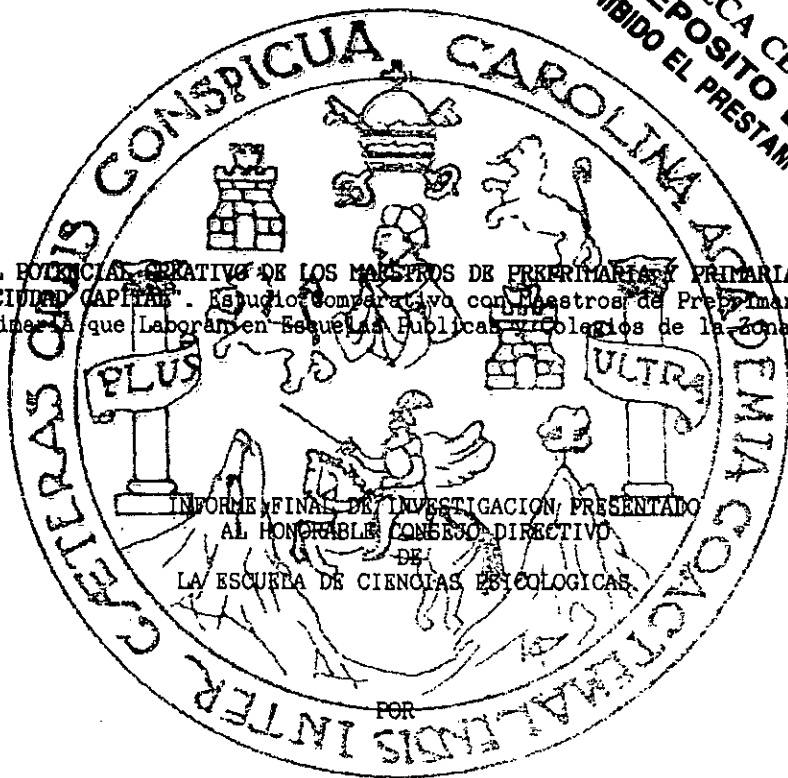


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

BIBLIOTECA CENTRAL-USAC
DEPOSITO LEGAL
PROHIBIDO EL PRESTAMO EXTERNO

"EL HORIZONTE CREATIVO DE LOS MAESTROS DE PREPRIMARIA Y PRIMARIA DE LA CIUDAD CAPITAL". Estudio comparativo con Maestros de Preprimaria y Primaria que laboran en Escuelas Públicas y Colegios de la Zona 1.



INFORME FINAL DE INVESTIGACION PRESENTADO
AL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO
DE
LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

LESBIA JEANNETTE CONTRERAS LONE
CELIA ELIZABETH CARRERA ALVAREZ

PREVIO A OPTAR EL TITULO DE PSICOLOGAS
EN EL GRADO ACADEMICO DE LICENCIATURA

GUATEMALA SEPTIEMBRE DE 1994

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central

DL

13

†(720)

TRIBUNAL EXAMINADOR

Licenciado Walter René Soto Reyes
DIRECTOR

Licenciado Abraham Cortez Mejia
SECRETARIO

Licenciado Luis Mariano Codoñer Castillo
RRPRESENTANTE CLAUSTRO CATEDRATICOS



ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLÓGICAS

EDIFICIO "M.S. M.3"
CIUDAD UNIVERSITARIA ZONA 12
TELÉFONOS 760700-94 Y 760983-08
GUATEMALA, CENTRO AMÉRICA

cc.: Control Académico
CIEP's.
archivo

REG. 1735-91

CODIP's. 380-94

DE IMPRESION TRABAJO DE INVESTIGACION

07 de septiembre de 1994

Señoritas Estudiantes
Lesbia Jeannette Contreras Lone
Celia Elizabeth Carrera Alvarez
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Señoritas Estudiantes

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a ustedes el Punto OCTAVO (8o.) del Acta VEINTISEIS NOVENTA Y CUATRO (26-94) de Consejo Directivo, de fecha 30 de agosto de 1994, que copiado literalmente dice:

"OCTAVO: El Consejo Directivo conoce el expediente que contiene el Informe Final de Investigación titulado: "EL POTENCIAL CREATIVO DE LOS MAESTROS DE PREPRIMARIA Y PRIMARIA DE LA CIUDAD CAPITAL." Estudio comparativo con maestros de preprimaria y primaria que laboran en escuelas públicas y colegios de la zona 1, de la Carrera LICENCIATURA EN PSICOLOGIA, realizado por:

LESBIA JEANNETTE CONTRERAS LONE

CARNET No. 83-14027

CELIA ELIZABETH CARRERA ALVAREZ

CARNET No. 83-14088

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por el Licenciado Marco Tulio Estrada Figueroa y revisado por el Licenciado Adolfo Estuardo De la Roca Elías.

Con base en lo anterior, el Consejo Directivo AUTORIZA LA IMPRESION del mismo para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el instructivo para elaborar Investigación o Tesis, con fines de graduación profesional."

Atentamente,

" ID Y ENSEÑAD A TODOS "

Licenciado Abraham Cortez Mejía
SECRETARIO





CIEPs. 188-94.

REG. 1735-91.

ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLÓGICAS

EDIFICIOS "M-5, M-3"
CIUDAD UNIVERSITARIA, ZONA 12
TELÉFONOS: 760790-94 Y 760985-86
GUATEMALA, CENTRO AMÉRICA

INFORME FINAL

GUATEMALA, 10. de agosto de 1994.

SEÑORES
CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
EDIFICIO

SEÑORES:

Atentamente me dirijo a ustedes para informarles que el Licenciado ADOLFO ESTUARDO DE LA ROCA ELIAS, ha procedido a la revisión y aprobación del INFORME FINAL DE INVESTIGACION titulado EL POTENCIAL CREATIVO DE LOS MAESTROS DE PREPRIMARIA Y PRIMARIA DE LA CIUDAD CAPITAL. Estudio comparativo con maestros de preprimaria y primaria que laboran en escuelas públicas y colegios de la zona 1, correspondiente a la Carrera de LICENCIATURA EN PSICOLOGIA, presentado por las estudiantes:

NOMBRE

CARNET No.

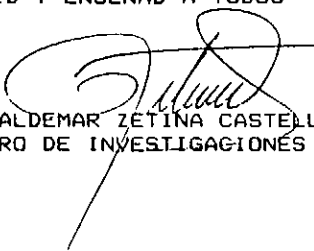
LESBIA JEANNETTE CONTRERAS LONE
CELIA ELIZABETH CARRERA ALVAREZ

83-14027
83-14088

Agradeceré se sirva continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


LIC. WALDEMAR ZETINA CASTELLANOS
COORDINADOR CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGIA

WZC/tnideh.
c. archivo





CIEPs. 187-94.

ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLÓGICAS

EDIFICIOS "M-S, M-3"
CIUDAD UNIVERSITARIA, ZONA 12
TELÉFONOS: 780790-94 Y 780985-88
GUATEMALA, CENTRO AMÉRICA

GUATEMALA, 10. de agosto de 1994.

LICENCIADO

WALDEMAR ZETINA CASTELLANOS

COORDINADOR CENTRO DE INVESTIGACIONES

EN PSICOLOGIA

EDIFICIO

LICENCIADO:

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del INFORME FINAL DE INVESTIGACION titulado EL POTENCIAL CREATIVO DE LOS MAESTROS DE PREPRIMARIA Y PRIMARIA DE LA CIUDAD CAPITAL. Estudio comparativo con maestros de pre primaria y primaria que laboran en escuelas públicas y colegios de la zona 1, de la Carrera de LICENCIATURA EN PSICOLOGIA, presentado por las estudiantes

NOMBRE

CARNET No.

LESBIA JEANNETTE CONTRERAS LONE

83-14027

CELIA ELIZABETH CARRERA ALVAREZ

83-14088

Considero que el trabajo arriba mencionado llena los requisitos del CENTRO DE INVESTIGACIONES, por lo que emito dictamen favorable.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAR A TODOS"

"Quiero de la Teal"

LIC. ADOLFO ESTUARDO DE LA ROCA ELIAS
DOCENTE REVISOR

AEdIRE/tnideh.
c. archivo



Guatemala,
Julio 2, 1993

Licenciado
Waldemar Zetina Castellanos
Coordinador General del Depto. de
Investigaciones en Psicología
Escuela de Ciencias Psicológicas
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Ciudad

Respetable Licenciado Zetina:


Por este medio me permito informarle que he concluido la Asesoría del trabajo de investigación titulado: "EL POTENCIAL CREATIVO QUE TIENEN LOS MAESTROS DE PREPRIMARIA Y PRIMARIA DE LA CIUDAD CAPITAL", elaborado por las alumnas

LESBIA JEANNETTE CONTRERAS LONE	Carnet No. 83-14027
CELIA ELIZABETH CARRERA ALVAREZ	Carnet No. 83-14088

Me es grato comunicarle que el trabajo en referencia llena los requisitos metodológicos y de contenido, además de constituir un valioso aporte a la psicología en Guatemala.

Por lo anterior, recomiendo a usted se continúe con los trámites correspondientes previo a optar el título académico que les corresponde.

Atentamente,


Lic. Marco Tulio Estrada Figueroa
Psicólogo Colegiado No. 2005



ESCUELA DE
CIENCIAS PSICOLÓGICAS
EDIFICIO "M-6, M-3"
CIUDAD UNIVERSITARIA, ZONA 12
TELÉFONOS: 740790-94 Y 740900-86
GUATEMALA, CENTRO AMÉRICA

cc.: Control Acad.
DEDIPs.
archivo

REG. 1735-91

CO DIPs. 214-93

DE APROBACION DE PROYECTO Y NOMBRAMIENTO
DE ASESOR

25 de mayo de 1993

Señoritas Estudiantes
Lesbia Jeannette Contreras Lone
Celia Elizabeth Carrera Alvarez
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Señoritas Estudiantes

Transcribo a ustedes el Punto CUARTO (4o.), del Acta DIECISEIS NOVENTA Y TRES (16-93), de Consejo Directivo de fecha 19 del mes en curso, que literalmente dice:

"CUARTO: El Consejo Directivo conoce el expediente que contiene el Proyecto de Investigación: "EL POTENCIAL CREATIVO DE LOS MAESTROS DE PREPRIMARIA DE LA CIUDAD CAPITAL". Estudio comparativo con maestros de preprimaria y primaria que laboran en Escuelas Públicas y Colegios de la zona 1.", de la Carrera: Licenciatura en Psicología, presentado por:

LESBIA JEANNETTE CONTRERAS LONE

CARNET No. 83-14027

CELIA ELIZABETH CARRERA ALVAREZ

CARNET No. 83-14088

El Consejo Directivo considerando que el proyecto en referencia satisface los requisitos metodológicos exigidos por el Departamento de Investigaciones en Psicología, resuelve aprobarlo y nombrar como asesor al Licenciado Marco Tulio Estrada Figueroa

Atentamente,

" ID Y ENSEÑAR A TODOS "

Licenciado Abraham Cortez Mejía
SECRETARIO



/Lillian

ACTO QUE DEDICO:

- A DIOS GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO
FUENTE DE INSPIRACION Y GUIA
EN MI VIDA.
- A MI PADRE FELINO DE JESUS CONTRERAS (Q.E.P.D.)
- A MI MADRE YOLANDA LONE

POR SU AMOR, CONFIANZA Y APOYO
DURANTE TODA MI VIDA, SIENDO ELLA
LA RAZON MAS IMPORTANTE PARA LLEGAR
A ESTE MOMENTO.
- A MIS HERMANOS EDDY ESTUARDO, CARMEN ALICIA, GUSTAVO
ADOLFO Y JULIETA

POR SU APOYO INCONDICIONAL.
- A MIS SOBRINAS ALEJANDRA MARIA, GABRIELA MARIA Y
JOSSELINE ANDREA

CON CARINO ESPECIAL.
- A MI FAMILIA GRACIAS POR SU CARINO Y APOYO.

ACTO QUE DEDICO:

A DIOS: POR SER GUIA Y LUZ EN MI VIDA
 QUE ILUMINO EL CAMINO PARA ALCANZAR
 ESTA ANELADA META.

A MI PADRE: **EFRAIN CARRERA AGUILAR**

A MI MADRE: **ESTELA ALVAREZ DE CARRERA**

 POR SU ESFUERZO AL GUIARME
 Y APOYARME, CON AMOR Y CONFIANZA
 EN CADA MOMENTO DE MI VIDA.

A MIS SOBRINOS:

 FREDY, CARLITOS Y GUSTAVO

 CON ESPECIAL CARINO.

SINCERO AGRADECIMIENTO

A

LOS DIRECTORES Y MAESTROS DE LAS ESCUELAS
Y COLEGIOS, POR HABERNOS PERMITIDO
RELIZAR NUESTRA INVESTIGACION.

PADRINOS:

DRA. CARMEN ALICIA ARRIAGA DE VASQUEZ

LIC. FELIPE NERY PANIAGUA LONE

DR. EDDY ESTUARDO VASQUEZ LONE

PRESENTACION.

La creatividad es un impulso renovador que llega a nuestros sistemas, sin embargo en países como el nuestro la constante proclamación de la innovación educativa es poco efectiva, ya que este desafío representa para la enseñanza un aporte personal por parte del maestro, diseñando actividades que permitan aflorar aportaciones originales, comenzando por valorar e iniciar al alumno hacia una disposición productiva con perspectiva hacia el futuro, hacia la conquista y el descubrimiento, esta es la tarea más difícil con la que el maestro se encuentra, ya que la creatividad es una característica que a menudo se señala durante el comienzo de la carrera del maestro, la cual se ve bloqueada por el tipo de enseñanza en la que él se forma: repéitiva, memorística, libresca y rutinaria; es así como, a su vez, él forma a los demás por lo que se continúa el modelo educativo que prevalece en el medio educativo guatemalteco.

El propósito de las autoras del presente trabajo fue determinar el potencial creativo de los maestros de preprimaria y primaria del sector oficial y privado de la zona 1 de la ciudad capital. Es evidente que al analizar el sistema educativo no puedo prescindirse

del entorno en que está inmerso, ya que forma parte de la realidad social que caracteriza nuestra población.

Nuestro estudio lo dedicamos a maestros, instituciones formadoras de profesores, a la Universidad de San Carlos de Guatemala, a la Escuela de Ciencias Psicológicas y muy especialmente a todas aquellas personas que se interesen por la problemática educativa guatemalteca y vean en la educación creativa, el vehículo por el cual se pueden lograr mejores resultados en el trabajo educativo que se desee realizar, ya que la función educativa no puede ser meramente reproductora, también ha de fomentar nuevas alternativas que contribuyan al progreso cultural y social y así concientizar al maestro de la importancia de formar personas más libres, con una mejor autoestima, mayor conocimiento de sí mismo, lo cual facilitará su labor educativa y rendirá frutos en beneficio de la sociedad guatemalteca.

Es, por lo tanto, fundamental en la vida de todo ser humano el cultivo de la creatividad, ya que esto permitirá formar personas más felices dentro de los tópicos de la misma rutina.

Son muchas las personas que han colaborado en la preparación de este trabajo, entre ellas incluimos a los Directores y Maestros, a quienes les agradecemos por haber permitido la realización de nuestra investigación.

I. INTRODUCCION.

MARCO TEORICO Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El trabajo que a continuación presentamos, tiene como propósito promover el estímulo de la capacidad creadora, partiendo del potencial creativo del maestro y a la vez promover el desarrollo de programas que tomen en consideración inquietudes y aspiraciones para hacer realidad una educación creativa y participativa, que se nutra de la dinámica de la vida social y que se constituya en un instrumento de transformación de la realidad de nuestra educación.

Lograr que la educación contribuya a la integración del ser humano a su entorno, en su doble papel de integradora del medio y factor de transformación, es uno de los retos que tiene el sistema educativo, ya que la mayoría de países subdesarrollados como el nuestro, enfrentan históricamente la falta de programas que partan del conocimiento de los intereses, necesidades y problemas de la realidad concreta.

Es interesante expresar que en Guatemala, se ha evitado analizar el sistema educativo como uno de los principales factores de la edificación de nuestra identidad, haciéndose necesario superar la noción tradicional de educación que enuncia el falso universalismo del conocimiento promovido por la escuela tradicional, la cual ha estado escasamente o en nada relacionada con la cotidianidad del guatemalteco. Sus causas se encuentran en un sistema que no califica

ni promueve verdaderos aprendizajes, sino que se basa en cumplimientos de requisitos, al someter al alumno a horarios y programas de estudio en los que es más importante la acumulación de información, pero que no lleva al alumno a pensar, a sentir y a integrar el conocimiento a su vida, en virtud de lo cual no se da la renovación de conocimientos y métodos, traduciéndose en la no actualización y renovación del sistema educativo y esto se manifiesta en una insuficiente preparación de los alumnos para enfrentarse a la vida. En nuestro medio el maestro imparte conocimiento y el alumno lo recibe, pero luego no lo transforma en su beneficio y de su sociedad, por no estar acorde con la realidad en que vive, creando esto una actitud conformista, repetitiva e imitadora.

A nivel de autoridades ministeriales se ha intentado lanzar la política de readecuación curricular no con muy buena aceptación, por el aporte personal que requiere del maestro, que lo insta a promover cambios y a involucrarse en la problemática que cada una de las comunidades vive, continuando, por lo tanto, con el mismo estancamiento que la educación guatemalteca presenta.

Durante los años de formación del maestro se hace énfasis en la importancia de la utilización de la creatividad, la cual se ve bloqueada por el tipo de enseñanza que recibe al ser ésta -como ya se expresó- repetitiva, memorística, libresca y rutinaria; misma que se repite cuando éste, ya en su ejercicio forma a los demás, por lo que se continúa con el modelo educativo tradicional. Es ésta la tarea más difícil con la que el maestro se encuentra, ya que, como se menciona con anterioridad, desconoce las características peculiares de cada persona y lo apartan de la creatividad espontánea dado el

autoritarismo, la valoración de la imitación, del conformismo y del silencio de la formación tradicional.

Esta forma de educación encajona, reprime y atrofia hasta el punto que hace desaparecer esa destreza humana llamada creatividad. La creatividad es una necesidad imperiosa de todos los grupos sociales y en la educación, los nuevos conceptos de la enseñanza con un enfoque creativo, nos llevará en un sentido espontáneo, personal no repetitivo y por consecuencia al conocimiento de sí mismo.

La creatividad es un impulso renovador que lleva a cada cual al aporte personal, a que opte por el camino más adecuado de acuerdo con su capacidad, intereses y necesidades ambientales que le permiten ir por objetivos mejores cada día.

Como se sabe, dentro de la psicopedagogía se estudia la psicología de la creatividad, la cual es vital en la educación, ya que ésta tiene el doble papel de cultivar o de ahogar la creatividad, ya que el hombre se realiza por su creación. Sus facultades creadoras son las más susceptibles de avance o de estancamiento, por lo que la educación para la creatividad depende en gran parte del reconocimiento de sus complejas tareas. La educación creativa es el vehículo por el cual se pueden lograr mejores resultados en la realización del trabajo educativo que se desee realizar, por su carácter innovador en la escuela y presenta un desafío para la enseñanza con una perspectiva hacia el futuro.

Etimológicamente el concepto de creatividad se deriva del latín "CREARE"(1) y está emparentado con la otra voz latina "CRESCERE"= crecer, que significa etimológicamente crear de la nada.

1. Helmelt Gottfried. Maestros Creativos Alumnos Creativos. (Buenos Aires. Edit. Kapelusz 1979) pp.11

Se entiende por creatividad aquellas actitudes y talentos en las que el hombre busca un mundo que le permita lograr libertad de producciones y el reconocimiento de las tareas del presente que determinan el porvenir. En general, se comprende por creatividad, las aptitudes que en distintos ámbitos de la vida se manifiestan con diferente calidad e intensidad.

La creatividad, en la actualidad, es una necesidad imperiosa de todos los grupos sociales que se puede desarrollar en todas las personas. Se reconoce la creatividad como un tema de actualidad, que es consecuencia de que el presente y el futuro nos enfrentan cotidianamente en la política, la economía, la sociedad y las ciencias con los quehaceres que podrán dominarse mediante una consiente activación de esa característica de la personalidad tan descuidada hasta ahora.

J.E. Drevdah, define la "creatividad" como la capacidad del hombre de producir resultados de pensamiento de cualquier índole que sean especialmente nuevos y que eran previamente desconocidos a quien los produjo. Puede tratarse de imaginación o de una síntesis mental.[2]

La creatividad puede implicar la generación de nuevos sistemas y combinaciones de informaciones conocidas, como así mismo la transferencia de relaciones conocidas de nuevas situaciones y el establecimiento de nuevas correlaciones. Una actividad creativa ha de ser intencional y dirigida hacia un fin, no inútil, aunque el producto no tiene que ser inmediatamente aplicado a la práctica ni perfecto, ni acabado del todo.

En la medida en que una persona haga, invente o conciba algo que resulte nuevo para ella misma, puede decirse que se ha consumado un acto creativo.

Se considera que la creatividad es un talento que todo individuo posee en mayor o menor grado. Las condiciones ambientales juegan un papel primordial a la hora de desarrollar las capacidades potenciales del individuo.

Las necesidades que impulsan la creatividad son dos:

1. La necesidad de novedad: motivo central del desarrollo humano, que conduce continuamente a crear situaciones nuevas.
2. La necesidad de crear: que empuja continuamente a buscar descanso y que no es sino una de las formas de adaptación del ser vivo al mundo exterior, que hace que el hombre contribuya a modificar voluntariamente las circunstancias de su existencia.

La creatividad en la educación tiene un sentido universal y trata que toda conducta espontánea tenga carácter personal y no repetitivo. De todo aquello en lo que cada cual pueda conocerse a sí mismo y pueda calificarse como original.

La creatividad, desde el punto de vista del objeto, consiste en lo nuevo y lo valioso, cuando nos encontramos ante una realidad nueva para lo que tenemos normas establecidas.

Se han investigado largamente los indicadores de la creatividad y los índices más utilizados son dados por Guilford, Lowenfel y Torrance.

1. "Originalidad: es distinguir el adaptarse de lo habitual sin validez alguna a lo que tiene verdadero interés y una aportación válida.
2. Cantidad de productos y fluidez; la mente creadora no se detiene en su primera realización y sigue siempre buscando nuevos caminos. Su fertilidad creadora aparece de un modo constante y es capaz de seleccionar de entre tantos caminos divergentes los más valiosos y flexibles.
3. Elaboración: implica la exigencia de completar el impulso hasta su acabada realización, exige una fuerte disciplina interior.
4. Sensibilidad para los problemas: la persona es capaz de descubrir las deficiencias, dificultades, fallos e imperfecciones.
5. Utilizaciones inusuales: la persona creadora tiene la habilidad de transformar algo en otra cosa, empleándola para funciones que no son las suyas. Es como conceder nuevos papeles, nuevos roles, cambiar el sentido de cuanto nos rodea.
6. Analizar: es la capacidad para desintegrar un todo en sus partes y así descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.
7. Sintetizar: se trata de enlazar elementos varios para formar un todo novedoso.
8. Comunicación: el innovador encuentra eco e infunde fácilmente confianza y convence." (3)

3. Citado por Ricardo Marín Ibañez. La Creatividad. (España Editorial CEAC.S.A. 1984. pp. 21-24

La creatividad es un impulso renovador que tiene que llegar a nuestros sistemas. Sin embargo, se observa que a pesar de la constante proclamación de la innovación, las escuelas son incapaces de reaccionar efectivamente al desafío que se presenta. La enseñanza creativa lleva a cada cual al aporte personal, diseñando actividades que den ocasión a que afloren aportaciones originales.

La actividad creadora lleva a un pensamiento divergente, estimula a cada cual al aporte personal por el camino más adecuado a su capacidad, intereses y exigencias ambientales.

UNESCO, en su libro Aprender a Ser, señala que "el hombre se realiza en y por su creación, por lo que la educación juega un papel vital, ya sea de cultivar o de ahogar la creatividad." (4) El reconocimiento es una toma de conciencia de la psicopedagogía ya que hay que abordar el problema desde diversos caminos, con una combinación ágil e inteligente, todo esto presupone cambios radicales en el profesor. La primera es valorar e incitar al alumno hacia una disposición productiva y configuradora con una perspectiva hacia el futuro, hacia la conquista y el descubrimiento, pero todo esto bajo una disciplina interior y un esfuerzo superador.

Existen tres modelos mentales de creatividad:

1. El modelo estático de las cualidades creativas.
2. El modelo dinámico del proceso creativo.
3. El modelo personal de la personalidad creativa" (5)

El modelo estatico de las cualidades creativas abarca características aisladas del área cognoscitiva que se encuentran en

4. Ibid. pp 138.

5. Opcit. pp 47

los test de psicodiagnóstico. El modelo estático representa un modelo de análisis factorial.

El modelo dinámico del proceso creativo demostró que en personalidades altamente creativas puede transferirse en procesos creativos de la vida diaria, es dinámico en cuanto a que primero se eliminan inhibiciones de la creatividad y se activan disposiciones latentes. Esto nos indica que el individuo tiene que vencer las dificultades e inhibiciones radicadas en su persona a fin de crear condiciones previas y necesarias para desplegar las fuerzas creativas.

La persona creativa pierde de vista su pasado y su futuro para vivir sólo el momento. Está totalmente inmersa, fascinada y absorta en el presente, en la situación actual. en el aquí y en el ahora y en aquello que trae entre manos.

Siempre se describe la creatividad como una pérdida del yo o del ego y a veces como una trascendencia del yo.

Existe una fusión con la realidad observada y un estrechamiento de la conciencia en relación a las otras personas y a los lazos que nos unen a ellos, de las obligaciones, los deberes, temores y esperanzas, llegando a estar mucho más libres; lo que a su vez significa ser nosotros mismos, nuestro verdadero yo. Esto es así debido a que la causa más importante del enajenamiento del verdadero yo, son los lastres de la infancia, las transferencias irracionales en las que se confunden el presente y el pasado.

La pérdida del ego: olvido del yo, pérdida de la autoconciencia, cuando se está totalmente absorto en algo que no es uno mismo, se está menos apto para autoobservarse como lo haría un espectador o un

crítico. Por consecuencia, significa menos corrección, evaluación, juicio y análisis de la experiencia.

La creatividad, concebida íntegramente, emana del sistema completo por lo que cualquier factor que inhibe o estimule la creatividad podrá producir una persona más o menos creativa, un mejor padre, mejor profesor, mejor ciudadano, etc.

Existen estudios como los realizados por M. Tumin, E.P. Torrance y R.H. Hallman, en los que consideran factores importantes de la creatividad, los distintos motivos de una actividad, la satisfacción podrá hallarse en el logro de un determinado resultado perceptible. El hombre depende del reconocimiento y la adaptación del mundo circundante, lucha para obtenerlos, aunque sea el precio de renunciar a su autorealización. Una modificación de esta actitud frente a la creatividad se logra si se da la posibilidad de presentar el trabajo creativo como una actitud en sí mismo y llamar la atención a su elemento lúdico que se siente como liberador, interesante y excitante.

Según E.P. Torrance y R.H. Hallman, los obstáculos a la creatividad en la escuela pueden englobarse en los siguientes puntos:

1. "La excesiva búsqueda del éxito: puede determinar que la atención del alumno se dirija primordialmente en imponer sus intereses egoístas.
2. La orientación por el comportamiento de sus compañeros hace que uno no solo corrija su propia conducta sino que vigile ansiosamente que su comportamiento sea idéntico al de todos, que no haga el ridículo y no desarrolle rasgos de personalidad que podrían

considerarse extravagantes. La excesiva dirección extrínseca debe complementarse con una acentuada dirección intrínseca.

3. La prohibición de hacer preguntas bloquea la actividad creativa del alumno. Debería estimulárseles a hacer preguntas, incluso de índole crítico y a aprender a preguntar, correctamente en el momento propicio y con precisión.

4. La intolerancia para con el comportamiento lúdico de parte del maestro o educador se funda a menudo en la opinión de que el trabajo intelectual requeriría siempre el más concentrado esfuerzo y sólo podría realizarse con una actitud de profunda seriedad. Es vital combinar la actitud lúdica y el saber con la sensación y conciencia de libertad íntima.

5. No pocas veces existen prejuicios frente al comportamiento creativo, el que se equipara con la anormalidad y a menudo se rechaza con observaciones irónicas y burlonas. La creatividad, como cualquier otro rasgo de personalidad, corre el riesgo de degenerar o ser encubierta patológicamente.

6. Una fuerte presión al conformismo evita el despliegue de actividades creativas. Muchas veces el alumno tiene que someterse a la coerción de las exigencias establecidas por el maestro o el currículo, si no quiere llegar a ser un extraño.

7. El trabajo a reloj o bajo continua presión del tiempo puede hacer que la actividad intelectual se desarrolle únicamente en periodos previstos, evitando el darle valor al aprendizaje inteligente.

8. El miedo puede impedir el pensamiento creativo, cuando supera una medida normal, que existe en todo ser humano y que ha de cumplir la función de advertencia. Mas una cierta medida de miedo parece

favorecer el comportamiento creativo a modo de un motor para activar estrategias de solución ante problemas difíciles. La vieja o actual educación tradicional y autoritaria se vale, en algunos casos conscientemente, del temor como medio educativo.

9. La educación autoritaria destruye las posibilidades creativas por insistir en la obediencia frente a preconceptos, instrucciones y ordenes. Dicho comportamiento genera frustraciones y tensiones sociales en los alumnos y afectan su proceso de aprendizaje." (6)

Se considera un objetivo de la formación de la personalidad la creatividad, su realización depende que tengamos maestros creativos. En el comienzo de la carrera del maestro se señala que debe ser creativo, pero paulatinamente cae en una actitud de rutina. La causa principal probablemente sea que en la escala actual de valores de la escuela y de la sociedad, la creatividad tiene poco prestigio.

El maestro creativo tiene que serlo íntegramente y esto no implica que conduzca su clase en forma cooperativa y autoritaria. La realización de actividades creativas se logra solamente a través del convencimiento de la necesidad de educar para la creatividad. No podrá limitarse a evocarla para llegar a ser creativo, se requieren sin duda esfuerzo y voluntad, ya que toda autoeducación presupone el deseo de llegar a una meta determinada.

La creatividad no es un cambio de sistema sino una solución de problemas, los cuales no han de resolverse de forma ideológica sino de forma realista. La creatividad es una capacidad cognoscitiva basada en la verdad de las cosas, mientras que el pensar ideológico deforma la realidad.

El maestro creativo tendra sin duda que vencer dificultades cuando trata de salir de una actitud de rutina y rigidez pedagógica y didáctica que tal vez considere un alivio de su carga. Pero luego se experimentará que la educación y enseñanza creativa le brindan más satisfacción y placer intimo.

El maestro creativo, cuya misión es ayudar al niño y al adolescente a encontrar su identidad, incluye activación de posibilidades y aptitudes creativas. En este sentido Maslow distingue la creatividad "primaria y secundaria" (7) La primaria se ubica en el inconsciente y puede dar lugar a descubrimientos e inventos y la secundaria activa el intelecto y la lógica de modo que nunca se logra nada realmente nuevo. Estas personas ejercen control extraordinario sobre las emociones, suelen ser sumamente severas, ordenadas, frias y de vidas estrechas, pero la verdadera creatividad requiere de ambos procesos.

Existe una serie de razones que impiden el desarrollo de la creatividad del maestro. Entre éstas, el pensamiento conformista y estereotipado, que a menudo se transmite sin ninguna elaboración mental. El ocio impide aprovechar las actividades por manifestar un comportamiento pasivo de consumo.

La creatividad no se obtiene por la fuerza. Las condiciones en que se puede dar surten su efecto en las siguientes situaciones:

1. Seguridad psicologica: hay que brindarle confianza para evitar una evaluación critica o de censura, pues a menudo provoca sentimientos

7. Ibid. pp.102

de amenaza y necesidad de defenderse, es así que la libertad psicológica implica libertad de expresarse, pensar y sentir de ser quien uno quiere ser, sin implicar esto que no se encuentre lugar a la responsabilidad frente a sí mismo y el otro.

2. Posibilidad de entrenamiento del maestro: el maestro podrá fomentar la creatividad. Necesitará ejercitar diferentes técnicas para que pueda adecuadamente modificarlas.

Existe una serie de métodos entre los cuales el más conocido es el de Brainstorming, que trata de producir gran cantidad de ideas inusitadas; la técnica de enumerar cualidades, que consiste en describir con exactitud importantes atributos de un producto. Existe una serie de métodos activos que permiten información específica que puede ser utilizada en el programa de entrenamiento a maestros; a sí mismo, es conveniente que todo educador tenga algún conocimiento de meditación, que es un recuperar su propio centro, un vivificar las capas profundas a menudo suprimidas ante la cotidianidad pedagógica.

El maestro creativo tiene la capacidad de vivificar la enseñanza, de dar una vida nueva trasladando el espacio vacío del pensamiento en una realidad vivenciable y reproducible. Se señala, como una característica de la enseñanza creativa, el esfuerzo del maestro por descender al nivel del que aprende; así mismo, el humor, al igual que la creatividad no se consigue a la fuerza, ni obedece ordenes, no es un elemento siempre disponible sino fruto de un feliz instante.

El diagnóstico de la creatividad presenta dos vertientes fundamentales: por un lado, identifica a las personas que son creadoras o bien, por el otro, determina los rasgos de comportamiento típico.

La creatividad se detecta más fácilmente desde el ángulo social. Para detectar rasgos que identifican a los creadores existen test psicológicos. En las pruebas de creatividad resulta difícil, cuando no imposible, establecer un modelo de conducta del sujeto, ya que la conducta creativa implica la capacidad de no reiterar modelos previos sino de inventarlos, de atreverse a ir por caminos divergentes.

Las preguntas en las pruebas de creatividad permiten respuestas variadas y múltiples; precisamente uno de los indicadores para medir la creatividad es la cantidad de respuestas dadas; otro criterio para medir la creatividad es la ingeniosidad, novedad y flexibilidad de las respuestas.

Las pruebas de creatividad han tenido dos dimensiones. Una de carácter espacial y una de carácter verbal, lo cual significa que intentar diagnosticar la creatividad implica un gran esfuerzo.

Las pruebas de tipo espacial se dividen en perceptivas y gráficas. Las perceptivas presentan un material que permite ser contemplado mentalmente desde distintos puntos de vista. Las pruebas gráficas pueden reducirse en pocas excepciones a pruebas de dibujo, por su facilidad de realización y riqueza en posibilidades valorativas.

Los test verbales son aquellos que tienen la palabra como vehículo fundamental y exclusivo, como pueden ser las analogías, las preguntas, los usos inusuales, mejora del producto, trazar un plan, situaciones nuevas e inesperadas, búsqueda de causas y consecuencias.

Las pruebas pretenden tener, junto a su valor diagnóstico el predictivo. Estos ejercicios de diagnóstico son fáciles de elaborar, pero difíciles de valorar. Lo contrario de los test clásicos, dado lo

complicado y laborioso de esas evaluaciones. En definitiva, se busca algo que reduzca el tiempo y facilite la valoración de las respuestas.

En el presente estudio se utilizó para evaluar a los maestros la prueba ¿QUE TAN CREATIVO ES USTED? Esta es una prueba cuyo objetivo es determinar el potencial creativo. Esta prueba se explica en el siguiente capítulo.

1.2 DELIMITACION DEL PROBLEMA.

Para fines del trabajo empírico se realizó la siguiente delimitación:

1.2.1 TIEMPO Y LUGAR:

El trabajo de campo fue realizado en el mes de Julio de 1992, en Escuelas y Colegios de preprimaria y primaria ubicados en el perímetro de la zona 1 de la ciudad capital.

1.2.2 POBLACION:

Durante el año 1992, el total de maestros que laboraban para el sector privado en el nivel primario era 1070 maestros y para el sector oficial era de 380 ; en el nivel preprimario para el sector oficial 54 maestros y para el sector privado 140 . De esta población se seleccionó una muestra representativa de un 10% para cada sector y nivel.

Las características que se fijaron para formar parte de la muestra y las técnicas de muestreo se señalan en el capítulo II.

1.2.3 FACTORES:

La subdivisión de la prueba en áreas nos permitió una mayor profundización en el conocimiento de los maestros evaluados en cuanto a su labor educativa, el enfoque que tienen de la vida, la actitud ante el trabajo y la resolución de problemas, lo cual nos permitió

hacer inferencias relacionadas al impacto que el desempeño docente tiene en el alumno y por consecuencia en la sociedad guatemalteca.

Consideramos que el presente estudio pudo brindar mayores aportaciones si se hubiese realizado un entrevista y observación estructurada; así mismo, si la prueba utilizada hubiese aportado información más detallada, razón por la que fue necesario que las investigadoras explicaran y desglosaran la prueba desde la base de un razonamiento.

CAPITULO II

TECNICAS E INSTRUMENTOS.

2.1.1 TECNICA DE MUESTREO:

Para la presente investigación se identificó en la población objeto de estudio cuatro estratos, para proceder a extraer una muestra aleatoria simple de cada subgrupo o estrato. Cada uno de estos estratos se trató como una población completa, aplicando el muestreo aleatorio simple, utilizando la tabla H para números aleatorios.

Características de la muestra:

Para formar parte de la muestra se fijaron las siguientes características a los maestros:

1. Que laboraran en los niveles de preprimaria y primaria.
2. Que laboraran en establecimientos estatales o privados.
3. Que laboraran en el perímetro de la zona 1 de la ciudad capital.
4. No se estableció diferencia en cuanto al sexo de los maestros, ni si su formación fue en centros educativos públicos o privados.

2.1.2 TECNICAS DE RECOLECCION DE DATOS:

Entrevista:

Se condujo , la entrevista en forma de conversación libre, lo que nos llevó a informar sobre el objetivo de la aplicación de la prueba.

TECNICAS PSICOMETRICAS:

Se utilizó la prueba ¿QUE TAN CREATIVO ES USTED? La cual es de tipo gráfico, de aplicación grupal o individual, que persigue determinar el nivel de creatividad a través de una serie de aseveraciones en donde la persona indica el grado de acuerdo o desacuerdo con las mismas en la siguiente forma:

- A) Totalmente de acuerdo.
- B) De acuerdo.
- C) No sabe o no está seguro.
- D) En desacuerdo.
- E) Totalmente en desacuerdo.

Se evaluó a los maestros aplicando la prueba en forma individual, en un horario que comprendía la jornada de trabajo del maestro y en las instalaciones donde laboraba.

2.1.3. TECNICAS DE ANALISIS ESTADISTICOS:

La ordenación y clasificación de los datos se realizó tomando en cuenta los punteos que según la prueba se asigna a las diferentes respuestas que van de 0 a 2 puntos con valores positivos o negativos. Se suma luego, el total de valores positivos y el total de valores negativos, para luego restar al total de valores positivos el total de valores negativos y obtener un resultado, el cual según su punteo puede ser:

100 a 80 Muy creativo.

79 a 60 Sobre el promedio.

59 a 40 Promedio.

39 a 20 Inferior al promedio.

10 a 0 Poco creativo.

Se procedio a determinar la frecuencia y el porcentaje con que se presentaron los diferentes niveles de creatividad que poseen los maestros de preprimaria en relación a los de primaria. Así como la diferencia que pueda existir en los niveles de creatividad de acuerdo con el sector para el cual laboran, ya sea estatal o privado.

2.2 INSTRUMENTOS:

La prueba ¿QUE TAN CREATIVO ES USTED? se aplica a través de un cuestionario que tiene como objetivo determinar el potencial creativo. A través de una serie de aseveraciones orientadas al análisis de sí mismo.

Se compone de una serie de preguntas cerradas con cinco alternativas que van desde totalmente de acuerdo hasta totalmente en desacuerdo. Consta de 50 ítems, los cuales están orientados a analizar el sentir personal en relación al trabajo, a las demás personas y a la resolución de problemas.

Area de Trabajo:

Los ítems que evalúan el sentir personal en relación al trabajo son 10 y buscan profundizar en actitudes hacia la profesión elegida como parte de la motivación para generar formas creativas de realizar su labor. Así mismo analizan el sentir en cuanto a las habilidades estéticas que poseen, o bien que consideran deben poseer.

Area Resolución de Problemas:

Consta de 12 ítemes, los cuales investigan actitudes que las personas asumen en cuanto a la resolución de problemas o situaciones que surgen en el desempeño de su labor.

Analiza la búsqueda de alternativas creativas en la solución de problemas, que les lleve a la acción o simplemente se consideran ajenos a toda situación que demande aporte personal.

Area Relación con los demás:.

Son 17 los ítemes orientados a analizar las posibles inhibiciones que impidan desplegar su creatividad a través de la trascendencia de sí mismo en actitudes del diario vivir. Analiza la capacidad de expresar lo que siente y piensa en relación a las personas con quienes vive o labora.

Area del Yo:

Son 11 los ítemes orientados a analizar el conocimiento de sí mismo, de su potencial creativo. Busca analizar las posibilidades o limitaciones que le den o impidan encontrar sentido a su vida, a su profesión en actividades cotidianas.

CAPITULO III.

PRESENTACION, ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.

3.1 CARACTERISTICAS DEL LUGAR:

El presente estudio se delimito para la zona 1 de la ciudad capital, zona caracterizada por su movimiento comercial y centralización de servicios.

Nuestra investigación giró en torno a Escuelas y Colegios ubicados en la zona 1 de la Ciudad capital. En cuyos establecimientos se observaron las siguientes características en cuanto a lugar:

ESCUELAS:

- Cuentan con un edificio específico para su funcionamiento pero no adecuado, ya que en su mayoría son casas de habitación, habilitadas para salones de clase.
- Cuentan con patio de recreo bastante reducido.
- Los servicios sanitarios son insuficientes y en mal estado.
- Los salones de clase son pequeños para el número de alumnos asistentes.
- Se observo que cuentan con escaso material didáctico.

COLEGIOS:

- Algunos colegios si cuentan con un edificio específico y construido para dicha labor y los que funcionan en casas habilitadas, han ido realizando adaptaciones que permiten una mejor utilización y ubicación del espacio.

- El patio de recreo es reducido.
- Los servicios sanitarios son escasos pero se encuentran en buen estado.

Una característica común tanto en Escuelas como en Colegios es que alquilan el edificio en que funcionan.

3.2 CARACTERISTICAS DE LA POBLACION:

Escuelas:

- Se puede observar que tienen una población de 30 alumnos por clase.
- Las edades de los maestros que laboran en las Escuelas oscila entre los 25 y los 50 años.
- El notable descenso del número de alumnos en las Escuelas de la zona 1, es una de las causas que produce una baja en la cobertura del servicio.
- El maestro de Escuela lucha por conseguir una plaza, pero al obtenerla entra dentro de un sistema que lo absorbe en el conformismo, la falta de innovación de una conciencia social que no valora ni promueve el aporte personal que permite una enseñanza creativa y realista.
- La falta de credibilidad en las instituciones educativas a nivel nacional, hace que muchas personas de escasos recursos económicos, ante la búsqueda de una mejor preparación para sus hijos, opten por llevarlos a Colegios cuyas cuotas no sean tan altas.

Teóricamente, tanto en Escuelas como en Colegios de ambos niveles, el maestro manifiesta estar a favor de metodologías activas e innovadoras, pero en la práctica se siguen métodos convencionales.

La enseñanza es teorizante, memorística y libresca, limitándose la autoexpresión y la creatividad.

El sistema educativo guatemalteco fue diseñado y desarrollado en un marco conceptual tradicional, influido por corrientes innovadoras latinoamericanas y europeas, que no lograron modificarlo significativamente, ya que aún presenta características tradicionales.

3.3 CARACTERISTICAS DE LA MUESTRA:

Las condiciones que se fijaron para la realización del presente estudio, fue la delimitación del trabajo para la zona 1 de la ciudad capital. La población total de maestros que laboran para el sector oficial en el nivel preprimario es de 54 maestros (27.83%), mientras que para el sector privado es de 140 (72.17%). En este nivel se observa una diferencia significativa, representada por un 44.34%. Así mismo, el nivel primario del sector oficial cuenta con 380 maestros (26.21%) en relación a 1070 del sector privado (72.17%).

En este sector o nivel la diferencia es de 47.58%. Esto indica que la educación para zona 1 de la ciudad capital se encuentra atendida en su mayoría por el sector privado, ya que en ambos niveles el sector privado está representado por un 73.60%, mientras que el sector público por un 26.40%.

La muestra se selecciono de forma estratificada, tratando de entrevistar un número proporcional de maestros tanto para el sector oficial como privado. Así mismo, para el nivel preprimario y primario, la muestra se eligió al azar mediante tablas aleatorias y sobre la totalidad de Escuelas y Colegios.

La muestra se realizó finalmente sobre el 10% del universo distribuido por estratos y haciendo un total de 164 maestros entrevistados.

	PREPRIMARIA	PRIMARIA	TOTAL
OFICIAL	5	38	43
PRIVADO	14	107	121
	19	145	164

Los estratos fueron evaluados con la prueba ¿QUE TAN CREATIVO ES USTED? que es un cuestionario que tiene como objetivo determinar el potencial creativo a través de una serie de aseveraciones.

El vaciado de los datos de los diferentes estratos se hizo por tabulación simple, conservando la codificación de respuestas por estratos.

3.4 ANALISIS DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO:

La fuente de los cuadros es el resultado del trabajo realizado mediante la aplicación de la prueba ¿QUE TAN CREATIVO ES USTED? en escuelas y colegios de los niveles preprimario y primario de la zona 1 de la ciudad capital durante el año 1992.

CUADRO # 1
POTENCIAL CREATIVO DE LOS MAESTROS SIN HACER SEPARACION DEL SECTOR
PARA EL CUAL LABORAN.

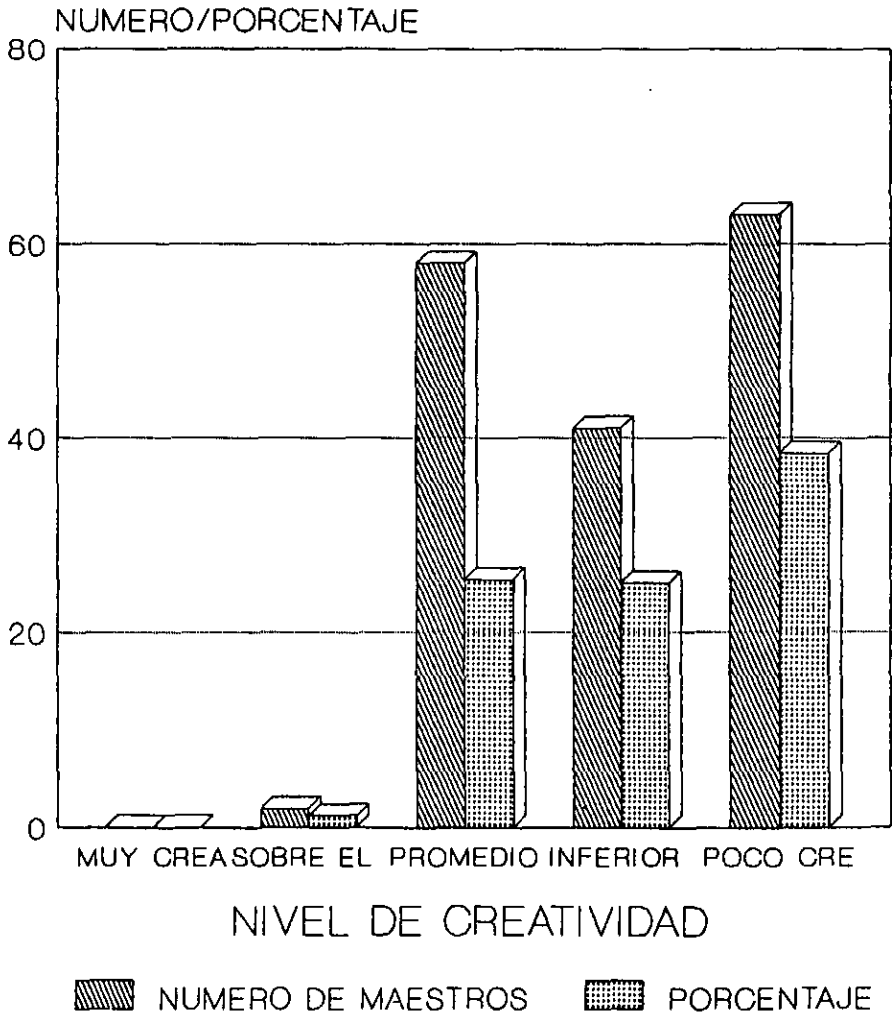
NIVELES DE CREATIVIDAD:	MAESTROS:	PORCENTAJE:
MUY CREATIVO	0	0%
SOBRE EL PROMEDIO	2	1.22%
PROMEDIO	58	25.37%
INFERIOR AL PROMEDIO	41	25.00%
POCO CREATIVO	63	38.41%
	<hr/> 164	<hr/> 100%

En el cuadro 1 se evidencia la poca atención que se le ha dado al problema educativo en Guatemala, nuestros maestros son producto de una formación profesional que se encuentra fuera de la realidad nacional, por lo que continúa el modelo educativo en su desempeño docente, evitando esto que la educación sea creativa, que lleve a la innovación, al aporte personal, a que la educación se convierta en integradora del ser humano a su entorno.

Es por lo tanto fundamental tomar en cuenta y reconocer la importancia del papel que la educación juega en Guatemala y del impulso que a todo nivel debe darse para promover cambios radicales orientados a programas que partan de nuestra realidad y que promuevan personas creativas, participativas y con una mente abierta al cambio. En el cuadro anterior puede observarse que el 63.41% de los maestros se encuentran debajo del promedio de creatividad.

GRAFICA # 1

POTENCIAL CREATIVO DE LOS MAESTROS SIN HACER SEPARACION DEL SECTOR LABORAL



FUENTE: CUADRO # 1

CUADRO # 2

COMPARACION DEL POTENCIAL CREATIVO ENTRE MAESTROS DEL NIVEL PREPRIMARIO Y PRIMARIO SIN HACER DISTINCION ALGUNA DEL SECTOR PARA EL CUAL LABORAN.

NIVELES DE CREATIVIDAD	MAESTROS		PORCENTAJE	
	PREPRIMARIA	PRIMARIA	PREPRIMARIA	PRIMARIA
MUY CREATIVO	0	0	0%	0%
SOBRE EL PROMEDIO	2	0	10.53%	0%
PROMEDIO	9	49	47.37%	33.80%
INFERIOR AL PROMEDIO	8	33	42.10%	22.76%
POCO CREATIVO	0	63	0%	43.44%
	19	145	100%	100%

Como se puede observar, la mayor parte de acumulaci3n porcentual de frecuencias para preprimaria se encuentran en los niveles promedio e inferior al promedio y para los maestros de primaria, la mayor acumulaci3n de frecuencias se encuentra en poco creativos.

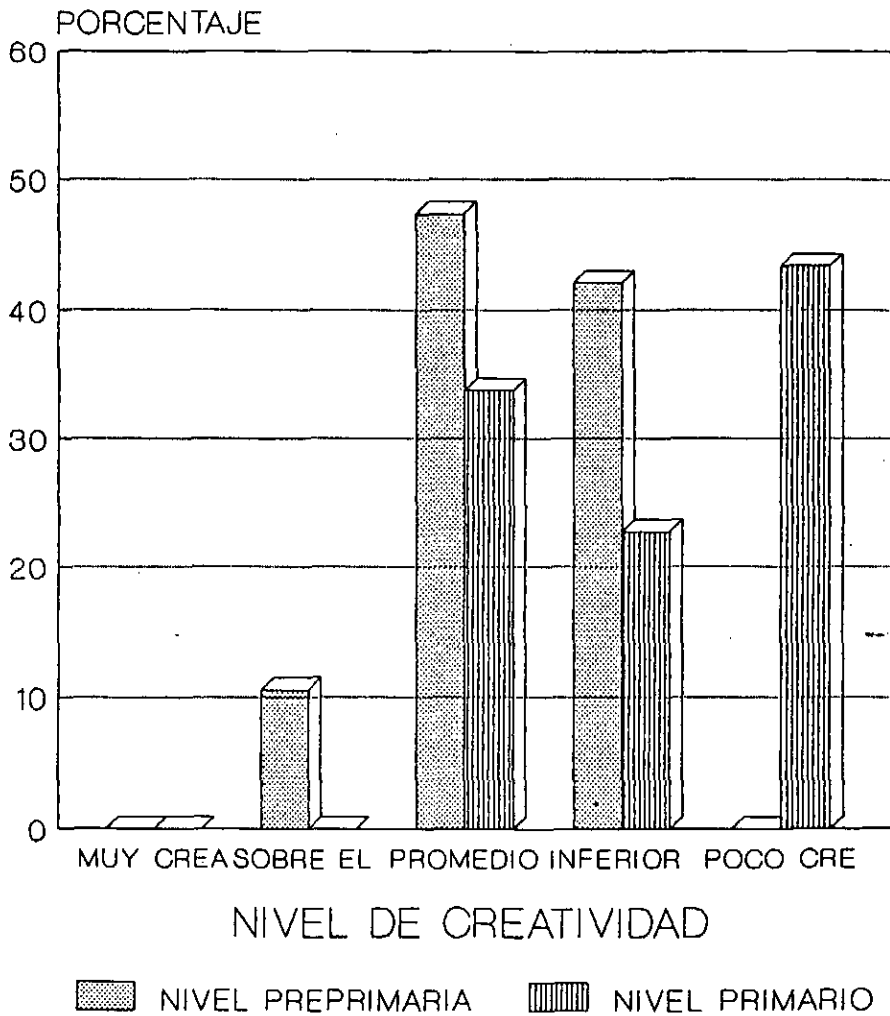
Podemos inferir que los niveles de creatividad de preprimaria en relaci3n a los de primaria son mayores aunque no significativos, ya que en los maestros de preprimaria se observa que el 42% se encuentran por debajo del promedio de creatividad en relaci3n al 66.20% de los de primaria, presentando una diferencia de 24.20%.

Asi mismo en preprimaria el 57.90% de maestros se encuentran en el promedio de creatividad en relaci3n a un 38.05% de los de primaria observándose una diferencia de 24.82%.

La formaci3n docente de los maestros que actualmente atienden a los niveles preprimario y primario en ambos sectores debe ser

GRAFICA # 2

COMPARACION NIVEL CREATIVO MAESTROS PREPRIMARIA Y PRIMARIA.



FUENTE: CUADRO # 2

revisado profundamente de manera que permita una mayor apertura y participación efectiva y así mismo, que el docente conozca por experiencia la problemática guatemalteca y que con una sencilla, pero integral preparación profesional, pueda desempeñarse con eficacia.

CUADRO # 3

COMPARACION DEL POTENCIAL CREATIVO DE MAESTROS DE PRIMARIA SEGUN EL SECTOR PARA EL CUAL LABOREN.

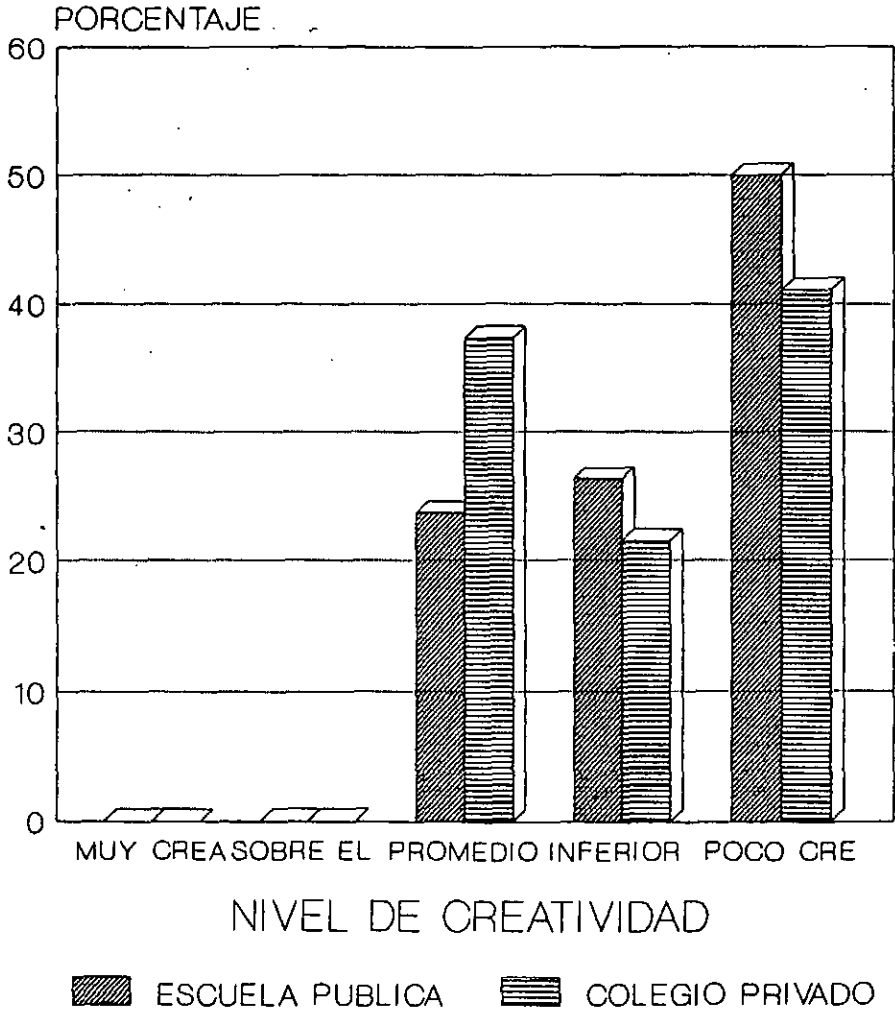
NIVELES DE CREATIVIDAD	MAESTROS		PORCENTAJE	
	ESCUELAS	COLEGIOS	ESCUELAS	COLEGIOS
MUY CREATIVO	0	0	0%	0%
SOBRE EL PROMEDIO	0	0	0%	0%
PROMEDIO	9	40	23.68%	37.38%
INFERIOR AL PROMEDIO	10	23	26.32%	21.50%
POCO CREATIVO	19	44	50.00%	41.12%
	38	107	100%	100%

Para el nivel primario del sector oficial el 76.32% de los maestros se encuentra por debajo del promedio de creatividad y para el sector privado el 62.62%. Se observa una diferencia del 13.70% la cual no es significativa.

La calidad de los servicios educativos que se brindan en primaria, en ambos estratos o sectores, han venido manteniéndose por inercia durante los últimos años, sin actualizaciones ni cambios substanciales. Es necesario ahondar, el conocimiento a través de futuras investigaciones de tipo sociocultural, sociopedagógicas, participativo y creativo acerca de ¿ Qué se debe, cuánto y cómo

GRAFICA # 3

COMPARACION DE POTENCIAL CREATIVO EN MAESTROS PRIMARIA SEGUN SECTOR LABORAL.



FUENTE: CUADRO # 3

enseñar? en los diversos campos de la educación y para los diversos estratos y grupos de niños.

CUADRO # 4

COMPARACION DE LOS MAESTROS DE PREPRIMARIA SEGUN EL SECTOR PARA EL CUAL LABORAN.

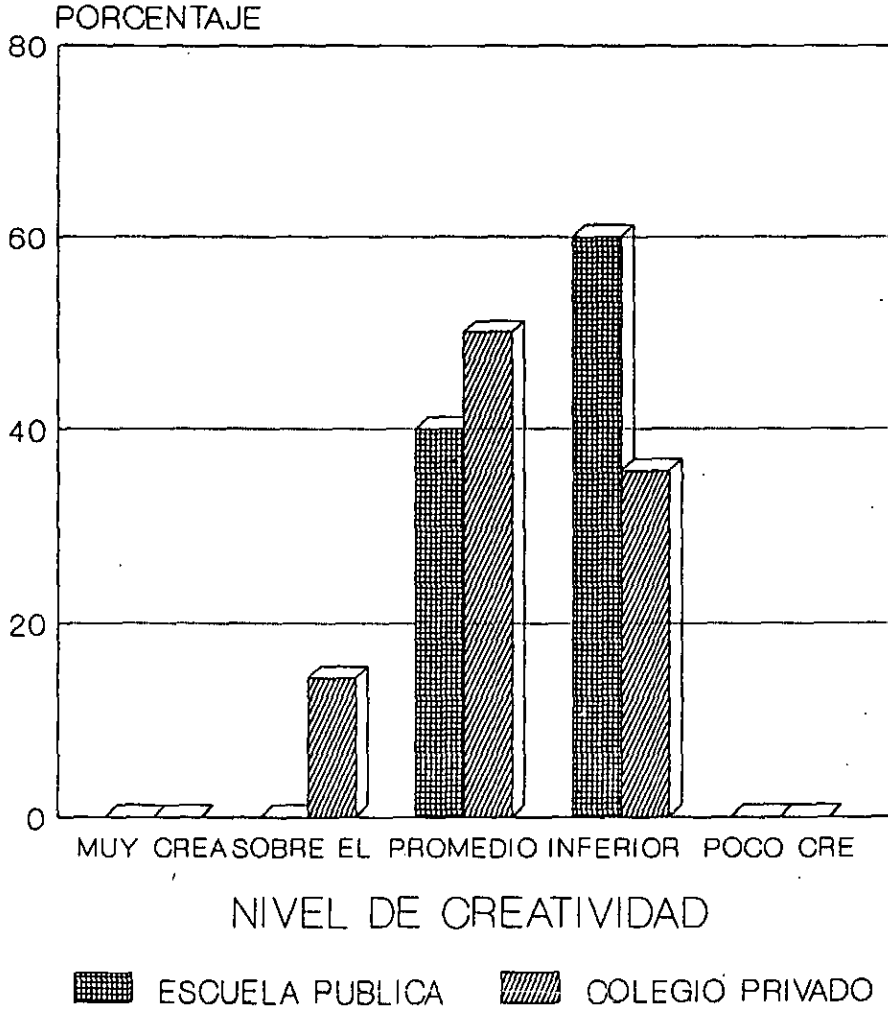
NIVELES DE CREATIVIDAD	MAESTROS		PORCENTAJES	
	ESCUELAS	COLEGIOS	ESCUELAS	COLEGIOS
MUY CREATIVO	0	0	0%	0%
SOBRE EL PROMEDIO	0	2	0%	14.30%
PROMEDIO	2	7	40%	50.00%
INFERIOR AL PROMEDIO	3	5	60%	35.70%
POCO CREATIVO	0	0	0%	0%
	5	14	100%	100%

En el nivel preprimario, para el sector oficial, se observa que el 60% se encuentra bajo el promedio de creatividad en relación a un 35.2% del sector privado, existiendo una diferencia significativa del 25.7%.

Todo esfuerzo por afrontar la problemática de la formación profesional del docente mediante la reformulación de los actuales programas educativos, deberá considerar carencias y desajustes sociales que tienen una raíz compleja vinculada con las formas económicas de organización de la sociedad. En dicha estructura social no todos los habitantes tienen acceso a los bienes de la cultura y el desarrollo. En este sentido los más ambiciosos proyectos educativos sólo atacarán parcialmente las consecuencias.

GRAFICA # 4

COMPARACION DE POTENCIAL CREATIVO EN MAESTROS PREPRIMARIA SEGUN SECTOR LABORAL.



FUENTE: CUADRO # 4

3.4.1 INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS DE ACUERDO A LAS AREAS.

Consideramos de vital importancia el profundizar en el análisis de la prueba para un mejor aporte de nuestro trabajo, tanto para la educación como para la Universidad de San Carlos de Guatemala y específicamente para la Escuela de Ciencias Psicológicas.

Al estar orientada la prueba a analizar el sentir personal en relación al trabajo, a las demás personas y a la resolución de problemas; se realizó un análisis de acuerdo con las áreas mencionadas:

SECTOR OFICIAL

Area de Trabajo:

La actitud de los maestros que laboran para el sector oficial en cuanto a su trabajo, es el reflejo del sistema social que prevalece en Guatemala, el cual se ha caracterizado siempre por un régimen político opresivo que bloquea los cuestionamientos que puedan poner en peligro su ideología dominante. De igual forma una cultura de pobreza afecta negativamente y envuelve al maestro dentro de una lucha constante por mejoras salariales que garanticen mejores ingresos y por consecuencia, optar por una mejor capacitación. Esto da como resultado que el maestro se vea motivado al trabajo más por el sueldo que devenga y la comodidad de horarios que por vocación. Inmerso en un sistema que le absorbe, pero que no le promueve ni califica hacia la realización de una mejor labor educativa, lucha por la obtención de una plaza en la búsqueda de seguridad ya que sabe que no será removido de su cargo, no importándole la mala o buena calidad de su trabajo. El resultado es un maestro pasivo ante el desempeño de su labor. Por otra parte, la falta de medios que faciliten una

formación y actualización eficiente y permanente, le hace caer en el conformismo la apatía y la repetición.

Es lamentable constatar que uno de los grandes obstáculos a vencer para crear un nuevo sistema educativo que responda a las necesidades de los educandos como a la realidad del guatemalteco, es la falta de educadores capacitados con una actitud positiva hacia su labor, que orienten el desarrollo de habilidades estéticas y creativas tan importantes para sí mismo y para los niños, ya que el éxito de su labor educativa dependerá de su actitud y creatividad para imaginar opciones diferentes. La identificación y comprensión de los problemas, la investigación y la evaluación permanentes son importantes para la innovación del sistema educativo.

Area de Resolución de problemas:

Muy ligado al problema anterior se encuentra la resolución de problemas, investigación y evaluación permanente tan importantes para lo cual no podemos prescindir del entorno en que está inmerso el maestro, ya que forma parte de la realidad social que caracteriza a la población guatemalteca, que se encuentra subordinada a la realidad social que es eminentemente conservadora.

Tal como ocurre con otros sectores sociales, el maestro no se encuentra involucrado con la responsabilidad y compromiso para resolver el problema educativo, pues él lo ve como una responsabilidad y compromiso del sector gubernamental, como algo demasiado serio para poder resolverlo. El maestro sabe cual es el problema, mas no busca soluciones y espera que alguien lo solucione. Continúa, así, en ese mismo sistema pasivo, repetitivo, memorístico y libresco, sin considerarse capacitado y sintiéndose ser ajeno a dicha

problemática, sin asumir responsabilidad en una educación que responda a las necesidades del guatemalteco.

En cuanto a la resolución de problemas educativos es de vital importancia la participación de todos los sectores sociales, tanto padres de familia, educadores, dirigentes y educandos, para que desde los centros educativos se pueda llegar a ámbitos más amplios y formar así una red de multiplicación del servicio educativo más dinámica y comprometida con la labor educativa, que permita formar personas que reconozcan e interpreten su realidad que decidan libremente comprometerse en el desarrollo educativo de su país.

Area de Relación con los demás:

En la labor educativa es fundamental la actitud del maestro hacia quiénes lo rodean, ya que de acuerdo con el análisis realizado, los maestros manifiestan dificultad en expresar lo que piensan y sienten en relación a las demás personas, creen hacer lo correcto sin importar si es bueno o no para los demás, no les gusta compartir las ideas, generalmente prefieren callar para que los demás no se den cuenta que no saben algo por el temor a sentirse censurados. No dan valor a su trabajo.

Es así que al encontrarse y sentirse parte de nuestra sociedad, vive carente de sentido y ha perdido la relación con los demás, busca prescindir de ellos, educa sin centrarse en el alumno y esto le sumerge en una angustia existencial y en una sensación de vacío que le impide ser creativo y vivificar la enseñanza.

Salir de esa actitud de rutina y rigidez pedagógica que le impide experimentar la educación y enseñanza creativa que le brindan

satisfacción y placer íntimo al considerarla como un alivio a su carga.

El hombre de hoy, ha logrado crear muchas cosas para satisfacer sus necesidades. Sin embargo carece de la respuesta a una necesidad más profunda de ser hombre para los demás, enfrentándose a su existencia en el contexto cultural de hoy.

Area del Yo.

Siendo parte de nuestra sociedad por su individualismo que rompe con los valores sociales, comunitarios de servicio y solidaridad, el maestro, en su situación personal, se considera a sí mismo confiable y responsable, pero constantemente se frena y se controla para no expresar sus pensamientos más profundos y a la vez evita profundizar en su persona y manifiesta desinterés por conocer el contexto que le rodea. Prefiere considerar la vida como un misterio por resolver, todo esto le impide dar sentido a su profesión. Sumergido en la angustia, ha logrado crear algunos satisfactores a sus necesidades más profundas ¿Saber quién es él ? ¿Cuál deberá ser su proyecto de vida ? y ¿Cómo enfrentar su existencia en el contexto cultural de hoy?

La creatividad puede transferirse en procesos creativos de la vida diaria, ya que busca eliminar inhibiciones de su persona a fin de crear las condiciones necesarias para la creatividad a través de la trascendencia del yo. Existe una fusión con la realidad, un estrechamiento de la conciencia en relación a las otras personas, las obligaciones, deberes, temores y esperanzas, lo que a la vez significa ser ellos mismos.

SECTOR PRIVADO:

Area de Trabajo:

Los maestros que laboran para el sector privado en los niveles preprimario y primario, se enfrentan ante un reto laboral y se desenvuelven en diversos sectores tanto a nivel económico como social dentro de la sociedad guatemalteca. Manifiestan una actitud competitiva ante su desempeño laboral, pues para poder mantener su trabajo, o bien para optar por mejoras laborales, necesitan estar constantemente alerta para enfrentarse a las situaciones educativas que se le presentan. Para la mayoría de ellos éste es un trabajo transitorio que le permite subsistir mientras termina su carrera universitaria o bien mientras opta por un trabajo mejor remunerado, ya que el maestro que labora para el sector privado devenga un salario muy bajo, con un nivel de exigencia laboral que no corresponde a dicho salario; busca, además, otros trabajos para poder nivelar sus ingresos económicos, impidiéndole esto que participe de forma activa en la formación programada por los centros educativos.

Su actitud ante el trabajo no es la búsqueda de un cambio en la educación para mejorar su calidad, más bien es de recibir las iniciativas que se le presentan; dejando por un lado la identificación y comprensión de la problemática educativa existente en Guatemala, del conocimiento personal de sus alumnos y del contexto que le rodea.

Area Resolución de Problemas:

En cuanto a la resolución de problemas, consideran tener la certeza que siguen los procedimientos correctos, van ante la búsqueda de la solución de sus propios problemas, mas no se proyectan ellos

mismos y su labor hacia la solución de la problemática educativa en Guatemala.

Inmersos dentro de la sociedad guatemalteca, se encuentran incapacitados y con una actitud de apatía e indiferencia para la resolución de problemas, ante el reto de una educación creativa y participativa; al encontrarse con un educando manipulado, desorientado y con un afán de tener y poder, considera que la resolución de problemas corresponde a los dueños del establecimiento para el cual labora y a las autoridades gubernamentales, por lo que se limitan, a seguir los lineamientos que le presentan.

Area Relación con los Demás:

El maestro que labora para colegios privados, vive a la expectativa de los demás, pero no ante la búsqueda del conocimiento y la transformación de los sistemas sociales y de la educación, sino más bien ante la búsqueda de una autoafirmación y prestigio por parte de las autoridades del colegio, padres de familia, alumnos y compañeros de trabajo.

Esto da como resultado una relación competitiva e individualista, lejana a la realidad e ideales de enseñanza del mundo de hoy.

Se consideran a sí mismos capaces de hacer una contribución especial al mundo, les interesa la generación de nuevas ideas para sí mismos, para el reconocimiento personal, no así para compartirlas con los demás. El maestro que labora para colegios, tiene interiorizados, aún más que los del sector público, el individualismo y el utilitarismo que orientan su relación hacia los demás no en una auténtica relación de confianza y amistad, la cual deberá prevalecer

con una condici^on de gran valor para el fomento de una actitud creativa y un auténtico crecimiento para la educación.

Area del Yo:

El conocimiento personal permitirá la potencialidad y el desarrollo de la persona misma, tan importante para el papel que desempeña el maestro como agente educativo; es, por lo tanto, el conocerse a sí mismo, el saber sus posibilidades y limitaciones lo que permitirá el perfeccionamiento de sus capacidades humanas y la construcción de su propia identidad.

En relación a sí mismo, los maestros que laboran para el sector privado manifiestan en el análisis de la prueba un desconocimiento de sí mismos, de no saber si pueden o no controlar sus impulsos, si le habría gustado otro tipo de trabajo, encontrándose inmersos en su situación personal.

Esto les impide una actitud creativa ante la vida, al no conocerse a sí mismos y saber quiénes son, no le permite una trascendencia del yo en función de su realidad y de una mejor relación con los demás, a la vez desplegar un sentimiento creativo.

3.4.2. EL IMPACTO SOBRE LOS ALUMNOS:

Sobre la base del razonamiento y la experiencia docente de quiénes han realizado la investigación, es posible abordar lo relativo al impacto que en los niños tiene la poca creatividad de los maestros.

En tal sentido, se hace posible realizar las consideraciones siguientes:

Como consecuencia de la formación del maestro, en la cual no hay promoción de las capacidades creadoras se observó sus bajos niveles de creatividad en los resultados de la prueba aplicada.

Inferimos que el estímulo que él da a sus alumnos no está orientado al estímulo de las habilidades y capacidades creativas aplicables a la realidad que viven.

El alumno absorbe la personalidad del maestro y desarrolla las habilidades y destrezas que él considera importantes y necesarias desde su formación y nivel de conocimiento, o bien desde las habilidades y destrezas que los maestros que a él lo formaron consideraron importantes. Pero si el maestro fue formado con un marco tradicional continúa en ese modelo repetitivo. Esto impide el desarrollo de la creatividad en sus alumnos, quienes se convierten en alumnos receptores de información y a la espera que todo se les entregue elaborado sin una capacidad para analizar y buscar alternativas ante situaciones que la vida les presenta, ya que la educación que reciben es meramente teórica y muy pocas veces aplicable a lo que vive.

La no promoción por parte del maestro en el conocimiento de su entorno, del contexto cultural que le rodea, hace que el alumno pierda su identidad pues no valora lo que posee y, por consecuencia, se pierde a sí mismo dentro de una sociedad que no promueve ni valora y que importa la cultura de otros países.

En este momento en que la sociedad guatemalteca se encuentra con una crisis de valores culturales, morales, políticos y económicos, en los que es fundamental la participación de cada uno, se hacen más evidente las diferencias con que han sido orientados nuestros

educandos, ya que ven lo que sucede con indiferencia, no sintiéndose parte de esa problemática y a la vez con la impotencia de no poder resolver creativamente dichas situaciones.

La situación que se vive en nuestro país demanda que se aborden urgentemente estrategias y acciones que promuevan una educación creativa y participativa en la que el alumno y la escuela no sean ajenas a la cultura, al entorno a las necesidades e intereses comunitarios, ya que de continuarse con un modelo educativo como el nuestro- que no promueve habilidades y capacidades creadoras- la población continuará sin organización, para demandar y ejercer su derecho a participar y esto se traducirá en una ausencia generalizada del deseo de asumir con responsabilidad el compromiso en la solución de la problemática educativa, la cual seguirá estando y recayendo en el sector gubernamental, quien no se interesa, en el pasado ni en el presente, de una real transformación del sistema educativo. Frente a esto la población continuará sufriendo las consecuencias de sus limitaciones.

El poder llegar a formar una red de multiplicación de servicios y de control de la calidad educativa es un aspecto que deberá ser abordado creativamente, en la formación del educando, a partir del reconocimiento de la dignidad y de la promoción de la potencialidad creadora.

Una sociedad como la guatemalteca -dependiente y subdesarrollada- requiere de la existencia de personas con sentido crítico y pensamiento creativo, lo cual permitirá una real elevación en la calidad de vida.-

CAPITULO IV.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones:

1. Se pudo comprobar que el 63.41% de los maestros evaluados, se encuentran bajo el promedio de creatividad.
2. Se comprobó que para el nivel primario del sector oficial el 76.32% de los maestros se encuentran bajo el promedio de creatividad, mientras que en el sector privado se ubica el 62.62%. De igual forma se comprobó que para el nivel preprimario del sector oficial el 60% se encuentra bajo el promedio de creatividad y para el sector privado el 35.2%.
3. El nivel de creatividad, de acuerdo con los resultados obtenidos, es mayor en los maestros que trabajan en el nivel preprimario en comparación con los que laboran en el nivel primario.
4. El personal docente se formó sin un conocimiento de la realidad en que se desenvuelve el guatemalteco, quien en una compleja sociedad como la nuestra tiene muy pocas oportunidades de capacitación.
5. Se observó que el nivel de creatividad del maestro que labora para el sector privado, es sensiblemente mayor en relación a los maestros que laboran para el sector oficial.
6. Teóricamente, las escuelas y colegios están a favor de metodologías activas e innovadoras, pero en la práctica siguen

métodos convencionales, la enseñanza es cerrada y pasiva, mientras el juego, la recreación, las artes y la autoexpresión son mínimamente utilizadas.

7. Los planes, programas y contenidos de la educación parvularia y primaria no han sido actualizados ni renovados en función de las necesidades reales del guatemalteco.

8. Se pudo constatar, que el educador, al ser parte del actual sistema educativo, se siente ajeno a éste y sin la capacidad para resolver problemas que se le presentan, en espera que la solución venga del sector gubernamental.

9. Existe diferencia en la actitud laboral entre el maestro de Escuelas en relación al de Colegios, ya que el de Escuelas sabe que no será removido de su cargo, no importando la calidad y responsabilidad con que realiza su trabajo, ya que esto depende de su buen desempeño en el mismo.

10. El maestro que labora para el sector privado lo hace temporalmente, mientras o durante la realización de sus estudios universitarios, tanto por la comodidad de horario o mientras consigue un trabajo mejor remunerado.

11. Los resultados de esta investigación cumplirán su función en la medida que grupos de personas tomen mayor conciencia sobre la importancia de la estimulación de la creatividad, en el maestro y siempre que sirva de base para el diseño de nuevas alternativas y proyectos al servicio de la población.

12. Los resultados de esta investigación no pueden generalizarse para toda la población de la república de Guatemala únicamente para la población de los establecimientos de primaria y preprimaria de los

sectores oficial y privado de la zona 1 de la ciudad capital, de la cual fue extraída la muestra.

4.2 Recomendaciones:

1. Sobre la comprensión de la trayectoria que presenta la educación en Guatemala, debe brindarse la atención que merece el estímulo de la creatividad, tanto del maestro como del alumno, para superar las deficiencias y lograr un mayor y mejor aprendizaje.
2. Para poder obtener un mejor porvenir en los alumnos se considera de vital importancia el estímulo de la creatividad, talento necesario en todo maestro en la búsqueda de una mejor realización de su tarea educativa.
3. El sistema educativo debe concebir la creatividad de forma integral, ya que cualquier factor que estimule o inhiba la creatividad podrá producir una mejor persona, un mejor padre, un mejor profesor, un mejor hombre, un mejor ciudadano.
4. Es fundamental que se tome conciencia por parte de las instituciones encargadas de la formación de maestros, la promoción del potencial creativo de las persona que tengan en sus manos la enseñanza de nuevos maestros.
5. Promover el desarrollo de programas que tomen en cuenta inquietudes y aspiraciones para poder hacer realidad una educación creativa y participativa, que se constituya en un instrumento de la transformación de la calidad de vida del guatemalteco.
6. La Universidad de San Carlos de Guatemala y la Escuela de Ciencias Psicológicas, como entidades sociales, tienen en sus manos la responsabilidad de promover investigaciones encaminadas al

conocimiento del guatemalteco y de contemplar en sus programas de formacion psicopedagógica el impulso a la creatividad de sus profesionales en psicología.

BIBLIOGRAFIA GENERAL.

1. De la Roca, Estuardo. LA EXPOSICION DE LA INVESTIGACION EN
INFORME CIENTIFICO. Guatemala. CIEPS. Escuela de
Ciencias Psicologicas. USAC: 1981.
2. Dorsch, Friedich. DICCIONARIO DE PSICOLOGIA. Traducción.
Ismael Antich. España: Edit. Herder S.A. ,1977
143 pp.
3. Downie, N.M. y R.H. HEAT. METODOS ESTADISTICOS APLICADOS.
Traducción: J.P. Vilaplana. Mexico D.F.:Editorial
Harla S.A. 1973. 371 pp.
4. Heimelt, Gottfries. MAESTROS CREATIVOS ALUMNOS CREATIVOS.
Traducción: Juan Jorge Thomas. Buenos Aires: Edit.
Kapelusz,1979. 119 pp.
5. Levin, Jack. FUNDAMENTOS DE ESTADISTICA EN LA INVESTIGACION SOCIAL
Segunda Edición. México: Edit. Hara S.A., 1982. 299 pp.
6. Lowenfeld, Viktor. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA. Buenos
Aires: Edit. Kapelusz,1974. 104.pp
7. Lowenfeld, Viktor. EL NINO Y SU ARTE. Traducción Alfredo Ghioldi.
Buenos Aires: Edit. Kapelusz, 1975. 202.pp

8. Maslow, Abraham. LA AMPLITUD DEL POTENCIAL DE LA NATURALEZA HUMANA

- México: Edit. Trillas, 1982. 106 pp.

9. Mariñ Ibañez, Ricardo. LA CREATIVIDAD. 2da. Edición. España:

Editorial Gersa. 1984. 155 pp.

10. Mateo Lope, Elena y Otros. COMO FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LA

FAMILIA. EN LA ESCUELA. España: Edit. Marsiega, 1983

109 pp.

11. Escuela de Ciencias Psicológicas. METAMORFOSIS. Guatemala.

Imprenta Centropin, 1986. 57 pp.

12. Whitten, David. DEVELOPING MANAGEMENT. Traducción J. Gómez y

Ligia Chincilla. INACE: Edit. Foresmand and Compani,

1984. 142 pp.

ANXOS.

¿ QUE TAN CREATIVO ES USTED?

A continuación usted encontrara una serie de aseveraciones, indique frente a cada una de ellas su grado de acuerdo o desacuerdo, así:

- A) Totalmente de acuerdo.
- B) De acuerdo
- C) No esta seguro o no sabe
- D) En desacuerdo
- E) Totalmente en desacuerdo.

- 1.- Siempre trabajo con la certeza de que estoy siguiendo los procedimientos correctos para resolver un problema en particular. _____
- 2.- Considero una perdida de tiempo hacerme preguntas si no tengo la esperanza de obtener las respuestas. _____
- 3.- Siento que el metodo lógico de ir paso por paso, es el mejor para resolver problemas. _____
- 4.- Ocasionalmente expreso ante un grupo opiniones que resultan chocantes para algunas personas. _____
- 5.- Generalmente gasto una gran parte del tiempo pensando sobre lo que los demás piensan de mi. _____
- 6.- Siento que podría hacer una contribución especial al mundo. _____
- 7.- Para mi es mas importante hacer lo que yo creo que es correcto que tratar de ganar la aprobación de otros. _____
- 8.- La gente que se muestra insegura acerca de las cosas pierde mi respeto. _____
- 9.- Soy capaz de lidiar con problemas difíciles por largos periodos de tiempo. _____
- 10.- En ocasiones me sobreentusiasmo acerca de las cosas. _____
- 11.- Con frecuencia genero mis mejores ideas cuando no estoy haciendo nada en particular. _____

- 12.- Confio en corazonadas y en el sentimiento de "correcto" o "incorrecto" cuando me estoy acercando a la solución de un problema. _____
- 13.- En la solución de problemas, trabajo más rápido cuando estoy analizando el problema y más despacio cuando estoy sintetizando la información que he obtenido. _____
- 14.- Me gustan los pasatiempos en los cuales se coleccionan cosas. _____
- 15.- El soñar despierto me ha dado el impulso para muchos de mis proyectos más importantes. _____
- 16.- Si hubiera tenido la oportunidad de escoger, habría preferido ser medico en lugar de ser explorador. _____
- 17.- Me entiendo mejor con la gente, cuando se que pertenecen a la misma clase social o al mismo tipo de negocio a los cuales pertenezco. _____
- 18.- Tengo un alto grado de sensibilidad estética. _____
- 19.- Las corazonadas son guias poco confiables en la solución de problemas. _____
- 20.- Estoy mucho más interesado en generar nuevas ideas que en tratar de venderse las a otros. _____
- 21.- Trato de evitar aquellas situaciones en las cuales me puedo sentir inferior. _____
- 22.- Cuando evaluo información, su fuente es más importante para mí que su contenido. _____
- 23.- Me gusta la gente que sigue la regla: " Primero el trabajo, después el placer". _____
- 24.- El respeto a sí mismo es más importante que el respeto a los demás. _____
- 25.- Considero que la gente perfeccionista es tonta. _____
- 26.- Me gusta trabajar en algo en lo cual pueda influir en otros. _____
- 27.- Es importante para mí tener un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar. _____
- 28.- Las personas inclinadas a mantener en mente ideas excéntricas son poco prácticas. _____

- 29.- Me gusta darle vueltas y vueltas a las nuevas ideas a pesar de saber que no reportaran beneficios practicos. _____
- 30.- Cuando un determinado enfoque para resolver un problema no funciona, puedo reorientar mi enfoque con rapidez. _____
- 31.- No me gusta hacer preguntas que pongan en evidencia mi ignorancia. _____
- 32.- Me siento mas capaz de cambiar mis intereses para conseguir un trabajo o seguir una carrera, que de cambiar mi trabajo o mi carrera para satisfacer mis intereses. _____
- 33.- La incapacidad para resolver problemas, frecuentemente se debe a que se han formulado las preguntas equivocadas. _____
- 34.- Con frecuencia anticipo la solucio_n a mis problemas. _____
- 35.- Es una perdida de tiempo analizar los fracasos propios. _____
- 36.- Solamente los pensadores confusos recurren a metáforas y analogias. _____
- 37.- A veces he disfrutado tanto el ingenio de un bandido, que me hubiera gustado que lo dejaran en libertad. _____
- 38.- Con frecuencia empiezo a trabajar en un problema del cual solamente tengo una vaga idea que no puedo articular. _____
- 39.- Frecuentemente olvido cosas tales como: nombres de personas, calles, avenidas, pueblos, etc. _____
- 40.- Siento que el trabajar arduamente es una factor clave para el éxito. _____
- 41.- Ser reconocido como un buen miembro de un equipo es importante para mi. _____
- 42.- Yo se como mantener bajo control mis impulsos internos. _____
- 43.- Soy una persona totalmente confiable y responsable. _____
- 44.- Me disgustan las cosas inciertas e impredecibles. _____

- 45.- Prefiero trabajar con otros en un esfuerzo de equipo que trabajar solo. _____
- 46.- El problema con mucha gente es que toman las cosas demasiado en serio. _____
- 47.- Con frecuencia me siento tan obsesionado con mis problemas, que no puedo apartarme de ellos. _____
- 48.- Facilmente puedo dejar de lado la comodidad o una ganancia inmediata, para alcanzar las metas que me he trazado. _____
- 49.- Si yo fuera profesor universitario, prefiriera enseñar cursos prácticos en lugar de cursos teóricos. _____
- 50.- Me siento atraído por el misterio de la vida. _____

¿QUÉ TAN CREATIVO ES USTED?

INSTRUCCIONES PARA COMPUTAR LOS RESULTADOS.

La tabla que se incluye a continuación, asigna un valor numérico a cada una de sus respuestas. Para conocer sus resultados:

- 1.- Encierre en un círculo el valor correspondiente a cada una de sus respuestas.
- 2.- Sume todos los valores positivos.
- 3.- Sume todos los valores negativos.
- 4.- Reste el total de valores negativos del total de valores positivos.
- 5.- Anote a continuación el resultado: _____
- 6.- El significado del resultado será indicado por el profesor.

	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	
1)	-2	-1	0	+1	+2	26)	-2	-1	0	+1	+2
2)	-2	-1	0	+1	+2	27)	-2	-1	0	+1	+2
3)	-2	-1	0	+1	+2	28)	-2	-1	0	+1	+2
4)	+2	+1	0	-1	-2	29)	+2	+1	0	-1	-2
5)	-2	-1	0	+1	+2	30)	+2	+1	0	-1	-2
6)	+2	+1	0	-1	-2	31)	-2	-1	0	+1	+2
7)	+2	+1	0	-1	-2	32)	-2	-1	0	+1	+2
8)	-2	-1	0	+1	+2	33)	+2	+1	0	-1	-2
9)	+2	+1	0	-1	-2	34)	+2	+1	0	-1	-2
10)	+2	+1	0	-1	-2	35)	-2	-1	0	+1	+2
11)	+2	+1	0	-1	-2	36)	-2	-1	0	+1	+2
12)	+2	+1	0	-1	-2	37)	+2	+1	0	-1	-2
13)	-2	-1	0	+1	+2	38)	+2	+1	0	-1	-2
14)	-2	-1	0	+1	+2	39)	+2	+1	0	-1	-2
15)	+2	+1	0	-1	-2	40)	+2	+1	0	-1	-2
16)	-2	-1	0	+1	+2	41)	-2	-1	0	+1	+2

17)	-2	-1	0	+1	+2	42)	-2	-1	0	+1	+2
18)	+2	+1	0	-1	-2	43)	-2	-1	0	+1	+2
19)	-2	-1	0	+1	+2	44)	-2	-1	0	+1	+2
20)	+2	+1	0	-1	-2	45)	-2	-1	0	+1	+2
21)	-2	-1	0	+1	+2	46)	+2	+1	0	-1	-2
22)	-2	-1	0	+1	+2	47)	+2	+1	0	-1	-2
23)	-2	-1	0	+1	+2	48)	+2	+1	0	-1	-2
24)	+2	+1	0	-1	-2	49)	-2	-1	0	+1	+2
25)	-2	-1	0	+1	+2	50)	+2	+1	0	-1	-2

¿QUE TAN CREATIVO ES USTED?

INTERPRETACION DE RESULTADOS:

80	-	100	MUY CREATIVO
60	-	79	SOBRE EL PROMEDIO
40	-	59	PROMEDIO
20	-	39	INFERIOR AL PROMEDIO
0	-	19	POCO CREATIVO

INDICE GENERAL

PRESENTACION	1
CAPITULOS:	
I. INTRODUCCION.....	3
1.1. MARCO TEORICO Y PLANTEAMIENTO DE PROBLEMAS.....	3
1.2. DELIMITACION DEL PROBLEMA.....	17
1.2.1 TIEMPO Y LUGAR.....	17
1.2.2 POBLACION.....	17
1.2.3 FACTORES.....	17
II. TECNICAS E INSTRUMENTOS.....	19
2.1. TECNICAS.....	19
2.1.1. TECNICAS DE MUESTREO.....	19
2.1.2. TECNICAS DE RECOLECCION DE DATOS.....	19
2.1.3. TECNICAS DE ANALISIS ESTADISTICO.....	20
2.2. INSTRUMENTOS.....	21
III. PRESENTACION, ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.....	23

3.1. CARACTERISTICAS DEL LUGAR.....	23
3.2. CARACTERISTICAS DE LA POBLACION.....	24
3.3. CARACTERISTICAS DE LA MUESTRA.....	25
3.4. ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO.....	26
3.4.1 INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS DE ACUERDO A LAS AREAS.....	35
3.4.2 EL IMPACTO SOBRE LOS ALUMNOS.....	41
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	44
4.1. CONCLUSIONES.....	44
4.2. RECOMENDACIONES.....	46
 BIBLIOGRAFIA GENERAL.....	 48
ANEXOS.....	50

PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
Biblioteca Central