

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

**MANUAL DE APRESTAMIENTO  
PARA MAESTRAS DEL NIVEL  
PRE-PRIMARIO**

Informe final de investigación  
presentado al Honorable Consejo Directivo  
de la Escuela de Ciencias Psicológicas

Por

**GLENDA SURAMA CORADO SALGUERO  
MIRIAM LORENA AMAYA MEJIA**

Previo a optar al Título de

**PSICOLOGAS**

en el Grado Académico de

**LICENCIATURA**

Guatemala, 12 de Septiembre de 1997

3  
(1095)  
.4

# TRIBUNAL EXAMINADOR

Licenciado Abraham Cortez Mejia  
D I R E C T O R

Licenciada Miriam Elizabeth Ponce Ponce  
S E C R E T A R I A

Licenciada Loris Pérez Singer de Salguero  
REPRESENTANTE CLAUSTRO CATEDRATICOS

---



ESCUELA DE  
CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
Edificio M.S. Ciudad Universitaria, Zona 12  
Tels: 4790740 & 4790605 ext. 4501  
Directo: 4790602, 4791710, fax: 4790014  
e Mail: ESCIPSI@usac.gi  
GUATEMALA, CENTRO AMÉRICA

cc: Control Académico  
CIEPs.  
archivo

REG. 2996-96

CODIPa. 836-97

DE ORDEN DE IMPRESION INFORME FINAL DE  
INVESTIGACION

Septiembre 12 de 1997

Señoritas Estudiantes  
Glenda Surama Corado Salguero  
Miriam Lorena Amaya Mejía  
Escuela de Ciencias Psicológicas  
Edificio

Señoritas Estudiantes

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a  
ustedes, el Punto DECIMO SEGUNDO (12o.) del Acta TREINTA NOVENTA  
Y SIETE (30-97) de Consejo Directivo, de fecha 03 de septiembre  
del año en curso, que copiado literalmente dice:

"DECIMO SEGUNDO: El Consejo Directivo conoce el expediente que  
contiene el Informe Final de Investigación titulado: "MANUAL DE  
APRESTAMIENTO PARA MAESTRAS DEL NIVEL PRE-PRIMARIO", de la  
Carrera LICENCIATURA EN PSICOLOGIA, realizado por:

GLENDIA SURAMA CORADO SALGUERO

CARNET No. 90-16777

MIRIAM LORENA AMAYA MEJIA

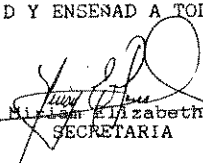
CARNET No. 91-13236

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la  
Licenciada Dora Judith López Avendaño y revisado por la  
Licenciada Edith Ríos de Maldonado.

Con base en lo anterior, el Consejo Directivo AUTORIZA LA  
IMPRESION del mismo para los trámites correspondientes de  
graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo  
para elaborar Investigación o Tesis, con fines de graduación  
profesional."

Atentamente,

" ID Y ENSEÑAD A TODOS "

  
Licenciada Miriam Elizabeth Ponce Ponce  
SECRETARIA



/Rosy

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA



ESCUELA DE  
CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
Edificio M.S. Ciudad Universitaria, Zona 12  
Tels. 4780780 ó 4780885, ext. 803-1  
Oficinas 4780802, 4787310, fax: 4780814  
E-Mail: USACPSIC@99.gp  
GUATEMALA, CENTRO AMÉRICA

*H. Ríos*  
8-7-97

CIEPs. 28-97

REG. 2996-96

Guatemala, 26 de agosto de 1997.

INFORME FINAL

SEÑORES  
CONSEJO DIRECTIVO  
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
EDIFICIO

Universidad de San Carlos  
ESC. CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
**RECIBIDO**  
27 ABO. 1997  
20 18 45 HORA

SEÑORES:

Me dirijo a ustedes para informarles que la Licenciada Edith Ríos de Maldonado, ha procedido a la revisión y aprobación del **INFORME FINAL DE INVESTIGACION** titulado:

**"MANUAL DE APRESTAMIENTO PARA MAESTRAS DEL NIVEL PRE-PRIMARIO"**

CARRERA: LICENCIATURA EN PSICOLOGIA

NOMBRE

GLENDIA SURAMA CORADO SALGUERO  
MIRIAM LORENA AMAYA MEJIA

CARNE No.  
90-16777  
91-13238

Agradeceré se sirvan continuar con los trámites correspondientes, para obtener **ORDEN DE IMPRESION**.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

*Edith Ríos de Maldonado*  
LICDA. EDITH RÍOS DE MALDONADO  
COORDINADORA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGIA

ERDM/edr

c.c. Docente Revisor  
Archivo



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA



ESCUELA DE  
CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
Edificio MS, Ciudad Universitaria, Zona 12  
Telf: 4780750 ó 4785385, ext: 493-1  
Dirección: 4780002, 4707210, fax: 4770014  
e-Mail: USACPSIC@adu.gt  
GUATEMALA, CENTRO AMÉRICA

CIEPs. 27-97

Guatemala,  
26 de agosto de 1997.

LICENCIADA  
EDITH RIOS DE MALDONADO, COORDINADORA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGIA  
EDIFICIO

LICENCIADA RIOS:

De manera atenta me dirijo a usted para informarle  
que he procedido a la revisión del **INFORME FINAL DE INVESTIGACION**,  
titulado:

**"MANUAL DE APRESTAMIENTO PARA MAESTRAS DEL NIVEL PRE-PRIMARIO"**

CARRERA: **LICENCIATURA EN PSICOLOGIA**

NOMBRE

CARNE No.

GLENDIA SURAMA CORADO SALGUERO

90-16777

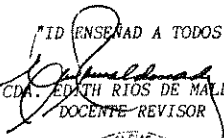
MIRIAM LORENA AMAYA MEJIA

91-13238

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos  
establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito  
**DICTAMEN FAVORABLE**, y solicito continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

**"¡DENSENAD A TODOS!"**

  
LICDA. EDITH RIOS DE MALDONADO  
DOCENTE REVISOR

c.c. Archivo  
Docente Revisor



Guatemala, 6 de agosto de 1997

Señores Miembros  
Consejo Directivo  
Escuela de Psicología  
Edificio

Señores Miembros:

Por este medio, me permito informar que he concluido la asesoría del trabajo de tesis titulado: "Manual de Aprestamiento para Maestras del Nivel Pre-Primario", realizado por las estudiantes:


Glenda Surama Corado Salguero  
Miriam Lorena Amaya Mejía

Carnet: 9016777  
Carnet: 9113238

Previo a optar el título de Licenciada en Psicología, el trabajo en mención llena los requisitos solicitados por el Departamento de Investigaciones en Psicología. Por lo que en calidad de asesora, doy mi aprobación.

Atentamente.

"Id y Enseñad a Todos"

  
Licenciada Dora Judith López Avendaño

ASESORA

Dora Judith López Avendaño  
BOLETAÑO No. 6188

GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA



ESCUELA DE  
CIENCIAS PSICOLÓGICAS

Edificio M-5, Cde. Universitaria, zona 12  
Tels. 4760790-4, 4760985, ext. 480-1  
Directos: 4769902, 4767219, fax, 4769914  
GUATEMALA, CENTROAMERICA

cc.: Control Acad.  
CIEPs.  
archivo

REG. 2996-96

CODIPs. 573-97

APROBACION DE PROYECTO DE  
INVESTIGACION Y NOMBRAMIENTO DE ASESOR

Junio 18 de 1997

Señoritas Estudiantes

Glenda Surama Corado Salguero  
Miriam Lorena Amaya Mejía  
Escuela de Ciencias Psicológicas  
Edificio

Señoritas Estudiantes

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a ustedes el Punto DECIMO SEGUNDO (12o.) del Acta QUINCE NOVENTA Y SIETE (15-97) de Consejo Directivo, de fecha 7 de mayo del año en curso, que copiado literalmente dice:

"DECIMO SEGUNDO: El Consejo Directivo conoce el expediente que contiene el Proyecto de Investigación titulado: "MANUAL DE APRESTAMIENTO PARA MAESTRAS DEL NIVEL PRE-PRIMARIO", de la carrera: LICENCIATURA EN PSICOLOGIA, elaborado por:

GLENDIA SURAMA CORADO SALGUERO

CARNET No. 90-16777

MIRIAM LORENA AMAYA MEJIA

CARNET No. 91-13238

El Consejo Directivo considerando que el proyecto en referencia satisface los requisitos metodológicos exigidos por el Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPs., resuelve aprobarlo y nombrar como asesor a la Licenciada Dora Judith López Avendaño."

Atentamente,

" ID Y ENSEÑAD A TODOS "

Licenciada Miriam Elisabeth Ponce Ponce  
SECRETARIA



/Rosy

### Acto Que Dedico

A Dios :

Que da la sabiduria y de su boca viene  
el conocimiento y la inteligencia.

Prov. 2.6

A Mis Padres :

Migdalel Corado ( Q.E.P.D.)  
Alma Salguero  
Que sea mi triunfo una mínima  
recompensa a sus múltiples esfuerzos.

A Mis Hermanos :

Migdalel, Carlos, e Ivan  
Gracias por compartir mi triunfo.

A Mis Primos :

Que mi triunfo les sirva de ejemplo,  
con cariño especial a Geovana.

A Mis Padrinos :

Lic. Jorge Mario Salguero y Salguero  
Licda. Claudia Rivera de Rodas

GLENDIA SURAMA CORADO SALGUERO

## ACTO QUE DEDICO

A : Dios, Todopoderoso.

Quien con su poder infinito me iluminó para alcanzar la meta deseada.

A : Mi Madre.

Rosa Idalia Mejía Morales.

Con Infinito amor y profundo reconocimiento a su múltiples esfuerzos.

A : Mi Abuelita.

Sofía Morales.

Con cariño

A : Mis Tíos :

Ruty, Clemencia, Cony, Tefy, Susy, Mario, José, Pedro Antonio y Miguel Angel.

Con Aprecio y Cariño.

A : Mi Familia en General :

Con Cariño.

A : Mis Padrinos de Graduación.

Licda. Estefana Mejía de García.

Licda. Claudia Rivera de Rodas.

Ing. José Guillermo Galindo.

Que hoy comparten conmigo mi triunfo.

Miriam Lorena Amaya Mejía.

## RECONOCIMIENTO

- UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Especialmente A la Escuela de Ciencias Psicológicas.

A Nuestra Asesora : Dora Judith López Avendaño  
Infinitas gracias por su orientación y tiempo dedicado al trabajo  
realizado.

A la Familia : Castellanos Rodríguez.  
Con agradecimiento por su apoyo.

A : Emilia Girón  
Por su apoyo incondicional.

A : Licda. Edith Ríos de Maldonado  
Agradecimiento Sincero.

## PRESENTACION

El presente Manual de Aprestamiento para maestras de nivel pre-primario expone las actividades necesarias que requieren las maestras para llevar a cabo un mejor desarrollo en las diferentes áreas de psicomotricidad y así, tener éxitos en la lecto-escritura.

Este manual la maestra jardinera encontrará una variedad de actividades lúdicas que proporciona a su trabajo la sistematización requerida para que el alumno realice en forma de juego el aprendizaje del proceso de la lecto-escritura. Esperamos contribuir a mejorar el aprendizaje del niño.

## INTRODUCCION

El presente trabajo constituye el desarrollo de un Manual de Aprestamiento para las maestras del nivel pre-primario de la ciudad capital del Sector Oficial de la zona Uno.

Dicho Manual tiene como finalidad implementar a las maestras del nivel pre-primario acerca de las diferentes líneas de actividades, recomendaciones y materiales didácticos que permitan llevar acabo una secuencia lógica y sistemática, sobre el aprestamiento que el niño requiere.

Consideramos que para abordar el tema es necesario mencionar que todos los seres humanos tienen un potencial que necesita ser orientado, desarrollado y estimulado desde los primeros estadios de vida. De cero a seis años es, sin lugar a dudas, uno de los periodos más importantes de la vida del ser humano, al momento de nacer, todas las funciones como la percepción, el lenguaje, el conocimiento, las relaciones interpersonales, la habilidad motriz, deben partir de una base común constituida por las capacidades y respuestas iniciales que éste posee, cuando el niño no

logra alcanzar una adecuada madurez en todas sus estructuras su capacidad se ve limitada y a la vez obstaculiza la adquisición de un aprendizaje acorde a su edad y necesidad, dificultándose también su adaptación social.

Dada la importancia que tiene el aprendizaje para el logro del desarrollo educativo y cultural del niño y observando la carencia que existe en el nivel pre-primario de una guía didáctica que facilite el aprendizaje de los niños de edad pre-escolar, se elaboró el presente Manual dirigido a la maestras del nivel de pre-primaria el cual contiene diferentes ejercicios que estimulan la psicomotricidad, previo a enfrentarse con actividades de lecto-escritura.

Comprendemos que el aprestamiento consiste en actividades que necesitan realizar las maestras en el aula para desarrollar las habilidades motrices, visuales, auditivas, perceptivas e intelectuales que le permitan al alumno enfrentar adecuadamente el proceso de la lecto-escritura y teniendo en cuenta que la madurez esta relacionada con el aprestamiento. Se entiende por madurez la capacidad que tiene el niño de apropiarse de valores

culturales, tradicionales juntos con otros niños de su misma edad, mediante un trabajo sistemático y metodológico.

Para la elaboración del Manual de aprestamiento se realizó un trabajo de campo. Se visitaron diferentes escuelas del Nivel Pre-primario del Sector Oficial de la Zona Uno con el fin de recabar información que sustentara la propuesta.

Se solicitó la autorización de la directoras a fin que las maestras presentaran la colaboración al trabajo a realizar. Se reunió al personal docente y se procedió aplicar una encuesta sin tiempo límite de entrega, a fin de obtener información respecto a experiencias en este campo y posteriormente analizar y sistematizar dicha información.

El Manual de Aprestamiento contiene además, basamentos teóricos, científicos y técnicas sencillas relacionadas con la estimulación del desarrollo psicomotor y actividades de aprestamiento que se relacionan directamente con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los objetivos del presente trabajo van dirigidos a enriquecer el proceso educativo pre-primario por medio de

un Manual. Además, sistematizar las actividades requeridas para el aprestamiento y que permitan al docente estimular la habilidades, aptitudes y destrezas que el niño requiere para el aprendizaje de la lecto-escritura y, a la vez, presentar un panorama general de las diferentes áreas del aprestamiento para lograr un mejor rendimiento escolar en el alumno de pre-primaria.

Como resultado de la información recabada de las maestras se pudo constatar el conocimiento y la comprensión que las maestras de pre-primaria poseen sobre las diferentes áreas del desarrollo del niño siendo la más alta la motricidad fina, siguiendo el esquema corporal y por último la motricidad gruesa.

## OBJETIVOS

- Proporcionar a las maestras del Nivel pre-primario una guía lógica y secuencial sobre el trabajo a realizar, para la estimulación de la motricidad que el niño requiere para el aprendizaje de la lecto-escritura.
  
- Contribuir al desarrollo de la niñez guatemalteca.
  
- Enriquecer el conocimiento de la maestras de párvulos sobre las actividades lúdicas que corresponde el aprestamiento:  
Motricidad Gruesa, Motricidad Fina y Esquema Corporal.

# I

## REFERENTES TEORICOS

Para abordar el tema es necesario hablar un poco sobre lo que es el desarrollo Psicomotor del niño. Al elaborar un Manual de Aprestamiento, el objetivo primordial es proporcionar a las maestras del nivel Pre-primario los elementos teóricos y prácticos que deben abordarse para estimular la lecto-escritura en los niños de edad preescolar.

### **Desarrollo psicomotor**

Los movimientos del niño al nacer tiene ciertas características que desaparecen o evolucionan hasta concretarse en el gesto preciso del adolescente. En esta evolución existen grandes pautas jalonadas por sucesiva integración de los factores: precisión, rapidez y fuerza muscular que determinan tres etapas bien diferenciadas desde el nacimiento hasta los siete años, desde los 7 a los 10 y de los 10 a los 14. La primera de ellas es la que corresponden a la época del nacimiento hasta los siete y es la que más nos interesa en este estudio. Constituye un lapso sumamente importante ya que en él transcurren las

transformaciones más notables que ha de sufrir el organismo y su característica principal, es la de ser adquisitiva de una cualidad sobresaliente.

Precisión de movimientos: este período se caracteriza por la progresiva independencia de los grupos musculares y por la aparición del freno inhibitorio que, al desarrollarse, controla la actividad voluntaria, determinando el paso del movimiento espontáneo al movimiento consciente.

La actividad del recién nacido constituye una expresión motriz difusa de carácter global y reflejo; los movimientos son asociados y no aparece ningún signo de dominio de la actividad voluntaria; las manos permanecen fuertemente cerradas lo cual no permite aún el acto prensor, la cabeza se bambolea y la mirada es vaga.

El bebe cambia de conducta notablemente a medida que el sistema nervioso se desarrolla. La maduración cortical, la conducta sensoriomotriz cambia rápidamente y la aproximación al objeto se hace con movimientos cada vez más selectivos y mejor dirigidos. A los 7 meses, ese acercamiento es biunimanual, haciendo que el niño transfiera y vuelva a transferir de una mano a otra un objeto. A las 40 semanas el niño será unidextro,

preparándose ya su futura disposición diestra o zurda.

Entre los 9 meses y el año aparece la discriminación afinada del dedo índice y el pulgar.

El niño a los 15 meses podrá tomar y soltar un objeto sin dificultades y recién a los 18 meses formará una torre de 2 o 3 cubos sin derribarla.

La maduración de los músculos del tronco permiten la posición sedentaria continua con los miembros inferiores, dando paso sucesivamente a la estación de pie (nueve meses), y a la marcha (doce meses), índices del buen desarrollo de las vías cerebelosas que se traduce en la adquisición de la estética. En esta etapa las posiciones posturales comienzan a perfeccionarse con la marcha, a percepción visual y kinestésica que va integrando la memoria motora con la innumerables experiencias diarias, la tensión y el desarrollo del lenguaje que permite una mayor integración sociofamiliar, dando por resultado la conducta armoniosa y desplegada del pequeño ser. En esta primera etapa hay unidad en el desarrollo neurológico y mental, existiendo una simbiosis que llega hasta los tres años. Al inicio del segundo año de vida comienza la etapa del ejercicio diario, por medio del cual el niño logra la fijación y más tarde la mecanización de movimientos

recientes aprendidos; la marcha y el adiestramiento manual.

Aparece luego como necesidad física el saldo que efectuado con los dos pies juntos constituyen un verdadero estadio madurativo correspondiente a los tres años.<sup>1</sup>

Brindar a los cuatro años y de salto en salto con impulso de 0.20 metros a los cinco años son consecuencias del desarrollo progresivo de la coordinación general, basada en una estática bien integrada. Ya cumplidos los dos años el niño construye torres de seis cubos, manifiesta su conducta manipuladora, pone en juego el necesario control de movimientos que le permiten medir acertadamente el impulso y combinarlo con el manipuleo prensor, lo que da por resultado una correcta coordinación óculo motriz. Las relaciones espaciales comienzan a establecerse mediante las experiencias de coordinación motor ocular captan sucesivamente y progresivamente las relaciones topológicas correspondientes a vecindad, separación, orden, contorno o desenvolvimiento y finalmente las relaciones elementales de continuidad y discontinuidad, esta última alrededor de los cuatro años. En esta primera etapa se marcan como característica principal el desplazamiento corporal, la

---

<sup>1</sup> Stuard M. Frinch. Fundamentos de Psiquiatría Infantil, (Argentina: Psique 1976), pp. 134-142

impulsividad de los movimientos por insuficiencia de regulación freno inhibitorio.

A los tres años la coordinación dinámica manual ha progresado en su desarrollo para permitir al niño un garabateo sin ninguna intensión, como manejo primario del lápiz, imitar una cruz y dibujar rudimentariamente un monigote, acercándose ya a la prensión correcta durante el lapso de tres a cuatro años.

A los cuatro años comienza la etapa pre-escolar es un período de maduración intelectual y motriz en el cual se afianza las funciones de ambos tipos esbozados en los tres primeros años. Los movimientos de ambas manos han progresado, puede lavarse y secarse la cara.

De los cuatro a los seis años la coordinación motor-ocular progresa la suficiente como para permitirle la iniciación de tareas que implican intenso dinamismo manual.

El niño de cuatro años normal, aprende a manejar la tijera los lápices de colores, puede vestirse y desvestirse por sí mismo, abotonarse y desabotonarse. Estas dos operaciones en la época de cuatro a cinco años resultan más fáciles que las tareas reversibles correspondientes a cada uno.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> S., Bralic. et al. "Esimulación Temprana"  
Importancia del ambiente en el desarrollo del  
niño, Auspiciado por Unicef 1986 pp. 16

Para estimular el desarrollo motor necesitamos tomar en cuenta lo que se refiere al aprestamiento ya que es a través de lograremos estimular al niño y prepararlo para la, emocional, intelectual, y expresiva lectoescritura. El aprestamiento es el período de preparación física, social que consiste en desarrollar en el niño ciertos hábitos destrezas y habilidades que permitan adaptarse a la vida escolar y social sin dificultad y adquirir las conductas básicas para la lectoescritura y preparación para el concepto del número, la orientación espacio temporal y el conocimiento científico. Uno de los propósitos más importantes que tiene el aprestamiento es lograr la adaptación al ambiente escolar de los niños que asisten a la escuela sin obstáculos en un cierto período de tiempo; y también, ayudar al desarrollo psicobiológico que le permite alcanzar la madurez requerida para el aprendizaje de la lectoescritura.<sup>3</sup>

El pequeño ser es una totalidad, de allí que debemos hacer mención también de cómo se va desarrollando y los elementos básicos que debemos estimular en ellos para que el proceso de la lectoescritura sea lógico y secuencial,

---

<sup>3</sup> Sandra, De Del Valle. documento: Psicomotricidad (Guatemala Escuela de Ciencias Psicológicas 1982)

entre estos elementos se deben tomar en cuenta los siguientes:

**Psicomotricidad:**

Es el movimiento que se desarrolla con voluntad, intención y conciencia, de lo que se hace, es decir que es el movimiento que une el pensamiento y la acción. (según Dalila M. Costallat, psicomotricidad I pág. 10).<sup>4</sup>

Jean Claude Coste (Ajuriaguerra, pág. 215), la define como una técnica que contempla muchos puntos de vista y que aprovecha las adquisiciones de varias ciencias ya constituidas, la biología, la psicología, fisiología, el psicoanálisis, la sociología y la lingüística y tiene por objeto desarrollar las facultades expresivas del sujeto, además para servir de base firme para una moderna aplicación terapéutica de la reeducación.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Dalila Costallat. "Psicomotricidad" Buenos Aires: Losada) pp. 33

<sup>5</sup> Jean, Ajuriaguerra. "Manual de Psiquiatría Infantil" (Buenos Aires: Losada (Barcelona-México: Masson, 1983)

Varios autores por razones, didácticas y mayor comprensión de su importancia en el ser humano la dividen en los siguientes aspectos:

Motricidad Gruesa

Motricidad Fina

Orientación Temporal

Orientación Espacial

Esquema Corporal

Sentido de Lateralidad

Direccionalidad

Coordinación

Equilibrio

Ritmo

Relajación.

Se considera que el cuerpo es el agente que establece la relación, la primera comunicación y que integra progresivamente la realidad de los otros, de los objetos, del espacio y del tiempo.

Para comprender la psicomotricidad, y que sea valiosa la estimulación, se debe contemplar la Educación neuromuscular con métodos progresivos, al mismo tiempo que seguirlos de acuerdo a la maduración intelectual y fisiológica normal.

La Psicomotricidad implica tres dimensiones que pueden ser fuente de trastornos o perturbaciones:

- a. Dimensión de la función Motriz: Se refiere a la evolución de la tonicidad muscular; desarrollo de las funciones de equilibrio, control y disociación del movimiento, desarrollo de eficiencia motriz.
- b. Dimensión Cognitiva: control de relaciones espaciales control de relaciones temporales, esquema corporal.
- c. Dimensión afectiva: Es emocional. Considera al cuerpo como relación y destaca su importancia en la manera como se organiza el movimiento.

El desarrollo motriz está ligado a la experiencia corporal. el cuerpo es en efecto la unión referencial indispensable e irremplazable que permite al niño aprender verdaderamente los datos en que se sustenta la organización de su universo.

La psicomotricidad es una acción psicopedagógica que educa las diferentes conductas motrices; sus objetivos son:

- a. Facilitar la acción de las diversas técnicas educativas.
- b. Mejorar la integración escolar y social.

#### **Ventajas de la Psicomotricidad**

- Desarrolla la conciencia de las potencialidades del cuerpo.
- Se consigue una mayor eficiencia y seguridad en el movimiento.
- Ayuda al niño adquirir un mejor auto-control.
- Promueve el desarrollo de destrezas básicas para el aprendizaje en general.

#### **Funciones de la Psicomotricidad:**

Se consideran funciones más importantes de la psicomotricidad:

La motricidad gruesa, motricidad fina, orientación espacial, ori-entación temporal y esquema corporal. Sin embargo, en el presente estudio se menciona, en forma

separada, el sentido de lateralidad, la direccionalidad, la coordinación general, el equilibrio, y el ritmo únicamente para fines de estudio pero están muy relacionados de tal forma que no puede decir, que aquí termina uno y empieza el otro. A continuación se da una breve definición de cada una de ellas, y al mismo tiempo damos a conocer las actividades para estimular las destrezas y así facilitar la lectoescritura.<sup>6</sup>

### **Motricidad gruesa**

Se refiere a los movimientos en los cuales participa la cabeza tronco y extremidades. Además de los movimientos se incluye el aspecto (postural) y la locomoción (trasladarse de un lugar a otro).

### **Esquema corporal:**

Es la toma de conciencia global del cuerpo, que permite simultáneamente el uso de determinadas partes de él, así como conservar su unidad en las múltiples acciones que pueda ejecutar.

---

<sup>6</sup> Ninette Muñoz. Documento: "El desarrollo en la Infancia temprana", (Guatemala, Escuela de Ciencias Psicológicas 1983).

A medida que el niño se desarrolla llega a ser consciente de su propio cuerpo y logra finalmente, su adecuado conocimiento, control y manejo. H. Heard (1926) mencionó en sus trabajos la noción de esquema corporal. Partió de la base de que las vísceras, la sensación kinestésica, la sensibilidad táctil dolorosa y la visión darían una información de conjunto a nivel de la corteza cerebral, lo que permitiría al individuo tener una noción, un modelo, un esquema de su cuerpo.

#### **Imagen corporal:**

Significa la experiencia subjetiva de la percepción de su propio cuerpo y de sus sentimientos respecto a él. Tal imagen podría ser inferida a partir de los dibujos de personas, que hacen los niños.

La imagen corporal se deriva de las sensaciones propioceptivas e interoceptivas e incluye también la impresión que tiene una persona de si misma como: fea, bonita, gorda, flaca, etc.

La impresión depende, en parte de su tono emocional, de su experiencia con otras personas, de sus metas y de su pertenencia o exclusión a grupos sociales.

**Concepto corporal:**

Para Frostig es el conocimiento intelectual que una persona tiene de su propio cuerpo. También se incluye el conocimiento que el niño tiene de las funciones que realizan las diferentes partes del cuerpo.

**Orientación espacial:**

Es la adquisición de la noción de espacio, que aprenderá el niño a través de experiencias.

Dentro de la orientación espacial se incluyen los conceptos de adentro-afuera, arriba-abajo, atrás-adelante, cerca-lejos, etc.

**Orientación temporal:**

Es la forma como se percibe el tiempo. Los conceptos de tiempo se forman muy despacio en el niño, debido a que son abstractos y requieren cierto grado de comprensión.

El niño aprende primero las nociones de tiempo que tienen relación con su propia persona y a base de experiencias.

El concepto de presente es el primero que aprende el niño, luego el de futuro y finalmente lo que indica el pasado.

**Orientación temporal:**

Es la forma como se percibe el tiempo. Los conceptos de tiempo se forman muy despacio en el niño, debido a que son abstractos y requieren cierto grado de comprensión.

El niño aprende primero las nociones de tiempo que tienen relación con su propia persona y a base de experiencias.

El concepto de presente es el primero que aprende el niño, luego el de futuro y finalmente lo que indica el pasado.

**Sentido de lateralidad:**

Es la capacidad que tiene el individuo para tomar conciencia de que tiene dos lados en su cuerpo (izquierdo-derecho).

Está relacionado con el espacio y conocimiento del esquema corporal que en muchas ocasiones no es tratado por separado sino como parte de ellos, predominio de un hemisferio cerebral.

**Direccionalidad:**

Es el resultado de la proyección del sentido de la lateralidad hacia el exterior del organismo, en otras palabras la direccionalidad depende de la lateralidad.

**Equilibrio:**

Es la habilidad para mantener el cuerpo en una posición erguida estable, puede ser estático mientras se está de pie sin movimiento de locomoción; el equilibrio es una habilidad aprendida.

### **Motricidad Fina:**

Se refiere a los movimientos en los cuales intervienen los musculos más pequeños como por ejemplo: los de las manos y que se utilizan para escribir, coser, usar herramientas etc. También se incliyen en la motricidad fina la coordinación visual y la relación entre ojo y la mano (coordinación óculo-manual), que son necesarias para llevar a cabo ciertos movimientos.

## II

### ACTIVIDADES PRACTICAS

La psicomotricidad gruesa contempla las siguientes actividades:

#### **Motricidad gruesa**

1. Coordinación dinámica global y equilibrio.

##### **1.1 Arrastrarse:**

- a. Arrastrar el cuerpo libremente.
- b. Arrastrar el cuerpo hacia adelante ayudado y no ayudado por brazos.
- c. Arrastrar el cuerpo con una dirección determinada (adelante, atrás, a los lados).
- d. Arrastra el cuerpo con patrón determinado (siguiendo flechas, puntos y líneas).
- e. Arrastrar el cuerpo hasta lograr alcanzar un objeto.

##### **1.2 Gatear:**

- a. Gatear con modelo de la maestra.
- b. Gatear libremente.
- c. Gatear con patrón cruzado (mano derecha, pie

mano izquierda, pie derecho). Boca abajo (posición de cubitodorsal).

d. Gatea con ritmo (lento, medio y rápido).

### 1.3 Caminar:

- a. Caminar en forma libre (con ritmo).
- b. Caminar siguiendo ritmo normal, lento medio, y rápido.
- c. Caminar hacia adelante atrás a los lados.
- d. Caminar en puntillas.
- e. Caminar en talones.
- f. Caminar con diferentes ritmos y determinar freno inhibitorio.

### 1.4 Marcha:

- a. Marcha libre (acompañado de ritmo).
- b. Marcha dirigida.
- c. Marcha hacia adelante, atrás, al lado.
- d. Marcha en puntas de pies (con ritmo).
- e. Marcha en talones (con ritmo).
- f. Ejercicios de marcha rítmica, tomando en cuenta los ejercicios anteriores.

- g. Marcha con ejercicios rítmicos, siguiendo modelo y luego con memoria.

#### 1.5 Relajación:

- a. Relajar cabeza ayudado por la maestra, tomar la cabeza del niño y hacerla caer suavemente hacia adelante, hacia atrás, a los lados.
- b. Rotar la cabeza del niño sostenida y luego sin sostenerla.
- c. Acostar al niño y que levante la cabeza.
- d. Acostar al niño con los ojos cerrados y que suba brazo derecho, brazo izquierdo, pierna derecha, y pierna izquierda, subiendo y bajando, mientras la maestra le hablará lentamente y con primor.
- e. Acostar al niño y ponerlo a escuchar música suave.
- f. Acostar al niño y la maestra le hablará de actividades agradables (estamos en un campo muy verde donde hay maripositas, árboles, flores etc).
- g. Poner a los niños en reposo sobre sus escritorios cuando la maestra lo crea necesario (luego, de recreo después de

actividades dinámicas etc.).

- h.** Ejercicios de tensión y relajación con su cuerpo (diferentes miembros).

#### **1.6 Equilibrio dinámico:**

Desde el momento que se inician los ejercicios de arrastrado, gateo caminata y marcha, no se inicia el equilibrio, sin embargo, a continuación se dan algunas actividades para completar esta sub-área.

- a.** Caminar sobre un patrón en línea recta con los brazos extendidos hacia los lados.
- b.** Caminar colocando un pie adelante de otro sobre patrón con los brazos extendidos.
- c.** Caminar en puntillas con los brazos a los lados sobre un patrón con ritmo.
- d.** Realizar juegos (de caer al barranco, al pozo, al río etc.) con ritmo o sin él.
- e.** Utilizar el balancín para realizar ejercicios, con brazos extendidos hacia los lados (como en el circo, rebotar una pelota, y congelar al vuelo, tirar objetos al aro, tirar objetos a un cesto).
- f.** Rebotar con los pies como pelotas (los dos pies juntos)
- g.** Que salte alternando sus pies (derecho,

izquierdo)

- h. Que salte dos veces sobre un pie, dos veces sobre el otro y luego con mayor dificultad.
- i. Saltar y ejecutar giros.
- j. Realizar ejercicios variados de equilibrio y ejercitar que el niño pare al terminar el ritmo (freno inhibitorio).

### 1.7 Equilibrio Estático:

El equilibrio estático presupone la coordinación neuromotriz necesaria para la mantención de una determinada postura.

- a. Equilibrio sobre puntas de pie.
- b. Equilibrio sobre un pie.
- c. Equilibrio sobre un pie, manteniendo la otra pierna extendida hacia adelante, hacia un lado, hacia atrás.
- d. Flexión del cuerpo hacia adelante.
- e. Flexión del cuerpo hacia atrás.
- f. Flexión del cuerpo hacia un lado.
- g. Arrodillado que mueva brazos en diferentes posiciones y otros.
- h. Acostado que mueva piernas en diferentes direcciones.

## 1.8 Juegos de adiestramiento motor:

- a. Saltar al cordel.
- Colocar cuerda y fijarlo a un extremo balanceado de izquierda a derecha y que el niño salte, también balancearlo de arriba-abajo.
- Saltar cuerda normalmente.
- Saltar cuerda normalmente y dando giros completos medios cuerpos.
- Saltar con diferentes velocidades.
- Saltar en pareja y entrar y salir en pareja.
- Mover el cordel con simple movimientos de puño.
- Salto de conejo.
- Jugar pelota (lanzar, cambiar de mano rebotar, tirar centra muro, tirarla dentro de una cesta, rebotarla con marcha, rebotar con una, juegos de softbol, boli-bool y basquet bool.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> P.H.D., "Educación Constructiva para los niños" (Colombia, 1975) pp. 378-391

## **Dimensión cognitiva:**

### **II.1 Esquema corporal:**

**II.1.1 Imagen corporal.** Es la experiencia subjetiva de la percepción de su propio cuerpo y sus sentimientos respecto a él.

Para que el niño vaya adquiriendo conciencia de su esquema corporal se debe desarrollar las siguientes actividades :

#### **II.1.2 Concepto corporal:**

- a. Señalar partes del cuerpo, cabeza y cara visibles en sí mismo, cabeza (cara y partes visibles) mímica.  
Secuencia ojos, nariz, boca (labios, dientes y lengua), orejas, pelo cabello, cejas, pestañas, frente, mejillas, barbilla.
  - Función de cada miembro
  - Observación de cabeza y cara en las láminas.
  - Completación.
  - Análisis y síntesis (rompecabezas de dos a tres piezas).
  - Reproducción figura humana.
- b. Tronco y extremidades (tronco, pecho, espalda, estómago, cintura, glutios, partes genitales).

- c. Brazos, manos, dedos uñas, codos, muñeca.
- d. Piernas y pies, uñas, rodillas, tobillos.

## II.2 Lateralidad

- a. Derecha en sí misma (mano, pie, ojo, oreja) colocar objetos.
- b. Izquierda igual.
- c. Derecho izquierda en forma alternada.
- d. Dominancia lateral derecha, derecha-izquierda, izquierda.

### Ejercicios:

- Subir y bajar miembros.
- Realizar ejercicios recreativos.
- Cantos.
- Secuencia rítmica.
- Ejercicios corporales dirigidos.

II.3 Día, noche, horario de actividades (desayuno, almuerzo, cena). Días de la semana, meses de año, estaciones del tiempo, frío, lluvia. Antes, ahora, después. Estaciones del año.

## II.4 Estructuración espacial

### a. Conceptos espaciales:

- Grande-pequeño (tamaño)
- Alto-bajo largo-corto (longitud)
- Ancho-corto (superficie).
- Grueso-delgado lleno-vacío hondo-lleno (volumen ó capacidad).
- Arriba-abajo
- Delante-detrás
- Adentro-afuera
- Lejos-cerca (posiciones)
- Pesado-liviano (pesos)
- Semejanza-diferencias
- Relaciones de mayor y menor por medio de ordenamiento ascendente y descendente.
- Formas de objetos (figuras geométricas).
- Formar conjuntos por propiedad: color forma y tamaño.
- Formar conjuntos de objetos según el uso.
- Formar conjuntos de acuerdo a pertenencias.

### b. Nociones de tiempo:

- Hoy ayer, mañana.
- Día, noche
- Mañana, medio día, tarde.
- Antes, ahora, después

**c. Nociones de cantidad**

- Mucho, poco, nada
- Más que-menos que
- Identificar igualdad de cantidades
- Discriminar nociones de igualdades en cantidades.
- Discriminar noción de igualdades en las cantidades discontinuas.
- Todos, algunos, ninguno.
- Correspondencia provocada entre objetos (cantidad).
- Correspondencia dinámica entre objetos mediante el intercambio de uno a uno.
- Practicar la correspondencia entre objetos expresados los números mediante el intercambio de uno a diez.
- Reproducir por comparación, la figura de un modelo.
- Ejercitar la noción de correspondencia mediante la comparación global del número de elementos.
- Seriar objetos de mayor a menor ó viceversa por correspondencia.
- Practicar la correspondencia ordinal: primero, segundo, tercero.
- Practicar correspondencia entre objetos con

numeración escrita.

- Practicar el uso de la moneda.<sup>8</sup>

La Motricidad Fina contempla las siguientes actividades:

- Ejercitación del acto prensor correcto, con diferentes objetos: grueso-delgado, liviano-pesado.  
Repetir los mismos movimientos hasta alcanzar precisión y el esfuerzo muscular.
- Ejercicios vimanuales a un mismo ritmo: hacer bolas de plasticina, papel mojado, aserrín mojado, etc.
- Ejercicios vimanuales: planchar, limpiar, secar, sobar, restregar, golpear etc.
- Gimnasia manual: abrir y cerrar las manos, estirar, apretar, sacudir halar, contar, somatar, palmear, etc.
- Ejercicios de coordinación rítmica motora.
- Manipular objetos: de diferentes tamaños y grueso de diferente forma y peso. Selección de los objetos, encaje, apertura y cierre de frascos, cajas, candados, etc.

---

<sup>8</sup> Sandra De del Valle. Documento: "Esquema Corporal" (Guatemala, Escuela de Ciencias Psicológicas 1982).

- Amasar materiales suaves y modela.
- Con plasticina, harina, aserrín, barro etc.
- Bosquejo circulares: botones, moneda, reloj etc. forma de uso higo, zanahoria.
- Construcción de número y letras (formar el nombre de cada niño, los meses del año etc. Modelando las letras).
- Modelado de formas variadas: hojas, flores, etc.
- Trabajos colectivos:
- Construcción de figuras cilíndricas animales del zoológico etc.
- Iniciación de la decoración.
- a. Planchas decoradas por simetría con formas diversas.
- b. Decoración con formas aplicadas y coloreadas utilizando materiales de colores se puede utilizar papel mashé.
- c. Modelado de objetos huecos, ejemplo: el zapato, la caja el nido, etc.

**Arrugado:**

- Arrugar bolas grandes de papel.
- Graduar el papel hasta ser bolas pequeñas.
- Engomar la superficie de una hoja y pegar las bolas de papel.
- Pegar bolitas de papel con límites

superiores.

- Pegar bolitas con límites inferiores.
- Pegar bolitas de papel en lugar indicado.
- Cubrir superficies con límites (figuras geométricas).
- Cubrir superficies de tamaño medianos con contorno irregulares.
- Cubrir líneas curvas suaves.
- Cubrir líneas curvas pronunciadas.
- Cubrir líneas quebradas.
- Cubrir líneas mixtas de contornos amplios.
- Cubrir un paisaje con diferentes colores de bolitas de papel arrugado.
- Rasgado y recorte.
- Engomar la superficie de una hoja y pegar en ella trozos de papel. Tiras de papel, trazos grandes, trazos pequeños.
- Cubrir una caja de cartón con papel rasgado.
- Cubrir la tapa de un frasco.
- Pegar papel con límites inferiores.
- Pegar papel con límites superiores.
- Pegar papel en un lado indicando completando una escena ejemplo: manzana en un árbol.
- Recortar rasgando las cerdas de un cepillo, o dientes de peine.
- Rasgado de líneas:

- a. Curvas suaves.
- b. Curvas pronunciadas.
- c. Miembros de contorno amplio.
- d. Líneas quebradas.
- e. Figuras Geométricas

## II. EFICACIA MOTRIZ

### 2.1 Técnicas no gráficas:

- Arrugado.
- Rasgado.
- Pegado.
- Recortado.
- Ensamble.
- Abrochar-desabrochar.
- Enroscar-desenroscar.
- Clavar.
- Tapar y destapar.
- Atar y desatar.
- Hacer nudos.
- Pegar botones.
- Ejercicio de cocido siguiendo un patrón.
- Cahobrar aguja.
- Técnicas y gráficas.

## 2.2 Técnicas gráficas:

- Dibujo libre.
- Relleno de superficies.

## 2.3 Aprestamiento para la escritura:

- Líneas rectas.
- Círculos y semicírculos.
- Ejercicios cambiantes.
- Laberintos de completación.<sup>9</sup>

## Lenguaje:

### 1. Lenguaje Fonológico:

Articular con precisión los fonemas.

#### 1.1 Conciencia Fónica:

Verificar si los niños reconocen y reproducen los sonidos y ruidos correspondientes a los fonemas de nuestro lenguaje.

- a. Imitar onomatopeyas de animales y objetos comunes.
- b. Efectuar coros hablados de poesía, rimas y

---

<sup>9</sup> Mabel, Conde Marin. et al. "Madurez Escolar" (Chile, Andrés Bello, 1981) pp. 131-143

prosas sencillas.

- c. Inventar juegos que requieran diferentes tipos de voz.
- d. Nombrar objetos que aparezcan en láminas tomando conciencia del primer sonido.
- e. Nombrar palabras que empiecen con igual sonido.
- f. Trabajar con láminas ilustrativas de cada fonema en estudio.

2. **Desarrollo del vocabulario:** Semántica.

1.2 Ejercicios Articulatorios Básicos para la Motricidad de labios, mejillas y lengua.

- a. Proponer juegos recreativos dentro y fuera del aula.
- b. Desarrollar actividades previamente planificadas para hacerlas observar, participar y hablar. Ejemplo "pasear por el barrio o alrededores visitar mercados, una fábrica, el aeropuerto, zoológico, etc.".
- c. Proporcionar experiencias directas que permitan explorar las partes de los sujetos y su funcionamiento ejemplo: "Meterse dentro

un auto y dialogar el funcionamiento de cada parte".

- d. Ejercicios de mostrar y decir. "Constituye un puente entre el hogar y la escuela".  
Ejemplo "Que los niños lleven al aula ciertos objetos o animales para hablar hacer de ellos".
- e. Actividades de narración:
- Narrar cuentos conocidos.
  - Relatar narraciones o cuentos creados por los niños.
  - Contar Experiencias personales.
- f. Actividades Pantomimas (constituye un excelente medio para deshinibirlos y prepararlos para las dramatizaciones) Ejemplo pedirles que se imaginen hacer diferentes personajes: El cartero, chofer, bombero, gigante.
- Solicitar que realicen diferentes acciones, tratando de ejecutarlas como si estuvieran frente a los objetos abrir una puerta, una ventana, pelar una naranja, cazar mariposas, subirse a un bus, etc.

- Representar sensaciones como, por ejemplo, meter en un pie en agua fría, caminar sobre arena caliente etc.
- g. Actividades de dramatización
  - Debe tratarse que todos los niños participen, actuando o descubriendo oralmente lo que se está representando para que el desempeño del rol, puede utilizar simples máscaras o materiales como ropa usada, collares sombrero o cualquier objeto en desuso que sirva de estímulo a la imaginación creativa del niño.
- h. Actividades de Títeres
  - Los Títeres pueden confeccionarse con objetos sencillos (palos cuyos extremos se pegan la figuras dibujadas o recortadas de revistas, verduras, calcetines etc.)
  - Utilizar este medio para desarrollar hábitos de salud y destrezas sociales.
- i. Actividad de fondo. (permite apreciar cómo percibe el niño los elementos que se le presentan en la clase tomar en cuenta:
  - Comprensión del tema
  - Participación de todo el grupo.

- Escuchar a los otros tratando de entender lo que dicen sin interrumpir.
  - Mantener la atención al tema.
  - Resumir los contenidos al final.
  - El docente ayudará a resolver los aspectos dudosos.
- j. Canciones infantiles: Tomar en cuenta:
- Solicitar al niño/niña a que marque el ritmo de la música con las mano con algún instrumento.
  - El docente podrá marcar un determinado ritmo y los niños lo asociarán a la canción que corresponde. Para estimular el ritmo puede realizarse actividades de decir y escuchar poesía.

## 2.2 Destrezas de escuchar:

Se escucha cuando se reacciona significativamente ante los sonidos.

Escuchar no es una habilidad espontánea, debe ser aprendida.

Sugerencias para el desarrollo de esta actividad:

- Narrar o leer un cuento. Hacer que identifique sus elementos con una lámina

ilustrativa, o que dibujen los personajes o escenas.

- Transmitir mensajes orales de niño a niño para que tenga oportunidad de retener ideas.
- En todas las actividades de escuchar, el docente debe plantear previamente el propósito de la actividad. "Voy a contar un cuento, pero no voy a decir cómo termina, pongan mucha atención porque tendrán que contar el final".
- Escuchar, además, aspectos verbales música, para introducir la discriminación de los instrumentos.
- Dar instrucciones verbales de dificultad creciente que deben ser memorizadas y realizadas.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Helen, Bee. "Desarrollo del Niño" (México, Harla 1978) pp. 251-256

### **3. Desarrollo de la sintaxis:**

Constituye el estudio del sistema y la estructura del lenguaje.

#### **3.1 Actividades de Toma de Conciencia de los patrones de la oración:**

Pueden ser desarrolladas en cualquier o tema en cualquier situación escolar.

- a. Inicialmente debe trabajarse con oraciones cortas cuando sea oral, separadas por breves pausas, evitando expresiones incompletas, suponiendo que ya comprendió.
- b. Tomar en cuenta los errores típicos infantiles relacionados con la sintaxis.
  - Omisiones: el pensamiento del niño, a veces es más rápido su verbalización de ahí que puntos importantes de la idea pueden ser omitidos.
  - Abuso de conjunciones como "y" "pero", que le quitan claridad a la expresión.
  - Ejercicios de asociación auditivo-vocal (que el niño relacione a través de analogías símbolos verbales con su significado.

- Las Técnicas a utilizar consisten en:
- Juego de analogía (completación de frases)  
ejemplo: el agua nos limpia.... el barro nos....las tijeras cortan....las agujas....
- Clasificar objetos según diferentes propiedades tales como olor, material, forma, tamaño, uso y función. Aquí es importante que el niño explique el por qué de su clasificación.
- Encontrar características comunes.
- Encontrar diferencias. En una serie de palabras encontrar que no pertenece a la serie y explicar por qué: clavo, serrucho, martillo y cuchara.
- Explicar absurdos: Porque no querida mojarse. Pedro se tiró al agua.
- Hacer asociaciones apropiadas a determinadas palabras. Se pronuncia una palabra y el niño dice todas las que pueden estar relacionadas con ella.
- Encontrar sinónimos.
- Encontrar Antónimos.

**4. Ejercicios para desarrollar funciones visomotoras:**

**5. Ejercicios de expresión verbal (descripción verbal).**

Se pretende desarrollar las habilidades para describir verbalmente un objeto común denominarlo, describir su color, su forma, composición, función, etc.

**6. Ejercicios de expresión gestual (codificación motora) hacer la mímica correspondiente a un objeto (serrucho, violín)**

**7. Ejercicios para la memoria de secuencias visuales:**

- Se le presentan al niño una tarjeta con figuras familiares durante tres segundos.

A continuación se le presentan tarjetas separadas con los mismos elementos, para que sirvan de distractores. El niño debe reproducir la secuencia de la tarjeta modelo.

(El grado de dificultad será creciente, en cuanto a cantidad de elementos de nivel de abstracción).

**8. Ejercicios de memoria de secuencia auditiva: el docente dará al niño una serie de números a un ritmo de dígitos por segundos y el niño deberá repetirlo. (aumentar gradualmente).**

- Repetición de oraciones cortas.

- Aprendizajes de rimas y poesías.

- Seguir instrucciones en la misma secuencia dada.
- Realizar ejercicios rítmicos del área estructuración temporal.
- Expresar de corrido una serie de afirmaciones sin efectuar pausas y separaciones.
- Proponer modelos de oraciones que expresen claramente las ideas y evitar corregir al niño cuando esta habla para inhibir su expresión oral.

**Memoria:**

Reconocer mediante el tacto, objetos complejos y de forma geométrica abstracta, habiéndoselos presentado previamente, de forma que el niño pudiera verlos, describirlos y tocarlos.

**Memoria Visual:**

Permite reconocer, grabar, conservar y activar los contenidos del aprendizaje sistematizado.

- Mostrarle detenidamente dos objetos simples y conocidos, luego sin que lo vea el niño, quitar uno de dos objetos y después pedirles al niño que nombre el objeto faltante.
- Mostrarle láminas donde se presenten cinco objetos familiares, retirarlas, y pedirle al niño que nombre los objetos que vio.
- Que reproduzca gráficamente hasta llegar a 5-6 objetos.
- Que reproduzca gráficamente serie de figuras.
- Juegos de memoria.
- Que descubra de memoria los elementos de un dormitorio el camino a la escuela, el aula, un cuadro, etc.
- Que describa una secuencia lógica de historia, cuento objetos.<sup>11</sup>

Además del Desarrollo Psicomotor y las actividades para estimular al niño, debemos tomar en cuenta otros aspectos que tienen relación directa con el proceso de la lectoescritura y nos referimos a los siguientes:

---

<sup>11</sup> P.H.D., op. cit., pp. 342-363

**Percepción:**

Consideramos la percepción como un proceso bipolar, es decir, un proceso con dos aspectos principales, uno relativo a las características de los estímulos que activan los órganos de los sentidos. El segundo abarca las características del perceptor, su experiencia, sus motivos, personales, etc. El aspecto de la percepción que se relaciona con la actividad en los órganos sensoriales y en las vías neurales que conducen al cerebro ha sido denominada Sensación.

**Sensación:**

Experiencias provocada desde fuera del sistema nervioso y que ya no es analizable por introspección, es decir, un elemento de la conciencia.

**Pensamiento:**

Los psicólogos abordan el pensamiento desde una perspectiva científica para ellos el pensamiento es la manipulación de las representaciones mentales de información.

**Atención:**

La concentración de la conciencia de un mismo objeto. La atención aparece como una función muy general de la vida psíquica aplicada a un objetivo exterior "es espíritu de observación" y cuando se centra en el pensamiento mismo, "Es reflexión".

La fidelidad de la memoria, el rigor de razonamiento serían cuestiones de atención.

**Memoria:**

Término genético que se usa para denotar experiencias, funciones o movimientos condicionados por experiencias funciones o movimientos anteriores del organismo. Experiencias condicionadas por experiencias anteriores, pero que no se refieren específicamente a esas experiencias por ejemplo: Recordar un nombre, fecha.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Carmen, Naranjo. "Algunas lecturas y trabajos Sobre Estimulación temprana". Programa Regional de Estimulación Temprana de Unicef. (México) pp. 128-132

## CONCLUSIONES

1. En el nivel parvulario guatemalteco no existe una guía lógica y secuencial que estimule las diferentes actividades de la psicomotricidad.
2. Un panorama de estimulación de la psicomotricidad debe considerar tres aspectos básicos: psicomotricidad gruesa, psicomotricidad fina y el esquema corporal.
3. La Motricidad se debe desarrollar con voluntad, intención y conciencia, es decir, unir el pensamiento y la acción.
4. Los programas de orientación escolar del nivel preprimario deben planificarse en base a las necesidades concretas de las instituciones y de nuestro contexto,
5. La carencia de estimulación en etapa temprana del desarrollo de la madurez, propicia algún grado de dificultad en la maduración de las áreas psicomotrices necesarias para el aprestamiento de las funciones básicas para el aprendizaje.

6. Para desarrollar la psicomotricidad del niño es necesaria la acción de diversas técnicas educativas para mejorar la buena ejecución de movimientos, manipulación de objetos hasta llegar al trazado con lápiz.

### RECOMENDACIONES

1. Que las instituciones gubernamentales de tipo educativo proporcionen a las maestras la implementación necesaria y adecuada a fin de lograr el perfil motriz del niño guatemalteco.
2. Que se implemente un Manual de Aprestamiento para las maestras del nivel pre-primario.
3. Que el Ministerio de Educación impulse la divulgación del presente manual por los mecanismos que crea conveniente para que este sea un apoyo al trabajo diario de la maestra jardinera.
4. Que el Ministerio de Educación impulse la educación parvularia a gran escala, para evitar los dos grandes problemas de la educación guatemalteca, que son la repitencia y la deserción escolar.
5. Que se tome en cuenta la propuesta de este Manual de Aprestamiento para que los maestros/as se orienten de manera técnica y científica su trabajo.

6. El maestro debe tomar en consideración las características individuales del grupo, tales como aptitud, rendimiento, intereses, desarrollo físico, psíquico y mental para mejorar sus técnicas de enseñanza.
7. El maestro/a debe desarrollar un adecuado y funcional programa de aprestamiento psicomotriz al inicio de la educación pre-escolar, la cual redundará en beneficio del niño/a y del educador/a.
8. Que el departamento de psicología de las Instituciones oriente a las maestras/os sobre las diferentes áreas del aprestamiento.
9. Se recomienda a las maestras/cs ayudar a los niños que presenten bajo nivel de madurez en la lectura y escritura, brindándoles una atención adecuada.

## BIBLIOGRAFIA

1. Ajuriaguerra, Jean. Manual de Psiquiatría. Cuarta edición 1era. impresión.  
Toray-Massón S.A. 1988. 984 páginas.
2. Bralic, S. et. al. Estimulación Temprana Importancia del ambiente en el desarrollo del niño, Auspiciado por Unicef. Santiago (Chile) 1986. 216 páginas.
3. Bee, Helen. Desarrollo del Niño. Editorial Harla. México 1978. 358 páginas.
4. Conde Marin Mabel et. al. Madurez Escolar. Manual de Evaluación y desarrollo de las Funciones Básicas para el Aprendizaje Escolar. Editorial Andrés Bello Chile 1981. 407 páginas.
5. Cosstallat, Dalila. Psicomotricidad. Tomos I, II y III. Séptima Edición. Editorial Losada, S.A. Buenos Aires. 1,356 páginas.

6. Dorch Friedrich. Diccionario de Psicología. Editorial Heder. 5ta. Edición 1985
7. De del Valle, Sandra. Documento: Psicometricidad. Guatemala, Escuela de Ciencias Psicológicas. 1982
8. De del Valle, Sandra. Documento: Esquema Corporal. Guatemala, Escuela de Ciencias Psicológicas. 1982
9. Frinch, Stuard M. Fundamentos de Psiquiatría Infantil. Editorial Psique Argentina 1976 439 páginas
10. Muñoz, Ninette. Documento: El Desarrollo en la Infancia Temprana. Guatemala Escuela de Ciencias Psicológicas 1983.
11. P.H.D. Wall. Educación Constructiva para los Niños. Colombia. Agosto 1975. 379 páginas.
12. Smirnov y Leotiev. Enciclopedia de Psicología. Editorial Grijalbo. México 1977, 571 páginas.

## GLOSARIO

1. **Atención:** La concentración de la conciencia de un mismo objeto.
2. **Aprestamiento:** Disposición determinada.
3. **Coordinación:** Acción y efecto de coordinar.
4. **Destrezas:** Obrar con destrezas.
5. **Dirreccionalidad:** Es el resultado de la proyección del sentido de lateralidad.
6. **Ejercicios Vimanuales:** Aun mismo ritmo.
7. **Espontaneo:** Voluntario del propio movimiento.
8. **Equilibrio:** Estado de reposo de un cuerpo solicitado por dos fuerzas que se destruyen recíprocamente.
9. **Lateralidad:** Lo que está situado a lado de una cosa.

10. **Lenguaje:** Empleo de las palabras para expresar las ideas.
11. **Motricidad Fina:** Se refiere a los movimientos en los cuales intervienen los músculos más pequeños.
12. **Motricidad Gruesa:** Se refiere a los movimientos en los cuales participa la cabeza, el tronco, y las extremidades.
13. **Psicomotricidad:** Es el movimiento que se desarrolla con voluntad intención, y conciencia, de lo que se hace.

# **ANEXOS**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS  
RESPONSABLES: GLENDA SURAMA CORADO SALGUERO  
MIRIAN LORENA AMAYA MEJIA

NOMBRE DE LA ESCUELA \_\_\_\_\_ DIRECCION DEL  
ESTABLECIMIENTO: \_\_\_\_\_ DISTRITO: \_\_\_\_\_  
EDAD \_\_\_\_\_ SECCION \_\_\_\_\_ JORNADA \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: A continuación se le presenta una serie de preguntas la cual tiene cuatro distractores que le permiten seleccionar, subrayando la que considere correcta.

1) **El aprestamiento estimula:**

- a- Motricidad fina
- b- Motricidad gruesa
- c- Esquema Corporal
- d- Todas las anteriores

2) **Se entiende por motricidad fina:**

- a- Los movimientos de los músculos más pequeños
- b- La Coordinación visual
- c- El Conocerse al sí mismo
- d- Ninguna es correcta

3) **Motricidad Gruesa es:**

- a- Relatar narraciones o cuentos creados por los niños.
- b- Los movimientos cabeza, tronco, y extremidades
- c- Conocerse a sí mismo
- d- Arrugar bolas grandes de papel.

4) **Al esquema corporal corresponde:**

- a- Lateralidad
- b- Orientación temporal
- c- Direccionalidad
- d- Todas son correctas

5) **Durante el aprestamiento debe estimularse el lenguaje:**

- a- oral
- b- mimico
- c- escrito
- d- Todas la anteriores

- 6) **Subir y bajar miembros superiores, participar en ejercicios, corporales dirigidos, reconocer izquierda-derecha son parte del aprestamiento en el área:**
- a- Motricidad fina
  - b- Motricidad gruesa
  - c- Esquema corporal
  - d- Ninguna es correcta
- 7) **Rasgar, entorchar, amasar, arrugar, apelonar, abrochar, abotonar y desabotonar, son actividades que corresponden:**
- a- Al Esquema Corporal
  - b- La Motricidad Gruesa
  - c- La Motricidad fina
  - d- La Percepción
- 8) **Saltar, marchar, correr, gatear, arrastrarse, flexionar el cuerpo, caminar en puntillas, son actividades que nos permiten estimular:**
- a- La Motricidad fina
  - b- El Sentido de lateridad
  - c- La Motricidad gruesa
  - d- El Esquema Corporal
- 9) **Los propósitos del aprestamiento son:**
- a- Ayudar a la adaptación al ambiente escolar
  - b- Ayudar al desarrollo psicobiológico
  - c- Asistir a la escuela sin ningún obstáculo
  - d- Todas son correctas
- 10) **La psicomotricidad implica 3 dimensiones que pueden ser fuentes de trastornos o perturbaciones en el niño:**
- a- Dimensión de la función motriz
  - b- Dimensión cognitiva
  - c- Dimensión afectiva
  - d- Todas son correctas
- 11) **Dimensión de la función motriz se refiere a:**
- a- La evolución de la tonicidad muscular
  - b- El Desarrollo de las funciones de equilibrio, control y disociación del movimiento.
  - c- El Desarrollo de eficacia motriz
  - d- Todas son correctas

**12) Dimensión cognitiva es:**

- a- Control de relaciones espaciales
- b- Control de relaciones temporales
- c- Esquema corporal
- d- Todas son correctas

**13) Los objetivos de la psicomotricidad son:**

- a- Facilitar la acción de las diversas técnicas educativas
- b- Asistir a la escuela sin ningún obstáculo
- c- Mejorar la integración escolar, y social
- d- a, y c son correctas

**14) Se consideran funciones de la psicomotricidad:**

- a- El Desarrollo de la conciencia
- b- El Conseguir una mayor eficiencia y seguridad en el movimiento
- c- La Motricidad gruesa, motricidad fina, orientación espacial, orientación temporal, esquema corporal.
- d- a, y c son correctas

**15) Cantar y palmar son acciones que estimulan en el niño:**

- a- Equilibrio
- b- Lateralidad
- c- Ritmo
- d- Esquema Corporal

**16) Adentro-afuera, arriba-abajo, atrás-adelante, cerca-lejos, pertenecen a:**

- a- Imagen corporal
- b- Concepto corporal
- c- Orientación espacial
- d- Orientación temporal

**17) El resultado de la proyección del sentido de lateralidad hacia el exterior del organismo pertenece a:**

- a- Orientación temporal
- b- Sentido de lateralidad
- c- Direccionalidad
- d- Equilibrio

- 18) A la habilidad para mantener el cuerpo en una posición erguido estable, puede ser estático mientras se esta de pie sin movimiento de locomoción se le conoce como:
- a- Equilibrio
  - b- Direccionalidad
  - c- Sentido de lateralidad
  - d- Orientación temporal
- 19) La adquisición de la noción de espacio, que aprenderá el niño a través de experiencias se denomina:
- a- Concepto corporal
  - b- Direccionalidad
  - c- Orientación Espacial
  - d- Orientación Temporal
- 20) A la experiencia subjetiva de la percepción de su propio cuerpo y de sus sentimientos se denomina:
- a- Concepto corporal
  - b- Imagen corporal
  - c- Orientación espacial
  - d- Sentido de lateralidad

Gracias por su colaboración.

## INDICE

	Página
Introducción	2
Objetivos	6
Referentes Teóricos	7
Desarrollo Psicomotor	7
Psicomotricidad	13
Ventajas de la Psicomotricidad	16
Funciones de la Psicomotricidad	16
Motricidad Gruesa	17
Esquema Corporal	17
Motricidad Fina	22
Actividades Prácticas	23
Percepción	48
Sensación	48
Pensamiento	48
Atención	49
Memoria	49

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Conclusiones	50
Recomendaciones	52
Bibliografía	54
Glosario	56
Anexos	