

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

LA DISGRAFIA Y SUS LIMITACIONES
EN LA ESCUELA



PREVIO A OPTAR AL TITULO DE
PSICOLOGA

EN EL GRADO ACADEMICO DE

LICENCIATURA

GUATEMALA, NOVIEMBRE DE 1995. CARLOS OF GUATEMALA
PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

GOVERNMENT OF CANADA

SECRET

LE GOUVERNEMENT DU CANADA

SECRET

LE BUREAU D'ETUDE ET DE RECHERCHE

EN PSYCHOLOGIE

BOE

LE BUREAU D'ETUDE ET DE RECHERCHE EN PSYCHOLOGIE
PRESENTE LE RAPPORT DE RECHERCHE SUivant

LE TITRE

EN

LE

LE BUREAU D'ETUDE ET DE RECHERCHE EN PSYCHOLOGIE
PRESENTE LE RAPPORT DE RECHERCHE SUivant

DL
13
T(828)

TRIBUNAL EXAMINADOR

Licenciado Walter René Soto Reyes
D I R E C T O R

Licenciado Abraham Cortez Mejía
S E C R E T A R I O

Licenciado Felipe Alberto Soto Rodríguez
REPRESENTANTE CLAUSTRO CATEDRATICOS



ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLÓGICAS

EDIFICIOS "M-S, M-3"
CIUDAD UNIVERSITARIA, ZONA 12
TELEFONOS: 760790-94 Y 760985-88
GUATEMALA, CENTRO AMERICA

Cifras.
archivo

REG. 1421-95

CODIPs. 644-95

DE ORDEN DE IMPRESION INFORME FINAL DE
INVESTIGACION

26 de Octubre de 1995

Señorita Estudiante
LUIISA EUGENIA TOBAR LIMA
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Señorita Estudiante

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a usted, el Punto DECIMO QUINTO (15o.) del Acta TREINTA Y OCHO NOVENTA Y CINCO (38-95) de Consejo Directivo, de fecha 25 del mes en curso, que copiado literalmente dice:

"DECIMO QUINTO: El Consejo Directivo conoce el expediente que contiene el Informe Final de Investigación titulado: "LA DISGRAFIA Y SUS LIMITACIONES EN LA ESCUELA", de la Carrera LICENCIATURA EN PSICOLOGIA, realizado por:

LUIISA EUGENIA TOBAR LIMA

CARNET No. 86-15353

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la Licenciada Myrna Celina Sarazúa y revisado por el Licenciado José Alfredo Enríquez Cabrera.

Con base en lo anterior, el Consejo Directivo AUTORIZA LA IMPRESION del mismo para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para elaborar Investigación o Tesis, con fines de graduación profesional."

Atentamente,

" ID Y ENSEÑAD A TODOS "

Licenciado Abraham Cortez Mejía
SECRETARIO



/Lillian



ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLÓGICAS

EDIFICIO "M-S, M-3"
CIUDAD UNIVERSITARIA, ZONA 12
TELÉFONOS: 760790-94 Y 760985-86
GUATEMALA, CENTRO AMÉRICA

SECRETARÍA
CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
EDIFICIO

SEÑORAS:

Se dirige a ustedes para informarles que el Licenciado José Alfredo
Chríquez Cabrera, ha procedido a la **revisión y aprobación** del **INFORME
FINAL DE INVESTIGACION**, titulado: **"LA DISGRAFIA Y SUS LIMITACIONES EN
LA ESCUELA"**, de la Carrera de **LICENCIATURA EN PSICOLOGIA**, presentado
por la estudiante:

NOMBRE
LUISA EUGENIA TOBAR LIMA

CARNET No.
86-15353

Agradeceré se sirvan continuar con los trámites correspondientes.

Atentamente,

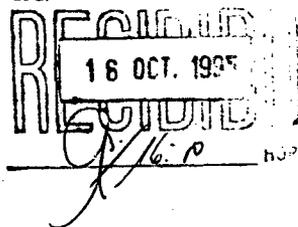
"LE Y ENSEÑAR A TODOS"

Felipe Alcántara
LIC. FELIPE ALCÁNTARA S. CHRIQUEZ
COORDINADOR CENTRO DE INVESTIGACIONES
EN PSICOLOGIA

FASR/edr
c.c. archivo.



Universidad de San Carlos
ESC. CIENCIAS PSICOLÓGICAS



INFORME FINAL

Guatemala, 13 de octubre de 1995



ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLÓGICAS

EDIFICIOS "M-S, M-3"
CIUDAD UNIVERSITARIA, ZONA 12
TELÉFONOS: 760790-94 Y 760995-86
GUATEMALA, CENTRO AMÉRICA

Guatemala,
13 de octubre de 1995

LICENCIADO
FELIPE ALEJANDRO SOTO R.
COORDINADOR a.i.
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGIA
EDIFICIO

LICENCIADO SOTO:

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del **INFORME FINAL DE INVESTIGACION**, titulado: "**LA DISGRAFIA Y SUS LIMITACIONES EN LA ESCUELA**", de la Carrera de **LICENCIATURA EN PSICOLOGIA**, presentado por:

NOMBRE

CARNET No.

LUISA EUGENIA TOBAR LIMA

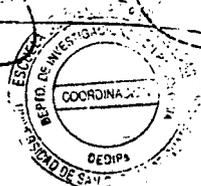
83-15353

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE**, solicitando continuar con los trámites correspondientes.

Atentamente,

"D Y ENSEÑAR A TODOS"

LIC. JOSE ANTONIO GONZALEZ CAMERA



JAEC/edr
c.c. archivo

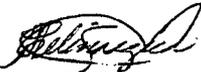
Guatemala 9 de octubre de 1995.

Lic. Felipe Alberto Soto
Coordinador de Investigación.
Escuela de Psicología
USAC. Ciudad Guatemala.

Licenciado Soto:

Atentamente le informo que procedí a asesorar y supervisar el informe final de Investigación: " La Disgrafía y sus limitaciones en la escuela", desarrollado por la estudiante Luisa Eugenia Tobar Lima, carnet No. 8615353.

Deferentemente,



Myrna Celina Sarazúa
Colegiado No. 2,346.



ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLÓGICAS

EDIFICIOS 'M-S, M-3'
CIUDAD UNIVERSITARIA, ZONA 12
TELÉFONOS: 760790-94 Y 760965-86
GUATEMALA, CENTRO AMÉRICA

REG. 1421-95

CODIPs. 462-95

APROBACION DE PROYECTO DE INVESTIGACION
Y NOMBRAMIENTO DE ASESOR.

Octubre 6 de 1995

Señorita Estudiante
LUISA EUGENIA TOBAR LIMA
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Señorita Estudiante:

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a usted el Punto CUARTO del Acta VEINTIOCHO NOVENTA Y CINCO (28-95) de Consejo Directivo, de fecha uno de septiembre del año en curso, que copiado literalmente dice:

"CUARTO: El Consejo Directivo conoce el expediente que contiene el Proyecto de Investigación titulado: "LA DISGRAFIA Y SUS LIMITACIONES EN LA ESCUELA", de la Carrera: LICENCIATURA EN EN PSICOLOGIA, presentado por:

LUISA EUGENIA TOBAR LIMA

CARNET No. 86-15353

El Consejo Directivo considerando que el proyecto en referencia satisface los requisitos metodológicos exigidos por el Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPs., resuelve aprobarlo y nombrar como asesora a la Licenciada Mirna Celina Salazarzúa."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Licenciado Abraham Cortez Mejía
SECRETARIO



/rmp.

1995 AÑO DE LA REFORMA UNIVERSITARIA. CON TU PARTICIPACION LA REFORMA AVANZA.

DEDICATORIA

A MIS PADRES:

**MARIA ALEJANDRA LIMA DE TOBAR
FLORENCIO TOBAR G.**

**POR HABERME HECHO SENTIR SU INAGOTABLE AMOR
Y APOYO EN CADA MOMENTO DE MI VIDA.**

**GRACIAS MADRE
GRACIAS PADRE**

DEDICATORIA

A MIS PADRES.

MARIA ALEXANDRA LIMA DE TORRES
FLORENCIO TORRES U.

POR HABERME HECHO SENTIR SU INAGOTABLE AMOR
Y APOYO EN CADA MOMENTO DE MI VIDA.

GRACIAS MADRE
GRACIAS PADRE

PROLOGO

Motivada por la seria situación en que se encuentran la mayoría de maestros, al encontrar en su salón de clases a niños con incapacidades del aprendizaje, específicamente alumnos y maestros de la escuela mixta "La Brigada" del municipio de Mixco. Respondiendo a la preocupación manifiesta de maestros que se sienten y se encuentran sin saber que hacer frente a estos niños que presentan dificultad para escuchar, hablar, leer, escribir, razonar o aprender matemáticas, en especial a todos aquellos niños que manifiestan inhabilidad en la escritura, reconocido como Dislexia Disgrafía que se refiere a la inhabilidad de producir una letra legible, en la que el niño distorciona la forma de determinadas letras y números, muestra inversión de letras etc. produciendo una serie de garabatos que generalmente solo él entiende. Situación en la cual el maestro no sabe que hacer con este alumno, optando por retirarlo de la escuela o aprobarlo hasta completar la primaria. Por lo que se hace necesario plantear un mecanismo que sirva de base y sea de fácil manejo para los maestros, que redunde en beneficio de los alumnos que adolecen de este tipo de problemas.

Uno de los objetivos de este trabajo constituye el establecer que tipo o cual es la orientación que el maestro de primaria posee sobre incapacidades de aprendizaje y en relación a ello dar una solución satisfactoria.

Es lamentable observar como el maestro tiene un mal concepto de este alumno por no tener la orientación necesaria sobre incapacidades de aprendizaje, quienes muchas veces son llamados tontos, retrasados mentales, etc. y lo realmente preocupante es ver como terminan por abandonar los estudios, por no poder brindarles la educación necesaria acorde a sus necesidades de aprendizaje, en donde por el contrario el alumno se encuentra con serias frustraciones escolares que pueden tener consecuencias considerables en la personalidad del alumno.

El presente trabajo no persigue ofrecer algo nuevo sobre disgrafía, si no más bien, brindar información sobre los diferentes aspectos que implica el problema, a fin de que los maestros conozcan y puedan palpar estas deficiencias, evitando así tener un conocimiento equivocado del alumno y que puedan de una manera sencilla ayudar a sus alumnos dentro del salón de clases, evitando que el maestro indirectamente propicie la frustración en el escolar, con indicios de disgrafía.

Agradezco a las personas e instituciones que fueron de mucha colaboración para el presente trabajo en especial a la dirección, personal docente y alumnos de la escuela "La Brigada" al Licenciado Jorge Antonio Rodríguez por haberme brindado sus valiosos conocimientos, a la Licenciada Celina Sarazúa y al Licenciado José Alfredo Enríquez, por haber orientado el presente trabajo.

CAPITULO I

1.1 INTRODUCCION

Tengo el honor de presentar a la Escuela de Ciencias Psicológicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el presente trabajo previo a optar al título de Psicóloga en el grado académico de Licenciada, esperando sea tomado en consideración en la Educación del país que actualmente descuida el área de incapacidades de aprendizaje.

El presente trabajo fue realizado con la inquietud de proporcionar un aporte que permita demostrar en base a la experiencia de quienes laboran como maestros de primaria, la necesidad de orientación y actualización sobre un dilema que afronta la escuela desde su inicio como institución y que aún no es resuelto; como lo son todos aquellos niños con incapacidades de aprendizaje. Con la finalidad de poder brindar una educación coherente a las necesidades de aprendizaje de estos niños se plantea el presente trabajo específicamente sobre Disgrafía, que se refiere a la inhabilidad de producir una letra legible y donde el alumno generalmente tiene una clara imagen de lo que desea codificar por escrito pero le es imposible recordar como se escriben ciertos símbolos específicos.

Fundamentalmente el problema de Incapacidades de aprendizaje es psicoeducativo por la cantidad de tiempo que el alumno permanece en los salones de la escuela y el impacto socio intelectual que este provee al alumno. Para Cruickank, las incapacidades del aprendizaje son resultantes de déficit en el proceso perceptual, a su vez, basados en el funcionamiento o disfuncionamiento de alguna parte del sistema nervioso central, sin ningún daño neurológico grosero, evidenciándose en tareas que necesitan coordinación visomotora, aménudo estos niños son incapaces de copiar con exactitud figuras geométricas, mostrando mayor dificultad del paso de letra de imprenta a la letra cursiva.

El maestro debe estar conciente de la importancia que merece su presencia en el hecho educativo, el rol que desempeña en el proceso enseñanza aprendizaje, debe saber interpretar las conductas manifestadas de sus alumnos, tengan estas su origen orgánico, emocional, ambiental, etc. que les permita establecer una relación de ayuda, comprensión y armonía desde todo punto de vista, para lo cual se hace necesario tener información sobre psicología infantil, educativa, procesos fisiológicos etc.

El problema de los alumnos con incapacidades del aprendizaje como se mencionó anteriormente puede generar serias frustraciones en la personalidad del alumno, por lo que sus secuelas pueden durar para toda la vida, y verse en graves dificultades para enfrentar los problemas que la sociedad cotidianamente le presenta.

Para el fin último de esta investigación se solicitó la colaboración de maestros de todos los grados de la escuela "La Brigada" y de los alumnos previamente seleccionados de primero y segundo grados, quienes con gusto colaboraron en este estudio, los resultados obtenidos en este trabajo no pueden ser generalizados a las demás escuelas del país, existiendo aspectos de relevada importancia que diferencian a un grupo de otro. Sin embargo es mi mejor deseo que cualquier lector inmerso dentro de la docencia se beneficie del presente trabajo, en consecuencia también sus alumnos.

El trabajo presentado fue realizado en la escuela mixta "La Brigada" del municipio de Mixco, la cual cuenta con 19 maestros incluyendo los de áreas prácticas y un director, tomando en consideración las características de esta investigación se trabajó con la totalidad de la población y con una muestra pre-seleccionada de alumnos de primero y segundo grados, siendo 3 grupos de primer grado y 3 de segundo grado, contando cada grupo con un promedio de 55 a 61 alumnos, siendo evaluados un total de 24 alumnos que fueron tomados para la muestra.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los análisis de la educación en nuestro medio, han sido llevados hacia los aspectos políticos y administrativos, la crisis por la que actualmente atraviesa la educación es un fenómeno a nivel mundial, aunque ha sido preocupación y tema recurrente, tanto en las demandas como en las políticas sociales, no se ha logrado conseguir que se mejore la educación en el país, en un sentido general.

Seria ideal que los organismos encargados de llevar la educación a las masas que son la mayoría, se preocuparan por hacer llegar a los maestros, como agentes de cambio, innovaciones en lo que concierne a conceptos, práctica docente, metodología y técnicas pedagógicas, desafortunadamente el maestro como funcionario del estado ha sido olvidado y dejado a su suerte.

Uno de los problemas que la escuela afronta desde su inicio, que constituye una de las dificultades cotidianas de los docentes, reside en todos aquellos niños que aunque dotados de inteligencia normal se les dificulta el aprendizaje de la escritura y que generalmente no marchan al ritmo de los compañeros de clase, siendo objeto de burla de sus compañeros y que sus maestros toman actitudes negativas hacia ellos. Es necesario mencionar que estos problemas no son responsabilidad directa del maestro, sino que competen a la organización institucional, en el entendido que el maestro no ha sido orientado y capacitado para estas situaciones.

El maestro a través de su convivencia con los alumnos, si es orientado, detecta estos síntomas y puntualiza las necesidades. El interés inmediato del maestro radica en determinar que puede hacerse ahora dentro del contexto de las limitaciones de la escuela para contribuir a que sus alumnos se desarrollen y conviertan en personas seguras e independientes, pues hasta ahora a la par del problema de aprendizaje también se desencadenan problemas de personalidad.

Los maestros están concientes que muchos son los alumnos que no alcanzan el nivel de rendimiento correspondiente al grado que cursan. Los porcentajes del fracaso en estos alumnos algunas veces fluctúan de acuerdo con el entusiasmo del maestro, la modernidad de la metodología aplicada y los recursos con que se cuentan.

Dentro de las incapacidades del aprendizaje encontramos a todos aquellos niños que se les dificulta el aprendizaje de la escritura, inhabilidad que se

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

define como disgrafía. La escritura no es una habilidad tan ampliamente practicada como el habla por lo tanto no es de sorprenderse que las habilidades de escritura sean más frágiles y que numerosas disfunciones cerebrales puedan alterar la escritura normal.

Es importante la flexibilidad que debe poseer un maestro permitiendole al niño adquirir la información académica a una velocidad que sea apropiada para su potencial de aprendizaje y en una forma aunque laboriosa no sea opresiva.

En las escuelas generalmente se observa una marcada sobrepoblación, en la cual un maestro tiene bajo su responsabilidad hasta sesenta alumnos, dentro de los cuales hay niños que necesitan atención especial.

A pesar de la existencia de entidades de educación especial, el fenómeno continúa en las escuelas públicas, a razón que no presentan síntomas que ameriten su asistencia a estas entidades, se les debe ayudar en el ámbito escolar permitiendole superar sus limitaciones.

Las incapacidades de aprendizaje para su tratamiento deben enfocarse hacia el proceso enseñanza- aprendizaje, siendo necesario ejecutar acciones metódicas que permitan conservar, desarrollar y perfeccionar las disposiciones que existen en el alumno, tomando en consideración que las necesidades y características de aprendizaje de estos niños son especiales y siendo la enseñanza una tarea tan compleja que debe estar subordinada a las peculiaridades personales del que aprende.

1.3 ANTECEDENTES.

Para poder introducirnos en el tema de nuestro trabajo es necesario partir de conceptos tales como: Disfunción Cerebral, Daño Cerebral, que aunque ampliamente estudiados no llegan a tener especificidad en su definición. El cerebro humano tan estudiado aún sigue siendo un gran enigma que la ciencia no ha logrado conocer por completo. Disfunción cerebral; es en 1,943 cuando el Dr. Alfred Strauss y el Dr. Heinz Werner, trabajando con niños que tenían lesión cerebral y retardo mental reportaron que la hiperactividad, la impulsividad y el tiempo de atención corto eran manifestaciones conductuales propias de niños con daño cerebral. Posteriormente concluyeron que estas manifestaciones se presentaban frecuentemente en niños con trastornos de aprendizaje sin retardo mental, y que por no presentar una patología cerebral definida era más adecuado llamarlos o describirlos como poseedores de una "Disfunción Cerebral Mínima". Strauss define al niño con este tipo de daño de la siguiente manera: "Es un niño que antes, durante o después del nacimiento ha sufrido una lesión o una infección cerebral. Como resultado de este impedimento orgánico puede presentar o no defectos en el sistema neuromotor, tienen perturbaciones en la percepción, pensamiento y conducta que le impiden un normal proceso de aprendizaje y necesita educación especializada"(1).

A través de distintos estudios se ha podido concluir que los conocimientos actuales sobre el funcionamiento del sistema nervioso central permite asegurar que ciertos trastornos de la conducta y del aprendizaje, así como alteraciones perceptuales, lingüísticas y de coordinación visomotora en los niños con signos neurológicos reflejan una desorganización en el funcionamiento (disfunción) del cerebro. El diagnóstico de disfunción mínima puede ser una tarea muy difícil por que no existen signos evidentes de daño neurológico o bien por que los signos son poco concluyentes o muy leves. A menudo los niños con daño cerebral mínimo no tienen ningún síntoma neurológico y presentan incapacidad para ejecutar actividades como copiar con exactitud figuras geométricas tales como cuadrados, rombos, o triángulos, tienen dificultad en copiar líneas rectas, cruces y ángulos, tienen una actuación pobre en manualidades y dibujo, en gimnasia son muy incoordinados".(2) Este niño generalmente no es negativista y trata de cumplir la tarea asignada, además a menudo expresa sus sentimientos de total y completo desamparo y busca apoyo constantemente. A través de los años, los términos para designar estas afecciones han sido múltiples, por ejemplo: síndrome de daño cerebral mínimo, daño cerebral difuso, lesión

- 1.) Dr. J. Bernardo de Quiros. *Problemas de Aprendizaje perceptivo motores* pp 15
 2) P. H. Berkowitz E. p. Rotman. *El niño problema* pp. 41

cerebral mínima, parálisis cerebral mínima, trastornos específicos del etc., pero todos relacionados en su esencia con el mismo grupo de niños.

En 1966 Clements encabezando a un grupo de trabajo sobre terminología propuso la siguiente definición y descripción de disfunción cerebral mínima: "Se refiere a un cuadro clínico que se presenta en ciertos niños cuya inteligencia es normal, cercana a la normal o mayor a la normal que presentan trastornos en el aprendizaje, la conducta es de intensidad variable, y se asocia a desviaciones en el funcionamiento del sistema nervioso central. Estas desviaciones se pueden expresar por trastornos de la percepción, conceptualización, memoria, control de impulsos o la función motora. Estas alteraciones parecen estar relacionadas con trastornos genéticos, alteraciones bioquímicas, insultos cerebrales perinatales o durante los años críticos para el desarrollo y madurez del sistema nervioso central o por causas desconocidas".(3)

Al igual que otros términos resalta la falta de especificidad pues en ella encontramos niños con déficit en la atención sin trastornos motores ni del aprendizaje y viceversa; niños con déficit en las destrezas motoras solamente y que también pueden contaminar estas afecciones, a todos ellos se les encasilla en el mismo diagnóstico y se habla de ellos como si tuvieran la misma condición. En última instancia representa un indicador global de la misma necesidad de una evaluación cuidadosa y completa tanto desde el punto de vista neurológico como conductual, para poder llegar a un diagnóstico específico.

William Cruickshank, ha preferido llamar incapacidades del aprendizaje como impedimento perceptivo, sustituyendo así todos los términos existentes, como daño cerebral, disfunción cerebral mínima, retraso de la maduración, impedimento neurológico mínimo y otros. Que se sustituyen estos términos por niño con incapacidades del aprendizaje, no significa que se tenga mayor claridad respecto al problema, pero resulta más aceptable para los padres de los niños a quienes caracteriza. Para Cruickshank los términos "daño cerebral e incapacidades del aprendizaje"(4) son sinónimos práctica y funcionalmente hablando, pues las dificultades del aprendizaje son resultantes de déficit en el proceso perceptual, a su vez basados en el funcionamiento o disfuncionamiento de alguna parte del sistema nervioso central. Concluyendo; las incapacidades del aprendizaje se originan por un déficit en el procesamiento perceptual. I percepción y el procesamiento perceptual tienen una base neurológica.

3) Dr. Raul Calderón. *Disfunción Cerebral*. pp 16

4) William Cruickshank. *El niño con daño Cerebral*. pp. 10

Nicolás Hobbs, quien como compilador de una serie de importantes obras relacionadas con temas de la clasificación de los niños plantea: que el problema de los niños con incapacidades del aprendizaje es ante todo educativo (debido a la gran cantidad de tiempo que esos niños permanecen en centros educativos durante sus años formativos), quien define el problema en relación con su realidad psicoeducativa".(5) Es necesario establecer la diferencia entre los niños con problemas de aprendizaje y los incapacitados del aprendizaje; los problemas de aprendizaje pueden haber tenido una enseñanza inicial pobre, problemas de separación madre-hijo en los primeros años de jardín, hogares separados, tensión emocional o factores socioeconómicos y las incapacidades de aprendizaje como antes fue mencionado tienen una base neurofisiológica específica. El Comité Wepman, creado por Nicolás Hobb da la siguiente definición sobre incapacidad de aprendizaje: "enmarca a niños y jóvenes que manifiestan una deficiencia sustancial en un aspecto determinado de su logro académico debido a problemas perceptuales o motores, no importando cual sea la etimología o los factores contribuyentes, el término perceptual tal como aquí se usa, se refiere a aquellos procesos mentales (neurológicos) que le permiten al niño adquirir alfabetos básicos de sonidos y formas. La expresión perceptual significa falta de capacidad para reconocer diferencias sutiles entre aspectos auditivos y visuales identificadores que sirven de base a los sonidos empleados en el habla y a las formas ortográficas de la lectura, en retener y recordar esos sonidos y formas en la memoria por períodos largos y cortos, en ordenar esos sonidos y formas, tanto en los actos sensoriales como en los motores: en distinguir las relaciones entre figura fondo; en reconocer las relaciones espaciales y temporales; en integrar información de los distintos sentidos: en relacionar lo percibido con funciones motoras específicas, como causa del daño en los procesos participantes en la percepción tenemos accidentes, enfermedades y lesiones en el desarrollo".(6)

Es relevante reconocer que a medida en que los conocimientos referidos a las incapacidades del aprendizaje progresan, la relación de estos problemas con la neurofisiología se denota cada vez más estrecha, no puede dejarse reconocer que cualquiera de "los grupos" que requieren aprendizaje especial tiene en alguna medida un fuerte contenido psicobiológico y particularmente neuropsicológico. La neuropsicología una ciencia nueva de pocos años, que relaciona las manifestaciones exteriores de la conducta con lesiones, daños o disfunciones del sistema nervioso central.

5) *Op. cit.*

6) *Loc. cit.*

En 1,981 el Comité Unido Nacional para Trastornos del Aprendizaje, en Estados Unidos acordaron la siguiente definición: "Trastornos del aprendizaje es un término genérico que se refiere a un grupo heterogeneo de trastornos manifestados por dificultades para escuchar, hablar, leer, escribir, razonar o aprender matemáticas. Estos trastornos son intrínsecos al individuo y se presume se deban a una disfunción cerebral (SNC). Aún cuando un trastorno del aprendizaje puede ocurrir concomitantemente con otras condiciones incapacitantes (ejemplo: impedimento sensorial, retardo mental, trastornos sociales y emocionales) o influencias del ambiente (ejemplo: diferencias culturales, instrucción insuficiente o inapropiada) no es el resultado directo de dichas condiciones o influencias".(7)

Si bien es cierto han habido muchos cambios en conceptualización el anterior es uno de los más recientes y aunque continua siendo inespecifico, parece ser el más acertado a lo que son las incapacidades del aprendizaje, término con el que se designan los trastornos del lenguaje hablado y escrito.

DOMINANCIA HEMISFERICA

Ambos Hemisferios cerebrales son asimétricos anatómica y funcionalmente. El Hemisferio izquierdo está especializado para el procesamiento del lenguaje escrito y hablado. Aunque el desarrollo del lenguaje hablado tarde o temprano se nivela en muchos niños. La persistencia en los déficit del hemisferio cerebral izquierdo puede ser los responsables de severos problemas subsecuentes en la lectura y escritura.

La lectura y la escritura son actividades complejas en las que participan varios sistemas motores y perceptuales visuales así como habilidades lingüísticas y simbólicas. La alteración de cualquiera de estos elementos puede producir potencialmente un déficit del lenguaje escrito.

Los trastornos que afectan la escritura se explican por lesiones que desconectan las áreas lingüísticas de las áreas premotoras donde está programado el complejo control de movimientos finos requeridos para la escritura.

Luego de haber realizado un esbozo sobre el significado de disfunción cerebral, incapacidades del aprendizaje, trastornos de aprendizaje, concluimos que son términos aplicables a niños que presentan dificultades en su aprendizaje que poseen características psicológicas y necesidades pedagógicas especiales.

7) Raul Calderón: *Disfunción Cerebral*, pp 20.

A la escuela asisten actualmente alumnos a quienes no se les ha podido ayudar, por muchas razones como: falta de recursos, falta de conocimiento, falta de apoyo institucional, apoyo de padres, etc. que representan un problema para la escuela la cual como institución no ha logrado resolver teniendo un concepto equivocado de estos alumnos. Estos niños a quienes por sus características, médicos, psicólogos han dado por llamar disléxico. Entre las primeras investigaciones sobre Dislexia se encuentran las realizadas por Samuel Ortón, neurólogo, quien acuñó el término "Estrefosimbolia" (8). Para hacer referencia a los símbolos distorcionados, manifestados en la conducta de niños que perciben las letras y las palabras de derecha a izquierda, de abajo hacia arriba o experimentan cualquier otra distorsión perceptual.

Más adelante surgen otros términos como: alexia para determinar la misteriosa incapacidad o inhabilidad para descifrar los símbolos de la palabra escrita; inhabilidad para leer cuando se han aplicado durante tiempo considerables técnicas destinadas al aprendizaje de la lectura.

Agnosia: Incapacidad de reconocer y clasificar objetos y personas, a pesar de funcionar normalmente los órganos de los sentidos. Se debe a trastornos locales de la corteza cerebral. **Agrafía:** incapacidad de escribir a pesar de conservar íntegramente la capacidad del movimiento de la mano y la normalidad de inteligencia. **Acalculia:** perturbación o pérdida de la capacidad de calcular, debido a la lesión de la corteza cerebral. Todos los términos anteriormente expuestos denotan una serie de conductas ocasionadas por daño o al menos una disfunción cerebral, "esto significa que se destruyó el tejido del cerebro por una lesión física o que ciertas funciones cerebrales sólo se ejercen de modo parcial, debido a un accidente, una enfermedad o una deficiencia química del organismo." (9)

Condemarin, dentro de sus estudios sostiene que la Dislexia específica o de evolución representa "un conjunto de síntomas reveladores de una disfunción parietal o parietal occipital generalmente hereditaria, o a veces adquirida que afecta el aprendizaje de la lectura que va de leve a severo y se acompaña con suma frecuencia de trastornos en el aprendizaje de la escritura, ortografía, gramática y composición." (10)

Estrefosimbolia: Término con el cual primeramente Orton determinó la Dislexia, la que luego definiría como: "una dificultad para integrar los elemen-

8/9) Dale R. Jordan. *La dislexia en el aula*. pp. 10

10) Condemarin. *La dislexia*. pp. 22

tos simbólicos percibidos en la unidad de una palabra o de una frase, cualquiera sea la residencia de los mecanismos de esa integración y esta enfermedad provoca una dificultad más o menos grande, según el grado para adquirir los automatismos de la lectura, de los movimientos de la escritura, desde los comienzos de la escolaridad".(11)

El Dr. Quiros y colaboradores afirman que, "La dislexia es una afección que se caracteriza por la dificultad para el aprendizaje de la lectura que se acompaña también del de la escritura en niños que tienen la edad promedio para adquirir estas disciplinas, y no presentan dificultad o deficiencia fono-articular sensoriales, psíquicas o intelectuales".(12)

Borel-Maysonny, de la Escuela Francesa se refiere a los Disléxicos como: "sujetos que a la edad en que sus compañeros de clase saben leer, ellos no han logrado conseguir en dos, tres o más años de aprendizaje, si no a un desciframiento desprovisto de sentido para ellos y para quien los oye".(13)

Son sujetos con una incapacidad manifiesta para el aprendizaje de la lectura con exclusión de aquellos cuyo cociente intelectual les impide el acceso a la lectura. En 1968 la Federación Mundial de Neurología formula esta definición: "Dislexia de Evolución: trastorno manifestado por dificultades para leer a pesar de la enseñanza convencional o inteligencia y oportunidades socioculturales adecuadas, que a menudo tienen origen constitucional".(14) Asumimos que el término Dislexia puede definirse como la incapacidad de procesar los símbolos del lenguaje, esto significa que los niños no pueden cumplir las tareas escolares en que se utilizan los sonidos discontinuos del lenguaje hablado a los símbolos del lenguaje escrito, si bien es cierto no hay dos niños que exhiban síntomas idénticos. A la vez ningún niño sufre tampoco el problema con la misma intensidad. Percibiendo de esta manera, como un continuo que va desde las formas más moderadas de confusión de símbolos a síndromes complejos de inhabilidad.

CLASIFICACION DE LA DISLEXIA

DISLEXIA VISUAL:

Es el tipo más común de dislexia. Se trata en esencia de la inhabilidad para captar el significado de los símbolos del lenguaje escrito. La dislexia visual no está relacionada directamente con la visión en sí ésta no radica en una visión

11) Perazo I. *Evolución de los conocimientos de Dislexia*. pp. 534-545.

12) *Ibid.* pp. 534

13) *Ibid.* pp. 535

14) *Instituto Interamericano del niño* pp. 5

deficiente, sino en la imposibilidad de interpretar (ver) con precisión los símbolos escritos o impresos.

La mayoría de los disléxicos visuales perciben algunas letras invertidas (con la parte de arriba vuelta hacia abajo y la de la derecha vuelta hacia la izquierda). Para tales niños, la lectura de palabras enteras en una oración plantea grandes dificultades, no solo perciben incorrectamente los caracteres individuales, sino que también perciben invertidas las partes de algunas palabras. Cuando se producen estas distorsiones en ejercicios de lectura el pequeño pasa por una experiencia desorganizada, frustrante y carente de sentido. Como consecuencia hace cuanto esté dentro de su alcance para evitar tener que leer.

Generalmente los disléxicos visuales encuentran dificultades en la comprensión de secuencias, por ejemplo no recuerdan el orden de los meses del año, suelen confundir la "b" por la "d", la "p" por la "q", la "m" por la "w", la "n" por la "u" etc. Obligados así a trabajar con gran lentitud, que por lo común constituye un factor que los docentes interpretan de modo erróneo, lamentablemente muchos adultos creen hallarse ante niños irresponsables, cuando en realidad sólo se trata de niños muy confundidos.

DISLEXIA AUDITIVA:

Esta dislexia radica en la inhabilidad para percibir los sonidos separados (discontínuos) del lenguaje oral. Esta guarda poca relación con la acuidad auditiva; la mayoría de los disléxicos auditivos poseen una capacidad de audición normal, se le dificulta la identificación de diferencias leves entre los sonidos vocales o consonantes, les es imposible asociar sonidos específicos con los respectivos símbolos impresos. Como consecuencia tienen gran dificultad en el deletreo y la composición. La enseñanza fonética tradicional prácticamente carece de sentido para la mayoría de los disléxicos auditivos; simplemente no pueden identificar las variaciones discontinuas de los sonidos del lenguaje oral. Cuando se les practica un dictado nunca tienen plena seguridad de haber oído correctamente.

El disléxico auditivo encuentra impedimento en repetir palabras que riman, aplicar generalizaciones fónicas y pronunciar con exactitud. Como no perciben diferencias en sonidos vocales similares, no advierten diferencia, por ejemplo: entre las palabras "sol" y "sal".

DISLEXIA DISGRAFICA:

La disgrafía constituye un tercer tipo de dislexia, haciendo referencia a la dificultad para producir una letra legible. La disgrafía supone el control deficiente del sistema muscular utilizado para codificar con exactitud letras y palabras. Por lo general el estudiante disgráfico posee una imagen mental bien definida de lo que desea codificar por escrito, pero descubre que le es imposible "Recordar" como se escriben ciertos símbolos específicos.

Produce así determinados rasgos con un movimiento hacia atrás de la mano, o de abajo hacia arriba. Su escritura por lo general es tan torpe, que más parece una serie de garabatos, son muy pocas las letras o palabras que pueden reconocerse, por lo general son ellos los únicos que pueden comprender lo que escriben, siendo poco satisfactoria su letra evitan, dentro de lo posible toda situación que exija la práctica de caligrafía.

En la mayoría de los casos de disgrafía la escritura es parcialmente legible. Por lo común, la letra es muy pequeña con trazos deficientemente formados, otros tienen la letra grande de trazos quebrados y torpes. No es perfección lo que se debe perseguir con el estudiante disgráfico, sino lograr mayor legibilidad. Los niños disgráficos no pueden satisfacer exigencias de mayor velocidad ni soportar presiones en ese sentido. Los esfuerzos que realizan los docentes con el fin de acelerar o facilitar el perfeccionamiento de esos niños sólo redundan en frustraciones y en un concepto de sí mismo que resulta ser cada vez menos satisfactorio.

Cuando se permite a los niños con un cuadro grave de disgrafía que emplee instrumentos alternativos de codificación como máquina de escribir, la incapacidad para la escritura deja de constituir un problema tan serio.

Los maestros suelen juzgar al alumno por el esmero con que escribe, los estudiantes disgráficos se encuentran en notoria desventaja. Existen detalles que permiten al maestro distinguir entre la disgrafía y la mera falta de cuidado. Anotando la cantidad de tareas que el maestro debe corregir, la afección será relativamente fácil de descubrir en el aula.

La disgrafía se convierte en grave impedimento, por cuanto hace que el estudiante entre en conflicto con las pautas tradicionales del aprendizaje, en este caso del lenguaje escrito.

Los rasgos cursivos más difíciles de aprender para los niños disgráficos son los que incorporan elementos cerrados, circulares (*d, b, p, q, g, e, o*) igual dificultad presentan las letras en que es preciso modificar la dirección del movimiento de la mano (*h, y, l, g*).

Con frecuencia los disgráficos experimentan dificultad para recordar donde debe detenerse un movimiento circular o elíptico, de que modo ha de volver hacia atrás, como unir los distintos trazos de letras complejas, como: *S, B, D, F, H, A, W, X*.

El lector afectado de disgrafía, así mismo, tiene grandes dificultades para recordar donde y de que manera interrumpir un movimiento circular y hacer el giro necesario para pasar a la siguiente letra; los niños ejercitan en el estilo de letra cursiva, en vez de practicar caracteres de imprenta separados entre sí, en la letra cursiva deben de unir las letras que significa mucho más esfuerzo y complicación para el niño disgráfico.

APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

El aprendizaje de la lectura y de la escritura aunque se hacen simultáneamente de donde está justificada la denominación de "lectoescritura". Es conveniente separar ambos procesos de aprendizaje con el objeto de delimitar los aspectos particulares de la escritura.

La preocupación por la enseñanza y aprendizaje de la escritura es cada vez mayor, siendo importante la adquisición de esta como determinante en el rendimiento escolar, ya que la escritura posee las funciones de ser medio de instrucción e instrumento básico para la adquisición y manejo de otras materias. Las deficiencias en producir un lenguaje escrito legible puede sentenciar en nuestro medio, al niño que adolece de ella al fracaso escolar y producirle grandes frustraciones por la dificultad de codificar símbolos gráficos.

LOS TRASTORNOS DE ESCRITURA:

Estos trastornos se explican por lesiones que desconectan las áreas lingüísticas de las áreas premotoras, donde esta programado el complejo de movimientos finos requeridos para la escritura. Los primeros momentos de la acti-

vidad de la escritura en el niño se asimilan al dibujo de los gráfos que como modelos le proporciona el pedagogo. La tarea de escritura para el niño apela a su actividad práctica manual, que compromete mucho más músculos, que los requeridos para cualquier otra praxia, y la regulación de su actividad motora es deficiente. La escritura además de los mecanismos de control motor también de la integración visoespacial y cinestésica.

La escritura no es una actividad tan ampliamente practicada como el habla, por lo tanto no es de sorprender que las habilidades de la escritura sean más frágiles y que numerosas disfunciones cerebrales puedan alterar la escritura normal, dichas disfunciones ubicadas en hemisferio cerebral izquierdo. El problema para los niños disgráficos se complica cuando tienen que aprender a escribir en letra cursiva. La letra cursiva debe trazarse de izquierda a derecha, los alumnos afectados de disgrafía por el contrario, tienden a escribir en sentido inverso, de derecha a izquierda.

Mientras el niño siga escribiendo en letra de imprenta el problema no es demasiado grave, ya que las letras se hallan separadas entre sí, en vez de unirse en secuencia, pero la disgrafía se convierte en impedimento grave cuando este tiene que pasar de la letra de imprenta a la cursiva, esto alrededor del tercer grado.

Tarde o temprano surgen reacciones emocionales secundarias en respuesta a los prolongados fracasos en la escritura conforme al niño intenta mantenerse a la par con sus compañeros. Estas reacciones pueden manifestarse a través de: irritabilidad general, agresividad, reacciones evasivas, defensivas, retraimiento, problemas de conducta y otros más.

CUANDO CORREGIR:

Con el objeto de corregir cualquier incapacidad de aprendizaje en este caso la disgrafía es necesario identificarla tempranamente, en la experiencia escolar del niño; si se identifica antes que el niño ingrese al tercer grado, existen grandes posibilidades de que pueda superar su confusión, cuando los síntomas se reconocen tempranamente es mucho lo que se puede hacer dentro de la estructura del aula normal. Nunca hay que enseñar sobre el nivel promedio, sino dentro del nivel en que empieza a fallar.

La mayor parte de los niños no solo presentan un retraso escolar en relación con su compañeros, sino que a menudo parecen menos desarrollados que estos.

COMO DESCUBRIR SINTOMAS DE DISGRAFIA?

El maestro en primer lugar debe observar al niño mientras este trabaja. En segundo lugar, el educador debe aprender a recrear la escritura infantil, siguiendo con lentitud los trazos del alumno, con el fin de observar las fallas de orientación y descubrir los puntos en que se interrumpe el razgo.

SIGNOS CARACTERISTICOS DE DISGRAFIA:

A continuación se presenta una lista de signos que podrán ayudar al maestro a identificar la disgrafía en sus alumnos.

- * Dificultad con los símbolos alfabéticos
- * El alumno no recuerda como se escriben determinadas letras o números
- * Distorciona la forma de determinadas letras o números
- * Experimenta dificultades en la transición de letra de imprenta a cursiva
- * Fragmenta determinadas letras o números
- * La escritura parece una serie de garabatos, practicamente ilegible
- * Le resulta difícil distinguir entre mayúsculas y minúsculas
- * Entremezcla letras mayúsculas y minúsculas.

SENTIDO DE DIRECCION:

- * Al pasar de una columna a otra, suele escribir a la izquierda de la columna vertical, en vez de a la derecha.
- * Al trazar ciertas letras o números procede de abajo hacia arriba.
- * En los trazos elípticos o circulares de determinadas letras o números procede en dirección inversa a la habitual.
- * Borra o efectúa sobreimpresiones frecuentes para modificar la dirección de ciertas letras o números.

DIFICULTAD EN LA COPIA DE FORMAS SIMPLES:

- * Distorciona formas simples.
- * No termina correctamente los ángulos.
- * Tiende a dibujar " orejas " cuando se encuentran o cambian de dirección las líneas.
- * Le resulta difícil reproducir de memoria dibujos simples.

- * Hacia el final de un ejercicio escrito empeora al trabajo.
- * Le resulta difícil mantenerse en el renglón.

OMISIONES:

- * Omite letras en determinadas palabras.
- * Omite sílabas o unidades de sonidos en determinadas palabras.
- * Encima varias letras.

AGREGADOS:

- * Agrega letras innecesarias en determinadas palabras.
- * Repite las mismas sílabas o letras al escribir una palabra.

DESARROLLO PERCEPTUAL DEL NIÑO

En los primeros esfuerzos que hace un niño para aprender a leer y escribir, utiliza en realidad más sus sentidos que su razón; solo después que los sentidos han captado los símbolos de la página impresa, el niño intenta interpretar lo que ve. Durante el desarrollo de la habilidad perceptual, el niño atraviesa varias etapas predeterminadas de los más primitivo a lo más complejo.

Nuestra cultura esta fuertemente orientada al campo de la percepción visual, el mundo de la vista recibe nuestra mayor atención y la visión se convierte en la vía sensorial primaria del cerebro y del conocimiento. En el niño, la percepción visual se manifiesta al principio, en el reconocimiento de los trazos de formas sencillas que lo rodean, y así el puede ordenar lo que a él le parece un medio ambiente caótico. Hasta que el niño llega a la edad de ocho años. El desarrollo de sus habilidades visoperceptuales es una de sus más grandes tareas. Existen otras tareas que él tiene que aprender a dominar junto e independientemente de la percepción visual.

Entre las varias habilidades perceptuales, las siguientes son especialmente necesarias e importantes para el aprendizaje de la escritura.

COORDINACION VISOMOTORA:

Coordinación visomotora es la habilidad de usar coordinadamente los ojos con el movimiento del cuerpo o de alguna de sus partes, como la mano al escribir. El funcionamiento suave de casi todas las acciones del cuerpo humano depende de una adecuada coordinación visomotora, la lectura está estrechamente relacionada con esta habilidad.

PERCEPCION FONDO-FIGURA:

La percepción fondo-figura es necesaria cuando el niño enfoca su atención en los sucesos que lo rodean. Al observar por ejemplo el diseño de un cartelón, determinadas cosas "saltan" a primer plano mientras que otras aparentemente quedan en el fondo.

POSICION Y ORIENTACION ESPACIAL:

La orientación y la conciencia de la posición en el espacio son habilidades para ver los objetos en relación con uno mismo como punto básico de referencia. Para el niño pequeño, detras es siempre detras de mí, y el lado izquierdo es siempre mi lado izquierdo. Hay niños que muestran dificultades en esta

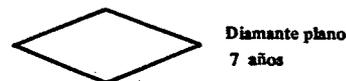
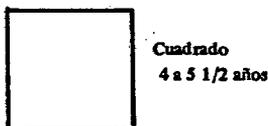
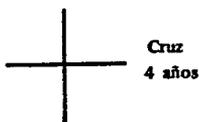
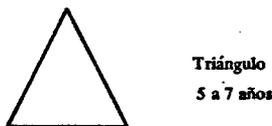
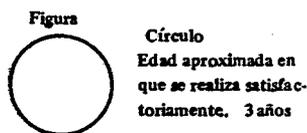
área. No han desarrollado la conciencia de posición y espacio en referencia a su propio cuerpo. Tienen una relación confusa y desorientada con los objetos que lo rodean, incluso con la letra impresa.

Sentido de dirección: al escribir, la mano debe ir de izquierda a derecha, si la página se divide en columnas el estudiante debe seguir hacia abajo hasta que los ojos o la mano den con el renglón inferior de la hoja, pasando directamente a la columna siguiente, hacia arriba y la derecha.

El estudiante disgráfico cuando escribe, en especial cuando no tienen un modelo visual en que basarse, la orientación confusa lo lleva a producir un trabajo errático, lleno de borraduras y sobre impresiones o espacios en blanco. Si el alumno escribe en hojas lisas las líneas por lo general se inclinan o se desvían hacia arriba y abajo del eje horizontal.

COPIA DE FORMAS SIMPLES:

Una señal inequívoca de disgrafía es la inhabilidad para copiar formas geométricas simples como lo es el caso de todos los de las escuelas, pueden hacer simplemente que los niños copien círculos, cuadrados, triángulos, cruz, diamante plano y una figura compleja como las que se presentan. Las figuras seleccionadas son sólo ejemplos de lo que un niño promedio realizaría en la copia de dibujos. Este tipo de tarea se utiliza como indicador del desarrollo y de la habilidad perceptual del niño.



OMISIONES:

Cuando los estudiantes disgráficos se esfuerzan por codificar por escrito palabras más largas, por lo común omiten letras o sílabas sin advertir su error.

AGREGADOS:

A la tendencia de omitir se opone la de agregar elementos en la escritura. El niño con este problema suele reiterar determinadas pautas del lenguaje al producir una secuencia específica. En ciertos casos se agregan sílabas o palabras inexistentes en el lenguaje, sobre todo en ejercicios de rima; ejemplo: gato, pato.

La habilidad del niño para comunicarse por escrito sigue siendo objeto de preocupación para la mayoría de los maestros. El arte de transcribir los pensamientos de manera legible y articulada sigue despertando vivo interés en el aula.

El problema del niño disgráfico reside en que no logra codificar satisfactoriamente sus pensamientos, su letra es quebrada y el niño no recuerda si debe mover el lápiz hacia la derecha o izquierda, o de arriba hacia abajo, sus movimientos circulares van a la inversa como las manecillas del reloj, al codificar sus pensamientos por escrito tienden a apiñarse las letras, agregando u omitiendo por completo ciertas sílabas.

En ciertas oportunidades al alumno disgráfico le resulta imposible producir signos legibles y llena la página de garabatos que sólo para él tienen sentido, que por más que se esfuerce, no puede satisfacer las exigencias educacionales que se le planteen debido a su torpeza en el manejo del código escrito. En el caso de disgráficos no se trata de alumnos meramente descuidados o irresponsables, a menudo que las continuas frustraciones vayan generando en el niño un sentido de impotencia con las concomitantes, sentimientos de amargura y hostilidad. La dislexia puede generar marcas en el patrón general de conducta y personalidad, por ejemplo:

Mecanismos de defensa y rechazo: Tales como la falsificación de firma de los padres, pérdida de la libreta de reportes, negativa a escribir o leer, o rechazo completo a la escuela.

Mecanismos compensatorios: Desarrollo de un problema conductual, tonterías en clase y en el patio de recreo, fanfarroneos y payasadas mientras leen o trabajan los compañeros.

Agresividad: Ya sea encubierta o abierta, tal como pelear en el patio, hacer críticas, molestar a otros, hacer comentarios negativos del maestro.

Ansiedad y retraimiento: Manifestados conductualmente en al dependencia, depresión, soñar despierto, tendencias regresivas, o también enfermedades psicosomáticas, pueden existir tales como erupción, dolores de estómago o cabeza.

CORRECCION DE LA DISGRAFIA EN EL AULA

La disgrafía es posible corregirla dentro del aula se se toman en cuenta determinados principios educacionales como los siguientes:

1. EL ALUMNO HACE CUANTO PUEDE:

El fracaso de muchos maestros consiste en no comprender el factor vital que refiere " el máximo " de lo que el alumno puede hacer.

Muchas veces el dictado poco legible y sucio era todo lo que el alumno pudo hacer, pero consecuentemente el maestro se desata marcando (X) malos en color rojo, como señal de insatisfacción, esto luego de todo el esfuerzo que el alumno realizó.

La verdad es que el alumno disgráfico pone mucho más empeño en su labor que los estudiantes que suelen obtener buenas notas, y ese empeño es el que el maestro parece no ver y al cual debe darle un alto valor. ¿Como determinar si el alumno está esforzandose al máximo?. La única vía reside en advertir signos de progreso; en otras palabras el progreso debe juzgarse a partir de las correcciones mínimas que el alumno va efectuando en su tarea, cuando el docente le señala determinadas deficiencias, se estas van desapareciendo es evidente que el alumno se está esforzando.

Actitudes como paciencia y comprensión que no tienen nada que ver o relación directa con la disgrafía. revisten suma importancia en el tratamiento del niño disléxico.

El maestro empezará por rastrear o percibir signos de mejoría en vez de desangrarse marcando rojos en sus trabajos, la paciencia del maestro permitirá al alumno vencer su amargura, su incapacidad y efectuará progresos adicionales.

No esperamos que de un gran salto en el proceso de corrección. Lo que para los docentes significa un mínimo progreso, es en realidad un gran progreso

para los niños disgráficos. El único hecho que el alumno preste atención a las mayúsculas y minúsculas es significado de gran progreso.

El primer paso que debe darse para corregir la dislexia en el aula, no consiste en intensificar la práctica de la escritura, por el contrario, ese primer paso reside en que el maestro tome conciencia de que incluso la hoja más sucia y descuidada que entregue el niño disgráfico representa un esfuerzo potentoso. El secreto reside en examinar los trabajos de los alumnos y descubrir algún progreso, no importa si es mínimo; ejemplo: que ya no se trazan en sentido inverso ciertas letras o que se empleen signos de puntuación que antes no usaba, colocación de mayúsculas donde corresponden. Para corregir se podría utilizar el color favorito del alumno en todos aquellos aciertos.

2. EL CARACTER ALTAMENTE PERSONAL DE LA ESCRITURA:

Es seguro que ninguna persona permanece inmune al sentido de posesión que nos despierta nuestra propia obra, siempre actuamos con cautela al tener que expresarnos por escrito. Los maestros con cierto grado de sensibilidad tienen conciencia del modo en que dicha timidez al consignar por escrito los pensamientos afectan la conducta del alumno.

Como por naturaleza los disléxicos suelen ser hipersensibles, a menudo tratan de disimularlo aparentando indiferencia a los elogios. El mero acto de escribir se convierte en amenazador, el alumno solo tiene dos opciones: la primera producir una obra insatisfecha para el maestro o bien rehusarse a escribir que plantea un verdadero desafío para el maestro. Si entrega su tarea será blanco de rojos y si no la entrega será tachado de "perezoso", descuidado, necio, etc. así cual sea la opción siempre lleva las de perder. Las dificultades del disgráfico se intensifican en virtud de un estereotipo educacional. Las pautas caligráficas exigidas por los maestros son plenamente arbitrarias, se basan más en un juicio personal que en la realidad perceptual. Durante los últimos años se ha reconocido el sello personal que pone cada ser humano en su letra. Muchas veces el maestro comete un error al tildar de incorrecta la escritura del alumno, simplemente por no ser copia fiel de la suya. Los maestros deben encarar la escritura teniendo en cuenta que se trata de un arte sumamente personal. Mien-

tras la letra del niño sea legible y mientras sea lo mejor que puede hacer en vista de las circunstancias, el maestro la aceptará sin infundirle una sensación de inferioridad.

3. RESPETO POR EL TERRITORIO DEL ALUMNO

Según estudios realizados por Andrey, quien dedico su vida a determinar el origen del hombre, concluye que "el hombre a semejanza de los animales inferiores posee un poderoso imperativo que procura defender, advirtiendo que dicho instinto lleva al hombre a delimitar su territorio y defenderlo de todo intruso".(15)

Con el fin de corregir las incapacidades del aprendizaje en el aula, es preciso atender la interacción que tienen lugar entre el alumno disgráfico inseguro y asustadizo y un adulto lleno de confianza en sí mismo e imperioso, de hecho el alumno estará en desventaja, tornando su conducta a la defensiva, ya que siente amenazado su territorio (intimidad), esto significa el porque de la conducta perturbada que deben enfrentar los educadores, a cargo de estos niños con dificultades perceptuales.

Nada puede ser tan desolador para el niño, como tener que verselas con un adulto locuaz y extrovertido que lo "bombardea" constantemente. El principio es en esencia simple y directo, el docente no debe apabullar al alumno, ni invadir al alumno en su territorio hasta que aquel esté dispuesto a admitirlo; sobre todo nunca deben rechazar sus trabajos, por increíbles que sean, si el trabajo es realmente inaceptable, el maestro debe proceder con mucho tacto para que el alumno lo rehaga.

Por lo común los maestros con personalidad fuerte no se dan cuenta de los defectos que ejercen en los niños hipersensibles, los adultos tiránicos por lo general se consideran excelentes maestros, por la mera razón de que en sus cursos impera el silencio y los alumnos están siempre atareados, es conveniente por lo tanto no asignar a estos maestros los alumnos con incapacidad de aprendizaje.

15) Dale R. Jordan. *La dislexia en el Aula*. pp. 144

ACTIVIDADES DIRIGIDAS A LA CORRECCION DE LA DISGRAFIA

SENTIDO DE DIRECCION:

Una de las características de los niños disgráficos radica en la falta de orientación al escribir de izquierda a derecha o de abajo hacia arriba, por el contrario hacen movimientos circulares en sentido inverso.

La hostilidad de la escuela es la que infringe un daño permanente a los disgráficos, encontrándose entre las víctimas más lamentables del actual sistema educativo, su corrección es a largo plazo, pero si llega a detectarse tempranamente en su mayoría pueden obtenerse resultados ampliamente satisfactorios.

ADQUISICION DE LA HABILIDAD PARA LA ESCRITURA:

En el caso de seria dificultad en el aprendizaje de la letra cursiva es necesario utilizar un patron para el entrenamiento táctil, obligando al niño a realizar determinados movimientos de la mano, los cuales le permiten escribir correctamente. Bastarán 15 minutos al día de trabajo dirigido.

MOLDES UTILIZADOS PARA LA ADQUISICION DE HABILIDADES DE ESCRITURA

Estos moldes pueden elaborarlos los maestros solos o con ayuda de los padres.

BANDEJA DE ARCILLA:

Se extiende arcilla de moldear en un molde de pizza, para que dure podrá secarse al horno o al sol por varios días. Con un lapicero u objeto con punta se traza sobre la arcilla fresca todo el alfabeto, en letra cursiva minúscula. El alumno sigue los patrones trazados guiados por la mano del maestro, lo puede hacer con cuanta persona este dispuesta a ayudarlo, sin ejercer excesiva presión

sobre el alumno. Al cabo de un tiempo el alumno habrá grabado estas formas en la memoria y podrá reproducirlas sólo.

Debido a su resistencia al tacto, la arcilla imprime en los sentidos del niño una imagen visual del modo en que debe inclinarse la mano, volver atrás para cerrar un círculo o efectuar la necesaria transición al pasar de una letra a otra, este y todos los moldes están al alcance de todos los maestros.

BANDEJA DE SAL O ARENA

Se procede de la misma manera que la bandeja de arcilla, la sensación táctil que produce en la yema de los dedos es mucho mayor.

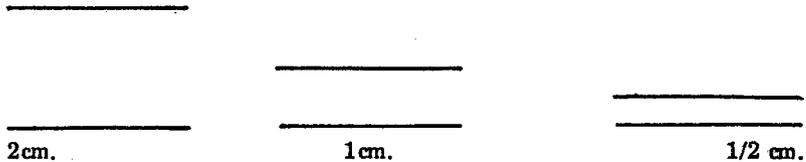
MODELO DE MADERA

El patrón de confecciones en un sentido de manera, primero el maestro escribe toda la secuencia alfabética, como si fueran una sola palabra, las letras unidad entre sí deben ser lo suficientemente grandes para permitir el movimiento fácil de los músculos que el niño usa para escribir y que son de tamaño mayor. Se graba sobre la madera las ranuras que permitan guiar la mano del alumno mientras este sigue la forma de las letras. La ranura debe permitir la punta del lápiz. Se debe añadir una señal de interrupción cada vez que la mano tenga que cambiar de dirección, se puede utilizar alfileres clavados en la madera o puntos de color que indiquen que el movimiento de la mano debe detenerse, lo importante es la señal visual táctil que atraiga la atención del disgráfico. La práctica cotidiana con los patrones de letra cursiva pronto deja entrever resultados, a medida que el alumno comprende la importancia de la dirección en la escritura. Quince minutos diarios trabajando sobre el trazado del alfabeto garantiza pronta mejoría.

El empleo de bandejas: constituye una actividad temporaria que se utilizará en la medida que el niño siga siendo incapaz de escribir de manera legible.

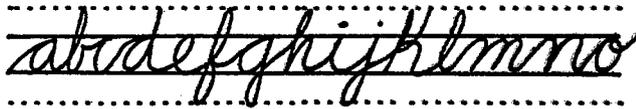
MODELOS DE ESCRITURA EN PAPEL

Al cabo de varios días de ejercitación en las bandejas el niño comenzará a copiar modelos de letra cursiva en hojas rayadas. No deberá ser ni demasiado grande ni demasiado pequeña, se puede manejar con 3 tamaños básicos.



El maestro trazará un modelo de alfabeto en letra cursiva, con todas las letras unidas entre sí. El maestro irá probando cual es el ancho del renglón más aceptado y adecuado para el niño. No siempre se trabaja con esta secuencia hay niños que prefieren trabajar desde el inicio con el renglón de 1/2 cm. de ancho. El renglón llevará líneas accesorias para los aditamentos superiores e inferiores, cuando sea necesario emplear letras de estas características. En cuanto el niño muestre rapidez y exactitud en el trazado de letras, se irán quitando estos apoyos hasta llegar a la línea común.

Poco a poco los disgráficos comienzan a sentirse más seguros, a medida que desarrollan su habilidad para la escritura sin ayuda de la estructura física de un molde de arcilla o madera. A medida que el alumno progresa el maestro puede recrear su imaginación utilizando ahora palabras nuevas en moldes de papel o bandeja:



El objetivo básico de la ejercitación simple y repetitiva con letras cursivas reside en capacitar al estudiante para escribir de manera legible, aceptable y sin modelo alguno.

El mismo acto de ordenar a los músculos movimientos concientes en sentido contrario al de su inclinación natural resulta sumamente cansador. Si los maestros endendieran el enorme gasto de energía que demanda a los disgráficos el cumplimiento de una tarea simple en el aula, les sería más fácil respetar las necesidades territoriales del niño.

SECUENCIA DE TRABAJO EN LA ENSEÑANZA DE UNA LETRA.

1. Al comenzar la enseñanza de una letra que se realizará trabajando con el alfabeto, se suministrará un apoyo triple.

- sobretrazado
- mano guiada
- apoyo verbal

SOBRETRAZADO: El alumno trazará por encima de la letra ya escrita en trazo punteado.



MANO GUIADA: Este sobretrazado no lo hará por sí sólo, sino que el educador tomará la mano del niño y guiará los movimientos sobre el papel.

APOYO VERBAL: Cada trazo será acompañado por un nombre específico, dado que el alumno y/o educador



Es conveniente una codificación estable para todos los trazos que intervienen en la escritura.

2. Se eliminará el sobretrazado y se trabajará una nueva línea de "a" esta vez sólo con la mano guiada y los apoyos verbales.

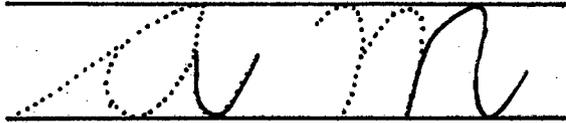
3. Se probará una nueva línea, pero aquí el niño lo hará por sí solo, mientras el maestro le provee las guías verbales; "a ver, ahora vamos a hacer el tobogán, ahora el globito, ahora la patita".

4. Finalmente el alumno debe poder hacer la letra sin apoyo verbal.
5. Cuando el alumno adquiera rapidéz y exactitud en la escritura de 2 o más letras hará copias y dictados.

RECURSOS ADICIONALES PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA:

1. Cuando el alumno no recuerde la forma o secuencia de los trazos que debe utilizar, puede hacerselos con diferentes colores.

ejemplo:



2. Si el niño no sabe por donde comenzarlas se puede marcar con cruces de colores donde debe empezar.



3. Si el papel se desliza sobre la mesa o gira, se podrá adherir con cinta adhesiva o con chinchas a un tablero.

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES PERCEPTUALES.

TRABAJO GRAFICO:

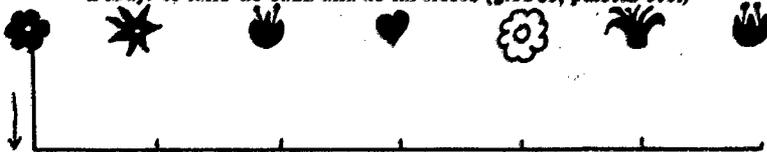
COORDINACION VISOMOTORA:

Estos ejercicios fortalecen la coordinación motora fina y el movimiento izquierda-derecha sobre la página.

No todos los niños necesitan pasar por estos ejercicios. Si ya los han dominado, no es necesario que lo repasen. Mediante la práctica se debe incrementar la complejidad de las actividades y ejercicios. Se debe intentar adaptar las actividades a las necesidades y a la edad del niño. ejemplo:

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

Dibuje el tallo de cada una de las flores (globos, paletas etc.)



SOBRETRAZADO

Dibuje o repase una línea por donde el gato quiera llegar al pez. El niño a su casa etc.

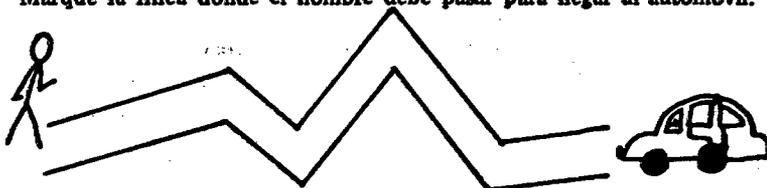


Trazado de figuras por unión de puntos.

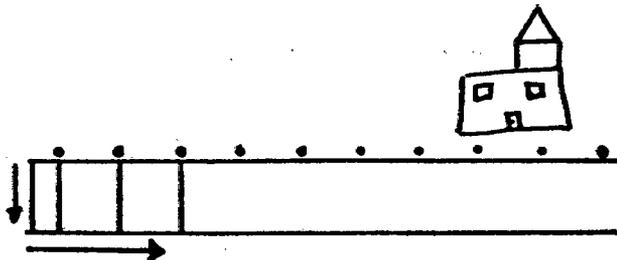


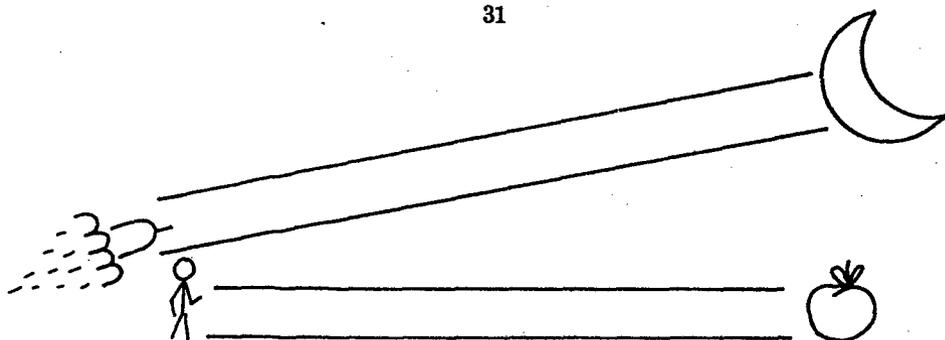
Trazado entre líneas guía:

Marque la línea donde el hombre debe pasar para llegar al automóvil.

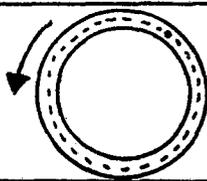


Complete la cerca que rodea la casa.





- * Trazar un círculo sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas, estableciendo punto de partida y la direccionalidad del movimiento:



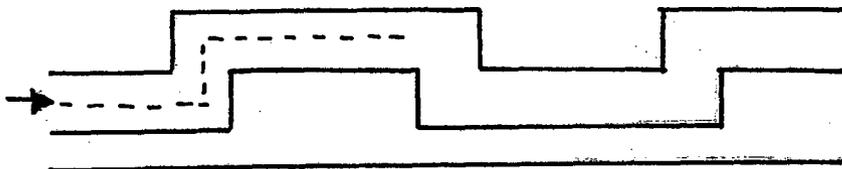
- * Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares, cuyo tamaño irá disminuyendo progresivamente.



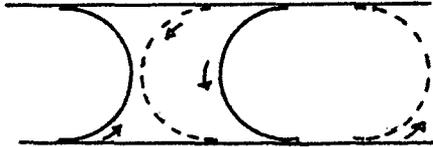
- * Trazar un círculo en el centro de un círculo ya marcado.



- * Partiendo de un fondo estructurado, trazar líneas oblicuas, siguiendo el desarrollo de líneas horizontales y verticales.

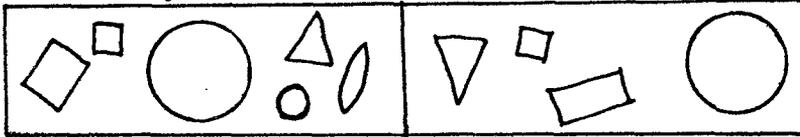


- * Trazar semi-círculos, establecer punto de partida.



PERCEPCION DE FONDO FIGURA.

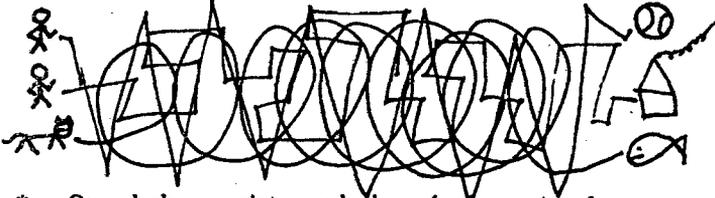
- * Coloree las formas del número 2 que también vea en el número 1 compararlas con cuidado.



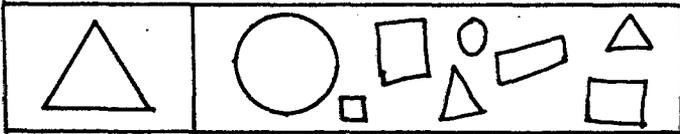
número 1

número 2

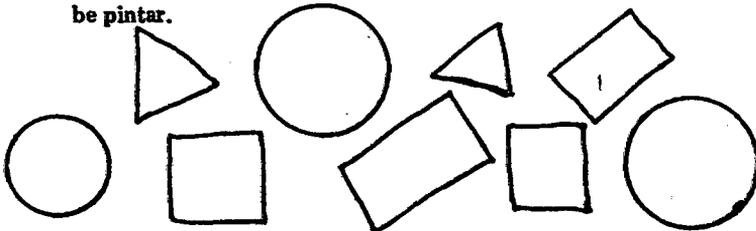
- * Señale el camino de las personas y de los animales, adonde van?



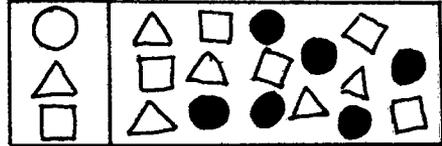
- * Que el alumno pinte cuadrados, círculos u otras formas, un color para cada forma.



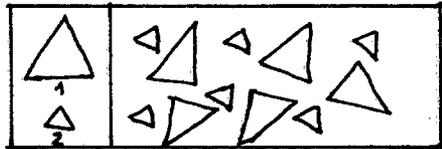
- * Coloree todos los cuadrados del número 2 sin importar su tamaño, la figura presentada en el cuadrado número 1 indica que figura debe pintar.



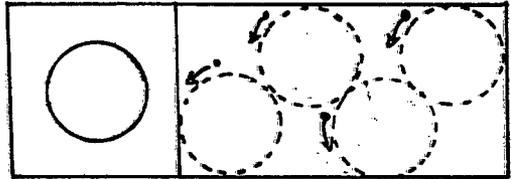
- * En el cuadro 1 se presentan 3 tipos de figuras, en el cuadro 2 están las mismas figuras, el alumno deberá colorear del color que se le pida la figura indicada, ejemplo color negro todos los círculos.



- * El triángulo 1 es azul y el 2 es rojo. Colorea todos los triángulos del mismo tamaño, de acuerdo al color indicado.



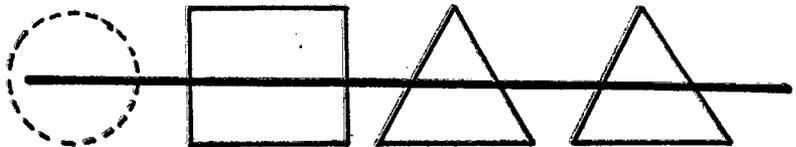
Estos ejercicios también se pueden trabajar con el sobretrazado ejemplo: En el No. 1 es un círculo, dibuje una línea sobre el trazo de todos los círculos del cuadro 2.



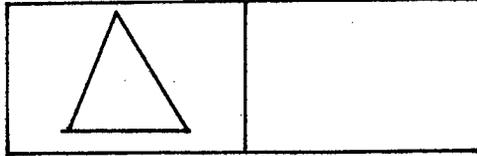
POSICION Y ORIENTACION ESPACIAL.

Los ejercicios de esta categoría deben ir de movimientos motores pesados a finos y de simple a complejo, se puede empezar trabajando con figuras geométricas de colores. Se le pide al niño que ponga el círculo rojo (de cartón), adelante del verde, o detrás, etc. Es importante que el niño hable mientras hace el ejercicio, o sea, detrás, enfrente de, a la izquierda, conforme hace los movimientos.

Otro ejercicio consiste en una cuerda con figuras geométricas, el alumno deberá completarla y señalar cual está al lado derecho o izquierdo.



Con papel y lápiz, se usa una hoja dividida en 2 partes, en el lado o margen izquierdo se le presenta un dibujo, el cual el alumno deberá reproducir en el lado derecho. Se aprovechará mejor este trabajo haciéndolo en hojas cuadrículadas. ejemplo:

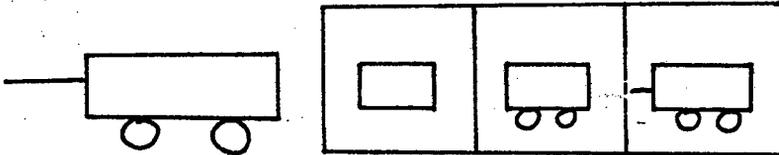


CLAVES CORPORALES:

Para darle al niño una orientación corporal en relación con el medio ambiente, siempre y en cualquier posición, se puede marcar su mano preferida (dominante) con algún crayón no tóxico otra referencia para darle dicha orientación pueden ser las marcas físicas que sean visibles y estén en el lado dominante.

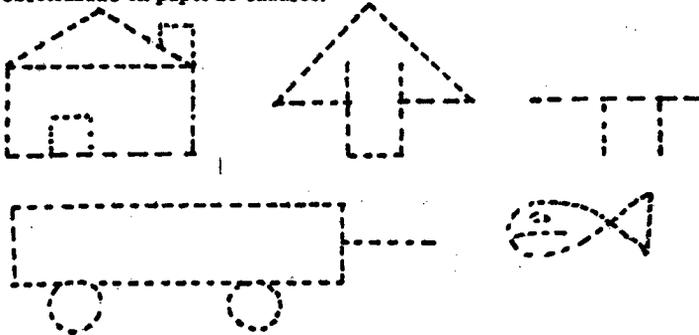
OTROS EJERCICIOS

Copia secuencial: se desglosa el estímulo en 3 o 4 tiempos

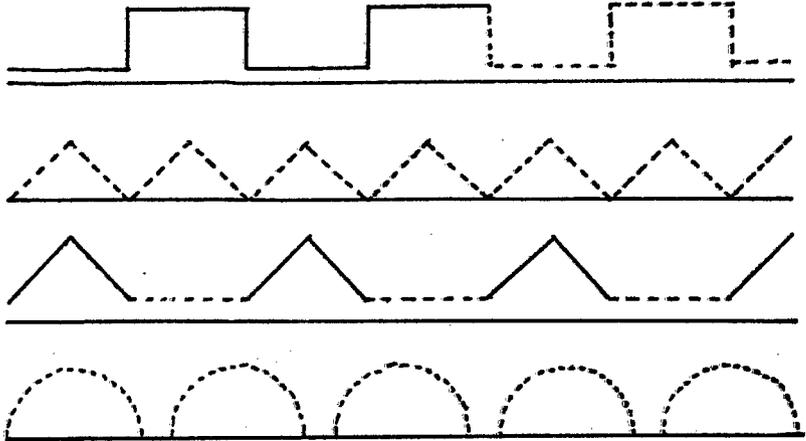


Objetos diarios sobre la base de figuras geométricas.

Sobretrazado en papel de cuadros.



Copia de guirnaldas.



Todo el trabajo gráfico presentado, implica una guía, la cual el maestro con su creatividad, podrá idearse muchos más tomando como base los expuestos en este trabajo.

Sin olvidar el triple apoyo:

- sobre trazado
- mano guía
- apoyo verbal

PRACTICA DE DICTADO:

Luego de haber brindado al alumno una enseñanza adecuada a su capacidad de aprendizaje, inhabilidad para la escritura, la meta final del disgráfico reside que este aprenda a escribir con claridad y razonable precisión, al tomar notas o transcribir por escrito material previamente memorizado.

Durante el año lectivo el docente debe aumentar de a poco la cantidad de material que el estudiante debe tomar al dictado, hasta que pueda escribir 5 0 6 oraciones por vez.

Sería trágico que los disléxicos solamente aprendieran a leer, escribir y deletrear. Su necesidad social primaria es el autocontrol, lo cual por supuesto depende en gran medida saber leer y escribir.

1.4 HIPOTESIS:

“ La desorientación Psicopedagógica que es objeto el alumno disgráfico, se debe a la falta de conocimiento del maestro”.

1.5 VARIABLES:

1.5.1 Variable Independiente:

Psicopedagogía: Se refiere al proceso enseñanza aprendizaje, que comprende temas como: Apreciación de la madurez escolar, diagnóstico de aptitudes, métodos de enseñanza-aprendizaje, estilos de enseñanza y su adecuación, conducta social del alumno; se encuentra estrechamente asociada a la Psicología del desarrollo del niño y del adolescente, y al diagnóstico psicológico; además contempla disciplinas que le proporcionan datos fundamentales y métodos de investigación.

1.5.2 Variable Dependiente:

Disgrafía: Se refiere a la inhabilidad de producir una letra legible; generalmente el alumno posee una imagen mental bien definida de lo que desea codificar por escrito, pero le es imposible “recordar” como se escriben ciertos símbolos específicos.

Operacionalización de la variable:

Disgrafía: lo importante es alcanzar en el salón de clases actitudes positivas hacia el alumno disgráfico, persiguiendo una letra legible y no una escritura perfecta.

CAPITULO II

TECNICAS E INSTRUMENTOS

Presentamos a continuación las características de la población estudiada, el instrumento de recolección de datos y su forma de aplicación, para poder llevar a cabo la investigación.

2.1 SELECCION DE LA MUESTRA

Para la realización de la presente investigación se trabajó con muestra aleatoria, conformada por 19 maestros de la escuela "La Brigada" del municipio de Mixco, comprendidos entre las edades de 25 a 55 años, de ambos sexos, los cuales atienden un promedio de 55 alumnos por grado.

Por las características de la investigación también se trabajó con una muestra preseleccionada que comprende la población de alumnos con síntomas de disgrafía, alumnos de primero y segundo grados sienten un total de 24 alumnos, escogidos de 3 secciones de primer grado y 3 secciones de segundo grado, las edades de los alumnos se encuentran entre los siete y los diez años.

2.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Por las características de la investigación se utilizaron dos instrumentos, el primero consistente en una entrevista dirigida a maestros, compuesta por once items dirigidos a establecer el nivel de conocimiento del maestro sobre disgrafía, sus conductas en relación al alumno disgráfico y la presencia de alumnos disgráficos en la escuela. Como segundo instrumento se aplicó a los alumnos el Test Visomotor para niños de Elizabeth Koppitz, con el fin de establecer la presencia de niños disgráficos en la escuela, para la elección del test fue previamente analizado, en relación a los aspectos que este evalúa, estableciendo el desarrollo perceptual del alumno. Aspecto que se relaciona con las habilidades motoras básicas necesarias para la escritura.

2.3 TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE TRABAJO

Para la aplicación de la entrevista, en principio se solicitó la colaboración del maestro, estableciendo el rapport en el cual se explico al maestro el objetivo y la descripción de dicha entrevista, luego cada maestro respondió independientemente en su salón de clases dicha entrevista de acuerdo a su criterio y experiencia.

Para la aplicación del test Visomotor, se solicitó la colaboración del maestro de grado, reportando a los alumnos que presentaran signos de disgrafía, (inversión de letras, distorción de letras etc.) habiendo seleccionado a los alumnos se procedió a aplicar la prueba individualmente, en la oficina que ocupa la dirección de la escuela.

CAPITULO III

PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS

Con la población objeto de estudio ya seleccionada, se procedio a aplicar la entrevista, en la cual se obtuvieron los siguientes resultados.

Presentación de Items de la entrevista.

	SI	o/o	NO	o/o
1. A que cree se deban las incapacidades del aprendizaje?				
a) Medio ambiente	07	36.8	12	63.1
b) Daños en el Sist. Nervioso Central	01	5.2	18	94.7
c) Factores hereditarios	07	36.8	12	63.1
d) Problemas familiares	18	94.7	1	5.2
El 94.7 o/o de maestros creen que la causa de las incapacidades de aprendizaje se deben a problemas familiares.				
2. Como maestra(o) ha encontrado en su labor docente a niños que presenten problemas serios en el aprendizaje de:				
a) escritura	19	100		
b) lectura	16	84.2	3	15.7
El 100 o/o de maestros ha encontrado alumnos con serias dificultades en el aprendizaje de la escritura.				
3. De acuerdo con la pregunta anterior, cree que estos niños tengan retraso mental.	05	26.3	14	73.7
El 26.3 o/o de los maestros entrevistados piensan que que los alumnos tienen retraso mental.				
4. Ha observado si estos alumnos han sido agredidos verbal o fisicamente por sus maestros.	15	78.9	4	21.0
El 78 o/o de maestros entrevistados han observado que los alumnos son objeto de agresiones.				
5. Tiene alumnos que esten repitiendo por segundo o tercer año el mismo grado.	17	89.4	2	10.5
El 89.4 o/o de maestros manifiesta tener alumnos repitentes.				

6. Ha tenido alumnos que han aprobado el grado sin estar preparados, en lectura, escritura o matemáticas. 18 94.1 1 5.2
El 94.7 o/o de maestros manifiesta atender alumnos que no están preparados en lectura, escritura o matemáticas.
7. Conoce casos de niños que hayan sido retirados de la escuela por ser dos o tres veces repitentes. 13 68.4 5 31.2
El 68.4 o/o de maestros expresa conocer alumnos que han sido retirados de la escuela por ser repitentes.
8. En los años que tiene de docencia se ha encontrado con alumnos a los que es casi imposible entenderles la letra. 19 100 - 00.0
El 100 o/o de maestros manifiesta haber tenido alumnos a los que es casi imposible entenderles la letra.
9. Ha tenido niños que al escribir cometen errores como:
- | | | | | |
|--|----|------|----|------|
| a) inversión de letras. | 14 | 73.7 | 05 | 26.3 |
| b) distorsión de la forma de determinadas letras | 14 | 73.7 | 5 | 26.3 |
| c) experimenta dificultad en la letra cursiva | 11 | 84.2 | 03 | 15.7 |
10. Ha oído hablar de disgrafía 06 31.5 13 68.4
El 68.4 o/o de maestros desconoce sobre disgrafía.
11. Le interesaría conocer sobre incapacidades de aprendizaje de la escritura y cómo ayudar a sus alumnos. 19 100 -- --
El 100 o/o de maestros entrevistados muestra interés por los problemas de escritura.

Analizando los resultados presentados con antelación, podemos referir que un alto porcentaje de maestros desconoce la causa de las incapacidades del aprendizaje, en este caso de disgrafía, siendo el 94.7 o/o de maestros que creen que la causa radica en los problemas de índole familiar, y únicamente un maestro el 5.2 que sabe que es por daños en el sistema nervioso central. El 100 o/o de maestros, siendo un porcentaje altamente significativo para la investigación manifiesta haber

atendido a niños con inhabilidad seria en la escritura, siendo más bajo el porcentaje que ha atendido a niños con problemas de lectura.

Un porcentaje bajo de maestros representado por el 26 o/o de los entrevistados consideran a los alumnos con incapacidades de aprendizaje, retrasados mentales, lo cual es un factor negativo para el aprendizaje de estos alumnos.

Uno de los items importantes para la investigación demuestra que hay un porcentaje elevado de maestros comprendido en el 78.9 que manifiesta haber observado a maestros que toman actitudes agresivas con estos alumnos, siendo un porcentaje significativo para la verificación de la hipótesis, en la cual el maestro por desorientación sobre incapacidades de aprendizaje opta por estas actitudes agresivas.

El 89.4 por ciento de maestros manifiesta que existe una población de alumnos que repiten hasta 3 veces el mismo grado. Realmente es elevado el porcentaje de maestros que creen que anualmente hay alumnos que aprueban el grado sin estar preparados en lectura, matemáticas o escritura siendo este un 94.7 o/o de los maestros entrevistados.

El 68.4 o/o de los maestros entrevistados opinan que la escuela retira del establecimiento a los alumnos que repiten un mismo grado constantemente. El 100o/o de maestros expresa haber tenido alumnos a los que es casi imposible entenderles la letra lo cual permite establecer que a la escuela asisten niños con signos de disgrafía, como también lo son los porcentajes obtenidos en relación a la inversión de letras que es un 73.7 o/o de maestros que ha observado este fenómeno en los alumnos, así también la distorsión de determinadas letras siendo un 73.7 o/o de los maestros que ha observado esta afección; como un porcentaje mayor de maestros que manifiesta que existe una población de alumnos a los cuales se les dificulta el paso de la letra de imprenta a cursiva, constituyendo un signo inequívoco de disgrafía. En relación al conocimiento y orientación que el maestro posee sobre disgrafía vemos que un 68.4 o/o de maestros desconoce sobre el tema, lo cual demuestra el porque los maestros optan por conductas antipedagógicas con estos alumnos, hecho que queda establecido en el inciso 4. Y el 100 o/o de los maestros entrevistados manifestó su interés por el tema de incapacidades de aprendizaje, específicamente en relación a disgrafía, como parte de su actualización y profesionalización.

Resumiendo sobre los resultados obtenidos podemos concluir que existe

un marcado desconocimiento y desorientación por parte los maestros, en relación a las incapacidades del aprendizaje y directamente sobre disgrafía y además que a la escuela primaria asisten niños que presentan este tipo de problema, lo cual se puede confirmar con los resultados obtenidos en la aplicación del test Visomotor, y la información recabada a través de la entrevista a maestros y alumnos necesitados de una enseñanza y atención coherente a sus características de aprendizaje.

Otro aspecto importante que se pudo establecer en la entrevista, radica en el trato que estos alumnos reciben en la escuela, siendo lamentable que por no ser comprendidos sean objeto de actitudes negativas hacia su persona.

CUADRO No. 1

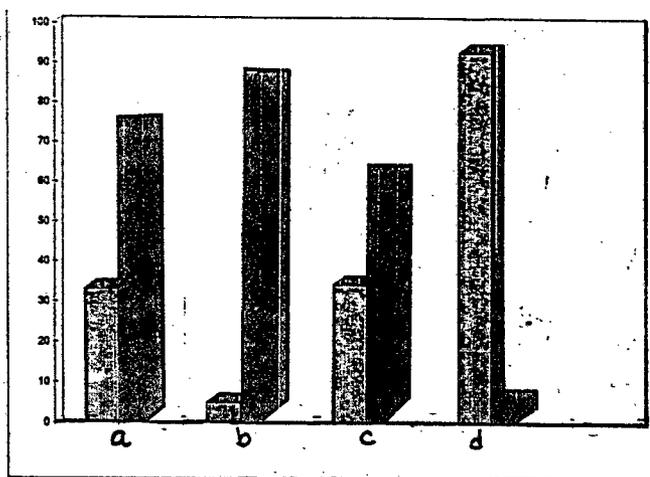
Item 1. a que cree se deban las incapacidades del aprendizaje.

Item Incisos	SI	o/o	NO	o/o
a	7	36.8	12	63.1
b	1	5.2	18	94.7
c	7	36.8	12	63.1
d	18	94.7	01	05.2

El 94.7 o/o de maestros opinan que la causa de las incapacidades del aprendizaje son por problemas familiares. Un 5.2 o/o a daños en el sistema nervioso central.

GRAFICA No. 1

CAUSAS DE LAS INCAPACIDADES DEL APRENDIZAJE



- El 94.7 o/o de maestros opinan que las causas de las Incapacidades de aprendizaje son los problemas familiares y el 5.2 o/o daños en en sistema nervioso central.

CUADRO No. 2

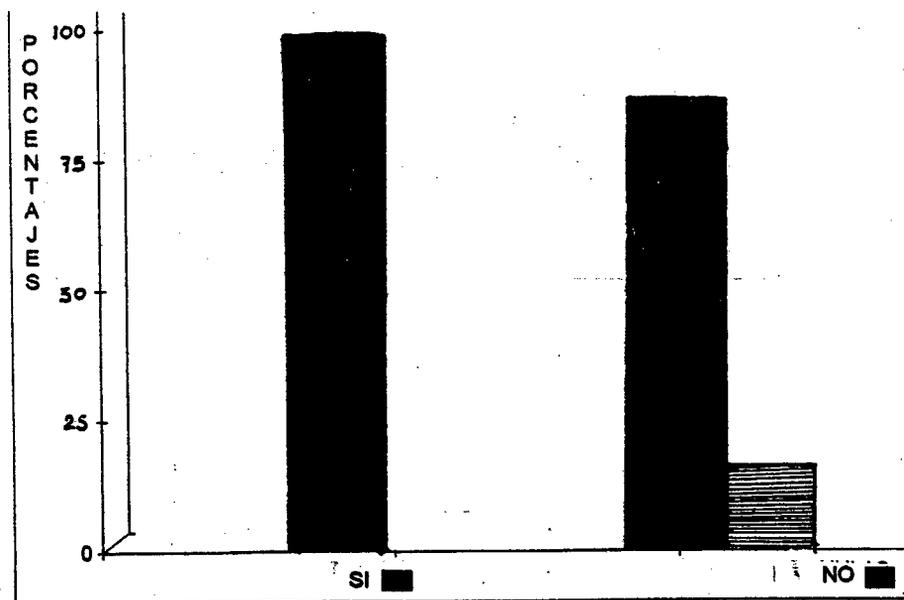
Item 2. Maestros que han tenido alumnos con serios problemas en el aprendizaje de lectura y escritura.

Item	SI	o/o	NO	o/o
a	19	100.0	—	—
b	16	84.2	3	15.7

El 100 o/o de maestros ha tenido alumnos con inhabilidad en la escritura.

GRAFICA No. 2

Maestros que han encontrado incapacidades de lectura y escritura en la escuela.



a. El 100 o/o de maestros ha encontrado niños con dificultades en la escritura.

b. El 84.2 de maestros ha encontrado alumnos con dificultad en la lectura.

CUADRO No. 3

Actitudes que ha tenido la escuela hacia los alumnos con incapacidad de aprendizaje.

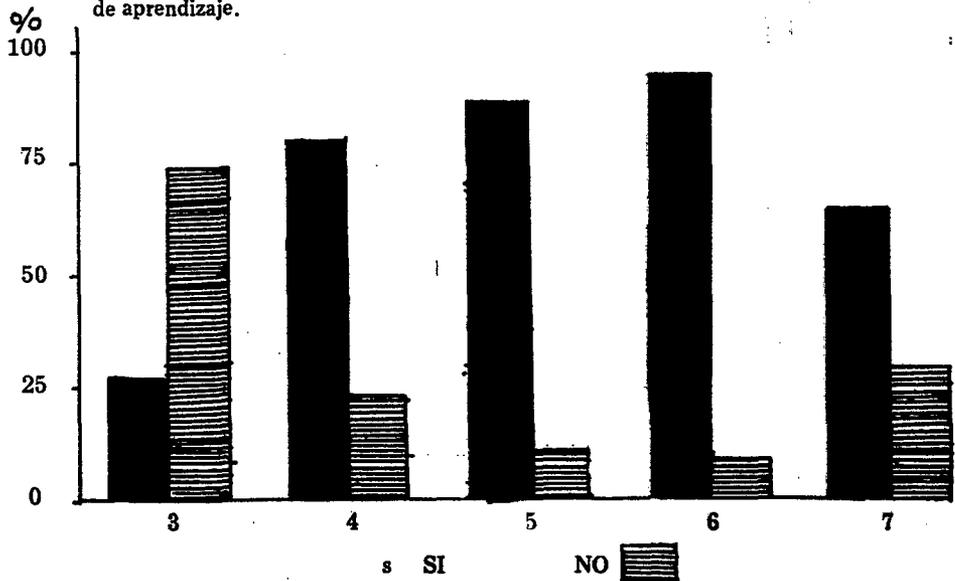
Item	SI	o/o	NO	o/o
3	05	26.3	14	73.6
4	15	78.9	04	21.0
5	17	89.4	02	10.5
6	18	94.7	01	05.2
7	13	68.4	05	31.5

Item

- 3 El 26.3 de maestros creen que los niños con Inc. de aprendizaje tienen retraso mental.
- 4 El 78.9 de maestros ha observado que estos niños son agredidos.
- 5 El 89.4 ha tenido alumnos repitentes.
- 6 El 94.7 han tenido alumnos que han sido aprobados sin estar preparados en áreas como lectura, escritura y matemáticas.
- 7 El 68.4 de maestros expresa que de la escuela han sido retirados niños por ser dos o tres veces repitentes.

GRAFICA No. 3

Actitudes de la escuela como institución hacia los alumnos con incapacidades de aprendizaje.



CUADRO No. 4

Indicadores de presencia de niños disgráficos en la escuela.

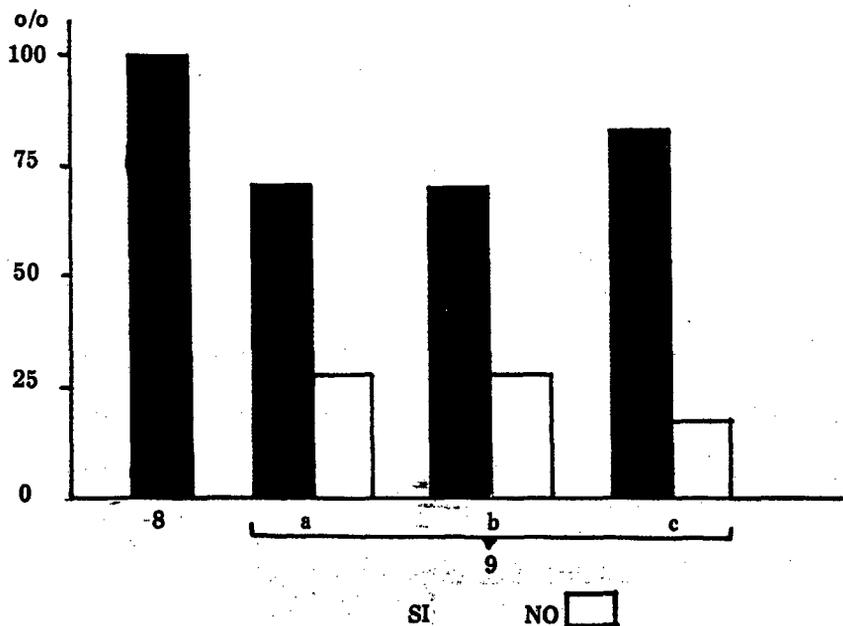
Item	SI	o/o	NO	o/o
8.	19	100.0	—	—
9.				
a.	14	73.3	5	26.3
b.	14	73.3	5	26.3
c.	16	84.2	3	15.7

Item.

8. El 100 o/o de maestros ha tenido alumnos con letra ilegible.
9. a) El 73.7 o/o de maestros ha observado inversión de letras.
 b) El 73.7 o/o han observado distorción en letras y números en alumnos con incapacidades de aprendizaje.
 c) El 84.2 o/o de maestros han observado alumnos a los que se les dificulta la letra cursiva.

GRAFICA No. 4

Indicadores de niños disgráficos en la escuela.



CUADRO No. 5.

Orientación e interés de maestros sobre disgrafía.

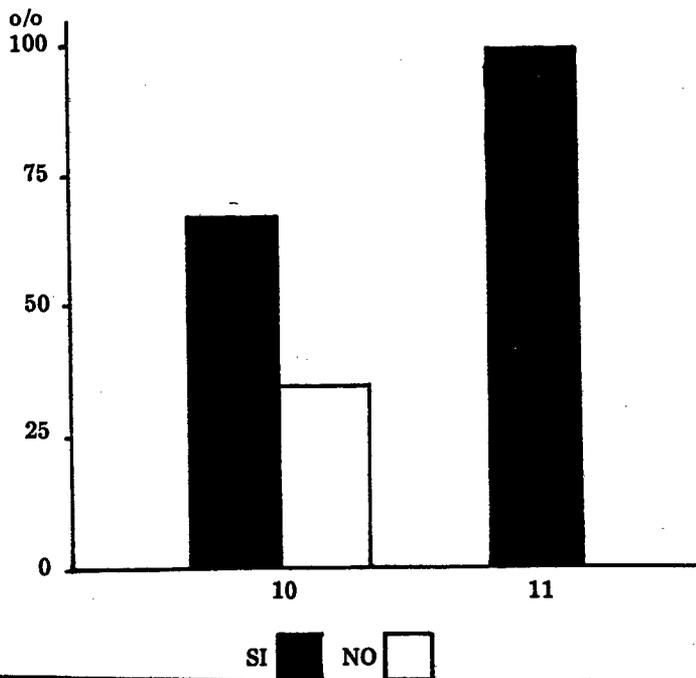
Item	SI	o/o	NO	o/o
10	06	031.5	13	68.4
11	19	100.0	—	—

Item.

10. El 68.4 o/o de maestros no tienen orientación y desconocen el término disgrafía.
11. El 100 o/o de maestros muestra interés por conocer sobre incapacidades de aprendizaje, específicamente sobre la disgrafía.

GRAFICA No. 5

Orientación e interés que tienen los maestros sobre disgrafía.



PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS

TEST BENDER VISOMOTOR

Con la población objeto de estudio, preseleccionada con ayuda de maestros, se procedió a aplicar el test a un total de 24 alumnos.

INDICADORES DE LESION CEREBRAL

Integración: La unión de partes es difícil de lograr en niños con lesión cerebral, ocurriendo este ítem en las figuras A, 4, y 7, presentándose en 19 pruebas que representan el 79.1 o/o.

Distorsión: La omisión o adición de ángulos en el hexágono o en rombos es común en lesionados cerebrales y de mucha significancia a partir de los 6 años, dicha distorsión se puede calificar en las figuras A, 8, y 7, siendo un total de 22 pruebas en la que hizo presencia representando el 91.6 o/o de alumnos que ejecutaron omisiones o adiciones en los ángulos de estas figuras.

Rotación: La rotación de la figura entera o parte de la misma es otro indicador, que adquiere significancia a partir de los 7 años, evaluándose en todas las figuras excluyendo la figura 6, este indicador se presentó en 19 pruebas representando el 79.1 o/o.

Persistencia: Este indicador adquiere importancia a partir de los 6 años, evaluándose en las figuras 1, 2 y 6, estando presente en 18 de 24, representando un 75 o/o.

Con los datos presentados anteriormente se puede observar que los indicadores de lesión cerebral evaluados por este test, se presentan en un elevado porcentaje comprendido entre el 75 y el 91 o/o; lo que significa que la escuela primaria asisten alumnos con signos de disgrafía, cuya edad perceptiva motora se encuentra limitada, lo cual explica su incapacidad para cumplir con los programas que establece la escuela primaria.

Distribución de alumnos evaluados por edad

<u>años</u>	<u>No. de alumnos.</u>
07	08
08	05
09	09
10	<u>02</u>
	24 alumnos

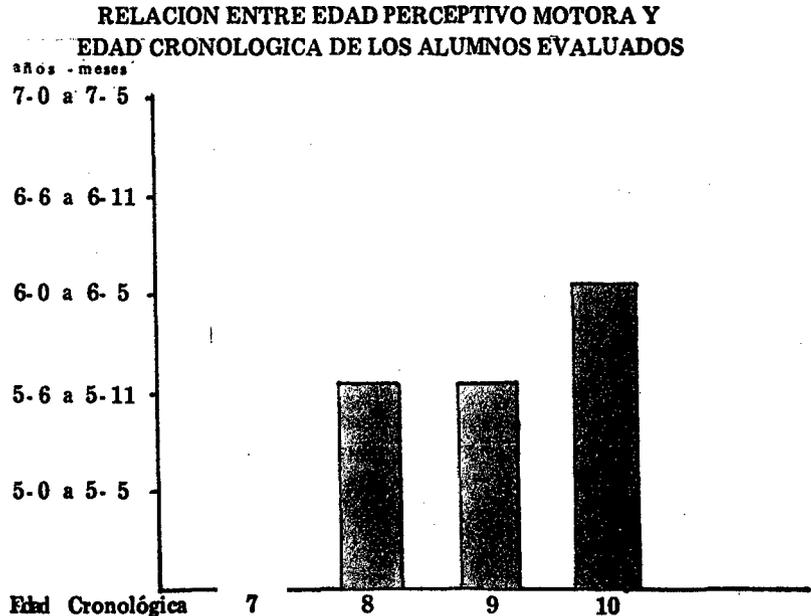
CUADRO No. 6

Puntajes promedio de alumnos por edad y edad perceptivo-motora

Años	No. de alumnos	P. Promedio	E. P. M.
07	8	13	5-0 a 5-05 Meses
08	5	09	5-6 a 5-11 "
09	9	09	5-6 a 5-11 "
10	2	07	6-0 a 6-05 "

El punteo promedio de los alumnos de 7 años es de 13 puntos que corresponde a una edad grafo-perceptiva de 5 años a 5 años 5 meses. Para los alumnos de 8 años se obtuvo un puntaje promedio de 9 puntos que corresponde a una edad p. motora de 5 años 6 meses a 5 años 11 meses, igual punteo se obtuvo para los niños de 9 años y para los niños de 10 años se obtuvo un punteo promedio de 7 puntos correspondiente a una edad perceptivo motora de 6 años a 6 años 5 meses. Concluyendo establecemos que existe una diferencia de 1 año 6 meses a 3 años por abajo de la edad perceptivo motora de acuerdo a la edad cronológica de los alumnos evaluados.

GRAFICA No. 6



CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. CONCLUSIONES

- 4.1.1 Se acepta la hipótesis de investigación a través del análisis porcentual que se hizo de los datos obtenidos en la entrevista aplicada a los maestros, datos que muestran que el maestro de primaria no tiene la orientación necesaria para atender y dirigir la educación de alumnos que adolecen de capacidad de aprendizaje, específicamente de diagrafía.
- 4.1.2 Los alumnos disgráficos (inhabilidad de la escritura) y otro tipo de incapacidad de aprendizaje son objeto de actitudes antipedagógicas por parte de sus maestros, al no rendir al ritmo de aprendizaje de sus compañeros de clase.
- 4.1.3 En relación a la presencia de alumnos disgráficos en la escuela, las medias de los puntajes obtenidos en la aplicación del test Bender Visomotor demuestra que los alumnos evaluados se encuentran de 1 a 3 años por debajo de la edad grafo-perceptiva motora esperada para la edad cronológica del alumno.
- 4.1.4 Los resultados obtenidos, de ninguna manera pueden generalizarse a nivel nacional, ya que el estudio se realizó específicamente en la escuela que se menciona al inicio de esta investigación.

4.2. RECOMENDACIONES

- 4.2.1. Se recomienda que en las carreras de maestras de educación primaria y parvularia, a nivel de pensum de estudios se incluyan contenidos generales sobre incapacidades de aprendizaje, que les permita a los futuros maestros del país tener una base para afrontar este problema tan cotidiano en nuestras escuelas.
- 4.2.2. Se recomienda a los docentes que al inicio del año en los grados de primero y segundo, que son las edades en que se pueden tener resultados satisfactorios si se plantea un mecanismo de trabajo para estos alumnos, realicen un estudio que les permita detectar quienes son los alumnos con serias incapacidades de aprendizaje, pudiendo tomar como base la presente investigación en relación a los alumnos disgráficos.
- 4.2.3. Que los docentes autoevalúen su participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje; relacionado con todos aquellos alumnos que se les dificulta el aprendizaje de la escritura, lectura o matemáticas.
- 4.2.4. Que los docentes tengan la oportunidad de solicitar a las autoridades respectivas los seminarios que deeen.
- 4.2.5. A los docentes, que antes de ver en el alumno un personaje que quiere aprender, que vea a un ser humano, con sentimientos y emociones, carentes de respeto, esto como guía para facilitar la relación maestro alumno y promover el aprendizaje en un ambiente más sano y afectivo.
- 4.2.6. A maestros, que son los que generalmente descubren primero estas deficiencias en los alumnos que busquen apoyo en padres de familia, al mismo tiempo que intenten involucrarlos en el trabajo que se va a desarrollar con estos alumnos.

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS
LA DISGRAFIA Y SUS LIMITACIONES EN LE ESCUELA
RESPONSABLE: LUISA EUGENIA TOBAR LIMA
REVISOR: Lic. JOSE ALFREDO ENRIQUEZ

ENTREVISTA

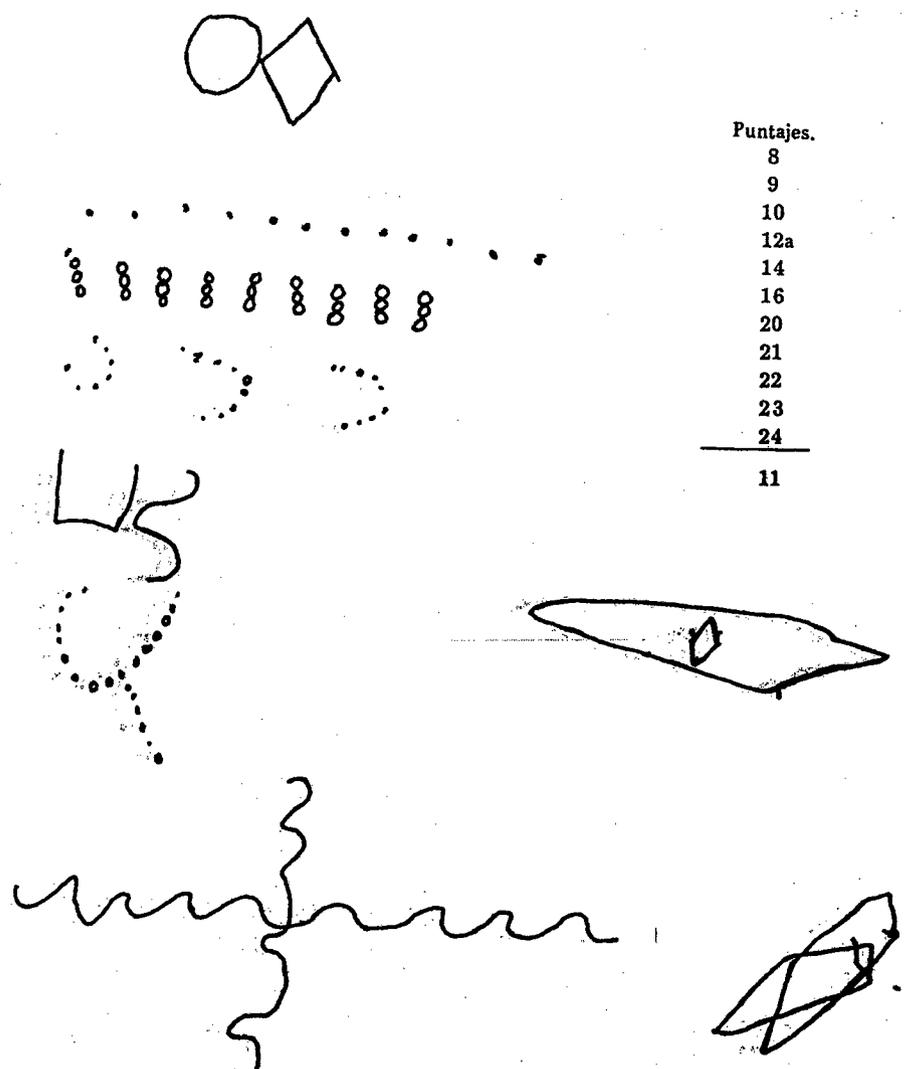
INSTRUCCIONES: A continuación se le presentan una serie de items los cuales deberá responder con una X la respuesta que considere correcta. La presente entrevista tiene como fin el desarrollo de una investigación científica, para la cual requerimos de su valiosa colaboración.

- | | SI | NO |
|--|----|----|
| 1. A que cree se deba las incapacidades de aprendizaje | | |
| — Medio Ambiente | — | — |
| — Daños en el sistema nervioso central | — | — |
| — Deficiencias sensoriales | — | — |
| — Factores hereditarios | — | — |
| — Problemas familiares | — | — |
| 2. Como muestra (o) ha encontrado en su labor docente a niños que presenten problemas serios en el aprendizaje de: | | |
| — La escritura | — | — |
| — La lectura | — | — |
| 3. De acuerdo con la pregunta anterior, considera que estos niños tengan retraso mental? | — | — |
| 4. Ha observado si estos alumnos han sido agredidos verbalmente o físicamente por sus maestros | — | — |
| 5. Tiene alumnos que estén repitiendo por 2do. o 3er. año el mismo grado? | — | — |
| 6. Ha tenido niños que han aprobado el grado sin estar preparados, en la lectura, escritura o matemáticas? | — | — |

7. Conoce casos de niños que hayan sido retirados de la escuela por ser 2 o 3 veces repitentes? — —
8. En los años que tiene de docencia se ha encontrado con alumnos a los que es casi imposible entender la letra? — —
9. Ha tenido niños que al escribir cometen errores como:
- Inversión de letras — —
 - Distorciona la forma de determinadas letras o números — —
 - Experimenta dificultad en la letra cursiva — —
10. Ha oído hablar de DISGRAFIA? — —
11. Le interesaría conocer sobre incapacidades en el aprendizaje de la escritura y como ayudar a sus niños? — —

GRACIAS POR SU COLABORACION

La ilustración del test de Bender hecho por María Elena muestra claramente, la integración no lograda en las figuras 3, 4 y 23. La distorsión presentada en las figuras 7 y 8. En cuanto a rotación se le puede observar en las figuras 4, 5, 7, y perseveración en la fig. los indicadores descritos con anterioridad son muestra clara de punteos a nivel de organización (lección cerebral, indicadores significativos) Luego del dictado presentamos la ilustración del protocolo de bender.



Puntajes.
8
9
10
12a
14
16
20
21
22
23
24
<hr/>
11

Ilustración María E. Edad Cronológica 9 años, 6 meses
 Edad grafo perceptiva 5 años a 5 años con 5 meses.

ILUSTRACION DE UN CASO DE DISGRAFIA.

María Elena es un ejemplo de los niños que encontramos en la escuela primaria. María Elena está actualmente repitiendo por tercer año el primer grado de primaria. Es una niña muy colaboradora, alegre pero que frecuentemente tiende a desanimarse por no poder hacer las tareas, expresando ella misma que no aprueba los años porque no aprende a escribir bien.

A continuación presentamos un dictado hecho por María Elena, en donde claramente podemos observar la distorsión e inversión de letras y palabras.

María Elena

1 nenlo enano

2 nanla lana

3 nohino molino

4 mahi maní

5 mula luna

6 limo pino

7 hena nena

8 ninanña mina

9 Pama pena

10 nana nene

TABLA 6. Datos normativos para la Escala de Maduración del Bender

<i>Distribución de las medias y desviación standard</i>			
Edad	Media	Desviación Standard	+ / — D. S.
5-0 a 5-5	13.6	3.61	10.0 a 17.2
5-6 a 5-11	9.8	3.72	6.1 a 13.5
6-0 a 6-5	8.4	4.12	4.3 a 12.5
6-6 a 6-11	6.4	3.76	2.6 a 10.2
7-0 a 7-5	4.8	3.61	1.2 a 8.4
7-6 a 7-11	4.7	3.34	1.4 a 8.0
8-0 a 8-5	3.7	3.60	.1 a 7.3
8-6 a 8-11	2.5	3.03	.0 a 5.5
9-0 a 9-5	1.7	1.76	.0 a 3.5
9-6 a 9-11	1.6	1.69	.0 a 3.3
10-0 a 10-5	1.6	1.67	.0 a 3.3
10-6 a 10-11	1.5	2.10	.0 a 3.6
Total			