

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

"DESINTEGRACION FAMILIAR Y TRASTORNOS EMOCIONALES"

(Estudio en un grupo de niños institucionalizados
de 6 a 14 años de edad)

TESIS

Presentada a la Comisión Administradora de la
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS DE LA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Por

HUGO RENE ALBIZUREZ DEL CID
LESBIA MARITZA ALVARADO DE CRUZ

Previo a optar el título de

PSICOLOGO

en el grado académico de Licenciado

GUATEMALA, OCTUBRE DE 1986

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

R
13
T(376)

"DESINTEGRACION FAMILIAR Y TRASTORNOS EMOCIONALES"



TUS HIJOS

Tus hijos no son tus hijos,
son hijos e hijas de la vida, deseosa de sí misma.
No vienen a ti, sino a través de ti
y aunque estén contigo no te pertenecen.
Puedes darle tu amor, pero no tus pensamientos,
pues ellos tienen sus propios pensamientos.
Puedes abrigar sus cuerpos, pero no sus almas,
porque ellas viven en la casa del mañana,
que no pueden visitar, ni siquiera en sueños.
Puedes esforzarte en ser como ellos,
pero no procures hacerlos semejantes a ti,
porque la vida no retrocede ni se detiene en el ayer.
Tu eres el arco del cual tus hijos,
como flechas vivas son lanzadas.
Deja que la inclinación, en tu mano de arquero,
sean para la felicidad.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



**ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLOGICAS**

EDIFICIOS: "M.S.M.-3"
CIUDAD UNIVERSITARIA, ZONA 12
TELEFONOS: 760790-94 Y 760885-88.
GUATEMALA, CENTRO AMERICA

cc.: Control Acad.
CIEPs.
Archivo

REG. 1470-85

CAPs. 488-86

DE APROBACION DE PROYECTO DE
INVESTIGACION Y NOMBRAMIENTO
DE ASESOR.

Junio 18 de 1986

Señores

Hugo René Albizúrez del Cid
Lesbia Maritza Alvarado Pérez de Cruz
Escuela de Ciencias Psicológicas

Señores

Transcribo a ustedes el Punto CUARTO del Acta DIECINUEVE OCHENTA Y SEIS (19-86) de la Comisión Administradora de fecha dieciséis de junio del año en curso, que literalmente dice:

"CUARTO: La Comisión Administradora conoce el expediente que contiene el proyecto de Tesis titulado: "DESINTEGRACION FAMILIAR Y TRASTORNOS EMOCIONALES", de la Carrera de Licenciatura en Psicología, presentado por los estudiantes:

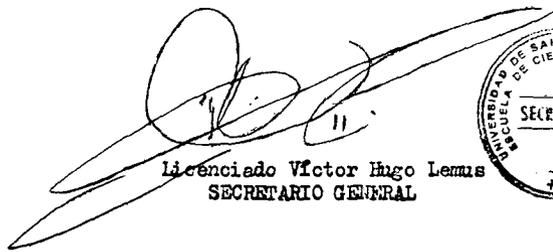
HUGO RENE ALBIZUREZ DEL CID
LESBIA MARITZA ALVARADO PEREZ DE CRUZ

CARNET No. 78-00432
CARNET No. 78-01527

La Comisión Administradora considerando que el proyecto en referencia sa tisface los requisitos metodológicos exigidos por el Centro de Investigación de Psicología -CIEPs.- resuelve aprobarlo y nombrar como asesor a - la Licenciada Carmen Isabel Howard."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Licenciado Víctor Hugo Lemus
SECRETARIO GENERAL



VHL/rmp.

Guatemala, 25 de septiembre de 1986

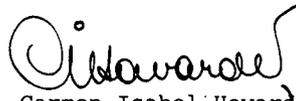
Señores
Comisión Administradora
Escuela de Ciencias Psicológicas
Universidad de San Carlos de Guatemala
Presente

Señores de la Comisión:

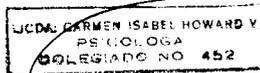
Atentamente, informo a ustedes que he asesorado el trabajo titulado DESINTEGRACION FAMILIAR Y TRASTORNOS EMOCIONALES, Estudio en un grupo de niños institucionalizados de 6 a 14 años de edad, elaborado por los estudiantes Hugo René Albizúrez del Cid, Carnet No. 78-00432 y Lesbia Maritza Alvarado de Cruz, Carnet No. 78-01527, el cual llena los requisitos de la metodología científica y así mismo es de gran utilidad para solventar la problemática que presentan los niños provenientes de hogares desintegrados.

Por lo anterior, me permito manifestarles mi completa conformidad como asesora, para que puedan continuarse con los trámites correspondientes.

Muy cordialmente,



Lic. Carmen Isabel Howard Valenzuela



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



**ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

EDIFICIOS: "M-5, M-3"
CIUDAD UNIVERSITARIA, ZONA 12
TELÉFONOS: 7807911-64 Y 780985-66
GUATEMALA, CENTRO AMÉRICA

Num. _____
Ref. _____

Guatemala, 14 de Octubre de 1986

Señores
Miembros de la
Comisión Administradora
Escuela de Ciencias Psicológicas
Presente.

Señores Miembros:

Por medio de la presente tengo el placer de informarles que he revisado el trabajo de Investigación titulado "DESINTEGRACION FAMILIAR Y TRASTORNOS EMOCIONALES" (ESTUDIO EN UN GRUPO DE NIÑOS INSTITUCIONALIZADOS DE 6 a 14 AÑOS DE EDAD), realizado por los estudiantes: Hugo René Albizurez del Cid, Carnet No. 78-00432 y Lesbia Maritza Alvarado Pérez de Cruz, Carnet No. 78-01527.

En calidad de revisora nombrada por este organismo, concluyo - que el trabajo en mención se ajusta a los procedimientos teóricos, metodológicos y técnicos establecidos por esta unidad académica, recomendando para ello su aprobación.

Por lo tanto me permito felicitar a los autores de tan interesante y vigente tema de investigación, ya que constituye un valioso aporte para la bibliografía guatemalteca, lo que indudablemente enriquecerá la cultura psicológica y social de la comunidad universitaria y por consiguiente de la sociedad guatemalteca.

Atentamente,


~~Licenciada Mayra F. Luna de Alvarez
Psicólogo Cól. No. 2,362
REVISOR~~
LICENCIADA
Mayra Luna de Alvarez
PSICÓLOGO
COLEGIADO NO. 2362

MLDEA/mla
cc. Archivo.

Guatemala,
10 de octubre de 1986

Señores
Comisión Administradora
Escuela de Ciencias Psicológicas
Universidad de San Carlos de Guatemala
Presente

Señores Comisión Administradora:

Por medio de la presente solicitamos a ustedes, sea aprobado el Informe Final del trabajo de Tesis titulado "DESINTEGRACION FAMILIAR Y TRASTORNOS EMOCIONALES" (Estudio en un grupo de niños institucionalizados de 6 a 14 años de edad).

Al agradecer la atención que se sirvan dispensar a la presente y en espera de una resolución favorable, aprovechamos la oportunidad para suscribirnos de ustedes, muy atentamente,


Hugo René Albizúrez Del Cid
Carnet No. 78-00432


Lesbia Maritza Alvarado de Cruz
Carnet No. 78-01527

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLÓGICAS

EDIFICIO: "M.S.M.3"
CIUDAD UNIVERSITARIA, ZONA 12
TELÉFONOS: 780780-84 Y 780888-88
GUATEMALA, CENTRO AMÉRICA

cc.: Control Acad.
CIEPs.
Archivo

CAPs. 784-86

REG. 1470-86

DE IMPRESION DE TRABAJO DE TESIS

Octubre 14 de 1986

Señores

HUGO RENE ALBIZUREZ DEL CID
LESBIA MARITZA ALVARADO DE CRUZ
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Señores

Transcribo a ustedes el Punto DECIMO del Acta TREINTA Y CINCO OCHENTA Y SEIS (35-86) de la Comisión Administradora de fecha trece de octubre del año en curso, que literalmente dice:

"DECIMO: La Comisión Administradora conoce el expediente que contiene el Informe Final de tesis titulado: "DESINTEGRACION - FAMILIAR Y TRASTORNOS EMOCIONALES" (Estudio en un grupo de niños institucionalizados de 6 a 14 años de edad), de la carrera de Licenciatura en Psicología, realizado por los estudiantes:

HUGO RENE ALBIZUREZ DEL CID
LESBIA MARITZA ALVARADO DE CRUZ

CARNET No. 78-00432
CARNET No. 78-01527

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la Licenciada Carmen Isabel Howard Valenzuela y revisado por los Licenciados Claudius Víctor Thomas Diéguez y Mayra F. Luna de Alvarez. En base a lo anterior, la Comisión autoriza la IMPRESION del mismo para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para elaborar Investigación o Tesis con fines de graduación profesional."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAN A TODOS"



Licenciado Erick A. Gudiel Céspedes
SECRETARIO a.i.

EAGC/rmp.

MIEMBROS QUE INTEGRAN EL TRIBUNAL EXAMINADOR

LICENCIADO LUIS CIFUENTES CANTO
Director a.i.
Escuela de Ciencias Psicológicas

LICENCIADO ERICK GUDIEL CORZANTES
Secretario General

LICENCIADO WALDEMAR ZETINA CASTELLANOS
Representante Claustro de Docentes

LICENCIADO JOSE ROBERTO PEREZ PIVARAL
Representante Centro de Investigaciones
de Psicología CIEPs

LICENCIADA CARMEN ISABEL HOWARD VALENZUELA
Asesor del trabajo presentado

ACTO QUE DEDICAMOS

A GUATEMALA:

"País de la Eterna Primavera, Cuna que nos vió nacer"

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS:

"Templo de Sabiduría"

A LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS:

"Maestra de enseñanza y forjadora del saber"

AL JARDIN SAN JERONIMO EMILIANI:

"Ejemplo de amor y humildad"

A LA NIÑEZ GUATEMALTECA:

"Tesoro y futuro de nuestra Sociedad"

ACTO QUE DEDICO

A DIOS:

"Por el entendimiento en bien de los demás"

A MI MADRE:

Luz Vda. de Albizúrez

"Por su amor y comprensión"

A MIS HERMANOS:

José David, María Leonor, Fredy y Blanca Luz

"El amor verdadero se conoce, no por lo que se exige sino por lo que se ofrece"

A MIS SOBRINOS:

Dominique, Fabio David, Sylvette María, María José, Lucía Libertad, Magnolia, Flor de María, Luz María, Andrea, Clara María y Ricardo José

"Una niñez sin prejuicios hace adultos felices"

A MIS AMIGOS:

Julio César Duarte y Familia
Rudy Orlando Donis y Familia

"Amigo es la primera persona que llega cuando todo el mundo se ha ido"

A MI COMPAÑERA DE TESIS:

Lesbia Maritza Alvarado de Cruz

"Por su ayuda y confianza"

ACTO QUE DEDICO

A DIOS NUESTRO SEÑOR:

"Luz que ilumina mi camino"

A SAN MIGUEL ARCANGEL:

"Protector y Consejero"

A MIS PADRES:

Concepción Pérez de Alvarado
Luis Alvarado López

"Agradecimiento a sus esfuerzos"

A MI ABUELITA:

Emilia Vda. de Pérez

"Ejemplo de amor y fortaleza"

A MIS HERMANOS:

Miriam Lebeth, Gustavo Adolfo y Sérgio Anibal

"Apoyo moral y fraternal"

A MIS SOBRINOS:

Marjorie del Rosario, Sabrina Beatríz, Laura Michelle,
Gustavo Adolfo, Luis Alfredo

"Futuro de amor y esperanza"

A MI HIJA:

Claudia Febronia

"Con amor y agradecimiento por su comprensión"

A MI FAMILIA EN GENERAL:

"Ejemplo de unión y hermandad"

A MI COMPAÑERO DE TESIS:

Hugo René Albizúrez Del Cid

"Amistad sincera"

AGRADECIMIENTOS

Al haber concluido nuestro trabajo de tesis queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento a la Licenciada Carmen Isabel Howard Valenzuela, quien con su asesoría, apoyo y amistad nos impulsó hacia la finalización del mismo.

Así también, a la Licenciada Mayra Friné Luna de Alvarez, por su ayuda profesional y moral que nos brindó en los momentos en que más necesitábamos.

Y muy especialmente a la Congregación de Hermanas Somascas del Jardín San Jerónimo Emiliani, casa de Dios, que nos abrió las puertas sin pedir más que amor hacia los niños, a quienes debemos el triunfo que hoy alcanzamos.

PRESENTACION

El presente trabajo "DESINTEGRACION FAMILIAR Y TRASTORNOS EMOCIONALES", Estudio en un grupo de niños institucionalizados de 6 a 14 años de edad, en el Jardín San Jerónimo Emiliani es el producto de nuestra inquietud al observar a los niños que en esta institución se encuentran, carentes del calor de un hogar integrado, padeciendo como consecuencia de éstos trastornos en su desarrollo emocional.

Conscientes de la necesidad de ayuda de estos niños, surgió la idea de la aplicación de un Programa de Estimulación Creadora por medio del cual el niño expresara al medio circundante su manera de sentir y pensar en forma positiva.

Esperamos que el aporte de este trabajo sea de beneficio no sólo para los niños que en el Jardín San Jerónimo Emiliani se encuentran, sino que sea extensivo a todos los niños guatemaltecos, futuro de nuestra sociedad.

INDICE GENERAL

Página

PROLOGO

CAPITULO I

INTRODUCCION

1.1 Hogares de madres solteras	4
1.2 Hogares de padres divorciados	4
1.3 Hogares inestables	5
1.4 Hogares de padres fallecidos	6
1.5 Trastornos emocionales presentados en los niños del Jardín	8
1.6 Antecedentes del Problema	15

CAPITULO II

TECNICAS E INSTRUMENTOS 18

2.1 Técnicas	18
2.2 Instrumentos	19

CAPITULO III

PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS 23

3.1 Presentación de los Resultados	23
3.2 Análisis General de los Resultados	40
3.3 Contraste de la Hipótesis	41

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 45

4.1 Conclusiones	45
4.2 Recomendaciones	46

CAPITULO V

BIBLIOGRAFIA

PROLOGO

La infancia, esa capacidad de conocimiento y asombro, ese período de la vida humana en que la experiencia se traduce con mayor intensidad, ha sido la preocupación de muchos investigadores que durante largo tiempo han realizado estudios con el propósito de profundizar sobre las principales reacciones emocionales que presentan los niños ante la desintegración familiar y así poder coadyuvar en alguna forma a resolver los conflictos que puedan presentar.

Siendo nuestro interés, conocer los trastornos emocionales, afectivos y sociales y establecer qué influencia tiene la desintegración familiar en el desarrollo emocional de los niños provenientes de hogares desintegrados que se encuentran en el Jardín San Jerónimo Emiliani, con el fin de poder establecer la importancia que tiene la estimulación afectiva y física en el desarrollo de la personalidad, se consideró que el proporcionar al niño los medios necesarios para su desarrollo es de suma importancia, ya que a través de ellos, dará a conocer su manera de pensar y sentir en forma amena y artística, lo cual facilitará su expresión verbal.

Es por ello, que se está consciente que a través de actividades de un Programa de Estimulación Creadora, el niño logra formar hábitos y actitudes que son de beneficio en el desenvolvimiento de su personalidad y adaptación al medio en que vive y crea en él seguridad y confianza en sí mismo y desarrolla al máximo sus facultades físicas y mentales.

Con la realización del presente estudio se da a conocer la importancia de una estimulación creadora adecuada, a través de la cual el niño pueda expresar sus sentimientos al mundo exterior.

Se está consciente en que los resultados que aquí se presentan beneficiarán en gran parte a los hogares guatemaltecos que enfrentan el problema de desintegración familiar, lo cual redundará en pro del mejor desenvolvimiento emocional de nuestros niños.

Se espera también, que despierte el interés de otras personas por realizar otros estudios que vengán a contribuir y a reforzar el desarrollo de la personalidad integral de los niños en beneficio de una sociedad más justa.

CAPITULO I

INTRODUCCION

La desintegración familiar es la principal causante de trastornos emocionales en el niño. Debido a ésta, el niño se ve limitado del amor y cuidado familiar, lo cual le impide un desenvolvimiento adecuado de su personalidad.

El niño que se encuentra privado de orientación, comprensión y amor de parte de sus padres, viene a convertirse en un niño inseguro, rebelde, triste, con problemas en sus relaciones interpersonales, etc.

En algunos hogares desintegrados, la madre o el padre, se ven obligados a llevar a sus hijos a instituciones en las que esperan que se les de tranquilidad, amor y estímulos. Pero lamentablemente, debido a la gran cantidad de niños que generalmente asisten a esas instituciones, no se les presta la atención individual que merecen.

A pesar de los riesgos de la institucionalización, hay casos en que es preferible que el niño se encuentre en una institución, rodeado de personas y otros niños con quien relacionarse a cambio de permanecer en un hogar en el que la principal actividad es el mal trato.

La desadaptación de la familia es uno de los factores principales que influyen sobre la personalidad del niño.

Así también, se ha observado que los niños que vienen al mundo sin ser deseados, cuentan antes de nacer con un ambiente hostil. En el vientre, el niño percibe la reacción de la madre, su tristeza, su angustia o su rechazo. Algunos niños que no son deseados viven traumas difíciles de resolver. Suelen ser desconfiados, indiferentes, torpes en la expresión de sus afectos, inseguros en sus actos y por sobre todo se van a sentir siempre huérfanos de ese amor primario y vital para su desarrollo. Los padres deben tener presente estas consecuencias tan graves para un niño, y así comprender las terribles circunstancias que crean en un ser inocente al concebirlo sin desearlo.

Sin embargo, en diversos estudios realizados se ha demostrado que los niños carentes de un hogar integrado y que se encuentran en una institución presentan atraso en su desarrollo intelectual y por lo tanto problemas de aprendizaje.

Los niños que residen en instituciones tienden a presentar diferencias en los distintos aspectos de su evolución de aquellos que han vivido siempre en hogares integrados.

Es necesario mencionar que la familia es la fuente de la racionalidad del pensamiento, puesto que allí ocurren las primeras experiencias del niño y de éstas se determinarán sus actitudes.

Entre sus principales funciones están el dar seguridad y bienestar al niño; aquí se forma la autoestimación de cada uno de los miembros, se satisfacen sus necesidades, se apoyan mutuamente para resolver situaciones de conflicto surgidas dentro o fuera de ella. Esta relación contribuye a que el individuo mantenga relaciones favorables con las demás personas. Del mismo modo, cuando en las relaciones de la familia el individuo no adquiere la habilidad social durante los primeros años de vida se limita la probabilidad de establecer relaciones adecuadas fuera de ella.

Sandler opina que *"el apoyo familiar produce en el niño un estado afectivo de bienestar y su interrupción una sensación subjetiva de pérdida, que puede ser tan intensa que lo hace responder con un comportamiento caracterizado por desamparo y pasividad. Este comportamiento lo llama "Depresión de Infancia".* ^{1/}

Se ha podido comprobar que los niños que carecen del cuidado de sus padres durante los primeros años de vida por orfandad o porque han sido colocados en instituciones, se ven afectados en su conducta social y sexual. El niño que le falta amor y se siente rechazado puede volverse resentido, rebelde y convertirse en un niño con conducta antisocial. En estos casos, su personalidad muestra signos de desadaptación emocional. Estos niños se caracterizan por inmadurez emocional, algunos son hipersensibles, tercos, muestran berrinches, sufren enuresis, en ocasiones se dedican a robar, se escapan de sus hogares, otros recurren a las drogas y al alcohol como medio de escape a su situación.

^{1/} Kolb, Lawrence C.; Psiquiatría Clínica Moderna; 5a. Edición; La Prensa Médica Mexicana; México, D. F.; p. 655.

Se ha considerado que un hogar integrado es el que está compuesto por el padre, la madre e hijos en el cual existe un nivel satisfactorio de comunicación y afecto.

Según A. Hesnard *"Los padres ejercen sobre el niño una influencia afectiva basada en el aprendizaje del amor. La unión del padre y la madre da al niño una base sólida para la formación de su personalidad."* 2/ La unión familiar da seguridad a sus miembros y es determinante para la adaptación posterior dentro de la sociedad.

Th Lidz afirma que *"la familia permite al niño obtener un desarrollo armónico y todo contribuye para que todos sus miembros permanezcan sanos."* 3/

El ambiente en que vive el individuo no es sólo un mundo físico, incluye la estrecha relación entre sus miembros. El impulso maternal, la situación afectiva entre los padres y el tiempo que se les brinde a los hijos influirá en la calidad y buenas relaciones que se pueda tener dentro de la familia. Se considera que los mejores padres son los que mantienen su espontaneidad intuitiva, se dan cuenta de las necesidades de sus hijos y buscan la solución adecuada.

En todo hogar integrado se respira un clima de comprensión, amor, afecto, armonía, cuando las relaciones entre sus miembros son intensas, permanentes y animadas.

G. Menut, en su estudio revela que *"el 66% de niños difíciles provienen de hogares desintegrados. Al mismo tiempo, también G. Henyer y otros autores han demostrado que el trastorno del comportamiento del niño puede deberse a las condiciones del ambiente familiar en que éste se encuentre por lo tanto el desenlace de un problema particular depende en gran parte de esta estructura familiar."* 4/

En años recientes se han detenido principalmente a considerar que la mayoría de los trastornos de la conducta están determinados por factores emocionales.

Cuando existen diferencias entre la familia, se llega a la desintegración familiar. Los padres a menudo se muestran indiferentes ante los actos del niño, por lo que éste se ve

2/ Ajuriaguerra, J. de y otros; Manual de Psiquiatría Infantil; 4a. Edición, 1979; Toray-Masson, S. A.; Barcelona-5; p. 771.

3/ Ibid; p. 778.

4/ Ibid; p. 789.

privado de cariño y se le impide establecer identificaciones saludables con las demás personas. El niño no establece con claridad sus objetivos y más fácilmente en el futuro desarrollará rasgos antisociales. En algunos casos estos niños son tratados violentamente, insultados y son objeto de actos brutales.

Los hogares desintegrados en su mayoría provocan problemas psicológicos muy distintos y pueden ser ocasionados por un gran sin número de situaciones de las que se pueden mencionar las más comunes, entre ellas:

1.1 Hogares de madres solteras:

Este es el caso de madres que han sido abandonadas por su compañero de hogar, quien niega la paternidad del niño. Esta situación es más común en jóvenes provenientes también de hogares desintegrados. Se han visto muchos casos en que el niño al nacer es abandonado por la madre en alguna institución.

1.2 Hogares de padres divorciados:

Según J. L. Despert *"el divorcio emocional engendra tensiones casi insoportables y a menudo el divorcio legal es bien recibido."* 5/ En la muestra estudiada el niño siente más la falta de la madre que la del padre, por lo que *"La separación larga entre madre e hijo ocasiona retraso en el desarrollo."* 6/

El divorcio entre los padres, es para el niño la demostración de un suceso irremediable, el niño puede sentir que es por él que sus padres se separan y a la vez se encuentra confuso en cuanto a qué posición tomar, reaccionando en algunos casos en una forma agresiva, acompañadas de reacciones de abandono y de hostilidad.

Los trastornos que ocasiona el divorcio en el niño son diferentes de acuerdo a la edad y al estado en que se encuentra cuando éste se produce. El niño mayor reacciona con más comprensión aunque sus actitudes agresivas son más fuertes. El divorcio funciona como una crisis emocional para el niño en el desarrollo. La pérdida de uno y otro de

5/ Ibid; op. cit.; p. 797.

6/ Ey, Henry; Tratado de Psiquiatría; 8a. Edición, 1978; Toray-Masson, S. A.; Barcelona, España; p.864.

los padres precipita angustia, dolor o depresión, que a menudo se exterioriza en actos agresivos y conducta destructiva.

En algunos casos el niño adopta actitudes pasivas, también presenta frecuentemente sentimientos de culpabilidad si cree ser la causa de la derrota familiar y tiene reacciones autopunitivas. Las reacciones más usuales son de orden depresivo y van acompañadas de angustia, la que se manifiesta por la tendencia al aislamiento, rechazo al alimento, y otras veces terrores y pesadillas nocturnas.

Según J. R. McDermott Jr. *"las reacciones a largo plazo de los hijos después del divorcio consiste en trastornos de la conducta."* 7/

R. G. Andry opina que *"las separaciones de un niño, de su padre o de su madre, o de ambos no parece desempeñar un papel esencial en la génesis de la delincuencia, aunque admite que, se encuentran los antecedentes de separación grave en una parte de los delincuentes y que una carencia de la relación entre los padres e hijos puede contribuir a una desviación del comportamiento."* 8/

1.3 Hogares inestables:

Esta clase de hogares son todos aquellos que por causas como el alcoholismo, prostitución, desempleo, drogadicción, sus miembros se encuentran en desunión familiar.

La mala relación familiar origina un ambiente artificial en el que la unión llega a ser incompatible y el hogar se deshace progresivamente. El niño percibe perfectamente esta hostilidad, que provoca en él un sentimiento de inseguridad. Frente a esta situación los padres reaccionan con mecanismos de huida; en algunos casos buscan una solución a sus problemas fuera de su hogar y se dedican a aventuras sexuales extraconyugales. En ocasiones se observa también que el hombre recurre a encerrarse en su trabajo no por placer, sino para evitar las relaciones. Así también puede darse que la mujer, al huir se refugia en el trabajo o en obras de beneficencia y en algunos casos recurre a la religión exagerada, y ésto le permite con tranquilidad

7/ Ajuria Guerra, J. de y otros; Manual de Psiquiatría Infantil; 4a. Edición, 1979; Toray-Masson, S. A.; Barcelona-5; p. 799.

8/ Ibid; p. 467.

desentenderse de las dificultades conyugales. A menudo suelen refugiarse en la enfermedad. El alcoholismo es también una forma de huida que preferentemente se da en el hombre, aunque también a veces en la mujer. Se dan casos en que la mujer cuando tiene problemas familiares se inclina a la prostitución como medio de escape.

En todas estas situaciones, siempre el perjudicado es el niño, ya que se encuentra en medio de dos personas que se alejan del hogar, dejándolo abandonado, sin cariño, ni apoyo.

Los problemas graves influyen en la formación del carácter del niño. Las riñas entre sus padres, sus gritos, sus groserías y su intercambio de golpes no son el modelo ideal para su identificación. Cuando el niño presencia estas disputas, experimenta desprecio y odio hacia uno de los padres o hacia ambos. Este sentimiento hostil corre después el riesgo de transferirse al plano social en todo lo que representaba la sociedad familiar.

Como dice M. Porot "el niño es a la vez el medio y la víctima de la compensación buscada. Los padres recurren al niño para resolver sus problemas, bien bajo la forma de captividad patológica, que le anula e impide toda evolución hacia su autonomía, bien bajo la forma de rechazo total. También bajo la de preferencias injustas que encizañan la relación fraterna, con distinciones entre "mi" hijo y "tu" hija o a la inversa, tanto el uno como el otro llegan, por mecanismos proyectivos, a crearse coartadas inconscientes que les permiten rehuir la responsabilidad del desarrollo familiar." 9/

1.4 Hogares de padres fallecidos:

Se incluyen los hogares en los que falta la madre, el padre, o ambos, por fallecimiento.

Por medio del contacto estrecho e íntimo entre la madre y el niño se establece el sentido básico de seguridad y confianza, lo cual es de suma importancia en la separación con el padre o a la inversa.

La pérdida de un ser querido debido a la muerte, ya sea del padre o de la madre, siempre va seguido de diferentes reacciones. Se ha podido comprobar que las reacciones

9/ Ajuriaguerra; op. cit.; p. 803.

emocionales de cada niño frente al fallecimiento, dependen del nivel de su desarrollo, de la relación con el fallecido, circunstancias de la muerte y de la forma cómo reacciona la familia.

En el lactante y el niño, la muerte de una persona de quien dependen produce alteraciones profundas. El niño en muchos casos puede reaccionar por una sensación de abandono y reflejar un sentimiento de desamparo, en otros casos puede reaccionar con llantos, shocks emocionales, comportamiento regresivo, como bulimia, encopresis, enuresis, masturbación, etc. En cualquiera de estos casos, siempre estas reacciones repercutirán en el desarrollo de su adaptación e independencia y provocarán problemas en sus relaciones interpersonales.

Se ha observado que gran cantidad de adolescentes que pierden a sus padres desde muy temprana edad, ya sea por fallecimiento o por divorcio, con frecuencia se ven involucrados en actos delictivos.

El Jardín San Jerónimo Emiliani es una Institución que fue fundada aproximadamente hace unos 10 años, a raíz del terremoto de febrero de 1976, en esta capital. Es sostenido por la Congregación de Hermanas Somascas, quienes son las que se encargan del cuidado de los niños que allí se encuentran; así también, es ayudado económicamente por personas particulares y por algunas instituciones que contribuyen con alimentos.

El Jardín funciona como escuela de lunes a viernes, con niños que son externos, de ambos sexos. De estos niños algunos están internados, durante la semana reciben clases y se van de nuevo a sus hogares el día sábado. También hay niños que permanecen todo el tiempo en el Jardín, porque no tienen quien los cuide en sus casas o porque han quedado huérfanos, tal es el caso de los niños que han sido traídos de las áreas de conflicto del país. Estos niños que aquí se encuentran internos están comprendidos entre los 6 y 14 años de edad y todos de sexo masculino.

También cuenta con una sala para niños menores de 2 años, aquí hay niños y niñas que en su mayoría son dados en adopción a familias italianas que cuentan con los recursos necesarios para su educación.

Según las observaciones realizadas, los niños que en el Jardín se encuentran, en su mayoría provienen de hogares desintegrados y presentan problemas en su desarrollo emocional, tales como: sentimientos de inseguridad,

inferioridad, pasividad, agresividad, timidez, enuresis, miedo, ansiedad, tartamudez, onicofagia (comerse las uñas), succión del pulgar, encopresis (defecarse en sus ropas), aislamiento, etc.

Estos niños provienen de hogares muy pobres y que por diferentes causas son considerados hogares desintegrados. Las causas de desintegración más comunes que se presentan son: alcoholismo, drogadicción, desempleo, abandono, prostitución y en gran parte debido a la violencia que predomina en el país. Estas causas han influido grandemente en el desarrollo psicológico y social de los niños ocasionándoles trastornos en su conducta, aprendizaje y sociabilización.

Por el hecho de ser niños institucionalizados se encuentran carentes de afecto, se ven privados de su estimulación personal, que más tarde puede incapacitarlos de relaciones e identificaciones adecuadas con otros individuos.

Varios autores han podido comprobar, por medio de estudios realizados que el niño proveniente de hogares desintegrados, principalmente los de condición socioeconómica baja, se ven privados de estímulos tanto físicos como afectivos.

Por la falta de recursos económicos, estas familias se ven obligadas a vivir en ambientes impropios en los que no existe orden y educación, que son importantes para la adecuada integración de la personalidad del niño. En estos ambientes, el niño fácilmente se ve rodeado de familias en donde existen delincuentes, vagabundos, drogadictos, alcohólicos. En muchos casos, ambos padres se ven obligados a trabajar, teniendo necesidad de dejar a sus hijos solos en sus casas, en contacto con situaciones conflictivas que suceden a su alrededor.

Viendo la necesidad de ayuda que existe en el Jardín San Jerónimo Emiliani, y tomando en cuenta que en él se encuentran niños huérfanos o provenientes de hogares desintegrados, se decidió hacer un estudio profundo de su desarrollo emocional, afectivo y social.

1.5 Trastornos emocionales presentados en los niños del Jardín:

Con la simple observación realizada y en base a algunos datos recabados con las autoridades de la institución, se ha tratado de identificar los trastornos más comunes en los niños que allí se encuentran. A continuación se presenta

una breve explicación sobre las principales manifestaciones de los trastornos de la población infantil estudiada.

1.5.1 Enuresis:

La expulsión involuntaria de orina es una alteración frecuente en los niños. A los 3 años, el niño promedio habitualmente es capaz de mantener sus ropas secas. La enuresis es más frecuente en los niños que en las niñas. En algunos niños, esta alteración aparece solamente en casos de tensión, es más frecuente la enuresis nocturna.

La enuresis puede ser consecuencia de una educación inadecuada o debida a madres sobreprotectoras, otras veces aparece como una expresión de venganza y el niño se moja como reacción ante una imposición demasiado rápida y punitiva. En otros casos puede tratarse de un acto regresivo o como medio para obtener el amor materno, por ejemplo en el nacimiento de un nuevo hermano.

También es importante hacer notar que la enuresis, a menudo es sintomática de problemas familiares angustiantes.

1.5.2 Encopresis:

Weissenberg define la encopresis como "*toda defecación involuntaria de un niño de más de 2 años, cuando no tiene una lesión del sistema nervioso ni afección orgánica alguna.*" ^{10/} Hay muchos autores que concuerdan en que el control de esfínteres debe ser adquirido entre los 2 y 2 años y medio.

La encopresis puede ser primaria y secundaria. La primaria es considerada como un retraso en la madurez funcional que permite el condicionamiento. La secundaria es una regresión a una fase anterior con un intervalo de limpieza. En la mayoría de casos cuando se trata de una encopresis secundaria, el comienzo del síntoma suele coincidir con un factor psicológico desencadenante.

 10/ Ajuriaguerra, J. de y otros; Manual de Psiquiatría Infantil; 4a. Edición, 1979; Toray-Masson, S. A.; Barcelona-5; p. 280.

La encopresis diurna es más frecuente que la nocturna y se da más en los niños que en las niñas. Casi siempre va unida a la enuresis, aunque ambas afecciones no son simultáneas y sus manifestaciones se inician y evolucionan en épocas diferentes.

M. Bellman y otros describen que *"el niño encoprético tiende a manifestar reacciones de ansiedad, falta de seguridad de sí mismo; es inmaduro, agresivo y en definitiva depende de su madre. Los test de personalidad indican pasividad, agresividad inhibida, falta de madurez, contacto alterado con la madre, aumento de sensibilidad y/o sentimientos de fracaso."* 11/

Se ha examinado a familias de niños encopréticos y se ha comprobado que en la mayoría existe graves conflictos entre los padres, con o sin separación.

1.5.3 Tartamudez:

La tartamudez se caracteriza por repeticiones o bloqueos que acarrearán una ruptura del ritmo de la palabra. En algunos casos puede ser provocado por alteraciones fisiológicas en los órganos de fonación o en los procesos cerebrales que se ocupan del habla o por interferencia del habla debida a inestabilidad emocional. Se ha considerado que el tartamudeo habitualmente tiene una relación importante con las alteraciones emocionales.

Es natural que entre los 2 y 4 años de edad cuando los esfuerzos del niño para expresarse son mayores que su capacidad para hablar ocurran períodos cortos de tartamudeo. Los padres a menudo se angustian demasiado y tienden a regañar al niño para que hable correctamente. Usualmente el tartamudeo se inicia en la niñez, pero cuando continúa impide la adaptación social y el desarrollo de la persona.

El tartamudeo persistente revela un conflicto entre los impulsos coercitivos pasivos y los agresivos que se refleja en el habla. El niño tiende a mostrar además otros rasgos compulsivos y ambivalentes.

11/ Ibid; p. 283.

1.5.4 Aislamiento:

El aislamiento en los niños puede deberse a la falta de estímulos táctiles y cinestésicos por cuidados maternos inadecuados durante la edad de lactancia.

Estos niños se caracterizan por alejarse de los otros y por ser tímidos y sensitivos aunque con frecuencia estos rasgos pueden pasar inadvertidos. El niño casi siempre se muestra preocupado, apático y en la mayoría de los casos proviene de hogares en donde se le castiga para que realice las actividades. Difícilmente tienen relaciones afectivas con otros niños. Debido al fracaso con sus padres y con otras personas recurre a la fantasía y al aislamiento social.

También las condiciones sociales limitan el potencial para el desarrollo de confianza, iniciativa, autonomía y responsabilidad; así mismo, estas condiciones aumentan los impulsos afectivos que alteran el control de los instintos, lo cual permite continuas expresiones de agresión en forma de conducta destructiva, hacia sí mismo y hacia otros. El niño tiende al aislamiento cuando tiene problemas y cree que éstos no tienen solución alguna.

1.5.5 Agresividad:

La agresividad es un factor que participa en la producción psicógena de los trastornos de la personalidad; puede definirse como una actitud dirigida hacia un objetivo, un ataque o intento destructivo. En las relaciones interpersonales del núcleo familiar es frecuente que se despierte la agresión.

"La formación de la personalidad agresiva se establece, con frecuencia, porque las fuerzas frustrantes se aplican en la familia en forma demasiado temprana, áspera e intensa y como resultado se desarrolla una actitud agresiva y hostil inconsciente." 12/

El ambiente familiar del niño es muy importante en la manifestación de la agresividad, ya que en muchos casos se observan notables semejanzas entre el modo de expresarse de los padres y los hijos.

12/ Kolb, Lawrence C.; Psiquiatría Clínica Moderna; 5a. Edición; La Prensa Médica Mexicana; México D. F.; p. 178.

J. A. M. Meerloo considera a "la agresividad como la respuesta humana a frustraciones como son el hambre, la carencia de afectos, de comunicación con otro, de satisfacciones sexuales y de acogida." 13/

1.5.6 Problemas de Adaptación:

1.5.6.1 Succión del pulgar:

Suele ser la consecuencia de una privación en las primeras actividades de succión del lactante, es un acto regresivo en los niños mayores que se presenta durante períodos de tensión o de fatiga.

Levy, en estudios realizados concluyó que "la succión del pulgar en los lactantes resulta de que el movimiento de los labios ha sido insuficiente e incompleto durante las fases de succión del acto de alimentarse, independientemente del tipo de alimentación." 14/

Se ha podido establecer que la succión del pulgar resulta de las dificultades en la alimentación del lactante o de las expresiones de angustia en la madre y de que el amamantamiento se lleva a cabo con técnicas defectuosas.

En años anteriores, se afirmaba que la succión del pulgar podía producir distorsiones en la personalidad, malformaciones en la mandíbula y en el paladar.

Actualmente se piensa que la succión del pulgar puede ser una manifestación de falta de protección, amor y apoyo de los padres hacia el niño.

1.5.6.2 Mordeduras de las uñas (Onicofagia):

Es considerada como una descarga motora en un estado de tensiones; es bastante común tanto en niños como en adultos. Suele aparecer a los 5 años aproximadamente y con frecuencia aumenta hasta los 10 o 12 años. En algunos casos este problema puede ir unido a la succión del dedo. Es frecuente en hogares en los que el ambiente

13/ Ajuriaguerra, J. de y otros; Manual de Psiquiatría Infantil; 4a. Edición, 1979; Toray-Masson, S. A.; Barcelona-5; p. 420.

14/ Ibid; p. 660.

familiar es muy tenso, existen rivalidades entre los padres, entre los hermanos y en algunos casos en donde existe inadaptación al medio escolar.

Muchos autores opinan que el onicófago es una persona hiperactiva, autoritaria, que exterioriza poco o mal sus sentimientos y vive en un estado de tensiones.

1.5.7 Angustia:

La angustia es considerada actualmente como un estado de tensión que revela la posibilidad de un desastre inminente, como una señal de peligro, que surge de pronto en la conciencia o en forma de acción.

Se trata de crisis que sobrevienen de vez en cuando, o varias veces al día. Se da con más frecuencia en niños que viven en una atmósfera de inseguridad, educados de una manera rígida.

Según la teoría psicoanalítica, *"la angustia tiene 2 papeles importantes; primero sirve como señal o indicador de conflicto y, segundo como agente que respalda la represión, la formación reactiva y la proyección."* 15/

Para O. S. English y G. H. J. Pearson *"la crisis de ansiedad es la señal de una queja más o menos consciente de abandono por los padres, de pérdida del amor paterno o de un peligro corporal (mutilación o muerte). La crisis de ansiedad sobreviene en el momento en que el niño siente cierta privación que le impide la satisfacción adecuada de sus necesidades instintivas."* 16/ La angustia se puede manifestar de varias maneras, en algunos casos como pesadillas, temores nocturnos; tiene la facilidad de trastornar las funciones fisiológicas. En casos graves puede ocasionar insomnio, trastornos del apetito, trastornos digestivos, irritabilidad intestinal, palpitaciones, taquicardia, dificultades respiratorias y cardíacas. Puede acompañarse de temblores musculares, náuseas, desmayos, etc.

15/ Kolb, Lawrence C.; Psiquiatría Clínica Moderna; 5a. Edición; La Prensa Médica Mexicana; México, D. F.; p. 139.

16/ Ajuriaguerra; op. cit.; p. 620.

1.5.8 Hiperactividad:

El niño hiperactivo, debido a su impulsividad, a menudo se encuentra desorganizando el salón de clases e irritando a las personas mayores. Se muestra falta de atención y con facilidad se distrae, es difícil lograr que realice tareas largas. Las personas comúnmente los llaman indisciplinados, mal educados, consentidos. Así también, en algunos casos estos niños pueden reaccionar negativamente o aislarse.

1.5.9 Depresión:

El niño depresivo con frecuencia se muestra triste, retraído, poco interesado por las cosas, aburrido, se siente rechazado, con sentimientos de inferioridad, suele ser inseguro, pasivo, inhibido, tiene una imagen negativa de sí mismo, teme fracasar. Varios autores concuerdan en que las manifestaciones de depresión en los niños varían según la edad y el sexo y puede ser ocasionada por el rechazo, hostilidad y agresión de los padres dentro de la familia.

En algunos casos la depresión del niño comienza al mismo tiempo que la del progenitor y coinciden las etapas sucesivas de depresión y de mejoría.

En base a todo lo anterior es necesario mencionar la importancia de la aplicación de un Programa de Estimulación Creadora en niños de 6 a 14 años de edad, ya que el niño expresa sus sentimientos, pensamientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza y demuestra el conocimiento que posee del ambiente por medio de su expresión creadora.

"La Capacidad Creadora se considera, generalmente, como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización." 17/

En el proceso de seleccionar e interpretar sus dibujos y pinturas, el niño nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

17/ Lowenfeld, Viktor y W. Lambert Brittain; Desarrollo de la Capacidad Creadora; 2a. Edición; Editorial Kapelusz; Buenos Aires, 1980; p. 65.

Para el niño, el dibujo es un medio de expresión, el cual es completamente diferente conforme va creciendo, percibiendo, comprendiendo e interpretando el medio circundante.

Es importante estimular la creatividad del niño para ayudarlo a desenvolverse sin ninguna interferencia ante el mundo exterior.

Es posible que el niño silencioso y retraído sea el que más necesita la oportunidad de poder expresarse por medio del arte. El niño carente de atenciones puede encontrarse aislado de cualquier estímulo externo.

Morris (1969) opina que *"aunque se satisfagan las necesidades básicas del niño, éste puede hallarse, no obstante, seriamente privado de atenciones en otros aspectos de su desarrollo."* 18/

En un Programa de Estimulación Creadora, por medio del arte, dibujo y pintura, el niño expresa los conflictos internos y las experiencias perturbadoras que influyen en su desarrollo. Hay que tomar en cuenta que en el dibujo no importa la calidad de éste sino que el contenido y lo que el niño quiso representar en él.

1.6 Antecedentes del Problema:

Entre las tesis revisadas, no se encontraron estudios relacionados con la aplicación de un Programa de Estimulación Creadora a niños provenientes de hogares desintegrados; lo único que pudo encontrarse son estudios generales acerca del mismo, los cuales se mencionan a continuación:

- 1.6.1 García Ortíz, Roberto Alfonso y otros; Conducta Agresiva en el niño y Desintegración Familiar; Noviembre 1980; Escuela de Ciencias Psicológicas; Universidad de San Carlos de Guatemala.

Hipótesis:

"La Desintegración Familiar provoca conductas agresivas en los niños que asisten a la Sección "O" de la Casa del Niño # 3".

Conclusiones:

- Los resultados obtenidos en la presente investigación indican que los niños de la Sección "O" de la Casa del Niño # 3, provenientes de hogares desintegrados, presentan mayor agresividad que los niños provenientes de hogares integrados. Por lo tanto se comprueba la hipótesis de la presente investigación.

- El análisis de los resultados obtenidos del grupo de niños provenientes de hogares desintegrados, muestran que aproximadamente en un 22% los niños son más agresivos que las niñas.

- Para obtener un conocimiento más amplio del problema de la agresividad infantil, se deben tomar en cuenta otras posibles variables que incidan en este problema, tales como sexo y edad de los niños, época de separación y trastornos psicológicos de los padres.

- 1.6.2 Jáuregui de Palma, Blanca Estela y otros; Problemática del niño de edad escolar proveniente de hogar desintegrado; Octubre 1980; Escuela de Ciencias Psicológicas; Universidad de San Carlos de Guatemala.

Postulado:

"Los niños provenientes de hogar integrado presentan diversos conflictos en su afectividad, seguridad y autorealización."

Hipótesis:

"La incidencia de problemas psicológicos es menor en niños provenientes de hogar integrado".

Conclusiones:

- En términos generales los problemas psicológicos investigados son significativos en ambas muestras. La hipótesis de esta investigación no se comprueba porque la

existencia de conflictos en niños de hogar desintegrado como en el de hogar integrado no se presenta ninguna diferencia marcada.

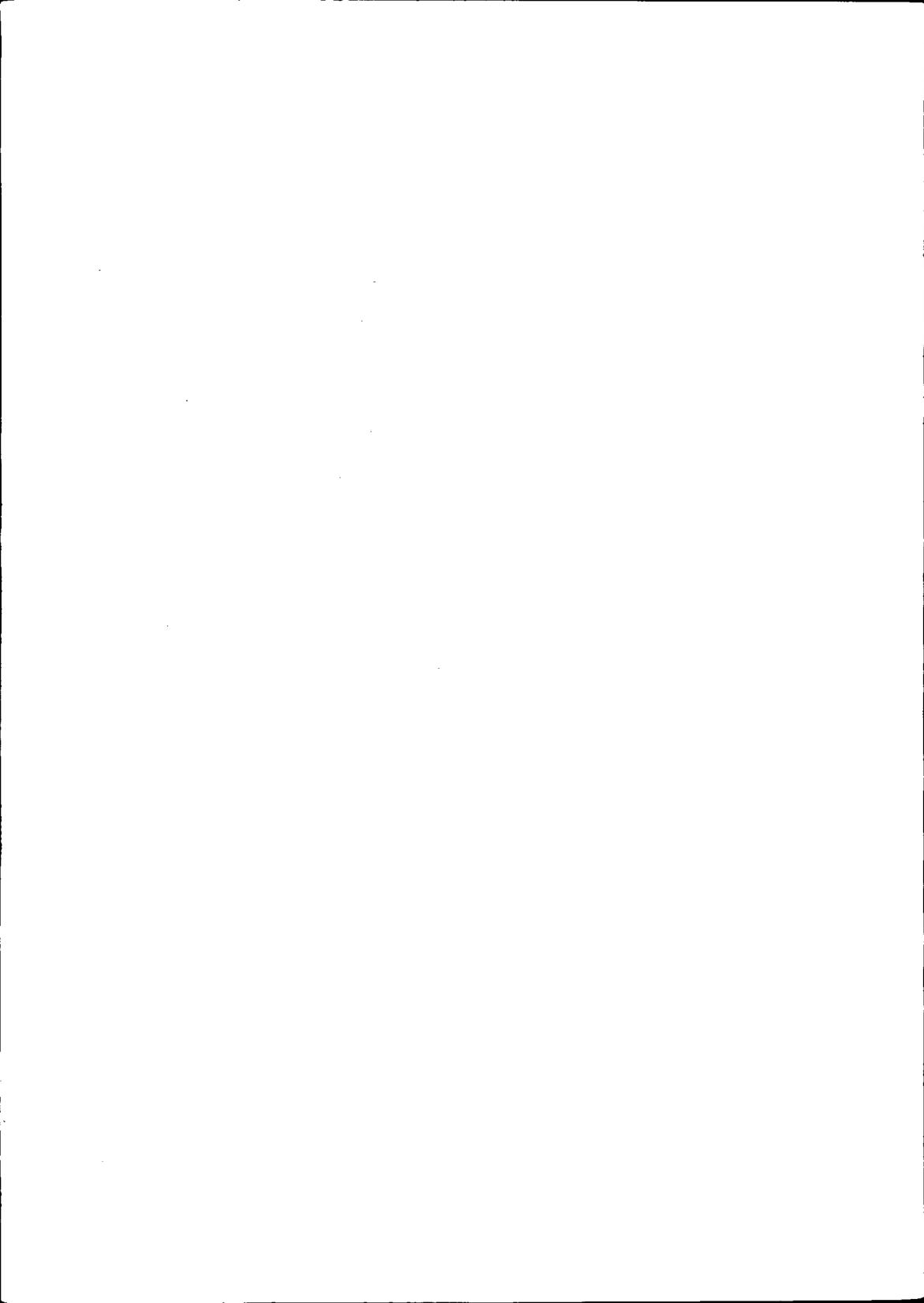
- La mayor problemática a nivel general se presenta en los niños cuyas edades oscilan entre los 10 y 12 años.

- Los datos obtenidos en cuanto a los problemas psicológicos de trascendencia depresiva, inseguridad y la presencia patológica, demuestran que no existe ninguna diferencia en cuanto a la pertenencia a un determinado tipo de hogar.

- No existe bibliografía sobre la familia guatemalteca, se halla más sobre los problemas de orden estructural que sobre problemas que el niño puede tener dentro de la familia.

Los estudios anteriores tienen relación con el presente trabajo pero ninguno de ellos es específico con respecto al tema-problema de la presente investigación por lo cual en este trabajo se planteó la siguiente hipótesis:

"LOS NIÑOS INSTITUCIONALIZADOS POR DESINTEGRACION FAMILIAR, QUE PRESENTAN PROBLEMAS EMOCIONALES, MEJORAN CON UN PROGRAMA DE ESTIMULACION CREADORA".



CAPITULO II

TECNICAS E INSTRUMENTOS

2.1 Técnicas:

2.1.1 Técnicas de Muestreo:

El tipo de muestra utilizada en esta investigación fue "Estratificada", por tener previo conocimiento de la población. Estuvo formada por 29 niños, de sexo masculino, comprendidos entre las edades de 6 a 14 años, de clase baja provenientes de hogares desintegrados y que presentaban trastornos emocionales.

2.1.2 Técnicas de Recolección de Datos:

Para obtener los datos sobre los niños evaluados, se utilizó en primer lugar la observación espontánea y luego la observación sistemática. Debido a la falta de información total de los niños, se entrevistó al personal de la Institución.

2.1.3 Técnicas de Análisis Estadístico de los Datos:

Se procedió a la ordenación de datos recabados y después se codificaron los resultados obtenidos por medio del Programa de Estimulación Creadora en los niños internos en el Jardín San Jerónimo Emiliani, se utilizó la técnica Chi^2 , con una significación de 0.05.

"La prueba de significancia no paramétrica más popular en la investigación social se conoce como Chi Cuadrada (χ^2). La prueba χ^2 se usa para hacer comparaciones entre dos o más muestras, a diferencia de otras pruebas de significancia, Chi Cuadrada se emplea para hacer comparaciones entre frecuencias más que entre puntajes medios." 19/ Se usó con el objetivo de encontrar la significancia de los resultados obtenidos respecto de los esperados, mediante la fórmula

$$\chi^2 = \frac{(fo-fe)^2}{fe}$$

2.2 Instrumentos:

El instrumento principal que se utilizó para llevar a cabo la investigación fue el "Programa de Estimulación Creadora", elaborado por los mismos estudiantes, especialmente para ser trabajado con la población total de niños internos. En este programa se trató de estimular al niño por medio de actividades recreativas y de evaluarlo por medio de Test Proyectivos.

Las pruebas proyectivas utilizadas fueron el Test de la Figura Humana versión de Elizabeth Koppitz, Test de la Familia de Josep María Lluís Font y el Test del Arbol de Karl Koch, las cuales permitieron al niño exteriorizar sus sentimientos y pensamientos por medio del dibujo.

El Programa se dividió en 2 fases:

Fase inicial: En la que se administraron las pruebas antes descritas, con el objeto de conocer cómo se encontraba el desarrollo emocional del niño. Aplicadas estas pruebas, se inició el programa de estimulación durante un período de 11 semanas.

Fase final: Aplicación de las mismas pruebas proyectivas. En esta fase se conoció si el Programa elaborado funcionó conforme los objetivos planteados.

La aplicación y evaluación de estas pruebas fue en forma individual.

19/ Levin, Jack; Fundamentos de Estadística en la Investigación Social; 2a. Edición; Harla, S. A. de C. V.; México, 1977; p. 170.

A continuación se detalla el Programa de Estimulación Creadora:

PROGRAMA DE ESTIMULACION CREADORA

INTRODUCCION

El niño es un investigador nato, afirmativo e individualista. En esta etapa de la vida aparecen las primeras tendencias sociales, el niño imita todo lo que ve, a la vez que está interesado en todo cuanto le rodea, se adapta al medio y forma en él hábitos a través de sus actividades, pensamientos y conducta. Los hábitos que se adquieren en esta etapa difícilmente desaparecen en su vida futura.

La vida emocional del niño debe ser atendida del mismo modo que la salud física y mental. Es de suma importancia guiar sus emociones primarias, no se debe atemorizar al niño con cuentos que provoquen deformaciones en su imaginación de su sistema nervioso.

Un ambiente agradable de juego y trabajo placentero dentro de un ambiente familiar serán favorables para su normal desenvolvimiento emocional.

El niño expresa sus sentimientos por medio del juego, pintura, etc., lo que ejercita su expresión creadora. Hay que tomar en cuenta que el niño va a expresar, por medio de estas actividades, sus propias vivencias ya que cada uno tiene características propias que lo diferencian de los otros niños, por lo que se hace necesario comprender y valorar a cada uno en particular.

Viendo la necesidad de estímulos en los niños que se encuentran internos en el Jardín San Jerónimo Emiliani, se realiza el presente programa en el cual el niño pueda expresar en forma objetiva y real la problemática que afronta, dada su situación de niño institucionalizado. A través de las diferentes evaluaciones a realizar, se espera contribuir en alguna forma, a determinar conclusiones claras y precisas que ayuden a proporcionar soluciones y recomendaciones que puedan beneficiar a estos niños, con el fin de proporcionarles un medio ambiente más adecuado, el cual les brinde el afecto y la comprensión necesaria para el buen desenvolvimiento de una personalidad estable que los conduzca a una autorealización en beneficio de la sociedad a la cual están inherentemente inmersos.

JUSTIFICACION

La necesidad de poder establecer los potenciales creativos del niño en un ambiente dado y las circunstancias que lo inducen a ello es de vital importancia para poder determinar las diferentes modificaciones de conducta en el aspecto íntegro de su personalidad.

Es de interés personal, que el niño pueda demostrar por medio del arte (dibujo), juego, recorte y pintura, cómo las diferentes formas de expresión lo conducen a manifestar su forma de relación con el medio circundante y con sus demás compañeros.

Es importante mencionar también que durante siglos el hombre ha utilizado el dibujo como medio de expresión, medio por el cual ha perpetuado a través de los tiempos sus diferentes formas de ser, sentir y pensar.

Siendo la infancia la capacidad del conocimiento y asombro, período mediante el cual la experiencia se traduce con mayor intensidad, es de interés para el estudio de las diferentes formas de expresión del niño.

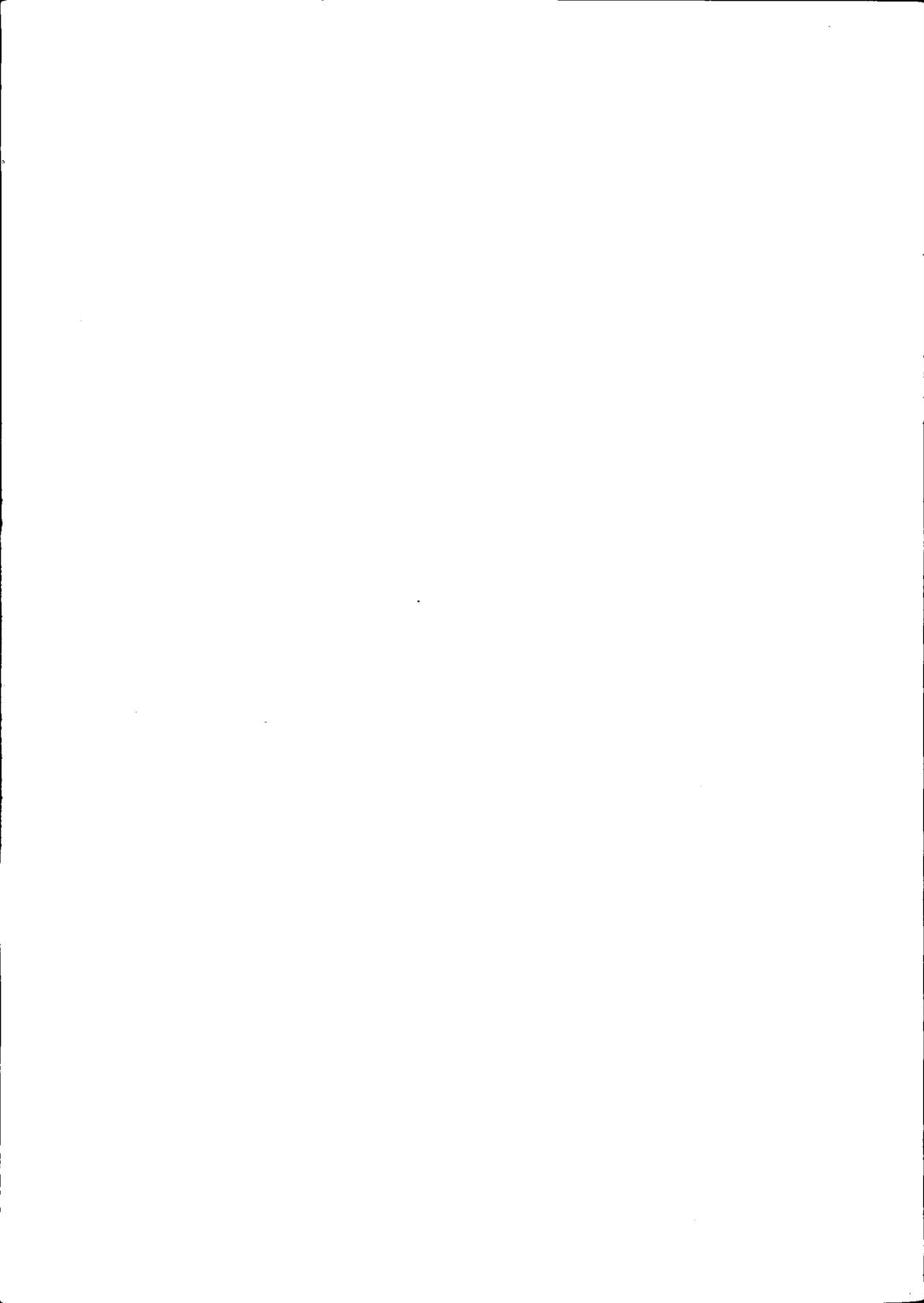
Se considera de importancia vital el poder aplicar un programa que pueda dar la pauta por medio de evaluación previa y final de las diferentes formas de expresión y modificaciones de conducta que presentan este grupo de niños.

OBJETIVOS

- A través de actividades prácticas como dibujo, pintura, etc., lograr que el niño encuentre la forma más sencilla y simple de expresar sus sentimientos.
- Formar hábitos y actitudes en el niño, que sean de beneficio en el desenvolvimiento de su personalidad y adaptación al medio en que vive.
- Crear en el niño seguridad y confianza en sí mismo y que a través de cariño y afecto logre desarrollar al máximo sus facultades físicas y mentales.

Las actividades realizadas dentro del programa fueron:

Entrelazado	Dactilopintura
Dramatización	Narración libre
Rasgado	Dibujo dirigido
Colage	Corticalado
Insuflado	Perforado
Calcado	Pintado
Recortado	Estampado
Doblado	Dominó de figuras
Rompecabezas	Armado y Plegado
Dibujo libre y lotería	Narración descriptiva
Dramatización de prácticas higiénicas.	



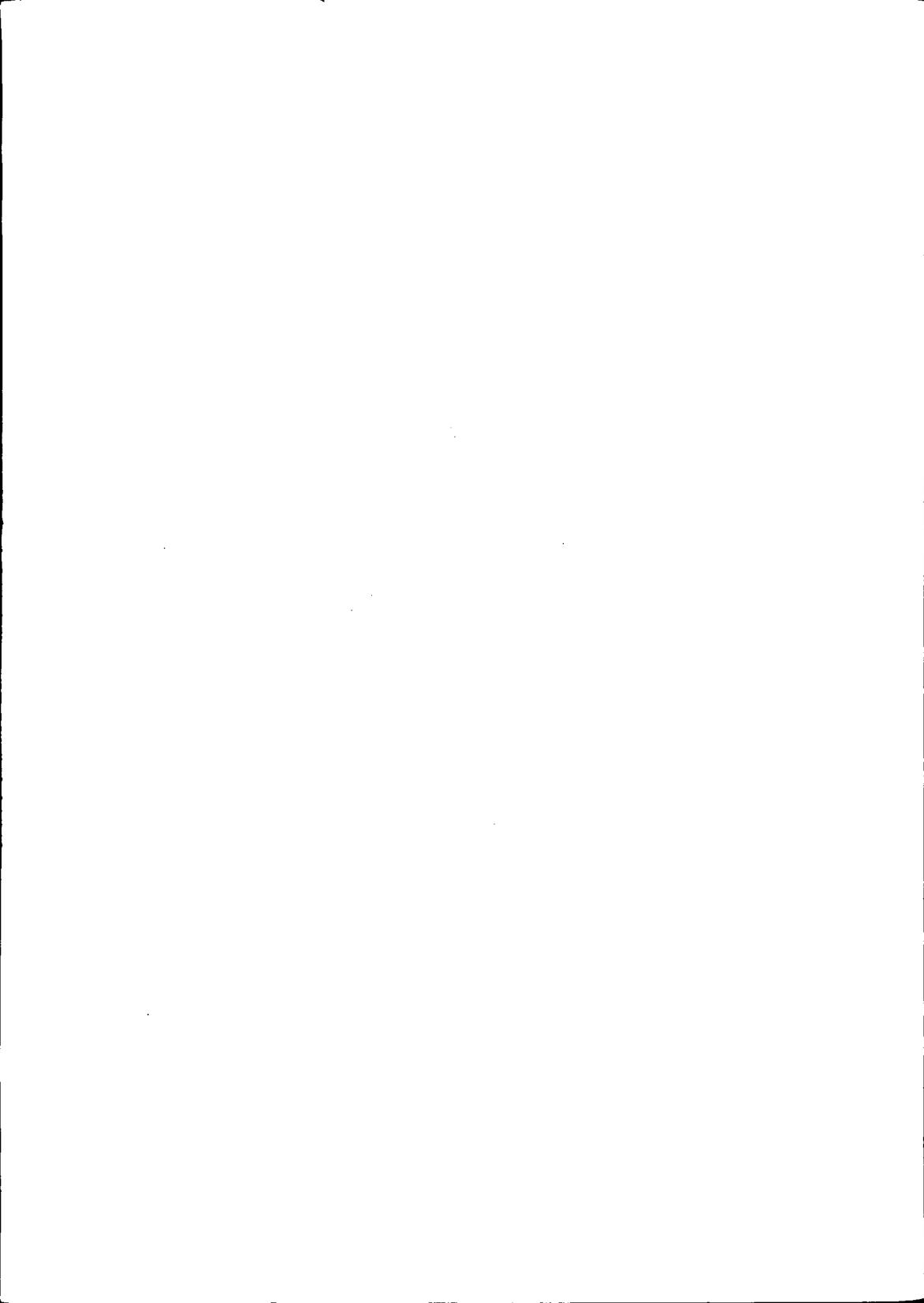
CAPITULO III

PRESENTACION Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS

3.1 Presentación de los Resultados:

Los cuadros que se exponen a continuación son el resultado de los datos más significativos obtenidos por medio del Programa de Estimulación Creadora, aplicado a un total de 29 niños internos en el Jardín San Jerónimo Emiliani, comprendidos entre los 6 y 14 años de edad.

Así también se muestran las técnicas estadísticas que se siguieron para obtener los indicadores emocionales de mayor relevancia.



CUADRO No. 1

Resultados significativos del Test de la
Figura Humana de Elizabeth Munstenberg Koppitz
en una muestra de 29 niños institucionalizados

(Jardín San Jerónimo Emiliani, Guatemala, Enero de 1986)

Items	1a. Evaluación	2a. Evaluación
1. Tamaño:		
-Normal	14%	21%
-Pequeño	76%	66%
2. Ubicación Arriba/Abajo:		
-Arriba	52%	41%
-Centro	24%	14%
3. Ubicación Derecha/Izquierda:		
-Izquierda	48%	38%
-Centro	38%	41%
4. Angulo del Cuerpo:		
-A la Izquierda	31%	17%
-Centro	41%	45%
-A la Derecha	28%	21%
5. Frente de la Cabeza:		
-Hacia adelante	83%	86%
6. Tamaño de la Cabeza:		
-Proporcional	72%	83%
-Muy grande	24%	17%
7. Transparencias:		
-No hay	93%	93%
8. Sexo:		
-Masculino	69%	76%
-Neutro	21%	7%
9. Borrado:		
-Sí hay	83%	100%
10. Fuera del Margen:		
-Ambos ausentes	97%	93%

(Continuación Cuadro No. 1)

Items	1a. Evaluación	2a. Evaluación
11. Tipo de línea:		
-Contínuas SÓlidas	28%	7%
-Trazo común	28%	28%
12. Refuerzo de línea:		
-Sí hay	76%	66%
13. Unión de línea:		
-Casi perfecta	48%	34%
-Común	28%	62%
-Unión abierta	24%	0%
14. Presión de línea:		
-Fuerte	41%	41%
-Común	41%	48%
15. Omisión partes del cuerpo:		
-No hay	45%	28%
-Sí hay	55%	72%
16. Composición:		
-Figura principal	83%	66%
17. Vestimenta:		
-Completa	45%	31%
-Mínima	40%	21%
18. Presencia Dientes:		
-No hay	100%	97%
19. Figuras Grotescas:		
-No hay	97%	100%
20. Brazos pegados al cuerpo:		
-No hay	76%	90%

=====

Los datos obtenidos muestran que en la evaluación inicial el 4% de los niños dibujaron de un tamaño normal, y un 76% dibujó pequeño. Leopoldo Caligor opina que "el dibujo pequeño refleja una supervaloración del medio ambiente y una disminución del propio yo, retraimiento de estímulos exteriores y frecuentemente reacciones de sumisión abrumada y ansiedad difusa." 20/ A este respecto, Elizabeth Koppitz dice que "el dibujo pequeño da muestras de retraimiento, inseguridad, depresión" 21/, lo cual es secundado por Mackover y otros investigadores. En la evaluación final se observa que aumentó el porcentaje de niños que dibujaron de un tamaño normal, por lo que se puede concluir en que sí hubo un cambio positivo en relación con la imagen de sí mismo, después de haber sido aplicado el Programa de Estimulación Creadora.

En cuanto a la ubicación arriba/abajo, en la evaluación inicial la mitad de los niños tiende a dibujar en el segmento superior de la página, lo cual demuestra inquietud e inseguridad al enfrentarse al medio ambiente, hay una acentuación de la fantasía y una tendencia al retraimiento; baja tolerancia a la ansiedad. Sólo una cuarta parte de los niños dibujó en el centro, lo que es considerado normal. En la evaluación final se observó una mayor tendencia a realizar los dibujos en el segmento inferior de la hoja, lo cual ha sido interpretado por Leopoldo Caligor como una muestra de ansiedad, inseguridad para hacer frente al medio ambiente, depresión y sentimientos de impotencia. En este caso se considera que no hubo ningún cambio notable en la población estudiada entre la evaluación inicial y la final. Por otro lado en la ubicación izquierda/derecha, se observa que en la evaluación inicial la mitad de los niños tiende a dibujar en el lado izquierdo, lo que indica inquietud e inseguridad para enfrentar el mundo exterior recurriendo a la fantasía, como medio de escape. El 38% de los dibujos fueron ubicados en el centro dentro de lo normal. En la evaluación final hay que hacer notar que se dió una disminución en el dibujo ubicado al lado izquierdo y un aumento leve en los dibujos ubicados en el centro (3%), por lo que es conveniente reforzar la estimulación proporcionada.

20/ Caligor, Leopoldo; Nueva Interpretación Psicológica de Dibujos de la Figura Humana: Editorial Kapelusz, S. A.; Buenos Aires, Argentina, 1960; p. 64.

21/ Koppitz, Elizabeth; El Dibujo de la Figura Humana en los Niños; 2a. Edición; Editorial Guadalupe; Buenos Aires, Argentina; p. 81.

En relación al ángulo del cuerpo, los datos obtenidos en la evaluación inicial, el 41% de los niños no presentaron ninguna alteración en su estabilidad en relación con el medio ambiente. El 31% tiende a inclinarse a la izquierda y un 28% hacia la derecha. El inclinarse tanto a la derecha como a la izquierda son indicadores de un desequilibrio emocional y una personalidad tambaleante. Los datos recabados en la evaluación final indican que se obtuvo una mejoría en la muestra evaluada, ya que aumentaron las tendencias a realizar el dibujo en el área central de la página.

Es evidente que en la evaluación inicial el 83% de niños dibujó la cabeza orientada hacia adelante, lo cual Caligor considera lo normal. En la evaluación final hubo un aumento del 3% más de niños que dibujaron de frente, por lo que puede estimarse mejoría.

En la evaluación inicial el 72% de los niños dibujaron la cabeza de un tamaño proporcional y sólo un 54% lo hicieron muy grande. Según E. Koppitz *"el dibujo de cabezas grandes ha sido asociado a una inadecuación intelectual, inmadurez, agresión y preocupación por el rendimiento escolar."* 22/ En la evaluación final, el 83% dibujó la cabeza de un tamaño proporcional y el porcentaje de niños que dibujaron cabezas grandes disminuyó de un 24% a un 17% lo cual se considera un resultado favorable.

Tanto en la evaluación inicial como en la final, sólomente un 7% de los niños dibujó transparencias. Koppitz considera que dibujar transparencias es indicador de inmadurez, impulsividad y conducta actuadora, característica que no se detecta en las pruebas.

Los dibujos de los niños objeto de estudio indican que en la evaluación inicial el 69% de los niños se encuentran identificados con su papel sexual, identificación paterna, mientras que el 21% de éstos, refleja confusión sexual, ausencia de una identificación masculina o femenina bien definida. Los resultados obtenidos en la evaluación final fueron favorables, ya que se logró que aumentara el número de niños que dibujaron figuras masculinas y disminuyó a un 7% los niños que no identificaron el sexo del dibujo.

El borrado es considerado como indicador de ansiedad y enorme bloqueo o conflicto. En la evaluación inicial se dió un 83% de niños que borran, resultado que aumentó en la evaluación final a un 100%, lo que se cree que los niños se mostraron más tensos.

En la evaluación inicial el 97% de los niños se limitó a realizar su dibujo en el margen de la hoja y en la evaluación final este porcentaje descendió a un 93%. Según L. Caligor el salirse del margen indica "*relación perturbada en la acción recíproca entre el yo y el medio ambiente.*" 23/ El mínimo descenso observado en los resultados anteriores podría deberse a impulsos agresivos presentados por algunos niños asociados a circunstancias del ambiente de la Institución.

En los resultados obtenidos se muestra que en la evaluación inicial el 28% de los niños dibujó líneas continuas sólidas, lo que refleja rigidez en el dominio de la ansiedad. Así también un 28% trazó líneas comunes. En la evaluación final no hubo ninguna mejoría en cuanto al porcentaje de trazo común, aunque en el trazo continuo sólido bajó notablemente. Esto indica que los niños de la muestra evaluada necesitan un período más largo de estimulación.

Al estar presente el refuerzo de línea nos refleja preocupación, ansiedad, conflicto, necesidad de aislarse. Los resultados obtenidos indican que en la evaluación inicial el 76% de los niños reforzaron su dibujo pero se obtuvo una mejoría al desaparecer el refuerzo en un 10% en la evaluación final, lo que refleja que este porcentaje de niños disminuyó su ansiedad.

En la evaluación inicial la mitad de la población dibujó sus líneas en forma casi perfecta lo que indica, preocupación por su concepto de la realidad y necesidad excesiva de controlar impulsos y una cuarta parte de los niños hizo sus dibujos con una unión de línea abierta, reflejando así un criterio pobre de la realidad, conflicto y ansiedad por la propia integración. En la evaluación final los resultados mejoraron lográndose que la unión común de la línea ascendiera de un 28% en la evaluación inicial a un 62% en la final. En cuanto a la presión de línea, tanto en la evaluación inicial como en la final, el 41% de los niños tendieron a dibujar con un trazo fuerte, lo que indica una tensión interna, posible agresión y una necesidad de reforzar la realidad. En la evaluación final, la presión normal mejoró en un 7% de los casos.

 23/ Caligor, Leopoldo; Nueva Interpretación Psicológica de Dibujos de la Figura Humana; Editorial Kapelusz, S. A.; Buenos Aires, Argentina, 1960; p. 95.

Según E. Koppitz en la omisión de partes del cuerpo "es importante tomar en cuenta la edad del niño para determinar si es clínicamente válido." 24/ En la evaluación inicial un 55% de los niños suprimió partes del cuerpo y en la evaluación final, este porcentaje aumentó a un 72%. Koppitz opina que la omisión de partes del cuerpo está ligada con la timidez, sentimientos de inadecuación, aislamiento social, rechazo a enfrentarse al mundo recurriendo a la fantasía. Sin embargo, se debe mencionar que en la mayoría de niños evaluados no se conoce con certeza la edad cronológica y no se pudo determinar si según la edad era o no significativa la ausencia presentada.

En relación a la composición se obtuvo que en la evaluación inicial un 83% de niños que hicieron solamente una figura principal lo que significa que él niño hace la figura con la que se identifica. En la evaluación final este resultado bajó a un 66% o sea que un 34% de los niños dibujó más de dos figuras principales, lo que según L. Caligor refleja dependencia excesiva y necesidad de ser aceptado por sus semejantes.

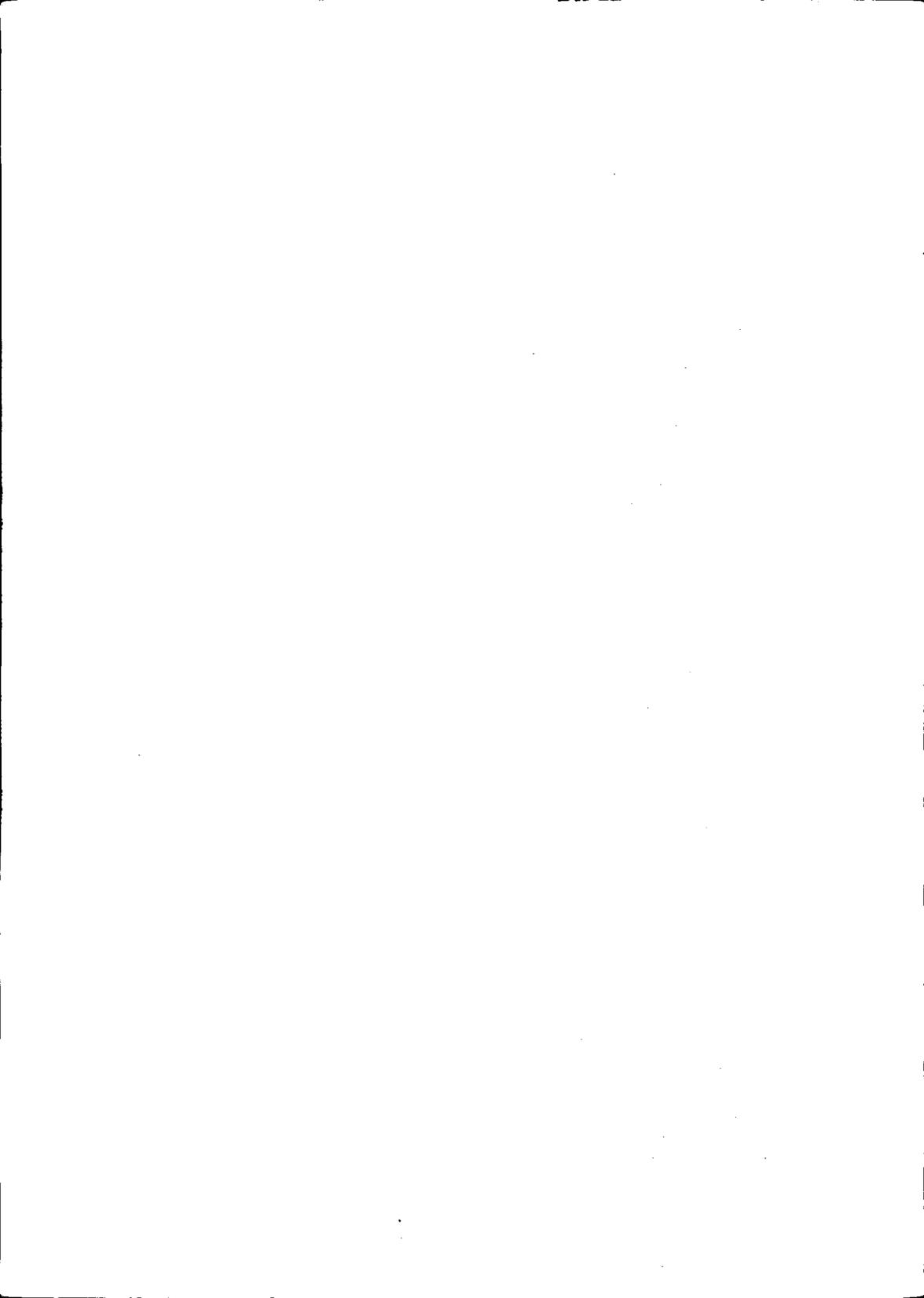
La falta de vestimenta mínima o total en el dibujo de la Figura Humana refleja un grado considerable de narcisismo y de exhibicionismo. En los resultados obtenidos en la evaluación inicial, el 45% dibujó una vestimenta completa y el 40% una vestimenta mínima. En la evaluación final los resultados variaron considerablemente, se logró un descenso favorable en la vestimenta mínima y un descenso desfavorable, en la vestimenta común. Nuestra opinión al respecto es un poco diferente a la de L. Caligor debido a que la muestra, en su mayoría son niños del área rural y que por su situación, no tienen el nivel sociocultural de un niño de la capital. En la ciudad es muy notorio por ejemplo, el andar sin zapatos, lo que en el campo es natural.

En la evaluación inicial el 100% de los niños omitió la presencia de dientes lo cual en la evaluación final se hizo notoria en un 3%. Según E. Koppitz, la presencia de dientes es un signo de agresividad, aunque opina que es normal y necesario en el niño para lograr su realización. Esto indica que a pesar de la estimulación, el niño sigue mostrando su agresión al mundo exterior.

24/ Koppitz, Elizabeth; El Dibujo de la Figura Humana en los Niños; 2a. Edición, Editorial Guadalupe, Argentina; p. 89-93.

El 3% de niños dibujaron figuras grotescas como robots y payasos, en la evaluación inicial, lo que refleja sentimientos de intensa inadecuación y un pobre concepto de sí mismo. Hay que hacer notar que el dibujo de estas figuras puede deberse a personajes de la televisión que han llamado mucho la atención al niño y que en algún momento sienten admiración hacia él. En la evaluación final no hubo figuras grotescas.

Así también, se encontró que en la evaluación inicial un 76% de los niños no dibujan los brazos pegados al cuerpo y en la evaluación final se logró un ascenso al 90%. El dibujar los brazos pegados al cuerpo refleja un control interno bastante rígido y una dificultad de conectarse con los demás. Por lo que puede concluirse que fue favorable la mejoría que se presentó en la evaluación final ya que fue de un 14%.



CUADRO No. 2

Resultados significativos del Test de la
Familia de Josep María Lluís Font
en una muestra de 29 niños institucionalizados

(Jardín San Jerónimo Emiliani, Guatemala, Enero de 1986)

Items	1a. Evaluación	2a. Evaluación
1. Tamaño:		
-Normal	45%	34%
-Pequeño	55%	62%
2. Sombreado:		
-No hay	93%	100%
3. Distancia entre los personajes:		
-Incomunicación	21%	48%
-Estratos	79%	52%
4. Paisaje:		
-Sí hay	24%	7%
-No hay	76%	93%
5. Borrado:		
-Sí hay	69%	66%
-No hay	31%	34%
6. Personaje dib. 1er. lugar:		
-Madre	24%	41%
-Padre	59%	41%
7. Personaje dib. último lugar:		
-Madre	24%	10%
-Hermana	38%	31%
8. Supresión Padre/Madre:		
-Ninguno de los dos	86%	90%
9. Supresión de sí mismo:		
-Sí	17%	7%
-No	83%	93%
10. Fuera del Margen:		
-No	86%	93%
11. Familia Kinética:		
-Sí	62%	69%
-No	38%	31%
12. Dibujo de mayor tamaño:		
-Ninguno	90%	90%

En la evaluación inicial se observó que un 55% de niños dibujó la familia de tamaño pequeño, lo que indica una autoimagen de persona insuficiente, sentimientos de inferioridad y retraimiento, el 45% dibujó de un tamaño normal. En la evaluación final el puntaje normal disminuyó y el puntaje de dibujos pequeños aumentó.

Según Josep María Lluís Font "*el sombreado es uno de los indicadores más importantes de conflictos emocionales.*" 25/ En la evaluación inicial en un 93% de los dibujos no aparece sombreado lo que indica que sólo un 7% de los niños presenta angustia, ansiedad y descargas de agresividad. En la evaluación final este resultado mejoró, quedando eliminado el sombreado en el 100% de los dibujos.

Así también se evidencia que la incomunicación que existe entre los personajes de la familia, la cual fue de un 21% en la evaluación inicial, ascendió a un 48% en la final. En cuanto a la ubicación en estratos hubo un 72% en la evaluación inicial y un descenso al 52% en la final; es decir, que en la segunda oportunidad los niños mostraron mayor incomunicación entre los personajes. Hay que tomar en cuenta que los niños evaluados se encuentran internos alejados de sus padres.

Según Karl Koch "*dibujar paisaje es considerado indicador de emotividad, fantasía, evasión, falta de sentido de la realidad.*" 26/ De la muestra escogida en la evaluación inicial el 24% de los niños incorporó paisaje al dibujo de la familia. En la evaluación final se dió un descenso en los niños que dibujaron paisaje lo cual es índice de mejoría en su situación emocional.

Los resultados obtenidos indican que en la evaluación inicial un 31% de los niños no borró en la elaboración de sus dibujos y el resto sí lo hizo, lo que da como resultado que un 69% de estos niños presenta una ansiedad por insatisfacción consciente. En la evaluación final el resultado varió favorablemente pues disminuyeron los niños que borraron, lo que de nuevo parece reflejar una mejor relación emocional.

En relación a la ubicación de los personajes de la familia, los resultados obtenidos indican que en la

-
- 25/ Lluís Font, Josep María; Test de la Familia; 1a. Edición; Oikos-Tau; S. A.; Barcelona, España, 1978; p. 22.
- 26/ Koch, Karl; El Test del Arbol; Editorial Kapelusz, S. A.; Buenos Aires, Argentina, 1962; p. 270.

evaluación inicial el 59% de niños tiende a identificarse en primer lugar con la figura paterna y el 24% con la materna; lo cual sufre una variación en la evaluación final, ya que el dibujo del padre descendió a un 41% y el de la madre aumentó a un 41%. El identificarse con el progenitor del mismo sexo, es un fenómeno frecuente y positivo. El dibujar al padre en primer lugar refleja una identificación paterna aunque no siempre deberá ser positiva, ya que puede ser algunas veces por temor. En relación a la madre se puede decir que refleja algún tipo de valoración de identificación o de dependencia. En cuanto al personaje dibujado en último lugar, en la evaluación inicial el 24% de los niños dibujó de último a la madre y en la final este resultado disminuyó a un 10%. Es importante mencionar que algunos niños dibujaron a la hermana en último lugar; en la evaluación inicial un 38% y en la final un 31%. Lluís Font opina que *"una de las formas de desvalorización de un personaje consiste en dibujarlo en último lugar."* 27/ siempre que ésto no quede justificado por el orden lógico derivado de la jerarquía familiar. Sin embargo, en este caso, hay aspectos culturales en relación al papel de la mujer en la familia, que también deben tomarse en cuenta.

En la muestra evaluada el 86% de los niños no suprimió ni al padre, ni a la madre, en la evaluación inicial y en la final este porcentaje aumentó a un 90%. Esto muestra que a pesar de que los niños evaluados, son huérfanos, y se encuentran institucionalizados, tienden a no desvalorizar a los padres. Aunque en la evaluación inicial el 17% de los niños se suprimió a sí mismo lo que indica una desvalorización de sí mismo. Pero en la evaluación final este porcentaje disminuyó en un 10%, resultado que se considera satisfactorio.

Según L. Caligor el salirse del margen indica *"poca habilidad para orientarse en el medio ambiente; bajas facultades críticas y correctivas; poca acentuación en el estímulo proporcionado por el ambiente y excesiva en el estímulo de la fantasía."* 28/ En los resultados obtenidos en la evaluación inicial un 14% tendió a salirse del margen y este porcentaje disminuyó en la evaluación final, a sólo un 7% lo que representa un resultado favorable a nuestros objetivos, ya que esta mejoría se notó tanto en el dibujo de la Familia como en el de la Figura Humana.

27/ Lluís Font; *op. cit.*; p. 35.

28/ Caligor, Leopoldo; *Nueva Interpretación Psicológica de Dibujos de la Figura Humana*; Editorial Kapelusz, S. A.; Buenos Aires, Argentina, 1960; p. 70.

En la evaluación inicial se encontró un 62% de familias kinéticas y en la final aumentó a un 69%. El propósito principal de que los niños realizaran familias kinéticas fue obtener mayor información, además de producir un material mucho más dinámico y válido para tratar de comprender mejor al niño. Así también, se observó que tanto en la evaluación inicial como en la final un 90% de los niños dibujó a todos los miembros de la familia de tamaño similar. Lo que indica que solamente en un 10% en ambas evaluaciones tiende a sobrevalorizar a un elemento de la familia ya sea por temor o por identificación.

CUADRO No. 3

Resultados significativos del Test del Arbol de Karl Koch
en una muestra de 29 niños institucionalizados

(Jardín San Jerónimo Emiliani, Guatemala, Enero de 1986)

Items	1a. Evaluación	2a. Evaluación
1. Altura del Arbol:		
-Normal	45%	59%
-Pequeña	48%	38%
2. Ubicación Arriba/Abajo:		
-Arriba	38%	31%
-Centro	52%	48%
3. Ubicación Derecha/Izquierda:		
-Izquierda	20%	24%
-Centro	55%	66%
4. Presión de línea:		
-Fuerte	24%	10%
-Limitada	31%	45%
-Común	34%	38%
5. Raíces:		
-No hay	90%	93%
6. Tronco:		
-Base del tronco ancha	55%	38%
7. Copa:		
-Líneas curvas	62%	72%
8. Ramas:		
-Sí hay	45%	41%
9. Hojas:		
-Sí hay	14%	21%
10. Flores:		
-Sí hay	0%	10%
11. Frutas:		
-Sí hay	14%	52%

(Continuación Cuadro No. 3)

Items	1a. Evaluación	2a. Evaluación
12. Espacios vacíos: -Sí hay	17%	10%
13. Paréntesis: -Sí hay	7%	10%
14. Formas Opuestas: -Sí hay	0%	3%
15. Estereotipias: -Sí hay	10%	21%
16. Paisaje: -Sí hay	14%	55%
17. Accesorios: -Sí hay	24%	0%
18. Borraduras: -Sí hay	52%	28%
19. Sombreado: -Sí hay	3%	0%
20. Líneas del suelo: -Sí hay	76%	86%
-No hay	24%	14%

Los datos aquí obtenidos indican que en la evaluación inicial el 45% de niños hicieron el árbol en un tamaño normal y un 48% lo hizo pequeño. En la evaluación final estos porcentajes variaron satisfactoriamente ya que el puntaje normal ascendió a un 59% y el puntaje de dibujos pequeños bajó a 38%. Los dibujos pequeños, indican una supervaloración del medio ambiente, una disminución del propio yo y retraimiento de estímulos exteriores, inseguridad, depresión. Es importante mencionar que los resultados obtenidos aquí concuerdan con los del dibujo de la Figura Humana.

En relación a la ubicación del dibujo, en la evaluación inicial un 38% de los niños tiende a dibujar en el segmento superior de su hoja y un 52% en el centro. Se ha considerado que el dibujar arriba da muestras de fantasía, tendencia al retraimiento y baja tolerancia a la ansiedad. En la evaluación final el resultado de los niños que dibujan arriba fue favorable ya que descendió a un 31%, pero el puntaje normal también descendió a un 48%, ya que los niños tendieron a dibujar en la parte inferior de la hoja. En cuanto al dibujo hacia la izquierda refleja inquietud e inseguridad para enfrentar el mundo exterior recurriendo a la fantasía como medio de escape. En la evaluación inicial se dió un resultado del 20% de dibujos en la izquierda y un 55% en el centro dentro de lo normal. En la evaluación final hubo una notable mejoría, ya que los dibujos del centro aumentaron a un 66%.

La presión de línea dió como resultado en la evaluación inicial que un 24% de los niños dibujó muy fuerte lo que indica una tensión interna, una agresión y necesidad de reforzar la realidad; el 31% dibujó muy limitada su presión, signo de ansiedad, temor y sentido de la realidad disminuido; mientras que un 34% hizo su trazo común. Estos resultados variaron favorablemente en la evaluación final ya que disminuyeron las líneas fuertes a un 10% y aumentaron las comunes a un 38%. El resultado de la evaluación final en la relación al trazo limitado, aumentó.

Se observa también que en la evaluación inicial un 90% de los niños no dibujó raíces lo que significa que sólo un 10% de los niños, según K. Koch, reflejan lentitud, búsqueda de sostén, falta de firmeza, son dependientes de pulsiones e instintos. En la evaluación final se obtuvo una mejoría ya que ese 10% disminuyó a un 7%. Los resultados obtenidos indican que en la evaluación inicial un 55% de los niños dibujó bases del tronco anchas, lo que es una característica marcada en la edad escolar y que luego va disminuyendo. En la evaluación final este porcentaje disminuyó a un 38%.

También se obtuvo un puntaje del 62% de copas en forma de líneas curvas o arcadas, lo que significa dulzura, imaginación, comprensión afectiva, vivacidad, flexibilidad. Este resultado ascendió a un 72% en la evaluación final lo que puede considerarse fue beneficioso para nuestro estudio.

La eliminación de ramas no es considerado indicador emocional. En este ítem el 45% de los niños dibujó ramas en la evaluación inicial y disminuyó a un 41% en la final, lo que indica la incapacidad de poder mostrar sus sentimientos al medio circundante.

La hoja es considerada señal de vivacidad, deseo de representar y exteriorizarse, alegría, deseos de adornarse, optimismo, por lo que se demuestra que sí hubo mejoría en la muestra evaluada, pues en la evaluación inicial un 14% de los niños las dibujó, resultado que mejoró a un 21% en la evaluación final. Así también en la evaluación inicial ninguno de los niños dibujó flores, lo que varió en la final, ya que en ésta se observó que el 10% sí la presentaron. El dibujo de flores refleja autoadmiraación, alegría, admiración por las cosas del momento, actuales y efímeros, permanencia en la superficie. Aquí se demuestra que sí hubo mejoría.

Al dibujar frutas el individuo muestra además del talento visual, avidez de éxito, acción determinada por el éxito inmediato, voluntad de obtener éxitos, talento observador. Los resultados obtenidos en este indicador fueron muy favorables pues de un 14% que dibujaron frutas en la evaluación inicial, subió a un 52% en la final, lo cual indica que hubo mejoría en un 38%.

Un 17% de los niños dibujó espacios vacíos en sus dibujos en la evaluación inicial lo que indica sentimientos de inferioridad, depresión, retraimiento y falta de independencia. Este resultado varió en la evaluación final, encontrándose que ese 17% disminuyó a un 10%.

En cuanto al dibujo de paréntesis se vió un poco de desmejoría ya que en la evaluación inicial sólo el 7% hizo paréntesis y subió a un 10% en la evaluación final. Dibujar paréntesis refleja inconsecuencia, personas muy influenciabales y determinables. En la evaluación inicial ninguno de los niños hizo formas opuestas pero este resultado varió en la evaluación final que subió a un 3%, lo que indica que este mínimo porcentaje de los niños mostró tensión y ambivalencia.

Las estereotipias, son características de un empobrecimiento de la expresión emotiva, falta de capacidad expresiva, inhibición, falta de independencia. Según K. Koch este síntoma es más o menos normal, según la edad. En la evaluación inicial se obtuvo un resultado de niños que los dibujaron, del 10%, el cual subió a un 21% en la evaluación final. Este ítem no fue muy significativo debido a que se desconoce con certeza la edad de los niños.

El dibujar paisaje en el test del árbol es casi una abstracción y no es prohibitivo. El paisaje refleja emotividad, atmósfera emocional, recogimiento, contemplación, dormir y abandonarse a las emociones. En la evaluación inicial un 14% dibujó paisajes lo que en la evaluación final aumentó a un 55%, lo que indica que después de la aplicación del Programa de Estimulación Creadora los niños lograron exteriorizar su emotividad.

El dibujar accesorios significa humorismo, niños cómicos, bromistas, graciosos, juguetones. En los resultados obtenidos en la evaluación inicial, el 24% dibujó accesorios; pero este resultado disminuyó en un 100% en la evaluación final, dando como resultado que ninguno de los niños los dibujó posiblemente, los niños se mostraron más atentos, sin estímulos externos.

Es importante mencionar que se obtuvo una diferencia significativa en el borrado ya que en la evaluación inicial más de la mitad de los niños tendía a borrar y en la evaluación final solamente una cuarta parte de la muestra borró. Lo que indica que sí se logró que disminuyera el conflicto y ansiedad de los niños. En este ítem se confirma la mejoría que hubo en el Test de la Familia.

En cuanto al sombreado refleja angustia, ansiedad y descargas de agresividad, lo que en este ítem hubo mejoría pues en la primera evaluación el 3% sombreaba y se logró que ese mínimo porcentaje lo eliminara en la evaluación final.

Los niños que no dibujan líneas del suelo son niños que se sienten desarraigados, con falta de apoyo o de estabilidad. En la evaluación inicial un 24% no los dibujó pero mejoró en la evaluación final a un 14%. Esto indica que los niños a través de la estimulación que se les dió sintieron un poco más de confianza y apoyo, como se puede ver ya que en la evaluación inicial eran 76% los que dibujaron suelo y subió a un 86% en la final.

3.2 Análisis General de los Resultados: (Relación entre la Evaluación inicial y la Evaluación final)

3.2.1 FIGURA HUMANA:

Los rasgos más comunes presentados en la evaluación inicial fueron supervaloración del medio, inseguridad para enfrentar a sus exigencias, uso de la fantasía como medio de escape, inmadurez, preocupación por el rendimiento intelectual, ansiedad, preocupación y conflicto, tensión interna, aislamiento social, sentimientos de inadecuación y pobre concepto de sí mismo. Esto se puede resumir como problema con su autoimagen y ansiedad para enfrentarse y relacionarse con el medio ambiente.

Se pudo notar que en la evaluación final, después de haber sido aplicado el Programa de Estimulación Creadora, en el cual se le permitió al niño exteriorizar sus sentimientos, los rasgos de conflicto detectados al inicio disminuyeron significativamente, especialmente los relacionados con el concepto de sí mismo.

Aunque los indicadores de ansiedad disminuyeron también, sigue siendo éste un factor que persiste y que se refiere sobre todo a las relaciones con el ambiente.

3.2.2 FAMILIA:

En la evaluación inicial los niños mostraron autoimagen de la persona insuficiente, retraimiento, angustia, ansiedad y descargas de agresividad, falta de sentido de la realidad, poca habilidad para orientarse en el medio ambiente, uso de la fantasía como evasión a la realidad. Estas características cambiaron favorablemente en la evaluación final, ya que disminuyó la desvalorización de sí mismo, la ansiedad, angustia, también mejoraron las relaciones con el medio ambiente, según la prueba.

3.2.3 ARBOL:

Los resultados obtenidos en la evaluación inicial mostraron supervaloración del medio ambiente, disminución del propio yo, ansiedad, retraimiento, fantasía como medio de escape, tensión interna y necesidad de reforzar la

realidad, inseguridad al enfrentarse al mundo exterior, inestabilidad emocional. Después de aplicado el Programa de Estimulación Creadora, los resultados mejoraron grandemente observándose que de los rasgos presentados al inicio persistieron, aunque en mínimo porcentaje, especialmente sentimientos de inferioridad y ansiedad.

3.3 Contraste de la Hipótesis:

En la presente investigación después de haber sido aplicado el Programa de Estimulación Creadora en la muestra evaluada se plantean las siguientes hipótesis estadísticas:

H_0 = "Los datos de la primera evaluación son iguales a los datos obtenidos después de haber aplicado un Programa de Estimulación Creadora".

H_1 = "Los datos de la primera evaluación difieren a los obtenidos en la segunda evaluación después de haber aplicado un Programa de Estimulación Creadora".

3.3.1 Datos significativos de Figura Humana:

ITEM	χ^2	Grados Libertad	Valor Tabla	Nivel de Significación
Tamaño	26.862	3	7.815	0.05
Ubic. Derecha/Izquierda	12.517	3	7.815	0.05
Frente de la Cabeza	79.793	4	9.488	0.05
Tamaño de la Cabeza	33.172	2	5.991	0.05
Transparencias	21.551	1	3.841	0.05
Sexo	21.862	2	5.991	0.05
Borrado	29	1	3.841	0.05
Fuera del margen	21.551	1	3.841	0.05
Tipo de línea	22.827	8	15.507	0.05
Unión de línea	29.620	3	7.815	0.05
Presión de línea	19.137	3	7.815	0.05
Omisión p/del cuerpo	15.965	7	14.067	0.05
Vestimenta	10.586	3	7.815	0.05
Presencia Dientes	25.137	1	3.841	0.05
Figuras Grotescas	29	1	3.841	0.05
Brazos pegados al cuerpo	18.241	1	3.841	0.05

3.3.2 Datos significativos de Familia:

ITEM	χ^2	Grados Libertad	Valor Tabla	Nivel de Significación
Tamaño	14.965	2	5.991	0.05
Sombreado	29	1	3.841	0.05
Paisaje	21.551	1	3.841	0.05
Personaje dib. 1er. lugar	34.103	5	11.070	0.05
Personaje dib. último lugar	26.758	6	12.592	0.05
Supresión Padre/Madre	41.448	2	5.991	0.05
Supresión de sí mismo	21.551	1	3.841	0.05
Fuera del margen	21.551	1	3.841	0.05
Familia Kinética	4.172	1	3.841	0.05
Dibujo de mayor tamaño	64.655	3	7.815	0.05

3.3.3 Datos significativos de Arbol:

ITEM	χ^2	Grados Libertad	Valor Tabla	Nivel de Significación
Tamaño	13.517	2	6.991	0.05
Ubic. Derecha/Izquierda	14.344	2	6.991	0.05
Presión de línea	12.793	3	7.815	0.05
Raíces	21.551	1	3.841	0.05
Tronco	23.689	7	14.067	0.05
Copa	95.965	7	14.067	0.05
Ramas	51.862	6	12.592	0.05
Hojas	9.965	1	3.841	0.05
Flores	18.241	1	3.841	0.05
Espacios vacíos	18.241	1	3.841	0.05
Paréntesis	18.241	1	3.841	0.05
Formas Opuestas	25.137	1	3.841	0.05
Estereotipias	9.965	1	3.841	0.05
Accesorios	29	1	3.841	0.05
Borraduras	5.827	1	3.841	0.05
Sombreado	29	1	3.841	0.05
Líneas del suelo	15.206	1	3.841	0.05

La fórmula empleada para el proceso estadístico fue la siguiente:

$$\chi^2 = \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

En los cuadros antes mencionados aparecen única y exclusivamente los datos significativos obtenidos a través de χ^2 .

Examinando los resultados de cada prueba se puede observar los porcentajes siguientes:

$$\text{Figura Humana} = \frac{16}{20} \times 100 = 80\%$$

$$\text{Familia} = \frac{10}{14} \times 100 = 71\%$$

$$\text{Arbol} = \frac{17}{20} \times 100 = 85\%$$

De acuerdo a los resultados obtenidos en la última evaluación en cada una de las pruebas, según los datos significativos, muestra que el Programa de Estimulación Creadora funcionó en un 80% por lo que se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de Investigación (H_1) que dice: "Los datos de la primera evaluación difieren a los obtenidos en la segunda evaluación después de haber aplicado un Programa de Estimulación Creadora".

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones:

- La hipótesis "los niños institucionalizados por desintegración familiar que presentan problemas emocionales, mejoran con un Programa de Estimulación Creadora", resulta comprobada a nivel del 5%, según la prueba no paramétrica de X^2 .
- Los resultados obtenidos se aplican única y exclusivamente a la muestra estudiada, por lo tanto los resultados no pueden ser generalizados.
- Los trastornos emocionales más comunes de los niños que se encuentran en el Jardín San Jerónimo Emiliani son: pobre concepto de sí mismo, ansiedad, retraimiento, sentimientos de inferioridad, depresión y dificultad en las relaciones con el ambiente.
- La inseguridad, impulsividad, concepto pobre de sí mismo, son las características más comunes de la población estudiada y son un reflejo de la triste realidad que estos niños les toca afrontar. Las situaciones conflictivas no le permiten desarrollar habilidades para relacionarse con su medio circundante, utilizando la fantasía y retraimiento como medios de escape a la realidad.
- El niño refleja los trastornos emocionales provocados por la falta de un hogar integrado, según los resultados obtenidos a través del Test Proyectivo de la Familia.
- A través del dibujo de la Figura Humana y del Arbol, el niño expresa al mundo exterior, la forma como él se siente en su interior, las actitudes hacia sí mismo y hacia las relaciones con el ambiente que le rodea.

- Los trastornos emocionales del niño, ocasionados por la desintegración familiar, disminuyen por medio de un Programa de Estimulación Creadora, que le permite expresar sus sentimientos de una forma sencilla y positiva, sin temor a ser reprendido por un adulto.

- De acuerdo con las pruebas realizadas en este grupo de niños se pudo determinar que la falta de un hogar estable, influye en el desarrollo psicosocial del niño, siendo ésto negativo para la integración de su personalidad y para el futuro de la sociedad en general.

- Después de aplicado el Programa de Estimulación Creadora algunos niños continuaron manifestando conflictos asociados con la ansiedad, dificultad de relacionarse con el medio ambiente, sentimientos de inferioridad, falta de capacidad expresiva, lo que significa que estos niños ameritan una atención más profunda para poder disminuir estos rasgos emocionales.

- Se hace importante establecer un mecanismo que pueda ayudar en una mejor forma a estos niños, ya que de acuerdo a los resultados obtenidos, se pudo notar que a pesar del corto período del Programa de Estimulación Creadora, los beneficios son evidenciables.

4.2 Recomendaciones:

- Estimular al niño para que por medio de programas similares pueda dar a conocer los diferentes trastornos emocionales que le afectan.

- Tratar de impulsar programas similares en las diferentes instituciones en las cuales se encuentran niños huérfanos o provenientes de hogares desintegrados, para que por medio de ellos, se logre una mejor adaptación del niño a su medio ambiente.

- Que otras personas tomen interés en la importancia del desarrollo integral del niño, haciéndolo participe de todas y cada una de las actividades que se realizan dentro y fuera del hogar, para que se forme en él un status psicosocial de acuerdo a las demandas que le exige la sociedad actual.

- Que la Escuela de Ciencias Psicológicas, estimule la creación de programas similares en los Centros de Práctica, especialmente de niños, para poder conocer los trastornos emocionales que se presentan y darles el tratamiento adecuado.

- Hacer conciencia a nivel nacional, sobre la importancia de la responsabilidad de los padres en la educación y formación social y afectiva del niño para que pueda ser un individuo útil a la sociedad, en beneficio de su propia especie.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is essential for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent and reliable data collection processes to support informed decision-making.

3. The third part of the document focuses on the role of technology in modern data management. It discusses how advanced software solutions can streamline data collection, storage, and analysis, leading to more efficient and accurate results.

4. The fourth part of the document addresses the challenges associated with data security and privacy. It provides guidance on implementing robust security measures to protect sensitive information from unauthorized access and breaches.

5. The fifth part of the document discusses the importance of data quality and integrity. It outlines strategies for identifying and correcting errors in data collection and processing to ensure the reliability of the information used for analysis.

6. The sixth part of the document explores the various applications of data analysis in different industries. It provides examples of how data insights can be used to optimize performance, identify trends, and make strategic decisions.

7. The seventh part of the document discusses the ethical considerations surrounding data collection and use. It emphasizes the need for transparency, informed consent, and responsible data handling practices to protect individual rights and privacy.

8. The eighth part of the document provides a summary of the key points discussed throughout the document. It reiterates the importance of data in driving organizational success and the need for a comprehensive data management strategy.

CAPITULO V

BIBLIOGRAFIA

- Ajuriaguerra, J. de y otros; Manual de Psiquiatría Infantil; 4a. Edición; Toray-Masson, S. A.; Barcelona, España, 1979; 984 pags.
- Burns, Robert C. y S. Harvard Kaufman; Los Dibujos Kinéticos de la Familia como Técnica Psicodiagnóstica; 1a. Edición; Editorial Paidós; Buenos Aires, Argentina, 1978; 151 pags.
- Caligor, Leopoldo; Nueva Interpretación Psicológica de Dibujos de la Figura Humana; Editorial Kapelusz, S.A.; Buenos Aires, Argentina, 1960; 131 pags.
- Ey, Henry; Tratado de Psiquiatría; 8a. Edición; Toray-Masson, S. A.; Barcelona, España, 1978; 1,100 pags.
- Guerrero, Nelly M. Vita de; Guía Didáctica para Jardines de Infantes; Editorial Kapelusz, S. A.; Buenos Aires, Argentina, 1962; 132 pags.
- Koch, Karl; El Test del Arbol; Editorial Kapelusz, S. A.; Buenos Aires, Argentina, 1962; 362 pags.
- Kolb, Lawrence C.; Psiquiatría Clínica Moderna; 5a. Edición; La Prensa Médica Mexicana; México, D. F., 1976; 835 pags.
- Koppitz, Elizabeth; El Dibujo de la Figura Humana en los Niños; 2a. Edición; Editorial Guadalupe; Buenos Aires, Argentina, 1978; 381 pags.
- Levin, Jack; Fundamentos de Estadística en la Investigación Social; 2a. Edición; Ediciones Harla, S. A. de C. V.; México, 1977; p. 279 pags.
- Lluís Font, Josep María; Test de la Familia; 1a. Edición; Oikos-Tau, S. A.; Barcelona, España, 1978; 191 pags.

- Lowenfeld, Viktor y W. Lambert Brittain; Desarrollo de la Capacidad Creadora; 2a. Edición; Editorial Kapelusz; Buenos Aires, Argentina, 1980; 371 pags.
- Nevitt Sanford, R. y otros; Comunidad, Psicología y Psicopatología; Editorial Jorge Alvarez, S. A.; Buenos Aires, Argentina, 1968; 167 pags.
- Senn, Milton J. E. y Albert K. Solnit; Trastornos de la Conducta y del Desarrollo en el Niño; Editorial Pediátrica; Barcelona, España, 1971; 324 pags.