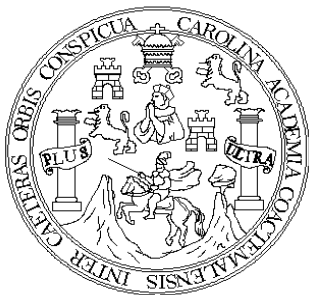


José Francisco Ballesteros Guzmán

“La Obra Arquitectónica de Domergue y Cirici”

Asesor: Ma. Eduardo José Blandón Ruiz



Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
Programa de Post Grado
Maestría en Evaluación

Guatemala, septiembre de 2008

Esta disertación monográfica es presentada por el autor
Como trabajo de tesis, requisito previo a su graduación de
Magíster Artium en Evaluación

Guatemala, septiembre 2008

A la Gloria del Gran Arquitecto del Universo

Para ti, Andrea

Índice de Contenidos

Introducción General

Capítulo I Historia del Art Decó1

Introducción

1. Caracterización del Art Decó
2. Algo de Historia, sobre el nacimiento estilístico
3. ¿Qué es el Art Decó?
 - 3.1 Característica Arquitectónica del Art Decó en el mundo
 - 3.2 Período del Decó
 - 3.3 El Estilo Decó en los Estados Unidos
 - 3.4 La fachada Art Decó
 - 3.5 El volumen del Decó
 - 3.6 Los motivos del Decó
4. El Art Nouveau
 - 4.1 El desarrollo del Art Nouveau

Capítulo II El contexto Socio Histórico de principio del Siglo XX.....14

1. El panorama en Europa
 - Desde el final del Siglo XIX hasta el fin de la primera guerra mundial
 - El período de entreguerras (1918-1939)
2. La Promesa de la Máquina y la Industria
 - La oferta de la Ciencia y la Tecnología
 - La revolución europea en el arte de principios del siglo XX
 - La crisis existencial ante la convulsión humana del principio del siglo XX
 - 2.3.1 La angustia es frecuente
 - 2.3.2 La esperanza religiosa
 - 2.3.3 La protesta social y política
3. Los estilos Arquitectónicos predominantes en el inicio del Siglo XX
4. Arquitectura Forma en los Siglos XVII y XVIII
 - 4.1 Arquitectura Barroca
 - 4.2 Arquitectura Neoclásica
 - 4.3 Arquitectura en la Edad Contemporánea

5. Los Estilos Arquitectónicos de Principios de Siglo XX
 - 5.1 El concepto de lo Moderno, una discusión sin resolución
 - 5.2 Estilos Arquitectónicos de la Primera Mitad del Siglo XX

Capítulo III

Lo innovador de las Artes Nuevas, Arte Nouveau y Arte Decó.....33

Introducción

1. Retrospección sobre el Art Nouveau y Art Decó
2. El papel del artesano
3. Elementos de Inspiración, La naturaleza y Ornamentación
4. La Construcción Estilística con la línea y el plano
5. La Estilización de la figura femenina
6. Sinopsis del Estilo Decó

Capítulo IV

Modernización de la Ciudad de Guatemala.....49

1. Definición conceptual del Momento Histórico
2. Arquitectura y modernización de la ciudad
3. Características de la modernización arquitectónica de la ciudad
4. Los inicios de la Ciudad de Guatemala
5. La crisis de la Ciudad, los terremotos de 1917 y 1918
6. Génesis del Art Nouveau y el Art Decó en Guatemala
7. La Obra Monumental del Post Terremoto
8. El Art Decó en la Arquitectura Post Terremoto

Capítulo V

Estilo Art Decó en la Ciudad de Guatemala.....72

1. El Estilo de Art Decó en la Ciudad de Guatemala
 - Tipologías Decó de la Ciudad de Guatemala
 - Arquitectos que aplicaron el Art Decó en Guatemala
 - La oficina Domergue
 - Francisco Cirici
 - La oficina de Hoegg
 - La oficina de Willheim Krebs
 - Los guatemaltecos Pérez de León y Compañía
 - Rafael Pérez de León
2. Análisis General de la Obra Arquitectónica Art Decó de Domergue y Cirici en la Ciudad de Guatemala
3. Tipología constructiva que usó el Art Decó

Capítulo VI
La Obra Domergue y Cirici en el Cantón Elena en la Zona 3,
De la Ciudad de Guatemala.....81

1. La ubicación del Proyecto
2. El desarrollo Urbanístico
3. El sistema geométrico y de proporciones utilizado
4. La concepción Espacial de la vivienda
5. El inventario de Detalles y Caracterizaciones del Decó
6. Entrevista con el Ing. Francisco Cirici

Conclusión.....157

Bibliografía.....160

Introducción General

Esta disertación es una presentación histórica de la arquitectura Art Nouvea y Art Decó de la ciudad de Guatemala, desde finales del siglo XIX y las primeras décadas del XX, cuando se cristalizaron en la zona 1 de la ciudad capital, estos dos movimientos de estilos arquitectónicos, llenos de contradicciones y aproximaciones mutuas, que estuvieron vinculados a la cultura moderna occidental y a la vez insertos en una polémica entre la individualidad del arte y la penetración de la máquina como instrumento del objeto tipificado.

Por lo general, estos estilos dispusieron de una rica calidad decorativa, geometría interesante y cambios constructivos. Por su forma de construcción, en concreto armado, lozas de entepiso, lozas finales de concreto y muros de mampostería reforzada, cambiaron significativamente la tecnología constructiva y la forma de fabricación de las edificaciones de la época permitiendo que los sectores populares tuvieran viviendas mas seguras y modernas.

¿Qué relación tuvieron entre sí?, ¿Cómo y porqué tuvieron puntos de convergencia o de contraposición?, ¿Porqué se le consideró al Art Decó una de las técnicas representativas de la expresión de un impulso por lo moderno y lo simple?. Esta monografía es un ejercicio de reflexión interpretativo y de evaluación a este efecto-modernidad dentro del contexto nacional, muy particularmente de la aportación de la obra de los arquitectos *Juan Domergue* y *Francisco Cirici*, ambos extranjeros, que trajeron al desarrollo urbano de la ciudad capital, concepciones que modelarían para la historia la configuración del espacio urbano y el habitacional, principalmente en los sectores populares de aquel entonces. Se pretende recuperar de la historia, aquellos elementos que puedan resultar relevantes, llegando a conceptualizar las razones sociales e históricas que permitieron el apercibimiento de nuevas ideas en el contexto sociopolítico post terremoto de principios del siglo XX con mucho apego a la realidad.

El mundo occidental venía evolucionando tecnológicamente a pasos agigantados. El crecimiento de la sociedad urbana se consolidaba, la ciencia y la tecnología presentaban descubrimientos e innovaciones contundentes. La máquina, símbolo de modernidad, alzaba sus banderas por la vida diaria, poniendo a disposición del hombre equipamiento técnico en la búsqueda cada vez más amplia, por el confort personal. Los procesos de cambio en la construcción, sobre todo en la fabricación de materiales, también presentaron muchas diferencias estructurales y cotidianas en un espacio de tiempo que, a pesar de corto, fueron profundas, pudiendo aparentar en un principio no ser relevantes. Cuando se hablaba de que estas máquinas podrían cambiar significativamente la vida del hombre y su cultura, no se dimensionó el efecto que podría tener. El papel del arte también venía sufriendo profundos cuestionamientos y la aceleración del ritmo de la vida urbana lanzaba un reto al arte contemporáneo. Las artes tradicionales nacidas de la escuela clásica, del academicismo o las artes mayores, modelos de representación tradicional, no podían enfrentar la realidad de la velocidad de la modernización les imponían las máquinas. En este contexto se crearon nuevas estructuras, tanto de pensamiento, expresión, de lo subjetivo; unir lo útil con el arte. Artes aplicadas o decorativas tomaron un vigor casi ilimitado.

El Art Nouveau, que sin dejar de engrandecer las técnicas artesanas, introdujo la aceptación de la máquina en su tecnología, por medio de formas sinuosas y asimétricas, perduró por un período aproximado de veinte a veinticinco años; de finales del siglo XIX a principios del siglo XX. Fue decayendo lentamente hasta que desapareció con la Primera Guerra Mundial.

El Art Decó, que evolucionó su concepción artística hacia una exaltación geométrica, retomó el período inmediato a la terminación de la referida guerra y se extendió hasta el principio de la Segunda Guerra Mundial, en una duración aproximada de veinte años. Fue gestándose, por lo menos parcialmente, como una reacción al Art Nouveau. Es una consecuencia lógica del movimiento que lo antecedió, también una reacción al exceso de ornamentación que caracterizó el Art Nouveau. La maquinización, que iba ganando terreno, demandaba una estética nueva a la cual el Art Nouveau no ofrecía respuestas convincentes. A pesar de que el Decó aparentemente rechazaba con mucho ímpetu al

Nouveau, mantenía muchas de sus características y, por lo menos en sus inicios, se caracterizó por su similitud con el Art Nouveau.

El Art Decó debió arrastrar con diversas y conflictivas influencias. Al contrario del Art Nouveau, dispuso de un período largo para consolidarse como estilo. Durante su evolución no parece haberse reconocido como tal, lo cual implicó una interpretación posterior. El Art Decó, es una a discusión del estado de las artes decorativas producidas en el cambio del siglo, también es la aplicación exitosa de un estilo moderno en la mayoría de sus obras, al mostrar una mayor adhesión a la modernidad; enaltece la estética de la máquina, enfatiza la sobriedad de la decoración y la explotación de nuevos materiales. Sus límites estuvieron enmarcados por la estética y la utilidad y fueron capaces de producir objetos utilitarios, cuya calidad estética es, por lo general, sobresaliente. Recurrió a la historia para revisar algunos estilos arquitectónicos del pasado más o menos lejano para tomar algunos elementos de su concepción plástica y formal.

En el Capítulo I, de este trabajo, se presenta un acercamiento a la historia del Art Decó, definiendo su caracterización y el nacimiento del estilo. Se menciona también al Art Nouveau y su desarrollo como la cimiento de estilo Decó.

El Capítulo II describe el contexto socio-histórico de principios del siglo XX en Europa, durante el período entreguerras (1918- 1939), la promesa de la máquina y la industria, la oferta de la ciencia y la tecnología en la consecución de la modernidad. Se menciona también la crisis existencial de la sociedad, -la angustia, la esperanza- y la revolución europea en el arte de principios del Siglo XX. y los estilos arquitectónicos de la época.

El Capítulo III explora la innovación de las denominadas *Artes nuevas*, planteando una retrospectiva de lo que fuera el *Art Nouveau* y lo que sería el *Art Decó*. Se definen los nuevos roles del artesano y del diseñador; los elementos que fueron la inspiración de ambos estilos y la construcción estilística que ofrecía *la línea y el plano*, para la creación volumétrica y geométrica que expresaría a la *modernidad*. Se menciona también la estilización de la figura femenina y se hace una sinopsis del Estilo Decó.

En el Capítulo IV habla de la Modernización de la Ciudad de Guatemala, haciendo referencia al contexto histórico de la época, a como se entendió la arquitectura y la modernización de la ciudad, haciendo una descripción de las principales características de la modernidad urbana y los efectos que tuvieron los terremotos de 1917 y 1918.

En el Capítulo V, detalla el estilo Art Decó aplicado en la Ciudad de Guatemala, mediante la explicación de sus características: Así mismo, la demarcación del período Decó en Guatemala. Se definen los conceptos de *la fachada, el volumen y los motivos del estilo* en la representación plástica y estética. Luego se procede a una simple descripción de los diferentes estilos Decó que se utilizaron por los arquitectos extranjeros de ese momento y se hace una breve mención de su obra más significativa. Se entra a considerar muy particularmente la obra arquitectónica de **Domergue y Cirici** haciendo una descripción tipológica de la forma constructiva de los nuevos elementos habitacionales.

El Capítulo VI, analiza y describe las caracterizaciones plásticas y espaciales de un proyecto urbanístico denominado **Colonia Cirici** desarrollado en el *Cantón Elena de la Zona 3*, a la altura de la Avenida Elena y Avenida del Cementerio de la Ciudad Capital de Guatemala. En este apartado se describe la ubicación geográfica del proyecto, la forma del desarrollo urbanístico del sector, la concepción espacial de la vivienda del proyecto y se presenta el inventario de los detalles y características de un proyecto Decó. Este inventario gráfico se considera el aporte más significativo del presente trabajo a la historia de la arquitectura de Guatemala. Para finalizar se presenta el resultado de una entrevista sostenida con el Ing. Francisco Cirici, hijo menor del Arq. Francisco Cirici, quien comentó anécdotas y memorias la obra de su padre y cuales él considera, fueron los aspectos más significativos de la misma. Al final del documento presenta una conclusión y una valoración del art decó como patrimonio histórico de la urbanística de la ciudad.

Considero que mucho de lo caracterizado y construido por estos dos arquitectos fue replicado por la mayoría de constructores y albañiles de la época, permitiendo que la ciudad abandonara la imagen antañona para abrazar el sentido de la imagen de la modernidad, al

menos en las fachadas y las representaciones estéticas de los inmuebles. Es el mejor deseo que este documento ilustre y amplíe el descubrimiento de nuestra ciudad, trabajo que no hubiese sido posible sin la colaboración de colegas y amigos que aportaron información y documentos para la realización de este trabajo.

Capítulo I

Historia Art Decó

Introducción:

El arte es movimiento; los movimientos generan formas, y éstas dan como resultado estilos de arte-arquitectura, sin olvidar que todas estas expresiones de líneas y formas son también representaciones de estructuras sociales y valoraciones humanas que se anexan al espacio. El Art. Decó es una tendencia que surgió en los 1920, siendo un estilo sobrio, frío y simplista, pero cargado de expresividad. Para algunos especialistas el término Art Decó

“...se emplea para definir una de las tendencias artísticas mas interesantes de este siglo, su desarrollo se ubica en el período entreguerras, es decir, en las décadas de los años veinte y treinta, momento en el que el hombre habiendo enfrentado las experiencias de conflictos armados; tiene como fin primordial la búsqueda de una vida plena, constructiva y placentera, favorecida por los avances tecnológicos...”¹

El Art Decó, pues, va mucho más allá de lo arquitectónico, es un movimiento artístico decorativo o de diseño ilustrativo, se utilizó principalmente en: mobiliario, joyería, vestimenta, cerámica y diseño de interiores. Sus formas estilizadas transmitían elegancia, sofisticación y simpleza. Aunque el estilo cobra forma hasta el 1,920, se puede decir que sus primeros exponentes fueron Paúl Poiret (modisto), Rene Lalique (joyero y vidriero). Estos personajes provocan son sutileza significativa influencia en el diseño de muebles, escultura, ropa y el diseño gráfico.

El Art Decó, heredero del Modernismo o Art Nouveau, cambia las formas sinuosas y asimétricas de este estilo por las formas geométricas. Para ello, las líneas rectas o zigzag, los hexágonos y los octágonos, los círculos y las elipses se combinarán en diseños de gran belleza plástica. El estilo se caracteriza por el eclecticismo de las

formas y de los materiales utilizados, a partir de la influencia de las vanguardias artísticas del principio de siglo como el cubismo¹, el futurismo² y el constructivismo³. La angularidad propia del cubismo se asocia con muchas obras de Art Decó (Barnicot 1972) y se basa en configuraciones decorativas geométricas, colores brillantes y vibrantes.

Dentro del Art Decó, existen dos períodos que corresponden a dos líneas estéticas del estilo: El “Zigzag” y el “Stream Line”. El Zigzag fue un estilo que se utilizó mas en Europa, se basó principalmente en las referencias de las culturas pasadas que se pusieron de moda por los descubrimientos arqueológicos tales como Egipto, Mesopotámica, Mesoamérica y la cultura Inca. Resaltan en su decoración los triángulos encadenados superpuestos y líneas, así composiciones geométricas en movimiento. El estilo “Stream Line”, se desarrolló en la década de los treinta, principalmente en Estados Unidos y representa la era de la recuperación económica. Los principales motivos decorativos son las líneas curvas aerodinámicas, líneas horizontales aplicadas, así también abstracciones de la velocidad. Los edificios rascacielos de New York a los hoteles de Miami, son más que edificios, son monumentos a la tecnología y a la potencia financiera de quienes los crearon.

1. Caracterización del Art Decó:

Se basa en la geometría imperante del cubo, la esfera y la línea recta, además de un impredecible uso del zigzag en su línea horizontal y vertical. Representación de abstracciones que muestran a la naturaleza actuando en el contexto humano tales

¹ **Cubismo:** movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914, teniendo como principales fundadores a Pablo Picasso, Georges Braque y Juan Gris. Trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, representando todas las partes del objeto en un mismo plano. <http://es.wikipedia.org/wiki/Cubismo>

² **Futurismo:** movimiento inicial de las corrientes de vanguardia artística, fundado en Italia por Filippo Tommaso Marinetti, quien redacta el *Manifiesto del Futurismo*, en 1909. Tenía como postulado la exaltación de la sensualidad, lo nacional y guerrero, la adoración de la máquina, el retrato de la realidad en movimiento. <http://es.wikipedia.org/wiki/Futurismo>

³ **Constructivismo:** movimiento artístico y arquitectónico, surge en Rusia en 1914, se separa del arte puro. El arte es entendido como un instrumento que sirve a los propósitos sociales, a saber, la construcción del sistema socialista. La máquina se estaría relacionando directamente con el hombre hasta hacerse uno, tal que uno no podría existir sin el otro. <http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo>

como: rayos luminosos en forma radiales céntricos o excéntricos, fluidos acuáticos por medio de las ondulaciones y nubes ondulantes en los cielos. Representación faunística haciendo referencia a ciertas cualidades como la velocidad y usan para ello gacelas, galgos, panteras, palomas y garzas. Representación de elementos fitomorfos tales como flores, cactus, palmeras representados por delimitaciones de líneas geométricas estilizadas. Utiliza imágenes de fuentes congeladas de formas ascendentes.

Utiliza los nuevos materiales como la baquelita, el cromo y el plástico, maderas nobles como el ébano, el palisandro, pieles naturales de animales exóticos como el tiburón y el carey (tortuga). En la versión Latinoamérica se utilizan motivos de las culturas prehispánicas de origen Maya, Azteca o Inca, mismos que son inspirados por los descubrimientos de Egipto, Mesopotámica y pueblos africanos o indios de Norte América. En las fachadas se utilizan formas geométricas, remates terminados escalonadamente y con proas marítimas que sostienen mástiles que sirven como astas; arcos y puertas ochavadas y lujosos materiales como el mármol, el granito y el aluminio para consumir efectos de carácter decorativo. Se utiliza la figura humana de hombres gimnastas, obreros, habitantes de las urbes vestidos como trabajadores, mujeres vestidas para participar en la producción económica, modas atrevidas, pelo corto, mujeres fumando y participando en coctelotes, denotando la liberación de sus personalidades.

2. Algo de Historia, sobre el nacimiento estilístico:

Los finales del siglo XIX y los principios del siglo XX cristalizaron dos movimientos artísticos llenos de contradicciones y definitivamente plagados de una personalidad, que hasta el día de hoy sorprende. Estos movimientos se han vinculado a la cultura moderna occidental proponiendo un discurso antagónico e innovador, la polémica entre lo individual del arte y la penetración de la máquina como instrumento del objeto, de ser de la razón del modernismo. Estos conceptos produjeron objetos utilitarios, con una riqueza y con una calidad como no ha sido posible hasta nuestro tiempo. Su sensibilidad les permitió captar lo que les demandaba la colectividad y enfrentar a la realidad, con estilo de épocas, de cambios sin precedentes, que tuvieron

la suficiente fluidez y flexibilidad para reflejar los mismos, se habla del Art Nouveau y el Art Decó.

3. ¿Qué es el *Art Decó*?

¿Cómo lo podríamos definir? La respuesta, tratando de acercarnos al concepto de una manera precisa y clara, puede ser así:

“Art Decó se puede definir como un término usado para describir las artes decorativas dentro de un período entreguerras, (las dos grandes guerras mundiales) que se refiere a un estilo que se basa principalmente en la geometría imperante del cubo, donde la línea recta y circular se combinan con otros elementos geométricos yuxtapuestos que en conjunto forman un objeto arquitectónico y en la combinación se crea un aerodinamismo decorativo. El Art Decó alude principalmente a un aspecto histórico-testimonial, que anega diversos rasgos bien determinados, que permanece por un período de más de 20 años. El Art Decó empezó específicamente como una creación francesa y permaneció como un estilo de origen francés.

Fue influenciado por estilos pictóricos de vanguardia de los tempranos años del siglo, como el cubismo, el constructivismo ruso y el futurismo italiano (abstracción, distorsión y simplificación) todo evidente en las artes vernáculas⁴ del Art Decó. Al mismo tiempo importantes variantes del Art Decó fueron producidas en otros países además de Francia, aunque algunos creadores basaron sus diseños con menos influencia del estilo francés. El Art Decó fue un estilo que se desarrolló mucho en París y más tarde fue fomentado en Hollywood como el estilo de las estrellas, donde hizo

⁴**Vernáculo:** Dicho especialmente del idioma o lengua: Doméstico, nativo, de nuestra casa o país. [http://buscon.rae.es/draeI/SrvltGUIBusUsual?LEMA=vernáculo&origen=RAE](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltGUIBusUsual?LEMA=vern%C3%A1culo&origen=RAE)

su transición, en unos pocos años, de un primario estilo francés a un estilo universal entendido como símbolo del glamour.⁵

*A escala planetaria el **Art Decó** fue el primer estilo global de la historia. No solo porque salpicó cualquier objeto imaginable, sino porque los avances en los medios de comunicación y locomoción permitieron que se extendiera rápidamente por el planeta. En la elaboración de la nueva influencia que nacía del Decó surgió una gran variedad de nuevos materiales tales como mármol, granito, aluminio, cromo, baquelita, plástico, piel de zopa, piel de tiburón y el carey (piel de tortuga), además las maderas como el ambon⁶, el ébano y el polisandro⁷.⁸*

Algo que es importante mencionar es la presencia de la máquina en la época de desarrollo de la arquitectura Decó ya que fue un símbolo de una nueva era de mecanización: automóviles, locomotoras, barcos, aviones, que representan el triunfo del dominio de la locomoción y la velocidad. También se producían aparatos electrónicos que facilitaban las labores hogareñas. Estos estaban elaborados y diseñados bajo los mismos ideales hogareños y los mismos ideales mecánicos del progreso. Otro invento avasallador fue la energía eléctrica que se incorpora al nuevo desarrollo de la era moderna.⁹

⁵ **Glamour**: Encanto sensual que fascina. <http://buscon.rae.es/draeI/SrvltGUIBusUsual?LEMA=glamour&origen=RAE>

⁶ La **isla Ambon** es una [ínsula](#) perteneciente a las [Molucas](#) de [Indonesia](#). Está ubicada en [Insulindia](#), teniendo una [longitud](#) de 50 km y 16 km de [anchura](#) con un [área](#) de 761 km². Su principal puerto se llama también [Ambon](#). La isla es susceptible a los [terremotos](#) y la [actividad volcánica](#); siendo el [monte Salhatu](#) su [cima](#) más alta con 1,038 m de altura. El [comercio del clavo](#) cautivó primero a los [portugueses](#), quienes establecieron un asentamiento allí en [1521](#). http://es.wikipedia.org/wiki/Isla_Ambon

⁷ **Palisandro** es el nombre común para referirse a dos plantas diferentes: La [Jacaranda mimosifolia](#), árbol originario de Sudamérica. La [Dalbergia cearensis](#), árbol originario de Brasil. <http://es.wikipedia.org/wiki/Palisandro>

⁸ **"El Art Decó en USA"** Documento de 4 páginas. [http:// www.retropolis .net/examples.htm](http://www.retropolis.net/examples.htm). Fecha 25/06/2008 Hora 17:25

⁹ **Martín Acevedo Quique**. Artículo "Art Decó: el look de un mundo feliz". Revista Historia y Vida. No. 424. Edita Mundo revistas S. L. España.

Entre todos estos nuevos y novedosos cambios se dio un fenómeno que marcó la diferencia con el mundo antiguo y el nuevo, en esta transición se destacó el desarrollo del estilo *Decó*; Así mismo, fue la liberación de la mujer (la *new woman* como fue llamada); la imagen femenina de esa época, era la de una mujer que fumaba en público, trabajaba, conducía, practicaba deporte, se cortaba el pelo a la *Garçonne*,¹⁰ abandona la esclavitud del corsé y vestía de pantalones. Esta nueva imagen femenina rompe con la barrera que desde años pasados no permitía a la mujer igualarse con la imagen del hombre y poder dejar atrás la concepción de *sumisa* aquella que se sometía a las ideas *sociales clásicas*.

El impacto que causó este cambio fue tremendo, ya que la visión de la mujer que se apreciaba en las manifestaciones artísticas del nuevo siglo era una imagen nueva, se modificó radicalmente y abrió un inmenso mercado para los *complementos* que la mujer precisaba en su nueva vida y a la par, su imagen principia a verse útil para comercializar líneas de diferentes productos de uso cotidiano. Por su parte la imagen del hombre no se queda atrás en este cambio de concepciones, ya que se renueva aunque nunca tanto como la femenina. El hombre de los años 1930 lucía con bigote recortado, pelo engomado, vestido con esmoquin, con el natural gusto por los clubes nocturnos. Hombres pletóricos del encanto y glamour del nuevo siglo. Esta nueva imagen se articula con el diseño, el arte, la artesanía, la escultura y otras manifestaciones artísticas.¹¹

Todos estos cambios le dieron vuelta a la ideología humana que sopesó sobre todo, a los nuevos arquitectos y constructores, quienes aplicaron un razonamiento innovador y desarrollado: el de la fabricación de objetos en serie, el levantado de gigantescos edificios y la utilización de nuevos estilos decorativos en sus fachadas y vestíbulos que le daban mayor realce a la edificaciones sin cargarlas de tantos elementos decorativos como en el estilo anterior a este período.

¹⁰ **Garçonne:** El estilo súper-corto de pelo en mujeres, generalmente solo va bien en personas que tienen las facciones redondas o suaves, con rasgos delicados, a las actrices el corte a la *garçonne* les queda bien por diferentes razones. Fue muy popular en los años 20 del siglo XIX. <http://peluqueria.garçonne.site:es.wikipedia.org>

¹¹ “El Art Decó en USA”. Op. Cit. Página 1

3.1 Características arquitectónicas del *Art Decó* en el mundo:

Como se puede apreciar en los objetos arquitectónicos, el *Art Decó* fue una corriente, que conlleva elementos compositivos innovadores que lo distinguen en su tratamiento estilístico del espacio y de la envolvente formal del objeto, los cuales “enunciaremos para su mejor comprensión y clasificación”:¹²

“El empleo de la línea recta es la principal característica de este estilo, en diferentes combinaciones y principalmente en la del Zig-Zag.

Las curvas aparecen frecuentemente, y que el círculo en especial, pero estas líneas se emplean con sentido geométrico.

La geometría impera en los diseños y notablemente, se hace uso de la simetría, incluso cuando se estiliza la figura humana.

Frecuentemente se coronaban las cúspides de los edificios con mástiles futuristas o perfiles con aletas.

Entre los elementos fitomorfos¹³ más utilizados están las flores trabajadas con delineaciones geométricas así como los cactus y las palmeras. Además otros elementos extraídos de la naturaleza como lo son: soles con rayos luminosos, nubes trazadas rígidamente, ondulaciones que representan fluidos acuáticos.

Pone atención en el efecto decorativo, más que en la estructura en sí.

Los edificios son decorados de tal manera que al situarse frente a ellos, se recibe la impresión de estar bajo grandes templos.

La riqueza ornamental de las superficies exteriores de los edificios, son motivos con formas precisas, triángulos, rayas, círculos segmentado espirales.

Combina líneas horizontales y verticales con medias circunferencias y circunferencias completas en vanos sólidos de muro.

Se utilizan remates escalonados y con proas marítimas que sostienen mástiles que sirven como astas.

¹² Rodrigo Lesdema Gómez Op. Cit. Página 32

¹³ **Fitomorfo:** Significa forma de 'planta' o 'vegetal'. http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=fito

Los arcos, las puertas son ochavados y se utilizan elegantemente herrerías combinadas con diferentes diseños geométricos que expresan movimiento.

Se utilizan molduras escalonadas y estrías decorativas.

Las puertas son de doble hoja y se combina detalles en madera y vidrio pintado.

Añade a la envolvente formal, balcones corridos a lo largo de las fachadas.

Maneja columnas adosadas a las paredes, frisos¹⁴, escalinatas y cornisas.

En sus composiciones se apoya en las seriaciones lineales, siempre dispuestas en un solo plano para inducir óptimamente la idea del movimiento en sus fachadas”.¹⁵

3.2 Períodos del Decó

El primer período abarca desde 1920 a 1929 denominado de *Zig Zag*, se desarrolló mayormente en Europa y fue el estilo que mas se utilizó, principalmente por las referencias a *culturas pasadas*, las cuales se pusieron de moda por los descubrimientos arqueológicos en Egipto, Mesopotámia, Mesoamérica, la cultura Inca y todas las culturas que se rescataron del olvido y del desinterés occidental, tal como sucedió con las africanas y algunas culturas europeas antiguas; también las extrañas sociedades orientales fueron producto de esta explotación de motivos y pictogramas. En su decoración se utilizan los triángulos encadenados y superpuestos, líneas y composiciones geométricas en movimiento. Las composiciones tenían como principio estructural apoyarse en series lineales, siempre dispuestas en un solo plano y se trabajaba con el principio de inducir óptimamente la idea del movimiento.¹⁶

El segundo período tuvo su auge de 1930 a 1939 y se denominó *Stream Line*, se desarrolló más en los Estados Unidos. Representaba la era de la recuperación

¹⁴ Friso en [arquitectura](#) se le llama a la parte ancha de la sección central de un [entablamento](#), que puede ser lisa o (en los órdenes [jónico](#) y [corintio](#)) estar decorada con [bajorrelieves](#). En una pared sin columnas queda sobre el [arquitra](#)be ('viga principal') y queda cubierto por las [molduras](#) de la [cornisa](#). <http://es.wikipedia.org/wiki/Friso>

¹⁵ **Samayoa Molina, Maria Waleska**, " La arquitectura Art Decó como Envolvente Morfológico de la Ciudad de Guatemala en los años 20 a los 50"; FARUSAC, Tesis, pagina 33

¹⁶ Rodrigo Lesdema Gomez Op. Cit. Página 2

económica después del “*Crack*” bursátil de 1929. Se representó en la escultura por medio de hombres fuertes y desnudos quienes controlaban máquinas de diversa índole y vislumbraban un futuro tecnológico prometedor adornando de paneles y lienzos en los muros que hacían esta evocación. Sus principales motivos de decoración son las curvas aerodinámicas, de aquí su nombre, líneas horizontales aplicadas con la abstracción de velocidad.¹⁷

3.3 El Estilo Decó en los Estados Unidos

Además de las variantes del *Zig Zag* y el *Stream Line*, hubo dos tipos más de Art Decó:

*“Uno es el “**Pueblo Decó**” que hace referencias de los Hopi¹⁸ y Navajos¹⁹, así como los vaqueros y los cactus desérticos, se mezclan en la decoración aplicada en la arquitectura Neocolonial de tipo californiano. Este estilo se dio en abundancia en los estados de Arizona, Nuevo México y el occidente de Texas”.²⁰ La otra manifestación estilística es el “**Tropical Decó**” el que usa elementos de alusiones marítimas e interpretaciones naturalistas, quebradizos zigzag y colores suaves. Este tuvo su desarrollo en el estado de Florida aplicado en edificaciones hoteleras y apartamentos que construyeron esta variante del Decó”.²¹*

¹⁷ Ibid.

¹⁸ Los **hopis** pertenecen al grupo de antiguos habitantes de la meseta central de los [EE.UU.](#), de unos 10.000 individuos, muchos de los cuales viven en [Arizona](#) en la reserva federal Pueblo Navajo. <http://es.wikipedia.org/wiki/Hopi>

¹⁹ El **navajo** es el pueblo nativo [norteamericano](#) más numeroso, pues cuenta con unas 175.000 personas, que viven en el sudoeste de los [Estados Unidos](#) repartidos por los estados de [Arizona](#), [Nuevo México](#), [Utah](#) y [Colorado](#). Su nombre se los dieron los primeros exploradores españoles al denominarlos "Indios Apaches de Navajó". Eran nómadas. Actualmente se han mezclado con otras etnias, incluyendo la blanca. A ellos pertenece la más extensa reserva individual de cualquier grupo nativo norteamericano, al abarcar más de 60.704 kilómetros cuadrados. <http://es.wikipedia.org/wiki/Navajo>

²⁰ Ibid.

²¹ Ibid.

3.4 La fachada *Art Decó*

Se caracteriza por ser un “*cuerpo sobrio, por lo general de esquinas redondeadas y volúmenes salientes, con ingresos principales con ornamentos geométricos, y los juegos de sus elementos forman trazos sencillos entre sí. Utilizando tonos pastel para su Decoración.*”²²

3.5 El volumen del *Decó*

Utiliza figuras geométricas como esferas, cubo, pentaedros, líneas rectas, inclinadas y ondulantes como elementos de diseño principal. Uso amplio de la simetría geométrica que provoca progresiones visuales de planos y repetición de motivos.

3.6 Los motivos *Decó*

Manifestaciones tardías, mismas que poseen un carácter naturalista y romántico en su edificación arquitectónica, suavizando los ángulos cortantes de sus elementos, creando un volumen amigable y móvil a la vista.

4. El Art Nouveau:

Es un movimiento y una época, de 1890 a 1914. Un grupo de tendencias paralelas que se inicia en Francia y Bélgica y se extiende a Europa y Estados Unidos y partes de América Latina. Es una corriente que preconizaba la ruptura con los viejos estilos para dar lugar a formales derivados y abstracciones de la naturaleza, donde se tomaban diversos motivos y elementos ornamentales.

El término *Art Nouveau* es un término francés aceptado internacionalmente en la Historia del Arte, existiendo diferentes variantes del estilo tales como el *Jugendstil* en Alemania, *Secesión* en Austria y Viena, *Floreal o Liberty* en Italia, Gran Bretaña y Estados Unidos y finalmente *Modernismo* en España, Cataluña y América Latina. Todos estos son movimientos análogos difundidos casi contemporáneamente en las

²² Pedro Garrido Prieto. Tesis “El Art Decó en Guatemala, Rehabilitación del Edificio de Sanidad Pública”. Universidad Rafael Landívar. Guatemala del 2000

teorías de William Morris²³ y su orientación liberalista frente a la estética de los “estilos históricos”, todos ellos proponen un repertorio estilístico sin referencia a ninguna época anterior, buscando en el fondo la exaltación hasta los límites de las técnicas artesanas y la aceptación incondicional de la intervención de la máquina.

Estas variantes de estilos se pueden dividir en dos corrientes: la primera definida como estilo *geométrico, nórdico o rectilíneo*, al que se podrían adscribir países como Gran Bretaña, Austria y Alemania; y el otro estilo, *curvilíneo, mediterráneo o línea de látigo*, al que pertenecen Francia, Bélgica Italia y España y los países latinoamericanos. Estados Unidos tomará de cualquiera de los dos grupos, influenciado por las corrientes migratorias que lo impulsan.

4.1 El Desarrollo del Art Nouveau:

El *Art Nouveau* avanza en temas de arquitectura, muebles tejidos, cristales, cerámicas, forja, talla, joyería e inclusive encuadernación. Tal como lo menciona Bomez Senent²⁴ se desarrolla en una actitud estética revulsiva que modificaba la normativa de los criterios clásicos imperantes, basado principalmente en la corrección estilística. Sus movimientos análogos introducirían el concepto de la estética aplicada como una cualidad progresista de los objetos, incluyendo a los artistas y artesanos en una dimensión de transformación y lucha, tratando de hacer modificaciones a la estructura social en la aquellos se hallaban insertos. El Art Nouveau no es una corriente opuesta al racionalismo²⁵, existen analogías entre ambos movimientos, tales como la

²³ **William Morris**, nació en Walthamstow, Essex, en 1834. Para él había una filosofía social profunda detrás de *diseñar*; socialista y medievalista confiado, horrorizado por el aumento en la mecanización y la producción en masa en las artes; soñaba con restablecer los valores de la artesanía y de la simplicidad tradicionales del diseño, influyente en el último período de Victoriano tanto como un reformador social, sus ideas en el valor de la simplicidad y de la importancia de que arte viva para el hombre. Muere en el 1896. http://es.wikipedia.org/wiki/William_Morris

²⁴ **Gomez, Senent, E.**, Diseño Industrial. Departamento de Ingeniería Mecánica y de Materiales de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales. Universidad Politécnica de Valencia, 1986. <http://es.wikipedia.org/wiki/Usuario:Amguardamar>

²⁵ **Racionalismo**: es una corriente filosófica que apareció en [Francia](#) en el [siglo XVII](#), formulada por el filósofo y científico [René Descartes](#) y que se opone al [empirismo](#). El cual creía que la geometría representaba el ideal de todas las ciencias y también de la filosofía, sólo por medio de la razón se podían descubrir ciertas verdades universales, evidentes en sí, de las que es posible deducir el resto de contenidos de la filosofía y de las ciencias. <http://es.wikipedia.org/wiki/Racionalismo>

promoción del papel desempeñado por los materiales y las máquinas o herramientas de fabricación en la creación formal, o bien en su originalidad estilística.

Su importancia radica en el significado histórico, en su actitud de rechazo hacia las corrientes clasicistas de finales del siglo XIX, y por el liberalismo inventivo de que se hizo gala así como la proyección de un interés estético y una expresión plástica sobre los objetos de uso, una tendencia burguesa hecha a la medida. Para el caso del concepto latino el mayor representante es el español Antoni Gaudí por su obra arquitectónica de significativo carácter constructivista y por la gran cantidad de objetos que diseñó, -sus muebles y especialmente sus sillas-, mediante unos intrincados geometrismos que revelan evidentes analogías con las soluciones constructivas de la arquitectura desarrollada por él.

Para Charlotte y Peter Fiell²⁶, fue tan solo un estilo histórico surgido del movimiento Arts & Crafts²⁷ británico, siendo los que primero introdujeron formas naturales abstractas y rectilíneas. El arquitecto belga Víctor Horta, cuya obra Hotel de Familia o Casa Tassel (1892-93), fue una de las primeras expresiones de este estilo de arquitectura. El proyecto incorporaba el hierro como un mecanismo estructural y decorativo, el uso de las columnas como trallas girando en espiral acuñó la expresión “línea Horta”. En Francia fue Hécctor Guimard, quien con formas retorcidas y entrelazadas, especialmente en sus entradas o bocas de hierro fundido del Metro de París (1900) marcó el destino de la innovación y el atrevimiento arquitectónico de la época.

El punto máximo de la expresión del *Art Nouveau*, fue el que se presentó en la **Exposición Universal de 1900** con creaciones innatas: una serie de líneas sinuosas y de estilización -formas florales-, que identificaban de inmediato el *Art Nouveau*. Sus

²⁶ **Fiell, Ch y P.**, Diseño del Siglo XX. Ed. Taschen, Colonia, 2000, pp.55-59

²⁷ **Arts & Crafts**: se inicia en Inglaterra se ocupó de los productos artesanales, dando lugar a una concienciación sobre el futuro de la industria y de los productos que allí se elaboraban. Fue creado por **William Morris** (1834-1896), que perseguía una coherencia formal en los productos artesanales reprochándole su masificación e indiferencia. http://es.wikipedia.org/wiki/Arts_and_Crafts

inspiraciones creativas estaban más en la naturaleza que en los estilos del pasado, se pasó de las formas naturales a las formas abstractas y protuberantes, que lograban captar la esencia de la naturaleza.²⁸ La inspiración del estilo tuvo un origen común: las investigaciones científicas de la época sobre el mundo natural; el tratado de Darwin, las ilustraciones botánicas de Ernst Haeckel y las fotografías florales de Kart Blossfeldt de finales del siglo.

Por su rechazo frontal al historicismo,²⁹ se le puede considerar como el primer estilo moderno verdaderamente internacional. Sin embargo, por su dependencia de los estilos florales, se le consideraba unido a la decadencia del fin de siglo, en consecuencia, fue superado estilísticamente a principios del siglo XX por la estética de la máquina y la preferencia de las vanguardias por las formas geométricas simples, más adecuada a la producción industrial, naciendo de esta inconformidad el Art Decó, como una respuesta formal y perecedera.

²⁸ **Bayley, S.**, "Guía Conran del Diseño". Alianza Forma, Madrid, 1992, pp. 281-282. Schmutzler, R., Art Nouveau. Thames & Hudson, London, 1964; Alianza Editorial, Madrid, 1980

²⁹ **Historicismo**: tendencia [filosófica](#), inspirada en las ideas de [Benedetto Croce](#) y [Leopold von Ranke](#). Karl Popper definió al historicismo como: "Una aproximación a las ciencias sociales que asume que la predicción histórica es su objetivo principal, y que asume que su objetivo es alcanzable mediante el descubrimiento de los "ritmos", o los "patrones", las "leyes" o las "tendencias" que subyacen a la evolución de la historia" (Introducción a "La miseria del historicismo"). <http://es.wikipedia.org/wiki/Historicismo>

Capítulo II

El contexto Socio Histórico de principios del Siglo XX

1. El panorama en Europa:

Desde fines del siglo XIX el mundo ha sufrido las más profundas transformaciones. Dos guerras mundiales, infinidad de guerras civiles, modificación de los mapas, fuertes conflictos sociales, hacinamiento humano en las ciudades, violencia, cambios de ideología a nivel mundial. En la evolución social y del pensamiento europeos (dos procesos íntimamente enlazados entre sí y con el acontecer económico y político), se distinguen tres etapas:

1.1 Desde el final del Siglo XIX hasta el fin de la primera guerra mundial:

Los años que median entre 1895 y la primera guerra mundial (1914-1918)³⁰ son una encrucijada para Europa. Por un lado, se alcanza una cima en el proceso de expansión económica iniciado en el siglo XIX. Como consecuencia, la clase social burguesa vive una etapa de esplendor, confiada en el progreso y en la consolidación de la máquina y sus ideales. En oposición a esto, la clase obrera, cada vez más extendida y unificada en sindicatos, sigue luchando por mejorar sus condiciones de vida y por romper con la estructura social europea. Todo ello supone, un intenso enfrentamiento entre la burguesía liberal, basada en el dinero, y el proletariado, basado en la cooperatividad y en el reparto de bienes, y es en estos años donde se empieza a construir la dicotomía política entre *capitalismo*³¹ y *socialismo*³².

³⁰ La **Primera Guerra Mundial** fue un conflicto armado a escala mundial desarrollado entre [1914](#) y [1918](#). Originado en Europa, por la rivalidad entre las potencias imperialistas, se transformó en el primero en cubrir más de la mitad del planeta. Fue en su momento el conflicto más sangriento de la historia. A finales del [siglo XIX](#), Inglaterra dominaba el mundo tecnológica, financiera, económica y sobre todo políticamente. Alemania y Estados Unidos le disputaban el predominio industrial y comercial. Durante la segunda mitad del siglo XIX y los inicios del siglo XX se produjo la [repartición de África](#) (a excepción de [Liberia](#) y [Etiopía](#)) y [Asia Meridional](#), así como el gradual aumento de la presencia europea en [China](#), Estado en franca decadencia. http://es.wikipedia.org/wiki/Primera_guerra_mundial

³¹ El **capitalismo** es un [sistema económico](#) surgido en Europa en el siglo XVI. E existiendo tres modalidades: quienes crean o adquieren capital y permanecen como sus propietarios (capitalistas); durante el proceso de producción, la acumulación de capital es el eje central de la vida económica; y tanto el interés como la renta del capital predominan económicamente como trabajo acumulado por encima del trabajo a destajo. El *régimen* económico en el cual la titularidad de los [medios de producción](#) es privada, entendiéndose por esto su construcción sobre un régimen de [bienes de capital](#)

Al final de la primera guerra mundial, nace una Europa profundamente transformada y, a la vez, debilitada; el orden mundial ya no será controlado ni por Inglaterra, Alemania, Francia, Bélgica, ni por Italia; sino por los Estados Unidos de América. Por otra parte, durante la guerra, en 1917, ha triunfado en Rusia la *revolución comunista*³³, y es en estos años donde comienza una nueva etapa de la Historia Contemporánea.

1.2 El período de entreguerras (1918-1939)

Tras el colapso económico producido por la primera guerra mundial, se asiste a una recuperación y a un ambiente de esperanzas, “los felices años veinte”, asimismo engañosos, pues siguen produciéndose fuertes tensiones sociales y de ideas: el Comunismo se endurece en Rusia y pasa a convertirse en un país con auténtica ideología de izquierdas, muy lejos de las primitivas ideas de Lenin, el fundador de las doctrinas comunistas más extendidas por el planeta marxismo-leninismo.

industrial basado en la [propiedad privada](#). La *estructura* económica en la cual los [medios de producción](#) operan principalmente en función del beneficio y en la que los intereses directivos se racionalizan empresarialmente en función de la inversión de [capital](#) y hacia la consecuente competencia por los mercados de consumo y trabajo [asalariado](#). El *orden* económico en el cual predomina el [capital](#) sobre el [trabajo](#) como elemento de producción y creación de [riqueza](#), sea que dicho fenómeno se considere como causa o como consecuencia del control sobre los [medios de producción](#) por parte de quienes poseen el primer factor. <http://es.wikipedia.org/wiki/Capitalismo>

³² El **socialismo** es una [ideología política](#) que designa aquellas teorías y acciones políticas que defienden en principio un sistema económico y político, basado en la propiedad o posesión democrática de los sistemas de producción y su control administrativo por parte de los mismos productores o realizadores de las actividades económicas (trabajadores) y del control democrático de las estructuras políticas civiles por parte de los ciudadanos. En resumen empoderar a quienes realizan la vida social y economía de una sociedad en lugar de darle poder sólo a aquellos que las puedan comprar o concentrar el control de ella (e incluso elaborar mecanismos para evitarlo de raíz), de ahí su carácter originalmente [anticapitalista](#). En principio es a esto a lo que en el [siglo XIX](#), en el contexto de un proceso de proletarianización masivo producido por el ascenso del capitalismo industrial, se denominó movimiento socialista y en algunos lugares movimiento de reforma del trabajo. Es un término político, que permanece fuertemente vinculado con el establecimiento de una clase trabajadora organizada, creada ya sea mediante revolución o evolución social o mediante reformas institucionales, con el propósito de construir una sociedad sin clases estratificadas o subordinadas unas a otras. <http://es.wikipedia.org/wiki/Socialismo>

³³ El **comunismo** puede ser entendido de varias maneras, que han cambiado y se han diversificado a lo largo de la historia: Es un movimiento político cuyos principales objetivos son el establecimiento de una sociedad sin [clases sociales](#), basado en la propiedad social de los [medios de producción](#), la abolición de la propiedad privada de los mismos, y que busca llevar a la [clase trabajadora](#) al poder, logrando así la abolición del [estado](#) al asumir la [clase trabajadora](#) todas sus funciones. A ésta sociedad sin clases, que se tiene como ideal y fin último, se le llama comunismo. Existen doctrinas teóricas no marxistas también denominadas comunistas, algunas forman parte notable del [anarquismo](#). <http://es.wikipedia.org/wiki/Comunismo>

Frente al comunismo soviético surgirá el *fascismo italiano*³⁴(1922) de ideas ultraconservadoras, dictadura de derechas, súper nacionalista y con capacidad para reaccionar a revoluciones sociales, existía una lucha por las libertades del individuo sin que existan por ello revueltas populares que puedan dar al traste con los gobiernos “sensatos” propuestos por la burguesía progresista. Las naciones, sobre todo europeas, están descontentas. Bastantes son ya los años de predominio burgués, y el obrero no ve soluciones reales a sus problemas económicos. El hacinamiento humano de las ciudades llevará a la falta de trabajo, a la miseria, al deseo de cambio, a la revuelta social. En 1929 se produce en Europa una honda crisis del sistema capitalista. El panorama económico y social se enturbia: recesión económica, millones y millones de desempleados a escala mundial. En medio de este panorama complejo y sombrío aparece el oportunista Adolf Hitler³⁵, quien enarbolando la bandera del *socialismo demócrata*³⁶, por una parte, y del *nacionalismo político*³⁷ por otra, se aprovecha de la gran crisis económica surgida en

³⁴ El **fascismo** exalta la idea de [nación](#) frente a la de [individuo](#) o [clase](#); suprime la discrepancia política en beneficio de un [partido único](#) y los [localismos](#) en beneficio del [centralismo](#); y propone como ideal la construcción de una utópica [sociedad perfecta](#) a partir de la hegemonía de las [élites](#), a las que se insiste en que deben seguir los elementos proletarios y masivos. Utiliza hábilmente los nuevos [medios de comunicación](#) y el carisma de un [líder](#) en el que se concentra todo el poder. Aprovecha los sentimientos de miedo y frustración colectiva para exacerbarlos mediante la [violencia](#), la [represión](#) y los desplaza contra un enemigo común (real o imaginario, interior o exterior), que actúa de chivo expiatorio frente al que volcar toda la agresividad de forma irreflexiva, logrando la unidad y adhesión (voluntaria o por la fuerza) de la población. Es [expansionista](#) y [militarista](#), utilizando los mecanismos movilizadores del [irredentismo](#) territorial y el [imperialismo](#) que ya habían sido experimentados por el [nacionalismo](#) del [siglo XIX](#). De hecho, el fascismo es ante todo un nacionalismo exacerbado que identifica tierra, pueblo y estado con el partido y su líder. <http://es.wikipedia.org/wiki/Fascismo>

³⁵ **Adolf Hitler** (1889-1945), fue un [militar](#) y [político alemán](#) de origen [austriaco](#) que estableció un régimen [nacionalsocialista](#) en el que recibió el título de *Reichskanzler* (canciller imperial) y *Führer* (caudillo, líder o guía). Como jefe del [Partido Nacional Socialista Alemán de los Trabajadores](#) (*Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei* o NSDAP), dirigió el gobierno del país de 1933 a 1945, período en el que ocupó sucesivamente los cargos de [canciller](#), [Jefe de Gobierno](#) y [Jefe de Estado](#). Consiguio el poder durante el [período de crisis](#) de [Alemania](#) después de la [Primera Guerra Mundial](#). Utilizó [propaganda](#) y [oratoria carismática](#), enfatizando en el [nacionalismo](#), el [antisemitismo](#) y el [anticomunismo](#). Después de reestructurar la [economía](#) y rearmar las [fuerzas armadas](#), estableció una [dictadura totalitaria](#). Perseguía una agresiva [política exterior](#) para ampliar el [Lebensraum](#) (espacio vital) alemán, y [desencadenó](#) la [Segunda Guerra Mundial](#) con la [invasión](#) de [Polonia](#). http://es.wikipedia.org/wiki/Adolf_Hitler

³⁶ El **socialismo democrático** es una [ideología](#) de [crítica social](#) cuyo primer teórico fue [Eduard Bernstein](#), aunque pueden encontrarse antecedentes en socialistas alemanes como [Ferdinand Lasalle](#). El socialismo democrático se basa en algunos planteamientos de [Marx](#), aunque rechaza la vía revolucionaria como método de cambio político. La manera de avanzar hacia el [socialismo](#) sería a través de progresivas reformas parlamentarias. Aunque finalmente abogan por una [economía mixta](#) del sector público y privado renunciando en parte, en sus reivindicaciones iniciales. Este principio inspiró a una serie de [partidos](#), principalmente en Europa, alguno de los cuales llegaron al gobierno. Algunos pensadores alegan que el progreso y bienestar europeo de post [Segunda Guerra Mundial](#) se debe al establecimiento de un consenso socialista democrático que fue aceptado incluso por partidos de derecha. http://es.wikipedia.org/wiki/Democracia_socialista

³⁷ El **nacionalismo** es la [doctrina](#) o [filosofía política](#) que propugna como valores fundamentales el bienestar, la preservación de los rasgos de identidad nacional, la independencia en todos los órdenes, la prosperidad, la gloria y lealtad a la [nación](#) propia. El **nacionalismo** parte de dos [principios](#) básicos con respecto a la relación entre la [nación](#) y el [estado](#). El principio de la [soberanía nacional](#): donde la nación es la única base legítima para el Estado. El principio de

Alemania, para subir al poder y autoproclamarse, al más puro estandarte de la nación alemana. Se puede decir que los seguidores no tendrán nada que perder ante el nuevo sistema ideológico y político planteado en Alemania, pues provienen de la miseria absoluta. En estos momentos el mundo está dividido en tres grandes corrientes ideológicas:

Capitalismo	Liberalismo burgués + Democracia como forma de gobierno.
Comunismo	Socialismo obrero + Cooperativismo (Stalin).
Fascismo	Nacionalismo sin control + Dictadura (Mussolini, Hitler).

Todo esto conduce a una exaltación del ánimo, y a un deseo de poder incalculable por parte de los fascistas, que quieren controlar Europa, y, con ella, el mundo. Con este clima estalla la Segunda Guerra Mundial³⁸ (1939-1945), aunando sus fuerzas demócratas y comunistas contra fascistas y nazis; Japón, por una especie de deseo imperialista, quiere dominar el Pacífico, y por eso se une a Italia y Alemania.

2. La Promesa de la Máquina y la Industria

2.1 La oferta de la Ciencia y la Tecnología:

Desde finales del siglo XIX, se realizaron una serie de descubrimientos que llevan a un profundo replanteamiento del pensamiento científico. Los científicos creían haber establecido métodos seguros y una imagen exacta del universo. Tales métodos van a

[nacionalidad](#): que da a la nación el deber de formar su propio Estado, y que las [fronteras](#) del Estado deberían coincidir con las de la nación. El término **nacionalismo** se aplica tanto a una [doctrina política](#) como a los **movimientos nacionalistas**, las acciones colectivas de [movimientos sociales](#) y [políticos](#) tendentes a lograr las reclamaciones nacionalistas. En ocasiones también se llama nacionalismo al sentimiento de pertenencia a la nación propia, aunque la mayoría de las veces no es sólo un sentimiento, sino que tiene cierto contenido doctrinal implícito. <http://es.wikipedia.org/wiki/Nacionalismo>

³⁸ La **Segunda Guerra Mundial** fue el [conflicto armado](#) más grande y sangriento de la [historia mundial](#), en el que se enfrentaron las [Potencias Aliadas](#) y las [Potencias del Eje](#), entre [1939](#) y [1945](#). [Fuerzas armadas](#) de [más de setenta países](#) participaron en combates [aéreos](#), [navales](#) y [terrestres](#). Por efecto de la guerra [murió alrededor del 2% de la población mundial de la época](#) (unos 60 millones de personas), siendo los [civiles](#) la mayoría de los fallecimientos. Como conflicto mundial comenzó el [1 de septiembre de 1939](#) (si bien algunos historiadores argumentan que en su [frente asiático](#) se declaró el [7 de julio de 1937](#)) para acabar oficialmente el [2 de septiembre de 1945](#). http://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_guerra_mundial

quedar radicalmente transformados por los nuevos hallazgos de la Matemática y de la Lógica, pero sobre todo por los nuevos descubrimientos de la Física, que echa por tierra la concepción newtoniana del universo.

Son decisivas las teorías sobre la estructura de la materia y sobre la energía: desde el descubrimiento de los rayos X (Röntgen, 1895) y del radio (Curie, 1896), se va suscitando la aparición de la física cuántica (Planck, 1900), la teoría sobre el átomo de (Rutherford 1911), que conducirán a la física atómica a sus tremendas aplicaciones posteriores (fusión y fisión atómica). Paralelamente, son incalculables las repercusiones de la *teoría de la relatividad*³⁹, expuesta por Einstein (1905 y 1915). La ciencia, a partir de estos años, se encuentra ante una realidad cambiante y complejísima; la seguridad positivista de los siglos XVIII y XIX será sustituida por la idea de “*indeterminación*”: ya no se puede afirmar que una teoría sea ni verdadera o falsa, tan sólo se puede decir si es útil o inútil.

La incertidumbre teórica ante la que se encuentra el pensamiento científico del siglo XX no impide, por supuesto, el espectacular avance de las ciencias y las tecnologías: la radio, la televisión, el teléfono, abren nuevos horizontes a la comunicación humana, el automóvil (1885) y el avión (1903) facilitan los intercambios de todo tipo; Los avances de la Química abren la “era de los plásticos” (nylon, 1935). Los hallazgos de la Física hacen posibles soñar con robots electrónicos o bombas atómicas temibles. Por su parte, la Biología y la Medicina inscriben en su haber las vitaminas (1911), las sulfamidas (1935), los antibióticos (Fleming 1929 que abren insospechadas posibilidades, esperanzadoras o inquietantes.

2.2 La revolución europea en el arte de principios de siglo XX:

La crisis del pensamiento científico y filosófico se deja notar en las artes durante los primeros años del siglo XX. En todos los terrenos surgen movimientos que rompen

³⁹ En la **Teoría de la Relatividad** se engloban generalmente dos cuerpos de investigación en ciencias físicas, usualmente conectadas con las investigaciones del físico [Albert Einstein](#): su [Teoría de la Relatividad Especial](#) publicada en [1905](#), trata de la física del movimiento de los cuerpos en ausencia de fuerzas gravitatorias. Y la [Teoría de la Relatividad General](#) de [1915](#), una teoría de la gravedad que reemplaza a la gravedad newtoniana pero se aproxima a ella en campos gravitatorios débiles. La teoría especial se reduce a la general en ausencia de campos gravitatorios. http://es.wikipedia.org/wiki/Teoria_de_la_relatividad

violentemente con los presupuestos artísticos vigentes hasta entonces. Los artistas, como los científicos o los filósofos, desechan nociones y enfoques antes sólidamente establecidos. En la pintura, las novedades son especialmente patentes. Se combate el *academicismo*⁴⁰ *realista*⁴¹, se supera el *impresionismo*⁴². Con ritmo acelerado, van a sucederse diversos movimientos de vanguardia que proponen nuevas concepciones de la creación artística: Tales como *expresionismo*⁴³, *cubismo*⁴⁴, *futurismo*⁴⁵, *arte abstracto*⁴⁶...

⁴⁰ El **academicismo** es una corriente artística que se desarrolla principalmente en [Francia](#) a lo largo del [siglo XIX](#) y que responde a las instrucciones de la [Academia de las Artes de Francia](#) y al gusto medio burgués. No deja sin embargo de ser una degeneración del [Clasicismo](#). Se huye del realismo (esto es, de los aspectos más desagradables de la realidad), pero carece de la grandeza del [Clasicismo](#). Se utilizan los mismos patrones una y otra vez ya que no se busca una belleza ideal partiendo de las bellezas reales, lo cual es propio del [Clasicismo](#), que resulta ser un [idealismo](#) con base en la realidad por su suma de experiencia. El academicismo no es lo bello ideal pero tampoco es lo feo; únicamente busca objetos para ser consumidos. Se trata de representar idealmente la realidad a fin de manejarla o controlarla. http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_acad%C3%A9mico

⁴¹ El **realismo** procura retratar esmeradamente las condiciones de vida y dificultades por las que pasan las clases populares en la esperanza de cambiar la sociedad. Para este movimiento, el artista debe representar su tiempo, sin que tenga que posicionarse por un partido definido: debe retratar los puntos que considera adecuados, denunciando la sociedad. En contraste con los románticos, que eran esencialmente optimistas con el destino humano, el Realismo retrató la vida de las profundidades de una tierra urbana sin orden. Al igual que el Romanticismo, el Realismo se desarrolló también como un movimiento literario. Entre los grandes pintores realistas están [Gustave Courbet](#) y [Edouard Manet](#) (quien abriría el camino para el Impresionismo). <http://es.wikipedia.org/wiki/Realismo>

⁴² El **impresionismo** se desarrolló a partir de la segunda mitad del [siglo XIX](#) en [Europa](#) -principalmente en [Francia](#)- caracterizado, por el intento de plasmar la [luz](#) (la "impresión" [visual](#)) y el instante, sin reparar en la identidad de aquello que la proyectaba. Es decir, si sus antecesores pintaban [formas](#) con [identidad](#), los impresionistas pintarán el momento de luz, más allá de las [formas](#) que subyacen bajo éste. El movimiento fue bautizado por la [crítica](#) como Impresionismo con [ironía](#) y [escepticismo](#). Siendo diametralmente opuesto a la [pintura metafísica](#), su importancia es clave en el desarrollo del arte posterior, especialmente del [postimpresionismo](#) y las [vanguardias](#). <http://es.wikipedia.org/wiki/Impresionismo>

⁴³ El **expresionismo** es un [movimiento artístico](#) surgido en [Alemania](#) a principios del [siglo XX](#), en concordancia con el [fauvismo francés](#). Recibió su nombre en [1911](#) con ocasión de la exposición de la Secesión berlinesa, en la que se expusieron los cuadros [fauvistas](#) de [Matisse](#) y sus compañeros franceses, además de algunas de las obras precubistas de [Pablo Picasso](#). Los elementos más característicos de las obras de arte expresionistas son el color, el dinamismo y el sentimiento. Lo fundamental para los pintores de principios de siglo no era reflejar el mundo de manera realista y fiel —justo al contrario que los impresionistas— sino, sobre todo, romper las formas. El objetivo primordial de los expresionistas era transmitir sus emociones y sentimientos más profundos. De hecho, en cualquier reproducción en blanco y negro de un cuadro expresionista se intuye esa energía y esa emotividad que subyacen a todas sus obras. <http://es.wikipedia.org/wiki/Expresionismo>

⁴⁴ El **cubismo** fue un movimiento artístico desarrollado entre [1907](#) y [1914](#), nacido en [Francia](#) y encabezado por [Guillaume Apollinaire](#), pero también teniendo como principales fundadores a [Pablo Picasso](#), [Georges Braque](#) y [Juan Gris](#). El cubismo trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, representando todas las partes de un objeto en un mismo plano. Es considerada la primera vanguardia ya que rompe con el último estatuto renacentista vigente a principios del siglo XX, la perspectiva. La representación del mundo pasaba a no tener ningún compromiso con la apariencia real de las cosas. Además es un avance pues el arte acepta su condición de arte, y permite que esta condición se vea en la obra, es decir es parte intrínseca de la misma. Nació en el [Salón de los Independientes](#). <http://es.wikipedia.org/wiki/Cubismo>

Los fundamentos del arte entrarán en crisis: se prescindirá de la perspectiva, se distorsionará o se geometrizará la figura humana. El año de 1907, fecha de “Les demoiselles d’Avignon” (“Las señoritas de Avignon”), de Picasso, puede considerarse como el año clave de este proceso; entre 1910 y 1914 aparecen las primeras obras claramente no figurativas (Kandinski, Mondrian, Klee, Miró...). Como el cubismo, el futurismo también experimenta notable aumento: Dalí será su máximo representante. Un vendaval parece haber pasado por los terrenos de la Pintura, como por los de la Física o las Matemáticas.

Importantes son también las novedades en las demás artes: **la arquitectura** se sirve de nuevos materiales como el hierro (Torre Eiffel, 1889) o el cemento armado, que permiten crear nuevas estructuras adaptadas a las nuevas necesidades de la vida pública o privada. Así, la *escuela de Chicago*⁴⁷ alza los primeros rascacielos (el Empire State Building);

⁴⁵ El **futurismo** surge en [Milán, Italia](#) impulsado por [Filippo Tommaso Marinetti](#). Este movimiento rompía con la tradición, el pasado y los signos convencionales de la historia del arte. Consideraba como elementos principales de la [poesía](#) el valor, la audacia y la revolución, ya que se pregona el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso gimnástico, el salto peligroso y la bofetada. Tenía como postulados: la exaltación de lo sensual, lo nacional y guerrero, la adoración de la máquina, el retrato de la realidad en movimiento, lo objetivo de lo literario y la disposición especial de lo escrito, con el fin de darle una expresión plástica. Rechazaba la estética tradicional e intentó ensalzar la vida contemporánea, basándose en sus dos temas dominantes: la máquina y el movimiento. Se recurría, de este modo, a cualquier medio expresivo (artes plásticas, arquitectura, urbanismo, publicidad, moda, cine, música, poesía) capaz de crear un verdadero arte de acción, con el propósito de rejuvenecer y construir de nuevo la faz del mundo. <http://es.wikipedia.org/wiki/Futurismo>

⁴⁶ **Arte abstracto** surgió alrededor de [1910](#), como reacción al *realismo*, e influido por la aparición de la [fotografía](#) que provocó la crisis del arte figurativo, siendo una de las manifestaciones más significativas del arte del [siglo XX](#). El arte abstracto deja de considerar justificada la necesidad de la representación figurativa y tiende a sustituirla por un lenguaje visual autónomo, dotado de sus propias significaciones. es el [estilo artístico](#) que enfatiza los aspectos cromáticos, formales y estructurales, acentuándolos, resaltando su valor y fuerza expresiva, sin tratar de imitar modelos o formas naturales. Este lenguaje se ha elaborado a partir de las experiencias fauvistas y expresionistas, que exaltan la fuerza del color y desembocan en la llamada abstracción lírica o in formalismo, o bien a partir de la estructuración cubista, que da lugar a las diferentes abstracciones geométricas y constructivas. http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_abstracto

⁴⁷ La **escuela de Chicago** fue un estilo [arquitectónico](#) surgido a finales del [siglo XIX](#) y principios del [XX](#) en la ciudad de [Chicago](#). Fue pionero en la introducción de nuevos materiales y técnicas para la construcción de grandes edificios comerciales. Ésta surge en un contexto, en la que la ciudad es más próspera, aumenta considerablemente el nivel demográfico lo que supuso que el urbanismo adquiriera una relevancia máxima. Sin embargo, en [1871](#) la ciudad de [Chicago](#) sufrirá un [incendio](#) gravísimo que la destruirá casi por completo, lo que supondrá el tener que volver a levantarla de nuevo. Esta necesidad de crear nuevos edificios, dará pie al surgimiento de la denominada Escuela de Chicago. Junto a esta, aparecerá un nuevo concepto en la arquitectura de aquellos años; el rascacielos. Chicago es una ciudad floreciente, por ello se produce una gran especulación sobre los terrenos y una gran demanda de construcción. http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_de_Chicago

aparece la estética industrial; grandes maestros, como el americano Lloyd Wright⁴⁸, el austriaco Otto Wagner⁴⁹ (escuela de Viena) o el alemán Gropius⁵⁰ sientan las bases del funcionalismo (realizar construcciones innovadoras, pero útiles, que presten un buen servicio al ciudadano) y del racionalismo arquitectónicos.

2.3 La crisis existencial ante la convulsión humana del principio del Siglo XIX

⁴⁸ **Frank Lloyd Wright** (1867 - 1959), [arquitecto estadounidense](#), uno de los principales maestros de la [arquitectura](#) del [siglo XX](#). Durante los años 1915 a 1922 Wright trabajó junto a Antonin Raymond en el proyecto del Hotel Imperial de [Tokio](#), para el cual desarrolló un nuevo método de construcción resistente a los terremotos, cuya eficacia se vio comprobada tras permanecer intacto después del [terremoto que devastó la ciudad](#) en 1923. Este hotel, lamentablemente, fue demolido en los años 60. Wright creó un nuevo concepto respecto a los espacios interiores de los edificios, que aplicó en sus casas de pradera, pero también en sus demás obras. Wright rechaza el criterio existente hasta entonces de los espacios interiores como estancias cerradas y aisladas de las demás, y diseña espacios en los que cada habitación o sala se abre a las demás, con lo que consigue una gran transparencia visual, una profusión de luz y una sensación de amplitud y abertura. Para diferenciar una zona de la otra, recurre a divisiones de material ligero o a techos de altura diferente, evitando los cerramientos sólidos innecesarios. Con todo ello, Wright estableció por primera vez la diferencia entre "espacios definidos" y "espacios cerrados". http://es.wikipedia.org/wiki/Frank_Lloyd_Wright

⁴⁹ **Otto Koloman Wagner** (1841 - 1918) [arquitecto austriaco](#). Wagner se convirtió en un defensor del «Realismo arquitectónico». Era una posición teórica que le permitía mitigar la dependencia de las formas históricas. En 1894, cuando se convirtió en profesor de Arquitectura en la [Academia de Bellas Artes de Viena](#), había avanzado mucho en este sentido hacia una oposición más radical a las corrientes entonces predominantes de arquitectura historicista. En 1896 publicó un libro de texto titulado *Arquitectura Moderna* en la que expresaba sus ideas sobre el papel del arquitecto; se basaba en el texto de su discurso inaugural de ingreso en la Academia del año 1894. Su estilo incorporó el uso de nuevos materiales y nuevas formas para reflejar el hecho de que la propia sociedad estaba cambiando. En su libro de texto, afirmaba que las "nuevas tareas y perspectivas humanas exigían un cambio o reconstitución de formas preexistentes". En la búsqueda de este ideal, él diseñó y construyó estructuras que reflejaban la función pretendida, como el austero bloque de apartamentos Neustiftgasse en Viena. http://es.wikipedia.org/wiki/Otto_Wagner

⁵⁰ **Walter Gropius** (1883 - 1969) [arquitecto, urbanista y diseñador alemán](#). Entre 1910 y 1915 se dedicó principalmente a la reforma y ampliación de la fábrica de Fagus en Alfeld. Con sus estructuras metálicas finas, sus grandes superficies acristaladas, sus cubiertas planas, y sus formas ortogonales, esta obra se convirtió en pionera de la arquitectura moderna. Gropius fue el fundador de la famosa [escuela de diseño Bauhaus](#), en la que se enseñaba a los estudiantes a utilizar materiales modernos e innovadores para crear edificios, muebles y objetos originales y funcionales. Ocupó el cargo de esta escuela, primero de Weimar y luego en Dessau, desde 1919 hasta 1928. A partir de 1926 Gropius se dedicó intensamente a los grandes bloques de viviendas, en los que veía la solución a los problemas urbanísticos y sociales. También abogó en favor de la racionalización de la industria de la construcción, para permitir construir de forma más rápida y económica. Diseñó numerosos complejos de viviendas, en los que aplicó sus ideas. http://es.wikipedia.org/wiki/Walter_Gropius

2.3.1 La angustia es frecuente: Ya Nietzsche⁵¹ había expuesto “*la convicción de que la existencia es absolutamente insoportable*”. De un “*sentimiento trágico de la vida*” arranca la línea que conduce al existencialismo. La expresión literaria de tal angustia, especialmente visible a principios de siglo y en las cercanías de las dos grandes guerras pone al descubierto un mundo deshumanizado que, con palabras del austríaco Franz Kafka,⁵² “*corrompe y degrada al hombre*”, nos convierte en “*cosas, más que en criaturas vivas*”, y “*nos lleva nadie sabe dónde*”; un mundo absurdo donde el hombre se halla perdido.

2.3.2 La esperanza religiosa, se convierte en una respuesta a esa angustia y el escritor animado por una fe sobrenatural encontrará razones para dar sentido a su vida; y frente a un mundo materializado, exaltará los valores espirituales. Pero, a veces, nos hallaremos ante una religiosidad conflictiva, dramática, que - como en el bilbaíno Miguel de Unamuno⁵³ o en el francés Georges Bernanos⁵⁴ - no excluyen aquel “sentimiento trágico”.

⁵¹ **Friedrich Wilhelm Nietzsche** (1844 –1900), [filólogo clásico](#), [filósofo](#) y [poeta alemán](#), fue uno de los pensadores modernos más influyentes del [siglo XIX](#). Realizó una crítica exhaustiva de la [cultura](#), [religión](#) y [filosofía occidental](#), desenmascarándolos mediante el análisis de las actitudes morales (positivas y negativas) hacia la vida. Este trabajo afectó profundamente generaciones posteriores de [teólogos](#), [filósofos](#), [psicólogos](#), [poetas](#), [novelistas](#) y [dramaturgos](#). Pensó mediante las consecuencias del triunfo del [secularismo](#) de la [Ilustración](#), expresada en su observación de que «*Dios ha muerto*» en una manera que determinó, después de su muerte, la agenda de muchos de los intelectuales más célebres. La característica definitoria de Nietzsche no es tanto la temática que trataba sino el estilo y la sutileza con que lo hacía. Fue un autor discutido durante su etapa activa, que acabó con un colapso mental a los 44 años, pasando a depender de su madre y de su hermana hasta su muerte en 1900. Nietzsche recibió amplio reconocimiento durante la segunda mitad del [siglo XX](#) como una figura significativa en la filosofía moderna. Su influencia fue particularmente notoria en los filósofos [existencialistas](#), [fenomenológicos](#), [post estructuralistas](#) y [postmodernos](#). Es considerado uno de los tres «[Maestros de la sospecha](#)» (según la conocida expresión de [Paul Ricoeur](#)), junto a [Karl Marx](#) y [Sigmund Freud](#). http://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Nietzsche

⁵² **Franz Kafka** (1883 –1924) es uno de los [escritores](#) más importantes del siglo XX en [lengua alemana](#). Su obra es una de las más influyentes de la literatura universal en el último siglo, a pesar de no ser muy extensa: fue autor de tres [novelas](#) ([El proceso](#), [El castillo](#) y [América](#)), una [novela corta](#), [La metamorfosis](#), y un cierto número de [parábolas](#) y relatos breves. Además, dejó una abundante correspondencia y escritos autobiográficos, la mayor parte publicados póstumamente. Su obra es expresiva, como ninguna otra, de las [ansiedades](#) y la [alienación](#) del hombre del [siglo XX](#). Su importancia es tal que en varias lenguas se ha acuñado un adjetivo para describir situaciones que recuerdan a las reflejadas en sus obras, como el [español](#) «kafkiano» http://es.wikipedia.org/wiki/Franz_Kafka.

⁵³ **Miguel de Unamuno y Jugo** (1864 - 1936), escritor, y filósofo [español](#). En su obra cultivó gran variedad de géneros literarios. Estudió [Filosofía](#) y [Letras](#) en la [Universidad de Madrid](#), obteniendo la calificación de Sobresaliente en 1883, a sus diecinueve años. Al año siguiente, se doctora con una tesis sobre la [lengua vasca](#):

Pero también cabe volver la espalda a las realidades angustiosas y buscar, por múltiples caminos, el alivio o el aturdimiento. Así, la **evasión hacia el pasado, o hacia horizontes exóticos o refinados** (los hispanoamericanos José Martí o Rubén Darío, que crearán una gran escuela en España, primero, y en Europa, después: el Modernismo. O la **exaltación de los instintos**, en el cultivo, por ejemplo, de los temas eróticos. O el interés por formas ambiguas de misticismo o de esoterismo. A tales tendencias suele ir unido el esteticismo.⁵⁵ Es frecuente considerarlo como una manifestación más de la huida de la realidad, un refugiarse en la “torre de marfil”; pero también puede ser una forma de rebeldía, a su modo se dijo que reivindicaban la belleza como una provocación contra la mediocridad burguesa, tan conservadora. Avanzando el tiempo, se verá cómo renace el ideal de poesía pura, tan buscado, sobre todo, por el romántico Gustavo Adolfo Bécquer y cultivado en los años veinte por Juan Ramón Jiménez.

2.3.3 La protesta social y política, en este momento nos encontramos entonces con una sociedad no estética, sino “comprometida”, que pasa del testimonio a la denuncia, y que, en sus manifestaciones más radicales, se llama *sociedad de combate*.

Crítica del problema sobre el origen y prehistoria de la raza vasca, en la que anticipa su idea sobre el origen de los vascos que era contraria a las afirmaciones del [nacionalismo vasco](#) que propugnaba una [raza vasca](#) no contaminada por otras razas. http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Unamuno

⁵⁴ **Georges Bernanos (1888-1948)**, se vincula a una visión trágica del cristianismo que trata de dar una respuesta de fe al tema esencial en la literatura contemporánea de las relaciones del hombre con el mundo. Visión trágica del cristianismo porque insiste en el aspecto desgarrador de la doble postulación baudelairiana del hombre («hacia Dios y hacia Satanás»). Pero mientras que en *Mauriac* la lucha entre el pecado y la gracia, entre el bien y el mal, se libraba en el campo interior del corazón humano, con Bernanos el combate se entabla muchas veces a escala cósmica con intervenciones de lo sobrenatural en el ambiente cotidiano y vulgar de los grises pueblos franceses. Y grises son también, humanamente hablando, sus personajes: el abate Donissan de *Bajo el sol de Satanás* o el cura d'Ambricourt de *Diario de un cura rural* esconden bajo su rudeza, bajo su debilidad física, una trágica grandeza y una auténtica santidad. http://es.wikipedia.org/wiki/Georges_Bernanos

⁵⁵ El **esteticismo** fue un [movimiento artístico europeo](#) de finales del [siglo XIX](#), basado en la [doctrina](#) de que el [arte](#) existe para beneficio de su exclusiva [belleza](#). Se originó como oposición a las [filosofías utilitaristas](#) imperantes y para la [fealdad](#) y [materialismo](#) aparentes de la época industrial. Sus fundamentos filosóficos fueron asentados por [Immanuel Kant](#), quien propuso que las normas [estéticas](#) podían ser separadas de la [moralidad](#), la [utilidad](#) o el [placer](#). [James McNeill Whistler](#), [Oscar Wilde](#) y [Stéphane Mallarmé](#), avivaron el [patrón](#) de [refinamiento](#) de la corriente con delicada [sensibilidad](#) quizás, hasta su punto más alto. El esteticismo tuvo afinidades con el [Simbolismo francés](#) y fue predecesor del [Art Nouveau](#). <http://es.wikipedia.org/wiki/Esteticismo>

Frecuentemente, adopta las formas de su manifestación en todos los sentidos es un realismo crítico, y, en ocasiones, es modelo del realismo socialista. Pero la protesta social y la política puede presentarse también en formas vanguardistas o nuevas (Octavio Paz, César Vallejo o Jorge Luis Borges)

3. Los Estilos Arquitectónicos predominantes en el inicio del Siglo XIX

El [Renacimiento](#) abrió la [Edad Moderna](#) rechazando la estética y cultura medieval y proponiendo una nueva posición del hombre ante el [Universo](#): *el Antropocentrismo⁵⁶ frente al Teocentrismo medieval*. Antiguos tratados arquitectónicos romanos son redescubiertos por los nuevos arquitectos, influenciando profundamente la nueva arquitectura. La relativa libertad de investigación científica que se obtuvo llevó al avance de las técnicas constructivas, permitiendo nuevas experiencias y la concepción de nuevos espacios. El espíritu renacentista evoca las cualidades intrínsecas del [ser humano](#). La [idea de progreso](#) del hombre - *científico, espiritual, social* - se hace un objetivo importante para el período. La [antigüedad clásica](#) redescubierta y el [humanismo](#) surgen como una guía para la nueva visión de mundo que se manifiesta en los artistas del período. La cultura renacentista se muestra *multidisciplinar e interdisciplinar*. Lo que importa al hombre renacentista es el culto al [conocimiento](#) y a la [razón](#), no habiendo para él separación entre las [ciencias](#) y las [artes](#). Tal cultura se mostró un campo fértil para el desarrollo de la arquitectura.

La arquitectura renacentista se mostró [clásica](#), pero no se pretendió ser [neoclásica](#). Con el descubrimiento de los antiguos tratados (incompletos) de la arquitectura clásica (de entre

⁵⁶ El **antropocentrismo** es la doctrina que hace al [ser humano](#) a medida de todas las cosas, su naturaleza y bienestar, son los principios de juicio, con los que debe evaluarse hacia los demás seres y la organización del [mundo](#) en su conjunto. El término tiene dos aplicaciones principales; por una parte, es un lugar común en la historiografía calificar de antropocéntrico a la [cultura renacentista](#) y [moderna](#), en contraposición con el pretendido [Teocentrismo](#) del [Medioevo](#). La transición de la cultura medieval a la moderna se concibe con frecuencia como un tránsito de una perspectiva [filosófica](#) y [cultural](#) centrada en [Dios](#) a una centrada en el hombre— aunque este modelo ha sido reiteradamente cuestionado por numerosos autores que han intentado mostrar la continuidad entre la perspectiva medieval y la renacentista¹.
<http://es.wikipedia.org/wiki/Antropocentrismo>

los cuales, el más importante fue *De Architectura* de [Vitruvio](#)⁵⁷, base para el tratado *De re aedificatoria* de Alberti⁵⁸), se dio margen a una nueva interpretación de aquella arquitectura y su aplicación a los nuevos tiempos. Conocimientos obtenidos durante el período medieval (como el control de las diferentes [cúpulas](#) y [arcadas](#)) fueron aplicados de formas nuevas, incorporando los elementos del lenguaje clásico. El descubrimiento de la [perspectiva](#) es un aspecto importante para entenderse el período (especialmente la [perspectiva céntrica](#)): la idea de [infinito](#) traída por la manipulación del [punto de fuga](#) fue bastante utilizada como elemento escénico en la concepción espacial de aquellos arquitectos.

La perspectiva representó una nueva forma de entender el espacio como algo *universal, comprensible y controlable* a través de la razón del hombre. El [dibujo](#) se hizo el principal medio de [diseño](#) y es así como surge la figura del arquitecto solitario (diferente de la concepción colectiva de los edificios medievales). Los nuevos medios de diseño del proyecto influenciaron la concepción espacial de los edificios en el sentido en que las miradas son controladas, diseccionadas a un punto de vista específico. El poder de la

⁵⁷ **Marco Vitruvio Polión**, [Arquitecto](#), [escritor](#), [ingeniero](#) y tratadista [romano](#) del [siglo I adC](#). Es frecuente encontrar su nombre también escrito como **Vitrubio**. Fue arquitecto de [Julio César](#) durante su juventud, y al retirarse del servicio entró en la arquitectura civil, siendo de este período su única obra conocida, la [basílica de Fanum](#) (en Italia). Es el autor del tratado sobre [arquitectura](#) más antiguo que se conserva y el único de la Antigüedad clásica, *De Architectura*, en 10 libros (probablemente escrito entre los años [23](#) y [27](#) adC). Inspirada en teóricos [helenísticos](#), la obra trata sobre órdenes, [materiales](#), técnicas decorativas, [construcción](#), tipos de [edificios](#), [hidráulica](#), [mecánica](#) y [gnomónica](#) (Libro IX). *De Architectura*, conocido y empleado en la [Edad Media](#), se reeditó en [Roma](#) en [1486](#), ofreciendo al artista del [Renacimiento](#), imbuidos de la admiración por las virtudes de la cultura clásica tan propio de la época, un canal privilegiado mediante el que reproducir las formas arquitectónicas de la antigüedad greco-latina.. El famoso dibujo de [Leonardo da Vinci](#), el *Hombre de Vitruvio* sobre las proporciones del hombre está basado en las indicaciones dadas en esta obra. El dibujo se conserva ahora en la Galleria dell'Accademia, en [Venecia](#). <http://es.wikipedia.org/wiki/Vitruvio>

⁵⁸ **Leon Battista Alberti** ([1404](#) - [1472](#)) fue un [arquitecto](#), [matemático](#) y [poeta italiano](#). Además de estas actividades principales, también fue [criptógrafo](#), [lingüista](#), [filósofo](#), [músico](#) y [arqueólogo](#). Es una de las figuras artísticas más polifacéticas del [Renacimiento](#). Figura emblemática, por su dedicación a las más variadas disciplinas. Se mostró constantemente interesado por la búsqueda de reglas, tanto teóricas como prácticas, capaces de orientar el trabajo de los artistas; en sus obras menciona algunos cánones. Por ejemplo, en *De statua* expone las proporciones del cuerpo humano, en *De pictura* proporciona la primera definición de la [perspectiva](#) científica y por último en *De re aedificatoria* (obra que termina en [1450](#)) describe toda la casuística relativa a la arquitectura moderna, subrayando la importancia del proyecto, los diversos tipos de edificios siguiendo las funciones que deben desempeñar. El aspecto más innovador de sus propuestas consiste en mezclar lo antiguo y lo moderno propugnando de ese modo la praxis antigua y la moderna, que había iniciado [Filippo Brunelleschi](#). Además, según Alberti: "...el artista en este contexto social no debe ser un simple artesano, sino un intelectual preparado en todas las disciplinas y en todos los terrenos". Una idea heredera del enciclopedismo medieval de los doctos, pero adaptada a la vanguardia [humanista](#). http://es.wikipedia.org/wiki/Leon_Battista_Alberti

perspectiva de representar universalmente la realidad no se limitó a sólo *describir* la experiencia, sino también a anticiparla proyectando la imagen de vuelta a la realidad. Entre los principales arquitectos del Renacimiento se incluyen [Vignola](#), [Alberti](#), [Brunelleschi](#) y [Miguel Ángel](#).

4. Arquitectura Formal en los Siglos XVII y XVIII

4.1 Arquitectura barroca

En el [siglo XVII](#) se desarrollaron dos contextos primordialmente: el primero era dado por la sensación de avance científico representado por el Renacimiento; mientras que el [Clasicismo](#) no estaba en condiciones de ofrecer todas las respuestas necesarias a la *dudas del hombre*. El [Universo](#) ya no era el mismo, el mundo se había expandido y el individuo quería experimentar un nuevo tipo de contacto con lo divino y lo metafísico. Las formas del Barroco con su espacio [elíptico](#), fueron una respuesta a estas necesidades. El segundo contexto es la [Contrarreforma](#) promovida por la [Iglesia Católica](#). El antiguo orden cristiano romano estaba siendo *suplantado por nuevas visiones* de mundo y actitudes innovadoras ante lo Sagrado. La Iglesia sintió la necesidad de renovarse para no perder a los fieles y vio en la promoción de una nueva estética la oportunidad de identificarse con este nuevo mundo. Las formas del barroco fueron promovidas por la institución en todo el mundo (especialmente en las [colonias](#) recién descubiertas), haciéndolo el *estilo católico*, por excelencia.

4.2 Arquitectura neoclásica

A inicios del [XIX](#), [Europa](#) asistió a un gran avance tecnológico, resultado de la [Revolución Industrial](#) y de la cultura de la [Ilustración](#)⁵⁹. Fueron descubiertas nuevas posibilidades constructivas y estructurales, de forma que los antiguos materiales (la [piedra](#) y la [madera](#)) pasaron a ser sustituidos gradualmente por el [cemento](#) (más tarde por el [hormigón armado](#))

⁵⁹ Se denomina **Ilustración** o **Siglo de las Luces** a la corriente intelectual de pensamiento que dominó [Europa](#) y en especial [Francia](#) e [Inglaterra](#) durante casi todo el [siglo XVIII](#) y que abarca desde el [Racionalismo](#) y el [Empirismo](#) del [siglo XVII](#) hasta la [Revolución Industrial](#) del siglo XVIII, la [Revolución Francesa](#) y el [Liberalismo](#). La expresión estética de este movimiento intelectual se denominará [Neoclasicismo](#). <http://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n>

y por el [metal](#). De forma paralela, profundamente influenciados por el contexto cultural de la [Ilustración](#) europea, los arquitectos del [siglo XVIII](#) rechazaron la religiosidad intensa de la estética anterior y la exageración del Barroco. Se buscaba una síntesis espacial y formal más racional y objetiva, pero aún no se tenía una idea clara de cómo aplicar las nuevas tecnologías en una nueva arquitectura. Insertados en el contexto del [Neoclasicismo](#) los arquitectos vuelcan en la arquitectura, para los nuevos tiempos, el *ideal* clásico.

El Neoclasicismo no buscó ser un estilo nuevo, era más una reinterpretación del repertorio formal clásico y menos una experimentación de estas formas, teniendo como gran diferencia la aplicación de las nuevas tecnologías. Se desarrollaron los estilos de [Arquitectura barroca](#)⁶⁰, [Arquitectura rococó](#)⁶¹ y [Arquitectura neoclásica](#).⁶²

⁶⁰ La **arquitectura Barroca** se desarrolla desde el principio del [siglo XVII](#) hasta dos tercios del [siglo XVIII](#). En esta última etapa se denomina estilo [rococó](#). Se manifiesta en casi todos los países europeos y en lo que eran por aquel entonces los territorios de España y Portugal en América, hoy países independientes. Da importancia a la simplicidad y la búsqueda de lo complejo. No reniega de las formas clásicas ([columnas](#), [arcos](#), [frontones](#), [frisos](#)), pero las transforma de manera fantasiosa. A veces el edificio llega a ser como una gran [escultura](#). Los [entablamentos](#) adoptan la curva y los frontones se parten y adoptan curvas, contra curvas y espirales. Se adopta la [elíptica](#), la forma [oval](#) y otras formas (como la de abeja de [Borromini](#)). Las paredes son cóncavas y convexas, es decir siempre onduladas. Se llega al abandono de líneas rectas y superficies planas. http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_barroca

⁶¹ La **arquitectura Rococó** es un [movimiento artístico](#) nacido en [Francia](#), que se desarrolla de forma progresiva entre los años [1730](#) y [1760](#). Se define por el gusto por los colores luminosos, suaves y claros. Predominan las formas inspiradas en la naturaleza, en la [mitología](#), en la belleza de los cuerpos desnudos, en el [arte oriental](#) y especialmente en los temas galantes y amorosos. Es un arte básicamente mundano, sin influencias religiosas, que trata temas de la vida diaria y de las relaciones humanas. Es un estilo que busca reflejar lo que es agradable, refinado, exótico y sensual. A pesar de la intención peyorativa de esta denominación, es un ejemplo de como el arte es la inmediata expresión de la vida social y de como un estilo se hace a medida del individuo, de como las viviendas y los objetos se diseñan para los hombres y no sólo para dioses y monarcas. El estilo se expresa sobre todo en la [pintura](#), la [decoración](#), el [mobiliario](#), la [moda](#) y en el diseño y producción de objetos. Su presencia en la [arquitectura](#) y la [escultura](#) es menor, puesto que su ámbito natural van ser, fundamentalmente, los espacios interiores y en menor grado las composiciones monumentales. <http://es.wikipedia.org/wiki/Rococ%C3%B3>

⁶² La **arquitectura Neoclásica** puede ser interpretada como una rama de las artes sociales y morales. Se le atribuyó la capacidad de influir en el pensamiento y en las costumbres de los hombres. Proliferan las construcciones que pueden contribuir a mejorar la vida humana tales como *hospitales, bibliotecas, museos, teatros, parques*, etc., todas pensadas con un carácter monumental. Esta nueva orientación hizo que se rechazara la última arquitectura barroca y se volvieran los ojos hacia el pasado a la búsqueda de un modelo arquitectónico de validez universal. Todos los arquitectos parten de unos supuestos comunes como son la racionalidad en las construcciones y la vuelta al pasado *clásico* tales como los griegos y los romanos e incluso de [Egipto](#) y [Asia Menor](#), se convierten en referentes que todos emplean aunque desde puntos de vista distintos. Los modelos [greco-romanos](#) dieron lugar a una arquitectura monumental que reproduce

4.3 Arquitectura en la Edad Contemporánea

La arquitectura en este tiempo irá, en mayor o menor grado, a reflejar los avances tecnológicos y las paradojas socioculturales generadas por el advenimiento de la [Revolución Industrial](#). Las ciudades se desarrollan de un modo desconocido y las nuevas demandas sociales -relativas al control del espacio urbano- deben ser respondidas por el Estado, lo que acabará llevando al surgimiento del [urbanismo](#) como disciplina académica.

El papel de la arquitectura (y del arquitecto) serán constantemente cuestionados y nuevos paradigmas surgen: algunos críticos alegan que surge una crisis en la producción arquitectónica que permean todo el [siglo XIX](#) y solamente será resuelta con la llegada de la [arquitectura moderna](#)⁶³.

En el siglo XIX se desarrolla una crisis estética en los movimientos llamados [historicistas](#): bien por el hecho de que las innovaciones tecnológicas no encuentran en aquella contemporaneidad una manifestación formal adecuada, por diversas razones: culturales y de contextos específicos, los arquitectos veían en *la copia* de la arquitectura del pasado y en el estudio de sus [cánones](#), un *lenguaje estético legítimo*. El primero de estos movimientos fue Neoclásico, luego le siguen la [arquitectura neogótica](#) inglesa⁶⁴, profundamente asociada a los ideales [románticos](#) nacionalista, más tarde va transformarse en un mero conjunto de

frecuentemente el templo clásico para darle un nuevo sentido en la sociedad civil. http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_neocl%C3%A1sica

⁶³ La **arquitectura Moderna** es un término muy amplio que designa el conjunto de [corrientes](#) o [estilos](#) de la [arquitectura](#) que se han desarrollado a lo largo del [siglo XX](#) en todo el [mundo](#). La arquitectura Moderna se ha caracterizado por la simplificación de las [formas](#), la ausencia de [ornamento](#) y la renuncia consciente a la [composición académica clásica](#), la cual fue sustituida por una [estética](#) con referencias a la distintas tendencias del [arte moderno](#) como el [cubismo](#), el [expresionismo](#), el [neoplasticismo](#), el [futurismo](#) y otros. Pero es, sobre todo, el uso de los nuevos materiales como *el acero* y *el hormigón armado*, así como la aplicación de las [tecnologías](#) asociadas, el hecho determinante que cambió para siempre la manera de [proyectar](#) y [construir](#) los [edificios](#) o los [espacios](#) para la [vida](#) y la [actividad humana](#). http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_moderna

⁶⁴ El [estilo arquitectónico neogótico](#) se refiere al [movimiento](#) surgido en el [siglo XIX](#), peyorativamente denominado como *pseudogótico*, consistente en la imitación de la [gótica medieval](#). Por su común rechazo al racionalismo [neoclásico](#), es un estilo vinculado con el [romanticismo](#). Apareció en [Inglaterra](#) a mediados del [siglo XVIII](#). En el [siglo XIX](#) la [Europa continental](#) vivió una auténtica fiebre neogótica que restauró y completó [catedrales](#), como la de [Barcelona](#). Entre las obras más representativas del Neogótico a nivel mundial se pueden indicar [Abadía de Maredsous](#) en [Bélgica](#), la restauración de la [Catedral de Colonia](#) en [Alemania](#) y el Parlamento Ingles. http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_neog%C3%B3tica

repertorios formales y tipológicos diversos, que evolucionarían hacia el [Eclecticismo](#)⁶⁵, considerado por muchos como el más decadente y formalista de entre todos los estilos historicistas.

La primera tentativa de respuesta a la cuestión *tradición x industrialización* (o entre las *artes y los oficios*) se dio con el pensamiento de los románticos [John Ruskin](#)⁶⁶ y [William Morris](#)⁶⁷, proponentes de un movimiento estético que fue conocido justamente con el nombre de [Arts & Crafts](#) (cuya traducción literal es "artes y oficios"). El movimiento propuso la investigación formal aplicada a las nuevas posibilidades industriales, viendo en *el artesano* una figura a destacar: para ellos, el artesano no debería extinguirse a causa de la [industria](#), sino hacerse su *agente transformador*. Con la disolución de sus ideales y la dispersión de sus defensores, las ideas del movimiento evolucionaron, en el contexto francés, hacia la estética del *Art Nouveau*, considerado el último estilo del siglo XIX y el primero del [siglo XX](#).

⁶⁵ La **arquitectura eclecticista** es aquella que combina varios estilos en un edificio, sin seguir un solo [orden arquitectónico](#). Esta corriente llegó a España en los últimos años del [siglo XIX](#). **Eclecticismo** es en [Filosofía](#), la escuela de pensamiento que se caracteriza por escoger (sin principios determinados) concepciones filosóficas, puntos de vista, ideas y valoraciones entre las otras demás escuelas que se asume pueden llegar a ser compatibles de forma coherente, combinándolas y mezclándolas aunque el resultado pueda ser a menudo contrapuesto sin llegar a formar un todo orgánico. <http://es.wikipedia.org/wiki/Eclecticismo>

⁶⁶ **John Ruskin** (1819 - 1900) fue un [escritor](#), [crítico de arte](#) y [sociólogo británico](#), uno de los grandes maestros de la prosa inglesa. La obra de Ruskin destaca por la excelencia de su estilo y por rebelarse contra el entumecimiento estético y los perniciosos efectos sociales de la Revolución Industrial, formuló la teoría de que el arte, *esencialmente espiritual*, un estilo de inspiración religiosa y ardor moral. Escribió su primera obra (*Pintores modernos, 1843-1860*) para defender el paisajismo de [Turner](#). *Las siete lámparas de la arquitectura* (1849). Donde desarrolla sus ideas estéticas. *Las piedras de Venecia* (1851-1853). Obra escrita tras su estancia en [Venecia](#), también exponente de sus ideas estéticas, así como de su visión sobre el [gótico](#). http://es.wikipedia.org/wiki/John_Ruskin

⁶⁷ **William Morris** (1834 -1896) fue un artesano, diseñador, impresor, poeta, escritor, activista político, pintor y diseñador británico, fundador del movimiento [Arts and Crafts](#). Estuvo estrechamente vinculado a la [Hermandad Prerrafaelita](#), movimiento que rechazaba la producción industrial en las artes decorativas y la arquitectura, y propugnaba un retorno a la artesanía medieval, considerando que los artesanos merecían el rango de artistas. El movimiento de [artes y oficios](#) pretendía volver a la manufactura artesanal contrastada con la producción industrial de la época y así hacer llegar la cultura a las áreas menos pudientes de la sociedad. Lo que se le reprochó fue que los productos llegaron a ser tan complejos en su fabricación que solo las clases altas pudieron adquirir los ejemplares. También se pueden apreciar sus raíces en la primera impresión que se produjo en [Venecia](#) del libro de [Euclides](#) "*Elementos de Geometría*" que también imprimió y sin lugar a dudas, tuvo una gran influencia histórica. http://es.wikipedia.org/wiki/William_Morris

5. Los Estilos Arquitectónicos de Principios de Siglo XX

En las primeras décadas del siglo, se hizo muy clara una distinción entre los arquitectos que estaban *más próximos de las [vanguardias artísticas](#)* y aquellos que practicaban una *arquitectura conectada a la tradición* (típica del Eclecticismo). Corrientes arquitectónicas, llenas de matices "revolucionarias", una innovadora propuesta de los arquitectos conectados a la fundación de la [Bauhaus en Alemania](#), con la [Vanguardia rusa en la Unión Soviética](#)⁶⁸ y con el nuevo pensamiento arquitectónico propuesto por [Frank Lloyd Wright en los Estados Unidos](#). La renovación estética propuesta por las vanguardias (el [Cubismo](#), el [Neoplasticismo](#), el [Constructivismo](#) y la [Abstracción](#), en el campo de las artes plásticas) se abre el camino hacia una aceptación de las propuestas de las nuevas formas arquitectónicas. Estas propuestas se basaban en la creencia en una sociedad regulada por la [industria](#), en la cual la [máquina](#) surge como un elemento absolutamente integrado en la vida humana y en la cual la [naturaleza](#) no está sólo dominada, sino que también se proponen nuevas realidades distintas de la natural.

5.1 El concepto de lo Moderno, una discusión sin resolución:

El Arte y el papel del artista, ven en la industria, la manifestación máxima de todo el trabajo artístico: artificial, racional, preciso, finalmente, [moderno](#). La idea de [modernidad](#) surge conectado a la una nueva sociedad, compuesta por individuos formados por un nuevo tipo de educación estética, gozando de nuevas relaciones sociales, en la cual las desigualdades fueron superadas por la neutralidad de la [razón](#).

⁶⁸ La [arquitectura rusa](#) fue influenciada principalmente por la [arquitectura bizantina](#) hasta la [Caída de Constantinopla](#). Los reinos de [Iván el Terrible](#) y [Boris Godunov](#), presenciaron el desarrollo de [iglesias](#) con techos en forma de toldo, alcanzando su esplendor, con las estructuras que muestra la *Catedral de San Basilio*, (ilustrada a la derecha). En el [siglo XVII](#), el "estilo flamante" de la ornamentación, afloró en [Moscú](#) y [Yaroslavl](#), disponiendo de esta manera al arte para entrar en el [Barroco Moscovita](#) de los años 1690. El [siglo XVIII](#) fue testigo de la arquitectura [rococó](#), encabezada por los espléndidos trabajos de [Bartolomeo Rastrelli](#) y sus seguidores. Durante el reinado de [Catalina la Grande](#) y su nieto [Alejandro I](#), la ciudad de [San Petersburgo](#) fue transformada en un *museo al aire libre* de arquitectura [neoclásica](#). El [siglo XIX](#) estuvo dominado por el resurgimiento del diseño Bizantino y Ruso. Los estilos predominantes del [siglo XX](#) fueron el [Modernismo](#) ([Fiodoro Shekhtel](#)), [Constructivismo](#) ([Aleksey Shchusev](#), [Constantino Melnikov](#)) y el [estilo Imperio estalinista](#) ([Boris Iofan](#)). http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_de_Rusia

Este pensamiento ve en la arquitectura, la síntesis de todas las artes, lo que da lugar a los acontecimientos de la vida cotidiana. Siendo así, la arquitectura abarca todo el ambiente habitable, desde los utensilios de uso doméstico hasta la ciudad: para el arte moderno, no existe más la cuestión *artes aplicados x artes mayores*. La [arquitectura moderna](#) será, por lo tanto, caracterizada por un fuerte discurso social y estético de renovación del ambiente, de la vida del hombre contemporáneo. Este ideario está formalizado con la fundación y evolución de la escuela alemana Bauhaus: de ella salen los principales nombres de esta arquitectura.

La búsqueda de una nueva sociedad, *moderna* era entendida como universal: de esta manera, la arquitectura influida por la Bauhaus se caracterizó como algo considerado *internacional* -es llamada [Estilo Internacional](#), título que viene de una exposición promovida en el [MoMA](#) de [Nueva York](#)-.

5.2 Estilos Arquitectónicos de la Primera Mitad del Siglo XX

Durante el desarrollo de la primera mitad del siglo, aparecieron los estilos arquitectónicos denominados el [Art Decó](#),⁶⁹ el [Bauhaus](#),⁷⁰ la Arquitectura constructivista, La [Arquitectura orgánica](#),⁷¹ [Estilo Internacional](#)⁷² y la [Arquitectura brutalista](#)⁷³ como una reacción a las

⁶⁹ El **Art Decó** fue un movimiento de diseño popular a partir de 1920 hasta 1939 (cuya influencia se extiende hasta los '50 en algunos países), afectando las artes decorativas tales como arquitectura, diseño interior, y diseño gráfico e industrial, también a las artes visuales tales como la moda, pintura, grabado, escultura, y cinematografía. Después de la [exposición universal de 1900](#) de París, varios artistas franceses (Guimard, Grasset, Lachenal, Follot, Dufrene, y Decour) formaron un colectivo formal dedicado a las artes decorativas de vanguardia. En 1925 organizan la 'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes' en París, este grupo de artistas se llamaron a si mismo los modernos; en realidad, el término Art Decó fue acuñado en la retrospectiva titulada "Les Annés 25" llevada a cabo en [París](#) en el Musée des Arts Décoratifs del 3 de marzo al 16 de mayo de [1966\[1\]](#), en francés el término se escribe *Art Déco* y en inglés Decó. http://es.wikipedia.org/wiki/Art_dec%C3%B3

⁷⁰ La **Staatliches Bauhaus** (*Casa de la Construcción Estatal*) o simplemente *la Bauhaus*, fue la escuela de [diseño](#), [arte](#) y [arquitectura](#) fundada en [1919](#) por [Walter Gropius](#) en [Weimar](#) ([Alemania](#)) y clausurada por las autoridades [prusianas](#) (en manos del [partido nazi](#)) en el año [1933](#). El nombre Bauhaus deriva de la unión de las palabras en alemán *Bau*, "de la construcción" y *Haus*, "casa"; irónicamente, a pesar de su nombre y del hecho que su fundador fue un arquitecto, la Bauhaus no tuvo un departamento de arquitectura en los primeros años de su existencia. [http://es.wikipedia.org/wiki/Bauhaus_\(escuela\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Bauhaus_(escuela))

⁷¹ La **arquitectura orgánica** es una filosofía de la arquitectura que promueve la armonía entre el habitat humano y el mundo natural. Mediante el diseño busca comprender e integrarse con el sitio, los edificios, los mobiliarios, y los alrededores para que se conviertan en parte de una composición unificada, correlacionada. Los arquitectos [Gustav Stickley](#), [Antoni Gaudí](#), [Frank Lloyd Wright](#), [Louis Sullivan](#), [Bruce Goff](#), [Rudolf](#)

propuestas de la arquitectura moderna. Algunos arquitectos actuales releen los valores modernos y proponen nuevas concepciones estéticas; otros proponen proyectos radicalmente nuevos, buscando presentar los que sean paradigmas antimodernistas, conscientemente despreciando los criticados dogmas del modernismo. A pesar de las tentativas de clasificar las varias corrientes de la producción contemporánea, no hay de hecho un grupo pequeño de "movimientos" o "escuelas" que reúna sistemáticamente las varias opciones que ha sido hecha por arquitectos alrededor de todo el mundo. Sintéticamente, se puede decir que la arquitectura continuamente presentada por los medios especializados como representativa del actual momento histórico (o, por otro lado, como una producción de vanguardia) puede ser resumida en cuatro o cinco grandes bloques, pero ellos no serían la reproducción fiel de la verdadera producción arquitectónica cotidiana, vivida alrededor de todo el mundo.

[Steiner](#), [Bruno Zevi](#), [Hundertwasser](#), [Imre Makovecz](#) y [Antón Alberts](#) son los mayores exponentes de la denominada *arquitectura orgánica*. http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_organica

⁷² Se conoce como **Estilo Internacional** a la corriente [arquitectónica](#), enclavada dentro de la [Arquitectura Moderna](#), que propugnaba una forma de proyectar "universal" y desprovista de rasgos regionales. Comenzó a tomar forma a partir de 1920. El Estilo Internacional se caracterizó, en lo formal, por su énfasis en la ortogonalidad, el empleo de superficies lisas, pulidas, desprovistas de ornamento, con el aspecto visual de ligereza que permitía la construcción en [voladizo](#), por entonces novedoso. El empleo de las nuevas técnicas y materiales, como el [hormigón armado](#), permitían también la configuración de los amplios espacios interiores que caracterizaron a los edificios del Estilo Internacional. http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_Internacional

⁷³ El **Brutalismo** es un estilo arquitectónico que surgió del [Movimiento Moderno](#) y que tuvo su auge entre las décadas de 1950 y 1970. En sus principios estaba inspirado por el trabajo del [arquitecto](#) suizo [Le Corbusier](#) (en particular en su edificio [Unité d'Habitation](#)) y en [Ludwig Mies van der Rohe](#). El término tiene su origen en el término francés *béton brut* u "hormigón crudo", un término usado por Le Corbusier para describir su elección de los materiales. El crítico de arquitectura británico [Reyner Banham](#) adaptó el término y lo renombró como brutalismo (*brutalism* en inglés), término que identificaba el estilo emergente. Los edificios brutalistas están formados normalmente por geometrías angulares repetitivas, y a menudo permanecen las texturas de los moldes de madera que se emplearon para dar forma al material, que normalmente es [hormigón](#). No todos los edificios brutalistas están hechos de hormigón, el edificio puede también ser brutalista si tiene una apariencia áspera y se aprecian sus materiales estructurales desde el exterior. http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_brutalista

Capítulo III

Lo innovador de las Artes Nuevas, *Del Arte Nouveau al Arte Decó*

Introducción:

Desde siglo XIX y las primeras décadas del XX gestaron y cristalizaron dos movimientos llenos de contradicciones y aproximaciones. Íntimamente vinculados a la cultura moderna occidental e inserta en la polémica entre la individualidad del arte y la penetración de la máquina como instrumento del objeto tipificado, ambos estilos fueron capaces de generar conceptos y producir objeto utilitario y, por lo general, dispusieron de una rica calidad decorativa. Luego de una concepción idealista y de múltiples ideas lograron forjarse como estilos. Su sensibilidad les permitió captar lo que les demandaba la colectividad y enfrentar a la realidad, ya que con apropiaciones de los estilos de época, de los cambios sin precedentes que se dieron en el principio del siglo; estos estilos nuevos si tuvieron la suficiente fluidez y flexibilidad para reflejar los mismos⁷⁴.

¿Qué relación tuvieron entre sí?, es decir, ¿Cómo y por qué tuvieron puntos de convergencia o de contraposición? Este capítulo es más un ejercicio de reflexión y sugerencia de relaciones o hipótesis que de ideas acabadas. Un vuelo rápido e imaginativo donde ahondar en la historia para recuperar aquellos elementos que puedan resultar relevantes para la presente disertación. No se pretende teorizar y alejarse de la realidad guatemalteca de aquella época. El Decó es un estilo de moda en el período de entreguerras (1918-1939) que suplantó al *modernismo* y los *estilos maquinista* de Le Corbusier, Rietveld, Wright y la Bauhaus, por medio de la inclusión de elementos innovadores y antihistóricos del modernismo, buscando poner atención al refinamiento en la ejecución y a la ornamentación naturalista, a la producción mecanizada y a las formas de representación de máquinas.

⁷⁴ Artículo “*El tránsito de un siglo... El Art Nouveau*” y “*El Transitar del Decó de París a Nueva York*”, publicación de Casa del Tiempo, 1999

El Decó le debe su nombre a la primera exposición internacional importante de artes decorativas celebrada después de la Primera Guerra Mundial; que tuvo lugar en París en 1925. Le Corbusier y Jeanneret contribuyeron con un Pavillon de l'Esprit Nouveau, relegado a la periferia, el cual suscitó algunos comentarios despectivos. Notables practicantes del Art Decó fueron también muchos de los grandes fabricantes de objetos domésticos y decorativos, en especial Baccarat, Christofle, Daum Frères; quienes crearon piezas de mobiliario cerámica, metales, etcétera; baratos y que sólo comparten con los productos más notables el gusto por la forma modernista (pero no funcional) muchas líneas aerodinámicas, dibujos geométricos y círculos que en sus combinaciones de colores estridentes llamaban a la modernidad y a la máquina. El hogar del Art Decó será indiscutiblemente Francia, en donde el estilo vivía en el barrio Saint Germain.

En 1905 aparecen los Fauces, el cambio estridente en sus colores no es acompañado por un cambio sustancial en su diseño. El ballet ruso -1909- provoca una verdadera revolución en la moda y en la decoración cuando hacen sus tramoyas dentro de un contexto de transición geométrico e interpretativo de naturaleza. Se pone de moda la violencia y la sensualidad de una clase social saturada de refinamientos y complicaciones. Todos están cansados ya de los abusos del simbolismo donde se combinaban los cócteles de colores brillantes, las luces difusas y el presagio de una guerra. Nace en 1925 el espíritu Nouveau de Le Corbusier, tanto en muebles como en objetos. Entre los grandes ebanistas, el tradicionalista L. Süe. Rumian es considerado por muchos como el heredero del gran Riesener, y el triunfador de la Exposition des Arts Décoratifs celebrada en 1925 y el principal ebanista del Art Déco. Los grandes ebanistas: los progresistas son los muebles de Pierre Chareau los que demuestran su interés por los elementos estructurales y los materiales insólitos, como madera de palmera. Los muebles tienen un aspecto sólido, a veces anguloso, con formas de rasgos decididos que recuerdan el Cubanismo.

1. Retrospección sobre el Art Nouveau y Art Decó:

El Art Nouveau perduró por un período aproximado de veinte a veinticinco años; desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo XX; fue decayendo lentamente hasta que desapareció con la Primera Guerra Mundial. El Art Decó retomó el período inmediato a la

terminación de la Guerra y se extendió hasta el principio de la Segunda Guerra Mundial, teniendo una duración aproximada de veinte años. El tiempo de la vida de los estilos, relativamente coincidente en ambos casos, y un lapso corto de tiempo entre uno y otro permitieron que existiera una simbiosis y una superposición de ambos. El mundo occidental venía evolucionando a pasos agigantados, el crecimiento de la sociedad urbana se consolidaba, la ciencia y la tecnología presentaban descubrimientos e innovaciones contundentes; la máquina, símbolo de modernidad, alzaba sus banderas por la vida diaria, la cual disponía de un equipamiento técnico que empataba con la constante búsqueda por el confort personal en todos los campos. Los procesos de cambio también crearon muchas diferencias estructurales y cotidianas en un espacio de tiempo, que a pesar de corto fue muy intenso⁷⁵, pudiendo ser no ser relevante⁷⁶.

El papel del arte también venía sufriendo profundos cuestionamientos y la aceleración del ritmo de la vida urbana lanzaba un reto al arte contemporáneo. Las artes puras y el academicismo o las artes mayores con sus modelos de representación tradicional, no disponían de elementos suficientes para enfrentar la realidad. Se crearon nuevas estructuras tanto, de pensamiento como de expresión de lo subjetivo; unir lo útil con el arte; las artes aplicadas o decorativas tomaron un vigor casi ilimitado en ambos movimientos. Wittlich afirma que

*“era el arte aplicado, al que llamaban entonces arte decorativo o a veces industrial, el que utilizaba estas ideas para levantar un puente sobre la fosa que seguía separado del arte culto”.*⁷⁷

⁷⁵ Entre el lapso entre los dos movimientos artísticos, tiene lugar la Primera y Segunda Guerra Mundial, que sacudió principalmente al territorio europeo. Es de importancia observar que, al contrario de lo que algunas veces se puede pensar, durante este tiempo el mundo industrial tuvo avances que pudieron rebasar a aquellos desarrollados en un mundo de paz.

⁷⁶ El Art Decó, ofrece al mundo una respuesta concreta, luego del despertar de la Guerra, ya que de una forma muy simplista representaba la alegría de la vida y un modelo de expresión colectiva, se utilizó para rendir un homenaje a la vida. Se desarrolla en ese momento un frenesí de dinámica y movimientos propios de la época y necesarios para olvidar el pasado y vivir el presente con mayor decoro, pensándose que de esta forma el futuro se podía adelantar.

⁷⁷ Wittlich, Petronio; “ Art Nouveau”, Madrid Editorial Libsa, 1984, pag. 10

El Art Nouveau nace para buscar, expresar las tendencias que pretendían romper con el academicismo⁷⁸ reinante, intentando superar los agotados patrones del historicismo⁷⁹ y del naturalismo⁸⁰. Necesitó de varios decenios del siglo XIX, para definir sus características y fue necesario que poseyera un pasado gótico⁸¹ y un interés del mundo occidental hacia un arte oriental al reemplazar el historicismo por la innovación, presentó una idea de la ornamentación básicamente distinta de la tradicional⁸²; estos vínculos internos establecen comunicación entre la actividad psíquica del individuo y los procesos naturales. Aplicar las artes decorativas a la vida cotidiana trataba también de aproximar las artes mayores a la

⁷⁸ El **academicismo** es una corriente artística que se desarrolla principalmente en [Francia](#) a lo largo del [siglo XIX](#) y que responde a las instrucciones de la [Academia de las Artes de Francia](#) y al gusto medio burgués. No deja sin embargo de ser una degeneración del [Clasicismo](#). Se huye del realismo (esto es, de los aspectos más desagradables de la realidad), pero carece de la grandeza del [Clasicismo](#). En Arte, se habla de una obra u obras **académicas**, cuando en éstas se observan las normas *clásicas* establecidas, generalmente, por una **Academia de Artes**. Las obras académicas suelen hacer gala de una gran calidad técnica, pero escasa creatividad. El anti-academicismo suele ser, en cambio, signo de rebeldía y de renovación. Se utilizan los mismos patrones una y otra vez ya que no se busca una belleza ideal partiendo de las bellezas reales, lo cual es propio del [Clasicismo](#), que resulta ser un [idealismo](#) con base en la realidad por su suma de experiencia. http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_acad%C3%A9mico

⁷⁹ El **historicismo** es una tendencia [filosófica](#), inspirada en las ideas de [Benedetto Croce](#) y [Leopold von Ranke](#), que considera toda la realidad como el producto de un devenir histórico. Concibe al ser esencialmente como un devenir, un proceso temporal, que no puede ser captado por la razón. Concibe el devenir como historia y utiliza más la ciencia del espíritu. Según el historicismo, la filosofía es un complemento de la [historia](#). Su tarea consiste en llevar a cabo una teoría de la historia. Esta se propone efectuar una exploración sistemática de los hechos históricos. Los hechos políticos, científicos, técnicos, artísticos, religiosos, etc., pueden ser considerados hechos históricos porque tienen importancia para la vida del hombre. <http://es.wikipedia.org/wiki/Historicismo>

⁸⁰ El **naturalismo** es un estilo [artístico](#) donde se tiró del puente del incienso, sobre todo [literario](#), basado en reproducir la realidad con una objetividad perfecta y documental en todos sus aspectos, tanto en los más sublimes como los más vulgares. Su máximo representante, teorizador e impulsor fue el periodista [Émile Zola](#) que expuso esta teoría en el prólogo a su novela *Thérèse Raquin* y sobre todo en *Le roman expérimental* (1880). Desde [Francia](#), el Naturalismo se extendió a toda [Europa](#) en el curso de los veinte años siguientes adaptándose a las distintas literaturas nacionales. El naturalista presenta al ser humano sin albedrío, determinado por la herencia genética y el medio en que vive. <http://es.wikipedia.org/wiki/Naturalismo>

⁸¹ El **arte gótico** es un estilo que se desarrolló en [Europa occidental](#) durante los últimos siglos de la [Edad Media](#), desde mediados del [siglo XII](#) hasta la implantación del [Renacimiento](#) ([siglo XV](#) para Italia, y bien entrado el [siglo XVI](#) en los lugares donde el gótico pervivió más tiempo). Se trata de un amplio período artístico, que surge en el norte de Francia y se expande por todo Occidente. Frente a las pequeñas y oscuras iglesias rurales del románico, el gótico eleva prodigiosas [catedrales](#) llenas de luz, desarrolla una importante [arquitectura civil](#) e independiza a las otras [artes plásticas](#) (pintura y escultura) de su subordinación al soporte arquitectónico. http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_G%C3%B3tico

⁸² **Lira, Carlos**; "San Felipe Neri: sorpresiva y talentosa muestra del nouveau en Oaxaca"; en Cuadernos de Arquitectura Virreinal, Mexico, UNAM, numero 10, 1991 pag.66

misma; unir el *útil* con el *arte*, se concretó de una forma más instintiva que ordenada pues no existía el tiempo para la teorización, los cambios se venían uno sobre otro sin que nadie los pudiera detener. El Art Decó fue gestándose, por lo menos parcialmente, como una reacción al Art Nouveau⁸³, es una consecuencia lógica del movimiento que lo antecedió, también una reacción al exceso de ornamentación y a las líneas sinuosas que lo caracterizaron. La maquinización que iba ganando terreno demandaba una estética nueva a la cual el Art Nouveau no ofrecía respuestas convincentes. A pesar de que el Decó aparentemente rechazaba con mucho ímpetu al Nouveau, mantenía muchas de sus características y, por lo menos en sus incisos, se caracterizó por su similitud con el Nouveau. El Art Decó debió arrastrar con diversas y conflictivas influencias, al contrario del Art Nouveau, que dispuso de un período largo para consolidarse como estilo. Durante su evolución no parece haberse reconocido como tal, lo cual implicó una interpretación posterior.

El Art Nouveau tuvo que buscar un marco conceptual diferente y elaborar nuevas síntesis para romper con los historicismos del siglo XIX, mientras que el Art Decó, como resultado de un período entre guerras, podía vivir el presente, teniendo que buscar alternativas y avances para expresar la vitalidad y esperanza que intentaban adelantar la llegada del futuro. El Art Decó, en la discusión del estado de las *artes decorativas* producidas en el cambio del siglo, muestra la aplicación exitosa de un estilo moderno en la mayoría de ellas, evidencia una mayor adhesión a la modernidad; enaltece la estética de la máquina, enfatiza la sobriedad de la decoración y la explotación de nuevos materiales. Así mismo refleja una actitud que parece no estar en completa armonía con los ideales de la modernidad. Enrique de Anda afirma que se establece una línea de continuidad entre el Art Nouveau y el Art Decó diciendo que es “*el distanciamiento respecto del arte académico, prefiriendo usar los recursos expresivos de las corrientes contestatarias sin llegar a ser parte de ellas*”.⁸⁴

⁸³ Reducir el Art Decó a su similitud con el Art Nouveau es no reconocer la influencia recibida de muchas otras fuentes que también fueron de vital importancia. Se comparte el pensamiento de algunos autores como lo el Enrique de Anda, que afirma que “*en algunos casos, las formas del Deco derivan del nouveau, y en otros se hibridizan con vanguardias*”; no sin haber pasado por influencias de culturas antiguas. Sin embargo, el sentido es buscar la vinculación de ambos estilos dentro del contexto de lo guatemalteco.

⁸⁴ **De Anda Alanis, Enrique X;** “*Art Decó. Un país nacionalista, un México cosmopolita*”; México, Museo Nacional de Arte, INBA, 1977, pag. 46

Sin embargo, sus límites estuvieron enmarcados por la estética y la utilidad, siendo capaces de producir objetos utilitarios, cuya calidad estética es por lo general, sobresaliente. Se buscó siempre recurrir a la historia para revisar algunos estilos del pasado más o menos lejano para tomar en otras culturas algunos. El Art Nouveau buscó principalmente elementos relacionados con la técnica compositiva. Tuvo influencia del arte oriental, el arabesco, las formas de los recipientes orientales, los minaretes de las mezquitas, la decoración y la técnica china en vidrio, así como del arte japonés, composición asimétrica y la libre belleza que presentaba la línea. La cultura africana, principalmente a través de las *muestras textiles de los nómadas*, -valorados como obras de arte-, despertó la curiosidad por conocer la estructura de los mismos. Gabriela Fahr-Becker, recuperó los elementos locales del pasado desplazados de los planos cercanos de los consumidores más recientes, figuras que estaban llamando la atención en lo visual, tal cual lo había realizado el estilo gótico⁸⁵ en sus elementos decorativos.

El Art Decó se apoyó en algunos de los elementos de las culturas antiguas y primitivas, ya que eran un rico manantial de motivos y temas decorativos. Del resultado estético de algunos de estos estilos se pudo proponer innovaciones en el repertorio formal, agregando un contenido en exotismo, con carácter oriental, elegante, moderado, además de que su alto patrón artesanal fue muy admirado y utilizado por el Decó. Las culturas desaparecidas como: la maya, la azteca, mesopotámica, faraónico, Grecia y Roma, sirvieron de inspiración para muchas de las formas ornamentales del Decó. La influencia de los ballets rusos, diseños audaces y colores brillantes, movimientos contemporáneos, el futurismo

⁸⁵ El **gótico** es un estilo artístico que se desarrolló en Europa occidental, durante los siglos XII al XV de la [Edad Media](#), comprendido entre el [románico](#) y el [renacimiento](#). Los dos elementos básicos de la arquitectura gótica son el arco apuntado u ojival y la bóveda de crucería. Este arte ponía especial énfasis en la ligereza estructural y la iluminación de las naves del interior de los edificios. Surgió sobre el románico pero acabó oponiéndose a la masividad y la deficiente iluminación interior de las iglesias [románicas](#). La arquitectura se desarrolló fundamentalmente en la [arquitectura religiosa](#), teniendo su cumbre en la construcción de grandes [catedrales](#), [monasterios](#) e [iglesias](#). http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_G%C3%B3tico

italiano, fauvismo⁸⁶, constructivismo ruso, tomó conceptos relacionados a la implicación de la distorsión y la abstracción.

2. El papel del artesano:

El proceso de industrialización venía generando problemas complejos, provocando polémica entre las bondades y desventajas de la creación individual y de la producción en serie. La figura del artesano venía siendo desplazada. Tanto para el Art Nouveau como para el Arte Decó se hizo necesaria la recuperación del trabajo artesanal, un marco referencial distinto consolidando en otros, la imagen del diseñador. Oscar Salinas señala que:

“todos aquellos diseños originales de elevada calidad artística y rasgos formales innovadores... surgen de talleres artesanales parecidos al de Morris reflejan el ideal tardío burgués de una cultura refinada”⁸⁷.

El *objeto* como creación individual y con base en la actividad artesanal, fue importante tanto para el Art Nouveau como para el Art Decó. Los adelantos tecnológicos y la utilización de nuevos materiales no siempre lograban una integración con la forma y, por lo tanto, los objetos en muchos de los casos, no resultaban suficientemente comprensibles, elegantes o refinados; los dos estilos necesitaron recurrir a imágenes del viejo código artesanal para hacer comprensible al *objeto creado*. Morgan afirmó que pareciera que “*si el propósito de ambos estilos fuera el de excluir a la máquina, en virtud de estas tareas eran complejas y altamente elaboradas, las que sólo un artesano podía realizar.*”⁸⁸ El Nouveau con sus intrincadas cinceladas y el Decó con su complicada apariencia externa y su énfasis en sus exquisitos objetos únicos y de colección, pudieron servir de modelo o

⁸⁶ El **Fauvismo** o **Fovismo** (del **francés** *fauve* pronunciado "fov": fiera), término español para denominar el estilo pictórico de características **expresionistas** tales como el uso de colores intensos, principalmente el verde. Destaca sobre todo por ese cromatismo antinatural. Buscan la fuerza expresiva del color aplicando colores distintos a los que pueden verse en la realidad, por ejemplo, **árboles amarillo** limón o rostros de color **verde** esmeralda. <http://es.wikipedia.org/wiki/Fauvismo>

⁸⁷ **Salinas Flores, Oscar**; “*Historia del Diseño Industrial*”, México Editorial Trillas, 1992, pagina 71

⁸⁸ **Morgan, Sarah**; “*Art Decó, The European Style*”, Hong Kong, Dorset Press, 1990, pagina 12

ejemplo para la fabricación de objetos tipificados. El Art Decó no pretendió producir sus objetos refinados de forma masiva o industrial, pero su inherente simplicidad facilitó la adaptación a la producción en serie de -objetos más baratos-, nacidos de modelos artesanales que fueron adaptados a los materiales más económicos y a decoraciones accesibles -la reproducción en serie- de sus productos, los cuales fueron lanzados a un mercado ávido por obtenerlos. Estos aspectos de versatilidad fue lo que le permitió dar al Decó un carácter popular y sentido de accesibilidad. En la concepción de ambos movimientos, el artista-artesano fue eliminado, dando paso a la figura del *diseñador*, ya que era un elemento necesario para la producción y la reproducción creativa. El aparecimiento de este nuevo *elemento humano* de la creatividad, permitió que el Decó pudiera no sólo adaptarse y estilizar el mundo fantástico y decorativo de flores, mujeres y fauna, heredados en parte, de Nouveau y en parte del diseño tradicional con inspiración clásica, sino dar continuidad al nuevo idioma de la plástica.

3. Elementos de Inspiración, La naturaleza y Ornamentación:

El Art Nouveau no se detuvo solamente en admirar la naturaleza u observar su apariencia externa, se proponía trascender a la apariencia externa de sus manifestaciones, expresar los vínculos internos entre la actividad psíquica del ser humano, ya que su objetivo no fue el reproducir fielmente los motivos proporcionados por ella.⁸⁹ De ahí su necesidad de incorporar lo místico y lo irracional como sustitutos del naturalismo. Así lo afirma Fahr-Becker:

“La naturaleza proporcionó sin la menos duda el esbozo, del linealismo trémulo, elástico y flexible como factor determinante en la proyección del artista. El objeto natural relevante sufre una permutación, es desligado de sus nexos elementales y situado en un contesto formal y espiritual nuevo. La fisonomía orgánica las retículas del espíritu... Al mezclarse unas con otras

⁸⁹ En su intento por no copiar sus líneas y las formas de la naturaleza, el Art Nouveau pudo orientarse hacia el arte abstracto, camino que permitió revitalizar el procesote diseño.

todas las figuras, ocurre que todo es impulsado, por así decirlo, por el sentimiento, por lo psíquico y es movido orgánicamente.”⁹⁰

“*El Art Nouveau aborda la naturaleza como recinto que atesora la sinceridad, la verdad y la lógica y la belleza existe ya en la naturaleza, el hombre puede inventar otra manera despresas no solo esa belleza, sino las emociones y la sensualidad*”⁹¹; Se evidencia que la naturaleza fue la protagonista principal en la conformación del Nouveau. Esta trascendencia se refleja no sólo en sus formas, que son en casi en su totalidad una abstracción del mundo natural, sino también en su soporte compositivo, el cual se apoya en el simbolismo de la naturaleza, un ornamento que toma un carácter estructural, para considerarlo de suma importancia en sí, ya que simboliza la función del objeto. Esto determinó un principio nuevo del diseño: “*la decoración, la estructura y la función propuesta estaban unificadas*”⁹².

Enrique de Anda observa que el ornamento como *principio estructural* está íntimamente vinculado con el simbolismo naturalista, en la mayoría de los casos proviene de una forma vegetal y se manifiesta a través de la continuidad de la línea curva latigueante, evitando que se despliegue para formar el plano. El modelo figurativo predominante para la construcción de los objetos Nouveau fue la unión de figuras para integrar conceptos abstractos, tales como la sensualidad, la miseria, la morbidez, la alegría y el erotismo. Es equivocado afirmar que el Arte Decó abandonó a la naturaleza. Sus obras dan referencias a la naturaleza y a las fuerzas naturales que actúan dentro de ella. Tales elementos están vinculados a la fauna, la flora, los rayos del sol, al movimiento del agua y tantos otros más que son ampliamente recurrentes. Art Decó solamente retoma los elementos de la naturaleza como un tema más a ser representado pero cede su lugar a la geometría bidimensional. De esta manera:

⁹⁰ Fah-Becker, Gabriela; “El modernismo”, Colonia Konemann, 1996, página 13

⁹¹ De Anda Alanis, Enrique X; Ibid. página. 49

⁹² Meggs, Philip B.; “Historia del diseño gráfico”, México, Trillas 1991, página 247

“Lo fitomorfo es sustituida por la geometría que pasa a ser la protagonista más importante del diseño. Los objetos y las representaciones ofrecen una tendencia hacia lo abstracto, y aunque el mundo vegetal sigue apareciendo, ahora es sólo un renglón más en la lista de los posibles temas a representar. Esta es una de las razones del predominio en el Decó de elementos angulares y ritmos con la misma figura, además del alejamiento de la tercera dimensión tanto en las expresiones pictóricas y gráficas, como en la arquitectura misma. Con esto se privilegiaba la presencia del primer plano con la ausencia de la perspectiva.”⁹³

El ornamento sigue siendo un aspecto vital de la estructura del objeto y el Art Decó sigue buscando el dominio de las partes de la estructura. Señala Morgan, que el retomar la decoración como una característica importante del nuevo estilo y expresar el mundo fantástico y decorativo de flores, mujeres y fauna a través de la estilización y la adaptación, le permitió dar continuidad al nuevo idioma estético funcional del espacio y de los objetos arquitectónicos. La Filosofía principal del Decó

“fue la de que la naturaleza pasa a ser sólo uno de sus temas ya que el objeto Decó se deja envolver de una manera más sobresaliente por muchos otros temas relativamente recientes propios de la sociedad de su momento, el avance tecnológico, la capacidad transformadora de la máquina, la fuerza de la velocidad y del movimiento.”⁹⁴

Anda reflexionan en que

“la dinámica es fundamental dentro de su axiología, por lo que la composición no puede ser estática, pero que le otorga la calidad de movimiento no es la actitud del personaje o la del objeto que representa el

⁹³ De Anda Alanis, Enrique X;.. Ibid. pagina 49

⁹⁴ Darton, Mike; “Art Decó-An illustrated guide to the decorative style 1920-40”, Londres, Wellfleet Press, 1989, pagina 8

desplazamiento, sino la relación que guardan unos con otros en la estructura de la composición. En el conjunto, y no en la parte, queda implícita la sensación motriz. El Decó es el primero en trasladar este concepto del lienzo del pintor a la silla, a la mesa, al mueble tocador, incluso a la cigarrera.”⁹⁵

4. La Construcción Estilística con la línea y el plano:

La línea como algo abstracto y expresivo tuvo su desarrollo en manos del arquitecto *Henry van de Velde*⁹⁶ -representante del Arte Nouveau belga-, quien concebía la línea ornamental como una expresión de fuerza que toma su energía de la persona que la ejecuta. El valor de la línea por la línea misma, afirmaba que *“una línea es una fuerza que actúa como actúan todas las fuerzas elementales; más varias líneas reunidas, que, sin embargo, se contraponen, causan el mismo efecto que varias fuerzas que actuaran unas en contra de otras.”* Esta concepción libre de todo naturalismo, tiene su origen en el tema vegetal, ágil y transparente, como combinaciones de simetría y asimetría, se ensanchaba y se estrechaba y tenía la capacidad de generar formas que se extendían y se recorrían. Así que

“la validez visual que identifica al Arte Nouveau es una línea parecida a una planta orgánica. Carente de raíces y sobriedad, puede ondularse con la energía del látigo o fluir con la elegante gracia al mismo tiempo que define, modula y decora un determinado espacio”⁹⁷.

Al cambiar la forma vegetal por la geometría el Art Decó cambia el esquema sinuoso y lleno de curvas por el diseño abstracto. La concepciones geométricas que se utilizaron

⁹⁵ **De Anda Alanis, Enrique X;**.. Ibid. pagina 53

⁹⁶ **Henry van de Velde** (1863 - 1957), arquitecto, diseñador industrial y pintor belga que trabajó en varios países europeos (Francia, Alemania, Suiza y Holanda). Estuvo ligado al Modernismo pero más tarde evolucionó hacia el Racionalismo mostrándose partidario de la ausencia de ornamentación. Defendió sus ideas sobre el arte en escritos como *El arte futuro* (1895) y *Observaciones generales para una síntesis de las artes* (1895). Pensaba que todas las artes debían subyugarse a las artes decorativas, ya que mejorando el entorno del hombre, el hombre mejoraba. Por ese motivo diseñaba hasta el último detalle de sus espacios. http://es.wikipedia.org/wiki/Henry_van_de_Velde

⁹⁷ **Meggs, Philip B.;** Ibid, pagina 246

preferentemente fueron las platónicas: cuadrado, círculo y triángulo combinadas con las líneas simples o paralelas de formas rectas, onduladas o en zig-zag.

“Las líneas de Decó no giraban alrededor de sí mismas como el centro de un remolino; en caso de ser curvas eran graduales y extensas, siguiendo un arco fino, si fueran rectas eran derechas como una regla”⁹⁸.

Las composiciones decorativas del Decó se vieron afectadas por la estilización en el tratamiento de la línea; las enérgicas líneas zig-zag y las formas angulosas y abstractas se extendieron del lienzo al papel y una gama amplia de objetos de pequeño porte, alcanzo también a la arquitectura, generando por lo general, una arquitectura caracterizada por la sencillez y linealidad en sus formas y sus plantas fueron preferentemente rectangulares o cuadrangulares; las curva puede estar presentes en las arista para suavizar la excesividad en la línea. Las cualidades plasticas fueron ampliamente socorridas para expresar conceptos como *simetría, jerarquía, contraste, ritmo, superposición*.

Abundan en las obras Decó referencias a la naturaleza, éstas son estilizadas en diseños geométricos y abstractos. El Decó pudo crear también formas fantásticas e híbridas, así como imágenes abstractas, geométricas o figurativas. No es la línea la que contrasta con el plano, sino el volumen, es decir, *no es la línea la que perfila la forma o la estructura del objeto, sino el cuerpo geométrico*.

5. La Estilización de la figura femenina:

Imagen femenina es un tema importante y omnipresente en el Art Nouveau. La naturaleza como fuente de inspiración no sólo abarcó los símbolos animales y vegetales, sino que se extendió a la naturaleza humana. Nace entonces la necesidad de concebir y expresar plásticamente el cuerpo femenino de una nueva manera; los nervios vegetales envueltos o atados por cabellos que parecen no tener fin y producir, en muchos casos, la fusión entre el erotismo seductor y la nobleza del alma.

⁹⁸ Darton, Mike Ibid. pagina 28

Profundos simbolismos contenidos en las líneas estilizadas de la figura femenina pueden expresar un mensaje de morbidez, de peligro, de sensualidad o de una excitante y seductora inocencia. Sin embargo,

*“no hay maldad per se, sino la consecuencia de una acción externa, ajena a ella.... no provocan ni seducen, solamente son y el hombre lo advierte y parecería que para protegerse de ellas, las menciona, las esculpe o las dibuja”.*⁹⁹

el arte Nouveau se detiene en la mujer joven, -con lánguidos y aún no florecidos cuerpos- criatura de la noche, de gran belleza, con miradas insondables y largos cabellos. El Art Decó, en su plástica, retoma la figura femenina. Aquí las señales del cambio de los tiempos, posiblemente una de las consecuencias haya sido la demanda de una mayor *participación de la mujer en la vida productiva*. Los cambios en la apariencia y en la actitud se hacen notorios y el Decó evidencia la imagen femenina de su tiempo. La figura fuerte y joven, de cabello corto, sombrero encasquetado, vestido suelto y portadora de un fino erotismo e intencionalmente provocativa y seductora. La plástica del Decó está repleta de bailarinas estilizadas y descalzas.

*“La mujer Decó no encarna a la perversidad, pero sí el peligro que representa su actitud seductora, expresada sobre todo en sus movimientos; es atrevida y cuando aparece representada como personaje único, adopta poses insospechadas...”*¹⁰⁰

Art Nouveau y el Art Decó -estilos de corta duración pero intensos y complejos, con contradicciones propias o heredadas, con encuentros y desencuentros- fueron capaces de

⁹⁹ De Anda Alanis, Enrique X;.. Ibid. pagina 53

¹⁰⁰ Ibid. pagina 53

captar los cambios de su entorno e insertarse en ellos para generar múltiples alternativas a generar alternativas a las demandas emanadas de la colectividad.

Desaparecen con las guerras, pero su amplio legado no sólo expresa la experiencia espiritual y científica que atestigua o fortalece las innovaciones generadas en los campos del arte y del diseño.

6. Sinopsis del Estilo:

El art Decó es un estilo con las contradicciones de los años 20 y 30, de la época del modernismo y del arte. Los musicales de los cantantes y las audiencias entretenidas los escritores de canciones con el nuevo medio de la radio, y de Hollywood ofrecieron la esperanza de épocas mejores y de un escape temporal de apuros diarios. El período llamado “Art Decó” se manifestó entre las dos guerras mundiales, de 1920 a 1939

Como muchos otros movimientos del arte, el trabajo de hoy todavía está siendo influenciado por el Decó. El estilo se desarrolló en dos momentos: la época opulenta de los años 20 y la época depresiva de los 30, donde la primera época es la del funcionalismo y le sigue el funcionalismo, desarrolla durante el tiempo de paz entre las dos guerras mundiales. El Decó es un estilo ecléctico del diseño que se convirtió más adelante en lo que se conocía como *Art Decó*. El nombre fue derivado de los Feria Internacional de la Artes Decorativa Industriales y Modernas de 1925 -Internationale de la exposition Decoratifs Industriels et Modernes-, en Paris Francia.

Lo que caracteriza el diseño Art Decó es la configuración y las artes aplicadas del período que revelan una mezcla variada. Sin embargo, puede decirse que sus sellos son la geometría y la simplicidad, combinados a menudo con los colores vibrantes y la dimensión de una variable simple que celebran la subida de comercio. Objetos lujosos hechos de los materiales exóticos producidos para la masa, disponibles para una clase media cada vez mayor, el mundo del Art Decó representa un “*belleza de la forma*”. Los muebles, la escultura, la ropa, la joyería y el diseño gráfico todo fueron influenciados por el estilo de Art Decó. Básicamente una “modernización” de muchos estilos y temas artísticos a partir

del pasado. Los elementos modernos incluyeron la máquina y modelos y dimensión de una variable del automóvil que producía eco tal como engranajes y ruedas estilizadas, o elementos naturales. Las líneas del Art Déco son rectas y angulares en gran medida, pero también curvadas, circulares y ovales, con el sentido floreado del Art Nouveau, sino con figuras geométricas como el hexágono y el pentágono. De la flora y la fauna se toman gacelas y galgos, ligeros y elegantes. Las siluetas humanas son finas y delgadas, ligeras y elásticas, con vestidos rectos y entubados de seda y brillantes. Las principales obras de la decoración Déco se encuentran en joyas, cristales, tejidos, alfombras, muebles de madera con incrustaciones en otros materiales, lámparas de pie y de mesa, y en piezas modernas de uso.

El diseño industrial hizo un nombre para sí mismo durante la era de *Art Decó*. Durante los años 30, las compañías de fabricación industrial comisionaron a consultores del diseño para producir una variedad de objetos que representan el estilo. Los diseñadores pensaron que los nuevos objetos fueran fabricados con los últimos materiales, tales como plásticos, cromo y aluminio; las mercancías domésticas tenían cualidades hasta el momento poco explotadas y se producían a muy alta de la velocidad, con lo cual se lograba que fueran disponibles para cada individuo-debido a la producción en masa-. La arquitectura, la obsesión del Art Decó por el diseño, refleja el efecto decorativo más que la estructura. El Art Déco no se puede entender por fuera de la complejidad histórica del inicio del siglo XX. En la primera década aparece la arquitectura de Le Corbusier, el baño integrado al espacio habitable, la masificación, los arquitectos norteamericanos crean las ciudades de rascacielos y arquitectura gótica moderna como la de San Francisco.

En el año de 1917 se madura la *posición al mercantilismo*, que habría de influir mucho en las artes y las artes decorativas de las décadas siguientes. Los colores más utilizados son: *azul, rosa, blanco, negro, rojo, lila y los tonos crema y pastel*. El Art Decó debe su popularidad a los almacenes por *departamentos de París*, como las galerías Lafayette, que abrió un estudio de diseño bajo la dirección artística de Maurice Dufrene. El Art Déco implicó un mercado más abierto. El decaimiento del mismo, hacia los años 30, es

fundamental en su historia. Su agonía coincide con los sobresaltos políticos y económicos de una década convulsiva.



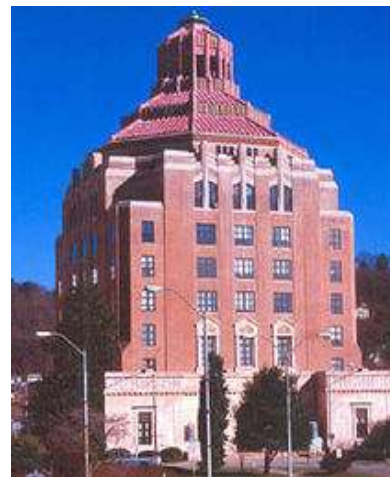
Coronamiento Art Decó del Edificio
Chrysler, New York, 1928-1930



Ayuntamiento de Buffalo en New York
Pieza Maestra Art Decó 1930



Escaleras en rotonda en estilo **art decó**
del Burkbank City Hall



Ayuntamiento de [Asheville](#)¹⁰¹

¹⁰¹ Fotografías fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Art_Deco

Capítulo IV

Modernización de la Ciudad de Guatemala

1. Definición conceptual del Momento Histórico:

La distribución el sistema formal y espacial de la ciudad de Guatemala después de los terremotos de 1917 y 1918 no es consecuencia tan solo de la necesidad de espacio; su desarrollo obedece a una re-orquestación social que modifica circunstancialmente la forma de uso del espacio y cambia la morfología de la fisonomía urbana.

Durante esta transición forzada, los estilos arquitectónicos de la ciudad del siglo XVIII-XIX fueron sobrepuestos unos y otros, tratando de encontrar un mejor sentido y expresión de la modernidad en el inicio del siglo XX. Se le puede definir como un “*Un proceso de ruptura donde justamente arranca y se modela la arquitectura moderna de esta ciudad capital*”.¹⁰² Los cambios en la ciudad y la forma de hacer *la arquitectura*, así como la aparición de profesionales de la construcción venidos de Europa, las innovaciones en sistemas constructivos (concreto reforzado), tuvieron gran incidencia en el proceso de una nueva concepción de la ciudad y de los espacios urbanos que respondían, más a acciones sociales y de capital que del espacio y la necesidad.

En ese momento, la modernidad planteada exigía que existiera una innovadora forma de realizar la edificación de la nueva *ciudad*. Esto se manifiesta principalmente por la intención por parte de los agentes mercantilistas y capitalistas que buscaban hacer una *explosión de comercio nueva*, -la construcción-, de apoderarse del proceso, fomentando el uso intensivo del espacio y el redefinir la envolvente formal de los objetos arquitectónicos por construirse. Una consecuencia importante de esta concepción fue la idea de crear una configuración socio-cultural a través de las distintas manifestaciones arquitectónicas que

¹⁰² Ayala, Carlos L., Chacon Miguel A., Olayo Luís F.; “*La Modernización de la Ciudad de Guatemala, la reconfiguración arquitectónica de su centralidad urbana*”, Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Dirección General de Investigación, Universidad de San Carlos de Guatemala, Programa Universitario de Investigación en Historia de Guatemala, 1996, pag. 3

establecerían un *principio de clase* y una diferencia marcada entre *la modernidad y lo obsoleto* de un pasado poco funcional y obtuso. Bajo esta nueva percepción del que hacer de la arquitectura aparece la semilla del Art Decó en la construcción. Para recuperar esta parte de la historia, fue necesario hacer visitas a la Hemeroteca Nacional, de la Biblioteca Cesar Brañas de la USAC, así como al Archivo General de Centro América, la Fototeca del Museo de Historia y del Archivo de Obras Públicas, entre otros. Inestimable ayuda que ha sido clave para la realización de la presente disertación.

2. Arquitectura y modernización de la ciudad

“En la ciudad de Guatemala la transición a la modernización arquitectónica ha constituido la mayor ruptura en la historia de su configuración física urbana. Significó el abrupto reemplazo de la arquitectura tradicional, fielmente utilizada por siglos desde los inicios mismos del coloniaje hispánico. Una tradición que en los albores del siglo XX no sólo se vio en total desuso, sino además fue destruida y sustituida por un nuevo tipo de edificación de fuertes y elevadas estructuras de concreto armado, especialmente densas y de sobrias expresiones estructural-volumétrica, a la que llamaron moderna. Una nueva arquitectura citadina impulsada por el imperativo de la mercantilización y funcionalización de la economía urbana”.¹⁰³

En los inicios del siglo XX la ciudad manejaba un carácter horizontal, plagado de viviendas y edificaciones de mampostería, que fueron relegadas por las primeras edificaciones de altura. El uso intensivo del suelo y del espacio reduce la funcionalidad contemplativa y retórica de patios y jardines a expresiones más eficientes. El proceso particular y dedicado emprendido por los constructores antañones -aquel donde las necesidades del cliente son entendidas y cumplidas-, se desplaza radicalmente por el concepto de producción de objetos arquitectónicos en serie, desapartados del ser. El casco urbano de la ciudad es considerado obsoleto y principia a edificarse en las afueras de la ciudad tradicional,

¹⁰³ Ibid, pag. 6

erigiéndose un nuevo centro urbano hacia el sur. En este *renacimiento*, se da paso a la destrucción a gran escala del patrimonio arquitectónico ancestral, ya que la especulación y la mercantilización se apoderan de la edificación y en aras de esta, se sacrifica todo, sin remordimientos y sin ninguna medida.

Esta “dinámica” que suplanta las formas tradicionales de habitar, las sustituye por nuevas modalidades de producción, intercambio y de consumo de edificios urbanos. Cambios tanto de orden cualitativo como cuantitativo, esto por el inmenso crecimiento de los volúmenes y escalas de los objetos y procesos de edificación, que en conjunto alcanzan finalmente a reestructurar la morfología de la ciudad.....”*Y en la esfera del consumo, se introduce el uso intensivo del espacio arquitectónico y la expresión sobria o austera, con nuevas funcionales e innovadores lenguajes de sintaxis anti tradicional, todo como cristalización de la razón eficientista de la sociedad industrial y consumista*”.²

Este influjo se manifiesta también en las sociedades europeas, como una evidencia del avance social hacia la industrialización y el capitalismo. A lo *urbano moderno* se le percibe como una *ciudad fábrica* con su centralidad comercial y financiera. La sociedad guatemalteca no estaba preparada para semejante concepción, ya que Guatemala es “*un país de lenta urbanización, predominantemente agrícola, de ricas oligarquías conservadoras y masas campesinas depauperadas*”.² La ciudad de ese entonces sufre de una desmembración física que la lleva a que alrededor de los centros históricos (Parque Central y Barrio La Parroquia) se desarrolle esa nueva concepción de ciudad y en lo social, la definición de *clases*, por la forma en la cual se edifican y se representan los objetos arquitectónicos.

El sistema agro exportador cafetalero, que en los finales del siglo XIX dinamiza la economía, es el mayor responsable de haber modernizado las concepciones arquitectónicas, pues la introducción de sistemas financieros innovadores tuvo su desarrollo en la ciudad capital como el nuevo centro de operaciones financieras y centro de la concentración de la riqueza del país. “*En ese contexto aparecen las primeras edificaciones hechas con*

materiales de origen industrial e inéditas tipologías arquitectónicas para satisfacer necesidades ligadas al creciente núcleo urbano de comercio y servicios...”²

Los devastadores terremotos de 1917-18 propiciaron que el proceso de reconstrucción se acelerara dando el espacio para que nuevas tecnologías entraran a participar en un proceso que se requería fuera ejecutado prontamente. Los primeros edificios de varios niveles son la manifestación de una edificación elitista que usa la innovadora tecnológica del concreto armado. El crecimiento económico de la posguerra, las políticas de los gobiernos revolucionarios, la industrialización incipiente de la ciudad y el explosivo crecimiento demográfico, hacen que las necesidades urbanas de espacio habitable provoquen la masificación y el uso intensivo del suelo y el espacio. Las capas sociales con mejor acceso económico comienzan a percibir que el centro histórico de la ciudad es estrecho y poco elegante, provocando una intencionada migración hacia el sur de la ciudad, construyendo consecuentemente un suburbio elitista y con él, una nueva centralidad dentro de la ciudad. Años más tarde, alcanzaría que los servicios y las empresas se asentaran totalmente en esta parte de la ciudad, llegando a des-estructurar el centro histórico como un referente formal social, para convertirlo en una urbanidad de comercio paupérrimo y fuera de cualquier orden.

La ciudad privilegia su centralidad, permitiendo que se asientan los estratos bajos de la sociedad en áreas que no eran las más óptimas o las deseables, lo que constituye el mayor mercado interno desde el punto de vista de la mercantilización del suelo y de la construcción. Se propicia una alienación cultural por el desplazamiento de la forma de uso del espacio doméstico familiar y la decisión socio-política, que no tiene un plan definido de carácter urbano que limite y propicie una configuración más equilibrada dentro de los nuevos barrios y la nueva sociedad que emergía de este impulso comercial.

“Fueron arquitectos extranjeros los que dan inicio a la construcción y formulación de islas urbanísticas dentro del concepto de metrópoli, sin embargo surgiría cierto vanguardismo

autóctono”.¹⁰⁴ Los políticos en el gobierno introducen cambios formales en la imagen de los edificios públicos buscando una edificación innovadora y más sobria, amparada en la reproducción de imágenes provenientes de la cultura occidental de Europa y América del Norte. En los años veinte, con la reconstrucción de la ciudad, se hace posible la transición formal de un estilo arquitectónico a otro, uno nuevo más creativo y encajado dentro del concepto de la *modernidad urbana*, el Art Decó. Se impone un estilo *Funcionalista*¹⁰⁵ y el *Estilo Internacional*,¹⁰⁶ y en el campo de la formación universitaria se inculcan los nuevos paradigmas racionalistas como arquetipo de edificación contemporánea y se desvaloriza la tradición y el patrimonio arquitectónico local.

*“La modernización de la urbanística y de la sociedad misma descansa en la construcción de una arquitectura que obedece, ante todo, a las demandas del mercantilismo capitalista”*¹⁰⁷. Buscar la eficiencia en la producción de los bienes inmuebles se torna en algo que se busca para poder pertenecer a esa modernidad que plantea el siglo XX. La ciudad crece con una adición a lo nuevo, a códigos simbólicos o de representación edilicia renovadas. La sociedad principia a construir el concepto de consumo de masas, resolución de necesidades suntuosas, modas de toda índole y arbitrariedades del reciente formalismo arquitectónico que se desarrolla con los principios de lo que se considera moderno vanguardista. La segunda posguerra introdujo un período de crecimiento económico sostenido en Guatemala, aunado a la exitosa política económica de gobiernos revolucionarios (1944-54) de apoyo al capital industrial y atención a las necesidades

¹⁰⁴ **Ignasi de Sola-Morales**; *“Eclectisimo y Vanguardia el caso de la Arquitectura Moderna en Cataluña”*, Barcelona Pili, 1980

¹⁰⁵ **El Funcionalismo**, en arquitectura es el principio por el cual se diseña un edificio basado en el propósito que va a tener ese edificio. Los orígenes del funcionalismo se pueden remontar a la tríada de [Vitruvio](#), donde la “utilitas” (traducida también como “comodidad”, “confort”, o “utilidad”) va de la mano de “venustas” (belleza) y de “firmitas” (solidez) como una de las tres metas clásicas de la arquitectura. Esta declaración es menos evidente de lo parece en principio, y es motivo de confusión y controversia dentro de la profesión, particularmente a la vista de la arquitectura moderna. <http://es.wikipedia.org/wiki/Funcionalismo>

¹⁰⁶ **Estilo Internacional** es una corriente [arquitectónica](#), que propugnaba una forma de [proyección](#) niversalizante y desprovista de rasgos regionales. Se caracterizó, en lo formal, por su énfasis en la ortogonalidad, el empleo de superficies lisas, pulidas, desprovistas de toda aplicación ornamental, y el efecto visual de ligereza que permitía la construcción en [voladizo](#), para entonces novedosa. Comenzó a tomar forma a partir de 1920. http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_Internacional

¹⁰⁷ **Bolívar Echeverría**; *“Modernidad y Capitalismo, quince tesis”*, Review Fernand Braudel Center, Vol. XIV number 4. EUA, Fall 1991. pag. 37

masivas y la necesidad estatal de renovar la imagen oficial. En esas condiciones devino el ciclo de mayor aceleración, al punto de inaugurarse la etapa de consolidación de modernización arquitectónica en la capital guatemalteca.

*“Modernismo arquitectónico¹⁰⁸ es una expresión sistemática reflexiva de la reconversión social en su dimensión como edificación, especialmente, con el ampliamente difundido racionalismo arquitectónico alemán, el Bauhaus.¹⁰⁹ La utopía el pensamiento técnico racionalista y sus planteamientos de planificación de la ciudad y del territorio, se inscriben dentro del ideario de alta civilización, que es el objeto de la modernidad; como objeto deseado. Utopía técnico racionalista”.*¹¹⁰

La modernización de la arquitectura de la ciudad implica necesariamente procesos de abandono y reemplazo de los rasgos arquitectónicos tradicionales, una justificación para la intervención en los centros históricos de una forma indiscriminada y poco piadosa del patrimonio. Se exige pues, el derrumbamiento obligatorio de todo aquello que represente al paradigma del pasado incluyendo, las formas de vida y uso del espacio y la costumbres. Las nuevas imágenes de modernidad son erigidas en el *centro histórico tradicional* implicando la demolición del legado edificatorio. Las barriadas populares y los poblados tradicionales

¹⁰⁸ **El modernismo** arquitectónico es un arte burgués, muy caro, que intenta integrar en la arquitectura todo el arte y todas las artes. Este movimiento deja de lado las soluciones que la revolución del hierro y del cristal aporta a la arquitectura, aunque se sirve de la industria para la decoración de interiores y las forjas de las rejerías. Sus formas son blandas y redondeadas, aunque no es esto lo único característico del modernismo, sino la profusión de motivos decorativos. La influencia del modernismo arquitectónico se deja sentir entre los siglos XIX y XX y aún en la arquitectura actual. http://es.wikipedia.org/wiki/Art_nouveau

¹⁰⁹ **Staatliches Bauhaus** (Casa de la Construcción Estatal) o *la Bauhaus*, fue la escuela de [diseño](#), [arte](#) y [arquitectura](#) fundada en [1919](#) por [Walter Gropius](#) en [Weimar \(Alemania\)](#). El nombre de la escuela se deriva de la unión de dos palabras en alemán *Bau*, "de la construcción" y *Haus*, "casa"; irónicamente, no tuvo un departamento de arquitectura en los primeros años de su existencia. Gropius enseñaba a los estudiantes a utilizar materiales modernos e innovadores para crear edificios, muebles y objetos originales y funcionales. La Bauhaus sentó las bases normativas y patrones de lo que hoy conocemos como [diseño industrial](#) y [gráfico](#). La escuela en su primera fase ([1919-1923](#)) fue idealista y romántica, en la segunda ([1923-1925](#)) mucho más [racionalista](#) y en la tercera ([1925-1929](#)) alcanzó su mayor reconocimiento. A partir de [1926](#) Gropius se dedicó al diseño de los grandes bloques de viviendas, en los que él veía la solución a los problemas urbanísticos y sociales. Abogó en favor de la racionalización de la industria de la construcción, para construir de forma más rápida y económica. [http://es.wikipedia.org/wiki/Bauhaus_\(escuela\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Bauhaus_(escuela))

¹¹⁰ **Ayala, Carlos L.**, Chacon Miguel A., Olayo Luís F.; *“La Modernización de la Ciudad de Guatemala, la reconfiguración arquitectónica de su centralidad urbana”*, Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Dirección General de Investigación, Universidad de San Carlos de Guatemala, Programa Universitario de Investigación en Historia de Guatemala, 1996, pag. 8

se enfrentan a la conurbación, especialmente, por el desplazamiento migratorio interno que se provoca por la concentración del capital y los servicios. Es en estos nuevos barrios donde surgen versiones económicas y populares de los cánones modernistas, como el Decó barrial en la ciudad de Guatemala.¹¹¹

El embate de la nueva corriente *modernista* no logró permear en su totalidad la construcción tradicional urbana y rural. En primer término, por la resistencia ideológica y cultural que fue establecida por los pobladores emigrantes del interior de la república, quienes no entendían las *nuevas formas* de uso del espacio, se imponía entonces la costumbre ancestral. La segunda parte del problema, fue la distribución de las fincas del casco urbano del proletariado y los nuevos sectores sociales desposeídos de bienes, que se principian a formar en el casco peri urbano. Estos nuevos asentamientos se encontraba en los lugares con las peores condiciones geomorfológicas, carentes de servicios y de pendientes o laderas muy pronunciadas, (Zona 3, 8 y 5), lo que dificultaba la generación de aquellas planicies idílicas, en las que resaltaban los objetos arquitectónicos decorados con extensas áreas verdes y arboladas. La *arquitectura moderna* tiene que adecuarse ante las nuevas condiciones, si desea ser útil. Lo que puede ser o no, una superación de limitantes de la arquitectura tradicional, respecto a una mejor regulación adaptación y aprovechamiento de las condiciones naturales del sitio.

Con este nuevo sentido, se desarrollan entonces proyectos urbanísticos de diferente índole, cuyo principal reto es expresar esa modernidad, y un espacio diseñado por el hombre era capaz de suplir adecuadamente las necesidades del espacio habitable tradicional. Se cambian los conceptos de vivienda y se crea una forma citadina de vivir en los espacios urbanos. Se piensa que vivir en esta nueva forma, es ser un ser moderno y perteneciente al nuevo siglo XX.

3. Características de la modernización arquitectónica de la ciudad

¹¹¹ **Ayala; Carlos;** “La arquitectura Decó en ciudad de Guatemala”, Guatemala, Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1995

La modernidad arquitectónica no es tan solo una nueva concepción formal y estética de los objetos, es en sí, *el cambiar la definición del contexto*, la forma de producir los nuevos bienes y servicios; es también *crear una resignificación* dentro del contexto histórico de la ciudad. El concepto de lo moderno, es de carácter integral y conlleva a que también el ciudadano debe de *reformularse a si mismo* dentro de la urbanidad. “*Por modernización de la ciudad entendemos,, lo que conlleva a una modificación en la composición social y el crecimiento de su población, consiguientemente el surgimiento de nuevos grupos suburbanos, de mentalidades y gustos. Todo ello con implicaciones en los patrones de asentamiento social, funcional, que reflejan en el cambio del paisaje o imagen urbana, en la escala de la ciudad o en su estructura espacial.*”¹¹²

La modernidad también afectó el sistema de producción artesanal, la organización del trabajo y provocó la extinción de la artesanía de la construcción, pues estos artesanos producían materiales muy elaborados para el nuevo concepto de envolvente formal. La construcción manual efectuada en el sitio, se ve desplazada por los elementos prefabricados y desmontables lo que implica una capacitación diferente del recurso humano para la construcción. Los *constructores individuales* tienden a desaparecer y son sustituidos por empresas con cuerpos profesionales que imponen un ritmo y una programación al trabajo. Los bienes inmuebles se consideran como productos salidos de una línea de producción y deben de entregarse al cliente en tiempos establecidos y con costos muy bien definidos. El *tiempo* es parte de la modernidad y este debe de tener un valor a cobrarse. “La modernización de la arquitectura en la esfera del intercambio se caracteriza por el signo de la mercantilización.”¹¹³

Los nuevos formatos para el asentamiento humano urbano se asocian con el patrón que busca la *densidad de uso del espacio horizontal, por el vertical*. Se requiere que las nuevas

¹¹² **Ayala, Carlos L.**, Chacon Miguel A., Olayo Luis F.; “*La Modernización de la Ciudad de Guatemala, la reconfiguración arquitectónica de su centralidad urbana*”, Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Dirección General de Investigación, Universidad de San Carlos de Guatemala, Programa Universitario de Investigación en Historia de Guatemala, 1996, pag. 9

¹¹³ **Quezada, Flavio**; “*Los Objetos Construidos no Mercantilizados*”, Centro de Estudios Urbanos y Regionales, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, 1984

soluciones arquitectónicas principien a tomar altura pues la nacionalización y optimización del espacio, permite que las soluciones urbanísticas horizontales puedan aprovechar de mejor forma el suelo y hacerlo mas rentable. La vivienda entra a ser un objeto que puede producir una renta, un alquiler o un crédito a largo plazo, a ser un generador de capital, situación que es la definitoria en el rompimiento de lo clásico retrogrado del pasado, por lo moderno. La mercantilización del espacio horizontal y vertical son las características de ese nuevo concepto de hacer arquitectura. La vivienda es aparte de lo simbólico, un elemento importante para el capitalismo.

4. Los Inicios de la Ciudad de Guatemala Moderna

Después de que el Rey Carlos III, ordenara el abandono de la Ciudad de Santiago en 1776 por los terremotos acaecidos en 1773, su reasentamiento fue realizado en el Valle de las Vacas o de la Virgen, bautizando la ciudad con el nombre de Nueva Guatemala de la Asunción. Solamente existía en el medio del valle un pequeño poblado llamado de la *Ermita* (Barrio de la Parroquia), mismo que sirvió de asentamiento temporal en lo que era construida toda la infraestructura de gobierno. Los alrededores de la ciudad eran las grandes fincas de los señores de La Antigua ciudad, quienes inmediatamente vieron la oportunidad de lucro en todos los sentidos posibles, desde alimentos, madera, agua, piedra etc. Esta ciudad fue hasta 1821 la capital de la Capitanía General del imperio Hispánico. Luego de la Declaración de Independencia fue la capital de la República Federal de Centro América hasta su desintegración en 1847.¹¹⁴ La ciudad fue y sigue siendo la mas grande y compleja de las ciudades centroamericanas. Tiene por tanto, una centralidad urbana elaborada y monumental.

Luego de su asentamiento la ciudad como tal no se desarrolló con la formalidad que debiera por las sucesivas contracciones económicas, originadas por la caída de los productos de agro-exportación, el añil y luego de la cochinilla. La ciudad era definida mas como un

¹¹⁴ **Pinto Soria, J. C.**; *"El vale Central de Guatemala (1524-1821), un análisis acerca del origen histórico-económico del regionalismo en Centroamérica"*, Editorial Universitaria, Universidad de Guatemala, Guatemala, 1988

centro de comercio e intercambio que como una ciudad;¹¹⁵ las guerras civiles internas y la inestabilidad de la federación centroamericana no ayudaron a la definitiva consolidación de una ciudad con un estilo arquitectónico definido. *“La morfología de este modesto centro poblado, partía de una trama cuadrangular con manzana tipo bloque, de 12 por 18 cuadras, cuyo cuadrángulo central era una plaza mayor. Este era un espacio polvoriento donde se aglomeraban las barracas del principal mercado. Una hermosa fuente neoclásica al centro, la fachada de la carral Neoclásica y el resto del conjunto esta delimitado por las arquerías de dos portales del comercio y el edificio de gobierno.”*¹¹⁶

La ciudad tenía una traza típica de la ciudad colonial-hispánica en forma de damero, todas las casas eran de un nivel construidas de mampostería, con muros muy anchos, por los sismos, y artesonados de madera muy elaborados; las cubiertas de teja de barro y los pisos de baldosa de barro y piedra. Lo único que sobresalía de la perspectiva horizontal de la ciudad eran las iglesias y los monasterios de las diferentes órdenes religiosas. En lo más alto de la ciudad destacan dos fuertes y el teatro Colón. La ciudad se mantuvo así hasta finales del siglo XIX. Luego de la reforma liberal en 1871 existió un impulso económico muy fuerte propiciado por la agro exportación cafetalera que requirió la construcción de fábricas para el despulpado y bienes de consumo para la nueva industria. Los emigrantes europeos traen a la ciudad de la *Nueva Guatemala* aires arquitectónicos renovados que, sumados a la fotografía, permiten la reproducción de algunos detalles innovadores de la época por parte de los artesanos locales. Se abre una nueva concepción del espacio, al estilo neocolonial y florecen una serie de nuevos empleos fabriles.

La dictadura oligárquico liberal cambia la estructura de propiedad del proletariado, ya que traslada los *ejidos comunales* -que hasta ese momento pertenecían al ayuntamiento- a manos de particulares, principalmente los que rodeaban a la ciudad. La expropiación de los bienes de la iglesia a favor del Estado permite que súbitamente se posea una mejor

¹¹⁵ **Gellert Gisela y Pinto Soria J.C.;** *“Ciudad de Guatemala, dos estudios sobre su evolución Urbana (1524-1950)”*, Centro de Estudios Urbanos y Regionales, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, 1990

¹¹⁶ **Ayala, Carlos y Flores, Luís;** *“La plaza mayor en la Nueva Guatemala”*, Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, 1995

infraestructura para la dotación de los servicios administrativos del gobierno. Con este gran cambio en la propiedad inmueble se logra el replanteamiento del uso del espacio, ya que los servicios públicos y otras instituciones del Estado favorecen un acceso más centralizado para el ciudadano. Naturalmente esto implicó un nuevo significado¹¹⁷ a las envolventes formales. Este nuevo significado era dado por el uso del espacio y no tanto por la envolvente formal o simbólica del inmueble. Es el espacio el que se conserva, pero la función es la que le define el carácter. Por tanto, los conventos y las iglesias que tienen una función religiosa, toman una función estatal y de servicios.

Consecuencia de la pujanza económica y de la concentración de la riqueza en la ciudad, fue necesario programar el ensanche de la misma. Esto se logró en dos sentidos geográficos, el primero de tipo popular hacia el Este y Oeste estableciéndose la continuidad del trazo de la ciudad tradicional para los cantones de Elena y Barrios donde se ubicarían los nuevos asentamientos consecuencia de la migración interna; mientras que para los sectores acomodados se introdujo la modalidad de amplios bulevares, una gran arborización con un alto concepto paisajístico hacia el sur de la ciudad, en lo que hoy son la 6ta y 7ma. Avenidas hasta el boulevard de la Liberación, provocando la construcción de las zonas 9 y 10 con la idea de ser una área muy al estilo de París, Francia buscando demostrar el progreso material que lograba el nuevo orden político y atender la expansión de las élites.¹¹⁸ La zona 4 es una etapa de transición urbanística, pues en este lugar se planifica el asentamiento de las industrias y fábricas, permitiendo que la zona 8 fuera el área de vivienda para los nuevos trabajadores de la industria, sin preocuparse mucho por los conceptos de ornato y paisaje, a pesar de ser la parte alta de la ciudad.

¹¹⁷ En [semiótica](#) y en especial, dentro de ésta, en [lingüística](#), la palabra 'significante' es particularmente utilizada por la escuela [estructuralista](#), a partir de [Ferdinand de Saussure](#), eminente lingüista de la ciudad de Ginebra. Saussure explica que el [signo](#), o el [símbolo](#) está constituido por un significante (*abreviado: ste.*) y un significado (*abreviado: sdo*). Tomemos el ejemplo de un símbolo, la palabra "árbol". Saussure considera que el significante es la **huella sonora** o -lo que es lo mismo en su opinión- el conjunto de fonemas que constituyen a la palabra "árbol". Mientras que el significado es la **representación psíquica** del objeto mencionado: 'árbol'. <http://es.wikipedia.org/wiki/Semi%C3%B3tica>

¹¹⁸ **Montenegro Palomo, Maria;** "La avenida Reforma, evolución histórica y urbana", Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, 1977

José María Reina Barrios (1892-98) es el promotor de dicha iniciativa, manifestándose su intención de un “*Paris*” dentro de Guatemala, principalmente con la construcción de *La Reforma* y el *Boulevard 15 de Septiembre*. Su sucesor Estrada Cabrera (1898-1920), amplió la ciudad por el Norte, construyendo *La Avenida de Minerva* y la *Calle Nueva*, - actualmente Calle Marti-, que permitía la interconexión de los Barrios de Jocotenango y Parroquia. Estas obras le agregan un alto valor paisajístico a la ciudad pues se rematan estas ampliaciones con obras monumentales de piedra labrada y mármol, tal es el caso del *Templo a Minerva* y el *Palacio de la Reforma*.

Los grupos elitistas hacen sus primeras inversiones en la infraestructura de servicios de la ciudad construyéndose centros de comercio, hoteles, bancos y residencias individuales de mucha ostentación. El concepto del espacio habitable para vivienda es aún colonial, pues se conservan los patios interiores y las fuentes; sin embargo, a lo externo de sus fachadas los volúmenes presentan un estilo mas ecléctico y con una decoración afrancesada. Se principian a establecer las diferencias formales entre los barrios. Pero los cambios en el centro de la ciudad y la apertura de nuevos ejes, fuera del casco original de la ciudad, no alteraron la estructura espacial concéntrica, solamente la ampliaron ya que la vida comercial urbana se expandió en las áreas centrales y el crecimiento de las periferias mantuvo su uso residencial, aunque ahora segregado, entre las barriadas pobres y los suburbios.

El espacio dentro del centro de la ciudad sufrió las influencias parisinas, siendo ejemplo de esto el *Pasaje Aycinena* (1894), el primer edificio de dos niveles con uso intensivo del espacio para área comercial. Seguido por el *Edificio San Marcos*, con tres niveles y una distribución espacial eficientista; y no se puede olvidar la *Casa Morisca Novella*, que fue la primera edificación en concreto armado de la ciudad. Lo innovador se evidencia con la construcción del *Registro de la Propiedad Inmueble*, que está construido con mampostería y metal. Realmente ninguna de estas obras causó un gran impacto desde el punto de vista de convertir en una moda dichos procedimientos; fueron tan solo eventos aislados. La periferia continuó con la tradición de la colonia en cuanto a los sistemas constructivos y de representación formal. La nueva traza urbana mantuvo

“la concepción urbanística de la manzana tipo bloque pero sólo en el casco urbano originario de la ciudad ya que esta concepción fue rotundamente suplantada para realizar los ensanchamientos hacia el sur, con el apareamiento de la residencia denominada como chalet y la urbanística tipo ciudad jardín con sus accesos, los ejes monumentales tipo bulevar.”¹¹⁹

Con la nueva forma de explotar las riquezas que proponían la industria y el fuerte impulso a la agro exportación, los europeos aparecieron como una corriente migratoria que realizaría cambios significativos dentro de la imagen de la ciudad. Fueron los arquitectos *Durini*, y *Goicolea*, conocedores de las más recientes concepciones edilicias de Occidente, los que fueron llamados para la construcción de las monumentales edificaciones, tanto por los gobernantes como por las familias mas acomodadas. Los principales proveedores la nueva construcción, fueron casas comerciales importadoras de productos europeos. Se inicia la comercialización de materiales o insumos de fabricación industrial, -el hierro para construcción, cemento, vidrio, mobiliario habitacional, griferías y artefactos sanitarios-, con importaciones exclusivas que además establecieron un monopolio dentro de la comercialización local.

Con la posibilidad de la importación de materiales, también aparecen las primeras viviendas prefabricadas en madera, provenientes de California, que se construyen en las zonas 9 y 10, como residencias de campo o Chalet, con un estilo muy *moderno* para la época. La primera fábrica de cemento, se establece en La Pedrera en el año de 1898, lo que permitiría que esos materiales y tecnologías pudieran estar al alcance de la vivienda popular y posibilitar la construcción de proyectos *en altura*.

5. La crisis de la Ciudad, los terremotos del 1917 y 1918

¹¹⁹ **Ayala, Carlos L.**, Chacon Miguel A., Olayo Luís F.; *“La Modernización de la Ciudad de Guatemala, la reconfiguración arquitectónica de su centralidad urbana”*, Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Dirección General de Investigación, Universidad de San Carlos de Guatemala, Programa Universitario de Investigación en Historia de Guatemala, 1996, pag. 12

A principios del siglo XX, la mayoría de la ciudad era construida con mampostería de ladrillo, adobe y piedra, por lo que la vulnerabilidad ante los sismos era bastante alta. Con los terremotos de diciembre y enero de los años 1917 y 1918 respectivamente ocurre una catástrofe, que *“cobra innumerables víctimas y cuantiosos daños físicos. Cuadras completas de edificaciones se agrietan y derrumban. Sólo lo que subsistirá íntegramente sería la traza urbanística, como la del gran eje monumental, al sur el bulevar Reforma y al norte el de Minerva”*¹²⁰. Se realizan una serie de demoliciones arbitrarias como consecuencia del descombramiento de la ciudad y la prevención de daños materiales y humanos. La carencia de profesionales de la construcción motivó la destrucción, más allá de lo deseable; con la penosa y lamentable pérdida de edificaciones valiosas, desde el punto de vista de contextura urbana y social, que fue irreparable. En muchos de los casos no se tuvo reparo en la reversibilidad de los daños del sismo en la edificación y la posibilidad de su recuperación para así evitar la demolición, lo que motivó que mucho del testimonio histórico de la ciudad quedara reducido a escombros. Solo sobrevivió la traza original de la ciudad.

6. Génesis del Art Nouveau y el Art Decó en Guatemala

Luego de la crisis, despertó la inquietud de la ciudadanía por acceder a una tecnología constructiva reforzada con concreto armado, que había demostrado su resistencia sísmica; al ser estas edificaciones las que quedaron en pie. Además se conoció un período de uso de la arquitectura de madera, por su rapidez constructiva, así como por ser un producto de importación confiable, sin embargo fue imitado y producido localmente. Las calles de la ciudad dieron cabida a una nueva forma de pensar en la arquitectura y la construcción, por la rapidez que se requería en la reconstrucción de la ciudad, era necesario simplificar los detalles y buscar un estilo ecléctico, que ayudase a resolver prontamente el espacio habitable. *“Por su parte, los sectores medios y populares ante el alto costo de la tecnología constructiva invulnerable y perecedera, recuperan el sistema constructivo del bahareque. Este es un sistema de origen indígena muy antiguo, si bien sísmico pero de*

¹²⁰Ibid, pag. 13

débil duración y muy vulnerable a la inclemencias del tiempo".¹²¹ Luego del terremoto la fisonomía urbana empieza a modificarse, pues la techumbre de armadura de madera y teja se ve sustituida por la de lámina de zinc, por ser liviana y barata. Los sectores populares regresan a la *arquitectura de tierra* ya que la ciudad no cuenta con suficientes albañiles para la reconstrucción popular, pues se encuentran trabajando para las castas privilegiadas de la sociedad. Se da la modalidad de la autoconstrucción en el proletariado, tal cual quedó registrado en el Primer Censo de Vivienda Urbana de Guatemala en 1,950. Se considera que esto sucedió por la imposibilidad económica de las familias y la ingente necesidad de habitación en los barrios y barridas de la ciudad.

Varios años después del terremoto, un alzamiento popular armado derrocó finalmente al gobierno de Estrada Cabrera,¹²² y se instaló un gobierno democrático encabezado por Carlos Herrera, en 1920.¹²³ Durante esta gestión existió una reivindicación del movimiento popular y se adquirieron y distribuyeron tierras en el área periférica de la ciudad sin ningún costo, así mismo, se asignaron fondos públicos para la organización de cooperativa de construcción de vivienda popular.¹²⁴ En los gobiernos de J. M. Orellana en el período del 1921-1926 y el de Lázaro Chacón 1926-1931, se continuó con la donación de fraccionamientos, naciendo los Barrios de La Recolectión, Gallito, Cervantes y la Palmita que se construyeron a la par del trazo original de la ciudad y siguen la misma orientación. La reconstrucción de la ciudad prospera en los años veinte, los solares céntricos incrementan su valor y se desarrolla una arquitectura que estructura de mejor forma el espacio y la rentabilidad. En el gobierno de Lázaro Chacón, se erigen importantes obras, principalmente de equipamiento urbano: son edificaciones de la transición con un estilo de lo ecléctico al modernismo, tales como La Universidad Nacional (1928-1931) atribuido a Albani, Domergue y Malau, La tipografía Nacional (1928) de Novella y la Escuela Técnica

¹²¹ **Gonzalez Cano, Marcelino.** "El terremoto de San Rafael en el Occidente de Guatemala, 24 de octubre de 1765", Cuadernos de Investigación, DIGI Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, 1987

¹²² **Figueroa Ibarra, Carlos;** "Contenido de Clase y Participación Obrera en el Movimiento Antidictatorial de 1920", Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, 1979

¹²³ **Pelaez A., O. Guillermo,** "La nueva Guatemala de la asunción y los Terremotos de 1917-18". Centro de Estudios Urbanos y Regionales, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, 1994

¹²⁴ **Witzel, Renate;** "Mas de cien años de Movimiento Obrero Urbano en Guatemala", Tomo I, ASIES, Guatemala 1991.

Industrial (1927) de Pérez de León. El concreto armado posibilitó la creación de nuevos retos en las edificaciones religiosas, tales como la iglesia de Nuestro Señor de las Misericordias (1931) del Arq. Cerdán, el Nuevo Calvario (1933) del Ing. Domergue y la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe (1939) del Arq. Khuba.

En la ciudad existía una afición por el teatro que permitió que aparecieran obras como el Teatro Lux (1936) del Arq. Hoegg, elaborado en concreto a tres niveles, con un concepto racionalista y una expresión volumétrica rematado por cornisas, una decoración Decó, que se volvería en ese momento una de las mejores expresiones de modernidad occidental.

Luego de los años 20 la ciudad acelera su reasentamiento hacia el sur, donde los segmentos sociales de mejores recursos económicos, principiaron a construir sus residencias abandonando el centro de la ciudad. En esta nueva concepción urbanística se rompe con el concepto tradicional de la *casa introvertida hacia el patio interior*. Por el contrario, se cierra el área que ocupa el patio y se torna la vista hacia fuera de la residencia por los cuatro lados, lo que cambia significativamente la forma de vivir y de usar el espacio en la ciudad moderna. Los principales arquitectos de esta nueva forma de concepción del espacio fueron: el francés Juan **Domergue** y sus socios; el belga Khuba y el español **Francisco Cirici**; el italiano Guido Albani; el alemán Robert Hoegg y sus socios W. Bader, Wilhelm Krebbs y Max Holzheu, el español Cristóbal Azori y el escandinavo Carlos A. Malau. Estos arquitectos y artistas, desarrollaron un estilo de ciudad moderna, pues utilizaron el concepto de arquitectura moderna,¹²⁵ el Art Decó¹²⁶ y el funcionalismo¹²⁷, se caracterizaron porque

125 La **Arquitectura Moderna**, término amplio que designa el conjunto de [corrientes](#) o [estilos](#) de la [arquitectura](#) que se han desarrollado a lo largo del [siglo XX](#) en todo el [mundo](#). Se ha caracterizado por la simplificación de las [formas](#), la ausencia de [ornamento](#) y la renuncia consciente a la [composición académica clásica](#), la cual fue sustituida por una [estética](#) con referencias a las distintas tendencias del [arte moderno](#) como el [cubismo](#), el [expresionismo](#), el [neoplasticismo](#), el [futurismo](#) y otros. Pero es, sobre todo, el uso de los nuevos materiales como el [acero](#) y el [hormigón armado](#), así como la aplicación de las [tecnologías](#) asociadas, el hecho determinante que cambió para siempre la manera de [proyectar](#) y [construir](#) los [edificios](#) o los [espacios](#) para la [vida](#) y la [actividad humana](#).

Las características fueron descritas por el arquitecto [Bruno Taut](#) en su libro «*Die neue Baukunst in Europa und Amerika*» («*La nueva arquitectura de Europa y América*»), [Stuttgart](#), [1929](#), con los siguientes enunciados: *La primera exigencia de cada edificio es alcanzar la mejor utilidad posible. Los materiales y el sistema constructivo empleados deben estar completamente subordinados a esta exigencia primaria. La*

sus obras tenían soluciones espaciales intensivas de varios niveles, utilizan el eclecticismo¹²⁸, con algo de historicismo¹²⁹ pero aproximándose la mayoría de ellos, al protorracionalismo,¹³⁰ sin embargo, hubo ejemplos de expresionismo¹³¹, su interés es

belleza consiste en la relación directa entre edificio y finalidad, en el uso racional de los materiales y en la elegancia del sistema constructivo. http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_moderna

¹²⁶ El **Art Decó** en la arquitectura americana se sienta a los finales de los veinte, mezclándose con las exigencias urbanísticas locales y las fuentes de inspiración precolombinas.¹ El partido tomado de la simplificación geométrica, de la estilización y del empleo de materiales lujosos está perfectamente ilustrado en los rascacielos, que se elevan sobre el suelo, a veces a una velocidad como el caso del Empire State Building, calificado de maravilla del mundo moderno. El Art Decó conoció un desarrollo singular en [Florida](#): numerosos hoteles se construyeron en [Miami Beach](#) después del huracán de 1926. Los elementos decorativos en estuco y en mármol representan la fauna y la flora locales (flamencos rosas, palmeras...) por lo que se habla de una tendencia *Tropical Art Decó*, que utiliza colores pastel. El Art Déco de Florida se declinará en cuatro tendencias de los años 20 a los años 40: *Zig-zag modern*, *Mediterranean revival*, *Streamline modern* y *Depression modern*. http://es.wikipedia.org/wiki/Art_dec%C3%B3

¹²⁷ El **funcionalismo**, considera a la [sociedad](#) como una totalidad marcada por el equilibrio, y en la que los medios de comunicación tienen una gran importancia dentro de la estabilidad social. Las sociedades disponen de mecanismos propios capaces de regular los conflictos y las irregularidades; así, las normas que determinan el código de conducta de los individuos variarán en función de los medios existentes y esto es lo que rige el equilibrio social. Por tanto podríamos entender la sociedad como un "organismo", un sistema articulado e interrelacionado. Una totalidad constituida por partes discretas. A la vez, cada una de estas partes tiene una función de integración y mantenimiento del propio sistema. <http://es.wikipedia.org/wiki/Funcionalismo>

¹²⁸ La [arquitectura ecléctica](#), toma sus raíces en la [arquitectura historicista](#). Se dedica principalmente a la combinación de corrientes arquitectónicas. Así, su característica principal es la de combinar dos o más [estilos arquitectónicos](#) en una nueva estructura, que a su vez, resulte algo nuevo, con características de las corrientes que toma, pero con otras nuevas. http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_ecl%C3%A9ctica

¹²⁹ La **arquitectura historicista**, desarrollado en el [siglo XIX](#) concentra sus esfuerzos en recuperar la [arquitectura](#) de tiempos pasados. Se trataba de imitar estilos arquitectónicos de otras épocas incorporándole algunas características culturales de ese siglo, mientras que la [arquitectura ecléctica](#) se dedicaba a mezclar estilos para dar forma a algo nuevo. Podemos destacar diversas corrientes como las neobizantinas, neoárabes, neobarrocas, neogótico indio.. aunque la que más auge tuvo fue la [neogótica](#) practicada en la [Islas Británicas](#) que se basaba, como bien indica su nombre, en un nuevo gótico resucitado. Destaca el [Parlamento Británico](#), proyectado por A.W. [Pugin](#) (1812-1852) podemos destacar como ejemplo el [Pabellón Real de Brighton](#), obra de [John Nash](#) (1752-1835). En España, destacó la corriente [neomudéjar](#), como expresión de un estilo propio y nacional. http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_historicista

¹³⁰ **Arquitectura Racionalista** es una corriente surgida en Europa tras la I Guerra Mundial. Se originó una corriente que rechazaba el ornamento del Art Nouveau y aprovechaba los descubrimientos de la llamada Segunda Revolución Industrial, cuyo objetivo era encontrar un camino intermedio entre la renuncia a la imitación de lo antiguo y a un excesivo tecnicismo estandarizador. Conjugando todos los propósitos racionalizadores y funcionalistas de la arquitectura de la Revolución Industrial, se formulan opciones arquitectónicas con un repertorio formal hasta condicionar casi un estilo internacional basada en los siguientes principios: Exhibir el esqueleto estructural del edificio en lugar de simetría axial. Predilección por las formas geométricas simples, con criterios ortogonales. Empleo del color y del detalle constructivo en lugar de la decoración sobrepuesta. Concepción dinámica del espacio arquitectónico. El uso limitado de materiales como el acero, el hormigón o el vidrio (nuevos materiales). **proto-**(Del gr. πρωτο-, primero). elem. compos. Indica

solamente el enriquecimiento por medio de la construcción. No existió preocupación por la nueva configuración que tomaría la ciudad o un principio de identidad que conservar, la ciudad se fue modelando en parte por la satisfacción del *capricho de los clientes*, -que solamente copiaban fachadas de revistas de arquitectura- y por los constructores que se dedicaban a la reproducción indiscriminada -según lo afirmaba el Arq. Roberto Hoegg López en una entrevista concedida a C. Ayala en el 1992-.

Es natural que en este auge constructivo, la transición de la ciudad antañona a la *modernidad* se diera con personal extranjero y como es natural se provoca un *eclecticismo espontáneo*¹³², un buen ejemplo de esto lo constituye el Edificio *La perla* (1928) del Arq. Krebbs, cuyo tratamiento de fachada también integro lo Decó. La próspera década de los veinte fue la oportunidad para ejecutar los primeros edificios en altura en el centro histórico. Entre las obras importantes de este monumento están el *Pasaje Rubio*, los hoteles *Astoria y Palace*, los edificios *Hispania*, la *Rendueles*, entre otros. Poseen locales en serie en la planta baja y vivienda en condominio en las superiores, destinados a las capas medias urbanas; el más ilustrativo es el *Pasaje Rubio*. Sin embargo esto es un gran problema tecnológico, con respecto a la mano obra, pues todos los trabajadores eran artesanales y los sistemas de abastecimiento de materias pétreo y arenas se hacían a mano, por lo que estos materiales permitieron generar grandes puntos de empleo. La transportación de materiales era con yunta de bueyes o carretas lo que lo hacía muy lento. Entonces, la modernidad tan solo fue formal pero no de estructura pues las cosas se siguieron haciendo de la misma forma que en el siglo XIX

prioridad, preeminencia o superioridad. *Protomártir, protomédico, prototipo. Real Academia Española.* http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_racionalista

¹³¹ El **expresionismo** es un [movimiento artístico](#) surgido en [Alemania](#) a principios del [siglo XX](#), en concordancia con el [fauvismo francés](#). El expresionismo se entiende como una acentuación o deformación de la realidad para conseguir expresar adecuadamente los valores que se pretende poner en evidencia, y se manifestó como una reacción parcial al [impresionismo](#). Recibió su nombre en [1911](#) con ocasión de la exposición de la Secesión berlinesa, en la que se expusieron los cuadros de [Matisse](#), además de algunas de las obras precubistas de [Pablo Picasso](#). <http://es.wikipedia.org/wiki/Expresionismo>

¹³² **Ignasi, De Sola-Morales**; “ *Eclecticismo y Vanguardia, el Caso de la Arquitectura Moderna en Catalunya*”; Barcelona, G. Gili, 1980

7. La Obra Monumental del Post Terremoto:

La obra realizada por el Gral. Jorge Ubico (1931-44) se orientó a la centralidad urbana y las sedes del Estado. Esto fue posible gracias a la prosperidad económica de la Segunda Guerra Mundial y los beneficios de la confiscación de los millonarios bienes alemanes en Guatemala, -por presión del gobierno norteamericano. Se recrean los espacios abiertos, como los parques *Centenario*, *Central*, *Concordia*, la plazoleta del ferrocarril *Barrios*, se jardiniza el *Cerrito del Carmen*, se modela la *Colina del Calvario* y se construye la Iglesia que lleva el mismo nombre. Ubico ordena erigir plazas-monumento, como el *Plazuela España*, la *Torre del Reformador*, el *Obelisco Independencia* y el *Monumento Indígena*, remates elegantes para estos suburbios.

Las nuevas edificaciones del ejecutivo y la gestión pública fueron desarrolladas a una escala monumental, -para la ciudad de aquel entonces-. Se impulsa un estilo proto-modernista como el *Palacio de Sanidad* (1935-37), la *Aduana Central* (1938), con aplicaciones Decó, y se construyen con una expresión romántica por la antañona ciudad el *Palacio del Poder Judicial* (1937), *Palacio de Comunicaciones* (1940), *Palacio de la Policía Nacional* (1942) y el *Palacio Nacional* (1943), que se puede llamar la obra cumbre de la *ecléctica guatemalteca*. Es de considerar que el estilo romántico¹³³ fue utilizado para mantener el *canon de estatus y poder del Estado*, que ya se tenía costumbre de su uso en la sociedad. La imagen informal post-terremoto que impregnaba la ciudad, -por el proceso de autoconstrucción y los recursos limitados del proletariado y la clase media-, motivó que en este gobierno se realizara la *Colonia Ubico*; una muestra de lo que debía de ser la obra

¹³³ El **Romanticismo** es un movimiento cultural y político originado en el [Reino Unido](#) y [Alemania](#) a finales del [siglo XVIII](#) como una reacción revolucionaria, dándole importancia al sentimiento. Su característica fundamental es la ruptura con la tradición basada en un conjunto de reglas estereotipadas. Se desarrolló fundamentalmente en la primera mitad del [siglo XIX](#). Tuvo fundamentales aportes en los campos de la literatura, el arte y la música. Posteriormente, una de las corrientes [vanguardistas](#) del [siglo XX](#), el [Surrealismo](#), llevó al extremo los postulados románticos de la exaltación del yo. Es en sí una reacción contra el [espíritu racional](#) e [hipercrítico](#) de la [Ilustración](#) y el [Clasicismo](#), y favorecía, ante todo: La conciencia del Yo como entidad autónoma. La primacía del Genio creador de un Universo propio. La supremacía del sentimiento frente a la razón neoclásica. La fuerte tendencia nacionalista. La del [liberalismo](#) frente al [despotismo ilustrado](#). La de la originalidad frente a la tradición clasicista. La de la creatividad frente a la imitación neoclásica. La de la obra imperfecta, inacabada y abierta frente a la obra perfecta, concluida y cerrada. <http://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo>

popular; siendo su particularidad, su realización *en serie*, un espacio urbano con todos los servicios sociales y recreativos incorporados y con un trazo *tipo jardín*.

Las primeras obras de representación del régimen son un lenguaje de la transición Decó al Funcionalismo; sin embargo, se emplean los modelos románticos para la obra cumbre de la época. Entre esas expresiones están el *Palacio de Sanidad* (1936), las *Pasarelas del Campus de la Feria de Noviembre* (1934) o, el *Asilo de Ancianos* (1939). Y otras obras menores como el sistema de mercados de la capital, *Colón, de la Palmita, Cervantes, de la Villa de Guadalupe*. Dentro de la mezcla de estilos aparece el *Neo Indígena* que se caracteriza por superponer a objetos arquitectónicos de expresión volumétrica Art Decó envolturas con grafismos mayas tal cual se hiciera en el *Palacio Maya* (1941) en San Marcos, el *Faro a Tecún Umán* en Quetzaltenango y el *Monumento a la Raza Indígena* con un sentido de sobriedad. Participan en la formulación del estilo, los escultores guatemaltecos Yela Günther (1920), y su discípulo Galeotti Torres (1940), sin embargo no tiene mucho desarrollo y pronto, es olvidado.

8. El Art Decó en la Arquitectura Post Terremoto:

La arquitectura Art Decó, se utilizó ampliamente en edificios cuyo objetivo era generar rentas, propiedad de extranjeros en su mayoría. Se conocen distintas variantes de Decó, el **Geométrico**, usado virtuosamente por el Arq. Krebs, en los edificios *La Perla* (1924) y el *Hispania* (1925), y a menor escala por el **Arq. Cirici en el Cantón Elena (1934-38)**.

“Importante de destacar es la fuerte influencia del estilo Art Decó en la arquitectura barrial de la ciudad a mediados de siglo, ello puede aún observarse en numerosas viviendas en varios barrios de las actuales zonas 5, 6, 7 y 12. Ello consiste en el empleo de decoraciones Decó en las fachadas de las casas barriales, así las cornisas rematan los muros exteriores y enmarcan los vanos, las ventanas tipo ojo de buey, tratamiento cilíndrico de esquinas o ingresos, herrajes de diseños lineales. Son los valores formales más recreados por los anónimos constructores de las casas populares. Pero son viviendas cuya concepción espacial y constructiva continúa dentro de lo tradicional, ya que son casas de adobe y espacialmente de

*patio y corredores interiores, entonces la diferencia estriba solamente en el nuevo repertorio decorativo de las fachadas exteriores.”*¹³⁴

Las nuevas edificaciones con estilo Art Decó son asociadas en la ciudad de Guatemala con la modernidad edificatoria, que en comparación a la arquitectura romántica y la colonial, es muy atractiva. La variante que mayor éxito tuvo en la ciudad fue el **estilo geométrico**. La arquitectura ecléctica persiste hasta mediados del siglo XX en muchas y nuevas mansiones del centro de la ciudad. Especialmente con el empleo en las fachadas de balaustradas, de cornisas dentadas, pilastras entrilladas, zócalos, repisas de ventanearías o los elaborados herrajes. Los balcones o volúmenes aéreos son los elementos arquitectónicos más empleados. El exceso de ornamentación en las fachadas es un nuevo signo arquitectónico que es relacionado con el alto rango social. Esta persistencia de la tradición arquitectónica puede ser la causa de la casi inexistencia o la muy posterior adopción que hacen los grupos de poder de la arquitectura Funcionalista y de Estilo Internacional.

Las obras más innovadoras en materia de estilos son transiciones de la arquitectura Decó a la Modernista, las que aparecen muy excepcionalmente en la década de los 30. Todo este crecimiento fue posible por la prosperidad de la post guerra y las experiencias en organización popular de los años veinte y el ambiente internacional en contra de las dictaduras que predominó en la época.¹³⁵ En el gobierno del presidente Arévalo (1945-51), la obra pública se enfoca a la dotación del equipamiento urbano, como las escuelas tipo *Federación* (1948-52), *Jardines infantiles* y *Casas del Niño* realizadas por el Ing. Martínez Dighero. Se inician también el *Conservatorio Nacional de Música*, la *Biblioteca Nacional* el *Archivo Nacional*, la *Ciudad Universitaria*, el *Hospital Roosevelt*, el *Hospital San Vicente* y *Centros de Salud* en diversos puntos de la ciudad.

¹³⁴ **Ayala, Carlos L.**, Chacon Miguel A., Olayo Luís F.; *“La Modernización de la Ciudad de Guatemala, la reconfiguración arquitectónica de su centralidad urbana”*, Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura,

¹³⁵ **Gonzalez Davidson, Fernando**; *“Consideraciones a cerca de la Historia de Guatemala”*, Editorial Universitaria, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1984

Así mismo la obra monumental de su administración, la *Ciudad Olímpica* (1948-50) en donde se realizaron los Juegos Centroamericanos y del Caribe, - el *Estadio Revolución* del Ing. Pinillos, el *Palacio de los Deportes* de los Ings. Prado Vélez y el *Gimnasio Olímpico* del Ing. Obiols con asesoría del Arq. Jacobstal.

“Arquitectónicamente estas obras son muy innovadoras tanto por la organización espacial, donde se observan los principios de funcionalidad estricta, así como en lo formal y a que se emplea el lenguaje arquitectónico Funcionalista.

Ejemplo de ello es la gigantesca cubierta de estructura metálica del Gimnasio y su explotación formal, con lo que se logra un lenguaje arquitectónico volumétrico estructural.

Importante además es la concepción urbanística del conjunto acoplado al relieve, dispuesto en superpanzas y áreas abiertas verdes. Lo cual es una ruptura urbanística a gran escala y contigua a la traza ancestral tipo damero. Idénticas características contienen los proyectos para la ciudad universitaria”¹³⁶.

El gran auge económico de la segunda posguerra, el crecimiento sostenido de la economía con la modernización y diversificación de la agro exportación, la capacidad de inversión del Estado y sus políticas sociales, repercutió en un alto desarrollo económico.¹³⁷ Con los hoteles *Maya*, *Victoria*, *Biltmore*, y los edificios *Engel*, *Biguria*, *Recinos*, *Helvetia*, *Cordón*, *Sánchez* (1949) del Ing. Willard, este es el primer edificio de altura en la ciudad. Obra de los arquitectos Pelayo Llerena y R. Aycinena. En el período entre guerras (1917-39) la capital guatemalteca es golpeada fuertemente por cultura norteamericana. Como adscripción al “espíritu de lo nuevo”, se asimilan las nuevas formas de consumo y los modos de vida cosmopolitas, ante un ámbito crítico y carente de creatividad en la construcción; la influencia cultural fue impactante en la modelación de la ciudad, al punto de tornarse predominantes las edificaciones y gustos de esos arquetipos.

¹³⁶ **Ayala, Carlos L.**; Chacon Miguel A., Olayo Luís F.; *“La Modernización de la Ciudad de Guatemala, la reconfiguración arquitectónica de su centralidad urbana”*, Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Dirección General de Investigación, Universidad de San Carlos de Guatemala, Programa Universitario de Investigación en Historia de Guatemala, 1996, pag. 20

¹³⁷ **Cardoza y Aragón, Luis**; *“La revolución Guatemalteca”*, Cuadernos centroamericanos, México, 1955

Para los efectos de investigación del presente trabajo, se dejará el componente histórico de la ciudad hasta este momento mediados del siglo XX, pues el Decó pasó de ser algo utilizado por los arquitectos de élite y se desarrollaron sus concepciones en el sector popular de la vivienda proletaria durante las décadas sesenta y los inicios de los sesenta; ejemplo de un *Decó proletario* que fuera un estilo híbrido y ecléctico de la mezcla de estilos arquitectónicos y materiales, que fuera producido por los cientos de constructores anónimos de la áreas suburbanas de la ciudad.

Capítulo V

Estilo Art Decó en la Ciudad de Guatemala

Introducción:

El *Art Decó* más que un estilo fue un movimiento que marcó una época donde el desarrollo industrial y el progreso están presentes en la vida cotidiana del ser humano. Precisar el término **Decó** es algo complicado, ya que este movimiento transformó la arquitectura y las artes decorativas de mediados del siglo XX; por lo que su significado puede ser interpretado desde diferentes puntos de vista.

1. El Estilo de Art Decó en la Ciudad de Guatemala:

El *Art Decó* es un estilo de diseño, cuyo auge se situó en la época comprendida entre dos guerras mundiales (1920-1950). Su nombre deriva de la *Exposición de Artes Decorativas e Industriales* celebradas en Francia en el año de 1925, fue un estilo completamente moderno que rechazó los rasgos sinuosos de los motivos florales, poniendo en su lugar el diseño abstracto.

*“Este estilo llegó al panorama artístico europeo después del Art Nouveau y rechazó los diseños florales y de vides entrelazadas de este, utilizando una decoración más ordenada y limpia, con tendencia a la geometrización en los diseños. No obstante también utilizó a veces motivos florales, sobretudo en tejidos de orfebrería, pero de una manera más geométrica, marcando ritmos más repetitivos”.*¹³⁸

El *Art Decó* fue un estilo que se propagó en la ciudad de Guatemala a mediados del siglo XX, siendo una arquitectura que tuvo características geométricas muy particulares, donde se mezclaron diferentes volúmenes de trazos simples, como el cubo y el cilindro

¹³⁸ **Maria Victoria García Olloqui**; Artículo “ *El paso de palio de Ntra. Señora de los Ángeles, de la Hdad. Sevillana de los Negritos, Una interpretación Modernista*”; Revista Fuentes. <http://www.cica.es.com>. Día 23/05/2008 Hora 19:45

integrándose para componer módulos verticales y horizontales de una forma continua y decorativa diferente, combinando elementos repetitivos en diversas proporciones de formas lineales y circulares. La arquitectura *Art Decó* en Guatemala tuvo una gran adaptación por parte de los habitantes de esa época, ya que se aplicó en diversos edificios de tipo estatal, residencial, comercial, educacional y monumental. Esta arquitectura fue una transición, entre la arquitectura “*Romántica*” y el nuevo gusto por lo moderno, por la decoración innovadora y se convierte fácilmente en una expresión común de la fachada pública, siendo un reto muy seductor para aquellos momentos de auge romántico. “*El repertorio formal Decó, fue un juego de motivos decorativos, ya que nunca propuso replantear las concepciones espaciales románticas; ni cambiar de golpe los decorados del estilo romántico*”.¹³⁹ Durante esa época de transición, que fue aproximadamente de 1924, a 1930 la arquitectura *Decó* que se desarrolló, combinaba elementos románticos con aplicaciones *Decó*. Tal es el caso del Edificio Antiguo de la Facultad de Farmacia en la zona 1 de la Ciudad de Guatemala.

1.1 Tipologías Decó de la Ciudad de Guatemala:

Proto-Decó: Edificaciones de los años 20, tiene irrefutables detalles Decó donde predominan los elementos eclécticos¹⁴⁰.

Decó-Geométrico: Las fachadas sobrias se cubren de decoración (cornisas, sillares, etc.) de forma geométrica, donde la línea inclinada a un ángulo de 45ª tiene gran importancia.

Decó-Sobrio: Cambios en la fachada y no en la distribución de los ambientes en planta, tratando de modular las esquinas y las entradas. La proporción de las ventanas se hace más alta que ancha y se populariza el uso de ventanas redondas y pequeñas en los muros sólidos, principalmente para la ventilación de espacios.

¹³⁹ Rodrigo Lesdema Gómez; Op. Cit. Página 35

¹⁴⁰ **Eclecticismo** (del griego eklegein, «escoger»), es en [Filosofía](#) la escuela de pensamiento que se caracteriza por escoger (sin principios determinados) concepciones filosóficas, puntos de vista, ideas y valoraciones entre las otras demás escuelas que se asume pueden llegar a ser compatibles de forma coherente, combinándolas y mezclándolas aunque el resultado pueda ser a menudo contrapuesto sin llegar a formar un todo orgánico. <http://es.wikipedia.org/wiki/Eclecticismo>

Decó-StreamLine: Tendencia de gran movimiento aerodinámico, predominando la utilización de líneas rectas que simulan o inducen el efecto visual de movimiento o de gran velocidad.

Decó Colonialista o Costumbrista: El estilo neocolonial se dio paralelamente al *Decó*. Existen algunas edificaciones que muestran detalles de ambas corrientes. Algunos de estos detalles que se pueden mencionar: la teja, los porches en las entradas, el juego de volúmenes geométricos, las volutas,¹⁴¹ y ornamentos.

Decó Plasticista: El *Decó* en una de sus últimas manifestaciones, se desliza de la fachada plana de alineación plana con respecto a la calle, liberándose a un juego de formas y volúmenes interceptados en distintos planos verticales y horizontales. Este es el momento donde el *Decó* toma a los muros curvos para sus fachadas.

Decó Funcionalista: Combina elementos del funcionalismo y el *Decó*. Las ventanas son realmente mas grandes y toma la forma circular en la distribución de sus ambientes en planta, excepto en equinas. Emplea también el ladrillo.

Decó Popular: Corresponde a aquellos edificios construidos en los barrios populares sin asesoría profesional, o de algún experto en la materia plástica, tomándose así una interpretación popular, propia de un estilo que surgió de la clase social acomodada y que se reconforma dentro de los estratos de la clase media y el proletariado.¹⁴²

1.2 Arquitectos que Aplicaron el *Art Decó* en Guatemala:

Quienes lo utilizaron y aplicaron eran técnicos en construcción, arquitectos e ingenieros provenientes de Europa, entre los cuales se destacan primordialmente:

¹⁴¹ *Voluta* es un género de molusco gasterópodo prosobranquios, perteneciente la familia Volutidae, cuyas conchas, de gran tamaño y belleza, tienen espiras muy visibles y adornadas con tubérculos, espinas y otras formaciones. El tamaño de las conchas de estos caracoles pueden varían entre los 20 mm y 70 mm,¹² las mismas presentan un opérculo corneo y espirilado. Las conchas presentan escotadura o canal sifonal.³ Todos son marinos. <http://es.wikipedia.org/wiki/Voluta>

¹⁴² **Garrido Prieto, Pedro;** “El Art Decó en Guatemala, Rehabilitación del Edificio de Sanidad Pública”. Universidad Rafael Landívar. Guatemala del 2000, pagina 35

1.2.1 La oficina Domergue:

Se integró en 1925 por el diseñador Erick Cuba quien más tarde sería suplantado por el arquitecto Francisco Cirici, quien junto con **Juan Domergue** participó activamente en la renovación de la ciudad; estos dos constructores emprendieron sus edificaciones en 1920 y terminaron su obra en 1950 con la muerte de Juan **Domergue** quien tenía amplios conocimientos de la técnica del concreto armado, lo que permitió que en los primeros años se encargara de obras en el Estado y de obras para la iglesia y la población de la élite de aquel momento. Con la presidencia de Jorge Ubico dejan de contratarlos para las obras de gobierno, así que se sumergen en el campo inmobiliario, principalmente en las zonas de expansión de la ciudad, llegando a construir más de 500 viviendas en todos los estratos sociales. Fue en este período en que sustituyen la arquitectura tradicional, tanto en su conformación constructiva como en la distribución del espacio, los aspectos de volumen y ventilación, que exigían las nuevas tendencias modernas de la construcción.¹⁴³ **Juan Domergue** Ingeniero Francés nacido en Lyon Francia, especialista en concreto armado de una firma de Lyon Francia; En 1919 trabajó en la Dirección de Obras Públicas de Guatemala y renunció en 1922. Se le debe la reparación y construcción de varias Iglesias, tales como la del Nuevo Clavario en 1926, y la reparación de la Iglesia del Carmen en 1928, seguramente por su dominio de la técnica y la capacidad de construir y reparar cúpulas en estos tiempos. En 1927 inició su relación con **Francisco Cirici** consolidándose en 1934 como su socio. También se le deben varias construcciones modernas por su capacidad técnica en el concreto, como La Sociedad de Auxilio Mutuo del Comercio, el inicio de los trabajos de la Escuela Dental en el Complejo Medicina, actual Centro Cultural Universitario. Murió en la ciudad de Guatemala en 1954.¹⁴⁴

¹⁴³ **Fabio Hernández Soto**; Op Cot. Pagina 55

¹⁴⁴ *Ibid.*

1.2.2 Francisco Cirici:

Arquitecto de origen español; llegó a Guatemala en 1927. Tomó algunos cursos de arquitectura en el Colegio de Ingenieros y Aparejadores de Madrid, España su país de origen. En Guatemala se asoció con el ingeniero **Domergue**, con el que construyó casas residenciales, ubicadas en su mayoría en la actual Avenida Elena Zona 1 y 3 y la Avenida del Cementerio. La fusión del Arquitecto **Cirici** y el Ingeniero **Domergue** tuvo grandes resultados ya que los dos destacaron por sus habilidades intelectuales; uno por sus conocimientos de concreto armado y **Cirici** en el diseño y la planificación. En otro capítulo del presente trabajo se desarrolla su biografía y su obra. Se le considera un dilecto personaje de la construcción de aquella época, quien aportó cambios significativos en la forma de concebir el espacio urbano y el de la vivienda popular.

1.2.3 La oficina de Hoegg:

Conformada en 1920 por el Técnico alemán Roberto Hoegg, el diseñador Whillheim Krebs que fue sustituido en 1930 por Rodolfo Bader y Antonio Holzheu como calculista. Hoegg se convirtió en el constructor de los proyectos de las élites de inmigrantes alemanes. Estos técnicos se encargaron de las construcciones de arquitectura monumental privada, con influencia moderna del *Art Decó*, marcando con sus obras las principales edificaciones de los años modernos. **Roberto Hoegg** fue un técnico alemán que llegó a Guatemala en 1920 contratado por la compañía Nottebon. Se graduó en Alemania de técnico en construcción en 1919. Trabajó en Guatemala un par de años en Obras Públicas en esa época, 1923, emprendió una fructífera actividad constructiva en lo privado. En 1945 junto con otros profesionales, fundó un centro de arquitectos para el desarrollo de proyecto de gran escala dentro del centro de la ciudad. Algunas de sus obras son: El Teatro Capitol, El Club Americano, inicio la construcción de la Escuela de Ciencias Naturales y Farmacia, el edificio Hispania, Edificio la Perla, La Central de

Teléfonos de la AEG, Teatro Lux, edificio del Banco Nottebon y otros. Se retiró 1958 y murió en el año 1965.

1.2.4 La Ofina de Willheim Krebs:

Llegó a Guatemala en 1927, siendo originario de Alemania, con título de técnico en construcción y especialidad en madera. En 1930 tomó un empleo en Barcelona como decorador y publicista y en 1936 regresó a Guatemala dedicándose al diseño de residencias, algunas de estas viviendas de tipo residencial se ubican hoy en la zona 9 de esta ciudad. Sus obras de diseño mas notables son el Edificio Hispania, Edificio La Perla, remodela la Casa Presidencial, decoración del Salón Chino y otros. Murió en los años 60. *Rodolfo Bader*, técnico orientado a la construcción sustituye a Krebs en la oficina de Hoegg en 1930. Se encarga del diseño y planificación del Teatro Lux y diseño del Edificio Engel. En el año 1942 es deportado a Alemania por causa de la guerra, donde es obligado a vivir en un campo de concentración, que sobrevive hasta finalizar la guerra, retirándose en 1958 en su país de origen, Alemania.¹⁴⁵

1.2.5 Los guatemaltecos, Pérez de León y Compañía:

Su oficina estuvo conformada por el arquitecto e ingeniero Rafael Pérez de León y el ingeniero Enrique Rivera, ambos realizaron sus estudios en el extranjero. Las obras que desarrollaron como oficina son: La Aduana Central, Palacio de Sanidad, Mercados de La Villa y La Palmita; así también dirigió el trabajo de la Biblioteca Nacional y Archivo Nacional y de Centroamérica y algunas residencias de notables de la época.

1.2.6 Rafael Pérez de León:

Arquitecto e Ingeniero formado en Francia. En 1921 trabajó en Obras Públicas con el cargo de dibujante. En la época del presidente Ubico se encargó de las principales obras del gobierno. Fue catedrático de la Facultad

¹⁴⁵ Ibid.

de Ingeniería hasta 1944. También se encargó de otras obras gubernamentales en la época del presidente Arévalo. Y falleció en el año de 1958. Sus edificaciones más destacadas de aquella época son el Palacio Nacional, Edificio Recinos, y Casa Presidencial.¹⁴⁶

2. Análisis General de la Obra Arquitectónica Art Decó de Domergue y Cirici en la Ciudad de Guatemala

El siguiente análisis es una recopilación fotográfica donde se localizan gran parte de obras Art Decó que sobresalen en la arquitectura de casas de habitación en las zonas 1 y 5. Antes de entrar al análisis de las edificaciones arquitectónicas del Art Decó es necesario explicar a qué se le llama *Caso Típico* y *Caso Excepcional*:

Casos Típicos: Son todos aquellos casos, donde sus elementos decorativos se repiten en otras edificaciones, y están compuestos de rasgos muy característicos de este estilo.

Casos Excepcionales: Son todos aquellos tipos de edificaciones con rasgos únicos, ya que están compuestos de elementos que hacen que la edificación sea más particular y sobresalga del resto. Ya sea por su forma, por sus elementos decorativos, por sus materiales o por rasgos más precisos y únicos que la hacen un caso excepcional. 4 tipos de casos excepcionales se encuentran al final del análisis.

A continuación en el capítulo VI, se presentan un conjunto de rasgos característicos del estilo arquitectónico *Art Decó* de los personajes de nuestro estudio. En algunas edificaciones se observaron más rasgos del estilo que en otras, cabiendo la aclaración que por lo tardío de la investigación de estos personajes no es posible fechar las obras por lo que se estima que fueron elaboradas durante el período comprendido de 1930 a 1941 aproximadamente, época que se considera la de *apogeo del Art Decó en la ciudad*. Se presentan viviendas que se les puede ubicar en el período comprendido del 1933 al 1942 aproximadamente, ya que en esa época es cuando se comienza a transformar nuevamente el estilo, cambiando un tanto su composición característica y geometría a una concepción mucho más híbrida y funcionalista.

¹⁴⁶ Ibid.

3. Tipología Constructiva que uso el Art Decó:

La Primera Modernidad posee un claro fundamento ideológico, social, económico y cultural. Las necesidades básicas de amplios estratos de población urbana de escasos recursos requieren soluciones basadas en las posibilidades de la tecnología industrial para crear un entorno humanizado, definido por nuevos valores estéticos que enmarquen una vida productiva, armónica y equilibrada. Si bien las posibilidades de concretar la utopía del Movimiento Moderno se identificaban con el sistema socialista, fue el capitalismo el mayor campo de experimentación de las propuestas -con excepción del breve interludio de la vanguardia soviética-, que alcanzaron algunas concreciones paradigmáticas.

En América Latina surgieron iniciativas de hábitat popular que intentaban adaptar los nuevos esquemas a la realidad continental: Los barrios de Carlos Raúl Villanueva en Caracas, las viviendas de bajo costo de Fermín Beretebide en Argentina, la obra escolar, hospitalaria y residencial de la Revolución Mexicana. Es la candidez y la inocencia presente en la utopía social, en la reivindicación de los desposeídos de la tierra. Sin embargo, la burguesía implementó la perversa tergiversación de aquellos enunciados, al ponerlos en función de sus restringidos intereses económicos, llevados a cabo por los ingenuos forjadores de los principios programáticos. La figura de Domergue y Cirici resulta un ejemplo significativo. En los años treinta, como joven miembro de la vanguardia arquitectónica inmigrante, el Arquitecto Cirici participa en ambiciosos planes de contenido social.

Interviene en América Latina los intereses económicos de Estados Unidos que requieren la modernización de las estructuras urbanas en los países en los cuales se realizan ingentes inversiones de capital. Se crean los conceptos de los asentamientos proletarios -concebidos segregados en las afueras de la ciudad de aquella época-. La trama tradicional, la arquitectura histórica pasa a un segundo plano en la nueva configuración del *Corazón de la ciudad*, que barría con la mayor parte de la trama urbana histórica, salvándose sólo algunos monumentos aislados. La moral de la modernidad quedaba sustituida en manos de buen diseño, de edificios “*futuristas*”, de urbanizaciones primer mundistas. En las realizaciones

de los Arquitectos Domergue y Cirici persistieron los clichés de la modernidad, ahora identificados con los valores morales que los hicieron nacer, suburbios periféricos modernos de viviendas para los estratos populares. “*Los nuevos contenidos sociales no supieron distanciarse de los modelos originarios y crear un lenguaje renovado que abriera una Segunda Modernidad urbana y arquitectónica que le hubiera dado un mejor brillo a la ciudad.*”¹⁴⁷

Como un ente tecnológico innovador el Estilo Decó guatemalteco abrazó los materiales que no se utilizaban en el contexto de Latinoamérica, principalmente en Guatemala. La mano de obra no estaba a la altura de la tecnología de los materiales, ya que muchos de ellos eran de *corte natural*. El concreto y el acero, las fundiciones de mixto y el uso de vigas de carga con losas fundidas, fueron los principales elementos tecnológicos que ayudaron a definir el carácter de las edificaciones de aquella época.

Las viviendas de aquel entonces eran de un corte horizontal, y no se pensaba en la intensificación del uso del suelo, pues los terremotos y los constantes sismos de la región, hacían que los temores se acrecentaran dentro de los estratos populares. El posibilitar que los espacios fueran más seguros en lo sísmico, ayudó a que la edificación se intensificara y densificara el uso del suelo. Hay que recordar que en aquella época la zona 3, principalmente por el vecindario del Cementerio General, era una zona baldía, con escasa vivienda, principalmente por ser gente que pertenecía a los estratos proletarios o de reciente arribo a la ciudad. La posibilidad de crear conceptos de vivienda que permitieran espacios menores a los ya acostumbrados con un sentido de verticalidad y de seguridad resultó ser un componente formidable para el éxito de la empresa constructora de los Arquitectos Domergue y Cirici. Los detalles de la herrería se sumaron para hacer al objeto arquitectónico algo lleno de elementos estéticos y plásticos que daban seguridad y caracterizaban a la vivienda como algo único e individual, moderno y vanguardista dentro de la *ciudad moderna* que se estaba gestando.

¹⁴⁷ **Bens Arrarte, José M.** “*Diez años de labor urbanística en La Habana*”, Revista de la Propiedad Urbana, año XIII, No. 267, La Habana, Cuba, 1956, página 15

Capítulo VI

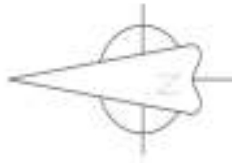
La Obra Domergue y Cirici en el Cantón Elena en la Zona 3, Ciudad de Guatemala

7. La ubicación del Proyecto:

La investigación se desarrolló en el **Cantón Elena**, ubicado en la 14 Calle y 14 Calle B, entre la Avenida Elena y Avenida del Cementerio de la Zona 3 de esta ciudad, denominado *Colonia Cirici*. En los principios del siglo esta fue un área ubicada en las afueras de la ciudad, ya que la Avenida Elena se construyó a finales de los años 30. En la zona 3 no existía ningún tipo de edificación, tan solo viviendas informales que construían los recién llegados a la ciudad provenientes del interior de la república. Los lotes principiaron en la línea de Fachada de la Avenida Elena con un trazo geométrico y siguiendo la correspondencia en sus calles con los ejes de la parte oriente de la zona 1. En la fotografía aérea del Instituto Geográfico Nacional del 2003, se puede observar la configuración de la Colonia Cirici, que aun se conserva tal cual fue configurada no existiendo cambios muy significativos.

8. El desarrollo Urbanístico:

La concepción urbana exigía una figuración un tanto afrancesada de la ciudad. El gobierno del General Jorge Ubico había principiado a desarrollar una serie de bulevares y calzadas con ornamentos arborizados al centro y los lados como lo sería la Avenida de Centro América en la zona 1, con una amplitud superior a los 20 metros de ancho, con aceras que tenían una dimensión de por lo menos de uno punto cincuenta metros y una serie de arriates centrales que serian cortados por el paso de la calles. Esta nueva apertura de la ciudad rompía con la concepción de antaño y se exponía como uno de los elementos de la ciudad moderna de esa época. Cabe imaginar como lucía la Avenida Elena de aquel entonces, con esa amplitud y la perspectiva que provocaba a todo aquel que la recorría. Al final de la Avenida Elena, se construyo el Mercado Cantonal, con un toque de Art. Decó y con una monumentalidad poco usual, si se



PLANO DE LOCALIZACIÓN

CANTÓN ELENA, COLONIA CIRICI 1,934-1,938

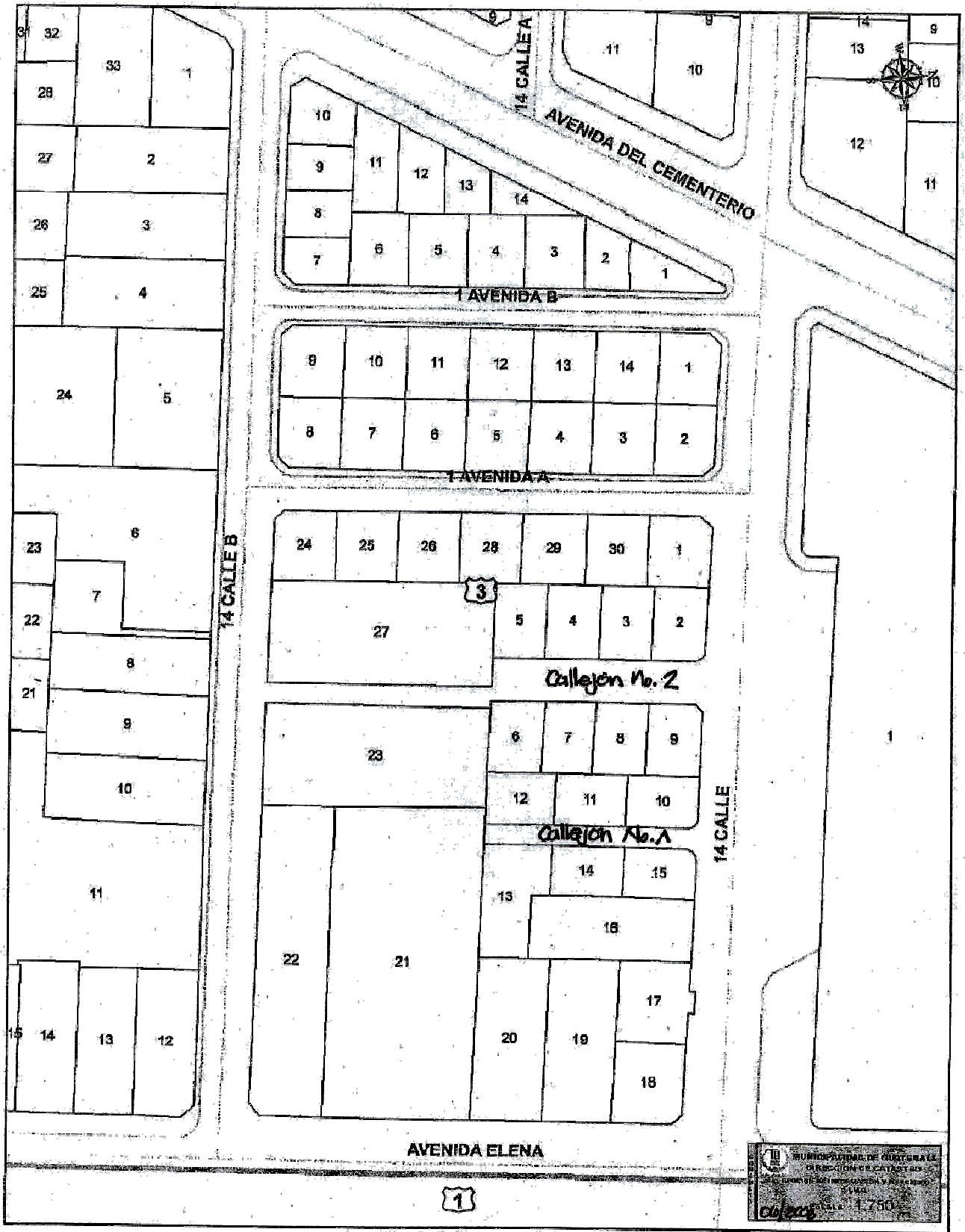
SIN ESCALA

considera la cantidad de personas que vivían en el sector. A la par de este se construyó el Tanque Municipal, para la dotación de servicio por parte de la municipalidad. Al mismo tiempo, se principiaría a construir lo sería una ciudad peatonal, con calles estrechas ubicadas entre la primera Avenida y Avenida Elena y entre la 13 Calle y 19 Calle de la zona 1. En un principio este sector de la ciudad tenía lotes típicos de 12 metros de frente por 25 de fondo con los cuales se construían los diseños tradicionales de la ciudad aun con techos de barro y artesonados de madera, utilizando la mampostería de adobe o de ladrillo y en bastantes casos aun se construyeron las casas con bajareque.

9. El sistema geométrico y de proporciones utilizado:

El área de terreno seleccionada para el proyecto, que se ubica entre la actual 14 calle y 14 calle "B", entre Avenida Elena y Avenida del Cementerio, en la zona 3 de la ciudad, predisponía características que pondrían a prueba los conceptos creativos de los Arquitectos Domergue y Cirici, principalmente en la fachada que vio hacia la Avenida del Cementerio. Los totes de la lotificación Cirici, tuvieron un tazo ortogonal partiendo de Avenida Elena hacia Avenida del Cementerio.

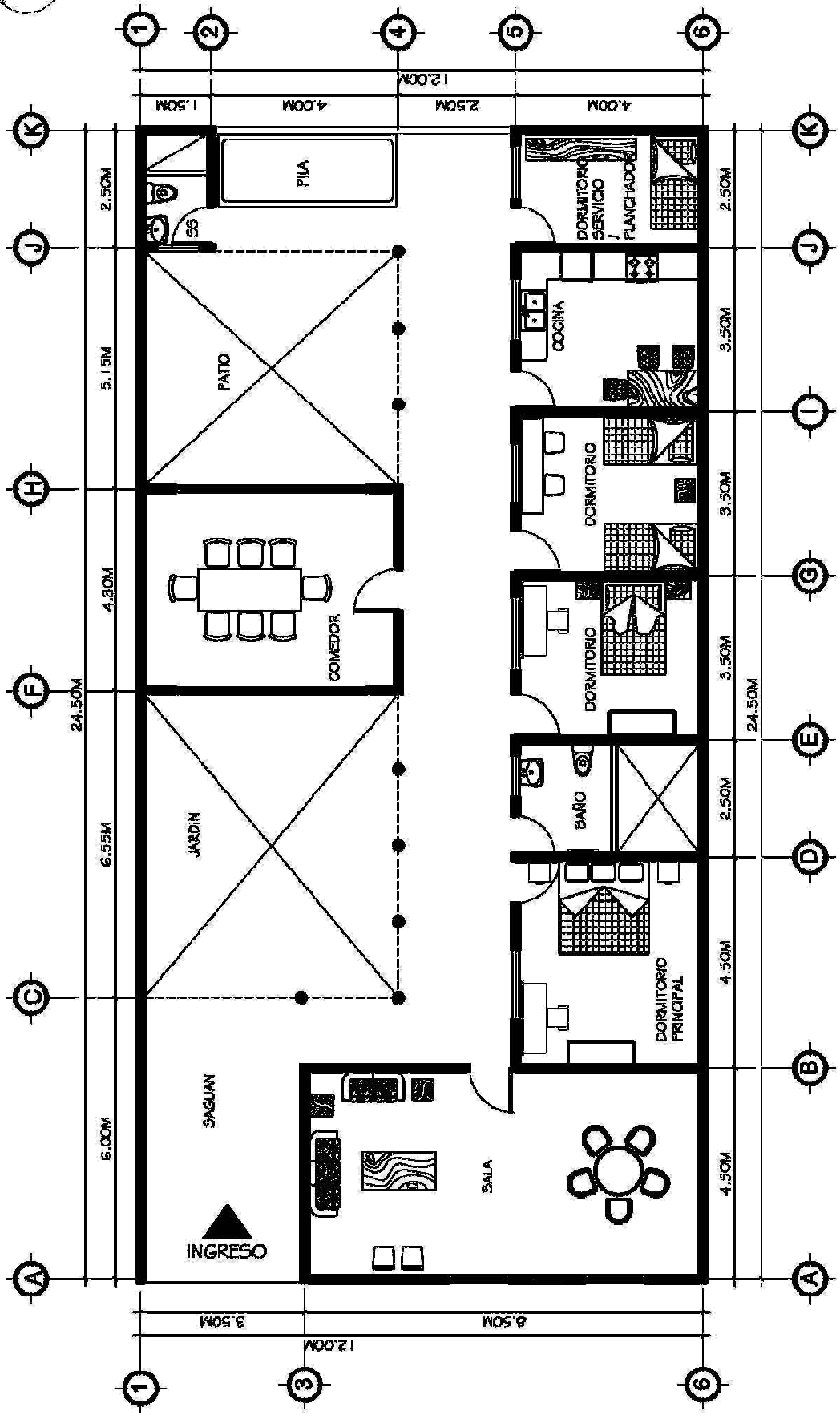
Los lotes que se ubicaron sobre Avenida Elena, conservaron la medida y proporción de la ciudad de 12.00 metros de frente por 25.00 de fondo. En el denominado Callejón No. 1 los lotes fueron de 10.00 metros de frente por 7 de fondo, lo que obligó a que el diseño fuera longitudinal y llevó los servicios sanitarios hacia el frente de la vivienda, lo que era algo inaudito para aquel momento, provocando que el diseño de la vivienda fuera bastante mínimo pues se generaron viviendas de alrededor de 55.00 metros cuadrados. En lo que respecta al Callejón No. 2 y los lotes sobre la 1 era. Avenida A y B tuvieron una dimensión estándar de 10.00 de frente por 10.00 metros de fondo con una vivienda de 85 metros cuadrados; los diseños que se ejecutaron sobre la diagonal de la Avenida del Cementerio provocó que los diseños de los lotes identificado con los números 10 al 14 y 1 y 2, tuvieran un desarrollo único e individual. Las proporciones de las habitaciones y de los ambientes de pueden apreciar en el plano denominado *Planta Típica Vivienda Popular I*, Cantón Elena, Colonia Cirici 1934-1938.



FUENTE: Municipalidad de Guatemala. Dirección de Catastro. Junio, 2008.

4. La concepción Espacial de la vivienda:

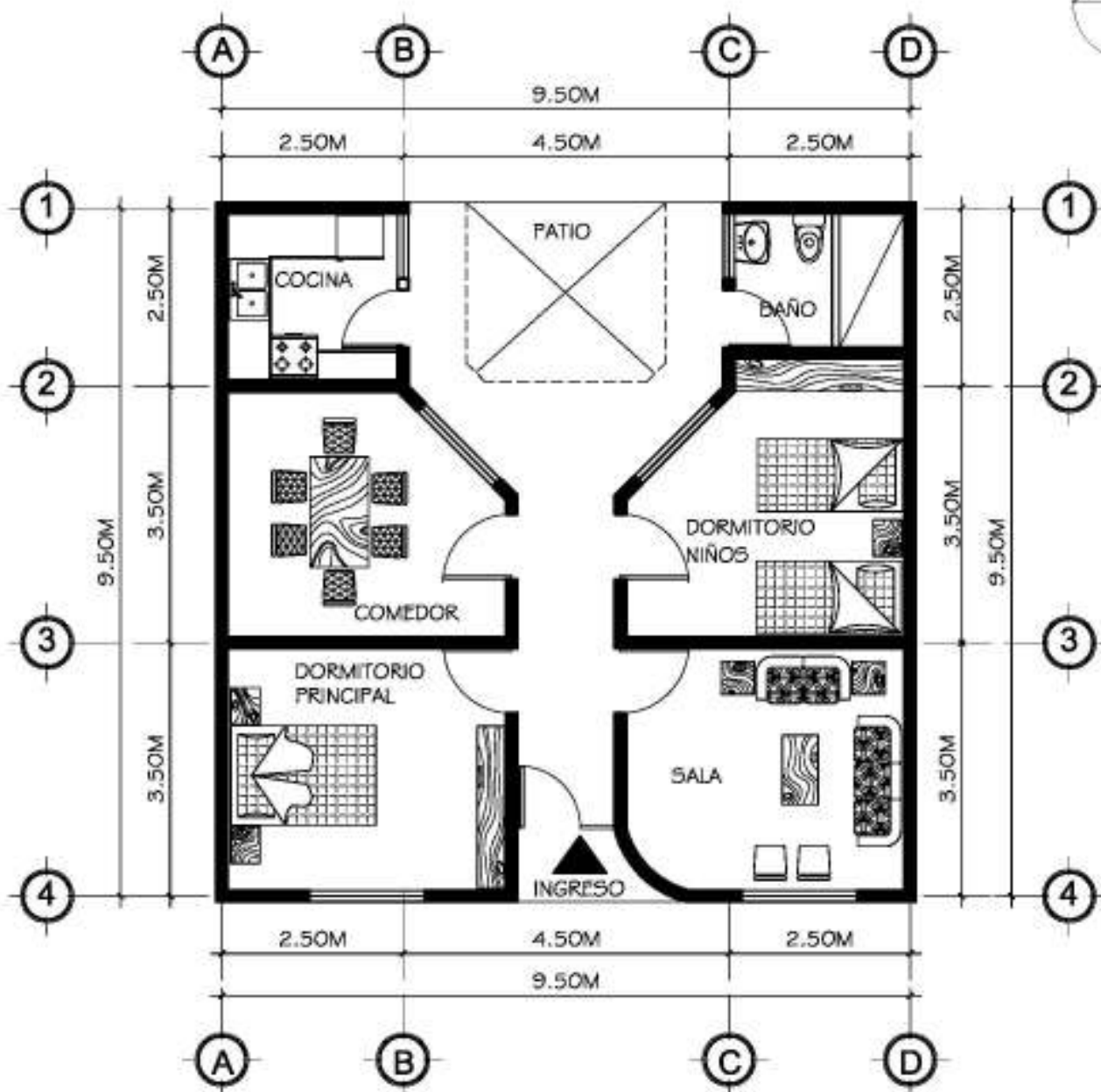
Como era costumbre de aquella época que las viviendas fueran desarrolladas con el concepto de *un siete o doble siete*, lo cual implicaba que el espacio fuera de carácter longitudinal con un frente bastante pequeño, y un fondo equivalente a una proporción de 1:2, con esta proporción se generaba que la vivienda fuera longitudinal hacia el fondo. Era costumbre que la casa tuviera un gran espacio verde interior para *jardín delantero* y un espacio posterior que se utilizaba para *patio de tender o de leña*. Si se observa el plano identificado como *Planta Arquitectónica Típica vivienda popular (12.00m x 25.00 m.) Estilo denominado en "7"*, se dará cuenta de que la mayoría de las viviendas de la zona 1, fueron construidas con ese modelo que no era muy confortable y mantenía un criterio de oscuridad constante ya que la iluminación solar se generaba de forma indirecta en cada uno de los ambientes. Los techos de estas viviendas eran de teja y/o con artesanado de madera. Los muros fueron de ladrillo o adobe y en escasas ocasiones de mixto, pero con la misma distribución espacial. Las viviendas desarrolladas por los *Arquitectos Domergue y Cirici*, respondían a otra concepción totalmente diferente. En primer término se cambiaron las proporciones de los lotes, llegándose a concebir un módulo de 1: 1 lo que determinaba que las viviendas fueran circunscritas dentro de un cuadrado, desapareciendo el concepto de *zaguán de acceso*. El ingreso se determinó al medio de la figura y se hacía una distribución interior por medio de un *pasillo vestíbulo interior* que permitía el acceso a cada ambiente. El pasillo desembocaba en un patio interior que se percibía desde el ingreso. Los ambientes contaron por primera vez en esa época, con iluminación y ventilación directa permitiendo que la proporción de los mismos los iluminara y ventilara mejor. El otro cambio significativo fue que las paredes y los cimientos *se construyeron con el sistema de mixto ladrillo* y los techos se armaron con *losas planas de concreto armado*. Los balcones tuvieron forjas de carácter geométrico y diseños intrincados que no solo resguardaban el bien inmueble sino hacían un ejercicio estético muy interesante en las fachadas. La vista exterior del inmueble fue bastante atrevida, pues se introducía el concepto de *un portal cerrado de acceso a la vivienda*.



PLANTA ARQUITECTÓNICA TÍPICA VIVIENDA POPULAR

(12.00M X 25.00M) ESTILO DENOMINADO EN '70
CANTÓN ELENA, COLONIA CIRICI 1,934-I,938





PLANTA TÍPICA VIVIENDA POPULAR I

CANTÓN ELENA, COLONIA CIRICI 1,934-1,938



Las alturas interiores de las viviendas y las proporción de su fachada a la calle también fueron modificadas para poderse adaptar a ese concepto de modernidad que se exigía de las edificaciones en ese momento. También se agregaron elementos horizontales tales como cenefas y cornisas que protegieron a las ventanas y muros de la intemperie que proporcionaron cualidades estéticas que no se conocían en la ciudad y mucho menos dentro de la arquitectura popular. El detalle mas importante fue que dentro de los modelos del Callejón 1 y en algunas viviendas se utilizó la ventana circular o de barco, para exaltar las cualidades de superficie de los muros. Se colocaron colores de la Época en las fachadas y se crearon ambientes muy cómodos para la convivencia y vida de barrio, ya que los callejones reprodujeron algunas cualidades de la ciudad de antaño.

5. El inventario de Detalles y Caracterizaciones del Decó:

Para conocer la importancia de sus aportes a la arquitectura guatemalteca se clasificó el inventario de características estéticas, plásticas y funcionales de las viviendas de la Colonia Cirici, agrupando en 6 categorías los *Renglones de Análisis* de las partes que integran la vivienda. Tales como: balcones puertas, ochavos, fachadas, detalles, entrevistas + marcas y documentos. En cada fotografía se identifica la vivienda y se describe con un comentario las cualidades que se desean resaltar. Para la ubicación de la misma es necesario utilizar el *Mapa de distribución de lotes*, donde se aplicó una nomenclatura que permite la fácil ubicación del inmueble en el espacio urbano. Las fotografías ejemplifican los detalles propios de la arquitectura Decó popular de estos arquitectos y crea una concepción morfológica y geométrica de los elementos formales que mas utilizaron en la definición de su estilo.

Conclusión:

La aplicación de la Arquitectura *Art Decó* aparece en la ciudad de Guatemala, en segunda década del siglo XX. Esta aparición se considera temprana, ya que en América Latina solo existían obras de este tipo en Argentina y Cuba, ciudades ambas con condiciones económicas muy favorables. Esta precocidad en el contexto regional se debió a una circunstancia peculiar: la reconstrucción de la ciudad como consecuencia de los terremotos de 1917-18, ya que muchos espacios ocupados por la arquitectura romántica quedaron libres y existía una demanda apremiante por un sistema constructivo antisísmico y moderno, que pudiera responder con eficacia a las eventualidades de la naturaleza. La sociedad Guatemalteca de esa época se benefició con este nuevo estilo arquitectónico, que modernizó los métodos constructivos y decoró con sobriedad las edificaciones que se desarrollaron en el centro de la ciudad.

La crisis y recesión económica provocadas por la Primera Guerra Mundial en Europa obligó a migrar a profesionales de la construcción. La destrucción de la ciudad de Guatemala en 1917-1918 forzó una reconstrucción, la convirtió en un lugar atractivo para arquitectos y técnicos en construcción europeos con ideas innovadoras. Surge en Guatemala un auge en la construcción, basada en criterios sismo resistentes y de modernidad. Esto provocó por un lado la expansión de la ciudad, teniendo en cuenta las condiciones geomorfológicas del valle, hacia los alrededores urbanos tales como zonas 2,3,8,9,10 y 13 principalmente. reó dos fuentes de trabajo: los sectores menos favorecidos económicamente se expandieron hacia las zonas 3, 5 y 13 principalmente y la burguesía emigra hacia las zonas 9 y 10. La zona 8, y una parte de la zona tres se utilizan para los emigrantes del interior. La arquitectura de la ciudad arremete contra su figura antañona, y es reconstruida con volúmenes y representaciones geométricas, conservando la simetría de sus elementos como característica principal.

El *Decó* fue un lenguaje espacial, volumétrico tridimensional, innovador frente a su antecesor, la arquitectura romántica. Ocupa una, escasa valorización dentro de la historia de la arquitectura moderna. Fue un estilo de vida que ejerció gran poder dentro de la sociedad guatemalteca, pues se implementó en la elaboración de cualquier objeto de uso doméstico, comercial y de aparatos automotores provenientes de la industria.

El estilo se aplicó de diversas maneras; el ejemplo se aprecia en la arquitectura como un envolvente formal alternativo. Aún existen edificaciones del estilo *Decó*, que fueron construidas con un propósito, y sin embargo, con el correr del tiempo han dado respuesta eficiente a los diferentes usos que se les han otorgados por sus ocupantes, sin que por ello pierdan el carácter funcional y estético de la ciudad. Esto pone de manifiesto que el *Decó* responde de forma polifacética a uso del espacio en el tiempo.

La arquitectura Art Decó fue un arte dirigido especialmente para los estratos económicos altos de la sociedad guatemalteca, debido a su exótico estilo. Su estructura formal a base de concreto armado -que en aquel entonces no todos los pobladores podían costear- se prestó a la fabricación de elementos dentro de las fachadas de la ciudad. Se dio arquitectura Decó en barrios populares. Los arquitectos Domergue y Cirici modificaron la función de la vivienda, el tamaño del área para desarrollar un proyecto. Crearon una función diferente para el uso del espacio domiciliar de una forma simple, de escasos elementos decorativos.

Los rasgos más representativos de su obra fueron:

Uso de relieves decorativos en formas de guardas, superficies curvas y continuas de decorados limpio, balcones en voladizo con formas geométricas con esquinados curvos y continuos, uso de herrería con diseños muy elaborados, remates decorativos a la altura de la línea de fachada, usos de medios relieves, utilización de letreros de cemento y de hierro en la parte de enfrente de los edificios, manejo de

molduras en sus partes superiores de sus superficies. Hace referencia en sus abstracciones geométricas a temas marítimos tales como proas de barco, salvavidas, ventas de barco, barandales de barco, astas, etc.; y además alude a motivos como olas de mar, movimientos de agua etc.

Lo más notable de estos arquitectos es el haber modificado el estilo de uso de la vivienda en lo que se llamó el uso del 7. Un concepto de vivienda que utilizaba vestíbulos y distribuciones centrales que permitían la iluminación y ventilación natural en todos los ambientes, en una proporción de tan solo el 40 por ciento del espacio físico requerido por la vivienda tradicional de la época. El otro cambio significativo es permitir a los sectores medios de la sociedad gozar de tecnología sismo resistente a muy bajo costo y la posibilidad de haberse desarrollado los procesos de prefabricación de algunos de los elementos del objeto arquitectónico.

Los arquitectos Domergue y Cirici permitieron que el Art Decó abandonara la monumentalidad que lo identificó. Conservó sus elementos característicos. Su fin fue acercarse a un estilo popular, simplista a lo que el concepto original proponía permitiendo que los conceptos de la modernidad fueran una realidad en los sectores mayoritarios de la sociedad. La inclusión de un vestíbulo de distribución de las circulaciones fue el avance mas significativo para cambiar la mentalidad de uso del espacio. La innovación tecnológica y la utilización de materiales mas adecuados a las cualidad sismo resistente del país, fue lo que permitió que toda la población popular modificara sus concepciones constructivas de adobe y madera. La forma y los métodos de construcción mediante procesos de prefabricación en paralelo, rompieron con los sistemas secuenciales y lineales de la construcción tradicional y antañona. Todos sus programas de trabajo fueron eficaces sin lugar a duda, pues produjeron más de 400 viviendas en tan solo 20 años, en una carrera que duro, hasta la muerte de Juan Domergue. Sus obras como sus técnicas son sin duda uno de los aportes mas significativos a la industrialización y producción en serie de la vivienda en Guatemala.

Bibliografía

Libros:

- **Fiell, Ch. y P.** ; *“Diseño del Siglo XX.”*; Editorial Taschen, Colonia 2000
- **Wittlich, Petronío**; *“Art Nouveau”*; Madrid Editorial Libsa, 1984
- **Lira, Carlos**; *“San Felipe Neri: sorpresiva y talentosa muestra del Nouveau en Oaxaca”* en Cuadernos de Arquitectura Virreinal, México, UNAM, número 10, 1991 pag. 66
- **De Anda Alanis, Enrique X**; *“Art Decó. Un país nacionalista, un México cosmopolita”*; México, Museo Nacional deArte, INBA, 1977
- **Salinas Flores, Oscar**; *“Historia del Diseño Industrial”*, México Editorial Trillas, 1992
- **Morgan, Sarah**; *“Art Decó, The European Style”*, Hong Kong, Dorset Press, 1990
- **Fah-Becker, Gabriela**; *“El modernismo”*, Colonia Konemann, 1996, pagina 13
- **Meggs, Philip B.**; *“Historia del diseño grafico”*, México, Trillas 1991
- **Darton, Mike**; *“Art Decó-An illustrated guide to the decorative style 1920-40”*, Londres, Wellfleet Press, 1989
- **Ayala, Carlos L., Chacon Miguel A., Olayo Luís F.**; *“La Modernización de la Ciudad de Guatemala, la reconfiguración arquitectónica de su centralidad urbana”*, Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Dirección General de Investigación, Universidad de San Carlos de Guatemala, Programa Universitario de Investigación en Historia de Guatemala, 1996
- **Ignasi de Sola-Morales**; *“Eclectisimo y Vanguardia el caso de la Arquitectura Moderna en Cataluña”*, Barcelona Pili, 1980
- **Ayala; Carlos**; *“La arquitectura Decó en ciudad de Guatemala”*, Guatemala, Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1995

- **Quezada, Flavio;** *“Los Objetos Construidos no Mercantilizados”*, Centro de Estudios Urbanos y Regionales, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, 1984
- **Pinto Soria, J. C.;** *“El vale Central de Guatemala (1524-1821), un análisis acerca del origen histórico-económico del regionalismo en Centroamérica”*, Editorial Universitaria, Universidad de Guatemala, Guatemala, 1988
- **Gellert Gisela y Pinto Soria J.C.;** *“Ciudad de Guatemala, dos estudios sobre su evolución Urbana (1524-1950)”*, Centro de Estudios Urbanos y Regionales, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, 1990
- **Ayala, Carlos y Flores, Luís;** *“La plaza mayor en la Nueva Guatemala”*, Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, 1995
- **Montenegro Palomo, Maria;** *“La avenida Reforma, evolucion historica y urbana”*, Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, 1977
- **Gonzalez Cano, Marcelino.** “El terremoto de San Rafael en el Occidente de Guatemala, 24 de octubre de 1765”, Cuadernos de Investigación, DIGI Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, 1987
- **Figueroa Ibarra, Carlos;** “Contenido de Clase y Participación Obrera en el Movimiento Antidictatorial de 1920”, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, 1979
- **Pelaez A., O. Guillermo,** “La nueva Guatemala de la asunción y los Terremotos de 1917-18. Centro de Estudios Urbanos y Regionales, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, 1994
- **Witzel, Renate;** “Mas de cien años de Movimiento Obrero Urbano en Guatemala”, Tomo I, ASIÉS, Guatemala 1991.
- **Ignasi, De Sola-Morales;** *“ Eclecticismo y Vanguardia, el Caso de la Arquitectura Moderna en Catalunya”*; Barcelona, G. Gili, 1980
- **Gonzalez Davidson, Fernando.** *“Consideraciones a cerca de la Historia de Guatemala”*, Editorial Universitaria, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1984

- **Cardoza y Aragón, Luis;** “*La revolución Guatemalteca*”, Cuadernos centroamericanos, México, 1955

Documentos de Referencia:

- “*Estudios De Base Para El Reconocimiento Y Evaluación Del Centro Histórico De La Ciudad De Guatemala*” _ Primera Fase. Tomos I, II, y III. Realizado por el Centro de Investigaciones CIFA y El Centro de Estudios Urbanos y Regionales CEUR. 1995-1996. Varios Autores.
- **Godínez, Rodolfo O;** “*Escuela Urbanística*” ; Documento FARUSAC. Curso de Análisis Urbano.
- **Masaya Marotta, Fernando;** “*Glosario Básico de Trabajo*”; Renacentro.. Guatemala 1994.

Revistas:

- Artículo “*El tránsito de un siglo... El Art Nouveau*” y “*El Transitar del Decó de París a Nueva Cork*”, publicación de Casa del Tiempo, 1999
- **Martín Acevedo Quique.** Artículo “*Art Decó: el look de un mundo feliz*”. Revista Historia y Vida. No. 424. Edita Mundo revistas S. L. España.
- **Bens Arrarte, José M.** “*Diez años de labor urbanística en La Habana*”, Revista de la Propiedad Urbana, año XIII, No. 267, La Habana, Cuba, 1956,

Tesis de Consulta:

- **Samayoa Molina, Maria Waleska,** “ *La arquitectura Art Decó como Envolverte Morfológico de la Ciudad de Guatemala en los años 20 a los 50*”; Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura, 2005
- **Garda Brumet, David;** “*Historia En Imágenes De La Arquitectura Guatemalteca Siglo XX*”_.. Universidad Rafael Landívar., Facultad de Arquitectura, 1980.
- **Hernández Soto, Favio;** “*Precursores De La Arquitectura Moderna De Guatemala. La generación de los 20.*”; Universidad San Carlos de Guatemala,. Facultad de Arquitectura, 1997.

- **Ayala, Carlos;** *“Teoría e Historia Crítica de La Arquitectura en Latinoamérica.”*
Universidad San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, 1990

Consultas en Internet:

- Art Decó South Beach. Oscar Alvarez
[Http://Www.Mural.Com](http://www.mural.com) Fecha 11/03/2008 Hora 10:00
- Arquitectura de Desarrollo Segundo Período
[Http://Www.2periodo.Html](http://www.2periodo.html) Fecha 11/03/2008 Hora 14:00
- Al Rescate De La Tacita De Plata Renacentro
[Http://Www.Prensalibre.Com/Tacitadeplata.](http://www.prensalibre.com/tacitadeplata) Fecha 15/04/2008 Hora 6:20
- Art Decó
[Http://Www.Deguate.Com](http://www.degate.com) Fecha 14/02/08 Hora 17:30
- Centro Histórico. Fundación De La Ciudad
[Http://Centrohistorico.Net/Historia.Guatemala](http://centrohistorico.net/historia.guatemala) Fecha 25/08/2008 Hora 19:30
- Estilos Arquitectónicos. Fidel Sacor. Fecha 20/04/2008
[Http://Centrohistorico.Net](http://centrohistorico.net) Fecha 09/05/2008 Hora 15:20
- El Art Decó En Usa. Documento De 4 Páginas
[Http://Www.Retropolis.Net/Examples.Html](http://www.retropolis.net/examples.html) Fecha 25/10/2008 Hora 15:25
- Que Es El Art Decó Primera Parte. Rodrigo Ledesma Gómez Monterrey.
[Http://Laberintos.Com.Mx/Artdeco1](http://laberintos.com.mx/artdeco1) Fecha 15/04/2008 Hora 12:12
- Urbanismo. Jorge Luján Muñoz, Publicado 04/06/2004
[Http://Centrohistorico.Net/Reddelcentrohistorico/Historia](http://centrohistorico.net/reddelcentrohistorico/historia) Páginas 1/3. Guatemala Fecha 15/04/08 Hora 18:00
- 226 Años Del Centro Histórico Lizbeth Barrientos. Guatemala Prensa Libre.
[Http://Www.Viajeaguatemala.Com./Prensalibre.Com](http://www.viajeaguatemala.com/prensalibre.com) Fecha 09/05/2008 Hora 14:00

Instituciones Visitadas:

- Unidad de planificación Urbana, Municipalidad de Guatemala
- Unidad de Catastro, Municipalidad de Guatemala
- Instituto Geográfico Nacional
- Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala

10. Entrevista con el Ing. Francisco Cirici:

Esta entrevista se realizó con el Ingeniero Francisco Cirici, único hijo del Arquitecto Francisco Cirici. Se efectuó en las instalaciones que ocupa el Salón de sesiones del Prefabricados CIFA en día 4 de agosto de 2008 a las 17.30 horas:

¿Quiénes fueron los Padres del Arq. Francisco Cirici?

“Mi abuelo era Domingo Cirici Berilio, de profesión escritor, gustó de la política e incluso llegó a ocupar cargos políticos en las Cortes de España como diputado. Nacido en Andorra España. Mi abuela fue la señora María Concha Babe, nació en la Coruña España, al igual que mi padre. Él queda huérfano de padre a muy temprana edad, a los 10 años.”

¿Dónde realiza sus estudios el Arq. Francisco Cirici?

*“Estudió la primaria en un Colegio denominado de la **Orden de los Salustrinos** en Madrid España. Luego obtiene una beca para hacer estudios en el **Colegio Real del Escorial** donde concluye su bachillerato a los 16 años de edad. En su juventud de traslada a realizar estudios en el **Colegio de Ingenieros y Aparejadores de Madrid**, en España, donde se gradúa”.*

¿Cómo llega él, a la América?

“A los 21 años de edad se embarca llegando a México, en donde vive 8 meses en casa de un amigo y se da cuenta de la realidad de la revolución mejicana, lo que le impacta y le forma el carácter. Allí trabaja en varias oficinas de ingenieros sin que logre hacer carrera lo cual lo lleva a la idea de migrar nuevamente, haciéndolo a Guatemala en 1927.”

¿Cómo llega el Arq. Francisco Cirici a Guatemala?

*“Mi padre me comentó que él arribó al territorio nacional de noche, no recuerdo la fecha, pero me dijo que tuvo que cruzar el río Suchiate, en la frontera con México, pero que al momento de hacerlo, el río le arrancó de las manos su maleta y la perdió, quedándose únicamente con lo que llevaba puesto. Como puede, se las arregla para llegar a la ciudad capital en tren, desembarcando en la Plaza Barrios en la 18 calle. Llega a Guatemala a casa de un amigo el cual lo recibe y vive en su casa durante dos meses. Al día siguiente de su llegada busca empleo en una oficina de construcción que estaba en la 18 calle, la cual era de los **Arquitecto Cuba y Domergue**, quienes le dan empleo de inmediato.”*

¿Cómo inicia su carrera profesional y empresarial?

“Cuando lo contratan los arquitectos, no le mencionan un salario, pero como era bastante emprendedor y detallista, al final de 1927 el Ingeniero Cuba se retira de la sociedad y Juan Domergue le propone que fueran socios lo cual acepta gustoso. Al cabo de un año de trabajo mi papi maneja y conduce con muy buen sentido la empresa. Durante el desarrollo de la sociedad construyen grupos de 3 viviendas, los cuales vendían; el dinero se reinvertía y poco a poco la situación fue combinando muy favorablemente para ambos. Dentro de la empresa trabajaron la vivienda por encargo, que se acostumbraba en la época.”

¿Cómo se genera la idea de utilizar el Art Deco para sus proyectos?

“En ese entonces, venían a Guatemala muchas publicaciones de revistas de Francia, Inglaterra pero principalmente de Argentina -aquí habían muchas cosas de Argentina-, todavía en los años 50 se miraba mucho de China y Argentina. Esta influencia provocó que en el 44 aproximadamente, decreciera la influencia que tuvo en el desarrollo del país; recordémonos que en los años 20 y 30, cuando todo el mundo sufrió una recesión, en Argentina seguían comiendo carne y con muy buena situación económica muy favorecida.

La otra notable cosa de Argentina es que gozaban de un nivel económico muy estable, su nivel de diseño y de lujo no lo tenían otros países, ya que era uno de los países más ricos del mundo en ese momento, por tanto la influencia que ejercía en la moda de América Latina era muy considerable. Mi padre creo una concepción muy propia de Guatemala, no imitando lo que se construía por otros -arquitectos- que se dedicaban a la imitación de las revistas. Sin embargo, las casas que él construyó se reconocen fácilmente, pero le salieron muchos imitadores; pero si uno conoce e identifica bien el estilo de su Deco y de los detalles que utilizó, sabe que este diseño es de Francisco Cirici.”

¿De los maestros de obra la empresa formó, hubo uno que se desarrollara individualmente y copiara los detalles del estilo Decó de su padre?

“Realmente no, si existieron muchos que lo imitaron pero ninguno llegó a comprender el secreto de su éxito y su técnica. Realmente mi papá lo trabajo muy fuertemente durante el periodo de 1934 a 1955, ya que Don. Juan Domergue, como él le llamaba, había muerto y con ello se iniciaba otra etapa de su vida.”

¿Cómo fue que su padre regresa a España de nuevo?

“El había trabajado desde 1927 a 1933 incansablemente por lo que se fue un año a España a buscar una mejor oportunidad, pero algo sucedió que después de un año, regresó. De 1934 a 1956 trabajó con Don Juan Domergue hasta su muerte. Como una anécdota te cuento que mi padre me contó que luego de su viaje, la primera noche en Guatemala, -habiendo visitado Paris, La Habana y México-, salió por la noche a caminar con un amigo sin rumbo fijo, solo por distracción; sin sentirlo llegaron al Hipódromo del Norte donde terminaba la ciudad; regresaron nuevamente sobre sus pasos y arribaron a la 18 Calle donde también se terminaba la ciudad; luego se fueron a la Avenida Elena y retornaron hasta la 13 Avenida de la Zona 1; total que a las 11:00 de la noche ya se habían caminado toda la ciudad de aquella época, la cual era un pueblo de 70,000 habitantes. Hay que reconocer que Guatemala nunca ha sido rica, ni como país ni como ciudad, pero creo su mejor esplendor lo está viviendo ahora, con toda esta modernidad y el crecimiento que tuvo recientemente”.

¿De la relación que él tenía con su socio era una buena relación?

*“Mi padre le tuvo mucho respeto hasta el día en que se murió Domergue; siempre lo llamo **Don Juan** y se dejaba sentir en su voz un tono de mucha seriedad cuando lo decía. Y aun luego de 30 años después de su muerte, le seguía llamando Don Juan cuando le recordaba o contaba alguna anécdota de su vida. Cuando mi padre viene a Guatemala tenía 21 años y Don Juan 40 años, algo así creo yo, pero no puedo dar Fe de eso.”*

¿Puede usted comentarnos algo de Don Juan Domergue?

“Bueno, esto es algo difícil, pues él muere cuando yo tenía 10 años, era un hombre de alrededor de 65 años, tan solo recuerdo a mi padre en la oficina platicando con él, pero se que no se casó y que no dejó ningún hijo o persona que pudiera guardar algo de su vida o de su obra. Realmente es una pena que haya muerto sin dejar un testimonio, tan solo su obra. Mi padre siempre le recordó con mucho cariño y le admiraba su sentido de la exactitud y la perfección en todo lo que hacía aunque él era una persona desordenada para llevar a la empresa por un buen sentido. Creo que él contribuyó en mucho a la formación profesional de mi padre.”

¿Puede usted comentarnos algo sobre las Oficinas de Domergue y Cirici?

*“La oficina, por años, estuvo en la 12 calle entre 6 y 7ª. Avenida de la Zona 1, en el edificio que ocupa el **Restaurante Fu Lo Sho**; una casa al estilo arabesco, su oficina se ubicó en el último local sobre la 12 calle hasta 1966. Luego se trasladó a la 15 calle y 6ª. Av. “A” frente a la Beneficencia Española. Siendo mi padre el que construye las 4 casas de dicho cruce, coincidentemente su oficina estuvo en un edificio -en la parte suroeste de este cruce-, que él construyó, permaneciendo solamente dos años en el lugar que aun existe.*

Luego se trasladó a la 18 calle 21-42 zona 14 donde estuvo e instala la empresa Guate-Mármol y planta de producción de Prefabricados CIFA, hasta su muerte el día 3 de abril de 1999.”

¿Puede usted comentarnos sobre su obra?

“Él siempre trató de hacer proyectos en serie; principió construyendo proyectos de 3 viviendas y luego proyectos grandes como el de Cantón Elena en la zona 3, luego construye sobre la 14 calle y Avenida del Cementerio de la misma zona que es donde el mas explotó su estilo. De allí se traslada a construir casas en el Barrio de San Pedrito, construyendo casi toda la manzana entre 28 y 29 calle sobre 12 avenida de la zona 5 el cual también fue un proyecto bastante amplio. En estas casas modificaba sus diseños colocándoles una tienda y una entrada a la casa, modeló nuevamente su concepción y crea un espacio comercial con su área de vitrina y trastienda, con acceso vehicular todo en primer nivel y área de vivienda en el segundo nivel. Como una anécdota, recuerdo que también construyó, en ese mismo lugar una casa de 3 pisos, que vendió un sábado en la tarde al Lic., Mario Calera Cruz. con un área de 152.00 metros cuadrados por Q7, 000.00, habiéndosela pagado a las 4 de la tarde; solo imagínate lo que eran Q7, 000 en esa época, por una casa y andando nosotros con ese dinero en el carro con mi padre, aunque los tiempos eran otros y no existía la violencia de hoy en día, pero si fue muy impactante para mi.”

¿La marca Domergue y Cirici, fue distintivo de la Época, puede comentar algo a este respecto?

“Tuvo varios estilos, el primero de ellos fue elaborado con ladrillo de cemento líquido y luego con azulejo color sepia. Posteriormente se utilizó el azulejo blanco con letras negras, muy bonitas, aun guardo los moldes que sirvieron para su fabricación.”

¿Los balcones y forjas fueron excepcionales, puede usted comentar algo?

“El diseño de las forjas y los barandales siempre los hizo mi padre hasta el día de su muerte pues encontró mucha fascinación en hacerlo. Muchas de ellas se las construyó el señor Julio Rivera. Durante el periodo de 1933 a 1955.”

¿Qué nos podría comentar de la Planificación de las Viviendas?

“En cuanto a los planos, eran bastante escasos en cuanto a la información pero se podían apreciar las indicaciones de especificación de los materiales a utilizar como se identifica en este plano. (ver foto Pág. 118 y 119)

Se ubicaban las columnas a nivel de planta y las soleras a nivel de las secciones, y se anotaban las medidas de los ambientes. En algunas esquinas se diseñaban columnas especiales que permitían ingresar bajadas de agua.

Los dormitorios fueron bastante pequeños para la medida de la época pues eran de 3.50 metros x 4.00 metros, ya que los de la época eran de 5.00 metros x 6.00 metros. Creo que sería bueno ver las casas antiguas de la época y luego ver las casas que mi padre hizo, pues solo así se aprecia la significativa transición que él realizó en el concepto de la vivienda y la forma de su uso.”

¿El Arq. Cirici o Domergue guardaron alguna memoria de su trabajo o algún archivo?

“No, lamentablemente no guardó nada.” Lo que si recuerdo es que mi padre comentaba que Don Juan Domergue había estudiado en Francia, que elaboró los Cálculos y construcción del puente Tamasulapa, y empleaba mucho el criterio de la Resistencia Estructural de los elementos portantes verticales y horizontales, que en ese momento no se discutían en Guatemala.

¿En cuanto al desarrollo de la tecnología, cómo nace la idea de los prefabricados?

“Le nace por la desesperación de los precios y la calidad de la mano de obra de la época. El era un hombre mayor de 55 años cuando genera esta inquietud ya que no deseaba tener complicaciones, e intuye que esa era una buena forma de hacer una casa, más económica. Lo segundo fue que él se plantea la forma de innovar soluciones arquitectónicas económicas en su costo de producción y rápidas para la gente, primordialmente soluciones habitacionales para personas de escasos recursos. Genera lo en 1957 las casitas prefabricadas de CIFA; gestiona su primer proyecto en Barberena, donde edifica 50 casas. Inicia otro proyecto en el Parcelamiento San Rafael en el km.96 de la antigua carretera al puerto de San José; allí realiza 100 casas más un salón comunal; esto fue un éxito y de esa forma se asocia con el señor Frank Mull en enero de 1957.”

¿Respecto a la vida personal de su señor padre, cómo fue?

“Fue un hombre emprendedor. Su vida se desarrolló bastante estable, pues conoce a mi madre hasta el año de 1945 ya cuando él era un hombre maduro. Mi madre fue Concha Arimany originaria de Antigua Guatemala, quien era divorciada, nace en 1903 y fallece en 1995. Se conocen por una relación de trabajo ya que ella le contrata para la construcción de una vivienda ubicada en la 5ta. Avenida y 17 calle esquina noreste de tres niveles, en la zona 1. Él inicia la obra en 1945 se enamoran y se casa con ella, para luego nacer yo, su único hijo.”

¿Dónde vivió su familia?

“Viven en una casa ubicada en la 5ta. Avenida entre 1era y 2da, Calle de la zona 9, luego se pasan a una vivienda alquilada, y finalmente en 1958 termina

su residencia en la 10ª. Y 7ª Calle de la zona 9 donde vivió hasta sus últimos días en compañía de su esposa.”

¿Cómo hizo su casa?

“Mi padre la construyó totalmente diferente a lo que él hacía para otros; en el 1958 cambió el estilo de su arquitectura y rompió el concepto de Decó por otro más modernista y funcional ya que se había asociado con el Arq. Ferrús, como consecuencia su casa no fue la casa cumbre de todas sus ideas y estilos.”

¿Cuál considera que fue la mayor aportación de su obra?

“Lo mejor fue, encontrarme personas que vivieron en una casa que hizo mi padre o que poseen una casa que construyó mi padre; el otro comentario que me llena mucho es de que estaban muy bien construidas, bien distribuidas. Al final, creo que en su empresa vivió el concepto de hacer las cosas de la mejor calidad posible, y creo que esa herencia, aun vive en esta empresa, su empresa, que actualmente yo dirijo. Él me dejó muchas enseñanzas pero esto fue lo más relevante que yo he aprendido de él.”

¿Cuando usted se convirtió en Ingeniero Civil, tuvo la oportunidad de platicar con el Arq. Cirici en términos profesionales de la construcción?

“Cuando yo me hice ingeniero él ya no construía, pues ya tenía 61 años y se dedicaba al mármol. A él le nació la necesidad de trabajar en el mármol por unas gradas que él construyó en su casa allá en por el año de 1958 -10ª. Y 7ª Calle de la zona 9-. Él construyó las escaleras de su casa con el señor Orlando Bertache quien es el que le cuenta que había una mina de mármol que se había explotado en 1909 pero que estaba abandonada y que el mármol era de muy buena calidad, quizá de los mejores del mundo. Entonces cambia sus sentidos de trabajo y se dedica a explotación del mármol verde y negro. Crea la empresa Guate Mármol que continúa trabajando.”

¿Cuál es el legado más notable que usted considera, su padre hace a la industria construcción de Guatemala?

“Él cambió el sistema de distribución espacial de la vivienda, denominado de siete o siete antiguo con el que se construían las viviendas en esa época. Todas las viviendas de la Ciudad de Guatemala fueron hechas de esa forma, el ejemplo típico esta forma se puede apreciar en el Callejón Castillo ubicado en 2ª. Av. A y 13 Calle de la zona 1 donde actualmente se ubica un restaurante. Con este diseño de siete se construyeron las casas de mi abuelo y las casas de mis amigos, caracterizándose como el estilo predeterminado en la zona 1, que seguía el modelo de la Antigua Guatemala.”

Él fue el primero que cambió a la distribución tradicional por una moderna utilizando el vestíbulo y eliminando el patio delantero y posterior de las viviendas logrando que el espacio de uso fuera mas pequeño y mas funcional.

Creó una organización en la construcción y utilizó el concreto mixto, ya que la vivienda de la época, era fabricada de adobe y ladrillo; tampoco se utilizaban techos de concreto. Él fue alguien que (reinventó) cambió la distribución del espacio con mucha innovación y creó los cánones para nueva concepción de uso del espacio.

Las marquesinas ayudaban a que el agua no entrara en las ventanas y puertas. Se dejó de utilizar por la economía. Pero si cumplían un importante cargo funcional no fueron solamente aplicaciones estéticas para que la casa se viera diferente, su función primaria fue ayudar a proteger la vivienda de la lluvia y el sol.

Hay que mencionar que el cambio de la tecnología constructiva permitió que los muros ya no fueran tan masivos y con ello ganar mas espacio dentro de los ambientes. Las medidas de los espacios habitables cambiaron y se redujeron permitiendo que la vivienda en su conjunto fuera mas liviana y segura; hay que recordar que los terremotos del 17 dejaron una profunda huella en la ciudadanía, y estos nuevos sistemas fueron la respuesta que aprecio justo en el momento mas propicio.

Utilizó cenefas y balcones de una forma más orgánica y plástica; pasaron los años, sin embargo, lo más importante es que sigue siendo una casa que luego de 75 años de uso, aun responde a la modernidad y se continúa usando. En este diseño de 7 se construyeron las casas de mi abuelo y las casas de mis amigos.”

Considero que los comentarios e información vertidas por el Ingeniero Cirici, han sido fundamentales para comprender de viva voz, las expectativas e intenciones de los Arquitectos Domergue y Cirici al momento de la figuración de sus proyectos y cuales fueron los retos que afrontaron. Las situaciones de la época fueron un campo propicio para su éxito, pues el periodo post terremoto permitió abrazar la tecnología del concreto y el acero como una respuesta de la modernidad a la precariedad de antaño. Creo que este fue el factor determinante y la oferta más atractiva que se le pudo hacer al mercado de la vivienda popular. Los ciudadanos encontraron soluciones habitacionales baratas, de mucho mejor calidad constructiva y en espacios mas reducidos que les permitieron vivir con dignidad a un precio mucho mas favorable.

La sociedad en su conjunto se vio complacida con la respuesta que la modernidad les ofrecía y fue muy competitiva versus los sistemas de construcción tradicionales, pues los avances tecnológicos daban ese carácter a las nuevas edificaciones.

