

Luis Alberto Torres Morales

**ANALOGÍA DE OCHO EXPRESIONES ARTÍSTICAS, EN  
EL CENTRO HISTÓRICO DE GUATEMALA**

Licenciado Oscar Ricardo Martínez Aldana  
Asesor



Universidad de San Carlos de Guatemala  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
Departamento de ARTE  
Guatemala, octubre 2009

Este trabajo fue presentado por el autor como  
trabajo de tesis, requisito previo a obtener el  
grado académico de Licenciado en Arte  
Guatemala, octubre de 2009

# ANALOGÍA DE OCHO EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL CENTRO HISTORICO DE GUATEMALA

Índice	1
INTRODUCCIÓN	4
CAPITULO I	5
1. Marco Conceptual	5
1.1 Antecedentes	5
1.2 Justificación	5
1.3 Determinación del problema	6
1.3.1 Alcance y Limites de la Investigación	6
CAPITULO II	7
2. Marco teórico	7
3. Concepto de Arte	8
3.1 Clasificación de las Artes Menores y Artes Mayores	9
3.1.1 Conceptos relacionados a Pintura y Escultura	9
3.1.2 Pintura Artística	10
3.1.3 Escultura	10
3.2 Arte Académico en Guatemala	11
3.2.1 Concepto de Arte Académico	11
3.2.2 Antecedentes del Arte Académico	11
3.2.3 Características del Arte Académico	13
3.2.4 Manifestaciones del Arte Académico	14
3.3 Arte Urbano	16
3.3.1 Conceptos de Arte Urbano	16
3.3.2 Antecedentes del Arte Urbano	17
3.3.3 Características del Arte Urbano	17
3.3.4 Manifestaciones del Arte Urbano	18
3.4 Antecedentes del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala	26
4. El Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala	28
4.1 El Arte en el Centro Histórico de Guatemala	29

CAPITULO III	31
5. Marco Metodológico	31
5.1 Objetivos de la investigación	31
5.1.1 General	31
5.1.2 Específicos	31
5.1.3 Metodología	31
5.1.4 Expresión Artística	31
CAPITULO IV	32
6. Marco operativo	32
6.1 Ubicación de fuentes de información	32
6.1.1 Fuentes directas	32
6.1.2 Fuentes indirectas	33
6.2 Técnicas para la recopilación de datos	33
6.2.1 La Observación	33
6.2.2 Trabajo de campo	33
6.2.3 Análisis e interpretación de la información	33
CAPITULO V	34
7. Análisis e interpretación de los resultados	34
7.1 Ficha de análisis I	35
7.1.1 Maugdo Vásquez	
Obra “Eterna Primavera”	36
7.2 Ficha de análisis II	37
7.2.1 Antonio Tejeda Fonseca	
Obra “La producción y el Comercio”	38
7.3 Ficha de análisis III	40
7.3.1 Flavio Santacruz	
Obra “La Dama”	41
7.4 Ficha de análisis IV	42
7.4.1 Rodolfo Galeotti Torres	
Obra “Canto al sudor”	43
7.5 Ficha de análisis V	44
7.5.1 Sergio de Gandarias	
Obra “El Lustrador”	45
7.6 Ficha de análisis VI	46
7.6.1 Roberto González Goyri,	
Obra “El cazador y su presa”	47
7.7 Ficha de análisis VII	49
7.7.1 Marlon García	
Obra “Caricia”	50

7.8	Ficha de análisis VIII	51
7.8.1	Roberto González Goyri Obra “Mural abstracto”	52
7.9	Mapa del Centro Histórico de Guatemala	53
		54

## CAPITULO VI

8.	Análisis de las obras Artísticas	54
8.1	Ficha y análisis técnico I	55
8.2	Ficha y análisis técnico II	57
8.3	Ficha y análisis técnico III	58
8.4	Ficha y análisis técnico IV	60
8.5.	Arte Académico y Arte Urbano	62
	Conclusiones	63
	Recomendaciones	64
	Referencia Bibliográfica	65
	Anexo I Glosario	73
	Anexo II Ficha de análisis	77
	Anexo III ficha y análisis técnico	78
	Anexo IV Entrevista I	79
	Anexo V Entrevista II	80

# INTRODUCCIÓN

---

Posterior a elegir como tema de investigación Arte Urbano, se inicio el proceso de localización y recolección a través de diferentes fuentes y con ello documentar con veracidad todo lo concerniente a dicha expresión artística.

Se analizarán ocho manifestaciones artísticas, cuatro de Arte Académico y cuatro de Arte Urbano con el objetivo de establecer los parámetros comparativos entre ambas expresiones, ubicadas en un mismo entorno.

El presente trabajo de tesis, recoge a través de diferentes técnicas de investigación los rasgos que caracterizan, cuatro manifestaciones de Arte Académico y cuatro de Arte Urbano.

Para ello se elaboró un informe dividido en capítulos en los cuales se incluye la siguiente información: antecedentes, justificación, determinación del problema, límites y alcances de la investigación en la primera parte. Seguida de un Marco Teórico en donde se desarrollan los diferentes conceptos artísticos en relación a Pintura y Escultura, Arte Académico y Arte Urbano, incluyendo las características de cada expresión y los antecedentes del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

Posterior se presenta el Marco Metodológico para cimentar los objetivos generales y específicos de la investigación y la metodología utilizada.

Es significativo mencionar el Marco Operativo el cual incluye las fuentes directas e indirectas, la recopilación de datos y las observaciones que favorecen en forma concreta la investigación.

Finalmente se presenta el análisis e interpretación de los resultados por artista, estableciendo la analogía de las manifestaciones artísticas de Arte Académico y Arte Urbano que han sido el objeto de la investigación.

# CAPITULO I

## 1. MARCO CONCEPTUAL

### 1.1 ANTECEDENTES

Al transitar por las calles y avenidas del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, se aprecia la arquitectura, escultura y pintura, de artistas guatemaltecos y muchos de ellos con trascendencia internacional. Llama poderosamente la atención al leer en los diarios u observar la proyección de un video, la participación de los jóvenes que se expresan por medio de una nueva corriente caracterizada por la espontaneidad, uso del espacio público, relación e impacto con el entorno social, al cual se le ha dado el nombre de Arte Urbano. Surge la necesidad de investigar a fondo y así ofrecer un testimonio con material bibliográfico-documental a las futuras generaciones de artistas y población en general.

Como respuesta a esa necesidad se hace indispensable entablar un diálogo con personas que han trabajado Arte Académico en Guatemala, para conocer y comparar sus técnicas y el desarrollo de su obra de arte, así mismo establecer parámetros o contrastes con estas nuevas tendencia del arte.

El recurso hemerográfico es de vital importancia en este estudio, a pesar que no hay muchos aportes en relación al Arte Urbano.

### 1.2 JUSTIFICACIÓN

Es común observar cierto grado de desvalorización hacía las manifestaciones de Arte Urbano en las disciplinas de pintura, escultura, teatro y música en el Centro Histórico. Lo que conlleva a investigar esta expresión para su valoración.

Dentro de las obras sobre Arte Urbano en Guatemala, no hay ninguna que se refiera a su rescate en el Centro Histórico de la Ciudad, situación que fortalece más la necesidad que se plasme de forma escrita lo expresado.

*“El arte es una expresión integral del ser humano en los diferentes contextos, sociedades y momentos históricos” (La Cuerda 1998:10;), por esta razón este trabajo de investigación se centra en valorizar el Arte Urbano a través de cuatro obras de Arte Académico, periodo de 1946-1959 y cuatro de Arte Urbano periodo comprendido de 2000-2003.*

Esta investigación pretende llegar a ser un apoyo bibliográfico-documental para estudiantes de arte y convertirse en una herramienta didáctica tomando en consideración que el Arte es parte de la educación integral del ser humano siendo una forma de expresar los sentimientos, destacando que el Arte Urbano se encuentra al paso de los transeúntes que visitan el Centro Histórico de Guatemala.

### 1.3 DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué valoración se da a las manifestaciones artísticas de Arte Urbano ubicadas en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala?

#### 1.3.1 Alcance y límites de la investigación

La investigación comprenderá ocho manifestaciones artísticas, cuatro de Arte Académico y cuatro de Arte Urbano, ubicadas en el Centro Histórico de Guatemala, específicamente en la Escultura y Pintura.

El ámbito geográfico del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala comprende desde la Avenida Elena hasta la 12 Avenida y desde la 1ª calle hasta la 18 calle zona 1, más el Cerrito del Carmen, que fue declarada Patrimonio Cultural, mediante el Acuerdo Ministerial 328-98 del 13 de agosto de 1998, del Ministerio de Cultura y Deportes; y el ámbito artístico comprende “Analogía de 8 manifestaciones artísticas en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala”, en el periodo de 1946-1959, y 2000-2003.



## CAPITULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

A la par de las propuestas de corrientes académicas y de los grupos tradicionales que en el fondo llevan el deseo de expresión artística, se dan manifestaciones no académicas, de orígenes populares con un impacto psicosocial llenas de espontaneidad. Estas obras llenan los espacios urbanos y son evidentes en las paredes de algunas construcciones, en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala; entre algunas de estas expresiones podemos mencionar las expresiones de Graffiti, teatro en atrios de iglesia, los festivales del Centro Histórico de Guatemala, cantautores como Fernando López, José Chamalé, César Dávila y los del Barrio, Grupo Kopante entre otros.

Una de las funciones del arte es constituirse en un reflejo de la sociedad en el momento que le ha tocado vivir; en este orden de ideas el arte se convierte en uno de los elementos más objetivos para reconocer los instantes en que se desenvuelve un proceso social-artístico.

El Arte Urbano no será la excepción; este, se da como resultado de las ideas que mueven al artista actual y que le permiten reconocer a la sociedad como parte fundamental de su obra. Generando así las diferentes expresiones de arte en lugares donde por lo general hay transeúntes.

En el Arte Urbano se revisten motivaciones con una perspectiva social para aquella sociedad que no ha tenido oportunidad de visitar una galería de arte; donde el transeúnte es parte integral de la obra.

El Arte Urbano es una expresión que pretende pronunciarse hacia una cultura de paz en contra de la cultura de violencia que desacredita a Guatemala. Situación que pone en evidencia la ingente necesidad de contar con espacios para el desarrollo del Arte Urbano en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, creando así las condiciones óptimas para que los grupos urbanos puedan crear su propia propuesta artística. Dadas las especiales características de la permanencia, transitoria y con limitados espacios temporales, surge la necesidad de recopilar la información, de dicho arte y así mismo establecer una analogía y análisis correspondientes a estas tendencias.

### 3. Concepto de Arte

*“El término arte procede del latín ars que significa arte. En la antigüedad se consideró el arte como la pericia y habilidad en la producción de algo. Así, el artista era considerado como artesano el cual podía o no disponer de alumnos que heredarían su oficio y de esa manera obtener un medio de sustento. Con el tiempo se crearon escuelas en las ciudades más populares.*

*Estas escuelas recopilaban el saber del oficio, basando en la ciencia del artesano, cuyo principal objetivo era la producción de útiles que facilitaban el trabajo diario: armador, alfarero, herrero, curtidor, marroquino, carpintero, espartero, tejedor, albañil entre otros” (Aris de Castilla, 1983:17).* Contribuye en forma sencilla a la etimología del término de arte en general.

*“El arte es una forma de conciencia social que tiene por objeto satisfacer las necesidades espirituales del hombre haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, la expresión corporal” (Gardner, 1993:23)* La diferencia entre los artistas y los científicos radica que los primeros dan respuestas personales a los problemas universales mientras que los segundos a partir de problemas particulares hacen descubrimientos y postulan conceptos validos universalmente que pueden tener aplicaciones prácticas a través de las tecnologías.

*“Arte es también una actividad que requiere un aprendizaje; ya sea a nivel empírico o de otra escuela, limitándose a una simple habilidad técnica o ampliándose hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo” (Schopenhauer, 1992:5)* Comprendiendo el arte en forma espontanea, se introduce en la humanidad a través de la belleza cotidiana; donde lo particular del mundo trasciende en la historia.

En la historia de la humanidad han existido artistas que aportan originalidad a su creación, con el sinónimo de manifestar arte en diferentes lugares. En épocas muy antiguas el hombre utilizó tierra coloreada dibujando toscamente las formas de un bisonte sobre las paredes de cuevas. Hoy en cambio se compran colores y trazan carteles para diferentes espacios.

*“La palabra puede significar muchas cosas, no hay ningún mal en llamar arte a todas las manifestaciones de expresión humana que manifieste la forma de pensar y de sentir de la persona” (Vecchi, 2002:8).* Escritora ha contribuido en las manifestaciones de arte en la colonia El Limón zona 18 de la Ciudad de Guatemala.

*Según Roberto González Goyri el Arte es una manifestación para el pueblo y debe permanecer a la vista de todo el mundo, para transformar a la sociedad y para que el mundo lo disfrute (Diario La Hora 1998:13).* Convirtiendo al arte en un agente de cambio para la sociedad violenta en constante cambio.

### 3.1 Clasificación de las artes Menores y Mayores

El arte según el fin que se propone puede ser útil o noble: se llama arte útil o utilitario al que está encaminado a proporcionar utilidad y comodidad; se llama arte noble al que prescindiendo de toda utilidad, manifiesta valores estéticos, objetivándoles, es decir, dando a los mismos forma material sensible.

Las artes menores son formas de arte utilitario, mientras que el arte industrial crea objetos útiles, en los cuales se puede expresar también cierta belleza: cerámica, herrería, orfebrería, tapicería, ebanistería, repujado, mosaico, etc.

Los que se ocupan de ellas se llaman artesanos. Dentro de esta forma de arte se suele englobar manifestaciones que representan habilidades más o menos perfectas, así se habla del arte culinario, del caligráfico, etcétera.

Las artes mayores, corresponden a las que crean solamente valores estéticos haciendo caso omiso de la utilidad; las bellas artes, que también se han llamado artes mayores: *pintura, escultura, arquitectura, música, literatura, danza, teatro, ópera*, son las artes por excelencia, que crean toda la gama de valores estéticos sin más propósito que crearlos. El arte puro; debe amarse por sí mismo, debe ser una vocación y no una carrera vista como un trabajo lucrativo.

### 3.1.1 Conceptos relacionados a pintura y escultura

- *Pintura: “Arte que representa en superficie plana cualquier objeto real o imaginario por medio del dibujo y el color, los testimonios más antiguos del arte humano son dibujos y pinturas que los primitivos habitantes del planeta dejaron en las cavernas prehistóricas, estas pinturas fueron llamadas Rupestres. (Wentinc, 1974: 175).*
- *Medio por el cual una persona expresa sus sentimientos, emociones, sufrimientos, dolor, angustia o placer a través de la práctica creativa y la apreciación de las experiencias estéticas. (Federico Longverde, 1999:30)*
- *Es el arte que enseña a representar en una superficie plana cualquier objeto visible o imaginario, o a sugerirlo por medio de la línea y del color; tradicionalmente se distinguen la Pintura histórica, la religiosa, la de batallas, el retrato, la de paisajes, la de marinas, la de animales y flores así como la de naturaleza muerta.*

*La pintura responde a un impulso que se revela innato tanto en ciertos salvajes, esos del paleolítico, en sus pinturas rupestres de intención mágico-religiosa, como en el hombre antiguo y el moderno. (Agustino Ferrer, 1970: 45)*

### 3.1.2 Pintura Artística

*“La pintura artística se diferencia de cualquier tipo de pintura, tomando en consideración que su práctica no corresponde necesariamente a una demanda, sino a la búsqueda personal de un mensaje visual que trascienda al material usado detrás de las formas y colores, contenido que invita al espectador a explorar un camino que se recorre a través de las manos del mismo pintor. Basado en las técnicas elementales de la pintura como lo es la composición, el equilibrio, ritmo, forma, color y valor” (Alma del Rosal, 1980: 134).*

*“La pintura es la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos en el papel, madera, paredes etc. Para esto el pintor necesita una habilidad para pintar y además una situación en que se base, es decir, un conflicto, problema o situación en la que se encuentre”.* (Raymond, 1965:17)

El color presentado en la obra puede ser de distintas formas ya sean orgánicos y biodegradables, solubles en agua, o a base de aceite.

### 3.1.3 Escultura

*“Se llama escultura al arte de modelar en barro, tallar piedra, madera u otro material, una de las bellas artes en la cual el artista se expresa mediante volúmenes y espacios. En esta manifestación antiguamente se incluían todas las artes de alfareros, las de talla y cincel junto con las de fundición y moldeado”.* (Zeledón, 1960:54).

*La escultura, según su volumetría, puede clasificarse en:*

*Bajo Relieve: “Técnica empleada en escultura cuando las figuras sobresalen de su fondo un 25%”.* (Read, 1995: 23).

*Medio Relieve: “cuando las figuras aparecen aproximadamente en un 50% de su superficie”.* (Read, 1995: 45).

*Alto Relieve: “procede el término cuando las figuras están talladas en bulto redondo pero adherido al plano”.* (Read, 1995: 47).

*Exentas: Son aquellas que se presentan en bulto, tridimensionales o volumétricas en toda su extensión.* (Read, 1995: 31).

## 3.2 ARTE ACADEMICO EN GUATEMALA

### 3.2.1 Concepto de Arte Académico.

- 1. Es la manifestación de expresiones artísticas, realizado por personas que han recibido una educación académica en diferentes escuelas de arte.* (Entrevista con Flavio Santacruz 2002).
- 2. Es la base de toda persona que se ha interesado en el desarrollo de la disciplina artística según su habilidad.* (José Osorio, 2002).
- 3. El Arte Académico se determina por la calidad de permanecer en una tradición arraigada en la experiencia estética e intelectual. Las calidades intelectuales y estéticas del trabajo están ciertamente allí. Los buenos ejemplos del arte académico son admirados por los artistas y público en general que se podrían revelar contra él. Había una cierta crítica, sin embargo, que declaraba que el arte se volvía “demasiado hermoso” y democrático, y esto lo hacía ver demasiado fácil y superficial. Muchos artistas académicos intentaron utilizar temas del arte popular para ennoblecerlos como arte, sujetándolos al interés en las calidades inherentes de la forma y de la belleza, intentando democratizar el mundo del arte.* (Brosch Kurdan y Eco 2002:265).
- 4. “El academicismo es una corriente artística que se desarrolla principalmente en Francia a lo largo del siglo XIX y que responde a las instrucciones de la Academia de las Artes de Francia y al gusto medio burgués. En Arte, se habla de una obra u obras académicas, cuando en éstas se observan las normas establecidas, generalmente, por una Academia de Artes. Las obras académicas suelen hacer gala de una gran calidad técnica”.* (Valery, 1964:33).

5. *“Es la manifestación artística desarrollada por personas que se dedican al estudio en una disciplina de arte siguiendo las bases de una academia”.* (Luis Alberto Torres M.)

### 3.2.2 Antecedentes del Arte Académico en Guatemala.

*“Se fundó La Asociación de Escritores y Artistas Revolucionarios (AGEAR), apareciendo la revista Acento en 1944, la Asociación de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes (APEBA), fundada ese mismo año. Surge La Revista de Guatemala (1945), fundada por Luis Cardoza y Aragón”.* (Cabrera, 1999:2). Estas asociaciones brindaron su aporte cultural e intelectual a través de literatura y las bellas artes momento en el que florecen las oportunidades de estudiar en el extranjero para varios artistas.

*“La celebración del primer certamen centroamericano de ciencias, Letras y Bellas Artes en 1946, así como la formación del grupo Saker-ti en idioma maya cakchiquel (amanecer). En 1948 se llevó a cabo la primera muestra de pintura mexicana, con obras de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco”.* (Prensa Libre 2006:18) La influencia de artistas muralistas y revolucionarios mexicanos fue una fuente de inspiración para Guatemala, debido que era el inicio de la revolución en el país.

*“Posteriormente a la llegada de Carlos Mérida en 1948, La Asociación guatemalteca de Escritores y Artistas Revolucionarios (AGEAR), realizó La Primera Muestra de Pintura Mexicana Contemporánea, de la cual fueron adquiridas varias obras en Guatemala, entre ellas, dos por el Señor Enrique Engel, quien tomó una obra de Diego Rivera y donó a la Colección, una obra de David Alfaro Siqueiros “Ola Humana”* (Lujan-Cabrera 1999:19).

*“En los años 50, tomaron otro camino con respecto a la teoría y práctica del arte y literatura. En el caso de las artes visuales, la opinión de los artistas del grupo Saker-ti recibió el respaldo oficial. Son los años en que el gobierno de entonces Jacobo Árbenz mantenía una ruptura política con el gobierno estadounidense y donde sectores propietarios fueron afectados por la reforma agraria”.* (Lujan-Cabrera 1999:11). Factor importante que favoreció la inspiración de los artistas de la época con el decreto 900, que hablaba de la reforma agraria en Guatemala.

La década de los 60 es también la etapa en que se aprecian cambios sensibles en la estética musical. *“El conocimiento de tendencias nuevas, y una visión diferente del fenómeno musical, junto a experiencias personales de los compositores al asistir en el extranjero a participaciones en congresos, cursos, actuaciones, y entrar en contacto con nuevas doctrinas musicales produce en parte los nuevos intentos por aplicar tales experiencias y cambios en la composición local”* (Revista Cultura 1999:10).

En 1970, se creó en Guatemala el Museo Nacional de Arte Moderno abriendo con ello las nuevas creaciones artísticas. *“De la misma manera, las galerías, los catálogos e instituciones como la Fundación Paíz y JUANIO, han cumplido un papel no solo de orientación del gusto y el pequeño mercado artístico existente, sino también han contribuido a la educación visual contemporánea, ante el deterioro físico y pedagógico que la Escuela Nacional de Artes Plásticas ha ido experimentando desde finales de los años 70”.* (Lujan-Cabrera 1999:12).

### 3.2.3 Características del Arte Académico

*“Predominan pintores paisajistas, figurativo, geométrico-abstractos, así como con tendencia realismo social hasta cubo-expresionismo y surrealista entre algunos pintores sobresalen Alfredo Gálvez Suárez, (1899-1946), Humberto Garavito (1897-1970), Antonio Tejeda Fonseca (1908-1966), Julio Urruela Vásquez (1910-1990). Quienes en su trayectoria artística desarrollaron su arte estructurado con la composición y técnica definida”.* (Lujan-Cabrera 1999:15).

Una excepción, pasó enmarcada en el academicismo con los murales realizados en la biblioteca del congreso de la república, entre 1952 y 1953 que los jóvenes artistas Juan de Dios González, Víctor Manuel Aragón y Miguel Ángel Ceballos Milían siguen este imaginario revolucionario y populista que se asemeja al realismo social puesto de manifiesto en el muralismo mexicano.

*“Las características de los artistas, aparecen en sus obras el sentido educativo y la imagen visual del campesino, obrero o asalariado principalmente agrícola; brazos y manos empuñadas que se levantan como en señal de martirio o victoria, cuerpos musculosos en acción de trabajo o lucha social y toda la retórica figurativa del realismo social que tiene su inicio con los artistas Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, con la revolución mexicana, influyeron en los artistas del arte guatemalteco”.* (Villaurrutia, 1995:23). La obra más testimonial se proyectó mucho más en el grabado y la imagen visual que se desarrolló hacia finales del segundo gobierno de la revolución.

Según Enrique Anleu Díaz, *“En Guatemala ya en los años 60 hubo antecedentes con el mismo sentido que nos recuerda precisamente, que por su naturaleza de la interacción con el público y la reacción de ambos, autor y público se dieron bajo el nombre de “arte de la participación”.* (Revista Cultura, 1999:11). Medio por el cual abre la participación en las diferentes disciplinas promoviendo a jóvenes que a través de su arte abren oportunidades para Guatemala en el extranjero, como lo es Roberto González Goyri, Elmar René Rojas, Carlos Mérida entre otros.

### 3.2.4 Manifestaciones del Arte Académico

*“Dentro de las manifestaciones artísticas en el Académico se puede mencionar la contenida en La Revista Guatemala, fundada por Luis Cardoza y Aragón, que deja un testimonio de la actividad literaria, artística, filosófica y sociopolítica de ese periodo, en 1942 aparece la revista Acento como vocero de La Asociación de Artistas y Escritores jóvenes de Guatemala, conocidos como Generación del 40, quienes la sustituyeron por Muro y Viento, aparece Ediciones Saker-ti, publicó obra literaria y artística de sus miembros y La Página del Diario Centroamérica con el mismo aporte”.* (Lujan-Cabrera, 1999:17)

“Se publicaron poemas, programas editoriales de revistas, prefacios, polémicas y otros textos, acciones que propiciaron el encuentro con lo propio. Durante los años 1944-1954 Dentro de ese espíritu nacionalista, de inclinación izquierda, surgieron en Guatemala algunos impresos que tiene ecos tardíos de esas revistas latinoamericanas mencionadas y de otras de su tipo publicadas en los años 30”.

(Lujan-Cabrera, 1999:17).

*“Es importante mencionar que a partir de 1944, la revista del Ministerio de Educación, “Revista del Maestro” publicó temas de educación, filosofía, historia, literatura y arte. Todas estas publicaciones fueron ilustradas por los artistas del momento, aparte de dedicarles espacios especiales para dar a conocer su obra como pintores y escultores”.* (Revista Cultura, 1999:13). Este es uno de los logros de la revolución de 1944 dar vida a los jóvenes artistas promoviendo en una forma didáctica el arte.

El arte tuvo grandes exponentes en el paisajismo con tema nacionalista indigenista, como Humberto Garavito, Guillermo Grajeda Mena, Max Saravia Gual entre otros. Con motivo de los primeros juegos centroamericanos y del Caribe, que realizaron a principios de 1950, en el Estadio de La Revolución, el Palacio de Deportes y el Gimnasio Olímpico, obra de ingenieros principalmente de estilo funcionalista, es parte de la infraestructura urbana que modificó el arte colonial que en sus orígenes tuvo la ciudad de Guatemala.

El Ministro de Educación Pública, en 1950 el Doctor Raúl Osegueda decidió en una rueda de artistas, que se realizara una exposición de Pintura y Escultura, otorgando premios y adquiriéndose algunas obras. Fue así como se expuso la colección “El verano de los Guayes”, de Miguel Alzamora Méndez, “Muchacha Mágica”, Juan de Dios González, “la Guitarrista”, de Guillermo Rohers Bustamante y dos esculturas “Maternidad” de Guillermo Grajeda Mena y “Caricia” de Rodolfo Galeotti Torres. (Lujan-Cabrera, 1999:19)

*“Artistas y escritores que ejercieron gran influencia en lo que se conoce como Generación del 60, fueron Carlos Mérida, Rafael Yela Günther, Alfredo Gálvez Suárez, Luis Cardoza y Aragón, Augusto Monterroso, Valentín Abascal, Juan Antonio Franco y otros, quienes, incluso, participaron en exposiciones en México y Estados Unidos”.* (Revista Cultura 1996:13). Las fronteras se abrieron para que los artistas estudiaran y expusieran su arte en galerías de países vecinos y Europa.

*“El proceso histórico y político nacional que marcó a la mayoría de esta generación heredera de una revolución inconclusa: el comienzo del conflicto armado interno en 1960. El 13 de noviembre de 1960, un grupo de oficiales del ejército realizó un levantamiento militar, denominado Movimiento Revolucionario 13 de Noviembre (MR-13), donde se encontraban los tenientes Luis Turcios Lima, Marco Antonio Yon Sosa y Luis Trejo Esquivel, que fracasó, en contra del gobierno de Ydígoras Fuentes” (Lujan-Cabrera, 1999:18) y con estos movimientos surgen manifestaciones artísticas que expresan un arte de carácter socio-político en medio de la coyuntura social de Guatemala.*

*“Se inicia el movimiento Frente Unido del Estudiantado Guatemalteco Organizado (FUEGO), a partir de diversos acontecimientos socio-políticos, proceso largo de violencia política y enfrentamientos armados entre el ejército de Guatemala y la Guerrilla denominada Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG), estableciéndose gobiernos electos de la etapa revolucionaria”. (Diario La Hora, 1999:14)*

*“En los años 80 desaparecieron algunas galerías fundadas en la década anterior como Galería Zunúm, el cierre temporal de la Universidad Popular, desarticulación de grupos Vertebra y Sa-kerti, surgieron otras galerías como Imaginaria que se estableció en Antigua Guatemala, en 1988 aparece la galería el Ático y Galería de Arte Plástica contemporánea”. (Entrevista Maugdo Vásquez, 2008).*

*“En los años noventas surgen varias propuestas artísticas con una historia de larga duración pero con una identidad no definida. A finales de la guerra interna en 1996, se crean el grupo de artistas denominado Colloquia, con Luis González Palma como fundador y la Asociación Guatemalteca de Producción y Comunicación del Arte (Comunicarte), fundada por artistas de la generación del 60 como Rodolfo Abularach, Anleu Díaz, Ramón Ávila, Oscar Barrientos, Roberto Cabrera, Manolo Gallardo, Cesar Izquierdo, Marco Augusto Quiroa, Elmar Rojas, Efraín Recinos, entre otros”. (Luján-Cabrera, 1999:43). Artistas que buscaron la revalorización de la dignidad humana a través de la comunicación por el arte, en país donde los habitantes centran su atención en los acontecimientos de violencia que suceden a diario.*

### 3.3 ARTE URBANO

#### 3.3.1 Concepto de Arte Urbano

*“El Arte Urbano es un instrumento adecuado para transmitir de una forma artística no tradicional, mensajes sociales, políticos de expresión popular que expresan inconformidades y proponen formas de cambio para la humanidad, en particular tienen su lenguaje propio, entendidos para determinados núcleos sociales o edades”. (Entrevista José Osorio, 2005).*

*“El Arte Urbano es una manifestación de arte en las calles, espontaneo con un impacto social en la sociedad a través de la música, pintura, escultura y teatro promoviendo así la cultura de paz y no la guerra” (Entrevista con Francisco Toralla, 2006)*



*“Expresiones plásticas de lo público monumental, que a diferencia del mural, son imágenes de gran tamaño, cuadros grandes, a veces con contenido social, que cuentan en algunas ocasiones una historia”. Pueden ser permanentes (pintura, bajorrelieve, etc.), o efímeras, (proyecciones sobre diferentes superficies, edificios, monumentos) (Hadjinicolaou, 1999:134)*

*“Expresiones artísticas en espacios públicos donde el transeúnte interactúa con la obra; sus características son la espontaneidad e impacto social. Es el arte de la intervención pública a través de los performance, la instalación y agitación artística”.*  
(Luis Alberto Torres M.).

Inspirados en la historia del movimiento revolucionario de 1944-1954, a inicios de 1990 en Guatemala, surgen inquietudes artísticas de una nueva corriente: llamado Arte Urbano; dentro de ellas cabe mencionar a: *Generación Tortilla Coca-Cola*, *Casa del Mundo Bizarro*, *Los Festivales del Centro Histórico*, *Tripiarte*, *Oktubreazul*.

Menciona José Osorio uno de los organizadores de dichos grupos artísticos, en este contexto los y las artistas hicieron de la calle un escenario en que se dio cita la manifestación de todos aquellos sentimientos evocados desde el fin de la guerra fría o del conflicto armado interno. Ambos habían dejado un vacío artístico que influía en las generaciones de expresión libre urbana, los proyectos culturales existentes casi por regla general se presentan exclusivamente para la clase elitista.  
(Entrevista Osorio, 2004 en edificio de Correos).

*Continúan los movimientos culturales, que por lo general se ven delimitados a enfatizar en lo tradicional; el Arte Urbano, propicia un espacio artístico encontrando en las calles un lugar de convergencia entre el público y el arte. (El Periódico 2000:46)*

Los artistas urbanos toman los espacios públicos en forma momentánea o permanente, creando escenarios de expresión artística para una cultura popular, que a veces no tiene oportunidad de visitar una galería de arte o un teatro por diversos motivos, (económicos, sociales, culturales, etc.). *“Artistas que buscaron en su presente una nueva identidad local, a través del arte urbano de posguerra”*  
(Periódico Oktubreazul 2000:5). Promoviendo con ello un espacio de expresiones artísticas dentro del Centro Histórico de Guatemala, pronunciándose de esta manera en contra la violencia común.

### 3.3.2 Antecedentes del Arte Urbano

A nivel sociopolítico, tanto en el ámbito nacional como internacional, se dan ciertos acontecimientos que de alguna medida, vendrán a influir en el movimiento artístico del país.

Algunos de ellos podrían ser la Revolución de 1944 en Guatemala; el inicio del conflicto armado interno en 1962, y con ello el surgimiento de varios grupos insurgentes para luego unificarse y conformar la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG).

A partir de estos antecedentes una generación de jóvenes artistas buscó su propia identidad siendo denominador una forma de expresiones tendientes a consolidar un estilo, con una estética humanista.

### 3.3.3 Características del Arte Urbano

*“El Arte Urbano es una expresión que se inicia en las calles de la ciudad e inspira a algunos artistas a representar su trabajo ante un público con pocas oportunidades de visitar galerías, debido a las zonas de ubicación que provocan un estigma y discriminación para algunas personas”. (Entrevista José Osorio 2006).*

Con frecuencia, en la mayoría de la población, es común observar cierta resistencia a visitar las galerías o centros culturales, por considerar a aquello como sitios elitistas en donde el ciudadano común puede ser objeto de algún tipo de discriminación. Es a esto lo que José Osorio hace alusión en la cita que antecede.

El Arte Urbano se expresa en momentos cortos y espacios públicos donde transeúntes aprecian diferentes escenarios de expresión plástica, cine, literatura, escultura, teatro, danza, música etc.

### 3.3.4 Manifestaciones del Arte Urbano

#### Casa del Mundo Bizarro

En la búsqueda de un nuevo espacio para el arte, se observa el inmueble que fue construido en 1930, ubicado en la 3ª calle 9-59 zona 1 con toda la riqueza de la arquitectura ecléctica de esa época donde surge la Casa del Mundo Bizarro, lugar donde se desarrollan varias disciplinas artísticas con el objetivo de apoyar y fomentar el desarrollo de obras de arte: la promoción de nuevos artistas y la creación de talleres formativos en las diferentes corrientes artísticas.



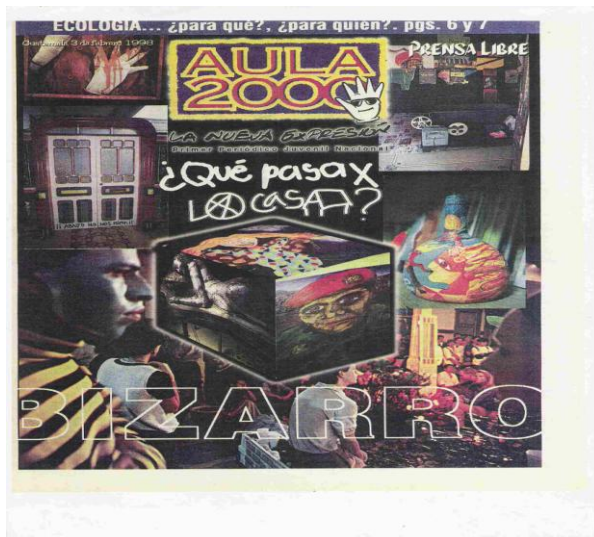
Fotografía 1  
Casa Tertulia donde inicia Casa del Mundo Bizarro  
ubicado en la 3ª calle 9-59 zona 1.

El surgimiento de la Casa del Mundo Bizarro es una de las obras que se debe mencionar. Muchas formas de expresión surgen en tiempos de guerra y paz, en los inicios del año 1996, varios artistas comparten experiencias constituyendo un sentido artístico urbano el cual en enero-febrero de 1998 presentó en la Muestra de Arte Urbano Actual, “Guatemala Finales del Siglo Veinte”.

*“Debido a que esa área es un centro de cultura y de historia, este grupo decide retomar lo que la violencia arrebató a los guatemaltecos”.* *“(Simón Pedroza 2003:10).* El Centro Histórico de Guatemala zona de mucho movimiento de personas, comercios, manifestaciones políticas, es uno de los lugares donde a través de expresiones artísticas se pueden rescatar los lugares que han sido tomados por la violencia común.

Casa del Mundo Bizarro, se creó con el fin de apoyar a las nuevas tendencias artísticas, para desarrollarse y abrir campo a los jóvenes que practican la pintura, escultura, fotografía, grabado, cine y dibujo, fuera de los estatutos de las galerías y museos.

Sus fundadores son Francisco Toralla, Giovanni Pinzón, Simón Pedroza, José Osorio, entre otros. Este proyecto cultural abre sus puertas impartiendo talleres de pintura, guitarra, poesía, ciclo de cine, escultura, fotografía, danza, baile entre otros. Cada ambiente de la casa era un homenaje a personalidades y momentos trascendentales, ejemplo de ello era la sala Berlín, fue un homenaje al dramaturgo y ensayista alemán Bertold Brecht, al poeta uruguayo Mario Benedetti, a los poetas guatemaltecos Otto René Castillo, Roberto Obregón, José Luis de León Díaz conocido como Luis de Lión entre otros.



Fotografía 2

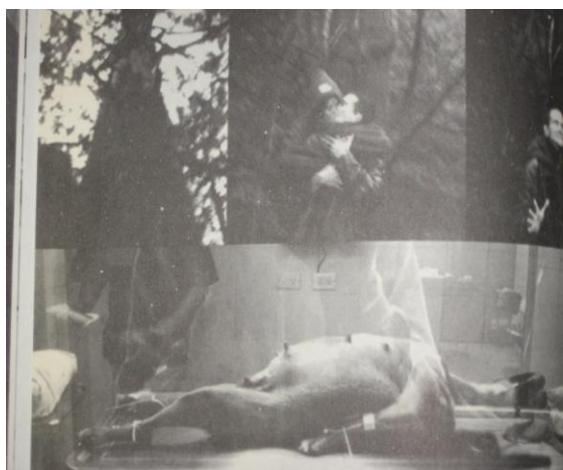
Portada de la Revista Aula, 2000, de Prensa Libre donde se presenta la historia y agenda cultural del Centro Cultural Casa del Mundo Bizarro.

Sus principales exponentes:

“Se inicia la gestión pública con una muestra de arte plástico y visual en la que se dieron cita artistas emergentes y otros con alguna trayectoria a nivel nacional como Geovanni Pinzón, José Osorio, Maugdo Vásquez, Flavio Santacruz, entre otros,

colaboradores internacionales como Reinhard Frotscher, Ruth Habermehl (Alemania), Kurt Zierleing (Holanda), Darío Escobar, Veronique Simar, Rodolfo Walsh, Diego Britt (Estados Unidos) y Emily Hassell (Inglaterra). Un conjunto heterogéneo que se dio cuenta de la diversidad de tendencias ya formalizadas y de aquellas que se estuvieron encubando en el país”. (Entrevista José Osorio, 2006). Muchas personas asistieron a este evento, algunos por curiosidad, otros por iniciativa, valorando las diferentes expresiones que fueron en la pintura, escultura, música, poesía y teatro.

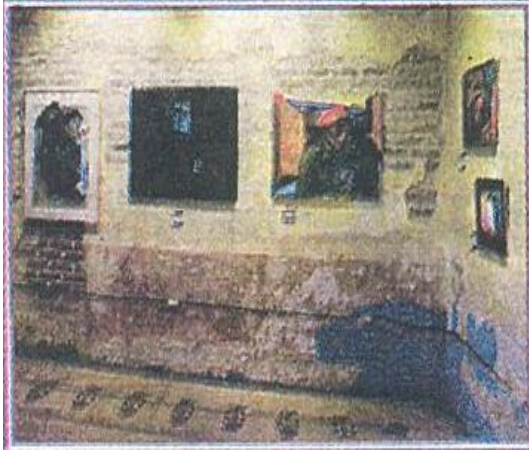
Desde la pintura abstracta, oscura y ahora abiertamente narrativa de Jorge Félix hasta la crudeza impresionista de Francisco Toralla pasando por el refinado trabajo de Irene Calo, el pop extemporáneo de Giovanni Pinzón, la vocación vanguardista de Doniel Espinoza o la fuerza del trabajo de Yazmín Hage, que además contribuyó con una serie de cuadernos pintados por estudiantes de arte de los Estados Unidos.



Fotografía 3

Título: “Formas de ponerse en contra de la pared” Autora: Yasmin Hage Meany 2002.  
Técnica: Mixta

*“Las características de la Casa del Mundo Bizarro, fue un lugar abierto al público, con una diversidad de actividades culturales, eventos improvisados, reconociendo nuestra historia y a los artistas hacedores de nuestra historia”. (Siglo XXI 2000:16) “Los logros de este proyecto cultural y que se pueden mencionar son: la edición de cinco libros de poesía, la realización de numerosas muestras pictóricas de artistas capitalinos y del interior, escultura, fotografía, grabado, sin ninguna petición de enmarcado, y temas requeridos: performance, danza contemporánea, y baile”. (Geovani Pinzón, 2003).*



Fotografía 4

Exposición en la Sala del Centro cultural Bertold Brecht situada en la Casa del Mundo Bizarro, julio 2000, ubicada en la 3ª calle 9-59 zona 1.

## Generación Tortilla Coca-Cola

El movimiento Generación Tortilla Coca-Cola rompe con la estructura y se vierte a la ciudad a expresar arte en las calles. El conjunto de la obra Generación Tortilla Coca-Cola se hunde en las raíces de una permanente preocupación por el arte en la tarea de indagar sobre las prácticas y los usos más cotidianos y minúsculos acontecidos en el Centro de la ciudad de Guatemala.

*“Sin embargo no es una representación de arte de galería, este arte sale a las calles a expresarse como una manifestación más de arte urbano”.* (José Osorio 2000).

*“Los artistas de esta generación inician sus primeras prácticas de Arte Urbano en las calles o espacios públicos del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, con una tendencia considerada por algunos transeúntes como grotesca, los jóvenes ejecutan sus manifestaciones de arte en un espacio público. Dentro de los artistas que formaron parte de esta generación podemos mencionar a José Osorio, Francisco Toralla, Simón Pedroza y Emily Hassell. Siendo sus mayores exponentes Maugdo Vásquez, Flavio Santacruz, Alejandro Arriaza, Giovanni Pinzón, Sergio Valdés, Darío Escobar, Grupo Arts de la Croix, Grupo Momentum, Grupo Tzijolaj, grupo Kopante, entre otros.”* (José Osorio, 2000).

Dentro de sus características se puede mencionar que la mayor parte de estas manifestaciones se realizaron en los diferentes atrios de iglesia, en iglesia San Sebastian, iglesia la Recolectión, iglesia San Francisco entre otras, parque Central, Centenario y Enrique Gómez Carrillo, y escenarios públicos como lo son 6 ave. entre 8ª y 9ª calle zona 1, 9 ave. entre 9ª y 10ª calle zona 1 entre otras. *“Las manifestaciones que se desarrollaron fue pintura en el pavimento llamado “Pisal”, donde los participantes fueron los transeúntes, noches culturales, un video de arte urbano producido y realizado por Sergio Valdés”* (Francisco Toralla, 2000).

## Tripiarte

*“Tripiarte es un espacio abierto para público y artistas que se autodefine como un colectivo de arte itinerante y reúne propuestas innovadoras contemporáneas. Trip: palabra no encontrada en el diccionario de la lengua española, consultado en un diccionario inglés-español, donde se define que Trip es viaje, con ello se deduce que Tripiarte es un viaje al arte”. (Periódico Oktubreazul, 2000:4)*

*“Tripiarte una propuesta artística llevada a cabo en las instalaciones del edificio de correos, dentro del movimiento Oktubreazul, llegando a ser un grupo independiente durante los días 20, 21 y 22 de octubre del año 2000”. (El Periódico, 2000:36)*

La música, las artes plásticas y el performance llenaron los distintos ambientes de la antigua construcción de correos, en un ciclo de actividades dedicado a la comunicación. Durante dos días el palacio de correos se transformó en un túnel del tiempo que tomó la magia y encanto de las diferentes expresiones artísticas, más de 80 personas intervinieron en esta gigantesca puesta en escena, expresiones artísticas organizado por tres exponentes de distintas disciplinas creativas: Javbi del Cid, Renato Maselli y José Osorio quienes se unieron con el propósito de albergar en una sola edificación, la mayor cantidad de expresiones artísticas centradas en la comunicación.



Fotografía 5  
*Performance realizado en el 20 de octubre del año 2000,  
por Javbi del Cid en el edificio de correos y telégrafos.*

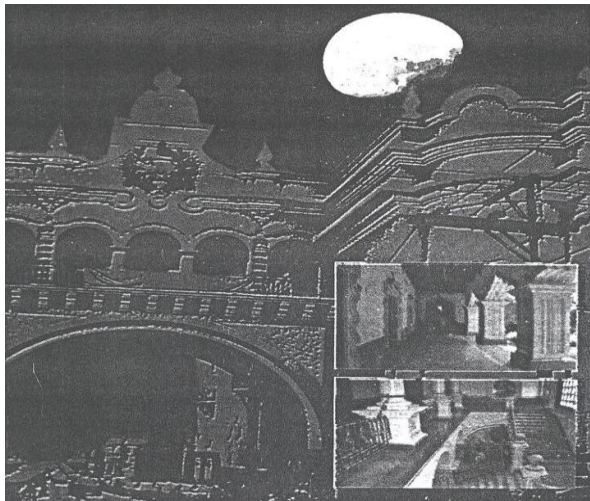
A medida que el espectador inicia su recorrido por los tres niveles, el sótano y la terraza, fue descubriendo el desarrollo de las diferentes instalaciones, elaboradas por artistas de varias generaciones. La propuesta era que el participante diera un paseo por el tiempo y la historia de los recursos que ofrece la construcción. Siendo la primera actividad que integra más de 30 presentaciones distintas.

Entre las que resaltan Fragmentos de Sueño de una noche de verano, con el Grupo de Teatro Rayuela, los montajes de danza contemporánea con el Grupo Momentum. Cecilia Dougherty y Gabriela Cordón presentan un desfile de Modarte, con diseños de Edurné González, la instalación con comics de Alejandro Azurdia, Así como performances con Regina José Galindo, Pérez (con sus personajes de Don Freak), Renato Maselli y Javbi del Cid presentan “La huida”

En la muestra se presentó performance, se realizó la premiación del festival ICARO y el desarrollo de una fiesta denominada Tripnótica virtual que consistió en una fiesta organizada donde se incentivo a las diferentes disciplinas y artistas a través de un diploma de participación, una fiesta con la participación de cinco personas que operan música a través de tocadiscos y computadoras.

Se llevó a cabo dentro de los salones del palacio de correos un acompañamiento a los diferentes grupos que asistieron a la actividad en donde se llevó a cabo diferentes expresiones artísticas pintura, escultura, teatro, poesía y música: además, un paseo en autobús articulado por el Centro Histórico, mostrando así las casas donde permanece la historia latente, finalizando con una velada cultural.

Como resultado de aquel momento histórico y artístico Tripiarte, surge el Centro Cultural Metropolitano donde se manifiestan las diferentes expresiones artísticas: escuela de Música, pintura, teatro, danza, oficinas de Caja Lúdica, RenaCentro, una sala de exposiciones y un Museo de Filatelia, que actualmente se ha anexado la Casa Ibarguen.



Fotografía 6

Edificio de correos y telégrafos abrió sus puertas los días 20, 21 y 22 de octubre del año 2000; para el evento cultural Tripiarte donde participan artistas de varias disciplinas.

### **Oktubreazul (se escribió con K y juntas estas dos palabras debido que así se denomino este movimiento artístico).**

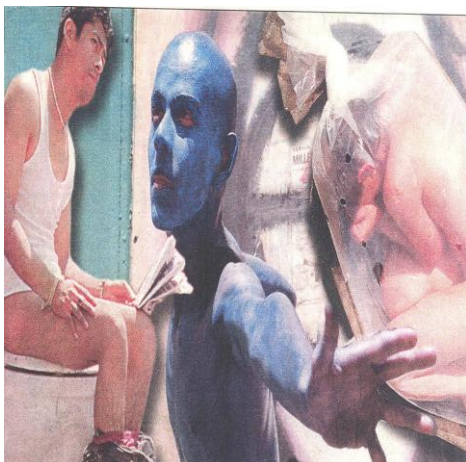
*“Octubre es sinónimo de la Revolución del 44 y la utopía democrática que pervive en la memoria colectiva, octubre es esa época cuando el cielo comienza a cobrar un azul intenso, de ahí su nombre. Fue un Movimiento artístico cultural que se desarrolló en el mes de octubre del año 2000, llevó a cabo diferentes escenarios en los espacios públicos del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, haciendo énfasis la intervención, de la literatura, danza, teatro, performance, eventos no convencionales y multimedia. Hay una relación entre el mes de octubre y el imaginario de los guatemaltecos, decir octubre es evocar un aliento, una balada dedicada a la historia de nuestro país”. (Periódico Oktubreazul, 2000:2).*

Este mes se convirtió para los artistas urbanos en una forma de trascender en forma efímera, tomar las calles pasivamente, evocando la esperanza del pasado que permanece en la memoria de un movimiento que marco a Guatemala.

El Centro Histórico inicia una revaloración y rescate del espíritu de búsqueda intelectual y artística que promovió la Revolución del 44. *“Se propone a las generaciones más jóvenes su participación en el escenario de Oktubreazul, como espacio para las manifestaciones contemporáneas, la creación y el debate”.* (Entrevista José Osorio, 2001).

*“Este evento tuvo como principal motivo enriquecer el conocimiento teórico y crítico en el medio artístico contemporáneo guatemalteco, además de servir como escenario para las prácticas artísticas emergentes. El movimiento Oktubreazul convocó a todos aquellos artistas que inician a abrirse espacios de creación dentro del plano experimental, Oktubreazul invita a dichos artistas a la intervención del espacio público urbano, como escenario de la creación. Este espacio es una propuesta artística con el objetivo, que la población se exprese en espacios públicos”.* (Entrevista José Osorio, 2002). Lo efímero de Oktubreazul pudo deberse a su ulterior modificación para llegar a convertirse hoy día en el Festival del Centro Histórico de Guatemala.

Sus principales logros; talleres de expresión corporal en los diferentes atrios de iglesias; demostración de la anti moda, en el cine 6ª avenida; concierto en furgón de tráiler por Giovanni Pinzón, por las calles y avenida del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala; “cuenta cuentos” de Rodolfo de León en la 6ª. Avenida; la poesía “Retrete” de Tommy García manifestando por el incremento de salario a los diputados, en la 6ª avenida y 10ª calle zona 1 esquina y frente al congreso de la República de Guatemala; teatro callejero con el tema “Redada” del grupo Rayuela, en el edificio de correos; performance “El Príncipe Azul”, “Nada perdemos con nacer”, de Regina José Galindo, desarrollado en las calles del Centro Histórico de Ciudad de Guatemala; “El tremendo chonguengue del doctor Virus y la fabulosa” de Alejandro Marré; performance frente a la iglesia de la Recolección, “Reviviendo las Masacres” acontecidas durante el conflicto armado interno, casos olvidados en los juzgados de Guatemala frente a Palacio Nacional de la Cultura.



Fotografía 7

Performance “El retrete” por Tommy García manifestado en varios momentos, Regina José Galindo “Nada perdemos con nacer” 6ª avenida y 15 calle zona 1. Octubre 2000.



## Festival del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

Después de atreverse a tomar los espacios públicos en ese momento, del mes de octubre con Oktubreazul, una propuesta más progresiva surge en el Centro Histórico de Guatemala; con la inquietud de prestar esta zona para las diferentes expresiones artísticas tomando nuevamente los espacios públicos.

El fundador de este movimiento es José Osorio, quien después de venir de México propone arte en las calles, propiciando que minimice la violencia a través de la propuesta artística en los lugares donde la violencia impera.

A partir del segundo Festival del Centro Histórico menciona José Osorio, *“fue censurado por los conservadores quienes no compartían escenario del Arte Urbano más bien volvieron al pasado, a presenciar obras de teatro en un escenario convencional, poesía en cafés literarios, las mismas danzas clásicas de escuela, en fin no hubo nada de innovador a pesar de los comentarios adversos a la libertad de expresión hubo varias personas que se atrevieron a manifestar arte innovador”*. (José Osorio 2004).

Entre otras actividades que llenaron el Festival del Centro Histórico se pudo apreciar una performance, titulada “Quema del Diablo” la que se llevó a cabo frente al Palacio del Congreso de la República de Guatemala, quemando 22 muñecos de diablo con una fotografía en el rostro de cada parlamentario, encabezado por el general Efraín Ríos Mont ex presidente del legislativo de la ciudad de Guatemala, el 7 de diciembre del año 2001.

Poesía de Regina José Galindo “Colgando del arco de correos”, desarrollo de murales callejeros por Maugdo Vásquez en un tanque municipal, expo-graffiti en el parque Morazán, pintura con la técnica aerosolografía, música con Giovanni Pinzón, José Chamalé, grupo Iqui Balam (Hombres de las Tinieblas) en idioma mam, culminando estos festivales con “la rueda de Chicago”, caballitos mecánicos y algodones de azúcar performance dirigido por José Osorio.



Fotografía 8  
*Regina José Galindo Lee poesía suspendida en el Arco del Edificio de Correos y Telégrafos, noviembre 2001.*

### 3.4 Antecedentes del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

*“El desarrollo de la arquitectura en la nueva capital definitivamente siguió los patrones estilísticos y tipológicos de la tradición constructiva originada en Santiago la antigua capital, ahora La Antigua Guatemala. Especialmente se emplearon rasgos neoclásicos, que eran las características de la época”. (Prensa Libre 2006:16)*

*“A los anteriores factores se agrega el importante hecho que la vieja capital sirvió casi durante medio siglo, a partir de 1773, como recurso y fuente de obtención de materiales para la construcción tales como piedra, madera, puertas, ventanas, rejas de metal y otros”. (Prensa Libre 2006:16)*

*“Durante el momento histórico en que se ejecutó la nueva fundación de la ciudad en el Valle de las Vacas (1759-1788), en España se manifestaron al estilo francés de la Casa Borbón. Esta situación influyó en sus colonias, primordialmente con el nacimiento de los primeros rasgos de la modalidad estilística conocida como rococó. Otro de los cambios en los estilos coloniales fue la expulsión de los Jesuitas, efectuada por Carlos III en 1767”. (Roldán, 2006:10)*

*“A partir de 1871 surgieron nuevos cambios estilísticos regidos por el pensamiento del Presidente José María Reyna Barrios. Se adaptaron los modelos de orden y progreso con las influencias europeas, especialmente la francesa. En 1893 apareció en Europa el Art Nouveau, propiciado por el belga Víctor Horta. Se difundió ampliamente en aquel continente y más tarde se aplicó aquí en Guatemala, especialmente en la arquitectura doméstica. Los arquitectos utilizaron una variada gama de expresiones estéticas en adornos de estuco para ventanas y portadas. La construcción de muros se expandió y con ello el uso de ladrillo de barro cocido, conocido como tayuyo”. (Chinchilla, 2002:181)*

*“Esa etapa concluyó con el asesinato del entonces presidente de la República General José María Reyna Barrios en (1892-1898), sin embargo, el cambio definitivo estuvo marcado por la evolución constructiva que precedió a los terremotos de 1917, especialmente en la arquitectura residencial”. (Roldán, 2006:17)*

Otra innovación consistió en sustituir las ventanas con repisas de piedra y balcones de madera o hierro que sobresalían sobre la acera, por balcones al nivel del muro de la fachada.

*“A partir del año 1930, bajo el régimen del General Jorge Ubico, se buscó una expresión arquitectónica vinculada con el pasado precolombino y colonial. Este estilo de transición entre el mundo de la arquitectura tradicional vernácula, que era más artesanal, anónima y estilísticamente lejana a sus fuentes y al mundo arquitectónico moderno, que además de ser cosmopolita cuenta con una organización profesional firme y una industria de la construcción conocida como neocolonial. La arquitectura de la época ubiquista fue esencialmente ecléctica, como aparece en el edificio del congreso (1934), el aeropuerto la Aurora (1936), y los museos nacionales de Arqueología y Etnología y Arte Moderno (1939)”. (Piero, 1994:613)*

*“El General Ubico cambió sus gustos al final de la década de los años cuarenta. Sus nuevas inclinaciones se expresaron en el Palacio Nacional (1944), con un estilo ecléctico, influenciados por renacimiento español”. (Piero, 1994:613)*

*“El mejor ejemplo neocolonial está tipificado en los edificios de Correos y Telecomunicaciones y el palacio de la policía Nacional, donde se presenta elementos góticos españoles”. (Rodrigo Aparicio, 2000, 34).*

*“En la década de 1950 se aprobó el proyecto, para la numeración de casas y calles propuesto por el ingeniero Raúl Aguilar Batres. La clase alta traslado sus viviendas de la zona 1 a la zona 9 y 10. Más adelante fue hacia las zonas 13, 14 y 15 y recientemente, a sectores como la carretera a El Salvador, debido al crecimiento de la ciudad capital hacia las afueras de la urbanidad”. (Prensa Libre 2006:17).*

*“En 1959 se dio la invasión en los barrancos en el área conocida como la Barranquilla y se creó el asentamiento: la Limonada. A finales de la década de 1960 se ampliaron las salidas de la ciudad. En los años 1970 se construyeron puentes para atravesar los barrancos que rodean a la zona 1 y se trazó el Anillo Periférico, que comunica las rutas del Atlántico y el Pacífico. Se tendrá que mencionar el terremoto de 1976 el cual afectó a la mayoría de la población guatemalteca, provocando cambios verdaderamente significativos en el paisaje arquitectónico de los centros urbanos; los asentamientos a orillas de carreteras y en laderas de barrancos se hicieron comunes y parte integral de la ciudad”. (Prensa Libre 2006:17)*

*“Tomó mucho tiempo para que el país se recuperara. En las décadas siguientes se empezó a dar otro fenómeno: por un lado seguían construyéndose proyectos habitacionales, esta vez en los municipios vecinos, cuyos habitantes trabajan en la ciudad: por el otro, la construcción de centros comerciales y edificios privados. Ahora el Centro Histórico (desde 1998) sigue siendo escenario de viejas tradiciones y actividades cívicas y culturales” (Revista De fondo 2004:06).*

Se aclaran que estos espacios son considerados como un patrimonio inmueble que al ser destruido puede provocar perturbaciones sociales, aún cuando no ocasione pérdidas económicas, debiéndose ser protegidos contra toda clase de deterioros.

*“Los arquitectos y los urbanistas deberían procurar que la vista de los monumentos y los conjuntos históricos se integren de manera armoniosa con la vida contemporánea, estas no son propuestas que deban quedarse sólo en el papel, es necesario actuar de inmediato para salvaguardar sitios como el Centro Histórico de Guatemala, los que deben sobrevivir y permanecer como parte de la identidad de los pueblos” (Magaña 2004:13).*

*“Sobre todo debemos revitalizar el Centro Histórico con actividades artísticas y culturales con un comercio regulado” (Magaña 2004:14).*

Estas son algunas de las medidas que se pueden tomar en consideración para rescatar esos centros históricos que no son más que un testimonio vivo de la capacidad cultural, religiosa y social de los grupos humanos que los habitan.

La preocupación por la conservación ha estado latente, más referida con exclusividad a los grandes monumentos, no así al conjunto urbano.

*“Ante esas medidas y criterios surge un creciente interés mundial por la conservación, se dieron algunas iniciativas por el rescate de los Centros Históricos. Sin embargo, las mismas están condenadas al fracaso, de no contar con el apoyo nacional y de los entes financieros, tanto nacionales como internacionales. “El estado y la municipalidad capitalina, deben crear los medios apropiados para promocionar la preservación del Centro Histórico urbano y social, la restauración de los monumentos que son parte de nuestras tradiciones y costumbres de los pueblos” (Entrevista a José Osorio 2005).*

*Otros temas que afectan es el transporte urbano y el basurero dentro de la ciudad. Además que no existen suficientes áreas para recreación ni parques. Se ve como decisión acertada la construcción del Anillo Periférico, aunque éste quedó inconcluso. Se concluye al final calificando ésta como “una ciudad difícil pero con posibilidades” (Prensa Libre 2006:21).*

#### 4 El Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala

El área del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, comprende de la Avenida Elena a la 12 avenida y de la 1ª. Calle a la 18 calle de la zona 1, más el Cerrito del Carmen, la que fue declarada a través del Acuerdo Ministerial 328-98 del 13 de agosto de 1998, del Ministerio de Cultura y Deportes.

*“Esta es una preciada área urbana en la que conviven lo antiguo y lo moderno; el pasado y el presente. Y se constituye en un sector único impregnado en la identidad de la ciudad” (Masaya 2004:16).*

*“El Centro Histórico de la ciudad de Guatemala es un área viva de diferentes acontecimientos sociales, culturales, políticos y religiosos. Razón por la que se creó un organismo llamado “RenaCentro”, renacimiento del Centro Histórico, para propiciar las manifestaciones artísticas y recuperar la visita de turistas, así la seguridad y el ornato de la Ciudad” (Prensa Libre 2006:18), creado por entidades como la Universidad de San Carlos de Guatemala, Municipalidad de Guatemala, el Instituto Guatemalteco de Turismo INGUAT, la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala FARUSAC, y el Instituto de Antropología e Historia IDAEH, con el apoyo de cooperación internacional de España, Argentina y Francia proyecto desde 1994 a 2010, el cual se orienta al rescate urbanístico y patrimonial del área, promoviendo su revalorización arquitectónica y urbanística.*

*“Dentro del Marco Regulatorio del Centro Histórico de Guatemala, se mantiene la propuesta de proteger el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala que promueve la protección del patrimonio, la recuperación del ambiente urbano, físico y social y la dinamización de la economía para mejorar en forma integral la calidad de vida de los vecinos y usuarios del Centro Histórico” (Marco Regulatorio del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, 2004).*

El arte del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala hace alusión a la búsqueda de la paz para los guatemaltecos en diferentes momentos de expresión artística dentro del marco regulatorio donde los escenarios artísticos y culturales son el espacio para expresarse.

#### 4.1 El Arte en el Centro Histórico de Guatemala.

A partir de 1990 los contextos en el Centro Histórico de Guatemala giran alrededor de manifestaciones de Arte Urbano donde artistas buscan atrios de iglesia, parques, lugares públicos y con ello lograr que la gente pueda conocer las diversas expresiones de arte. *“Es cuando surgen los grupos Generación Tortilla.Coca-Cola, la casa del Mundo Bizarro, Oktubreazul, Tripiarte, los festivales del Centro Histórico de Guatemala, con el objetivo de propiciar espacios libres de violencia” (Entrevista José Osorio 2000).*

Existen varias reflexiones recientes sobre los vínculos que se producen entre creación artística y vida cotidiana. ¿Cómo es la ciudad de Guatemala? , ¿Qué es el Arte Urbano?, ¿Cómo responden los escritores y artistas a los estímulos violentos, ante la poesía, el amor, la paz que emanan de la historia y que habitan en las avenidas?

No se trata de un texto definitivo, sino de ubicar y recorrer algunas de las tendencias más visibles de los acontecimientos que perfilan en la ciudad de Guatemala, el nacimiento de artistas en aquellos callejones y avenidas que implantan un margen de vida diferente a lo cotidiano.

Las leyes, reglamentos históricos, acuerdos coyunturales, es decir todas las maniobras retóricas de la administración y el poder municipal buscan en primer lugar, legitimar su naturaleza jerarquizante y excluyente, como afirma Roberto Monzón *“La calle, atropellante máquina de cuerpos ciego y sordo rumoroso océano del jadeo” (El Periódico, 2001:18)* y en segundo, mantener a toda costa una cierta impresión pública de armonía y unidad entre el entorno urbano y la ciudadanía.

Ante esta necesidad de expresión artística de jóvenes provenientes de la ciudad y de los diferentes departamentos del país se propició espacios para que las manifestaciones de arte tuvieran un lugar diferente de expresión y así revitalizar el Centro Histórico, lugar de fácil acceso a la mayoría de las zonas periféricas de la Ciudad de Guatemala.

Hoy día en las calles del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala convergen varios movimientos artísticos; algunos pintores autodidactas, empíricos y otros con estudios en la escuela nacional de artes plásticas en diversas especialidades.

Cada artista decidido a establecer un arte promovido en la urbanidad del Centro Histórico de Guatemala. Un arte con características contemporáneas que con el tiempo ha ganado espacio y aprecio por los espectadores.

## CAPITULO III

### 5. Marco Metodológico

#### 5.1 Objetivos de la Investigación

##### 5.1.1 General

Conocer y analizar ocho manifestaciones artísticas; cuatro manifestaciones de Arte Académico y cuatro de Arte Urbano ubicadas en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

##### 5.1.2 Específicos

Identificar las características artísticas, (elementos compositivos, técnicas de realización, materiales, etc.).

Comparar y analizar ocho manifestaciones de arte en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, cuatro de Arte Académico y cuatro de Arte Urbano; observando las características que las definen como expresiones artísticas a través de su realización.

Determinar los medios de difusión y promoción en las diferentes manifestaciones de Arte Urbano promovido en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

##### 5.1.3 Metodología

Para alcanzar los objetivos planteados, se ha utilizado una metodología comparativa de las obras de arte cuatro de Arte Académico y cuatro de Arte Urbano; que permitirá a comprender e interpretar su trabajo así mismo establecer parámetros comparativos entre estas dos variables.

##### 5.1.4 Expresión artística integrada

Para fines de este trabajo, se dará a conocer en forma de biografía artística integrada, las manifestaciones de Arte Académico y Arte Urbano que estará orientada a la comparación temática y técnica que desarrolla cada uno de los artistas.

## CAPITULO IV

### 6 MARCO OPERATIVO

En esta investigación se realizará una comparación artística de cuatro manifestaciones de Arte Académico y cuatro manifestaciones de Arte Urbano contemporáneo, obras realizadas dentro del marco de las obras artísticas del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Los aspectos a comparar serán la técnica, el uso del color, proporción y la simbología de cada obra.

#### 6.1 Ubicación de las fuentes de información

Se observa algunas de las manifestaciones artísticas de Arte Urbano, se realizan visitas a los domicilios de algunos artistas para la realización de entrevistas guiadas, así como se toman como referencia documentos bibliográficos para la realización de la investigación.

##### 6.1.1 Fuentes Directas:

Están constituidas por la biografía de cada artista consultada en forma bibliográfica, hemerográfica y a través de entrevista a los participantes que expusieron su arte, en las diferentes disciplinas artísticas de Arte Urbano. También se realiza la observación de algunas expresiones artísticas de Arte Urbano y entrevistas guiadas a las diferentes personas responsables y artistas del Arte Urbano en los momentos culturales.

#### **ENTREVISTAS REALIZADAS**

1. Cabrera, Roberto, 7 calle 7-70 zona 1  
24/01/2010
2. Osorio, José realizada en el Edificio de Correos,  
10/10/2000  
14/04/2002  
20/10/2004  
26/11/2006
3. Pinzón, Geovani realizada en el Pasaje Aycinena,  
14/12/2003
4. Santacruz, Flavio realizada en la 21ª calle 10ª ave. Zona 1  
24/06/2002
5. Toralla, Francisco realizada en el Edificio de Correos,  
30/06/2000  
11/12/2006
6. Vásquez, Maudgo realizada 2ª calle 4-90 zona 11  
27/06/2008

### 6.1.2 Fuentes Indirectas:

Se recopiló información de documentos, periódicos, y materiales bibliográficos pertinentes a la temática, que permitieron establecer aspectos históricos, así como el contexto teórico de la investigación. Constituidos en las fuentes bibliográficas y e gráficas tomadas de las diferentes fuentes para el fortalecimiento de la investigación.

### 6.2 Técnicas de Recopilación de datos

Se tuvo presencia en el momento que se realizaron las manifestaciones de Arte Urbano; durante el periodo comprendido entre marzo y octubre del año 2000 en las direcciones mencionadas en la ficha de análisis. Ya se tiene un material en Video que contiene la realización de algunas manifestaciones de Arte Urbano.

#### 6.2.1 La observación

La observación es un recurso utilizado en esta investigación, que permite definir la técnica empleado por el artista específicamente en el mural de Arte Urbano realizado por Maugdo Vásquez y Marlon García.

#### 6.2.2 Trabajo de Campo

Las entrevistas constituyen una valiosa herramienta para desarrollar el trabajo de campo. Estas se realizarán en diferentes momentos a seis personas conocedoras de arte, artistas y a las personas organizadoras de los diferentes momentos artístico culturales en su momento. Se tuvo el respaldo también de fotografías y con ello poder realizar un análisis visual.

#### 6.2.3 Análisis e interpretación de la información

En el momento de obtener la información bibliográfica fue sometida a revisión y análisis para poder interpretarla. Está interpretación, se presenta en el Capítulo V, en la Presentación de los resultados.



## CAPITULO V

### 7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El Arte Académico lo realizaron artistas guatemaltecos, como Roberto González Goyri, Rodolfo Galeotti Torres y Antonio Tejeda Fonseca siendo egresados de la escuela nacional de Artes Plásticas que llegaron a ser maestros con gran experiencia. Dejando el legado artístico en su obra en el actual Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Aportando de esta manera parte del patrimonio cultural para la sociedad guatemalteca.

Los artistas del Arte Urbano iniciado a partir de 1998 con los diferentes movimientos en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, han propuesto una alternativa de exponer las manifestaciones artísticas en el medio cultural de Guatemala con los permisos respectivos de las entidades que velan por el Rescate del Centro Histórico en Guatemala, la Municipalidad de Guatemala, Farusac (Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala), Renacentro (Rescate del Centro Histórico) y el apoyo de las diferentes entidades no gubernamentales que son promotoras de expresiones artísticas en Guatemala. Entre los artistas estudiados podemos mencionar a Maugdo Vásquez, Flavio Santacruz, Sergio de Gandarias y Marlon García. Colaboradores y organizadores de los eventos culturales en el Centro Histórico de Guatemala José Osorio, Francisco Toralla, Giovanni Pinzón, Simón Pedroza, Sergio Valdés Pedroni, Roberto Cabrera, Tasso Hadjinicolau, Rodolfo de León, José Chamalé, Fernando López, César Dávila y los del Barrio, Grupo Momentun, Grupo Kopante entre otros.

Se ha realizado un análisis individual de las expresiones plásticas tomando los aspectos artísticos de cada obra para la realización de la investigación. Así como el análisis comparativo.

Universidad de San Carlos de Guatemala  
 Facultad de Humanidades  
 Departamento de Arte  
 Ficha de Análisis I  
 Fecha: 2006

7.1 Datos generales de la obra:

<i>Nombre de la Obra: "Eterna Primavera"</i>	
<i>Artista:</i>	<i>Maugdo Vásquez</i>
<i>Nacionalidad:</i>	<i>Guatemalteca</i>
<i>Año:</i>	<i>2000</i>
<i>Estilo artístico:</i>	<i>Surrealista</i>
<i>Técnica pictórica:</i>	<i>Acrílico sobre block</i>
<i>Ubicación:</i>	<i>6a avenida "A" entre 1 calle y 2 calle zona 1</i>

1. Características particulares de la obra

<i>Género que representa:</i>	<i>Masculino</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Femenino</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<i>Personaje político</i>			
	<i>Personaje social</i>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	<i>Personaje artístico</i>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	<i>Personaje religioso</i>			



2. Características de la obra analizada

<i>Técnica:</i>	<i>Acrílico sobre block</i>
<i>Material:</i>	<i>Pinturas</i>
<i>Estado de conservación:</i>	<i>Regular</i>
<i>Tipo de obra:</i>	<i>Completa</i>
<i>Medidas:</i>	<i>Alto 2.20 m X Ancho 7.5</i>

7.1.1 **Maugdo Vásquez:** nació el 14 de junio de 1959 en la ciudad capital, viaja a los siete años al municipio de Moyuta, Jutiapa donde se instala, en el inicio de su carrera artística deseó ser cantante, pero un atentado le imposibilitó el uso del diafragma por lo que se inició en la pintura, estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas con maestros como Manolo Gallardo y Max Savavia Gual ha realizado varias exposiciones colectivas e individuales en Guatemala, México, Cuba y El Salvador.



Fotografía 9

Características de la obra:

#### INTERPRETACION

Mujer interpretando la guitarra con la degradación de color bien definido, medio volcán y media iglesia significa la religiosidad en Guatemala, los cuatro puntos cardinales que acompañan a la cosmovisión maya y el violinista haciendo una interpretación.

DE LA OBRA	DEL ANALISIS
El juego de colores en la obra expresa la belleza multicolor que posee Guatemala, en expresiones como la multiculturalidad. El pintor define el contorno del mural con color negro favoreciendo así al volumen. Los colores cálidos determinan la ternura de la mujer mientras que los colores fríos son característicos de la imagen masculina interpretando el violín.	El simbolismo de la obra caracteriza al pintor con su origen, el deseo de tener paz en Guatemala y el mundo a través del desarrollo de las manifestaciones artísticas. Además los múltiples objetos empleados en la obra despiertan al espectador la imaginación de una expresión artística integral.

Universidad de San Carlos de Guatemala  
 Facultad de Humanidades  
 Departamento de Arte  
 Ficha de Análisis II  
 Fecha: 2006

7.2 Datos generales de la obra:

<i>Nombre de la Obra: "La Producción y el comercio"</i>	
<i>Artista:</i>	<i>Antonio Tejeda Fonseca</i>
<i>Nacionalidad:</i>	<i>Guatemalteca</i>
<i>Año:</i>	<i>1959</i>
<i>Estilo artístico:</i>	<i>Realismo indigenista</i>
<i>Técnica pictórica:</i>	<i>Mural al fresco</i>
<i>Ubicación:</i>	<i>Edificio del antiguo Banco de Londres y Montreal, Actual Ministerio Público de Guatemala.</i>

1. Características particulares de la obra

<i>Género que representa:</i>	<i>Masculino</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Femenino</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<i>Personaje político</i>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	<i>Personaje social</i>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	<i>Personaje artístico</i>	<input checked="" type="checkbox"/>		
	<i>Personaje religioso</i>	<input checked="" type="checkbox"/>		



2. Características de la obra analizada

<i>Técnica:</i>	<i>Mural al fresco</i>
<i>Material:</i>	<i>Pinturas</i>
<i>Estado de conservación:</i>	<i>Regular</i>
<i>Tipo de obra:</i>	<i>Completa</i>
<i>Medidas:</i>	<i>Alto 5.21 m X Ancho 3.79 m</i>

7.2.1 Antonio Tejeda Fonseca: (1908-1966) Pintor guatemalteco perteneciente a la corriente realista que deriva hacia lo paisajista y lo indigenista junto con Alfredo Gálvez Suarez, Humberto Garavito y Jaime Arimany. Reproduce paisajes y personas que caracterizan al país. Se presenta un esbozo biográfico del maestro y detalles de la técnica en su obra pictórica. Su vida está comprendida entre 1908 y 1966. Comienza a destacar como artista de la plástica en 1929 cuando obtuvo un 1er. Premio en el Concurso Nacional de Pintura. A principios de 1940, con los auspicios de la Institución Carnegie, reprodujo las pinturas murales de Uaxactún. En 1948 viajó a las selvas de Chiapas para copiar el mural de la Cámara 1 de Bonampak. En Guatemala, pasaría a ser cofundador y parte activa del grupo TRIAMA. Nombre surgido de las iniciales del apellido de los artistas que lo integraron: Antonio Tejeda, Ovidio Rodas, Rigoberto Iglesias, Jaime Arimany, Óscar Murúa e Hilary Arathoon, todos ellos, exponentes de la corriente paisajista del país.



Fotografía 10

En esta primera parte del mural se observa a mujeres y hombres realizando una ceremonia Maya, un sacerdote al centro de la obra bendiciendo los beneficios de la tierra. Una ceiba cubre a todo el pueblo apareciendo en la parte central una silueta de un dios protector.



Fotografía 11

Como tercer plano se aprecia la fachada de una iglesia católica, unas montañas y nubes con esclavos bajando de la montaña. En segundo plano la transculturización, un mercado y personas de origen garífuna. En primer plano los monjes inician la evangelización a la niñez indígena.



Fotografía 12

En segundo plano un volcán que representa la belleza de Guatemala, un quetzal en la parte central símbolo nacionalista y la silueta de un avión. Y en primer plano se representa el desarrollo humano fortalecido con el profesionalismo de hombres y mujeres a nivel rural-urbano, arquitectos e ingenieros con lecturas de planos y un topógrafo.

Características de la obra:

DE LA OBRA	DEL ANALISIS
<p>El mural esta dividido en tres planos la primera manifiesta una cultura Maya con sus rituales autóctonos que son determinados por un sacerdote, la elaboración de tortillas como parte del alimento sagrado de los mayas y la ceiba expresión de respeto hacia la naturaleza.</p>	<p>La obra hace un recorrido del proceso que ha tenido la cultura indígena en Guatemala desde sus inicios con sus actividades tradicionales, la elaboración de textiles, el cultivo, el trueque y las ceremonias.</p>
<p>El segundo plano muestra una iglesia dentro de los cánones tradicionales, el comercio y la producción con personajes de origen español y la evangelización de la niñez por parte de los frailes dominicos.</p>	<p>Después nos invita a recordar el inicio de la religión católica a través de la colonización española y los religiosos con la enseñanza de la lectura y escritura.</p>
<p>Y la parte final de esta obra se manifiesta el florecimiento profesional del ser humano, la tecnología y el desarrollo expresado en el avión, lo tradicional expresado en el Quetzal ave símbolo de Guatemala.</p>	<p>En la tercera fase se observa la profesionalización, el comercio y la industria como parte importante para el desarrollo de los seres humanos, a través de la tecnología aérea que trasciende las fronteras.</p>

Universidad de San Carlos de Guatemala  
 Facultad de Humanidades  
 Departamento de Arte  
 Ficha de Análisis III  
 Fecha: 2006

### 7.3 Datos generales de la obra:

<i>Nombre de la Obra: "La Dama"</i>	
<i>Artista:</i>	<i>Flavio Santacruz</i>
<i>Nacionalidad:</i>	<i>Guatemalteca</i>
<i>Año:</i>	<i>2000</i>
<i>Estilo artístico:</i>	<i>Realista</i>
<i>Técnica escultórica:</i>	<i>Hierro Fundido</i>
<i>Ubicación:</i>	<i>12ª avenida y 17 calle zona 1, interior de vivienda particular</i>

### 1. Características particulares de la obra

<i>Género que representa:</i>	<i>Masculino</i>		<i>Femenino</i>	<i>X</i>
	<i>Personaje político</i>			
	<i>Personaje social</i>	<i>X</i>		
	<i>Personaje artístico</i>			
	<i>Personaje religioso</i>			



### 2. Características de la obra analizada

<i>Técnica:</i>	<i>Hierro Fundido</i>
<i>Material</i>	<i>Hierro, equipo para hornear</i>
<i>Estado de conservación</i>	<i>Bueno</i>
<i>Tipo de obra</i>	<i>Completa</i>
<i>Medidas</i>	<i>Alto 70 cm X Ancho 1.5 X Fondo 2.0</i>

7.3.1 **Escultura de Flavio Santacruz: (1975)** al cumplir 10 años inició el trabajo de herrería con su padre, enseñándole un oficio para ganarse la vida, demostrando su talento en los bocetos realizados en hojas de papel, para después dibujarlos sobre el hierro y proporcionarles volumen. Ingresó a la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Popular, para estudiar grabado y escultura su obra ha sido expuesta en Casa del Mundo Bizarro, vestíbulo del Instituto Guatemalteco Americano y El Centro de Desarrollo Humano.



El descanso de una mujer con un ropaje ajustado a la piel cubre el dorso de la dama a excepción de sus manos y rostro. La direccionalidad parte en el rostro que forma un ovalo, con los pliegues perfectos de un rostro femenino, cejas, nariz, boca y ojos cerrados. El cabello largo y liso extendido a lo largo de los dos cojines que juegan con el rostro, un detalle fundamental.

Fotografía 13

Características de la obra:

DE LA OBRA	DEL ANALISIS
<p>La obra define a una mujer recostada sobre dos cojines uno liso y otro con incrustaciones sobre la superficie. Ojos cerrados, rostro descubierto con una cabellera larga que cubre parte del cojín, los senos y el cuerpo. El detalle en los dedos de sus manos demuestra la paz y tranquilidad que posee dicha escultura.</p>	<p>Demuestra un lenguaje escultórico formado con el rostro que con sus pliegues definen la paz y descanso reflejado en los senos al descubierto. La composición de esta obra es horizontal enmarcada a través de dos líneas visuales horizontal y oblicua que forman la figura en reposo. En esta obra la línea geométrica regula el equilibrio de la composición con la superficie.</p>



Universidad de San Carlos de Guatemala  
 Facultad de Humanidades  
 Departamento de Arte  
 Ficha de Análisis IV  
 Fecha: 2006

7.4 Datos generales de la obra:

<i>Nombre de la Obra: "Canto al sudor"</i>	
<i>Artista:</i>	<i>Rodolfo Galeotti Torres</i>
<i>Nacionalidad:</i>	<i>Guatemalteca</i>
<i>Año:</i>	<i>1946</i>
<i>Estilo artístico:</i>	<i>Realismo</i>
<i>Técnica escultórica:</i>	<i>Concreto vaciado en granito.</i>
<i>Ubicación:</i>	<i>10ª calle y 10ª avenida zona 1, Universidad Popular</i>

1. Características particulares de la obra

<i>Género que representa:</i>	<i>Masculino</i>	<i>X</i>	<i>Femenino</i>	
	<i>Personaje político</i>			
	<i>Personaje social</i>	<i>X</i>		
	<i>Personaje artístico</i>			
	<i>Personaje religioso</i>			



2. Características de la obra analizada

<i>Técnica:</i>	<i>Concreto vaciado en granito.</i>
<i>Material:</i>	<i>Concreto vaciado en granito.</i>
<i>Estado de conservación:</i>	<i>Bueno</i>
<i>Tipo de obra:</i>	<i>Completa</i>
<i>Medidas:</i>	<i>Alto 1.30 m X ancho 1.00</i>

7.4.1 **Rodolfo Galeotti Torres: (1912-1988)**. Escultor, y pintor nació en Quetzaltenango, estudió escultura en Carrara, Italia, escultor de personajes históricos guatemaltecos, exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional, posiblemente el más representativo de los escultores de la época revolucionaria donde fuesen presidentes Juan José Arévalo Bermejo y Jacobo Arbenz y Guzmán, realizó varias esculturas en el Palacio Nacional y en la fuente del parque central, entre otras obras podemos mencionar el monumento al caminero (1943), tríptico a la revolución (1945) entre otros. Recibió la condecoración del Palacio Nacional el 16 de mayo de 1988.



Obra escultórica que manifiesta a un indígena, con un mecapal enrollado en la cabeza con los brazos cruzados hacia atrás, con el rostro hacia arriba, representando la necesidad de trabajar bajo el sol para poder llevar el alimento a su familia y la educación a sus hijos. Sin vestimenta, ajustado a la realidad de un campesino en el trabajo de campo.

Fotografía 14

Características de la obra:

DE LA OBRA	DEL ANALISIS
<p>Los brazos demuestran los pliegues de musculatura en los bíceps, antebrazos y manos. La complexión torácica demuestra pliegues de un ser humano en la parte pectoral y abdominal, logrando una composición exacta.</p>	<p>La figura humana define una composición romboide, iniciando en la cabeza hacia los hombros y concluyendo hacia la parte baja del abdomen. La escultura demuestra la complexión anatómica bien definida con musculatura expresada en los pectorales, brazos y superficie abdominal.</p>

Universidad de San Carlos de Guatemala  
 Facultad de Humanidades  
 Departamento de Arte  
 Ficha de Análisis V  
 Fecha: 2006

7.5 Datos generales de la obra:

<i>Nombre de la Obra: "El Lustrador"</i>	
<i>Artista:</i>	<i>Sergio de Gandarías</i>
<i>Nacionalidad:</i>	<i>Guatemalteca</i>
<i>Año:</i>	<i>2003</i>
<i>Estilo artístico:</i>	<i>Realismo</i>
<i>Técnica escultórica:</i>	<i>Vaciado en bronce</i>
<i>Ubicación:</i>	<i>6a avenida y 15 calle zona 1, Parque Enrique Gómez Carrillo</i>

1. Características particulares de la obra

<i>Género que representa:</i>	<i>Masculino</i>	<i>X</i>	<i>Femenino</i>	
	<i>Personaje político</i>			
	<i>Personaje social</i>	<i>X</i>		
	<i>Personaje artístico</i>			
	<i>Personaje religioso</i>			



2. Características de la obra analizada

<i>Técnica:</i>	<i>Vaciado en Bronce</i>
<i>Material</i>	<i>Bronce, equipo para fundición</i>
<i>Estado de conservación</i>	<i>Bueno</i>
<i>Tipo de obra</i>	<i>Completa</i>
<i>Medidas</i>	<i>Alto 1.20 m X Ancho 1.5 m X Fondo 1.5 m</i>

7.5.1 **Sergio de Gandarías: (1965)** egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas ha realizado exposiciones colectivas e individuales entre estas se puede mencionar “Las líneas de su mano” 2005, “Íntimo” 2002, “Significante” 2001, en el 2003 inaugura 4 escultura interactuante en el parque de la Concordia Centro Histórico de Guatemala, que forma parte de la colección de arte latinoamericano, Mola en Estados Unidos, fundación Gugenheim.

### *El Lustrador*



Fotografía 15

El lustrador es una persona común que limpia los zapatos de los transeúntes, con una mirada de carácter humilde, la escultura describe a un joven de aproximadamente 14 años en espera de un cliente para realizar su trabajo. Con vestimenta sencilla, es una de las esculturas puestas de manifiesto en el Parque Enrique Gómez Carrillo o Parque Concordia.

Características de la obra:

DE LA OBRA	DEL ANALISIS
<p>Camisa, zapatos y pantalón roto, un gorro con la visera al revés, haciendo remembranza a “Quincho Barrilete, con la visera al revés” (música y letra del nicaragüense Carlos Mejía Godoy), se pierden en la mirada del lustrador. La obra está cargada de simbolismo dejando ver en la parte inferior central una caja de lustre, el artista muestra los objetos de trabajo del sencillo lustrador.</p>	<p>El artista elabora un conjunto de metro y medio de alto por un metro de ancho, así consigue crear una composición piramidal ligeramente inclinada hacia la derecha, de perfectas proporciones, donde el vértice superior será la cabeza del joven lustrador. Olvida la estética tradicional de humildad, el escultor manifestó al lustrador con la mirada hacia arriba, lleno de esperanza.</p>

Universidad de San Carlos de Guatemala  
 Facultad de Humanidades  
 Departamento de Arte  
 Ficha de Análisis VI  
 Fecha: 2006

7.6 Datos generales de la obra:

<i>Nombre de la Obra: "El cazador y su presa"</i>	
<i>Artista:</i>	<i>Roberto González Goyri</i>
<i>Nacionalidad:</i>	<i>Guatemalteca</i>
<i>Año:</i>	<i>1956</i>
<i>Estilo artístico:</i>	<i>Surrealista</i>
<i>Técnica escultórica:</i>	<i>Hierro forjado</i>
<i>Ubicación:</i>	<i>5a avenida y 15 calle zona 1</i>

1. Características particulares de la obra

<i>Género que representa:</i>	<i>Masculino</i>	<i>X</i>	<i>Femenino</i>	
	<i>Personaje político</i>			
	<i>Personaje social</i>	<i>X</i>		
	<i>Personaje artístico</i>			
	<i>Personaje religioso</i>			



2. Características de la obra analizada

<i>Técnica:</i>	<i>Hierro forjado</i>
<i>Material:</i>	<i>Hierro</i>
<i>Estado de conservación</i>	<i>Bueno</i>
<i>Tipo de obra</i>	<i>Completa</i>
<i>Medidas</i>	<i>Alto 3.0 m X Ancho 4.5 m X Fondo 5 cm</i>

### 7.6.1 Roberto González Goyri

Menciona Roberto González Goyri “El muralismo es un arte para el pueblo, a la vista de todos, con el objetivo que todo el mundo lo disfrute, como un árbol que da sus frutos”. (*La Hora*: 2005:9). El artista realiza en 1958 en el edificio de los hermanos Picciotto en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, el mural “el cazador y su presa”, imagen de un cazador sobre pared en blanco, en el exterior del edificio evocó las paredes de lascaux y sobre tres escalinatas del mismo edificio, empleando mosaico veneciano un patrón moderno y abstracto.

Con apenas 18 años Roberto González Goyri ya estaba involucrado en los proyectos artísticos más importantes de la época. A esa edad trabajaba junto a Julio Urruela Vásquez en los vitrales del Palacio Nacional. A los catorce ingresó a la Academia Nacional de Bellas Artes, y en 1948, antes de cumplir los 25 años se embarcó hacia Nueva York becado por el gobierno de Arévalo. En los Estados Unidos presentó dos exposiciones individuales, una en Nueva York y la otra en Washington, D.C. En 1952 regresó a Guatemala, expuso sus obras realizadas en Norteamérica, y se hizo cargo de la dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. En 1946 González Goyri inició su trabajo público diseñando murales para el Centro Cívico junto a los maestros Carlos Mérida, Dagoberto Vásquez, Guillermo Grajeda Mena y Efraín Recinos. Quedaron a su cargo el mural frontal del IGSS, la fachada poniente del Banco de Guatemala y el frontispicio oriente del Crédito Hipotecario Nacional.



Fotografía 16

Expresa de una forma simbólica el momento en que un cazador persigue a su presa con su arco y flecha. De forma figurativa y sencilla logra el movimiento de los dos personajes sobre la pared blanca.

Características de la obra:

DE LA OBRA	DEL ANALISIS
<p>En la obra el cazador y su presa, el artista toma una parte de la pared de 9 metros de alto por 10 metros de ancho, un cazador forma un arco ojival, los brazos son líneas rectas y onduladas; piernas estilizadas y alargadas ambas en posición de ataque, estas permiten así mismo que la obra tenga movimiento. La escultura cobra vida en el momento que la presa es sorprendida por las flechas del cazador.</p>	<p>La postura de posición pectoral en el cazador manifiesta poder y dominio ante su oponente, con una forma geométrica con líneas onduladas y rectas. El rostro del cazador es un triángulo invertido y erguido que favorece la postura del cazador. La parte pectoral se define por un óvalo con los brazos firmes y rectos. En las piernas se puede observar un arco lo que propicia el movimiento de la obra.</p> <p>El cuerpo de la presa es realizado con figuras geométricas, desde la cola hasta el rostro del mismo.</p> <p>Formas dentadas salen del lomo, simulando el pelo. Las piernas en forma alargada y estilizada buscan escapar del cazador, mientras que dos largas flechas quedan difuminadas en la superficie blanca perdidas al no dar con su presa.</p>

Universidad de San Carlos de Guatemala  
 Facultad de Humanidades  
 Departamento de Arte  
 Ficha de Análisis VII  
 Fecha: 2006

7.7 Datos generales de la obra:

<i>Nombre de la Obra: "Caricia"</i>	
<i>Artista:</i>	<i>Marlon García</i>
<i>Nacionalidad:</i>	<i>Guatemalteca</i>
<i>Año:</i>	<i>2000</i>
<i>Estilo artístico:</i>	<i>Realismo</i>
<i>Técnica pictórica:</i>	<i>Acrílico sobre lámina</i>
<i>Ubicación:</i>	<i>Estuvo ubicada en: 6a avenida entre 15 y 16 calle zona 1 Láminas que cubrieron el Parque Enrique Gómez Carrillo mientras era remodelado.</i>

1. Características particulares de la obra

<i>Género que representa:</i>	<i>Masculino</i>	<i>X</i>	<i>Femenino</i>	
	<i>Personaje político</i>			
	<i>Personaje social</i>	<i>X</i>		
	<i>Personaje artístico</i>			
	<i>Personaje religioso</i>			

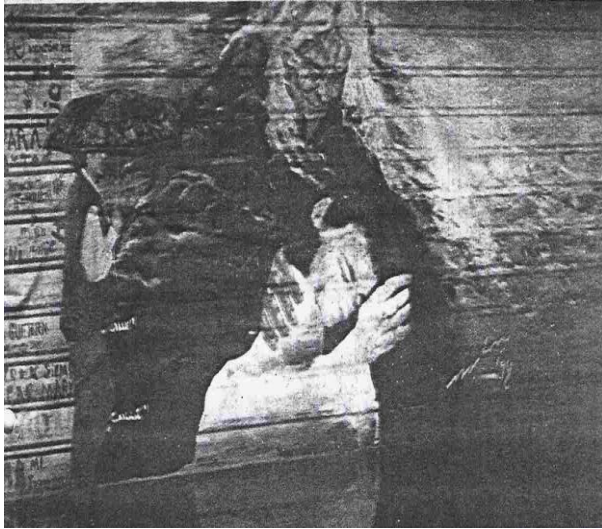


2. Características de la obra analizada

<i>Técnica:</i>	<i>Acrílico sobre lámina</i>
<i>Material</i>	<i>Pinceles, brocha, pintura</i>
<i>Estado de conservación</i>	<i>Bueno</i>
<i>Tipo de obra</i>	<i>Completa</i>
<i>Medidas</i>	<i>Alto 2.20 m X Ancho 3.5 m</i>



**7.7.1 Marlon García.** Marlon García Arriaga es un fotógrafo y pintor Guatemalteco que esta presentado sus fotos y pinturas en diferentes ciudades de Canadá. La exposición más reciente se titula “Panzós, 25 años después” documentado con fotografías y pinturas muestra muchas de las masacres que pasaron en Guatemala en 1978.



El artista invita a los participantes a soñar, en tres láminas de zinc, ondulada presta a la obra una textura y un trazo que puede ser continuo o quebrado para dar otra interpretación y movimiento a la obra que se encuentra en el parque Enrique Gómez Carrillo, (Concordia) realizado durante el movimiento denominado Generación Tortilla Coca-Cola.

Fotografía 17

Características de la obra:

DE LA OBRA	DEL ANALISIS
<p>El mural representa la sombra de un padre que espera a su hijo para darle protección y abrigo descansando en sus brazos, con la cabellera larga y blanca. El rostro del anciano se enmarca en una mezcla de sentimientos de satisfacción y tristeza; satisfacción de realizar una caricia, y tristeza de no tener otro momento para compartir. Entre un fondo de claroscuro, líneas curvas y rectas bajo la sombra del manto sale la mano que significa lo que cada uno puede crear; el trazo suele ser sensible y por tanto desigual aunque en algunos casos puede ser deliberadamente uniforme.</p> <p>De la oscuridad aparece un adolescente entre un espacio de tonos grises y blancos para dar volumen a la obra, soñando un mundo más justo y más humano, apegado al amor del anciano.</p>	<p>El orden de la composición circular de la obra, inicia desde la cabeza con su cabellera larga y blanca, hasta llegar a los extremos de la obra. Es una composición con una organización representada por luces y sombras en el cabello, teniendo una representación de claroscuro entre los pliegues de la lámina.</p> <p>El mural es favorecido por la superficie, su textura ondulada favorece al movimiento de la obra.</p> <p>El trazo más frecuente que interpreta el artista, es expresado por su grosor, vibraciones, repeticiones y superposiciones entre las luces y la atmósfera hasta llegar a la definición del cuerpo robusto del anciano.</p>

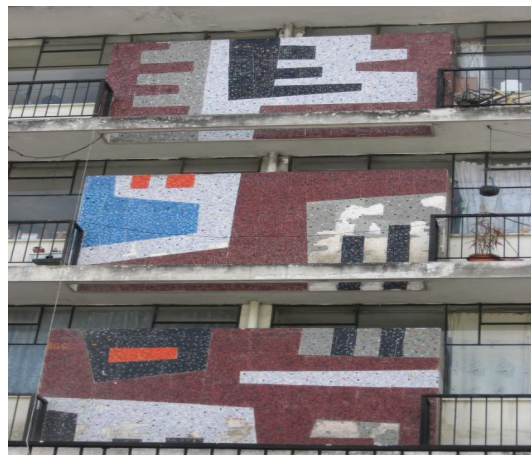
Universidad de San Carlos de Guatemala  
 Facultad de Humanidades  
 Departamento de Arte  
 Ficha de Análisis VIII  
 Fecha: 2006

### 7.8 Datos generales de la obra:

<i>Nombre de la Obra: "Mural abstracto"</i>	
<i>Artista:</i>	<i>Roberto González Goyri</i>
<i>Nacionalidad:</i>	<i>Guatemalteco</i>
<i>Año:</i>	<i>1956</i>
<i>Estilo artístico:</i>	<i>Abstracto</i>
<i>Técnica pictórica:</i>	<i>Mosaico</i>
<i>Ubicación:</i>	<i>5a avenida y 15 calle zona 1</i>

### 1. Características particulares de la obra

<i>Género que representa:</i>	<i>Masculino</i>		<i>Femenino</i>	
	<i>Personaje político</i>			
	<i>Personaje social</i>			
	<i>Personaje artístico</i>			
	<i>Personaje religioso</i>			



### 2. Características de la obra analizada

<i>Técnica:</i>	<i>Mosaico sobre muro</i>
<i>Material:</i>	<i>Mosaico</i>
<i>Estado de conservación:</i>	<i>Regular</i>
<i>Tipo de obra:</i>	<i>Completa</i>
<i>Medidas:</i>	<i>Alto 3.20 m X Ancho 1.5 m</i>

### 7.8.1 Roberto González Goyri.

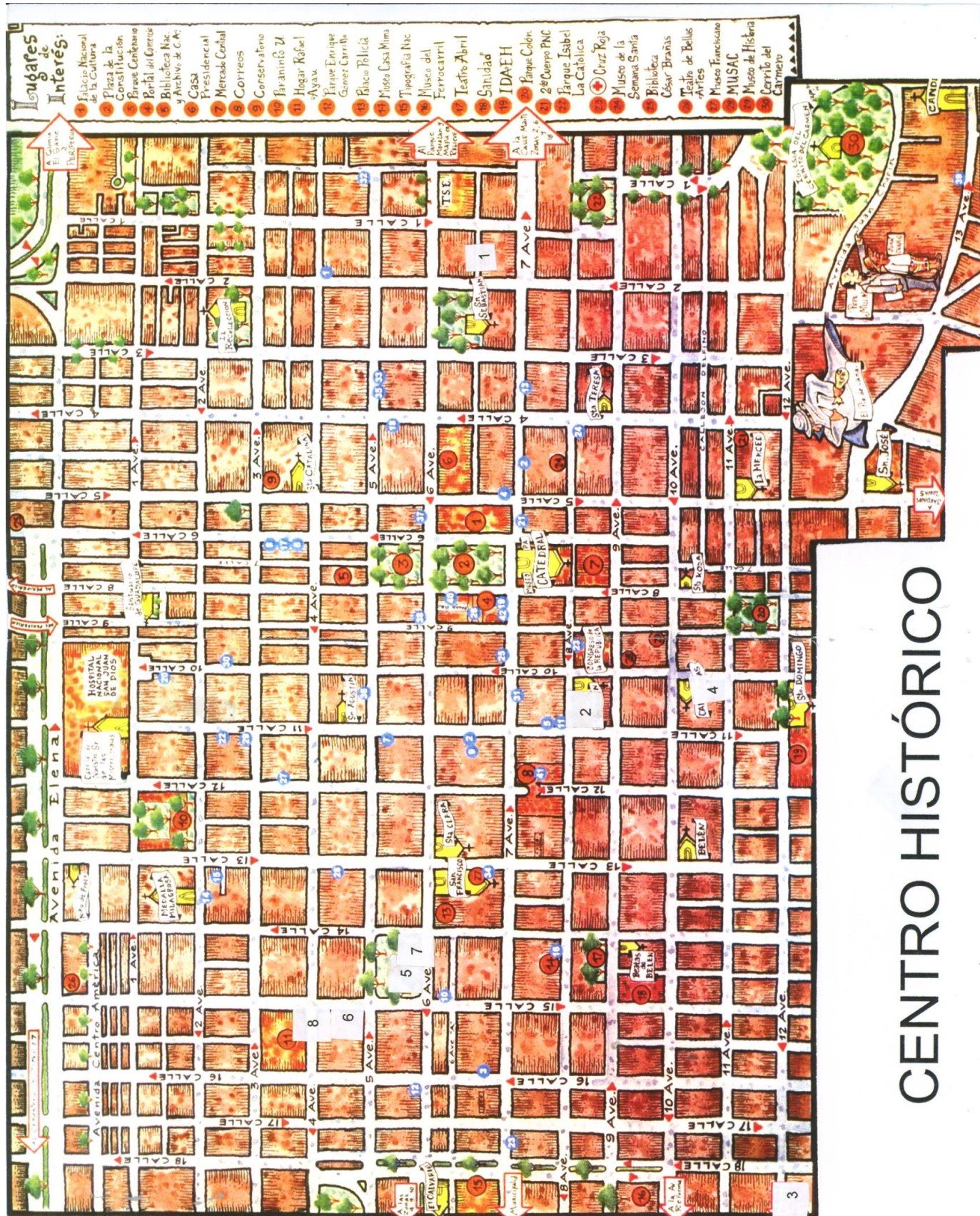


Fotografía 18

Mural abstracto elaborado en el edificio de los hermanos Picciotto, en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, el trabajo realizado por el artista en las escalinatas exteriores del edificio, convergen con el conjunto de manifestaciones artísticas expresadas para embellecer la ciudad.

Características de la obra:

DE LA OBRA	DEL ANALISIS
<p>El color que prevalece en los tres tramos es el café. La primera parte vista de arriba hacia abajo el color se muestra en los extremos laterales, la parte central juega un papel importante en el centro del diseño y en la tercera parte se mezcla gran parte al diseño.</p> <p>El color gris, negro y blanco son los colores secundarios de esta obra, favorecen el diseño en diferentes espacios. El color anaranjado juega un tercer plano con la manifestación en el segundo y tercer tramo de las escalinatas, mientras que el color celeste aparece denotando su principal tono en las escalinatas de la parte central con una proporción mayor que el color anaranjado.</p>	<p>Las variaciones de color, modifica la tonalidad básica en los tonos cercanos por medio de la gradación de colores, se observan en el origen de muchas composiciones, sobre todo de carácter abstracto.</p> <p>Estas composiciones encuentran armonía y equilibrio en la relación entre las diversas tonalidades que varían gradualmente.</p> <p>Las variaciones de color sobre un mismo motivo, a medida que se traducen en la aplicación de diversos colores y de diferentes concordancias cromáticas sobre el mismo tema, constituye una parte fascinante de la teoría en la práctica del color.</p>



## CAPITULO VI

### 8. Análisis de las obras artísticas

Como se pudo apreciar en el capítulo V, en las fichas de Análisis se ha logrado establecer una serie de elementos coincidentes entre cuatro manifestaciones de Arte Académico y cuatro de Arte Urbano con el objeto de evidenciar que los componentes de la pintura y escultura indicados en el capítulo II se presentan en ambas manifestaciones.

El análisis de las cuatro manifestaciones de Arte Urbano y cuatro manifestaciones de Arte Académico llevados a cabo o realizados en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala; se realiza la analogía entre estos dos momentos artísticos en los cuales se incluyen manifestaciones de arte mural mencionados. Cada una de las obras clasificadas dentro de las artes visuales.

Los elementos de la pintura como arte del color, desde la antigüedad lo manifestaron los antiguos Mayas en el posclásico temprano específicamente en Nakum, a 32 kilómetros al sureste de Tikal en el departamento de Petén. Los colores fabricados en forma natural han sido el elemento dominante en este arte, hasta tal punto que se puede afirmar que sus componentes de línea, claroscuro, perspectiva, tono, timbre, etc., son derivados de esta sustancia cromática dominada y expresada desde la antigüedad.

Los elementos de la escultura que al inicio estuvo vinculada con elementos antropomórfico, en la actualidad los artistas hacen uso de una gama de elementos bien representados por la naturaleza, los seres humanos, más aún las representaciones predominantes han sido una forma para manifestarse en este arte.

A lo largo del tiempo el arte ha resurgido con expresiones que el ser humano logra dar vida a una escena estática y visible con una belleza viviente. En un momento determinado en la escultura contemporánea se pudo notar láminas retorcidas, sutiles hilos metálicos, hinchadas protuberancias, superficies cóncavas, en fin cada artista tiene su formación artística y propio estilo, a través de la siguiente forma se consideran las tendencias de arte en las cuatro manifestaciones de Arte Académico y cuatro de Arte Urbano.

En este orden de ideas y por medio de los cuadros siguientes a los que se les ha denominado: Fichas de Análisis Técnico (numeradas del I al IV), se tratará de establecer elementos coincidentes entre las manifestaciones de Arte Académico y Arte Urbano. Siendo estos elementos técnicas, categorías estéticas, coloraciones predominantes gradación tonal, etc.

8.1 Ficha y Análisis Técnico I

Título: “Eterna Primavera”  
 Autor: Maugdo Vásquez  
 Fecha de elaboración: Agosto 2000  
 Ubicación: 6ª avenida “A” entre 1ª y 2ª calle zona 1



Título: “Producción y el Comercio”  
 Autor: Antonio Tejada Fonseca  
 Fecha de elaboración: 1959  
 Ubicación: 11 calle. 8ª ave. Zona 1 interior



<p>La obra fue realizada para representar la fortaleza de una cultura desarrollada a lo largo de la historia, teniendo en cuenta la firmeza de las acciones culturales expresadas por medio de la pintura y la música.</p> <p>Se nota el claroscuro del color en tonalidades cálidas en contraste con las tonalidades frías destacadas en el mural.</p> <p>Esta obra define el contorno de un trazo riguroso de tinta negra y la representación de luz, siendo la sombra y color lo que se observa alrededor de toda la obra pictórica.</p> <p>La sencillez expresiva; es una escena realizada con pocos elementos, dos personajes y un fondo unitario donde no existe una división clara entre el fondo vertical y el plano horizontal del escenario.</p> <p>La zona ocupada por los transeúntes continua hacia la prolongación de la vegetación y el naciente ojo símbolo de la cosmovisión maya.</p> <p>La figura central de dicho mural aparece en el extremo izquierdo de la expresión artística.</p>	<p>Este mural, está dividido en tres paneles, puesto en manifiesto la producción y el comercio de Guatemala. En este sentido puede apreciarse una cosmovisión maya muy autóctona, una intromisión de la religión por parte de los españoles en el período pos conquista y el desarrollo profesional que Guatemala define en la época moderna.</p> <p>La obra define las figuras con un toque indigenista, brinda volumen y movimiento a la expresión artística realizada con el juego de sombras a través de la pintura. La composición guarda equilibrio entre cada uno de los paneles y de los elementos que la conforman.</p> <p>Una composición apoyada en el eje vertical típico en el arte clásico, en el cual la simetría acoge la obra.</p> <p>Resulta muy interesante el trazo sencillo entre cada uno de los paneles y estilo personal del artista.</p> <p>El mural expresa un estilo indigenista y ladino dando respuesta a la sencillez del artista.</p>
--	--

Estas dos manifestaciones artísticas presentan características que ejemplifican fielmente las categorías estéticas en una obra de arte, a través de la composición de cada obra artística, el claroscuro de color y la definición lineal, son expresadas a lo largo de los dos murales.

8.2 Ficha y Análisis Técnico II

<p>Titulo: "La Dama"                  Autor: Flavio Santacruz                  Fecha de elaboración: 1999                  Ubicación: 21 calle y 12 avenida zona 1</p>	<p>Titulo: "Canto al sudor"                  Autor: Rodolfo Galeotti Torres                  Fecha de elaboración: 1946                  Ubicación: 10ª calle y 10ª avenida zona 1</p>
	
<p>Sus medios expresivos, indican el descanso de una figura femenina, formalmente expresado entre una composición horizontal y axial, a través de dos líneas visuales horizontal y oblicua que forman la figura en reposo.</p> <p>Las categorías estéticas que se perciben en esta obra incluyen lo bello al representar la tranquilidad de la figura, la gracia al observar las facciones de la mujer adulta, con un movimiento de cabello a lo largo del cuerpo y cojines; un cuerpo semidesnudo.</p> <p>El contenido de la obra refleja una mujer en reposo, dentro de un espacio relajado, expresando paz, serenidad en el rostro y posición cómoda del cuerpo.</p>	<p>En esta escultura, se presenta un hombre cuyo sudor es protagonista dando tributo al campesino, desde esa agonía por tener el pan de cada día hasta la tenencia de tierra negada por las diferentes situaciones sociales y políticas.</p> <p>Expresando así un rostro del sufrimiento en el trabajo de cada día, bajo el Sol, con un realismo naturalista representando en el cuerpo una firmeza total, logrando con ello que la obra sea una expresión sonora de sentimientos.</p> <p>Lo bello de la obra se puede apreciar en la firmeza con la que el artista logra la expresión vertical de la obra con una composición romboide. Los brazos manifiestan el trabajo de cada día, la sumisión así como la fortaleza a seguir en el trabajo.</p>

El análisis de la composición y características estéticas de las esculturas se manifiestan en el volumen logrado de una persona, la composición axial y vertical son propio de cada artista siendo así que el estilo es único. Proceden de una obra de carácter tradicional y otra de carácter urbano manifestado en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.



8.3 Ficha y Análisis Técnico III

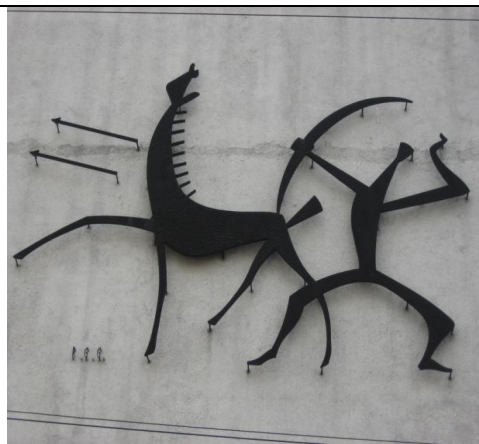
Título: “El Lustrador”  
 Autor: Sergio de Gandarías  
 Fecha de elaboración: 2000  
 Ubicación: Parque Enrique Gómez Carrillo o Parque Concordia, 6ª ave y 5ª ave, entre 14 calle y 15 calle zona 1.



Figura masculina una visera al revés, en el rostro existe una expresión de tristeza y espera por algo o alguien de acuerdo al lenguaje corporal que guarda la escultura.

Lo primero que se observa es el rostro con facciones de un adolescente, con una mirada perdida a través del tiempo, con una composición piramidal ligeramente inclinada hacia la derecha, donde los pliegues de la ropa en la direccionalidad curvilínea dan el movimiento de la obra.

Título: “El Cazador y su Presa”  
 Autor: Roberto González Goyri  
 Fecha de elaboración: 1956  
 Ubicación: Edificio de los Hermanos Picciotto, 5ª avenida y 15 calle zona 1.



Mural en relieve de hierro con un estilo figurativo, figura masculina y un animal, que pone de manifiesto en este relieve en hierro forjado, un cazador con una postura inclinada y una diversidad de líneas en uso, rectas, curvas, horizontal, vertical, líneas en diferente sentido, con esto se logra el movimiento del cazador, celoso por su presa.

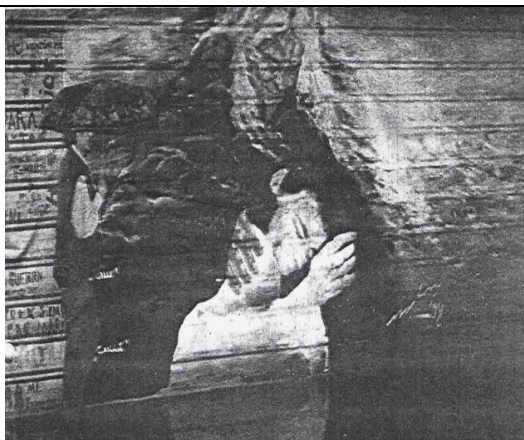
Los brazos y piernas son puntiagudos y lineales con una expresión física del personaje alto y fuerte, así mismo el arco en forma de ojiva permanece erguido ante dicha escena.

<p>La armonía presente en el movimiento del rostro, presenta un encanto rústico en el atuendo del personaje adolescente; Se observa la tristeza representada en cada una de los pliegues del ropaje roto.</p> <p>Respecto a la forma, se distingue en esta obra una forma ovalada dirigiendo la mirada hacia arriba, continuamente de arriba hacia abajo.</p> <p>Con la mano izquierda en el mentón como una forma de aburrimiento y la derecha hacia la pierna derecha.</p> <p>En la parte inferior permanece inmóvil una caja de lustre de forma rectangular con una serie de pastas para lustrar zapatos.</p> <p>En la pierna izquierda descansa un retazo de tela ondulado, utensilio necesario para cada lustrador.</p>	<p>La presa huye del cazador aterrado por el miedo. La figura es ovalada y permanece con una postura de alerta. Las patas y la cola guardan una forma lineal en la que logra escapar ante las flechas que son lanzadas por el cazador.</p> <p>La composición axial de la obra se libera con el conjunto de expresiones lineales que le da el artista a su obra y la utilización de figuras ovaladas en la corporalidad de los dos personajes.</p> <p>La manifestación de movimiento en toda la obra es de forma circular, atribuida a las cuevas de lascaux, por el estilo, la forma y el tema que fue trabajado.</p>
--	---

Con base a las categorías estéticas observadas en estas dos manifestaciones artísticas, dentro de un marco de Arte Académico y Arte Urbano, las dos obras mantienen su forma, estilo y proporción característico de cada artista. Cada artista enfoca de forma diferente su arte, pero con su particular diseño que lo definen como una obra de arte plástica. Por tanto se considera que las esculturas son representativas del arte en el Centro Histórico de Guatemala.

8.4 Ficha y Análisis Técnico IV

Titulo: "Caricia"  
 Autor: Marlon García  
 Fecha de elaboración: 2000  
 Ubicación: Estuvo ubicada en la 6ª avenida entre 15 y 16 calle de la zona 1.



En primer plano el artista manifiesta la tristeza de un niño, en tonalidades grises y blancas, refugiándose atrás del balance de los brazos de un anciano. El niño refugiado en sus brazos sin temor a nada.

El rostro del niño representa estar en una posición de reposo, consuelo y descanso con unas tonalidades monocromáticas en su rostro y mostrando con ello la técnica aguada.

El color puede influir en la conducta de la persona, es por ello que cada color determina una emoción o sentimiento, disminuyendo o aumentando la ansiedad.

Titulo: Expresión Abstracta  
 Autor: Roberto González Goyri  
 Fecha de elaboración: 1956  
 Ubicación: Edificio de los hermanos Picciotto, 5ª avenida y 15 calle zona 1



El arte abstracto es el estilo artístico que surgió alrededor de 1910 y cuyas consecuencias múltiples han hecho de él una de las manifestaciones más significativas del espíritu del siglo XX.

El arte abstracto en esta obra, muestra una forma figurativa y tiende a ser sustituida por el lenguaje visual autóctono, dotado de formas geométricas. Resaltando los colores celeste y rojo. Este lenguaje se ha elaborado a partir de las experiencias fauvistas y expresionistas, que exaltan la fuerza del color y desembocan en la llamada abstracción lírica o informalismo, que a partir de estructura cubista dan lugar a diferentes abstracciones geométricas y constructivas.

<p>Aparece un anciano con el semblante tierno, la mirada precisa y una cabellera larga y blanca, contrario a la psicología del color. Su atuendo es oscuro, se manifiesta en su semblante la paz interior que se necesita en momentos de angustia.</p> <p>El cabello blanco y largo expresando brillo y movimiento a la obra; color blanco que manifiesta la presencia de todos los colores simbolizando, nieve, pureza e inocencia.</p> <p>En la obra el claroscuro es fundamental y el juego de luces obtenidas mediante la utilización del divisionismo, cuya interpretación de la luz se basa en la división de los tonos.</p> <p>La luz predomina alrededor de la obra, es decir en la cabeza de las figuras participantes. El anciano con su manto oscuro, pero con felicidad en su rostro.</p>	<p>En esta representación con mosaico, existen colores como el negro, gris, que evidentemente están relacionados porque siempre están juntos; blanco, azul y rojo. El rojo es un color cálido y tiende a expandirse, mientras que el azul es frío y tiende a contraerse.</p> <p>Aplicando la ley de los contrastes simultáneos, el artista se sirve de tres colores manejables que se puedan sumar y restar, valiéndose de dos más para separarlos.</p> <p>Hay también signos lineales, filiformes; que son en cierto modo, indicadores de posibles movimientos, son trazos que sugieren la dirección y el ritmo de las figuras geométricas que vagan en la escalinata, permaneciendo en movimiento en todo momento.</p> <p>En <i>Composición</i>, las figuras están simplificadas, el color del mosaico es tan arbitrario y el espacio tan confuso. Es desorientador para el espectador, el modo en que se usa la línea, tanto como elemento independiente, o bien como límite para el color del mosaico.</p>
---	--

Las categorías estéticas identificadas en los monumentos precedentes, tanto en el mural de Arte Urbano como en el mosaico permiten descubrir las diferentes interpretaciones artísticas entre uno y otro; características que expresan el valor artístico y plástico entre las dos manifestaciones, la composición representada en ambas y el uso de color es determinante de las obras anteriores. Por esta razón es considerado la manifestación artística como un arte que expresa su valor estético.

## 8.5. Arte Académico y Arte Urbano

Después de haber realizado un análisis comparativo artístico entre las cuatro manifestaciones de Arte Académico y cuatro manifestaciones de Arte Urbano, se considera que el arte denominado urbano realizado en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, llena las características necesarias para considerarse como arte en el estricto sentido de la palabra. De acuerdo a los conceptos de arte vertidos en el capítulo II, según las teorías citados por Arthur Schopenhauer, James Gardner, Alfonso Aris de Castilla y Alexandra Vecchi. La mayoría de las obras son testimonio de su desesperada nostalgia por el deseo de manifestarse dentro de una ciudad con poca cultura es decir con bajo o ningún nivel académico.

No se trata de un arte puramente decorativo, sino de una expresión artística para la sociedad guatemalteca y visitantes, sin obviar que muchas veces fueron negados algunos espacios públicos para la expresión de las obras de Arte Urbano.

Cada artista estableció en su obra parte de su vida en busca de sus ideales y de una propuesta artística accesible a la sociedad guatemalteca; las cuales impulsaron nuevas expresiones ocasionando con ello un movimiento para el Centro Histórico de Guatemala, reconociéndolo como parte de una historia y haciéndolo parte integral de las obras de arte, del denominado Arte Urbano.

De esta manera se promulgó una oficina específica para el cuidado y rescate de la historia de Guatemala, denominado “RenaCentro”, propiciando espacios donde las manifestaciones artísticas del Arte Urbano se fusionen en forma dinámica y persuasiva, sin dañar el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

## CONCLUSIONES

---

1. La realización de manifestaciones artísticas urbanas en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, son una expresión que pueden y deben enmarcarse dentro del arte contemporáneo guatemalteco, porque contribuyen al desarrollo artístico guatemalteco, al expresar a través de las disciplinas del arte en espacios alternativos, lo cual propicia un acercamiento directo al gran público
2. Al realizar la observación y análisis de cuatro manifestaciones de Arte Académico y cuatro de Arte Urbano, realizadas en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, puede constatarse que los trabajos de Arte Académico y Arte Urbano llevan implícitos elementos característicos de la disciplina artística, (escultura o pintura), para ser considerados como una expresión de Arte que determinará la historia.
3. El Arte Urbano realizado es en Guatemala a finales del siglo XX, generaron una corriente de arte contemporáneo, donde buscaron formas de expresión en las diferentes disciplinas artísticas.
4. La propuesta que representaron con frecuencia las personas con sensibilidad artística urbana está cargada de un carácter social humanista donde la característica básica es reflejar a través de su obra en momentos de la cotidianidad de los transeúntes.
5. En la observación, llevada a cabo como parte del proceso de investigación, se pudo apreciar que las obras del Arte Académico están en aceptables condiciones de conservación, mientras que las obras de Arte Urbano, pudo apreciarse que con las condiciones del tiempo se ha deteriorado.
6. En el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala se promociona el Arte Urbano coyunturalmente por los medios de comunicación escrita y reportajes en diferentes noticieros televisivos donde dan a conocer las diferentes agendas culturales.
7. Las manifestaciones artísticas del Arte Urbano, promueven a artistas que dentro de una expresión poco convencional, abordan temas de carácter sociopolítico en diferentes espacios abiertos y cerrados como lo son cafés, parques, atrios de iglesia y en las calles y avenidas del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, expandiéndose hacia otras zonas de la ciudad.

## RECOMENDACIONES

---

1. Propiciar eventos culturales que contribuyan al desarrollo artístico guatemalteco, en espacios donde las personas interactúen con las diferentes disciplinas artísticas en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.
2. Valorar las diferentes expresiones creativas urbanas pues como ya se ha comprobado son expresiones artísticas, que llevan implícitos características de básicas de Escultura y Pintura en el estricto sentido de la palabra, determinando el tiempo si es una expresión artística.
3. Incentivar en el Centro Histórico de Guatemala espacios de creación con la autorización correspondiente del RenaCentro (Renacimiento del Centro Histórico de Guatemala) alternativa para estimular la creatividad artística y fortalecer los procesos desarrollo humano dentro de los participantes.
4. Estimular el desarrollo de los procesos educativos y artísticos donde las personas expresen su sensibilidad artística a los transeúntes con enfoque social humanista, promoviendo de esta forma una cultura de paz.
5. Divulgar en los diferentes medios de comunicación el deterioro de las manifestaciones artísticas, de Arte Académico y Arte Urbano para promover la conservación.
6. Sugerir a los diferentes organizadores y medios de comunicación la promoción de los proyectos artístico-culturales continuamente donde fortalezca las actividades a desarrollar en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, en las diferentes disciplinas artísticas.
7. Fortalecer los espacios ya existentes y promocionar nuevos lugares autorizados por el RenaCentro (Renacimiento del Centro Histórico de Guatemala), expresiones artísticas en Arte Urbano en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, propiciando de esta manera la conservación de las expresiones de Arte Urbano realizadas con anterioridad.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

---

- ARIS DE CASTILLA, Alfonso** Diccionario de Arte Editorial José de Pineda Ibarra, 1983.
- BARRAZA, Fernando** La Nueva Expresión Artística Chilena, Editorial Santiago de Chile, Quimantú, 1974
- BASTIDE, Roger** Arte y sociedad México Fondo de cultura Económica. 1948
- BAUDRILLARD, Jean** La Muerte, Los Graffiti de Nueva York y la Insurrección de los Signos. Pp. 3-16 editores Barral, Barcelona 1974
- BAYER, Raymond** Historia de la Estética, Editorial Fondo de Cultura Económica, México 2000
- BOGGS, Stanley** Apuntes Sobre las Artes en El Salvador, Editorial Casa del Patronato pro-Cultura 1980
- BLUME, Herman** Los Graffiti y las Bandas Organizadas, Príncipe de Asturias 1987
- BROSCH ECO, Kurdan** Teoría sobre Fragmentos del Kitsch, Editorial Cuernavaca, México 2009
- CALVO SERRALLER, Fco.** Enciclopedia del Arte Contemporáneo tomo II pp. 465-497. 1998
- CALAHORRA, Pedro** Historia del Arte Contemporáneo, Editorial Zaragoza, España 1985
- CASTLEMAN, Craig** Bandas y Grupos, Los Graffiti, Madrid 1985. pp. 85-114.
- CHAMAL, Lalo** El Arte y la Vida Social, Editorial Albatros Buenos Aires, 1984
- CHINCHILLA, Ernesto,** Historia del arte en Guatemala, Arquitectura, Pintura y Escultura. Editorial Amigos del País, Museo Popol Vuh Universidad Francisco Marroquín, 2002.
- DEL ROSAL, Alma** Arte y Metropoli, Editorial Anteu, Santiago de Chile 1980
- DELABORNE, Steban** Arte Popular, Buenos Aires 2001



<b>DE LA TORRE, Mario</b>	Mérida en sus 90 años, México 1981
<b>DORFLES, Gillo</b>	El Devenir de las Artes, Breviarios Editorial Fondo de Cultura Económica, 1986
<b>EDER, Rita</b>	Teoría Social del Arte. México UNAM 1986
<b>ECO, Umberto</b>	La definición del Arte, Editorial Martínez Roca, Barcelona 1990
<b>FERRER, Agustino</b>	La Busqueda de las Bellas Artes Escondidas, Editorial Alfa y Omega, México D.F. 1970
<b>FISHER, Ernst.</b>	La Sociedad del Arte. Ediciones Península Barcelona. 1975
<b>FLORES, Juan</b>	Rap, Graffiti y Break, Cultura callejera negra y puertorriqueña en Nueva York, Cuicuilco México pp. 30-45, 1986
<b>GALART, Jean</b>	La muerte de las Bellas Artes, Editorial Fundamentos Madrid. 1973
<b>GARDNER, James</b>	¿Cultura o Basura? Editorial Joaquín Turina, Madrid 1993
<b>GARCIA IGLESIAS, J.M</b>	Medio Século del Arte, Consellería de Cultura e Xuventude Xunta de Galicia Santiago 1991
<b>GARCIA LAGUARDIA, Jorge Mario</b>	La Revolución del 20 de Octubre de 1944, Editorial Procuraduría de Derechos Humanos de Guatemala, 1994
<b>GILSON, Etienne</b>	Pintura y Realidad, España Ediciones Aguilar 1961
<b>GONZALEZ GOYRI, R</b>	Carlos Mérida, Una Vida Consagrada al Arte Guatemalteco. Litografías Modernas 1972.
<b>GORDILLO, Enrique</b>	Guía General de Estilo para la Presentación de Trabajos Académicos, Editorial Universitaria 2002.
<b>HADJINICOLAOU, Nicos</b>	Historia del Arte y Lucha de Clases, Editorial El Escandón, México D.F. 1999
<b>HADJINICOLAOU, Nicos</b>	Ideologías de Imágenes Críticas Editores siglo XXI, 1999

<b>HUISMAN, Denis</b>	La Estética Editorial Universitaria Buenos Aires Argentina. 1987
<b>ITZIAR, Sagone</b>	Artefactos y Estética, México D.F. 2003
<b>LEHNHOFF, Dieter</b>	Huellas de la Guerra en el Arte, Editorial Universidad Rafael Landivar, Guatemala 1999
<b>LONGVERDE, Santos</b>	Vida y Arte en las Calles, Editorial Jordán Santiago de Chile 1999
<b>LUGRIS, Urbano</b>	Catálogo Exposición Antología Contemporánea, Historia del Arte, Conselleria de cultura Concello de Coruña 1989
<b>LUJAN IRMA-CABRERA ROBERTO</b>	Arte contemporáneo en Guatemala, 1999
<b>LUJAN MUÑOZ, Jorge</b>	Breve Historia Contemporánea Guatemalteca Fondo de cultura económica, México 1998
<b>LUJÁN MUÑOZ, Luis</b>	“Notas sobre la Pintura Mural en Guatemala” 1996 Antropología e Historia de Guatemala II época volumen 2 pp. 197-203 Guatemala Dirección General de Antropología e Historia.
<b>MAGAÑA, Irma MALAGASSI, Luis</b>	El Naturalismo Mexicano, Editorial sureño 2004 Muralismo Mexicano, Cuernavaca 1999
<b>MÉNDEZ DÁVILA, Lionel</b>	La Cultura Vertebral, Editorial Soluciones Gráficas, Guatemala, 2000
<b>MARCO REGULATORIO DEL CENTRO HISTORICO DE CIUDAD DE GUATEMALA</b>	FARUSAC-RenaCentro, 2004
<b>MASAYA, Alberto</b>	La Estética callejera, Editorial Aymara 2004
<b>MOBIL, José Antonio</b>	Historia del Arte Guatemalteco, Serviprensa Centroamericana, 1998

- MONTUFAR FERNÁNDEZ, Salvador** Expresiones a través del tiempo, Edisur, S.A. 2001
- TORRES V., Artemio**
- URQUIZÚ, Fernando**
- MONZÓN GARCÍA, Samuel** Introducción al Proceso de la Investigación Científica Editorial Tucur, Costa Rica C.A. 1993.
- MULLER, Martín** El Arte y las Clases Sociales, Editorial Vida, México 1993
- PANOFSKY, Erwin** Ensayos sobre la Crítica de Arte, Editorial Cátedra Madrid 1999
- RAYMOND, Edward** La Transparencia del Arte Editorial Venecia, 1965
- READ, Herbert** Diccionario de arte, El mundo del arte Ediciones Destino, 1995
- RODRIGO, Aparicio** Lectura de las artes a través del tiempo, Editorial Cóndor, Santiago de Chile 2000
- SÁNCHEZ VÁSQUEZ, Adolfo** Las Ideas Estéticas de Marx, Editores ERA, S.A México D.F. 1975
- SOBRINO, Mario** La Edad Contemporánea, Historia del Arte Madrid 1982
- SCHOPENHAUER, Arthur** El Mundo como Voluntad, y como Representación Artística, Editorial Biblioteca Nueva, Buenos Aires 1972
- TOLSTOI, León** ¿Qué es el arte? Editorial ALBA, Madrid 1999
- UNESCO.** Arte Naif, Guatemala UNESCO-Bancafe 1999
- VALERY, Paúl** Miradas al Mundo Actual, Editorial Losada Buenos Aires 1964
- VECCHI, Alexandra, & PESSOTTI, Magdalena** Pintando Los Muros de la Ciudad en Contra de la Violencia. Editorial Flandes, México 2002
- VILLAUURITIA, Xavier** México en el Arte, México 1995
- WELKAN, Margarita** Carlos Mérida, UNAM, 1961

- WENTINCK, Simeon** Signos y señales del arte Contemporáneo, Editorial UNAM 1974
- WORRINGER, Wilhelm** El Arte y sus Interrogantes, Argentina Editorial Nueva Visión. 1957
- WORRINGER, Wilhelm** La Problemática del Arte Contemporáneo, Argentina Editorial Nueva Visión. 1954
- ZELEDON, Andrei** El Arte Social, México, Siglo XXI Editores 1960

#### **REFERENCIAS HEMEROGRAFICAS**

- ARTE Y CIUDAD** El Dulce Encanto de las Variaciones, por Roberto Cabrera Padilla. 1999
- BANCO DE GUATEMALA,** Carlos Mérida en el Centenario de su Nacimiento, Ediciones Don Quijote, 1992
- BANCO DE GUATEMALA.** Carlos Mérida Murales, Ediciones Don Quijote 1985
- BANCO DE GUATEMALA.** Homenaje-Exposición, Roberto González Goyri, Ediciones Don Quijote, 1986
- EL PERIODICO** VÁLDEZ PEDRONI, Sergio "Carne Fría", Pintar y Escribir en Grupo 24/03/2000
- EL PERIODICO** VÁLDEZ PEDRONI, Sergio "Carne Fría", El Periódico, Guatemala, 12/05/2000.
- EL PERIODICO** VÁLDEZ PEDRONI, Sergio, "Poetas de fin de Siglo, Guatemala noviembre 2001
- EL PERIODICO** VÁLDEZ PEDRONI, Sergio, "Poetas de Fin de Siglo", Guatemala Octubre 2002.
- GALERIA GUATEMALA,** Los Centros Históricos, Reminiscencia Antigüena, y Partituras Guatemaltecas, año 2002 No. 4, pp. 43-87
- LA CHALUPA** Arte en Todos los Museos del Mundo, performances, intervenciones y secuestros.pp. 2-4., patrocinado por ADESCA, sin responsabilidad del contenido. 2003
- LA CUERDA** ACEVEDO, Anabella "Siento Luego Existo", Arte La paseante, Periódico La Cuerda, pp. 8 diciembre 2002

<b>LA CUERDA</b>	ACEVEDO, Anabella “Celebrando la Locura en el País de los Silencios”, Arte La paseante, Periódico La Cuerda pp. 9 marzo 2003
<b>LA CUERDA</b>	PALENCIA, Tania “Alas y Raíces”, Arte La paseante, Periódico La Cuerda pp. 8 Junio 2003
<b>LA CUERDA</b>	ACEVEDO, Anabella “Arte de las feministas”, periódico La Cuerda pp.15, 2008
<b>LA HORA, SUPLEMENTO</b>	VÁSQUEZ CASTAÑEDA, Dagoberto La Hora Noviembre 1998
<b>CULTURAL LA HORA</b>	GONZALEZ GOYRI, Roberto Cultura 14 Noviembre 1998
<b>LA HORA</b>	MENENDEZ, Isabel “Libertad de Expresión y las Mujeres” Noviembre 2005
<b>OKTUBREAZUL</b>	Guatemala de Todos los Días, Edición El Periódico, Octubre 2000
<b>ORTEGA Y GASSET, José</b>	La Deshumanización del Arte, Madrid, pp. 14-25. 1995
<b>PRENSA LIBRE</b>	GÓMEZ DAVIS, Alfredo “Acerca de los pintores T’zutujiles”, Prensa Libre suplemento Turismo Guatemala.22/02/1987
<b>PRENSA LIBRE</b>	Arte en las Calles del Centro Histórico, Junio 2006
<b>REVISTA DE CULTURA GUATEMALA.</b>	Año, XVI Vol. IV, 1995 pp. 149-181
<b>REVISTA DE CULTURA GUATEMALA.</b>	Año, 1996, pp 126-131
<b>REVISTA DOMINGO</b>	Prensa Libre, Aerosol y Aceptación, Graffiti Como Alternativa a Rifarse.
<b>REVISTA FUSION</b>	CIENFUEGOS, Violeta “Cadáver del Arte”, 2000 pp. 24-45, por Rodrigo Aparicio
<b>SOJUGMA.</b>	El Desarrollo Gráfico, y la experiencia del Muralismo Urbano y Rural, Talleres SOJUGMA, Agosto 2006, por Xavier Roldán
<b>SUPERVIVIENTES DE LA CALLE</b>	Dolphin Asociación, Julio Urrutia, & Piero Donovan 1994

## TESIS

- BARRERA MEZARINA, Carmen Consuelo.** Efraín Recinos, Arquitectura, Escultura y Pintura, Facultad de Humanidades Universidad San Carlos de Guatemala, 1991
- GONZALEZ GALEOTTI, Juana Victoria** “La Impronta Italiana en las Esculturas del Cementerio General de Guatemala (1881-1920) Universidad de San Carlos de Guatemala, 1998
- LORENZANA DE LUJAN, Irma.** El Mural en Guatemala, Guatemala: Facultad de Humanidades Universidad San Carlos de Guatemala, 1999
- ROBLEDO MONROY, Valerie.** Catálogo y Recopilación de obras Arquitectónicas y Escultóricas del Maestro Efraín Recinos, Facultad de Arquitectura Universidad San Carlos de Guatemala, 2004

## E-Grafía

<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Página</b>	<b>Fecha de Consulta</b>
BENASAR POLLERA, Dionis	Arte del Constructivismo	3	11/02/2007
BROCH, Hernan	Arte Kitsch	6	05/02/2008
CAMDEM, Bizantine	Enciclopedia de Arte, Libertad de Expresión	2	08/03/2008
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, USAC	Arriba las Manos Muralismo en Guatemala	6	04/05/2009
GATARD, Lillie	Street attacker, Arte Callejero, Francia	3	01/05/2001
HERRERA, Ricardo	Arte Urbano	5	18/08/2009
LOMBÁN, Juan Carlos	Muralismo Mexicano	4	04/05/2009
LUPPARD, Lucy	Arte Pop	2	23/05/2006
MALIK, Benjamín	Arte Callejero	4	01/05/2001
SANTANDER, José	Expresión Artística Libre	5	14/05/2008
URENA RIB, Fernando	Arte Conceptual	3	30/10/2007
VITORIO, Fernando	Enciclopedia de la Real Academia Española	5,10,14,56,	24/09/2009

## ANEXO I

### GLOSARIO

---

#### A

##### Arte

- Actividad humana que tiene como fin la creación de obras culturales', 'conjunto de habilidades, técnicas o principios necesarios para realizar una determinada actividad', 'instrumento que sirve para pescar' y 'maña o habilidad'. Este sustantivo, que era femenino en latín, puede usarse en ambos géneros, teniendo en cuenta que, en el español actual, cuando va en singular, lo normal es usarlo en masculino.
- Arte es también una actividad de expresión de la belleza, que requiere un aprendizaje; ya sea a nivel empírico o de una escuela, limitándose a una simple habilidad técnica o ampliándose hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo. Es una expresión humana que manifiesta la forma de pensar y de sentir de la persona.

##### Arte Académico

- El academicismo es una corriente artística que se desarrolla principalmente en Francia a lo largo del siglo XIX y que responde a las instrucciones de la Academia de las Artes de Francia y al gusto medio burgués.

En Arte, se habla de una obra u obras académicas, cuando en éstas se observan las normas establecidas, generalmente, por una Academia de Artes. Las obras académicas suelen hacer gala de una gran calidad técnica.

##### Arte Urbano

- Son las manifestaciones artísticas expresadas en espacios públicos donde el transeúnte interactúa con la obra; sus características son la espontaneidad e impacto social.

##### Artes Auxiliares

- Artes auxiliares o artes manuales artesanales. Artes auxiliares se refiere a completar un arte mayor y el de artes manuales artesanales incide en la idea de artes espirituales y artes decorativas o artesanales

##### Artes Decorativas

- Tiene cierta dimensión oficial (por ejemplo en los museos). Parece referirse a un objeto ornamentado, pero a veces no está bien utilizado (si está en relación con otro objeto).

## Artes Funcionales

- Sería por la utilidad específica de cada grupo de objetos. Tiene el problema de la falta de valoración estética y de que es ambiguo.

## Artes Mayores

- Las artes que crean solamente valores estéticos haciendo caso omiso de la utilidad; las bellas artes, que también se han llamado artes mayores: *pintura, escultura, arquitectura, música, literatura*, danza, *teatro, ópera*, son las artes por excelencia, ya que son las que crean toda la gama de valores estéticos sin más propósito que crearlos. El arte puro se contiene en estas formas de arte, en las bellas artes; no debe ser industria ni comercio, debe amarse por sí mismo, debe ser una vocación y no una carrera.

## Artes Menores

- Las artes menores son forma de arte utilitario, corresponde el arte industrial que crea objetos útiles, en los cuales puede expresarse también cierta belleza: cerámica, herrería, orfebrería, tapicería, ebanistería, repujado, mosaico, etc. Estas artes constituyen lo que se llama artes menores; los que se ocupan de ellas se llaman artesanos.
- Artes funcionales. Artes decorativas.

## C

### Cincelar

- Es retocar con cincel las figuras obtenidas por el vaciado y también formar bajo relieves con el cincel en una lámina metálica.
- Labrar, grabar con cincel en piedras o metales.

## D

### Dibujo artístico

- Es la representación de un objeto por medio de líneas que limitan sus formas y contornos. Se trata de una abstracción de nuestro espíritu que permite fijar la apariencia de la forma, puesto que el ojo humano sólo percibe masas coloreadas de diversa intensidad luminosa. El dibujo es el arte de representar gráficamente sobre una superficie plana de dos dimensiones objetos que, por lo regular tienen tres. El dibujo es la base de toda creación plástica y es un medio arbitrario y convencional para expresar la forma de un objeto por la línea, un trazo y juegos de sombras y luz.



## **E**

### Escultura

- Forma tradicional, es el arte de crear formas expresivas en tres dimensiones reales, sean volúmenes, cuando se emplean materiales compactos, sean volúmenes, cuando se emplean materiales compactos, sean objetos en los que predomina el espacio, apenas delimitado o indicado mediante ejes que lo recorren, cuando se emplean materiales que pueden reducirse a hilos, cintas, cuerdas, etc. o materiales transparentes.
- Arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera, etc., figuras de bulto.
- Fundición o vaciado que se forma en los moldes de las esculturas hechas a mano.

## **M**

### Moldear

- Es dar a una pasta la deseada forma añadiendo o quitando porciones de masa.
- Dar forma a una materia echándola en un molde.

## **P**

### Pintura

- Arte que representa en superficie plana cualquier objeto real o imaginario por medio del dibujo y el color. Los testimonios más antiguos del arte humano son dibujos y pinturas que los primitivos habitantes del planeta dejaron en cavernas prehistóricas, estas pinturas fueron llamadas Rupestres.

### Pintura Acuarela

- Emplea colores transparentes diluidos en agua.

### Pintura Aguada

- Se llama así, al procedimiento de emplear colores espesos, templados con agua de goma y miel.
- Diseño o pintura hecho con colores diluidos en agua.

### Pintura al Fresco

- Es cuando se aplica a paredes y techo usando colores disueltos en agua y cal.
- La que se hace en paredes y techos con colores disueltos en agua de cal y extendidos sobre una capa de estuco fresco.

### Pintura al Oleo

- Es cuando ha sido elaborada con colores en aceite secante, por lo general sobre una tela.
- La hecha con colores desleídos en aceite secante.

### Pintura Pastel

- Se efectúa con lápices blandos y pastosos sobre papel especial para la técnica.
- La que se hace sobre papel con lápices blandos, pastosos y de colores variados.

### Pintura Temple

- Es la preparada con líquidos glutinosos y calientes, en ella se emplea entre otros productos, el agua de cola.
- La hecha con colores preparados con líquidos glutinosos y calientes, como el agua de cola.

### Pintura Porcelana

- Se usan colores minerales endurecidos y unidos por medio del fuego.
- La hecha de esmalte, usando colores minerales y uniéndolos y endureciéndolos con el fuego.

## V

### Vaciar

- Es obtener una forma en hueco o vacío para llenarla después con fundición o con una pasta cualquiera y lograr la positiva.

### Pintura a la chamberga

- Manera de pintar esculturas de madera, puertas, ventanas, paredes y otras cosas no expuestas a la intemperie, usando colores preparados con barniz de pez griega y aguarrás.

## ANEXO II

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Arte  
Ficha de Análisis  
Fecha:

### *Datos generales de la obra:*

<i>Nombre de la Obra:</i>	
<i>Artista:</i>	
<i>Nacionalidad:</i>	
<i>Año:</i>	
<i>Estilo artístico:</i>	
<i>Técnica pictórica:</i>	
<i>Ubicación:</i>	

### Figura No.

#### 1. Características particulares de la obra

<i>Género que representa:</i>	<i>Masculino</i>		<i>Femenino</i>	
	<i>Personaje político</i>			
	<i>Personaje social</i>			
	<i>Personaje artístico</i>			
	<i>Personaje religioso</i>			
	<i>Naturaleza</i>			

#### 2. Características de la obra analizada

<i>Técnica:</i>	
<i>Material:</i>	
<i>Estado de conservación</i>	
<i>Tipo de obra</i>	
<i>Medidas</i>	

### ANEXO III

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Arte  
Ficha y Análisis Técnico

Ficha y Análisis Técnico.

Titulo: Autor: Fecha de elaboración: Ubicación:	Titulo: Autor: Fecha de elaboración: Ubicación:
<i>Obra</i>	<i>Obra</i>
Información de la obra	Información de la obra

Conclusión

ANEXO IV  
ENTREVISTA I



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Arte

Guía para entrevista de Arte Académico  
Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es el nombre de la obra?

\_\_\_\_\_

2. ¿En cuánto tiempo realizó su obra?

\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál es la técnica empleada?

\_\_\_\_\_

4. ¿Cuáles son las figuras utilizadas?

\_\_\_\_\_

5. ¿Cuál es el significado de la obra?

\_\_\_\_\_

6. ¿Cuál es la figura central de su trabajo?

\_\_\_\_\_

7. ¿En qué año se realizó la obra?

\_\_\_\_\_

8. ¿Cuál es el contexto histórico-artístico y cultural de su obra?

\_\_\_\_\_

9. ¿Cuál es el estilo artístico?

\_\_\_\_\_

10. ¿Cuál es su tendencia artística?

\_\_\_\_\_

11. ¿En qué sector del Centro Histórico está ubicada la obra de arte?

\_\_\_\_\_

ANEXO V  
ENTREVISTA II



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Arte  
Guía para entrevista de Arte Urbano  
Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_

1. ¿En qué momento inicia el Movimiento de Arte Urbano en Guatemala?

\_\_\_\_\_

2. ¿Cuáles son los antecedentes Históricos del Arte Urbano en Guatemala?

\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál es la temática utilizada por los artistas Urbanos?

\_\_\_\_\_

4. ¿Por qué realizar las obras de arte en el Centro Histórico de Guatemala?

\_\_\_\_\_

5. ¿Cuál es la técnica empleada principalmente por los artistas?

\_\_\_\_\_

6. ¿Cuánto tiempo permanecen las obras en el lugar de origen?

\_\_\_\_\_

7. ¿Cuál es la influencia artística que prevalece en este arte?

\_\_\_\_\_

8. ¿Quiénes son los iniciadores en el Arte Urbano?

\_\_\_\_\_

9. ¿Por qué hacer Arte Urbano?

\_\_\_\_\_

10. ¿Cuáles son las características del Arte Urbano?

\_\_\_\_\_

11. ¿Es necesario que los artistas de dicho Arte sean autodidactas o empíricos?

\_\_\_\_\_

12. ¿Dónde están localizadas las obras de Arte Urbano?

\_\_\_\_\_

