

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

The seal of the University of San Carlos of Guatemala is a circular emblem. It features a central figure, likely a saint or scholar, seated and holding a book. The figure is surrounded by various symbols, including a castle, a lion, and a cross. The text around the border of the seal reads "CAROLINA ACADEMIA COCATEMALENSIS INTER CETERAS CONSPICUA +".

***LA AUSENCIA DE RELACION PATERNA ES UN FACTOR CONDICIONANTE  
DE PROBLEMAS EMOCIONALES EN LOS NIÑOS MENORES DE 12 AÑOS DE  
EDAD***

**MAYRA LUCRECIA SÁNCHEZ LARIOS**

**GUATEMALA, OCTUBRE DEL 2007**



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

***LA AUSENCIA DE RELACION PATERNA ES UN FACTOR CONDICIONANTE  
DE PROBLEMAS EMOCIONALES EN LOS NIÑOS MENORES DE 12 AÑOS DE  
EDAD***

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN  
PRESENTADO AL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO  
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

**POR**

**MAYRA LUCRECIA SÁNCHEZ LARIOS**

**PREVIO A OPTAR EL TÍTULO DE**

**PSICÓLOGA**

**EN EL GRADO ACADÉMICO DE**

**LICENCIATURA**

**GUATEMALA, OCTUBRE DEL 2007**

**MIEMBROS CONSEJO DIRECTIVO**

**Licenciada Mirna Marilena Sosa Marroquín**  
**DIRECTORA**

**Licenciado Helvin Velásquez Ramos, M.A.**  
**SECRETARIO**

**Licenciado Luis Mariano Codoñer Castillo**  
**Doctor René Vladimir López Ramírez**  
**REPRESENTANTES DEL CLAUSTRO DE CATEDRATICOS**

**Licenciada Loris Pérez Singer**  
**REPRESENTANTE DE LOS PROFESIONALES EGRESADOS**

**Estudiante Brenda Julissa Chamám Pacay**  
**Estudiante Edgard Ramiro Arroyave Sagastume**  
**REPRESENTES ESTUDIANTILES**  
**ANTE CONSEJO DIRECTIVO**

## DEDICATORIA

- A Dios:** Por su aliento de vida que me ha permitido llegar a culminar esta etapa de mi vida. Por todas sus bendiciones.
- Mi madre:** Por mi vida, por su fortaleza, por su amor, por su paciencia, por su valentía, por su sabiduría, por su fe, por todos esos dones que Dios le ha dado para poder llegar desempeñar ese gran papel de ser madre. Es lo mejor que me ha dado Mi Padre Celestial.
- Mis hermanos:** Giovanni por el sacrificio que hizo por el bienestar de nosotros sus hermanos. A Neyda, Flor, Raúl y Allan por todo el apoyo y paciencia.
- Mis amigos :** María René, por estar conmigo incondicionalmente en todo momento. Fernando, por sus consejos y su amistad. A Daniel (el chatio), gracias por su cariño y amistad, a Juan Manuel y a Mario, por los momentos inolvidables que compartimos.

## **AGRADECIMIENTOS**

**A:** Lic. Mariano González, por su apoyo en la realización de este proyecto.

Sra. Dinis O. Morales M. de Chang, Directora de la Escuela No. 64 Puerto Rico, por abrir sus puertas para que se llevara a cabo la presente investigación.

Y a todas y cada una de las personas que hicieron posible alcanzar mi meta.

## INDICE

<b>Prólogo</b> .....	2
<b>Capítulo I: Introducción y Marco Teórico</b>	
1. Marco teórico.....	6
1.1. Vínculo Materno.....	6
1.2. Vínculo Paterno.....	11
1.3. Identidad.....	19
1.4. Identificación.....	20
2. Planteamiento del Problema.....	23
3. Hipótesis.....	26
4. Objetivos.....	26
<b>Capítulo II: Metodología</b>	
1. Técnicas e Instrumentos.....	27
1.1. Selección de la Muestra.....	27
1.2. Procedimientos.....	27
1.3. Técnicas de Análisis de Datos.....	28
2. Recopilación de Datos.....	29
<b>Capítulo III: Presentación y Análisis de Resultados</b>	
1. Descripción.....	30
2. Interpretación de Resultados.....	33
<b>Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones</b>	
Conclusiones.....	35
Recomendaciones.....	36
Bibliografía.....	37
Anexos.....	39
<b>Resumen</b> .....	<b>90</b>

## PROLOGO

Esta investigación es el producto del planteamiento de algunas dudas que surgieron y con ellas nació la necesidad de esclarecerlas. Cuando una persona se da cuenta que la vida transcurre con una lucha constante de una serie de reacciones y comportamientos inexplicables que no le permiten estar en armonía consigo mismo, lograr su emancipación.

La formación del Yo es a través de una serie de transferencias e identificaciones que van moldeando una estructura que permite la individualidad de cada persona, fundamentándose principalmente durante las etapas del desarrollo. Quienes tienen relevante participación en este proceso son los padres. Derivado de esto, surgen las preguntas ¿Qué pasa si uno de ellos no participa en este proceso? ¿Qué pasó con esa parte que no se concretó? ¿Cómo afecta el desarrollo del niño? ¿Qué repercusiones tendrá de adulto? Desde luego que tienen sus implicaciones psíquicas y emocionales, si las tiene socialmente.

El hecho de no tener un padre o una madre lo discrimina la sociedad, principalmente si esta carencia es por decisión voluntaria de parte de los padres y no por otras circunstancias (muerte).

En el caso de la madre, se tiene más conciencia de cómo afecta al niño la ausencia de la madre, pero no así del padre. Y por tal razón se le ha restado importancia al hecho de tener que ser madre soltera.

Esta investigación es una pequeña reseña de la trascendencia que tiene la función simbólica del padre en la formación integral del niño, principalmente en el área emocional. Sin restar importancia a la función de la madre dentro de ésta.

Como objetivo general, establecer la influencia del padre durante el desarrollo del niño y dar a conocer las consecuencias que la ausencia del vínculo paterno puede provocar en él, principalmente en el área emocional. Los objetivos específicos, identificar cuales son las principales diferencias emocionales que existen entre los niños que han crecido en hogares con ambos padres de los niños que han crecido únicamente con la madre y establecer la diferencia en el comportamiento del niño que el padre a formado parte de su vida durante su desarrollo y del niño que a carecido de esta figura.

A través de este estudio se confirmaron las principales manifestaciones o problemas que se presentan principalmente, en el área afectiva, cuando no se ha tenido ese vínculo afectivo con su progenitor, su padre, con niños entre las edades de 7 a 11 años de edad, quienes ya finalizaron las primeras etapas del desarrollo.

## CAPITULO I

### INTRODUCCION

*¡Padre, padre! A dónde vas?*

*No camines tan deprisa.*

*Habla, padre, a tu pequeño*

*que si no estaré perdido.*

William Blake<sup>1</sup>

La importancia de las funciones y representación simbólica del padre dentro de la dinámica familiar, durante el desarrollo de los primeros años de vida, es uno de los temas menos tratados en relación a investigaciones y estudios realizados en Guatemala, sin considerar la importancia que tiene esta figura dentro del hogar.

Aunque la primera y fundamental relación de la vida de cada ser humano es la relación con la madre, la figura paterna es también fundamental en la constitución del aparato psíquico del niño. Asimismo, *la identificación como movimiento profundo que empuja al niño para ser como el padre. Necesita que ese progenitor no se encuentre desvanecido, rechazado, condenado o prohibido por el otro, si no, no hay modelo posible para el niño y su proyección de futuro se bloquea". A su vez, produce en el hijo un "complejo paterno negativo que consiste en una falta de estructuras internas: ideas confusas, dificultades para fijarse metas, tomar decisiones, reconocer lo que le conviene e identificar sus propias necesidades.*<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Pérez de Antón, Francisco. El Vuelo Del Faisán Herido."Abba, Abba!". Pag. 136

<sup>2</sup> [www.geocities.com/papahijo2000/psicol.html](http://www.geocities.com/papahijo2000/psicol.html) -

Es posible que una de las razones que los jóvenes y adolescentes se inclinen con mayor facilidad a la delincuencia y vandalismo, sea porque han crecido sin una imagen paterna. Es probable que cada vez más, hayan hogares sin padre, debido al patrón que se está siguiendo en los hogares actuales.

En el desarrollo de la personalidad la ausencia paterna es relevante, tanto en lo social, sexual como en lo afectivo, asimismo la presencia ineficaz cuando hay maltrato, rechazo, indiferencia, etc.

*Desde tiempo atrás la familia está zarandeada por los cambios acelerados a que está sometida la sociedad. La crisis de la postmodernidad, afecta a la familia y tiene su mayor repercusión en lo que se ha dado en llamar “eclipse de la figura paterna”, prueba de ello es que el Día del Padre, pasa desapercibido. Por eso, esta celebración nos invita a una seria reflexión, centrada en la figura ausente del padre de muchos hogares. Razones hay que contribuyen al eclipse de la figura paterna. Su manera de ejercer la autoridad, ha desaparecido. El padre se ha marginado del hogar; se habla del padre fugitivo, y el divorcio esfuma su figura. Los tribunales al confiar a la madre la tutela de los hijos alejan la figura del padre. Tantas madres solteras, sin necesidad de marido, vienen a corroborar este aserto.<sup>3</sup>*

Partiendo de esta relevante situación, se investigaron algunos casos, para identificar las repercusiones psicológicas, principalmente en el área emocional, que el niño enfrenta en el caso de que su padre no estuviera con él durante su desarrollo.

---

<sup>3</sup> [www.elpais.es/buscadores/articulo](http://www.elpais.es/buscadores/articulo)

## 1. MARCO TEORICO

### 1.1. VINCULO MATERNO.

#### LA MADRE

La madre es la fuente de afecto indispensable para todo ser humano.

El más elemental de los vínculos naturales une al niño con la madre. El niño empieza a vivir en la matriz, y está allí durante mucho más tiempo que la mayor parte de los animales. Aún después del nacimiento, sigue físicamente desvalido y completamente dependiente de la madre.

El período de dependencia es mucho más largo que el de cualquier animal. En los primeros años de vida el vínculo es muy estrecho entre la madre y el niño. Ella es la fuente principal de atención y afecto, y ella es la que suple todas sus necesidades fisiológicas la madre no sólo le ha dado nacimiento, sino que sigue dándole vida.

*El amor materno es como un acto de gracia: si existe, es una bendición, si no existe, no puede ser creado<sup>4</sup>*

La relación de la madre con el hijo es el modelo de la base del amor. Es efectivamente inmemorial; de todas partes y de todos los tiempos. Lo que no excluye que este sometida a la evolución.

*Por supuesto, si bien conviene tener en cuenta el hecho de que ninguna relación madre-hijo es idéntica, existen tres distintivos de los demás relaciones, el*

---

<sup>4</sup> Fromm, Erich. El Arte de Amar. Pag. 28

*primero, es una relación amorosa es total y exclusiva, está condenada a muerte: su herencia es la falta y el deseo que en ella se origina y finalmente, está caracterizada por la presencia de poder.*<sup>5</sup>

Durante el embarazo uno significa todo para el otro y viceversa. Se convierten en unidad, que no deja ningún lugar a otra persona o cosa. En lugar de un lazo entre dos individuos, hay más bien una plenitud. *Hay un goce, dice Lacan, en los dos sentidos de la palabra. Primero, goce en el sentido común del término; segundo, goce en su acepción jurídica, el provecho obtenido del uso de algo que no les pertenece. El genio de la lengua establece un lazo aparentemente insólito entre el goce y el usufructo. El hijo es el uso fruto del cuerpo, por lo tanto materia de goce.*<sup>6</sup>

Esta unidad dura un tiempo más, durante el período postnatal; demuestra una plenitud, un cierre sobre sí mismo, que transforma a cada uno en extraño, en profano.

Durante esta relación se instala algo que más tarde traerá muchas dificultades: la exigencia de exclusividad, el otro debe ser todo para mí, y para mí solo; todo tercero es una amenaza.

*El nacimiento del hombre como tal significa el comienzo de la salida de su ambiente natural, el comienzo del rompimiento de sus vínculos naturales*<sup>7</sup>. Pero el hecho de romper esos vínculos genera conflictos y sólo puede superarlos ha medida que va encontrando otras raíces humanas que le brinden la protección y de alguna manera ayuden a satisfacer sus necesidades afectivas.

---

<sup>5</sup> Verhaeghe, Paul. El Amor en los tiempos de la soledad. "El amor es.." Pag.52-61

<sup>6</sup> Idem.

<sup>7</sup> Fromm, Erich. Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea. "Arraigo, Fraternidad Contra Incesto". Pg.39

Conforme el niño se va desarrollando, debe irse separando de ese vínculo tan intenso que se genera entre el niño y la madre y este proceso es traumático para él. Desde que el niño se ve forzado a abandonar la órbita protectora de la madre, así de difícil es de adulto la separación física que tiene el hijo para empezar a crear un nuevo hogar. Aunque ya no este con ella físicamente, siempre estará la nostalgia de la madre. De forma inconsciente se genera este sentimiento, pero al ser ya adulto hay otras formas de reemplazar y de sobreponerse. Sin embargo, en algunas ocasiones el adulto no logra pasar ese proceso de separación, lo cual genera conflicto en el desarrollo de su personalidad. *Hay personas que se han fijado en esa fase del nacimiento, sienten un profundo anhelo de ser cuidadas, mimadas y protegidas por una figura materna, se vuelven tan dependientes, que se sienten asustados e inseguros. El peligro es que este tipo de personas puedan padecer de patologías graves que afecten permanentemente su personalidad.*<sup>8</sup>

El hombre, para nacer, para progresar, tiene que romper el cordón umbilical, tiene que vencer el profundo anhelo de seguir unido a la madre. El problema de esto, es que el vínculo con ella es tan elemental para la vida del ser humano, que es casi imposible prescindir de él.

*Johann Jakob Bachofen, Jurisconsulto e historiador suizo, Vio claramente dos aspectos uno positivo y negativo. El aspecto positivo, la madre ama a sus hijos no porque uno sea mejor que otro, no porque uno satisfaga sus esperanzas mejor que otro, sino porque son hijos suyos, y en calidad de tales todos son iguales y tienen el mismo derecho al amor y sus cuidados. El aspecto negativo es que al estar atado a ella, no le permite desarrollar su propia identidad su razón su individualidad.*<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Fromm, Erich. Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea. "Arraigo, Fraternidad Contra Incesto". Pag.40

<sup>9</sup> [www.antropologiacritica.net/articulos/Teoria\\_Sacrificio](http://www.antropologiacritica.net/articulos/Teoria_Sacrificio)

*Sigmund Freud enfatizó una teoría sobre la fijación que existe entre la madre y el hijo, debido al entrañable vínculo que existe entre ellos. El concepto fue desarrollado e inspirado del mito griego del Edipo Rey, tragedia escrita por Sófocles, “El complejo de Edipo”<sup>10</sup>.*

Refiriéndose a esto, Freud delineó cuatro etapas del desarrollo psicosexual tomando de base las zonas erógenas, las cuales se vuelven focos de placer sexual. La etapa oral, satisfacción a través de la boca, en donde se establece el principio del placer identificado con una determinada relación con el objeto, es decir la relación con el seno materno, pero el principio de la realidad se identifica con el hecho de que el niño debe aprender a prescindir de él.

La etapa anal, el placer que el niño experimenta a través de la acumulación, retención y expulsión de la materia fecal.

La etapa fálica y genital. Entre la etapa fálica y la genital hay un período de latencia que no es una etapa de desarrollo psicosexual. La última etapa que se presenta en la pubertad, es la etapa genital, que continúa hasta la edad adulta.

*Durante la etapa fálica tanto el niño como la niña descubren su diferencia sexual. En esta etapa se reconoce el órgano masculino (el pene). El niño experimenta sensaciones placenteras al manipular su órgano genital. Experimenta sentimientos intensos de amor, odio, celos y miedo. Se manifiesta “El Complejo de Edipo”.<sup>11</sup>*

De acuerdo con esta teoría, el vínculo afectivo del niño hacia la madre se intensifica. Atraviesa una fase de romántico enamoramiento de ella. A su vez se

---

<sup>10</sup> [textospsi.galeon.com/freud20.html](http://textospsi.galeon.com/freud20.html) -

<sup>11</sup> Chemama, Roland. Diccionario de Psicoanálisis. Amorrortu editores. Pag. 120

da cuenta de la relación afectiva que existe entre sus padres, que no es parecida a la que él tiene con ella. Esto provoca en él celos y odio hacia el padre, y lo ve como su rival. *Para Freud, la intensidad de afecto es derivada a la atracción sexual que ella ejerce sobre el niño. La fijación en la madre, es la expresión de la tendencia incestuosa inherente a la naturaleza humana, y la manifestación de hostilidad hacia el padre es consecuencia de la rivalidad sexual con él.*<sup>12</sup>

*Esta relación amorosa es una relación de poder, en el sentido de que uno es todo para el otro, puesto que uno y otro colman sus faltas mutuas. Con la disolución de esta unidad, el poder absoluto se inclina hacia el poder y el verbo ser es relegado por el verbo tener.*<sup>13</sup>

Durante este estado surge en el niño una ambivalencia hacia su padre. Son sentimientos terriblemente contradictorios que le crean dificultades. Por un lado, quiere y necesita a su padre y, por otro, está celoso de él y le odia como rival hasta el punto de creer que su padre lo ve a él también como rival y que su ira puede descender en forma de castigos (el temor a la castración). *Durante toda esta fase, que concluye entre los cinco y seis años, estos sentimientos cada vez son menos intensos, menos duraderos. Como no puede convertirse en el esposo de su madre, se conforma con ser como él. La antigua rivalidad se transforma en identificación con el propio sexo. Se esfuerza en asumir el papel masculino imitando a su padre.*<sup>14</sup>

En el interior de esta interacción, las pulsiones parciales entran en juego, la pulsión toma lugar así entre el sujeto y el otro. Mientras que antes las pulsiones funcionaban como si fueran autónomas, el Otro ahora entra en juego. Resulta que el amor y la pulsión en lo sucesivo van a tener lugar conjuntamente durante todo el desarrollo general del niño hacia la edad adulta.

---

<sup>12</sup> [www.buenasiembra.com.ar/salud/psicologia/edipo.htm](http://www.buenasiembra.com.ar/salud/psicologia/edipo.htm)

<sup>13</sup> Verhaeghe, Paul. *El Amor en los tiempos de la Soledad*. "El arte de decir que no". Pag. 58

<sup>14</sup> [www.teleantioquia.com.co/Programas/MasquePiel/Temas/ElComplejodeEdipo.htm](http://www.teleantioquia.com.co/Programas/MasquePiel/Temas/ElComplejodeEdipo.htm)

*Freud introdujo la castración de forma totalmente coordinada con la noción de la ley primordial, lo que la prohibición del incesto y la estructura del Edipo tienen de ley fundamental, La castración solo puede clasificarse en la categoría de deuda simbólica.*<sup>15</sup>

## **1.2 VINCULO PATERNO.**

### **EL PADRE**

En los primeros años de vida, el vínculo fuerte de amor que existe entre la madre y el hijo, hace casi invisible la función del padre, porque durante ese período la madre envuelve al hijo con sus cuidados y su protección, que aparenta ser lo único importante para el bebé, por lo que se vuelve una disolución permanente entre ellos. *La sumisión al padre, dice Fromm, es diferente de la fijación en la madre; la sumisión no es natural, esta se forma por el hombre, se basa en la fuerza y el derecho, y el padre representa la abstracción, la conciencia, el deber, el derecho y la jerarquía. El amor del padre no se parece al de la madre, este amor tiene que ganarse, es condicionado, no como el amor de la madre que lo ama, solo por ser su hijo, porque es un amor que se basa en las expectativas que el padre pueda tener del niño, que este las satisfaga.*

*El padre busca la manera de que su hijo crezca, que conozca el mundo y conozca sus obligaciones, que piense, que haga y que sea obediente, que le sirva, que se le parezca. Las expectativas se basan en el desarrollo personal del hijo o en su obediencia. El hijo tiene probabilidades de ganar el amor del padre, haciendo las cosas que éste desea.*<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> Alain Miller, Jacques. El Seminario de Jacques Lacan, Libro 4. La Relación de Objeto 1956-1957. Pag. 38.

<sup>16</sup> Fromm, Erich. Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea. "Arraigo. Fraternidad Contra Incesto" Pg. 45

Según Freud, siguiendo la teoría psicoanalítica, relaciona la figura paterna con el desarrollo de la conciencia. *Supone que el niño, amedrentado por la amenaza de castración por el padre rival, incorpora al padre o más bien sus órdenes y prohibiciones en la formación de la conciencia* <sup>17</sup>

Por otra parte, Jacques M. Lacan hace ver la importancia que tiene el aspecto paternal en la vida del niño, *afirma la necesidad del padre no sólo como figura simbólica sino también en género masculino. A esta faceta simbólica del padre la llamó "El Nombre del Padre". No se trata de una persona real sino de una función simbólica, y le dio otro enfoque.*<sup>18</sup>

*El Nombre Del Padre es el producto de "la metáfora paterna". Consiste en la sustitución en la cadena significante, organizada en dos tiempos. El primero es decisivo, la regularización del porvenir del Complejo de Edipo. El segundo, el Nombre del Padre, que viene a significar el falo (objeto de deseo) duplicado, ya reprimido en el otro (en el niño), convirtiéndose (el padre) en el objeto de deseo. Correlativamente el sujeto (el niño) obligado a unir su deseo al de su mismo sexo, se rige a la ley del padre.*<sup>19</sup>

En la primera fase el niño se siente protegido por la relación compacta que tiene con la madre, que lo lleva a una identificación de deseo incestuoso con ella. Se presenta la figura paterna fracturando la relación anterior. En la segunda fase, la presencia del padre conlleva la ley y la función de separación. Luego viene el momento de la identificación con el padre.

Si no existe la intervención del padre, en la prohibición del incesto, puede conducirlo a tremendas disociaciones o perturbaciones, a la dificultad o falta de

---

<sup>17</sup> Fromm, Erich. Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea. "Arraigo. Fraternidad Contra Incesto". Pg. 46

<sup>18</sup> Leader, Darian y Judy Groves, Lacan para principiantes. Pg. 72

<sup>19</sup> Milmaniene, José E. El Goce y La Ley. Editorial Paidós. Pg. 48

acceso a inscribirse en un ordenamiento que le permita tener su propio nombre, su individualidad.

*El Nombre Del Padre que sostiene el orden simbólico, le permite una segunda identificación posterior a la materna. Por lo que el niño, adquiere de los padres rasgos y experiencias que le permiten transformarlas y así conformarlas en una nueva estructura con sentidos de acción, tanto positiva como negativa.<sup>20</sup>*

Lacan identifica 3 formas en las que el padre se representa dentro de la función paterna.

**Lo imaginario:** Es la integración de la imagen que la madre da del padre hacia el hijo, la que el padre da de sí y la que el niño percibe por si mismo.

*La relación imaginaria, sea cual sea, está modelada en base a una determinada relación que es efectivamente fundamental, la relación madre-hijo. Siguiendo a Freud, la reciprocidad imaginaria es toda relación del sujeto con el objeto, el lugar del término en relación es ocupado simultáneamente por el sujeto. Así, la identificación con el objeto está en el fondo de toda relación con él.<sup>21</sup>*

**Lo real:** De carne y hueso, quien es un ser individual, que cumple diferente su rol dependiendo de la cultura en que viva. Es el que permite al niño tener una posición viril, demostrándola a través de su órgano sexual (el pene). Lo real que no está incluido en el orden simbólico.

*La madre es concebida como la que suministra un cuerpo y el vínculo emocional temprano. El padre es imprescindible para conducir al niño a otros desarrollos de mayor trascendencia, tales como la incorporación de la ley, el orden*

---

<sup>20</sup> Milmaniene, José E. El Goce y La Ley. Pg. 28

<sup>21</sup> Alain Miller, Jacques. El Seminario de Jacques Lacan: Libro No. 4. La Relación del Objeto. Pag. 28

*simbólico, la palabra, si no, no se produce este pasaje del orden natural (materno) al orden cultural (paterno).<sup>22</sup>.*

**Lo simbólico:** *En la función paterna, Lacan ubica al padre en un lugar simbólico, en tanto su nombre es el vector de una encarnación de la Ley en el deseo.<sup>23</sup>*

Lo simbólico es como el poder y el principio organizador, un conjunto de redes sociales, culturales y lingüísticas en las que un niño nace y se desarrolla. El lenguaje está presente desde el momento mismo del nacimiento, en las estructuras sociales que operan en la familia y, desde luego, en la historia, ideales y objetivos de los padres. Aun antes de nacer sus padres ya han hablado sobre él, le han elegido un nombre y le han trazado un futuro. Aunque el recién nacido apenas puede captar este mundo que afectará toda su existencia.

*Para Lacan, la paternidad es considerada como función simbólica, minimizando, por lo tanto, la presencia real del padre. Su concepción está centrada en la función paterna en su carácter fundamentalmente simbólico, en el sentido de que es a través de ella que se accede a la ley de la cultura, que es la prohibición del incesto.<sup>24</sup>*

Freud toma el ejemplo de los actuales salvajes de Australia. Ellos se rigen por el totemismo: cada clan tiene su tótem, un antepasado benefactor y protector que une a los miembros más que los mismos lazos de sangre. En cada tótem no estando permitido el vínculo sexual entre miembros del mismo clan totémico. Si alguien viola la norma, toda la tribu lo castiga enérgicamente como si estuviese defendiéndose de una seria amenaza. Todos los descendientes del mismo tótem

---

<sup>22</sup> Milmaniene, José E. El Goce y La Ley. Pg. 36

<sup>23</sup> [www.lacanian.net](http://www.lacanian.net)

<sup>24</sup> [www.lacanian.net](http://www.lacanian.net)

son considerados parientes consanguíneos (de la misma sangre), aún cuando sean de distintas familias. Tienen horror al incesto.

*Así, la estirpe totémica reemplaza a la familia realmente consanguínea, tanto que un hijo llama 'padre' no sólo a quien lo engendró, sino a cualquier otro hombre que pudiera haberse casado con su madre.*<sup>25</sup>

## EL PADRE MUERTO

Cuando el padre ha muerto, si el niño encuentra en un símbolo, el sentido y sustitución de una figura que se parezca a la ausente en la madre y por tanto un objeto de su deseo. *El falo surge de una parte del cuerpo humano se metaforiza cuando el padre no se borra o desubica y se envuelve en un significado elaborado en donde es posible llegar a la simbolización.*

*Si el sujeto (el niño) no encuentra esa figura que reemplaza la figura ausente, es coherente pensar que los procesos evolutivos no se darán, y que él no alcanzará estructurar su propia identificación. Aunque la madre funge un papel primordial en la estructuración de la identificación, no es suficiente, es el nombre propio el que construye la definitiva identidad y éste sólo se define en la ley del padre. Cuando finaliza esta fase y no se ha dado la función del padre puede convertirse en un ser agresivo y narcisista, girando en torno del deseo de la madre.*<sup>26</sup>

Hay que enfatizar que no sólo la ausencia física del padre puede afectar el desarrollo del niño, sino también existen posiciones que no lo permiten:

---

<sup>25</sup> <http://www.geocities.com/psicoresumenes/Freud/freud2.htm>

<sup>26</sup> Milmaniene, José E. *El Goce y La Ley*. Pg. 49-63

Cuando la debilidad de carácter o impotencia del padre para asumir los emblemas fálicos, es demasiado benevolente, pierde la autoridad ante el hijo. Esto no permite la separación del niño con la madre, e impide que éste alcance su individualidad. El padre no puede tratar de ocultar su falta de virilidad, siendo bondadoso con el niño, para justificar la ineficacia de su función.

Cuando un padre teme ser autoritario y déspota con el hijo, termina siendo el polo opuesto a esta actitud, y se va hacia el extremo opuesto, que no es la estrategia ideal para el cumplimiento de su compromiso paternal.

*La consecuencia de su impotencia homosexual, puede llegar a ser proyectada en el hijo. Suele inducir en él, actuaciones precoces y promiscuas, a través de las cuales intenta manifiestamente defenderse del riesgo de las identificaciones con la sexualidad vacilante del padre, pero no le permite afirmar el ejercicio genuino de su sexualidad.<sup>27</sup>*

Ante la imposibilidad del padre de fungir la ley, asume ella la autoridad y el poder, que impone la sanción de un super-yó sádico, siempre al servicio de castrar al hijo y nunca de propiciar una legalidad que permita el acceso al deseo, en el campo del placer.

El imponer su voluntad absoluta y creerse el amo despiadado, tampoco es la forma de imponer la ley durante esta etapa, menos aún que está actitud se vuelva permanente. No puede ser arbitrario, sino legal de acuerdo a las normas y mandatos ya establecidos. El hijo debe tolerar y aceptar cierto índice de arbitrariedad. Si esto no sucede, se dificulta al extremo la emergencia de la Ley Simbólica, dado que el padre no se afirmó en su dominio.

---

<sup>27</sup> Milmaniene, José E., 1990: Pgs.49-63

*El autoritarismo deviene entonces en una compensación encubridora de la verdadera falla del padre en el ejercicio de su función, que no requiere de ninguna violencia adicional, más allá de la que imponen las palabras que hacen "acto". Los castigos sádicos y destructivos vienen a encuadrar tardíamente a un sujeto, que no fue atravesado en su momento por la palabra legislante del padre.*<sup>28</sup>

Todo aquel que delinque lo hace buscando el castigo proveniente de la lealidad que lo libere de una tensión super-yóica insoportable. Es el que prefiere ser castigado o encarcelado antes de sentirse devastado por la culpa. Prefiere el castigo, antes de permanecer con algún remordimiento intolerable. Cuando el padre se abstiene de corregir o sancionar al hijo incrementa paradójicamente la culpa y, por ende, la búsqueda del castigo a través de renovadas expresiones delictivas. Entonces se vuelve un trasgresor de la ley y se estabiliza cuando encuentra la sanción simbólica.

*Si la falta de castigo puede devenir en el peor de los castigos dado que, además de incrementar la culpa, arroja al sujeto a la consumación de lo prohibido. Su erotización excesiva deriva en el incremento inconducente de su inflexión sádica. Y frente a la imposición cruel de la ley, solo queda el sometimiento masoquista o la rebeldía insensata, con la consiguiente caída fuera del sistema legal.*<sup>29</sup>

Cuando busca encontrar en el castigo la posibilidad de expiar la culpa por haber consumado actuaciones que conllevan fuertes núcleos de goces incestuosos o parricidas, El cometer actos delictivos muestra un aspecto auto punitivo.

---

<sup>28</sup> Milmaniene, José E., 1990: Pgs. 49-63.

<sup>29</sup> Milmaniene, José E., 1990: Pgs. 49-63

El que infringe la ley convoca con desesperación al límite que en su oportunidad no le fue impuesto, y que habitualmente cae como sanción social fuertemente represiva.

*El lenguaje emerge inicialmente como producto de un sistema normativo de órdenes y prescripciones que bajo la forma lingüística del “no” inaugural desaloja al hijo de la plenitud gozosa objetal y lo fuerza, por lo tanto, a apropiarse de lo simbólico, que a su vez lo determinó. Todo aquel que no logra normalizar su relación con el lenguaje a favor de una deficitaria función paterna, actúa.<sup>30</sup>*

El delito viene así a dar cuenta de una falla en la función del padre, a la vez que la convoca a través del castigo que procura en lo real. El juicio ante un tribunal otorga el reconocimiento absoluto de hablar y ser escuchado, y la condena deviene en un camino para normalizar la deuda simbólica.

Hay también padres que actúan como amos de la Ley, no toleran ninguna falta en el cuerpo normativo. Se dedican a impartir la ley con la mayor dureza, rigidez y pasión paranoica y pretenden gobernar inhumanamente a los otros.

Se dedican a juzgar y a sentenciar al otro. Disfrutan ejerciendo la ley, de forma arrogante. El se convierte en la Ley, no el representante de ella, se cree el padre absoluto, cediendo a la tentación de ocupar el lugar de Dios. Asume el ideal de perfección narcisística.

*Freud ha demostrado que son los oscuros sentimientos inconscientes de culpa producto de fantasías o actuaciones parricidas e incestuosas los que fuerzan al hombre a delinquir, para poder expiarlos con el castigo.<sup>31</sup>*

---

<sup>30</sup> Milmaniene, José E., 1990: Pgs. 49-63

<sup>31</sup> Milmaniene, José E., 1990: Pgs. 49-63

### **1.3. IDENTIDAD**

En la construcción de la identidad sexual a lo largo de la infancia y adolescencia, tiene especial importancia el complejo de Edipo. En realidad el complejo de Edipo es una fase evolutiva donde el niño busca su sitio en el mundo. Su búsqueda implica una pregunta por su origen, por la relación de sus padres.

El hombre apartado de la naturaleza, dotado de razón y de imaginación, necesita formarse concepto de sí mismo. La necesidad de un sentimiento de identidad es tan vital, que el hombre no podría estar sano si no encontrara algún modo de satisfacerla. *El sentimiento de identidad del hombre se desarrolla en el proceso para salir de los "vínculos primarios" que ligan al hombre con la madre y la naturaleza. El niño que aun se siente identificado con la madre todavía no puede decir "yo"... únicamente después de concebir el mundo exterior como cosa separada e independiente de sí mismo, adquiere conciencia de sí como ser diferente.*<sup>32</sup>

*La autoridad del padre introyectada en el Yo constituye en él el nódulo del Super Yo, que toma del padre su rigor, perpetúa su prohibición del incesto y garantiza así al YO contra el retorno de las cargas de objeto libidinosas.*<sup>33</sup> Las tendencias libidinosas correspondientes al complejo de Edipo quedan en parte desexualizadas y sublimadas, cosa que sucede probablemente en toda transformación en identificación y en parte inhibidas en cuanto a su fin y transformadas en tendencias sentimentales. Este proceso ha salvado, por una parte, los genitales, apartando de ellos la amenaza de castración; pero, por otra, los ha paralizado, despojándolos de su función. Con el empieza el período de latencia que interrumpe la evolución sexual del niño.

---

<sup>32</sup> Fromm, Erich. Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea. Pag. 57

<sup>33</sup> Freud, Sigmund. Los Textos Fundamentales del Psicoanálisis. Pag. 497

Cuando más tarde se inician los procesos de la elección de objeto, no tarda en quedar interrumpido por el período de latencia, que retrasa hasta la pubertad el desarrollo sexual. *Hay dos factores que afectan, autoerotismo y período de latencia, provocan un estacionamiento en el desarrollo psíquico de la pulsión sexual y la retienen aún por mucho tiempo bajo el dominio del principio del placer, al cual muchos individuos no logran sustraerse nunca.*<sup>34</sup>

#### **1.4. LA IDENTIFICACION**

Es el proceso por el cual un individuo se vuelve semejante a otro, en su totalidad o en parte. *Lacan distingue dos tipos de identificaciones: la imaginaria constitutiva del yo y la simbólica fundante del sujeto.*<sup>35</sup> Es tener la convicción de su género como hombre y mujer, no solo desde el punto de vista biológico, sino también en lo psicológico y lo social, al descubrir similitudes y buscar parecerse o ser semejante al otro, que no es él o ella.

A través de la energía del ello se va construyendo el yo, con las identificaciones de los objetos elegidos por él, realizando así un compromiso entre las exigencias pulsionales y el ideal del yo. *Asegurando así, su estatuto en lo imaginario, y de esta identificación narcisista parte una serie de identificatorias que formarán el yo, siendo su función específica la de la "normalización libidinal". Finalmente la imagen especulada formará el umbral del mundo visible*<sup>36</sup>.

Para Freud es importante la figura del padre como modelo a imitar por parte del niño, además de cumplir con el rol castrante. Figura de *interdicción* respecto a los deseos incestuosos respecto a la madre. Freud también menciona en una de sus obras, que el padre de la horda primitiva y el banquete totémico sería una

---

<sup>34</sup> Freud, Sigmund. Los Textos Fundamentales del Psicoanálisis. Pag. 634

<sup>35</sup> Chemama, Roland. Diccionario de Psicoanálisis. Pg.214

forma de asumir la identificación con el mismo de parte de los hijos. *El padre simbólico, que representa el tótem, introduce al hombre en la cultura, a través de la ley, prohibición del incesto. Además, el sujeto se constituye como tal, a través de las identificaciones parentales, y el superyo es el heredero del Edipo, es la internalización de esas figuras edípicas, sobre todo en relación con el progenitor del mismo sexo.*<sup>37</sup>

## **El Estadio del Espejo**

Inicialmente, para el niño no hay diferencia entre él, su madre y el mundo exterior, hasta que es llevado por su madre y va a reconocer su imagen a través de un espejo. El niño primero se posesiona como otro, el que se proyecta en el espejo, de forma invertida. Posteriormente se da el reconocimiento de su cuerpo y demanda a la madre lo establezca dentro de su identidad particular.

*El estadio del espejo está estrechamente relacionado con el concepto freudiano del narcisismo y con la noción de que tanto el yo como el amor tiene, fundamentalmente, un carácter narcisista. Para dar un ejemplo de este entrelazamiento. Lacán subrayó el concepto del inconsciente, una consecuencia formal de la batería de significantes que los constituyen.*<sup>38</sup> Dio una explicación de la conducta de los niños cuando pasan de una actitud tiránica o seductora a la opuesta. En vez de vincular esto con un conflicto entre dos individuos (el niño y el espectador) afirma que se deriva de un conflicto interno de cada uno, resultado de una identificación con la otra parte. No se trata de un momento aislado de la niñez, sino de un principio rector del desarrollo. Aunque la imagen real en el espejo sea la de él o fuera de otro niño, se identifica con esta imagen que está fuera de él.

---

<sup>36</sup> Chemama, Roland. Diccionario del psicoanálisis. "Identificación sexual". Pag. 215-235

<sup>37</sup> <http://www.querencia.psico.edu./com>

<sup>38</sup> Forrester, John. Seducciones del psicoanálisis. Freud, Lacan, y Derrida. Pg. 127

Lacan subraya primero la identificación imaginaria; posteriormente plantea el aspecto simbólico. *Si el niño está capturado en una imagen, aun así asumirá como elementos identificatorios los significantes del habla de sus padres.*<sup>39</sup> Además, El niño está ligado a su imagen por nombres y palabras, por representaciones lingüísticas. La identidad del niño depende de cómo asuma las palabras de los padres.

*Hay una identificación que va más allá de la identificación con la imagen, y en cierto sentido es anterior: la identificación simbólica con un elemento significativo, La Identificación con el ideal.*<sup>40</sup>

La identificación simbólica con un elemento ideal evita que el sujeto quede totalmente a merced de las imágenes imaginarias que lo han capturado.

*Lacán afirma la importancia central que tiene en la historia del sujeto el complejo triádico-edípico, en el que la función del padre, es, a la vez, esencial y mítica. Esencial, porque el padre es el representante de la ley; en última instancia la ley (insensible) del lenguaje, y porque proporciona el tercer término o función de medidor que permite que el niño encuentre su lugar en el orden simbólico (el lenguaje) y pueda escapar de la fascinación que tiene de la madre. Mítica, porque la función del padre es estrictamente metafórica; no función como padre real (de carne y hueso) ni como padre imaginario, sino como el Nombre del Padre. Cuyo nombre le signa al niño su lugar en el mundo social y le permite convertirse en un ser sexual.*<sup>41</sup>

---

<sup>39</sup> Leader, Darian y Judy Groves, Lacan para principiantes. Errepar. Pg. 42

<sup>40</sup> Leader, Darian y Judy Groves, Lacan para principiantes. Errepar. Pg. 44

<sup>41</sup> Forrester, John. Seducciones del psicoanálisis. Freud, Lacan, y Derrida. Pg. 127

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La familia posee una significación positiva para la sociedad y en tal sentido es ella un valor. *Como forma primaria de organización humana, como célula comunitaria existente en cualquier tipo de sociedad, la familia es el primer grupo de referencia para cualquier ser humano. Hubo familia antes de existir clases sociales, antes de que aparecieran las naciones, antes de que se concibiera siquiera cualquier otro tipo de vínculo humano. Al mismo tiempo, la familia está inserta en los marcos de cualquier clase social, de cualquier nación, de cualquier Estado, de cualquier forma civilizada. Y en todos los casos siempre es el más inmediato y primario medio de socialización del ser humano.*<sup>42</sup> Eso le otorga un lugar privilegiado, un valor especial dentro del sistema de relaciones sociales.

Es a través de los vínculos afectivos prevalecientes al interior de la familia, sobre todo en relación con los niños, que se produce la apropiación del lenguaje como medio fundamental de comunicación y socialización, es en ese marco donde se aprende a sentir, a pensar, a concebir el mundo de un determinado modo y se reciben las orientaciones primarias. *Cada uno de los miembros de la familia padre, madre, hijos, hermanos, abuelos, tíos, etc, tienen su grado de importancia y sus funciones dentro de cada hogar, para que la relación familiar sea sana para el crecimiento del niño.*<sup>43</sup>

La interacción con los miembros del hogar permite al niño crear un modelo de comportamiento que le permite desenvolverse en otros ambientes con grupos más grandes.

Los padres son los principales vínculos que permiten al niño su pleno desarrollo, pero cuando uno de los padres falta en el hogar tiene sus

---

<sup>42</sup> [www.educarchile.cl/ntg/familia](http://www.educarchile.cl/ntg/familia)

<sup>43</sup> [www.educarchile.cl/ntg/familia](http://www.educarchile.cl/ntg/familia)

implicaciones psicológicas, enfáticamente en esta ocasión, si carece del vínculo paterno.

*En el derecho del niño establecido también por la ley. "Tiene el derecho de ser cuidado por sus padres" (artículo 7) y "tiene el derecho de tener una relación personal y contacto directo con ambos padres" (artículos 9, 10 y 18) Esta es una mención del derecho de tener un vínculo con su padre. Los numerosos trabajos de investigación realizados hasta el momento, que han intentado evaluar el daño que produce la falta de padre, avalan y confirman la importancia del padre, y la necesidad de proteger uno de los derechos humanos básicos del niño: el de tener un padre.<sup>44</sup>*

Lamentablemente, la crisis de la paternidad es compleja. Muchos descalifican su figura; hablan de paternidad desconocida, aplastada, irresponsable.

La figura del padre, es de vital importancia para la familia, al igual que la de la madre. Esta figura no encaja en estos tiempos, cosa que la hace decadente. La formación de los hijos, la gran tarea familiar, se resiente con la ausencia de la figura paterna.

Hoy existen muchos niños que crecen sin un padre a su lado, o mantienen con él una relación distante. Sin embargo, es un error dejar de darle la importancia de la paternidad cuando esta forma parte de su formación integral. Cuando ellos comprenden qué falta en sus vidas ese ser que les permite encontrar la seguridad en sí mismos y su propia identidad.

*La función paterna produce una inscripción del símbolo paterno que marca al hijo como varón y a la hija como mujer, seres sexuados. Desde esta perspectiva*

---

<sup>44</sup> [www.hacerfamilia.net/revista/articulo.asp?reportaje](http://www.hacerfamilia.net/revista/articulo.asp?reportaje)

*la función paterna asigna lugares y roles en la familia, discrimina la relación de alianza de las relaciones con la familia materna y por lo tanto protege el encuadre familiar. Promueve la salida de los hijos de la familia y les permite emanciparse y generar un proyecto propio de vida, es decir asegura la apertura de la familia al grupo social. Este proceso no se ocurre solamente en la infancia sino que es continuo a lo largo de la vida del hijo. El padre tiene un rol crítico en los procesos de iniciación y en los rituales en los que estos se apoyan para materializarse. A mayor déficit de función paterna, mayor perturbación del proceso de emancipación.<sup>45</sup>*

### 3. HIPOTESIS GENERAL

**LA AUSENCIA DE LA FIGURA PATERNA ES UN FACTOR CONDICIONANTE DE PROBLEMAS EMOCIONALES EN LOS NIÑOS MENORES DE 12 AÑOS DE EDAD**

---

<sup>45</sup> [www.portal-uralde.com/elpadre.htm](http://www.portal-uralde.com/elpadre.htm) -

## 4. OBJETIVOS

### **OBJETIVO GENERAL**

- ⇒ Establecer la influencia del padre durante el desarrollo del niño y dar a conocer las consecuencias que la ausencia del vínculo paterno puede provocar en él, principalmente en el área emocional.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- ⇒ Identificar cuales son las principales diferencias emocionales que existen entre los niños que han crecido en hogares con ambos padres de los niños que han crecido únicamente con la madre.
- ⇒ Establecer la diferencia en el comportamiento del niño que el padre a formado parte de su vida durante su desarrollo y del niño que a carecido de esta figura.

## CAPITULO II TECNICAS E INSTRUMENTOS

### 1. TECNICAS

#### *1.1. SELECCIÓN DE LA MUESTRA*

Gracias a la colaboración de las autoridades de la Escuela No. 64 Puerto Rico, ubicada en la Colonia Reformita, zona 12, de esta capital. Se llevo a cabo la presente investigación con una muestra de la población de este reconocido establecimiento educativo.

De los 25 alumnos, 11 niños y 14 niñas, que cursaban el segundo grado académico, se seleccionó la muestra de 7 casos sexo masculino cuyas edades oscilan entre los 7 a 11 años de edad cronológica, miembros de familias de clase socioeconómica baja, con escolaridad de los padres de nivel primario, hogares integrados y desintegrados.

Inició el trabajo de campo con una actividad recreativa para hacer la presentación del investigador con todos los alumnos del segundo grado de este centro. Así poder establecer empatía con ellos y a su vez seleccionar la muestra.

#### *1.2. PROCEDIMIENTOS*

Después de seleccionados los casos iniciaron las sesiones tanto grupales como individuales con los niños seleccionados para esta investigación. Por cada niño se llevaron a cabo las sesiones respectivas para la recolección de datos. Se trabajaron de la siguiente manera por cada caso:

<b>Instrumento</b>	<b>Cantidad sesiones</b>	<b>Forma A.</b>	<b>Duración x sesión</b>
Observación libre	Dos sesiones.	(grupal)	2 horas
Historia de vida :	Tres sesiones	(individual)	30 minutos
Genograma:	Una sesión	(grupal)	1 hora
Test de la Familia:	Una sesión	(individual)	30 horas
Observación libre:	Una sesión	(grupal)	1 hora
Test de la Figura Humana:	Una sesión	(individual)	30 minutos
Observación libre:	Una sesión	(grupal)	1 hora

Con la colaboración del psicólogo residente, se procedió a la revisión de los expedientes, en donde se estableció que tipo y fecha de aplicación de pruebas se habían realizado, con el propósito de mantener la fiabilidad de las pruebas establecidas para esta investigación. Además, de estos se obtuvo la información general de cada niño, de acuerdo a como el psicólogo había estado trabajando con ellos. De los casos seleccionados solo dos de los niños tenían expediente con él.

Se programó la fecha de las sesiones con cada uno y las sesiones grupales. Se llevo a cabo la aplicación de cada uno de los instrumentos de acuerdo a está programación.

### *1.3. TECNICA DE ANALISIS*

Por el tipo de investigación Analítica Descriptiva, las técnicas de análisis fueron Cualitativas. Por lo que solamente se realizó una comparación entre los indicadores identificados en la teoría en relación a la ausencia de la figura paterna y los problemas emocionales que presentaron los niños en los casos clínicos.

## 2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

1. **Observación libre:** Este tipo de instrumento permitió tener una opinión empírica del comportamiento y conducta del niño, en su ambiente natural, donde no hayan presiones para él y no se sienta controlado.
2. **Historias de Vida (anexo 1)** Se realizó de forma individual, recopilando información a través de las experiencias del niño en sus diferentes ambientes, personal, familiar, escolar, social, laboral. Se identificaron las áreas conflictivas centrales de la personalidad y problemas relevantes en la vida del niño (alimentación, interacción con figuras parentales, agresión, soledad, relaciones, etc.)
3. **Genograma: (anexo 2)** Se recopiló información sobre los miembros de la familia y sus relaciones.
4. **Test de la Familia: (anexo 3)** Su aplicó de forma individual, la edad comprendida es a partir de los cinco años en adelante y tiene una duración variable. Su finalidad es método proyectivo que revela la personalidad en todos sus aspectos y pone de manifiesto las dificultades de adaptación al medio familiar, los complejos edípicos y los de rivalidad fraterna. Reflejó las relaciones familiares.
5. **Test de la Figura Humana de Goodenough:(anexo 4)** Prueba gráfica no verbal. La prueba consiste en dibujar a un hombre, a una mujer y finalmente a sí mismo, representando siempre el cuerpo entero. Se aplicó de forma individual. Su tiempo de aplicación es variable. La finalidad de la prueba es obtener información a cerca de su personalidad.

## CAPITULO III

### PRESENTACION Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 1. DESCRIPCION

Los indicadores existentes en base a la teoría, para confirmar la hipótesis planteada, sobre la variable independiente “la ausencia de afecto paterno” son:

**Inseguridad en sí mismo:** Cuando hay una fijación en la fase del nacimiento, sienten un profundo anhelo de ser cuidado, mimado y protegido por una figura materna, por lo que se vuelve tan dependiente, que se siente asustado e inseguros sin esta protección.

**Conflictos con la autoridad:** A través de la función paterna en su carácter fundamentalmente simbólico, se accede a la ley de la cultura. En la función paterna, Lacan ubica al padre en un lugar simbólico, en tanto su nombre es el vector de una encarnación de la Ley en el deseo. El padre es imprescindible para conducir al niño a otros desarrollos de mayor trascendencia, tales como la incorporación de la ley, el orden simbólico, la palabra, si no, no se produce este pasaje del orden natural (materno) al orden cultural (paterno).

**Falta de individualidad:** Si no existe la intervención del padre, en la prohibición del incesto, puede conducirlo a tremendas disociaciones o perturbaciones, a la dificultad o falta de acceso a inscribirse en un ordenamiento que le permita tener su propio nombre, su individualidad.

**Agresividad:** Cuando la fase edípica ha finalizado y no se ha dado la función del padre, puede convertirse en un ser agresivo.

**Narcisismo:** Girando en torno del deseo de la madre.

**Promiscuidad:** Actuaciones precoces y promiscuas, a través de las cuales intenta manifiestamente defenderse del riesgo de las identificaciones con la sexualidad vacilante o inexistente del padre, que no le permite afirmar el ejercicio genuino de su sexualidad.

## 2. INTERPRETACION DE RESULTADOS

De los 7 casos tratados después de la aplicación de los instrumentos se llevó a cabo la integración de la información recopilada a través de cada uno de los instrumentos utilizados para esta investigación. Comportamiento social (observación libre, historias de vida, genograma, test de la familia y test de la figura humana) teniendo como resultado los siguientes datos:

<b>No.</b>	<b>Datos del Niño</b>	<b>Datos de la Familia</b>	<b>Hipotesis Proyectivas</b>
CASO UNO	11 años Es el 5to hijo.	Madre soltera trabajadora. 6 hijos entre los 23 y 7 años de edad. 2 varones y 4 mujeres. No hay vínculos cercanos con otros familiares. No existe figura paterna.	1. Sentimientos de inferioridad. 2. Sentimientos de culpa en relación a actividades manipulatorias. 3. Agresividad reprimida. 4. Dificultad de relaciones interpersonales. 5. Actitudes promiscuas. 6. Dificultad para aceptar normas disciplinarias.

<b>No.</b>	<b>Datos del Niño</b>	<b>Datos de la Familia</b>	<b>Hipotesis Proyectivas</b>
CASO 2	7 años Es el 3 y último hijo.	Padres fallecidos. Abuela materna Trabajadora. 3 nietos 2 niños y 1 niña. Entre los 13 y 7 años. Vínculos familiares directos: 2 tías abuelas y 1 tía y 3 tíos maternos. No existe figura paterna.	Dificultad de relacionarse. Actitud Egocéntrica. Tendencias regresivas. Agresividad reprimida. Rebeldía. Aislamiento. Búsqueda compensatoria de virilidad. Inseguridad. Dificultad para obedecer las normas establecidas.

<b>No.</b>	<b>Datos del Niño</b>	<b>Datos de la Familia</b>	<b>Hipotesis Proyectivas</b>
CASO TRES	7 años. 1ro. Hijo.	Padre fallecido Madre Vínculos familiares directos: abuelos maternos . Figura paterna del abuelo materno.	Poca tolerancia a la frustración. Duelo no resultado, de parte del abuelo. Rasgos de agresividad. Fijación emocional. Tendencias regresivas.

<b>No.</b>	<b>Datos del Niño</b>	<b>Datos de la Familia</b>	<b>Hipotesis Proyectivas</b>
CASO CUATRO	9 años. 6to hijo.	Padres separados. 8 hijos 3 varones y 5 mujeres. El padre viaja y no los visita seguido. Vínculos familiares directos: Parcial, abuelos maternos (viven en el interior del país). Figura paterna disfuncional.	Dificultad de relacionarse. Inseguridad. Agresividad reprimida. Aislamiento. Actitudes regresivas. Sentimientos de rechazo. Sentimientos de culpa en relación a actividades manipulatorias. Dificultad de aceptar normas establecidas.

<b>No.</b>	<b>Datos del Niño</b>	<b>Datos de la Familia</b>	<b>Hipotesis Proyectivas</b>
CASO CINCO	8 años 4to hijo.	Padres casados. 5 hijos. 2 varones y 3 mujeres. Vínculos familiares directos: padres y hermanos de ambos padres. Existe Figura paterna	Agresividad manifiesta.

<b>No.</b>	<b>Datos del Niño</b>	<b>Datos de la Familia</b>	<b>Hipotesis Proyectivas</b>
CASO SEIS	11 años 1er. Hijo.	Padres casados. 3 hijos varones. Vínculos familiares directos: familias de ambos padres. Existe Figura Paterna.	Agresividad manifiesta. Rivalidad hermano. Sentimientos de culpa x actividades manipulatorias.

<b>No.</b>	<b>Datos del Niño</b>	<b>Datos de la Familia</b>	<b>Hipotesis Proyectivas</b>
CASO SIETE	9 años 2do. hijo	Padres unidos. 3 hijos varones. Vínculos familiares directos: familias de ambos padres. Existe Figura Paterna.	Sentimientos de culpa en relación a actividades manipulatorias.

El cuadro anteriormente presentado indica claramente los diferentes conflictos emocionales que los niños proyectaron en los instrumentos aplicados. Tres de los niños evaluados demostraron serías dificultades para encuadrar con el

mundo, con las demandas de la sociedad, quienes lamentablemente no han tenido un vínculo paterno que les permita iniciar su camino a la emancipación.

Por el contrario, según la muestra, los niños que han crecido con ambos padres o que tienen otros vínculos de apoyo para la formación de su YO, presentan otro tipo de problemática, que incluso están más relacionadas con la edad y los cambios hormonales que se presentan dependiendo de la etapa en que se encuentran, los cuales es normal que se manifiesten porque son parte de su desarrollo.

Por lo que en esta investigación se confirma la teoría entre la variable independiente “La ausencia del vínculo paterno” en relación a las variable dependiente “ es uno de los factores condicionantes de problemas emocionales en los niños menores de 12 años”.

Es oportuno mencionar que algunos de los indicadores planteados en esta investigación pueden ser provocados también por otros factores que afecten la vida del niño. Sin embargo, en la formación de la identidad de la individualidad de cada ser humano será alterado o no por la efectiva participación del padre en su función paterna.

## CAPITULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 1. CONCLUSIONES

- 1.1. Se comprobó la hipótesis “La ausencia de relación paterna es un factor condicionante de problemas emocionales en los niños menores de 12 años de edad”.
- 1.2. Se estableció la influencia del padre durante el desarrollo del niño y que la ausencia de relación con él, provoca serios problemas emocionales, que trascienden para toda la vida.
- 1.3. Se Identificaron los problemas emocionales que afectan a los niños que no tuvieron una figura simbólica paterna que les permita lograr su emancipación.
- 1.4. Se confirmaron las diferencias entre un niño que ha crecido con una relación paterna y con el que a carecido de ella.

## 2. RECOMENDACIONES

- 1.1. A los profesionales y estudiantes de psicología, que se asuma el compromiso de dar a conocer, a los adolescentes, no solo de la responsabilidad de manutención y el compromiso social que adquieren al engendrar un hijo, sino sobre el problema manifiesto en nuestra sociedad en relación a la irresponsabilidad de los padres en genero masculino, quienes no son conscientes de las implicaciones emocionales permanentes que conllevan a sus hijos, por no llegar a cumplir su función como tal.
- 1.2. Realizar campañas a nivel escolar, para restablecer la importancia de la figura paterna y se reconozca su relevancia en el desarrollo psíquico y emocional en el niño, para generar expectativas en las futuras generaciones en relación a la paternidad.
- 1.3. Que se realicen más investigaciones a nivel guatemalteco, sobre este tema para que recobre la relevancia que tiene, no solo a nivel individual sino también la proyección a nuestra sociedad, a través de los flagelos sociales que actualmente existen, consecuencia de este.

### 3. BIBLIOGRAFIA

#### 1.1. LIBROS CONSULTADOS

Alain Miller, Jacques (1994): El Seminario de Jacques Lacan Libro 4 La Relación del Objeto 1956-1957 : España. Editorial Paidós.

Alain Miller, Jacques (1983): El Seminario de Jacques Lacan Libro 2, El Yo en la Teoría de Freud y en la Técnica Psicoanalítica 1954-1955: España. Editorial Paidós.

Barrios Peña Jaime (1989): La Función paterna en el acto creador: México. Editorial Paidós.

Dicaprio, Leonardo (1989): Teorías de la Personalidad: Teoría Psicoanalíticas de Freud: Segunda Edición, México. Editorial Macgraw-Hill.

Chemama, Roland y Vanderersch, Bernard. (2004): Diccionario de Psicoanálisis: Segunda Edición, Buenos Aires, Argentina, Amorrortu Editores.

Freud, Sigmund. (1980). Tomo XIII. Tótem y Tabú y otras obras. Buenos Aires. Amorrortu Editores. Bs. As.

Forrester, John (1995): Seduciones del psicoanálisis: Freud, Lacán y Derrida: En Lugar De Introducción: El Seminario de Jacques Lacan: Libros 1 y 2: México, Fondo de Cultura Económica, colección de Psicología, Psiquiatría y Psicoanálisis.

Fromm, Erich (1992): La Misión de Sigmund Freud: Relaciones Con Su Padre: Quinta reimpresión, México. Editorial Fondo de Cultura Económica.

Fromm, Erich (1990); El arte de amar: México. Editorial Logos.

Leader, Darian y Judy Groves (2002): Lacan para principiantes: El Nombre del Padre: Buenos Aires, Argentina, Colección de libros Era Naciente SRL.

Milmaniene, José (1995): E.El Goce y La Ley. México, Editorial Paidós,

Papalia, Diane (1997): Psicología del Desarrollo: Séptima Edición, Colombia, Editorial MacGraw Hill.

Perez de Antón, Francisco (2000): El Vuelo del Faisán Herido: ¡Abba, abba!: Guatemala, Editorial Artemis Edinter.

Verhaeghe, Paul (2001): El amor en los tiempos de la soledad: Buenos Aires, Editorial Paidós.

## *1.2. PAGINAS CONSULTADAS*

[www.angelfire.com/ego/salud0/tipos.html](http://www.angelfire.com/ego/salud0/tipos.html) -

[www.filosofia.cu/contemp](http://www.filosofia.cu/contemp)

[www.onu.org.gt/paginas/docypub/Cuaddesar/librohogarfamilia.htm](http://www.onu.org.gt/paginas/docypub/Cuaddesar/librohogarfamilia.htm)

[www.geocities.com/papahijo2000/psicol.html](http://www.geocities.com/papahijo2000/psicol.html) -

[www.elpais.es/buscadores/articulo/20050222elpepicul\\_12/Tes/elpepicul/](http://www.elpais.es/buscadores/articulo/20050222elpepicul_12/Tes/elpepicul/) -

[www.cardinalrating.com/cardinal\\_94\\_\\_article\\_1709.htm](http://www.cardinalrating.com/cardinal_94__article_1709.htm) -

[www.educarchile.cl/ntg/familia](http://www.educarchile.cl/ntg/familia)

[www.teleantioquia.com.co/Programas/](http://www.teleantioquia.com.co/Programas/)

[MasquePiel/Temas/EIComplejodeEdipo.htm](http://MasquePiel/Temas/EIComplejodeEdipo.htm)

[www.geocities.com/papahijo2000/psicol.html](http://www.geocities.com/papahijo2000/psicol.html) -

[www.portal-uralde.com/elpadre.htm](http://www.portal-uralde.com/elpadre.htm) - 11k

[www.hacerfamilia.net/revista/articulo.asp?reportaje](http://www.hacerfamilia.net/revista/articulo.asp?reportaje)

[www.lacanian.net](http://www.lacanian.net)

[www.geocities.com/psicoresumenes/Freud/freud2.htm](http://www.geocities.com/psicoresumenes/Freud/freud2.htm)

# A N E X O S

**HOJA DE OBSERVACION**

HOJA SESION No. 1

**Nombre** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

## **ELABORACIÓN DEL GENOGRAMA**

- A. ESTRUCTURA: Símbolos para describir la estructura y los miembros de la familia.
- B. INFORMACIÓN: Registro de los datos más significativos.
- C. RELACIONES: Símbolos para describir las pautas de interacción familiar.

### INTERPRETACIÓN.

#### Categorías:

- A. Composición del hogar
- B. Constelación fraterna
- C. Configuraciones familiares inusuales
- D. Adaptación al ciclo vital
- E. Repetición de pautas a través de las generaciones
- F. Sucesos de la vida y funcionamiento familiar

### DEFINICIÓN Y ASPECTOS GENERALES.

El GENOGRAMA es una representación gráfica de una constelación familiar multi generacional (por lo menos tres generaciones), que registra información sobre los miembros de esa familia y sus relaciones. Su estructura en forma de árbol proporciona una rápida "gestalt " de las complejas relaciones familiares y es una rica fuente de hipótesis sobre cómo un problema clínico puede estar relacionado con el contexto familiar y su evolución a través del tiempo.

Por lo general el genograma se construye durante la primera sesión y luego se lo revisa a medida que se obtiene más información. El genograma ayuda al terapeuta y a la familia a ver un "cuadro mayor", tanto desde el punto de vista histórico como del actual: es decir, que la información sobre una familia que aparece en el genograma puede interpretarse en forma horizontal a través del contexto familiar y vertical a través de las generaciones. El genograma incluye

por lo menos a tres generaciones de familiares así como también sucesos nodales y críticos en la historia de la familia, en particular los relacionados con el "ciclo vital".

Aunque los teóricos de la terapia familiar estructural y estratégica (Minuchin, Haley, etc.) no utilizaron genogramas en sus enfoques, prefiriendo concentrarse en las relaciones emocionales de la familia inmediata, sin embargo, están interesados en las estructuras jerárquicas, en especial en las coaliciones donde se cruzan los límites generacionales.

Las familias se repiten a sí mismas. Lo que sucede en una generación a menudo se repetirá en la siguiente, es decir, las mismas cuestiones tienden a aparecer de generación en generación, a pesar de que la conducta pueda tomar una variedad de formas. Bowen lo denomina transmisión multigeneracional de pautas familiares.

La hipótesis es que "las pautas vincularas en generaciones previas pueden suministrar modelos implícitos para el funcionamiento familiar en la siguiente generación". En el genograma, buscamos estas pautas que continúan o se alternan de una generación a la otra. Carter considera que el "flujo de ansiedad" en un sistema familiar se da tanto en la dimensión vertical como en la horizontal. El flujo "vertical deriva de pautas funcionamiento que se transmiten históricamente de una generación a otra, en especial a través del proceso del triángulo emocional. El flujo de ansiedad "horizontal" surge de las tensiones actuales que pesan sobre la familia a medida que avanza a través del tiempo soportando los cambios inevitables, las desgracias y las transiciones en el ciclo de vida familiar. Con la tensión suficiente en este eje horizontal, cualquier familia experimentará disfunción. Además, las tensiones en el eje vertical pueden crear nuevos problemas de modo tal que hasta una pequeña tensión horizontal puede tener serias repercusiones en el sistema. Por ejemplo, si una mujer tiene muchas cuestiones sin resolver con su propio padre (ansiedad vertical), le puede resultar

difícil tratar las dificultades normales en la relación de pareja con su propio esposo (ansiedad horizontal). El genograma ayuda al terapeuta a rastrear el flujo de ansiedad a través de las generaciones y del contexto familiar actual.

### **ELABORACION DEL GENOGRAMA FAMILIAR**

Elaborar un genograma supone tres niveles:

- A. Trazado de la ESTRUCTURA familiar
- B. REGISTRO de la información sobre la familia.
- C. Descripción de las RELACIONES familiares.

A. Trazado de la estructura familiar

La base del genograma es la descripción gráfica de cómo diferentes miembros de una familia están biológica y legalmente ligados entre sí de una generación a otra. Este trazado es la construcción de figuras que representan personas y líneas que describen sus relaciones.

A continuación los respectivos símbolos que se utilizan para la construcción de los genogramas.

- 1) Cada miembro está representado por un cuadro o un círculo según sea varón o mujer.
- 2) El "paciente identificado" viene representado con doble línea en el cuadrado o círculo.
- 3) Para una persona fallecida se coloca una "X" dentro del cuadrado o círculo. Las figuras en el pasado distante (más allá de tres generaciones), no se marcan ya que están presumiblemente muertas.
- 4) Los embarazos, abortos y partos de un feto muerto se indican por los siguientes símbolos.

Embarazo muerto: Triangulo

Parto de un feto: Cuadro con una cruz en su interior

Aborto espontáneo: Circulo negro

Aborto provocado: Cruz.

5) Las relaciones biológicas y legales entre los miembros de la familias representan por líneas que conectan a dichos miembros.

6) Si una pareja viven juntos pero no están casados se utiliza una línea de puntos.

7) Las barras inclinadas significan una interrupción del matrimonio: una barra para la separación y dos para el divorcio.

8) Los matrimonios múltiples pueden representarse de la siguiente manera.  
UN MARIDO CON VARIAS ESPOSAS: Se une el actual matrimonio con una línea recta y los anteriores con una línea que tangencialmente es cortada por otras dos.  
CADA CONYUGE TUVO VARIOS CONSORTES: Se une el actualmente matrimonio con una línea recta y los anteriores matrimonios se unen con líneas rectas que tangencialmente son cortadas por otras dos.

9) Si una pareja tiene varios hijos, la figura de cada hijo se coloca conectada a la línea que une a la pareja. Los hijos se van situando de izquierda a derecha desde el mayor al más joven.

10) Se utiliza una línea de puntos para conectar un niño adoptado a la línea de los padres.

11) Los hijos mellizos se representan por la conexión de dos líneas convergentes a la línea de los padres; si son monocigóticos (idénticos) éstos a su vez están conectados por una barra.

12) Para indicar los miembros de la familia que viven en el hogar inmediato, se utiliza una línea punteada para englobar a los miembros que convenga.

## B. Registro de la información sobre la familia

Una vez que se ha trazado la estructura familiar podemos comenzar a agregar información sobre la familia:

### a) Información demográfica:

Incluye edades, fechas de los nacimientos y muertes, ocupaciones y nivel cultural. Se ponen en el interior del círculo (mujeres) o cuadrado (hombres) la edad. Si han fallecido además se cruzaran interiormente con una cruz.

### b) Información sobre el funcionamiento:

La información funcional incluye datos más o menos objetivos sobre el funcionamiento médico, emocional y de comportamiento de distintos miembros de la familia. La información recogida sobre cada persona se sitúa junto a su símbolo en el genograma.

### c) Sucesos familiares críticos:

Incluyen cambios de relaciones, migraciones, fracasos, y éxitos. Estos dan un sentido de continuidad histórica de la familia. Los hechos críticos de la vida están registrados en el margen del genograma o, si fuera necesario, en una hoja separada.

## C. Descripción de las relaciones familiares.

El tercer nivel en la construcción del genograma comprende el trazado de las relaciones entre los miembros de una familia. Dichas descripciones están basadas en el informe de los miembros de la familia y en observaciones directas. Se utilizan distintos tipos de líneas para simbolizar los diferentes tipos de relaciones entre dos miembros de la familia.

Como las pautas vincularas pueden ser bastantes complejas, resulta a menudo útil representarlas en un genograma aparte.

A continuación exponemos la representación gráfica de distintos tipos de relaciones:

FUSIONADOS: Tres líneas paralelas.

UNIDOS: Dos líneas paralelas.

DISTANTES: Una línea.

APARTADOS: Una línea cortada tangencialmente por otra línea.

CONFLICTIVOS: Una línea quebrada que une a los dos individuos.

FUSIONADOS CONFLICTIVOS: Tres líneas paralelas que en su interior contiene una línea quebrada.

### **INTERPRETACIÓN DEL GENOGRAMA.**

Para seguir unos criterios metodológicos se establecen varias categorías que sirvan de pauta para la interpretación de un genograma. Aunque se presenten por separado, las categorías suelen superponerse unas con otras.

#### A. Composición del hogar:

Un vistazo a la estructura del genograma suele mostrar la composición de la familia, es decir, si es una familia nuclear intacta, una familia con uno de los padres solamente, una familia que volvió a casarse, una familia de tres, etc.

#### B. Constelación fraterna:

La posición fraterna puede tener una particular importancia para la posición emocional de una persona dentro de la familia de origen y en las futuras relaciones con su cónyuge e hijos. A menudo, los hijos mayores sienten que son especiales y en particular responsables de mantener el bienestar de la familia o de continuar con la tradición familiar. Del hijo mayor siempre se esperan grandes cosas.

Al hijo menor quizá se le trate como al "bebé" de la familia y puede estar acostumbrado a que otros se ocupen de él. Los más jóvenes pueden sentirse más libres y menos cargados con la responsabilidad familiar.

No es sorprendente que los hijos únicos tienden a ser más independientes desde el punto de vista social y menos orientados hacia las relaciones con sus iguales. Los hijos únicos tienen características mezcladas tanto de los hijos mayores como de los menores, aunque haya predominio de las primeras como resultado de ser el único centro de atención de los padres.

Es común que los hijos del medio muestren características ya sea de hijo mayor, de hijo menor o de ambos combinadas. Con frecuencia, un hijo del medio, a menos que él o ella sea el único varón o la única mujer, debe luchar para obtener un rol en la familia. Un niño así puede escapar de las intensidades dirigidas al mayor o al menor, pero también deberá luchar para que lo tomen en cuenta.

La posición fraterna puede predecir algunas dificultades maritales. Por ejemplo, Tolman predice que aquellos que contraen matrimonio con un cónyuge de la misma posición fraterna tendrán más dificultades en adaptarse al matrimonio. Sostiene que para las parejas que provienen de posiciones fraternas complementarias, el matrimonio será más fácil porque todo sigue siendo igual (el matrimonio repite su constelación de hermanos).

El género es otro factor importante en la interpretación de las configuraciones de la constelación fraterna en un genograma. Por ejemplo, un chico con todas hermanas tendrá mucha experiencia con las niñas pero muy poca con los varones y viceversa. Dichas experiencias (o la falta de ellas) con el sexo opuesto pueden afectar también la compatibilidad marital.

Otro factor para comprender las constelaciones familiares es la diferencia de edad entre hermanos. Una regla práctica es que cuanto mayor es la diferencia

de edades, menor es la experiencia de hermanos que posiblemente hayan tenido. Por lo general, los hermanos con una diferencia de edad mayor de seis años son más hijos únicos que hermanos, ya que han pasado las etapas del desarrollo por separado.

Es importante no tomar las hipótesis sobre la constelación fraterna en forma demasiado literal. La investigación empírica en este terreno no es concluyente porque existen muchos otros factores que pueden modificar o moderar la influencia de la constelación fraterna. Sin embargo, tener conocimiento de la constelación fraterna puede proporcionar, desde el punto de vista clínico, explicaciones normalizadoras útiles sobre los roles de las personas en su familia.

Otros factores que pueden influir modificando el rol de la constelación familiar son: el momento del nacimiento de cada hermano en la historia familiar; las características especiales del niño; el "programa" familiar para el niño; las actitudes e inclinaciones parentales sobre las diferencias sexuales: la posición fraterna del hijo con respecto a la del padre.

#### C. Configuraciones familiares inusuales:

Al estudiar el genograma, a veces ciertas configuraciones estructurales "saltan a la vista", sugiriendo temas o problemas críticos para la familia.

A modo de ejemplo, se puede observar:

- multitud de separaciones y/o divorcios
- preponderancia de mujeres profesionales de éxito: artistas, científicos, políticos, etc.
- frecuencia en adoptar hijos
- las mujeres por línea paterna están solteras
- hermanos de una familia contraen matrimonio con hermanas de otra familia
- reiteración en la elección de un tipo de profesión: maestros, médicos, comerciantes, etc.

#### D. Adaptación al ciclo vital:

Esta categoría implica la comprensión de las transiciones del ciclo vital a las cuales se está adaptando una familia. El ajuste de edades y fechas en un genograma nos permite ver si los sucesos del ciclo vital se dan dentro de las expectativas normalizadas. De no ser así, se puede seguir investigando las posibles dificultades al manejar esa fase vital del ciclo evolutivo de la familia.

Por lo tanto, es importante observar en el genograma aquellas edades que difieran mucho de la norma para su fase del ciclo vital. Las fechas de nacimientos, muertes, abandono del hogar, de casamiento, separación y divorcio que aparecen en el genograma son muy útiles a este respecto. Por ejemplo el hecho de que tres hijos en una familia se casaron por primera vez pasados los cincuenta años podría indicar algunos problemas para dejar el hogar y formar relaciones íntimas. Puede ser significativo explorar los motivos de elección en una pareja con una marcada diferencia de edad: él 25 años y ella 48, por ejemplo. Una mujer que tiene su primer Hijo a los 43 años, un hombre que se convierte en padre a los 70 años, o una familia donde todas las hijas, ya adultas, permanecen solteras y en el hogar, todo esto sugiere sistemas donde las desviaciones en el patrón normativo del ciclo vital merecen un mayor estudio.

#### E. Repetición de pautas a través de las generaciones:

Dado que las pautas familiares pueden transmitirse de generación en generación, el terapeuta debe estudiar el genograma para tratar de descubrir pautas que se hayan ido repitiendo a través de las generaciones.

El funcionamiento de los miembros de una familia puede repetirse a través de las generaciones. En dichos casos, un estilo particular de funcionamiento (ya sea de adaptación o inadaptación) o de la forma de tratar un problema pasa de una generación a otra. Esta transmisión no necesariamente se da en la siguiente

generación un padre alcohólico puede tener hijos abstemios y los hijos de éstos pueden convertirse en alcohólicos.

A menudo, el problema que presenta la familia habrá ocurrido en generaciones previas. Varias pautas sintomáticas, tales como alcoholismo, incesto, síntomas físicos, violencia y suicidio tienden a repetirse en las familias de una generación a otra. También se pueden identificar pautas multigeneracionales de éxito o de fracaso. A veces ocurre que una generación presenta una pauta de funcionamiento de éxito y la siguiente de un notable fracaso.

Al notar la repetición de pautas, el terapeuta podrá comprender mejor la adaptación actual de la familia a la situación y así sugerir intervenciones para frustrar el proceso.

Las pautas vincularas de proximidad, distancia, conflicto, etc. también pueden repetirse de una generación a otra. Un ejemplo de dicha repetición sería una familia donde la madre y el hijo mayor en cada generación poseen una alianza especial mientras que el padre y dicho hijo mantienen una relación conflictiva negativa.

El sistema humano más pequeño es un sistema de dos personas. Los genogramas se pueden analizar en términos de relaciones de pares (diadas), con líneas vincularas de unión, fusión, distancia, separación, etc. Sin embargo, también podemos considerar el sistema familiar como un grupo de "triángulos" entrelazados. Así, por ejemplos el distanciamiento del padre respecto de la madre es una función de su intimidad con su hija y del conflicto de la madre con la misma.

Comprender las pautas triangulares en una familia resulta esencial para el planeamiento de la intervención clínica. La "destriangularización" es un importante proceso clínico a través del cual se les ayuda a los miembros de una familia a liberarse de rígidas pautas triangulares.

Es común que las pautas familiares de "funcionamiento" y de "relación" se intensifiquen cuando una estructura se repite de una generación a la otra. Cuando buscamos una repetición en el funcionamiento y las relaciones, también buscamos la repetición de la estructura familiar. Por ejemplo, una madre que es la menor de tres hermanas es probable que se identifique con su hija menor si ella también tiene tres hijas.

#### F. Sucesos de la vida y funcionamiento familiar:

Esta categoría comprende el entendimiento de cómo los sucesos de la vida están interconectados con los cambios en el funcionamiento familiar. A menudo, sucesos al parecer desconectados que se dan alrededor de la misma época de la historia familiar están relacionados sistemáticamente y tienen un profundo impacto sobre el funcionamiento de la familia.

Los cambios, transiciones y traumas críticos de la vida pueden tener un impacto dramático sobre un sistema familiar y sus miembros. Hay que prestar particular atención al impacto de las pérdidas, ya que es más probable que una familia tenga dificultades para reajustarse después de una pérdida que de cualquier otro cambio en la familia.

El estudio del impacto de los hechos familiares debe darse dentro del contexto de las expectativas normalizadas. Se debe considerar la estructura familiar pero también las edades en el momento del hecho. Así, el cómo se ven afectados los hijos por un suceso crítico tal como la muerte de uno de los padres depende de su nivel de desarrollo emocional y cognoscitivo, ya que un hijo mayor tendrá una experiencia distinta de la de un hijo menor.

Un hecho en particular traumático para una familia es la muerte de un niño pequeño. Al estudiar los genogramas de personas famosas, se observa que

muchas de ellas habían nacido un poco antes o después de la muerte de un hermano: a veces la muerte de un hijo hace que el hijo sobreviviente sea más "especial" para los padres.

Un suceso "bueno" también puede tener un poderoso impacto sobre la familia. En muchas familias, la fama de un individuo tiene profundas repercusiones para los otros miembros de la familia; a menudo, los hijos de la siguiente generación tienen un difícil legado: "una tarea dura a seguir " ciertas "coincidencias" de hechos pueden comprenderse como "reacciones de aniversario"; es decir, los miembros de una familia reaccionan ante el hecho de que la fecha es el aniversario de algún suceso crítico o traumático. Por ejemplo, un miembro de una familia puede deprimirse para la misma época del año alrededor de la fecha cuando murió uno de sus padres o un hermano, a pesar de que a menudo esa persona no realiza una conexión consciente.

Es importante relacionar los sucesos familiares que aparecen en el genograma con el contexto social, económico y político en el cual ocurren. Un suceso que tiene gran impacto sobre una familia es la emigración. Una familia que emigra en medio de los años en que la madre se dedica a tener hijos puede tener dos grupos diferentes de hijos: aquellos que nacieron antes y los que nacen después de la emigración.

## ADMINISTRACIÓN DEL TEST DE LA FAMILIA

La técnica de aplicación del test consta de tres pasos:

### **Paso 1:**

- Ubicar una mesa a la altura del niño
- Disponer de un lápiz grafito blando, con buena punta, o lápices de colores.
- Dar una de las siguientes indicaciones:
  - o "Dibuja una familia"
  - o "Imagina una familia que tú conoces y dibújala"
  - o "Dibuja todo lo que quieras: las personas de una familia, objetos, animales"

### **Paso 2:**

- Estar atentos junto al niño.
- Explicitar que NO es una tarea con nota, de modo de disminuir su stress.
- Poner especial atención a los períodos de inactividad entre el dibujo de un personaje y otro.
- Consignar la ubicación de la página en la cual se inició el dibujo, y el orden el que se dibujó a los personajes.

### **Paso 3:**

- Felicitarlo por su dibujo. - Pedir al niño que nos explique que dibujó. - Luego preguntar:
  1. Identificación general:
    - " ¿Dónde están?
    - " ¿Qué están haciendo ahí?
    - " "Nómbrame todas las personas que están, desde la primera que dibujaste"

2. Preferencias afectivas:

" ¿Cuál es el más bueno de todos en esta familia?

" ¿Cuál es el menos bueno de todos?

" ¿Cuál es el más feliz?

" ¿Cuál es el menos feliz?

" ¿Y tú, en esta familia, a quién prefieres?

3. Dictar nuevas preguntas, según las situaciones puntuales de la entrevista.

- Reconocer en el dibujo:

1. Identificación propia:

"Suponiendo que formases parte de esta familia, ¿quién serías tú?".

Preguntar la causa de su elección.

2. Reacciones afectivas:

Consignar estados de inhibición, incomodidad y/o reacciones anímicas particulares al dibujar a un personaje o al interrogarle.

- Finalmente, preguntar si está contento con su dibujo; y si tuviera que hacerlo de nuevo si lo haría parecido o cambiaría cosas.

Importante: No olvidar registrar la composición verdadera de la familia.

## **INTERPRETACIÓN DE LA PRUEBA**

La interpretación del test de dibujo de familia se realiza en cuatro planos:

- plano gráfico
- plano de las estructuras formales
- plano del contenido
- interpretación psicoanalítica

La tabla 1 resume los planos descritos y la interpretación general de los distintos hallazgos.

Planos de análisis	Características del dibujo	Interpretación	
Plano Gráfico	Amplitud del trazado	Líneas amplias	Expansión vital fácil y extroversión
		Líneas recogidas o entrecortadas	Introversión y tendencia a replegarse en si mismo.
	Fuerza del trazado	Trazado fuerte	Evidencia fuertes pulsiones, audacia, violencia o liberación instintiva.
		Trazado débil	Pulsiones débiles, suavidad, timidez o inhibición instintiva.
	Ritmo del trazado	Trazos simétricos que se repiten en un personaje o de un personaje a otro	Pérdida de la espontaneidad, vivir dominado por las reglas.
	Sector de la página		Sector inferior
		Sector superior	Expansión imaginativa. Propio de niños soñadores e idealistas.
		Sector izquierdo	Simboliza el pasado, habla de una dificultad en proyectarse a futuro
		Sector derecho	Utilizado por niños que sienten su porvenir abierto y sin limitaciones.
Plano de las estructuras formales	Dibujo de figura humana	Evaluación del desarrollo del niño	Comentado el artículo: Dibujo de figura humana: una ventana a la mente infantil

	Estructura del grupo de personas representadas	Utilización de líneas curvas y variadas.	Niño sensorial: espontáneo, vital, sensible al ambiente y al calor de los lazos.
		Utilización de líneas rectas y anguladas. Reproducciones estereotipadas; personajes aislados y detalles precisos.	Niño racional: espontaneidad inhibida
Plano del contenido (correlación con composición real de la familia)		Omisiones	Personajes desvalorizados
		Orden en que dibuja a los personajes.	Identifica su valorización
		Tamaño y detalles de las figuras	
		Identificación de símbolos según el contexto familiar	Análisis particular según el contexto (ej. padres tomados de las manos en contexto de divorcio)

## **DIBUJO DE FIGURA HUMANA**

Koppitz plantea en su trabajo la hipótesis básica que el DFH traduce principalmente:

El nivel de desarrollo del niño, a nivel psicomotor y cognitivo. Sus actitudes interpersonales; tanto hacia sí mismo como hacia sus personas significativas.

Las actitudes del niño hacia las tensiones y exigencias de su vida y su modo de enfrentarlas.

Las actitudes y preocupaciones en el momento de la aplicación del test, ya que éstas pueden cambiar producto de la maduración y la experiencia.

La importancia del DFH está dada por su sensibilidad para detectar, en los niños, los cambios descritos y por reflejar "el retrato del interior" de éste en un momento particular .

## **ADMINISTRACIÓN DEL TEST**

El test de DFH puede aplicarse a los niños en forma individual o colectiva. El examinador debe sentar al niño de manera confortable, frente a un escritorio o mesa completamente vacía. Se le presenta una hoja de papel en blanco, un lápiz grafito número 2 y una goma de borrar.

El examinador indica como consigna: "Quiero que en esta hoja dibujes una persona completa. Puede ser cualquier clase de persona que quieras dibujar, siempre que sea una persona completa y no una caricatura o una figura hecha con palitos."

En los niños pequeños se puede agregar la indicación: "Puedes dibujar un hombre o una mujer, o un niño o una niña, lo que te guste dibujar".

No hay límite de tiempo para el dibujo; el niño puede borrar o cambiar de hoja cuantas veces lo pida .

## **INTERPRETACIÓN DE LA PRUEBA**

Para interpretar cualquier dibujo es necesario conocer la edad y sexo del niño, su historia clínica, el ambiente que lo rodea y las características de su familia.

Koppitz se formuló tres preguntas para interpretar el test en los niños:

- ¿Cómo dibuja el niño su figura o figuras?
- ¿A quién dibuja?
- ¿Qué está tratando de decir con su dibujo?

### **1. ¿Cómo dibuja el niño su figura o figuras?**

#### **a.Tamaño:**

Dibujos grandes se observan en niños extrovertidos, expansivos o con rasgos agresivos. Los dibujos pequeños son más característicos de niños introvertidos, tímidos o con baja autoestima.

#### **b.Ubicación en el papel:**

Dibujos realizados en la porción superior del papel, reflejan el mundo de la fantasía y los sueños. Aquellos ubicados en la porción inferior, dan cuenta de niños con una personalidad más retraída o bien con algunos sentimientos depresivos.

El lado izquierdo de la hoja hace alusión al pasado, a lo regresivo; mientras que el lado derecho a una visión sobre su futuro.

**c. Fuerza del trazo:**

El trazo fuerte indica pulsiones poderosas, audacia o violencia. Los dibujos con trazos débiles pueden indicar delicadeza de sentimientos, timidez, incapacidad de afirmarse o sentimiento de fracaso.

**d. Ritmo:**

Un dibujo con trazos simétricos en todos los personajes traduce la pérdida de espontaneidad del niño y/o la rigidización de su entorno. Este tipo de dibujo puede indicar también algunos rasgos de carácter obsesivo .

**2. ¿A quién dibuja?**

La persona a quien dibuja el niño es por lo general la persona de mayor interés e importancia para él. En la mayoría de los casos los niños se dibujarán a sí mismos, pues obviamente nadie es más importante para un pequeño que él mismo.

Algunos niños no se dibujan a sí mismos sino que dibujan, por ejemplo, a su padre o a su madre. El dibujo de una persona distinta al niño puede reflejar un conflicto con ésta, pero también puede traducir una preocupación positiva por ella.

Es frecuente que las adolescentes tempranas dibujen personajes masculinos seductores, como consecuencia del despertar de sus impulsos y deseos sexuales.

**3. ¿Qué está tratando de decir con su dibujo?**

Lo que el dibujo de un niño puede reflejar se resume en dos aspectos generales:

- Una expresión de sus actitudes y conflictos
- Un deseo inconsciente
- Ambas cosas.

La elección de la persona que el niño dibuja y la manera en la cual lo hace, reflejan sus actitudes hacia ésta. O sea, si un niño cuenta que su dibujo corresponde a su madre, entonces la descripción que haga de este dibujo se refiere a ella.

En resumen, si se dibujó a sí mismo la descripción que haga se refiere a él; y si dibujó a otro, esta descripción se refiere a esa otra persona.

Si un niño cuenta una historia espontánea sobre su DFH, el contenido de la representa un deseo .

## **EN RESUMEN:**

El dibujo de figura humana es un test de gran utilidad en la evaluación clínica de los pacientes pediátricos.

El test es capaz de brindar información sobre el nivel de desarrollo del niño, su entorno, actitudes y preocupaciones, sin la necesidad que éste lo exprese de manera verbal. Puede ser aplicado sin mayor dificultad en la atención primaria y utilizado por cualquier profesional de la salud.

## **INFORME HISTORIA DE VIDA**

(información ficticia solo para efectos de demostración)

### **1- DATOS GENERALES**

Nombre: MMR

Sexo: Masculino

Edad: 10 años

Lugar de Nac.: Ciudad Guatemala

Grado Académico: 2do primaria

Estado civil de los  
padres: Separados

Edad del padre: Desconocido

Edad de la madre: 39 años

### **2- HISTORIA PERSONAL**

Es un niño muy agresivo, no le gusta estudiar ni trabajar. Le gusta mucho estar en la calle, a veces sale a buscar trabajo de cuidar carros.

Por el ambiente en el que se desenvuelve, se ha vuelto un niño muy precoz, mal hablado y rebelde. Siempre se escapa de su casa y de la escuela para juntarse con otros niños y adultos que no hacen cosas buenas.

### **3- HISTORIA FAMILIAR**

Es el quinto hijo de seis de la familia. Hijo de madre soltera, viven 5 de los seis con la señora en un apartamento que alquilan en la Colonia Roosevelt, de la zona 11. Sus padres se separaron cuando él era muy pequeño y no se recuerda de él. No ha sabido nada de él desde que se fue de la casa. La mamá tuvo que hacerse responsable de todos los hijos ella sola.

Una de las hijas, la mayor vive ya con su esposo y sus tres hijos. Una de las otras hijas la tercera vive en la casa de la mamá pero con su esposo y su niño y esta esperando otro hijo. Los demás hijos están solteros. La mamá trabaja de cocinera.

Actualmente no estaba trabajando y solo uno de los hijos esta sosteniendo el hogar, el segundo (20 años). Ninguno de los hijos mayores está estudiando una carrera profesional, todos abandonaron los estudios desde muy niños.

Cuando la mamá trabaja deja al niño y a la otra hermana menor al cuidado de su hija la cuarta de 13 años de edad. Ella es la responsable de que él no falte a la escuela y que haga sus tareas y coma.

Como el niño es muy agresivo con ella, lo deja que haga lo que quiera, para que no la moleste. El pasa la mayor parte del tiempo en la calle. Cuando calcula que su mamá va a llegar regresa a la casa.

Es muy mal hablado y muy rebelde, por eso no le dicen nada en su casa para que no moleste a los demás y dejan que el haga lo que quiera.

#### **4- HISTORIA ESCOLAR**

Actualmente se encuentra en 2do primaria En sus clases va mal, porque se sale del salón cada vez que quiere. Ya nadie le dice nada. Con sus compañeros de estudio es muy agresivo y mal hablado.

A la maestra no le hace caso. No hace las tareas. Está repitiendo el segundo grado y a pesar de eso, va mal en sus clases.

El confiesa que no le gusta la escuela y va porque su mamá se lo pide, porque el prefiere estar “trabajando” en la calle.

#### **5- HISTORIA SOCIAL**

Tiende a ser líder, los demás niños están pendientes de lo que él hace y en ocasiones lo imitan. Tiene un grupo de amigos en el salón, con quienes se reúne a jugar y muchas veces se pelean entre grados. No tiene miedo de pelearse con los alumnos de grados superiores.

A las niñas les pega o las molesta con juegos vulgares morbosos. De igual forma hace con los demás niños del salón que no pertenecen a su grupo.

## 6- EXAMEN MENTAL

### 1. **ASPECTO GENERAL:**

1.1. Actitud y forma de ser: Indiferente y sarcástico.

1.2. Arreglo personal: Su apariencia es descuidada, su vestuario, es poco higiénico. Es delgado y tez blanca, cabello oscuro, pelo lacio, ojos negros. No tiene facilidad para comunicarse y su mirada es esquiva y retadora.

2. **HUMOR Y SENTIMIENTOS:** Se encuentra constantemente a la defensa. No hay muchas actividades en las que le interesa participar. También manifiesta es indiferente en relación a su padre. Cuando se le habla de su mamá reacciona favorablemente.

3. **ORIENTACION Y PERCEPCION:** Tiene poca percepción de quien es como persona, poca orientación en el espacio y tiempo.

4. **MECANISMOS DE DEFENSA:** Los mecanismos más observados fueron: formación reactiva, sublimación, negación.

5. **INTELIGENCIA:** (Únicamente con aplicación de test).

6. **INTEGRACION NEUROMUESCULAR:** Es activa. Sus movimientos tanto finos como gruesos son adecuados a su edad.

7. **PROCESOS DE PENSAMIENTO Y VERBALIZACION:** No tiene la capacidad de comunicar situaciones personales agradables o desagradables con espontanea emotividad, por el contrario se muestra apático ante cualquier situación.
8. **ESTADOS DE CONCIENCIA:** confuso
9. **MEMORIA:** Su atención es inadecuadamente dirigida, al expresarse se le dificulta utilizar ejemplos con experiencias tanto remotas como recientes.
10. **SUPER YO:** Conceptos claros sobre lo bueno y lo malo.
11. **CONCEPTO DE SI MISMO:** Tiene dificultad para describirse como persona.

## **7- FOCALIZACION DE PROBLEMAS**

1. **ESFERA DEL SUJETO:**  
Area Biológica: No manifiesta.  
Área de Funciones Específicas: Memoria, percepción.  
Area Emocional: Apatía, agresividad.
2. **ESFERA FAMILIAR:**
  - Padre ausente.
  - Agresión entre los miembros del hogar.
  - Indiferencia entre el núcleo familiar.
3. **ESFERA ESCOLAR:**
  - Bajo rendimiento escolar.

- Evasión de normas.
- Rebeldía.

4. ESFERA SOCIAL:

- Agresividad con sus compañeros.
- Actitud precoz.
- Influencia negativa hacia su grupo de amigos.
- Amistades inadecuadas.

**Figura 1**

**TEST DE LA FIGURA HUMANA DE MACHOVER**

(información ficticia solo para efectos de demostración)

NOMBRE: G A C M

\_\_\_\_\_

EDAD: 11 Años

\_\_\_\_\_

FECHA DE NACIMIENTO: 30 de Sep. de 1988

\_\_\_\_\_

LUGAR: Guatemala

\_\_\_\_\_

FECHA DE APLICACIÓN: 09 de abril de 2000

\_\_\_\_\_

EXAMINADOR: Mayra Sánchez

\_\_\_\_\_

**EXPLICACION VERBAL**

Qué está haciendo la figura? bailando

\_\_\_\_\_

Qué edad tiene? 18 años Es casado? No

\_\_\_\_\_

Tiene hijos? No Con quién vive? Sus papás

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

En que trabaja?      Estudia

---

Qué ambiciones tiene?      Quiere ser perito contador y médico

---

Es elegante?      Sí                              Es fuerte?      No

---

Es sano o enfermizo?              Es sano

---

Cuál es la mejor parte de su cuerpo y por qué?  
Sus músculos, porque fortalecen su cuerpo

---

Cuál es la peor parte de su cuerpo y por qué?  
Los brazos, porque no tiene

---

Tiene preocupaciones ?              no                              Cuales ?      - - - - -

---

Está triste o feliz?              Feliz                              Por qué?      Porque tendrá  
un buen futuro

---

Qué es lo que más le enoja?              nada

---

Confía en las persona? no

---

A quién le recuerda o se le parece la figura? Un tio

---

---

Quiere usted ser como el o ella ? si

---

EXAMINADOR \_\_\_\_\_

(Complemento Test de la Figura Humana)

**Figura 2**  
**TEST DE LA FIGURA HUMANA DE MACHOVER**

NOMBRE: G A C M

EDAD: 11 Años

\_\_\_\_\_ FECHA

DE NACIMIENTO: 30 de Sep. de 1988 LUGAR: Guatemala

FECHA DE APLICACIÓN: 09 de abril de 2000

EXAMINADOR: Mayra Sánchez

**EXPLICACION VERBAL**

Qué está haciendo la figura? cantando

Qué edad tiene? 11 años Es casado? No

Tiene hijos? No Con quién vive? Sus papás

En que trabaja?      Estudia

---

Qué ambiciones tiene?      quiere ser enfermera o secretaria

---

Es elegante?      Sí                      Es fuerte?      Sí

---

Es sano o enfermizo?              Es sana

---

Cuál es la mejor parte de su cuerpo y por qué?

Todo porque es sana, tiene buen cuerpo y esta en buen estado

---

Cuál es la peor parte de su cuerpo y por qué?

ninguna, porque toma medicina y se vacuna

---

Tiene preocupaciones ?              No              Cuales ?      - - - - -

---

Está triste o feliz?              Feliz              Por qué?      No hay problemas

---

en su familia

---

Qué es lo que más le enoja?              nada

---

Confía en las personas?

Sí

---

A quién le recuerda o se le parece la figura?

mamá

---

Quiere usted ser como el o ella ?

No

---

EXAMINADOR\_\_\_\_\_

**INFORME INTERPRETACION**  
**TEST DE LA FIGURA HUMANA**

(información ficticia solo para efectos de demostración)

Nombre: GACM

Fecha de nacimiento: 30 DE SEPTIEMBRE DE 1988.

Edad: 11 AÑOS.

Fecha de aplicación: 09 DE ABRIL DE 2000.

Psicólogo: MAYRA L. SANCHEZ L.

I. CONDUCTA DEL SUJETO:

Desde el momento que se le solicitó la colaboración para la realización de la prueba se mostró colaborador pero muy ansioso.. Se percibió inseguro durante la prueba, muchos gestos, borrones. Después de elaborar el dibujo, cuando se hizo la encuesta, en la primera pregunta, dibujó algunos trazos tratando de darle movimiento a la figura.

II. DIBUJO:

A. PLANO GRAFICO:

1. TAMAÑO:

Pequeño: ocupa la tercera parte del papel. Manifiesta sencillez, introversión, lo que sea interiorizar la personalidad, economía, tacañería, ser reservado, detallismo, minuciosidad. Sentimiento de inferioridad, retraimiento por sentirse rechazado. Deprimido.

2. DIRECCION:

Figura de frente con leve inclinación de pie izquierdo hacia ese lado, pasividad razonable, auto control, frialdad prudencia excesiva. Ligazón materna, nostalgia tradicional familiar, huida temor de frustración afectiva.

3. FUERZA DEL TRAZO:

Presión firme suficiente normal: vitalidad, mezcla de introversión-extroversión, voluntad capaz de esfuerzos razonados y persistentes. Buena salud. Trazo firme: luchador, dureza, emprendedor.

4. FORMA DEL TRAZO:

Predominio de curvas: afectivo, sensible, gusta por el arte, gracia y expresividad, extraversión, buena memoria, imaginación, suavidad.

5. CONTINUIDAD DEL TRAZO:

Fuerte racional: extraversión, dinamismo, rutinario, sabio enciclopédico, poca intuición.

6. TEMA:

Interpretación: La figura es de mayor edad, identificación con la imagen de los padres.

Ridiculizar: Sensación de inferioridad, baja autoestima.

7. MOVIMIENTO:

Figura sonriendo, de frente, necesidad de afecto.

8. SUCESIÓN:

Línea tímida e insegura, reforzada: apariencia de inseguridad.

9. SIMETRIA:

Normal.

10. LINEA MEDIA:

Énfasis se relaciona con preocupación somática, sentimientos de inferioridad e inmadurez emocional.

11. POSICION:

Izquierda Superior: Tendencia a la regresión, inmadurez e introversión. Ideación, el mundo de las ideas y fantasías. Ligazón maternal, nostalgia tradicional familiar, huida, temor de frustración afectiva. Alegría, optimismo, euforia, idealismo, espiritualidad, huida de la realidad.

12. DETALLES:

Figura 1: Comillas que simulan movimiento.

Figura 2: Nubes que simulan que esta cantando. Ambas figuras esconden la cabeza.

13. INDICADORES DE CONFLICTO:

BORRADURAS:

Expresión de ansiedad, deseo de perfeccionamiento fundamentado en inseguridad.

14. TRATAMIENTO DIFERENCIAL DE LA FIGURA:

Figura femenina más grande y fuerte.

B. ANALISIS DE CONTENIDO:

1. CABEZA:

Pequeña: rasgos de depresión, inadecuación intelectual

III. RASGOS SOCIALES:

1. EXPRESION FACIAL:

Sonriente: Necesidad de contacto social.

2. OJOS:

Bizcos, infundido en su pensamiento.

3. CEJAS:

Cuidado personal, actitud crítica.

4. NARIZ:

Nariz ganchuda o ancha: señala rechazo o desprecio.

5. BOCA:

Dependencia oral pasiva. Infantilismo. Rasgos de agresividad.

9. CUELLO:

Omisión: muestra desajustes en su conducta y agresividad.

#### IV. RASGOS DE CONTACTO:

##### 1. BRAZOS Y MANOS:

Brazos: cierto contacto con el ambiente, pasivo.

Manos: Figura 1: a la vista con tamaño exagerado: manifiesta conducta compensatoria debida a sentimientos de insuficiencia (en relaciones interpersonales o inadecuación). Figura 2: Están ocultas: manifiestan que el sujeto tiene dificultades de contacto o sentimiento de culpa en relación con actividades manipulatorias.

Dedos: Figura 1: Regresión.

##### 2. PIERNAS Y PIES:

Piernas: Acto de afirmación. Necesidad de apoyo en la realidad.

##### 2. TRONCO:

Figura redonda: menos agresiva.

##### 3. HOMBROS:

Anchos y voluminosos: se consideran expresión de poder físico y psíquico.

##### 4. LINEAS DE LA CINTURA:

Area superior más destacada por dependencia materna.

##### 5. BOTONES:

Refleja preocupación somática y actitud egocéntrica.

## **HIPOTESIS PROYECTIVAS**

En la integración de los resultados obtenidos en la aplicación del Test de La Figura Humana de Machover, encuesta, la conducta observada durante la aplicación del test y la historia clínica, a las siguientes hipótesis:

- Manifiesta baja autoestima, debido a la comparación que los padres hacen entre hermanos, relacionado al nivel académico.
- Por la reversión de roles entre los padres (matriarcado) en el hogar se manifiesta en el niño dependencia materna.
- Su inconformidad con el trato que el padre le da, manifiesta rasgos de agresividad.
- Manifiesta inseguridad, por las pocas muestras de afecto y atención que recibe en el hogar (principalmente del padre).

**Figura 1 ENCUESTA**

**TEST DE LA FAMILIA**

(información ficticia solo para efectos de demostración)

NOMBRE: *G A C M*

---

EDAD: *10 Años*

---

FECHA DE NACIMIENTO: *30 de Sep. de 1989*

---

LUGAR: *Guatemala*

---

FECHA DE APLICACIÓN: *09 de julio de 2000*

---

EXAMINADOR: *Mayra Sánchez*

---

**EXPLICACION VERBAL**

Donde están y qué hacen? *Están en el campo, ella esta feliz, él esta*

---

*enojado, el otro triste y la niña llorando.*

---

Dime ¿Quiénes son y cuantos años tienen? *Nelly 23, Allan 17,*

---

*Raúl 25, Mayra, no se.*

---

Como se llevan entre ellos?

*Bien, porque comparten sus cosas*

---

Si el niño desea ponerle nombre a los miembros de la familia hay que dejarlo puede que sean los más apreciados o a los que más les teme.

---

## **SOCIODRAMA**

Quien es el más bueno?

*Mayra, porque nos quiere mucho*

---

Quien es el menos bueno? *Raúl, porque a veces es enojado y a veces no.*

---

Quien es el más feliz?

*Nelly, porque siempre está alegre.*

---

Quien es el menos feliz?

*Allan, porque extraña mucho a su novia.*

---

Quien te gusta más?

*Raúl, por su forma de ser buena gente y comparte*

---

*sus cosas con nosotros.*

---

Se irán a dar un paseo en carro, pero solo caben X-1 ¿Quién se queda?

*Nelly, porque es gordita.*

---

### **IDENTIFICACION**

Si tu formaras parte de ésta familia ¿quién serías?

*Allan, como se viste y su forma de ser.*

---

Si dibujó a su familia hay que decirle si este no fueras tu. ¿Quién serías?

---

Si dibujó su familia real. Bueno y que otro personaje quisieras ser?

---

EXAMINADOR\_\_\_\_\_

## **INFORME DE INTERPRETACION**

### **TEST DE LA FAMILIA**

(información ficticia solo para efectos de demostración)

Nombre: GACM

Fecha de nacimiento: 30 DE SEPTIEMBRE DE 1989.

Edad: 10 AÑOS.

Fecha de aplicación: 09 DE JULIO DE 2000.

Psicóloga: MAYRA L. SANCHEZ L.

#### V. CONDUCTA DEL SUJETO:

Cuando se realizó la prueba de la Familia, el paciente se comportó colaborador. Dibujó 4 figuras y tiempo utilizado en cada figura fue la siguiente: la primera, 3 minutos, segunda 1 ½ minutos, tercera 1 minuto, cuarta ½ minuto. En la segunda figura dibujada, hizo muchos borrones. Durante la prueba en general su apariencia era tranquila, y cuando se le hicieron las preguntas, respondió con facilidad.

#### VI. DIBUJO:

##### A. PLANO GRAFICO:

13. TAMAÑO:

Pequeño: Falta de expansión o inhibición de las tendencias.

14. RITMO:

Repetición rítmica, puede llegar a una estereotipia.

15. FUERZA DEL TRAZO:

Trazo fuerte: pulsiones fuertes, audacia, violencia o bien liberación instintiva.

16. AMPLITUD DEL TRAZO:

Inhibición de la expansión vital y una fuerte tendencia a replegarse en sí mismo.

17. SECTOR DE LA PAGINA:

Sector superior izquierda: Expansión imaginativa, región de los soñadores e idealistas. Regresión a la infancia.

6. SIMETRIA:

Brazos largos en relación a las piernas.

B. PLANO DE ESTRUCTURACIONES FORMALES:

1. TIPO SENSORIAL:

Predominio de curvas, espontáneo, muy vital, dentro del grupo familiar, principalmente sensible al ambiente, al movimiento y al calor de los lazos. Dinamismo de la vida.

2. TIPO RACIONAL: La espontaneidad ha sido inhibida, reproducción estereotipada y rítmica, escaso movimiento, aislados unos de otros.

C. ANALISIS DE CONTENIDO:

2. CABEZA:

Pequeñas: inadecuación intelectual.

2. EXPRESION FACIAL:

Todos los miembros de la familia están sonrientes: Necesidad de contacto social.

3. OJOS:

Bizcos, infundido en su pensamiento.

4. CEJAS:

El núcleo familiar tiene cuidado personal, actitud crítica.

5. NARIZ:

En algunos miembros hay omisión de ésta, y los que la tienen es ganchuda o ancha: señala rechazo o desprecio.

6. BOCA:

Dependencia oral pasiva. Infantilismo. Rasgos de agresividad.

7. CUELLO:

Omisión en todas las figuras: muestra desajustes en la conducta y agresividad.

RASGOS DE CONTACTO:

6. BRAZOS Y MANOS:

Brazos: cierto contacto con el ambiente.

Manos: Todas a la vista con tamaño exagerado: manifiesta conducta compensatoria debida a sentimientos de insuficiencia (en relaciones interpersonales o inadecuación).

2. PIERNAS Y PIES:

Piernas: Acto de afirmación. Necesidad de apoyo en la realidad.

3. TRONCO:

Figura redonda: menos agresiva.

4. HOMBROS:

Anchos y voluminosos: se consideran expresión de poder físico y psíquico.

5. LINEAS DE LA CINTURA:

Area superior más destacada por dependencia materna.

6. BOTONES:

Refleja preocupación somática y actitud egocéntrica.

D. PLANO DEL CONTENIDO:

1. EL PELIGRO EXTERIOR AMENAZA AL YO:

Negación: No dibujó a su hermano menor.

Sustitución: dibujó a uno de sus hermanos como mujer.

2. EL PELIGRO INTERIOR AMENAZA AL YO:

Formación reactiva: padre, menos bueno, por carácter variante, pero le gusta por su forma de ser, necesidad de aceptación.

3. VALORIZACION DEL PERSONAJE PRINCIPAL:

Identificación inconsciente con la madre. Teme o envidia.

4. DESVALORIZACION:

Hermano mediano: dibujado de último, más pequeño que los demás, y como niña, sin edad.

Hermano menor: Omisión.

5. RELACIÓN A DISTANCIA:

No manifestada.

6. SIMBOLOS ANIMALES:

No manifestada.

E. LOS CONFLICTOS INFANTILES EXPLORADOS POR EL DIBUJO DE UNA FAMILIA

1. CONFLICTOS DE RIVALIDAD FRATERNA:

Con hermano mediano.

Envidia, agresividad, celos.

2. CONFLICTOS EDIPICOS:

No resuelto: tiende a volver hacia la madre.

Regresión: sentimientos reprimidos.

F. MECANISMOS DE DEFENSA:

1. Regresión.
2. Proyección
3. Negación.
4. Identificación.
5. Formación reactiva. Hacia el padre.
6. Sustitución.

#### F. NOSOLOGIAS:

1. Rasgos de personalidad de tipo agresiva.

## **HIPOTESIS PROYECTIVAS**

Debido a la dinámica familiar en donde el niño se desenvuelve, la cual ha afectado el desarrollo adecuado del niño, principalmente afectando el área emocional y conductual, por la falta de apoyo y atención que los padres deben brindar a su hijo, manifiesta en la Historia Clínica; se realizó la aplicación e integración de los resultados obtenidos en la aplicación del Test de La Familia a ésta, de las cuales se obtuvieron las siguientes hipótesis:

- Por la comparación que los padres hacen entre la capacidad entre un hijo y otro, crea en el niño rivalidad y envidia para con su hermano mediano, manifestándolas a través de agresiones y humillaciones hacia su hermano.
- Por ser un poco egocéntrico, manifiesta su inconformidad de compartir las atenciones de sus padres con sus otros hermanos.
- Su necesidad de tener la atención del padre, provoca en él una formación reactiva, comportándose agresivo y rebelde.
- Por su conflicto edípico no resuelto hacia la madre, cuando su actitud es desaprobada por ella, el niño toma actitudes regresivas.

## **RESUMEN**

Esta investigación está enfocada a establecer la influencia del padre durante el desarrollo del niño y dar a conocer las consecuencias de la ausencia del vínculo paterno en el área emocional. La muestra fue de 7 niños de sexo masculino cuyas edades oscilan entre los 7 a 11 años de edad, miembros de familias de clase socioeconómica baja, con escolaridad de los padres de nivel primario, hogares integrados y desintegrados. Se llevaron a cabo 10 sesiones con cada uno de ellos, para la recopilación de datos se utilizaron: el genograma, historias de vida en donde compartieron sus experiencias en sus diferentes ambientes, personal, familiar, escolar, social y las pruebas proyectivas: La Figura Humana y La Familia. Se identificaron las áreas conflictivas centrales de la personalidad y problemas relevantes, inseguridad en sí mismo, conflictos con la autoridad, falta de individualidad, agresividad, narcisismo, promiscuidad. Los niños con ambos padres presentan otro tipo de problemática, que están relacionadas con la edad, los cuales son normales que se manifiesten. Se confirmaron las diferencias entre un niño que ha crecido con una relación paterna y con el que a carecido de ella.

