

**Ana Lucrecia Vélez Palacios**

**Análisis comparativo de la enseñanza del piano,  
Escuela Superior de Arte, Universidad de San Carlos de Guatemala,  
Conservatorio Nacional de Música e  
Instituto Superior de Artes, Universidad de Heredia, Costa Rica**

**Asesora**

**M.A. Brenda Asunción Marroquín Miranda**



**FACULTAD DE HUMANIDADES  
ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**Guatemala, abril de 2018**

**Ana Lucrecia Vélez Palacios**

**Análisis comparativo de la enseñanza del piano,  
Escuela Superior de Arte, Universidad de San Carlos de Guatemala,  
Conservatorio Nacional de Música e  
Instituto Superior de Artes, Universidad de Heredia, Costa Rica.**

**Asesora**

**M.A. Brenda Asunción Marroquín Miranda**



**FACULTAD DE HUMANIDADES  
ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**Guatemala, abril de 2018**

**Este informe fue presentado por la autora como trabajo de tesis previo a optar al grado de Maestra en Docencia Universitaria**

**Guatemala, abril de 2018**

## ÍNDICE

RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I: GENERALIDADES	10
1.1. Línea de investigación	10
1.2. Tema	10
1.3. Planteamiento del problema	10
1.4. Justificación	17
1.5. Alcances y límites	18
1.6. Objetivos	18
1.6.1 <i>Objetivo general</i>	18
1.6.2 <i>Objetivos específicos</i>	19
1.7.1 Diseño de investigación	19
1.7.2 Técnicas e instrumentos	20
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	25
2.1 Currículum	25
2.1.1 Definición	25
2.1.2 Clasificación del currículum para la enseñanza del piano.	25
2.1.3 Fundamentos del Currículum	26
2.1.3.1 Fuente Sociocultural	26
2.1.3.2 Fuente Epistemológica	26
2.1.3.3 Fuente Psicológica	26
2.1.3.4 Fuente Pedagógica	27
2.1.4 Pensum de estudios de las Instituciones sujetas a estudio.	27
2.1.4.1 Pensum de Estudios de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.	27
2.1.4.2 Pensum de Estudios del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.	30
2.1.4.3 Pensum de Estudios de Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en la ejecución y enseñanza del piano, Universidad Nacional de Heredia.	33
2.1 Universidad	36
2.1.1 Definición	36
2.1.2 Naturaleza de la Universidad	36
2.1.3 Principales universidades a nivel mundial	37
2.1.4 Grados académicos de la Universidad	38
2.1.5 La finalidad del grado académico Licenciatura	39
2.2 Universidad de San Carlos de Guatemala	43
2.2.1 Breve reseña histórica	43
2.2.2. Centros Universitarios y Escuelas no Facultativas	45
2.2.3 Los créditos académicos	47
2.3 Conservatorio	48
2.3.1 Definición	48
2.3.2 Naturaleza de un Conservatorio	49
2.3.3 El grado académico de un Conservatorio y el título que ofrece	49

2.3.4 La finalidad del título académico de un Conservatorio	50
2.4 Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”	51
2.4.1 Breve Reseña Histórica	51
2.4.2 Los Créditos del CNM	52
2.5 Eficiencia Terminal	56
2.5.1 Eficiencia terminal del área de piano en el Plan Universitario de Promoción y Graduación de artistas con Experiencia Profesional -PLART-.	58
2.5.2 Eficiencia terminal del área de piano en la ESA	58
2.5.3 Eficiencia terminal del área de piano en el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” del Ministerio de Cultura y Deportes.	59
2.5.4 Eficiencia terminal en el Instituto Superior de Artes adscrito a la Universidad Nacional de Costa Rica	59
2.6 Metodologías de Interpretación del piano	60
2.6.1 Metodología	60
2.6.2 Metodologías Aplicadas en la Interpretación del piano	60
2.6.2.1 Metodología de la Escuela Rusa	60
2.6.2.2 Escuela Costarricense	63
2.6.2.3 Principales exponentes de la pedagogía del piano costarricense	65
2.6.1.3.1 Alexandr Skliutovski	65
2.6.1.3.2 Tamara Melzer Yarovaya	67
2.6.2.3.3 Gerardo Meza Sandoval	68
2.6.4 Escuela Guatemalteca	70
2.6.4.1 Principales exponentes de la Pedagogía del piano en Guatemala.	73
2.6.4.1.1 Juan de Dios Montenegro Paniagua.	73
2.7 Principales compositores de obras para piano en Guatemala.	75
2.7.1 Paulo Alvarado	76
2.7.2 Enrique Anleu Díaz	78
2.7.3 Jesús Castillo	80
2.7.4 Joaquín Orellana	82
2.8 El piano-forte	84
2.8.1 Definición	84
2.8.1 Características	85
2.8.1.1 Descripción de la Estructura general de un piano	86
2.8.1.1.1 Tabla armónica:	86
2.8.1.1.2 Puente	87
2.8.1.1.3 Bastidor	88
2.8.1.1.4 Clavijero	89
2.8.1.1.5 Teclado	89
2.8.1.1.6 Caja y Tapa	90
2.8.1.1.7 Pedales	91
2.8.2 Diferentes modelos de pianos	92
2.9 Evolución de la Técnica para ejecutar el piano	92
2.9.1 Aparecimiento del piano	92
2.9.2 La madurez musical del pianista	93
2.9.3 Estilos pianísticos	94
2.9.3.1 Características a considerar para la interpretación de cada estilo musical en el piano	94
2.9.3.1.1 Estilo Barroco	94
2.9.3.1.2 Estilo Clásico	95

2.9.3.1.3 Estilo Romántico	96
2.9.3.1.5 Estilo Neorromántico	96
2.9.3.1.6 Escuelas del Siglo XX	97
2.10 Procesos de enseñanza-aprendizaje del piano	97
CAPITULO III: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	99
3.1 Análisis de los resultados	99
3.2 Cuadro comparativo de resultados sobre Testado del Instituto Superior de Artes en Convenio con la Universidad Nacional de Heredia, Costa Rica y las actividades de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala y el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.	112
CONCLUSIONES	115
RECOMENDACIONES	117
REFERENCIAS	118
APÉNDICES	122

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-Registro de estudiantes de piano de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, año 2017.	21
Tabla 2-Registro de estudiantes de piano del Instituto Superior de Artes en convenio con la Universidad Nacional de Heredia, Costa Rica, año 2017.	22
Tabla 3-Registro de estudiantes de piano del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" del Ministerio de Cultura y Deportes, año 2017.	22
Tabla 4-Registro comparado de estudiantes de piano en las tres instituciones, año 2017.	22
Tabla 5-Síntesis del procedimiento del trabajo de campo.	24
Tabla 6-Listado de cursos de la Licenciatura en Música Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.	27
Tabla 7-Listado de cursos del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" según acuerdo Gubernativo 1968.	30
Tabla 8-Listado de cursos del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" según CNB 2011.	31
Tabla 9-Listado de cursos del Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en la ejecución y la enseñanza del piano.	33
Tabla 10-Listado de cursos del Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en la ejecución y la enseñanza del piano, Instituto Superior de Artes.	35
Tabla 11-Cuadro comparativo, piensa de instituciones objeto de estudio	36
Tabla 12-Tiempos necesarios para un estudiante de piano	47
Tabla 13-Sumatoria de tiempos de atención al estudiante diarios, bimestrales y semestrales	48
Tabla 14-Créditos de un pianista de concierto	53
Tabla 15-Actividades profesionales académicas de la Dra. Melzer	67
Tabla 16-Actividades académicas del Dr. Meza	69
Tabla 17-Pianistas egresados del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"	71
Tabla 18-Cuadro comparativo de conciertos y presentaciones	112
Tabla 19-Cuadro comparativo de publicaciones	113
Tabla 20-Cuadro comparativo de participación en concursos nacionales e internacionales	113
Tabla 21-Cuadro comparativo, metodología utilizada por las instituciones objeto de estudio.	114

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 - Partichela parte I de la Microsuite a cuatro manos para piano, de Paulo Alvarado .....	77
Ilustración 2 - Partichela del Primer movimiento de la Sonatina en Do mayor, de Enrique Anleu .....	79
Ilustración 3 - Partitura de la Segunda Suite Española, de Jesús Castillo .....	81
Ilustración 4 - Partichela de Dos Ámbitos desde un Claustro, de Joaquín Orellana..	83

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1 - Se utilizan eficientemente los contenidos técnicos y de estudio según docentes y estudiantes de la ESA, el CNM y el ISA/UNA. Año 2017	100
Gráfica 2 - Se utilizan métodos recientes de ejercicios técnicos para resolver las dificultades en cuanto a técnica e interpretación del piano	101
Gráfica 3 - Se da continuidad a los ejercicios técnicos e interpretativos asignados a cada estudiante	102
Gráfica 4 - Se cumplen las metas-tareas asignadas en el tiempo estipulado	103
Gráfica 5 - Se corrigen deficiencias detectadas en un período corto	104
Gráfica 6 - Se respetan los repertorios asignados	105
Gráfica 7 - Las instituciones ofrecen por lo menos dos períodos de clase a la semana	106
Gráfica 8 - Se asignan grupos de estudiantes homogéneos	107
Gráfica 9 - Se poseen los instrumentos adecuados para su formación	108
Gráfica 10 - Existe diversidad de actividades extracurriculares para los estudiantes de piano	109
Gráfica 11 - Los estudiantes reciben asesoría extra-aula para orientarlos en la organización de su estudio personal	110
Gráfica 12 - Los profesores de piano reciben capacitaciones individuales acordes a su puesto	111

## ÍNDICE DE APÉNDICES

Apéndice 1 - Instrumentos de Investigación.	122
Apéndice 2 - Registro de estudiantes de piano del Instituto Superior de Artes y la Universidad Nacional de Heredia.	128
Apéndice 3 - Atestados y Actividades del Instituto Superior de Artes y la Universidad Nacional de Heredia, desde el año 2012 hasta el año 2017.	131
Apéndice 4 - Síntesis del Testado de Actividades del Instituto Superior de Artes de Costa Rica.	187
Apéndice 5 - Fotos relevantes durante la visita al Instituto Superior de Artes y la Universidad Nacional de Heredia.	188

## **RESUMEN**

Durante toda la actividad pianística de Guatemala, las diferentes instituciones, los investigadores y los académicos del país no han realizado estudios para comprobar si es conveniente la metodología del proceso enseñanza-aprendizaje del piano.

En el presente estudio se realizó una minuciosa investigación para realizar un análisis comparativo de las metodologías de enseñanza entre la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala –ESA–, el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” del Ministerio de Cultura y Deportes –CNM–, y el Instituto Superior de Artes en convenio con la Universidad Nacional de Heredia, Costa Rica –ISA/UNA–, para detectar las diferencias que generan distintos estándares de rendimiento en los estudiantes.

El estudio abarca la determinación de los problemas de las instituciones guatemaltecas en el campo de la enseñanza del piano, el establecimiento del marco sobre el cual se desarrolla la temática y el análisis de los resultados obtenidos en el trabajo de campo.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo general realizar un análisis comparativo entre las metodologías de enseñanza del piano que se practican en la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” del Ministerio de Cultura y Deportes y el Instituto Superior de Artes en convenio con la Universidad Nacional de Costa Rica.

Estas instituciones tienen la naturaleza de ofrecer a la población guatemalteca el servicio de la formación pianística a nivel profesional, ya sea para otorgar Licencias en Concierto o Licencias en Música, con especialidad en piano. Con escasez de recursos, los establecimientos en Guatemala tienen como fin último, ofrecer pianistas de alto nivel al país; sin embargo, las metodologías de enseñanza no conllevan el trabajo en equipo requerido para llegar a un horizonte profesional que cumpla con los parámetros necesarios para generar pianistas competitivos.

El trabajo se encuentra organizado según los lineamientos oficiales para la presentación de tesis; esto es, inicialmente, la línea de investigación a la que pertenece el tema “Análisis comparativo de la enseñanza del piano, Escuela Superior de Arte USAC, Conservatorio Nacional de Música e Instituto Nacional de Artes/UNA Costa Rica”. Seguidamente se presenta la fundamentación teórica ordenada según el apoyo bibliográfico, que se describe detalladamente e incluye un análisis general de todos los contenidos consultados, también el planteamiento y definición del problema, que consiste en exteriorizar los detalles de la problemática y finalmente se conforma el enfoque central del actual estudio, desarrollando las bases que fundamentan el análisis descrito en la presente investigación.

## **CAPÍTULO I: GENERALIDADES**

### **1.1. Línea de investigación**

Currículum

### **1.2. Tema**

Análisis comparativo de la enseñanza del piano, Escuela Superior de Arte Universidad de San Carlos de Guatemala, Conservatorio Nacional de Música e Instituto Superior de Artes Universidad de Heredia, Costa Rica.

### **1.3. Planteamiento del problema**

Los países latinoamericanos como Cuba, Costa Rica y México iniciaron competitividad a través de la generación de métodos y técnicas propias tanto dentro del campo pianístico como en otras ramas de las Bellas Artes y el área científica.

Esta competitividad implicó la perseverancia en el análisis de los docentes para poder crear un sistema propio y adecuado para sus estudiantes. Esto desarrolló excelencia en los mismos, eficiencia y eficacia, como resultado de tan arduo estudio. De acuerdo al maestro Alfredo Mazariegos, en taller ofrecido a estudiantes durante el año 2015, la técnica de un instrumentista se refiere a la inteligencia que tiene el mismo para ser eficaz y eficiente, logrando en poco tiempo de estudio la mayor productividad posible, acompañada de la buena orientación docente.

La capacidad de un ser humano para desarrollarse mentalmente se incrementa de acuerdo a su formación educativa; esta formación educativa debe estar apoyada sobre una buena metodología instructiva para manejar los procesos de enseñanza-aprendizaje de manera eficaz y eficiente no sólo en los estudios teóricos sino también en los prácticos. A raíz de lo mencionado, se debe tomar conciencia acerca de la situación didáctica en el campo pianístico de Guatemala, fundamentada en las teorías de los diferentes pedagogos y pensadores más importantes.

Durkheim (1991) cita a Kant, cuando afirma que “el objeto de la educación es desarrollar en cada individuo toda la perfección de la cual es susceptible”. Por esto, se debe reflexionar acerca de la importancia que requiere la base metodológica de enseñanza del piano dentro de una cultura en vías de desarrollo.

Actualmente, las instituciones de naturaleza pública más importantes del país poseen una vasta cantidad de estudiantes que añoran ser excelentes pianistas, pero no cuentan con los recursos, tanto materiales como pedagógicos, para lograr estas metas de manera eficiente. Aunque el perfil de los estudiantes es muy prometedor, no poseen el instrumento ideal, que en este caso sería un piano de cuarto de cola para sus prácticas diarias. Además, se debe considerar que la enseñanza del piano en la nación ha perdido el enfoque sobre la importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje y se ha esforzado únicamente en generar procedimientos que sólo reflejan trabajo administrativo, sin tomar en cuenta la pertinencia curricular para la cultura de Guatemala.

La Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala y el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala han procurado ofrecer carreras a la población guatemalteca para que los aspirantes se puedan formar y desarrollar como pianistas. Los profesores utilizan metodologías basadas en la imitación de sus formadores, sin percatarse que la escuela pianística ha realizado avances considerables con base en métodos altamente especializados. Por no existir investigaciones previas sobre metodologías de enseñanza pianística, siguen utilizando procedimientos empíricos y espontáneos.

De acuerdo a los programas de curso, competencias e indicadores de logro, utilizan el método europeo que, dentro de sus recursos primordiales, conlleva la posesión de pianos acústicos por cada estudiante; es decir, su instrumento en casa y los instrumentos de las diferentes instituciones. Por otro lado, aunque los docentes son pianistas, no poseen orientación pedagógica por lo que no utilizan las herramientas que ofrecen las nuevas tendencias educativas tanto dentro del área pedagógica, como en las áreas hebegógica y andragógica.

Delval, J. (2004, p. 41) define que “la cultura es una acumulación temporal de experiencias de otros”. Si bien es cierto que la experiencia es fundamental en el campo de acción de cualquier profesión, cuando se tiene una responsabilidad tan grande como la formación de los estudiantes, se debe respaldar este desempeño con formación docente para que exista pertinencia curricular cultural.

Con el propósito de crear un panorama adecuado en el currículum de la erudición pianística, existen diversos sistemas con carácter orientador, que se deben tomar en cuenta para la capacitación adecuada a los docentes sobre una metodología eficaz de enseñanza del piano. Por lo mismo, cada indicador debe poseer los lineamientos primordiales para que no pierda los valores culturales de la escuela superior musical y dirija los fines fundamentales de la unidad académica que se utilizan en la docencia dentro del campo metodológico, a fin de alcanzar un desarrollo óptimo en el proceso de aprendizaje. Todo esto promete garantizar la calidad educativa y llevar a la reflexión sobre la pedagogía del piano tanto a las autoridades como a los docentes y a los estudiantes.

De acuerdo con una comunicación del Doctor Gerardo Meza Sandoval (2015), pianista y docente costarricense, la formación pianística se está viendo afectada por los nuevos procesos metodológicos de enseñanza, lo cual implica que a los estudiantes de piano se les debe atender frecuentemente y con planes de enseñanza bien dirigidos y sustentados, no por programas o proyectos improvisados, sino basados en un estudio científico para generar productividad tanto en el área educativa como en el área administrativa y financiera.

Según datos contenidos en la documentación registrada para efectos de la fundación de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, bajo la dirección de la ingeniera Claudia Gil, en el año de 1986, y por iniciativa de los artistas profesionales Jorge Sarmientos (área de música), Manuel Ocampo (área de danza), Marco Augusto Quiroa (área de pintura) y Víctor Hugo Cruz (área de teatro), se inicia el proyecto para profesionalizar a los artistas guatemaltecos dentro de las ramas de las bellas artes, considerando que era necesario poseer un título universitario para dignificar al artista.

Luego de transcurrir veintidós años, el proyecto para la dignificación del artista finalmente se aprueba en sesión celebrada el 19 de abril de 2006 por el Consejo Superior Universitario y presidida por el Rector Dr. M. V. Luis Alfonso Leal, según acuerdo de Rectoría No. 461-85. Con ello, se da el proceso de entrega de títulos a través del Plan Universitario de Promoción y Graduación Específico para Artistas con Experiencia Profesional –PLART–. En este caso se otorga el título universitario de Licenciatura en Música a personas que se habían dedicado a las Artes Escénicas como especialistas en música, tanto académicas como populares, a pesar que en los expedientes de los aspirantes figuran personas dedicadas a las Bellas Artes, al Arte Popular y al Arte Comercial. Todos ellos muestran diferentes calidades artísticas bajo una misma especificación, pero se les concede el mismo título con el nivel académico de licenciatura.

Con este plan fueron beneficiadas, en total, más de 340 personas. De esta manera se forma la primera cohorte de artistas con experiencia profesional y surgen al mismo tiempo las diferentes carreras para los jóvenes aspirantes que demandaban un grado artístico a nivel superior. En vista que no había catedráticos, se acudió a artistas con doble carrera, es decir, profesionales en campos diferentes al arte y artistas de concierto, para ofrecer el servicio educativo, mientras el PLART se desarrollaba y otorgaba el título universitario de Licenciados en Música, que generaría docentes para las diferentes especialidades.

Al mismo tiempo se abrió la Licenciatura en Música con especialidad en interpretación en la ESA. Sin embargo, no se tenía catedráticos debido a que los integrantes del plan descrito aún no habían sido beneficiados con el título académico a nivel licenciatura, puesto que debían llenar ciertos requisitos de preparación como lo fue cursar tres cátedras sobre Realidad Nacional, Formación Docente e Identidad Universitaria, que fueron impartidos por especialistas de esos campos, aunque no eran artistas. Además, se realizó un proyecto práctico final por grupos, acerca de temáticas sancarlistas específicas, tales como documentales, recitales, pequeñas piezas de teatro y elaboración de materiales didácticos. Todos los aspirantes que optaron al título debieron presentar una demostración práctica de su disciplina, como

exposiciones de pintura, muestras de composiciones musicales, funciones de teatro y danza, entre otros, según comunicación personal del Licenciado Paulo Alvarado (2016), compositor y violonchelista guatemalteco graduado de la primera promoción del programa.

Al mismo tiempo, se convocó a artistas con título profesional para iniciar las diferentes carreras. Con su experiencia profesional y ante el sometimiento riguroso ordinario para optar a un título universitario, ellos diseñaron programas de los cursos a impartir con las competencias requeridas en el nivel pregrado y utilizaron metodologías de acuerdo a las exigencias del proyecto Tuning Latinoamérica, al cual pertenece la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Con el espíritu de alcanzar los objetivos del PLART, la Universidad de San Carlos de Guatemala, a través de la ESA, inicia el proceso de contratación de artistas con experiencia profesional para que se encarguen del desempeño docente. Ellos, con buena intención aplicaron programas y procesos que practicaron en su experiencia personal dentro de academias particulares, por lo que cambiaron los rendimientos en los estudiantes. De dos frecuencias de cincuenta minutos a la semana, se redujo a cincuenta minutos semanales, implicando que el estudiante reciba menor atención personalizada y, por ende, una recarga de trabajo del aprendizaje pianístico individual, sin la orientación pertinente de un mentor, lo cual no es conveniente ya que la naturaleza de la ejecución pianística es muy compleja y necesita de una orientación constante. Todo esto generó una baja eficiencia en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los estudiantes que han cerrado las carreras no lo han hecho con un repertorio exigente y, hasta el primer semestre del año 2017, ninguno se ha graduado.

En el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”, la exigencia por el cumplimiento de los requisitos para ser docente en la institución sufrió una decadencia a partir del año 2007, ya que por segunda vez esta casa de estudios es dirigida por una persona sin la calidad de músico profesional. Este dato se registra en la resolución del nombramiento por contrato, de la directora de la institución, según información pública del Ministerio de Cultura y Deportes. Como producto de

observación propia, realizada como colaboradora del Conservatorio Nacional, se reparó en que la directora inició su dirección transformando la naturaleza de dicho conservatorio. En el caso de la presente investigación, la más representativa fue la conversión de los períodos de clase a sesiones de cuarenta minutos sin tomar en cuenta que un conservatorio es una entidad netamente práctica y requiere de lapsos largos sin la interrupción rudimentaria del toque de un timbre ofensivo, al cambio de cada período.

Además, se inicia la contratación masiva de profesores de música aficionados que no son graduados de conservatorio, en lugar de músicos profesionales. Afortunadamente, en el área de piano los docentes son graduados del Conservatorio Nacional, pero la mayoría no tiene orientación pedagógica. Los que no poseen dicha orientación no aplican metodologías adecuadas y provocan deserción en sus cátedras. Algunos estudiantes optan por asignarse con otro profesor, por lo cual no quedan desatendidos. De esta manera, varios profesores se ven recargados con muchos estudiantes, mientras otros atienden a unos pocos.

A raíz de estas desigualdades, se inicia el deterioro de la formación pianística con estudiantes que interpretan menos obras representativas, así como atrasos en las graduaciones; algunas llevan más de diez años. Debido a lo anterior, surge la inquietud por conocer el Instituto Superior de las Artes, en Costa Rica. La página de la entidad específica que es famoso por generar pianistas de alto nivel. Este instituto, fundado por el pianista Dr. Alexandr Skliutovski, tiene como principio fundamental graduar a todos los estudiantes que ingresan, realizar trabajo en equipo y desarrollar un alto estándar de disciplina artística. Con estas importantes características diseñadas por el doctor Skliutovski, tanto el instituto como sus docentes y sus estudiantes sobresalieron a tal punto que le fue otorgado el premio de Innovación Académica por la Universidad Nacional Autónoma de México –UNAM–.

Fundado en el año de 1996, el ISA/UNA ha graduado 166 pianistas hasta el año 2016. A cambio, el CNM, fundado en 1876, solamente ha graduado 50, mientras la ESA, fundada en 2008, ha egresado un solo pianista hasta la fecha.

El ISA/UNA y la universidad misma poseen una magnífica planificación, organización, integración, dirección y supervisión de todas sus funciones en el área de piano; la metodología rusa es aplicada sin distinción y el trabajo se realiza en equipo.

Su razón de ser es el servicio y dedicación al estudiante de piano y a la atención y consideración hacia sus profesores, ya que se le ofrecen capacitaciones acordes a su desempeño, con lo que logran que su función docente mejore día a día.

A los estudiantes se les brindan todas las herramientas necesarias para perfeccionar sus técnicas de estudio y se les da atención continua y personalizada con todo el equipo de profesores, sin discriminación alguna.

La organización, dirección y supervisión es eficiente debido a que el trabajo de atención a los estudiantes es distribuido de manera equitativa, por lo que todos poseen la misma carga y con ello el mismo rendimiento.

Dan seguimiento a cada estudiante que se gradúa y le ofrecen oportunidades que le servirán a lo largo del desarrollo de la carrera. Tal es el caso que cuentan con el listado general de los estudiantes que se han graduado hasta la fecha. (ver apéndice N° 2)

Derivado de lo anterior, el fin principal de la presente investigación es comparar los procedimientos de enseñanza de la ejecución e interpretación pianística de la ESA y el CNM, con el ISA/UNA, ya que surge la necesidad de conocer la raíz del problema y con ello la siguiente pregunta:

**¿Cómo se comparan las metodologías aplicadas en la enseñanza del piano en la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala y el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala, con el Instituto Nacional de Artes en convenio con la Universidad de Heredia, Costa Rica, ¿para establecer las características relevantes de las instituciones?**

#### 1.4. **Justificación**

En la actualidad, la enseñanza pianística de Guatemala está dispersa en diversas instituciones. Entre ellas se encuentran academias comerciales de música, conservatorios del Ministerio de Cultura y Deportes, escuelas de la Municipalidad de Guatemala, la Escuela Normal para Maestros de Educación Musical, programas sociales del Ministerio de Educación y algunas organizaciones no gubernamentales.

Aunque el desarrollo de un estudiante está ligado a su capacidad de aprender y a las habilidades que posee, es necesario que los docentes conozcan la importancia de poseer un sistema adecuado de enseñanza pianística para Guatemala, que beneficie a toda la comunidad estudiantil y no solamente a los que poseen recursos materiales y financieros.

Al carecer de una metodología que establezca las competencias para desarrollar la formación pianística, los docentes y estudiantes bajo su cargo toman caminos diferentes, segmentando así la escuela pianística del país y generando problemas cada vez más complejos que no pueden resolver las autoridades por la falta de estudios científicos relacionados con el campo.

De acuerdo a Delval, J. (2004, p. 83), “la función de un docente necesita muchos elementos y que este debe tener en cuenta las necesidades de los estudiantes”, pero, como ya se ha señalado, algunos docentes de piano –por carecer de formación pedagógica– simplemente tienden a imitar la forma de enseñanza de sus profesores que tampoco tuvieron orientación pedagógica, obviando así el proceso adecuado para enseñarle a los estudiantes a trabajar en forma crítica, adquirir habilidad para pensar por sí mismos y la suficiente madurez en su formación académica, para lograr que éstos sean autodidactas y buenos intérpretes en el piano.

Al realizar un análisis comparativo entre las metodologías utilizadas tanto en la ESA, como en el CNM y el ISA/UNA, la presente investigación podrá establecer

los estándares metodológicos de los docentes, cuáles son sus fortalezas y debilidades, y que exista por primera vez un estudio científico que provoque otros estudios para la transformación del sistema educativo pianístico de Guatemala. Así se producirán avances sustanciales en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

## **1.5. Alcances y límites**

El presente estudio se realizará con estudiantes de los cursos de piano de la carrera “Licenciatura en Música con especialidad en un instrumento” de la ESA y los cursos de piano de la carrera “Bachiller en Arte con especialidad en un instrumento” del CNM. Así mismo, este estudio abarca a los docentes de los diferentes cursos para realizar el análisis comparativo de los métodos de enseñanza-aprendizaje con el ISA/UNA.

Por lo anterior, se tomará en cuenta a los estudiantes desde los cursos del nivel uno hasta el último de cada centro de estudios.

## **1.6 Objetivos**

### **1.6.1 *Objetivo general***

Analizar comparativamente las metodologías aplicadas en la enseñanza del piano entre la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala y el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala con la Metodología del Instituto Superior de Artes en convenio con la Universidad Nacional de Costa Rica, para detectar el problema que genera la baja eficiencia de los estudiantes de piano en Guatemala.

## **1.6.2 *Objetivos específicos***

1.6.1.1 Analizar los enfoques de capacitación docente sobre metodologías de enseñanza aplicados a los profesores de piano de la ESA.

1.6.1.2 Analizar enfoques de capacitación docente sobre metodologías de enseñanza aplicados a los profesores de piano en el CNM.

1.6.1.3 Caracterizar la metodología utilizada por el ISA/UNA.

1.6.1.4 Comparar los enfoques metodológicos de la ESA, el CNM y el ISA/UNA.

## **1.7 Metodología Empleada**

### **1.7.1 Diseño de investigación**

El presente estudio tiene un alcance descriptivo, debido a que establece las características y los aspectos más importantes de la problemática investigada en donde posteriormente se constituye en fuente de consulta. La metodología es de naturaleza cualitativa y transversal porque el estudio se llevó a cabo de manera sincronizada en su espacio temporal investigando grupos y subgrupos de estudiantes y profesores que pertenecen al proceso de enseñanza-aprendizaje de la ejecución del piano.

El estilo utilizado en la metodología fue la encuesta diseñada bajo la escala de Likert, para lo que se trabajó también con técnicas de entrevista y observación, con aplicación de la técnica de investigación bibliográfica y documental. Al universo se le aplicó un censo, con el objetivo de ampliar la información, lo que permitió que la encuesta abarcara a 319 estudiantes y 12 Profesores.

### 1.7.2 Técnicas e instrumentos

Entre las técnicas implementadas se encuentran las siguientes:

- ❖ Encuesta: que atendió la caracterización de las diversas unidades de análisis, estudiantes y profesores.
- ❖ Entrevista: en su modalidad semi-estructurada, que permitió una mayor apertura de respuesta al sujeto de investigación, con la cual se obtuvo información de fuentes primarias en la población, tales como las expectativas que se tienen acerca de la labor en calidad de docentes de piano.
- ❖ Observación: con las que se obtuvieron datos acerca de la metodología de enseñanza-aprendizaje de las diferentes instituciones.
- ❖ Investigación bibliográfica y documental: fundamental para la obtención de datos institucionales en materia de la procedencia, naturaleza y existencia de la baja eficiencia pianística, así como a la fundamentación teórica necesaria para comprender la problemática del presente estudio.

Como instrumentos correspondientes a las técnicas citadas anteriormente se aplicaron:

- ❖ Boletas de encuesta: dirigidas a los estudiantes y docentes, conteniendo preguntas cerradas con los grados de la escala de Likert donde el continuo de respuesta consta de cinco opciones para cada una para clasificar y determinar en qué grado es eficiente el sistema de enseñanza del piano en nuestro país. Blanco, Alvarado, & Neligia, M.E. (2005)

- ❖ Guía de entrevista: aplicada especialmente a los docentes de piano de las instituciones, la modalidad utilizada fue la estructurada, que permitió respuestas cerradas para registrar el criterio de los docentes, para fines de procesamiento estadístico.
- ❖ Guía de observación: diseñada con base en los elementos fundamentales de acuerdo a las condiciones físicas, materiales e intelectuales de los contextos donde fue aplicada.
- ❖ Guía de investigación bibliográfica y documental: se aplicó el material bibliográfico de diferentes fuentes, documentos oficiales de las instituciones para la comprensión de los fenómenos ocurridos que indujeron a realizar el presente estudio.

### 1.7.3 Población y muestra

El universo de la encuesta lo constituye el conjunto de 319 estudiantes Y 12 profesores de los diversos ciclos de la carrera de Licenciatura en Música de la ESA, Bachillerato en Arte con Especialización en piano del CNM del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala, estudiantes y profesores de la Licencia en Concierto del ISA/UNA.

Tabla 1 - Registro de estudiantes de piano de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, año 2017.

CURSO	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
Piano Principal I	04
Piano Principal III	05
Piano Principal V	2
Piano Principal X	02
<b>TOTAL, PIANO PRINCIPAL</b>	13
Piano Secundario II	26
<b>TOTAL</b>	39

Fuente: elaboración propia, trabajo de campo.

Tabla 2 - Registro de estudiantes de piano del Instituto Superior de Artes en convenio con la Universidad Nacional de Heredia, año 2017.

CURSO	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
Piano Principal I	30
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

Fuente: elaboración propia, trabajo de campo

Tabla 3-Registro de estudiantes de piano del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" del Ministerio de Cultura y Deportes, año 2017.

CURSO	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
Piano Profesional I	36
Piano Profesional II	23
Piano Profesional III	22
Piano Profesional IV	13
Piano Profesional V	08
Piano Profesional VI	07
Piano Profesional VII	11
<b>TOTAL, PIANO PROFESIONAL</b>	<b>120</b>
Piano Complementario I	60
Piano Complementario II	46
Piano Complementario III	24
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>

Fuente: elaboración propia basada en datos facilitados por la secretaria del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" del MINICUDE.

Tabla 4-Registro comparado de estudiantes de piano en las tres instituciones, año 2017.

INSTITUCIÓN	ESTUDIANTES	DOCENTES
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DE LA USAC	Piano principal, 13 estudiantes Piano Secundario, 26 estudiantes	Piano Principal, 01 Piano Secundario, 01
<b>SUBTOTAL</b>	<b>39</b>	<b>02</b>
CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA GERMÁN ALCANTARA DEL MINICUDE	Piano Profesional, 120 Piano Complementario, 130	05
<b>SUBTOTAL</b>	<b>250</b>	<b>07</b>
INSTITUTO SUPERIOR DE LAS ARTES/UNA	Piano Profesional, Piano Complementario,	03
<b>SUBTOTAL</b>	<b>30</b>	<b>03</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>319</b>	<b>12</b>

Fuente: elaboración propia, trabajo de campo.

El anterior registro fue tomado de encuestas organizadas por ciclos y cursos, realizadas a los estudiantes. El criterio para selección de los sujetos de investigación consistió en que fueran estudiantes que frecuentaban los cursos de piano. De esta manera se atendió al 100% del universo estudiantil y docente existente.

#### **1.7.4 Operacionalización de indicadores**

En la operacionalización de indicadores se encuentra la fuente de todos los cuestionamientos incluidos en las boletas de encuesta, así como la fuente de la guía de entrevista, para comparar los datos.

#### **1.7.5 Estrategias de recolección de datos**

Las encuestas se aplicaron a los estudiantes de los diversos ciclos de la carrera de Licenciatura en Música de la ESA y el CNM, solicitando a los estudiantes el llenado personal de la boleta.

A los profesores se les contactó en el salón donde imparten los cursos, y a otros entrevistados en citas fuera del horario de trabajo, en corredores y parqueos.

En el caso del ISA/UNA de Costa Rica, se entrevistó al coordinador de piano, Dr. Alexandr Skliutovski, y en la Universidad Nacional de Heredia, a la Licenciada Rosa Quesada, subdirectora de la Escuela de Música de la misma, en visitas realizadas a las instituciones en su país con previa cita e invitación.

#### **1.7.6 Estrategias de análisis de datos**

El análisis de los datos y su respectiva interpretación se llevó a cabo por medios manuales, dado a la cantidad manejable de sujetos de investigación, combinándolo con digitalización de la información para la respectiva representación gráfica de los resultados.

### 1.7.7 Procedimiento

La saturación de las categorías se realizó en primera instancia con los estudiantes en donde se aplicó la encuesta para los estudiantes guatemaltecos. En la entrevista y la observación para los estudiantes costarricenses se empleó entrevista basada en la encuesta utilizada en Guatemala debido a la poca cantidad de los mismos.

Posteriormente, se entrevistó a todos los docentes, después de la observación de su clase y se reforzó la información con la respuesta a la encuesta aplicada.

Subsiguientemente, se introdujeron los datos en programa digital para generar las gráficas de cada pregunta de acuerdo a los resultados obtenidos. Siguiendo con esta peana, el análisis respectivo por cada resultado.

Tabla 5-Síntesis del procedimiento del trabajo de campo.

Actividad	Símbolo	Protagonistas	Ubicación
Observación		Estudiantes y profesores.	Guatemala
Aplicación de encuestas y entrevistas		Estudiantes y profesores	Guatemala
Desarrollo de entrevistas		Docentes y estudiantes	Costa Rica
Lectura de documentos hemerográficos		Investigadora	Guatemala
Registro manual de datos		Investigadora	Guatemala
Registro digital de los datos		Investigadora	Guatemala
Diseño de gráficas y análisis de los resultados.		Investigadora	Guatemala

Fuente: Elaboración propia.

## **CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### 2.1 Currículum

#### 2.1.1 Definición

Según Lorenzo, (2009, p.37), “La base del contenido escolar (que deriva en el curricular), se centra en la transmisión de conocimientos académicos de cada una de las materias seleccionadas para los niveles educativos que hayan de cursarse”.

En el mismo documento, cita a Stenhouse, quien establece que el currículum es “Un intento de comunicar los principios esenciales de una propuesta educativa de forma que quede abierta al escrutinio crítico y pueda ser traducida a la práctica”.

#### 2.1.2 Clasificación del currículum para la enseñanza del piano.

De acuerdo a Javier Panqueva y María Eugenia Correa (2008, P.53), para la enseñanza del piano existen tres tendencias curriculares:

Currículum Logocéntrico, que establece que el profesor distribuye la información ya que los contenidos son de gran importancia y el discente realiza la síntesis del contenido en mapas conceptuales o cuadros comparativos.

Currículum Sociocéntrico, en el que los contenidos se refieren a la aplicación de valores y de las aptitudes sociales, presentando una orientación pragmática al reducir las áreas de conocimiento con fines prácticos.

Currículum Paidocéntrico, el cual concentra las actividades orientadas hacia el conocer, descubrir, construir, expresar y recrear, evitando que el aprendizaje tenga por límite el período de clase, pues se preocupa de cómo aprenden los estudiantes.

Según Lorenzo (2009, p. 56), la Teoría del Currículum debe responder a tres problemas: explicar la práctica, mejorar la práctica y conceptualizar el contenido, lo cual es importante en la enseñanza del piano para que los estudiantes comprendan la razón de la aplicación de los diferentes contenidos que deben transferir para la correcta interpretación de diversas obras musicales.

### 2.1.3 Fundamentos del Currículum

Ferrández, A. (1990), afirma que los fundamentos del currículum “permiten justificar científicamente las decisiones que se toman a nivel teórico y práctico y, se constituyen en referentes para tomar decisiones en el proceso de enseñanza aprendizaje”.

Existen cuatro fuentes para poder fundamentar el currículum, estas fuentes son: sociocultural, epistemológica, pedagógica y psicológica.

#### 2.1.3.1 Fuente Sociocultural

Según Lorenzo (1990), es función primordial preguntar y responder por qué es importante que se hayan seleccionado unos conocimientos, unos métodos y unos objetivos al servicio de una clase y educación, ya que el currículum refleja las intenciones asignadas a la escuela por los grupos sociales. Por lo tanto, es indispensable tomar en cuenta que el currículum es el mecanismo por el que el conocimiento se distribuye socialmente.

#### 2.1.3.2 Fuente Epistemológica

El diseño del currículum debe tomar en cuenta los contenidos y conocimientos de cada materia, es decir, cada materia debe construirse de acuerdo al conocimiento que se desea adquirir para desarrollar las competencias de los estudiantes.

El contenido es la condición lógica de la enseñanza por lo que deben analizarse profundamente las diferentes materias a fin de establecer un currículum adecuado, coherente y pertinente.

#### 2.1.3.3 Fuente Psicológica

Según Ausubel en los procesos de construcción del aprendizaje se debe tomar en cuenta que cuando el estudiante llega a nosotros “ya sabe”, por lo que se debe averiguar lo que sabe y en consecuencia, trabajar sobre esto.

#### 2.1.3.4 Fuente Pedagógica

Según Lorenzo (1994, P.67), se deben tomar los elementos pedagógicos fundamentales, tales como crear situaciones que interesen a las expectativas de los estudiantes, construir, mejorar y ampliar estructuras cognitivas, propiciar contenidos y tareas nuevas, así como transferir el aprendizaje a diferentes situaciones.

#### 2.1.4 Pensum de estudios de las Instituciones sujetas a estudio.

##### 2.1.4.1 Pensum de Estudios de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Tabla 6-Listado de cursos de la Licenciatura en Música Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

No.	Código del Curso	Nombre del Curso	Semestre
01.	MTI 1.1	Instrumento I	Primero
02.	AHÍ 1.1	Fenomenología de las Artes I	Primero
03.	ASI 1.1	Semiótica y Arte	Primero
04.	MEAI 1.1	Entrenamiento Auditivo I	Primero
05.	ACI 1.1	Metodología de la Investigación	Primero
06.	ASI 2.1	Antropología aplicada	Segundo
07.	MEAI 2.2	Armonía I	Segundo
08.	AHÍ 2.1	Fenomenología de las Artes II	Segundo
09.	ACI 2.1	Ecología Aplicada	Segundo
10.	MTI 2.1	Instrumento II	Segundo
11.	MEAI 2.1	Entrenamiento auditivo II	Segundo
12.	MTI 2.1	Instrumento Secundario I	Segundo
13.	MEAI 3.2	Armonía II	Tercero
14.	ACI 3.1	Lógica formal y dialéctica	Tercero
15.	MSI 3.1	Instrumentos autóctonos de Guatemala	Tercero
16.	ASI 3.1	Sociología aplicada	Tercero
17.	ASI 3.2	Etnología aplicada	Tercero
18.	MEAI 3.1	Entrenamiento auditivo III	Tercero
19.	MTI 3.1	Instrumento III	Tercero
20	MTI 3.2	Instrumento Secundario II	Tercero

Fuente: Elaboración propia. Certificación general, estudiante Osmar Meliá.

Tabla 6 (continuación)

No.	Código del Curso	Nombre del Curso	Semestre
21.	MEAI 4.2	Armonía III	Cuarto
22.	MEAI 4.1	Entrenamiento Auditivo IV	Cuarto
23.	ACI 4.1	Física I	Cuarto
24.	ASI 4.1	Psicología aplicada	Cuarto
25.	MSI 4.2	Instrumentos Musicales Autóctonos de Latinoamérica	Cuarto
26.	MSI 2.2	Instrumentos Autóctonos de Guatemala II	Cuarto
27.	AHÍ 4.1	Origen y Evolución de las Artes	Cuarto
28.	MTI 4.1	Instrumento IV	Cuarto
29.	MEAI I5.1	Armonía IV	Cuarto
30.	MTII 5.2	Instrumento V	Quinto
31.	MHII 5.1	Historia de la Música I	Quinto
32.	MSI 3.3	Música Popular Guatemalteca	Quinto
33.	MTII 5.2	Contrapunto del Siglo XVI	Quinto
34.	MCII 5.1	Análisis Numérico	Quinto
35.	MTII 6.1	Instrumento VI	Sexto
36.	MCII 6.1	Análisis de la Forma I	Sexto
37.	MEAI 6.2	Ensamble I	Sexto
38.	MHI 6.1	Historia de la Música II	Sexto
39.	MTII 6.2	Contrapunto e introducción a la Fuga	Sexto
40.	MTII 6.2	Música de Cámara I	Sexto
41.	MTII 7.2	Principios de la Dirección Orquestal	Séptimo

Fuente: Elaboración propia. Certificación general, estudiante Osmar Meliá.

Tabla 6 (continuación)

No.	Código del Curso	Nombre del Curso	Semestre
42.	MTII 7.3	Música de Cámara II	Séptimo
43.	ASII 7.2	Comunicación y Difusión Artística	Séptimo
44.	MEAI 7.2	Ensamble II	Séptimo
45.	MEAI 7.1	Instrumentación I	Séptimo
46.	MTII 7.2	Instrumento VII	Séptimo
47.	MEAI 8.1	Instrumentación II	Octavo
48.	MTII 8.2	Música y Computación	Octavo
49.	ASII 8.2	Administración y Gestión Artística	Octavo
50.	MTII 8.3	Música de Cámara III	Octavo
51.	MEAI 8.2	Ensamble III	Octavo
52.	MTII 8.1	Instrumento VIII	Octavo
53.	MEAI 9.1	Collegium Musicum	Noveno
54.	MCII 9.1	Seminario de Investigación Tesis I	Noveno
55.	MTII 9.1	Instrumento IX	Noveno
56.	MAII 9.2	Ensamble IV	Noveno
57.	MAII 9.1	Instrumentación III	Noveno
58.	MTII 9.2	Música y Computación II	Noveno
59.	MEAI 10.1	Ensamble V	Décimo
60.	MTII 10.1	Instrumento X: Recital de Graduación	Décimo

Fuente: Elaboración propia. Certificación general, estudiante Osmar Meliá.

2.1.4.2 Pensum de Estudios del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

Tabla 7-Listado de cursos del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” según acuerdo Gubernativo 1968.

No.	Código del Curso	Nombre del Curso	Semestre
01.	Sin código oficial	Solfeo, teoría y dictado I	Primero
02.	Sin código oficial	Música Coral I	Primero
03.	Sin código oficial	Técnica Instrumental I	Primero
04.	Sin código oficial	Solfeo, teoría y dictado II	Segundo
05.	Sin código oficial	Música Coral II	Segundo
06.	Sin código oficial	Técnica Instrumental II	Segundo
07.	Sin código oficial	Solfeo, teoría y dictado III	Tercero
08.	Sin código oficial	Música Coral III	Tercero
09.	Sin código oficial	Técnica Instrumental III	Tercero
10.	Sin código oficial	Interpretación I	Tercero
11.	Sin código oficial	Música de Cámara y Sinfónica I	Tercero
12.	Sin código oficial	Solfeo, teoría y dictado IV	Cuarto
13.	Sin código oficial	Música Coral IV	Cuarto
14.	Sin código oficial	Técnica Instrumental IV	Cuarto
15.	Sin código oficial	Interpretación II	Cuarto
16.	Sin código oficial	Introducción a la Armonía y Contrapunto I	Cuarto
17.	Sin código oficial	Música de Cámara y Sinfónica II	Cuarto
18.	Sin código oficial	Evolución Histórica del Arte I	Cuarto
19.	Sin código oficial	Técnica Instrumental V	Quinto
20.	Sin código oficial	Interpretación III	Quinto
21.	Sin código oficial	Música de Cámara y Sinfónica III	Quinto
22.	Sin código oficial	Evolución Histórica del Arte II	Quinto
23.	Sin código oficial	Introducción a la Armonía y Contrapunto II	Quinto
24.	Sin código oficial	Técnica Instrumental VI	Sexto
25.	Sin código oficial	Interpretación IV	Sexto
26.	Sin código oficial	Introducción a la Armonía y Contrapunto III	Sexto
27.	Sin código oficial	Música de Cámara y Sinfónica IV	Sexto
28.	Sin código oficial	Introducción a la Filosofía	Sexto
29.	Sin código oficial	Folklore	Sexto
30.	Sin código oficial	Técnica Instrumental VII	Séptimo
31.	Sin código oficial	Interpretación V	Séptimo
32.	Sin código oficial	Música de Cámara y Sinfónica V	Séptimo

Fuente: Elaboración propia. Pensum de estudios según acuerdo Presidencial No. 55 del 01 de marzo de 1968.

Tabla 8-. Listado de cursos del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" según CNB 2011.

<b>No.</b>	<b>Código del Curso</b>	<b>Nombre del Curso</b>	<b>Semestre</b>
01.	Sin código oficial	Lectoescritura musical I	Primero
02.	Sin código oficial	Instrumento I	Primero
03.	Sin código oficial	Conjunto coral I	Primero
04.	Sin código oficial	Colectiva de instrumento I	Primero
05.	Sin código oficial	Audición Musical I	Primero
06.	Sin código oficial	Lectoescritura musical II	Segundo
07.	Sin código oficial	Lectura y Percepción Musical	Segundo
08.	Sin código oficial	Instrumento II	Segundo
09.	Sin código oficial	Instrumento Complementario I	Segundo
10.	Sin código oficial	Conjunto Coral II	Segundo
11.	Sin código oficial	Colectiva de instrumento II	Segundo
12.	Sin código oficial	Lectoescritura musical III	Tercero
13.	Sin código oficial	Civismo y valores I	Tercero
14.	Sin código oficial	Instrumento III	Tercero
15.	Sin código oficial	Instrumento Complementario II	Tercero
16.	Sin código oficial	Conjunto Coral III	Tercero
17.	Sin código oficial	Colectiva de instrumento III	Tercero
18.	Sin código oficial	Apreciación Musical I	Tercero
19.	Sin código oficial	Lectoescritura musical IV	Cuarto
20.	Sin código oficial	Civismo y valores II	Cuarto
21.	Sin código oficial	Instrumento IV	Cuarto
22.	Sin código oficial	Instrumento Complementario III	Cuarto
23.	Sin código oficial	Conjunto Coral IV	Cuarto
24.	Sin código oficial	Acompañamiento I	Cuarto
25.	Sin código oficial	Colectiva de instrumento IV	Cuarto
26.	Sin código oficial	Apreciación Musical II	Cuarto
27.	Sin código oficial	Armonía I	Quinto
28.	Sin código oficial	Instrumento V	Quinto
29.	Sin código oficial	Acompañamiento II	Quinto
30.	Sin código oficial	Música Coral V	Quinto
31.	Sin código oficial	Música de Cámara I	Quinto
32.	Sin código oficial	Géneros tradicionales y populares de Guatemala	Quinto
33.	Sin código oficial	Culturas e Interculturalidad de Guatemala.	Quinto

Fuente: Elaboración propia. Pensum de estudios según acuerdo Ministerial, CNB 2011.

Tabla 8. (continuación)

<b>No.</b>	<b>Código del Curso</b>	<b>Nombre del Curso</b>	<b>Semestre</b>
34.	Sin código oficial	Armonía II	Sexto
35.	Sin código oficial	Análisis de la Forma	Sexto
36.	Sin código oficial	Instrumento VI	Sexto
37.	Sin código oficial	Práctica Orquestal I	Sexto
38.	Sin código oficial	Conjunto Coral VI	Sexto
39.	Sin código oficial	Música de Cámara II	Sexto
40.	Sin código oficial	Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana	Sexto
41.	Sin código oficial	Matemática	Sexto
42.	Sin código oficial	Armonía y Contrapunto	Séptimo
43.	Sin código oficial	Apreciación del Arte	Séptimo
44.	Sin código oficial	Instrumento VII	Séptimo
45.	Sin código oficial	Práctica Orquestal II	Séptimo
46.	Sin código oficial	Conjunto Coral VII	Séptimo
47.	Sin código oficial	Música de Cámara III	Séptimo
48.	Sin código oficial	Historia de la Música Universal I	Séptimo
49.	Sin código oficial	Física	Séptimo
50.	Sin código oficial	Especialidad I	Octavo
51.	Sin código oficial	Principios de Orquestación y Composición	Octavo
52.	Sin código oficial	Práctica Orquestal III	Octavo
53.	Sin código oficial	Principios de Dirección Orquestal y Coral	Octavo
54.	Sin código oficial	Música Coral IV	Octavo
55.	Sin código oficial	Historia de la Música Universal II	Octavo
56.	Sin código oficial	Química	Octavo
57.	Sin código oficial	Especialidad II	Noveno
58.	Sin código oficial	Computación aplicada a la Música	Noveno
59.	Sin código oficial	Psicología Aplicada a la Música	Noveno
60.	Sin código oficial	Práctica Orquestal IV	Noveno
61.	Sin código oficial	Música de Cámara V	Noveno
62.	Sin código oficial	Metodología y didáctica de la Música	Noveno
63.	Sin código oficial	Biología	Noveno

Fuente: Elaboración propia. Pensum de estudios según acuerdo Ministerial, CNB 2011.

2.1.4.3 Pensum de Estudios de Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en la ejecución y enseñanza del piano, Universidad Nacional de Heredia.

Tabla 9-Listado de cursos del Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en la Ejecución y la enseñanza del piano.

No.	Código del Curso	Nombre del Curso	Ciclo	Nivel
01.	MCC401	Lenguaje musical I	Primero	I
02.	MCC404	Historia de la Música I A	Primero	I
03.	MCC413	Taller Coral I (anual)	Primero	I
04.	MCC418	Canto Complementario I	Primero	I
05.	MIN401	Instrumento principal I (anual)	Primero	I
06.		Estudios generales	Primero	I
07.	MCC402	Lenguaje Musical II	Segundo	I
08.	MCC406	Historia de la Música II B	Segundo	I
09.		Estudios generales	Segundo	I
10.		Optativo	Segundo	I
11.		Optativo	Segundo	I
12.	MCC403	Lenguaje musical III	Primero	II
13.	MCC407	Historia de la Música III C	Primero	II
14.	MCC408	Armonía I	Primero	II
15.	MCC402	Instrumento Principal II (anual)	Primero	II
16.	MCC403	Lectura al piano I	Primero	II
17.		Estudios generales	Primero	II
18.	MCC405	Lenguaje Musical IV	Segundo	II
19.	MCC409	Historia de la Música IV D	Segundo	II
20.	MCC410	Armonía II	Segundo	II
21.	MIN404	Lectura al piano II	Segundo	II
22.	MIN405	Repertorio pianístico	Segundo	II

Fuente: Elaboración propia. Prospecto de la Universidad Nacional, Heredia.

Tabla 9 (continuación)

No.	Código del Curso	Nombre del Curso	Ciclo	Nivel
23.	MCC420	Armonía y Polifonía I	Primero	III
24.	MIN406	Instrumento Principal III (anual)	Primero	III
25.	MIN408	Música de Cámara I	Primero	III
26.	MIN409	Pedagogía Instrumental I	Primero	III
27.		Optativo	Primero	III
28.		Optativo	Primero	III
29.	MCC421	Armonía y Polifonía II	Segundo	III
30.	MIN411	Pedagogía Instrumental II	Segundo	III
31.		Manejo del idioma instrumental I	Segundo	III
32.		Estudios generales	Segundo	III
33.		Optativo	Segundo	III
34.	MCC411	Análisis Musical I	Primero	IV
35.	MIN412	Instrumento Principal IV	Primero	IV
36.	MIN413	Acompañamiento (anual)	Primero	IV
37.	MIN414	Improvisación I	Primero	IV
38.		Manejo del idioma instrumental II	Primero	IV
39.	MCC412	Análisis Musical II	Segundo	IV
40.	MCC422	Tecnología Musical	Segundo	IV
41.	MIN415	Práctica profesional supervisada piano	Segundo	IV
42.	MIN417	Improvisación II	Segundo	II

Fuente: Elaboración propia. Prospecto de la Universidad Nacional, Heredia.

Tabla 9 (continuación)

No.	Código del Curso	Nombre del Curso	Ciclo	Nivel
43.	MIN500	Instrumento principal Lic. (anual)	Primero	V
44.	MIN501	Música de Cámara Lic. I (anual)	Primero	V
45.	MIN502	Arreglo y Composición de Lic.	Primero	V
46.	MIN503	Taller Solístico I	Segundo	V
47.	MIN504	Improvisación Licenciatura	Segundo	V
48.	MIN505	Instrumento Principal Lic II (anual)	Primero	VI
49.	MIN506	Pedagogía Instrumental Espec.	Primero	VI
50.		Optativo	Primero	VI
51.	MCC501	Ética y Currículum musical	Segundo	VI
52.	MCC502	Trabajo final de graduación	Segundo	VI
53.		Optativo	Segundo	VI

Fuente: Elaboración propia. Prospecto de la Universidad Nacional, Heredia.

Tabla 10-Listado de cursos del Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en la Ejecución y la enseñanza del piano, Instituto Superior de Artes.

No.	Código del Curso	Nombre del Curso	Ciclo	Nivel
01.	SC	Solfeo	TODOS	Principiantes, intermedios y avanzados.
02.	SC	Armonía	TODOS	Principiantes, intermedios y avanzados.
03.	SC	Improvisación	TODOS	Principiantes, intermedios y avanzados.
04.	SC	Teoría y estilos pianísticos	TODOS	Principiantes, intermedios y avanzados.

Fuente: Elaboración propia. Prospecto del Instituto Superior de Artes, Costa Rica.

Al comparar la cantidad de cursos de los pensa de estudios en las tres instituciones, se observa que:

Tabla 11-Cuadro comparativo, Pensa de instituciones objeto de estudio

No.	Institución	Nivel	Cantidad de cursos
1	ES AUSAC	Licenciatura	60
2	CNM	Bachillerato	a. Penum antiguo 33 b. Penum CNB 63
3	ISA UNA	Bachillerato y Licenciatura	53

Se puede constatar que la mayor carga académica la tienen las instituciones guatemaltecas, pero no por eso se garantiza una mayor eficiencia terminal; es decir no hay mayor cantidad de graduados al final del proceso.

## 2.1 Universidad

### 2.1.1 Definición

Según Castrejón (1982), la universidad es una institución de enseñanza superior formada por diferentes escuelas y facultades, que otorga diferentes grados académicos. Esta institución puede incluir colegios, centros de investigación entre otros. Las características de las universidades siempre van a depender del país donde funcionan y al proyecto al que pertenezcan. Así mismo, es decisivo el contexto histórico sobre el cual se desarrollan.

### 2.1.2 Naturaleza de la Universidad

La Universidad, surge de la Europa medieval y tiene antecedentes en las culturas griega, romana y árabe.

Según González, (2002) “Bolonia fue la primera universidad en ser gobernada por los estudiantes mientras que la Universidad de París tenía una organización denominada magisterial puesto que los docentes la gobernaban y los estudiantes eran

considerados aprendices. Ambos tipos de administración fueron imitados por muchas universidades europeas”.

Sus principales funciones fueron la enseñanza y el otorgamiento de grados. En muchos casos esta segunda función era inclusive más importante que la primera. La investigación no era considerada como una ocupación de la universidad.

En Guatemala se considera dentro de la administración general que la esencia de la universidad estatal es el conocimiento. Es decir, la razón de ser es la academia, luego de un proceso riguroso de enseñanza-aprendizaje, es otorgar un grado académico superior, realizando previamente un trabajo de investigación científica para la obtención del título de nivel superior. Dura cinco años a nivel de licenciatura, de dos años y medio a tres para obtener el nivel de maestría en ciencias, y de tres a cinco años para el nivel de doctorado.

### 2.1.3 Principales universidades a nivel mundial

Según Baty, (2017), director editorial de la Revista Times Higher Education, dentro de las diez universidades del mundo se encuentran las siguientes:

- Universidad de Oxford en el Reino Unido
- Universidad de Cambridge en el Reino Unido
- Universidad de Tecnología de California en los EE.UU de Norteamérica
- Universidad de Stanford en los EE.UU
- Instituto Tecnológico de Massachusetts en los EE.UU
- Universidad de Harvard en los EE.UU
- Universidad de Princeton en los EE.UU
- Imperial College de Londres en el Reino Unido
- Universidad de Chicago en los EE.UU
- Universidad de Pensilvania en los EE.UU

#### 2.1.4 Grados académicos de la Universidad

Según Mendoza, P. (2000) el grado académico, es una distinción dada por alguna institución educativa, generalmente después de la terminación exitosa de algún programa de estudios. Sin embargo, esta denominación suele utilizarse para designar más concretamente a las distinciones de rango universitario, que también se apelan como titulación superior o titulación universitaria.

Según Ceas (2003) *Sistema de Reconocimiento de Títulos*, “Una titulación académica es el reconocimiento de la formación educativa o profesional que una persona posee tras realizar los estudios, exámenes y pruebas pertinentes.”

Cada país regula el proceso para obtener un título académico. La Universidad de San Carlos de Guatemala pertenece al proyecto Tuning.

Según González (2002) en artículo sobre “*el Concepto de Universidad*”, Newman escribió sobre las funciones de la Universidad y ofreció una definición de la misma: “La Universidad es el lugar en que se enseña el conocimiento universal”. Esto implica que su objeto es, por una parte, intelectual, no moral; y por la otra, que es la difusión y extensión del conocimiento, más que el avance del conocimiento. Igualmente, en el mismo artículo, cita a Ortega y Gasset (1930, p. 53 y 54, cursivas en el original), quien compartía una visión semejante:

- A) “La Universidad consiste, primero y por, lo pronto, en la enseñanza superior que debe recibir el hombre medio.”
- B) “Hay que hacer del hombre medio, ante todo, un hombre culto... Por tanto, la función primaria y central de la Universidad es la enseñanza de las grandes disciplinas culturales”
- C) “Hay que hacer del hombre medio un buen profesional”
- D) “No se ve razón ninguna razón densa para que el hombre medio necesite ni deba ser un hombre científico”.

Según Alvarado, A. (2013) en clase magistral a estudiantes de la carrera de maestría en docencia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el grado académico de Licenciatura es aquel en el que se debe instruir al estudiante para tener capacidad de sintetizar todos los conocimientos generales y específicos que debe poseer para obtener una licencia que lo autorice a desempeñar un cargo o función donde solamente competen responsabilidades de su área de preparación.

El mismo autor explica que el grado académico de Maestría es aquel que desarrolla en los estudiantes de pregrado la capacidad de analizar y comparar todas las síntesis que es capaz de realizar dentro de un campo específico. Actualmente induce también al área investigativa como preparación para ingresar al siguiente grado académico.

Por último, según Barrios, S. (2015), catedrático de la Escuela de Postgrado de la facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, explica en clase presencial que el grado académico Doctorado es aquel que desarrolla la capacidad investigativa del Maestro o Master, el cual posee las competencias necesarias para desenvolverse como investigador dentro de diferentes campos.

#### 2.1.5 La finalidad del grado académico Licenciatura

Según la Universidad ETAC, en México, la “licenciatura es el título que se obtiene tras realizar ciertos estudios de educación superior entre 4 y 6 años de duración. Por otro lado, cuando se obtiene esta titulación, quiere decir que se es una persona capacitada para cumplir con una serie de tareas en un ámbito determinado. El término deriva del latín medieval “*licenciatūra*”, que a la vez viene de “*licentiare*” que quiere decir licenciar. El titulado es quien se hace acreedor de una aquiescencia para desarrollarse en el ejercicio de una profesión.”

Según Alvarado, A. (2013), la licenciatura es el primer grado académico de la educación superior cuyo antecedente obligatorio es el bachillerato o equivalente, dirigido a formar actitudes, aptitudes, habilidades, métodos de trabajo y

conocimientos relativos al adiestramiento de un campo , no se debe pensar en éste como un grado que ofrece todas las herramientas para el conocimiento superior debido a que en éste nivel solamente se desarrollan las competencias para realizar síntesis de grandes contenidos y la solución inmediata de pequeños problemas en corto plazo.

Según experiencia académica y observación, en muchas facultades, estos estudios se terminan con un trabajo. Este trabajo es llamado tesis en Latinoamérica. En Guatemala, se requiere realizar un Trabajo Final de Grado para poder obtener el título de Licenciado; este trabajo es una tesis. Sin embargo, inadecuadamente y para lograr mayor cobertura de mercado, las universidades privadas otorgan de forma errónea el título una vez un estudiante se inscriba en una maestría, pues al ganar determinados créditos se le otorga ya el pregrado. Esto conlleva que la capacidad del estudiante para investigar, analizar, resolver problemas y plasmar ideas no se desarrolle; del mismo modo, las competencias necesarias para reflexionar sobre las responsabilidades que implica incursionar en el desarrollo de su carrera quedan sin concluir tan indispensable proceso final de aprendizaje del primer grado académico superior.

Posteriormente, se encuentra el grado académico Maestría que implica desarrollar competencias para aplicar en un área de especialización. En Guatemala, en el caso de la única Universidad Nacional, entre otros prerrequisitos finales –cuya finalidad es desarrollar las competencias de especialización con base en la investigación científica– también se debe realizar una tesis que sirva de ayuda a una unidad académica de la casa de estudios.

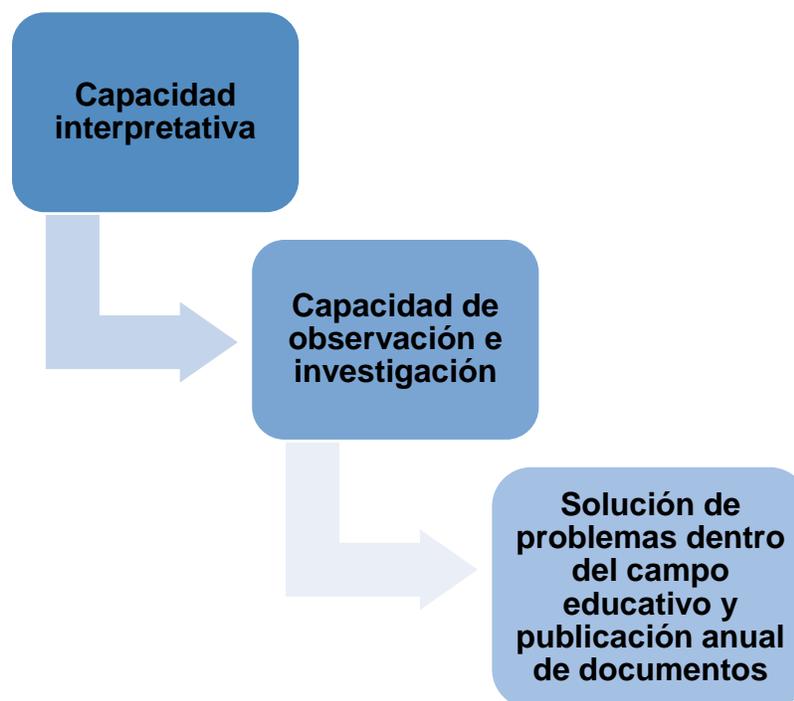
El nivel Doctorado es el grado donde el especialista desarrolla todas las competencias necesarias para realizar investigaciones científicas. En el caso de la USAC, los doctorandos desarrollan investigaciones profundas acerca de problemas nacionales y salen preparados para presentar proyectos en la Dirección General de Investigación de la misma. No obstante, cuando se convoca a presentar proyectos de investigación se reclutan proyectos de cualquier naturaleza.

Dentro del campo artístico, es importante no solo la capacidad interpretativa de los docentes sino su capacidad para realizar investigaciones y cursar las diferentes materias que facilita el campo educativo con el objetivo de proveer a la unidad académica de registros con calidad científica que ayuden a resolver los problemas relevantes del rendimiento y situación de los estudiantes.

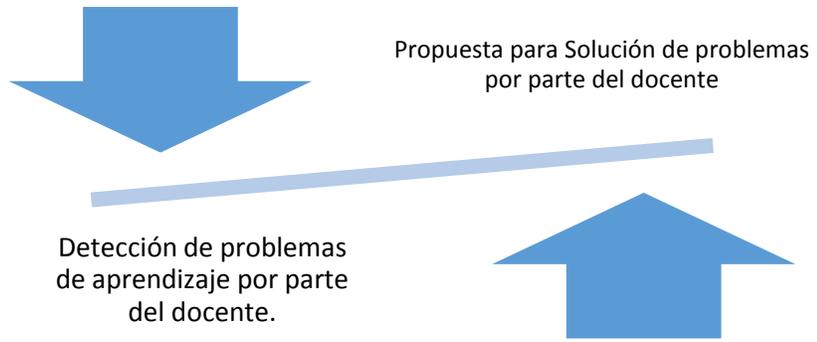
Según Zúñiga (2017), en la Universidad Nacional de Heredia, los profesores universitarios y del campo artístico presentan anualmente sus investigaciones en diversas formas de publicación para solventar las necesidades que cada académico detecta en su cátedra.

Figura No. 01

Funciones del Profesor Universitario de la Universidad Nacional de Heredia.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

## **2.2 Universidad de San Carlos de Guatemala**

### **2.2.1 Breve reseña histórica**

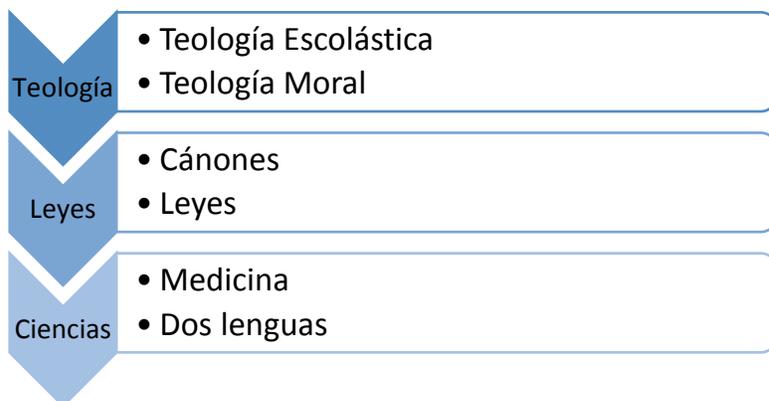
Según Sagastume, M. (2013, p.8), llega a Guatemala el documento denominado Real Cédula de la Fundación de la Universidad que expresa “y habiéndose vuelto a ver en Consejo Real de las Indias todos los papeles tocantes a esta materia y el informe que hizo mi audiencia de México el nueve de julio de mil seiscientos setenta y uno, y lo que representó el mismo año, por dos memoriales el Procurador General de esta Corte, con lo que en vista pidió mi fiscal, y consultándome he tenido por bien de conceder (como por la presente concedo) la licencia que pide esa ciudad de Santiago de Guatemala para que se funde la dicha universidad en el colegio de Santo Tomás de Aquino, que en ella está edificado, aplicándole (como por la presente le aplico) dicha Casa Colegio a Dicha Universidad juntamente con la dotación, que dicho obispo Don Francisco Marroquín hizo para sustento del colegio, que dejó dispuesto se fundase”.

De este modo, la Universidad de San Carlos de Guatemala empieza a funcionar impartiendo siete cátedras, las que se denominan Teología Escolástica, Teología Moral, Cánones, Leyes, Medicina y dos de lenguas.

La Universidad de San Carlos de Guatemala abre por primera vez sus puertas el 7 de enero de 1681, con sesenta estudiantes inscritos en las cátedras de Teología, Filosofía, Instituta y Kaqchikel.

Figura No. 02

Primeras cátedras de la Universidad de San Carlos de Guatemala.



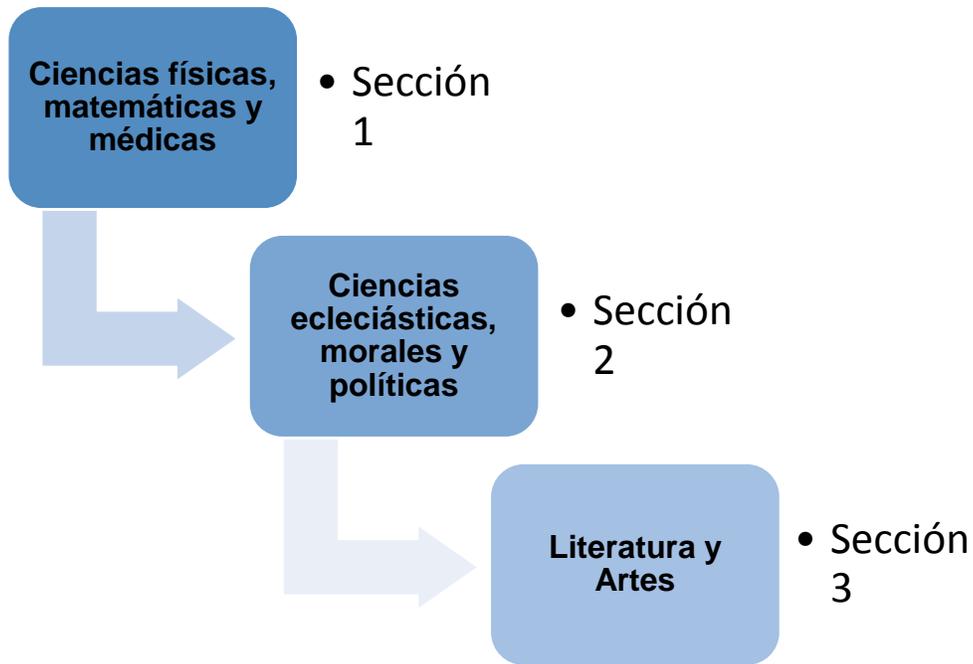
Fuente: figura elaboración propia. Contenido. Sagastume, M. (2013)

El 11 de marzo de 1921 la Constitución Política de la República de Guatemala, artículo 77, señala que la Universidad de San Carlos organizará y dirigirá la enseñanza profesional, hará sus estatutos, nombrará a sus catedráticos y empleados y tendrá bajo su dependencia los edificios que le pertenezcan.

Esta reforma trajo consigo la autonomía intelectual del movimiento estudiantil, la libertad de cátedra, adelantos cognoscitivos y compromiso social de la Universidad. Además, según Sagastume, M. (2013) la academia se dividió en tres secciones:

- Ciencias físicas, matemáticas y médicas
- Ciencias eclesiásticas, morales y políticas
- Literatura y artes

Figura No. 03 Secciones de la Academia de la USAC



Fuente: Elaboración propia, contenido Sagastume, M. (2013)

### 2.2.2. Centros Universitarios y Escuelas no Facultativas

La Universidad de San Carlos de Guatemala cuenta con 23 centros universitarios en donde se encuentran once Facultades, nueve Escuelas y dos Institutos.

La última Escuela fundada fue la Escuela Superior de Arte en donde se imparten las licenciaturas en Artes Visuales, Danza y Coreografía, Música y Teatro.

Según Calderón, E. (2017) coordinador de la Licenciatura en Música, en consulta directa a través de la mencionada carrera, la Escuela Superior de Arte enfatiza su formación académica para la preparación de músicos profesionales al nivel de concertistas, para proyectar la música académica que llena considerables estándares de calidad.

Las composiciones a interpretar son preciadas obras de arte que, según Alvarado, P. (2017), en consulta continua por su actividad crítica en el arte, se consideran así por su grado de elaboración y perfección, por lo que se toman en cuenta las realizadas por los grandes compositores nacionales e internacionales.

De esta manera, se construye la formación académica de los estudiantes tomando como base la técnica depurada la cual, debe ser supervisada diariamente para que los aspirantes no corran riesgos de lesión. Así mismo, se debe dar seguimiento riguroso al área interpretativa con el fin de indagar exhaustivamente en cada estilo musical con la visión de poder interpretar fielmente los diferentes conceptos que han escrito los grandes maestros.

Cabe mencionar que la Escuela Superior de Arte desde sus inicios en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tomó en cuenta la importancia de esa rigurosidad ofreciendo a los estudiantes un programa de estudios y facilitadores que los atendieran constantemente. Desafortunadamente, desde el segundo semestre del año 2016 se realizaron cambios para reducir tiempos de atención a los estudiantes, por lo que se redujeron los horarios. Ahora, los jóvenes sin base académica deben cubrir las horas de aprendizaje de manera personal.

Por el contrario, en la Universidad Nacional de Heredia y el Instituto Superior de Artes se presta atención a los discentes diariamente desde las nueve de la mañana hasta las nueve de la noche.

Las entidades cuentan con docentes o académicos en la jornada matutina, vespertina y nocturna para que los mismos sean atendidos eficientemente de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje. Dada la entrega académica de ambas instituciones, se preocupan a la vez en capacitar a los profesores de manera coherente y pertinente de acuerdo a las metas y objetivos que plantean anualmente.

### 2.2.3 Los créditos académicos

Según Pérez (2014), citando a Polo Verano, el paso fundamental para la implantación de créditos es contar con una definición institucional. Esta definición se debe complementar con la aclaración las modalidades y jornadas de estudio entre otros.

Según Verano, el crédito académico es la medida de tiempo que requieren los estudiantes para alcanzar los objetivos de aprendizaje de un curso sin importar el grado académico del mismo.

Para el caso de la Escuela Superior de Arte, es necesario tomar en cuenta que un crédito académico debe cubrir los siguientes elementos: modalidad de estudio, jornada, el tiempo presencial, el tiempo dedicado a laboratorios y talleres, el tiempo necesario para la realización de prácticas, el tiempo no presencial, el tiempo requerido para el estudio independiente, la preparación y realización de pruebas.

Para un pianista de nivel superior se requieren los siguientes tiempos

Tabla No. 12

Tiempos necesarios para un estudiante de piano

Tabla 12 - Tiempos Necesarios para un estudiante de piano

Actividad	Tiempo límite necesario	Frecuencia
Tiempo presencial	50 minutos diarios	diaria (6 veces a la semana)
Laboratorios (en este caso presentaciones públicas como solistas)	90 minutos	bimestral
Prácticas escénicas	20 minutos	semanal
Estudio independiente	120 minutos	diaria
Preparación y realización de pruebas.	60 minutos	bimestral

Fuente: Elaboración propia con base en trabajo de campo.

Tabla 13 - Sumatoria de tiempos de atención al estudiante, diarios, bimestrales y semestrales

Actividad	Tiempo diario	Total semestral
Tiempo presencial	50 minutos diarios	67 horas
Estudio Independiente	100 minutos diarios	134 horas
<b>TOTAL</b>	<b>150 minutos</b>	<b>201 horas</b>
Prácticas escénicas	20 minutos semanales	06 horas
<b>TOTAL</b>	<b>20 minutos</b>	<b>06 horas</b>
Laboratorios (en este caso presentaciones públicas como solistas)	<b>90 minutos</b>	<b>4.5 horas</b>
Preparación y realización de pruebas	<b>60 minutos</b>	<b>3 horas</b>
<b>TOTAL</b>	<b>320</b>	<b>215</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>19,200 MINUTOS</b>	<b>215 HORAS</b>

Fuente: Elaboración propia con base a trabajo de campo.

Por lo anterior, se puede observar que los estudiantes necesitan más de cinco horas de dedicación diarias solamente en el curso de piano para obtener las competencias necesarias que requiere el nivel superior.

## 2.3 Conservatorio

### 2.3.1 Definición

Es un establecimiento en el que se imparten clases relacionadas con las artes. La mayoría se centran en la música, pero hay algunos en los que se imparten clases de danza, canto y declamación. Los conservatorios musicales ofrecen la opción de ingresar sin comenzar por el primer curso, ya que cada aspirante tiene el derecho de realizar una prueba que determina el nivel en el que debe ser colocado el mismo. Generalmente, el alumno tendrá cuatro años de grado elemental, y una vez que éstos terminen comienza una etapa de grado profesional que abarca seis cursos.

### 2.3.2 Naturaleza de un Conservatorio

Según Alvarado, P. (2017), un Conservatorio debe fomentar desde la infancia el conocimiento y la apreciación de la música como fenómeno artístico y medio de comunicación personal para ofrecer una enseñanza musical flexible y amplia, que integre todo el abanico de posibilidades orientada tanto a la práctica individual como a la de conjunto. Además, debe ofrecer, a todos los sectores sociales, el aprendizaje y disfrute de la música; el interés por la participación en agrupaciones instrumentales y vocales; y a aquellos alumnos con especial talento y vocación, una enseñanza profesional que tenga como propósito diferentes actuaciones públicas de carácter académico-profesional.

### 2.3.3 El grado académico de un Conservatorio y el título que ofrece

Un Conservatorio debe ofrecer Enseñanza Elemental, Enseñanza Profesional (antiguo Grado Medio) y Enseñanza Superior. Las asignaturas se organizan según la especialidad elegida.

La Enseñanza Elemental se estructura en cuatro cursos. Se podrá acceder a la edad mínima de ocho años. En algunos centros por razones de demanda se realiza una prueba de aptitud.

La Enseñanza Profesional se estructura en seis cursos. Para acceder, tanto los alumnos que hayan cursado la Enseñanza Elemental como los que no lo han hecho, deberán realizar una prueba de acceso.

Licencia Profesional. Este servicio se ubica en el nivel educativo 5B3, de acuerdo a la "Clasificación Internacional Normalizada de la Educación" (CINE) de la UNESCO. Tiene un nivel de calificación intermedia entre el técnico superior universitario y la licenciatura. En un primer plano, las competencias de formación en la licencia profesional corresponden a una especialización específica, vinculada a las necesidades del entorno productivo, pero también los alumnos desarrollan

competencias transversales complementarias que resultan de las consultas con los representantes del sector productivo musical.

#### 2.3.4 La finalidad del título académico de un Conservatorio

En Guatemala, se han transferido varias definiciones acerca del objetivo terminal de la formación de un estudiante dentro de un Conservatorio de Música.

Por temporadas se les da la categoría de bachilleres, técnicos, peritos, entre otros. Al otorgar un título académico, la finalidad de un conservatorio es clasificar al profesional como un Concertista, lo que implica un arduo trabajo por parte del estudiante y del docente tanto en el aula de estudios como en el ejercicio diario personal del aspirante al grado académico.

En un conservatorio, para poder concluir la carrera clasificada erróneamente en nuestro país como un bachillerato, se debe estudiar el instrumento por lo menos durante cuatro horas diarias (esto, sin contar el alto bagaje cultural e intelectual que debe poseer el intérprete para subirse al escenario y ofrecer un recital).

La finalidad entonces, es otorgar una Licencia de Concierto con la cual el estudiante ya tiene desarrolladas las diferentes competencias para poder abordar la presentación pública y expresar sus conocimientos al nivel de concertista. Tómese en cuenta que no es lo mismo un músico de shows, o un músico para amenizar eventos sociales, o un músico para acompañar diferentes eventos populares.

Un Pianista Concertista es una persona que ha desarrollado competencias genéricas y específicas de alto nivel a un grado óptimo de excelencia para poder dar un concierto.

Es importante recalcar que en Guatemala se tiene muy mal concepto pianístico debido a que los criterios se han formado en ambientes generados por la tradición y no por conocimientos académicos y científicos como en otros países.

## 2.4 Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”

### 2.4.1 Breve Reseña Histórica

Según Quezada, V. (2017) Asesor artístico del Ministerio de Cultura y Deportes, el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”, fue fundado en el año de 1873 por el músico italiano Juan Aberle Sforza. Inició impartiendo clases para alumnos internos y veinte externos. El mencionado músico financiaba el funcionamiento del establecimiento dentro del cual se empezaron a impartir cuatro cursos con los siguientes nombres, Música vocal, Música Instrumental, Declamación y Arte Teatral.

El diploma que se otorga es a nivel pre-vocacional, llamado Bachillerato en Arte con especialidad en un instrumento. Actualmente tiene una duración de nueve años. El ingreso para niños menores de diez años es en el nivel inicial; posteriormente puedan ascender al nivel profesional al cumplir los diez años.

Las especialidades que se imparten se dividen en cinco áreas: cuerda frotada, cuerda pulsada, viento madera, viento metal, percusión y canto.

El área de cuerda frotada cubre las siguientes especialidades: violín, viola, violonchelo, contrabajo.

El área de cuerda pulsada cubre arpa y guitarra.

El área de viento madera cubre flauta, oboe, clarinete, fagote.

El área de viento metal cubre corno francés, trompeta, trombón, tuba.

El área de percusión cubre toda la percusión sinfónica y el piano.

En el área de canto se ofrece canto operático.

#### 2.4.2 Los Créditos del CNM

La didáctica del piano desempeña un papel primordial como herramienta de trabajo que trasciende el mero aprendizaje pianístico, aportando competencias muy básicas, pero fundamentales en la formación de futuros instrumentistas y docentes.

La interpretación musical es un hecho sumamente complejo que conlleva un proceso de enseñanza-aprendizaje complicado. Por ello, siendo conscientes del carácter introductorio de la materia, cabe plantearse cómo las actuales aportaciones en el ámbito de la pedagogía y la didáctica pueden ser aplicadas al desarrollo instrumental. Se trata de lograr que, en un futuro no muy lejano, el profesorado sea más consciente, reflexivo y fustigador con lo que ocurre en el aula de piano, además de ser capaz de motivar al alumnado hacia el trabajo autónomo, el pensamiento crítico y la autorregulación de su conducta.

En el caso del curso de piano, los estudiantes reciben de una a dos clases por semana bajo el criterio que, si estudia lo suficiente, el profesor lo recibe en clase. Este estudio personal va sin ninguna base debido a que algunos docentes le facilitan el programa al alumno y él debe resolver la partitura totalmente solo.

Por lo general, los estudiantes con dudas consultan con otros compañeros para resolver los desafíos que presenta cada obra. En la mayoría de los casos, los estudiantes adquieren errores técnicos e interpretativos y eso da como resultado un bajo rendimiento al no desarrollar las competencias necesarias.

A fin de que los estudiantes de un conservatorio cumplan los requisitos académicos para poder calificar como concertistas, deben acumular una serie de créditos que se deben desarrollar al lado del profesor y de manera personal. Según la naturaleza del campo pianístico, el estudiante debe desarrollar el siguiente proceso durante su carrera:

Tabla 14 - Créditos de un pianista de concierto

Actividad	Tiempo diario	Total Anual
Tiempo presencial	40 minutos diarios	120 horas
Estudio Independiente	180 minutos diarios	480 horas
<b>TOTAL</b>	<b>220</b>	<b>600 horas</b>
Prácticas escénicas	20 minutos semanales	160 horas
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>160</b>
Laboratorios (en este caso presentaciones públicas como solistas)	90 minutos	108
Preparación y realización de pruebas.	60 minutos	36
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>904 horas</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>390 MINUTOS</b>	<b>904 HORAS</b>

Fuente: Elaboración propia con base a trabajo de campo.

Para acumular créditos académicos, el estudiante debe cumplir con seis horas diarias dedicadas únicamente al curso de piano a fin de posibilitar que obtenga un estándar competitivo a nivel mundial.

Los docentes deben dirigir al estudiante en su proceso de aprendizaje para lograr mayor rendimiento.

Actualmente existe una serie de competencias que deben considerarse para la exitosa formación de un pianista. Para otorgar la licencia en piano se deben incluir las siguientes:

Competencias Transversales.

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza, siendo en este caso el piano en Guatemala.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal, con criterios académicos por parte de un experto para que no se insulte a la inteligencia de los pianistas.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y su incidencia en los diferentes ámbitos.

#### Competencias Generales.

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música, preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.
- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas del piano en distintos niveles.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

### Competencias Específicas

- Construir una idea interpretativa coherente y propia con la técnica adecuada.

- Demostrar capacidad para interactuar con el piano en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos, de acuerdo a su aspiración musical.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales desde el plano concertista.

Desarrollar esas competencias, tanto a nivel administrativo como personal y profesional, es un espinoso trabajo que implica largas horas de dedicación coherente y pertinente.

## 2.5 Eficiencia Terminal

"Grado en el cual un sistema educativo consigue optimizar la relación inversión– resultado en la educación" (UNESCO, 2007). Existen dos variables que determinan la eficiencia de un sistema educativo:

- a. Los costos de inversión por su funcionamiento.
- b. Cantidad de productos aceptablemente terminados, es decir, egresados-titulados.

Para calcular la eficiencia terminal en una institución, debemos considerar la siguiente fórmula:

$$\text{Eficiencia Terminal (2013)} = (\text{Egreso (2013)} / \text{Ingreso (2009)}) * 100$$

$$\text{Eficiencia Terminal} = 0$$

En el caso del Conservatorio Nacional de Música del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala, se tomará la cohorte que ingresó en el año 2010, por razones de sesgo, 2011. La duración de la carrera es de 7 años.

Sustituyendo:

$$\text{Eficiencia Terminal (2011)} = (0 (2017) / 30 (2011)) * 100$$

Eficiencia Terminal =  $0/30 \cdot 100$

Eficiencia terminal = 0

Existen diferentes indicadores para determinar las características del contexto educativo donde se desenvuelven los educandos; de esta manera, se examina la cobertura, la deserción y la eficacia terminal, parámetros para conocer aspectos como la equidad en dicho entorno.

Los factores clave para mejorar la eficiencia terminal son:

- Liderazgo del director de la institución, quien debe conformar un equipo de trabajo a partir de un objetivo común. Si no existe un objetivo común entre los maestros, no puede existir eficiencia terminal. Además, se debe fomentar la innovación didáctica.
- Relación entre profesor y alumno. El respeto a las prácticas del docente en el aula es fundamental, pero también es indispensable impulsar los aprendizajes, al tiempo que fomenta la reflexión en torno a los saberes adquiridos.
- Responsabilidad de los educandos. Muestran interés en adquirir conocimientos para desarrollar al máximo su carrera y vocación docente.

Para incrementar la eficiencia terminal se puede contar con las siguientes estrategias:

- Realizar un diagnóstico de las condiciones académicas de cada generación que ingresa a la escuela, además de tomar en cuenta las características particulares de los estudiantes de piano, para atenderlos adecuadamente.
- Fijar objetivos.
- Promover la participación y el compromiso de colaboradores, profesores y personal administrativo.
- Evaluar cada determinado tiempo las acciones y el desempeño de los actores en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Diseñar estrategias a mediano y largo plazo para impulsar el desarrollo académico de la institución. Es esencial la comunicación con los docentes calificados, pues estos pueden aportar ideas y opiniones para enriquecer los proyectos.
- Inspeccionar la infraestructura de la institución para el desarrollo efectivo de las tareas educativas.

La eficiencia terminal brinda información útil a los directores para tomar decisiones y ayudar a los estudiantes a enfrentar los problemas que experimentan durante su formación académica.

#### 2.5.1 Eficiencia terminal del área de piano en el Plan Universitario de Promoción y Graduación de artistas con Experiencia Profesional -PLART-.

Los datos son los siguientes:

- En el año 2008, ingresaron 500 aspirantes a titulación
- En el año 2010, egresaron 07 pianistas

Sustituyendo:

$$\text{Eficiencia Terminal} = 07/500 * 100$$

$$\text{Eficiencia Terminal} = 0.014 * 100$$

$$\text{Eficiencia Terminal} = 1.4\%$$

#### 2.5.2 Eficiencia terminal del área de piano en la ESA

En la ESA, el 2008, es el año en que ingresaron los primeros estudiantes, pero por razones de sesgo, se tomará la siguiente cohorte, los que ingresaron en el año 2009.

La duración de la carrera es de 10 semestres ó 5 años.

Los datos son los siguientes:

- En el año 2008, ingresaron 8 estudiantes de piano
- En el año 2013, no ha egresado ninguno

Sustituyendo:

Eficiencia Terminal =  $0/8*100$

Eficiencia Terminal =  $0* 100$

Eficiencia Terminal = 0

### 2.5.3 Eficiencia terminal del área de piano en el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” del Ministerio de Cultura y Deportes.

Los datos son los siguientes:

- En el año 2011, ingresaron 50 estudiantes de piano
- En el año 2017, no ha egresado ninguno

Sustituyendo:

Eficiencia Terminal =  $0/50*100$

Eficiencia Terminal =  $0* 100$

Eficiencia Terminal = 0

### 2.5.4 Eficiencia terminal en el Instituto Superior de Artes adscrito a la Universidad Nacional de Costa Rica

Los datos son los siguientes:

- En el año 2012, ingresaron 30 estudiantes de piano
- En el año 2015, egresaron 30

Sustituyendo:

Eficiencia Terminal =  $30/30*100$

Eficiencia Terminal =  $1* 100$

Eficiencia Terminal = 100%

## **2.6 Metodologías de Interpretación del piano**

### **2.6.1 Metodología**

De acuerdo a Oca y Machado (2002), el proceso de aprendizaje debe estar orientado por una buena enseñanza donde se creen las condiciones para que los estudiantes no solamente se apropien de los conocimientos, sino que desarrollen habilidades, formen valores, adquieran estrategias que les permita actuar en forma independiente, comprometida y creadora para resolver problemas a los que se enfrentará en su futuro personal y profesional.

Todo lo anterior, sobrelleva la utilización de estrategias docentes y métodos que propicien un aprendizaje intencional, reflexivo, consciente y autorregulado como resultado de un vínculo afectivo y cognitivo que tengan en cuenta la diversidad del estudiantado.

A nivel de los estudios generales, existen diversas metodologías de enseñanza que, de acuerdo a la naturaleza y categorización de los diferentes cursos, se utiliza el idóneo.

### **2.6.2 Metodologías Aplicadas en la Interpretación del piano**

#### **2.6.2.1 Metodología de la Escuela Rusa**

Emil Sauer y Alexandr Siloti son la base de la Escuela rusa moderna

La escuela rusa presta atención a la apertura de la mano, llegar al máximo de su área flexible y desarrollando la independencia de cada dedo. Trata de desarrollar al máximo la creatividad sin perder medida en la formalidad descartando cualquier elemento vano. La presente escuela de piano marcó la pedagogía pianística rusa de las últimas décadas de un modo formidable.

El triunfo de la escuela rusa de piano no se debe solamente a la eficacia de su metodología, sino también al hecho de que el material didáctico consigue, por su gran vivacidad musical, uno de los retos pedagógicos de mayor dificultad: evitar que los jóvenes alumnos se sientan intimidados a la hora de tocar.

Su concepto metodológico posibilita un rápido aprendizaje de los elementos más importantes de la técnica de piano y estimula en el alumno el desarrollo musical de su oído a la vez que interpreta. La base conceptual que tiene como fin que la práctica pianística se desarrolle el elemento emocional y el sentido del oído es tan importante como el aspecto técnico, hace que la presente escuela se distinga muy positivamente de la mayoría de métodos de piano conocidos.

Según Luis Castillo, estudiante costarricense de visita en Guatemala durante 2015 y quien actualmente estudia en Suiza, el proceso que utiliza Skliutovski junto a su equipo es el siguiente:

1. Se analiza la lección de piano iniciando por decir las notas de cada mano. Estas deben memorizarse hasta llegar a un nivel que no existan omisiones ni falsificaciones de las mismas. Es decir, como lo llama el Dr. Skliutovski “que no existan errores primarios”.
2. Se aprende la digitación de cada mano en cada pasaje musical, este también debe memorizarse.
3. Se realiza el conteo de cada compás durante toda la obra para generar mayor concentración.
4. Se inicia el análisis y la interpretación de las obras en diferentes niveles, al tener bien cimentado el conocimiento primario.
5. Se realiza, por parte de cada estudiante, grabación de la práctica de obras musicales, con el objetivo de que el coordinador de piano supervise el proceso y apruebe la etapa a seguir.
6. Se efectúa una clase con la ejecución personal de todos los estudiantes que aprobaron el paso anterior, teniendo la oportunidad de emitir opinión respecto a la interpretación de cada uno de los demás participantes (co-evaluación).

En visita realizada al Instituto Superior de Artes de Costa Rica (2017), también se observó que los estudiantes estudian cada pasaje grabándose y revisando a la vez cómo lo están realizando para depurar su ejecución durante el proceso de estudio. Esta grabación la envían al coordinador de piano donde en el mismo instante de su envío corrige las deficiencias y ante la recepción de las mismas, el estudiante las enmienda hasta lograr el nivel de la meta-tarea deseada.

El éxito en esta escuela nacional rusa no se computa tanto por sus excelentes virtuosos que genera, sino sobre todo por el nivel pianístico del intérprete medio. No es casualidad que este nivel estuviera fuertemente desarrollado en la Unión Soviética teniendo en cuenta el impulso que la formación musical recibía por parte del Sistema que se fundamentaba en que el eje central es el estudiante y se debe estimular con todos los recursos, técnicas y estrategias posibles.

En el caso de Guatemala se debe tomar en cuenta la productividad de los pianistas egresados del Conservatorio y los rendimientos de los diferentes profesores en cuanto a su metodología de enseñanza.

Cabe mencionar que cuando los egresados con mayor rendimiento siguieron su preparación en el extranjero, únicamente han sido aceptados para desarrollarse en el ámbito de la pedagogía del piano, por lo que se debe realizar un riguroso cambio en el sistema para que las próximas generaciones desarrollen sus competencias en el campo escénico.

### 2.6.2.2 Escuela Costarricense

En el año de 1996, Costa Rica tuvo la fortuna de recibir a un pianista que luego sería su ciudadano, Alexandr Skliutovski. El doctor Skliutovski decidió residir en este país y fundar el Instituto Superior de las Artes para luego tras un convenio con la Universidad Nacional de Heredia desarrollar una metodología basada en la escuela rusa con el apoyo de la institución del nivel superior.

Desde su fundación, ha generado exitosos pianistas utilizando recursos didácticos y pedagógicos del sistema ruso.

La escuela tiene como principio fundamental fomentar en los estudiantes que el piano es un instrumento cuyo repertorio es totalmente fácil y accesible al ser humano. “Nada es imposible para el ser humano”, todos los objetivos se pueden lograr a través del desarrollo de las habilidades y el cumplimiento de las metas respetando siempre el factor tiempo.

Esta escuela, facilita al estudiante diferentes profesores de piano que interactúan a la vez para la formación de los pianistas. No solamente se preocupan por su desarrollo en el aprendizaje de la ejecución e interpretación pianística sino en la aplicación de la misma en diferentes escenarios, para generar confianza en el intérprete y con ello, buen desenvolvimiento en el escenario. Para esto, programan una serie de recitales que deben presentar los estudiantes en el transcurso del año, aproximadamente 110 con solamente 30 pianistas en formación.

Además, se preocupan por introducir al mismo en el desarrollo de su carrera aconsejando que procesos y estrategias de presentación y participación que deben incluir dentro de su formación para posteriormente registrarla en su carta de vida.

Son tan eficientes y eficaces que logran alto nivel en sus estudiantes. De acuerdo a los atestados y actividades de la Institución, facilitada para la presente investigación, su registro se clasifica de la siguiente manera:

- Diagnostican y planifican de acuerdo al caso de cada alumno en equipo
- Programan presentaciones públicas a corto y mediano plazo
- Programan participación de los estudiantes en concursos y festivales de piano
- Participan en diferentes eventos para la proyección cultural tanto de los estudiantes como de la institución.

Según el Dr. Gerardo Meza (2017), la metodología que utilizan toma como principio fundamental los objetivos profesionales de los estudiantes. Según las aspiraciones de cada uno de ellos visualizan su futuro y lo preparan para llegar eficientemente a ese horizonte.

Así mismo, los profesores de piano reciben capacitaciones constantes sobre metodologías de enseñanza del piano y se mantienen actualizados para la ejecución del mismo. Se presentan en diferentes escenarios con programas diferentes, realizan investigaciones científicas y publican artículos de naturaleza académica.

Además, son remunerados de acuerdo a su nivel profesional y los créditos que va realizando en el transcurso de su carrera docente.

Se debe tomar en cuenta que la preparación académica de los profesores la constituye su formación pianística como base, son graduados de conservatorios y obtienen licencia para interpretar el piano, su formación docente como especialización. Es decir, el grado académico Maestría y su formación como investigadores académicos en nivel académico Doctorado.

Según Nuria Zúñiga (2017), no se deben permitir que impartan clases personas que no tienen formación académica profesional debido a que si no cumplen las competencias para obtener un grado académico, no pueden ofrecerle al alumno soluciones para que desarrollen como profesionales y esto perjudica a las instituciones y el desarrollo de un país.

### 2.6.2.3 Principales exponentes de la pedagogía del piano costarricense

#### 2.6.1.3.1 Alexandr Skliutovski

Según los datos facilitados por ISA/UNA (2017) nació en la ciudad Frunze-capital de la República Soviética Kirguistán. Aquí hizo sus primeros pasos en el camino largo al mundo de los sonidos musicales y aquí se enamoró de “su majestad, Rey” piano y con este instrumento está ligado todo su futuro.

Es premio a la Innovación académica otorgado por la Universidad Nacional de México y actualmente en convenio con la Universidad Nacional de Heredia, Costa Rica prepara a los jóvenes pianistas para desenvolverse y competir a nivel mundial formándolos en esta casa de estudios o a través del Instituto Superior de Artes de Costa Rica.

Con su metodología ha graduado en el transcurso de veinte años a ciento sesenta y seis pianistas, y generado premio constante a través de ellos a nivel mundial.

En el año 1995 Alexandr Skliutovski -el gestor y fundador del Instituto Superior de Artes, escuela para la enseñanza de los pianistas concertistas, que tiene el convenio sobre el trabajo conjunto con la Universidad Nacional. “¿Pero qué está ocurriendo en Costa Rica en materia musical? pregunta el señor Guido Sáenz en su artículo, publicado en el periódico La Nación (2001). -Es un fenómeno, un ejemplo imponderable para todos los campos de aprendizaje y la formación. Es como un terremoto pianístico de intensidad máxima, una avalancha de talentos jóvenes triunfantes que provienen de una misma fuente: la escuela pianística rusa instalada en el país hace apenas unos pocos años, el Instituto Superior de Artes”.

Esta “pequeña gran revolución” (D. Díaz) dio como el resultado una generación de los pianistas dispuestos a tocar y competir dentro y fuera del país.

El equipo de los profesores encabezado por Alexandr Skliutovski ya ha preparado más de 100 ganadores laureados de los concursos Nacionales e Internacionales, entre ellos se encuentran:

- The Interlochen Concerto Competition,
- The Kabalevsky Prokofiev International piano Competition ,
- Pinault International Piano Competition,
- Bradshaw and Buono International Piano Competition (USA),
- Concourse International de musique slave (Francia),
- Premio Internazionale Valentino Bucchi (Italia) entre otros).

Según entrevista realizada al Dr. Skliutovski, afirma que “La Universidad me paga de una manera conveniente para que yo me pueda dedicar por completo a los estudiantes”, lo cual es factible ya que presentó un proyecto innovador que generó decenas de pianistas exitosos a nivel mundial.

Los estudiantes graduados en bachillerato y licenciatura de la UNA por tutoría del Doctor, catedrático Alexandr Skliutovski siguen con sus carreras de grado y postgrado, (maestría y doctorado) en las universidades de USA, Suiza, Israel, Inglaterra, Italia.

Los mejores estudiantes de la UNA y el ISA- participantes permanentes de la Temporada pianística costarricense, una serie de los recitales anuales, organizada por la iniciativa de Skliutovski, que se presentan en el Teatro Nacional desde el año 2003.

Al trabajo de los profesores y estudiantes de la UNA y el ISA han dedicado su atención los canales radio, y televisivos, periódicos y revistas como nacionales, también estadounidenses, mexicanos, rusos, franceses, ucranianos, guatemaltecos.

Doctor, catedrático Alexandr Skliutovski con su equipo de colaboradores siguen trabajando fuertemente para ayudar a sus seguidores chicos y grandes acercarse hacia los tesoros infinitos del mundo artístico musical.

### 2.6.1.3.2 Tamara Melzer Yarovaya

Nació en Frunze U.R.S.S, es pianista, musicóloga y doctora académica. Realizó estudios de Maestría en el Instituto Gubernamental de Teatro, Música y Cine de San Petersburgo, Rusia. Posteriormente, en el Colegio especial de Música y Coreografía Muratali Kurenkeef. En Frunze, Kirguistán se especializó en la cátedra de piano Y Musicología.

Según Castillo, L. (2015) en entrevista realizada durante su visita a Guatemala para ofrecer un concierto con la Orquesta Sinfónica Nacional de este país, la Dra. Melzer se caracteriza por impartir su docencia a los estudiantes del nivel intermedio. Así mismo, les ofrece orientación vocacional académica y les transfiere no solo conocimientos técnicos sino de la cultura general.

**Tabla 15 - Actividades profesionales académicas de la Dra. Melzer**

Publicaciones científicas	Artículos	Premios	Reconocimientos
Relaciones entre nacional e internacional en la música de cámara de Kirgistan. 1980.	Aniversario de Moldobasanov. Música soviética. N1-90	2004- Premio a la Innovación académica (UNA y Universidad Nacional Autónoma de México)	2012- Reconocimiento de parte de la Dirección Académica M.K. Ciurlionis (Lituania)
Genero de cuarteto en la música cámara de Kirguistán. 1982.	Sinceridad antes de todo. Kirguistán soviético. 15-02-90	2004- Certificado de sistema de Estudios de Posgrado de la UNA por la destacada participación como profesora en la formación de la Primera promoción del DILAAC	2013- Reconocimiento de parte de The Association for Development of the gifted and Talent (AADgT) USA
Rasgos característicos de la Sonata en Kirguistán. 1982.	Meta más deseada. Kirguistán soviético. 07-03-90		2013- Reconocimiento de parte de American Fine Arts Festival (USA)
Folklore en la música de Kirguistán. 1982.	Sobre el ballet para todos. Frunze vespertino. 19-11-90		2013- Reconocimiento por International Young Gifted Musicians Festival "Passion of Music "(USA)
heroísmo y patriotismo en música de Kirguistán. 1986.	Tullew. Kirguistán madaniati. N33-90	Certificado de agradecimiento de parte de la Rectoría y Vicerrectoría de la UNA	2013- Reconocimiento de "American Protégé" piano and String International competition (USA)
Curso de Historia de la música de Kirguistán.1987.	Recital de estudiantes. Maestro de Kirguistán.02.05.91		

Publicaciones científicas	Artículos	Premios	Reconocimientos
Instituto Estatal de arte de Kirguistán.1988.	Exitosos compositores. Bishkek vespertino.24-04-93	2013- Reconocimiento de parte de Russian Seansons de AFAF (USA)	2013- Reconocimiento de parte de Russian Seansons de AFAF (USA)
Metodología para investigaciones de Sonta en Kirguista.1988.	Escuchar el tiempo. Bishkek vespertino.14-05-93	2014- "Premios UNA" certificado de reconocimiento de parte dela Rectoría y Vicerrectoría	
Nuevas tendencias en el concierto de Kirgistan.1998.	70. Nuevos oídos. La Nación. 13-06-2007		

Fuente: Elaboración propia con base a trabajo de campo. ISA/UNA 2017

#### 2.6.2.3.3 Gerardo Meza Sandoval

Nació en Cartago, Costa Rica, es pianista de concierto y Doctor interdisciplinario en Letras y Artes: Mención en Cultura Musical. Se mantiene actualizado en los campos de didáctica universitaria, extensión e investigación. Es premio a la Innovación Académica y Distinción académica al mérito de Extensionista Destacado.

Tabla 16 - Actividades académicas del Dr. Meza

Publicaciones científicas	Memorias Fonográficas	Actividades administrativas	Reconocimientos
Villancico de negros. Revista Comunicación, 2009. Agosto – Diciembre, año/vol. 18, nº 002 Instituto Tecnológico de Costa Rica. Pp 13-21.	<b>Trío Meza, Música costarricense:</b> Gerardo Meza, piano, Rafael Meza, flauta, Vinicio Meza, clarinete 1994	Miembro de la Comisión de Evaluación y Orientación Académica de la Sede Regional de Limón UCR, periodo 2000 -2009	Certificado de Reconocimiento de la U.N.A. Setiembre 1998 por participar en Proceso de Rediseño Curricular.
Sonidos Mágicos. (Cultura afrolimonense). Editorial Alma Mater. San José, Costa Rica. 2010.	<b>Recital de Trompeta y piano</b> con Juan Carlos Meza Solano y Gerardo Meza. Obras de Bozza, Hindemith, Haydn (SF)	Integra Comisión Evaluadora del Concurso de Antecedentes Convocado por la Escuela de Música de la Universidad Nacional CIDEA, enero 2001.	Certificado de agradecimiento del Ateneo de Costa Rica por participación en Programa Cultural 1999 – 2000.
Metodología para investigaciones de Sonta en Kirguista.1988.	<b>Compositores Nuevas visiones nuevas. Música de cámara costarricense.</b> Castro/Latouche/Monge/Mora Jiménez/Zúñiga. ICAT-UNA 2012	Miembro de la Comisión de Asuntos Curriculares en la Escuela de Música, CIDEA, UNA 2002	Certificado de participación II Ciclo de Conciertos Independencia Auditorio Nacional setiembre 2001
Nuevas tendencias en el concierto de Kirgistan.1998.	<b>El violonchelo guatemalteco. Con Paulo Alvarado violonchelo y Gerardo E. Meza Sandoval, piano.</b> Auspiciado por ADESCA y Pajarito Discos de Guatemala 2016		Certificado por impartir II Taller para Educadores Musicales Universidad de Costa Rica Sede Limón 2002

Fuente: Elaboración propia con base a trabajo de campo. ISA/UNA 2017

#### 2.6.4 Escuela Guatemalteca

Según Trabajo de Campo (2017) En la actualidad, no existe una metodología unificada para impartir los cursos de piano. No existen documentos que reflejen que exista un programa para establecer las necesidades académicas de los estudiantes y que determinen las competencias que se deben desarrollar.

En diez años, la ESA, no ha generado pianistas de alto nivel para obtener premios o reconocimientos a nivel mundial. Sin embargo, en el segundo semestre del año 2017 egresa el primer pianista de la unidad académica, pero que carece de un plan de proyección mundial.

En ciento treinta y siete años, el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara del Ministerio de Cultura y Deportes, ha generado tres pianistas de alto nivel, entre los que se puede mencionar al Maestro Juan José Arévalo Guerra. También ha graduado más de cuarenta y cinco pianistas con el pensum de estudios que se ha mantenido durante cincuenta años, declarado oficial con el Acuerdo Gubernativo con fecha uno de marzo de 1968.

Desde su fundación se han aplicado metodologías independientes dentro de las cuales es preciso recalcar la labor aplicada por el pianista de concierto y Licenciado en Filosofía y Letras, Juan de Dios Montenegro Paniagua, ya que graduó cuarenta y dos pianistas de los cuales el 75% sigue activo como los principales docentes e intérpretes del país.

Es importante referir que Montenegro utilizaba horarios extraordinarios para atender a sus estudiantes. Organizaba recitales en su propia sala de conciertos y mantenía relación cordial con todos los alumnos a través de reuniones en las que todos debían participar como una fiesta informal con el agregado que se debía interpretar una obra académica en el piano.

Según profesionales egresados y actualmente docentes en el CNM, Montenegro daba libertad para interpretar las obras, los animaba a presentarse constantemente en público. Sin embargo, no poseía las bases técnico-pedagógicas para impartir el

curso. Es considerable el aspecto psicológico que estimulaba en los estudiantes para mantener motivado a cada uno de ellos hasta graduarse.

Según Soto (2000), los pianistas guatemaltecos egresados del Conservatorio que han desarrollado su carrera son los siguientes:

Pianistas egresados del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" de Guatemala

Tabla 17 - Pianistas egresados del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

No.	Nombre
01.	Salvador Ley
02.	Augusto Ardenois
03.	Eduardo Rodríguez Rounet
04.	Manuel Herrate
05.	Eddie Wunderlich
05.	Elena Lemus de Lainfiesta
06.	Raquel Solís de Ciudad-Real
07.	Juan de Dios Montenegro Paniagua
08.	Robelio Méndez Miranda
09.	Jorge Sarmientos
10.	Luis Alberto Quezada
11.	Joaquín Marroquín
12.	Oscar Arzú

Fuente: Elaboración propia/trabajo de campo.

Tabla No. 17 (continuación)

Pianistas de Guatemala

No.	Nombre
13.	Dora Ruth Estrada
14.	Juan José Sánchez
15.	Petronio Nájera
04.	Ricardo Del Carmen
16.	Eva Inés Carrillo
17.	Zoila Luz García-Salas
18.	Armando Forno
19.	Felipe Ordoñez
20.	Rita María Cizón
21.	Julia Solares
22.	María Antonieta Bran
23.	Stella Balcells
24.	Carlos Soto
25.	Raúl González
26.	David de Gandarias
27.	Alma Rosa Gaytán
28.	Edgar Berrios
29.	Consuelo Medinilla
30.	Adolfo Gracias
31.	Luis Fernando Quijivix
32.	Celeste Palacios
33.	Pablo Mazariegos
34.	María Mercedes Pons

Fuente: Elaboración propia/trabajo de campo

## Pianistas de Guatemala

No.	Nombre
35.	Raúl Quezada
36.	Rebeca Mazariegos
37.	Isabel Ciudad-Real
38.	Denise Menes
39.	Timothy Durkovick
40.	Ana Vélez Palacios
41.	Leonel García
42.	Hugo Arenas
43.	Milton Baldiizón Pernillo
44.	Rita Santizo
45.	Lorena Reichenbach
45.	Domingo Chavajay
46.	Salvador Chavajay
47.	Alfonso Hernández
48.	Diego García
49.	Luz Matilde Catú
50.	Roberto Pérez Chamalé
51.	Josué Carrillo
52.	Rubidia Boror Bor

Fuente: Elaboración propia/trabajo de campo.

### 2.6.4.1 Principales exponentes de la Pedagogía del piano en Guatemala.

#### 2.6.4.1.1 Juan de Dios Montenegro Paniagua.

Nació en la Ciudad de Guatemala en el año de 1929. Fue becado durante el gobierno de la revolución en el año de 1951, ingresando a la Universidad de Oregon y recibiendo clases con el pianista George Hopkins. Posteriormente, en la Ciudad de San Francisco, recibió clases con el pianista Egon Petri. El maestro Montenegro

considera que un profesor de piano debe corregir con mucho respeto y dar libertad a los estudiantes. Según Arenas (2017), los alumnos desertaban de las cátedras de profesores de piano para asignarse a la del maestro por la amabilidad, respeto y empatía que él ofrecía.

El Maestro Montenegro tenía la peculiaridad de prestar sus pianos para que los estudiantes pudieran practicar en asuetos, feriados o vacaciones siempre que ellos demostraban interés por la excelencia pianística

Tabla 18. Pianistas de Guatemala egresados por el Licenciado Montenegro Paniagua.

No.	Nombre
01.	María Antonieta Bran
02.	Raúl González
03.	David de Gandarias
04.	Edgar Berrios
05.	Consuelo Medinilla
06.	Alfonso Medinilla
07.	Luis Fernando Quijivix
08.	Raúl Quezada
09.	Vinicio Quezada
10.	Celeste Palacios
11.	Pablo Mazariegos
12.	María Mercedes Pons

Fuente: Elaboración propia/trabajo de campo.

Continuación tabla 18

No.	Nombre
13.	Jorge Byron Diéguez
14.	Rebeca Mazariegos
15.	Denise Menes
16.	Ana Vélez Palacios
17.	Leonel García
18.	Hugo Arenas
19.	Milton Baldizón Pernillo
20.	Lorena Reichenbach
21.	Alfonso Hernández

Fuente: Elaboración propia/trabajo de campo.

## 2.7 Principales compositores de obras para piano en Guatemala.

Es importante resaltar que incluir obras de autores nacionales dentro de la metodología de la enseñanza del piano puede ayudar a generar identidad musical en los estudiantes. El respeto hacia la creación nacional es un paso importante para fundar tradición músico-guatemalteca en el país.

Diferentes compositores guatemaltecos han aportado interesantes obras en las que su contenido parte no solamente de un componente técnico ideal para la fisonomía de los estudiantes oriundos, sino de una expresión que se basa en los motivos rítmicos y sonoros tradicionales de Guatemala.

Todo este aporte puede ayudar a desarrollar competencias que enriquecerán a los estudiantes de piano en el campo técnico, musical e intercultural debido a que los compositores apreciados poseen la característica de reflejar en sus composiciones el sello del folklor guatemalteco.

Según conocimiento de obras dentro de la experiencia profesional, se tomaron algunos compositores que pueden ser considerados.

### 2.7.1 Paulo Alvarado

Nacido en Guatemala, es compositor, productor musical y violonchelista.

Licenciado en Música con especialidad en Composición por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Su carrera dentro del arte guatemalteco abarca su amplia labor como fundador e integrante del Cuarteto Contemporáneo, la Sinfónica Juvenil de Guatemala, el ensamble de música antigua La Cantoría de Tomás Pascual y el grupo de rock Alux Nahual. Con regularidad se ha presentado en montajes multimedia y de técnica aleatoria, hasta recitales de sus canciones, música académica, rock, pop y jazz, en toda la República de Guatemala, los demás países de Centroamérica, México, Puerto Rico, los Estados Unidos y Francia.

Por cuatro años consecutivos recibió el premio Muni de Composición Musical a la “Excelencia Teatral” de la Municipalidad de Guatemala, el premio único de Composición Musical del I Certamen Francisco Vitoria de la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala, el primer premio de Composición Musical del Certamen Permanente Centroamericano 15 de septiembre en 1992 y el segundo premio en 1997. Adicionalmente recibió el segundo premio del Concurso Rafael Álvarez en 1998, el premio “Arco Iris Maya” al mejor compositor guatemalteco en 2002 y la “Medalla del Milenio” por su labor con el Cuarteto Contemporáneo y por su trayectoria artística como músico, en 2004.

Dentro de las obras pianísticas de su creación se encuentran

- 13 Preludios para piano
- Suite para piano “12 Flores”
- “Microsuite” para piano a cuatro manos
- “Sonata del Día” para piano
- Concierto N° 1 para piano (no editado)

La Microsuite puede ser considerada para introducir a los niños o estudiantes de nivel principiante en la interpretación de la música contemporánea expresionista y al buen humor que se puede generar en el estudio de una obra compuesta para ser interpretada simultáneamente por dos ejecutantes.

Éste es el ejemplo de una “micro-parte” de la partitura.

Ilustración 1 – Partichela, parte I de la Microsuite a cuatro manos para piano, de Paulo Alvarado

The image displays two pages of a musical score for 'microSuite I microPraeludium' by Paulo Alvarado (1960-). The score is written for piano a 4 manos (four hands) and includes vocal lines. The tempo is marked 'Con fantasia' with a quarter note equal to 104 (♩ = 104). The score is divided into two parts: SECONDO (left page) and PRIMO (right page). The SECONDO part starts at measure 4 and ends at measure 18. The PRIMO part starts at measure 4 and ends at measure 16. The score includes various musical markings such as dynamics (pp, p, mf, f, mp), articulation (legato, cantabile), and phrasing (accol, ma). The lyrics are: 'pp sub e cre - scen - do... f', 'f mf mp legato', and 'f accol, ma cantabile mp legato'. The copyright notice at the bottom of each page reads 'Copyright © 2017 Pajarito Scores'.

Fuente: Pajarito Scores 2017

### 2.7.2 Enrique Anleu Díaz

Es un destacado compositor musical y fue investigador etnomusicólogo en el Centro de Estudios Folclóricos de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Anleu estudió Pintura, Dibujo, Grabado, Historia del Arte, Composición, Pintura al desnudo y Paisaje en la Escuela Nacional de Artes Plásticas -ENAP-. Se graduó de Maestro en Arte.

Sus estudios en la ENAP se llevaron a cabo en la década de 1950. Es Maestro en Arte especializado en artes plásticas. Ha sido un destacado exponente de la generación del 60 y perteneció al círculo Valenti, según Móbil, (2002).

- El artista ha recibido varias distinciones entre la que se encuentran la de *Emeritissimum de la Universidad de San Carlos de Guatemala*, el *Gran Premio Festival Internacional de Cagnes Sur Mer, Francia 1974*, *Glifo de Oro*, *Premio Único de Grabado* y la *Bienal de Arte Paiz 1983* (Galería de Arte die Augen, s.f.).

También estudió en el Conservatorio Nacional de Guatemala y cursó Dirección Orquestal con Hans Swarowsky en Buenos Aires, Argentina. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional, la cual ha dirigido innumerables veces y también ha dirigido la Orquesta de Cámara del Conservatorio. Ha escrito música de Cámara, solística y orquestal. Escribió el libro *La Historia de la Música en Guatemala*.

Entre sus composiciones se encuentra la siguiente obra

- Sonatina en Do mayor para piano.

Ilustración 2 - Partichela del Primer movimiento de la Sonatina en Do mayor, de Enrique Anleu

Música Guatemalteca para Piano

ADC

25. Sonatine (Op. 10)

Para el amigo y gran pianista Manuel Herrarte (Guatemala, junio de 1968)

I

Moderé

Enrique Anleu Díaz (1940)

pp (cristalino)

reten-peu

a tempo

pp

reten-peu

ret.

6

7

3

ret.

10

Peu meno tempo

pp sempre

11

reten ff

177

Fuente: Música guatemalteca para piano 2002.

### 2.7.3 Jesús Castillo

Nació en la Ciudad de Guatemala. Como compositor, Jesús Castillo inició la postura de la valoración de la música autóctona, mostrando el camino a varias generaciones de compositores en el país. Algunas de sus obras fueron publicadas por la Unión Panamericana de Washington, D.C. Muchas de sus piezas para piano fueron adoptadas por las grandes marimbas de Quetzaltenango, y se escuchan hasta la actualidad. En su creación se encuentran las siguientes obras para piano:

- Danza del Ocaso
- Procesión Hierática
- Minuet Maya

# Partitura de la Segunda Suite Española.

## Ilustración 3 - Partitura Segunda Suite Española, de Jesús Castillo

Dirección General de Investigación, USAC

CNM

16. 2nda Suite Española CD PISTA II

I Seguidilla

Mov. de Seguidilla  $\text{♩} = 126$  Jesús Castillo (1877-1946)

mf *cresc.*

6 *f*

12 *cresc. poco* *a poco*

18 *ff* *p*

24 *mp*

146

Fuente: Música guatemalteca para piano 2002.

#### 2.7.4 Joaquín Orellana

Compositor y músico guatemalteco. En 1949 inició su educación musical en el Conservatorio Nacional de Música, situado en la capital guatemalteca. En 1967 obtuvo una beca en el Instituto de Altos Estudios Musicales Torcuato di Tella de Buenos Aires (Argentina), donde se familiarizó con la música contemporánea de vanguardia y aprendió diversas técnicas de música electroacústica (composición y montaje). Algunos de sus profesores eran notables maestros, como Alberto Ginastera, Gerardo Gandini y Francisco Kröpfl. Entre sus composiciones para piano se encuentran las siguientes:

- Exorcismo para piano
- Vals María Adela
- Dos Ámbitos desde un Claustro

Ilustración 4 - partichela de dos ámbitos desde un claustro, de Joaquín Orellana

Música Guatemalteca para Piano

ADC

29. Dos ámbitos desde un claustro  
I Violante en el claustro(1960)

Allegro Vivo  $\text{♩} = 135$  Joaquín Orellana M. (n. 1930)

7

13

19

24

Fuente: Música guatemalteca para piano 2002.

## 2.8 El piano-forte

### 2.8.1 Definición

Según Fernández y Domínguez (2002), es un instrumento que se utiliza para crear música a partir de un teclado que impulsa martillos que topan en sus cuerdas. Produce sonidos que pueden ser modificados con diferentes efectos a través de los ataques de los dedos y el uso adecuado de sus pedales.



Fuente: pixabel.com

### 2.8.1 Características

Posteriormente, Fernández y Domínguez especifican que el piano-forte mantiene las mismas características que a finales del siglo XIX. Toda su estructura está formada por

- Un bastidor metálico, que mantiene la tensión del conjunto de cuerdas
- La tabla armónica, encargada de transmitir y amplificar las ondas producidas por las mismas
- Un mecanismo accionado por teclas, que realiza la percusión de las cuerdas
- Una caja o mueble exterior.



Fuente: imágenes pixabel.com

### 2.8.1.1 Descripción de la Estructura general de un piano

#### 2.7.1.1.1 Tabla armónica:

Es el elemento de resonancia del instrumento y su función es amplificar la onda sonora producida por la vibración de las cuerdas. Va instalada en la parte posterior de las cuerdas.

Está formada por láminas de madera, es convexa en su zona central, para favorecer la resonancia.



Fuente: imágenes pixabel.com

### 2.8.1.1.2 Puente

En esta parte se encuentran tensadas las cuerdas. Se encarga de transmitir la energía vibratoria de las cuerdas a la tapa armónica. El puente está dividido en dos secciones, la tesitura grave y la de los sonidos medios y agudos.



Fuente: imágenes pixabal.com

### 2.8.1.1.3 Bastidor

Se le denomina también placa de hierro y la columna vertebral del piano.

Está construido en una sola pieza de hierro, recubierto con una capa de bronce y varias de laca.



Fuente: imágenes pixabal.com

#### 2.8.1.1.4 Clavijero

En este elemento se insertan las clavijas de afinación. Está construido con láminas de madera. Deben resistir una gran presión, asegurando la estabilidad de la afinación e impidiendo cualquier variación en la posición de las clavijas que son cilindros metálicos en donde se enganchan las cuerdas.



Fuente: imágenes pixabel.com

#### 2.8.1.1.5 Teclado

Está formado por un total de 88 teclas a nivel general, pero se construyó el Bössendorfer cuyo modelo Imperial constituye noventa y seis teclas fabricadas en madera de tilo, haya o abeto.

#### 2.8.1.1.6 Caja y Tapa

La caja prolonga la función de la tabla armónica. Está reforzada por un barrado, hecho con grandes barras de madera que sostienen el bastidor. Por debajo de la tapa se adosa la lira de los pedales.

La tapa protege toda la caja, y también sirve para que, en la sala de conciertos, los sonidos se dirijan hacia el público al momento de abrirla.



Fuente: imágenes pixabel.com

### 2.8.1.1.7 Pedales

Los pedales suelen ser tres:

- Pedal de resonancia (derecho): levanta simultáneamente todos los apagadores, permitiendo la libre resonancia de las cuerdas y por ello el pianista no debe abusar de éste para evitar la aglomeración y confusión de los sonidos.
- Pedal celeste (izquierdo): desplaza lateralmente los martillos de manera que percutan las cuerdas simples más suavemente y las dobles y triples como simples y dobles respectivamente, con lo que se obtienen sonidos más débiles y diferente timbre al resonar la cuerda no percutida por simpatía. En los pianos verticales acerca la maquinaria a las cuerdas reduciendo el trayecto, lo que provoca menor velocidad y por tanto menos sonido.
- Pedal tonal (central): afecta únicamente a las cuerdas que se encontraran tenidas o presionadas y posteriormente se acciona el pedal.



Fuente: imágenes pixabel.com

## 2.8.2 Diferentes modelos de pianos

- pianos G2
- pianos Gc2
- pianos U1
- pianos U

## 2.9 Evolución de la Técnica para ejecutar el piano

### 2.9.1 Aparecimiento del piano

Se consideran como antecesor el Clavicémbalo, clavecín o címbalo. Francois Couperin, famoso clavecinista, expresó su frustración en un escrito de 1711, ante el instrumento: “Aunque el clave es perfecto en cuanto a su extensión, y brillante por sí mismo, sigue siendo imposible aumentar o disminuir el volumen de su sonido, por lo que estaría eternamente agradecido a cualquiera que, mediante el ejercicio del arte infinito y ayudado por el buen gusto, contribuyera a dar capacidad de expresión a ese instrumento”

Por la dificultad de migración y comunicación en este período, el maestro Couperin no sabía que desde dos años antes en 1709, Bartolomeo Cristofori había construido el primer piano del mundo que tenía el perfecto mecanismo para que las teclas fueran sensibles al tacto y así producir sonidos en diferentes intensidades.

Los primeros pianos constaban únicamente de cinco octavas, es decir, sesenta y una teclas desarrollándose a las seis octavas y media para finalizar en las siete octavas u ochenta y ocho teclas y últimamente las noventa y seis teclas.

### 2.9.2 La madurez musical del pianista

Según Asprilla, I. (2003, p. 214) de la revista *Nómadas* de la Universidad central de Colombia, expresa que “La complejidad del campo musical invita, a la actividad reflexiva, imaginativa y creadora”

Se debe formar músicos con responsabilidad, compromiso y actitud crítica frente a los problemas sociales. La imprescindible formación técnica, musical y estilística, conlleva a que un instrumentista necesita comprender la música en el contexto del arte y el arte en función de la cultura y la sociedad.

En el caso de los pianistas, se da una gran diversidad en la conducción de repertorio para su instrumento, las interacciones de aprendizaje, la influencia de cualidades innatas y factores ambientales. Es importante entonces para un estudiante ya que debe saber la función que debe cumplir dentro de los diferentes ámbitos su calidad y expresión musical para las diferentes culturas.

Asprilla, (2003, p.216) también especifica que “El estudiante de piano es un ser cognitivo que se forma como generador de conocimiento en la medida en que pueda contextualizar el conocimiento musical en el área artística e interrelacionarla con la científica y la humanística”.

Es indudable un juicio de la tradición: haber establecido que el aprendizaje de un instrumento es un proceso totalmente personalizado. Cada estudiante aprende de forma diferente y con un ritmo propio y la modalidad pedagógica óptima para este tipo de formación es la clase individual. La clase de instrumento no solamente es un espacio para la práctica o para el dominio de técnicas, sino un espacio donde se permite integrar los múltiples elementos que aborda el estudiante en su proceso de formación; esa integración se da a nivel vivencial, pensativo y creativo. Esto lleva a pensar que el pianista es un ser cultural por excelencia ya que es portador y re creador de la cultura. También, no oscila en recalcar que “El estudiante de piano requiere la apropiación de un lenguaje expresivo, el desarrollo sensible y creativo

para el fortalecimiento de la identidad cultural nacional y latinoamericana desde un contexto universal”.

### 2.9.3 Estilos pianísticos

Dentro de la carrera de pianista concertista, le consideran fundamentales los diferentes estilos que se han presentado en el transcurso del desarrollo humano. Estos estilos abarcan desde el período barroco que ya demandaba un instrumento con capacidad expresiva hasta la actualidad donde la técnica se ha desarrollado con movimientos y digitalizaciones que en diferentes períodos jamás se consideraron y que actualmente están llevando a generar pianistas con altas capacidades técnicas e interpretativas.

Los estilos que se consideran para formar a un pianista de concierto son los siguientes:

- Barroco
- Clásico
- Romántico
- Neorromántico
- Siglo XX
- Siglo XXI

#### 2.9.3.1 Características a considerar para la interpretación de cada estilo musical en el piano

##### 2.9.3.1.1 Estilo Barroco

De acuerdo a Olaya, J. (2008), los compositores más importantes para ese estilo barroco para teclado son Juan Sebastián Bach y George Friedrich Haendel en cuyo repertorio se debe tomar en cuenta que se utiliza el ataque non legato que es un tipo de articulación que produce una ligera separación entre las notas. La utilización del

diseño polifónico donde se utilizan varios tipos de textura tales como, la fuga severa y el contrapunto.

El Barroco posee una escritura densa en donde se debe prestar atención a los elementos indispensables para una buena interpretación de la misma en las cuales se encuentran: las articulaciones de ataque, articulaciones de fraseo, la armonía, la digitación, el pedal que en el caso de Bach es el ataque ligado con los dedos, el control dinámico de las voces y el rubato.

Juan Sebastián Bach, es fundamental en el desarrollo de la técnica pianística debido a que fue el que inicio el uso del pasaje del pulgar por debajo de la mano.

La textura de la música barroca utiliza mucho el contrapunto imitativo y las formas musicales más utilizadas fueron la fuga, el tema y variaciones, la suite de danzas y la tocata. La melodía de las obras se caracteriza por tener gran magnitud, frases de irregular número de compases además de ser muy ornamentadas. Se utilizan, además, los trinos y los mordentes.

#### 2.9.3.1.2 Estilo Clásico

En este período, a los músicos se les consideraba como sirvientes de los reyes como era el caso de Haydn y de la cual calificación no le gustó a Mozart por lo que renunció a ser maestro de capilla y se dedicó a trabajar por su cuenta. De acuerdo a García (2013), Mozart nos ofrece un panorama integrado en las proporciones y equilibrios propios de la estética de su tiempo, centrándose en la llamada proporción aurea, y llegando a inventar un juego basado en ésta.

Dentro de las características generales del estilo clásico se encuentra que la textura es homofónica y las formas musicales están bien delineadas y equilibradas. La forma sonata adquirió extensión en su escritura conteniendo tres movimientos lo que generó el desarrollo de las ramificaciones que brotaban de los diferentes motivos musicales. Las frases musicales son de corta extensión, por lo general de cuatro

compases, muy simétricas con cadencias bien definidas. La armonía refleja énfasis en las tríadas principales de la tonalidad. Es decir, la tónica, la subdominante y la dominante. El pulso es muy estable y se utilizan los crescendos y decrescendos.

#### 2.9.3.1.3 Estilo Romántico

La palabra romántico deriva de romance cuyo espíritu emergió primeramente en la literatura. En Alemania surge con el movimiento tormenta e impulso y se basa sobre escritos, principalmente la poesía.

La interpretación romántica cursará su derrotero a partir de elementos mucho más abiertos, intuitivos y de plena correspondencia emocional para obviar esquemas, tratados teóricos o cualquier premisa que pudiera ser pre-reglada y codificada con anterioridad a la interpretación misma.

Su melodía está compuesta por frases más amplias e irregulares para conseguir un clímax más sostenido. En cuanto a la armonía sobresalen las modulaciones y el ritmo es explotado para generar más emociones. Los contrastes en la dinámica son más intensos y su textura se caracteriza por tener mayor riqueza de sonido. Surgen cuatro formas musicales nuevas que son la pieza poética para el piano, el lied o canción para el canto, el poema sinfónico para la orquesta y el drama musical para el canto y la orquesta.

#### 2.9.3.1.5 Estilo Neorromántico

En este período se llevan las características del romanticismo a niveles muy exagerados. Compositores como Rachmaninoff y Scriabin representaron con excelencia los nuevos desafíos técnicos e interpretativos que se podían exigir a tan bello instrumento como lo es el piano.

Con el nuevo romanticismo se desarrollan técnicas impresionantes y sonidos exuberantes que determinan la excelencia de expresión de los diferentes pianistas.

Los altos contrastes en sus matices reflejan la capacidad impetuosa de un ser humano para expresarse a través de un instrumento musical perfecto.

Las melodías de las obras escritas bajo las nuevas fórmulas de composición para el piano abordan una melodía perfecta, profunda y apasionada. Rompen con la actitud conservadora de las armonías y el ritmo da espacio a la libertad de expresión.

La textura es totalmente estructurada por la perfección de acordes y melodías que se complementan de una manera perfecta y que exige del pianista el dominio de todas sus extremidades.

#### 2.9.3.1.6 Escuelas del Siglo XX

De acuerdo a Alvarado, P. (2017), las principales tendencias de la primera mitad del siglo XX fueron el impresionismo, el expresionismo, el nuevo clasicismo, el serialismo, la música electrónica, la música aleatoria, la música concreta y el minimalismo.

Estas diferentes escuelas, se enfatizaron en el color que se le podía exigir a una obra, la textura de sus obras era homofónica y se centraban en la melodía. Utilizaban la politonalidad y por razones de expresión se le dio mucha utilidad al pedal sordina y al pedal sostenuto.

### **2.10 Procesos de enseñanza-aprendizaje del piano**

La didáctica del piano desempeña un papel primordial como herramienta de trabajo que trasciende al mero aprendizaje pianístico, aportando competencias muy básicas, pero fundamentales en la formación de futuros instrumentistas y docentes. La interpretación musical es un hecho sumamente complejo lo que conlleva que su proceso de enseñanza-aprendizaje resulte todavía más complicado. Por ello, siendo conscientes del carácter introductorio de la materia, cabe plantearse cómo las actuales aportaciones en el ámbito de la pedagogía y la didáctica pueden ser

aplicadas al desarrollo instrumental. Se trata de lograr que, en un futuro no muy lejano, el profesorado sea más consciente, reflexivo y crítico con lo que ocurre en el aula de piano, además de ser capaz de motivar al alumnado hacia el trabajo autónomo, el pensamiento crítico y la autorregulación de su conducta. Existen actualmente, una serie de competencias que deben considerarse para la exitosa formación de un pianista de las cuales se pueden tomar como base los estatutos de la USAC y la Constitución Política de la República de Guatemala.

## **CAPITULO III: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

### **3.1 Análisis de los resultados**

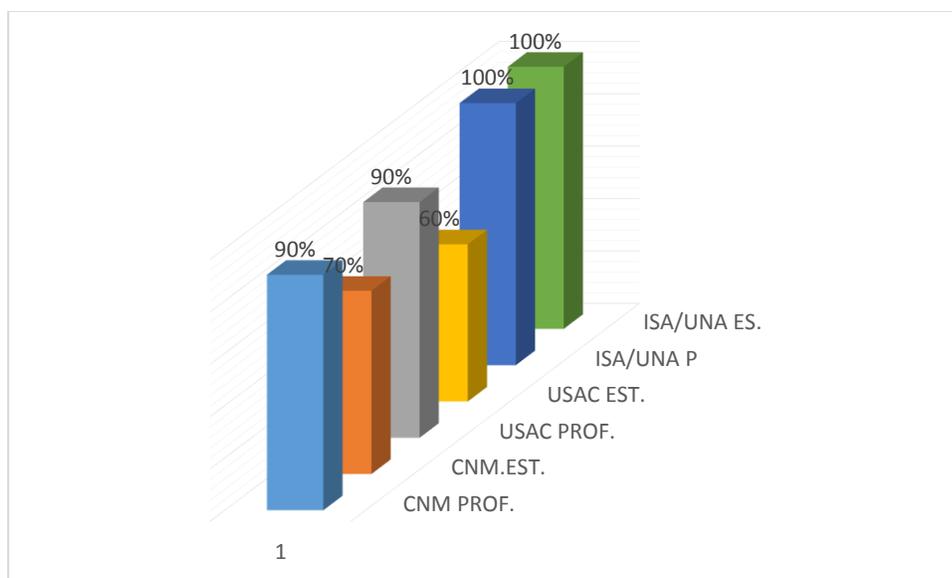
Para el trabajo de campo, se elaboraron encuestas y se realizaron entrevistas para reunir datos. Se realizaron bajo la escala de Likert, con cinco opciones para respuestas de cada ítem. La categoría uno se refiere al adverbio Siempre, la categoría dos casi siempre, la categoría tres muchas veces, la categoría cuatro pocas veces y la categoría cinco al nunca.

La misma escala se utiliza para las entrevistas realizadas a los docentes de las diferentes instituciones. Así mismo, para realizar el análisis comparativo se toman como base las ponderaciones más altas en cada ítem.

Por cada gráfica se plasman las razones fundamentadas por las que según observaciones, encuestas y entrevistas se toma como base el método de la escuela rusa para realizar el análisis comparativo.

### 3.1.1

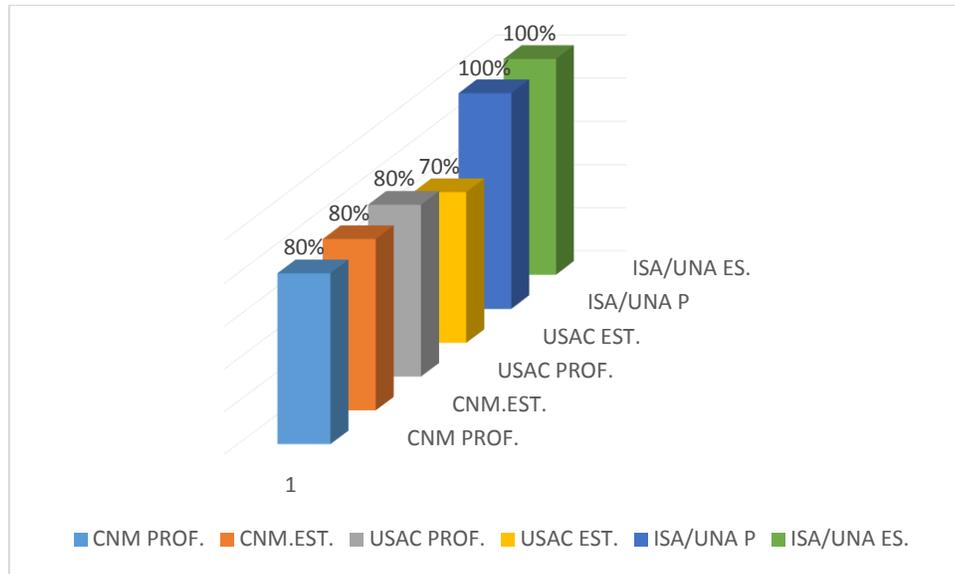
**Gráfica 1 – Se utilizan eficientemente los contenidos técnicos y de estudio según docentes y estudiantes de la ESA, el CNM y el ISA/UNA. Año 2017.**



Fuente: elaboración propia basada en los resultados del trabajo de campo.

La gráfica expresa que en el Instituto Superior de Artes siempre se utilizan eficientemente los contenidos. Según entrevista con el Dr. Meza (2017) los docentes realizan el trabajo en equipo ya que socializan las competencias que esperan desarrollar en los estudiantes y con base a la visión que tienen, aplican los contenidos correspondientes.

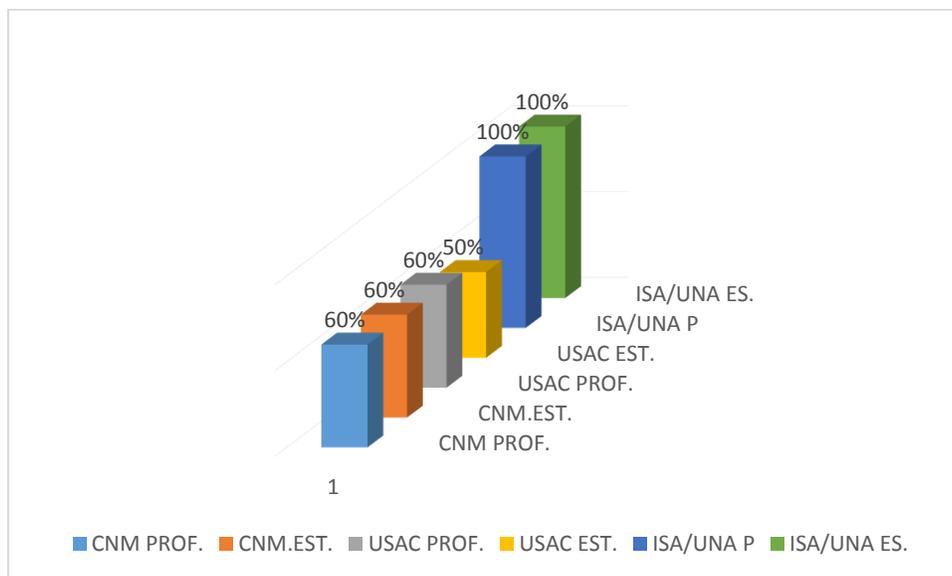
**Gráfica 2 - Se utilizan métodos recientes de ejercicios técnicos para resolver las dificultades en cuanto a técnica e interpretación del piano según docentes y estudiantes de la ESA, el CNM y el ISA/UNA. Año 2017.**



Fuente: elaboración propia basada en los resultados del trabajo de campo.

Según los resultados, el Instituto Superior de Artes utilizan métodos recientes los cuales, los mantienen actualizados al aplicar variaciones rítmicas y de movimiento en los diferentes ejercicios. En el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” del Ministerio de Cultura y Deportes y la Escuela Superior de Arte de la USAC se aplican los métodos de acuerdo a la experiencia personal de cada docente debido a que no se trabaja en equipo. Esto implica que las competencias no guardan un estándar uniforme.

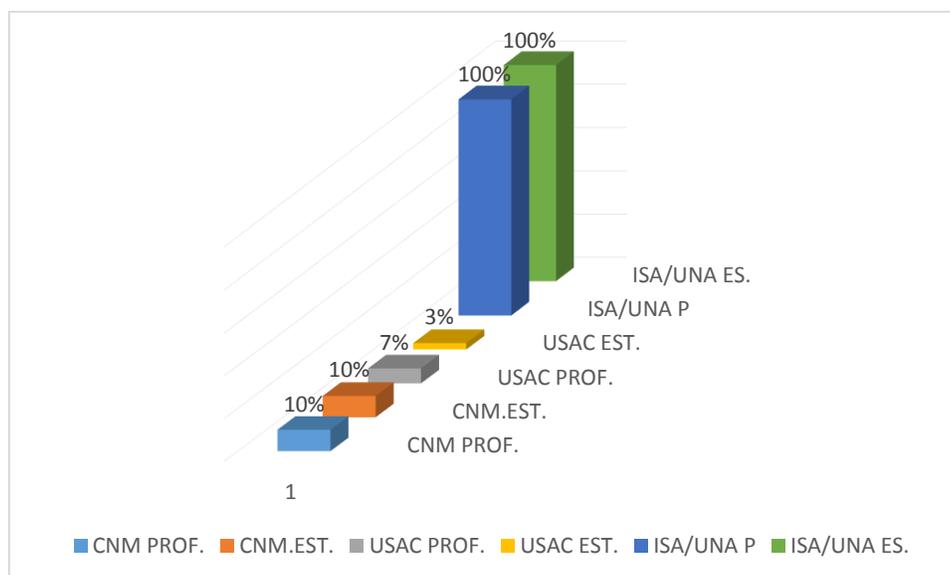
**Gráfica 3 - Se da continuidad a los ejercicios técnicos e interpretativos asignados a cada estudiante según docentes y estudiantes de la ESA, el CNM y el ISA/UNA. Año 2017.**



Fuente: elaboración propia basada en los resultados del trabajo de campo.

De acuerdo a la tabulación, el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” del Ministerio de Cultura y Deportes y la Escuela Superior de Arte de la USAC da continuidad en un rango menor a 61%, mientras que en el Instituto Superior de Artes tiene un rango del 100%. Esto se debe a que, Según el Dr. Meza, en el ISA/UNA, realizan un análisis profundo en del caso en cada estudiante, cuáles son sus aspiraciones con el fin de identificar las competencias que debe desarrollar de acuerdo a las diferentes actividades pianísticas donde desea participar para alcanzar las metas establecidas. Esto dirige al equipo de profesores a realizar una secuencia de rutinas y actividades de estudio para capacitar a los estudiantes bajo la supervisión del Coordinador de piano que en este caso es el Dr. Skliutovski.

**Gráfica 4 - Se cumplen las metas-tareas asignadas en el tiempo estipulado según docentes y estudiantes de la ESA, el CNM y el ISA/UNA. Año 2017.**

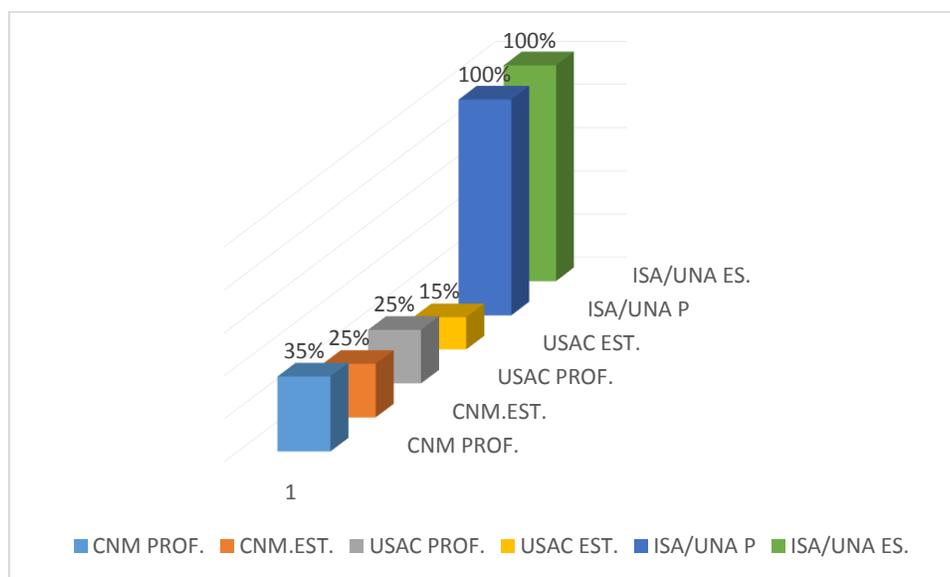


Fuente: elaboración propia basada en los resultados del trabajo de campo.

La gráfica representa que el cumplimiento de las metas-tareas está por debajo del 21% en el caso de las instituciones guatemaltecas.

En el Instituto Superior de Artes, no se permite que no cumplan una meta-tarea asignada. Con el método ruso se sigue la filosofía que no existe nada para el ser humano. Según el Dr. Sliutovski (2018). Además, los estudiantes no finalizan sus horas de preparación diaria hasta cumplir la meta asignada. Si el estudiante no logra cumplir con lo requerido se le asesora y trabaja en estudio asignado el fin de semana.

**Gráfica 5 - Se corrigen deficiencias detectadas en un período corto según docentes y estudiantes de la ESA, el CNM y el ISA/UNA. Año 2017.**

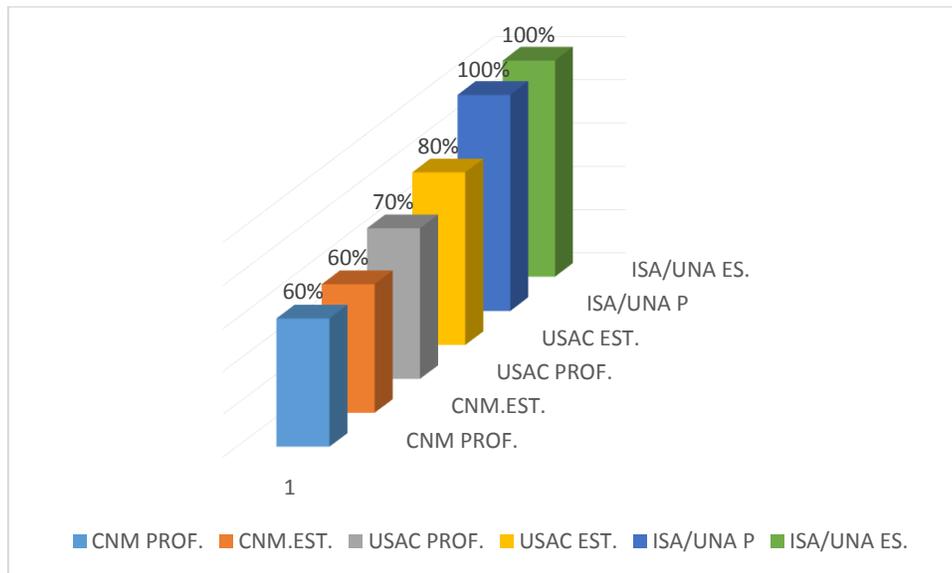


Fuente: elaboración propia basada en los resultados del trabajo de campo.

Según los resultados obtenidos, en el ISA/UNA, los estudiantes corrigen rápidamente los errores detectados por su equipo de docentes. En la ESA y el CNM tienen un rendimiento menor al 31%. Según entrevistas con los docentes, la presente situación se da por el sistema que se aplica en las instituciones.

De acuerdo a la metodología de la Escuela Rusa, cuando el estudiante tiene un bajo rendimiento, el coordinador de piano lo supervisa y el equipo de docentes lo asesora para que organice sus dificultades y las resuelva rápidamente. Según entrevistas con los docentes, en Guatemala no se asesora individualmente al estudiante con bajo rendimiento durante su formación, debido a que no existe un sistema unificado de enseñanza.

Gráfica 6 - Se respetan los repertorios asignados según docentes y estudiantes de la ESA, el CNM y el ISA/UNA. Año 2017.

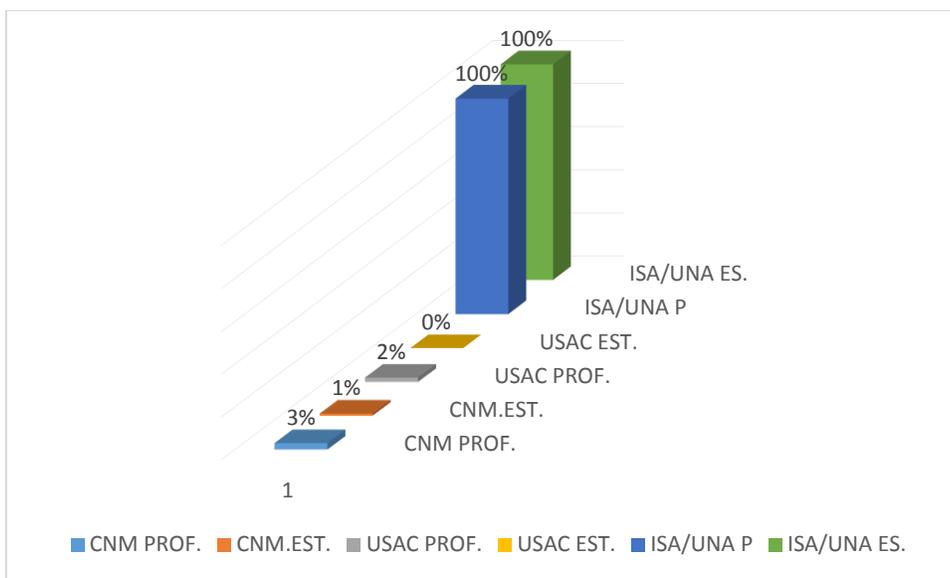


Fuente: elaboración propia basada en los resultados del trabajo de campo.

En el ISA/UNA, se respetan los repertorios asignados debido a que dentro de las actividades que se consideran para la formación de los mismos es su participación en concursos, festivales, master class tanto nacionales como internacionales los cuales, imponen obras obligadas a ejecutar.

En el caso de la ESA y del CNM, según estudiantes entrevistados (2018) cambian los repertorios asignados por sugerencias de sus amigos o preferencias particulares sin tomar como base una meta técnica, interpretativa, fundamentalmente académica que lo induzca a lograr sus aspiraciones.

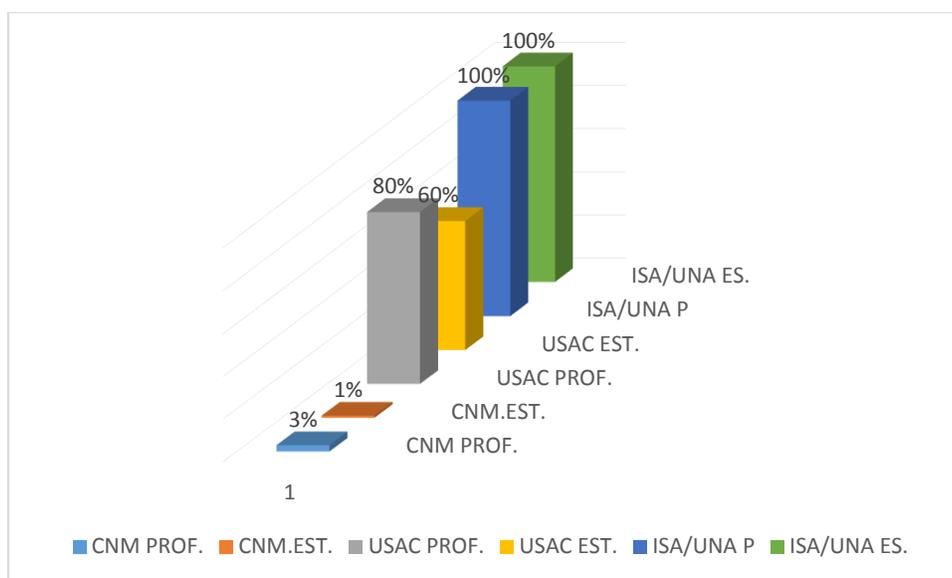
**Gráfica 7 - Las instituciones ofrecen por lo menos dos períodos de clase a la semana según docentes y estudiantes de la ESA, el CNM y el ISA/UNA. Año 2017.**



Fuente: elaboración propia basada en los resultados del trabajo de campo

Con base a los datos obtenidos, se tabuló que en el CNM solamente el 2% de los estudiantes recibe más de un período de clase de piano a la semana. En la ESA, solamente el 1% recibe más de un período de clase a la semana. En el ISA/UNA reciben clase de piano todos los días. Esta es una característica de la metodología de la Escuela Rusa, los estudiantes son atendidos diariamente para dar seguimiento a su formación y velar por que se cumplan las metas-tareas establecidas con base a los estándares de calidad requeridos para mantener un nivel competitivo

**Gráfica 8 – Se asignan grupos de estudiantes homogéneos, según docentes y estudiantes de la ESA, el CNM y el ISA/UNA. Año 2017.**



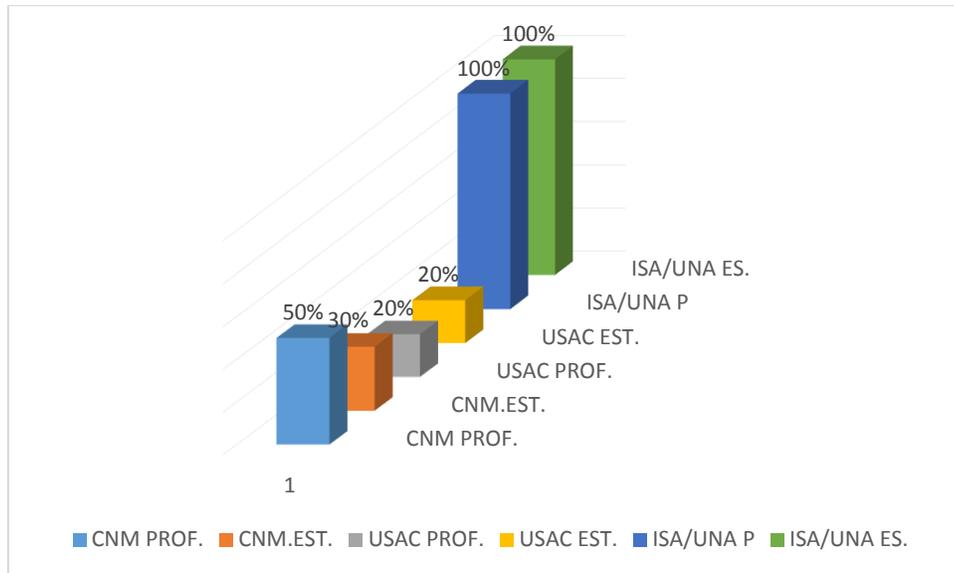
Fuente: elaboración propia basada en los resultados del trabajo de campo

En el ISA/UNA se mantienen los grupos homogéneos por edad o por nivel pianístico.

En el caso de la Escuela Superior de Arte de la USAC el grupo es homogéneo en cuanto a edad de los estudiantes y nivel de aprendizaje. En el Conservatorio Nacional de Música del MINICUDE, solamente en un veinte por ciento dado que los cursos del mismo nivel académico se imparten a niños, adolescentes y adultos.

La metodología de la Escuela Rusa realiza un análisis profundo de los estudiantes para establecer los diferentes grupos de acuerdo a las aspiraciones de los diferentes estudiantes, segmentan de acuerdo a las competencias que necesitan desarrollar y establecen el programa de trabajo. Esto se realiza anualmente.

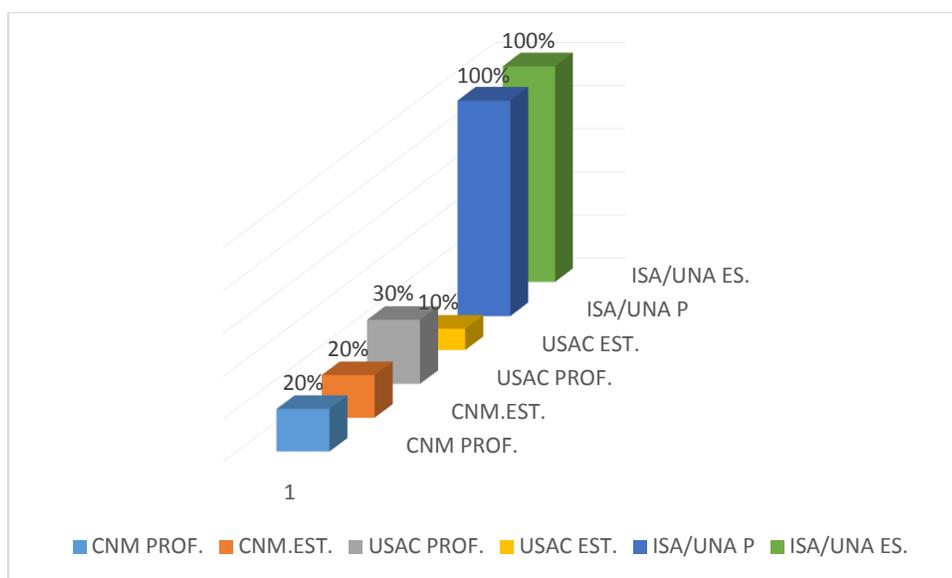
**Gráfica 9 – Se poseen los instrumentos adecuados para su formación, según docentes y estudiantes de la ESA, el CNM y el ISA/UNA. Año 2017.**



Fuente: elaboración propia basada en los resultados del trabajo de campo

La representación gráfica expresa que en la ESA solamente el 20% de los estudiantes posee instrumento propio. Así mismo, la Institución no cuenta con instalaciones propias para realizar su actividad académica. En el CNM el 40% posee instrumento propio. Sin embargo, la Institución posee estudios para que el estudiante que no posea un piano pueda realizar sus prácticas en el centro educativo. Por el contrario, en el ISA/UNA, todos los estudiantes poseen su instrumento y el ISA, posee suficientes espacios para que los estudiantes que no logran desarrollar las competencias en un lapso de tiempo estipulado, reciban atención supervisada fuera de horario para nivelar su rendimiento.

**Gráfica 10 - Existen diversidad de actividades extracurriculares para los estudiantes de piano, según docentes y estudiantes de la ESA, el CNM y el ISA/UNA. Año 2017.**

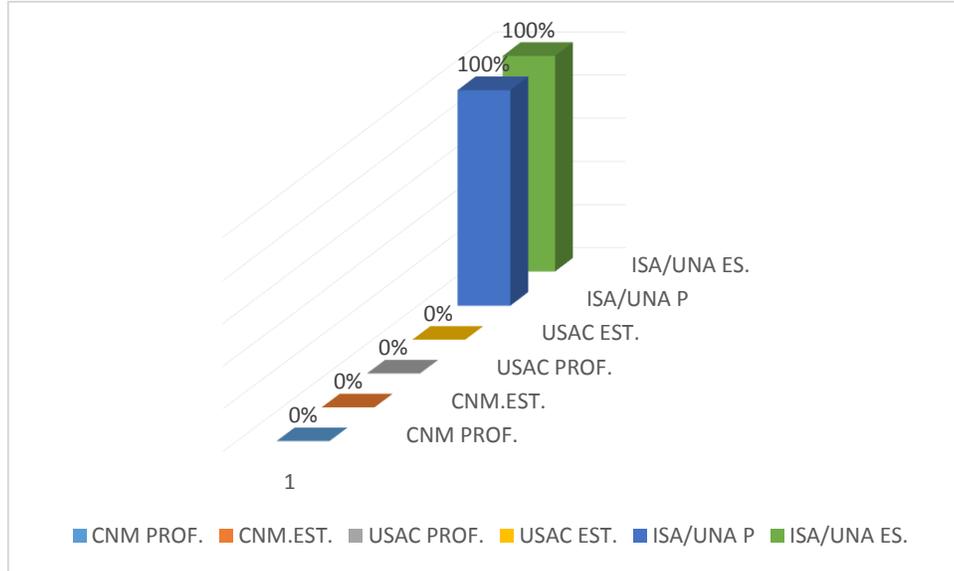


Fuente: elaboración propia basada en los resultados del trabajo de campo

Tanto en la Escuela Superior de Artes de la USAC como en el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” del MINICUDE, solamente se realizan actividades específicas para piano en un 20% de las actividades académicas ya que no se tienen establecidas las competencias directas a desarrollar en cada estudiante sino realizar una práctica escénica grupal una o dos veces por ciclo.

Según Testado del ISA/UNI, las actividades del Instituto Superior de Artes se cifran en un 100% debido a que, por la naturaleza de las aspiraciones de los estudiantes, se deben preparar para participar en diferentes contextos competitivos tales como concursos, festivales, conciertos, master-class, entre otras.

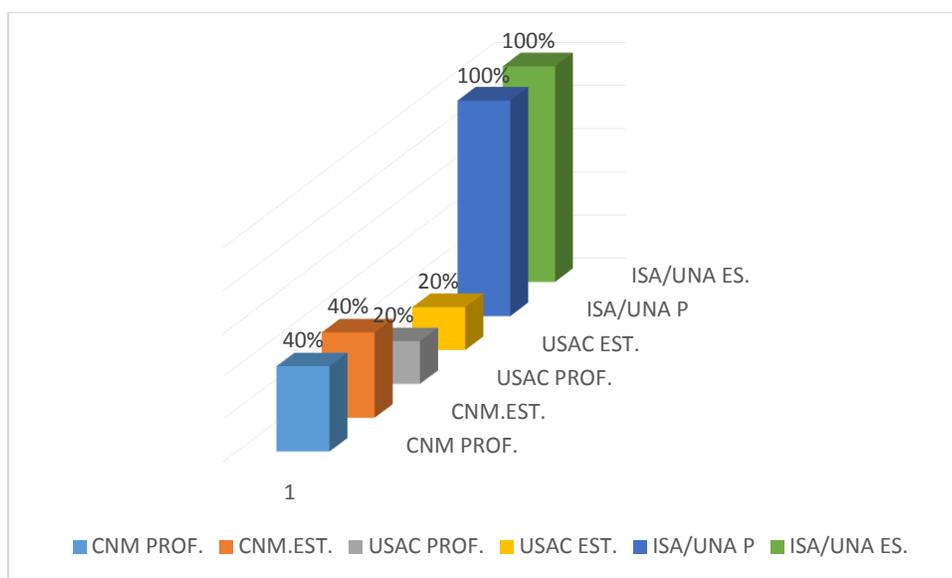
**Gráfica 11 - Los estudiantes reciben asesoría extra-aula para orientarlos en la organización de su estudio personal, según docentes y estudiantes de la ESA, el CNM y el ISA/UNA. Año 2017.**



Fuente: elaboración propia basada en los resultados del trabajo de campo

Según los datos expresados gráficamente, tanto en la ESA como en el CNM, no se ofrece una guía supervisada de estudio personal de los estudiantes. En el ISA/UNA, se presta la supervisión por parte del coordinador de piano. Según observación en visita al Centro de estudios (2017), el Dr. Skliutovski realiza el proceso a través de vídeos que los estudiantes envían a la plataforma de la institución y los escucha en el espacio académico cuando realizan sus estudios de rutina fuera de casa. Por otro lado, existen docentes de la jornada matutina, la jornada vespertina y la jornada nocturna. Debido a ello y a su organización de trabajo en equipo, los estudiantes son atendidos durante todo el día por el personal especializado.

**Gráfica 12 - Los profesores de piano reciben capacitaciones individuales acordes a su puesto, según docentes y estudiantes de la ESA, el CNM y el ISA/UNA. Año 2017.**



Fuente: elaboración propia basada en los resultados del trabajo de campo

En la ESA reciben capacitación en un 20%. Según convocatorias a los docentes (2017), los docentes pueden llevar cursos en línea que ofrece la DDA/USAC. En cuanto al CNM, el 40% recibe capacitaciones de cursos que organiza el área pedagógica del Formación Artística. Los porcentajes son bajos debido a que los cursos tienen carácter pedagógico, pero no son de naturaleza artística enfocada en el piano de concierto. Los cursos son muy generales. En el ISA/UNA, los cursos son específicos para cada docente de acuerdo a sus necesidades tanto en el área de trabajo como en el área personal. Los cursos son eminentemente pianísticos y los realizan tanto fuera como dentro del país en diferentes centros altamente especializados.

### 3.2 Cuadro comparativo de resultados sobre Testado del Instituto Superior de Artes en Convenio con la Universidad Nacional de Heredia, Costa Rica y las actividades de la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala y el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara” del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

Tabla 18 - Cuadro comparativo de conciertos y presentaciones

No.	Año	Actividad	ESA/USAC	CNM/M	ISA/UNA	Rendimiento comparativo
01.	2012	Conciertos y presentaciones	01	01	122	1.6%
02.	2013	Conciertos y presentaciones	01	01	85	2.3%
03.	2014	Conciertos y presentaciones	02	01	00	300%
04.	2015	Conciertos y presentaciones	04	01	127	31.4%
05.	2016	Conciertos y presentaciones	04	01	118	23.6%
			12	05	452	3.7%

Fuente: elaboración propia basada en los datos obtenidos del trabajo de campo.

Tanto en el caso de la ESA como en el CNM, las presentaciones se realizan en forma colectiva. No las realizan los estudiantes de forma individual. En el ISA/UNA, los conciertos son en el caso de los solistas y las presentaciones cuando se realizan de manera grupal.

La metodología de enseñanza aprendizaje de las instituciones guatemaltecas, no considera la formación de los estudiantes en diferentes escenarios.

**Tabla 19 - Cuadro Comparativo de publicaciones**

No.	Año	Actividad	ESA/USAC	CNM/M	ISA/UNA	Rendimiento comparativo
01.	2012	Publicaciones	00	00	75	0
02.	2013	Publicaciones	00	00	50	0
03.	2014	Publicaciones	00	00	50	0
04.	2015	Publicaciones	00	00	14	0
05.	2016	Publicaciones	00	00	08	0
			00	00	196	0

Fuente: elaboración propia basada en los datos obtenidos del trabajo de campo

Las publicaciones se refieren a la presentación de artículos científicos, libros, entre otros por parte tanto de los docentes como de los estudiantes. Son eminentemente académicos dentro del área pianística. Las instituciones guatemaltecas no han incursionado aún dentro de ese campo. Según Quesada (2017) el ISA/UNA tiene como parte del desempeño de sus docentes que realicen este tipo de trabajo por lo cual los apoyan financieramente en todos sus proyectos. Además, realizan conciertos los cuales no pueden tener contenido repetitivo.

**Tabla 20 - Cuadro comparativo de participación en concursos nacionales e internacionales**

No.	Año	Actividad	ESA/USAC	CNM/M	ISA/UNA	Rendimiento comparativo
01.	2012	Concursos	00	00	08/54	0%
02.	2013	Concursos	00	00	16/17	0%
03.	2014	Concursos	00	00	12/69	0%
04.	2015	Concursos	00	00	13/30	0%
05.	2016	Concursos	00	00	10/74	0%
			00	00	53	0%

Fuente: elaboración propia basada en los datos obtenidos del trabajo de campo.

El Instituto Superior de Artes se distingue no solo por la participación de sus estudiantes en diferentes concursos sino también por la cantidad de premios que

obtienen en cada uno de ellos. En los últimos cinco años, han participado en cincuenta y tres concursos y han ganado doscientos cuarenta y cuatro premios.

**Tabla 21. Cuadro comparativo metodología utilizada por las instituciones objeto de estudio.**

No.	Elementos Metodológicos	ESAUSAC	Conservatorio Nacional de Música	ISA UNA
1	Competencias a desarrollar	Sin definición	Sin definición	Técnica abierta
2	Estrategias de enseñanza	Ausencia de asesoría personalizada al estudiante	Ausencia de asesoría personalizada al estudiante	Trabajo en equipo
3	Estrategias de aprendizaje	Práctica inestructurada	Práctica inestructurada	Estudio dirigido y prácticas complementarias extra horario.
4	Estrategias motivacionales	Sin evidencia	Improvisada asistencia a ensayos de intérpretes extranjeros. Asistencia casual a talleres técnicos de intérpretes extranjeros	Participaciones en concursos nacionales e internacionales
	Incentivos laborales	Salario de hora-mes, debajo de lo establecido para todo el profesorado del sistema (Q940.00) + bono mensual 20 horas mes	Salario por período diario, máximo 6 períodos por 5 cátedras. 1 Cátedra mensual Q400.00 20 horas mes Aproximadamente (Q 2,000.00) 120 horas mes	Salario por curso de 24 horas semanales \$2,565.00 mensuales
4	Desarrollo escénico	Recital semestral	Recital anual	Master class semanal
5	Formación y actualización a profesores	Formación ofrecida por SFPU- DDA	Sin evidencia	Capacitaciones personales en área de especialización, en el extranjero.  Orientación pedagógica
6	Evaluación docente	COMEVAL Estudiante, Jefe inmediato autoevaluación y méritos curriculares	Jefe inmediato y autoevaluación para hoja de servicio, escalafón (renglón 011)	Evaluaciones por desempeño Publicaciones Conciertos y participaciones en el extranjero
7	Eficiencia Terminal	0	0	100%

Fuente: elaboración propia basada en los datos obtenidos del trabajo de campo

## CONCLUSIONES

Se analizaron comparativamente las metodologías aplicadas en la enseñanza del piano entre la ESA y el CNM del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala con la Metodología del ISA/UNA, detectándose que entre las principales diferencias del problema que genera la baja eficiencia de los estudiantes de piano en Guatemala, están:

- Las características principales de la metodología utilizada por el equipo del Dr. Skliutovski, aplicada en el ISA/UNA, misma que se distingue por tener como fin primordial desarrollar las competencias necesarias de acuerdo a las metas de cada estudiante. Las capacitaciones que ofrecen a los profesores son de acuerdo a la naturaleza de los cursos que imparten. Con estas capacitaciones a los docentes, siguen desarrollando su carrera profesional en el transcurso de su desempeño.

Cabe mencionar que todos los docentes tienen una preparación académica desde pianistas profesionales graduados hasta doctores en educación.

Las remuneraciones a los docentes proveen de los rubros necesarios para cubrir las necesidades de los académicos obteniendo de esta manera la dedicación profesional esperada dentro del campo de la enseñanza.

- La metodología utilizada en las instituciones guatemaltecas se caracteriza por la ausencia de capacitaciones adecuadas para los docentes y la falta de una visión sobre las competencias que se esperan desarrollar no solamente en los cursos que imparten los docentes sino en los estudiantes de la ESA.
- Así mismo, se carece de los recursos pedagógicos y didácticos (equipo, cuerpo docente, capacitaciones, actividades extracurriculares, tiempo extra, actividades remediales, entre otros) para dar seguimiento al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- En el CNM existe incompatibilidad de directrices metodológicas y faltan capacitaciones para los diferentes docentes de piano.

- En el ISA/UNA, los estudiantes reciben atención personalizada a través de un equipo de profesores que son capacitados constantemente para dirigir la visión de la institución y los ideales de cada alumno. La frecuencia de atención a los estudiantes es diaria, con una cobertura de doce horas.

El principio fundamental en el ISA/UNA es estimular al estudiante a cumplir las metas-tareas diarias con el fin de participar en diferentes eventos de naturaleza pianística a nivel nacional e internacional, poseen tres equipos de profesores en las diferentes jornadas para cubrir desde la mañana hasta la noche la demanda correspondiente sobre treinta alumnos.

Se analizaron los enfoques de capacitación docente sobre metodologías de enseñanza, aplicados a los profesores de piano de la ESA y el CNM en comparación con la metodología del ISA/UNA, detectándose lo siguiente:

- La base para capacitar a los docentes del ISA/UNA es el repertorio actualizada dentro del campo pianístico a nivel nacional e internacional, preparándolos constantemente para cumplir los desafíos que requiere el proceso de enseñanza-aprendizaje del piano.

## RECOMENDACIONES

- Las autoridades deben ofrecer a los docentes y estudiantes tanto de la Universidad de San Carlos de Guatemala como a los del Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”, una visión clara de las competencias pianísticas que se desean alcanzar de acuerdo al carácter de las instituciones.
- Se deben ofrecer capacitaciones adecuadas al campo pianístico para los profesores de piano, tomando como base, la visión fundamentada en estudios sobre el desempeño ideal que se espera de los estudiantes.
- Se debe diseñar un programa de estudio dirigido para los estudiantes de piano y ampliar los horarios de atención para que se puedan cumplir las expectativas de rendimiento.
- El trabajo de los docentes se debe realizar en equipo con la finalidad de ayudar a todos los estudiantes, sin discriminación alguna, para que alcancen las competencias establecidas.
- Los docentes deben ser graduados de Conservatorios y mantener el desarrollo su carrera mediante el desempeño profesoral, investigación y publicación como también la presentación de conciertos.
- Para generar eficiencia en el equipo de profesores, se debe remunerar a los docentes de tal manera que el sueldo les permita desarrollar la labor académica en el nivel adecuado.

## REFERENCIAS

- Agee (2007). *Programa Erasmus*, European Student's Forum.
- Alvarado, P. (2017) *Música para piano*. Pajarito Scores. Guatemala.
- Asprilla, I. (No. 18-05-2003). Artículo, *El Intérprete: Tema y Variaciones*. Revista Nómadas. Universidad central de Colombia. ISSN 0121-7550
- Bamett, R. (1990) *The Idea of Higher Education*, The Society for Research into Higher Education & Open University Press, Buckingham.
- Bok, D. (1986) *Higher Learning*, Harvard University Press, Cambridge & London.
- Baty, P. (2017) Baty (2017), *Las diez mejores universidades del mundo*. Revista Times Higher Education, Londres. Reino Unido.
- Bonvecchio, C. (1991), *El Mito de la Universidad*, México, Siglo XXI Editores-UNAM.
- Brunner, J. (1990), *Educación Superior en América Latina: Cambios y Desafíos*, Fondo de Cultura Económica, Santiago de Chile.
- Castrejón Diez, J. (1982). *El Concepto de Universidad*, Ediciones Océano, México. Cobban, A. B., Universities: 1100-1500, end The Encyclopedia of Higher.
- Clase presencial con la Maestra Aída Alvarado Alvarado, docente de la Escuela de Estudios de Postgrado de la Facultad de Humanidades de la USAC, primer semestre del año 2013. Maestría en Docencia Universitaria.
- Clase Presencial con el Doctor Sergio Barrios, docente de la Escuela de estudios de postgrado de la Facultad de Humanidades de la USAC, quinto semestre, año 2015. Maestría en Docencia Universitaria.
- Coso, J. (1992) *Tocar un instrumento: Metodología del estudio, psicología y experiencia educativa en el aprendizaje instrumental*, Madrid, Música Mundana.
- De Gandarias, I. (2008). *Música para piano de Guatemala*. DIGI.USAC

- Entrevistas al Doctor Gerardo Meza, docente y coordinador de proyección mundial de la Universidad Nacional de Heredia, Costa Rica. Docente del Instituto Superior de Artes de Costa Rica. Junio del año 2015, octubre 2016, diciembre 2017.
- ETAC, Universidad. Página subida el 07 de junio de 2016. México.
- Flores, P. (2006). *Los retos de México en el futuro de la educación*. México, Consejo de especialistas para la educación.
- ISA/UNA (2017). *Testado de Actividades*. Registros administrativos de acuerdo a su base de datos.
- ISA/UNA (2017). *Curriculum vitae de Alexandr Skliutovski*. Registros administrativos de acuerdo a su base de datos.
- ISA/UNA (2017). *Curriculum vitae de Gerardo Meza*. Registros administrativos de acuerdo a su base de datos.
- ISA/UNA (2017). *Curriculum vitae de Tamara Melzer*. Registros administrativos de acuerdo a su base de datos.
- Entrevista al Doctor Alexandr Skliutovski, coordinador de piano del Instituto Superior de Artes de Costa Rica y de la Licenciatura en piano de la Universidad Nacional de Heredia Costa Rica. Abril-mayo 2017.
- Entrevista a la Licenciada Rosa Quesada, subdirectora de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Heredia, Costa Rica. Abril- mayo 2017.
- Entrevista al Licenciado Vinicio Quezada, Asesor artístico del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. Octubre 2017.
- Fernández, y Domínguez, I. (2002). *“La verdadera historia del piano”*. Aula de El Mundo.
- Flores, P. (2006). *Los retos de México en el futuro de la educación*. México, Consejo de especialistas para la educación.
- González, O. (2002). *Concepto de Universidad*. México. Publicaciones Anuies. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.

- García, P. (1994). "Graduation and time to degree: A research note from the California State University", Thirty-Fourth Annual Forum of the Association for Institutional Research, New Orleans, Louisiana, Mayo 29 –Junio 29.
- Lennhoff, D. (2005). *Creación musical en Guatemala*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar y Fundación G&T Continental. ISBN 99922-704-7-0.
- López Suárez, A. (2007). *El método en ciencias del comportamiento*, México, Universidad Autónoma del Estado de México.
- López Bedoya, M., Salvo Aguilera, B. y García Castro, G. (1989). *Consideraciones en torno a la titulación en las instituciones de educación superior*, *Revista de la Educación Superior*, Vol. 18, No. 1 (69) enero-marzo 1989.
- Mendoza, P. (2000). *Los grados Académicos: surgimiento y evolución*, *Revista de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, Vol. 64, No.4.2000
- Olaya, J. (2008). *Elementos de la técnica pianística*. Revista académica. Sevilla.
- Pérez, J. (2006). *La eficiencia terminal en programas de licenciatura y su relación con la calidad educativa*. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. Vol. 4, No. 001, España.
- OECD (2006). *Education at a Glance, OECD Indicators 2006*, Organisation de Coopération et de Développement Économiques, Paris.
- Romo, A. (2005). *Deserción y repitencia en la educación superior en México*. Observatorio de la Educación Superior en América latina y el Caribe. IESALC–UNESCO. México.
- SEP (1977). *Formulario de indicadores*, México, Dirección General de Planeación, Programación y Presupuesto de la Secretaría de Educación Pública.
- SEP (2006). *Estudio de la eficiencia terminal de las IES mexicanas*, Subsecretaría de Educación Superior.

- Soto, C. (2002) *Pianistas clásicos de Guatemala en el siglo XX*. ADESCA. Guatemala.
- UNESCO (2007). *Thesaurus*, United Nations Education, Science and Culture Organization.

# APÉNDICES

## Apéndice 1 - Instrumentos de Investigación.

### a) Boleta De encuestas Dirigidas a estudiantes.



ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
Maestría en Docencia Universitaria

### CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES SUJETOS AL ESTUDIO

El objetivo del presente cuestionario es recoger la opinión acerca de la metodología de la enseñanza de la ejecución del piano utilizada en esta casa de estudios. Será de utilidad para la investigación sobre el proceso de enseñanza aprendizaje y su mejora continua.

**Instrucciones:** a continuación, encontrará una serie de enunciados, marque con una “X” la opción con la cual se identifica. Seleccione solamente una.

**Rango de edad a la que pertenece:**

de 10 a 17 años ( ) de 18 a 24 años ( )

de 25 a 34 años ( )

**Género:** Masculino ( ) Femenino ( )

No.	Elementos considerables	Indicador	Siem pre	Casi siem pre	Much as veces	Pocas veces	Nunca
01.	Técnica cerrada y abierta, característica de estilo.	¿El profesor de piano, lo ayuda para que desarrolle eficientemente los contenidos técnicos y de estilo?					
02.	Explica sobre metodologías de aprendizaje.	¿El profesor de piano, utiliza métodos recientes de ejercicios técnicos para resolver sus dificultades personales relacionados con la técnica e interpretación?					
03.	Secuencia lógica a cada problema en su aprendizaje.	¿El profesor de piano, le da continuidad a los ejercicios técnicos e interpretativos asignados?					
04.	De período de clase a próximo	¿Usted, en su rol de estudiante, cumple con las					

No.	Elementos considerables	Indicador	Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
	período de clase.	metas-tareas establecidas y las corrige en el tiempo estipulado?					
05.		¿Usted, en su rol de estudiante, requiere de un proceso corto para corregir los errores detectados?					
06.		¿Usted, en su rol de estudiante, respeta el repertorio asignado por el profesor?					
07.		¿Usted, en su rol de estudiante, recibe por lo menos dos períodos de clase de piano a la semana?					
08.	Edad, nivel académico, nivel técnico.	¿Usted, en su rol de estudiante, es asignado en sus períodos con grupos homogéneos?					
09.	piano acústico de cola o vertical, metrónomo de cuerda, literatura de la casa editora Urtext.	¿Usted, en su rol de estudiante, posee los instrumentos necesarios para desarrollar su formación pianística, en el centro de estudios?					
10.	Talleres, recitales representativos, ensambles de piano u otras prácticas escénicas	¿La institución que le otorgará el grado académico, organiza actividades extracurriculares en el área de piano?					
11.	Congresos, conferencias, y otras actividades teóricas de cultura pianística. Y mejora de estructura de estudio de cada obra.	¿La institución que le otorgará el grado académico, le ofrece asesoría extra-aula para ayudarlo a la organización de su estudio personal?					
12.	Área interpretativa del piano.	¿La institución que le otorgará el grado académico, capacita a sus profesores de acuerdo a su área especializada?					

B) Boleta de entrevista dirigidas a docentes

ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
Maestría en Docencia Universitaria

**FICHA PARA ENTREVISTA A LOS DOCENTES EN LAS CLASES DE LA EJECUCIÓN DEL PIANO.**

El objetivo de la presente ficha de observación es recoger la información acerca de la metodología de la enseñanza de la ejecución del piano utilizada en la cátedra de piano bajo su cargo de esta casa de estudios. Será de utilidad para la investigación sobre el proceso de enseñanza aprendizaje y su mejora continua.

**Rango de edad a la que pertenece:**  
de 25 a 32 años ( ) de 33 a 40 años ( ) de 40 a ... años ( )  
**Género:** Masculino ( ) Femenino ( )

Cuestionantes.

No.	Elementos considerables	Indicador	Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
01.	Técnica cerrada y abierta, característica de estilo.	Utiliza eficientemente, los contenidos técnicos y de estilo					
02.		Utiliza métodos recientes de ejercicios técnicos para resolver sus dificultades personales con la técnica e interpretación					
03.		Da continuidad a los ejercicios técnicos e interpretativos asignados a cada					
04.		Sus estudiantes cumplen con las metas-tareas asignadas en el tiempo estipulado.					
05.		Sus estudiantes necesitan de un proceso corto para					

No.	Elementos considerables	Indicador	Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
		corregir errores detectados					
06.		Sus estudiantes respetan los repertorios asignados por el profesor					
07.		Ofrece por lo menos dos períodos de clase a cada estudiante.					
08.	Edad, nivel académico, nivel técnico.	Posee grupos homogéneos de estudiantes.					
09.	piano acústico de cola, metrónomo de cuerda, literatura de la casa editora Urtext.	Sus estudiantes poseen los instrumentos necesarios para su formación.					
10.	Talleres, recitales representativos, ensambles de piano u otras prácticas escénicas	Se organiza actividades extracurriculares para sus estudiantes.					
11.	Le enseña a estudiar cada obra.	Asiste a sus estudiantes para la organización de su estudio personal.					
12.	Área interpretativa del piano.	Usted recibe capacitaciones individuales sobre su desempeño laboral acordes a su cargo como docente de piano.					

C) Guía de observación

ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
Maestría en Docencia Universitaria

**FICHA DE OBSERVACIÓN EN LAS CLASES DE LA EJECUCIÓN DEL PIANO.**

El objetivo de la presente ficha de observación es recoger la información acerca de la metodología de la enseñanza de la ejecución del piano utilizada en la cátedra de piano bajo su cargo de esta casa de estudios. Será de utilidad para la investigación sobre el proceso de enseñanza aprendizaje y su mejora continua.

**Rango de edad a la que pertenece:**

de 10 a 18 años ( ) de 19 a 30 años ( )

de 31 a ... años ( )

**Género:** Masculino ( ) Femenino ( )

No.	Elementos considerables	Indicador	Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
01.	Técnica cerrada y abierta, característica de estilo.	Utiliza eficientemente, los contenidos técnicos y de estilo					
02.		Se Utilizan métodos recientes de ejercicios técnicos para resolver sus dificultades personales con la técnica e interpretación					
03.		Dan continuidad a los ejercicios técnicos e interpretativos asignados a cada					
04.		Los estudiantes cumplen con las metas-tareas asignadas en el tiempo estipulado.					
05.		Los estudiantes necesitan de un proceso corto para corregir errores detectados					

No.	Elementos considerables	Indicador	Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
06.		Los estudiantes respetan los repertorios asignados por el profesor					
07.		Se Ofrecen por lo menos dos períodos de clase a cada estudiante.					
08.	Edad, nivel académico, nivel técnico.	El profesor posee grupos homogéneos de estudiantes.					
09.	piano acústico de cola, metrónomo de cuerda, literatura de la casa editora Urtext.	Se poseen los instrumentos necesarios para su formación.					
10.	Talleres, recitales representativos, ensambles de piano u otras prácticas escénicas	Se organizan actividades extracurriculares para sus estudiantes.					
11.	Le enseña a estudiar cada obra.	El profesor lo asiste para la organización de su estudio personal.					
12.	Área interpretativa del piano.	El profesor recibe capacitaciones individuales sobre su desempeño laboral acordes a su cargo como docente de piano.					

Apéndice 2- Registro de estudiantes de piano del Instituto Superior de Artes y la Universidad Nacional de Heredia, Costa Rica.

Preuniversita rio	Bachiller	Licenci atura	Maestría	Artist Diploma	Doctorado
	Ø Jesús Castro	---	---		---
	Ø Lida López	Ø UNA	---		
	Ø Gini Robinson	----	+ USA		
	Ø Eli Lim	---	Ø USA		---
	Ø Keren Neeman	----	Ø Israel		---
	Ø Fabián Jiménez	Ø UNA	Ø USA		Ø USA
	Ø Elena Hernández	Ø UNA	---		---
	Ø Diego Badilla	Ø UNA	Ø USA		+ USA
<b>Rebeca Ordoñez</b>	Ø Rebeca Ordoñez	Ø UNA	Ø USA		Ø USA
	Ø Karla Rodríguez	Ø UNA	---		---
<b>Josué Ramírez</b>	Ø Josué Ramírez	Ø UNA	Ø USA		---
	Ø Rosa Quesada	Ø UNA	+ UNA		---
<b>Mijail Tumanov</b>	Ø Mijail Tumanov		Ø USA	Ø USA	+ USA
	Ø Hernán Roses	Ø UNA	---		
<b>Suham Bello</b>	Ø Suham Bello		Ø USA		Ø USA
	Ø Álvaro González	Ø UNA			
	Ø Patricia Molina	Ø UNA	+ UNA		
<b>Lanzo Luconi</b>	Ø Lanzo Luconi		Ø USA		
<b>William Gómez</b>	Ø William Gómez	Ø UNA		Ø España	
<b>Sergio Sandi</b>	Ø USA		Ø USA		Ø USA
<b>Carlos Quesada</b>	Ø Suiza		Ø Inglaterra		Ø USA
<b>Alina Calderón</b>	Ø Alina Calderón	Ø UNA			
<b>Emmanuel Ávila</b>	Ø Emmanuel Ávila	Ø UNA			
	Ø Marilyn Villalobos	+ UNA			
<b>Daniela Navarro</b>	Ø Rusia		+ Rusia		
	Ø Fressy Barquero	Ø UNA	+ UNA		
<b>Graciela Arguedas</b>	Ø USA		Ø USA		
<b>Daniel Castro</b>	Ø Italia				
<b>Jorge Martínez</b>	Ø USA				
<b>Sofía Chaves</b>	Ø USA				
<b>Georgina</b>	Ø USA				

Preuniversita rio	Bachiller	Licenci atura	Maestría	Artist Diploma	Doctorado
<b>Bertheau</b>					
<b>José Pablo Quesada</b>	Ø UNA		Ø USA		Ø USA
<b>Franklin Aguilar</b>	Ø UNA	Ø UNA	+ UNA		
<b>José Arturo Soto</b>	Ø UNA	+ USA			
<b>Silvia Kim</b>	Ø UNA				
<b>Daniela Rodó</b>	Ø UNA	Ø Inglaterra	+ Bélgica		
<b>Mario Jiménez</b>	Ø UNA				
<b>Luis Esteban Herrera</b>	Ø UNA	Ø UNA	+ UNA		
<b>Carolina Ramírez</b>	Ø UNA	Ø UNA		Ø España	
<b>Pablo Esquivel - USA</b>					
<b>Valeria Delgado</b>	Ø UNA	Ø UNA	+ UNA	Ø España	
<b>Irene Alfaro</b>	Ø UNA		+ Lituania		
<b>Giuseppe Gil</b>	Ø UNA	Ø UNA	+ Lituania		
<b>María Quiros</b>	Ø UNA		+ Alemania		
<b>Jonathan Duarte</b>	Ø Rusia		+ Rusia		
<b>David Ugalde</b>	Ø UNA	Ø UNA			
<b>Jaqueline Cardoza</b>	+ UNA				
<b>Daniel Chacon</b>	+UNA				
<b>Eduardo Montero</b>	Ø UNA	+ UNA			
<b>Josué González</b>	+ USA				
<b>Mauricio Fernández</b>	Ø UNA	Ø UNA	Ø USA		
<b>Inés Guanchez - USA</b>	+ USA				
<b>Esteban Arroyo</b>	Ø UNA	+ UNA			
<b>Misael Sanchez</b>	Ø UNA	Ø UNA			
<b>Estuardo Hernández</b>	Ø UNA	+ USA	+ USA		
<b>Gabriel Guido</b>	Ø UNA				
<b>Oscar Molina</b>	Ø UNA				
<b>Andres Mora</b>	+ UNA				
<b>Victoria Lee</b>	Ø UNA				
<b>Andrés Campos</b>	+ UNA				
<b>Juliana León</b>	+ UNA				
<b>Samuel Viera</b>	+ UNA				
<b>David Salinas</b>	+ UNA				
<b>Mariel Zúñiga</b>	+ UNA				
<b>Irene Aguilar</b>					
<b>Sofía Páez</b>	+ UNA				
<b>Pamela Beine</b>	+ UNA + España				
<b>Luis Castillo</b>	+ UNA +				

Preuniversita rio	Bachiller	Licenci atura	Maestría	Artist Diploma	Doctorado
	<b>Suiza</b>				
<b>Fernando Meléndez</b>	<b>+ UNA</b>				
<b>Ericka Sun</b>	<b>+ UNA</b>				
<b>Patrick Brandl</b>	<b>+ UNA</b>				
<b>Arturo Vega</b>	<b>+ UNA</b>				
<b>Joaquín López</b>	<b>+ UNA</b>				
<b>Christian Fernández</b>					
<b>Cynthia Soto + Rusia</b>					
<b>A. Laura Sánchez + Rusia</b>					
<b>Daniel Chen + Rusia</b>					
<b>Jimena Rodríguez</b>					
<b>María Jose Castillo</b>					
<b>Felipe Castillo</b>					
<b>65 alumnos</b>	<b>53 alumnos</b>	<b>24 alumno s</b>	<b>14 alumnos</b>	<b>4 alumnos</b>	<b>6 alumnos</b>
<b>Total graduados 166</b>	<b>graduado s</b>	<b>graduad os</b>	<b>graduados</b>	<b>graduados</b>	<b>graduados</b>

Fuente: Instituto Superior de Artes, Costa Rica (2017)

## **Año 2012**

### **Conciertos y presentaciones –122**

07 de febrero- Recital en Embajada de Rusia- Inés Guanchez, Daniel Eras- 7p.m.

04 de febrero- Recital Sala Richter- alumnos de la UNA e ISA

11 de febrero- Recital Sala Richter- alumnos de la UNA e ISA

13 de febrero- Recital Sala Richter- alumnos de la UNA e ISA

14 de febrero- Recital en Auditorio Clodomiro Picado – Daniel Eras -10a. m.

16 de febrero- Recital en Auditorio Clodomiro Picado- Carolina Ramírez – 9a.m.

18 de febrero- Recital Sala Richter- alumnos de la UNA e ISA

22 de febrero- Recital en Auditorio Clodomiro Picado – Daniel Eras -9a. m.

25 de febrero- Recital Sala Richter- alumnos de la UNA e ISA

27 de febrero- Recital Sala Richter- alumnos de la UNA e ISA

03 de marzo- Recital Daniel Eras – Sala Richter -11:15 a.m.

03 de marzo- Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

05 de marzo – Recital Auditorio Clodomiro Picado - Misael Sánchez- 10 a.m.

06 de marzo- Temporada Pianística – Teatro Nacional – Daniel Eras – 8p.m.

10 de marzo- Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

13 de marzo- Recital examen- alumnos de la UNA e ISA

17 de marzo- Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

23de marzo- Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

24 de marzo- Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

31 de marzo- Recital ensayo –alumnos de la UNA e ISA-viajan a New York

31 de marzo- Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

04 de abril- Recital ensayo –alumnos de la UNA e ISA-viajan a New York

07 de abril- Recital ensayo –alumnos de la UNA e ISA-viajan a New York

09 de abril- Recital ensayo – Auditorio Clodomiro Picado -alumnos de la UNA e ISA, viajan a New York-7:30 p.m.

11 de abril- Recital ensayo –alumnos de la UNA e ISA-viajan a New York

12 de abril- Recital ensayo – Valeria Delgado – Sala Richter- 5p.m.

14 de abril- Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

15 de abril- Recital en Carnegie Hall – New York

17 de abril- Recital ensayo- Valeria Delgado

21 de abril- Recital en Carnegie Hall – New York

21 de abril – Recital Valeria Delgado – Sala Richter

24 de abril-Temporada Pianística – Teatro Nacional – Valeria Delgado – 8p.m.

28 de abril- Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

03 de mayo- Recital Mauricio Fernández – Sala Richter

05 de mayo - Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

12 de mayo- Recital Inés Guanchez – Sala Richter -11:15 a.m.

12 de mayo - Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

15 de mayo-Temporada Pianística – Teatro Nacional –Inés Guanchez – 8p.m.

19 de mayo - Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

21 de mayo- Recital ensayo – Giuseppe Gil – Sala Richter

24 de mayo - Recital ensayo – Giuseppe Gil – Sala Richter

26 de mayo - Recital Giuseppe Gil – Sala Richter -11:15 a.m.

26 de mayo – Recital examen – alumnos de la UNA e ISA

29 de mayo- Temporada Pianística – Teatro Nacional -Giuseppe Gil - 8p.m.

30 de mayo- Recital en Auditorio Clodomiro Picado – Sebastián Barrientos – 2 p.m.

31 de mayo- Recital en Auditorio Clodomiro Picado – Valeria Delgado – 9a.m.

31 de mayo- Recital en Auditorio Clodomiro Picado – Giuseppe Gil – 2p.m.

02 de junio - Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

02 de junio- Recital Centro Cultural José Figueres Ferrer- 4p.m.- Mario Jiménez

04 de junio- Recital en Auditorio Clodomiro Picado – Sebastián Barrientos – 6p.m.

05 de junio- Recital en Auditorio Clodomiro Picado – Luis Esteban Herrera – 2p.m.

05 de junio- Recital en Auditorio Clodomiro Picado – Sebastián Barrientos – 6p.m.

07 de junio- Recital en Museo Juan Santamaría- Irene Aguilar, Mariana Sáenz

09 de junio - Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

16 de junio - Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

17 de junio Recital de Graduación- Mauricio Fernández – Auditorio Clodomiro Picado

19 de junio- Recital examen – alumnos de la UNA e ISA

21 de junio- Recital examen – alumnos de la UNA e ISA

23 de junio - Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

30 de junio - Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

16 de julio - Recital Jonathan Duarte – Sala Richter

17 Julio – Teatro al mediodía- Teatro Nacional – Ana Laura Sánchez – 12m.d.

17 de julio-Temporada Pianística – Teatro Nacional- Jonathan Duarte. -8p.m.

21 de julio- Recital examen- alumnos de la UNA e ISA

27 de julio- Recital Auditorio Clodomiro Picado- Giuseppe Gil y Luis Esteban Herrera

28 de julio – Recital examen- alumnos de la UNA e ISA

03 de agosto- Recital Auditorio Clodomiro Picado- Silvia Kim

04 de agosto - Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

07 de agosto- Temporada Pianística – Teatro Nacional – Josué González – 8p.m.

11 de agosto - Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

15 de agosto- Recital examen- alumnos de la UNA e ISA – Cynthia Soto

18 de agosto – Recital Franklin Aguilar – Sala Richter -11:15 a.m.

18 de agosto - Recital Lynn Gong – Sala Richter – 2:00p.m.

18 de agosto- Recital examen- alumnos de la UNA e ISA- 3:00p.m.

18 de agosto- Recital examen – alumnos de la UNA e ISA- 4:00 p.m.

21 de agosto- Teatro al mediodía – Teatro Nacional- Lynn Gong- 12m.d.

21 de agosto- Temporada Pianística – Teatro Nacional – Franklin Aguilar – 8p.m.

22 de agosto- Recital en Club Unión – 7p.m

25 de agosto - Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

01 de setiembre - Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

08 de setiembre - Recital Sebastián Barrientos – Sala Richter -11:15 a.m.

08 de setiembre – Recital alumnos de la UNA e ISA

11 de setiembre- Teatro al mediodía- Teatro Nacional- Sebastián Barrientos- 12m.d.

15 de setiembre - Recital Patricia Molina – Sala Richter -11:15 a.m.

15 de setiembre - Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

18 de setiembre - Temporada Pianística – Teatro Nacional – Patricia Molina – 8p.m.

22 de setiembre - Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

22 de setiembre -Recital Centro Cultural José Figueres Ferrer- Estuardo Hernández 4p.m.

26 de setiembre- Recital en Biblioteca Joaquín García, UNA- Luis Esteban Herrera 6p.m.

27 de setiembre- recital Hotel Radisson- gemelos Castillo- 9a.m.

29 de setiembre - Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

04 de octubre- Recital Auditorio Clodomiro Picado- Carolina Ramírez, Hermanos Castillo ( Gerardo Meza)- 1:30p.m.

06 de octubre - Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

13 de octubre - Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

20 de octubre – Recital Niños del ISA- Sala Richter – 11:15 a.m.

20 de octubre - Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

23 de octubre- Teatro al mediodía- Teatro Nacional – Niños del ISA – 12 m.d

27 de octubre - Recital Carolina Ramírez Sala Richter -11:15 a.m.

27 de octubre - Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

28 de octubre- Recital de Graduación de Silvia Kim- Auditorio Clodomiro Picado 4:30p.m

30 de octubre-Temporada Pianística – Teatro Nacional – Carolina Ramírez – 8p.m.

31 de octubre- Recital en Teatro Eugene ONeill- Carolina Ramírez (ARS Música)

03 de noviembre- Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

07 de noviembre- Recital en el CIDE- Carolina Ramírez- 8:30 a.m.

10 de noviembre- Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

10 de noviembre- Recital en Carnegie Halll – New York

15 de noviembre- Recital examen – alumnos de la UNA e ISA – Estuardo Hernández

17 de noviembre- Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

21 de noviembre- Recital Club Unión – Mariana Sáenz– 8p.m.

24 de noviembre- Recital José Pablo Quesada – Sala Richter -11:15 a.m.

24 de noviembre- Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

24 de noviembre- Recital en Carnegie Halll – New York

26 de noviembre- recital en Auditorio Clodomiro Picado – Esteban Arroyo – 9 a.m.

27 de noviembre- Recital Auditorio Clodomiro Picado- Irene Alfaro- 2p.m.

27 de noviembre- Temporada Pianística – José Pablo Quesada –Teatro Nacional –8p.m.

30 de noviembre- Recital Auditorio Clodomiro Picado- Esteban Arroyo- 9a.m.

02 de diciembre- Recital de Graduación de Fressy Barquero – Auditorio Clodomiro Picado 5p.m.

01 de diciembre - Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

01 de diciembre - Recital Centro Cultural José Figueres Ferrer- 4p.m.

02 de diciembre- Recital de Graduación de Eduardo Montero- Auditorio Clodomiro Picado -

08 de diciembre- Recital examen –alumnos de la UNA e ISA

12 de diciembre- Recital en el Club Unión – alumnos de la UNA e ISA privado – 7:30p.m.

#### **CONCURSOS 2012- 54**

##### **American Protégé International piano and Strings Competition 2012.**

Ganador del Primer Lugar – Misael Sánchez

##### **American Protégé International piano and Strings Competition 2012.**

Mención Honorífica: Sebastián Barrientos

##### **Concurso Internacional American Protégé Concerto**

Primer Lugar: Daniel Eras

##### **Concurso Internacional American Protégé Concerto**

Primer Lugar: Giuseppe Gil

**Concurso Internacional American Protégé Concerto**

Primer Lugar: Inés Guanchez

**Concurso Internacional American Protégé Concerto**

Primer Lugar: Cynthia Soto

**Concurso Internacional American Protégé Concerto**

Segundo Lugar: Meagan Cook

**Concurso Internacional American Protégé Concerto**

Segundo Lugar: Estuardo Hernández

**Concurso Internacional American Protégé Concerto**

Segundo Lugar: Mariana Sáenz

**Concurso Internacional American Protégé Concerto**

Tercer lugar: Mauricio Fernández

**Concurso Internacional American Protégé Concerto**

Tercer lugar: Lynn Gong

**Concurso Internacional American Protégé Concerto**

Mención Honorífica: Pamela Beine

**Concurso Internacional AMERICAN FINE ARTS FESTIVAL**

2do lugar- Lynn Gong

**Concurso Internacional AMERICAN FINE ARTS FESTIVAL**

3er lugar- Sebastián Barrientos

**Concurso Internacional AMERICAN FINE ARTS FESTIVAL**

Mención Honorífica - Mauricio Fernández

**III Edición del Premio Manuel Grynspan**

Ganadoras -Inés Guanchez

Carolina Ramírez

**Festival Spivakov (Moscú)**

Ganadoras – María José Castillo y Felipe Castillo

Inés Guanchez

**Concurso Internacional Lang Lang**

Ganadores- Cynthia Soto

Pablo Esquivel

**Concurso American Fine Arts Festival 2012**

Primer Lugar: Valeria Delgado

**Concurso American Fine Arts Festival 2012**

Primer Lugar: Daniel Eras

**Concurso American Fine Arts Festival 2012**

Primer Lugar: Lynn Gong

**Concurso American Fine Arts Festival 2012**

Primer Lugar: Eduardo Montero

**Concurso American Fine Arts. Festival 2012**

Primer Lugar: Carolina Ramírez

**Concurso American Fine Arts. Festival 2012**

Primer Lugar: Cynthia Soto

**Concurso American Fine Arts. Festival 2012**

Segundo Lugar: Irene Alfaro

**Concurso American Fine Arts. Festival 2012**

Segundo Lugar: Sebastián Barrientos

**Concurso American Fine Arts. Festival 2012**

Segundo Lugar: Giuseppe Gil

**Concurso American Fine Arts. Festival 2012**

Segundo Lugar: Estuardo Hernández

**Concurso American Fine Arts. Festival 2012**

Segundo Lugar: Stella Sánchez

**Concurso American Fine Arts. Festival 2012**

Tercer Lugar: Daniel Chen

**Concurso American Fine Arts Festival 2012**

Tercer Lugar: Meagan Cook

**Concurso American Fine Arts Festival 2012**

Tercer Lugar: Mauricio Fernández

**Concurso American Fine Arts Festival 2012**

Tercer Lugar: Luis Esteban Herrera

**Concurso American Fine Arts Festival 2012**

Tercer Lugar: Ana Laura Sánchez

**Concurso American Protege 2012**

Primer Lugar: Luis Esteban Herrera

**Concurso American Protege 2012**

Primer Lugar: Cynthia Soto

**Concurso American Protege 2012**

Primer Lugar: Meagan Cook

**Concurso American Protege 2012**

Segundo Lugar: Eduardo Montero

**Concurso American Protege 2012**

Tercer Lugar: Lynn Gong

**Concurso American Protege 2012**

Mención Honorífica: Irene Alfaro

**Concurso American Protege 2012**

Mención Honorífica: Daniel Chen

**Concurso American Protege 2012**

Mención Honorífica: Ana Laura Sánchez

**Concurso American Talent 2012.**

Primer Lugar: Cynthia Soto

**Concurso American Talent 2012.**

Primer Lugar: Mary Quirós y Luis Chavarría (1er Lugar con distinción)

**Concurso American Talent 2012.**

Segundo Lugar: Ana Laura Sánchez

**Concurso American Talent 2012.**

Segundo Lugar: Annie y Danny Shih

**Concurso American Talent 2012.**

Segundo Lugar: Mia Soto

**Concurso Ithaca International piano Competition que se efectuó en USA.**

Ganador del 2do Premio - Daniel Eras

**Publicaciones-75**

29 de febrero – Premian a 11 niños y jóvenes pianistas ticos- La Nación, Melvin Molina

Marzo- Inicia Temporada pianística- Campus, Silvia Monturiol F.

03 de marzo- Músico de 16 años abre temporada Pianística 2012- La Prensa Libre, Efrén López

06 de marzo- Hoy un maestro se sentará a escuchar a su joven alumno – La Nación, Yendry Miranda

Abril 2012- Doble orgullo –Campus, UNA- Xinia Molina

Abril 2012- Crescendo para Música- Campus – UNA- Xinia Molina

01 de abril – Tres pianistas ganan justa estadounidense- La Nación, Yendry Miranda

18 de abril- Pianista tico promueve recitales-

19 de abril- Niños ticos compartirán escenario con el pianista chino Lang Lang – La Republica, Melissa González

19 de abril – Pianistas costarricenses buscan su sueño en las teclas de un piano- La Prensa Libre -, Efrén López

22 de abril – Anuncio de recital de Temporada Pianística – La Nación,

22 de abril- Valeria Delgado se despide del mundo clásico con recital – la nación, Melvin Molina

22 de abril –Anuncio de recital de Valeria – La nación, agenda

Mayo – Lang Lang busca dos niños pianistas ticos- La Nación, Melvin Molina

02 de mayo-Pianista tica lidera votación para conocer a Lang Lang- Ana Laura Sánchez- La Prensa Libre, Efrén López

08 de mayo- joven pianista dará recital en el Teatro Nacional- Inés Guanchez- La Nación, Karen Miranda

09 de mayo – lituanos comparten su música con los heredianos- La Nación, Melvin Molina

09 de mayo- Quinceañera reinara en tercer concierto de temporada pianística- Inés Guanchez- La Prensa Libre, Efrén López

11 de mayo- Niños ticos tocaran junto a Lang Lang-La Nación, Melvin Molina

11 de mayo- Pianistas ticos rumbo a Alemania- La Republica, Melissa González

12 de mayo- Tocar con el mejor no les quita el sueño- La Nación, Melvin Molina

14 de mayo – Joven Solista sorprenderá con el piano- La Republica- Carolina Barrantes

14 de mayo- Dos ticos tocaran junto al mejor pianista del mundo – CR.com

15 de mayo- Una noche para despedir a Inés – Diario Extra, Galería

16 de mayo – Un pianista de maravilla al mundo Lang Lang- La Nación

22 de mayo- Compositores latinos estarán en cuarto concierto de temporada pianística – La Prensa Libre, Efrén López

29 de mayo- Giuseppe Gil entregara su talento en una noche de disfrute y nervios- La Nación, Melvin Molina

29 de mayo- Pasión y Juventud al piano- (Giuseppe Gil)- La Republica, Magazine- Luis Diego coronado

02 de junio- Tres ticos conmovieron a Rusia con su talento – (Inés Guanchez, María José y Felipe Castillo)-La Nación, Melvin Molina

14 de junio- Concierto de Lang Lang con pianistas ticos se verá por Internet – La Nación, Viva

15 de junio- vea en vivo a Lang Lang con niños ticos-(Pablo Esquivel y Cynthia Soto)- La Nación, Alexander Sánchez

16 de junio- Pianistas ticos se preparan alrededor del mundo – La Nación, Melvin Molina

20 de junio- Niños cumplieron su sueño, tocar junto al mejor pianista del mundo Lang Lang – CRhoy.com

11 de julio- Jonathan Duarte libera toda su experiencia en el escenario – La Prensa Libre, Efrén López

13 de julio- Ana Laura Sánchez en el Teatro Nacional – La extra

13 de julio- Pianista Ana Laura Sánchez, mostrará su talento al mediodía- La Prensa Libre, abanico, Efrén López

13 de julio- Young Pianist- Jonathan Duarte – TICO TIMES

16 de julio- Costa Rican – Canadian pianist Jonathan Duarte plans concert

16 de julio- Jóvenes talentos muestran esta noche el poder de la solidaridad- La Nación, Melvin Molina

16 de julio- Jóvenes pianistas demostraran para que están hechos- Jonathan Duarte y Ana Laura Sánchez- La Prensa Libre, Angie Guerrero

17 de julio- Anuncio de recital de Jonathan Duarte y Ana Laura Sánchez – La Nación

17 de julio- Pianistas le esperan en el Teatro Nacional- La Nación, Melvin Molina

27 de julio- Un papa de verdad- Ana Laura Sánchez – La extra, Camilo Rodríguez

03 de agosto- Pianista Graciela Arguedas dará un recital gratis en Heredia, La Nación, Melvin Molina

03 de agosto- Pianista Josué González dará un recital en el Teatro Nacional – La Nación, Melvin Molina

05 de agosto – Un renovado Josué González dará un recital – La Nación, Melvin Molina

Agosto- Improvisaciones- Carmen Méndez- Suplemento Cultural, UNA

Agosto- 20 años de Música en Costa Rica- Carmen Méndez- Suplemento Cultural, UNA

15 de agosto- El amor de mama es su gran apoyo, Cynthia Soto- La Nación, Roberto Acuña

21 de agosto- Anuncio de los conciertos de Lynn Gong y Franklin Aguilar – La Nación

21 de agosto- Joven compositor tocara hoy en el Teatro Nacional- La Nación, Yendry Miranda

21 de agosto- piano a la hora de almuerzo, Lynn Gong- La Nación, cortos

22 de agosto- Lynn Gong ve en el piano su mayor alegría- La Prensa Libre, Efrén López

23 de agosto- La música es un canal para dar mensajes positivos, Franklin Aguilar – La Prensa Libre- Efrén López

26 de agosto – Sueña con tocar en Estadio Nacional “Una joya de 10 años” – Ana Laura Sánchez- La Teja, Melissa Marín

Setiembre- Gala de teclas- Josué González- Periódico Campus, Xinia Molina

11 de setiembre- Pianista comparte su pasión por el piano con la enseñanza- Patricia Molina- La prensa Libre, Efrén López

12 de setiembre- Sebastián Barrientos ve en el piano a su mejor amigo- La Prensa libre, Efrén López

18 de setiembre- Teatro Nacional vive una noche dedicada al piano – Patricia Molina- La Nación, Melvin Molina

18 de setiembre- Anuncio sobre recital de Patricia Molina – La Nación

05 de octubre- Daniel Eras destaca en Estados Unidos con su talento en el piano – La Prensa Libre, Efrén López

09 de octubre- Teatro Nacional busca tres buenos espectáculos costarricenses- La Nación, Melvin Molina

15 de octubre- Problema de salud impide a Sagot tocar en el Teatro Nacional (lugar del tomo Carolina Ramírez) – La Nación, Randall Corella

17 de octubre- 16 niños pianistas llenaran de música el Teatro Nacional – La Prensa Libre, Efrén López

18 de octubre- Sueños y valentía se conjugan en las manos de esta joven pianista- Carolina Ramírez- La Nación, Melvin Molina

18 de octubre- Anuncio de recitales- La Nación

19 de octubre- Anuncio sobre recital de Carolina Ramírez en Agenda de La Nación

23 de octubre- Carolina Ramírez protagoniza noveno concierto pianístico- La Prensa Libre, Efrén López

23 de octubre- Anuncio de recital de Niños pianistas en Teatro Nacional – La Nación

23 de octubre- Anuncio de recital de niños – Agenda Prensa Libre

23 de octubre- Niños pianistas celebraron aniversario del teatro nacional – La Nación, Yendry Miranda

25 de octubre- éxito profundo, cartas a la columna– La Nación

30 de octubre- Carolina Ramírez asombroso debut-La Nación, Guido Sáenz

30 de octubre- Anuncio de recital Carolina Ramírez – La Nación

Noviembre- Premio al esfuerzo, Daniel Eras- Periódico Campus, Germinal

12 de noviembre- Pianista tico gana segundo lugar en destacado concurso en Moscú, Josué González - La Prensa Libre- Efrén López

19 de noviembre- Josué González prueba el éxito en Rusia- La Nación, Melvin Molina

26 de noviembre- El talento se lleva en las venas- gemelos Castillo- La Prensa Libre, Karla Olivares Hidalgo

27 de noviembre- Teatro Nacional vivirá hoy su última noche pianística- José pablo Quesada- La Nación, Melvin Molina

05 de diciembre- Pianista tico toco en importante sala rusa- Josué González- La Nación, Melvin Molina

Diciembre- Sonidos del piano alegraran Tillaran- Luis Esteban Herrera – La Nación, Melvin Molina

Diciembre- Talento tico destaca en New York – Luis Esteban herrera- Periódico- Pura vida de USA

## **Año 2013**

### **Conciertos y presentaciones-85**

- 1- 26 de enero – Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m
- 2- 02 de febrero– Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-4p.m
- 3- 09 de febrero– Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter -4p.m
- 4- 16 de febrero - Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-4p.m
- 5- 21 de febrero- Recital TEDx – Auditorio Nacional - Gemelos Castillo
- 6- 23 de febrero- Recital Daniel Eras - Sala Richter- 11:15 a.m.
- 7- 23 de febrero- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-4p.m
- 8- 26 de febrero – Gala de Teclas- Daniel Eras – Teatro Nacional- 5p.m.
- 9- 28 de febrero – Recital Auditorio Clodomiro Picado – Sebastián Barrientos y Daniel Eras- 2p.m.

10- 01 de marzo- Recital en el parque de Liberia- Lynn Gong- 7p.m.  
11- 02 de marzo- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m  
12- 03 de marzo- Recital en Carnegie Hall- alumnos ganadores de concursos  
13- 09 de marzo -Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m  
14- 16 de marzo-Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m  
15- 17 de marzo- Recital en Moscú – Daniel Eras  
16- 17 de marzo- Recital con Banda de concierto de Alajuela- Emmanuel Ávila  
17- 23de marzo- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m  
18- 24 de marzo- Recital en Carnegie Hall – alumnos ganadores de concursos  
19- 05 de abril – Recital en Sala de ex rectores – Daniel Eras  
20-21-22/ 06, 09,10 de abril – Recital solo y con orquesta en Lituania – Ana Laura Sánchez  
23-15 de abril –Recital en el Clodomiro Picado – alumnos que viajan al Carnegie Hall - 7p.m.  
24-25-26/ 12, 13,14 de abril- Recital solo y con orquesta en Lituania – Cynthia Soto  
27-13 de abril- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m  
28- 19 de abril- Recital en Carnegie Hall –USA- Ganadores de concurso  
29- 20 de abril - Recital en Carnegie Hall –USA- Ganadores de concurso  
30- 21 de abril – Recital en Carnegie Hall-USA- alumnos invitados de la UNA e ISA  
31-20 de abril- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m  
32- 24 de abril – Recital en el Clodomiro Picado – Daniel Eras – 6:30 p.m.  
33- 27 de abril- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m  
34- 04 de mayo- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m  
35- 06 de mayo – Recital ensayo para 10 de mayo- Sala Richter – 5p.m.  
36- 10 de mayo- 1er Recital en Auditorio Nacional - alumnos de la UNA e ISA  
37-11 de mayo- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m  
38-12 de mayo- Recital con Banda de Cartago- Emmanuel Ávila  
39- 15 de mayo- Recital centro Cultural de Heredia (antigua Escuela de Argentina) – Daniel Eras -9 a.m.

40- 22 de mayo – Recital en el Clodomiro Picado – Daniel Eras -10a.m.  
41-25 de mayo- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m  
42- 27 de mayo – Recital Gimnasio del CIDE- Daniel Chen – 6p.m.  
43-28 de mayo- Gala de Teclas – Suham Bello- Teatro Nacional -5 p.m.  
44- 28 de mayo- Recital Gimnasio del CIDE- Daniel Chen – 6p.m.  
45-29 de mayo- Recital Gimnasio del CIDE- Daniel Eras – 2p.m.  
46- 30 de mayo- Recital Gimnasio del CIDE- Daniel Eras – 6p.m.  
47-31 de mayo- Recital Gimnasio del CIDE- Daniel Eras – 9a.m.  
48-01 de junio- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m  
49-02 de junio- Recital en Carnegie Hall – alumnos ganadores de concursos  
50-08 de junio - Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m  
51-15 de junio- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m  
52-22de junio- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m  
53-29 de junio- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m  
54-27 de julio- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m  
55-03 de agosto- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m  
56-10 de agosto- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m  
57-20 de agosto- Gala de Teclas- Daniela Navarro – Teatro Nacional- 5p.m.  
58-17 de agosto-Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m  
59-31 de agosto- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m  
60-07 de agosto- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m  
61-14 de agosto- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m  
62-21 de agosto- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m  
63-28 de agosto- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m

64-07 de setiembre- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4 p.m

65-14 de setiembre- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m

66-17 de setiembre- Teatro al mediodía – Niños pianistas del ISA – 12m.d.

67-21 de setiembre- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m

68- 24 de setiembre- Gala de Teclas – Graciela Arguedas- Teatro Nacional – 5 p.m.

69- 28 de setiembre- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m

70-05 de octubre- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m

71- 12 de octubre- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m

72-19 de octubre- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m

73- 26 de octubre- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m

74-02 de noviembre- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m

75,76-05 y 12 de noviembre- ensayos en Clodomiro Picado (apartado para graduaciones)

77- 09 de noviembre- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m

78, 79 -10 y 17 de noviembre- Recitales de graduaciones en Clodomiro Picado

80-16 de noviembre- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m

81-19 de noviembre – Teatro al mediodía– Valeria Delgado – Teatro Nacional – 5 p.m.

82-23 de noviembre- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m

83-30 de noviembre- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m

84-07 de diciembre- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m

85-14 de diciembre- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- 4p.m

## **CONCURSOS 2013 — 17**

### **Concurso American Fine Arts. Concerto Competition**

Segundo Lugar:

Giuseppe Gil

3er Lugar:

María Jose y Felipe Castillo

### **American Protégé International piano and Strings Competition 2013.**

Mencion Honorifica – Jimena Rodríguez

### **Concurso Internacional AADGT festival "Passion of Music 2013"**

Ganadora – Cynthia Soto

### **Concurso Internacional AADGT festival "Passion of Music 2013"**

Ganadora – Ana Laura Sánchez

### **Concurso Internacional AADGT festival "Passion of Music 2013"**

Tercer Lugar- Stella Sánchez

### **Concurso Internacional AADGT festival "Passion of Music 2013"**

Tercer lugar – Sebastián Barrientos

---

### **Concurso Internacional Internet Music Competition 2013- Serbia, Belgrade**

1er Lugar - Categoría I- Annie y Danny Shih

**Concurso Internacional Internet Music Competition 2013- Serbia, Belgrade (Dúo)**

Categoría II- María Jose y Felipe Castillo

**Concurso Internacional Internet Music Competition 2013- Serbia, Belgrade**

1er Lugar- Categoría II- Valeria Ogletree

**Festival Spivakov (Moscú)**

Ganador- Sebastián Barrientos

---

**Concurso World Pianist invitational - Valeria Delgado**

Mario Jiménez

Suham Bello

y fueron invitados para tocar en el Concierto de Gala en el Jhon F. Kennedy Center of performing Arts en Washington D.C. USA

Presentación de Daniel Eras-17 de marzo en Moscú por haber sido ganador del Concurso American Fine Arts. Festival 2012 Primer Lugar.

06, 09,10 de abril – Recital solo y con orquesta en Lituania – Ana Laura Sánchez

12, 13,14 de abril- Recital solo y con orquesta en Lituania – Cynthia Soto

**Publicaciones -50**

Febrero – Cosecha de triunfos --Periódico Campus, Laura Ortiz

Abril- Talento sin fronteras- Campus, Laura Ortiz

03 de abril – Homenaje a maestro ruso en apertura del FIA- La Nación, Fernando Chaves Espinach

10 de abril- Festival Internacional de las Artes: pianistas en el Nacional- La Nación, Opinión- Don Guido Sáenz

27 de abril – Rusia en el Festival Internacional de las Artes- Homenaje a don Alexandr- Periódico la gaceta rusa.

Junio- Talento si fronteras - Cynthia Soto - Periódico Campus, UNA

Junio- La cosecha del maestro – Alexandr Skliutovski- periódico Campus, UNA

12 de junio- Ana Laura llevo su talento al Festival Spivakov- La Prensa Libre, Andrés Soto

14 de junio- Rusia festeja a lo grande en Tiquicia- Ana Laura Sánchez- la extra, Johanna Castillo Mora

06 de julio- Futbolistas y pianistas – Artículo Don Guido Sáenz – La Nación

17 de julio: Música pone en alto el nombre de Costa Rica – La Nación, Andrés Soto

19 de julio: Niños pianistas tocaron con orquesta rusa – La Nación, Yendry Miranda

27 de julio- Anuncio de la entrega de la V Edición del premio Grynspan- La Nación

Julio – Pianistas costarricenses, alumnos de A. Skliutovski, en el festival de Kostromá – Periódico La Gaceta Rusa

Setiembre- Agenda anuncio sobre participación de Niños al mediodía en Teatro y Cinthia en Gala de Teclas

Setiembre - ¡Sobresalientes! Premio Grynspan -Campus, Laura Ortiz

Setiembre- La niña del piano, Ana Laura Sánchez – Personaje del mes del periódico la Gaceta Rusa

16 de setiembre-Talento Nacional se despedirá al piano- Ana Laura Sánchez- La Republica, Carolina Barrantes

24 de setiembre- Mi vida en blanco y negro, niña de 13 años dará concierto en el Teatro Nacional – Cynthia Soto - La Nación, entretenimiento

25 de setiembre – Pianista de 12 años se despide en concierto con la filarmónica- Ana Laura Sánchez - La Nación, Ester Vargas

26 de setiembre- Niña pianista va a estudiar a Rusia – Ana Laura Sánchez, Periódico Ahora, Yollyhant Gómez

29 de setiembre- Música tica llega al teatro al mediodía y por la tarde – Niños del ISA – La Nación, Viva- Fernando Chaves Espinach

30 de setiembre- Anuncio del recital de Teatro al mediodía y de Cynthia Soto – La Nación

30 de setiembre- Niños pianistas lo deleitaran este martes – La Prensa Libre

30 de setiembre- Talento joven en el teatro- Cynthia Soto – La Nación

30 de setiembre- Anuncio de Recital de Ana Laura Sánchez con Filarmónica – La Republica

01 de octubre- Ana Laura Sánchez, la niña dueña de las teclas – La prensa Libre

10 de noviembre – Daniela, pianista iluminada. La Nación, Guido Sáenz

10 de diciembre- Jóvenes ticos representaron al país en Lituania- La Prensa Libre, Efrén López

25 de diciembre- Pianistas costarricenses ganaron 32 premios- La nación, Yendry Miranda

## **Año 2014**

### **Conciertos y presentaciones- 143**

1-25 de enero- Recital en Auditorio Clodomiro Picado UNA- Daniel Chen, Cynthia Soto- 2p.m

2-04 de febrero – Recital en el Carnegie Hall – Mia Soto

3-05 de febrero – Recital en Plaza de la Diversidad UNA- Daniel Chen, Pamela Beine – 10<sup>a</sup>.m.

4-12 de febrero- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

5-6-12 de febrero – 2 Recitales en Salón Dorado, Museo de Arte Costarricense – Dentro del marco del City Tour - alumnos de la UNA e ISA -6:00 y 7pm

7-15 de febrero- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

8-15 de febrero – 2 Recitales en Carnegie Hall – Cynthia Soto, Daniel Chen, Ana Laura Sánchez

9-22 de febrero- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

10-27 de febrero – Recital en el Clodomiro Picado – Mario Jimenez - 2p.m

11-01 de marzo- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

12-08 de marzo- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

13-11 de marzo- Recital en Salon Dorado, Museo de Arte Costarricense – Dentro del marco del City Tour - alumnos de la UNA e ISA

14-13 de marzo- Recital de piano – Niños del Plan Intensivo de la Escuela de Musica y de la Universidad Nacional – Auditorio Clodomiro Picado- 6p.m.

15- 13 de marzo – Musica al atardecer – Foyer -Te atro Nacional- Willian Gomez- 5p.m.

16- 18 de marzo-Recital Sala Richter- Cynthia Soto 7p.m.

17- 15 de marzo- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

18-16 de marzo- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

19-21 de marzo – Recital Auditorio Clodomiro Picado – Luis Esteban Herrera – 2p.m.

20-22 de marzo- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

21-23 de marzo- Recital en Moscu- Palacio de la Musica – Daniel Chen

22-26 de marzo – Recital en Carnegie Hall, New York- Cynthia Soto

23-29 de marzo- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

24-01 de abril –Recital en Auditorio Clodomiro Picado – Esteban Arroyo, Mary Quiros 8:30am

25-02 de abril –Recital Teatro Nacional – Inauguración del FIA- Daniel Chen

26-05 de abril -Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

27-09 de abril -Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter—Cynthia Soto -4p.m

28-10 de abril -Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter—Misael Sanchez - 4p.m

29-12 de abril -Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

30,31-13 y 15 de abril – Recital de piano a cargo de Jose Pablo Quesada. Concierto para piano Estreno Mundial/ Obra comisionada por la OSH de Diana Arismendi- Teatro Eugene O Neill – 11am o Parroquia de Inmaculada de Heredia Centro, 7p.m

32-15 de abril -Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter—Misael Sanchez – 10 a.m

33-20 de abril –Recital en Moscu- Palacio de la Musica – Cynthia Soto

34-20 de abril – Recital en Dinema Center, New York – Ana Laura Sanchez

35- 23 de abril – Recital en Vilnius- Recital solo – Cynthia Soto

36- 26 de abril -Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

37 - 27 de abril – Recital en Vilnius- Solista con la Orquesta Sinfonica Nacional de Lituania – Cynthia Soto

38- 03 de mayo-Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

39-10 de mayo -Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter—11:15 am

40-10 de mayo -Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

41-11 de mayo – Recital en Auditorio Nacional con la Camerata Sinfónica de Costa Rica – Jimena Rodríguez

42-13 de mayo- Gala de Teclas- Teatro Nacional – Misael Sanchez- 5p.m.

43-14 de mayo- Recital en Salon Dorado, Museo de Arte Costarricense – Edicion especial por Expotur y celebracion del Dia Internacional de los Museos - alumnos de la UNA e ISA

44-17 de mayo -Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter—11:15 am

45-17 de mayo -Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

46-21 de mayo -Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter— 4p.m

47- 22 de mayo -Recital Teatro Eugene O Neill – Mario Jimenez – 7pm

48-24 de mayo -Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter— 4p.m

49-26 de mayo -Recital en Carnegie Hall – New York- Ana Laura Sanchez

50- 26 de mayo -Recital en el Gimnasio del CIDE – UNA- David Ugalde -2pm

51-27 de mayo -Recital en el Gimnasio del CIDE – UNA- David Salinas -9a m

52-27 de mayo -Recital en el Gimnasio del CIDE – UNA- David Salinas -6p m

53-29 de mayo -Recital en el Gimnasio del CIDE – UNA- Mary Quirós -6p m

54-31 de mayo -Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter— 4p.m

55- 02 de junio- Recital en Moscu – Festival Spivakov – Ana Laura Sanchez

56- 07 de junio- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter— 4p.m

57-08 de junio- Recital en Carnegie Hall – Sebastián Barrientos, Stella Sánchez

58-12 de junio- Recital en Residencia del Embajador de Rusia- 12md

59-14 de junio- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter— 4p.m

60- 19 de junio- Recital alumnos de la UNA e ISA – sala Richter -5 pm

61-20 de junio- Recital en Carnegie Hall- alumnos del ISA – New York

62-21 de junio- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter— 4p.m

63-21 de junio- Recital en Carnegie Hall- alumnos del ISA – New York

64-21 de junio- Recital en Multiplaza Cariari –alumnos de la Una e ISA 4pm

65-22 de junio- Recital en Multiplaza Escazu –alumnos de la Una e ISA 4pm

66-24 de junio- Recital en Teatro Nacional (Festival Juvenil de piano Gala de Teclas) – alumnos de la UNA e ISA - 5 p.m

67 -Recital en Foyer del Taetro Nacional (Festival Juvenil de piano Gala de Teclas)- alumnos de la UNA e ISA - 5 p.m

68- 28 de junio- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter— 4p.m

69,70,71,72,73,74,75- 03 al 14 de julio- Recitales con la Orquesta Sinfonica de Kostroma .  
Rusia- Pamela Beine, Giuseppe Gil, Daniel Chen, Maria Jose y Felipe Castillo, Jimena Rodriguez, Ana Laura Sanchez

76-16 de julio- Recital en Salon Dorado, Museo de Arte Costarricense – Dentro del marco del City Tour - alumnos de la UNA e ISA

77 -26 de julio- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter— 4p.m

78-29 de julio-Entrega de Premio Manuel Grynspan – Clodomiro Picado – 7p.m

79-01 de agosto- Recital en Auditorio Clodomiro Picado – Josué Gonzáles – 9am

80-02 de agosto- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter— 4p.m

81-09 de agosto- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter— 4p.m

82-12 de agosto- Gala de Teclas- Teatro Nacional – Sergio Sandi - 5p.m.

83-16 de agosto- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter— 4p.m

84-20 de agosto- Recital Auditorio Rodolfo Cisneros, UNA- Emmanuel Ávila -6p.m

85-23 de agosto- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter— 4p.m

86-30 de agosto- Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter— 4p.m

87-02 de setiembre- Recital en el TEC de Cartago – Estuardo Hernández – 3 y 5pm

88-04 de setiembre- Recital en el TEC de Cartago – Cynthia Soto – 3 pm

89-04 de setiembre- Recital en el TEC de San José – Mary Quirós y Andrés Campos – 6 pm

90-06 de setiembre - Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter— 4p.m

91-13 de setiembre - Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter— 4p.m

92-17 de setiembre- Recital en Salon Dorado, Museo de Arte Costarricense – Dentro del marco del City Tour - alumnos de la UNA e ISA

93-20 de setiembre - Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter— 4p.m

94-27 de setiembre - Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- Cynthia Soto - 11:15a.m

95-27 de setiembre - Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter- Ana Laura Sánchez 4:p.m

96-27 de setiembre - Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

97-30 de setiembre- Gala de Teclas- Teatro Nacional – Cynthia Soto - 5p.m.

98- 30 de setiembre - Teatro al mediodia- Teatro Nacional – Niños del ISA

99-100-30 de setiembre – 2 Recital en Auditorio Clodomiro Picado – Estuardo Hernández – 8 y 10:30 am

101-04 de octubre - Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

102-04 de octubre- Recital Sala Richter- Marylin Villalobos- 3p.m

103- 04 de octubre – Recital Auditorio Nacional – Ana Laura Sánchez con Orquesta Filarmónica- 7p.m

104-10 de octubre -Recital en Auditorio Clodomiro Picado – Estuardo Hernández – 9 am

105-11 de octubre - Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

106-14 de octubre -Recital en Auditorio Clodomiro Picado- Carolina Ramírez – 3:30

107-18 de octubre - Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

108-18 de octubre- Recital Auditorio Clodomiro Picado- alumnos que se preparan para concurso Lituania- 7p.m

109-19 de octubre- Recital Auditorio Clodomiro Picado- Graduación Carolina Ramírez – 10a.m

110-25 de octubre - Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

111-26 de octubre- Recital Auditorio Clodomiro Picado- Graduación Mary Quirós – 5p.m

112-28 de octubre- Gala de Teclas- Teatro Nacional- Daniela Navarro – 5p.m.

113- 01 de noviembre - Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

114- 02 de noviembre - Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

115-04 de noviembre- Recital Auditorio Clodomiro Picado – Giuseppe Gil – 9a.m

116-08 de noviembre - Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter— 4p.m

117-09 de noviembre – Recital Giuseppe Gil – Sala Richter—10:30 a.m

118-11 de noviembre- Gala de Teclas – Teatro Nacional – David Ugalde – 5p.m.

119,120- 12 de noviembre- Recital Salón Dorado – privado alumnos de la UNA e ISA- 8<sup>a</sup>.m.  
– 1p.m

121-12 de noviembre- Recital Sala Richter- alumnos de la UNA – 5p.m

122,123-12 de noviembre-2 Recitales en Salón Dorado- 8am y 1 pm

124- 13 de noviembre- Recital Sala Richter- Valeria Delgado -5p.m

125-14 de noviembre- Recital Sala Richter- Mary Quirós – 10:00 a.m

126-14 de noviembre- Recital Sala Richter- Estuardo Hernández – 7am

127-14 de noviembre- Recital Sala Richter- Estuardo Hernández – 8pm

128 -15 de noviembre- Recital Sala Richter- Pamela Beine -11:15 a.m

129- 15 de noviembre - Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter— 4p.m

130- 16 de noviembre- Recital Sala Richter- Estuardo Hernández – 12md

131-20 de noviembre- Recital en Sala grande de Academia de Lituania, Vilnius - Giuseppe Gil con Orquesta Sinfónica.

132,133- 21 y 23de noviembre – Presentaciones en concurso de piano Lituano -Irene Alfaro,  
Pamela Beine, Andrés Campos, Daniel Chen, Giuseppe Gil, Sofía Páez, Felipe Rojas, Mary Quirós, Ana Laura Sánchez, David Serrano.

134- 22 de noviembre - Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter— 4p.m

135- 23 de noviembre- Recital de Gala de concierto de ganadores – Ana Laura Sánchez, Daniel Chen, Giuseppe Gil, Pamela Beine

136- 23 de noviembre- Festival Internacional en Vilnius presentaron – Irene Alfaro, Pamela Beine, Giuseppe Gil, Mary Quirós, Ana Laura Sánchez

137-25 de noviembre – Gala de Teclas- Teatro Nacional- Jose Pablo Quesada- 5pm

138- 27 de noviembre – Recital Sala Richter – Victoria Lee – 6p.m

139- 29 de noviembre - Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

140-30 de noviembre – Recital de graduación Valeria Delgado – Sala Richter – 10:00a.m

141- 06 de diciembre - Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

142- 13 de diciembre - Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 4p.m

143- 15 de diciembre – Recital alumnos de la UNA e ISA – Sala Richter-- 12m.d

## **CONCURSOS 2014- 69**

### **Concurso Internacional “piano Strings, Winds y Voice International Concerto Competition” (USA)**

Pamela Beine

Felipe Castillo

María Jose Castillo

Daniel Chen

Giuseppe Gil

II Lugar: Jimena Rodríguez

II Lugar: Cynthia Soto

### **Concurso Internacional “piano Strings, Winds y Voice International Concerto Competition” (USA)**

III Lugar: Ana Laura Sánchez

III Lugar: Misael Sánchez

III Lugar: \_Felipe Rojas

---

**American protégé International piano and Strings Competition 2014 (USA)**

I Lugar: \_Cynthia Soto

**American protégé International piano and Strings Competition 2014 (USA)**

II Lugar: \_Daniel Chen

II Lugar – Sofía Páez

II Lugar - Ana Laura Sanchez**2014 (USA)**

III Lugar: Luis Castillo

**American Protégé International piano and Strings Competition 2014 (USA)**

Mencion Honorifica: Kristen Cook

Matthew Cook

Felipe Rojas

**International Young Gifted Musicians Festival- “Passion of Music 2014”**

Medalla de Oro- Cynthia Soto

**International Young Gifted Musicians Festival- “Passion of Music 2014”**

Medalla de Plata- Meagan Cook

**International Young Gifted Musicians Festival- “Passion of Music 2014”**

III Lugar: Ana Laura Sánchez

III Lugar: Felipe Rojas

III Lugar: Daniel Chen

III Lugar – Matthew Cook

III Lugar- Mariana Sáenz

III Lugar – Sofía Páez

### **Internet Energy of Music Competition (Serbia)**

1er Lugar- María Jose Castillo

1er Lugar- Antonio León

1er Lugar- Mia Soto

2do Lugar- Kristen Cook

2do Lugar- Matthew Cook

### **Schubert Club Competition**

Mencion Honorifica categoría de Senior High piano- Daniel Eras

### **Bradshaw & Buono International piano Competition, 2014**

Mencion Honorifica - Ana Laura Sánchez

---

### **Concurso Internacional Vera Lotar-Shevchenko (Rusia)**

1er Lugar- Daniela Navarro

### **Concurso Fondo Spivakov ( Rusia) – se presentaron en Moscú**

Daniel Chen

Cynthia Soto

Ana Laura Sánchez

**V Edición del premio Manuel Grynspan 2014**

Ganadores:

Sebastián Barrientos,

Daniel Chen,

Ana Laura Sánchez

Cynthia Soto

**Concurso Internacional American Fine Arts Festival (AFAF)**

1er Lugar

**Valeria Pérez Herrera**

**Sofía Páez,**

3er Lugar

**Mia Soto Barrientos**

**Concurso Internacional American Fine Arts Festival (AFAF) Romantic**

1er Premio

Sofía Páez

2do Premio

Daniela Castillo

Virginia Villalobos

**Concurso American Protégé International Music Talent Competition**

I Lugar: Juliana León

II Lugar –

María Paz Rodríguez

Ali Fallas

Kristen Cook

Mariel Zuñiga

Jordan Mathews

Sofia Oguilve

**Concurso Internacional MTNA State Competition.**

1er Lugar- Daniel Eras

Mención de honor - tercer lugar – Inés Guanchez

**I FESTIVAL – CONCURSO INTERNACIONAL DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA “LA MÚSICA DE LOS ULTIMOS 100 AÑOS (1914- 2014)”**

**Categoría A** (de 8 a 12 años de edad) Daniel Chen – 1er lugar

Felipe Rojas – 2do lugar

**Categoría B** (de 13 y 14 años) Ana Laura Sánchez- 1er lugar

**Categoría C** (de 15 y 16 años) Pamela Beine - 1er Lugar

Sofía Páez 3er lugar

Categoría D (mayores de 17 años) Giuseppe Gil - 2do Lugar.

Irene Alfaro 3er Lugar

**Mención Honorífica-**

Andrés Campos y David Serrano

Daniel Chen, Ana Laura Sánchez y Pamela Beine obtuvieron los premios especiales a la Mejor Interpretación de Obras de Compositores Lituanos y a la Mejor Interpretación de Obras de Compositores Costarricenses.

**Concurso Internacional en México**

III Lugar – Esturado Hernández

Como ganadores del Concurso de AFAF se presentaron con la Orquesta Sinfónica de Kostromá. (Rusia) - Pamela Beine, Giuseppe Gil, Daniel Chen, María José y Felipe Castillo, Jimena Rodríguez, Ana Laura Sánchez.

Como ganadora del Concurso de AFAF se presentó como Solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Lituania – Cynthia Soto

---

Recibieron Reconocimiento como profesores del Concurso de American fine Arts , y American protégé International piano and Strings Competition 2014 - Dr. Gerardo Meza y M.M. Luis Monge .

Recibieron Reconocimiento como profesores del Concurso de American fine Arts , y American protégé International piano and Strings Competition 2014 y Fondo Spivakov de Moscú- Dr. Alexandr Skliutovski y M.M. Ludmila Melzer

### **PUBLICACIONES 2014-50**

Febrero – Cosecha de triunfos --Periódico Campus, Laura Ortiz

Abril- Talento sin fronteras- Campus, Laura Ortiz

03 de abril – Homenaje a maestro ruso en apertura del FIA- La Nación, Fernando Chaves Espinach

10 de abril- Festival Internacional de las Artes: pianistas en el Nacional- La Nación, Opinión- Don Guido Sáenz

27 de abril – Rusia en el Festival Internacional de las Artes- Homenaje a don Alexandr- Periódico la gaceta rusa.

Junio- Talento si fronteras - Cynthia Soto - Periódico Campus, UNA

Junio- La cosecha del maestro – Alexandr Skliutovski- periódico Campus, UNA

12 de junio- Ana Laura llevo su talento al Festival Spivakov- La Prensa Libre, Andrés Soto

14 de junio- Rusia festeja a lo grande en Tiquicia- Ana Laura Sánchez- la extra, Johanna Castillo Mora

06 de julio- Futbolistas y pianistas – Artículo Don Guido Sáenz – La Nación

17 de julio: Música pone en alto el nombre de Costa Rica – La Nación, Andrés Soto

19 de julio: Niños pianistas tocaron con orquesta rusa – La Nación, Yendry Miranda

27 de julio- Anuncio de la entrega de la V Edición del premio Grynspan- La Nación

Julio – Pianistas costarricenses, alumnos de A. Skliutovski, en el festival de Kostromá – Periódico La Gaceta Rusa

Setiembre- Agenda anuncio sobre participación de Niños al mediodía en Teatro y Cinthia en Gala de Teclas

Setiembre - ¡Sobresalientes! Premio Grynspan -Campus, Laura Ortiz

Setiembre- La niña del piano, Ana Laura Sánchez – Personaje del mes del periódico la Gaceta Rusa

16 de setiembre-Talento Nacional se despedirá al piano- Ana Laura Sánchez- La Republica, Carolina Barrantes

24 de setiembre- Mi vida en blanco y negro, niña de 13 años dará concierto en el Teatro Nacional – Cynthia Soto - La Nación, entretenimiento

25 de setiembre – Pianista de 12 años se despide en concierto con la filarmónica- Ana Laura Sánchez - La Nación, Ester Vargas

26 de setiembre- Niña pianista va a estudiar a Rusia – Ana Laura Sánchez, Periódico Ahora, Yollyhant Gómez

29 de setiembre- Música tica llega al teatro al mediodía y por la tarde – Niños del ISA – La Nación, Viva- Fernando Chaves Espinach

30 de setiembre- Anuncio del recital de Teatro al mediodía y de Cynthia Soto – La Nación

30 de setiembre- Niños pianistas lo deleitaran este martes – La Prensa Libre

30 de setiembre- Talento joven en el teatro- Cynthia Soto – La Nación

30 de setiembre- Anuncio de Recital de Ana Laura Sánchez con Filarmónica – La Republica

01 de octubre- Ana Laura Sánchez, la niña dueña de las teclas – La prensa Libre

10 de noviembre – Daniela, pianista iluminada. La Nación, Guido Sáenz

10 de diciembre- Jóvenes ticos representaron al país en Lituania- La Prensa Libre, Efrén López

25 de diciembre- Pianistas costarricenses ganaron 32 premios- La nación, Yendry Miranda

## **Año 2015**

### **Conciertos y presentaciones-127**

1-07 de febrero – Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm

2-12 de febrero- GALA DE TECLAS – CYNTHIA SOTO – 5pm

3-12 de febrero – Recital en el Carnegie Hall – GANADORES DE CONCURSO

4- 21 de febrero- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm

5- 24 de febrero – Recital en Auditorio Chaves Torres UNA – Estuardo Hernández 8:45

6, 7, 8,9- 24 y 26 de febrero- 2 recitales por día en el Tec de Cartago y San José – 3 y 6 pm

10-26 de febrero- Recital en el Auditorio Clodomiro Picado – Cynthia Soto – 2pm

11- 28 de febrero- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm

12- 05 de marzo- GALA DE TECLAS – ESTEBAN ARROYO – 12 md

13- 07 de marzo - Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm

14-09 de marzo- Recital en Auditorio Clodomiro Picado – Estuardo, Irene y Giuseppe  
10:00am

15- 14 de marzo- Recital por visita del Sr. Alberto Salom - Sala Richter – alumnos de la UNA  
e ISA – 11:15 am

16-14 de marzo- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm

17- 16 de marzo – Recital Auditorio Abelardo Bonilla de la UCR – alumnos de la UNA e ISA -  
7pm

18- 21 de marzo - Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm

19- 25 de marzo- Recita Auditorio del Colegio de periodistas – Estuardo e Irene – 6p.m

20- 28 de marzo- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm

29- 09 de abril –GALA DE TECLAS – ALINA CALDERON –

30- 09 de abril- Recital en Lituania (Kaunas) – Daniel Chen

- 31- 11 de abril – Recital Daniel Chen con Orquesta Sinfónica de Lituania  
(Kaunas)
- 32- 18 de abril - Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 11: 15a.m
- 33-18 de abril - Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm -
- 34- 22 de abril – Recital Auditorio Clodomiro Picado- Luis Castillo 2:20 p.m.
- 35- 25 de abril - Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm
- 36- 27 de abril- Concierto contemporáneo- Raíces indígenas – ACUA- Cynthia Soto
- 37- 02 de mayo- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm
- 38- 03 de mayo – Recital en el Carnegie Hall – Juliana León
- 39- 06 de mayo – Recital en Teatro Nacional (privado) – María José y Felipe Castillo – 7p.m.
- 40- 07 de mayo- GALA DE TECLAS – MARIO JIMENEZ
- 41- 08 de mayo – Recital Clodomiro picado- Giuseppe Gil – 6pm
- 42-09 de mayo- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm
- 43- 09 de mayo- Recital en Sala Manuel Grynspan – Lara Audibert – 4pm
- 44- 16 de mayo- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm
- 45-23 de mayo- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm
- 46- 23 de mayo- Recital en Carnegie Hall – Mariel Zúñiga
- 47-26 de mayo - Recital en el Gimnasio del CIDE, UNA- Luis Castillo- 9a.m
- 48- 26 de mayo - Recital en el Gimnasio del CIDE, UNA- Luis Esteban Herrera con grupo  
Tilawa – 6pm
- 49-28 de mayo - Recital en el Gimnasio del CIDE, UNA- Varvara Soyfer 6p.m
- 50-28 de mayo - Recital en el Gimnasio del CIDE, UNA- Eleazar Membreño 2p.m
- 51-29 de mayo- Presentación en Moscú – Sebastián Barrientos
- 52-29 de mayo - Recital en el Gimnasio del CIDE, UNA- Daniel Chen- 2p.m
- 53-30 de mayo- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm
- 54,55- 4 y 5 de junio – Recitales Luis Castillo con la Orquesta Sinfónica de Nacional de  
Guatemala
- 56-04 de junio- GALA DE TECLAS – MARIA JOSE Y FELIPE CASTILLO – 12md
- 57-06 de junio- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm
- 58- 09 de junio- Recital en el Clodomiro Picado- alumnos que viajan a New York
- 59- 11 de junio- Recital Auditorio Escuela de Música – Giuseppe Gil- 5p.m
- 60-12 de junio- Recital en el Auditorio Clodomiro Picado – Eleazar Membreño – 9:00 a.m
- 61-13 de junio- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm
- 62- 14 de junio- Recital en Carnegie Hall – alumnos de la UNA e ISA

63,64- 19,20 de junio- Recital en el Carnegie Hall - alumnos del ISA

65- 19 de junio Recital Palacio de los deportes – María José y Felipe Castillo y Cynthia Soto- 8 a.m

66-20 de junio- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm

67-27 de junio-Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm

68- 27 de junio – Recital en el Auditorio de la Municipal de la Cultura en Santa Ana – Ali Fallas – 7:30pm

69 a 83 -09,10,11 de julio- 10 presentaciones con Sinfónica de Kostroma, Rusia y 5 presentaciones recital solo – Giuseppe Gil, Ali Fallas, Sofía Páez, Ana Laura Sánchez, Stella Sánchez

84-25 de julio- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm

85-01 de agosto- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm

86-04 de agosto – Recital Premio Grynspan – Clodomiro Picado, UNA- 6p.m

87-07 de agosto – Recital en Auditorio Clodomiro Picado – Cynthia Soto, Daniel Chen -9 a.m

88- 08 de agosto- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm

89-15 de agosto- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm

90-19 de agosto- Recital en auditorio Clodomiro Picado- Ma. Jose y Felipe Castillo- 9am

91-22 de agosto- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm

92-29 de agosto- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm

93-05 de setiembre- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm

94-09 de setiembre- Recital privado Teatro Nacional- María José y Felipe Castillo – 10:00 am

95-12 de setiembre- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm

96-19 de setiembre- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm

97-26 de setiembre- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm

98-29 de setiembre- TEATRO AL MEDIODIA- ALUMNOS PEQUEÑOS DEL ISA

99-01 de octubre- GALA DE TECLAS- DANIEL CHEN

100- 03 de octubre- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm

101-05 de octubre- Recital Clodomiro Picado – Luis castillo 5p.m

102-10 de octubre- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm

103-14 de octubre- Recital en Clodomiro Picado- Entrega de los premios 2014-2015- 6pm- Pamela Beine

104-17 de octubre- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm

105- 23 de octubre- Recital en Sala de ex rectores de la UNA- 6 pm- David Serrano

106-24 de octubre- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm

- 107- 24 de octubre- Recital en Sala Richter – Patricia Molina -11:15am
- 108-31 de octubre- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm
- 109-01 de noviembre- Recital de Graduación – Misael Sánchez- Clodomiro Picado- 10:30
- 110-04 de noviembre – Recital Auditorio Clodomiro Picado – Ericka Sun – 1pm
- 111-04 de noviembre – Recital Auditorio Clodomiro Picado – Ericka Sun – 3pm
- 112-05 de noviembre- Recital Teatro Nacional –Gala de Teclas- Patricia Molina
- 113- 07 de noviembre- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm
- 114- 17 de noviembre- Recital en el Auditorio Clodomiro Picado- David Serrano 5p.m
- 115- 19 de noviembre- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm
- 116-20 de noviembre- Recital Teatro Médico Salazar – Ganadores del Concurso Jóvenes Solistas- María José y Felipe Castillo -8pm
- 117-21 de noviembre- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm
- 118- 24 de noviembre – Recital Auditorio del INS en Heredia- David Serrano -9am
- 119- 24 de noviembre – Recital Auditorio del INS en Heredia-Luis Esteban Herrera-6pm
- 120- 26 de noviembre – Recital Auditorio del INS en Heredia-Misael Sánchez -6pm
- 121- 27 de noviembre – Recital Auditorio del INS en Heredia- Eleazar Membreño 9am
- 122-28 de noviembre- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm
- 123- 29 de noviembre – Recital de Fin de año niños- Polideportivo San Francisco- 4pm
- 124- 02 de diciembre- Recital en el Auditorio Clodomiro Picado-Eleazar Membreño- 9am
- 125- 05 de diciembre- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm
- 126- 09 de diciembre- Recital de Graduación Licenciatura- Luis Esteban Herrera- Auditorio Chaves Torres, UNA- 7p.m
- 127-12 de diciembre- Recital en Sala Richter – alumnos de la UNA e ISA – 4pm

## **CONCURSOS 2015- 30**

### **piano Strings, Winds y Voice International concerto competition**

#### **I Lugar:**

Luis Castillo

Giuseppe Gil

Stella Sánchez

Inés Guanchez

**II Lugar:**

Ali Fallas

Sofía Páez

Ana Laura Sánchez

Gabriel Guido

**Concurso Internacional American Protégé (USA)**

**Mención Honorífica:** Álvaro Montoya

**Concurso Internacional American Protégé (USA)**

**Tercer Lugar:** Daniel y Emma Weistok

**Grand Prize Virtuoso International Music Competition (Londres)**

**Primer Lugar:** Ana Laura Sánchez

**American Protégé International Music Talent Competition Spring 2015.**

**Mención Honorífica-** Jihbin Luo Liu

**Concurso Internacional Schubert Club Competition (USA)**

1 er Lugar Daniel Eras

**Concurso Internacional Music Teachers National Association piano  
Competition Senior (USA)**

1 er Lugar Daniel Eras

**Internet Music Competition (Serbia)**

II Lugar- Valentina Cañas

---

**VI Edición del Premio Manuel Grynspan**

Ana Laura Sánchez

Cynthia Soto

Daniel Eras

---

**Concurso Internacional American Protege Romantic (USA)**

III Lugar: Loana El Ahtar

---

**Concurso Internacional AFAF Romantic Competition 2015 (USA)**

II Premio- Mia Soto, David Serrano

III Premio –

Eleazar Membreño

Oscar Molina

Erick Vargas

---

## **Concurso International Music competition Paris, Grand Prize Virtuoso**

I Premio – Ana Laura Sánchez

Cynthia Soto

---

## **Concurso Internacional American Protégé International Music Talent Competition Fall 2015**

II Premio- Paula Rueda

---

## **Concurso Jóvenes Solistas 2015**

María José y Felipe Castillo

---

Este año el 19 y 20 de junio tocan en el Carnegie Hall 11 alumnos, Luis Castillo acaba de regresar de Guatemala donde tocó con la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala y Sebastián Barrientos regreso de Moscú donde gano beca. Este año ya hubo varias presentaciones con Sinfónica Nacional de Lituania (Kaunas), con la gran Orquesta Sinfónica Nacional de Rusia (Daniela Navarro) y también están planificadas y confirmadas presentación de Daniel Eras con Sinfónica de Toscana (Italia) y 6 presentaciones en Rusia con Kostromá Sinfónica Orquesta.

También quiero informar que el año pasado nuestros alumnos tuvieron 23 presentaciones con Orquestas sinfónicas de diferentes países incluyendo Rusia, Lituania y Costa Rica. Y en el Año 2016 planificamos presentaciones con sinfónicas de Lituania, Rusia Guatemala y Rumanía.

## **Publicaciones-14**

Febrero- Brillo Internacional – ganadores de Concurso en Lituania 2014 – Periódico Campus, Laura Ortiz

Marzo – Talento Internacional- Estuardo Hernández – Periódico Campus

15 marzo- Anuncio sobre recital en la UCR – alumnos del ISA – Ancora, La Nación

28 de marzo- Daniel Eras: vivir el piano triunfando – La Nación, Natalia Díaz

02 de junio- El Compositor Dieter Lehnhoff cumple 40 años de trayectoria - Luis Castillo con Orquesta Nacional de Guatemala – Periódico Prensa Libre de Guatemala

03 de junio – Presentara Concierto Extraordinario – Luis Castillo con Orquesta Nacional de Guatemala – Periódico Al Día de Guatemala

03 de junio- Prepárese para el concierto extraordinario - Luis Castillo con Orquesta Nacional de Guatemala – Periódico Siglo 21 de Guatemala

07 de junio- Horizonte sonoro- Luis Castillo con Orquesta Nacional de Guatemala – Periódico La Prensa Libre de Guatemala

06 de agosto- Pianista Daniela Navarro: “Toco con mucho cariño para los costarricenses”- La Nación, Manuel Herrera

11 de agosto- Daniela Navarro: de Guanacaste para el mundo ala son de un piano- Periódico Costa Rica hoy (solo por Internet)

31 de Agosto – Aplausos – Entrega de Premio Grynspan- Periódico Campus –

10 de noviembre- Niños y jóvenes tocaran como solistas junto a la Orquesta Sinfónica Nacional- María José y Felipe Castillo- La Nación, Alejandro Méndez

17 de noviembre- Jóvenes Solistas se unen a Orquesta Sinfónica- María José y Felipe Castillo – Diario extra- Galería

19 de noviembre-Jóvenes solistas engalanan concierto de la OSN este viernes – María José y Felipe Castillo- La Nación, Jessica Rojas

#### **4.20 Año 2016**

#### **Conciertos y presentaciones-118**

1- 13 de febrero- Recital Carnegie Hall- Eleazar Membreño

2- 20 de febrero- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm

3- 27 de febrero- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm

4- 05 de marzo- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm

5- 8 de marzo- Recital en el TEC- Pamela Beine- 3 pm

6- 8 de marzo-Recital en el TEC-Giuseppe Gil- 5 pm

7-10 de marzo- Recital en el TEC-Diego Salinas y Varvara Soyfer- 3 pm

8-10 de marzo-Recital en el TEC- Soraya Zwahlen- 6 pm

9- 12 de marzo- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm

10-12 de marzo- Recital en el Auditorio Clodomiro Picado- Jimena Rodríguez y Mariel Zúñiga- 9:30 am

11-12 de marzo- Recital Multiplaza del este- Jimena Rodríguez

12-13 de marzo- Recital Multiplaza Escazú- Jimena Rodríguez

13- 19 de marzo- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm

14- 26 de marzo- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm

15-31 de marzo- Recital Lituania- M<sup>a</sup> José Castillo y Felipe Castillo

16- 31 de marzo- Recital Lituania- Ana Laura Sánchez

17- 02 de abril- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm

18- 03 de abril- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm

19-03 de abril- Recital Lituania- Ana Laura Sánchez- con orquesta

20-03 de abril- Recital en Lituania- M<sup>a</sup> José Castillo y Felipe Castillo con orquesta

21-07 de abril- Recital en Lituania- Ana Laura Sánchez

22-07 de abril- Recital en Lituania- Giuseppe Gil con orquesta

23- 08 de abril- Recital en Lituania- Giuseppe Gil con orquesta

24- 09 de abril- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm

25- 16 de abril- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm

26- 23 de abril- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm

27- 26 de abril- Recital Auditorio Rafael Chávez- Misael Sánchez-7 pm

28- 30 de abril- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm

29,30- 6 y 7 de mayo- Recital “Grand Prize” (Premio Paolo Serrao, Italia)-Cynthia Soto

31- 07 de mayo- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm

32-08 de mayo- Recital en Hotel Herradura- M<sup>a</sup> José Castillo y Felipe Castillo

33,35-12 y 13 de mayo-Concurso (VI Amigdala) “Giuseppe Raciti”- Ana Laura, Cynthia y Daniel Chen

36- 14 de mayo- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm

37- 21 de mayo- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm

38- 23 de mayo- Recital Auditorio del INS-Eleazar Membreño- 9 am

39- 23 de mayo- Recital Auditorio del INS- David Serrano- 2 pm

40-24 de mayo- Recital Auditorio del INS- Esteban Arroyo- 9 am

41-24 de mayo- Recital Auditorio del INS-Eleazar Membreño- 2 pm

42-24 de mayo- Recital Auditorio del INS- Jimena Rodríguez- 6 pm

43-25 de mayo- Recital Auditorio del INS- Sofía Páez- 9 am

44-25 de mayo- Recital Auditorio del INS-David Serrano- 6 pm

45-26 de mayo- Recital Auditorio del INS-Eleazar Membreño-9 am

46-26 de mayo- Recital Auditorio del INS-Oscar Molina y Soraya- 6 pm

47- 28 de mayo- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm

48- 04 de junio- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm

49-04 de junio- Recital en José Figueres Ferrer- Sebastián Barrientos y Jimena Rodríguez - 4 pm

50-08 de junio- Recital Clodomiro Picado- Alumnos que van a New York-7:30pm

51-09 de junio- Recital Embajada de Rusia- Ana Laura Sánchez, M<sup>a</sup> José y Felipe Castillo- 7 pm

- 52- 11 de junio- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm
- 53-14 de junio- Recital Clodomiro Picado-Sebastián Barrientos- 8:30 am
- 54,55-17,19 de junio- Recital en el Carnegie Hall - alumnos del ISA- 7: 30
- 56- 18 de junio- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm
- 57- 25 de junio- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm
- 58- 30 de junio- Recital Sala “Isaac Stern “Carnegie Hall- Ana Laura Sánchez
- 59 a 72- Del 04 al 11 de julio- Kostromá, Moscú (Rusia)- Recitales y presentaciones con orquesta GANADORES DEL CONCURSO AFAP
- 73- 10 de julio- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm
- 74- 13 de julio- Recital en Salzburgo, Austria- Alí Fallas- 4 pm
- 75- 13 de julio- Recital en Salzburgo, Austria- Diego Salinas- 4 pm
- 76- 17 de julio- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm
- 77- 24 de julio- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm
- 78- 26 de julio- Recital Clodomiro Picado- Giuseppe Gil- 9:30 am
- 79- 31 de julio- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm
- 80- 06 de agosto- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm
- 81- 11 de agosto- Recital Clodomiro Picado- Varvara Soyfer- 9:30 am
- 82- 13 de agosto- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm
- 83, 89- 16 de agosto- Recitales en Minnesota-Alumnos de la UNA e ISA-4 pm
- 90- 20 de agosto- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm
- 91- 27 de agosto- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm
- 92- 29 de agosto- Recital Centro Omar Dengo- Jimena Rodríguez- 7:00 pm
- 93- 03 de setiembre-Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm
- 94- 10 de setiembre- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm

- 95- 17 de setiembre- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm
- 96- 24 de setiembre- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm
- 97- 01 de octubre- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm
- 98- 08 de octubre- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm
- 99-09 de octubre- Recital Auditorio Oscar Alfaro- Giuseppe Gil- 4:30 pm
- 100- 14 de octubre- Recital Clodomiro Picado- Giuseppe Gil- 6 pm
- 101- 15 de octubre- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm
- 102- 19 de octubre-Recital Rafael Chaves Torres- Giuseppe Gil- 4 pm
- 103- 22 de octubre- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm
- 104- 25 de octubre- Recital Teatro Al medio día- Alumnos pequeños del ISA
- 105- 26 de octubre- Recital Clodomiro Picado- David Serrano- 6 pm
- 102- 29 de octubre- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm
- 103- 05 de noviembre- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm
- 104- 12 de noviembre- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm
- 105- 19 de noviembre- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm
- 106- 21 de noviembre- Inauguración del Concurso “La Música del Siglo” Teatro Nacional - 7 pm
- 107- 22 de noviembre- Recitales del Concurso “La Música del Siglo”- Alumnos de la UNA e ISA- 9 am
- 108- 23 de noviembre- Recitales del Concurso “La Música del Siglo”- Alumnos de la UNA e ISA- 9 am
- 109- 26 de noviembre- Recital de clausura “La Música del Siglo”- Alumnos de la UNA e ISA- 11 am
- 110- 26 de noviembre- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm
- 111- 28 de noviembre- Recital Carlos María Ulloa-Eleazar Membreño- 9:30 am

112- 28 de noviembre- Recital Concierto de Gala- Pre-UNA- M<sup>a</sup>Jose y Felipe Castillo- 7 pm

113- 01 de diciembre- Recital Clodomiro Picado- Eleazar Membreño- 9 am

114- 01 de diciembre- Recital Clodomiro Picado- David Serrano- 1 pm

115- 01 de diciembre- Recital Clodomiro Picado- David Serrano- 4 pm

116- 03 de diciembre- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm

117- 10 de diciembre - Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm

118- 17 de diciembre- Recital Sala Richter- Alumnos de la UNA e ISA- 4 pm

#### **Concursos 2016- 74**

**Concurso Internacional “AFA Festival Concerto International Competition 2016, New York USA” con propósito de tocar con Orquesta Sinfónica de Rusia.**

**I Premio:** Sebastián Barrientos

Jimena Rodríguez

Cinthya Soto

**II Premio:** Meagan Cook

Eleazar Membreño

Mariana Sáenz

Ana Laura Sánchez

**III Premio:** Felipe Rojas

Ericka Sun

Virginia Villalobos

**Concurso “American Protege International Talent Competition 2016” New York**

**I Lugar-** Alejandro Valverde

**Concurso “Festival Internacional de Músicos Jóvenes de Kaunas 2016, Lituania.”**

Se presentaron María José y Felipe Castillo.

**Concurso Internacional “Paolo Serrao” (Italia)**

I Premio: Cynthia Soto

**Concurso (VI AMIGDALA) “Giuseppe Raciti” (Italia)**

Ana Laura Sánchez

Cynthia Soto

Daniel Chen

**Concurso “Carnegie Hall” (New York)**

Alejandro Alvarado

Emma Serrano

Fabián Alvarado

Michelle Jones

Ella Kader

Amber Kwan

Christine Jones

Valentina Cañas

Luciana Matzen

Francisco Goldoni

**Concurso “Carnegie Hall” presentación en la sala “Isaac Stern Auditorium”**

Ana Laura Sánchez, primera pianista costarricense por presentarse en tan prestigiosa sala.

**Concurso que tocaron con la Orquesta Sinfónica de Kostromá, Moscú (Rusia) e hicieron presentaciones individualmente.**

Jimena Rodríguez

Felipe Rojas

Cynthia Soto

Ericka Sun

Virginia Villalobos

**Concurso “Grand Prize Virtuoso” Salzburgo, Austria**

Alí Fallas

Diego Salinas

**Concurso “Musikfest piano camp” Minnesota 2016**

Valeria Delgado

Mia Soto

Daniela Castillo

Luis Esteban H

Diego Salinas

Sofía Páez

Jimena Rodríguez

---

## **II Festival y Concurso Internacional de Música Contemporánea “La Música del Siglo”**

### **Categoría A**

Domas Gintautas: I Premio

Meagan Cook Mora: II Premio

Vakaré Stankeviciuté: II Premio

Mia Soto Barrientos: III Premio

Gabriel Paz Campos: Certificado de participante más joven.

### **Categoría B**

Jimena Rodríguez Salas: I Premio

Varvara Soyfer: I Premio

Guoda Valackaité: I Premio

María Jose Castillo Jacobo: II Premio

Felipe Castillo Jacobo: III Premio

Matthew Cook Gutiérrez: III Premio

Narajanas Laurinavicius: Mención Honorífica

### **Categoría C**

Skirmantė Kirkliauskaitė: I Premio

Mariana Sáenz Ramírez: I Premio

Virginia Villalobos Martínez: II Premio

### **Categoría D**

Jose Eleazar Membreño Paredes: Grand Prix

Patrick Daniel Brandl Suarez: I Lugar

David Roberto Saravia Bolívar: II Lugar

Kevin Sequeira Gutiérrez: III Lugar

Gabriel Guido Vindas: III Lugar

Joaquín López Canales: III Lugar

Ericka Sun Sun: Mención Honorífica

Mariel Zúñiga Rodríguez: Mención Honorífica

### **Diploma por la mejor interpretación de las obras lituanas:**

Domas Gintautas: (Categoría A)

Jimena Rodríguez Salas: (Categoría B)

Skirmantė Kirkliauskaitė: (Categoría C)

Jose Eleazar Membreño Paredes: (Categoría D)

David Roberto Saravia Bolívar: (Categoría D)

**Diploma por la mejor interpretación de la obra costarricense:**

Meagan Cook Mora: (Categoría A)

Guoda Valackaité: (Categoría B)

Mariana Sáenz Ramírez: (Categoría C)

Patrick Daniel Brandl Suarez: (Categoría D)

**Publicaciones -8**

Febrero – Estudiantes UNA sobresalientes en "Jóvenes solistas"– Periódico Campus, Laura Ortiz

Febrero – Merecido Homenaje (Gerardo Meza) – Campus, Laura Ortiz

Marzo – Ganadores “AFA Festival Concerto International Competition 2016” – Campus, Laura Ortiz

20 de marzo –Con guitarra en mano representara al país en Nueva York – cr.hoy.com, Joselyn Ugarte

24 de junio- Pasión por la música la llevo a Rusia-Diario Extra (José Alvarado Brenes)

Julio- Llegan triunfos del exterior – Campus, Laura Ortiz

Setiembre- Sello de éxito – Periódico Campus, Laura Ortiz

Diciembre- Reconocimientos- Periódico Campus, Laura Ortiz

**Apéndice 4 - Síntesis del Testado de Actividades del Instituto Superior de Artes de Costa Rica.**

Año	Conciertos y Presentaciones	Publicaciones	Programas en TV	Conciertos Internacionales	Campamentos	Clases Magistrales	Concursos
1996	10	01	04	00	00	00	00
1997	12	02	02	02	00	00	00
1998	12	01	03	03	01	00	00
1999	22	08	02	00	01	14	02/3G
2000	31	13/2 Graba	06	04	01	32	06/7G
2001	39	08/2 Graba	08	00	02	36	06/13G
2002	07	11	02	00	00	02	04/10G
2003	36	41/periodo.	03	00	00	02	05/10G
2004	75	27	00	00	01	02	04/10G
2005	70	33	00	00	01	02	20/24G
2006	74	78	02	00	01	00	14/14G
2007	54	50/141per.	Internet	00	00	00	11/16G
2008	74	66	00	00	00	00	08/21G
2009	142	77	00	00	00	00	11/18G
2010	141	111/5revi.	7, inter	00	00	03	14/37G
2011	151	68/6 Rev.	5	00	00	00	11/53G
2012	122	75	00	00	00	00	08/54G
2013	85	50	00	143	00	00	06/17G
2014	00	50	00	00	00	00	12/69G
2015	127	14	00	00	00	00	13/30G
2016	118	08	00	00	00	00	10/74G
<b>total</b>	<b>1,402</b>	<b>948</b>	<b>45</b>	<b>152</b>	<b>08</b>	<b>91</b>	<b>167/480G</b>

Fuente: Elaboración propia basada en Currículum actual ISA/FEB-2017

**Apéndice 5 - Fotos relevantes durante la visita al Instituto Superior de Artes y la Universidad Nacional de Heredia, Costa Rica.**



**Dr. Alexandr Skliutovski**

**Coordinador de piano, ISA/UNA**

**Foto: Archivo, Trabajo de campo.**



**Dr. Alexandr Skliutovski**

**Supervisión de rendimiento.**

**Foto: Archivo, Trabajo de campo.**



**Observación para trabajo de campo.**

**Foto: Archivo Trabajo de campo.**



**Dra. Tamara Melzer, docente ISA/UNA**

**Foto: Archivo Trabajo de campo**



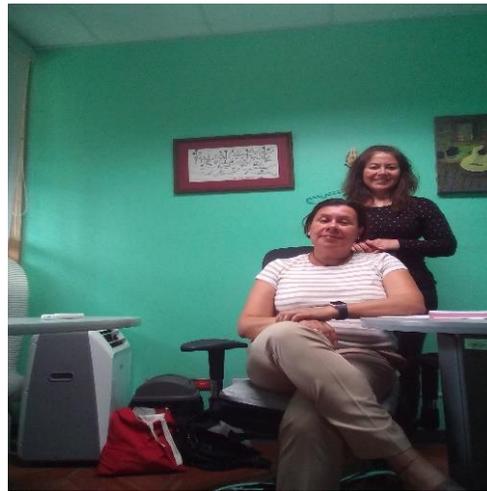
**Dr. Gerardo Meza, docente ISA/UNA**  
**Foto: Archivo Trabajo de campo.**



**Observación Master Class,ISA/UNA**  
**Foto: Archivo Trabajo de campo**



**Dra. Rosa Quesada, subdirectora UNA**  
**Foto: Archivo Trabajo de campo**



**Dra. Nuria Zuñiga,Directora UNA**  
**Foto: Archivo Trabajo de campo**