.*, pag. 531.

### 3. MARCO TEÓRICO

Durante el siglo XX la infraestructura y la oferta en materia educativa, bibliotecaria y editorial crecieron de manera considerable pues según la UNESCO el 10% de la población mundial estaba alfabetizada, actualmente un 80% ha adquirido las capacidades básicas para leer y escribir. A la vez el número de años de escolaridad se ha incrementado progresivamente hasta alcanzar el nivel de educación media.

El estado actual de la enseñanza en Latinoamérica puede entenderse con ayuda de los siguientes datos:

#### **Analfabetismo**

- “Analfabetismo 11% (36 millones) de la población del área declara no saber leer ni escribir. De las 24 naciones en 11, la población de 15 años o más, registra una tasa de analfabetismo situada entre 10-20%, las mujeres alcanzan porcentajes superiores.
- El índice global de analfabetismo en América Latina y el Caribe es de 11%, mientras que en otras regiones, como África subsahariana y Asia meridional asciende a 40% y 45% respectivamente.”<sup>15</sup>

#### **Nivel de educación**

- “El 25% de los jóvenes no concluyen la educación primaria (no logran completar 6 años de educación),
- 64% de los niños de 4 países de Centroamérica no concluyen educación básica,
- 40% de la población latinoamericana no llega al nivel de enseñanza secundaria (los 3 años posteriores a la educación primaria).”<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> Unesco. La alfabetización en América Latina y el Caribe [en línea]. [consultado el 13de mayo 2007].--  
Disponible en: <<http://portal.unesco.org/education/en/ev.php>> .

<sup>16</sup> Ibidem.,pág. 45.

Aunque ahora parece haber más personas que saben leer y escribir, practican deficientemente ambas actividades. Algunos países de América del Sur como: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Guyana, Paraguay, Perú, Suriname, Venezuela, Uruguay. De América Central: Guatemala, Belice, El Salvador, Costa Rica, Honduras, Nicaragua y Panamá. Del Caribe: Barbados, Cuba, Haití, Jamaica, Dominicana, Trinidad y Tobago. De Norte América: México.

Registran un retroceso de las capacidades de lectura, a causa de un fenómeno que se ha llamado iletrismo, o precariedad de la lectura, que forman parte de la categoría de los no lectores.

A diferencia de los analfabetos, esos lectores saben leer y escribir y han alcanzado diversos niveles educativos, inclusive de educación superior, pero enfrentan dificultades para comprender e interpretar el contenido de los textos.

### **3.1 Analfabetismo**

LA UNESCO ha definido al analfabetismo como, *“la incapacidad de valerse de la lectura, la escritura y la aritmética al servicio de su propio desarrollo y el de la comunidad.”*<sup>17</sup> Es decir, que el individuo no sabe leer ni escribir por falta de instrucción formal nunca asistió a la escuela

### **3.2 Analfabetismo funcional**

En los últimos cincuenta años se destinaron recursos y se realizaron esfuerzos para erradicar el analfabetismo y extender la enseñanza primaria y básica para todos, también se ha pretendido ampliar el acceso a libros de lectura, pero pese a ello, hoy persiste el problema del analfabetismo y además se manifiesta otro fenómeno, el analfabetismo funcional entendiéndose éste según definición de la UNESCO como: *“...aquella persona que aún sabiendo leer y escribir frases*

---

<sup>17</sup> Unesco. La alfabetización en América Latina y el Caribe [en línea]. [consultado el 18 de febrero 2009].  
\_disponible en : <[http:// portal Unesco.org/education/en/ev.php](http://portal Unesco.org/education/en/ev.php)>

*simples no posee las habilidades necesarias para satisfacer las demandas del día a día y desenvolverse personal y profesionalmente. También implica la incapacidad de llevar a cabo cualquier actividad para la cual es necesaria la acción continua de leer, escribir y hacer cálculos con el fin que el grupo y la comunidad funcionen apropiadamente.”<sup>18</sup>*

En el analfabetismo funcional se presentan problemas a nivel de comprensión más que a nivel de decodificación, ya que, la comprensión requiere un proceso que va de lo literal a lo inferencial. El analfabetismo funcional, es aquella dificultad que tiene el sujeto alfabetizado para procesar fluidamente y comprender la lengua escrita. Para González Moreyra: *“El analfabeto funcional es una persona que sabe descifrar los signos alfabéticos, ligarlos entre sí y convertirlos en una palabra, y esa palabra ligarla con palabras sucesivas. Sin embargo el grueso de su lectura se compone de los libros y anuncios publicitarios, y de alguna que otra historia del diario dominical, la sección deportiva en los periódicos y panfletos etc.”<sup>19</sup>*

Un analfabeto funcional tiene dificultades para entender las ideas y conceptos escritos por otros y para comunicar en forma estructurada los suyos. No utiliza la capacidad de leer y escribir para adquirir conocimiento y producirlo. Por lo tanto, el analfabetismo funcional hace inútil el dominio de las destrezas básicas y presenta el riesgo de contribuir al empobrecimiento personal del individuo, debido a que éste se aleja cada vez más de la información disponible en los textos.

Por otra parte para conocer el estado educacional, en algunas naciones se han llevado a cabo estudios, que entre otros aspectos, evalúan lo relativo a habilidades lectoras, tal es el caso de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), que ha creado el Programa de Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA), que, desde el año 2000 es el responsable de evaluar aquellas habilidades cada tres años. En las dos oportunidades en que se ha

---

<sup>18</sup> *Ibidem.*, pág., 61

<sup>19</sup> GONZÁLEZ Moreyra, Raúl, Quezada Murillo, Rosario, **Revista de psicología**, (México, (1) 1997), pág., 12.

evaluado se encontraron grandes deficiencias en las destrezas de lectura y esto tanto en países plenamente desarrollados como en otros en vías de desarrollo.

En la búsqueda de soluciones a esta problemática, los gobiernos de países desarrollados, así como los no desarrollados incorporaron a sus agendas políticas acciones que deberían haberse iniciado a partir del 2004, con la finalidad de contrarrestar este problema y las sugerencias fueron: *“convertir el desarrollo de la lectura y la escritura en un asunto de política pública, crear conciencia social sobre el valor de la lectura, mejorar el acceso a libros y otros materiales de lectura, fomentar la actividad lectora entre los niños y jóvenes y en los centros docentes etc.”*<sup>20</sup>

El problema a nivel mundial según la UNESCO es: *“25% de los americanos no descifran correctamente el contenido de un documento concreto. El 44% no sabe su nivel de cualificación. El 40% de la población inmigrante no sabe los cambios que le han de devolver en una operación rutinaria. El 15% no leen bien un texto sencillo. El 22% de la población francesa tiene problemas en relación con la escritura y la lectura. El 35% de la población australiana necesita ayuda para llenar un formulario.”*<sup>21</sup>

Estudios auspiciados por la OCDE han concluido con que la lectura es actualmente, uno de los problemas más importantes por resolver en el contexto internacional, dado que aún en los países clasificados como de alto desarrollo esta problemática está presente en el contexto de sus sociedades. (Finlandia, Canadá, Nueva Zelanda, Australia, Irlanda, Reino Unido, Corea, Francia, Alemania, Polonia, México, Brasil etc.).

---

<sup>20</sup> **Plan Iberoamericano de Lectura.**--[En línea].--[Consultado el 25 de mayo de 2007].--Disponibile en:<http://www.campus-oei.org/cultura/marcodeaccion/libroylectura.htm>

<sup>21</sup> Unesco. Op.Cit. [consultado el 13de mayo 2007],pág.,1.

En el caso de España se ha revelado que el 51% de la población no tiene hábitos de lectura. En Estados Unidos más de una tercera parte de la población tiene problemas de lectura, a tal grado que se estima que 60 millones de norteamericanos son analfabetos funcionales. Gutiérrez Valencia y Montes de Oca García, mencionan: *“...de acuerdo a un informe confidencial presentado conjuntamente entre The U.S. Departamento of Educación and The U.S. Departamento of Labor, se advierte que en el año 2000, los norteamericanos en edad de trabajar no podían competir en el mercado, por carecer de las habilidades básicas de la lectura y de la escritura, señala que las puntuaciones de comprensión lectora, sobre todo las habilidades de interpretar y sintetizar muestran una disminución notable entre los estudiantes de todos los niveles.”*<sup>22</sup>

A nivel de América Latina y el Caribe se realizaron diversos estudios durante los años 1998 y 1999, los cuales dieron a conocer cual es la situación de las habilidades lectoras de los estudiantes de educación básica en esta región del mundo, y demostraron el estado crítico en que se encuentran millones de estudiantes latinoamericanos y caribeños en materia de lectura. De 13 países que participaron en esas investigaciones se concluyó con excepción de Cuba, país que cuenta con los porcentajes más altos en hábitos de lectura en el nivel básico, los 12 países restantes presentaron bajos niveles de lectura.

En el artículo titulado “Lea, porque es de ¡alarma!”, publicado en el diario el Periódico, el 9 de mayo de 2005, se menciona que en Guatemala el Consejo de Lectura (CLG) entidad no gubernamental, indica que de cada cien guatemaltecos sólo uno lee porque le gusta, por el placer de hacerlo, los demás no lo hacen o lo hacen por obligación.

El diagnóstico que el Ministerio de Educación (Mineduc) tiene para Guatemala, basado en estudios de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación

---

<sup>22</sup> GUTIÉRREZ Valencia, Ariel, Montes de Oca García, Roberto, **La importancia de la lectura**, (Revista Iberoamericana de Educación, 2006), pág. 5.

la Ciencia y la Cultura (UNESCO); menos de uno por ciento de la población tiene hábitos permanentes de lectura, resultado con el cual el país queda relegado a uno de los últimos lugares en el mundo sobre esta materia.

Una evaluación realizada por la Agencia para el Desarrollo Internacional de los Estados Unidos de América (USAID), de la realidad educativa del país en términos de rendimiento escolar, coordinado por la Universidad del Valle de Guatemala, en colaboración con el Programa Nacional de Evaluación (PRONERE), permitió valorar el rendimiento escolar en lectura y matemática en el nivel primario de las escuelas oficiales, y los resultados fueron negativos. Estas mediciones en comprensión lectora indicaron que de un 62% alcanzado en el año 2000 disminuyó a un 58% en el 2004.

El Consejo Nacional de Lectura, preocupado por estos resultados capacitó a maestros, para mejorar la educación y promover el gusto por la lectura, esfuerzo dirigido a niños de nivel primario.

A nivel superior en la Universidad de San Carlos de Guatemala, en pocas facultades funcionan clubes de lectura cuya orientación es desarrollar el gusto por la misma.

Algunas librerías y editoriales del país imparten talleres de lectura para niños en edad escolar (menores de 12 años).

Sin embargo, no todos los resultados son negativos, la UNESCO también ha realizado investigaciones en las que se ha demostrado por ejemplo que, Japón tiene el primer lugar mundial con el 91% de la población que ha desarrollado el hábito de la lectura, seguido por Alemania con 67% y Corea con 65% de su población.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) ha manifestado que la lectura en especial, debe ser considerada prioritaria como un indicador importante de desarrollo humano. La OCDE ha señalado que el concepto de capacidad o competencia lectora, retomada en la actualidad por muchos países, es un concepto mucho más amplio, que la noción tradicional de la capacidad de leer y escribir (alfabetización). La formación lectora de los individuos para una efectiva participación en la sociedad moderna, requiere de habilidades para decodificar el texto, interpretar el significado de las palabras y estructuras gramaticales, así como construir el significado.

### **3.3 Iletrismo**

Se refiere a aquellas personas que aprendieron a leer y a escribir pero lo hicieron mal u olvidaron todo lo aprendido por desuso. Es un fenómeno de las sociedades con diferentes niveles educativos y condición socioeconómica, de él no se escapan las naciones desarrolladas, pese a que ofrecen grandes oportunidades para el acceso a la educación: bibliotecas, libros y otros medios impresos. Es por ello que se afirma que el analfabetismo es un problema de países pobres y el iletrismo de países ricos.

Entre las causas del problema se citan:

- *“Inadecuado acercamiento desde la infancia al gusto por la lectura;*
- *sistemas pedagógicos que tienden a fortalecer la lectura utilitaria y a restar atención a la lectura realizada por placer;*
- *medidas insuficientes que garanticen el desarrollo de capacidades para comprender la lengua materna escrita;*
- *apego casi exclusivo a textos obligatorios y uso extendido de fragmentos y de textos fotocopiados;*

- *excesiva lectura especializada, rápida, superficial y encaminada a memorizar información.*<sup>23</sup>

Las causas mencionadas van en detrimento de la lectura eficaz, la cual debe ser, cuidadosa, paciente, profunda y reflexiva, ya que, de esta manera genera conocimiento y experiencias estéticas y lúdicas

### **3.4 Nociones generales de Lingüística**

Siendo la lectura y escritura una de las competencias básicas de la lingüística puede decirse, que la lingüística es la *“ciencia que estudia el lenguaje, y puede estar centrada en los sonidos, las palabras y la sintaxis de una lengua concreta, es una ciencia de construcción y puede atender aspectos psicológicos y sociológicos de la comunicación lingüística.”*<sup>24</sup>

La lingüística teórica elabora modelos que explican el funcionamiento del lenguaje, cuáles son sus estructuras y sus componentes, la lingüística aplicada incorpora sus descubrimientos científicos al campo de la enseñanza del idioma, la elaboración de repertorios léxicos, sintácticos y fonéticos. Existen varios enfoques para estudiar y describir las lenguas y los cambios habidos en ellas, de cualquier manera cada uno suele tratar: los sonidos o fonemas de la lengua (fonética o fonología), la forma de las palabras (morfología y formación de palabras) y las relaciones de las palabras en la oración (sintaxis); también se estudia el léxico y el significado de las palabras de una lengua (semántica).

---

<sup>23</sup> **Lectura y Bibliotecas en las Políticas Nacionales de la Región Latinoamericana.**--[En línea].-- [Consultado el 28 de agosto de 2006]. --disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx>

<sup>24</sup> FRIAS Conde, Xavier, **Introducción a la Lingüística** ( Edit. Ianua. Revista Filológica Romana(1) 2000) pág. 3.

### 3.5 Acto de leer

¿Qué es leer? *“Es comprender un texto, dar sentido a lo escrito, es una actividad que se realiza con un objetivo, es ser capaz de servirse de un texto escrito para conseguir un fin. Consiste en extraer el mensaje de un texto, es decir, el lector no podría quedarse en el reconocimiento de las palabras, sino que debería llegar a integrar el texto que es algo más que la suma de los significados de las palabras e incluiría la interpretación de información explícita, la generación de expectativas, la realización de inferencias y la selección de información.”*<sup>25</sup>

Wendy Heller hace la siguiente interrogante sobre ¿qué es leer? y ¿para qué leer? e invita a reflexionar sobre las siguientes definiciones y criterios del acto lector que algunos estudiosos hacen, para Isabel Solé, leer es: *“...un proceso de interacción entre lector y texto, para Umberto Eco, la lectura es un diálogo y una negociación entre dos puntos de vista y por esta razón es un proceso de descubrimiento y construcción. Para Pérez H., la lectura es un proceso cognoscitivo muy complejo que involucra el conocimiento de la lengua, la cultura y el mundo. Para Sanford, la lectura sirve para activar los procesos mentales, lo que genera inferencias, presupuestos y expectativas.”*<sup>26</sup>

Griselda Gandolfi opina que leer es: *“...mucho más que decodificar. Es una actividad de construcción de los sentidos de un texto, un proceso complejo en el que se producen transacciones entre el lector y el texto, y en cuyo transcurrir ambos resultan modificados. Además, es una práctica cultural que tiene lugar en un determinado contexto de experiencias individuales y sociales, de propósitos, de saberes previos acerca del mundo y del lenguaje, a partir del cual el significado puede ser definido como un producto variable, relativo que se construye socialmente.*

---

<sup>25</sup> LINUESA, María Clemente, **La enseñanza de la lectura** (segunda edición, Madrid, 2003), pág. 39.

<sup>26</sup> HELLER, Wendy, **comprendiendo las dificultades en el aprendizaje no verbal** (Madrid, Traducción ana Clara Alonso.sde.,1997) pág. 4.

*Pero también saber leer es poder reconocer palabras, proposiciones y temas; significados y relaciones según el contexto y reconocer la información implícita; anticipar e inferir; leer focalizada e integralmente o, simplemente echar un vistazo. El buen lector ha incorporado estas habilidades y las utiliza (porque sabe utilizarlas) como estrategias de comprensión según el texto y la situación de lectura.<sup>27</sup>*

**3.5.1 La lectura como acto visual:** Es la destreza o habilidad para distinguir formas de letras, palabras y de enfocar la visión en la dirección que se hacen los movimientos de los ojos para leer.

**3.5.2 La lectura como acto perceptivo:** Es un proceso que involucra el estímulo de la palabra impresa, es decir, el reconocimiento de esa palabra y la atribución del significado de la misma, por medio de la experiencia previa.

**3.5.3 La lectura como proceso de pensamiento:** Emplea los más altos procesos intelectuales como: percepción o reconocimiento de las palabras y sus significados, comprensión, captación de lo leído, significado literal, significados complementarios y significados que trascienden los significados dados por el autor. Reacción, juicios, conclusiones, respuestas a lo leído. Asimilación, uso del juicio crítico del pensamiento creativo y combinación de la propia experiencia previa.

A través del aprendizaje de lectura se incorpora el ser humano a la cultura escrita, a la adquisición de información y conocimiento, leer el lenguaje escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión y el espíritu crítico, lo que en pocas palabras quiere decir que, quien aprende a leer eficientemente desarrolla su pensamiento.

---

<sup>27</sup> GANDOLFI, Griselda, **Comprensión Lectora** (Primera edición, Argentina, 2002) págs 9-16.

### 3.5.4 Cinco aspectos fundamentales de la lectura

1. *“Lograr una amplia comprensión global, en la que interviene: el texto, su forma y su contenido, como el lector sus expectativas y sus conocimientos previos.*
2. *Obtener o búsqueda de información. Se caracteriza por ser muy selectiva, es la lectura que se realiza para localizar algún dato que es de interés para el lector.*
3. *Elaborar (desarrollo de) interpretación, esta depende en gran medida del objetivo que presida la lectura.*
4. *Reflexionar sobre el contenido. Es necesario pensar en ¿Qué se lee?, ¿Para qué lee?, ¿En qué circunstancias lee? Los buenos lectores son conscientes de para qué leen y qué pretenden con esa actividad.*
5. *Analizar la forma de un texto, requiere que este posea una estructura lógica, una coherencia en el contenido y una organización.”<sup>28</sup>*

Gandolfi hace mención de los tipos o modos de la lectura clasificados por Grellet de la siguiente manera, de acuerdo a los propósitos informativos que se persiguen con ella.

*“Lectura superficial (Skimming): Es una lectura característica del primer contacto con un texto y consiste en pasar la vista rápidamente por él para extraer una idea general en poco tiempo.*

*Lectura rápida (Scanning): Pretende ir rápidamente a través del texto para localizar una información puntual, uno o varios detalles informativos determinados.*

*Lectura intensiva (Intensive Redding): Su intención es extraer la información pormenorizada de un texto.*

---

<sup>28</sup> LINUESA, María Clemente, **La enseñanza de la lectura** (segunda edición, Madrid, 2003) página 45.

*Lectura extensiva (Extensive Redding): Es la que se aplica a libros o textos de mayor extensión; requiere fluidez e implica comprensión global. Rara vez se realiza en las aulas por falta de tiempo, y las actividades que allí se proponen, generalmente apuntan al tipo de lectura intensiva.*<sup>29</sup>

La lectura constituye una herramienta imprescindible para el desarrollo del aprendizaje escolar, no sólo tomada como destreza específica, sino como arranque de numerosas actividades que requieren para su ejecución la comprensión previa de un texto (instrucciones de ejercicios, consulta de materiales enciclopédicos, aprendizaje a partir de libros de texto, preparación de tareas orales a partir de la lectura de material escrito etc.).

### **3.6 ¿Qué es la comprensión lectora?**

La recepción de un texto es una actividad de comprensión, misma que, a su vez enlaza un acto de decodificación, es decir, darle significación e interpretación al mismo, debe reconocerse el proceso de comunicación y el signo lingüístico. Toda lectura persigue objetivos, puede leerse para aprender, para saber, para hacer, y también tiene finalidades como comunicar un texto a un auditorio, sin embargo los objetivos de la lectura pueden ampliarse según el lector, el momento y la necesidad, un mismo texto responde a múltiples necesidades, finalidades u objetivos.

María Clemente Linuesa y Ana Belén Domínguez afirman que comprender un texto implica una serie de actividades que surgen tras la identificación de las palabras: *“construir proposiciones y ordenar las ideas de un texto extraer el significado global e interrelacionar globalmente las ideas. Estas operaciones darían lugar a una de las dimensiones de la comprensión: la representación textual o base del texto y la representación situacional, que construye en la mente un modelo sobre el mundo o la situación que el texto describe. Comprender un*

---

<sup>29</sup> GANDOLFI, Griselda, **Comprensión Lectora** (Primera edición, Argentina, 2002) página 18.

*texto requiere penetrar en el significado del texto y, al mismo tiempo construir un modelo de la situación tratada en él.”<sup>30</sup>*

En el nuevo contexto los lectores deben ser capaces de desarrollar una comprensión de lo que se dice y de lo que se intenta decir en un texto, y, contrastar la representación mental derivada del texto frente a lo que se sabe y cree, sobre la base de información encontrada en otros textos, utilizando tanto conocimientos generales como específicos, así como la capacidad de razonamiento abstracto.

### 3.6.1 ¿En qué consiste, la comprensión lectora?

La comprensión de lo leído es un proceso mental muy complejo que abarca, al menos cuatro aspectos básicos: interpretar, retener, organizar y valorar, cada uno de los cuales supone el desarrollo de habilidades diferentes.

<b>INTERPRETAR</b> <b>es:</b>	<b>Hay que</b> <b>RETENER</b>	<b>ORGANIZAR</b> <b>consiste en:</b>	<b>Para VALORAR</b> <b>hay que:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Formarse una opinión</li><li>• Sacar ideas centrales</li><li>• Deducir conclusiones</li><li>• Predecir consecuencias</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conceptos fundamentales</li><li>• Datos para responder preguntas</li><li>• Detalles aislados</li><li>• Detalles coordinación</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Establecer consecuencias</li><li>• Seguir instrucciones</li><li>• Esquematizar</li><li>• Resumir y generalizar</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Captar el sentido de lo leído</li><li>• Establecer relaciones causa-efecto</li><li>• Separar hechos de las opiniones</li><li>• Diferenciar lo verdadero de lo falso</li><li>• Diferenciar lo real de lo imaginario.</li></ul>

### 3.7 Destrezas lectoras

Según la opinión de algunos estudiosos de la comprensión lectora: Isabel Solé, Luis Achaerandio, Kennet Goodman, Juan José Brunet y Francisco Aldana, entre otros. Las destrezas lectoras son un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas,

---

<sup>30</sup> Linuesa, María Clemente, Domínguez Gutiérrez, Ana Belén, Op. Cit., págs.38-39.

es decir dirigidas a la consecución de una meta que le permiten al lector la utilización de información impresa y escrita para actuar como individuo en sociedad; lograr objetivos propios y desarrollar el conocimiento y el potencial que cada uno tiene de sí mismo.

También le permite la comprensión, empleo y reflexión personal a partir de textos escritos con el fin de alcanzar las metas propias y participar en sociedad a la vez que entiende un texto y sabe utilizar la información en contexto.

Los estudiosos mencionados hacen referencia a tres destrezas:

### **Interpretativa**

Permite determinar el sentido del texto, se interpreta el texto a partir del primer nivel de comprensión literal. Es el punto de partida.

### **Argumentativa**

Abarca aquellas actividades relacionadas con la justificación o sustentación de la información escrita; incluye actividades de valoración e intertextualidad.

### **Propositiva**

Se refleja en el planteamiento de hipótesis y el surgimiento de ideas propias a partir de una interpretación de los textos leídos.

## **3.8 El vocabulario**

Para un hablante el vocabulario es el conjunto de términos lexicales que emplea para comunicarse, éste forma parte de un idioma específico y puede ser pasivo, que es aquel que el sujeto entiende sin ayuda o con muy poca ayuda pero que no está capacitado para contextualizarlo autónomamente, y, activo que es aquel que el sujeto comprende sin problema, utiliza sin ayuda y maneja por sí solo cuando lo necesita.

Se define como léxico al conjunto de términos lexicales que un individuo posee, como oyente o como lector, es decir, que es capaz de interpretar. Mientras que por vocabulario se entiende la parte de ese léxico que ha pasado a ser actualizado lingüísticamente, esto es, que el individuo es capaz de utilizar en sus comunicaciones.

También puede denominarse vocabulario al conjunto de palabras o términos que el hablante utiliza para comunicarse en las actividades lingüísticas de: lectura, escritura, composición, conversación etc., y que permite socializar ideas o pensamientos, su amplitud y precisión dependerá de el grado de efectividad que se alcance en la transmisión.

Para Marta Lescano existen distintas propuestas para el aprendizaje del significado de las palabras y las resume en tres corrientes principales:

- *“... aprender el significado de las palabras implica tanto apelar a procedimientos mnemónicos como al contexto discursivo.*
- *... el aprendizaje del vocabulario está en función de la comprensión lectora, sostienen que la mayor parte del léxico se aprende básicamente a partir del contexto.*
- *Una tercera línea, está formada por autores que junto con la función del contexto discursivo, destacan que la apropiación del léxico depende también del contexto social del hablante.”<sup>31</sup>*

La adquisición del vocabulario es progresiva, ya que, los individuos incorporan nuevos vocablos en la medida que van comprendiendo su

---

<sup>31</sup> LESCANO, Marta, **Comprensión Lectora** [en línea].—[consultado el 17 de julio 2007].—disponible en: [http:// www.ele.net.org/revista #2](http://www.ele.net.org/revista#2)

significado en diferentes contextos, se aprende con el uso frecuente, lo cual hace que se familiarice con el mismo y facilita su integración.

El fin último del aprendizaje del vocabulario no es entrenar al alumno en la repetición memorística de términos y teorías, sino formarlo para que llegue a ser un lector crítico, y comunicador eficaz en los distintos ámbitos de exposición en que se presenten, y un individuo capaz de aceptar, rechazar, ampliar, transmitir, generar conocimiento y proponer alternativas en las distintas áreas de trabajo en que se desempeñe.

## 4. MARCO METODOLÓGICO

### 4.1 Objetivos

#### 4.1.1 Generales

- Proveer a los estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala una herramienta efectiva para contrarrestar los altos índices de analfabetismo funcional.
- Promover la lectura comprensiva, como herramienta para el éxito personal, por medio de talleres de lectura.

#### 4.1.2 Específicos

Que el estudiante:

- incremente su léxico, contextualizando los términos adquiridos,
- reconozca el alcance plurisignificativo de las palabras,
- adquiera las destrezas de un lector funcional.

### 4.2 Metodología

Para el desarrollo de la presente propuesta de un modelo lingüístico–pedagógico con el propósito de mejorar la comprensión lectora, se utilizó la investigación documental, variante del método científico que permitió obtener información relevante, fidedigna e imparcial, con lo cual se extendió, se verificó y se aplicó los conocimientos, modelos y propuestas metodológicas que autores como: Carl B. Smith y Karin L. Dahl (**La enseñanza de la lectoescritura**), Pilar Vieiro, Manuel Peralbo y Juan Antonio García, (**Procesos de adquisición y producción de la lectoescritura**), Isabel Solé, (**Estrategias de lectura**), Yolanda Argudín y María Luna, (**Aprender a pensar leyendo bien**), Carlos Coello y Mario Frías, (**Lectura comprensiva**) entre otros; han propuesto para mejorar la comprensión lectora con la finalidad de erradicar el analfabetismo funcional.

Se consultaron diversas fuentes de información como: libros, revistas, publicaciones de Internet, periódicos entre otros. Extrayendo de ellos las ideas y los datos que respaldan la presente propuesta. Esta información se combinó a través de un análisis y reflexión en torno a su sentido e importancia para documentar extensivamente la propuesta para mejorar comprensión lectora.

Se elaboraron fichas de contenido del material consultado, con lo cual se pudo obtener el siguiente modelo lingüístico-pedagógico para mejorar la comprensión lectora.

Se determinó que las variables asociadas con la comprensión lectora son: la lectura crítica y lectura significativa. Estos temas son tratados a profundidad por los autores mencionados en el párrafo anterior, así como la exploración de la situación actual de la comprensión lectora a nivel mundial, en Latinoamérica y en la de los estudiantes que ingresan por primera vez a la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Se compararon distintos métodos y estrategias propuestos por expertos y el modelo<sup>32</sup> utilizado por la autora de esta propuesta, en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala en el año 2006. A continuación se enumera las destrezas y estrategias del modelo lingüístico-pedagógico:

- |  |   |
|--|---|
| 1. Motivación para la lectura              | 7. Activar el conocimiento previo       |
| 2. Acciones que estimulan la lectura       | 8. Lectura en voz alta                  |
| 3. Acto de escuchar                        | 9. Lectura silenciosa                   |
| 4. Selección de los textos para la lectura | 10. Aprendizaje del vocabulario         |
| 5. Establecer el propósito de la lectura   | 11. Identificación del tema             |
| 6. Hojear en forma general                 | 12. Reconocimiento de la idea principal |
|  | 13. Lectura crítica                     |

---

<sup>32</sup> “Consiste en una recopilación o síntesis de distintas teorías y enfoques pedagógicos, que orientan a los docentes en la elaboración de los programas de estudios y en la sistematización del proceso de enseñanza aprendizaje.” [http://definición.de/modelo-educativo/\[en línea\].](http://definición.de/modelo-educativo/[en línea].) -[consultado el 18 mayo 2009]

## 5. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

### 5.1 Comprensión lectora.

La lectura es un proceso de emisión y verificación de predicciones que conducen a la construcción de la comprensión del texto. Comprender lo que se lee, es establecer relaciones entre las ideas que se relacionan en el texto, también es un ejercicio de elaboración y reconstrucción de su significado. Al leer se formulan hipótesis sobre el posible significado de las palabras y estas se apoyan en determinados elementos lingüísticos presentes en toda lectura como: La puntuación, la ortografía, disposición tipográfica de las palabras, tipos de texto etc.

En las actividades de comprensión lectora es necesario conjugar tres aspectos:

- a) El de la intencionalidad del autor.
- b) El de las informaciones y opiniones que aporta el texto.
- c) Los objetivos del lector así como su punto de vista.

También es muy importante para una didáctica de la comprensión lectora tomar en cuenta:

- a) Los esquemas de conocimiento previos: conocimientos del mundo, acerca del tema específico del texto, conocimientos culturales etc.
- b) El grado de conocimiento de la lengua: dominio del léxico o vocabulario, conocimiento del género textual, conocimiento metalingüístico.
- c) Las destrezas: habilidades de planificación, técnicas de lectura, personalidad etc.
- d) El estilo de lectura: objetivos, motivaciones e intereses etc.
- e) el texto: tema y contenido, género textual, carácter literario del texto, organización etc.
- f) El lenguaje: complejidad sintáctica, densidad léxica, legibilidad, aspectos tipográficos etc.

Las ideas de un texto deben ordenarse por importancia, lo que, permitirá ejemplificar, resumir y transferir esas ideas.

## **5.2 Destrezas y estrategias lectoras**

Un lector eficaz es aquél que es capaz de enfrentarse de manera inteligente a textos de distinta índole, que aprende a partir de los textos y que se interroga acerca de su propia comprensión, es fundamental que los lectores sepan utilizar las estrategias para la comprensión como:

- Comprender los propósitos de la lectura (¿Qué tengo que leer?, y ¿Para qué tengo que leer?)
- Activar y aportar a la lectura el conocimiento previo: (¿Qué sé acerca del contenido del texto?)
- Dirigir la atención a lo fundamental. (¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona para lograr el objetivo de la lectura?)
- Evaluar la consistencia interna del texto y su compatibilidad con el conocimiento previo: (¿Tiene sentido el texto?, ¿Tiene coherencia las ideas que en el se presentan?)
- Comprobar la comprensión: (¿Qué se pretendía explicar en este párrafo?, ¿Cuál es idea fundamental?)
- Elaborar y probar inferencias, interpretaciones, predicciones, conclusiones: (¿Cuál podrá ser el final de esta novela?, ¿Qué se sugiere para solucionar el problema que aquí se plantea?)

Al utilizar las estrategias de comprensión habitualmente el lector desarrolla las siguientes destrezas:

## **Interpretativa**

Permite determinar el sentido del texto; se interpreta el texto a partir del primer nivel de comprensión literal. Es el punto de partida, sus indicadores son:

- Reconoce la temática en general.
- Identifica la idea principal de un texto.
- Define el significado de palabras desconocidas y las utiliza correctamente en un contexto.
- Distingue sinónimos y les da un significado de acuerdo al contexto.
- Reconoce los antónimos.

## **Argumentativa**

Abarca aquellas actividades relacionadas con la justificación o sustentación de la información escrita; incluye valoración e intertextualidad, siendo indicadores de esta destreza los siguientes:

- Interpreta diversos tipos de texto escritos.
- Reconoce la intencionalidad del texto.
- Sustenta el punto de vista argumentativo con razones válidas.
- Explica el qué y el para qué de las situaciones que muestra el texto.
- Reconoce la intencionalidad del autor.
- Resuelve problemas relacionados con la lectura y sus contextos inmediatos.

## **Propositiva**

Se refleja en el planteamiento de hipótesis y el surgimiento de ideas propias a partir de una interpretación de los textos leídos, siendo sus indicadores:

- Describe la hipótesis del texto.
- Opina sobre el contenido y la forma del texto.
- Resume información obtenida del texto.
- Sugiere la solución del o los problemas planteados en el texto.

- Propone a partir de la lectura.
- Evalúa la información obtenida.

**Distintos tipos de estrategias clasificadas de acuerdo con el momento (antes, durante y después) en que ocurren en el proceso de la comprensión de textos**

	<b>Autorreguladoras</b>	<b>Específicas de la lectura</b>
<b>Antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer el propósito</li> <li>• Revisión preliminar</li> <li>• Planeación de la actuación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activación del conocimiento previo</li> <li>• Elaboración de predicciones</li> <li>• Elaboración de preguntas</li> </ul>
<b>Durante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar según propósito</li> <li>• Interconectar información</li> <li>• Supervisión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinación de las partes relevantes del texto</li> <li>• Apoyo al repaso (subrayar, tomar notas, relectura)</li> </ul>
<b>Después</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación</li> <li>• Recordar</li> <li>• Reflexionar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de la idea principal</li> <li>• Elaboración del resumen</li> <li>• Formulación y contestación de preguntas</li> </ul>

**Prácticas de comprensión lectora**

<b>Ordenar unidades</b>	<p>Ordenar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• palabras para formar frases</li> <li>• fragmentos para formar textos breves o párrafos</li> <li>• párrafos de un texto</li> <li>• oraciones por amplitud de significado</li> </ul>
<b>Completar Textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elegir el título más adecuado para un texto</li> <li>• completar textos con palabras</li> <li>• con fragmentos</li> <li>• seleccionar el final de un texto</li> </ul>
<b>Relacionar textos o unidades</b>	<p>Relacionar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• preguntas y respuestas</li> <li>• causas y consecuencias</li> <li>• expresiones: refranes etc.</li> <li>• descripción con elemento descrito</li> </ul>
<b>Discriminar información</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconponer dos textos mezclados</li> <li>• buscar la información incoherente</li> <li>• descubrir errores</li> <li>• reconocer la idea contradictoria</li> <li>• textos y mensajes ilegibles</li> </ul>

### **5.3 Desarrollo del modelo lingüístico-pedagógico**

El desarrollo de las habilidades lectoras constituye uno de los objetivos principales de la educación formal. Pero una vez que se han dado los primeros pasos en esta actividad y se han adquirido las habilidades básicas relacionadas con su desarrollo, no siempre parece que la lectura tenga un tratamiento que vaya más allá de las clásicas actividades de verificación de la comprensión de textos y las habituales posibilidades pedagógicas que ofrece la lectura extensiva de libros y otros materiales fuera del aula.

Sin embargo las habilidades lectoras van más allá de lo que supone buscar una respuesta a un grupo de preguntas acerca de un texto. Se trata de una actividad compleja de tipo funcional que requiere una orientación y un estímulo constante para su entrenamiento y desarrollo.

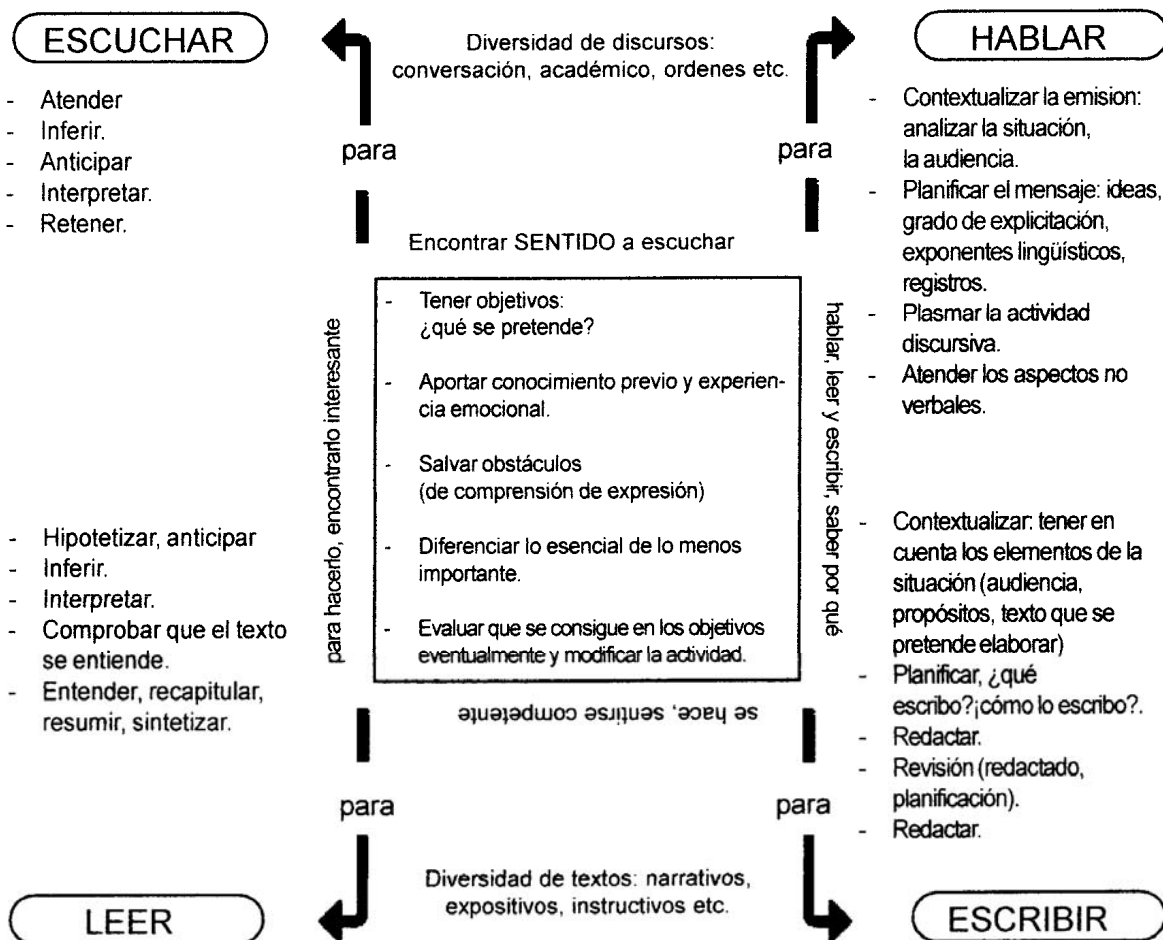
La investigación y la experimentación en el campo de las habilidades lectoras cuenta con una larga tradición, sin embargo, se enfrenta a ciertas dificultades relativas a los criterios que se han de aplicar para ayudar a los lectores a consolidar, ampliar y diversificar su competencia lectora. Las dudas más importantes se refieren a:

- a) La necesidad de conjugar en los programas de desarrollo de la comprensión lectora objetivos dirigidos a alcanzar una mayor velocidad de lectura, mayor destreza en el reconocimiento de vocabulario e involucración del lector con el desarrollo de estrategias adecuadas y la habilidad para aplicarlas de forma consciente.
- b) La dificultad para determinar cuáles son las estrategias o hábitos que conviene reforzar en cada etapa educativa.

Como se puede observar hay aspectos metodológicos que aún no parecen resueltos y consolidados, por lo tanto, existen limitaciones que deben aceptarse a la hora de elaborar una propuesta para el desarrollo de comprensión lectora, en cualquier caso las investigaciones parecen coincidir en tres principios generales:

1. Integración de las destrezas de lectura (interpretativa, argumentativa y propositiva).
2. Sentido y motivación de la lectura.
3. Contextualización de lo aprendido.

Estos tres principios llevan un marco general que la profesora Isabel Solé resume en el siguiente esquema.



Fuente: Isabel Solé, Estrategias de lectura, 1997.

De acuerdo con las investigaciones realizadas en este campo y las propuestas de autores como: Isabel Solé, Yolanda Argudín, Kenet Goodman, María Clemente Linuesa, Luis Achaerandio, Griselda Gandolfi, Carl B. Smith entre otros, a continuación se describe el modelo lingüístico-pedagógico para mejorar la comprensión lectora:

### 5.3.1 Motivación para la lectura

Un primer paso para motivar la lectura y el interés por la misma, es realizar un diagnóstico que esclarezca cuáles son los intereses que el lector tiene acerca de la lectura, qué espera de ella, qué tipo de lectura le gustaría realizar. Una vez establecidos los intereses del lector y las diferencias personales que cada uno posee, se planifica la tarea de la lectura y se selecciona con criterio los materiales y textos que se van a trabajar. Es necesario tomar en cuenta que existen situaciones de lectura más motivadoras que otras, siendo las más motivantes aquellas en las que el lector lee por placer, o aquellas otras en las que persigue un objetivo claro, resuelve dudas, un problema o adquiere información para determinados fines.

El término motivación es polisémico, *“Motivación se deriva del vocablo Movere que significa moverse, poner en movimiento o estar listo para actuar. Es un factor cognitivo-afectivo que determina los actos volitivos de los sujetos.”*<sup>33</sup>

Isabel Solé opina: *“...que una actividad lectora será motivadora para alguien si el contenido conecta con los intereses de la persona que tiene que leer, y desde luego, si la tarea en sí responde a un objetivo.”*<sup>34</sup> Implica el desarrollo de ciertas funciones psicológicas, cognitivas y lingüísticas que le permiten al individuo descifrar la lengua escrita como proceso comunicativo. Debe ser flexible, ya que,

---

<sup>33</sup> DÍAZ Barriga, Frida, Hernández Rojas, Gerardo, **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo**, (segunda edición, México McGraw-Hill, 2002) pág., 434.

<sup>34</sup> SOLÉ, Isabel, **Estrategias de lectura**, pág 6.

no todas las personas están preparadas de igual manera para responder a un estímulo para la lectura.

En lo pedagógico, mejorar la comprensión lectora significa: proporcionar o fomentar motivos que estimulen la voluntad para aprender.

Para Díaz Barriga y Hernández Rojas existe la motivación intrínseca y extrínseca que responden a diferentes intereses del individuo tanto internos como externos.

*“Motivación intrínseca es la tendencia natural de procurar los intereses personales y ejercer las capacidades propias, y al hacerlo, buscar conquistar desafíos, por lo que el individuo no necesita de castigos ni incentivos para trabajar porque la actividad le resulta gratificante en sí misma.*

*Motivación extrínseca se relaciona con el interés que nos despierta el beneficio o recompensa externa que se va a lograr al realizar una actividad, por ejemplo: una calificación, evitar una reprimenda, complacer al profesor, etc.”<sup>35</sup>*

El conocimiento de las clases de motivación permiten ubicar en qué plano se encuentra el estudiante. Isabel Solé, sugiere que el alumno:

- *“Debe saber qué debe hacer,*
- *conocer los objetivos,*
- *sentir que es capaz de hacerlo,*
- *tener los recursos necesarios,*
- *ser capaz de pedir y recibir ayuda,*
- *encontrar interesante lo que se le propone que haga (retos que puede afrontar).”<sup>36</sup>*

---

<sup>35</sup> Ibidem, pág 67-69.

<sup>36</sup> Ibidem, págs.78-79.

Como motivación externa se utilizan materiales como: revistas, libros de narrativa y cuentos, artículos, periódicos, etc., señalar los objetivos que se persiguen con la lectura, sean estos de información o de conocimiento. Debe apoyarse al estudiante en todo momento, valorando sus logros.

Se le indica al estudiante que el uso de las estrategias de comprensión lectora tiene como finalidad mejorar las probabilidades de tener éxito académico y personal.

La promoción de la lectura es un acto deliberado que acerca a los alumnos a los textos con actividades dinámicas, variadas, creativas, participativas no competitivas.

Según Beatriz Actis “...la *promoción de la lectura debe acercar a los jóvenes a los libros por medio de actividades que tengan relación con lo que hacen y que proporcione interés y placer.*”<sup>37</sup>

### **5.3.1.1 Acciones que estimulan la lectura**

Para despertar en los lectores una actitud positiva, curiosa, activa y creativa hacia la lectura es hacerles ver que un buen lector puede:

- a) Expresarse oralmente con corrección y propiedad articulando correctamente los fonemas.
- b) Explorar, actuar, formular preguntas, elaborar hipótesis y así descubrir significados.
- d) Adquirir conceptos, establecer relaciones acerca de los elementos y situaciones de su entorno.
- e) Descubrir el lenguaje escrito.
- f) Encontrar placer en leer porque lo hace en un contexto que tiene significado para él.

---

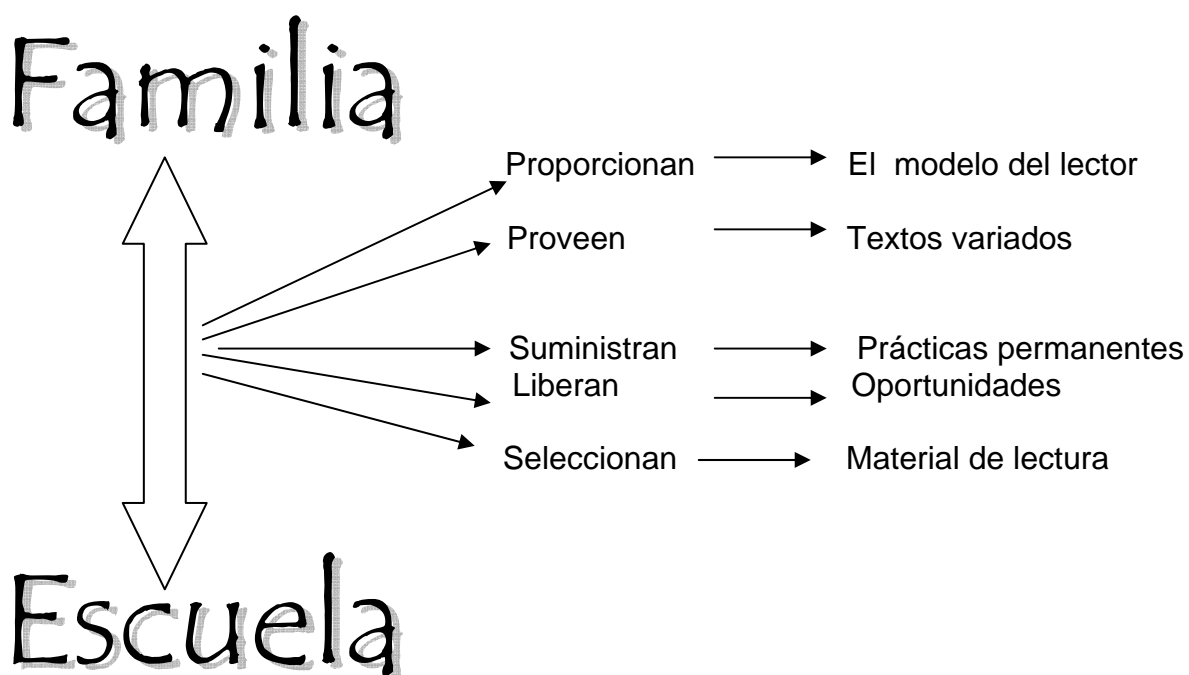
<sup>37</sup> ACTIS, Beatriz, **Cómo promover la lectura**, pág. 38.

g) Compromiso activo en la producción y comprensión de textos.

### 5.3.1.2 ¿Cómo motivar la lectura?

A menudo se piensa que motivar es tener un conjunto de estrategias para captar la atención de los alumnos, pero resulta que para lograr el interés y el compromiso personal del alumno en la lectura, el maestro debe conseguir que tanto en clase como en casa, él tenga estímulos adecuados y a la vez esclarecer cuáles son sus intereses personales.

La familia y la escuela son los primeros modelos de lectura, la actitud positiva que los padres y maestros muestran frente a los libros es determinante. La lectura en voz alta, la escritura de lo que se lee, será estímulo que imitan ya que, los jóvenes son un reflejo tanto de su casa como de sus maestros y reproducen aquello que ven y escuchan.



## 5.4 Acto de escuchar

Para lograr una escucha eficiente, es necesario que los lectores tengan una postura cómoda y atenta, que no haya contaminación sonora externa. Es muy importante asegurarse que los lectores pueden escuchar con claridad las palabras del emisor, el ambiente físico debe ser agradable, con luz apropiada y una atmósfera tranquila.

El interlocutor debe preparar anticipadamente lo que va a leer o decir, y debe estar en una posición en la que pueda ser visto por todos los oyentes, ya que, con sus ademanes y otros estímulos sensoriales el oyente recibirá información que le ayudará a interpretar lo que el emisor quiere decir.

La escucha eficaz requiere activar, actualizar y relacionar una serie de conocimientos socioculturales que rodean el acto de la escucha, y para que el alumno tenga una percepción de la situación debe estar familiarizado con el contexto físico en donde esta se realiza, con el emisor del mensaje oral, con el tema y con los antecedentes. De acuerdo a la actividad en que el lector se encuentra así será la destreza de escucha que utilice, porque no es lo mismo escuchar un cuento que una explicación académica o una obra de teatro, por lo que dependerá del tipo de acción que el alumno este realizando hará , deducciones, completara lo que escucha, hará inferencias.

El propósito del acto de escuchar puede ser diverso:

**Apreciativo:** Escuchar por entretenimiento, por placer.

**Informativo:** Para obtener algún tipo de conocimiento, información o dato.

**Crítico:** Para evaluar la validez de un mensaje, conduce generalmente a la toma de una decisión.

**Empático:** para entender el punto de vista de otras personas o sus sentimientos. Escuchar es fijar la atención en percibir claramente sobre lo que se está hablando. *“Escuchar también implica asignar un significado a lo que se escucha y recordarlo. Es la calidad de tales procesos de pensamiento y recuperación de la información lo que diferencia la escucha efectiva de la que no lo es. El oyente se haya implicado activamente en la recepción, atención, comprensión y recuerdo de la información.”*<sup>38</sup>

Escuchar instrucciones requiere de toda la atención del alumno, para que pueda traducir en acciones lo que se le ha mencionado. Escuchar la lectura en voz alta con atención les permitirá comprender el significado del texto a través de la entonación y la puntuación que el lector hace, a la vez que puede ver la postura correcta y la reacción ante determinado texto. Para Carl Smith y Karín Dahl. *“La forma de enseñar a los alumnos a escuchar instrucciones es que lo hagan con un propósito en mente, deben concentrarse en las instrucciones atendiendo el propósito general como la información específica que contiene.”*<sup>39</sup>

Para Carl Smith y Karin L Dahl para escuchar adecuadamente es necesario:

*“Despejar la mente de todo lo que no sea lo que se dice.*

*Proponerse escuchar con un fin concreto.*

*Concentrarse.*

*Pensar en la información y repetirla interiormente.”*<sup>40</sup>

### **5.3.3 Selección de los textos para la lectura**

Para poder elegir una lectura deben ofrecerse muchas y variadas posibilidades y ha de tomarse en cuenta el conocimiento del mundo de los jóvenes, sus intereses

---

<sup>38</sup> SMITH B, Carl y L Dahl, Karin, **La enseñanza de la lectoescritura**, pág.,43.

<sup>39</sup> Ibidem, pág. 50.

<sup>40</sup> Ibidem, pág 44.

y necesidades. Seleccionar no es restringir, es indispensable pensar qué temas o géneros son atractivos a los alumnos.

*“Un buen lector no empieza a leer un libro desde la primera página, primero establece sus objetivos, es decir, por qué o para qué quiere leer un texto en específico; así define lo que debe leer y puede buscar lo que necesita.”<sup>41</sup>*

En este paso se aprende a seleccionar aquellos textos que van a responder a las necesidades y objetivos del lector, muchas veces la selección se hace con una evaluación rápida del texto que permita al lector formarse una idea general del tema y desechar el material que no le es útil o no responde a los objetivos de lectura planteados.

#### **5.3.4 Establecer el propósito de la lectura**

Cuando los alumnos leen por placer o por obligación es primordial que antes de iniciar su lectura definan sus objetivos y expectativas, es decir, lo que esperan encontrar en el texto.

*“Los objetivos que el lector se propone lograr con la lectura, son cruciales porque determinan tanto las estrategias de comprensión lectora, saber por qué hacemos algo, qué se pretende que hagamos o qué pretendemos con una actuación, es lo que nos permite atribuirle sentido.”*

*Los jóvenes deben aprender a leer con diferentes intenciones para lograr fines diversos. Para que alguien pueda involucrarse en la actividad que le va a llevar a comprender un texto escrito, debe encontrar que ésta tiene sentido; los objetivos de la lectura determinan cómo se sitúa un lector ante ella y cómo controla la consecución de dicho objetivo, es decir, la comprensión del texto.”<sup>42</sup>*

---

<sup>41</sup> ARGUDÍN, Yolanda, Luna, María, **Aprender a pensar leyendo bien**, pág. 17.

<sup>42</sup> SOLE, Isabel, **Estrategias de lectura**, pág. 80.

Los objetivos que pueden plantearse los lectores frente a un texto pueden ser muy variados; habrá tantos como lectores en diferentes situaciones y momentos, sin embargo, pueden mencionarse algunos:

- Leer para obtener información precisa.
- Seguir instrucciones.
- Obtener información de carácter general.
- Para aprender.
- Para revisar un escrito propio.
- Por placer.
- Para comunicar un texto a un auditorio.
- Para practicar la lectura en voz alta.
- Para dar cuenta de que se ha comprendido.

### **5.3.5 Hojear en forma general**

Es una forma rápida que ayuda a encontrar la información necesaria para tener una idea general del contenido del texto y localizar las secciones o apartados importantes para el lector. Permite evaluar un texto para definir si sirve a los objetivos. Después de cerciorarse que el contenido del texto es lo que el lector necesita y de elegir los capítulos procede a leer cuidadosamente el material; la importancia de este paso es la de ahorrar tiempo al lector al seleccionar su lectura. Según Yolanda Argudín y María Luna un texto se hojear en tres niveles:

- “Se revisa el texto en su conjunto para obtener una idea general de su contenido,
- se revisa el índice (si no tiene índice se leen los títulos y subtítulos de los capítulos),

- se seleccionan los capítulos del libro o los párrafos del artículo que pueden servir a los objetivos.”<sup>43</sup>

### 5.3.6 Activar el conocimiento previo

En esta estrategia el lector se formula interrogantes acerca de las ideas que presenta el texto, se cuestiona en referencia a cuánto sabe de lo que va leer, si tiene algunas ideas del tema que trata el autor, el lector aporta sus presaberes acerca de lo que trata el texto.

*“El lector pone su experiencia y conocimientos anteriores sobre el tema de la lectura y, en general, sobre el mundo, porque esto le permitirá relacionar lo que lee con lo que ya sabe y conoce previamente.”<sup>44</sup>*

El alumno elabora predicciones con respecto al título o la imagen que se le presenta. *“Cuando el proceso de predicción no se realiza, la lectura es ineficaz: primero porque no se comprende. Segundo porque no sabe que no se comprende. Mediante las predicciones aventura sobre lo que puede ocurrir en el texto; gracias a su verificación a través de los diversos índices existentes en el texto, se puede construir una interpretación, se comprende.”<sup>45</sup>*

Por lo tanto la predicción consiste en formular preguntas y la comprensión en responderlas. Para realizar predicciones es importante tomar en cuenta los elementos textuales (el texto) y los contextuales (del autor) ya que, son éstos los que activan el conocimiento acerca de lo que leemos a medida que se hacen interrogantes y predicciones sobre el texto, por ejemplo, algunas preguntas pueden ser: ¿Cómo será?, ¿Cómo continuará?, ¿Cuál será el final?, y las respuestas se irán resolviendo a medida que se va leyendo.

---

<sup>43</sup> ARGUDÍN, Yolanda, Luna, María, **aprender a pensar leyendo bien**, pág. 19.

<sup>44</sup> ACTIS, Beatriz, **Cómo promover la lectura**, pág. 11.

<sup>45</sup> SOLÉ, Isabel, **Estrategias de lectura**, pág 22.

### 5.3.7 Lectura en voz alta

Esta es una buena estrategia para formar lectores eficientes, y su objetivo es contagiar el gusto por la lectura y los libros, ya que, cuando se proyectan las emociones a los oyentes la comprensión del texto vendrá como un agregado. En la lectura en voz alta sólo se dispone de la voz, acompañada ocasionalmente por algunos gestos. Antes de hacer una lectura en voz alta es necesario:

- a) Establecer un diálogo entre el lector y el libro, ya que, si la narración lo motiva, le gusta o concuerda con sus valores deseará compartirlo con otras personas.
- b) Pensar en los destinatarios, es decir, reflexionar sobre si les gustará la lectura, si esta de acuerdo a su edad e intereses. Considerar si comprenderán el lenguaje, la trama y los conceptos.
- c) Planeación del tiempo de lectura es decir, si el relato abarca el tiempo que va a destinar para leer en voz alta. Es preferible leer un texto breve completo cada vez, ahora bien si el texto es muy extenso será necesario dividirlo en partes que abarquen cada lapso destinado a la lectura.
- d) Practicar varias veces la lectura de la narración que se eligió para imaginar el lugar, los acontecimientos de la historia, las características de los personajes, los diversos estados de ánimo que se reflejarán en la voz del lector.

Durante la lectura es recomendable:

- a) Marcar señales que indiquen que es el tiempo de la lectura.
- b) Hacer una pequeña introducción del por qué al lector le gustó esa lectura, cómo llegó a sus manos, qué le hizo sentir, anticipar algún dato que pueda servir de gancho para interesar a los oyentes.
- c) Leer sin prisa.
- d) Marcar de forma natural las expresiones corporales o faciales que tengan que ver con la trama.

- e) Desplazarse por el lugar, no estar estático.
- f) Mirar de cuando en cuando a cada uno de los oyentes.
- g) No interrumpir la lectura en voz alta con asuntos fuera de ella.

La lectura en voz alta desarrolla la fluidez, rapidez y corrección, permite reconocer la función del lenguaje debido a la entonación. *“Desarrolla tanto la capacidad de atención del lector como su sensibilidad a las cualidades sonoras del significante, a la cadencia del ritmo, a la sugestión de los signos de puntuación.”*<sup>46</sup>

Para poder leer en voz alta es necesario que el que va a leer, tenga conocimiento previo de lo que se va a leer, y lo haya comprendido. Los alumnos pueden llegar a dominar la lectura en voz alta, si se lee con ellos y se deducen significados.

Para una transmisión oral debe: *“...trabajarse la respiración, cuidar la postura, el rostro debe mirar al auditorio, la mirada debe descender al texto y no la cabeza, se debe trabajar la pronunciación, porque ello puede potenciar el aprendizaje de la ortografía; debe cuidarse la entonación lingüística que es indispensable para construcción del sentido porque permitirá distinguir, por ejemplo: una frase exclamativa, afirmativa o interrogativa, también la entonación afectiva que corresponde a la interpretación del lector o a los datos de la situación.”*<sup>47</sup>

La lectura en voz alta debe practicarse, porque forma parte de los objetivos del área de la lengua, ya que, es una situación de comunicación oral que se sirve de la lectura para su realización. *“Leer en voz alta es transmitir oralmente a una audiencia que lo requiere, es la lectura personal de un texto.”*<sup>48</sup>

---

<sup>46</sup> CORVATTA, María Teresa, **Hablar, leer y escribir en la escuela**, pág. 139.

<sup>47</sup> **Los hábitos de lectura**, Aula práctica primaria, Ceac, pág. 103.

<sup>48</sup> *Ibidem* pág.101.

### 5.3.8 Lectura silenciosa

Este tipo de lectura resulta útil para el estudio y la investigación, porque, reclama mayor concentración y atención. Se realiza sin expresar de viva voz lo leído y es la más frecuente, con la lectura silenciosa se busca que el lector realice por sí solo los pasos que ha ido aprendiendo para mejorar su comprensión lectora (establecer objetivos, activar el conocimiento previo, hojear en forma general etc.) Este paso le permitirá al lector:

- a) Progresar a su propio paso,
- b) desarrollar la lectura según sus intereses,
- c) puede saltar aquellos párrafos que no le interesan,
- d) detenerse en aquellos que motivan su imaginación,
- e) releer cuando no entiende,
- f) detenerse por cansancio o por tiempo,
- g) desarrollar habilidades de escritura,
- h) asimilar a través de la concentración y la atención.

De acuerdo a los objetivos de comprensión esta lectura puede ser:

Extensiva: Cuando se lee por placer o por interés: una novela, una historieta, un descubrimiento etc.

Intensiva: Se realiza para obtener información de un texto: un texto histórico o científico, un informe, una carta etc.

Rápida y superficial: También se realiza para obtener información: cuando se hojea un libro, una revista o un periódico.

Involuntaria: Es la que se lee generalmente en las calles de manera involuntaria: los carteles, anuncios, etc.

La lectura silenciosa puede ser integral, que es cuando se lee todo el texto de una forma reflexiva, es lenta porque implica una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del mismo. Un ejemplo de ello es cuando la lectura se realiza por estudio. También puede ser menos reflexiva por lo que no es tan lenta, aquí puede mencionarse la lectura recreativa.

Otra forma de lectura silenciosa es cuando es selectiva, es decir, cuando se escogen solamente partes del texto que contienen la información que se busca, es leer para buscar datos concretos y detalles que interesen al lector.

*“La lectura silenciosa es más rápida, menos fatigosa y más adecuada para desarrollar en el lector la aptitud para interpretar símbolos impresos, la atención se concentra enteramente en el sentido de lo que se está leyendo. Cuando se lee en silencio se realiza un proceso visual y mental y su objetivo fundamental es enterarse por sí mismo.”*<sup>49</sup>

Después de haber completado las actividades tales como: selección de la lectura, fijar objetivos, activación del conocimiento previo, hojear en forma general etc. el alumno estará en condiciones para la lectura silenciosa, ya que, *“La lectura silenciosa aporta información, mayor intimidad, permite captar con mayor rapidez el significado, el lector no tiene que preocuparse por la pronunciación, las pausas o la entonación a que obliga la lectura en voz alta. En ésta el lector selecciona y utiliza estrategias y las adecua a sus intereses y necesidades.”*<sup>50</sup>

### **5.3.9 Aprendizaje del vocabulario**

Para un hablante, el vocabulario es el conjunto de términos que forman parte de su idioma y que emplea para comunicarse, son las palabras que el individuo

---

<sup>49</sup> <http://mikender.blogspot.com/2007/ventajas-de-la-lectura-silenciosa-para-html> [en línea].-[consultado el 18 de febrero de 2009].

<sup>50</sup> CORVATTA, María Teresa, **Hablar, leer y escribir en la escuela**, pág. 140.

comprende y utiliza. Conocer palabras es fundamental para la lectocomprensión, cuantas más palabras conozca un lector mejor comprenderá el texto

Al leer un texto el alumno no debe detenerse ante las palabras desconocidas o que no comprende es necesario inferir el significado de la palabra por el contexto. *“En el estudio del vocabulario es necesario que las palabras lleguen a ser lo suficientemente familiares como para que puedan usarse al hablar y escribir y ser entendidas al ser leídas o escuchadas.”*<sup>51</sup>

El lector puede usar su conocimiento del lenguaje para hacer inferencias sobre las palabras que desconoce, pero además puede utilizar las siguientes estrategias:

- Preseleccionar una palabra de un texto o conversación que se va estudiar.
- Explicar el significado de la palabra usando definiciones que puedan comprender los alumnos.
- Repasar y contextualizar la palabra nueva.

Yolanda Argudín y María Luna proponen para el enriquecimiento del vocabulario las siguientes actividades:

- *“Buscar su significado por contexto,*
- *hacer inferencias,*
- *volver a leer el párrafo y buscar su significado a través de la puntuación,*
- *dividir la palabra en partes,*
- *revisar las partes e identificar si le son familiares,*
- *reconocer prefijos latinos,*
- *dividir la palabra en sus raíces griegas,*
- *finalmente consultar el diccionario.”*<sup>52</sup>

---

<sup>51</sup> SMITH B, Carl y L Dahl, Karin, **La enseñanza de la lectoescritura**, pág.72.

<sup>52</sup> ARGUDÍN, Yolanda, Luna, María, **aprender a pensar leyendo bien**, pág. 120.

### 5.3.10 Identificación del tema

El tema es el hilo conductor del texto. Es el asunto básico y primordial, es el núcleo fundamental, y la idea central que motiva al autor a escribir, subyace en el fondo del texto. Para Isabel Solé: *“Es aquella parte que en un momento determinado responde a la pregunta ¿de qué trata el texto? y se expresa por medio de un enunciado simple.”*<sup>53</sup>

Para identificar el tema de un texto resulta necesario reconocer como presenta el autor la información, y, distinguir si es través de hechos, inferencias u opiniones, si utiliza un lenguaje subjetivo u objetivo.

En el caso de un texto con lenguaje literario el tema posee dos rasgos importantes que son: *“La claridad y la brevedad, si tiene muchas palabras para definirlo, hay que desconfiar lo probable es que no se haya acertado. De ordinario el núcleo fundamental del tema podrá expresarse con una palabra abstracta rodeada de complementos, por ejemplo: la soledad, la tristeza, rebeldía. Para fijar el tema hay que intentar dar con la palabra abstracta que sintetiza la intención primaria del escritor.”*<sup>54</sup>

### 5.3.11 Reconocimiento de la idea principal

Normalmente se expresa por medio de una oración, pero puede ocurrir que se manifieste mediante dos o más oraciones, y, esta puede aparecer explícita en cualquier lugar del texto o puede estar implícita. Para Evangelina Simón la idea principal es: *“La información más pertinente, la fundamental, la que no puede faltar, la más relevante, aquella con la que en definitiva se quedarán, la que organizarán y que los ayudará finalmente a dar sentido al texto original conformando así su propio texto.”*<sup>55</sup>

---

<sup>53</sup> Ibidem, pág 72.

<sup>54</sup> LÁZARO carreter, Fernando, Correa Calderón, Evaristo, **Cómo se comenta un texto literario**, pág. 32.

<sup>55</sup> SIMÓN, Evangelina, **Comprender e interpretar un desafío permanente**, pág.68.

Regularmente la idea principal responde a la pregunta, ¿Cuál es la idea más importante que el autor pretende explicar con relación al tema?

Yolanda Argudín y María Luna opinan que las ideas principales pueden encontrarse en las siguientes partes del texto: *“...título, primer párrafo, primera oración de los párrafos subsiguientes, el último párrafo, en cuadros, en gráficas, ilustraciones, palabras subrayadas o que destacan con cursiva o negrita. El autor puede presentarlas por medio de hechos, inferencias, opiniones, por lo general las ideas principales desarrollan la tesis hipótesis central y el tema del texto.”*<sup>56</sup>

Un lector con buena comprensión identifica la idea principal gracias a su experiencia previa con otros textos y su capacidad de identificar nexos, palabras claves o marcadores textuales que encuentra en ellos. Es decir, una idea principal no depende de las posibilidades que el texto da al lector, sino que también de sus conocimientos previos. Isabel Solé dice que la enseñanza de la idea principal: *“...resulta de la combinación de los objetivos que guían al lector, sus conocimientos previos y la información que el autor transmite mediante sus escritos. Entendida de ese modo la idea principal resulta esencial para que un lector pueda aprender a partir de su lectura, y pueda realizar actividades asociadas a ella, como: tomar notas o elaborar un resumen.”*<sup>57</sup>

### 5.3.12 Lectura crítica

Es aquella que le permite al lector reflexionar y evaluar el contenido de su lectura.

Un lector crítico es aquel que se plantea las siguientes interrogantes:

- *“¿Cuál es la fuente?,*
- *¿Cómo presenta el autor la información? (hechos, inferencias, opiniones);*
- *¿Cuál es el objetivo o propósito del autor?,*
- *¿Qué tono utiliza?,*

---

<sup>56</sup> ARGUDÍN, Yolanda, Luna, María, **aprender a pensar leyendo bien**, pág. 177-179-243.

<sup>57</sup> SOLÉ, Isabel, **Estrategias de lectura**, pág 121.

- *¿Qué lenguaje utiliza?,*
- *¿Cuál es la hipótesis o tesis que el autor propone?,*
- *¿Es coherente y sólida la argumentación?,*
- *¿Cambió mi opinión el texto?,*
- *¿Me hizo reflexionar?,*
- *¿Tomé una posición frente al texto?’<sup>58</sup>*

Una lectura crítica es la que el lector realiza de una forma cuidadosa, activa, reflexiva y analítica. En este paso es importante aprender a concentrarse y responder a las interrogantes anteriores, el lector no debe preocuparse por la rapidez con que se lea, ya que leer críticamente lleva más tiempo debido a que el alumno constantemente debe evaluar su comprensión.

---

<sup>58</sup> ARGUDÍN, Yolanda, Luna, María, **aprender a pensar leyendo bien**, pág.35.

## 6. CONCLUSIONES

6.1 Se propone el modelo lingüístico-pedagógico como herramienta para mejorar la comprensión lectora, el cual consiste en:

- Motivación para lectura
- Acciones que estimulan la lectura
- Acto de escuchar
- Selección de los textos para la lectura
- Establecer el propósito de la lectura
- Hojear en forma general
- Activar el conocimiento previo
- Lectura en voz alta
- Lectura silenciosa
- Aprendizaje del vocabulario
- Identificación del tema
- Reconocimiento de la idea principal
- Lectura crítica

6.2 Los lectores deben familiarizarse con las palabras desconocidas o que no comprenden, por lo que debe apoyárseles para inferir significados y contextualizarlos.

6.3 Se reconocen tres destrezas lectoras básicas: Interpretativa, argumentativa y propositiva.

6.4 Un lector funcional es aquél que se enfrenta de manera inteligente a textos de distinta índole, aprende de ellos y se interroga acerca de su propia comprensión, y para llegar a ser funcional debe desarrollar las destrezas lectoras básicas, mismas que se perfeccionan a través de poner en práctica los pasos o estrategias enumeradas en el modelo lingüístico-pedagógico propuesto.

## 7. RECOMENDACIONES

1 – Trabajar en talleres de comprensión lectora las diferentes estrategias y destrezas con el fin de movilizar las habilidades que entran en juego en la comprensión lectora, de precisión (realización de inferencias, activación de presaberes), de eficacia (anticipación, detección de ideas principales, del tema, búsqueda selectiva de la información), y la velocidad (lectura en voz alta, en silencio, estrategias de lectura para antes, durante y después de la lectura.

2 - Promover el desarrollo de la lectura y escritura en una política del estado, crear conciencia social sobre el valor de la lectura, mejorar el acceso a libros y otros materiales de lectura y fomentar la actividad lectora entre niños y jóvenes en los centros docentes.

3 - Promover en el programa de formación de profesores de enseñanza media en lengua y literatura, capacitaciones en la enseñanza de estrategias para la comprensión lectora, que fortalezcan sus competencias como promotores de lectura comprensiva.

5 - Que las facultades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, establezcan un curso para mejorar la comprensión lectora, en primer año de cada carrera para el desarrollo de dichas competencias.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

1. ACTIS, Beatriz. **Cómo elaborar proyectos institucionales de lectura, experiencias, reflexiones y propuestas.** (Colección Educación, Buenos Aires, Editorial Homosapiens, 2005).
- 2.----- **Cómo promover la lectura** (Buenos Aires, Editorial Longseller, 2006).
3. ACHAERANDIO, Luis. **Cómo mejorar la lectura comprensiva en la educación formal.** (Guatemala, Editorial Universidad Rafael Landívar de Guatemala, 2006).
4. ALLIENDE, Felipe.et.alt. **Comprensión de lectura 2.** (Madrid, Editorial Andrés Bello, sf.).
5. ARGUDÍN, Yolanda, Luna María. **Aprender a pensar leyendo bien.** (3ª. Edición, México, Editorial Plaza y Valdés 2003).
6. AZOFEIFA, Ana. **Relación entre el rendimiento y la habilidad de lectura y el sexo en estudiantes de primer año básico.** (Guatemala, Tesis de maestría en psicometría. Universidad del Valle de Guatemala. 1979).
7. BECERRA, Reynaldo. **Saber leer hoy para el mañana.** (Colombia, Editorial Paulino, 1991).
8. BRUNET, Juan José. **Técnicas de lectura eficaz.** (Madrid, Colección Nueva Escuela, Editorial Bruño, 1991).
9. CASSANY, Daniel. **Construir la escritura.** (Barcelona, Editorial Paidós, 1999).
10. CAVALLO, Guglielmo y Chartier, Roger. **Historia de la lectura en el mundo occidental.** (México, Editorial Taurus, 1998).
11. CHÁVEZ Zepeda, Juan. **Cómo se elabora un proyecto de investigación.** (Guatemala, Editorial Mundicolor, 2003).
12. CHURRÚA, Juan de. **Leer mejor y más rápido.** (España, Editorial Deusto, 1973).
13. COELLO V, Carlos.et.alt. **Comprensión de lectura 3.** (Bolivia, Editorial Universidad Mayor de San Andrés, 1974).

14. ----- **Lectura comprensiva.** (Bolivia, Editorial Universidad Mayor de San Andrés, 1974).
15. CORVATTA, María Teresa. **Hablar, leer y escribir en la escuela.** (Buenos Aires, Editorial Quipu, 1992).
16. De MATTA, Fredy. et.alt. **Corrección de la habilidad de lectura en el estudiante de primer ingreso a la Facultad de Ciencias Médicas.** (Guatemala, Editorial USAC/DIGI 1997).
17. DÍAZ Barriga Arceo, Frida, y Hernández, Gerardo. Rojas **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.** (México, Editorial McGraw-Hill, 2002).
18. DRAE. **Diccionario de la lengua española Real Academia Española.** (España, Vigésima Segunda Edición. Editorial Espasa Calpe, 2001).
19. FRIAS Conde, Xavier. **Introducción a la lingüística.** (Editorial Lanuza. Revista filológica Románica (1) 2000).
20. GANDOLFI, Griselda. **Comprensión lectora.** (Buenos Aires, Editorial Santillana 2002).
21. GOODMAN, Kennet S. **Lenguaje integral.** (Venezuela, Editorial Ediciones Venezuela, 1989).
22. GÓMEZ Redondo, Fernando. **El lenguaje literario.** (Madrid, Editorial Edad, 2001).
23. GONZÁLEZ Moreyra, Raúl y Quzada Murillo, Rosario. **Revista de psicología.** (México, (1), 1997).
24. GUTIÉRREZ, Valencia, Ariel y Montes de Oca García, Roberto. **Revista Iberoamericana de Educación.** (México, Editorial OEI, ISSN: 1681-5653, 2007).
25. HELLER, Wendy. **Comprendiendo las dificultades en el aprendizaje no verbal.** (Madrid, Traducción Ana Clara Alonso. sde., 1997).
26. LÁZARO Carreter, Fernando, Correa Calderón, Evaristo. **Cómo se comenta un texto literario.** (Madrid, 35ª edición. Editorial Cátedra, 2003).

27. LINUESA, María Clemente. et.alt. **La enseñanza de la lectura.** (Madrid, Editorial Pirámide, 2003).
28. SIMÓN, Evangelina. **Comprender e interpretar: un desafío permanente.** (Argentina, Editorial Homosapiens, 2004).
29. SOLÉ, Isabel **Estrategias de lectura.** (Madrid, Editorial Grao, 1997).
30. SMITH B, Carl y L Dahl, Karin **La enseñanza de la lectoescritura.** (Traducción de Jesús Alonso Tapia, Madrid, Editorial Visor, 1995).
31. UNESCO **Foro nacional de educación para todos.** (Tailandia, 1990).
32. VIEIRO Iglesias, Pilar et.alt. **Procesos de adquisición y producción de la lectoescritura.** (Madrid, Editorial Visor, 1997).

#### Referencias de Internet:

EZEIZA Ramos, Joseba, **Desarrollo de las destrezas básicas: comprensión oral, comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita.** --[En línea]. -- [Consultado el 11 de noviembre de 2007]. – Disponible en: [http://red.elenred.net/joseba/files/1/46/Joseba+Ezeiza\\_tema+27.pdf](http://red.elenred.net/joseba/files/1/46/Joseba+Ezeiza_tema+27.pdf)

**Historia de la lingüística de la Edad antigua y Edad media.** -- [En línea]. – [Consultado el 27 de octubre de 2007]. --Disponible en: [www.monografias.com/trabajos13/librylec2.shtml](http://www.monografias.com/trabajos13/librylec2.shtml).

**Lectura y Bibliotecas en las Políticas Nacionales de la Región Latinoamericana.**--[En línea].-- [Consultado el 28 de agosto de 2006]. –disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx>

LESCANO, Marta, **Comprensión Lectora** [en línea].--[consultado el 17 de julio 2007].-- disponible en: [http://www.elenet.org/revista #2](http://www.elenet.org/revista#2)

**Plan Iberoamericano de Lectura.**--[En línea].--[Consultado el 25 de mayo de 2007].-- Disponible en <http://www.campusoei.org/cultura/marcodeaccion/ibroylectura.htm>

UNESCO. **La alfabetización en América Latina y el Caribe** [en línea]. [consultado el 13 de mayo 2007].—Disponible en: [http://portal Unesco.org/ education/en/ev.php](http://portal.Unesco.org/education/en/ev.php) .