

Aura Estela Marina Avila Arbizú

**“GRUPO DE DANZA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
COMO DIFUSOR DE ARTE Y CULTURA
JULIO 1996 - JULIO 2013”**

ASESOR:
Lic. Marco Tulio Rodas



Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTE

Guatemala, julio de 2014

Este trabajo fue presentado por la autora
como trabajo de tesis, previo a
optar al grado de: Licenciada en Arte.

Guatemala, julio de 2014

“Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala
como Difusor de Arte y Cultura. Julio 1996-Julio 2013”

INDICE

	Página
1. INTRODUCCION	01
2. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACION	02
2.1 Planteamiento del problema	02
2.2 Importancia de la Investigación	03
2.3 Alcances y límites	03
2.3.1 Geográficos	03
2.3.2 Institucional	03
2.3.3 Cronológico	03
3. MARCO TEORICO	04
3.1 Cultura	04
3.2 Difusión	05
3.3 Arte	05
3.3.1 Clasificación de las artes	05
3.4 Danza	06
3.4.1 Baile y danza	06
3.4.2 Clasificación de la danza	07
3.4.3 Géneros de la danza	07
3.4.3.1 Danza clásica o ballet	08
3.4.3.2 Danza moderna	09
3.4.3.3 Danza contemporánea	10
3.4.3.4 Danza popular	12
3.4.3.5 Danza de proyección folklórica	13
3.4.2.5.1 Folklore	13
3.4.2.5.2 Hecho folklórico	14
3.4.2.5.3 Proyección folklórica	14
3.5 Historia de la danza	16
3.5.1 Aproximación de la historia de la danza en América	17
3.5.2 Aproximación a la historia de la danza en Guatemala	18
3.5.2.1 Institucionalización de la danza en Guatemala	20
4. MARCO METODOLOGICO	29
4.1 Método	29
4.2 Objetivos	29
4.2.1 General	29
4.2.2 Específicos	29
4.3 Variables	29
4.3.1 Operacionalización de las variables	30
4.4 Población y muestra	31
4.5 Técnicas e Instrumentos	31
4.5.1 Observación	31
4.5.2 Entrevista abierta	31
4.5.3 Encuesta	31
4.5.4 Boletas de recolección de datos	31
4.5.5 Fichas	31
4.5.6 Análisis estadístico	31

5.	PRESENTACION DE RESULTADOS	32
5.1	Historia del Grupo del Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala	32
5.1.1	Antecedentes	32
5.1.2	Historia	33
5.1.3	Organización actual del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala	40
5.2	Descripción del Grupo del Danza de la Universidadde San Carlos de Guatemala	41
5.2.1	Alumnos y bailarines	42
5.2.2	Presentaciones	43
5.2.3	Coreografías	45
5.2.3.1	Descripción o introducción de coreografías	49
5.2.3.2	Otras coreografías	108
5.2.4	Situación actual	111
5.3	Difusión artístico y cultural del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala	112
5.3.1	Difusión por medio de presentaciones a nivel nacional e internacional	112
5.3.2	Formación educativa	113
5.3.2.1	Clases a miembros	113
5.3.2.2	Clases para niñas	113
5.3.2.3	Presentaciones con carácter didáctico	114
5.3.2.3.1	Explicación para el público de trajes típicos de diferentes regiones de Guatemala	115
5.4	Reconocimientos	119
6.	CONCLUSIONES	120
7.	RECOMENDACIONES	121
8.	GLOSARIO	122
9.	REFERENCIAS BILIOGRAFICAS	128
10.	ANEXOS	132
10.1	Acuerdo de creación de Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala	132
10.2	Afiches	133
10.3	Biografía del maestro Fernando Antonio Navichoque Valenzuela	134
10.4	Biografía del maestro Manuel Ocampo	136
10.5	Encuesta a asistentes a presentaciones del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala	137
10.6	Encuesta a integrantes actuales del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala	142
10.7	Encuesta a ex integrantes del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala	153
10.8	Entrevista a director actual del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala	156
10.9	Entrevista a maestra auxiliar del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala	161
10.10	Entrevista a ex miembro Co-fundador del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala	162
10.11	Presupuesto ejecutado del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala a julio 2013	165

10.12	Presupuesto según proyecto presentado para la creación inicial del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala	166
10.13	Presentaciones de julio 1996 a julio 2013	167
10.14	Listado de alumnos por año del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala	184
10.15	Listado de figuras y fotografías	185
10.16	Listado de reconocimientos del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala	192
10.17	Programas de mano	194
10.18	Reconocimientos (fotografías)	196

INTRODUCCION

La danza ha formado parte de historia de la humanidad desde el inicio de los tiempos; costumbres, tradiciones orales, rituales religiosos y hasta expresiones filosóficas se han conservado, resguardado y difundido a través de esta expresión artística.

En Guatemala las danzas guardan cierto contenido y patrimonio histórico que en la actualidad conforman expresiones de gran valor artístico y cultural. Específicamente el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala ha integrado estas manifestaciones por medio de sus danzas, en sus dieciocho años de existir ha llevado el arte y la cultura a través de sus diferentes presentaciones a nivel nacional e internacional.

El presente proyecto “Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala como Difusor de Arte de Cultura. Julio 1996 – Julio 2013”, rescata toda la historia y proyección que ha tenido dicho grupo y lo integra en un documento formal que hasta el día de hoy no existía, siendo su objetivo general “Documentar la situación histórica del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, estableciendo la difusión artística y cultural que este ha tenido a nivel nacional y en el extranjero durante los dieciocho años de haberse formado”.

En su contenido el lector encontrará conceptos básicos: danza, arte, difusión y cultura, los cuales le servirán para ir familiarizándose con el tema y para ir introduciéndose con toda la teoría relacionada con la danza hasta llegar específicamente a la historia del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, siendo aquí donde se establece y demuestra la importancia de la investigación ya que se reúne toda la información debidamente integrada del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, extraída exhaustivamente en todos los medios posibles, archivos de la Dirección de Extensión Universitaria, archivos personales del director actual, miembros fundadores etc. teniendo en su mayor parte como facilitadores de información al maestro Fernando Navichoque actual director y Claudia Yax, actual maestra auxiliar. Se hace un recorrido por la trayectoria del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala: se detalla su organización, se describe en cuanto a miembros, presentaciones coreografías y situación actual, se incluye la difusión y proyección que dicho grupo ha tenido por medio de sus presentaciones y formación educativa, por último se hace mención de los reconocimientos recibidos y otorgados.

Al finalizar el documento se presentan las conclusiones y recomendaciones, mismas se espera que sean de utilidad para la Universidad de San Carlos de Guatemala, Dirección General de Extensión Universitaria y en consecuencia que sirva para el mejoramiento, solidez y crecimiento del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Así pues que se invita al lector a que compruebe en las próximas páginas que el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala “Desafia al Olvido” y que tal y como expresó el escritor guatemalteco Godo de Medeiros (2013) que el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala “Mantiene vivas las tradiciones muchas veces perdidas de nuestro país”.

*Toda la terminología aparece en el glosario p. 122

2. EL PROBLEMA DE INVESTIGACION

2.1 Planteamiento del problema

El Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala tiene dieciocho años de haberse formado, hasta el momento no existe información documental que registre la historia, describa su función, su situación actual y detalle su difusión cultural y artística a nivel nacional e internacional. Actualmente la poca información se encuentra en material gráfico como afiches y bifolios: Los cuales son distribuidos algunas veces como medio de publicidad en diferentes espacios públicos y privados, con la finalidad de promover presentaciones del grupo. Programas de mano: Que son distribuidos en las diferentes actividades y un documento inédito sobre su historia, elaborado por el maestro Manuel Ocampo, el cual se encuentra en la oficina de la Dirección General de Extensión Universitaria de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Además existe un archivo de documentos aislados en la Sede de Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala que deben ser integrados en un documento formal.

Por tal razón se implementó un estudio de investigación guiado por las siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles fueron los inicios del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala tomando en consideración los documentos legales que lo acreditan como parte de la Universidad de San Carlos de Guatemala?
- ¿Cuál ha sido la evolución del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala en cuanto a los objetivos que dieron origen a su creación?
- ¿Cuál es el tipo de estructura organizacional del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala?
- ¿Cuáles son las formas de difusión artística y cultural que desarrolla el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala?
- ¿Cuál es el tipo de actividades y eventos que cubre el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala?
- ¿Cuál es el tipo de organización y función del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala?
- ¿Cuál es la situación actual del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala en cuanto a su presupuesto y estructura organizacional?
- ¿Cuál es el horizonte de crecimiento del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala como medio para difundir el arte y la cultura?

2.2 Importancia de la investigación

El Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala forma parte de la Dirección General de Extensión Universitaria y a lo largo de su trayectoria ha cumplido su labor difundiendo al arte y la cultura por medio de las diferentes presentaciones a nivel nacional e internacional. En estas actividades se recrean de forma armónica, sintética y estética momentos, estampas, tradiciones e historia de los diferentes lugares de Guatemala que algunas veces no están registrados de forma escrita sino que su recuerdo es por medio del baile y estas presentaciones el grupo las recrea a través de la danza contemporánea, danza popular y la proyección folklórica.

Estas presentaciones son llevadas a cabo por los estudiantes que integran el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala quienes reciben con regularidad y en los horarios establecidos clases de danza en la sede de dicho grupo, siendo así como el grupo de danza cumple además con su función didáctica.

A pesar que este grupo es parte del patrimonio cultural de la Universidad de San Carlos de Guatemala, hasta el momento no existe información escrita sobre su historia y evolución la cual es importante y necesaria, ya que por medio de las diversas manifestaciones de la danza ha procurado difundir el arte y la cultura a los estudiantes universitarios, público nacional e internacional coadyuvando a enriquecer y fomentar los valores culturales en la sociedad.

Por esta razón este estudio documenta el “Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala como Difusor de Arte y Cultura. Julio 1996 - Julio 2013”.

A través de este estudio se integra su historia, se describe en detalle su organización y difusión a la sociedad a nivel nacional e internacional. El aporte de esta investigación es el documento escrito donde se integra la información del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala que servirá de consulta a todo interesado en el tema y de referencia para futuras investigaciones.

2.3 Alcances y límites

2.3.1 Geográficos

Presentaciones y reconocimientos a nivel nacional y en el exterior del país del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

2.3.2 Institucional

Universidad de San Carlos de Guatemala, Dirección General de Extensión Universitaria.

2.3.3 Cronológico

Se analizaron los dieciocho años de trayectoria del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala desde el julio de 1996 a julio 2013.

3. MARCO TEORICO

A lo largo de la historia la danza ha formado parte del arte y de la expresión cultural de los pueblos, todas las tradiciones, cultura, manifestaciones religiosas, filosóficas, etc. son representadas por medio de este arte. Es así como diferentes grupos de danza recrean este tipo de manifestaciones por medio de la danza contemporánea, la danza popular y la proyección folklórica. (Zamora, 1995).

Para comprender el desarrollo de la danza en general y para llegar específicamente a la temática en particular de esta investigación se hace importante señalar los siguientes fundamentos teóricos:

3.1 Cultura

El término cultura ha sido muy cuestionado, analizado y estudiado a lo largo de la historia en diferentes disciplinas y vertientes teóricas (en la antropología, sociología, semiótica, psicología social etc.) y que han sido fundamentales en la definición de la relación cultura-arte-individuo, (Giménez, 2006). Debido a la amplitud del término se presentan varias definiciones (Definiciones de cultura, 2010):

Boas (1930): Incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales en una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres.

Linton (1940): Es la suma de conocimientos y modelos de comportamiento que tienen en común y que transmiten los miembros de una sociedad particular.

Kluckhohn (1943): Son los modelos de vida históricamente creados, explícitos e implícitos, nacionales, irracionales y racionales que existen en cualquier tiempo determinado como guías potenciales del comportamiento de los hombres.

Strauss (1958): Llamamos cultura a todo fragmento de humanidad o conjunto etnográfico que desde el punto de vista de la investigación presenta por relaciones a otros conjuntos de variaciones significativas. De hecho, el término cultura se emplea para reagrupar un conjunto de variaciones significativas cuyos límites según prueba la experiencia coinciden aproximadamente. El que esta coincidencia no sea nunca absoluta ni se produzca jamás en todos los niveles al mismo tiempo no debe impedirnos el empleo de la noción de cultura que es fundamental en antropología y posee el mismo valor heurístico que el concepto de aislado en demografía que introduce la noción de discontinuidad.

Actualmente la cultura abarca tres direcciones: En primer lugar, la cultura en términos de campo cultural, como esfera diferenciada desde la cual se producen bienes simbólicos (artísticos/intelectuales). Como se afirma, en las sociedades la proliferación de productores culturales incide en la creciente producción de estos bienes (artísticos, publicidad, software informático, información, redes virtuales). En segundo lugar, cultural como dimensión simbólica de la vida social e imaginarios, creencias y representaciones sociales. En tercer lugar la noción de cultura como estilo de vida, prácticas y tendencias que adoptan un sentido histórico específico. (Giménez, 2006).

3.2 Difusión

(Propagar, divulgar o esparcir). El término, que procede del latín *diffusio*, hace referencia a la comunicación extendida de un mensaje. (Definición de 2014). Es hacer que un conjunto de conocimientos aislados lleguen a un conglomerado o público. Difusión es sinónimo de divulgar, este término es utilizado para hacer que un material informativo de diferente índole, intelectual, artístico, cultural etc. se dé a conocer al común de una sociedad. (Definiciones ABC, 2014).

3.3 Arte

Las definiciones de arte son cambiantes dependiendo del autor de la misma y si su enfoque es más formalista, sociológico, filosófico etc. Refiere el historiador de arte británico Gombrich (1998) que así como el arte evoluciona a la par de las sociedades que lo producen y el tiempo histórico en que se desarrolla, así también serán las definiciones de arte que se podrán encontrar.

Etimológicamente, la palabra latina *ars* y la palabra griega *tekhné* tienen la misma significación: el ejercicio de un oficio determinado por reglas prácticas. A la manera clásica filósofos griegos, como Platón y Aristóteles, empleaban la palabra arte en este sentido, ampliándolo. “El arte (*tekhné*) es una disposición susceptible al mover al hombre a hacer una creación, acompañada de razón verdadera”, escribió Aristóteles. Sus reflexiones sobre el arte abarcan tanto al pintor como al arquitecto, el poeta y el tapicero, el carpintero y el tirador con arco. (Enciclopedia Libre, 2014).

Tras el estudio del concepto de arte y su evolución Tatarkiewicz propone la definición: “El arte es una actividad humana consciente, capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, si el producto de esta es reproducción, construcción o expresión puede deleitar, emocionar o producir un choque”. (Tatarkiewicz, 1991, p.137).

El su sentido amplio el diccionario de la lengua española muestra la definición de arte como: “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”.

Tomando en consideración los conceptos anteriores se puede concluir que actualmente el arte es “Cualquier actividad o producto realizado mediante diversos recursos plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos, teniendo como finalidad una función estética, social, pedagógica, mercantil u ornamental”.

3.3.1 Clasificación de las artes

La clasificación del arte, o de las distintas facetas y categorías que pueden considerarse artísticas, han tenido una evolución paralela al concepto mismo de arte, durante muchos siglos. Muchos estudiosos del tema han enumerado diferentes clasificaciones, no obstante en la actualidad aunque no todos convergen en la misma clasificación se establecen catalogaciones más prácticas (Tatarkiewicz, 1995).

En la clasificación de Trias (1991) El sujeto artístico es el “habitante”, esto es, el sujeto que se sitúa en el espacio y en el tiempo convirtiendo éstos en lugar de residencia, en habitáculo. Cada forma de habitar nos va a permitir señalar un modo diferente de situación artística.

No se trata pues de una actividad irrelevante, despreciable, sino por el contrario, primordial, porque es la que determina los modos fundamentales de instalarse entre las cosas.

- Artes estáticas o espaciales: arquitectura, escultura, pintura
- Artes mixtas: cine, teatro, ópera.
- Artes dinámicas o temporales: música, danza, literatura

3.4 Danza

Existen un sin número de definiciones de Danza, para fines descriptivos se presentan dos conceptos contemporáneos, valederos y fáciles de comprender:

Danza es la más humana de todas las artes (...) es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y velocidad, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética. (Bourgart, 1964).

La danza es la coordinación estética de movimientos corporales. La danza recoge los elementos plásticos de los movimientos utilitarios de los hombres y sus grandes posturas corporales y lo combina en una composición coherente y dinámica animada por el espíritu, lo que hace de la danza una obra artística. Danza es creación de belleza valedera en sí misma. (Marrazo, 1975, p.16).

Se puede concluir que la danza es un arte muy antiguo e irreplicable. Es decir que se produce en el momento en que se realiza, cuando un bailarín ejecuta un paso, en ese instante está realizando una danza, y deja de hacerlo cuando termina de realizarlo. Debido a que en todas las culturas aparece la danza, este tipo de arte es uno de los más variados.

3.4.1 Baile y danza

El baile sugiere en el individuo un deseo interno por comunicar algo de sí que lo caracterice, puede ser a través de la expresión de su forma de vida, como sus pensamientos y sus emociones; por medio de la expresión de las costumbres y saberes de sus antepasados, o por la necesidad lúdica del hombre. (Jaramillo y Murcia 2002).

Hay expresiones que todo ser humano hace y que de algún modo comunica una imagen y un significado a todos los otros seres humanos cualquiera sea su raza, sexo, credo o cultura"; estas expresiones se pueden dar a conocer por medio del baile. (Fast, 1990, p.20).

Cuando se habla de danza, no se está haciendo referencia de igual forma al baile; mientras que en el baile se contiene un conjunto de emociones, sentimientos, ideas y pasiones expresados; en la danza se representa en escena tales aspectos. Baile, es aquella parte que hace de la danza una realidad, en la cual una persona entra en su mundo. La danza al querer expresar un acto simbólico como el amor, la pasión, las costumbres o el modo de ser de un individuo o de una comunidad, lo hace por intermedio del baile o bailes. (Jaramillo y Murcia 2002).

Por los argumentos anteriores se puede establecer una diferencia entre danza y baile. Aunque la danza se hace visible por medio de bailes, no siempre se baila para comunicar algo en sí, sino que se puede bailar por alegría, por diversión etc., siendo una práctica en forma de juego, es decir libre y espontánea. Por el contrario, la danza comunica un estado vivido, la cual va más allá de la simple manifestación lúdica, aunque también incorpora el juego por medio de la significación. La danza es más extensa y holística que el baile.

3.4.2 Clasificación de la danza

Al igual que al término “Danza” su clasificación ha sido sujeta a diferentes categorizaciones de varios expertos, historiadores y críticos las han cuestionado. A continuación se extraen dos clasificaciones la de Esmee Bulnes y la del crítico de teatro y danza mexicano Alberto Dallal.

El historiador y crítico de danza y ballet argentino Enrique Honorio Destaville (2010), indica que es muy apropiada la clasificación de danza que hace Esmee Bulnes, quien divide a la danza en:

- Danza noble
- Danza de carácter: Aplicado a las danzas tradicionales y a los bailes en que se imitan los movimientos propios de una clase de personas o de alguna profesión u oficio.
- Danza de semi carácter: Inspirada en los mismos movimientos que las de carácter pero realizada de acuerdo con las técnicas del baile clásico.

El crítico de danza y teatro mexicano Alberto Dallal, (1979) quien ha realizado esta labor por más de cuarenta años y quien ha recibido numerosos reconocimientos por estudios relacionados con la crítica de la danza, establece que la danza se clasifica en:

Nombre	→	Clasificación a partir de
• Danza autóctona	→	Su originalidad
• Danza popular		
○ Danza folklórica	→	La clase social que la recrea
○ Danza urbana	→	La clase social que la recrea
• Danza clásica o ballet	→	Una técnica específica
• Danza moderna	→	Un conjunto de técnicas
• Danza contemporánea	→	Un conjunto de técnicas
• Danza posmoderna	→	Un conjunto de lenguajes dancísticos

3.4.3 Géneros de la danza

Partiendo de la danza clásica o ballet y por el enfoque de esta investigación se centralizará específicamente en los géneros: Danza moderna, danza contemporánea, danza popular y de proyección folklórica. Aún así se especifica que existen algunos otros tal y como ya se mencionó con anterioridad en la clasificación del crítico de arte Alberto Dallal.

3.4.3.1 Danza clásica o ballet

La palabra ballet, retomada del francés, a su vez del italiano balletto, diminutivo de ballo ('bailar'), retomado del latín ballo, ballare, 'bailar'.

El ballet o danza clásica, es el nombre específico dado a una forma concreta de danza y su técnica. Según las épocas, los países o las corrientes, el espectáculo coreográfico puede incluir: danza, mímica y música, decorados y maquinaria. (Enciclopedia Libre, 2014).

El ballet clásico es una forma artística muy lógica. Está conformado por ejercicios, pasos, posiciones y poses para los que existe una terminología francesa. Los principios, reglas y protocolos determinan la forma en la que se ejecutan sus ejercicios y sus pasos; estas reglas y protocolos distinguen al ballet de otras formas de danza. Su estructura teórica provee el marco, que aplicado correctamente logra el nivel clásico demandado por este arte. Los principios generales del ballet clásico incluyen los conceptos de alineación, rotación, distribución del peso, postura, transferencia del peso, colocación, elongación, compensación, contrabalance, aplomo y balance (equilibrio).

En relación a la historia el ballet nace como un espectáculo que englobaba pintura, poesía, música y danza tenía lugar en las cortes italianas del renacimiento, principalmente para banquetes y bailes. La actuación se basaba en las danzas sociales de la época. Hacia mediados del siglo XV, cuando el renacimiento se expandía en toda Europa, los ballet cortesanos italianos fueron ampliamente desarrollados en Francia. El Ballet cómico de la reina, primer ballet del que sobrevive una partitura completa, fue creado por Balthazar de Beajoyeaux, y fue bailado por aristócratas aficionados. (Historia del Ballet Clásico, 2009).

El escenario se empleó por primera vez en Francia a mediados del siglo XVII. El ballet de corte alcanza su cumbre durante el reinado de Luis XIV, entre 1643-1715, cuando se funda la Academia Real de la Danza, para maestros, abriendo así el camino hacia la danza profesional. Al principio todos los bailarines eran hombres, los papeles femeninos los interpretaban hombres disfrazados. Las primeras bailarinas aparecieron en 1681. Muchos de los ballets presentados en su corte fueron creados por el compositor italiano francés Jean Baptiste Lully y el coreógrafo francés Pierre Beauchamps, a quien se atribuye la determinación de las cinco posiciones básicas de colocación. (Paris, 2012).

La técnica de la danza en este periodo, recogida por Raoul Feuillet en su libro Coreografía (1700), incluía pasos y posiciones todavía identificables. Se desarrolló una nueva forma teatral: la ópera ballet, que abarcaba el canto y la danza en una serie de escenas unidas por un tema común.

Como los bailarines del siglo XVIII se veían entorpecidos por los trajes, zapatos, pelucas y miriñaques, Marie Anne Camargo acortó las faldas y empezó a usar zapatillas sin tacón, para exhibir sus pasos y saltos. Su rival, María Sallé desechó el corsé y se colocó túnicas griegas para bailar "Pigmalión". (Paris, 2012).

A pesar del virtuosismo de los bailarines franceses, los coreógrafos que trabajaban fuera de París consiguieron una expresión más dinámica en sus ballets. Fue John Weaver quien eliminó las palabras e intentó transmitir sentido dramático por medio de la danza y el gesto. Es en Viena se dio a conocer la pantomima.

El francés Jean Georges Noverre, el más famoso defensor del ballet de acción, escribió cartas sobre la danza y los ballets en las que aconsejaba utilizar los movimientos naturales, sensibles y realistas. Noverre enfatizaba que todos los elementos de un ballet debían funcionar armónicamente para expresar su argumento. Estas cartas ejercieron una importante influencia en muchos coreógrafos coetáneos a su vida. Salvatore Viganó desarrolló una gran variedad de gestos expresivos bailados al tiempo exacto de la música. (Jete: 2009)

La danza sobre puntas comenzó a desarrollarse cerca del año 1800, aunque los bailarines sólo utilizaban las puntas por momentos breves. El coreógrafo italiano Carlo Blassis, a comienzos del siglo XIX, creó el Attitude, derivado de una estatua del dios Mercurio apoyado ligeramente sobre la punta del pie izquierdo. El ballet romántico nació en París en 1832, representado por primera vez por el ballet La Sífide. El papel principal era una criatura sobrenatural, con el cual se abusó del uso de puntas para realizar rasgos sobrenaturales del personaje. Otra obra destacada de este estilo fue Giselle.

Durante la segunda mitad del siglo XIX el ballet empezó a perder interés artístico y se desechó la danza masculina. El coreógrafo francés Marius Petipa perfeccionó el ballet con un argumento largo y completo que combinaba series de danzas con escenas de mimo. Sus obras más importantes fueron Cascanueces, La Bella Durmiente y El Lago de los Cisnes, las tres con música de Chaikovski.

En 1909, los ballets rusos debutaron en París con un éxito inmediato, iniciando así el ballet moderno. Esto los llevó a ser sinónimo de innovación y vitalidad y revitalizaron el ballet por todo el mundo. (Jeté, 2009).

3.4.3.2 Danza moderna

Los orígenes de la danza moderna se establecen a finales del siglo XIX. En su origen se llamó "Danza Libre" promovida por Isadora Duncan antes de ser danza moderna. Cuatro bailarines, los estadounidenses Loie Fuller e Isadora Duncan y los europeos Rudolf Von Laban y Mary Wigman, argumentaban demasiadas restricciones para expresarse con el vocabulario del ballet clásico, por lo cual, utilizando los ideales del antiguo arte griego, se inspiraron en formas más naturales de la danza. (Paris, 2009).

Utilizar el cuerpo humano como un instrumento de expresión emocional fue la forma natural que llevó a Europa a crear un análisis científico del movimiento humano: La Labanotación, que consiste en una notación geométrica que muestra cómo el cuerpo puede tener distintos signos y símbolos para expresar y resguardar los movimientos en el papel.

Es un sistema de codificación de la danza en espacio, tiempo y forma. Mary Wigman consolidó la autonomía de la danza como una forma de arte trabajando con el silencio y con apoyos mínimos. (Paris, 2009) Martha Graham quien estudió en la escuela Denishawn creó su propia técnica en 1927. En ella se divide en trabajo de piso, centro y movimientos de traslación. Se caracteriza por la contracción muscular y la relajación para producir energía de los motores de movimiento: contracción-liberación. Además se puede observar el juego con el peso del propio cuerpo y el contraste de posiciones cerradas con abiertas, entre otras posibilidades de proyección del tórax en espiral y con otra exploración de movimientos en los brazos y gestos de manos.

La historia de la danza moderna se puede definir en tres períodos (Carbonell, 2012):

- 1900: Período marcado por los movimientos libres de las bailarinas Isadora Duncan, Ruth Saint Denis y Mary Wigman, quienes buscaron darle a la danza un sentido de mayor comunicación, apoyándose en fuentes de inspiración más antiguas a las de occidente.
- 1930: El segundo bloque de bailarines modernos surgió en Nueva York, entre los que se cuentan Martha Graham, Doris Humphrey, Charles Weidman, Lester Horton y Erick Hawkins. Para estos bailarines la fuente del movimiento era más interna que externa, recurriendo a acciones naturales como el respirar o el caminar.
- 1945: Este período comenzó al finalizar la II Guerra Mundial y aún posee vigencia. Bailarines como Alwin Nikolais, Merce Cunningham, entre otros, fusionaron técnicas provenientes de la danza social, el ballet y la danza moderna.

Las características de la danza moderna que la diferencian en especial del ballet clásico son: (Danza Moderna, 2014)

- Fuerza de gravedad: El bailarín juega con la fuerza de gravedad. Usa el peso de su cuerpo para crear diferentes dinámicas de movimiento. Ejecuta movimientos a diferentes niveles y encuentra el punto de balance en esos diferentes momentos. Pierde y recupera el balance, hace caídas al suelo y saltos.
- Trabajo de suelo: El bailarín usa el suelo como parte de su espacio coreográfico. En la danza moderna se exploran todas las posibilidades de movimiento que se puedan hacer sobre el suelo en diferentes posiciones.
- Movimientos naturales: En la danza moderna los movimientos son naturales y libres. Surgen de una manera orgánica siguiendo las curvaturas naturales de la espina dorsal y los principios anatómicos del cuerpo. Casi todas las técnicas de danza moderna basan sus movimientos en la soltura corporal y flexibilidad.
- Respiración: Los bailarines de danza moderna coordinan sus movimientos con la respiración.
- Ritmo: A pesar de que la danza moderna no está asociada a ningún tipo de música, utiliza el ritmo en su composición; el bailarín puede jugar con diferentes patrones rítmicos en sus movimientos, ya sea con música o sin música.
- Calzado: En la danza moderna se baila casi siempre descalzo. Pero también se puede bailar con el tipo de zapato que requiera la coreografía en específico.

3.4.3.3 Danza contemporánea

Es en los años 60 donde se conoce el término danza contemporánea, el cual surge con la revolución artística basada en los postulados mundiales de la anarquía. En sus inicios responde a una necesidad de representar los ideales de la lucha de clases y la oposición a la burguesía. Maneja además un concepto de libertad creativa. (Soloxdanza, 2009).

La danza contemporánea puede explicarse como resultado de la búsqueda de un espectáculo totalizador, teatral, en el que de forma cohesionada y equilibrada se mezclan y relacionan, si es necesario, la acrobacia, el ballet, la danza moderna, el jazz, el karate, etc. Se mezclan con el objetivo de obtener una forma artística que los incluya si es requerido por la necesidad artística. (Lorenzana, 2007).

En la danza contemporánea las creaciones se han originado a partir de conceptos del expresionismo, abstraccionismo y del surrealismo. Es decir, se ponen en práctica experimentos utilizados en otras ramas del arte, para expresarse de diferentes maneras y estilos, pues la investigación, exploración y experimentación de movimientos y sensaciones, con la utilización de las nuevas tecnologías y los nuevos sistemas de la iluminación y elementos escénicos en las representaciones, dan mayor oportunidad de lograr las imágenes y recrear los conceptos enriquecidos con los conceptos básicos de la composición y los elementos clásicos de la literatura y las artes para la creación de obras que inspiran a las formas más naturales de la danza con una estructura formal de inicio, desarrollo y final a nivel de estructura dramática con conceptos lógicos estudiados y aplicados desde aquellas épocas. De esta manera, la danza contemporánea representa la armonía natural por medio del movimiento y la expresión corporal. (Tierra, 2014).

Con la danza contemporánea existen distintas formas de comunicación y expresión para lograr una armonía natural en la traducción del movimiento estético de las ideas en el cuerpo a partir de la búsqueda, combinación y aplicación de distintos ritmos, colores, texturas, visiones, silencios, sonidos, vestuarios, temas, etc.

A esto cabe señalar que cada visión es distinta, cada creador siente y expresa diferente aunque tenga una misma formación académica o técnica, por lo cual debe considerarse que con el paso del tiempo, las situaciones para la vida y para toda la creación de obras cambian, pues obedecen a momentos y circunstancias diferentes, sentimientos varios que son detonadores de las vivencias de una época o situación social. Así como los sentimientos cambian, los bailarines y creadores artísticos contemporáneos también cambian constantemente y las formas expresivas, es decir, el vocabulario, el lenguaje y el discurso, cambian conforme cambia la historia misma. (Paris, 2009, p.17).

Características de la danza contemporánea (Lorenzana, 2012):

- Un nuevo tipo de intérprete es formado: el polivalente.
- Se interpreta al ser humano, en su vida interior, sus preocupaciones y cualidades o defectos fundamentales.
- Utiliza vías para romper con los conceptos tradicionales a través del absurdo, lo deforme.
- Se formula un lenguaje coreográfico basado en el presente.
- Argumentos basados en temas actuales y cotidianos.
- Se niegan a los conceptos tradicionales de tiempo, espacio y acción. No hay forma, no hay estructura básica, solo el contraste, la contraposición, coexistencia de estímulos heterogéneos.
- Se utiliza movimientos diarios y cotidianos sin elaboraciones previas.
- El movimiento no necesita de un significado preciso: barrer, saltar, correr, dar vueltas, saltar, podían ser utilizados en su estado natural dentro de la obra artística.
- Rechazo a estructuras narrativas tradicionales y secuencias lógicas.
- Niegan el escenario tradicional, utilizan espacios abiertos: muros, escaleras, calles, jardines, escenarios flotantes, balsas, etc.
- Incorporan al público, hasta tienen público casual.

Entre la danza moderna y la danza contemporánea existe una línea de diferencias y similitudes (Tierra, 2014):

- La principal diferencia entra la danza moderna y la danza contemporánea es su período histórico. La danza moderna se desarrolló durante la primera mitad del siglo XX en el período moderno. La danza contemporánea se empieza a desarrollar a mediados de los años 50 y adquiere su nombre en los años 60.
- Los creadores de la danza contemporánea se rebelaron contra los criterios que estableció la danza moderna. Empezaron a enfatizar más el proceso sobre la técnica.
- En la danza contemporánea no se dejan de usar las técnicas de la danza moderna ni del ballet. Más bien empiezan a utilizar estas técnicas, y elementos de danzas no occidentales y otras disciplinas, para encontrar la expresión más auténtica y natural en un movimiento.
- Al igual que la danza moderna, la danza contemporánea tiene una filosofía de libre expresión que enfatiza la conexión entre el cuerpo y la mente en la danza.
- La danza moderna realiza sus representaciones en los teatros, mientras que la danza contemporánea realiza sus representaciones en cualquier lugar, calles, terrazas, centros comerciales etc. y por otro lado la danza contemporánea propone que la danza debe mezclarse con las demás artes o corrientes de vanguardia. como la poesía experimental, la música contemporánea.

3.4.3.4 Danza popular

La danza popular se relaciona con los bailes típicos de cada país o región del mundo, en general tiene un alto contenido cultural y de costumbres del lugar.

Al igual que sucede con otro tipo de tradiciones y arraigos culturales, la danza popular de cada lugar es una expresión con la cual se identifican las personas que allí viven, siendo parte de su idiosincrasia. (Artes Escénicas, 2009).

Por medio de esta danza el impulso natural por bailar se pone de manifiesto mediante celebraciones y festejos. Por tanto casi cualquier comunidad o grupo social son creadores de danzas que los caracterizan, los unen y los cohesionan como núcleo social.

La danza popular no requiere de códigos estrictos para brotar. No hay reglas rígidas específicas. Simplemente la comunidad descubre que ya sea individual o colectivamente es posible expresar por medio del cuerpo y del espacio una serie de signos y símbolos que son valiosos para sus integrantes.

A partir de estas danzas los grupos humanos se unen y comparten sentimientos de amistad y reconocimiento. Estas danzas se convierten también en un espacio en el que se comparten principios religiosos, ideas sobre la moralidad, etc., lo que llama Alberto Dallal "Cultura del Cuerpo". (Dallal, 1988, p.60).

Se puede decir que las danzas populares son aquéllas que brotan en una sociedad y son ejecutadas por sus mismos integrantes. (Trejo, 2011). Dentro de las danzas populares se pueden encontrar: Bailes de Salón como el cha-cha-chá, rumba, salsa, merengue, mambo, pasodoble, vals, swing, samba, fox-Trot, etc.

3.4.3.5 Danza de proyección folklórica

Para definir la danza de proyección folklórica es importante considerar simultáneamente los siguientes términos: Folklore, hecho folklórico, proyección folklórica.

3.4.3.5.1 Folklore

La palabra “Folklore” está conformada por dos voces inglesas que significan: “FOLK”, pueblo y “LORE”, conocimiento.

Es el cuerpo de expresión de una cultura, compuesto por cuentos, música, bailes, leyendas, historia oral, proverbios, chistes, supersticiones, costumbres, artesanía y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo.

Esta tradición está constituida por todos los conocimientos y creencias del pueblo sin teoría alguna y con el traspaso de generación en generación nos garantiza la existencia por siempre como tradición empírica, popular, típica, que con la compilación de todos los elementos que constituyen el marchar de un pueblo y su estructura de desarrollo. (Enciclopedia Británica, 1986,p.100).

El término “Folklore” fue acuñado por el arqueólogo británico William John Thomson el 22 de agosto de 1846, quien deseaba usar un término anglosajón para lo que entonces se llamaba “antigüedades populares”. La definición más ampliamente aceptada por los investigadores actuales de la especialidad es “la comunicación artística en grupos pequeños” propuesta por el investigador de la Universidad de Pensilvania Dan Ben-Amos.

De forma esquemática el folklore se puede dividir en: (Cárdenas, 1998)

- Folklore literario: Este contempla todas las consideraciones del habla, las narraciones y todas aquellas otras manifestaciones que encierran todo lo que tiene que ver con la comunicación, ya sea oral o escrita.
- Folklore musical: Son manifestaciones o expresiones en forma de tonadas mestizas, indígenas o mulatas; las manifestaciones de cada cultura representado un sentimiento, una necesidad decantar sin técnica ni consideraciones rítmicas muy exigentes; los instrumentos y las denominaciones según la estructura o materiales de construcción.
- Folklore demosófico: A este se le atribuyen los conocimientos de la medicina empírica, los mitos, costumbres, supersticiones y la forma se vida más determinante (cultivos, economía y forma de gobierno).
- Folklore coreográfico: Dentro de este, se consideran las danzas propias de cada región o población, los juegos coreográficos a través de los cuales se representan las acciones diarias, los atuendos y vestuarios utilizados en la región. Este folklore también estudia básicamente las danzas típicas regionales, tradicionales ya sea las indígenas, mestizas, mulatas o de supervivencia colonial.

Comité de Expertos Gubernamentales de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, (1982) expone que el folklore, y en un sentido nato, la cultura tradicional, es una creación originaria de un grupo y fundada en la tradición, expresada por grupos o individuos reconocidos como respondiendo a las aspiraciones en la comunidad en cuanto éstas constituyen una manifestación de su identidad cultural y social. Las normas y valores se transmiten oralmente, por imitación o por otros medios. Sus formas comprenden: el lenguaje, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los rituales, las creencias, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes.

3.4.3.5.2 El hecho folklórico

Para Augusto Raúl Cortazar (1959), el fenómeno folklórico..."es un hecho popular cumplido espontáneamente por integrantes del grupo folklórico, que han asimilado en forma empírica e interpretando con matiz regional, un bien de la herencia tradicional y anónima que sus coterráneos comparten" Además indica que los rasgos para definir un hecho folklórico son:

- Colectivo: Pues aunque en su origen haya sido creación de un individuo, luego fue compartido por todos los miembros de la comunidad.
- Popular: Porque ha sido adoptado por el pueblo o "folk" colectivamente.
- Empírico: Porque no es el fruto del estudio libresco, o teórico, sino de la experiencia adquirida espontánea y directamente.
- Oral: O sea que no se trasmite por escrito o mediante sistemas de enseñanza y aprendizaje, sino por la palabra, la imitación, el ejemplo que se capta directamente, de persona a persona.
- Funcional: Porque sólo es aceptado si ha de satisfacer alguna necesidad colectiva del "folk".
- Anónimo: Ya que el pueblo al incorporar algo a su cultura se despreocupa del autor y se considera copartícipe de "ese" algo como de una herencia común.
- Regional: Porque el ambiente natural se infiltra en el ámbito mental de cada paisano afincado en su terruño. Ello no impide que luego se difunda en la región y luego a otras zonas del país.

Considera Celso Lara que el hecho folklórico es social porque es el resultante de los hombres que han convivido en una sociedad durante un lapso más o menos largo y se sigue transmitiendo como producto colectivo y anónimo de una parte de dicha sociedad. No se puede negar que el hecho folklórico haya tenido, un creador inicial, pero desde el momento en que se hace colectivo adquiere categoría social, al punto de que su vigencia depende del consenso social, importando poco la existencia del creador inicial, ya que al surgir creadores, incorporan al hecho folklórico algo propio de cada uno pero siempre conservando en diferente escala las particularidades de la creación original. (Lara, 1977).

3.4.3.5.3 Proyección folklórica

Cuando una expresión del folklore no se produce espontáneamente en su ámbito natural, sino que proviene de la creación de un artista que refleja en su obra el estilo o las características del. "folk", se la denomina "proyección"; este término debe interpretarse como que, el hecho folklórico se ha "proyectado" en una nueva obra, cuyo autor conocemos y que contiene alguno de los elementos que singularizan a las obras auténticamente folklóricas.

Las “proyecciones” serán legítimas solamente cuando se basen en el conocimiento directo y documentado del fenómeno folklórico. La proyección es repetible en tiempo y espacio diferentes. (Cortazar, 2010).

Para que una buena proyección del folklore cumpla a cabalidad con sus fines y objetivos, debe, a lo menos, cumplir con ciertos requisitos ineludibles:

- Documentación, investigación profunda de la temática, hecho o fenómeno a trabajar.
- Conocimiento, uso y manejo de ciertas técnicas de carácter artístico que permitan bien mostrar y no traicionar la cultura representada.
- Capacidad creativa para lograr traducir el fenómeno a un lenguaje coherente, respetuoso, vinculado a su propia realidad y además artístico.

Considerando estos postulados se puede resumir que el folklore se da en tiempo y espacio irrepetibles, mientras que la proyección es repetible en tiempo y espacio diferentes. Para que una proyección folklórica cumpla sus objetivos debe reunir ciertos parámetros, documentación del hecho folklórico, amplio conocimiento artístico, creatividad para transportar el hecho folklórico ligado a su origen.

La proyección folklórica es entonces una tarea para expertos en la materia, los cuales deben tener mucha sensibilidad para capturar el hecho folklórico dejado como huella en los bienes culturales de los pueblos.

De acuerdo a los elementos teóricos que se han mencionado con anterioridad se puede decir que la danza de proyección folklórica es aquella creada por un profesional: maestro de danza, coreógrafo etc. y se inspira en hechos populares, estampas cotidianas, costumbres etc. Utilizando para su interpretación, música, pasos, figuras coreográficas, vestimentas y diversos accesorios, pero sin perder la esencia y la raíz de las danzas tradicionales.

La danza de proyección folklórica puede variar de acuerdo a sus grados de proyección y según su complejidad. Celso Lara (1977) distingue tres grados de proyección folklórica:

1er. Grado. La naturaleza del fenómeno utilizado.

2do Grado. La calidad y cantidad de materiales incorporados a la misma

3er. Grado. El ámbito en el cual se realiza la proyección

De los cuales se puede sintetizar que:

- La proyección de primer grado es la que mantiene todos los elementos folklóricos en su estado más puro, pero en vez de realizarse en el lugar de origen, se realiza en otros sitios como pueden ser los teatros u otros escenarios, los elementos folklóricos se mantienen intactos.
- La proyección de segundo grado es aquella en la que el coreógrafo profesional, agrega algunos elementos coreográficos diferentes, ya sea en las combinaciones de desplazamientos, elementos escénicos etc. Se adaptan los elementos encontrados en el hecho folklórico a los elementos escénicos, con el fin de enriquecer la danza y evitar manifestaciones carentes de importancia.

- La proyección tercer grado, resulta de varias modificaciones impuestas por el coreógrafo profesional que añade pasos y figuras más estilizadas con el fin de embellecer a las danzas de proyección folklórica, en su expresión misma, pero sin que con esto se pierda el aire tradicional que las identifica.

3.5 Historia de la danza

La danza aparece unida al hombre, prácticamente desde sus orígenes. Incluso hay autores que consideran esta actividad natural e instintiva y, por tanto, anterior al hombre y que, a su vez, es observable en todos los planos de la vida animal. Pero estos aspectos carecen de fundamento científico. Los denominados pueblos primitivos actuales, algunos africanos y de Oceanía, mantienen la danza como elemento esencial en sus manifestaciones tanto religiosas como sociales. La danza primitiva era de carácter religioso como la mayor parte de las actividades que realizaban. En ella no había espectadores, cada miembro de la tribu tenía asignado su papel dentro del ritual coreográfico: músicos, danzantes, testigos. (Zamora, 1995).

Zamora indica “Sin duda alguna la danza surge para expresar las necesidades vitales: necesidad de alimento (caza, recolección...), sentido de culto (ritos fúnebres, lluvia, trueno, rayo, salida y ocaso del sol, la luna...), de tipo social (galanteo, matrimonio, guerra...). Poco a poco se van configurando los diversos tipos de danzas, sin perder nunca el carácter colectivo. La procesión en torno a un objetivo sagrado o un árbol es una de las formas coreográficas más antiguas y que, de forma evolucionada, bajo aspectos bien diversos, ha llegado a nosotros.” La necesidad de bailar, de expresar emociones por medio del movimiento, se remonta a los primeros momentos de la existencia del hombre sobre la tierra.

La danza se inició con los movimientos armoniosos que acompañaban a los cantos tribales, por lo general su finalidad eran oraciones a los dioses en la súplica de lluvia para los cosechas o de éxitos en la batallas. Con el paso del tiempo las danzas fueron evolucionando hacia las danzas populares y campesinas que a su vez influyeron y gestaron el baile formal social.

“La danza es un claro espejo de cada pueblo”. Tal como sean sus danzas será el interior del pueblo, sus necesidades y anhelos. El valor histórico de la danza reside en su significado oculto y en la posibilidad de profundizar en sus diversos matices; buscar el significado de las danzas y sus móviles (psicológicos, religiosos, artísticos, rituales) es empezar a conocer a los hombres y mujeres de otros tiempos. La danza ha sido siempre la manera natural del hombre de armonizarse con el poder del cosmos. El movimiento rítmico le proporciona la llave tanto para la creación como para la reintegración de la formas. La danza como imagen corporal de creación es la forma antigua de la magia. El descubrimiento de la realidad subjetiva, la habilidad del hombre para reflejar, mantener y proseguir la evolución, la capacidad de percibir sus acciones en relación a lo sagrado, la visión de su propia imagen circunscribiendo lo desconocido.” (*Esfinge*, 2004).

La evolución de la danza parte desde los egipcios, donde incluso dentro de varias pirámides se encuentran dibujos de diferentes rituales y acciones vinculadas con los bailes que se realizaban. Los griegos y los romanos tomaron estas danzas de Egipto y las adoptaron como rituales festivos para los dioses, sobre todo para Dionisio, dios del vino y la embriaguez. La danza se fue perfeccionando con el paso de los siglos y en la Edad Media se fue diversificando y adoptando nuevas formas estéticas, de movimientos y ritmos.

Durante el renacimiento se generaron nuevas danzas que fueron prohibidas por parte de la iglesia por considerarse ofensivas, tal fue el caso de la llamada “danza de la muerte”. La historia de la danza de la muerte cuenta que fue creada para combatir la “peste negra”, la cual en esa época era la pandemia que mataba a millones de personas. (Delumeau, 2002, p.193). Este particular baile tenía la intención de quitar la enfermedad del cuerpo a través de movimientos grotescos y fuertes gritos.

El renacimiento es uno de los grandes momentos dentro de la historia de la danza, ya que en esa época se comienza a practicar el ballet y aparecen sus primeras expresiones depuradas, de este deviene la danza moderna y la danza contemporánea, esta última ya más vinculada con la expresión de libertad de movimientos, los que trae implícito la libertad de pensamiento y las máximas libertades que puede añorar un ser humano. (Las Artes Escénicas, 2009).

3.5.1 Aproximación de la historia de la danza en América

Para realizar una aproximación de la danza en América se presenta una síntesis extraída de Ponce de León y Mendoza, (2010):

Antes de la llegada de los españoles, los pueblos establecidos, los pueblos prehispánicos desarrollaron una cultura avanzada en todos los ámbitos del conocimiento humano. La danza tenía una importancia fundamental en la vida social siendo esta de naturaleza ritual y sagrada vinculándose con las diversas deidades y fuerzas de la vida terrenal y no terrenal de los indígenas.

En la época prehispánica se celebraban numerosas festividades de tipo religioso, militar y social durante todo el año. Las ceremonias consistían en infinidad de actividades como la poesía, cantos, música y danza. La mayoría de los aspectos de la danza indígena eran parte de la tradición, mucho más que un arte o una actividad cotidiana: era una representación del cosmos, de ahí que las actitudes indígenas hacia sus tradiciones dancísticas se mantengan vigentes. Durante sus ceremonias eran marcadas las diferencias sociales y gremiales. Por medio de una rigurosa educación se transmitían a las nuevas generaciones todos los hábitos dancísticos.

En sus prácticas de danza los pueblos prehispánicos vinculaban lo religioso y lo estético poniendo especial cuidado en escoger los instrumentos musicales, los atuendos, primordialmente a los guías, incluyendo una estricta vigilancia sobre los movimientos y las actitudes que deberían hacerse durante el baile.

Con la llegada de los españoles a América, se modificaron las creencias, la religión y las costumbres, de esta manera la cultura española dominó la vida social de los pueblos establecidos.

Durante la colonia, las expresiones dancísticas de los indígenas adquirieron visiones diabólicas y pecaminosas siendo sus celebraciones un simbolismo de lo pagano por lo que los misioneros españoles en su afán de erradicar estas prácticas disfrazaron algunas de las danzas tradicionales y las orientaron hacia la adoración de Dios y de los santos cristianos, convirtiéndose en un recurso para la evangelización trasladando la danza a los atrios de las iglesias. De tal manera que la danza se modificó en cuanto a sus formas coreográficas, pasos y en el sentido y significado para ejecutarla.

La danza autóctona conservó en su mayoría los rasgos auténticos de la cultura prehispánica, sufriendo ligeras modificaciones en su música, instrumentación y en ocasiones formas coreográficas practicadas (desde entonces y hasta la actualidad) por los grupos indígenas de nuestro país.

La mezcla racial de los indígenas, europeos y esclavos negros africanos definió los rasgos característicos de la población de la Nueva España, la cual estaba constituida por los peninsulares, indios y negros; después por los criollos, mestizos y mulatos.

Al principio las diferencias en costumbres y culturas eran marcadas pero poco a poco se fueron mezclando y hacia finales de la época colonial, nació una cultura variada a pesar de su origen complejo.

También se debe mencionar la incorporación de los bailes europeos a los salones criollos y españoles y a las festividades locales en forma de saraos y carnavales con un carácter de regocijo y de recreación.

3.5.2 Aproximación a la historia de la danza en Guatemala

Las danzas guatemaltecas desde su origen poseen cierta acumulación de tiempo histórico que se incorpora por medio de proceso social o cultural de cada época. Estos elementos al día de hoy representan expresiones populares de profunda y ancestral herencia tradicional. (García, 1996, p.9).

De la época prehispánica no existen registros que contengan los bailes que se practicaban antes de la llegada de los españoles. Sin embargo según los cronistas, éstas se practicaban y eran de un contenido mágico-religioso, se cree que eran danzas que implicaban la imitación de los animales selváticos, para celebrar sus cosechas y para honrar a sus gobernantes o a sus dioses. De esta época han sobrevivido las danzas del ballet-drama Rabinal Achí, el Palo Volador, y algunos fragmentos literarios del Popol Vuh en el que se menciona la ejecución de algunas danzas. Además varios autores afirman que la danza mesoamericana contó también con fines educativos y de diversión. Hugo León de León indica que René García Mejía cita al padre Diego de Landa el cual asegura en uno de sus escritos que existían grupos de actores o farsantes, a los que llamaban "baldzam" quienes realizaban representaciones en espacios públicos en donde asistía público a divertirse. (De León, 2003, p. 18) Se dice que posteriormente en la época de la colonia los farsantes realizaban por medio de sus danzas una especie de sátira o burla a los españoles principalmente a los gobernantes y castas pudientes.

Coinciden algunos investigadores entre ellos el antropólogo Carlos René García en señalar que durante la época de la conquista, muchas de estas danzas fueron utilizadas como un medio para imponer la evangelización, transformando las danzas de un rito a un dios ancestral, a una celebración para la veneración de un nuevo santo o celebración de una fiesta patronal.

La danza tradicional guatemalteca, nunca perdió su esencia ritual y siempre lleva implícito lo ceremonial-religioso, pero sobre todo, prevalece lo comunal, lo más importante es que se sigue practicando a través de la historia guatemalteca. (García, 1996).

Se reconoce en las manifestaciones danzarias populares un proceso de simbiosis sociocultural producto del proceso de colonización en la historia de Guatemala.

Entre estas manifestaciones danzarias se pueden mencionar: bailes de zarabanda, de cofradía, de gigantes, las antiguas mojjangas medievales, los juegos-danza y los juegos callejeros. (García, 1996, p.8)

El antropólogo guatemalteco Carlos René García Escobar (1996) establece que son cinco las raíces culturales tomando en cuenta la influencia de otras civilizaciones (América, Europa y África) que marcan históricamente el proceso de formación de las danzas en Guatemala:

- De origen prehispánico, aquellas antes del descubrimiento de América.
- Las hispánicas que fueron heredadas por los españoles como la de moros cristianos.
- Las afrocaribeñas, traídas por los africanos que vinieron con los peninsulares.
- Las coloniales surgieron aquí, por ejemplo: La conquista o los convites que eran una invitación a la fiesta, las danzas burlas o farsas.
- Las republicanas, surgieron después de la independencia, entre estas danzas están las napoleónicas, ixcampores, los animalitos, xecalcojes y las flores.

En el siguiente cuadro se ilustra el proceso formativo/histórico de las danzas en Guatemala:

AÑOS	EPOCA	DANZAS-BAILES
1524	Historia Antigua Mesoamericana	Danza del Venado, de la Culebra, del Palo Volador, El Rabinal Achí, La Paach. Extintas: Las mencionadas en el Popol Vuh
	Epoca Prehispánica Peninsular	Los Pascarines
1000 d.C Siglo XVI	Epoca Hispánica Medieval	Tradición oral de las leyendas de Carlo Magno, Los Doce Pares de Francia, El Mio Cid, y las Historias de Moros y Cristianos. Mojjangas (Convites).
1524 d.C. 1821 d.C.	Epoca Hispánica Colonialista	Danzas: Moros y Cristianos, Las Flores, de Diablos, de Toritos, de Vaqueros, de la Conquista, de Venados. Bailes de Gigantes, Convites, La Chatona, El Caballito
1524 d.C. 1821 d.C.	Epoca Colonial Mesoamericana	Danzas de la Conquista, de toritos, de venados, Rabinal Achí, El Palo Volador, La Paach, La Culebra, de Moros y Cristianos, de Negritos, Patzcá, La Sierpe, Bailes de Gigantes, el Caballito.
1821 d.C.	Epoca Independiente	De Napoleón, Los Animalitos, Bailes de Salón
1799 d.C.	Epoca Afrocaribeña (Nor este del país)	Jungüjugü, Chumba, Yancunú, Punta, Sambai, Pororó.
1847 d.C. 1871 d.C.	Epoca Republicana	Costeño, Vaqueros, Pascarines, Partideños, El Chico Mudo, Los Güegüechos (Patzcá) Bailes de Salón.
1871 d.C. 1944 d.C.	Epoca Moderna (El Modernismo)	Mexicanos, Costeño, Los Fieros, Bailes: Valses, Sones, Foxtroff, 6x8, otros.
1944 d.C. 2000 d.C.	Epoca Contemporánea	Están Presentes todos.

Figura 1. Proceso formativo/histórico de las danzas en Guatemala

Fuente: Atlas Danzario de Oscar René García Escobar, 2009, p. 9-11.

3.5.2.1 Institucionalización de la danza en Guatemala

Antecedentes: A inicios de la época independiente, aparecen en Guatemala grupos extranjeros de diversas expresiones artísticas, tales como: teatro, ópera, zarzuela y danza. Durante el siglo XIX, mayoría de estos espectáculos teatrales, tenían como característica especial presentar en los entreactos o en los finales pequeños números llamados divertimentos, esto con el objeto que el público no se aburriera a lo largo de los prolongados intermedios; es aquí donde la danza teatral hace su aparición. (De León, 2003, p. 50). Estos grupos de danza motivan a varias personas a enseñar danza en Guatemala, así aparece en 1846 la primera noticia publicada en la Gaceta Oficial “El profesor de este arte, D. José María Llorente, se propone dar lecciones de este interesante ramo de la educación, y desde luego ofrece sus servicios a personas de ambos sexos que quieran ocuparlo. En su casa, esquina de la plaza vieja, frente al muro de Santa Rosa, se le encontrará para arreglar horas y precios de enseñanza”. Posterior a esta publicación, refiere el Bailarín Hugo de León otro anuncio en 1862 en el mismo diario en donde un maestro de nombre José Sevilla anuncia una “Academia de Baile” e invita a practicar bailes de moda en aquel tiempo: Los Zuavos, Los Lanceros, Los Rigodones o Cuadrillas, Contradanzas españolas y habaneras, La Polka Nacional etc.

Durante el siglo XIX el público asistente a las temporadas de teatro era de élite encabezada por la oligarquía terrateniente tradicional, altos funcionarios públicos y en menor escala por representantes de la clase media agricultora, comerciantes emergentes y alta oficialidad del ejército, clase pobre conformada por campesinos y artesanos en mucha menor escala, el gran marginado en este tipo de actividades fue el indígena. El público era casi el mismo en las diferentes temporadas o presentaciones. Así mismo durante todo este período se reflejaba crisis entre artistas, bailarines y empresarios por problemas financieros, documentadas principalmente en fuentes hemerográficas y recuperadas por el maestro y bailarín especializado en danza Hugo Leonel de León Pérez en el libro “Crónicas para la historia de la danza teatral en Guatemala 1859-1918”.

A finales del siglo XIX con la caída del régimen conservador, entre los años 1884-1885 el gobierno por medio del Ministerio de Fomento intenta introducir una temporada teatral de ópera bufa francesa, género aparentemente desconocido en el país, pero que al final no fue del gusto del público. Posteriormente aparecen otros coliseos, entre ellos el teatro Villareal en 1890 (que luego el mismo año cambia nombre a Teatro de Variedades) con capacidad para ochocientos espectadores e irrumpe con el monopolio sobre los espectáculos artísticos de la ciudad capital que desde el año 1859 había mantenido el Teatro de Carrera (que en 1871 cambia nombre a Teatro Nacional y que posteriormente en 1892 se denominaría Teatro Colón) a partir de 1894 aparecen otros géneros desplazan la ópera y al ballet clásico, entre ellos la zarzuela, el drama, los bailes excéntricos y los espectáculos de variedades, lo que dio lugar a la formación de un nuevo público el cual era más amplio, popular y menos exigente. (De León, 2003).

A finales de 1899 el baile social toma mayor importancia dentro de la sociedad guatemalteca; prueba de lo anterior lo constituye el proyecto de fundación de la primera academia de baile infantil en la historia de la danza en el país. En nota publicada el 19 de febrero de 1900 en la Gaceta Oficial “Un grupo encantador de niños repasa durante una hora, cuadrillas, lanceros y los pasos nuevos de las mazurkas, valeses y polkas de moda”.

Datos relevantes 1859-1875 previos a la institucionalización de la danza en Guatemala		
Año	Suceso	Obras-Exponentes
1859	A pocos años de inaugurado el teatro Colón, Bailarinas exóticas se presentaban al final de las presentaciones de las óperas.	
1860-1861	Teatro de Carrera, temporada por la Compañía de Opera de Manuel de Lorenzo, es presentado un baile por un polifacético artista que es elogiado por el público.	Artistas: Señor Barattini, sobrenombre "Il Marchesi"
1862-1863	Se presenta en el Teatro de Carrera la primera pareja de bailarines profesionales, miembros de la compañía Dramática de Zarzuela y Baile de Mateo O'Loghlin, procedentes de América del Sur.	Francisca de Luque y Magin Casanova
1871-1878	Hacia este período las bailarinas ya eran aceptadas y populares.	Bailarinas: Franceschina Paris, Erminia Rizzi, PiaScotti, Catalina Casatti, las hermanas Bernasconi, María Livraghi, Zemira Parsera, Adela Camis, Felícita Bedoni, Cándida Sangalli
1875	Se presenta en el Teatro Nacional una compañía de Opera Italiana, según argumentan los cronistas el vestuario causó polémica.	<p>Paso de carácter titulado "El Otoño" pequeños divertimentos como danzas Paso Húngaro, La Sorpresa, Tarantela, Mazurka, La Rosa, Amor y Magia, La Paz, Stela Confidente.</p> <p>Dentro de los bailes se incluía "El Cancán" única referencia de la presentación de este tipo de baile durante el siglo XIX</p> <p>Estreno de la danza de las Monjas Sacrílegas, hecho de mucha importancia para la historia, ya que esta danza es considerada por los investigadores dancísticos porque se introduce por primera vez "la fantasía a la luz de la luna" característica del ballet romántico del siglo XIX.</p> <p>Bailarines: Esposos Casati</p>

Figura 2: Datos relevantes 1859-1875 previos a la institucionalización de la danza en Guatemala Síntesis elaborada por Aura Avila. Fuente consultada: Crónicas para la historia de la danza teatral en Guatemala 1859-1918.

Datos relevantes 1883-1894 previos a la institucionalización de la danza en Guatemala		
Año	Suceso	Obras-Exponentes
1883	Llega a Guatemala la compañía de Opera Italiana, siendo una de las mejores que había visitado el país.	Obras: Aída de Verdi, La Fiesta de los Marineros, La Estrella Confidente, La Aldeana. Entre otros nombres genéricos como: Paso a Tres, Gran Baile, Polka, divertissement Danzante y Paso a Dos. Bailarines: Señor Bresciani y Señora Menzel
1883-1884	Se presentan en el Teatro Nacional la temporada dramática de una Compañía de Drama Español contratada por los Señores Joaquín Rigalt y Luis Andreu. Presenta entre ocho a diez coreografías que incluían bailes serios, danzas nacionales europeas y pequeños divertimentos.	Obras: En el Seno de la Muerte, La Calle de la Montera, El Esclavo de su Culpa, La Vida es Sueño, Otelo. Entreactos: La Muerte de un Civil Coreografías: La Rondalla del Sitio de Zaragoza, Clowns y La Hija del Mar Director de la compañía: Leopoldo Burón Bailarines principales: Pepita Pujol, Antonio Oliva, el señor Torres z y la joven Cadenas, Mercedes Gómez. Bailarines secundarios: Ramón Pladevall y Antonio Baldú
15 feb. 1884	La compañía de Drama Español estrena la coreografía "La hija del Mar" en la cual se marca la primera intervención de elementos nacionales (hombres y muchachos) dentro un ballet.	
1890	El gobierno contrata al empresario Vitale Sonino para organizar una compañía lírica y de baile integrada por 41 personas y un acompañamiento de 40 músicos guatemaltecos que integrarían una orquesta con acompañamiento de 40 coristas. Esta compañía es una de las más grande que se conoció en el siglo XIX.	Obras Presentadas: Carmen, Bailarines: Amalia Maveroffer, Giuseppe Conti, María Mendozzi, Emilia Alesandri, Emilia y María Corali, Elvira Zilioli, Enriqueta Colombo
1893-1894	Se presenta en el Teatro Colón la Compañía de Operetas y Operas Cómicas de Luigi Maresca, con el mayor número de artistas puesto en escena del siglo XIX (77 artistas).	Obras: Le Grenadier Ballet: El Gran Aparato Pietro Micca, El Batallón del Amor, Coppelia, Cavallería Rusticana, Ballet Excelsior Bailarines: Aristodemo Puricelli, Laura de Lorenzi, Mimos: Ludovico Saracco, Sarah Arduino, Ángela de Saracco, Carlos Berger, Francesco Sant'Elia Coreógrafo: Ludovico Saracco

Figura 3: Datos relevantes 1883-1894 previos a la institucionalización de la danza en Guatemala. Síntesis elaborada por Aura Avila. Fuente consultada: Crónicas para la historia de la danza teatral en Guatemala 1859-1918.

La primera década del siglo XX estuvo caracterizada por el predominio de la zarzuela, mayor crecimiento de los espectáculos de variedades y el avance del cinematógrafo. Sin embargo hubo reaparecimiento tímido de la danza clásica.(De León, 2003).

Hacia 1910 y 1915 existe una invasión de espectáculos de variedades y el baile español seguía siendo un atractivo dentro de estos espectáculos. En 1914 el tango se imponía en Guatemala con gran éxito, tanto la marimba como las orquestas de música popular lo incorporaron en su repertorio.

Es en el año de 1916 que la danza clásica retorna al Teatro Colón con la participación de la bailarina de origen belga Mlle. Felyne Verbist. Además aparecen nuevos bailes populares: foxtrot, onestep, el thereestep, y los ya tradicionales valeses, lanceros y cuadrillas. (De León, 2003).

Se concluye que a inicios del siglo XX hubo un estancamiento en la danza, los críticos y periódicos reclamaban buenos espectáculos de danza que habían quedado limitados durante el régimen de los 14 años, donde el público tuvo acceso únicamente al cinematógrafo, espectáculos de circo e ilusionismo y algunas compañías de teatro extranjero. (Mertins, 2009, p.12).

Datos relevantes de 1900 a 1917 previos a la institucionalización de la danza en Guatemala		
Año	Suceso	Obras-Exponentes
1902-1903	Organizada por Don Germán Alcántara, aparece una compañía de Zarzuela que incluía una pareja llamada "Pubillones" quienes realizan entre actos bailes españoles.	Bailes: La Maja, El Torero, Panaderos o La Sal de Andalucía, Bailes flamencos y jotas.
		Bailarines: José y March de Pubillones
1903	Aparece el tango argentino en Guatemala, bailado en una velada por una pareja de alumnas de la Escuela de Artes Femeniles.	Bailarines: Luz Uceda, Victoria Osuna
1904	Bailan tango a nivel profesional la pareja Pubillones.	
1907	Se especula que aparece en el Circo López un númeroailable de Cancán.	Bailarines: Señoritas León y Lacayo
1909	La danza exótica conquistó a los espectadores con el baile "Bella Cleopatra" por medio de una compañía de zarzuela y variedades.	
1910	La calistenia y el baile comenzaron a ser materias obligatorias en las escuelas de señoritas. Las profesoras Elisa García y Emilia Hardt impulsaron a la primera de estas disciplinas.	
1912	Se incrementa el baile como disciplina de apoyo en las escuelas de educación formal, predominando las danzas españolas.	
1916	Retorno al Teatro Colón del ballet Clásico.	Obras: Pricesse Jaune, Coppélia, Dansmon Pays, Danza de la Horas, La Favorita, Muerte del Cisne, Lakmé, Visión de Salomé, Sylvia, Primavera, Faust, Boston, Millionsd'Arlequin, Serenade espagnole, Fantaisie espagnole
1917	Se presenta en el Teatro Colón la primera bailarina profesional Guatemalteca interpretando una danza oriental.	Bailes: Danza Oriental, Danza Griega, Media Noche
		Bailarina: Lochita Monzón

Figura 4: Datos relevantes de 1900 a 1917 previos a la institucionalización de la danza en Guatemala. Síntesis elaborada por Aura Avila. Fuente consultada: Crónicas para la historia de la danza teatral en Guatemala 1859-1917.

Con la revolución de 1944, el gobierno de Arévalo dio prioridad a la educación: Abre las puertas la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala con sus secciones filosofía, educación, bellas artes etc. Se fundaron muchos centros culturales, el Ballet Guatemala, la Dirección General de Bellas Artes, El Ballet Moderno y Folklórico entre otros. (Berganza, 2004).

Datos relevantes de 1944 a 1947 de la danza como institución en Guatemala		
Año	Suceso	Obras-Exponentes
1944	El gobierno da prioridad a la educación y cultura	
	Creación del Teatro de Arte Universitario (TAU).	Uno de sus fundadores el actor Carlos Mencos
	Nace la danza a nivel escolar y realizan diferentes presentaciones.	
	Llega a Guatemala un Ballet Ruso y se presenta en el teatro Lux, esta compañía tiene por objetivo la difusión de la danza y realiza convocatorias para que guatemaltecos lo aprendan.	Alumnas de danza: Fabiola Perdomo, Consuelo Polantinos, Sonia Villalta, Judith Armas, entre otros.
	Empiezan a surgir algunos grupos privados de danza.	Academia de Felipe Tronchi, Academia de Isabel Padilla
1946	Llegan a Guatemala diferentes personalidades de la danza, maestros y bailarines de otros países.	Los maestros de Origen belga Jean Devaux y su esposa Marcelle Bonge, Kiril Pikieris.
1947	Se dan los primeros intentos de formar un grupo privado de danza estable llamado "Caravana" que luego lo llamarán Ballet Nacional, conformado por hijas de diplomáticos acreditados en Guatemala y extranjeras que vivían en el país.	Dirige el grupo el maestro guatemalteco Alberto Navas y lo apoya en dar clases al grupo por espacio de tres meses el bailarín estrella del Ballet Francés Serge Pereti y como coreógrafo Kiril Pikieris
1947	Los esposos Devaux realizan gestiones para conformar la organización de la Escuela de Ballet Guatemala, contando con el apoyo del Departamento de Educación Estética y el Ministerio de Educación.	Entre los miembros: Thelma y Elena Orellana, Ceia Karina y Gala Byvank, Elsa Stremis, Consuelo Polantinos, Fabiola Perdomo, Judith Armas, Judith Alvarado, María Luisa Rojas, José Morales, Luz Monzón, Kiril Pikieris

Figura 5: Datos relevantes de 1944 a 1947 de la danza como institución en Guatemala. Síntesis elaborada por Aura Avila. Fuentes consultadas: 30 años de la historia de la danza teatral; institucionalización cultural en Guatemala (1948-1978). Compendio de la historia de Guatemala 1944-2000.

Datos relevantes 1949-1964 de la danza como institución en Guatemala

Año	Suceso	Obras-Exponentes
16 de julio de 1948	Se reconoce oficialmente el Ballet Guatemala, en esta fecha tiene su primera presentación en el Teatro Capitol, como requisito para su aprobación gubernamental.	Bailarines fundadores: Fabiola Perdomo, Consuelo Polantinos, Elizabeth Morgan, Gloria López, Judith Armas, Gloria Ziri6n, Araminta Monz6n, Laura Oliva, Gloria Aragón, Roberto Castañeda, Carlos Mencos, Mario López, José María Catalán, Hilda Pasch, Zoila Perdomo, Irma Martínez, Thelma Ossendorf, Sonia Villalta, Argentina Deras, Karen Augustinki, Edmée Oliva, Judith Alvarado, Carlos Hernán Pérez, Otto Ricarts, Guillermo Catalán
1848-1949	Creación de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux" funciona con el objetivo de preparar a bailarinas y bailarines, dirigida inicialmente por Leonide Katchourowsky.	En sus inicios destacan como maestras titulares: María Tchemova, Marcelle Bonge. Leonide Katchourowsky, Marcelle Bonge de Devaux, Denis Carey, Guillermo Keys, Joop Van Allen, Antonio Crespo, Krista Mertins, Sonia Villalta de Mollinedo, Brydom James Duncan, Gilda Martínez, Manuel Santos Ocampo, María Isabel Luna Soberanis, Ana Luz Castillo Barrios, Blanca Rosa Quiñ6nez Castillo, Delia Quezada.
1 de agosto de 1951	El gobierno a través del Departamento de Educación Estética acuerda crear la Direcci6n de Bellas Artes y de Extensi6n Cultural y queda integrada por la Escuela de Danza y el Ballet Guatemala.	
1 de octubre de 1964	Se funda el Ballet Moderno y Folklorico.	Entre los miembros fundadores: Durevol Quitzow, Julia Vela, Hipólito Chan, Rolando Zúñiga, Scarlet Díaz, Manuel Flores, Louise Reichlin, Iris Alvarez, Mario Fernando González, Rivonildo Da Silva, Arturo Rosales (pianista)

Figura 6: Datos relevantes de 1949 a 1964 de la danza como institución en Guatemala. Síntesis elaborada por Aura Avila. Fuentes consultadas: 30 años de la historia de la danza teatral; institucionalización cultural en Guatemala (1948-1978). Compendio de la historia de Guatemala 1944-2000, <http://www.escuelanacionaldedanza.org>.

En 1985 se crea el Area de Etnocoreología, posteriormente llamada Coreología Popular y Tradicional en el Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad de San Carlos de Guatemala, cuyo objetivo es la documentación de las manifestaciones danzarias de carácter tradicional en el país. Dentro de sus más importantes investigaciones se encuentra el Atlas Danzario, obra realizada por el antropólogo guatemalteco Carlos René García Escobar, con la colaboración investigativa de la bailarina y coreógrafa Judith Armas y Alfredo Román. (Mertins, 2012).

A partir de 1978 a la fecha aparecen otras instituciones artísticas entre ellos el Ballet folklórico del INGUAT e instituciones dedicadas a la enseñanza de la danza como Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC) y la Escuela Municipal de Danza. (Mertins, 2012). Además de muchos grupos independientes entre los cuales se puede mencionar al grupo de proyección folklórica Color y Magia, fundado por el bailarín Joel Urizar y que en la actualidad apoya con sus presentaciones a la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala y al Departamento de Arte de esta institución. (Conversación personal con Joel Urizar 14 de mayo 2014).

Es importante mencionar que en este período desaparece la Dirección General de Bellas Artes, pierden importancia algunas instituciones que alguna vez brillaron y surgen nuevas entidades danzarias que dan lugar al cambio. (Mertins, 2012).

Cabe destacar que tanto del Ballet Guatemala como del Ballet Moderno y Folklórico han surgido figuras connotadas en la danza, entre bailarines, coreógrafos y maestros que se han dedicado a la enseñanza y a la difusión de este arte en sus diferentes géneros, por medio de la creación de academias, formación de grupos etc. Entre los exponentes se encuentran: Fabiola Perdomo, Christa Mertins, Richard Devaux (hijo de los esposos Devaux, fundadores del Ballet Guatemala) Antonio Crespo, Roberto Castañeda, Antonio Luissi, Iris Alvarez Guisela Rosal, Lissette Aguilar. (Solórzano, 2002). Entre otros: Zoel Valdés, Carlos Marroquín, Fernando Juárez etc. (Berganza, 2004, p.155).

Mención especial se hace para el maestro Manuel Ocampo fundador del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala y maestro Fernando Navichoque, actual director de este grupo. Ana Lizette Mertins, quien en la actualidad coordina trabajos de investigación para el Programa Universitario de Investigación en Cultura, Pensamiento e Identidad de la Sociedad Guatemala. Julia Vela quien es asesora en la Dirección General de Extensión Universitaria y ha aportado coreografías de proyección folklórica para el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Datos relevantes 1986-2004 de la danza como institución en Guatemala		
Año	Suceso	Obras-Exponentes
1975-1985	Se crea la Escuela de Danza Ficticia, el objetivo es dar clases de danza moderna. Luego de numerosos problemas de espacio físico, por no tener el amparo legal de su constitución y además que al compartir espacio con la Escuela Nacional de Danza hubo ciertas discrepancias entre los directivos desaparece en el año de 1985.	Fundadores: Julia Vela, Polantinos, Rolando Zúñiga, Fernando Navichoque, Rodolfo Estrada, Miguel Cuevas, Holanda García. Dentro de los alumnos destacan: Vivian Lainfiesta, Emira González, Indira Chinchilla, Vilma Flores, Patricia Maldonado, Karla Moya, Mildred Rocío Álvarez, Freddy de la Roca, Lavinia Zetina, Iván Solís, Antonieta Pérez, Alcira Alfaro, Marta Dina Morales, Alenka Barrera, Iván Solís.
1986	El gobierno acuerda crear el Ministerio de Cultura y Deportes, y quedan adscritos a esta institución la Escuela de Danza, el Ballet Guatemala y el Ballet Moderno y Folklórico.	
1990	Creación del Ballet del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT).	Fundadora: Julia Vela
1995	Constitución oficial del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala.	Fundador: Manuel Ocampo Director Actual: Fernando Navichoque
2004	Creación de la Escuela Municipal de Danza.	Fundadora: Gabriela Álvarez, Directora: Reyna Silva

Figura 7: Datos relevantes de 1986 a 2004 de la danza como institución en Guatemala. Síntesis elaborada por Aura Avila Fuentes consultadas: La Danza teatral en Guatemala (1978-2010). Compendio de la historia de Guatemala 1944-2000.

4. MARCO METODOLOGICO

4.1 Método

Por la naturaleza del presente estudio, éste se realizó de acuerdo a los postulados de una investigación descriptiva por medio de la cual se observó, describió, registró aspectos y características fundamentales y actuales del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Esto a partir de la implementación de técnicas e instrumentos de investigación documental y de campo que permitieron el trato de datos cualitativos y cuantitativos en el proceso de investigación.

4.2 Objetivos

4.2.1 General

- Documentar la situación histórica del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, estableciendo la difusión artística y cultural que este ha tenido a nivel nacional y en el extranjero durante los dieciocho años de haberse formado.

4.2.2 Específicos

- Documentar el origen institucional del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala tomando en consideración los documentos legales que lo acreditan como parte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Determinar la evolución del Grupo de Danza de la USAC en cuanto a los objetivos que dieron origen a la creación de este grupo.
- Detallar las formas de difusión artística y cultural que desarrolla el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala y el tipo de actividades y eventos que cubre dicho grupo.
- Establecer la situación actual del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala en cuanto a su presupuesto y estructura organizacional.
- Determinar el horizonte de crecimiento del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala como medio para difundir el arte y la cultura.

4.3 Variables

De acuerdo a los objetivos enunciados se establecen como variables cualitativas y cuantitativas para el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala las siguientes:

- Origen
- Evolución
- Estructura organizacional
- Formas de difusión artístico y cultural
- Situación actual
- Horizonte de crecimiento

4.3.1 Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	INSTRUMENTO	TIPO DE VARIABLE	ESCALA DE MEDICION
Origen institucional	Es el punto de partida para acreditar de forma legal a una entidad mediante los documentos legales para que la emparen a establecerse de acuerdo a los ordenamientos jurídicos y normativos aplicables.	Determinación de la fecha de creación del Grupo de Danza USAC	Acta de constitución, Libros de Registros	Cuatilativa	nominal
Evolución	Es el proceso de cambio, transformación y crecimiento de un individuo o grupo teniendo en cuenta factores, económicos, políticos, sociales, culturales, religiosos, ambientales etc.	Objetivos, Presentaciones, Reconocimientos recibidos, Miembros, Presupuesto.	Boletas de recolección de datos	Cuatilativa Cuantitativa	nominal número
Estructura organizacional	La estructura organizacional se refiere a la forma en que se dividen, agrupan y coordinan las actividades de la organización en cuanto a las relaciones entre los gerentes y los empleados, entre gerentes y gerentes y entre empleados y empleados. Los departamentos de una organización se pueden estructurar, formalmente, en tres formas básicas: por función, por producto/mercado o en forma de matriz.	Integrantes	Boleta de recolección de datos	Cualitativa	nominal
Difusión artística y cultural	Es un fenómeno que implica extender, divulgar o diseminar, a través del tiempo y del espacio de expresiones populares, históricas o costumbres de un grupo, región o territorio. Según su concepción la difusión artística y cultural puede tener alcances a pequeña, mediana o gran escala	Objetivos actuales, Presentaciones, Reconocimientos recibidos,	Boleta de recolección de datos, Entrevista, Encuesta	Cualitativa	nominal
Situación actual	Es el cálculo anticipado de los ingresos y gastos de una actividad económica (personal, familiar, un negocio, una empresa, una oficina, un gobierno) durante un período, por lo general en forma anual. Es un plan de acción dirigido a cumplir una meta prevista, expresada en valores y términos financieros que, debe cumplirse en determinado tiempo y bajo ciertas condiciones previstas, este concepto se aplica a cada centro de responsabilidad de la organización. El presupuesto es el instrumento de desarrollo anual de las empresas o instituciones cuyos planes y programas se formulan por término de un año.	Presupuesto, Miembros	Boleta de recolección de datos, Entrevista, Encuesta	Cualitativa Cuantitativa	nominal número
Horizonte de crecimiento	Es la perspectiva que se proyecta en cuanto al aumento de resultados económicos, humanos, materiales, culturales, sociales etc.	Presupuesto, Miembros, Presentaciones,	Boleta de recolección de datos, Entrevista	Cualitativa Cuantitativa	nominal número

4.4 Población y muestra

Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, se tiene como referencia a dieciséis personas.

4.5 Técnicas e instrumentos

4.5.1 Observación

Se utilizó la observación participante y no participante que permitió tener una aproximación a la realidad social actual del grupo a través de la observación de las diferentes actividades que realiza el grupo.

4.5.2 Entrevista abierta

Este instrumento se aplicó a las siguientes personas: Actual director, maestra auxiliar y miembro co-fundador del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Anexos, 10.8, 10.9 y 10.10.

4.5.3 Encuesta

Se determinó la aplicación de este instrumento a dos grupos:

- Público: Se aplicó a una muestra de cuarenta personas que asistieron a la presentación de la temporada "Desafiando el Olvido" para determinar el tipo de público que asiste a las presentaciones, preferencia por las coreografías etc. Anexo, 10.5.
- Miembros actuales y ex-integrantes del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala: Se aplicó a una muestra de trece personas para determinar, evolución de objetivos, horizonte de crecimiento, situación actual. Anexos, 10.6 y 10.7.

4.5.4 Boletas de recolección de datos

Las cuales permitieron obtener información cualitativa y cuantitativa de la evolución, estructura organizacional, difusión artística y cultural, tipo de actividades, situación actual y horizonte de crecimiento del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Anexos, 10.13, 10.14 y 10.16.

4.5.5 Fichas

Se utilizaron para extraer información a manera de resumen de diversos documentos y libros de registros que contribuyeron a sintetizar la información del origen del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

4.5.6 Análisis estadístico

Se aplicó análisis de frecuencias para poder determinar características, función y situación actual del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala. El resultado de este análisis sirvió de referente para la elaboración del documento escrito sobre la difusión del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, contenido en el capítulo cinco.

5. PRESENTACION DE RESULTADOS

5.1 Historia del Grupo del Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Las primeras referencias que se tienen del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala se encuentran en documentos inéditos del Maestro Manuel Ocampo y documentos anónimos, estos últimos, con escasa información. A manera de síntesis se presentan a continuación:

5.1.1 Antecedentes

En el año 1991 un grupo integrado por los padres y madres de algunos estudiantes de la Escuela Nacional de Danza Marcel Bonge de Devaux, se reunieron y acordaron hacer gestiones para formar el Cuerpo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el objetivo fundamental que tenían en ese momento era el de crear un espacio de trabajo y realización artística que ofreciera posibilidades diferentes a las ya existentes en el país, como lo eran, el Ballet Folklórico de Guatemala, el Ballet Guatemala, el Grupo Siguan Tinimit, de Quetzaltenango, el Grupo Momentum que iniciaba sus actividades y algunas otras organizaciones, la mayoría de ellas de carácter privado. Pensaban, también que al integrarse un grupo de la Universidad de San Carlos, se abriría la posibilidad de crear una carrera de danza a nivel superior. Así animados elaboraron un anteproyecto de creación del grupo de baile “Danza Joven” como acordaron llamarlo y lo presentaron a la Dirección General de Extensión Universitaria, en ese entonces dirigido por el Dr. Manuel González Ávila, se interesó por el proyecto y fue quien a su vez se lo planteó al rector en funciones y dio algunos pasos para consecución del mismo.

Inmediatamente se formó una pequeña comisión coordinadora del proyecto: Ana María Pedroni (Presidenta), Miriam Pérez (Secretaria), Marina Escobar (Tesorera). Este comité quedó formalizado por el Departamento de Dirección General de Extensión Universitaria, el 23 de marzo 1992, por medio de una nota que se le entregó a los directivos del mismo para que pudieran realizar gestiones sin tropiezos. Esta comisión visitó embajadas, entidades privadas, ministerios, personalidades, etc., con el fin de conseguir becas para los bailarines y fondos para montar la infraestructura del grupo.

La presidenta del comité, la Sra. Ana María Pedroni viajó a Argentina en diciembre de 1992, debidamente documentada por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Se entrevistó con el Director del Instituto Superior de Arte de Teatro Colon de Buenos Aires y consiguió cuatro becas para los bailarines: Pablo Benjamín Hernández, Julio César Ramírez Hernández, Ana Lorena Valdéz Meliá y Edwin Orlando Pineda. Los jóvenes recibieron clases de forma gratuita en el mencionado instituto desde el 1 de abril de 1993 hasta el 28 de junio del mismo año y tuvieron además, la oportunidad de recibir clases adicionales en la Asociación de Arte y Cultura.

Los bailarines becados fueron por medio de un programa de intercambio basado en un acuerdo en el cual la Universidad de San Carlos de Guatemala se comprometía a recibir a cuatro estudiantes del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón o a dos instructores, en las mismas condiciones en que habían sido becados los estudiantes guatemaltecos.

El Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Argentina ofreció dos maestros de danza, con el fin de ayudar a la buena formación del cuerpo de baile de la Universidad de San Carlos de Guatemala, pero debido a que la creación del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala quedó inconclusa este ofrecimiento no se concretó.

La comisión siguió realizando varias gestiones para crear el grupo de danza dentro de las que destacan varios intentos para gestionar un espacio físico, es así como pretenden desalojar la cooperativa de medicina que funcionaba en el Paraninfo Universitario de la Universidad en la zona 1 de la capital, desafortunadamente con resultados negativos.

El proyecto quedó interrumpido y aparece en las memorias de labores de Dirección General de Extensión Universitaria como proyecto no realizado. Ante esto y a partir del cambio de las autoridades universitarias, el grupo coordinador decidió revivir el proyecto elaborando un nuevo anteproyecto.

5.1.2 Historia

En su inicio el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala fue un proyecto coordinado para 15 bailarines capacitados en la técnica de la danza clásica elaborado por la Periodista y Profesora Ana María Pedroni Chautemps en colaboración con el maestro Manuel Ocampo y del grupo coordinador que nombró la Dirección General de Extensión Universitaria el 12 de agosto de 1994, los integrantes fueron: Licda. Ana María Pedroni Chautemps (Coordinadora) Licda. Silvia Adelina Búcaro, Profa. Esther Martínez de Lima, Dr. Jorge Solares, Lic. Rony Hernández Cruz.

Los objetivos del proyecto fueron contar con un espacio extra académico para que los estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala y población estudiantil en general pudieran desarrollar y practicar este arte dancístico con un nivel superior, además de favorecer con un espacio físico a jóvenes bailarines que no contaban con un lugar adecuado para practicar la danza.

En un principio se visionó que en un futuro y luego de haber integrado el grupo se pudiera instituir en un departamento específico de la Licenciatura en arte, danza clásica, moderna, contemporánea y folklórica.

En el orden de lo socio-económico, la consecución del proyecto, significaría la apertura de una fuente de trabajo para por lo menos veintisiete personas entre bailarines y personal administrativo.

El proyecto fue elaborado y presentado, pretendiendo cumplir con objetivos de diferente índole, siendo ellos:

Objetivos generales

- Contribuir al desarrollo socio cultural del país.
- Proyectar la imagen de la Universidad de San Carlos, en el país y en el exterior.
- Promover el gusto por el arte de la danza en todos los sectores sociales del país, incluida la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Sensibilizar al público en general sobre la realidad guatemalteca, a través de la danza.

Objetivos específicos

- Crear un cuerpo de danza que pudiera en un futuro cercano reunir las técnicas clásica, moderna, folklórica y contemporánea y que a la vez integre, en el ámbito de la cultura, a las diferentes unidades académicas y centros de extensión de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Crear un nuevo espacio de realización artístico-profesional que capte los valores jóvenes egresados de los diferentes centros de estudio de danza del país y también a las y los estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala que tengan inclinación y vocación por esta rama del arte.
- Crear un nuevo estilo de danza, en cuanto a la técnica y el contenido, consecuente con la realidad geográfica socio-económico y cultural del país.

El proyecto de creación contempló dos fases:

Fase experimental:

- Creación del grupo de danza.
- Adecuación del local de trabajo para el mismo.
- Inicio de clases y ensayos.
- Promoción del grupo a nivel universitario y nacional.
- Planificación y realización de una temporada escolar, una temporada departamental y una temporada alta institucional.
- Organización de talleres de trabajo para los integrantes del grupo de danza y para los estudiantes universitarios que tengan vocación por la danza.
- Organización de un grupo multidisciplinario de apoyo al grupo.
- Evaluación del proyecto y planificación del trabajo para el año 1996.

Al finalizar la primera fase del proyecto la meta era haber logrado involucrar a por lo menos al 0.5% de la población estudiantil de la USAC, de diferentes maneras, mediante un plan de difusión de lo que en el futuro sería el Departamento de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Se habrían llevado a cabo tres temporadas de danza: una temporada escolar, otra temporada departamental y una temporada institucional. Se tenían contempladas 36 funciones.

En cuanto a la preparación técnica y artística, se habrían realizado clases diarias y coordinado por lo menos 10 talleres para los bailarines y para los estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Se habrían dado los primeros pasos para el establecimiento de una corriente de Danza auténticamente nacional, lo cual incluía la integración de un grupo multidisciplinario ad-honorem que actuará como consejo consultivo del grupo "Danza –USAC".

Presentar un proyecto para la fundación de la Escuela de Danza de la USAC, el cual incluiría un pensum de estudios y actividades.

Los productos serían un análisis cuantitativo del trabajo realizado durante el año 1995 y un informe que se entregaría a la Dirección General de Extensión Universitaria, para su evaluación y actualización.

Para la implementación de la primera fase se necesitaría del siguiente recurso humano:

- Un o una coordinadora, gestora y promotora del grupo, quien debería cumplir con las siguientes atribuciones, coordinador (a) del comité organizador, servir de enlace entre el cuerpo de baile y la Universidad de San Carlos de Guatemala, promover el grupo, desarrollar un programa de relaciones públicas, organizar las temporadas, viabilizar la inserción del ballet dentro de la instancia Universitaria donde funcionaría, viajar con el grupo a todas sus presentaciones, atender a la realización del proyecto y asistir al director artístico en todo aquello que este solicite. Debería fungir por lo menos por dos años para que sus proyectos adquieran una concreción tangible.
- Un director o directora artística quien fungiría como coreógrafo, tendría a su cargo la organización del vestuario, el entrenamiento de los bailarines, la organización de los programas para las presentaciones y todos los problemas que puedan presentarse. Esta persona debería trabajar en estrecha relación con el coordinador o coordinadora. Debería también fungir por lo menos por dos años, para que su trabajo de frutos.
- Diez bailarinas y cinco bailarines considerados como necesarios para la formación de un cuerpo de danza aceptable. Estos practicarían diariamente dentro del horario contemplado en este proyecto y ensayarían cuantas veces sea necesario, previo a las presentaciones, sin solicitar salario extra. Deberían asimismo asistir a las funciones y viajar, toda vez que el grupo lo exigiera.
- A ellos se les solicitaría que dieran apoyo para solucionar problemas de vestuario, luces, sonido, maquillaje, etc.
- Un o una pianista. Quien debería estar a disposición del grupo.
- Para esta fase del proyecto no se contempló un contador o auxiliar de contabilidad, ya que el contador del organismo en donde funcionaría el grupo “Danza USAC”, tendría que hacerse cargo de las finanzas del mismo, manejar los fondos que se consiguieran en calidad de donaciones y pagar los sueldos que se fijaran.
- Los cargos administrativos deberían ser desempeñados por el personal del Centro Cultural Universitario, en donde funcionaría el grupo “Danza USAC”.

Fase de estructuración:

Organización general del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala. El cual estaría integrado por:

- Un coordinador o coordinadora general. Quien tendría atribuciones específicas entre las cuales destacaba, ser el enlace entre todos los integrantes del proyecto y la Universidad de San Carlos de Guatemala, además de fungir como relacionista público.

- Un director artístico. Responsable del trabajo artístico del grupo, tendría contacto directo con los bailarines, daría instrucción, organizaría las giras, los talleres, las audiciones y otras actividades de acuerdo con el coordinador general. Bajo su dirección se encontraría el pianista, los bailarines y los cuatro técnicos.
- Quince bailarines. Preferentemente, 10 bailarinas y 5 bailarines. Ellos tendrían la responsabilidad de su ejercitación diaria, ensayos, funciones y participación en los talleres que el coordinador general estructurara con conjunto con el director artístico.
- Un Pianista. Trabajaría con el mismo horario de labores de los bailarines y tendría que estar a disposición del coordinador general y el director artístico para organizar ensayos, planificar presentaciones y cooperar con el sonidista del grupo.
- Cuatro técnicos. Un sonidista, un luminotécnico, un coreógrafo y un escenógrafo, encargado del vestuario y del maquillaje.
- Un conserje. Para manipular el equipaje y el equipo al momento de realizar las presentaciones.
- Para la implementación del proyecto en su totalidad se justificaron los recursos infraestructurales físicos necesarios para el funcionamiento del grupo:
 - Salón de clases y ensayos: se propuso el salón de 9.60 m de frente por 10.40 m de fondo, en la planta baja del Centro Cultural Universitario, ubicado en la 2av. 12-40, Zona 1. Que para el efecto se debía de adaptar con piso recubierto de madera, barra de madera alrededor del mismo, y uno o dos espejos sobre las paredes.
 - Un piano, cuyo valor oscilaba en aquella época entre los Q15,000.00 y Q30,000.00 quetzales. El grupo organizador planteó solicitarlo a alguna organización, embajada o firma comercial o industrial y un equipo de sonido, con valor aproximado de Q3,500.00, con set de casetes con música apropiada, más o menos Q500.00 también adquirido por medio de patrocinio.
 - Una televisión con video casetera para poder estudiar los bailes necesarios. Valor aproximado Q.3,000.00.
 - Una cámara de video para registrar los eventos y formar el archivo documental del grupo. Valor aproximado Q.5.000.00. Sin embargo esto estaría a cargo del personal de la Cinemateca Universitaria.

Para implementar las dos fases del proyecto se desarrollaron diferentes estrategias y actividades dentro de las cuales destacan:

- Convocatoria a los bailarines y bailarinas egresados de la Escuela Nacional de Danza, Marcel Bonge de Devaux, con el fin de seleccionar a los 15 candidatos a integrar el Cuerpo de Baile de la Universidad de San Carlos de Guatemala, de acuerdo a sus intereses, disponibilidad y capacidades.
- Proponer al grupo seleccionado de bailarines ante el director General de Extensión Universitaria.

- Gestionar los recursos necesarios físicos y financieros para el funcionamiento del grupo.
- Gestionar la aprobación del proyecto y la emisión del acuerdo de Rectoría, que formalizara la creación del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Gestionar las plazas de los integrantes del grupo.
- Integrar un equipo de multidisciplinario ad-honorem, que elabore una propuesta para crear un estilo de danza netamente guatemalteco.
- Someter la propuesta a estudio por parte de los bailarines y bailarinas, director o directora artística, para que luego de su aprobación, estos la incorporen a sus rutinas artísticas.
- Realizar publicidad entre la población estudiantil para promocionar el grupo de danza.
- Realizar talleres de danza gratuitos para los estudiantes interesados y para los integrantes del grupo, siempre que se tuviera oportunidad. (Presencia de profesionales de la danza, maestros connotados, etc., nacionales y/o extranjeros).
- Organizar temporadas escolares, departamentales e institucionales.
- Gestionar ante la iniciativa privada e instituciones nacionales e internacionales apoyo económico para financiar las temporadas y adquirir el equipo del grupo, respetando los objetivos, normas, reglamentos y leyes de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Organizar un sistema de retribución, mediante el establecimiento de una cuota mínima para las funciones con el fin de hacer de esta una actividad autofinanciable.
- Tomar elementos de la realidad nacional para argumentar las presentaciones.
- Promover el intercambio cultural-profesional a nivel de estudiante, profesores, coreógrafos, etc., con países en donde la danza está desarrollada.
- Elaborar y presentar un proyecto, que incluya el pensum, para la profesionalización del bailarín y/ o bailarina.
- Presentación de un informe trimestral, por parte del coordinador/a.
- Elaboración de un reglamento.

En su inicio el proyecto enfatizó en la importancia de darle un lugar primordial a los bailarines Guatemaltecos, y darles a través de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el trato profesional como promotores del arte y la cultura. Se iniciaron las gestiones para que se autorizaran salarios que los integrantes sufragaran los gastos correspondientes a vestuario:

leotardo, zapatillas de punta, de media punta, mallas, etc. indispensables para poder desarrollar la labor artística.

La comisión elaboró un minucioso estudio financiero en el que se detalló cada uno de los rubros anuales para la autorización de presupuesto Anexo 10.12.

Se tiene como dato el indicado por el maestro Manuel Ocampo, que el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala inicia con un presupuesto reducido de Q49,780.00. Es importante mencionar que en los registros presupuestarios no existe partida específica para el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala de los años 1,996 a 1,999. Anexo 10.11.

Consta en el Acuerdo de Rectoría No. 637-95 que el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala surge el 27 de abril de 1995 Anexo 10.1, siendo su fundador el fallecido maestro Manuel Ocampo, connotado artista nacional e internacional. Es bajo la dirección del maestro Ocampo, que abre las puertas la sede del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en busca de jóvenes valores que deseen expresar su arte por medio de la danza, El Maestro Ocampo de forma personal contactó a los medios masivos de comunicación como la prensa para hacer convocatorias, así mismo visitó universidades para invitar a jóvenes bailarines.

El 26 de julio de 1996 el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala hace su primera aparición en la casa Flavio Herrera. Comenta el destacado bailarín Oscar Anibal León Palmilla (conversación personal 23 de agosto 2013) miembro co-fundador del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala y actualmente bailarín del Ballet Moderno y Folklórico al preguntarle cual es la presentación que recuerda como más exitosa: “Sin duda alguna en la primera presentación del Grupo el 26 de julio de 1996 en la casa Flavio Herrera, a todos los bailarines se nos enchinó la piel de la emoción, cuando lo recuerdo todavía me emociono, fue y sigue siendo un momento inolvidable”.



Figura 8: Programa de mano, realizado para la primera presentación oficial del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Diseño y caligrafía: Padre de la bailarina Pierina Piedra Santa, ex integrante del grupo.

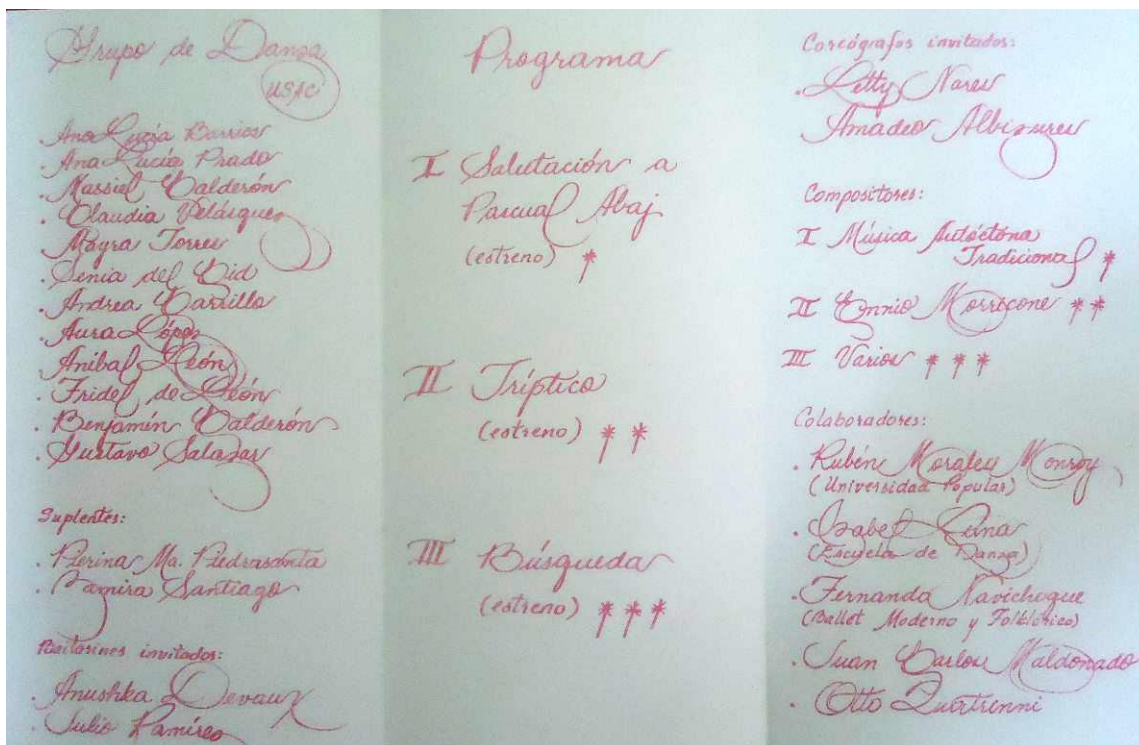


Figura 8: Programa de mano, realizado para la primera presentación oficial del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Diseño y caligrafía: Padre de la bailarina Pierina Piedra Santa, ex integrante del grupo.

A partir del año 1996 el maestro Manuel Ocampo empieza una retadora tarea y no descansa en perfeccionar la técnica y coreografías de género contemporáneo y de proyección folklórica con los miembros fundadores, entre los cuales se puede mencionar: Ana Lucía Barrios, Ana Lucía Prado, Massiel Calderón, Claudia Velásquez, Mayra Torres, Sinia del Cid, Andrea Carrillo, Aura López, Claudia Yax, Pierina Piedra Santa, Oscar Anibal León Palmilla, Fridel de León, Benjamín Calderón y Gustavo Salazar, entre otros. Quienes al correr al tiempo y ya con la experiencia necesaria buscan en su mayoría otros grupos para bailar en donde si le ofrecen un salario.

Así aparece una nota el periódico Cosmópolis (jueves 20 de marzo del 2003 a cargo de Rosaura Carmín página 13)

“Bailarines de Danza USAC, en número de 6, emigraron al Ballet del INGUAT, al Folklórico y al Ballet Guatemala. “Para mí es un honor que contraten a mis alumnos” Dijo Manuel Ocampo, fundador y director.

Hace 6 años la Extensión Universitaria de la Universidad de San Carlos convocó a jóvenes interesados en la danza, para formar el grupo, que hoy cuenta con 18 bailarines y 16 coreografías propias que se han presentado en actividades universitarias y populares para público nacional y extranjero, tanto en nuestro país como en El Salvador, Costa Rica y México.

Desde un inicio, el Grupo de Danza ha estado conducido por el maestro Manuel Ocampo, quien comenta “Yo hago lo que hicieron conmigo” aunque reconoce que ahora

las exigencias con mayores que cuando él inició en la danza, hacia 1948. Los alumnos y bailarines integrantes de la Danza USAC, trabajan y/o estudian por la mañana y noche y toman clases por las tardes, en las técnicas del ballet clásico, neoclásico, danza folclórica y danza moderna.

Aparentemente esto es demasiado trabajo para los jóvenes, sin embargo el tomar diferentes técnicas de danza les ayuda a descubrir en cuál pueden rendir mejor, cuál les gusta más y a qué tipo de danza quieren dedicarse. Lo que constituye una ventaja, según Fernando Navichoque, ex bailarín del Ballet Folklórico, quien además de trabajar con el grupo es maestro de los más pequeños.

La labor que se realiza con los 50 alumnos de la escuela de danza la Universidad de San Carlos, está basada en mucha disciplina e interés del estudiante por esforzarse para bailar técnicamente bien, pero especialmente en formar “Bailarines de corazón”.

Los que con la preparación adecuada pueden dedicarse posteriormente a bailar, crear coreografías, dar clases o formar nuevos grupos”.

A partir del año 2009 y con fallecimiento del maestro Manuel Ocampo toma la dirección el maestro Fernando Navichoque, quien había trabajado como coreógrafo y maestro invitado del grupo, bajo su dirección integra coreografías populares y enfatiza en las coreografías de proyección folklórica.

A la fecha el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala sigue realizando convocatorias para la integración de nuevos miembros, además se conoce que muchos de sus ex miembros ahora pertenecen a otras instituciones dancísticas, pero en su mayoría reconocen que las bases las han obtenido del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

5.1.3 Organización actual del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala

El Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala está conformado por un director general, actualmente el maestro Fernando Navichoque quien maneja toda la logística del grupo:

- Se encarga de la organización, programación, diseño y montaje de coreografías con los 16 bailarines que lo conforman, además de la planificación y ejecución de los programas de estudio de danza para niños, adolescentes y adultos contando con la colaboración de la maestra auxiliar la bailarina Claudia Yax.
- Establece las relaciones de trabajo con el director (a) del Centro Cultural Universitario, gestiona todos los trámites contables con el tesorero y asistencia del recurso humano de la Dirección General de Extensión Universitaria.

Los bailarines que además son estudiantes de danza dentro del grupo prestan sus servicios ad honorem para las diferentes presentaciones que se realizan durante el año, ponen a disposición tiempo para ensayos, traslados a diferentes regiones metropolitanas y departamentales según sea el caso.

Todos los estudiantes de danza: niños, adolescentes o adultos reciben clases periódicas por una cuota mínima mensual.

Organigrama Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala

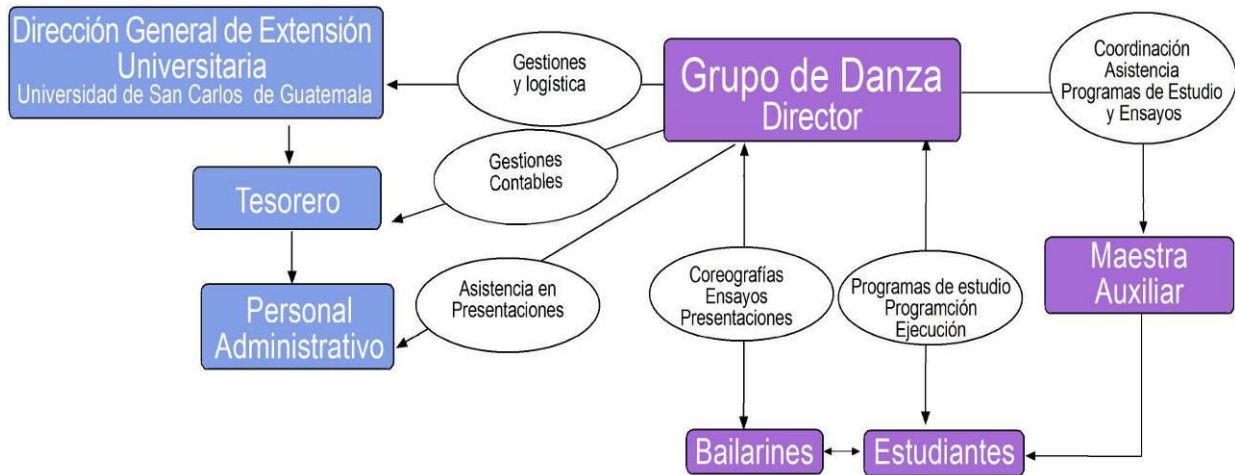


Figura 9: Organigrama Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Elaborado por: Aura Avila. Fuente: Estudio de campo.

5.2 Descripción del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala

En la actualidad el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala forma parte de la Dirección General de Extensión Universitaria USAC, quien es la unidad que gestiona y coordina a los grupos a su cargo en pro de la conservación y fomento de la cultura entre los estudiantes sancarlistas, población nacional y a nivel internacional. La ubicación física del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, se encuentra en el Paraninfo Universitario 2 Av. 12-40 Zona 1, Guatemala, Guatemala. Cuenta con un salón de 9.60 mts. De frente por 10.40 mts. de fondo, el cual está conformado por barras, espejos y camerinos para hombre y mujer.

Los objetivos del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala son:

- Participar activamente en la difusión del arte y la cultura.
- Despertar en la niñez guatemalteca el interés por la danza como parte de una formación integral.
- Despertar en el estudiante universitario el interés ya participación en actividades artísticas, así como motivarlos a integrarse al Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Fomentar la danza como parte integral de la formación de estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

- Contribuir a la recreación y a la transmisión de la cultura por medio de las presentaciones artísticas.
- Proyectar la imagen de la Universidad de San Carlos de Guatemala por medio de la danza.

5.2.1 Alumnos y bailarines

El Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala tiene un promedio anual de cincuenta alumnos y bailarines de los cuales el 28% son niños y el 72% son adultos. Anexo 10.14.

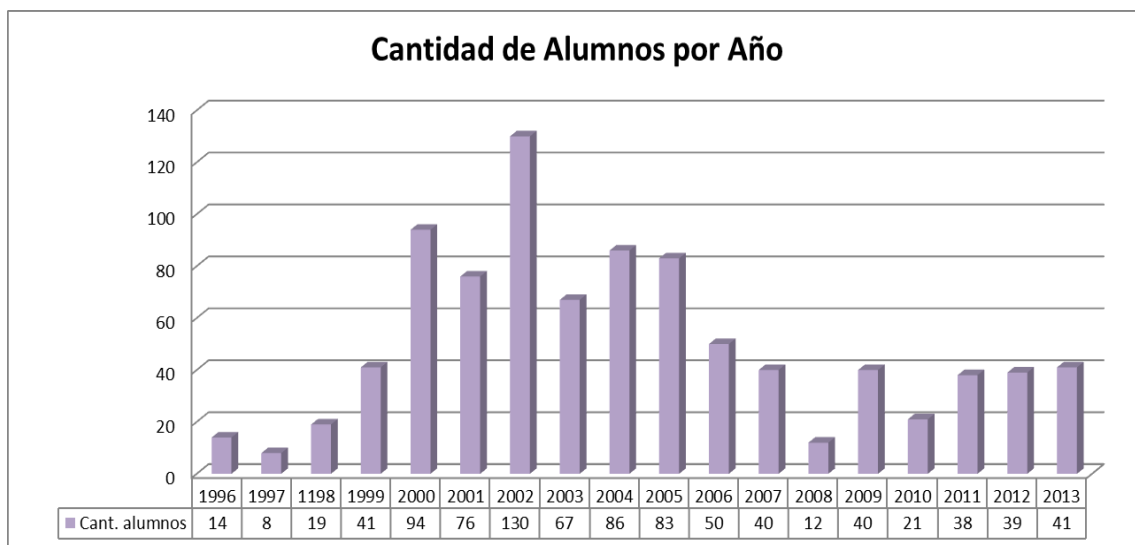


Figura 10: Cantidad de alumnos por año. Elaborado por: Aura Avila

Fuente: Archivos Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Los bailarines que integran actualmente el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala son estudiantes de esta universidad y estudiantes de nivel medio, quienes asisten a clases y ensayos en horario vespertino de forma regular todas las semanas y quienes además de coadyuvar a difundir el arte por medio de la danza, están en constante aprendizaje de la cultura del país por medio de las explicaciones que el director les proporciona, al dar a conocer la historia, características y particularidades de cada coreografía que ensayan para interpretar en cada una de las presentaciones.

F. Navichoque (Conversación personal 25 noviembre 2012) manifestó que el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, mantiene inscripción abierta para todos los jóvenes que tengan actitud y deseo para expresarse por medio de la danza, se solicita que las mujeres oscilen entre los 16 a 24 años y los hombres de los 16 a los 30 años.

No se realiza examen de admisión pero si se comprueba que tengan conocimiento de danza en alguna escuela o grupo, público o privado.

5.2.2 Presentaciones

El Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala ha difundido el arte y cultura por medio de las diferentes presentaciones a nivel nacional e internacional; a nivel nacional las presentaciones las realiza en diferentes eventos, ferias patronales, seminarios, aniversarios para instituciones de la capital y en el interior del país.

En estas presentaciones se recrean de forma armónica, sintética y estética momentos, estampas, tradiciones e historia de los diferentes lugares de Guatemala que algunas veces no están registrados de forma escrita sino que su recuerdo es por medio por medio de la tradición oral. Estas representaciones el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala las proyecta al público a través de la danza contemporánea, danza popular y la proyección folklórica.

A partir del año 2012 el Grupo de Danza realiza una temporada anual de presentaciones llamada “Desafiando el Olvido” el objetivo es hacer énfasis al público que no se pueden perder las tradiciones y la historia de los pueblos. Durante esta temporada el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala realiza presentaciones por un mes todos los fines de semana. Así también a partir del año 2010 el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala organiza y coordina un festival anual llamado “Festival de Danza no Profesional para Niños y Adolescentes” el objetivo es dar un espacio abierto a grupos de niños y adolescentes que practican diferentes géneros de danza e impulsar y apoyar al nuevo talento.

En su mayoría las presentaciones están dirigidas al público popular y de acuerdo encuesta realizada lo conforman el 57.5% mujeres y el 42.5% hombres entre estudiantes, profesionales de nivel medio y universitario, jubilados, amas de casa y otros, Anexo 10.5.

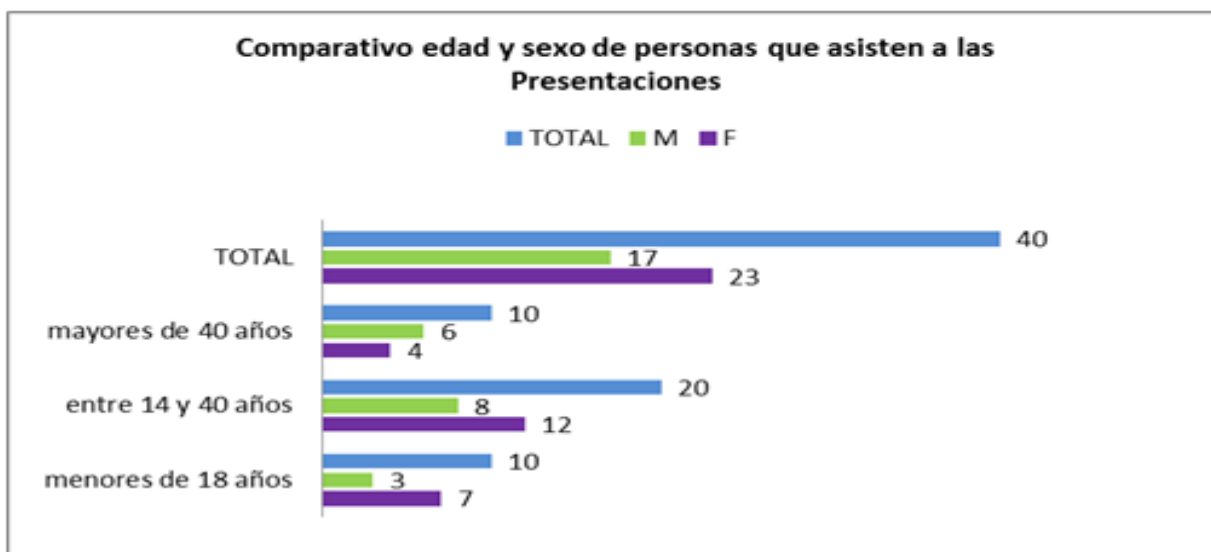


Figura 11: Comparativo de edad y sexo de personas que asisten a las presentaciones del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Elaborado por: Aura Avila. Fuente: Muestra de personas que asistieron a presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Figura 12: Ocupación de asistentes a presentación del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Elaborado por : Aura Avila
Fuente: Muestra de personas que asistieron a presentación “Desafiando el Olvido” 2013

Expresó el escritor guatemalteco Godo de Medeiros (2013) luego de haber asistido a una presentación de la temporada “Desafiando el Olvido”:

“Me dediqué a ser feliz con cada coreografía. La danza me llevó a sentirme más identificado con mi pueblo honrado que no le quita la vida a nadie, ni le roba a nadie, con ese pueblo que aún sueña con la paz y la justicia...La danza es una manifestación artística hermosa. En la presentación de cada coreografía percibí un talento enorme de los bailarines y logré situarme en los momentos humanos que estaban representando y que mantienen vivas las tradiciones muchas veces perdidas de nuestro país”.

Las presentaciones se realizan por medio de invitaciones que diferentes instituciones le realizan directamente al Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, o bien por medio de Dirección General de Extensión Universitaria, quien es la entidad facultada para aprobarlas; una vez dada la aprobación es el director del grupo quien se encarga de toda la logística.

Las presentaciones están dirigidas a congresos, seminarios, aniversarios, fiestas patronales, simposios, reinados departamentales y nacionales, eventos de gobiernos. Presentaciones especiales para colegios, escuelas públicas a nivel primario y diversificado.

Cada presentación tiene una duración de ochenta minutos y se ejecutan alrededor de seis a ocho coreografías, divididas en: Proyección folklórica, contemporáneas y populares, con un cierre contemporáneo o netamente de proyección folklórica. En cada presentación se tiene una audiencia promedio de dos mil personas en el interior del país y en el área metropolitana alrededor de doscientas a cuatrocientas personas; se puede decir que la respuesta del público es exitosa. Es importante mencionar que para cada función se hacen uso de los limitados recursos de parafernalia con los cuales cuenta el grupo y si se necesita algún elemento extra cada integrante compra o se agencia por sus propios medios, debido al escaso presupuesto destinado para el grupo.

Dentro de las presentaciones más exitosas del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala se destacan, Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe para Obras Sociales 1998, Teatro Nacional FICUA 2004, 40 años de estudiantina 2010.

Expresó el maestro Fernando Navichoque "Se han recibido convocatorias para que el grupo se presente a nivel internacional pero en muchas ocasiones no se han podido aceptar debido a que Dirección General de Extensión Universitaria indica que no hay presupuesto".

5.2.3. Coreografías

El director de Grupo es quien tiene a cargo el diseño de las coreografías y los ensayos respectivos. Indica el maestro Navichoque "En su mayoría las coreografías que presenta el grupo son de mi autoría y no puedo dejar mencionar que en un inicio el maestro Manuel Ocampo, fundador del grupo creó y llevó a escena diferentes coreografías como Canto al Amor de corte contemporáneo. Así mismo las presentaciones del grupo a lo largo del tiempo se han visto enriquecidas por coreografías creadas por diferentes personalidades en el ámbito artístico dentro de las cuales destacan: Farnesio de Bernal, Aura Leticia Nares, Amadeo Alvizúres y la arquitecta Julia Vela".

Cita además "En los inicios del Grupo el maestro Manuel Ocampo presentó coreografías de corte contemporáneo y de proyección folklórica. A partir del año 2009 empiezo a integrar coreografías populares y enfatizó en las coreografías de proyección folklórica".

Con regularidad los integrantes del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala ensayan alrededor de seis a nueve coreografías con el objetivo de seleccionar las que presentarán para funciones a pedido o bien, cuando alguna entidad lo solicita se remontan o se crean nuevas coreografías para un evento especial.

En cuanto a la parafernalia el director y maestra auxiliar utilizan los recursos existentes, en el caso que se necesite alguna vestimenta, utilería para alguna nueva coreografía en específico, el director hace la gestión para la aprobación de presupuesto. Pero en la mayoría de los casos cuando se dañan trajes o se necesitan complementos son los bailarines quienes de su propia cuenta los reparan, compran o consiguen la indumentaria que se necesita.

En encuesta realiza a público asistente a presentaciones se pudo comprobar que entre las coreografías que en la actualidad son más gustadas y aplaudidas destacan Raíces, Mengalas y Ferrocarril de los Altos. Anexo 10.5.

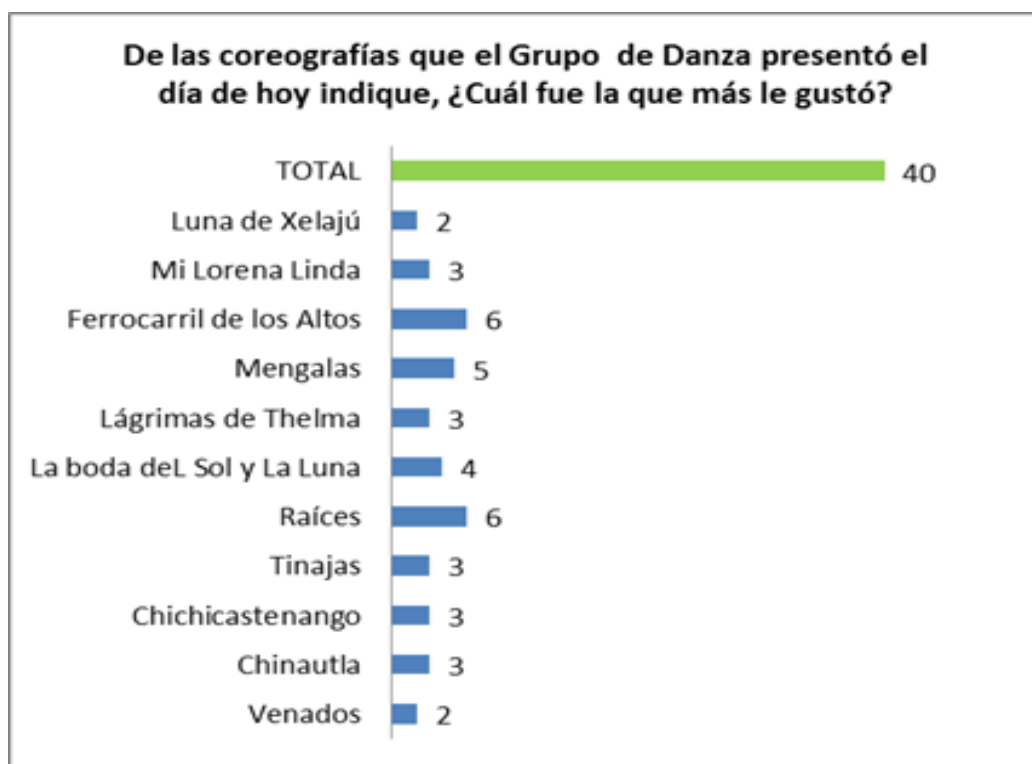


Figura 13: Coreografías preferidas por el público.

Elaborado por: Aura Avila Fuente: Muestra personas que asistieron a presentación de "Desafiando el Olvido" 2013

Las coreografías que a lo largo de su historia ha presentado el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala son:

COREOGRAFIAS			
NOMBRE	GENERO	ORIGINAL DE	MUSICA Y/O COMPOSITOR
Madres del Mitch	Contemporánea	Manuel Ocampo	Varios autores, música contemporánea
Canto Al Amor	Contemporánea	Manuel Ocampo	Debussy Piccini
Tríptico	Contemporánea	Amadeo Alvizúres	Película "La Misión"
Aventura en Africa	Contemporánea	Amadeo Alvizúres	Manuel Juárez Toledo
Búsqueda	Contemporánea	Manuel Ocampo	Varios Clásicos
Black and White	Contemporánea	Fernando Navichoque	Canción de Michael Jackson
Explosión de Colores	Contemporánea	Fernando Navichoque	sudamericana
Luna de Xelajú	Contemporánea	Fernando Navichoque	Paco Pérez
Güegüechos	Proyección folklórica	Julia Vela	Música folklórica de tambor, pito y chirimía.
Salutación a Pascual Abaj	Proyección folklórica	Aura Leticia Nares	Varios autores nacionales
Raíces	Proyección folklórica	Fernando Navichoque	Benigno Mejía Cruz
Venados	Proyección folklórica	Fernando Navichoque	Benigno Mejía Cruz y Manuel Juárez Toledo
Mujeres de Atitlán	Proyección folklórica	Fernando Navichoque	Son de Lester Homero Godinez
Vendedores de Feria	Proyección folklórica	Fernando Navichoque	Son Barreño
San Bartolo	Proyección folklórica	Fernando Navichoque	Gabriel Hurtado
San Marcos	Proyección Folklórica	Fernando Navichoque	Música regional, colección ADESCA
Chinautla	Proyección Folklórica	Amadeo Alvizúres	Folklórica
Chichicastenango	Proyección folklórica	Farnesio de Bernal	Leopoldo Ramírez
Siete diablos	Proyección folklórica	Fernando Navichoque	René Argueta
Cruces	Proyección folklórica	Fernando Navichoque	Folklórica
Mengalas	Proyección folklórica	Fernando Navichoque	Banda Marcial del lugar, composición inédita

Figura 14

COREOGRAFIAS			
NOMBRE	GENERO	ORIGINAL DE	MUSICA Y/O COMPOSITOR
Son Ceremonial Fin de Fiesta	Proyección folklórica	Fernando Navichoque	Benigno Mejía Cruz y Manuel Juárez Toledo
La Boda del Sol y la Luna	Proyección folklórica	Fernando Navichoque	Original del Maestro Luis Estrada
Tres Sones del Paabank	Proyección folklórica	Fernando Navichoque	Sones Maya Quiché
Neblina	Proyección folklórica	Fernando Navichoque	Domingo Velásquez
Andino	Proyección folklórica	Fernando Navichoque	Caporal, sudamericano
Soy de Zacapa	Popular	Fernando Navichoque	Ernesto Monzón
Danzón	Popular	Fernando Navichoque	Son de Berlarmino Molina
Mambo número 5	Popular	Fernando Navichoque	Pérez Prado
Mi Lorena Linda	Popular	Fernando Navichoque	Leopoldo Santizo
Ferrocarril de los Altos	Popular	Fernando Navichoque	Domingo Bethancourt
Salsa	Popular	Fernando Navichoque	Arreglo de Estudiantina USAC
Merengue	Popular	Fernando Navichoque	Arreglo de Estudiantina USAC
Noche de Luna entre Ruinas	Popular	Fernando Navichoque	Mariano Valverde

Figuras 14 y 15: Listado de coreografías presentadas a lo largo de la historia del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Elaborado por: Aura Avila

Fuentes: Archivos del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, archivos personales del maestro Fernando Navichoque, del bailarín Oscar Anibal León Palmilla y de la bailarina Gabriela Cabrera.

5.2.3.1 Descripción o introducción de coreografías

En cada presentación y al inicio de cada coreografía el locutor da una introducción o descripción de la melodía que el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, bailará. Esta introducción tiene como fin contextualizar de forma histórica, cultural etc. al espectador de la danza que se presentará.

A continuación se documenta el contenido original de la descripción o introducción para las coreografías, las cuales proceden de los archivos del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala elaboradas por el maestro Fernando Navichoque.



Fotografía 1: Por Jorge Locón
Coreografía “Ferrocarril de los Altos” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 2: Archivos de Dirección de Extensión Universitaria.
Bailarines portando vestuario de coreografía "Raíces"



Fotografía 3: Por Jorge Locón
Coreografía "Luna de Xelajú" presentación "Desafiando el Olvido" 2013

Chinautla: Coreografía basada en la fabricación de los famosos Ángeles de Chinautla, los cuales son fabricados por las mujeres mayores de ese municipio de Guatemala. El día en que se terminan los ángeles hay una feria en el lugar porque es fiesta para celebrar. Coreografía: Amadeo Alvizúres Re montaje: Maestro Fernando Navichoque



Fotografía 4: Por Jorge Locón.
Coreografía “Ángeles de Chinautla” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 5: Por Jorge Locón.
Coreografía “Ángeles de Chinautla” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 6: Por Jorge Locón.
Coreografía “Ángeles de Chinautla” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 7: Por Jorge Locón.
Coreografía “Ángeles de Chinautla” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 8: Por Jorge Locón.
Coreografía “Ángeles de Chinautla” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 9: Por Jorge Locón.
Coreografía “Ángeles de Chinautla” presentación “Desafiando el Olvido” 2013

Venados: Representación de un culto del antiguo rito de la caza de los venados. En el ritual se cuenta la historia de pedir permiso al nahual del cerro para proceder a la caza. El movimiento del venado es rápido y nervioso. Solitarios o en grupo saltan para escapar de los peligros, siempre atentos y ágiles.



Fotografía 10: Archivos Dirección de
Extensión Universitaria,
coreografía “Venados” presentación
“Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 11: Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Venados” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 12: Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Venados” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 13: Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía "Venados" presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 14: Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía "Venados" presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 15: Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Venados” presentación “Desafiando el Olvido” 2013

Mujeres de Atitlán: El maestro Fernando Navichoque para crear esta coreografía se inspiró en un cuadro del pintor David Ordoñez, prestigioso artista guatemalteco de gran fama nacional e internacional. En dicho cuadro aparecen cuatro niñas jugando y por rostro tienen una tinaja.

Quienes conocen Atitlán saben de lo bello que es el lugar, el volcán con sus 12 pueblitos alrededor del mismo un paisaje como no lo hay otro igual. Las mujeres regularmente acarrear el agua en sus tinajas de barro cocido, en la cabeza, hombro y cadera. Esta pieza, no pretende ser folklórica sino una exaltación al lugar y a sus mujeres trabajadoras. Las tinajas, tienen mucha influencia en cuadros de pinturas y en la música. Más el capricho coreográfico del autor. Por la mañana, las mujeres se reúnen en grupos de dos, cuatro o seis amigas para acompañarse, en el largo recorrido que hacen entre sus casas y el lugar en la orilla del lago para llevar sus tinajas con agua fresca y limpia aprovechando el tiempo de recorrido para platicar, reír o tomar el baño juntas en una sana convivencia.

En esta danza las niñas llegan al maravilloso Lago de Atitlán, se saludan, juegan y se bañan en ese hermoso lugar, con la característica inocencia de la adolescencia.



Fotografía 16: Por Ana Miranda.
Coreografía "Mujeres de Atitlán" presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 17: Por Ana Miranda.
Coreografía "Mujeres de Atitlán" presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 18: Por Ana Miranda.
Coreografía "Mujeres de Atitlán" presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 19: Por Ana Miranda.
Coreografía "Mujeres de Atitlán" presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 20: Por Ana Miranda.
Coreografía “Mujeres de Atitlán” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 21: Por Ana Miranda.
Coreografía “Mujeres de Atitlán” presentación “Desafiando el Olvido” 2013

Vendedores: Los vendedores de feria o remate de procesiones, ofrecen vejigas, rehiletos, pelotas plásticas, chupetes, ronrones, algodones y otros. Ahora se empiezan a observar nuevamente a los vendedores de caja colgados al frente del vendedor, apoyados por la pita sujeta al cuerpo y venden chicles, cigarros, dulces, fósforos y otros.

Esta danza les deja una pregunta: ¿Dónde quedó el niño?



Fotografía 22: Por Aura Avila.
Coreografía "Vendedores" presentación "Día del Maestro CUM" 2013



Fotografía 23: Por Aura Avila.
Coreografía "Vendedores" presentación "Día del Maestro CUM" 2013



Fotografía 24: Archivos Dirección de Extensión Universitaria
Coreografía "Vendedores" presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 25: Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Vendedores” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 26: Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Vendedores” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 27: Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Vendedores” presentación “Desafiando el Olvido” 2013

Danzón: Representa a las damas y caballeros de la alta sociedad guatemalteca que disfrutaban de un baile en algún lugar famoso de esa época. Se puede apreciar el gusto de su vestimenta, el delicado y respetable trato que en ese tiempo se daban a las parejas. En una escena romántica en el tiempo, un pedacito de la Guatemala de antaño.



Fotografía 28: Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Danzón” presentación “Cuarenta Años de Estudiantina” 2010



Fotografía 29: Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Danzón” presentación “Cuarenta Años de Estudiantina”



Fotografía 30: Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Danzón” presentación “Cuarenta Años de Estudiantina” 2010



Fotografía 31: Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Danzón” presentación “Cuarenta Años de Estudiantina” 2010



Fotografía 32: Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Danzón”



Fotografía 33: Por Karla Alvarez
Coreografía “Danzón” presentación “Desafiando El Olvido” 2013

Raíces: Las ferias se llevan a cabo en todos los departamentos del país y las celebran en honor al Santo Patrono. En Cobán, Alta Verapaz es tradición elegir anualmente a la Rabín Ajau. Es escogida entre todas las representantes de las etnias, las jóvenes herederas de nuestras raíces. Cada una de estas representantes lleva un traje regional y envía un mensaje en su idioma nativo y en castellano. El jurado decide quién es la favorecida, la que es coronada con una hermosa corona de plata. Durante un año es reconocida como la Rabín Ajau y es portavoz de su raza.

Aquí se pueden apreciar una variedad de trajes típicos tradicionales, algunos de los cuales ya no se utilizan y el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala los ha adquirido por regalos de colecciones privadas o de las mismas personas que los han portado. Coreografía: Maestro Fernando Navichoque.



Fotografía 34: Por Aura Avila.
Coreografía "Raíces" presentación "Día del Maestro CUM" 2013



Fotografía 35: Por Ana Miranda.
Coreografía "Raíces" presentación "Desafiando al Olvido" 2013



Fotografía 36: Por Aura Avila.
Coreografía "Raíces" presentación "Día del Maestro CUM" 2013



Fotografía 37: Por Ana Miranda.
Coreografía "Raíces" presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 38: Por Ana Miranda.
Coreografía "Raíces" presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 39: Por Ana Miranda.
Coreografía "Raíces" presentación "Desafiando el Olvido" 2013

San Marcos: Esta danza ritual está basada en el rito El Paach, en San Marcos al occidente del país. Unas parejas a media noche saludan a la Madre Tierra con sus mejores mazorcas para que la próxima cosecha sea abundante. Pertenece a las celebraciones anuales en homenaje a las cosecha del maíz. Este baile también marca a la vez el principio del período de descanso de los sembrados y pertenece al último de una cadena de cinco ritos.

En septiembre del año 2010, el Paach fue declarado Patrimonio Cultural e intangible de la Humanidad por la UNESCO.

Coreografía: Maestro Amadeo Alvizúres Re Montaje, Maestro Fernando Navichoque



Fotografía 40: Archivos Dirección de Extensión Universitaria. Coreografía "San Marcos" presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 41: Archivos Dirección de Extensión Universitaria. Coreografía “San Marcos” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 42: Archivos de la bailarina Gabriela Cabrera. Coreografía “San Marcos”



Fotografía 43: Archivos de la bailarina Gabriela Cabrera. Coreografía "San Marcos"



Fotografía 44: Archivos de la bailarina Gabriela Cabrera. Coreografía "San Marcos"



Fotografía 45: Archivos de la bailarina Gabriela Cabrera. Coreografía “San Marcos”

San Bartolo: Las mujeres se unen en oración para pedir a Dios la conservación de la salud y de sus bienes y estar libres de desgracias. Siempre hay una oración en sus tareas cotidianas al reunirse desde la mañana hasta el atardecer.



Fotografía 46: Archivos Dirección de Extensión Universitaria. Coreografía “San Bartolo”



Fotografía 47: Archivos Dirección de Extensión Universitaria.
Coreografía "San Bartolo"



Fotografía 48: Archivos Dirección de Extensión Universitaria.
Coreografía "San Bartolo"



Fotografía 49: Archivos Dirección de Extensión Universitaria.
Coreografía "San Bartolo"



Fotografía 50: Archivos Dirección de Extensión Universitaria.
Coreografía "San Bartolo"



Fotografía 51: Archivos Dirección de Extensión Universitaria.
Coreografía “San Bartolo”

Danza de Mengalas: Danza representativa de las vendedoras del sur de Guatemala.

Exactamente en Amatitlán. Creada para recordar a las ventas que subían en el tren, que se dirigía al Puerto de San José, pasando por el lago de Amatitlán. Ellas eran vendedoras de comida: tortilla con pacaya, con gallina, envueltos en huevo y los deliciosos dulces típicos de Amatitlán como el mazapán, rosarios de azúcar, dulce de coco, toronjas y jaleas.

Esta coreografía tuvo asesoramiento por la última mengala de Amatitlán, a quien el maestro Fernando Navichoque tuvo a bien entrevistar para desarrollar esta danza. Esta bella Mengala le cedió amablemente la música, interpretada por la banda del pueblo de Amatitlán.



Fotografía 52: Archivos Dirección de Extensión Universitaria. Coreografía “Mengalas de Amatitlán” presentación “Desafiando el Olvido” 2012



Fotografía 53: Por Ana Miranda. Coreografía “Mengalas de Amatitlán” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 54: Por Ana Miranda.
Coreografía "Mengalas de Amatitlán" presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 55: Por Ana Miranda.
Coreografía "Mengalas de Amatitlán" presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 56: Por Ana Miranda.
Coreografía “Mengalas de Amatitlán” presentación “Desafiando el Olvido”



Fotografía 57: Por Ana Miranda.
Coreografía “Mengalas de Amatitlán” presentación “Desafiando el Olvido” 2013

Andino: Muestra a través del movimiento y la energía corporal una adoración al sol y la relación de la música andina con la tierra y la Pachamama, que complementan el conjunto para hacer una coreografía llena de simbolismo fuerza y reflexión, adorando al águila y al rey sol.



Fotografía 58: Por Ana Miranda.
Coreografía “Andino” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 59: Por Ana Miranda.
Coreografía “Andino” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 60: Por Ana Miranda.
Coreografía "Andino" presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 61: Por Ana Miranda.
Coreografía "Andino" presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 62: Por Ana Miranda.
Coreografía "Andino" presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 63: Por Ana Miranda.
Coreografía "Andino" presentación "Desafiando el Olvido" 2013

Noche de Luna entre Ruinas: El Maestro Mariano Valverde se inspiró en el terremoto que sacudió a la Ciudad de Quetzaltenango en 1902, provocado por el Volcán Santa María. Su nombre original era: Noche de luna entre escombros, luego tomo el nombre con el que se conoce actualmente: Noche de Luna entre Ruinas.

Coreografía: Maestro Fernando Navichoque.



Fotografía 64: Archivos Grupo de Danza USAC.
Coreografía “Noche de Luna entre Ruinas” presentación “Desafiando el Olvido” 2012



Fotografía 65: Archivos Grupo de Danza USAC.
Coreografía “Noche de Luna entre Ruinas” presentación “Desafiando el Olvido” 2012



Fotografía 66: Archivos Grupo de Danza USAC.
Coreografía “Noche de Luna entre Ruinas” presentación “Desafiando el Olvido” 2012



Fotografía 67: Archivos Grupo de Danza USAC.
Coreografía “Noche de Luna entre Ruinas” presentación “Desafiando el Olvido” 2012



Fotografía 68: Archivos Grupo de Danza USAC.
Coreografía “Noche de Luna entre Ruinas” presentación “Desafiando el Olvido” 2012



Fotografía 69: Archivos Grupo de Danza USAC.
Coreografía “Noche de Luna entre Ruinas” presentación “Desafiando el Olvido”

Luna de Xelajú: Vals de Francisco Pérez, el vals guatemalteco más popular dedicado al municipio del departamento de Quetzaltenango, ubicado al occidente del país de Guatemala. Esta coreografía con pasos elegantes nos remonta a una época a principios del Siglo XX donde denotamos mayormente el romanticismo.



Fotografía 70: por Jorge Locón.

Coreografía "Luna de Xelajú" presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 71: Por Jorge Locón.
Coreografía "Luna de Xelajú"
presentación "Desafiando el
Olvido" 2013



Fotografía 72: Jorge Locón.
Coreografía “Luna de Xelajú”
presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 73: Jorge Locón.
Coreografía “Luna de Xelajú” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 74: Jorge Locón.
Coreografía “Luna de Xelajú” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 75: Jorge Locón.
Coreografía “Luna de Xelajú” presentación “Desafiando el Olvido” 2013

Ferrocarril de los Altos: Composición del maestro Domingo Bethancourt, dedicado al primer tren eléctrico que recorría las tierras altas de Guatemala, fue compuesta en 1930. Esta coreografía está basada en el bello departamento del occidente de Guatemala a 300 kilómetros de la Ciudad de Guatemala, a principio del siglo pasado el ferrocarril llegaba a este lugar, lo cual era aprovechado por los usuarios para admirar el bello paisaje del occidente del país.



Fotografía 76: Jorge Locón.
Coreografía “Ferrocarril de los Altos” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 77: Jorge Locón.
Coreografía “Ferrocarril de los Altos” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 78: Jorge Locón.
Coreografía “Ferrocarril de los Altos” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 79: Jorge Locón.
Coreografía “Ferrocarril de los Altos” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 80: Por Jorge Locón.
Coreografía “Ferrocarril de los Altos” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 81: Por Jorge Locón.
Coreografía “Ferrocarril de los Altos” presentación “Desafiando el Olvido” 2013

Mi Lorena Linda: Don Leopoldo Santizo creó esta bella pieza musical en honor a su hija Lorena. Don Leopoldo fue Director de la Marimba de Concierto de la Universidad de San Carlos de Guatemala, por más de quince años. Como un homenaje a él, se presenta esta coreografía para recordar a uno de nuestros grandes valores en la música nacional. Siendo cedida a la Estudiantina de la USAC. Esta pieza es parte del repertorio que se presentó en el 40 aniversario de la Estudiantina en el Teatro Nacional.



Fotografía 82: Por Ana Miranda. Coreografía “Mi Lorena Linda” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 83: Por Ana Miranda. Coreografía “Mi Lorena Linda” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 84: Por Ana Miranda. Coreografía "Mi Lorena Linda" presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 85: Por Ana Miranda. Coreografía "Mi Lorena Linda" presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 86: Por Ana Miranda. Coreografía "Mi Lorena Linda" presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 87: Por Ana Miranda. Coreografía "Mi Lorena Linda" presentación "Desafiando el Olvido" 2013

Chichicastenango: En todos los rincones de Guatemala los indígenas realizan ritos ceremoniales. En Chichicastenango las etnias adoran a su Dios el "Pascual Abaj", a él llegan con ofrendas para rogarle por sus necesidades, le piden por su cosecha, por su salud, por sus hijos y por su matrimonio "Que es este el caso". Le hablan a la voz alta, queman por él incienso, le encienden muchas velas y le llevan flores. Hoy lo representamos como el día del matrimonio, Son de Chichicastenango.

En 1962 el maestro y coreógrafo mexicano Farnecio (sic) de Bernal realiza la coreografía original para el Ballet Moderno y Folklórico. Esta coreografía ha sufrido muchos cambios por quienes la han remontado, apropiándose hoy el maestro Fernando Navichoque, lo remonta como originalmente fue creado logrando tener una joya de Chichicastenango y reconociendo a tan importante coreógrafo.



Fotografía 88: Por Jorge Locón.
Coreografía "Chichicastenango" presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 89: Por Jorge Locón.
Coreografía “Chichicastenango” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 90: Por Jorge Locón.
Coreografía “Chichicastenango” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 91: Archivo Grupo de Danza USAC.
Coreografía “Chichicastenango” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 92: Por Jorge Locón.
Coreografía “Chichicastenango” presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 93: Por Jorge Locón.
Coreografía “Chichicastenango” presentación “Desafiando el Olvido” 2013

Lágrimas de Thelma:

Compositor de la pieza Gumercindo Palacios Flores, nacido en Huehuetenango el 9 de julio de 1904. Revolucionario de 1944, inició a ejecutar en el conjunto “Las Chorchas”, de donde pasó a marimba “Andina”, que dirigió Eliseo Castillo. Todos sus éxitos los dedicó a sus hijas y nietas razón por la que llamó a sus melodías con nombres de mujer, entre las piezas más populares se destacan “Lágrimas de Thelma” y “Migdalia Azucena”, sin menospreciar “Soledad”, “3 Saritas” y “Panorama Huehueteco”. El compositor Palacios Flores falleció el 21 de diciembre de 1986, a la edad de 82 años, dejando inspiración musical para muchas generaciones.



Fotografía 94: Por Jorge Locón. Coreografía "Lágrimas de Thelma" presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 95: Por Jorge Locón. Coreografía "Lágrimas de Thelma" presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 96: Por Jorge Locón. Coreografía "Lágrimas de Thelma" presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 97: Por Jorge Locón. Coreografía "Lágrimas de Thelma" presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 98: Por Jorge Locón. Coreografía "Lágrimas de Thelma"
presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 99: Por Jorge Locón. Coreografía "Lágrimas de Thelma"
presentación "Desafiando el Olvido" 2013

Soy de Zacapa: Municipio: Río Hondo, Departamento: Zacapa. Asentado en el Valle del Motagua. Río Hondo es un poblado de mayoría mestiza caracterizado por el ambiente caluroso y amable de sus habitantes, para su feria patronal lucen las mejores galas, de esta forma el uso del sombrero, botas y crianza de ganado vacuno y caballos son en la actualidad su estilo de vida, su festejo es en honor a la Virgen de Concepción y su fecha es móvil.

Música compuesta por el cantautor del Paisaje José Ernesto Monzón Reina, nacido en Huehuetenango, Todos los Santos Cuchumatanes el 31 de diciembre de 1917. Compuso más de 200 canciones entre vals, son, chotis, corridos y boleros, murió a los 84 años el 24 de septiembre de 2003. Este gran éxito “Soy de Zacapa”, fue grabado en México por el mariachi Vargas de Tecatitlán y en España con la orquesta del Maestro Alfonso Alguello.



Fotografía 100: Por Ana Miranda. Coreografía “Soy de Zacapa”
Presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 101: Por Ana Miranda. Coreografía "Soy de Zacapa"
Presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 102: Por Ana Miranda. Coreografía "Soy de Zacapa"
Presentación "Desafiando el Olvido" 2013



Fotografía 103: Por Ana Miranda. Coreografía “Soy de Zacapa”
Presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 104: Por Ana Miranda. Coreografía “Soy de Zacapa”
Presentación “Desafiando el Olvido” 2013



Fotografía 105: Por Ana Miranda. Coreografía "Soy de Zacapa"
Presentación "Desafiando el Olvido" 2013

5.2.3.2 Otras coreografías

Madres del Mitch: Coreografía contemporánea en donde el maestro Manuel Ocampo realizó un homenaje a las madres guatemaltecas que habían sufrido pérdidas por este desastre natural. Actualmente esta coreografía ya no se presenta.



Fotografía 106: Archivos Grupo de Danza USAC. Coreografía “Madres del Mitch”



Fotografía 107: Archivos Grupo de Danza USAC. Coreografía "Madres del Mitch"



Fotografía 108 Archivos Grupo de Danza USAC. Coreografía "Madres del Mitch"

Canto al Amor: Coreografía original del maestro Manuel Ocampo, es una historia de amor en donde se recrea los sentimientos de dos caballeros hacia una dama, al final de la historia ella decide a quien le entregará su amor. Está coreografía fue presentada en el año mil novecientos noventa y siete hasta el año dos mil seis.

En la actualidad esta coreografía ya no se presenta.



Fotografía 109: Archivos Grupo de Danza USAC.
Coreografía "Canto al Amor"



Fotografía 110: Archivos Grupo de Danza USAC.
Coreografía "Canto al Amor"

5.2.4 Situación actual

Actualmente el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala económicamente se sostiene por medio de un presupuesto promedio anual de Q50,489.13 según partida presupuestaria 4.1.33.4.25 en la cual tiene registrada la ejecución en los años 2,000 a 2,013 (no aparecen registros del año 1996 a 1999). Anexo 10.11.

El presupuesto es un factor importante por el cual Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala no ha tenido evolución relevante en sus objetivos. Considera el director del grupo que al momento de contar con un mejor presupuesto y autorización de proyectos se podrá aumentar el número de presentaciones a nivel nacional y la implementación de proyectos en el extranjero como festivales o intercambios culturales. Todos los años el director del grupo presenta propuestas para mejorarlo, detallando específicamente que se necesita invertirlo en equipo digital, vestuario, utilería y calzado (zapatillas) salario para bailarines, secretaria, pianista acompañante etc. pero al final autorizan el mismo monto el cual cubre únicamente salarios del director, maestra auxiliar y vestuario. Enfatiza el maestro Navichoque que el aumento de presupuesto determinará el horizonte de crecimiento y la estabilidad en general de este grupo.

Comentan los integrantes como el director de lGrupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala que no se cuenta con la propaganda externa para dar a conocer al grupo y/o convocar para que los estudiantes se la Universidad de San Carlos de Guatemala se integren al mismo.

Es a través de invitaciones de diferentes entidades como el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala realiza presentaciones a nivel nacional tanto en el área y departamental, siendo estas instituciones quienes promueven las presentaciones. Por otro lado hay presentaciones que las organiza el Centro Cultural Universitario, en este caso específico si hace propaganda por medio de la Radio Universidad o afiches y volantes elaborados en el área de publicidad los cuales son repartidos dentro de la misma Universidad.

En ambos casos, en algunas ocasiones es evidente la falta de logística de parte de la Dirección General de Extensión Universitaria para que los miembros al momento de las presentaciones tengan todos los recursos necesarios para que no hayan percances y que las presentaciones sean exitosas, Ejemplo: poca coordinación en la iluminación, no contemplar o coordinar un espacio adecuado para cambios de vestuario, personal de apoyo, etc.

En cuanto al vestuario y la utilería se obtienen por medio de la presentación de cotizaciones a extensión universitaria y si son autorizadas se comprar o se elaboran ajustándose a un presupuesto específico anual de Q7,000.00. ANEXO 10.11. En el caso contrario son los propios integrantes quienes de sus propios recursos lo consiguen. La mayoría del vestuario y la utilería es la misma desde hace varios años y el mantenimiento se lo dan los propios integrantes.

Así mismo los integrantes y director actual no cuentan con seguro médico y/o contra accidentes y no reciben viáticos al momento transportarse para las presentaciones.

Es relevante mencionar que los bailarines que integran el grupo no reciben remuneración alguna, debido a ello indican integrantes y ex integrantes que ha habido deserción de

miembros aproximadamente de seis a ocho bailarines anuales ya que los invitan a integrar otros grupos de danza en donde reciben salario, es así como hasta la presente fecha algunos ex bailarines del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos integran el Ballet Folklórico INGUAT, Ballet Guatemala, Ballet Moderno y Folklórico y grupos o compañías de danza independientes. En encuesta realizada a los estudiantes actuales al 70% de la muestra ya los han invitado a bailar en otros grupos, lo cual es un indicador que otras compañías consideran al Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala como una fuente de nuevos elementos, pero una amenaza para el grupo según expresó la maestra auxiliar Claudia Yax ya que al desertar los integrantes no hay estabilidad.

En cuanto a la formación académica las clases son impartidas en horario vespertino y es una sola clase para alumnos principiantes, intermedios y avanzados, lo que dificulta el avance en los diferentes niveles y el conocimiento o evolución en la técnica.

Actualmente no hay un reglamento actualizado para los integrantes y según los estudiantes vale la pena actualizarlo porque, aunque no reciben remuneración si tienen un compromiso ético de asistir con puntualidad y de forma regular a las clases, además de cumplir con las presentaciones autorizadas.

Además los bailarines han mencionado hasta la fecha no han recibido algún reconocimiento relevante por permanencia o trayectoria dentro de del grupo.

Es evidente que el grupo permanece debido a la inspiración que el propio arte les brinda por medio de la danza y que más allá de la ausencia de diferentes factores existe la presencia de la disponibilidad, disciplina y entrega de sus integrantes por difundir el arte y la cultura.

5.3 Difusión artística y cultural del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala

La difusión del arte y cultura el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, la realiza a través de dos medios principales:

- Proyección por medio de presentaciones a nivel nacional e internacional.
- Formación didáctica dirigida a estudiantes, bailarines y público.

5.3.1 Difusión por medio de presentaciones a nivel nacional e internacional

Se ha venido mencionando en secciones anteriores que el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala logra su objetivo de difundir el arte y la cultura por medio de las presentaciones que realiza a nivel nacional e internacional con una mezcla de danzas de proyección folklórica, popular y contemporánea. El Grupo se presenta en diferentes escenarios en donde el público en muchas ocasiones desconoce totalmente del contenido del programa o de la riqueza de lo que está observando, es entonces donde el director hábilmente recurre a realizar introducciones previas a presentar las danzas para que los asistentes conozcan la riqueza cultural, social, religiosa etc. de Guatemala. Así se logra de forma íntegra la difusión del arte y cultura por medio de la danza. Además en las mismas presentaciones contactan al grupo para que se presente en otros escenarios.

De acuerdo a listado de presentaciones efectuadas de julio 1996 a julio 2013 el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala ha realizado un total de 405 presentaciones de las cuales 310 han sido a nivel metropolitano, 81 a nivel departamental y 14 a nivel internacional. En relación a estos resultados el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala tiene un promedio de 23 presentaciones anuales. Ver Detalle de presentaciones ANEXO 10.13.

5.3.2 Formación educativa

5.3.2.1 Clases a miembros del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Se imparten clases vespertinas de lunes a viernes para adolescentes y adultos. La clase regular tiene una duración de dos horas y media y está estructurada de la siguiente forma:

- Calentamiento general,
- Ejercicios de centro de salón,
- Ejercicios de barra,
- Diagonal,
- Receso,
- Ensayo general de coreografía o las elegidas para bailar en presentaciones calendarizadas: Es importante destacar que esta fase es una clase formal en donde los integrantes conocen el significado de las coreografías, parafernalia, lugar de origen, tiempo histórico al que hace evocación.

5.3.2.2 Clases para niñas

Se imparten clases periódicas para niñas en horario vespertino dos días por semana con una duración de cuarenta y cinco minutos, las clases son dirigidas por la maestra auxiliar especializada en danza clásica. Para desarrollar las clases emplea una técnica y metodología especial para niñas de ocho a doce años que consiste en la integración de pasos y combinaciones más sencillas. Estas clases son la evolución de las clases libres que eran impartidas por la maestra Luz Eneida Aquino antes que se creara el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, a partir que se creó el grupo estos cursos libres se convirtieron en clases periódicas.

La clase está estructurada de la siguiente forma:

- Previo Calentamiento
- Calentamiento
- Barra de Piso (movimientos para fortalecimientos para pies, espalda)
- Barra (Todos los ejercicios para colocar el cuerpo y mantenimiento de equilibrios)
- Centro (Combinaciones de ejercicios de barra)
- Diagonales (en diferentes direcciones, incluye saltos, giros)
- Enfriamiento

En el desarrollo de la clase se les imparte historia de la danza, generalidades de la danza, géneros, movimientos etc. La maestra les da una explicación sobre el paso que se está aprendiendo, los nombres de los pasos son dados en francés y la maestra les da ejemplos prácticos. Las niñas aprenden por medio de repeticiones.

Como parte de la formación del grupo de niñas la maestra las invita para que asistan a las presentaciones del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala y se les solicita un resumen, en donde incluyan los géneros que apreciaron, así se logra que vayan conociendo al grupo que en un futuro posiblemente integrarán.

5.3.2.3 Presentaciones con carácter didáctico

Las presentaciones tienen carácter didáctico, ya que en la introducción de cada danza el locutor lee una ficha con detalles de la propia coreografía y/o algunas veces se hace una remembranza del momento histórico de donde se origina la melodía que se va a bailar, se menciona el compositor de la pieza o en algunos casos, como la danza Raíces en la cual aparecen diferentes trajes típicos, el director del grupo hace referencia a la historia y valor cultural de los mismos, así se logra dar a conocer significado de coreografías ante un público que muchas veces desconoce el origen o historia de lo que está observando.

Es importante mencionar que debido al valor que se le da en las presentaciones a los trajes típicos el grupo ha obtenido por medio del público muchos tesoros, personas particulares han donado trajes típicos para que sean utilizados por los integrantes en diferentes presentaciones, tal es el caso del traje Ceremonial de Mixco y del municipio de Sacapulas en el departamento de Quiché, los cuales en la actualidad ya no los usan en el lugar de origen.

5.3.2.3.1. Explicación para el público de trajes típicos de diferentes regiones de Guatemala. Se documenta explicación propia del maestro Fernando Navichoque, tomada tal y como lo manifestó en una de las presentaciones.



Traje típico : San Martín Chile Verde

- Un pantalón con ruedo bordado.
- Una faja con extremos bordados.
- Un sobre todo o tipo faldón bordado en las mangas.
- Un pañuelo de tres yardas, cuadrado.

Fotografía 111: Por Aura Avila
Explicación del maestro Navichoque del traje típico de San Juan Chile Verde



Traje Típico: Municipio Sacapulas, Depto. Quiché

- Cinta multicolores, resaltan el color pitaya y el blanco, con seis borlas en los extremos.
- Güipil blanco representa pureza y el bordado de la espalda representa la fauna del municipio, caballos, vacas y ovejas.
- Corte multicolor, resalta el blanco y el rojo.

Lo usa la mujer soltera o casada; cuando es soltera hasta 14 años lo usa como se aprecia en la modelo, a partir de los 15 años las solteras lo usan con una cadena y moneda de diez centavos de plata y cuando son casadas lo usan con una cadena y moneda más grande.

Fotografía 112: Por Aura Avila
Explicación del maestro Navichoque del traje típico del municipio de Sacapulas, Depto. Quiché



Traje Típico: Municipio Tamahú, Depto. Alta Verapaz

- Lo utilizan las altas jerarquías.
- 2 güipiles, uno para la cabeza como tocado y otro puesto como blusa, ambos bordados.
- 1 falda rojo fuego, que hace complemento con los güipiles.
- La diferencia con el traje diario, es que el traje diario es más sencillo y no se usa el güipil de la cabeza.

Fotografía 113: Por Aura Avila
Explicación del maestro Navichoque del traje típico del municipio Tamahú, Depto. De Alta Verapaz



Traje típico: Municipio Chichicastenango Depto. Quiché

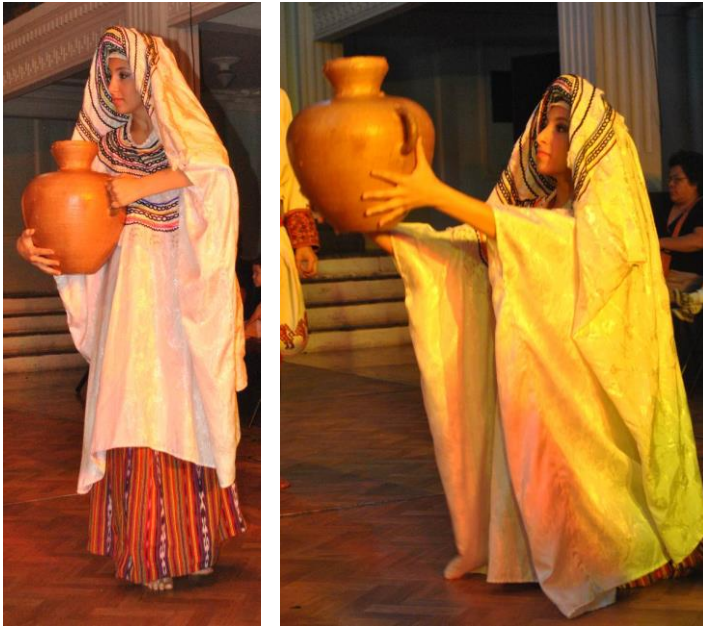
Traje del hombre:

- Sute bordado con un cuadro en el centro, con cuatro borlas de sedalina en cada punta. Saco corto bordado con una rosa o espirales de cada lado.
- Pantalón con jaretas a los lados bordadas con rosas o espirales. Faja bordada de los dos extremos.

Mujer:

- Servilleta en la cabeza. güipil, faja y guarda bordados a mano, corte rayado de colores. Muchos collares de cuencas de vidrio, hoy desaparecidos.

Fotografía 114: Por Aura Avila
Explicación del maestro Navichoque del traje típico municipio Chichicastenango Depto. Quiché



Traje Típico: Municipio de San Pedro Soloma. Depto. Huehuetenango

Dos güipiles en seda, hoy lo usan de seda comercial, bordados a mano en lana y lustrina, falda roja de múltiples colores

Fotografía 115: Por Aura Avila Explicación del maestro Navichoque del traje típico del municipio San Pedro Soloma, Depto. Huehuetenango



Fotografía 116: Por Aura Avila Explicación del maestro Navichoque del traje ceremonial municipio Mixco Depto. Guatemala

Traje Ceremonial: Municipio Mixco, Depto. Guatemala

Güipil bordado con aves o animales al frente bordado a mano, uno de los pocos con falda plisada, mantilla de encaje.

- Pieza ya de colección.
- Este traje ya desapareció.



Fotografía 117: Por Aura Avila
Explicación del maestro Navichoque del traje típico, municipio Cobán, Depto. De Alta Verapaz

Traje Típico: Municipio Cobán, Depto. Alta Verapaz

- Tupuy de diecisiete yardas de largo trenzada, va enrollado en el cabello.
- Güipil con diseños blanco y transparente, cuello y mangas bordadas a mano.
- Amplia falda plisada.

5.4 Reconocimientos

Durante su trayectoria el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala ha recibido un total registrado de veinticinco reconocimientos de los cuales la mayoría son diplomas y hacen alusión tanto a la trayectoria y/o a su participación relevante en diferentes actividades culturales. Ver detalle Anexo 10.17.

El Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, otorga diploma anual a los alumnos y bailarines que por un año consecutivo son miembros constantes del grupo. Así mismo entrega diplomas de participación a los niños y adolescentes que anualmente participan en el “Festival de Danza no Profesional para Niños y Adolescentes”.

Actualmente el maestro Fernando Navichoque está trabajando en una propuesta para enaltecer a los miembros que han tenido un trayectoria relevante dentro del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala mediante la creación y entrega de la medalla “Manuel Ocampo”, llevará este nombre en honor al fundador del grupo.

6. CONCLUSIONES

- El Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala se constituye legalmente el 27 de abril de 1995, por acuerdo de rectoría No. 637-95, en el cual indica que será parte de la Dirección General de Extensión Universitaria. Luego de creado realiza su primera presentación oficial el 26 de julio de 1996 en la casa Flavio Herrera.
- A partir de la fecha de creación hasta el día de hoy el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala ha tenido cierta evolución en cuanto a sus objetivos:
 - a. A partir del año 2010 integra un festival llamado “Festival de Danza no Profesional para Niños y Adolescentes” para impulsar al talento joven.
 - b. En un inicio solo realizaban presentaciones a pedido y a partir del año dos mil doce realiza una temporada llamada “Desafiando el Olvido”, en donde por un mes en el Paraninfo Universitario presenta un variado repertorio.
 - c. El Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala ha dado secuencia a clases para niñas de ocho años en adelante teniendo como finalidad que posteriormente se integren al grupo.

Aun así se considera que no ha habido evolución relevante en sus objetivos por contar con un presupuesto limitado que no permite aceptar invitaciones en el extranjero y aumentar el número de presentaciones a nivel nacional.

- La principal forma con que cuenta el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, para difundir el arte y la cultura es por medio de las presentaciones, en cada presentación integra un promedio de seis a ocho coreografías, las cuales son de género de proyección folklórica, populares y contemporáneas.
- Actualmente el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, subsiste con un presupuesto limitado que ha sido el mismo de su inicio, con el cual únicamente se cubren los salarios del director y maestra auxiliar y un porcentaje muy reducido para vestuario. Todos los años se presentan propuestas para la ampliación del mismo, pero hasta la fecha no ha habido respuesta favorable. Debido a que no existe un rubro para pago de bailarines hay deserción de ellos, los cuales ven al Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala como escuela inicial y luego se retiran para otros grupos de danza en donde si son remunerados. Esto ha provocado cierta inestabilidad en la estructura del grupo.
- El Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, recibe respuesta favorable de parte del público y se visualiza que habrá crecimiento a la medida que autoricen el aumento de presupuesto y que ello conlleve a la creación de un rubro para pago de bailarines, aumento de número de presentaciones a nivel nacional e internacional y la creación de nuevas estrategias para su promoción y la integración de nuevos miembros.

7. RECOMENDACIONES

- Teniendo como punto de partida esta investigación donde se rescata la historia, trayectoria y difusión artística y cultural del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, que la Dirección General de Extensión Universitaria actualice esta información para que a partir de la presente fecha se tenga una documentación vigente del grupo en mención.
- Es urgente que la Dirección General de Extensión Universitaria analice la propuesta formal de la ampliación del presupuesto para el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala proyectada para el próximo año, ya que al aprobarla se dará un avance fundamental para la estabilidad, evolución de objetivos y se proyectará el horizonte de crecimiento de dicho grupo.
- Es necesario que el director del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, insista con Dirección General de Extensión Universitaria o en su defecto solicite apoyo a los integrantes del mismo grupo para lograr que a través de los medios masivos de comunicación, de la creación de página web y fan page se dé a conocer al Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala e invitar a presentaciones, convocar nuevos miembros etc.
- Para enaltecer a los ex integrantes del grupo que han tenido una trayectoria relevante dentro del mismo que el director del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, de seguimiento al proyecto del reconocimiento medalla “Manuel Ocampo”.
- Que el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, elabore un reglamento interno que contenga normas generales para ingreso de nuevos miembros, permanencia de miembros actuales, procedimiento para cuidado y traslado de vestuario y utilería etc.

8. GLOSARIO

Para referencia del lector a continuación se detallan varios términos específicos que se encuentran a lo largo de este estudio. Para su desarrollo se consultaron diferentes fuentes, entre las cuales destacan: Atlas Danzario de Guatemala, Diccionario de Guatemaltequismos, Diccionario de los Símbolos y varias fuentes electrónicas.

- Attitude:** Una pose en la que la bailarina se levanta en una pierna, la otra flexionada atrás.
- Chupete:** Caramelo enrollado a un palito que chupan los niños.
- Criollo:** En la Sociología guatemalteca se refiere a los blancos españoles nacidos en América en la época colonial.
- Coadyuvar:** Contribuir o ayudar a la consecución de una cosa.
- Convite:** Originalmente eran utilizados para anunciar e invitar a los festejos religiosos. Durante la época colonial anunciaban la festividad o procesiones. Los convites españoles de la Edad Media tienen semejanza con desfiles prehispánicos, ya que en Mesoamérica las procesiones cumplían un papel fundamental. La implementación de antifaces surgió como una variante de las máscaras venecianas. El Convite con fines religiosos y festivos se mantuvo en la época colonial, pero con la Reforma Liberal, liderada por el general Justo Rufino Barrios, las manifestaciones de fe extrema quedaron proscritas, pese a ello siguieron celebrándose en el interior de la República.
- Coreografía:** Proveniente del griego, la palabra coreografía significa literalmente 'la escritura de la danza' (koreos – 'danza', 'movimiento' y grafía – 'escritura'). Se entiende entonces por coreografía a aquel conjunto de movimientos y bailes organizados de manera estructural, con un sentido y un objetivo específicos para significar algo previamente diseñado. La coreografía es sin duda la base de cualquier danza, sea esta oficialmente enseñada o transmitida de manera informal. Se pueden encontrar coreografías monólogas (en las que la persona baila de manera individual y sin el acompañamiento de pares), coreografías grupales (realizadas por dos o más personas de manera conjunta; en ellas pueden trabajar todos a la par o representar en diferentes grupos diversos tipos de movimientos).
- Coreógrafo:** Un coreógrafo es básicamente un coordinador que trabaja con el cuerpo, el espacio y el tiempo", "el coreógrafo, al trabajar con las artes espaciales, toma en cuenta la altura, el color, el ritmo, los movimientos, la palabra, el silencio, entre otros. El cruce de esos elementos es la danza". Sin dudas, se trata de una actividad basada en la experiencia de la práctica: "La composición es algo que no puede enseñarse. Lo que sí se puede estudiar es cómo componen otras personas para aprender un espectro de combinaciones posibles de aplicar. Una vez aprendido esto, cada coreógrafo debe crear su propio sistema, inventando y modificando a cada paso".
- Coreología:** Es la ciencia de los patrones de movimiento, forma parte de la estudio de las personas. En un sentido más amplio a cualquier movimiento característico y

expresivo, utilitario o artístico; estrictamente se analizan las formas reguladas de movimiento conocido como la danza.

- Cosmos:** Universo concebido como un todo armonioso y ordenado, opuesto al caos.
- Escenografía:** Conjunto de elementos que componen un espacio en un escenario, cuya función es crear un ambiente y una atmósfera adecuadas para el desarrollo de la obra.
- Estampa:** Se llama así en la danza a escenas independientes de una trama central, en las que la variedad de temas, el colorido, diferentes personajes y localidades, etc. semejan grabados o láminas de un álbum.
- Danza de la Muerte:**
Conocida también como Danza Macabra, es una representación alegórica de diferentes clases sociales que las arrastra un esqueleto burlón. Simboliza la igualdad de los hombres ante la muerte.
- Danzón:** Es un ritmo y un baile de origen cubano creado por el compositor matancero Miguel Faílde próximo al año 1879.
- Divertimentos:** El entreacto o intermedio es la pausa que hay entre dos actos. El entreacto suspende la representación, pero no la acción, ya que es una presentación corta entre dos actos. Algunos divertimentos pueden ser de orden dancístico.
- Follia:** Traducido como “Locura” parece ser el mismo ballet atribuido a tanto al gran Gionvanni Lepri como a Ricardo Moragas. Se dice que en Guatemala las bailarinas lo bailaron vestidas con enaguas cortas de gasa y causó gran polémica y crítica, especialmente por el clérigo religioso.
- Güegüecho:** Se relaciona con la máscara de madera utilizada para la danza que lleva el nombre “Güegüechos” en la que efectivamente se advierten prominentemente dos güegüechos provenientes de la enfermedad del bocio. Esta deformidad hace que los bailarines se desplacen encorvados y que sus movimientos de cabeza sean inclinados.
- Güipil:** Blusa sin mangas de las indígenas. Es una prenda femenina de mucho colorido, bordada con motivos estilizados como pájaros, venados, conejos, flores, etc.
- Idiosincracia:** Rasgos y carácter propios y distintivos de un individuo o de una colectividad.
- Indígena:** Del latín indígena, indígena es aquel originario del país de que se trata. El concepto se refiere, por lo tanto, al poblador originario del territorio que habita.
- Ixcampores:** Originalmente eran personajes que caracterizaban a ladinos representados en una danza por indígenas en donde se improvisaban chistes y actuaban bromas en idioma mam alusivas a los ladinos burlándose de éstos. Los actores vestidos con ropas “ladinas” y máscaras grotescas, dramatizaban de

manera sarcástica la forma de vida de los ladinos, representaban personas que leían, escribían y tomaban fotos u otras cosas que se asumían como propias de los ladinos. También había hombres indígenas que se vestían como mujeres ladinas. De esta forma en la burla y en el chiste se profanaba la hegemonía y se criticaba la “cultura” de los ladinos, como si este escenario de actores y público limitado a los hablantes del idioma mam, fuera el espacio para revertir en forma simbólica el poder y dramatizar aquello que no se gozaba en la vida real. El baile de Ixcampores hoy día es diferente y refleja una distinta composición social.

La reconfiguración de las nuevas relaciones interétnicas y el empoderamiento local del indígena, ha propiciado que con el paso de los años se transforme la tradición y ya no se represente a los ladinos, sólo se hacen bromas y chistes entre los mismos indígenas.”

- Jaretas: Pliegue de una prenda de vestir, cosido con un pespunte paralelo y que sirve de adorno.
- Mazapan: Es uno de los dulces típicos de Guatemala más conocidos.
- Mazorcas: Fruto de algunas plantas, especialmente del maíz, que se presenta formando una espiga grande de granos gruesos y apretados.
- Mazurka: Era originalmente un baile de salón de la corte real y la nobleza polaca, y se convirtió con el tiempo en una danza para la clase popular. En la tradición rural bailaron a menudo juntos en orden: mazur (medio rápido), kujawiak (lento) y oberek (rápido). La diferencia entre estas danzas se basa en la expresión y la velocidad.
- Mengala: Originalmente el término mengala se refería solo a la vestimenta, por extensión se fue distinguiendo con ese nombre a las mujeres que lo usaban. En las comunidades de Guatemala, especialmente las principales ciudades, cabeceras departamentales y aquellas en las que había numerosa presencia de familias españolas, criollas y ladinas, era común observar mengalas. No así en aquellas poblaciones con predominio indígena. Hay quienes opinan que el término llegó a tener un significado clasista, pues se hablaba de mengalas, refiriéndose a las mujeres de pueblo, y chanclas eran las de la alta sociedad. Mengala puede interpretarse también como la contracción de "menga" y "gala", o sea vestido vistoso y elegante.
- Mestizo: Se aplica a la persona que ha nacido de padre blanco y madre indígena americana, o que es descendiente de ellos: con la conquista y colonización de América se produjo un gran número de mestizos.
- Mojigangas: Sátira, burla. En su origen, fue una farsa representada con máscaras y disfraces ridículos en las fiestas públicas de raíz carnavalesca. Consistía en un texto breve en verso, de carácter cómico-burlesco y musical
- Montaje: Ajuste o coordinación de todos los elementos de la representación dancística, sometiéndolo al plan artístico del director del espectáculo.

- Mulato:** Se aplica a la persona que ha nacido de padre blanco y madre negra o de padre negro y madre blanca.
- Lúdico:** Es un derivado por etimología de un sustantivo latino "ludus" que significa juego. Designa todo lo relativo al juego, el ocio y a la diversión.
- Oral:** Propio de la voz. Conocimiento que se transmite de boca en boca por generaciones. Muy propio de comunidades ágrafas e iletradas. Su fenómeno es la oralidad. La oralidad es una especialidad antropológica que estudia, analiza, interpreta y explica este fenómeno cultural al cual pertenecen entre otras formas de oralidad, los mitos, las leyendas, los cuentos, las historias, los testimonios etc.
- Orgiástica:** Adj. Relativo a la orgía, que se su vez es un acto de celebración y desenfreno sexual que se practica de forma colectiva.
- Tribal:** Relacionado con la tribu como tipo de agrupación.
- Paach:** Ceremonia maya creada en San Pedro Sacatepéquez municipio del departamento de San Marcos, que en el idioma maya mam, significa "espíritu del maíz", y consiste en agradecer a la deidad de dicha planta por la cosecha. Esta representación es recreada por medio de danzas.
- Pachamama:** Es un concepto que procede de la lengua quechua. Pacha puede traducirse como "mundo" o "Tierra", mientras que mama equivale a "madre". Por eso suele explicarse que la Pachamama es para ciertas etnias andinas, la Madre Tierra.
- Palo Volador:** Baile prehispánico, que se conservó durante la colonización. Se realiza en el municipio de Chichicastenango del departamento de Quiché para la fiesta titular en honor al Apóstol Santo Tomás, en Joyabaj y en Cubulco. Para el baile del Palo Volador, en la punta del árbol se coloca una estructura giratoria en la que se enrollan cuerdas que sirven para que los bailadores se sujeten. Varios hombres suben al gran palo vestidos de monos y con movimientos chistosos bailan mientras se van desenrollando las cuerdas y se dejan caer lentamente en un movimiento circular hasta llegar al suelo. La música que se toca es especial, utilizan una marimba de tecomates, tum y chirimía.
- Pantomima:** Representación teatral por los gestos. En el ballet forma parte del movimiento teatral cuyo objetivo es desarrollar la acción en el ballet.
- Parafernalia:** Todos los objetos de uso propio de una danza.
- Pascual Abaj:** Para los mayas significa "piedra de sacrificio", y es un santuario en honor a HuyupTak'ah, dios maya de la tierra cuyo nombre significa "llanura montañosa", y está representado por una deidad de piedra en la que se funde el catolicismo español y ritos ancestrales mayas, se ubica en el municipio de Chichicastenango del departamento de Quiché.

Paso a dos: En ballet, un pas de deux (paso a dos) es un dúo en el que los pasos de ballet son ejecutados conjuntamente por dos personas. Usualmente consiste en una entré (entrada de la pareja), adagio, dos variaciones (una para cada bailarín), y un coda.

Patrimonio Cultural:

Conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia.

Pigmalión: Obra de Ballet. Se ha considerado generalmente como la mejor de las piezas de un acto de Rameau. En la actualidad ya casi no se presenta.

Polivalente: Bailarín que posee varios valores y puede interpretar con versatilidad varias funciones dentro de la danza.

Polka: Baile de pareja originario del centro de Europa, de movimiento rápido y muy popular en el siglo XIX.

Programa de Mano:

En una presentación dancística, anuncio o exposición impresa de las partes que componen el espectáculo, sinopsis de la trama (si aplica), créditos artísticos y técnicos, semblanzas y agradecimientos. Suele entregarse el público al ingreso del evento.

Popular: Propio del pueblo en desventaja económica y social respecto de sectores acomodados de la sociedad.

RabinAjau: Título que se le da en Guatemala a la Reina Indígena Nacional (Hija del Rey)

Rabinal Achí: Tradición oral que data de hace más de quinientos años, el antropólogo Oscar René García Escobar menciona había una manifestación dramático danzaría que rememoraba una historia mítica basada en hechos reales, que representaba una situación política entre los grupos k'iche' y los de Rabinal, es decir diferentes casas de conglomerados familiares y los de Rabinal que eran una rama de la casa K'iche'). Se trataba de reconocer tierras en posesión, que tenían diferentes grupos sociales los cuales se habían asentado en las tierras altas de lo que hoy es Guatemala y, en este caso, en lo que es el departamento de Baja Verapaz y uno de sus importantes valles, el Urram o sea el antiguo Zamaneb. Allí se desarrolló el grupo Achí, de filiación idiomática K'iche' comprendiendo tres asentamientos importantes: Rabinal, Cubulco y Chicaj.

El Rabinal Achí preserva con más autenticidad la cosmovisión original de las épocas antiguas de los pueblos k'iche'.

Ritual: Acción regulada de intermediar ante los seres sobrenaturales del culto religioso. Es la parte concreta del mito.

- Ronrones:** Puede describirse como un juguete sonoro. Es un cilindro de cartón y lleva una pita cubierta por brea que se una a una pequeña varilla de madera por medio de la cual se hace girar el juguete, produciendo un sonido que varía dependiendo de la velocidad con que se gire, son ataviados con pequeñas plumas de aves pintadas con colores vivos". Estos juguetes son tradicionales de Guatemala y se adquieren en las ferias y en las ventas de artesanías.
- Salutación:** Saludo de forma de copla que los bailadores dicen en cierto momento inicial de la danza y también al final de la misma.
- Simbiosis:** Básicamente es fusión de 2 o más culturas, que derivan en una "nueva cultura evolucionada", con propiedades, características, virtudes y defectos de las culturas combinadas.
- Saraos:** Reunión nocturna de personas de distinción para divertirse con baile o música.
- Son:** Baile popular de los indígenas, considerado baile nacional guatemalteco. Lo bailan hombres y mujeres, solos o en pareja sin tocarse, enfatizando el ritmo con los metatarsos en forma alterna. Tiene un ritmo moderado a rápido generalmente en compases de 6/8, aunque en alguna regiones se encuentran de $\frac{3}{4}$ y $\frac{2}{4}$ o en formas métricas complejas.
- Tinaja:** Recipiente de barro con forma de vasija de perfil ovalado, boca y pie estrechos con dos asas para sujetarla, especialmente cuando se utiliza para transportar agua.
- Tríptico:** Representación de una danza que está segmentada en tres secciones durante la historia.
- Tupuy:** Cordón de lana trenzado utilizado por las mujeres que portan trajes típicos, es colocado en forma especial en la cabeza y sus puntas cuelgan hasta la orilla de la falda. Elaborado de diferentes colores según la región.
- Utilería:** Conjunto de objetos y enseres que se emplean en un escenario, en una representación artística.
- Zarabanda:** Es un baile medieval de los siglos XV y XVI de España y que no se sabe cuándo ni cómo llegó a América, pero que aparece con mucha frecuencia en los escritos de los siglos XVII y XVIII. Hay documentos en los que la Iglesia los prohíbe en Mesoamérica, debido a que eran bailes donde se bebía "mucho guaro" y las mujeres eran muy alegres. Se realizaban con mucha frecuencia en los barrios y áreas rurales como fincas y haciendas. Eran amenizadas con conjuntos de guitarras, acordeones y guitarrones.
- Zarzuela:** La zarzuela es un género escénico que combina declamaciones, cantos y partes instrumentales. Su nombre procede del Palacio de la Zarzuela, el lugar donde se representó por primera vez este tipo de obra dramática y musical.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Libros

1. Abad A. (2004). *Historia del Ballet y de la Danza Moderna*. Madrid: Alianza Editorial.
2. Armas M. (1964). *El Renacimiento de la Danza Guatemalteca y el origen de la Marimba*. Guatemala: José Pineda Ibarra. Cárdenas, L.F. (1998). *El Folklore y Nuestra Expresión*. Venezuela: Editorial Caracas
3. Chevalier, J. y Gheerbrant, A. (1986). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder.
4. Cortazar, A.R. (1966). *Esquema del Folklore, Conceptos y Métodos*. Buenos Aires: Editorial Columba.
5. Dallal, A. (1993). *La Danza Contra la Muerte*. México: Centro de Investigaciones, Universidad Autónoma de México.
6. De León, H.L. (2003). *Crónicas para la Historia de la Danza Teatral en Guatemala 1859-1918*. Guatemala: Editorial Cultura.
7. Delumeau, J. (2012). *El Miedo en Occidente (Siglos XIV-XVIII) Una Ciudad Sitiada*. Madrid: Santillana Ediciones Generales.
8. Destaville, E. (2010). *Maestra Incansable Esmée Bulnes (1º. Ed) Serie Los Irrepetibles*. Buenos Aires Argentina: Editorial Balletin Dance.
9. *Diccionario Manual de la Lengua Española* (2004). México: Larousse Editorial, S.L.
10. Fast, J.(1990). *El Lenguaje del Cuerpo*. Barcelona: Editorial Kairos.
11. García, C.R. (1996). *Atlas Danzario de Guatemala*. Guatemala: Litografías Modernas , S.A..
12. García, C.R. (1996). *Talleres, trajes y danzas tradicionales de Guatemala, El caso de San Cristóbal Totonicapán*. Guatemala: Editorial Universitaria, Universidad de San Carlos de Guatemala.
13. Giménez, G. (2005). *Teoría y análisis de la cultura. (Vol.2)* México: Editorial CONALCULTA.
14. Infantes, V. (1997). *Las Danzas de La Muerte Génesis y Desarrollo de un Género Medieval (Siglos XIII-XVII)*. España: Ediciones Universidad de Salamanca.
15. Read, H. (1990). *Arte y Sociedad*. Madrid: Ediciones Península.
16. *Enciclopedia Británica de México S.A. de CV.*(1986) México.
17. Marrazzo, T. (1975). *Mi cuerpo es mi lenguaje*. Buenos Aires: Ciordia.

18. Morales, S. (2006). *Diccionario de Guatemaltequismos*. Guatemala: ARGRAFIC.
19. Tatarkiewicz, W.(2002). *Teoría del Arte*. Madrid: Editorial Akal.
20. Tatarkiewicz, W.(1991). *Historia de la Estética*. (vol. 3), La estética moderna, 1400-1700. Madrid: Ediciones Akal.
21. Zamora, A. (1995). *Danzas del Mundo*. Madrid: Editorial CCS.

Revistas y Periódicos:

22. Anónimo (1846, 20 de mayo). Escuela de Baile. *Gaceta Oficial*.
23. Anónimo (1900, 19 de febrero). *Gaceta Oficial*.
24. Anónimo (2004). La Danza en la Antigüedad. *Esfinge*,
25. Carmín, R. (2003, 20 de marzo). Danza USAC. *Cosmópolis*,
26. Orellana, P. (2013, 26 de julio). Presentación de bailes tradicionales IDENTIDAD a través de la danza. *Prensa Libre*.

Otros documentos impresos:

27. Berganza, G. (2004). *Compendio de la Historia de Guatemala*. Guatemala: Centro de impresiones Gráficas.
28. Lara, C. (1977). *Cultura y culturas populares y políticas culturales de Guatemala*. Centro de Estudios Folklóricos. USAC.
29. Mertins, A. (2009). *30 Años de historia de la danza teatral; institucionalización cultural en Guatemala (1948-1978) Universidad de San Carlos de Guatemala*. Dirección General de Investigación. Dirección General de Investigación, Programa Universitario de Investigación en Cultura, Pensamiento e Identidad de la Sociedad Guatemala.
30. Mertins, A. (2012). *La Danza Teatral en Guatemala (1978-2010) Universidad de San Carlos de Guatemala*. Programa general de investigación. Programa Universitario de Investigación en Cultura, Pensamiento de identidad de la Sociedad Guatemalteca.
31. Solórzano B. (2002) *Julia Vela y la Danza de Proyección Folklórica*. Biblioteca USAC.
32. Naciones Unidas (1982). *Informe Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura, Comité de expertos gubernamentales sobre la salvaguardia del folklore, Sede la UNESCO 22-26 de febrero 1982*.

33. Ocampo, M. (1995). *Anteproyecto Grupo de Danza USAC. Universidad de San Carlos de Guatemala*. No publicado, Universidad de San Carlos de Guatemala.

34. Paris, C. (2012). *Apreciación de la Danza Moderna, Contemporánea y Post Moderna en México y Estados Unidos*. México.

Documentos electrónicos:

1. Araiz, O. (2009). *Un coreógrafo es básicamente un coordinador que trabaja con el cuerpo, el espacio y el tiempo. Noticias de la facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Noticia 392*. Recuperado el 24 de febrero 2012. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/noticiasdc/mas_informacion.php?id_noticia=392
2. Anónimo (2012). *Coreografía*. Recuperado el 28 enero 2012. Disponible en: <http://www.definicionabc.com>
3. Anónimo (2014). *Difusión*. Recuperado el 12 de mayo 2014. Disponible en: www.definicion.de.com
4. Anónimo (2014). *Divulgar*. Definiciones ABC. Recuperado el 12 de mayo 2014. Disponible en: <http://www.definicionabc.com/?s=difusion>
5. Anónimo (2014) *Historia del ballet clásico*. Recuperado el 15 de mayo 2014. Disponible en: <http://www.iete.com/Historia-del-Ballet.Clasico.html>
6. Anónimo (2012). *La proyección folklórica*. Recuperado el 29 de enero 2012. Disponible en: <http://www.elfolklorechuyano.com.ar>
7. Anónimo (2010). *Géneros dancísticos. Instituto Tecnológico de Sonora*. Recuperado el 10 febrero 2012. Disponible en: http://biblioteca.itson.mx/oa/dip_ago/generos_dancisticos/index.htm
8. Anónimo (2010). *Historia de la danza. Universidad Autónoma de México*. Recuperado el 5 de febrero 2012. Disponible en: <http://universodanza.webcindario.com>
9. Anónimo (2010). *Quince definiciones de cultura*. Recuperado el 12 de mayo 2014. Disponible en: <http://madametafetan.wordpress.com/2010/09/18/quince-definiciones-de-cultura/>
10. Artes escénicas (2009). *Danzas populares*. Recuperado el 20 de abril 2012. Disponible en: <http://artescenicas.byethost15.com/danza/las-danzas-populares.htm>

11. Artes escénicas (2009). *Historia de la danza*. Recuperado el 13 de abril 2012. Disponible en: <http://artescenicas.byethost15.com/index.htm>
12. Cortazar A. (s.f). *El folklore argentino*. Recuperado el 02 de febrero 2012. Disponible en: <http://www.elfolkloreargentino.com/introduccion.htm>
13. Diccionario de la lengua española (s.f). Recuperado el 22 de febrero 2011. Disponible en: <http://www.diccionariodelalenguaespañola.com/a.php>
14. Enciclopedia Libre (2012). *El teatro*. Recuperado el 15 enero 2012. Disponible en. <http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>
15. Enciclopedia Libre (2012). *Historia de la danza*. Recuperado el 16 de febrero 2012. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Danza>
16. Jaramillo L. y Murcia N. (2002). *La danza y el baile*. Recuperado el 16 de mayo 2014. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm>
17. La bitácora de la bailarina (s.f.). Recuperado el 10 de mayo de 2013. Disponible en: <http://beatrizwo.wordpress.com/>
18. La mediateca de alejandría (2010). *Quince Definiciones de Arte y Cultura*. Recuperado el 14 de febrero 2012. Disponible en: <http://madametafetan.wordpress.com/2010/09/18/quince-definiciones-de-cultura/>
19. Lorenzana, P. (2007). *Análisis comparativo, danza moderna y danza Contemporánea*. Recuperado el 1 de mayor 2014. Disponible en: <http://www.soloxhoydanza.blogia.com>
20. Programa de educación artística. (2013). *Reforma integral de la educación básica en México*. Recuperado el 10 de mayo 2013. Disponible en: <http://promotoreducacionartistica.blogspot.com/2013/01/elementos-basicos-de-los-bailes.html>
21. Ortíz, Flores. (s.f.) *El convite de mi pueblo*. Recuperado el 15 de agosto 2013. Disponible en: <http://medialab.galileo.edu/cronistas/Colaboraciones>
22. Tierra, C. (2014). *Diferencia entre danza moderna y danza contemporánea*. Recuperado el 1 de mayo de 2014. Disponible en: <http://baile.about.com/od/Danza-moderna/f/Diferencia-Entre-La-Danza-Moderna-Y-La-Danza-Contemporanea.htm>

10. ANEXOS

10.1 Acuerdo de creación del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala

ACUERDO No. 637-95

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, de conformidad con las atribuciones que le confiere el Artículo 17 de los Estatutos de la Universidad, Considerando: Que en la creación del Centro Cultural Universitario, mediante Acuerdo de Rectoría No. 9,163"A", de fecha 14 de enero de 1975, se determinó la instalación y funcionamiento inicial del Teatro de Arte Universitario, Asociación Coral Universitaria, Estudiantina de la Universidad, Cinemateca Universitaria, dejándose prevista la creación de otras unidades que se determinarían posteriormente; Considerando: Que se hace necesario poner en marcha el Proyecto "Grupo de Baile", ACUERDA: Primero: **Crear el Grupo de Baile**, el cual queda adscrito al **Centro Cultural Universitario**. Segundo: Encargar a la Coordinación del Centro Cultural Universitario, proveer el espacio físico, papelería, materiales, útiles de oficina y apoyo administrativo para la consecución de fuentes alternativas de financiamiento. COMUNIQUESE. Dado en la ciudad de Guatemala, a los veinte días del mes de abril de mil novecientos noventa y cinco.


Dr. Jafeth Ernesto Cabrera Franco
Rector

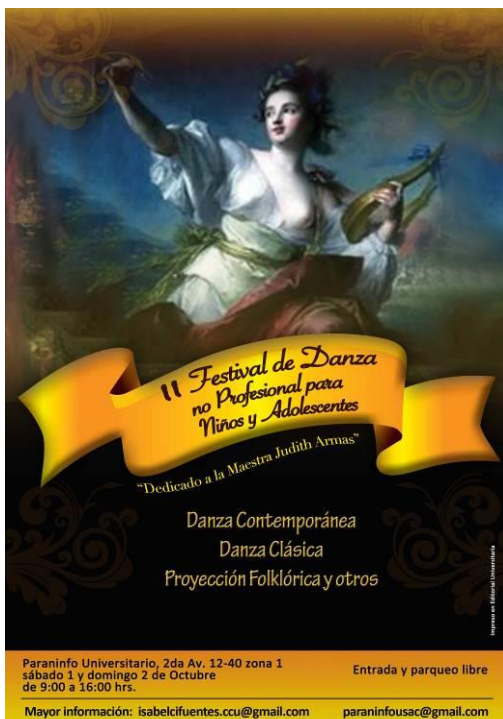

Dr. Otto Manuel Espinoza Mazariegos
Secretario General

/nlb

10.2 Afiches



Afiche:
Convocatoria para unirse al Grupo de Danza USAC
Dirección del Maestro Manuel Ocampo



Afiche:
Promoción de Festival de Danza no Profesional
para Niños y Adolescentes
Octubre 2011

10.3

Biografía del maestro Fernando Antonio Navichoque Valenzuela



Fotografía 118
Por: Ricardo Mata.

Nace en la ciudad de Guatemala el 6 de marzo del año 1951.

De 1971 a 1979 se forma como bailarín y recibe especialización en danza clásica, moderna y folklórica, en la Escuela de Danza, Instituto Tersicore Guatemala y Universidad de Heredia, San José Costa Rica.

Fue discípulo de maestros internacionales, entre ellos: Juan Carlos Ubiedo y Hernty Daniels, Tulio de la Rosa, Denis Carey, Bryon Paige, Marcelle Bonge, Josefina Alonzo, Ann Quitzow y Durevoll Quitzow. Además discípulo de maestros guatemaltecos, entre ellos: Manuel Ocampo, Haydeé Vásquez, Sonia Villalta, Rolando Zúñiga, Gladys García, Julia Vela, Antonio Crespo, Christa Mertins, Antonio Luissi, Susana Arévalo, Richard Devaux, Brenda Arévalo, Hilda Martínez y Judith Armas.

Inicia su carrera como bailarín en el Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala (1971-1996) en el cual se destaca en los cargos de bailarín de conjunto, bailarín solista, técnico artístico II (estrella) Jefe técnico artístico I.

Durante los años 1993-1996 tiene la función de sub director del Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala.

De 1996 a 2009 se integra como bailarín profesional, maestro y coreógrafo de Ballet Guatemala, Teatro Musical, Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala.

De 1998 a 2009 se destaca como coreógrafo del Grupo de Danza USAC y en el año 2010 el Centro Cultural Universitario lo nombra oficialmente como director de dicho grupo.

Dentro de su trayectoria de bailarín participó como bailarín principal en el año 1990 en la Temporada del Ballet Guatemala en la obra Pájaro Blanco. Personaje principal de la Obra "El Quijote" XXXIX Temporada Oficial (Ciudad de Guatemala) Personaje principal de la obra Romero y Julieta presentada en Paris. En el año 2004 y 2009 es el personaje principal de la obra "Bayadera" en el Ballet Guatemala.

El maestro Navichoque fue nombrado en el año 2009 Embajador de la Buena Voluntad en todo el mundo por la Secretaría de la Paz.

Ha participado en diferentes festivales de danza y arte:

- Festival Internacional Cervantino, (Guanajuato México 1972)
- Festival de Danza (Arequipa, Perú 1972)
- Olimpiada Cultural (México)
- Celebración del Bicentenario de los Estados Unidos de América, (Texas, 1976)
- Celebración del Instituto Austriaco para América Latina (varias ciudades de Austria)
- Festival Folklórico Hispanoamericano e Inauguración del Centro Cultural “La Villa” (Madrid)
- Actividades Culturales de las universidades de Zagreb y Belgrad (Yugoslavia, 1977)
- Certamen Miss Universo (El Salvador)
- Festival Internacional de Manizales, (Colombia)
- Festival Internacional de Barquisimeto, (Venezuela)
- Programa Aquí América (Teatro Colon, Santiago de Chile)
- Festival de la Hispanidad (Miami EE.UU)
- Festival Folklórico de Puebla, (México)
- XI Festival Latino (New York, EE.UU)
- Latino América Presente, (Bonn, Alemania)
- Festival del IX Aniversario del Aeropuerto de Miami (Miami EE.UU)
- Muestra Cultural Itinerante Perfil 88, (Madrid, España, 1988)
- Wolfson 8 Dade University, (Miami, Florida, 1989)
- Festival de Herencia Hispánica, Washington, D.C.E.E. U.U Presentaciones realizadas en la Casa Blanca, Pabellón Azul O.E.A. sala Andrés Bello, El Capitolio, El Pentágono, Base Bollings, Air Force y sede BID.
- Festival de los Pirineos, (España 1992)
- Festidanza 96 XVI. Encuentro Internacional de Danzas Folklóricas (Arequipa, Perú 1996)
- II Festival de Danzas Folklóricas, (La Habana Cuba 1996) Ha recibido múltiples reconocimientos, dentro de los cuales destaca: Homenaje a su trayectoria en el II Festival de Arte Apolo en la ciudad de Guatemala en septiembre del 2009.

Es el fundador del Festival para niños, adolescentes no profesionales en homenaje a Christa Mertins (2010), Judith Armas (2011) Roberto Castañeda (2012), desarrollado en el Centro Cultural Universitario.

Actualmente dirige el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, da consultorías y asesora en algunas ocasiones al Ballet Moderno y Folklórico de Guatemala, Ballet de la Escuela Metropolitana, Ballet Guatemala y grupos independientes.

10.4 Biografía del maestro Manuel Ocampo (1931-2009)



Fotografía 119

Por: Gey Gruner

Nació en la ciudad de Guatemala el 01 de noviembre de 1931. Licenciado y coreógrafo de danza.

Obtuvo el título de Maestro de Arte especializado en Danza en el Instituto de Bellas Artes MINIEDUC, Guatemala.

Fue becado por el Gobierno de la República de Guatemala para realizar estudios profesionales de danza en Metropolitan Opera House, New York, USA (1959-1960)

Durante 1960 y 1961 fue bailarín invitado del Ballet Nacional de Cuba, La Habana. A partir de 1964 a 1965 recibe estudios profesionales de danza en el Ballet de Concierto, México.

Su experiencia artística:

En los años 1971-1992 tiene a cargo la dirección de la Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”, ciudad de Guatemala.

En el período comprendido de 1965 a 1985 es bailarín estrella del Ballet Nacional de Guatemala,

Se destaca en los años 1968-1985 como fundador y director del Ballet Universitario de Panamá, mérito que también obtiene en la ciudad de Guatemala ya que es el fundador director y coreógrafo del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, desempeñando el cargo de director de este grupo a partir del año 1997 al año 2009.

Durante 1995 a 2003 participó como maestro y coreógrafo invitado del Ballet Nacional de Guatemala, realizando el montaje de los ballets: “Don Quijote”, “Romero y Julieta”, “La Bayadera” y otros.

Su manifestación en la danza como bailarín estrella del Ballet Guatemala lo lleva a destacar en diversas presentaciones a nivel internacional en muchos países de Sud América, así como en México, Estados Unidos, Alemania, España y Francia entre otros.

Como coreógrafo creó diversas coreografías que hasta la fecha la incorporan en las presentaciones de diferentes grupos de danza. Entre las cuales se pueden mencionar:

Pescadores, Mascarada, Nubes y Fiestas, Giselle, Lago de los Cisnes, Don Quijote, Romeo y Julieta, La Bayadera, Cuadros, Sífides, Sansón y Dalila, Aguas Primaverales.

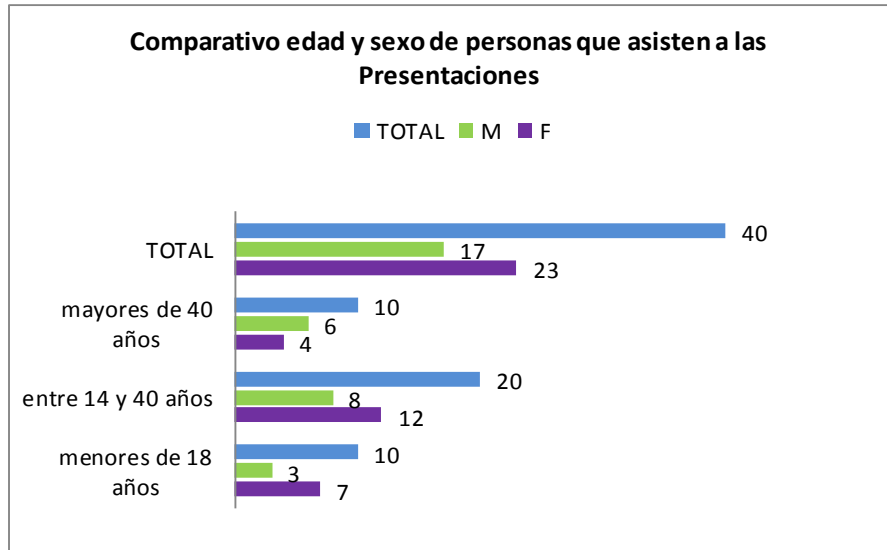
El maestro Ocampo fallece en la ciudad de Guatemala el 17 de diciembre del año 2009.

10.5 Encuesta dirigida a asistente a presentación Grupo de Danza USAC

Total Muestra 40

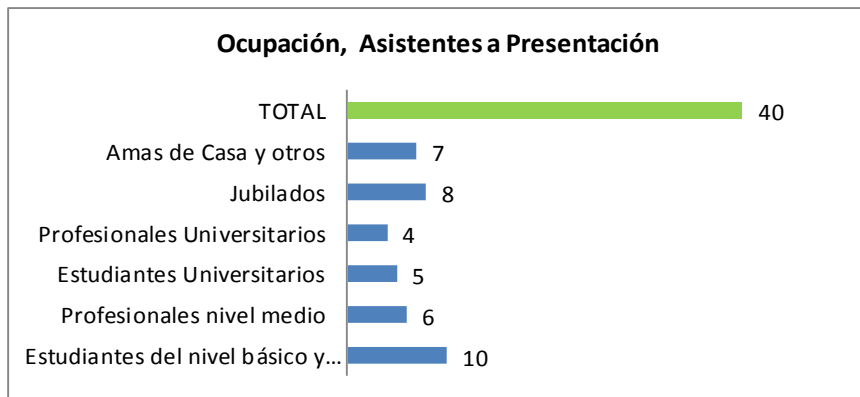
1 personas

	F	M	TOTAL
menores de 18 años	7	3	10
entre 14 y 40 años	12	8	20
mayores de 40 años	4	6	10
TOTAL	23	17	40



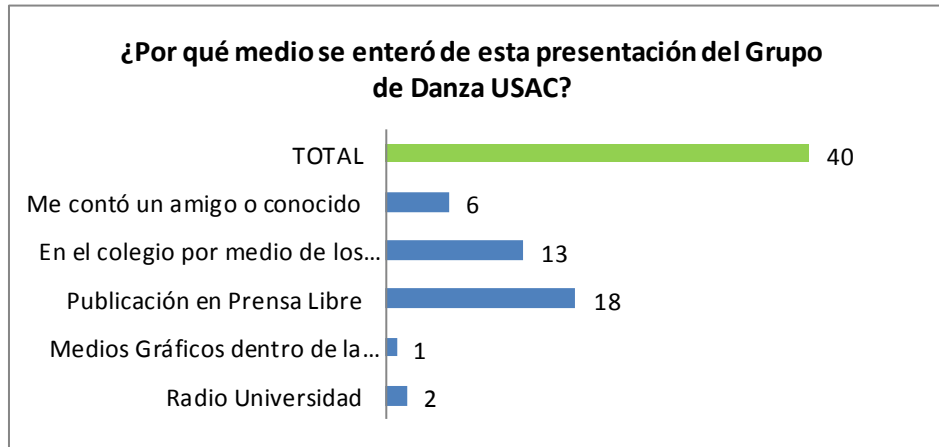
2 Ocupación

Estudiantes del nivel básico y diversificado	10
Profesionales nivel medio	6
Estudiantes Universitarios	5
Profesionales Universitarios	4
Jubilados	8
Amas de Casa y otros	7
TOTAL	40



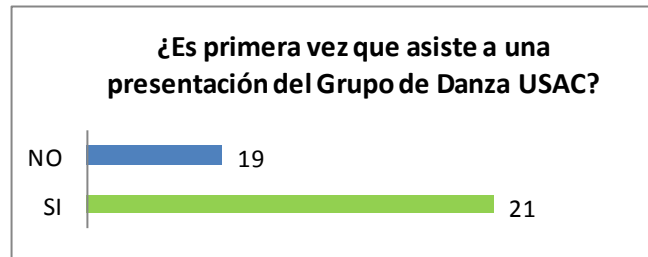
3 ¿Por qué medio se enteró de esta presentación del Grupo de Danza USAC?

Radio Universidad	2
Medios Gráficos dentro de la universidad	1
Publicación en Prensa Libre	18
En el colegio por medio de los catedráticos	13
Me contó un amigo o conocido	6
TOTAL	40



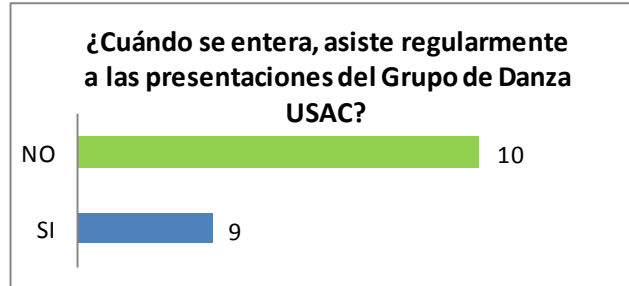
4 ¿Es primera vez que asiste a una presentación del Grupo de Danza USAC?

SI	NO
21	19



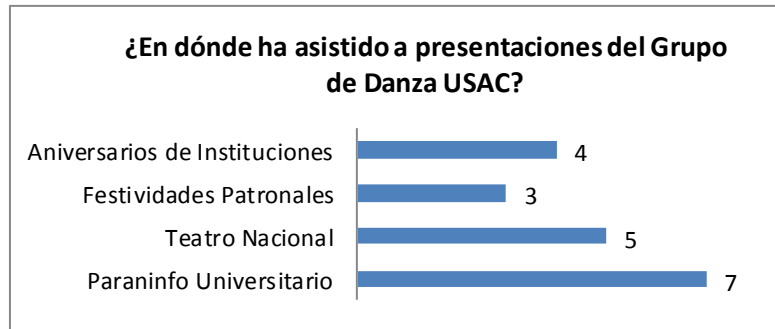
5 ¿Cuándo se entera, asiste regularmente a las presentaciones del Grupo de Danza USAC?

SI	NO
9	10



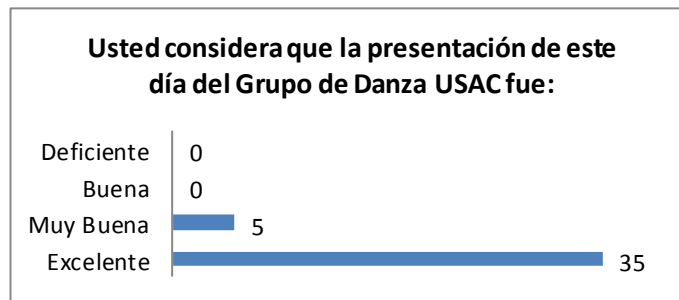
6 ¿En dónde ha asistido a presentaciones del Grupo de Danza USAC?

Parainfo Universitario	7
Teatro Nacional	5
Festividades Patronales	3
Aniversarios de Instituciones	4



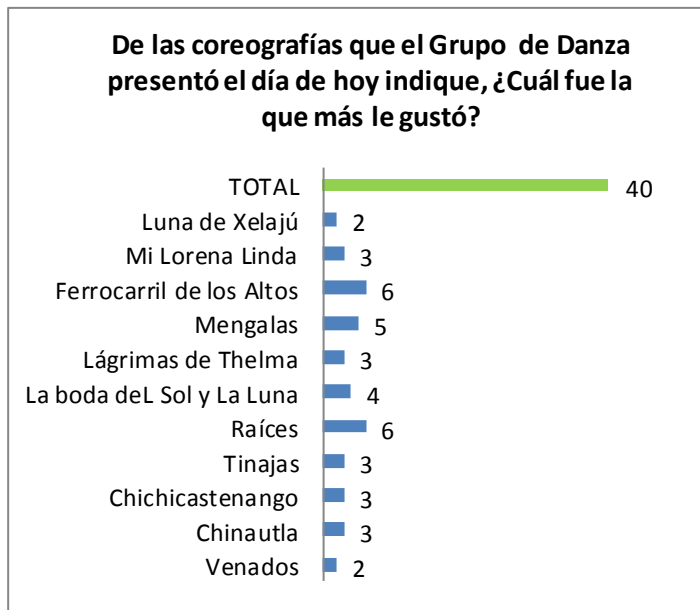
7 Usted considera que la presentación de este día del Grupo de Danza USAC fue:

Excelente	35
Muy Buena	5
Buena	0
Deficiente	0



8 De las coreografías que el Grupo de Danza presentó el día de hoy indique, ¿Cuál fue la que más le gustó?

Venados	2
Chinautla	3
Chichicastenango	3
Tinajas	3
Raíces	6
La boda deL Sol y La Luna	4
Lágrimas de Thelma	3
Mengalas	5
Ferrocarril de los Altos	6
Mi Lorena Linda	3
Luna de Xelajú	2
TOTAL	40



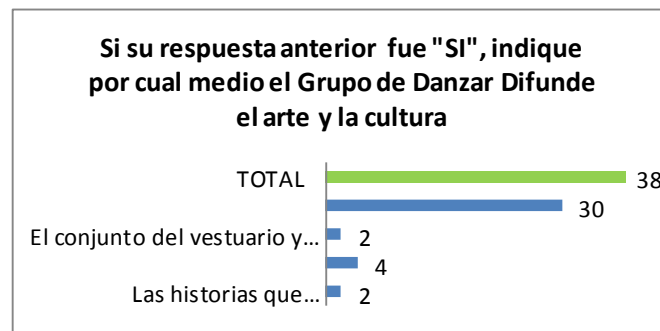
9 ¿Considera que el Grupo de Danza USAC difunde el arte y la cultura?

SI	NO	SIN RESPONDER
38	0	2



10 Si su respuesta anterior fue "SI", indique por cual medio el Grupo de Danzar Difunde el arte y la cultura

Las historias que presentan en cada coreografía	2
La explicación que dan al iniciar las Danzas y las Danzas	4
El conjunto del vestuario y las danzas	2
Presentaciones en General	30
TOTAL	38

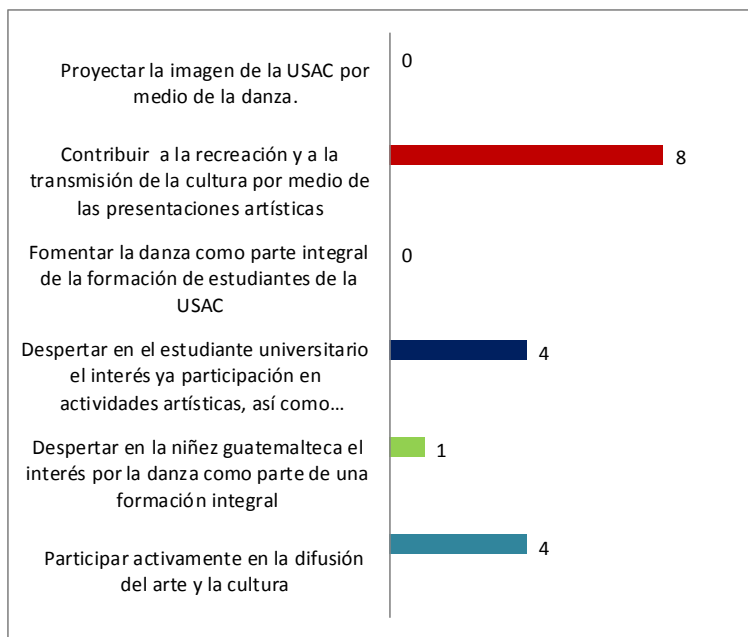


10.6 Encuesta a integrantes actuales del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala

1 ¿Conoce cuáles son los objetivos del Grupo de Danza USAC?

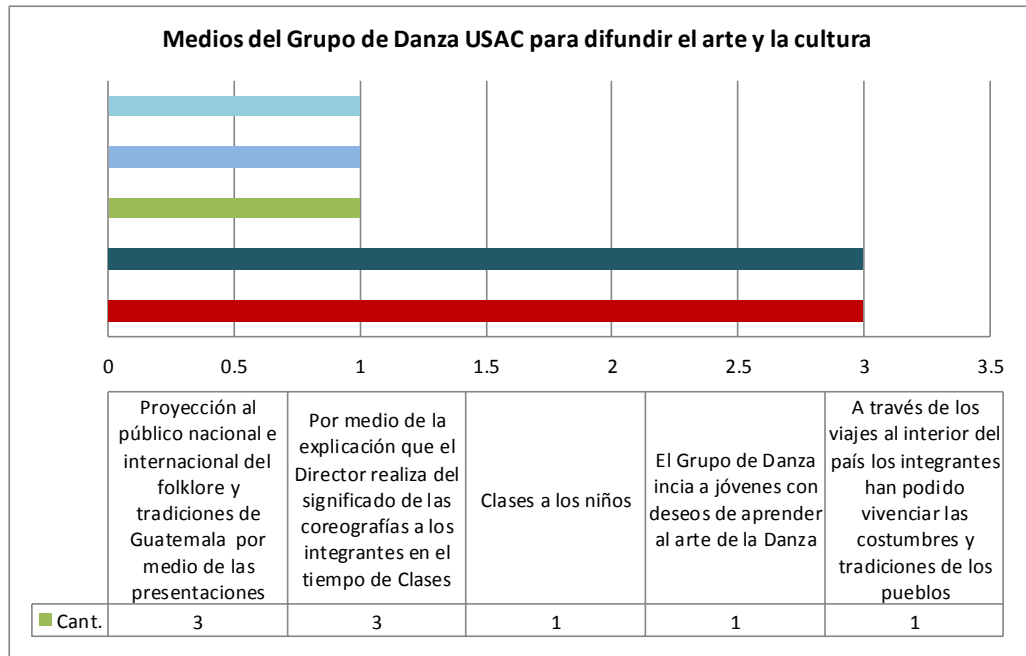
SI	NO	%
10	0	100

¿Conoce cuáles son los objetivos del Grupo de Danza USAC?	No. De personas que respondieron a este objetivo
Participar activamente en la difusión del arte y la cultura	4
Despertar en la niñez guatemalteca el interés por la danza como parte de una formación integral	1
Despertar en el estudiante universitario el interés ya participación en actividades artísticas, así como motivarlos a integrarse en el Grupo de Danza USAC	4
Fomentar la danza como parte integral de la formación de estudiantes de la USAC	0
Contribuir a la recreación y a la transmisión de la cultura por medio de las presentaciones artísticas	8
Proyectar la imagen de la USAC por medio de la danza.	0



2 ¿Cuáles considera que son los medios que utiliza el Grupo de Danza USAC para difundir el arte y la cultura?

Proyección al público nacional e internacional del folklore y tradiciones de Guatemala por medio de las presentaciones	3
Por medio de la explicación que el Director realiza del significado de las coreografías a los integrantes en el tiempo de Clases	3
Clases a los niños	1
El Grupo de Danza incia a jóvenes con deseos de aprender al arte de la Danza	1
A través de los viajes al interior del país los integrantes han podido vivenciar las costumbres y tradiciones de los pueblos	1

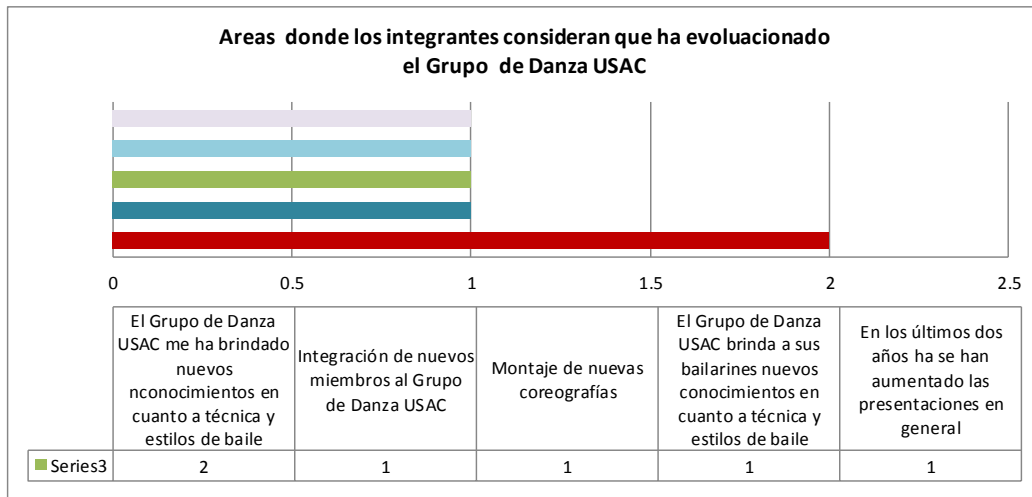
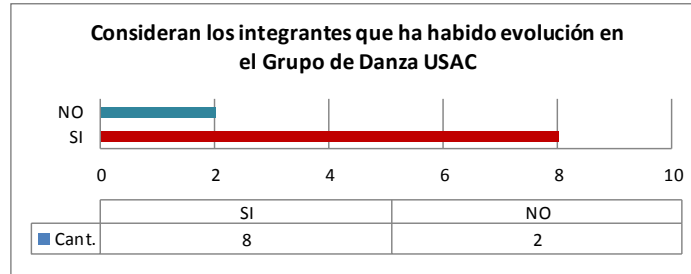


3 De la fecha de su ingreso a la fecha actual ¿Usted considera alguna evolución en el Grupo de Danza USAC?

SI	NO	%
8	2	80

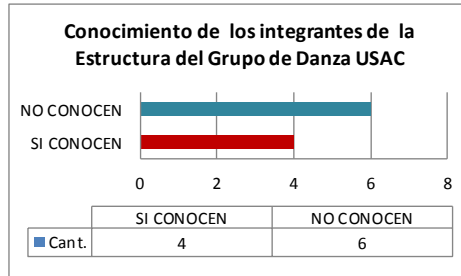
Si marcó "SI" detalle su respuesta:

El Grupo de Danza USAC me ha brindado nuevos conocimientos en cuanto a técnica y estilos de baile	2
Integración de nuevos miembros al Grupo de Danza USAC	1
Montaje de nuevas coreografías	1
El Grupo de Danza USAC brinda a sus bailarines nuevos conocimientos en cuanto a técnica y estilos de baile	1
En los últimos dos años ha se han aumentado las presentaciones en general	1



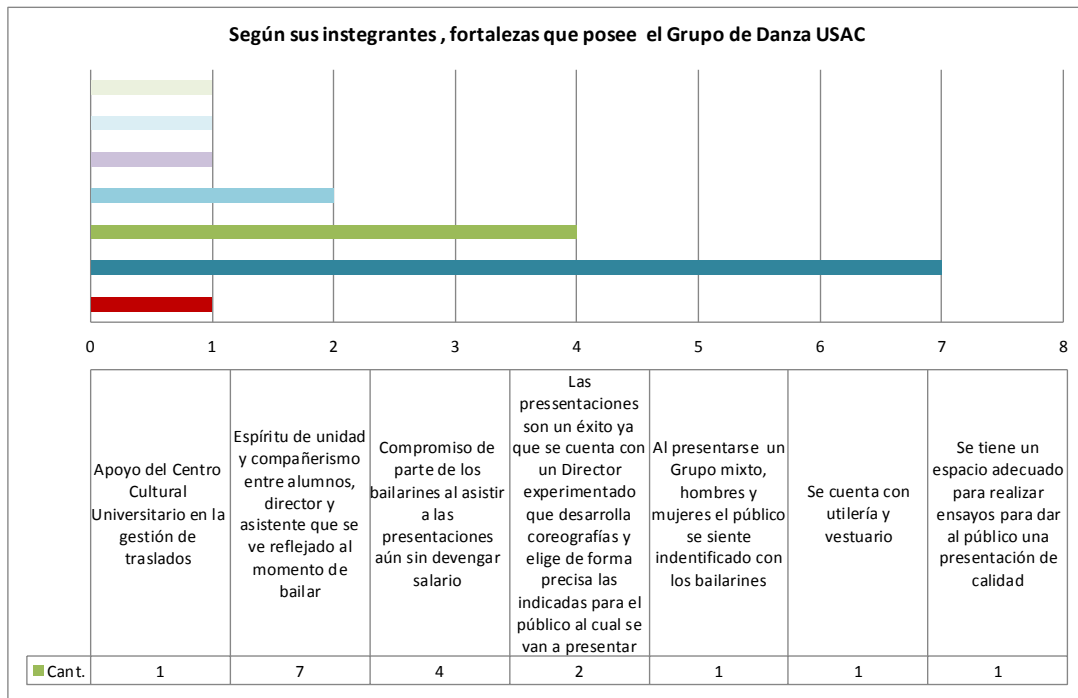
4 ¿Conoce cuál es la estructura organizacional del Grupo de Danza USAC, número de bailarines, equipo administrativo, etc.?

SI CONOCEN	NO CONOCEN	%
4	6	40



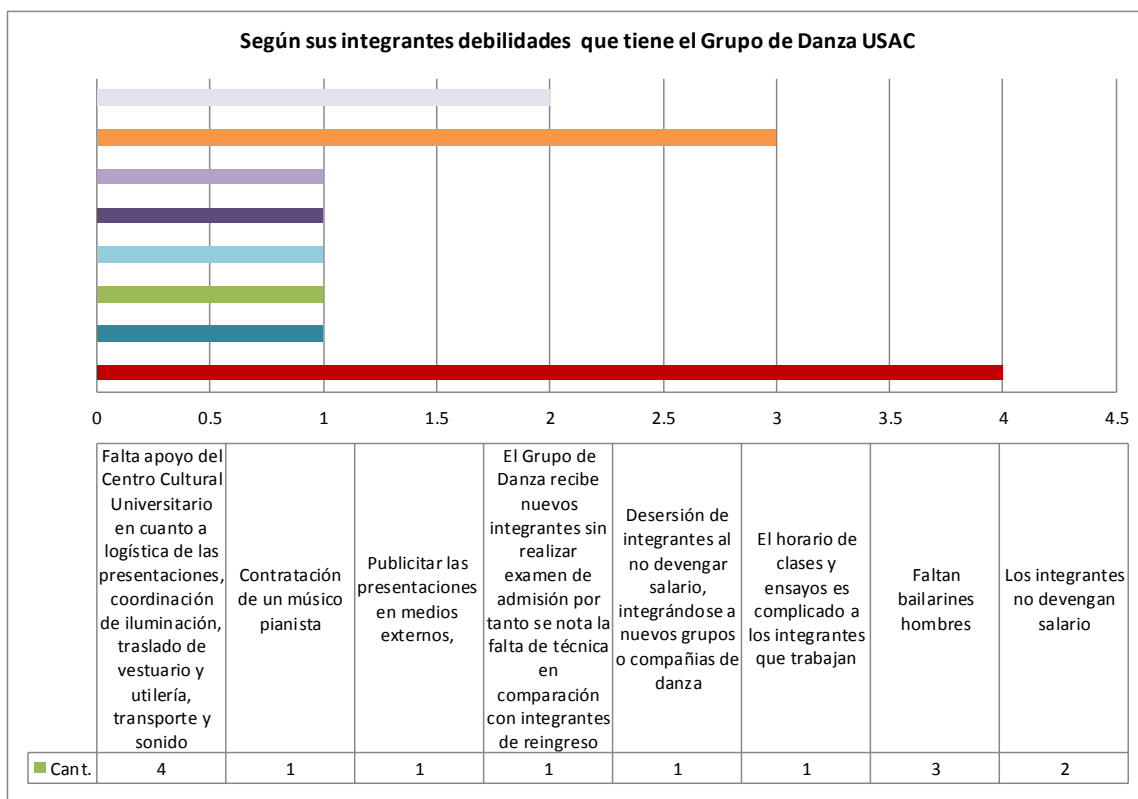
5 De acuerdo a las presentaciones que realiza el Grupo de Danza USAC, indique ¿Cuáles considera que son las fortalezas del Grupo?

	Cant.	%
Apoyo del Centro Cultural Universitario en la gestión de traslados	1	10
Espíritu de unidad y compañerismo entre alumnos, director y asistente que se ve reflejado al momento de bailar	7	70
Compromiso de parte de los bailarines al asistir a las presentaciones aún sin devengar salario	4	40
Las presentaciones son un éxito ya que se cuenta con un Director experimentado que desarrolla coreografías y elige de forma precisa las indicadas para el público al cual se van a presentar	2	20
Al presentarse un Grupo mixto, hombres y mujeres el público se siente indentificado con los bailarines	1	10
Se cuenta con utilería y vestuario	1	10
Se tiene un espacio adecuado para realizar ensayos para dar al público una presentación de calidad	1	10



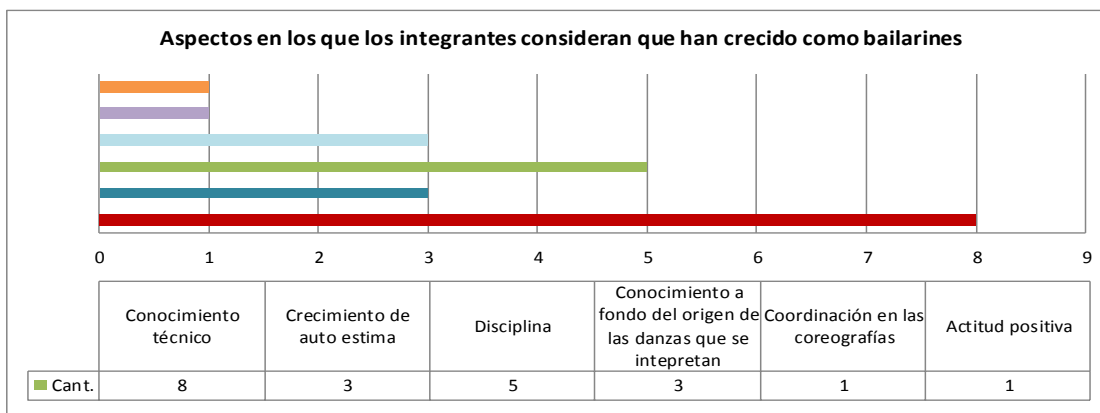
6 De acuerdo a las presentaciones que realiza el Grupo de Danza USAC, indique ¿Cuáles considera que son las debilidades del Grupo?

Falta apoyo del Centro Cultural Universitario en cuanto a logística de las presentaciones, coordinación de iluminación, traslado de vestuario y utilería, transporte y sonido	4
Contratación de un músico pianista	1
Publicitar las presentaciones en medios externos,	1
El Grupo de Danza recibe nuevos integrantes sin realizar examen de admisión por tanto se nota la falta de técnica en comparación con integrantes de reingreso	1
Desersión de integrantes al no devengar salario, integrándose a nuevos grupos o compañías de danza	1
El horario de clases y ensayos es complicado a los integrantes que trabajan	1
Faltan bailarines hombres	3
Los integrantes no devengan salario	2



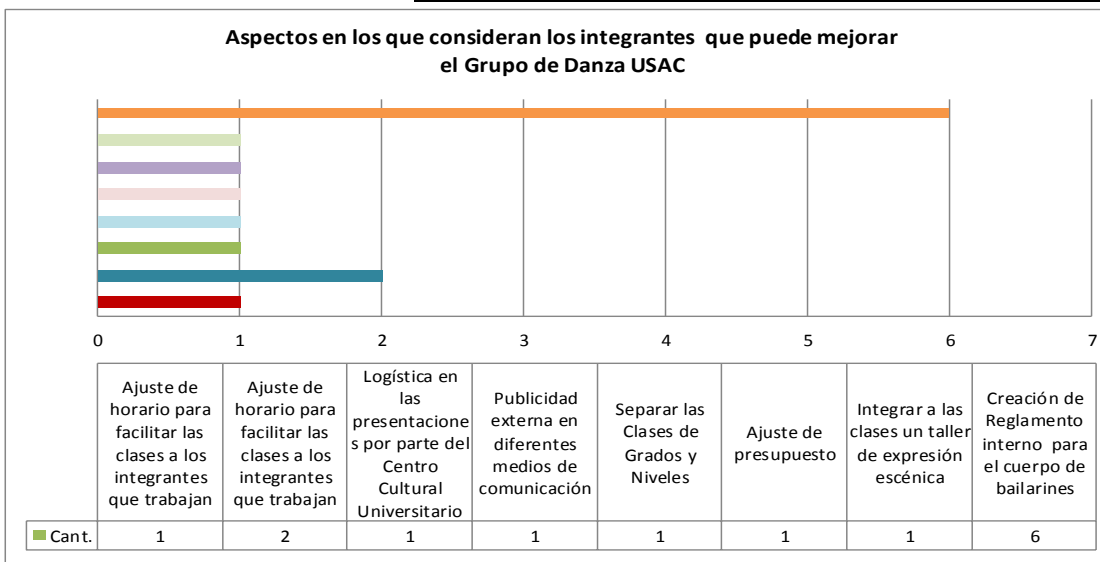
7 De acuerdo a la formación académica que ha recibido dentro del Grupo de Danza USAC, mencione al menos tres aspectos en los que considera que ha crecido como bailarín

Conocimiento técnico	8
Crecimiento de auto estima	3
Disciplina	5
Conocimiento a fondo del origen de las danzas que se interpretan	3
Coordinación en las coreografías	1
Actitud positiva	1



8 De acuerdo a la formación académica que ha recibido en el Grupo de Danza USAC, indique ¿En qué aspectos puede mejorar el grupo?

Ajuste de horario para facilitar las clases a los integrantes que trabajan	1
Ajuste de horario para facilitar las clases a los integrantes que trabajan	2
Logística en las presentaciones por parte del Centro Cultural Universitario	1
Publicidad externa en diferentes medios de comunicación	1
Separar las Clases de Grados y Niveles	1
Ajuste de presupuesto	1
Integrar a las clases un taller de expresión escénica	1
Creación de Reglamento interno para el cuerpo de bailarines	6

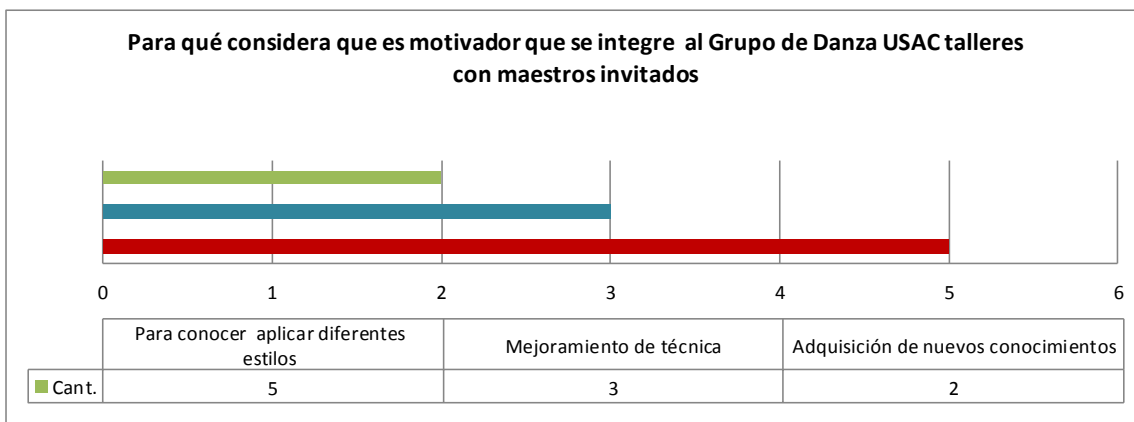


9 Considera que es motivador para usted que en un futuro el Grupo de Danza USAC integre algunos talleres con maestros invitados en donde se les enseñe a los bailarines nuevas técnicas

SI	NO	%
10	0	100

Si marcó "SI" detalle su respuesta:

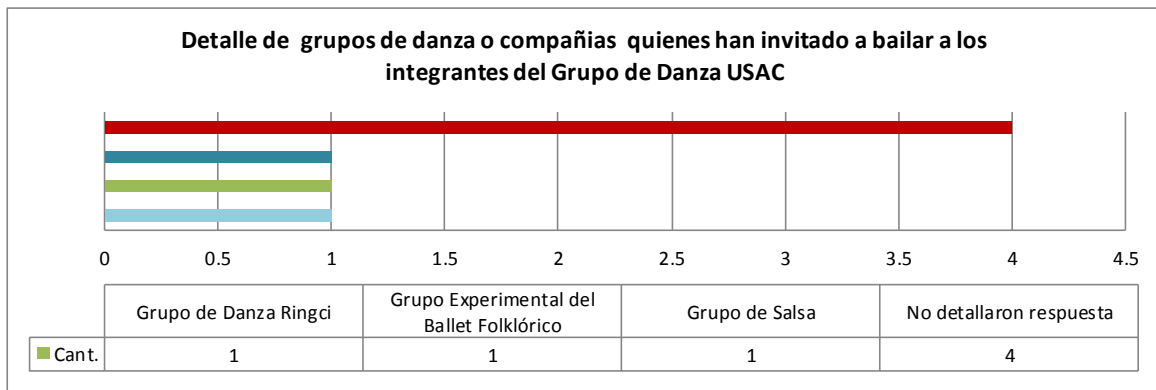
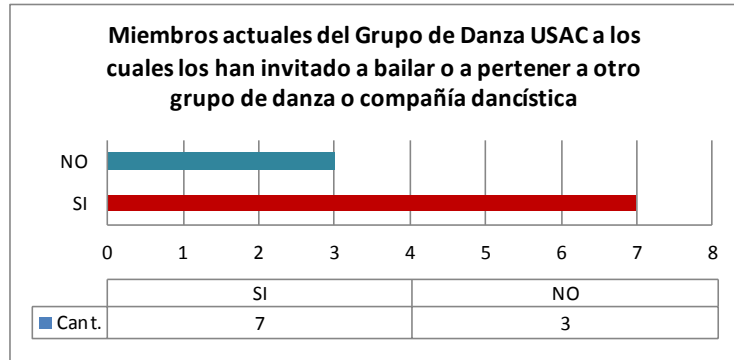
Para conocer aplicar diferentes estilos	5
Mejoramiento de técnica	3
Adquisición de nuevos conocimientos	2



A partir que es integrante del Grupo de Danza USAC ¿Lo han invitado a bailar en presentaciones o integrar algún otro Grupo de Danza o Compañía Dancística?

SI	NO	%
7	3	70

Si marcó "SI" detalle su respuesta:	
Grupo de Danza Ringci	1
Grupo Experimental del Ballet Folklórico	1
Grupo de Salsa	1
No detallaron respuesta	4

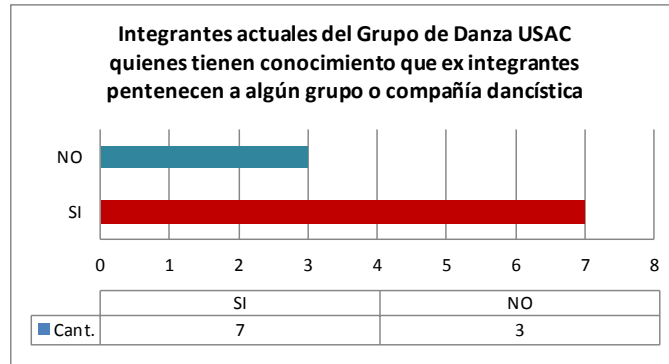


11 ¿Tiene conocimientos de algún ex integrante del Grupo de Danza USAC que pertenezca a algún Grupo de Danza o Compañía Dancística?

SI	NO	%
7	3	70

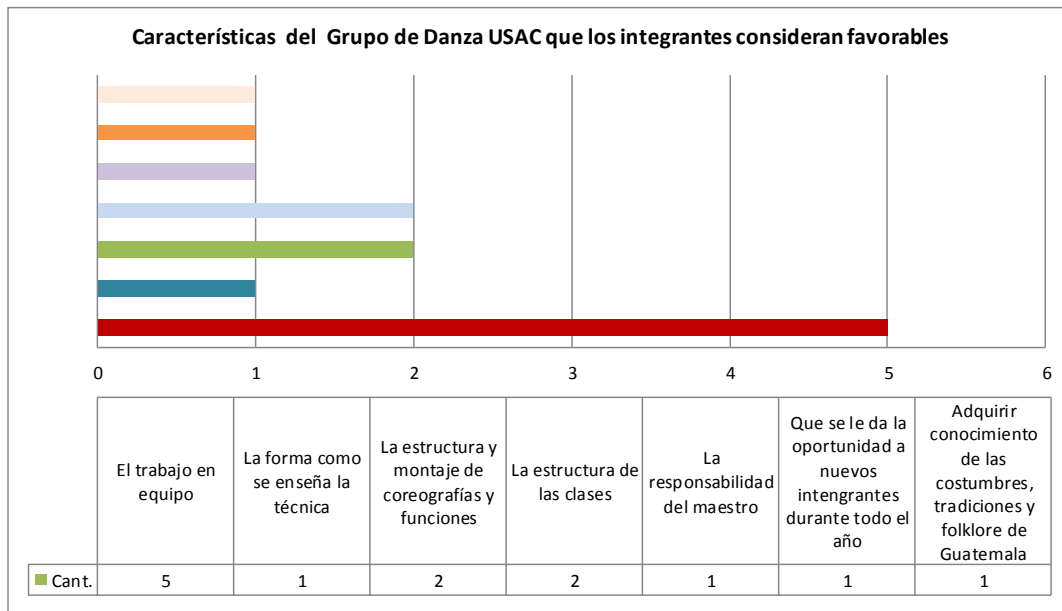
Si marcó "SI" detalle su respuesta:

Pertene al Ballet Moderno y Folklórico	4
No detallaron respuesta	3



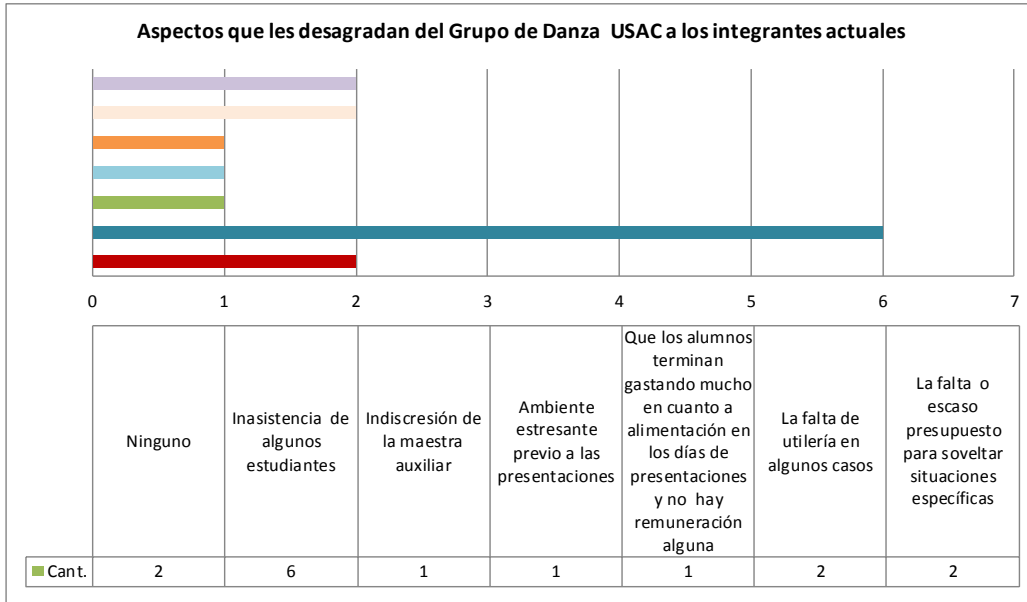
12 Mencione tres características que le agraden del Grupo de Danza USAC:

El trabajo en equipo	5
La forma como se enseña la técnica	1
La estructura y montaje de coreografías y funciones	2
La estructura de las clases	2
La responsabilidad del maestro	1
Que se le da la oportunidad a nuevos integrantes durante todo el año	1
Adquirir conocimiento de las costumbres, tradiciones y folklore de Guatemala	1



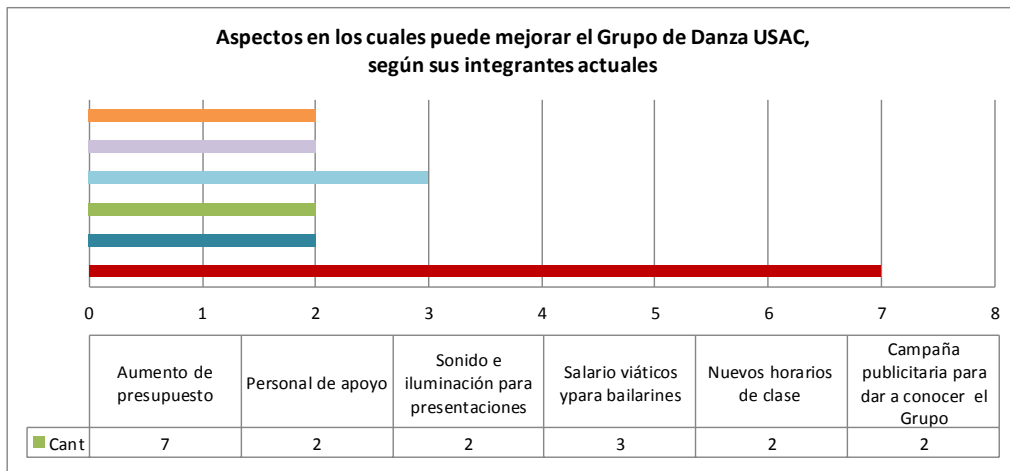
13 Mencione tres aspectos que le desagradan del Grupo de Danza USAC:

Ninguno	2
Inasistencia de algunos estudiantes	6
Indiscreción de la maestra auxiliar	1
Ambiente estresante previo a las presentaciones	1
Que los alumnos terminan gastando mucho en cuanto a alimentación en los días de presentaciones y no hay remuneración alguna	1
La falta de utilería en algunos casos	2
específicas	2



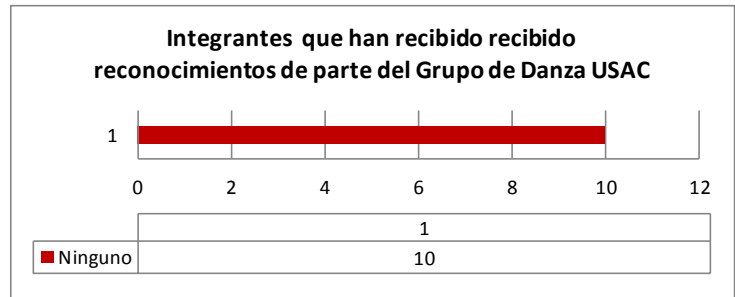
14 Menciona tres aspectos en los que puede mejorar el Grupo de Danza USAC en relación a su estructura organizacional, objetivos y presupuesto

Aumento de presupuesto	7
Personal de apoyo	2
Sonido e iluminación para presentaciones	2
Salario viáticos y para bailarines	3
Nuevos horarios de clase	2
Campaña publicitaria para dar a conocer el Grupo	2



15 Hasta la presente fecha ¿Qué tipo de reconocimiento le ha otorgado el Grupo de Danza USAC?

Ninguno	10
---------	----



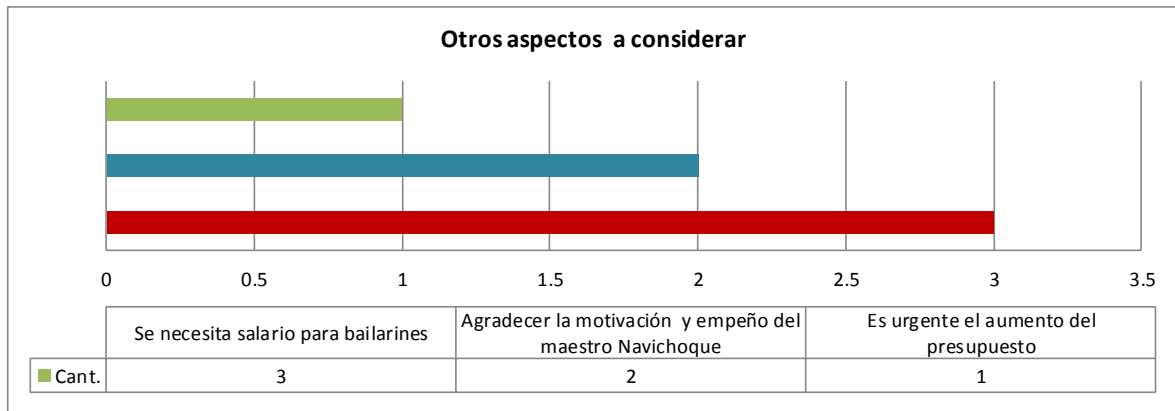
16 ¿Usted recibe algún reconocimiento económico de parte del Grupo de Danza USAC?

Ninguno	10
---------	----



17 Algo más que necesite agregar:

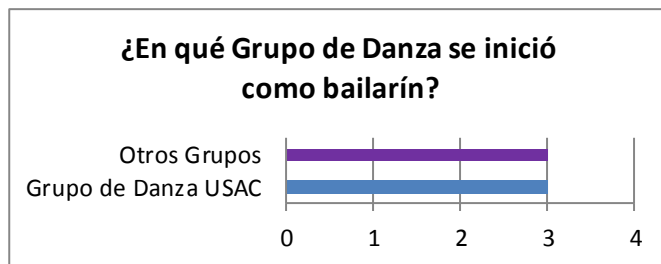
Se necesita salario para bailarines	3
Agradecer la motivación y empeño del maestro Navichoque	2
Es urgente el aumento del presupuesto	1



10.7 Encuesta a ex integrantes del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala

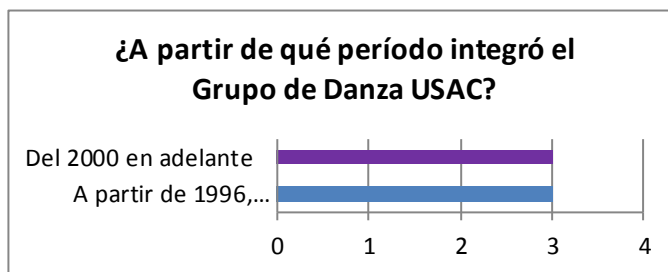
1 ¿En qué Grupo de Danza se inició como bailarín?

Grupo de Danza USAC	3
Otros Grupos	3



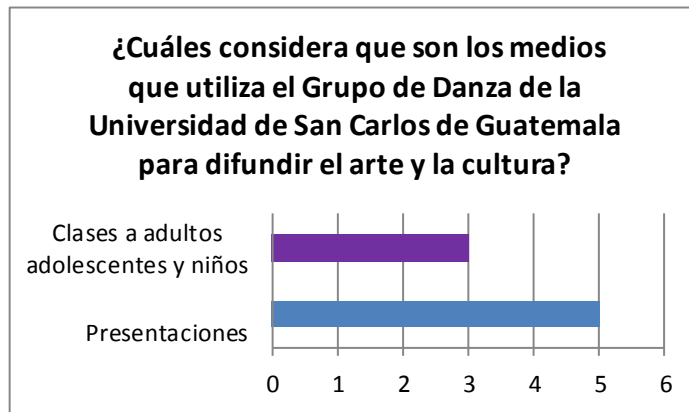
2 ¿A partir de que período integró el Grupo de Danza USAC?

A partir de 1996, miembro fundador	3
Del 2000 en adelante	3



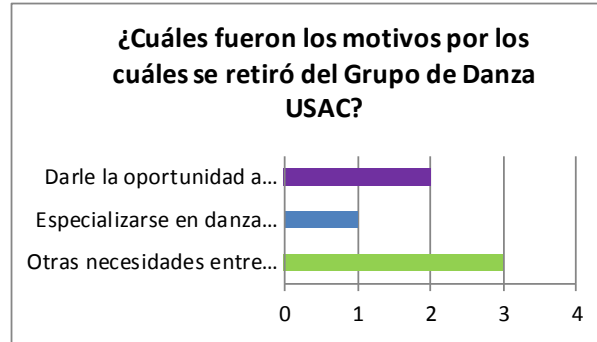
3 ¿Cuáles considera que son los medios que utiliza el Grupo de Danza USAC para difundir el arte y la cultura?

Presentaciones	5
Clases a adultos adolescentes y niños	3



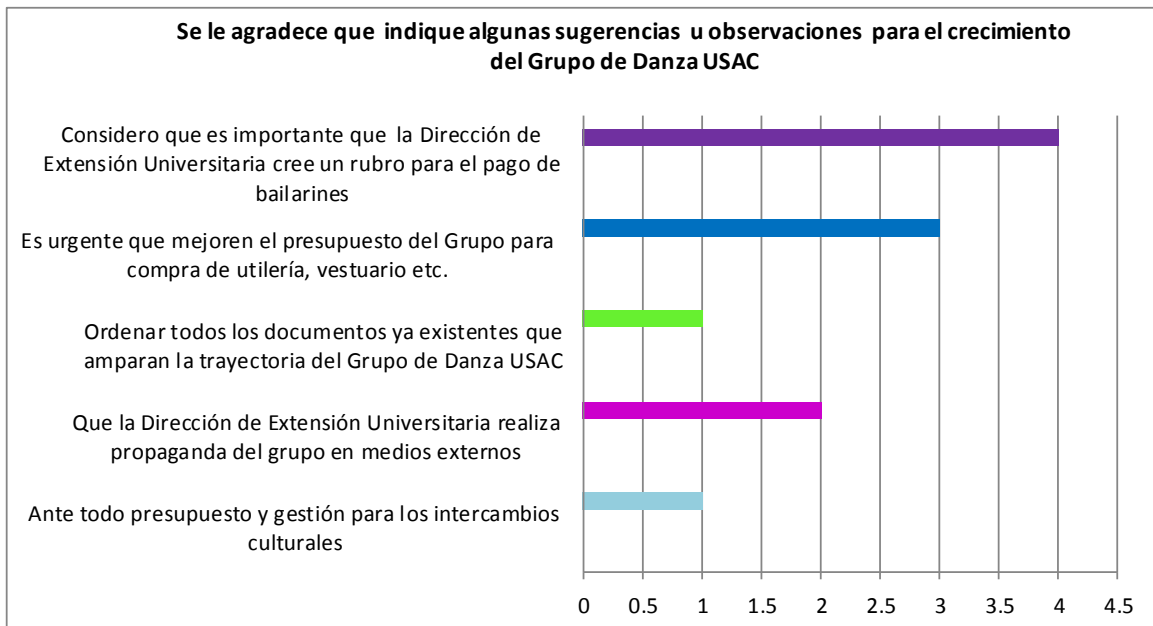
4 ¿Cuáles fueron los motivos por los cuáles se retiró del Grupo de Danza USAC?

Otras necesidades entre ellas las económicas	3
Especializarse en danza clásica	1
Darle la oportunidad a elemento nuevo elemento	2



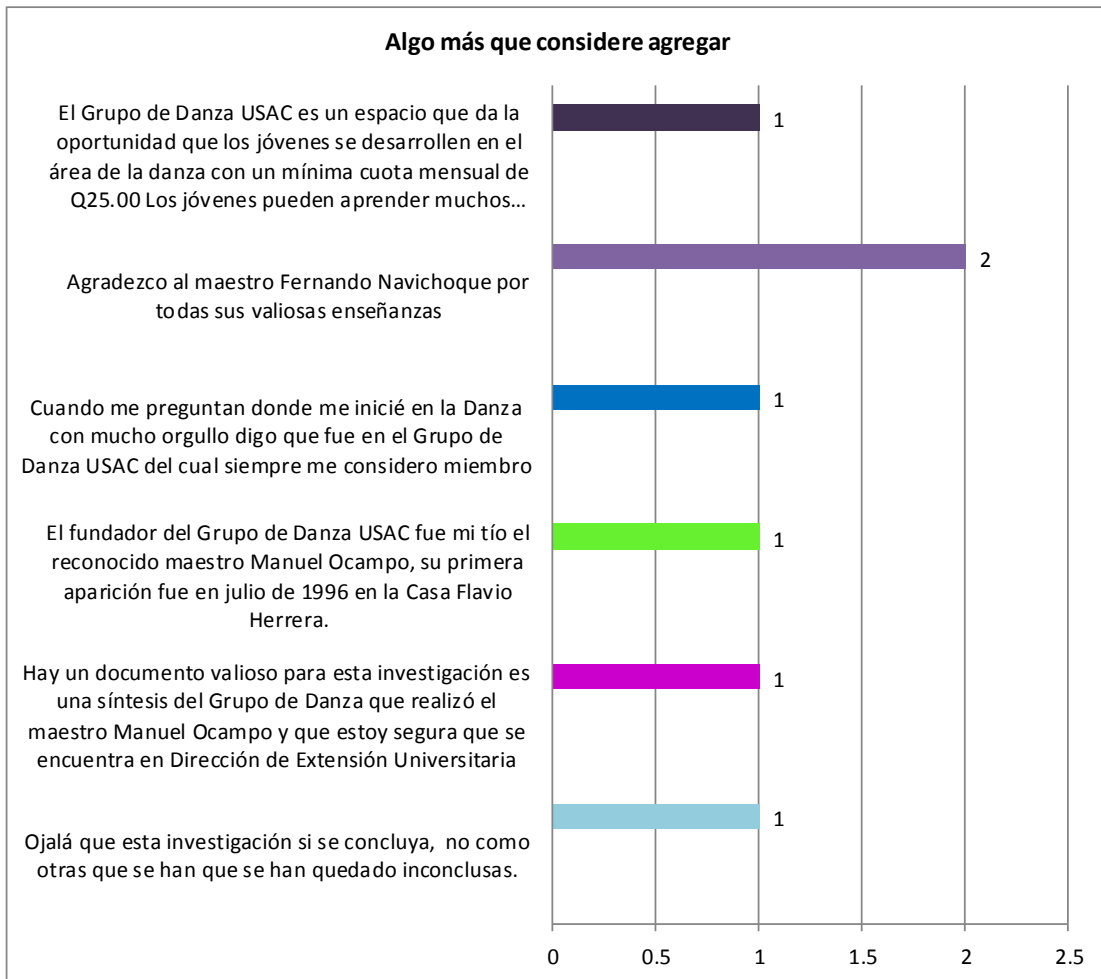
Se le agradece que indique algunas sugerencias u observaciones para el crecimiento del Grupo de Danza USAC

Ante todo presupuesto y gestión para los intercambios culturales	1
Que la Dirección de Extensión Universitaria realiza propaganda del grupo en medios externos	2
Ordenar todos los documentos ya existentes que amparan la trayectoria del Grupo de Danza USAC	1
Es urgente que mejoren el presupuesto del Grupo para compra de utilería, vestuario etc.	3
Considero que es importante que la Dirección de Extensión Universitaria cree un rubro para el pago de bailarines	4



6 Algo más que considere agregar:

Ojalá que esta investigación si se concluya, no como otras que se han que se han quedado inconclusas.	1
Hay un documento valioso para esta investigación es una síntesis del Grupo de Danza que realizó el maestro Manuel Ocampo y que estoy segura que se encuentra en Dirección de Extensión Universitaria	1
El fundador del Grupo de Danza USAC fue mi tío el reconocido maestro Manuel Ocampo, su primera aparición fue en julio de 1996 en la Casa Flavio Herrera.	1
Cuando me preguntan donde me inicié en la Danza con mucho orgullo digo que fue en el Grupo de Danza USAC del cual siempre me considero miembro	1
Agradezco al maestro Fernando Navichoque por todas sus valiosas enseñanzas	2
El Grupo de Danza USAC es un espacio que da la oportunidad que los jóvenes se desarrollen en el área de la danza con un mínima cuota mensual de Q25.00 Los jóvenes pueden aprender muchos principios de la danza para luego emigrar a grupos profesionales. Realmente se aprende a bailar, el maestro Navichoque si lo logra.	1



10.8 Entrevista al director actual

Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Nombre del entrevistado: Maestro Fernando Navichoque

Tiempo de estar en el Grupo de Danza: 17 años

Fecha de la entrevista: 25 noviembre 2012

Guía de la Entrevista:

1. Puede dar una breve descripción de los inicios del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala:

El Grupo de Danza se origina en 1996 siendo su fundador fallecido Manuel Ocampo, connotado artista Nacional e internacional del Ballet Guatemala. La iniciativa fue de la Licenciada Silvia Pedronni (ella daba clases en la Universidad de San Carlos) ella hizo el consejo y lo llamaron a él, bajo la dirección del Manuel Ocampo se abre el estudio de danza en busca de jóvenes valores. Se pretendió que fueran estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala, pero no se pudo, entonces se tomó a bailarines de la Escuela Nacional de Danza. Después de 8 meses de arduo trabajo en la rutina de clases y ensayos coreográficos el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala hace su primera aparición ante el público en Julio de 1996.

Tengo de referencia que existe un Acuerdo de Rectoría en el cual confirma la creación del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, pero hasta la fecha no existe una copia en el archivo del grupo.

A la hora de fallecer Manuel Ocampo, en el año de 2009 quedo como maestro auxiliar, hay una invasión de maestros y coreógrafos que quieren ser directores del grupo, pero el director de la extensión, Dr. Jorge Solares, me seleccionan pero se retracta y retiene el contrato y luego su asesora indica que el contrato está desde el 12 de febrero de 2010 y lo hace válido el 11 de abril del 2010.

Durante la dirección del Maestro Ocampo las coreografías son fueron neoclásicas y contemporáneas. Desde el año dos mil nueve, bajo mi gestión como director empiezo a montar coreografías populares y enfatizar en coreografías de proyección folklórica.

2. ¿De acuerdo a los objetivos iniciales y los objetivos actuales del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, considera que ha habido evolución?

Los objetivos siguen siendo los mismos y no han tenido evolución por falta de presupuesto asignado para el grupo. Los objetivos se cumplen en cuanto a difusión de arte y cultura al pueblo sancarlista y público en general.

Haciendo énfasis en el presupuesto es preciso hacer ver que los integrantes del grupo son estudiantes o público externo que tengan aptitudes para la danza que pagan por las clases ordinarias y que bailan sin recibir ninguna remuneración.

3. ¿Considera que se deben modificar los objetivos actuales del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala?

Sí, pero cambiar los objetivos es necesario cambiar el presupuesto, con la ampliación de este se podrían promocionar de mejor forma al grupo, tener más presentaciones a nivel nacional e internacional, etc.

4. ¿Considera que la estructura organizacional del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala es la adecuada?
La estructura actual del Grupo si es la adecuada, pero por presupuesto falta a la estructura una pianista acompañante un coreográfico y un maestro invitado.
La estructura del grupo está conformada por un Director, maestra auxiliar, cuerpo de bailarines (idealmente deben ser dieciseis, ocho mujeres y 8 hombres)
 5. ¿En qué aspectos considera que puede mejorar en el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala atendiendo a su estructura organizacional?
Integrar al pianista acompañante, coreógrafo, maestro invitado y secretaria
 6. De acuerdo a sus presentaciones usted considera que el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala tiene como fortalezas:
Se llega hasta un máximo de 2,000 personas cuando se llega a un escenario en el interior del país y en el área metropolitana de 200 a 400 personas.
La respuesta del público ante las presentaciones es exitosa.
 7. De acuerdo a sus presentaciones usted considera que el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala tiene como debilidades:
No se cuenta con presupuesto adecuado, secretaria para la oficina, equipo digitalizado de trabajo, vestuario, utilería y calzado (zapatillas), Luces específicas para escenario, Medio de transporte adecuado para trasladar a bailarines, vestuario y utilería. De parte de la Extensión Universitaria no existe el apoyo de relación pública externa (prensa, televisión etc.) No existen camerinos para hombre y mujer, No existe bodega de vestuario.
 8. De acuerdo a la formación académica usted considera que el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala tiene como fortalezas:
Maestra auxiliar, egresada de la escuela Nacional de Danza, Bailarina del Ballet Guatemala Director que ha sido bailarín del ballet moderno y folklórico con amplia trayectoria dentro del folklore guatemalteco. Bailarín del Ballet Guatemala invitado especial.
Los estudiantes se han enriquecido yendo a tomar cursos al ballet moderno, folklórico contemporáneo, impartidos por el maestro Antonio Luisi y Lisseth Mertins.
Los estudiantes tienen mayor conocimiento de la historia general y de la danza en el ámbito guatemalteco y mundial.
Aunque no se cuenta con el presupuesto los estudiantes respetan el horario y los días de clases.
Los estudiantes al asistir a presentaciones en el interior del país aportan hasta 12 horas de su tiempo sin remuneración y en la capital hasta 6 u 8 horas de trabajo.
 9. De acuerdo a la formación académica usted considera que el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala tiene como debilidades:
Deserción de alumnos por falta de presupuesto los bailarines nos reciben salario debido a ello cada año se retiran del grupo de 6 a 8 integrantes y se van a formar parte de otros grupos (Ballet Folklórico, INGUAT, Ballet Guatemala, o Grupos independientes que tienen compañías de danza)
- No hay presupuesto para pagar clases de un maestro invitado
- No se cuenta con el apoyo para la gestión y obtención de becas. Ejemplo México Costa Rica Cuba que son las más cercanas y apropiadas.
- No se cuenta con cámara de video para grabar ensayos y presentaciones y retroalimentar a los estudiantes o para grabar algún rito, ceremonia o baile tradicional o popular.
- Al no percibir ningún salario los estudiantes no cuentan con los implementos de vestuario y calzado adecuado para recibir sus clases de forma óptima.

Hasta el momento el Grupo no tiene restricciones en cuanto a la edad para ingreso de alumnos (14-21 años) existentes integrantes con una edad mayor a veinticinco años, debido a ello el rendimiento no es el mismo comparado con los de menor edad.

No se cuenta con otro salón de danza para impartir clases si existiera la necesidad de realizar ensayos y dar clases

10. Durante el tiempo de integrar el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala usted considera que ha crecido profesionalmente en los siguientes aspectos:
En creatividad, disciplina, entrega, exigente, ante los estudiantes jóvenes que absorben todo el conocimiento.
11. A nivel de presupuesto, ¿En qué campos considera que se debe mejorar en el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala?
Creación de un presupuesto que supla las debilidades, pero con urgencia el pago a los bailarines para ser funcional y evitar la deserción.
12. A nivel personal ¿Qué tipo de reconocimientos le ha otorgado el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala?
Un trofeo y 3 diplomas de parte de la Extensión Universitaria y varios diplomas de las diferentes unidades artísticas.
13. ¿En qué aspectos considera que se puede motivar a los integrantes del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala?
Salario, Becas, Seguro Médico y contra accidentes
14. Teniendo en cuenta la situación actual del Grupo de Danza y sus objetivos, como Director del Grupo ¿Cuál cree que es el horizonte de crecimiento de esta institución?
Consolidar un grupo con su pago adecuado, aumento de Presentaciones a nivel nacional para fomentar el arte y cultura, implementar proyectos en el extranjero como festivales internacionales intercambios.
15. Puede mencionar ¿por medio de qué aspectos considera que el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala ha logrado difundir el Arte y la Cultura?
A través de las presentaciones dirigidas a congresos, seminarios, aniversarios, fiestas patronales, simposios, reinados departamentales y nacionales, fiestas patrias, eventos de gobiernos. (Firma de la paz) presentaciones especiales para colegios escuelas públicas a nivel primario y diversificado.
16. Puede indicar quienes han creado las coreografías para el grupo:
En su mayoría las coreografías que presenta el grupo son de mi autoría y no puedo dejar mencionar que en un inicio el Maestro Manuel Ocampo, fundador del Grupo creó y llevó a escena diferentes coreografías como Canto al Amor de corte contemporáneo, así mismo las presentaciones del grupo a lo largo del tiempo se han visto enriquecidas por coreografías creados por diferentes personalidades en el ámbito artístico dentro de las cuales destacan Letty Nares, Amadeo Alvizúres, y la arquitecta Julia Vela, actual directora del Centro Cultural Universitario.
17. Puede citar cuáles eran las coreografías originales del grupo , cuáles son las coreografías actuales y en cual ha sido su variación:
En un inicio las coreografías únicamente fueron neoclásicas y de proyección folklórica, a partir de 2009, se integraron coreografías populares.

Coreografías montadas desde 1996

- Salutación a Pascual Abaj (Lety Nares) Proyección folklórica
- Canto al Amor (Manuel Ocampo) contemporánea
- Tríptico (Amadeo Alvizúrez) contemporánea
- Búsqueda (Manuel Ocampo) contemporánea
- Raíces (Fernando Navichoque) proyección folklórica

Coreografías montadas desde 1997 a la fecha

- Venados, (Fernando Navichoque) Proyección folklórica
- Tinajas, (Fernando Navichoque) Proyección folklórica
- Vendedores, (Fernando Navichoque) Proyección folklórica
- San Bartolo, (Fernando Navichoque) Proyección folklórica
- San Marcos, (Fernando Navichoque) Proyección folklórica
- Chinautla, (Amadeo Albizúres) Proyección Folklórica
- Chichicastenango, (Fernando Navichoque) Proyección folklórica
- Siete diablos, (Fernando Navichoque) Proyección folklórica
- Danzón, (Fernando Navichoque) Popular
- Mengalas, (Fernando Navichoque) Proyección folklórica
- Ferrocarril de los altos, (Fernando Navichoque) Popular
- Luna de Xelajú, (Fernando Navichoque) Contemporánea
- Soy de Zacapa, (Fernando Navichoque) Popular
- Cruces, (Fernando Navichoque) Proyección folklórica
- Mambo número 5, (Fernando Navichoque) Popular
- Neblina, (Fernando Navichoque) Proyección folklórica
- Andino, (Fernando Navichoque) Proyección folklórica
- Mi Lorena Linda, (Fernando Navichoque) Popular
- Caporales, (Fernando Navichoque) Proyección folklórica
- Salsa, (Fernando Navichoque) Popular
- Merengue, (Fernando Navichoque) Popular
- Black and White, (Fernando Navichoque) Contemporánea
- Son Ceremonial Fin de Fiesta, (Fernando Navichoque) Proyección folklórica
- La boda del sol y la luna, (Fernando Navichoque) Contemporáneo
- Danzón, (Fernando Navichoque) Popular
- Explosión de Colores, (Fernando Navichoque) Contemporáneo
- Noche de luna entre Ruinas, (Fernando Navichoque) Popular
- Tres sonos del Pabank, (Fernando Navichoque) Proyección folklórica

18. ¿Cuál es el esquema de las presentaciones para que sea atractivo al público?
Las presentaciones tienen una duración de ochenta minutos y las coreografías están divididas en folklóricas, contemporáneas y populares.

19. En la actualidad ¿Tienen algún número de coreografías que ensayen con regularidad y como seleccionan las que se van a incorporar para las diferentes presentaciones?
Se tienen seis a nueve coreografías en vigencia para funciones a pedido y cuando alguna entidad lo solicita se remontan algunas coreografías para un evento especial.

Para las presentaciones se mezclan tres o cuatro coreografías de diferentes corte, contemporáneo, proyección folklórica o popular y un cierre final que puede ser contemporáneo netamente folklórico

20. ¿De acuerdo a su experiencia ¿Cuál es el tipo de público al cual le agradan más las presentaciones del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala?
Público popular

21. ¿El Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala recibe frecuentemente convocatorias para presentarse en el extranjero?
Si se reciben convocatorias para participar en eventos en el extranjero, regularmente se hacen las gestiones, mismas que no son aprobadas en la mayoría de las ocasiones por el escaso presupuesto.
22. ¿Puede dar una breve descripción de la parafernalia que se utiliza en las presentaciones?
Por el escaso presupuesto que se tiene se utilizan para la recreación de coreografías los recursos existentes, en el caso que se necesite alguna vestimenta, utilería para alguna nueva coreografía se hace la gestión para la aprobación de presupuesto. Pero en la mayoría de los casos cuando se dañan trajes o se necesitan complementos solos los bailarines quienes de su propia cuenta compran o consiguen la indumentaria que se necesita.
23. Durante su trayectoria como Director del Grupo de Danza puede mencionar algunas de las presentaciones que recuerde como más exitosas y que hayan causado más impacto en el público:
Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe Obras Sociales, Teatro Nacional FICUA, 40 años de estudiantina a teatro lleno, San José Costa Rica FICUA
24. Actualmente, ¿Cuáles son los requisitos para las personas que quieran formar parte del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala?
Todas aquellas personas que tengan actitud y deseo para expresarse por medio de la danza, se solicita que las mujeres oscilen entre los 16 a 24 años y los hombres de los 16 a los 30 años. No se realiza examen de admisión pero si se comprueba que tengan conocimiento de danza en alguna escuela o grupo, público o privado.
25. ¿Cuál sería la edad ideal para recibir a nuevos integrantes del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala?
Para iniciarse dentro de la danza académica la edad ideal es de 8 años cumplidos hombres y mujeres.
26. Puede dar una breve descripción de las clases impartidas en el Grupo de Danza la Universidad de San Carlos de Guatemala:
Se imparten clases vespertinas de lunes a viernes para adolescentes y adultos que pertenecen al Grupo de Danza, la clase regular tiene una duración de dos horas y media y está estructurada por medio de calentamiento general, ejercicios de centro de salón, ejercicios de barra, diagonal, receso, ensayo general de coreografías o las elegidas para bailar en presentaciones calendarizadas. Es muy importante destacar que esta segunda fase de período de clases es un laboratorio formal en donde los integrantes conocen la estructura de la coreografía, el significado de la coreografía y parafernalia, lugar de origen, tiempo histórico al que hace evocación.
- Además se imparten clases de niñas en horario vespertino dos días por semana con una duración de cuarenta y cinco minutos, esta clase es dirigida por una maestra auxiliar especializada en danza clásica la cual emplea una técnica y metodología especial para niñas de ocho a doce años.
27. Algo más que necesite agregar:
Sí, es necesario enfatizar en que se deben promover los eventos de mejor manera a través de publicidad televisiva, radial en otros medios que no sean los de la USAC. Así mismo en medios impresos, afiches instalados en diferentes centros comerciales, zonas de la ciudad y entidades relacionadas con el arte y la cultura

Gracias por su tiempo y respuestas

10.9 Entrevista a maestra auxiliar, Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Nombre: Claudia María Guadalupe Yax Rosales Fecha: 25 mayo 2013

1. ¿En qué Grupo de Danza se inició cómo bailarina? Ballet Guatemala
2. ¿A partir de qué período integró el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala? 1996 al 1998 Bailarina invitada, 2010-2013 Maestra Auxiliar
3. ¿Cuáles considera que son los medios que utiliza el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala para difundir el arte y la cultura?
Las presentaciones, dando a conocer danzas, regionales o tradicionales del folklore guatemalteco y propaganda por medio de la Radio Universidad. Referente a las presentaciones tienen carácter didáctico, ya que en la introducción de cada coreografía el locutor lee una ficha con detalles de la propia coreografía y/o algunas veces se hace una remembranza del momento histórico de donde se origina la melodía que se va a bailar, se menciona el compositor de la pieza o en algunos casos como la Danza Raíces en la cual aparecen diferentes trajes típicos el Director del Grupo personalmente hace referencia a la historia y valor cultural de los mismos.
4. ¿Cuáles fueron los motivos por los cuáles se retiró del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala?
Fui Co fundadora del grupo y participó como bailarina invitada, luego le dio lugar a nuevo elemento
5. Se le agradece que indique algunas sugerencias u observaciones para el crecimiento del Grupo de Danza: Propaganda a través de medios externos por medio de la televisión, radio, prensa y publicidad gráfica
6. En la actualidad y como encargada de las clases para niñas, ¿Cuál es la estructura que utiliza para impartir las clases?
La clase está estructurada por un previo calentamiento, luego un calentamiento, ejercicios de barra de piso (movimientos para fortalecimientos para pies, espalda) ejercicios de barra (Todos los ejercicios para colocar el cuerpo y mantenimiento de equilibrios) un centro (Combinaciones de ejercicios de barra) diagonales (en diferentes direcciones, incluye saltos, giros) y enfriamiento. En el desarrollo de la clase se les da historia en donde se les explica las generalidades de la Danza, géneros, movimientos etc. Explicación sobre el paso que se están aprendiendo, los pasos son dados en francés y se les da explicación y ejemplos, las niñas aprenden por medio de repeticiones. Además como parte de la formación del Grupo de Niñas se les invita para que asistan a las presentaciones del Grupo de Danza y se les solicita un resumen, en donde incluyan los géneros que apreciaron.

Es importante señalar que desde hace cuatro años y por medio del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala se creó el "Festival de Danza no Profesional para niños y Adolescentes" el cual tiene lugar en el Paraninfo Universitario y tiene como finalidad dar un espacio abierto a todos los grupos dancísticos para que puedan expresar su arte.
7. Algo más que desee agregar: Las debilidades del Grupo es que no hay apoyo dentro de la USAC, pero a pesar de no se toma con tal, la Universidad debería de impulsar y motivar al estudiante a integrarse al grupo tal y como lo hacen las universidades privadas y las universidades internacionales, ejemplo FICUA. La Extensión Universitaria si tiene objetivos específicos para que el estudiante sancarlista reciba una educación integrada y al arte forma parte de ella, pero se queda nada más en papel porque no toman ninguna acción al respecto. Muchos de los integrantes actuales no son estudiantes sancarlistas, algunos vienen de colegios, porque han escuchado etc.

10.10 Entrevista a ex Miembro co-fundador del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Nombre del entrevistado: Oscar Anibal Palmilla

Período de tiempo que perteneció al Grupo: 1996 a 1999

Fecha de la entrevista: 23 de agosto 2013

Guía de la Entrevista:

1. Puede dar una breve descripción de sus inicios dentro del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala:

Fue el Maestro Manuel Ocampo quien me invitó a pertenecer al Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala. En ese entonces yo era estudiante del Arte Dramático en la Universidad Popular, por alguna razón él llegó y le preguntó a uno de los catedráticos que si alguien tenía interés y talento por la danza y fue entonces como me contactó.

2. Usted recuerde como fueron integrando el cuerpo de bailarines del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala:

El Maestro Manuel Ocampo, realizó varias convocatorias por medio de la prensa, radio etc. Además visitaba las universidades este último caso es el mío.

3. ¿De acuerdo a los objetivos iniciales y los objetivos actuales del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, considera que ha habido evolución?

El crecimiento del curso del curso de niñas y niños, a la fecha se imparten cursos con regularidad y es una esperanza para nuevos integrantes del Grupo de Danza y da gusto saber que los niños se interesan por el arte de la danza.

Por otro lado tengo conocimiento que actualmente se hace una vez al año una temporada de danza que la dirige exitosamente el maestro Fernando Navichoque, en esta temporada son más de catorce funciones presentadas. Esto con anterioridad no se daba, por tanto también hay crecimiento de los objetivos por medio de estas funciones.

4. ¿En qué aspectos considera que puede mejorar en el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala atendiendo a su estructura organizacional?

Que el Centro Cultural Universitario proporcione el apoyo que el Grupo de Danza necesita, aumento de presupuesto y coordinar publicidad para medios masivos, televisión, prensas, radio etc.

5. De acuerdo a las presentaciones usted considera que el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala tiene como fortalezas:

Las presentaciones son la base principal para la difusión del arte y la cultura que es el objetivo principal del Grupo de Danza.

6. De acuerdo a las presentaciones usted considera que el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala tiene como debilidades:

Que hasta el momento no les pagan viáticos a los bailarines, solo se promociona al Grupo por medio de medios internos, radio universidad, revistas, periódicos, afiches etc. pero solo dentro de la Universidad.

7. De acuerdo a la formación académica usted considera que el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala tiene como fortalezas:

La experiencia de los Directores que han sido bailarines de renombre y que la transmiten a los integrantes del grupo.

8. De acuerdo a la formación académica usted considera que el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala tiene como debilidades:
Los horarios de clases que algunas veces no se ajustan a los estudiantes que trabajan.
9. Durante el tiempo que integró el Grupo de Danza ¿En qué aspectos considera que creció profesionalmente?:
En la formación académica, el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala fue mi pilar para desarrollarme posteriormente en la Danza, principalmente en el Ballet Folklórico donde actualmente aún trabajo
10. A nivel de presupuesto, ¿En qué campos considera que se debe mejorar en el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala?
El importante que se considere el pago de viáticos y remuneración para los bailarines
11. A nivel personal ¿Qué tipo de reconocimientos le otorgó el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala?
3 Diplomas por presentaciones que se ofrecieron para las Obras Sociales del Hermano Pedro
12. ¿En qué aspectos considera que se puede motivar a los integrantes del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala?
Pagándoles viáticos, remuneración por sus servicios y talleres con maestros invitados.
13. Puede mencionar ¿por medio de qué aspectos considera que el Grupo de Danza ha logrado difundir el Arte y la Cultura?
Principalmente por medio de las presentaciones en donde los directores con su experiencia integran coreografías de diferentes tipos para presentar al público una función variada. Además en cada presentación se hace una introducción de cada coreografía logrando así ubicar al espectador en el espacio, social, cultural, religioso etc. que se proyecta en cada danza.
Considero que además se logra difundir al arte y la cultura por medio de las clases impartidas a los estudiantes: adultos, adolescentes y niños, que según me han comentado siguen siendo en horario vespertino.
14. ¿De acuerdo a su experiencia ¿Cuál es el tipo de público al cual le agradan más la presentaciones del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala?
En el período de tiempo que pertencí al Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, las presentaciones más exitosas fueron dirigidas al público del interior del país. Se notaba el entusiasmo de la gente y la alegría con que recibían al Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Mientras que en la capital la reacción del público no es tan efusiva comparada con el público del interior.
15. Durante su trayectoria en el Grupo de Danza puede mencionar algunas de las presentaciones que recuerde como más exitosas y que hayan causado más impacto en el público:
Sin duda alguna la primera presentación del Grupo el 26 de julio de 1996 en la casa Flavio Herrera, recuerdo que a todos los bailarines se nos enchinó la piel de la emoción, cuando lo recuerdo todavía me emociono, fue y sigue siendo un momento inolvidable. Otra presentación que tuvo mucho éxito fue la de la Firma de la Paz.
16. Puede mencionar ¿Cuáles eran las coreografías que más les gustaban al público?
Rito a Pascual Abaj, Venados, Aventura en Africa.
17. ¿Tiene conocimiento de algún registro de presentaciones del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala?
No, hasta donde se no se cuenta con un registro formal, personalmente conservo un listado de las presentaciones que se efectuaron durante mi permanencia en el grupo, el que hicimos en conjunto con mis compañeros.

18. Puede mencionar ¿Cuál fue el motivo por el cual se retiró del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala?

Tenía otro tipo de necesidades, dentro de las cuales estaban las económicas, el horario de clases algunas veces se cruzaba con el horario del trabajo. Dejé el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala y me dediqué a trabajar, pero luego me salió la oportunidad de integrar el Ballet Folklórico para el cual laboro hasta la presente fecha.

19. Algo más que necesite agregar:

Cuando me preguntan en donde recibí la formal básica y las enseñanzas fundamentales de danza sin duda alguna mencionó que fue en el Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, para mí ha sido mi escuela básica, estoy orgulloso de haber pertenecido a este grupo y para mí sigo siendo parte de él, siempre lo llevo en mi corazón. Me siento muy honrado de ser un miembro fundador y estoy muy agradecido por todas las enseñanzas del Maestro Manuel Ocampo y del Maestro Fernando Navichoque.

20. Una anécdota: Cuando pertenezco al Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala, íbamos a bailar a donde nos invitaran recuerdo que en muchas ocasiones nos invitaban a bailar a los hoteles, mientras que la gente comía, las personas no estaban interesadas en descubrir cuál era la historia que se estaba presentando por medio de las danzas, pero el maestro Manuel Ocampo astutamente realizaba introducciones del contenido de las danzas y eso captaba la atención de los espectadores.

Gracias por su tiempo y respuestas

10.11 Presupuesto Ejecutado de julio 1996 a julio 2013



Ref. D.P. 447-2,013
Guatemala, 27 de agosto del 2,013

1847

MSc. Leticia Martínez
Coordinadora de información Pública
Edificio Rectoría.

MSc. Martínez.

En atención a su nota Ref. CIP 280-2,013 con la cual nos refiere la Solicitud de Información No. 104 suscrita por el Maestro Fernando Navichoque, Director Grupo de Danza USAC, se informa:

1. En los registros presupuestarios no existe partida específica para el Grupo de Danza USAC en los años de 1,996 a 1,999.
2. La partida presupuestaria No. 4.1.33.4.25 Grupo de Danza USAC tiene registrada la ejecución en los años 2,000 a 2,013 como se muestran en la tabla siguiente:

Año	Ejecución
2,000	Q 46,141.82
2,001	Q 48,323.64
2,002	Q 38,862.14
2,003	Q 37,880.00
2,004	Q 63,294.57
2,005	Q 48,771.07
2,006	Q 37,880.00
2,007	Q 41,180.00
2,008	Q 44,130.00
2,009	Q 44,602.32
2,010	Q 38,986.41
2,011	Q 70,908.93
2,012	Q 44,908.76
2,013*	Q 41,350.00

*Ejecución a Julio 2013.

Sin otro particular, suscribimos de usted, atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS

[Handwritten Signature]
M.A. David Amilcar de León Orellana
Coordinador de Presupuesto



Vo. Bo.

Lic. Víctor Manuel Rosales Chavarría
Jefe, Departamento de Presupuesto

c.c. Archivo
:recsdef



RECIBIDO
06 SEP 2013

HORA: 11:34
Coordinadora de Información Pública
Universidad de San Carlos de Guatemala

Departamento de Presupuesto - Edificio Rectoría, 3er nivel, oficina 302 - Teléfono: 2418-7835

10.12 Presupuesto según proyecto presentado para la creación del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala

1) Salarios	Q.427,000.00
2) Equipo	Q.38,360.00
3) Tres Temporadas (Q.20,000.00 c/u), incluye transporte, alojamiento, vestuario, alquiler de sala, etc.	Q.60,000.00
4) Imprevistos	Q.2,500.00
5) TOTAL	Q.527,860.00

PROYECCIÓN SUELDOS 1. (1995)

No	Cantidad	Descripción del Puesto	Sueldo mensual	Total mes	Sueldo Anual	Bono 14	Aguinaldo
1	1	Coordinador General	Q.3,500.00	Q.3,500.00	Q.42,000.00	Q.3,500.00	Q.3,500.00
2	1	Director Artístico	Q.3,000.00	Q.3,000.00	Q.36,000.00	Q.3,000.00	Q.3,000.00
3	15	Bailarines	Q.1,500.00	Q.22,500.00	Q.270,000.00	Q.2,250.00	Q.2,250.00
4	1	Pianista	Q.1,500.00	Q.1,500.00	Q.18,000.00	Q.1,500.00	Q.1,500.00
TOTAL ANUAL			Q.427,000.00				

PROYECCIÓN DE SUELDOS 2. (1996)

No	Cantidad	Descripción del Puesto	Sueldo mensual	Total mes	Sueldo Anual	Bono 14	Aguinaldo
1	1	Coordinador General	Q.3,500.00	Q.3,500.00	Q.42,000.00	Q.3,500.00	Q.3,500.00
2	1	Director Artístico	Q.3,000.00	Q.3,000.00	Q.36,000.00	Q.3,000.00	Q.3,000.00
3	15	Bailarines	Q.1,500.00	Q.22,500.00	Q.270,000.00	Q.2,250.00	Q.2,250.00
4	1	Pianista	Q.1,500.00	Q.1,500.00	Q.18,000.00	Q.1,500.00	Q.1,500.00
5	4	Técnicos	Q.1,500.00	Q.6,000.00	Q.72,000.00	Q.6,000.00	Q.6,000.00
Sumas parciales (1)					Q.36,500.00	Q.157,200.00	
Q.28,400.00			Q.28,400.00				
TOTAL ANUAL			Q.511,000.00				

10.13 Presentaciones por Año

PRESENTACIONES 1996						
		METROPOLITANAS	DEPARTAMENTALES	INTERNACIONALES		
FECHA	EVENTO	LUGAR	INICIO			
02/06/1996	Presentación a Beneficio de la Restauración de la Capilla Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa	Convento Hijas de la Caridad San Vicente de Paúl		X		
26/07/1996	Primera Presentación Grupo de Danza USAC	Casa Flavio Herrera	18:30 hrs.	X		
17/08/1996		Salón Municipal de Salamá			X	
01/09/1996		Salón Municipal de Villa Nueva			X	
13/09/1996		Fondo de la Cultura Económica de Guatemala		X		
15/09/1996		Teatro al Aire Libre Centro Cultural "Miguel Angel Asturias"		X		
01/10/1996		Salón Municipal Bárcenas Villa Nueva			X	
05/10/1996		Teatro de Bellas Artes		X		
28/11/1996		Centro Cultural Universitario		X		
29/11/1996		Centro Cultural Universitario		X		
27/12/1996	Firma de la Paz	Concha Acústica Parque Centenario		X		
29/12/1996	Firma de la Paz - Junta de Presidentes y Personalidades	Centro de Convenciones Camino Real		X		
29/12/1996	Velada Cultural en la Oficina de la Paz	Oficina de la Paz		X		
				10	3	
				TOTAL		13

PRESENTACIONES 1997				METROPOLITANAS	DEPARTAMENTALES	INTERNACIONALES
FECHA	EVENTO	LUGAR	INICIO			
07/03/1997		Centro Cultural Universitario		X		
01/04/1997	Expo Jardín	Mercado de Artesanías		X		
03/05/1997		Irtra Petapa		X		
04/05/1997		Irtra Petapa		X		
10/05/1997		Irtra Petapa		X		
11/05/1997		Irtra Petapa		X		
25/05/1997		Universidad Popular		X		
01/06/1997		Universidad Popular		X		
02/06/1997		Puerto Barrios Izabal			X	
07/06/1997		San Lucas Sacatepéquez			X	
08/06/1997		Universidad Popular		X		
15/06/1997		Universidad Popular		X		
21/06/1997		Centro Comercial Galerías del Sur		X		
22/06/1997		Universidad Popular		X		
23/06/1997		El Morlón Amatitlán			X	
24/06/1997		Salón Municipal de Villa Nueva			X	
26/06/1997		Teatro de Cámara Centro Cultural Miguel Angel				
27/06/1997	Presentación Especial a beneficio de Aldeas Infantiles S.O.S	Campos Aldeas Infantiles S.O.S	19:00 hrs.	X		
29/06/1997		Universidad Popular		X		
09/08/1997	Homenaja al Maestro Manuel Ocampo	Centro Cultural Universitario		X		
10/08/1997	Homenaja al Maestro Manuel Ocampo	Centro Cultural Universitario		X		
15/08/1997	Homenaja al Maestro Manuel Ocampo	Centro Cultural Universitario		X		
16/08/1997	Homenaja al Maestro Manuel Ocampo	Centro Cultural Universitario		X		
17/08/1997	Homenaja al Maestro Manuel Ocampo	Centro Cultural Universitario		X		
22/08/1997	Homenaja al Maestro Manuel Ocampo	Centro Cultural Universitario		X		
23/08/1997	Homenaja al Maestro Manuel Ocampo	Centro Cultural Universitario		X		
24/08/1997	Homenaja al Maestro Manuel Ocampo	Centro Cultural Universitario		X		
11/09/1997		Teatro al Aire Libre Centro Cultural Miguel Angel		X		
25/09/1997		Hotel Casa Santo Domingo		X		
30/09/1997		Facultad de Ingeniería USAC		X		
04/11/1997		Museo USAC		X		
06/11/1997		Centro Cultural Universitario		X		
07/11/1997		Museo USAC		X		
				28	4	
				TOTAL	32	

PRESENTACIONES 1998						
		METROPOLITANAS	DEPARTAMENTALES	INTERNACIONALES		
FECHA	EVENTO	LUGAR	INICIO			
21/03/1998	Obras Sociales del Hermano Pedro	Convento de Capuchinas Antigua Guatemala	19:00 hrs.		X	
	Velada para las Obras Sociales del Hermano Pedro	Antigua Guatemala			X	
	Velada Cultural Universidad Mariano Gálvez	Universidad Mariano Gálvez		X		
31/05/1998		Universidad Mariano Gálvez		X		
06/06/1998		Teatro Abril		X		
17/06/1998		Gran Sala Teatro Nacional Miguel Angel Asturias		X		
23/06/1998		Teatro La Cúpula		X		
07/07/1998		Teatro La Cúpula		X		
22/07/1998		San Juan La Ermita Chiquimula			X	
21/07/1998		Teatro La Cúpula		X		
28/07/1998		Teatro La Cúpula		X		
04/08/1998		Teatro La Cúpula		X		
	Presentación Cultural Centro Cultural Universitario	Centro Cultural Universitario		X		
12/08/1998		Teatro La Cúpula		X		
19/08/1998		Teatro La Cúpula		X		
25/08/1998		Teatro La Cúpula		X		
26/08/1998		Centro Cultural Universtario		X		
04/09/1998		Livingston Izabal			X	
14/09/1998		Coca Cola, Calzada Aguilar Batres, Guatemala		X		
18/09/1998		Hotel Casa Santo Domingo, Antigua Guatemala			X	
21/09/1998		Hotel City Marriot's		X		
23/09/1998		Hotel Casa Santo Domingo, Antigua Guatemala			X	
30/09/1998	Campeonato Nacional de Gimnasia			X		
03/10/1998		San Juan Sacatepéquez			X	
07/10/1998		Hotel Hyatt Regency		X		
08/10/1998		Facultad de Ingeniería USAC		X		
10/10/1998	Velada Cultural Chiantla Huehuetenango	Parque Central Chiantla Huehuetenango			X	
16/10/1998		Museo de Retalhuleu			X	
17/10/1998	Conmemoración Día del Arista Nacional	Teatro de Bellas Artes	17:00 hrs.	X		
23/10/1998		INGUAT		X		
13/11/1998		Salón Municipal de San Marcos			X	
17/11/1998		Teatro de Bellas Artes		X		
30/11/1998		Gran Sala Teatro Nacional Miguel Angel Asturias		X		
08/12/1998		Puerta Parada San José Pinula Guatemala			X	
11/12/1998		San Lucas Sacatepéquez			X	
				23	12	
					TOTAL	35

PRESENTACIONES 1999				METROPOLITANAS	DEPARTAMENTALES	INTERNACIONALES
FECHA	EVENTO	LUGAR	INICIO			
21/01/1999	Presentación Cultural, Centro Cultural Universitario	Centro Cultural Universitario		X		
22/01/1999	Presentación Cultural, Centro Cultural Universitario	Centro Cultural Universitario		X		
25/01/1999	Presentación, Gran Sala, Centro Cultural Miguel Angel Asturias	Gran Sala Centro Cultural Miguel Angel Asturias		X		
01/02/1999	_____	Gran Sala Centro Cultural Miguel Angel Asturias		X		
13/02/1999	_____	Hotel Casa Santo Domingo Antigua Guatemala			X	
10/05/1999	_____	Centro Cultural Universitario		X		
12/05/1999	_____	Hotel Camino Real		X		
21/05/1999	_____	INGUAT		X		
28/07/1999	_____	Hotel Quinta Real		X		
29/07/1999	_____	Hotel City Marriot		X		
30/07/1999	_____	Facultad de Historia USAC		X		
31/07/1999	_____	Facultad de Historia USAC		X		
04/08/1999	_____	Aula Magna Igloo, USAC		X		
12/08/1999	_____	Centro Cultural Universitario		X		
16/08/1999	_____	Centro Cultural Universitario		X		
03/08/1999	_____	Facultad de Ingeniería USAC		X		
16/08/1999	_____	Centro Cultural Universitario		X		
20/08/1999	_____	Hotel Meliá Guatemala		X		
25/08/1999	_____	Hotel Santo Domingo Antigua Guatemala			X	
01/09/1999	Apertura Feria Centroamericana	Teatro Municipal de Xelajú,			X	
10/09/1999	Festival Cultural de la Niñez	Santa Rosa de Lima			X	
23/09/1999	_____	Extensión Universitaria Escuintla			X	
29/09/1999	_____	Salón Municipal de Tukurú, Alta Verapaz			X	
14/10/1999	_____	Hotel Radison		X		
30/11/1999	_____	Jalapa		X	X	
		Teato "La Cúpula"	40 presentaciones			
				50	7	
				TOTAL	57	

PRESENTACIONES 2000				METROPOLITANAS	DEPARTAMENTALES	INTERNACIONALES
FECHA	EVEN TO	LUGAR	INICIO			
05/08/2000		Cobán Alta Verapaz			X	
14/11/2000		Escuintla, Escuintla			X	
18/11/2000	Inauración de la Copa Mundial FutSala	Domo Zona 13, Guatemala		X		
		Teato "La Cúpula"	40 presentaciones			
				41	2	
					TOTAL	43

PRESENTACIONES 2001				METROPOLITANAS	DEPARTAMENTALES	INTERNACIONALES
FECHA	EVEN TO	LUGAR	INICIO			
23/02/2001		Centro Cultural Universitario		X		
04/03/2001	Presentación Especial Iglesia Santo Domingo,	Antigua Guatemala			X	
02/03/2001	Taller Camina IV, SICEVAES	Centro Cultural		X		
21/03/2001		Centro Cultural Universitario		X		
24/05/2001	Presentaciones en Quintana Roo, México	Quintana Roo, México				X
12/07/2001		Hotel Continental, Guatemala		X		
24/07/2001	Presentación Especial Chiquimulilla	Chiquimulilla Santa Rosa			X	
12/10/2001	Presentación Especial Iglesia Santo Domingo,	Antigua Guatemala			X	
26/10/2001	Presentación Especial Santa Rosa	Parque Central Santa Rosa			X	
09/11/2001	Presentación Especial Campus Central de USAC	IGLU, universitario		X		
10/11/2001	Presentación Especial Campus Central de USAC	IGLU, universitario		X		
				6	4	1
					TOTAL	11

PRESENTACIONES 2002						
		METROPOLITANAS	DEPARTAMENTALES	INTERNACIONALES		
FECHA	EVENTO	LUGAR	INICIO			
21/03/2002	Presentación Especial	Ziquinlá, Escuintla			X	
	Presentación Especial			x		
22/05/2002	Presentación para Auditorio Fco. Vela	Campus Central USAC		X		
18/06/2002	Presentación Especial Seminario Católico	Seminario Católico Guatemala		X		
20/06/2002	Presentación Extensión CONSURORI,	Jalapa			X	
01/07/2002		Antigua Guatemala		X		
13/08/2002	Presentación Auditorio UP	Universidad Popular,		X		
21/08/2002	Presentación Auditorio UP	Universidad Popular,		X		
26/09/2002	Aniversario Colegio de Ingenieros	Colegios de Ingenieros, Guatemala		X		
01/10/2002	Presentación para Feria Comunal Santa Rosa	Rafael Las Flores, Santa Rosa			X	
02/10/2002	Hotel Melia Guatemala	Guatemala		X		
15/11/2002	Presentación Especial en Cobán	Cobán, Alta Verapaz			X	
26/11/2002	Centro Cultural Universitario	Centro Cultural		X		
02/12/2002	Festival Centroamericano UNAM	Nicaragua				X
07/12/2002	Festival Centroamericano UNAM	Nicaragua				X
21/12/2002		Hotel Marriot, Guatemala		X		
				10	4	2
				TOTAL	16	

PRESENTACIONES 2003				METROPOLITANAS	DEPARTAMENTALES	INTERNACIONALES
FECHA	EVENTO	LUGAR	INICIO			
21/03/2003	Actividad Cultural Feria Patronal del Municipio de Villa Canales	Aidutorium Municipal de Villa Canales	20:00 hrs.		X	
01/05/2003	Presentación Especial Instituto para Varones	Instituto Para Varones Guatemala		X		
12/05/2003	Conocer 2003, Club Rotario Guatemala Las Américas	Centro de Convenciones Hotel Grand Tikal Futura	19:00 hrs.	X		
31/05/2003	Celebración del Día de la Familia, Instituto de Estudios Comerciales y Administrativos IECA-Centro de Estudios Diversificados CED	Teatro al aire libre, Universidad Mariano Galvez	18:00 hrs.	X		
20/06/2003	Campeonato Centroamericano de Atletismo Mayor	Estadio de Cementos Progreso	12:30 hrs.	X		
12/06/2003	Presentación de integrante de Grupo de Danza de USAC en la ciudad de Kiev					X
14/08/2003	Actividad Cultural	Colegio Interamericano		X		
23/08/2003	29 Aniversario de Creación de la Escuela de Historia USAC	Auditorium Aura Marina Vides, edificio S-1 USAC	14:00 hrs.	X		
22/08/2003	Festival del Centro Histórico	Auditorio del Centro	17:00 hrs.	X		
08/08/2003	Homenaje a Empleados de la Dirección General de Regulación, Vigilancia y Control de Salud, Ministerio de Salud Pública	Dirección General de regulación, Vigilancia y Control de Salud Pública		X		
22/09/2003	Festival "A tu Salud Mi Guatemala"	Centro Universitario CUM	12:00 hrs.	X		
14/09/2003	Presentación Folklórica Colegio Interamericano, Celebrando Las Fiestas Patrias	Colegio Interamericano	9:00 hrs.	X		
29/09/2003	Congreso CSUCA	Grand Hotel Tikal Futura	19:00 hrs.	X		
15/10/2003	Encuentro Iberoamericano de Cine y Televisión USAC	Atrio de la Catedral Antigua Guatemala	15:00 hrs.		X	
24/10/2003	Presentación para Estudiantes del 10o. Semestre de Ciencias de la Comunicación USAC	Teatro de Bellas Artes	19:00 hrs.	X		
06/10/2003	Noche de Gala, Aniversario de la Universidad de Tegucigalpa	Teatro Manuel Bonilla Universidad de Tegucigalpa,				X
07/10/2003	Noche de Gala, Aniversario de la Universidad de Tegucigalpa	Teatro Manuel Bonilla Universidad de Tegucigalpa,				X
08/10/2003	Noche de Gala, Aniversario de la Universidad de Tegucigalpa	Teatro Manuel Bonilla Universidad de Tegucigalpa,				X
23/11/2003	Elección de Señorita "Casa de la Cultura Región Metropolitana"	Centro Cultural Metropolitano CUM	14:00 hrs.	X		
11/12/2003	Concierto Navideno	Centro Cultural	16:00 hrs.	X		
				14	2	4
				TOTAL		20

PRESENTACIONES 2004				METROPOLITANAS	DEPARTAMENTALES	INTERNACIONALES
FECHA	EVENTO	LUGAR	INICIO			
13/03/2004	Festival Drama Colegio Americano de Guatemala y el Colegio Decroly Americano	Colegio Americano	17:30 hrs.	X		
19/05/2004	IV Festival Inter Universitario, Centroamericano de Cultura y Arte FICUA	Heredia Costa Rica	9:00 hrs			X
20/05/2004	IV Festival Inter Universitario, Centroamericano de Cultura y Arte FICUA	Heredia Costa Rica	19:00 hrs.			X
21/05/2004	IV Festival Inter Universitario, Centroamericano de Cultura y Arte FICUA	Nicoya, Chorotea, Universidad de UNA				X
22/05/2004	IV Festival Inter Universitario, Centroamericano de Cultura y Arte FICUA	Heredia Costa Rica				X
18/06/2004	Imposición del Chachal y Guipil Ceremonial a Tymial Tnam Te Tojch'um -Hija del Pueblo 2004-2005	San Pedro Sacatepéquez			X	
12/08/2004	Estampas Folklóricas	Escuela República de Colombia		X		
13/08/2004	Actividad de Proyección Social "Instituto por Cooperativa del municipio de San Sebastián"	Instituto por Cooperativa, San Sabastián Huehuetnango	20:00 hrs.		X	
19/08/2004	Festival del Centro Histórico	Centro Cultural Metropolitano	17:30 hrs.	X		
10/10/2004	Congreso USAC	Antigua Guatemala			X	
09/11/2004	VI Congreso Universitario centroamericano	Hotel Tikal Futura		X		
06/12/2004	Premio Forestal Annual INAB	INAB, Guatemala		X		
				5	3	4
					TOTAL	12

PRESENTACIONES 2005						
		METROPOLITANAS	DEPARTAMENTALES	INTERNACIONALES		
FECHA	EVENTO	LUGAR	INICIO			
24/02/2005	Actividad de ANACAFE	Finca Valdez, Antigua			X	
	Festival de Universidades Centroamericanas	Costa Rica				X
09/06/2005	VII Encuentro Iberoamericano de Arquitectas, Ingenieras y Agrimensoras	Convento Santo Tomás de la Antigua Guatemala	15:00 hrs.		X	
28/06/2005	Elección de la Reina Tajumulco	Tajumulco, San Marcos			X	
23/07/2005	Aniversario del Colegio Privado Mixto "San Francisco de Asi"	Colegio San Francisco de Asis	15:00 hrs.	X		
07/08/2005	XXX Aniversario de Fundación Centro Cultural Universitario	Salón Mayor Centro Cultural Universitario	16:00 hrs.	X		
09/08/2005	Elección de la Reina Colotenango	Colotenango, Huehuetenango			X	
18/08/2005	Congreso Internacional de Educación Física	Parque de Diversiones Xetulul, Retalhuleu			X	
20/08/2005	Cincuentenario del Instituto Experimental de la Asunción	Instituto Experimental de la Asunción	18:30 hrs.	X		
07/09/2005	Aniversario del Colegio Normal Mixto "Rafael Aqueche"	Instituto Normal Mixto rafael Aqueche	14:00 hrs.	X		
11/09/2005	V Encuentro Centroamericano de Estudiantes de Arquitectura	Centro Cultural Universitario	18:30 hrs.	X		
12/09/2005	V Encuentro Centroamericano de Estudiantes de Arquitectura	Salón Expocenter del Grand Tikal Futura Hotel	19:30 hrs.	X		
17/09/2005	Día Internacional de Turismo	Lobby del Instituto de	14:00 hrs.	X		
20/09/2005	Actividad Cultural Universidad del Valle Guatemala	Universidad del Valle, Guatemala			X	
25/10/2005	Centro Cultural Universitario	Centro Cultural			X	
27/10/2005	II Encuentro de Arte Cultura Mesoamericano	Centro Cultural Universitario	17:00 hrs.	X		
30/10/2005	Acto de Graduación Centro Cultura I" La Sagrada Familia"	Centro Cultural La Sagrada Familia	8:00 hrs.	X		
11/11/2005	Congreso de Arquitectura	Centro Cultural Universitario			X	
12/11/2005	Congreso de Arquitectura	Centro Cultural Universitario			X	
				13	5	1
					TOTAL	19

PRESENTACIONES 2006						
		METROPOLITANAS	DEPARTAMENTALES	INTERNACIONALES		
FECHA	EVENTO	LUGAR	INICIO			
01/04/2006		Amatitlán			X	
07/05/2006	Bicentenario FERIA de la Cruz	Escenario Principal, Bicentenario FERIA de la	19:30 hrs.		X	
19/05/2006	INFO USAC 2006	Campus Central Universidad	15:00 hrs.	X		
29/05/2006	Presentación Especial Resurante Cervecería Centroamericana	Cervecería Centroamericana		X		
02/06/2006	Actividad Artístico Cultural con el propósito de restaurar la Capilla del Colegio Casa Central	Conservatorio Nacional de Música	18:00 hrs.	X		
21/06/2006	Noche Cultural	Municipalidad de San Pedro			X	
24/06/2006	Presentación Especial organizada por el Ministerio de Educación en el departamento de Escuintla	Centro Cultural de Escuintla			X	
13/07/2006	Congreso de Gineobstetricia y Obstetricia del Hospital de Quetzaltenango	Teatro Municipal de Quetzaltenango	18:00 hrs.		X	
26/08/2006	Trigésimo Segundo Aniversario de la Escuela de Historia	Escuela de Historia Universidad USAC	11:00 hrs.	X		
Agosto	congreso de Gineobstetricia y Obstetricia del Hospital de Quetzaltenango	Quetzaltenango			X	
Agosto	IX Festival del Centro Histórico "La Ciudad Viva: Vivencias y Convivencias en el Centro Histórico	Centro Histórico		X		
23/08/2006	Inauguración XVII Campeonato Norte Centroamericano y del Caribe de Atletismo Master	Gimnasio Nacional Teodoro Palacios Flores	17:00 hrs.	X		
17/08/2006	Concierto en conmemoración de la primera década de la Paz Firme y Duradera	Teatro de Bellas Artes	10:00 hrs.	X		
Agosto		San José Pinula		X		
Agosto		Museo Cervecería		X		
14/09/2006	Fiestas Patrias Retalhuleu	Retalhuleu			X	
13/09/2006	Contraloría General de Cuentas, Fiestas Patrias	Hotel Marriot		X		
21/10/2006	Clausura de Exposición Canina Centroamericana	Escuela Peronia		X		
25/11/2006	Clausura de Labores Escolares, Escuela Peronia	Santa Lucía Cotzumalguapa			X	
22/11/2006	Presentación Especial	Centro Cultural de San			X	
				11	9	0
				TOTAL		20

PRESENTACIONES 2007						
		METROPOLITANAS	DEPARTAMENTALES	INTERNACIONALES		
FECHA	EVENTO	LUGAR	INICIO			
17/01/2007	Presentación Especial, Santa Lucía Cotzumalguapa	Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla			X	
19/04/2007	Congreso Estudiantil de Economía	Campus Central, Universidad de San Carlos		X		
20/04/2007	Instituto Guatemalteco de Contadores Públicos Auditores	Contadores Públicos Auditores	19:00 hrs.	X		
29/04/2007	Presentación Especial por Día Internacional de la Danza, organizada por el Ministerio de Cultura y Deportes, La Dirección General de Culturas y Artes	Plaza Central Zona 1	15:00 hrs.	X		
15/05/2007	INFOUSAC 2007	Centro Cultural	16:00 hrs.	X		
08/06/2007	Velada Cultural Colegio de La Asunción	Colegio de la Asunción, Guatemala		X		
09/06/2007	Velada Cultural de Coronación de la Reina Indígena Sanjuanera de San Juan Sacatepéquez	salón municipal de San Juan Sacatepéquez	19:00 hrs.		X	
01/06/2007	Viaje por las raíces de Guatemala	Antigua Guatemala, Convento Las Capuchinas	19:00 hrs.		X	
31/08/2007	Feria Patronal San Juan Comalapa	San Juan Comalapa			x	
14/09/2007	Presentación Cultural, Tactic, Alta Verapaz	Salón municipal Villa de Tactic	20:00 hrs.		X	
30/09/2007	Presentación en el Departamento de Quiché	Quiech			X	
13/10/2007	Amigos de la Caridad Tactic Alta Verapaz	Alta Verapaz	20:00 hrs.		X	
22/10/2007	Presentación Especial para Miembros del Seguro Social	IGSS, Guatemala, Guatemala		X		
24/10/2007	Centro Cultural Universitario	Centro Cultural		X		
01/12/2007	Presentación Especial Asociación Scout Muxbal	Muxbal, Guatemala		X		
				8	7	0
				TOTAL		15

PRESENTACIONES 2008						
		METROPOLITANAS	DEPARTAMENTALES	INTERNACIONALES		
FECHA	EVENTO	LUGAR	INICIO			
12/04/2008	Festival de Salsa Guatemala (La Salsa Nos Mueve)	Parque de la Industria		X		
18/04/2008	15 Aniversario marimba	Centro Cultural		X		
	Función marimba EPSUM	Campus Universitario		X		
	Encuentro Centroamericano Palacio Nacional	Palacio Nacional	19:00 hrs.	X		
23/05/2008	Función Instituto Guatemalteco de Contadores Públicos	Hotel Marriot Guatemala, Salón Las Naciones	19:00 hrs.	X		
Mayo	Función Mariscal Zabala	Mariscal Zabala		X		
04/07/2012	Velada Cultural de Investidura de la Señorita INEB	Parque Central Sansare El Progreso Gustatoya	19:00 hrs.		X	
Julio	Función Colegio de Contadores	Colegio de Contadores		X		
Julio	Función Colegio Don Bosco	Colegio Don Bosco		X		
Julio	Función Centro Español	Centro Espanol		X		
Julio	Función Centro Histórico	Plaza de la Constitución		X		
13/08/2008	Festival del Centro Histórico	Centro Cultural	19:00 hrs.	X		
05/09/2008	Presentación Especial Centro Cultural Universitario	Centro Cultural Universitario	17:30 hrs.	X		
13/09/2008	Fiestas Patrias	Palacio Nacional de la		X		
25/10/2008	XVI Juegos Florales a Nivel Nacional Quiché	Casa de la Cultura Quiché			X	
01/10/2008	II Festival Internacional de la Cultura y Comida Típica Salvadorena	Parque Central Antigua Guatemala	16:00 hrs.		X	
25/10/2012	Velada Cultural Colegio Peronia	Colegio Peronia Guatemala		X		
15/11/2008	Función Quilco	Departamento de Quiché			X	
				14	4	
					TOTAL	18

PRESENTACIONES 2009						
		METROPOLITANAS	DEPARTAMENTALES	INTERNACIONALES		
FECHA	EVENTO	LUGAR	INICIO			
09/04/2009	Jornada Científica Facultad de Ciencia Químicas y Farmacia	Facultad de Ciencias Químicas y Farmacia		X		
18/03/2009	Presentación Cultural Feria Titular de San José Pinula	Parque Central de San José Pinula	19:00 hrs.	X		
04/05/2009	Noche Cultural Feria Patronal del municipio de San Miguel Uspantán	Municipalidad de San Miguel Uspantán	19.00 hrs.		X	
28/06/2009	Presentación Especial Los Cebollines	Restaurante Los Cebollines Guatemala		X		
23/07/2009	Presentación Centro Cultural Universitario	Centro Cultural Universitario	19.00 hrs.	x		
	Presentación Especial Facultad de Ingeniería USAC	Facultad de Ingeniería USAC		X		
07/09/2009	Actividad Cultural Instituto Experimental de la Asunción	Instituto Experimental de la Asunción	19:00 hrs.	X		
17/09/2009	Presentación para Guate Visión	Guate Visión Guatemala		X		
19/11/2009	Homenaje al Maestro Manuel Ocampo	Centro Cultural Universitario		X		
				8	1	
				TOTAL		9

PRESENTACIONES 2010						
		METROPOLITANAS	DEPARTAMENTALES	INTERNACIONALES		
FECHA	EVENTO	LUGAR	INICIO			
17/03/2010	Velada Cultural Feria Titular de San José Pinula	Escenario del Parque Central, San José Pinula,	19:00 hrs.	X		
23/03/2010	Semana Nacional de Ciencia Tecnología e Innovación, dirigido a estudiantes, técnicos y Profesionales científicos y académicos y público en general	Hotel Westin Camino Real	19:00 hrs.	X		
06/04/2010	Festival Artístico Cultural, Conmemoración del VIII Aniversario de TV USAC	Centro Cultural Universitario	18:00 hrs.	X		
16/04/2010	Elección Señorita Centro Universitario Chiquimula USAC	Gimnasio Municipal de Chiquimula	19:00 hrs.		X	
29/05/2010	Evento de Elección e Investidura De Ratz'um Tenamit de San Pedro Carchá	Gimnasio Municipal de San Pedro Carchá	19:00 hrs.		X	
13/06/2010	Celebración del Día de la Familia y Tarde Cultural en honor al 75 Aniversario de presencia en Centro América de Las Hermanas Carmelitas Misiones de Santa Teresa	Colegio Monte Carmelo	15:30 hrs.	X		
16/06/2010	XL Aniversario de la DIGEU	Teatro de Arte Universitario	19:00 hrs.	X		
27/06/2010	Celebración de los 40 años de la Estudiantina de la USAC	Conservatorio Nacional de Música "German Alcantara"	13:00 hrs.	X		
19/06/2010	Celebración de los 40 años de la Estudiantina de la USAC	Teatro Nacional Miguel Angel Asturias	17:00 hrs.	X		
10/07/2010	Velada Cultural Parroquia San Francisco de Asis	Parroquia San Francisco de Asis, Mixco, Guatemala	19:00 hrs.	X		
18/08/2010	Presentación de Gala 40 Aniversario de la Estudiantina USAC	Centro Histórico Plaza Mayor	18:00 hrs.	X		
25/09/2010	Bodas de Oro Colegio "San Francisco de Asis"	Colegio San Francisco de Asis		X		
06/10/2010	Presentación Especial para los Participantes en la Conferencia PUEDES	Centro Cultural Universitario	19:30 hrs.	X		
19/10/2010	Congreso, Hotel Quinta Real	Hotel Quinta Real,		X		
12/11/2010	Concierto de Gala Marimba de Concierto USAC	Centro Cultural Universitario	19:00 hrs.	X		
19/11/2010	1er. Festival de Danza no profesional de niños y adolescentes	Centro Cultural Universitario	13:00 hrs.	X		
20/11/2010	1er. Festival de Danza no profesional de niños y adolescentes	Centro Cultural Universitario	13:00 hrs.	X		
25/09/2010	Velada Cultural Parroquia San Francisco de Asis	Parroquia San Francisco de Asis, Mixco, Guatemala	19:00 hrs.	X		
				16	2	
					TOTAL	18

PRESENTACIONES 2011						
		METROPOLITANAS	DEPARTAMENTALES	INTERNACIONALES		
FECHA	EVENTO	LUGAR	INICIO			
11/04/2011	I Congreso Latinoamericano de Derecho Penal	Centro Cultural Universitario	17:00 hrs.	x		
13/04/2011	I Congreso Latinoamericano de Derecho Penal	Centro Cultural Universitario	17:00 hrs.	x		
10/04/2011	Presentación Especial, para Escuela Normal Particular del Sur, Chiquimulilla Santa Rosa	Gimnasio Municipal, Chiquimulilla, Santa Rosa	19:00 hrs.		x	
29/04/2011	IX aniversario de TV USAC, Festival Artístico y Cultural	Centro Cultural Universitario	14:00 hrs.	x		
26/05/2011	Congreso Centroamericano de Vivienda y Asentamientos Humanos, Guatemala 2011	Hotel Camino Real, Antigua Guatemala	18:00 hrs.		x	
27/05/2011	Congreso Centroamericano de Vivienda y Asentamientos Humanos, Guatemala 2011	Hotel Camino Real, Antigua Guatemala	18:00 hrs.		x	
11/06/2011	Coronación Reina Indígena Sanjuanera	Salón Municipal San Juan Sacatepéquez	19:00 hrs.		x	
07/06/2011	"Canto Nuevo y Tradición" 41 aniversario de fundación USAC	Gran Sala, Efraín Recinos, Teatro Nacional	19:00 hrs.	x		
09/06/2011	Primer Congreso de la Arquitectura Verde	Salón 6, Parque de la Industria, Guatemala	18:00 hrs.	x		
23/06/2011	CelebraciónDíadel Maestro	Facultad de Arquitectura	19:00 hrs.	x		
18/07/2011	Encuentro Cultural de la Universidad de San Carlos de Guatemala y la Embajada de Colombia	Parinfo Universitario, Centro Cultural Universitario	18:00 hrs.	x		
22/07/2011	Juramentación y toma de posesión del Doctor Lauriano Figueroa Quinonez Decano de la Facultad de Agronomía período 2011-2015	Salón Adolfo Mijangos López, Museo Universitario MUSAC	17:00 hrs.	x		
11/08/2011	EventoKaleidoscopio 30, en el marco del Festival del Centro Histórico	Centro Histórico Plaza Mayor	18:00 hrs.	x		
27/05/2011	Presentación de Aniversario Marimba de Concierto	Parainfo Universitario	17:30 hrs.	x		
29/09/2011	Noche al Cultural del Colegio Evangélico "La Patria"	Colegio Evangélico La Patria	19:00 hrs.	x		
01/10/2011	II Festival de Danza No Profesional para Niños y Adolescentes, en Homenaje de Judith Armas de Gerendas	Centro Cultural Universitario		x		
02/10/2011	II Festival de Danza No Profesional para Niños y Adolescentes, en Homenaje de Judith Armas de Gerendas	Centro Cultural Universitario		x		
16/11/2011	"Proyecto Tuning América Latina: Innovación Educativa y Social	Hotel Camino real	19:00 hrs.	x		
				14	4	
					TOTAL	18

PRESENTACIONES 2012				METROPOLITANAS	DEPARTAMENTALES	INTERNACIONALES
FECHA	EVENTO	LUGAR	INICIO			
01/03/2012	I Congreso Sancarlista de Derecho del Trabajo, en Homenaje al Maestro López Larrave	Salón Oro/Jade Hotel Westin Camino Real	17:15 hrs.	X		
16/04/2012	Inauguración Juegos Deportivos Universitarios Centroamericanos JODUCA, concierto FUSION	Estadio Revolución USAC	8:00 hrs.	X		
27/04/2012	Función para TV USAC	Parainfo Universitario	17:00 hrs.	X		
28/06/2012	Acto de Clausura del Programa Misión Carácter, de los colaboradores y colaboradoras de la Dirección de Extensión Universitaria	Parainfo Universitario	10:45 a 11:15	X		
07/07/2012	1er. Festival Familiar "Desafiando el Olvido" Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala	Centro Cultural Universitario	17:00 a 19:00 hrs.	X		
08/07/2012	1er. Festival Familiar "Desafiando el Olvido" Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala	Centro Cultural Universitario	17:00 a 19:00 hrs.	X		
14/07/2012	1er. Festival Familiar "Desafiando el Olvido" Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala	Centro Cultural Universitario	17:00 a 19:00 hrs.	X		
21/07/2012	1er. Festival Familiar "Desafiando el Olvido" Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala	Centro Cultural Universitario	17:00 a 19:00 hrs.	X		
22/07/2012	1er. Festival Familiar "Desafiando el Olvido" Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala	Centro Cultural Universitario	17:00 a 19:00 hrs.	X		
05/08/2012	Aniversario Colegio El Saber, Santa Rosa	Parque Central Santa Rosa	15:00 hrs.		X	
10/08/2012	Presentación Cultural del Centro Histórico	Centro Cultural Universitario	18:00 hrs.	X		
11/08/2012	Presentación Cultural del Centro Histórico	Centro Cultural Universitario	19:00 hrs.	X		
12/08/2012	Presentación Cultural del Centro Histórico	Centro Cultural Universitario	18:00 hrs.	X		
16/08/2012	Noche de los Museos	Museo del Ferrocarril	19:00 hrs.	X		
19/08/2012	Clausura Actividades del Centro Histórico	Plaza de la Constitución	18:00 hrs.	X		
14/09/2012	Transmisión Especial de T13 Noticias, Fiestas de Independencia	Plaza Obelisco Zona 9	18:00 hrs.	X		
17/09/2012	Aniversario de Radio TGW	Conservatorio de Música	15:00 hrs.	X		
27/09/2012	Día Mundial del Turismo	Camino Real Salón Terrazas	19:00 hrs.	x		
16/11/2012	Presentación para Festividad Virgen del Patrocinio	Rabinal, Baja Verapaz	20:00 a 22:00 hrs.		x	
				17	2	
					TOTAL	19

PRESENTACIONES 2013						
		METROPOLITANAS	DEPARTAMENTALES	INTERNACIONALES		
FECHA	EVENTO	LUGAR	INICIO			
12/06/2013	43 Aniversario de Extensión Universitaria	Sala Efraín Recinos, Teatro Nacional	20:00 hrs.	X		
21/06/2013	Celebración Día del Maestro, Sector Nocturno, Maestros de San Juan Sacatepéquez	CUM, Zona 7	15:00 hrs.	X		
05/07/2013	Temporada "Desafiando el Olvido"	Centro Cultural Universitario	10:00 hrs.	X		
05/07/2013	Temporada "Desafiando el Olvido"	Centro Cultural Universitario	14:00 hrs.	X		
06/07/2013	Temporada "Desafiando el Olvido"	Centro Cultural Universitario	10:00 hrs.	X		
06/07/2013	Temporada "Desafiando el Olvido"	Centro Cultural Universitario	14:00 hrs.	X		
12/07/2013	Temporada "Desafiando el Olvido"	Centro Cultural Universitario	10:00 hrs.	X		
12/07/2013	Temporada "Desafiando el Olvido"	Centro Cultural Universitario	14:00 hrs.	X		
13/07/2013	Temporada "Desafiando el Olvido"	Centro Cultural Universitario	10:00 hrs.	X		
13/07/2013	Temporada "Desafiando el Olvido"	Centro Cultural Universitario	14:00 hrs.	X		
23/07/2013	Temporada "Desafiando el Olvido"	Centro Cultural Universitario	10:00 hrs.	X		
23/07/2013	Temporada "Desafiando el Olvido"	Centro Cultural Universitario	14:00 hrs.	X		
27/07/2013	Temporada "Desafiando el Olvido"	Centro Cultural Universitario	10:00 hrs.	X		
27/07/2013	Temporada "Desafiando el Olvido"	Centro Cultural Universitario	14:00 hrs.	X		
				14		
					TOTAL	14

10.14 LISTADO DE ALUMNOS POR AÑO					
		NIÑOS		ADULTOS	
	TOTAL	F	M	F	M
1996	14	0	0	10	4
1997	8	0	0	6	2
1198	19	0	0	15	4
1999	41	19	0	22	0
2000	94	63	2	27	2
2001	76	3	0	63	10
2002	130	0	0	88	42
2003	67	0	0	67	0
2004	86	25	0	61	0
2005	83	26	0	57	0
2006	50	2	11	28	9
2007	40	18	0	21	1
2008	12	4	0	8	0
2009	40	17	0	12	11
2010	21	2	0	15	4
2011	38	14	0	21	3
2012	39	24	0	9	6
2013	41	20	0	10	11
TOTAL	899	237	13	40	109
% POR AÑO	50	28%		72%	

10.15 Listado de Figuras y Fotografías		Página
Figuras		
Figura 1:	Proceso formativo /histórico de las danzas en Guatemala	19
Figura 2:	Datos relevantes 1859-1875 previos a la institucionalización de la danza en Guatemala	21
Figura 3:	Datos relevantes 1883-1894 previos a la institucionalización de la danza en Guatemala	22
Figura 4:	Datos relevantes 1900-1917 previos a la institucionalización de la danza en Guatemala	24
Figura 5:	Datos relevantes 1944-1947 de la danza como institución en Guatemala	25
Figura 6:	Datos relevantes 1949-1964 de la danza como institución en Guatemala	26
Figura 7:	Datos relevantes 1986-2004 de la danza como institución en Guatemala	28
Figura 8:	Primer programa de mano, realizado para la primera presentación oficial del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala	38
Figura 9:	Organigrama Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala Fuente estudio de campo	41
Figura 10:	Cantidad de alumnos por año	42
Figura 11:	Comparativo de edad y sexo de personas que asisten a las Presentaciones del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala	43
Figura 12:	Ocupación de Asistentes a Presentación del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala.	44
Figura 13:	Coreografías preferidas por el público	46
Figuras 14 y 15:	Listado de Coreografías presentadas a lo largo de la historia del Grupo de Danza de la Universidad de San Carlos de Guatemala.	47-48
Fotografías:		
Fotografía 1:	Por Jorge Locón, Coreografía “Ferrocarril de los Altos” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	49
Fotografía 2:	Archivos de Dirección de Extensión Universitaria. Bailarines portando vestuario de coreografía “Raíces”	50
Fotografía 3:	Por Jorge Locón Coreografía “Luna de Xelajú” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	50
Fotografía 4:	Por Jorge Locón. Coreografía “Angeles de Chinautla” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	51
Fotografía 5:	Por Jorge Locón. Coreografía “Angeles de Chinautla” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	52

Fotografía 6:	Por Jorge Locón. Coreografía “Angeles de Chinautla” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	52
Fotografía 7:	Por Jorge Locón. Coreografía “Angeles de Chinautla” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	53
Fotografía 8:	Por Jorge Locón. Coreografía “Angeles de Chinautla” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	53
Fotografía 9:	Por Jorge Locón. Coreografía “Angeles de Chinautla” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	54
Fotografía 10:	Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Venados” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	54
Fotografía 11:	Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Venados” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	55
Fotografía 12:	Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Venados” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	55
Fotografía 13:	Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Venados” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	56
Fotografía 14:	Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Venados” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	56
Fotografía 15:	Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Venados” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	57
Fotografía 16:	Por Ana Miranda. Coreografía “Mujeres de Atitlán” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	58
Fotografía 17:	Por Ana Miranda. Coreografía “Mujeres de Atitlán” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	58
Fotografía 18:	Por Ana Miranda. Coreografía “Mujeres de Atitlán” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	59
Fotografía 19:	Por Ana Miranda. Coreografía “Mujeres de Atitlán” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	59
Fotografía 20:	Por Ana Miranda. Coreografía “Mujeres de Atitlán” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	60
Fotografía 21:	Por Ana Miranda. Coreografía “Mujeres de Atitlán” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	60
Fotografía 22:	Por Aura Avila. Coreografía “Vendedores” presentación “Día del Maestro CUM” 2013	61
Fotografía 23:	Por Aura Avila. Coreografía “Vendedores” presentación “Día del Maestro CUM” 2013	62
Fotografía 24:	Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Vendedores” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	62

Fotografía 25:	Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Vendedores” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	63
Fotografía 26:	Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Vendedores” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	63
Fotografía 27:	Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Vendedores” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	64
Fotografía 28:	Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Danzón” presentación “Cuarenta Años de Estudiantina” 2010	64
Fotografía 29:	Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Danzón” presentación “Cuarenta Años de Estudiantina” 2010	65
Fotografía 30:	Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Danzón” presentación “Cuarenta Años de Estudiantina” 2010	65
Fotografía 31:	Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Danzón” Presentación “Cuarenta Años de Estudiantina” 2010	66
Fotografía 32:	Archivos Dirección de Extensión Universitaria, coreografía “Danzón”	66
Fotografía 33:	Por Karla Alvarez. Coreografía “Danzón” presentación “Desafiando El Olvido” 2013	67
Fotografía 34:	Por Aura Avila. Coreografía “Raíces” presentación “Día del Maestro CUM” 2013	68
Fotografía 35:	Por Ana Miranda. Coreografía “Raíces” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	68
Fotografía 36:	Por Aura Avila. Coreografía “Raíces” presentación “Día del Maestro CUM” 2013	69
Fotografía 37:	Por Ana Miranda. Coreografía “Raíces” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	69
Fotografía 38:	Por Ana Miranda. Coreografía “Raíces” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	70
Fotografía 39:	Por Ana Miranda. Coreografía “Raíces” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	70
Fotografía 40:	Archivos Dirección de Extensión Universitaria “San Marcos” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	71
Fotografía 41:	Archivos Dirección de Extensión Universitaria “San Marcos” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	72
Fotografía 42:	Archivos de la bailarina Gabriela Cabrera “San Marcos”	72
Fotografía 43:	Archivos de la bailarina Gabriela Cabrera “San Marcos”	73
Fotografía 44:	Archivos de la bailarina Gabriela Cabrera “San Marcos”	73
Fotografía 45:	Archivos de la bailarina Gabriela Cabrera “San Marcos”	74
Fotografía 46:	Archivos Dirección de Extensión Universitaria. Coreografía “San Bartolo”	74

Fotografía 47:	Archivos Dirección de Extensión Universitaria. Coreografía “San Bartolo”	75
Fotografía 48:	Archivos Dirección de Extensión Universitaria. Coreografía “San Bartolo”	75
Fotografía 49:	Archivos Dirección de Extensión Universitaria. Coreografía “San Bartolo”	76
Fotografía 50:	Archivos Dirección de Extensión Universitaria. Coreografía “San Bartolo”	76
Fotografía 51:	Archivos Dirección de Extensión Universitaria. Coreografía “San Bartolo”	77
Fotografía 52:	Archivos Dirección de Extensión Universitaria. Coreografía “Mengalas de Amatitlán” presentación “Desafiando el Olvido” 2012	78
Fotografía 53:	Por Ana Miranda. Coreografía “Mengalas de Amatitlán” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	78
Fotografía 54:	Por Ana Miranda. Coreografía “Mengalas de Amatitlán” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	79
Fotografía 55:	Por Ana Miranda. Coreografía “Mengalas de Amatitlán” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	79
Fotografía 56:	Por Ana Miranda. Coreografía “Mengalas de Amatitlán” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	80
Fotografía 57:	Por Ana Miranda. Coreografía “Mengalas de Amatitlán” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	80
Fotografía 58:	Por Ana Miranda. Coreografía “Andino” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	81
Fotografía 59:	Por Ana Miranda. Coreografía “Andino” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	81
Fotografía 60:	Por Ana Miranda. Coreografía “Andino” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	82
Fotografía 61:	Por Ana Miranda. Coreografía “Andino” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	82
Fotografía 62:	Por Ana Miranda. Coreografía “Andino” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	83
Fotografía 63:	Por Ana Miranda. Coreografía “Andino” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	83
Fotografía 64:	Archivos Grupo de Danza USAC. Coreografía “Noche de Luna entre Ruinas” presentación “Desafiando el Olvido” 2012	84
Fotografía 65:	Archivos Grupo de Danza USAC. Coreografía “Noche de Luna entre Ruinas” presentación “Desafiando el Olvido” 2012	84
Fotografía 66:	Archivos Grupo de Danza USAC. Coreografía “Noche de Luna entre Ruinas” presentación “Desafiando el Olvido” 2012	85
Fotografía 67:	Archivos Grupo de Danza USAC. Coreografía “Noche de Luna entre Ruinas” presentación “Desafiando el Olvido” 2012	85

Fotografía 68:	Archivos Grupo de Danza USAC. Coreografía “Noche de Luna entre Ruinas” presentación “Desafiando el Olvido” 2012	86
Fotografía 69:	Archivos Grupo de Danza USAC. Coreografía “Noche de Luna entre Ruinas” presentación “Desafiando el Olvido” 2012	86
Fotografía 70:	Jorge Locón. Coreografía “Luna de Xelajú” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	87
Fotografía 71:	Jorge Locón. Coreografía “Luna de Xelajú” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	87
Fotografía 72:	Jorge Locón. Coreografía “Luna de Xelajú” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	88
Fotografía 73:	Jorge Locón. Coreografía “Luna de Xelajú” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	88
Fotografía 74:	Jorge Locón. Coreografía “Luna de Xelajú” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	89
Fotografía 75:	Jorge Locón. Coreografía “Luna de Xelajú” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	89
Fotografía 76:	Jorge Locón. Coreografía “Ferrocarril de los Altos” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	90
Fotografía 77:	Jorge Locón. Coreografía “Ferrocarril de los Altos” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	91
Fotografía 78:	Jorge Locón. Coreografía “Ferrocarril de los Altos” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	91
Fotografía 79:	Jorge Locón. Coreografía “Ferrocarril de los Altos” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	92
Fotografía 80:	Jorge Locón. Coreografía “Ferrocarril de los Altos” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	92
Fotografía 81:	Jorge Locón. Coreografía “Ferrocarril de los Altos” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	93
Fotografía 82:	Ana Miranda. Coreografía “Mi Lorena Linda” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	94
Fotografía 83:	Ana Miranda. Coreografía “Mi Lorena Linda” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	94
Fotografía 84:	Ana Miranda. Coreografía “Mi Lorena Linda” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	95
Fotografía 85:	Ana Miranda. Coreografía “Mi Lorena Linda” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	95
Fotografía 86:	Ana Miranda. Coreografía “Mi Lorena Linda” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	96

Fotografía 87: Ana Miranda. Coreografía “Mi Lorena Linda” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	96
Fotografía 88: Por Jorge Locón. Coreografía “Chichicastenango” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	97
Fotografía 89: Por Jorge Locón. Coreografía “Chichicastenango” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	98
Fotografía 90: Por Jorge Locón. Coreografía “Chichicastenango” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	98
Fotografía 91: Archivo Grupo de danza USAC. Coreografía “Chichicastenango” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	99
Fotografía 92: Por Jorge Locón. Coreografía “Chichicastenango” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	99
Fotografía 93: Por Jorge Locón. Coreografía “Chichicastenango” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	100
Fotografía 94: Por Jorge Locón. Coreografía “Lágrimas de Thelma” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	101
Fotografía 95: Por Jorge Locón. Coreografía “Lágrimas de Thelma” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	101
Fotografía 96: Por Jorge Locón. Coreografía “Lágrimas de Thelma” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	102
Fotografía 97: Por Jorge Locón. Coreografía “Lágrimas de Thelma” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	102
Fotografía 98: Por Jorge Locón. Coreografía “Lágrimas de Thelma” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	103
Fotografía 99: Por Jorge Locón. Coreografía “Lágrimas de Thelma” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	103
Fotografía 100: Por Ana Miranda. Coreografía “Soy de Zacapa” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	104
Fotografía 101: Por Ana Miranda. Coreografía “Soy de Zacapa” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	105
Fotografía 102: Por Ana Miranda. Coreografía “Soy de Zacapa” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	105
Fotografía 103: Por Ana Miranda. Coreografía “Soy de Zacapa” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	106
Fotografía 104: Por Ana Miranda. Coreografía “Soy de Zacapa” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	106
Fotografía 105: Por Ana Miranda. Coreografía “Soy de Zacapa” presentación “Desafiando el Olvido” 2013	107

Fotografía 106: Archivos Grupo de Danza USAC “Madres del Mich”	108
Fotografía 107: Archivos Grupo de Danza USAC “Madres del Mich”	109
Fotografía 108: Archivos Grupo de Danza USAC “Madres del Mich”	109
Fotografía 109: Archivos Grupo de Danza USAC “Canto al Amor”	110
Fotografía 110: Archivos Grupo de Danza USAC “Canto al Amor”	110
Fotografía 111: Por Aura Avila. Explicación del maestro Navichoque del traje Típico de San Juan Chile Verde	115
Fotografía 112: Por Aura Avila. Explicación del maestro Navichoque del traje Típico del Municipio de Sacappulas, Depto. Quiché	115
Fotografía 113: Por Aura Avila. Explicación del maestro Navichoque del traje Típico del municipio de Tamahú. Depto Alta Verapaz	116
Fotografía 114: Por Aura Avila. Explicación del maestro Navichoque del traje típico del municipio de Chichicastenango, Depto. Quiché	116
Fotografía 115: Por Aura Avila. Explicación del maestro Navichoque del traje Típico del municipio de San Pedro Soloma, Depto. Huehuetenango	117
Fotografía 116: Por Aura Avila. Explicación del maestro Navichoque del traje Típico del municipio de Mixco, Depto. Guatemala	117
Fotografía 117: Por Aura Avila. Explicación del maestro Navichoque del traje Típico del municipio Cobán, Depto. Alta Verapaz	118
Fotografía 118: Por Ricardo Mata. Maestro Fernando Navichoque personificando a un Rey Quiché	134
Fotografía 119: Por Gey Gruner. Retrato del maestro Manuel Ocampo	136

10.16 LISTADO DE RECONOCIMIENTOS A NIVEL NACIONAL Y A NIVEL INTERNACIONAL

FECHA	OTORGADO POR	EVENTO		
29/04/1997	Asociación de Estudiantes de Ingeniería	Por su participación en la semana cultural de la Facultad de Ingeniería	1	
15/09/1997	Ministerio de Cultura y Deportes, la comisión Muti sectorial y Organizadora de la II Feria de la Paz y la Cultura	Por su colaboración y participación en el desarrollo de la II Feria de la Paz y la Cultura, realizada en el marco del CLXXVI aniversario de independencia patria.	1	
02/03/2002	Corporación Municipal de Siquinalá, Fraternidad siquinalteca	Por su participación en la Celebración del CXXXV aniversario del Municipio de Siquinalá	1	
17/10/2003	Universidad de San Carlos de Guatemala, Dirección General de Extensión Universitaria	Participación en el encuentro iberoamericano de cine y televisión	1	
22/04/2004	Consejo Superior Universitario Centroamericano CSUCA, y la Universidad Nacional de Costa Rica	Por su participación en el IV Festival Inter universitario, Centroamericano de la Cultura y el Arte FICUA		1
01/08/2005	Ministerio de Educación, Dirección General de Educación Física	Apoyo en el Congreso Centroamericano "Educación Física para Toda la Vida"	1	
02/06/2006	Hijas de la Caridad de "San Vicente de Paul"	Función a beneficio de la Reestructuración de la Capilla de Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa	1	
01/06/2006	Ministerio de Educación, Dirección Departamental de Educación Escuintla	Por su valiosa, creativa y destacada participación en el evento "Orden Departamental de Educación" del departamento de escuintla	1	
26/08/2006	Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Historia, carreras Profesorado en Enseñanza Media en Historia y Ciencias Sociales, Técnico Universitario en Archivos, plan sabatino	Por su excelente participación en el marco de celebración del XXXII Aniversario de esta Unidad Académica	1	
13/09/2006	Contraloría General de Cuentas	Destacada participación en los festejos patrios.	1	
01/10/2007	Instituto Guatemalteco de Seguridad Social	Por su aporte en el fortalecimiento de los valores culturales de los trabajadores del IGSS, durante el Recital en Conmemoración del 61 Aniversario de Seguridad Social	1	
25/11/2008	Casa de la Cultura Municipalidad y Consejo Comunitario de Desarrollo Cuilquense	Participación en la Velada XVI juegos	1	
18/04/2008	Universidad de San Carlos de Guatemala, Dirección General de Extensión Universitaria, Marimba de Concierto	Por su participación en el XXV aniversario de la Marimba de Concierto Universitaria	1	
22/04/2009	Universidad San Carlos de Guatemala USAC, Consejo Superior Universitario Centroamericano CSUCA	Por su participación artístico cultural en el "VI Festival Interuniversitario Centroamericano de la a y al Arte -FICCUA-"	1	
16/09/2009	Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Ciencias Químicas y Farmacia	Participación en el Evento Cultural de la Jornada Científica 2009 "Una Visión Integral de la Crisis Actual" en conmemoración del XCI Aniversario de Fundación de la Facultad	1	
17/09/2009	Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Ciencias Químicas y Farmacia	Participación en el Evento Cultural de la Jornada Científica 2009 "Una Visión Integral de la Crisis Actual" en conmemoración del XCI Aniversario de Fundación de la Facultad		1

FECHA	OTORGADO POR	EVENTO		
09/04/2010	Universidad de San Carlos de Guatemala, Dirección General de Extensión Universitaria	Por su valioso apoyo en el Festival Artístico y Cultural	1	
29/04/2011	USAC TV	Por su participación en el II Festival Artístico y Cultural TV USAC 2011	1	
27/05/2011	Dirección General de Extensión Universitaria y el Centro Cultural Universitario	Por su participación en el XXVIII Aniversario de la Marimba de Concierto de la USAC	1	
18/07/2011	Universidad de San Carlos de Guatemala, Dirección General de Extensión Universitaria	Por su participación en el II Festival Artístico y Cultural TV USAC 2011	1	
29/09/2011	Colegio Evangélico "La Patria"	Por su participación en el Pre centenario del Colegio La Patria	1	
27/04/2012	Universidad de San Carlos de Guatemala, Dirección General de Extensión Universitaria	Por su participación en el II Festival Artístico y Cultural TV USAC 2012	1	
28/06/2012	Dirección General de Extensión Universitaria y el Centro Cultural Universitario		1	
05/07/2013	Dirección General de Extensión Universitaria y el Centro Cultural Universitario	Por su participación en el 43 Aniversario del Centro Cultural Universitario	1	
21/07/2013	Dirección Departamental de Educación, Guatemala Occidente, Supervisión Educativa 01-01-54 Jornada Nocturna y Plan Fin de Semana	Por su trayectoria al servicio de la población guatemalteca.	1	

24 1

TOTAL 25

10.17 Programas de Mano

Actualizado
S.O.S.
presentan al
Grupo de Danza
USAC



*Según Compases Escritos
por los S.O.S.
Fecha: junio 27 de 1992
Hora: 7:00 P.M.*

Programa

- + Salutación a Tynmal Tnam Te Tojch'um -Hija del Pueblo- Música: Autóctona - Patzún
- + Típico Coreografía: Amado Albarrán Música: Emma Hernández
- + Aventura en África Coreografía: Amado Albarrán Música: Carlos
- + Canto al Amor Coreografía: Manuel Ocampo Música: Debussy-Puccini
- + La Boda del Sol y la Luna Coreografía: Fernando Navichoque Música: Luis Estrada

Integrantes

- + Ana Leticia Prado
- + Tonia del Pilar
- + Naira López
- + Lucid León
- + Trucel de León
- + Karina Padrazzita Avel
- + Nayra Torres
- + Soana Maldonado

Manuel Ocampo
Director


Dr. Álvaro Castellanos S.

LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

PRESENTA AL

GRUPO DE DANZA USAC

EN LA CELEBRACIÓN DEL PRIMER FESTIVAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE GUATEMALA



Integrantes Danza USAC

- Ana Leticia Prado
- Naira López
- Trucel de León
- Manuel León
- Pamela Pineda Santa Abad
- Martine Cunchux
- Paula Amida
- Chivaldo Martínez
- Nery Castro
- Hercilia Alvaraz
- Cynthia Sánchez
- Mary Carmen Nebulí
- Alisidine González
- Yovanna Caltana
- Carolina Erbenberger
- Craze Kang
- Gabriela Cabrera

Bailarín invitado:
Julio Ramírez

Maestro: Manuel Ocampo
Director Grupo de Danza USAC

FECHA: Miércoles 26 de agosto de 1998
HORA: 18:30 hrs.
LUGAR: Centro Cultural Universitario

Nuestras Raíces

- Coreógrafo: Fernando Navichoque
Música: Folklore Nacional

Tríptico

- Coreógrafo: Amado Albarrán
Música: Emma Hernández

Canto al Amor

- Coreógrafo: Manuel Ocampo
Música: Debussy-Puccini

Pascual Abaj

- Coreógrafa: Letty Nares
Música: Autóctona

Trío

- Coreógrafo: Manuel Ocampo
Música: Concierto para una Voz

La Boda del Sol y la Luna

- Coreógrafo: Fernando Navichoque
Música: Luis Estrada

PROGRAMA

Danza es una inclinación natural del hombre, con la cual se expresan muchas emociones a través del dominio del espacio, el tiempo y el ritmo. La danza ocupa un lugar preponderante en el arte, pues ésta exige el empleo de maestros, bailarines y coreógrafos profesionales.

Es por ello que la incógnita Universidad de San Carlos de Guatemala vio la necesidad de formar un grupo de danza que la representara dentro y fuera de nuestras fronteras. Es con esta idea que nace la Escuela de Danza USAC, la cual abre sus puertas en el mes de octubre de 1995, siendo su fundador y director el maestro Manuel Ocampo. Es bailarín Estrella del Ballet Guatemalteco.

Bajo la dirección de tan connotada personalidad se da la búsqueda de los jóvenes valores que deseen expresar su arte por medio de la danza.

Después de ocho meses de arduo trabajo en la rutina de Clase y ensayos coreográficos, el Grupo de Danza USAC hace su primera aparición ante el público, el 26 de julio de 1996.

La finalidad del Grupo de Danza USAC: Promover y estimular el gusto por el arte de la danza en todos los sectores sociales del país. Gracias a muchos personas el Grupo de Danza USAC se ha presentado en más de 60 oportunidades en diferentes escenarios de la república, viendo su esbozo más allá de las fronteras, pues han sido invitados a participar en eventos internacionales.

PROGRAMA GENERAL

Imposición del Chachal y Güipil
Ceremonial a
Tymial Tnam Te Tojch'um
-Hija del Pueblo- 2,004-2005



San Pedro Sacatepéquez,
18 de Junio, año 2,004.

La Municipalidad de San Pedro Sacatepéquez, San Marcos y la Comisión Específica de Tymial Tnam Te Tojch'um -Hija del Pueblo-

PROGRAMA:

Maestros de Ceremonia:
Dr. Raymundo Sánchez Castañón
Lic. Constantino Vázquez Miranda

1. Apertura
2. Bienvenida
3. Ingreso y Mensaje de Tymial Tnam Te Tojch'um -Hija del Pueblo- 2,003-2,004.
4. Ingreso de Tymial Tnam Te Tojch'um -Hija del Pueblo- 2,004-2,005.
5. Imposición del Chachal y Güipil Ceremonial.
6. Mensaje de Tymial Tnam Te Tojch'um -Hija del Pueblo-.
7. Premiación a Tymial Tnam Te Tojch'um -Hija del Pueblo- 2,004-2005 y Primera Finalista. Personeros Banco de los Trabajadores.
8. Actuación de la Marimba de Concierto USAC, con diversidad de melodías clásicas y populares.
9. Presentación y entrega de la Novela Julia, a su autor: Armando Castañón.
10. Grupo de Danza:
 - a. Baile de los venados.
 - b. Acarreadoras de Agua
 - c. Vendedoras de Patzún
 - d. Solo de marimba
 - e. Nuestras raíces
 - f. Solo de marimba
 - g. Mengalas
 - h. Ferrocarril de los Altos
11. Agradecimiento.

GRUPO DE DANZA UNIVERSITARIO:
Se crea en octubre de 1995, bajo la dirección del Maestro Manuel Ocampo, ex bailarín estrella del Ballet Guatemalteco. Hace su primera aparición en público el 26 de julio de 1996, fecha desde la que ha representado a Guatemala a nivel interno e internacional. Su objetivos: Proyectar a la Universidad de San Carlos de Guatemala; contribuir al desarrollo cultural de Guatemala y Fomentar el aprendizaje de la Danza.

MARIMBA DE CONCIERTO USAC
Es el conjunto musical que interpreta y estudia la música guatemalteca con el instrumento autóctono. Uno de los objetivos del grupo es preservar y difundir la música guatemalteca, favoreciendo la formación de una identidad musical.

CONFEDERACIÓN UNIVERSITARIA CENTROAMERICANA

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO CENTROAMERICANO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

VI CONGRESO UNIVERSITARIO CENTROAMERICANO

Grand Tulum Hotel
10 y 11 de noviembre 2004
Guatemala, Guatemala

ACTIVIDADES:

- 08:00 Inaugura para el programa de actividades... (Coordinador de Grupo)
- 09:00 Presenta sobre la educación universitaria... (Coordinador de Grupo)
- 09:30 Muestra de trabajos sobre el VI Congreso... (Coordinador de Grupo)
- 10:00 Muestra de trabajos sobre el VI Congreso... (Coordinador de Grupo)
- 10:30 Planear para presentación de trabajos de grupo... (Artes Escénicas del VI Congreso)
- 11:00 Planear para presentación de trabajos de grupo... (Artes Escénicas del VI Congreso)
- 11:30 Planear para presentación de trabajos de grupo... (Artes Escénicas del VI Congreso)
- 12:00 CLAUSURA

COMITÉ ORGANIZADOR:

Dr. Carlos Álvarez García (Coordinador General)

Dr. Juan Alfonso Fuentes Soria (Coordinador de Grupo)

Dr. Danilo Javier Caballero (Coordinador de Grupo)

Dr. María Mercedes García (Coordinadora de Grupo)

Dr. Carlos Álvarez García (Coordinador General)

Dr. Juan Alfonso Fuentes Soria (Coordinador de Grupo)

Dr. Danilo Javier Caballero (Coordinador de Grupo)

Dr. María Mercedes García (Coordinadora de Grupo)

ACTIVIDADES:

El VI Congreso Universitario Centroamericano, celebrado en San Carlos de Guatemala en 2004, dio vida a la Confederación Universitaria Centroamericana y al Consejo Superior Universitario Centroamericano.

ACTIVIDADES:

- 17:00 Inaugura para el programa de actividades... (Coordinador de Grupo)
- 17:30 Presenta sobre la educación universitaria... (Coordinador de Grupo)
- 18:00 Muestra de trabajos sobre el VI Congreso... (Coordinador de Grupo)
- 18:30 Muestra de trabajos sobre el VI Congreso... (Coordinador de Grupo)
- 19:00 Planear para presentación de trabajos de grupo... (Artes Escénicas del VI Congreso)
- 19:30 Planear para presentación de trabajos de grupo... (Artes Escénicas del VI Congreso)
- 20:00 CLAUSURA

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO CENTROAMERICANO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

VI CONGRESO UNIVERSITARIO CENTROAMERICANO

Grand Tulum Hotel
10 y 11 de noviembre 2004
Guatemala, Guatemala

Directorio

Dr. Eduardo Gómez Santos
Rector Magnífico de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Dr. Carlos Álvarez
Secretario General de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Arq. Alejo Barahona
Directora General de Extensión Universitaria

Arq. Isabel Cifuentes
Jefa Centro Cultural Universitario

Javier Cifuentes
Coordinador Unidad de Publicidad e Información

Silvia Obregón
Actividades Culturales

Centro Cultural Universitario
2 Avenida 12-42 Zona 1
Tel: 2334444 - 2332113 Telex: 22267-G
Correo Electrónico: ccu@uscg.edu.gt
centrocultural.uscg@gmail.com

Hotel Camino Real
Miércoles 16 de noviembre de 2011
19:30 horas

USAC

Integranes Grupo de Danza USAC

Lucía Peña
Andrés de Paz
Eduardo Chopy
Fernanda Cruz
Cecilia Rodríguez
Erica Cantello
Rafael Pérez
Gabriela Cobarrubio
Jesús M.
Luis Eduardo Díazquez
Marta Rodríguez
Mónica Acabón
Pablo Cordero
Flory Karlo Baterra
Mónica Estroza
Lino Tueli Pablo

Coordinador General y Coreógrafo:
Maestro Fernando Navichoque

Integranes Marimba de Concierto

Presentación musical
Compositor
Canto
Canto Armónico
Primer Flauta
Primer Flauta
Segunda Flauta
Segunda Flauta
Saxofón Alto
Saxofón Alto

Director
Maestro Edgar Sosa

Programa Artístico
Marimba de Concierto y Grupo de Danza

Marimba
Ayo Lugo
Concertante del Maestro Luis Betancourt

Danza y Marimba
Venados
Trópico
Vendedores
Chiclosito
San Marcos
San Bartolo

Marimba
Noche de Luna entre Ruinas
Vals del Maestro Mariano Volpierre

Danza
Luna de Xelajú
Marimba 2

AUTORES

Dr. Eduardo Gómez
Rector de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Dr. Carlos Álvarez
Secretario General de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Dr. Juan Alfonso Fuentes Soria
Director General de Extensión Universitaria

Dr. Danilo Javier Caballero
Coordinador Unidad de Publicidad e Información

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

JUDUCA Guatemala

JUEGOS DEPORTIVOS UNIVERSITARIOS CENTROAMERICANOS

"ID Y ENSEÑA A TODOS"
GUATEMALA 14 AL 20 DE ABRIL, 2012

Presentación Cultural

- 1. San Bartolo, Bar del Maestro Gabriel Hurtado
- 2. Región del Maestro Pío Roldán
- 3. Región del Maestro Pío Roldán
- 4. Región del Maestro Pío Roldán
- 5. Región del Maestro Pío Roldán
- 6. Región del Maestro Pío Roldán
- 7. Región del Maestro Pío Roldán
- 8. Región del Maestro Pío Roldán
- 9. Región del Maestro Pío Roldán
- 10. Región del Maestro Pío Roldán
- 11. Región del Maestro Pío Roldán
- 12. Región del Maestro Pío Roldán
- 13. Región del Maestro Pío Roldán
- 14. Región del Maestro Pío Roldán
- 15. Región del Maestro Pío Roldán
- 16. Región del Maestro Pío Roldán
- 17. Región del Maestro Pío Roldán
- 18. Región del Maestro Pío Roldán
- 19. Región del Maestro Pío Roldán
- 20. Región del Maestro Pío Roldán
- 21. Región del Maestro Pío Roldán
- 22. Región del Maestro Pío Roldán
- 23. Región del Maestro Pío Roldán
- 24. Región del Maestro Pío Roldán
- 25. Región del Maestro Pío Roldán
- 26. Región del Maestro Pío Roldán
- 27. Región del Maestro Pío Roldán
- 28. Región del Maestro Pío Roldán
- 29. Región del Maestro Pío Roldán
- 30. Región del Maestro Pío Roldán
- 31. Región del Maestro Pío Roldán
- 32. Región del Maestro Pío Roldán
- 33. Región del Maestro Pío Roldán
- 34. Región del Maestro Pío Roldán
- 35. Región del Maestro Pío Roldán
- 36. Región del Maestro Pío Roldán
- 37. Región del Maestro Pío Roldán
- 38. Región del Maestro Pío Roldán
- 39. Región del Maestro Pío Roldán
- 40. Región del Maestro Pío Roldán
- 41. Región del Maestro Pío Roldán
- 42. Región del Maestro Pío Roldán
- 43. Región del Maestro Pío Roldán
- 44. Región del Maestro Pío Roldán
- 45. Región del Maestro Pío Roldán
- 46. Región del Maestro Pío Roldán
- 47. Región del Maestro Pío Roldán
- 48. Región del Maestro Pío Roldán
- 49. Región del Maestro Pío Roldán
- 50. Región del Maestro Pío Roldán
- 51. Región del Maestro Pío Roldán
- 52. Región del Maestro Pío Roldán
- 53. Región del Maestro Pío Roldán
- 54. Región del Maestro Pío Roldán
- 55. Región del Maestro Pío Roldán
- 56. Región del Maestro Pío Roldán
- 57. Región del Maestro Pío Roldán
- 58. Región del Maestro Pío Roldán
- 59. Región del Maestro Pío Roldán
- 60. Región del Maestro Pío Roldán
- 61. Región del Maestro Pío Roldán
- 62. Región del Maestro Pío Roldán
- 63. Región del Maestro Pío Roldán
- 64. Región del Maestro Pío Roldán
- 65. Región del Maestro Pío Roldán
- 66. Región del Maestro Pío Roldán
- 67. Región del Maestro Pío Roldán
- 68. Región del Maestro Pío Roldán
- 69. Región del Maestro Pío Roldán
- 70. Región del Maestro Pío Roldán
- 71. Región del Maestro Pío Roldán
- 72. Región del Maestro Pío Roldán
- 73. Región del Maestro Pío Roldán
- 74. Región del Maestro Pío Roldán
- 75. Región del Maestro Pío Roldán
- 76. Región del Maestro Pío Roldán
- 77. Región del Maestro Pío Roldán
- 78. Región del Maestro Pío Roldán
- 79. Región del Maestro Pío Roldán
- 80. Región del Maestro Pío Roldán
- 81. Región del Maestro Pío Roldán
- 82. Región del Maestro Pío Roldán
- 83. Región del Maestro Pío Roldán
- 84. Región del Maestro Pío Roldán
- 85. Región del Maestro Pío Roldán
- 86. Región del Maestro Pío Roldán
- 87. Región del Maestro Pío Roldán
- 88. Región del Maestro Pío Roldán
- 89. Región del Maestro Pío Roldán
- 90. Región del Maestro Pío Roldán
- 91. Región del Maestro Pío Roldán
- 92. Región del Maestro Pío Roldán
- 93. Región del Maestro Pío Roldán
- 94. Región del Maestro Pío Roldán
- 95. Región del Maestro Pío Roldán
- 96. Región del Maestro Pío Roldán
- 97. Región del Maestro Pío Roldán
- 98. Región del Maestro Pío Roldán
- 99. Región del Maestro Pío Roldán
- 100. Región del Maestro Pío Roldán

Artistas Invitados

Capa Lucha
Fernando Pérez
Alvaro Aguilera

IV Juegos Deportivos Universitarios Centroamericanos

1. Honra Nacional de Guatemala.
2. Honra Nacional de Guatemala.
3. Honra Nacional de Guatemala.
4. Honra Nacional de Guatemala.
5. Honra Nacional de Guatemala.
6. Honra Nacional de Guatemala.
7. Honra Nacional de Guatemala.
8. Honra Nacional de Guatemala.
9. Honra Nacional de Guatemala.
10. Honra Nacional de Guatemala.
11. Honra Nacional de Guatemala.
12. Honra Nacional de Guatemala.
13. Honra Nacional de Guatemala.
14. Honra Nacional de Guatemala.
15. Honra Nacional de Guatemala.
16. Honra Nacional de Guatemala.
17. Honra Nacional de Guatemala.
18. Honra Nacional de Guatemala.
19. Honra Nacional de Guatemala.
20. Honra Nacional de Guatemala.
21. Honra Nacional de Guatemala.
22. Honra Nacional de Guatemala.
23. Honra Nacional de Guatemala.
24. Honra Nacional de Guatemala.
25. Honra Nacional de Guatemala.
26. Honra Nacional de Guatemala.
27. Honra Nacional de Guatemala.
28. Honra Nacional de Guatemala.
29. Honra Nacional de Guatemala.
30. Honra Nacional de Guatemala.
31. Honra Nacional de Guatemala.
32. Honra Nacional de Guatemala.
33. Honra Nacional de Guatemala.
34. Honra Nacional de Guatemala.
35. Honra Nacional de Guatemala.
36. Honra Nacional de Guatemala.
37. Honra Nacional de Guatemala.
38. Honra Nacional de Guatemala.
39. Honra Nacional de Guatemala.
40. Honra Nacional de Guatemala.
41. Honra Nacional de Guatemala.
42. Honra Nacional de Guatemala.
43. Honra Nacional de Guatemala.
44. Honra Nacional de Guatemala.
45. Honra Nacional de Guatemala.
46. Honra Nacional de Guatemala.
47. Honra Nacional de Guatemala.
48. Honra Nacional de Guatemala.
49. Honra Nacional de Guatemala.
50. Honra Nacional de Guatemala.
51. Honra Nacional de Guatemala.
52. Honra Nacional de Guatemala.
53. Honra Nacional de Guatemala.
54. Honra Nacional de Guatemala.
55. Honra Nacional de Guatemala.
56. Honra Nacional de Guatemala.
57. Honra Nacional de Guatemala.
58. Honra Nacional de Guatemala.
59. Honra Nacional de Guatemala.
60. Honra Nacional de Guatemala.
61. Honra Nacional de Guatemala.
62. Honra Nacional de Guatemala.
63. Honra Nacional de Guatemala.
64. Honra Nacional de Guatemala.
65. Honra Nacional de Guatemala.
66. Honra Nacional de Guatemala.
67. Honra Nacional de Guatemala.
68. Honra Nacional de Guatemala.
69. Honra Nacional de Guatemala.
70. Honra Nacional de Guatemala.
71. Honra Nacional de Guatemala.
72. Honra Nacional de Guatemala.
73. Honra Nacional de Guatemala.
74. Honra Nacional de Guatemala.
75. Honra Nacional de Guatemala.
76. Honra Nacional de Guatemala.
77. Honra Nacional de Guatemala.
78. Honra Nacional de Guatemala.
79. Honra Nacional de Guatemala.
80. Honra Nacional de Guatemala.
81. Honra Nacional de Guatemala.
82. Honra Nacional de Guatemala.
83. Honra Nacional de Guatemala.
84. Honra Nacional de Guatemala.
85. Honra Nacional de Guatemala.
86. Honra Nacional de Guatemala.
87. Honra Nacional de Guatemala.
88. Honra Nacional de Guatemala.
89. Honra Nacional de Guatemala.
90. Honra Nacional de Guatemala.
91. Honra Nacional de Guatemala.
92. Honra Nacional de Guatemala.
93. Honra Nacional de Guatemala.
94. Honra Nacional de Guatemala.
95. Honra Nacional de Guatemala.
96. Honra Nacional de Guatemala.
97. Honra Nacional de Guatemala.
98. Honra Nacional de Guatemala.
99. Honra Nacional de Guatemala.
100. Honra Nacional de Guatemala.

14 de abril a las 17:30 horas en la Plaza de los Heróicos, Ciudad universitaria, zona 13.

10.18 Reconocimientos

