

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

"LA INFLUENCIA DEL ESTADO DE ANIMO
EN LOS INDICADORES EMOCIONALES
EN EL TEST DE LA FIGURA HUMANA

INFORME FINAL DE INVESTIGACION

PRESENTADO AL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS
DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

POR

MARA GIOVANNA MEZA TENI
MELVIN A. MILLAN SOLORIZANO

PREVIO A CONFERIRSELES EL TITULO DE
PSICOLOGOS

EN EL GRADO ACADEMICO DE

LICENCIATURA

GUATEMALA, OCTUBRE DE 1994.

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

BIBLIOTECA CENTRAL-USAC
DEPOSITO LEGAL
PROHIBIDO EL PRESTAMO EXTERNO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

DL
13
T(735)



ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLÓGICAS
EDIFICIOS "M-8, M-3"
CIUDAD UNIVERSITARIA, ZONA 12
TELÉFONOS: 760790-94 Y 760988-66
GUATEMALA, CENTRO AMÉRICA

TRIBUNAL EXAMINADOR

Licenciado Walter René Soto Reyes
D I R E C T O R

Licenciado Abraham Cortez Mejía
S E C R E T A R I O

Licenciado Luis Mariano Codoñer Castillo
REPRESENTANTE CLAUSTRO CATEDRATICOS



ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLÓGICAS

EDIFICIOS "M-5, M-3"
CIUDAD UNIVERSITARIA, ZONA 12
TELÉFONOS: 760790-94 Y 760985-86
GUATEMALA, CENTRO AMÉRICA

cc.: Control Académico
CIEPs.
archivo

REG. 1288-93

CODIPs. 511-94

DE IMPRESION TRABAJO DE INVESTIGACION

19 de octubre de 1994

Señores Estudiantes
Mara Giovanna Meza Teni
Melvin Atilio Milián Solórzano
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Señores Estudiantes

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a ustedes el Punto CUARTO (4o.) del Acta TREINTA Y TRES NOVENTA Y CUATRO (33-94) de Consejo Directivo, de fecha 18 de octubre en curso, que copiado literalmente dice:

"CUARTO: El Consejo Directivo conoce el expediente que contiene el Informe Final de Investigación titulado: "LA INFLUENCIA DEL ESTADO DE ANIMO EN LOS INDICADORES EMOCIONALES EN EL TEST DE LA FIGURA HUMANA", de la Carrera LICENCIATURA EN PSICOLOGIA, realizado por:

MARA GIOVANNA LIZZETTE MEZA TENI

CARNET No. 82-12500-6

MELVIN ATILIO MILIAN SOLORZANO

CARNET No. 88-13888-8

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por el Licenciado Felipe Alberto Soto Rodríguez y revisado por el Licenciado Elio Salomón Teos Morales.

Con base en lo anterior, el Consejo Directivo AUTORIZA LA IMPRESION del mismo para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para elaborar Investigación o Tesis, con fines de graduación profesional."

Atentamente,

"IDY ENSEÑAD A TODOS"

Licenciado Abraham Cortés Mejía
SECRETARIO





INFORME FINAL

ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLÓGICAS

EDIFICIOS "A-S, M-J"
CIUDAD UNIVERSITARIA, ZONA 12
TELÉFONOS: 760790-94 Y 760985-88
GUATEMALA, CENTRO AMÉRICA

Guatemala, 17 de octubre de 1994

SEÑORES
CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
EDIFICIO

ESTIMADOS SEÑORES:

Me dirijo a ustedes para informarles que el Licenciado FELIPE ALBERTO SOTO RODRIGUEZ, ha procedido a la revisión y aprobación del INFORME FINAL DE INVESTIGACION, titulado: "LA INFLUENCIA DEL ESTADO DE ANIMO EN LOS INDICADORES EMOCIONALES EN EL TEST DE LA FIGURA HUMANA", correspondiente a la Carrera de LICENCIATURA EN PSICOLOGIA, presentado por los estudiantes:

NOMBRE

CARNET No.

MARA GIOVANNA MEZA TENI

82-12500-6

MELVIN ATILIO MILIAN SOLORZANO

88-13888-8

Solicito se continúe con los trámites respectivos.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


LICENCIADO WALLEMAR ZETINA CASTELLANOS
COORDINADOR CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGIA

WZC/edr
c.c. archivo





CIEP's.

ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLÓGICAS

EDIFICIOS "M-8, M-3"
CIUDAD UNIVERSITARIA, ZONA 12
TELÉFONOS: 740790-94 Y 740988-86
GUATEMALA, CENTRO AMÉRICA

Guatemala, 19 de octubre de 1,994.

LICENCIADO
WALDEMAR ZETINA CASTELLANOS
COORDINADOR CENTRO DE INVESTIGACIONES
EN PSICOLOGIA
EDIFICIO.

LICENCIADO ZETINA:

Me dirijo a usted para informarle que he procedido a la
revisión del INFORME FINAL DE INVESTIGACION, titulado:

"LA INFLUENCIA DEL ESTADO DE ANIMO EN LOS INDICADORES
EMOCIONALES EN EL TEST DE LA FIGURA HUMANA"

De la Carrera de LICENCIATURA EN PSICOLOGIA, presentado por los
estudiantes:

<u>NOMBRE</u>	<u>CARNET No.</u>
MARA GIOVANNA MEZA TENI	82-12500-6
MELVIN ATILIO MILIAN SOLORZANO	88-13888-8

Por considerar que el mismo llena los requisitos
establecidos, solicito se continúe con los trámites
correspondientes.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

LICENCIADO ELIO SALOMON TEOS MORALES
DOCENTE-REVISOR

ESTM/edr
c.c. archivo



Guatemala, 20 de septiembre de 1993.

Señores Miembros
Centro de Investigación en Psicología (CIEPs)
Edificio.

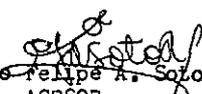
Por este medio me permito informarles que he tenido a mi cargo la orientación y asesoría del proyecto de tesis titulado *LA INFLUENCIA DEL ESTADO DE ANIMO EN LOS INDICADORES EMOCIONALES EN EL TEST DE LA FIGURA HUMANA*, de la Carrera de Licenciatura en Psicología presentado por los estudiantes MARA GIOVANNA LIZZETTE MEZA TENI, Carnet no. 82-12500-6 y MELVIN ATILIO MILIAN SOLORZANO, Carnet No. 88-13888-8.

Considero que el mismo llena los requisitos establecidos por esta Unidad Académica.

Por lo tanto, autorizo para que prosiga con los trámites correspondientes.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


Licenciado Felipe A. Solo R.
ASESOR.

Lic. Felipe Alberto Solo Rodríguez
PSICÓLOGO
Colegiado No. 1327

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLÓGICAS

EDIFICIOS 'M-5, M-3'
CIUDAD UNIVERSITARIA ZONA 12
TELÉFONOS: 780790-94 Y 760985-86
GUATEMALA, CENTRO AMÉRICA

cc.: Control Acad.
CIEPs.
archivo

REG. s/n-94

CODIPs. 502-94

DE APROBACION DE PROYECTO Y NOMBRAMIENTO
DE ASESOR

13 de octubre de 1994

Señores Estudiantes
MARA GIOVANNA LIZZETTE MEZA TENI
MELVIN ATILIO MILIAN SOLORZANO
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Señores Estudiantes

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a ustedes el Punto VIGESIMO CUARTO (24o.), del Acta TREINTA Y UNO NOVENTA Y CUATRO (31-94), de Consejo Directivo, de fecha 11 de octubre de 1994, que copiado literalmente dice:

"VIGESIMO CUARTO: El Consejo Directivo conoce el expediente que contiene el Proyecto de Investigación titulado: "LA INFLUENCIA DEL ESTADO DE ANIMO EN LOS INDICADORES EMOCIONALES EN EL TEST DE LA FIGURA HUMANA.", de la carrera: LICENCIATURA EN PSICOLOGIA, presentado por:

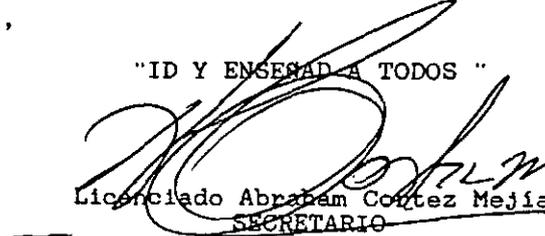
MARA GIOVANNA LIZZETTE MEZA TENI CARNET No. 82-12500-6

MELVIN ATILIO MILIAN SOLORZANO CARNET No. 88-13888-8

El Consejo Directivo considerando que el proyecto en referencia satisface los requisitos metodológicos exigidos por el Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPs.-, resuelve aprobarlo y nombrar como asesor al Licenciado Felipe Alberto Soto Rodríguez."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAR A TODOS "


Licenciado Abraham Cortez Mejía
SECRETARIO



C A P I T U L O I

1. INTRODUCCION

Dentro de la practica psicológica profesional, la técnica del dibujo de la figura humana es un instrumento conocido y utilizado para la detección de problemas de orden psicológico y emocional, a nivel de niños, adolescentes y también a nivel de adultos. Frecuentemente se dice que se trata de una técnica auxiliar y que sus resultados solo son significativos si se relacionan con otras pruebas psicológicas, donde se incluyen la entrevista psicológica, el historial médico y la observación clínica. Un examen de las variables que concurren en la aplicación de pruebas y evaluación de resultados en los test proyectivos en general y en el test de la figura humana en particular, permite determinar por ejemplo, que si se solicita a distintos psicólogos el resultado de un mismo sujeto a quien se le ha aplicado una prueba, lo mas probable sería que las conclusiones obtenidas difieran entre si, debido a que al examinar las respuestas dadas por el sujeto, estas tienden a ser examinadas de acuerdo a determinados lineamientos teóricos, por lo que un mismo rasgo puede tener, dentro de este contexto diferente significación.

Por otra parte, el test del dibujo de la figura humana, como prueba proyectiva, refleja el grado de adaptación del niño con relación a su medio, por lo que una adecuada interpretación de la prueba, estará sujeta a la comprensión global de todas las variables que concurren para que el niño se manifiesta de una manera particular en la prueba del dibujo de la figura humana.

Dentro de estas variables, es importante señalar la que se refiere al estado de ánimo del niño, producto de experiencias mediatas en el hogar y en la escuela, ya que este será reflejado en las respuestas obtenidas a través del test. Por lo tanto, se hace necesario hacer una distinción entre aquellos aspectos que son el resultado de tensiones

transitorias en su proceso de ajuste y entre aquellos aspectos que son el producto de una permanente desadaptación del niño. Esta consideración es de mucha importancia, porque al juzgar un protocolo, deberá preguntarse cuanto de lo estimado es un perfil psicológico inadecuado y cuanto es producto de una reacción transitoria de ajuste, producto de los diferentes estados de ánimo del niño.

En tal sentido, es necesario conocer la variación de los indicadores emocionales presentados por un mismo niño de acuerdo a la técnica del dibujo de la figura humana según Elizabeth M. Koppitz, si se le evalúa en distintos periodos, así como la variación del numero de indicadores presentados durante dos meses después de la primera aplicación, ya que es necesario tomar en consideración los siguientes aspectos:

1. La personalidad se refleja como una totalidad en la que se integran no solo aspectos psíquicos, sino también experiencias mediatas e inmediatas, las cuales son el producto de la interacción del niño con su ambiente. De esa relación ambiental sobre todo en la niñez, las tensiones son dramáticamente vividas y en consecuencia reflejadas en el ritmo de rendimiento de la prueba.
2. Una medición es siempre una estimación general del ajuste y calidad del funcionamiento del niño evaluado, pero este rendimiento puede ser afectado por condiciones adversas al medio y originan un desajuste transitorio.
3. Al evaluar a un paciente con un test proyectivo como la figura humana, se corre el riesgo de detectar ese desajuste transitorio y hacerlo consignar en la hoja de diagnóstico.
4. Esta situación debe ser estimada en forma crítica y en consecuencia correlacionar los datos obtenidos con las particular experiencia del sujeto.

Tomando en consideración los elementos anteriormente descritos, el problema objeto de investigación consistió en realizar una medición de los principales elementos que caracterizan los trastornos emocionales o de ajuste en los niños y que se manifiestan a través de los indicadores evaluados por medio del test de la figura humana de Elizabeth Koppitz, y su relación directa con el estado de ánimo prevaeciente al aplicar la prueba, tomando en consideración una aplicación inicial y posteriormente a dos meses después evaluar nuevamente para conocer las diferencias existentes, de manera que se pudiera realizar un análisis objetivo de las principales características o conductas que sobresalieran al pasar dos meses.

El estado de ánimo se evaluó a través del examen mental realizado a cada niño durante el proceso de establecimiento de rapport, lo cual permitió la evaluación. El trabajo de campo se realizó con un total de 30: 15 niños y 15 niñas, inscrito(a)s en el colegio Montessori, que asistían a la Confederación Deportiva Autónoma Guatemalteca, con escolaridad de 3ero. y 4to. grados de primaria, quienes oscilaron entre los 9 y 11 años de edad, lo cual se realizó durante el año 1,994.

En las diferentes culturas que prevalecen en la república de Guatemala (las cuales se clasifican en un total de 21 o 23 dependiendo del autor que las clasifica), debido a la diversidad de los elementos que la conforman, los problemas observados a nivel del ámbito psicológico, educativo, o psicopedagógico entre otros, varía grandemente, debido a la conformación de elementos multi-étnicos y pluriculturales existentes. Asimismo, las motivaciones y los mecanismos creados para la defensa del ego también varían. Por otra parte ningún individuo es ajeno a los valores culturales del grupo que lo rodean, los cuales se constituyen en formas peculiares de apreciación y valoración de la realidad.

Todos estos aspectos pueden ser reflejados a través de la proyección de un sujeto al dibujar una figura humana, dando a conocer la forma de adaptación que presenta, o bien los conflictos y desórdenes que le pueda ocasionar el medio ambiente que lo rodea, lo cual tiene una incidencia directa sobre su propia personalidad.

Por los motivos anteriormente vertidos y con el fin de evaluar objetivamente los rasgos conductuales y conflictos psicológicos que prevalecen en el niño, así como evitar interpretaciones subjetivas, se consideró de suma importancia conocer la medición de los principales rasgos y conflictos de personalidad que afectan al niño, por medio de un estudio antes después, controlando las variaciones significativas y recurrentes en la aplicación y re-aplicación o retest. De acuerdo a los estudios anteriores con respecto al análisis de rasgos conductuales o conflictos proyectados a través de la figura humana, se ha observado que dichas investigaciones se orientan únicamente a la evaluación de aspectos o conductas patológicas que únicamente han servido para etiquetar o establecer un diagnóstico, pero que realmente no han contribuido a lograr una mejor adaptación del individuo y ha procurarle mayor salud mental, pues no se han aprovechado los elementos sanos que el niño proyecta y su orientación de manera adecuada, por ejemplo su creatividad, seguridad, nivel de pensamiento, interacción social etc., lo cual puede ser aprovechado a nivel de escuela, familia o bien a través del juego y técnicas vivenciales como la danza, el teatro etc., propiciando al niño el mejoramiento de su salud física y mental.

Los objetivos que guiaron el presente estudio incluyen:

1. Determinar si el estado de ánimo del sujeto en el momento de aplicarle una prueba psicológica, y posteriormente al aplicarle un retest (dos meses después), puede modificar la presencia o ausencia de los indicadores emocionales observados.

2. Observar cuales son los indicadores emocionales que varían con mayor frecuencia, durante un lapso de dos meses.
3. Señalar si los indicadores emocionales presentan variaciones significativas de acuerdo al estado de ánimo prevaleciente en el sujeto de evaluación, durante dos meses entre una y otra aplicación del Test.

2. MARCO TEÓRICO INICIAL

2.1. HISTORIA DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA.

El hombre se ha expresado mediante dibujos desde la era de las cavernas y quizá aun con anterioridad, mientras no se encuentre registro histórico del primer dibujo hecho por el hombre, es probable que éste se remonte a épocas mas lejanas.

Puesto que no se sabe nada acerca de este hecho, es imposible decir si reconoció en su trabajo, aspectos propios de su personalidad e inteligencia. La facultad de estos dibujos para revelar estos aspectos, ha sido cuestionada a través de muchos años por diferentes especialistas.

En la historia de test como prueba de inteligencia, se encuentra que en 1,885, Ebenezer Cooke, publicó un artículo en un diario inglés, referente a los dibujos infantiles en el que describió las sucesivas etapas de desarrollo tal como el las observara. Asimismo instaba a que la instrucción artística en las escuelas se efectuase de modo mas ajustado a la mentalidad e intereses del niño.

En 1,887, Ricci, publicó una colección de dibujos de un grupo de niños italianos a los que tuvo oportunidad de observar durante unas vacaciones de verano. El informe de los dibujos infantiles estudiados por Ricci, a caso constituya la más antigua publicación que se posee, según reporta Goodenough.

En el lapso que transcurre entre 1,907 y 1,915, se encuentran investigaciones realizadas por numerosos especialistas, entre los que destaca Lamprecht, quien pretendió recolectar dibujos infantiles de niños de distinta edad cronológica y de diferente nivel mental. Lamentablemente esta investigación tan promisoría no se realizó por completo, por razones desconocidas para la autora del presente estudio. Levinstein, colaboradora de Lamprecht, publicó un resumen de ciertas partes del material, pero nunca apareció un estudio adecuado y comparativo de la colección entera.

En 1,907, Klaparede propuso un cuidadoso estudio de las etapas evolutivas del dibujo con la idea de precisar si existía alguna relación entre la aptitud para el dibujo y la capacidad intelectual. Otro investigador de nombre Ivanoff, coincidió con Claparede al llegar a la conclusión de que hay una correlación positiva entre los resultados obtenidos con las calificaciones de los maestros y los obtenidos con el rendimiento general en cada asignatura. Su trabajo lo realizó aplicando tres criterios de igual importancia: a) Sentido de la proporción. b) Concepción imaginativa y c) Valor técnico y artístico.

Uno de los primeros intentos por restablecer una escala de medición objetiva basada en las normas de edad, fue dado por Schuyten, quien intentó establecer un tipo de excelencia para cada edad o sea una serie de normas por edades. Su tema fue el dibujo de un hombre, y se valió de medidas minuciosas de cada parte del cuerpo por separado, las que comparó luego con los modelos clásicos. No logró resultados satisfactorios.

En los años de 1,903 a 1,905, en Munich, Kerschenteiner analizó cien mil dibujos efectuados por escolares del distrito. Clasificó las figuras en tres tipos principales: a) dibujos puramente esquemáticos, b) dibujos ajustados a la apariencia visual, c) dibujos en los que el niño intenta dar

la impresión tridimensional del espacio. Kerschenteiner afirma que existen marcadas diferencias entre los dibujos de niños retrasados y de los niños normales. Encontró falta de coherencia así como realizaciones bastante primitivas en los dibujos de los niños con retraso mental.

Uno de los estudios mas amplios y valiosos es el de Rouma, quien hizo importantes divisiones en su trabajo de experimentación, las que le permitieron probar sus hipótesis de trabajo, empleando diferentes procedimientos y obteniendo así varios puntos de vista. Su trabajo consistió en evaluar los trabajos de grupos de niños durante meses consecutivos. Durante diez meses trabajó con dos grupos de sujetos. Uno de ellos estaba constituido por niños con retardo mental y el otro conformado con niños de nivel mental promedio. La evaluación que hizo de su experimentación fue clínica y la apoyó en numerosos casos y diferentes estudios. Rouma establece que los dibujos de niños retardados se asemejan a los de niños normales más pequeños, enumera también importantes diferencias cualitativas y cuantitativas.

En 1,906, Florence L. Goodenough, aplicó el test del dibujo de la figura humana como test gráfico de nivel mental en niños. El fundamento de su test consiste en que "cuando el niño traza la figura humana sobre un papel, no dibuja lo que se ve, sino lo que se sabe al respecto y por lo tanto no efectúa un trabajo estético sino intelectual; ofrece no la exploración de su capacidad artística, sino de su repertorio conceptual".

Por primera vez el dibujo de la figura humana es aplicado por si solo como recurso estandarizado de medición en el examen mental, ya que tras un estudio largo, complejo y tenaz de bastas colecciones gráficas de miles de niños, comprendidos entre los 2 y 15 años de edad, de diferente sexo, nacionalidad, raza y grado de rendimiento escolar, así como de

elaboraciones estadísticas rigurosas, y verificaciones de su validez y confiabilidad, logró establecer su escala y Baremo.

El dibujo es evaluado por la presencia o ausencia de los ítems que Goodenough distinguió en su laborioso estudio, a los que se les asigna un punteo conforme se vayan presentando.

Alrededor de 35 años después, Harris, trabajó, revisó e intentó extender el trabajo de Goodenough, pero halló que el test elaborado por Goodenough estaba cuidadosamente diseñado y ejecutado, por lo que concluyó que solo podría hacer un intento de reestandarización. Hay numerosos estudios de Harris que concuerdan con las conclusiones dadas por Goodenough. Este criterio señala que:

- a) "En los niños pequeños existe, aparentemente una íntima relación entre inteligencia general y desarrollo conceptual, tal como lo atestigua el dibujo.
- b) Más que un medio de crear belleza, dibujar es para el niño primordialmente una forma de expresión, un lenguaje.
- c) Al comienzo, el niño dibuja lo que sabe y no lo que percibe. Luego alcanza un periodo en el que intenta representar los objetos tal como los ve. La transacción entre ambos estadios constituye un proceso continuo y gradual.
- d) La base ideoplástica del dibujo infantil, se manifiesta más claramente en las proporciones relativas asignadas a las partes por separado: El niño exagera el tamaño de los ítems que considere importantes o interesantes y subordina u ordena otros.
- e) Los dibujos iniciales de los niños, consisten casi íntegramente, en lo que podría llamarse una enumeración gráfica de ítems. Las ideas de número, de proporción relativa de las partes y de relación espacial, son ulteriores en el desarrollo.

- f) Cuando los niños pequeños dibujan objetos presentes ante ellos, muy poco o nada se ajustan a los modelos, y su copia tal vez no deferirá mucho de la misma figura dibujada de memoria.
- g) Los dibujos de niños subnormales y los de niños normales pequeños se asemejan en la ausencia de detalles y en su defectuoso sentido de la proporción. No obstante, a menudo exhiben diferencias cualitativas, en especial en lo que hace a la relación recíproca de las diversas partes del dibujo, características muy primitivas con otras bastante maduras.
- h) Los niños de mentalidad inferior suelen copiar bien, pero rara vez hacen dibujos originales y a la inversa, el niño que demuestra una auténtica capacidad artística creadora probablemente acusará un alto nivel en su capacidad mental general.
- i) Los investigadores discrepan sobremanera cuando se trata de establecer las relaciones entre los dibujos infantiles y los de razas prehistóricas o primitivas. Hasta tanto no se lleve a cabo un estudio más cuidadoso de los diversos factores concurrentes en esa comparación, la legitimidad a que arriben esas conclusiones será hartamente dudosa.
- j) Con referencia al sexo, algunos investigadores, especialmente Kerchesteiner e Ivanoff, consignan notables referencias, que por lo general, favorecen a los varones.
- k) Hasta los 10 años, aproximadamente los niños prefieren para sus dibujos el tema de la figura humana a cualquier otro.

Por otra parte Anastasi señala que el test del dibujo de la figura humana ha sido empleado como prueba proyectiva. La principal característica de esta práctica se encuentra en su dedicación a una tarea relativamente no estructurada, es decir,

una tarea que permite una variedad casi ilimitada de rasgos del dibujo a fin de conceder libertad de juego a la fantasía del niño.

De acuerdo con Elizabeth M. Koppitz, la hipótesis subyacente reside en que el modo en que el niño perciba e interprete el material del test o estructure la situación, reflejará aspectos fundamentales de su funcionamiento psicológico. En otras palabras, se espera que el material del test sea como una especie de pantalla sobre la que el niño proyecta sus procesos de pensamiento, necesidades y conflictos.

En su esquema teórico, la mayoría de las investigaciones acerca del dibujo de la figura humana reflejan la influencia de los conceptos psicoanalíticos. Así vemos que desde 1,935 Schilder en su libro "The image and appearance of the human body", uso la expresión "Imagen del cuerpo" y la describió como la "figura que nos formamos de nuestro cuerpo en la mente". Consideró a ésta como un concepto mas dinámico que estático, ya que el individuo percibe la imagen de su cuerpo como una gestalt que se encuentra en un estado constante de transformación y reorganización en el proceso de actuar y reaccionar en su medio ambiente.

Además concibió la idea fundamental de la relación entre concepto de si mismo, su proyección en el dibujo y la potencia de este último como instrumento para revelar dinamismos internos, que generalmente no pueden evaluarse. Schilder notó que los dibujos pueden estudiarse durante el análisis en la misma forma que el material brindado por los sueños. Hace mención de la permanencia de los esquemas gráficos que podían observarse y describirse, tales como la línea recta, las curvas y los ángulos y sus relaciones en la interpretación de la agresión, agudeza e irregularidad del contorno, proporciones, tamaños, imperfecciones, conclusión de líneas,

estereotipia, elementos primitivos y perseveracion. Dedujo que en los dibujos habian aspectos estructurales relativamente persistentes, que reflejaban los elementos básicos de la personalidad.

Esta proyección gráfica y percepción gestáltica dentro de la teoría analítica sirvieron de base para el uso estimable del dibujo de las figuras como técnica proyectiva.

El representante más notable del enfoque proyectivo del dibujo de la figura humana es Machover, quien en 1,949 en su libro *Personality Projection in the drawing of the human figure*, dio el importante paso de establecer un número de hipótesis interpretativas en forma explícita y probable. Desde entonces se han desarrollado investigaciones dirigidas a validar estas hipótesis.

Machover formula la hipótesis de que "los aspectos estructurales y formales del dibujo, como el tamaño, línea y colocación, están menos sujetos a variabilidad que el contenido tal como los detalles del cuerpo, vestido y accesorios".

Afirma que los sujetos constantemente hacen rasgos como los siguientes: tamaño de la figura, colocación de la figura, proporciones del cuerpo, observancia de compulsiones simétricas, tendencia a lo incompleto, presencia de borraduras y de sombreado.

Para la interpretación del dibujo de la figura humana, Machover propone también la hipótesis de trabajo que dice: "la figura humana dibujada por un individuo a quien se le pide dibuje una persona, se relaciona íntimamente con los impulsos, ansiedades, conflictos y compensaciones características de ese individuo". Subraya al interpretar el dibujo de la figura humana que deben considerarse los patrones de rasgos en los dibujos, pero sugiere que los tipos particulares de tratamiento de cada parte del cuerpo tienden a

tener significado particular. Enumera una serie de rasgos, tales como proporción de cabeza, y expresión de la cara. Hace mención de partes específicas del cuerpo a las que les atribuye interpretaciones particulares tales como: "La cara es la parte más expresiva del cuerpo" y afirma que los sujetos que dibujan en último lugar la cara, generalmente muestran perturbaciones en sus relaciones interpersonales. De la boca dice: "Hay una marcada insistencia oral en los dibujos de la figura humana de niños, individuos primitivos, regresivos, alcohólicos y deprimidos". Debido a que la boca es no pocas veces, la fuente de satisfacción sensual y erótica esta es destacada en los dibujos de individuos con dificultades sexuales. Según Machover, detallar la boca mostrando los dientes se considera un índice de agresión infantil oral que a menudo se ve en los esquizofrénicos simples o tipos histéricos.

Aunque el test de Machover se basa en gran parte en su experiencia clínica con pacientes varones, adolescentes y adultos, ha extendido sus resultados a los niños. No se encuentra ningún sistema de tabulación, ni datos controlados a través de sus investigaciones.

Asimismo, Sophi Morgenstern en 1,928; Boudoin, Angre Bergen; Madeline Rambert y Francoise Dolto-Marette, psicólogos psicoanalíticamente orientados, han llevado a cabo investigaciones acerca del dibujo de la figura humana en las que afirman: "Veremos que mientras mejor informado se este con respecto a los datos psicoanalíticos, más indicaciones valiosas se podría extraer del estudio del dibujo infantil.

En el año de 1,947, Leopoldo Caligor hace estudios acerca del dibujo de la figura humana e intenta a través de la teoría psicoanalítica, dar una nueva interpretación del test. El autor de esta nueva interpretación considera que la riqueza del material insinuado sería mucho mas valioso si se pudiera

descifrar progresivamente. Un solo dibujo según Caligor, deja muchas interrogantes sin contestar.

"Que haría una figura si pudiera caminar? Si se diera a la figura un medio ambiente con el cual competir y relacionarse, que haría? Evitaría actuar? Estructuraría su propio ambiente? Que defensas presentaría? Cambiaría la proyección del propio yo?

Producto de estas interrogantes desarrolló la técnica de redibujar ocho tarjetas a fin de descubrir los factores, según Caligor, profundamente enterrados en el inconsciente y que el método común del dibujo de la figura humana no podría revelar. En la técnica de redibujar ocho tarjetas, se le da al sujeto un cuaderno con ocho tarjetas de papel cebolla. Se le pide dibujar una persona del tamaño de la hoja. Después de que ha terminado el primer dibujo, se dobla la hoja siguiente de papel cebolla sobre la hoja en la que hizo el dibujo y se le pide hacer otro dibujo de una persona, haciendo los cambios que desee. De esta manera, puede ver el primer dibujo a través del papel cebolla transparente mientras dibuja la segunda figura. Cuando ha terminado la segunda figura, se pone una hoja de cartón entre el primer dibujo y el segundo, con el propósito de que el primer dibujo quede ausente de la vista del sujeto y el segundo le sirva como referencia. Esto se repite hasta que el sujeto ha dibujado ocho figuras. Mientras dibuja cada figura, excepto la primera, puede ver el dibujo anterior.

Uno de los métodos más populares para evaluar el Test del dibujo de la Figura Humana ha sido la técnica propuesta por Elizabeth M. Koppitz, quien difirió de los investigadores anteriores en que se sintió inclinada a no aceptar un solo método de interpretación. Elizabeth M. Koppitz asume que el dibujo de la figura humana es una de las técnicas más valiosas porque se puede emplear como test de maduración y como técnica proyectiva.

Aclara sin embargo, que una interpretación significativa presupone el conocimiento diferencial entre signos emocionales y evolutivos en cada nivel de edad.

Elizabeth M. Koppitz, consideró la teoría de las relaciones interpersonales de Harry Stack Sullivan como la más útil para su trabajo. Dicha teoría sostiene que la personalidad de un individuo nunca se separa de las otras personalidades, por lo que la reciprocidad de personalidades es tema clave.

Para Sullivan, el mundo es ámbito de ansiedad. La ansiedad y la tensión se encuentran tan singularmente entretejidas en su teoría que a veces es difícil distinguir entre causa y efecto. En esencia, el mundo de ansiedad causa tensión aunque también parece que la tensión crea ansiedad.

Según Sullivan, las tensiones provienen de dos fuentes: Necesidades orgánicas e inseguridad social, que producen ansiedad. Las necesidades orgánicas, fundamentales a toda personalidad, son tanto generales como específicas. Desde las más importantes a las menos relevantes.

Por consiguiente, de la ansiedad surgen gran parte de la formulación de la estructura fundamental de la personalidad.

Siguiendo este lineamiento teórico, a Elizabeth M. Koppitz, le interesó explorar los estadios evolutivos del niño y sus actitudes interpersonales. Es decir, su nivel evolutivo y sus actitudes hacia sí mismo y hacia las personas significativas en su vida. Asimismo, las actitudes del niño hacia las tensiones y exigencias de la vida y su modo de enfrentarlas.

Las hipótesis de trabajo de Elizabeth M. Koppitz, dicen: "El dibujo de la figura humana no es considerado como un retrato de los rasgos de personalidad básicos y permanentes del niño, ni como una imagen de su apariencia real. Refleja el estadio evolutivo actual de su desarrollo mental y las actitudes y preocupaciones en un momento dado, todo lo cual cambiará con el tiempo debido a la maduración y la experiencia". Kellog y Koppitz, agregan que "La estructura del dibujo de la figura humana del niño está determinada por su edad y nivel de maduración, mientras que el estilo del dibujo reflejará sus actitudes y aquellas preocupaciones que son más importantes para él en ese momento".

De acuerdo con estas hipótesis Elizabeth M. Koppitz derivó dos escalas para la evaluación de los dibujos de una persona, sin tomar en consideración su sexo. Estas dos listas de ítems contienen signos emocionales. Algunas ventajas de estas dos escalas radican en sus brevedad y facilidad para seleccionar los ítems los cuales son a su vez, simples y evidentes por sí mismos, por consiguiente objetivos.

La validez de los ítems fue determinada por las doctoras Mary Wilson y Elizabeth M. Koppitz, quienes se valoraron independientemente 25 dibujos para los 30 ítems evolutivos y para los 30 indicadores emocionales.

El 95% del total de los ítems fueron corroborados por dos especialistas y en 10 de los dibujos hubo perfecto acuerdo en la calificación.

Para establecer la escala evolutiva de los 30 ítems, Elizabeth M. Koppitz los seleccionó acuciosamente con las escalas dadas por Goodenough, Harris y su propia experiencia. Fueron calificados como presentes o ausentes, pero sin darles ninguna calificación cuantitativa. La progresión de los ítems evolutivos fue determinada para cada nivel de edad en los niños, desde cinco a doce años y los porcentajes están

incluidos separadamente en cuatro categorías frecuentes: Items esperados, comunes, inusuales y excepcionales. Así la calificación de la escala evolutiva no es una calificación del número total de puntos alcanzados, sino está basada en la tabla de items distribuidos entre estas cuatro categorías en cada nivel. En su estudio por cada item esperado omitido, un punto es sustraído y por cada item excepcional incluido un punto es agregado.

La primera categoría incluye todos los items que están presentes en el 85% de los dibujos de un determinado nivel de edad. A estos items se les denomina items esperados. Dado que estos items están presentes en los dibujos de casi todos los niños, se espera encontrarlos en los dibujos de los niños de una edad dada. Por lo tanto se considera más significativa la ausencia que la presencia de los items esperados. Lo que vendría a significar que la omisión de cualquier item evolutivo esperado se debe a inmadurez excesiva, retraso o la presencia de regresión debida a problemas emocionales.

La segunda categoría incluye todos los items que se dan en 51-85% de los dibujos. A estos items se les considera comunes. Están presentes en más de la mitad de los dibujos de un nivel dado, pero no con la suficiente frecuencia como para ser considerados absolutamente esenciales.

La tercera categoría incluye todos los items que se dan en el 16-50% de los dibujos de la figura humana y se les denomina bastante comunes. Desde el punto de vista diagnóstico la ausencia o presencia de los items comunes y bastante comunes se les considera importantes.

Una cuarta categoría que incluye los items excepcionales y son los que aparecen en el 15% o menos de los dibujos de la figura humana. Estos signos considerados inusuales son muy significativos y Elizabeth M. Koppitz afirma que se encuentran solo en los protocolos de niños con una madurez superior al promedio.

La identificación de los indicadores emocionales fue conducida de manera diferente. La validez y comentarios específicos de estos signos son comentados en el inciso número cuatro del presente capítulo, ya que para propósitos del presente estudio fueron objeto de exploración y experimentación.

2.2. Técnica del test del dibujo de la figura humana.

2.2.1. Aplicación:

El test del dibujo de la figura humana según los lineamientos propuestos por Elizabeth M. Koppitz, puede administrarse en forma individual o colectiva. La administración individual es preferible y permite observar la conducta del niño cuando dibuja. También se ha notado que la mayoría de los niños producen dibujos ricos y reveladores en el contexto de una relación individual, y no a través de una situación grupal. La administración colectiva es válida para la detección de problemática emocional. Sin embargo, cuando se aplica en forma colectiva debe tenerse cuidado de sentar a los niños tan separados como sea posible para disminuir la probabilidad de que se copien unos a otros. El test del dibujo de la figura humana se elabora en una hoja de papel tamaño carta, en la que el sujeto dibujará una persona completa. Se recomienda que la figura humana sea dibujada con lápiz para que el niño pueda hacer los cambios o variaciones de acuerdo a sus demandas individuales. No hay tiempo límite en esta prueba. El tiempo promedio para la ejecución del test del dibujo de la figura humana en este estudio fue de diez minutos, con una amplitud de fluctuación entre uno y veinte minutos. Estos parámetros de tiempo son considerados normales según Elizabeth M. Koppitz. El niño es libre de borrar o cambiar su dibujo si lo desea, sin embargo es necesario que el psicólogo observe cuidadosamente la

conducta del niño mientras este dibuja y que tome nota de las características inusuales, tales como exceso de borrado, dependencia excesiva por parte del niño para la elaboración de la figura y otros. Asimismo, se prestará especial atención a los comentarios espontáneos, la cantidad de tiempo empleado y el espacio utilizado en la elaboración del dibujo.

Las instrucciones de acuerdo con esta técnica son:

"Quiero que en esta hoja dibujes una persona ENTERA. Puede ser cualquier clase de persona que quieras dibujar, siempre que sea una persona completa y no una caricatura o una figura hecha con palotes".

La finalidad de instruir al niño para que dibuje una persona entera, permite obtener dibujos de la figura humana más ricos en material proyectivo que los autorretratos dibujados a pedido. "La consigna ambigua de dibujar a una persona entera parece llevar al niño a mirar dentro de sí mismo y sus propios sentimientos en el intento de capturar la esencia de una persona. La persona que un niño conoce mejor es a sí mismo, su dibujo de una persona se convierte por consiguiente en un retrato de su ser interior, de sus actitudes".

2.2.2. Interpretación:

La técnica de la interpretación del test del dibujo de la figura humana según Elizabeth M. Koppitz, incluye el análisis de un conjunto de signos a los que se les denomina "indicadores emocionales", los que están relacionados con las actitudes y preocupaciones del niño. Luego se observará cuales son los signos presentados, los ausentes y como se relacionan entre sí.

Los indicadores emocionales ofrecen la ventaja de proporcionar una base de calificación objetiva y un puntaje que puede ser manejado estadísticamente.

Por otra parte el test gráfico, tal como es usado por Elizabeth M. Koppitz, incluye factores tales como la edad y el grado de maduración perceptivo motor y se ajusta únicamente a aquellos rasgos que estadísticamente, han demostrado una alta correlación entre su presencia y el inadecuado ajuste por parte del sujeto.

Estos indicadores emocionales reflejan principalmente ansiedades, preocupaciones y actitudes básicas inherentes a la calidad de respuesta emocional del individuo frente a los estímulos ambientales cotidianos.

La escogencia por parte de Elizabeth M. Koppitz de los indicadores emocionales fue realizada en tres criterios preestablecidos.

a) Deben tener validez clínica.

Es decir que deben cumplir con los fines de diagnóstico y pronóstico en lo referente a problemas de ajuste emocional.

Como toda técnica proyectiva, deberá proporcionar un esquema de los fundamentos de la personalidad del sujeto evaluado y su empleo deberá indicar el camino para una adecuada orientación o el criterio para comprender las causas de una inadecuada relación entre el sujeto y las personas significativas que forman su ambiente.

b) Deben ser inusuales y darse con escasa frecuencia en los dibujos de los niños normales.

Uno de los grandes problemas de la práctica clínica es el establecimiento de criterios demarcativos entre lo normal y lo anormal, ya que es posible encontrar en personales normales algunos signos de desajuste, así como hallar en personas claramente perturbadas respuestas de calidad normal. El criterio empleado por Elizabeth M. Koppitz es de fundamento estadístico y desecha por medio de él todos aquellos parámetros que son comunes, tanto a niños con perturbaciones,

como a aquellos que las padecen por reflejo de reacciones de ajuste y que traen consigo una patología transitoria.

c) No deben estar relacionados con la edad y la maduración.

El test del dibujo de la figura humana en su inicio fue empleado como un instrumento adecuado para la medición de la madurez, sin embargo, su empleo clínico no sigue esos lineamientos sino que pone acento en aquellas distorsiones que no son producto de inmadurez por parte del sujeto, sino indicativos de problema de ajuste. Es decir, que en la investigación se aplicó tanto a niños normales como a niños con problemas adaptativos y el juicio que guió la elaboración de los signos fue el de tomar en cuenta sólo rasgos que en forma sistemática se repitieran en niños con problemas y que no aparecerían en niños sin ellos, todos de una misma edad y de aproximadamente la misma condición cultural.

Con base en estos criterios, Elizabeth M. Koppitz, elaboró una tabla que contiene 30 indicadores de desajuste emocional en el niño, señalando que la presencia de un solo indicador emocional no parece ser concluyente y no es necesariamente un signo de perturbación emocional. Más adelante agrega: Dos o más indicadores emocionales son altamente sugestivos de problemas emocionales y relaciones interpersonales insatisfactorias. A criterio de la autora, las afirmaciones de Elizabeth M. Koppitz, deben manejarse con precaución y correlacionarlas, tanto con el contexto general de su libro, como también en la fundamentación teórica que determina y guía su trabajo, siendo este el enfoque que se da en el presente estudio. En efecto, el empleo del criterio antes descrito podría parecer motivo suficiente para que llegado el caso práctico, al encontrar dos indicadores, sean ellos cualquiera que fuera, bastarían para dar un diagnóstico de desajuste con la única variación que dicha estimación diferirá según la cantidad de indicadores encontrados. Sin

embargo, una lectura cuidadosa, tanto del escrito, como de la teoría, vendría a demostrar lo inadecuado de dicha postura.

De acuerdo con Elizabeth M. Koppitz, "Las ansiedades, los conflictos o las actitudes podrían ser expresados en el dibujo de distintas maneras por niños diferentes o por un mismo niño en momentos distintos". Es conveniente señalar que en la presente investigación no se pretendió elaborar ninguna aproximación diagnóstica a partir de la calificación de los protocolos, sino se trató de demostrar como la presencia o ausencia de indicadores, puede variar en el transcurso de dos meses, de acuerdo con el estado de ánimo de los niños que conformaron la muestra, por lo que la tabla de indicadores emocionales se utilizaró para controlar la ausencia o presencia de los mismos.

2.2.3. DESCRIPCIÓN DE LOS INDICADORES EMOCIONALES.

- a) Integración pobre de las partes de la figura:
Inestabilidad, una personalidad pobremente integrada, coordinación pobre o impulsiva.
- b) Sombreado:
 - 1. De la cara:
Refleja ansiedad específica referida a los rasgos que han sido sombreados o a sus funciones. Indica de un pobre concepto de si mismo.
 - 2. Del cuerpo y/o de las extremidades:
Es una manifestación de angustia y el grado de sombreado se estima que está relacionado con la intensidad de la angustia que experimenta el niño.
 - 3. De manos y/o cuello:
 - a. Manos: Angustia por alguna actividad real o falsa.
 - b. Cuello: Vacilación entre la impulsividad y el hipercontrol, yendo de un extremo al otro.

- c. Asimetría grosera en las extremidades:
Asociado con coordinación pobre e impulsividad.
Sugiere inestabilidad y falta de equilibrio general. Parece indicar un sistema nervioso inestable o una personalidad labil, sobre todo sugiere que al niño le falta una base firme.
- d. Figura pequeña -Cinco centímetros-: Extrema inseguridad, retraimiento y depresión. Indica sentimientos inadecuados, un yo inhibido, preocupación por las relaciones con el ambiente.
- e. Figura grande -veintitrés centímetros o más-:
Expansividad, inmadurez y controles internos deficientes.
- f. Transparencias:
Inmadurez, impulsividad y conducta actuadora. Indica ansiedad y preocupación por la región particular revelada por la transparencia.
- g. Cabeza pequeña:
Parece indicar sentimientos intensos de inadecuación intelectual.
- h. Ojos bizcos:
Hostilidad. Reflejo de ira y rebeldía.
- i. Dientes:
Son signo de agresividad, tanto oral como de agresividad normal y necesaria para poder realizarse.
- j. Brazos cortos:
Tendencia al retraimiento, a encerrarse entre sí y a la inhibición de los impulsos. Pueden indicar timidez y falta de agresividad y quizá de liderazgo, opero no necesariamente una falta de deseos de progresar y triunfar.

- k. Brazos largos: Asociados con inclusión agresiva en el ambiente. Asociados con la conexión con los demás en contraste con la tendencia al retraimiento que revelan los brazos cortos.
- l. Brazos pegados a los costados del cuerpo:
Reflejan un control bastante rígido y una dificultad de conectarse con los demás. Revela carencia de flexibilidad y pobreza de relaciones interpersonales.
- ll. Manos grandes:
Asociadas con la conducta agresiva y actuadora en la que están implicadas las manos, ya sea directamente como en la agresión manifiesta, o indirectamente como el robo. Tendencia a actuar con impulsos agresivos con sus manos.
- n. Manos seccionadas:
El dibujo de brazos sin manos, ni dedos, refleja sentimientos de inadecuación o de culpa por actuar inadecuadamente. Solo es posible afirmar que esta preocupado y se siente inadecuado.
- n. Piernas juntas;
Parece indicar sobre todo tensión en el niño y un rígido intento por parte del mismo, de controlar sus propios impulsos sexuales o su temor de sufrir un ataque sexual.
- o. Dibujo de genitales:
Considerado como un signo de psicopatología sería que implica aguda angustia por el cuerpo y control de los impulsos.
- p. Monstruos o figuras grotescas:
Refleja sentimientos de intensa inadecuación, un pobre concepto de sí mismo. Indica desprecio y hostilidad hacia sí mismo.

- q. Dibujo espontáneo de tres o más figuras:
Se encuentra casi exclusivamente en los dibujos de niños con capacidad limitada, provenientes de familias grandes con privación cultural y/o lesionados cerebrales. Carencia de sentimientos de identidad o de ser una persona.
- r. Nubes, lluvia y nieve:
Sentimientos amenazadores por parte del mundo oculto, especialmente los padres. Refleja ansiedad con dolencias psicósomáticas.
- s. Omisión de ojos:
Tendencia a negar los problemas, rechazo a enfrentarse al mundo y escapatoria a la fantasía. Escaso interés social por parte del niño.
- t. Omisión de la nariz:
Conducta retraída y tímida con ausencia de agresividad manifiesta. Sentimientos de inmovilidad e indecisión, incapacidad de progresar, avanzar con aplomo. A veces sugiere angustia por el cuerpo y por la masturbación.
- u. Omisión de la boca:
Siempre es clínicamente significativa. Refleja sentimientos de angustia, inseguridad y retraimiento, inclusive resistencia pasiva. Incapacidad del sujeto o su rechazo a comunicarse con los demás.
- v. Omisión del cuerpo:
Retraso mental, disfunción cortical, inmadurez severa debido a retraso evolutivo o perturbación emocional con aguda ansiedad por el cuerpo y angustia de castración.

- w. Omisión de brazos:
Ansiedad y culpa por conductas socialmente inaceptables que implican los brazos y las manos. Refleja culpa especialmente por robos.
- x. Omisión de piernas:
Nunca es accidental. Refleja intensa angustia e inseguridad. Es muy rara su omisión por lo que se dan significaciones a nivel de sugerencia.
- y. Omisión de pies:
Parece reflejar un sentido general de inseguridad y desvalimiento, un sentimiento de no tener pies en que pararse.
- z. Omisión de cuello:
Parece estar relacionado con inmadurez, impulsividad y controles internos pobres. Falta de control racional y pobre coordinación de los impulsos y la conducta.
- * No se le considera como un signo de perturbación emocional si no hay otros indicadores emocionales en el protocolo.

2.2.4. VALIDEZ DE LOS INDICADORES EMOCIONALES:

Para investigar la validez de los signos que parecen responder a la definición de indicador emocional, Elizabeth M. Koppitz, formuló las hipótesis específicas sobre las que se fundan el uso y la interpretación del test. Dichas hipótesis fueron: "Los indicadores emocionales se dan a menudo en los dibujos de la figura humana de niños con problemas emocionales que en los dibujos de los niños bien adaptados" y "los dibujos de la figura humana de los niños perturbados mostraran un número mayor de indicadores emocionales que los protocolos de los niños bien adaptados".

Para proceder a la comprobación de estas hipótesis, identificó tres tipos de signos, signos especiales que generalmente no se encuentran en los dibujos de la figura humana y omisiones de partes del cuerpo que son universalmente incluidos en los dibujos de los niños. Treinta y ocho items potenciales fueron sometidos al siguiente criterio: Aquellos items deberían diferenciar entre niños con y sin problemas emocionales. Dichos signos deberían ocurrir en menos del 16% de los niños en cada nivel de edad que no fueran pacientes psiquiátricos y no deberían estar relacionados con la edad y la maduración. Treinta y dos items subsistieron la aplicación de este criterio y fueron sometidos a un estudio posterior.

Trabajó con dos grupos de alumnos de edad escolar, cada grupo compuesto por 76 sujetos, entre 5 y 12 años de edad. El primero de estos dos grupos estaba constituido por alumnos con inteligencia arriba del promedio, con buena adaptación social, emocional y académica. El segundo grupo constituido por pacientes de una clínica psicológica. Los dos grupos estaban formados por niños de ambos sexos. Cincuenta y ocho de los setenta y seis sujetos normales no incluyeron indicadores emocionales en sus dibujos, solamente siete de los setenta y seis casos clínicos dibujaron figuras incluyendo por lo menos uno de los indicadores emocionales.

No hay normas publicadas para los indicadores emocionales, pero Elizabeth M. Koppitz suministra una tabla en la cual los indicadores que aparecen significativamente más a menudo ($p=0.01$ a 0.10), en uno de los ocho diferentes grupos clínicos y aquellos que solamente aparecen frecuentemente en el grupo clínico pero que les falta satisfacer el 10% del nivel de significación. Hay una discusión cualitativa para cada uno de los indicadores, lo que domina con evidencia procedente de la literatura, de su propia experiencia y ocasionalmente de casos estudiados, proporcionando el valor y

el significado de cada signo. Los indicadores emocionales ocurrieron con mayor frecuencia en el grupo para el cual fueron originalmente validados o sea en el de pacientes clínicos.

Haciendo discriminación con base en significación estadística, por medio del método de chi-cuadrado, llegó a la conclusión que solamente 30 indicadores emocionales habían demostrado ser clínicamente válidos en la diferenciación entre los pacientes clínicos y los niños adaptados.

2.2.5. ESTADO DE ANIMO:

De acuerdo a estudios realizados por Harold Kaplan y Benjamin Sadock, el estado de ánimo se define de la manera siguiente: "Emoción duradera y sostenida que matiza la percepción que se tiene del mundo, la forma en que el individuo se siente, profundidad, intensidad, duración y fluctuaciones del humor"⁽¹⁾.

El estado de ánimo comprende:

1. Disfórico: Estado de ánimo desagradable.
2. Eutímico: Estado de ánimo normal.
3. Expansivo: Expansión de sentimientos propios sin restricción.
4. Irritable: Se enfada y se siente aludido fácilmente.
5. Oscilante: Oscilaciones entre periodos de euforia, depresión o ansiedad.
6. Júbilo: Aire de confianza y de alegría asociado con incremento de la actividad motora.
7. Exaltación: Intenso júbilo asociado a sentimientos de grandeza.
8. Extasis: Sentimiento de intenso arrebatamiento.
9. Depresión: Sentimientos psicopatológico de tristeza.

¹. Kaplan, Harold y Sadock, Benjamin. COMPENDIO DE
PSIQUIATRÍA. Pág. 129 y 183.

10. Duelo o aflicción:

Tristeza asociada a una pérdida real.

11. Alexitimia: Inhabilidad o dificultad en describir o darse cuenta de una emoción o estado de ánimo.

3. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS:

H1. "Los indicadores emocionales presentados por Elizabeth M. Koppitz, presentan variaciones significativas de acuerdo al estado de ánimo del niño al momento de realizar el test de la figura humana".

H2. "Los indicadores emocionales presentados por Elizabeth M. Koppitz para la interpretación del dibujo de la figura humana, presentan diferencias significativas entre el sexo masculino, con relación al sexo femenino en un grupo de niños comprendidos entre los 9 y 11 años de edad".

4. DEFINICIÓN OPERATIVA DE LAS VARIABLES.

4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE PARA LA HIPÓTESIS 1:

"Indicadores emocionales presentados por Elizabeth M. Koppitz para la interpretación de la figura humana"

INDICADORES:

- Integración de las partes de la figura
sombreado en la cara, en el cuerpo y las extremidades, en las manos y o cuello
- Asimetría
- Figura pequeña
- Figura grande
- Transparencias
- Cabeza pequeña
- Ojos bizcos
- Dientes

Brazos cortos
Brazos largos
Brazos pegados a los costados del cuerpo
Manos grandes
Manos seccionadas
Piernas juntas
Dibujo de genitales
Monstruos o figuras grotescas
Dibujo espontáneo de tres o más figuras
Nubes, lluvia y nieve
Omisión de ojos
Omisión de nariz
Omisión de boca
Omisión de cuerpo
Omisión de brazos
Omisión de piernas
Omisión de pies
Omisión de cuello

3.1.1. VARIABLE DEPENDIENTE PARA LA HIPÓTESIS 1:

"Variaciones significativas en los indicadores emocionales, de acuerdo al estado de ánimo del niño al realizar el test de la figura humana".

Presencia o ausencia de los indicadores emocionales anteriormente descritos.

Estados de ánimo:

Disfórico.

Eutímico.

Expansivo.

Irritable.

Oscilante.

Júbilo.

Exaltación.

Extasis.

Depresión.

Duelo o aflicción.

Alexitimia.

3.2 VARIABLE INDEPENDIENTE PARA LA HIPÓTESIS 2:

Indicadores emocionales presentados por Elizabeth M. Koppitz para la interpretación del test de la figura humana.

3.2.1. VARIABLE DEPENDIENTE PARA LA HIPÓTESIS 2:

Variaciones obtenidas de acuerdo al sexo de los niños evaluados a través del test de la figura humana.

C A P I T U L O I I

2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

2.1. TÉCNICA DE MUESTREO:

La técnica de muestreo utilizada para la recopilación de los niños que se sometieron a proceso de evaluación con fines de investigación, comprendió el muestreo intencional o de juicio, ya que el equipo de investigación seleccionó solamente aquellos niños y niñas que cumplieron con los requisitos establecidos: Ser de sexo masculino y de sexo femenino, estar comprendidos entre las edades de 9 a 11 años de edad y encontrarse en un nivel de escolaridad de 3o. y 4o. grado de primaria.

2.2. TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Para la recopilación de datos, se muestreó a 30 niños: 15 niños y 15 niñas, estudiantes del Colegio Montessori, quienes asistieron a la Confederación Deportiva Autónoma Guatemalteca y que se encontraban estudiando el 3o. y 4o. grado de primaria, además comprendidos entre los 9 y 11 años de edad. A todos estos niños se les aplicó el test de la figura humana de Elizabeth M. Koppitz, previo al establecimiento del rapport y a la realización del examen mental para conocer el estado de ánimo prevaleciente al momento de realizar la prueba. Pasados dos meses, se les aplicó nuevamente el test de la figura humana y se les realizó el examen mental, lo cual sirvió para conocer las fluctuaciones de su estado de ánimo y su incidencia directa en los resultados observados a través del dibujo de la figura humana de Elizabeth M. Koppitz.

2.3. TÉCNICA DE ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS DATOS.

Tomando como base el protocolo de calificación del test de la figura humana de Elizabeth M. Koppitz, dependiendo de

los resultados obtenidos en cada prueba, se indicó la presencia, ausencia o repetición de los diferentes ítems a evaluados, para lo cual se realizó un análisis de panel antes después, con el fin de observar las variaciones obtenidas en la aplicación de la primera y segunda prueba. Posteriormente a la tabulación de los treinta ítems, se procedió a realizar un análisis de frecuencias observadas de acuerdo al sexo, grado de escolaridad y edad de los niños y niñas evaluados, lo cual permitió observar las diferencias individuales encontradas de acuerdo a los criterios establecidos para la evaluación: Grado de escolaridad, sexo masculino y femenino, variaciones en el test, y estados de ánimo prevalecientes en el momento de aplicar las pruebas. Además, se realizó un análisis descriptivo en el que se contempló una media aritmética, ya que se consideró que esta ofrece mayor estabilidad, así como un análisis de la desviación típica. Asimismo, se estableció una prueba de significación "T", ya que los requisitos para la aplicación de esta comprenden un muestreo intencional o de juicio, el cual se aplicó a lo largo del proceso de captación de sujetos para la muestra. Se aplicó además, una diferenciación de medias muestrales, obtenidas en base a los criterios de sexo, escolaridad y rango de edad. El nivel de significación que se usó en el análisis estadístico, comprendió el nivel de 0.05 y 0.01%.

C A P I T U L O I I I

PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS

De las medidas de tendencia central se determinó que el cálculo de la media aritmética fue el mas adecuado, primero porque está basado sobre todas las medidas, segundo porque ofreció mayor nivel de estabilidad y tercero porque posteriormente se necesitó calcular la desviación típica obtenida a partir de la media.

La fórmula utilizada fue $M = \frac{\text{sumatoria de } X}{N}$

N

Prueba de significación: Razón T:

De acuerdo con los criterios señalados por Downie establecidos con base en el tamaño de la muestra, se aplicó la prueba T y no la puntuación tipificada Z. Otra razón por la que no se empleó la puntuación tipificada Z, fue por que esta prueba exige para su uso, que las muestras se extraigan aleatoriamente, de manera independiente, de poblaciones normales de igual dispersión.

Para establecer si la diferencia entre medias obtenidas en los cinco indicadores emocionales que aparentemente presentaron mayor sensibilidad con respecto al estado de ánimo de la totalidad de niños evaluados entre los dos meses de intervalo en la aplicación del test era significativa, se utilizó la razón t de student.

Asi mismo para establecer si la diferencia de medias entre el sexo masculino y el sexo femenino era real o era una variación casual, debida al azar, se utilizó nuevamente la razon t. La significación de la diferencia de medias se determinó para los niveles de 0.05 y 0.01%. Un nivel de 0.05 significa que se rechaza la hipótesis nula de igualdad de medias y que se tiene un 95% de confianza de que la diferencia de medias si es real.

Al nivel de 0.01% se tiene un 99% de probabilidad de certeza de que la diferencia es real y no se debe a la

influencia del azar.

Los puntajes obtenidos de la prueba T, se compararon con los punteos expresados en las tablas de distribución de T Student y los grados de libertad se determinaron aplicando la fórmula $N-1$.

Los resultados obtenidos se compararon con los puntajes expresados en la tabla No. 3 de la razón F.

INTERPRETACION DE RESULTADOS.

El cuadro No. 1 describe las medias y las desviaciones típicas obtenidas de los cinco indicadores emocionales que tenían mayor variación, antes y después (con un intervalo de dos meses).

Los indicadores emocionales que presentaron mayor variabilidad fueron brazos cortos, asimetría grosera de extremidades, omisión de cuello, tres o más figuras espontáneas y sobreado del cuerpo y/o extremidades (Ver cuadro No.1 del apéndice). Como se puede observar en el cuadro No.1, se presentó Antes una dispersión mayor de los indicadores emocionales, mientras que después se presentó menor variabilidad.

La diferencia de medias de los cinco indicadores más sensibles entre los dos meses de evaluación no alcanzaron ni sobrepasaron el nivel de significación establecido de 0.05% (Ver cuadro No.2 del apéndice). De lo anterior, se infiere que la diferencia observada se debe al azar y no a diferencia real, por lo que se deduce que el estado de ánimo antes y después no influye en los indicadores emocionales presentados por Elizabeth M. Koppitz para la interpretación del test de figura humana.

La aparente variación del estado de ánimo de cada uno de los niños se observó a través de la mayor o menor frecuencia con que los indicadores emocionales presentaron cambios durante los dos meses de intervalo en que elaboraron los dibujos.

C A P I T U L O I V

CONCLUSIONES

- Los indicadores emocionales señalados por Elizabeth Koppitz, integración pobre de las partes de la figura, sombreado de la cara entera, sombreado del cuerpo y/o extremidades, sombreado de las manos y/o cuello, grosera asimetría de las extremidades, inclinación de la figura en quince grados o más, figura pequeña, cabeza pequeña, transparencias, figura grande, ojos bizcos, dientes, brazos cortos, brazos largos, brazos pegados a los costados del cuerpo, manos grandes, manos seccionadas, o sea el dibujo de brazos sin manos ni dedos, piernas juntas, dibujo de genitales, monstruos o figuras grotescas, dibujo espontáneo de tres o más figuras, nubes, lluvia, nieve, omisión de ojos, omisión de nariz, omisión de piernas, omisión de pies, omisión de cuello; para la interpretación del dibujo de la figura humana en niños no presenta variaciones significativas de acuerdo al estado de ánimo. Este estudio permite rechazar el criterio generalizado de que la técnica del dibujo de la figura humana es una prueba que no presenta mayor grado de confiabilidad debido a que sus resultados están influenciados por el estado de ánimo del paciente. Sin embargo, es conveniente señalar que esta inferencia es aplicable a la muestra de este estudio exploratorio.

- Los indicadores emocionales brazos cortos, asimetría grosera de extremidades, omisión de cuello y sombreado de cuerpo y/o extremidades, no presentan variaciones significativas de acuerdo al estado de ánimo, antes y después, en niños de sexo masculino y femenino, en el grupo analizado de nueve a once años. Asimismo, se infiere que no existen variaciones en los veinticinco

indicadores restantes debido a que estos no mostraron variaciones entre las aplicaciones realizadas antes y después.

- Los indicadores emocionales, ASIMETRIA GROSERA DE EXTREMIDADES, TRES O MAS FIGURAS ESPONTANEAS, OMISION DE CUELLO, SOMBREADO DEL CUERPO Y/O EXTREMIDADES Y BRAZOS CORTOS, no presentaron variaciones significativas de acuerdo al estado de ánimo durante dos meses de aplicación del retest, a nivel socioeconómico bajo, de un grupo de niños comprendidos entre los 9 y 11 años de edad. Además es posible inferir que no se observan diferencias en los veinticinco indicadores restantes.

- Durante el proceso de recopilación de datos, se pudo confirmar que la técnica del dibujo de la figura humana, favorece el grado de empatía entre el psicólogo y el niño, necesario para el establecimiento de relaciones interpersonales apropiadas para la adecuada evaluación psicológica del paciente.

En base a los resultados observados y descritos con anterioridad, se rechaza la hipótesis de investigación y se aceptan las hipótesis nulas las cuales se indican de la siguiente manera:

No hay variación significativa en los indicadores emocionales presentados por Elizabeth M. Koppitz de acuerdo al estado del ánimo del niño.

No hay variación significativa en los indicadores emocionales presentados por Elizabeth M. Koppitz para la interpretación del dibujo de la figura humana entre el sexo masculino y el sexo femenino en un grupo de niños entre nueve y once años de edad.

Las estadísticas descriptivas de las medias y las desviaciones típicas obtenidas en los indicadores emocionales que parecían tener mayor sensibilidad para la muestra masculina y femenina aparecen en el cuadro No.3 del apéndice.

Como puede observarse en este cuadro, tanto en la muestra masculina como en la femenina, los cinco indicadores emocionales que variaron en el transcurso de dos meses, fueron: BRAZOS CORTOS, ASIMETRIA GROSERA DE EXTREMIDADES, OMISION DE CUELLO, TRES O MAS FIGURAS ESPONTANEAS Y SOMBREADO DEL CUERPO.

Las desviaciones típicas obtenidas para cada uno de los indicadores emocionales, que presentaron mayor variabilidad en el lapso de dos meses, se compararon entre la muestra masculina y la femenina, observándose que tanto en los varones como en las niñas, los indicadores emocionales que presentaron mayor dispersión fueron los mismos. (Ver cuadro No.3 del apéndice).

La diferencia entre medias de cada uno de los indicadores que presentaron mayor dispersión para cada muestra masculina y femenina, resultó ser no significativa para el nivel establecido de 0.05% (Ver cuadro No.4 del apéndice).

Lo anterior permite deducir que la diferencia presentada entre la muestra masculina y la muestra femenina es mínima, no significativa y por lo tanto debida al azar, es decir que el sexo no presenta diferencias estadísticamente significativas con relación a los indicadores emocionales del test del dibujo de la figura humana.

RECOMENDACIONES

- Aunque la evidencia citada sugiere que los indicadores emocionales estudiados, pueden usarse como un indicador del nivel burdo de adaptación, aun se necesita una evaluación mas precisa para este propósito que la proporcionada a través de este estudio exploratorio.
- Puesto que el sistema de interpretación proporcionado por Elizabeth M. Koppitz probablemente permanecerá en uso en el análisis de los dibujos de la figura humana, la investigación futura quizá sea mas fructífera si se orienta a probar la validez de los indicadores emocionales propuestos por Elizabeth M. Koppitz.
- Se necesitan estudios en los que el dibujo de la figura humana se de a intervalos regulares en el curso del tratamiento aplicado. Estos estudios con grupos adecuados de control, podrían arrojar luz sobre los aspectos del dibujo de la figura humana que varían en concomitancia con el tratamiento ofrecido.
- Probablemente resulte muy fructífero analizar factorialmente el dibujo de la figura humana para tratar de determinar sus dimensiones básicas.
- Se recomienda tener presente que los parámetros indicados de ajuste o desajuste son una guía para el diagnóstico, pero que los mismos no sustituyen el juicio crítico del psicólogo, quien deberá evaluar la particular situación emocional del niño o niña, tomando en cuenta su edad, sexo e inteligencia.
- Los datos obtenidos en la evaluación a través de la figura humana, deben correlacionarse con los resultados

proporcionados por otros instrumentos validos como son los datos obtenidos en la entrevista clínica, con el propósito de apoyarse en la comparación de las probabilidades matemáticas y en la elaboración de las probabilidades psicológicas , obtenidas por propia observación.

BIBLIOGRAFÍA

1. Anastasi, Anne. TEST PSICOLÓGICOS. 3era. edición. Madrid 1,980.
2. Beck, S. J. EL EXAMEN DE LA INTELIGENCIA Y DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO. Buenos Aires, Editorial Paidós 1,966.
3. Best, J. W. COMO INVESTIGAR EN EDUCACIÓN. 3era. edición, Madrid. Ediciones Morata 1,974.
4. Garret, Henry E. ESTADÍSTICA EN PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN. Traducción de J. Thomas, Editorial Paidós. Argentina 1,976.
5. Hame, Emanuel F. TEST PROYECTIVOS GRÁFICOS. México, Editorial Paidós 1,990.
6. Kaplan, Harold L. y Sadock, Benjamin J. COMPENDIO DE PSIQUIATRÍA. 2da. edición, Editorial Salvat, Mexicana de Ediciones, S. A. 1,988.
7. Leona E. Tyler. PRUEBAS Y MEDICIÓN EN PSICOLOGÍA. Traducción Eduardo Archila. Editorial Prentice/Hall International. Impreso en España 1,971.
8. M. L. Bigg y M. P. Hunt. BASES PSICOLÓGICAS DE LA EDUCACIÓN. Editorial Trillas, México 1,986.
9. Pichot, Pierre. LOS TEST MENTALES. Traducción de Jean de Millret. Editorial Paidós, Buenos Aires 1,960.
10. Szekely, Bela. LOS TESTS. 5ta. edición. Editorial Kapeluz, Buenos Aires 1,966.
11. Thorndike, Robert L. y Hagen, Elizabeth. TEST Y TÉCNICAS DE MEDICIÓN EN PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN. Editorial Trillas, México 1,975.

APENDICE

CUADRO No.1
MEDIA Y DESVIACION TIPICA DE LOS CINCO INDICADORES
EMOCIONALES MAS SENSIBLES* PARA LAS DOS MUESTRAS
OBTENIDAS EVALUADAS ANTES Y DESPUES

MEDIA	DESVIACION TIPICA
0.67	0.80
1.03	0.98
1.17	0.98
0.93	1.33
0.77	0.62

* BRAZOS CORTOS, ASIMETRIA GROSERA DE EXTREMIDADES, OMISION DE CUELLO, TRES O MAS FIGURAS ESPONTANEAS Y SOMBREADO DE CUERPO Y/O EXTREMIDADES.

CUADRO No.2
 VALORES DE LA RAZON T, OBTENIDOS ANTES Y DESPUES
 DE APLICAR EL TEST DE LA FIGURA HUMANA

ANTES	DESPUES
0	-0.50
1.64	1.18
1.64	1.81
0.30	0.60
-0.50	0.60

NIVELES DE SIGNIFICACION NECESARIOS CON 29 GRADOS DE LIBERTAD.

PROBABILIDAD = 0.05: 2.045 Y P= 0.01: 2.756

CUADRO No.3
 MEDIA Y DESVIACION TIPICA
 DE LA MUESTRA MASCULINA Y FEMENINA

INDICADOR	HOMBRES		MUJERES	
	MEDIA	DESVIACION	MEDIA	DESVIACION
BRAZOS CORTOS.	0.97	1.30	0.7	1.02
ASIMETRIA GROSE RA DE EXTREMIDA DES.	1.37	1.24	0.93	1.05
OMISION DE CUE- LLO.	0.83	1.17	0.83	1.17
TRES O MAS FIGU- RAS ESPONTANEAS.	1.07	1.14	1.06	1.14

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 Biblioteca Central

CUADRO No. 4

DIFERENCIA ENTRE MEDIAS, ERROR TIPICO DE LA DIFERENCIA DE MEDIAS Y PRUEBA T PARA LA MUESTRA MASCULINA Y FEMENINA.

INDICADOR	X1-X2	SDX	X1-X2	PROBABILIDAD	
				0.05	0.01
ASIMETRIA GROSERA DE EXTREMIDADES.	0.44	0.28	1.57	2.04	2.75
BRAZOS CORTOS. SOMBREADO DE CUERPO Y/O EXTREMIDADES.	0.27	0.28	0.96	2.04	2.75
TRES O MAS FIGURAS ESPONTANEAS.	0	0.24	0.24	2.04	2.75
OMISION DEL CUELLO	0	1.96	0	2.04	2.75
	0	0.28	0	2.04	2.75

INDICE GENERAL

Pág No.

CAPITULO I:

1.	INTRODUCCION.....	1
2.	MARCO TEORICO.....	5
2.2.	HISTORIA DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA.....	5
2.2.	TECNICA DEL TEST DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA.....	17
2.2.1.	APLICACION.....	17
2.2.2.	INTERPRETACION.....	18
2.2.3.	DESCRIPCION DE LOS INDICADORES EMOCIONALES.....	21
2.2.4.	VALIDEZ DE LOS INDICADORES EMOCIONALES.....	25
2.2.5.	ESTADO DE ANIMO.....	27
3.	PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS.....	28
4.	DEFINICION OPERATIVA DE LAS VARIABLES.....	28

CAPITULO II:

2.	TECNICAS E INSTRUMENTOS.....	31
2.2.	TECNICA DE RECOLECCION DE DATOS.....	31
2.3.	TECNICA DE ANALISIS ESTADISTICO.....	31

CAPITULO III:

	PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS.....	33
	INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	34

CAPITULO IV:

	CONCLUSIONES.....	36
	RECOMENDACIONES.....	38
	BIBLIOGRAFIA.....	40
	APENDICE.....	41