

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

“EL ESTÍMULO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL Y SU INCIDENCIA EN EL
RENDIMIENTO ACADÉMICO”

BLANCA LETICIA GONZÁLEZ HERNÁNDEZ
CELIA BEATRIZ MARROQUÍN

GUATEMALA, 15 DE JUNIO DE 2006

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

“EL ESTÍMULO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL Y SU INCIDENCIA EN EL
RENDIMIENTO ACADÉMICO”

INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN
PRESENTADO AL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

POR

BLANCA LETICIA GONZÁLEZ HERNÁNDEZ
CELIA BEATRIZ MARROQUÍN

PREVIO A OPTAR EL TÍTULO DE

PSICÓLOGAS

EN EL GRADO ACADÉMICO DE

LICENCIATURA

GUATEMALA, 15 DE JUNIO DE 2006

CONSEJO DIRECTIVO

Licenciado Riquelme Gasparico Barrientos
DIRECTOR ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

Licenciada Blanca Leonor Peralta Yanes
SECRETARIA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

Licenciada María Lourdes González Monzón
Licenciada Liliana del Rosario Álvarez de García
REPRESENTANTES DEL CLAUSTRO DE CATEDRÁTICOS
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

Licenciado Evodio Juber Orozco Edelman
REPRESENTANTE DE LOS PROFESIONALES EGRESADOS
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

Estudiante Edgard Ramiro Arroyave Sagastume
Estudiante Brenda Jullisa Chamám Pacay
REPRESENTANTES ESTUDIANTILES

ACTO QUE DEDICO

- A DIOS: Por la vida, el amor, salud, inteligencia, energía, fortaleza y ser mi amigo, mi padre, mi guía en todo momento.
- A MI MADRE: María Hilaria Marroquín Chigüichón por su amor incondicional, apoyo, sacrificio, confianza y ejemplo de mujer.
- A MI MAMI: Celia Chigüichón Vda. De Marroquín (Q.E.P.D.) Por su amor, paciencia, apoyo, consejos, ejemplo de oración, humildad y fé.
- A MI PADRE: Por su respeto y confianza.
- A MI FAMILIA: Padrinos Carmen Chigüichón, José Luis Vásquez y Josefina Marroquín por el apoyo y cariño.
Tíos (as) en especial a Miguel Chigüichón por su ejemplo.
Primos (as) en especial a Claudia Galeano por su amistad, y apoyo en todo momento.
Ahijados (as) por su espíritu de lucha.
Y demás familiares por su cariño y apoyo.
- A MIS AMIGOS Y AMIGAS: Por su motivación, amistad, confianza, respeto y escucha en todo momento.
En especial a Blanca González de Sánchez.
- A LA COMUNIDAD 4.12 : Por ser mis hermanos y amigos, con quienes he compartido mi espiritualidad.
- A LA PARROQUIA SANTO DOMINGO MIXCO: En especial al Ministerio de jóvenes, Hermanas de la Divina Providencia y Pastoral Educativa; por la Misión Evangelizadora que realizan.
- A FÉ Y ALEGRÍA: Por ser una institución que beneficia a los niños y jóvenes más necesitados y que me ha tomado en cuenta en esta misión.
- A USTED: Con cariño y agradecimiento especial.

ACTO QUE DEDICO

AL PADRE CELESTIAL Y A LA VIRGEN: Por darme tanto amor y fortaleza, además de ser mis guías principales.

A MIS PADRES: Félix González Soto
Francisca Leticia Hernández de González
Gracias por la educación que me brindaron y los sacrificios que realizaron por mí. Agradezco además todo su amor y apoyo.

A MI ESPOSO: Aristeo Sánchez Gutiérrez
Por tanta comprensión, apoyo y amor que me brinda cada día, además agradezco que sea mi mejor amigo y un gran ejemplo de hombre.

A MI HIJO: Gabriel Alejandro Sánchez González
El ángel que salvó mi vida, y por quien me siento muy motivada a seguir adelante con todas mis metas.

A MIS HERMANAS: Maria Félix González Hernández y con gran gratitud a Rossina González de Gálvez.

A MI CUÑADO: Miguel Estuardo Gálvez Recio.
Gracias por su amistad.

A MIS SOBRINOS: En especial a :
Rossina Betzabé y Miguel Antonio Gálvez González
Con todo mi amor.

A MIS ABUELOS: Víctor González Valencia Q.E.P.D.
Eulalia Soto Q.E.P.D.
Ernesto Hernández Ochoa Q.E.P.D.
Ercilia Carrillo Q.E.P.D.
Felipe Cifuentes Q.E.P.D.
Con un cariño muy especial.

A ASUNCIÓN DE MARIA: Mis hermanos de comunidad, con quienes comparto parte de mi vida, y a quienes agradezco estar conmigo en los momentos difíciles y buenos. Los quiero mucho.

A MI AMIGA: Celia Beatriz Marroquín
Con especial cariño, siempre será un ejemplo para mi.

AL DR. ALEX MELGAR: Por devolverme mi salud, mi alegría y mi confianza
Un gran cariño para él, que Dios lo bendiga.

Y A USTED: Con toda mi gratitud.

AGRADECIMIENTO:

- A Guatemala por ser el país ideal que facilita los medios de nuestra existencia, educación y oportunidades.
- A la Universidad de San Carlos de Guatemala, en especial a la Escuela De Ciencias Psicológicas, donde pudimos construir nuestra carrera Profesional.
- A todos los catedráticos que formaron parte importante de nuestro conocimiento académico.
- A la Escuela Oficial Rural Mixta No. 835 de Aldea Lo de Coy, Mixco por permitirnos realizar nuestro trabajo de investigación.
- A la Licenciada Liliana del Rosario Álvarez de García, por orientarnos hasta el final de nuestra investigación.
- Al Licenciado José Alfredo Enríquez Cabrera nuestro revisor, por toda la ayuda y apoyo brindado.

PADRINOS

Por Blanca Leticia González Hernández:

Ingeniera Química
ANA MIRIAM OBREGÓN DE CASTILLO
colegiado 579
Universidad de San Carlos de Guatemala

Contadora Pública y Auditora
DALILA MARIBEL VÉLIZ PINEDA DE GARCÍA
colegiado 9491
Universidad de San Carlos de Guatemala

Por Celia Beatriz Marroquín:
Licenciada en Antropología
DEIMY DALILA VENTURA SINCAL
colegiado 10073
Universidad del Valle

INDICE

PRÓLOGO	1
I. CAPÍTULO I.....	3
INTRODUCCIÓN	
I.1 MARCO TEÓRICO.....	5
COMO INGRESA LA INFORMACIÓN	
VISIÓN	
ESTRUCTURAS DE LA VISIÓN	
ORGANIZACIÓN PERCEPTUAL	6
RELACIÓN FIGURA FONDO	
PERCEPCIÓN DE LA PROFUNDIDAD VISUAL	7
PERCEPCIÓN VISUAL	9
CAUSAS DE LAS DIFICULTADES DE LA PERCEPCIÓN VISUAL	
CONSECUENCIAS DE LAS DIFICULTADES DE LA PERCEPCIÓN VISUAL	10
ESTRATEGIAS QUE ESTIMULAN A LOS NIÑOS CON DIFICULTADES DE LA PERCEPCIÓN VISUAL	
ESTIMULACIÓN	
MÉTODO COGNITIVO – CONSTRUCTIVISTA	11
PREMISAS	12
I.2 HIPÓTESIS	
DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE LAS VARIABLES	
CAPÍTULO II.....	13
II.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
III. CAPÍTULO III	15
ANÁLISIS ESTADÍSTICO, DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE DATOS	
IV. CAPÍTULO IV	27
IV.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFIA.....	29
ANEXOS.....	30
PROGRAMA PSICOEDUCATIVO PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO	31
ETAPAS EN LAS QUE SE DESARROLLARA EL PROGRAMA PSICOEDUCATIVO PARA ESTIMULAR LA PERCEPCIÓN VISUAL	
PROGRAMA PSICOEDUCATIVO DE ESTIMULACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO	33
COORDINACIÓN VISOMOTORA.....	34
MEMORIA VISUAL	
ORIENTACION ESPACIAL	
FICHA PSICOPEDAGÓGICA.....	36
REGISTRO SEMANAL	38
GUÍA DE OBSERVACIÓN	40
ENCUESTA PARA MAESTROS	41
GLOSARIO.....	42
EJERCICIO DE ESTIMULACION Y MOVILIDAD OCULAR.....	44
EVALUACION APLICADA DIE CEP.....	45
RESUMEN.....	49

PRÓLOGO

La educación en Guatemala es el medio para desarrollarse integralmente como persona y ciudadano. Sin embargo los centros educativos públicos y privados van en búsqueda de la calidad educativa, para ello es necesario contar con estímulos internos y externos del ambiente, familia, escuela y cultura entre otras. Para la escuela y el hogar es necesario conocer la psicología evolutiva del ser humano y contribuir en su salud física y mental.

En la vida escolar es necesaria la estimulación de diferentes áreas perceptivas, cognitivas y actitudinales. Entre las perceptivas, la percepción visual es fundamental como proceso receptor de estímulos durante la vida, principalmente para alcanzar el rendimiento escolar, si esta percepción no se estimula va a manifestarse, la dificultad en el aprendizaje, bajo rendimiento escolar, falta de adaptación, asimilación, acomodación de información, motricidad fina y gruesa lenta y no coordinada, entre otras.

Esta investigación tiene como objetivos: a) Comprobar la incidencia de la estimulación de percepción visual en el rendimiento académico. b) Proporcionar un programa (con técnicas individuales y grupales) que estimule la percepción visual en los alumnos de primero primaria de los diferentes centros educativos. Su importancia se origina por la falta de programas psicoeducativos que estimulen la percepción visual, que tengan incidencia en el rendimiento académico y madurez escolar de los alumnos (as) de primero primaria de las Escuelas Oficiales de Guatemala. Principalmente porque los niños (as) comprendidos entre las edades de siete a nueve años tienen poca estimulación perceptiva que les provoca bajo rendimiento académico y principalmente porque empiezan a leer y escribir.

Es por ello que se hace la propuesta de elaborar un programa psicoeducativo, para que oportunamente las dificultades perceptivas puedan ser remediadas y estimule la percepción visual con técnicas concretas y de aplicación grupal e individual, con bajo costo para las diferentes instituciones. Para los alumnos fué un programa interesante, motivador, práctico e integral de acuerdo a sus necesidades. Este aporte es significativo para los maestros, porque fortalece el proceso enseñanza aprendizaje de cualquier grado escolar; así como para los padres de familia, porque favorece los resultados académicos de sus hijos (as).

Estimular la percepción visual dió resultados positivos a nivel cualitativo y cuantitativo en el proceso cognitivo de los (as) alumnos (as) mejorando su disposición y madurez para aprender, memoria visual, comprensión de instrucciones, aumento de atención y rendimiento académico.

Al momento de aplicar la prueba para evaluar el grado de percepción visual se observó disponibilidad por parte de los alumnos y la falta de estimulación en la percepción visual. El trabajo de campo se realizó en dos mesas, en el corredor y ejercicios en el patio dividiendo a los alumnos en grupos durante dos horas tres veces a la semana.

Fuó muy gratificante y satisfactorio ver que los niños aumentaban la percepción visual y esperaban con entusiasmo el momento de llevar a cabo este programa; al ingresar al establecimiento, de inmediato se preparaban con sus materiales para trabajar.

Fue dedicado más tiempo a algunos alumnos (as) por la misma dificultad perceptiva que presentaban. Al aplicar la prueba final se comprobaron los avances de todos los (las) alumnos (as), lo cual creó una enorme satisfacción en las maestras de grado, directora y padres de familia.

La realización de esta investigación y diseño del programa psicoeducativo mencionado dió oportunidad a las psicólogas de orientar a padres, docentes y alumnos en el proceso de estimulación perceptiva, motivar a los estudiantes ayudándolos a descubrir sus capacidades y habilidades. Para las ciencias psicológicas promueve la búsqueda y solución de las causas y consecuencias que provocan las dificultades en la percepción visual, que inciden en el rendimiento escolar.

Principalmente a la Psicología Clínica favorece espacios que logren la salud mental del alumno(a). En la Psicología Educativa se contribuye positivamente a elevar el rendimiento escolar, proporcionando herramientas de fácil aplicación, métodos adecuados de detección que ayudan en el tratamiento oportuno, para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje que buscan la calidad educativa, finalmente en la Psicología Social permite al niño su participación, adaptación y socialización con el medio que le rodea.

Blanca González
Celia Marroquín

Autoras

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se realizó luego de observar qué tipo de estímulo reciben los (as) alumnos (as) a nivel académico por parte de los docentes, donde se hace evidente la falta de estímulo de la percepción visual en los alumnos principalmente de primer grado primaria de ambos sexos, comprendidos entre las edades de siete a nueve años, de la Escuela Rural Mixta No. 835 Lo de Coy Mixco. Se observaron las siguientes conductas: trazos muy grandes, se acercaban demasiado al cuaderno al escribir y al pizarrón para copiar, no discriminaban (lateralidad, figuras, conceptos básicos, formas y tamaños), confusión de letras, poco movimiento ocular, poca memoria visual. Las conductas observadas presentan los principales indicadores para diagnosticar dificultad en la percepción visual, en la que pueden enumerar diferentes causas y consecuencias en el rendimiento escolar.

Se suman a la falta de estímulo perceptivo la mala alimentación, desintegración familiar y/o influencia de los medios de comunicación, la ignorancia de los padres hacia los estímulos necesarios para que sus hijos se desarrollen plenamente en diversas áreas, donde la percepción visual es ampliamente utilizada y finalmente la inexistencia de programas para aplicación en las escuelas orientadas hacia este mismo fin.

El rendimiento escolar: se va a manifestar con la dificultad en el aprendizaje sin causa aparente, dificultad en la lectoescritura, inepto en juegos y deportes, dificultad en la memoria visual, no sigue instrucciones entre otras.

La percepción visual es la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual.

El desarrollo de la percepción visual, exige gran atención y la dirección por parte de los educadores. Esto se refiere sobre todo, a los escolares de las primeras clases, que a consecuencia de la falta de experiencia con frecuencia no pueden separar lo principal y esencial en los fenómenos que observan, encuentran dificultad para describirlos, dejan pasar inadvertidos detalles importantes y se distraen en otros sin importancia y causales.

La tarea del (a) maestro (a) está en preparar cuidadosamente a los estudiantes para que perciban los objetos que estudian.

La metodología empleada en este trabajo fué en diferentes etapas:

I ETAPA

- En el diagnóstico, se observaron clases presenciales y se revisaron expedientes de los (as) alumnos (as) y entrevistas a los maestros de grado para constatar el rendimiento de los (as) alumnos (as). Los padres de familia llenaron fichas psicopedagógicas para conocer la situación general de los alumnos en casa. Así mismo se aplicó un test para evaluar la percepción visual obteniendo resultados muy bajos.

II ETAPA

- Se llevó a cabo el estímulo con juegos y hojas de trabajo, ejercitando la direccionalidad, movilidad ocular, percepción de formas, memoria visual, coordinación visomotora, figura fondo, discriminación de figuras, relación y posición espacial.
- Los ejercicios gráficos se realizaban tres días a la semana en pequeños grupos dentro y fuera del salón de clases.

III ETAPA

- Al aplicar el retest, los alumnos tuvieron resultados satisfactorios mejorando en un 90% la percepción visual lo que tiene incidencia en el rendimiento escolar.

Se obtuvieron los resultados, se realizó el análisis, tabulación y comparación de datos; presentándolos en gráficas de barra y pastel.

A través del tiempo los niños(as) fueron mostrando motivación, participación, atención, seguían instrucciones, mejoraron su motricidad fina y gruesa.

Esta investigación expone el diseño y elaboración de un programa que permite comprobar, la incidencia de la estimulación de percepción visual en el rendimiento escolar y estimular la percepción visual aplicando técnicas grupales e individuales que favorecerán el desarrollo físico y mental, además de la estimulación ambiental que reciba, va a desarrollar su desenvolvimiento social y cognitivo.

Siendo este trabajo un aporte principalmente para los niños (as) el cual les permite obtener con facilidad su desarrollo personal y social, por medio de la estimulación se disminuirá la repitencia, deserción escolar, ausentismo, desmotivación y aumentando el rendimiento por medio de actividades vivenciales y lúdicas. Según Margarita Nieto “La emoción y la afectividad van a influir en el proceso funcional del aprendizaje, el cual podemos aplicar en base a circuitos que se inician con la estimulación ambiental recibida y se cierra con respuesta motora que suscitan; por lo tanto todos los aprendizajes conducen a una reacción motora para tener así una mejor adaptación ambiental”.

MARCO TEÓRICO

Percepción:

“Proceso consistente en crear patrones significativos a partir de la información sensorial en bruto.”¹

El ojo registra los patrones de luz y oscuridad, pero no “ve” a un peatón que cruza la calle. El tímpano vibra de manera particular, pero no “oye” una sinfonía. Ver y escuchar patrones significativos en ese desorden que es la información sensorial es lo que nosotros llamamos Percepción.

COMO INGRESA LA INFORMACIÓN

La información proveniente del medio externo del sistema nervioso es recibida por varios órganos compuestos de células receptoras especializadas. Por lo general cada tipo de receptor es mas sensible a una propiedad física del medio que a otras – A la luz o a las ondas sonoras por ejemplo. Sin embargo, no son absolutas las distinciones entre los distintos receptores y los sistemas nerviosos asociados con ellos. Si el lector cierra los ojos y presiona suavemente sus dedos contra uno de sus parpados, verá una mancha. El estímulo no obstante, es la presión y no la luz.

VISIÓN

El ojo humano contiene componentes ópticos musculares y nerviosos especializados. El sistema nervioso visual realiza impresionantes hazañas de procesamiento y análisis de información. Todo el sistema selecciona y examina estímulos en un amplio rango de distancia que van desde nuestras mismas narices hasta las estrellas visibles más lejanas. La etapa final de este proceso complejo se efectúa en el cerebro, pero se inicia como un rayo de luz que penetra el globo del ojo.

ESTRUCTURAS DE LA VISIÓN

El ojo humano está formado por dos sistemas visuales combinados en uno solo. Cada sistema posee sus propias funciones y sus propias células receptoras moldeadas de manera característica. Las células de un sistema se llaman conos, las de otros bastones. Los conos solo funcionan con luz intensa; le corresponde la visión del color y la agudeza visual más penetrante. La luz débil no estimula a los conos, sino únicamente a los bastones. Estos son extraordinariamente sensibles a la iluminación sumamente débil (visión nocturna), pero no distinguen entre los colores. Cuando sólo funcionan los bastones, todo aparece en negro, blanco y en tonos grises.

Bastones y conos se localizan en la capa posterior de la retina, lo cual significa que la luz debe viajar para llegar a ellos, a través de varias capas de fibras nerviosas y vasos sanguíneos. La retina posee más de siete millones de conos, que se concentran en la fóvea

¹ (Morris Charles G. Psicología, Un nuevo enfoque, 5a. edición, México, Editorial Prentice Hall, pág.105 y 106)

y se dispersan partiendo del centro de la retina hacia la periférica de la misma a excepción de la fovea, hay mas de ciento diez millones de bastones en todas las partes de la retina.

ORGANIZACIÓN PERCEPTUAL

A principios del siglo XX, un grupo de psicólogos alemanes llamados “psicólogos de la gestalt” se propusieron descubrir los principios en virtud de los cuales se interpreta la información sensorial. La palabra gestalt en esencia significa “conjunto” o “patrón”. Los gestaltistas pensaban que el cerebro produce una experiencia perceptual coherente, la cual es algo más que la suma de la información sensorial disponible, sino que además lo hace en forma regular y predecible.

Una parte importante del proceso perceptual consiste en que somos capaces de distinguir las **figuras** y el **fondo** contra el cual aparecen. Una silla tapizada en vivos colores destaca contra las paredes desnudas de un cuarto. Una estatua de mármol se percibe como una figura completa que sobresale de la pared de ladrillo situada detrás de ella. La distinción entre figura y fondo se aplica a todos los sentidos, no sólo a la visión. Podemos distinguir un solo tocado en violón contra el fondo de una sinfonía u orquesta, una voz en medio de una charla en una fiesta y la fragancia de una rosa dentro de una florería. En estos casos, percibimos una figura separada del fondo que la rodea.

RELACIÓN FIGURA FONDO

Se tiende a organizar la percepción en forma tal que minimice los cambios y las diferencias, al tiempo que mantenga la unidad y la completitud. Parece que en este proceso es básica la tendencia humana automática a percibir una figura contra el fondo, independientemente de que se estén observando objetos circundantes, las nubes o las hojas de té.

Comparada con el fondo la figura:

- a. Posee una forma.
- b. Se ve más cercana.
- c. Es parecida a algo.
- d. Es más vívida.
- e. Es de color más sustancial.
- f. Posee un contorno común con el fondo.
- g. Hace que el fondo se extienda detrás de ella.

El camuflaje es un ejemplo conocido de como esos principios se emplean para modificar la figura vista. Bien que la naturaleza lo practique para que los predadores no descubran a las presas, bien que lo usen los ejercicios con el mismo propósito, el camuflaje tiene éxito cuando reduce la prominencia de las claves de la figuras, haciendo que la figura se pierda en el fondo.

Se tiende a percibir figuras incluso cuando los elementos tomados individualmente no se relacionan de ninguna manera con el compuesto que se deriva de ellos.

La relación figura-fondo existe en la audición. Se puede escuchar un sonido contra un fondo de sonidos. Un instrumento puede sobresalir con respecto al resto de la orquesta. Una voz puede sobresalir en medio de los sonidos de una multitud.

PERCEPCIÓN DE LA PROFUNDIDAD VISUAL

Entre las claves mediante las cuales se percibe la profundidad se hallan las basadas en:

1. Presión atmosférica: El desdibujamiento perceptual de los objetos lejanos, a causa de el polvo, la neblina o el humo que halla en la atmósfera.
2. Perspectiva lineal: La manifiesta disminución de tamaño de objetos lejanos y la manifiesta convergencia de líneas hacia la distancia.
3. Gradiente de textura: La disminución en la distinción de textura percibida a distancias más grandes.
4. Luz y sombra: La textura de la luz depende de superficies irregulares, las partes lejanas tienden a ser más oscuras que las partes cercanas.
5. Posición relativa: Los objetos cercanos ocultan a los objetos lejanos cuando se encuentran en la misma línea de visión. Igualmente, los objetos cercanos aparecen de ordinario en el extremo inferior del campo de visión; los objetos lejanos aparecen en el extremo superior del mismo.
6. Estándares de conocimiento: el tamaño y la forma conocido de objetos familiares sirven como criterio de comparación para otros objetos.

Pero en ocasiones no hay suficientes señales en un patrón que nos permitan distinguir fácilmente una figura de su fondo. Algunas veces una figura dotada de contornos claros puede percibirse en dos formas diferentes, por no ser claro cuál parte del estímulo es la figura y cuál constituye el fondo.

“Otro principio fundamental de la organización perceptual es el **cierre**”. Este se refiere a la inclinación a pasar por alto lo incompleto en la información sensorial, a percibir un objeto entero aún cuando realmente no exista.

Los gestaltistas identifican el principio de **continuidad**. Los elementos que continúan un patrón o dirección tienden a agruparse como parte del patrón. Estrechamente conexo con este principio está el de **proximidad**. Cuando los objetos están cerca uno de otro, tendemos a percibirlos juntos y no por separado. La **semejanza** es otro principio de agrupamiento. Los objetos que son de color, tamaño o forma parecida suelen percibirse como parte de un patrón. Los teóricos de la gestalt reconocen así mismo el principio de **destino común**. Los objetos que están juntos en movimiento (un ballet acuático, los participantes en un maratón de carreras) son percibidos como distintos de los objetos que los rodean.

La psicología de la gestalt no existe como una escuela independiente del pensamiento, la psicología contemporánea se basa en muchos de los principios de la gestalt para entender como creamos experiencias perceptuales a partir de la información sensorial.

La constancia de tamaño es la percepción de un objeto como de igual tamaño sin importar la distancia desde la que se vea. La constancia de forma es la tendencia a ver un objeto

como de la misma forma, prescindiendo del ángulo desde el cual se mira. La constancia de brillantez es la percepción de la brillantez como de la misma intensidad, aún cuando cambie la cantidad de luz que llega a la retina. La constancia de color es la inclinación a percibir los objetos conocidos como si conservaran su color a pesar de los cambios en la información sensorial.”²

Sin cesar tenemos que juzgar la distancia entre nosotros y los objetos. Cuando recorremos un aula, la percepción de la distancia nos ayuda a no tropezar con los escritorios o con el cesto de basura. Si alargamos la mano para tomar un lápiz, automáticamente juzgamos a que distancia extender el brazo. En forma constante juzgamos la profundidad de los objetos: el espacio total que ocupan. Al hacerlo, parece que nos preguntamos, muchas veces sin percatarnos de ello, “Que tamaño tiene este objeto?Cuál es su espesor?”. A estos fenómenos que en forma natural y automática asimilamos se les llama percepción de distancia y profundidad.

Usamos muchas de las mismas pistas para determinar la distancia y tamaño de los objetos. Algunas dependen de los mensajes visuales que transmite un solo ojo; a éstas las llamamos señales monoculares. Otras requieren el uso de ambos ojos, y reciben el nombre de señales binoculares.

El hecho de tener dos ojos nos permite hacer juicios más exactos sobre la distancia y profundidad, en particular cuando los objetos están bastante cerca de nosotros. Pero las señales monoculares de distancia y profundidad a veces nos permiten juzgar ambas dimensiones bien sirviéndonos de un solo ojo.

La superposición es la señal de distancia monocular en que un objeto, al bloquear en parte a otro, se percibe como más cercano. En tanto que la percepción lineal es la señal monocular de distancia y profundidad, basada en el hecho de que dos líneas paralelas parecen converger en el horizonte.

La percepción aérea es la señal monocular de distancia y profundidad, basada en el hecho que los objetos más distantes suelen parecer imprecisos y borrosos. La elevación es la señal monocular de distancia y profundidad, basada en el hecho de que, cuanto más alto estén situados los objetos en el plano horizontal, más lejanos parecerán.

La gradiente de textura es la señal monocular de distancia y profundidad, basada en el hecho de que los objetos vistos a mayores distancias parecen ser más suaves y con menor textura. El sombreado es la señal monocular de distancia y profundidad, basada en el hecho de que las sombras a menudo aparecen en las partes de objetos más lejanas.

El paralelaje de movimiento es la señal monocular de distancia, en la cual los objetos más cercanos al punto del enfoque visual parecen moverse en dirección contraria a la cabeza en movimiento del espectador, y los objetos más allá del punto de enfoque dan la impresión de moverse en la misma dirección que la cabeza del espectador.

² idem 1, pág. 110 y 113

La acomodación es la señal monocular de distancia, basada en el ajuste del cristalino para enfocar objetos situados a distintas distancias. La visión estereoscópica es la combinación de dos imágenes retinianas para proporcionar una experiencia perceptual tridimensional. La disparidad retiniana es la señal de distancia binocular, basada en la diferencia entre las imágenes proyectadas sobre las dos retinas cuando ambos ojos se enfocan en el mismo objeto.

La convergencia es la señal binocular de distancia, basada en las sensaciones procedentes de los músculos que hacen girar los ojos uno hacia el otro en otra dirección. La inversión binocular de profundidad es la tendencia a crear experiencias perceptuales tridimensionales que concuerden con la experiencia previa, no obstante que la información sensorial indique lo contrario.

La localización de sonidos es la capacidad de determinar de donde proviene un sonido. La señal monoaural es la señal para la localización de sonidos que sólo requiere un oído.

La ilusión autocinética es la percepción de que un objeto estacionario en realidad está moviéndose.

El movimiento estroboscópico es el movimiento aparente que resulta de la proyección rápida de una serie de imágenes inmóviles en sucesión rápida, como sucede con las películas cinematográficas.

PERCEPCIÓN VISUAL

“Es la capacidad de reconocer, discriminar, e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual. Informan de las características geométricas, del mundo, la velocidad, los movimientos.”³

La percepción se deriva del manejo físico que el niño efectúa con los objetos, primero con sus manos y boca, posteriormente con sus ojos. Por la actividad perceptiva, los niños en sus años preescolares aprenden a explorar, reconocer y discriminar objetos por medios táctiles y visuales. Para el desarrollo perceptivo visual, se confirman cuatro destrezas relacionadas:

1. Direccionalidad.
2. Movilidad ocular.
3. Percepción de formas.
4. Memoria visual.

CAUSAS DE LAS DIFICULTADES DE LA PERCEPCIÓN VISUAL

- Disfunción del sistema nervioso.
- Falta de estimulación y maduropatía.

³ (Mabel Condemarin, Mariana Chadwick, Madurez Escolar, Neva Milicic, Pág. 58 y 178).

CONSECUENCIAS DE LAS DIFICULTADES DE LA PERCEPCIÓN VISUAL

- Problemas de aprendizaje.
- Tiene dificultad para reconocer los objetos y sus relaciones entre sí en el espacio y como percibe su mundo de manera distorsionada, este le parece inestable e imprevisible.
- Es factible que se encuentre torpe en las tareas cotidianas e inepto en juegos y deportes, a pesar de tener una inteligencia normal.
- Confusión y deformación de lo que percibe.
- Elevada incidencia de disfunciones perceptuales.
- Presentan dificultades en las actividades, como juego de pelota, dibujo, etc.
- Problemas de conducta.

ESTRATEGIAS QUE ESTIMULAN A LOS NIÑOS CON DIFICULTADES DE LA PERCEPCIÓN VISUAL

Creación de una atmósfera positiva: Tener un ambiente agradable en el aula. Adaptar las tareas a sus posibilidades. El futuro progreso de un niño dependerá enteramente de que sienta confianza en él. Si fracasa en una tarea debe apreciarle sus esfuerzos. Debe existir buena interacción entre alumnos y maestros para que se sienta que el maestro, le quiere, le comprende sus dificultades y le aprecia sus esfuerzos y esta allí para ayudarlo. La actitud del educador será la de contribuir a que cada niño logre dominar una tarea agradable. La aprobación será una intensa fuerza motivadora para el alumno, si no triunfa hay que darle apoyo inmediato y una tarea más fácil.

APRENDIZAJE, EMOCIÓN Y AFECTIVIDAD

Según Margarita Nieto: “La emoción y la afectividad van a influir bastante en el proceso funcional del aprendizaje, el cual podemos explicar en base a circuitos que se inician con la estimulación ambiental recibida y se cierran con la respuesta motora que suscita; por lo tanto todos los aprendizajes conducen a una reacción motora para tener así una mejor adaptación ambiental.”

La cadena funcional que rige las alteraciones psicósomáticas se inicia con estímulos sociales y sentimentales del niño, va repercutir preponderadamente en el proceso de aprendizaje.

ESTIMULACIÓN

El desarrollo físico y mental del niño depende del potencial genético y del equipo biológico, además de la estimulación ambiental que reciba, va a desarrollar su desenvolvimiento intelectual y cognitivo.

El tipo de estimulación que el niño reciba depende de la economía, cultura y ambiente social en que se desenvuelva la familia, así como el tiempo que los padres dediquen a este aspecto, sin sobreprotegerlos o acapararlos necesita libertad para poder expresarse a su manera y mas tarde poder elegir su propio camino. Otra cosa que afecta al niño es que los padres no se ponen de acuerdo en las reglas de disciplina que mantendrán con sus hijos y

por lo tanto ellos se desorientan y no logran adquirir los valores o normas de conducta para relacionarse con la sociedad.

“El desarrollo de la percepción visual de los educadores exige gran atención y la dirección por parte de los educadores. Esto se refiere sobre todo, a los escolares de las primeras clases que, a consecuencia de la falta de experiencia con frecuencia no puede separar lo principal y esencial en los fenómenos que observan, encuentran dificultad, para describirlos, dejan pasar inadvertidos detalles importantes y se distraen en otros sin importancia y casuales.”⁴

La tarea del maestro esta en preparar cuidadosamente a los estudiantes para que perciban los objetos que estudian.

MÉTODO COGNITIVO – CONSTRUCTIVISTA

El aprendizaje desempeña una función muy importante en el buen engranaje de nuestros procesos cognitivos, al facilitar una amplificación de nuestra capacidad funcional de memoria de trabajo.

Los procesos cognitivos constituyen un sistema de interacción en el que la función dinámica y adaptativa del aprendizaje hace posible la modificación funcional del resto de los procesos.

Estas funciones adaptativas del aprendizaje, que hacen de nuestro sistema cognitivo una máquina potente, se alcanza, a través de dos procesos complementarios:

- Un primer sistema de aprendizaje asociativo, compartido con otras muchas especies animales y filogenéticamente muy antiguo, relevante sobre todo para el aprendizaje implícito.
- Un segundo sistema que se articula sobre el anterior, de aprendizaje constructivo o por reestructuración, específicamente humano y más reciente filogenéticamente y necesario para las formas más complejas del aprendizaje explícito.

De esta forma, ambos sistemas de aprendizaje deben entenderse no sólo como complementarios sino en buena medida como una continuación el uno del otro.

El aprendizaje constructivo se produce a través de los aprendizajes previos, que cambian, en mayor o menor grado, su propia organización o estructura como consecuencia de haber servido para organizar un nuevo aprendizaje.

El aprendizaje se produce siempre en el marco de una cultura que no sólo fija las demandas, sino que nos proporciona instrumentos y prótesis adecuadas para incrementar las posibilidades de aprendizaje.

4 (A.A.Smirnov, A.N. Leontiev, S.L. Rubinstein y B.M. Tieplov, Psicología, Editorial Grijalbo, México, pág.175)

PREMISAS

1. Las escuelas oficiales de Guatemala, no cuenta con programas psicoeducativos que estimulen la percepción visual.
2. Para estimular la percepción visual se debe llevar un programa psicoeducativo en forma sistematizada.
3. Los niños tienen más oportunidad en su rendimiento escolar si desarrolla su percepción visual.

HIPOTESIS

La aplicación de un programa psicoeducativo es efectivo para el estímulo de la percepción visual y su incidencia en el rendimiento académico.

DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE LAS VARIABLES

Variable Independiente:

Programa psicoeducativo: Es una sistematización de métodos, técnicas, procedimientos cognitivos y emocionales, que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Indicadores:

- Desarrollo de la atención.
- Percepción visual normal.
- Capacidad sintética y analítica.
- Habilidad en la lectoescritura.

Variable Dependiente:

Percepción: Es el proceso consistente en crear patrones significativos a partir de la información sensorial en bruto.

Percepción visual: Es la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual.

Rendimiento escolar: Es el trabajo realizado en cierto tiempo y calidad.

Indicadores:

- Dificultad de percepción visual.
- Falta de estimulación temprana.
- Falta de maduración física de los órganos visuales.
- Confusión y deformación de lo que percibe.

CAPÍTULO II

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se trabajó con una muestra de 82 niños (as) del primer grado de primaria de la Escuela Rural No. 835 de la Aldea Lo de Coy Mixco, comprendidos entre las edades de 7 a 9 años.

Se realizó un diagnóstico durante dos semanas con alumnos, de primer grado de educación primaria de la Escuela Rural No. 835 Lo de Coy Mixco, por medio de un test para niños propuesto por el centro experimental piloto DIE CEP, De la Secretaría de educación de la Alcaldía de Bogotá, entrevistas con docentes para conocer la conducta y el rendimiento del alumno (a) en el aula y padres de familia para identificar rasgos físicos y psicológicos. De esta primera etapa se obtuvo la información de los alumnos (as) por parte de las profesoras de grado y padres de familia, que los estudiantes tienen mala alimentación, desintegración familiar, influencia de los medios de comunicación, analfabetismo e ignorancia de los padres de familia y falta de programas de estimulación perceptiva.

Duración: 4 meses.

Horario: 3 veces por semana 2 horas cada sesión.

I ETAPA:

- Plática con padres de familia, para conocer la historia familiar de los estudiantes.
- Observación de aulas, para identificar la estimulación y metodología aplicada, como también la conducta y rendimiento de los estudiantes.
- Diagnóstico: Aplicación prueba perceptiva, para identificar el estímulo de las diferentes áreas de la percepción visual.
- Encuesta a maestros, para identificar los avances y limitaciones en el rendimiento escolar de los alumnos.
- Entrevista a alumnos, para identificar sus intereses, asignaturas favoritas, pasatiempos.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el diagnóstico, se inicia la etapa de estimulación de las diferentes áreas de la percepción visual, principalmente aquellas que tienen bajo puntaje, en este tipo se realizaron ejercicios lúdicos y hojas de trabajo.

II ETAPA, FORMA DE APLICACIÓN:

- La estimulación se trabajó tres veces por semana, dos horas por sesión, durante cuatro meses aproximadamente, realizando ejercicios prácticos (lúdicos) y gráficos en forma grupal y personal para lograr la motivación, valoración y confianza en sí mismos.
- Dar instrucciones precisas y mantener constante motivación con los alumnos.
- Propiciar participación y experiencias que favorecían la estimulación.

Los instrumentos utilizados fueron:

- Guía de observación en el aula que identificaron el estímulo de la percepción y el desempeño que realizaba cada alumno (a) en la realización de los ejercicios de estimulación perceptiva.
- Entrevistas a padres, maestros y alumnos que indentificaron la conducta, rendimiento escolar, situación económica y familiar de los (las) estudiantes.
- Encuestas y entrevistas a maestros que evaluaron los avances y limitaciones en la percepción visual e influencias en el rendimiento académico.

III ETAPA:

- Luego del proceso de estimulación aproximadamente de cuatro meses, se aplicó el retest y comparando la prueba de inicio y el avance en las diferentes áreas de la percepción visual.
- El proceso estadístico del test y retest que se realizó fué a) aplicación y calificación de pruebas, de cada estudiante, se le asignó un porcentaje a cada área evaluada, (percepción visual 25 puntos. Percepción espacio temporal 5 puntos y percepción de forma y tamaño 5 puntos). b) y se procedió a la calificación realizando sumatorias y promedios del total de la población evaluada siendo de 82 estudiantes. c) Comparación de resultados del test de diagnóstico y retest.
- Tabulación de resultados, realización diagramas de gráficas en conos, análisis y conclusiones para dar las respectivas recomendaciones.

Los porcentajes de los datos en la prueba se obtuvieron por medio de valores acumulados, se realizó de la siguiente manera para presentarlos en las gráficas.

$$N = \frac{\sum vo}{n} \quad N = \frac{12}{82} \quad N = 0.15 \quad \text{o} \quad N = 15\%$$

(los datos para este ejemplo fueron tomados del cuadro 3 del Test de Percepción Visual, el número 12 es la sumatoria de niñas que obtuvieron entre 0 y 10 puntos en la prueba, representando este número el 15% de la población evaluada).

Para realizar las gráficas, se realizó la sumatoria de valores observados.

$$N = \sum vo$$

CAPÍTULO III

ANÁLISIS ESTADÍSTICO, DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Los resultados se analizaron descriptiva y gráficamente en las diferentes áreas de percepción siendo estas: espacio temporal, percepción forma y tamaño que conforman la percepción visual, (coordinación visomotora, figura fondo, constancia de forma, posición en el espacio, relación espacial).

El diagnóstico se realizó cuantitativamente a través de un test y luego la aplicación de un retest para la comparación de resultados. En la aplicación del test y retest se pueden obtener puntajes 0 a 25 puntos, siendo este último el puntaje satisfactorio.

La verificación del avance en la madurez perceptiva se obtuvo por diferentes promedios y sumatorias.

El trabajo realizado fué integral, no se desarrolló un área más que otra porque en el diagnóstico los resultados todos fueron bajos. Los resultados son notorios al comparar el test y el retest, siendo funcional el programa de estimulación perceptiva que se aplicó grupal e individualmente a 82 alumnos (as) de primero primaria comprendidos entre las edades de 7 a 9 años, porque los resultados obtenidos en el test fueron de 0 a 10 puntos y en el retest de 20 a 25 puntos.

En el grupo de estudiantes evaluados de primer grado de educación primaria, los cuales se encuentran entre las edades de 7 a 9 años, en su mayoría de sexo masculino, se observó que es mayor el grupo de niñas que presentan problemas de percepción visual, espacio-temporal y de percepción de forma y tamaño; posterior a la realización del trabajo de campo, el retest mostró que el grupo integro (niños y niñas) tuvo un gran aprovechamiento manifiesto en las notas obtenidas; el grupo de niñas obtuvo al final mejores notas que el grupo de niños en dos de las tres evaluaciones manifestando que con ayuda, pueden tener una mejor percepción visual y aprovechan mejor dicho estímulo.

Las gráficas se realizaron con datos de la prueba y la ficha psicopedagógica que se le aplicó a los estudiantes individualmente.

- La prueba utilizada en la Dirección de investigación para la educación Centro Experimental Piloto DIE CEP educación especial 1983. Se aplicó para diagnóstico y retest, en el cual se midió el área de espacio temporal tiene un valor de 5 puntos. Percepción forma y tamaño 5 puntos y la percepción visual con un valor de 25 puntos.
- La ficha psicopedagógica fue el medio de evaluación para obtener datos generales del estudiante, (edad, sexo) núcleo familiar, antecedentes del estudiante en el hogar,

observaciones en la conducta del estudiante (vida emocional, conducta social y vida volitiva) intereses y preferencias y progreso en la escuela.

ANÁLISIS DE LAS GRÁFICAS

Cuadro uno:

El cuadro 1 muestra que las edades de los alumnos evaluados fueron 3 estudiantes de 6 años, 44 estudiantes de 7 años, 34 estudiantes de 8 años y 1 estudiante de 9 años, siendo las edades más predominantes de 7 y 8 años, (edad estándar para estar en primero Primaria).

Cuadro dos:

La población evaluada fué de 48 niños y 34 niñas siendo más predominante el sexo masculino.

Cuadro tres:

Los puntajes obtenidos en la evaluación diagnóstica de la **percepción visual** (coordinación visomotora, figura fondo, constancia de forma, posición en el espacio y relación espacial) 12 niñas y 14 niños obtuvieron entre 0 y 10 puntos lo cual evidencia una alta dificultad de percepción visual; 18 niñas y 25 niños obtuvieron entre 11 y 20 puntos, este grupo tiene buena percepción visual aunque deben mejorar y solamente 4 niñas y 9 niños obtuvieron entre 21 y 25 puntos de la prueba, este grupo es el único que tiene estimulación normal en su percepción visual.

Cuadro cuatro:

En el área **espacio temporal**, con un valor de 5 puntos del test aplicado; 25 niñas y 21 niños obtuvieron menos de 3 puntos lo cual evidencia una alta dificultad de percepción visual; 9 niñas y 23 niños obtuvieron entre 3 y 4 puntos, este grupo tiene buena percepción pero debe mejorar y solamente 4 niños obtuvieron los 5 puntos de la prueba, este grupo es el único que tiene estímulo normal en esta área.

Cuadro cinco:

En el área Forma y Tamaño, con un valor de 5 puntos del test aplicado; 20 niñas y 22 niños obtuvieron menos de 3 puntos lo cual evidencia una alta dificultad de percepción de forma y tamaño; 13 niñas y 24 niños obtuvieron entre 3 y 4 puntos, este grupo tiene buena percepción aunque deben mejorar y solamente 1 niña y 2 niños obtuvieron los 5 puntos de la prueba, este grupo es el único que esta normal su percepción de forma y tamaño.

Cuadro seis:

Los puntajes obtenidos en la evaluación retest de la **percepción visual** (coordinación visomotora, figura fondo, constancia de forma, posición en el espacio y relación espacial). Los resultados obtenidos en el retest aplicado, la percepción visual ha mostrado avances, ningún alumno obtuvo entre 0 y 10 puntos, 16 niñas y 20 niños obtuvieron entre 11 y 20 puntos y 18 niñas y 28 niños obtuvieron entre 21 y 25 puntos; estos resultados muestran efectividad en el programa realizado.

Cuadro siete:

Los resultados del retest aplicado del área espacio temporal con un valor de 5 puntos fueron satisfactorios; ningún alumno obtuvo menos de 3 puntos, 5 niñas y 24 niños obtuvieron entre 3 y 4 puntos, 29 niñas y 24 niños obtuvieron los 5 puntos de esta prueba; el grupo en general manifestó grandes avances en la ubicación en el espacio y tiempo.

Cuadro ocho:

Los resultados del retest aplicado en el área de forma y tamaño con un valor de 5 puntos evidencia resultados en la discriminación y descripción de figuras.

Ningún alumno obtuvo menos de 3 puntos, 23 niñas y 21 niños obtuvieron entre 3 y 4 puntos y 11 niñas y 27 niños obtuvieron los 5 puntos de la prueba.

Cuadro nueve:

La población repitente en el grado de primero primaria que fue evaluada, es de 6 niños y 4 niñas.

Cuadro diez:

La gráfica muestra que la vida emocional y conducta social de los alumnos (as) evaluados (as), predominan 24 estudiantes con actitud egoísta, 72 estudiantes y con actitud afectivos, 53 estudiantes con actitud sensible, 57 estudiante con actitud de generosidad, 68 con actitud amistosa, 4 estudiantes prefieren estar solos, 16 estudiantes son buscados por sus compañeros y 19 estudiantes son invitados por sus compañeros.

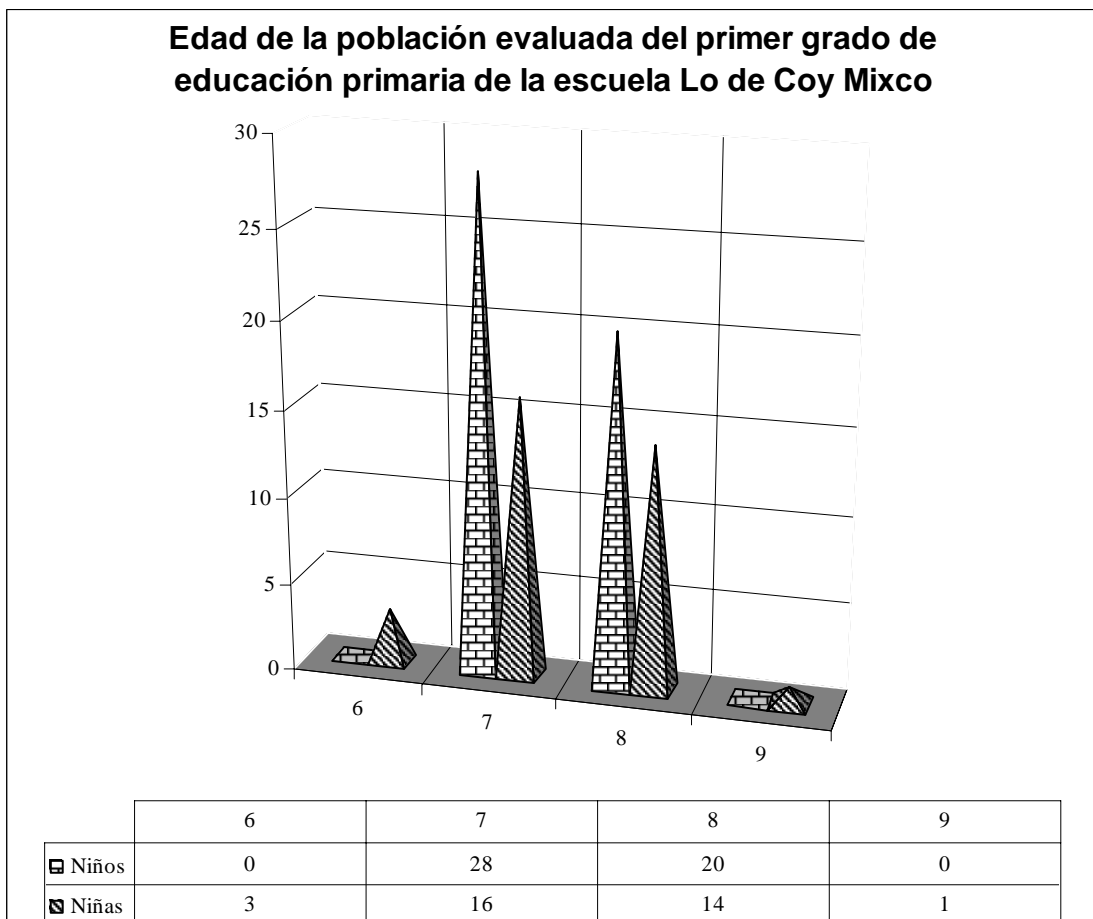
Cuadro once:

La gráfica muestra que el ambiente familiar predominante es bueno con 42 familias, 25 familias consideran tener un ambiente malo y 15 familias consideran tener un ambiente regular.

Cuadro doce:

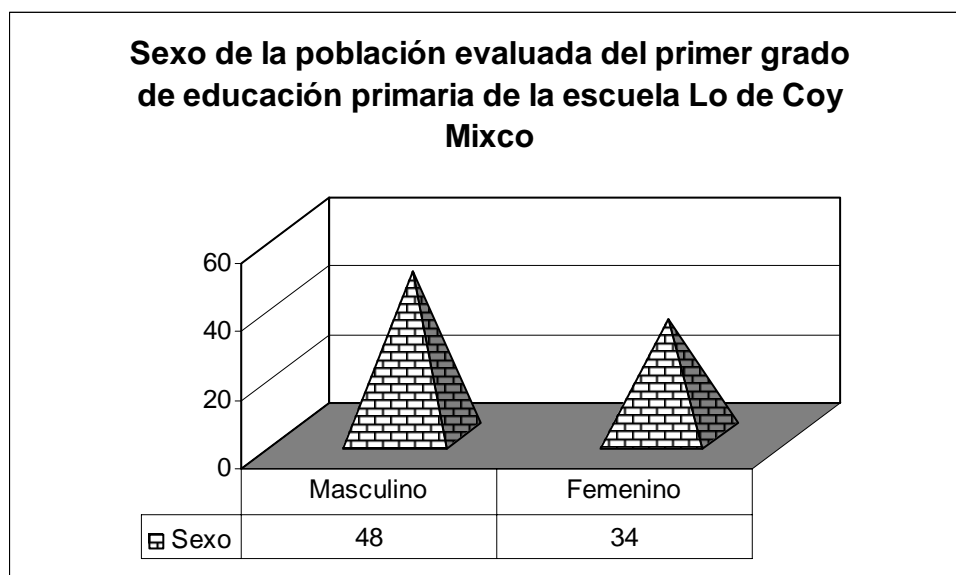
La gráfica muestra las materias que le son más agradables y difíciles a la población evaluada siendo estas, 19 estudiantes le son agradables las matemáticas y le son difíciles a 55 estudiantes, 46 estudiantes les agrada estudios sociales y le son difíciles a 35 estudiantes, 48 estudiantes les agrada ciencias naturales y les son difíciles a 40 estudiantes, 31 estudiantes les agrada idioma español y le son difíciles a 45, 73 estudiantes les agrada educación física y les desagrada a 9 estudiantes, 28 estudiantes les agrada educación para el hogar y a 8 estudiantes les desagrada y 38 estudiantes les agrada artes plásticas y les son difíciles a 10 estudiantes.

Cuadro 1



Según la gráfica se muestra que las edades predominantes son de 7 y 8 años.

Cuadro 2



La población mas numerosa es de sexo masculino.

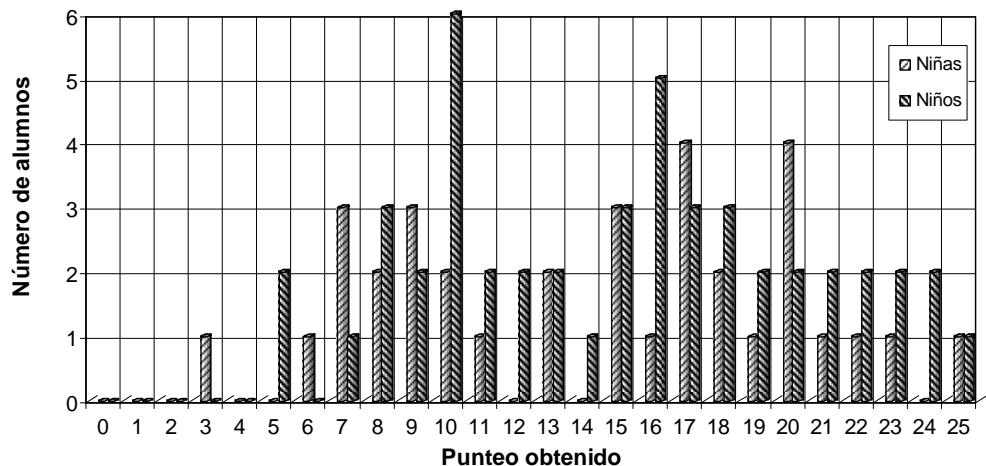
Percepción Visual

calificado sobre 25 puntos.

Puntos	Niñas	Niños	Total
0	0	0	0
1	0	0	0
2	0	0	0
3	1	0	1
4	0	0	0
5	0	2	2
6	1	0	1
7	3	1	4
8	2	3	5
9	3	2	5
10	2	6	8
11	1	2	3
12	0	2	2
13	2	2	4
14	0	1	1
15	3	3	6
16	1	5	6
17	4	3	7
18	2	3	5
19	1	2	3
20	4	2	6
21	1	2	3
22	1	2	3
23	1	2	3
24	0	2	2
25	1	1	2

Cuadro 3

Resultados del test Percepción Visual de 34 niñas y 48 niños evaluados de la población estudiantil del primer grado de educación primaria de la escuela Lo de Coy Mixco

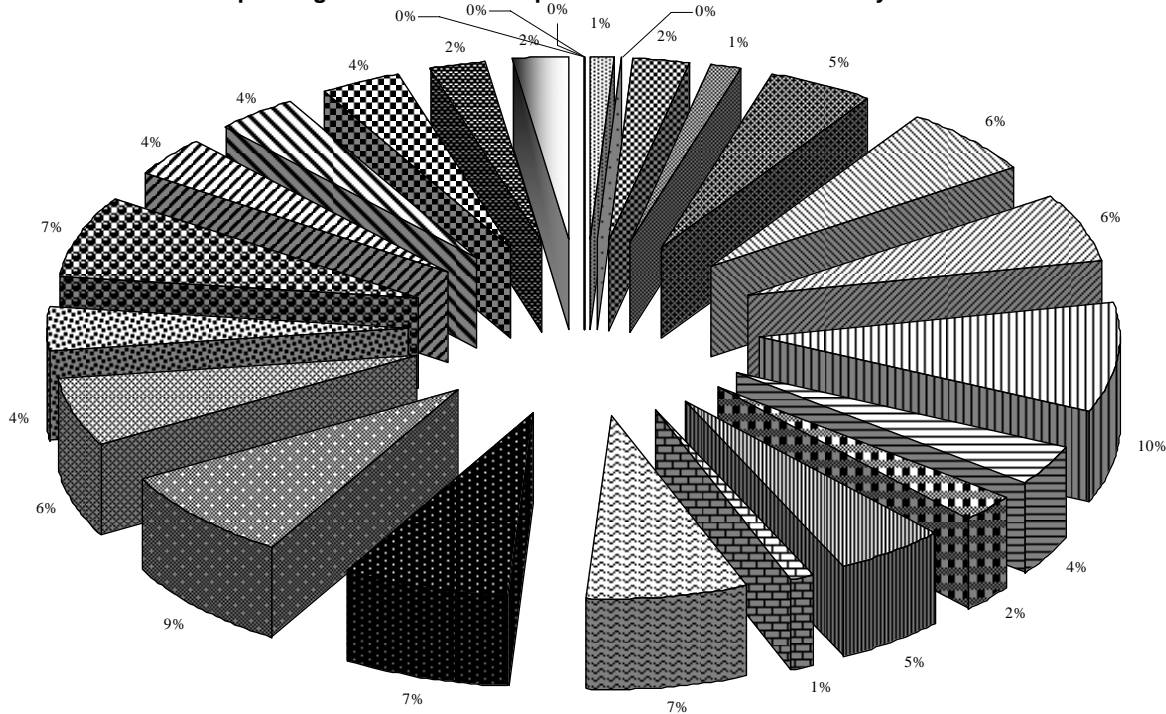


Total	34	48	82
--------------	-----------	-----------	-----------

Puntos	Niñas	Niños	Total
0-10	12	14	26
11-20	18	25	43
21-25	4	9	13

El test aplicado consistió en varios incisos donde el niño(a) fué evaluado de coordinación visomotora, figura fondo, constancia de forma y posición en el espacio; 12 niñas y 14 niños obtuvieron entre 0 y 10 puntos lo cual evidencia una alta dificultad de percepción visual; 18 niñas y 25 niños obtuvieron entre 11 y 20 puntos, este grupo tiene buena percepción visual aunque deben mejorar y solamente 4 niñas y 9 niños entre 21 y 25 puntos de la prueba, este grupo es el único que esta bien en su percepción visual.

Resultados porcentuales del test de Percepción Visual de toda la población estudiantil del primer grado de educación primaria de la Escuela Lo de Coy Mixco



Puntos	Niñas	Niños	Total
0-10	15%	17%	32%
11-20	22%	30%	52%
21-25	5%	11%	16%

De los 82 alumnos evaluados, el 32% obtuvo entre 0 y 10 puntos, el 52% obtuvo entre 11 y 20 puntos y solamente el 16% obtuvo entre 21 y 25 puntos de la prueba; el 84% de la población presenta problemas de percepción visual.

Cuadro 4

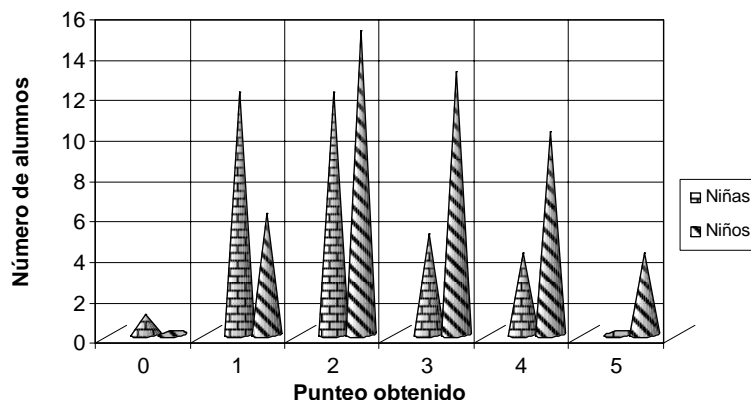
Resultados del test Percepción Espacio Temporal de 34 niñas y 48 niños evaluados de la población estudiantil del primer grado de educación primaria de la escuela Lo de Coy Mixco

Percepción Espacio Temporal calificado sobre 5 puntos.

Puntos	Niñas	Niños	Total
0	1	0	1
1	12	6	18
2	12	15	27
3	5	13	18
4	4	10	14
5	0	4	4

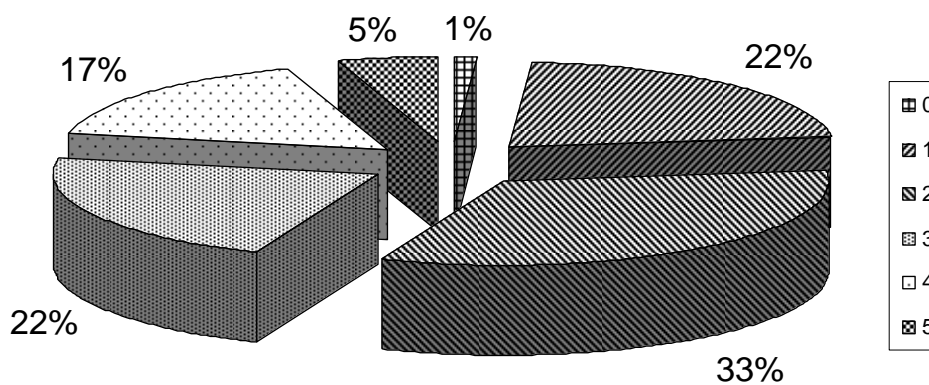
Total alumnos	34	48	82
----------------------	-----------	-----------	-----------

Puntos	Niñas	Niños	Total
0-2	25	21	46
3-4	9	23	32
5	0	4	4



El test aplicado consistió en varios incisos donde el niño(a) debía continuar un ciclo o proceso en un tiempo y ubicar figuras en un espacio descrito así como realizar una actividad en dependencia de las figuras observadas; 25 niñas y 21 niños obtuvieron menos de 3 puntos lo cual evidencia una alta dificultad de percepción visual; 9 niñas y 23 niños obtuvieron entre 3 y 4 puntos, este grupo tiene buena percepción pero debe mejorar y solamente 4 niños obtuvieron los 5 puntos de la prueba, este grupo es el único que está bien en su percepción visual.

Resultados porcentuales del test Percepción Espacio Temporal de toda la población estudiantil del primer grado de educación primaria de la Escuela Lo de Coy Mixco



De los 82 alumnos evaluados, el 56% obtuvo entre 0 y 2 puntos, el 39% obtuvo entre 3 y 4 puntos y solamente el 5% obtuvo los 5 puntos de la prueba; el 95% de la población presenta problemas de percepción visual en forma leve o moderada.

Cuadro 5

Resultados del test Forma y Tamaño de 34 niñas y 48 niños evaluados de la población estudiantil del primer grado de educación primaria de la escuela Lo de Coy Mixco

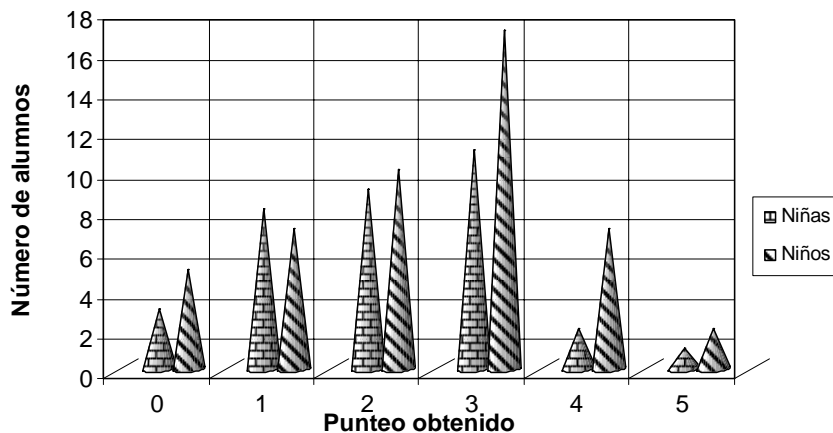
Percepción de Forma y Tamaño

calificado sobre 5 puntos.

Puntos	Niñas	Niños	Total
0	3	5	8
1	8	7	15
2	9	10	19
3	11	17	28
4	2	7	9
5	1	2	3

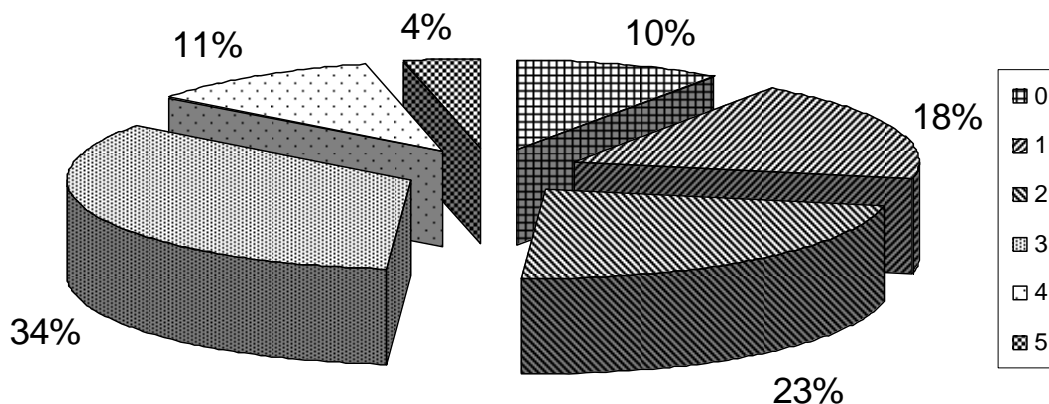
Total alumnos	34	48	82
----------------------	-----------	-----------	-----------

Puntos	Niñas	Niños	Total
0-2	20	22	42
3-4	13	24	37
5	1	2	3



El test aplicado consistió en varios incisos donde el niño(a) debía seleccionar figuras, continuar una serie, ordenar elementos y copiar una muestra; 20 niñas y 22 niños obtuvieron menos de 3 puntos lo cual evidencia una alta dificultad de percepción de forma y tamaño; 13 niñas y 24 niños obtuvieron entre 3 y 4 puntos, este grupo tiene buena percepción aunque deben mejorar y solamente 1 niña y 2 niños obtuvieron los 5 puntos de la prueba, este grupo es el único que está bien en su percepción de forma y tamaño.

Resultados porcentuales del test de Forma y Tamaño de toda la población estudiantil del primer grado de educación primaria de la Escuela Lo de Coy Mixco



De los 82 alumnos evaluados, el 51% obtuvo entre 0 y 2 puntos, el 45% obtuvo entre 3 y 4 puntos y solamente el 4% obtuvo los 5 puntos de la prueba; el 96% de la población presenta problemas de percepción de Forma y Tamaño.

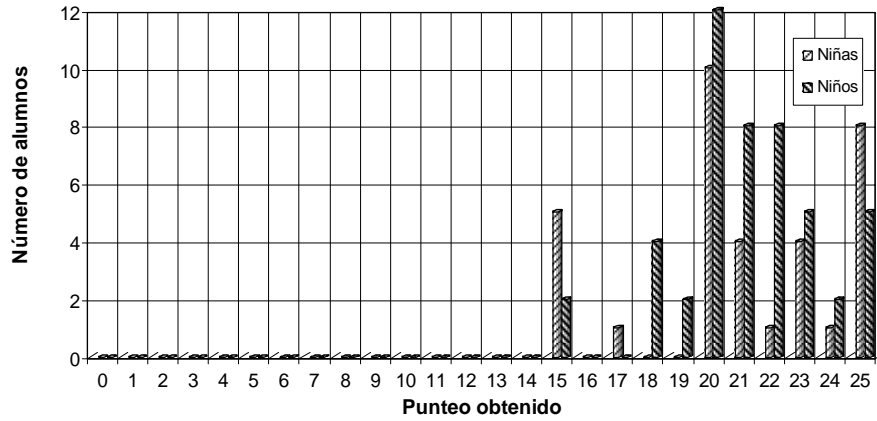
Percepción Visual

calificado sobre 25 puntos.

Puntos	Niñas	Niños	Total
0	0	0	0
1	0	0	0
2	0	0	0
3	0	0	0
4	0	0	0
5	0	0	0
6	0	0	0
7	0	0	0
8	0	0	0
9	0	0	0
10	0	0	0
11	0	0	0
12	0	0	0
13	0	0	0
14	0	0	0
15	5	2	7
16	0	0	0
17	1	0	1
18	0	4	4
19	0	2	2
20	10	12	22
21	4	8	12
22	1	8	9
23	4	5	9
24	1	2	3
25	8	5	13

Cuadro 6

Resultados del retest Percepción Visual de 34 niñas y 48 niños evaluados de la población estudiantil del primer grado de educación primaria de la escuela Lo de Coy Mixco



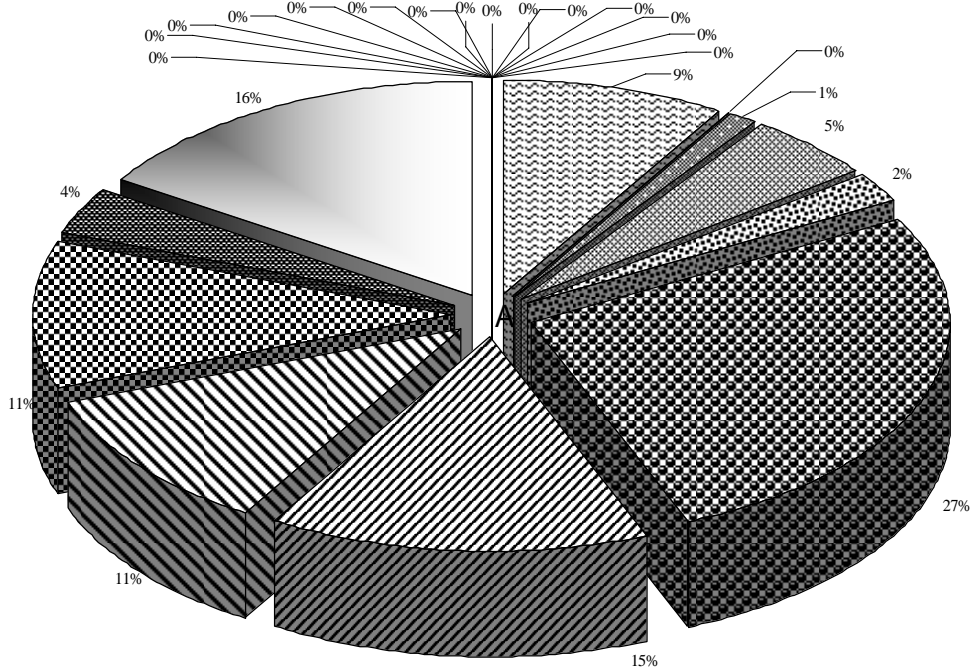
Total	34	48	82
--------------	-----------	-----------	-----------

Los resultados del retest aplicado después de realizado todo el proyecto son los siguientes:

ningún alumno obtuvo entre 0 y 10 puntos, 16 niñas y 20 niños obtuvieron entre 11 y 20 puntos y 18 niñas y 28 niños obtuvieron entre 21 y 25 puntos; el retest de Percepción Visual también manifiesta una gran mejoría en la población estudiantil evaluada.

Puntos	Niñas	Niños	Total
0-10	0	0	0
11-20	16	20	36
21-25	18	28	46

Resultados porcentuales del retest de Percepción Visual de toda la población estudiantil del primer grado de educación primaria de la Escuela Lo de Coy Mixco



Puntos	Niñas	Niños	Total
0-10	0%	0%	0%
11-20	20%	24%	44%
21-25	22%	34%	56%

De los 82 alumnos evaluados, el 0% obtuvo entre 0 y 10 puntos, el 44% obtuvo entre 11 y 20 puntos y el 56% obtuvo entre 21 y 25 puntos de la prueba; el grupo superior, de mejor agudeza visual, creció en un 40% (de un 16% a un 56%) en referencia a la población estudiantil total evaluada; el grupo intermedio se redujo en un 8% y el grupo menor se redujo en su totalidad desde un 32% hacia un 0% al final de la práctica de este proyecto.

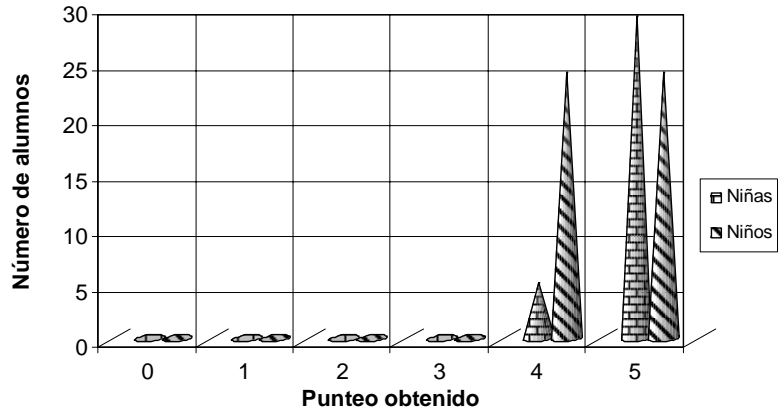
Cuadro 7

Resultados del retest Percepción Espacio Temporal de 34 niñas y 48 niños evaluados de la población estudiantil del primer grado de educación primaria de la escuela Lo de Coy Mixco

Percepción Espacio Temporal
calificado sobre 5 puntos.

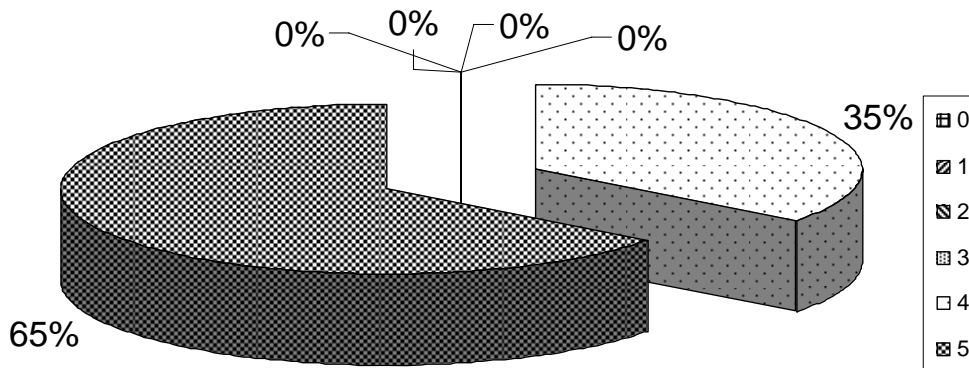
Puntos	Niñas	Niños	Total
0	0	0	0
1	0	0	0
2	0	0	0
3	0	0	0
4	5	24	29
5	29	24	53
Total alumnos	34	48	82

Puntos	Niñas	Niños	Total
0-2	0	0	0
3-4	5	24	29
5	29	24	53



Los resultados del retest aplicado después de realizado todo el proyecto son los siguientes: ningún alumno obtuvo menos de 3 puntos, 5 niñas y 24 niños obtuvieron entre 3 y 4 puntos, 29 niñas y 24 niños obtuvieron los 5 puntos de esta prueba; el grupo en general manifestó grandes adelantos y una marcada mejoría en su Percepción Espacio Temporal posterior a la realización del proyecto.

Resultados porcentuales del retest Percepción Espacio Temporal de toda la población estudiantil del primer grado de educación primaria de la Escuela Lo de Coy Mixco



De los 82 alumnos evaluados, el 35% obtuvo 4 puntos y el 65% obtuvo los 5 puntos de la prueba; se manifiesta una marcada mejoría en la población evaluada, creciendo en un 60% el grupo superior y una amplia reducción del grupo que obtuvo inicialmente entre 0 y 2 puntos, el cual contenía el 56% de la población y al final del proyecto contiene un 0% de la misma.

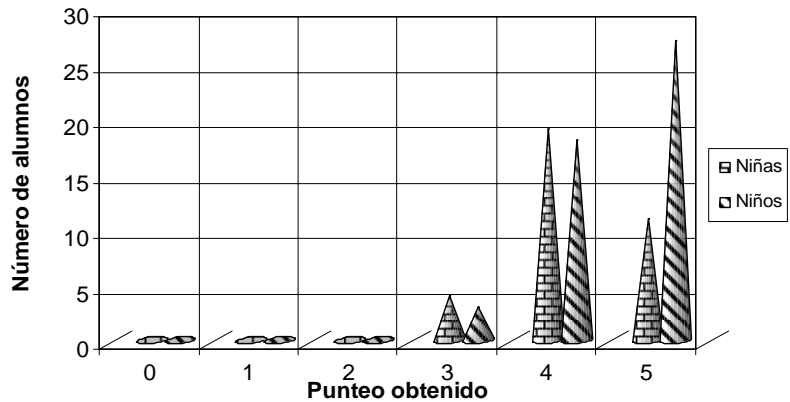
Cuadro 8

Resultados del retest Forma y Tamaño de 34 niñas y 48 niños evaluados de la población estudiantil del primer grado de educación primaria de la escuela Lo de Coy Mixco

Percepción de Forma y Tamaño
calificado sobre 5 puntos.

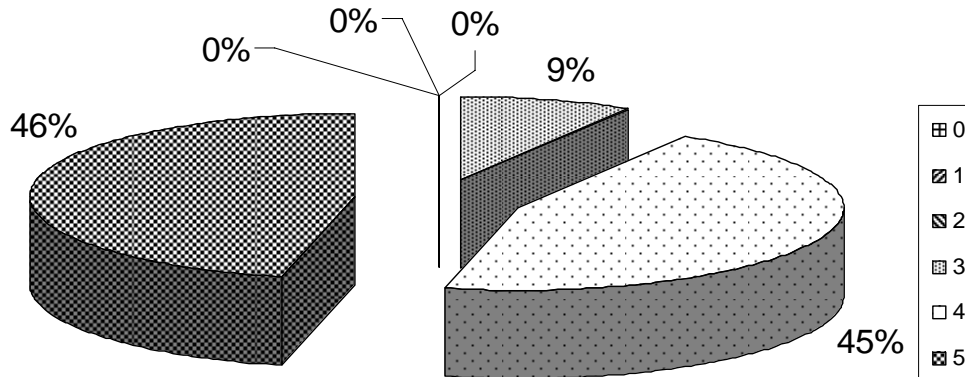
Puntos	Niñas	Niños	Total
0	0	0	0
1	0	0	0
2	0	0	0
3	4	3	7
4	19	18	37
5	11	27	38
Total alumnos	34	48	82

Puntos	Niñas	Niños	Total
0-2	0	0	0
3-4	23	21	44
5	11	27	38



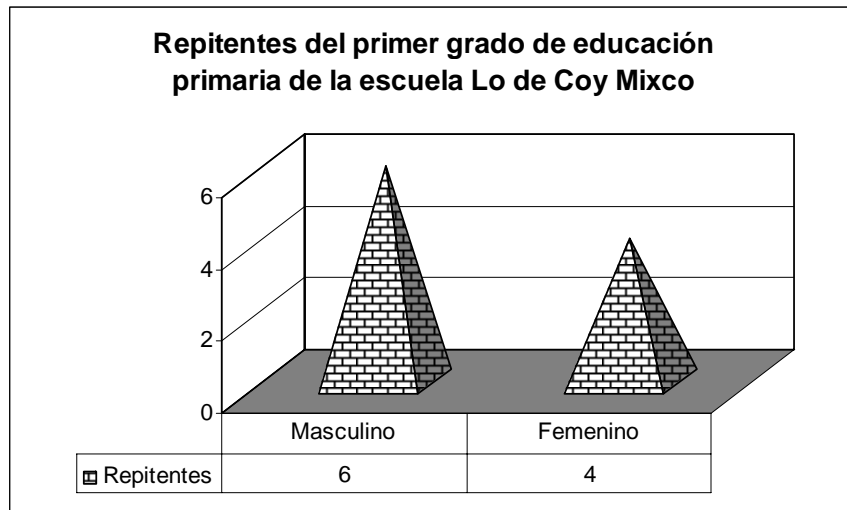
Los resultados del retest aplicado después de realizado todo el proyecto son los siguientes: ningún alumno obtuvo menos de 3 puntos, 23 niñas y 21 niños obtuvieron entre 3 y 4 puntos y 11 niñas y 27 niños obtuvieron los 5 puntos de la prueba; los resultados obtenidos de este retest también manifiestan grandes adelantos y mejoría en la población estudiantil evaluada en referencia al test de Forma y Tamaño.

Resultados porcentuales del retest de Forma y Tamaño de toda la población estudiantil del primer grado de educación primaria de la Escuela Lo de Coy Mixco



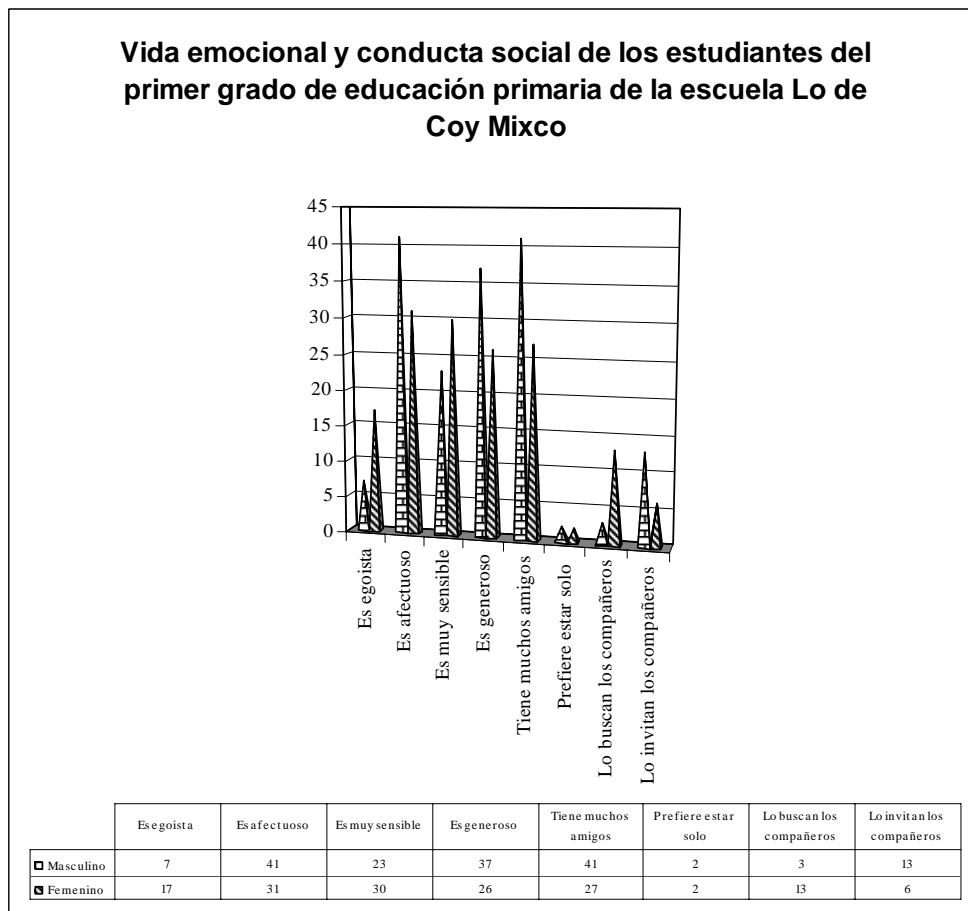
De los 82 alumnos evaluados, el 0% obtuvo entre 0 y 2 puntos, el 54% obtuvo entre 3 y 4 puntos y el 46% obtuvo los 5 puntos de la prueba; en este test también se observa una marcada mejoría en la población evaluada, creciendo en un 42% el grupo superior el cual inicialmente comprendía un 4% de la población, cambiando en un 9% el grupo intermedio que inicialmente comprendía solo un 45% y ahora es un 54%, y desapareciendo el grupo más bajo que contenía un 51% y ahora es un 0%.

Cuadro 9



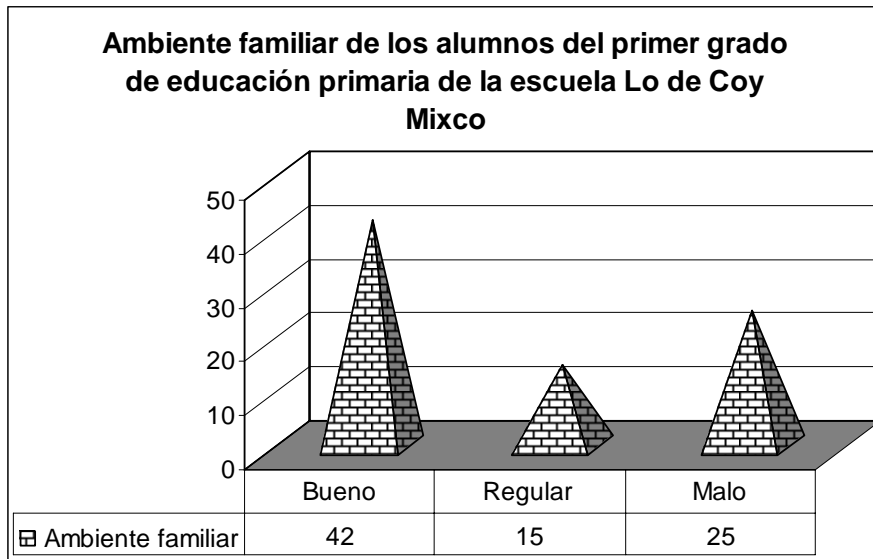
El 12% de la población analizada fueron repitentes, entre los cuales se observa un mayor índice en la población masculina.

Cuadro 10



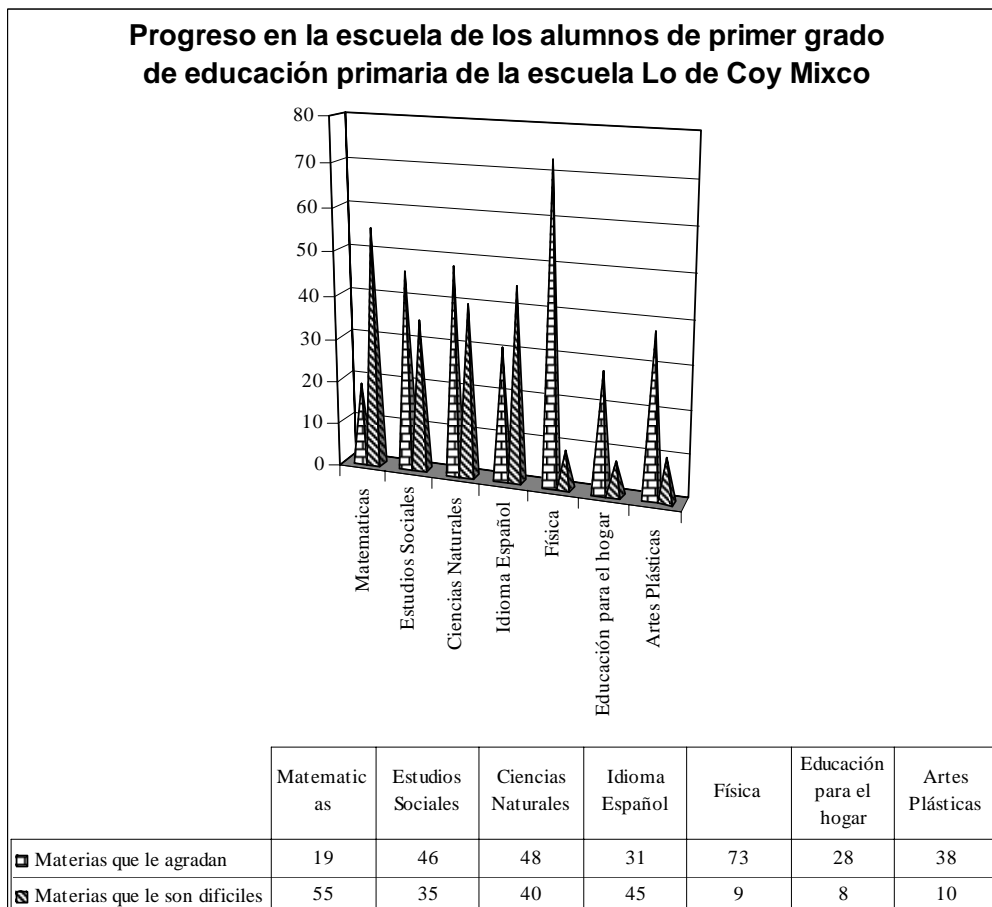
La gráfica muestra que la vida emocional y conducta social de los alumnos evaluados más predominantes son la generosidad, el afecto, la sensibilidad y la amistad.

Cuadro 11



La gráfica muestra que el ambiente familiar predominante es bueno.

Cuadro 12



La gráfica muestra que a los alumnos evaluados le son más agradables las materias estudiadas que difíciles.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

- 4.1.1 Por medio del test y retest se comprobó la hipótesis: “La aplicación de un programa psicoeducativo es efectivo para el estímulo de la percepción visual y su incidencia en el rendimiento académico”.
- 4.1.2 La aplicación del programa de estimulación de la percepción visual ayudó a que el grado de primero primaria mejorara el desempeño escolar.
- 4.1.3 Actualmente no existen programas de estimulación visual en la metodología y planificación de los centros educativos públicos y privados.
- 4.1.4 El programa crea la necesidad de capacitación en docentes y padres de familia en referencia a formas de estímulo constante de la percepción visual.

4.2 RECOMENDACIONES

- 4.2.1 Se recomienda al Ministerio de Educación (Mineduc) la creación de un programa Psicoeducativo para los estudiantes de primer grado de educación primaria que estimule la percepción visual, en los centros educativos públicos y privados para aumentar y facilitar el desempeño escolar.
- 4.2.2 A las autoridades del centro educativo y personal docente estimular la percepción visual en forma gradual aplicando el programa a todos los grados del nivel primaria.
- 4.2.3 A las autoridades del centro educativo y personal docente capacitar e informar a los padres de familia y docentes para el estímulo constante de la percepción visual.
- 4.2.4 A los docentes incluir en la metodología y planificación docente el programa de estimulación visual.
- 4.2.5 A las autoridades y personal docente, mantener la motivación extrínseca por parte del establecimiento educativo para lograr un estímulo integral del alumno (ambiente, atención constante, cambio de metodología) entre otras.
- 4.2.6 Al personal docente concientizar y mantener comunicación con los padres y madres de familia del avance y limitaciones del rendimiento escolar de sus hijos (as) para favorecer un aprendizaje práctico y vivencial.
- 4.2.7 A los padres de familia motivar, estimular y participar en capacitaciones que estimulen la percepción visual para facilitar el rendimiento académico.

BIBLIOGRAFIA

Davidov Vasili, **“La enseñanza escolar y el desarrollo psíquico”**, Editorial Progreso, Moscú, 1,988, 380 páginas.

Kolb Lawrence C. **“Psiquiatría”**, Editorial La Prensa Médica Mexicana, S. A.México 1,992, 6a. Edición, 1,016 páginas.

“Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM IV”, Masson, S. A., México, 1,995, 709 páginas.

Morris Charles **“Psicología, Un nuevo enfoque”**, Quinta Edición, Editorial Prentice Hall, México 1,987 600 páginas.

Munsterberger Koppitz Elizabeth, **“El test Guestatico Visomotor para niños”**, Editorial Guadalupe, Buenos Aires, 236 páginas.

Diane E. Papalia y Sally Wendkos Olds, **“Psicología”**, México, 1,989, 767 páginas.

Smirnov A.A, Rubinstein, Leontiev y B.M.Tieplov, **“Psicología”**, Editorial Grijalbo México, 1,995, 360 páginas.

Villa Landa, Florencio, **“Psicología”**, Moscú, 1,962, Editorial Grijalbo, 571 páginas.

Arce de Wantland y Beatriz García de Zelaya, **“Evaluación de la Educación Especial”**, ASIES, UNESCO 1,996, 80 páginas.

Wolfolk Anita, **“Psicología Educativa”**, Sexta edición, Editorial Prentice Hall, México 1,996, 642 páginas.

Zimbardo Philip G., **“Psicología y Vida”**, Editorial Trillas, México, 1,989, 588 páginas.

ANEXOS

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS**

**PROGRAMA PSICOEDUCATIVO PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA
PERCEPCIÓN VISUAL Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO
ACADÉMICO**

OBJETIVO GENERAL:

1. Desarrollar habilidades de los alumnos de primero primaria, para estimular la percepción visual.

OBJETIVO ESPECIFICO:

1. Aumentar el nivel de percepción visual a través de ejercicios específicos.
2. Discriminar estímulos específicos para que posteriormente sean capaces de hacerlo, con otros estímulos académico y ambientales.

Duración: 4 meses

Horario: 3 veces por semana 2 hora cada sesión

ETAPAS DEL PROGRAMA:

- Plática con padres de familia y maestras.
- Observación de aulas.
- Diagnóstico: Aplicación prueba de perceptiva y Test de Snellen.
- Encuesta a maestros.
- Entrevista a alumnos.
- Charla a maestros y padres de familia.
- Práctica 3 veces por semana 1 hora diaria.
- Evaluación final y entrega de resultados aplicación de prueba perceptiva y charla con maestros.

FORMA DE APLICACIÓN:

- Trabajar diariamente ejercicios prácticos (lúdicos) y gráficos.
- Realizarlo ordenada y atentamente.
- Disponer anticipadamente del material a utilizar.

**ETAPAS EN LAS QUE SE DESARROLLARA EL PROGRAMA
PSICOEDUCATIVO PARA ESTIMULAR LA PERCEPCIÓN VISUAL**

ANTES:

- Leer antes cada actividad.
- Identificar el ritmo de trabajo del alumno.
- Realizar ejercicios oculares previos (parpadeo, concentración, cambio a punto de vista).

- Crear un ambiente positivo en el aula.
- Adaptar las tareas a sus posibilidades.
- Dar confianza al niño.
- Debe existir buena interacción entre alumnos y maestros.
- Contribuir a que cada alumno logre dominar cada tarea agradable.
- Motivación y apoyo constante.
- Fomentar buenas relaciones entre compañeros.
- Favorecer el trabajo en equipo.
- Usar un lenguaje claro y sencillo.
- Reducir estímulos y movimientos extraños.
- Dar instrucciones claras.

DURANTE:

- Observar el desempeño individual y colectivo de los alumnos.
- Resolver dudas que se presenten.
- Dar participación y autosuficiencia.
- Fomentarlos sus actividades con frases positivas.
- Observar que culminen cada actividad.

DESPUÉS:

- Retroalimentar cada ejercicio y actividad

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS**

**PROGRAMA PSICOEDUCATIVO DE ESTIMULACIÓN DE LA PERCEPCIÓN
VISUAL Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO**

DIRECCIONALIDAD

Objetivo: Ejercitar la direccionalidad.

ACTIVIDADES

1. La maestra traza en el suelo cuatro caminos uno de cada color, formando a los niños en grupos de 4 y los coloca en el inicio del camino y ellos deben recorrerlo saltando con un pie hasta llegar a la meta, platicar sobre el niño que llegó primero y sobre el que llegó de último en cada grupo.
2. Hace una rotación de grupos para cada camino.
3. Trazar dos caminos, formar a los niños y tomándose de los hombros y a paso picado de no salir del camino.
4. Trazar en el suelo con yeso caminos ondulados, deberán ir dentro de los caminos saltando en un pie sin tocar los bordes, otro con las piernas abiertas, caminar afuera de ellos.
5. Imaginar que son ríos uno con agua apacibles y otro con agua turbulentas que se sienten en los trazos y que los que están donde hay calma puede navegar bien, pero los otros deben balancearse como que se fueran a caer de la canoa o lancha y se aprenderán esta poesía:

Cuando yo sea mayor
Marinero abre de ser
Y en un barco fuerte y grande
El mundo recorreré

Gráfico:

- Hacer los recorridos con todos sus crayones, picar esquinas.
- Entregar hojas con los trazos para recortar, luego se les entregan las hojas de trabajo para repasar con los dedos el recorrido de los caminos.
- Recortar líneas onduladas en las revistas y que los alumnos las recorten.
- Pegar papel pellizcado en líneas horizontales, verticales, onduladas etc.
- Hacer lluvia con trazos de papel.

COORDINACIÓN VISOMOTORA

OBJETIVO:

- Lograr la precisión del gesto a través de ejercicios que incluyan el control del movimiento de la mano por medio del ojo.
- Amasar plastilina con ambas manos.
- Ordenar una hilera de botones tomándolos de una caja con movimiento de pinza.
- Tareas de movimientos, restringidos y precisión progresiva como: ensartado, enhebrado y picado.

ACTIVIDAD:

- Seguir contorno de figuras.
- Unir dibujos.
- Repasar líneas de diferentes formas.
- Ejercicio de movimiento ocular.

MEMORIA VISUAL

OBJETIVO:

Recordar en orden creciente los objetos que se le presenten a observar.

ACTIVIDAD:

- Recordar el objeto que falta, presentar al niño varios objetos distintos y pedir que los nombre a su gusto. Taparle los ojos o cubrir los objetos, quitar uno, y preguntarle si advierte alguna variación. Si así fuere, el niño debe indicar cual es y nombrarlo.
- La actividad anterior puede presentarse también con tarjetas de colores.

ORIENTACIÓN ESPACIAL

OBJETIVO:

Identificar distintas orientaciones espaciales a través de una ejercitación intensiva y seriada, tomando como punto de referencia el propio cuerpo.

ACTIVIDADES:

- Arriba: Que responda a las siguientes interrogantes: Donde está el techo, donde está el cielo.
- Mover distintas partes del cuerpo hacia arriba, por ejemplo: mano hacia arriba, lanzar una pelota hacia arriba, despedirse agitando un pañuelo.

- Abajo: proceder en forma similar adaptando los ejemplos verbales y prácticos a esta nueva ubicación.
- Adelante atrás: Palmear en sucesión establecida:
 - a) abajo, adelante, arriba, atrás.
 - b) en orden alterado: abajo, arriba, adelante, atrás.
 - c) palmear a la orden: abajo, abajo, atrás, atrás, arriba, arriba, adelante, adelante.

Derecha e izquierda:

El niño deberá imitar los movimientos del maestro

Mano derecha, ojo derecho

Mano izquierda, ojo izquierdo

Mano derecha, oreja derecha

Mano izquierda, oreja izquierda

Mano derecha, hombro derecho

Mano izquierda, hombro izquierdo

LOS TRES BUENOS HABITOS:

- **PARPADEO:** Es un rápido, ligero y fácil abrir y cerrar los ojos que hace con intermitencias todo ojo normal.

Cuando parpadea, el líquido que conserva húmedos los ojos es producido por una pequeña glándula lagimal, situada bajo la porción externa del párpado superior. Cuando parpadea, este líquido lava la bola del ojo y la mantiene húmeda. Por lo tanto se mantiene fortalecido, con brillo, circulación buena, afloja tensión, mantiene activo el ojo.

- **CONCENTRACION:** Consiste en tener el ojo y la mente en coordinación . Desarrollando la atención y concentración visual, la eficiencia de los ojos irá en aumento.
- **CAMBIO EN EL PUNTO DE VISTA:** es normal cambiar de punto de vista y necesario para evitar el cansancio de los ojos.

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

FICHA PSICOPEDAGÓGICA

I. DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE:

APELLIDOS Y NOMBRE: _____ EDAD: _____

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: _____

SEXO: _____ GRADO: _____

DIRECCIÓN: _____

NOMBRE DE LA ESCUELA: _____

II. NÚCLEO FAMILIAR:

MADRE: _____ PADRE: _____

NACIONALIDAD: _____ NACIONALIDAD: _____

EDAD: _____ EDAD: _____

OCUPACIÓN: _____ OCUPACIÓN: _____

ESTADO CIVIL: _____

III. ANTECEDENTES DEL ESTUDIANTE EN EL HOGAR:

ESTADO ECONÓMICO: BUENO () REGULAR () MALO ()

AMBIENTE FAMILIAR: BUENO () REGULAR () MALO ()

IV. OBSERVACIONES SOBRE LA CONDUCTA DEL ESTUDIANTE

VIDA EMOCIONAL

CONDUCTA SOCIAL

ES EGOISTA CON SUS COMPAÑEROS () TIENE MUCHOS AMIGOS ()

ES AFECTUOSO () PREFIERE ESTAR SOLO ()

ES MUY SENSIBLE () LO BUSCAN SUS COMPAÑEROS ()

ES GENEROSO () LO INVITAN SUS COMPAÑEROS ()

VIDA VOLITIVA:

ES CAPRICHOSO ()

ES EMPRENDEDOR ()

ES FACIL DE CONVENCER ()

VOLUNTARIO ()

V. INTERESES Y PREFERENCIAS

QUE PASEOS PREFIERE _____

CUAL ES SU PRINCIPAL AFICIÓN _____

COMO OCUPA SU TIEMPO LIBRE _____

A QUE MIEMBRO DE SU FAMILIA PREFIERE Y PORQUE _____

PERSONA QUE MAS HA INFLUIDO EN SU EDUCACION _____

SE MUERDE LAS UÑAS () SE URGA LA NARIZ ()

SE MANTIENE RETRAIDO () HABLA SOLO ()

CUIDA LO SUYO () TOCA LO AJENO ()

IV. PROGRESO EN LA ESCUELA:

MATERIAS QUE LE AGRADAN _____

MATERIAS QUE LE SON DIFICILES _____

CUANTAS ESCUELAS HA CAMBIADO, PORQUE _____

HA REPETIDO _____

ACTIVIDADES DE LA VIDA ESCOLAR QUE PREFIERE _____

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias Psicológicas

REGISTRO SEMANAL

Practicante encargado: _____ Grado: _____ Sección: _____
Escuela: _____ Fecha: _____

a	ALUMNO	DIRECCIONALIDAD	MOVILIDAD OCULAR	PERCEPCIÓN DE FORMAS	MEMORIA VISUAL	COORDINACIÓN VISOMOTORA	FIGURA FONDO	DISCRIMINACIÓN DE FIGURAS	POSICIÓN ESPACIAL	RELACIÓN ESPACIAL
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										

OBSERVACIONES: _____

DIFICULTADES: _____

ASPECTOS A EVALUAR

DIRECCIONALIDAD	MOVILIDAD OCULAR	PERCEPCIÓN DE FORMAS	MEMORIA VISUAL	COORDINACIÓN VISOMOTORA	FIGURA FONDO	DISCRIMINACIÓN DE FIGURAS	POSICIÓN ESPACIAL	RELACIÓN ESPACIAL
-----------------	------------------	----------------------	----------------	-------------------------	--------------	---------------------------	-------------------	-------------------

PARAMETROS DE EVALUACION:

Satisfactorio

Debe mejorar

Comentarios u observaciones

GUIA DE OBSERVACIÓN

1- ¿Cómo esta organizada el aula?

2- ¿Qué actividades realiza el o la maestra (o) para impartir las clases?

3- ¿Cuáles son las limitantes que enfrenta el alumno para recibir la clase?

4- ¿Muestran los (las) niños (as) interés en los temas?

5- ¿Los alumnos participan? _____ ¿Cómo?

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN PERCEPTUAL Y SU INCIDENCIA EN EL
RENDIMIENTO ESCOLAR

ENCUESTA PARA MAESTROS

Establecimiento: _____ Grado: _____

1. Qué es el rendimiento escolar? _____

2. Qué causas del bajo rendimiento escolar? _____

3. Qué técnicas utiliza en su proceso de enseñanza aprendizaje? _____

4. Qué es percepción? _____

5. Qué es percepción visual? _____

GLOSARIO

CONSTANCIA PERCEPTIVA: Involucra la habilidad para percibir que un objeto posee propiedades que no varían, tales como una forma específica, una posición y un tamaño, a pesar de la variabilidad que tiene el objeto ante nuestros ojos.

COORDINACIÓN VISOMOTORA: Es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de parte del cuerpo.

DIRECCIONALIDAD: Efectúa movimientos oculares progresivos de izquierda a derecha. Al llegar al final de la línea regresa nuevamente a la izquierda, pero una línea más abajo que el punto de partida.

FIGURA FONDO: Es esencial para recordar que se perciben más claramente aquellas cosas que llaman la atención. La figura es parte del campo de percepción que es el centro de atención del observador. Cuando se fija la atención en algo, el nuevo foco de atención llega a ser la figura y lo que anteriormente fue la figura pasa a ser fondo.

MEMORIA VISUAL: Constituye una de las funciones integrativas del organismo. Equivaldría a las huellas de las percepciones que quedan en la conciencia.

MOVILIDAD OCULAR: Consiste en desarrollar la habilidad del movimiento de ambos ojos en forma coordinada. Debe ser capaz de seguir un objeto que se desplaza, con movimientos binoculares coordinados de ambos ojos.

NOCIÓN ESPACIAL: Esta nace de la noción corporal. Desde el nacimiento del bebé con los primeros acercamientos y alejamientos de la madre el niño se va estableciendo la noción de distancia, la cual se va a desarrollar lentamente, hasta que llega a la escuela y aprende a medirla y calcularla.

NOCIÓN TEMPORAL: Es una de las adquisiciones tardías en la estructura mental del niño. Depende de la coordinación de la velocidad y se desarrolla paralelamente al concepto de espacio.

PERCEPCIÓN: Es el proceso consistente en crear patrones significativos a partir de la información sensorial, para que desarrolle la conciencia de las cosas que nos rodean.

PERCEPCIÓN DE FORMAS: Implica aprender a reunir los elementos de una figura en una determinada forma.

PERCEPCIÓN VISUAL: Es la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual.

PERCEPTIVO MOTOR: Aquí el niño conoce el mundo a través de las ventanas de los órganos de los sentidos, la vista, el oído, el olfato, el gusto, la sensibilidad del cuerpo. Estos proporcionan al niño el conocimiento de sí mismo y de su ambiente. Las áreas de percepción están estrechamente ligadas con el progreso escolar del niño.

Su desarrollo motor y la influencia ambiental logran mantener al niño informado sobre los hechos físicos, biológicos y sociales que conforman su entorno y como coaccionan con él.

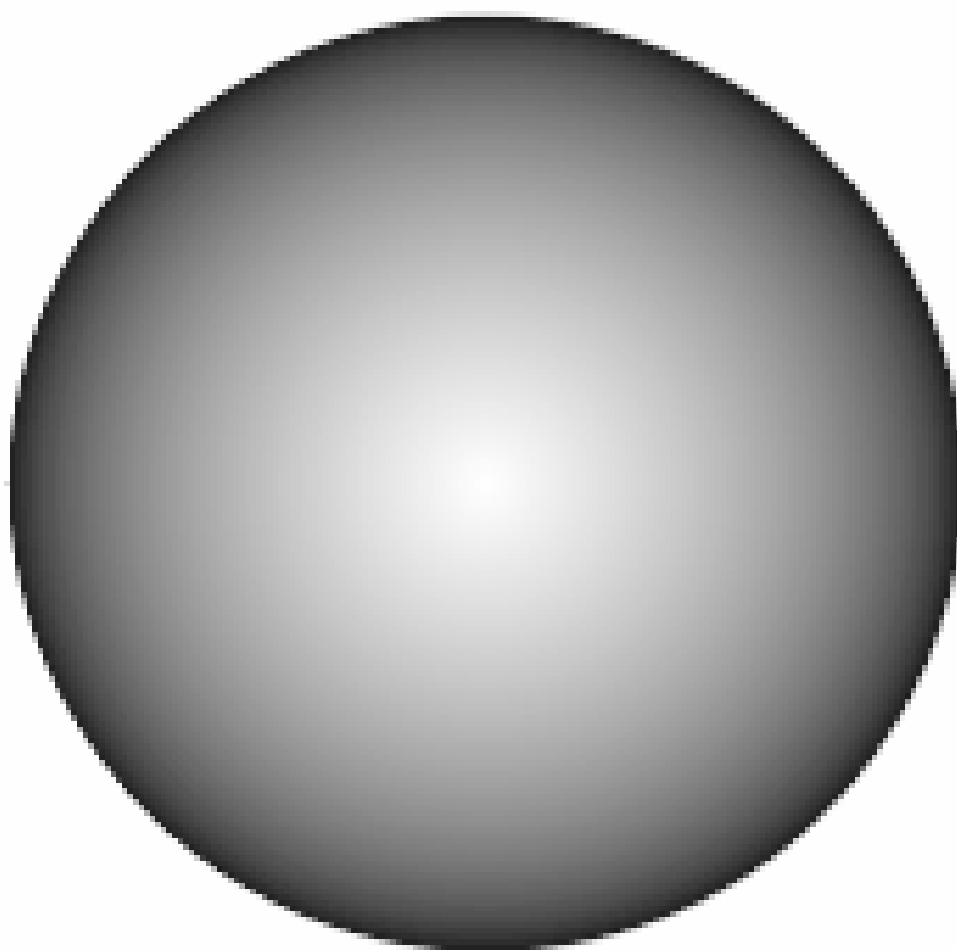
POSICIÓN EN EL ESPACIO: Relación de un objeto con el observador.

RELACIONES ESPACIALES: La habilidad para percibir relaciones espaciales se desarrolla y surge a partir de la percepción de la posición de un objeto en relación de los objetos entre sí.

RITMO: Este reúne en un todo la noción espacio-tiempo en una organización perceptivo-motora. El ritmo engloba en su concepto de actividad y percepción, repetición y sincronización, acento y duración, ir y venir, movimiento “gónico” y antagónico, peso y contrapeso y tesis.

EJERCICIO DE ESTIMULACIÓN Y MOVILIDAD OCULAR

Esta gráfica fué empleada para, pidiendo a los alumnos que la siguieran fijamente con la vista, estimular la movilidad ocular tras moverla en forma lenta, haciendo círculos en el aire y también en forma vertical y horizontal. Este ejercicio fué efectuado en forma individual como grupalmente con los alumnos.



I. DESARROLLO PSICOMOTOR

1. Ajuste postural:

Observar las siguientes posturas en el niño y puntuar cuando sean correctas

- Siéntate Acuéstate Arrodiálate Acurrúcate
- Pírate

2. Equilibrio (motricidad gruesa).

a. Estático:

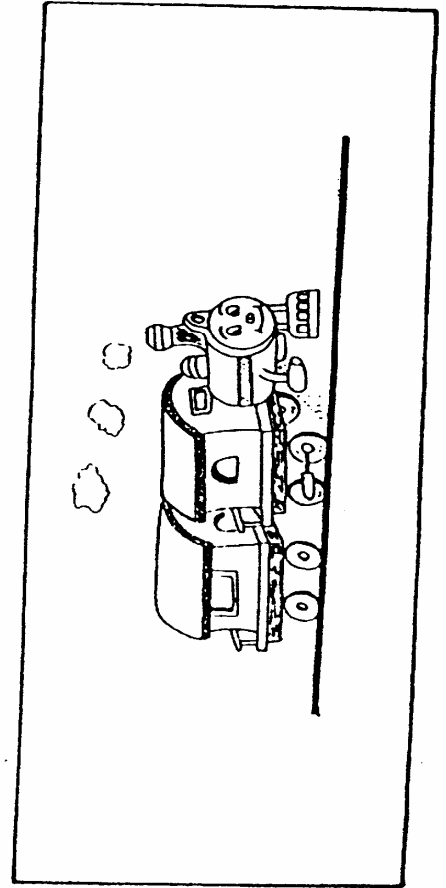
- Parate en la punta de los pies, con los brazos a los lados (el examinador con cara hasta 10).

b. Dinámico:

- Levanta la pierna y el brazo del mismo lado en un solo tiempo, luego haz lo mismo con brazo y pierna del otro lado.
- Camina llevando el cuadrante sobre la cabeza (2 metros).
- Camina pisando sobre ladrillos.
- Recorre esta distancia saltando en un solo pie (2 metros).

3. Coordinación motora fina:

- Pica dentro de la locomotora
- Pica sobre el riel



NOMBRE DEL ALUMNO _____

EDAD _____ NUEVO _____ REPITENTE _____ No. DE VECES _____

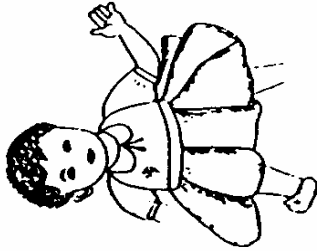
ESCUELA _____ JORNADA _____ ZONA _____

DESARROLLO PSICOMOTOR	DESARROLLO PERCEPTUAL		SIMBOLIZACIÓN Y LENGUAJE	
40%	35%		25%	
AJUSTE POSTURAL	5	PERCEPCION ESPACIO TEMPORAL 5	SIMBOLIZACION	5
EQUILIBRIO	5	PERCEPCION DE FORMA Y TAMAÑO 5	LENGUAJE	20
COORDINACION MOTORA FINA	5	PERCEPCION VISUAL 25		
CONCEPTO CORPORAL	25			
TOTAL	10	35		25
BUENO	REGULAR		MALO	
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO				

4. Conocimiento corporal:

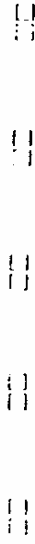
a. Concepto

Dibuja las partes del cuerpo que faltan a esta niña:



- oreja
- ceja
- nariz
- mano
- pie

b. Da el nombre de las partes del cuerpo que yo señale



II. DESARROLLO PERCEPTIVO

1. Percepción espacio-temporal:

a. Ordenación de un ciclo natural:



Mira estos dibujos y señala en qué orden creció la planta

b. Terminología de la noción temporal:

Mira los animalitos: el mico tiene un regalo para llevarle al perro, en el camino se lo pasa a la mariposa, ésta se lo da al pez, quien por último le entrega el regalo al perro. Ahora contesta:

¿A quién le entregó primero el mico el regalo?

¿Antes del pez quién tenía el regalo?

¿Después del pez quién recibió el regalo?



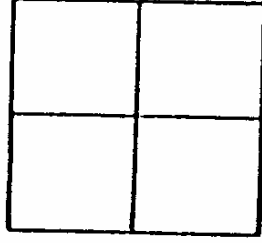
c. Reproducción de estructuras rítmicas:

Palmorea cuando veas bolitas blancas y cuando veas bolitas negras golpea sobre el pupitre:



d. Ubicación espacial (bidimensional)

Mira estos cuadros y en el cuadro de arriba a la derecha dibuja una manzana. En el cuadro de abajo a la izquierda dibuja una cruz.

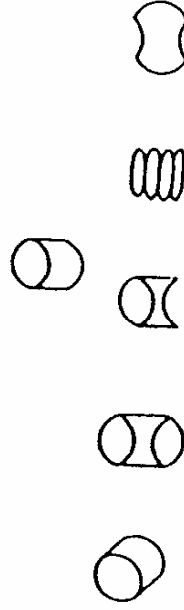


2. Percepción de forma y tamaño:

a. Señala con una cruz (+) la figura que no es igual a las demás:



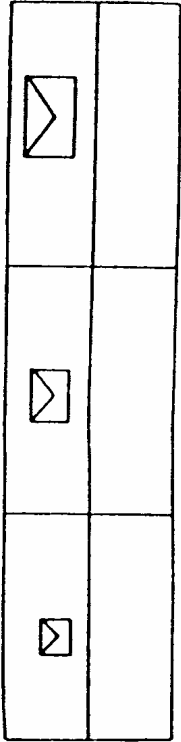
b. Señala con una cruz (+) el elemento que es igual a la muestra:



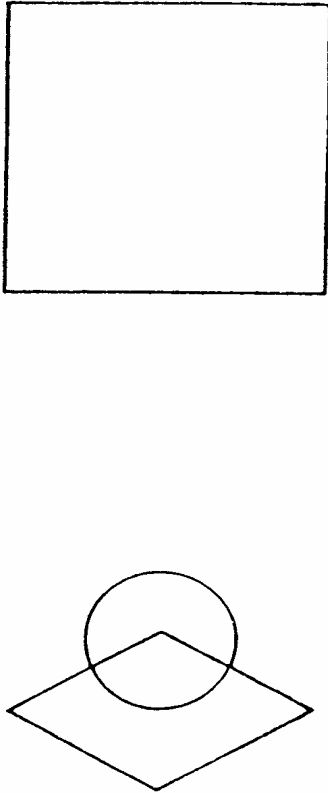
c. Continúa la siguiente serie:



d. Dibuja las siguientes figuras, ordenándolas de grande a pequeña:



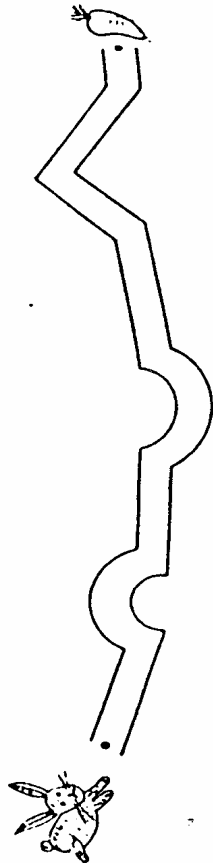
e. Dibuja la siguiente figura dentro del cuadro:



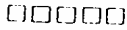
3. Percepción visual

a. Coordinación visomotora:

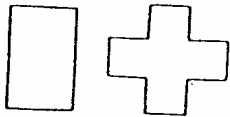
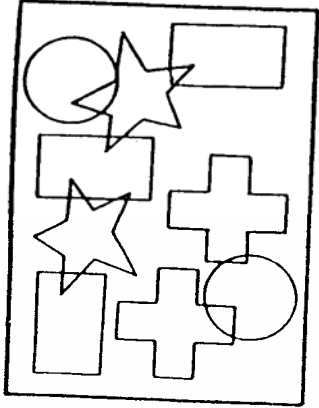
Para llevar al conejito hasta su zanahoria, debes trazar una línea por el centro del camino; sin tocar los bordes y sin salirte del límite.



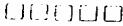
b. Figura fondo:



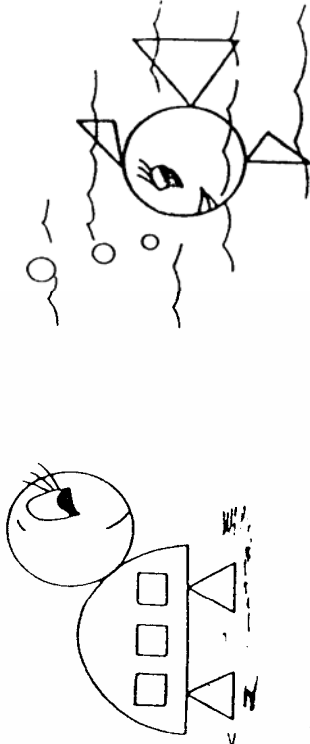
Mira estas figuras: encuentra aquí las figuras que sean iguales y coloréalas.



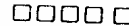
c. Constancia de forma:



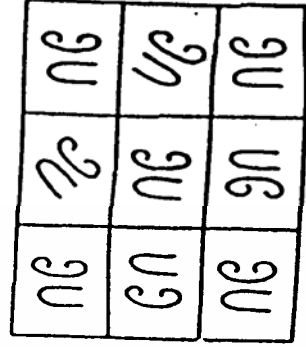
Busca y colorea todos los círculos que encuentres en estos dibujos.



d. Posición en el espacio:



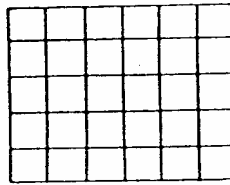
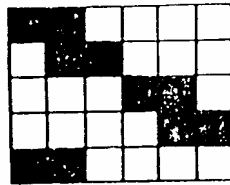
Busca y señala con una cruz la misma figura de la izquierda, en los cuadrillos de la derecha.



e. Relaciones espaciales:

-
-
-
-
-

Copia a la derecha el modelo de la izquierda.



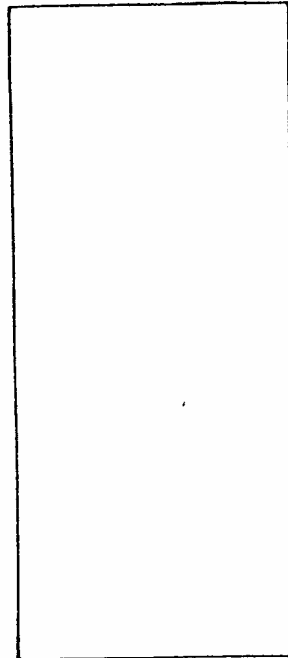
III. SIMBOLIZACION Y LENGUAJE

1. Simbolización

Representa con un dibujo estas oraciones

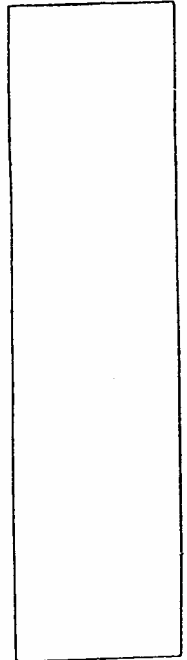
a. Riego las plantas

-
-
-
-
-



b. Cae lluvia sobre la casa

-
-



2. Lenguaie

a. Realiza las siguientes actividades:

-
-

- Toca el pupitre.
- Aplauda tres veces.
- Camina hacia la puerta.

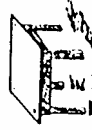
b. Escucha el siguiente cuento y luego responde a las preguntas:

-
-
-

- Pedro estaba muy triste porque se le perdió un pollito negro que le había regalado su mamá el día de su cumpleaños.
- ¿Por qué estaba triste Pedro?
- ¿De qué color era el pollito?
- ¿Cuándo se lo habían regalado?

c. Di qué es y para qué sirve:

-
-
-
-
-



d. Escoge las palabras que se parezcan porque terminan igual.

-
-

Ej: *risa, pisa, cosa*. Risa y pisa se parecen porque terminan en isa.

Maleta, paleta, caña.

Cascabel, trompo, Isabel.

- Voy a hacerte unas preguntas, tú debes contestar sí, no y por qué, según el caso.

Ej: el agua se vende en paquetes. No, porque llega por la tubería de la casa, es líquida y no se puede guardar en paquetes.

- ¿La boca es para oír?
- ¿Los peces vuelan?
- ¿El panadero hace mesas?

RESUMEN

Esta investigación se realizó luego de observar qué tipo de estímulo reciben los alumnos(as) de primero primaria por parte de los docentes, donde se hace evidente la falta de estimulación de la percepción visual.

La percepción visual es la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual.

Entre las causas más frecuentes que provocan dificultades en la percepción visual se encuentran:

- a) Disfunción cerebral: es la perturbación o mal funcionamiento del proceso perceptivo visual específicamente.
- b) Falta de estimulación y maduropatía.
- c) Lesión cerebral causada por: Problemas de alimentación en el momento de la gestación, problemas y enfermedades de la madre durante el nacimiento del bebé, accidentes y traumas craneales.

Las anteriores causas provocan consecuencias específicamente:

En el rendimiento escolar: que se va a manifestar con la dificultad en el aprendizaje sin causa aparente, dificultad en la lectoescritura, inepto en juegos y deportes, dificultad en la memoria visual, no siguen instrucciones, entre otras.

Para brindar solución a la anterior problemática se propone el programa de estimulación para la percepción visual, además tener ambiente agradable en el aula, adaptar las tareas a sus dificultades, apreciar esfuerzos, dar confianza en si mismo al niño, interacción entre maestros y alumnos y constante motivación.

El trabajo de campo se realizó tres días por semana, dos horas diarias en forma individual y grupal durante cuatro meses. Se realizaron actividades en el patio, hojas de trabajo para estimulación perceptiva, llenando registros de observación. Cada actividad se organizaba en tres etapas: iniciación, ejecución y evaluación. Luego se aplicó el retest obteniendo resultados satisfactorios en la percepción visual.