

Everilda Hernández Marroquín

**Hábitos de Lectura en los Alumnos del Primer Grado del Ciclo Básico del
Instituto Nacional de Educación Básica Nocturno “CARLOS BENJAMÍN PAIZ
AYALA”**

Asesor: M. A. Carlos Enrique Mayorga Zamora



Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

Guatemala, Noviembre, 2011

Everilda Hernández Marroquín

**Hábitos de Lectura en los Alumnos del Primer Grado del Ciclo Básico del Instituto
Nacional de Educación Básica Nocturno “CARLOS BENJAMÍN PAIZ AYALA”**

Asesor: M. A. Carlos Enrique Mayorga Zamora



Universidad de San Carlos de Guatemala
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

Guatemala, Noviembre, 2011

Este trabajo fue presentado por la autora como trabajo de Tesis, requisito previo a obtener el grado de Licenciada en Pedagogía y Ciencias de la Educación.

Guatemala, Noviembre, 2011

ÍNDICE

Introducción	i
CAPÍTULO I	
ESTUDIO CONTEXTUAL	1
1.1 SITUACIÓN INSTITUCIONAL	1
1.1.1 Contexto económico de los estudiantes	6
1.1.2 Contexto social	6
1.1.3 Contexto filosófico	6
1.1.4 Leyes, políticas, normas y reglamentos	7
1.1.5 Metodología aplicada para detección del problema	10
1.2 PROBLEMA	11
1.2.1 Antecedentes del problema	11
1.2.2 Descripción del problema	12
1.2.3 Justificación de la investigación	12
1.2.4 Indicadores del problema	13
CAPÍTULO II	15
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	15
2.1 Qué es hábito?	15
2.1.1 Hábito	15
2.1.2 Que es hábito de lectura	15
2.1.3 Comprensión lectora	16
2.1.4 Hábitos de lectura	18
2.1.5 Componentes de la lectura	18
2.1.6 Proceso de la lectura	19
2.1.6 Teoría del aprendizaje social cognitivo	22
2.2 Métodos de Lectura	27
2.2.1 Método PQRST de Thomas F. Staton	28
2.2.2 Método Analítico Crítico de Donna Marie Cabalen	29
2.2.3 Método de Niveles de comprensión de Jorge Ruffinelli,	29
2.2.4 Método Lectura Suma de lecturas de Roberto Cáceres,	30
Domínguez	
2.2.5 Método Fónico funcional	31
2.2.6 Método Global	31
2.2.7 Método Constructivista	31

CAPÍTULO III	32
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	32
3.1 Hipótesis Acción	32
3.2 Objetivos de la Investigación	32
3.3 Cronograma de Ejecución o de la aplicación	33
3.4 Planteamiento general de propuestas a experimentar	36
3.5 Parámetro para verificar el logro de objetivos	41
3.6 Cronograma de trabajo	45
CAPÍTULO IV	47
EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	47
4.1 Actividades y resultados de las acciones realizadas	
4.1.1 Actividades de Trabajo	
4.2 Producto Final Talleres de lectura “Desarrollando Mi Hábito Lector”	58
Introducción	59
1 Objetivos	60
a. Generales	
b. Específicos	
2 Metodología	60
a. Acciones del Mediador y / o facilitador	
3 Desarrollo del Taller	65
a. I FASE - VELOCIDAD LECTORA	
3.1.1 Taller I	90
3.1.2 Taller II	91
3.1.3 Taller III	92
3.1.4 Taller IV	93
3.1.5 Taller V	95
3.2 II FASE – COMPRENSIÓN LECTORA	
3.2.1 Taller VI	97
3.2.2 Taller VII	99
3.2.3 Taller VIII	101
3.2.4 Taller IX	103
3.2.5 Taller X	105
3.2.6 Taller XI	107
3.2.7 Taller XII	109
3.2.8 Taller XIII	111
3.2.9 Taller XIV	113
3.2.10 Taller XV	115
3.2.11 Taller XVI	117
3.2.12 Taller XVII	118
3.2.13 Taller XVIII	120
3.2.14 Taller XIX	122

CAPÍTULO V	123
EVALUACIÓN	123
5.1 Evaluación de resultados en relación a los objetivos según Parámetros	123
5.2 Evidencias de desarrollo sostenible	125
5.3 Seguimiento de la propuesta	125
5.4 Plan de sostenibilidad	126
5.5 Reflexiones sobre el proceso	127
5.6 Experiencias sobresalientes	127
5.7 Propuesta de solución y su socialización	127
CONCLUSIONES	128
RECOMENDACIONES	130
BIBLIOGRAFÍA	131
APÉNDICE	133

INTRODUCCIÓN

El trabajo de Tesis titulado Hábitos de Lectura en los alumnos del Primer Grado del Ciclo Básico del Instituto Nacional de Educación Básica Nocturno “Carlos Benjamín Paiz Ayala”, ubicado en final calzada José Milla y Vidaurre y 27 avenida zona 6, se integra en capítulos de la siguiente manera:

Capítulo I

Se realizó el estudio contextual en el cual se verificó el contexto económico, social y filosófico, de los alumnos y alumnas, así como las leyes, políticas, normas y reglamentos que el Ministerio de Educación establece para establecimientos del nivel básico, jornada nocturna y la metodología aplicada para detección del problema, lo anterior permitió elaborar los antecedentes del problema, descripción del problema, justificación de la investigación e indicadores del problema.

Capítulo II

Se planteó la fundamentación teórica y se consideró desarrollar temas como ¿Qué es el Hábito?, ¿Qué es el hábito de lectura?, comprensión lectora, hábitos de lectura, componentes de la lectura, procesos de la lectura, teorías del aprendizaje social cognitivo y los diferentes métodos de lectura relevantes que permitieron diseñar la propuesta de trabajo a experimentar en el establecimiento.

Capítulo III

En este capítulo se planteó la Hipótesis acción los objetivos de la investigación, el cronograma ejecución o de la aplicación, planteamiento general de propuestas a experimentar, parámetros para verificar el logro de objetivos, cronogramas de trabajo, capítulo en el cual, en común acuerdo en la comunidad, Educativa del INEB Nocturno “Carlos Benjamín Paiz Ayala”, se diseñó el programa de lectura, acorde a las necesidades el establecimiento para favorecer y fortalecer el hábito de lectura y desarrollar las habilidades lectoras.

Capítulo IV

Luego de elaborar la propuesta a experimentar, se procedió a la Ejecución de la Investigación y para ello se realizaron una serie de actividades para analizar los resultados y así elaborar los talleres de lectura a implementar, por lo que, en este capítulo describen las actividades de trabajo, el producto final, Talleres de Lectura “Desarrollando Mi Hábito Lector”, cuyo objetivo general es desarrollar las habilidades lectoras en los alumnos de Primero Básico del INEB Nocturno “Carlos benjamín Paiz Ayala”, no solo en el área de Idioma Español.

Comunicación y Lenguaje, sino en la diversas áreas del Currículum Nacional Base (CNB) proyecto en el cual se va desarrollando paso a paso el proceso lector y así mejorar de manera integral las capacidades lectoras.

Capítulo V

En este capítulo se evalúan los resultados en relación a los objetivos según parámetros y se evidencia que por medio de los talleres aplicados los docentes y padres de familia, alumnos y alumnas, tomaron conciencia del valor y del placer de lectura, de incorporar en el quehacer diario la lectura y los beneficios que adquiere al desarrollar el hábito lector.

Se complementa con conclusiones, recomendaciones, bibliografía y apéndice.

CAPÍTULO I

ESTUDIO CONTEXTUAL

1.1 SITUACIÓN INSTITUCIONAL

El Instituto Nacional de Educación Básica Nocturno “Carlos Benjamín Paiz Ayala”, institución pública que pertenece al Ministerio de Educación. Actualmente cuenta con el apoyo de la Fundación Paiz Ayala, razón por la cual, el establecimiento lleva el nombre de dicha fundación, ya que, la institución en mención, no cuenta con una serie de recursos tanto financieros, humanos como materiales, recursos, que la Fundación aporta con el propósito de contribuir con la población estudiantil del sector a fin de que los mismos tengan acceso a una educación digna para aspirar a una vida mejor.

Dicha gestión, se realizó gracias a al espíritu innovador de la Licenciada Jovita Antonieta Miranda Barrios, actual directora del establecimiento, quien al tomar posesión de dicho cargo y al verificar las necesidades del plantel y la población que requiere de atención, optó por buscar las instancias que brindaran apoyo.

Actualmente, el establecimiento cuenta con una población de doscientos alumnos, treinta alumnos de Primero Básico Sección “A”, treinta alumnos de Primero Básico Sección “B”, treinta alumnos de Primero Básico Sección “C”, cuarenta y tres alumnos de Segundo Básico Sección “A” y sesenta alumnos de Tercero Básico Sección “A”; tres repitentes de Primero Básico, dos repitentes de Segundo Básico y dos repitentes de Tercero Básico, alumnos que proceden de la zona 6, Barrio San Antonio, Proyecto el Carmen, Colonia Jesús El Buen Pastor, Zona 17, Zona 18 y todas las área aledañas al establecimiento.

El Instituto Nacional de Educación Básica Nocturno “Carlos Benjamín Paiz Ayala”, fue creado por el Ministerio de Educación según Acuerdo No. 374-78, ubicado en Final Calzada José Milla y Vidaurre y 27 Avenida, Zona 6. En dichas instalaciones en la Jornada Matutina, funciona la Escuela Juan José Orozco Posadas y actualmente en la Jornada Vespertina no se atiende población alguna.

1.1.1 Descripción Institucional

1.1.1.1 Datos Generales de la Institución

a) Nombre de la Institución

Instituto Nacional de Educación Básica Nocturno “Carlos Benjamín Paiz Ayala”

b) Tipo de Institución

Establecimiento del Nivel Medio, Ciclo Básico del Sector Oficial

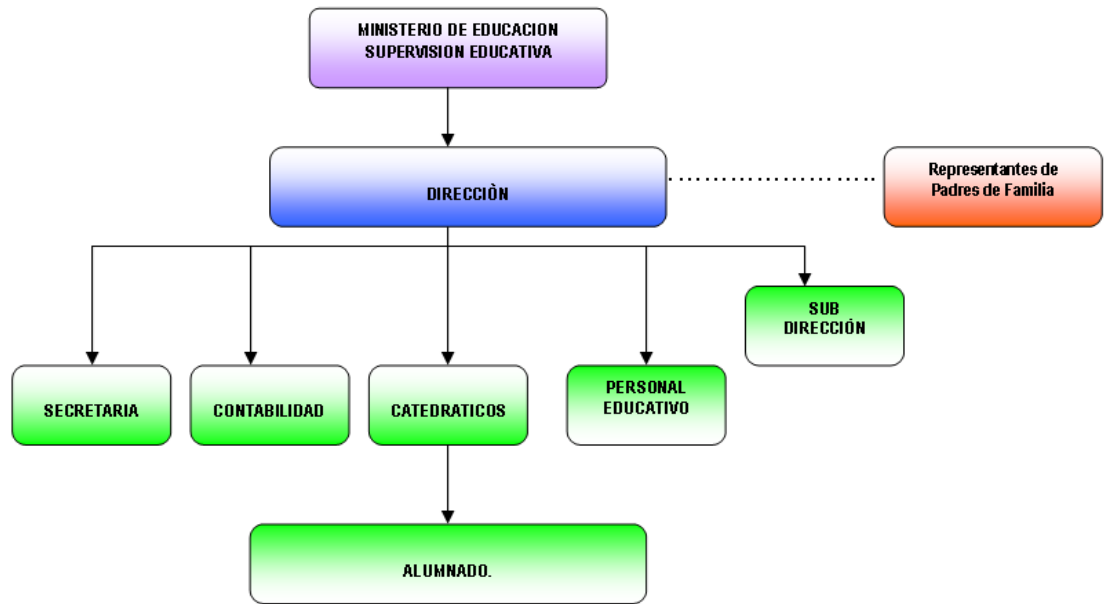
c) Ubicación Geográfica

Final Calzada José Milla y Vidaurre y 27 Avenida, Zona 6

d) Metas

Ser una institución educativa, innovadora y líder en el ramo de la enseñanza en el área de la zona seis y colonias aledañas, donde los jóvenes guatemaltecos serán formados con altos estándares académicos y valores que se requieren para el progreso, desarrollo de la comunidad educativa, bienestar de las y los estudiantes y por ende el desarrollo de Guatemala. (1)

e) Estructura Organizativa



1.1.1.2 Recursos

a) Humano

a.1) Técnico – Administrativo

No.	NOMBRE	PUESTO
1	Licda. JOVITA Antonieta Miranda Barrios	Directora
2	PEM Gloria Azucena Velásquez Camas	Subdirectora
3	S: B: Aracely Yomara Monzón	Oficinista II
4	P: C: Carlos Arturo Guerra Picón	Oficinista II

Fuente: Elaboración Propia, abril, 2010

1 Fuente: Dirección del Establecimiento

a.2) Docente

No.	NOMBRE	PUESTO
1	PEM Víctor Manuel Morales Pacheco	Catedrático de Idioma Español, Matemática y Ciencias Naturales
2	PEM Otoniel Albures Aguilar	Catedrático de Matemática y Ciencias Naturales
3	Lic. Herbert Vinicio Coronado Martínez	Catedrático de Idioma Español de Idioma Inglés
4	PEM Oseas García Tetzagüic	Catedrático de Artes Plásticas y Formación Musical
5	PEM Jeannette Melgar Palencia de Valdez	Catedrática de Contabilidad General, Mecanografía y Computación
6	PEM Alberto Antonio Armas	Catedrático de Estudios Sociales

Fuente: Elaboración propia, abril, 2010

a.3) Personal Operativo

No.	NOMBRE	PUESTO
1	S: O: Telma Yanet González Orozco	Trabajador Operativo II

Fuente Elaboración propia, abril, 2010

1.1.1.3 Calidades Académicas del Personal Docente

El personal Docente que labora en el establecimiento son profesionales graduados en Profesorado de Enseñanza Media según la especialidad de acuerdo a las cátedras que imparte.

El Personal Docente es de tiempo completo con excepción del Profesor de Artes Plásticas y Formación Musical.

1.1.1.4 Lista de Carencias, Ausencia o Deficiencias

a) Ubicación

El establecimiento se encuentra sobre la Calzada José Milla, calzada con alto índice de tráfico, el establecimiento está debidamente identificado, pero no hay señales de tránsito que indique que es área de zona escolar.

Mapa de Ubicación



Fuente: Instituto Nacional de Estadística INE.

b) Materiales

El establecimiento cuenta con un edificio de un nivel conformado por seis salones de clases, un ambiente para dirección, subdirección y salón de catedráticos, un ambiente para secretaría y contabilidad, un ambiente para el área de computación, un ambiente para servicio sanitario para docentes, un ambiente para personal operativo, un ambiente para servicio sanitario para las alumnas y un ambiente para servicio sanitario para los alumnos, un patio al centro del establecimiento rodeado de los diferentes ambientes.

Se cuenta con mobiliario y equipo de oficina e insumos de oficina para Dirección, Subdirección, Secretaría y Contabilidad, los cuales se han adquirido por diferentes donaciones gestionadas por Dirección. El Personal docente se le ha proporcionado material básico para impartir clases. El Personal Operativo cuenta con los insumos necesarios para ejecutar las tareas asignadas.

Poseen doscientos escritorios divididos entre cada uno de los salones de clase, cada salón con su respectiva cátedra, silla y pizarrón.

En Dirección existe una colección de libros donados por diferentes instituciones los cuales están a disposición de los estudiantes, sin embargo, se hace necesario adquirir más libros.

c) Financiero

Actualmente se cuenta con el aporte del Fondo de Gratuidad que el Ministerio de Educación aporta por alumno, el cual es manejado por Dirección y el Comité de Gratuidad, recurso económico que es destinado para cubrir las necesidades básicas del instituto, pero, el aporte no cubre al cien por ciento las mismas, por lo que, Dirección ha gestionado apoyo económico con la Fundación Paiz Ayala, quien gentilmente ha estado apoyando esta labor educativa.

1.1.1.5 Lista de Carencias, Ausencias o Deficiencias (2)

a) Señalización: El establecimiento está ubicado a la orilla de la Calzada José Milla, y por ser una avenida transitada constantemente, es necesario que exista señalización por parte de la Municipalidad en la cual se indica que es Zona Escolar.

b) No se cuenta con Equipo de Audiovisuales, cañonera, pantalla, bocinas, micrófonos, televisor, amplificador de sonido.

c) No se cuenta con un Botiquín de Primeros Auxilios completamente equipado para las emergencias.

d) Los alumnos, por su condición de jóvenes trabajadores, de escasos recursos, con problemas de desintegración familiar, no poseen hábitos de estudio y por ende no poseen hábitos de lectura, situación que repercute en el rendimiento académico de los mismos.

1.1.1.6 Problemas de la Institución Educativa y los factores que lo causan (3)

PROBLEMA	CAUSA	SOLUCIONES
SEÑALIZACIÓN	La Municipalidad de Guatemala no ha considerado colocar señalización "Zona Escolar"	Solicitar a la Municipalidad apoyo para que coloquen la debida señalización
EQUIPO DE AUDIVISUALES	Falta de recurso financiero para la adquisición del mismo	Continuar gestionando ayuda a las diferentes instituciones que puedan donar dichos insumos
BOTIQUÍN	Falta de recurso financiero para la adquisición del	Motivar a los estudiantes para la formación del mismo
BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO	Falta de hábitos de estudio y por ende falta de hábitos de lectura.	Implementar de manera inmediata en conjunto con el Claustro de Catedráticos un Plan Estratégico de Fomento a la Lectura a fin de transformar en el corto y mediano plazo a los y las estudiantes del de INEB Nocturna Carlos Benjamín Paiz Ayala en lectores y así mejorar significativamente el rendimiento académicos de los mismos.

(2) Fuente: Dirección del Establecimiento

(3) Información obtenida por el diagnóstico de la Institución

1.1.1. Contexto Económico de los Estudiantes (4)

En el establecimiento existe diversidad de alumnos, es un grupo de estudiantes heterogéneo, como se deduce de la evaluación diagnóstica; misma que se realizó por medio de encuestas escritas, entrevistas, observación, tanto a alumnos, padres de familia y docentes; en la cual reflejó de manera particular sus intereses, motivaciones y expectativas. Asimismo, se verificó que los ingresos económicos que perciben los padres de familia proviene de trabajos informales que desempeñan, por lo que, los jóvenes, se ven en la necesidad de trabajar, para así brindar un aporte económico en su casa y al mismo tiempo autofinanciarse sus estudios.

1.1.2 Contexto Social

Los resultados del diagnóstico permitieron identificar que los alumnos viven en las colonia aledañas al establecimiento, siendo éstas de la zona 6, Barrios San Antonio, Proyecto el Carmen, Colonia Jesús El Buen Pastor, Zona 17 y Zona 18, pertenecen a la clase trabajadora, clase baja e incluso a grupos sociales de extrema pobreza, gran cantidad de alumnos viven en áreas llamadas zonas rojas y en asentamientos. Los alumnos realizan grandes sacrificios para estudiar y culminar cada ciclo escolar y aún más grande es el sacrificio para concluir el nivel de ciclo básico. Muchos alumnos, asisten al establecimiento con grandes limitaciones, ya que, al trabajar todo el día, llegan sin almorzar, sin cenar, sin recursos económicos para satisfacer dicho aspecto mucho menos adquirir los útiles correspondientes, por lo que, la labor educativa se torna más difícil. Según el Instituto nacional de Estadística INE, La zona 6, área en la que está ubicada el establecimiento, está descrita de la siguiente manera:

DEPARTAMENTO, MUNICIPIO Y LUGAR POBLADO	CATEGORIA	POBLACIÓN TOTAL	HOMBRES	MUJERES
ZONA 6	CIUDAD	76,580	36,366	40,214

Fuente: Instituto Nacional de Estadística INE, Con base en el XI Censo de Población y VI de Habitación 2002

1.1.3 Contexto Filosófico (5)

“Desde el punto de vista filosófico se considera al ser humano como el centro del proceso educativo. Se le concibe como un ser social, con características e identidad propias y con capacidad para transformar el mundo que le rodea, poseedor (a) de un profundo sentido de solidaridad, de comprensión y de respeto por sí mismo y por los demás.

(4) Información obtenida por el diagnóstico de la Institución

(5) Currículum Nacional Base, página 10

Quien solamente “en compañía de sus semejantes encuentra las condiciones necesarias para el desarrollo de su conciencia, racionalidad y libertad. ” (Villalever: 1997:2), posee una personalidad que se concreta en su identidad personal, familiar, comunitaria, étnica y nacional, es capaz de interactuar con sus semejantes con miras al bien común para trascender el aquí y el ahora y proyectarse al futuro.” Punto de vista, tomado en cuenta en la institución, la cual, actualmente, trabaja con la enseñanza tradicional, siempre velando por el bienestar del educando creando un ambiente propicio a las necesidades tanto mentales, físicas como sociales del alumnado de la institución.

1.1.4 Leyes, políticas, normas y reglamentos

Las establecidas por el Ministerio de Educación ya que el Ciclo de Educación Básica del Nivel Medio en Guatemala se fundamentada en las leyes que en materia educativa existen en el país, tales como:

Constitución Política de la República de Guatemala.

Artículo 72

Fines de la Educación. La educación tiene como fin primordial el desarrollo integral de la persona humana, el conocimiento de la realidad y cultura nacional y universal.

Artículo 74

Educación Obligatoria. Los habitantes tienen el derecho y la obligación de recibir la educación inicial, preprimaria, primaria y básica, dentro de los límites de edad que fije la ley.

Artículo 76

Sistema educativo y enseñanza bilingüe. La administración del sistema educativo deberá ser descentralizada. En las escuelas establecidas en zonas de predominante población indígena deberá impartirse preferentemente en forma bilingüe.

Ley de Educación Nacional - Decreto Legislativo 12 - 91

Capítulo VIII. Subsistema de Educación Escolar.

Artículo 28

Subsistema de Educación Escolar. Para la realización del proceso educativo en los establecimientos escolares, está organizado en niveles, ciclos, grados y etapas. La educación acelerada para adultos con programas estructurados en la currícula establecida y los que se establezcan, en forma flexible, gradual y progresiva para hacer efectivos los fines de la educación nacional.

Artículo 29

Niveles del Subsistema de Educación Escolar. El subsistema de Educación Escolar, se forma con los niveles ciclos, grados y etapas siguientes:

- 1er. Nivel EDUCACIÓN INICIAL
- 2do. Nivel EDUCACIÓN PREPRIMARIA
Párvulos 1, 2 y 3.
- 3er. Nivel EDUCACIÓN PRIMARIA - 1º. a 6º. Grados
Educación acelerada para adultos
Etapas 1 al 4
- 4to. Nivel Educación Media

Ciclo de Educación Básica

Ciclo de Educación Diversificada

Decretos

Decreto Número 74-96

Ley de Fomento de la Educación Ambiental

Artículo 3

Se declara de urgencia nacional y de interés social, la promoción de la educación ambiental y la formación del recurso humano en esa rama del conocimiento, en los diferentes niveles y ciclos de la enseñanza y la creación de instituciones educativas con esa finalidad.

Decreto 27-2000

Ley General para el combate del Virus de Inmune Deficiencia Humana VIH y del Síndrome de Inmune Deficiencia Adquirida SIDA y de la promoción, protección y defensa de los Derechos Humanos ante el VIH/SIDA.

Capítulo VI

De la Promoción, Protección y Defensa de los Derechos Humanos ante el SIDA.

Artículo 44

Derecho a la educación.

Decreto Número 42-2000

Ley de Desarrollo Social Sección III Política de Desarrollo Social y Población en materia de educación.

Artículo 27 Educación

“Todas las personas tienen derecho a la educación y de aprovechar los medios que el estado pone a su disposición para su educación, sobre todo de los niños y adolescentes. La educación es un proceso de formación integral del ser humano para que pueda desarrollar en amor y en su propia cosmovisión las relaciones dinámicas con su ambiente, su vida social, política y económica dentro de una ética que le permita llevar a cabo libre, consciente, responsable y satisfactoriamente, su vida personal, familiar y comunitaria...”

Artículo 28

Incorporación y permanencia escolar. El Estado promoverá por medio del Ministerio de Educación, en coordinación con la Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia y otras dependencias de Gobierno, la incorporación y permanencia escolar de niños y niñas como base de sustentación del desarrollo individual, familiar y social, evitando su incorporación temprana al mercado de trabajo en detrimento a sus derechos.

Decreto Número 81-2002

Ley Educativa contra la discriminación

Artículo 2

Es función del Ministerio de Educación incluir en el proceso de Reforma Educativa el enfoque a la eliminación de la discriminación en todas sus formas: en el nuevo currículo, en los materiales educativos y en las acciones de Enseñanza-Aprendizaje.

Decreto Número 52-2005

Ley Marco de los Acuerdos de Paz.

Artículo 1

Objeto de la ley. La presente ley tiene por objeto establecer normas y mecanismos que regulen y orienten el proceso de cumplimiento de los Acuerdos de Paz, como parte de los deberes constitucionales.

Acuerdos Gubernativos

Acuerdo Gubernativo No. 156-95

Política de acceso a la educación para la población con necesidades educativas especiales.

1.1.5 Metodología Aplicada para la Detección del Problema

La metodología aplicada que guió la presente investigación permitió describir, explicar y predecir el problema en estudio.

Por lo que, se utilizó el método cuantitativo para medir numéricamente, quién, qué, cuándo, con qué frecuencia, para lo que se ha elaborado encuestas de acuerdo a la información que desea obtener utilizando preguntas de respuesta limitadas para elaborar:

- ✚ Diagnóstico Institucional
- ✚ Diagnóstico sobre aspectos socioeconómicos y de hábitos de lectura para los alumnos
- ✚ Diagnóstico de hábitos de lectura para los Padres de Familia
- ✚ Diagnóstico de hábitos de lectura para los Docentes
- ✚ Cuestionario de análisis Y reflexiones sobre métodos de estudio
- ✚ Cuestionario de métodos y hábitos de estudio (CMHE)
- ✚ Test de Lectura (Nivel Intermedio – Forma A) – (Editado por Colegio Americano de Guatemala)

Con respecto al Cuestionario de Métodos y Hábitos de estudio (CMHE), se elaboró un perfil en cuanto a los hábitos de estudio de cada estudiante, en el cual se reflejó la falta de hábito de lectura. Con respecto al Cuestionario de Análisis Y Reflexiones Sobre Métodos de Estudio, se elaboró con el propósito de hacer conciencia en el alumno de la necesidad de manejar correctamente los hábitos de estudio y el beneficio que obtiene el alumno al momento de desarrollar dichos hábitos.

En cuanto a Test de Lectura (Nivel Intermedio – Forma A) – (Editado por Colegio Americano de Guatemala), es una prueba que nos permite verificar el nivel de lectura, vocabulario, comprensión, análisis y síntesis que el alumno posee y en base a los resultados, se procede a elaborar el Proyecto de Lectura para el Establecimiento. Asimismo, se utilizó el método cualitativo que permitió analizar cualitativamente como y porque el problema, y para ello, se utilizó entrevistas libres y dirigidas, tanto individuales como grupales, encuestas utilizando preguntas de respuesta abierta, observación utilizando una lista de cotejos e interpretación de documentos.

1.2 PROBLEMA

1.2.1 Antecedentes del Problema

No es un secreto que lamentablemente Guatemala se ubica, respecto a la práctica y al hábito de la lectura, en un nivel no muy alentador, no solo internamente sino incluso a nivel de países con niveles de desarrollo muy parecido al nuestro, es del conocimiento general que el promedio de libros leídos al año en nuestros alumnos es de un libro por alumno, muchos sin concluir el mismo.

Además, es importante mencionar, que en nuestro país existen gran cantidad de analfabetas, los padres de familia de los alumnos del establecimiento, muchos de ellos no han concluido la primaria y otra gran cantidad no ha concluido el ciclo de educación básica, por ende, no cultivan el hábito de lectura en sus hijos.

Uno de los problemas que actualmente enfrentan la mayor parte de los estudiantes que ingresan al Ciclo de Educación Básica, es la deficiente comunicación tanto oral como escrita y esto se debe a la dificultad que ha tenido de desarrollar de manera integral los aspectos intelectuales, afectivos y sociales, situaciones que no pueden lograrse por diversos factores que influyen, tal es el caso de la desintegración familiar, padres que no se comprometen con la educación de sus hijos olvidándose que el hogar es la primera y mas importante escuela y que ellos son los mejores maestros para sus hijos.

Para detectar el problema relevante en la institución, se realizó una serie de encuestas escritas, entrevistas así como de observación, tanto a los estudiantes, padres de familia como a las docentes, de Primero Básico Secciones "A", "B" y "C" del INEB Nocturno Carlos Benjamín Paiz Ayala.

1.2.2 Descripción del Problema

Problema Seleccionado

Al realizar el respectivo diagnóstico institucional, se verificó, entre otros, que el problema relevante y que requiere atención inmediata es la deficiencia de hábito de lectura en los alumnos, ya que, los jóvenes, desconocen que una de las causas importantes de la deficiencia en el rendimiento académico radica en el deficiente desarrollo de su capacidad para la comprensión lectora, asimismo, desconocen, lo fundamental que es, poseer hábito de lectura, herramienta eficaz tanto para el desarrollo laboral, social, intelectual como académico.

Por lo que, al presentarle al personal docente y administrativo de la institución los datos emanados del diagnóstico, se analizó, se discutió y se decidió que realmente la deficiencia del hábito de lectura prevalece en la institución y requiere atención. El hábito de lectura, es el resultado de un conjunto de factores que interactúan en la creación de un ambiente propicio para la formación del lector que exige propiciar la vivencia de situaciones comunicativas que den sentido a las acciones de leer y escribir, despertar la

motivación para leer, indagar sobre los gustos y preferencias lectoras de los estudiantes, dotar la biblioteca de la institución de materiales interesantes de lectura, promover un clima positivo que invite a leer por placer. La formación de este hábito se debe impulsar desde el seno familiar para ser consolidado por el establecimiento.

“El lector competente es quien ha desarrollado estrategias de comprensión lectora y hábito de leer; a su vez, el lector capaz incrementa y desarrolla mejores estrategias de comprensión cada vez que lee; sólo se convierte en hábito cuando su práctica es constante y por un tiempo no menor de seis meses de tal forma que cuando un niño o adulto, pierde el “miedo a los libros” y hace conciencia del placer que se siente al leer... está naciendo un lector”. (6)

Sin embargo, se debe considerar que la lectura es una actividad poco desarrollada en los jóvenes, una de las causas es por que desconocen sus carencias en comprensión lectora y las implicancias que tiene dicha falta de competencias en los resultados de sus aprendizajes.

Los alumnos del Ciclo de Educación Básica no entienden lo que leen en las distintas asignaturas, se les dificulta relacionar dos ideas no conectadas explícitamente en el texto, de comparar ideas expresadas en distintos textos y, por lo tanto, de usar de manera novedosa los contenidos supuestamente aprendidos, expresarlos tanto en forma oral como escrita, en cuanto a escrita se refiere, carecen de la habilidad de redactar párrafos y utilizar letra clara y caligráfica. Más inquietante resulta el hecho de que la deficiencia lectora no se debe a la falta de lectura en sí, al contrario, pueden haber leído dos, tres cuatro veces los textos pero les es difícil comprender el contenido e incorporarlo a la memoria y más complicado aún expresarlo.

Por lo que es necesario considerar que las causas principales que influyen en la deficiencia de hábito de lectura son:

- ✚ Falta de hábitos de estudio
- ✚ Falta de hábitos de lectura

1.2.3 Justificación de la Investigación

La lectura puede concebirse como la competencia básica que posibilita los demás aprendizajes, por lo tanto, ésta se convierte en la actividad esencial para la adquisición de conocimientos, puesto que, la lectura es la base para la enseñanza en general, debe tenerse como prioridad la preocupación por formar buenos lectores de manera global en la cual se incluyan todas las áreas en las cuales el alumno está involucrado. La lectura involucra un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas, ya que son de carácter indispensable para el desarrollo del ser humano.

(6) Luna María y Vílchez Gloria 1° edición 1996, 2° 1997, 3° 1999 Y 4° 2000 “Plan Lector”, Guía para docentes - Ministerio de Educación. España

Por ser un medio de información, conocimiento e integración, además de servir como vía para adquirir valores que ayuden a forjar un amplio acervo cultural que permiten al ser humano desenvolverse de manera adecuada dentro de la sociedad. Con esto se deduce que la lectura tiene una función formativa, competencia primordial de la cual carecen los alumnos del INEB Nocturno “Carlos Benjamín Paiz Ayala”

La importancia fundamental de la lectura en la educación del nivel básico radica en ser la clave para poder aprender a manejar casi todas las destrezas y habilidades que conlleva el desarrollo lector, máxime, que al concluir el ciclo de cultura general o educación básica, están a las puertas de ingresar al ciclo diversificado y seleccionar una carrera que en el futuro los convertirá en profesionales académicamente preparados para llenar las exigencias que la sociedad requiere, por lo que, dada las circunstancias, es necesario ejercitarse primordialmente con textos de lenguaje y contenidos de las diferentes áreas, de tal forma que, este proceso lector agudice o desarrolle el espíritu crítico, refuerce la autonomía de juicio, eduque el sentimiento estético, nutra la fantasía, desarrolle la imaginación y le permita al joven educando descubrir intereses más amplios y autónomos, contribuyendo así a la promoción de una sólida conciencia moral y cívica. Por lo que, los estudiantes llegan a ser buenos lectores, solo si, se les facilita el aprendizaje en el establecimiento, desarrollando la lectura, favoreciendo el hábito de la reflexión y la introspección, resultando esencial para la formación integral del educando.

Por ser la lectura una de los problemas de la educación a nivel nacional, ya que se ha comprobado que la deficiencia en comprensión lectora, es una de las causas de los resultados tan bajos que han obtenido los estudiantes en los exámenes estandarizados aplicados por el Ministerio de Educación de Guatemala, es de carácter urgente, buscar estrategias que lleven a elevar la calidad de los lectores, específicamente de los alumnos de Primero Básico, Secciones “A”; “B” y “C” del INEB Nocturno “Carlos Benjamín Paiz Ayala”, para así contribuir a mejorar la educación de los mismos disminuyendo así las deficiencias de comprensión lectora.

1.2.3.1 Indicadores del Problema

- ✚ Por medio de los diferentes instrumentos de diagnóstico se observó lo siguiente:
- ✚ Falta habilidad para llevar a cabo una tarea con efectividad.
- ✚ Carecen de comprensión como proceso interactivo entre el lector y el texto.
- ✚ Vocabulario pobre y falta de hábito del uso y manejo del diccionario
- ✚ Poco manejo de análisis estructural como el uso de prefijos, terminaciones inflexivas, palabras base, raíces verbales, palabras compuestas,

conocimiento del significado de las palabras.

- ✚ Dificultad para identificar información relevante en el texto.
- ✚ Dificultad para identificar la relación entre los hechos de la narración.
- ✚ Dificultad para identificar la idea central y los detalles que la sustentan.
- ✚ Dificultad para relacionar el texto con experiencias pasadas.
- ✚ No practican la lectura crítica, por lo tanto, al leer no evalúan contenidos y no emiten juicios a medida que leen, no distinguen opiniones, hechos, suposiciones, prejuicios y la propaganda que pueda aparecer en el texto.
- ✚ No elaboran resúmenes de texto leídos.

SOLUCIONES Y/O ACCIONES

Establecer un programa de lectura que desarrolle habilidades lectoras por medio de la aplicación de las diferentes estrategias de lectura entrelazándolo con las estrategias de aprendizaje, de tal forma que, todos los profesores ayuden a los alumnos en su intento de comprender mejor un texto en los diferentes talleres de lectura que se implementen por medio del programa.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 ¿Qué es hábito?

2.1.1. Hábito

En Psicología, el hábito es cualquier comportamiento repetido, que requiere de un pequeño o ningún raciocinio, más que innato. Es el modo especial de conducirse que manifiesta una persona y que es la consecuencia de actos iguales o semejantes de bien que están originados por tendencias de costumbres. Aristóteles define los hábitos como aquellos con los que nos comportamos bien o mal. El hábito predispone un sujeto para la realización perfecta de una tarea o actividad. Es costumbre o practica adquirida por frecuencia de repetición de un acto. El hábito es la destreza por el ejercicio repetido.

2.1.2 ¿Qué es hábito de lectura?

La lectura es un proceso en el que interactúan dos componentes: el lector y el texto; proceso durante el cual el primero, desea adquirir una experiencia cultural, desarrollar la capacidad de reflexionar sobre un texto, descubrir sus propósitos, interrogar y tratar de descubrir las respuestas en el propio texto; asociar, criticar o superar las ideas expresadas por el escritor, decodificar el mensaje del emisor que es el autor.

La lectura desarrolla el sentido estético, la inteligencia y el aprendizaje, creando hábitos de reflexión y análisis; a través de la lectura el ser humano desarrolla su inteligencia, su proceso de razonamiento, incrementa su capital cultural y lingüístico y por tanto, adquiere competencia comunicativa, misma que permite el desarrollo en la relación humana. Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, la práctica y el hábito de la lectura tienen un peso significativo en la formación de los jóvenes. Parte fundamental de esta actividad lo es la comprensión lectora, misma que entendemos como un proceso de interacción entre el escritor y el lector. Dicho proceso requiere de habilidades que permitan determinar la intencionalidad del autor, identificar ideas principales y abstraer la esencia del texto, por lo que, el dominio de la comprensión es elemento determinante para acceder al proceso de análisis, no sólo del contenido de un texto, sino de la interacción del hombre con su entorno. En el plano de la educación formal esta habilidad resulta básica para la obtención del mejor logro en la trayectoria escolar.

Según Margarita Gómez Palacios define la lectura “Como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus

conocimientos y experiencias en un determinado contexto.” Desde esta perspectiva, el acto de leer se convierte en una capacidad compleja, superior y exclusiva del ser humano en la que se comprometen todas sus facultades simultáneamente y que conforma una serie de procesos biológicos, psicológicos, afectivos y sociales que lo llevan a establecer una relación de significado particular con lo leído y de este modo, esta interacción lo lleva a una nueva adquisición cognoscitiva.(7)

En el aspecto constructivista, la lectura se convierte en una actividad eminentemente social y fundamental para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir los nuevos saberes de la humanidad y en una forma de aprendizaje importante para que el ser humano se forme una visión del mundo y se apropie de él y el enriquecimiento que le provee, dándole su propio significado.

El aprendizaje significativo es formarse una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que conduce a una construcción personal de algo que existe objetivamente. Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura nos acerca a la cultura, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector. En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando se lee por placer.

2.1.3 COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión es el proceso de elaborar el significado en su interacción con el texto con el propósito de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

No está demás recordar que “Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito” (7), de tal forma que, según Piaget afirmaba, que tanto el desarrollo psíquico como el aprendizaje son el resultado de un proceso de equilibrio, ya que, los resultados del desarrollo psíquico están predeterminados genéticamente y las estructuras iniciales condicionan el aprendizaje. El aprendizaje modifica y transforma las estructuras, y así, permiten la realización de nuevos aprendizajes de mayor complejidad.

(7) Margarita Gómez Palacios y otros. La lectura en la escuela. México: SEP, 1996. pp. 19-20

El aprendizaje es un proceso de adquisición en un intercambio con el medio, mediatizado por las estructuras (Las hereditarias y las construidas). Todo proceso de construcción genética consta de:

Asimilación: Es el proceso de integración de las cosas y los conocimientos nuevos, a las estructuras construidas anteriormente por el individuo.

Acomodación: Consiste en la reformulación y elaboración de estructuras nuevas debido a la incorporación precedente.

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información.

Leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

La lectura eficiente es una tarea compleja que depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos en la que el lector experto deduce información de manera simultánea de varios niveles distintos, integrando a la vez información gramofónica, morfémica, semántica, sintáctica, pragmática, esquemática e interpretativa.

La lectura es estratégica cuando el lector eficiente actúa deliberadamente y supervisa constantemente su propia comprensión, está alerta a las interrupciones de la comprensión, es selectivo en dirigir su atención a los distintos aspectos del texto y precisa progresivamente su interpretación textual.

2.1.4 HÁBITOS DE LECTURA

El hábito de lectura, es el resultado de un conjunto de factores que interactúan en la creación de un ambiente propicio para la formación del lector que exige propiciar la vivencia de situaciones comunicativas que den sentido a las acciones de leer y escribir, despertar la motivación para leer, indagar sobre los gustos y preferencias lectoras de los estudiantes, dotar la biblioteca de la institución de materiales interesantes de lectura, promover un clima de positivo que invite a leer por placer. La formación de este hábito se debe impulsar desde el seno familiar para ser consolidado por la escuela, en este caso el establecimiento.

2.1.5 COMPONENTES DE LA LECTURA

El programa para la enseñanza de la comprensión lectora debe incluir tres componentes o elementos fundamentales:

1 El desarrollo de la información previa y del vocabulario.

La información previa que posee una persona influye directamente sobre cualquier faceta de su habilidad comprensiva. La investigación y la teoría relacionadas con el desarrollo de la información previa del lector para la comprensión y la adquisición del vocabulario es una faceta específica del desarrollo de la información previa.

Por tanto, se debe ayudar al lector a desarrollar la información previa, incluido el vocabulario requerido para leer determinados textos, considerando la información previa y el vocabulario como elementos relacionados y no como entidades separadas.

Este componente del programa de comprensión no constituye un factor aparte dentro del proceso general de enseñanza. Debe ser, por el contrario, parte integral no sólo de la enseñanza de la lectura, sino de cualquier otra asignatura.

Una de las grandes responsabilidades del catedrático en su intento de mejorar la habilidad comprensiva de sus alumnos consiste en desarrollar la información requerida antes de que lean cualquier cosa. A medida que la capacidad lectora de los alumnos va madurando, se apoyan progresivamente en su propia información previa y reconocen la necesidad de contar con información adicional antes de leer otros materiales.

Una parte de esa información previa a desarrollar se relaciona con la experiencia general que un individuo tiene en relación con un tema determinado.

Conocer el significado de las palabras es un aspecto significativo de la habilidad comprensiva del lector. Así, un componente fundamental del programa de comprensión ha de consistir en la enseñanza y desarrollo sistemático del vocabulario, como parte de la información previa que se requiere para leer determinados textos y para futuras lecturas.

2 La configuración de determinados procesos y habilidades.

Para que los alumnos adquieran los procesos y habilidades de comprensión es preciso enseñarle de manera sistemática tales procesos y habilidades. El profesor ha de modelar ante sus alumnos lo que deben aprender. Esta actividad de modelado es aquella faceta de la enseñanza en la que el profesor demuestra por la vía práctica a sus alumnos cómo implementar los diferentes procesos y aplicar las distintas habilidades de comprensión.

3 La correlación de la lectura y la escritura.

El tercer factor a tener en cuenta en un programa de enseñanza de la comprensión lectora es la correlación de las actividades escritas con la comprensión, ya que, el estudiante que escribe se esfuerza, durante su actividad, por organizar sus ideas de modo que ellas sean comprendidas por el lector. Por su parte, el lector echa un vistazo a lo que alguien ha escrito e intenta determinar cómo es que ha estructurado u organizado el autor las ideas que allí se le presentan y la relación existente entre la escritura con la comprensión nos permitirá observar con claridad la facilidad que tiene el alumno de expresarse de forma escrita de manera clara, ordenada y estructurada.

Los tres componentes antes mencionados no funcionan separadamente, sino que están interrelacionados y unidos para desarrollar la comprensión lectora.

2.1.6. PROCESO DE LA LECTURA

El proceso de la lectura debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. (8) Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee.

Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Es un proceso interno; que es imperioso enseñar.

Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas del proceso.

(8) Sole 1994

Antes de la lectura

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

1. Para aprender.
2. Para presentar un ponencia.
3. Para practicar la lectura en voz alta.
4. Para obtener información precisa.
5. Para seguir instrucciones.
6. Para revisar un escrito.
7. Por placer.
8. Para demostrar que se ha comprendido.

¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo)

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto)

Durante la lectura

1. Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto
2. Formular preguntas sobre lo leído
3. Aclarar posibles dudas acerca del texto
4. Resumir el texto
5. Releer partes confusas
6. Consultar el diccionario
7. Pensar en voz alta para asegurar la comprensión
8. Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas

Después de la lectura

1. Hacer resúmenes
2. Formular y responder preguntas
3. Hacer conclusiones
4. Utilizar organizadores gráficos

Considerar la lectura como un proceso constructivo conlleva tomar en cuenta los aspectos descritos anteriormente.

El concepto de comprensión basado en la teoría del esquema ha sido la base del proceso de comprensión que utilizan los lectores competentes o expertos, los factores que separan los expertos de los principiantes y los métodos que utilizan los docentes para promover o mejorar la comprensión por lo que, las investigaciones han demostrado que los lectores competentes poseen unas características bien definidas. Estas son: (9)

1. Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura.

Existen investigaciones que se han realizado con adultos, niños, lectores competentes y lectores en formación que arrojan la misma conclusión: la información nueva se aprende y se recuerda mejor cuando se integra con el conocimiento relevante previamente adquirido o con los esquemas existentes. (10).

2. Monitorean su comprensión durante todo el proceso de la lectura

Monitorear es un mecanismo primario que utilizan los lectores para lograr el sentido de lo que leen. Siempre hemos sabido que los buenos lectores son más cuidadosos en su lectura que los que no lo son. Que también son más conscientes de cuán bien o cuán mal están leyendo y utilizan diversas estrategias para corregir sus errores de lectura una vez se dan cuenta de la situación.

La evidencia presentada en las investigaciones que se han llevado a cabo indican que el monitoreo de la comprensión es lo que distingue al lector competente, del que no lo es. Otra característica del lector competente relacionada con la función de monitorear es que éste corrige y regula la comprensión del texto tan pronto detecta que hay problemas.

3. Toman los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez se dan cuenta que han interpretado mal lo leído.

Los buenos lectores saben lo que hay que hacer tan pronto se dan cuenta que no entienden lo que están leyendo. Cuando la lectura es difícil dedican más tiempo a la misma, contrario a los menos competentes o con déficit que dedican el mismo tiempo a la lectura independientemente de su nivel de complejidad. Otra estrategia que utilizan los lectores competentes es que están dispuestos a volver al texto para resolver cualquier problema de comprensión.

(9) Pearson Roehler, Dole y Duffy (1992)

(10) Pearson (1992)

4. Pueden Distinguir lo importante en los textos que leen.

Determinar qué es importante en una lectura es fundamental en el proceso de comprensión. ¿Cómo se diferencia lo importante de lo que no lo es? Los lectores determinan lo que es importante para ellos dependiendo del propósito de la lectura. Casi todas las lecturas que se realizan en los salones de clases requieren que los lectores determinen lo importante para el autor.

5. Resumen la información cuando leen.

Muchos estudios confirman la utilidad de resumir como una estrategia de estudio y de comprensión de lectura.

6. Hacen inferencias constantemente durante y después de la lectura.

Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda que se utilicen desde los primeros grados.

7. Preguntan

Que los docentes hagan preguntas como parte de las actividades de comprensión es muy común, pero en cambio, que los estudiantes sean quienes generen las preguntas, no. Este proceso de generar preguntas, sobre todo las que estimulan los niveles superiores del conocimiento, llevan a niveles más profundos del conocimiento del texto y de este modo mejora la comprensión y el aprendizaje. (11)

2.1.7 Teoría del Aprendizaje Social Cognitivo. B a n d u r a

Fundamentos de las teorías del aprendizaje

Los propósitos de los sistemas educativos implican un cambio en las personas que van a adoptarlos. Este cambio es el aprendizaje. En este contexto, las instituciones educativas deben establecer condiciones que impulsen, ayuden, implanten y aseguren el aprendizaje. Asimismo, las actividades del docente deben estar relacionadas con lo que éste sabe sobre el aprendizaje. Por lo general, ocurre que los docentes se basan en pautas tradicionales de aprendizaje pero no en algún conocimiento específico del aprendizaje.

En los últimos tiempos se han desarrollado verdaderas teorías de aprendizaje que pueden ofrecer información valiosa al docente. Cada teoría representa principios generales y resume observaciones sobre la conducta general del ser humano. La teoría debe orientar el pensamiento, sistematizar principios, resolver problemas y generar nuevas expresiones o tendencias de investigación en lo que se refiere al proceso de aprendizaje. La explicación que brinde de la conducta humana dependerá de sus bases filosóficas, el tipo de información, antecedentes o puntos de vista que podría llegar a recoger.

(11) Andre y Anderson, 1979

2.1-7.1- Principales aspectos de las teorías del aprendizaje

Para el estudio de las teorías de aprendizaje se deben tener en cuenta siete aspectos:

La Definición: Qué es y cómo se construye el aprendizaje, dónde ocurre, etc.

El Concepto del ser Humano: Concepto del hombre utilizado como punto de partida de la teoría.

Eventos Internos: Si el aprendizaje ocurre “en la cabeza”, dará una explicación y posición sobre como sucede, cómo se trata la información, cuáles son las construcciones hipotéticas, cuáles son sus funciones.

La Adquisición: Cómo se explica el proceso de adquisición de conocimientos.

La Retención: La información adquirida en parte queda en la memoria y en parte se olvida, cómo se explica y cómo se mejora la memoria.

La Generalización o Transferencia: Ocurre cuando lo aprendido se aplica a una situación similar. Cada teoría debe explicarla y decir cómo aumentarla.

La Motivación: Cómo ocurre, qué mecanismo la explica y cómo es su efecto en el aprendizaje. También debe expresar si se puede controlar o aumentar.

2.1.7.2 Teoría del Aprendizaje de Albert Bandura

Es importante, brindar un espacio a las teorías del aprendizaje debido a que, forma parte fundamental del proceso de hábitos de estudio y por ende los hábitos de lectura. Albert Bandura es creador de la teoría social del aprendizaje, que se centra en los conceptos de refuerzo y observación. Sostiene que los humanos adquieren destrezas y conductas de modo operante e instrumental y que entre la observación y la imitación intervienen factores cognitivos que ayudan al sujeto a decidir si lo observado se imita o no. En los niños, afirma Bandura, la observación e imitación se da a través de modelos que pueden ser los padres, educadores, amigos y hasta los héroes de la televisión.

La imitación puede darse por los siguientes factores:

Por Instinto: Las acciones observadas despiertan un impulso instintivo por copiarlas.

Por el Desarrollo: Los niños imitan las acciones que se ajustan a estructuras cognoscitivas.

Por condicionamiento: Las conductas se imitan y refuerzan por moldeamiento.

Conducta Instrumental: La imitación se vuelve un impulso secundario, por medio de refuerzo repetido de las respuestas que igualan las de los modelos. La imitación reduce los impulsos.

Los factores cognitivos se refieren concretamente a la capacidad de reflexión y simbolización, así como a la prevención de consecuencias basadas en procesos de comparación, generalización y autoevaluación. En definitiva, el comportamiento depende del ambiente, así como de los factores personales (motivación, retención y producción motora).

Interacciones recíprocas

Bandura analiza la conducta dentro del marco teórico de la reciprocidad triádica, las interacciones recíprocas de conductas, variables ambientales y factores personales como las cogniciones. Según la postura cognoscitiva social, la gente no se impulsa por fuerzas internas ni es controlada y moldeada automáticamente por estímulos externos. El funcionamiento humano se explica en términos de un modelo de reciprocidad triádica en el que la conducta, los factores personales cognoscitivos y acontecimientos del entorno son determinantes que interactúan con otros.

Aprendizaje en acto y vicario

En la teoría cognoscitiva social, el aprendizaje es una actividad de procesamiento de la información en la que los datos acerca de la estructura de la conducta y de los acontecimientos de entorno se transforman en representaciones simbólicas que sirven como lineamientos para la acción. El aprendizaje ocurre en acto consistente en aprender de las consecuencias de las propias acciones, o en modo vicario, por la observación del desempeño de modelos.

Aprendizaje y desempeño

Este aspecto se refiere a la distinción entre el aprendizaje y la ejecución de las conductas aprendidas. Al observar a los modelos, el individuo adquiere conocimientos que quizá no exhiba en el momento de aprenderlos. Los estudiantes adquieren conocimientos declarativos (acontecimientos históricos) y fragmentos organizados (poemas, canciones), conocimientos de procedimiento (conceptos, reglas, algoritmos); así como conocimientos condicionales (cuando emplear las formas de los conocimientos declarativos o de procedimiento y porque hacerlo así). Cualquiera de estas formas son conocimientos adquiridos no demostrados en el momento.

2.1.7.3 Principios de la teoría cognitivo social

Debe considerarse aspectos tales como ofrecer a los pequeños modelos adecuados de los cuales se obtengan consecuencias positivas por las conductas deseables. En el área de las comunicaciones, se podría analizar la vida de algunos periodistas destacados y compararlos con los de ahora. El profesor es un modelo que sirve de aprendizaje al educando también aportan información al alumno, las actuaciones de sus compañeros. Uno de los objetivos es el desarrollo de autoevaluación y auto refuerzo.

Por ejemplo, para dictar en clase el contenido referente a Rol del Periodista, habría que motivar a los alumnos a descubrir por iniciativa propia cuáles son los roles que el comunicador debería asumir ante la sociedad y no recitar de memoria lo que está en los textos.

Procesos de modelamiento

El modelamiento, componente crucial de la teoría cognoscitiva social, consistente en un término general que se refiere a los cambios conductuales, cognoscitivos y afectivos que derivan de observar a uno o más modelos.

Funciones de modelamiento

Bandura distingue varias funciones de modelamiento, de las cuales son importantes:

Facilitación de la Respuesta: Los impulsos sociales crean alicientes para que los observadores reproduzcan acciones (seguir a la masa)

Inhibición y Desinhibición: Las conductas modeladas crean en los observadores expectativas de que ocurrirán las mismas consecuencias, siempre que imiten las acciones, sean estas positivas o negativas.

Aprendizaje por Observación Se divide en los procesos de atención, retención, reproducción y motivación.

2.1.7.4 Teoría Observacional

Bandura refuerza su interés por el aprendizaje observacional, a través del cual ha demostrado que los seres humanos adquieren conductas nuevas sin un reforzamiento obvio y hasta cuando carecen de la oportunidad para aplicar el conocimiento. El único requisito para el aprendizaje puede ser que la persona observe a otro individuo, o modelo, llevando a cabo una determinada conducta. El comportamiento no se desarrolla exclusivamente a través de lo que aprende el individuo directamente o por medio del acondicionamiento operante y clásico, sino que también a través de lo que aprende indirectamente (vicariamente) mediante la observación y la representación simbólica de otras personas y situaciones.

Los cuatro procesos del aprendizaje por observación son:

Atención: La atención de los estudiantes se centra acentuando características sobresalientes de la tarea, subdividiendo las actividades complejas en partes, utilizando modelos competentes y demostrando la utilidad de los comportamientos modelados.

Retención: La retención aumenta al repasar la información, codificándola en forma visual o simbólica.

Producción: Las conductas se comparan con la representación conceptual (mental) personal. La retroalimentación ayuda a corregir discrepancias.

Motivación: Las consecuencias de la conducta modelada informan a los observadores de su valor funcional y su conveniencia.

Los factores que influyen en el aprendizaje por observación son:

Estado de desarrollado: La capacidad de los aprendices de aprender de modelos depende de su desarrollo. Los niños pequeños se motivan con las consecuencias inmediatas de su actividad. Recién cuando maduran, se inclinan más a reproducir los actos modelados que son congruentes con sus metas y valores.

Prestigio y Competencia: Los observadores prestan más atención a modelos competentes de posición elevada.

Consecuencias Vicarias: Las consecuencias de los modelos transmiten información acerca de la conveniencia de la conducta y las probabilidades de los resultados. Por ejemplo, trayendo al aula de clases de materias como bases de datos en informática a profesionales conocidos por sus logros, a mostrar sus proyectos ya concretados, donde den a conocer la forma en que han trabajado y muestren resultados palpables.

Expectativas: Los observadores son propensos a realizar las acciones modeladas que creen que son apropiadas y que tendrán resultados reforzantes.

Establecimiento de metas: Los observadores suelen atender a los modelos que exhiben las conductas que los ayudarán a alcanzar sus metas.

Autoeficacia: Los observadores prestan atención a los modelos si creen ser capaces de aprender la conducta observada en ellos. Por ejemplo, en el caso de la enseñanza de periodismo, la observación y el análisis de casos concretos de redacción periodística pueden ser importantes para que los alumnos puedan determinar no sólo la diferencia entre los géneros de prensa escrita sino también la actitud que debe tener un periodista en su labor cotidiana. Se deberá infundir a los futuros profesionales de los medios de comunicación que el trabajo periodístico requiere -además de conocimientos teóricos- actitudes como la responsabilidad, coherencia y objetividad.

2.2 Métodos de Lectura

El leer es una de las actividades más reconfortantes que existen. Esta nos transporta a mundos que jamás habríamos imaginado antes, nos muestra y nos enseña cosas que de ninguna otra manera aprenderíamos.

La lectura crítica, “exige una actividad intelectual que permita la manipulación de conceptos para la construcción de nuevos sentidos o fundamentalmente, la apreciación y adquisición de un conocimiento que tenga valor personal para cada lector.” (12)

En general todos los métodos de lectura son muy parecidos entre si, pero, al aplicar uno de ellos ayuda a que aprendamos a leer analógica y críticamente y poder así implementar el hábito de la lectura. Entre estos métodos tenemos:

2.2.1 Método PQRST de Staton, Thomas F.

Este método fue creado por el profesor Thomas F. Staton y se llama EFGHI (PQRST), el cual consiste en los siguientes pasos:

Preview	Examen preliminar
Question	Formularse preguntas
Read	Ganar información mediante la lectura
Statement	Hablar para describir o exponer los temas leídos
Test	Investigar los conocimientos que se han adquirido

El examen preliminar no es más que revisar el texto por leer para obtener una idea general de lo que tratará. Este siempre está dividido en temas y subtemas, en oraciones claves (que generalmente se encuentran al principio o final de cada texto) o en resúmenes (al final del artículo o del capítulo).

La segunda etapa es la formulación de preguntas. Conforme se desarrolle el examen preliminar se deben formular muchas preguntas que consideres que podrían ser contestadas mediante la lectura del material. ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Por qué? ¿Cuál será el contenido? ¿Qué factores influyeron? etc. De esta manera, se sabrá con exactitud lo que se busca para iniciar la lectura formal.

(12) Examen preliminar Q formúlese preguntas R. Ganar información mediante la lectura. S. Hablar para describir o exponer los temas leídos. T. Investigar los conocimientos que se han adquirido. Eugenio Nuñez Ang.

El tercer paso es ganar información mediante la lectura. La lectura eficiente exige ser activo, el lector debe estar concentrado e interesado en lo que lee. “El conocimiento es como una pelota que ha sido pateada al aire y que debe perseguirse y atraparse, antes de hacer algo con ella.”(13)

El cuarto paso es hablar para describir o exponer los temas leídos. Lo cual contribuye para la comprensión de lo que se estudia. Se debe hablar el tema como si se tuviera a otra persona presente y exponer las ideas principales con sus propias palabras, tratando de no repetir nada de memoria ni de consultar apuntes o notas.

El quinto y último paso es investigar los conocimientos adquiridos, este paso es la concreción de lo que se estudió, consiste en realizarse una especie de auto examen y así se corroborará lo aprendido.

2.2.2. Kabalen, Donna Marie, Método Analítico crítico.

Este método integra tres tipos de procesamiento de la información con diferentes grados de abstracción y complejidad, ubicados en tres niveles de comprensión:

- ✚ Nivel Literal.
- ✚ Nivel Inferencial.
- ✚ Nivel Analógico.

El primer nivel es literal y se limita a extraer la información dada en el texto sin agregarle ningún valor interpretativo, es decir, analizar la información de un texto para identificar sus principales características de carácter literal. Por medio de procesos fundamentales que son: la observación, la comparación y la relación, la clasificación, el cambio, el orden y las transformaciones, la clasificación jerárquica, el análisis, la síntesis y la evaluación.

El segundo nivel de lectura es el inferencial. Aquí se establecen relaciones más allá del contenido literal del texto, es decir se hacen inferencias acerca de lo leído. Dichas inferencias pueden ser inductivas y deductivas, este nivel hace uso de la decodificación, la inferencia, el razonamiento inductivo y el deductivo, el discernimiento y la identificación e interpretación de las temáticas de un texto.

El tercer nivel de lectura, el analógico, permite trasladar las relaciones extraídas de la lectura de un ámbito a otro. En este nivel se precisa interpretar las temáticas del escrito, establecer relaciones analógicas de diferente índole y emitir juicios de valor acerca de lo leído.

(13) Eugenia Nuñez G.

La lectura nos acerca a diversas mentalidades, sentimientos y experiencias; nos pone en contacto con la manera particular en que cada autor organiza la información, selecciona las palabras y estructura su argumentación.

La aplicación de los tres niveles de procesamiento de información durante la lectura propicia el desarrollo progresivo de las habilidades cognitivas requeridas en cada nivel. Esto se consigue a través de la ejercitación sistemática y deliberada, y de la toma de conciencia o reflexión metacognoscitiva de las estrategias aplicadas.

2.2.3. Ruffinelli, Jorge. Método de Niveles de Comprensión.

¿Qué podemos o debemos entender en la lectura de un texto? ¿Qué ofrece el texto para que se entienda en él? Estas son las preguntas fundamentales frente a cualquier obra, narrativa, poética o ensayística. En estos tres casos genéricos, la comprensión de la lectura puede darse en diferentes niveles: nivel informativo, nivel estilístico y nivel ideológico. Dicho de manera inversa: el texto informa, tiene una estructura lingüística y expresa ideas y conceptos el autor.

2.2.3.1 Nivel Informativo Responde a la pregunta ¿Qué?

La relación de los hechos (narrativa), de las palabras e imágenes (poesía), de los temas y asuntos (ensayo).

2.2.3.2 Nivel Estilístico Responde a la pregunta ¿Cómo?

El modo como se exponen los hechos (narrativa); se ordena palabras e imágenes (poesía), o se exponen los asuntos y temas (ensayo).

2.2.3.3. Nivel Ideológico Responde a las preguntas ¿Por qué? ¿Para qué?

La expresión de conceptos e ideas sobre la realidad (narrativa, poesía, ensayo).

¿Qué?, ¿Qué es lo que el autor trata de expresar? La recomendación básica es la de atender al título. Los títulos de los poemas o de los textos narrativos no aluden ni definen necesariamente su tema, pero el de un ensayo se señala por lo general, a partir del título mismo. Por lo general, todo ensayo plantea su tema en los primeros párrafos y establece su conclusión en los últimos. Después de captar su tema y lo que el autor afirma sobre éste, es importante advertir de qué manera expone sus argumentos, que hace con su estilo para ser más convincente. Por ejemplo: si escribe con un estilo de gran claridad, utiliza frases cortas y afirmativas, cuida mucho los signos de puntuación, emplea citas históricas, utiliza frases rotundas y sorprendidas, etc.

Por último, para llegar al nivel ideológico tenemos que volver a recuperar el caudal informativo. Después de leer el texto y advertir cuál es su estilo, podemos preguntarnos:

¿Es convincente el argumento del autor cuando dice tal o cual cosa? ¿Qué intención tuvo al elegir ese tema? ¿Qué actitud toma ante esos hechos que refiere y ante el tema de su exposición? Y así podremos comparar nuestra opinión con la del autor y ver si éstas concuerdan o no.

2.2.4. Domínguez, Roberto Cáceres. Método de suma de lecturas.

Si partimos de que todo texto escrito es la suma de otros textos, podremos afirmar que la lectura, además de ser la suma de otras lecturas, es el proceso que nos permite descifrar el conjunto de redes textuales que le dan forma y estructura a un texto. El método de lectura suma de lecturas es un modelo integrado por cinco pasos que se pueden aplicar a un proceso de lectura. Este modelo siempre partirá de un lectura inicial a la cual llamaremos: texto inicial (Ti). Nuevos textos (Nt) nuevos significados del texto inicial (NsTi) Construcción de nuevos significados (Cns) Lectura crítica (Lc)

Texto Inicial

Con éste se abre el camino hacia la construcción de significados. Comienza un movimiento del texto hacia el interior del mismo, este movimiento nos desplaza de lo externo, del plano de la forma al plano de la sustancia: movimiento centrípeto. Esto nos permitirá reconocer en el texto marcas lingüísticas: nexos, repeticiones, ideas principales, frases significativas, el léxico, etc.

Nuevos Textos

Existe otro movimiento: el movimiento centrífugo, el cual es el desplazamiento del Ti que surge por las marcas textuales y que nos remite a nuevos textos. Ambos movimientos nos conducen a NT (Nuevo Texto). Este modelo se basa en que la lectura es una suma de lecturas es por esto necesario la utilización de nuevos textos. ¿Qué queremos hacer con el texto y qué se nos pide que hagamos con él?

Nuevo Significado del Texto Inicial

De esta etapa pasamos a la fase donde se construyen nuevos significados del texto inicial NSTI. Esta construcción se hace precisamente con los movimientos centrípetos y centrífugos y con las respuestas a las preguntas anteriores.

Construcción de Nuevos Significados

Al construir nuevos significados desarrollamos habilidades de comprensión e integración de lo leído, por esta razón, leer, escuchar, hablar y escribir se involucran en este modelo CNS lectura crítica. En esta construcción de

nuevos significados se sientan las bases para iniciar un trabajo de lectura crítica LC. Esto no quiere decir ir en contra de lo que dice el texto, sino formular juicios de valor, reafirmar hipótesis o bien refutarla. Recordemos que criticar es evaluar.

2.2.5. El Método Fónico funcional

Se basa en el principio alfabético, el cual implica la asociación más o menos directa entre fonemas y grafemas. Este método, cuya aplicación debe ser lo más temprana posible, comprende una enseñanza explícita de este principio, con especial atención a las relaciones más problemáticas y partiendo de las vocales a las consonantes. El fundamento teórico de este método es que una vez comprendida esta sistemática, el niño está capacitado para entender cualquier palabra que se le presente. Esta dirección del aprendizaje, primero la técnica y luego el significado, es la que más críticas suele suscitar, en tanto se delibera que es poco estimulante retrasar lo más importante de la lectura, la comprensión de lo que se lee. El método, obviamente sólo útil en lenguas con sistema de escritura alfabético.

2.2.6. El Método Global

Considera que la atención debe centrarse en las palabras, pues son las unidades que tienen significado, que es al final el objetivo de la lectura. Lógicamente, este método se basa en la memorización inicial de una serie de palabras que sirven como base para la creación de los primeros enunciados; posteriormente, el significado de otras palabras se reconoce con la ayuda de apoyo contextual (dibujos, conocimientos previos, etc.). De hecho, un aspecto básico de este método es la convicción de que el significado de un enunciado no exige el conocimiento individual de todas las palabras que lo componen, sino que es un resultado global de la lectura realizada que, a su vez, termina por asignar un significado a aquellas palabras antes desconocidas.

2.2.7. Método Constructivista

Basado en la obra de Jean Piaget, plantea la enseñanza de la lectura a partir de las hipótesis implícitas que el niño desarrolla acerca del aspecto fonológico; esto es, un niño en su aprendizaje normal de la lengua escrita, termina por desarrollar naturalmente ideas sobre la escritura, en el sentido de advertir, por ejemplo, que no es lo mismo que los dibujos y llegando a establecer relaciones entre lo oral y lo escrito. Por lo que, el buen lector, no copia literalmente un texto ni lo memoriza textualmente sino que por el contrario, trata de construir información fiel y a la vez personal, puesto que, según el constructivismo, en el acto de leer, el lector va asimilando, construyendo, modificando sus esquemas mentales.

CAPÍTULO III

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- 3.1 Hipótesis acción
 - 3.1.2. Si existe ausencia de un proyecto de lectura que cimiente los hábitos de lectura, entonces repercutirá en la calidad de la educación.
 - 3.1.2 Si se implementar un proyecto de lectura, entonces fomentará en el alumnado una cultura de la lectura que cultivará el hábito lector.
- 3.2 Objetivos de la Investigación
 - 3.2.1 Objetivo General
 - 3.2.1.1 Desarrollar las habilidades lectoras perceptivas en los alumnos de Primero Básico, no solo en el área de Idioma Español, sino en las diversas áreas del currículum.
 - 3.2.2 Objetivos Específicos
 - 3.2.2.1 Elaborar un programa de lectura acorde a las necesidades del establecimiento para favorecer y fortalecer el hábito de lectura, motivando la lectura por al menos 15 minutos diarios y a la vez descubrir los distintos géneros literarios.
 - 3.2.2.2 Ayudar a descubrir la lectura como una forma de placer y diversión.
 - 3.2.2.3 Mejorar las capacidades comunicativas, aumentar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
 - 3.2.2.4 Leer con la fluidez y la entonación adecuada
 - 3.2.2.5 Comprender los textos leídos y ser capaces de resumirlos coherentemente.

3.3. PLAN DE EJECUCIÓN O DE APLICACIÓN

INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

TESIS: HÁBITOS DE LECTURA EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DEL CICLO BÁSICO DEL INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA NOCTURNO “CARLOS BENJAMÍN PAIZ AYALA”

OBJETIVOS	CONTENIDOS / TEMAS	METODOLOGIA	FECHAS	OBSERVACIONES
<p>3.3.1.</p> <p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>*Desarrollar las habilidades lectoras perceptivas en los alumnos de Primero Básico no solo en el área de Idioma Español sino en las diversas áreas del curriculum.</p>	<p>Estrategias de lectura y su importancia en la aplicación de las diferentes asignaturas.</p>	<p>Taller sobre uso y manejo de instrumentos de lectura disertado por Licenciada Isaura Castañeda, a Directora, Subdirectora y Claustro de Catedráticos.</p>	<p>3 – 4 de mayo</p>	<p>Se proporcionó material acorde al taller.</p>
<p>3.3.2</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICO.</p> <p>Elaborar un programa de lectura acorde a las necesidades del establecimiento para favorecer y fortalecer el hábito de lectura motivando la lectura por al menos 15 minutos diarios y a la vez descubrir los distintos géneros literarios.</p>	<p>Proyecto Lector “Desarrollando mi Hábito Lector”</p>	<p>Presentación del informe sobre el diagnóstico realizado a los alumnos y presentación de la propuesta del proyecto lector por la estudiante Everilda Hernández Marroquín.</p> <p>Se utilizó lluvia de ideas con el fin de unificar criterios y elaborar el proyecto.</p>	<p>Del 12 de agosto al 10 de septiembre</p>	<p>Elaboración de material que ese le proporcione a los estudiantes.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a descubrir la lectura como una forma de placer y diversión. • Mejorar las capacidades comunicativas, aumentar el vocabulario y fijar la ortografía correcta. • Leer con fluidez y la entonación adecuada. • Comprender los textos leídos y ser capaces de resumirlos coherentemente. 	<p>Estrategias de Lectura</p>	<p>Fase I Velocidad Lectora Talleres.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pompeyo - El - Elefante - El Libro - Francés - El Foso de los Cocodrilos - El Carro del Dios Sol. <p>Taller impartido por de Licenciada Isaura Castañeda sobre Estrategias de Lectura, su aplicación y el soporte que generan en el desarrollo de la comprensión lectora.</p> <p>Fase II Comprensión Lectora Talleres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que pintan las matemáticas en el arte? - Machu 		
---	-------------------------------	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender los textos leídos y ser capaces de resumirlos coherentemente. 		<p>Pichu. Mafalda</p> <p>Fase II Compresión Lectora Talleres</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Fundación de Roma. - El Adivino. - La Historia. De los Dos que soñaron. - Los Tres deseos. - Los más buscados. <p>Fase II Compresión Lectora Talleres</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Esperanza de Botswana. - El valor y el peligro de las creencia. - La Brisa Esparce las Begonias - Ricardo Arjona. - Proyecto Genoma Humano. <p>Fase III Estrategia de Aprendizaje.</p>		
--	--	---	--	--

				Elaboración de trabajos de investigación en los cuales se aplican las estrategias de lectura más una estrategia de aprendizaje. Dichos trabajos se realizan en cada una de las asignaturas que se imparten en el establecimiento.
--	--	--	--	---

3.4 Planteamiento General de Propuesta a Experimentar

Antes de iniciar un programa de lectura es necesario realizar un proceso de reflexión general sobre los problemas y deficiencias de la comprensión lectora en el establecimiento, por lo que, se considera necesario analizar lo siguiente:

Seleccionar lecturas de todas las áreas y para todos los cursos, tomando en cuenta los diferentes niveles de dificultad en el contenido y en el vocabulario. Conocer el nivel de comprensión lectora de los y las alumnas y proporcionarle estrategias y técnicas de lecturas claras y sencillas que se adapten a los diferentes textos, teniendo en cuenta no sólo los niveles de dificultad sino también la finalidad de la lectura.

Es necesario reconocer que existen problemas de actitud entre los y las alumnos, lo que se refleja cuando los y las alumnas no saben escuchar, no entienden el significado de las preguntas del catedrático y tampoco comprenden las explicaciones del catedrático.

No duplicar tareas y buscar estrategias cercanas a nuestras áreas y metodologías. Comprender que el proceso de la comprensión es muy complejo y nadie puede comprender más allá de su capacidad. Por tanto, debemos ayudar a los y las alumnas a superar las dificultades. Hacer un seguimiento de las prácticas lectoras de todos las y los catedráticos que lleven a cabo el plan, contando con la ayuda externa de expertos. Admitir que el proceso mental que conduce a la comprensión de los textos es algo personal e idiosincrásico. No obstante, debemos enseñar al alumnado a utilizar estrategias y técnicas que le permitan adquirir unas competencias lingüísticas que luego adapte a su propia organización mental.

Aprovechar las oportunidades lectoras que se presenten en clase y fuera de ella: trabajos de clase, tareas de casa, etc.

Analizar el lenguaje de los libros de texto y su estructura, así como la estructura de los párrafos; ver si es inductivo o deductivo, analizar la conveniencia de los títulos, etc., y comprobar qué es lo que no se entiende de cada apartado o ejercicio.

Ponernos a trabajar en la elaboración de actividades lectoras prácticas que establezcan la relación entre las teorías que estamos discutiendo y la realidad del aula.

Tomando en consideración los aspectos anteriores su tomará un acción apropiada a fin de encontrarle una solución adecuada al problema de falta de hábito de lectura en el establecimiento.

3.4.1 Orientaciones didácticas para trabajar la comprensión lectora

Es necesario contar con la colaboración de catedráticos de quienes deberán:

- Diseñar actividades lectoras que se integren en el contexto de la clase y en el trabajo diario, que respondan a las características de cada materia y que se basen en los objetivos generales del plan de lectura del INEB Nocturno “Carlos Benjamín Paiz Ayala”.
- Compartir estrategias y recursos con todos y actuar conjuntamente, siempre que sea posible.
- Proponer actividades de animación a la lectura por cursos y niveles.
- Aprovechar los recursos de la biblioteca y actualizar los mismos.
- Hacer conciencia que el plan lector implica motivar la lectura en los alumnos, que ellos son los verdaderos protagonistas. Por lo tanto, debemos esforzarnos en buscar fórmulas atractivas y motivadoras.

3.4.2. Establecer una estrategia común para ayudar a los alumnos con problemas de comprensión lectora, que podríamos resumir así:

- Desmenuzar los textos hasta conseguir su comprensión.
- No conformarse con que repitan o memoricen los textos.
- Comprobar sistemáticamente si realmente lo han entendido.

3.4.3 Analizar el vocabulario.

Cambiar los hábitos de clase de los alumnos, los catedráticos deben estimular a sus alumnos para que pregunten y ayudarles a perder el miedo al ridículo o al qué dirán, etc.

Si un alumno no ha entendido un texto, hay que explicárselo de manera distinta o invitar a un compañero a que se lo explique.

Hacer que las y los alumnos entiendan la importancia que tiene para su aprendizaje el comprender lo que lee y acostumbrarle a emplear el diccionario en vez de preguntar al profesor las palabras que no conoce.

Los y las alumnos (as) deben esforzarse en deducir el significado de una palabra por el contexto o buscar su etimología. Para eso, se propone que en cada aula haya un diccionario, ya que en muchas de ellas han desaparecido o se encuentran deteriorados. Por lo que es necesario tener en clase diversos diccionarios: de idiomas, científicos, matemáticos, etimológicos, etc., no sólo el de la Real Academia de la Lengua.

- Elaboración de un glosario común realizado en un mismo cuaderno en orden alfabético en el que se pueda reflejar los términos comunes a cada área y sus diferentes significados.
- Fomentar en las y los alumnos una cultura de la lectura e inculcarles la importancia de la comprensión lectora y la idea de que, aunque leer requiere un esfuerzo, es gratificante.
- Practicar la lectura en voz alta, ya que una correcta lectura ayuda a la comprensión y nos permite comprobar si el alumno ha entendido el texto. Si un alumno lee en voz alta un texto, trabajado ya previamente, sin entonación, haciendo mal las pausas, cambiando las palabras, etc. demuestra que no lo ha comprendido, así que se puede utilizar como estrategia para detectar fallos. Además, la lectura en voz alta mejora la dicción, la capacidad de expresarse en público con soltura y propiedad, y prepara al alumno para su futuro laboral (inmediato en algunos casos). Realizarla, según las necesidades, por niveles y por asignaturas.

3.4.4 La aplicación de la comprensión lectora en el aula

Una vez realizadas las reflexiones oportunas y las anteriores orientaciones, se hace necesario elaborar un plan lector práctico para empezar a trabajar en el aula con los siguientes aspectos:

Para mejorar la comprensión lectora de las lecciones o unidades didácticas o talleres de lectura, se debe:

- Leer detenidamente los textos.
- Elaborar vocabulario
- Hacer a los alumnos preguntas dirigidas hacia la comprensión de textos para detectar las deficiencias.
- Observar sus caras y gestos.
- Analizar el vocabulario.
- Activar las ideas previas.
- Relacionar el texto leído con otras experiencias.
- Desmenuzar cada párrafo.
- Hacer resúmenes, esquemas y mapas conceptuales.
- Extraer la idea principal.
- Desentrañar la tesis que defiende el texto.
- Proponer otros títulos a los párrafos.
- Hacer dibujos que resuman el texto.
- Volver a leerlo en silencio.
- Leerlo en voz alta y escuchar haciendo el esfuerzo de entender.
- Elaborar resúmenes, esquemas, dibujos, etc.

3.4.5 Para romper el hábito de ocultar que no se comprende, el profesor debe:

- ❖ Intentar que el alumno supere el sentido del ridículo y prestar una atención especial a los tímidos.
- ❖ Facilitar que pregunten.
- ❖ Tener una actitud comprensiva.
- ❖ Animarles a la participación.
- ❖ Tener paciencia, repetir las explicaciones de manera diferente o hacerlo a través de las explicaciones de otros compañeros.
- ❖ Facilitarles que pregunten de forma indirecta (escrita).
- ❖ Crear un clima de silencio y atención.

3.4.6. Para activar el clima de participación en el aula y lograr un buen ambiente participativo, el alumno deberá:

- ❖ Respetar los turnos de palabra.
- ❖ Aprender a escuchar.
- ❖ Reflexionar antes de hablar; para ello, es útil escribir la idea en el cuaderno antes de exponerla.
- ❖ Extraer lo positivo de cada idea.
- ❖ Comprender que todas las ideas son válidas y respetables y que no pasa nada por equivocarse.
- ❖ Formular preguntas sobre los textos dirigidas tanto al profesor como a sus propios compañeros. Con el fin de facilitar la comprensión, cada alumno podría formular una pregunta del texto al resto de sus compañeros.
- ❖ Exponer las preguntas con seriedad.
- ❖ Aprender a defender sus tesis o a rebatirlas, argumentando correctamente.
- ❖ Empezar una segunda lectura después de planteadas las cuestiones.

3.4.7. A su vez, el profesor deberá:

- ❖ Crear mecanismos de participación para vencer la timidez.
- ❖ Escribir en la pizarra las diferentes opiniones, ordenarlas y extractarlas.
- ❖ Elaborar algún juego de animación lector con el fin de crear un buen ambiente de trabajo en el aula.

3.4.8 Para la comprensión del vocabulario específico de cada área, se realizarán las siguientes actividades:

- ❖ Buscar sinónimos y antónimos.
- ❖ Estudiar los prefijos, sufijos, familias de palabras, campos semánticos, etc.
- ❖ Subrayar las palabras que no se entienden.
- ❖ Buscar connotaciones y denotaciones dentro del contexto y estudiar diferentes acepciones, etc.

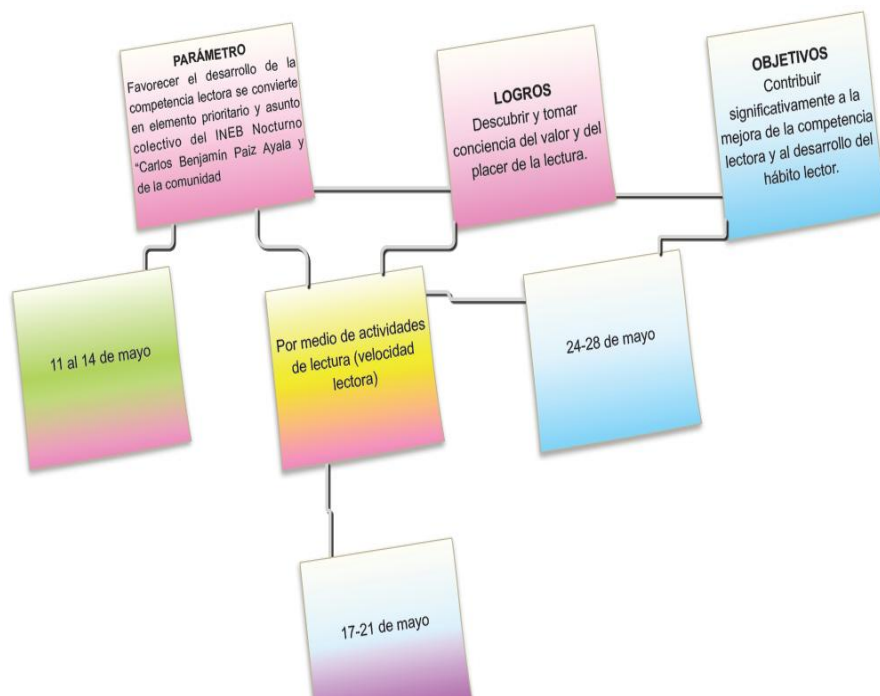
3.4.9. Dotar a las aulas de los siguientes materiales:

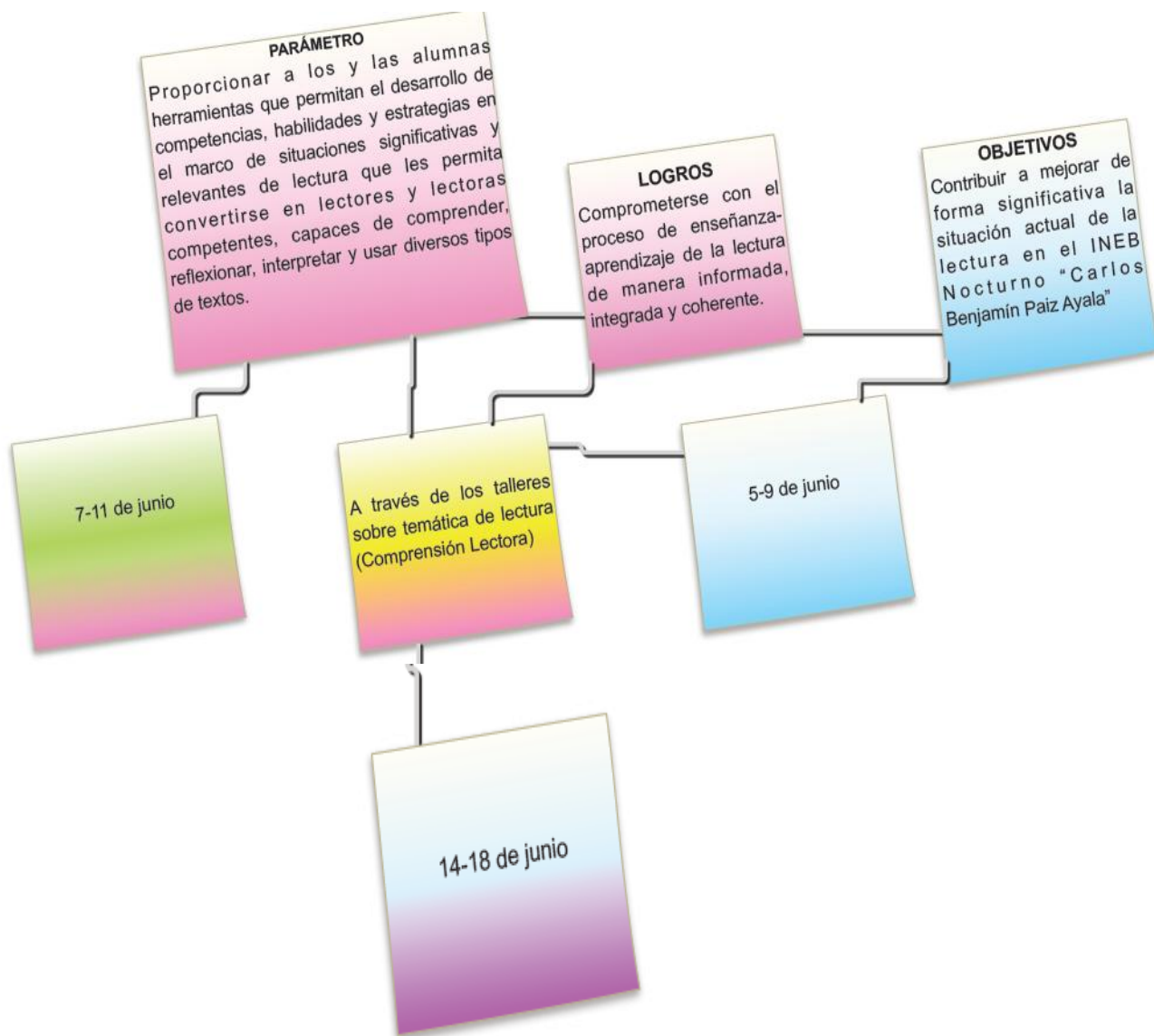
- ❖ Diccionario de la Lengua Española.
- ❖ Dictionarios de idiomas.
- ❖ Mapas, atlas, fotos o documentos que se deben prever con anterioridad.

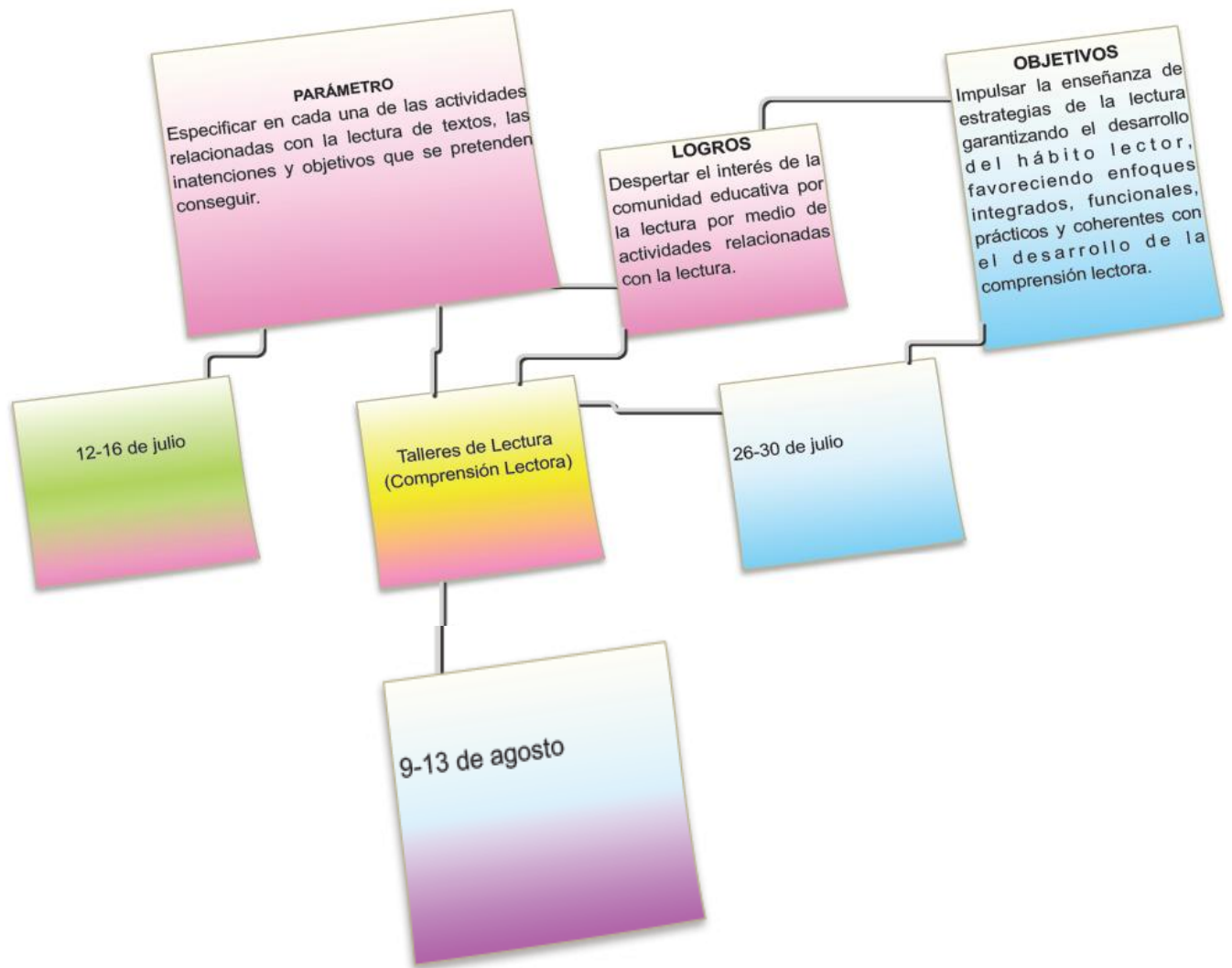
3.4.10 Para mejorar la comprensión lectora y la expresión oral, se propone:

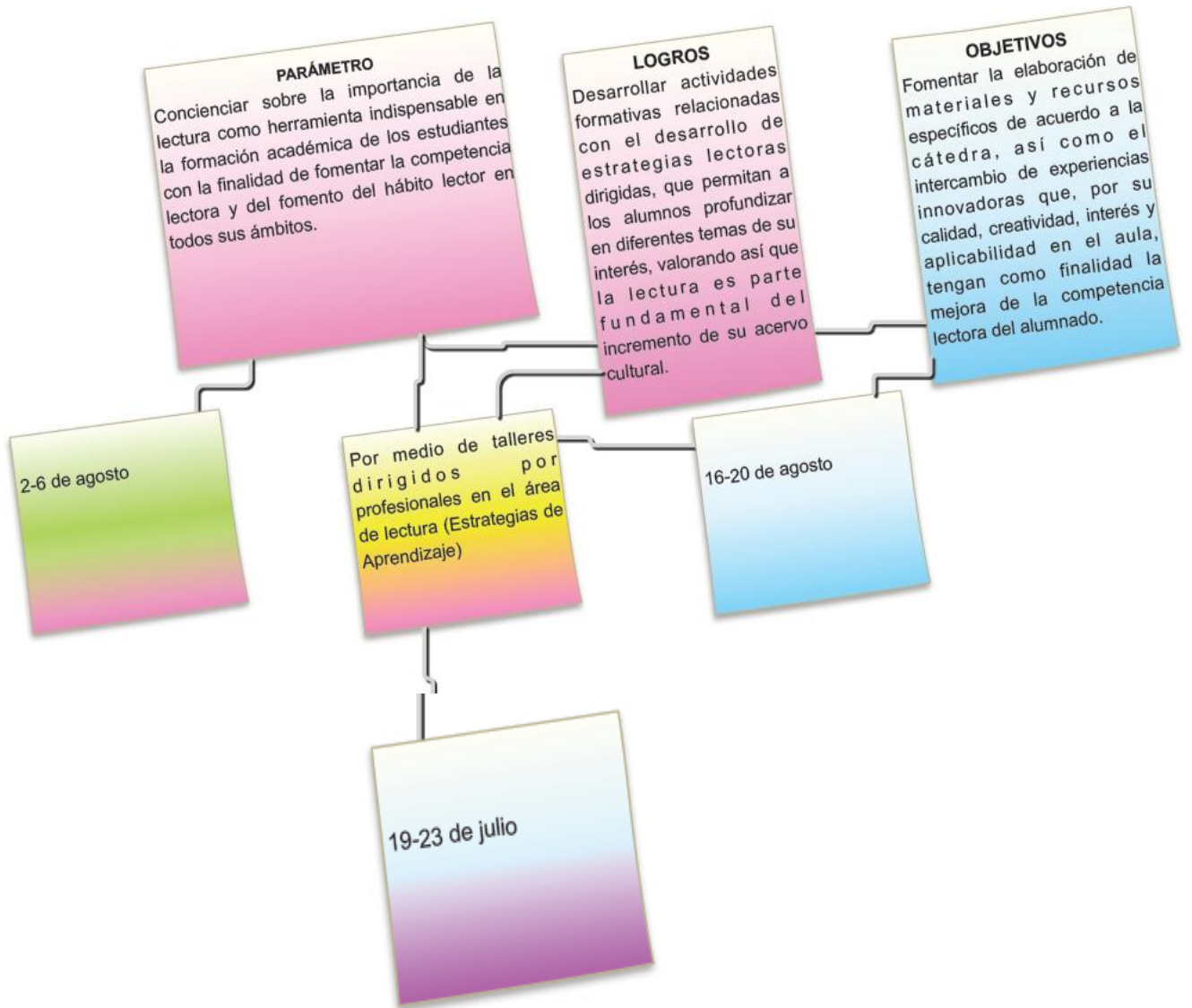
- ❖ Que el profesor lea en voz alta para servir de modelo y referente a los alumnos.
- ❖ Evaluar la comprensión lectora del alumno mediante la lectura en voz alta de textos previamente trabajados.
- ❖ Que el alumno lea también en voz alta.
- ❖ Fomentar la expresión a través de la lectura de textos.
- ❖ Definir, de forma oral, los términos que se han estudiado y comprendido.

3.5 Parámetros para verificar el logro de objetivos









3.6 Cronograma de Trabajo

PLAN DE ACCIÓN PARA DESARROLLAR LA INVESTIGACIÓN

LUGAR DE OBJETO DE ESTUDIO: INEB NOCTURNO "CARLOS BENJAMIN PAIZ AYALA"

INVESTIGADOR: EVERILDA HERNÁNDEZ MARROQUÍN

NO.	ACTIVIDAD	MARZO					ABRIL					MAYO					JUNIO					JULIO																					
		24	25	26	27	28	6	7	8	9	10	19	20	21	22	23	3	4	5	6	7	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	25	26	27	28	29	28	29	30	31	1	2	3
1	Entrevista a Directora del Establecimiento																																										
2	Entrevista al Personal Docente																																										
3	Encuesta a Personal Docente																																										
4	Entrevista a los alumnos																																										
5	Encuesta a los alumnos																																										
6	Entrevista a Padres de Familia																																										
7	Encuesta a Padres de Familia																																										
8	Encuesta a Directora y Subdirectora																																										
9	Elaboración de Diagnostico Institucional (Análisis)																																										
10	Reunión con personal docente y administrativo																																										
11	Elaboración de Estudio Contextual																																										
12	Entrega del documento al Catedrático Asesor																																										
13	Correcciones																																										
14	Revisión del Documento con Catedrático Asesor																																										
15	Elaboración cuestionario para alumnos																																										
16	Elaboración cuestionario para docentes																																										
17	Elaboración cuestionario para Dirección																																										
18	Elaboración de Cuestionario para Padres de FAM.																																										
19	Reunión con personal docente y administrativo																																										
20	Determinación del Problema a Investigar																																										
21	Reunión con personal docente y administrativo																																										
22	Elaboración de antecedentes, descripción																																										
23	Elaboración de justificación e indicadores del problema																																										
24	Reunión con Catedrático Asesor																																										
25	Investigación de temas base de la investigación																																										
26	Investigación de temas base de la investigación																																										
27	Investigación de temas base de la investigación																																										
28	Elaboración de fundamentación teórica																																										

29	Elaboración de la Hipótesis y Objetivos de la Investigación																				5	6	7	8	9	
30	Elaboración de planteamiento general de propuesta																					12	13	14	15	16
31	Elaboración de Parámetros para verificar logro de objetivos																					19	20			
32	Elaboración de actividades y resultados de ejecución																							21	22	23
33	Reunión con personal docente y administrativo																						25			
34	Aplicación de Test de Hábitos de Estudio																							26		
35	Test de Lectura Nivel Intermedio																								27	

FECHA	ACTIVIDAD	AGOSTO					SEPTIEMBRE					OCTUBRE					NOVIEMBRE									
36	Elaboración de Proyecto Lector		1	2	4	5																				
37	Inauguración de Proyecto Lector					5																				
38	Semana de Velocidad Lectora	5	6	7	8	9																				
39	Taller de Lectura: Vocabulario	12																								
40	Taller de Lectura: Idea Principal		13																							
41	Taller de Lectura: Idea Secundaria			14																						
42	Taller de Lectura: Detalles				16																					
43	Taller de Lectura: Secuencias					19																				
44	Taller de Lectura: Inferencia	20																								
45	Taller de Lectura: Resumen		21																							
46	Taller de Lectura: (Aplicando incisos del 39 al 45)			22																						
47	Taller de Estrategias de Aprendizaje a Docentes				23																					
48	Aplicación de Estrategias de Aprendizaje en alumnos	26	27	28	29	30																				
49	Elaboración de Producto Final										4	5														
50	Entrega del Documento al Catedrático Asesor										12	13														
51	Correcciones																									
52	Entrega de Donativos para Biblioteca y material de apoyo para la implementación del PLAN LECTOR																					17				
53	Presentación del Informe Final al Asesor para su revisión y																									
54																										

CAPÍTULO IV

EJECUCIÓN

4.1 Actividades y resultados de acciones realizadas La lectura es el proceso en el cual el alumno comprende algún tipo de información o ideas las cuales almacena, por tal razón, se propone una serie de actividades dirigidas a desarrollar la capacidad de comprensión y por supuesto de hábito de lectura y así erradicar dicha deficiencia, de tal forma que, el alumno asimile las diferentes estrategias de lectura como de estudio, con el propósito de maximizar la comprensión y se desarrolle el espíritu lector.

Las actividades se llevaron a cabo con los alumnos de primero básico secciones A, B Y C del INEB Nocturno “Carlos Benjamín Paiz Ayala” ubicado en Final Calzada José Milla y Vidaurre y 27 Avenida, zona 6, y se realizaron con el propósito de recabar información sobre los hábitos de lectura que los alumnos de dicha institución poseen actualmente.

ACTIVIDAD NÚMERO 1

ACTIVIDADES REALIZADAS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
1. Diseño de Entrevista a Directora del INEB Nocturno “Carlos Benjamín Paiz Ayala”	1. Se elaboró una serie cuestionamientos que pretendían recabar información de la institución tanto de aspectos pedagógicos, institucionales como operativos de la misma.
2. Aplicación de la entrevista a Directora del INEB Nocturno “Carlos Benjamín Paiz Ayala”	2. La directora Licenciada Jovita Miranda, me citó a las 6:00 de la tarde en las instalaciones del instituto con el fin de llevar a cabo la entrevista.
3. Interpretación de Resultados. Recopilación de los datos e información proporcionada por parte de la Directora del Plantel.	3. Interpretación de Resultados. Es una institución educativa, que por ser de la jornada nocturna, a pesar de los múltiples obstáculos que surgen en el quehacer educativo, trabaja con calidad.

ACTIVIDAD NÚMERO 2

ACTIVIDADES REALIZADAS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
1. Elaboración de Carta dirigida a Directora y Supervisor Educativo del Establecimiento.	1. Carta solicitando autorización para realizar la Tesis Investigación Acción en el establecimiento.
2. Envío de las Cartas.	2. Se entregó personalmente ambas cartas, y se obtuvo respuesta positiva de ambas autoridades.
3. Resultado. Recepción de las cartas con la respectiva autorización.	3. Interpretación de Resultados. Se procedió a elaborar el plan de trabajo.

ACTIVIDAD NÚMERO 3

ACTIVIDADES REALIZADAS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
1. Diseño de agenda de trabajo para reunión con Dirección, subdirección y personal docente.	1. Se elaboró agenda de trabajo, en el cual se explica la forma de realizar del proyecto investigación acción.
2. Se le explicó al claustro, por medio de Dirección, que en el establecimiento se llevará a cabo el trabajo de tesis investigación acción de la estudiante Everilda Hernández Marroquín.	2. Se les planteó que se estará realizando una serie de actividades, por lo que, se les solicita todo el apoyo necesario.
3. Interpretación de los Resultados. Se tomó nota de los comentarios, sugerenciando del claustro como de dirección.	3. Interpretación de Resultados. El claustro en pleno en conjunto con Dirección y Subdirección mostró interés por el trabajo a realizar, así como manifestaron todo su apoyo al respecto y señalaron algunos problemas que afecta el rendimiento de los alumnos, entre ellos, la deficiencia de hábitos de lectura, no siguen instrucciones los alumnos, alumnos de escasos recursos.

ACTIVIDAD NUMERO 4

ACTIVIDADES REALIZADAS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
1. Diseño de Encuesta de Diagnóstico Dirección del Establecimiento.	1. Se elaboró encuesta, diseñada cuidadosamente para obtener información específica de la institución tanto pedagógica como administrativa
2. Aplicación de la Encuesta a Directora del plantel.	2. Se procedió a entregarle la encuesta de Diagnóstico Institucional, a Directora y Subdirectora la cual fue respondida gustosamente.
3. Interpretación de datos: Se leyó cuidadosamente a fin de integrar los datos de la institución.	3. Interpretación de Resultados. Se verificó por medio de la encuesta que el establecimiento es del sector Oficial y cuenta con el apoyo de la familia Paiz Andrade, razón por la cual, cuenta con un laboratorio de computación.

ACTIVIDAD NÚMERO 5

ACTIVIDADES REALIZADAS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>1 Diseño de encuesta a Alumnos de Primero Básico.</p> <p>2, Aplicación de la Encuesta a los alumnos.</p> <p>3. Interpretación de Datos. Se tabuló la información proporcionada de cada una de las encuestas de los alumnos de primero básicos secciones A, B y C.</p>	<p>1. Se elaboró encuesta para determinar aspectos sociales, económicos, académicos y sobre hábitos de lectura que los docentes consideran en relación al desempeño de los alumnos</p> <p>2. Se procedió a aplicar la encuesta de la siguiente manera:</p> <p>a. Se entregó la encuesta b. Se dieron instrucciones c. se les proporcionó media hora para contestar.</p> <p>3. Interpretación de Resultados. El 100% de los alumnos hablan español. Se constato que el 34% de los alumnos viven con ambos padres, 56% viven solo son la mamá, el 6% viven con el papá y el 4% de los alumnos viven solos, lo que refleja que el porcentaje elevado proceden de un hogar desintegrado. En cuanto a nivel de escolaridad de los padres de familia el 78% de papas carecen de estudios y el 74% de madres carecen de estudio. El 99% de los padres de familia pertenecen a la clase laboral obrera y el 1% al trabajo profesional. El 100% de las madres de familia pertenecen a la fuerza laboral informal. En el ciclo escolar 2009, del 100% de alumnos encuestados, el 24% obtuvo notas excelentes en idioma español, el 19% en matemática, 15% en estudios sociales y el 26% en Ciencias Naturales; sin embargo el mayor porcentaje se ubica en notas buenas ya que el 48% obtuvo notas buenas en idioma español, el 41% en matemática, 70% en estudios sociales y el 54% en Ciencias Naturales. El 5% de los alumnos se consideran buenos para hacer las tareas, el 6% se imagina fácilmente la situaciones que lee, 29% tiene dificultad con la lectura con la lectura, sin embargo al plantearlas dicha interrogante el 50% no supo que contestar. El 38% no sabe que es leer con rapidez. En el tiempo libre el 3% de los encuestados se dedica a leer y el 28% se dedica a practicar algún deporte por lo que refleja la falta de interés por la lectura. El 36% no tiene libros variados en casa sin contar los de texto, mismos que les es difícil adquirir dada las condiciones económicas. El 42% de los alumnos manifiestan que no compran el periodico todos los días, lo que muestra que no adquieren documentos para leer. El 38% de los padres y el 42% de las madres leen un poco y el 14% de los papas y 10% de las madres no leen nada, lo que indica que los padres de familia carecen de hábitos de lectura por ende no los inculcan a sus hijos. En casa, el 28% de los padres nunca les leían algún documento, articulo o información a los jóvenes y el 56%</p>

ACTIVIDADES REALIZADAS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
	<p>les leían algunas veces.</p> <p>El 44% de los estudiantes leen poco, únicamente el 11% de los estudiantes manifiestan que les gusta leer mucho y el 20% no les gusta leer.</p> <p>El 27% de los estudiantes considera que la lectura les ayuda a incrementar su vocabulario, el 23% de los encuestados consideran que la lectura les ayuda a tener argumentos para expresarse mejor, el 17% considera que leer les ayuda a mejorar su rendimiento académico y el 15% considera que leer le ayuda aprender cosas nuevas.</p> <p>El 3% de los alumnos leen libros todos los días en su tiempo libre, el 13% nunca leen libros en su tiempo libre y el 42% lee algún libro por trimestre, lo que nos permite deducir que los alumnos no le dan la importancia necesaria a la lectura. El 58% de los estudiantes manifiestan que cuando se trata de leer un libro de de principio a fin se trata algunas veces lo determina.</p> <p>El 38% de los estudiantes leen un libro solamente para completar alguna tarea, el 20% porque le obligan a leer, el 26% para aprender, el 8% para no aburrirse y el 8% porque le gusta leer.</p> <p>El 20% de los alumnos manifiesta que no se fomentan las actividades de lectura en el establecimiento, el 44% considera que son pocas las actividades, el 14% considera que son bastantes las actividades de lectura que se implementan y el 12% considera que son muchas las actividades de lectura que se implementan.</p> <p>El 10% de los alumnos manifiesta que en clase nunca leen en silencio, el 40% manifiesta que pocas veces leen en silencio en clase; el 14% no ha participado en actividades de comprensión lectora, el 34% no han leído en voz alta en clase, el 60% pocas veces han leído en voz alta en clase, el 28% de los alumnos nunca a discutido temas de libros en clase y el 59% pocas veces han discutido algún libro en clase.</p>

ACTIVIDAD NÚMERO 6

ACTIVIDADES REALIZADAS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>1 Diseño de encuesta a padres de familia de Alumnos de Primero Básico.</p> <p>2, Aplicación de la Encuesta a Padres de Familia de alumnos de Primero Básico.</p> <p>3. Interpretación de Datos. Se tabuló la información proporcionada de cada una de las encuestas de los alumnos de primero básicos secciones A, B y C.</p>	<p>1. Se elaboró encuesta para determinar el apoyo que los padres de familia brindar a sus hijos..</p> <p>2. Se procedió a aplicar la encuesta de la siguiente manera:</p> <p>a. Se aprovechó reunión de padres de familiar para hacer entrega de la encuesta.</p> <p>b. Se entregó la encuesta c. Se dieron instrucciones</p> <p>C. se les proporcionó media hora para contestar.</p> <p>3. Interpretación de Resultados.</p> <p>Se constató por medio de la encuestas que:</p> <p>95% de los padres de familia no motiva la lectura, no le cuenta cuentos a sus hijos, no recita rimas ni poesías, no lee en voz alta a sus hijos, no acompaña a sus hijos a exposiciones, no asiste al teatro con sus hijos, no acompaña a sus hijos a la biblioteca o Internet, no lee os trabajos de investigación de sus hijos, no leen el periódico ni comparten programas educativos con sus hijos, no se les facilita adquirir libros.</p> <p>El 5% de padres de familia, se esfuerzan por apoyar a sus hijos y están concientes de la necesidad de leer.</p>

ACTIVIDAD NÚMERO 7

ACTIVIDADES REALIZADAS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>1 Diseño de encuesta a docentes de Primero Básico.</p> <p>2, Aplicación de la Encuesta a los docentes.</p> <p>3. Interpretación de Datos. Se tabuló la información proporcionada de cada una de las encuestas de los alumnos de primero básicos secciones A, B y C.</p>	<p>1. Se elaboró encuesta para determinar aspectos sociales, económicos, académicos y sobre hábitos de lectura que los docentes consideran en relación al desempeño de los alumnos.</p> <p>2. Se procedió a aplicar la encuesta de la siguiente manera:</p> <p>a. Se entregó la encuesta b. Se dieron instrucciones C. se les proporcionó quince para contestar.</p> <p>3. Interpretación de Resultados. El 100% de los docentes coincidieron en: - Los alumnos carecen de hábitos de lectura. - No siguen instrucciones El 75 % de los docentes aplican estrategias de lectura, aunque se les dificulta el proceso, debido a la escasez de recursos para aplicar dichas estrategias.</p> <p>El 100% de los profesores de Idioma Español, consideran que es necesario implementar talleres de lectura y adquirir recursos ya que los jóvenes son de extrema pobreza, trabajadores y sin apoyo del núcleo familiar.</p>

ACTIVIDAD NÚMERO 8

ACTIVIDADES REALIZADAS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>1. Organización de aplicación de instrumentos por parte de los docentes a los alumnos.</p> <p>2. Se le recordó a los docentes los lineamientos que se trabajaron en taller vivencial y se le entregó a cada docente el respectivo material.</p>	<p>1. Se elaboraron los instrumentos a aplicar, para que cada docente pueda aplicar los mismos.</p> <p>2. Los docentes en conjunto con la alumna Everilda Hernández Marroquín y la Licenciada en Psicología Isaura Castañeda, se procedió a aplicar los siguientes instrumentos:</p> <p>a. Aplicación del Cuestionario de métodos y hábitos de estudio.</p> <p>- El docente leyó las instrucciones e hizo referencia que el cuestionario hace referencia a las ocho dimensiones sobre métodos y hábitos de estudio y que por medio de éste, se puede verificar el modo de estudiar del alumno.</p> <p>Dentro de las ocho dimensiones se encuentra el área de lectura, elemento fundamental de los métodos y hábitos de estudio y por ende refleja también el hábito de lectura.</p> <p>De este cuestionario, se le informó a los alumnos, que obtendremos una gráfica por alumno, la cual la elaborarán ellos mismos, en la cual se estará verificando el nivel de manejo de cada aspecto, tales como</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Planificación de Estudio ❖ Lugar y ambiente de Estudio ❖ El método de estudio ❖ La Lectura

ACTIVIDADES REALIZADAS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Memoria y Atención ❖ La Clase ❖ Técnicas Auxiliares ❖ Revisión y Exámenes <p>Por medio de este instrumento, el docente realizará una reflexión con los estudiantes a fin de brindarle estrategia para mejorar los aspectos relacionados en la presente herramienta.</p> <p>b. Aplicación de Cuestionario de Análisis y Reflexiones sobre métodos de estudio.</p> <p>- Se le informó a los docentes que el cuestionario en mención es de suma importancia aplicarlo y se puede aprovechar para ir leyendo junto con los alumnos cada cuestionamiento e ir dando pequeñas reflexiones.</p> <p>Por medio de este cuestionario se puede constatar aspectos relevante como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lugar ❖ Tiempo ❖ Atención ❖ Apuntes ❖ Estudio ❖ Esquemas ❖ Ejercicios

ACTIVIDADES REALIZADAS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>3. Interpretación de los Resultados. Se analizó cada una de</p>	<p>Los aspectos mencionados con anterioridad, se refieren a métodos de estudio, métodos que influyen en el rendimiento académico del alumno y que tienen que ver con los hábitos de lectura.</p> <p>3. Interpretación de Resultados. Se constató que:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ A los alumnos definitivamente se les dificulta leer. ❖ No siguen instrucciones. ❖ En cuanto a las ocho dimensiones de métodos y hábitos se constató que: 	
	Dimensión	Porcentaje
	Planificación de estudio	9%
	Lugar y ambiente de estudio	12%
	El método de estudio	9%
	La lectura	14%
	Memoria y atención	22%
	La clase	14%
	Técnicas auxiliares	10%
	Revisión y exámenes	10%

ACTIVIDAD NÚMERO 9

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD																																		
<p>1. Organización de aplicación de instrumentos por parte de los docentes a los alumnos.</p> <p>2. Se le recordó a los docentes los lineamientos que se trabajaron en taller vivencial y se le entregó a cada docente el respectivo material.</p> <p>3. Interpretación de los Resultados. Se analizó cada una de las gráficas y respuestas del cuestionario.</p>	<p>1. Se elaboraron los instrumentos a aplicar, para que cada docente pueda aplicar los mismos.</p> <p>2. Los docentes en conjunto con la alumna Everilda Hernández Marroquín y la Licenciada en Psicología Isaura Castañeda, se procedió a aplicar los siguientes instrumentos: a. Aplicación del Cuestionario de análisis y Reflexiones sobre Métodos de Estudio</p> <p>3. Interpretación de Resultados.</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: left;">MASCULINO</th> <th colspan="2" style="text-align: left;">FEMENINO</th> </tr> <tr> <th style="width: 15%;">nivel de lectura</th> <th style="width: 15%;">%</th> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 15%;">nivel de lectura</th> <th style="width: 15%;">%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>alto</td> <td>0%</td> <td></td> <td>Alto</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>medio alto</td> <td>0%</td> <td></td> <td>Medio alto</td> <td>22%</td> </tr> <tr> <td>Medio bajo</td> <td>0%</td> <td></td> <td>Medio bajo</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Bajo</td> <td>67%</td> <td></td> <td>Bajo</td> <td>48%</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td>100%</td> <td></td> <td>Total</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	MASCULINO		FEMENINO		nivel de lectura	%		nivel de lectura	%	alto	0%		Alto	0%	medio alto	0%		Medio alto	22%	Medio bajo	0%		Medio bajo	30%	Bajo	67%		Bajo	48%	TOTAL	100%		Total	100%
MASCULINO		FEMENINO																																	
nivel de lectura	%		nivel de lectura	%																															
alto	0%		Alto	0%																															
medio alto	0%		Medio alto	22%																															
Medio bajo	0%		Medio bajo	30%																															
Bajo	67%		Bajo	48%																															
TOTAL	100%		Total	100%																															



Ministerio de Educación
Guatemala

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA NOCTURNO
“CARLOS BENJAMÍN PAIZ AYALA”
FINAL, CALZADA JOSÉ MILLA Y VIDAURRE Y 26 AV. ZONA 6

4.2 IMPLEMENTACIÓN DE “TALLERES DE LECTURA” PARA DESARROLLAR EL HÁBITO DE LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA SECCIONES “A”, “B” Y “C” DEL INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA NOCTURNO “CARLOS BENJAMÍN PAIZ AYALA”, UBICADO EN FINAL CALZADA JOSÉ MILLA Y VIDAURRE Y 26 AVENIDA ZONA 6, GUATEMALA, GUATEMALA.

“DESARROLLANDO MI HÁBITO LECTOR”

AUTORA: EVERILDA HERNÁNDEZ MARROQUÍN
CARNET NO. : 8350245
ASESOR: M. A. CARLOS ENRIQUE MAYORGA ZAMORA
DIRECTORA: LIC. JOVITA ANTONIETA MIRANDA BARRIOS

Guatemala, julio, 2010

INTRODUCCIÓN

‘Los libros son como las abejas que llevan el polen de una inteligencia a otra’, decía el poeta inglés James Russell Lowell, ya que, la lectura es importante para el desarrollo intelectual de la persona, pues si se practica en forma constante, mejora el manejo de las reglas de ortografía, las reglas gramaticales, uso del lenguaje tanto oral como de forma escrita y por supuesto desarrolla la comprensión lectora y se construye el hábito lector a la vez.

Desarrolla, como ninguna otra actividad, la imaginación y la creatividad, además de ser una incomparable fuente de cultura que aumenta la capacidad de memoria y de concentración.

La lectura, en sí misma, es un ejercicio de reflexión de alto nivel y puede concebirse como el área básica que posibilita todo el conjunto de aprendizajes en el que se ve inmerso el alumno, por lo tanto, la lectura se convierte en una actividad continua, esencial para la adquisición de conocimientos y el enriquecimiento del acervo cultural del educando.

Por lo que, conociendo la importancia que tiene la lectura en el desarrollo de las dimensiones sobre métodos y hábitos de estudio y la necesidad que existe en el INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA NOCTURNO “CARLOS BENJAMÍN PAIZ AYALA”, de desarrollar el hábito de lectura, se propone por medio de este documento dar solución a dicho problema existente en la población escolar de dicha institución, por lo que, se ha diseñado un serie de actividades, de manera secuencial, tomando en cuenta temas como valores, medio ambiente y derechos humanos, temas de interés a desarrollar durante el ciclo escolar, de tal forma que, al concluir los mismos se logre despertar el interés por la lectura y se desarrolle la habilidad de comprensión lectora y se incremente el acervo cultural del estudiante.

1. Objetivos

1. Objetivos Generales

- 1.1. Desarrollar las habilidades lectoras perceptivas en los alumnos de Primero Básico, no solo en el área de idioma Español, sino en las diversas áreas del currículum.

2. Objetivos Específicos

- 2.1 Elaborar un programa de lectura acorde a las necesidades del establecimiento para favorecer y fortalecer el hábito de lectura, motivando la lectura por al menos 15 minutos diarios y a la vez descubrir los distintos géneros literarios.
- 2.2 Ayudar a descubrir la lectura como una forma de placer y diversión.
- 2.3 Mejorar las capacidades comunicativas, aumentar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
- 2.4 Leer con la fluidez y la entonación adecuada.
- 2.5 Comprender los textos leídos y ser capaces de resumirlos coherentemente.

2. Metodología

Para que el desarrollo de las actividades nos lleve a alcanzar los objetivos planteados, el programa de lectura, centrará sus acciones en el Método Constructivista, el cual está basado en la obra de Jean Piaget quien plantea la enseñanza de la lectura a partir de las hipótesis implícitas que el niño desarrolla acerca del aspecto fonológico; esto es, un niño en su aprendizaje normal de la lengua escrita, termina por desarrollar naturalmente ideas sobre la escritura, en el sentido de advertir, por ejemplo, que no es lo mismo que los dibujos y llegando a establecer relaciones entre lo oral y lo escrito. Por lo que, el buen lector, no copia literalmente un texto ni lo memoriza textualmente sino que por el contrario, trata de construir información fiel y a la vez personal, puesto que, según el constructivismo, en el acto de leer, el lector va asimilando, construyendo, modificando sus esquemas mentales.

2.1 Características principales de las estrategias, técnicas y métodos.

Estrategia	Técnica	Método
Es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza y de manera articulada, que tienen por objeto alcanzar los objetivos de aprendizaje.	Son procedimientos didácticos que nos permiten realizar una parte del aprendizaje que se pretende lograr con la estrategia. Se utilizan para activar impulsos.	Es el proceso ordenado de acciones que orienta la acción educativa.

2.1.1 Técnicas de lectura

Hay distintas técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto. En general estos objetivos son contrarios y es necesario concertar un balance entre los dos. Por lo que, el programa de lectura centrará sus acciones en la siguiente técnica y la estrategia:

Velocidad de la lectura

La velocidad en la lectura normal depende de los fines y su unidad de medida se expresa en palabras por minuto (ppm):

- ❖ para memorización, menos de 100 ppm
- ❖ lectura para aprendizaje (100–200 ppm)
- ❖ lectura de comprensión (200–400 ppm)
- ❖ lectura veloz:
 - ✓ informativa (400–700 ppm)
 - ✓ de exploración (más de 700 ppm)

Entre ellas, la lectura de comprensión es probablemente el proceso más importante, ya que es la que motiva la lectura cotidiana de la mayor parte de la gente. En cambio, la lectura veloz es útil para procesar superficialmente grandes cantidades de texto, pero está por debajo del nivel de comprensión.

Las sugerencias para la elección de una determinada velocidad de lectura deben incluir la flexibilidad; la lectura reiterada de partes del texto cuando hay varios conceptos relativamente juntos o cuando el material no es familiar al lector y la aceleración cuando es un material familiar o presenta pocos conceptos.

Entre las técnicas de lectura que buscan mejorar la velocidad están la lectura diagonal, el Scanning, SpeedReading y PhotoReading.

2.1.2 Estrategias de Lectura

La lectura como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, debe ser tratada estratégicamente por etapas. En cada una de ellas han de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector.

a. Antes de la Lectura

Como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo. O sea el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: Uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio. Esta es en síntesis la dinámica de la lectura.

En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente.

El maestro puede proponer a los estudiantes ciertas preguntas como:

- ✓ ¿A qué te recuerda este título? (los estudiantes no deben ver aún el contenido del texto).
- ✓ ¿Por qué crees que el autor ha elegido este título? (Hay que ver que la primera y esta última tienen diferentes propósitos).
- ✓ De acuerdo con el título, ¿Cuál será la idea principal de este texto? (Propósito inferencial).
- ✓ Los alumnos narran lo que han leído o les han contado antes. Formulan hipótesis sobre lo que dirá el autor, argumentarán lo que dicen. Además pueden predecir si el contenido del texto que tienen a la vista colmará sus expectativas o dará solución a sus problemas (objetivo lector).



a. Durante la Lectura

Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto.

Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora.

- ✓ Es en esta parte donde se podrán comprobar las hipótesis planteadas.
- ✓ Pueden identificar las ideas en cada párrafo, reflexionarlas y proponer la idea o ideas más importantes; resaltando la función de cada una en el texto.

Siendo nuestro quehacer una función integradora, éste es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones; sin depender exclusivamente del docente. Claro está que él, no es ajeno a la actividad. Sus funciones son específicas, del apoyo a la actividad en forma sistemática y constante.

a. Después de la Lectura

De acuerdo con el enfoque socio-cultural (Vigotsky), la primera y segunda etapa del proceso propiciará un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. La actividad ha de instrumentalizar el lenguaje como herramienta eficaz de interaprendizaje, de carácter interpsicológico.



Si la actividad se finaliza tan sólo con un cuestionario que responda a intereses y objetivos personales del maestro ignorando únicamente a los propios lectores, entonces se les estará limitando acceder realmente a la verdadera comprensión.

En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, etc.

Pienso que aquí se da la verdadera “cosecha”. El trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, metacognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico. La experiencia activada con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que vienen a integrarse a los esquemas mentales del sujeto, para manifestarse luego en su personalidad (formación integral).

El fin supremo en todo aprendizaje significativo es eso, formar nuevas personas razonadoras, críticas, creativas, con criterios de valoración propios al cambio.

Conociendo la diferencia entre método, estrategia y técnica, nos adentraremos un poco más en la necesidad de utilizar estrategias de enseñanza – aprendizaje, dentro de las aulas escolares para el fomento de la lectura, para ello, es muy importante establecer la relación maestro – alumno, es decir, cómo el maestro aplica, desarrolla, brinda y utiliza las estrategias didácticas con sus alumnos en esa actividad práctica y de comunicación, recordemos que la lectura



brindará al sujeto mejores condiciones para que interactúe con el mundo exterior, interior, lo comprenda, analice y porque no, lo transforme de acuerdo a su práctica social, ya que los requerimientos sociales exigen al Sistema Educativo innovaciones y transformaciones, imponiendo retos en la formación académica de las nuevas generaciones, ya que estas deberán adaptarse y enfrentar el desarrollo de la ciencia y la tecnología que cada vez se hacen más imprescindibles para el mundo actual.

2.2 Acciones del mediador (Catedrático u orientador)

1. Participar activamente en el taller de técnicas y métodos a utilizar en el proceso del desarrollo de hábito de lectura.
2. Aplicar las técnicas y métodos en los diferentes talleres
3. Participar activamente en el taller de estrategias de aprendizaje.
4. Aplicar estrategias de aprendizaje en talleres de lectura y temas propios de las diferentes áreas que se trabajan dentro el aula.

3. Desarrollo del Taller

3.1 Taller de velocidad lectora

- 1) Cinco minutos del primer período de clases se trabajará velocidad lectora, el alumno debe de tratar de empezar a leer sesenta palabras por minutos ir anotando en la tabla de control, los avances obtenidos por el. Al finalizar la batería de lecturas-velocidad lectora-se verificará el avance obtenido.
- 2) Al finalizar cada taller se dará cinco minutos para copiar textualmente el tema en su cuaderno de doble líneas, a fin de combinar lectura con escritura.
- 3) Se debe tener a la mano un cronómetro para darles un minuto de lectura, y verificar hasta que parte del tema logró llegar el alumno. Se puede combinar un minuto de lectura en voz alta, lectura en voz alta de manera grupal, lectura silenciosa.
- 4) Este proceso pretende inducir al alumno a la lectura.

3.2 Taller de Lectura Comprensiva

A Antes de la Lectura

El catedrático puede proponer a los estudiantes ciertas preguntas como:

- ✓ ¿A qué te recuerda este título? (los estudiantes no deben ver aún el contenido del texto).
- ✓ ¿Por qué crees que el autor ha elegido este título? (Hay que ver que la primera y esta última tienen diferentes propósitos).
- ✓ De acuerdo con el título, ¿Cuál será la idea principal de este texto?. (Propósito inferencial).
- ✓ Los alumnos narran lo que han leído o les han contado antes. Formulan hipótesis sobre lo que dirá el autor, argumentarán lo que dicen. Además pueden predecir si el contenido del texto que tienen a la vista colmará sus expectativas o dará solución a sus problemas (objetivo lector).

b. Durante la Lectura

Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto, para luego proceder de la siguiente manera:

- ✓ Elaborar vocabulario de todas las palabras nuevas que encuentre en la lectura. (Utilizar diccionario)
- ✓ Subrayar con lapicero rojo las ideas principales del tema
- ✓ Subrayar con lapicero azul las ideas secundarias
- ✓ Circular con lapicero negro los personajes principales

d. Después de la Lectura

- ✓ Utilizando las ideas principales y secundarias elabora un resumen
- ✓ Hacer un comentario personal del tema.
- ✓ Resolver los ejercicios propios de cada taller.

3.3 Taller de Lectura Comprensiva - DESARROLLANDO MI HÁBITO LECTOR (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE)

- 1) Los y las alumnas realizarán trabajos de investigación propios de cada área o asignatura.
 - 2) Luego aplicará los procesos de lectura.
- ✓ A Antes de la Lectura

El catedrático puede proponer a los estudiantes ciertas preguntas como:

- ✓ ¿A qué te recuerda este título? (los estudiantes no deben ver aún el contenido del texto).
- ✓ ¿Por qué crees que el autor ha elegido este título? (Hay que ver que la primera y esta última tienen diferentes propósitos).
- ✓ De acuerdo con el título, ¿Cuál será la idea principal de este texto? (Propósito inferencial).
- ✓ Los alumnos narran lo que han leído o les han contado antes. Formulan hipótesis sobre lo que dirá el autor, argumentarán lo que dicen. Además pueden predecir si el contenido del texto que tienen a la vista colmará sus expectativas o dará solución a sus problemas (objetivo lector).

c. Durante la Lectura

Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto, para luego proceder de la siguiente manera:

- ✓ Elaborar vocabulario de todas las palabras nuevas que encuentre en la lectura. (Utilizar diccionario)
- ✓ Subrayar con lapicero rojo las ideas principales del tema
- ✓ Subrayar con lapicero azul las ideas secundarias
- ✓ Circular con lapicero negro los personajes principales
- ✓ Después de la Lectura
- ✓ Utilizando las ideas principales y secundarias elabora un resumen
- ✓ Hacer un comentario personal del tema.
- ✓ Aplicar una Estrategia de Aprendizaje

Programa de Talleres y contenidos

PRIMERA PARTE
DESARROLLANDO MI HÁBITO LECTOR
VELOCIDAD LECTORA

TALLER NO.	TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD
1	Pompeyo	Velocidad Lectora	60 palabras por minuto Individual, en clase
2	El Elefante	Velocidad Lectora	60 palabras por minuto Individual, en clase
3	EL Libro Francés	Velocidad Lectora	60 palabras por minuto Individual, en clase
4	El Foso de Los Cocodrilos	Velocidad Lectora	60 palabras por minuto Individual, en clase
5	El Carro del Dios Sol	Velocidad Lectora	60 palabras por minuto Individual, en clase

SEGUNDA PARTE
DESARROLLANDO MI HÁBITO LECTOR
(COMPRESIÓN LECTORA)

TALLER NO.	TEMA	ESTRATEGIA	ACTIVIDAD
6	¿Qué Pintan las matemáticas en el arte?	Comprensión Lectora	Vocabulario
7	Machu Pichu: maravilla bajo el sol	Comprensión Lectora	Idea Principal
8	Quino Mafalda	Comprensión Lectora	Detalles
9	La Fundación de Roma	Comprensión Lectora	Detalles
10	El Adivino	Comprensión Lectora	Secuencias
11	Las Historia de los 2 que soñaron	Comprensión Lectora	Secuencias
12	Los tres deseos	Comprensión Lectora	Secuencias
13	Los más buscados	Comprensión Lectora	Estructura
14	La esperanza de Botswana	Comprensión Lectora	Inferencia
15	El valor y el peligro de las creencias	Comprensión Lectora	Intertextualidad
16	La brisa esparce las begonias	Comprensión Lectora	Producción de Textos
17	El Peligro del Andinismo	Comprensión Lectora	Secuencias
18	La Cultura Maya	Comprensión Lectora	Lectura innovadora -INTERNET-
19	Investigación (Comprensión Lectora-Estrategia de Aprendizaje)		
20	Proyecto genoma humano	Comprensión Lectora	Lectura innovadora -INTERNET-

TERCERA PARTE
DESARROLLANDO MI HÁBITO LECTOR
(ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE)

- ✓ El alumno realiza una investigación que el catedrático de cualquier asignatura asigne.
- ✓ El alumno debe presentar el trabajo de investigación de la siguiente forma:
 - Carátula
 - Introducción
 - Desarrollo del Tema
 - Vocabulario
 - Ideas Principales (Subrayadas de color azul)
 - Ideas Secundarias (Subrayadas de color rojo)
 - Resumen
 - Comentario Personal
 - Aplicar una estrategia de aprendizaje – indicada por el profesor y seleccionada de la siguiente tabla.
 - El trabajo debe presentarse en fólder tamaño carta, con hojas tamaño carta con líneas, forrado y con fastener. Se debe utilizar letra de carta caligráfica.

ESTRATEGIAS SUGERIDAS

NO.	ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICAS	VENTAJA	DESVENTAJA
1	ENSAYO	Forma particular de comunicación de ideas.		<p>Admite diversidad de respuestas por lo que es importante tener un patrón base de las respuestas esperadas.</p> <p>Requiere de mucho tiempo para su contestación y revisión.</p>
2	LLUVIA DE IDEAS	Se parte de una pregunta central.	<p>Fomenta la participación del estudiante en forma oral o escrita.</p> <p>Se puede realizar conjuntamente con otras técnicas gráficas.</p>	<p>Una de las mayores desventajas es que en la lluvia de ideas se dispone de mucho tiempo para obtener las ideas, organizarlas y dejar una idea en común.</p> <p>En caso de que alguien tome el mando en un grupo grande, se tiende a dejar o sacar a las personas que no se les tuvieron mucho en cuenta sus ideas, esto tiende a que se vayan desintegrando en el grupo y el espíritu de equipo deje de crecer en algunos casos.</p> <p>La responsabilidad del equipo no es suficiente, lo cual hace que sus ideas no sean claras y esto provoca un obstáculo en la meta proyectada.</p>

Tomada de: constructivismo estrategias para aprender: Pearson Edición. 2005

NO.	ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICAS	VENTAJA	DESVENTAJA
3	PREGUNTAS GUÍA	Elegir un tema. Formular preguntas literales. Las preguntas se contestan con referencia a datos ideas, y detalles expresados en una lectura. La utilización de un esquema es opcional.	Permite visualizar de una manera global un tema a través de una serie de preguntas literales que dan una respuesta específica.	No se desarrolla la capacidad de análisis.
4	CUADRO SINÓPTICO	Se organiza de lo general a lo particular de izquierda a derecha en un orden jerárquico. Se utilizan las llaves para clasificar la información.	Nos permite organizar y clasificar de manera lógica los conceptos y sus relaciones. Una de las ventajas más claras es que ayuda a recuperar información que, de otro modo, quedaría con huecos. Por ejemplo, si nuestra fuente no nos proporciona las influencias posteriores del dadaísmo, tendremos que buscar este dato en otro sitio. Otra ventaja es que nos permite establecer comparaciones. En el ejemplo citado se trata de sólo dos términos, pero no hay límites a la hora de armar un cuadro sobre otro tema. El cuadro sinóptico ofrece una ventaja significativa a los estudiantes con buena memoria visual, debido a que organiza.	Hay que enriquecer el texto con la búsqueda de nueva información para evitar lagunas.

NO.	ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICAS	VENTAJA	DESVENTAJA
5	DIAGRAMAS	Son esquemas organizados que relacionan palabras o frases dentro de un proceso informativo.	Induce al estudiante a organizar la información en el papel y en la mente. Permite identificar ideas principales y subordinadas según su orden lógico.	Que la información que contiene el diagrama esta dividida y en los saltos de cuadros de información se distorsiona o se pierde.
6	PNI(POSITIVO, NEGATIVO, INTERESANTE)	Estrategia que permite plantear el mayor numero posible de ideas sobre un evento, acontecimiento o algo que se observa.	Resolver dudas, preguntas y aspectos curiosos que surjan del estudiante. Es útil para lograr un equilibrio en los juicios valorativos del alumno.	El contenido es muy breve.
7	PREGUNTAS LITERALES	Hacen referencia a las ideas y detalles expresados en el texto. Las preguntas conllevan respuestas que incluyen todas las ideas importantes expresadas en el texto.	Pueden iniciarse con las acciones a realizar. Explica, muestra y define acerca del tema acerca de libros, temas, lecturas, etc.	No deben de ser preguntas concreta.
8	PREGUNTAS EXPLORATORIAS	Implican análisis, razonamientos críticos, reflexivos y recreativos, descubrimiento de los propios pensamientos o inquietudes.	Despierta interés sobre el tema en los estudiantes.	La mayoría de estudiantes le temen al cuestionamiento, poniéndolos nerviosos y dando lugar al error.

NO	ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICAS	VENTAJA	DESVENTAJA
9	MAPA SEMÁNTICO	Identificación de la idea principal. Categorías secundarias. Detalles complementarios	La información se representa en forma gráfica. Estructura la información de acuerdo con el significado de las palabras. Clasifica la información con base a su contenido.	Es muy complejo y tiende a dificultar la apreciación precisa del estudiante. Por su forma da lugar a perder información en cuanto a su posición.
10	CUADRO COMPARATIVO	Identificar los elementos que se desean comparar. Marcar los parámetros a comparar. Identificar y escribir las características de cada objeto o evento. Construir afirmaciones donde se mencionen las semejanzas y diferencias más relevantes de los elementos comparados.	Permite al estudiante identificar las semejanzas y diferencias de dos o más objetos.	No hay objeto o eventos que sean iguales o idénticos.
11	MATRIZ DE CLASIFICACIÓN	Identificar los elementos que se desean clasificar y hacer un listado. Organizarlo en grupos iniciales. Determinar los elementos y las categorías que van a clasificar. Identificar las características que hacer a cada categoría distinta de otra. Verificar si las características de los elementos cubren las necesidades de las categorías. Dar una conclusión de los resultados de la clasificación de los elementos.	Permite al estudiante hacer distinciones detalladas de las características de algún tipo de información específica. precisa con exactitud las cualidades y detalles para su mejor comprensión,	Por la forma de su presentación, cuando es muy extenso, tienden a confundirse los detalles de la información.

NO.	ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICAS	VENTAJA	DESVENTAJA
12	LÍNEA DE TIEMPO	<p>Construir una recta y bidireccional dividida en segmentos.</p> <p>Según la lectura seleccionar las fechas o periodos.</p> <p>En cada una de los segmentos anotar la información más sobresaliente.</p>	<p>Facilita al estudiante conocer los acontecimientos más importantes de la historia.</p> <p>Enseña a seguir una secuencia cronológica a seguir.</p>	<p>Cuando el contenido es demasiado extenso, la línea tiende a ser muy corta y hay que cambiar de posición el documento y tiende a perder la atención del estudiante.</p>
13	MNEMOTÉCNICA	<p>Determinar los elementos a recordar.</p> <p>Asignar un significado personal.</p>	<p>Refuerza al estudiante para recordar contenidos o información mediante el establecimiento de relación de hechos.</p>	<p>Tiende a olvidarse la palabra principal y así se pierde la información.</p>
14	MATRIZ DE INDUCCIÓN	<p>Identificar los elementos y parámetros a comparar.</p> <p>Tomar nota de ellos y escribirlos.</p> <p>Analizar la información que ha recolectado y buscar patrones.</p> <p>Extraer conclusiones basándose en el patrón observado.</p>	<p>Sirve al estudiante para extraer conclusiones a partir de fragmentos de información.</p>	<p>Que únicamente posee fragmentos y no la información completa.</p>

NO	ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICAS	VENTAJA	DESVENTAJA
15	MAPAS COGNITIVOS (17 TIPOS)	Los mapas cognitivos son estrategias que hacen posible la representación de una serie de ideas, conceptos y temas con un significado y sus relaciones, enmarcando éstos en un esquema o diagrama.	<p>a) Sirven para la organización de cualquier contenido escolar.</p> <p>b) Auxilian al profesor y al estudiante a enfocar al aprendizaje sobre actividades específicas.</p> <p>c) Ayudan al estudiante a construir significados más precisos.</p> <p>d) Permiten diferenciar, comparar, clasificar, categorizar, secuenciar, agrupar y organizar una gran serie de conocimientos.</p>	Obligan al individuo a hacer explícito y consciente lo que normalmente es una actividad implícita.
16	- TIPO SOL	Es un diagrama o esquema semejante a la figura del sol que sirve para introducir u organizar un tema. En él se colocan las ideas que se tienen respecto a un tema o concepto	<p>a) En la parte central (círculo del sol) se anota el título del tema a tratar.</p> <p>b) En las líneas o rayos que circundan al sol (círculo) se añaden ideas obtenidas sobre el tema</p>	La información que gira alrededor del tema central se dificulta al darle lectura.
17	- DE TELARAÑA	Es un esquema semejante a la tela de una araña donde se clasifica la información en temas y subtemas. A. El nombre del tema se anota en el centro de la telaraña. B. Alrededor del círculo los subtemas sobre las líneas se anotan las características sobre líneas curvas que asemejan a una telaraña.	.Permite al estudiante conocer de forma grafica temas y subtemas de una determinada información.	La información que posee este mapa es muy corta.

NO	ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICAS	VENTAJA	DESVENTAJA
18	- DE NUBES	Es un esquema representado por imágenes de nubes, en las cuales se organiza la información, partiendo de una información central del que se derivan subtemas que se anotan alrededor. En la nube central se coloca el tema. Alrededor de la nube del centro se colocan otras nubes que contienen subtemas, características o información que se desea aportar.	La sencillez y rapidez para organizar la información sobre el tema.	Este no puede utilizarse en un área profesional por ser poco formal.
19	- DE ASPECTOS COMUNES	En el conjunto "a" (primer círculo) anotar el primer tema y sus características. En el conjunto "b" se anota el segundo tema y sus características. En la intersección que hay en ambos círculos se colocan los elementos comunes o semejantes que existen entre dichos temas. Los elementos que quedan fuera de la intersección se pueden determinar diferencias.	Proporciona la estudiante determinada información de dos elementos, los comunes y los diferenciales.	No posee información concreta, sino solo características o elementos.
20	- DE CICLOS	En el círculo superior se anota el inicio del ciclo. En los subsiguientes se registran las etapas que contemplan un ciclo.	Permite al estudiante conocer determinada información en orden cronológico por medio de gráficas ordenadas.	Por la forma del mapa se pierde el inicio del mismo si este no se conoce.
21	- DE SECUENCIAS	En el primer círculo se anota el título del tema. En los siguientes círculos se colocan los pasos o etapas que se requieren para llegar a la solución.	Muestra al estudiante el poder hacer una cadena continua de secuencias cronológicas.	Si la secuencia es muy larga tiende a perderse algún paso.

NO	ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICAS	VENTAJA	DESVENTAJA
22	- DE AGUA MALA	<p>En la parte superior (primer recuadro) se anota el título del tema.</p> <p>En los recuadros subsiguientes, las divisiones del tema.</p> <p>En los hilos o líneas de la medusa se colocan las características o elementos de cada subtema.</p>	Muestra al estudiante como organizar los contenidos o temas.	El posicionamiento de este mapa tiende a dificultar la apreciación de la información contenida, especialmente en las últimas partes.
23	- TIPO PANAL	<p>En la parte central del panal (recuadro o nudo del centro) se anota el nombre o título del tema.</p> <p>En los nudos de cada celda (recuadros laterales), se escriben los subtemas. De los subtemas salen líneas delgadas que van formando las celdillas del panal, en las cuales se anotan las características o los elementos que se deseen incluir.</p> <p>Los nudos de las celdas (subtemas) se unen en la parte central del panal por medio de líneas que conforman a su vez otras celdas, donde se sugiere añadir ejemplos o nombres de autores del tema. En la parte central de cada celdilla se pueden colocar ilustraciones o iconos que ejemplifiquen o representen los contenidos del tema.</p>	Permite al alumno a clasificar la información por medio de celdas hexagonales dando la impresión de un panal.	Aunque su presentación es muy llamativa, si no se conoce, difícilmente se podrá apreciar correctamente la información.
24	-DE COMPARACIONES	<p>En el recuadro central se anota el nombre del tema principal.</p> <p>En la parte central izquierda se coloca el primer tema o subtema.</p> <p>En la parte central derecha se escribe el segundo subtema o tema a comparar. En la parte superior o inferior se anotan las características principales de los temas o subtemas a comparar.</p>	Confiere al estudiante la apreciación de diferencias que poseen algunos temas.	Únicamente nos sirve para diferenciar.

NO	ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICAS	VENTAJA	DESVENTAJA
25	- DE CATEGORÍAS	En la parte central se anotan el nombre del tema o unidad. Se categoriza los temas según importancia o tipo. En las líneas que rodean al cuadro central se anotan los subtemas o clases. Los nombres de los elementos de cada clase se escriben sobre las líneas subsecuentes y deben seguir el orden de las manecillas del reloj.	Muestra como clasificar los contenidos de un tema o unidad de información. Agrupa la información en subtemas o categorías. Indica los elementos que conforman cada grupo.	Su presentación grafica tiende a confundir la información por su posición dependiendo su extensión.
26	- DE ESCALONES	Representa peldaños a una escalera donde se coloca la información. La información se coloca en orden jerárquico creciente.	Nos muestra como organizar o clasificar los contenidos.	Si la información es muy extensa tiende a elevarse los escalos y tiende a ser muy extenso.
27	- DE CADENA	Es una serie de recuadros que simulan una cadena continua. Esta unida por medio de líneas donde se coloca la información por jerarquías. Se parte del tema de mayor relevancia al de menor.	Permite formar información en cuadros que simulan una cadena. El orden es muy bueno y preciso.	Tiende a perder información base, por la forma de los cuadros al no poder introducir mucha información.
28	- DE ARCOIRIS	En la parte central se anota el titulo del tema. En el extremo izquierdo se coloca el origen o inicio del tema. En los arcos siguientes se registran las características. En el extremo derecho se escribe el resultado o fin del tema.	Es muy vistoso, especialmente para que los alumnos comprendan gráficamente los temas a tratar.	Es muy poco formal. Tiene que mostrarse en grande para su comprensión.

NO	ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICAS	VENTAJA	DESVENTAJA
29	- DE CALAMAR	<p>La parte central se divide en tres segmentos: en el centro se coloca el tema y a los costados los subtemas.</p> <p>De los subtemas salen líneas que asemejan las patas del calamar, en las cuales se comparan las características.</p>	<p>Enseña al estudiante a diferenciar dos o más elementos.</p>	<p>Es dificultosa su comprensión o bien su observación cuando los subtemas son muy largos.</p>
30	- DE ALGORITMO	<p>En el rectángulo superior se coloca el tema principal con letras mayúsculas.</p> <p>En el primer rectángulo de la izquierda se anota la secuencia a seguir (de manera textual).</p> <p>En el primer rectángulo de la derecha se anota el desarrollo, elaborando una replica del rectángulo de la izquierda en forma matemática.</p> <p>Por cada rectángulo siguiente se tiene tanto la solución como el desarrollo de los pasos de manera jerarquizada.</p> <p>Cada rectángulo esta unido por puntos de flecha para indicar el proceso de solución textual y el desarrollo matemático.</p>	<p>Gráficamente es muy elegante.</p> <p>Enseña al estudiante a apreciar desde otro punto de vista la información completa de un tema.</p>	<p>Es también dificultosa su comprensión si este tipo de información no se maneja bien.</p>
31	- TIPO SATÉLITES	<p>En la parte central (circulo de la tierra) se coloca el nombre del concepto o tema.</p> <p>En los satélites que giran alrededor de la Tierra (tema central), se anotan las características o subtemas. Los satélites (subtemas o características) se unen a la tierra (tema central) por medio de flechas.</p>	<p>Es muy útil para distinguir temas y subtemas.</p>	<p>Se dificulta su apreciación su contenido es muy amplio, ya que su extensión disminuirá su visión.</p>

NO	ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICAS	VENTAJA	DESVENTAJA
32	RESUMEN	<p>Leer de manera general el tema o texto. Seleccionar las ideas más importantes. Buscar el significado de las palabras o términos desconocidos. Eliminar la información poco relevante. Redactar el informe final conectando las ideas principales.</p>	<p>Muestra la esencia pura de un texto en forma breve.</p>	<p>Si el texto no fue leído con cuidado y esmero, puede que el informe final este errado.</p>
33	SÍNTESIS	<p>Leer de manera general el tema o texto. Seleccionar ideas principales. Eliminar la información poco relevante. Redactar el informe final con base a la interpretación personal (parafraseada, estructurada y enriquecida).</p>	<p>Facilita al estudiante la lectura general del contenido. Así como elimina la información no esencial.</p>	<p>No tiene el contenido completo del tema.</p>
34	QQQ(QUÉ VEO, QUE QUIERO SABER, QUÉ APRENDÌ)	<p>QUE VEO: es lo que se observa, conoce o reconoce del tema. QUE NO VEO: es aquello que explícitamente no esta en el tema, pero que puede estar contenido. QUE INFIERO: es aquello que deduzco de un tema.</p>	<p>Muestra al alumno lo que se conoce del tema. Muestra también el contenido del tema aunque no este explícito. Permite hacer deducciones del tema.</p>	<p>Si no esta bajo supervisión, puede hacerse una idea equivocada del conocimiento por el alumno.</p>

NO	ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICAS	VENTAJA	DESVENTAJA
35	RA-P-RP (RESPUESTA ANTERIOR-PREGUNTA-RESPUESTA POSTERIOR)	Se inicia con preguntas medulares del tema. Posteriormente se responden las preguntas con base en los conocimientos previos (lo conocido del tema). Acto seguido se procede a leer un texto u observar un objeto de estudio. Se procede a contestar las preguntas con base en el texto u objeto observado.	Da opción al estudiante a iniciar con preguntas principales o esenciales del tema. Permite responder el cuestionamiento con base en el texto o tema relacionado y observado anteriormente.	Si el tema no fue leído o estudiado con anterioridad, no tiene ningún objeto utilizar este.
36	CORRELACIONES	La principal característica de este diagrama es la jerarquía de los conceptos. En el círculo central se anota el tema o concepto principal. En la parte inferior, se escriben los conceptos subordinados del tema principal y las características de estos. En la parte superior, se anotan los conceptos supraordinados o de mayor jerarquía.	Permite al estudiante a reconocer por orden jerárquico los contenidos de un tema de forma ordenada.	Si no se tiene conocimiento de esta correlación o de la jerarquización, difícilmente podrá formarse y entenderse.
37	SQA (QUÈ SE, QUÈ QUIERO SABER, QUÈ APRENDÍ)	LO QUE SE: son los organizadores previos, es la información que el alumno conoce. LO QUE QUIERO SABER: son las dudas o incógnitas que se tienen sobre el tema. LO QUE APRENDÍ: permite verificar el aprendizaje significativo alcanzado.	Permite al estudiante mostrar sus conocimientos de un tema. Permite al alumno crear preguntas para resolver las incógnitas o dudas sobre el tema relacionado. Permite al estudiante observar los resultados de su aprendizaje.	No se puede utilizar si no se conoce el tema. Tampoco se pueden hacer o responder preguntas si el tema no es conocido. No se pueden obtener resultados si el tema no se tiene claro.

NO	ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICAS	VENTAJA	DESVENTAJA
38	MAPA CONCEPTUAL	<p>Deben ser sencillos</p> <p>Son jerarquías e inclusiones.</p> <p>Ayudan a visualizar las relaciones entre los conceptos.</p> <p>Recogen un número reducido de conceptos e ideas.</p>	<p>Permiten el análisis profundo del tema en cuestión.</p> <p>Demuestra la organización de ideas. Ayuda a representar visualmente las ideas abstractas.</p> <p>Son útiles para la evaluación formativa.</p>	<p>Consumo tiempo para aplicarla.</p> <p>Requiere del maestro que conozca la metodología de enseñanza de conceptos.</p>
39	HISTORIETA	<p>Requiere de varios encuadres. Tiene secuencia lógica. Describe diversa situaciones. Tiene estructura de un cuento o novela. Combina elementos verbales con imágenes. Su dibujo es artístico. Casi siempre es seria, se caracteriza por no manejar comicidad.</p>	<p>Enseña al alumno el tipo de conversación que se tiene. Las conversaciones utilizan una combinación de elementos verbales con imágenes.</p>	<p>La información que se obtiene de estas es ficticia.</p>
40	CÓMIC	<p>Exposición breve utilizando pocos encuadres.</p> <p>No requiere de una secuencia cronológica.</p> <p>Se puede expresar en una sola viñeta.</p> <p>Dibujo humorístico y caricaturesco.</p> <p>Los diálogos se indican por medio de globos.</p>	<p>Permite utilizar al estudiante su ingenio y creatividad para dar vida a este tipo de información Su creación y apreciación es de un interés variado y no necesita mucho esfuerzo para su captación.</p>	<p>Solo es parte de un entretenimiento.</p> <p>No siempre es educativo.</p>

NO	ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICAS	VENTAJA	DESVENTAJA
41	TRÍPTICO	<p>Hoja dividida en tres partes. Con una portada que indica el título, tema o mensaje. Con una ilustración, slogan o frase que identifique el tema.</p> <p>En la primera parte se anota el índice o contenido.</p> <p>En la segunda parte se desglosa la información.</p> <p>En la tercera parte se indica la conclusión.</p> <p>En la contraportada se anotan referencias, bibliografía, anexos.</p>	<p>Permite al estudiante identificar el tema y hacer el desglose de la información de forma ordenada.</p>	<p>Puede el estudiante confundir alguna de las partes en las que se divide la hoja.</p>
42	ANALOGÍAS	<p>Se eligen los elementos que se desean relacionar. Se buscan elementos o situaciones de la vida diaria con los cuales se puede efectuar la relación para facilitar su comprensión.</p>	<p>Permite al estudiante relacionar la información con situaciones que realizan en la vida cotidiana para su mejor recordar.</p>	<p>En el momento de no realizar ciertas situaciones pueda que la información se pierda o se olvide.</p>
43	HIPERTEXTO	<p>Se subrayan las palabras más importantes del texto.</p> <p>Por medios de puntos de flecha se indica el recuadro en donde se escribe cada una de las definiciones.</p> <p>Las definiciones deben ser concretas y precisas.</p>	<p>Permite al estudiante recabar información.</p> <p>Da opción al estudiante de resaltar la información que se desee para su mejor comprensión.</p>	<p>Puede que con este tipo de estrategia, se pierda alguna información que no se subraye o señale.</p>

NO	ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICAS	VENTAJA	DESVENTAJA
44	ECUACIÓN DE COLORES	<p>Resaltar con cualquier color cada paso que se desea ejecutar.</p> <p>Marcar con colores diferentes cuando se aplique alguna de las propiedades de la igualdad.</p>	<p>Permite al estudiante resaltar los textos de mayor dificultad para su estudio mas profundo.</p> <p>También permite tener presente la lectura realizada.</p>	<p>Puede que al momento de elegir información, no se elija el contenido completo de lo relacionado con el tema para su mejor comprensión.</p>
45	TÉCNICAS GRUPALES	<p>Es la forma de realizar el desarrollo o entendimiento de un tema para formarlo y entender en una mayor magnitud teniendo varios puntos de vista.</p>	<p>Mejorar la vida y el trabajo de las asociaciones pasa por reflexionar sobre cómo nos estamos organizando.</p> <p>Procedimientos sistemáticos que nos permiten organizar y desarrollar la acción del grupo.</p>	<p>Se tiende a trabajar en un clima demasiado tenso o con un alto nivel de ansiedad que obstaculiza la marcha grupal.</p>

NO	ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICAS	VENTAJA	DESVENTAJA
46	DEBATE	Competencia intelectual. Se realiza en clima de libertad, tolerancia y disciplina.	Se encuentran posibles soluciones a lo que sea que se este debatiendo, hay mas opiniones, las personas escuchando ganan mas conocimiento, ayuda a dejar el miedo escénico, ayuda con el vocabulario, ayuda a expresarse mas libremente y a de alguna manera saber desenvolverse y que ayuda a mejorar eso de respuestas rápidas xd	Generalmente los debates tienden a traer mucha contradicción, pese a eso, los tópicos a debatir se vuelven groseros, agresivos, esto genera que la información se distorsione.
47	CORRILLOS	Un grupo se divide en pequeños grupos. Su finalidad es analizar discutir o resumir un conocimiento o hecho.	Permite tomar acuerdos rápidos. Estimula la confianza individual en procesos Democráticos. Obliga a pensar y discutir. Supera la heterogeneidad de los participantes	No da resultados superiores al nivel de conocimiento del que disponen los participantes. No se utiliza en si mismo, sino como complemento a otro tipo de actividades Hay tendencia a abusar de esta técnica

NO.	ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICAS	VENTAJA	DESVENTAJA
48	SIMPOSIUM	<p>El simposio es una sucesión organizada de otras técnicas.</p> <p>Muchas asambleas de las asociaciones responden a este esquema:</p>	Obtener información actualizada	<p>Es que cada integrante debe de conocerse.</p> <p>Tener relación del tema a tratar o discutir.</p>
49	MESA REDONDA	<p>Breve exposición de varios especialistas (tres a seis) sobre un tema concreto. A partir de la exposición se inicia un debate en el que puede participara también el público. Está dirigida por un moderador que buscará el contraste de opiniones y la obtención de conclusiones.</p>	Promueve el debate desde el principio.	A veces, el debate excesivo entre los miembros de la mesa impide un debate en el gran grupo o conforma bandos que se enfrentan entre sí en virtud de argumentos expresados desde la mesa.
50	FORO	<p>Presentación breve de un asunto.</p> <p>La presentación es hecha por un orador. Seguido por preguntas, comentarios y recomendaciones.</p>	Que pueden participar formal o informalmente.	Aunque la información que se obtiene de este es muy completa, no resuelve a cabalidad las dudas surgidas.

NO.	ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICAS	VENTAJA	DESVENTAJA
51	SEMINARIO	Es una presentación de amplia duración y profundidad. Puede incluir la discusión y el debate.	1. Una abundancia del conocimiento generalmente, presentada por muchos altavoces	<p>1. El coste, por supuesto, como todos los asistentes debe absorber sus propios costes. Los seminarios ellos mismos a veces también tienen un honorario de entrada que pueda ser absolutamente alto. Todos los costes de recorrido, los costes del alimento, los costes del hotel, y otros costes misceláneos se deben absorber por los asistentes.</p> <p>2. El la ocasión que los altavoces puedan compartir el conocimiento incorrecto, o en absoluto bien informado ellos mismos (paga hacer sus propios gravámenes de actuales asuntos, no apenas "sigue oculto el paquete"). Las extremidades, los trucos, y las estrategias necesitan ser pesados en cuanto a "digno de" y "exactitud" antes de usar éstos. El pensamiento cuidadoso gobierna aquí.</p> <p>3. El tiempo pasado lejos de su negocio real, o vida, para atender. El tiempo es siempre una preocupación cuando las actividades de previsión y algunos individuos no pueden ahorrar simplemente el tiempo lejos de sus vidas para las actividades tales como esto.</p> <p>4. La ocasión que los asuntos pueden no ayudar activamente a su negocio o a sus preocupaciones, y que el seminario será una pérdida de tiempo, donde nada usted aprende es de cualquier uso a usted.</p> <p>5. La ocasión que los asistentes cuenten con demasiado de un seminario y estén así</p>

NO.	ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICAS	VENTAJA	DESVENTAJA
52	ESTUDIO DE CASO	Se trata de analizar un caso concreto abierto en el que las posibles soluciones son múltiples, que esté escrito de antemano y, a ser posible, incluye una serie de preguntas para facilitar el diálogo.	Es una técnica muy dinámica pues los casos son concretos y de algunas formas cercanas al grupo, lo que favorece que las personas se sientan reflejadas y su deseo de participar y opinar aumente. Pueden participar muchas personas.	El grupo debe contar con un animador que tenga muy preparada la técnica.
53	MAPAS MENTALES	<p>El asunto o concepto que es motivo de nuestra atención o interés se expresa en una imagen central.</p> <p>Los principales temas del asunto o concepto irradian la imagen central de forma ramificada.</p> <p>Las ramas tienen una imagen y/o palabra clave impresa sobre la línea asociada.</p> <p>Los puntos menos importantes también se representan como ramas adheridas a las ramas de nivel superior.</p> <p>Las ramas forman una estructura conectada.</p>	<p>Ahorra tiempo al memorizar</p> <p>Se obtiene una vista de conjunto.</p> <p>Se distinguen grupos excluyentes y algunas de información.</p> <p>Son aptos para la plantación.</p>	<p>Es difícil repartir el espacio.</p> <p>Se emplean títulos muy breves.</p> <p>Si se exagera la manera de representarlo, puede generar confusión o un aspecto incomprensible (aglutinado).</p>

TALLERES

VELOCIDAD LECTORA





INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA NOCTURNO
“CARLOS
BENJAMÍN PAIZ AYALA”
FINAL, CALZADA JOSÉ MILLA Y VIDAURRE Y 26 AVE.
ZONA 6

NOMBRE: _____

APELLIDOS NOMBRES

GRADO: _____ **SECCIÓN:** _____

FECHA: _____

“Los libros son como las abejas que llevan el polen de una inteligencia a otra”, decía el poeta inglés
James Russell Lowell

TALLER NO. 1

POMPEYO

	PALABRAS
En un inmenso lago de África,	6
llamado Victoria, vivía Pompeyo	10
el hipopótamo. Él era un excelente	16
nadador y desde pequeño había	21
participado en varias competencias,	25
en las que siempre quedaba en los	32
primeros puestos. En el lago se	38
estaba organizando un nuevo torneo	43
y por supuesto Pompeyo se inscribió,	49
al igual que otros hipopótamos que	55
también vivían en el lago.	60



**INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA NOCTURNO
“CARLOS
BENJAMÍN PAIZ AYALA”
FINAL, CALZADA JOSÉ MILLA Y VIDAURRE Y 26 AVE.
ZONA 6**

NOMBRE: _____

APELLIDOS NOMBRES

GRADO: _____ **SECCIÓN:** _____

FECHA: _____

**“Los libros son como las abejas que llevan el polen de una inteligencia a otra”, decía el poeta inglés
James Russell Lowell**

TALLER NO. 2

El Elefante

Quando yo era chico me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. Especialmente, me llamaba la atención el elefante.

Durante la función, la enorme bestia parecía de gran peso, tamaño y fuerza, pero después de su actuación y hasta un rato antes de volver al escenario, el elefante quedaba sujeto solamente por una cadena que aprisionaba una de sus patas a una pequeña estaca clavada en el suelo.

Sin embargo, la estaca era solo un pequeño pedazo de madera enterrado en la tierra. Y aunque la cadena era gruesa y poderosa yo creo que podría fácilmente arrancar la estaca y huir.

El misterio es evidente: ¿por qué se quedaba el elefante? ¿Por qué no huía?

Quando tenía cinco o seis años yo todavía confiaba en la sabiduría de los grandes.

(141 PALABRAS)



INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA NOCTURNO
“CARLOS
BENJAMÍN PAIZ AYALA”
FINAL, CALZADA JOSÉ MILLA Y VIDAURRE Y 26 AVE.
ZONA 6

NOMBRE: _____

APELLIDOS NOMBRES

GRADO: _____ **SECCIÓN:** _____

FECHA: _____

“Los libros son como las abejas que llevan el polen de una inteligencia a otra”, decía el poeta inglés
James Russell Lowell

TALLER NO. 3

EL LIBRO FRANCÉS

“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”. Jorge Luis Borges.

“Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora”. Proverbio Indú.

“El regalo de un libro, además de obsequio, es un delicado elogio”. Anónimo.

“Es un buen libro aquel que se abre con expectación y se cierra con provecho”. Bronson Alcott.

“Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro”. Emily Dickinson.

“Los libros son, entre mis consejeros, los que más me agradan, porque ni el temor ni la esperanza les impiden decirme lo que debo hacer”. Alfonso V.

(134 PALABRAS)





**INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA NOCTURNO
“CARLOS
BENJAMÍN PAIZ AYALA”
FINAL, CALZADA JOSÉ MILLA Y VIDAURRE Y 26 AVE.
ZONA 6**

NOMBRE: _____

APELLIDOS NOMBRES

GRADO: _____ **SECCIÓN:** _____

FECHA: _____

**“Los libros son como las abejas que llevan el polen de una inteligencia a otra”, decía el poeta inglés
James Russell Lowell**

TALLER NO. 4

EL FOSO DE LOS COCODRILOS

EL FOSO DE LOS COCODRILOS

Has ido con tu amigo Nick a la isla de Tama a buscar un tesoro, el tesoro del pirata Barba Azul. Tienes un mapa viejo y amarillento que encontraste entre un montón de cartas y papeles en el desván de tu casa. El mapa debe indicar dónde está enterrado el tesoro, pero primero tienes que buscar en la isla las señales que hay en el mapa: un faro y un cementerio.

Os metéis en una barca del velero que os ha llevado hasta la isla. Nick rema hacia la orilla con movimientos fuertes y enérgicos. Por fin el bote se eleva en la cresta de una ola y se desliza hasta la playa. Bajas de un salto y ayudas a Nick a llevar el bote hasta la arena.

-¿Por qué no buscas tú el faro que aparece en el mapa? -propone Nick. Yo treparé hasta la cumbre de la colina y trataré de hallar el cementerio.

Sigues las indicaciones del mapa y caminas hacia el este cruzando las dunas. A causa de haber estado tanto tiempo en el mar, notas que te tiemblan las piernas. De repente tropiezas con un agujero. ¡Y te das cuenta de que no es un agujero, sino la entrada de un túnel!

Al levantar los ojos ves que un velero, con todas sus velas desplegadas, navega rumbo

a la isla. Ignoras si es o no un barco pirata.

Corres a decirle a Nick que se acerca un barco. De pronto el terreno cede bajo tus pies. Te deslizas por una pendiente hasta que. ¡Paf!

Aterrizas en el fondo de un foso. Los lados, salvo uno, son demasiado empinados para trepar por ellos, Pero tienes que cruzar una charca para llegar a él. Comienzas a meterte en la charca cuando ves tres cocodrilos que se acercan. Retrocedes de un salto y te apoyas contra una de las paredes del foso.

Estás atrapado y no puedes hacer nada, salvo esperar. El sol se eleva en el cielo. Te sientes acalorado y con sed.

Un rato después ves que uno de los Cocodrilos sale de la charca. Se arrastra muy despacio, pasito a pasito, siguiendo el borde del foso. Se detiene a muy poca distancia de ti.

Tienes miedo de moverte. Las inmensas fauces del cocodrilo están entreabiertas. Si te atrevieras a saltar sobre su lomo ¡alcanzarías la altura suficiente para salir del foso!

El cocodrilo levanta la cabeza y te mira. Va a embestir. ¡Tienes que hacer algo de inmediato! (418 PALABRAS)



INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA NOCTURNO
“CARLOS
BENJAMÍN PAIZ AYALA”
FINAL, CALZADA JOSÉ MILLA Y VIDAURRE Y 26 AVE.
ZONA 6

NOMBRE: _____

APELLIDOS NOMBRES

GRADO: _____ SECCIÓN: _____

FECHA: _____

“Los libros son como las abejas que llevan el polen de una inteligencia a otra”, decía el poeta inglés
James Russell Lowell

TALLER NO. 5

EL CARRO DEL DIOS SOL

Faetón entró en el resplandeciente palacio y se dirigió hacia el salón del trono de Helios, el dios Sol.

—Acércate, hijo mío —dijo Helios, el dios Sol—. ¿Qué te trae ante tu padre? —preguntó Helios con dulzura.

—Vengo en busca de la verdad. ¿Es cierto que yo soy tu hijo? —respondió Faetón—. Los muchachos en la escuela se ríen de mí y me dicen que no lo soy, pero mi madre siempre me ha dicho que mi padre es el Sol.

—Climena tiene razón —dijo Helios—. Ella tuvo un hijo mío, y ese eres tú. Para probarlo, te daré lo que me pidas. Lo juro por Estigio, el río de las promesas solemnes.

—Padre, solo tengo un deseo. Quiero hacer lo que tú haces cada mañana. Quiero conducir yo solo tu carro de fuego a través de los cielos para convertir así la noche en día.

—¡Oh, no! —exclamó Helios—. ¡Eso no te lo puedo permitir!

—Pero me lo prometiste...

—¡Hablé con demasiada temeridad! ¡Quiéran los dioses dejarme retirar mi promesa!

—¡Ya es demasiado tarde, padre! —respondió Faetón.

—Sin embargo, este es el único deseo que no puedo concederte, hijo mío! Es un viaje demasiado peligroso y ni siquiera Júpiter, el más grande de los dioses, puede conducir mis caballos alados, henchidos de fuego!

—Sé que podré hacer lo que tú haces, padre —le respondió.

—Al menos escucha mi consejo. Mantente en el camino del medio. ¡No vives hacia el lado! No vayas ni muy alto ni muy bajo, porque tanto el Cielo como la Tierra necesitan la misma cantidad de calor. Si subes mucho, quemarás el Cielo, y si descendes demasiado, quemarás la Tierra...

—¡Así lo haré, padre! —gritó Faetón tomando las riendas con orgullo.

Súbitamente, los caballos arrancaron hacia el espacio infinito. El carro era tan liviano que se bamboleaba para uno y otro lado. Los caballos se asustaron y galoparon más rápidamente, hasta que sobrepasaron la velocidad del viento este. Faetón tiraba con fuerza de las riendas, pero no podía detenerlos. Enloquecido miraba alrededor, pero no podía ver las huellas de las ruedas; los caballos habían abandonado el camino trillado!

Cuando Faetón miró hacia abajo y se dio cuenta de la distancia que lo separaba de la Tierra, se sintió enfermo de pánico pues vio la Tierra abrasada en llamas. Todo ardía como calentado al rojo vivo: los desiertos, las lagunas de los bosques y las fuentes. Todos en la Tierra trataban de escapar del gran incendio; los dioses de las profundidades e incluso las ninfas en sus cavernas del fondo del mar sentían el calor abrasador.

La Madre Tierra trataba de protegerse la frente mientras se estremecía casi agónica. Rodeada de llamas y dirigiéndose a Júpiter, el más grande de los dioses, gritó:

—¡Lanza tu brillante rayo ahora y termina con este fuego mortal causado por Faetón!

Júpiter, que había quedado hipnotizado al ver cómo las llamas lamían el mundo, se sacudió cuando vio a la Madre Tierra cercana a la muerte. Hizo retumbar un trueno y luego, extrayendo un rayo gigantesco de su frente, lo lanzó a través del espacio. La centella golpeó el carro del Sol y le destrozó ruedas y radios. Entonces, Faetón se desplomó desde los cielos. Durante un largo día, lloró el Sol a su hijo.

Cuando Júpiter fue a visitar al dios Sol, lo encontró sentado en su trono de esmeraldas, con la cabeza inclinada, inmóvil y apesadumbrado.

Tomado de Estrategias Lectoras Serie de Comprensión Lectora E, Lectura comprensiva, grupo Editorial Norma 2004

TALLERES COMPRESIÓN LECTORA

TALLERES DEL 6 AL 20



Género: Expositivo

¿Qué pintan las matemáticas en el arte?

Area: Matemática

Nombre _____ Grado _____



Matemáticas en la vida, en la naturaleza, en el Universo..., pase: pero ¿matemáticas en el arte? ¡Si son lo más opuesto al arte que hay! El arte es imaginación, sentimiento, creación...

Te equivocas. Para empezar a sospechar bastaría que te fijases en algunas esculturas modernas que representan superficies y objetos matemáticos: o en las pirámides de Egipto (reproducidas en esa de cristal que hay en el museo del Louvre en París)...

"¡Che bella cosa é la prospectiva!"

Pero vamos a centrarnos en la pintura, que parece lo más alejado de las matemáticas. Hasta el Renacimiento los cuadros no tenían perspectiva. Las figuras se colocaban todas en el mismo plano.

En el Renacimiento los pintores comenzaron a querer retratar en sus lienzos las cosas tal como eran en la realidad, y entonces se encontraron con el problema de cómo representar el espacio y los objetos que están en él. Ahora te parecerá una tontería pero no es nada fácil. Se trataba de reproducir en una superficie plana (con dos dimensiones), algo que tiene, tres dimensiones. Sí, claro, me dirás que lo que está más cerca lo pintamos más grande y lo más alejado más pequeño, pero ¿cuánto de pequeño? Y las líneas que en realidad son paralelas, ¿cómo las pintamos para que nos den ese efecto? Para resolver este problema se hicieron verdaderos tratados matemáticos sobre la perspectiva. Un loco de la perspectiva fue Paolo Uccello, a quien su mujer tenía que venir a llamarle porque se olvidaba de comer y de dormir abstraído por la nueva ciencia.

Pintura ama a Matemáticas

La verdad es que para este entonces no era muy sorprendente, porque en el renacimiento los artistas eran también científicos y matemáticos, como por ejemplo Brunelleschi, Leonardo da Vinci, Durer... ¿Cómo lo resolvieron? Pensando en el lienzo como si fuera un cristal que tuviéramos entre el ojo y la realidad, fueron repasando sobre él los contornos y las líneas que vemos.

Fue una auténtica revolución, Matemáticamente esta operación se llama proyectar el espacio sobre un plano (el cuadro) desde un punto (el ojo).

También otros grandes movimientos en pintura han recurrido sistemáticamente el desarrollo de conceptos matemáticos, con el interés por caracterizar las cosas no por las formas externas, sino por sus propiedades intrínsecas, etcétera. *Carlos Andradás Heranz, ¿Qué pintan las matemáticas en el arte? Póngame un kilo de matemáticas, Serie Saber SM*

Madrid, 2000

1. Marca con una X el significado que toma la palabra *pintar* del título:

- a. *Función.*
- b. *Representación.*
- c. *Ejercicio.*
- d. *Trabajo.*

2. Escribe en la intersección de los dos conjuntos las palabras que corresponden al campo semántico del Arte y las Matemáticas:

Esculturas

Objetos matemáticos

Pintura

Perspectiva

Renacimiento

Plano

Figuras

Dimensiones

Lienzo

Línea

Paralelas

Espacio



5. Encuentra en el texto las oposiciones a:

- a. Propiedades externas _____
- b. Superficie plana _____
- c. Figuras en un mismo plano _____
- d. Más cerca _____

6. Reescribe la siguiente oración reemplazando las palabras subrayadas sin cambiar el sentido del texto:

En el Renacimiento los pintores comenzaron a querer retratar en sus lienzos las cosas tal y como eran en la realidad, y entonces se encontraron con el problema de cómo representar el espacio y los objetos que están en él.

3. Colorea el cuadro que contenga la acepción de la palabra *perspectiva* que se da en el texto:

a. Arte que enseña el modo de representar en una superficie los objetos, en la forma en que aparecen a la vista.

b. La operación de proyectar el espacio sobre un plano desde un punto.

c. Apariencia o representación engañosa y falaz de las cosas.

d. Contingencia que puede preverse en el curso de algún negocio.

4. Señala con una X la respuesta correcta. Una superficie plana *significa*:

- a. *Una dimensión.*
- b. *Dos dimensiones.*
- c. *Tres dimensiones.*
- d. *Cuatro dimensiones.*

Nombre _____ Grado _____

Desde su descubrimiento, Machu Pichu se ha convertido en uno de los sitios que han ejercido mayor fascinación en la humanidad, como consecuencia no sólo de la extrema belleza de

esa ciudad situada en medio de la selva en la cima de una angosta cresta que se empina al pie de turbulento río Urubamba y que encierra el secreto de una cultura incomparable, sino además por el misterio que rodea sus orígenes.

A más de 2.400 metros de altura, incrustada en un



paisaje repleto de cumbres y precipicios a 130 kilómetros de la ciudad de El Cuzco, Machu Pichu representa la suprema expresión de la obra del hombre en armonía con su medio, una joya de la arquitectura incaica que se destaca por la solidez y grandiosidad de las estructuras que la conforman. Sus edificaciones, levantadas a partir de grandes bloques de granito tallado para que, sin la ayuda de cemento alguno, ensamblen de manera perfecta unos a otros, dan fe de la avanzada técnica de construcción alcanzada por los incas, cuyo imperio floreció entre los años 1438 y 1532 en el territorio que hoy ocupan Ecuador, Perú, Bolivia y parte de Chile y Argentina.

Machu Pichu, considerada la más bella de las ciudades incas, —porque fue concebida para dar morada a lo más selecto de la aristocracia— podría ser llamada además la ciudad de las escalinatas y las fuentes de agua. Más de un centenar de escalinatas labradas en granito —algunas con cien o más peldaños— y numerosos estanques y fuentes de agua llamadas *pachhas*, construidas en la piedra perforada y conectadas por canales de desagüe tallados en la roca, dan una idea de la concepción estética de sus ancestrales constructores.

Al iniciarse las excavaciones fue descubierta la ciudadela cuyos elementos originales se hallaban prácticamente intactos; aún algunas de las terrazas de cultivo sobrevivieron al paso del tiempo

Hiram Binham se había internado en lo más profundo de la selva en busca de Vilcabamba, la última capital de los incas en una zona prácticamente intransitable, donde los Andes descienden vertiginosamente entre precipicios hasta la Amazonia. Al fin, creyó que se había topado con Vilca-

bamba cuando en la realidad, tenía frente a sí a Machu Pichu.

Según los especialistas que aún desconocen cómo fueron trasladadas las piedras hacia el lugar de la construcción, la ciudad debió ser levantada durante la primera mitad del siglo XV y su objetivo sería actuar como centro político y religioso. Las momias encontradas en el sitio — casi un 80 por ciento de ellas mujeres— permiten concluir que el lugar fue un núcleo privilegiado, como podría ser la sede de un *Aqllawasi*, especie de templo que albergaba a las mujeres elegidas para rendir culto al Sol, la más popular de las deidades de los incas.

Debido a su recóndita ubicación, Machu Pichu permaneció oculta a la conquista española, al saqueo arqueológico de etapas posteriores y a la depredación de los campesinos que en ocasiones desmantelan monumentos para emplear sus materiales pero este milagro de permanencia y conservación en la construcción de viviendas. PE milagro de permanencia y conservación e en la actualidad un nuevo peligro: el turismo.

National Geographic, Machu Pichu, el relato de las piedras,

Vol. 8 No. 5, México, 2001.

Fragmento

Vocabulario

¿Que pintan las matemáticas en el arte?

1. Subraya la pregunta que corresponde al contenido del primer párrafo:

- a. ¿Dónde se encuentra Machu Pichu?
- b. ¿Cuál es el secreto que se esconde en Pichu?
- c. ¿Qué ha destacado a Machu Pichu?
- d. ¿Cuándo se descubrió Machu Pichu?

2. marca con una X la idea central del segundo párrafo:

- a. Machu Pichu se encuentra a 2.400 metros de altura, rodeada de cumbres y precipicios y una exuberante vegetación.

La ciudad peruana de El Cuzco, y es una joya de la arquitectura incaica.

El imperio incaico floreció entre los años 1438 y 1532, en el territorio ocupado hoy por Perú, Ecuador, Bolivia y parte de Chile y Argentina.

- d. Machu Pichu se destaca por su técnica de construcción en bloques de granito tallado sin ayuda de cemento.

- a. Machu Pichu es considerada la más bella

- b. Machu Pichu podría llamarse la ciudad de las ciudades incas, porque era



- 4. Marca con una X la enumeración de palabras que recoge la idea principal del cuarto párrafo: Excavaciones, ciudadela, terrazas de cultivo.

- a. L Hiram Binham, Vilcabamba, capital de los incas, Machu Pichu.

- b. 17¹ Hiram Binham, selva, Vilcabamba, capital de los incas, precipicios, Andes,

Amazonia S Escribe la idea principal del

6. Subraya el enunciado que sintetice la idea principal del último párrafo:

- a. Machu Pichu estuvo protegida de los españoles, del saqueo arqueológico y la depredación de los campesinos, aunque ahora se ve en riesgo por el turismo.

- b, Machu Pichu estuvo protegida de los españoles y de la depredación de los campesinos.

- e. Machu Pichu estuvo protegida de los españoles, el saqueo arqueológico en manos de los campesinos y la presencia de turistas.

Género: Informativo
Área: Actualidad

Quino Mafalda (1964)

Quino publicó strips de Mafalda desde 1964 hasta 1974, fecha en que abandona su personaje cansado de la tensión de tener que dibujar una tira diaria. Esta decisión ha contribuido a dar fuerza a sus personajes, al evitar tanto la banalidad que causa la repetición, como el agotamiento y la decepción del lector. A través de los sucesos de la vida cotidiana de la familia de Mafalda y de sus amigos, representantes y testigos de un ambiente



y una época, consiguió reflejar la vida cotidiana de una familia que vive con apuros económicos. Con una visión tan llena de agudeza irónica como de ternura y simpatía, Quino deja constancia de las cosas que no funcionan en las vidas de cada uno y en la organización social. Mafalda es una chica ca-Bezona que tiene seis años cuando comienza a vivir en la prensa, odia la sopa y adora a los Beatles. Su padre trabaja como corredor de seguros. Su madre, Raquel, es una sufrida ama de casa. Guille es el hermanito de Mafalda que nace al poco tiempo de empezar la serie y crece hasta ser capaz de dar la réplica a su hermana y a sus padres.

Los amigos de Mafalda son: Manolito Goreiro, Hijo de inmigrantes, sólo pendiente del dinero y de las ventajas materiales, cuyo padre es el único que habla sin acento argentino; Susanita Sirusi, una chica obsesionada con el matrimonio; Miguelito Pitti, de ascendencia italiana, candoroso y egoísta; Felipe, soñador y perezoso; Libertad, bajita y con complejo de bajita, de padres jóvenes intelectuales.

Del mismo modo que Schulz con Peanuts, también Quino compone distintas series, basadas ca-

da una en el modo de ser de un personaje concreto, o en las relaciones entre amigos o entre hermanos. Pero Quino incluye tiras relativas al trato con los padres y, sobre todo, a la situación del mundo, que Carlitos en la soledad de su montículo de béisbol y en el centro del imperio, ignora casi por completo.

Con la salvedad de la abundancia de vacaciones, al principio Quino conduce la serie con precisión cronológica como se ve en el crecimiento de Guille, desde que nace hasta que habla perfectamente; en ese tiempo, las referencias de las edades de los demás también cambian y Mafalda pasa de seis a ocho años, y los personajes ya se estabilizan. Con el tiempo, el dibujo se estabiliza y gana en expresividad.

Uno de los aciertos de Mafalda es su definición: sus comentarios indican agudeza y profundidad, pero no dogmatiza, se prescribe que ella está confusa sobre la vida, como le ocurre a los niños; y a cualquiera tantas veces. Con sus réplicas, o, sus reflexiones, muestra que hay cosas que no le gustan, y siente temor al ver como inevitable su entrada en los engranajes de la vida adulta. Quino emplea un humor inteligente, que hace notar; la inconsistencia real o el valor circunstancial de algunas elecciones ideológicas, por ejemplo cuando Mafalda opina que los reyes magos son la monarquía más simpática que existe; y que recurre: a las bromas que se basan en las invenciones de papeles, como cuando señala que la primavera es lo más publicitario que tiene la vida.

En el haber de Quino hay que apuntar su ruptura con algunos estereotipos: hacer de una niña su protagonista y cifrar su atractivo en un sano escepticismo, hecho de sensatez e inteligencia.

Luis Daniel González, Mafalda. Guía de Clásicos de la Literatura Infantil y Juvenil, Ediciones Palabras, Madrid, 1999.

8. Tacha del almanaque el número que corresponde al número de años de Mafalda en su comienzo:

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30		

9. Marca con una X la respuesta correcta:

La intención de Quino al escribir Mafalda fue:

- a. Mostrar los sucesos de la vida cotidiana de Mafalda, su familia y amigos.
- b. Representar los sucesos de la vida cotidiana de una familia de clase media Argentina.
- c. Recrear una familia de inmigrantes italianos.
- d. Representar una familia de inmigrantes Españoles como la de Manolito.

10. Subraya los rasgos que corresponden a la descripción que da el texto de Mafalda.

Mafalda

- a. Confusa sobre la vida
- b. Odia la sopa
- c. Cabezona
- d. Bajita
- e. Adora a los Betles
- f. Lee la prensa
- g. Se quiere casar
- h. Vive pendiente del dinero
- i. Soñadora
- j. Candorosa

11. Escribe de bajo de cada personaje la palabra que lo caracteriza:



Matrimonio – Sueños – Padres inmigrantes - Padres intelectuales.

12. Completar las frases utilizando las palabras que aparecen a continuación:

Nace Habla Agudeza
 Circunstancial Profundidad Gana
 Ideológicas Estabiliza Inteligente

- a. Los comentarios de Mafalda indican _____ y _____ pero no dogmatiza.
- b. Guille crece desde que _____ hasta que _____ perfectamente.
- c. Quino emplea un humor _____ que hace notar el valor _____ de algunas elecciones _____
- d. Con el tiempo, el dibujo se _____ y _____ expresividad

La Fundación de Roma

Cuenta una leyenda romana que, en tiempos remotos, vivieron dos hermanos gemelos, llamados Rómulo y Remo. Nada más al nacer, los dos hermanos fueron depositados en una cesta y abandonados en las aguas del río Tíber. Pero aquel día, se desencadenó una gran tormenta y el Tíber se desbordó. La canasta fue arrastrada por las aguas hasta quedar detenida al pie de una higuera.

Atraída por los llantos de los dos hermanos, una loba descubrió la canasta. La loba se compadeció y alimentó a los niños, amamantándolos como si fueran sus propios cachorros. Finalmente, un pastor que cuidaba de sus ovejas encontró a los dos hermanos, los recogió, los llevó a su casa y los crió junto a sus hijos.

Cuando los dos hermanos fueron mayores, Remo fue apresado por los soldados del Rey. El pastor llamó entonces a Rómulo y le hizo una gran revelación:

—Rómulo— le dijo—, has de saber que yo no soy tu padre. Tú y tu hermano sois nietos de Numitor, el verdadero rey de estas tierras. El hombre que ocupa el trono es un usurpador que destronó a vuestro abuelo, mató a vuestra madre y ordenó a que os arrojaran a las aguas de Tíber para que murierais ahogados; pero los dioses quisieron salvaros la vida y una loba os recogió y os amamantó. Ahora, este mismo tirano ha encarcelado a tu hermano y piensa matarlo. ¡Acude pronto y libéralo!

Rómulo organizó un ejército de jóvenes pastores y se encaminó hacia el palacio del tirano. Tras una cruel batalla, consiguió derrotar al tirano y liberar a Remo. A continuación, los dos hermanos buscaron a su abuelo Numitor y lo restituyeron en el trono perdido. En agradecimiento, Numitor dijo a sus nietos:

—Tomad el territorio que más os guste y disponed de él como si fuera vuestro.



Rómulo y Remo deliberaron sobre qué lugar escogerían y finalmente eligieron la ribera del río donde habían sido salvados por la loba.

—En este territorio— se dijeron— uno de nosotros dos fundará una nueva ciudad y le dará su nombre.

Rómulo tomó dos bueyes, los unció a un arado y trazó un extenso círculo en torno al monte. Después, proclamó:

—Éste será el emplazamiento de la futura ciudad. Sobre el surco que he abierto en la tierra, se levantarán unas murallas inexpugnables y dentro de ellas se guarecerán sus habitantes.

Los campesinos que pastoreaban en aquellas tierras se burlaban de Rómulo. En aquel monte sólo veían piedras y arbustos. Pero con el transcurso de los años, sobre el surco abierto por Rómulo se levantaron fuertes murallas y dentro de ellas prosperó una gran ciudad. La nueva ciudad se llamó Roma en honor de su fundador. Y con el tiempo, Roma llegó a ser la capital de un gran imperio.

Leyenda

- 1 Traza una línea para unir cada palabra de la izquierda con el significado que le corresponde.
- | | |
|------------|--|
| Guarecerán | Quien se apodera del lugar u oficio que pertenece a otro |
| Usurpador | Paso del tiempo |
| Transcurso | Protegerán |
- 2 Escribe V si es verdadera y F si es falsa cada oración, de acuerdo con la leyenda.
- _____ Una loba amamantó a Rómulo y Remo.
- _____ Remo organizó un ejército y logró liberar a Rómulo.
- _____ El pastor era el padre de los gemelos.
- 3 Subraya la loba salvó a los gemelos porque:
- Los vio flotando en el río Tiber
 - Los niños le hablaron
 - Escuchó sus llantos y descubrió la canasta
- 4 Cuando el pastor encontró a los gemelos:
- Los llevó a su casa y los crió junto con sus hijos
 - Los llevó al rey Numitor para que los cuidara
 - Los dejó junto a la loba
- 5 Rómulo y Remo eran los _____ del rey Numitor.
- 6 Con el tiempo la ciudad de _____ llegó a ser la capital de un gran imperio.
- 7 ¿Por qué fundaron Roma cerca del Tiber? _____
- 8 ¿Quién regaló a Rómulo y a Remo el terreno sobre el que se fundó Roma? _____
- 9 ¿Qué hizo Rómulo para señalar la ubicación de Roma? _____
- 10 ¿Cuál es la parte fantástica de esta leyenda? _____



Trabaja en equipo

Expresen con un dibujo la parte que más les gustó de esta leyenda y escriban dos oraciones que describan lo que dibujaron. Compartan su trabajo con sus compañeros y compañeras del aula.



Autoevaluación

Comparte con tus compañeros y compañeras las respuestas. Pinta de rojo el cuadro correspondiente a cada respuesta acertada.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

El adivino

Vivía en una aldea un pobre campesino a quien llamaban Cangrejo. Como era un hombre listo, pensó que el mejor modo de salir de la pobreza era fingirse adivino. Para ello escondió algunos objetos de sus vecinos, que luego encontraba diciendo que todo se debía a sus excepcionales dotes. Su fama de adivino cundió por todo el contorno y un día fue llamado a presencia del conde, gobernador de la provincia.

—Sé que eres adivino, le dijo el conde, y voy a encargarte un trabajo. Me han robado una fuerte suma de dinero y quiero que lo encuentres. Si lo haces te colmaré de regalos. Pero si fracasas te encerraré en una mazmorra por embustero.

Nuestro campesino vio que estaba atrapado en sus propias redes, pero no podía dejar que el conde advirtiese su miedo. Mejor sería ganar tiempo a ver si salía del paso.

El conde le invitó a comer con él. Los tres criados que servían a la mesa, y que eran los que habían robado el dinero, estaban muy preocupados. ¿Sería verdad que aquel hombre podía descubrirlos? Ninguno quería entrar en el comedor temiendo ser reconocido. Al fin tuvo que hacerlo el encargado de servir la sopa.

—¡Vaya! — dijo alegremente Cangrejo—. ¡Ya está aquí el primero!

Quería decir el primer plato, pero el ladrón, creyéndose descubierto, volvió junto a los otros convencido del poder de aquel hombre. Temblando, el otro criado tomó la fuente del pescado y entró en el comedor a su vez.

—¡Aquí tenemos al segundo! — exclamó el campesino.

Lo mismo ocurrió con el tercero, que portaba el asado. Pensando que habían sido descubiertos, los ladrones decidieron entregar el dinero al adivino ofreciéndole además un regalo para que devol-



viera el botín al conde sin denunciarlos a ellos. Le hicieron señas para que saliera un momento del comedor y pronto llegaron a un acuerdo con él.

Mientras estaba fuera, el conde quiso poner a prueba sus dotes adivinatorios. Ocultó en su mano un cangrejo tomado de una fuente y cuando volvió el campesino le dijo:

—A ver si aciertas lo que tengo en la mano. O creeré que eres un charlatán.

El campesino suspiró muy apurado, creyéndose perdido:

—¡Ay pobre cangrejo! ¡Ahora si te pescó el conde!

El conde quedó convencido de que realmente aquel hombre lo sabía todo. Y aún lo creyó más cuando le dijo exactamente el lugar donde estaba escondido el dinero robado.

Cuando salió del palacio, cargado de regalos, Cangrejo decidió poner un negocio con sus ganancias y no meterse más en adivinaciones, ya que tanto susto le habían hecho pasar.

Cuento popular

1. Circula las palabras que describen a Cangrejo.
rico listo pobre tonto afortunado desgraciado
2. Cangrejo decidió fingir ser adivino para:
 - a. Divertir a las demás personas
 - b. Conseguir dinero
 - c. Conocer el futuro
3. Cangrejo supo dónde estaban los objetos perdidos de sus vecinos porque:
 - a. Lo adivinó
 - b. Él mismo los escondió
 - c. Vio a los ladrones esconderlos
4. Cuando Cangrejo dijo "Vaya, ya está aquí el primero" se refería a:
 - a. El primer plato de comida
 - b. El primer ladrón
 - c. El primer sirviente
5. Escribe una oración de la historia que afirme que Cangrejo decidió fingir ser adivino para salir de la pobreza. _____
6. ¿Cómo logró Cangrejo que la gente creyera que era un verdadero adivino?

7. ¿Qué le prometió el conde a Cangrejo, si encontraba el dinero?

8. ¿Qué decidió Cangrejo después del episodio con el conde? _____
9. Anota tu opinión acerca de la forma en que se resolvieron los problemas de Cangrejo.



Trabaja en equipo

Busquen en el diccionario el significado de **HONRADEZ**. Relacionen este significado con la historia de Cangrejo.



Autoevaluación

Comparte con tus compañeros y compañeras las respuestas. Pinta de rojo el cuadro correspondiente a cada respuesta acertada.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Historia de los dos que soñaron



El historiador arábigo El Ixaquí refiere este suceso:

Cuentan los hombres dignos de fe (pero sólo Alá es omnisciente y poderoso y misericordioso y no duerme) que hubo en El Cairo un hombre poseedor de riquezas, pero tan magnánimo y liberal que todas las perdió, menos la casa de su padre, y que se vio forzado a trabajar para ganarse el pan. Trabajó tanto que el sueño le rindió una noche debajo de una higuera de su jardín y vio en el sueño un hombre empapado que se sacó de la boca una moneda de oro y le dijo: "Tu fortuna está en Persia, en Isfaján; vete a buscarla." A la madrugada siguiente despertó y emprendió el largo viaje y afrontó los peligros de los desiertos, de las naves, de los piratas, de los idólatras, de los ríos, de las fieras y de los hombres. Llegó al fin a Isfaján, pero en el recinto de esa ciudad le sorprendió la noche y se tendió a dormir en el patio de una mezquita. Había junto a la mezquita una casa y, por el secreto de Dios Todo Poderoso, una pandilla de ladrones atravesó la mezquita y se metió en la casa, y las personas que dormían se despertaron con el estruendo de los ladrones y pidieron socorro. Los vecinos también gritaron, hasta que el capitán de los serenos de aquel distrito acudió con sus hombres y los bandoleros huyeron por la azotea. El capitán hizo registrar la mezquita y en ella dieron con el hombre de El Cairo y le menudearon tales azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte. A los dos días recobró el sentido en la cárcel. El capitán lo mandó buscar y le dijo:

¿Quién eres y cuál es tu patria?

El otro declaró "Soy de la ciudad famosa de El Cairo y mi nombre es Mohamed El Magrebí". El capitán le preguntó: ¿Qué te trajo a Persia? El otro optó por la verdad y le dijo: "Un hombre me ordenó en un sueño que viniera a Isfaján, porque ahí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que esa fortuna que me prometió deben ser los azotes que tan generosamente me diste".

Ante semejantes palabras, el capitán se rio hasta descubrir las muelas del juicio y acabó por decirle: hombre desatinado y crédulo, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo en cuyo fondo hay un jardín, y en el jardín un reloj de sol y después del reloj de sol una higuera y luego de la higuera una fuente, y bajo la fuente un tesoro. No he dado el menor crédito a esa mentira. Tú, sin embargo engendro de una mula con un demonio, has ido errando de ciudad en ciudad bajo la sola fe de tu sueño. Que no te vuelva a ver en Isfaján. Toma estas monedas y vete.

El hombre las tomó y regresó a la patria. Debajo de la fuente de su jardín (que era el sueño del capitán) desenterró el tesoro. Así Dios le dio bendición y le recompensó y exaltó. Dios es el Generoso, el Oculto.

Jorge Luis Borges
Historia universal de la infamia

1 Marca con ✓ las oraciones correctas de acuerdo con la historia que leiste.

- El hombre de El Cairo perdió su fortuna porque no trabajaba.
 El hombre de El Cairo soñó que su fortuna estaba en Persia.
 El capitán azotó al hombre de El Cairo por creer que era un ladrón.

2 Circula las palabras que describen al hombre de El Cairo.

malvado trabajador magnánimo honesto ladrón haragán

3 Escribe al lado de cada palabra, el sinónimo que le corresponde. Elígelo en el recuadro de arriba.

latigazos ladrones generoso ruido

Magnánimo: _____ Bandoleros: _____

Azotes: _____ Estruendo: _____

4 Indica cómo fue el viaje del hombre de El Cairo: placentero peligroso tranquilo

5 Describe el sueño del hombre de El Cairo: _____

6 Cuando el hombre de El Cairo llegó a Persia se acostó a dormir en el patio de:

una mezquita una posada una casa

7 ¿Por qué fue apresado y azotado Mohamed El Magrebi?

8 ¿Qué hubiera pasado si el capitán de los serenos hubiera creído en su sueño?

9 Según la historia ¿quién fue más inteligente?

El hombre de El Cairo _____ El capitán de los serenos _____



Trabaja en equipo

Investiguen y marquen en un mapamundi el recorrido de Mohamed El Magrebi desde El Cairo hasta Persia. Elaboren una lista de los países que posiblemente tuvo que atravesar para llegar y regresar.



Autoevaluación

Comparte con tus compañeros y compañeras las respuestas. Pinta de rojo el cuadro correspondiente a cada respuesta acertada.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Los tres deseos

Era una tarde de invierno. Sentados al amor de la lumbre, un campesino y su mujer se lamentaban de su pobreza:

—¡Ay! —decía la esposa— ¡Que felices seríamos si pudiéramos conseguir algo de tanto como deseamos!



Cuando estaba diciéndolo, un resplandor iluminó la habitación y vieron aparecer frente a ellos un hada muy hermosa, que les habló así:

—He oído vuestras quejas y quiero ayudaros. Os concederé las tres primeras cosas que deseéis. Pero tened mucho cuidado con lo que pedís, ya que serán tres las cosas que os daré y ninguna más.

Desapareció el hada lo mismo que había venido y ambos se miraron asombrados:

—¿Será verdad lo que hemos visto? —murmuró la mujer—. ¿No lo habremos soñado?

—Es verdad —respondió el marido—. Me he estado pellizcando una oreja mientras ella hablaba para asegurarme de que estaba bien despierto. Y creo que la buena hada tiene razón. Tenemos que pensar muy bien lo que vamos a pedir y no precipitamos. Yo creo que lo mejor sería pedir salud, alegría y larga vida.

—¡Estás loco! —interrumpió su esposa—. ¿De qué nos serviría eso sin dinero? A mí me gustaría tener fortuna, belleza y ser una gran señora.

—Ya lo pensaremos —respondió el hombre—. Ahora atiza la lumbre, porque hace frío.

La mujer avivó el fuego con las tenazas. Al ver la fogata exclamó sin pensarlo:

—¡Cómo quisiera tener una hermosa morcilla y asarla para la cena!

Apenas hubo dicho estas palabras cuando una enorme morcilla cayó por la chimenea.

—¡Maldita mujer! —gritó el marido— ¿Has visto lo que has hecho? ¡Desperdiciar uno de los tres deseos para algo tan tonto! ¡Ojalá esa morcilla se te pegue a la nariz y no puedas quitártela nunca!

Inmediatamente la morcilla saltó hasta la nariz de la mujer y quedó allí pegada.

La desesperación del matrimonio no tuvo límites. Ella lloraba desconsolada y él procuraba calmarla. Pediría mucho dinero como tercer deseo y le mandaría hacer una funda de oro para la morcilla. Pero ella lloraba a más y mejor. ¿De qué le serviría el dinero si habría de pasar el resto de su vida con la horrible morcilla en la nariz? Prefería morir. Sí señor, se tiraría al río ahora mismo.

Ante tanto dolor el marido tuvo que ceder y pidió que la morcilla se separara de la cara de su esposa. Y así sucedió.

Ya calmados, ambos reconocieron que el hada les había dado una lección. Llevados por la ambición lo habían perdido todo y, además, se habían peleado. ¡Qué desastre!

—Al menos —dijo la mujer riendo— nos podemos comer la morcilla los dos juntitos, junto a la lumbre. Algo habremos sacado de todo esto. No creo que la fortuna nos hubiera hecho más felices.

Madame Leprince de Beaumont
(adaptación)

- 1 Indica quiénes son los personajes que aparecen en esta historia: _____
- 2 ¿Cuál de los tres personajes de la historia no es real? ¿Por qué? _____
- 3 ¿Por qué debían ser cuidadosos el campesino y su mujer con lo que desearan? _____
- 4 Lee cada oración e identifica al personaje que la mencionó. Escribe M si fue la mujer, C si fue el campesino y H si fue el hada.

_____ ¡Qué felices seríamos si pudiéramos conseguir algo de tanto como deseamos!

_____ Yo creo que lo mejor sería pedir salud, alegría y larga vida.

_____ He oído vuestras quejas y quiero ayudaros.

_____ ¡Cómo quisiera tener una hermosa morcilla y asarla para la cena!

_____ ¡Ojalá que esa morcilla se te pegue a la nariz!

- 5 ¿Cuál fue el único deseo que se pidió después de pensarlo bien? _____

- 6 ¿Cuándo descubrieron los esposos que la riqueza no los hubiera hecho felices? _____

- 7 Cuando la morcilla saltó a la nariz de la mujer ella:

_____ se sintió contenta _____ se quedó tranquila _____ lloró mucho

- 8 Marca con ✓ la oración que consideres explica la enseñanza de esta historia.

_____ Poseer fortuna es lo más importante en la vida.

_____ La ambición hace felices a las personas.

_____ Se debe pensar bien antes de hablar.

- 9 Escribe otra enseñanza para esta historia.
- _____



Trabaja en equipo

Utilicen varias hojas de papel tamaño oficio, y dibujen un comic o historieta que relate esta historia. Realicen una exposición de trabajos.



Autoevaluación

Comparte con tus compañeros y compañeras las respuestas. Pinta de rojo el cuadro correspondiente a cada respuesta acertada.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Los más buscados

Género: Informativo
Área: actualidad

Un sitio de Internet revela el pasado judicial de varias celebridades, entre las que se encuentran estrellas de cine, deportistas y políticos.

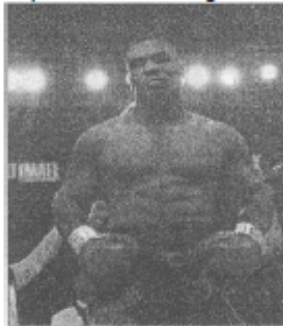
Hay cosas del pasado que muchos famosos quisieran olvidar. Borracheras, peleas y accidentes de tráfico pasarían calladamente a la historia si no fuera por una página de Internet llamada www.mugsho-t.org, un sitio encargado de sacarles trapillos al sol a todas las personas que han sido arrestadas infringiendo la ley en Estados Unidos. La lista de acusados llama la atención porque en ella figuran varios personajes de la política, la economía, la farándula y el deporte que en algún momento de su vida fueron pescados *in fraganti* en una fechoría.

El prontuario de las celebridades es bastante amplio y abarca desde arrestos por conducir en embriaguez hasta homicidio.

El primer lugar es para O.J. Simpson, quien en 1994 fue acusado por asesinar a su esposa, Nicole Brown, y a un amigo de ésta por supuesta infidelidad. Aunque un tribunal lo absolvió después de un juicio de ocho meses, las dudas sobre su inocencia persisten.

En el caso de Mike Tyson las pruebas no dejaron pie a malas interpretaciones y el boxeador fue condenado a tres años de prisión por haber violado Desiree Washington, una candidata al concurso de Miss América en 1991.

La posesión ilegal de armas es otro de los delitos más frecuentes de las celebridades. Por esta causa han sido arrestados los actores Christian Slater y Al Pacino. El primero fue retenido en el aeropuerto de Los Angeles en 1994 y el segundo fue capturado en Nueva York en 1971 por sus nexos con



Mike Tyson

una banda de maleantes. Al protagonista de *El padrino* se le acusaba de merodear por las calles de la gran manzana y de portar un arma.

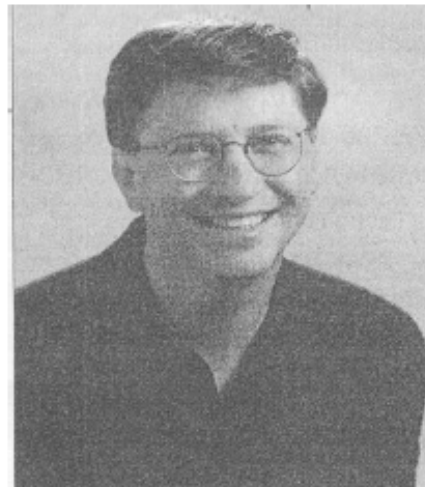
A la larga lista de contravenciones se suman los desórdenes en la vía pública, el abuso de drogas y los excesos de velocidad. En 1977 el magnate Bill Gates fue detenido en Nuevo México por provocar disturbios.

Algunos cantantes son bastante problemáticos, como sucede con Marilyn Manson y Axel Rose; Rose fue acusado en 1992 por incitar el desorden en un concierto en St. Louis cuando se lanzó sobre el público con el ánimo de quitarle una cámara a un aficionado. Ese acto terminó con 65 personas heridas.

Con el prontuario de estas estrellas no queda la menor duda de que los verdaderos dramas de Hollywood se viven fuera de la pantalla.

Semana, *Los más buscados*, No. 996, Bogotá, 2

Adaptació

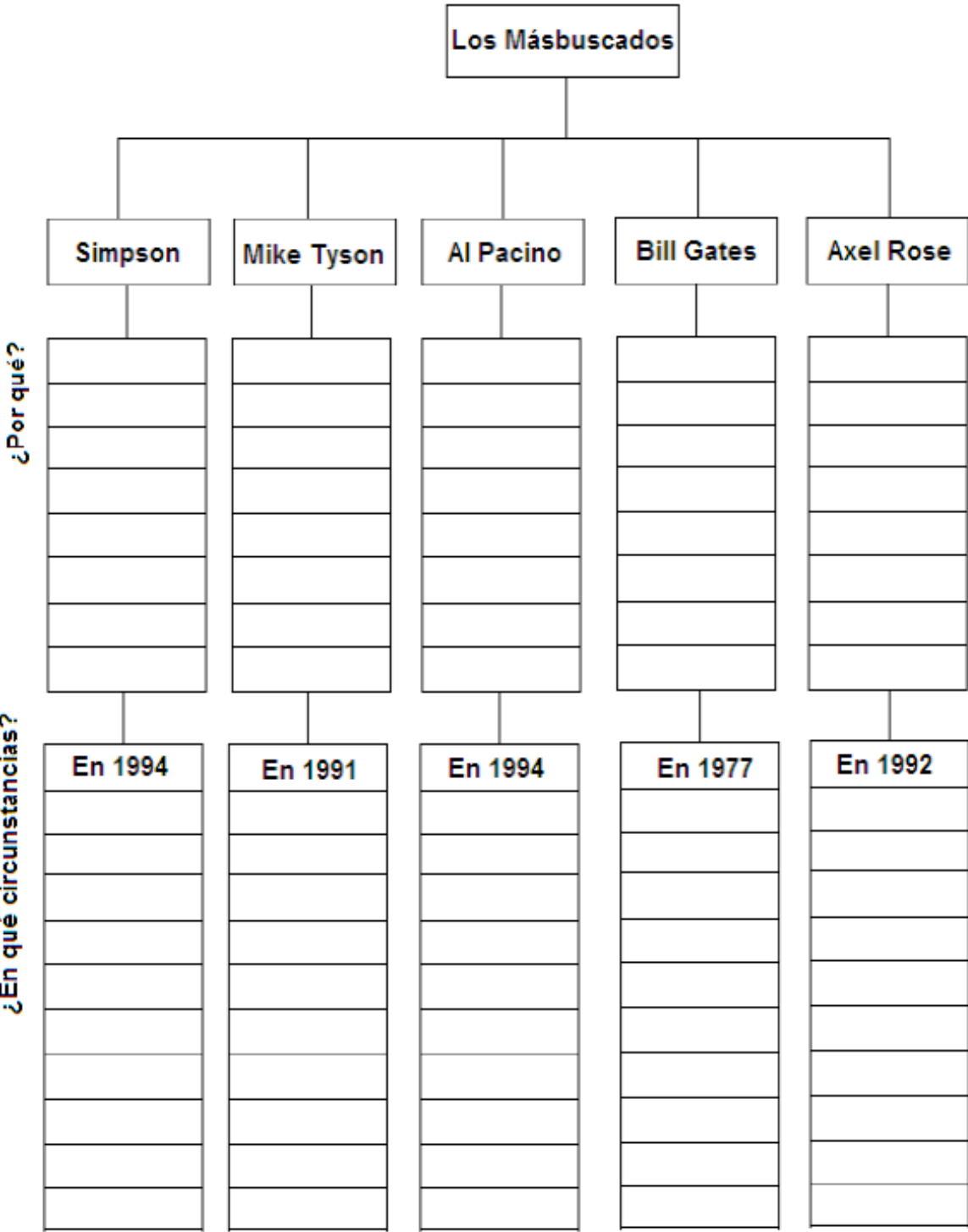


Bill Gates

Competencia Interpretativa

Tomado de Competencias Lectoras F. Lectura comprensiva, grupo Editorial Norma 2004

Observa el siguiente cuadro y completa con la información del texto. En uno indica la causa y, en el otro, Un breve resumen de la situación en la que el personaje fue detenido:

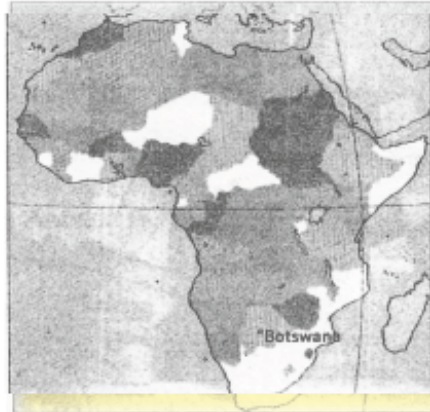


Nombre _____ Grado _____

Inferencia

Género: Informativo
Área: actualidad

La esperanza de Botswana



Un rótulo a la entrada de una casa de Gaborone dice: "Comience de nuevo hoy". Y la gente está empezando a captar el mensaje. Todas las mañanas hay una fila en la puerta: un pinchazo en el dedo, una rápida visita con un consejero y en una hora uno ya está saliendo. Muchos salen con el rostro sombrío: más de un tercio de los adultos de Botswana tienen VIH, la más alta proporción del mundo. Pero

"la gente quiere saber", dice Joyce Maruping, de 23 años, quien salió sonriendo la semana pasada del Centro de Análisis Voluntario. "Estaba aterrada pero hay que saber". Sólo entre los gobiernos de la peligrosa zona africana del SIDA, Botswana ha juntado los medios y la voluntad política para tratar a todo enfermo de SIDA que necesite medicamentos retrovirales. Hace tres meses el presidente Festus Mogae sorprendió a sus colaboradores al prometer que, para fines de año, el gobierno proporcionaría el cóctel de medicamentos Contra el SIDA a los 300.000 infectados de Botswana. Como resultado, el pequeño país (con una población de 1,5 millones de habitantes) ha llegado a ser líder contra la epidemia en África. "Es un caso de prueba", dice Donald de Korte, expresidente del consejo de directores de Merck Industrias en Sudáfrica que dirige un programa de 100 millones de dólares, financiado por Merck y la Fundación Il y Melinda Gates, para lanzar el programa de tratamiento con medicamentos. "Si funciona, puede ser un modelo para otros países". Por muy asombroso que sea el problema, Botswana ya tenía una ventaja en la lucha contra el SIDA: ha prosperado gracias a los diamantes y al ganado, y ahora tiene 7.000 millones de dólares en reservas de divisas, la más alta per cápita en el

mundo. La democracia funciona está relativamente libre de corrupción. El sistema de salud es la envidia de la región: a principios de la década de 1990, la expectativa promedio De vida subió a casi 70 años Segura en el poder, la clase política de Botswana rompió el tabú tradicional contra la discusión abierta de cuestiones sexuales. El presidente Mogae ha hecho del SIDA su máxima

prioridad; ahora los precios de los medicamentos han bajado, reduciendo el costo del programa de alcance nacional unos 3 dólares por persona día. El mismo temor ha llevado a una súbita mejora del sistema de salud pública. Clínicas que funcionan en tráileres están surgiendo en pueblos y aldeas remotas; Estados Unidos va a proporcionar 260 más. Botswana ha comenzado a preparar Médicos y enfermeras para que administren los medicamentos contra el SIDA y a construir laboratorios para supervisar los regímenes de fármaco de los pacientes. Para muchos enfermos de SIDA la ayuda no vendrá con la rapidez necesaria. La mayoría de las 60.000 personas que están listas para terapia de tres medicamentos no saben aún que están infectadas. Y en todo Botswana el SIDA es todavía un estigma. Docenas de personas se han quitado la vida después de saber que estaban infectadas. "La gente todavía quiere que su condición de enfermos de SIDA no se comunique a sus familiares y amigos", dijo Fantan. Botswana no puede escapar completamente a la catástrofe, pero por lo menos está defendiéndose.

Newsweek, La esperanza de Botswana, Tom Mal
No. 24, Miami, 2001
Fragmento

Inferencia

1. Escribe V o F dependiendo de si las afirmaciones son verdaderas o falsas:

- Botswana es el país africano con menor índice de enfermos de SIDA.
- El SIDA es una prioridad en los planes de gobierno del presidente Mogae.
- Los habitantes más afectados por el virus son los niños.
- Botswana no tiene las condiciones económicas para afrontar el SIDA.
- La quinta parte de los habitantes Botswana están infectados por el virus VIH.
- La lucha emprendida contra el VIH se convirtió en modelo a seguir en países como Sudáfrica, donde también se ha comenzado a combatir el virus.
- Algunos habitantes de Botswana ocultan su enfermedad porque temen no ser aceptados por la sociedad.
- El sistema de salud de Botswana es demasiado precario como para afrontar los innumerables casos de SIDA.

2. *Comience de nuevo hoyes* un mensaje que tiene más de un sentido. Teniendo en cuenta el texto, subraya tres posibles significados:

- Concientizar a los enfermos de que la vida no se termina por padecer SIDA.
- Convocar a las personas a que realicen el examen y ayudar a los enfermos a asumir la vida con esperanza.
- Convocar a las personas a realizar su examen de SIDA para que comiencen a manejar su sexualidad con responsabilidad.
- Concientizar a las personas sobre la discriminación de la sociedad frente a los enfermos de SIDA.

3. Cada rectángulo corresponde a una parte del texto. Incluye el siguiente enunciado en el cuadro que le correspondería.

Esta pequeña nación africana encabeza la lucha contra el SIDA.

Título

Sumario

Cuerpo del texto

4. Completa:

- En Botswana, los enfermos de SIDA no comunican la _____ por temor al _____.
- Los _____ tienen los porcentajes mundiales más altos de _____.
- En Botswana, el _____ ha encarado una lucha _____ contra el SIDA.
- En Botswana se busca _____ a los habitantes para _____ nuevos casos de SIDA.

Intertextualidad

Género: Argumentativo
Área: actualidad

El valor y el peligro de las creencias

Yo no sirvo para las matemáticas". "Yo soy así". "Soy un fracaso en la cocina". "Los niños son más valientes que las niñas". "Las mujeres inteligentes no se casan fácilmente".

Todas estas creencias no son sino eso: ¡creencias! Pero las volvemos realidades, y como tales inamovibles. Si lográramos reconocer que son tan sólo ideas, podríamos cambiarlas.



Ella: "Pedro no es una persona que exprese sus sentimientos; entonces me acostumbré a que las manifestaciones de ternura no se podían dar porque no las tenía. Se las pedía, me hacían falta pero acepté que no se dieran".

Él: "Mi matrimonio se basó en reglas de juego muy claras.

Julia y yo pusimos unas reglas racionales para todo y yo las he cumplido. Cuando apareció una persona que sirvió como detonante de una faceta mucho más emotiva, descubrí que tenía esa dimensión. Pero ahora ya no sé cómo meterla en nuestra relación". Esta pareja acude a consulta ante la dificultad para manejar la compleja situación que se les presenta, después de cuatro años de matrimonio, frente al enamoramiento de él de una mujer bastante más joven que ambos.

Me pregunto si en alguna medida lo que los tiene atrapados es su "sistema de creencias" sobre lo que es cada uno y lo que a cada cual le corresponde hacer. Él, honestamente "cree" racionalmente que la dimensión emotiva que descubrió con la otra persona no la puede incorporar a su relación matrimonial.

La mayor parte de nuestros actos se guía por "creencias" que armamos a partir de nuestra experiencia: por ideas que "creemos" que definen lo que somos. Ser como creemos que somos se convierte en nuestra identidad, y cualquier amenaza a ella dispara nuestras defensas más primitivas.

Cuando una creencia nos sirve, luchamos por mantenerla. Se nos vuelve rígida. Nos incapacita para cambiar, nos impide revisar nuestra forma de actuar. Perdemos así la flexibilidad necesaria para responder creativamente a nuestros retos y cuestionamientos por parte de nuestros clientes o de quien nos exija una forma diferente de comportarnos.

Esta inflexibilidad convierte nuestro sistema de creencias en dogma: ¡nos hace dogmáticos! El dogmatismo olvida que, como dice el premio Nobel Francois Jacob, "...ningún sistema es capaz de explicar todos los aspectos y detalles de nuestro universo". Pero es más fácil amarrarse a lo conocido, a lo que "creemos", que correr los riesgos de explorar ante cada nueva situación cuál puede ser la mejor forma de actuar. Una pareja en dificultades puede preferir romperse antes de correr los riesgos de cambiar. Muchos grupos humanos prefieren matarse entre sí antes que revisar sus "creencias".

En nuestras manos está revisar nuestra creencia para encontrar nuevas formas de pensar, hablar, sentir y hacer, que nos permitan convivir armoniosamente con nuestra pareja, con nuestros amigos y también con nuestros enemigos. Es muy difícil... pero es posible. Para comenzar hay que reconocer que nuestras "creencias" son ideas ¡sólo ideas! Así nos abrimos a nuevas realidades.

Dínero, El valor y el peligro de las creencias, Connie|
Cárdenas de Santamaría, No. 136, Bogotá, 2001.

Intertextualidad

8. Subraya las afirmaciones que, basadas en creencias, se hacen de las mujeres:

- a. Las mujeres son mas débiles que los hombres
- b. Las niñas son mas maduras que los niños
- c. Las niñas son mas responsables y juiciosas en sus tareas que los niños.
- d. Las mujeres son más exitosas que los hombres.
- e. Las niñas son mas responsables y juiciosas en sus tareas que los niños.

9. Los refranes son creencias populares que muchas veces guían nuestros actos. Explica algunos de los que mas influyen en la vida diaria:

- a. Ladrón que roba a ladrón tiene cien años de perdón.

- b. Quien peca y reza empata.

- c. El fin justifica los medios

- d. El vivo vive del bobo.

12. En la guerra de Irak cada parte tenía sus propias creencias. ¿Cuáles son? Anótalas en el cuadro correspondiente y explica cuales debieron revisarse para evitar esa guerra cruel:

Estados Unidos

Irak

10. La novela Betty, la fea cambio algunas creencias sobre la belleza. Señala con una X las respuestas correctas.

- a. La belleza es clave de éxito en la sociedad

- b. Las mujeres inteligentes son feas y las bonitas tontas

- c. No existen mujeres feas sino pobres

- d. La belleza no siempre es clave del éxito

- e. La fealdad no es igual a la inteligencia

- f. Todas las mujeres en algún momento se Sienten feas

11. Completa con las afirmaciones que a partir de Las creencias, se hacen de los niños:

Se cree que los niños

- a. _____

- b. _____

- c. _____

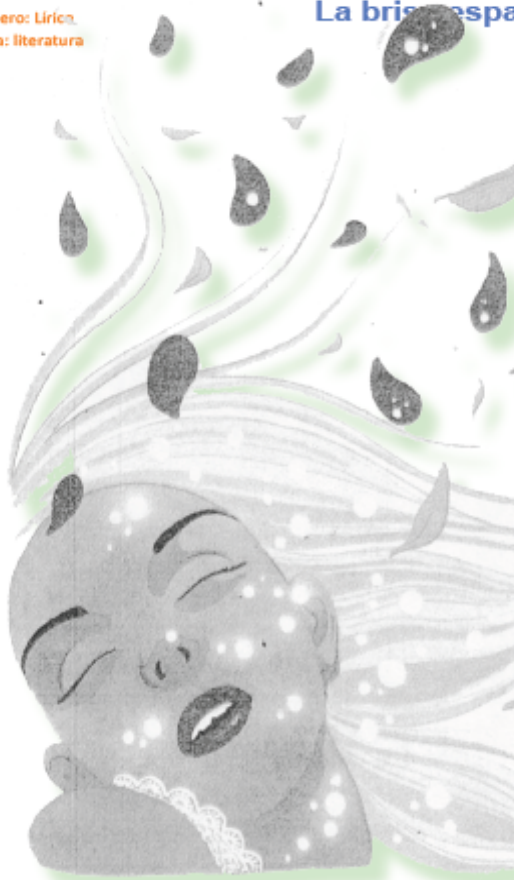
- d. _____

Producción de Textos

TALLER
No. 16

Género: Lírico.
Área: literatura

La brisa esparce las begonias



Va a llover.

La brisa fresca
Hace murmurar las hojas del canelo
Y esparce las begonias sobre la tierra.
La caída de los pétalos es innumerable.
Las hojas escarlatas vuelan en el viento
Que levanta remolinos de polvos, traspasa
el biombo de seda,
Enfría mi carne y desordena mi cabello.
Todo el mundo se estremece.
Desolada y solitaria sueño que estoy con
mi amor
En la orilla del Paraíso, lejos a través de
montañas elevadas
Que recorren ríos de estruendo.
Vigilo a los pájaros que giran el cielo
estrellado.
Desearía que pudieran llevar una carta,
pero él está tan lejos
Que nunca encontrarían el camino.
Los ríos corren hacia el mar. Ninguno
retorna a su origen...

Lu Chi. Fragmento.

*Guillermo Martínez (traductor), El bosque de los bambúes,
Poemas de China, Trilite editores, Bogotá, 1990.*

A escribir

1. Escribe en tu cuaderno, una breve descripción de la atmósfera del poema.
2. Asocia los sentimientos de la amada con la atmósfera descrita. (Por ejemplo, la caída de los pétalos con la falta de amor).
3. Explica, en tu cuaderno, la asociación implícita que se hace en el poema entre los ríos y la ausencia del amado.
4. Utilizando los elementos de los numerales anteriores, escribe la carta que la amada enviaría con los pájaros a su amante.

Competencia Interpretativa

Secuencias

TALLER
No. 17

Género: Expositivo
Área: actualidad

Ricardo Arjona

Ricardo Arjona nació el 19 de enero de 1964 en Antigua Guatemala, y se trasladó a vivir a la Ciudad de Guatemala a los tres años de edad. Desde muy niño empezó su pasión por la música. A los ocho años tocaba la guitarra y, durante toda su época de estudiante sobresalió en la clase de música. Para la mayoría, Ricardo era un niño muy rebelde.

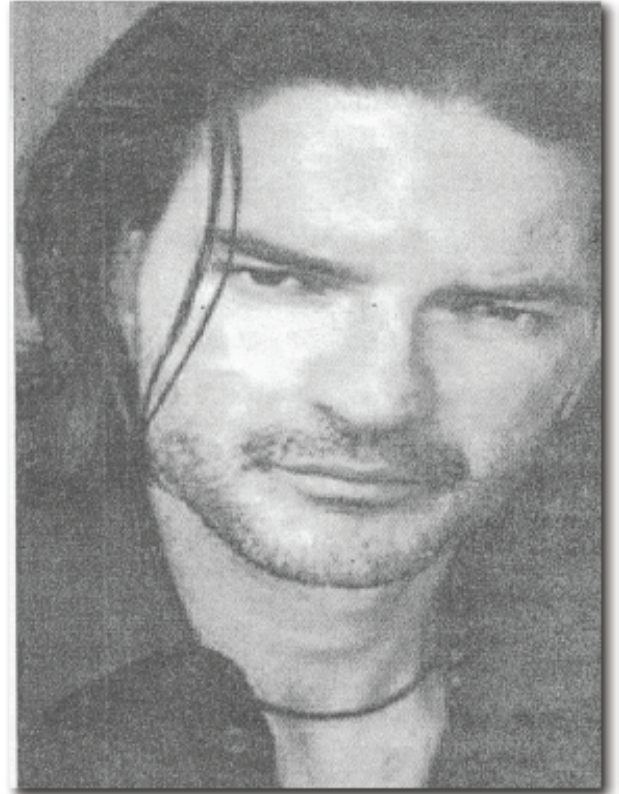
A los 21 años produjo su primer disco: 'Déjame decir que te amo'.

Durante cinco años, Ricardo abandonó la música y se dedicó a la enseñanza, dando clases a niños de escasos recursos. Al mismo tiempo estudiaba en la universidad Ciencias de la Comunicación. Disfrutaba también del deporte, especialmente del baloncesto. Llegó a formar parte de la Selección Nacional de Guatemala.

Nuevamente grabó un disco, "S.O.S.Rescátame", en el que se percibía ya el estilo y las tendencias musicales de Arjona. Su siguiente disco, "Jesús: Verbo no sustantivo", fue la revelación final de Ricardo Arjona como compositor e intérprete en toda América Latina y Estados Unidos. El tema que daba título al álbum permaneció durante meses en el número uno de las listas de todos los países centroamericanos, siendo el álbum más vendido de la historia en los países de esta región.

Luego, se trasladó a México para componer el tema principal de una telenovela que tuvo gran éxito, "Alcanzando una estrella", con la cual se dio a conocer a nivel internacional, no sólo como compositor e intérprete, sino también como actor.

Con el álbum, "Animal nocturno", Ricardo Arjona se consolidó como uno de los nuevos artistas más valiosos e interesantes de los últimos años.



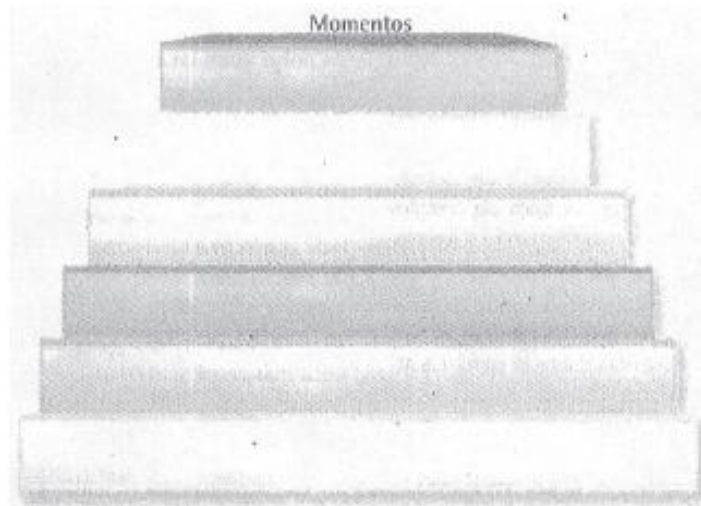
Autor de todos los temas del disco, Arjona logró un éxito tras otro con los sencillos del álbum. "Mujeres", "Libre", "Primera vez", "Baila conmigo"... fueron algunos de los títulos de mayor éxito internacional, y el álbum fue Disco de Oro y platino en gran número de países, incluyendo Estados Unidos.

Varios son los álbumes que este artista reconocido ha grabado y que paso a paso lo han ido dando a conocer en el medio. Además de los mencionados, podemos citar "Historias", "Si el Norte fue el Sur", "Sin daños a terceros", "Galería Caribe" y finalmente, en noviembre de 2002 lanza su séptimo álbum "Santo Pecado".

Secuencias

1. Escribe los diferentes momentos de la vida de Ricardo Arjona en los peldaños de la escalera. Ordena estos momentos de manera cronológica y ascendente.

- a. Abandona la música.
- b. Compose un álbum que fue Disco de oro y platino en varios países.
- c. Se traslada a vivir a Ciudad de Guatemala.
- d. Produjo su primer disco.
- e. Logra su revelación como compositor e interprete en América Latina y Estados Unidos.
- f. Nace en 1964.
- g. Se traslada a Mixco.
- h. Lanza séptimo álbum.
- i. Empieza su pasión por la música.
- j. Enseña a niños de escasos recursos y estudia ciencias de la comunicación



2. Numera de 1 a 5 los álbumes grabados por Ricardo Arjona, de acuerdo con el orden en que fueron publicados.



Género: expositivo
Área: Estudios sociales

Los Mayas y su cultura: historias escritas en piedra

La cultura maya, perdida en el tiempo, aún guarda muchos enigmas a pesar de los avances logrados a lo largo de ciento cincuenta años de estudios e investigaciones en el desciframiento de su escritura y de su estructura social.

La labor de muchos estudiosos de mediados y finales de siglo pasado, señalaron sin duda la ruta a seguir para la comprensión de la escritura maya. La publicación

de la obra del obispo e historiador español Fray Diego Landa, titulada *Relaciones de las cosas del Yucatán*, en la que describe tanto el calendario como un alfabeto maya, fue fundamental en el desciframiento de la escritura. A partir de los citados documentos se comenzó a entender el funcionamiento del calendario y el sistema temático vigesimal maya; se emprendió el análisis de las relaciones entre texto y dibujos. El investigador norteamericano Cyrus Thomas intentó las primeras lecturas fonéticas de los glifos mayas, y el estudio del francés León de Rosny estableció el orden de lectura en las inscripciones jeroglíficas y creó un catálogo de jeroglíficos.

A principios de siglo XX los arqueólogos mayistas se abocaron sobre todo al descubrimiento de nuevas ciudades e inscripciones en estelas, tableros y dinteles: el estudio de estos elementos arquitectónicos confirmó el supuesto de que la cultura maya estaba centrada en el paso del tiempo y en estudio de los astros.

En 1950, el soviético Yuri Knozorov anunció que había logrado la lectura de los códigos mayas interpretando los jeroglíficos no como fonemas, co-



mo ocurre en nuestro alfabeto, sino como morfe-

A partir de la nueva propuesta los glifos no se estudiaron en forma aislada, como y, se venía haciendo, sino en la totalidad de los textos y se empezaron!

comparar entre sí. ,

Esta etapa estuvo marcada por 16 identificación del contenido de los Textos mayas; se conocían los verbo, que significaban nacer, ser heredero capturar, sacrificar; se identificaron los glifos de parentesco: el padre, la madre de, entre otros. También se empezaron a identificar las relaciones entre las distintas ciudades, a través de los jeroglíficos que tenían una connotación bélica.

Pero faltaba lo más importante: la lectura de lo; jeroglíficos. En 1987 se publicó *Ten Phonetic Syk bles* donde se logran leer diez glifos, como sílaba, Con base en la nueva propuesta, los estudiosos fueron aprendiendo cada vez más de los seis siglos de historia de la cultura maya (300-900 ~1 C.), adentrándose en el conocimiento de su cosmovisión y de su sistema político y social.

El área maya se distinguió como una región do de interactuaron los conocimientos de arquitectura, religión, astronomía y escritura. Desde si inicio las éltes escribieron su historia haciendo 1,111 tirar en las piedras sus hazañas guerreras y la interpretación que de ellas hacían.

La aventura de descubrir el legado de la escritura maya aún no concluye, pero los últimos treinta años han sido definitivos para establecer método de análisis que ha probado ya su eficacia y ha trazado su ruta a seguir.

Competencia Interpretativa

Tomado de Competencias Lectoras F. Lectura Comprensiva, grupo Editorial Norma 2004

Secuencias

1. La cultura maya se ubica entre los siglos:

- a. III Y VIII d.c.
- b. III y IX d.c.
- c. II Y VIII a.c.
- d. IV Y X d.c.

2. Escribe el color del cuadro que contiene el primer evento importante en el desciframiento de la escritura maya.

Se estableció el orden de lectura de las inscripciones jeroglíficas y se elaboró un catálogo con ellas.

Se identificaron los contenidos de los textos mayas; los giros de parentesco y las relaciones entre las ciudades.

Se describió el calendario y un alfabeto maya.

Se interpretaron los jeroglíficos como morfemas y no como fonemas.

El color es _____

3. Selecciona los verbos que te sirvan para completar el segundo paso en el desciframiento de la escritura maya.

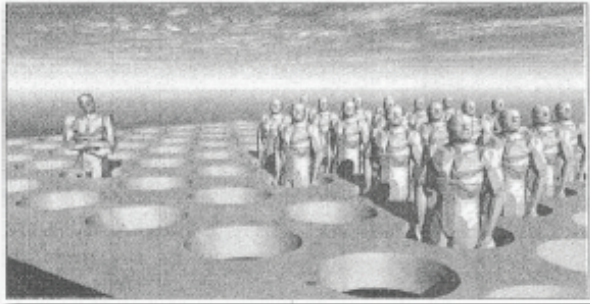
Interpretar	Analizar
Descubrir	Identificar
Estudiar	Entender

A partir del libro relaciones del las cosas del Yucatán, se pudo _____ el funcionamiento del calendario y el sistema matemático vigesimal y se comenzaron a _____ las relaciones entre dibujos y jeroglíficos.

1. Enumera las oraciones de acuerdo con el orden que se presentan en el texto:

- a. ____ Se conocieron las relaciones de parentesco.
- b. ____ Se comenzaron a identificarlos contenidos de los textos.
- c. ____ Se conocieron los verbos que significaban nacer, ser heredero, capturar.
- d. ____ se comenzaron a identificar la relaciones entre las distintas ciudades.

Proyecto genoma humano



El gen es la unidad básica de información Hereditaria presente en los cromosomas. Un gen esta formado por cientos de miles de moléculas hereditarias de un ser humano. Conocer la secuencia genética de una persona ayudaría a detectar enfermedades desde el nacimiento y a tratarlas a través de la ingeniería genética.

En un futuro próximo la información de los datos genéticos se procesara en computadoras, que facilitarían los estudios biológicos y el avance de los diagnósticos. Esta información se guardará en microchips. Para el año 2020 se espera que al nacer un individuo se pueda tener una idea de las características de su genoma y que riesgo tendrá de padecer algunas enfermedades.

Cada organismo tiene alrededor de 100 mil genes. El conjunto de genes se denomina genoma. El proyecto genoma humano iniciativa que comenzó hace 15 años en los EE.UU. ya unos 3.500 genes que , agrupados siempre de la misma manera, podrían repetirse en mapas idénticos.

BUSCA EN LA RED

Utiliza un buscador de internet, indaga sobre la oveja Dolly y sobre la clonación. Responda a las siguientes preguntas:

1. ¿Quién es Dolly?

2. ¿Qué significa clonar?

3. Frente a la clonación, ¿Qué límites debería tener la ciencia?

Si no encuentras la información, consulta en los diarios acerca de los avances en genética y clonación humana y responde el anterior cuestionario

CAPÍTULO V

EVALUACIÓN

5.1 Evaluación de resultados en relación a los objetivos según parámetros

5.1.1 Objetivo

Contribuir significativamente a la mejora de la competencia lectora y desarrollo del hábito lector.

Parámetros

Favorecer que el desarrollo de la competencia lectora se convierta en elemento prioritario y asunto colectivo del NEB Nocturno “Carlos Benjamín Paiz Ayala” y de la comunidad.

Resultados

Al aplicar los talleres del número uno al número cinco, velocidad lectora, los y las alumnas tomaron conciencia del valor y del placer de la lectura, así como, de la necesidad de seguir instrucciones e incorporar en el quehacer diario la lectura a fin de ir paso a paso desarrollando el hábito lector.

5.1.2 Objetivo

Contribuir a mejorar de forma significativa la situación actual de la lectura en el INEB Nocturno “Carlos Benjamín Paiz Ayala”

Parámetros

Proporcionar a los y las alumnas herramientas que permitan el desarrollo de competencias, habilidades y estrategia en el marco de situaciones significativas y relevantes de lectura que les permita convertirse en lectores y lectoras competentes, capaces de comprender, reflexionar, interpretar y usar diversos tipos de textos.

Resultados

El desarrollo de los talleres del número seis al número doce se enfatizó la necesidad de conocer la importancia de incrementar el vocabulario, conocer la idea principal de un texto, identificar detalles relevantes de los textos, llevar una secuencia en la lectura, comprometiéndose así con el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura de manera informada, integrada y coherente.

5.1.3 Objetivo

Impulsar la enseñanza de estrategias lectoras, que garanticen el desarrollo del hábito lector, favoreciendo enfoques integrados, funcionales, prácticos y coherentes con el desarrollo de la comprensión lectora.

Parámetros

Especificar en cada una de las actividades relacionadas con la lectura de textos, las intenciones y objetivos que se pretenden conseguir.

Resultados

Por medio de los talleres del número trece al dieciséis, los y las alumnas desarrollaron estrategia lectoras tales como estructura de textos, inferencia, intertextualidad, producción de textos y lectura innovadora como lo es buscar información en Internet.

5.1.4 Objetivo

Fomentar la elaboración de materiales y recursos específicos de acuerdo a la cátedra, así como el intercambio de experiencias innovadoras que por su calidad, creatividad, interés y aplicabilidad en el aula, tengan como finalidad la mejora de la competencia lectora de los y las alumnas.

Parámetros

Concienciar sobre la importancia de la lectura como herramienta indispensable en la formación académica de los y las alumnas, con la finalidad de fomentar la competencia lectora y el hábito lector en todos sus ámbitos.

Resultados

Por medio de los talleres del diecisiete al veinte, los y las alumnas desarrollaron actividades tales como el ensayo, cuadro sinóptico, diagramas, PNI (positivo, nevadito e interesante) y cuadro comparativo, estrategia de aprendizaje que van relacionados con las estrategias lectoras. Dichas actividades formativas relacionadas con el desarrollo de estrategia lectoras dirigidas, permitieron a los y las alumnas profundizar en diferentes temas de su interés, valorando así, que la lectura es parte fundamental del incremento de su acervo cultural.

Con la aplicación de las diferentes estrategias tanto de lectura como de aprendizaje, el y la alumna, despertó su interés por la lectura,

desarrolló la comprensión lectora, creó el hábito lector y mostró interés por trabajar con entusiasmo, creatividad e iniciativa cada uno de los talleres aplicados.

5.2 Evidencias del desarrollo sostenible

Cada uno de los talleres de lectura realizados tiene como objetivo que se desarrollen las estrategias lectoras y que se practiquen en el aula, lo que le permitirá a los y las alumnas trabajar no sólo aspectos lingüísticos sino de todas las áreas: búsqueda de información, trabajos en equipo, analizar, resumir, concluir, sintetizar, etc. De tal forma que, cada alumno y alumna, a partir de estas actividades, encuentre su espacio de aprendizaje, por su puesto guiado por el docente en la práctica del aula.

5.3 En que forma la propuesta tendrá seguimiento. Quienes lo harán, como y el tiempo.

Los talleres de lectura que se aplicarán durante el ciclo escolar, estarán divididos en tres fases:

Fase I Velocidad lectora

Fase II Comprensión Lectora (Estrategias de Lectura)

Fase III Estrategias de Aprendizaje

Las mismas, están concatenadas, de tal forma que todas las áreas que integran el curriculum seleccionaran temas para leer mínimo quince minutos diarios, organizándolo en determinada hora, elaborando un horario escalonado, a fin de no utilizar el mismo periodo.

Los diferentes talleres se aplicarán a todos los alumnos del establecimiento, primero, segundo y tercero básico, los mismos se realizarán tomando en cuenta que se deben desarrollar estrategia lectoras así como vincularlo con el desarrollo progresivo de la caligrafía. Todos los talleres quedarán cuidadosamente diseñados desde el inicio al fin del ciclo escolar y considerarlo dentro de todas las actividades académicas del mismo.

5.4 Plan de Sostenibilidad.

INVESTIGACIÓN – ACCIÓN

TESIS: HÁBITOS DE LECTURA EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DEL CICLO BÁSICO DEL INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA NOCTURNO

“CARLOS BENJAMIN PAIZ AYALA”.

ACTIVIDADES REALIZADAS DEL MES AGOSTO, SEPTIEMBRE Y OCTUBRE, 2010	ACTIVIDADES REALIZADAS DE ENERO A JUNIO 2011	RESPONSABLES	OBSERVACIONES
Talleres de Velocidad Lectora del 5 al 9 de agosto.	Del 24 de Enero al 20 de Febrero del 2011	Estudiante Everilda Hernández Marroquín (Apoyo para verificar la continuidad del proyecto) Directora Licda. Jovita Miranda Subdirectora Gloria Azucena Velásquez Camas. Profesor Víctor Manuel Morales Pacheco, de Lectura Claustro de Catedráticos.	Antes de aplicar los talleres de velocidad lectora, se procederá a impartirle al claustro un taller vivencial sobre dicho tema y coordinar horario, temas y estrategias.
Talleres de Comprensión Lectora del 12 de agosto al 10 de septiembre	Del 1 de marzo al 29 de abril del 2011	Directora Licda. Jovita Miranda Subdirectora Gloria Azucena Velásquez Camas Profesor Víctor Manuel Morales Pacheco, Coordinador de Talleres de Lectura Claustro de Catedráticos.	Antes de aplicar los talleres de estrategias de aprendizaje, se procederá a impartirle al claustro un taller vivencial sobre dicho tema y coordinar horario, temas y estrategias.

Talleres de Estrategias de aprendizaje del 20 de septiembre al 2 de octubre	Del 2 de mayo al 29 de junio del 2011.	Directora Lic. Jovita Miranda Subdirectora Gloria Azucena Velasquez Camas. Profesor Victor Manuel Morales Pacheco, Coordinador de Talleres de Lectura Claustro de Catedráticos.	Antes de aplicar los talleres de estrategias de aprendizaje, se procederá a impartirle al claustro un taller vivencia sobre dicho tema y coordinar horario, temas y estrategias.
---	--	---	--

5.5 Reflexiones sobre todo el proceso:

Al realizar cada uno de las fases y estrategias lectoras, fue satisfactorio observar el interés que fue despertando en los educandos, interés por hacer bien las cosas, por darse a conocer, por destacarse en la elaboración de los talleres, trabajar con calidad, despertar su creatividad y manifestar su inquietud en cuanto a querer leer mas e investigar y desarrollar el hábito lector y comprender realmente la necesidad de saber que es comprender un texto.

5.6 Experiencias sobresalientes para resaltar:

El apoyo desinteresado, veraz y genuino de la Directora del plantel, de la subdirectora, de los catedráticos, del personal administrativo y operativo. Asimismo, la motivación intrínseca despertada en los alumnos de tal forma que se esforzaron por elaborar sus proyectos de lectura con calidad, a pesar de las limitaciones económicas y de tiempo.

5.7 Teoría que se propone para realizar cambios o mejoras en instituciones educativas.

Método Constructivista:

Basado en la obra de Jean Piaget quien plantea la enseñanza de la lectura a partir de las hipótesis implícitas que el niño desarrolla acerca del aspecto fonológico; esto es, un niño en su aprendizaje normal de la lengua escrita, termina por desarrollar naturalmente ideas sobre la escritura, en el sentido de advertir, por ejemplo, que no es lo mismo que los dibujos y llegando a establecer relaciones entre lo oral y lo escrito. Por lo que, el buen lector, no copia literalmente un texto ni lo memoriza textualmente sino que por el contrario, trata de construir información fiel y a la vez personal, puesto que, según el constructivismo, en el acto de leer, el lector va asimilando, construyendo, modificando sus esquemas mentales.

CONCLUSIONES

Según los resultados obtenidos en el Pre Test de Lectura los alumnos del Instituto Nacional de Educación Básica Nocturno “Carlos Benjamín Paiz Ayala”, no poseen hábitos de lectura.

Al aplicar el Pre Test de Lectura se observó que los alumnos tienen dificultad en leer, pronunciar, y comprender los textos presentados en la evaluación.

Por ser alumnos de escasos recursos, adultos y adolescentes trabajadores, estudiantes no regulares en cuanto a ciclos escolares se refiere, desarrollar el hábito de la lectura no ha sido su prioridad.

Los y las alumnas al momento de implementar el proyecto de lectura “Desarrollando mi Hábito de Lectura”, se motivaron e interesaron en aprender las diferentes estrategias de lectura. Se evidencia que los padres de familia en casa no promueven la lectura. La falta de recursos económicos no permite que el claustro desarrolle programas de lectura.

La aplicación del programa “Desarrollando mi Hábito de Lectura”, propició en los padres de familia, el personal docente y administrativo así como en los estudiantes un cambio de actitud, concientes que la lectura es en una actividad eminentemente social, parte de la vida cotidiana y fundamental para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir nuevos saberes. Al iniciar el proyecto de lectura, los y las alumnas, presentaban un nivel bajo de lectura el cual se superó luego de la aplicación del proyecto, tal como se puede verificar en la siguiente tabla.

PRE TEST DE LECTURA

NIVEL DE LECTURA	%
ALTO	0%
MEDIO ALTO	0%
MEDIO BAJO	33%
BAJO	67%
TOTAL	100%

POST TEST DE LECTURA

MASCULINO

NIVEL DE LECTURA	%
ALTO	13%
MEDIO ALTO	50%
MEDIO BAJO	25%
BAJO	12%
TOTAL	100%

PRE TEST DE LECTURA

NIVEL DE LECTURA	%
ALTO	0%
MEDIO ALTO	22%
MEDIO BAJO	30%
BAJO	48%
TOTAL	100%

POST TEST DE LECTURA

FEMENINO

NIVEL DE LECTURA	%
ALTO	45%
MEDIO ALTO	42%
MEDIO BAJO	0%
BAJO	13%
TOTAL	100%

RECOMENDACIONES

Se le recomienda a la Supervisión Educativa, de la Dirección Departamental Guatemala Norte Jornada Nocturna, correspondiente, apoyar y propiciar programas de lectura que coadyuven a un proceso educativo de calidad.

A la Dirección y subdirección del Instituto Nacional de Educación Básica Nocturno “Carlos Benjamín Paiz Ayala”, se le recomienda continuar implementando proyectos de mejoramiento de hábitos de lectura en el que se involucre a Supervisión, Claustro de Catedráticos, Alumnos y Padres de Familia con el propósito de que la población estudiantil del establecimiento obtenga un rendimiento académico con altos estándares de calidad así como un mejor desarrollo social y cultural.

Al coordinador del proyecto de lectura, Licenciado, Herbert Vinicio Coronado Martínez, catedrático del INEB Nocturno, “Carlos Benjamín Paiz Ayala” se le recomienda promover, motivar y crear un ambiente propicio en el cual el hábito de la lectura se consolide como parte inherente al proceso enseñanza aprendizaje de la institución e informe sobre los logros alcanzados durante el ciclo escolar.

A los alumnos y alumnas del INEB Nocturno, “Carlos Benjamín Paiz Ayala” se les recomienda aplicar las estrategias lectoras así como organizar sus actividades diarias de tal forma que la lectura forme parte fundamental de las mismas convirtiéndolo así en un hábito e involucrando a sus padres en dicho proceso para que ellos participen activamente.

A los padres de familia del INEB Nocturno “Carlos benjamín Paiz Ayala”, se les recomienda participar, apoyar, motivar, estimular las actividades lectoras de la comunidad educativa a la cual pertenecen los y las estudiantes en la búsqueda conjunta del conocimiento

BIBLIOGRAFIA

1. Aebli, Hans
Una didáctica fundada en la Psicología de Jean Piaget
Kapelusz, Buenos Aires, 1973.
2. Arias Juan de Dios.
Problemas de Aprendizaje
Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá DC Colombia, 2003
3. Baquero R. y Terigi, F.
“En Búsqueda de una unidad de análisis del aprendizaje escolar”,
1996.
4. Beltrán Martínez, Héctor,
Claves para Estudiar, Redactar y Presentar Informes Científicos.
ED Usta, Universidad Santo Tomas, Bogotá DC Colombia, 1990.
5. Carvajal, Lizardo
La Lectura, 10ª edición,
Cali Colombia, ED Faid, 1994.
6. Carvallo, G y R. Chartier
Historia de una teoría de la lectura en el mundo occidental.
Madrid: Taurus, 1996.
7. Codina, Luis
El Libro digital y la www
Madrid: Tauro Ediciones, 2000
8. Chartier, A.M. y J. Hebrad
Discurso sobre la lectura. Barcelona: Gedisa, 1994
9. Fernandez Vega, Teresa
Diseño del Trabajo de Investigación
Trujillo – Perú. Universidad César Vallejo, 2006
Escuela Internacional de Postgrado Facultad de Educación
10. Gómez Palacios, Margarita y otros
La Lectura en la escuela. México
Septiembre, 1996. 311 p.
11. Hernández Díaz, Fabio
Metodología del Estudio
Santa fe Bogota DC, Mc Graw Hill, 1996
12. <http://educación.jalisco.gob.mx/lindex.html>
13. <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/ComprensionLectura.html>.

14. [http://www.mineduc.org.estrategias para la comprensi3n.](http://www.mineduc.org.estrategias%20para%20la%20comprensi3n)
15. <http://www.google.com.pe/search?hl=es&source=hp&q=tesies&source=hp&q=tesies&source=hp&q=tesis+velocidad+y+comprensi3+lectora+de+Delia+Ba3+uelos+&meta=&aq=f&oq>
16. <http://en.calameo.com/read/000030725afeb0e609d>
17. <http://en.calameo.com/read/000030725afebe609d>
18. <http://hera.ugr.es/tesisugr/15808932.pdf>
19. http://programa.proebandes.org/investigacion/concursos/tesis_colque_y_boh_orquez.pdf
20. [http://www.scribd.com/doc/18449232/Factores-asociados-a-la-compresion-lectora-Rosa-Ma.Castellanos.](http://www.scribd.com/doc/18449232/Factores-asociados-a-la-compresion-lectora-Rosa-Ma.Castellanos)
21. Kabalen, Donna Marie y Sanchez Margarita A.
La Lectura analítico – crítica.
Editorial Trillas, México 2011
22. Lerner, D
Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.
México: SEP/FCE (Biblioteca para la actualización del maestro), 2000
23. Maddox, Harry
Como Estudiar, séptima edición, Barcelona España, Libros Tau, 1973.
24. Miranda Gil, Marcos
Viaje alrededor de la lectura (en línea)
México, 2002, Disponible en Internet.
25. Manguel, Alberto
Una historia de la lectura
Madrid: Alianza Editorial, 1998.
26. Milán, José Antonio
La Lectura y la sociedad del conocimiento. Alicante
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001.
27. Romero Loaiza Fernando.
Habilidades metacognitivas y entorno educativo.
Pereira Colombia, ED Papiro, 2002.
28. Serafini María Teresa.
¿Cómo se Estudia?
1ra. Edición, ED Paidós, Barcelona España, 1991.
29. Staton, Thomas F.
Como estudiar. Editorial Trillas
Guadalajara México 1988

APÉNDICE

INSTRUMENTOS UTILIZADOS

006-1-12010	-	Dirección
006-2-2010	-	Docentes
006-2-1-2010	-	Docentes
006-2-2-2010	-	Docentes
006-3-2010	-	Padres de Familia
006-4-2010	-	Alumnos
006-4-1-2010	-	Alumnos
006-4-2-2010	-	Alumnos
006-4-3-2010	-	Alumnos
006-4-4-2010	-	Alumnos
006-4-5-2010	-	Alumnos

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



FACULTAD DE HUMANIDADES
"Id y enseñad a todos"
Guatemala, Centroamérica
Ciudad Universitaria, zona 12

006-1-2010

GUIA PARA EL DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

I INFORMACIÓN GENERAL DE LA INSTITUCIÓN

- a. Nombre de la Institución:
- b. Dirección:
- c. Departamento
- d. Municipio:
- e. Teléfono:
- d. Fax:
- f. Correo Electrónico:
- g. Sector:
- h. Plan:
- i. Jornada:
- j. Tipo:
- k. Área:
- l. Modalidad:
- m. Nivel:

- n. Plano o Croquis:
- o. Breve Reseña Histórica:
- p. Resolución del Establecimiento:
- q. Organigrama
- r. Manual de Funciones:
- s. Proyecto Educativo Institucional

II DATOS DEL DIRECTOR DEL ESTABLECIMIENTO

- a. Nombre del Director:
- b. Título que le acredita para ejercer este cargo:

II PERSONAL ADMINISTRATIVO, DOCENTE Y OPERATIVO

- a. Nómina del Personal Administrativo, docente y operativo

III ARCHIVO

- a. Planificación por áreas de cada docente:
- b. Planificación de las diferentes comisiones:

- d Reglamento Interno de:
- d.1 Manual de Convivencia (Disciplina)
 - d.2 Evaluación

e. Plan Anual de Trabajo:

f. Se trabaja algún proyecto educativo con los alumnos

IV ADMINISTRACIÓN

- a. Existe Junta Directiva de Docentes
- b. Existe Asociación o Representantes de los Padres de Familia
- c. Existe Asociación o Representantes de los Alumnos

V POBLACIÓN QUE SE ATIENDE

GRADO	SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL

VI DE LA POBLACIÓN QUE SE ATIENDE, QUE CANTIDAD DE ALUMNOS ES REPITENTE

VII DOCENTES: A LA POBLACIÓN QUE USTED ATIENDE, CUÁLES SON LOS PROBLEMAS MÁS FRECUENTES QUE HA ENCONTRADO EN CUANTO A:

1 PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

(Tiene dificultad entendiendo y siguiendo instrucciones; tiene dificultad recordando lo que se le acaba de decir; no domina las destrezas básicas de lectura, escritura y matemática, por lo que fracasa en el trabajo escolar; fácilmente se le pierden o extravían sus tareas, libros y otros artículos; etc.)

PROBLEMA DE APRENDIZAJE	GRADO	SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL



FACULTAD DE HUMANIDADES

“Id y enseñad a todos”

Guatemala, Centroamérica

Ciudad Universitaria, zona 12

ENCUESTA SOBRE TALLERES DE LECTURA
“DESARROLLANDO MI HÁBITO LECTOR”

Nombre Del Centro Educativo: _____
Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____
Edad: _____ Fecha de Nacimiento: _____ Sexo: Masculino: __ Femenino: _____
Durante el día, a qué se dedica? _____
Asignatura que imparte: _____

OBJETIVO:

La presente encuesta tiene como finalidad conocer cuáles son los hábitos de lectura de los jóvenes del INEB Nocturno Carlos Benjamín Paiz Ayala, situado en Final Calzada José Milla y Vidaurre y 26 Avenida zona 6 que han sido fomentados por los docentes.

INSTRUCCIONES

A continuación se presenta una serie de preguntas sobre los alumnos que nos ayudará a analizar la práctica lectora de los alumnos de la institución. Es importante leer cuidadosamente las mismas.

No hay respuestas correctas ni incorrectas, lo que se requiere, es que conteste todas la preguntas sin dejar ninguna sin contestar.

La forma de responder es sencilla, para cada interrogante debe marcar una X en el espacio que corresponda acorde a la respuesta.

1. El Currículum Nacional Base establece que las programaciones de todas las áreas del currículo de la etapa incluirán en sus competencias, contenidos y criterios de evaluación el tratamiento de la lectura comprensiva y el vocabulario específico de las áreas, de una forma integrada. ¿Lo conoce?

SI _____

NO _____

2. ¿Desarrolla el currículo de su área teniendo en cuenta la lectura comprensiva, lectura de libros o textos adicionales, realización de un glosario de términos específicos del área, etc.?

SI _____

NO _____

3. ¿Se han unido los catedráticos de las diferentes áreas para aplicar la comprensión lectora en cada una de las áreas?

SI _____

NO _____

4. ¿Han elaborado todos los catedráticos de la institución algún folleto de Lectura Comprensiva para aplicarlo a los alumnos del establecimiento?

SI _____

NO _____

5. ¿Le gustaría participar en la elaboración de algún folleto de Lectura Comprensiva para aplicarlo a los alumnos del establecimiento?

SI _____

NO _____

6. Tiene usted asignadas actividades de lectura comprensiva en el área que usted imparte:

SI _____

NO _____

7. Señale que actividades realiza o practica en su área:

Lectura en voz alta. SI _____ NO _____

Subrayado. SI _____ NO _____

Realización de esquemas y/o mapas conceptuales. SI _____ NO _____

Elaboración de resúmenes. SI _____ NO _____

Glosario de términos específicos del área. SI _____ NO _____

Trabajo con textos diversos (enciclopedias, prensa...). SI _____ NO _____

Exposición oral. SI _____ NO _____

Lectura de libros relacionados con el área. SI _____ NO _____

Guiones y trabajos sobre el material audiovisual utilizado. SI _____ NO _____

Revisión de la comprensión y expresión en el cuaderno del alumno. SI _____ NO _____

Uso de la biblioteca. SI _____ NO _____

Trabajo previo y/o posterior a la realización de actividades complementarias y extraescolares SI _____ NO _____

Lectura en grupo SI _____ NO _____

Actos de recitación o de dramatización Texto paralelo SI _____ NO _____

Trabajo de investigación SI _____ NO _____

Intercambio de experiencias lectoras SI _____ NO _____

Mesas redondas SI _____ NO _____

Diario de lectura SI _____ NO _____

Cuaderno de noticias SI _____ NO _____

Lectura de libro de cuentos y leyendas SI _____ NO _____

Obras de teatro SI _____ NO _____

7. ¿Cómo cree usted que podría mejorarse la comprensión lectora en los alumnos del establecimiento en el cual usted labora?

8 ¿Cómo cree usted que podría mejorarse la comprensión lectora en los alumnos del establecimiento en el cual usted labora?

9. OBSERVACIONES:



FACULTAD DE HUMANIDADES
"Id y enseñad a todos"
Guatemala, Centroamérica
Ciudad Universitaria, zona 12

ENCUESTA SOBRE HÁBITOS DE LECTURA

Nombre Del Centro Educativo: _____
Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____
Edad: _____ Fecha de Nacimiento: ____ Sexo: Masculino: __ Femenino: _____
Durante el día, a qué se dedica? _____

OBJETIVO:

La presente encuesta tiene como finalidad conocer cuáles son los hábitos de lectura de los jóvenes de Primero Básico, Jornada Nocturna del INEB Nocturno Carlos Benjamín Paiz Ayala, situado en Final Calzada José Milla y Vidaurre y 26 Avenida zona 6 que han sido fomentados por los padres de familia y a través de la información que se obtenga se pueda verificar la influencia que la familia ha ejercido en los hábitos de lectura que el alumno (a) posee y así desarrollar planes de fomento de la lectura, de manera eficaz y en beneficio del estudiantado de la institución a la cual su hijo (a) pertenece.

INSTRUCCIONES

A continuación se presenta una serie de preguntas sobre usted, su familia y el establecimiento donde estudia su hijo. Es importante leer cuidadosamente las mismas y que responda con sinceridad a todo lo que se le pregunta.

No hay respuestas correctas ni incorrectas, lo que se requiere, es que conteste todas las preguntas sin dejar ninguna sin contestar.

La forma de responder es sencilla, para cada interrogante debes marcar una X en el espacio que corresponda acorde a su respuesta.

Gracias por su colaboración.

NO.	PREGUNTA	SI	NO
1	ANTES DE QUE SU HIJO APRENDIERA A LEER, LO MOTIVÓ A LA LECTURA		
2	LE CUENTA CUENTOS A SUS HIJOS		
3	LE RECITA RIMAS Y POESÍAS A SUS HIJOS		
4	LE LEE TEMAS O HISTORIAS EN VOZ ALTA A SUS HIJOS		
5	ACOMPaña A SUS HIJOS A VISITAR EXPOSICIONES PARA INCENTIVAR EL DESEO DE INVESTIGAR, LEER Y PROFUNDIZAR EN DETERMINADOS TEMAS		
6	ASISTE A FUNCIONES DE TEATRO CON SUS HIJOS		
7	ACOMPaña A SUS HIJOS A LAS BIBLIOTECAS Y LE AYUDA A ANALIZAR LOS TEMAS		
8	TIENE UNA BIBLIOTECA EN CASA PARA APOYO DE SU HIJO		
9	LEE CON SU HIJOS LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN QUE ELABORA		
10	COMPRA LIBROS CON REGULARIDAD PARA APOYAR A SU HIJO EN LAS TAREAS		
11	COMPARTE CON SU HIJO TRABAJOS DE LECTURA		
12	CONSIDERA USTED IMPORTANTE QUE SU HIJO LEA		
13	CONSIDERA USTED QUE SI SU HIJO TIENE HABITO DE LECTURA TENDRÁ ÉXITO EN SUS ESTUDIOS		
14	LEE TODOS LOS DIAS UN PERIODICO EN COMPAÑIA DE SU HIJO		
15	COMPARTE CON SU HIJO PROGRAMAS EDUCATIVOS DE TELEVISIÓN		

006-4-2010

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



FACULTAD DE HUMANIDADES
"Id y enseñad a todos"
Guatemala, Centroamérica
Ciudad Universitaria, zona 12

ENCUESTA SOBRE HÀBITOS DE LECTURA.

Nombre del Centro Educativo: _____
Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____
Edad: _____ Fecha de Nacimiento: _____
Sexo: M _____ F _____
Durante el día, a qué se dedica? _____

OBJETIVO:

La presente encuesta tiene como finalidad conocer cuáles son los hábitos de lectura de los jóvenes de Primero Básico, Jornada Nocturna del INEB Nocturno "Carlos Benjamín Paiz Ayala", situado en Final Calzada José Milla Vidaurre y 26 Avenida Zona 6 y a través de la información que se obtenga se pueda desarrollar planes de fomento de la lectura, de manera eficaz y en beneficio del estudiantado de la institución a la cual tu perteneces.

INSTRUCCIONES

A continuación se presenta una serie de preguntas sobre ti, tu familia y el establecimiento donde estudias. Es importante leer cuidadosamente las mismas y que respondas con sinceridad a todo lo que se te pregunta.

No hay respuestas correctas ni incorrectas, lo que se requiere, es que contestes todas la preguntas sin dejas ninguna sin contestar.

La forma de responder es sencilla, para cada interrogante debes marcar una X en el espacio que corresponda acorde a tu respuesta.

¿Cuál es el idioma que se habla en tu casa habitualmente?

1. ¿cuántos habitantes tiene aproximadamente la población donde vives?

Menos de mil		Entre 1,001 y 5000	
Entre 5,001 y 25,000		Entre 25,001 y 10,000	
Entre 10,001 y 1,000,000		Mas de 1,000,000	

2. ¿Cuántas personas viven en tu casa, contándote tu?

Hermanos _____ Hermanas _____

3. ¿Cuántas personas forman el núcleo familiar?

4. ¿Vives con tus padres?

Si, con los dos		Solo con mi madre	
Solo con mi padres		No	

5. Nivel de escolaridad de tus padres

Papá		Mamá	
Sin estudios		Sin estudios	
Algunos cursos de primaria		Algunos cursos de primaria	
Estudios de primaria		Estudios de primaria	
Bachillerato		Bachillerato	
Formación profesional		Formación profesional	
Universitarios		Universitarios	

Asignatura	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Idioma Español				
Matemática				
Estudios Sociales				
Ciencias Naturales				

6. ¿A qué se dedican tus padres?

Papá	Mamá

7. ¿Qué calificaciones obtuviste el año pasado en las siguientes asignaturas?
8. Indica tu grado de acuerdo o desacuerdo con las siguientes afirmaciones.

1. Totalmente en desacuerdo
2. Bastante en desacuerdo
3. Ni de acuerdo ni desacuerdo
4. Bastante de acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

Afirmación	1	2	3	4	5
Soy bueno o buena en las tareas escolares					
Me imagino fácilmente las situaciones que leo					
Hago amigos y amigas fácilmente					
Tengo dificultades con la lectura					
Me gusta como soy					
Me gusta participar en muchas actividades					
Pienso las cosas antes de hacerlas					
Me gusta imaginar situaciones nuevas					
Me gusta la soledad					
Tengo facilidad para concentrarme al leer					
Me siento feliz					
Leo con rapidez					
Me siento solo o sola					
Comprendo generalmente lo que leo					
Sé que la gente me toma en cuenta					

9. Ordena, del 1 al 10, las siguientes actividades, siendo 1 lo que mas te gusta hacer y 10 lo que menos.

Actividad	No. De orden
Practica algún deporte	
Ir al cine	
Ir a la discoteca	
Salir con amigos y amigas	
Ver la televisión	
Escuchar música	
Leer	
Jugar con el ordenado o la videoconsola	
Navegar por internet	
No hacer nada	

10. ¿Aproximadamente, cuántos libros, sin contar los de texto, hay en tu casa?

Ninguno		Entre 1 y 20	
Entre 21 y 100		Entre 101 y 500	
Mas de 500			

11. ¿Cuántos libros se han comprado en tu casa en el último año?

Ninguno		Entre 1 y 5	
Entre 6 y 10		Entre 11 y 15	
Mas de 15			

12. ¿Con qué frecuencia se compran en tu casa los siguientes tipos de periódicos?

Periódicos de información general		Periódicos deportivos	
Nunca		Nunca	
1 ó 2 días a la semana		1 ó 2 días a la semana	
3 ó 4 días a la semana		3 ó 4 días a la semana	
Casi todos los días		Casi todos los días	
Todos los días		Todos los días	

13. ¿Cuántas revistas se compran de forma habitual en tu casa?

Ninguna		Una	
Dos		Tres	
Mas de 3			

14. ¿Cuánto leen tus padres?

	Nada	Poco	Algo	Bastante	Mucho
Tu papá					
Tu mamá					

15. En casa, cuando tenías menos edad...

	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Frecuentemente	Muy frecuentemente
Te leían libros?					
Te compraba o regalaban libros					
Te preguntaban por lo que leías?					

16. Y ahora en casa...

	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Frecuentemente	Muy frecuentemente
Te compran o regalan libros?					
Te recomiendan libros?					
Se interesan por lo que lees?					
Se habla de libros?					

17. ¿Te gusta leer?

Nada		Muy poco		Algo	
Bastante		Mucho			

18. ¿Cuánto te gustan cada uno de los siguientes tipos de libros?

Tipo de libro	Nada	Muy poco	Algo	Bastante	Mucho
Misterio/Espionaje					
Románticos					
Deporte/Salud					
Aventuras					
Ciencia-Ficción					
Terror					
Poesía					
Historia/Política					
Humor					
Ciencia/Tecnología					
Viajes, naturaleza					
Literatura Clásica					
Biografías/autobiografías					

19. ¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer?
(señala una sola respuesta)

Porque aprendo mucho	
Porque me ayuda a imaginar cosas o situaciones	
Porque me enseña a expresarme mejor	
Porque me hace sentir bien	
Porque aprendo lo que significan muchas palabras	
Porque me hace progresar en los aprendizajes escolares	
No es importante leer	

20. ¿Sueles leer libros en tu tiempo libre?

Nunca			
Alguna vez al trimestre		Casi nunca	
Una o dos veces por semana		Alguna vez al mes	
Todos los días		Casi todos los días	

21. ¿Cuántos libros has leído en tu tiempo libre el último mes?

Ninguno		Uno	
Dos		Tres	
Cuatro		Mas de cuatro	

22. ¿Ahora lees mas o menos que hace dos años?

Mucho menos		Menos	
Igual		Más	
Mucho más			

23. ¿Con qué frecuencia utilizas los siguientes criterios para seleccionar los libros que lees?

	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Frecuentemente	Muy frecuentemente
Recomendación de amistades					
Recomendación del profesorado					
Recomendación de la familia					
Me los han regalado					
Estaban en casa					
Me atrae el tema					

Me atrae el autor o autora					
Me atrae la portada					
Moda o publicidad					

24. ¿Cuántos libros tienes, sin contar los de texto

Ninguno		De 1 a 10	
De 11 a 25		De 26 a 40	
Más de 50			

25. ¿De dónde proceden los libros que lees en tu tiempo libre?

	Nunca	Pocas veces	Algunas veces	Bastantes veces	Muchas veces
De la biblioteca del instituto					
De otras bibliotecas					
Me los prestan					
Son míos					

26. ¿Con qué frecuencia los siguientes aspectos contribuyen a que te gusten los libros que lees?

	Nunca	Pocas veces	Algunas veces	Bastantes veces	Muchas veces
El argumento					
El modo de estar escrito					
Los o las protagonistas					
Su fácil comprensión					
La brevedad					

27. ¿Cuánto lees?

	Nada	Muy poco	Algo	Bastante	Mucho
Los días de diario?					
Los fines de semana?					
En vacaciones?					

28. ¿Se realizan actividades de fomento de lectura en tu instituto?

Ninguna		Pocas	
Algunas		Bastantes	
Muchas			

29. ¿Con qué frecuencia participas en dichas actividades?

Nunca		Casi nunca	
Algunas veces		Casi siempre	
Siempre			

30. ¿Qué te parecen las actividades para fomentar la lectura que se organizan en el instituto?

Muy malas		Malas	
Regulares		Buenas	
Muy buenas			

31. ¿En qué medida crees que han sido útiles estas actividades para fomentar que leas más?

Nada		Muy poco	
Algo		Bastante	
Mucho			

32. ¿Cuántos libros te recomiendan los profesores y profesoras de tu centro para que leas en tu tiempo libre?

Muy pocos		Pocos	
Algunos		Bastantes	
Muchos			

33. ¿Lees los libros que te recomiendan tu profesores y profesoras?

Nunca		Casi nunca	
Algunas veces		Frecuentemente	
Muy frecuentemente			

34. ¿Qué te parecen los libros que te recomiendan tus profesores y profesoras?

Muy malos		Malos	
Regulares		Buenos	
Muy buenos			

35. ¿Con qué frecuencia han utilizado y utilizan tus profesores y profesoras de Idioma Español las siguientes actividades para animarte a leer en tu tiempo libre?

	Nunca	Pocas veces	Algunas veces	Bastantes veces	Muchas veces
Recomendar el uso de bibliotecas					
Fomentar el intercambio de libros					
Recomendar películas relacionadas con obras literarias					
Comentar lecturas realizadas					
Recomendar programas de televisión relacionadas con libros					
Organizar debates sobre libros					
Realizar representaciones de obras					
Comentar artículos de prensa					

36. ¿Con qué frecuencias has realizado y realiza las siguientes actividades en las clases de Idioma Español?

	Nunca	Pocas veces	Algunas veces	Bastantes veces	Muchas veces
Leer en silencio					
Actividades de comprensión lectora					
Leer en voz alta					
Discusión de libros					
Aprender nuevo vocabulario					

Leer obras de teatro					
Resumir las lecturas realizadas					
Relacionar experiencias con la lectura					
Redactar textos a partir de lo leído					
Analizar textos					
Leer textos de otras materias					
Debatir sobre lecturas realizadas					
Realizar comentarios de texto					

37. Tus profesores y profesoras de Idioma Español, ¿Valoran las lecturas que realizas y las tienen en cuenta para la calificación de las asignaturas?

Nunca		Casi nunca	
Algunas veces		Frecuentemente	
Muy frecuentemente			

38. ¿Con qué frecuencia han utilizado y utilizan tus profesores y profesoras de Idioma Español las siguientes maneras de evaluar lo que lees?

	Nunca	Casi nunca	Frecuentemente	Muy Frecuentemente
Pedir resúmenes				
Pedir trabajos individuales				
Pedir trabajos en grupo				
Preguntar en clase				
Preguntar en los exámenes				
Realizar pruebas específicas				

39. ¿Cada cuánto tiempo acudes a la biblioteca de tu instituto, la Biblioteca Nacional, de la Universidades de San Carlos de Guatemala o bibliotecas disponibles?

	Nunca	Una o dos veces al trimestre	Una o dos veces al mes	Una o dos veces a la semana	Casi todos los días	Todos los días
Biblioteca del Instituto						
Biblioteca Nacional						
Biblioteca de la Universidad de San Carlos de Guatemala						
Otras Bibliotecas disponibles						

40. Por último, indica tu grado de acuerdo o desacuerdo con las siguientes afirmaciones.

1. Totalmente en desacuerdo
2. Bastante en desacuerdo
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo
4. Bastante de acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

	1	2	3	4	5
Me gusta leer					
Leo mucho					
Mis profesores y profesoras me animan a leer					
Mis padres me animan a leer					
Me gustaría leer más					
Sé que libros hay en la biblioteca del Instituto					

DATOS DE IDENTIFICACIÓN:	
Apellidos y Nombres: _____	
Establecimiento: _____	Grado: _____ Sección: _____
Edad: _____ Género (Masculino/Femenino): _____ Fecha: _____	
<p>INSTRUCCIONES: A continuación encontrarás una lista de preguntas referidas a tu modo de estudiar. En cada pregunta debes elegir una de las cuatro opciones que la acompañan, según tu preferencia. El significado de las letras es: N = nunca, AV = a veces, CS = casi siempre y S = siempre. Es importante que respondas cada pregunta por separado</p>	<p>independientemente de tu respuesta en las anteriores. Este cuestionario está pensado para que reflexiones sobre lo que haces, no para darte una calificación final. Así pues, responde sinceramente y reflexiona sobre tus respuestas. La primera aplicación de este cuestionario servirá para saber dónde estás y a dónde quieres llegar.</p>

PLANIFICACIÓN DEL ESTUDIO (PL)	PUNTUACIÓN	1	2	3	4
---------------------------------------	-------------------	----------	----------	----------	----------

1. Estudio todos los días.	N	AV	CS	S
2. Estudio a la misma hora.	N	AV	CS	S
3. Planifico lo que debo estudiar cada día.	N	AV	CS	S
4. Anoto en mi agenda todo lo que debo hacer.	N	AV	CS	S
5. Reviso mi plan de trabajo periódicamente.	N	AV	CS	S
6. Mi trabajo diario lo hago de acuerdo con mi curva de trabajo.	N	AV	CS	S
LUGAR Y AMBIENTE DE ESTUDIO (LAE)				
7. Tengo un sitio para estudiar.	N	AV	CS	S
8. Evito estudiar con música.	N	AV	CS	S
9. Me preocupo de la posición, corporal cuando estudio.	N	AV	CS	S
10. Antes de sentarme a estudiar preparo todo lo necesario.	N	AV	CS	S
11. Tengo una mesa de trabajo para trabajar cómodamente.	N	AV	CS	S
EL MÉTODO DE ESTUDIO (ME)				
12. Cuando estudio leo primero la lección para saber de qué va a tratarse.	N	AV	CS	S
13. Cuando estudio, subrayo lo más importante.	N	AV	CS	S
14. Hago esquemas cuando estudio.	N	AV	CS	S
15. Uso mis esquemas para repasar.	N	AV	CS	S
16. Intento comprender todo lo que leo antes de aprenderlo.	N	AV	CS	S
17. Consulto otros libros además de los textos.	N	AV	CS	S
18. Repaso cada poco los temas estudiados.	N	AV	CS	S
19. Repaso en voz alta, para retener mejor lo aprendido.	N	AV	CS	S
LA LECTURA (LE)				
20. Leo todos los días un rato.	N	AV	CS	S
21. Me intereso por todo lo que leo.	N	AV	CS	S
22. Me interesan las lecturas que me mandan mis profesores.	N	AV	CS	S
23. Adapto mi velocidad lectora al tema que leo o estudio.	N	AV	CS	S
24. Cuando leo, me interrumpo de vez en cuando para descansar la vista.	N	AV	CS	S

25. Busco en el diccionario las palabras que no entiendo.	N	AV	CS	S
26. Cuando leo no me molesta que hablen a mi lado.	N	AV	CS	S
27. Cuando leo de forma silenciosa, no muevo los labios ni la lengua.	N	AV	CS	S
MEMORIA Y ATENCION (MA)				
28. Intento memorizar sólo aquello que me parece lo más importante de cada lección.	N	AV	CS	S
29. Trato de comprender lo que estudio antes de memorizarlo.	N	AV	CS	S
30. Uso reglas mnemotécnicas para memorizar algunas de las cosas que tengo que aprender.	N	AV	CS	S
31. Lo que tengo que aprender lo organizo para ayudarme a memorizarlo.	N	AV	CS	S
32. Repaso en voz alta para memorizarlo mejor.	N	AV	CS	S
33. Estudio activamente para no distraerme.	N	AV	CS	S
34. Mientras estudio, subrayo, hago esquemas, etcétera.	N	AV	CS	S

LA CLASE (LC)		PUNTUACIÓN			
		1	2	3	4
35. Procuro asistir a clase todos los días.	N	AV	CS	S	
36. En clase pregunto al profesor lo que no entiendo.	N	AV	CS	S	
37. Me llevo bien con los profesores.	N	AV	CS	S	
38. Procuro estar activo en clase para no distraerme.	N	AV	CS	S	
39. Tomo apuntes en clase.	N	AV	CS	S	
40. Después de clase paso a limpio mis apuntes.	N	AV	es	S	
41. Uso abreviaturas cuando tomo apuntes en clase.	N	AV	CS	S	
42. intento organizar mis apuntes todos los días.	N	AV	CS	S	
43. Uso apuntes y libros para preparar los exámenes.	N	AV	CS	S	
TÉCNICAS AUXILIARES (TA)					
44. Consulto la biblioteca para hacer mis trabajos de clase.	N	AV	CS	S	
45. Uso libros de consulta para ampliar mi información.	N	AV	CS	S	
46. Las ideas más importantes de lo que leo las registro en fichas.	N	AV	CS	S	
47. Uso el diccionario cuando no sé una palabra.	N	AV	CS	S	
48. Me gusta cuidar mi ortografía.	N	AV	CS	S	
49. Cuando hago un trabajo, primero hago el borrador.	N	AV	CS	S	
50. Me gusta presentar bien mis trabajos.	N	AV	CS	S	
51. Cuando tengo que hacer un trabajo me hago un esquema previo.	N	AV	CS	S	
52. Cuando escribo lo entiende el profesor sin dificultad.	N	AV	CS	S	
53. Me intereso por interpretar los gráficos que aparecen en mis	N	AV	CS	S	
54. Me gusta participar en clase.	N	AV	CS	S	
REVISIÓN Y EXÁMENES (RE)					
55. Me tomo tiempo para preparar los exámenes.	N	AV	CS	S	
56. Tengo un calendario de repaso.	N	AV	CS	S	
57. El día antes del examen lo dedico a repasar.	N	AV	CS	S	
58. Antes de empezar a hacer un examen, organizo lo que voy a hacer.	N	AV	CS	S	
59. En los exámenes empiezo siempre por la pregunta que mejor me	N	AV	CS	S	
60. Antes de contestar a una pregunta en un examen, pienso	N	AV	CS	S	
61. En el examen si algo no entiendo, lo pregunto al profesor.	N	AV	CS	S	

HOJA DE RESPUESTA

CUESTIONARIO DE ANÁLISIS Y REFLEXIÓN SOBRE MÉTODOS Y HÁBITOS DE ESTUDIO

Nombre:..... Edad.....

Sexo.....

Instituto:.....

Fecha:.....

1.	SI	NO	?	21.	SI	NO	?	41.	SI	NO	?
2.	SI	NO	?	22.	SI	NO	?	42.	SI	NO	?
3.	SI	NO	?	23.	SI	NO	?	43.	SI	NO	?
4.	SI	NO	?	24.	SI	NO	?	44.	SI	NO	?
5.	SI	NO	?	25.	SI	NO	?	45.	SI	NO	?
6.	SI	NO	?	26.	SI	NO	?	46.	SI	NO	?
7.	SI	NO	?	27.	SI	NO	?	47.	SI	NO	?
8.	SI	NO	?	28.	SI	NO	?	48.	SI	NO	?
9.	SI	NO	?	29.	SI	NO	?	49.	SI	NO	?
10.	SI	NO	?	30.	SI	NO	?	50.	SI	NO	?
11.	SI	NO	?	31.	SI	NO	?	RESUMEN:			
12.	SI	NO	?	32.	SI	NO	?				
13.	SI	NO	?	33.	SI	NO	?	Repasa las respuestas y escribe:			
14.	SI	NO	?	34.	SI	NO	?				
15.	SI	NO	?	35.	SI	NO	?	Mis mejores hábitos de estudio son:			
16.	SI	NO	?	36.	SI	NO	?				
17.	SI	NO	?	37.	SI	NO	?	Debo corregir preferentemente:			
18.	SI	NO	?	38.	SI	NO	?				
19.	SI	NO	?	39.	SI	NO	?				
20.	SI	NO	?	40.	SI	NO	?				

HOJA DE RESPUESTAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

Apellidos y Nombres: _____

Establecimiento: _____ Grado: _____ Sección: _____

Edad: _____ Género (Masculino/Femenino): _____ Fecha: _____

	1	2	3	4
1	N	AV	CS	S
2	N	AV	CS	S
3	N	AV	CS	S
4	N	AV	CS	S
5	N	AV	CS	S
6	N	AV	CS	S
7	N	AV	CS	S
8	N	AV	CS	S
9	N	AV	CS	S
10	N	AV	CS	S
11	N	AV	CS	S
12	N	AV	CS	S
13	N	AV	CS	S
14	N	AV	CS	S
15	N	AV	CS	S
16	N	AV	CS	S

	1	2	3	4
17	N	AV	CS	S
18	N	AV	CS	S
19	N	AV	CS	S
20	N	AV	CS	S
21	N	AV	CS	S
22	N	AV	CS	S
23	N	AV	CS	S
24	N	AV	CS	S
25	N	AV	CS	S
26	N	AV	CS	S
27	N	AV	CS	S
28	N	AV	CS	S
29	N	AV	CS	S
30	N	AV	CS	S
31	N	AV	CS	S
32	N	AV	CS	S

	1	2	3	4
33	N	AV	CS	S
34	N	AV	CS	S
35	N	AV	CS	S
36	N	AV	CS	S
37	N	AV	CS	S
38	N	AV	CS	S
39	N	AV	CS	S
40	N	AV	CS	S
41	N	AV	CS	S
42	N	AV	CS	S
43	N	AV	CS	S
44	N	AV	CS	S
45	N	AV	CS	S
46	N	AV	CS	S
47	N	AV	CS	S
48	N	AV	CS	S

	1	2	3	4
49	N	AV	CS	S
50	N	AV	CS	S
51	N	AV	CS	S
52	N	AV	CS	S
53	N	AV	CS	S
54	N	AV	CS	S
55	N	AV	CS	S
56	N	AV	CS	S
57	N	AV	CS	S
58	N	AV	CS	S
59	N	AV	CS	S
60	N	AV	CS	S
61	N	AV	CS	S

HOJA DE RESPUESTAS

DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

Apellidos y Nombres: _____

Establecimiento: _____ Grado: _____ Sección: _____

Edad: _____ Género (Masculino/Femenino): _____ Fecha: _____

	1	2	3	4
1	N	AV	CS	S
2	N	AV	CS	S
3	N	AV	CS	S
4	N	AV	CS	S
5	N	AV	CS	S
6	N	AV	CS	S
7	N	AV	CS	S
8	N	AV	CS	S
9	N	AV	CS	S
10	N	AV	CS	S
11	N	AV	CS	S
12	N	AV	CS	S
13	N	AV	CS	S
14	N	AV	CS	S
15	N	AV	CS	S
16	N	AV	CS	S

	1	2	3	4
17	N	AV	CS	S
18	N	AV	CS	S
19	N	AV	CS	S
20	N	AV	CS	S
21	N	AV	CS	S
22	N	AV	CS	S
23	N	AV	CS	S
24	N	AV	CS	S
25	N	AV	CS	S
26	N	AV	CS	S
27	N	AV	CS	S
28	N	AV	CS	S
29	N	AV	CS	S
30	N	AV	CS	S
31	N	AV	CS	S
32	N	AV	CS	S

	1	2	3	4
33	N	AV	CS	S
34	N	AV	CS	S
35	N	AV	CS	S
36	N	AV	CS	S
37	N	AV	CS	S
38	N	AV	CS	S
39	N	AV	CS	S
40	N	AV	CS	S
41	N	AV	CS	S
42	N	AV	CS	S
43	N	AV	CS	S
44	N	AV	CS	S
45	N	AV	CS	S
46	N	AV	CS	S
47	N	AV	CS	S
48	N	AV	CS	S

	1	2	3	4
49	N	AV	CS	S
50	N	AV	CS	S
51	N	AV	CS	S
52	N	AV	CS	S
53	N	AV	CS	S
54	N	AV	CS	S
55	N	AV	CS	S
56	N	AV	CS	S
57	N	AV	CS	S
58	N	AV	CS	S
59	N	AV	CS	S
60	N	AV	CS	S
61	N	AV	CS	S

PERFIL DEL CUESTIONARIO

Nombre y Apellidos:

Edad:

Genero (F o M):

Establecimiento:

Grupo:

Fecha:

Curso:

A partir de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los siguientes bloques:

PL=	Planificación del estudio	MA=	Memoria y Atención
LAE=	Lugar y ambiente de estudio	LC=	La clase
ME=	El método de estudio	TA=	Técnicas Auxiliares
LE=	La lectura	RE=	Revisión y exámenes

Puedes elaborar tu propio perfil. Para ello has de puntuar cada una de las preguntas de acuerdo con los pasos siguientes:

- a) Cada pregunta del cuestionario hace referencia a un aspecto concreto de las ocho dimensiones sobre métodos y hábitos de estudio. De aquí que hayamos agrupado las preguntas en ocho columnas distintas. Todo lo que has de hacer es convertir las respuestas del cuestionario a números según el criterio siguiente: **N=1 AV=2 CS=3 S=4**. A continuación has de trasladar el valor de cada pregunta el número que la misma ocupe en una de las columnas. Por ejemplo supongamos que en la pregunta 8 has respondido **CS (=3)**. Busca la pregunta número 8 y al lado colocas el valor 3. Y así con las restantes preguntas. Luego suma cada columna y pon el total en la parte final (**PD**).

- b) Divide la suma que hayas obtenido en cada una por la puntuación máxima (Máx.) marcada en cada casillero, multiplica el resultado por 100. El resultado lo escribes en el espacio correspondiente en la fila %.
- c) Para ver tu perfil de un modo gráfico traslada cada porcentaje a la columna correspondiente (línea vertical de puntos

PL	LAE	ME	LE	MA	LC	TA	RE		
1	7	12	20	28	35	44	55		
2	8	13	21	29	36	45	56		
3	9	14	22	30	37	46	57		
4	10	15	23	31	38	47	58		
5	11	16	24	32	39	48	59		
6		17	25	33	40	49	60		
		18	26	34	41	50	61		
		19	27		42	51			
					43	52			
						53			
						54			
PD									
Máx.	24	20	32	32	28	38	44	26	244
%									

%

100								100
90								90
80								80
70								70
60								60
50								50
40								40
30								30
20								20
10								10
0								0

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE BIENESTAR ESTUDIANTIL Y EDUCACIÓN ESPECIAL
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN ESCOLAR Y VOCACIONAL
 Guatemala, C. A.

OFICINA DE ORIENTACIÓN

INSTITUTO.....

CUESTIONARIO DE ANÁLISIS Y REFLEXIONES SOBRE MÉTODOS DE ESTUDIO

A continuación encontrarás una serie de preguntas que deberás contestar en la hoja de respuestas, haciendo una X en el *cuadrado de SI, NO*, según sea tu respuesta.

LUGAR

1. ¿Tienes un lugar fijo para estudiar?
2. ¿Estudias en una habitación alejada de ruidos, televisión, radio, etcétera?
3. ¿Hay suficiente espacio en tu mesa de estudio?
4. ¿La mesa está sin objetos que puedan distraerte?
5. ¿Tienes luz suficiente para estudiar sin forzar la vista?
6. ¿Cuando te vas a estudiar tienes a mano todo lo que vas a necesitar?

TIEMPO

7. ¿Tienes un horario fijo de reposo, estudio, tiempo libre, etcétera?
8. ¿Haces un programa de tiempo que piensas dedicar al estudio diariamente?
9. ¿Divides tu tiempo entre las asignaturas que debes estudiar?
10. ¿Estudias como mínimo cinco días de la semana?
11. ¿En tu plan de estudios incluyes períodos de descanso?

ATENCIÓN

12. ¿Miras al profesor cuando explica?
13. ¿Tomas nota de las lecciones señaladas para estudio y de los ejercicios que debes hacer?
14. ¿Estás atento durante toda la explicación del profesor?
15. ¿Preguntas cuando no comprendes alguna cuestión?
16. ¿Participas en tareas comunes de la clase?

APUNTES

17. ¿Tomas notas de las explicaciones de los profesores?
18. ¿Tienes cuadernos de apuntes divididos por materias?
19. ¿Anotas las palabras difíciles, las tareas especiales, lo que no comprendes, etcétera?
20. ¿Revisas y completas los apuntes?
21. ¿Subrayas las ideas importantes?

ESTUDIO

22. ¿Lees toda la lección antes de estudiarla?
23. ¿Tienes facilidad para encontrar las ideas básicas de lo que lees?
24. ¿Subrayas las ideas y los datos importantes?
25. Cuando no estás seguro del significado, ortografía o pronunciación de una palabra, ¿consultas el diccionario?
26. ¿Señalas lo que no entiendes?
27. ¿Escribes los datos importantes o difíciles de recordar?
28. Cuando estudias, ¿lo haces en forma activa formulándote preguntas a las que intentas responder?
29. Cuando estudias, ¿tratas de resumir mentalmente?
30. ¿Empleas algún sistema o procedimiento para recordar datos, nombres, etcétera?
31. ¿Después de estudiar una lección la repasas?
32. ¿Tratas de relacionar lo aprendido en una asignatura, con lo de otras?
33. ¿Pides ayuda cuando tienes dificultad en los estudios?
34. ¿Completas el libro con los apuntes tomados en clase?
35. ¿Llevas al día las asignaturas y ejercicios?
36. Cuando te sientas a estudiar, ¿te concentras rápidamente?
37. Cuando estudias, ¿te señalas tarea y la terminas?
38. ¿Estudias intensamente esforzándote por aprender?
39. Ante un dato geográfico desconocido, ¿consultas el mapa?
40. Ante una cuestión, problema o dificultad en el estudio, ¿tienes a considerar previamente los datos que conoces antes de lanzarte intuitivamente a encontrar solución?

ESQUEMAS

41. ¿Haces esquemas de cada lección?
42. ¿En los esquemas incluyes la materia del libro y la de los apuntes tomados en clase?
43. ¿Empleas el menor número posible de palabras para hacer los esquemas?
44. ¿Tus esquemas destacan las ideas principales?

EJERCICIOS

45. ¿Te aseguras de que has comprendido bien antes de ponerte a trabajar?
46. ¿Consultas otro libro además de los de texto?
47. ¿Antes de redactar un trabajo haces un plan o esquema?
48. ¿Haces todo lo posible por redactar tus ejercicios de manera clara?
49. ¿Compruebas la ortografía, redacción y limpieza de lo que escribes?
50. ¿Tienes un fólder, cartapacio o portafolios dónde guardar tus ejercicios?

Tomado del libro "Cómo enseñar a estudiar". Colección El Magisterio Español No. 54, Madrid — 14.

HOJA DE RESPUESTA

CUESTIONARIO DE ANÁLISIS Y REFLEXIÓN SOBRE MÉTODOS Y HÁBITOS DE ESTUDIO

Nombre:..... Edad.....

Sexo.....

Instituto:.....

Fecha:.....

1.	SI	NO	?	21.	SI	NO	?	41.	SI	NO	?
2.	SI	NO	?	22.	SI	NO	?	42.	SI	NO	?
3.	SI	NO	?	23.	SI	NO	?	43.	SI	NO	?
4.	SI	NO	?	24.	SI	NO	?	44.	SI	NO	?
5.	SI	NO	?	25.	SI	NO	?	45.	SI	NO	?
6.	SI	NO	?	26.	SI	NO	?	46.	SI	NO	?
7.	SI	NO	?	27.	SI	NO	?	47.	SI	NO	?
8.	SI	NO	?	28.	SI	NO	?	48.	SI	NO	?
9.	SI	NO	?	29.	SI	NO	?	49.	SI	NO	?
10.	SI	NO	?	30.	SI	NO	?	50.	SI	NO	?
11.	SI	NO	?	31.	SI	NO	?	RESUMEN:			
12.	SI	NO	?	32.	SI	NO	?	Repasa las respuestas y escribe:			
13.	SI	NO	?	33.	SI	NO	?	Mis mejores hábitos de estudio son:			
14.	SI	NO	?	34.	SI	NO	?	_____			
15.	SI	NO	?	35.	SI	NO	?	_____			
16.	SI	NO	?	36.	SI	NO	?	_____			
17.	SI	NO	?	37.	SI	NO	?	_____			
18.	SI	NO	?	38.	SI	NO	?	Debo corregir preferentemente:			
19.	SI	NO	?	39.	SI	NO	?	_____			
20.	SI	NO	?	40.	SI	NO	?	_____			

TEST DE LECTURA ADG

NIVEL INTERMEDIO

DERECHOS DE AUTOR RESERVADOS POR EL
COLEGIO AMERICANO DE GUATEMALA, CONFORME A LA LEY.
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL.

TEST DE LECTURA INTERMEDIO
COLEGIO AMERICANO DE GUATEMALA

Manual de instrucciones para la aplicación de la prueba

Antes de salir a aplicar el test, asegúrese de llevar:

¡Un cronómetro

Un manual de instrucciones para la aplicación de la prueba y un ejemplar del test

Lápices (llevar más de los indispensables)

El número de folletos y hojas de respuestas necesarios (más cinco adicionales)

Tarjeta para el control de la aplicación de la prueba

Carteles que digan TEST NO ENTRE, que colocará en las puertas del aula.

INSTRUCCIONES PARA APLICAR EL TEST DE LECTURA NIVEL INTERMEDIO,

FORMA A

COLEGIO AMERICANO DE GUATEMALA

SUGERENCIAS PARA UNA APLICACION EFICIENTE DEL TEST.

1. Familiarícese con el test, la hoja de respuestas y las instrucciones. Dé a su lectura seguridad, énfasis y tono adecuados.
2. Procure que la habitación en la que aplica la prueba esté alejada de ruidos para que los alumnos no se distraigan ni interrumpen su trabajo. (Permítase la permanencia en el aula únicamente al examinador y los auxiliares en la aplicación de la prueba. La presencia de otras personas perjudica el desarrollo adecuado del examen.)
3. Coloque a los alumnos de manera que quede una distancia adecuada entre ellos a fin de garantizar un trabajo individual. Se recomienda un máximo de 15 alumnos para un examinador y no más de 30 alumnos bajo la supervisión de dos personas.
4. No debe haber nada encima de los pupitres. Provéase a los alumnos de dos lápices con mina suave y borrador. El examinador y el auxiliar deberán tener lápices extras en la mano.
5. Observe el tiempo con precisión. Si usa un reloj con segundero anote la hora exacta en que se principia cada subtest. Es preferible usar cronómetro o un medidor de intervalo.
6. Después de dar principio al test, hay que caminar cuidadosamente por el aula supervisando el trabajo de los alumnos para asegurarse que:
 - a. Marquen las respuestas en la forma indicada;
 - b. Trabajen en la parte del test que corresponde;
 - c. No se detengan mucho tiempo en preguntas que no puedan contestar;
 - d. No se retrasen por no tener lápiz con punta.
7. No dé mas ayuda a los alumnos que la de indicar el procedimiento adecuado.

APLICACIÓN

Los examinadores y auxiliares deben familiarizarse con estas instrucciones y seguirlas al pie de la letra. El texto subrayado debe leerse a los alumnos. Las instrucciones restantes son para el examinador.

Diga: ésta es una prueba para ver cómo leen. Es de gran importancia para el éxito de esta prueba el que ustedes sigan las instrucciones, de manera que escuchen con mucha atención y hagan exactamente lo que se les diga.

Distribuya las hojas de respuestas y diga. En la parte superior de esta hoja de respuestas se piden algunos datos personales. Escriban claramente los datos que se les piden. En el espacio donde dice Nombre, escriban primero su apellido y después su nombre; escriban los demás datos. (Si se una número de identificación para el estudiante, dé instrucciones adicionales para llenar los espacios correspondientes.)

Deje transcurrir un tiempo prudencial para que todos los alumnos puedan proporcionar la información que se les pide; asegúrese de que cada alumno ha escrito todos los datos correctamente. Cuando todos hayan terminado, diga: voy a darles un folleto como este (muéstrelo), no lo abran hasta que se los indique. (Distribuya los folletos.) Lean en silencio las instrucciones escritas en la carátula del folleto y asegúrense de haber hecho lo que se les pide.

Ahora, abran su folleto y vean la página número dos. Voy a leer las instrucciones en voz alta y ustedes las leerán en silencio. Dicen así: Este folleto contiene varias historias. Léalas cuando se le indique. Después de cada historia hay varios pensamientos incompletos acerca del contenido de la lectura. Cada pensamiento va seguido de cuatro expresiones. Seleccione la que complete correctamente el pensamiento y llene el espacio debajo de la letra que corresponda a la expresión seleccionada.

Marque sólo un espacio para completar cada pensamiento. Si quiere cambiar una respuesta, tenga mucho cuidado de borrar bien la primera. No se detenga mucho tiempo en los pensamientos que encuentre difíciles. Si deja algún pensamiento sin completar, tenga cuidado de no hacer ninguna marca en los espacios de la Hoja de Respuestas correspondientes a ese pensamiento. Si lo encuentra necesario, puede volver a leer la historia. Hagamos juntos este ejemplo:

“Han pasado las semanas. La “Guacha” ha crecido un tanto y es una verdadera estampa de belleza perfecta y linda. Blanca, de finísima lana. Orejitas delicadas y listas para cualquier ruido, sobre todo en la noche. Ojos vivísimos como dos perlititas. Un rabito como puntero de un haz de hilos de seda. Finos cascotes brillosos. Y una voz de claridad fina y penetrante, voz de aquellos campos enormes y apenas cubiertos de verdura.

La ovejita no va a los campos porque don Nicolás teme que se vaya a perder. No va los campos lejanos con todo el rebaño. Cuando los perros la han obligado algunas veces a ir con la manada, ella ha buscado un descuido y regresa a la choza. Cuando en las tardes llega el viejo, cansado, le hace cariño y le da de comer en sus manos unos granos de maíz. A veces, el viejo se enfurece por algún percance del día y riñe contodos, menos con la oveja. La ovejita ha aprendido a querer al viejo.” (Pausa.)

Para contestar las preguntas siguientes, trabaje en la Hoja de Respuestas, en la sección de: “Espacios para marcar las respuestas de los ejemplos.”

Señale en la Hoja de Respuestas la sección para marcar los ejemplos. Ahora continuemos leyendo los ejemplos en el test.

1. El personaje principal de esta lectura es

- A. Una oveja.
- B. Un viejecito.
- C. Un perro.
- D. Un rebaño.

El personaje central de esta historia es la Guacha, una oveja; por lo tanto se ha arado el espacio que está debajo de la A en la Hoja de Respuestas.

2. El autor compara los ojos de la Guacha con

- E. Almendras
- F. Chispas
- G. Perlas
- H. Seda

La lectura dice: “Ojos vivísimos como dos perlitas”, por eso debe llenar de negro el espacio que está debajo de la G en la Hoja de Respuestas. Vea que todos lo hagan.

Ahora, llene usted solo los espacios correspondientes a las preguntas 3 y 4. Vea que todos lo hagan. Cuando todos hayan terminado de contestar los ejemplos diga:

¿Hay alguna pregunta? ¿Todos han comprendido lo que deben hacer? En este momento puedo contestar las preguntas que sean para aclarar. No podré contestar preguntas una vez hayan comenzado a trabajar. Si hay preguntas aclare leyendo la parte del instructivo relativo a la pregunta. No agregue ninguna información que no esté en el instructivo. Si no hay preguntas, diga: Den vuelta a la página y empiece. Ponga en marcha el cronómetro. DESPUÉS DE 20 MINUTOS, diga: Paren ya. No escriban nada más aunque no hayan terminado. Pasen todos a la última página (Pausa.) Este es un test de vocabulario. Lean las instrucciones en silencio mientras yo las leo en voz alta.

INSTRUCCIONES: En cada oración hay una palabra escrita en bastardilla o sea la letra que en imprenta imita a la de mano. En la hoja de respuestas, llene de negro el espacio correspondiente a la letra de la palabra cuyo significado sea igual o parecido al de la palabra bastardilla.

Sus respuestas las marcarán en la hoja de respuestas donde dice "Parte II Vocabulario." (Señale.) Al terminar pongan sus lápices sobre el escritorio. No deben volver a trabajar en las páginas de las historias anteriores. Empiecen ya.

Ponga en marcha el cronómetro. Vea que todos trabajen correctamente y preste ayuda para aclarar el procedimiento pero no dé ninguna información sobre las respuestas correctas. DESPUÉS DE 10 MINUTOS , diga:

Paren ya. Pongan su hoja de respuestas a un lado del folleto y esperen en silencio a que se recojan.

Recoja las hojas de respuestas, los folletos y los lápices por separado. Asegúrese de recoger todo el material.

NO MARQUE ESTE
FOLLETO.

MARQUE SUS RESPUESTAS
EN LA HOJA ESPECIAL
PARA RESPUESTAS.

PARTE I COMPRENSION DE LECTURA

INSTRUCCIONES

Este folleto contiene varias historias. Léalas cuando se le indique. Después de cada historia hay varios pensamientos incompletos acerca del contenido de la lectura. Cada pensamiento va seguido de cuatro expresiones. Seleccione la que complete correctamente el pensamiento. Busque en su Hoja de Respuestas el número de ese pensamiento y llene el espacio debajo de la letra que corresponda a la expresión seleccionada.

Marque un sólo espacio para completar cada pensamiento. Si quiere cambiar una respuesta, tenga mucho cuidado de borrar bien la primera. No se detenga mucho tiempo en los pensamientos que encuentre difíciles. Si deja algún pensamiento sin completar, tenga cuidado de no hacer ninguna marca en los espacios de la Hoja de Respuestas correspondientes a ese pensamiento. Si lo encuentra necesario, puede volver a leer la historia.

Hagamos juntos este ejemplo:

Han pasado las semanas. La "Guacha" ha crecido un tanto y es una verdadera estampa de belleza perfecta y linda. Blanca, de finísima lana. Orejitas delicadas y listas para cualquier ruido, sobre todo en la noche. Ojos vivísimos como dos perlitas. Un rabito como puntero de un haz de hilos de seda. Finos cascos brillosos. Y una voz de claridad fina y penetrante, voz de aquellos campos enormes y apenas cubiertos **de verdura**.

- I. Una ciudad era un centro de negocios. Sus habitantes vivían en todo, o en parte, del comercio, en tanto que los siervos vivían principalmente de la agricultura. Las ciudades hicieron su aparición en la desembocadura de los ríos, en las cabeceras de los estuarios, en donde los ríos se vuelven navegables, en la confluencia de dos o más ríos y en donde los caminos más frecuentados se cruzan con ellos. Además toda región agrícola próspera solía contener una ciudad floreciente.
- II. Las ciudades eran lugares fortificados al mismo tiempo que centros comerciales. Como la época feu. dal fue ruda y violenta, los comerciantes se establecían donde encontraban protección. Por este motivo, las ciudades solían fundarse cerca de los castillos, monasterios o catedrales, si estas instituciones estaban situadas en lugar conveniente para los negocios. Las ciudades fueron llamadas "burgos", lugares fortificados, y su población comercial se componía de "burgueses" u "hombres del burgo".
- III. Generalmente, las ciudades tenían una plaza central a la que afluía cierto número de vías. Las casas daban su fachada a la plaza, y las vías que a ella afluían se convirtieron en calles. Cuando la población aumentó, se construyeron aceras. Las calles eran tortuosas y estrechas, resultado evidente del crecimiento natural. En esta primera época no se prestó atención alguna a la planificación urbana sistemática. Había almacenes, donde los comerciantes dejaban sus mercancías, y mesones para albergar viajeros y comerciantes. En el centro de la ciudad, generalmente frente al mercado, se levantaba la iglesia. Si la ciudad estaba próxima al mar o a lo largo de un río, esta disposición sufría algunos cambios. Los mares y los ríos eran las carreteras de la época y, por esta razón, el mercado estaba situado, generalmente, cerca del agua.
- IV. Las ciudades prósperas tuvieron una emocionante historia. Comerciantes afortunados, insatisfechos de las limitaciones que imponían las formas de vida señorial, aspiraron a una organización gubernamental que se adaptase mejor a sus necesidades. Exigieron privilegios del señor del castillo o del obispo que vivía en su palacio. A veces sus necesidades no eran reconocidas ni sus demandas atendidas. Los comerciantes entonces, organizaban una conspiración que, invariablemente, tenía por resultado una rebelión violenta y, a veces, sangrienta. Si triunfaban, fundaban una "comuna" organización de nuevo tipo integrada por elementos industriales y comerciales. Desde entonces en adelante, los vecinos de la ciudad se gobernaban a sí mismos del modo que creían más conveniente.
- V. De esta manera las ciudades medioevales fueron el resultado de las condiciones económicas entonces vigentes. El volumen del comercio existente en la época entre el oeste y el norte de Europa con Asia durante los siglos XII y XIII fue mucho mayor que el del Imperio Romano. En la última fase de la Edad Media, las ciudades fueron mayores y más numerosas que en ninguna época anterior. Las ciudades del norte de Europa como Reims, Gante, Brujas, Amberes, Londres, Copenhague y Hamburgo fueron creadas entonces y no envidiaron nada a las antiguas ciudades romanas. Después del año 1000, Europa había prosperado mucho, y esta prosperidad era mucho mayor que en la época del Imperio Romano.

1. La información contenida en estos párrafos
al origen de

Proviene, probablemente, de ?.

2. En el párrafo ? se hace referencia

de la palabra burgués.

- | | |
|-------------------------|--------|
| A. Una novela | A. I |
| B. Un libro de cuentos | B. II |
| C. Un libro de historia | C. III |
| D. Una biografía | D. IV |

3.- Los mercados estaban situados cerca del agua para facilitar ?.

- A. Su protección
- B. Su limpieza
- C. El intercambio
- D. El transporte

4.- En el párrafo ? encontramos datos sobre la disposición de las viviendas y lugares públicos.

- E. I
- F. II
- G. III
- H. IV

5.-El autor hace una comparación entre el volumen del comercio de esa época y el de ?.

- A. El norte de Europa
- B. El Imperio Romano
- C. Asia
- D. La edad Media

6.-Los acontecimientos a que se hace referencia en estos párrafos ocurrieron ?.

- E. Después del descubrimiento de América
- F. Con posterioridad al Imperio Romano
- G. Con anterioridad al Imperio Romano
- H. No se puede decir cuando.

7.-Los factores principales que contribuyeron al origen de esas ciudades medioevales fueron factores ?.

- A. Religiosos
- B. Geográficos
- C. Sociales
- D. Económicos

8.-El pensamiento central o principal del párrafo V se podría expresar así:

- E. Después del año 1000 Europa había prosperado más que en la época del Imperio Romano.
- F. Las ciudades medioevales fueron el resultado de condiciones económicas.
- G. Las ciudades del norte de Europa fueron creadas durante los siglos XII y XIII.
- H. En la última fase de la Edad Media, las ciudades fueron mayores que en cualquier época anterior.

9.-En el párrafo ? se hace referencia a algo que pudo haber sido el origen de la organización municipal.

- A. I
- B. II
- C. III
- D. IV

10.-Según lo leído, las calles eran tortuosas y estrechas debido a que ?.

- E. En su mayoría estaban construidas cerca de mares y ríos
- F. Surgieron según las necesidades del momento
- G. Eran ciudades fortificadas y centros comerciales al mismo tiempo
- H. Así se planificaron en espera de rebeliones violentas

11.- Los párrafos anteriores se refieren ¿.

- A. A cómo y en qué lugares tuvieron su origen las ciudades medioevales
- B. Al comercio, la industria y al transporte en las ciudades medioevales
- C. A la historia emocionante de las ciudades prósperas de la época feudal
- D. A la urbanización de las ciudades feudales

12.-El ¿ de las ciudades fue iniciado por sus habitantes.

- E. Autogobierno
- F. Reinado
- G. Feudalismo
- H. Obispado

13.-El pensamiento principal del párrafo II se podría expresar así:

- A. La población comercial se componía de burgueses.
- B. Las ciudades medioevales fueron llamadas burgos porque estaban fortificadas
- C. La época feudal fue ruda y violenta
- D. Las ciudades medioevales se fundaron en lugares que ofrecían protección y conveniencia para los negocios.

14.-El pensamiento principal del párrafo IV se expresaría así:

- E. Las ciudades prósperas tuvieron una emocionante historia.

- F. Exigieron privilegios al señor del castillo o del obispo que vivía en su palacio.
- G. Aspiraron a una organización fundamental que adaptase mejor a sus necesidades.
- H. A veces sus necesidades no eran reconocidas.

15.- El pensamiento central del párrafo I se expresaría así:

- A. Las ciudades hicieron su aparición en la desembocadura de los ríos.
- B. Toda región agrícola próspera, solía contener una ciudad floreciente.
- C. Los ciervos Vivian principalmente de la agricultura
- D. Una ciudad era un centro de negocios.

16.- Así expresaríamos el pensamiento central del párrafo III:

- E. Las ciudades tenían una plaza central a la que afluía cierto número de vías.
- F. No se prestó atención alguna a la planificación urbana sistemática.
- G. En el centro de la ciudad, generalmente frente al mercado, se levantaba la iglesia.
- H. Los mares y los ríos eran las carreteras de la época.

(Continúe en la página siguiente.)

1¹ El río Nilo es el más extenso de la Tierra. Atraviesa de sur a norte todo el valle que lleva su mismo nombre. Desde su origen hasta su desembocadura en el Mar Mediterráneo mide 6500 kilómetros. La estrecha faja de tierra que forma el valle es de una fertilidad maravillosa, un verdadero oasis entre dos desiertos, el de Líbano y el Arábigo. Esta región que vio florecer hace 4000 años la civilización egipcia sería un desierto sin este río fecundante, cuyos desbordamientos periódicos prodigan la humedad necesaria para la vegetación y el cultivo.

II. Durante miles de años el hombre trató de averiguar qué fuentes daban origen al Nilo, sin lograrlo, hasta que el viajero inglés John Speke logró solucionar el misterio. El Nilo se origina en la meseta central africana, en la cuenca de los grandes lagos. Del lago Victoria, situado a 1180 metros sobre el nivel del mar, sale una rama que desciende rápidamente formando cascadas de unos 5 a 6 metros de altura y 300 metros de anchura, que va a parar en el lago Alberto, situado a 650 metros sobre el nivel del mar. Otra rama sale del lago Alberto Eduardo y va a parar también al lago Alberto. En medio de todos estos lagos se encuentra el monte Ruvenzori, cuyas nieves al derretirse en el verano aumentan el caudal de sus aguas. A la salida del lago Alberto, el Nilo ya está formado.

111. Por un angosto valle y entre bosques espesos, el Nilo penetra en la llanura del Sudán Egipcio, donde el curso del río se hace lento y por un trayecto de 200 kilómetros se divide en infinitos brazos que forman islas y su lecho se cubre de flores de loto, camalotes y papiros, entre los cuales se deslizan los cocodrilos y los hipopótamos. Sigue su trayecto con el nombre de Nilo Blanco y en la ciudad' de Khartum recibe las aguas del Nilo Azul, el cual nace en las montañas de Abisinia. Luego penetra en el territorio de la Nubia, recorriendo unos 3000 kilómetros entre numerosas curvas o meandros. Entre la ciudad de Khartum y la de Assuan, el Nilo forma seis cataratas sucesivas. Desde Assuan, el Nilo sigue corriendo por el desierto egipcio hasta el Cairo, donde comienza a formar el delta de su desembocadura, formado por el limo y las arenas arrastradas por las aguas. El delta tiene de frente, en el Mar Mediterráneo, 600 kilómetros. .

IV. Las crecidas del río Nilo se deben a las torrenciales y constantes lluvias de la región ecuatorial, donde nace, y que le suministran el agua suficiente para poder llegar al Mediterráneo, a través del desierto.

V. Como el Nilo se desliza encerrado en un angosto valle, durante las crecidas se desborda, inunda las regiones circunvecinas, y deposita una capa de limo que fertiliza extraordinariamente el suelo.

17. El río Nilo está en ?

- A. Africa
- B. América
- C. Europa
- D. Asia

18. El río Nilo corre hacia el ?

- E. Sur
- F. Norte
- G. Este
- H. Oeste

19. La palabra "Assuan" mencionada en esta lectura se refiere a ?

- E. una ciudad a orillas del río
- F. el nombre de un desierto
- G. una planta acuática
- H. uno de los lagos de Africa

20. Las nieves del monte Ruvenzori ?

- A. mantienen muy baja la temperatura del ambiente
- B. enfrían, al derretirse, el agua de los lagos
- C. impiden el desarrollo de la vegetación tropical
- D. aumentan, en verano, el agua de los lagos

21. En el territorio del Sudán la corriente del río es ?

- A. impetuosa
- B. rápida
- C. tranquila
- D. peligrosa

A.

22. En la lectura se menciona a Speke porque,-?

- E. remontó el Nilo hasta su desembocadura
- F. hizo unos mapas señalando el curso del río
- G. descubrió las fuentes del río Nilo
- H. solucionaba misterios

23.- Las aguas del Nilo Azul vienen ?.

- A. de las montañas de Abisinia
- B. de la ciudad de Khartum
- C. de las montañas de Ruvenzori
- D. del desierto de Libia

24.-El principal objeto del párrafo II es describir ?.

- E. el viaje que hizo John Speke
- F. de dónde a dónde corre el Nilo
- G. cómo se forma el río Nilo
- H. el importante papel del Nilo en la vida del hombre

25.- La parte más árida que recorre el río Nilo queda entre ?.

- A. Assuan y el Cairo
- B. Asibinia y Nubia
- C. Khartum y Assuan
- D. Los lagos Alberto y Victoria

26.- a pesar de atravesar una región desértica, el Nilo llega al mar porque ?.

- E. Es su curso largo
- F. Procede de terrenos con desnivel
- G. Procede de regiones en que llueve fuertemente
- H. Procede de regiones más altas y frías

27.- En el párrafo I se explica por que ?.

- A.El Nilo es río muy caudaloso
- B.El Nilo es el río más extenso de la Tierra
- C. Floreció una civilización hace 4000 años
- D.El valle del Nilo es adecuado para la agricultura

28.- Las inundaciones del Nilo se deben a ?.

- A.Las piedras que encuentra a su paso
- B.Lo angosto de los valles
- C. Lo caprichoso de su cauce
- D.Lo mucho que llueve en Egipto

29.-El Nilo ha hecho posible ?.

- A.La navegación hasta la meseta central
- B. Que haya lluvias en el desierto
- C. La agricultura en una región desértica
- D. Que en Egipto haya bosques espesos

30.-El rio que sale del lago Victoria aparta el lago Alberto desciende, aproximadamente, ?.

- A.400 m.
- B.500m.
- C. 600m.
- D.700m.

31.- Si, el Mississippi recorre 6418Km; el Danubio 2850Km, y el Amazonas 6276Km: el recorrido del rio ? corresponde más o menos a la mitad del recorrido del Nilo.

- A. Nilo azul
- B. Amazonas
- C. Danubio
- D. Mississippi

32.-La gran dimensión del delta se debe a ?.

- A. Grandes trabajos de ingeniería
- B. Conmociones geológicas
- C. las mareas del Mediterráneo
- D. un proceso lento y prolongado

I.

PARTE II VOCABULARIO

Instrucciones: En cada oración hay una palabra escrita en letra *bastardilla*. En la hoja de repuestas, **llene de negro** el espacio correspondiente a **la letra** de la palabra cuyo significado sea igual o parecido al de la palabra en *bastardilla*.

1.- El camino es *estrecho*.
A. peligroso
B. angosto
C. corto
D. derecho

2.- Sintió gran *terror*.
E. dolor
F. sorpresa
G. pena
H. miedo

3.- Maria tiene *alhajas*.
A. riquezas
B. joyas
C. esperanzas
D. alpargatas

4.- Vino el *anciano*.
E. mendigo
F. viejo
G. peregrino
H. podioso

5.- Llamo a un *pardioso*.
A. limosnero
B. porquerizo
C. grosero
D. pobre

6.- Es una planta *aromática*.
E. dulce
F. perfumada
G. fresca
H. agradable

7.- Era un *cautivo*.
A. pobre
B. ladrón
C. cobarde
D. prisionero

10.- Quisiera conocer países *distantes*.
E. desconocidos
F. lejanos
G. primitivos
H. extraños

11.- No puede *ahorrar*.
A. esconder
B. economizar
C. hipotecar
D. prestar

12.- Visitamos esas *moradas*.
E. negras
F. iglesias
G. viviendas
H. ferias

13.- *Zarpó* el buque.
A. fondeó
B. encalló
C. flotó
D. salió

14.- *Acumula* riquezas.
E. reúne
F. ambiciona
G. desea
H. distribuye

15.- Fue un encuentro *prodigioso*.
A. maravilloso
B. valioso
C. precioso
D. famoso

16.- *Extraerán* el tesoro.
E. desterrarán
F. escogerán

19.- Tuvo que *descender*.
A. encender
B. regresar
C. bajar
D. descifrar

20.- Debes *concluir* el trabajo.
E. comenzar
F. seguir
G. dejar
H. terminar

21.- Sus padres son *labriegos*.
A. ladrones
B. pescadores
C. obreros
D. campesinos

22.- *Ignoro* su pasado.
E. desapruebo
F. desconozco
G. añoro
H. admiro

23.- *Elogiaron* el trabajo.
A. censuraron
B. alabaron
C. criticaron
D. recomendaron

24.- El soldado era *diestro*.
E. fuerte
F. perezoso
G. hábil
H. valiente

25.- Iba con paso *vacilante*.
A. inseguro
B. decidido
C. ligero
D. firme

26.- Trabajó con *empeño*.
E. dificultad
F. descuido

30.- La silla es *confortable*.
A. amplia
B. cómoda
C. durable
D. lujosa

31.- Oí un caso *semejante*.
E. parecido
F. interesante
G. singular
H. espeluznante

32.- *Emitía* ordenes.
E. obedecía
F. transmitía
G. daba
H. esperaba

33.- Las figuritas eran de *arcilla*.
A. madera
B. plomo
C. barro
D. cemento

34.- Les necesario *abreviar*.
E. rezar
F. abrir
G. atajar
H. acortar

35.- Fue un día *resplandeciente*.
A. caliente
B. feliz
C. brillante
D. trascendental

36.- El ladrón *huyó* de noche.
E. golpeó
F. escapó
G. robó
H. enfermó

37.- *Abastecía* el mercado.
A. proveía
B. arruinaba
C. abarataba

41.- Les un animal *arisco*.
A. marino
B. rebelde
C. insociable
D. salvaje

42.- Es *superficial*.
E. extenso
F. exterior
G. superfluo
H. superior

43.- *Reanudaron* la tarea.
A. repusieron
B. amarraron
C. continuaron
D. comenzaron

44.- Era un mueble *regio*.
E. suntuoso
F. bonito
G. fuerte
H. regional

45.- Es persona *jovial*.
A. joven
B. bondadosa
C. informal
D. alegre

46.- Dice que es *frágil*.
E. suave
F. quebradizo
G. pecador
H. fraccionario

47.- Hizo un trabajo *intenso*.
A. fuerte
B. nulo
C. inacabable
D. desesperante

48.- Es *halagüeña* la oferta.
E. lisonjera
F. hechicera

8.-La cera es
blanda.

- E. fina
 - F. delicada
 - G. blanquecina
 - H. suave
- 9.- Resulto *holgazán*
el muchacho.
- A. diligente
 - B. honrado
 - C. perezoso
 - D. soñador

- G. sacarán
 - H. extrañarán
- 17.- Estaba en un
refugio.
- A. asilo
 - B. calabozo
 - C. peligro
 - D. túnel

- 18.-Mi perro es
fiel.
- E. bueno
 - F. cariñoso
 - G. leal
 - H. lebrel

- G. éxito
 - H. dedicación
- 27.- *Trituran* las
semillas.
- A. machacan
 - B. triplican
 - C. secan
 - D. separan

- 28.-La
embarcación
estaba *sumergida.*
- E. hundida
 - F. flotando
 - G. sujeta
 - H. repleta
- 29.-Debe *embestir*
- A. emboscar
 - B. envidiar
 - C. atacar
 - D. revestir

- D. abandonaba
- 38.-La niebla era
densa.

- E. peligrosa
 - F. compacta
 - G. fuerte
 - H. duradera
- 39.- *Absorbe* el
líquido.
- A. conduce
 - B. sube
 - C. desaparece
 - D. chupa
- 40.-Ellos buscaban
alojamiento.
- E. hospedaje
 - F. empleo
 - G. alimentación
 - H. ayuda

- G. imposible
 - H. peligrosa
- 49.- Habita en una
caverna.
- A. gruta
 - B. choza
 - C. barranca
 - D. sótano

- 50.-Las ruinas son
monumentales.
- E. maravillosas
 - F. históricas
 - G. antiquísimas
 - H. enormes

006-4-3-2010



**INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA NOCTURNO
“CARLOS
BENJAMÍN PAIZ AYALA”
FINAL, CALZADA JOSÉ MILLA Y VIDAURRE Y 26 AVE.
ZONA 6**

NOMBRE: _____

APELLIDOS NOMBRES

GRADO: _____ **SECCIÓN:** _____

FECHA: _____

“La lectura hace al hombre completo; la conversación, ágil, y el escribir preciso”. Francis Bacon.

INSTRUCCIONES:

A continuación se le presenta una serie de aspectos los cuales usted debe ir aplicando en el proceso de la lectura. Responda cada cuestionamiento, indicando **SI** o **NO** y **PORQUÉ?** y en las preguntas directas, describa lo que se le pide.

ANTES DE LA LECTURA

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

1. Para aprender.

SI _____

NO _____

PORQUÉ? _____

2. Para presentar un ponencia.

SI _____

NO _____

PORQUÉ? _____

PORQUÉ? _____

1. Para presentar un ponencia.

SI _____

NO _____

PORQUÉ? _____

2. Para practicar la lectura en voz alta.

SI _____

NO _____

PORQUÉ? _____

3. Para obtener información precisa.

SI _____

NO _____

PORQUÉ? _____

4. Para seguir instrucciones.

SI _____

NO _____

PORQUÉ? _____

5. Para revisar un escrito.

SI _____

NO _____

PORQUÉ? _____

6. Por placer.

SI _____

NO _____

PORQUÉ? _____

7. Para demostrar que se ha comprendido.

SI _____

NO _____

PORQUÉ? _____

9. ¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo)

10. ¿De qué trata este texto?

11. ¿Qué me dice su estructura?

12. (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto)

DURANTE LA LECTURA

1. Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto

SI _____

NO _____

PORQUÉ? _____

2. Formular preguntas sobre lo leído

SI _____

NO _____

PORQUÉ? _____

3. Aclarar posibles dudas acerca del texto

SI _____

NO _____

PORQUÉ? _____

4. Resumir el texto

SI _____

NO _____

PORQUÉ? _____

5. Releer partes confusas

SI _____

NO _____

PORQUÉ? _____

6. Consultar el diccionario

SI _____

NO _____

PORQUÉ? _____

7. Pensar en voz alta para asegurar la comprensión

SI _____

NO _____

PORQUÉ? _____

8. Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas

SI _____

NO _____

PORQUÉ? _____

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. Hacer resúmenes

SI _____

NO _____

PORQUÉ? _____

2. Formular y responder preguntas

SI _____

NO _____

PORQUÉ? _____

3. Hacer conclusiones

SI _____

NO _____

PORQUÉ? _____

4. Utilizar organizadores gráficos

SI _____

NO _____

PORQUÉ? _____

COMENTARIO PERSONAL

La lectura es:

- Un proceso en el que interactúan dos componentes: el lector y el texto; Es una experiencia cultural. La capacidad de reflexionar sobre un texto escrito. La comunicación que se establece con el autor del texto, al intentar la comprensión de sus ideas, descubrir sus propósitos, interrogar y tratar de descubrir las respuestas en el propio texto; esto no implica, aceptar al pie de la letra cualquier proposición al contrario es desentrañar y construir el significado, por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas del lector del curso.

Y para ti ¿qué es la lectura?



**INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA NOCTURNO
 “CARLOS
 BENJAMÍN PAIZ AYALA”
 FINAL, CALZADA JOSÉ MILLA Y VIDAURRE Y 26 AVE.
 ZONA 6**

NOMBRE: _____
 APELLOS NOMBRES
 GRADO: _____ SECCIÓN: _____
 FECHA: _____
 EDAD: _____
 EN DÓNDE ESTUDIÓ EL AÑO
 PASADO? _____

INSTRUCCIONES:
 A CONTINUACIÓN SE LE PRESENTA EL TALLER NO. 20.

TEMA: EL CARRO DEL DIOS SOL

PASOS A SEGUIR:

- 1 LEER CUIDADOSAMENTE EL TEMA
- 2 SUBRAYAR LAS PALABRAS NUEVAS PARA ELABORAR EL VOCABULARIO
- 3 ELABORE EL VOCABULARIO
- 4 SUBRAYAR CON COLOR ROJO LA IDEA PRINCIPAL DEL TEMA O LO QUE USTED CONSIDERE IMPORTANTE
- 5 CON LO IMPORTANTE QUE USTED SUBRAYÓ ELABORE UN RESUMEN
- 6 RESPONDA EL ÀREA DE COMPRESIÓN O SEA LOS EJERCICIOS

1. CON TODOS LOS TALLERES DE LECTURA QUE USTED TRABAJÓ,
ENUMERE QUÉ BENEFICIOS RECIBIÓ.

2. CREE USTED QUE LOS TALLERES DE LECTURA LE AYUDARON A MEJORAR SU COMPRESIÓN LECTORA?

El carro del dios Sol

Faetón entró en el resplandeciente palacio y se dirigió hacia el salón del trono de Helios, el dios Sol.

—Acércate, hijo mío —dijo Helios, el dios Sol—. ¿Qué te trae ante tu padre? —preguntó Helios con dulzura.

—Vengo en busca de la verdad. ¿Es cierto que yo soy tu hijo? —respondió Faetón—. Los muchachos en la escuela se ríen de mí y me dicen que no lo soy, pero mi madre siempre me ha dicho que mi padre es el Sol.

—Climena tiene razón —dijo Helios—. Ella tuvo un hijo mío, y ese eres tú. Para probártelo, te daré lo que me pidas. Lo juro por Estigio, el río de las promesas solemnes.

—Padre, solo tengo un deseo. Quiero hacer lo que tú haces cada mañana. Quiero conducir yo solo tu carro de fuego a través de los cielos para convertir así la noche en día.

—¡Oh, no! —exclamó Helios—. ¡Eso no te lo puedo permitir!

—Pero me lo prometiste...

—¡Hablé con demasiada temeridad! ¡Quiéran los dioses dejarme retirar mi promesa!

—¡Ya es demasiado tarde, padre! —respondió Faetón.

—Sin embargo, este es el único deseo que no puedo concederte, hijo mío! Es un viaje demasiado peligroso y ni siquiera Júpiter, el más grande de los dioses, puede conducir mis caballos alados, henchidos de fuego!

—Sé que podré hacer lo que tú haces, padre —le respondió.

—Al menos escucha mi consejo. Mantente en el camino del medio. ¡No vires hacia el lado! No vayas ni muy alto ni muy bajo, porque tanto el Cielo como la Tierra necesitan la misma cantidad de calor. Si subes mucho, quemarás el Cielo, y si descendes demasiado, quemarás la Tierra...

—¡Así lo haré, padre! —gritó Faetón tomando las riendas con orgullo.

Súbitamente, los caballos arrancaron hacia el espacio infinito. El carro era tan liviano que se bamboleaba para uno y otro lado. Los caballos se asustaron y galoparon más rápidamente, hasta que sobrepasaron la velocidad del viento este. Faetón tiraba con fuerza de las riendas, pero no podía detenerlos. Enloquecido miraba alrededor, pero no podía ver las huellas de las ruedas; ¡los caballos habían abandonado el camino trillado!

Cuando Faetón miró hacia abajo y se dio cuenta de la distancia que lo separaba de la Tierra, se sintió enfermo de pánico pues vio la Tierra abrasada en llamas. Todo ardía como calentado al rojo vivo: los desiertos, las lagunas de los bosques y las fuentes. Todos en la Tierra trataban de escapar del gran incendio; los dioses de las profundidades e incluso las ninfas en sus cavernas del fondo del mar sentían el calor abrasador.

La Madre Tierra trataba de protegerse la frente mientras se estremecía casi agónica. Rodeada de llamas y dirigiéndose a Júpiter, el más grande de los dioses, gritó:

—¡Lanza tu brillante rayo ahora y termina con este fuego mortal causado por Faetón!

Júpiter, que había quedado hipnotizado al ver cómo las llamas lamían el mundo, se sacudió cuando vio a la Madre Tierra cercana a la muerte. Hizo retumbar un trueno y luego, extrayendo un rayo gigantesco de su frente, lo lanzó a través del espacio. La centella golpeó el carro del Sol y le destrozó ruedas y radios. Entonces, Faetón se desplomó desde los cielos. Durante un largo día, lloró el Sol a su hijo.

Cuando Júpiter fue a visitar al dios Sol, lo encontró sentado en su trono de esmeraldas, con la cabeza inclinada, inmóvil y apesadumbrado.

COMPRENSIÓN

006-4-5-2010

Nivel Literal

1. Determina a que personaje corresponden las siguientes acciones.

- a. Estaba feliz de poder complacer a su hijo. _____
- b. Suplico ayuda al cielo para no morir. _____
- c. Decían que Faetón no era hijo de Helios. _____

Nivel inferencial

2. Escribe verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

a.

Helios tenía miedo de que su hijo fuera muy inmaduro para llevar su carruaje	<input type="checkbox"/>
--	--------------------------

b.

Faetón nunca antes había hablado con su padre.	<input type="checkbox"/>
--	--------------------------

c.

Helios se entristeció por la muerte de su hijo	<input type="checkbox"/>
--	--------------------------

3. Reflexiona: ¿Cómo crees que debió reaccionar Helios a la solicitud de Faetón?

4. Marca las respuestas correctas.

a. ¿Por qué Faetón quería conducir el carro de su padre?

<input type="checkbox"/>	Quería ayudar a su padre con su deber.
--------------------------	--

<input type="checkbox"/>	Quería alimentar su vanidad.
--------------------------	------------------------------

<input type="checkbox"/>	Tenía un gran amor por el mundo.
--------------------------	----------------------------------

b. ¿Por qué decidió el dios Sol continuar trabajando luego de la muerte de Faetón?

<input type="checkbox"/>	Quería ayudar a su padre con su deber.
--------------------------	--

<input type="checkbox"/>	Quería alimentar su vanidad.
--------------------------	------------------------------

<input type="checkbox"/>	Tenía un gran amor por el mundo.
--------------------------	----------------------------------

Nivel de Reflexión

5. Colorea al personaje que, según tu criterio, actuó de modo más justo.

Madre Tierra

Helios

Júpiter

Faetón

6. Escribe. ¿Cuál crees que fue el derecho de Faetón y su deber dentro de la historia?

a. Deber: _____

b. Derecho: _____