

M.A. Carlos Alberto Arias Lara

**Relación entre la actividad laboral y el rendimiento académico de los
estudiantes del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades
de la USAC**

Asesora de tesis: Dra. Carmen Alicia Diéguez Orellana



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

Guatemala, octubre de 2020

M.A. Carlos Alberto Arias Lara

**Relación entre la actividad laboral y el rendimiento académico de los
estudiantes del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades
de la USAC**

Asesora de tesis: Dra. Carmen Alicia Diéguez Orellana



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACION**

Guatemala, octubre de 2020

Este informe fue presentado
por el autor como trabajo de
tesis previo a optar al grado de
Doctor en Educación

Guatemala, octubre de 2020

Contenido

Resumen	i
Abstract.....	ii
Introducción	iii
Capítulo I Generalidades	1
1.1 Línea de Investigación	1
1.2 Tema	1
1.3 Planteamiento del problema	1
1.4 Justificación	18
1.5 Alcances y límites	19
1.6 Objetivos.....	20
1.7 Hipótesis	20
1.8 Metodología empleada	21
1.8.1 Diseño de la investigación	25
1.8.2 Definición operacional de las variables de estudio	25
1.8.3 Instrumentos	27
1.8.4 Población y muestra	29
1.8.5 Estrategias de análisis de datos.....	31
1.8.6 Procedimiento.....	32
Capítulo II Marco Teórico	36
2.1 El trabajo como actividad laboral	36
2.1.1 Conceptualización del trabajo	36
2.1.2 Tipos de trabajo	37
2.1.3 Enfoques epistemológicos del trabajo.....	40
2.2 Rendimiento Académico	55
2.2.1 Conceptualización	55
2.3 Relación laboral y el rendimiento académico en el nivel superior.....	60
2.3.1 Situación actual del estudiante universitario	60
2.3.2 Situación académica del estudiante trabajador.....	63
2.3.3 Necesidades Económicas.....	65
2.4 Marco contextual.....	65
2.4.1 Historia de la Facultad de Humanidades	65
2.4.2 Contexto filosófico de la Facultad de Humanidades.....	67

2.4.3 El Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades.....	67
Capítulo III Presentación De Resultados.....	74
3.1 Resultados de la encuesta.....	74
3.1.1 Información socio-demográfica de los estudiantes encuestados.....	74
• Cantidad de estudiantes por carrera	74
• Género de los estudiantes encuestados	74
• Estado civil de estudiantes encuestados.....	76
• Edad de los estudiantes encuestados	76
• Grupo étnico al que pertenecen los estudiantes encuestados.....	77
• Nivel académico de los padres de los estudiantes encuestados	78
3.1.2 Situación académica	80
• Jornadas de estudio de los encuestados en el Departamento de Arte	80
• Estudiantes que cuentan con beca	81
• Repitencia en el Departamento de Artes.....	82
3.1.3 Situación laboral de los estudiantes encuestados.....	83
• Días de la semana que trabajan los estudiantes	84
• Horas que trabajan los estudiantes	85
• Situación relación laboral con la carrera seleccionada por los estudiantes	86
• Tiempo dedicado al estudio por los estudiantes.....	87
• Situación de empleabilidad	88
• Horas que dedican al trabajo los estudiantes.....	89
• Tiempo para realizar tareas los estudiantes	90
3.2 Rendimiento académico los estudiantes	90
• Relación de la actividad laboral y el rendimiento académico de los	91
estudiantes	91
• Causas que afectan y benefician el rendimiento; Error! Marcador no	
definido.	
3.3 Resultados de Grupos focales	92
• Nivel de Satisfacción académica en el Departamento de Arte	94
• Inicio de la actividad laboral en edad de los estudiantes	97
• Tipos de actividad laboral.....	98
3.4 Discusión de resultados	106
Capítulo IV Conclusiones	109

Capítulo V Recomendaciones	118
Referencias	121
Apéndices	137
Apéndice 1 Propuesta indicadores de eficiencia interna	137
Apéndice 2 Guía de encuesta	186
Apéndice 3 Guía de grupo focal.....	187
Apéndice 4 Respuestas grupos focales	191

Listado de Tablas

Tabla 1 Nivel de titulación en universidades públicas de América Latina 2004	6
Tabla 2 Promedio de edad de estudiantes con actividad laboral	9
Tabla 3 Resumen metodológico para desarrollar en la investigación	22
Tabla 4 definición operacional de las variables	25
Tabla 5 Población de estudiantes 2016.....	29
Tabla 6 Distribución de la muestra año 2016	29
Tabla 7 categorías de análisis a desarrollar	31
Tabla 8 Porcentaje de estudiantes universitarios por sexo	64
Tabla 9 Número de estudiantes encuestados según carrera.....	74
Tabla 10 Edad de los estudiantes encuestados	77
Tabla 11 Grupo étnico al que pertenecen los estudiantes encuestados	78
Tabla 12 Nivel académico de las madres de los encuestados	79
Tabla 13 Nivel de estudio de los padres de los estudiantes encuestados	80
Tabla 14 Jornada y planes de estudio de los encuestados	81
Tabla 15 Días en que trabajan los estudiantes encuestados.....	84
Tabla 16 tiempo dedicado al estudio	87
Tabla 17 Número de empleos que tienen los estudiantes encuestados	88
Tabla 18 Horas que dedican al trabajo, los encuestados 2016	89
Tabla 19 Tiempo que utilizan los estudiantes encuestados para realizar tareas ..	90
Tabla 20 Estadísticas Descriptivas.....	91
Tabla 21 Correlación rendimiento y el trabajo	92
Tabla 22 Causas positivas rendimiento académico grupo focal	92
Tabla 23Causas negativas relacionadas al rendimiento académico.....	93
Tabla 24 Satisfacción académica con el departamento de Artes	94
Tabla 25 Aspectos sobresalientes.....	96
Tabla 26 Edad en que empezó a laborar	97
Tabla 27 Tipo de trabajo que han tenido los estudiantes	98
Tabla 28 Nivel de satisfacción con el trabajo que desempeñan actualmente	100
Tabla 29 Mercado laboral graduados de la especialidad áreas artísticas	102
Tabla 30 Tiene un beneficio de haber trabajado y estudiado al mismo tiempo..	103
Tabla 31 Importancia de la relación del trabajo con la carrera de estudio	105

Listado de Gráficas

Gráfica 1 Titulación en las universidades públicas de América Latina y el Caribe ...	7
Gráfica 2 Comportamiento de inserción laboral de los jóvenes en América Latina	39
Gráfica 3 Porcentaje de estudiantes universitarios según condición de actividad	64
Gráfica 4 Cantidad de estudiantes por género	75
Gráfica 5 estudiantes por estado civil.....	76
Gráfica 6 Trabaja o no trabaja.....	83
Gráfica 7 Horas de labores de los estudiantes	85
Gráfica 8 Relación laboral con la carrera que estudian	86

Resumen

La investigación se realizó con el objetivo de determinar la relación entre la actividad laboral y el rendimiento académico de los estudiantes del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la universidad de San Carlos Guatemala.

El estudio tuvo un enfoque mixto con un alcance correlacional, como técnicas para recopilar información se aplicó una encuesta y se realizaron grupos focales, se tomaron como informantes para aplicar la encuesta 347 estudiantes, además se realizaron grupos focales con la participación de 41 estudiantes. Los principales resultados evidenciaron que existe un 44% de estudiantes que indicaron que la relación laboral que realizan no corresponde con la carrera que estudian, al mismo tiempo se evidenció que la mayoría de estudiantes del Departamento de Arte 86 % tienen una relación laboral.

Se concluye en que existe una significativa correlación entre la actividad laboral de y el rendimiento académico de los estudiantes del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la USAC, se estableció por medio de la correlación de Pearson con una significancia de 0.044. Para el rendimiento se tomó el promedio general, para establecer la actividad laboral se aplicó la encuesta, que permitió indagar sobre el hecho de que laboraban o no laboraban.

Palabras clave

Actividad laboral, rendimiento académico, correlación,

Abstract

The research was carried out with the aim of determining the relationship between work activity and academic performance of the students of the Art Department of the Faculty of Humanities of the University of San Carlos Guatemala.

The study had a mixed approach with a correlational scope, as techniques to collect information a survey was applied and focus groups were carried out, 347 students were taken as informants to apply the survey, in addition focus groups were carried out with the participation of 41 students. The main results showed that there is a 44% of students who indicated that the employment relationship they carry out does not correspond to the degree they are studying; at the same time, it was evident that the majority of students in the Art Department 86% have an employment relationship.

They conclude that there is no greater relationship between work and performance, there are other academic reasons that are influencing the dropout and repetition of the working student.

Introducción

La presente investigación denominada Relación entre la actividad laboral y el rendimiento académico de los estudiantes del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, ayudará al desarrollo y fortalecimiento de los estudiantes universitarios del Departamento de Arte en las carreras de Profesorado en Segunda Enseñanza en Música y Profesorado de Segunda Enseñanza en Artes plásticas.

Según De la Rosa, un 95% de alumnos de esta facultad, son estudiantes trabajadores y desempeñan una actividad laboral para cubrir y costear sus gastos. Esta realidad es común entre todos los estudiantes de la Facultad de Humanidades, Además, de este esfuerzo, laboral con el estudio, el estudiante se ve afectado en el rendimiento académico, demostrando bajo nivel en sus promedios, esto sucede específicamente cuando su actividad laboral no es vinculante, o sea, que su trabajo, no tiene ninguna relación con la carrera de estudio seleccionada.

El estudio tiene un enfoque mixto, valioso para el fortalecimiento del eje formativo curricular del sujeto estudiante y de la problemática que se plantea en los estudiantes trabajadores. al contextualizar el tema, la línea de investigación, en donde se enmarca en la Escuela de Post Grado de la Facultad de Humanidades de la USAC, es Rendimiento y calidad en la educación, según lineamientos de investigación trazados por la Facultad de Humanidades, es vinculante en estas directrices de investigación.

El estudio se centra específicamente con dos variables: actividad laboral y rendimiento académico de los estudiantes universitarios del Departamento de Arte. Estas variables mencionadas, serán los términos generadores del estudio. Relación de la actividad laboral y el rendimiento.

Para esta investigación, se propone el objetivo siguiente: Determinar la relación entre la actividad laboral y el rendimiento académico de los estudiantes del Departamento de Arte, y se tomará como unidad de análisis, como elemento inmediato de estudio, a la cohorte 2012 y la cohorte 2013 de dicho departamento. Al mismo tiempo se redacta la pregunta de investigación, bajo la cual este estudio se cuestiona, ¿Cuál es la relación de la actividad laboral y el rendimiento académico de los estudiantes del Departamento de Arte, de la Facultad de Humanidades de la USAC?

En el trabajo se desarrolla en cinco capítulos de la siguiente manera:

Capítulo I que incluye las generalidades de la investigación como: el planteamiento del problema, justificación, sus alcances y límites, hipótesis y metodología de investigación empleada. Además de la estructura organizativa sugerida por la dirección de Post Grado de esta casa de estudio, con relación a la presentación de

informes de investigación. Se realiza previamente la operacionalización y conceptualización de las variables, las cuales desarrollan los fundamentos teóricos contextuales. Luego se presentan, la metodología de análisis y manera de presentar los resultados del trabajo de campo con sus respectivas conclusiones y recomendaciones.

Capítulo II, se refiere a la fundamentación teórica, basada en las variables de estudio (trabajo y rendimiento), donde se expone y analiza las teorías relacionadas con dichas variables, la dinámica organizativa fortalece el tema con la línea de investigación haciendo una secuencia metodológica entre el problema planteado, los objetivos y las variables de estudio.

En el Capítulo III se dan a conocer los resultados obtenidos en el trabajo de campo la cual obtuvieron resultados por medio de los instrumentos (encuesta, grupos focales y registros estadísticos) aplicados para sistematizar y presentar dicha información.

En el capítulo IV, por medio del análisis de los resultados, se brinda elementos propicios para el diseño de las conclusiones.

Y por último Capítulo V, se redactan recomendaciones que generen solución y que pueda ayudar a la comprensión de los fenómenos expuestos, para dar sugerencias de un apoyo.

Capítulo I Generalidades

1.1 Línea de Investigación

Rendimiento y calidad en educación

1.2 Tema

Relación entre la actividad laboral y el rendimiento académico de los estudiantes del departamento de arte de la Facultad de Humanidades de la USAC.

1.3 Planteamiento del problema

El planteamiento del problema se define como una declaración clara y precisa del problema planteado, describe e identifica claramente el objeto de estudio y formula la pregunta generando preguntas de investigación.

A continuación, se expone una breve descripción del estado de la cuestión de la problemática expuesta. Según (Aceituno López, 2016) un 85% de los estudiantes que estudian en el Departamento de Arte, en las carreras del Profesorado y Licenciatura en Artes Plásticas y profesorado en Educación Musical, desarrollan actividades laborales, haciendo énfasis que estas actividades tienen relación en el rendimiento académico de dichos estudiantes. Según (Gandarias, 2013) cuando una actividad laboral realizada no está acorde a la carrera escogida, el rendimiento académico del estudiante se ve desfavorecido en el éxito académico”.

Según (García Montalvo, 2005) en su estudio titulado “La inserción laboral de los universitarios: sobre cualificación y desajuste formativo”, menciona que otros factores como el cansancio, horas de trabajo, horas de estudio, momentos de diversión, compromisos personales, y situación social, influyen en la relación entre estas variables, actividad laboral y el rendimiento académico (p. 13).

Los argumentos anteriores señalan específicamente el problema mencionado, que se acentúa, por las condiciones socioeconómicas del país, que los estudiantes se ven obligados o con la necesidad de trabajar y estudiar al mismo tiempo, a esto se le llamará, estudiante trabajador.

Los efectos de ser un estudiante trabajador, se visualiza en el aula universitaria en los diferentes cursos que se han desarrollado. Muchos estudiantes trabajadores manifiestan el entusiasmo e interés por su aprendizaje, cuando la temática del arte o teoría específica, es para el servicio y aplicación de la misma.

Es importante entender, que desempeñar una actividad laboral y desarrollar estudios en la carrera de los Profesorados en Segunda Enseñanza en Educación Musical y Artes Plásticas, con lleva, más exigencia para el logro de este éxito académico por las características teóricas, prácticas y expresivas de las carreras. Para los docentes universitarios es importante mencionar que se reconoce que el estudiante que trabaja adquiere competencias actitudinales que le favorecen en el desarrollo personal y profesional.

En el programa de estudios (Unesco, 2003) “Educar para la Diversidad” se confirma este planteamiento estratégico de educación, que favorece un sistema de educación para el trabajo “Es importante valorar la actividad laboral que los estudiantes desarrollan cuando estudian una carrera universitaria ya que adquieren competencias de desarrollo” (p.48).

El trabajo, como una actividad social, se da, de muchas maneras, formas y oportunidades, esta sincronía favorece la superación y bienestar de quien lo desempeña. Dichos parámetros emotivos son observables en los jóvenes estudiantes trabajadores universitarios, quienes tienen un sueño académico por lograr. En algunas situaciones y durante el desarrollo académico de la carrera, representa una limitante para el desempeño de la actividad intelectual universitaria. Mencionando un ejemplo, las carreras de Medicina, Agronomía y otras, generalmente se caracterizan, por una exigencia práctica y estudio a tiempo completo. A las carreras humanísticas se les caracteriza, por carreras de medio tiempo, por las cuales pueden los estudiantes, trabajar y estudiar.

Los estudiantes del Departamento de Arte, por sus características sociales y económicas, tiene en su mayoría necesidad de trabajar, es allí donde los docentes y las autoridades universitarias, deben brindar un apoyo sustancial y académico a las características estudiantiles que atienden. “El éxito en la trayectoria del joven universitario depende de una educación de calidad y una atención integral al estudiante” (Silva Ayala, 2011, p. 14).

A continuación, se expone una breve cuestión de la panorámica mundial, latinoamericana, regional y local de la actividad laboral y su relación en el rendimiento académico que enfrenta el estudiante universitario. Esta relación exige de manera inmediata, investigar la problemática del estudiante universitario de la

Facultad de Humanidades, sobre todo de los estudiantes del Departamento de Arte, para ofrecer soluciones integrales y curriculares basadas en competencias y en una formación constante y permanente para responder en lo profesional, al mismo tiempo una exigencia académica competitiva, que exige de los estudiantes trabajadores, un mayor esfuerzo académico, ya que serán los futuros profesionales en este mundo contemporáneo y globalizado.

La formación que también debe ser basada en autonomía y desarrollo sostenible conjuntamente con valores éticos, además al gozar de una excelencia académica, se pueden favorecer con becas y oportunidad para su desarrollo profesional. Las universidades e instituciones dedicadas al desarrollo educativo deben responder a la problemática y a la necesidad de la demanda social en competencias laborales y calidad educativa del estudiante universitario, característica propia del estudiante guatemalteco y san carlista, quienes, en su mayoría, estudian y trabajan.

El estudiante universitario debe ser la razón de la universidad, ya que es el centro de formación profesional generadora de conocimientos. Según (Galdámez , 2014) los reportes estadísticos dados en la conferencia titulada “La realidad educativa Universitaria en Guatemala”, el 68.4 % de la población estudiantil en el 2013, están considerados como estudiantes trabajadores”. (Conferencia dada el día 17 de julio del 2014, por Lic. Saúl Galdámez, Departamento de Registro y Estadística). Por ello es importante tomar acciones que viabilicen el desarrollo académico de los estudiantes de la Universidad de San Carlos, ya que también los jóvenes estudiantes del Departamento de Arte tienen dicha situación de ser estudiantes trabajadores. Interesante es ver las jornadas Nocturnas y de Fin de Semana, cuando entran los estudiantes trabajadores a la universidad.

Como se mencionó con anterioridad, las variables de estudio serán: la actividad laboral y el rendimiento académico, por lo cual se conceptualizará dichas variables. Para iniciar el cuestionamiento se define, ¿qué es el trabajo? Según (Espasa, 1957), “La actividad laboral en su conceptualización teórica, se entiende como una acción humana personal, psicológica que desarrolla todo individuo socialmente comprometido, en la cual fortalece su autoestima, fortalece el desarrollo personal y económico (p. 26).

Luego se define, qué es un estudiante trabajador, para (Petit , González , & Montiel , 2011). “El estudiante trabajador, es el que desarrolla una actividad laboral y estudia”. Bajo esta contextualización se dice que, en el Departamento de Arte, los estudiantes que estudian las carreras de Profesorado en Educación Musical y Artes Plásticas y los que estudian la carrera de Licenciatura en Arte en su mayoría son estudiantes trabajadores.

Según (Aguero, 2015), la actividad laboral está caracterizada por las siguientes propiedades psicológicas relevantes: es una actividad consciente dirigida a un fin determinado; está dirigida a la realización de un objetivo como resultado anticipado (producto), que; también existe en la imaginación antes de la acción. Se regula de acuerdo con la voluntad del objetivo consciente y durante su ejecución se desarrolla fundamentalmente la personalidad.

Visualizar la actividad laboral en el contexto social y valorizarla en su problemática académica, ya que, a nivel cultural, en este tiempo de globalización, en algunos estratos sociales se desvaloriza este esfuerzo realizado por los estudiantes universitarios, esto sucede de manera frecuente en el contexto guatemalteco, pero contiene un valor imprescindible en el desarrollo de responsabilidades personales.

Según (Larrañaga & Rodríguez, 2014) Los estudiantes trabajadores en su mayoría pertenecen a estratos medio y medio bajo, la edad media de ingreso del estudiante trabajador es más alta, que la del estudiante que no trabaja. Esta sería una de las razones por las cuales, los estudiantes universitarios trabajan, satisfacer necesidades. Según (De la Rosa, 2005) “el 48 % de los estudiantes del Departamento de Arte, pertenecen a la clase media y media baja, realidad definida en el panorama socioeconómico del estudiante universitario guatemalteco”.

Una definición más práctica en el sentido pedagógico, se encuentra como, actividad laboral, se entiende por todas aquellas situaciones o elementos vinculados de una u otra forma con el trabajo, esto último, como cualquier actividad física o intelectual que recibe algún tipo de respaldo o remuneración en el marco de una actividad o institución de índole social.

La acción personal del trabajo conlleva la auto recompensa, que es necesaria para lograr el objetivo trazado en la personalidad de los seres humanos. Todo ser humano se auto realiza en esta acción de la actividad laboral. Los estudiantes de la universidad sienten una gran satisfacción cuando reciben un salario al desempeñar una actividad laboral.

Al mismo tiempo en el campo educativo, la actividad laboral favorece las competencias que deben desarrollar en lo profesional. Según (Hernández A. V., 2015), cita a Le Boterf (1998), quien define la actividad laboral como “una construcción a partir de una combinación de conceptos (conocimientos, saber haceres, cualidades o aptitudes), y recursos del ambiente (relaciones, documentos, informaciones y otros) que son movilizados para lograr un buen desempeño” (p. 45).

Cuando se entiende por competencia en la educación superior, se tiene en cuenta que dichos conocimientos, saberes y quehaceres son propios para la realización de una actividad laboral. También se entiende que competencias son habilidades y destrezas que el sujeto desarrolla en el logro de un fin. El trabajo dignifica, además promueve el desarrollo de competencias actitudinales que le favorecerán al futuro profesional en su desempeño.

En cuanto al término rendimiento, se menciona la definición de (Navarro, 2003, p. 32), el cual postula que el rendimiento, es un “nivel de conocimientos demostrado en un área o materia comparada con la norma de edad y nivel académico”. Se puede decir que este indicador de medición establece una pauta para la aprobación y reprobación del estudiante universitario, generalmente es regulada normativamente por la institución que va respaldar.

El rendimiento tiene esencialmente aspectos emotivos y psicológicos tanto internos y externos que determinan la personalidad y el desarrollo profesional. El mismo autor (Navarro, 2003) menciona a (Almaguer, 1998) con los factores externos. “Si las causas del éxito o fracaso son vistas como internas, la persona se sentirá `afortunada ´ por su buen esfuerzo, cuando tiene fracaso y se amarga por su destino determinista, es cuando viene la frustración, (p. 56). También se puede mencionar que el fracaso en el individuo no asume el control de la participación en los resultados de su tarea y cree que es la suerte la que determina (Navarro , 2003). Por lo tanto, el rendimiento, se manifiesta como potencial de autoestima, también es un nivel de exigencia, tanto personal como social.

Otro aspecto a mencionar, en términos de logros profesionales, para (Dewey, 1944) el rendimiento está unido a la productividad, principio de una nueva teoría educativa, existe consenso entre los estudios y teorías empíricas planteadas por escuelas activa¹ acerca de que el trabajo realizado por el estudiante, es beneficioso, la etapa laboral favorece su éxito, promoción y graduación profesional. Por ejemplo, se argumenta que los estudiantes que laboran en áreas relacionadas con la carrera, esta, otorga experiencia y conocimientos que aumentan la productividad. Sobre todo, si el trabajo brinda conocimientos prácticos y pertinentes a los estudios de una carrera.

¹ Es un movimiento o un grupo de movimientos pedagógicos de carácter progresista, críticos con la educación tradicional, presentando su modelo con los rasgos opuestos: educación práctica, vital, participativa, democrática, colaborativa, activa, motivadora.

Es interesante el estudio de un enfoque denominado de la teoría a la práctica y de la práctica a la teoría. Un referente encontrado en el catedrático titular, en la Facultad de Ciencias Económicas (García, 2015, p. 3), quien publicó el artículo científico titulado “Bajo rendimiento académico del estudiante universitario ¿Fenómeno nacional de Guatemala?” presenta el siguiente cuadro sobre el índice de graduados a nivel Latinoamericano (Véase: cuadro 1, gráfico 1).

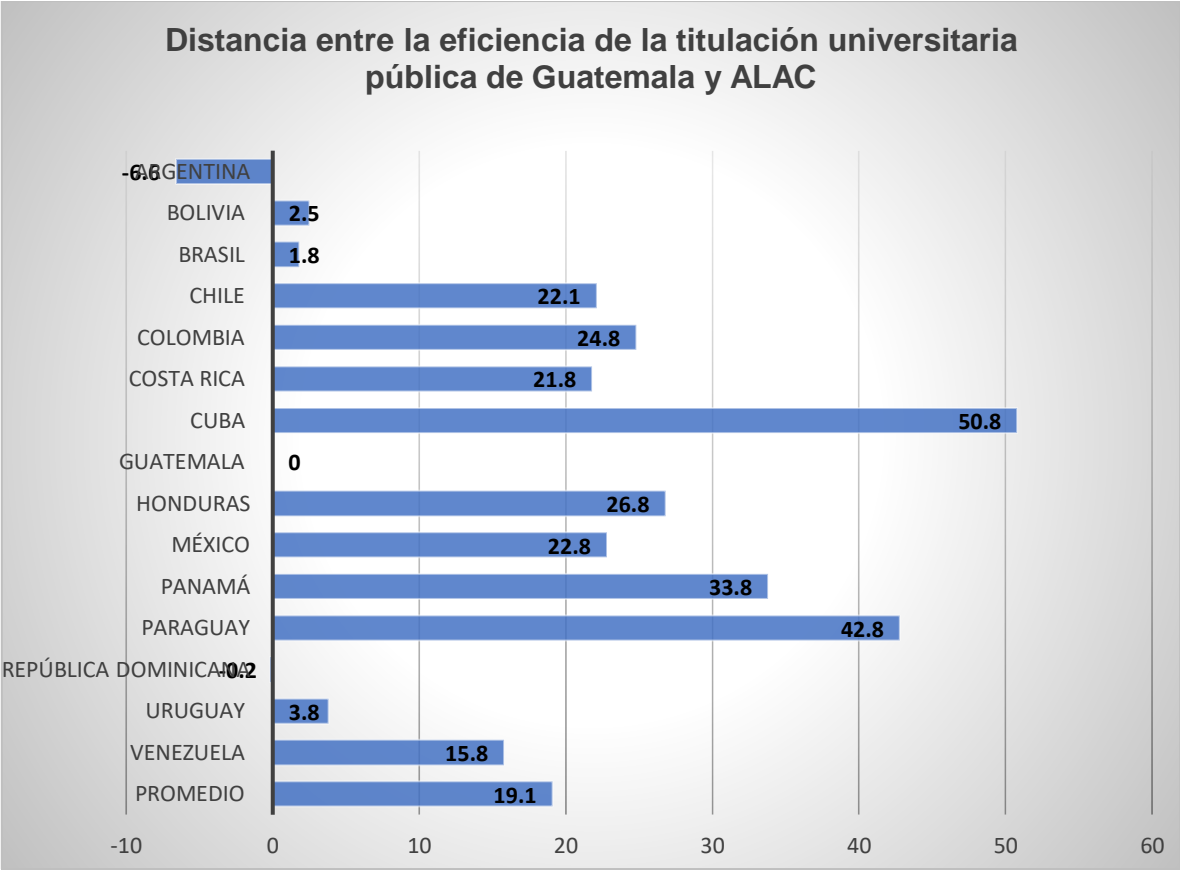
Se puede notar el bajo nivel en la eficiencia en la titulación en los estudiantes guatemaltecos. Siendo una de las causas o factor de bajo nivel la situación económica, social y educativa del país, entre ellas está específicamente la actividad laboral que desarrollan e interrelacionan con sus estudios. También se menciona (INE, 2014), que en la encuesta nacional de empleo e ingresos de enero 1-2014 del Instituto Nacional de Estadística, INE, publicado en octubre del mismo año, los jóvenes entre 15 y 24 años en un 95.4% desarrollan una actividad laboral en el país (p, 24).

Tabla 1 Nivel de titulación en universidades públicas de América Latina 2004

EFICIENCIAS DE LA TITULACION PROMEDIO PARA LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS	
PAÍS	PROMEDIO QUINQUENAL ENTRE UNIVERSIDADES PÚBLICAS
Argentina	17.6
Bolivia	26.7
Brasil	26.0
Chile	46.3
Colombia	49.0
Costa Rica	46.0
Cuba	75.0
<u>Guatemala</u>	<u>24.2</u>
Honduras	51.0
México	47.0
<u>Panamá</u>	<u>58.0</u>
<u>Paraguay</u>	<u>67.0</u>
República Dominicanas	24.0
Uruguay	28.0
Venezuela	40.0

Fuente: Datos obtenidos de IESALC, sobre Repitencia y deserción Universitaria (2004).

El proceso de titulación tiene una significativa relación entre el rendimiento y el inicio de la actividad laboral del estudiante universitario, vemos como Guatemala tiene muy baja titulación en comparación con los países del istmo centroamericano.



Gráfica 1 Titulación en las universidades públicas de América Latina y el Caribe
 Fuente: IESACL, Proceso de Titulación universitaria en la ALAC. (Basualdo Navarro, 2005)

En la tabla y en la gráfica 1 se muestra que el índice promedio de repitencia y deserción es alto en comparación con otros países de Latinoamérica, siendo la titulación en Guatemala una de las más baja del contexto latinoamericano, claro, está es una dificultad en la relación de la actividad laboral con el rendimiento, la baja titulación, pero puede ser al final una fortaleza para el logro de su pronta titulación, ya que el esfuerzo realizado tanto en la vida cotidiana y laboral, se demuestra en el esfuerzo por el logro de una meta profesional a terminar.

En contraposición, en los Estados Unidos también se argumenta que el trabajo del estudiante puede ser positivo por dos motivos principales. Una explicación surge de la idea del método “Learning by doing” cuyo significado es, aprender haciendo. Esta teoría promovida por (Dewey, 1944), en su libro “Aprender haciendo y el pensamiento reflexivo”. Aprender haciendo es una metodología de aprendizaje de raíz constructivista, donde el sujeto y la acción está puesto en el aprendizaje versus memorización. Las posiciones de tipo conductistas desarrollan el aprendizaje memorístico intelectual, no práctico.

En la práctica, puede verse como una inversión del proceso enseñanza-aprendizaje tradicional. En vez de la secuencia habitual que va de la teoría a la práctica (Teoría → Práctica) se invierte el proceso (Práctica → Teoría). Es por ello que las artes son esencialmente prácticas y se deben fortalecer bajo esta teoría.

En este sentido, se señala que el trabajo del estudiante universitario puede favorecer la transferencia de conocimientos relacionados en su práctica laboral con los temas de estudio. Por otra parte, aun cuando el trabajo no esté relacionado con el currículo de estudio, se sostiene que éste contribuye a disciplinar la persona y refuerza el sentido de responsabilidad con efectos positivos sobre el desempeño académico, para lo cual se sugiere que los alumnos que trabajan y estudian puedan reasignarse u organizarse de un modo más eficiente el tiempo.

En cuanto al contexto mundial, la (Organización Internacional del trabajo, 2017) que es la oficina de las Naciones Unidas para promover el empleo y el trabajo en las personas en el mundo, establece que el trabajo es un derecho inmanente, que significa, contar con oportunidades de un trabajo que sea productivo y que produzca un ingreso digno, seguridad en el lugar de trabajo y protección social para las familias, mejores perspectivas de desarrollo personal e integración a la sociedad, libertad para que la gente exprese sus opiniones, organización y participación en las decisiones que afectan sus vidas, e igualdad de oportunidad y trato para todas las mujeres y hombres.

Un estudio realizado por (Castro Meline, 2015) demuestra como en la actualidad los jóvenes estudiantes realizan la actividad laboral más frecuentemente relacionada, con sus estudios, Los estudios universitarios y las necesidades socioeconómicas estimulan dicha acción laboral. A continuación, se presenta una tabla con los datos de jóvenes estudiantes que realizan actividad laboral en España.

Tabla 2 Promedio de edad de estudiantes con actividad laboral

Edades	Enseñanza media	Educación universitaria
Entre 18 y 20 años	36,1%	63,9%
Entre 21 y 25 años	51,6%	48,4%
Más de 25 años	70,0%	30,0%

Fuente: Actividad_Laboral_Universitarios.pdf, Castro, M. España recuperado en:

http://www.ceoc.cl/pdf/Estudios_Opinion/2010/0210

Se evidencia que, la enseñanza media en Canadá, Denegáis al (1999), los adolescentes que asignan menos de 15 horas al trabajo semanal tienen mejores notas en los exámenes que quienes no trabajan; una asignación más intensa, perjudican los resultados académicos. A su vez, otro estudio para Inglaterra y Gales, Dustmann et al. (1996) encuentran sugerencias de que el trabajo parcial de los adolescentes en el nivel medio de enseñanza no tiene un impacto estadísticamente significativo sobre los resultados de los exámenes (Castro N, 2010). Según la Encuesta Nacional de Juventud del 2013 en Chile, los jóvenes que estudian y trabajan son 340 mil, y entre los años 2006 y 2012 hubo un aumento de 156 mil jóvenes, algo así como un 84% (p.34).

Según (Fazzio, 2004), Los datos del primer Censo de Estudiantes de universidades nacionales realizado en Chile, revelan que más del 55% de los estudiantes universitarios no se dedican exclusivamente a estudiar, sino que además trabajan. También es significativo el porcentaje que trabaja más de 35 horas semanales (que es de un 24%). En promedio, asignan 31 horas por semana a su trabajo.

Asimismo, afirman que muy pocos alumnos se gradúan en el tiempo teórico de duración de la carrera. Para 20 carreras de todas las universidades públicas en Chile, la duración media de la carrera supera en un 60% a la duración teórica (Fazzio, 2004). Entre los aspectos que se mencionan se encuentran: tipos de trabajo, tiempo de trabajo, exigencia del trabajo. Por lo mismo (Spross, 2003), visualiza que es determinante la situación socio económica de un país, para favorecer una concentración específica en el estudio universitario, pero en Guatemala, los jóvenes universitarios tienen necesidad del trabajo laboral (p. 9).

En Guatemala el estudio realizado (Spross, 2003), afirma que, “La formación del capital humano es importante como elemento de desarrollo para mejorar la competitividad”, y por lo tanto “La población guatemalteca se caracteriza por bajos

niveles de escolaridad, ya que sólo el 3% de la población ocupada completa la educación superior”. Al mismo tiempo afirma que existe una brecha en la educación superior, que no llega a preparar a los jóvenes en actitudes y competencias para su desempeño laboral (p. 9).

Otro aspecto, de investigador de FUNDESA, (Benavides, 2012), en su artículo “El efecto de la educación superior en los ingresos es superior al efecto de la experiencia laboral” menciona el primer paso que se debe dar hacia una mejora en la calidad de la educación superior, es mantener a los jóvenes dentro del sistema educativo universitario, el tiempo suficiente como para que adquieran los conocimientos que les serán de utilidad durante su fuerza laboral, evitando el abandono y la deserción. (p. 11)

(Benavides, 2012), menciona también que solamente “el 8.6% de la fuerza laboral en Guatemala son trabajadores a nivel técnico o con estudios profesionales, mientras que en Costa Rica esta cifra es de 21.8% y en El Salvador es de 10.2%”. y que “una persona que alcanza un nivel superior de educación – léase primaria completa, ciclo básico, ciclo diversificado o educación universitaria –, puede esperar un ingreso del 15.3% mayor si se hubiera quedado con el nivel de educación anterior”. La problemática presentada refleja que los estudiantes universitarios, afrontan situaciones inesperadas que provocan su deserción en la preparación profesional y además dificultad el desarrollo personal y familiar mucho menos el desarrollo de un país que cada día va hacia la marginación económica de un tercer mundo. (p. 24)

Otro estudio realizado por (Martínez Escobar & Ruano, 2015), investigador de la Dirección General de Investigación USAC, los estudiantes viven en familias poco numerosas y el bajo número de personas dependientes económicamente puede interpretarse como la posibilidad de que la mayoría de miembros de la casa trabajan, incluyendo a los mismos estudiantes, para aportar en el sostén del hogar o simplemente para ya no ser ellos, una carga económica para los padres, sobre todo, los estudiantes de la jornada vespertina, (Estudiantes del PAP), en donde se encontró mayor número de estudiantes que trabajan. (p.126).

En el estudio de Cohorte realizado en la Escuela de Trabajo Social por los especialistas (Broncy, Broncy, & Soto, 2009), conjuntamente con el equipo de diseño curricular en el año 2009, para la creación de una propuesta curricular concluyeron que existe un 65% de deserción en los estudiantes de la cohorte 2009 en Escuela Trabajo Social de la USAC. El anterior estudio facilita y ayuda a comprender la posibilidad de una propuesta que favorezca y que disminuya la deserción, además de sugerir alternativas para minimizar la repitencia académica que existe en dicha escuela. La misma problemática que se habla en el

estudiantado, se da en los reportes realizados en el 2017 por el Lic. Roberto Mazariegos, encargado del Control Académico de la Facultad de Humanidades durante el año 2010 al 2014, la deserción de las carreras de Humanidades es del 43%, promedio anual.

En la búsqueda de datos referentes a la problemática planteada, no existe ningún estudio de investigación relacionado con este tema en la Facultad de Humanidades, sobre todo en el Departamento de Arte, determinando que para el departamento y facultad es un estudio de carácter original, y que podría ser un referente de factores y causa que afectan la deserción, ausentismo y reprobación que incurren los estudiantes de esta facultad, ejemplo presentado por el centro de cómputo de la Facultad Humanidades, existe una deserción y abandono de carrera del 24.5% anual registrada de la cohorte 2009-2013 en Pedagogía. La pregunta sería ¿Cuál es la causa de ese abandono y deserción del estudiante de esa carrera?

Los estudiantes del Departamento de Arte no están alejados de esa triste realidad, partiendo de una delimitación de la problemática institucional y curricular, se menciona que la actividad laboral, es una de las causas. Este proceso de investigación ayudará y permitirá encontrar una realidad y plantear alternativas para el mejoramiento cualitativo en el desarrollo académico del estudiantado. Se entiende como premisa, que el estudiante universitario tiene grandes limitantes en su desarrollo académico universitario, al desarrollar actividades no relacionadas con sus estudios y cuenta con ventajas si la actividad laboral, está relacionada con la carrera seleccionada.

Otro argumento es la experiencia universitaria de los primeros entrevistados para visualizar dicha problemática, ellos apuntaron como limitaciones, que los estudiantes tienen en un determinado perfil de ingreso por ser estudiantes trabajadores, por ejemplo: La falta de tiempo de los estudiantes porque trabajan, deficiencias formativas en la investigación, Las fuentes económicas que son limitantes para el logro y culminación de una carrera. Otro referente es el grupo étnico, todos estos argumentos y referentes se toman como indicadores de estudio.

El estudio realizado (Tejedor & Valcarcel, 2015), concluyeron que el alumnado necesita que se le clarifique desde los primeros momentos, sobre las posibilidades laborales que brindan las distintas titulaciones, eso les permite, tener una perspectiva realista y a la vez estimulante, favoreciendo el rendimiento académico de los mismos. En el ejercicio de la práctica docente que se ha desarrollado en 18 años en la educación superior, se ha evidenciado que existe una alta y significativa relación en su rendimiento, cuando los estudiantes universitarios realizan una actividad laboral diferente a sus estudios universitarios, por lo tanto, en esta investigación se trata de investigar dicha relación.

Tomando como referencia el Diagrama de Pareto, se define de manera cualitativa el problema de la presente investigación. (Domenech Roldán, 2018), El diagrama de Pareto, también llamado curva cerrada o Distribución A-B-C, es una gráfica para organizar datos de forma que estos queden en orden descendente, de izquierda a derecha y separados por barras. Permite asignar un orden de prioridades. Basado en esa experiencia se estructura el presente cuadro descriptivo.

En cuanto a la relación de la actividad laboral, beneficia o limita el esfuerzo personal y este se refleja en el rendimiento académico universitario. Por lo tanto, se visualiza otro tipo de Diagrama de Pareto, el Diagrama de causas. Se emplean para, una vez encontrados los problemas importantes, descubrir cuáles (Domenech Roldán, 2018), son las causas más relevantes que los producen.

Para muchos, este esfuerzo es beneficioso, ya que es pertinente al interés académico, siempre que se relacione dicha actividad con el estudio, los resultados en su rendimiento serán de gran utilidad. Para otros son limitantes ya que representa tiempo, esfuerzo para el logro de la meta.

Definiendo el problema. Es importante apoyarse en el Diagrama de Pareto presentado en el siguiente mapa conceptual.

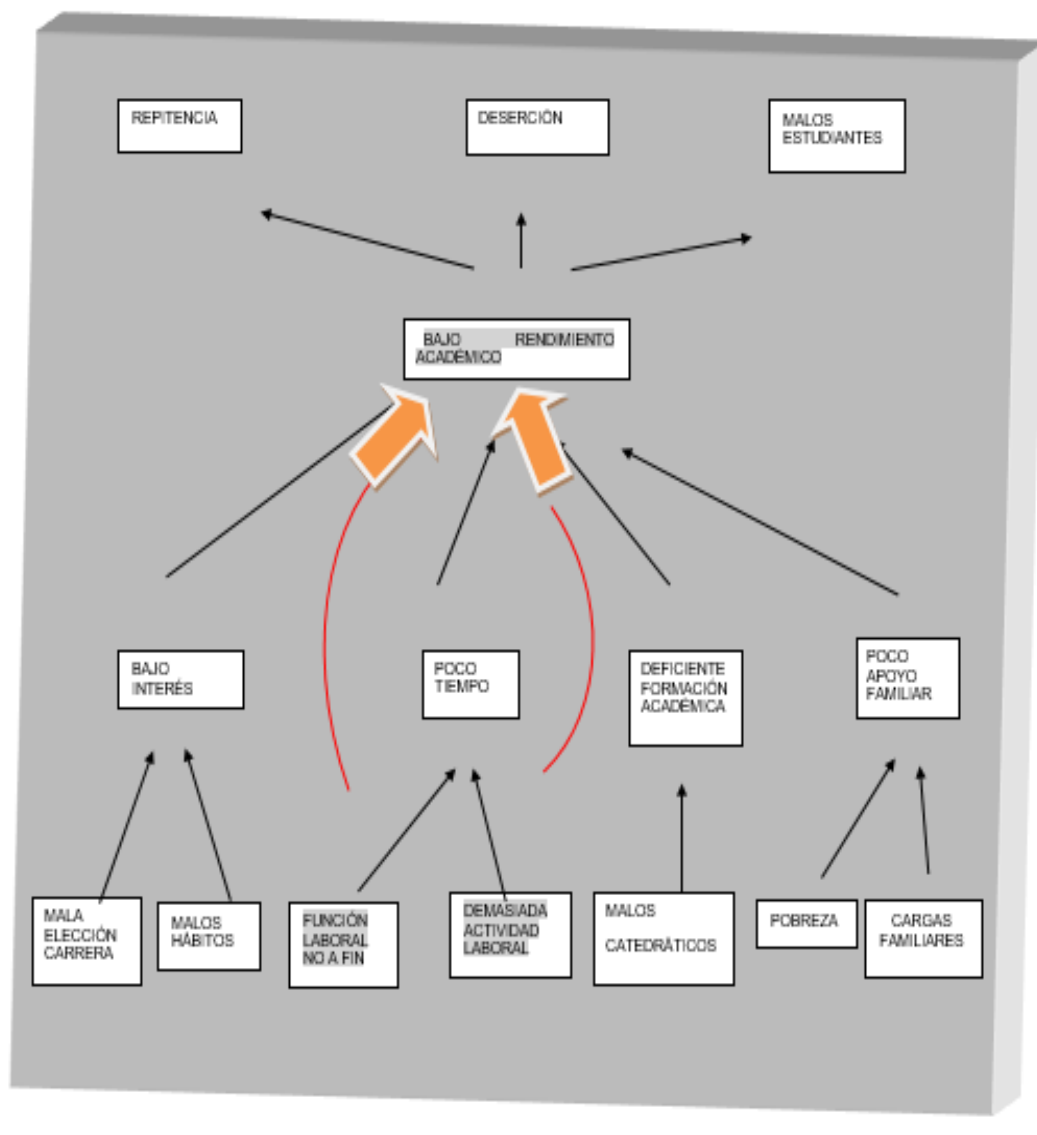


Figura 1 Relación negativa de causa y efecto del bajo rendimiento
Fuente: Diagrama del Árbol de Problema, Elaboración propia mayo. (2011)

El anterior diagrama de relación negativa de causa y efecto del bajo rendimiento, utilizando la técnica del árbol de problemas, se encuentra la incidencia y relación directa que tiene la variable trabajo, en cuanto al rendimiento académico del estudiante.

En la tesis realizada por (Vásquez Zamora, 2000), encontró que la media aritmética de los estudiantes en el segundo semestre de 1999 de la jornada nocturna era de 41.29 % y su varianza era de 437.39 en cuanto a la jornada sabatina esta era de

46.16 y su varianza de 590.98, estableciendo que los estudiantes de la jornada sabatina tienen mejor promedio en el rendimiento académico. (p. 9).

Otro elemento encontrado en esta investigación (CEOC, 2010), es que 68.14% de los estudiantes trabajan y el 28.78% no tienen empleo, o anda en búsqueda, y existe un 5.78% que tiene su negocio propio, al mismo tiempo es preocupante que el 43.70% trabaja en oficinas, 5.18% trabajan en talleres, 2.96% trabajan en bancos, el resto mencionan otros tipos de trabajo los cuales se ve la desvinculación del estudio con relación al trabajo laboral. Para (Vásquez Galicia, 2009), La mala elección del estudiante y los malos hábitos influyen en el estudiante universitario en su rendimiento académico.

Es importante hacer notar que algunas carreras necesitan dedicar más horas al estudio que otras, pero en general la experiencia de relacionar el estudio con el trabajo favorece en gran medida la independencia y la satisfacción personal de sus logros académicos. Para apoyar este enunciado (Castro Meline, 2015), también concluye que la actividad laboral relacionada con el estudio puede ser una prueba de gran equilibrio, que requerirá mucha voluntad y disciplina por parte del estudiante.

Al respecto, da cuenta que, en consecuencia, la relación de la actividad y su incidencia en el rendimiento tiene mucho que ver en el estudiante San Carlita. El cuadro de relación positiva de causa efecto del buen rendimiento como se presenta posteriormente visualiza de manera positiva, la relación de la actividad laboral que tiene en el buen rendimiento académico.

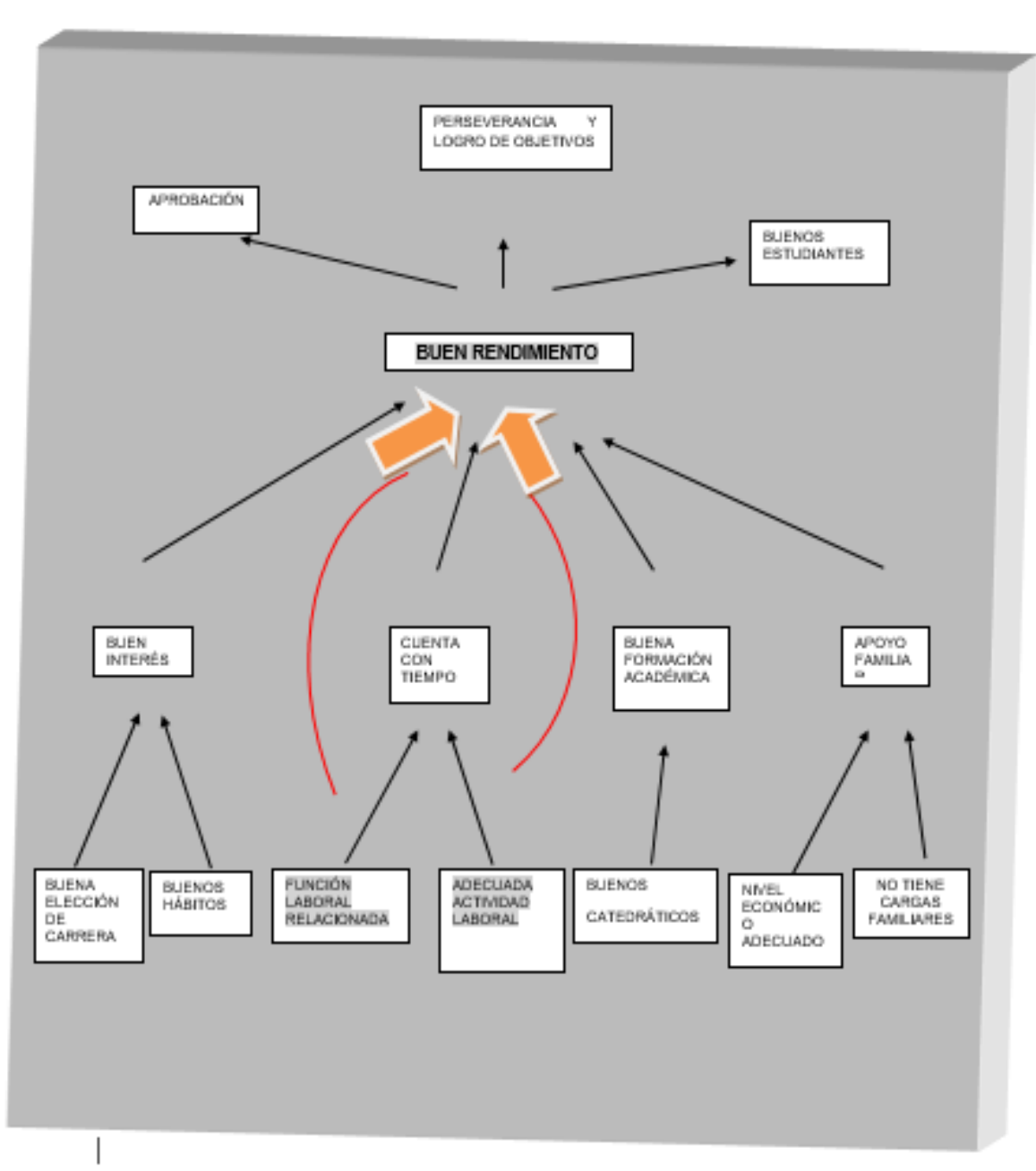


Figura 2 Relación positiva de causa y efecto del buen rendimiento
Fuente: Diagrama del Árbol de Objetivo, Elaboración propia mayo (2011)

Resumiendo, el cuadro de relación positiva, expuesto con anterioridad, se describe que una actividad laboral relacionada, favorece y ayuda a mejorar el rendimiento académico. En el estudio realizado por (Ríos Guzmán, 2009), presenta la siguiente conclusión “Se observa que quien menos tiempo se llevó en cerrar pensum, lo hizo en 2.4 años y quien más tiempo requirió, empleó 32.5 años en la Facultad de Humanidades en los años 2006 al 2010”.

El trabajo pretende relacionar la actividad laboral realizada por los estudiantes con el rendimiento académico y cómo este incide en beneficio y desventaja en el proceso enseñanza aprendizaje.

Por lo que se plantea la pregunta de investigación:

¿Cuál es la relación de la actividad laboral y el rendimiento académico de los estudiantes del Departamento de Arte, de la Facultad de Humanidades de la USAC?

Se sustenta que la actividad laboral tiene relación en su rendimiento, cuando esta es acorde a la carrera escogida y no favorece, cuando esta actividad laboral no se relaciona con los estudios de la carrera seleccionada. Al mismo tiempo se pretende encontrar qué otros factores que influyen en ese bajo rendimiento, que es el inicio del problema educativo a nivel superior, por consiguiente, incide en un alto índice de ausentismo, reprobación, deserción, poca titulación y fracaso estudiantil universitario como se ha mencionado con anterioridad.

Delimitación

Se delimita el campo de investigación en cuanto a las unidades de análisis y a las variables de estudio, estas se centran en los componentes siguientes:

- Delimitación temática

La actividad laboral tiene una gran incidencia en el rendimiento académico. Se consolida al dar un sustento de fundamento teórico en lo Antropológico, humanístico, técnico, alternativo y social cristiano, lo cual se ampliará en el marco teórico. De igual manera se focaliza la unidad temática en la variable establecida de la actividad laboral y en el rendimiento.

Es importante mencionar que la elección de la variable actividad laboral, desarrolla una serie de conocimientos, habilidades y destrezas que favorecen las competencias en el área artística, pero además se manifiesta esta variable, por el desarrollo del conocimiento de cultura general, conocimientos de informática aplicados, trabajo bajo presión, capacidad de planificar, controlar, supervisar, orientar, habilidad de negociar y de resolver problemas cotidianos, elementos que se podrán determinar en el proceso de investigación de campo.

El estudio con sus variables e indicadores determinados, la actividad laboral y el rendimiento, tendrán importancia en el proceso de divulgación y concientización para los estudiantes del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala

- Delimitación geográfica

La delimitación del estudio tiene una circunscripción geográfica en los campus centrales de la universidad, Campus Central Zona 12 que incluye la unidad académica siguiente: Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos, Campus Central. Específicamente en el Departamento de Arte, Edificio S-4, sede que se encuentra en el mismo edificio de la facultad. Dichos estudiantes por tener una población creciente, según Mazariegos (2017), actualmente alrededor de 986, que utilizan los edificios S-4, S-12 y una sección de EFPEM USAC, que se localiza siempre en el campus universitario.

- Delimitación temporal

La cohorte de estudio específicamente será 2012 – 2013, pero estas tienen manifestación académica en los años comprendidos del 2012 al 2017. Ya que 10% de la cohorte alcanzan su cierre en el tiempo establecido, el 90% que es la mayoría de estudiantes quedan relegados en término de su carrera. Se delimita el campo de investigación en cuanto a las variables de estudio en la cohorte escogida, por motivos de aplicación del semestre doctoral y la docencia directa desarrollada. Al mismo tiempo se especifica en una cohorte de estudio, se determina las características de tiempo y momento de permanencia en la carrera, ya que la problemática planteada es muy común en la Universidad de San Carlos, pero dicha cohorte tiene una alta relación con el problema visualizado con otras cohortes y permanencia de estudiantes en la carrera.

Concretizando este proceso, se problematiza la pregunta y se genera otros cuestionamientos, como:

¿Hay relación entre la actividad laboral y el rendimiento?

¿Existen otras causas que limitan el rendimiento de los estudiantes del Departamento de Arte, específicamente en el profesorado y en la Licenciatura en Artes Plásticas y en el profesorado en Educación Musical?

¿Es la actividad laboral desarrollada que beneficia al estudiante con competencias actitudinales para su desempeño profesional?

¿Cómo se aprovecharía esta experiencia de estudio y trabajo en el diseño de un currículum idóneo y competitivo?

¿De qué manera se puede apoyar a los estudiantes que estudian y trabajan en el Departamento de Arte?

Por lo anteriormente expuesto en la definición del problema, se presenta la formulación del problema redactado de la siguiente manera:

¿Qué relación existe entre la actividad laboral y el rendimiento académico de los estudiantes del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala?

1.4 Justificación

Cuando se habla en el proceso científico de justificación es referente a las razones que tiene el investigador para realizar dicha iniciativa. En el siguiente trabajo de investigación las razones que se plantean, son las siguientes: Una de las razones personales, es llegar a desarrollar un estudio científico y descriptivo doctoral, que desarrolle los diferentes elementos técnicos, que favorezcan el conocimiento de la realidad y el contexto de la problemática académica de las artes en cuanto a la problemática de la actividad laboral y su relación en el rendimiento académico y luego después del análisis comparativo, de seguimiento de cohorte presentar una o dos propuestas de solución para el mejoramiento cualitativo y cuantitativo a dicha problemática a la Facultad de Humanidades.

Otra razón es, el sentido de valoración y sustentación axiológica, educativa que tienen el trabajo en los estudiantes del Departamento de Arte. Los estudios universitarios representan un costo económico para las familias de los estudiantes. Muchas veces estos se ven en la necesidad de trabajar para sostener lo que representan las matrículas, mensualidades, alimentación, libros y otros materiales que conllevan los diferentes cursos que los estudiantes desarrollan durante los semestres y carrera completa.

El trabajo representa un esfuerzo más, de las actividades diarias del estudiante universitario, aunado a las múltiples tareas, investigaciones, trabajos en grupo, conferencias, lecturas y otros que son parte de la formación académica necesaria para lograr la aprobación de sus cursos semestrales.

Otra razón de peso es replantear una revaloración a la profesión humanística que tan desvalorizada está en el campo laboral guatemalteco, por el hecho de escoger

área humanística, ser maestro o pedagogo, en muchas oportunidades se manifiesta que estas áreas pertenecen a un nivel medio y medio bajo, hasta también se dice que son carreras universitarias, para los más pobres.

En el curso de Riqueza y Pobreza, de la carrera de Profesorado en Ciencias de la Educación, de la Universidad Francisco Marroquín, se manifestó de parte del catedrático del curso Ing. Benfelt, que las áreas humanísticas son para seguir viviendo como pobres. Un elemento importante como razón, sería visualizar en dicha relación los beneficios cuantitativos y cualitativo que se obtienen para el proceso formativo, sobre todo realizando un estudio de la cohorte y análisis de información como aprobación, reprobación, deserción y ausentismo, y en un momento dado determinar el grado de inversión para obtención del éxito académico, también de dicha relación establecer el costo de oportunidad y de desgaste en el rendimiento académico.

Todos estos motivos pueden sustentar en un momento, determinadas propuestas de solución y de mejoras en beneficio de la educación superior y sobre todo de los estudiantes del Departamento de Arte de la USAC y al mismo tiempo dar una valoración de las áreas de arte.

1.5 Alcances y límites

De acuerdo con lo que se refiere en este componente, el estudio tiene los siguientes componentes, los alcances, en cuanto a proponer propuestas educativas que mejoren el desarrollo académico de los estudiantes en el Departamento de Arte, fortalecer la problemática de la relación docente estudiante y su contexto para entender la problemática del estudiante trabajador.

En cuanto a los límites: los resultados no pueden ser generalizados a toda la Universidad de San Carlos, ya que las características de los estudiantes del Departamento de Arte, son propias y en un momento específicas, ya que presentan características de una especialización laboral determinada que en el contexto educativo nacional, También se manifiestan una gama de factores actitudinales que fundamentan la relación de la actividad laboral y el rendimiento, interrelacionando con interés, vocación, estimulación, preferencia, gusto de una carrera muy específica, propia del estudiante del Departamento de Arte.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo General

Determinar la relación entre la actividad laboral y el rendimiento académico de los estudiantes del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la USAC.

1.6.2 Objetivos Específicos

- Identificar las características laborales de los estudiantes del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades.
- Establecer rendimiento académico de los estudiantes del Departamento de Arte de la Cohorte 2012 – 2013 de la Facultad de Humanidades.
- Calcular los indicadores de eficiencia interna del Departamento de Arte para fortalecer la calidad educativa como aporte al Departamento de Arte de Facultad de Humanidades.

1.7 Hipótesis

Formulación de las hipótesis.

Hi = Existe una relación significativa entre la actividad laboral y el rendimiento académico de los estudiantes del Departamento de Arte de la de la Facultad de Humanidades.

Ho = No Existe relación significativa, entre la actividad laboral y el rendimiento académico de los estudiantes del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades.

Preguntas de investigación que apoyan la relación del proceso.

¿Cuáles son las causas del bajo rendimiento de los estudiantes del Departamento de Arte de la cohorte 2012 y 2013 de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala?

¿De qué manera influye la actividad laboral en el rendimiento académico de la cohorte 2012 y 2013?

¿Qué estrategias se deben tomar en cuenta para ayudar a minimizar el bajo rendimiento en estudiantes que trabajan, del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la USAC?

1.8 Metodología empleada

En el presente apartado se define la metodología empleada, para (Palomo Salvatierra, 2000), “Metodología es el camino a seguir junto con las técnicas, procedimientos actividades a desarrollar, que alcanzan el objetivo de la investigación y comprobación de la hipótesis” (p. 35).

En el presente estudio se utilizó un enfoque mixto partiendo de pos positivista científico, con el cual se aborda la investigación, en el contexto del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

El diseño del método de la investigación en lo cuantitativo y cualitativo se establece un estudio descriptivo correlacional (Delgado Rodríguez & Llorca Díaz, 2004). “Primeramente en el estudio a realizar la variable relacionada será el trabajo con el rendimiento, pero al mismo tiempo, cada variable se relaciona con otros indicadores así el rendimiento relacionado con otros factores que inciden, en dicho fenómeno.

La técnica de grupo focal aplicada será de importancia para lo cualitativo y descriptivo, al mismo proceso relaciona para determinar situaciones que identifiquen la hipótesis planteada. De los datos obtenidos, se combina bajo el proceso lo analítico y descriptivo los enfoques que fundamentan la variable, actividad laboral y rendimiento académico.

Los datos obtenidos serán procesados bajo análisis estadísticos descriptivos, tablas descriptivas, gráficas e interpretaciones de lo tabulado. a continuación, se presenta un cuadro de resumen del procedimiento metodológico a desarrollar.

Tabla 3 Resumen metodológico para desarrollar en la investigación

PERSPECTIVA EPISTEMOLÓGICA	FUNDAMENTO MIXTO POSTPOSITIVISTA Enfoque Mixto Método Analítico Descriptivo
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	Experimental
SELECCIÓN DE MUESTRA	Muestreo por conveniencia Se tomaron como informantes 347 estudiantes del ciclo académico 2016 d
Técnicas para recopilar información	Grupo focales Encuesta Fichas de reportes de calificaciones
PROCEDIMIENTO ESTADISTICO	Cálculo de medidas de tendencia central Frecuencias Correlación

Fuente: Cuadro de resumen metodológico, elaboración propia mayo (2016)

Perspectiva Epistemológica

El proceso metodológico a utilizar en este estudio, presenta la perspectiva epistemológica con fundamento post positivista, bajo un enfoque cualitativo cuantitativo relacionando lo analítico con el proceso descriptivo, dicha relación fundamentada en las variables de estudio como la actividad laboral y el rendimiento académico.

Según (Cascante Meza, 2010), “El enfoque mixto pos positivista considera que es posible establecer leyes específicas, que son permanentes independientemente del tiempo. En la concepción dialéctica del conocimiento no podemos admitir la posibilidad de hacer generalizaciones.

Se tiene que trabajar con hipótesis de trabajo limitadas a un tiempo y a un espacio particular” (p. 4) estableciendo el estudio de relación, los sujetos y el objeto son independientes y es por ello posible determinar causas y efectos en relación a las variables de estudio. También es importante dejar de por medio las emociones para entrar en la problemática, descubrir y describir el fenómeno relacionado.

Es importante hacer notar según (Guba & Lincoln, 2002), que el paradigma pos positivista no está exento de errores. Es por ello importante examinar de manera suspicaz la realidad investigada para poder establecer de manera adecuada resultados confiables y objetivos del fenómeno planteado.

El enfoque cuantitativo como señala el método de investigación tiene su origen en el positivismo que según (Comte, 1942, p. 21), “la realidad es una sola y es necesaria descubrirla”, estas premisas sustentan a las ciencias exactas como la Física, Química y la Biología. No obstante, los problemas sociales pueden ser estudiados de igual manera, es por ello que se hace necesario acompañar procesos comparativos, medibles, observables y verificables por medio de la experiencia docente acumulada.

Se resume que, visualizando el cuadro de relación positiva, expuesto con anterioridad, se describe que una actividad laboral relacionada, favorece y ayuda a mejorar el rendimiento académico. En un estudio realizado por la Dirección de Docencia Académica (DDA), en octubre del 2014, presenta la siguiente conclusión “Se observa que quien menos tiempo utilizó en cerrar pensum, lo hizo en 2.4 años y quien más tiempo requirió, empleó 32.5 años en la Facultad de Humanidades en los años del 2006 al 2010”.

El objetivo principal de este trabajo consiste en relacionar la actividad laboral realizada por los estudiantes con el rendimiento académico y cómo esta incide en beneficio y desventaja en el proceso enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, se sustenta que la actividad laboral tiene relación en su rendimiento, cuando esta, está de acorde a la carrera escogida y no favorece cuando esta actividad laboral no se relaciona con los estudios de la carrera seleccionada.

Al mismo tiempo se pretende encontrar que otros factores que influyen en ese bajo rendimiento, que es el inicio del problema educativo a nivel superior, por consiguiente, incide en un alto índice de ausentismo, reprobación, deserción, poca titulación y fracaso estudiantil universitario como se ha mencionado con anterioridad.

Concretizando este proceso, se pregunta: ¿Hay relación entre la actividad laboral y el rendimiento académico?, ¿existen otras causas que limitan el rendimiento de los estudiantes del Departamento de Arte, específicamente en el profesorado y en la Licenciatura en Artes Plásticas y en el profesorado en Educación Musical?, ¿Es la actividad laboral desarrollada, la que beneficia al estudiante con competencia

actitudinales para su desempeño profesional?, ¿Cómo se podría aprovechar esta experiencia de estudio y trabajo en el diseño de un currículum idóneo y competitivo?, ¿De qué manera se puede apoyar a los estudiantes que estudian y trabajan en el Departamento de Arte?.

Alcances metodológicos

De acuerdo con lo que se refiere en este componente, el presente estudio científico podría tener los siguientes alcances metodológicos: Se menciona (Hernández Sampieri, Fernández, & Bautista, (2006). Ellos, explican los diferentes tipos de alcances a utilizar en la investigación:

Alcances Exploratorio

Partiendo de que no existen investigaciones previas sobre el objeto de estudio se requiere en primer término explorar e indagar, (Grajales Guerra , 2000). En la presente investigación no se ha realizado un estudio profundo sobre la problemática en la Facultad de Humanidades, específicamente en el Departamento de Arte, con relación a los estudiantes que trabajan y estudian, sus ventajas y dificultades. Por lo tanto, establecer un estudio exploratorio, es necesario descubrir la relación existente en la problemática planteada.

Alcance Transversal: realización de un estudio interrelacionados y relacionado entre el trabajo y el rendimiento académico. Dicho estudio conlleva analizar la relación entre variables en un determinado tiempo establecido. Importante aclarar que los estudios transversales se determinan abarcando varios grupos o subgrupos de personas, objetos e indicadores, en el presente estudio se toman como centro focal a la cohorte 2012- 2016, relacionándolos con los sujetos de las otras carreras. Es transversal ya que se toma en cuenta a los estudiantes de las diferentes carreras del Departamento de Arte que tienen las mismas características del problema de estudio.

Alcance correlacional: dichos alcances están determinados por la relación entre las variables de estudio, Se relaciona significativamente la actividad laboral, con edad, sexo, estado civil año de residencia. El grupo focal de la cohorte 2012-2013 y con otros estudiantes de las mismas características mencionadas, siempre en base a los indicadores establecidos originados de la variable. Al mismo tiempo no podemos identificar las relaciones de causa y efectos, pero si a sospecharlas.

Alcance Analítico: significa desmembrar del todo en las partes, este estudio va de lo concreto a lo abstracto, es por ello que se mantiene el proceso de abstracción, es importante poder observar las causas, la naturaleza y el efecto de dicha relación. Emplea elementos de fundamento epistemológicos sobre la trascendencia valorativa de la actividad laboral y su realidad en la vida estudiantil, analizando las variables sobre este contexto epistemológico. Ya que el trabajo sustancialmente es muy beneficioso para el contexto del estudiante universitario en lugar de ser un

motivo de desventajas, en el logro académico puede ser de gran oportunidad para el éxito profesional.

1.8.1 Diseño de la investigación

Como se mencionó con anterioridad, el diseño del proceso de investigación será experimental favoreciendo un enfoque mixto con los indicadores establecidos en la recopilación de resultados. Como parte del enfoque mixto, se establece primeramente realizar procesos de investigación documental. Búsqueda bibliográfica, tesis y artículos relacionados. Al mismo tiempo de incorporar en el proceso los métodos lógicos aplicados a la investigación científica: Deductivo, inductivo, análisis y la síntesis. En la recopilación de los datos cuantitativos se interpretan y analizan para emitir juicios de índole curricular y actitudinal.

1.8.2 Definición operacional de las variables de estudio

Tabla 4 definición operacional de las variables

Objetivo específico	Variable	Indicador	Técnica de recolección de información
Identificar las características laborales de los estudiantes del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades.	Actividad Laboral	Trabaja Días de trabajo, Relación de estudio con el trabajo Tiempo que dedica al estudio Número de empleos Razones por la que trabaja Horas que dedica a trabajar, Relación con el trabajo. Con el estudio	Encuesta Grupo focal
Establecer el rendimiento académico de los estudiantes del Departamento de Arte en el ciclo académico 2016 de la Facultad de Humanidades.	Rendimiento	Notas de calificaciones Promedios semestrales y promedio final Aprobación Reprobación Deserción	Encuesta Grupos focales Actas de curso Registros de control académico

Fuente: Cuadro descriptivo de las subcategorías unidades de análisis, elaboración propia mayo. (2016)

Definición conceptual de las variables

La variable Actividad Laboral (Vi). (variable independiente)

Se define conceptualmente, trabajo es término de productividad, que consiste en el esfuerzo humano aplicado a la producción de la riqueza. Es el factor productivo básico, pues sin él no es posible subsistir, ni satisfacer las necesidades humanas. La mayoría de los estudiantes que trabajan en el Departamento de Arte, lo hacen para satisfacer sus necesidades primarias.

El trabajo humano según el diccionario de términos económicos, describe, el resultado del conjunto de servicios productivos representados por el esfuerzo físico, las aptitudes y la habilidad intelectual y artística de las personas. Dentro de la actividad laboral desarrollada por los estudiantes, contemplan también esfuerzos de desgaste personales, pero al mismo tiempo un desarrollo de esfuerzo en situaciones físicas, y mentales.

Por ello el trabajo es un concepto genérico, que engloba aptitudes y esfuerzos de muy diversa índole. Es por ello que se combina otros factores o categorías de estudio con otras categorías que responden a las preguntas y a los objetivos, se establece: si o no trabaja, días de trabajo, relación de estudio diversificado con trabajo, se relaciona el trabajo con el estudio, cuánto tiempo dedica al estudio con trabajo, cuántos empleos tiene actualmente, razón por la que trabaja, horas que dedica a trabajar, horas que dedica a dormir, la carrera que estudia se relaciona con el trabajo.

Para este estudio se define la variable actividad laboral como el hecho de que el estudiante trabaje o no trabaje.

La variable efecto, rendimiento Académico. (variable dependiente).

El rendimiento académico hace referencia a la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar universitario. Un estudiante con buen rendimiento académico es aquel que obtiene calificaciones positivas en los exámenes que debe rendir a lo largo de una cursada. En otras palabras, el rendimiento académico es una medida de las capacidades del estudiante universitario, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo. También supone la capacidad del alumno para responder a los estímulos educativos. En este sentido, el rendimiento académico está vinculado a la aptitud.

En este estudio se operacionaliza por las siguientes categorías: promedio académico del ciclo 2016, tasa de aprobación y repitencia.

1.8.3 Instrumentos

Guía de encuesta

Se diseñó una guía de encuesta. A continuación, se presenta las categorías e indicadores de la primera sección de la guía de encuesta.

- a) **Datos generales. Identificación** (variable de relación). El concepto de identidad personal es un concepto relativamente reciente que, si bien siempre existió, se relaciona mucho con el establecimiento identificar a las personas, de su posibilidad de organizar diferentes actividades vinculadas con el ámbito civil y militar según (Bembibre, 2015).

La necesidad de contar con diferentes elementos de identidad personal es algo muy común e importante en la actualidad, existiendo numerosos tipos de documentos que sirven a tal fin. La identidad personal que tiene un individuo está dada principalmente por el nombre y el apellido. Estos dos elementos son los más utilizados para distinguir a una persona y tienen que figurar como tales en todos los documentos, DPI y Carné estudiantil de la universidad.

En esta investigación se encontraron otras características que distingue a la identificación personal de los estudiantes como: género, estado civil, edad, tiene hijos, grupo étnico, idioma que habla, nivel de estudio del padre y la madre, estas características de estudio se relacionaran con las variables de estudio.

encuesta estructurada con preguntas de identificación personal, preguntas de variable causa (actividad laboral) y preguntas específicas de la variable efecto (Rendimiento Académico). El diseño de la encuesta y de la guía para la entrevista en el grupo focal de cohorte 2012-2013, ha sido tomado en base a diseños planteados por la Dirección Docencia Académica.

Según (Avila Baray, 2006), La investigación por encuesta es considera como un procedimiento técnico de alto nivel en la investigación, su diseño es necesario para la investigación social orientadas a la valoración de poblaciones enteras mediante el análisis representativo, la investigación por encuesta es un método de colección de datos en los cuales se definen específicamente grupos de individuos que dan respuesta a un número de preguntas específicas. (p. 54). Ver apéndice 1.

Para (Hernández Sampieri, 2010, p. 408), menciona que recolectar datos implica elaborar un plan detallado de procedimientos que conduzcan a reunir datos con un propósito específico. Es necesario estimar que las fuentes de análisis son los estudiantes del Departamento Arte, y el lugar en donde se desarrolló, fue en la Facultad de Humanidades, por lo tanto, se utilizó como instrumento para recolectar los datos la encuesta y la entrevista, y específicamente, a los grupos focales.

Guía de grupo focal

Para (López de Méndez, 2016), “En un grupo focal los participantes hablan entre ellos y no con el investigador o el moderador, por lo que requiere que se preste una atención especial a los siguientes elementos: primeramente, a las preguntas guías, segundo a los materiales dirigidos a estimular la conversación y tercero, a la selección de las personas que van a formar parte del grupo”. La entrevista fue específica para motivar el desarrollo (p.37). Para (López de Méndez, 2016), la aplicación de la entrevista se centra en el análisis de la interacción de los participantes dentro del grupo y sus reacciones al tema propuesto por el investigador. Por lo mismo el desarrollo de la técnica de los grupos focales con los estudiantes de la cohorte 2012-2013, se realizó con un grupo muestral de participantes de las dos carreras.

La guía del diseño de instrumento de la técnica grupal de tipo focal, se diseñó de la siguiente manera: Se invitó a los participantes de la cohorte 2012 y 2013 a dicho proceso, en grupos de 8 a 10 participantes, quienes respondieron a las preguntas siguientes de manera voluntaria y espontánea.

Las preguntas generadoras fueron las siguientes

¿Cómo es su rendimiento académico y cuáles son las causas de ese rendimiento?

¿Están satisfechos con la formación que han recibido en el Departamento de Arte? Mencionen los 3 aspectos que ustedes consideran sobresalientes y más importantes para mejorar.

Compartan con nosotros cuál ha sido su trayectoria laboral: a qué edad empezaron a trabajar, qué tipos de trabajo han tenido, cuál es el trabajo que desempeñan actualmente y si están satisfechos con su trabajo actual.

4. Cómo ven ustedes el mercado laboral para alguien que se gradúa de la especialidad que cursan.

5. Tiene un beneficio que usted haya trabajado y estudiado al mismo tiempo.

6. ¿Será importante que tenga relación el trabajo con la carrera de estudio?
¿Porqué? (Véase cuadro operativo de relación de variables).

Los instrumentos utilizados, también fueron validados por expertos en el campo de la investigación, con dicha sugerencia se hicieron las modificaciones pertinentes al instrumento y mejor comprensión en el proceso.

Los reportes de Control Académico (promedio, reprobación, aprobación) fueron elementos de análisis al relacionar las variables y las categorías o indicadores de estudio Se solicitó al Departamento de Control Académico, información de los estudiantes con carné 2012 y 2013 para hacer el seguimiento de cohorte en base a datos de promedio, repitencia, reprobación y aprobación de cursos en la carrera de

Profesorado de Segunda Enseñanza en Educación Musical y Profesorado de Segunda Enseñanza en Artes Plástica, la cual fueron reportes cuantitativos de manera electrónica. Para realizar el seguimiento y establecer la relación entre la variable actividad laboral y rendimiento.

1.8.4 Población y muestra

La distribución de la población se incluye en la tabla 4.

Tabla 5 Población de estudiantes 2016

Carrera	Plan diario		Plan sabatino		Total	
	N	%	N	%	N	%
PEM en Artes Plásticas e Historia del Arte	121	57%	253	62%	374	60%
PEM en Educación Musical	93	43%	152	48%	245	40%
Total	214	100%	405	100%	619	100%

Fuente: datos de control académico de la Facultad de Humanidades, (2016)

Los datos obtenidos, son los que proporcionaron en control académico, población inscrita en el Departamento de Arte en el ciclo académico 2016. De esta población se seleccionó una muestra a conveniencia, el tamaño de la misma se presenta en la siguiente tabla.

Tabla 6 Distribución de la muestra año 2016

Informantes	N Población	n Muestra	% de Población Incluida	Forma de selección
PEM en Educación Musical	245	161	66%	Muestreo a conveniencia
PEM en Arte Plásticas	374	186	50%	Muestreo a conveniencia

Fuente: datos de control académico de la Facultad de Humanidades

Silva, también define que la muestra (denotada como “n”) es el conjunto de casos extraídos de una población, seleccionados por algún método de muestreo. La muestra siempre es una parte de la población. Si se tiene varias poblaciones, se debe tener varias muestras. (p. 2)

De una manera específica, la prueba muestreo aleatorio se realizó por medio de un estudio de cohorte, seleccionando 72 estudiantes de las carreras de artes plásticas y educación musical, con carné 2012-2013 y se les hará su respectivo seguimiento de rendimiento académico y comprobación, identificación institucional. Dichos estudiantes poseen características similares como horarios de trabajo, número de trabajos, jornadas, etc. ya que son áreas específicas del arte. También se hará un estudio de correlación de variables predefinidas, en este caso se establecerá un listado de las mismas con sus respectivos indicadores entre rendimiento, actividad laboral.

La variable rendimiento se relacionará con el reporte de la cohorte en cuanto a promedio, repitencia, reprobación,

Luego se aplicará el análisis de los resultados respectivos del proceso, a los estudiantes muestrales se les aplicará el instrumento encuesta y se verificará la relación de incidencia en cuanto a la actividad laboral y el rendimiento, para confirmar o rechazar la hipótesis planteada.

Entre las características de los estudiantes, además de las características institucionales, se observaron con características emotivas e imaginativas de comunicación, socialización, de autonomía y preconcepción, de alta creatividad y sensibilidad, que estas adquieren por su interés vocacional hacia las artes. Otras características que son parte fundamental en el estudio y que reportaran datos a la realidad educativa del contexto guatemalteco son: nivel económico, tiempo de dedicación al estudio, número de trabajos que desempeña en el presente momento.

Según (López de Paz, 2016), define como unidad de análisis, a los sujetos que van a ser estudiados en una investigación. Se menciona en la temática tratada “la unidad de análisis”, corresponde a la entidad mayor o representativa de lo que va a ser objeto específico de estudio en una medición y se refiere al qué o quién es objeto de interés en una investigación.

En cuanto a los sujetos de estudio son primeramente los estudiantes de las carreras caracterizadas como sujetos de análisis se utilizarán los reportes de Control Académico de la Facultad de Humanidades. Como es un estudio de correlación entre las variables y su finalidad es confirmar la hipótesis planteada, esta se realizará en dos etapas, la primera recopilación de datos referentes conjuntamente

con los muestrales, tantos de estudiantes, luego el seguimiento académico de la cohorte, para relacionar longitudinalmente los datos obtenidos del grupo focal, realizando una triangulación entre los resultados de la encuesta, los resultados de los grupos focales y los resultados de rendimiento académico proporcionados por Control Académico.

Tabla 7 categorías de análisis a desarrollar

Áreas de Formación Académica	Sujetos de estudio	Procedimiento desarrollado
Estudiantes del profesorado en Educación Musical, Estudiantes del profesorado en Artes plásticas	347 estudiantes	Encuesta Actas de fin de curso
Carreras de Profesorado	22 estudiantes	Grupo Focal

Fuente: Cuadro descriptivo de las subcategorías unidades de análisis mayo. 2016

1.8.5 Estrategias de análisis de datos

Con los datos obtenidos se realizó lo siguiente:

Datos de la encuesta

- Se diseñó la base de datos en una hoja de Excel.
- Se realizó un proceso de limpieza de la base de datos.
- Se codificaron las variables.
- Se dejó una base lista para el análisis respectivo.
- Se corrieron frecuencias para obtener datos generales de los estudiantes.
- Se aplicaron medidas de tendencia central.
- Se realizó el análisis correlacional en el software estadístico SPSS.

Entre las unidades de análisis están los estudiantes del Departamento de Arte, siendo estos de las carreras de profesorado en Artes Plásticas y Educación Musical además de estudiantes de Licenciatura en Arte.

Las técnicas de análisis se determinaron, analizando los datos y las herramientas de análisis estadístico adecuadas en el proceso de análisis. Según (Avila Baray, 2006), El tipo de análisis de los datos depende al menos de los siguientes factores a) El nivel de medición de las variables, b) el tipo de hipótesis formulada, c) el diseño de investigación utilizado indica el tipo de análisis requerido para la comprobación de hipótesis. (p. 98).

1.8.6 Procedimiento

Procedimiento del instrumento encuesta

El procedimiento de aplicación de la encuesta se desarrolló, entregando a los diferentes estudiantes de los ciclos de estudio de cada carrera, conformados en las diferentes sesiones de los edificios de EFPEM y del S-4 en donde se ubican las carreras del Profesorado de Segunda Enseñanza en Educación Musical y Profesorado en Segunda Enseñanza en Artes Plásticas, además de los de Licenciatura en Arte.

Para el instrumento encuesta que se diseñó, en esta investigación, luego del marco referencial institucional, se presenta la siguiente estructura: se diseñó su identificación institucional. Se redactó la introducción, estableciendo el motivo, el título de la investigación y finalidad de la misma. Luego, las indicaciones de cómo responder las preguntas, para luego dar pasó a la sección del indicador, datos generales, la cual presenta elementos de seguimiento y control de los estudiantes encuestados, como nombre, carné, correo electrónico y celular.

Otros aspectos tomados dentro de la sesión del indicador de datos generales fueron, establecer: el estado civil: si son casados o solteros, de unión libre y otros; la edad. ¿Si tienen hijos o no?; Grupo étnico al que pertenece; indígena, no indígena o extranjero. También se les pregunta el idioma que habla, si es español, Cachiuel, Q'épchi, Man, Quechí y otros. El nivel es estudio más alto de la madre, así como la del padre.

En ese mismo sentido se estructura, la sesión de datos de la variable, rendimiento. Se solicitó, información de rendimiento académico personal, la cual cuenta con las siguientes opciones de preguntas: Carrera que actualmente cursa: si es pedagogía, arte música o artes plásticas. ¿Qué jornada tiene de estudio?: matutina, vespertina, nocturna, sábado o domingo. ¿Qué semestre estudia actualmente? Se solicitó, marcar seleccionando de 1 a 10 semestres; promedio del semestre anterior y promedio académico registrado; otra pregunta es: ¿Cuenta con algún tipo de beca? Si es beca universitaria o de la Rectoría. Otra o ninguna. ¿Cuántas veces ha perdido una materia en la carrera?, se le sugiere marcas de 1 a 6 o más de 7.

Luego, la encuesta cuenta con de estudio en cuanto a la variable, actividad laboral, realizando las siguientes preguntas: aparte de estudiar ¿trabaja o no trabaja?, Si la actividad laboral es remunerada, marque los días que trabaja, y se sugiere las opciones de lunes a domingo. También se preguntó ¿Cuál es el promedio de horas de trabajo diariamente? Ya que los estudiantes de esta especialidad tienen un horario no fijo, ya que trabajan en varias jornadas y diferentes lugares.

Luego se les pregunta: Durante los estudios de nivel diversificado, aparte de estudiar, ¿Trabajabas?; luego ¿tu trabajo se relaciona con lo que estás estudiando?, También se les preguntó ¿Cuánto tiempo dedicas diariamente al estudio?; ¿Cuántos empleos tiene actualmente?; Razón principal por la que trabaja, a esta pregunta se le coloca las siguientes opciones de manera ordenada a seleccionar: para satisfacer las necesidades básicas, para pagar los estudios, para tener experiencia laboral, para manutención de la familia, como pasatiempo u otros, donde él escribe para especificar.

Luego se les preguntó, horas diarias que dedicó a trabajar, tiempo disponible para realizar las tareas, y horas para dormir, colocando las opciones menos de 3, de 4 a 6, de 7 a 9 o más de 10. Y por último ¿la carrera que estudias tiene relación con tu trabajo?

Procedimiento de grupo focal

Según (Carina, 2016), La técnica de los grupos focales se enmarcó dentro de la investigación socio-cualitativa, entendiéndola a ésta como proceso de producción de significados que apuntan a la indagación e interpretación de fenómenos ocultos a la observación de sentido común. Además, se caracterizó por trabajar con instrumentos de análisis que no buscan informar sobre la extensión de los fenómenos (cantidad de fenómenos), sino más bien interpretarlos en profundidad y detalle, para dar cuenta de comportamientos sociales y prácticas cotidianas.

En el presente estudio se realizó dicha técnica con los 36 estudiantes de la cohorte de artes plásticas y de música, quienes en grupos de 8 se convocaron para el desarrollo de la entrevista guiada. Dicho proceso fue grabado Los audios obtenidos se transcribieron para luego ser analizados para su argumentación y generación de conclusiones y recomendaciones pertinentes al contexto educativo universitario.

Guía de grupo focal contenía las siguientes preguntas

- ¿Cómo es su rendimiento académico y cuáles son las causas de ese rendimiento?
- ¿Están satisfechos con la formación que han recibido en el Departamento de Arte?

- Mencione los 3 aspectos que ustedes consideran sobresalientes y más importantes a mejorar.
- Compartan con nosotros ¿cuál ha sido su trayectoria laboral?, ¿a qué edad empezaron a trabajar y qué tipos de trabajo han tenido?
- ¿Cuál es el trabajo que desempeñan actualmente y si están satisfechos con su trabajo actual?
- ¿Cómo ven ustedes el mercado laboral para alguien que se gradúa de la especialidad que cursan?
- ¿Tiene un beneficio que usted haya trabajado y estudiado al mismo tiempo?
- ¿Será importante que tenga relación el trabajo con la carrera de estudio?
¿Porqué?

A continuación, se presenta el siguiente cuadro de operacionalización en cuanto a relación de variables de estudio. El cuadro describe según, (Sierra Bravo , 1988), una vez conocida la variable e identificada con amplitud, debemos delimitar los campos y encontrar los sub problemas para operacionalizar y conceptualizar a través de indicadores, ordenándolos lógicamente y relacionándolos de acuerdo a su naturaleza. (p.58)

También (Tamayo y Tamayo , 2004) El proceso de operacionalización de una variable o más, es necesario determinar los parámetros de medición a partir de los cuales se establecerá la relación de variables enunciadas por la hipótesis, para lo cual es necesario tener en cuenta los siguientes niveles (p.169)

Definición nominal -----variable a medio

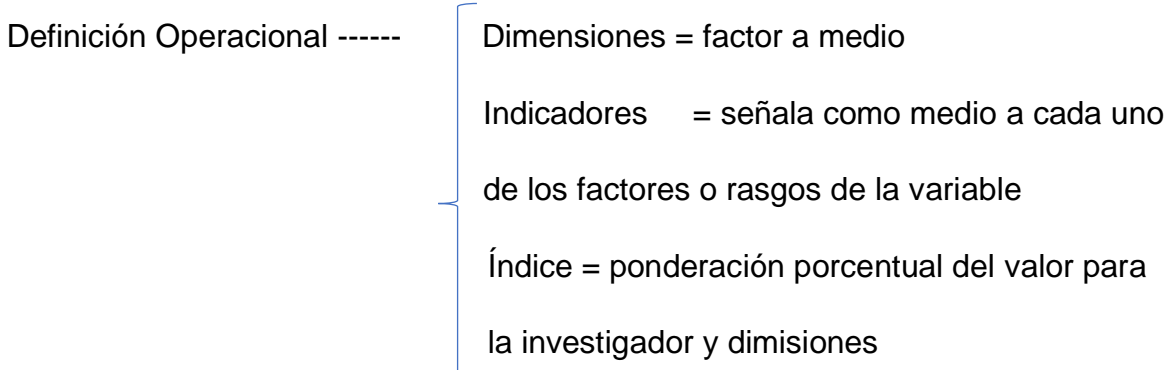


Diagrama No. 3. Operacionalización de variables

Fuente: Diagrama Operacionalización de la variable, elaboración propia mayo. 2015

¿Qué relación existe entre la actividad laboral y el rendimiento académico de los estudiantes de la cohorte 2012-2013 del Departamento de Arte de la Fahusac en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos, Campus Central?					
DETERMINAR LA RELACIÓN DE LA ACTIVIDAD LABORAL EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA COHORTE 2012-2013 DEL DEPARTAMENTO DE ARTE DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.					
OBJETIVOS	VARIABLES.	CATEGORIA	TECNICA		Preguntas del instrumento.
Determinar las características laborales que pueden estar influyendo en el rendimiento académico de los estudiantes del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades para visualizar la problemática de relación.	Actividad laboral	Relación del trabajo con el estudio Motivo del trabajo	Encuesta Guía de encuesta		¿Tiene relación tu trabajo con lo que estudias? ¿Cuáles son las razones por la que trabajas y estudias?
			Grupo focal		-Cómo ven ustedes el mercado laboral para alguien que se gradúa de la especialidad que cursan. -Tiene un beneficio que usted haya trabajado y estudiado al mismo tiempo.
Identificar los indicadores cuantitativos y cuantitativos de eficiencia interna obtenida en el 2012 y 2013 en las carreras del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades para sugerir estrategias institucionales en mejoras a la problemática encontrada.	Estudio de cohorte Índice de rendimiento aprobación reprobación	Aprobación Reprobación Titulación	Reportes académicos		¿Qué carrera estudia? ¿En qué jornada de estudia? ¿En qué semestre que cursa? ¿Cuál es su promedio obtenido? ¿Ha reprobado alguna vez?
			Encuesta		- ¿Cómo es su rendimiento académico y cuáles son las causas de ese rendimiento?
			Estudio Focal		- ¿Será importante que tenga relación el trabajo con la carrera de estudio? Porqué

Fuente: Diagrama Operacionalización de la variable, elaboración propia mayo. 2015

En cuanto a los datos y argumentos obtenidos en los grupos focales, se realizó el análisis de contenido. Para (Fernández, 2002) “Las tareas de reducción de datos constituyen procedimientos racionales que habitualmente consisten en la categorización y codificación; identificando y diferenciando unidades de significado” (p. 20). Este proceso determinó el procedimiento de tipo cualitativo realizado en los datos obtenidos en los grupos focales. También la utilización de los soportes virtuales ayudó a la reducción de datos y seleccionar parte del material recogido, En los procedimientos cuantitativos y cualitativos se confrontaron, los resultados determinaron la relación entre la actividad laboral y el rendimiento y así se convalidan, los resultados obtenidos en el estudio de cohorte en función de criterios teóricos y prácticos.

Capítulo II Marco Teórico

El marco teórico es el producto de acercamiento conceptual con el objeto de estudio, constituye una fuerza grande que sustenta el cuerpo del conocimiento expuesto. Implica en el presente caso el análisis de las variables con todos los referentes teóricos tanto generales como particulares, a continuación, se describe las variables de estudio del presente trabajo: Actividad laboral y Rendimiento académico

2.1 El trabajo como actividad laboral

2.1.1 Conceptualización del trabajo

A lo largo de la historia se ha tenido una gran variedad de conceptualizaciones de acuerdo a las influencias del pensamiento humano histórico y que siempre ha sido una de las principales actividades humanas y sociales. El trabajo, es la acción dinámica del hombre sobre la naturaleza, para dominarla y servirse de ella. Según (Menéndez Pidal, 1965), el trabajo es “una acción económica donde aplica la capacidad mental y física, para la producción de bienes y servicios” Es por ello que dicha acción se concretiza de manera puntual en la actividad laboral como elemento que domina el progreso humano para desarrollar nuevas opciones de vida y al mismo tiempo de estas opciones servirse de ella, como fuente primordial de desarrollo social y personal.

Etimológicamente para (Sáenz Juárez, 2016), al concepto de trabajo, también se le consideraba, como sinónimo de tortura o castigo, costumbre aplicada a los esclavos negros, accionar al trabajo por medio del castigo (p. 11461). Según (Rosales Camacho, 1977), La palabra se modificó con el tiempo en el castellano arcaico en “Trebejare” cuyo significado, es esfuerzo que luego se tradujo en laborar (p. 3757). Es importante resaltar en el proceso histórico de la iglesia primitiva, que no otorgó valor a este tipo de trabajo, pero le dio un estado de ascetismo y de salvación. El trabajo en la actualidad, época moderna y contemporánea, es un acto consciente en el cual el ser humano obtiene beneficio y realización, se puede decir también, que es una concepción básica humana donde el trabajo es un esfuerzo realizado por el hombre manifestado en actividad que se transforma para el desarrollo propio y del bien comunitario, la familia.

Para una visión neoclásica economista, el trabajo está integrado a los factores de producción, así tenemos que el trabajo, es la fuerza y el capital. Según (Menéndez Pidal, 1965), el fundamento de dicha relación entre fuerza y capital, resulta del salario. de allí se inicia una gran fundamentación teórica. Sobre el liberalismo económico. Para (Guerrero Marin, 2001), entre los principales exponentes, menciona a David Ricardo, Malthus, Stuart Mills y Adams Smith que son los

fundadores del capitalismo (p.17). El trabajo es un rol básico y central en la vida para los seres humanos, por la cantidad de tiempo que se dedica al trabajo y porque permite la satisfacción de necesidades.

Para (Fernandez Dominguez, 2009), El trabajo es un medio a través del cual nos podemos sentirnos muy satisfechos con nosotros mismos y con nuestra vida. Es muy importante sentirnos socialmente activos, útiles e independientes económicamente, lo que influye positivamente en nosotros y determina, en cierto modo, nuestra manera de ser y de actuar. El trabajo por sus características en el sentido humano presupone exigencia, orden y decisión personal. El trabajo desarrolla al ser humano y le da sentido de fortaleza, seguridad y conocimiento, al mismo tiempo de engrandecerlo por su acción que le permite la autorrealización.

Lo refirma (Pérez T. , 2006), Para muchos el trabajo es una fuente de autorrealización personal, ya que a través de él ponen en práctica y van adquiriendo nuevos conocimientos, toman decisiones de cierta responsabilidad y comprueban el fruto del trabajo que realizan. Existen trabajos en los que se tiene más sensación de utilidad que en otras. Así, por ejemplo, un médico que observa cómo evoluciona su paciente, un arquitecto que ve su proyecto realizado, un maestro que comprueba a diario como avanza sus estudiantes, un músico que su ingenio y sentimiento está unido a su actividad propia musical. Todos ellos tienen una especial sensación de utilidad de inserción hacia los demás al mismo tiempo que manifiestan una acción de cooperación social. Nuevamente (Pérez T. , 2006) “No obstante, todas las profesiones por rutinarias o mecánicas que sean, son de gran relevancia social y todas contribuyen al bien de la sociedad”.

Claro está, que otros seres humanos, la única realización laboral la encuentran en sí mismo, en el deber cumplido y otras lo consideran como tan sólo el puente para obtener algún ingreso. Características de algunos maestros de música o maestro del arte.

2.1.2 Tipos de trabajo

A través del tiempo y de la historia, el trabajo se ha ido diversificando en diferentes tipos de actividades laborales, actualmente existen diferentes tipos de trabajo. Según la enciclopedia (Salvat, 2004), existen diferentes tipos de trabajo, hay trabajo a destajo, una ocupación relacionada en tiempo; trabajo a domicilio, el que se realiza en su morada o en un lugar solicitado y elegido libremente por él; trabajo forzado, el que se realiza de manera forzada a consecuencia de un castigo por una falta o delito; trabajo de zapa, el que se realiza de manera oculta para conseguir un fin. (p. 15052).

Según (Polo Sifontes, 2009), la primera actividad laboral del ser humano, fue la agricultura la cual fue el inicio de las antiguas cultura y el desarrollo de la civilización (p. 44). Este tipo de trabajo lo encontramos como trabajo agrícola o trabajo de campo. El carácter de importancia que tiene el trabajo en la evolución del ser humano es reconocido desde el inicio de la historia antes de la caza y la pesca, el factor sedentarista del trabajo, desarrollo el progreso. Para Contreras de León (2016) presenta dos categorías, el trabajo autónomo y el trabajo dirigido, el autónomo es el que se ejerce en razón de libertad personal o conveniencia y el dirigido el que se realiza en razón de dependencia, su diferencia está en el tipo de relación.

La (Organización Internacional del trabajo, 2017), menciona “El trabajo se da en función de las competencias, intereses y circunstancias a realizar”, Es claro que la persona tiene desarrollo personal en base a sus destrezas y habilidades personales, los mismos a sus inquietudes y situaciones que se les presenta en el tiempo de vida. A continuación, se describe algunas de estas funciones desempeñadas y que por experiencia se han encontrado en trabajos que realizan los estudiantes en la universidad:

Una de ellas es cuando los jóvenes acostumbran el desarrollo de su propio negocio o empresa, desarrollando una actividad productiva, otras veces se convierten en un trabajador asalariado con diferentes funciones o atribuciones, aceptando responsabilidades técnicas y servicio, además de manifestar competencias personales como puntualidad, esmero, motivación, paciencia.

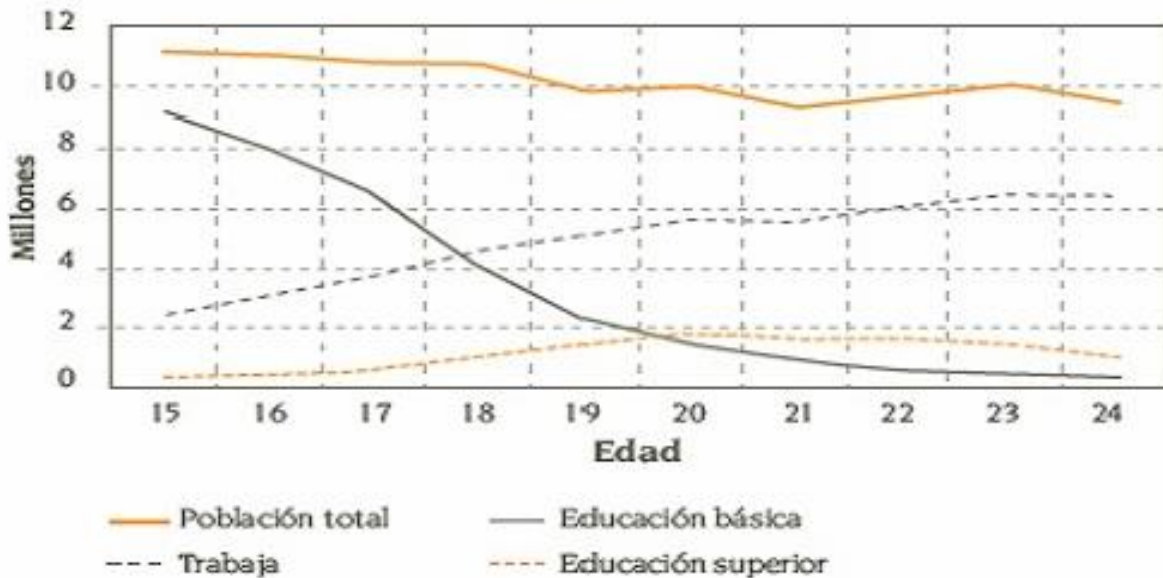
Algunas de estas actividades laborales asalariadas en la actualidad, se mencionan a continuación: Trabajador de Call Center o Telemarketing, cuyas características son hablar o brindar comunicación de información o traducción de un idioma, en la actualidad está muy en boga el traductor dl idioma ingles; Trabajador de Online, es una nueva actividad surgida por la expansión de las redes sociales, donde un joven puede realizar transacciones comerciales a través del internet. El trabajador oficinista, que presta servicios de mensajería u operativo en una institución.

El trabajador mesero o en un club, es un trabajo que ocupa tiempo fin de semana, las propinas pueden ser muy altas, en las zonas de desarrollo urbanístico es un área laboral buscada por estudiantes universitarios, Trabajador de escritorio o comentarista, generalmente escriben para un medio publicitario y su paga es por producto llegado al mercado, en los medios de prensa, son jóvenes que integran su capacidad lingüística y de redacción para desempeñar esta función, Trabajador de animales, se está dando muy en común, ofrecer servicio de sacar animales y cuidarlos, esto requiere de un horario y disponibilidad, pero teniendo conocimientos básicos de crianza de animales lo desarrollan con alta eficiencia.

El trabajador de seguridad tiene un horario alterno con un salario predefinido y el trabajo de vendedor, requiere de su propio manejo personal, acostumbrado a trabajar a presión, muchos jóvenes dentro de las universidades llevan productos para comercializar, esto les provoca algunos ingresos que le son beneficiosos para cubrir necesidades básicas, tanto personales como de estudio. Otro trabajo que desarrolla el joven estudiante universitario en sus tiempos libres es el de docente prestando servicio de enseñanza, en centro educativos, tanto públicos como privados, en algunas áreas específicas de su formación, este es importante ya que la función desempeñada sí favorece el área de estudio seleccionada. También algunos estudiantes tienen como un trabajo informal vendiendo objetos, cosas y producto del mismo arte, los de plástica venden sus obras iniciales y los de música desempeñan ejecución de eventos artísticos musicales.

Es importante resaltar que una de las artes de mayor actualización profesional es la docencia. Esta gama de trabajo, y otras no mencionadas, son en la que los jóvenes universitarios están inmersos para lograr un poco de ingreso económico y poder ayudarse en sus estudios universitarios.

América Latina y el Caribe: cambios y decisiones frente a los jóvenes 2005



Gráfica 2 Comportamiento de inserción laboral de los jóvenes en América Latina
Fuente: OIT tomado de la encuesta de hogares, 2005

Se visualiza en el estudio anterior un comportamiento en que disminuye la educación básica y aumenta el trabajo en los jóvenes de 15 a 24 años; lo mismo sucede en la educación superior, aunque para lograr graduarse se disminuye la actividad laboral, en una población juvenil activa. Este comportamiento manifiesta

que, si existe relación entre la actividad laboral y el rendimiento académico, y que, para el logro y metas, se debe tomar en cuenta en otros estudios a realizar.

Esta variedad de trabajos que realizan en la mayoría de los estudiantes universitarios, es importante considerarlo en el análisis situacional de los grupos atendidos en aulas universitarias, y tomar en cuenta nuevas estrategias para mejorar el rendimiento académico de los mismos.

Para (Jounencel, 1994), el trabajo constituye un factor muy importante de liberación interna para el género humano, pero que en muchas ocasiones puede adquirir un carácter opresivo y violento (p. 10) considerar el trabajar como liberador, da un sustento claro del fundamento que el trabajo debe tener en nuestra existencia. Cuando el trabajo es consciente y consecuente con nuestros intereses y necesidades, es un estímulo para la vida.

Existe una máxima regla jurídica que según (Mendez Matos, 2007), se menciona en latín "officium suum nemini danmoum ese debet" significa Nadie debiera serle perjudicial su propio oficio. En otras palabras, para nadie debería ser difícil su propio deber. El trabajo tiene un gran sentido profundo en la existencia del ser humano, por ello es importante desarrollar un análisis sobre los diferentes enfoques relacionados como el trabajo.

2.1.3 Enfoques epistemológicos del trabajo

Enfoque filosófico educativo

"El hombre como ente social contrae desde el momento mismo de adquirir conciencia de lo que es, el insoslayable compromiso de aportar su mejor esfuerzo para enriquecer el trabajo que otros hombres, antes que él, han realizado para llevar a la sociedad a la que pertenecen a planos superiores" (Corzo, 2011)

Un principio filosófico educativo que fortalece una educación para el trabajo, siempre que toda acción del ser humano, debe estar sustentada por la práctica continua y cotidiana del trabajo, pues de ello depende el éxito personal de cada meta específica, asumida en un contexto social, económico y cultural que nos sirve como parámetro para la elaboración de proyectos de vida, factibles de realizar; ya que mediante el conocimiento real, tangible de nuestro entorno se pueden priorizar las acciones pertinentes para alcanzar un estado de vida deseable, conjuntamente con nuestros semejantes, además involucrarnos de una manera activa y solidaria en la sociedad.

Para el (Fondo Nacional y Cultura, 1998), Aristóteles, suscribe a la oikia a la casa, lo doméstico, en contradicción al término se tiene la Polis, ocio en la ciudad. Estos clásicos le dieron un sustento filosófico educativo al trabajo, como una actividad humana que se inicia en la casa y que provoca desarrollo.

De lo anterior se puede deducir que el trabajo forma parte del desarrollo humano, es primordial en la existencia del hombre, ya que provoca autorrealización, y ha sido una de las metas de todo pueblo o sociedad a través de los tiempos, ya que el concepto de trabajo lleva en sí la idea de cambio personal en cuanto a que es algo inicialmente interior para el logro de satisfacer necesidades, propio del ser; sin embargo, llegado el momento aflora al exterior y se pone de manifiesto, el logro al esfuerzo, en beneficio de otros. El trabajo también es un hecho existencial de todo ser humano, y da una concepción propia al género humano, no solo a la especie, sino también de existencia propia.

El desarrollo humano también significa aumento, crecimiento o perfección y se aplica tanto al orden físico como intelectual o moral en el género humano, este se genera en base a la actividad humana que se realiza por medio del esfuerzo laboral.

Para (Pino Loza, 2013), Una de las metas de la educación en el siglo XXI es: “favorecer la conexión entre la educación y el empleo a través de la educación técnico profesional”. (p. 82). En el tiempo, la historia de la humanidad va unida a este esfuerzo que conlleva el desarrollo humano. Y en el sistema educativo se debe replantear una educación para el trabajo. El ser humano ha aprendido a subsistir ante las adversidades que le ha presentado la naturaleza, desarrollando en él aptitudes, habilidades y capacidades que han hecho florecer.

También (Arana & Batista T, 2011), menciona a Martí: “El fin de la educación no es hacer al hombre rudo, por el desdén o el acomodo imposible al país en que ha de vivir, sino prepararlo para vivir bueno y útil en él” es importante determinar que la educación como elemento filosófico educativo del ser humano, conlleva a la práctica formar individuos que sean útiles a la sociedad, incluyendo, un ser con valores, las virtudes de las personas tanto en su crecimiento personal, económico, cultural y social; como en aquéllas actividades en las cuales va inmerso el trabajo como una fuente de remuneración económica, tan indispensable para el buen vivir de todo ciudadano y que impulsan el bienestar personal familiar y comunitario.

El pensamiento del ser humano ante el trabajo siempre ha sido una cuestionante y reflexivo. Dentro del género humano, el trabajo se contempla, además del propio desarrollo, un bien que fortalece y formaliza a toda sociedad en desarrollo. A continuación, se mencionan algunos valores éticos que proporciona el trabajo laboral y son elementos filosóficos para aplicar en la educación universitaria:

Armonía Psicofísica, equilibrio en la toma de decisiones, asertividad, autoridad, empatía, comunicación, diálogo, disponibilidad, fidelidad y optimismo, trabajo colaborativo, trabajo cooperativo y trabajo en equipo, fortalecimiento de valores como: disciplina responsabilidad, lealtad, honradez, puntualidad, servicio, disponibilidad, en otros.

Todos estos valores son esenciales para el desarrollo laboral y profesional del estudiante, en estos tiempos modernos que es un correr y correr, es evidente que, si se tiene que trabajar se busquen las formas para que este, sea lo más agradable posible y su desempeño una empresa que dignifique ya que se debe trabajar, la empresa o institución educativa por lo tanto debe contar con una filosofía educativa para existir. ¿por qué no hacerlo de la mejor manera?

En la revista virtual de la (Fundación EDP, 2017), como conclusión del estudio de escogencia tanto educativa como laboral de los estudiantes universitarios, toman muy en cuenta, la filosofía educativa de la institución. También se menciona (Teclesmayer, 2017), “Los miembros (universitarios) de la generación millennial (universitarios), están especialmente motivados para realizar trabajos en beneficio de la sociedad y formar parte de una organización que, a su modo de ver, esté causando un impacto positivo en el mundo (p. 12). Esto va estrechamente unido a la ambición por aprender, tener un dominio de las habilidades y adquirir experiencia rápidamente para que puedan avanzar en sus carreras”.

Las estrategias para una filosofía educativa hacia el trabajo, se realiza para conseguir que el trabajo cotidiano se convierta en algo enriquecedor en todos los aspectos, para nosotros y todas las personas que nos rodean, un valor productivo que nos permita sentirnos satisfechos con nuestra relación laboral en todos los sentidos, para lograr nuestras aspiraciones más inmediatas.

Enfoque Antropológico

Para (Kosik, 1967) entre dos cuestiones “que es el trabajo” y “quien es el hombre”, pudo iniciar una investigación científica del trabajo en todas sus formas y manifestaciones, así como la realidad humana en todas sus formas y manifestaciones” (p.108).

Una de las teorías que fundamenta el beneficio de la actividad laboral en la educación, Según (Dell'Ordine, 2018) la teoría progresista de Snyder, en donde se modifica la educación tradicional, por La Escuela Nueva y la Educación Progresista, el enfoque antropológico de dicho estudio, considera es importante centrar el trabajo

en la acción del hombre. Para (Snider, 1972, p. 17), “Ningún estudiante en el mundo progresará, por lo que oye o lo que ve o mira, si no, por lo que hace”, este planteamiento fortalece el aspecto antropológico del ser humano.

Para (Yepes Stork & Aranguren Echeverria, 1996, p. 46). El fin del trabajo el ser humano es triple: primeramente, obtener aquello que se necesita. Los intereses humanos no solo son biológicos, sino también culturales, educativos, familiares y otras. Todo aquello que el hombre se propone alcanzar se acaba convirtiendo en sociedad. En segundo nivel se encuentra al trabajo como fuente de organización y transformación del medio natural en el cual el hombre vive, Este cambio significa una mejora del mundo, en cuanto se dota al mundo de pensamiento y racionalidad, ayudándole a alcanzar fines que son beneficiosos en la educación. Por ejemplo, el hombre del campo puede trabajar la tierra, sembrarla y transformar su entorno en paraísos beneficiosos que cubran sus necesidades y provoquen desarrollo.

Para ello el hombre trabaja, el trabajo significa perfeccionamiento de sí mismo, y perfeccionamiento de su entorno, adquiriendo nuevos hábitos y realizando nuevos descubrimientos. En conclusión, fortalece su capacidad de ser humano. Su dimensión de experiencias y conocimientos aprendidos, se hace apto para que más tarde, logre en una sistematización de la educación, una profesión, por eso se dice que la pereza es un vicio antropológico que suprime todos estos principios anteriormente tratados.

De último nivel antropológico el trabajo en el hombre, es razonado por que goza de inteligencia, razona, por lo tanto, es creador, tiene la capacidad de producir más de lo que necesita el mismo. Este razonamiento en la mayoría de veces, está con el fin de favorecer su existencia. Cazar para él y sus hijos y por ello genera el ejercicio del mercado, del trueque, inicia la caza doméstica lo comercializa y luego dedica el tiempo libre para algo más extra de su supervivencia. Con ello, nace la división del trabajo y la dimensión social del trabajo. El fin educativo se enmarca en la formación del hombre ideal, conocedor de las grandes realizaciones y transformador de la humanidad, Este fin es considerado como modelos básicos a alcanzar.

En el campo de la formación laboral y artística especialmente, se pretende lograr una preparación técnica y profesional, en función de lograr establecer destrezas y habilidades propias de su área. Por ello es importante, separar en el trabajo los aspectos intelectuales y manuales. Claro, en el sistema educación nacional se visualiza desarrollar competencias intelectuales unidas a la práctica.

Dentro de los pedagogos antiguos que primero se refirieron a esta necesidad se encuentra (Platón, 1922), en el capítulo IV de “La República” en uno de sus diálogos

con Glaucón plantea: "¿Y no hablamos de llevar a los niños a la guerra? ¿para amarla deben contemplarla de cerca montados en sus caballos, pero en condiciones de seguridad? Así podría gustarle la sangre, como ocurre a los cachorros. (p. 115) Platón también menciona en el capítulo VII "Al estado, pertenecerá por tanto al grupo de los elegidos, aquel que demuestre siempre una mayor agilidad en todos estos casos, esto es, en los trabajos, en los estudios y en los peligros". (p.38)

Para (Ávila Rumayor, 2003), "encuentra respuesta en el hecho de que solo sea entendida como actividad práctica, a las acciones que ejecuta el estudiante en el contexto educativo, como respuesta a las orientaciones reducidas de los docentes en el aula". Por eso es importante que el docente planifique basado en un criterio antropológico sus actividades, para que estas en un momento dado sean vinculantes con su realidad. También para (Ávila Rumayor, 2003), de forma general el estudiante se limita a realizar acciones para reproducir un contenido que es transmitido por el docente como contenido acabado. Esto debe ser el cuidado que debe tener el docente, ya que el contenido basado en proceso antropológico lo llevará a descubrir otros contextos de su entorno.

También el docente debe tener cuidado con planificar contenidos a partir de la realización de ejercicios de lectura y copia, con énfasis en la retención, atención y memorización del contenido con lo cual se limita el verdadero potencial formativo de una actividad. Importante resaltar el valor antropológico del trabajo en el desarrollo educativo, partiendo la experiencia del docente en su contexto social de la época.

Enfoque Humanista

Para tener un conocimiento de la historia en cuanto al humanismo, se describen sus orígenes en la Europa del siglo XV y XVI, El Humanismo surge del Renacimiento, que en otras palabras significa renacer. El Humanismo aplicado a la educación, significa, mantener y tomar en cuenta en un contexto educativo, los intereses, necesidades, problemas y motivaciones del estudiante, en otras palabras, revalorizarlo en su dimensión humana.

También se considera como proceso humanista en la historia, las luchas tanto sociales y estructurales, con el único fin de una formación plena del hombre en su universo. En la concepción tradicional se concibe al hombre como un ser en constante formación, pero con la limitante de ser incompleto al cual hay que actualizar y completar para que en un futuro sea capaz de desarrollar sus potencialidades profesionales e intelectuales, a este enfoque se le denomina enfoque humanista.

Según (Marañón García, 2014, p. 5) “reconoce el gran valor del humanismo centrado en la persona humana, que promueve que el acompañamiento sea personal, atendiendo y adecuándose a las necesidades individuales, respetando el tiempo y el proceso de cada uno”. (Bunge, 1994) basado en el cuerpo de conocimientos relativo a la cultura humana, utiliza predominantemente métodos heurísticos. Menciona el enfoque humanístico como capaz por su naturaleza de resolver problemas a las condiciones humanas del individuo.

Desde la perspectiva de la pedagogía tradicional y moderna, en cuanto al Humanismo es importante reconocer en la formación del estudiante la presentación de modelos referenciales que sirvan de guía en el acto educativo, este hecho vinculante es la experiencia de trabajo que faciliten la adquisición de destrezas, en la incorporación de la economía activa.

Tal hecho favorece un enfoque humanista, el proceso de formación laboral se dará, en la medida en que los docentes visualicen y sean capaces de dirigir la atención y motivación del estudiante hacia un ambiente de valores asociados al trabajo, el reconocimiento a las personalidades que se destacan en los ambientes de trabajo y productivos, son modelos reflejados a partir del docente, en su experiencia del aula.

Según (Avila, 2003), La limitante en este sentido se refiere al hecho de que la escuela no hace un real ajuste de las posibilidades de esos estudiantes para el alcance de los modelos de referencia.

Este fundamento se consolida en los adelantos pedagógicos desarrollados por Doctor Juan José Arévalo Bermejo, en las escuelas tipo federación, un ejemplo se tiene en la Escuela 10 de mayo en el Trébol, Zona 12 de la ciudad capital de Guatemala. En donde el quehacer educativo se va favorecido por las actividades relacionadas en el contexto de aprendizaje.

En Guatemala la educación tuvo un gran adelanto de desarrollo en el tiempo del Dr. Arévalo, el Humanismo educativo estaba en toda su dimensión, favorecían el contexto formativo del estudiante. Prueba de ello se dio la creación de la Facultad de Humanidades, para darle ese sentido centrado en el ser humano.

Enfoque Axiológico

“La falta de valores en el ser humano se refleja también en su trabajo y en las grandes corporaciones”. (Cota Olmos, 2002) Uno de los enfoques que fortalecen la actividad del trabajo es el enfoque axiológico, ya que tiene mucha relación con los valores humanos que integran toda la naturaleza, actividad que realiza el ser humano.

Para (Fabelo Corzo, 2012), La teoría del valor presenta una acción materialista y dialéctica en su concepto y objetos de estudio, Tomamos de él, como materialismo dialéctico, al estudio de los fenómenos de la naturaleza y son concebidos dialécticamente cuando se analiza la vida, la sociedad y la historia. La investigación de la teoría de los valores según (Seijo, 2009), menciona que “el valor tiene su origen en la concepción como una experiencia subjetiva entre el objeto y sujeto” (p.154), los principales representantes surgen de la Escuela Austríaca y de Praga, con enfoque económico.

Es cierto que dicho concepto se relaciona con otros conceptos como lo menciona (Sánchez Hernández, 2005, p.12), “En la antigüedad el concepto valor, es tratado en su significado como la belleza, el bien, el mal, lo correcto y lo incorrecto, y le llaman actualmente como filosofía práctica”.

Al mismo tiempo (Sánchez Hernández, 2005), manifiesta que “el concepto axiológico proviene del griego axios: que significa: merecedor, digno, valioso, y logos: fundamentos y concepto. De acuerdo con el razonamiento de (Seijo, 2009), “el valor no se encuentra en el objeto, el origen y fundamento de los valores; está en el sujeto que valora. Así las cosas, adquieren valor por el interés que suscita y está determinado por lo que nos agrada”. Importante mencionar que el trabajo en su sentido axiológico depende mucho de dicha relación, interés y estímulo del sujeto.

Se debe hacer mención que el trabajo es un bien necesario, ya que al realizarlo correctamente fortalece el sentido económico de satisfacción de necesidades de cada individuo que lo realiza. Se cita (Sánchez Hernández, 2005, p.12), Con el sentido económico y axiológico del trabajo, se puede hablar de una ‘ética axiológica’, dicha área del conocimiento filosófico, fue desarrollada por el propio Scheler (1874 – 1928) y Nicolai Hartmann (1882 – 1950).

Todo este desarrollo que encuentra el valor específico y concreto de la acción del trabajo, de manera semejante la actividad laboral, realizada por los estudiantes, se le puede considerar como valiosa para el propio desarrollo integral y axiológico del estudiante universitario. Una definición utilizada a nuestro entender, es aquella escala ética y moral que el individuo posee a la hora de actuar; se relaciona estrechamente con la educación que cada uno ha recibido desde pequeño, la ética, nos ayuda a discernir entre lo bueno y lo malo y, por ende, fijará los valores.

¿Que entendemos cómo valor?

Lo menciona (Carreras, y otros, 2001), de manera semejante, es un objetivo que nos proponemos en la educación y que parte de la idea que se tenga del hombre y que le ayuda a ser más persona. Es sencillamente la convicción razonada de que algo es bueno o es malo para llegar a ser más humanos.

Así de la misma manera, se entiende el contravalor, que es todo aquello. que dificulta al hombre, para llegar a ser más persona positiva y que le reste a su humanidad (p. 7). De la misma forma plantea (Guerrero Beltrán, 2013, p. 8), “Si desde niños nuestros padres nos dicen que ayudar es bueno, pero robar es malo, sabremos en el interior de nuestra conciencia, que, si tomamos algo que no es nuestro, estaremos cometiendo un delito”. La belleza, lo útil, lo bueno y lo justo son especificaciones del valor que se aprenden en la familia, así mismo el trabajo correcto.

La pregunta surge cuando se observa que la experiencia valorativa varía con la persona. Por eso se piensa que el valor es un estado de ánimo, un estado afectivo más de la experiencia personal. De la misma manera en esencias se pregunta ¿que son los valores? Es así como surgen tres corrientes axiológicas las cuales tratan de esclarecer acerca de la naturaleza del valor: la subjetiva, la objetiva y el relativismo. Para dar continuidad, primeramente, en el subjetivismo, la persona determina el grado de valor de acuerdo al sentimiento y emoción.

Esto postula que el valor de una cosa o bien depende de la individualidad de cada persona. Para (Vega Cantor, 2017), defienden que no existen cosas valiosas por sí mismas, ni tampoco valores, sino que todos los valores son creados o inventados por las personas, es decir, valioso es lo que los seres humanos consideran como tal” (p. 28).

Luego está la teoría Objetiva o Platónica. - Corriente que sostiene que el valor depende, o está determinado por el objeto, dice que son las cosas las que por sus propias cualidades generan su correspondiente valor y en este entender lo único que le cabe al hombre es descubrir y reconocer el valor que las cosas tienen en sí.

Para el objetivismo el valor es un ente independiente de la conciencia del sujeto, de la experiencia valorativa. El valor reside en la cosa o en la persona como una propiedad distinta de las otras propiedades.

Hechas las consideraciones anteriores, (Vega Cantor, 2017, p. 14), manifiesta que para el objetivismo “valorar consiste en descubrir valores”. Esta corriente considera importante que el sujeto valore objetivamente la acción productiva del trabajo, que además de proporcionar satisfacción de necesidades, también fortalecen valores importantes para el desarrollo integral del ser humano.

Para (Ávila Rumayor, 2003), “el sistema de valores que promueve la educación está guiada por los valores universales resultantes de la tradición cultural ya establecida, que se presenta en sus formas abstractas, genéricas y universales promoviendo un tipo de educación que no dirige su atención fundamental a las particularidades e individualidades de los estudiantes. (p.3). En Guatemala la educación es totalmente exclusiva, ya que limita a todos los sujetos en sus potencialidades, ya que en todo el sistema educativo nacional se pretende que el estudiante llegue a la universidad, lo cual para muchos es inalcanzable, importante es una educación para el trabajo y allí es donde la universidad debe ser proyectiva e inclusiva en su política.

Asimismo, consecuentemente (Ávila Rumayor, 2003), presenta un tipo de educación aplicada al campo de la formación laboral, ya que en este momento el sistema educativo promueve un tipo de hombre inadaptable a las condiciones cambiantes de las actividades laborales, donde los continuos descubrimientos tecnológicos y científicos necesitan un sujeto presto a la innovación, creativo en su entorno y adaptable a los cambios. (p. 3), podrían considerarse como una limitante en la formación del estudiante San Carlita.

Resulta oportuno mencionar a (España, 2015, p.11), quien expone que El Rector de la Universidad de San Carlos de Guatemala manifiesta que “A la Universidad le compete ser centro de excelencia académica, que tradicionalmente se ha caracterizado por tres responsabilidades fundamentales como lo es la producción, transmisión y aplicación de conocimientos”.(p. 11) En cuanto a la aplicación del conocimiento, se confirma lo que anteriormente se expone, que el estudiante pueda estar presto a la aplicación de destrezas y habilidades en el campo laboral. Es por ello importante que el estudiante le dé un valor axiológico a su aprendizaje por lógica a su formación integral técnica.

En siglo XVII aparece dos tendencias según (Seijo, 2009), menciona al absolutismo y el racionalismo. Es allí donde se postula la tercera corriente sobre el valor axiológico, Una de las premisas la menciona Descartes, la corriente educativa denominada Escuela Nueva, presenta sus orígenes en el renacimiento, hecha la observación anterior (Vásquez Galicia, 2009), resalta que muchas experiencias están plasmadas en las obras de los grandes humanistas de la época renacentista, como Michell de Montaigne, ((1533-1592) entre uno de sus postulados se menciona, “aprender lo que deberá hacer cuando sea hombre”, por lo tanto se concluye que la formación del individuo debe ser integral, este debe crecer en la sabiduría práctica como en la espiritual.

Los docentes quienes dentro de un proceso del pragmatismo fueron desarrollando teorías que ayudaron al desarrollo de una educación integral centrada en la actividad, dicha actividad favorece el desarrollo del trabajo que los estudiantes realizan. Es por ello importante recalcar la gran visión proyectiva del Dr. Juan José Arévalo Bermejo, motivando a un cambio estructural de la educación favoreciendo un proceso de aprendizaje integrado axiológicamente.

También en Guatemala, se encuentra esta perspectiva del enfoque axiológico, en los programas de NUFED y en las escuelas por alternancia, que promueven una educación activa de escuela nueva, desarrollando específicamente los valores relacionados con el trabajo. La formación integral del estudiante universitario debe estar unida a los valores con miras a su realización profesional en el trabajo.

Enfoque Técnico

El enfoque técnico tiene su importancia dentro de la educación progresista, ya que parte de un cambio sustancial en el currículo académico, vinculante a la sociedad, Resulta oportuno resaltar la conceptualización epistemológica hecha por (Bunge, 1994, p. 14) define el enfoque como “una manera de ver las cosas o las ideas y en consecuencia también de tratar los problemas relativos a ellas”.

Con referencia a lo anterior ´podemos deducir que lo técnico está muy relacionado con lo tecnológico en ese mismo sentido, es la ciencia aplicada, el mismo autor Bunge (p. 24); “Los técnicos emplean el conocimiento científico con fines prácticos. Los científicos pueden, a lo sumo, aconsejar acerca de cómo puede hacerse uso racional, eficaz y bueno de la ciencia”.

En este mismo orden y dirección, Bunge, también plantea que “la tecnología es más que ciencia aplicada” (p. 22), es lógico entender que después de reglamentar y normalizar la tecnología como área conocimiento, está ya no es, lo práctico, sino es ciencia aplicada. “El termino enfoque técnico lo define (Bunge, 1994), como “por lo tanto semejante al de la ciencia aplicada, con una base que incluye también el

fondo de conocimiento tecnológico, su objetivo es el control de sistemas naturales, tanto como el diseño de sistemas artificiales” (p. 23).

Con referencia a lo anterior, (Zepeda Alonzo, 2017), menciona el origen del término, “Este enfoque, (técnico) está inspirado por Franklin Bobbit, (1876-1956) quién inaugura el campo de la teoría curricular, al elaborar planes de estudios. Tyler (1902-1994), perfecciona lo hecho por Bobbit, al plantear una teoría técnica del currículo. Su enfoque limita la naturaleza del conocimiento, la ciencia y la educación. El enfoque técnico ha estado más relacionado con los procedimientos de diseño de contenidos y ha sido dirigido a detectar la mejor forma como los estudiantes reciben y asimilan la instrucción, entendido como el conjunto de elementos (pasos) para la organización del conocimiento que ha de ser enseñado, como una guía técnica fácil de aplicar (Zepeda Alonzo, 2017).

La educación progresista parte de reconocer al hombre como un ser de la praxis, técnico, dinámico y reflexivo, un ser concreto, comprometido con el cambio de su contexto real, incluido en un contexto social, económico y político. Es evidente para (Ávila Rumayor, 2003), que esta perspectiva de la educación progresista “concibe al hombre no solo como ser adaptable, capaz de vivir con eficiencia y competencia en su esfera socio laboral, como defiende la Escuela Nueva, sino que incluye sus sentimientos, pasiones, intuiciones y aspectos relacionados con su entorno”. Es importante el cambio curricular tomando en cuenta el contexto laboral de los futuros profesionales universitarios.

En el orden de las ideas anteriores (Ávila Rumayor, 2003), reafirma que, “la formación de los estudiantes bajo esta perspectiva de análisis afirma el compromiso y la finalidad sociopolítica de la educación, toda vez que debe dirigir su atención al conjunto de las relaciones sociales” Al referirse a la actividad de desempeño de trabajo en sociedad, se considera como elemento importante de realización, ya que construye y modifica su entorno en aspectos positivos de desarrollo.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando desde la perspectiva de la Educación Progresista, (Cera Martínez, 2017), afirma que “el fin de la educación, no puede dirigirse a un hombre aislado o desnaturalizado, sino enfocarse hacia un hombre que está localizado en un contexto socio–histórico con determinadas condiciones que lo distinguen, a partir de la riqueza simbólica y del conjunto de valores asociados a su contexto”. (p. 16), resulta oportuno mencionar a Dewey (1859-1952), quien fortalece el concepto de Escuela Nueva y que está ligada a la educación progresista. De la misma manera también se le denomina como lo menciona (Narváez, 2006), “denominaciones afines al concepto de Escuela Nueva, como aquellas, escuela activa, la escuela moderna y la escuela del trabajo, entre otras”.

Se le denomina Escuela Activa, (Narváez, 2006) lo menciona el mismo autor, Escuela Activa, es aquel según el cual la escuela debe propiciar la actividad del estudiante; de allí que se sostenga que la actividad sea propia de él, centrada en sus intereses, haciendo más eficaz la enseñanza y el aprendizaje.(631). El término de Escuela Moderna está muy ligada al termino escuela nueva según (Narváez, 2006), la escuela nueva se fundamenta en una base científica y racional, es decir, se inspira en el aporte de las nacientes ciencias auxiliares de la educación. prospectivamente se visualiza que la educación debe estar ligada al aspecto técnico, la cual fortalece la actividad y desarrollo de un aprendizaje innovador.

Enfoque Sociológico

El trabajo tiene en su sentido estricto, un enfoque muy importante como es el enfoque sociológico, ya que, la actividad del trabajo, propiamente dicha se le considera como obligación y un derecho de todo ser humano, generalmente se relaciona a nivel social con el empleo, ya que el trabajo se relaciona con otras disciplinas, también se le entiende como relación al negocio, aunque con anterioridad, se menciona que el trabajo, para la época medieval se le considera como una actividad de ocio.

Partiendo de esta relación del trabajo, de ocio y actividad, tratando de definirla con otras disciplinas, también podemos afirmar que la actividad laboral tiene relación con el empleo. Según (Muñiz García, 2011) el empleo es como “una concreción de actividades realizadas con el fin de obtener un salario”. Al mismo tiempo considera “el trabajo como productividad”, siendo esta una teoría del capitalismo industrial de Taylor (1846-1915).

En cuanto al trabajo según el enfoque social, es una actividad que potencializa el desarrollo de la persona, la dignifica y la sitúa dentro una perspectiva tanto humano como social. Su hecho social, se concretiza con el empleo, aunque existe trabajo libre, o trabajo remunerado. Esta convergencia entre el trabajo y el empleo dentro de la época moderna, tiene efectos en el aspecto sociológico, ya que provoca en la sociedad el desarrollo.

El (PNUD, 2013), menciona que, “El desarrollo, es el proceso por el que una sociedad mejora las condiciones de vida de sus ciudadanos a través de un incremento de los bienes con los que puede cubrir sus necesidades básicas y complementarias”. Estas necesidades básicas se adquieren por medio del trabajo y del empleo. Un país con alto índice de desarrollo se ve favorecido por la capacidad de brindar empleo a todos sus ciudadanos para poder lograr el bienestar de un pueblo.

Resulta oportuno entender, que el enfoque sociológico del trabajo relaciona la actividad o tarea con trabajo, luego el capitalismo lo relaciona con producción, pero nuevamente según (Muñiz García, 2011, p.2), “Su función radica en reproducir la fuerza de trabajo”. Sobre la base de las consideraciones anteriores, se concluye que el enfoque sociológico tiene mucha importancia en la actividad laboral ya que se beneficia a la sociedad misma en crecimiento. Es evidente que, tomando en cuenta, que el trabajo provoca bienestar y va relacionado concatenada mente con el desarrollo social, se visualiza una gran disyuntiva al verlo históricamente, pero relacionándolo con aspectos económicos sociales, el trabajo tiene su relevancia en el desarrollo del ser humano.

En este orden se puede citar a (Guevara, 2014, p.26) “El objetivo del desarrollo es crear un ambiente propicio para que la gente disfrute de una vida larga, saludable y creativa”. En Guatemala la mayoría de estudiantes no gozan de un verdadero desarrollo humano por la situación económica, educativa y social del país, es importante replantear en los contextos y ámbitos educativos la importancia que tiene el profesional humanista en el ámbito de desarrollo social y cultural. Uno de los mayores representantes del desarrollo humano fue el Dr. Mahbub ul Haq (1934-1998) y Amartya Sen (1993) quienes promovieron la teoría del desarrollo humano.

Enfoque Social

Entender el concepto trabajo en el enfoque social, permite darle un significado especial tanto histórico como psicosocial, en la actualidad, por el mundo tan cambiante, el trabajo tiene diferentes concepciones o enfoques como se ha ido proponiendo en el presente trabajo de investigación. Históricamente, han sido muchas las disciplinas que estudian el concepto de trabajo (sociología, religión, Psicología, economía) cada una desde su propia perspectiva.

Según (Eluti Cueto, 2008, p. 4) “En líneas generales, la cultura antigua y medieval consideró al trabajo (negocio= neg + otium) como una actividad denigrante para el hombre, de carácter inferior comparada con la actividad contemplativa (ocio)”. Posteriormente, en el pensamiento moderno y tras los avances científicos de la Revolución Industrial, el trabajo va a ser el transformador de los sistemas de producción con una vertiente tanto negativa (alineación, explotación) como positiva (desarrollo y progreso de la humanidad, crecimiento de las urbes).

En la nueva visión positiva y creadora del trabajo sin duda influyó el pensamiento marxista. Según (Marrau, Archiva, Luquez, & Godoy Ponce, 2017). Marx (1867), el trabajo y la producción no son un castigo para el hombre: son el hombre mismo, su modo específico de ser hombre o de hacerse hombre. Bajo esa perspectiva social,

el trabajo es necesario para el desarrollo sustancial del ser humano, por medio del trabajo alcanzamos nuestras metas de satisfacción personal, de bienestar y sustento económico. El estudiante de arte no solo necesita en su contexto de una visión creadora sino de un contextualización real y objetiva, en la cual debe sustentar su actividad laboral.

Enfoque Social Cristiano

El concepto del trabajo desde la concepción social cristiana tiene su fundamento en la doctrina social de la iglesia, uno de los tratados más importantes es la Encíclica “*Laborem Exercens*” de Juan Pablo II, que según: (Serdeño Martínez, 2017) El trabajo es un medio de perfeccionamiento, de santificación, cuando está bien realizado y reúne las condiciones para que sea un trabajo digno.

Ha de estar en función de la persona y debe contribuir a que cada ser humano pueda construir su familia, por eso tiene que existir armonía entre la vida laboral y la vida familiar (p. 23), importante es el valor social y cristiano que se da en esta encíclica al trabajo, su relación directa entre la actividad laboral y repercusiones dentro del ámbito social familiar y de interés personal. (Serdeño Martínez, 2017), también menciona “El esfuerzo por sacar adelante el propio trabajo será, a veces, el momento de vivir la cruz que es esencial para el cristiano, es la ocasión para participar en la obra redentora de Cristo”.

Además de darle un beneficio social ilimitado, menciona la importancia del mensaje que ser modelo e imagen para participar en esa misión de entrega. La experiencia de nuestra debilidad, ante el cansancio y los fracasos que se dan en toda vida humana, manifiestan dicha tolerancia, comprensión y entusiasmo por la realización de una actividad que ennoblece y dignifica.

Esta concepción y comprensión del trabajo, es el fin del enfoque cristiano del trabajo al que enriquecerle otorgándole un sentido espiritual. (Serdeño Martínez, 2017, p. 21), también menciona que la encíclica ‘*Laborem Exercens*’ habla del trabajo como un derecho y como un deber, y a su vez, el trabajo es fuente de derechos”. Esto postulado es claro en la vivencia laboral educativa, los jóvenes estudiantes tienen ese deber adquirido y ese derecho con el cual se fundamenta su personalidad y profesionalidad. El trabajo desarrolla plenamente a la persona, la dignifica, y la desarrolla como un potencial de servicio social y comunitario.

Evidentemente, para (Serdeño Martínez, 2017), El trabajo, que es un medio ordinario de subsistencia para todos los seres humanos, es también uno de los

mayores bienes y es ocasión para desarrollar toda una serie de actitudes y valores humanos: reciedumbre, solidaridad, superación, constancia, tenacidad y espíritu de servicio”(p. 23).

Estos valores y actitudes se encuentran en lo estudiantes que trabajan o que laboran y visualiza en la inquietud del aprendizaje para colocarlo en la práctica laboral. Cabe agregar que para (García, 2017), establece al trabajo como virtud humana y cristiana eminentemente, para él, el trabajo es, ante todo, un medio grande de perfeccionamiento personal”. Tan importante cuestionamiento que podemos afirmar que el trabajo no solo dignifica a la persona, la ennoblece, la santifica y la llena de orgullo y satisfacción.

Para (Pérez & Nieres, 2008), el significado del trabajo conlleva desde una concepción religiosa, hasta el punto de vista y de un gran sentido social. Según lo menciona este autor, el concepto de trabajo en un análisis con sentido natural, es un castigo, que inicia desde el tiempo de la creación que según el Génesis: 3:19. “con el sudor de tu frente comerás el pan”. Luego se da, un sentido de apropiación que conlleva al concepto de agricultura y pastoreo. En ese sentido aparecieron tres términos importantes relacionados con el trabajo, como lo son: la esclavitud, servidumbre, para luego profundizar en el concepto de artesanado.

Con esto se dio la división del trabajo y aparece la revolución industrial, que conjuntamente por el hecho de no contar con reglas y normas bajo este término aparecieron los movimientos sociales, que concluyen con el día internacional del trabajo y las jornadas de ocho horas. Un hecho histórico para revalorizar el trabajo con ese enfoque social cristiano.

Luego se establecieron normas, contratos y organizaciones que determinaron esta normativa, es así como nace la Organización Internacional del Trabajo. Entidad que vela por los tratados internacionales relacionados con el trabajo. Es allí como la iglesia católica, siendo parte y miembro activo de este organismo, también vela por el cumplimiento y regulamiento de normas relacionadas con el trabajo, actividad realizada por la persona humana.

Enfoque de la calidad

Se entiende por calidad una acción realizada por el hombre, tiene su sentido humano particular. Se entiende como actividad humana, según la (Real Academia Española, 2016), la calidad es una condición que contribuye a realizar la vida

agradable, también lo define como condición o requisito que se pone en un contrato. Según el Diccionario Larousse (1993). menciona que calidad “Conjunto de características y propiedades de una persona o cosa que permiten definirla, calificarla y compararla con otras de su especie” según se ha citado en Enciclopedia (Salvat, 2004), se puede decir que calidad se refiere el hecho de ser algo excelente o superior en su línea o género. Así, de la misma manera, (Martínez de Rituerto, 2002), en cuanto al fundador de la cadena Wendys, Dave Thomas, menciona que “No hay límite para la calidad que se pueda producir, ni aun en el trabajo más humilde”. Claro que la calidad es un término intangible, muy difícil de evaluar,

La calidad debe ser un esfuerzo por alcanzar un resultado de eficiencia y eficacia. Además, debe ser una meta, para todos, u objetivo a alcanzar. La calidad se logra con la tenacidad y perseverancia en cualquier actividad humana a realizar, aun en el aprendizaje la calidad debe ser una premisa de relevancia e importancia personal. Sobre la base de las consideraciones anteriores (Martínez de Rituerto, 2002, p. 67), menciona que “Sin una familia, yo no soy lo que soy”, se considera básico que la formación de la calidad inicia en la familia, esta contribuye a que el individuo convierta la premisa en propósito para lograr la excelencia de la calidad. Este enfoque es necesario en toda acción humana.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, la calidad, se entiende como una filosofía de vida con la que cada persona debe contar, al mismo tiempo es una actitud favorable que el individuo manifiesta, es un compromiso adquirido, este compromiso dura toda la vida ya que se manifiesta por un plan personal o propósito en el actuar diario, tiende a lograr los parámetros que indica el perfeccionamiento, también es un criterio de previsión ante los sucesos que debilitan o amenazan al desempeño. El enfoque de la calidad, en resumen, ayuda a que el individuo comprenda su realidad en el contexto laboral, desempeñando su quehacer personal, profesional con una excelencia de vida.

2.2 Rendimiento Académico

2.2.1 Conceptualización

El Rendimiento Académico, es el resultado intencionado en términos de calidad en la educación, en todo proceso educativo y sobre todo en el quehacer universitario, la meta de todos los sujetos curriculares debe ser el mejoramiento del estudiante. En los marcos de las observaciones anteriores, (Vásquez Zamora, 2000), menciona que son los límites impuestos en el equipamiento individual de las personas, se puede decir que es la igualdad de resultados y oportunidades para alcanzar el éxito.

Con referencia a lo anterior, el Reglamento General de Evaluación y Promoción del Estudiante de la Universidad de San Carlos (USAC, 2008), norma la siguiente disposición “Contribuir a elevar la calidad del proceso enseñanza–aprendizaje y aumentar el rendimiento académico de los estudiantes (p. 158). Al mismo tiempo encontramos en dicho reglamento.

En este se encuentra el Art. 6 literalmente define como, “ Evaluación, es un proceso técnico, integral, gradual, sistemático, continuo, flexible, participativo, permanente y perfectible que permite, a través de diversos procedimientos e instrumentos, establecer el grado de eficiencia con que el sistema educativo universitario logra los objetivos de aprendizaje con relación a conocimientos, habilidades, destrezas, competencias, actitudes y valores, permitiendo la interpretación y valoración de los resultados obtenidos para la emisión de juicios de valor. (p.158)

Se debe tomar también en cuenta que existe otros conceptos similares con definiciones diferentes, como: juicio educativo, calificación, evidencia constatable evaluación, rendimiento académico, producto académico. Al mismo tiempo se debe mencionar que dentro de la evaluación existe una evaluación diagnóstica, formativa y sumativa que también se le denomina como normativa.

Hecha la observación anterior, para (Vásquez Zamora, 2000, p. 19) varios factores inciden en el rendimiento, entre ellos está el tipo de trabajo y jornada laboral, dicha relación puede incidir en el rendimiento por el tipo de trabajo desarrollado.

Precisando una vez más. (Boch, 2013), considera en otras palabras como “rendimiento académico, evaluación académica como una medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo, también supone la capacidad del alumno para responder a los estímulos educativos.

En este sentido, el rendimiento académico está vinculado a la actitud. (p. 35) por ello (Miranda Barrios, 2000, p. 20), define como “la suma de transformaciones que se operan en el pensamiento, lenguaje, en la manera de obrar y en las bases actitudinales del comportamiento de los estudiantes en relación con las situaciones y problemas de la materia que se enseña”.

por ello se hace una diferencia con (Díaz Barriga, 1997), quien define evaluación, como “el proceso de delinear, obtener, procesar y proveer información útil para juzgar alternativas tomar decisiones” . En este orden de ideas se puede citar, que existe gran relación entre el rendimiento y la evaluación ya que para (Meyer Crespín

& Consenza Vargas, 2012, p. 38), “El rendimiento académico es sinónimo de éxito, y este éxito se ve reflejado en sus notas”.

Indicadores del rendimiento

El rendimiento es un elemento importante en el desarrollo de crecimiento universitario ya que este estimula de manera significativa la motivación y la perseverancia del estudiante para el logro de un objetivo académico. En los marcos de las observaciones anteriores (Garbanzo Vargas, 2007, p. 46), menciona que el rendimiento “es la suma de diferentes y complejos factores que actúan en la persona que aprende, y ha sido definido con un valor atribuido al logro del estudiante en las tareas académicas”.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, se entiende como indicador de rendimiento estudiantil: Según (Artunduaga Murillo, 2008), “el rendimiento académico es indicador de eficiencia y calidad educativa” para (Morales, Moreira, Silva, Torres, 2012, p. 14), indicador de rendimiento se entiende como “la medida en que los resultados obtenidos en los primeros años, pueden predecir un éxito o fracaso en los posteriores”.

Cuando se menciona la eficiencia se está dando a conocer factores cualitativos que inciden en el rendimiento como la profesión, lugar, carrera, tipo de trabajo, tiempo de estudio, relación del trabajo con el estudio, interés. Cuando se menciona la eficacia se habla de indicadores cuantitativos como la edad, el promedio, índice de repitencia, índice de deserción, índice de aprobación reprobación.

Para el Diccionario (Google, 2009) la palabra indicador significa “Dato o información que sirve para conocer o valorar las características y la intensidad de un hecho o para determinar su evolución futura”, en este mismo orden y dirección, el diccionario definición.com dice que indicador “Magnitud utilizada para medir o comparar los resultados efectivamente obtenidos, en la ejecución de un proyecto, programa o actividad. Resultado cuantitativo de comparar dos variables”.

Por lo tanto, los indicadores tanto cualitativos de eficiencia como los cuantitativos de eficacia, van a ser los referentes para determinar el rendimiento académico. Se puede decir que indicador es una referencia que nos permite evaluar de una manera objetiva y concreta una característica o categoría a observar.

Promoción y asignación

La promoción y asignación son dos términos lingüísticos relacionados con el rendimiento, podemos deducir que son indicadores que determinan cuantitativamente parte del rendimiento. En cuanto a este indicador, promoción, También lo menciona la Enciclopedia definición.com que la palabra promoción, se origina en el latín “promotionem” y hace referencia a la acción y al efecto del verbo promover, que en este mismo orden y dirección significa la realización o el desarrollo de una cosa, en cuanto a mejoría y crecimiento”.

Al mismo tiempo el indicador asignación, su etimología proviene del latín “assignationis”. Según la Enciclopedia virtual definiciones.com, este vocablo está integrado por el prefijo “ad” que significa “hacia” más “signum” que se traduce como “signo” o “señal” a lo que se le agrega el sufijo “tio” indicando tanto la acción como el efecto. Por lo tanto, una asignación es atribuciones cualitativas o cuantitativas dadas a una persona para identificarlas en un proceso determinado.

Con referencia a lo anterior, se puede indicar que las asignaciones son el número de estudiantes inscritos en un determinado tiempo establecido por una institución educativa, en la cual adquiere identificación y correspondencia.

Eficiencia interna

En este orden de ideas se puede mencionar que la misma enciclopedia definición.com, reza que “Coeficiente que permite conocer el nivel de productividad correspondiente a cada centro de gestión productiva”, Es evidente que relacionado al término indicador, se encuentra también en el Diccionario de la Real Academia Española que indica, la eficiencia es “virtud y facultad para lograr un efecto determinado”. Cabe agregar que para (Seijas Díaz, 2004, p. 62), “eficiencia es un indicador que determina la distancia de la situación actual dados los recursos y la situación óptima”.

Para (Bernal Caballero, Batista Castillo, & Bermúdez Álvarez, 2014, p. 71), establece “Los indicadores de eficiencia interna son: tasa de aprobación, tasa de reprobación, tasa de graduación, tasa de abandono o deserción, tasa de rezago y costo estudiante. (Basualdo Navarro, 2005), en este propósito establece que “la eficiencia interna la define como la capacidad del sistema educativo para promover en un tiempo reglamentario a la mayor población ingresada en cualquiera de sus niveles y es medida a través de indicadores relevantes. Estos mismos indicadores se plantearán como elementos determinantes para establecer una relación entre el trabajo y el rendimiento.

Deserción y repitencia

La deserción y la repitencia son dos indicadores muy importantes para visualizar la eficiencia interna académica, según estudio realizado por (Monzón, 2007, p. 22). “la repitencia estudiantil en la universidad de San Carlos ocupa un 75%”. En este mismo orden y dirección (Monzón, 2007, p. 22), también manifiesta que entre “las causas que se establecen, sobre la repitencia son primeramente la mala formación académica recibida en el diversificado, pocas habilidades, cognitivas, factores afectivos y por último la presión familiar y social”.

Para (Avendaño, 2010, p. 23), “La deserción, es un problema grave para la universidad”. Los indicadores de Segeplan, “Revisión Nacional de Educación para todos” 2013, mencionan que la USAC, tiene los más altos índices de repitencia y deserción en la región; como consecuencia colateral de la repitencia, se da la deserción, que también ocupa un alto índice en la problemática académica universitaria. De la misma manera (Bernal Caballero, Batista Castillo, & Bermúdez Álvarez, 2014, p. 72), definen como Tasa de abandono o deserción a “los estudiantes que salen del sistema educativo sin haber logrado aprobar el nivel de enseñanza en que se matriculó”. Existe una fórmula para determinar la tasa de abandono y deserción. Para calcularla se utiliza:

$$T. D. = \text{Desertores} / \text{Matrícula Total} * 100$$

En cuanto a repitencia, (Basualdo Navarro, 2005, p. 11), planteada: que esta se refiere al atraso o rezago escolar, es decir, la prolongación de los estudios por sobre lo establecido formalmente para cada carrera o programa, sea por mal rendimiento del estudiante o por causas ajenas al ámbito académico”. Estos dos indicadores son relevantes para determinar la relación del trabajo con el rendimiento.

Aprobación y reprobación

Como lo menciona (Bernal Caballero, Batista Castillo, & Bermúdez Álvarez, 2014, p. 73), “la eficiencia interna contempla la tasa de aprobación y reprobación, lo mismo que la tasa de abandono, la aprobación la entendemos como la satisfacción lograda ante una normativa vigente”.

Según el Reglamento de Evaluación de la USAC. Según (USAC, 2007) “El estudiante que, siendo sujeto de evaluación, alcanza como mínimo la nota de promoción establecida en este reglamento para ser promovido” se le considera aprobado, según el Art. 20 del Reglamento de Evaluación de la universidad. La aprobación también se considera como un indicador, para ser promovido y aceptado

en otros espacios académicos establecidos, se habla de requisito de este nuevo espacio académico.

La reprobación, en el Art. 6, literal i, se considera “Estudiante reprobado, el estudiante que, siendo sujeto de evaluación, no alcance la nota de promoción mínima establecida en este reglamento para aprobar la asignatura u otra actividad académica”. La reprobación es un elemento de eficiencia interna que se debe revisar para determinar su incidencia en la deserción de estudiantes del Departamento de Arte.

2.3 Relación laboral y el rendimiento académico en el nivel superior

2.3.1 Situación actual del estudiante universitario

Tomando en cuenta que existe una relación entre la actividad laboral y el rendimiento académico de los estudiantes universitarios, Se iniciará este apartado conceptualizando primeramente quién es el estudiante universitario. El estudiante universitario es la persona, hombre o mujer que se asigna o se inscriben en una universidad con el deseo de profundizar su conocimiento científico e investigador para fortalecer el desarrollo de su entorno y de una nación. Según la AEU El 22 de mayo es el día del estudiante universitario, dicho aniversario es poco celebrado en la misma educación superior.

Según (IPNUSAC, 2017), Ser estudiante universitario, en aquellos meses de marzo y abril de 1920, antes de la autonomía universitaria, significó cumplir con el deber cívico de sumarse al alzamiento ciudadano encabezado por los artesanos y respaldado por el pobrerío urbano, hastiados de un gobierno incapaz de responder a las precariedades nacidas de los destructores terremotos de 1917-1918” (p. 7) . En la época de la revolución en 1944.

Según (Polo Sifontes, 2009, p. 344), oportunamente menciona que “El 4 de julio, los estudiantes universitarios principalmente de las facultades de Derecho y de Medicina formaron el Frente Popular Libertador”.es digno mencionar que (Prensa Libre, 2016, p. 8), Evidentemente los estudiantes universitarios, habían sido fermento valioso de la revolución que se había vivido, la decisión de estudiantes y profesionales dignos, favoreció la lucha por llevar a la autonomía universitaria para poner al Alma Mater a salvo de las agresiones dictatoriales”.

En el Art. 82 de la Constitución de la República de Guatemala, reza: Autonomía de la Universidad de San Carlos de Guatemala. La Universidad de San Carlos de Guatemala, es una institución autónoma con personalidad jurídica. En su carácter de única universidad estatal le corresponde con exclusividad dirigir, organizar y desarrollar la educación superior del Estado y la educación profesional universitaria estatal, así como la difusión de la cultura en todas sus manifestaciones. Promoverá por todos los medios a su alcance la investigación en todas las esferas del saber humano y cooperará al estudio y solución de los problemas nacionales.

Para ilustrar esto una anécdota del valor de los estudiantes universitarios mencionada por (Gemmel Sagastume, 2013), “Durante este Gobierno se prohibió la palabra obrero y la libertad se convirtió en lo que autorizaba el dictador; sin embargo, el movimiento estudiantil tuvo una brillante participación de crítica en contra de la dictadura. En ese sentido, se recomienda leer la obra valiosa del maestro Manuel Galich, Del pánico al ataque, de la Editorial Universitaria, la cual relata los pormenores de esa gesta.¹⁷ La Huelga de Dolores fue prohibida, pero en 1943 los estudiantes decidieron organizarla “e invitaron a los estudiantes de la Universidad de El Salvador.

Cuando el dictador se enteró, mandó a que los estudiantes salvadoreños fueran recogidos con carruajes en la Estación Central del tren y hospedados por parte de la presidencia, esperando congraciarse con ellos. Al llegar dicha noticia a oídos de los estudiantes, decidieron acudir en grupo a recibirlos en una estación antes y que estaba en las afueras de la ciudad, denominada La Ermita.

El tren tenía órdenes de no detenerse, pero el estudiante de Derecho José Humberto Hernández Cobos se colocó en la vía del tren con el Pabellón Nacional de Guatemala y logró detener su marcha. Los guatemaltecos, considerados en Centroamérica como muy amables, cargaron con las maletas de los salvadoreños, pero no contaban con que al enterarse el dictador de que habían detenido el tren ordenó que le dieran de palos a los estudiantes, menos a los que cargaban con maletas porque eran salvadoreños (p. 22)”.

El estudiante San Carlista inmerso en esta realizada social, se convierte en la conciencia del pueblo guatemalteco para cooperar y solucionar los problemas nacionales de Guatemala. Según (Dario, 2010). “Los jóvenes universitarios de entonces consideraron de esencial importancia el ejercicio y difusión de ideas, así como la libertad de gobernarse por sí mismos”. Esta realidad del estudiante es importante ya que toma conciencia de la formación universitaria recibida, y si en dado caso, no la tiene es importante resaltar dentro del proceso enseñanza aprendizaje que todo esfuerzo viene del pueblo guatemalteco.

Al mismo tiempo (Dario, 2010), menciona que el derecho a ejercer la autonomía, a gozar de independencia política, de regirse mediante sus propias leyes, órganos de gobierno y autoridades libre y democráticamente electas. Y en la esfera de los valores, el derecho de independencia intelectual y cultural, esto es la conciencia social del estudiante San Carlista, demostrar con el esfuerzo el logro de valores y de calidad de formación universitaria, para luego prestarla devolverá a la sociedad guatemalteca.

Por ello es importante recalcar que la autonomía de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en el actual contexto nacional, constituye el legado de aquellas generaciones, el presente de las actuales y el futuro de la nación guatemalteca". (Mazis Acosta, 2012), publica que "El estudiante universitario de ayer y hoy debe tener las mismas características básicas: motivación, disciplina, paciencia y aceptar las equivocaciones consustanciales a cualquier proceso de aprendizaje.

Resulta oportuno volver a mencionar a (Mazis Acosta, 2012), indica que lo más injusto, "es que en pleno siglo XXI, con la cantidad de organismos que previenen y vigilan el respeto a los derechos humanos, los estudiantes son evaluados por personas docentes que no saben ni de evaluación ni de aprendizaje. Y el colmo es que aún hay docentes que lanzan el grito al cielo, quejándose de que los estudiantes no estudian, no son responsables y mil epítetos más parecidos. Tan ciegos, que no se dan cuenta que la génesis del problema está en el mismo Modelo de Enseñanza-Aprendizaje y Evaluación, avalado, sostenido y supervisado por los entes superiores (p. 46)".

"Estudiante Universitario: Esta ciudad te pertenece, edifica en ella tu presente, para que las generaciones futuras puedan colmar su espíritu de sabiduría. Que tu vida académica sea sagrada, fecunda y hermosa. No entres en esta ciudad del espíritu sin bien probado amor a la verdad y a la libertad".

Dr. Carlos Martínez Durán, Rector (1945-1950 y 1958-1962)

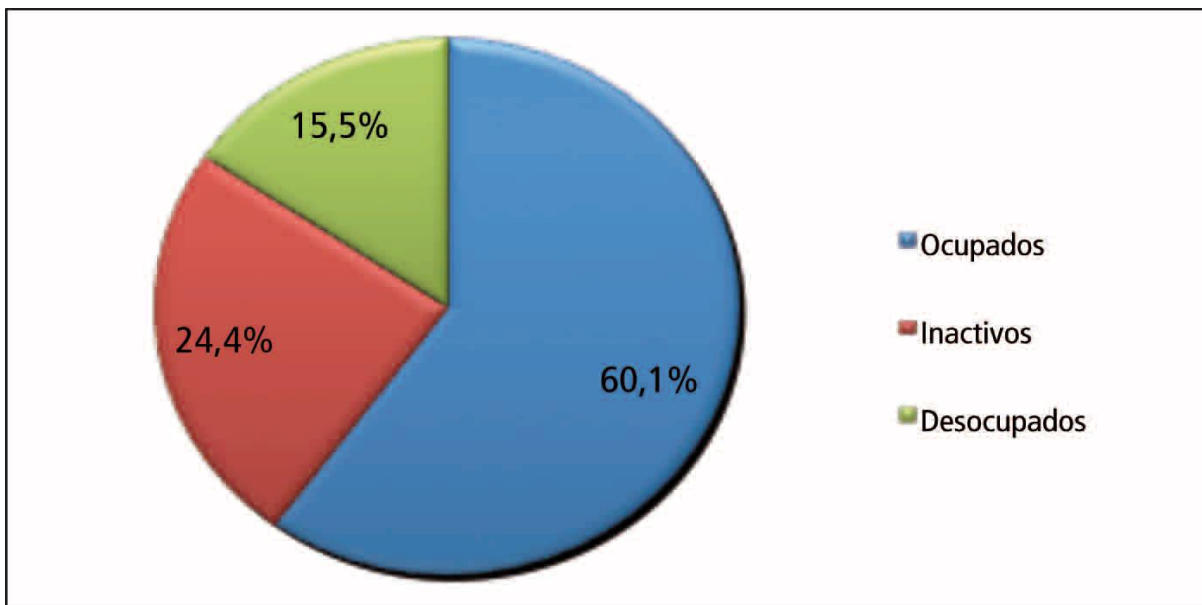
De acuerdo con los razonamientos anteriores que se han venido utilizando, para (Granados Conde, 2015), se presenta una serie de características del estudiante universitario San Carlista que son importantes y se pueden mencionar y tienen una connotación vigente y proyectiva en el contexto social guatemalteco.

- Ser estudiante universitario significa tener pasión por descubrir y conocer la verdad, tener sed de entender y hambre de poder explicar.
- Ser estudiante universitario significa ser protagonista de su propia carrera.
- Un estudiante universitario se nutre de sus profesores.

- Ser estudiante universitario es ser activo, organizado, no ser cómplice del engaño, la mentira y la manipulación;
- Ser universitario significa tener una visión amplia y abierta
- Ser estudiante universitario, es ser revolucionario, es decir, luchar por cambiar todo aquello que no funciona y que atenta contra el desarrollo de la facultad, universidad y la sociedad.
- Ser estudiante universitario es exigir un trato con respeto, con dignidad, con justicia y equidad.
- Ser estudiante universitario es ser la voz de los que no tienen voz.
- Ser estudiante universitario es tener sensibilidad social.
- Ser estudiante universitario es no olvidar que somos una especie pensante, capaz de conocer y transformar y desarrollar la realidad que nos rodea.
- Ser estudiante universitario significa adquirir una sólida formación profesional, humana, ética y moral.
- Ser estudiante universitario es superar el pragmatismo utilitarista.
- Ser estudiante universitario es tener claridad de su formación especializada sin perder de vista la necesidad de una sólida formación humana.
- Ser estudiante universitario, es conocer los fundamentos de la ciencia y el método científico para analizar la realidad social y contribuir a su proceso de transformación.
- Ser estudiante universitario es vincular la teoría con la práctica.
- Ser universitario es estar consciente de que por más conocimiento que tengamos no tenemos la verdad absoluta y, por lo tanto, debe ser más humilde.
- Ser estudiante universitario es ponerse a luchar junto al pueblo, es entender al pueblo.
- Ser universitario es aprender de la experiencia pasada para organizar el presente.

2.3.2 Situación académica del estudiante trabajador

Después de las consideraciones anteriores, se replantea, que es importante la realización del estudio sobre el estudiante trabajador a nivel universitario, por ejemplo, se cita (Dirección General de Planeamiento URU, 2012, p. 25), el Censo realizado en el 2012 en la República de Uruguay por la Universidad de la Republica, que uno de sus resultados, ante la pregunta que, si trabajo o no, los estudiantes responden, “El 75,6% de los estudiantes universitarios son económicamente activos. De acuerdo a la condición de actividad de los estudiantes universitarios al momento de realizar el censo 2012, un 60,1% se encontraba ocupado, un 24,4% eran inactivos y el 15,5% desocupados”.



Gráfica 3 Porcentaje de estudiantes universitarios según condición de actividad

Fuente: Censo Web 2012, Udelar

La grafica refleja que la población de estudiantes universitarios en su mayoría está ocupando una condición de actividad de ocupados, esto significa que nos encontramos con una generación de estudiantes activos en lo laboral, en la tecnología, en el consumismo y en la comunicación digital.

Tabla 8 Porcentaje de estudiantes universitarios por sexo

Condición de actividad	Sexo		Total
	Hombre	Mujer	
Ocupados	61,5	59,3	60,1
Inactivos	23,6	24,9	24,4
Desocupados	14,9	15,9	15,5
Total	100	100	100

Fuente: Censo Web 2012, Udelar. (N=85.905)

Según condición de actividad (Vásquez Galicia, 2009, p. 5), afirma acerca del estudiante trabajador, “Los jóvenes trabajadores representan una manera particular de ser estudiante: se encuentran, de manera simultánea, desempeñándose en el rol que ejercen en una institución educativa y en el que ocupan en el ámbito laboral”, hecha la afirmación y observación anterior.

2.3.3 Necesidades Económicas

El estudiante San carlista tiene una serie de necesidades, pero una de las más latentes que vive diariamente, son las necesidades económicas. Para muchos egresados del nivel secundario y diversificado, es un reto llegar a las aulas universitarias. Entre los costos económicos además del pago de inscripción, también debe contemplar los pagos de transporte, alimentación, compra de documento y libros de referencia, fotocopias, y otros gastos que los docentes requieran dentro del desarrollo del curso. Otras situaciones son para algunos el gasto de traslados a la capital o del interior del país al Campus Central.

2.4 Marco contextual

2.4.1 Historia de la Facultad de Humanidades

Es importante considerar que la Facultad de Humanidades juega en este momento de la educación una influencia propia y directa en la sociedad guatemalteca, para muchos teóricos, se establece la importancia para el mejoramiento cualitativo de la profesionalización educativa de los docentes en servicio. Véase en la Historia de la educación un hecho importante en la vida constitutiva de la Facultad de Humanidades.

La Facultad de Humanidades se le considera como el alma de la Universidad de San Carlos, a continuación, se transcribe textualmente del Catálogo oficial del año 2014 proporcionado por la secretaria del Departamento de Arte, donde se narra la presente reseña histórica de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

El 9 de noviembre de 1944, la Junta Revolucionaria de Gobierno, emitió el decreto No. 12 por medio del cual se otorgaba autonomía a la Universidad de San Carlos de Guatemala. El decreto en mención entró en vigencia el 1 de diciembre del mismo año e indicaba en el Artículo 3º la integración de la Universidad por siete Facultades, entre ellas la Facultad de Humanidades. El proyecto de creación de la Facultad de Humanidades fue presentado al Consejo Superior Universitario el 5 de diciembre del mismo año y el 9 de dicho mes, el Rector de la Universidad propone integrar provisionalmente la Junta Directiva de la Facultad según consta en Punto TERCERO de dicha sesión.

Debido a su importancia, a la Facultad de Humanidades se le considera, un recinto esencial para el desarrollo de la cultura y un promontorio de acervos culturales y

literarios que dan a la sociedad guatemalteca una característica especial en el contexto mundial. El 17 de septiembre de 1945, mediante el acta No. 78 PUNTO DECIMO SEXTO el Consejo Superior Universitario funda la Facultad de Humanidades y se declara aquella ocasión como “Día de la Cultura Universitaria”.

En este breve recorrido histórico, aparecen personajes propulsores del anhelado proyecto de fundación. Quedan grabados en nosotros como símbolos de una generación representada por ellos, los nombres de: Juan José Arévalo, Raúl Osegueda Palala, Adolfo Monsanto, Juan J. Orozco Posadas, Jorge Luis Arriola, José Róiz Bennett, Mardoqueo García Asturias, Edelberto Torres, Alfredo Carrillo Ramírez, Luis Martínez Mont. (p. 25).

La Facultad nace a la vida académica con el funcionamiento de cuatro secciones: Filosofía, Historia, Letras y Pedagogía. El profesorado se obtenía luego de cuatro años de estudio. El primer Decano de la Facultad de Humanidades fue el Licenciado José Róiz Bennett. En sus inicios la Facultad de Humanidades estuvo ubicada en el edificio de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales: 9ª. Av. sur y 10ª. Calle, Zona 1. Posteriormente se trasladó a la 9ª. Av. y 14 calle, zona 1, hoy Bufete Popular. A finales de la década de los sesenta se trasladó al Campus de la Ciudad Universitaria, Zona 12, Edificio S-5. En la actualidad se ubica en el Edificio S-4. Al actualmente el Decano en funciones, el Maestro Walter Mazariegos Biolis.

De la Facultad de Humanidades han egresado humanistas eminentes. Se citan, en Filosofía a Rodolfo Ortiz Amiel y José Mata Gavidia; Historia, a Héctor Samayoa Guevara y Daniel Contreras; en Pedagogía y Ciencias de la Educación a Carlos González Orellana y Luis Arturo Lemus; en Psicología a Fernando de León Porras y León Valladares; en Literatura a Ricardo Estrada y Carlos Mencos Deká.

El Decano José Róiz Bennett cumplió su primer período, de 1945 a 1950. En reconocimiento a su labor fue electo nuevamente para un segundo período, de 1950 a 1954. En 1947, se creó la Escuela Centroamericana de Periodismo adscrita a la Facultad de Humanidades. Tiempo después las secciones de Arte, Bibliotecología, Idiomas, Historia y Psicología. En 1974 y 1975, los Departamentos de Psicología y de Historia, así como la Escuela Centroamericana de Periodismo pasaron a constituir unidades independientes de la Facultad de Humanidades. En 1998, el Consejo Superior autorizó la separación de la Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media EFPEM. El Programa que inicialmente se llamó Secciones Departamentales fue cambiado por Programa Fin de Semana según Punto TRIGESIMO SEGUNDO, Inciso 32.1 del Acta No. 11-2008 del 15 de julio de 2008.

2.4.2 Contexto filosófico de la Facultad de Humanidades

Los elementos filosóficos actuales que rigen a la Facultad de Humanidades, son una propuesta que consolida el desarrollo y quehacer de valores fundamentales en la acción administrativa, académica y de proyección. Es una manera de manifestar interna y externamente los valores proclamados en la acción de la política educativa. Dicha visión y misión fue aprobada Aprobado por Junta Directiva en Punto TRIGÉSIMO SEGUNDO, Inciso 32.2, Acta 11-2008 del 15 de julio de 2008. La misión y visión de la facultad rezan así:

Misión

La Facultad de Humanidades, es la Unidad Académica de la Universidad de San Carlos de Guatemala, especializada en la formación de profesionales con excelencia académica en las distintas áreas humanísticas, que incide en la solución de los problemas de la realidad nacional.

Visión

Ser la entidad rectora en la formación de profesionales humanistas, con base científica y tecnológica de acuerdo con el momento socioeconómico, cultural, geopolítico y educativo, con impacto en las políticas de desarrollo nacional, regional e internacional (p. 8).

2.4.3 El Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades

Según Facultad de Humanidades, Las autoridades de esta casa de estudio acordaron crear la Escuela de Arte, el 3 de diciembre de 1970. El 3 diciembre de 1971, el Consejo superior Universitario autorizó la Escuela de Arte, según consta en Acta No. 1,134 punto tercero inciso 3.4.8.

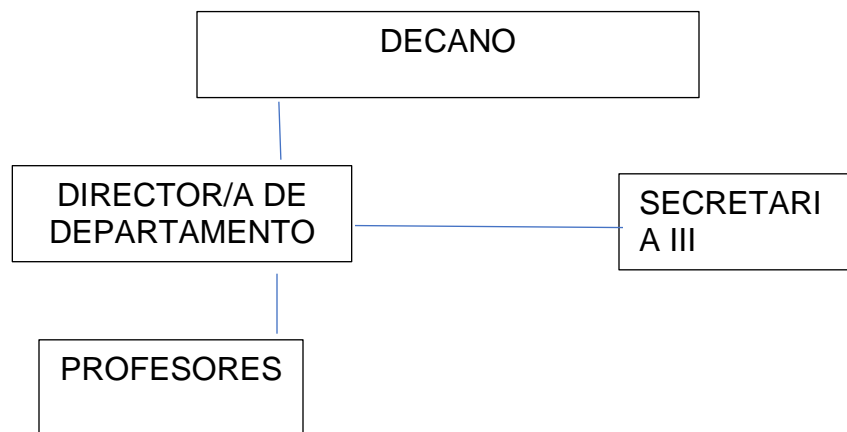
Una vez contó con su base legal de creación, la Escuela de Arte principió sus actividades con un plan de estudios contenido en sus estatutos, a través de la carrera de Profesorado de Enseñanza Media en Artes Plásticas, Historia de Arte, Educación musical, así como las carreras de Técnico en Diseño Gráfico, Técnico en Restauración de Bienes inmuebles. Técnico en Museografía y Licenciatura en Arte. Años más tarde se le designó el título de Departamento de Arte mismo que conserva a la fecha (Palma Ayala, Ortiz Montiel, Osorio Fernandez, & Mayorga Zamora, 2006), Funciones del Departamento de Arte.

- Orientar la docencia, fomentar la investigación científica, promover la extensión cultural del Departamento de arte.
- Ejecutar la política docente de la facultad y de la universidad.
- Orientar la formación académica del estudiantado de arte.
- Participar en planes generales de organización docente de la facultad

Estructura Organizativa

El Departamento de Arte es una instancia que depende del Decano; está a cargo de un director (a) Profesor titular II al X), nombrado por Junta Directiva, a propuesta del Decano para un período de cuatro años prorrogable. Del director depende el cuerpo de profesores y una secretaria III; los cuales son nombrados por Junta Directiva a propuesta del director.

Estructura Organizacional del Departamento de Arte



Fuente: Organigrama del Departamento de Arte. Tomado del Manual de Organización de funciones de la Facultad de Humanidades. 2006. Pag 86

Tomado del Catálogo 2014 que es la más reciente publicación del Departamento de Arte menciona que La Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, a través del Departamento de Arte, pretende la formación de profesionales que promuevan y fomenten la práctica y enseñanza del arte, así como la conservación y preservación del patrimonio artístico cultural guatemalteco.

La Facultad de Humanidades, otorga a través del Departamento de Arte los títulos y grados siguientes:

Títulos

- Profesorado de Enseñanza Media en Artes Plásticas e Historia del Arte
- Profesorado de Enseñanza Media en Educación Musical
- Técnico en Restauración de Bienes Muebles

Grado:

- Licenciatura en Arte

Objetivos del Departamento de Arte:

Entre los objetivos específicos del Departamento están los siguientes:

- a) Brindar al estudiante una formación teórico-práctica que le permita conocer las distintas ramas del arte a efecto de que se proyecte con excelencia académica en el nivel medio superior.
- b) Formar docentes en las diferentes áreas del arte para el nivel medio superior.
- c) Dar oportunidad a los artistas de las diferentes ramas del arte para obtener algún grado académico.
- d) Ofrecer los conocimientos necesarios para realizar una interpretación histórica y valorización del arte nacional.
- e) Preparar investigadores, orientadores (as) y conservadores (as) del arte nacional.
- f) Propiciar la participación estudiantil en actividades artístico-culturales que beneficien a la colectividad guatemalteca.
- g) Organizar seminarios, mesas redondas, conferencias y actividades diversas con el fin de evaluar los planes de estudio de la enseñanza de las Bellas Artes en todos los niveles de la educación nacional.
- h) Impartir los conocimientos necesarios para la formación de técnicos en las diversas ramas artísticas.
- i) Promover el estudio e investigación del arte en el país.
- j) Impulsar las actividades artísticas dentro del departamento y proyectarse a la facultad y por ende a la universidad.

Profesorado en Segunda enseñanza en Artes Plástica

Esta carrera fue aprobada por el Consejo Superior Universitario en el Acta No. 1,134, Punto Tercero, inciso 3.4.6 de fecha 3 de diciembre de 1971. La misma tiene una duración de 3 años y medio (Pensum cerrado), y se imparte en horario de 17:00 a 19:30 horas, de lunes a viernes y de 7:30 a 17:00 horas, sábados.

Descripción de la carrera

Debido a que existe una gran demanda de profesores de Artes Plásticas e Historia del Arte en el medio educativo guatemalteco, tanto a nivel nacional como privado, su campo de trabajo es extenso. El área es específica para los cursos de artes plásticas a nivel medio y en la primaria cuando existe como unos cursos, y la Historia del Arte a nivel vocacional. Su preparación es diversificada en las diferentes ramas de las artes plásticas, historia del arte y cursos pedagógicos, para enseñarles a los estudiantes a expresarse por medio de las artes plásticas, logrando desarrollar su creatividad.

Perfil de ingreso

- Aprecio y gusto por las artes plásticas e historia del arte.
- Nociones y habilidades para el dibujo, pintura, modelado y escultura.
- Que sea una persona sensible, observadora y creativa.
- Interés por la investigación y la divulgación del arte y la cultura.

Perfil del Profesional Egresado

Al finalizar la carrera el egresado será capaz de:

- Mantener una actitud creativa ante las necesidades de los alumnos en los cursos de Artes Plásticas e Historia del Arte, para que sean amenos y activos.
- Manejar las diversas técnicas relacionadas con el dibujo, la pintura, escultura y el modelado.
- Desarrollar en forma creativa el programa de estudios de cada nivel, creando proyectos integrales con sus diferentes unidades.
- Resolver con creatividad la problemática que presenta la carencia de recursos; utilizando materiales de bajo costo, material de desecho y lo que se tenga a mano.

- Promover y estimular el trabajo creativo de los estudiantes valorizando la capacidad y habilidad individual.
- Aplicar la historia del arte, el folklore y las artes plásticas en proyectos artísticos culturales.
- Fomentar a través del conocimiento el respeto y apreciación a las manifestaciones artísticas culturales de la humanidad.
- Aplicar adecuadamente las técnicas de investigación en la realización de proyectos, en el campo práctico y teórico de las artes plásticas y su historia.
- Aplicar los conceptos didáctico-pedagógicos en la enseñanza – aprendizaje de las artes plásticas e historia del arte.

Profesorado en Segunda Enseñanza en Educación Musical

El Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades también crea la Carrera de Profesorado de Enseñanza Media en Educación Musical, Esta carrera fue aprobada por el Consejo Superior Universitario en el Acta No. 1,134, Punto Tercero, inciso 3.4.6 de fecha 3 de diciembre de 1971. La misma tiene una duración de 3 años y medio (Pensum cerrado), y se imparte en horario de 17:00 a 21:00 horas, de lunes a viernes, y en horario de 7:00 horas a 18:00 horas los días sábados.

Descripción de la carrera

El pensum de estudios integra de manera interdisciplinaria materias del área carácter técnico como teoría musical, armonía, análisis, contrapunto y práctica instrumental. Contempla además la formación en el área histórica de la música occidental y guatemalteca en particular, incluyendo el folklore musical. Estas materias, junto a la preparación en sistemas de enseñanza musical ofrecen las herramientas básicas para un efectivo desarrollo y la conducción adecuada de los programas de música de nivel medio.

Perfil de ingreso

- Aprecio por la música e historia del arte.
- Nociones y habilidades musicales.
- Que sea una persona sensible, observadora y creativa.
- Interés por la investigación y la divulgación del arte musical, el arte en general y la cultura

Perfil del Profesional Egresado

Al finalizar la carrera el egresado será capaz de:

- Relacionar el contenido de su especialidad con las circunstancias que rodean al estudiante del nivel medio del sistema educativo del sector público.
- Diseñar modelos instruccionales que favorezcan la formación de ciudadanos que contribuyan al desarrollo cultural del país.
- Preparar materiales de enseñanza aprendizaje: escritos, gráficos, auditivos, tridimensionales.
- Distinguir épocas, estilos y representantes del Arte Musical nacional e internacional con pleno conocimiento.
- Emplear un lenguaje artístico musical acorde a su nivel profesional.
- Identificar y valorizar las diferentes manifestaciones folklóricas musicales de Guatemala.

Desarrollo y campo de Actividades

El campo de trabajo para el profesor de educación musical se encuentra en los institutos nacionales, colegios e institutos privados. El nivel educativo con mayor demanda son los básicos del nivel medio, aunque es requerido también para el nivel primario. Su labor primordial es lograr que el estudiante desarrolle el gusto por la música y pueda expresarse por medio de ella en forma creativa. Actualmente la carrera tiene algunos altibajos por las diferentes políticas del sistema educativo nacional con la creación del área expresión dinámica creativa, la cual no está bien definida curricularmente en su desarrollo y ejecución.

Cohorte 2012-2013 estudiantes del Departamento de Arte

El Departamento de Arte, actualmente, forma parte de la Facultad de Humanidades, bajo la coordinación administrativa del Decano Lic. M.A. Walter Mazariegos Biolis, El Departamento de Arte, está dirigido bajo la dirección del Lic. Marco Tulio Rodas Pérez, sus funciones administrativas y de coordinación están en el Edificio S-4 de la misma facultad, con la asistencia de una secretaria, actualmente se cuenta con 24 profesores de Arte, distribuidos en las disciplinas de las carreras del Profesorado en Segunda Enseñanza en Artes Plásticas y el Profesorado en Segunda Enseñanza en Educación Musical, También se cuenta con la carrera de Restauración y de Licenciatura en Arte. La conformación de los profesores especializados está bajo dos categorías, una titular y otra interina. Una de las problemáticas es el espacio físico para el desarrollo de las especialidades.

Actualmente la población se incrementó en un 125 % de acuerdo a los reportes de Control Académico en la entrevista con el director Lic. Rodas, En el área de música, se cuenta con tres pianos verticales, ubicados en salones 105, 106, 107, los cuales son insuficientes para la tutoría y práctica instrumental de los estudiantes.

La cantidad de 330 estudiantes. Según Aceituno (2016); para recibir los cursos se distribuyen en los salones de clases de la Carrera de Pedagogía, salones M-3, aulas 316, y en el edificio S-9, que también se lo prestan a la facultad para el desarrollo académico. Otros instrumentos, se cuenta con 5 guitarras y un contrabajo y 4 atriles, para la colocación de las partituras. En cuanto a las artes plásticas también los recursos son escasos para el desarrollo de materiales específicos aplicados a estas técnicas.

Realizando un pequeño FODA con los catedráticos del Departamento de Arte, en cuanto al área administrativa como lo son: los recursos humanos y servicios. Se encontraron las siguientes fortalezas: se cuenta con personal idóneo y necesario, dispuesto a cumplir con la demanda actual de innovación educativa. Los docentes cuentan al menos con un espacio reducido para aplicar materiales y la técnica en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sobre todo en el área de las plásticas, actualmente por la sobrepoblación, el área destinada para música también es insuficiente.

Se cuenta con un equipo en audiovisuales bastante obsoleto y no se cuenta con programas electrónicos, para ser utilizados en actualizaciones tecnológicas musicales que puedan brindar una buena atención y servicio a docentes y estudiantes. A pesar de los obstáculos de infraestructura, la actual administración ha logrado la adquisición de 2 pianos y 2 teclados que han facilitado el proceso.

En cuanto al desarrollo curricular se encuentra un vacío en el pensum de estudios, en áreas como didáctica, planificación y evaluación. Se cuenta con un alto sentido de compañerismo y entusiasmo para los trabajos docentes, pero a consecuencia de las anteriores limitantes, pueden debilitar la calidad académica. Según entrevista, realizada a García (2016), el 88% de los estudiantes, son estudiantes trabajadores, siempre puntualizando que existe algunos estudiantes cuyas actividades laborales no tienen relación con la carrera escogida.

Capítulo III Presentación De Resultados

En este capítulo se presentan los resultados de acuerdo a la técnica de recopilación de información utilizada.

3.1 Resultados de la encuesta

En base al objetivo específico 1, que se plantea en la presente investigación, el cual se refiere a: Determinar las características laborales de los estudiantes del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades –DPAFAHUSAC-, se consideran los siguientes resultados obtenidos de la encuesta a estudiantes del Departamento de Arte.

3.1.1 Información socio-demográfica de los estudiantes encuestados

- Cantidad de estudiantes por carrera

El departamento de Arte cuenta con cinco carreras: Profesorado en Enseñanza Media en Artes Plásticas e Historia del Arte, Profesorado en Enseñanza Media en Educación Musical, Técnico en Restauración de Bienes Muebles, Licenciatura en Arte.

Entre las carreras del Departamento escogidas como unidades de análisis están: la carrera de PEM en Educación Musical y PEM en Artes Plásticas e Historia del Arte, los estudiantes de estas carreras fueron consideradas para aplicar una encuesta. La cantidad de estudiantes por carrera se presenta en la tabla 8, un porcentaje mayor es de la carrera de profesorado en Artes Plásticas.

Tabla 9 Número de estudiantes encuestados según carrera

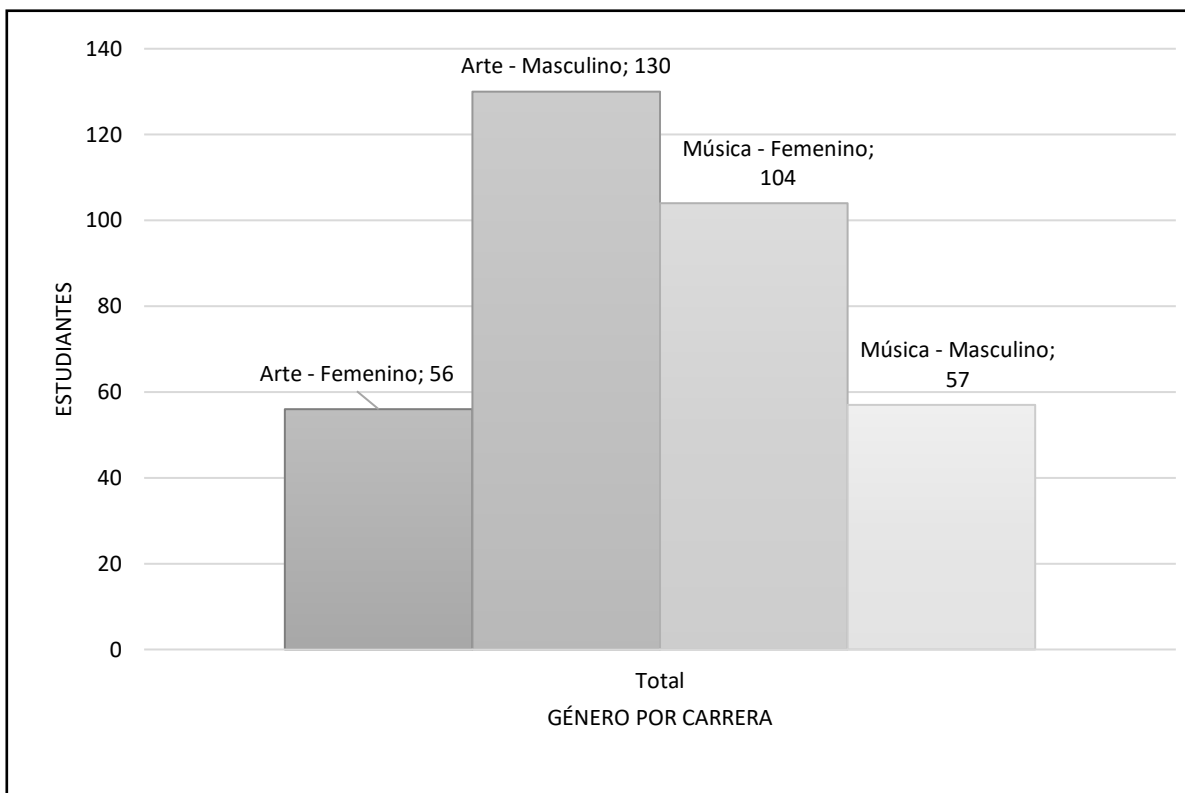
Carrera	Cantidad estudiantes	Porcentaje
PEM en Arte Plásticas	186	53.60%
PEM en Educación Musical	161	46.40%
Total	347	100%

Fuente: datos obtenidos de la encuesta aplicada (2016)

La encuesta se aplicó a 347 estudiantes, estos iniciaron la carrera en los años 2012 y 2013. De los encuestados, el 53.60 % estudian el PEM en Artes Plásticas y un 46.40 % estudian la carrera de PEM en Educación Musical.

- Género de los estudiantes encuestados

El género de los estudiantes encuestados se puede visualizar en la siguiente gráfica en donde se incluye desglosada por carrera.



Gráfica 4 Cantidad de estudiantes por género

Fuente: elaboración propia según datos obtenidos de la encuesta aplicada (2016)

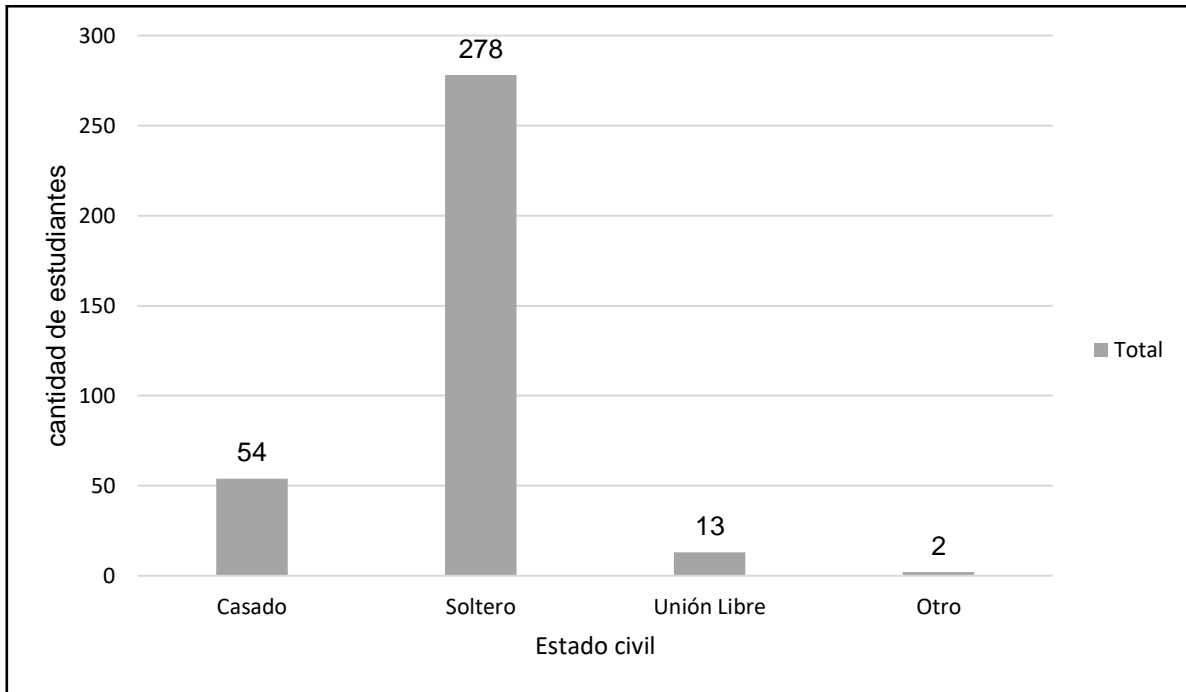
Del grupo de estudiantes encuestados del departamento, se determinó que, en el PEM, en Artes Plásticas, en cuanto al género masculino, fue más numeroso con 130, de género femenino 56.

En el caso del PEM en Educación musical el mayor número correspondió al género femenino (104) y el menor al género masculino (57). Según (Soler Campo, 2017) existe un movimiento de emancipación femenina desde el año 1970, que incide además de las artes, en la publicidad, la filosofía y la religión.

Las mujeres participan con mayor libertad y espontaneidad en las artes y sobre todo en la música, un ejemplo a mencionar es la Orquesta Sinfónica Nacional, que actualmente cuenta con 13 mujeres en su elenco musical.

- Estado civil de estudiantes encuestados

Para establecer el estado civil de los estudiantes encuestados se les presentaron tres opciones casado, soltero, unión libre y una opción abierta para otros. Los resultados se incluyen en la gráfica.



Gráfica 5 estudiantes por estado civil

Fuente: elaboración propia según datos obtenidos de la encuesta aplicada en 2016

Se menciona que los estudiantes encuestados en su mayoría son solteros con un 80%, también existe un porcentaje mínimo 16% de casados y de jóvenes con unión libre 3.7%, y hay un 0.03% que indicaron que son divorciados.

Por lo cual se infiere que la población estudiantil del Departamento de Arte, es una población soltera, la cual puede lograr con éxito el estudio con inserción en una actividad laboral.

- Edad de los estudiantes encuestados

En ese mismo sentido, en la tabla 9 se presenta la edad de los estudiantes encuestados. En esta se puede observar que el mayor porcentaje, 76% son jóvenes comprendidos en un rango de edad de 18 a 27 años.

Tabla 10 Edad de los estudiantes encuestados

EDAD	Arte		Música		Totales	Porcentaje
	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino		
18-22	40	66	43	17	166	47.84
23-27	10	38	31	19	98	28.24
28-32	3	13	21	11	48	13.83
33-37	3	6	3	7	19	5.48
38-42		6	3	2	11	3.17
42-47		1	3	1	5	1.44
TOTALES	56	130	104	57	347	100.00

Fuente: elaboración propia según datos obtenidos de la encuesta aplicada en 2016

La mayoría de estudiantes tienen entre 18 a los 27 años de edad 76.08%, siendo entre los 18 a 22 años con más incidencia en la edad joven (47.84%). Entre los encuestados también está un grupo de mayor edad, comprendida ésta entre los 28 a 37 años (19.31%), al mismo tiempo se encuentra un grupo de edad adulta comprendida entre los 38 a 47 años 4.61%, se considera nuevamente en base a los resultados obtenidos que la población en general del Departamento de Arte es de características joven.

Otro aspecto a analizar es el género y edad. Se visualiza que también el género masculino en las áreas de Artes Plásticas es mayoritario entre la edad de los 18 a 27 años, no así el género femenino que tiene menor incidencia. En cuanto a las áreas de Educación Musical el género femenino es mayoritario en cuanto a una edad joven 18-27 años, en base a los planteamientos anteriores, se reafirma que la edad entre los 18 a 27 años es la mayoritaria entre los estudiantes encuestados del Departamento de Arte.

- Grupo étnico al que pertenecen los estudiantes encuestados

En la siguiente tabla se presenta el porcentaje de estudiantes según la auto identificación que realizaron sobre el grupo étnico al que pertenecen, es interesante

observar que el 33.33% y 32.30% de ambas carreras se auto identifica como del grupo étnico indígena.

Tabla 11 Grupo étnico al que pertenecen los estudiantes encuestados

Grupo étnico	Carrera			
	PEM en Artes Plásticas	Porcentaje	PEM en Educación Musical	Porcentaje
Indígena	62	33.33 %	52	32.30 %
No Indígena	124	66.67 %	109	67.70 %
Total	186	100 %	161	100%

Fuente: elaboración propia según datos obtenidos de la encuesta aplicada (2016)

En cuanto al grupo étnico, los estudiantes encuestados pertenecen principalmente al grupo étnico no indígena 67.19%. Tanto para los estudiantes del área de Educación Musical como para los estudiantes del área de plásticas. Según (Sánchez & Ramirez Liberio, 2012, p. 34) menciona que “Guatemala tiene aproximadamente 60% de población indígena; lo cual lo convierte en el país de mayor población indígena en Latinoamérica y del mundo”. No obstante, este dato no refleja la distribución étnica actual del país.

En la tabla anterior se refleja el comportamiento en los estudiantes de las artes plásticas en el año 2016, según los datos obtenidos corresponde a un 33.33% y para el área de música un 32.30%, notándose un cambio en cantidad de distribución étnica que menciona Sánchez. En el Periódico “la República”, (Pocasangre, 2018, p.4) menciona que, “Guatemala tiene un 41 por ciento de población indígena, es decir unos 5.9 millones de personas de los 16 millones de habitantes que se estiman en la actualidad”, Este dato es más actualizado que el anterior y por lo tanto después expuesto, se menciona que la población de los estudiantes en la cohorte 2012 y 2013 en su mayoría corresponde a grupo étnico no indígena.

- Nivel académico de los padres de los estudiantes encuestados

Se indago sobre el nivel académico de los padres y madres de familia de los estudiantes encuestados, los resultados del nivel académico de las madres se presentan en la tabla

Tabla 12 Nivel académico de las madres de los encuestados

Nivel de estudio	Cantidad	Porcentaje
Primaria	90	25.94 %
Básico	48	13.82 %
Diversificado	47	13.54 %
Universitario	45	12.97 %
Ninguno/no sabe	117	33.72 %
Gran Total	347	100.00 %

Fuente: elaboración propia según datos de la encuesta aplicada (2016)

Otro indicador importante es el nivel de estudio de los padres. Se refleja que las madres, por las características socioculturales del país no cuenta con el acceso a la educación, en los niveles primario, diversificado y mucho menos superior. Algunas madres tratan de esforzarse para mejorar el nivel educativo para sus hijos. Las madres al tomar conciencia de la educación, motivan la exigencia y perseverancia para el logro de un mayor nivel educativo.

Esta realidad, en el contexto socio educativo y cultural de las madres en Guatemala, que es 62.28%, Si tienen acceso a la educación, esto favorece la preparación académica de los estudiantes encuestados, ya que los jóvenes luchan por tener éxito en sus estudios, además contar con el apoyo de la madre en su desarrollo profesional. También se encuentra que existe un 33.72% de las madres, que no han recibido educación, complementando este esfuerzo de desarrollo académico en base a la experiencia acumulada.

Con relación al nivel académico de los padres de los encuestados se presenta la información obtenida en la tabla 13.

Tabla 13 Nivel de estudio de los padres de los estudiantes encuestados

Nivel de estudio	Número de padres	Porcentaje
Primaria	117	33.72%
Básico	67	19.31%
Diversificado	64	18.44%
Universitario	43	12.39%
Ninguno/ o no sabe	56	16.13%
Total general	347	100

Fuente: elaboración propia según datos de la encuesta aplicada (2016)

Se refleja otra realidad, según el nivel de estudios de los padres de los estudiantes encuestados alcanza un 83.86%, de mayor educación que el nivel de la madre, no así un 16.73% que no ha recibido educación.

Se demuestra la gran diferencia educativa y cultural entre hombre y mujer. Pero podría ser una oportunidad para que los hijos logren su meta académica. Esta relación entre el hombre y la mujer en el acceso a un nivel académico, se visualiza en los estudiantes del Departamento de Arte que en cierta medida las mujeres hacen un esfuerzo por estudiar y completar sus estudios para lograr una profesión universitaria.

3.1.2 Situación académica

- Jornadas de estudio de los encuestados en el Departamento de Arte

En el departamento de arte hay tanto jornada matutina, vespertina y nocturna, además de plan fin de semana sábado y domingo. Los estudiantes encuestados están distribuidos en estas jornadas y planes de estudio, según se puede observar en la siguiente tabla.

Tabla 14 Jornada y planes de estudio de los encuestados

ÁREA	Domingo	Sábado	Nocturna	Matutina	Vespertina
PEM en Artes Plásticas	3	133	44	2	4
PEM en Educación Musical	7	136	14		4
Total	10	269	58	2	8
Porcentaje	2.88%	77.52%	16.71%	0.57%	2.31%

Fuente: elaboración propia según datos de la encuesta aplicada en 2016

Los resultados obtenidos mencionan que el 77.28% de estudiantes, eligen estudiar la carrera PEM en Artes Plásticas, así como el PEM área de Educación Musical, en la jornada del día sábado o de fin de semana, ya que se tiene las ventajas de poder realizar otras actividades, como trabajar, estudiar otra carrera, también pueden lograr hacer deporte. Actualmente el tener disponibilidad de tiempo, también es utilizado para la manipulación de instrumentos tecnológicos, como utilizar computadora y otras actividades técnicas.

El área artística también se beneficia al seleccionar la jornada del sábado, ya que los estudiantes, necesitan mucho tiempo para el dominio de una técnica de estudio específica en el área musical y de la plástica. Para (Terregrosa, 2018, p. 42) “El arte, es una profesión que requiere sacrificio, constancia y dedicación”. Llama la atención que en la tabla 6, se visualiza que los encuestados responden, (Jornadas que asisten a estudiar), que el día domingo, un 2.88% se reúnen para estudiar dichas disciplinas.

- Estudiantes que cuentan con beca

En la encuesta desarrollada, se constató que ningún estudiante cuenta con beca, buscan inserción en una actividad laboral para costearlos, así lograr con su esfuerzo propio el éxito académico, como se menciona, más adelante. Cuando se pregunta

sobre las razones por las que trabaja, entre sus repuesta esta no contar con apoyo de becas estudiantiles en esta especialidad.

Esta es una limitante en la calidad educativa de las instituciones y en los estudiantes del DPAFAHUSAC, de no contar con programas económicos que faciliten su desarrollo profesional y minimizan el esfuerzo académico. Esta desventaja en la calidad institucional del departamento, es una de los componentes que se debiera mejorar, ya que el obtener un estudiante una beca facilitaría, la culminación de una carrera, así como mejorar el rendimiento académico de la misma.

La calidad educativa e institucional del Sistema centroamericano de evaluación y acreditación de la educación superior, en el Factor V numeral 5.1.1 (DIGED, 2010), evalúa y certifica los programas estudiantiles académicos y programas de becas estudiantiles, midiendo parámetros de cobertura y servicios estudiantiles en las instituciones universitarias.

Un programa de becas acorde al estudiante, permite el logro de las metas de aquellos jóvenes que quieren desarrollarse en su carrera seleccionada. Países como Estados Unidos, Reino Unido, o España ofrecen grandes oportunidades formativas, que los jóvenes locales desean aprovechar, trasladándose dentro y fuera del país a estudiar. Las ventajas de contar con programas de becas a estudiantes, son muchas, estas se pueden evaluar antes durante y después del proceso.

- Repitencia en el Departamento de Artes

De los estudiantes del PEM en Artes Plásticas el 34% ha repetido cursos durante la carrera. Del Profesorado en educación Musical el 22% de los estudiantes han repetido algún curso durante el transcurso de su carrera.

La encuesta realizada y los datos obtenidos, permiten determinar que hay una alta incidencia de repitencia en el Departamento de Arte, que desfavorece y desmotiva el logro en la culminación de una carrera en los estudiantes encuestados.

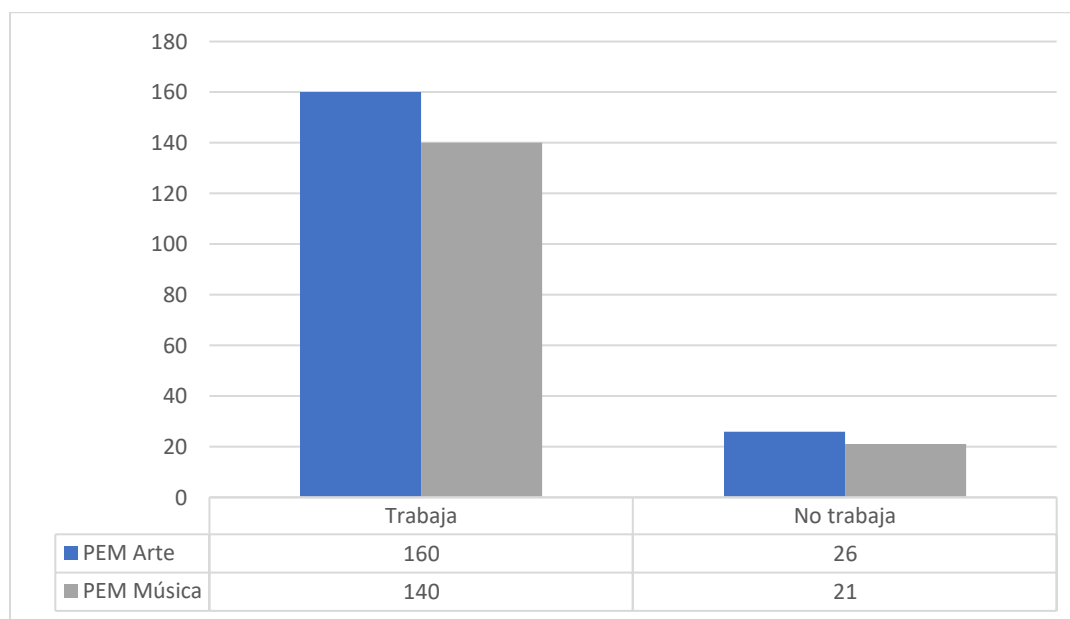
Entre los aspectos más influyentes en el logro de culminación de una carrera, está el aspecto socioeconómico, el cual limita a los estudiantes en el cierre de sus carreras, mencionando a (Pineda Moran, 2013), manifiesta que en “Guatemala en su contexto general, de la población de 25 años o más, un 96.4% carece de estudios terciarios, un 68.26% tiene estudios universitarios incompletos y solamente un 3.6%

tiene estudios universitarios, lo anterior pone de manifiesto que la cobertura de la educación superior es una de las bajas de Centroamérica”(p.66), todo esto es favorecido por la repitencia durante su desarrollado estudiantil universitario.

En este orden de ideas se puede citar (Torres, Gallo García, & Acevedo Correa, 2015, p.4) “El género y la edad, la baja autoestima y la falta de confianza en sus propias capacidades de aprender, se constituye en determinantes de la repitencia”. Esta premisa planteada, estimula lo importante del joven estudiante de alcanzar por su propio esfuerzo las metas.

3.1.3 Situación laboral de los estudiantes encuestados

Se preguntó a los estudiantes si trabajan o no trabajan, las respuestas obtenidas se presentan en la Gráfica.



Gráfica 6 Trabaja o no trabaja

Fuente: elaboración propia según datos de la encuesta aplicada (2016)

En la gráfica anterior se visualiza que, de los estudiantes encuestados del Departamento de Arte, trabajan 86.45% y un 13.54% no trabaja, asumiendo que la mayoría de los estudiantes encuestados trabaja.

Hoy en día, para el estudiante universitario, es una actitud y un hábito, trabajar, para el logro de sus estudios académicos, pero, además, se debe observar que cuando

un estudiante universitario trabaja, se beneficia con muchas ventajas, que le favorecen en su vida profesional.

Los estudiantes que trabajan medio tiempo obtienen experiencia profesional en medio de un ambiente de trabajo y al mismo tiempo pueden aplicar conocimientos adquiridos en su carrera de estudio. Por los resultados obtenidos, se encuentra que de los estudiantes encuestados el 86.46% trabaja.

Eso quiere decir, que en esta época constructivista donde el aprendizaje significativo es esencial para el desarrollo de competencias, ellos adquieren habilidades y destrezas tanto en el ámbito profesional como laboral, dicha inserción utilizando de la teoría a la práctica de la práctica a la teoría, es favorecida por la capacidad de organización, manejo del tiempo y planificación a nivel personal del estudiante.

Además de los estudiantes encuestados, existe un 13.54% que no trabaja, en muchos casos la situación del país y el desempleo favorece este panorama. Pero según el sitio la revista (SOY502, 2018) la tasa de desempleo en el país de Guatemala es de un 2.4%, siendo una de las más bajas de toda América Latina, por lo tanto, se puede afirmar que no es difícil lograr realizar un trabajo y una carrera universitaria.

- Días de la semana que trabajan los estudiantes

Tabla 15 Días en que trabajan los estudiantes encuestados

Días	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
Lunes	55	15%
Martes	58	16.72%
Miércoles	67	19.31%
Jueves	48	13.83%
Viernes	53	15.27%
Sábado	45	12.97%
Domingo	21	6.05%

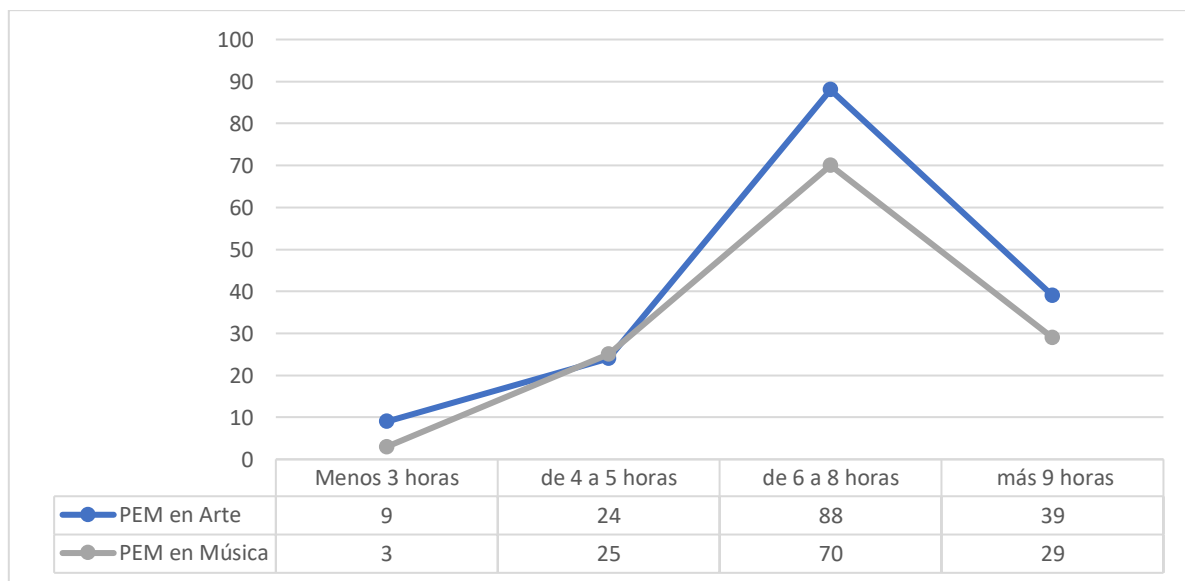
Fuente: elaboración propia según datos de la encuesta aplicada (2016)

El impacto mayor de la jornada laboral, está en los días de lunes a viernes con un 80.98%, siendo el de mayor incidencia el día miércoles (19.31%), aunque existe un cierto grupo de estudiantes que trabaja de manera alterna, en los días de fin de semana 19.02%.

Estos son los estudiantes de música o artes plásticas, ya que tienen que ir de un lugar a otro y completar la carga laboral dentro de los 7 días de la semana, por lo tanto, para los que trabajan entre semana, la opción de estudio, es fin de semana, sábado o domingo; para los que trabajan el fin de semana, estudian entre semana, de lunes a viernes. Como se mencionó con anterioridad, el tiempo ordenado, planificado y priorizado en horas laborales, beneficia las competencias personales en la combinación de estudio y trabajo.

- Horas que trabajan los estudiantes

Se preguntó sobre las horas que trabajan al día los encuestados las respuestas se presentan en la gráfica.



Gráfica 7 Horas de labores de los estudiantes

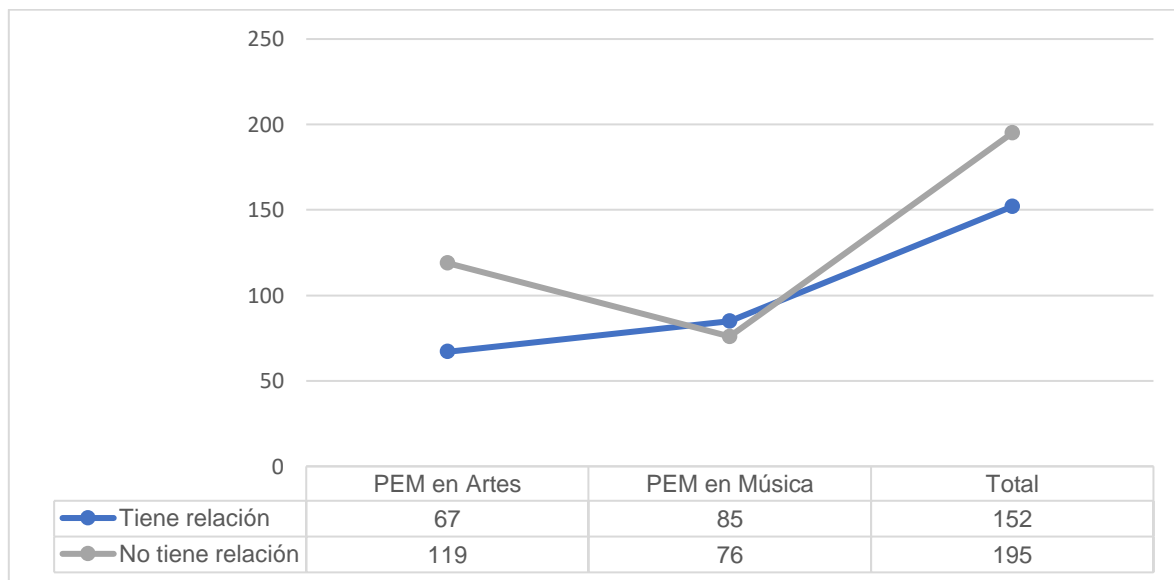
Fuente: elaboración propia según datos de la encuesta aplicada en 2016

El grupo de estudiantes encuestados responde que 19.60% trabajan más de 9 horas, la concentración más alta se refleja en un 45.53%, de 6 a 8 horas. Lo importante de estos datos, demuestra que es necesario organizar ese tiempo, para combinarlo con estudio y trabajo.

Según (García García, Jimenez Ponce, & López Alvarenga, 2014) la administración del tiempo está de acuerdo a la actividad del sujeto en relación a la buena administración del tiempo en el que ocupa su distribución normal que son ocho horas de descanso, ocho horas de trabajo y ocho horas de dedicación al estudio o a la familia y otros (p. 243).

Como se puede observar, un total del 65% estudiantes, trabaja dentro de esta norma establecida (8 horas). Tomando en cuenta las premisas de la época actual, en que las personas son sometidas al trabajo, a presión, es importante exponer al estudiante a estas situaciones de presión, de compartir sus horas de trabajo con las del estudio. El éxito se logra, en lo que anteriormente, se expuso: saber manejar el tiempo, organizarse, y priorizar metas.

- Situación relación laboral con la carrera seleccionada por los estudiantes



Gráfica 8 Relación laboral con la carrera que estudian

Fuente: elaboración propia según datos de la encuesta aplicada (2016)

Los resultados obtenidos se pueden apreciar de la siguiente manera, de los estudiantes encuestados del Departamento de Arte en el 2016 el 56% respondieron, si el trabajo que realizan tiene relación con la carrera escogida.

El total de estudiantes en la pregunta realizada, respondió afirmativamente, para ello el trabajo realizado 56%, se relaciona con la carrera de estudio, y un 44% de

manera negativa, esta relación (56%), favorece el desempeño laboral de los mismos. Al mismo tiempo favorece el rendimiento académico de los estudiantes en la carrera escogida, el trabajo permite al ser humano, hombre y mujer lograr metas para su subsistencia, esta conlleva al éxito siempre y cuando esta se relaciona con el estudio, favorece enormemente dicha relación.

El trabajo y el estudio favorecen especialmente al individuo, para madurar psicológica y profesionalmente, el cual se favorece obteniendo competencias profesionales que le da la actividad laboral.

Según (Medina Canto, 2005, p.12) “El trabajo permite al estudiante ubicarse en un ámbito donde puede continuar, mejorar sus condiciones o encontrar nuevas oportunidades; por la otra, es un espacio de socialización, se adquiere experiencia”. De acuerdo con el razonamiento que se ha venido realizando, es importante marcar una dimensión estudiantil del problema, las ventajas y desventajas de la incidencia que tiene el trabajo relacionada con los estudios universitarios y el rendimiento.

- Tiempo dedicado al estudio por los estudiantes

Para (Muñoz, 2018), resulta oportuno mencionar el refrán que reza así: “No hay nada que haga sentir más realizado a un ser humano, que su continuo esfuerzo por superarse e intentar por ser mejor”. El tiempo que los estudiantes dedican al estudio se integra en la tabla 15 por carrera y género de los encuestados.

Tabla 16 tiempo dedicado al estudio

Carrera	Género	Menos de 1 hora	1 a 2 horas	3 a 4 horas	5 a 6 horas	Más 7 horas
PEM en Arte	Femenino	21	21	11	0	3
	Masculino	65	45	15	3	2
PEM en Música	Femenino	27	45	24	6	2
	Masculino	23	21	8	3	2
Total, general		136	132	58	12	9
Porcentaje		39.20%	38.04	16.71%	3.46%	2.59%

Fuente: elaboración propia según datos de la encuesta aplicada en 2016

De los 347 encuestados en el Departamento de Arte, refleja que un 38.04% estudia de una a 2 horas diarias, y que un 25.94% estudia de 30 a 59 minutos diarios. Son

pocos los que estudian más de 7 horas al día. En este orden de ideas se puede reafirmar, que estudiar y trabajar ayuda a los jóvenes universitarios en la época contemporánea, a desarrollar competencias, aptitudes y actitudes, así como habilidades, adquiriendo capacidades para ser un mejor profesional, tanto en lo intelectual como en lo laboral. Esta es una ventaja competitiva dentro del campo artístico, profesional y laboral, en un mundo globalizado, lleno de exigencias en todo campo, que exige al estudiante universitario ser competitivo.

- Situación de empleabilidad

Es una característica de los profesores de las artes (música y plástica), trabajar en varios establecimientos. El desarrollo de la actividad laboral en el sistema educativo en Guatemala permite que los docentes de arte puedan tener varios empleos en diferentes actividades del arte, jornadas y niveles educativos. La tabla que se presenta a continuación refleja dicha situación de laboral.

Tabla 17 Número de empleos que tienen los estudiantes encuestados

Carrera y género No	No. de empleos que tienen						
	0	1	2	3	4	5	Total
Arte	18	96	45	24	2	1	186
Femenino	11	26	11	8			56
Masculino	7	70	34	16	2	1	130
Música	29	104	23	3	2		161
Femenino	24	64	14	1	1		104
Masculino	5	40	9	2	1		57
Total	47	200	68	27	4	1	347
%	13.54%	57.64%	19.60%	7.78%	1.53%	0.29%	100%

Fuente: elaboración propia según datos de la encuesta aplicada en 2016.

Entre los estudiantes encuestados un 57.64% tiene un empleo. Pero un 19.60% cuenta con dos empleos, y otro 7.78% cuenta con tres empleos diferentes. Esta es una característica del profesor del área de música, que puede trabajar en diferentes niveles, pre primario, primario, básico, y diversificado, en jornadas y días diferentes,

además de dar clases particulares, y participar en grupos de carácter instrumental. Lo mismo sucede con el profesor de Artes Plásticas, puede contar con dos o más trabajos dentro de la semana, al mismo tiempo, ocuparse en otras actividades.

Entre las características importantes del profesor del área musical y de artes plásticas, es su multidisciplinariedad laboral, la cual manifiesta en organización del tiempo en la oferta y la demanda de su empleo. a partir del estudio de un instrumento musical se pueden trabajar muchas asignaturas relacionadas como: geografía, historia, matemáticas, física, plástica y todo lo que se le ocurra, ya que la música provoca creatividad en el sujeto.

El conocimiento de la historia y la música, vinculada con los acontecimientos, forma parte de lo que han hecho y vivido los pueblos, para saber quiénes somos y cómo llegamos hasta aquí. Actualmente un docente en el área musical en el sistema educativo nacional, puede desempeñar las áreas de artes plásticas, danza, teatro, dramatización y otras áreas comprendidas dentro del área de expresión artística.

- Horas que dedican al trabajo los estudiantes

Tabla 18 Horas que dedican al trabajo, los encuestados 2016

Carrera	Género	Menos 3 horas	4 a 5 horas	6 a 8 horas	más 9 hora
PEM EN arte2	Femenino	3	10	22	8
	Masculino	6	14	66	31
PEM en Música	Femenino	2	20	41	14
	Masculino	1	5	29	15
Total, general		12	49	158	68
Fr		4.18	17.07	55.05	23.69

Fuente: elaboración propia según datos de la encuesta aplicada en 2016

Las horas que dedican a trabajar, tiene mucho que ver con la organización personal de su tiempo en el estudiante universitario, normalmente una persona debe dedicar, ocho horas de trabajo, ocho horas para dormir y ocho horas dedicados al estudio o a la familia, u otras actividades. Existe una premisa que cuando uno quiere modificar un hábito, de primero debe organizar el tiempo. La mayoría de los estudiantes del

Departamento de Arte encuestados, afirman que trabajan de 6 a 8 horas, pero existe un 25 % que trabaja más de 9 horas, como se visualiza en la gráfica siguiente.

- Tiempo para realizar tareas los estudiantes

Tabla 19 Tiempo que utilizan los estudiantes encuestados para realizar tareas

Carrera y género	Menos de 1 hora	2 a 3 horas	4 a 5 horas	Más de 6 horas
Arte	31	106	25	24
Femenino	4	38	8	6
Masculino	27	68	17	18
Música	21	82	42	16
Femenino	14	51	27	12
Masculino	7	31	15	4
Total general	52	188	67	40
Frecuencia relativa	14.98 %	54.18 %	19.31 %	11.53 %

Fuente: elaboración propia según datos de la encuesta aplicada en 2016

Según los resultados obtenidos en la encuesta se menciona que el 54% realiza tareas aproximadamente en un tiempo de 2 a 3 horas diarias. Los que más realizan tareas en este tiempo son los de artes plásticas, por las características de la carrera. En relación a la música, se manifiesta un contraste, ya que los que dedican de 6 horas o más, son del género femenino, que se dedican más a hacer tareas en las áreas de música, cosa contraria, en las artes plásticas, el género femenino es menor como se ve representado en la tabla anterior.

3.2 Rendimiento académico los estudiantes

El Promedio que tiene en su control de rendimiento académico el estudiante encuestado del Departamento de Arte en el ciclo académico 2016 se presenta en la tabla siguiente.

Análisis Estadístico	Resultados
Media	79.8695652
Mediana	80
Moda	75
Desviación estándar	5.28552352

Análisis Estadístico	Resultados
Varianza de la muestra	27.9367589
Rango	18
Mínimo	70
Máximo	88
Suma	1837
Cuenta	23
Mayor (1)	88
Menor(1)	70

Fuente: elaboración propia (2016)

El promedio reportado de los cuatro grupos que participaron en la entrevista de grupo focal, fue de 70 a 88, con un promedio de 79.87, el análisis estadístico también reporta una desviación de 5.29, interpretado como un dato muy agrupado entre los datos. El término estadístico de la mediana es de 80, y el dato que más se repite es el 75.

Algunos mencionaron aspectos cualitativos, como, que fue bueno su rendimiento, y otros manifestaron que no habían repetido cursos. Un participante menciona que tenían bajo rendimiento ya que su actividad laboral desarrollada no correspondía a la carrera, pero desde que da clases de arte ha mejorado su rendimiento. Según las respuestas obtenidas, se asume, que algunos estudiantes no tienen claro ¿cuál es su rendimiento?, se puede considerar que hay descuido personal, en el proceso de seguimiento de su rendimiento académico.

- Relación de la actividad laboral y el rendimiento académico de los estudiantes

En la tabla se puede observar que la edad promedio de los estudiantes encuestados fue de 25 años, el promedio de calificaciones es de 67 puntos.

Tabla 20 Estadísticas Descriptivas

	Media	Desviación Estándar	N
EDAD	25.62	6.593	347
TRABAJA	1.13	.609	347
PROMEDIO R	67.06	10.112	347

Para establecer la correlación se correlacionaron todas las variables de este estudio siendo el trabajo y la edad las que se correlacionan con el rendimiento académico tal como se observa en la tabla 21.

Tabla 21 Correlación rendimiento y el trabajo

		EDAD	TRABAJA	PROMEDIO R
EDAD	Pearson Correlación	1	-.116*	.172**
	Sig. (2-tailed)		.031	.001
	N	347	347	347
TRABAJA	Pearson Correlación	-.116*	1	-.108*
	Sig. (2-tailed)	.031		.044
	N	347	347	347
PROMEDIO R	Pearson Correlación	.172**	-.108*	1
	Sig. (2-tailed)	.001	.044	
	N	347	347	347

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

3.3 Resultados de Grupos focales

Sobre las causas positivas por las cuales han obtenido su rendimiento los informantes que participaron en el grupo focal manifestaron lo que se incluye en la siguiente tabla.

Tabla 22 Causas positivas rendimiento académico grupo focal

Grupo	Informantes	Respuestas
1	Informante 1	Esfuerzo personal, el estudio personal y al esfuerzo logrado personalmente
	Informante 2	Vinculación del área de estudio con el trabajo
	Informante 3	El aprendizaje con otros compañeros
	Informante 4	Uno debe ser autodidacta e investigar más,

2	Informante 1	Situación familiar
	Informante 2	Por el profesor de música, interesante
3	Informante 1	Ya que combinaba la actividad, su labor era mensaje,
	Informante 2	soy profesor de arte
	Informante 3	Las actividades llamadas talleres y exposiciones nos ayudan a mejorar el rendimiento
4	Informante 1	Soy estudiante con características especiales (sordo mudo)
	Informante 2	Dedicarme a trabajar me ayuda a mantener el promedio por aplico lo aprendido
	Informante 3	Esta difícil

Fuente: elaboración propia según datos de grupos focales (2016)

Entre las causas mencionadas de manera relevante, está el esfuerzo personal, aplicado en la investigación de manera autodidacta, es decir, el mismo estudiante investiga el conocimiento temático programado, esto favorece al estudio responsable. También se menciona que favorece el aprendizaje entre compañeros, ya que se aprende de mejor manera. El enfoque constructivista, que, por medio de la teoría sociocultural de Vygotsky, favorece el desarrollo del aprendizaje por medio del trabajo colaborativo y cooperativo.

Otra respuesta que dan los participantes, es el apoyo familiar para salir adelante con los estudios. Muchas de las respuestas resaltan que la actividad laboral realizada favorece el rendimiento, más que en otras, ya que su actividad laboral es contraria a los estudios que realizan. Algunos mencionan que actividades como talleres y exposiciones mejoran de manera significativa el rendimiento académico. A continuación, un resumen de las respuestas a esta pregunta.

Tabla 23 Causas negativas relacionadas al rendimiento académico

Grupo	RESPUESTAS DE LOS ENTREVISTADOS PARTICIPANTES
1	Afecta la infraestructura para el desarrollo de las artes
	Falta de preparación de los docentes en lo técnico didáctico y académico

	No nos ayudan los docentes y no hay claridad de los procedimientos de las tareas
	Por la situación laboral personal me impide asistir puntualmente y regularmente
	Existen cursos que se reciben en el S-12 y otros en el S-4 la movilización no es pertinente, llegamos tarde, algunos son del área rural y tienen que cargar con materiales
	Existen cursos bien estructurados
	otros cursos se improvisan
	No hay acompañamiento del docente, puede ser por la sobrepoblación estudiantil
	Trabajando y estudiando se desvela mucho uno y afecta el rendimiento
2	Demasiado trabajo
3	Horarios inadecuados y la falta de recursos
4	Muchas veces no lo entienden por las características de mi persona.

Fuente: elaboración propia según datos de las entrevistas a grupos focales aplicadas en 2016

Entre las causas negativas que afectan el rendimiento académico en los estudiantes de la cohorte están: primeramente, la infraestructura del edificio donde reciben clases, menciona que algunos cursos los reciben en el S-12 y otros en el S-4, esto dificulta la puntualidad en asistencia, y por supuesto, la movilidad, ya que dos edificios distantes uno del otro. Algunos estudiantes vienen de afuera, del área rural y traen todos los recursos, eso dificulta el traslado. También mencionan que no hay preparación técnico didáctica de los docentes, ya que no hay claridad en los procedimientos y muchos menos en las tareas dejadas. En muchos de los cursos se improvisa y no están bien estructurados. También hay que considerar que la mayor parte de estudiantes son trabajadores, y deben tener acompañamiento o acercamiento, llamémosle, procesos de tutorías, ya que muchas veces se dificulta por el trabajo que se debe realizar.

- Nivel de Satisfacción académica en el Departamento de Arte

Tabla 24 Satisfacción académica con el departamento de Artes

Grupo	RESPUESTAS DE LOS ENTREVISTADOS PARTICIPANTES
1	Se ha hecho un buen trabajo con los pocos recursos
	Sí, me apasiona. Estoy satisfecho

	Los docentes deben mejorar sus metodologías de enseñanza, sugiero mejorar metodología de enseñanza en cuanto a controles del estudiante en cuanto al contenido del curso
	Falta curso de marimba en el pensum
	Se aplica mucha la teoría en el área dentro de las aulas
	Hay aprendizaje de nuevas estrategias
	En algunos cursos hay exigencia y eso es bueno
	En el edificio S-4 no puede haber estudio ya que existe contaminación del ruido
3	Veo que algunos cursos son totalmente prácticos y debemos planificar cómo aplicarlo, en organizar exposiciones, talleres.
	No hay información académica ni administrativa del proceso estudiantil
	Algunos docentes no tienen relaciones humanas para tratar al estudiantado
	Tener un laboratorio tecnológico para actualizar procesos en el área artística
4	El espacio físico no tenemos lugar apropiado

Fuente: elaboración propia según datos de las entrevistas a grupos focales aplicadas en 2016

Los estudiantes de la cohorte que participaron en la actividad de la entrevista focal, manifestaron que no están satisfechos con la formación recibida en el Departamento de Arte. Veamos a continuación en una gráfica, este nivel de satisfacción.

En la gráfica se encuentra que lo estudiantes responden que tienen un 56% de insatisfacción y 44% de satisfacción en la carrera que estudian, dicha insatisfacción y satisfacción, es argumentada por los siguientes aspectos:

Aunque existen otros que manifiestan que a pesar de los pocos recursos, sí se ve un buen trabajo, Algunos comentarios escuchados, sobre dicha cuestión fueron: se debe mejorar las metodologías de enseñanza en la carrera, existe mucha teoría y no hay práctica, esto es esencial para lograr una buena formación, En cuanto al lugar, a la infraestructura, esta no brinda un espacio adecuado para el estudio, ya que hay mucha filtración de sonido por las actividades de los diferentes departamentos, otro punto a mencionar, es que no hay personal para dar información académica al estudiante, en muchas oportunidades, uno cómo adivina cómo es el proceso administrativo de la carrera, cómo va el proceso, no hay orientación. De parte de los docentes se debiera aplicar nuevas estrategias de enseñanza y llevar mejor los controles y evaluaciones. Debido a la demanda los espacios físicos no son suficiente y casi por no decirlo estamos hacinados. La carrera me fascina, quiero ser profesor de arte, pero considero que se debe mejorar el lugar donde nos formamos.

Tabla 25 Aspectos sobresalientes

Grupo	RESPUESTAS DE LOS ENTREVISTADOS PARTICIPANTES
1	Dar capacitaciones a los docentes y actualizaciones en el arte y métodos de enseñanza
	Infraestructura nos es apropiada
	Existe demasiados estudiantes, hay sobrepoblación
	Capacitaciones de docentes
	Ubicación y centralización de las clases
	No hay salones adecuados
	Tener un instrumento para un número de alumnos, el recurso instrumental en restringido
	Podrían tener varios teclados con audífonos
	Organizar un salón de atención al estudiante
	La adquisición de instrumento es algo positivo ´pianos y guitarras y otros
	Facilitar recurso instrumental ya que venimos del área rural y con el transporte se nos deterioró o lo perdemos por el vandalismo
	Existe poco recurso tecnológico ya que no hay buenas cañoneras ni bocinas y otros,
	Debe haber secuencia de los cursos
	Ordenar los horarios en un solo lugar ya que corremos de un lugar a otro.
	Que los cursos pedagógicos y didácticos se den en arte y no en áreas de pedagogía.
	Organizar espacios para estudiar el instrumento piano
	Existen cursos que nos actualizan en las debilidades que tenemos
	Veo que a pesar de la dificultad de espacio, los docentes han tenido iniciativas y nos motivan a investigar,
	En muchos cursos no se cumple con la planificación, en otros no hay planificación,
	Algunos le faltan didáctica
	Algunos docentes le faltan trato correcto con los estudiantes
	Necesitamos un espacio adecuado y ordenado corremos del S-12 al S-4 y viceversa,
	Deben los docentes tener capacitación para atender a los estudiantes especiales
	Los estudiantes especiales quieren venir pero les afecta que no los entienden

Fuente: elaboración propia según datos de las entrevistas a grupos focales aplicadas en 2016

Entre los aspectos mencionados en orden de importancia para mejorar el proceso de formación está: primeramente, capacitar a los docentes tanto en lo metodológico, técnico y didáctico. Mejorar la infraestructura que dificulta el estudio y contar con Instrumental técnico para las artes plásticas y la música. Además de contar dentro de las clases con recurso tecnológico adecuado y de calidad. Contar con un

Departamento de Orientación al estudiante en arte. Se debe capacitar al docente en tener buenas relaciones humanas y recibir capacitación para atender las individualidades de cada estudiante.

- Inicio de la actividad laboral en edad de los estudiantes

Las respuestas obtenidas de los grupos focales sobre, A qué edad empezaron a trabajar los estudiantes de Arte en el 2016. Las respuestas incluyen desde 12, 15, 17, 18 y 19 años.

Tabla 26 Edad en que empezó a laborar

Grupo	RESPUESTAS DE LOS ENTREVISTADOS PARTICIPANTES
	Empecé a los 14 años a tocar la güira gracias a un maestro de música que le encantó como toqué en el día de la madre
	Cuando terminé el magisterio, hasta la fecha he dado clases de música
2	De muy temprana edad, 11 años de edad
	Tenía un puesto de creacionista motivar a la gente en eventos,
	Empecé a trabajar como asistente de veterinario
	Empecé a trabajar a los 22 años como tapicero, daba clases de cinta negra, después en un colegio me contrataron de maestro de inglés, después estuve trabajando de moto taxis.
	Trabajé como mesero en un hotel, luego trabajé en un laboratorio hasta salir con mi carrera de artes plásticas
	Estuve trabajando en un restaurante lavando trastos, por mis estudios me dieron en un hotel más tiempo
4	A los 21

Fuente: elaboración propia según datos de las entrevistas a grupos focales aplicadas en 2016

El promedio de edad en que empezaron a trabajar los estudiantes de la cohorte del Departamento de Arte está en 16 años como promedio, véase la estadística:

Los argumentos dados por los estudiantes participantes son: Muchos de los estudiantes empezaron a trabajar en tareas diversas como asistente de veterinario, como maestro de inglés, moto taxista, tapicero, en restaurante y como guardia de seguridad. Estos trabajos las empezamos muy temprano. Esta situación en el estudiante universitario se debe en gran parte a la situación económica del país, que desde temprana edad tienen que aportar a su seno familiar para cubrir necesidades.

- Tipos de actividad laboral

Tabla 27 Tipo de trabajo que han tenido los estudiantes

Grupo	RESPUESTAS DE LOS ENTREVISTADOS PARTICIPANTES
1	Maestro de educación musical, imparto clases de instrumento musicales
	Cantante
	Maestra de primaria urbana
	He trabajado artes plásticas en todos los niveles
	He trabajado como profesor de música,
	Cinco trabajos
	Trabajado como maestro de música e integrante de una banda
	Actualmente doy clases en diferentes niveles educativos en el área rural
2	Soldador, carpintería, bodeguero, electricista,
3	Maestra de Artes Plásticas
	Maestro de obra
	Secretaria
	Profesor de baile
	Tutorías
	Profesor de música
	Doy clases de música teatro y danza
	Estudí para construcción, luego fui albañil, actualmente soy bodeguero y planillero en construcción
	Trabajo en el Comité de Pro ciegos y Sordos de Guatemala, trabajar es aprendizaje y estudiar también,
	Empecé como maestra de primaria

Actualmente trabajo en una ONG
Como maestro de la construcción
Técnico tallerista de pintura
Soy maestro de primaria
Policía municipal de Mixco
Maestro tallerista de pintura
Doy clases de costura, corte y confección, puse un negocio de diseño de vestidos de boda,
Maestra de preprimaria,

Fuente: elaboración propia según datos de las entrevistas a grupos focales aplicadas en 2016

La combinación de estudiar y trabajar es para muchos el único modo de conseguir y poder completar sus estudios o hacerlo con mayor solvencia y tranquilidad económica. Entre las respuestas que dieron los estudiantes fueron, maestros de educación musical impartiendo tutorías de instrumentos musicales, otros como cantantes, maestra de primaria urbana, soldador, carpinteros, ayudante de maestros de plástica, maestros de obras, secretarías, profesor de baile, tutorías de música, profesor de teatro y danza, bodeguero, planillero en construcción, portero de pro ciegos, mensajero de una ONG, albañil, policía municipal de Mixco, tallerista de pintura, clases de costura, encargado de una tienda, entrenadores de perros, profesores de todo nivel educativo, pintores de paisajes naturistas, distribuidores de pizza y otros alimentos de comida rápida, etc.

Como primera opción debería ser hacer prácticas en empresas. De este modo, podrán empezar a desarrollarte profesionalmente en sectores relacionados con tu formación.

En el marco de las observaciones anteriores, resulta oportuno exteriorizar que un 23% de los estudiantes entrevistados bajo la técnica de grupos focales, manifestaron que actualmente imparten clases de música, este trabajo conlleva, dar clases de música de manera sistemática. Un 15% trabaja como profesor tutor en academias de música, este trabajo se realiza dando clases de música de manera personal o a instituciones particulares de música y son contratados por horas, también, realizan trabajos esporádicos en la música como amenizar una misa, amenizar un culto, de la misma manera, participar en un grupo musical o enseñar un instrumento musical.

Un 8 % trabaja como profesor de artes plásticas, se desarrollan impartiendo clases de artes plásticas, este trabajo conlleva dar clases en dicha área de manera sistemática, bajo un programa establecido. Un 15 % como profesor tutor de pintura y en academias de arte, realizan trabajos esporádicos en el arte, enseñan a aplicar

una técnica de la plástica, o realizan obras plásticas de manera personal, técnica y profesional. el 31% refleja que hay otros trabajos que desempeñan y que están fuera del contexto de la carrera de estudio, estos son. trabajo de administrador de una tienda, en call center, en banco, uno trabaja como maestro de primaria, existe un grupo sin trabajo, se reflejan con el 8% de los estudiantes entrevistados.

También existe un grupo pequeño que tienen otra actividad laboral diferente a sus carreras y manifiesta la importancia de relacionarla próximamente como: supervisor de taxis, administrador de una tienda, soy policía de Mixco, actualmente trabajo en un call center, trabajo en un banco. Trabajos que están fuera de acercarse a interés académico.

Tabla 28 Nivel de satisfacción con el trabajo que desempeñan actualmente

Grupo	RESPUESTAS DE LOS ENTREVISTADOS PARTICIPANTES
1	Gracias a Dios tengo trabajo, pero me gustaría tener mejor ingreso,
	No hay ofertas de trabajo, pero me da tristeza cuando mi hermanito no tiene, él es maestro de música.
	Algunas ofertas laborales tipifican su contratación en la religión
	En muchas instituciones por no pagar el salario mínimo contratan a jóvenes que tienen ciertas habilidades, pero no son profesionales en el área.
	Me da tristeza ver desvalorizada mi carrera estudio en la universidad.
	El mercado es abierto
	Se puede trabajar con el primer año, lo logré me evaluaron y demostré que tocaba el piano
	Cuando uno lleva su control académico del catedrático y lo presenta, es aceptado con mayor facilidad
	El Ministerio de Educación ya no quiere abrir plazas para maestros de áreas artísticas
	Existe muchos privilegios en la contratación del MINEDUC
Cuando uno es pilas y demuestra técnica en la docencia específica, le ofrecen mejor salario en las instituciones privadas.	
Cuando llegué al colegio donde laboro me hicieron una entrevista y tenían al lado un piano, una guitarra, una flauta y me dijeron, ¡Bueno!, ejecute una pieza en cada uno de esos instrumentos y de una clase modelo.	
2	En Guatemala se desvaloriza el arte

	No somos un pueblo con cultura
3	Son pocas las instituciones que valoran al maestro de música
	En el lugar donde yo trabajo mis compañeros maestros dicen que es fácil mi área, ya que solo pintan paisajes,
	Falta mucha educación dentro del área ya que no conocen el valor del desarrollo cognitivo y creativo del ser humano,
	No existe un buen salario por lo mismo
	Hay poca valoración de las artes
	En algunas instituciones no buscan profesionales
	En Guatemala está muy mal, no se da importancia al área musical ni artística, y la ven de segunda.
	Las autoridades no le dan la importancia
4	El campo es amplio
	He visto que algunos maestros de artes plásticas están dando formación musical
	Tengo esperanza de que haya más oportunidades de trabajo
	En lo público es difícil ingresar, y muchas veces se entra por cuello, es mal pagada
	En lo privado ponen a cualquier maestro a dar clases con sueldos bajos

Fuente: elaboración propia según datos de las entrevistas a grupos focales aplicadas en 2016

Un 40% de los estudiantes del DPAFAHUSAC, si están satisfecho con la actividad laboral que actualmente realiza, ya que les brinda grandes satisfacciones, pero no así en el factor económico, por ello se considera como una satisfacción regular del 33%, ya que estas áreas de la docencia como son la cátedra de Artes Plásticas y de Educación Musical, no la pagan muy bien.

Según los resultados obtenidos un 27% no les satisface su trabajo actualmente. Un aspecto a mencionar de la satisfacción es que cuando sus actividades laborales son relacionadas con la carrera. Si, se sienten satisfechos, porque les ayuda el estudio y responder en su profesión. Según la Psicología del trabajo planteado por (Ortiz Serrano & Cruz García, 2008, p. 2) el término de satisfacción, viene del latín satisfactio, que significa actitud. dicha actitud está basada en las creencias y valores que el trabajador desarrolla en y con su propio trabajo.

Visualización del futuro del mercado laboral del profesional en arte

Tabla 29 Mercado laboral graduados de la especialidad áreas artísticas

Grupo	RESPUESTAS DE LOS PARTICIPANTES
1	Gracias a Dios tengo trabajo, pero me gustaría tener mejor ingreso,
	No hay ofertas de trabajo, pero me da tristeza cuando mi hermanito no tiene, él es maestro de música.
	Algunas ofertas laborales tipifican su contratación en la religión
	En muchas instituciones por no pagar el salario mínimo contratan a jóvenes que tienen ciertas habilidades, pero no son profesionales en el área.
	Me da tristeza ver desvalorizado mi carrera que estudio en la universidad.
	El mercado es abierto
	Se puede trabajar con el primer año, lo logré me evaluaron y demostré que tocaba el piano
	Cuando uno lleva su control académico del catedrático y lo presenta, es aceptado con mayor facilidad
	El ministerio de educación ya no quiere abrir plazas para maestros de áreas artísticas
	Existe muchos privilegios en la contratación del MINEDUC
2	En Guatemala se desvaloriza el arte
	No somos un pueblo con cultura
3	Son pocas las instituciones que valoran al maestro de música
	En el lugar donde yo trabajo mis compañeros maestros dicen que es fácil mi área, ya que solo pintan paisajes,
	Falta mucha educación dentro del área ya que no conocen el valor del desarrollo cognitivo y creativo del ser humano.
	No existe un buen salario por lo mismo
	Hay poca valoración de las artes
	En algunas instituciones no buscan profesionales
	En Guatemala está muy mal, no se da importancia al área musical ni artística, y la ven de segunda.

	Las autoridades no le dan la importancia
4	El campo es amplio
	He visto que algunos maestros de artes plásticas están dando formación musical
	Tengo esperanza de que haya más oportunidades de trabajo
	En lo público es difícil ingresar, y muchas veces se entra por cuello, es mal pagada
	En lo privado ponen a cualquier maestro a dar clases con sueldos bajos

Fuente: elaboración propia según datos de las entrevistas a grupos focales aplicadas en 2016

Según los estudiantes de la cohorte 2012 y 2013 del DPAFAHUSAC manifiestan que, en la medida de las posibilidades, debemos estar agradecidos por tener un trabajo en Guatemala, que nos brinda ingresos para sostener a nuestras familias y nuestros estudios.

Uno de los entrevistados respondió que, les gustaría mejorar sus ingresos que consideran que con los estudios lo va a lograr, es otras de las aspiraciones de los estudiantes de cohorte, en cuanto al mercado laboral, en algunas instituciones educativas, determinan la selección debido a la religión, o al credo que profesan, me da tristeza que lo que nos ofrece la universidad en el mercado laboral o la sociedad no lo valora, considero importante tener mayor conocimiento en el área para desenvolverme mejor, es importante que nos exijan, para lograr ser competitivos.

En el área educativa, esta desvalorización se manifiesta, ya que en algunos centros educativos contratan a jóvenes, que simplemente tienen una destreza, si lo hacen, les pagan menos en su relación laboral, por ejemplo algunos maestros, un estudiante manifestó “somos un pueblo con mucha cultura, pero analfabeta en el conocimiento del arte”, en las instituciones educativas son pocas las que valoran las clases artísticas, generalmente se menosprecia y se desvaloriza, un ejemplo consideran un tiempo libre de parte de los docentes.

En el campo laboral público es difícil en este momento la contratación, en muchos lugares educativos, donde ha habido maestros de áreas específicas, ya no nombran otros maestros debido al enfoque del CNB. Se visualiza una tabla de resumen.

Beneficios de la actividad laboral pasada

Tabla 30 Tiene un beneficio de haber trabajado y estudiado al mismo tiempo

Grupo	RESPUESTAS DE LOS PARTICIPANTES
1	Tiene muchos beneficios, uno se vuelve más responsable, nos hacemos más autodependiente
	Es más cansado y limita el tiempo para el estudio
	Ser responsable, en campo laboral hay más exigencia y por lo tanto debo prepararme más.
	Nos vuelve a ser más responsable, soy un ejemplo para mis hermanos, realmente cuesta, pero vale la pena.
	Es beneficio en cuanto al esfuerzo, perseverancia y tenacidad para estudiar y trabajar al mismo tiempo
	Mis estudios los he costado en un 95 %
	Los cursos que he aprendido en la universidad sobre todo piano y flauta me ha ayudado para realizar trabajos de tutorías,
	Las tutorías han sido bien pagadas
	Valoro mi carrera
	Hay beneficios personales familiares y profesionales.
2	Hay beneficios en aprender a ser disciplinados, manejar el tiempo para realizar tareas,
	Nos ayuda a valorar las culturas, y a comprender a los estudiantes,
	Ayuda a tener capacidad de organización
	He mejorado la puntualidad, en el colegio nos exigen a los profesores ser puntuales llegar 15 minutos antes
3	A tener valores, a ser responsable personalmente
	Es importante aplicar la investigación ya que los docentes solo dan una idea y uno investiga y encuentra más, en lo personal he encontrado mucha bibliografía en ingles más que en español.
	Estudiar facilita para conseguir un trabajo
4	Hacer practica el área beneficia psicomotriz cognitiva y afectiva en nosotros los estudiantes de arte
	Para mí no tiene beneficio ya que me quita tiempo para estudiar pero al mismo tiempo puede y sé que aplico lo aprendido en la U
	Nos mantiene ocupadas,

	Su salario le sirve para estudiar
	Nos volvemos personas ágiles y vivas y activos y con las ideas de las clases recibidas innovamos en el trabajo y mejoramos lo que enseñamos

Fuente: elaboración propia según datos de las entrevistas a grupos focales aplicadas en 2016

Para (Cuevas de la Garza & de Ibarrola Nicolin, 2013, p. 3). “La condición del estudiante que trabaja tiene implicaciones diversas, entre las que se pueden identificar procesos de agobio y sacrificio, aunque también de satisfacciones y orgullo personal”. La respuesta de los entrevistados en los diferentes grupos focales fue unánime.

En sus respuestas. Sí, tiene muchos beneficios, que se haya trabajado y estudiado al mismo tiempo, especialmente en el crecimiento y formación personal, nos vuelve más responsables, más independientes, nos vuelve más fuertes, perseverantes y tenaces, capaces de tener y responder a grandes responsabilidades, nos volvemos personas ágiles y vivas, nos vuelve más activos, y como sabemos que nos ha costado, ponemos todo nuestro esfuerzo para aprovecharlo.

Para mi familia soy un ejemplo, al mismo tiempo se sienten orgullosos de que compartamos con ellos un poco en lo económico, en lo laboral, sentimos que el trabajo, es un laboratorio de práctica, en donde ponemos en práctica la teoría aprendida, el trabajar y estudiar nos hace ser más comprensivo con los estudiantes, muchas veces nos volvemos más amigables.

Importancia de la relación trabajo y carrera de estudio

Tabla 31 Importancia de la relación del trabajo con la carrera de estudio

Grupo	RESPUESTAS DE LOS ENTREVISTADOS PARTICIPANTES
1	Sí, es un espacio de práctica, para aplicar conocimiento, técnica,
	Aplicar lo que uno está estudiando hace que el conocimiento no se olvide.
	Por ello es importante ya que mejora el rendimiento.
	Actualmente no trabajo.
2	A ser responsable, aplicar lo aprendido
	Me dio disciplina personal.
4	He aplicado algunas actividades y técnicas para la enseñanza, ya que a ellos los motiva y eso me gusta por lo que estudio lo aplico
	Debo estar aplicando lo que estudio, me ha ayudado a lograr cierta estabilidad laboral en la institución

	Veo que sí, pero yo que tengo dos opciones me da dos especialidades
	Estudiar me ha ayudado a ver las cosas diferentes en mi trabajo y eso lo compruebo con otros compañeros que no estudian, ellos no tienen la ideas que yo tengo
	El trabajo y el estudio da por suma la especialización
	Claro da amor a lo que uno hace
	En el arte no hace uno una tarea solo por hacerla o por dinero sino más bien porque le gusta y considera que aporta algo interesante
	Es beneficiosa ya qué ayuda al rendimiento tanto personal como académico

Fuente: elaboración propia según datos de la encuesta aplicada en 2016

Fundamentando esta pregunta referimos a (Planas Colli & Enciso Avila, 2014, p. 2) menciona que “Los estudiantes que han trabajado durante los estudios, tienen una mayor calidad de inserción que los que se limitaron a estudiar, a condición de que exista una relación entre el contenido de ambos”. Para los estudiantes del DPAFAHUSAC, por las situaciones sociales y culturales les es de suma importancia que el trabajo tenga relación con el estudio.

A las preguntas hechas a los entrevistados, de los diferentes grupos focales, ellos respondieron de la siguiente manera: Si, es importante ya que la actividad laboral relacionada con la carrera que estudiamos, es un verdadero laboratorio donde podemos aplicar conocimiento y técnica aprendida, en base a la teoría del aprendizaje constructivista, aprender haciendo, es importante para que el conocimiento no se olvide, considero importante que dicha relación mejora el rendimiento académico, además de los aspectos de crecimiento personal y formación de valores.

También es importante, ya que el trabajo y el estudio por suma, nos da la especialización, y nos identifica con lo que hacemos, existe una parte afectiva en el artista, que motiva el quehacer humano hablando de trabajo y estudio o preparación, en conclusión, es beneficioso, ya que ayuda al rendimiento tanto personal como académico.

3.4 Discusión de resultados

En este apartado se analizan los resultados obtenidos en la encuesta que se aplicó a 347 estudiantes y lo observado en los grupos focales, de manera se puedan unir los hallazgos, discutirlos con los objetivos específicos propuestos, conjuntamente

con la hipótesis que se plantea y la teoría que respalda a las dos variables de estudio, la actividad laboral y el rendimiento académico de los estudiantes del ciclo académico 2016.

Entre los aspectos más importantes obtenidos, fue que la mayoría de los estudiantes encuestados y entrevistados de la universidad, tienen características esenciales como estudiantes trabajadores, eso lo respalda (García, 2005) que menciona las características del estudiante trabajador en la Universidad de San Carlos de Guatemala, que son sujetos de estudio del Departamento de Arte, y específicamente que desarrollan las carreras del PEM en Artes Plásticas y PEM en Educación Musical, lo que redundan grandemente en el contexto académico de los estudiantes universitarios.

Un resultado obtenido de un estudiante trabajador, como el valor antropológico, técnico, axiológico de trabajar, se fortalece con los parámetros personales de desarrollo y cambios puntuales, en competencias actitudinales, técnicas y profesionales. Esta versión positivista seguida (Marrau, Archiva, Luquez, & Godoy Ponce, 2017) y Marx (1867), que el trabajo y la producción no son un castigo para el hombre: son el hombre mismo, su modo específico de ser hombre o de hacerse hombre. Valor filosófico y antropológico del estudiante universitario

Ante la premisa expuesta en la hipótesis, que existe relación entre la actividad laboral que el estudiante de Departamento de Arte, PEM en Artes Plásticas y PEM en Educación Musical, realiza y que esta influye en el rendimiento académico, mencionándolo de otra manera a mayor actividad laboral relacionada con sus estudios o carrera que estudia, mayor es el logro de un rendimiento académico registrado, difícil será, si la relación de actividad laboral es contraria a la carrera de estudio, menor será el rendimiento académico registrado en los estudiantes.

esta situación se determinó y que, para realizar la propuesta, se analizaron las actas del estudiante registradas en control académico de la Facultad de Humanidades y que con el carné de estudio se seleccionó a las cohortes 2012 y 2013, que fueron encuestados y que participaron en los grupos focales. Al querer correlacionar las variables expuestas, estadísticamente se encontró que, si hay una significativa incidencia positiva, según la correlación de Pearson aplicada, de que si hay relación entre el trabajo y el rendimiento académico.

Entre la cohorte 2012 y 2013 no hay diferencia, entre estos parámetros obtenidos, encontrando en el análisis que los estudiantes comienzan a estudiar la carrera de las artes (Plásticas y Música) pero su actividad laboral o trabajos que tienen, no se relacionan con los estudios. Tanto en el primer semestre y en el segundo, pero en el tercer y cuarto semestre sus trabajos cada vez se van homogenizando, favoreciendo dicha relación que redundan en su promedio académico.

Según datos de la correlación de Pearson, la edad promedio es entre los 25 y 26 por lo tanto es significativa entre el trabajo y el promedio. En cuanto al trabajo, este también es significativo tanto a la edad como al promedio y el promedio académico, es significativo entre el trabajo y la edad.

Esto se reduda que es una significativa correlación bilateral, por lo tanto, si se contrasta la hipótesis nula de ausencia de asociación lineal sin especificar de antemano la hipótesis alternativa la dirección o sentido de la asociación, se determina que la edad, el promedio es levemente significativa a la actividad laboral. Al realizar el análisis de correlación a los datos obtenidos por medio de Excel, encontramos que el coeficiente de correlación encontrado es del 0.15 % para la cohorte 2012 y del 0.1 %, se determinó que el trabajo en relación al rendimiento, es una correlación muy baja, por lo tanto, existen otros factores que la están afectando en dicha relación.

En algunos países como Argentina y Méjico, se han hecho estudios relacionados a los estudiantes trabajadores, pero en la presente investigación, su estudio ha sido el primero en el Departamento de Arte, por lo tanto, por situaciones metodológicas los resultados son influyentes en las cohortes mencionadas y en el año del estudio realizado. Es posible que existan cambios en las tendencias de la relación trabajo y estudio y como se menciona con anterioridad hay otros factores; en la investigación se analizaron datos referentes al tiempo de estudio, horas de trabajo, tiempo dedicado al estudio y al trabajo, tiempo que dedica a dormir y cuáles fueron las razones por las cuales trabaja y estudia.

También se les pregunto a la población si tienen becas o no, pero los resultados demuestran que ningún estudiante ha tenido beca tanto institucional como privada. Por ello es importante ahondar con otras investigaciones sobre el presente estudio, en tiempo y en espacio, esto favorecería el seguimiento de la carrera en esta institución del Departamento de Arte conjuntamente con los docentes y estudiantes para beneficiar la trayectoria y eficiencia académica de los sujetos curriculares.

Profundizando en el análisis, por la experiencia adquirida en los años de laborar y estar inmerso en el estudio, tanto en la participación de los estudiantes trabajadores, como en la encuesta y en los grupos focales se puede afirmar que, para dichas cohortes, que si hay relación entre la actividad laboral que desarrollan y su rendimiento académico.

Para corroborar los resultados de las encuestas se realizó experiencias técnicas de grupos focales lo cuales expusieron y confirmaron lo anteriormente expuesto, ya que ellos mencionaron que la actividad laboral que ellos realizan, si benefician lo resultados académicos y que esta actividad laboral les ayuda en su maduración y adquirir habilidades, valores y destrezas tanto estudiantiles, académicas, técnicas y profesionales.

Capítulo IV Conclusiones

Por medio de este estudio se pudo determinar que existe una significativa correlación entre la actividad laboral de los estudiantes que para este estudio era el hecho de que trabajaran y el rendimiento académico del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la USAC, se estableció por medio de la correlación de Pearson con una significancia de 0.044. Para el rendimiento se tomó el promedio general de los estudiantes sujetos de estudio que fue proporcionado por control académico de la Facultad. Para establecer la actividad laboral se aplicó la encuesta, que permitió indagar sobre el hecho de que laboraban o no laboraban.

Se pudo identificar que las características laborales de los estudiantes del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades son las siguientes: la mayoría de estos estudiantes laboran en actividades como repostería, mensajería, taxistas y agentes de Emetra. Sin embargo, un hallazgo importante fue que a medida que avanzan en la carrera estos estudiantes logran integrarse a trabajos relacionados a su estudio, mencionando entre otros profesores de clases de canto, de instrumentos, algunos obtienen contratos en el Ministerio de educación.

Según el análisis realizado se pudo establecer que el rendimiento académico de los estudiantes del Departamento de Arte, de la Facultad de Humanidades es de un nivel regular aceptable, pues un presentan un promedio de 67 puntos, es importante mencionar que la normativa de la facultad establece que para aprobar los cursos deben de tener un punteo mínimo de 61 puntos.

Al calcular los indicadores de eficiencia interna del Departamento de Arte, se pudo evidenciar que el índice de aprobación es alto aprobando 4 de cada 5 estudiantes, el de reprobación es bajo 1 de cada 5 estudiantes reprueba cursos, los cuáles son recuperados en dos oportunidades que les brinda la facultad y además hay una Escuela de Vacaciones. La deserción es mínima, la mayoría de estudiantes cierra la carrera, sin embargo, el índice de eficiencia terminal que no está contemplado en este estudio es bastante bajo.

Después de interpretar y analizar el trabajo de campo de la presente investigación, se redactaron las siguientes conclusiones, respondiendo al objetivo primero que se postula de determinar las características laborales de los estudiantes del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades.

Según datos obtenidos en la investigación de campo en el año 2016, la población inscrita en el PEM en Artes Plásticas fue del 53.60% y los inscritos en la carrera del PEM en Educación Musical de 46.40%, la carrera con mayor demanda es las artes plásticas, se encontró que hay mayor relación laboral, refiriéndose a que trabajan en el área, los estudiantes de artes plásticas, que los de música.

En la cohorte 2012 ingresó un número de estudiantes de género femenino (104) en el PEM de Educación Musical, contrario del PEM en Artes Plásticas (56), comparado con la cohorte 2013, el proceso de inscripción fue contrario, ingresando más del género masculino en el área de la plástica (130) que en el área de la música (57), Se considera que para la población estudiantil, en las dos carreras, tienen en este momento, una demanda importante tanto para el género femenino, como para el género masculino, como una opción en la formación universitaria.

La edad de los jóvenes inscritos está comprendida entre los 18 a los 27 años de edad. Por lo tanto, se considera a la población estudiantil del Departamento de Arte de estas cohortes, como población joven.

El rasgo étnico de los estudiantes es de 46.40% indígenas y 53.60% no indígena. La carrera con mayor inscripción dentro del rasgo étnico, no indígena, corresponde a las artes plásticas. Es importante destacar la presencia indígena en las áreas de las artes, determinando que, para los estudiantes de estos grupos étnicos, estas carreras ofrecen mayores oportunidades laborales.

El contexto social y cultural de los padres de familia según los estudiantes manifestaron, que, aunque ellos cuentan con escasa preparación escolar, les ayudan y motivan a continuar la carrera, (Artes Plásticas o Música), ya que consideran el estudio del arte, como una oportunidad para la superación académica de sus hijos, además de ser uno de los elementos artísticos de identificación cultural (Música y la pintura).

Comparando los resultados del indicador estudio de los padres de familia de los estudiantes, los padres varones, son los más favorecidos en su escolaridad (83.86%), que las madres (62.28%), El bajo nivel de estudio de las madres, es lo

que estimula la perseverancia en la carrera. En su mayoría los estudiantes, no tienen responsabilidades familiares, (80.11%). Esta característica beneficia el tiempo de estudio, ya que pueden dedicar y organizar tareas para el logro de mejores resultados académicos.

En relación a la situación académica de los estudiantes, en cuanto a la preferencia a sus jornadas de estudio, los resultados demuestran que prefieren estudiar los fines de semana (77.52%), ya que pueden realizar entre lunes y viernes otras actividades laborales. Al mismo tiempo realizan dualidad en jornadas de trabajos (trabajar por la mañana o por la tarde, de día o de noche, dentro de la semana y fin de semana), permitiendo que exista una mayor organización personal para combinar estudio y trabajo.

Otro aspecto importante de los estudiantes es que no cuentan con un programa de beca estudiantil, pero por la situación socioeconómica, se ven obligados a combinar trabajo y estudio. El 86.46% trabaja y estudia y el 13.54% solo estudia. Debido a la situación presentada, el estudiante, debe tener mayor disciplina y organización personal para responder a ambas actividades (trabajo y estudio). En muchos casos realizan dos o tres actividades laborales por las características del área.

En cuanto al tiempo de descanso, como situación de vida, el hecho de no dormir lo suficiente, es algo común en los jóvenes estudiantes. Actualmente se ha generalizado este parámetro por las causas siguientes: el congestionamiento de ida a la universidad y al trabajo, así como el regreso a casa; el uso de aparatos electrónicos, (celulares, televisión, juegos, videos). Alargar la faena diaria y dormir menos, también afecta a los estudiantes trabajadores. Por lo tanto, se manifiestan grandes niveles de stress, con todas estas situaciones, los jóvenes se distraen mentalmente afectando tanto el trabajo como tiempo de estudio.

El 43.80% de los estudiantes encuestados, indicaron que su actividad laboral NO se relaciona con el estudio de la carrera y un 56.20% mencionaron que SI se relaciona. En el caso de los estudiantes que su trabajo tiene relación con la carrera, se encuentra una fortaleza por el tipo de experiencias de aplicación que vienen y tienen en relación con lo estudiado. Por el contrario, para quienes no tienen esa relación de estudio y trabajo hay menos experiencias y mayor dificultad para realizar su aprendizaje.

Se estableció que el tiempo de estudio diario que dedicaron los estudiantes en el 2016, fue de un 25.94%, estudiaron una hora, un 38.04% estudian 2 horas y un 16.71 % estudian de tres a cuatro horas. Esta dinámica de organización personal en el tiempo de estudio, favorece la carga combinada de trabajo y estudio.

Relacionándolo con los grupos focales, manifiestan que obtuvieron un promedio académico satisfactorio. En ese mismo sentido se considera que la organización personal del estudiante que dedicada al estudio diario de una, dos o tres horas diarias, es un tiempo aceptable para combinar estudio y trabajo.

Entre las razones por las cuales los estudiantes trabajan, un 33.33% lo realizan para cubrir necesidades básicas, un 31.03% trabaja para pagar sus estudios, un 15.071% lo realiza para adquirir experiencia laboral, un 16.67% por la familia, un 1.53% menciona que es por pasatiempo y 1.72% por otras causas. Por lo tanto, un 81% lo realizan para cubrir necesidades básicas, de familia y de estudio, esta perspectiva demuestra la importancia del estudiante trabajador, característica de la mayoría de estudiantes universitarios.

Otra característica importante recabada, son las horas que emplean para trabajar. El 55.05% emplean de 6 a 8 horas diarias y un 17.07% dedican de 4 a 5 horas diarias al trabajo. El tiempo que dedican a tareas de la universidad, es de un 54%, lo dedican de 2 a 3 horas diarias, pero el descanso lo tienen entre 4 a 6 horas (60.81%) y entre 8 a 9 horas con el (31.98%). Por lo tanto, el tiempo utilizado para el trabajo, estudio y descanso, se considera razonable.

La capacidad de auto desarrollo y motivación personal, que tiene el estudiante trabajador, se favorece por la relación práctica en grupo entre los mismos compañeros estudiantes, logrando que el aprendizaje sea significativo en los diferentes cursos. Los profesores en su mayoría son especialistas en el área y promueven el trabajo en equipo y colaborativo, refuerzan esta capacidad en las actividades artísticas tanto en la plástica como en la música.

Los estudiantes mencionan que existe algunos aspectos negativos en el Departamento de Arte, como: la infraestructura institucional, en cuanto a ubicación, distribución de población estudiantil en las aulas, el traslado de un edificio a otro para recibir las clases, que van de un salón a otro, sobre todo en los primeros semestres, al mismo tiempo la organización de horarios de las carreras ubicando cursos artísticos en carreras pedagógicas, otro aspecto a mencionar, la preparación de algunos docentes en lo didáctico, también se menciona, que existe poco proceso de asesoría tutorial docente, debido a la cantidad de estudiantes, sobre todo en las jornadas de fin de semana.

Los estudiantes, manifiestan, que sí están motivados con la carrera que estudian (PEM en Artes Plásticas y PEM en Educación Musical), la consideran muy interesante y práctica, pero les desmotiva el desarrollo pedagógico y didáctico en las artes que se realiza en el departamento, sobre todo, se ven desmotivados por falta de una buena infraestructura y ubicación de la población estudiantil en las aulas y la poca disposición administrativa para mejorarla, todo ello limita el proceso de enseñanza aprendizaje. Tampoco existe un proceso de orientación que favorezca el proceso académico especializado de estas áreas.

El segundo objetivo que se plantea es el de establecer la relación de la actividad laboral y el rendimiento académico Recuperado de los estudiantes del Departamento de Arte de la Cohorte 2012 – 2013 de la Facultad de Humanidades.

Los resultados obtenidos de los estudiantes investigados, reportan el siguiente promedio de rendimiento académico (79.5). Esta respuesta obtenida demuestra la capacidad académica y de orgullo personal y automotivación que tiene el estudiante trabajador en el logro de sus metas, ya que se sienten en parte motivados por su actividad laboral y su estudio en la carrera.

La edad con que inician una actividad laboral los estudiantes investigados. Estos responden, que en su mayoría inician entre los 16 años y medio. Las actividades que los estudiantes han realizado, contemplan diversos tipos de trabajos. Los trabajos que no tienen relación con las carreras de plásticas y música son: asistente de veterinario y de oficina, herreros, maestro de inglés, mensajeros en motocicleta, tapiceros, también trabajan en restaurante, bodeguero, planillero en construcción, guardia de seguridad, portero de pro ciegos, adiestradores de perros, albañil, policía municipal, profesor de teatro y danza, maestra de primaria urbana y profesor de baile. Las actividades que sí tienen relación con la carrera de música, son: profesor de Educación Musical, tutor enseñando a ejecutar instrumentos musicales, cantantes, vocalistas En relación con la carrera de Artes Plásticas, se menciona: ayudante de maestros de plástica, fotógrafo, profesor de pintura, diseñador de marcos de pintura, etc. Existe un grupo que todavía no encuentra trabajo, están desempleados. Por las situaciones anteriores, la poca relación entre trabajo y la carrera de estudio, dificulta el logro de un mejor rendimiento académico.

En cuanto a la satisfacción de la carrera de estudio que existe en el ámbito educativo guatemalteco, el factor económico salarial del estudiante trabajador en el sistema educativo, es bajo. Se manifiesta una esperanza que al graduarse puedan optar a mejores posibilidades laborales y salariales. Por lo tanto, es importante el logro y culminación de sus carreras para su mejor desarrollo técnico docente artístico, familiar y bienestar personal. Dentro la cultura de la sociedad guatemalteca a nivel general hay una desvalorización del arte. Algunos factores, está la

transculturización, la banalización y otros estereotipos de la sociedad, específicamente en la valorización del especialista en el arte. (musical y plástico).

Existe una valoración personal del estudiante trabajador que se observa y demuestra en el esfuerzo realizado durante la carrera, esta valoración se fortalece por el logro alcanzado por medio del trabajo y el estudio. El realizar dicho esfuerzo ayuda a adquirir habilidades, destrezas y valores que son fundamentales en futuros profesionales y desarrolla autoestima en los jóvenes estudiantes. La carrera ofrece un campo grande para la actividad laboral tanto en lo público como en lo privado.

En cuanto a la importancia que tiene realizar una actividad laboral relacionada con el estudio, la respuesta fue unánime, que sí es importante, ya que además de los aspectos de habilidades, destrezas y valores, adquieren experiencias en la parte profesional contribuyendo de manera constructiva para aprender y mejorar. Los estudiantes señalan en su mayoría, la importancia de la relación de la actividad laboral con el rendimiento académico universitario.

La relación de la actividad laboral y el rendimiento académico dicho de otra manera trabajar en una actividad no relacionada o si relacionada tiene ligeramente un impacto significativo en los resultados académicos en los estudiantes del Departamento de Arte de la Cohorte 2012 – 2013 de la Facultad de Humanidades.

Para dar respuesta al tercer objetivo que es analizar las estadísticas de inscripción inicial del Departamento de Arte en el período 2008-2017.

En la información estadística obtenida para los periodos del 2008 al 2017, se encontró que la inscripción de los estudiantes, tienen una proyección ascendente, la cual se refleja con el número de estudiantes inscritos del año 2008, que fue de 681, y en el año 2017, fue de 1231 estudiantes. Por lo tanto, se refleja que se ha duplicado la inscripción de dichos estudiantes en las áreas de música y plástica.

En la carrera de PEM en Artes Plásticas se presenta una proyección de inscripción, que es ascendente durante estos años (2008 al 2017). Los datos obtenidos en cuanto a la inscripción en la Carrera en PEM en Educación Musical también visualizan una proyección ascendente en la inscripción. En el 2008 se inscribieron 130, y en el 2017 se inscribieron 415 estudiantes, triplicándose esta demanda estudiantil en el departamento. Con ello vemos el interés por ingresar a la Facultad de Humanidades, pero a carreras de especialidad.

La tendencia predictiva de la inscripción es del 9.9% +, determina que la Carrera de PEM en Artes Plásticas y PEM en Educación Musical, es para los jóvenes guatemaltecos una opción de estudio universitario aceptable, y para el campo laboral como especialización en la docencia de la música y las artes plásticas una oportunidad altamente futurista.

Se estableció que durante los años 2008 y 2009 no había un programa de Educación Musical en plan fin de semana, solo existía un programa de plan de jornada vespertina diario. En el 2010, se apertura la primera cohorte en estas áreas (música y plásticas), las cuales fueron de beneficio para los estudiantes que laboran, quienes se inscribieron en dichas carreras y jornada. Las ventajas de esta apertura inciden en una mayor demanda y de servicios para estas dos carreras.

El proceso de reingreso para las cohortes 2012 y 2013 es de 96.45.45% y proyectiva del 9.9 % desde el 2008 al 2017, este dato que manifiesta poca deserción de los estudiantes, más bien una gran posibilidad del logro en la titulación, la cual ha ido en aumento dentro de los estudiantes del Departamento de Arte, fortaleciendo cada año una mayor demanda estudiantil en los PEM en Arte.

Las conclusiones que se redactan del cuarto objetivo que es establecer los indicadores de eficiencia interna (Aprobación, reprobación, y deserción) obtenida por los estudiantes de PEM en Educación Musical y PEM en Artes Plásticas, cohortes 2012 y 2013, a continuación, son:

El porcentaje de aprobación del PEM Educación Musical en plan diario de la cohorte 2012 al 2015 es del 82.48%. En el plan fin de semana, es de 83.72 de promedio. El porcentaje de aprobación del PEM Educación Musical en plan diario de la cohorte 2013 al 2016, es del 78.86; en cuanto al plan sábado es de 84.68. Se nota una significativa diferencia entre las cohortes estudiadas. La primera tiene un porcentaje mayor que la segunda. Además, existe un comportamiento que los del plan diario tienen, un porcentaje de aprobación mayor que los de la cohorte siguiente (2013). En conclusión, el porcentaje de aprobación para las dos cohortes es de 82.44, incluyendo cohorte 2012 y 2013, las cuales reportan, un resultado muy bueno, este porcentaje de mayor porcentaje se desarrolla por la experiencia vivida del estudiante trabajador.

Los estudiantes del PEM en Educación Musical en plan diario, en cuanto al porcentaje de reprobación de la cohorte 2012 al 2015 es del 7.5, porcentaje de reprobación en plan fin de semana es de 12.09; En cuanto al PEM en Educación Musical en plan diario, el porcentaje de reprobación de la cohorte 2013 al 2016 es del 10.21; el porcentaje de reprobación del plan sábado es de 9.45. Estableciendo

que el porcentaje de reprobación, es para la cohorte 2012 al 2013 de 9.81, y para la cohorte 2013 al 2016 de 9.83, el cual es un porcentaje bajo dentro del indicador de eficiencia interna de reprobación, concluyendo que son pocos los estudiantes de arte que reprueban, ya que valoran el esfuerzo universitario realizado en la carrera (trabajo y estudio).

El porcentaje de deserción del PEM en Educación Musical en plan diario, de la cohorte 2012 al 2015 es del 6.89; el porcentaje de deserción en plan fin de semana es de 1.86; el porcentaje del PEM en Educación Musical en plan diario de deserción de la cohorte 2013 al 2016 es del 7.48; y del plan sábado es de 3.88. Estableciendo que el porcentaje de deserción es para las dos cohortes (2012 y 2013) de 5.03, es un porcentaje bajo en cuanto a la deserción. En resumen, son pocos los estudiantes que desertan en el Departamento de Arte.

El porcentaje de aprobación de los estudiantes del PEM en Artes Plásticas, en plan diario de la cohorte 2012 al 2015 es del 81.49; el porcentaje de aprobación en plan fin de semana es de 85.81; El porcentaje de aprobación del PEM en Artes Plásticas, en plan diario de la cohorte 2013 al 2016 es del 77.39; y del plan sábado es de 83.91, estableciendo que el porcentaje de aprobación es para la dos cohortes es de 82.15, el cual es un porcentaje bastante bueno, que sirve de estímulo para el logro de una carrera.

Los estudiantes del PEM en Artes Plásticas, en plan diario en cuanto al porcentaje de reprobación de la cohorte 2012 al 2015 es del 6.33, porcentaje de reprobación en plan fin de semana es de 6.11; En cuanto al PEM en Artes Plásticas, en plan diario, el porcentaje de reprobación de la cohorte 2013 al 2016 es del 6.47; el porcentaje de reprobación del plan sábado es de 7.29. Estableciendo que el porcentaje de reprobación, es para la cohorte 2012 al 2013 de 6.22, y para la cohorte 2013 al 2016 de 6.88, el cual es un porcentaje bajo dentro del indicador de eficiencia interna de reprobación, concluyendo que son pocos los estudiantes de arte que reprueban, ya que valoran el esfuerzo universitario realizado en la carrera (trabajo y estudio).

El porcentaje del PEM en Artes Plásticas, en plan diario de deserción de la cohorte 2012 al 2015 es del 7.29; el porcentaje de deserción en plan fin de semana es de 6.44; El promedio del PEM en Artes Plásticas, en plan diario, de deserción de la cohorte 2013 al 2016 es del 14.47; y del plan sábado es de 7.40. Estableciendo que el porcentaje de deserción es para las dos cohortes de 8.90 el cual es un porcentaje muy bajo y beneficioso para el logro de la carrera.

El promedio académico registrado en las cohortes 2012 y 2013 durante su formación estudiantil en las áreas de música y de plásticas, es de 82.15, considerando que el promedio de las cohortes es bastante aceptable para los estudiantes con características de estudiantes trabajadores.

Capítulo V Recomendaciones

Que el Decanato y entidades administrativas y financieras de la Facultad de Humanidades de la universidad, mejoren la infraestructura del edificio, ambientes de clase, además de proveer de equipo musical, técnico e instrumental plástico para el desarrollo de la actividad académica de arte.

Que las autoridades de la Facultad de Humanidades conjuntamente con el Departamento de Arte, desarrollen estudios de necesidades laborales o estudios de mercado de la carrera de música y plásticas, en la sociedad guatemalteca, para conocer la problemática social en dichas áreas y promover la incorporación de profesionales en el sistema educativo tanto privado como público, en el área de estudio del PEM en Educación Musical y PEM en Artes Plástica.

Que las autoridades de la Facultad de Humanidades conjuntamente con el Departamento de Arte, realicen proyectos de estudio de empleadores para determinar necesidades laborales y de servicios en la especialidad de música y plástica.

Que las autoridades de la Facultad de Humanidades, creen políticas educativas específicas para aquellos estudiantes jóvenes del Departamento de Arte que deseen laborar y estudiar al mismo tiempo, aprovechando el aprendizaje y mejorando su rendimiento académico.

Que se solicite a las autoridades de la Facultad de Humanidades que promuevan la viabilidad y factibilidad de la carrera en Licenciatura con especialización en el área de música para continuar la asistencia de los estudiantes del programa en el Profesorado en Educación Musical.

Que las Secciones Departamentales de la Facultad de Humanidades, puedan crear servicios curriculares en las áreas de PEM en Artes Plásticas y PEM en Educación Musical que beneficien a la población indígena rural y local en las comunidades que atienden, favoreciendo la sobre demanda que se tiene en el Campus Central.

Al Departamento de Arte, que realice programas de mejoramiento docente adecuados y específicos a las disciplinas de las áreas de estudio, Música y Plástica; facilitando nuevas metodologías en lo didáctico y en relaciones humanas y al mismo tiempo promuevan talleres con temáticas propias del área, para mejorar el servicio en su especialidad, con profesores internacionales y de renombre nacional permitiendo una mejor calidad educativa.

Al Departamento de Arte, que desarrolle talleres de mejoramiento y aprovechamiento del tiempo, técnicas de estudio, talleres de comprensión lectora y otros, que favorezcan en el rendimiento educativo con los estudiantes del área de música y plástica.

Al Departamento de Arte, que organice y estructure un equipo que facilite la orientación tutorial del estudiante de arte, en específico, con técnicas y procedimientos propios del área, en el sentido académico, técnico artístico y psicológico.

Al Departamento de Arte, que facilite la creación y ampliación del Programa de PEM en Educación Musical y PEM en Arte Plásticas, para una jornada de fin de semana, plan domingo y dar cobertura en estas áreas a la sociedad guatemalteca.

Al Departamento de Arte, que implemente programas, proyectos y talleres de motivación para los estudiantes para mejorar en el buen rendimiento dentro de las áreas de PEM en Artes Plásticas y PEM en Educación Musical.

Al Departamento de Arte, mejorar el clima institucional de todos los sujetos curriculares (autoridades, docentes, estudiantes, operativos) para elevar el nivel de satisfacción en las carreras de estudio.

Al Departamento de Arte, que se faciliten las prácticas profesionales en las áreas de música y plástica para desarrollar las competencias laborales y que redunde en un perfil terminal de eficiencia, eficacia y calidad educativa.

Al Departamento de Arte, que se realice estudios de compatibilidad de empleos que beneficien el rendimiento académico en la especialidad de música y plástica.

Al Departamento de Arte, promover estudios en el departamento que promuevan la investigación científica para favorecer la calidad educativa entre los sujetos curriculares.

Al Departamento de Arte, que promueva estudios de ubicación sobre la infraestructura del edificio para poder dar un servicio idóneo y adecuado a la

demanda de estudiantes en la jornada de plan diario y fin de semana en la especialidad de música y artes plásticas.

A los docentes del Departamento de Arte, establecer una buena relación, personalizada y humana con los estudiantes que atienden para entender la problemática del estudiante trabajador y motivarlo hacia el logro de sus metas personales.

A los estudiantes del Departamento de Arte, que busquen oportunidades laborales, como tutorías, docencia en el área, exposición personal en actividades artísticas y técnicas. organizando tiempo para combinar estudio y trabajo.

Al Departamento de Arte, que se favorezca la cultura y el clima organizacional para el mejoramiento y desarrollo de la profesión, tanto individual como cooperativo y colaborativo, para plantear, proponer situaciones académicas que favorezcan el desarrollo del servicio que da el departamento al estudiantado.

Referencias

- Acebedo, G. A. (noviembre de 2014). *Estadística Inferencial*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/48679289/ESTADISTICA-INFERENCIAL#scribd>.
- Aceituno López, A. A. (25 de marzo de 2013). *Conversatorio Académico, Problemática del Estudiante de Arte*. Guatemala
- Aguirre, S. M. (2014). *ESTIMULACIÓN OPORTUNA PARA EL DESARROLLO*. Quetzaltenango: Tesario URL .
- Aldana, C. (octubre de 2010). *Dos reflexiones para una pedagogía en el siglo XXI, FAHUSAC*. Obtenido de <https://teodulolopezmelendez.wordpress.com/2010/04/21/dos-reflexiones-para-una-pedagoen-facultad-de-humanidades-usac-guatemala/>
- Almaguer, T. (1998). *El desarrollo del alumno: características y estilos de aprendizaje*. México: Trillas.
- Andra de Aragón, M. R. (septiembre de 2010). *El valor del servicio, como eje transversal en el trabajo del personal operativo*. Obtenido de Maestría en Educación de Valores: <http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2009/24984.pdf>
- Arana , E., & Batista T, N. (2011). *Escuela de Trabajo Social, Informe Académico*. Guatemala.
- Arias Lara, C. A. (2011). *Informe "Estudio de la cohorte 2006-2010, Escuela de Trabajo Social*. Guatemala.
- Artunduaga Murillo, M. (2008). *Variable que influye en el rendimiento académico universitario*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/1234509876/variables-del-rendimiento-acadmico-universidad>
- Asturias Barrios, L. (mayo de 2015). *El ciclo diversificado como puente entre la educación media y el trabajo para la juventud guatemalteca*. Obtenido de <http://www.kas.de/wf/doc/1690-1442-4-30.pdf>.
- Avendaño, I. (13 de septiembre de 2010). *La USAC tiene los más altos índices de repitencia en la región*. Obtenido de http://periodico-tiempo.blogspot.com/2010/03/usac-tiene-los-mas-altos-niveles-de_04.html
- Avila Baray, H. L. (2006). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. En *Introducción a la Metodología de la Investigación* (pág. 173). Chihuahua, México. Obtenido de <https://books.google.com.gt/books?isbn=8469019996>
- Ávila Rumayor, E. (2003). *El procso de formación laboral como problematica de la filosofía de la educación*. Recuperado el mstxo de 2003
- Ávila, E. (marzo de 2003). *El proceso de formación laboral como problemática de la filosofía de la educación*. Obtenido de

- <http://www.monografias.com/trabajos14/formac-laboral/formac-laboral.shtml>
- Basilio, L. (marzo de 2017). *Causas de la deserción estudiantil en la USAC, Nueva Concepción, Escuintla*.
- Basualdo Navarro, M. (2005). *Deserción y repitencia en la educación universitaria superior en Paraguay* . América Latina y el Caribe: IESALC-UNESCO.
- Benavides, J. (febrero de 2012). *Calidad en educación* . Obtenido de www.deguate.com/artman/uploads/24/45_Calidad_Educativa__221012.
- Bernal, L., Batista, Y., & Bermúde, C. (junio de 2014). *Comparación de las tasas de aprobación, reprobación, abandono y costo estudiante de dos cohortes en carreras de Licenciatura en Ingeniería en la Universidad Tecnológica de Panamá*.
- Boch, E. M. (2013). *La formación en matemática del profesor de educación media y su incidencia en la preparación del estudiante*. Guatemala, Guatemala .
- Broncy, L., Broncy, L., & Soto, C. A. (2009). *Informe de Cohorte 2009, Trabajo Social*. Guatemala: Editorial Universitaria.
- Bunge, M. (agosto de 1994). *La ciencia su método y su filosofía* . Obtenido de https://users.dcc.uchile.cl/~cguierr/cursos/INV/bunge_ciencia.pdf
- Burton Dean , F. (1964). *El estudiante universitario: progreso académico de los estudiantes de la Universidad de San Carlos de Guatemala* . Guatemala : IIME .
- Calapuja Gómez, J. (junio de 2016). *Humanismo*. Obtenido de <https://www.academia.edu/5380575>.
- Camey Martínez, A. M. (23 de marzo de 2015). *El proceso formativo en el área de investigación, de los estudiantes y egresados de las carreras del CUNSUROC* . Obtenido de <http://digi.usac.edu.gt/bvirtual/informes/puie/INF-2009-067.pdf>
- Carina, F. (14 de enero de 2016). *La técnica de los grupos focales en el marco de la investigación sociocualitativa*. Obtenido de <http://www.fhumyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/profesoras.htm>
- Carreras, L., Eijo, P., Asunción, E., Gómez, M. T., Guich, R., & Ojeda, F. (2001). *Cómo educar valores*. España: Narcea Madrid.
- Carrillo Mora, P., Ramirez Peris , J., & Magaña Vásquez, K. (2012). *Neurobiología del sueño y su importancia: antología para el estudiante universitario*. Mexico : UNAM.
- Cascante Meza, L. (marzo de 2010). *El paradigma positivista y la concepción dialéctica del conocimiento*. Obtenido de <http://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/ContribucionesV4n22003/meza/pag3.html>

- Castro Meline, M. (marzo de 2015). Obtenido de Actividad laboral de los jóvenes universitarios: http://www.ceoc.cl/pdf/Estudios_Opinion/2010/0210-Actividad_Laboral_Universitarios.pdf
- Castro, N. (agosto de 2010). *Enfoque curricular técnico, práctico y crítico* . Obtenido de <http://metodologiayenfoqueconesup.blogspot.com/2010/06/enfoque-curricular-tecnico-practico-y.html>
- Celi, Y. (enero de 2015). *Conociendo al estudiante adulto* . Obtenido de https://my.laureate.net/faculty/webinars/Documents/2013Agosto_conociendo%20al%20estudiante%20adulto%20trabajador.pdf
- CEOC. (2010). *Actividad Laboral de los jóvenes Universitarios*. (Universidad de Talca) Obtenido de Centro de estudios de opinión ciudadana: <https://studylib.es/doc/5917989/actividad-laboral-de-los-jovenes-universitario>
- CEPAL. (noviembre de 2014). *Informe de Estado aplicación de la Declaración y Plataforma de Acción Mundial de Bejín y de las Recomendaciones del Vigésimo, tercer período extraordinario de sesiones de la Asamblea General* . Obtenido de https://www.cepal.org/mujer/noticias/paginas/3/.../Informe_Guatemala_Beijing_20.pdf,
- Cera Martínez, R. (enero de 2017). *Los modelos pedagógicos* . Obtenido de <https://gingermariatorres.files.wordpress.com/>
- Chapas Benavides, M. (octubre de 2018). *El arte liberador* . Obtenido de <https://tiposdearte.com/biografia-de-martha-chapa-artista-de-importancia-internacional/>
- Chávez Zepeda, J. (10 de febrero de 2010). *Elaboración de proyectos de Investigación cuantitativa y cualitativa* . Obtenido de <http://www.modulosautoaprendizaje.com/Elaboremos%20investigaciones%20cuantitativas,%20cualitativas%20y%20proyectos.pdf>
- Chew Gálvez, M. (1982). *Análisis socioeconómicos de 100 casos de estudiantes en el programa de becas de estudios del departamento de Servicio Social de la Dirección de Bienestar Esudiantil y Educación Especial* . Guatemala : TESIS (Trabajo Social).
- Chirinos , M., & Fernández , L. (2009). *Enciclopedia filosófica online*. Obtenido de <http://www.philosophica.info/archivo/2009/voces/trabajo/trabajo.html>
- Ciampagna, J. (diciembre de 2014). *Metodología: Aprender haciendo* . Obtenido de <http://elprofejose.com/2012/11/30/metodologia-aprender-haciendo-aplicado-al-estudio-de-los-sig-1/>
- Comte, A. (1942). *Primeros Ensayos*. En F. Giner de los Rios . México :: Fondo de Cultura Económica,.

- Constitución Política de la República de Guatemala* . (octubre de 2017). Obtenido de https://www.oas.org/juridico/mla/sp/gtm/sp_gtm-int-text-const.pdf.
- Contreras de León , J. (julio de 2016). *Aplicaciones para el trabajo* . Obtenido de <http://aplicacionparaeltrabajouve.blogspot.com/2016/12/trabajo-procesos-de-trabajo-y-sus.html>.
- Contreras de Molina , A. (febrero de 2003). *Factores que afectan el rendimiento académico de estudiantes becados en la sección socioeconómica de bienestar estudiantil universitario*. Obtenido de Biblioteca de la Universidad San Carlos de Guatemala : http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/15/15_1187.pdf
- Corzo Salazar , C., & Reyes Espinoza , C. (2007). *Principales causas de reprobación de alumnos de los grupos de quinto semestre*. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa3/n7/p1.html>
- Corzo, S., Reyes, C., & Espinoza, C. M. (2011). Principales causas de reprobación de alumnos de los grupos de quinto semestre. Higaldo, Mexico. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa3/n7/p1.html>
- Cota Olmos, A. (marzo de 2002). *Importancia de los valores en el desarrollo de la organización*. Obtenido de eprints.uanl.mx/1001/1/1020147482.PDF: eprints.uanl.mx/1001/1/1020147482.PDF
- Cuevas de la Garza, J. F., & de Ibarrola Nicolín, M. (octubre de 2013). *Vidas cruzadas. Los estudiantes que trabajan: un análisis de sus aprendizajes*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602013000100007
- Dario, R. (2010). Realidad del estudiante del Departamento de Arte. Ciudad Universitaria.
- Darío, R. (abril de 2010). *Revista de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la USAC*. Obtenido de <http://vidausacperiodismo.blogspot.com/2010/04/autonomia-universitaria-y-valores-de-la.html>
- De la Rosa, R. (1 de octubre de 2005). Análisis de estudiante del Departamento de Arte. (C. Arias, Entrevistador)
- de la Rosa, R. (1 de octubre de 2005). Entrevista Director del Departamento de Arte FAHUSAC. (D. d. Departamento, Entrevistador) Guatemala .
- Definición.com*. (enero de 2015). Obtenido de <http://www.definicionabc.com/social/laboral.php#ixzz3QLfuxfzg>
- Delgado Rodríguez, M., & Llorca Díaz, J. (2004). Estudios longitudinales, conceptos y particularidades. En M. Delgado Rodríguez, & J. Llorca Díaz, *Estudios longitudinales, conceptos y particularidades* (pág. 148). Madrid: España.

- Dell'Ordine, J. L. (abril de 2018). *Introducción a la antropología filosófica*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos10/antro/antro.shtml>
- Demarchí, F., & Ellena, A. (1986). *Diccionario de Sociología*. Universidad de Alcalá : Edizioni Paoline .
- Dewey, J. (1944). *Mi credo Pedagógico*. En J. Dewey. Buenos Aires: Losada, .
- DGCE. (2007). *Dirección General de Cultura y Educación de Buenos Aires*. Obtenido de Comparación de tasas de eficiencia interna por año de estudio : http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/planeamiento/pdfreporte_sestadisticos/2006_comparacion_tasas_de_transicion.pdf
- Díaz , R. (1967). *Apuntes sobre la encíclica Populorum Progressio*. Guatemala: Tópicos de Actualidad VIII.
- Díaz Barriga, Á. (1997). *Didáctica y evaluación*. Buenos Aires, Argentina: Paidós Educador.
- Díaz Malledo , J. (1987). *La educación y el mercado de trabajo*. Madrid, España: IEES.
- Dorantes, C. (febrero de 2016). *La educación nueva, la postura de John Dewey*. Obtenido de <http://www.odiseo.com.mx/2007/07/print/dorantes-matus-dewey.pdf>
- DRAE. (2014). *Diccionario Real de la Academia Española*. Recuperado el septiembre de 2017, de <http://dle.rae.es/?id=6nVpk8P|6nXVL1Z>
- Economía. (2009). *Sexta Encuesta Nacional de la Juventud 2009*.
- Editorial. (2016). *Autonomía de la USAC. Prensa Libre*.
- Elias Andreu, . M., & Sanchez-Gelabert, A. (2017). *Estudiantes universitarios no tradicionales y el abandono de los estudios*. En . M. Elias Andreu, & . A. Sanchez-Gelabert, *Estudiantes universitarios no tradicionales y el abandono de los estudios* (pág. 22). Barcelona: Estudios sobre educación. Obtenido de <https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/8712>
- Eluti Cueto, M. (agosto de 2008). *Estudio sobre el concepto del trabajo y sus enfoques*. Obtenido de <http://munireduardoeluticueto.blogspot.com/2008/09/estudio-sobre-el->
- ENOE. (octubre de 2018). *Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo*. Obtenido de <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/enchogares/regulares/enoe/>
- Ercilla, A., & Tejeda, M. B. (2011). *Escuela de trabajo social, Informe académico*. Guatemala .
- España, O. (2015). *Universidad y realidad, enfoques de la sociedad y el estado guatemalteco*. Guatemala : Oscar de León Carrillo .

- Espasa . (2005).
- Espasa, C. (1957). *Enciclopedia Espasa, Calpe* (7 edición ed.). Madrid, España: Espasa Calpe. Recuperado el 21 de marzo de 2018
- Fabelo Corzo, J. R. (octubre de 2012). *Los valores y desafíos actuales*. Obtenido de <http://es.calameo.com/read/003202394e8e2e89e40d3>
- FAHUSAC. (marzo de 2011). *Breve historia de la Facultad de Humanidades* . Obtenido de <http://detallesyservicios.com/igatic/?p=142#more-142n>
- Fazzio, M. V. (octubre de 2004). *Incidencia de las horas trabajadas en el rendimiento académico de estudiantes universitarios argentinos*. Obtenido de www.depeco.econo.unlp.edu.ar/doctrab
- Fernandez Dominguez, M. R. (2009). Construyendo nuestra felicidad para ayudar a construirla. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 269.
- Fernández, F. (2002). El analisis de contenido como ayuda metodologica para la investigacion. Costa Rica.
- Fernando, S. (2015). *La formación del capital humano como elemento clave para mejorar la competitividad*. Recuperado el 20 de marzo de 2015, de http://www.mejoremosguate.org/cms/content/files/publicaciones/GMG_-_Revista_Ed-03.pdf
- Flores Fahara , M. (2004). Implicaciones de los paradigmas de Investigación en la práctica educativa. *Revista Digital Universitaria* . Obtenido de http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art1/ene_art1.pdf
- Fondo Nacional y Cultura, E. (1998). (M. Fondo de Cultura Económica, Ed.) doi:ISBN 968-16-5658-X
- Franco, Y. (mayo de 2015). *Tesis de investigación*. Obtenido de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/05/definir-la-unidad-de-analisis-y-la.html>
- Fuentes Calderón , T. (2008). *Factores qye intervienen en el rendimiento académico de los estudiantes del II Semestre de la carrera de enfermería en la Escuela Nacional de Enfermeras de Guatemala*. Guatemala .
- Fundacion EDP. (julio de 2017). *Los valores y la visión del futuro, prioridades de los universitarios a la hora de elegir una empresa*. Recuperado el julio del 2017, de <http://www.corresponsables.com/actualidad/laboral/valores-jovenes->
- Galdámez , L. (17 de julio de 2014). La realidad educativa Universitaria en Guatemala. *Conferencia*. Ciudad Univeritaria Zona 12, Guatemala , Guatemala.
- Gandarias, I. (25 de marzo de 2013). Conversatorio Académico, Problemática del Estudiante del Arte.

- Garbanzo Vargas, G. M. (2007). Factores asociados al rendimiento académico en estudiantes universitarios, una reflexión desde la calidad de la educación superior pública. *DOI ISSN: 0379-7089*, 43-63.
- García Caal, E. (febrero de 2015). *Bajo rendimiento académico del estudiante universitario ¿Fenómeno Nacional de Guatemala?* Obtenido de <http://edwingarcia1975.blogspot.com/2013/04/bajo-rendimiento-academico-del.html>
- García García, J. A., Jimenez Ponce, F., & López Alvarenga, J. C. (febrero de 2014). *Metodología de la investigación, bioestadística y bioinformática en ciencias médicas y de la salud*. México D.F.: Mc. Graw Hill. Obtenido de *Taxonomía de los diseños de Investigación* .
- García Montalvo, J. (2005). *La inserción laboral de los universitarios: sobrecualificación y desajuste formativo* . Obtenido de <http://www.econ.upf.edu/~montalvo/wp/ARTICULO%20PEE08rev.pdf>
- García, P. (agosto de 2017). *La dignidad del trabajo* . Obtenido de <http://es.catholic.net/op/articulos/26644/la-dignidad->
- Gemmel Sagastume, M. (2004). *Reseña histórica de la USAC*. Obtenido de https://www.usac.edu.gt/g/Sintesis_Historica_edicion_2013.pdf
- Gemmel Sagastume, M. A. (2013). *Reseña Historica de la USAC*. Guatemala, Guatemala . Obtenido de https://www.usac.edu.gt/g/Sintesis_Historica_edicion_2013.pdf,
- Godínez Cortés, R. (2009). *Por qué estudiamos música* . Obtenido de <http://radiobuap.com/2015/01/por-que-estudiar-musica/>
- Godínez, G. (2017). *Material didáctico y su relación con el aprendizaje*. Quetzaltenango, Guatemala: Tesario URL.
- González, C. (agosto de 2009). *Teoría del diseño curricular* . Obtenido de <http://teoriasycurriculo.blogspot.com/>
- Grajales Guerra , T. (2000). *Tipos de Investigación*. Recuperado el octubre de 2017, de tgrajales.net/investipos.pdf
- Granados Conde, S. (2015). *Identidad universitaria del estudiante de la Escuela de Ciencias Políticas y Facultad de Odontología de la Universidad de San Carlos de Guatemala*. Guatemala: Facultad de Ciencias Psicológicas.
- Guel , P., Frei, R., & Palestini, S. (octubre de 2009). *El enfoque de las prácticas, un aporte a la teoría del desarrollo*. Obtenido de <http://www.scielo.cl/pdf/polis/v8n23/art04.pdf>
- Guerrero Beltrán, E. P. (julio de 2013). *Valores y estilos de los adolescentes de 13 a 14 años de edad, estudio realizado en la unidad educativa: Ignacio Escadón*. Obtenido de

dspace.utpl.edu.ec/.../GUERRERO%20BELTRAN%20ELIZBETH%20PATRICIA-TESI

Guerrero Marin, M. A. (1 de julio de 2001). *Historia del pensamiento económico*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/historia-pensamiento-economico/>

Guevara Franco , S. (2008). *La implementación y regulación de la carrera administrativa de los trabajadores administrativos, técnicos y de servicio de la USAC*. Guatemala : Tesis de Graduación, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales .

Guevara, V. (agosto de 2014). *Desarrollo humano y desarrollo sustentable* . Obtenido de <https://prezi.com/yvvlfxlvmdj/desarrollo-humano-y-desarrollo-sustentable>

Hartzler, M. (1999). *Teoría y aplicaciones del trabajo en equipo: cómo preparar equipos de trabajo eficaces*. México : Oxford University Press.

Hastings, B., & Madaus, T. (1975). *Evaluación del aprendizaje* . Argentina, Buenos Aires: Centro Regional de ayuda técnica, AID.

Hernández Catalán , T. (1996). *Perfil del estudiante de primer ingreso, 1996 Facultad de Ingeniería*. USAC, Guatemala.

Hernández Sampieri , R. (2010). *Metodología de la investigación* . México : Mc Graw Hill .

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Bautista, M. d. (2006). <https://www.esup.edu.pe/.../Metodologia%20de%20la%20investigacion%>.

Hernández, A. V. (17 de agosto de 2015). *Experiencia de la Definición de Competencias en la Escuela de Administración Pública*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/447/44741347007/html/index.html#B7>

Hernández, V. A. (2011). *Sistema de gestión y administración de mensajería interna en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de San Carlos de Guatemala*. Guatemala: USAC.

Hun Aguilar, A. (2006). *Los hábitos de estudio y su incidencia en el bajo rendimiento académico de los estudiantes de la Escuela de Trabajo Social y propuesta de orientación en técnicas de estudio*. Guatemala : Tesis USAC.

INE. (abril de 2014). *Instituto Nacional de Estadística de Guatemala* . Obtenido de <http://www.ine.gob.gt/sistema/uploads/2014/11/19/L2DEWN0Bo9ArlcQcpcFPSVOzoeFKfIME.pdf>

Instituto de Estudios Globales. (2015). Obtenido de Desarrollo Humano : <http://www.institutodeestudiosglobales.org/el-instituto.php>

IPNUSAC. (octubre de 2017). *Revista de análisis de la realidad nacional* . Obtenido de ipn.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2017/05/IPN-RD-118-1.pdf

- Jauregui Contreras de Molina , A. (2013). Factores que afectan el rendimiento académico de estudiantes becados en la sección socioeconómica de bienestar estudiantil universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, Guatemala . Obtenido de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/15/15_1187.pdf
- Jimenez Ponce, F., & Ylian Ramírez, T. (febrero de 2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F. : Mc. Graw Hill . Obtenido de *Taxonomía de los diseños de Investigación* .
- Jounencel, M. (1994). *Ergonomía básica aplicada al Trabajo*. (E. S.A., Ed.) Madrid, España: Diaz de Santos.
- Karmel, L. (julio de 1967). *Dialéctica de los concreto*. México D.F. : Trillas.
- Kisilevsky, M. (junio de 2016). *Indicadores, metas y políticas educativas* . Obtenido de <file:///C:/Users/ARIAS/Downloads/EVAL2.pdf>
- Kosik, K. (julio de 1967). *Dialéctica de lo concreto* . Obtenido de <https://marxismocritico.files.wordpress.com/2012/05/dialecticadeloconcreto.pdf>
- Le Boterf, G. (1998). *La ingeniería de las competencias París: D´organisation*.
- Lemos, C. (diciembre de 2014). *Viabilidad y factibilidad*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/carloslemos/5-viabilidad-factibilidad-y-evaluacin>
- Lemos, C. (diciembre de 2014). *Viabilidad y factibilidad* . Obtenido de <http://es.slideshare.net/carloslemos/5-viabilidad-factibilidad-y-evaluacin>.
- Lope, C. (Octubre de 2010). , *Universidad del Rosario*. Obtenido de <http://ideas.repec.org/cgi-bin/htsearch?q=trabajo+del+estudiante>
- Lopera, C. (octubre de 2010). *Derterminantes de la deserción universitaria en la Facultad de Economía Universidad del Rosario*. Obtenido de <http://ideas.repec.org/cgi-bin/htsearch?q=trabajo+del+estudiante>
- López de Méndez, A. (25 de febrero de 2016). *Los grupos focales*. Obtenido de http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/05/grupo_focal.pdf
- López de Paz, M. (2016). *Investigación, un acercamiento al desarrollo existencial del estudiante universitario*. Guatemala .
- López López, E. (febrero de 2013). *Educación Siglo XXI UNED* . Obtenido de <http://www.uned.es/educacionXX1/pdfs/13-2%20completo.pdf>
- López Noguera, F. (octubre de 2002). *El análisis de contenido como método de investigación* . Obtenido de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf>
- Marañón García, M. d. (julio de 2014). *Desarrollo humano y el enfoque centrado en la persona*. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/atotonilco/n2/e2.html>.

- Marghelyn, R. (2009). *La cuestión docente (ser docente hoy)*. Recuperado el junio de 2016, de <http://www.oei.es/metas2021/forodocentes.htm>
- Marrau, M. C., Archiva, T., Luquez, S., & Godoy Ponce, P. (2017). El hombre con relación a su trabajo, Incumbencia del proceso de selección. San Luis, Argentina. Recuperado el febrero 2018, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2484050>
- Marroquín, M. (marzo de 2016). *Pocas graduaciones limitan el desarrollo*. Obtenido de <http://cronica.gt/pocas-graduaciones-limitan-el-desarrollo/>
- Martínez Casanova, H. (marzo de 2016). *Concepto de calidad de vida*. Obtenido de <http://www.eumed.net/cursecon/libreria/2004/hjmc/hjmc.htm>
- Martínez de Rituerto, R. (10 de enero de 2002). *Dave Thomas, fundador de la cadena Wendy*. Obtenido de Periódico "El País": https://elpais.com/diario/2002/01/10/agenda/1010617202_850215.html
- Martínez Escobar, J. A., & Ruano, R. (marzo de 2015). *Retos y desafíos de la USAC ante la calidad académica de los estudiantes que ingresan*. Obtenido de <http://digi.usac.edu.gt/bvirtual/informes/puie/INF-2009-056.pdf>
- Martínez Rizzo, F. (2010). *Los indicadores como herramientas para la evaluación de la calidad de los sistemas educativos*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2010000200004
- Mazis Acosta, C. (18 de enero de 2012). *Revista Seminario Universidad de Costa Rica*. Obtenido de <https://semanariouniversidad.com/opinion/el-estudiante-universitario-del-siglo-xxi>
- Medina Canto, M. G. (octubre de 2005). *Ventajas y desventajas de los jóvenes que estudian y trabajan*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos30/estudiar-y-trabajar/estudiar-y-trabajar.shtml>
- Méndez Delgado, E., & Lloret Feijó, M. (febrero de 2011). *Análisis del territorial del desarrollo humano en Cuba*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros/2007c/311/Desarrollo%20Humano%20y%20su%20definicion.htm>
- Mendez Matos, R. (junio de 2007). *Drleyes Directorio de leyes*. Obtenido de <https://www.drleyes.com/index.php>
- Menéndez Pidal, R. (1965). *Gran Enciclopedia del Mundo*. Barcelona España : Durvan S.A. .
- Meyer Crespín, E. T., & Consenza Vargas, I. J. (2012). *El estrés laboral y su influencia en el bajo rendimiento académico*. Escuela de Ciencias Psicológicas, Guatemala.

- Meza Cascante, L. (marzo de 2015). *El paradigma positivista y la concepción dialéctica del conocimiento*. Obtenido de <http://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/ContribucionesV4n22003/meza/pag3.html>
- Miranda Barrios, J. (2000). *Formación docente del profesor universitario del área científica y su relación con el rendimiento académico del estudiante*. Tesis de Maestría, Escuela de Formación de Profesores de Enseñanza Media EFPEM, Guatemala.
- Mohorte, A. P. (2014). *xataka*.
- Monzón, N. (septiembre de 2007). *Factores que causan repitencia en la USAC*. Recuperado el septiembre de 2016, de http://www.deguate.com/artman/publish/educa_articulos/Factores_que_causan_repitencia_en_la_USAC_11315.shtml#.V9goofnhDIV
- Morales, R; Moreira, K; Silva, S; Torres, A;. (2012). Rendimiento académico de los estudiantes de Facultad de Enfermería, generación 2008. Uruguay.
- Moreno, J. (2013). *Paradigmas: positivista, pospositivista y sociocrítico*. Recuperado el julio de 2016, de <http://paradigmascualitativos.blogspot.com/2013/06/paradigmas-positivista-postpositivista.htm>
- Mundo, B. (17 de julio de 2017). *Revista BBC Mundo*. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-39333917>
- Muñiz García, M. A. (2011). *El trabajo, una perspectiva desde la sociología del conocimiento*. Recuperado el agosto de 2017, de <http://www.eumed.net/cursecon/ecolat/cu/2011/>
- Narváez, E. (2006). Recuperado el agosto de 2017, de <http://www.ice.deusto.es/rinace/reice/vol1n2/Edel.pdf>
- Narvaez, E. (2006). *Una mirada a la Escuela Nueva*. Recuperado el agosto de 2017, de <http://www.ice.deusto.es/rinace/reice/vol1n2/Edel.pdf>
- Navarro, R. (1987). *Sobre el trabajo*. Madrid, España: Palabra.
- Navarro, R. (enero de 2003). *El rendimiento académico, concepto investigación y desarrollo*. Obtenido de <http://www.ice.deusto.es/rinace/reice/vol1n2/Edel.pdf>
- Oceano. (1982). Diccionario Enciclopédico. En *Diccionario Enciclopédico*. Barcelona, España.
- OIT. (2015). *Revista virtual*. Obtenido de <http://ilo.org/global/topics/decent-work/lang--es/index.htm>
- Organización Internacional del trabajo. (2017). *Formación basada en competencia laboral, situación actual y perspectiva*. Obtenido de www.oei.es/historico/etp/formacion_basada_competencia_laboral.pdf

- Ortiz Serrano, P., & Cruz García, L. (octubre de 2008). *Psicología del trabajo y la empresa*. Obtenido de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2008000200017
- Palma Ayala, M. J., Ortiz Montiel, Z. L., Osorio Fernandez, E. F., & Mayorga Zamora, C. E. (2006). Manual de orgabizaciones y funciones de la Facultad de Humanidades. Guatemala. Recuperado el 20 de Octubre de 2018, de cip.usac.edu.gt/docs/cipManualdeOrganizacionFacultaddeHumanidades15.PDF
- Palomo Salvatierra, J. J. (2000). Manual de Metodología de la Investigación. En J. J. Palomo Salvatierra. Superación.
- Pérez, E., & Nieres, S. (2008). *Significado y motivación del trabajo*. Recuperado el agosto de 2017, de <http://www.monografias.com/trabajos65/significado-motivacion-trabajo/significado-motivacion-trabajo.shtml>.
- Pérez, T. (2006). *La necesidad de trabajar*. Recuperado el junio de 2017, de http://www.pulevasalud.com/ps/subcategoria.jsp?ID_CATEGORIA=104163
- Petit , M., González , M., & Montiel, M. (enero de 2015). *Aproximación al perfil del estudiante trabajador de la Universidad del Zulia* . Obtenido de <http://www.scielo.org.ve/pdf/st/v19n1/art03.pdf>
- Pino Loza, E. (2013). *La dimensión social de la universidad del Siglo XXI*. Obtenido de eprints.ucm.es/22393/1/T34660.pdf
- Planas Colli, J., & Enciso Avila, I. (2014). *Los estudiantes que trabajan ¿tiene valor profesional el trabajo durante los estudios?* Recuperado el octubre de 2018, de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007287214719419>
- Pocasangre, H. (2018). *Guatemala tiene un 41 por ciento de la población indígena*. Recuperado el noviembre de 2018, de <https://republica.gt/2018/08/09/guatemala-tiene-un-41-por-ciento-de-poblacion-indigena/>
- Polo Sifontes, F. (2009). *Historia de Guatemala*. Guatemala: Editorial Causal S.A. .
- Porto , A., & Di Gresia , L. (2001). *Rendimiento universitario y sus determinantes*.
- RAE. (5 de mayo de 2016). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?w=diccionario>
- Retamal, J. (2016). Experto en educación critica excesiva cantidad de tiempo destinada a tareas escolares. *Red informatica*, 3. doi:<http://www.redinformativa.cl/portada/?p=5299>
- Revuelta Dominguez , F., & Sánchez Gómez, C. (2017). *Programa de análisis cualitativo para la investigación en espacios virtuales de formación*. Recuperado el abril de 2017, de

http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_04/n4_art_revuelta_sanchez.h

Ríos Guzmán, R., & Peña Aguilar, T. (agosto de 2014). *Factores predisponentes a la deserción del primer año de la carrera de medicina*. Obtenido de <http://digi.usac.edu.gt/bvirtual/informes/puie/INF-2014-32.pdf>

Rodríguez Delgado, M., & Llorca Díaz, J. (2004). Estudios longitudinales: concepto y particularidades. *Revista Española de Salud Pública*. Obtenido de http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1135-57272004000200002&script=sci_arttext

Rodríguez Gómez, D., & Valdeoriola Roquet, J. (2009). *Metodología de la investigación*. Recuperado el marzo de 2017, de http://zanadoria.com/syllabi/m1019/mat_cast-nodef/PID_00148556-1.pdf

Rojas Soriano, R. (1986). *Métodos par ala investigacion social*. México D.F. : Plaza y Janés.

Sáez Juárez, J. (2016). *Esclavitud en Roma*. Obtenido de <http://mural.uv.es/juasajua/esclavitud.htm>: <http://mural.uv.es/juasajua/esclavitud.htm>

Sánchez Hernández, A. J. (2005). *Análisis filosófico del concepto valor*. Recuperado el 10 de julio de 2017, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202005000200009

Sánchez, E., & Elias, M. (2017). *Los estudiantes universitarios no tradicionales y el abandono de los estudios*. Recuperado el octubre de 2018, de <https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/estudios-sobre.../7720>, pdf

Seijas Díaz, A. (2004). *Evaluación de la ediciencia en el nivel secundario*. Recuperado el octubre de 2017, de <https://books.google.com.gt/books?isbn=8497450388>

Seijo, C. (2009). *Los valores desde las principales teorías axiológicas*. Recuperado el junio de 2017, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5114848.pdf>

Sepulveda, C. (mayo de 2015). *Diccionario de términos económicos*. Obtenido de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=133423>

Serdeño Martínez, C. (2017). *El valor del trabajo*. Recuperado el agosto de 2017, de <http://es.catholic.net/op/articulos/51979/cat/415/el-valor-del-trabajo.htm>,

SESAL. (marzo de 2011). *Subsecretaría de Educación Superior de América Latina*. Obtenido de Glosario Académico : http://ses4.sep.gob.mx/wb/ses/ses_glosario

Sierra Bravo, R. (1988). El que hacer científico II. En I. T. Domingo, *El que hacer científico* (pág. 269). Santo Domingo.

- Silva , A. (mayo de 2015). *Determinando la población y la muestra* . Obtenido de <https://allanucatsse.files.wordpress.com/2011/01/tipo-de-muestreo.pdf>
- Silva Ayala, M. (2011). *El primer año universitario. Un tramo crítico para el éxito académico*. Recuperado el octubre de 2018, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982011000500010
- Sniders, G. (1972). *Pedagogía Progresista*. Madrid, España: Marova.
- Social, M. d. (2013). *Encuesta Nacional de Juventud 2012*. Ministerio de Desarrollo Social . Montevideo, Chile: Editora e Imprenta MAVAL Ltda. Recuperado el 2017, de <http://politicadējuventud.celaju.net/documento/septima-encuesta-nacional-de-juventud-2012/>
- Soler Campo, S. (2017). *Mujeres y música. Obstáculos vencidos y caminos por recorrer*. España.
- Spross, F. (2003). *La formación del capital humano como elemento clave para mejorar la competitividad*. Obtenido de http://www.mejoremosguate.org/cms/content/files/publicaciones/GMG_-_Revista_Ed-03.pdf .
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa, técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Recuperado el marzo de 2017, de <http://www.dandrosh.com.mx/books/Bases%20de%20la%20investigacion%20cualitativa%20-%20Anselm%20Strauss%20y%20Juliet%20Corbin.pdf>
- Taccarí , D. (agosto de 2016). *Indicadores de eficiencia interna del Sistema Educativo de Brasil, una mirada analítica*. Obtenido de <http://www.dandrosh.com.mx/books/Bases%20de%20la%20investigacion%20cualitativa%20-%20Anselm%20Strauss%20y%20Juliet%20Corbin.pdf>
- Tamayo y Tamayo , M. (2004). El proceso de la Investigación científica . En M. Tamayo y Tamayo, *l proceso de la Investigación científica* (pág. 180). México: Limusa.
- Teclesmayer, S. (marzo de 2017). *Los valores y la visión de futuro, prioridades de los universitarios a la hora de elegir una empresa*. Obtenido de <https://www.corresponsables.com/actualidad/laboral/valores-jovenes-elegir-una-empresa>
- Tejedor , F., & Valcarcel, A. (2015). *Causas del bajo rendimiento del estudiante universitario en la universidad de Salamanca*. Obtenido de http://www.revistaeducacion.mec.es/re342/re342_21.pdf localizado febrero 2015.
- Telmo, C., Telmo, L., & Telmo, D. (abril de 2016). *Análisis de contenido, su presencia y uso en las ciencias sociales*. Obtenido de

<http://www.fhumyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/telmoyluis.html>

- Tena Guerreo, O. (2015). Amando con el cuerpo: un análisis feminista de la relación sexo-género-deseo en la cuencia. *Revista UNAM México*.
- Terregrosa, A. (2018). *Por qué estudiar música*. Obtenido de <https://lectivatum.com/quiero-estudiar-musica-que-hago>
- Tiana Ferrer, A. (junio de 2016). *Indicadores de evaluación en la Educación*. Obtenido de www.redes-cepalcala.org/.../EVALUACION/INDICADORES%20DE%20
- Tiana Ferrer, A. (junio de 2016). *Evaluación de los Sistemas Educativos*. Obtenido de <http://rieoei.org/oeivirt/rie10a02.htm>
- Tierno Centella, J., & Tierno Jiménez, B. (agosto de 2013). *El trabajo laboral*. Obtenido de <http://es.shvoong.com/f/tags/el-trabajo-laboral-la-calidad-vida/page/>
- Torres, J. D., Gallo García, L. A., & Acevedo Correa, D. (octubre de 2015). *Causas y consecuencias de la deserción y repitencia escolar: una visión general en el contexto Latinoamerica*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/299535370_Causas_y_consecuencias_de_la_desercion_y_repitencia_escolar_una_vision_general_en_el_contexto_latinoamericano
- Touron Figueroa, J. (1984). *Factores del rendimiento académico en la Universidad*. Pamplona, España: Colección ICE.
- Undurga Infante, C. (2004). *¿Cómo aprenden los adultos? una mirada psicoeducativa*. Santiago de Chile.
- UNESCO. (1998). *La educación superior en el siglo XXI, visión y acción*. Francia: UNESCO París.
- Unesco. (2003). Educar para la diversidad. *Informe Anual 2003*, 48.
- United States Department of Labor. (2017). Obtenido de <https://www.bls.gov/es/ooh/personal-care-and-service/animal-care-and-service-workers.htm>
- Universidad Simón Bolívar. (1979). Obtenido de El rendimiento estudiantil universitario, influencia de la condición socioeconómica de los padres en rendimiento de los alumnos del primer año universitario región capital, Síntesis Comparativa.
- Universitarios, A. M. (2004). *La educación superior en Guatemala*. Guatemala: IESALC.
- USAC. (2006). *Manual de organización y funciones de la Facultad de Humanidades*. Guatemala: División de Desarrollo Organizacional.

- USAC. (2007). *Reglamento General de Evaluación y promoción* . Obtenido de file:///C:/Users/ARIAS/Downloads/ReglamentoGeneral_Evaluacion_y_Promocion.pdf
- USAC. (2008). *Recopilación de leyes y reglamentos de la Universidad de San Carlos de Guatemala*. Obtenido de https://portal.ingenieria.usac.edu.gt/reglamentos/Leyes_y_Reglamentos_de_la_USAC.pdf
- USAC. (2009). *Ley orgánica de la Universidad de San Carlos de Guatemala*. Obtenido de <https://www.usac.edu.gt/cip/docs/Manuales-y-Leyes.pdf>
- Vargas, M. I. (enero de 2015). *Competencia laboral* . Obtenido de http://www.bvsops.org.uy/pdf/mod1_2.pdf
- Vásquez Galicia, L. E. (2009). *Estudios y trabajos*. México: Revista Latinoamericana de Estudios Educativos.
- Vásquez Zamora, D. (2000). *Tesis Factores que inciden en el rendimiento académico de los estudiantes del plan diario*. Obtenido de <https://prezi.com/xea3ig11xdt2/el-humanismo-historico/>
- Vega Cantor, R. (2017). *Teoría Marxista en la historia*. Recuperado el 10 de mayo de 2017, de <http://www.herramienta.com.ar/revista-herramienta-n-4/teoria-marxista-de-la-historia>
- Westbrook, R. (1999). *Perspectivas Revista trimestral de educación comparada*. Obtenido de file:///C:/Users/ARIAS/Downloads/Westbrook.pdf
- Yepes Stork, R., & Aranguren Echeverría, J. (1996). *Fundamento de Antropología, un ideal de la Excelencia Humana*. Navarra, España: Eunsa.
- Yepes Stork, R., & Aranguren Echeverría, J. (1996). *Fundamento de Antropología, un ideal de la excelencia humana*. España, Navarra: Eunsa.
- Zededa Alonzo, A. (2017). *Teorías y modelos de innovación curricular*. Obtenido de <http://almazepeda.weebly.com/enfoque-teacutecnico.html>,
- Zepeda Alonzo, A. L. (Agosto de 2017). *Teorías y modelos de innovación curricular*. Obtenido de <http://almazepeda.weebly.com/enfoque-teacutecnico.html>,

Apéndices

Apéndice 1 Propuesta indicadores de eficiencia interna

PROPUESTA

Indicadores de eficiencia interna del Profesorado en Educación Musical y Profesorado en Artes Plásticas 2016

Listado de Graficas en la propuesta

Gráfica 1	Estudiantes inscritos durante los año 2008 al 2017.....	138
Gráfica 2	Porcentaje de inscripción del PEM en Artes Plásticas y PEM en Educación Musical.....	139
Gráfica 3	Fluctuación de la inscripción en el PEM en Artes Plásticas del DEPA- FAHUSAC, durante los años 2008-2017.....	142
Gráfica 4	Inscritos en el PEM en Educación Musical, DEPA-FAHUSAC, 2008-2017.....	144
Gráfica 5	Fluctuación de reingreso PEM de Educación Musical 2008 a 2017.....	145
Gráfica 6	Inscritos datos totales en el PEM en Educación Musical DEPA-FAHUSAC que asignaron durante Años 2008-2017.....	146
Gráfica 7	Fluctuación de la Inscripción de estudiantes, PEM en Educación Musical DEPA-FAHUSAC. Años 2008-2017.....	147
Gráfica 8	Índice de aprobación - Indicador de eficiencia interna de estudiantes PEM de Educación Musical DEPA-FAHUSAC (plan diario). Cohorte 2012-2015.....	150
Gráfica 9	Índice de reprobación-Indicador de eficiencia interna de estudiantes en el PEM en Música del Departamento de Arte de la FAHUSAC (plan diario). Cohorte 2012-2015.....	151
Gráfica 10	Fluctuación del índice de aprobación y reprobación, Indicadores de eficiencia interna de estudiantes en el PEM en Música DEPA-FAHUSAC (plan diario). Cohorte 2012-2015.....	152
Gráfica 11.	Índice de aprobación en la jornada plan fin de semana o sabatina. Indicadores de eficiencia interna de estudiantes en el PEM en música del Departamento de Arte de la FAHUSAC (plan sábado). cohorte 2012-2015.....	153
Gráfica 12	Índice de reprobación en la jornada plan fin de semana o sabatina. Indicadores de eficiencia interna de estudiantes en el PEM en Música del Departamento de Arte de la FAHUSAC (plan sábado). cohorte 2012-2015.....	155
Gráfica 13.	Índice aprobación, Indicadores de eficiencia interna de estudiantes PEM en Educación Musical, cohorte 2013-2016, jornada nocturna (diario).....	158
Gráfica 14.	Índice de reprobación, Indicadores de eficiencia interna de estudiantes PEM en Educación Musical, cohorte 2013-2016, jornada nocturna (diario).....	159
Gráfica 15.	Fluctuación del Índice reprobación y aprobación, Indicadores de eficiencia interna de estudiantes PEM en Educación Musical, cohorte 2013-2016, jornada nocturna (diario).....	160
Gráfica 16.	Índice de aprobación, Indicador de eficiencia interna de estudiantes en el PEM en Música del Departamento de Arte de la FAHUSAC (Plan SABADO). Cohorte 2013-2016.....	162
Gráfica 17.	Índice de reprobación, Indicador de eficiencia interna de	

	estudiantes en el PEM en Música del Departamento de Arte de la FAHUSAC (Plan sábado). Cohorte 2013-2016.....	163
Gráfica 18.	Fluctuación Índice de aprobación y reprobación, indicadores de eficiencia interna de estudiantes en el PEM en Música del Departamento de Arte de la FAHUSAC (Plan sábado). Cohorte 2013-2016.....	164
Gráfica 19.	Porcentaje promedio de aprobación, artes plásticas, cohorte 2012-2015, plan diario.....	165
Gráfica 20.	Carrera de PEM en Artes Plásticas, cohorte 2012-2015, plan diario.....	167
Gráfica 21.	Fluctuación de la relación de aprobación y reprobación, cohorte 2012, artes plásticas, plan diario.....	168
Gráfica 22.	Porcentaje promedio de aprobación, Artes Plásticas, cohorte 2012-2015, Plan.....	171
Gráfica 23.	Índice de reprobación, Artes Plásticas. Cohorte 2012-2015, plan sábado.....	172
Gráfica 24.	Fluctuación de la Relación de aprobación y reprobación cohorte 2012-2015, artes plásticas, Plan sábado.....	173
Gráfica 25.	Porcentaje de aprobación PEM en Artes Plásticas, cohorte 2013-2016 del DPAFAHUSA (diario.....	175
Gráfica 26.	Índice de reprobación PEM en Artes Plásticas cohorte 2013-2016 del Departamento de Arte (jornada diaria).....	176
Gráfica 27.	Fluctuación de la relación de aprobación y reprobación cohorte 2013, Artes Plásticas, Plan jornada diaria.....	177
Gráfica 28.	Índice de aprobación, PEM en Artes Plásticas, cohorte 2013-2016, jornada plan fin de semana (sábado).....	178
Gráfica 29.	Índice de reprobación PEM en Artes Plásticas, cohorte 2013-2016, Jornada plan fin de semana (sábado).....	180
Gráfica 30.	Fluctuación de la relación de aprobación y reprobación cohorte 2013, Artes Plásticas, Plan sábado.....	181

Introducción

Uno de los problemas del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, es que no cuenta con un seguimiento institucionalizado y una sistematización de los diferentes indicadores de eficiencia interna, como historial académico desde su origen para promover estudios y propuestas que persigan mejorar el desarrollo un calidad educativa en el arte y poder ser influyentes en el sistema educativos nacional con parámetros calificativos y estadísticos cuyos resultados sirvan de parámetros para la mejora y proponga necesidades curriculares en el arte guatemalteco.

Metodología de cálculo

Se presenta un modelo de metodología de cálculo bastante sencillo, pero de mucho aprendizaje en el trabajo de selección y búsqueda de la información, ya que no existía reportes del proceso de aprobación, reprobación, en el Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades. Una de las fuentes primarias de análisis fueron las actas de cierre de cada curso de las cohortes 2012 y 2013, estudiantes que en 2016 fueron encuestados y seleccionados para aplicación de los grupos focales.

De estos estudiantes seleccionados, se realizó registros de aprobación y reprobación de los cursos, al mismo tiempo se determinó el promedio general relacionándolo con los reportes del control académico de la institución. todo esto derivó en un análisis más minucioso de la metodología que se emplea y de los datos obtenidos.

Dándonos cuenta de inconsistencias técnicas en el proceso, así como las ventajas de tener una población estable en su permanencia en las carreras de estudio. Para lograr esta propuesto se establece los indicadores de eficiencia interna siendo estos los que se listan a continuación

- Tasa de Aprobación,
- Tasa de reprobación,
- promedio académico,
- Tasa de deserción

Estadísticas de inscripción inicial período 2008-2017

Para sugerir estrategias institucionales en mejoras a la problemática que se va a plantear se inicia con lo que dicta las normas de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Según el Reglamento de Administración Estudiantil de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en el Artículo No. 1, el proceso de inscripción de los

estudiantes en la USAC, será calendarizada por el Departamento de Registro y Estadística de la universidad, conforme a un calendario divulgado.

Según este Departamento de la universidad, existen dos modalidades de inscripción que actualmente se realiza este proceso en dos procedimientos, estos son: procedimiento en línea o presencialmente. El término de inscripción, Según (Oceano, 1982), su origen, viene del latín, “inscriptio”, que significa, acto de un aspirante, que manifiesta, la voluntad de ingresar, participar, y comprometerse en un programa bajo reglamentos institucionales normados. El proceso de inscripción para dicho Departamento de Arte se refleja de la siguiente manera en estas tablas.

Inscripción de estudiantes en el Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades (PEM en Artes Plásticas y en Educación Musical). Años 2008-2017

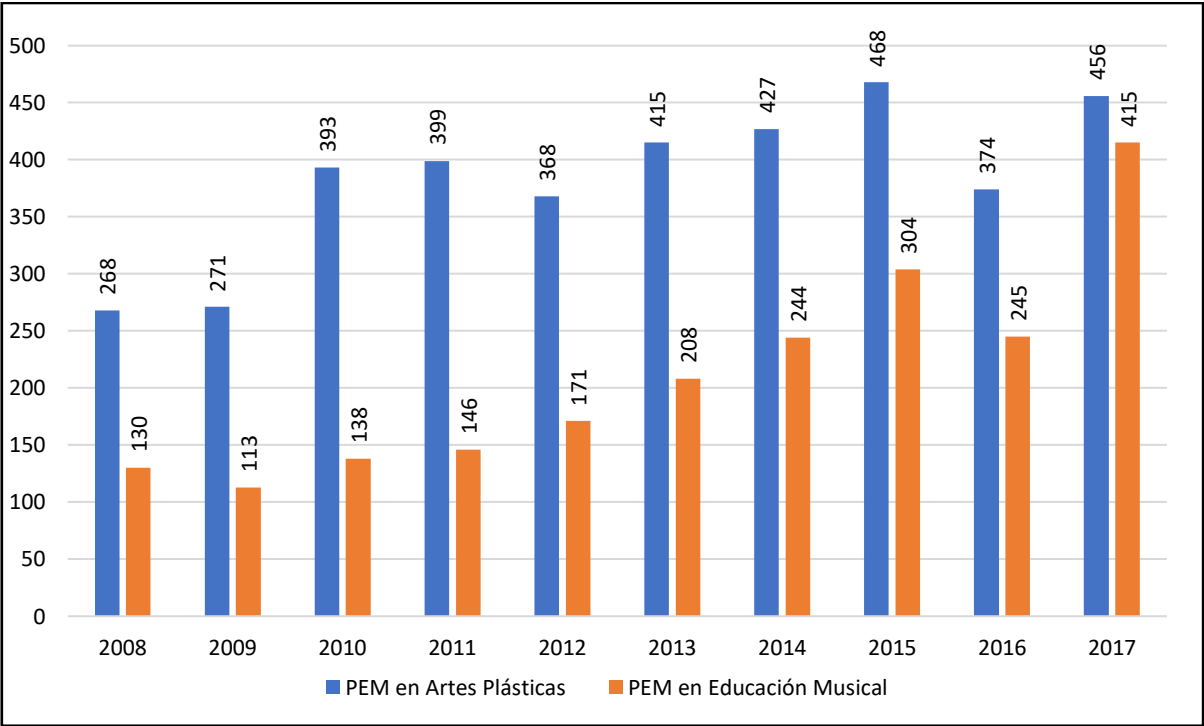
Comparativas inscripciones 2008-2017

Año	Inscripción total de estudiantes en el Departamento de Arte (todas las carreras)	PEM en Artes Plásticas	PEM en Educación Musical	Total, de estudiantes PEM en Artes y en Educación Musical	% que representan del total PEM en Artes y en Educación Musical
2008	681	268	130	398	58.4%
2009	680	271	113	384	56.47%
2010	890	393	138	531	59.66%
2011	853	399	146	545	63.89%
2012	848	368	171	539	63.56%
2013	1003	415	208	623	62.11%
2014	1070	427	244	671	62.71%
2015	1171	468	304	772	65.93%
2016	927	374	245	619	66.77%
2017	1213	456	415	871	71.81%

Fuente: elaboración propia, documentos proporcionados por el Departamento de Estadística de la USAC en el 2018

En la anterior tabla, se describe un récord del registro académico de la Dirección de Registro y Estadística de la USAC (2017), en el proceso de inscripción, del Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades. Dichos resultados reflejan

un registro cuantitativo ascendente, partiendo, que en el 2008 la población inscrita, se registraba con 681 estudiantes inscritos, y que, en el 2017, se registraban con 927 siendo este proceso denominado, como ascendente, esto qué significa, que existe un crecimiento en la población inscrita en la carrera. El comportamiento de crecimiento, se refleja en la inscripción en las carreras estudiadas del PEM en Artes Plásticas y PEM en Educación Musical en dicha tabla, que se interpreta, que la carrera de Educación Musical, tiene un mayor desarrollo ascendente en el proceso de inscripción sobre la carrera de Artes Plásticas.

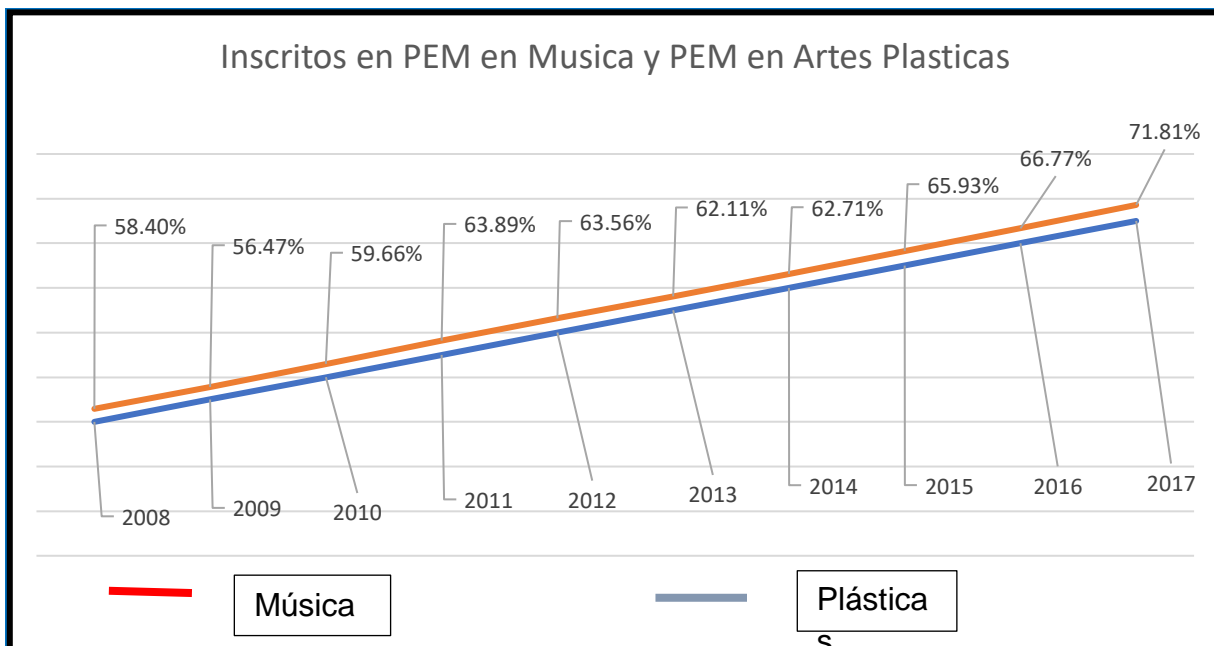


Gráfica 1 Estudiantes inscritos en el Departamento de Arte durante los años 2008 al 2017

Fuente: elaboración propia, documentos proporcionados por el Departamento de Estadística de la USAC en el 2018

El comportamiento general de las carreras de estudio muestra una desviación estándar del 0.27% y un promedio de ascendencia del 1.8%, lo cual se refleja progresivamente desde el año 2008 con el registro de estudiantes inscritos en las carreras del PEM en Plásticas y en Música de 398 y en el 2017 de 871 estudiantes inscritos, esta refleja que el proceso de divulgación y de oferta, ha sido positiva para dicho crecimiento progresivo en los años analizados. En síntesis, el proceso de inscripción estudiantil en estas dos carreras se ha duplicado paulatinamente desde

el 2008 al 2017. De lo anterior, se diseña gráficamente el porcentaje que representa la inscripción de estudiantes en PEM en Artes Plásticas de la matrícula total en el Departamento de Arte de la FAHUSAC. Años 2008-2017. Se refleja en la siguiente gráfica, su proyección en las dos carreras de estudio, siendo esta una trayectoria positiva.



Gráfica 2 Porcentaje de inscripción del total PEM en Artes Plásticas y PEM en Educación Musical
Fuente: elaboración propia, documentos proporcionados por el Departamento de Estadística de la USAC en el 2018

La inscripción de los estudiantes que ingresan a la carrera de PEM en Educación Musical y PEM en Artes Plásticas, se considera que es positiva, ya que en cada año ha crecido la población de estudiantes en el Departamento de Arte. Este crecimiento se debe a muchos factores, pero entre ellos está el crecimiento poblacional que ha tenido la sociedad guatemalteca. La gráfica marca una proyección positiva que por el momento quiere decir que va cada año en aumento.

Proceso de Inscripción

Veamos por separado este proceso de inscripción. Según la Inscripción de estudiantes en el PEM en Artes Plásticas del Departamento de Arte de la FAHUSAC, años 2008-2017, se presenta el comportamiento a continuación:

Proceso de Inscripción en PEM Artes Plásticas

Inscripción PEM en Artes Plásticas del Departamento de Arte de la FAHUSAC. Años 2008-2017

Años	Plan	Primer ingreso		Reingreso		Total	
		No.	%	No.	%	No.	%
2008	Plan diario	40	1%	187	4%	227	2%
	Plan sábado	NR	NR	NR	NR	NR	NR
2009	Plan diario	75	2%	309	7%	384	4%
	Plan sábado	NR	NR	NR	NR	NR	NR
2010	Plan diario	152	3%	355	8%	507	6%
	Plan sábado	25	1%	0	0%	25	0%
2011	Plan diario	53	1%	411	9%	464	5%
	Plan sábado	81	2%	24	1%	105	1%
2012	Plan diario	402	9%	378	8%	780	9%
	Plan sábado	137	3%	90	2%	227	2%
Años	Plan	Primer ingreso	Reingreso	Total	Años	Plan	Primer ingreso
		No.	%	No.	%	No.	%
2013	Plan diario	383	8%	191	4%	574	6%
	Plan sábado	240	5%	174	4%	414	5%
2014	Plan diario	325	7%	304	7%	629	7%
	Plan sábado	346	8%	250	5%	596	7%
2015	Plan diario	294	7%	253	6%	547	6%

	Plan sábado	478	11%	326	7%	804	9%
2016	Plan diario	214	5%	214	5%	428	5%
	Plan sábado	405	9%	405	9%	810	9%
2017	Plan diario	240	5%	207	5%	447	5%
	Plan sábado	631	14%	502	11%	1133	12%

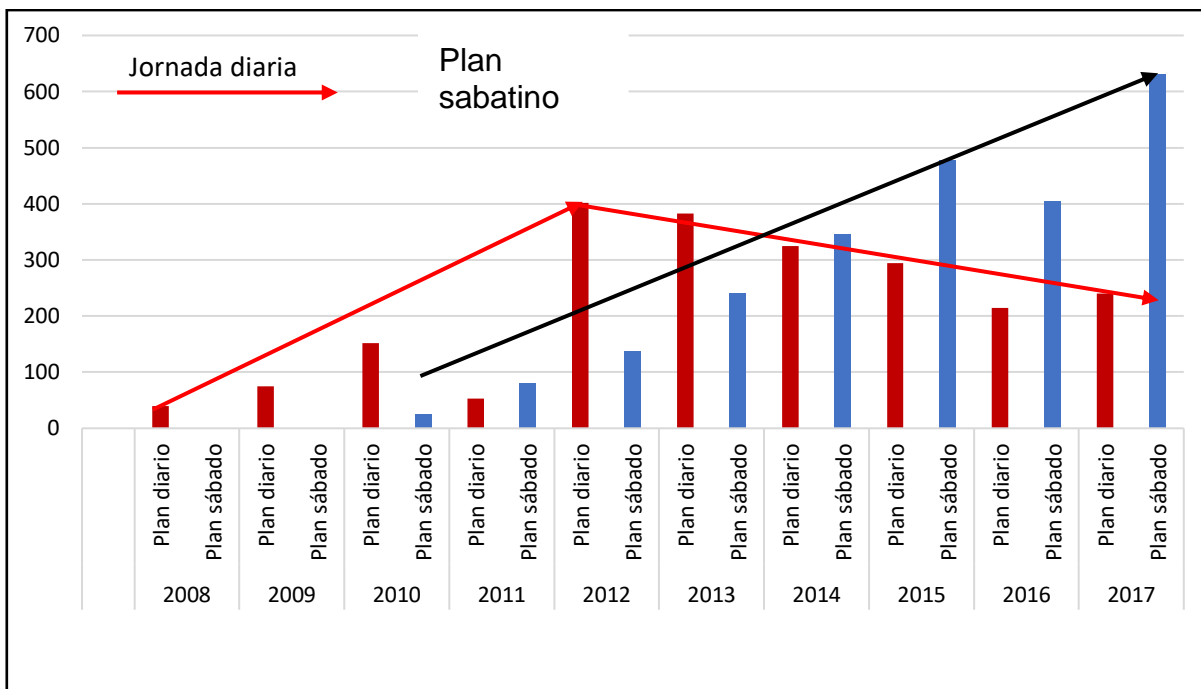
NR: No se reportan estudiantes inscritos

Fuente: elaboración propia, documentos proporcionados por el Departamento de Estadística de la USAC en el 2018

El comportamiento de inscripción de los de primer ingreso, refleja también una proyección positiva ascendente en la inscripción en artes plásticas. Considerando que en los años 2008 y 2009 solo se contaba con la jornada nocturna que también se le denomina jornada plan diario o nocturna. En los marcos de las observaciones anteriores, se manifiesta una variante en el análisis, la jornada diaria tiene un descenso de su proceso de inscripción, no así en la jornada de fin de semana o del sábado, que es, la que tiene mayor proceso de inscripción. Lo mismo se manifiesta en este efecto académico, en el proceso de reingreso, donde los estudiantes se reinscriben con mayor cantidad en la jornada del fin de semana, sábado, que en la jornada diario.

Según (Jauregui Contreras de Molina , 2013), muchas son las razones, pero por las características socioeconómicas de los estudiantes de la USAC, de la Facultad de Humanidades, y especialmente en los estudiantes del Departamento de Arte, uno de los factores de selección de su jornada, es su actividad laboral y también su beneficio personal por escoger dicha jornada. Según el proceso de Inscripción de estudiantes en PEM en Artes Plásticas del Departamento de Arte de la FAHUSAC por jornada durante los años 2008-2017, se refleja el siguiente comportamiento.

Gráfica 3 Fluctuación de la inscripción de los estudiantes en el PEM en Artes Plásticas del Departamento de Arte de la FAHUSAC, durante los años 2008-2017



Gráfica 3. Fluctuación de la inscripción de los estudiantes en el PEM en Artes Plásticas del Departamento de Arte de la FAHUSAC, durante los años 2008-2017

Fuente: elaboración propia, documentos proporcionados por el Departamento de Estadística de la USAC en el 2018

Dicha grafica describe el efecto académico en el proceso de inscripción en base a la jornada seleccionada, este proceso de inscripción desde los años 2008 al 2017 de los estudiantes de Arte de la Facultad de Humanidades. Además de este efecto académico se ve como la jornada nocturna o vespertina llamada diaria descende considerablemente en el proceso de inscripción, interpretando que existe cierta ventaja para el estudiante trabajador universitario.

Proceso de Inscripción en la carrera del PEM en Educación Musical

Tabla 5 Cantidad y porcentaje de Inscripción de estudiantes en el PEM en Educación Musical del Departamento de Arte de la FAHUSAC.

AÑO	JORNADA	INGRESO	%	No.	%	No.
2008	DIURNA	130	76%	40	24%	170
2008	SABADO	NR		NR		NR
2009	DIURNA	103	82%	22	18%	125
2009	SABADO	NR		NR		NR

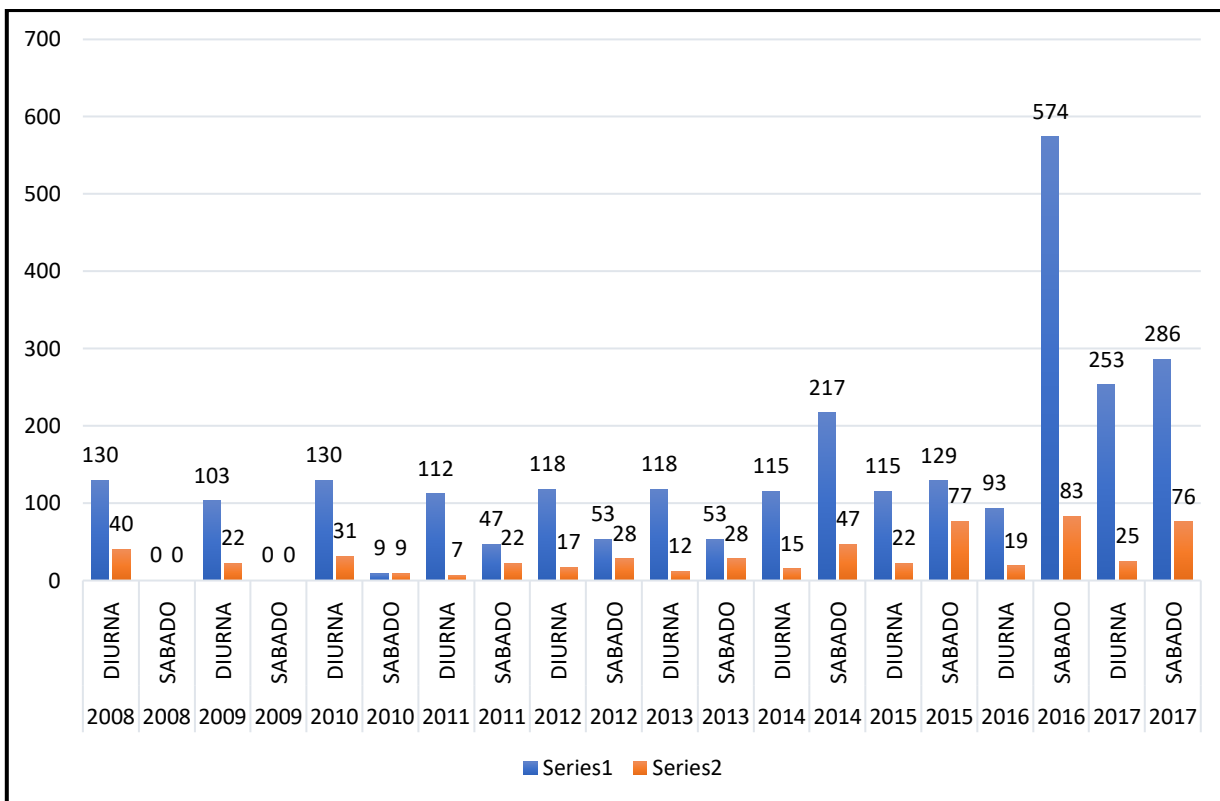
2010	DIURNA	130	81%	31	19%	161
2010	SABADO	9	50%	9	50%	18
2011	DIURNA	112	94%	7	6%	119
2011	SABADO	47	68%	22	32%	69
2012	DIURNA	118	87%	17	13%	135
2012	SABADO	53	65%	28	35%	81
2013	DIURNA	118	91%	12	9%	130
2013	SABADO	53	65%	28	35%	81
2014	DIURNA	115	88%	15	12%	130
2014	SABADO	217	82%	47	18%	264
2015	DIURNA	115	84%	22	16%	137
2015	SABADO	129	63%	77	37%	206
2016	DIURNA	93	83%	19	17%	112
2016	SABADO	574	87%	83	13%	657
2017	DIURNA	253	91%	25	9%	278
2017	SABADO	286	79%	76	21%	362

NR: no se reportan estudiantes inscritos

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

En la tabla anterior, se presenta los datos de ingreso y reingreso de los estudiantes al Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades. Los datos están organizados por año y por jornada, desde los años 2008 al 2017, se visualiza un incremento de este proceso, visualizando una preferencia cada año mayor en la jornada sabatina que en la nocturna o de diario. De los datos comprendidos en los años 2008 y 2009 de la jornada sabatina no hay evidencia, ya que no existía dicha opción en el Departamento de Arte.

Gráfica 6 Cantidad de estudiantes inscritos en el PEM en Educación Musical del Departamento de Arte de la FAHUSAC, años 2008-2017



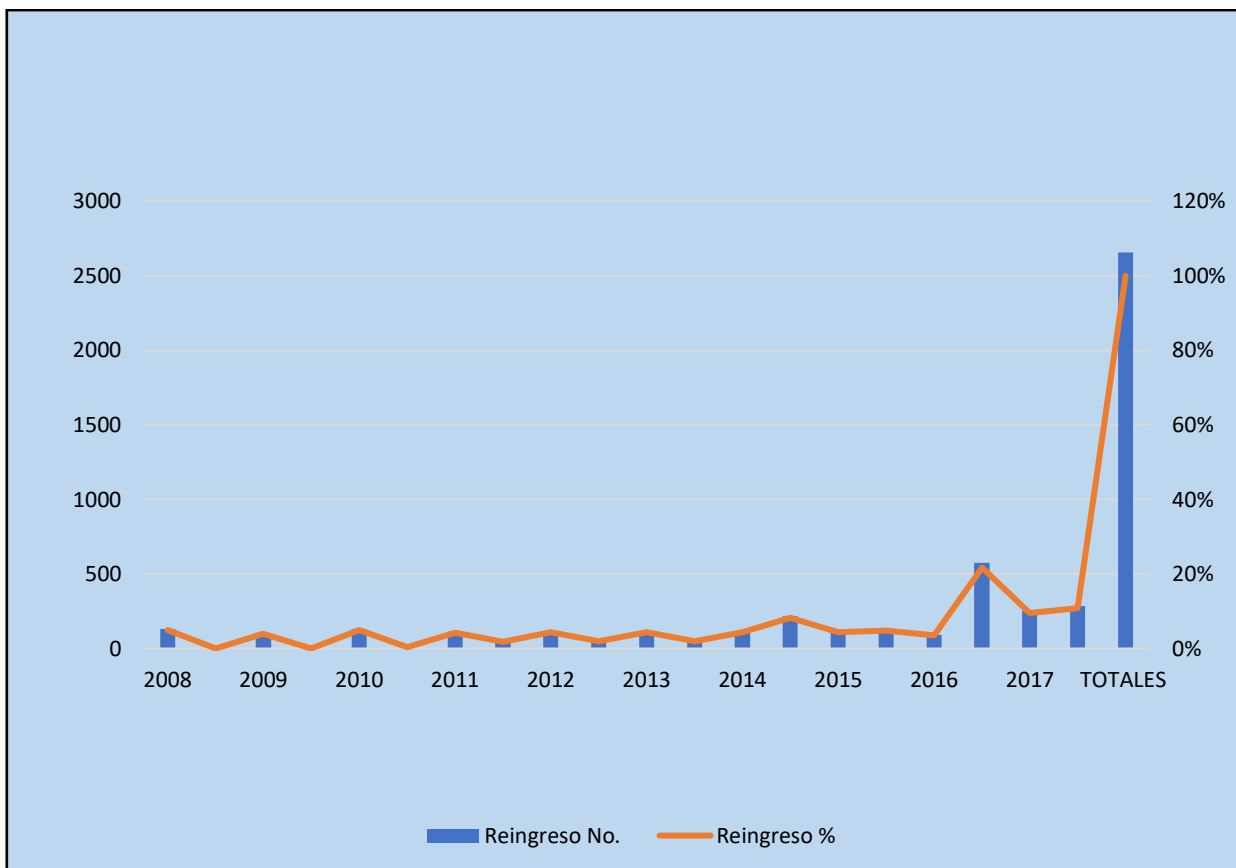
Gráfica 6 Cantidad de estudiantes inscritos en el PEM en Educación Musical del Departamento de Arte de la FAHUSAC, años 2008-2017

NR: no se reportan estudiantes inscritos

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

También se manifiesta una proyección ascendente positiva en el proceso de inscripción, tanto de primer ingreso como de reingreso en la carrera de música. Según (BBC, 2017), manifiesta, que escuchar música libera diversas reacciones químicas en nuestro cerebro. la dopamina, serotonina, oxitocina², sustancias que provocan en los seres humanos, agrado, satisfacción, gusto, emoción y pasión. La música es atractiva por dicha sensación humana. Los jóvenes se ven muy motivados por este efecto psicológico y anímico. A continuación, se presenta una gráfica de inscripción general de los estudiantes del departamento.

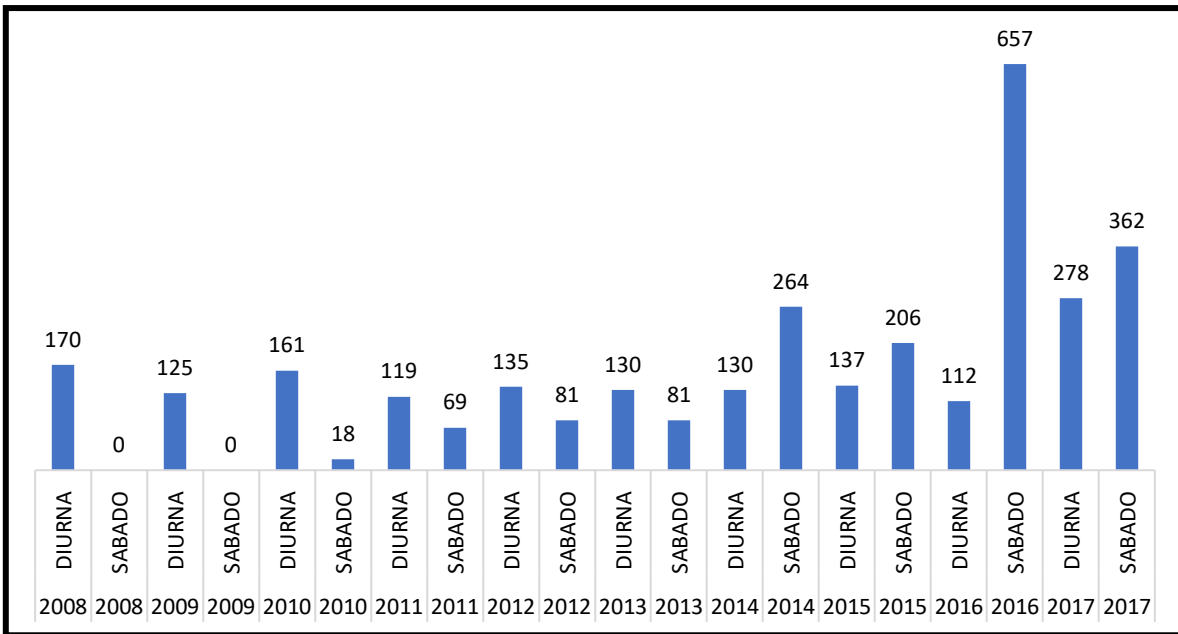
² Sustancias químicas del cuerpo humano que provocan efectos positivos, especialmente, la felicidad, también son denominadas el cuarteto de la felicidad



Gráfica 7 Fluctuación del proceso de reingreso de los estudiantes de PEM de Educación Musical años 2008 a 2017
 NR: no se reportan estudiantes inscritos

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

Para entender el efecto de reingreso con proyección positiva ascendente, en el PEM en Educación Musical del Departamento de Arte de la FAHUSAC, años 2008-2017, de los estudiantes en esta gráfica, en el orden de las ideas anteriores se puede mencionar, que tanto la carrera de Artes Plásticas como la de Educación Musical, han tenido un crecimiento ascendente positivo, en el proceso de inscripción como en el proceso de reingreso, esto determina que la población de estudiantes en esta carrera tiene baja deserción por lo tanto existe un aumento de las necesidades estudiantiles en la carrera a cubrir.



Gráfica No. 21. Cantidad de estudiantes inscritos datos totales en el PEM en Educación Musical del Departamento de Arte de la FAHUSAC que asignaron durante Años 2008-2017

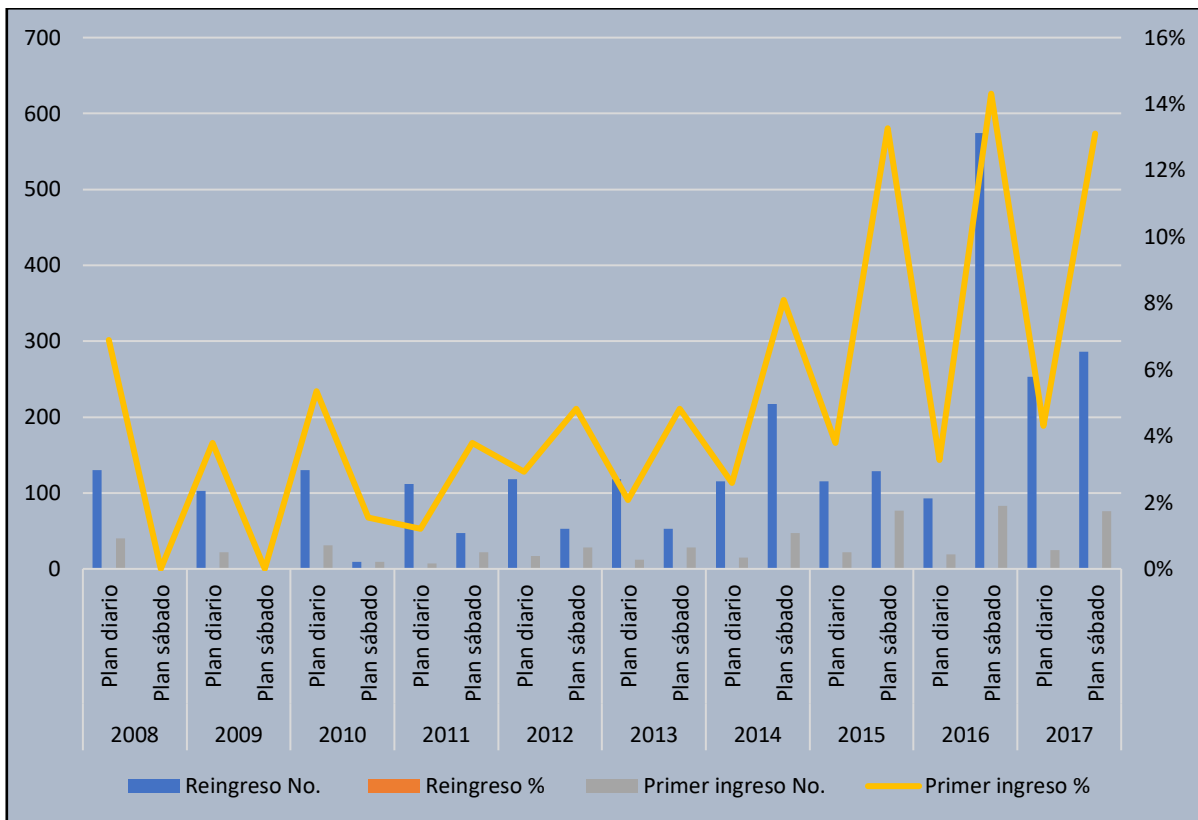
NR: no se reportan estudiantes inscritos

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

Los resultados obtenidos reflejan una proyección positiva, aunque es leve en la inscripción, en el primer ingreso en las carreras de Artes Plásticas, no así, en el primer reingreso de la carrera de Música.

También se observa como la tendencia de inscripción es mayor cada año que la del plan diario, que, aunque es baja se ha mantenido. La Jornada del plan fin de semana ofrece mayores ventajas para lograr el estudio de una carrera y al mismo tiempo trabajar. Esta diferencia en el proceso de selección en la jornada de estudio tiene su efecto de importancia en el indicador de eficiencia interna de inscripción.

En el proceso de reingreso sucede lo mismo, una proyección positiva en el proceso de inscripción, tanto en la carrera de Artes Plásticas como en la de Música y en las dos jornadas. La carrera de Artes Plásticas según (García Montalvo, 2005) es técnica y espacial y la carrera de Música es técnica emocional. Por lo tanto, es también atractiva para los jóvenes con estas tendencias vocacionales, buscando una mejor distribución del tiempo para seleccionar una carrera de fin de semana.



Gráfica No. 22. Fluctuación de la Inscripción de estudiantes en el PEM en Educación Musical del Departamento de Arte de la FAHUSAC. Años 2008-2017

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

Se plantea un efecto progresivo positivo en el proceso de inscripción en los estudiantes del Departamento de Arte, especialmente en las Artes Plásticas y Educación Musical, haciendo que la inscripción en el plan sábado sea cada vez mayor en relación al plan diario que disminuye. Algunos factores están afectando este proceso de inscripción de escoger plan fin de semana, uno es la ventaja del trabajo diario y la facilidad del estudio del plan fin de semana.

La eficiencia interna se le conoce en términos económicos como el coeficiente que permite conocer el nivel de productividad correspondiente a cada centro de gestión productiva. Etimológicamente viene del latín, Efficientia, significa acción esfuerzo virtud de producir, tiene mucha relación etimológica con eficacia, efectividad,

relevancia. Según (Oceano, 1982), es una capacidad del sistema de producir al máximo resultados y minimizar esfuerzo o pérdida de energía. En términos educativos, dicha eficiencia se determina en el logro de culminación y promoción de los estudios en tiempo normado. Se entiende como indicadores de eficiencia interna, la aprobación, reprobación, sin derecho a examen y no se presentó, indicadores que son trascritos de los registros de las actas finales de los cursos de la carrera. A continuación, se presenta:

Índice de aprobación y reprobación en la carrera del PEM en Educación Musical. Cohorte 2012 y 2013

Plan Diario cohorte 2012-2015 PEM en Educación Musical

Tabla. Índice de aprobación y reprobación - Indicadores de eficiencia interna de estudiantes en el PEM en Musical del Departamento de Arte de la FAHUSAC (plan diario). Cohorte 2012-2015

Semestre	Total, cursos de especialidad	Porcentaje promedio de aprobación	Porcentaje promedio de reprobación	Porcentaje promedio sin derecho a examen SDE	Porcentaje promedio no se presentaron NSP
I - 2012	3	67.86	23.21	1.79	7.14
II - 2012	1	80.95	9.52	9.52	-
I - 2013	5	78.64	7.77	0.97	12.62
II - 2013	5	84.29	5.71	10.00	-
I - 2014	3	90.91	-	9.09	-
II - 2014	4	87.23	2.13	10.64	
II - 2015	5	87.50	4.17	6.25	

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

En base a los indicadores obtenidos en la Tabla 4.1. de los documentos de actas de los estudiantes, para la cohorte 2012-2015, proporcionados por la oficina del Departamento de Arte, los parámetros que se expone en el indicador de aprobación dan como resultado que en el área de música existe un crecimiento gradual promedio de aprobación de 1.21 %, con una desviación estándar el 7.67 %, visualizando un crecimiento moderado, Se entiende como aprobación, como la obtención de una calificación positiva.

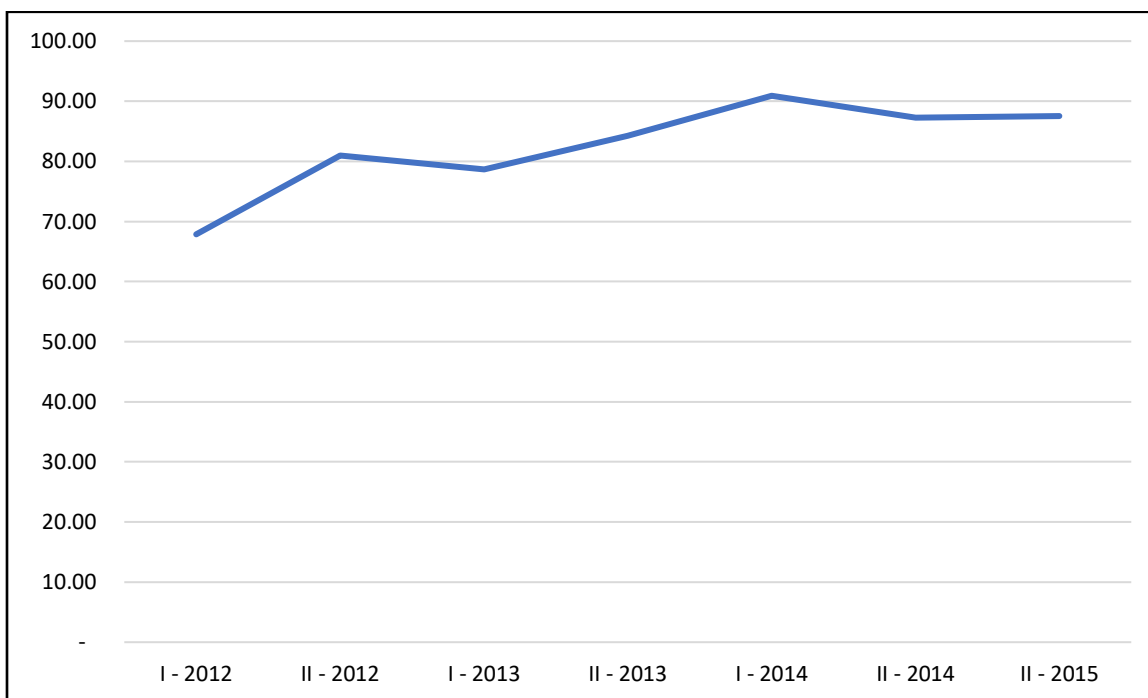
Según (Oceano, 1982), el término procede del latín *approbatō*, etimológicamente aprobar y cion, una acción de dar por bueno una acción. Según el Reglamento de Evaluación del Estudiante de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en el Capítulo III, artículo 6, literal h; Se considera a un estudiante aprobado, al estudiante que, siendo sujeto de evaluación, alcanza como mínimo la nota de promoción establecida en este reglamento para ser promovido.

En el Reglamento de Evaluación del Departamento de Arte en el Capítulo VI art. 25, reza así: La nota mínima para aprobar una asignatura, es de sesenta y un (61) puntos en una escala de uno a cien (1-100). A los seminarios, las prácticas supervisadas, el Ejercicio Profesional Supervisado y los procesos de Propedéutica no se les asigna calificación numérica y son acreditados con ponderación de aprobado o reprobado, únicamente.

En este mismo orden, se considera que el indicador de aprobación en la carrera de música en plan diario es positivo, los estudiantes reflejan un buen rendimiento académico, por la aprobación de sus cursos. La gráfica siguiente describe el comportamiento del índice de aprobación:

En cuanto al indicador reprobación, Estudiante reprobado, según el Reglamento de Evaluación de la USAC en el Capítulo III art. 6 literal i, lo define como aquel estudiante que, siendo sujeto de evaluación, no alcanza la nota de promoción

mínima establecida en este reglamento para aprobar la asignatura u otra actividad académica.

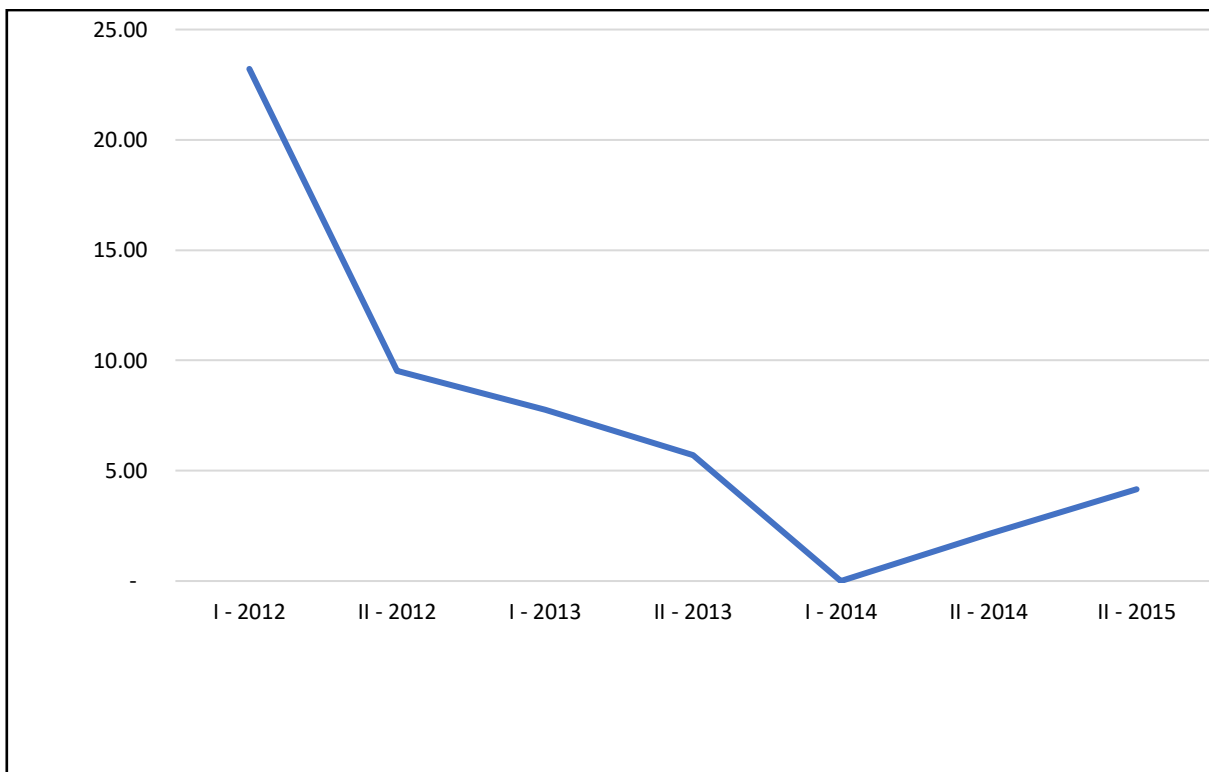


Gráfica No. 23. Índice de aprobación - Indicador de eficiencia interna de estudiantes en el PEM en Música del Departamento de Arte de la FAHUSAC (plan diario). Cohorte 2012-2015

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

Este efecto en el Departamento de Arte en cuanto a la carrera de música, refleja, un sentido ascendente, lo cual es beneficios y motivante para los estudiantes en la carrera. Este comportamiento se mantiene constante a lo largo de los semestres desarrollados en el proceso enseñanza aprendizaje de la carrera. Las características del grupo de estudiantes encuestados de la jornada nocturna o diaria, se puede decir que son estudiantes trabajadores, su promedio general 82.48 en estos años.

Siendo el dato menor 67.86 y el dato mayor 90.91, existiendo un rango de 23.05 identificando una dispersión moderada. Se puede asumir que la cohorte 2012 y 2015, está cada día mejorando su promedio académico.

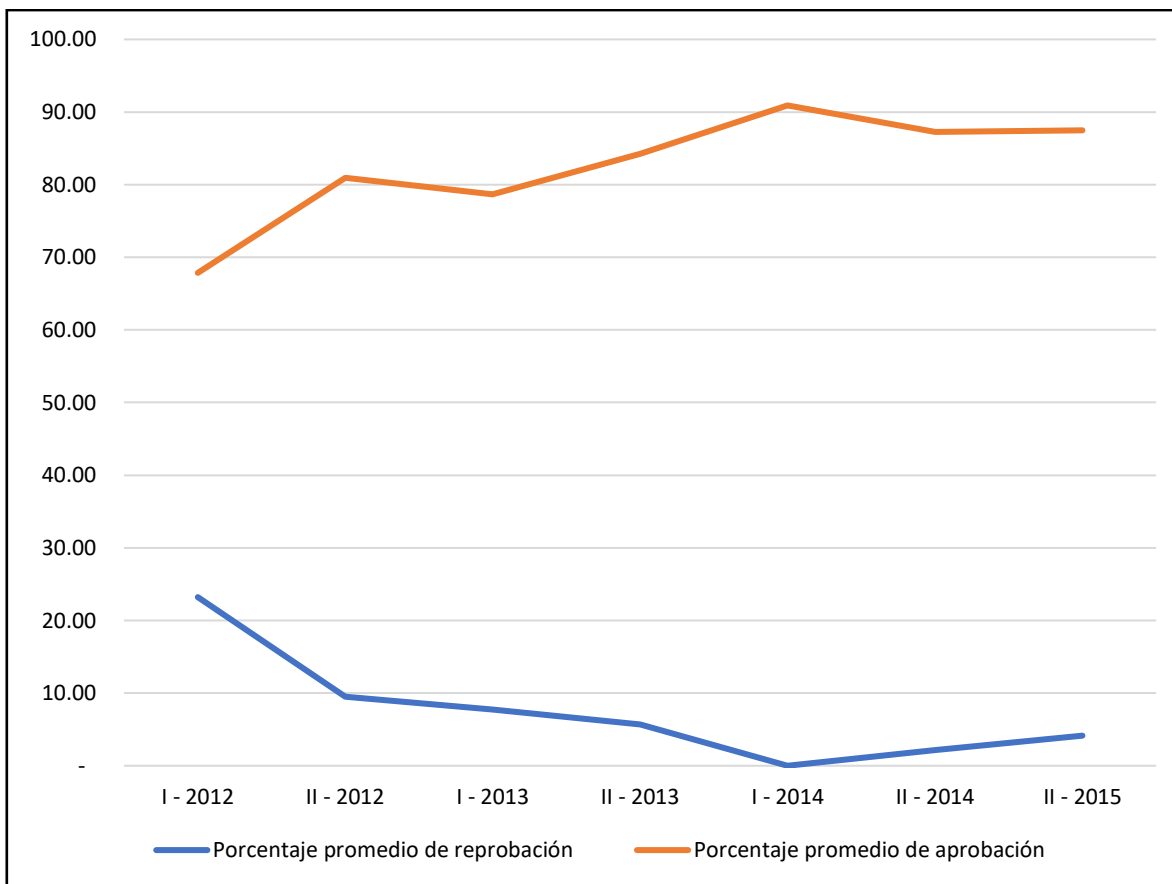


Gráfica no. 24. Índice de reprobación - Indicador de eficiencia interna de estudiantes en el PEM en Música del Departamento de Arte de la FAHUSAC (plan diario). Cohorte 2012-2015

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

Según se visualiza en la gráfica el índice de reprobación es descendente en cuanto a la cohorte 2012 y 2013 en el plan diario de PEM en Educación Musical. Un efecto contrario, ya que la aprobación es ascendente positivo y su reprobación es descendente en la jornada plan fin de semana.

Las características del grupo de estudiantes encuestados de la jornada nocturna o diaria, son las mismas, estudiantes trabajadores, Siendo el dato menor 2.31. y el dato mayor 23.21, existiendo un rango de 21.08 identificando una dispersión moderada del 7.55. Se podrá asumir que la cohorte tiene una tendencia hacia la baja en el promedio, en cuanto a la reprobación.



Gráfica No 25. Fluctuación del índice de aprobación y reprobación - Indicadores de eficiencia interna de estudiantes en el PEM en Música del Departamento de Arte de la FAHUSAC (plan diario). Cohorte 2012-2015

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

Al comparar las proyecciones de la reprobación y aprobación en los promedios de los estudiantes encuestados de la cohorte 2012, se observa en la gráfica nuevamente un movimiento contrario, una la aprobación es ascendente en su promedio y la otra reprobación es descendente, interpretando que el grupo encuestado realiza un esfuerzo mayor por tener un promedio óptimo.

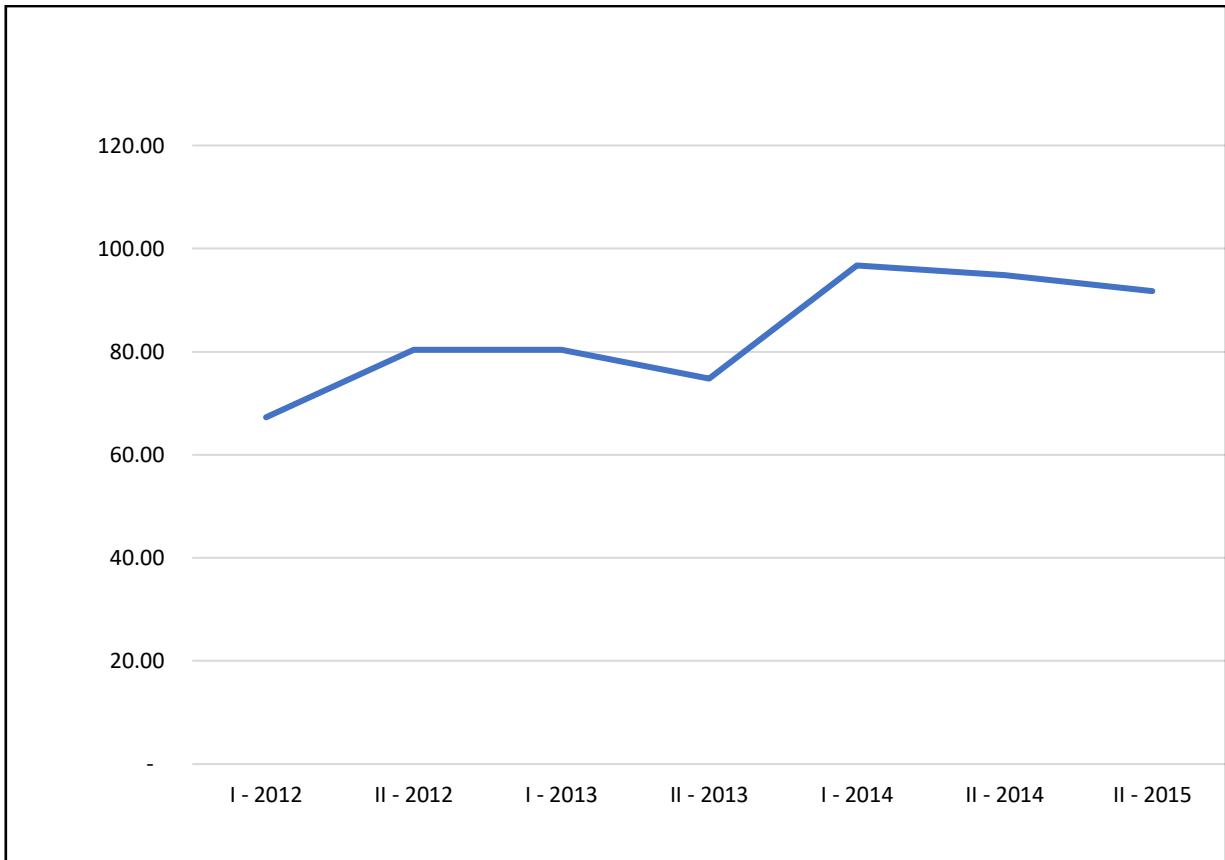
3.5.3.2. Plan Sábado cohorte 2012 – 2015

Tabla No. 45. Índice de reprobación y aprobación en la jornada plan fin de semana o sabatina. Indicadores de eficiencia interna de estudiantes en el PEM en Música del Departamento de Arte de la FAHUSAC (plan sábado). cohorte 2012-2015

Semestre	Total, cursos de especialidad	Porcentaje promedio de aprobación	Porcentaje promedio de reprobación	Porcentaje promedio sin derecho a examen SDE	Porcentaje promedio no se presentaron NSP
I - 2012	2.00	67.27	32.73	-	-
II - 2012	3.00	80.36	19.64	-	-
I - 2013	5.00	80.36	10.71	0.89	8.04
II - 2013	5.00	74.75	13.13	7.07	5.05
I - 2014	4.00	96.72	0.82	1.64	0.82
II - 2014	4.00	94.83	1.72	3.45	-
II - 2015	6.00	91.76	5.88	-	2.35

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

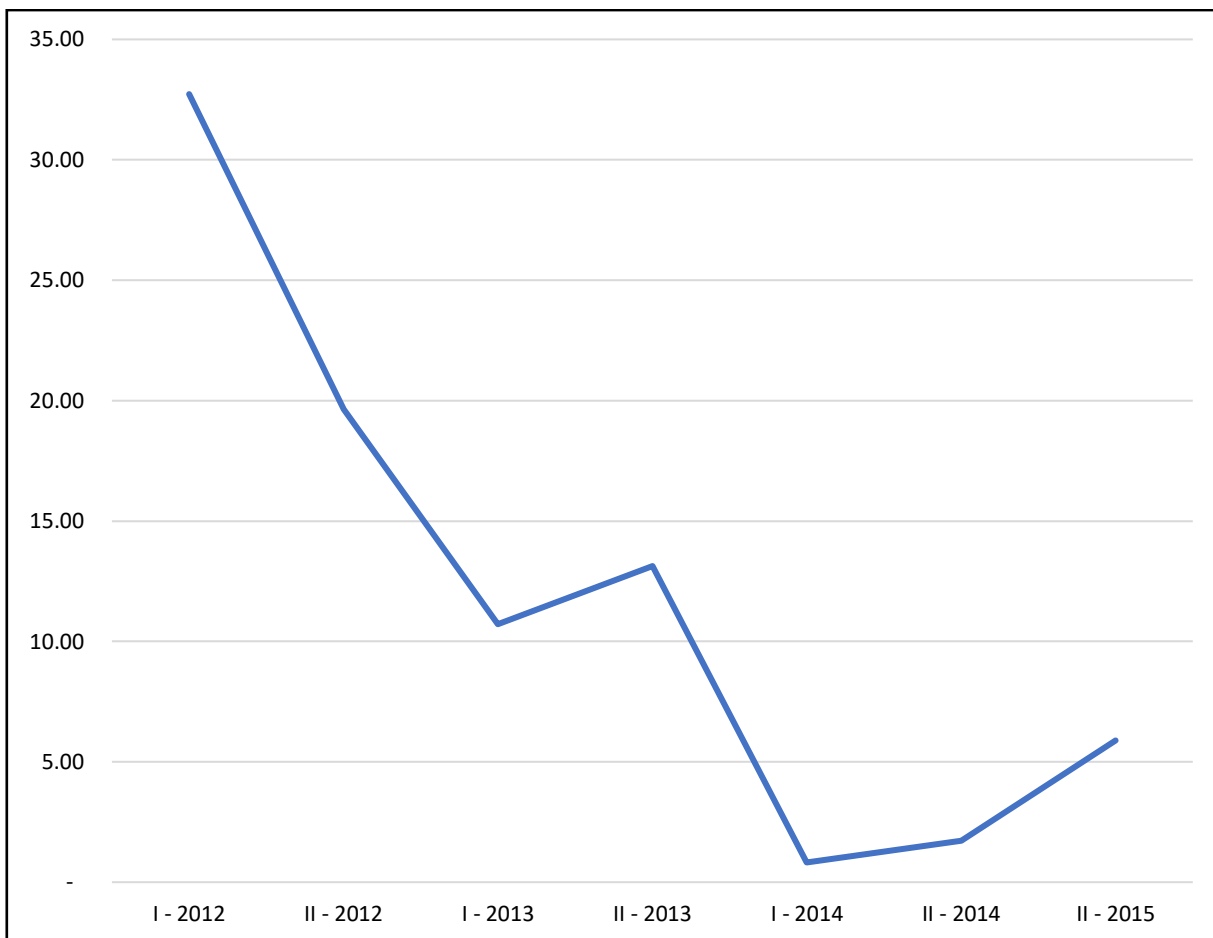
De los datos obtenidos de los 38 cursos planificados en el pensum de la carrera, solo 26 se pudieron tabular, correspondiendo a un 68.48% de los cursos establecidos en la carrera. Los parámetros describen que el indicador de aprobación para la cohorte 2012 de la jornada sabatina, da como resultado, en el área de la Educación Musical, que existe también un crecimiento gradual en el promedio de aprobación (83.35 %), así mismo, con el programa de estadística descriptiva aplicada de Excel, utilizado, se describe que existe una desviación estándar del 11.04 %, observando un crecimiento moderado, en esta cohorte del plan sábado. En cuanto al índice de reprobación, se tiene una estadística con un valor mínimo de 0.2 y un valor máximo de 32.73 y una desviación estándar del 11.25. Por lo tanto, se mantiene un comportamiento hacia la baja en su reprobación.



Gráfica No. 26. Índice de aprobación en la jornada plan fin de semana o sabatina. Indicadores de eficiencia interna de estudiantes en el PEM en música del Departamento de Arte de la FAHUSAC (plan sábado). cohorte 2012-2015

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

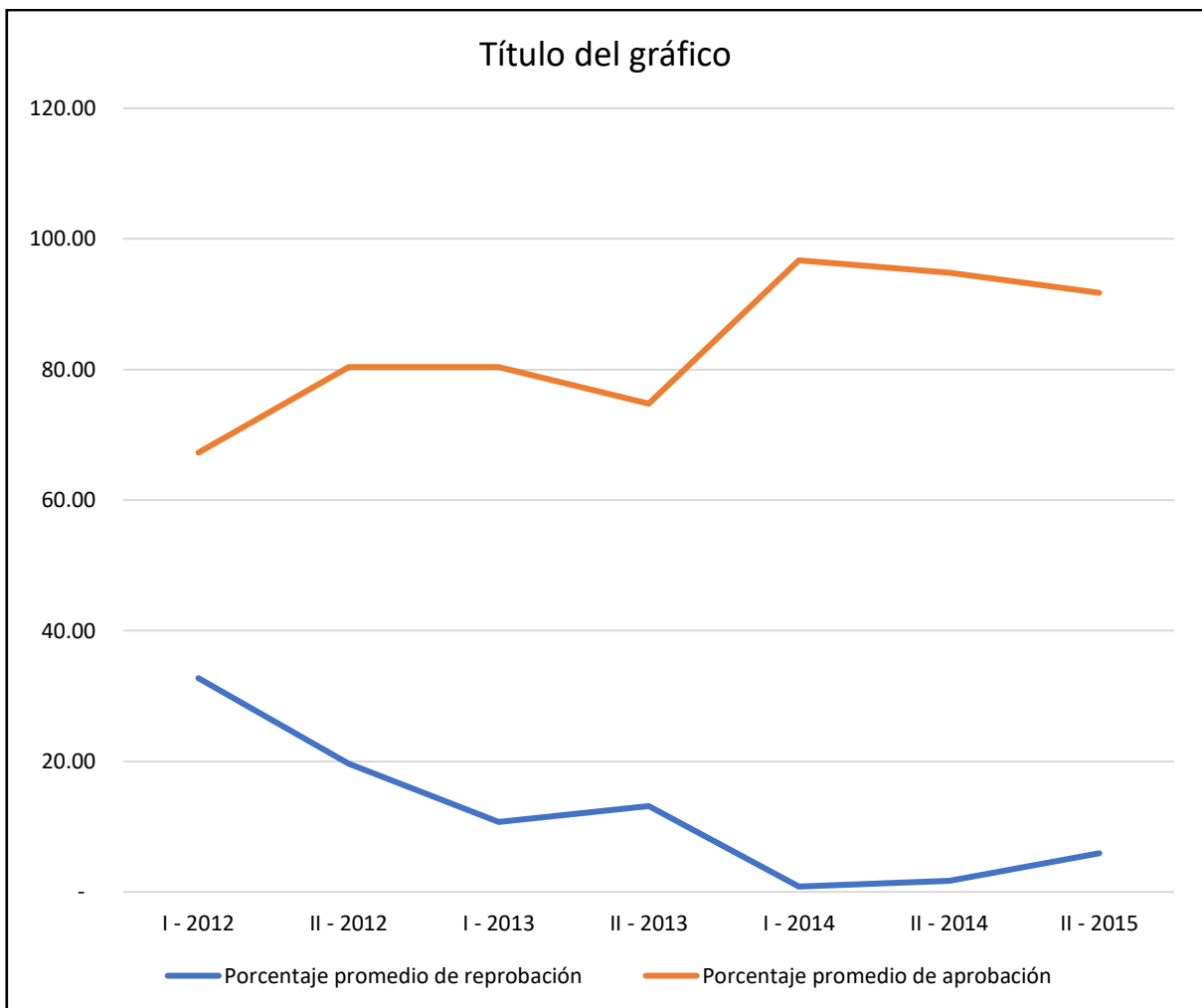
En cuanto al índice de aprobación que se describe en la gráfica No. 18, también se refleja un porcentaje de aumento en el primer semestre del 2012, y en el segundo semestre del 2012 se mantiene. En el año 2013 se da un descenso, una trayectoria del promedio, para luego en el 2014, en el primer semestre vuelve a subir y en el 2014 en el segundo semestre, así como en el 2015 sus promedios suben. Se puede mencionar que entre el 2014 y 2015 se refleja un comportamiento ascendente moderado.



Gráfica No. 27. Índice de reprobación en la jornada plan fin de semana o sabatina. Indicadores de eficiencia interna de estudiantes en el PEM en Música del Departamento de Arte de la FAHUSAC (plan sábado). cohorte 2012-2015.

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

En la gráfica se visualiza un descenso notorio de la aprobación, tanto en el primer semestre como en el segundo del 2012, teniendo un incremento en el primer semestre del 2013 y luego 2014 en el segundo semestre un leve ascenso de la cohorte investigada. Con referencia a lo anterior, se puede interpretar que en cuanto a la reprobación del grupo encuestado también se da un descenso notorio, determinando una baja de resultados de los promedios de reprobación.



Gráfica No. 28. Fluctuación del Índices reprobación y aprobación en la jornada plan fin de semana o sabatina. Indicadores de eficiencia interna de estudiantes en el PEM en Música del Departamento de Arte de la FAHUSAC (plan sábado). cohorte 2012-2015

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

Como ya se ha aclarado, se mencionó con anterioridad los efectos en el rendimiento de fluctuación que son contrarios en dirección en la reprobación a la aprobación. Se determinó que existe un promedio de aprobación muy bueno para el grupo de los estudiantes encuestados del Departamento de Arte.

3.5.3.3 Plan Diario cohorte 2013 -2016

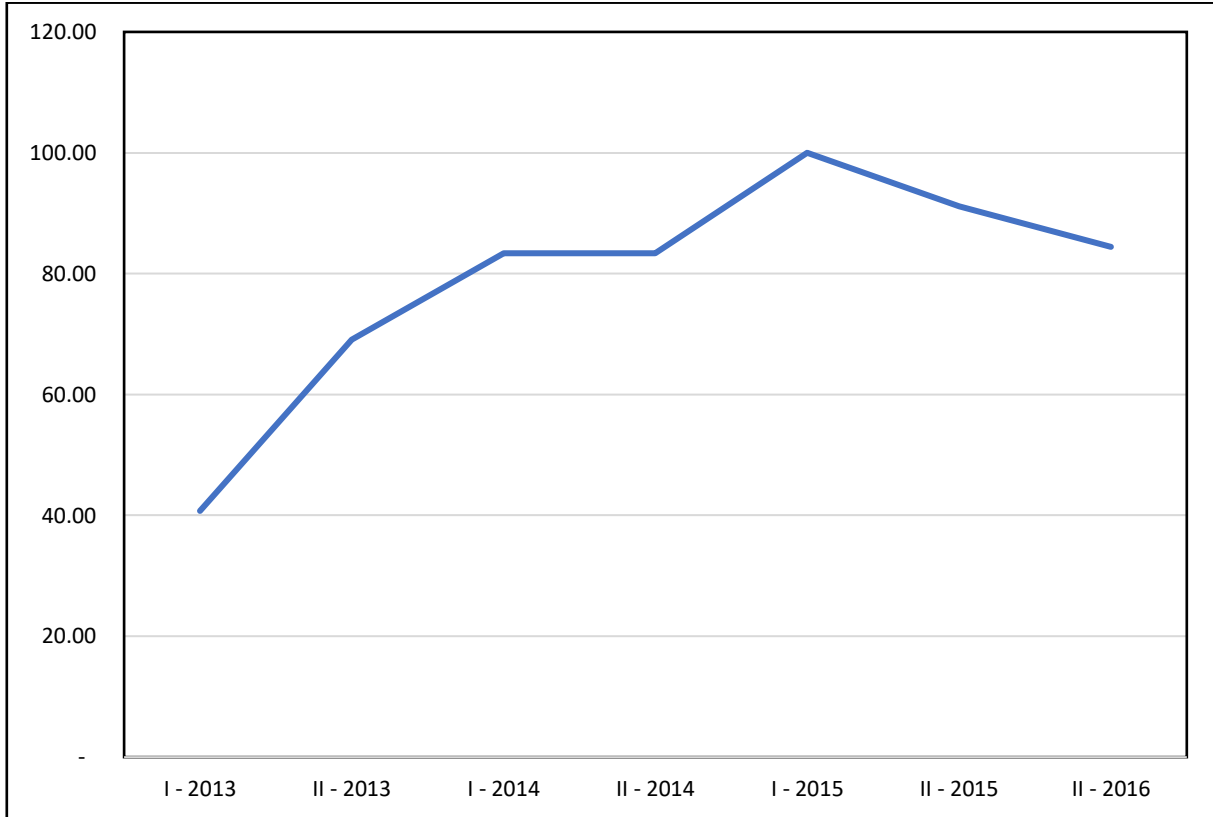
Tabla No. 46. Índice reprobación y aprobación, Indicadores de eficiencia interna de estudiantes PEM en Educación Musical, cohorte 2013-2016, jornada nocturna (diario)

Semestre	Total cursos de especialidad	Porcentaje promedio de aprobación	Porcentaje promedio de reprobación	Porcentaje promedio sin derecho a examen SDE	Porcentaje promedio no se presentaron NSP
I – 2013	2.00	40.74	38.89	12.96	7.41
II –2013	3.00	69.05	4.76	16.67	9.52
I – 2013	5.00	83.33	10.61	3.03	3.03
II - 2013	5.00	83.33	8.33	4.17	4.17
I - 2015	3.00	100.00			
II - 2015	4.00	91.11	2.22	6.67	-
II - 2016	6.00	84.44	6.67	8.89	-

Fuente: elaboración propia según datos de la encuesta aplicada en 2016.

Sucedo el mismo efecto en el índice de aprobación, entre los años 2013 y 2014, el efecto, aumentó en el año 2015 y disminuyó en el 2016.

Entre los factores observados es que muchos estudiantes están trabajando en su área de estudio, y eso favorece el rendimiento académico. Como ejemplo, a continuación, se visualiza el comportamiento en la gráfica, la cohorte 2013 del plan diario en el área de Educación Musical en cuanto al índice de aprobación.



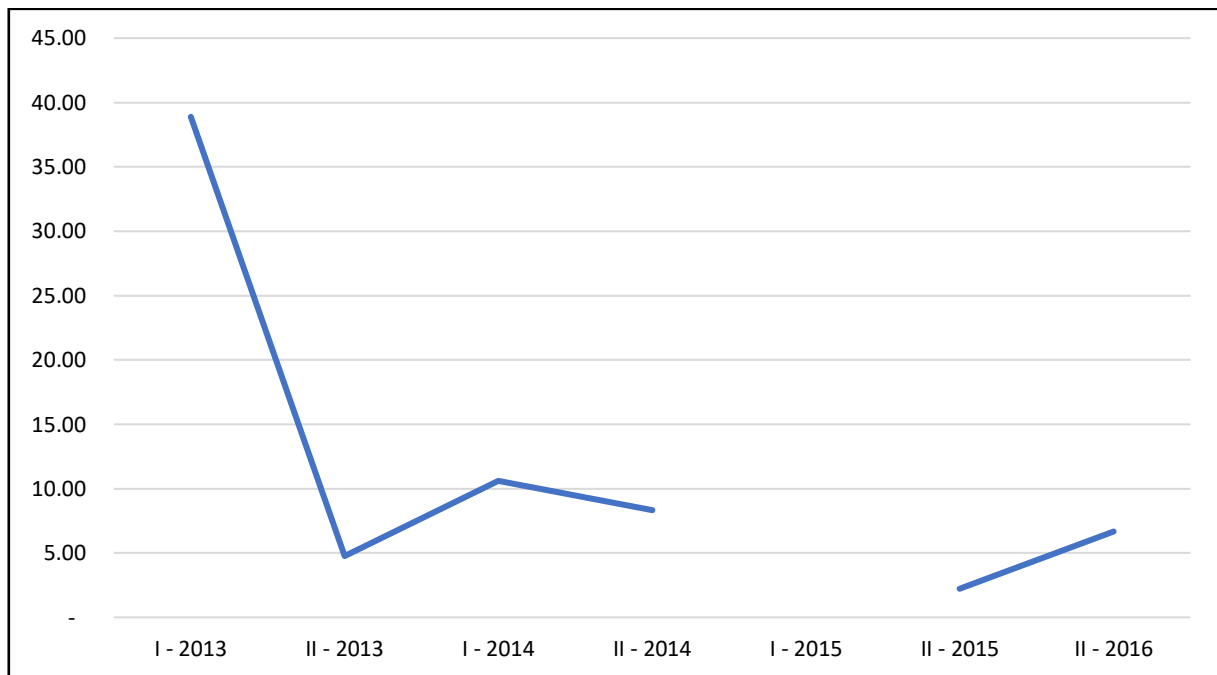
Gráfica No. 29. Índice aprobación, Indicadores de eficiencia interna de estudiantes PEM en Educación Musical, cohorte 2013-2016, jornada nocturna (diario)

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

El comportamiento de la tendencia en la gráfica en cuanto al índice de aprobación, los datos que se encontraron se exteriorizan de la siguiente forma, existe una tendencia positiva en los reportes obtenidos de las actas en el índice de aprobación, pero en el 2014 y 2015 se refleja un descenso ya que los datos que se operaron, fueron de actas que los docentes reportaron. (Sánchez & Elias, 2017, p. 4) “las Instituciones educativas reconocidas como de alta calidad alcanzan ese prestigio por el hecho de que reprobaban a una proporción no mayor y considerable de los alumnos” Es necesario realizar procesos de evaluación para determinar por qué y los motivos de la reprobación, aunque haciendo énfasis en el presente caso del Departamento de Arte, este índice de reprobación se reduce al mínimo. Cabe

recordar que según el Reglamento Universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el mínimo para aprobar es de 61 puntos.

Muy importante aclarar, que la evaluación de estos indicadores, como la aprobación, reprobación, deserción, entre otros, son vitales para lograr determinar acciones educativas que favorezcan y solucionen las diferentes situaciones académicas estudiantiles. Se entiende que la evaluación interna, es un claro ejemplo de herramienta de administración y de autocorrección educativa. Favorece la labor de aquellos implicados en la aceptación de conclusiones.

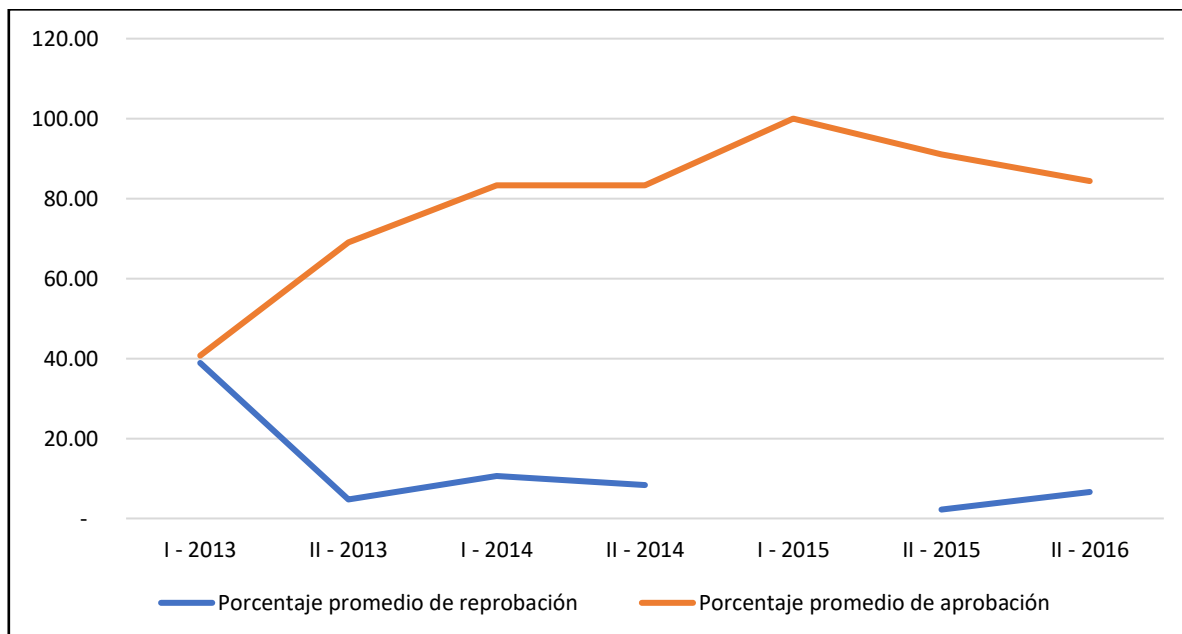


Gráfica No. 30. Índice de reprobación, Indicadores de eficiencia interna de estudiantes PEM en Educación Musical, cohorte 2013-2016, jornada nocturna (diario)

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

Un proceso de evaluación interna conlleva un tiempo específico y espaciado para determinar situaciones y los costos pueden ser muy elevados. Para lograr determinar estos procesos se debe tener bien claro los objetivos que se pretende alcanzar en un proceso académico.

Para describir el comportamiento de índice de reprobación y aprobación en el mismo plano se describe la dirección de estos dos indicadores en las gráficas anteriores.



Gráfica Fluctuación del Índice reprobación y aprobación, Indicadores de eficiencia interna de estudiantes PEM en Educación Musical, cohorte 2013-2016, jornada nocturna (diario)

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

Como se visualiza se tiene un comportamiento de aprobación en desarrollo ascendente y en la reprobación es descendente, esto refleja que existe un buen rendimiento académico de los estudiantes en su carrera. De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, (Corzo, Reyes, & Espinoza, 2011, p. 15), agrupa los siguientes factores que inciden en la reprobación: Estudiantes que trabajan, problemas psicosociales y estudiantes casados, causas de origen psicológico: inadecuada opción vocacional. Causas económicas: escasez de recursos y desempleo, perfiles de ingreso inadecuados y falta de hábitos de estudio. Causas físicas: problemas de salud y alimentación inadecuada. Podrían ser la causa más común de la reprobación, claro que existirán otras. Pero para (Castro M., 2005) “Los estudiantes con dificultades serias a los que se permitió pasar de año tuvieron un desempeño superior”. Por ello es importante reducir la reprobación como aumentar la aprobación.

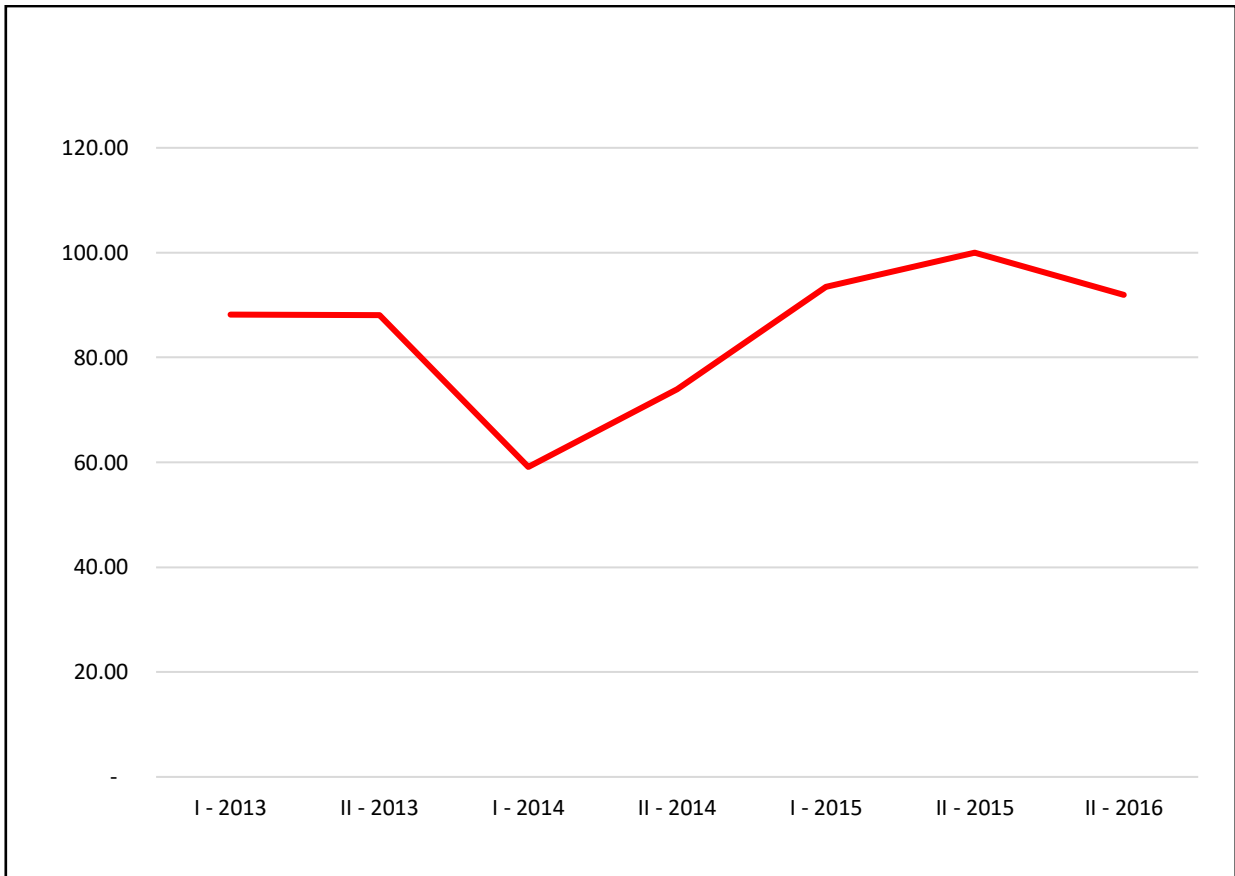
Plan sábado cohorte 2013 -2016

Tabla Índice de aprobación y reprobación, Indicadores de eficiencia interna de estudiantes en el PEM en Musical del Departamento de Arte de la FAHUSAC (plan SÁBADO). Cohorte 2013-2016.

Semestre	Total, cursos de especialidad	Porcentaje promedio de aprobación	Porcentaje promedio de reprobación	Porcentaje promedio sin derecho a examen SDE	Porcentaje promedio no se presentaron NSP
I - 2013	2.00	88.24	7.35	4.41	-
II - 2013	3.00	88.12		6.93	4.95
I - 2014	5.00	59.13	30.43	10.43	-
II - 2014	5.00	73.91	20.65	1.09	4.35
I - 2015	4.00	93.44	1.64	3.28	1.64
II - 2015	5.00	98.00	-	-	-
II - 2016	6.00	91.92	6.06	1.01	1.01

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

Se observa el mismo efecto de una ascendente aprobación, considerando que en el inicio los estudiantes se van cada día adaptando al proceso y eso les da confianza en el logro académico. En el marco de las observaciones anteriores, se nota un comportamiento homogéneo en los años de duración de la cohorte. Se da a conocer la gráfica siguiente

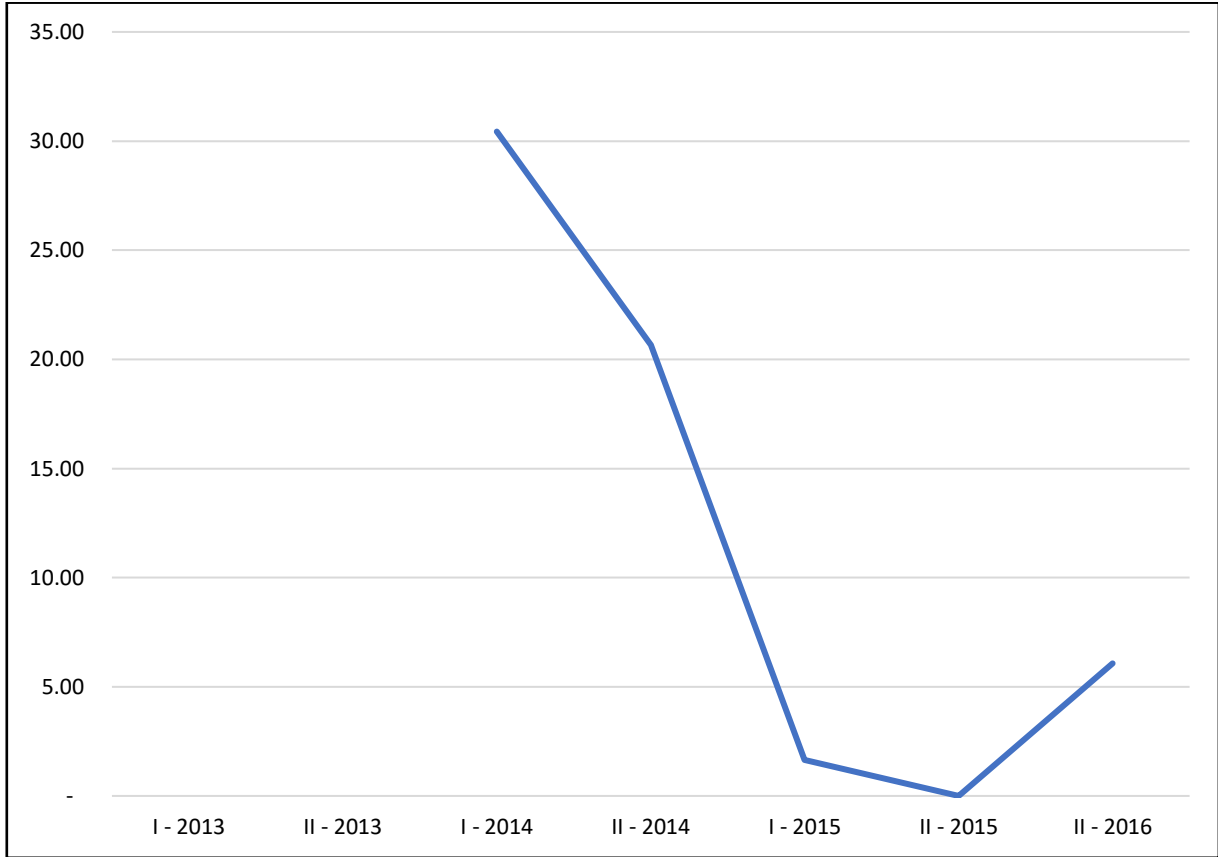


Gráfica No. 32. Índice de aprobación, Indicador de eficiencia interna de estudiantes en el PEM en Música del Departamento de Arte de la FAHUSAC (Plan SABADO). Cohorte 2013-2016

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

Los estudios en relación a este fenómeno, están comprendidos dentro de las evaluaciones que las instituciones universitarias deberían realizar constantemente. Una evaluación interna es necesaria en cualquier institución educativa que desea avanzar y mejorar. La única finalidad es mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje y certificar las calidades de los procesos desarrollados en la institución. Por ello se crean estos equipos técnicos para interpretarlas, analizarlas y emitir juicios para luego desarrollar programas de mejora.

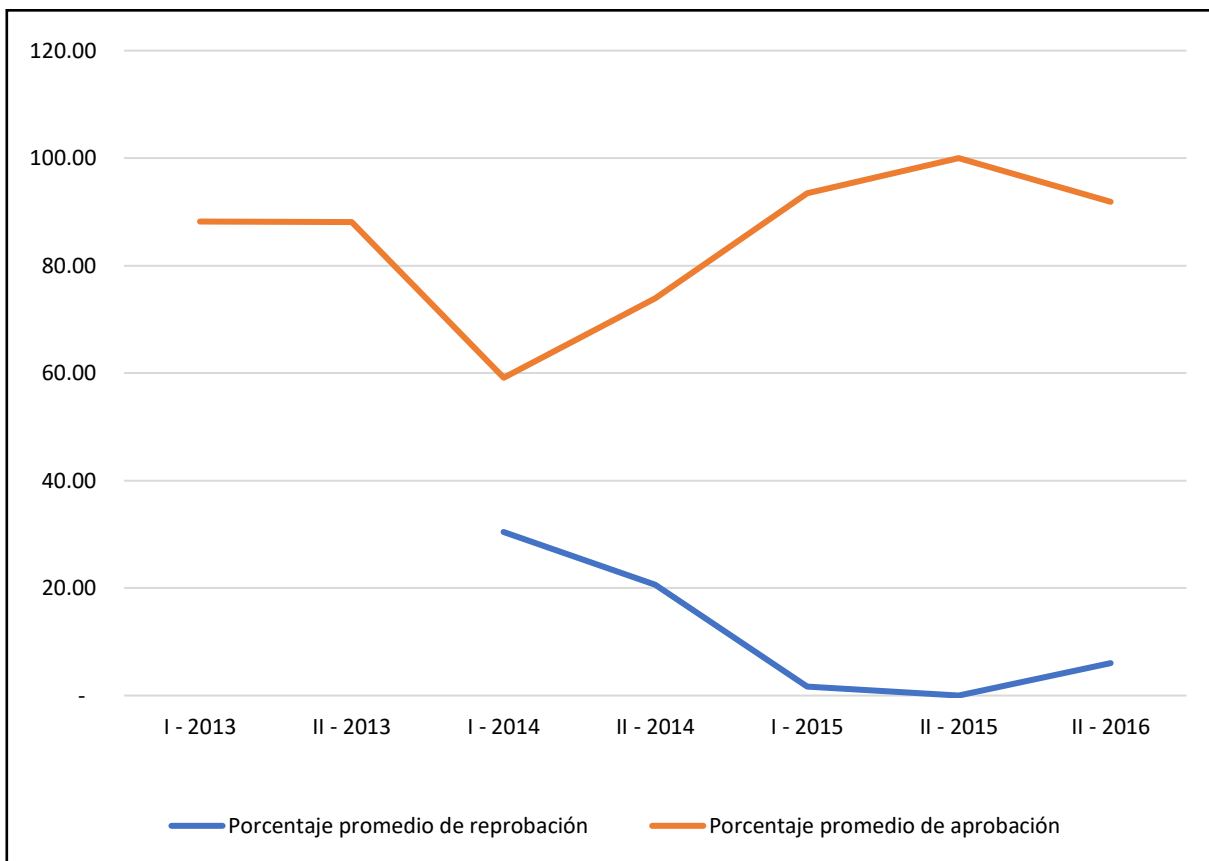
En cuanto a la reprobación de los datos obtenidos del PEM en Educación Musical, Cohorte 2013-2016, Jornada Plan Fin de Semana (sábado) se expone el siguiente resultado.



Gráfica No. 33. Índice de reprobación, Indicador de eficiencia interna de estudiantes en el PEM en Música del Departamento de Arte de la FAHUSAC (Plan sábado). Cohorte 2013-2016

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

Se da también en el índice de reprobación, un descenso a partir del 2014, hasta el 2015, se considera que la baja en el porcentaje de reprobación es positiva para el rendimiento de esta cohorte y jornada de estudio.



Gráfica No. 34. Fluctuación Índice de aprobación y reprobación, indicadores de eficiencia interna de estudiantes en el PEM en Música del Departamento de Arte de la FAHUSAC (Plan sábado). Cohorte 2013-2016

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

En cuanto al comportamiento de la gráfica anterior, se visualiza el índice de aprobación con un movimiento normal, durante los siete semestres de duración, mientras que, en los reportes del índice de reprobación, desde el año 2014, este índice de reprobación. Para (Bernal Caballero, Batista Castillo, & Bermúdez Álvarez, 2014, p. 5) las tasas de aprobación y reprobación indican que aproximadamente desciende la mitad de los estudiantes que reprueban una o más asignaturas durante el primer año de la carrera, esta apreciación también se muestra en la gráfica presentada al tener movimientos contrarios en el índice de aprobación y reprobación.

Refiriéndose al proceso de interpretar los datos sobre el índice de aprobación y reprobación, del Departamento de Arte en las Carreras de PEM en Música y Artes Plásticas, se considera importante realizar estos procesos de evaluación académica llamados evaluación de eficiencia interna, que es la capacidad demostrada por el sistema educativo de una institución para retener la población matriculada hasta que termine con todos sus grados establecidos para el nivel respectivo, y para promover esa población de un grado a otro con la debida fluidez, evitando así la pérdida de tiempo, o el desgaste de esfuerzo.

Por este análisis, según (Hernández V, 2011, p. 36), se refiere que “la gestión interna es un ámbito que debe estar en revisión constante ya que es una manera eficaz de tener a las instituciones tensionadas en el sentido proactivo. El modelo o grado de excelencia de una universidad deber ser el resultado de dicho método evaluativo”.

La evaluación de las instituciones, está ligada grandemente a la calidad. Para que funcione deben lograr una buena planificación, desarrollo, revisión de los datos emergidos y una evaluación de os resultados.

Índice de aprobación y reprobación en la carrera del PEM en Artes Plásticas. Plan diario. Cohorte 2012 y 2013

Plan diario cohorte 2012-2015 PEM en Artes Plásticas

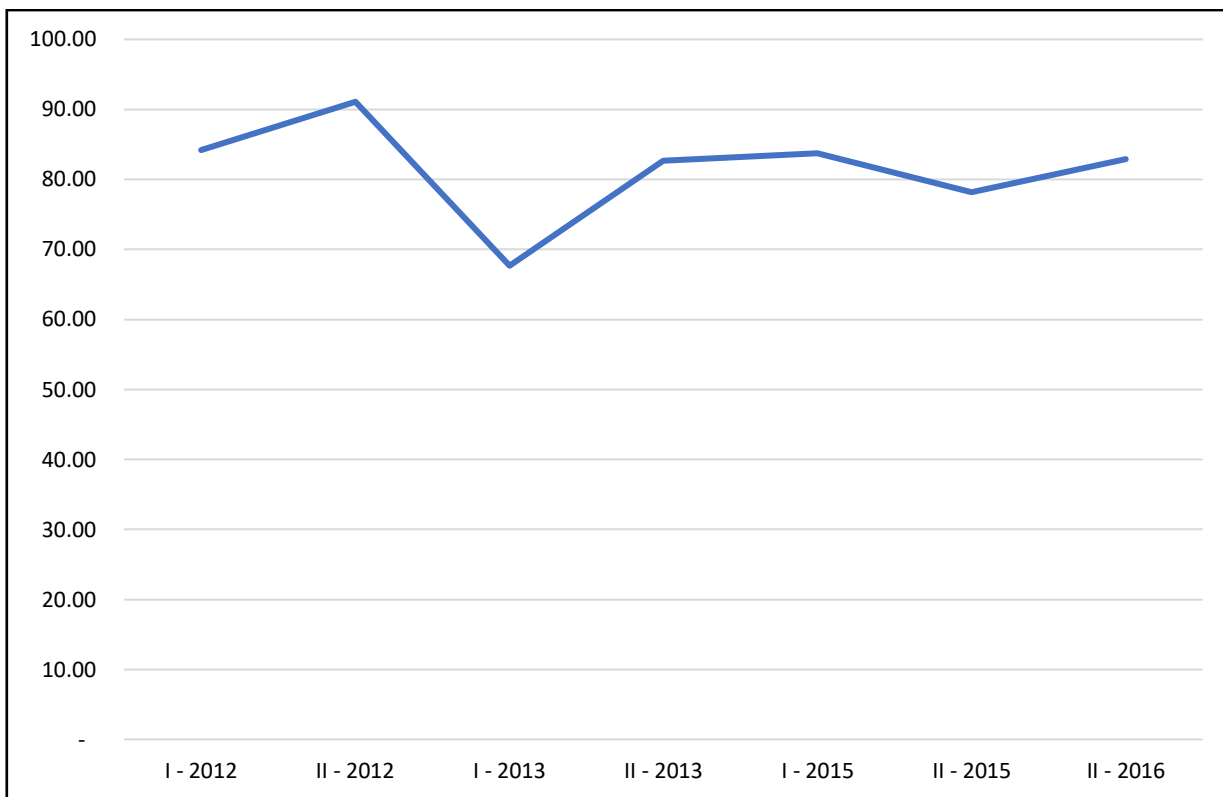
Tabla 48. Indicadores de eficiencia interna de estudiantes en el PEM en Artes Plásticas del Departamento de Arte de la FAHUSAC (Plan diario). Cohorte 2012-2015

Semestre	Total cursos de especialidad	Porcentaje promedio de aprobación	Porcentaje promedio de reprobación	Porcentaje promedio sin derecho a examen SDE	Porcentaje promedio no se presentaron NSP
I - 2012	2.00	84.21	1.32	14.47	-

II - 2012	4.00	91.09	2.97	3.96	1.98
I - 2013	3.00	67.67	6.02	24.06	2.26
II - 2013	4.00	82.65	11.22	6.12	-
I - 2015	3.00	83.70	1.09	15.22	-
II - 2015	5.00	78.16	4.60	17.24	-
II - 2016	6.00	82.93	17.07	-	-

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018.

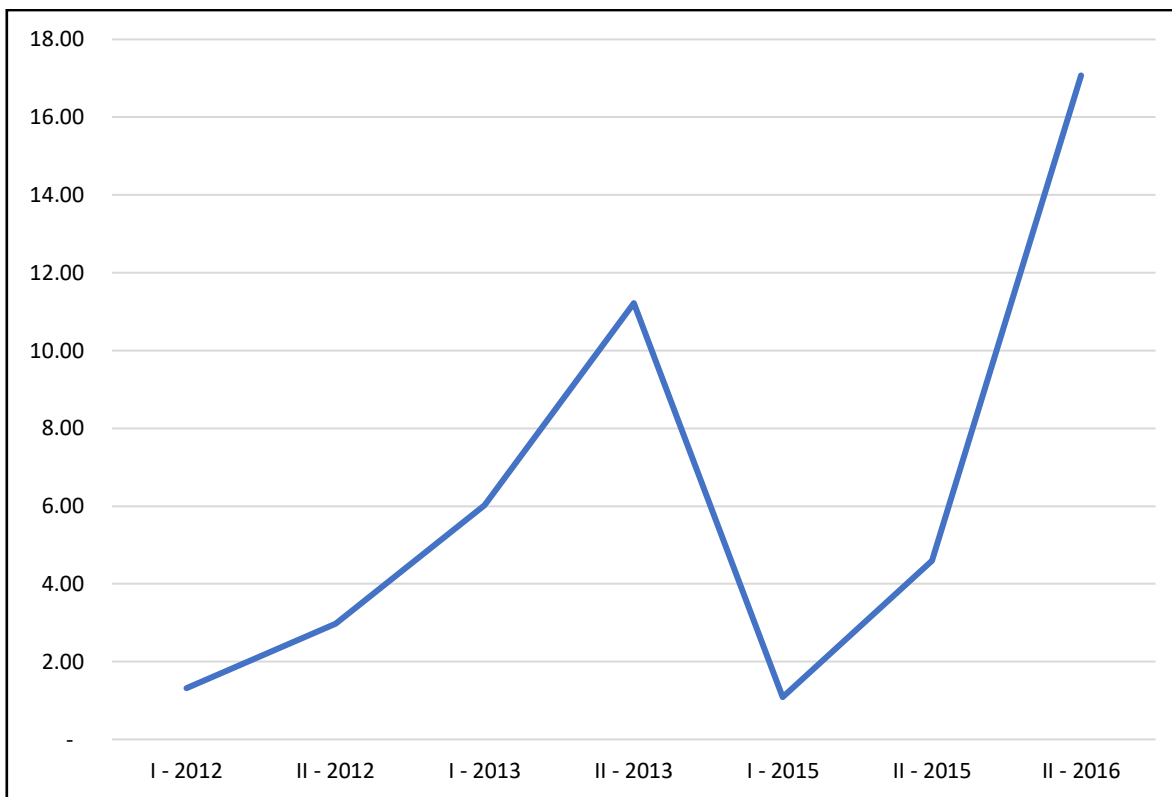
Determinando los indicadores mencionados con anterioridad, en síntesis, el promedio del índice de aprobación es de 81.49 %; el de reprobación es de 6.33. En cuanto al desarrollo de rendimiento académico, los datos se mantienen en el desarrollo de la cohorte, existiendo leve fluctuación en los resultados sin mayor fluctuación. A continuación, se ve la gráfica de aprobación.



Grafica No. 35. Porcentaje promedio de aprobación, artes plásticas, cohorte 2012-2015, plan diario

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

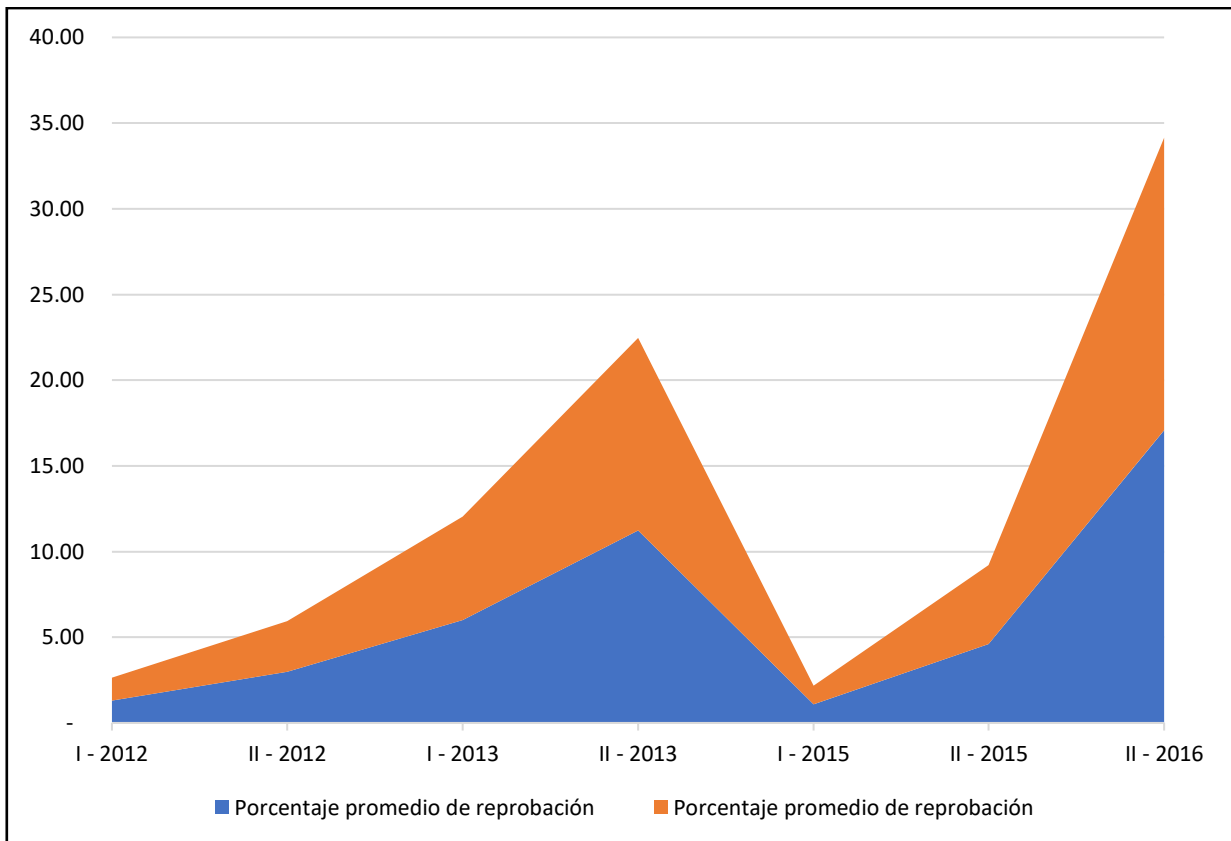
En cuanto al índice de reprobación existe un leve aumento que es notorio en el cuarto semestre, pero en el último semestre incide en un leve descenso en el rendimiento. A continuación, se presenta el porcentaje de reprobación.



Grafica No.36. Carrera de PEM en Artes Plásticas, cohorte 2012-2015, plan diario

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

Observando la gráfica es preocupante determinar que existe en esta cohorte un ascenso en la reprobación de los estudiantes. Podría ser otro resultado que se relaciona con la actividad laboral desarrollada. Como ejemplo, se describe el índice de reprobación y aprobación en el contexto del desarrollo académico de la cohorte.



Gráfica No. 37. Fluctuación de la relación de aprobación y reprobación, cohorte 2012, artes plásticas, plan diario

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

En relación con este último, el efecto de esta cohorte en específico demuestra que se debe motivar al estudiante por alcanzar un mayor desarrollo en el rendimiento académico para que los índices de reprobación se minimicen. Según (Corzo, Reyes, & Espinoza, 2011, p. 4) “Hacer repetir grado o promover al siguiente a un alumno puede tener consecuencias positivas o negativas dependiendo de múltiples circunstancias, la decisión debe ser tomada caso por caso, con base en un diagnóstico individual hecho por el docente. Al mismo tiempo, tener en cuenta la situación emocional, social y económica del estudiantado, los aspectos de aprobación. se deben ir mejorando para desarrollar un nivel de mejoramiento académico.

3.5.4.2. Plan sábado cohorte 2012-2015 PEM en Artes Plásticas

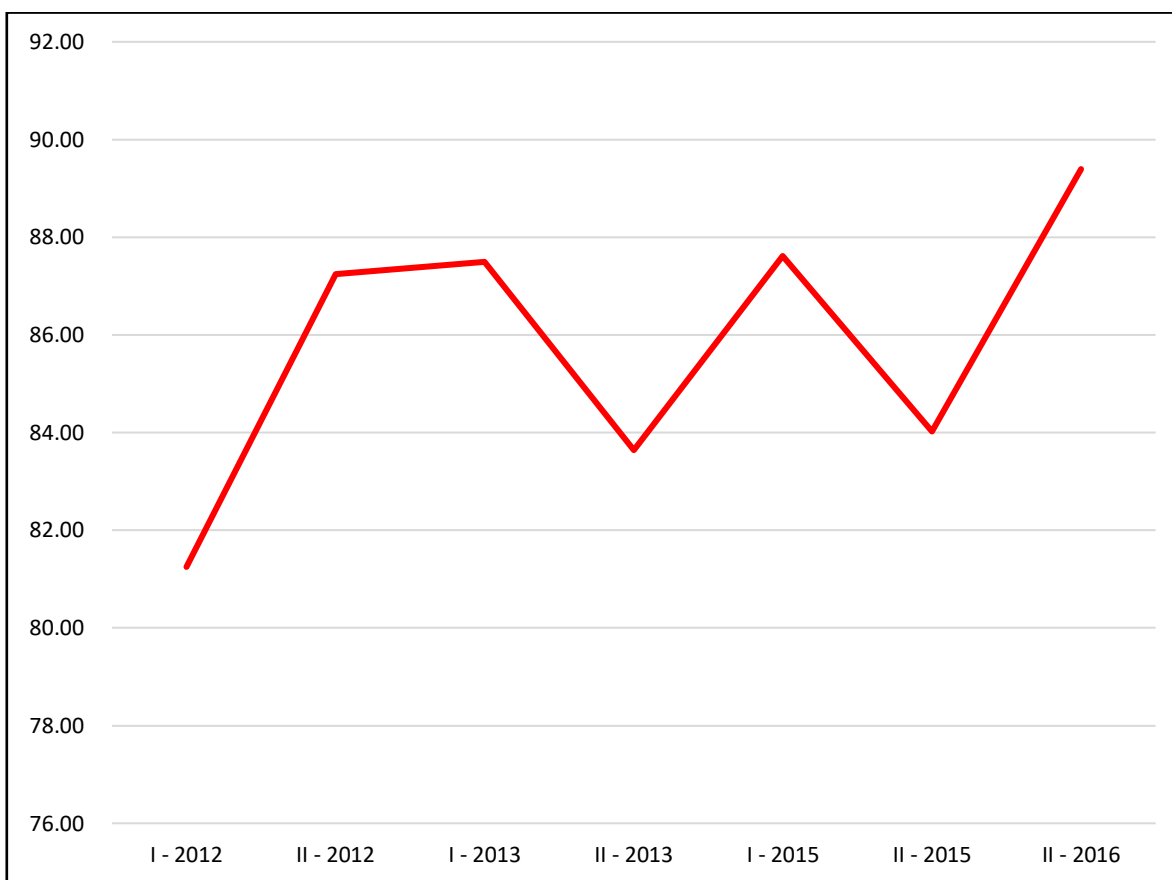
Tabla 49. Indicadores de eficiencia interna de estudiantes en el PEM en Artes Plásticas del Departamento de Arte de la FAHUSAC (sábado). cohorte 2012-2015

Semestre	Total cursos de especialidad	Porcentaje promedio de aprobación	Porcentaje promedio de reprobación	Porcentaje promedio sin derecho a examen SDE	Porcentaje promedio no se presentaron NSP
I - 2012	1	81.25	12.50	-	6.25
II - 2012	7	87.24	3.57	7.14	2.04
I - 2013	4	87.50	3.91	7.81	0.78
II - 2013	5	83.64	9.09	4.85	2.42
I - 2015	3	87.62	-	12.38	-
II - 2015	6	84.03	7.64	8.33	-
II - 2016	3	89.39	6.06	4.55	-

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

En la cohorte 2012 – 2013 en jornada de sábado, el promedio del índice de aprobación es de 85.11%; el de reprobación es de 6.11%, se visualiza siempre una tendencia positiva en cuanto a la aprobación de las cohortes estudiadas. En cuanto al desarrollo de rendimiento académico, los datos se mantienen en el desarrollo de la cohorte, existiendo leve fluctuación hacia el alta en los resultados, no así en los primeros semestres lo cual se refleja sin mayor fluctuación. Se visualiza a continuación la gráfica de aprobación del PEM en Artes Plásticas. Para (Corzo, Reyes, & Espinoza, 2011, p. 4) analizar y ver, que puede ser la causante de que el aumento del índice de reprobación crezca, son las mismas causas personales que

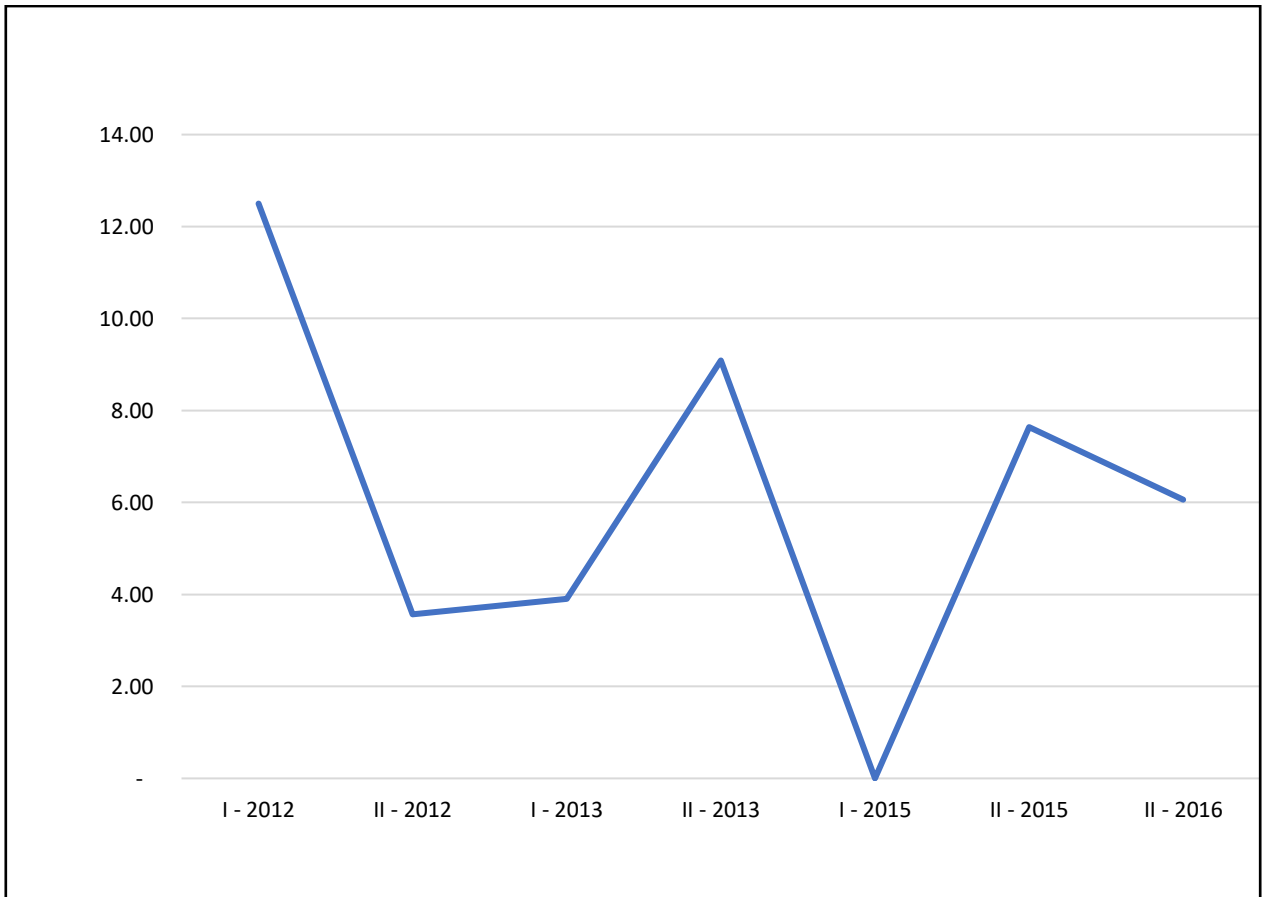
ya sea que nosotros mismos produzcamos o bien las adoptemos de otro medio en el que nos desarrollemos y la manejemos de manera personal dejando criterios personales o bien que solo nos lleven al abandono, desmotivación y fracaso.



Gráfica No. 38. Porcentaje promedio de aprobación, Artes Plásticas, cohorte 2012-2015, Plan sábado

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

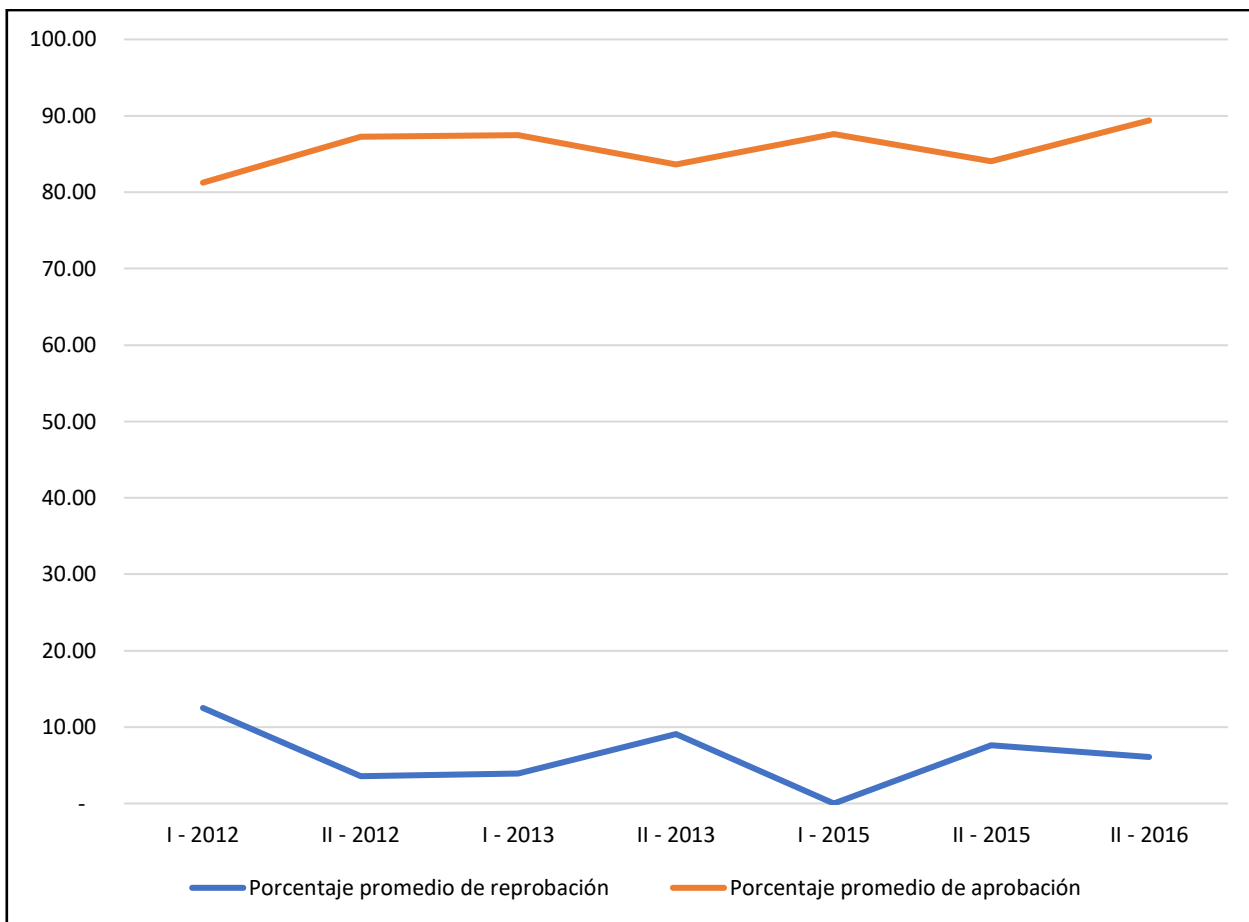
Como se observa, su fluctuación académica, se mantiene bastante homogénea durante el desarrollo académico de la cohorte del PEM de Artes Plásticas, en jornada, plan sábado, se diseña la gráfica de % de aprobación. En cuanto al índice de reprobación, la gráfica muestra que existe un descenso en este indicador.



Gráfica No. 39. Índice de reprobación, Artes Plásticas. Cohorte 2012-2015, plan sábado

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

De la misma manera, el desarrollo lineal de la gráfica de la Cohorte 2012 – 2015 del plan sábado, en el índice de reprobación, se visualiza una tendencia descendente, la cual beneficiosa para el desarrollo del rendimiento académico de los estudiantes.



Gráfica No. 40. Fluctuación de la Relación de aprobación y reprobación cohorte 2012-2015, artes plásticas, Plan sábado

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

Se observa en la gráfica anterior, donde compara la fluctuación de la relación de aprobación y reprobación de la cohorte 2012 – 2015 en Artes Plásticas, Plan sábado, el comportamiento de la tendencia de la gráfica, es muy homogénea en comparación a las otras fluctuaciones presentadas

Plan Diario cohorte 2013-2016, PEM en Artes Plásticas

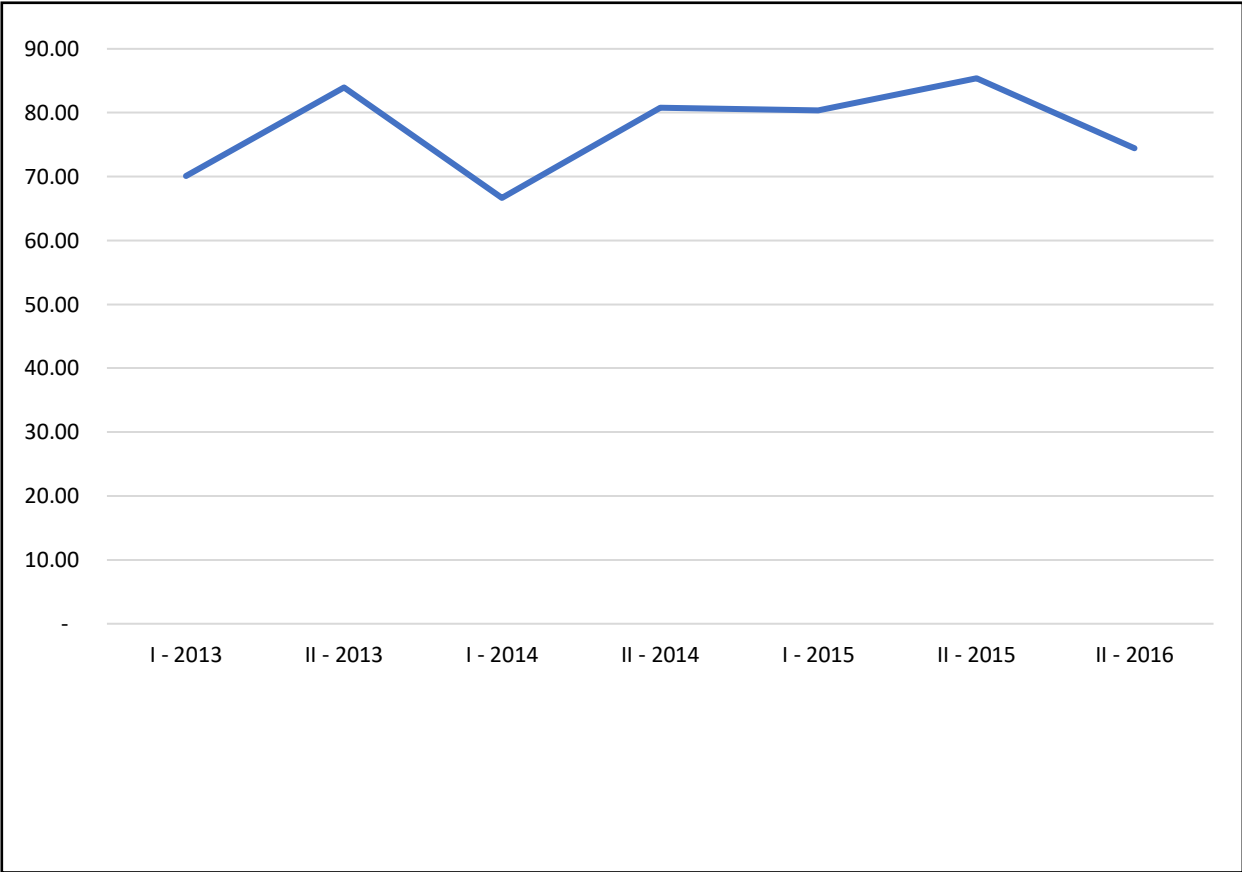
Tabla No. 50. Indicadores de eficiencia interna de estudiantes en el PEM en Artes Plásticas del Departamento de Arte de la FAHUSAC (diario). cohorte 2013-2016

Semestre	Total cursos de especialidad	Porcentaje promedio de aprobación	Porcentaje promedio de reprobación	Porcentaje promedio sin derecho a examen SDE	Porcentaje promedio no se presentaron NSP
I - 2013	2.00	70.09	-	28.04	1.87
II - 2013	3.00	83.94	2.19	8.76	5.11
I - 2014	3.00	66.67	12.82	20.51	-
II - 2014	4.00	80.82	8.22	9.59	1.37
I - 2015	3.00	80.39	1.96	17.65	-
II - 2015	5.00	85.39	7.87	4.49	2.25
II - 2016	6.00	74.44	12.22	12.22	1.11

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

Comparativamente la cohorte 2013 – 2016 en jornada nocturna, en cuanto a los indicadores de reprobación y aprobación, el promedio de aprobación es de 77.39%; el de reprobación es de 6.47%. En cuanto al desarrollo de rendimiento académico, los datos se mantienen en el desarrollo de la cohorte 2013 -2016, existe baja en los resultados académicos, en los primeros semestres, que se refleja poco esfuerzo

académico y se mantiene sin mayor fluctuación. a continuación, se muestra la gráfica de representación aprobación.

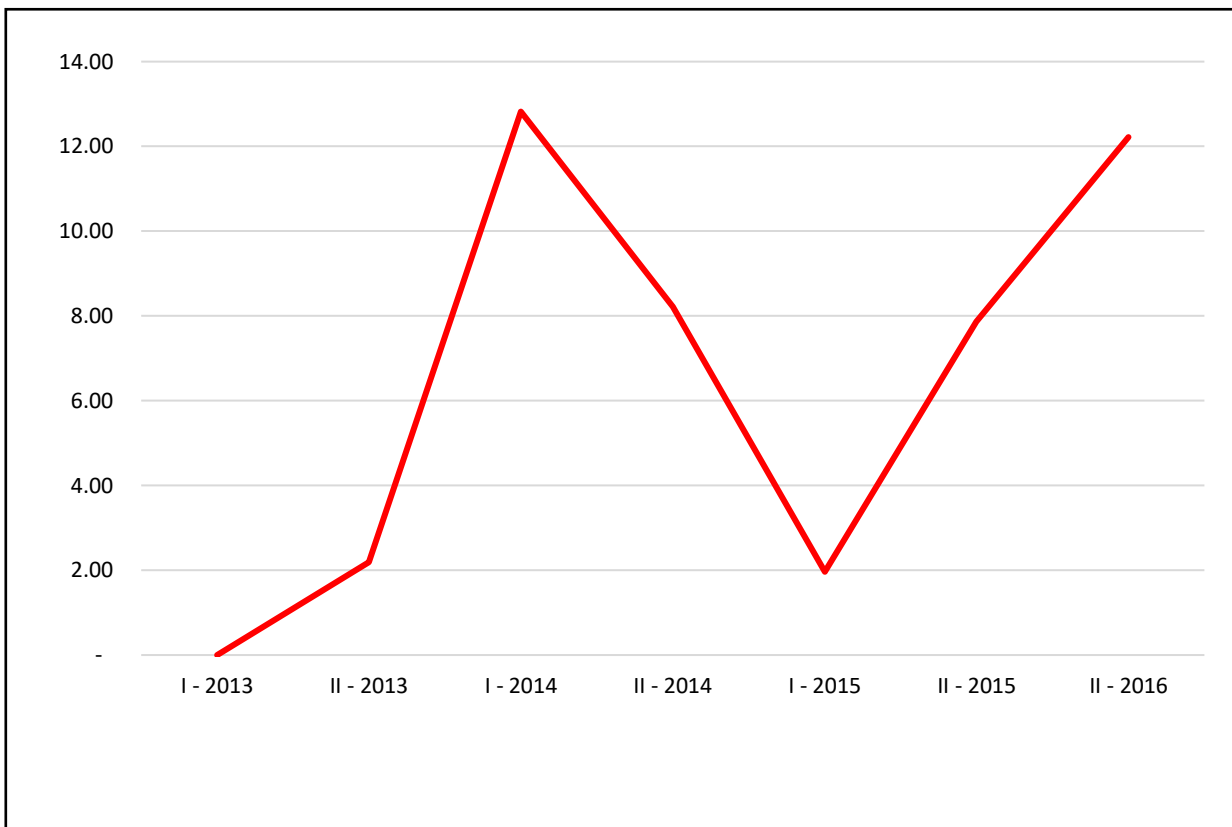


Gráfica No. 41. Porcentaje de aprobación PEM en Artes Plásticas, cohorte 2013-2016 del DPAFAHUSA (diario)

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

Se visualiza un movimiento homogéneo de aprobación de la gráfica en el desarrollo académico de la cohorte 2013 – 2016 en Artes Plásticas, en jornada diaria el indicador de aprobación.

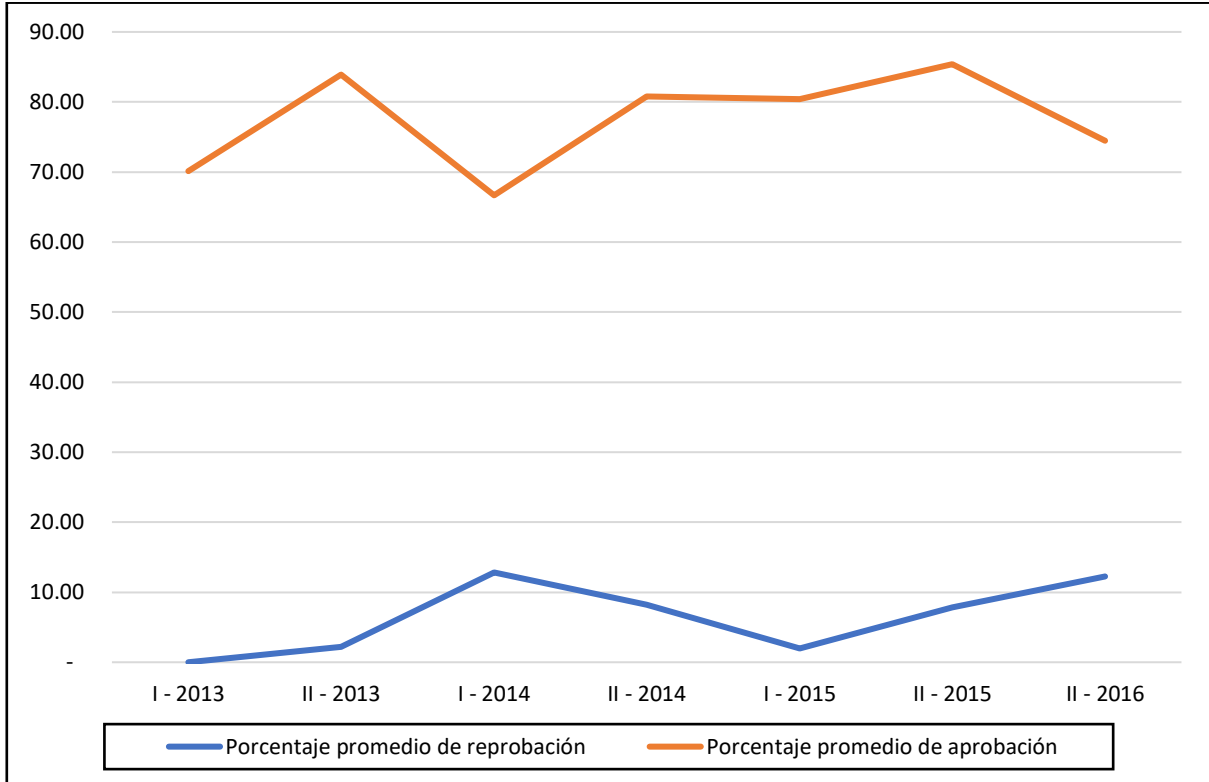
Para describir los resultados se observa claramente a continuación el comportamiento de reprobación de la cohorte 2013 – 2016, de artes plásticas del plan diario.



Gráfica No. 42. Índice de reprobación PEM en Artes Plásticas cohorte 2013-2016 del Departamento de Arte (jornada diaria)

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

La reprobación, como un indicador de evaluación de la eficiencia interna, según (Corzo, Reyes, & Espinoza, 2011, p. 7) “algunas de las causas por las cuales los estudiantes reprueban cursos, en su semestre académicos son: una es la falta problemas de hábitos de aprendizaje, otra los problemas de índole educativo universitario y otros problemas de baja productividad en el trabajo académico, esfuerzo y entusiasmo”. A continuación, se presenta un grafica comparativa de la reprobación y reprobación de esta cohorte.



Gráfica No. 43. Fluctuación de la relación de aprobación y reprobación cohorte 2013, Artes Plásticas, Plan jornada diaria

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

Se observa en la gráfica un comportamiento homogéneo en cuanto al rendimiento académico de la cohorte 2013-2016 jornada nocturna (diaria). Los índices de reprobación y aprobación de mantienen en la cohorte investigada. Citando nuevamente a (Corzo, Reyes, & Espinoza, 2011), el trabajo académico universitario es de todos los que de una y otra forma somos educadores, necesario es vencer y andar un paso adelante, recordemos que todos los profesionales del mundo pasaron por las manos de un educador, pero los delincuentes del mundo también pasaron por esas mismas manos.”.

En cuanto a la eficiencia interna de la cohorte 2013-2016, del plan fin de semana. Se presenta la tabla de resumen siguiente:

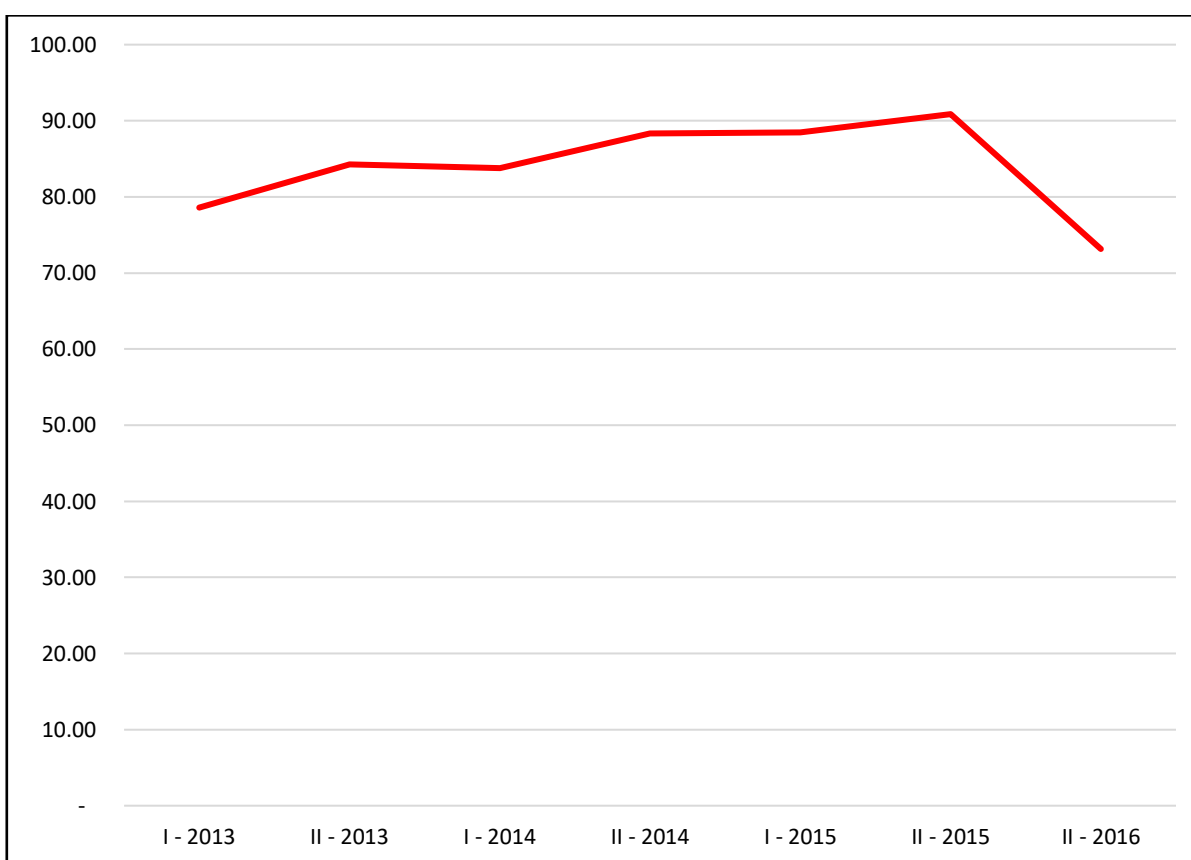
Plan sábado cohorte 2013-2016 PEM en Artes Plásticas

Tabla Indicadores de eficiencia interna de estudiantes del PEM en Artes Plásticas del Departamento de Arte de la FAHUSAC (plan sábado). Cohorte 2013-2016

Semestre	Total, cursos de especialidad	Porcentaje promedio de aprobación	Porcentaje promedio de reprobación	Porcentaje promedio sin derecho a examen SDE	Porcentaje promedio no se presentaron NSP
I - 2013	2.00	78.57	2.75	14.84	3.85
II - 2013	4.00	84.29	3.83	8.05	3.83
I - 2014	3.00	83.74	8.13	8.13	-
II - 2014	3.00	88.30	5.32	4.26	2.13
I - 2015	4.00	88.46	10.26	1.28	-
II - 2015	5.00	90.87	5.02	4.11	-
II - 2016	6.00	73.15	15.74	11.11	-

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

Se observa claramente, la cohorte 2013 – 2016 en jornada de plan fin de semana (sábado), en cuanto a los indicadores de reprobación y aprobación, el promedio de aprobación es de 83.91%; el de reprobación es de 7.29%. En cuanto al desarrollo de rendimiento académico, los datos se mantienen en el desarrollo de la cohorte 2013 -2016, existe un leve ascenso en los resultados académicos. En los primeros semestres, se refleja poco esfuerzo académico y se mantiene en una proyección leve positiva.

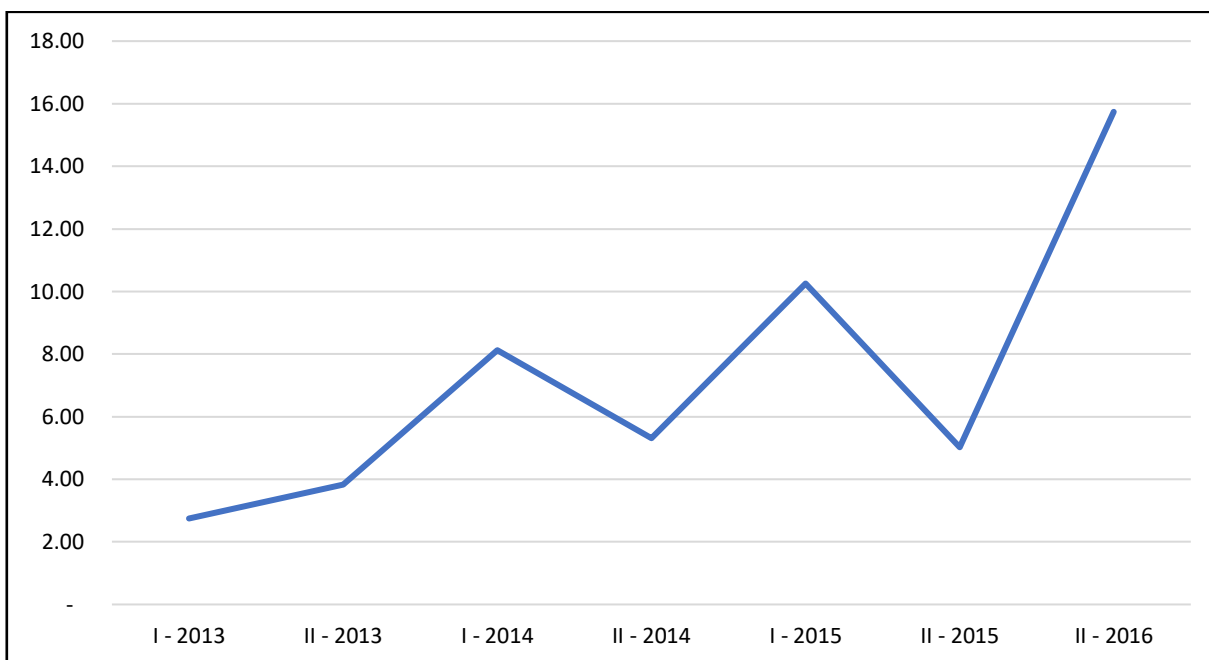


Gráfica No. 44. Índice de aprobación, PEM en Artes Plásticas, cohorte 2013-2016, jornada plan fin de semana (sábado)

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

Se visualiza también, lo homogéneo de la gráfica en el desarrollo académico de la cohorte 2013 – 2016 en Artes Plásticas en jornada sábado, el indicador de aprobación. Importante señalar que existe un índice de aprobación, este se determina de la siguiente manera. Se entenderá entonces, por tasa de aprobación

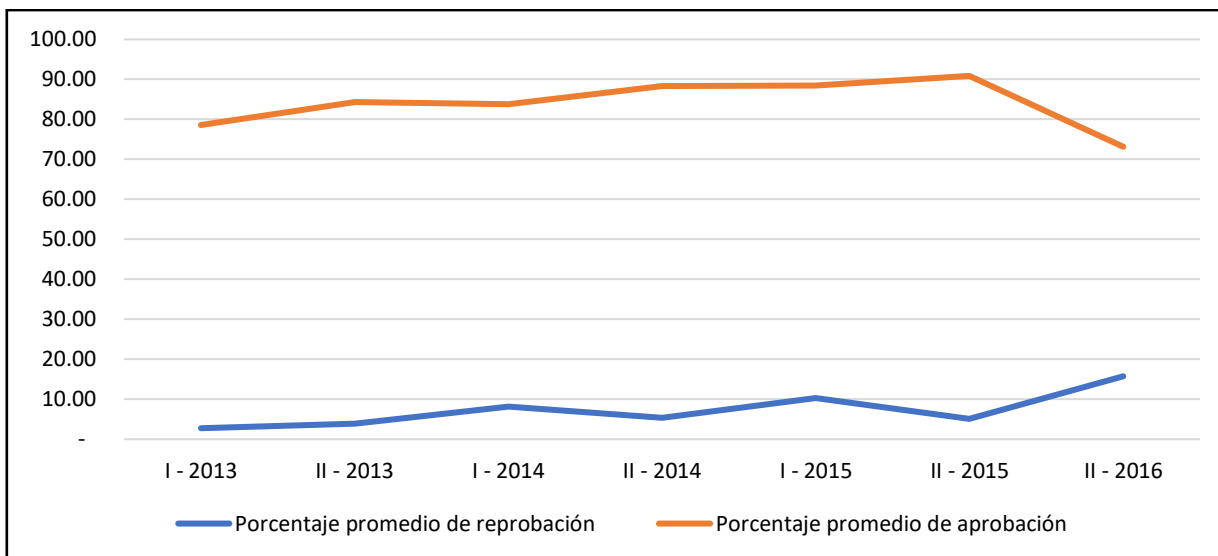
a la relación existente entre el número de aprobados y la matrícula inicial. En cuanto a la reprobación se visualiza la siguiente gráfica.



Gráfica No. 45. Índice de reprobación PEM en Artes Plásticas, cohorte 2013-2016, Jornada plan fin de semana (sábado)

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

El comportamiento de la gráfica anterior tiene un ascenso en el indicador de la reprobación, esta situación observada, es importante profundizar, porque los estudiantes de artes plásticas están reprobando en cada semestre de estudio. Se describe gráficamente el comportamiento de la aprobación y reprobación de a cohorte 2013-2016 de Artes Plásticas en el plan sábado.



Gráfica No. 46. Fluctuación de la relación de aprobación y reprobación cohorte 2013, Artes Plásticas, Plan sábado

Fuente: elaboración propia según datos de las actas de fin de curso procesadas en el 2018

Se observa el comportamiento de manera homogénea, tanto en la aprobación y reprobación de la cohorte 2013-2016. En vista de lo encontrado en los documentos consultados, se determina que las cohortes de PEM en Educación Musical tanto jornada diurna como nocturna, manifiestan un esfuerzo por alcanzar un buen rendimiento académico en su desarrollo educativo universitario. No así los estudiantes del PEM en Artes Plásticas, tanto en jornada nocturna como la jornada sabatina, donde su comportamiento es homogéneo y se da un incremento en la reprobación en las cohortes estudiado, (Martínez Rizzo, 2010) manifiesta que las expectativas de los evaluadores educativos sobre los indicadores que hay ahora en los sistemas de educación superior con mayor experiencia al respecto, son bastante modestas: ya que pueden servir para describir y plantear problemas con mayor precisión; para detectarlos más tempranamente; para tener pistas sobre programas educativos prometedores y cosas similares. Es por ello importante realizar contantemente evaluaciones sobre los indicadores de eficiencia interna en el Departamento de Arte, y así visualizar el comportamiento de mejoras en la calidad educativa universitaria (p. 47).



SITUACION LABORAL

A parte de estudiar, ¿trabajas? Si No

Marca los días que trabajas (Si la actividad es remunerada)

Lunes martes Miércoles Jueves Viernes Sábado Domingo

¿Cuál es el promedio de horas que trabajas diariamente? (Coloca No. Horas diarias trabajadas)

Lunes martes Miércoles Jueves Viernes Sábado Domingo

¿Cuál es el promedio de horas que trabajas diariamente? (Coloca No. Horas diarias trabajadas en la semana)

Lunes _____ martes _____ Miércoles _____ Jueves _____ Viernes _____ Sábado _____ Domingo _____

Durante tus estudios de nivel diversificado, aparte de estudiar, ¿trabajabas? Si No

¿Tu trabajo se relaciona con lo que estas estudiando? Si _____ No _____

Cuanto tiempo dedicas diariamente al estudio

Menos de 30 minutos _____ De 31 - 59 minutos _____ De 1 a 2 horas _____

De 3 a 4 horas De 5 a 6 horas de 7 horas o más

¿Cuántos empleos tienes actualmente? 1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ más de 5 _____

¿Cuál es la razón principal por la que trabajas. (Si tienes varias opciones, numera según prioridades. Ejemplo: 1, 2, 3, etc.)

- _____ Para satisfacer mis necesidades básicas
- _____ Para pagar los estudio
- _____ Para tener experiencia laboral
- _____ Para manutención de la familia
- _____ Como pasatiempo
- _____ Otros (especifique) _____

Horas diarias que dedicas a trabajar Menos de 3 _____ De 4- 5 _____ De 6-8 _____ Más de 9 _____

Tiempo disponible para realizar tus tareas Menos de 1 De 2-3 De 4-5 Más de 6

Horas para dormir Menos de 3 _____ De 4- 5 _____ De 6-8 _____ Más de 9 _____

¿La carrera que estudias tiene relación con tu trabajo? Si No

MUCHAS GRACIAS POR SUS RESPUESTAS

Apéndice 3 Guía de grupo focal



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
Ficha _____
ESCUELA DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

No.

GUÍA DE GRUPO FOCAL

(TECNICA DE GRUPO FOCAL)

INTRODUCCIÓN:

El motivo de la presente entrevista es la realización de un estudio de la relación entre la actividad laboral y el rendimiento del estudiante de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala en el campus central edificio S-4 durante el presente año. Los resultados obtenidos favorecerán el diseño de una propuesta curricular que beneficie al estudiantado universitario de la Facultad.

INDICACIONES:

Siga las instrucciones del facilitador primeramente llenando estos datos referenciales

Nombre		Carné	
Área de estudio		Jornada	

Características desempeñadas en su trabajo	
¿Cuánto tiempo le da al estudio?	
Aplica lo aprendido en el trabajo	
¿Cómo ha sido en este tiempo de estudio, su rendimiento?	



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de umanidades

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES No. Ficha _____
ESCUELA DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

(TECNICA DE GRUPO FOCAL)

INTRODUCCIÓN:

El motivo de la presente entrevista es la realización de un estudio de la relación entre la actividad laboral y el rendimiento del estudiante de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala en el campus central edificio S-4 durante el presente año. Los resultados obtenidos favorecerán el diseño de una propuesta curricular que beneficie al estudiantado universitario de la Facultad.

LA DINÁMICA FUNCIONAL DEL GRUPO FOCAL

Participación Individual (Preguntas dirigida)

1. Vivencias relacionadas con el tema
2. Existe relación entre la actividad laboral y el rendimiento académico
3. Ventajas o desventajas entre la actividad laboral y el rendimiento académico

Participación Espontanea

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de  Humanidades

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE

GUATEMALA

FACULTAD DE HUMANIDADES No. Ficha _____

ESCUELA DE POSTGRADO

DOCTORADO EN EDUCACIÓN

(TECNICA DE GRUPO FOCAL)

INTRODUCCIÓN:

El motivo de la presente entrevista es la realización de un estudio de la relación entre la actividad laboral y el rendimiento del estudiante de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala en el campus central edificio S-4 durante el presente año. Los resultados obtenidos favorecerán el diseño de una propuesta curricular que beneficie al estudiantado universitario de la Facultad.

LA DINÁMICA FUNCIONAL DEL GRUPO FOCAL

Participación Individual (Preguntas dirigida)

1. Por favor compartan con nosotros, si al cursar algún año de su carrera también tuvieron algún trabajo remunerado.
2. ¿De qué forma influyó el trabajo que han desarrollado en su vida estudiantil universitaria?
(Si no lo mencionan preguntar influencia en el aprendizaje y en el rendimiento académico)
3. ¿Qué ventajas tiene combinar trabajo y estudios universitarios? Y ¿Cuáles desventajas?

Participación Espontanea

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

Apéndice 4 Respuestas grupos focales

El propósito de aplicar la técnica de grupos focales es de establecer la relación de la actividad laboral y el rendimiento académico de los estudiantes del Departamento de Arte de la Cohorte 2012 – 2013 de la Facultad de Humanidades.

En base al objetivo específico, número 2 que se plantea en la presente investigación, el cual se refiere a Establecer la relación de la actividad laboral y el rendimiento académico Recuperado de los estudiantes del Departamento de Arte de la Cohorte 2012 – 2013 de la Facultad de Humanidades. A través de la Técnica Focal se estableció los indicadores siguientes bajo preguntas seleccionada:

2.1. ¿Cómo es su rendimiento académico y cuáles son las causas de ese rendimiento?

El promedio reportado de todos los tres grupos que participaron en la entrevista focal fue de 80.70, algunos mencionaron que fue bueno su rendimiento, y otros manifestaron que no habían repetido cursos. Un participante menciona que tenían bajo rendimiento ya que su actividad laboral desarrollada no correspondía a la carrera, pero desde que da clases de arte ha mejorado su rendimiento.

Respuestas/

88, 85, 75, 78, 81, 80, 85, 82, 75, 80, 82, 85, 85, 75, 75, 86, 75 (promedio reportado 80.70)

Bueno

Bueno, no he repetido cursos

Empecé con bajo rendimiento ya que combinaba actividad labor era mensajero, ahora doy clases de arte y ha mejorado mi rendimiento

Ahora tengo mejor rendimiento.

2.2. Causas positivas por las cuales ha obtenido dicho rendimiento

Entre las causas mencionadas de manera relevante, está el esfuerzo personal, aplicado en la investigación de manera autodidacta, es decir el mismo investiga el conocimiento temático programado, esto favorece al estudio responsable, También

se menciona que favorece el aprendizaje entre compañeros, ya que se aprende de mejor manera, otra causa de importancia, es el apoyo familiar para salir adelante con los estudios. Muchas de las respuestas resaltan que la actividad laboral realizada favorece el rendimiento, más que en otras que su actividad laboral es contraria. Algunos mencionan que actividades como talleres exposiciones mejorar de manera significativa el rendimiento académico.

Respuestas/

Esfuerzo personal

El aprendizaje con otros compañeros

Uno debe ser autodidacta e investigar más,

Situación familiar, apoyo

Ya que combinaba actividad labor era mensajero,

Soy profesor de arte

Las actividades llamadas talleres y exposiciones nos ayudan a mejorar el rendimiento

El estudio personal y al esfuerzo logrado personalmente

Estudiante con características especiales

Dedicarme a trabajar me ayuda a mantener el promedio por aplico lo aprendido

Es difícil

2.3. Causas negativas por las cuales ha obtenido dicho rendimiento

Entre las causas negativas que afectan el rendimiento académico en los estudiantes de la cohorte están: primeramente, la infraestructura del edificio donde reciben clases, menciona que algunos cursos los reciben en el S-12 y otros en el S-4 esto dificulta la asistencia, y movilidad ya que son distantes. Algunos estudiantes vienen de afuera, del área rural y traen todo, eso dificulta el traslado. También mencionan que no hay preparación técnica de los docentes, ya que no hay claridad en los procedimientos y muchos menos en las tareas dejadas. En muchos de los cursos se improvisa y no están bien estructurados. También hay que considerar que la mayor parte de estudiantes son trabajadores, y deben tener acompañamiento ya que en muchas ves se dificulta por el trabajo que se debe realizar.

Respuestas/

Afecta la infraestructura para el desarrollo de las artes

Falta de preparación de los docentes en lo técnico y académico

No nos ayudan los docentes en las claridades de los procedimientos de las tareas

Por la situación laboral personal me impide asistir puntualmente y regularmente

Existen cursos que se reciben en el S-12 y otros en el S-4, la movilización no es pertinente, llegamos tarde, algunos son del área rural y tienen que cargar con materiales

Existen cursos bien estructurados, otros cursos se improvisa

No hay acompañamiento del docente puede ser por la sobre población estudiantil

Trabajando y estudiante se desvela mucho uno y afecta el rendimiento

Demasiado trabajo

Horarios y la falta de recursos

Muchas veces no lo entienden por las características de mi persona.

2.3. ¿Están satisfechos con la formación que han recibido en el Departamento de Arte?

Los estudiantes de la cohorte que participaron en la actividad de la entrevista focal, no están satisfechos con la formación recibida en el Departamento de Arte. Aunque existen otros que manifiestan que a pesar de los pocos recursos si se ve un buen trabajo, Algunos comentarios para estar satisfechos fueron: Consideran que se debe mejorar las metodologías de enseñanza, en la carrera existe mucha teoría y no hay práctica, esto es esencial para lograr una buena formación, En cuanto al lugar, a la infraestructura, esta no brinda un espacio adecuado para el estudio, ya que hay mucha filtración de sonido por las actividades de los diferentes departamentos, otro punto a mencionar, es que no hay personal para dar información académica al estudiante, en muchas oportunidades uno como adivina, cómo va el proceso, no hay orientación. De parte de los docentes se debiera aplicar nuevas estrategias de enseñanza y llevar mejor los controles, Debido a la demanda los espacios físicos no son suficiente y casi por no decirlo estamos hacinados. La

carrera me fascina ser profesor de arte, pero considero que se debe mejorar el lugar donde nos formamos.

Respuestas/

Se ha hecho un buen trabajo con los pocos recursos

Si,

Los docentes deben mejorar sus metodologías de enseñanza

Falta curso de marimba en el pensum

Se aplica la teoría mucho en el área

Sugiero mejorar metodología de enseñanza en cuanto a controles del estudiante en cuanto al contenido del curso

Hay aprendizaje de nuevas estrategias

En algunos cursos hay exigencia y eso es bueno

En el edificio S-4 no puede haber estudio ya que existe contaminación del ruido

Si me apasiona

Veo que en algunos cursos son totalmente prácticos y debemos planificar como aplicarlo, en organizar exposiciones, talleres.

Estoy satisfecho

No hay información académica del proceso estudiantil

Algunos docentes no tienen relaciones humanas ´para tratar al estudiantado

Tener un laboratorio tecnológico para actualizar procesos en el área artística

El espacio físico no tenemos lugar apropiado

2.3. Mencionen los 3 aspectos que ustedes consideran sobresalientes y más importantes para mejorar.

Entre los aspectos mencionados en orden de importancia para mejorar el proceso la formación está: primeramente, capacitar a los docentes tanto en lo metodológico, técnico y didáctico. Mejorar la infraestructura que dificulta el estudio. Contar con Instrumental técnico para las artes plásticas y la música. Además de contar dentro de las clases con recurso tecnológico adecuado y de calidad. Contar con un Departamento de Orientación al estudiante en arte. Se debe capacitar al docente

en tener buenas relaciones humanas y recibir capacitación para atender a estudiantes especiales.

Respuestas/

Dar capacitaciones a los docentes y actualizaciones en el arte y métodos de enseñanza

Infraestructura nos es apropiada

Existe demasiados estudiantes, hay sobrepoblación

Se deben dar capacitaciones de docentes

Ubicación y centralización de las clases

No hay salones adecuados

Tener un instrumento para un número de alumnos, el recurso instrumental en restringido,

Podrían tener varios teclados con audífonos

Organizar un salón de atención al estudiante

La adquisición de instrumento es algo positivo ´ pianos y guitarras y otros

Facilitar recurso instrumental ya que venimos del área rural y con el transporte se nos deteriora o lo perdemos por el vandalismo

Existe poco recurso tecnológico ya que no hay buenas cañoneras ni bocinas y otros,

Debe haber secuencia de los cursos

Ordenar los horarios en un solo lugar ya que corremos de un lugar a otro.

Que los cursos pedagógicos y didácticos se den en arte y no en áreas de pedagogía.

Organizar espacios para estudiar el instrumento piano

Existen cursos que nos actualizan en las debilidades que tenemos

Veo que a pesar de las dificultades de espacio los docentes han tenido iniciativas y nos motivan a investigar,

En muchos cursos no se cumple con las planificaciones, en otros no hay planificación,

Algunos docentes les falta didáctica

Algunos docentes le faltan trato correcto con los estudiantes

Necesitamos un espacio adecuado y ordenado corremos del S-12 al S-4 y viceversa,

Deben los docentes tener capacitación para atender a los estudiantes especiales

Los estudiantes especiales quieren venir, pero les afecta que no los entienden por ellos no están capacitados para atender estudiantes especiales.

2.3. A qué edad empezaron a trabajar,

El promedio de edad en que empezaron a trabajar los estudiantes de la cohorte del Departamento de Arte está en 16 y medio, muchos de los estudiantes empezaron a trabajar en tareas diversas como asistente de veterinario, como maestro de inglés, motociclo, tapicero, en restaurante y como guardia de seguridad. Estos trabajos los empezamos muy temprano.

Respuestas/

19, 12, 17, 11, 18, 15, 18, 12, 19, 17, 18, 19, 18, 21, 19, 19, 14, 11, 22

Empecé a los 14 años a tocar la güira gracias a un maestro de música que le encanto como toque en el día de la madre

Cuando termine el magisterio hasta la fecha he dado clases de música

De muy temprana edad

Tenía un puesto de creacionista motivar a la gente en eventos,

Empecé a trabajar como asistente de veterinario

Empecé a trabajar a los 22 años como tapicero, daba clases de cinca negra, después en un colegio me contrataron de maestro de inglés, después estuve trabajando de motociclos,

Trabaje como mesero en un hotel, luego trabaje en un laboratorio hasta salir con mi carrera de artes plásticas

Estuve trabajando en un restaurante lavando traste por mis estudios me dieron en un hotel más tiempo

2.3. Qué tipos de trabajo han tenido

Entre las respuestas que dieron los estudiantes fueron, maestros de educación musical impartiendo tutorías de instrumentos musicales, otros como cantantes, maestra de primaria urbana, soldador, carpinteros, ayudante de maestros de

plástica, maestros de obras, secretarias, profesor de baile, tutorías de música, profesor de teatro y danza, bodeguero, planillero en construcción, portero de pro ciegos, mensajero de una ONG, albañil, policía municipal de Mixco, tallerista de pintura, clases de costura, encargado de una tienda

Respuestas/

Maestro de educación musical imparto clases de instrumento musicales

Cantante

Maestra de primaria urbana

He trabajado en todos los niveles

He trabajado como profesor de música, en 5 trabajos

Trabajado como maestro de música e integrante de una banda

Actualmente doy clases en diferentes niveles educativos en el área rural

Soldador, carpintería, bodeguero, electricista,

Maestra de Artes Plásticas

Maestro de obra

Secretaria

Profesor de baile

Tutorías

Profesor de música

Doy clases de música teatro y danza

Estudié para construcción, luego fui albañil, actualmente soy bodeguero y planillero en construcción

Trabajo en el comité de pro ciego y sordo de Guatemala, trabajar es aprendizaje y estudiar también,

Empecé como maestra de primaria

Actualmente trabajo en una ONG

Como maestro de la construcción

Técnico tallerista de pintura

Soy maestro de primaria

Policía municipal de Mixco

Maestro tallerista de pintura

Doy clases de costura corté y confección, puse un negocio de diseño de vestidos de boda,

Maestra de preprimaria,

2.3 ¿Cuál es el trabajo que desempeñan actualmente?

Un 45 % de los estudiantes manifestaron que actualmente trabajan de maestros de educación musical e imparten tutorías de instrumentos musicales, un 20 % trabaja como profesor en academias de música un 42 % trabajan como profesor de artes plásticas, un 12 % como profesor de pintura y en academias de arte, un 3 % trabaja de administrador de una tienda, un 3 % trabaja como tallerista, otro trabaja en call center y uno trabaja en un banco, uno trabaja como maestro de primaria y el fin de semana en un academia de arte.

Respuestas/

Maestro de educación musical imparto clases de instrumento musicales

Doy clases en el conservatorio de Mixco

Como maestra de grado

Actualmente doy clase de marimba, piano, teclado

Actualmente trabajo como profesor en la Escuela de Música en San Juan Sacatepéquez

Solo en una institución,

Maestro de música

Maestro de música,

Trabajo en el ministerio de agricultura y deporte

Profesor de música

Supervisor de taxis

Profesor de música

Administrador de una tienda

Actualmente no tengo trabajo

Trabajo como maestro

Me gustaría trabajar en lo de mi carrera

Me gustaría trabajar en mi carrera

ONG

Trabajo como maestro de artes plásticas

Trabajo con jóvenes en talleres de pintura

Sigo siendo maestro de primaria los domingos doy artes plásticas en una academia

Soy Alicia de Mixco

Sigo trabajando como tallerista

Actualmente trabajo en un call center

Trabajo en un banco.

2.3. si están satisfechos con su trabajo actual.

Una gran mayoría de los estudiantes si están satisfecho con la actividad laboral que actualmente realiza, ya que les brinda grandes satisfacciones, pero no así en el factor económico, ya que estas áreas de la docencia como son la cátedra de artes plásticas y de educación musical no la pagan muy bien. Un aspecto a mencionar de la satisfacción es que cuando sus actividades laborales son relacionadas con la carrera se sienten satisfecho porque les ayudado el estudio para responder en su profesión. Existe un grupo pequeño que todavía tienen otra actividad laboral diferente a sus carreras y manifiestan la importancia de relacionar próximamente.

Respuestas/

Si en cuanto a la función, en lo económico no

sí, porque relaciono lo que estudio con mi trabajo, pero en cuanto al factor económico no

Si, y no, me gustaría relacionar más lo que estudio con lo que trabajo

Si me ayuda a lo económico

Si me ayuda a lo económico

Si me ayuda a lo económico

Si solo que los periodos de clase son cortos uno no puede extenderse para dar más conocimiento

Sí me apasiona

No, siento que puedo alcanzar mas

Estoy satisfecho

Me gustaría tener que trabajar en lo que estudio

Si están satisfechos con su trabajo actual.

Veo que los jóvenes llegan por su propio interés,

Me gusta mucho

Me gustaría tener otra oportunidad, pero por el momento sigo adelante

Por lo económico no, pero me siento contento con lo que realizo

Por la práctica inicie a trabajar como maestra de artes plásticas y me ha gustado aplicar lo que estudio

Me gustaría trabajar en lo que estudio

2.3. Cómo ven ustedes el mercado laboral para alguien que se gradúa de la especialidad que cursan.

Según los estudiantes de la cohorte manifiestan que en la medida de las posibilidades debemos estar agradecidos por tener un trabajo que nos brinda ingresos para sostener a nuestras familias y nuestros estudios. Esta es una de las respuestas que manifestaron ante esta pregunta, les gustaría mejorar sus ingresos que consideran que con los estudios lo va a lograr, es otras de las aspiraciones de los estudiantes de cohorte, en cuanto al mercado laboral en algunas instituciones educativas, determinan la selección debido a la religión, o al credo que profesan, me da tristeza que lo que nos ofrece la Universidad en el mercado laboral o la sociedad no lo valora, considero importante tener mayor conocimiento en el área para desenvolverme mejor, es importante que nos exijan, para lograr ser competitivos, En el área educativa esta desvalorización se manifiestan ya que en algunos centros educativos contratan a jóvenes que simplemente tienen una cualidad o destreza, y lo hacen ya que pueden pagarles menos en su relación laboral, por ejemplo algunos maestros, un estudiante manifestó “somos un pueblo con mucha cultura, pero analfabeta en el conocimiento del arte”, en las instituciones educativas son pocas las que valoran las clases artísticas, generalmente se

menosprecia y se desvaloriza, un ejemplo consideran un tiempo libre de parte de los docente. En el campo laboral público es difícil en este momento la contratación, en muchos lugares educativos, donde ha habido maestros de áreas específicas, ya no nombran otros maestros debido al enfoque del CNB.

Respuestas/

Gracias a Dios tengo trabajo, pero me gustaría tener mejor ingreso,
No hay ofertas de trabajo, pero me da tristeza cuando mi hermanito no tiene maestro de música,

Algunas ofertas tipifican el empleo en la religión

En muchas instituciones por no pagar el salario mínimo contratan a jóvenes que tienen ciertas habilidades, pero no son profesionales en el área.

Me da tristeza ver desvalorizada lo que estudio en la Universidad.

El mercado es abierto

Se puede trabajar con el primer año

Cuando uno lleva su control académico y lo presenta es aceptado con mayor facilidad

El ministerio de educación ya no quiere abrir plazas para maestros de áreas artísticas

Existen muchos privilegios en las contrataciones del MINEDUC

Cuando uno es pilas demuestra técnica en la docencia le ofrecen mejor salario en las instituciones privadas.

Cuando llegue al colegio donde labora me hicieron una entrevista y tenían al lado un piano una guitarra una flauta y me dijeron bueno ejecute esos instrumentos y de una clase modelo

En Guatemala se desvaloriza en arte

No somos un pueblo con mucha cultura, pero analfabeta en el conocimiento del arte,

Son pocos las instituciones que valoran al maestro de música

En el lugar donde yo trabajo mis compañeros maestros dicen que es fácil mi área ya que solo pintan paisajes,

Falta mucha educación dentro del área ya que no conocen el valor del desarrollo cognitivo y creativo del ser humano,

No existe un buen salario por lo mismo

Hay poca valoración de las artes

En algunas instituciones no buscan profesionales

En Guatemala está muy mal

Las autoridades no le dan la importancia

El campo es amplio

He visto que algunos maestros de artes plásticas están dando formación musical

Tengo esperanza de que haya más oportunidades de trabajo

En lo público es difícil ingresar, y muchas veces se entra por cuello, es mal pagada

En lo privado ponen a cualquier maestro a dar clases con sueldos bajos

2.3. Tiene un beneficio que usted haya trabajado y estudiado al mismo tiempo.

Si tiene muchos beneficios, que se haya trabajado y estudiado al mismo tiempo, especialmente en el crecimiento y formación personal, nos vuelve más responsable, más independientes nos vuelve más fuertes, perseverantes y tenaces, capaces de tener y responder a grandes responsabilidades, nos volvemos personas ágiles y vivas, nos vuelve más activos, y como sabemos que nos ha costado ponemos todo nuestro esfuerzo para aprovecharlo. Para mi familia soy un ejemplo, al mismo tiempo se sienten orgullosos de que compartimos con ellos un poco en lo económico, en lo laboral, sentimos que el trabajo, es un laboratorio de práctica, en donde ponemos en práctica la teoría aprendida, el trabajar y estudiar nos hace ser más comprensivo con los estudiantes, en muchas veces nos volvemos más amigables.

Respuestas/

Tiene muchos beneficios, uno se vuelve más responsable, nos hacemos más autodependiente

Es más cansado y limita el tiempo para el estudio

Ser responsable, en campo laboral hay más exigencia y por lo tanto debo prepararme más.

Nos vuelve a ser más responsable, soy un ejemplo para mis hermanos, realmente cuesta, pero vale la pena.

Ese beneficio en cuanto al esfuerzo, perseverancia y tenacidad para estudiar y trabajar al mismo tiempo

Mis estudios los he costado en un 95 %

Los cursos que he aprendido en la Universidad sobre todo Piano y Flauta me ha ayudado para realizar trabajos de tutorías,

Las tutorías han sido bien pagadas

Valoro mi carrera

Hay beneficios personales familiares y profesionales.

Uno de los cursos que me han ayudado al ejercicio docente es la práctica docente del departamento he aprendido todo el proceso didáctico hasta llegar a la evaluación.

He tenido evaluaciones del desempeño en la institución de trabajo y he visto como he mejorado cada año mis resultados llevo 3 años laborando allí

Hay beneficios en aprender a ser disciplinados, manejar el tiempo para realizar tareas,

Nos ayuda a valorar las culturas, y a comprender a los estudiantes,

Ayuda a tener capacidad de organización

He mejorado la puntualidad en el colegio nos exigen a los profesores a ser puntual llegar 15 minutos antes

a tener valores, a ser responsable personalmente

Es importante aplicar la investigación ya que los docentes solo dan una idea y uno investiga y encuentra más, en lo personal he encontrado mucha bibliografía en ingles más que en español.

Estudiar facilita para conseguir un trabajo

Hacer practica el área beneficia psicomotriz cognitiva y afectiva en nosotros los estudiantes de arte

Para mí no tiene beneficio ya que me quita tiempo para estudiar, pero al mismo tiempo puede y sé que aplico lo aprendido en la U

Nos mantiene ocupadas,

Su salario le sirve para estudiar

Nos volvemos personas ágiles y vivas y activos y con las ideas de las clases recibidas innovamos en el trabajo y mejoramos lo que enseñamos

2.3. ¿Será importante que tenga relación el trabajo con la carrera de estudio?

Porqué

Si es importante ya que la actividad laboral relacionada con la carrera que estudiamos es un verdadero laboratorio donde podemos aplicar conocimiento y técnica aprendida, en base a la teoría del aprendizaje constructivista, aprender haciendo es importante para que el conocimiento no se olvide, considero importante que dicha relación mejora el rendimiento académico además de los aspectos de crecimiento personal y formación de valores, También es importante ya que el trabajo y el estudio por suma nos da la especialización, y nos identifica con lo que hacemos, existe un aparato afectiva en el artista que motiva el quehacer humano hablando de trabajo y estudio o preparación, en conclusión es beneficioso ya que ayuda al rendimiento tanto personal como académico.

Respuestas/

Sí, es un espacio de práctica, para aplicar conocimiento, técnica,

Aplicar lo que uno está estudiando hace que el conocimiento no se olvide.

Por ello es importante ya que mejora el rendimiento.

Actualmente no trabajo,

a ser responsable, aplicar lo aprendido

Me dio disciplina personal,

He aplicado algunas actividades y técnicas para la enseñanza, ya que a ellos los motiva y eso me gusta por lo que estudio lo aplico en estar aplicando lo que estudio me ha ayudado a lograr cierta estabilidad laboral en la institución

Veo que sí, pero yo que tengo dos opciones me da dos especialidades

Estudiar me ha ayudado a ver las cosas diferentes en mi trabajo y eso lo compruebo con otros compañeros que no estudian ellos no tienen las ideas que yo tengo

El trabajo y el estudio dan por suma la especialización

Claro da amor a lo que uno hace

En el arte no hace uno una tarea solo por hacerla o por dinero sino más bien por qué le gusta y considera que aporta algo interesante

Es beneficiosa ya que ayuda al rendimiento tanto personal como académico.

Análisis de la categorización del grupo focal

INTRODUCCIÓN

La técnica de grupos focales Según Carina Fontas, se enmarca bajo un enfoque de investigación cualitativa participativa, basado básicamente en la indagación e interpretación de los hechos y situaciones observadas. La técnica de los grupos focales radica especialmente en la conformación de sujetos homogéneos quienes por medio de la entrevista informan de manera libre, y espontánea sobre una realidad establecida a investigar.

En el presente estudio titulado “Relación de la Actividad laboral en el rendimiento académico de los estudiantes de la cohorte 2012 y 2013 del Departamento de Arte” se realizaron tres sesiones, en la primera participaron 7 estudiantes del plan diario quienes estudian.

2. Las carreras de PEM en Artes Plásticas y cinco PEM en educación Musical. En la segunda sesión participaron 9 estudiantes de las mismas dos carreras, y en la tercera sesión participaron 14 estudiantes 9 del PEM en Educación musical y 5 de Artes plásticas.

La reunión fue ordenada y se dio inicio con una inducción sobre el procedimiento para que fuera ordenada y positiva, y que al final obtuviéramos los resultados deseados.

En base a la guía establecida de la técnica de grupos focales, que también es llamada entrevista exploratorio de grupos focus group, se redactaron 5 preguntas y luego para basear los resultados se categorizaron en 12 preguntas, a las cuales se obtuvieron respuestas de los estudiantes para mejorar el Departamento, y la asistencia y orientación estudiantil del estudiante del Departamento de Arte.

A continuación, se presenta después de una categorización de los resultados el análisis respectivo para responder a la pregunta de investigación. ¿Cuál es la relación de la actividad en el rendimiento académico?

1. ¿Cómo es su rendimiento académico y cuáles son las causas de ese rendimiento?

El promedio reportado de todos los tres grupos que participaron en la entrevista focal fue de 80.70, algunos mencionaron que fue bueno su rendimiento, y otros manifestaron que no habían repetido cursos. Un participante menciona que tenían

bajo rendimiento ya que su actividad laboral desarrollada no correspondía a la carrera, pero desde que da clases de arte ha mejorado su rendimiento.

Causas positivas por las cuales ha obtenido dicho rendimiento

Entre las causas mencionadas de manera relevante, está el esfuerzo personal, aplicado en la investigación de manera autodidacta, es decir el mismo investiga el conocimiento temático programado, esto favorece al estudio responsable, También se menciona que favorece el aprendizaje entre compañeros, ya que se aprende de mejor manera, otra causa de importancia, es el apoyo familiar para salir adelante con los estudios. Muchas de las respuestas resaltan que la actividad laboral realizada favorece el rendimiento, más que en otras que su actividad laboral es contraria. Algunos mencionan que actividades como talleres exposiciones mejorar de manera significativa el rendimiento académico.

Causas negativas por las cuales ha obtenido dicho rendimiento

Entre las causas negativas que afectan el rendimiento académico en los estudiantes de la cohorte están: primeramente, la infraestructura del edificio donde reciben clases, menciona que algunos cursos los reciben en el S-12 y otros en el S-4 esto dificulta la asistencia, y movilidad ya que son distantes. Algunos estudiantes vienen de afuera, del área rural y traen todo, eso dificulta el traslado. También mencionan que no hay preparación técnica de los docentes, ya que no hay claridad en los procedimientos y muchos menos en las tareas dejadas. En muchos de los cursos se improvisa y no están bien estructurados. También hay que considerar que la mayor parte de estudiantes son trabajadores, y deben tener acompañamiento ya que en muchas ves se dificulta por el trabajo que se debe realizar.

¿Están satisfechos con la formación que han recibido en el Departamento de Arte?

Los estudiantes de la cohorte que participaron en la actividad de la entrevista focal, no están satisfechos con la formación recibida en el Departamento de Arte. Aunque existen otros que manifiestan que a pesar de los pocos recursos si se ve un buen trabajo, Algunos comentarios para estar satisfechos fueron: Consideran que se debe mejorar las metodologías de enseñanza, en la carrera existe mucha teoría y no hay práctica, esto es esencial para lograr una buena formación, En cuanto al lugar, a la infraestructura, esta no brinda un espacio adecuado para el estudio, ya que hay mucha filtración de sonido por las actividades de los diferentes departamentos, otro punto a mencionar, es que no hay personal para dar información académica al estudiante, en muchas oportunidades uno como adivina, cómo va el proceso, no hay orientación. De parte de los docentes se debiera aplicar nuevas estrategias de enseñanza y llevar mejor los controles, Debido a la demanda los espacios físicos no son suficiente y casi por no decirlo estamos hacinados. La

carrera me fascina ser profesor de arte, pero considero que se debe mejorar el lugar donde nos formamos.

Mencionen los 3 aspectos que ustedes consideran sobresalientes y más importantes para mejorar.

Entre los aspectos mencionados en orden de importancia para mejorar el proceso la formación está: primeramente, capacitar a los docentes tanto en lo metodológico, técnico y didáctico. Mejorar la infraestructura que dificulta el estudio. Contar con Instrumental técnico para las artes plásticas y la música. Además de contar dentro de las clases con recurso tecnológico adecuado y de calidad. Contar con un Departamento de Orientación al estudiante en arte. Se debe capacitar al docente en tener buenas relaciones humanas y recibir capacitación para atender a estudiantes especiales.

A qué edad empezaron a trabajar,

El promedio de edad en que empezaron a trabajar los estudiantes de la cohorte del Departamento de Arte está en 16 y medio, muchos de los estudiantes empezaron a trabajar en tareas diversas como asistente de veterinario, como maestro de inglés, motociclo, tapicero, en restaurante y como guardia de seguridad. Estos trabajos los empezamos muy temprano.

Qué tipos de trabajo han tenido

Entre las respuestas que dieron los estudiantes fueron, maestros de educación musical impartiendo tutorías de instrumentos musicales, otros como cantantes, maestra de primaria urbana, soldador, carpinteros, ayudante de maestros de plástica, maestros de obras, secretarías, profesor de baile, tutorías de música, profesor de teatro y danza, bodeguero, planillero en construcción, portero de pro ciegos, mensajero de una ONG, albañil, policía municipal de Mixco, tallerista de pintura, clases de costura, encargado de una tienda

¿Cuál es el trabajo que desempeñan actualmente?

Un 45 % de los estudiantes manifestaron que actualmente trabajan de maestros de educación musical e imparten tutorías de instrumentos musicales, un 20 % trabaja como profesor en academias de música un 42 % trabajan como profesor de artes plásticas, un 12 % como profesor de pintura y en academias de arte, un 3 % trabaja de administrador de una tienda, un 3 % trabaja como tallerista, otro trabaja en call center y uno trabaja en un banco, uno trabaja como maestro de primaria y el fin de semana en un academia de arte.

Si están satisfechos con su trabajo actual.

Una gran mayoría de los estudiantes si están satisfecho con la actividad laboral que actualmente realiza, ya que les brinda grandes satisfacciones, pero no así en el factor económico, ya que estas áreas de la docencia como son la cátedra de artes plásticas y de educación musical no la pagan muy bien. Un aspecto a mencionar de la satisfacción es que cuando sus actividades laborales son relacionadas con la carrera se sienten satisfecho porque les ayudado el estudio para responder en su profesión. Existe un grupo pequeño que todavía tienen otra actividad laboral diferente a sus carreras y manifiestan la importancia de relacionar próximamente.

Cómo ven ustedes el mercado laboral para alguien que se gradúa de la especialidad que cursan.

Según los estudiantes de la cohorte manifiestan que en la medida de las posibilidades debemos estar agradecidos por tener un trabajo que nos brinda ingresos para sostener a nuestras familias y nuestros estudios. Esta es una de las respuestas que manifestaron ante esta pregunta, les gustaría mejorar sus ingresos que consideran que con los estudios lo va a lograr, es otras de las aspiraciones de los estudiantes de cohorte, en cuanto al mercado laboral en algunas instituciones educativas, determinan la selección debido a la religión, o al credo que profesan, me da tristeza que lo que nos ofrece la Universidad en el mercado laboral o la sociedad no lo valora, considero importante tener mayor conocimiento en el área para desenvolverme mejor, es importante que nos exijan, para lograr ser competitivos, En el área educativa esta desvalorización se manifiestan ya que en algunos centros educativos contratan a jóvenes que simplemente tienen una cualidad o destreza, y lo hacen ya que pueden pagarles menos en su relación laboral, por ejemplo algunos maestros, un estudiante manifestó “somos un pueblo con mucha cultura, pero analfabeta en el conocimiento del arte”, en las instituciones educativas son pocas las que valoran las clases artísticas, generalmente se menosprecia y se desvaloriza, un ejemplo consideran un tiempo libre de parte de los docente. En el campo laboral público es difícil en este momento la contratación, en muchos lugares educativos, donde ha habido maestros de áreas específicas, ya no nombran otros maestros debido al enfoque del CNB.

2. Tiene un beneficio que usted haya trabajado y estudiado al mismo tiempo.

Si tiene muchos beneficios, que se haya trabajado y estudiado al mismo tiempo, especialmente en el crecimiento y formación personal, nos vuelve más responsable,

más independientes nos vuelve más fuertes, perseverantes y tenaces, capaces de tener y responder a grandes responsabilidades, nos volvemos personas ágiles y vivas, nos vuelve más activos, y como sabemos que nos ha costado ponemos todo nuestro esfuerzo para aprovecharlo.

Para mi familia soy un ejemplo, al mismo tiempo se sienten orgullosos de que compartimos con ellos un poco en lo económico, en lo laboral, sentimos que el trabajo, es un laboratorio de práctica, en donde ponemos en práctica la teoría aprendida, el trabajar y estudiar nos hace ser más comprensivo con los estudiantes, en muchas veces nos volvemos más amigables,

**12. ¿Será importante que tenga relación el trabajo con la carrera de estudio?
¿Porqué?**

Si es importante ya que la actividad laboral relacionada con la carrera que estudiamos es un verdadero laboratorio donde podemos aplicar conocimiento y técnica aprendida, en base a la teoría del aprendizaje constructivista, aprender haciendo es importante para que el conocimiento no se olvide, considero importante que dicha relación mejora el rendimiento académico además de los aspectos de crecimiento personal y formación de valores, También es importante ya que el trabajo y el estudio por suma nos da la especialización, y nos identifica con lo que hacemos, existe un aparato afectiva en el artista que motiva el quehacer humano hablando de trabajo y estudio o preparación, en conclusión es beneficioso ya que ayuda al rendimiento tanto personal como académico.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

SECUENCIA Y COHERENCIA METODOLÓGICA	
Tema	“RELACION DE LA ACTIVIDAD LABORAL CON SU RENDIMIENTO ACADÉMICO EN EL ESTUDIANTE DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES S-4 DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS, CAMPUS CENTRAL COHORTE 2012-2013”
Problema	¿Qué relación, existe entre la actividad laboral del estudiante universitario y el rendimiento académico en la Facultad de Humanidades S-4 de la Universidad de San Carlos, campus central, cohorte 2012-2013?
Objetivo	Determinar la relación que existe entre la actividad laboral del estudiante universitario y el rendimiento académico en la Facultad de Humanidades S-4 de la Universidad de San Carlos, campus central cohorte 2012-2013
Hipótesis	Existe una alta relación, entre la actividad laboral del estudiante universitario y su incidencia en el rendimiento académico en la Facultad de Humanidades S-4 de la Universidad de San Carlos, campus central cohorte 2012-2013?

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE HUMANIDADES
 ESCUELA DE POSTGRADO
 DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

INDICADORES PARA SEGUIMIENTO DE COHORTE

CONTROL ACADEMICO

(Se solicita permiso para obtener datos de los estudiantes muestra y se les informa a las autoridades intervinientes del proceso)

• NOMBRE DEL ESTUDIANTE	
• CARNE	
• CARRERA	
• CARRERA SIMULTANEA	
• AÑOS DE ESTUDIAR	
• NOMBRE DEL ESTUDIANTE	
• CARNE	
• CARRERA	
• CARRERA SIMULTANEA	
• PROMEDIO ACADEMICO, ASISTENCIA REPROBACION Y APROBACION	
• TRABAJA	
• TIPO DE TRABAJO	



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

CONTROL PERSONAL PARA ENTREVISTA DE ESTUDIANTES

(Se selecciona a los estudiantes y se le informa del proceso)

<ul style="list-style-type: none">• NOMBRE DEL ESTUDIANTE	
<ul style="list-style-type: none">• CARNE	
<ul style="list-style-type: none">• CARRERA	
<ul style="list-style-type: none">• CARRERA SIMULTANEA	
<ul style="list-style-type: none">• AÑOS DE ESTUDIAR	
<ul style="list-style-type: none">• PROMEDIO ACADEMICO• ASISTENCIA• REPROBACION Y• APROBACION	
<ul style="list-style-type: none">• TRABAJA	
<ul style="list-style-type: none">• TIPO DE TRABAJO	



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

TABLA DE RELACIÓN DE VARIABLE

ENCUESTA A ESTUDIANTE	ENTREVISTA A DOCENTE	ENTREVISTA DE COHORTE	RESULTADO



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES**

No. Ficha _____

ESCUELA DE POSTGRADO

DOCTORADO EN EDUCACIÓN

(TECNICA DE GRUPO FOCAL)

INTRODUCCIÓN:

El motivo de la presente entrevista es la realización de un estudio de la relación entre la actividad laboral y el rendimiento del estudiante de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala en el campus central edificio S-4 durante el presente año. Los resultados obtenidos favorecerán el diseño de una propuesta curricular que beneficie al estudiantado universitario de la Facultad.

INDICACIONES:

Siga las instrucciones del facilitador primeramente llenando estos datos referenciales

Nombre		Carné	
Área de estudio		Jornada	

Características desempeñadas en su trabajo	
¿Cuánto tiempo le da al estudio?	
Aplica lo aprendido en el trabajo	
¿Cómo ha sido en este tiempo de estudio, su rendimiento?	



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de umanidades

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE HUMANIDADES No. Ficha _____
ESCUELA DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

GUÍA DE ENTREVISTA

(TECNICA DE GRUPO FOCAL)

INTRODUCCIÓN:

El motivo de la presente entrevista es la realización de un estudio de la relación entre la actividad laboral y el rendimiento del estudiante de la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala en el campus central edificio S-4 durante el presente año. Los resultados obtenidos favorecerán el diseño de una propuesta curricular que beneficie al estudiantado universitario de la Facultad.

LA DINÁMICA FUNCIONAL DEL GRUPO FOCAL

Participación Individual (Preguntas dirigida)

4. **Vivencias relacionadas con el tema**
5. **Existe relación entre la actividad laboral y el rendimiento académico**
6. **Ventajas o desventajas entre la actividad laboral y el rendimiento académico**

Participación Espontanea

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

