

Sandra Elizabeth Vásquez Sánchez

**RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA EN MADERA
POLICROMADA DE SAN ANTONIO DE PADUA, DEL
TEMPLO DE SAN PABLO DEL MUNICIPIO DE
TAMAHÚ, ALTA VERAPAZ**

Asesor: Lic. Jorge Alberto Carías Ortega



Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTE

Guatemala, julio del 2010

Este estudio fue presentado por la autora, como trabajo final, requisito previo a obtener el título de Técnico en Restauración de Bienes Muebles.

Guatemala, julio 2010

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS	
I ANÁLISIS TECNOLÓGICO, ICONOLÓGICO E ICONOGRÁFICO DE LA ESCULTURA	
1.1 ANÁLISIS TECNOLÓGICO	1
1.2 ANÁLISIS ICONOLÓGICO	2
1.3 ANÁLISIS ICONOGRÁFICO	3
II. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO E ICONOLÓGICO DE SAN ANTONIO DE PADUA	
2.1 HAGIOGRAFÍA	3
2.2 ICONOGRAFÍA DEL SANTO	3
2.3 ICONOLOGÍA DEL SANTO	4
III. DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA DE SAN ANTONIO DE PADUA DEL MUNICIPIO DE TAMAHÚ, ALTA VERAPAZ	8
IV. DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA DEL MUNICIPIO DE TAMAHÚ, ALTA VERAPAZ	9
V. OBSERVACIONES GENERALES DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA OBRA	11
5.1 DIVISIÓN DE LA ESCULTURA	12
5.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA ESCULTURA	13
VI. PROPUESTA DEL TRATAMIENTO	20
6.1 MARCO ADMINISTRATIVO	21
VII. METODOLOGÍA DEL TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	
7.1 DESINSECTACIÓN DE LA PIEZA	24
7.2 LIMPIEZA DE LA ESCULTURA	25
7.3 CONSOLIDACIÓN Y RESANES	27
7.4 INJERTOS (REPOSICIÓN DE MATERIAL FALTANTE)	30
7.5 APLICACIÓN DE LA BASE DE PREPARACIÓN	35
7.6 IMPRIMACIÓN	39
7.7 INTEGRACIÓN DE ENCARNADO Y CAPA PICTÓRICA	41
7.8 PROCESO DE RESTAURACIÓN TERMINADO	46
7.9 DETALLES DEL TRATAMIENTO TERMINADO	47
CONCLUSIONES	48
RECOMENDACIONES	49
BIBLIOGRAFÍA	50
E-GRAFÍA	51
ANEXOS	52
ANEXO 1 CONTROL FOTOGRÁFICO DE TRATAMIENTO TERMINADO	54
ANEXO 2 HISTORIA CLÍNICA, EXAMEN Y DIAGNÓSTICO	57
ANEXO 3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y CONTROL DE PROCESOS	62
GLOSARIO	79

INTRODUCCIÓN

Guatemala es un país que se caracteriza por su escultura religiosa, la cual goza de fama internacional por su calidad artística desarrollada en la época Colonial.

Como se sabe, ya en el siglo XVII la escultura religiosa en nuestro país fue en madera policromada, con un fino trabajo de encarnado y estofado.

Este tipo de escultura religiosa es un documento iconográfico, porque en ella se registra información que caracteriza su época y forma de talla, formando parte entonces del patrimonio cultural de la nación y convirtiéndose en parte de la historia de un lugar o pueblo. Por esto se hace necesario su conservación, pero el paso del tiempo, el deterioro de los altares y el saqueo de los templos les está provocando serios daños, por lo que deben ser intervenidos para controlar y evitar daños mayores. Esta situación se observó en la escultura de San Antonio de Padua del municipio de Tamahú, Alta Verapaz, lo que motivó a realizar este trabajo de restauración.

Este informe trata sobre el análisis y proceso de restauración realizado a dicha escultura de talla completa, en madera policromada, en este proyecto se aplicaron los conocimientos recibidos durante los años de estudio de la carrera de Técnico de Restauración de Bienes Muebles, en el Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos. Realizándose en el taller de restauración del Licenciado Jorge Carías.

Previo al inicio del proceso de restauración se llevó a cabo la búsqueda de información para establecer la historia de la escultura y el significado para su comunidad. Luego se continuó con un reconocimiento y caracterización de los materiales para establecer su estado de conservación y técnicas de manufactura, permitiendo una mejor comprensión de el porqué de la alteración de los materiales. Concluyendo con una Propuesta de Restauración que después de conocer la causa de daños sufridos por la escultura, se planteó una solución técnica del problema.

Se complementa la información de este proceso con un registro fotográfico detallado, además de una descripción exacta de los materiales y técnicas empleadas durante el proceso de restauración de la imagen.

OBJETIVO GENERAL:

- Contribuir a la conservación del patrimonio cultural del país y así salvaguardar uno de sus bienes culturales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Restaurar y conservar la imagen de San Antonio de Padua de la Iglesia de Tamahú, del municipio de Alta Verapaz.
- Devolver la originalidad a la imagen de San Antonio, y así poder conservar la obra para los fieles del municipio de Tamahú, Alta Verapaz.
- Que represente un testimonio histórico y religioso de la época en que fue tallada la imagen de San Antonio, de la iglesia de Tamahú, Alta Verapaz.
- Contribuir a la preservación del patrimonio histórico, artístico y cultural representada en la imagen de San Antonio de Padua, del municipio de Tamahú, Alta Verapaz.

I. ANÁLISIS TECNOLÓGICO, ICONOLÓGICO E ICONOGRÁFICO DE LAS ESCULTURAS

1.1 ANÁLISIS TECNOLÓGICO

El trabajo de la talla en madera es darle forma a la misma con herramientas determinadas, caracterizándose por su tridimensionalidad, siendo sus técnicas constructivas: de bloque, de bulto, y de varios bloques cuando son armados de varias partes. La cabeza fue trabajada por aparte, ensamblada en el cuerpo a la altura de los hombros y luego encarnada. Es necesario indicar además que la cabeza fue tallada con todo y el rostro, sin embargo, en los primeros siglos del período hispánico (siglos XVI-XVII) los ojos únicamente fueron pintados, pero después fueron de vidrio soplado y pintado. (Rodas E., 1992:108).

La tecnología de la escultura policromada se caracteriza por:

- SOPORTE: puede ser de madera, madera y lámina, madera y alabastro y madera y lienzos.
- PREPARACIÓN: va a servir para sellar y texturizar el soporte. Se divide en:
 - Encolado o taponado, después de pulir la madera se aplica cola de res diluida por capas.
 - Base de preparación del encarnado, aplicación de blanco de España, cola de res y agua.
 - Base de preparación de laminilla de oro, aplicación de bol rojo o de Armenia.
 - Imprimación, preparación con un color de base para que resalte el encarnado.
 - Encarnado, va a ser una superposición de capas de pintura al óleo que Variará dependiendo de las tonalidades de la piel y detalles que se le quiera dar.
 - Laminilla de oro o plata, es muy delgada y se puede levantar con mucha facilidad. Se encola encima del bol para adherir la laminilla.
 - Barniz del encarnado, se aplica con brocha muy suave para que no deje marca.
 - Capa pictórica del estofado, puede ser de dos formas:
 - Estofe, se doran los ropajes tallados con la laminilla de oro, se decora con diseños al óleo con la filigrana o elementos vegetales.
 - Esgrafiado, se colorea la laminilla de oro luego con un instrumento con punta se elimina el pigmento del diseño para ver lo dorado, dando la sensación de brocado y diseños antiguos.

Se observa en este tipo de escultura de manera especial el factor cromático, porque el color es un complemento cambiando o acentuando algunas características de la escultura, convirtiéndose así en una característica de la escultura religiosa, porque su policromado o estofado será un aspecto importante en la valoración de su calidad y acabado en la Época Colonial.

Existen tres formas de policromía:

1. Cuando se emplea el oro en sus diferentes clases:
 - a) Oro pulimentado o bruñido.
 - b) Oro mate o sin brillo.
2. Policromía de colores lisos sin oro.
3. Los encarnados (Lara Roche, 1989:81).

Los encarnados fueron trabajados por pintores más que por escultores, que al ser pulidos y brillantes se hacen más expresivas las actitudes, o al ser en mate y con pinceladas pastosas le da más realismo, agregando el uso de ojos de cristal, lágrimas brillantes y pestañas de pelo natural. (Lara Roche, 1989:81).

La técnica de la madera policromada fue usada en la mayor parte de la escultura colonial guatemalteca, la representación de santos de órdenes religiosas de esa época no puede definirse sólo por el color del hábito, porque en casos específicos dominó el color del hábito con decoración en dorado, aunque la policromía de la época era dorada. En el caso de los franciscanos, el color del hábito utilizado en pintura y escultura fue azul, aunque éste no fue usado por ellos, el cual reconocía a la Orden como defensora de la Inmaculada Concepción de la Virgen María. (Álvarez Arévalo, 1990: 16).

En toda composición escultórica intervienen dos aspectos: La Proporción entre volumen y espacio (altura y anchura) y los Rasgos que la definen, que por su continuidad rítmica pueden ser dinámicos y estáticos.

1.2 ANÁLISIS ICONOLÓGICO

Después de conocer la tecnología de la escultura en madera, los atributos que complementan su indumentaria serán los que distinguirán a cada santo, observándose que los atributos por el lugar que ocupan tienen un significado concreto. Clasificándose como:

- Instrumentos de martirio o de tormento.
- Relacionados con un milagro hecho por el santo.
- Relacionados con la profesión o condición social del santo.
- Relacionados con el patronato que ejercen o en lo que son invocados.
- Aquéllos que tienen una relación no real, sino únicamente simbólica con alguna frase o actitud del santo.
- Relacionados únicamente con el nombre del santo. (Roig, 1950:25,26).

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

Cuando se habla de iconografía se refiere a todos aquellos elementos utilizados en la representación que hacen posible la identificación de un determinado personaje.

II. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO E ICONOLÓGICO DE SAN ANTONIO DE PADUA

2.1 HAGIOGRAFÍA

“Nació en 1195 y le llamaron Fernando. A los 15 años fue puesto al cuidado de los canónigos regulares de San Agustín. Se dedicó por completo a la plegaria y el estudio, adquiriendo en poco tiempo los más amplios conocimientos sobre la Biblia”.

(HAGIOGRAMA-ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA DE SAN ANTONIO: <http://www.monografias.com/trabajos32/san-antonio/san-antonio.shtml>)

A principios de 1221, se le admitió en la Orden Franciscana. Poseía ciencia, elocuencia y un gran poder de persuasión y un ardiente ser por el bien de las almas, además de una voz sonora.

Por otra parte, se afirmaba que estaba dotado con el poder de obrar milagros. Y a pesar de que era de corta estatura y con cierta inclinación a la corpulencia, poseía una personalidad extraordinaria, atractiva, casi magnética. A veces bastaba su presencia para que los pecadores cayesen de rodillas a sus pies. Parecía que desde su persona irradiaba la santidad.

Al morir tenía tan solo 35 años de edad. Durante sus funerales se produjeron extraordinarias demostraciones de la gran veneración que se le tenía. Se le declaró “Doctor de la Iglesia”. San Antonio es el patrono de los pobres, su nombre se invoca para encontrar objetos perdidos. Su festividad se celebra el 13 de junio. (BUTLER, 1965: TOMO I).

2.2 ICONOGRAFÍA DEL SANTO

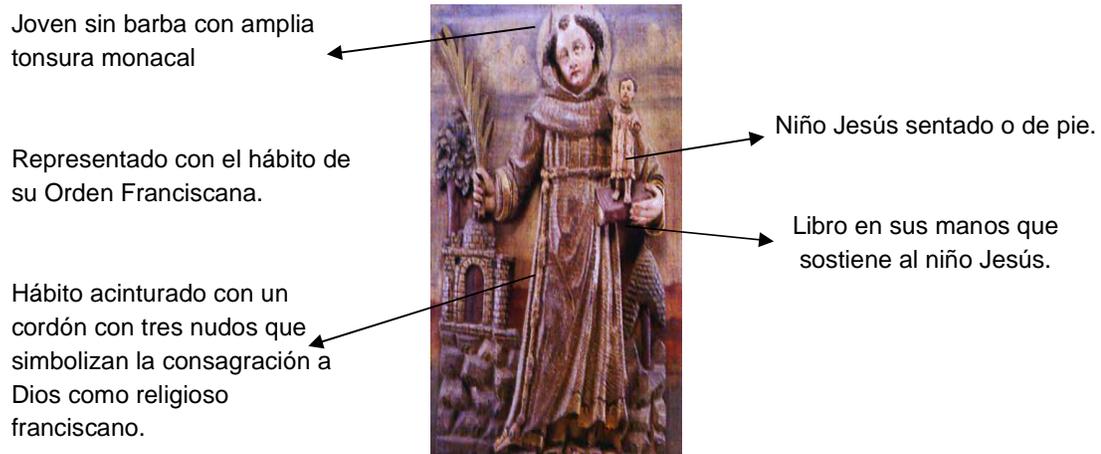
San Antonio es representado como un joven sin barba con amplia tonsura monacal; es representado con el hábito de su Orden Franciscana, (de color marrón, pero también puede ser azul, como vistieron algunas comunidades franciscanas de América a finales del siglo XVIII y XIX) en forma de Taú, o sea, de cruz, en algunos casos puede llevar capa corta y estar usando el capuz, pero esto es poco común.

“El hábito es acinturado con un cordón con tres nudos que simbolizan la consagración a Dios como religioso franciscano, por los votos de obediencia, pobreza y castidad, del cual por lo general, penden unos rosarios. El Santo calza sandalias también de color marrón”.

(HAGIOGRAMA-ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA DE SAN ANTONIO: <http://www.monografias.com/trabajos32/san-antonio/san-antonio.shtml>)

En América se difundió y mantuvo prácticamente la imagen del santo en pie, sosteniendo al Niño Jesús, el cual puede estar en pie o sentado sobre el libro. Es importante destacar que en Portugal, se procuró obtener, ciertamente, la mayor fidelidad a la más antigua tradición que define al Santo como de baja estatura, de cara redonda y gordo, siendo estas las características de la enfermedad que Antonio padecía, sin embargo, este tipo de representación es extremadamente raro.

Y entre los elementos iconográficos más usuales de San Antonio se puede mencionar: el Niño Jesús, el libro, la cruz, los lirios y el pan; en la pintura se pueden encontrar representaciones de San Antonio y sus milagros, como por ejemplo: Los peces escuchando el sermón, el burro arrodillado ante la hostia, San Antonio y la Virgen María, entre otras.



2.3 ICONOLOGÍA DEL SANTO

Los atributos son elementos que identifican a la imagen y hacen referencia a la personalidad, profesión, vida o martirio del Santo.

El estudio iconológico es un indicador para el reconocimiento de las representaciones características de la imagen.

En San Antonio los elementos más frecuentes son: (Bajado de HAGIOGRAMA-ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA DE SAN ANTONIO: <http://www.monografias.com/trabajos32/san-antonio/san-antonio.shtml>)

- **EL NIÑO JESÚS** recuerda la visión que Antonio tuvo en Camposampiero. Expresa, además, su apego a la humanidad de Cristo y su intimidad con Dios.



<http://www.sanantoniodepadua.org/portale/santantonio/vita/simboli/simb1.asp>

- **LA LLAMA y EL CORAZÓN** (símbolo de fe y amor a Jesús y María siglo XIV)

La llama, símbolo de fe y amor era representado en la mano derecha del Santo, simultáneamente y con el transcurrir del tiempo ésta comenzó a ser substituida por un corazón, juzgando que este sería, todavía, una representación más fiel de este sentimiento. Indica su amor por Dios y por el prójimo.



<http://www.sanantoniodepadua.org/portale/santantonio/vita/simboli/simb1.asp>

Los dos símbolos (llama y corazón) desaparecieron con el tiempo, de las pinturas dedicadas al Santo.

- **EL LIBRO** (puede estar abierto o cerrado, o con una llama sobre el libro s. XIV).

El libro o la Biblia, en San Antonio puede estar algunas veces en una mano, otras lo aprieta contra el pecho.

El símbolo del libro relacionado a la imagen del Santo tiene sentidos diversos. Puede significar un hagiógrafo, autor de algún libro de la Sagrada Escritura, un fundador de Orden por haber escrito una forma de vida. Y puede también significar un Doctor de la iglesia. Su título de Doctor había sido implícitamente reconocido en el propio acto de la canonización, en 1232, cuando el Papa lo invocó con la antífona de los doctores:

" OH! Doctor eximio, Luz de la Santa Iglesia..." La declaración oficial, sólo fue dada casi en nuestros días, el 16 de febrero de 1946, por el Papa Pio XII.



<http://www.sanantoniodepadua.org/portale/santantonio/vita/simboli/simb1.asp>

- **AZUCENA, FLOR DE LIZ, LIRIO, RAMO DE VIÑERO (símbolo de pureza siglo. XV)**

Se cuenta que, en su juventud, San Antonio tuvo una fuerte tentación contra la pureza, vencida con penitencia. De ahí, en ciertas representaciones tiene la cruz donde florecen lirios. En este caso, además de significar la virtud de la pureza, los lirios significan la victoria sobre la tentación.

En la tradición cristiana en general, el lirio es símbolo de amor virginal, en la imagen del Santo, éste simboliza el amor del Santo completamente consagrado a Dios, Jesús y Nuestra Señora.



<http://www.sanantoniodepadua.org/portale/santantonio/vita/simboli/simb1.asp>

- **EL PAN**

Puede estar en la mano o en un saco en la espalda- llamado de San Antonio de los Pobres- finales del siglo. XIX).

Recuerda su caridad hacia los pobres. La imagen se conecta con la obra "Pan de los pobres de San Antonio", siempre viva y actual.



<http://www.sanantoniodepadua.org/portale/santantonio/vita/simboli/simb1.asp>

- **EL RESPLANDOR Y EL CRUCIFIJO**

El resplandor manifiesta el brillo de la grandeza, de la santidad, la cual es representada por el resplandor que circunda la cabeza del santo, llamado también diadema, corona o aureola. Recuerda el brillo del sol.

La cruz puede tener varios significados. Pero comúnmente indica la vocación misionaria del Santo; pero, sin excluir este aspecto, la cruz de San Antonio revela aspectos más amplios de su vida.

Desde joven la cruz se encuentra presente de manera muy intensa en su vida. Como Caneco de San Agustín él pertenecía al Monasterio de Santa Cruz en Coimbra, al entrar en la Orden Franciscana él se quiso llamar Antonio de Vera Cruz.



http://www.navasdelrey.org/san_antonio.asp

• EL SANTO CASAMENTERO

A través de los años - y ya en desuso por la vida en los tiempos modernos- el ansia de casamiento de las muchachas, de un tiempo en que la mujer era esencialmente destinada al hogar, al amor y la procreación de los hijos, se llevaba a someter al Santo - a través de su imagen- a verdaderos suplicios, de los que sólo se podría librar atendiendo tan urgentes e insistentes pedidos.



<http://www.espacio24.com.ar/consultas.php?cuales=ficha000327>

FIESTA DE SAN ANTONIO

Son muchas las conmemoraciones realizadas en Portugal, país donde nació el Santo, muchas de estas celebraciones son realizadas también en diferentes lugares de Europa (Francia, España) donde las oraciones y milagros del Santo son también muy conocidos.

En América Latina todavía se conservan muchas de esas tradiciones, sumando las costumbres típicas de los variados lugares, en los cuales el Santo tiene millones de fieles y seguidores; son muchas las iglesias y capillas dedicadas a San Antonio, además de las leyendas, refranes, creencias y simpatías que se hacen en su nombre. Se celebra su día el 13 de junio.

III. DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA DE LA IMAGEN DE SAN ANTONIO DE PADUA, DEL MUNICIPIO DE TAMAHÚ, ALTA VERAPAZ

La escultura pertenece a la Iglesia de San Pablo del municipio de Tamahú, Alta Verapaz. Es de talla completa en madera policromada, de autor desconocido posiblemente del siglo XVII. La proporción entre volumen y espacio es equilibrada, sus pies están a la misma altura, tiene una pequeña flexión en su rodilla derecha.

Viste un hábito azul-cerúleo ceñido en la cintura con un cordón con tres nudos, que simbolizan la consagración a Dios como religioso franciscano por los votos de obediencia, pobreza y castidad representados por incisiones en el cordón. Seis incisiones para los dos primeros nudos y el último con cuatro. Calza sandalias cerradas, presentando diseños de hojas pintadas sobre el hábito de color bronce quemado y flores difuminadas debajo de las mismas. Sus manos están en posición rígida hacia el frente a la altura del pecho, la mano derecha semi-abierta un poco más arriba y la izquierda está semi-cerrada. Su rostro es de un hombre joven sin barba con expresión de serenidad, ojos y pestañas pintadas con ancha tonsura monacal. En general, la imagen es un conjunto armonioso presentando un estado muy deteriorado en su base principalmente, con pérdida de soporte en el lado derecho.

Imagen restaurada

Hábito azul-cerúleo ceñido en la cintura



Hombre joven con ancha tonsura monacal

Tres incisiones en el cordón que representan los tres nudos de los votos de obediencia, pobreza y castidad.

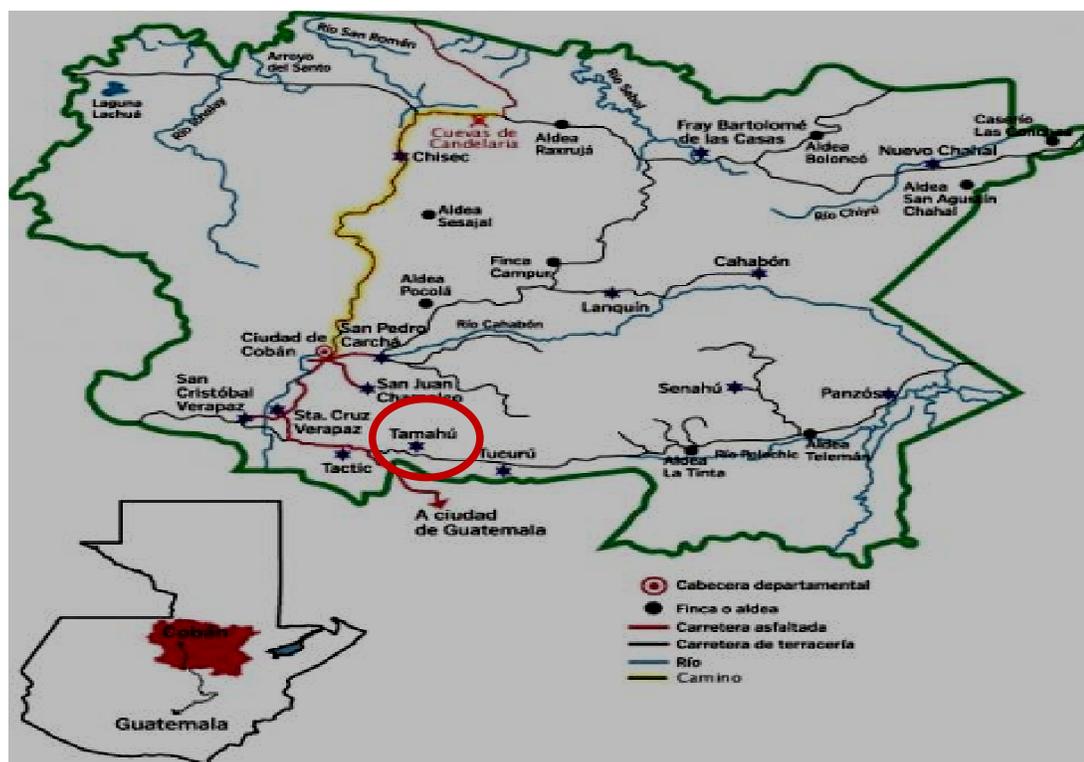
Sandalias cerradas

IV. DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA DEL MUNICIPIO DE TAMAHÚ, ALTA VERAPAZ

“El municipio de Tamahú, Alta Verapaz, se localiza a 192 kilómetros de la ciudad de Guatemala. Es la primera población que se encuentra en la ruta al Polochic hacia el lago de Izabal, es un pueblito que está enclavado entre el macizo montañoso de la sierra de Chamá, con acceso a él por la carretera de terracería del Polochic de forma directa”.

“En este municipio existe una Cofradía compuesta por indígenas que se encarga de celebrar las fiestas de determinados santos católicos como es el caso de San Antonio”. (Guía Turística: http://www.infocoban.com/guia/mun14_tamahu01.htm).

“En toda la región departamental de Alta Verapaz se registran temperaturas anuales de 17°C y 21°C, una precipitación promedio superior a los 2,000mm anuales y una humedad relativa del 88%. Mostrando un clima semi-cálido muy húmedo sin estación seca definida. La escultura es parte del Patrimonio Cultural por ser una fuente de información sobre un período de la historia guatemalteca”. (GESTIOPOLIS.COM:<http://www.GESTIOPOLIS1.com/recursos7/docs/ger/medio-ambiente-y-manejo-de-recursos-naturales.htm>)



http://captureguatemala.com/es/altaverapaz/cuevas_candelaria

Ubicación geográfica de Tamahú

ETIMOLOGÍA DE SU NOMBRE

“Se cree que Tamahú se origina del nombre Pájaro Cautivo, debido a la situación topográfica donde se encuentra; También se cree que proviene su nombre de un antiguo Cacique TAMAKUÁN CHA, que gobernó dicha región. Se cita que el nombre Tamahú viene del nombre Esteban Tamahú. Según la ley cuarta del Estado de Guatemala, decretada por la Asamblea Constituyente figura como Tamajú”. (Guía Turística: http://www.infocoban.com/guia/mun14_tamahu01.htm)



Vista del pueblo de Tamahú



Calles de Tamahú



Iglesia de Tamahú

<http://foro.univision.com/univision/board/message?board.id=futboldeguatemala&message.id=564330>

Los indígenas son campesinos y siembran maíz y frijoles en pequeños campos en pendiente. Las familias numerosas no pueden sobrevivir con estas pequeñas plantaciones y por eso los hombres tienen que trabajar para los finqueros.

En el valle del Polochic hay suficiente agua, pero es muy difícil de captar y canalizar la misma en las empinadas laderas. Las instalaciones de agua se encuentran a menudo deterioradas, especialmente después del período de lluvias.

Para aumentar las zonas de terreno agrario se quema el bosque en grandes cantidades y como consecuencia, se pierden plantas maravillosas y especies raras de animales. Además, el suelo queda desprotegido contra las erosiones y también las aguas subterráneas se contaminan.

V. OBSERVACIONES GENERALES DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA OBRA

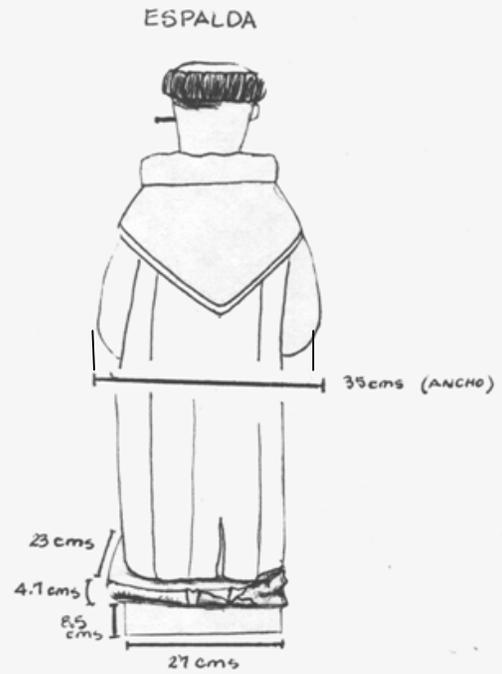
La escultura de San Antonio tiene dimensiones de: alto total de un metro (77cms de altura y 23cms de alto de la base), ancho 35cms y una profundidad de 23cms. Presenta el No. de registro 16-5-4-2 localizado en la parte inferior de su hábito, lado posterior.

Existe evidencia de intervenciones anteriores en: cabeza, manos, hábito, pies y base de la escultura que consiste en resanes con algodón y cola blanca en los espacios vacíos que hay en esas áreas. Además de una consolidación con madera como soporte en los dedos de la mano derecha.

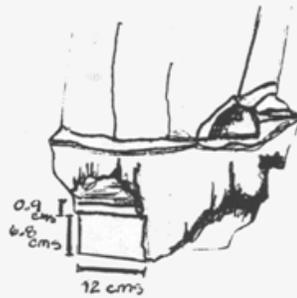
Daños que presenta:

- Craqueladuras sin levantamiento en rostro, cuello y manos
- Abombamiento de encarnado en el cuello lado derecho
- Pérdida de encarnado y base de preparación
- Pérdida total de la oreja lado izquierdo
- Incrustación de clavos de hierro forjado en hombro, base y cara a la altura de la oreja, todos de lado izquierdo.
- Galerías con agujeros de salida con dimensiones varias en cabeza, cuello del hábito, hábito, manos y base de la escultura provocados por carcomas.
- Fisuras en el cuello del hábito, espalda y pecho.
- Pérdida completa del dedo índice y de la segunda falange del dedo pulgar de su mano derecha.
- Pérdida total del soporte de madera en el lado derecho de su base (incluyendo las pestañas de la parte frontal, lateral y posterior).
- Pérdida de la esquina de su base lado izquierdo a la altura de la pestaña.
- Desprendimiento de capa pictórica en su base, hábito y cuello del hábito.

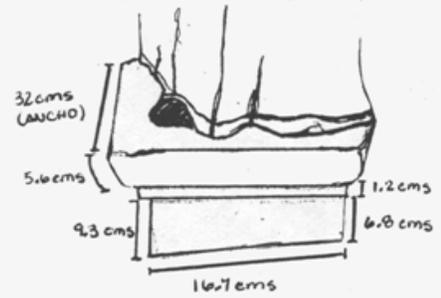
Division De La Escultura



BASE, LATERAL DERECHO



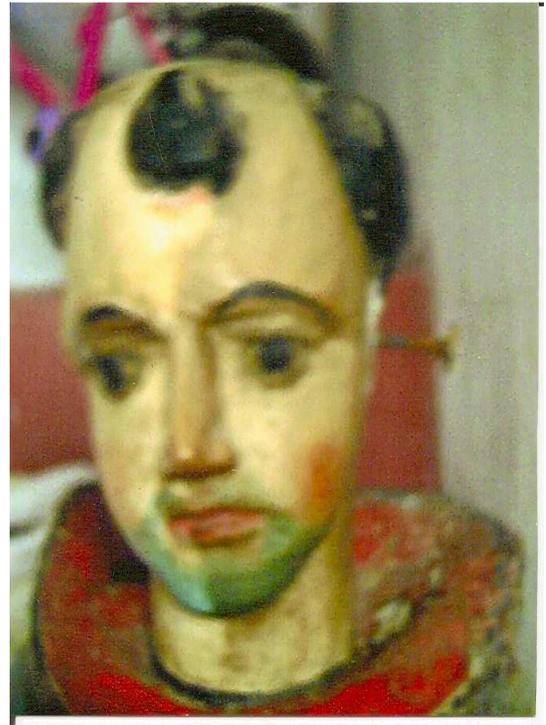
BASE, LATERAL IZQUIERDO



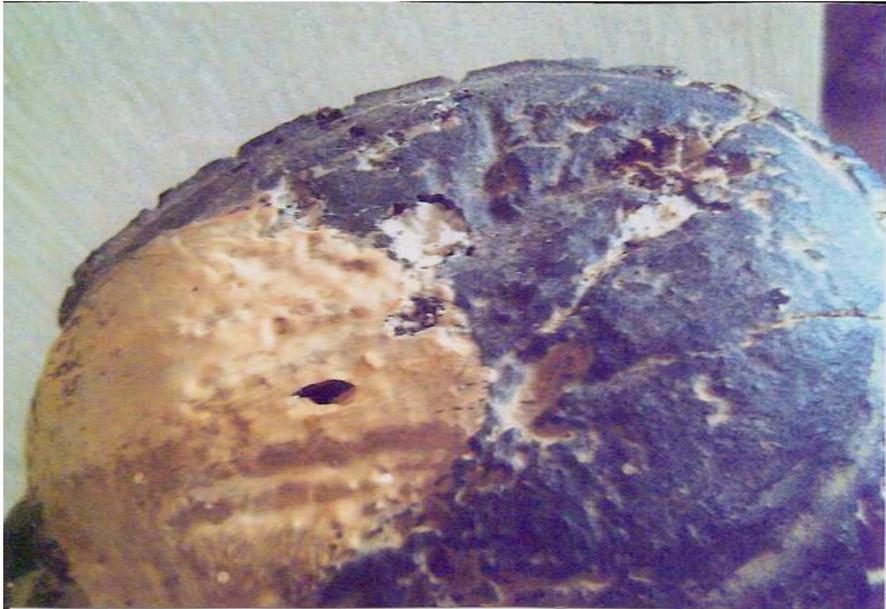
5.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA ESCULTURA



Rostro de lado izquierdo, que muestra la pérdida de base de preparación y el daño ocasionado por el clavo que tenía metido.



Rostro de frente donde se observa el clavo que tiene a la altura de su oreja izquierda que le falta.



Coronilla de la cabeza de la escultura, se observa un agujero expuesto, otros con resanes y otros, además de la suciedad que presenta el área.

DETERIORO DE LA BASE



Pies de la escultura y su base.



Deterioro de la base lateral derecha.



Estado de deterioro de la base de la escultura parte inferior, madera con agujeros y pérdida de material.



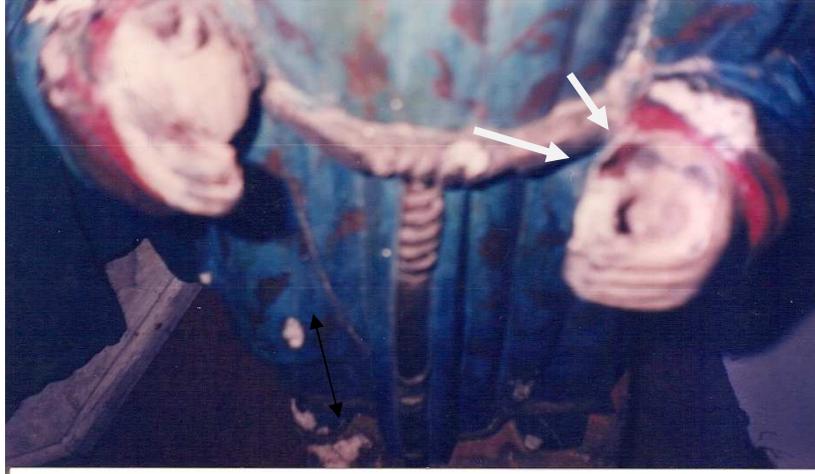
Base: en su parte posterior, se observa la pérdida de madera en su pestaña.



Base: en su parte posterior, se observa la esquina derecha deteriorada



Lateral izquierdo de la base: donde se observa el clavo de hierro forjado metido en esa área. Además, se aprecia el deterioro de la esquina de la pestaña.



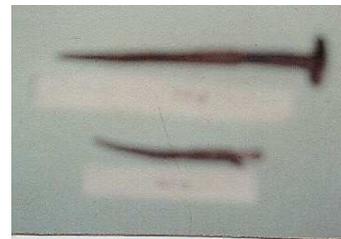
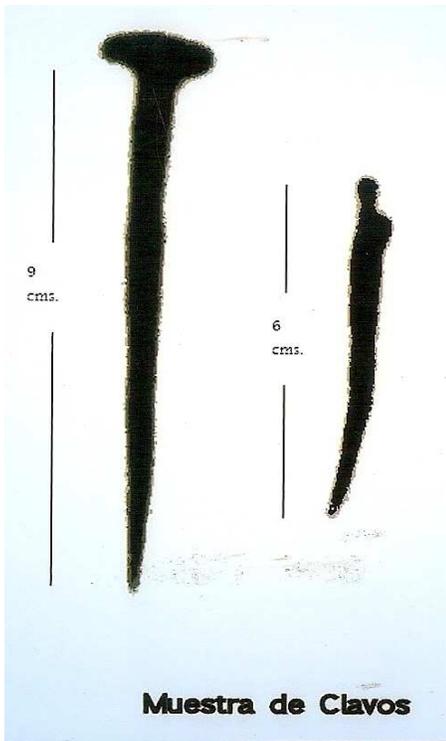
Vista superior de manos, donde se observa el agujero que se le abrió a la mano izquierda, además, se puede ver los resanes en la manga del hábito, cordón, sandalias y hábito.



Vista superior del cuello del hábito, donde se observa la suciedad, los agujeros en la orilla del cuello del hábito, pérdida de capa pictórica a la altura de los hombros y agujeros con resanes.



En la policromía del hábito, se observa que la capa de color está directa sobre el soporte de madera de la escultura.



Clavos de hierro forjado de nueve y seis cms de largo incrustados en la escultura.



Vista de frente donde se observa su estado de deterioro y suciedad, además de resanes ya trabajados.



Vista de la espalda, presenta suciedad y deterioro en su base.



Lateral izquierdo, suciedad y base deteriorada e inclinación hacia atrás.



Lateral derecho y el deterioro de su base.

VI. PROPUESTA DEL TRATAMIENTO

Se buscó el más adecuado para detener el deterioro que sufre la pieza para prolongar su existencia. Para su Conservación se propone: someter a la pieza a una desinsectación utilizando el químico Phosphine (Fosfuro de Aluminio), encerrando la pieza en bolsas plásticas formando una cámara de gas por dos semanas con un día de ventilación.

Para su Restauración se propone:

- Registro documental y fotográfico de la pieza.
- Una limpieza mecánica o en seco.
- Una limpieza húmeda utilizando solventes previo a la realización de las pruebas respectivas.
- Consolidación del soporte de madera perdido, principalmente en su base donde se presenta un serio deterioro.
- Reposición de piezas faltantes en su base con madera de cedro como las pestañas, y de sus dedos (índice y pulgar) de la mano derecha.
- Reposición de su oreja izquierda utilizando blanco de España y cola de res en forma de masa para modelarla.
- Integración de encarnado y color.

Para la consolidación del soporte de madera y reposición de piezas faltantes se usará madera de cedro. Se contará con un equipo de trabajo de conservación básico: serrucho, extensión (15 metros), estufa, juego de formones, martillo, espátula, brochas, bolsas plásticas grandes y pastillas de phosphine. También se utilizarán materiales para el trabajo de conservación y restauración como: algodón, palillos de bambú, bisturíes, mascarillas, aceite de linaza, óleos, pinceles, pliegos de lija, cola blanca, cola de res, albayalde, pigmentos en polvo, aguarrás, thinner, alcohol etílico y vejiga de carnero.

Recomendaciones para su Conservación:

- Realizar su limpieza con brocha de pelo suave, iniciando en la cabeza e ir bajando poco a poco.

- Limpieza en el lugar en que sea ubicada periódicamente.
- Evitar uso de anillos, pulseras o relojes antes de mover la escultura para no rayarla y ocasionarle un nuevo daño.
- Lavarse las manos o utilizar guantes para la manipulación de la imagen.
- Su iluminación debe hacerse con reflectores pequeños halógenos y ojos de buey de 50 luxes, para evitar el calor excesivo con reflectores más grandes.
- Evitar colocar candelas o veladoras cerca porque el humo de éstas se penetra en la imagen.

6.1 MARCO ADMINISTRATIVO:

COSTO TOTAL DEL PROYECTO POR RENGLONES

1. RESUMEN DE LOS GASTOS

MADERA	Q. 380.00
EQUIPO DE TRABAJO DE CONSERVACIÓN	Q. 1,488.30
MATERIALES PARA TRABAJO DE CONSERVACIÓN	Q. 882.98
IMPREVISTOS EN PRESUPUESTO	Q. 500.00
TOTAL DEL PROYECTO	Q.3,251.28

2. MADERA

CANT	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	TABLÓN DE CEDRO DE 2"X12"X5´	Q.260.00	Q. 260.00
1	TABLÓN DE CEDRO DE 1"X10"X5´	Q.120.00	Q. 120.00
	TOTAL		Q.380.00

3. EQUIPO DE TRABAJO DE CONSERVACIÓN

CANT	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	SIERRA DE BANCO (ARMADO)	Q.810.90	Q. 810.90
1	SERRUCHO	Q. 7.50	Q. 7.50
1	EXTENSIÓN DE 15 METROS	Q. 86.05	Q. 86.05
1	LÁMPARA DE TRABAJO	Q. 83.00	Q. 83.00
1	ESTUFA DE DOS HORNILLAS	Q.250.00	Q. 250.00
2	OLLAS PEQUEÑAS DE ALUMINIO	Q. 10.00	Q. 10.00
2	SOBRES DE PHOSPHINE (SEIS PASTILLAS)	Q. 8.00	Q. 8.00
4	BOLSAS PLÁSTICAS DE TONEL	Q. 5.00	Q. 20.00
2	JERINGAS	Q. 1.50	Q. 3.00
1	PALETA DE FÓRMICA	Q. 8.00	Q. 8.00
1	JUEGO DE FORMONES (1/2", 3/4" Y 1")	Q.132.85	Q.132.85
1	MARTILLO	Q. 12.50	Q. 12.50
1	ESPÁTULA DE 2"	Q. 11.20	Q. 11.20
1	BROCHA DE 4"	Q. 14.80	Q. 14.80
1	BROCHA DE 2"	Q. 12.50	Q. 12.50
	TOTAL		Q.1,488.30

MATERIALES PARA TRABAJO DE CONSERVACIÓN

CANT	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	GALÓN DE AGUARRÁS	Q. 49.00	Q. 49.00
1	GALÓN DE THINNER	Q. 49.00	Q. 49.00
1	LITRO DE ALCOHOL ETÍLICO	Q. 21.00	Q. 21.00
1	LIBRA DE BLANCO DE ESPAÑA	Q. 5.50	Q. 5.50
1	KILO DE ALBAYALDE	Q. 350.00	Q. 350.00
5	LIBRAS DE PIGMENTO EN POLVO (AZUL, AMARILLO, ROJO, BLANCO Y VERDE)	Q. 25.50	Q. 127.50
1	LIBRA DE COLA DE RES	Q. 11.00	Q. 11.00

1	LIBRA DE ALGODÓN	Q. 18.48	Q. 18.48
100	PALILLOS DE BAMBÚ	Q. 12.50	Q. 12.50
2	BISTURIES Nos. 3 y 4 CON HOJAS Nos. 10 y 23	Q. 23.00	Q. 46.00
2	MASCARILLAS DE CONCHITA	Q. 2.75	Q. 5.50
1	MASCARILLA CON FILTRO	Q. 75.00	Q. 75.00
1	BOTELLA DE ACEITE DE LINAZA	Q. 40.00	Q. 40.00
1	JUEGO DE PINCELES DE OLEO	Q. 45.00	Q. 45.00
1	PLIEGOS DE LIJA Nos. 80,100 Y 150	Q. 5.00	Q. 15.00
¼	COLA BLANCA	Q. 12.50	Q. 12.50
	TOTAL		Q. 882.98

El proceso de restauración se realizará en un término de cuatro meses con un costo de Q.3, 251.28.

VII. METODOLOGÍA DEL TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

7.1 DESINSECTACIÓN DE LA PIEZA

Corresponde al segundo paso del proceso, se utilizó un tratamiento tóxico tomando las precauciones necesarias para erradicar los insectos que aún pudiera contener la pieza, por el estado de deterioro que presenta en su base: en el lado derecho se evidencia la presencia de carcomas que han provocado el deterioro en el soporte de la base principalmente.

Las galerías que presentó la escultura se encontraban principalmente rellenas de restos de excrementos de color negro con un tacto granuloso y aserrín teniendo un diámetro de uno a tres mm. Los agujeros de salida.

El tamaño de estas carcomas pequeñas que pertenecen a la familia anobiidae, comprende entre uno y nueve mm de longitud con el cuerpo cilíndrico variando su color de un pardo rojizo y un marrón oscuro. Las condiciones idóneas de humedad y temperatura oscilan entre los 22-28°C con humedades relativas (HR) del ambiente entre el 70-90%. Las hembras suelen poner sus huevos en grietas y rugosidades de los materiales que atacan, las larvas eclosionan del huevo por la zona de contacto con la madera y comienzan a excavar sus galerías. Estos insectos pueden llegar a destruir el soporte completo.

La pieza fue colocada dentro de bolsas plásticas con seis pastillas de phosphine dentro de un frasco transparente amarrado con una pita el extremo superior de las bolsas para que no se expanda el olor porque es un producto tóxico. La pieza permaneció en este estado por dos semanas ventilando la pieza por un día para continuar el proceso.



De la familia de los anóbidos, más conocida como "carcoma de los muebles".



Escultura colocada dentro de dos bolsas plásticas formando una cámara, dentro tiene el frasco con las pastillas de Phosphine.

7.2 LIMPIEZA DE LA ESCULTURA

Se aplicaron los dos procedimientos de limpieza

- a) **LIMPIEZA MECÁNICA O EN SECO:** este método se aplicó para eliminar el polvo y basuritas de la escultura empleando materiales de limpieza como: brochas y pinceles de pelo suave. Este paso se realizó antes de la desinsectación.
- b) **LIMPIEZA HÚMEDA:** este procedimiento es muy delicado, se realizó después de la desinsectación de la pieza. Se hizo pruebas con líquidos para determinar cuál es el más idóneo para desprender la suciedad adherida al hábito de la imagen en un lugar no muy visible, utilizando blanco de España, xilol y thinner, siendo este último el más adecuado. En las manos y rostro se utilizó blanco de España y agua, aunque en sus manos sí hubo necesidad de utilizar thinner porque la suciedad no salió con el blanco de España, no olvidando refrescar las áreas con aguarrás donde se utilizó thinner para evitar que se pasmaran.



Detalle del proceso de la limpieza húmeda que se le aplicó a la escultura que se encuentra acostada en la mesa de trabajo.



Rostro, proceso de limpieza hecha en la mitad de la misma.

Cuello, se observa la limpieza hecha a la mitad de la cabeza, además, el deterioro de la orilla del hábito y el clavo metido en su cabeza de lado izquierdo a la altura de la oreja.



7.3 CONSOLIDACIÓN Y RESANES

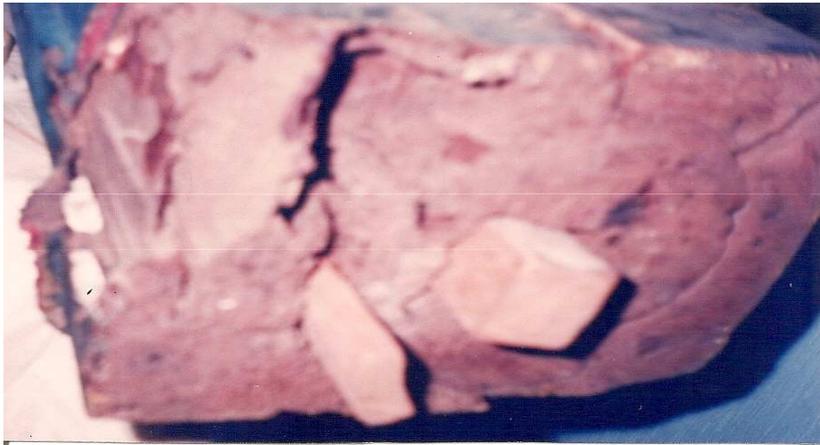
Por tener un soporte de madera carcomido por xilófagos fue necesaria la consolidación de la materia, utilizando madera de cedro y cola de res para devolverle su cohesión interna. Se comenzó por taponar los agujeros pequeños en:

- Base de la escultura (superficie, laterales, parte frontal y posterior y parte inferior).
- Manos derecha (dedos) e izquierda (dedo meñique).
- Rostro (lado izquierdo).
- Hábito (cuello, traje, mangas y ruedo).

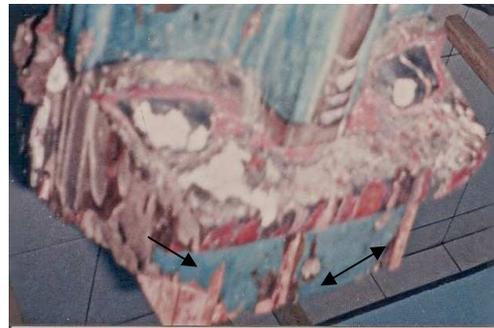
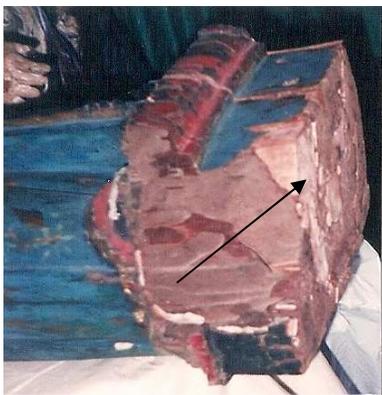
También presentaba fisuras, las cuales fueron taponadas de igual forma con reglas delgadas de cedro y cola de res. Estas se presentaron en:

- Hábito (al frente de arriba hacia abajo, en los dos lados. En la espalda y de la cintura hacia abajo y al inicio de la manga cerca de la mano derecha).
- Rostro (lado izquierdo y en la nuca).
- Pie y mano derecha.

Los resanes se trabajaron en agujeros un poco más grandes utilizándose para ello algodón y cola blanca dejando un espacio para colocar la capa de aserrín y cola blanca para que pegara la pasta de la base de preparación y nivelar el área. Éstos se trabajaron en: cabeza (en la coronilla), cuello del hábito, mano izquierda a la altura de la palma, cordón que ciñe la cintura de la escultura, rodilla derecha, pies, sobre la superficie de la base y lado derecho.



Base de la escultura con trozos de madera para consolidarla.



Trabajo de consolidación de material faltante, taponeo de agujeros.

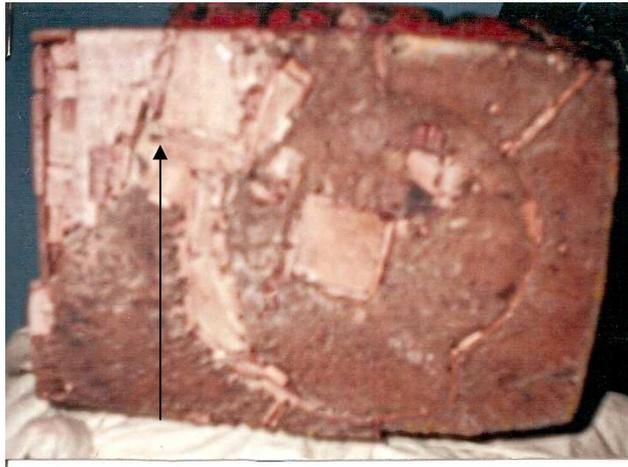


Taponado una forma de consolidación de la mano derecha de la imagen.

7.4 INJERTOS (REPOSICIÓN DE MATERIAL FALTANTE)

Se trabajó con madera de cedro, sierra, serrucho y cola de res para integrarle las piezas que perdió en las siguientes áreas:

- Base
 - Una reglita en la esquina debajo de la pestaña lado izquierdo para nivelar área.
 - Se tallan las pestañas esquina derecha parte frontal, lateral y posterior y esquina de la pestaña lado izquierdo.
 - Se coloca una tabla de refuerzo en la parte inferior de la base para nivelar la pieza porque presenta un leve desequilibrio.
- Manos
 - Se le tallan la segunda falange del dedo pulgar y tercera falange del dedo índice de la mano derecha
- Oreja
 - Se prepara una masa de blanco de España, cola de res y agua, de manera que pueda ser modelada para reponerla.



Parte inferior de la base con la reposición de madera en su esquina derecha.



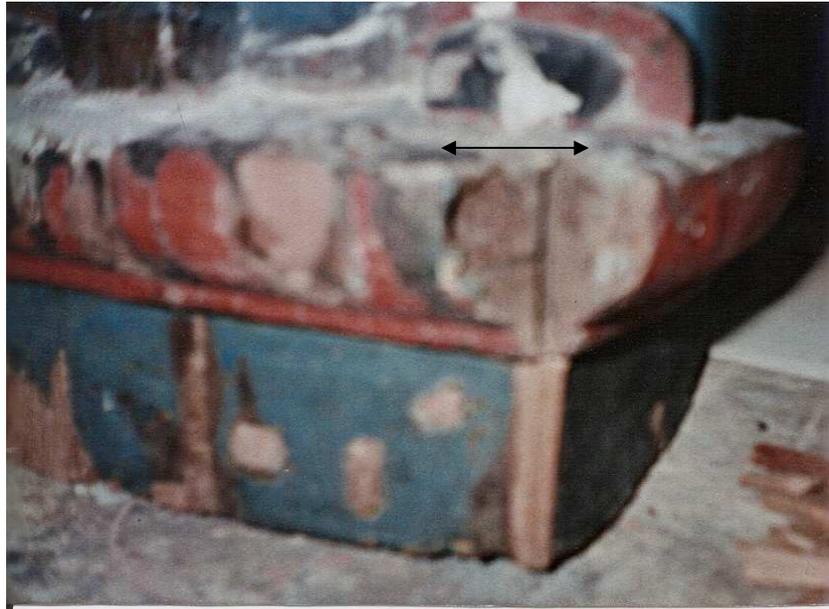
Vista lateral derecha, donde se observa ya encuadrada el área.



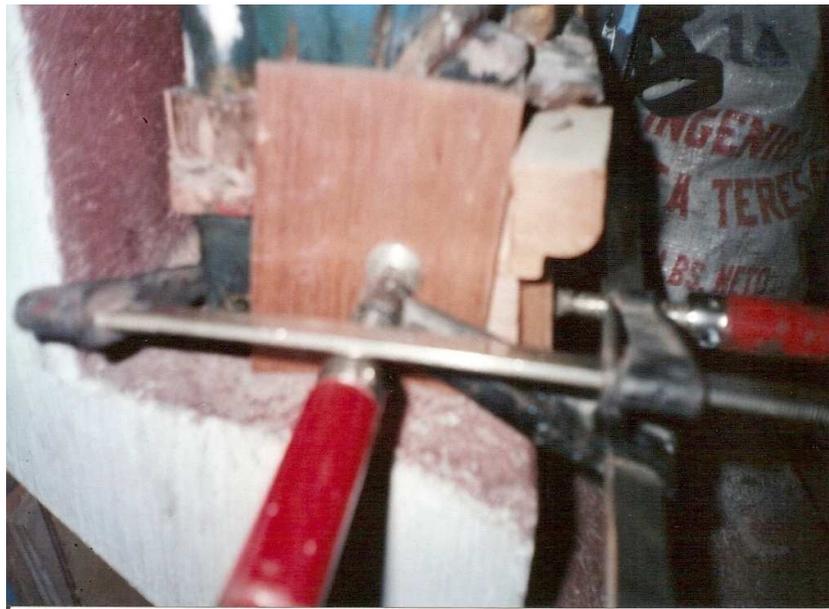
Vista superior de la base con su esquina formada.



Reposición de madera como soporte en mano derecha 2da. Falange dedo pulgar y 3ra. falange del dedo índice.



Esquina lateral izquierda donde se observa la pérdida de material, por lo que debe realizarse un injerto.



Previo a la colocación de la pestaña lateral derecha se nivela el encuadre realizado, que por tanto movimiento de la escultura se despegó y hubo que aplicar cola de res y usar la prensa para sostener el área para que pegue mejor.



Colocación de pestaña lateral derecha y tabla de nivelación debajo de la base. La tabla fue clavada, luego se le abrieron agujeros para insertar tarugos de madera y pegarlos con cola de res para asegurarla, el mismo procedimiento se utilizó para la nueva pestaña.



Una vez pegados los tarugos se cortan con la gubia al ras de la tabla para poder poner de pie a la escultura y se le sacan los clavos.



Vista lateral derecha de la base, donde se observa la reposición de la parte de la pestaña quedando pendiente la esquina de atrás y la tabla de nivelación debajo de la base.



Vista posterior de la base, donde se observa la esquina faltante, pero ya le fue colocada la tabla de nivelación debajo de su base.



Vista posterior de la base, donde se observa ya repuesta la esquina y la tabla de nivelación debajo de la base, quedando lista para aplicar la base de preparación después de pulir el área.

Lateral derecho, con la reposición de la pestaña completa quedando pendiente pulir y taponar con agua cola el área para aplicar la base de preparación.



7.5 APLICACIÓN BASE DE PREPARACIÓN

Previo a la aplicación de la pasta se aplicó agua cola (cola de res y agua) en las áreas donde se consolidó, en los injertos y en los resanes para sellar y texturizar el soporte y poder continuar después con el proceso de la policromía; se detalla a continuación los lugares donde se trabajó:

En los resanes: de cabeza, cuello hábito, mano izquierda, cordón hábito, rodilla derecha, pies, base.

En la cabeza: los agujeros consolidados

En el rostro: en la mejilla izquierda, frente, cuello lado derecho, oreja y cuello del lado izquierdo y nuca.

Hábito: espalda a la altura de los hombros, fisuras en el pecho y cuerpo lado frontal, de la cintura hacia abajo, ruedo del hábito lado derecho, pie derecho.

Base: superficie a los pies de la imagen, pestañas nuevas lado frontal, lateral derecho, y posterior. Debajo de las pestañas: lado derecho completo, lado frontal la mitad. Lado izquierdo orilla inferior y lado posterior orilla inferior y al centro. Pestaña esquina izquierda y lado posterior.



Aplicación de base de preparación en el hábito.



Vista lateral izquierda, donde se observa más de cerca la aplicación de la base de preparación en la cara con su oreja modelada y pegada, cuello del hábito, mangas y manos.



Vista superior de la cabeza donde se observa aplicada la base de preparación en la coronilla de la cabeza, cuello del hábito y hombros.



Vista frontal, donde se observa aplicada la base de preparación en el cuello del hábito, manos, hábito y cordón del hábito.



Espalda de la escultura, donde se observa el cuello del hábito, hombros y cabeza con la base de preparación aplicada.



Vista lateral derecha, se puede observar aplicada la base de preparación en la orilla del cuello del hábito, mangas del hábito, sandalias y superficie de la base, ya listo para la imprimación.



Vista lateral izquierda, donde se observa aplicada la base de preparación en su cara, cuello del hábito, manos hábito y base.



Vista lateral derecha, donde se observa aplicada la base de preparación en su cabeza, hábito y su base.



Vista posterior de la imagen, donde se observa la base de preparación en el hábito y base.



Vista frontal de la base: donde se observa aplicada la base de preparación

7.6 IMPRIMACIÓN

Después de haberse pulido la pasta de la base de preparación aplicada con lija, se procede a imprimir para preparar con un color de base y así resaltar el encarnado y color. Se aplican dos tipos de imprimación:

- 1) Simple: sólo albayalde quemado con aceite de linaza en manos, cuello, cara y coronilla, áreas que serán encarnadas.
- 2) Imprimación con color: en el cuello del hábito, mangas y base (superficie y pestañas frontal y laterales) se agregó pigmento rojo bermellón. En el hábito, base, pestaña posterior y debajo de las pestañas se agrega pigmento azul ultramar.

La imprimación con color se aplica para que la adherencia de la nueva capa pictórica sea mejor. Se aplicó con pincel.



Vista superior de la imagen, donde se observa la aplicación de la imprimación en las manos. En el cuello y la superficie de la base se le agregó pigmento a la imprimación.



Vista lateral derecha, donde se observan las manos, cuello, cabeza, hábitos con la imprimación.



Vista frontal de la base, donde se observa aplicada la imprimación con color rojo y azul.



Vista posterior de la base, donde se observa aplicada la imprimación con pigmento rojo y azul para las áreas de color. En su hábito no fue necesario aplicar color extra.

7.7 INTEGRACIÓN DE ENCARNADO Y CAPA PICTÓRICA

- a) ENCARNADO: se preparó el color rosado con blanco de titanio, rojo bermellón, amarillo, albayalde y aceite de linaza sobre una tabla de fórmica, procurando obtener el tono de su piel lo más parecido posible. Se aplicó con pincel en las manos, cuello, cara y coronilla. Luego se pule con la vejiga de carnero primero con golpecitos y luego se soba el área para alisar el color y obtener el encarnado. En sus mejillas se aplicó un poquito de rojo para pintarle sus frescores.
- b) INTEGRACIÓN DE CAPA PICTÓRICA: se preparó el color azul para el hábito, base (pestaña posterior), debajo de las pestañas con óleo azul ultramar, negro, albayalde y aceite de linaza aplicándolo con pincel, alisando el color lo más que se pueda.

Se preparó el color rojo para el cuello del hábito, base (superficie, pestañas frontal y laterales) con óleo rojo bermellón, albayalde y aceite de linaza aplicándolo con pincel alisando el color lo más que se pueda.

Se aplicó el color negro con albayalde y aceite de linaza en las sandalias y cabello. El color bronce se utilizó para el cordón, ruedo y mangas del hábito, cuello del hábito. Se preparó con pigmento bronce natural y thinner y se aplicó con pincel. Al secar se delinearón las orillas con negro a excepción de los diseños de hojas que presenta en su hábito al frente.

Se aplicó la pátina con óleos negro y café tierra quemada, albayalde y aceite de linaza con pincel en toda la escultura para darle el toque de antiguo.



Encarnado en la coronilla, se observa además la integración de color en el cuello, quedando pendiente los bordes bronceados del hábito.



Encarnado en rostro lado izquierdo, colocación de su frescor en la mejilla. Quedando pendiente el pelo y los bordes bronceados.



Espalda donde se aprecia la integración de color a la altura de los hombros y cuello.



Encarnado en ambas manos donde se observa que se le aplicó un rosado más fuerte en la punta de los dedos.



Integración de color rojo en base (superficie, pestañas).
Y el color azul debajo de la pestaña lado frontal, el color negro
en sus sandalias. Quedando pendiente la integración en el
ruedo del hábito.



Base lado posterior y hábito con sus áreas integradas, observándose el
No. de registro



Lateral derecho, se observa ya aplicado el color azul en el hábito y base y el rojo también.



Parte posterior de la escultura con la integración de color azul en el hábito a la altura de los hombros, con los bordes integrados con el color de bronce quemado.



Lateral izquierdo, donde se observa aplicado el color azul en el hábito y base, el rojo en la pestaña de la base y el negro en sus sandalias.

7.8 PROCESO DE RESTAURACIÓN TERMINADO



Vista frontal



Vista posterior, donde se observa la escultura completa con el trabajo de integración de color terminado antes de aplicarle la capa de barniz final.



Vista lateral izquierda



Vista lateral derecha

7.9 DETALLES DEL TRATAMIENTO TERMINADO



Vista superior parte frontal, donde se aprecia terminado el trabajo de restauración y aplicada la capa de barniz final en su hábito, manos y superficie de la base.



Vista lateral derecha, imagen completa con el tratamiento terminado.



Vista superior, donde se observa la coronilla de la cabeza de la imagen con el proceso terminado de restauración.



Vista frontal de la base de la escultura donde se observa el tratamiento concluido.

CONCLUSIONES

- El deterioro de la madera es causado principalmente por la humedad, el hombre y el paso del tiempo, seguida por la proliferación de microorganismos e insectos.
- El conocimiento de la tecnología de las obras de arte es la condición básica para toda intervención de conservación y restauración, porque permite reconocer e interpretar correctamente las alteraciones de las obras.
- Los criterios actuales en conservación y restauración protegen no sólo la integridad de la obra, sino también su autenticidad, porque el restaurador la interviene respetando y resguardando la materia original de ésta.
- La escultura de San Antonio es un documento iconográfico que contiene información representativa de una época, por eso la importancia de restaurarla para su conservación y mantener el testimonio histórico y religioso de la época en que fue tallado.
- Las técnicas empleadas en la restauración y conservación de la madera son las tradicionales, aplicadas por especialistas desde la época colonial, porque proporcionan resistencia y estabilidad, respetando así la integridad de la pieza utilizando materiales reversibles y estables.

RECOMENDACIONES

- Por ser una pieza tallada expuesta al medio ambiente dentro de la iglesia, la eliminación del polvo debe hacerse con brocha de pelo suave, limpiando primero su cabeza e ir bajando poco a poco.
- La limpieza del lugar o vitrina donde vaya a colocarse la escultura también es necesaria, por lo menos dos veces a la semana, ya que la suciedad es otro factor que influye en la proliferación de los insectos xilófagos.
- Por ser una zona con un clima muy húmedo y sin estación definida, presenta una humedad relativa alta, se recomienda tratar de disminuirla con el uso de un deshumificador ya que la madera por ser un material orgánico absorbe humedad y se dilata produciéndose la proliferación de microorganismos e insectos.
- No debe moverse la escultura con las manos sucias, ni con anillos, pulsera o relojes porque el golpe que pueda recibir por pequeño que sea va a contribuir a deteriorar la pieza poco a poco. Si es posible usar guantes o sólo con las manos limpias.
- Si la escultura va a ser iluminada puede utilizarse reflectores halógenos u ojos de buey de 50 luxes, evitando que la pieza sea expuesta a la luz por mucho tiempo, porque los daños pueden ser irreversibles y acumulativos por el calor que pueda generarse.

BIBLIOGRAFÍA

- **ÁLVAREZ ARÉVALO, MIGUEL.** Iconografía Aplicada a la Escultura Colonial de Guatemala. Fondo Editorial La Luz. Guatemala. 1990.
- **BALLESTREM, AGNES.** Esquema de Reporte de Examen y Tratamiento. Págs. 1-4.
- **BALLESTREM, AGNES.** La Escultura Policromada y los Problemas de su Conservación. Págs. 1-9.
- **BUTLER, ALBAN.** Vida de los Santos. Collier's Internacional-John W. Clute, S.A. Abraham González. México D.F. 1965. Tomo I.
- **CARÍAS ORTEGA, JORGE ALBERTO.** Aspectos Tecnológicos y constructivos de la Imaginería en Madera. Tesis. Guatemala. 2002.
- **CASANOVA.** Diccionario Tecnológico. Ediciones Omega, S.A. Barcelona. 1952.
- **DÍAZ, SOLEDAD.** Historia de la Restauración, Corrientes y Criterios Actuales. Instituciones y Organismos Internacionales. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Muebles. 1996.
- **FERNÁNDEZ ARENAS, JOSE.** Introducción a la Conservación del Patrimonio y Técnicas Artísticas. Editorial Ariel, S.A. Barcelona, España. 1995. Págs. 55 -57.
- **GALLO, ANTONIO.** Escultura Colonial de Guatemala. Instituto Guatemalteco de Arte Colonial. Guatemala. 1979. Págs. 91,92, 104, 126-132.
- **HALL, JAMES.** Diccionario de Temas y Símbolos Artísticos. Alianza Editorial, S.A. Madrid. 1987.
- **HISTORIA DEL ARTE Y RESTAURACIÓN**
Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigación Estética. México. 2000.
- **LA CONSERVACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES.** UNESCO. Lausana, Suiza. 1969. Págs. 284-287.
- **MANUAL DE PREVENCIÓN Y PRIMEROS AUXILIOS.** UNESCO. Litografía Arco. Bogotá, Colombia. 1985. Págs. 15, 16, 32, 58, 75 y 76.
- **RODAS E., J. HAROLDO.** Pintura y Escultura Hispánica en Guatemala. Dirección General de Investigaciones y Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos. Guatemala. 1992.
- **ROIG, JUAN FERNANDO.** Iconografía de los Santos. Ediciones Omega, S.A. Barcelona, España. 1950. Pág. 47.

E-GRAFÍAS

- GUÍA TURÍSTICA [en línea], disponible en Web
http://www.infocoban.com/guia/mun14_tamahu01.htm - 11k [consulta: 13 de agosto del 2008]
- GESTIOPOLIS.COM [en línea], disponible en Web
<http://www.gestiopolis1.com/recursos7/Docs/ger/medio-ambiente-y-manejo-de-recursos-naturales.htm> [consulta: 6 de agosto del 2008]
- HAGIOGRAFÍA- ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA DE SAN ANTONIO [en línea], disponible en Web <http://www.monografias.com/trabajos32/san-antonio/san-antonio.shtml> [consulta: 10 de marzo del 2010]
- PORTAL OFICIAL DE SAN ANTONIO DE PADUA Y EL MUNDO ANTONIANO [en línea], disponible en Web
<http://www.sanantoniodepadua.org/portale/santantonio/vita/simboli/simb1.asp> [consulta: 17 de marzo del 2010]
- PORTAL DE NAVAS DE REY II [en línea], disponible en WEB
http://www.navasdelrey.org/san_antonio.asp [consulta: 17 de marzo del 2010]
- ESPACIO 24 [en línea], disponible en WEB
<http://www.espacio24.com.ar/consultas.php?cuales=ficha000327>
[Consulta: 16 de marzo del 2010]
- ASOCIACIÓN TAMAHÚ GUATEMALA, [en línea], disponible en WEB
<http://www.tamahu.org/esp/tamahu.htm> [consulta: 15 de marzo del 2010]
- UNIVISIÓN.COM [en línea], disponible en WEB
<http://foro.univision.com/univision/board/message?board.id=futboldeguatemala&message.id=564330> [consulta: 22 de marzo del 2010]
- *CANÓDIGOS REGULARES DE SAN AGUSTÍN* [en línea], disponible en WEB www.euskomedia.org › *Auñamendi* [consulta: 21 de mayo del 2010]

Anexos

Anexo 1

CONTROL FOTOGRÁFICO DE TRATAMIENTO TERMINADO



VISTA FRONTAL



VISTA POSTERIOR



LATERAL IZQUIERDO



LATERAL DERECHO



BASE



CORONILLA



Vista frontal de las manos, en donde se puede observar el proceso terminado de las manos de la escultura.

Anexo 2

TALLER DE RESTAURACIÓN SECCIÓN DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES	HISTORIA CLÍNICA : <u>07-08-08-002-001-01</u> RECEPCIÓN: <u>06-08-08</u>
---	---

Ubicación: 1ª. Calle 23-49, zona 6 Colonia Los Ángeles

Procedencia: Iglesia de San Pablo, municipio de Tamahú, Alta Verapaz

Adquisición: Para restaurar

Fecha de ingreso: 06-08-08

Fecha de inicio de restauración: 09-10-08

Fecha de retorno al propietario: 28-01-09

Objeto: Escultura de talla en madera policromada

Título o tema: San Antonio de Padua

Autor: Desconocido

Época: Posiblemente siglo XVII

Materiales y técnicas: madera de cedro tallado y policromada

Dimensiones: Alto total de 1 metro con base / Ancho: 35cms / y una Profundidad 23cms

Estado de conservación: BUENA REGULAR ~~MALO~~ MUY MALO

Requiere intervención: sí no

Intervenciones anteriores: sí no

Fotografías: sí no

Radiografías: sí no

Nombre: Sandra Vásquez sí no

Firma: sí no

Documentación gráfica:

Las fotografías muestran el estado de deterioro que presenta la escultura en especial en su base. Se trata de tomar acercamientos para apreciar mejor el daño sufrido por la escultura.

Intervenciones anteriores:

Se refiere a los resanes hechos con algodón y cola blanca en: cabeza, cuello del hábito, mano izquierda, cordón del hábito, rodilla derecha, base de lado derecho, arriba del pie derecho sobre el hábito, pies, base al pie derecho y pestaña parte posterior de la base.

EXAMEN Y DIAGNÓSTICO

HISTORIA CLÍNICA: 07-08-08-002-001-01

Objeto: Escultura de talla en madera policromada

Título o tema: San Antonio de Padua

Dimensiones: Alto 1 metro con base / Ancho 35cms / Profundidad 23cm.

De Bulto De varios bloques Relieve

SOPORTE

Madera Lienzos Otros: _____
Lino Cáñamo Otros: _____
Algodón Otros: _____

Cedro Pino Otros: _____
Ciprés Caoba

Observaciones:

Presenta un grado de deterioro grande causado por carcomas, principalmente en su base de lado derecho, le falta la oreja izquierda y dos dedos de su mano derecha.

CAPA DE PREPARACIÓN

Encolado Base de preparación Imprimación
Artesanal Industrial
Gruesa Media Fina
Blanca Amarilla Coloreada
Encarnado Laminilla de oro Laminilla de plata

ADHERENCIA

Buena Mala Media Otro: _____

Observaciones:

La capa de preparación es muy delgada, se observa su aplicación en el área de la cara y manos, porque en su hábito no se aplicó. Hay pérdida de encarnado en las manos, rostro y cuello.

Anexo 3

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
28 de septiembre del 2008 al 23 de enero del 2009

		SEMANAS																
NO.	ACTIVIDAD	SEPT	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			ENERO				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1.	Asesoría técnica	XXX																
	Documentación de la	XXX																
	Toma de fotografías	XXX																
2.	Limpieza mecánica	XXX																
3.	Desinsectación de la pieza	XXX	X															
		XXX	X															
4.	Limpieza húmeda sobre el hábito		X	X	X	X												
5.	Limpieza húmeda sobre el rostro y manos		X	X	X	X												
			X	X	X	X												
6.	Consolidación de la madera base, manos y cuello hábito.				X	X	X	X	X	XX	XX	XX	X	X	X	X		
					X	X	X	X	X	XX	XX	X	X	X	X	X		
					X	X	X	X	X	XX	XX	XX	X	X	X	X		
7.	Resanes en el hábito, base y cabeza y pulimento				X			X									X	X
					X			X									X	X
					X			X									X	X
8.	Injertos (dedos, y base) y pulimento						X	X	XX									
9.	Aplicación base de preparación										XX	XX	X			X	X	
											XX	XX	X			X	X	
10.	Pulimento de la pasta aplicada										XX	XX	X	X		X	X	
											XX	XX		X		X	X	
11.	Imprimación de áreas trabajadas																	X
12.	Reintegración de encarnado (manos, cuello, cara y coronilla)																	X
																		X
																		X
																		X
13.	Reintegración de capa pictórica en hábito y base de escultura																	X
																		X
																		X
14.	Aplicación de pátina																	X
15.	Registro fotográfico (en todo el proceso)			X	X		X			XX			X				X	X
				X	X		X			XX			X				X	X
16.	Control de Procesos	XX	X	X	X	X	X	X	XX	XX	XX	X	X	X	X	X	X	X
17.	Elaboración informe final					X				XX				X				X

TÍTULO: San Antonio de Padua
 AUTOR: Desconocido
 ÉPOCA: Posiblemente siglo XVII
 TÉCNICA: Escultura talla completa en madera policromada
 DIMENSIONES: Alto: 1 metro/ Ancho: 35cms/ Profundidad: 23cms

FECHA	29-09-08
ELEMENTO	Escultura
PROCESO	-Toma de fotografías de detalles y escultura completa -Quitar el polvo
TÉCNICA	-Registro fotográfico -Limpieza mecánica
MATERIALES	-Cámara digital -Brocha y pincel de pelo suave
OBSERVACIONES	-Se coloca la escultura en un lugar adecuado para proceder a tomar las fotografías respectivas. -Se realiza eliminación de polvo.
FECHA	29-09-08
ELEMENTO	Hábito (manga izquierda, pecho y cuello)
PROCESO	Eliminación de carcomas
TÉCNICA	Desinsectación
MATERIALES	Pastillas de phosphine, bolsas plásticas, frasco de vidrio y pita
OBSERVACIONES	Se colocó la pieza dentro de bolsas plásticas con seis pastillas de phosphine dentro de un frasco transparente amarrado con una pita al extremo superior de las bolsas para que no se expanda el olor, porque es un producto tóxico.
FECHA	07-10-08
ELEMENTO	Escultura
PROCESO	Sacar de la especie de cámara de gas formada por las bolsas la pieza.
TÉCNICA	Finalización del proceso de desinsectación
MATERIALES	Guantes quirúrgicos y mascarilla
OBSERVACIONES	Después de cumplido el tiempo se saca del encierro a la pieza con mucho cuidado.
FECHA	09-10-08
ELEMENTO	Hábito de la escultura
PROCESO	Quitar la suciedad y manchas
TÉCNICA	Limpieza húmeda
MATERIALES	Guantes quirúrgicos, blanco de España, xilol, thinner e hisopos.
OBSERVACIONES	Antes de iniciar la limpieza se realizan pruebas para determinar qué solvente es el más adecuado en lugares no muy visibles. Se utiliza el thinner y al terminar se aplica aguarrás para refrescar.
FECHA	10-10-08
ELEMENTO	Hábito de la escultura
PROCESO	Quitar la suciedad y manchas
TÉCNICA	Limpieza húmeda
MATERIALES	Thinner, guantes quirúrgicos e hisopos
OBSERVACIONES	Por tener dos trozos incrustados en la parte inferior de la base, la pieza se trabaja acostada sobre la mesa de trabajo. Efectuando la operación de limpieza en el frente del hábito, refrescando al terminar con aguarrás.

FECHA	13-10-08
ELEMENTO	Hábito de la escultura (manga izquierda, pecho y cuello)
PROCESO	Quitar la suciedad y manchas
TÉCNICA	Limpieza húmeda
MATERIALES	Guantes quirúrgicos, thinner e hisopos
OBSERVACIONES	Se completa la limpieza del hábito y se continúa con la manga izquierda y luego se sube al pecho y cuello.
FECHA	14-10-08
ELEMENTO	Hábito de la escultura (espalda y manga derecha)
PROCESO	Quitar la suciedad y manchas
TÉCNICA	Limpieza húmeda
MATERIALES	Guantes quirúrgicos, thinner e hisopos
OBSERVACIONES	Se inició a trabajar en la espalda y se terminó en la manga derecha del hábito.
FECHA	15-10-08
ELEMENTO	Manos y rostro
PROCESO	Quitar la suciedad
TÉCNICA	Limpieza húmeda
MATERIALES	Blanco de España, agua e hisopos
OBSERVACIONES	-Al no poder ponerse de pie la escultura porque el espacio no lo permite queda pendiente la limpieza de la espalda. Se inicia la limpieza en manos y rostro. -En la mano izquierda se hizo un agujero profundo que la atraviesa, se hace necesario un resane en el área dañada.
FECHA	16-10-08
ELEMENTO	Mano izquierda y mangas del hábito
PROCESO	Quitar la suciedad
TÉCNICA	Limpieza húmeda
MATERIALES	Blanco de España, agua e hisopos
OBSERVACIONES	Para limpiar de forma profunda se deja la masita del blanco de España sobre el área sucia para eliminarla.
FECHA	17-10-08
ELEMENTO	Cuello del hábito y rostro
PROCESO	Toma de fotografías y eliminación de suciedad
TÉCNICA	Registro fotográfico Limpieza húmeda
MATERIALES	Cámara digital, Thinner, blanco de España, agua e hisopos
OBSERVACIONES	Después de la toma de fotografías, se comienza a limpiar el cuello del hábito con thinner y luego se continúa con el rostro utilizando blanco de España, si la suciedad no cede, así que es necesario utilizar un solvente.
FECHA	21-10-08
ELEMENTO	Rostro completo y cuello
PROCESO	Eliminación de suciedad
TÉCNICA	Limpieza húmeda
MATERIALES	Blanco de España, agua e hisopos
OBSERVACIONES	La limpieza se inicia de izquierda a derecha del rostro pasando luego por el cuello. El trabajo de limpieza en las pupilas y pestañas de los ojos se hace con mucho cuidado para no quitar el color.
FECHA	22-10-08
ELEMENTO	Espalda, cuello, base, mano izquierda, cabeza
PROCESO	-Eliminación de suciedad -Taponeo de agujeros y fisuras

TÉCNICA	-Limpieza húmeda -Consolidación -Resane
MATERIALES	Thinner, hisopo, aguarrás, algodón, blanco de España, palitos de cedro, cola de res y cuchilla
OBSERVACIONES	-Para eliminar el área de la espalda, se bajó al suelo, retirando los trozos que tiene en su base porque el espacio lo permite. Al terminar se refresca el área con aguarrás. -Se cambia el proceso y se empieza a taponar los agujeros que hay a los pies de la imagen en la superficie de la base. En el hábito por el frente de lado izquierdo presenta una fisura de forma vertical a la que se le introdujo una regla de cedro para consolidarla. -Se realiza el resane del agujero que presenta en la mano izquierda.
FECHA	23-10-08
ELEMENTO	Cuello del hábito y coronilla de la cabeza
PROCESO	-Eliminación de suciedad -Taponeo de agujeros
TÉCNICA	-Limpieza húmeda -Consolidación
MATERIALES	Blanco de España, agua, hisopos, palitos de cedro, cola de res y cuchilla
OBSERVACIONES	Se limpió la nuca con blanco de España, pero no cede, así que se le aplica thinner para eliminarla. Luego se aplica aguarrás para refrescar el área. Se taponan los agujeros que presenta en el cuello del hábito y coronilla de la cabeza.
FECHA	24-10-08
ELEMENTO	Nuca, mano derecha
PROCESO	-Toma de fotografías -Eliminación de color -Taponeo de agujeros
TÉCNICA	-Registro fotográfico -Limpieza húmeda -Consolidación
MATERIALES	Cámara profesional, Thinner, aguarrás, hisopo, palitos de cedro, cola de res, cuchilla
OBSERVACIONES	-Se procede a eliminar la línea de color negro que tiene en su cabeza arriba de la nuca que aún se hace evidente. Se refrescó el área con aguarrás al terminar la eliminación. -Se continúa con el taponeo de los agujeros de la mano derecha y al terminar se le quitó el clavo que tiene en el área de la oreja izquierda, taponándolo con un palito de cedro y otros trocitos para nivelar el área previa a la aplicación de la base de preparación.
FECHA	27-10-08
ELEMENTO	Manos, hábito y base
PROCESO	-Eliminación de suciedad -Taponeo de agujeros
TÉCNICA	-Limpieza húmeda -Consolidación
MATERIALES	Thinner, aguarrás, hisopos, palitos de cedro, cola de res, cuchilla
OBSERVACIONES	La suciedad que aún se encuentra en las manos, no cedió con el blanco de España. Tiene agujeros pequeños y grandes, se comienza con los primeros, para ello se mide primero los palitos para cortarlos a la medida y luego pegarlos.
FECHA	28-10-08
ELEMENTO	Base
PROCESO	Taponeo de agujeros pequeños
TÉCNICA	Consolidación
MATERIALES	Palitos de cedro, cola de res, cuchilla

OBSERVACIONES	-Se inicia taponando los agujeros que tiene en la superficie de la base y de lado izquierdo. En la parte de abajo el deterioro es más evidente, presenta agujeros. A la mano derecha se le taponan unos pequeños agujeros para emparejar el área donde se le debe reponer la segunda falange del dedo pulgar y tercera del índice. -En el hábito también presenta pequeños agujeros, los cuales son taponados. Del lado izquierdo, la base presenta el agujero dejado por el clavo que tenía incrustado, taponándose de una vez.
FECHA	29-10-08
ELEMENTO	Base
PROCESO	Taponeo de agujeros
TÉCNICA	Consolidación
MATERIALES	Trocitos de cedro, cola de res, serrucho, cuchilla
OBSERVACIONES	-El trabajo se realizó en la parte de abajo de la base, midiendo primero los trozos grandes que tienen metidos para poder cortarlos a la medida, el agujero del trozo cuadrado debe ser encastrado internamente para reforzar el área así que se colocan trocitos de cedro. -Se taponan otros agujeros en el lado derecho.
FECHA	30-10-08
ELEMENTO	Base
PROCESO	Taponeo de agujeros
TÉCNICA	Consolidación
MATERIALES	Trocitos de cedro, sierra, cuchilla y cola de res
OBSERVACIONES	Para trabajar esta área se buscan trozos de cedro, los coloco en el agujero para marcarlos y cortarlos a la medida antes de pegarlos, primero se trata de encastrar el agujero que está antes de la curvatura de la caverna que presenta la base de lado derecho.
FECHA	31-10-08
ELEMENTO	Base
PROCESO	Taponeo de agujero grande
TÉCNICA	Consolidación
MATERIALES	Trozos de cedro, sierra, cuchilla, cola de res
OBSERVACIONES	En el agujero grande que fue consolidado, le han quedado espacios vacíos por lo disperejo del área, así que se taponan con palitos de cedro.
FECHA	03-11-08
ELEMENTO	Base
PROCESO	Taponeo de agujeros
TÉCNICA	Consolidación
MATERIALES	Palitos de cedro, cuchilla y cola de res
OBSERVACIONES	Para proceder a encastrar la esquina derecha de la base, primero se debe consolidar el área previa a ella para reforzarla, así que se continúa llenando los espacios vacíos del agujero grande.
FECHA	04-11-08
ELEMENTO	Base
PROCESO	-Toma de fotografías -Taponeo de agujeros
TÉCNICA	-Registro fotográfico -Consolidación
MATERIALES	Cámara profesional. Trocitos de cedro, cola de res, cuchilla
OBSERVACIONES	Después de tomadas las fotografías del trabajo realizado, se procede a taponar los agujeros que aún quedaron pendientes en la parte frontal de la base, debajo de la pestaña se puede observar un agujero de forma vertical que se taponan para nivelar el área.

FECHA	05-11-08
ELEMENTO	Base y parte inferior del hábito de lado posterior
PROCESO	Taponeo de agujeros
TÉCNICA	Consolidación
MATERIALES	Trocitos de cedro, cuchilla, cola de res
OBSERVACIONES	En la esquina derecha presenta pérdida del soporte, con el injerto realizado se forma el soporte que servirá de apoyo a la nueva pestaña, previo a este proceso se taponan los agujeros que aún existen.
FECHA	06-11-08
ELEMENTO	Base, mejilla izquierda
PROCESO	-Taponeo de agujeros -Reducción de excedente de nuevo material
TÉCNICA	-Consolidación -Pulimiento
MATERIALES	Palitos de cedro, cola de res, cuchilla, lija No. 60
OBSERVACIONES	En la parte inferior de la base aún se evidencian agujeros, los cuales son taponados para que quede consolidada el área derecha de la misma. En la esquina posterior del lateral derecho, se lija el área para prepararla y pegarle la nueva madera. Al parar a San Antonio para trabajar en él, se le dio un tope en su cara (mejilla izquierda) con la puerta, sufriendo pérdida de su encarnado.
FECHA	07-11-08
ELEMENTO	Base, manos y hábito
PROCESO	Taponeo de agujeros
TÉCNICA	Consolidación
MATERIALES	Palitos de cedro, cuchilla y cola de res
OBSERVACIONES	Cerca del pie derecho se observan más agujeros, los cuales se procede a taponar, aún se observan agujeros en el hábito y manos, los cuales también son taponados.
FECHA	10-11-08
ELEMENTO	Base
PROCESO	-Reducción de excedente de madera -Llenar agujeros
TÉCNICA	-Pulimiento -Resanes
MATERIALES	Lija Nos. 50 y 80, palitos de cedro, cuchilla, cola de res, algodón, cola blanca
OBSERVACIONES	Se pulen las áreas donde se consolidaron los agujeros en la superficie de la base para nivelar el área. Al frente de lado izquierdo atravesando el área del resane hay una fisura, la cual se taponan con reglitas de cedro de varios gruesos. Se aplican resanes en áreas que son difíciles de taponar con cedro como en el ruedo del hábito de lado derecho.
FECHA	11-11-08
ELEMENTO	Base parte posterior
PROCESO	-Reducción de excedente de palitos pegados -Reposición de madera faltante
TÉCNICA	-Pulimiento -Injerto
MATERIALES	Lija Nos. 60 y 80, cedro, cuchilla, cola de res
OBSERVACIONES	En la pestaña presenta un faltante de madera, el cual se repone, cortándolo casi al tamaño, y se termina de dar forma con lija cuando seque. Debajo de la pestaña en su parte frontal apareció un agujero nuevo el cual se taponan

FECHA	12-11-08
ELEMENTO	Cuello del hábito, mangas, manos
PROCESO	-Taponeo de agujeros pequeños -Reducción de excedente de palitos
TÉCNICA	-Consolidación -Pulimiento
MATERIALES	Cedro, cola de res, cuchilla, lija Nos. 60 y 80
OBSERVACIONES	En el cuello del hábito, mangas, y dedo meñique de la mano izquierda hay agujeros pequeños, procediendo a taponarlos. En la mano derecha se pule el excedente de los palitos pegados.
FECHA	13-11-08
ELEMENTO	Base
PROCESO	Encuadre de la caverna curveada
TÉCNICA	Consolidación
MATERIALES	Cedro, serrucho, sierra, cola de res
OBSERVACIONES	Para encuadrar el espacio de la caverna se colocan tablitas para nivelar el área, y otros palitos delgados para reforzarla, quedando pendiente un pequeño espacio para nivelar el área con la superficie.
FECHA	14-11-08
ELEMENTO	Base
PROCESO	Nivelación de área
TÉCNICA	Consolidación
MATERIALES	Trocitos de cedro, cuchilla y cola de res
OBSERVACIONES	Estando la escultura acostada, el área a trabajar es debajo de la pestaña de lado frontal, donde se procede a colocar trocitos de cedro para nivelar el área. También se nivela la pequeña pestaña que quedó en el lateral derecho para encuadrar bien la esquina.
FECHA	17-11-08
ELEMENTO	Base lado derecho
PROCESO	-Encuadre de la esquina -Reducción de salientes disparejos
TÉCNICA	-Injertos -Pulimiento
MATERIALES	Lija No. 60, cedro, cola de res, cinta de hule
OBSERVACIONES	Debajo de la base hay salientes disparejos, las cuales se pulen para que la escultura pueda pararse. Para encuadrar el área de la esquina derecha se colocan tres tablitas de forma horizontal teniendo cuidado que el corte sea en dirección del hilo de la misma, por último, se amarran con una cinta de hule para sostenerlas.
FECHA	18-11-08
ELEMENTO	Base
PROCESO	Nivelación de área
TÉCNICA	Pulimiento
MATERIALES	Lija No. 60
OBSERVACIONES	El movimiento del pulimiento de las salientes de los palitos de cedro, provocó que se aflojara la reposición de madera, así que se llenan los espacios vacíos que aún quedan para reforzar el área.
FECHA	19-11-08
ELEMENTO	Base lado derecho
PROCESO	Colocación de madera faltante
TÉCNICA	Injerto
MATERIALES	Cedro, cola de res, cuchilla, sierra y cinta de hule
OBSERVACIONES	Por el movimiento del pulimiento se despegaron las tres tablitas colocadas para encuadrar el área, así que se cortan más palitos para reforzar el área y se le vuelven a colocar las tablitas pegadas y sostenidas con la cinta de hule.

FECHA	20-11-08
ELEMENTO	Base lado derecho
PROCESO	Colocación de madera faltante
TÉCNICA	Injerto
MATERIALES	Cedro, cuchilla, cola de res, sierra, cinta de hule
OBSERVACIONES	-Las tablas se volvieron a caer al soltarlas, por lo que se empieza de nuevo el procedimiento. -Hay una pequeña curvatura a la que se le colocan reglas de madera pequeñas para encuadrar el área poco a poco y reforzarla para que las tablitas se puedan pegar mejor, al terminar se vuelven a dejar amarradas para asegurarlas
FECHA	21-11-08
ELEMENTO	Base lado derecho
PROCESO	Nivelación de área
TÉCNICA	Consolidación
MATERIALES	Cedro, cola de res, cuchilla
OBSERVACIONES	Para encuadrar la esquina de la base es necesario colocar una tablita encima para nivelar el área. Se procede a pegar pequeños trozos para reforzar el área previa a poner la tablita que quedará encima.
FECHA	24-11-08
ELEMENTO	Base parte de abajo
PROCESO	-Lijar salientes -Quitar suciedad -Taponar nuevo agujero
TÉCNICA	-Pulimiento -Limpieza húmeda -Consolidación
MATERIALES	Lija No. 60, thinner, hisopos, palitos de cedro y cola de res
OBSERVACIONES	-Debajo de la base aún se sienten salientes de los trozos de cedro nuevos, se rebajan con la lija. Se colocan más palitos en los vacíos de la esquina derecha cerca del pie para nivelar el área y colocar la tabla que va encima. -Se limpia la base con thinner, pero en la orilla de la pestaña frontal se le abrió un nuevo agujero el cual se taponó de una vez.
FECHA	25-11-08
ELEMENTO	Base
PROCESO	-Tomar fotografías -Lijar salientes de trocitos
TÉCNICA	-Registro fotográfico -Pulimiento
MATERIALES	Cámara convencional, lija No. 60
OBSERVACIONES	-Se toman las fotografías respectivas, se pulen los excedentes de los trocitos en el lado derecho cerca de su pie para encuadrar el área. -Se trabaja en su parte posterior puliendo el injerto colocado anteriormente para darle forma.
FECHA	26-11-08
ELEMENTO	Base lado posterior, hábito
PROCESO	Taponeo de agujeros
TÉCNICA	Consolidación
MATERIALES	Trocitos y palitos de cedro, cola de res, cuchilla
OBSERVACIONES	-En el espacio de la esquina derecha, aún presenta pequeños agujeros, así que se procede a taponarlos y encuadrar. -Se hace una revisión para verificar la existencia de otros pequeños agujeros para taponarlos.

FECHA	27-11-08
ELEMENTO	-Mano derecha -Hábito
PROCESO	-Reposición de piezas faltantes -Colocación de capa de aserrín
TÉCNICA	-Injerto -Resane
MATERIALES	Cedro, cuchilla, lija No. 60, aserrín, cola blanca
OBSERVACIONES	Se procede a aplicar la capa de aserrín con cola sobre los agujeros que tienen resanes hechos con algodón para nivelar el área y poder aplicar la pasta de la base de preparación. Se toman las medidas de los dedos faltantes para comenzar a tallarlos.
FECHA	28-11-08
ELEMENTO	Mano derecha, base
PROCESO	Reposición de piezas faltantes
TÉCNICA	Injertos
MATERIALES	Cedro, cuchilla, lija No. 60 y cola de res
OBSERVACIONES	-La reposición de los dedos que fueron tallados, quedaron un poco grandes por lo que se pulen un poco con lija antes de pegarlos en su lugar. -La esquina posterior faltante no quedó bien otra vez, por lo que se vuelve a cortar. En la parte de la pestaña donde terminará el injerto de la pieza se colocan trocitos de cedro para completar el faltante.
FECHA	01-12-08
ELEMENTO	-Mano derecha -Base
PROCESO	-Talle de dedos nuevos, -Taponeo de agujeros -Corte de tabla
TÉCNICA	-Injerto -Consolidación -Pulimiento
MATERIALES	Lija No. 60, palitos de cedro, cuchilla y cola de res.
OBSERVACIONES	-Se termina de tallar los nuevos dedos mediante la pulida con lija, se adelgazan. Con la pulida se despegó la nueva pieza del dedo índice por lo que se le pegó nuevamente. -Se colocan trocitos de madera en los dedos nuevos para llenar los vacíos que quedaron para reforzarlos. Se corta un trozo de madera para obtener las tablitas que terminarán de encuadrar la esquina derecha de la base.
FECHA	02-12-08
ELEMENTO	Base
PROCESO	Corte de pestañas
TÉCNICA	Injerto
MATERIALES	Cedro, serrucho, lija No. 60 y 100
OBSERVACIONES	Después de tomadas las medidas respectivas se cortan las piezas que formarán las pestañas faltantes.
FECHA	03-12-08
ELEMENTO	-Cabeza -Cuello hábito -Manos
PROCESO	Aplicación de pasta
TÉCNICA	Base de preparación

MATERIALES	Cola de res, blanco de España, agua, tabla de fórmica, cuchillo
OBSERVACIONES	Se inicia con la aplicación de la base de preparación en resanes, áreas consolidadas, y agujeros superficiales.
FECHA	04-12-08
ELEMENTO	-Cabeza -Cuello hábito -Manos
PROCESO	Emparejamiento de pasta
TÉCNICA	Pulimiento de pasta
MATERIALES	Cola de res, agua blanco de España, tabla de fórmica, cuchillo, lija No. 60 y 150
OBSERVACIONES	Se pule la pasta aplicada ayer, en el cuello del hábito y manos se le hicieron unas grietas, así que se empareja el área y revisa la profundidad de la grieta para aplicar pasta.
FECHA	05-12-08
ELEMENTO	-Cabeza -Cuello hábito, -Base lado derecho
PROCESO	-Rebajar excedentes de tablas -Aplicación de pasta
TÉCNICA	-Pulimiento -Base de preparación
MATERIALES	Cola de res, agua blanco de España, tabla de fórmica, cuchillo, lija No. 60 y 150
OBSERVACIONES	Se lijan las tablas que encuadran la esquina de su base y borde superior que quedará en la superficie para emparejar el área. Se aplica más pasta en cabeza y cuello del hábito para emparejar las áreas.
FECHA	08-12-08
ELEMENTO	Manos, cordón del hábito, cabeza, cara
PROCESO	-Aplicación de pasta -Emparejamiento de la pasta
TÉCNICA	-Base de preparación -Pulimiento de pasta
MATERIALES	Blanco de España, cola de res, agua, tabla de fórmica, cuchillo, lijas Nos. 50 y 150
OBSERVACIONES	Se aplicó pasta en resanes de manos y cordón del hábito. Se pule la pasta de la cabeza que se aplicó ayer. Se aplica pasta en la cara lado izquierdo
FECHA	09-12-08
ELEMENTO	Cabeza, cuello hábito, manos
PROCESO	-Aplicación de pasta -Emparejamiento de pasta
TÉCNICA	-Base de preparación -Pulimiento de pasta
MATERIALES	Blanco de España, cola de res, agua, tabla de fórmica, cuchillo, lijas Nos. 50 y 150
OBSERVACIONES	La pasta de la cara lado izquierdo se agrietó, se pule y se verifica la profundidad para aplicar más pasta. Aplicando más en el cuello del hábito y manos para dar volumen al área.
FECHA	10-12-08
ELEMENTO	Cabeza, cuello del hábito, cara
PROCESO	-Emparejamiento de pasta -Aplicación de pasta -Taponeo de agujeros

TÉCNICA	-Pulimiento de pasta -Base de preparación -Consolidación
MATERIALES	Blanco de España, cola de res, agua, tabla de fórmica, cuchillo, lijas Nos. 50 y 150
OBSERVACIONES	Se pule la pasta de la cabeza, y cuello del hábito. Se aplica pasta en la mejilla izquierda y en la fisura del pecho. También se aplica en el área de la oreja izquierda para darle volumen antes de colocarla. Al pulir van apareciendo agujeros que son taponados de una vez.
FECHA	11-12-08
ELEMENTO	Rostro, cuello hábito, hábito lado izquierdo, mano derecha
PROCESO	Aplicación pasta
TÉCNICA	Base de preparación
MATERIALES	Blanco de España, cola de res, agua, tabla de fórmica, cuchillo
OBSERVACIONES	Se aplica pasta en las fisuras del pecho lado izquierdo, mano derecha y rostro lado izquierdo.
FECHA	12-12-08
ELEMENTO	Hábito, rodilla derecha, pie izquierdo
PROCESO	-Emparejamiento de pasta -Aplicación de pasta
TÉCNICA	-Pulimiento de pasta -Base de preparación
MATERIALES	Blanco de España, cola de res, agua, tabla de fórmica, cuchillo, lijas Nos. 50 y 150
OBSERVACIONES	Se aplica pasta en la fisura lado derecho que llega hasta la rodilla y en los resanes. Se modela la oreja izquierda con pasta y se pega con agua a la altura respectiva.
FECHA	15-12-08
ELEMENTO	Rostro, hábito
PROCESO	-Toma de fotografías -Emparejamiento de pasta
TÉCNICA	-Registro fotográfico -Pulimiento de pasta
MATERIALES	Cámara convencional, lijas Nos. 150 y 200, agua, cuchillo
OBSERVACIONES	Se pule el área de los resanes y se talla la oreja izquierda.
FECHA	16-12-08
ELEMENTO	Base, rostro y hombro de lado izquierdo
PROCESO	-Retiro de clavo -Taponeo de agujeros
TÉCNICA	-Extracción de clavo -Consolidación
MATERIALES	Desarmador, martillo, alicate y cautín, cedro, cola de res, lija No. 60 y 150
OBSERVACIONES	Con el cautín se calienta el clavo que tiene en el hombro izquierdo, se busca la punta para poder sujetarlo. Se taponan los agujeros y se termina de pulir la oreja y otras áreas que lo necesitan y el injerto de la pestaña de la base en su parte frontal que aún lo necesita.
RESPONSABLES	Geovanni Flores Y Sandra Vásquez
FECHA	17-12-08
ELEMENTO	Hombro izquierdo, cabeza hábito
PROCESO	-Aplicación de pasta -Emparejamiento de pasta
TÉCNICA	-Base de preparación -Pulimiento de pasta

MATERIALES	Blanco de España, cola de res, agua, tabla de fórmica, cuchillo, lijas Nos. 50 y 150
OBSERVACIONES	Se aplica pasta en el área consolidada del hombro, y en algunos agujeros que aún son evidentes en la cabeza. Se pule la pasta aplicada que aún lo necesita.
FECHA	18-12-08
ELEMENTO	Cabeza, cuello hábito, manos, espalda
PROCESO	-Emparejamiento de pasta -Aplicación de pasta
TÉCNICA	-Pulimiento de pasta -Base de preparación
MATERIALES	Blanco de España, cola de res, agua, tabla de fórmica, cuchillo, lijas Nos. 50 y 150
OBSERVACIONES	Se pule la pasta aplicada en el hombro, cabeza y cuello del hábito. Se aplica pasta en los dedos de la mano derecha y fisuras de la espalda. Cerca del No. De registro se aplica pasta en los pequeños resanes que tiene y en la esquina del cuello del hábito de su espalda.
FECHA	19-12-08
ELEMENTO	Manos y hábito
PROCESO	-Emparejamiento de pasta -Aplicación de pasta
TÉCNICA	-Pulimiento de pasta -Base de preparación
MATERIALES	Blanco de España, cola de res, agua, tabla de fórmica, cuchillo, lijas Nos. 50 y 150
OBSERVACIONES	Se pule la pasta aplicada la semana pasada, pero en las manos se pulió mucho y se debe aplicar más pasta, lo mismo sucedió en el hábito parte inferior de la espalda cerca del No. de registro.
FECHA	22-12-08
ELEMENTO	Mano derecha y Base
PROCESO	-Emparejamiento de la pasta -Retiro de clavo -Taponeo de agujeros
TÉCNICA	-Pulimiento de pasta -Extracción de clavo -Consolidación
MATERIALES	Desarmador, martillo, alicate y cautín, cedro, cola de res, lija No. 60 y 150
OBSERVACIONES	Se retira la pasta aplicada en la mano que por tener mucha cola se craqueló y aplica nueva. Se saca el clavo que sostiene la esquina de lado izquierdo de la base, calentándose con cautín y extrayéndolo con el alicate. Se taponan los agujeros en esa área y se aplica pasta en los pliegues del hábito donde hay pérdida de capa pictórica.
RESPONSABLES	Lic. Jorge Carías y Sandra Vásquez
FECHA	23-12-08
ELEMENTO	Base, manos y hábito
PROCESO	-Reposición plancha de madera -Emparejamiento de pasta
TÉCNICA	Colocación de madera de refuerzo
MATERIALES	Cedro, cola de res, lija No. 80 y 150

OBSERVACIONES	<p>-En el movimiento de la escultura al bajarla de una mesa se le desprendió un pedazo de la base lateral derecha. Se empareja el área antes de pegar la pieza. Se corta la tabla que llevará como base en su parte inferior para enderezar la escultura.</p> <p>De tanto movimiento se desprendió el encuadre por lo que se le aplica cola espesa y se pega nuevamente colocando una prensa para presionar.</p> <p>-En la mano derecha le aparecieron unas craqueladuras por lo que se hace necesario desprender la pasta y aplicar nueva. Se termina de pulir las áreas que quedaron pendientes en manos y hábito.</p>
RESPONSABLES	Lic. Jorge Carías y Sandra Vásquez
FECHA	29-12-08
ELEMENTO	Base
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> -Quitar prensa -Colocación de tabla -Colocación de piezas nuevas -Taponeo de agujeros -Toma de fotografías
TÉCNICA	<ul style="list-style-type: none"> -Consolidación -Reposición de piezas perdidas -Registro fotográfico
MATERIALES	Cedro, cola, pincel, clavos, martillo, barreno, brocas 3 y 5/8, tarugos, jeringa y cuchilla.
OBSERVACIONES	<p>-Se quita la prensa colocada para sostener la esquina derecha, la cual quedó un poco hundida en su parte frontal por la presión. Se coloca la tabla cortada con anterioridad debajo de la base para nivelarla y así enderezar la escultura. Después de pegada se sostiene con 7 clavos, luego se colocan las nuevas pestañas de lado derecho sosteniéndolas mientras pegan con 3 clavos. Con el barreno se abrieron los agujeros donde se colocarán tarugos de cedro para asegurar y reforzar en la tabla y en las pestañas. Se aplicó cola en los agujeros con jeringa para llegarlos al tope.</p> <p>-Se taponan los espacios vacíos entre la base y la tabla, en la parte frontal después de un tiempo se cortan los tarugos con gubia y martillo para poder parar la escultura. Se coloca la nueva esquina de lado izquierdo que debe rebajarse.</p>
RESPONSABLES	Lic. Jorge Carías y Sandra Vásquez
FECHA	30-12-08
ELEMENTO	Base
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> -Sacar clavos -Taponeo de agujeros -Quitar excedente de madera
TÉCNICA	<ul style="list-style-type: none"> -Extracción de clavos -Consolidación -Talla
MATERIALES	Alicate, martillo, cedro, cola de res, cuchilla
OBSERVACIONES	<p>Se sacan los clavos de la nueva tabla y pestañas quedando pendiente los laterales. Se taponan los agujeros de los clavos continuando con el de los vacíos en la unión de la tabla y la base. Se rebaja la tabla para nivelar la base de menos a más de adelante hacia atrás, luego se rebaja la esquina lado izquierdo y derecho.</p> <p>Se colocan las cuñas de cedro en los espacios vacíos del lateral derecho, se marcan y cortan a la medida para pegar.</p> <p>Se quitan los clavos de la pestaña lateral derecha, taponando esos agujeros. Se corta la pieza que formará la esquina posterior derecha y se talla un poco.</p>
RESPONSABLES	Lic. Jorge Carías y Sandra Vásquez

FECHA	05-01-09
ELEMENTO	Base
PROCESO	-Complementación de encuadre -Colocación de tarugos -Rebajar excedentes -Taponeo de agujeros
TÉCNICA	-Nivelación área -Reforzamiento de pieza -Pulimiento -Consolidación
MATERIALES	Cedro, cola de res, serrucho, barreno, broca de 5/8, hisopo, martillo, cuchilla
OBSERVACIONES	Se corta la tablita que cubrirá la integración de la esquina derecha en su superficie, luego se nivela esa área para poder pegarla. Se coloca la pieza que formará la esquina posterior derecha, como tiene una base que la sostiene no es necesario colocarle clavos, pero sí cuñitas para nivelarla. Se le abre el agujero a la pieza de la esquina posterior para asegurarla, luego se aplica cola con un hisopo y se talla el tarugo para colocarlo golpeándolo un poco con el martillo para que llegue hasta el tope. Se pega la tablita que nivelará la superficie de la base lado derecho taponando los espacios vacíos que quedaron. Se pule la unión de la esquina posterior derecha y pestaña en su superficie que presenta desnivel, colocándole una pequeña tablita encima para cubrir el desnivel. Por último, se pule la esquina izquierda y la posterior derecha y la pestaña lateral derecha.
RESPONSABLES	Geovanni Cruz y Sandra Vásquez
FECHA	06-01-09
ELEMENTO	Base
PROCESO	-Rebajar excedente -Taponeo de agujeros -Aplicación de pasta
TÉCNICA	-Pulimiento -Consolidación -Base de preparación
MATERIALES	Lija No.60, cedro, cola, cuchilla, blanco de España, agua, tabla de fórmica y cuchillo
OBSERVACIONES	Se continúa puliendo la pestaña lateral derecha, se taponan los espacios vacíos de la esquina posterior derecha y se colocan trocitos para formar la curva de la pestaña y debajo de la pestaña lado frontal para nivelar el hundimiento que presenta por la presión de la prensa. Se pule la tablita que se pegó en la superficie de las pestañas laterales nuevas. Se taponan el espacio de unión entre la nueva y la antigua pestaña posterior y los agujeros que aún quedan en el lado izquierdo. Se aplica pasta en los resanes de los pies de San Antonio y la base a sus pies.
FECHA	07-01-09
ELEMENTO	Base
PROCESO	Rebajar excedente
TÉCNICA	Pulimiento
MATERIALES	Lija No. 60, formón o gubia, blanco de España, cola de res, agua, tabla de fórmica, cuchillo y pincel
OBSERVACIONES	-Se rebajan los trocitos de madera que se pegaron en la pestaña posterior derecha y al frente bajo la pestaña, pero necesita más volumen por lo que se pegan otros trocitos. -Se pule la pestaña porque aún presenta desnivel. Se aplica pasta en las fisuras de la espalda que aún presenta y luego en la pestaña lado frontal lado izquierdo, se aplica pasta suave en las áreas donde hay pérdida de capa pictórica.

FECHA	08-01-09
ELEMENTO	Base
PROCESO	Rebajar excedentes
TÉCNICA	Pulimiento
MATERIALES	Gubia, lija No. 60, blanco de España, cola de res, agua, tabla de fórmica, cuchillo
OBSERVACIONES	Se cortan los trocitos de la esquina posterior derecha con gubia, luego se lijan para emparejarlos y darle el volumen necesario. Se aplica pasta en el resane y la nueva esquina posterior derecha. Siempre en esta parte se aplica pasta debajo de la pestaña llegando a la mitad de la pestaña derecha de atrás hacia adelante.
FECHA	09-01-09
ELEMENTO	Base
PROCESO	-Aplicación de pasta -Emparejamiento de pasta
TÉCNICA	-Base de preparación -Pulimiento
MATERIALES	Blanco de España, cola de res, agua, tabla de fórmica, cuchillo, lija Nos. 80 y 150
OBSERVACIONES	Se pule la pasta aplicada en la pestaña parte frontal, en su orilla presenta desniveles al ser pulida por lo que se aplica más pasta en las esquinas que van debajo de la pestaña, orilla de la base que se lastimó y en la parte curva de la pestaña se aplica pasta.
FECHA	12-01-09
ELEMENTO	Base
PROCESO	-Emparejamiento de pasta -Aplicación de pasta
TÉCNICA	-Pulimiento de pasta -Base de preparación
MATERIALES	Blanco de España, cola de res, agua, tabla de fórmica, cuchillo, lija Nos. 80 y 150
OBSERVACIONES	Se pule la pasta de la orilla de la pestaña parte frontal, luego se continúa con la curva de la misma, pero aún tiene desniveles por lo que se hace necesario aplicar más pasta. Se continúa con la pestaña posterior de la base y el área bajo la pestaña, pero la superficie está desnivelada aplicándose más pasta en su orilla donde también hay pequeños desniveles.
FECHA	13-01-09
ELEMENTO	Base, espalda, cuello
PROCESO	-Emparejamiento de pasta -Aplicación de pasta
TÉCNICA	-Pulimiento de pasta -Base de preparación
MATERIALES	Blanco de España, cola de res, agua, tabla de fórmica, cuchillo, lija Nos. 80 y 150
OBSERVACIONES	Se pule la pasta aplicada ayer, en la espalda a la altura de los hombros hay pérdida de capa pictórica por lo que se aplica pasta suave. En el cuello lado derecho hay abombamiento del encarnado quitándose la capa de esa área para empastar nuevamente.
FECHA	14-01-09
ELEMENTO	Cuello del hábito, espalda, pecho, pie izquierdo y derecho
PROCESO	-Emparejamiento de pasta -Aplicación de pasta -Quitar suciedad -Llenar agujero
TÉCNICA	-Pulimiento -Base de preparación -Limpieza húmeda -Resane

MATERIALES	Lija No. 150, hisopos, agua, blanco de España, cola de res, cuchillo, tabla de fórmica, bisturí
OBSERVACIONES	Se pule la pasta aplicada en el cuello del hábito, aún presenta pequeños desniveles por lo que se aplica más pasta. En la espalda presenta un desnivel que forma un agujero al cual se le aplica pasta. Con bisturí se rebaja el excedente que presenta en el pecho lado derecho. En el pie izquierdo a la altura del ruedo presenta pérdida de capa pictórica, así que se aplica pasta. Se limpian las áreas pulidas para quitar la suciedad. A un lado del pie derecho se le abrió un agujero el cual se resana.
FECHA	15-01-09
ELEMENTO	Pie izquierdo, cuello hábito, espalda.
PROCESO	-Emparejamiento de pasta -Quitar polvo -Nivelar superficie agujero -Aplicación de pasta
TÉCNICA	-Pulimiento de pasta -Limpieza mecánica -Resane -Base de preparación
MATERIALES	Lija No. 150, brocha de pelo suave, algodón, cola blanca, aserrín, blanco de España, cola de res, agua, cuchillo, tabla de fórmica.
OBSERVACIONES	Se pule el área empastada ayer y a ambos lados del cuello del hábito. Se limpia con brocha para quitar el polvo. Se coloca aserrín con cola blanca en el agujero del pie derecho para luego aplicar pasta en esa área y en la base cerca del pie porque también se le abrió un agujero.
FECHA	16-01-09
ELEMENTO	Pie derecho y base
PROCESO	-Emparejamiento de pasta -Aplicación pasta
TÉCNICA	-Pulimiento -Base de preparación
MATERIALES	Lija No. 150, blanco de España, cola de res, agua, cuchillo, tabla de fórmica, bisturí
OBSERVACIONES	Se pule la pasta aplicada en el pie derecho y base. Se aplicó pasta en su manga derecha y en la fisura que tiene en ese lado para nivelar área y en su cordón lado izquierdo, en la orilla del hábito a la altura del pecho.
FECHA	19-01-09
ELEMENTO	Escultura
PROCESO	Aplicación de base para que resalte el encarnado u otro color
TÉCNICA	Imprimación
MATERIALES	Albayalde quemado, aceite de linaza, pigmentos rojo bermellón, azul ultramar
OBSERVACIONES	Se aplica el albayalde con aceite de linaza en manos, cuello, cara y coronilla. En las áreas del cuello del hábito, mangas, superficie base y pestañas (frontales y laterales) rojo bermellón con el albayalde y aceite. Y debajo de las pestañas de la base se aplica azul ultramar al albayalde. Procedimiento de imprimación con color para una mejor adherencia de la capa pictórica.
FECHA	20-01-09
ELEMENTO	Escultura
PROCESO	-Aplicación de capa pictórica -Toma de fotografías
TÉCNICA	-Encarnado y reintegración de color -Registro fotográfico
MATERIALES	Óleos azul ultramar, rojo bermellón, blanco de titanio, pinceles, vejiga de cordero, aguarrás albayalde, aceite de linaza y espátula. Cámara convencional.
OBSERVACIONES	Se aplica el color rosado en rostro, manos, cuello y coronilla para realizar el encarnado luego se pule con la vejiga dando unos golpecitos y luego sobando. Después de aplica el color rojo en las mangas y base y el azul en el hábito y base.

FECHA	21-01-09
ELEMENTO	Escultura
PROCESO	-Aplicación de capa pictórica -Toma de fotografías
TÉCNICA	-Reintegración de color -Registro fotográfico
MATERIALES	Pigmento bronce natural, thinner, pincel, tapadera de frasco, aceite de linaza y albayalde, óleo negro
OBSERVACIONES	Se aplica el color bronce en los bordes del cordón del hábito y mangas, ruedo del hábito, cuello hábito y diseños del hábito. Al secar el color se delinean los bordes con negro. Después cuando seca todo, se aplica aceite de linaza para poder aplicar la pátina.
FECHA	23-01-09
ELEMENTO	Escultura
PROCESO	-Aplicación de capa de envejecimiento -Toma de fotografías
TÉCNICA	-Aplicación de pátina -Registro fotográfico
MATERIALES	Albayalde, aceite de linaza, óleos café tierra quemada, siena tostado, negro Cámara convencional
OBSERVACIONES	Para darle su toque de antiguo se aplica la pátina con una mezcla de óleo café y negro para las áreas donde se necesita oscurecer más o sea las áreas reintegradas de color, además en los diseños de las hojas en el hábito, también se aplica pero sólo negro

GLOSARIO

ALBAYALDE: carbonato básico de plomo, sólido y de color blanco: el albayalde se emplea en pintura.

CANEGO DE SAN AGUSTIN: sinónimo de Canónigos Regulares de San Agustín, que fueron los sucesores de los clérigos de las iglesias locales, que en torno a sus obispos vivían en común, siendo San Agustín el verdadero promotor, tanto por su ejemplo como por sus escritos.

CARCOMA: insecto cuya larva excava galerías en la madera.

CONSOLIDACIÓN: es devolver la cohesión interna a una materia concreta, darle firmeza o solidez.

CRAQUELADURA: grieta que se produce en la preparación y capa pictórica como consecuencia del secado de los materiales, movimiento del soporte, uso incorrecto de la técnica pictórica etc.

DESINSECTACIÓN: destrucción de los insectos dañinos de un lugar.

FALTA DE ADHERENCIA: falta de cohesión entre las partículas que se encuentran en los estratos más superficiales, capa pictórica y base de preparación.

FISURA: grieta o raja producida a lo largo de la veta de la madera.

FOSTOXÍN: es un insecticida en polvo que es tóxico al ser inhalado o ingerido y que explota al contacto con el agua.

HUMEDAD RELATIVA: proporción de vapor de agua existente en el aire.

ICONOGRAFÍA: estudio de los símbolos, formas y significación de cada uno de los elementos que representa el arte. En forma restringida se aplica a la representación de los hechos y atributos de la vida de Cristo, la Virgen, los Santos y los ángeles.

ICONOLOGÍA: ciencia y arte de utilizar emblemas, símbolos y alegorías figurativas.

IMBERBE: dicese del joven que no tiene barba.

IMPRIMACIÓN: capa de fondo que cubre y protege al soporte y que sitúa a éste en condiciones de recibir y sostener la pintura.

INJERTO: es la reposición del faltante con el mismo material que se compone la pieza con que se encuentra hecha tela, madera, cerámica, piedra.

MONACAL: relativo al género de vida de los monjes o monjas.

RESTAURACIÓN: proceso por el cual se pretende dar a una obra de arte estropeada por el tiempo o las superposiciones, su aspecto original.

TONSURA: coronilla que se rasura en la cabeza de los clérigos.

XILÓFAGO: insecto que se nutre de la madera.