

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

"LA MÚSICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS
CON DESNUTRICIÓN DEL CENTRO NUTRICIONAL SOR LUCIA ROGE".



CLAUDIA MARIA ALFARO OCHOA

CARLOS ESTUARDO SOTO RAMOS

GUATEMALA, JUNIO DEL 2006

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

“LA MÚSICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS
CON DESNUTRICIÓN DEL CENTRO NUTRICIONAL SOR LUCIA ROGE”.



INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

PRESENTADO AL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

POR

CLAUDIA MARIA ALFARO OCHOA

CARLOS ESTUARDO SOTO RAMOS

PREVIO A OPTAR TÍTULO DE:

PSICOLOGOS

EN EL GRADO ACADEMICO DE

LICENCIATURA

GUATEMALA, JUNIO DEL 2006

CONSEJO DIRECTIVO

Licenciada Mirna Marilena Sosa Marroquín
DIRECTORA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

Licenciado Byron Ronaldo Gonzáles; M. A.
SECRETARIO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

Licenciado Luis Mariano Codoñer Castillo
Doctor René Vladimir López Ramírez
REPRESENTANTES DEL CLAUSTRO DE CATEDRATICOS
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

Licenciada Loris Pérez Singer de Salguero
REPRESENTANTE DE LOS PROFESIONALES EGRESADOS
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

Estudiante Brenda Julissa Chamám Pacay
Estudiante Edgard Ramiro Arroyave Sagastume
REPRESENTANTES ESTUDIANTILES



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-
9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"
TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 Y 14
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

c.c. Control Académico
CIEPs.
Archivo
Reg. 408-2005
CODIPs. 1110-2006

De Orden de Impresión Informe Final
de Investigación

29 de junio de 2006

Estudiante
Claudia María Alfaro Ochoa
Carlos Estuardo Soto Ramos
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Estudiantes:

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a ustedes el Punto UNDÉCIMO (11º) del Acta TREINTA Y TRES GUIÓN DOS MIL SEIS (33-2006) de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el 29 de junio de 2006, que copiado literalmente dice:

"UNDÉCIMO: El Consejo Directivo conoció el expediente que contiene el Informe Final de Investigación titulado: "LA MÚSICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS CON DESNUTRICIÓN DEL CENTRO NUTRICIONAL SOR LUCÍA ROGE", de la carrera de Licenciatura en Psicología, realizado por:

CLAUDIA MARÍA ALFARO OCHOA
CARLOS ESTUARDO SOTO RAMOS

CARNÉ 1998-10266
CARNÉ 2001-13778

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la Licenciada Karla Emy Vela Díaz de Ortega y revisado por la Licenciada Sofía Helena Mazariegos Soto. Con base en lo anterior, el Consejo Directivo **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para la Elaboración de Investigación o Tesis, con fines de graduación profesional."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAR A TODOS"

→

P/Licenciada Blanca Leonor Peralta Yanes
SECRETARIA



/Gladys



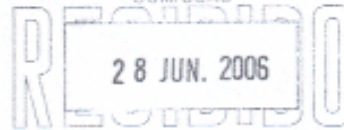
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-
9ª. Avenida 9-45 Zona 11 Edificio "A"
TEL. 2485-1910 FAX 2485-1913 Y 14
e-mail: uscpsic@usc.edu.gt

CIEPs. 88-2006
REG. 408-2005

Guatemala, 22 de junio de 2006

INFORME FINAL

Escuela de Ciencias Psicológicas
Recepción e Información
CUM/USAC



Firma: MDV hora: 19:40 registro: 408-05

SEÑORES
CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
EDIFICIO

SEÑORES CONSEJO DIRECTIVO:

Me dirijo a ustedes para informarles que la Licenciada Sofía Helena Mazariegos Soto, ha procedido a la revisión y aprobación del INFORME FINAL DE INVESTIGACION, titulado:

"LA MÚSICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS CON DESNUTRICIÓN DEL CENTRO NUTRICIONAL SOR LUCÍA ROGE"

ESTUDIANTE:

CARNÉ No

Claudia María Alfaro Ochoa
Carlos Estuardo Soto Ramos

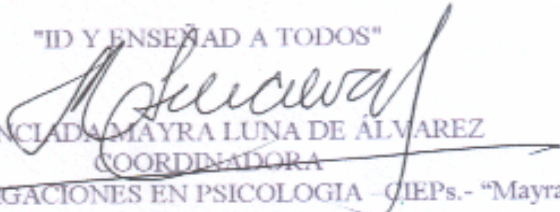
199810266
200113778

CARRERA: Licenciatura en Psicología

Agradeceré se sirvan continuar con los trámites correspondientes para obtener ORDEN DE IMPRESIÓN.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


LICENCIADA MAYRA LUNA DE ÁLVAREZ
COORDINADORA

CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGIA -CIEPs.- "Mayra Gutiérrez"

c.c. Revisor/a
Archivo

MLDA / edr





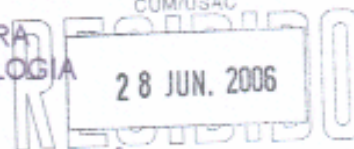
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-
9ª. Avenida 9-45 Zona 11 Edificio "A"
TEL. 2485-1910 FAX 2485-1913 Y 14
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CIEPs. 89-2006

Guatemala, 22 de junio de 2006

LICENCIADA
MAYRA LUNA DE ÁLVAREZ, COORDINADORA
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA
CIEPs. "MAYRA GUTIÉRREZ"
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

Escuela de Ciencias Psicológicas
Recepción e Información
CUM/USAC



Firma: *[Handwritten Signature]* No. *19140* Registro *408-05*

LICENCIADA DE ÁLVAREZ:

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del **INFORME FINAL DE INVESTIGACION**, titulado:

"LA MÚSICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS CON DESNUTRICIÓN DEL CENTRO NUTRICIONAL SOR LUCÍA ROGE"

ESTUDIANTE:	CARNÉ No
Claudia María Alfaro Ochoa	199810266
Carlos Estuardo Soto Ramos	200113778

CARRERA: Licenciatura en Psicología

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE**, y solicito continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

LICENCIADA SOFÍA HELENA MAZARIEGOS SOTO
DOCENTE REVISORA

c.c.: Archivo
Docente Revisor / a

SHMS / edr



Guatemala, marzo del 2006

Licenciada
Mayra Luna de Álvarez
Departamento de Tesis
Centro de Investigaciones en Psicología
CIEPS
Escuela de Ciencias Psicológicas

Estimada Licenciada de Álvarez:

Por este medio, me permito informarle que he tenido a la vista el informe final de Investigación, titulado "La música como medio de expresión de emociones en niños con desnutrición del Centro Nutricional Sor Lucia Roge", estando a cargo de:

Estudiante

Claudia Maria Alfaro Ochoa
Carlos Estuardo Soto Ramos

Carné No.

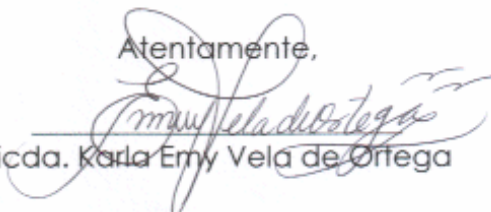
199810266
200113778

Carrera:

Licenciatura en Psicología

El informe en mención estuvo asesorado por su servidora y en dicho proceso, he constatado que cumple con los requisitos necesarios, por lo que fue aprobado.

Atentamente,


Licda. Karla Emy Vela de Ortega



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

Av. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"
TEL.: 485-1910 FAX: 485-1913 y 14
e-mail: scpsic@msac.edu.gt

c.c: Control Académico
CIEPs.
Archivo
REG. 408-2005

CODIPs. 1447-2005

De aprobación de proyecto de Investigación

02 de septiembre de 2005

Estudiantes

Claudia María Alfaro Ochoa
Carlos Estuardo Soto Ramos
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Estudiantes:

Transcribo a usted el Punto DÉCIMO SEXTO (16º) del Acta CINCUENTA Y CINCO GUIÓN DOS MIL CINCO (55-2005) de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el 02 de septiembre de 2005, que literalmente dice:

"DÉCIMO SEXTO: El Consejo Directivo conoció el expediente que contiene el Proyecto de Investigación, titulado: "LA MÚSICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS CON DESNUTRICIÓN DEL CENTRO NUTRICIONAL SOR LUCÍA ROGE", de la Carrera: Licenciatura en Psicología, presentado por:

CLAUDIA MARÍA ALFARO OCHOA

CARNÉ No. 1998-10266

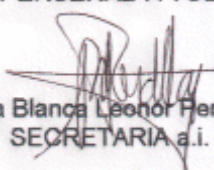
CARLOS ESTUARDO SOTO RAMOS

CARNÉ No. 2001-13778

El Consejo Directivo considerando que el proyecto en referencia satisface los requisitos metodológicos exigidos por el Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPs-, resuelve APROBARLO y nombrar como asesora a la Licenciada Karla de Ortega y como revisora a la Licenciada Sofía Helena Mazariegos Soto."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Licenciada Blanca Leonor Heralta Yanes
SECRETARIA a.i.



/Gladys

Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl
CENTRO NUTRICIONAL "SOR LUCIA ROGE"
17 Avenida 23-49, Zona 11 Anillo Periférico
Tels: 4762485, 4762159, 4760923 Extensión 119
Tels. Directos: 4422626, 4422632
Guatemala, C. A.

Licenciada
Mayra Luna de Álvarez
Departamento de Tesis
Centro de Investigaciones en Psicología
CIEPS
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

Estimada Licenciada Álvarez:

Por medio de la presente, me permito hacer de su conocimiento que los estudiantes, Carlos Estuardo Soto Ramos Carné 200113778 y Claudia María Alfaro Ochoa Carné 199810266, permanecieron en las instalaciones del Centro Nutricional "Sor Lucia Roge", durante el año, 2005, realizando el proyecto de investigación titulado:
"La Música como medio de expresión de emociones en niños con desnutrición del Centro Nutricional Sor Lucia Roge, durante el año 2005".

Se extiende la presente a los catorce días del mes de diciembre del año dos mil cinco.



Sor Ana Cristina Ferraro

Directora "Centro Nutricional Sor Lucia Roge"



PADRINOS DE GRADUACIÓN

POR

Claudia Maria Alfaro Ochoa

Licenciada en Psicología Blanca Telma Ochoa Castillo
Colegiado No. 7009

Ingeniero Civil Luís Fernando Vásquez Alfaro
Colegiado No. 4453

POR

Carlos Estuardo Soto Ramos

Licenciado en Administración de Empresas Julio Cesar Castañeda y Castañeda
Colegiado No 1422

ACTO QUE DEDICO

A Dios Por darme la vida, y ayudarme en cada momento de mi vida.

A mis padres José Humberto y Gloria Magdalena, con mucho amor y profundo agradecimiento, por su apoyo, comprensión y guía.

A mi hermana Ana Lucía, que sirva de motivación, con mucho cariño

A mi familia Con especial cariño.

A mi novio Estuardo con mucho amor, gracias por ser una persona especial en mi vida y todo el apoyo que siempre me ha brindado

ACTO QUE DEDICO

A Dios: Por darme la vida, cuidarme y guiarme.

A mis Padres: Carlos Soto y Gloria Ramos, por ser los mejores padres de este mundo, por todo su amor y comprensión.

A mi Hermano: David Soto, por su cariño, apoyo y motivación en todo momento.

A mis Hermanas: Karina e Ivonne Soto, por su ayuda y motivación.

A mi Novia: Claudia con mucho amor, gracias por todos los momentos compartidos y por ser tan especial en mi vida.

A mis Sobrinos: Sergio Alejandro, Diana Dennyse, Madeline Arlene, Ashley Nicol y Maria Alejandra con especial cariño.

A: Quique y Oliver por su motivación y su gran amistad.

Y a mi Familia: con mucho cariño.

A: Edson Segura, Ricardo Garrido y todos mis amigos, gracias por todos los momentos compartidos.

AGRADECIMIENTOS

- A:** La Universidad de San Carlos de Guatemala, por ser la casa de estudios que nos proporcionó las herramientas necesarias para mi formación humana y profesional.
- A:** La Licenciada Karla Emmy Vela de Ortega. Con mucho cariño, gracias por su guía y amistad.
- A la Licenciada Sofía Helena Mazariegos Soto
Con mucho cariño.
- A:** El Centro Nutricional Sor Lucia Roge y especialmente a los niños del centro.
- A:** Nuestros amigos, gracias por todos los momentos compartidos y por su amistad.

ÍNDICE GENERAL

Prólogo	01
Capítulo I: Introducción	03
Marco Teórico.....	06
Nutrición	06
Antecedentes.....	06
Desnutrición	07
Sentimiento	08
Amor.....	11
Odio.....	11
Enojo.....	12
Sentimiento de Inseguridad.....	15
Agresividad.....	16
Conflicto.....	17
Niño Institucionalizado.....	18
Música.....	21
Expresión Corporal.....	26
Musicoterapia.....	28
Hipótesis	39
Variable Independiente	39
Variable Dependiente	40

Capítulo II: Técnicas e Instrumentos

Instrumentos de recolección de datos -----41

Técnica Estadística -----43

Capítulo III: Presentación y Análisis de Resultados -----44

Gráfica No.1 -----44

Gráfica No. 2 -----45

Gráfica No. 3 -----46

Gráfica No. 4 -----47

Gráfica No. 5 -----48

Análisis Global -----49

Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones -----52

Conclusiones -----52

Recomendaciones -----53

Referencias Bibliográficas -----54

Glosario-----55

Anexo1 -----56

Anexo 2 -----57

Anexo 3 -----58

Resumen -----59

Prólogo

La desnutrición infantil tiene su origen en la situación socioeconómica que actualmente está afectando a Guatemala, esta problemática es un punto focal que no se está tratando con importancia necesaria por las autoridades que le competen principalmente al Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social así como el Gobierno de Guatemala.

El problema de la desnutrición infantil, en Guatemala constituye uno de los primeros índices de morbilidad: Se encontró que a nivel nacional se presenta un 33.6% de desnutrición infantil. A nivel centroamericano Guatemala ocupa el primer lugar de prevalencia de desnutrición infantil con el 57.8% así mismo la desnutrición es una de las primeras diez causas de consulta, según el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social.

Como se mencionó anteriormente, el problema de la desnutrición infantil tiene su origen en la situación socioeconómica que está afectando a Guatemala, y por las características poblacionales existe la predisposición a que ocurra algún tipo de maltrato ya sea físico o emocional, y este a su vez puede provocar afectaciones emocionales en la población.

Deben tomarse en cuenta también, las características culturales de la población objeto de estudio, ya que la mayor parte de estas familias son disfuncionales y en ocasiones desintegradas. Por lo cual cabe la posibilidad de que el cuidado físico y afectivo de sus hijos no sea el adecuado.

En el caso de dicha población, ésta está ubicada en el centro nutricional, debido a que presentan un cuadro de desnutrición, y así mismo carecen de recursos económicos, por lo cual, sus padres deben dejarlos en dicho centro por cierto tiempo, con el fin de lograr su recuperación total, sin embargo en la mayoría de los casos, los niños no comprenden su presencia en la institución y piensan que se les ha abandonado.

Para la realización de la presente investigación se planteó como objetivo general, observar reacciones conductuales en la población mencionada, a partir de la expresión y canalización de sentimientos, emociones y afectos, por medio de la utilización de la música como técnica alternativa.

Así mismo se formularon tres objetivos específicos los cuales tuvieron como finalidad, determinar pautas acerca del estado emocional de la población por medio de la verbalización, así también observar reacciones conductuales, dentro de los talleres, por medio de la motivación musical y por último evidenciar la ocurrencia de cambios actitudinales durante el lapso de la investigación en la población antes mencionada.

Como Psicólogos, nuestro primordial interés en la presente investigación fue observar reacciones conductuales a partir de la expresión y canalización de sentimientos, emociones y afectos por medio de la utilización de diferentes tipos de música como técnica alternativa para la evocación y cambio de estados anímicos, estos estímulos musicales fueron acompañados de varios ejercicios en los cuales se escuchó música y en otras se reprodujeron ritmos musicales.

El conocimiento que generó esta investigación al que hacer de la psicología, se basa en que en nuestro país no se le da importancia al ámbito afectivo en el núcleo familiar, y, tomando en cuenta que el afecto es un factor imprescindible en la vida del ser humano es importante evidenciar cambios a partir del trabajo que se realice en este ámbito específicamente.

Con el abordaje del tema se contribuyó con la población estudio, estableciendo pautas de cambio en el comportamiento del niño a partir de la expresión emocional, el cual se vería reflejado actitudinalmente.

De acuerdo a las observaciones realizadas de los niños con desnutrición que se ubican en el Centro Nutricional "Sor Lucía Roge", se consideró necesario un abordamiento psicológico, el cual se debe atender como parte de las acciones profesionales.

La realización del trabajo de investigación, aportó a la Universidad de San Carlos de Guatemala -USAC-, un tema de investigación, el cual abordó contenidos que tienen que ver con el trabajo de la Psicología y de la Medicina, ya que se asocia la desnutrición con el sentimiento de abandono que los niños experimentan, con la incapacidad de manejar la propia afectividad y emocionalidad.

La Escuela de Ciencias Psicológicas, se vio favorecida con la presente investigación, ya que se trabajó la música como técnica alternativa en combinación con la desnutrición haciendo de este un tema de interés e innovador.

Como estudiantes de la Licenciatura en Psicología, el trabajo de investigación, dejó como aporte, la experiencia del trabajo con niños que presentan desnutrición y un inadecuado desarrollo en el ámbito emocional, así mismo, enriqueció los conocimientos sobre el tema investigado.

Es importante dar a conocer que el Centro Nutricional "Sor Lucía Roge" mostró una actitud abierta y colaboradora durante todo el proceso de investigación lo cual contribuyó a que dicho estudio se llevara a cabo con éxito.

Capítulo I

Introducción

El presente estudio tuvo como problema específico, que la música utilizada como medio de expresión de emociones provoque reacciones conductuales en niños con desnutrición. Dicha población se encuentra en un grupo etario de 5 a 12 años.

La desnutrición que afecta a los niños, el abandono familiar, y el nivel socioeconómico bajo en que se encuentra las familias, son factores determinantes, que pueden contribuir a que la población presente dificultades conductuales y de socialización.

La población que con la que se trabajó durante la investigación, está conformada por niños institucionalizados, los cuales se encuentran en este centro debido a que padecen desnutrición, por lo tanto poseen múltiples efectos físicos, específicamente pertenecientes a esta condición, sin embargo el interés de la presente investigación se basa, en el contexto psicológico ya que estos niños, son tímidos, agresivos, presentan poca expresividad de afectos y sentimientos o bien excesiva manifestación de emociones, por lo tanto se propuso una modalidad de atención para este tipo de conductas.

Las observaciones que se han realizado de esta población, plantearon la inquietud de que, algunos sentimientos y emociones manifestados o no conductualmente por la población, tales como el amor, el odio, la tristeza, la alegría y la angustia posiblemente puedan ser canalizados y expresados por medio de estímulos musicales que instiguen una respuesta, basándonos en teorías fenomenológicas y existenciales.

Dentro del problema que se trató, se evidencia la importancia de la fundamentación teórica de la desnutrición, la cual es una deficiencia de nutrientes en el organismo que provoca consecuencias a nivel físico, mental y emocional. Así mismo se realizó una integración de conceptos de las teorías mencionados anteriormente, las cuales se enfocan más que en lo concreto, en la subjetividad y esencia del ser humano, en la importancia de su existencia y su responsabilidad de vida. Se define un sentimiento como un estado que es experimentado por el sujeto como algo que le acontece exclusivamente en el plano de él mismo como sujeto, mas concretamente en el nivel anímico, y la emoción es un sentirse afectado bruscamente por una representación mental, que conlleva un desequilibrio somático, también puede ser una reacción que implica determinados cambios fisiológicos, tales como la aceleración o la disminución del ritmo del pulso, la disminución o el incremento de la actividad de ciertas glándulas, o un cambio de la temperatura corporal todo esto estimula al individuo, o alguna parte de su organismo, para aumentar su actividad.

Un sentimiento es algo menos violento, más matizado, y que no conlleva una modificación somática. Es un conjunto o repertorio de estados sentimentales de que puede disponer un sujeto, son objetos mentales del que los experimenta, y desde el punto de vista semiótico, son connotaciones que al sujeto le provoca el objeto.

El amor es una fuerte inclinación emocional hacia otra persona y, en un sentido más amplio, hacia un animal o hacia grupos de personas u objetos, es un requisito indispensable para poder amar a otra persona. El odio es un sentimiento inherente al deseo de destrucción total o parcial del objeto, uno mismo u otra persona.

La alegría es un estado emocional caracterizado por un sentir agradable y relacionada con sucesos vividos en un presente inmediato.

La angustia es una sensación de congoja ante una determinada situación difícil o arriesgada. El enojo es un sentimiento que presenta ira, cólera molestia ante una situación que se le presenta. La tristeza se puede presentar como estar afligido, apesadumbrado, de carácter o temperamento melancólico.

La canalización se refiere a la abertura de un canal para dar salida a ciertos sentimientos y pensamientos, de diferentes formas, y la técnica es un conjunto de procedimientos sistemáticos para dar lugar a un proceso.

La música, se refiere al movimiento organizado de sonidos a través de un continuo de tiempo. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones.

La música enfocada como un arte, trata de la combinación de sonidos especialmente tonos con el fin de producir un artificio que posea belleza o atractivo, que siga algún tipo de lógica interna y muestre una estructura inteligible, además de requerir un talento especial por parte de su creador.

Al problema tratado, pueden asociarse dificultad de índole psicológica, física y social. De índole física, la desnutrición ocasiona un malestar general, como somnolencia, retraimiento, inatención, entre otras; desde el punto de vista social, ya que las familias carecen de recursos económicos, y el ambiente en el que se desenvuelven no es el adecuado, ya que de acuerdo a la cultura, hábitos y costumbres que manejan este tipo de familias, pueden observarse cuadros de maltrato físico, sexual o emocional, alcoholismo, indiferencia, rechazo parental y promiscuidad, por lo cual pueden presentarse acciones contraproducentes para el niño por parte del grupo social en el que interactúan. En cuanto al ámbito psicológico, los niños presentan conductas como, timidez, retraimiento, aislamiento, introversión e inseguridad.

La desnutrición que padece la población, se debe a que están careciendo de la adecuada alimentación y ésta desde el punto de vista simbólico y psicológico, es una importante fuente de afecto en la presente edad, ya que, el alimento se asocia con la vinculación afectiva, así mismo la mayor parte de la población ha sufrido maltrato psicológico y físico, por ende las conductas son un producto de todos los factores descritos con anterioridad.

En la problemática que se menciona con anterioridad, se vinculan también, las creencias culturales acerca del comportamiento humano, concretamente, en las costumbres de la sociedad guatemalteca, en la cual se da muy poca importancia a la afectividad y emocionalidad de la persona, lo que conlleva a la represión emocional para dar lugar a las normas y leyes morales que se manejan en la sociedad.

Este abordamiento se planteó realizando actividades con las cuales se evocaron sentimientos y emociones tales como las mencionadas con antelación, y esto por medio de estímulos musicales de varios tipos de música como la clásica, barroca, infantil, rock, entre otras. Así mismo se utilizaron instrumentos musicales tales como el bongo para lograr que la población comprendiera los ritmos musicales, sin utilizar esto como parte de la Musicoterapia, de la misma manera se utilizaron actividades alternativas como el dibujo y la pintura.

Dentro de la investigación se comprobó la hipótesis, "La música utilizada como técnica, provocó reacciones conductuales, por medio de la canalización y expresión de sentimientos, emociones y afectos en niños que presentan desnutrición". Así mismo se constató que la música utilizada como estímulo de respuesta, provocó reacciones conductuales dentro de los talleres.

La música como medio de expresión, contribuyó a que la población lograra verbalizar algunas dificultades afectivas que se presentaron durante los talleres.

Durante las sesiones se comprobó que disminuyeron algunas conductas inadecuadas como la agresividad (golpes, empujones) y utilización de lenguaje inadecuado. Hubo mayor presencia de actitudes adecuadas como la verbalización y el control de emociones. Se comprobó que en la duración de cada sesión los niños manifestaron mayor control de su conducta. Es importante mencionar que cada niño posee rasgos de su personalidad ya implícitos de acuerdo a la dinámica familiar que ha vivido, y el proceso que significa estar internado dentro de la institución reponiéndose de la desnutrición.

Marco Teórico

La Nutrición

La nutrición es el acto de proporcionar los nutrientes necesarios al organismo, para que el mismo pueda desempeñarse en forma normal en todas sus funciones, físicas y mentales. La desnutrición se refiere a una “Depauperación fisiológica, a consecuencia de la aportación insuficiente de materias nutritivas al organismo”¹. Lo anterior indica que esta poca aportación de nutrientes al organismo tiene una o varias causas, las cuales pueden ser de índole socioeconómica o bien cultural.

En la sociedad guatemalteca, el problema de la desnutrición es en esencia una consecuencia de los niveles culturales y socioeconómicos que se manejan en nuestro país. El factor socioeconómico que se menciona anteriormente se refiere a que, la desnutrición es un reflejo de la pobreza que impera en países como el nuestro, así mismo contribuye la falta de educación, la cual, en la mayoría de departamentos del país, incluso en áreas urbanas todavía no existe.

Antecedentes

El contexto cultural, contribuye a que la desnutrición siga existiendo, ya que se tienen creencias o mitos en cuanto a la alimentación, los grupos sociales más vulnerables a padecer algún tipo de desnutrición o deficiencia de nutrientes son los niños y mayormente los que habitan en áreas rurales.

El problema de la desnutrición infantil que aqueja a Guatemala, se debe a cuantiosos factores que se traen desde hace varios años.

¹ Diccionario Enciclopédico. OCÉANO UNO. Barcelona, España. 1992. PP. 355.

Estos factores son de índole social básicamente, sin embargo el factor económico y el subdesarrollo del país contribuyen a que estas pautas se agudicen cada día y pongan en riesgo la vida de miles de niños guatemaltecos.

La desnutrición, tiene mayor incidencia en personas que viven en áreas rurales, en poblaciones indígenas y en grupos con menores niveles de educación e ingresos económicos, y con esto se regresa de nuevo a los factores socioeconómicos, que en la mayoría de los casos son los que provocan la incidencia de estos problemas en la población.

La desnutrición global que afecta a nuestro país, es realmente alarmante, ya que se denota que el grupo con mayor vulnerabilidad a enfermar esta conformado por niños de 3 a 5 años. Siendo el porcentaje de desnutrición global el 33.6% y manteniéndose en este margen durante varios años, esto nos indica que no han hecho efecto algunos programas de prevención y tratamiento establecidos por el gobierno u organismos internacionales.

Es importante mencionar que la proporción de desnutrición infantil en nuestro país rebasa los rangos dispuestos por la Organización Mundial de la Salud. La desnutrición aguda se ha triplicado alarmantemente en el país principalmente en algunos departamentos característicos. Es evidente que el gobierno no ha realizado programas preventivos suficientes, así como la falta de ayuda y sistemas de salud en las áreas más afectadas pueden estar aumentando la prevalencia de las deficiencias nutricionales.

La desnutrición es una afección de índole fisiológica, la cual puede ocasionar el deterioro parcial o total de algunas funciones orgánicas.

Dentro de las principales consecuencias observables, se encuentra la baja de defensas, la que da lugar a que se presenten enfermedades oportunistas como las diarreas, enfermedades respiratorias agudas y graves, descompensación química y otras enfermedades más complejas.

A continuación se brindará la descripción de ciertos conceptos tales como; El sentimiento, el cual se define como un estado que es experimentado el sujeto como algo que le acontece exclusivamente en el plano de él mismo como sujeto, más concretamente en el nivel anímico, también puede definirse como algo menos violento, más matizado, y que no conlleva una modificación somática. Es un conjunto o repertorio de estados sentimentales de que puede disponer un sujeto, son objetos mentales del que los experimenta, y desde el punto de vista semiótico, son connotaciones que al sujeto le provoca el objeto.

Los sentimientos son instrumentos de los cuales dispone el sujeto para la relación (emocional, afectiva), tanto con personas, animales y cosas, cuanto consigo mismo, es decir, con sus pensamientos, fantasías, deseos, impulsos, incluso con sus propios pensamientos. Los sentimientos sirven para la vinculación eficaz, con tales objetos para atarse a ellos mediante un lazo precisamente efectivo, para la organización jerarquizada de los valores, una organización singular de cada sujeto. "Sin los sentimientos ante el entorno, los procesos cognitivos se deterioran, es decir sufren alteraciones de los procesos cognitivos y deben ser considerados como la repercusión del estado emocional sobre estos como la prueba su reversibilidad".²

Los sentimientos forman parte de la relación del cómo el hombre, indican como va a desenvolverse en su vida cotidiana.

² Castilla del Pino, Carlos "Teoría de los Sentimientos". Barcelona España. 1998. pp. 20.

El hombre los utiliza como instrumentos de relación con su medio ambiente, y si el hombre no experimentara adecuadamente sus sentimientos, en cierto modo su relación con el ambiente se vería deteriorada a diferencia que si experimentara sentimientos. El poder externalizar dichos sentimientos, conlleva una responsabilidad personal ya que esta parte de la psique humana es una de las más importantes y el dejar que un sentimiento fluya actitudinalmente sin control puede acarrear dificultades sociales.

Sentir es un proceso que tiene dos partes; la experiencia cognitivo- emocional que el objeto provoca y los efectos que dicha experiencia desencadenan en el organismo, incluso en el subsistema que es el sujeto. Los sentimientos, pues afectan no sólo al sistema del sujeto sino toda la totalidad del organismo. La experiencia de un sentimiento altera el estado del organismo, que reacciona con una serie de síntomas, no hay sentimientos sin síntomas. "La modificación del organismo por el sentimiento o emoción que se experimenta, componen un síndrome (de la ira, de la euforia, de la envidia, del amor, etc)".³

Los sentimientos pueden provocar cambios fisiológicos en el individuo que los experimenta, provocando cambios en los estados de ánimo de la persona.

El sentimiento se compromete externamente por medio de las emociones, las conductas y las actitudes. El experimentar un sentimiento, intensamente, puede provocar que el sujeto presente conductas inadecuadas al sistema de vida social en el que se desenvuelva, así también puede afectar fisiológicamente al propio individuo, ya que somatiza lo que siente.

Al expresar los sentimientos se ofrecen síntomas: unos detectables por el sujeto que los experimenta (síntomas enteroceptivos), otros por el entorno (exteroceptivos).

³ Ibid. pp. 23.

Estos dos tipos de síntomas se deben a su vez a los dos momentos del proceso emocional, el de la experiencia emocional (la experiencia íntima personal, la vivencia) y el de la experiencia de los efectos de la emoción en el resto del organismo (alteraciones cardíacas, respiratoria, urinarias etc). “Esta doble vertiente de la sintomatología emocional ha de ser tenida en cuenta para plantear problemas como el control, simulación y sobreexpresión de los sentimientos”.⁴

Se mencionan dos tipos de síntomas que presentan la expresión de los sentimientos, es importante mencionar que esta expresión no necesariamente tiene que ser negativa, ya que la expresión del amor en una forma adecuada es bien recibida, a que si esta misma expresión fuera eufórica e inadecuada puede ser mal recibida.

Si el pensamiento se dice, el sentimiento se expresa. En la vida de relación no damos el mismo valor de veracidad al decir que al expresar un sentimiento, y juzgamos correctamente al considerar que hablar de lo que se siente es en verdad hablar de lo que se piensa acerca de lo que se siente. No se debe confundir la descripción con la demostración de un sentimiento. Pueden describirse sentimientos que no se tienen, pero es difícil, se requiere tanto la habilidad del actor como la torpeza o la buena voluntad del receptor mostrar un sentimiento inexistente.

“Estas sofisticadas manipulaciones sobre los diferentes momentos del proceso emocional no parecen posibles en otras especies animales distintas a la del Homo Sapiens”.⁵

⁴ Ibid. pp. 63.

⁵ Ibid. pp. 65.

Los seres humanos tienen la capacidad de fingir la afectividad y los sentimientos a través de la expresión, se cree que, tiene que ver la capacidad de fingir el sentimiento por parte del sujeto y también la persona que percibe el sentimiento fingido, esta es una facultad exclusiva en el ser humano y no en las demás especies animales.

El hombre tiene tres dimensiones: somático-física, mental-psicológica y espiritual. "La logoterapia se sitúa especialmente en esta tercera dimensión tan abandonada por la mayoría de los psicólogos y terapeutas".⁶

La emoción es un sentirse afectado bruscamente por una representación mental, que conlleva un desequilibrio somático. También es una reacción que implica determinados cambios fisiológicos, tales como la aceleración o la disminución del ritmo del pulso, la disminución o el incremento de la actividad de ciertas glándulas, o un cambio de la temperatura corporal. Todo ello estimula al individuo, o alguna parte de su organismo, para aumentar su actividad. La afectividad consiste en un conjunto de fenómenos afectivos, que incluye el desarrollo de la capacidad de sentir emocionalmente, de tener afecto.

El amor es una fuerte inclinación emocional hacia otra persona y, en un sentido más amplio, hacia un animal o hacia grupos de personas u objetos. Es un requisito indispensable para poder amar a otra persona.

El odio es un sentimiento inherente al deseo de destrucción total o parcial del objeto, uno mismo u otra persona.

⁶ Prada, Rafael "Escuelas Psicológicas Contemporáneas". Santa Fe Bogota D. C. 1998. pp. 165.

La alegría es un estado emocional caracterizado por un sentir agradable y relacionado con sucesos vividos en un presente inmediato, mientras que la angustia es una sensación de congoja ante una determinada situación difícil o arriesgada.

El enojo es un sentimiento que presenta ira, cólera molestia ante una situación que se le presenta, mientras que la tristeza se puede presentar como estar afligido, apesadumbrado, de carácter o temperamento melancólico, la expresión es la manifestación o declaración específica de algo, es el efecto de expresar actitudes, gestos, sentimientos y conductas.

La expresión se refiere a toda acción manifiesta de los sentimientos del hablante, por lo tanto todo acto expresivo conlleva e incluye sentimientos de la persona.

La canalización se refiere a la abertura de un canal para dar salida a ciertos sentimientos y pensamientos, de diferentes formas, y la técnica es un conjunto de procedimientos sistemáticos para dar lugar a un proceso.

La palabra "separación" evoca inmediatamente la imagen de un distanciamiento, de un espacio que se abre entre las partes separadas; pero también es un proceso que se produce en el tiempo. La infancia y la adolescencia son, por excelencia, edades de separación. "La separación está ligada a la iniciación, en cuanto modo de entrada a la clase de edad superior, con los derechos, conocimientos y prácticas que comporta ésta".⁷

⁷ Ibid. pp. 80.

Miles de pequeños sufrimientos marcan inevitablemente la vida de un niño y exigen consuelo inmediato. La cólera resulta más soportable porque justifica la respuesta mediante la cólera o la indiferencia, sin ver que a veces encubre la tristeza.

Pero frente a un niño que parece desdichado o que "pone mala cara" nos sentimos a la vez desarmados culpables. "Ser o parecer alegre forma parte de la misma esencia de niño, al menos en la mente del adulto".⁸

Cuando un niño experimenta un sentimiento de tristeza intenso o muy fuerte y este no es atendido de una manera adecuada, puede afectar más al niño ya que él está en un proceso de formación y esto puede provocar fijaciones que más adelante en su vida adulta los puede manifestar de una u otra manera. Es importante mencionar, también dicha tristeza puede ser enmascarada por episodios emocionales muy intensos, como lo es la cólera y el enojo.

En algunas ocasiones más que todo cuando los niños son muy pequeños, cuando los dejan en algún lugar, esta separación los puede llevar a pensar en un abandono, por eso el momento de la separación es un proceso que puede marcar al niño para el resto de su vida.

Por ende entonces, es importante conocer como manejar ciertos distanciamientos, y primordialmente que el niño comprenda todo el contexto de la separación, para que logre asimilar el fenómeno.

⁸ Aufouilloux, Jean Claude "Niños Tristes". México D. F. 1995. pp. 15.

Es importante cuando se está trabajando con niños, y especialmente en el ámbito psicológico, el saber reconocer cuando se están comprometiendo sus sentimientos, ya que por medio del juego éste está más anuente a poner a disposición la observación concreta de sus sentimientos por medio del mismo acto del juego.

Y es el juego que se utiliza como herramienta, debido a que es muy difícil y subjetivo para el niño verbalizar algo que está siendo desagradable en su vida. Es difícil para el niño realizar verbalizaciones acerca de su propia vida, por lo cual se utiliza el juego.

Sin embargo el terapeuta debe tener cuidado de no tratar de realizar muchas interpretaciones analíticas del juego, ya que está incluyendo su propia subjetividad, y procurar enfocarse en el juego del niño.

Es importante, también tomar muy en cuenta cada momento del juego del niño, ya que está incluyendo por medio de la fantasía facetas propias de su vida. "Cuando el terapeuta capta el sentimiento que es expresado y lo reconoce, el niño toma su punto de partida de ahí y el terapeuta puede en realidad observar al niño al adquirir una completa visión de sí mismo".⁹

Cuando el niño, dentro del juego, pone de manifiesto sus sentimientos mediante sus acciones lúdicas, y el terapeuta capta concisamente de que se trata, y puede llevar adecuadamente la expresión de este sentimiento o sentimientos, puede ser muy útil para el niño, ya que al estar externalizando y expresando emociones y sentimientos está descargando material ansioso y estresante de su psique.

⁹ Axline, Virginia M. "Terapia de Juego". México. D. F. 1997. pp. 106.

“El sentimiento de inferioridad, en todos las épocas de la vida del hombre, está sujeto a este sentimiento, que tiene gran valor formativo si se conserva entre límites convenientes: el niño quiere imitar a los adultos porque se siente inferior a ellos”.¹⁰

El sentimiento de inferioridad, es una parte importante en la formación del ser humano, pues la persona en algún momento de la vida ha experimentado, sentimientos de inferioridad durante su propia existencia, sin embargo no sabiendo llevar la carga afectiva que produce la inferioridad, puede desencadenar trastornos y patologías psicológicas.

El sentimiento de resentimiento supone la conciencia de una situación humillante y ofensiva junto con la aversión hacia los responsables de dicha situación. El resentimiento es un sentimiento unido al sentimiento de inferioridad, asociados al sentimiento de resentimiento están la hostilidad, antipatía, agresividad. El resentimiento se produce cuando, en la afectividad del ser humano siente que un acto de humillación se ha condensado hacia él, y por lo tanto debe venir de alguna persona por lo tanto siente un resentimiento y enojo potencial momentáneo o no.

Sin embargo el resentimiento puede sobreponer al ser humano si este es momentáneo, sin embargo si se prolonga la salida de este sentimiento, puede ser abrasivo psicológicamente para el individuo. El sentimiento de inseguridad y ansia, el temor de que algo incontrolable comprometa la propia vida y las propias actividades. “La inseguridad provoca también el sentimiento de ansia, que es la raíz de gran parte de trastornos psíquicos”.¹¹

¹⁰ Moro, Mario “Psicobiología”. Guatemala C. A. 1993. pp. 220.

¹¹ Ibid. pp. 221.

La inseguridad, es un sentimiento que produce en ocasiones ansia y angustia, éste sentimiento se presenta en el individuo de acuerdo a las facetas vividas con anterioridad. Por lo general las personas que presentan sentimientos de inseguridad, han tenido momentos de fracaso, posiblemente pobres relaciones familiares, lo que ocasiona que la seguridad psicológica no llegue a lograrse totalmente. "La agresión representa sin duda un aspecto muy importante de la motivación, por cuanto constituye normalmente un poderoso impulso a la acción".¹²

Se refiere, al hecho que cuando se presenta un estímulo que pueda provocar una conducta agresiva, este estímulo sea la motivación que movilice al individuo a actuar.

La agresividad llevada a la acción es una conducta originaria de un sentimiento negativo como la tristeza, el odio, el rencor la inferioridad, y que conjuntamente con un estímulo motivador pueden llevar al individuo a actuar agresivamente.

En nuestra vida cotidiana, entendemos por agresión todo acto (físico, verbal o de ambos tipos) orientado a causar un daño determinado a personas o cosas. Entendemos, así mismo, que se trata de actos "intencionales".

Cuando una persona responde agresivamente por defensa, lo hace para proteger su vida de lo que lo esté agrediendo, sin embargo cuando ya existe un patrón aprendido de agresividad, puede convertirse ya en una forma normal de actuar.

¹² Campos, Santelices, Armando "Introducción a la Psicología Social". San José, Costa Rica. 1999. pp.150.

Una fuente importante de frustración está constituida por los conflictos. En un sentido más restringido, se habla de conflictos cuando dos o más motivos entran en contradicción. “El conflicto se plantea entre dos opciones deseables o atractivas, de tal modo que la satisfacción de una implica la postergación o anulación de la otra”.¹³

Un conflicto, como se menciona con anterioridad, sucede cuando dos vertientes se confrontan. Cuando un individuo debe decidir entre dos tópicos, entra en conflicto aunque sea de menor incidencia, este conflicto puede crecer, el conflicto, cuando no se maneja adecuadamente, puede ocasionar el manejo pobre de la culpa y por ende formas inadecuadas de actuar. Un niño con inhibición de juego no solo significa que no juega, ya que el retraimiento puede presentarse en distintos grados y formas, sino que tiene que ver también con el hecho de rechazar ciertos juegos o con la falta de constancia respecto a todos.

Como se sabe, el juego es una parte importante de cada niño, es instintivo y una forma de expresarse, cuando un niño no quiere jugar, es importante poner atención en el porqué, si es con cierto juego, con los compañeros de juego o en sí con todos los juegos.

Puede ser que la fantasía lúdica tenga una carga afectiva muy fuerte, y que no logre manejarla. Así mismo en ocasiones el niño se siente triste y no tiene ganas de jugar, lo que nos puede indicar una depresión infantil, por supuesto tratando de indagar más allá de lo observable y teniendo en cuenta su ámbito social.

¹³ Ibid. pp. 155.

Para que la timidez infantil sea considerada como un trastorno, deben darse una persistente y excesiva disminución de la familiaridad en contacto con extraños de severidad suficiente como para interferir la relación con los compañeros, aunque pueda existir una relación afectuosa y satisfactoria con miembros de la familia y otros cuidadores.

No deben confundirse los niños afectados de timidez con aquellos que tardan en tomar confianza con extraños.¹⁴

La timidez, es producto de un sentimiento de inseguridad, culpa y frustración. Es importante conocer el porque del retraimiento de un niño, no necesariamente cualquier niño desconfiado tiene que ser tímido.

Ahora bien si se identifica un niño con timidez excesiva, es posible que ni siquiera pueda integrarse a un juego cooperativo o individual.

Desarrollo Psicosocial del Niño Institucionalizado

En nuestro medio el índice de hogares desintegrados ha aumentado razonablemente y por consecuencia es alto el número de niños institucionalizados, derivado del abandono o riesgo que tienen los menores por falta de atención y cuidados indispensables.¹⁵

Estos niños presentan problemas muy especiales. Además de no saber apenas establecer relaciones con otra gente, además de tener una limitada capacidad para expresarse verbalmente y de tener unas ideas sobre el mundo comúnmente insuficientes para su edad, suelen sufrir, por lo general, marcados trastornos de comportamiento.¹⁶

18

¹⁴ Consultor de Psicología "Trastornos del Desarrollo". Barcelona, España 1987. pp. 50.

¹⁵ Braza, P. "El Aprendizaje de la Socialización en el niño". Madrid España 1999. pp. 7.

¹⁶ Braza, P. "El Aprendizaje de la Socialización en el niño". Madrid España 1999. pp. 18.

Entre los niños que van a parar a hogares de crianza o a establecimientos residenciales, son corrientes los estallidos agresivos, mojar la cama o ensuciarse, hurtar y escaparse. Además, los niños gravemente desamparados suelen manifestar tipos obsesivos de comportamiento. Pueden darse a la masturbación irresistiblemente, pueden estar preocupados obsesivamente por temas sexuales o vocabulario sucio; pueden sentir fascinación por llaves y cerraduras; pueden ser incendiarios. La necesidad fundamental de estos niños es la de tener un hogar estable o fijo, por tanto es importante que los profesionales que trabajen con él permitan por igual al niño decidir hasta dónde puede confiar en el adulto y hasta qué punto quiere revelar cosas de sí mismo.

Muchos padres de familia que por diversos motivos, no pueden cubrir todas las necesidades básicas de sus hijos, se ven obligados a "recomendarlos" en instituciones estatales como centros de bienestar social, estas tienen como fin último mejorar la calidad de vida de todos los niños y niñas, especialmente de los que viven en pobreza o extrema pobreza.

En estos centros se les facilita a los niños el acceso a la alimentación, educación y salud que son las áreas en las que se cuenta con recursos para promoverlos y que son parte de las necesidades básicas que debieron ser satisfechas.

Aunque en estas instituciones existe personal que se dedica al cuidado de los niños, las necesidades de afecto no son cubiertas en su totalidad, pues son demasiados niños y muchas veces no se les puede dar una atención personalizada.

El hecho de ser niños semi- institucionalizados, les priva de cuidados y amor que por circunstancias específicas no pueden ser satisfechas por sus progenitores o núcleo familiar; afectando esto su comportamiento psicosocial; pues muchos de estos niños no son espontáneos al expresar sus sentimientos o sucede lo contrario y, al no ser correspondidos, de la misma forma pueden volverse indiferentes, tristes o desplazados.

También se observa mucha agresividad en estos pequeños ya sea por no tener una figura paterna o modelo a seguir o simplemente porque se dejan influenciar por sus compañeros, generando irrespeto entre ellos mismos y con sus maestros y niñeras que los atienden. Muchas de estas conductas presentadas pudieran verse como propias de su edad, pero si no se les hace un alto y se les explica que es correcto y que no pueden desencadenarse en más violencia y no madurar psicosocialmente.

Los trastornos de conducta afectan su desarrollo de adaptación social provocando malestar en los demás en situaciones donde se pone de manifiesto la impulsividad en el seguimiento de instrucciones, el irrespeto, la indisciplina y convivencia, intromisión en actividades de otros, sustracción de dinero y apropiación de objetos ajenos.

Es necesario que se estimule adecuadamente a los niños y que se les permita presenciar situaciones en las que se observe la forma de abordar diversas problemáticas, sentimientos y emociones, para que él vea que todos tienen problemas y no solamente él atraviesa por circunstancias difíciles.

Hacerle ver que se le comprende y se le quiere ayudar a resolver sus conflictos, es una buena manera de manifestarle empatía y reducir sus respuestas agresivas o inadecuadas.

La Música

“Siempre ha habido conciencia de los efectos musicales en las personas y en la sociedad, por lo que ha resultado necesaria la aplicación de la música en la curación de pacientes, en la educación, en la expresión de emociones y en otras muchas situaciones”.¹⁷

La música es un conjunto de sonidos rítmicos, y dicho sistema sonoro ha contribuido en gran manera en el actuar de nuestra sociedad. Se ha descubierto que la música produce una gran influencia en las actitudes y conductas de las personas. La música se ha utilizada en el tratamiento de pacientes con enfermedades terminales, en el tratamiento de personas con discapacidad y en ámbito educativo y en el ámbito psicológico.

“La música es posiblemente una de las Bellas Artes más difundidas y con mayor capacidad de comunicación; la forma más antigua de expresión, que surge con la misma palabra hablada, y una forma de terapia para el compositor, para el intérprete y para el oyente”.¹⁸

La música es un instrumento que se ha convertido en parte de la vida de la sociedad mundial. Forma parte de las Bellas Artes, y ha sido acogida como la más utilizada en el mundo.

La música provoca en la persona en ocasiones sacar a flote la sensibilidad que posee dentro de sí; es un coadyuvante en muchas terapias y tratamientos en la sociedad.

¹⁷ Palacios Sanz, José Ignacio “El Concepto de Musicoterapia a través de la Historia”. Madrid España. 2004. pp. 40.

¹⁸ *Ibid.* pp. 40.

El sonido es capaz de producir impactos en la conducta humana, individual o colectivamente, y convertirse en expresión de estados anímicos. “La cinética musical se ve alterada por la melodía, los estados de ánimo se refuerzan; en definitiva, el significado musical es tan amplio como la misma cultura, la religión o la propia sociedad en la que viven”.¹⁹

Todos los seres humanos, reaccionan en forma diferente ante los estímulos sonoros, por ende estos producen expresiones emocionales distintas en cada persona.

Cada cultura acoge los tipos musicales, de acuerdo a sus costumbres, sin embargo la música se ha internacionalizado a tal manera que la persona no solo escucha la música que le pertenece y compete culturalmente, sino que existe una diversidad de escogencia.

Música, se refiere a, un movimiento organizado de sonidos a través de un continuo de tiempo. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones.

La música como un arte que trata de la combinación de sonidos especialmente tonos con el fin de producir un artificio que posea belleza o atractivo, que siga algún tipo de lógica interna y muestre una estructura inteligible, además de requerir un talento especial por parte de su creador. Resulta claro que la música no es fácil de definir, aunque históricamente la mayoría de las personas han reconocido el concepto de la música y acordado si un sonido determinado es o no musical.

¹⁹ Ibid. pp. 41.

“La música puede cambiar el estado de ánimo en cuestión de décimas de segundo, conducir a las personas a estados más elevados del alma, provocar la compasión, la alegría o el éxtasis y dinamizar el corazón”.²⁰

El sonido y el ritmo generan determinados modelos acústicos que afectan a la respiración, al ritmo cardíaco, a la tensión arterial, al tono muscular y a nuestra postura, al oído y a la piel. Los distintos ingredientes de la música actúan sobre todo aquello que nos conforma: sobre las células, los órganos, el ánimo; en general todo el cuerpo, alma y espíritu.

En función del timbre, el ritmo la armonía, el tempo o el tono de la música, sus efectos sobre el oyente serán calmantes, equilibrantes o vigorizantes. “La música genera, sobre todos tres tipos de efectos; 1. vibraciones que provocan reacciones corporales. 2. emociones capaces de alterar el estado anímico. 3. un orden y una armonía capaces de eliminar posibles bloqueos psíquicos y así restaurar el equilibrio interior”.²¹

Escuchar música puede afectar tanto al cerebro como interpretarla. La música pausada y armónica reduce la actividad de las ondas cerebrales, y lo mismo ocurre con el canto de mantras (sonidos sagrados primordiales que se utiliza para la meditación). “Por lo general, la música es un buen medio para alcanzar estados de conciencia meditativos”.²²

La influencia de la música en el cerebro, los investigadores han constatado que determinados tipos de música consiguen modificar la actividad cerebral.

²⁰ Aljoscha A. Schwarz Ronald P. Schweppe “Cúrate con la Música.”. Barcelona España. 2002. pp. 18.

²¹ *Ibid.* pp. 19.

²² *Ibid.* pp. 53.

Hay una serie de manifestaciones del carácter que, a estas edades, pueden considerarse evolutivamente normales, pero que en la medida que tienden a permanecer fijadas o que se agudizan de forma extrema, se convierten en patológicas y constituyen, por consiguiente, una llamada de atención, ya que son indicadores de conflictos internos del niño que interfieren en el desarrollo de su personalidad.

Todas las conductas humanas son la expresión de lo que se lleva dentro, específicamente en lo emocional.

En el caso de los niños es por medio de las actitudes y conductas, que nos podemos dar cuenta de que algo ocurre, ya que para ellos es muy difícil verbalizar lo que piensan y sienten.

Se debe estar alerta, para denotar si algo ocurre emocionalmente al niño, de acuerdo a como se conduzca conductualmente. Cuando un niño no juega, o no puede jugar, es síntoma de que algo no funciona y de que esta reprimiendo sus fantasías porque las considera peligrosas.

Respuestas Psicológicas y Físicas a la Música

El sonido afecta el sistema nervioso autónomo, el cual es la base de las reacciones emocionales.

La música promueve respuestas psicológicas y fisiológicas en el hombre, las cuales son recíprocas. Con el transcurrir del tiempo, las respuestas del hombre hacia la música sido similares, basadas en la receptividad física de éste al sonido y en su sensibilidad innata o adquirida y su estado mental.

Las respuestas psicológicas a la música están sujetas a la capacidad del oyente o del ejecutante para comunicarse o identificarse con ella. No se relaciona ni con la calidad ni con el nivel de ejecución. Sí se relaciona con el individuo y su fantasía, asociaciones o auto expresiones. "La música actúa sobre los niveles del ello, del yo y del superyó. Es capaz de despertar o expresar instintos primitivos y aun ayudar a que se manifiesten; puede contribuir a afirmar el yo; liberar o dominar las emociones al mismo tiempo; dar un sentido de finalidad al oyente o al ejecutante; puede sublimar algunas emociones, satisfacer el deseo de perfección a través de experiencias estéticas y espirituales muy nobles. La música puede expresar toda la gama de las experiencias de la persona por su relación con los tres niveles de su personalidad".²³

Entre los principales efectos psicológicos que la música tiene en el hombre están la comunicación, la identificación, la asociación, la fantasía, la expresión corporal y el conocimiento de sí mismo.

La Música como medio de Comunicación

El ser humano ha considerado la música como un medio para comunicarse con el mundo. Su naturaleza sobrenatural da a la música el poder de curar, hacer daño, espiritualizar las emociones o provocar impulsos instintivos.

La música es un medio de comunicación que ha ayudado a l hombre, desde los tiempos primitivos a identificarse con su medio y con sus semejantes, comprender las fuerza que actúan a su alrededor y dentro de sí. La música expresa y trasmite sentimientos que surgen de una situación.²⁴

²³ Julieta, Alvin. "Musicoterapia" Barcelona España. pp. 107.

²⁴ H. De Gainza, Violeta "La Música y la Educación en los Umbrales del Siglo XXI" Buenos Aires Argentina. pp. 189.

La música funciona también como un recurso de autoexpresión, trae a la conciencia emociones profundamente asentadas proporciona una vía de descarga necesaria. La música es la más social de todas las artes, como función social ha afectado al hombre como partícipe y como espectador. La música permite libertad de expresión individual.

La Expresión Corporal

La expresión corporal es el lenguaje del cuerpo, el lenguaje natural del hombre, el más inmediato y propio de él. El ser humano tiende en su proceso de convertirse en persona y alcanzar un equilibrio y la integración de todas las dimensiones que lo constituyen. Entre algunos aportes de la expresión corporal para el desarrollo humano están; desarrolla la conciencia del propio cuerpo, lo cual es básico en el proceso de aceptación y maduración personal. La expresión corporal es una realidad y un arte espacio-temporal. Su tiempo es el presente. En un tiempo objetivo se da la vivencia del tiempo subjetivo.²⁵

En la expresión corporal mover el cuerpo es movilizar el ser hasta su última fibra. Abrir los brazos, estirarse, saltar, girar en el espacio provoca la expansión de todo el individuo, rompe barreras, libera bloqueos. No se trata de un movimiento sin más movimiento todo ser vivo se mueve constantemente sino del movimiento vivenciado: el movimiento acompañado de la conciencia de cómo sucede, cómo repercute en las distintas partes del cuerpo, qué evoca el hecho de moverse de una u otra manera de desplazarse por el espacio. El movimiento bien vivido (es decir, vivido con todo el ser) sólo puede transformar y mejorar al ha hasta sus raíces más profundas.

²⁵ Paloma, Santiago "De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal". Madrid España 1985. pp. 26-27.

La expresión corporal ayuda al desarrollo de la toma de conciencia, la espontaneidad la creatividad y a las relaciones con lo otro y con los otros.

El Dibujo

Es en el dibujo espontáneo en donde quedan mejor impresos esos impulsos inconscientes de la personalidad profunda traductores de las tendencias dinámicas que rigen el inconsciente y que allí se encuentran encarceladas por la censura. En la expresión gráfica el niño expresa diversidad de su personalidad de sus conflictos y anhelos. En todos y cada uno de estos aspectos la persona puede reflejar diferentes situaciones de su personalidad y de su sentir, pensar.

Pintura y Color

En relación al color expresado en el dibujo o pintura, vale la pena mencionar que: Estamos sumergidos en el color durante toda nuestra vida, incluso desde el mismo momento de la concepción: la luz atraviesa la piel y los tejidos musculares traslucidos para rodear de un brillo rojizo dorado al feto que se desarrolla. Nacemos en un mundo de colores, y crecemos rodeados por el color en nuestro entorno y en nuestros hogares; nos vestimos con ropas de colores, comemos alimentos llenos color, y todos los días tomamos decisiones en las que interviene el color. Muy rara vez o nunca, vivimos una experiencia carente de color, un espacio blanco sin formas o oscuridad absoluta. El color afecta al individuo en su estado espiritual, mental, emocional y físico.

En la expresión pictográfica, la persona denota su espiritualidad, su ego sus pensamientos, la memoria y el intelecto, diversidad de sentimientos como alegría, el amor, el odio y la ira, tristeza, paz, agitaciones emocionales.

Entre algunos de los significados que se le atribuyen a los colores están; EL gris: situación fronteriza, neutralidad, falta de compromiso. Azul: paz, tranquilidad, calma. Verde: tenacidad, constancia, resistencia al cambio. Rojo: acción, efectividad. Amarillo: disfrute espontáneo de la acción, desinhibición, relajación. Violeta: unión del rojo con el azul, satisfacción de deseo. Negro; extinción, negación.

Musicoterapia

Existen varias definiciones de la musicoterapia; Musicoterapia es la especialización científica que se ocupa del estudio e investigación del complejo sonido-ser humano, sea el sonido musical o no, tendiente a buscar los métodos diagnósticos y los efectos terapéuticos de los mismos. La Namt (National Association for Music Therapy), definió la musicoterapia como la aplicación científica del arte de la música para elaborar objetivos terapéuticos y que es, el uso de la música y de la persona misma del terapeuta lo que provoca cambios en el comportamiento.

De acuerdo a la primera definición se puede concluir entonces que la musicoterapia es el uso de la música para lograr efectos terapéuticos.

Al estudiar o considerar el complejo sonido-ser humano como dice textualmente la definición, se refiere a que para poder aplicar la musicoterapia, hay que considerar todos los elementos capaces de producir sonidos, las vibraciones y sus leyes físicas, los órganos receptores del sonido y todo lo que sucede biológica y psicológicamente dentro del individuo, al momento de dar una respuesta a un estímulo sonoro.

Cada individuo tiene una percepción auditiva personal o individualizada que se adapta a su manera de ser y su personalidad. Es así como por medio de este concepto obtendremos el diagnóstico diferencial, entre sujetos aparentemente adaptados y los que presentan una estructura neurótica o psicótica. En relación a la segunda definición, de acuerdo a ésta se aprecia que el uso de la música y de la persona misma del terapeuta, provocan los cambios comportamentales en el individuo.

Por medio de estos cambios se espera que la persona llegue a comprenderse mejor a sí misma y al mundo que le rodea y lograr así la integración a la sociedad. De acuerdo con las dos definiciones anteriores, la musicoterapia puede ser utilizada principalmente como un medio terapéutico para tratar a niños con problemas emocionales, pero puede ser utilizada también como un medio o estrategia educativa.

El objetivo principal de la musicoterapia es formar nuevos canales de comunicación en el individuo, es por esto que la musicoterapia, comienza con el estado regresivo o más primitivo de la comunicación, hasta llegar poco a poco al momento en que el individuo logra el suficiente número de canales de comunicación.²⁶

La Musicoterapia tiene además dos objetivos primordiales:

1. Recuperar al individuo para la sociedad, es decir integrarlo a la sociedad.
2. Rehabilitarlo y entrenarlo por medio de la formación de nuevos y definitivos canales de comunicación.

²⁶ Arévalo, M. "Musicoterapia y Educación". Buenos Aires Argentina, pp. 55.

Tipos de Musicoterapia:

Existen dos tipos principales de musicoterapia:

1. La musicoterapia activa: que es cuando el individuo trabaja con su instrumento y produce sonido; es decir que su participación y su relación con la música se dan en forma activa.

2. La musicoterapia pasiva: que es cuando el individuo escucha el sonido y lo percibe casi siempre en actitud de relajación.

La fundamentación de la aplicación de los sonidos y la música en los procesos terapéuticos es biológica y psicológica.²⁷

Con relación a la biología del sonido se menciona varios aspectos; 1. Los elementos productores de estímulos sonoros 2. Los estímulos sonoros que impresionan al sistema sensorial. El ambiente sonoro que nos rodea, incluyendo el silencio, los infrasonidos. 3. Sistemas de percepción de los estímulos sonoros auditivo, sistema de percepción interna, sistema táctil, sistema visual 4. El sistema nervioso y su interrelación con los demás sistema.

En lo relacionado con la psicología del sonido, se menciona que este es uno de los temas más importantes y complejos de la fundamentación de la musicoterapia.

La música puede provocar confort y bienestar, sorpresa y alarma, angustia, llanto, situaciones regresivas placenteras, sensaciones desagradables, etc.

²⁷ Benenzon, Rolando O." Manual de Musicoterapia". Madrid España, pp. 26.

Fenomenología

La fenomenología es estudiar las esencias de las cosas y la de las emociones. Que describe las estructuras de la experiencia tal y como se presentan en la conciencia, sin recurrir a teoría, deducción o suposiciones procedentes de otras disciplinas tales como las ciencias naturales.

Husserl definió la fenomenología como el estudio de las estructuras de la conciencia que capacitan al conocimiento para referirse a los objetos fuera de sí misma. Este estudio requiere reflexión sobre los contenidos de la mente para excluir todo lo demás. Husserl llamó a este tipo de reflexión 'reducción fenomenológica'. Ya que la mente puede dirigirse hacia lo no existente tanto como hacia los objetos reales, Husserl advirtió que la reflexión fenomenológica no presupone que algo existe con carácter material; Más bien equivale a "poner en paréntesis la existencia", es decir, dejar de lado la cuestión de la existencia real del objeto contemplado".²⁸

La Fenomenología puede ser considerada como "método" y como "modo de ver" o forma de establecer la relación de observación entre un sistema-observador y un campo de problemas u objetos analizados.

Ambos aspectos están intrínsecamente unidos: el método se define desde ese modo de observar, y éste por la preferencia por el programa-método.

Fundamental en todo el esfuerzo, modo de ver y método fenomenológico es querer superar el "psicologismo". La fenomenología o faneroscopia estudia, apoyándose en la observación directa, los fanerones, pero abstrayendo o generalizando sus observaciones.

Los fanerones observados se muestran inextericablemente mezclados, pero sus caracteres son dispares: y por ello es posible enumerar categorías de fanerones.

El método fenomenológico en diferencia a la actitud ingenua, "natural", por que el hombre se enfrenta en su vida cotidiana a las cosas sin cuestionar ni plantearse problemas sobre sus posibles fundamentos, o sobre si la apariencia de las cosas responde realmente a lo en el fondo son, sino donde simplemente se da por sentado que el mundo es como es.

"La diferencia conceptual sobre la forma en que se ven o se conocen las cosas desde esta actitud aproblemática y la forma en que científicos o filósofos intentan ir más allá de la mera apariencia, y cuestionan esa misma actitud "natural" responde a la clásica diferencia "doxa/episteme" (mundo de la mera opinión acrítica contrapuesto al mundo del conocimiento sólido, apoyado en la "crisis" de la opinión)".²⁹

"La fenomenología debe poner de manifiesto qué hay oculto en la experiencia común diaria. Lo que llamaba la 'estructura de la cotidianidad', o 'ser en el mundo', que pensó era un sistema interrelacionado de aptitudes, papeles sociales, proyectos e intenciones".³⁰

El individuo, y, por extensión el ser humano, es lo que uno hace en el mundo, pues una reducción fenomenológica a la experiencia privada es imposible, y como la acción humana se compone de un dominio directo de los objetos, no es necesario situar una entidad especial mental, llamada significado, para explicar la intencionalidad.

²⁹ Husserl, E. "Ideas Relativas a una Fenomenología". México D. F. 1986. pp. 255.

³⁰ *Ibid.* pp. 275.

La situación dentro del mundo entre las cosas en el momento de realizar proyectos es un tipo de intencionalidad más trascendente y fundamentadora que el manifestando sólo con mirar o pensar sobre los objetos, y es esta intencionalidad más fundamental la que hace posible la direccionalidad.

El conocimiento está siempre orientado hacia los objetos, que la descripción fenomenológica revelara que los seres humanos son puros, aislados y con una conciencia libre. El papel de un cuerpo activo y comprometido en todo el conocimiento humano, y por esta vía amplió las nociones destinadas a incluir en la fenomenología el análisis de la percepción.

Se han desarrollado interpretaciones fenomenológicas de teología, sociología, psicología, psiquiatría y crítica literaria, y la fenomenología sigue siendo una de las escuelas más importantes de la filosofía actual.

Existencialismo

El existencialismo resalta el papel crucial de la existencia, de la libertad y de la elección individual. El término en sí mismo sugiere uno principal: el énfasis puesto en la existencia individual concreta y, en consecuencia, en la subjetividad, la libertad individual y los conflictos de la elección. “Los existencialistas han afirmado que no se puede encontrar ninguna base objetiva, racional, para defender las decisiones morales”.³¹

Todos los existencialistas resaltan la importancia de la acción individual apasionada al decidir sobre la moral y la verdad. Han insistido, por tanto, en que la experiencia personal y la actuación según las propias convicciones constituyen los factores esenciales para llegar a la verdad.

Así, la comprensión de una situación por parte de alguien que está comprometido en esa situación es más elevada que la del observador indiferente, objetivo.

Este énfasis puesto en la perspectiva del agente individual ha hecho que los existencialistas sean suspicaces respecto al razonamiento sistemático.

Han mantenido que la claridad racional es deseable allí donde sea posible, pero que las materias más importantes de la vida no son accesibles a la razón o a la ciencia. Además, han sostenido que incluso la ciencia no es tan racional como se supone.

La humanidad se encuentra en un mundo incomprensible e indiferente. Los seres humanos no pueden esperar comprender por qué están aquí; en su lugar, cada individuo ha de elegir una meta y seguirla con apasionada convicción, consciente de la certidumbre de la muerte y del sin sentido último de la vida propia. "Heidegger contribuyó al pensamiento existencialista al poner el énfasis en el ser y la ontología tanto como en el lenguaje".³²

El objeto del conocimiento existe fuera de la conciencia del sujeto; el objeto se descubre y recrea como resultado de la intuición dirigida hacia él, el criterio de la verdad se halla constituido por las vivencias personales de los sujetos.

"El hombre está amenazado en su individualidad, en su realidad concreta y por ello se hace mucho énfasis en la soledad del individuo, en lo imposible o difícil que resulta para él encontrar la verdad por medio de una decisión intelectual, y en el carácter personal y subjetivo de la vida humana".³³ 34

³² Heidegger, M. "El Ser y el Tiempo". México D. F. 1972. pp. 174.

³³ *Ibid.* pp. 220.

Esta tendencia filosófica declara que la manera real de conocer el mundo, en la existencia, es la intuición, concepto malinterpretado de la fenomenología. Su postulado básico expresa que el hombre no es una esencia sino una existencia; por lo tanto, debe definirla y construirla cada día como parte de su enfrentamiento a las circunstancias que lo rodean.

La existencia precede a la esencia. La elección es, por lo tanto, fundamental en la existencia humana y es ineludible; incluso la negativa a elegir implica ya una elección.

La libertad de elección conlleva compromiso y responsabilidad. Los existencialistas han mantenido que, como los individuos son libres de escoger su propio camino, tienen que aceptar el riesgo y la responsabilidad de seguir con su compromiso dondequiera que les lleve.

El hombre no es un mero objeto, sino un sujeto abierto al mundo que se crea a sí mismo.

La libertad, no como libertad académica o como presupuesto del acto moral, es la que hace posible la elección y la realización del individuo; por eso cada ser humano hace elecciones que conforman su propia naturaleza.

Se contempla la vida humana en términos de paradojas: la personalidad humana, que combina mente y cuerpo, es en sí misma paradoja y contradicción.

El hombre es un ser en situación y comprometido en su relación con el medio circundante. Su situación tiene límites inviolables los cuales no puede transgredir. Es, donde quiera y en el momento que esté, él mismo y nada más.

Su eje central ubica al hombre en una perspectiva vista desde sus posibilidades, su ser circundante, su individualidad, puesto que las otras tendencias de corte científico, se empeñan en descubrir más bien las probabilidades del ser humano con relación a la naturaleza.

Logoterapia

La Logoterapia es una corriente psicológica, reciente y su precursor fue Víctor Frankl. La logoterapia, se enfoca en la espiritualidad del ser humano, de la cual no hay mucha atención por parte de los profesionales de la Psicología. Dicha corriente se enfoca en la responsabilidad del ser humano de actuar y tomar decisiones por su propia vida.

La espiritualidad es la característica fundamental del ser humano que distingue al hombre fundamentalmente del animal. "La espiritualidad brota del inconsciente espiritual que es el origen de la conciencia, del amor y de la belleza".³⁴ Todos los seres humanos nos distinguimos unos de otros, y una de la característica única de cada ser humano es la espiritualidad, la cual da sentido a la vida del ser humano. La espiritualidad nos distingue de los animales, y esta característica nos permite sentir a un nivel superior, nos da la posibilidad esencial de tener alma.

El hombre que no le ve sentido a su vida se ampara en el vacío existencial que se demuestra en el aburrimiento, la depresión, la falta de ánimo, el no saber que hacer con el tiempo, y que desemboca en una frustración existencial que a su vez puede estar compensada por el deseo de poder, el desenfreno sexual, el ansia del dinero.

³⁴ Prada, Rafael "Escuelas Psicológicas Contemporáneas". Santa Fe Bogota D. C. 1998. pp. 165.

Como se menciona anteriormente, el vacío existencial que algunas personas sienten en su vida, produce en el individuo frustraciones, depresión, y no encontrarle sentido a su vida.

Todo lo anterior provoca entonces conductas inadecuadas de autodestrucción a largo plazo, como lo son las conductas anormales o fuera de la cultura social del individuo.

Premisas

- Los sentimientos forman parte de la relación del cómo el hombre, indican como va a desenvolverse en su vida cotidiana. El hombre los utiliza como instrumentos de relación con su medio ambiente, y si el hombre no experimentara adecuadamente sus sentimientos, en cierto modo su relación con el ambiente se vería deteriorada a diferencia que si experimentara sentimientos.
- La música es un conjunto de sonidos rítmicos, y dicho sistema sonoro ha contribuido en gran manera en el actuar de nuestra sociedad. Se ha descubierto que la música produce una gran influencia en las actitudes y conductas de las personas.
- La música se ha utilizada en el tratamiento de pacientes con enfermedades terminales, en el tratamiento de personas con discapacidad y en ámbito educativo y en el ámbito psicológico.
- Todos los seres humanos, reaccionan en forma diferente ante los estímulos sonoros, por ende estos producen expresiones emocionales distintas en cada persona. Cada cultura acoge los tipos musicales, de acuerdo a sus costumbres, sin embargo la música se ha internacionalizado a tal manera que la persona no solo escucha la música que le pertenece y compete culturalmente, sino que existe una diversidad de escogencia.

- Todos los seres humanos nos distinguimos unos de otros, y una de la característica única de cada ser humano es la espiritualidad, la cual da sentido a la vida del ser humano. La espiritualidad nos distingue de los animales, y esta característica nos permite sentir a un nivel superior, nos da la posibilidad esencial de tener alma.
- Todas las conductas humanas son la expresión de lo que se lleva dentro, específicamente en lo emocional. En el caso de los niños es por medio de las actitudes y conductas, que nos podemos dar cuenta de que algo ocurre, ya que para ellos es muy difícil verbalizar lo que piensan y sienten. Se debe estar alerta, para denotar si algo ocurre emocionalmente al niño, de acuerdo a como se conduzca conductualmente.
- Los grupos sociales más vulnerables a padecer algún tipo de desnutrición o deficiencia de nutrientes son los niños y mayormente los que habitan en áreas rurales. El problema de la desnutrición infantil que aqueja a Guatemala, se debe a cuantiosos factores que se traen desde hace varios años. Estos factores son de índole social básicamente, sin embargo el factor económico y el subdesarrollo del país contribuyen a que estas pautas se agudicen cada día y pongan en riesgo la vida de miles de niños guatemaltecos.
- La desnutrición global que afecta a nuestro país, es realmente alarmante, ya que se denota que el grupo con mayor vulnerabilidad a enfermar son los niños de 3 a 5 años. Siendo el porcentaje de desnutrición global el 33.6% y manteniéndose en este margen durante varios años, esto nos indica que no han hecho efecto algunos programas de prevención y tratamiento establecidos por el gobierno u organismos internacionales.
- El que Guatemala ocupe el primer lugar de desnutrición en niños menores de 5 años en Centroamérica, repercute enormemente en la situación socioeconómica del país en general, ya que actualmente este problema no se encuentra dentro de los planes de emergencia del gobierno, por lo cual las instituciones extranjeras se están encargando de realizar los trabajos de prevención y tratamiento de la desnutrición casi en su totalidad.

Hipótesis

“La música utilizada como técnica, provoca reacciones conductuales, por medio de la canalización y expresión de sentimientos, emociones y afectos en niños que presentan desnutrición, luego de su abordamiento durante dos meses”.

Variable Independiente

- La Música: Es el movimiento organizado de sonidos a través de un continuo de tiempo. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones. La música es un arte que trata de la combinación de sonidos especialmente tonos con el fin de producir un artificio que posea belleza o atractivo, que siga algún tipo de lógica interna y muestre una estructura inteligible, además de requerir un talento especial por parte de su creador.

- Indicadores:

1. Tipos de Música

- Barroca
- Meditación
- Infantil
- Clásica
- Samba
- Rock

Variable Dependiente

- Conducta: La conducta es la respuesta a una motivación en la que están involucrados componentes psicológicos, fisiológicos y de motricidad. La conducta de un individuo, considerada en un espacio y tiempo determinados, se denomina comportamiento.

- Indicadores

Control de emociones

- Expresión de sentimientos
- Expresión de afectos
- Verbalización
- Control de Emociones

Descontrol de emociones

- Manifestación excesiva de emociones
- Agresiones
- Autoagresión
- Excitación irregular
- Utilización del lenguaje en forma inadecuada

Capítulo II

Técnicas e Instrumentos

El estudio se realizó en el Centro Nutricional "Sor Lucia Roge" ubicado en la 17 avenida, 23-49 Zona 11 Anillo Periférico.

La población objeto de estudio constó de 20 niños de 5 a 12 años de ambos sexos, que se encuentran en dicho centro. El tipo de muestreo que se utilizó, fue el de juicio o razonamiento y se utilizó la edad como factor determinante para escoger a la muestra.

Es importante mencionar que la población proviene en su gran mayoría del interior de la república específicamente del oriente del país. Todos carecen de recursos económicos para satisfacer sus necesidades básicas, y es por esta condición que son aceptados en el centro. La población también presenta indicadores de maltrato infantil y problemas de conducta, y en algunos casos se ha evidenciado abuso sexual.

También se observó casos de niños que asistían a la escuela antes de ingresar al centro.

Se solicitó la autorización para administrar las evaluaciones a la población elegida, se aplicó una encuesta antes y después de la implementación de los talleres a las niñeras del centro, para conocer su percepción acerca de la conducta de los niños.

Se aplicó el test proyectivo de la figura humana antes y después de la implementación de los talleres para obtener pautas en relación con la personalidad de la población.

El proceso de trabajo se dividió en dos componentes, los cuales se intercalaron semanalmente.

En el primer componente, se realizaron talleres en los cuales se contrastaron dos sentimientos, como ejemplo, la tristeza y la felicidad; trabajando primero un sentimiento con la música adecuada, para evocar las situaciones que han provocado con anterioridad en el niño este sentimiento. Se trató que el niño verbalizara estas situaciones anteriores; se trabajó otro sentimiento diferente para observar las reacciones.

Dentro del segundo componente, se trabajó igualmente con estímulos musicales, sin embargo se dio énfasis a componentes de expresión como el dibujo, la pintura y la música; pues también se incluyeron actividades en las cuales se reproducían sonidos y ritmos musicales.

Cabe mencionar que se trabajó con distintos tipos de música, seleccionadas, como música clásica, barroca, blues, rock, Jazz, samba, entre otras. Y, como se mencionó anteriormente contrastando dos sentimientos distintos, también se contraponieron dos tipos distintos de música, como, por ejemplo, para evocar la tristeza, se utilizó música con tonos bajos como los de guitarra acústica y contraponiendo la alegría música infantil rítmica.

Este proceso se llevó a cabo durante dos meses, dos veces a la semana, durante cuarenta y cinco minutos cada grupo de 5 niños.

Se trabajaron dos componentes en la semana, uno cada sesión.

Técnicas Estadísticas

Ya que la presente investigación se plantea en forma de análisis descriptivo, y como método y técnica de recolección de datos se utilizó la observación; es importante mencionar que como técnica estadística se utilizó el análisis porcentual, para presentar datos acerca de los resultados obtenidos en la investigación.

Instrumentos de recolección de datos

- Observación Estructurada No Participativa

Se realizaron observaciones estructuradas en cada taller donde se registro cierta información de lo que fue ocurriendo en cada sesión, lo cual permitió evidenciar si se presentaron o no reacciones conductuales y datos importantes que contribuyeron con el análisis descriptivo y comprobación de la hipótesis.

Se utilizó una guía de observación, en la cual se anotaron datos descriptivos acerca de lo ocurrió en cada sesión de trabajo.

Se aplicó el test proyectivo de la figura humana en niños, en el cual el niño realizo el dibujo de una persona, basándose en el protocolo se fueron observando pautas en el dibujo que proporcionen un acercamiento de la personalidad del niño.

En este test cada representación gráfica evidenciada en el dibujo, contiene un significado que da pautas de los rasgos de personalidad del niño, por ejemplo cuando se perciben dientes puede ser un indicador de agresividad, y cabe mencionar que se observaron varios indicadores de agresividad como el dibujo de uñas y garras.

- Encuesta estructurada

Se realizó una encuesta previa a la implementación del proceso de investigación, la cual se aplicó a las niñeras del centro, con el fin de conocer datos acerca del comportamiento de los niños. Posteriormente a la implementación del estudio, se aplicó de nuevo la encuesta para comprobar si hubo reacciones conductuales en los niños a partir de la investigación.

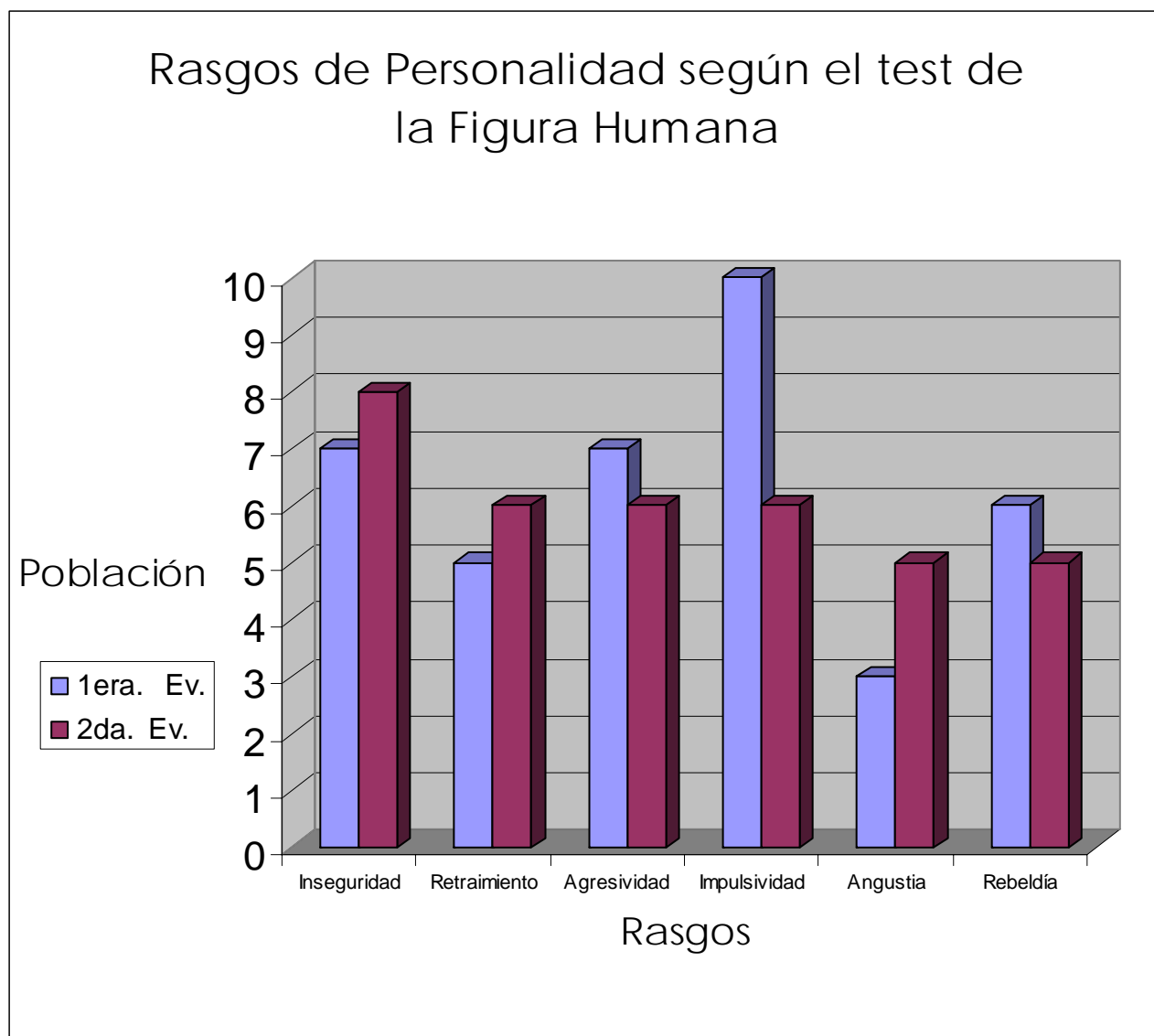
- Música

La música es la combinación de sonidos tonales, en forma armoniosa y rítmica. Estos estímulos musicales se presentaron dentro de los talleres semanales, como instrumentos alternativos que evocaron una respuesta positiva o negativa, por parte de la población.

Capítulo III

Presentación Y Análisis de Resultados

Gráfica No. 1

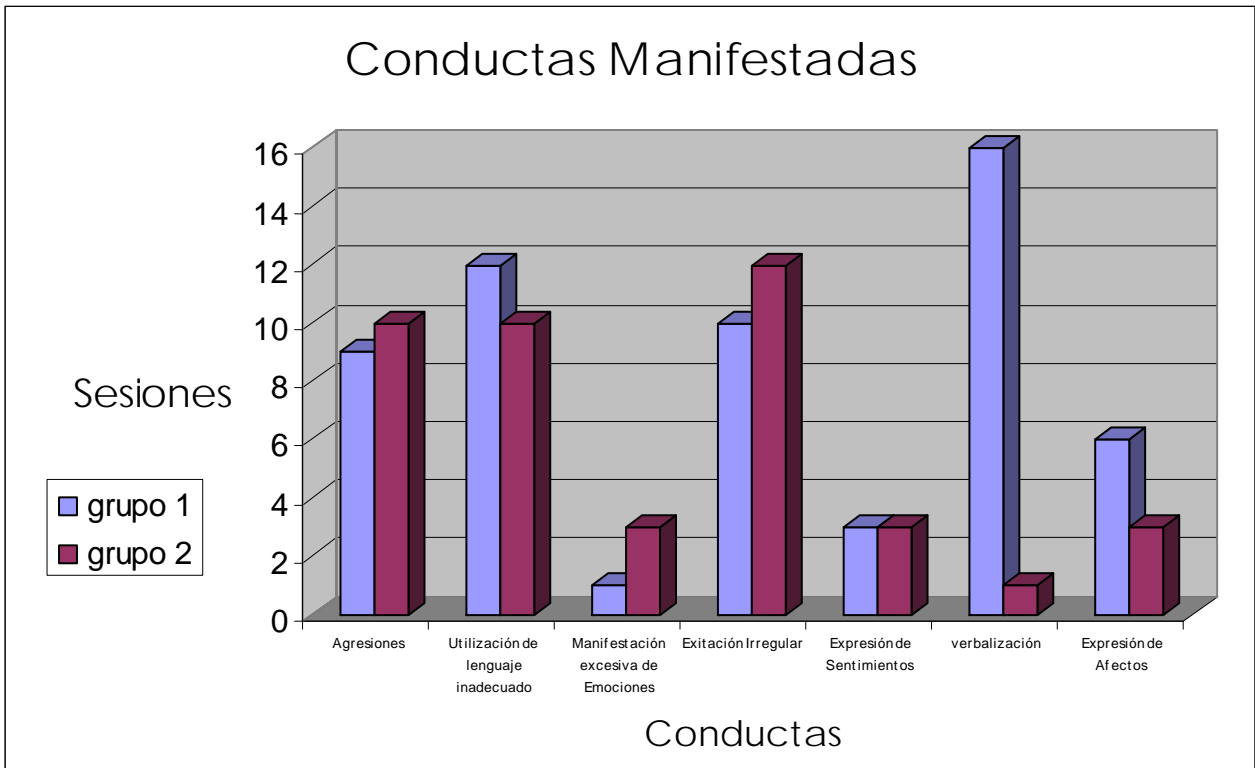


Fuente: Test de la Figura Humana

La gráfica anterior muestra los rasgos conductuales presentes en los niños, según el test de la figura humana. En la primera evaluación se evidencia que se encuentran rasgos elevados de agresividad, impulsividad y rebeldía.

En la segunda evaluación, luego de la aplicación de los talleres musicales se evidencia que según el retest de la figura humana se encuentran elevados, la inseguridad, el retraimiento y la ansiedad, estando siempre presentes los rasgos anteriormente mencionados, aunque disminuyeron en un porcentaje mínimo.

Gráfica No. 2



Fuente: Guía de Observación Grupal

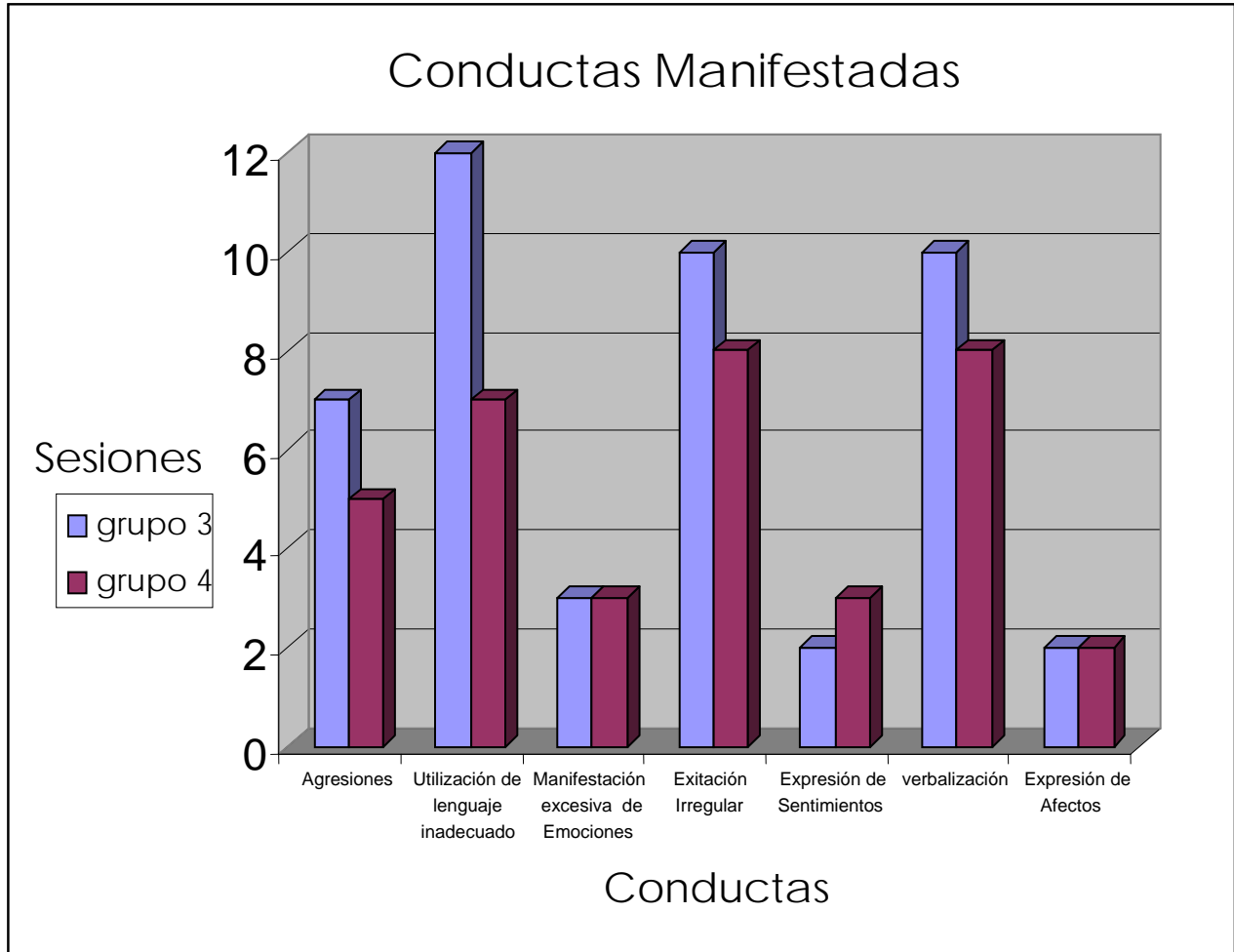
La gráfica presentada con anterioridad, muestra la continuidad de la presencia de conductas durante las sesiones trabajadas con los grupos 1 y 2.

Se evidencia que la conducta que se presentó con mayor incidencia es la verbalización y la utilización de lenguaje inadecuado en el grupo número uno.

En cuanto al grupo número dos las conductas que se presentaron con mayor continuidad fueron la agresividad, la utilización de lenguaje inadecuado y la excitación irregular.

Cabe mencionar que las conductas mencionadas anteriormente se presentan en estos dos grupos debido a que poseen mayor edad que los demás niños.

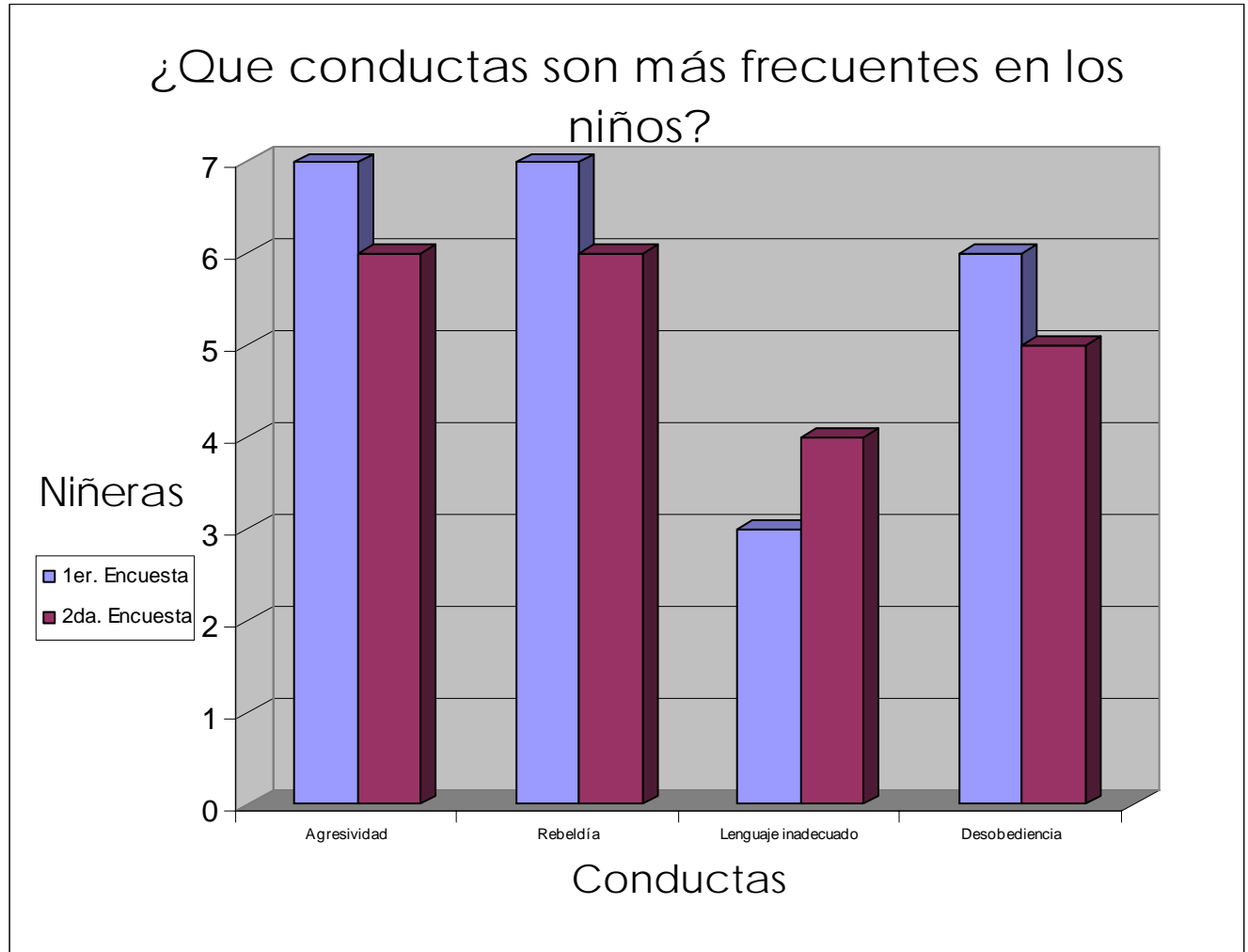
Gráfica No. 3



Fuente: Guía de Observación Grupal

En cuanto a los grupos tres y cuatro, se evidencia que hubo una gran ocurrencia de utilización de lenguaje inadecuado, excitación irregular y verbalización, en el grupo tres, esto en mayor porcentaje que en el grupo cuatro.

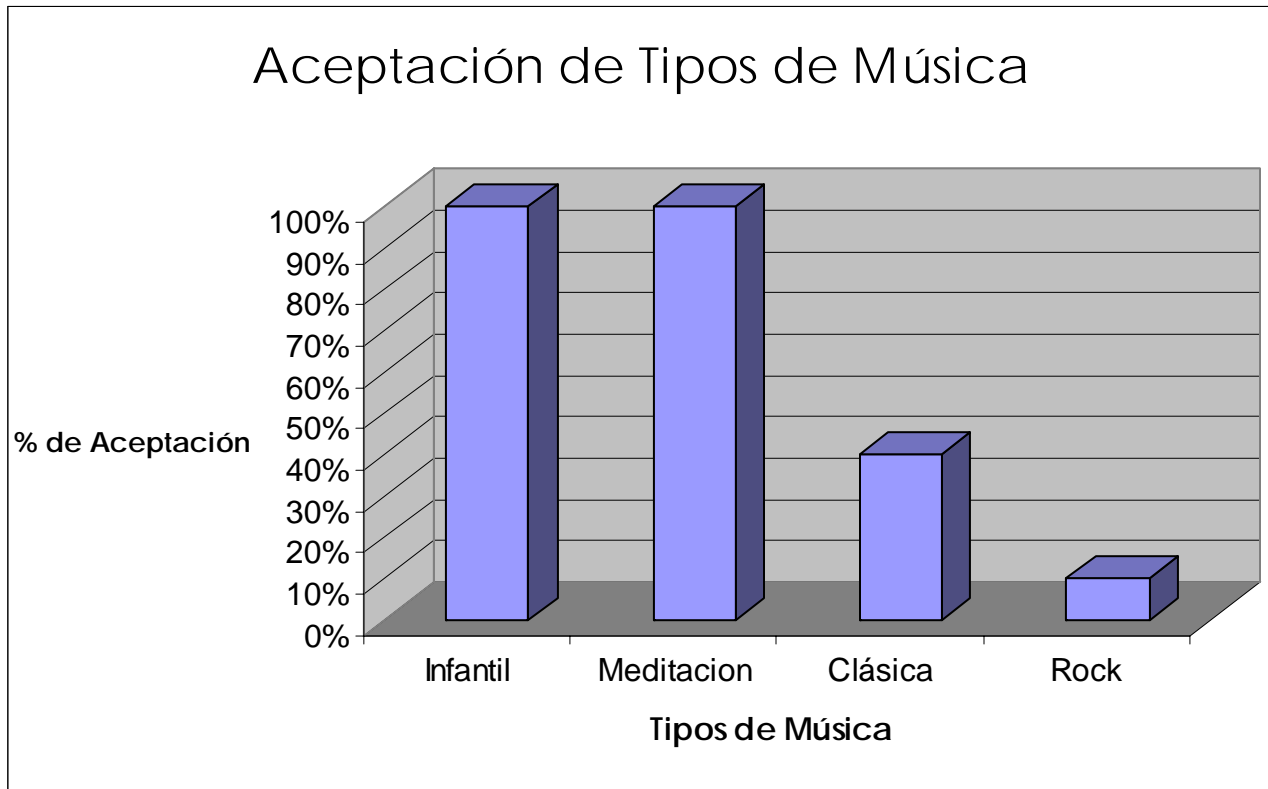
Gráfica No. 4



La presente gráfica muestra las conductas inadecuadas que según las niñeras, ocurren con mayor frecuencia, siendo primordialmente estas la agresividad, rebeldía, lenguaje inadecuado y desobediencia, esto en la primera encuesta.

La aplicación de la segunda encuesta muestra que las niñeras observan la ocurrencia de las mismas conductas con menor frecuencia, lo que indica que los talleres musicales propiciaron la menor ocurrencia de dichas conductas.

Gráfica No. 5



Fuente: Observación en sesiones

La gráfica anterior, muestra que, la predominancia musical de los niños se enfatiza en la de tipo infantil y la música de meditación teniendo un cien por ciento de aceptación.

También se evidencia que la música clásica tuvo un nivel de preferencia del cuarenta por ciento y el rock un diez por ciento.

Análisis Global

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación se acepta la hipótesis, “La música utilizada como técnica, provocó reacciones conductuales, por medio de la canalización y expresión de sentimientos, emociones y afectos en niños que presentan desnutrición, luego de su abordamiento durante dos meses”.

El estudio estuvo compuesto por niños de ambos sexos, que se encuentran internados, en el Centro Nutricional “Sor Lucia Roge” que presentan un cuadro de desnutrición cuyas edades oscilan entre 5 y 12 años.

La investigación se realizó durante los meses de julio y agosto del año 2005, con una población de 20 niños.

Dicho proceso de investigación, se enfoca en niños con desnutrición; la cual es la depauperación fisiológica, a consecuencia de la aportación insuficiente de materias nutritivas al organismo.

Dentro de este estudio, se pretendió evidenciar alguna reacción conductual o bien expresión emocional, a partir del estímulo musical presentado en varias sesiones, por lo tanto se busco encontrar una asociación entre una respuesta conductual y un estímulo musical.

Las sesiones realizadas tenían como objetivo primordial observar reacciones conductuales y actitudinales en la población mencionada, a partir de la expresión y canalización de sentimientos, emociones y afectos, por medio de la utilización de la música como técnica alternativa.

Y como específicos determinar pautas acerca del estado emocional de la población por medio de la verbalización, observar diversos tipos de conducta dentro de los talleres, por medio de la motivación musical y evidenciar la presencia de reacciones conductuales y actitudinales durante el lapso de la investigación en la población antes mencionada.

Según las observaciones realizadas con antelación a la implementación de los talleres, se constató que todos los niños son de escasos recursos económicos, en la mayoría de los hogares existe maltrato físico, psicológico y/o emocional.

En la presente investigación se aplicó el test proyectivo de la Figura Humana para niños, el cual aborda diferentes áreas como integración de partes, asimetría de la figura, tamaño de partes, omisión de partes, tipos de línea y tamaño de figura para poder evidenciar algunas pautas de la personalidad que tiene el niño.

Durante la aplicación del test de la figura humana se observaron algunos rasgos de su personalidad, siendo los más recurrentes la rebeldía, la inseguridad, la agresividad, la impulsividad, retraimiento y angustia.

En la primera evaluación se evidencia que se encuentran rasgos elevados de agresividad, impulsividad y rebeldía.

En la segunda evaluación, luego de la aplicación de los talleres musicales se evidencia que según el retest de la figura humana se encuentran elevados, la inseguridad, el retraimiento y la ansiedad, estando siempre presentes los rasgos anteriormente mencionados.

Dichos rasgos de personalidad que se encontraron presentes, se atribuyen a la problematización emocional al que está sometida la población luego de ser ubicada en una institución y sin la visita de sus padres, así también la situación familiar que cada niño ha vivido en sus hogares.

Durante todas las sesiones grupales, se evidenció verbalización espontánea a partir de los estímulos musicales en los grupos 1 y 2, los cuales se encuentran en un grupo etario entre 10 y 12 años. El grupo No. 1 presentó conductas agresivas durante nueve sesiones, lenguaje inadecuado durante doce sesiones, y durante las últimas seis sesiones se manifiesta expresión de sentimientos y afectos. El grupo No. 2 muestra incidencia de agresividad y lenguaje inadecuado y excitación irregular durante diez sesiones pero durante las tres últimas sesiones se evidenció expresión de sentimientos y afectos, de forma adecuada.

En relación al grupo No. 3 y grupo No. 4 se evidencia que hubo ocurrencia de utilización de lenguaje inadecuado, excitación irregular y verbalización durante diez sesiones, y en el grupo No. 3 se observa que la ocurrencia verbalización es más frecuente que en el grupo No. 4, y esto debido a que en el grupo No. 3 la población posee de 7 a 8 años y en el grupo No. 4, 5 a 6 años.

Durante las tres últimas sesiones hubo expresión de sentimientos y afectos en los grupos No.3 y No.4

Durante el tiempo que duró cada sesión se comprobó que disminuyeron algunas conductas inadecuadas como la agresividad (golpes, empujones) y utilización de lenguaje inadecuado y hubo mayor presencia de actitudes adecuadas como la verbalización y el control de emociones. Se comprobó que en la duración de cada sesión los niños manifestaron mayor control de su conducta. Es importante mencionar que cada niño posee rasgos de su personalidad ya implícitos de acuerdo a la dinámica familiar que ha vivido, y el proceso que significa estar internado dentro de la institución reponiéndose de la desnutrición.

Durante las sesiones los niños mostraron preferencia por la música infantil y de meditación, también hubo una buena aceptación hacia las actividades de relajación y estiramiento.

Se observó que en algunas actividades de juego, los niños tienen prevalencia por los juguetes bélicos como pistolas y cuchillos.

Durante los talleres de pintura y dibujo se observó frustración y sentimientos de inferioridad con respecto a sus propios dibujos, lo que indica baja autoestima, debido a que piensan que sus dibujos "no están bien realizados o que son feos", así también la población presentó preferencia en la utilización de colores oscuros para realizar sus dibujos, por lo que se infiere sentimientos de tristeza y negativismo.

Es importante recalcar que el ambiente en el cual se llevó a cabo el proceso de investigación que comprende evaluación, aplicación de las sesiones y reevaluación, no fue completamente adecuado, ya que las instalaciones no poseen un espacio físico apropiado, no existe aislamiento de ruidos y sonidos externos, así como la interrupción continua de personal que labora en el centro.

Durante las actividades en las cuales se quería conocer sobre reacciones ante diferentes tipos de música, se observó que, con la música rock no existió ninguna aceptación pero tampoco una negativa a escucharla, simplemente la respuesta fue parca.

En cuanto a la música infantil, fue el tipo musical que mas aceptación tuvo, y en la cual se logró mayor verbalización, al igual que en la música de meditación.

La respuesta en música como samba, salsa y dance music, se encontró aceptación y se infiere que dicha aprobación se circunscribe a situaciones culturales, ya que este tipo de música es muy escuchado en nuestro país.

Las actividades en las que se contrapusieron dos sentimientos, en el cual se presentó un muñeco que simuló ser un agresor, la población respondió con bastante agresividad, sin embargo se logró que se verbalizaran varias situaciones que les provocaban angustia. Así mismo cuando el muñeco simuló ser una persona que proporcionara afecto, hubo una respuesta indiferente.

Capítulo IV

Conclusiones Y Recomendaciones

Conclusiones

1. De acuerdo a los resultados obtenidos en el proceso de investigación, se acepta la hipótesis, "La música utilizada como técnica, provocó reacciones conductuales, por medio de la canalización y expresión de sentimientos, emociones y afectos en niños que presentan desnutrición" esto se afirma debido a los resultados obtenidos.
2. Se evidencia que los niños que presentan desnutrición y que son ingresados en una institución de recuperación, poseen dificultades de adaptación y socialización.
3. Es importante mencionar que la música como medio de expresión, contribuyó a que la población lograra verbalizar algunas dificultades afectivas que se presentaron durante los talleres.
4. En cuanto a lo observado durante la investigación se evidencia que se presentaron conductas de agresividad, impulsividad, angustia, negativismo y rebeldía recurrente, antes y después de la aplicación de los talleres, sin embargo se observó también una disminución de estas conductas en los talleres.
5. Según los datos obtenidos de la encuesta aplicada a las niñeras, se supo que existió una disminución en la presencia de agresividad, rebeldía e impulsividad en los niños, durante su desenvolvimiento dentro de la institución.
6. De acuerdo a los resultados de la investigación, se constató que las conductas que según las niñeras se presentan con mayor frecuencia son la rebeldía, la desobediencia, agresividad y la utilización de lenguaje inadecuado.
7. Dentro de los talleres, en los que se realizaron actividades de dibujo y pintura, se observó que la población tuvo predominancia por colores oscuros en sus dibujos, lo que indica que existen rasgos depresivos, agresividad y negativismo en la personalidad de la población y por ende baja autoestima.
8. Por medio de la investigación se logró concluir que la música utilizada como estímulo de respuesta, provocó reacciones positivas dentro de los talleres.
9. En la utilización de música, la de tipo infantil, fue la que más aceptación tuvo, y en la cual se logró mayor verbalización, al igual que en la música de meditación.
10. Durante los talleres se evidenció que existió mayor verbalización en los grupos de niños con mayor edad que en los de menor edad.

Recomendaciones

1. Debido a que se observó durante la investigación que se presentaron reacciones conductuales a partir de estímulos musicales, es importante que se propongan dentro del centro, actividades donde se incluya la música como estímulo.
2. Se recomienda que al ingreso de los niños al centro se les proporcione apoyo psicológico para lograr una mayor adaptación y así disminuir problemas de tipo emocional.
3. Ya que se manifestó que durante los talleres la población logró verbalizar algunas dificultades emocionales, es importante que se estimulen los ámbitos de análisis y expresión de problemas y sentimientos por medio de la música.
4. De acuerdo a lo mencionado anteriormente, es recomendable que dentro del centro nutricional, se cuente con apoyo psicológico continuo y permanente, pues se evidenciaron conductas agresivas e impulsivas recurrentemente.
5. Ya que se constató que si existieron reacciones conductuales a partir de la realización de los talleres musicales, es importante que se tome en cuenta proponer un programa ocupacional en donde se incluyan aspectos artísticos como la música, la pintura y el dibujo, pues se cree importante para evocar conductas adecuadas en lugar de reacciones inadecuadas.
6. Realizar programas de capacitación para el personal que labora en la institución, primordialmente para las niñeras, con el objeto de que conozcan algunas pautas que les indiquen como manejar a la población y así disminuir algunas conductas inadecuadas que presentan los niños.
7. Es importante que dentro de la institución se cuenten con instalaciones adecuadas para realizar actividades especiales, las cuales tengan aislamiento de ruidos e interrupciones.
8. Debido a que se observaron rasgos de baja autoestima en los niños, es recomendable implementar actividades en las cuales se trabaje el autoconcepto para que su estima sea adecuada.
9. Anteriormente se menciona que la población tuvo preferencia por la música infantil, por lo cual es importante que dentro de las actividades cotidianas que se realicen dentro de la institución con la población, se incluyan estímulos musicales de tipo infantil.
10. Se recomienda que se realice otras investigaciones que tengan que ver con el tema, y así constatar que es funcional trabajar estímulos musicales para ayudar a la población.

Referencias Bibliográficas

- Castilla del Pino, Carlos Teoría de los Sentimientos Editorial Fábula Tusquets, S. A. Barcelona 1998. Páginas 379.
- Arfouilloux, Jean Claude Niños Tristes Fondo de Cultura Económica México, D. F. 1995. Páginas 201.
- Campos Santelices, Armando Introducción a la Psicología Social Editorial Universidad Estatal a Distancia San José, Costa Rica 1999. Páginas 570.
- Prada, Rafael Escuelas Psicológicas Contemporáneas Editorial San Pablo Santa Fé de Bogotá, D. C. Páginas 222.
- Moro, Mario Psicobiología Editorial Talleres Litográficos y Topográficos "Santa Lucía" Guatemala, 1993. Páginas 315.
- Axline, Virginia M. Terapia de Juego Editorial Diana México D. F. 1997. Páginas 383.
- Hernández Sampieri, Roberto Fernández Collado, Carlos Baptista Lucio, Pilar Metodología de la Investigación Tercera Edición. Editorial McGrawHill México D. F. 2003. Páginas 705.
- Palacios Sanz, José Ignacio El Concepto de Musicoterapia a través de la Historia Compañía General Ediciones Madrid, España 2004. Páginas 224.
- Consultor de Psicología Infantil Trastornos del Desarrollo Ediciones Océano Barcelona, España 1987. Páginas 265.
- Gonzáles Rey, Fernando Luis Investigación Cualitativa en Psicología International Thompson Editores. S.A. de C.V. Impreso en México 2000. Páginas 123.
- Aljoscha A. Schwarz Ronald P. Schweppe "Cúrate con la Música." Ediciones Robinbook, S.A. Barcelona España. 2002. Páginas 315.
- Don Campbell. El Efecto Mozart 4ta. Edición, Ediciones Urano. Barcelona España. 1998. Páginas 317.
- UNICEF. "Realidad Socioeconómica de Guatemala". Guatemala. 1994. Páginas 350.
- Braza, P. El Aprendizaje de la Socialización en el niño. McGrawHill Madrid España 1999. Páginas 475.
- Alvin, Juliette. Musicoterapia Editorial Paidos, Barcelona España, 1990. Páginas 213.
- H. de Gainza, Violeta La Música y la Educación en los Umbrales del Siglo XXI Editorial Lumen, Buenos Aires Argentina 1997. Páginas 285.
- Santiago, Paloma De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal Teoría y Practica de un programa. Narcea, S. A. De Ediciones, Madrid España 1985. Páginas 176.
- Arévalo, M. Musicoterapia y Educación Editorial Paidos, Buenos Aires Argentina 1971. Páginas 150.
- Benenson, Rolando O. Manual de Musicoterapia Ediciones Paidos, Madrid España 1995. Páginas 269.

Glosario

Congoja: Desmayo, fatiga, angustia y aflicción del ánimo.

Depauperación: Debilitación del organismo, enflaquecimiento, extenuación.

Ontología: Parte de la metafísica que trata del ser en general y de sus propiedades trascendentales.

Psicologismo: Tendencia que hace prevalecer el componente psicológico en las disciplinas a cuyo estudio se aplica.

Semiótico: Perteneciente o relativo a la semiótica, y al punto de vista adoptado por esta.

Somatizar: Transformar problemas psíquicos en síntomas orgánicos de manera involuntaria.

ANEXOS No.1

FIGURA HUMANA NIÑOS

Integración pobre de las partes:	Inestabilidad, personalidad pobre integrada, coordinación pobre, impulso, inmaduro.
Sombreado:	Cara: ansiedad, valor pobre de sí. Parte de la cara: ansiedad referida al rasgo sombreado funciones Cuerpo: ansiedad por cuerpo. Brazos: preocupación, sentimiento de culpa, ansiedad activa relacionada con ellos. Cuello: esfuerzo, control de impulsos.
Asimetría de Ext.	Coordinación pobre, impulsivo.
Inclinación de figura:	Inestable, falta de equilibrio.
Figura pequeña:	Inseguro (menos de 7 cm.) retraído, depresión, preocupación relacionada con el ambiente (10cm. Tendencia a)
Figura grande:	Más de 23 cm. Expansivo, inmaduro, control interno deficiente.
Transparente:	Inmaduro, impulsivo, angustia por Reg. Particular del cuerpo, conducta actuadora.
Cabeza pequeña:	Sentimiento inadecuación, intelect.
Manos grandes:	Conducta agresiva.
Dientes:	Agresividad.
Brazo largo:	Agresivo.
Brazo corto:	Dificultad relaciones con otros, retraído, inhibición.

Brazo pegado al cuerpo:	Control Interno, rígido, dificultad en relaciones interpersonales.
Manos cortadas:	Sentimientos de inadecuación o de culpa, por no actuar correctamente.
Piernas juntas:	Esfuerzo, control de impulsos sexuales, o temor a violación.
Genitales:	Angustia cuerpo, control pobre de impulsos.
Monstruos:	Sentimientos de inadecuación, valoración pobre de sí.
Ojos torcidos:	Hostilidad, rebeldía.
Omisión de ojos:	Evasión de problemas, escape a fantasía, poco interés social
Omisión de la nariz:	Timidez, retraimiento.
Omisión de la boca:	Sentimiento de angustia, retraimiento, inseguro.
Omisión de cuerpo:	Inmaduro, ansiedad cuerpo, angustia, castración.
Omisión de los brazos:	Ansiedad y sentimientos de culpa por conducta socialmente inaceptada.
Omisión de pies:	Inseguridad, necesidad de apoyo.
Omisión piernas:	Angustia, inseguridad.
Omisión del cuello:	Inmaduro, Impulsivo, control interior pobre.
Ojos vacíos:	Inmadurez emocional, dependencia, egocentrismo.
Mirado de reojo:	Dificultad contacto, evasivo, sentimientos de culpa, necesidad de control, agresividad, incapaz ante situación.
Posición de Fig. en hoja:	Más arriba = fantasía, inseguridad, baja tolerancia. Centro = normal

Abajo = pasivo, depresión, impotencia
Izquierda o Derecha = inseguridad al enfrentarse al medio.

**Figura Interrumpida
borde de la hoja:**

Deseo de ocultar debilidad, frustración ambiental.

Líneas fragmentadas:

Temor, inseguridad, sentimientos de inadecuación.

Refuerzo línea:

Impulsividad.

Línea temblorosa:

Ansiedad.

Línea fuerte:

Agresividad.

Línea débil:

Ansiedad, timidez.

Línea sólida.

(No levanta el lápiz) rigidez, represión.

Línea larga:

Capacidad para controlar impulsos.

Altura normal:

12.7 cm. – 20.3 cm.
Más grande - 25.4 cm. Euforia, impulsivo, ego inflado, 23 cm. Fantasía, menos de 7.6 cm. Baja estima, retraimiento, menos de 10 cm. Represión.

Sexo:

NEUTRO: confusión papel sexual.
CONTRARIO: rechazo papel sexual.

Borrar:

Normal: 2 0 4 veces.
0 – 1 sentido pobre de la realidad, baja tolerancia a la frustración, impulsivo.
5 – 8 hiper-crítico, rígido, minucioso.

Uso horizontal de la hoja:

rebeldía, negativismo, dificultad con las normas.

Figura de perfil:

superficial, retraído.

ANEXOS No.2

Sesión No.1

A. Ejercicios de respiración.

(Track 2- Sampler # 2).

A.1. Ejercicio de Respiración: Siéntate ó acuéstate cómodamente y relájate poco a poco. Lentamente inhala y mantén tú respiración mientras contamos hasta cuatro y exhala mientras contamos hasta cuatro.

A.2. Ejercicio de Respiración: Siéntate, expira vaciando tus pulmones poco a poco, hasta que estén completamente vacíos. Inhala subiendo progresivamente los brazos. Exhala bajando poco a poco los brazos, relájate para terminar de exhalar.

A.3. Ejercicio de Respiración: Ponte de pie con las piernas ligeramente separadas, inhala lentamente hasta llenar tus pulmones por completo. Mantén el aire mientras contamos hasta cinco. Exhala poco a poco, con los labios cerrados como si fueras a silbar.

B. Reacciones ante 3 tipos de música;

(Track 1- Mozart)

(Track 2- System of Down)

(Track 3- Las canciones de Barney)

C. Baile y compás.

(Track 5- Valses Inolvidables)

D. Dinámica

Teléfono descompuesto.

E. Escuchar la propia respiración con los oídos cubiertos con las manos.

F. Canción con nombres (zapatito blanco).

G. Ronda de la Ranita.

Sesión No.2

A. Ejercicios de respiración.

(Track 3- Sampler # 2).

A.1. Ejercicio de Respiración: Siéntate ó acuéstate cómodamente y relájate poco a poco. Lentamente inhala y mantén tú respiración mientras contamos hasta cuatro y exhala mientras contamos hasta cuatro.

A.2. Ejercicio de Respiración: Ponte de pie con las piernas ligeramente separadas, inhala lentamente hasta llenar tus pulmones por completo. Mantén el aire mientras contamos hasta cinco. Exhala poco a poco, con los labios cerrados como si fueras a silbar.

B. Ejercicios con las palmas 5 en 3 tiempos.

B.1.Cinco palmadas lo más rápido que puedas.

B.2.Cinco palmadas pero con 2 segundos entre cada palmada.

B.3.Cinco palmadas pero levantado tus brazos entre cada palmada.

C. Reacciones ante 3 tipos de música;

- | | |
|--|--------------|
| - Rock (Track 4- Ramstein) | - Saltar |
| - Salsa (Track 4- Salsa Cubana) | - Bailar |
| - Clásica (Track 2- Audio Archive
Classics Grieg) Spirit of Reiki | - Relajación |

D. Ritmos con vocales (aaaa).

E. Ejercicios de respiración.

(Track 13- Piano de amor)

E.1. Ejercicio de Respiración: Siéntate, expira vaciando los pulmones poco a poco, hasta que estén completamente vacíos. Inhala subiendo progresivamente los brazos. Exhala bajando poco a poco los brazos, relájate para terminar de exhalar.

E.2. Ejercicio de Respiración: Ponte de pie, con las piernas un poco separadas, pon tus brazos hacia adelante, un poco separados. Cierra tus puños mientras inhalas. Exhala mientras abres tus puños.

Sesión No.3

A. Aplicación de test Figura Humana.

B. Ejercicio No. 1

B.1 Entre 3 y 4 minutos escuchar música mientras se hacen ejercicios de estiramiento.

(Track 7- Piano de amor)

B.1.1. Ejercicio de Estiramiento: Recuéstate de espaldas con las rodillas flexionadas y los brazos a los costados del cuerpo. Inhala profundamente tres veces. Mantén tu mirada hacia adelante. Al hacer la fuerza (levantamiento del tronco) exhala el aire. Tus pies deben quedar sobre el piso y tus rodillas deben permanecer flexionadas.

B.1.2. Ejercicio de Estiramiento de Piernas: Recuéstate y flexiona tus rodillas y llevarlas hacia el pecho. Sostén tus tobillos con las manos y despega la cabeza y los hombros del suelo. Exhala sin que la parte baja de tu espalda se separe del suelo. Inhala y extiende ambas piernas al tiempo que se extienden tus brazos y se llevan hacia adelante. Exhala y nuevamente flexiona las rodillas hacia el pecho.

B.2. Baila y muévete al ritmo de la música activa y estimulante.

(Track 17- Dance Mix USA 4)

B.3. Acuéstate en el suelo y escucha la música lenta, para que el cuerpo se serene, para que se sienta renovado y bien.

(Track 1- Mozart)

C. Ronda

(Track 5- Las Canciones de Barney 2)

Sesión No.4

A. Ejercicio No. 1

A.1. Siéntate en una silla, cierra los ojos y dedícate a cantar algo de tu agrado, relaja tu mandíbula y siente la energía del canto y coloca las palmas de tus manos en las mejillas (alivia el estrés).

A.2. Deja que fluya suavemente el sonido al respirar. Para lograr una reacción de relajación. (aaaaa) (eeeeee)

A.3. Durante 2-3 minutos dedícate a cantar. (iiiiiiii) Para lograr una reacción de despertar mente y cuerpo.

A.4. 2-3 minutos dedícate a cantar. (oooooo) Para lograr un cambio en la temperatura de tu piel, tensión muscular y ritmos respiratorios.
(Track 1- Mozart)

B. Ronda

(Track 7- Las Canciones de Barney 2)

C. Ejercicios de estiramiento.

C.1. Ejercicio de Estiramiento: Recuéstate de espaldas con las rodillas flexionadas y los brazos a los costados del cuerpo. Inhala profundamente tres veces. Mantén tu mirada hacia adelante. Al hacer la fuerza (levantamiento del tronco) exhala el aire. Tus pies deben quedar sobre el piso y tus rodillas deben permanecer flexionadas.

C.2. Ejercicio de Estiramiento de Espalda: Siéntate con las piernas semiflexionadas y abiertas. Extiende la espalda y los brazos hacia adelante. Exhala y lleva el tronco hacia adelante y baja la cabeza. Tu espalda debe quedar arqueada al tiempo que tus dedos de los pies apuntan hacia el techo. Inhala y regresa a la posición inicial.

Sesión No.5

A. Ejercicios de respiración.

A.1. Ejercicio de Respiración: Siéntate, expira vaciando los pulmones poco a poco, hasta que estén completamente vacíos. Inhala subiendo progresivamente los brazos. Exhala bajando poco a poco los brazos, relájate para terminar de exhalar.

A.2. Ejercicio de Respiración: Ponte de pie con las piernas ligeramente separadas, inhala lentamente hasta llenar tus pulmones por completo. Mantén el aire mientras contamos hasta cinco. Exhala poco a poco, con los labios cerrados como si fueras a silbar.

B. Dramatización

Se presento un muñeco grande al niño diciéndole que es un agresor, dramatizar una situación de agresión.

(Track 1- Dance With Dolphins).

B.1.Dramatización

El muñeco es una persona que proporciona afecto (eje. madre) dramatizar una situación de afecto.

(Track 1- Dance whit Dolphins).

C. Ejercicios de estiramiento y relajación.

C.1. Ejercicio de Estiramiento: Recuéstate de espaldas con las rodillas flexionadas y los brazos a los costados del cuerpo. Inhala profundamente tres veces. Mantén tu mirada hacia adelante. Al hacer la fuerza (levantamiento del tronco) exhala el aire. Tus pies deben quedar sobre el piso y tus rodillas deben permanecer flexionadas.

C.2. Ejercicio de Relajación: Respira despacio pero no profundamente a través de la nariz. Al exhalar, frunce los labios como si fueras a silbar el aire. Y dedica el doble de tiempo para exhalar, que para inhalar.

Sesión No.6

A. Ejercicios de respiración.

A.1. Ejercicio de Respiración: Siéntate, expira vaciando los pulmones poco a poco, hasta que estén completamente vacíos. Inhala subiendo progresivamente los brazos. Exhala bajando poco a poco los brazos, relájate para terminar de exhalar.

A.2. Ejercicio de Respiración: Ponte de pie con las piernas ligeramente separadas, inhala lentamente hasta llenar tus pulmones por completo. Mantén el aire mientras contamos hasta cinco. Exhala poco a poco, con los labios cerrados como si fueras a silbar.

B. Evocación de situaciones que provoquen enojo y cólera.

(eje. estar enojado con la mamá)

Situaciones de tipo: Familiar, social y ambiental etc.

(Track 2- Apacible Corono)

C. Descargar la cólera con un muñeco.

D. Ejercicio de relajación, evocación de situaciones relajantes.

(Track 8 - Apacible Corono)

D.1. Ejercicio de Relajación: Respira despacio pero no profundamente a través de la nariz. Al exhalar, frunce los labios como si fueras a silbar el aire. Y dedica el doble de tiempo para exhalar, que para inhalar.

Sesión No.7

A. Ejercicios de respiración.

A.1. Ejercicio de Respiración: Ponte de pie con las piernas ligeramente separadas, inhala lentamente hasta llenar tus pulmones por completo. Mantén el aire mientras contamos hasta cinco. Exhala poco a poco, con los labios cerrados como si fueras a silbar.

A.2. Ejercicio de Respiración: Ponte de pie, con las piernas un poco separadas, pon tus brazos hacia adelante, un poco separados. Cierra tus puños mientras inhalas. Exhala mientras abres tus puños.

B. Verbalización de que situaciones causan tristeza al niño. (Track 2- Enya 20 selecciones)

C. Marcha de alegría, bailes y rondas. (Track 5- Barney) (Track 10- Enrique y Ana)

Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario Metropolitano CUM
Escuela de Ciencias Psicológicas
CIEPS

Sesión No. 8

A. Ejercicio de respiración.

A.2. Ejercicio de Respiración: Ponte de pie, con las piernas un poco separadas, pon tus brazos hacia adelante, un poco separados. Cierra tus puños mientras inhalas. Exhala mientras abres tus puños.

B. Verbalización de situaciones en las cuales se responde agresivamente, dramatización de dichas situaciones.
(Track 5- Psycotrance)

C. Verbalización sobre el control de la agresividad.

D. Ejercicios de estiramiento y relajación.

D.1. Ejercicio de Estiramiento de Espalda: Siéntate con las piernas semiflexionadas y abiertas. Extiende la espalda y los brazos hacia adelante. Exhala y lleva el tronco hacia adelante y baja la cabeza. Tu espalda debe quedar arqueada al tiempo que tus dedos de los pies apuntan hacia el techo. Inhala y regresa a la posición inicial.

D.2. Ejercicio de Estiramiento de Piernas: Recuéstate y flexiona tus rodillas y llévalas hacia el pecho. Sostén tus tobillos con las manos y despega la cabeza y los hombros del suelo. Exhala sin que la parte baja de tu espalda se separe del suelo. Inhala y extiende ambas piernas al tiempo que se extienden tus brazos y se llevan hacia adelante. Exhala y nuevamente flexiona las rodillas hacia el pecho.

D.3. Ejercicio de Relajación: Respira despacio pero no profundamente a través de la nariz. Al exhalar, frunce los labios como si fueras a silbar el aire.

Sesión No.9

A. Ejercicio de respiración.

A.2. Ejercicio de Respiración: Ponte de pie, con las piernas un poco separadas, pon tus brazos hacia adelante, un poco separados. Cierra tus puños mientras inhalas. Exhala mientras abres tus puños.

B. Verbalización de situaciones en las cuales se responde agresivamente, dramatización de dichas situaciones.

(Track 7- System of a Down)

C. Verbalización sobre el control de la agresividad.

D. Ejercicios de estiramiento y relajación.

D.1. Ejercicio de Estiramiento de Espalda: Siéntate con las piernas semiflexionadas y abiertas. Extiende la espalda y los brazos hacia adelante. Exhala y lleva el tronco hacia adelante y baja la cabeza. Tu espalda debe quedar arqueada al tiempo que tus dedos de los pies apuntan hacia el techo. Inhala y regresa a la posición inicial.

D.2. Ejercicio de Estiramiento de Piernas: Recuéstate y flexiona tus rodillas y llévalas hacia el pecho. Sostén tus tobillos con las manos y despega la cabeza y los hombros del suelo. Exhala sin que la parte baja de tu espalda se separe del suelo. Inhala y extiende ambas piernas al tiempo que se extienden tus brazos y se llevan hacia adelante. Exhala y nuevamente flexiona las rodillas hacia el pecho.

D.3. Ejercicio de Relajación: Respira despacio pero no profundamente a través de la nariz. Al exhalar, frunce los labios como si fueras a silbar el aire.

Sesión No.10

A. Ejercicios de respiración.

A.1. Ejercicio de Respiración: Siéntate, expira vaciando los pulmones poco a poco, hasta que estén completamente vacíos. Inhala subiendo progresivamente los brazos. Exhala bajando poco a poco los brazos, relájate para terminar de exhalar.

A.2. Ejercicio de Respiración: Ponte de pie con las piernas ligeramente separadas, inhala lentamente hasta llenar tus pulmones por completo. Mantén el aire mientras contamos hasta cinco. Exhala poco a poco, con los labios cerrados como si fueras a silbar.

B. Dramatización

Se presento un muñeco grande al niño diciéndole que es un agresor, dramatizar una situación de agresión.

(Track -1 System of Down).

B.1.Dramatización

El muñeco es una persona que proporciona afecto (eje. madre) dramatizar una situación de afecto.

(Track 3- System of Down)

C. Ejercicios de estiramiento y relajación.

C.1.Ejercicio de Estiramiento de Piernas: Recuéstate y flexiona tus rodillas y llevarlas hacia el pecho. Sostén tus tobillos con las manos y despega la cabeza y los hombros del suelo. Exhala sin que la parte baja de tu espalda se separe del suelo. Inhala y extiende ambas piernas al tiempo que se extienden tus brazos y se llevan hacia adelante. Exhala y nuevamente flexiona las rodillas hacia el pecho.

C.2. Ejercicio de Relajación: Respira despacio pero no profundamente a través de la nariz. Al exhalar, frunce los labios como si fueras a silbar el aire. Y dedica el doble de tiempo para exhalar, que para inhalar.

Sesión No. 11

A. Ejercicios de respiración.

A.1. Ejercicio de Respiración: Siéntate, expira vaciando los pulmones poco a poco, hasta que estén completamente vacíos. Inhala subiendo progresivamente los brazos. Exhala bajando poco a poco los brazos, relájate para terminar de exhalar.

A.2. Ejercicio de Respiración: Ponte de pie con las piernas ligeramente separadas, inhala lentamente hasta llenar tus pulmones por completo. Mantén el aire mientras contamos hasta cinco. Exhala poco a poco, con los labios cerrados como si fueras a silbar.

B. Evocación de situaciones que provoquen enojo y cólera.

(eje. estar enojado con la mamá)

Situaciones de tipo: Familiar, social y ambiental etc.

(Track 4- Psycho-trance)

C. Descargar la cólera con un muñeco.

D. Ejercicio de relajación, evocación de situaciones relajantes.

(Track 14- Psycho-trance)

D.1. Ejercicio de Relajación: Respira despacio pero no profundamente a través de la nariz. Al exhalar, frunce los labios como si fueras a silbar el aire. Y dedica el doble de tiempo para exhalar, que para inhalar.

Sesión No.12

A. Ejercicios de estiramiento.

A.1.Ejercicio de Estiramiento: Recuéstate de espaldas con las rodillas flexionadas y los brazos a los costados del cuerpo. Inhala profundamente tres veces. Mantén tu mirada hacia adelante. Al hacer la fuerza (levantamiento del tronco) exhala el aire. Tus pies deben quedar sobre el piso y tus rodillas deben permanecer flexionadas.

A.2.Ejercicio de Estiramiento de Piernas: Recuéstate y flexiona tus rodillas y llevarlas hacia el pecho. Sostén tus tobillos con las manos y despega la cabeza y los hombros del suelo. Exhala sin que la parte baja de tu espalda se separe del suelo. Inhala y extiende ambas piernas al tiempo que se extienden tus brazos y se llevan hacia adelante. Exhala y nuevamente flexiona las rodillas hacia el pecho.

B. Ejercicio coordinación rítmica con palmas y pies.

- *Una palmada-un golpe con el pie
- *Un golpe con el pie-dos palmadas
- *Tres golpes con el pie- cuatro palmadas

C. Ejercicio Tormenta Percusiva.

C.1.Consiste en ir aumentando progresivamente la intensidad del sonido del tambor hasta crear una auténtica tormenta sonora.

D. Ejercicios de relajación.

(Track 3- Cry of the River).

D.1. Ejercicio de Relajación: Respira despacio pero no profundamente a través de la nariz. Al exhalar, frunce los labios como si fueras a silbar el aire.

Sesión No.13

A. Ejercicios de respiración.

A.1. Ejercicio de Respiración: Siéntate, expira vaciando los pulmones poco a poco, hasta que estén completamente vacíos. Inhala subiendo progresivamente los brazos. Exhala bajando poco a poco los brazos, relájate para terminar de exhalar.

A.2. Ejercicio de Respiración: Ponte de pie con las piernas ligeramente separadas, inhala lentamente hasta llenar tus pulmones por completo. Mantén el aire mientras contamos hasta cinco. Exhala poco a poco, con los labios cerrados como si fueras a silbar.

B. Verbalización de que situaciones causan tristeza al niño.

(Track 18- Cuerdas Serenas)

C. Marcha de alegría, bailes y rondas.

(Track 5- Cri-Cri Éxitos)

(Track 9- Tatiana Éxitos)

Sesión No.14

A. Ejercicios de estiramiento.

A.1. Ejercicio de Estiramiento: Recuéstate de espaldas con las rodillas flexionadas y los brazos a los costados del cuerpo. Inhala profundamente tres veces. Mantén tu mirada hacia adelante. Al hacer la fuerza (levantamiento del tronco) exhala el aire. Tus pies deben quedar sobre el piso y tus rodillas deben permanecer flexionadas.

A.2. Ejercicio de Estiramiento de Espalda: Siéntate con las piernas semiflexionadas y abiertas. Extiende la espalda y los brazos hacia adelante. Exhala y lleva el tronco hacia adelante y baja la cabeza. Tu espalda debe quedar arqueada al tiempo que tus dedos de los pies apuntan hacia el techo. Inhala y regresa a la posición inicial.

A.3. Ejercicio de Estiramiento de Piernas: Recuéstate y flexiona tus rodillas y llevarlas hacia el pecho. Sostén tus tobillos con las manos y despega la cabeza y los hombros del suelo. Exhala sin que la parte baja de tu espalda se separe del suelo. Inhala y extiende ambas piernas al tiempo que se extienden tus brazos y se llevan hacia adelante. Exhala y nuevamente flexiona las rodillas hacia el pecho.

B. Pintura Libre con témperas.

(Track 12- Arpa Apacible)

C. Ejercicio de relajación.

(Track 1- Cry of the River)

C.1. Ejercicio de Relajación: Respira despacio pero no profundamente a través de la nariz. Al exhalar, frunce los labios como si fueras a silbar el aire.

Sesión No.15

A. Ejercicios de estiramiento.

A.1. Ejercicio de Estiramiento: Recuéstate de espaldas con las rodillas flexionadas y los brazos a los costados del cuerpo. Inhala profundamente tres veces. Mantén tu mirada hacia adelante. Al hacer la fuerza (levantamiento del tronco) exhala el aire. Tus pies deben quedar sobre el piso y tus rodillas deben permanecer flexionadas.

A.2. Ejercicio de Estiramiento de Espalda: Siéntate con las piernas semiflexionadas y abiertas. Extiende la espalda y los brazos hacia adelante. Exhala y lleva el tronco hacia adelante y baja la cabeza. Tu espalda debe quedar arqueada al tiempo que tus dedos de los pies apuntan hacia el techo. Inhala y regresa a la posición inicial.

A.3. Ejercicio de Estiramiento de Piernas: Recuéstate y flexiona tus rodillas y llevarlas hacia el pecho. Sostén tus tobillos con las manos y despega la cabeza y los hombros del suelo. Exhala sin que la parte baja de tu espalda se separe del suelo. Inhala y extiende ambas piernas al tiempo que se extienden tus brazos y se llevan hacia adelante. Exhala y nuevamente flexiona las rodillas hacia el pecho.

B. Pintura Libre con témperas.

(Track 10- Handel Collection)

C. Ejercicio de relajación.

(Track 2- Cry of the River)

C.1. Ejercicio de Relajación: Respira despacio pero no profundamente a través de la nariz. Al exhalar, frunce los labios como si fueras a silbar el aire.

Sesión No.16

A. Ejercicios de estiramiento.

A.1. Ejercicio de Estiramiento: Recuéstate de espaldas con las rodillas flexionadas y los brazos a los costados del cuerpo. Inhala profundamente tres veces. Mantén tu mirada hacia adelante. Al hacer la fuerza (levantamiento del tronco) exhala el aire. Tus pies deben quedar sobre el piso y tus rodillas deben permanecer flexionadas.

A.2. Ejercicio de Estiramiento de Piernas: Recuéstate y flexiona tus rodillas y llevarlas hacia el pecho. Sostén tus tobillos con las manos y despega la cabeza y los hombros del suelo. Exhala sin que la parte baja de tu espalda se separe del suelo. Inhala y extiende ambas piernas al tiempo que se extienden tus brazos y se llevan hacia adelante. Exhala y nuevamente flexiona las rodillas hacia el pecho.

B. Dibujo Libre.

(Track 18- Cri-Cri Éxitos)

C. Ejercicio de relajación.

(Track 2- Los Clásicos para mi Bebé)

C.1. Ejercicio de Relajación: Respira despacio pero no profundamente a través de la nariz. Al exhalar, frunce los labios como si fueras a silbar el aire.

Sesión No.17

A. Ejercicios de estiramiento.

A.1.Ejercicio de Estiramiento: Recuéstate de espaldas con las rodillas flexionadas y los brazos a los costados del cuerpo. Inhala profundamente tres veces. Mantén tu mirada hacia adelante. Al hacer la fuerza (levantamiento del tronco) exhala el aire. Tus pies deben quedar sobre el piso y tus rodillas deben permanecer flexionadas.

A.2. Ejercicio de Estiramiento de Piernas: Recuéstate y flexiona tus rodillas y llevarlas hacia el pecho. Sostén tus tobillos con las manos y despega la cabeza y los hombros del suelo. Exhala sin que la parte baja de tu espalda se separe del suelo. Inhala y extiende ambas piernas al tiempo que se extienden tus brazos y se llevan hacia adelante. Exhala y nuevamente flexiona las rodillas hacia el pecho.

B. Ejercicio coordinación rítmica con palmas y pies.

- *Una palmada-un golpe con el pie
- *Un golpe con el pie-dos palmadas
- *Tres golpes con el pie- cuatro palmadas

C. Ejercicio Tormenta Percusiva.

C.1.Consiste en ir aumentando progresivamente la intensidad del sonido del tambor hasta crear una auténtica tormenta sonora.

D. Ejercicios de relajación.

(Track 4- CUSCO 2000).

D.1. Ejercicio de Relajación: Respira despacio pero no profundamente a través de la nariz. Al exhalar, frunce los labios como si fueras a silbar el aire.

Sesión No.18

A. Ejercicios de estiramiento.

A.1. Ejercicio de Estiramiento: Recuéstate de espaldas con las rodillas flexionadas y los brazos a los costados del cuerpo. Inhala profundamente tres veces. Mantén tu mirada hacia adelante. Al hacer la fuerza (levantamiento del tronco) exhala el aire. Tus pies deben quedar sobre el piso y tus rodillas deben permanecer flexionadas.

A.2. Ejercicio de Estiramiento de Piernas: Recuéstate y flexiona tus rodillas y llevarlas hacia el pecho. Sostén tus tobillos con las manos y despega la cabeza y los hombros del suelo. Exhala sin que la parte baja de tu espalda se separe del suelo. Inhala y extiende ambas piernas al tiempo que se extienden tus brazos y se llevan hacia adelante. Exhala y nuevamente flexiona las rodillas hacia el pecho.

B. Dibujo Libre.

(Track 8- Enya Paint the sky with stars)

C. Ejercicio de relajación.

(Track 3- Beethoven Collection B)

C.1. Ejercicio de Relajación: Respira despacio pero no profundamente a través de la nariz. Al exhalar, frunce los labios como si fueras a silbar el aire.

Sesión No. 19

A. Ejercicios de Respiración y Estiramiento. (Track 4- Sampler #2)

A.1. Ejercicio de Respiración: Siéntate, expira vaciando los pulmones poco a poco, hasta que estén completamente vacíos. Inhala subiendo progresivamente los brazos. Exhala bajando poco a poco los brazos, relájate para terminar de exhalar.

A.2. Ejercicio de Estiramiento: Recuéstate de espaldas con las rodillas flexionadas y los brazos a los costados del cuerpo. Inhala profundamente tres veces. Mantén tu mirada hacia adelante. Al hacer la fuerza (levantamiento del tronco) exhala el aire. Tus pies deben quedar sobre el piso y tus rodillas deben permanecer flexionadas.

B. Modelamiento libre con plasticina de colores. (Track 6- Tatiana Éxitos)

C. Canción de los aplausos (Track 18- Las canciones de Barney 2)

D. Ejercicios de Relajación. (Track 1- Dance With Dolphins)

D.1. Ejercicio de Relajación: Respira despacio pero no profundamente a través de la nariz. Al exhalar, frunce los labios como si fueras a silbar el aire.

Sesión No. 20

A. Aplicación de test Figura Humana.

B. Ronda

(Track 5- Las Canciones de Barney 2)

C. Relajación y estiramiento.

(Track 9- Cuerdas Serenas)

C.1. Ejercicio de Estiramiento: Recuéstate de espaldas con las rodillas flexionadas y los brazos a los costados del cuerpo. Inhala profundamente tres veces. Mantén tu mirada hacia adelante. Al hacer la fuerza (levantamiento del tronco) exhala el aire. Tus pies deben quedar sobre el piso y tus rodillas deben permanecer flexionadas.

C.2. Ejercicio de Estiramiento de Piernas: Recuéstate y flexiona tus rodillas y llevarlas hacia el pecho. Sostén tus tobillos con las manos y despega la cabeza y los hombros del suelo. Exhala sin que la parte baja de tu espalda se separe del suelo. Inhala y extiende ambas piernas al tiempo que se extienden tus brazos y se llevan hacia adelante. Exhala y nuevamente flexiona las rodillas hacia el pecho.

C.3. Ejercicio de Relajación: Respira despacio pero no profundamente a través de la nariz. Al exhalar, frunce los labios como si fueras a silbar el aire.

ANEXOS No.3

Encuesta

1. ¿Qué conducta (s) inadecuadas observa usted frecuentemente en los niños, mencione algunas?
2. ¿Qué hace y como actúa al momento de observar la conducta mencionada?
3. ¿Cuándo hay algún incidente los niños se muestran ansiosos o inseguros?
4. ¿Existen dentro de la institución niños que lloren, se retraigan y que no se adapten al grupo durante su rehabilitación?
5. ¿Ha observado agresiones verbales?
6. ¿Son afectuosos los niños, y de que manera lo demuestran?
7. ¿Cuando están enojados generalmente se controlan o reaccionan ante otra persona o acción determinada?
8. ¿Cómo reaccionan los niños cuando usted los castiga?
9. ¿Los padres de los niños demuestran afecto a los niños cuando los visitan?
10. ¿Existe afecto entre los niños?

GRACIAS

Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario Metropolitano CUM
Escuela de Ciencias Psicológicas
Centro de Investigaciones en Psicología CIEPS

Guía de Observación Grupal

Descripción del taller: _____

Grupo No. _____

Fecha	Descripción de la Conducta
Control de emociones	
Expresión de sentimientos	
Expresión de afectos	
Verbalización	
Descontrol de emociones	
Agresiones	
Excitación irregular	
Autoagresión	
Manifestación excesiva de emociones	
Utilización del lenguaje de forma inadecuado	

Resumen

La presente investigación, tuvo como problema específico, que la música utilizada como medio de expresión de emociones provoque reacciones conductuales en niños con desnutrición. Dicha población se encuentra en un grupo etario de 5 a 12 años.

Para la realización de la presente investigación se plantearon varios objetivos, tales como observar reacciones conductuales en la población mencionada, a partir de la expresión y canalización de sentimientos, emociones y afectos, por medio de la utilización de la música como técnica alternativa.

Así también, determinar pautas acerca del estado emocional de la población por medio de la verbalización, observar reacciones conductuales, dentro de los talleres, por medio de la motivación musical y por último evidenciar la ocurrencia de cambios actitudinales durante el lapso de la investigación en la población antes mencionada.

Este abordamiento se planteó realizando actividades con las cuales se evocaron sentimientos y emociones tales como las mencionadas con antelación, y esto por medio de estímulos musicales de varios tipos de música como la clásica, barroca, infantil, rock, entre otras. Así mismo se utilizaron instrumentos musicales tales como el bongo para lograr que la población comprendiera los ritmos musicales, sin utilizar esto como parte de la Musicoterapia, de la misma manera se utilizaron actividades alternativas como el dibujo y la pintura.

Dentro de la investigación se comprobó la hipótesis, "La música utilizada como técnica, provocó reacciones conductuales, por medio de la canalización y expresión de sentimientos, emociones y afectos en niños que presentan desnutrición". Así mismo se constató que la música utilizada como estímulo de respuesta, provocó reacciones conductuales dentro de los talleres.

La música como medio de expresión, contribuyó a que la población lograra verbalizar algunas dificultades afectivas que se presentaron durante los talleres.

Durante las sesiones se comprobó que disminuyeron algunas conductas inadecuadas como la agresividad (golpes, empujones) y utilización de lenguaje inadecuado. Hubo mayor presencia de actitudes adecuadas como la verbalización y el control de emociones. Se comprobó que en la duración de cada sesión los niños manifestaron mayor control de su conducta. Es importante mencionar que cada niño posee rasgos de su personalidad ya implícitos de acuerdo a la dinámica familiar que ha vivido, y el proceso que significa estar internado dentro de la institución reponiéndose de la desnutrición.