

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICÒLOGICAS

**“EL DIBUJO DE LA FAMILIA Y LAS CARENCIAS AFECTIVAS
EN FAMILIAS TRABAJADORAS”**

CLAUDIA AILED OSORIO OVALLE



GUATEMALA, OCTUBRE 2009

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

“EL DIBUJO DE LA FAMILIA Y LAS CARENCIAS AFECTIVAS
EN FAMILIAS TRABAJADORAS”

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO AL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

POR

CLAUDIA AILED OSORIO OVALLE

PREVIO A OPTAR EL TÍTULO DE
PSICÓLOGA

EN GRADO ACADÉMICO DE

LICENCIATURA

GUATEMALA, OCTUBRE 2009

MIEMBROS CONSEJO DIRECTIVO

Licenciada Mirna Marilena Sosa Marroquín

DIRECTORA

Licenciada Blanca Leonor Peralta Yanes

SECRETARIA

Doctor René Vladimir López Ramírez

Licenciado Luis Mariano Codoñer Castillo

REPRESENTANTES DEL CLAUSTRO DE CATEDRÁTICOS

Ninette Archila Ruano de Morales

Jairo Josué Vallecios Palma

REPRESENTANTES ESTUDIANTILES

ANTE CONSEJO DIRECTIVO



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"
TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 y 14
e-mail: usncpsic@usac.edu.gt

CC. Control Académico
CIEPs.
Archivo
Reg. 147-2009
CODIPs. 1291-2009

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

05 de octubre de 2009

Estudiante
Claudia Ailed Osorio Ovalle
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Estudiante:

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a usted el Punto VIGÉSIMO SEXTO (26º) del Acta VEINTICINCO GUIÓN DOS MIL NUEVE (25-2009), de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el 01 de octubre de 2009, que copiado literalmente dice:

"VIGÉSIMO SEXTO: El Consejo Directivo conoció el expediente que contiene el informe Final de Investigación, titulado: **"EL DIBUJO DE LA FAMILIA Y LAS CARENCIAS AFECTIVAS EN FAMILIAS TRABAJADORAS"**, de la carrera de **Licenciatura en Psicología**, realizado por:

CLAUDIA AILED OSORIO OVALLE

CARNÉ No.9419056

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por el Doctor René Vladimir López Ramírez; revisado por el Licenciado Carlos Orantes. Con base en lo anterior, el Consejo Directivo **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis, con fines de graduación profesional."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Licenciada Blanca Leonor Peralta Yanes
SECRETARIA

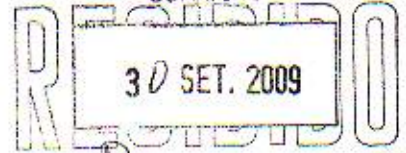
/Velveth S.



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-
9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"
TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 y 14
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CIEPs.: 157-09
REG.: 147-05

Escuela de Ciencias Psicológicas
Recepción e Información
CUM/USAC



Firma: *[Signature]* hora: 16:00 registro: 147-05

INFORME FINAL

Guatemala, 29 de septiembre del 2009.

SEÑORES
CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO

SEÑORES CONSEJO DIRECTIVO:

Me dirijo a ustedes para informarles que el Licenciado Carlos Orantes, ha procedido a la revisión y aprobación del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN** titulado:

"EL DIBUJO DE LA FAMILIA Y LAS CARENCIAS AFECTIVAS EN FAMILIAS TRABAJADORAS".

ESTUDIANTE:
Claudia Ailed Osorio Ovalle

CARNÉ No.:
94-19056

CARRERA: Licenciatura en Psicología

El cual fue aprobado por la Coordinación de este Centro el día 23 de septiembre del 2009, y se recibieron documentos originales completos el 24 de septiembre del 2009, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes para obtener **ORDEN DE IMPRESIÓN**.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

[Signature]
Licenciada Mayra Luna de Álvarez
COORDINADORA

Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPs-
"Mayra Gutiérrez"



/Sandra G.
CC. archivo



CIEPs. 158-09
REG. 147-09

ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"
TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1915 y 14
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

Guatemala, 29 de septiembre del 2009.

Licenciada Mayra Frine Luna de Álvarez, Coordinadora
Centro de Investigaciones en Psicología
-CIEPs. - "Mayra Gutiérrez"
Escuela de Ciencias Psicológicas

Licenciada Luna:

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**, titulado:

"EL DIBUJO DE LA FAMILIA Y LAS CARENCIAS AFECTIVAS EN FAMILIAS TRABAJADORAS".

ESTUDIANTE:
Claudia Ailed Osorio Ovalle

CARNÉ No.:
94-19056

CARRERA: Licenciatura en Psicología

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE** el día 09 de septiembre del 2009, por lo que solicito continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑADA A TODOS"


Licenciado Carlos Orantes
DOCENTE REVISOR



/Sandra G.
c.c. Archivo



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9a. Avenida 9-45, Zona 1, Edificio "A"
TEL : 2485-1910 FAX: 2485-1913 y 14
e-mail: uscupsic@usac.edu.gt

Guatemala, septiembre 09 de 2009

Licenciada
Mayra Luna de Alvarez
Centro de Investigaciones en Psicología- CIEPs -
Escuela de Ciencias Psicológicas

Licenciada Alvarez:

Atentamente me dirijo a usted para informarle que he procedido a asesorar y aprobar Informe Final del trabajo de Investigación titulado: *"El Dibujo de la Familia Como Indicador de Carencias Afectivas en Familias Trabajadoras"*, correspondiente al grado de Licenciatura en Psicología, presentado por la estudiante:

Claudia Ailed Osorio Ovalle

Carné No. 94-19056

Considero que cumple con los requisitos que el Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPs- requiere, por lo que puede continuar los trámites administrativos previos a sus graduación.

Atentamente,

Dr. René Vladimiro López Ramírez
Asesor



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"
TEL.: 485-1910 FAX: 485-1913 y 14
e-mail: usapsic@usac.edu.gt

c.c: Control Académico
CIEPs.
Archivo
Reg.569-2003

CODIPs. 1390-2005

De aprobación de proyecto de Investigación

23 de agosto de 2005

Estudiante

Claudia Ailed Osorio Ovalle
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Estudiante Osorio Ovalle:

Transcribo a usted el Punto VIGÉSIMO CUARTO (24º) del Acta CINCUENTA Y UNO DOS MIL CINCO (51-2005) de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el 19 de agosto de 2005, que literalmente dice:

"VIGÉSIMO CUARTO: El Consejo Directivo conoció el expediente que contiene el Proyecto de Investigación, titulado: "EL DIBUJO DE LA FAMILIA COMO INDICADOR DE CARENCIAS AFECTIVAS EN NIÑOS DE FAMILIA TRABAJADORA", de la Carrera: Licenciatura en Psicología, presentado por:

CLAUDIA AILED OSORIO OVALLE

CARNÉ No. 94-19056

El Consejo Directivo considerando que el proyecto en referencia satisface los requisitos metodológicos exigidos por el Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPs.-, resuelve **APROBAR SU REALIZACIÓN** y nombrar como asesor al Doctor René Vladimir López y como revisor al Licenciado Carlos Enrique Orantes Troccoli."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Licenciada Blanca Leonor Peralta Yanes
SECRETARIA a.i.



/Gladys



www.colegiomischiquitines.com

Teléfono 2473-076

Guatemala, 23 de septiembre 2009

A quien corresponda:

Por este medio hago constar que CLAUDIA AILED OSORIO OVALLE, realizó su estudio y practica académica para su tesis de graduación en la Escuela de Psicología de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en nuestra institución educativa, iniciando el 6 de septiembre y finalizando el 21 de noviembre del 2005 con niños de cinco y seis años, realizando su estudio de tesis con el nombre "El Dibujo de la Familia y Las Carencias Afectivas en Familias Trabajadoras" con el propósito de realizar los estudios de los perfiles de la familia y los comportamientos de los niños en su proceso de formación.

Agradecemos a Claudia Ailed, la dedicación y el buen desempeño realizado, tenemos la confianza de que los resultados de su práctica académica, dejará beneficio para la educación en nuestra institución y fortalecerá las relaciones de la escuela con las familias, especialmente con los padres de familia.

Agradecemos a la Escuela de Psicología, la oportunidad de apoyar esta fase de formación para profesionales en la educación, proyectado al estudio de las relaciones intrafamiliares.

Sin más por el momento, extendiendo la siguiente carta para autorizar el ejercicio práctico en nuestro colegio. Atentamente,



Licenciada Marcela García de Urizar
Directora Administrativa

Si el amor hace que la vida valga la pena, los niños nos dan una razón para vivir

Guatemala, 23 de septiembre 2009

A quien corresponda:

Por este medio hago constar que CLAUDIA AILED OSORIO OVALLE, realizó su estudio y practica académica para su tesis de graduación en la Escuela de Psicología de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en nuestra institución educativa, iniciando el 6 de septiembre al 21 de noviembre del 2005 con niños menores de cinco años, con niños de cinco y seis años, realizando su estudio de tesis con el nombre "El Dibujo de la Familia y Las Carencias Afectivas en Familias Trabajadoras" con el propósito de realizar los estudios de los perfiles de la familia y los comportamientos de los niños en su proceso de formación.

Agradecemos a Claudia Ailed, la dedicación y el buen desempeño realizado, tenemos la confianza de que los resultados de su práctica académica, dejará beneficio para la educación en nuestra institución y fortalecerá las relaciones de la escuela con las familias, especialmente con los padres de familia.

Agradecemos a la Escuela de Psicología, la oportunidad de apoyar esta fase de formación para profesionales en la educación, proyectado al estudio de las relaciones intrafamiliares.

Sin más por el momento, extendiendo la siguiente carta para autorizar el ejercicio práctico en nuestro colegio. Atentamente,



Licda. Dinora Yela
Directora Propietaria

Sello



Acto que Dedico

A Dios

Por la bendición incondicional que ha estado presente en cada momento de mi vida.

A mi Papá

Por su apoyo y ejemplo de lucha, superación y bondad. Gracias papi por darme siempre lo mejor, que Dios te bendiga.

A mi Mamá

Por su paciencia, cuidados, apoyo y sus oraciones que llenan mi vida de bendiciones, gracias mami que Dios la bendiga.

A mis Hijos

Sebasthián y Oscar Andrés.

Que son mis perlas que Dios me dio y el motivo para querer ser mejor cada día. Los amo hijos.

A mi Esposo

Pavel

Por su apoyo, lealtad y amor.

A mis Hermanos

Ludwing y Herztson, por su amor fraternal.

A mis Sobrinos

José Fabián y Miranda, porque los amo y confían en mí, siempre están en mi corazón.

A mis Tías

Loti y Any

Tía Loti siempre la recordaré con mucho amor.

Tía Any por su amor, que siempre ha estado presente en cada momento de mi vida.

A los niños con los que trabajé.

Que son los que me enseñaron con sus sonrisas, enojo, tristezas llantos a como poderlos entender mejor.

Agradecimiento

CARTA DE UN HIJO A SUS PADRES

Papá y Mamá:

Siento una inmensa necesidad de expresarles mi agradecimiento por la vida y por todo lo bueno y útil que ustedes han sido para mí. Gracias papas, reciban bendiciones en todas partes y en todo lugar.

Gracias a Dios por los padres que me dio.

Presente tengo vivas imágenes tuyas, porque están siempre atrás de mis ojos, que me han acompañado en todos los acontecimientos importantes, en todas las decisiones definitivas, en toda enfermedad, en momentos de tristezas y golpes de la vida. Son la solución de lo que a mí me pueda parecer un imposible.

Son el modelo que yo critico por fuera y admito por dentro. Son los padres que siempre tiene tiempo para mí y todo lo que me es importante les interesa.

Mis padres son los que conocen los peligros antes que yo, y me alerta, me previene, me pone en guardia. Así me han enseñando a crecer poco a poco. Jamás me abandonan a mi suerte, pero tampoco me limitan mi campo de acción para que pueda realizarme sola. No me impiden divertirme, pero me hacen entender los niveles, los muros, la fuerza que llevo dentro para cuando sea necesario oponerme.

Ellos son de cubierta dura, pero con una húmeda ternura que la ablanda. Quieren darnos una niñez feliz, una adolescencia protegida y un hogar con orden y dignidad.

Gracias Papás

| CONTENIDO | Página |
|---|--------|
| Carta de un hijo a su padre | 4 |
| Prólogo | 6 |
| Introducción | 7 |
| CAPITULO I | |
| Marco teórico | 8 |
| Producción de dibujos | 8 |
| Los dibujos en los niños | 9 |
| Concepto básico del test de la familia | 10 |
| Niveles de interpretación | 10 |
| Nivel gráfico | 11 |
| Nivel de estructuras formales | 12 |
| Nivel de contenido | 12 |
| Tabla 1: de interpretación de dibujo de familia | 13 |
| Formas de valorización y desvalorización | 14 |
| Valorización | 15 |
| Desvalorización | 15 |
| Relación a distancia | 16 |
| Símbolos animales | 16 |
| Conflictos infantiles explorados por el dibujo de la familia. | 16 |
| Conflictos de rivalidad fraterna | 16 |
| Conflicto edípico | 17 |
| Tabla 2: Claves para interpretar el dibujo de la familia | 17 |
| Tabla 3: Análisis individual de cada dibujo | 20 |
| Tabla 4: Claves para interpretar el dibujo de la familia | 21 |
| La familia | 23 |
| Familia funcional | 24 |
| Familia disfuncional | 25 |
| Familia sana versus familia disfuncional | 26 |
| Familia de lo funcional a lo disfuncional | 26 |
| Familia trabajadora | 27 |
| Crisis de la familia en la sociedad | 28 |
| Familia tipo hotel | 28 |
| Familias separadas | 28 |
| Vínculo afectivo | 29 |
| Efectos a largo plazo del vínculo afectivo | 29 |

| | Página |
|--|--------|
| Carencias afectivas | 29 |
| Semiológica de las carencias por discontinuidad | 30 |
| Semiológica de la carencia por distorsión | 31 |
| El impacto del cuidado diario | 31 |
| Desarrollo cognoscitivo y emocional del niño | 32 |
| CAPITULO II | |
| Hipótesis | 33 |
| Técnicas y Procedimientos | 34 |
| Aplicaciones | 35 |
| CAPITULO III | |
| Presentación, análisis e interpretación gráfica. | 37 |
| Composición familiar | 37 |
| Integración familiar | 38 |
| Relación intrafamiliar | 39 |
| Desvalorización versus valorización | 40 |
| Análisis comparados | 42 |
| Actitudes y comportamientos | 44 |
| Ejemplo dibujo de la familia | 45 |
| Recolección de datos | 46 |
| Análisis de resultados | 51 |
| CAPITULO IV | |
| Conclusiones | 54 |
| Recomendaciones | 55 |
| Bibliografía | 56 |
| Anexos | 58 |
| Resumen | 59 |

PRÓLOGO

La forma como los niños se comportan, es reflejo del como se sienten y son tratados, principalmente en la familia.

Los niños son indefensos por su corta edad, expresan sus sentimientos o necesidades emocionales con propiedad, por ejemplo, “Oye papi y mami yo siento que le dedican más tiempo a mi hermanito” o bien, “Mami yo quiero pasar mas tiempo contigo” o “Ustedes trabajan mucho y creo entender que lo hacen por mi bien pero realmente los necesito”.

En los estudios aplicados en los niños de edad preescolar, esos sentimientos son los que tratamos de buscar por medio de un dibujo, en especial mediante el Test de la Familia, porque permite que el niño proyecte al exterior las tendencias reprimidas en el inconsciente y de ese modo puede revelar los verdaderos sentimientos que profesa.

Esta herramienta, es un excelente apoyo, que nos ayuda a comprender mejor los sentimientos y comportamientos del niño, logrando desarrollar en los padres de familia el valor de la empatía, porque solo comprendiendo realmente los sentimientos de sus hijos, se puede contribuir a construir un mejor ambiente familiar. Debemos enseñar que los valores más sublimes y hermosos son el amor y el respeto, para vivir una niñez feliz que contribuya integralmente a desarrollar sus propios valores.

Introducción

El propósito de este trabajo es proporcionar información a los padres y ofrecer a centros de estimulación temprana de la ciudad de Guatemala, una herramienta actualizada sobre el importante tema del contacto afectivo en los niños y niñas, con edades entre cinco y seis años, educados en instituciones especializadas. Se observó en los niños su dificultad para relacionarse entre si o con personas adultas, presentando conductas como, agresión, baja autoestima, busca de aceptación, aprobación, afecto y manifestando en algunas ocasiones problemas de concentración, retraimiento y aprendizaje lento, actitudes que en la mayoría veces se deben a respuestas en reacción, al reproche por inconformidad o rechazo por alguna situación que se esté dando en relación del trato en su pequeña vida.

Estas conductas se observaron, con más frecuencia en los niños, que son llevados a centros en horario completo (7:00 a 18:00 hrs.); donde los padres de los niños se ven dominados por la dependencia económica y obligada la madre al trabajo para ayudar al sostén familiar. En dicha situación se percibió que la mayoría de estas familias los roles se dan a medias, por cuanto no tienen tiempo para asumirlos y los delegan en terceras personas.

Este estudio hace énfasis sobre la importancia que tiene el afecto de los padres en el desarrollo inicial del niño(a). Así mismo, dentro del marco teórico, se definen los conceptos relacionados con el tema de investigación, que ayudaron a entender la importancia del vínculo familiar adecuado en el desarrollo integral del niño. La información recolectada en el proceso de investigación y la experiencia empírica en la atención a niños de primera edad, realizada en centros de educación especializada, representó una primera identificación del problema.

La investigación se realizó en los centros de estimulación temprana, de jornada completa, se llevó a cabo tomando una muestra con niños y niñas de 5 a 6 años, utilizando como herramienta el modelo del Dr. Louis Corman, “Test del Dibujo de la Familia”, cuyo objetivo es explorar la adaptación del niño al medio familiar.

Un antecedente muy importante al hacer mención sobre la herramienta utilizada en este trabajo de investigación, es la valiosa contribución del Dr. Louis Corman, psiquiatra francés, quién desarrollo las técnicas de Dibujo de la Familia, como un medio libre de expresión, dónde el niño podría crear y recrear su visión del mundo que lo rodea, informándonos acerca de los aspectos de su personalidad que se ponían en juego en su vida familiar. Así el niño podría proyectar al exterior tendencias reprimidas en el inconsciente y de ese modo revelarnos sus verdaderos sentimientos.

La interpretación del Test se realiza basándose en técnicas proyectivas, donde el Dibujo de la Familia, resulta ser una herramienta muy útil que ayuda a encontrar las causas afectivas de los síntomas que presentan los niños, en el desarrollo de este estudio.

Capítulo I Marco Teórico

Producción de dibujos

Esta técnica es relativamente rápida y fácil de aplicar esto consiste en el uso de dibujos siendo de mucha utilidad, ya que la grafología no limita al inconsciente para salir, esta técnica es útil en clínica para brindarnos las proyecciones inconscientes del infante. Dentro de las pruebas proyectivas el “Test de la Familia” está considerado de un gran valor, por la información que puede producir. Es de gran importancia la riqueza de información que provee del evaluado mientras ejecuta el dibujo. El dibujo es una fuente, ya que después sigue un interrogatorio bastante detallado. Se le pide que identifique cada una de las figuras, edad, relación y en detalle lo que están haciendo en los dibujos y por qué.

Lo expuesto anterior se considera uno de los métodos más prácticos y sencillos, pues sólo se necesita lápiz y papel. El lápiz tiene que ser como en otros test gráficos mina semiblanda, la hoja en tamaño carta. Es importante mencionar, que la hoja la entregamos en forma horizontal, y darle libertad al evaluado, para que se le permita usar la goma de borrar, para ello no decimos nada, simplemente la colocamos delante de la hoja en el medio del escritorio, entre el entrevistador y el evaluado para que de necesitarla el sujeto la tenga a su alcance.

La consigna que se utiliza como base es. “Te pido (o le pido ahora) que dibuje(s) a una familia que (se o te) imagine (s)”, es de suma importancia crearle al niño un ambiente de confianza, seguridad y sobre todo que cuando lo realice sea con libertad de expresión.

Cuando la explicación no es muy comprendida por el niño (a) se le puede dar otra consigna, como por ejemplo: “Dibuje(a) una familia” o bien a veces en niños pequeños podemos decirle”... “Imagina una familia que tu la puedes inventar y dibújala” o bien “Dibuja tu familia haciendo algo”; otra forma, “Dibuja a tu familia dentro de cinco años” (familia kinética prospectiva) (Burns y Harvard Kaufman, 1972- p232).

Debemos requerir algunas aclaraciones, como en los siguientes ejemplos:

- “¿Me puedes explicar esta familia que dibujaste?”
- “¿Quiénes son cada uno, puedes colocar el nombre arriba?”
- “¿Dónde imaginas que están?”
- “¿Qué hacen allí?”
- “¿Cuál es el más bueno de todos en esta familia?, ¿por qué?”
- “¿Cuál es el menos bueno de todos en esta familia?, ¿por qué?”

A través de sus respuestas los niños expresan las preferencias e identificaciones que realiza. Queda por supuesto abierta la posibilidad de incorporar

otras preguntas más, en el proceso de evaluación, según el caso o la situación particular si fuesen necesarias.

Se sabe que al niño a quien se le entrega una hoja de papel y un lápiz pronto se pone a dibujar “monigotes”, no lo dibuja tal como lo ve, sino tal como los percibe, o más exactamente como se concibe. La noción que el niño tiene de su “esquema corporal” determina lo que, a cada edad, será su representación del dibujo espontáneo del niño, que nos revela además de su nivel intelectual y su modo de percepción de lo real; en particular su vida afectiva.

Los Dibujos en los Niños

Los dibujos son un poderoso auxiliar para que el niño pueda expresar sus sentimientos y preocupaciones, derivado de sus limitaciones que según su edad pueda tener para expresarlos en su lenguaje oral, en realidad los dibujos resultan ser una forma libre de manifestar sus emociones, por ello es que en la aplicación de la técnica del dibujo, se toman en cuenta sus rasgos y características, para evidenciar las actitudes y valores que los niños observan respecto a su representación de su familia. De esta manera en el proceso de evaluación de los niños utilizando la técnica del Dibujo de la Familia, es importante considerar los aspectos básicos siguientes:

- Que un dibujo es importante pero no definitivo;
Adoptar la técnica del dibujo de la familia, es un paso útil y necesario para establecer la comunicación con el niño, permite identificar aspectos relevantes de su conducta, es una guía que puede orientar una hipótesis a seguir, para buscar una evaluación de mayor profundidad aplicado otras herramientas psicológicas.
- Estar atento a lo que el niño puede expresar, lo que siente o cómo le gustaría que fueran las cosas;
La observación es una herramienta fundamental, para lograr captar la expresión, de la parte emocional de los niños bajo estudio aplicando la técnica del dibujo de la familia, dejándole trabajar libremente, bajo la supervisión del especialista, que practicará la evaluación del dibujo.
- Estar atentos a los elementos que se repitan;
Al evaluar los elementos del dibujo, es menester observar la repetición, porque puede ser un indicador que represente el grado de significación, que este elemento de la familia tiene en el niño.
- No se debe tomar el dibujo como explicación por sí mismo, es necesario hablar con el niño y que cuente el dibujo;
Para la interpretación y seguimiento del dibujo de la familia, es útil hacer preguntas al niño en forma sencilla, para comprender e interpretar sus símbolos y gráficos, así como la explicación de sus razones, vinculando al niño para representar sus sentimientos por los elementos de la familia.
- A los niños no conviene darles instrucciones muy concretas cuando van a hacer un dibujo;

Para iniciar la técnica del dibujo en un niño, las instrucciones deben ser de manera sencilla, como una invitación que motive al niño a dibujar la familia, de manera que se alimente su confianza y pueda expresar gráficamente su núcleo familiar.

- El hecho de que ellos elijan un tema y no otro resulta más expresivo y esclarecedor para nosotros;
En la medida que su creatividad sea propia y que sus expresiones libres, habrá más riqueza en el dibujo de la familia, de esta manera, el niño podrá aclarar o explicar con mayor confianza los elementos que incluya en su dibujo.

Conceptos Básicos del Test de la Familia (con base en Corman, 1967)

El Test de la Familia ocupa un lugar preponderante por la facilidad de aplicación, así como la rapidez de su interpretación. Es evidente su valor como un medio de diagnóstico y psicoterapéutico, porque favorece la manifestación del niño, en su propio nivel y capacidad. Es un medio de expresión que permite identificar, si las hubiera, sus dificultades de adaptación al medio familiar. La primera etapa del desarrollo de la vida del niño, es la más importante, porque determina mucho de los rasgos de personalidad en otras etapas posteriores. Este proceso se da y transcurre en el seno de la familia con cuyos miembros realiza sus primeras experiencias de adaptación, que son las proyecciones observadas (Técnicas Proyectivas, 1992-p128).

Ciertamente, se dan al niño instrucciones limitadas, como cuando se le dice: “dibuja una familia”, él puede considerarse obligado a hacerlo en forma totalmente objetiva, representando el orden de las estaturas y edades, rasgos característicos de los miembros, los caracteres que percibe de cada uno de ellos y las relaciones establecidas por el decoro en el seno de la familia, así como las relaciones de trato que existe entre los integrantes del grupo familiar. Por estas razones, también se vuelve importante que la consigna sea “dibuja una familia que tu imagines” porque la forma en que el niño se sitúa en medio de los suyos está influida por su estado afectivo, por sus sentimientos, deseos, temores, atracciones y repulsiones; porque son precisamente éstas manifestaciones las que se esperan observar en el proceso del test, para obtener el marco de referencia que busca producir mejoras en las relaciones al interno de la familia.

Los conceptos anteriores, contribuyen a enmarcar los elementos del proceso, que utilizaremos en el desarrollo e interpretación de los resultados de las pruebas, requeridos para entender mejor la proyección de las manifestaciones expresadas de la evidencia objetiva o bien en la interpretación de aspectos subliminales que se perciben a través del dibujo de la familia.

Niveles de interpretación

Según Corman la investigación aborda cuatro momentos. El primero, analiza es el “*acto de dibujar*”, el segundo construye un concepto sobre el *contenido del*

dibujo; el tercero propone una forma de analizarlo, dando cuenta de un *método para el análisis del dibujo* el cual es aplicado a una muestra a manera de estudio de caso; y el cuarto momento hace una *interpretación* al significado del contenido de los dibujos en relación con la identidad (Corman, 1967, - p45).

Esta tesis desarrolla la perspectiva metodológica teórico práctica, que busca comprender el dibujo como contexto social y acto comunicativo, aplicando el método de interpretación del test de la familia del Dr. Louis Corman, que principia desde la entrevista, con una batería de preguntas formuladas al niño en forma comprensible, sencilla y directa, para obtener máximo de referencias posibles, realiza un profundo análisis de los distintos niveles de interpretación siguientes:

- Nivel gráfico
- Nivel de las estructuras formales
- Nivel de contenido
- Expresión de conflictos infantiles

Nivel Gráfico

En los trazos del dibujo hay que distinguir la amplitud y la fuerza. Las líneas trazadas con movimiento amplio y que ocupan buena parte de la página indican una gran expansión vital y un notable movimiento de ánimo sobresaliendo sus sentidos. Por el contrario, si el movimiento es restringido, con líneas curvas o bien, en el caso de que se trace una larga línea, si se la compone con pequeños trazos encontrados, puede deducirse una inhibición de la expansión vital y una fuerte tendencia a replegarse en si mismo (Corman, 1967, - p48).

La fuerza del trazo se manifiesta a la vez por su grosor, la intensidad del color y la marca que deja en el papel. El trazo fuerte significa fuertes pulsiones, audacia, violencia o bien liberación instintiva; un trazo flojo significa pulsiones débiles, suavidad, timidez o bien inhibición de las pulsiones.

El sector de la página, ocupado por el dibujo, tiene también una significación gráfica referida a las nociones clásicas sobre el simbolismo del espacio.

- Sector inferior conservación de la vida, cansados, deprimidos
- Sector superior imaginación, soñadores e idealistas.
- Sector izquierda es el pasado, regresión.
- Sector derecha porvenir.

Hay que observar también la forma como el niño dibuja, si su figura se construye de izquierda a derecha, constituye el movimiento progresivo natural o bien de derecha a izquierda que representa un movimiento regresivo, en estos casos hay que observar la lateralidad del niño, considerando la predominancia especialmente evidente en el uso de las extremidades superiores e inferiores, pero además, verificar la lateralidad que presenta en otras funciones superiores como la vista y el oído.

Nivel de las estructuras formales

Los elementos formales son de tipo sensorial y racional, se manifiesta en el dibujo de la familia, expresan los aspectos sensorio-motrices del niño y la racionalización de sus movimientos, vinculados entre otros con los aspectos siguientes (Corman, 1967, - p50):

- Sensorial: espontáneo, muy vital dentro del grupo familiar, principalmente sensible al ambiente, movimiento y al calor de lazos afectivos.
- Racional: la espontaneidad es inhibida, al menos en parte, por censuras lo que da lugar a una regla de cierto rigor, llegando a la reproducción estereotipada y rítmica de personajes de escaso movimiento.

Nivel de contenido

Por los elementos de contenido se llega a pensar que el sujeto, llevado más o menos por imaginación va a crear una familia según su deseo. Se sabe que la negación de una realidad penosa es el proceso de defensa más primitivo, utiliza con la mayor frecuencia proceso del “yo” débil todavía del niño. Manifiesta de esta manera los elementos mas expresamente, derivado del peligro exterior de la amenaza al “yo niño” utilizando como defensa (Corman, 1967, - p53):

- Negación de la existencia
- Inversión de papales
- Identificación
- Regresión
- Desplazamiento

El peligro interior emana del ello y del súper-yo, el ello es el campo de las fuerzas pulsionales, principalmente la agresividad y la sexualidad. Por ejemplo los niños con fuertes pulsiones agresivas las satisfacen a veces por intermedio de un animal salvaje. La pulsión es un proceso dinámico consistente en impulsos hacia un fin, utilizando al objeto para ello.

Otro ejemplo sería, cuando los niños se desvalorizan, no se sienten aceptados o amados en el dibujo de una familia, el niño si se dibuja pequeño, alejado, mas abajo que otros, declarándose el menos bueno, el menos feliz o el menos querido, padece la angustia del súper- yo. Eso puede llevarlo incluso a suprimirse del dibujo.

Tabla 1: Interpretación del test de dibujo de familia.

| Planos de análisis | | Características del dibujo | Interpretación |
|--------------------------|-------------------------|---|---|
| Plano Gráfico | Amplitud del trazado | Líneas amplias | Expansión vital fácil y extroversión |
| | | Líneas recogidas o entrecortadas | Introversión y tendencia a replegarse en si mismo. |
| | Fuerza del trazado | Trazado fuerte | Evidencia fuertes pulsiones, audacia, violencia o liberación instintiva. |
| | | Trazado débil | Pulsiones débiles, suavidad, timidez o inhibición instintiva. |
| | Ritmo del trazado | Trazos simétricos que se repiten en un personaje o de un personaje a otro | Pérdida de la espontaneidad, vivir dominado por las reglas. |
| Plano gráfico | Sector de la página | Sector inferior | Simboliza la conservación de la vida. Es usado por niños cansados y/o deprimidos. |
| | | Sector superior | Expansión imaginativa. Propio de niños soñadores e idealistas. |
| | | Sector izquierdo | Simboliza el pasado, habla de la dificultad en proyectarse a futuro |
| | | Sector derecho | Utilizado por niños que sienten su porvenir abierto y sin limitaciones. |
| Plano de las estructuras | Dibujo de figura humana | Evaluación del desarrollo del niño | Comentado el artículo: Dibujo de figura humana: una ventana a la mente infantil |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Formales | Estructura del grupo de personas representadas | Utilización de líneas curvas y variadas. | Niño sensorial: espontáneo, vital, sensible al ambiente y al calor de los lazos. |
| | | Utilización de líneas rectas y anguladas. Reproducciones estereotipadas; personajes aislados y detalles precisos. | Niño racional: espontaneidad inhibida |
| Plano del contenido (correlación con composición real de la familia) | | Omisiones | Personajes desvalorizados |
| | | Orden en que dibuja a los personajes. | Identifica su valoración |
| | | Tamaño y detalles de las figuras | |
| | | Identificación de símbolos según el contexto familiar | Análisis particular s/ el contexto (Ej. padres tomados de las manos en contexto de divorcio) |

Cuadro para interpretar características en el desarrollo del dibujo de la familia, con base en (www.dibujodelafamilia.com)

Formas de valorización o desvalorización

Hemos dicho antes que la angustia, creada por la situación exterior o interior, se vale de varios mecanismos y el aspecto creador del dibujo de una familia, podría acentuarse muy especialmente la defensa, por medio de valorización y la desvalorización.

La angustia suele ser una de las manifestaciones cuando hay problemas en el niño. Derivado de este estado emocional se generan cambios conductuales en la infancia, que en ocasiones se pueden presentar entre otros de la forma siguiente: miedos, fobias, enuresis, dolores corporales, terror nocturno, trastornos del sueño, aislamiento social, transgresiones a la norma, rechazo a la disciplina en la familia, y otras manifestaciones que a la hora de hacer la práctica del dibujo de la familia, los niños pueden proyectar sus sentimientos ocultos.

Esa angustia puede estar ligada por un lado a cuestiones no resueltas en la relación a los vínculos familiares, que se pueden manifestar como sobreprotección, abandono, culpabilidad, falta de límites, tiranía del adulto, malos tratos, abuso, carencia afectiva y otras formas de trato. Y por otro lado las manifestaciones sintomáticas en los niños están relacionadas con el lugar que esos niños tienen para

sus padres y familia con quienes viven, estas son relaciones que pueden ser expresadas por los niños en sus dibujos de la familia y forman parte del diagnóstico a realizar en el proceso de evaluación.

La valorización o desvalorización se puede apreciar a través del dibujo de la familia interpretando los elementos del dibujo según las prioridades y el orden de colocación de los personajes asignado según la imaginación del niño, que se puede interpretar por su tamaño, por su distancia, por los trazos, borradores o secuencia de posición, comprensibles como se presentan en tabla dos, “Claves para interpretar el dibujo de la familia”. De esta manera estas formas permiten identificar los sentimientos a través de los dibujos que realiza el niño, que expresan una amplia gama de valores positivos y negativos, representan actitudes de y hacia ellos y explican en muchas maneras su comportamiento.

Valorización

En esta etapa se trata de identificar, a quien el niño considera más importante, al cual admira, envidia o teme, también frecuentemente aquel con el cual se identifica conscientemente. Estos criterios de valorización son importantes para su interpretación (Corman, 1967-p54).

- El personaje valorizado es dibujado primeramente porque el niño piensa antes en él y le presta mayor atención.
- La mayoría de los casos ocupa el primer lugar a la izquierda. (cuando el predominio es derecho)
- Se destaca por su tamaño mayor que el de los otros personajes, guardando proporciones.
- El dibujo es ejecutado con más esmero.
- Abunda cosas agregadas: adornos, sombreros, bastón, pipa, bolso de mano, etc.
- También puede destacarse por su colocación junto a un poderoso.
- Puede suceder que ocupe una posición central y que las miradas de los otros convergen hacia él.
- Se le destaca también en las respuestas dadas al interrogatorio.
- Con frecuencia es una personificación del sujeto autor del test, sea que el niño lo declare abiertamente o que existan varios indicios que nos permita determinarlo.

Desvalorización

Cuando la desvalorización de un personaje no se manifiesta por su ausencia puede expresarse de otras maneras, siempre siguiendo los criterios de interpretación del dibujo, que el niño o niña a realizado (Corman, 1967-p56).

- Representado dibujo más pequeño que los demás y guardando las proporciones.
- Colocado de último, con frecuencia a la orilla de la página, como si no se hubiera pensado en reservarle el lugar.
- Colocado muy lejos de los otros, o también debajo.
- No también dibujado como los demás, o sin detalles importantes.
- Sin nombre, mientras los otros lo tienen.
- Muy rara vez se identifica con el sujeto que realiza el test.

Relación a distancia

La dificultad que el sujeto halla para establecer buenas relaciones con personas de la familia pueden manifestarse en su dibujo por una afectiva separación: El que lo representa se encuentra lejos de otro personaje o de todos los demás.

Símbolos de animales

El animal doméstico puede simbolizar el ocio o las tendencias orales pasivas. El animal salvaje simboliza frecuentemente las tendencias agresivas del niño, cuya violencia es tal que necesita cubrirse con una máscara.

Conflictos infantiles explorados por el dibujo de la Familia.

Se ha podido llegar a conocer aspectos de conflicto hacia el interno de la familia los cuales son expresados en los rasgos del dibujo; que son las siguientes: trazo controlado o descontrolado, garabateo con nombre y etapa esquemática (Técnicas proyectivas, 2001-p144).

En cada una de ellas se pueden tipificar los modelos para llegar a analizar las diversas características que las conforman, entendiendo de manera más específica y detenida las mismas dentro de los principales enfoques siguientes:

- Conflictos de rivalidad fraterna
- Conflictos Edípicos

Conflictos de Rivalidad Fraterna

El dibujo de la familia nos permite establecer como cada niño ha resuelto íntimamente su conflicto de rivalidad fraterna, cuando las frustraciones que imponen no son soportables producen angustia. En algunos casos producen agresividad, en otros la agresividad es inhibida, vuelta contra si mismo, y da lugar a reacciones depresivas con temor de abandono, ansiedad persistente, neurosis de fracaso.

Conflictos Edípicos

Al comienzo de la vida los niños de uno u otro sexo solo tiene un objeto de amor: Madre-Nodriz. Esta relación binaria, pronto se trasforma en una relación terciaria cuando el niño se apega al padre. En una forma algo esquemática se podría decir que el apego a la madre es conservador y regresivo, por cuanto representa para el niño a cualquier edad, protección, seguridad, amor y aliento. En cambio el apego al padre es progresivo, en tanto el padre representa en la familia el elemento dinámico. Podríamos agregar que el Test dibujo de la familia, es de ejecución e interpretación rápida, no necesita de tiempos prolongados para su ejecución, y se puede realizar perfectamente a partir de la edad de 5 años.

Tabla 2: Claves para interpretar el dibujo de la familia
Análisis del grupo familiar

| Característica: | Significado psicológico: |
|--------------------------------|---|
| <p>1- El Tamaño</p> | <p>Se refiere al espacio que ocupa el dibujo dentro del soporte de papel proporcionado (folio, cuartilla, etc.). El tamaño puede clasificarse en: Muy grande, grande, mediano, pequeño o muy pequeño. Se dice que es muy grande cuando no cabe en el marco de papel proporcionado necesitando otro. Los tamaños grandes se relacionan con carácter extrovertido, sentimiento de seguridad y confianza en uno mismo. Expresa la sensación de poder hacer frente a los retos externos. Sin embargo, dibujos grandes con trazos impulsivos, formas muy distorsionadas o extravagantes pueden ser indicadoras de exceso de vanidad o menosprecio de los otros. Por su parte los dibujos pequeños o muy pequeños, en especial, cuando aparecen en un rincón de la hoja, denotan sentimientos de indefensión, desvalorización, retraimiento, temor hacia el exterior, desconfianza, timidez. En casos extremos, posibilidad de trastornos emocionales, depresión, ansiedad.</p> |
| <p>2- Tipo de trazo</p> | <p>La forma que adopta el trazo puede definir algunas características: predominio de las formas curvas se asocia a capacidad de adaptación, sensibilidad, imaginación, sociabilidad, extraversión; por su parte las formas rectas y angulosas indican voluntad, tenacidad, pero también, si éstas se manifiestan con trazos muy alargados, exagerados con tendencia ascendente, pueden suponer hostilidad hacia el exterior, conductas impulsivas o agresivas.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>3- Orden en el que se han pintado los personajes</p> | <p>Generalmente, el personaje pintado en primer lugar es el de admiración e identificación del niño. Suele ser la figura con mayor vínculo afectivo (normalmente madre). Por ello es muy importante estar pendiente del orden cronológico en el que se van dibujando los diferentes personajes. Cuando alguno de ellos es dibujado alejado del grupo puede significar deseo de apartarlo o alejarse de él. Puede ser que le tenga cierto temor (padre) o que simplemente le tenga celos (hermano). A veces ocurre que es el propio niño quien se pinta alejado del grupo. En estas ocasiones podemos sospechar que se producen ciertos conflictos dentro de la familia y que el niño toma una distancia prudencial. Cuando el niño se dibuja a sí mismo en primer lugar: se asocia a cierto egocentrismo, dependencia, necesidad de ser tenido en cuenta, miedo a la separación (necesita asegurar su proximidad a la familia).</p> |
| <p>4- Las distancias entre personajes</p> | <p>La distancia entre el dibujo del propio niño y los diferentes personajes nos dará una idea de la distancia afectiva entre los mismos. A mayor distancia física, mayor distanciamiento afectivo. Las figuras que son percibidas con mayores vínculos afectivos son los más próximos (normalmente los padres). Cuando los hermanos se sitúan alejados del núcleo familiar o simplemente se omiten del dibujo, puede ser un síntoma de celos. Una familia que se dibuja con sus personajes agrupados suele mostrar una familia unida con buenos vínculos de comunicación. Si están unidos tomados de las manos, el niño puede expresar su voluntad de que permanezcan unidos. Si contrariamente, los personajes se muestran dispersos en el papel es síntoma de distancia afectiva y poca comunicación.</p> |
| <p>5- Omisión de alguna de las figuras (padre, madre, etc.)</p> | <p>Omisión del propio niño: Baja autoestima, poca identificación con el núcleo familiar o sentimientos de exclusión del mismo. Temor a algunos de los personajes próximos que se asocian a la familia. Omisión del padre (madre o hermano): Se asocia con el rechazo a los mismos. Puede tener (según circunstancias del caso) el significado de celos (hacia un hermano pequeño) o también de temor o miedo hacia la figura omitida. El niño expresaría así inconscientemente su voluntad de alejar al personaje tanto física como emocionalmente.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>6- Elementos ajenos a la familia</p> | <p>En algunos de los dibujos de la familia pueden aparecer animales, objetos u otros elementos. Hay que interpretar todas estas claves en función del dibujo en su conjunto. Un exceso de elementos ajenos a la familia puede relacionarse con un patrón cognitivo con dificultad para centrarse en lo fundamental (distracción, dificultad de síntesis, pensamiento peculiar...), pero también, pueden proporcionarnos pistas sustanciales acerca de cómo ven y sienten los niños a cada miembro de la familia. Si cada familiar se muestra ocupándose de determinadas actividades personales es síntoma de comunicación fragmentada. Cuando vemos intercalados perros o animales domésticos entre el propio niño y otros personajes de la familia puede señalarnos distanciamiento afectivo. El padre que es dibujado en un plano superior (por encima del suelo) o cercano a las nubes significa distanciamiento físico y/o afectivo (padre que está fuera trabajando durante largos tiempos). Los niños pueden expresar así su sentimiento de angustia por la separación física y lo sitúan en un plano difícilmente alcanzable. Son también habituales la presencia de elementos meteorológicos (sol, nubes, lluvia, etc..). Su significado debe buscarse también según las claves de todo el dibujo. El sol, en especial cuando se muestra sonriente, suele expresar felicidad, alegría, estado de ánimo positivo, extraversión, ganas de comunicarse, sociabilidad. Algunos autores identifican el sol como símbolo o representación del padre (fuente de luz, protección, vida...). Por su parte la lluvia, tormentas, se relacionan con la expresión inconsciente de ciertos temores o miedos.</p> |
| <p>7- Negarse a dibujar a la familia</p> | <p>Con cierta frecuencia, a algunos niños les cuesta dibujar a su familia. Según la edad, pueden manifestar que carecen de habilidad con el lápiz y temen que les quede mal. Si una vez tranquilizados al respecto siguen insistiendo, hay que valorar la posibilidad de problemas familiares y un cierto bloqueo e inhibición a dar detalles al respecto.</p> |

Cuadro para interpretar características en el desarrollo del dibujo de la familia, con base en (www.dibujodelafamilia.com)

Tabla 3: Claves para interpretar el dibujo de la familia
Análisis individual de cada dibujo

| Característica: | Significado psicológico: |
|--|--|
| Tamaño relativo de los personajes | <p>En general, si el tamaño de un personaje es mayor que el resto puede indicar que para el niño es una figura importante. Dependerá a su vez de la distancia al propio niño de si esta importancia es en sentido negativo (figura que es vista como dominante o autoritaria) o positivo (figura a la que le gustaría parecerse y con la que se identifica). Personaje excesivamente grande: Figura que probablemente es sentida por el niño como opresora. Por su parte los personajes reducidos pueden indicar cierta distancia afectiva del el niño, pero también necesidad de reducirlos ya que los considera rivales potenciales.</p> |
| Las diferentes partes del cuerpo: | <p>Analizar con detalle como se han representado los diferentes elementos que componen la figura humana nos da pistas de cómo ve el niño al personaje en cuestión. Como muestran los elementos principales a continuación.</p> |
| La Cabeza | <p>La cabeza es la zona más expresiva, donde el niño intuye las emociones de los otros y aprende a imitarlas. Una cabeza grande y expresiva puede indicar un carácter expansivo. Si es excesivamente grande puede asociarse a egocentrismo. La cabeza pequeña indica tendencia a la timidez a aislarse del entorno a que no lo vean y pasar desapercibido.</p> |
| La boca | <p>Hay que prestar especial atención a la boca. Su tamaño y expresión nos dará una idea del estado emocional con que el niño ha reflejado a ese personaje. Cuando en la cara faltan elementos como la boca o los existentes son inexpresivos pueden ser indicadores de problemas emocionales. Cuando en la boca se dibujan los dientes, en especial, si son grandes, se sombrean o tiene forma afilada, se asocia a agresividad hacia los otros, necesidad de marcar el propio terreno, sentimientos de opresión o rechazo.</p> |

| | |
|-------------------|---|
| Los ojos | Son los órganos principales de entrada de información en niños. Ojos grandes y bien dispuestos son propios de vitalidad, interés por lo nuevo, curiosidad, ganas de aprender y comprender lo que le rodea. Si son excesivamente grandes, recelo, vigilancia, desconfianza. Es necesario analizar si se han introducido las cejas y la expresión resultante es de alegría, temor o indiferencia. Los ojos pintados sin pupilas en el caso de niños más grandes (10 años) pueden indicar inmadurez, retraso o déficit de aprendizaje. |
| La nariz | La ausencia de nariz puede indicar (a partir 6,7 años) timidez, retraimiento, ausencia de agresividad, poco empuje. En niños mayores (etapa prepubertad y adolescencia), algunos autores, la relacionan con un símbolo fálico si su tamaño es exagerado, pudiendo indicar un deseo sexual. Su omisión indicaría un temor del niño a sus primeros impulsos sexuales. |
| Las orejas | Las orejas nos permiten escuchar y un correcto dibujo de las mismas está relacionado con un interés de aprender, de integrar información exterior. Cuando se muestran grandes y muy redondeadas indican baja autoestima, posibilidad de bajo rendimiento escolar. |

Cuadro para interpretar características en el desarrollo del dibujo de la familia, con base en (www.dibujodelafamilia.com)

Tabla 4: Claves para interpretar el dibujo de la familia
Análisis individual de cada dibujo

| Característica: | Significado psicológico: |
|-------------------------------|--|
| Otros elementos | El sombreado de la cara (exceptuando cuando se efectúa de forma suave y color piel) ya sea en parcial (pecas, manchas) o total, se asocia a angustia, baja autoestima o ansiedad. Es altamente significativo en niños de 5 a 12 años. Cuando el sombreado se produce en el cuerpo (a partir 8-9 años) la ansiedad puede que esté concentrada en algún temor (real o imaginario) acerca de su aspecto físico. Finalmente, en cuello y manos (a partir 7-8 años) preocupación por alguna actividad efectuada con las manos ya sea real o imaginaria (robo, agresión). Puede también indicar problemas emocionales y timidez. Borrado de un personaje: impulsividad, intolerancia, sentimientos ambivalentes de amor/odio hacia el mismo. |
| El cabello y los pelos | Cuando el cabello está presente en el dibujo puede indicar una tendencia a cuidar los detalles, perfeccionismo (si se efectúa |

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>con pulcritud), interés por la apariencia, por gustar, presumir. Si el pelo es largo y se muestra alborotado o en movimiento: vitalidad, fuerza, necesidad de libertad, de escapar de las rutinas. Si se representa con trazos en punta: agresividad. La barba y los bigotes suelen aparecer en niños cuyos padres la tienen, se asocia a madurez, figuras de autoridad, respeto, fuerza, son modelos a los que normalmente el niño respeta (por amor o también miedo).</p> |
| El cuello | <p>Con frecuencia, el cuello puede presentarse exageradamente elevado o inexistente, quedando la cabeza unida directamente al cuerpo. En el primer caso puede señalarnos interés por crecer, de sentirse mayor, de controlar a los demás. Si es muy exagerado denota ansias de sobresalir y deslumbrar. Cuando no se dibuja se puede considerar "normal" hasta los 10 años, posteriormente se le relaciona con inestabilidad afectiva y manifestaciones de impulsividad e intolerancia.</p> |
| El Cuerpo | <p>Si se pinta delgado o pequeño respecto a las otras partes del cuerpo indica que el niño no está satisfecho con su cuerpo, puede presentar algún complejo acerca de alguna o algunas partes del mismo. Si es excesivamente reducido: complejo de inferioridad. Cuando aparecen pintados granos o pecas, algunos autores, apuntan la posibilidad de un lazo fuerte con el entornó familiar (en especial, la madre).</p> |
| Los brazos y manos | <p>Es uno de los elementos claves a analizar cuando se trata de figuras humanas. Con las manos manipulamos objetos y podemos actuar sobre el entorno. Sin embargo podemos hacerlo de una forma adaptativo pero también de una forma destructiva. Brazos largos: necesidad de comunicar, extraversión, sociabilidad, motivación a conocer, afectividad. Esto es válido si no se complementa con puños cerrados, dientes prominentes o que formen parte de un dibujo con contenidos violentos. Brazos cortos: Miedo al exterior, a comunicarse, dificultad en las relaciones sociales, inseguridad, retraimiento. Manos grandes: Supone una exageración del significado real. Si es positivo: necesidad de contacto, de tener amigos, apertura. Si es negativo (en especial, con el puño cerrado): agresividad, temor hacia el entorno, baja tolerancia a la frustración. Ausencia de manos: No hay un criterio único para su interpretación, no obstante, se asocia con 1) Sentimientos de culpabilidad del niño por las reprimendas de los padres y otros adultos; 2) Temor a la agresión física (en general, del padre). Cuando en el grupo familiar es sólo el padre el que aparece con brazos más cortos o sin las manos. Si está distanciado</p> |

| | |
|--------------------|--|
| | físicamente del niño en el dibujo o aparecen otras figuras intercaladas entre el niño y el padre, la probabilidad aumenta. No necesariamente tiene que ser una agresión física lo que teme el niño sino que puede ser una autoridad excesiva que al niño le causa sufrimiento. |
| Las piernas | Las piernas nos proporcionan estabilidad, capacidad de movimiento, libertad. Unas piernas largas pueden simbolizar necesidad de estabilidad, firmeza, seguridad. Si son excesivamente largas: ganas de crecer, de hacerse mayor de adquirir el modelo de adulto rápidamente. Las piernas cortas pero bien proporcionadas, estabilidad, control de la realidad, robustez, tendencia a lo práctico más que a lo ideal (tocar de pies en tierra). |

Cuadro para interpretar características en el desarrollo del dibujo de la familia, con base en (www.dibujodelafamilia.com)

La Familia

La familia está considerada como un grupo de pertenencia primaria, mediante vínculos consanguíneos, donde se establece una serie de lazos afectivos y sentimientos. Se forjan expectativas, se afianzan valores, creencias y costumbres.

En ella se inicia y desarrolla desde temprana edad primer proceso de socialización que va a facilitar en las siguientes etapas de su evolución psicobiológica la adquisición de una serie de conductas que le van a servir en posteriores etapas de su existencia. Las conductas que se aprenden en el proceso de socialización temprana dentro de la familia son denominadas conductas recurrentes, es decir, comportamientos que servirán de fundamento y con ellas se van a insertar los repertorios de conductas más complejas, que van a ir incorporando en sus ulteriores procesos de socialización y en las diversas áreas que le brinda su entorno, los cuales a la vez serán aplicables en etapas más avanzadas de su vida.

Se podría decir que la familia tradicional es un lugar donde pueden encontrarse el amor, la comprensión y el apoyo, aun cuando todo lo demás haya fracasado; el lugar donde podemos recuperar el aliento y sacar nuevas energías para enfrentarnos al mundo exterior. Sin embargo, para muchas familias, esto resulta complejo por las condiciones y relaciones que se establecen en el grupo familiar, derivado principalmente de la cultura de valores y los hábitos de conducta, o los patrones familiares en que se han acostumbrado a vivir.

Es en la familia donde aprendemos nuestras primeras lecciones de interacción social, así como los principios y valores. En este contexto, recibimos los fundamentos morales necesarios para distinguir lo correcto de lo incorrecto. Sin embargo, la mayoría de las lecciones más importantes, son las que tienen mayor influencia sobre nuestro desarrollo, se absorben inconscientemente dentro de la convivencia

espontánea con nuestros seres queridos; de esta manera, destacan entre ellas las formas mediante las cuales nuestros padres se comportan entre sí y su forma de tratarnos, cada día observamos diversas pautas de comportamiento, como la forma de expresar amor y enojo por parte de los miembros de la familia, o cómo se salen con la suya, o si sus necesidades se satisfacen o no.

Todas estas lecciones forman parte integral de nuestra propia forma de comportarnos, los especialistas en psicología dividen las familias en dos grandes tipos funcionales y disfuncionales.

Familias funcionales.

Las funcionales son aquellas en las que sus miembros se muestran seguros acerca de quienes son, tienen una auto-imagen positiva, y se comunican libremente, estimulan y enriquecen las relaciones afectivas (Gómez, 2001-p45).

Cuando hablamos de familias funcionales se podría mencionar estas características que la describen de una mejor forma:

- Cada miembro es respetado por su individualidad y posee el mismo valor como persona.
- Cada miembro es motivado a desarrollarse como un individuo único. Los miembros pueden ser diferentes uno de otro y no son presionados a conformarse.
- Los padres hacen lo que dicen y son consistentes. Son buenos modelos a seguir.
- La comunicación es directa, y se motiva la honestidad entre los miembros.
- Se enseña a los miembros a desarrollar y expresar sus sentimientos, percepciones, necesidades, etc.
- Cuando se presentan problemas, se discuten y se desarrollan soluciones.
- Problemas mayores tales como alcoholismo, compulsiones o abuso son reconocidos y tratados.
- Los miembros pueden satisfacer sus necesidades dentro de la familia.
- Los roles familiares son flexibles.
- Las reglas familiares son flexibles, pero se espera responsabilidad.
- La violación de los derechos o valores de otros causa culpabilidad. Los miembros se responsabilizan por su comportamiento personal y sus consecuencias.
- Se motiva el aprendizaje; los errores se perdonan y son vistos como parte del proceso de aprendizaje.
- La familia no está completamente cerrada en sus interacciones internas, ni está completamente abierta al mundo exterior.
- La familia apoya a cada miembro individual.

- Los padres no son infalibles ni todos poderosos; negocian y son razonables en sus interacciones.

Familia Disfuncional

Las familias "disfuncionales" se caracterizan porque su composición es de personas habitualmente autolimitadas, cuyas personalidades parecen inhibidas, empequeñecidas o subdesarrolladas, en estas familias, la comunicación suele ser deficiente, inexistente o se expresa mediante comportamientos destructivos o incluso violentos (Gómez, 2001-p47).

Muchas veces cuando hemos escuchado la frase "familia disfuncional", nos preguntamos con duda, ¿Cómo podemos saber si somos parte de una familia disfuncional?. Sin duda que hubiera sido más sencillo usar otra palabra como "inoperante"; "anómala"; o "defectuosa"; porque aun con todo que puede tener un hogar, a diario se contribuye con la ausencia del calor humano y la salud de la familia, a pesar de las mejores intenciones, se les limita en su vigor al negarle la oportunidad al éxito que tanto deseamos o se dice tener.

Cuando hablamos de familias disfuncionales se podrían mencionar estas características que la describen de una mejor forma:

- Los miembros no son respetados como individuos únicos y de igual valor que los otros miembros.
- Los miembros son desalentados de ser únicos o diferentes de otros en la familia. Con frecuencia se requiere conformidad.
- Los padres no dan seguimiento y son inconsistentes. No son buenos modelos a seguir.
- Se desalienta tanto la comunicación como la honestidad. Prevalecen la negación y el engaño.
- Cuando se presentan problemas, se mantienen escondidos, y al miembro con el problema se le avergüenza para que mantenga silencio. Los problemas mayores se niegan y de esta manera permanecen sin resolver. Se alienta a los miembros a mostrar una buena cara al mundo.
- Las necesidades de los miembros no se satisfacen dentro de la familia. Se desalienta el pedir favores o satisfacer necesidades.
- Los roles familiares son rígidos e inflexibles.
- Las reglas familiares son rígidas y las infracciones o son ignoradas o castigadas severamente. Las respuestas son inconsistentes.
- Los miembros son culpados y avergonzados continuamente; no se responsabilizan fácilmente por su comportamiento personal y sus consecuencias.
- Los errores son criticados severamente. Se espera que los miembros siempre estén "en lo correcto" o "sean perfectos". No se enseña a los miembros -deben aprender solos y esperar la crítica si no hacen las cosas correctamente.

- La familia es abierta en extremo en las interacciones internas de los miembros o cerrada en extremo al mundo exterior.
- La familia apoya inconsistentemente a los miembros individuales; sin embargo, se espera en todo momento el apoyo individual a la familia.
- Los padres son infalibles y todo poderosos. Enseñan al niño que ellos siempre están en control y no deben ser cuestionados. Los niños no tienen el derecho a no estar de acuerdo.

Familia sana versus familia disfuncional

Aunque todas las familias experimentan problemas, en realidad es el manejo del conflicto de la infelicidad y de la tensión lo que constituye una gran diferencia entre una familia sana y otra disfuncional. Los problemas pueden surgir por temas relacionados con el trabajo, económicos o por el traslado familiar, todo lo cual ejerce influencias "externas". Otros problemas más graves pueden incluir dificultades sexuales entre la pareja, la confusión de los adolescentes, los problemas psicológicos de un miembro de la familia, la mala salud, el envejecimiento o la muerte.

La familia de lo funcional a lo disfuncional

Una familia funcional puede ir desarrollando casi imperceptiblemente una serie de características que le pueden con el tiempo conducirla hacia una familia disfuncional, dependiendo de las características de sus disfunciones para perfilar determinada patología familiar o individual.

A la vista de tales vicisitudes, crear una familia bien equilibrada y feliz depende de una comunicación honesta y abierta. Una familia sana no ignora un problema cuando surge y es consciente de cualquier sentimiento expresado o conflicto no resuelto; siempre cuando se producen discusiones, diferencias y problemas en una familia y cada miembro escucha a los demás respetuosamente, existe la libertad de disentir y se provee un ambiente de respeto en la búsqueda de la solución, los más jóvenes de la familia son capaces de crecer integralmente para convertirse en adultos seguros de sí mismos, con capacidad para expresar sus sentimientos, pensamientos, habilidades y son generalmente optimistas acerca de la vida y resistentes frente a las decepciones (Gómez, 2001-p49).

Una familia bien adaptada se define como aquella en la que sus miembros disfrutan de salud física, mental, emocional y espiritual; la familia disfuncional se reconoce por las características opuestas

Mientras que una familia sana es capaz de crear un ambiente seguro y estable, mediante el empleo de una variedad de estrategias de comportamiento, la familia disfuncional muestra pautas de comportamiento rígidas o incuestionables por ello es importante el ambiente que rodee al niño sea diverso, rico en experiencias positivas y esto depende del tipo de familia en que conviva.

La familia humana se presenta como un grupo natural de individuos unidos por una doble relación social y psicobiológica. El amor que genera a los componentes del grupo originan las interacciones psicológicas necesarias para sostener la unidad y la continuidad de la asociación a través de los cambios mentales, que la evolución de las edades prescribe, sucesivamente, a padres o hijos; las condiciones del medio que moldean el carácter de las relaciones postulan el desarrollo de los jóvenes y establecen el grado de madurez en que los mismos pasan a integrar a la colectividad a su vez un nuevo núcleo familiar. La conservación y progreso de la asociación familiar depende en última instancia de la evolución mental de las generaciones y de las condiciones socio ambiental que preforman y canalizan las interacciones de tipos sociales y afectivos en que se basa el grupo familiar. Por esto, es importante conocer el tipo de familia donde se desarrolla el niño.

Familias Trabajadoras.

Podríamos describir como familia trabajadora a aquella donde ambos padres viven intensamente ocupados por actividades laborales probablemente remuneradas, dejando el hogar emocional y afectivamente estéril. Dejan el cuidado de los niños desde muy temprana edad en Guarderías. Se observa en algunas de estas familias que logran conservar un hogar emocionalmente sano. Si bien la calidad la relación entre los progenitores es más importante que la cantidad, lo cierto es que cuando ambos padres trabajan, de tiempo completo, o no les queda tiempo, ya no tiene energías para jugar y dedicarles a ellos o los niños ya están dormidos cuando regresan de trabajar.

A menudo los padres se ven en la necesidad de trabajar para dar una mejor oportunidad a sus hijos y otros para adquirir más bienes suntuarios, siendo estos de ganancias o pérdidas que impactan en el desarrollo emocional de los niños. A muchos de estos niños se les llevan desde muy temprana a edad a instituciones de cuidados de infantes, dejándolos en algunas ocasiones bajo responsabilidad de algunas personas que no tienen el conocimiento para hacerlo o no ponen ningún interés en el desarrollo emocional afectivo del niño. Familias como éstas, podría ser económicamente prospera, pero a menudo emocionalmente pobre (Stuart M., Finch, 1990-p223).

En las familias donde los padres son trabajadores de tiempo completo, se causa la tensión, se encuentran frustradas en sus relaciones, los padres tensos bajo condiciones habituales, vuelven a la casa agotados por una jornada de estrés, en el trabajo. Quedan pocas energías emotivas para dar un poco de afecto y dedicar un poco de tiempo a la familia. Estas condiciones facilitan efectos psicológicos en el niño, que están vinculados estrechamente con su ambiente familiar. Los síntomas se manifiestan siempre, cuando los padres son inadecuadamente hostiles o acusadores, aquellos que para educar aplican el maltrato infantil físico, verbal o ambos en la mayoría de casos, mientras no dan amor y seguridad comprometen el proceso del desarrollo de sus hijos.

Crisis de la familia en la sociedad

A causa de la descomposición moral y económica de la sociedad, la familia actual está afectada, convirtiéndose así en un lugar de descarga de las tensiones y frustraciones acumuladas en el trabajo. Las demás dificultades que se derivan de las relaciones en una sociedad de gran conflictividad, como la inseguridad ciudadana, la tensión del tráfico, el transporte, tiempos de alimentos cortos, grandes distancias, contaminación ambiental, malos hábitos, vicios y otras tantas razones, que pueden enfermar la familia (Gómez, 2001, p80).

De este modo, el equilibrio familiar se compromete, así mismo, contacto casi desaparece, las relaciones de comunicación se secan debido a la falta de estímulo que derivan los contactos externos. Se registra una escasa disposición para la comprensión de unos con otros, la familia ya no es un lugar privilegiado de serena intimidad, el niño crece y se desarrolla en un ambiente bajo un clima de tensión, sin contacto, con otras figuras de adultos o con otros niños de su edad, el principal compañero resulta ser la televisión como un recurso diario de distraer al niño.

Familia Tipo Hotel

Estas son características de vida actual, que se originan por los constantes cambios de trabajo, derivados de condiciones socio-económicas, donde el nivel de competencia, pluriempleo, y la diversificación de actividades, movilizan a los miembros de la familia; de manera que la casa se convierte en un lugar para dormir o solamente se va a la casa en periodos cortos de visita, donde no hay tiempo para conocer las necesidades de la familia; el padre se convierte facilitador, muchas veces se pasan días el papá o la mamá llega y los hijos quedan bajo tutela de familiares o empleadas, bajo estas condiciones en estas familias, los padres proveedores descansa en lo económico, se paga servicios, alimento, colegio y la casa es parte de los servicios, se dispone de todo lo material, pero no de un hogar que brinde la parte afectiva que tanto necesitan los niños en su crecimiento, no hay quien escuche a los hijos; los esposos no se comunican , la familia ha perdido la solidaridad y el apoyo de uno o de los dos padres.

Familia separada

Se da cuando una sola persona atiende la relación con los hijos, puede ser por separación voluntaria o por necesidades de trabajo, o bien otras razones que obligan a que sea la madre o el padre quien atiende a los hijos en sus relaciones de afecto y cuidados. Es importante tener una familia sana, con afecto, flexibilidad, tiempo, y creatividad, donde los padres estén dispuestos a crecer como una familia funcional.

Vínculo Afectivo

Relación recíproca que se fortalece entre el infante y la persona que lo cuida, y en donde cada una de ellos contribuye a la calidad de relación. Los vínculos afectivos tienen un valor adaptativo para los bebés, garantizando que sus necesidades psicosociales y físicas serán satisfechas.

Efectos a largo plazo del vínculo afectivo

Cuanto más seguro sea el vínculo afectivo de un niño con un adulto que lo cuida y educa, más fácil parece ser que el niño se convierta en un adulto independiente y establezca buenas relaciones con los demás. La relación entre el vínculo afectivo y las características observadas años después acentúan la continuidad del desarrollo y la interrelación del desarrollo emocional, cognoscitivo y físico.

Los niños en su primera etapa que reciben un vínculo afectivo, son más sociables con sus compañeros y adultos desconocidos, que aquellos que tienen un vínculo afectivo de ansiedad; se ha observado que los niños entre los 18 y 24 meses tienen más interacciones positivas con sus compañeros, y desde los 3 a 5 años los niños con vínculo de seguridad son más curiosos, competentes, confiados y manifiestan mayor empatía y confianza en sí mismos, a la vez que se relacionan mejor con otros niños (Gómez, 2001-p95).

Ellos interactúan de manera más positiva con sus padres, maestros de preescolar y compañeros y tienen mayor capacidad para resolver conflictos, también son más independientes y buscan ayuda de los maestros únicamente cuando la necesitan. Por el contrario, los niños con vínculos de inseguridad o de ansiedad, tuvieron más adelante problemas frecuentes inhibiciones a los dos años, hostilidad hacia otros niños a los cinco dependencia durante los años de escuela.

Carencias afectivas.

La carencia afectiva ha sido objeto de importante investigación desde los años 1940 a 1960, esto permitió observar más críticamente las condiciones de crianza de los bebés, en nuestros días, la noción de carencia de cuidados continúa teniendo gran importancia, bajo una óptica levemente modificada. En la actualidad, la atención se centra sobre lo que podríamos llamar “hospitalismo intrafamiliar”, que se da en aquellas familias que no son capaces de proporcionar a sus bebés o a sus niños las distintas estimulaciones que sus hijos necesitan. Estas familias problemáticas, familias con riesgo, o familias sin calidad constituyen el nuevo ámbito de la acción del medio social (Ajuriaguerra, 1998-p110).

La carencia afectiva es múltiple, tanto en su naturaleza como en su forma, es posible definirla de forma unívoca, a través de la interacción madre-hijo, que puede presentarse en cualquiera o todas de tres dimensiones siguientes:

- Insuficiencia (que nos remite a la ausencia de la madre o padre o del sustituto).
- Discontinuidad (fruto de la separación, cualquiera que sean las causas que las hayan motivado).
- Distorsión (que se da cuenta de la calidad de la aportación padres, madre caótica imprevisible)

Actualmente, hay instituciones que se ocupan de recién nacidos y son consientes en su mayoría de los peligros de la carencia afectiva.

Semiología de la carencia por discontinuidad (separación):

La separación padres-hijo sigue siendo muy frecuente, dada a las actuales condiciones de vida. Según Ajuriaguerra, Bowlby, describe muy bien, tres estadios de la reacción a la separación entre padre-hijo, así:

1. Fase de Protesta
2. Fase de Desesperación
3. Fase de Distanciamiento

Esta reacción es especialmente intensa en el niño de 5 meses a 3 años. Sobre todo si la separación se prolonga, se presentan manifestaciones derivadas directamente de esta acción, de acuerdo a Papalia, como:

- Frecuente detención del desarrollo afectivo y cognoscitivo a veces con espectaculares descensos de los CD y los CI.
- Perturbaciones somáticas: tienen gran vulnerabilidad a las infecciones, enfermedades frecuentes.
- Trastornos psicossomáticos (anorexia, enuresis, trastornos del sueño)
- Sintomatología de la depresión, (humor disfórico, auto depreciación, agresivo, trastornos del sueño, bajo rendimiento escolar, retraimiento social, modificación en la actitud hacia el colegio o escuela, quejas somáticas, pérdida de energía habitual, modificación inhabitual del apetito o del peso.
- La reparación de los daños causados por una separación frustrante de corta duración parece ser muy rápida y completa en lo que afecta al comportamiento en las condiciones ordinarias, dificultades de adaptación a la escuela y trastornos de comportamiento, especialmente en el niño mayor.
- La supresión de la carencia, incluso después de experiencias frustrantes muy prolongadas durante la primera infancia, puede conllevar las funciones intelectuales generales. No obstante, la aparición del lenguaje puede retrasarse, aun cuando la carencia haya

cesado antes de que el niño alcance los 12 meses de edad y no pueden excluirse la posibilidad de afectación de otros aspectos específicos de los procesos intelectuales y de las funciones de la personalidad.

- Cuando la carencia es grave y prolongada, se inicia el primer año de vida y persiste durante 3 años, se producen efectos muy perjudiciales, al parecer irreversibles, tanto en los procesos intelectuales como sobre la personalidad.
- Cuando los episodios de carencia grave y prolongada se inician en el curso del segundo año de vida, estos producen sobre la personalidad efectos desfavorables, a la vez profundos y duraderos, pero los daños en el área intelectual parecen, completamente reversibles (Papalia, 1980-p50).

Semiología de la carencia por distorsión, (familias problemáticas)

El perfil de estas familias no es unívoco, pero ciertos rasgos se hallan con frecuencia. En lo que afectan a los padres, la miseria social crónica es constante, la inserción profesional del cabeza de familia es siempre aleatoria e inestable.

Raramente los niños siguen un desarrollo normal. Suelen darse los periodos muy cortos entre uno y otro nacimiento. En el niño de edad preescolar, el lenguaje esta constantemente perturbado, las actividades intelectuales con constantes.

El Impacto del cuidado diario

¿Qué sucede con el desarrollo de los niños pequeños que son cuidados por alguien diferente a sus padres? ; ¿Este cuidado diario, especialmente en el caso de infantes, ayuda o perjudica a los niños? Estas preguntas causan controversia y las respuestas son importantes.

El tipo de cuidado diario no afecta el desarrollo social, emocional o cognoscitivo del niño; los factores mas importantes parecen ser la calidad de la atención que el niño recibe en su propio hogar y la salud del clima emocional que allí existe.

Cuando las necesidades de los padres que trabajan, vuelven imprescindible buscar un lugar para dejar a sus hijos mientras ellos trabajan, hace importante tomar en cuenta aspectos de forma y de fondo, para elegir el establecimiento adecuado para el cuidado de sus hijos. En este sentido, según Papalia, se deben considerar los siguientes aspectos para elegir la guardería:

- Cuenta con licencia de funcionamiento
- Son calidas, afectuosas, accesibles, responsables y sensibles las personas a cargo de los niños. Ejercen su autoridad sin ser coercitivas y no son demasiado controladoras ni simples vigilantes.
- Instalaciones limpias y seguras.

- Son grupos pequeños, la relación de niños por adulto es alta, el personal es estable, competente y con alto espíritu de dedicación.
- Personal responsable capacitado para atender desarrollo infantil.
- Promueven hábitos de salud.
- Existe un equilibrio entre las actividades estructuradas y el juego libre.
- Tienen los niños acceso a materiales y juegos didácticos que estimulen el dominio, destrezas cognoscitivas y de la comunicación según el propio ritmo de cada uno.
- Estimula el programa la confianza en si mismo, la curiosidad, creatividad y la autodisciplina.
- Animam a los niños a hacer preguntas, resolver problemas y tomar decisiones.
- Fortalece la autoestima, el respeto por los demás y las destrezas sociales.
- Ayuda a los padres a mejorar sus destrezas para la crianza de sus hijos. (Papalia, 1985-p50).

Desarrollo cognoscitivo y emocional del niño.

Siempre será importante considerar en el cuidado diario, que el desarrollo cognoscitivo y emocional del niño, sea atendido de manera que sea sensible la calidad de tiempo y de estímulos continuos, atendiendo los aspectos siguientes:

- **En el desarrollo cognoscitivo del cuidado diario.**
Los niños que se encuentran en programas de grupos de cuidado diario de *alta calidad* tienen la posibilidad de desempeñarse, por lo menos, tan bien a nivel cognoscitivo y social. El elemento más importante del cuidado diario infantil es la persona encargada o el maestro, quienes ejercen una fuerte influencia sobre los niños que tienen a su cargo.
- **El desarrollo emocional en el cuidado diario.**
Un tema complejo es el efecto diario en el vínculo afectivo con la madre. La evidencia sugiere que el cuidado regular y a una edad temprana fuera del hogar, en si o afecta la seguridad del vínculo; sin embargo un cuidado inestable, de baja calidad o en cantidades apenas mas que mínimas, unidos a los efectos de una maternidad inestable y con falta de capacidad para responder a las necesidades del niño, crean una mayor posibilidad de vínculo afectivo de inseguridad.

No hay duda que la preocupación principal en la vida de los padres que trabajan, siempre serán sus hijos, porque los resultados del cuidado diario es lo que marca o va determinando el comportamiento y desarrollo, hasta un punto en que la relación que se establece se vuelve costumbre y se hace cotidiana, es por ello la importancia de la selección del establecimiento y el cuidado de la conducta de los niños en su diario vivir (Papalia, 1985-p55).

CAPITULO II

Hipótesis

Existe una relación directa en la población estudiada, entre la ocupación laboral de ambos padres y las carencias afectivas que se identifican en el test del dibujo de la familia.

- **Variable independiente**

Familias trabajadoras: Podríamos describirla como aquella donde ambos padres viven intensamente ocupados por actividades laborales, siendo económicamente remuneradas, pero probablemente, dejando el hogar emocional y afectivamente estéril.

- **Variable Dependiente**

Carencias afectivas: Según el test de la familia es múltiple, tanto en su naturaleza como en su forma. Es posible definirla puesto que en la interacción hijo-padres, se deben considerarse tres dimensiones:

- Insuficiencia
- Discontinuidad
- Distorsión

- **Indicador cuantitativo:**

- Tiempo que pasan los niños sin sus padres.

- **Indicadores cualitativos:**

- Agresividad
- Baja autoestima
- Búsqueda de aceptación
- Demanda afecto
- Demanda atención

Estos indicadores serán medidos dentro de la evaluación de conducta y demandas que presenten los niños evaluados en el estudio de campo.

Técnicas y Procedimientos

Las técnicas y procedimientos para el análisis de los datos, permiten obtener la información necesaria para la toma de decisiones, particularmente son muy útiles para realizar estudios en el campo social de la familia, proporciona las bases cuantitativas para aplicarla en la planificación y el desarrollo de la investigación. A través de los métodos de la estadística descriptiva se proporciona un conocimiento más profundo y sistematizado de los resultados obtenidos en la aplicación del Test del dibujo de la familia.

Los procedimientos de análisis cuantitativo y cualitativo, utilizados en ésta investigación, permiten la interpretación crítica de la metodológica del Test del dibujo de la familia, en una forma más adecuada para su resolución, nos conduce a la selección de los métodos mas apropiados, para la elaboración y aplicación de las técnicas para la recolección, tabulación, análisis e interpretación de los datos, formular hipótesis reconociendo sus límites con una cierta precisión y de analizarlos sistemáticamente, descubriendo las relaciones entre sus elementos y llegando a un nivel aceptable de control experimental, de interpretación del proceso de resultados y de aplicación de los mismos a la mejora de la calidad de vida en el trato a los niños.

Dentro del carácter eminentemente práctico de este estudio se examina una realidad social derivada de casos, lo que exige determinadas habilidades o destrezas para aplicar inferencias adecuadas a la naturaleza de la situación del problema de las carencias afectivas en familias trabajadoras.

Los métodos gráficos son técnicas estadísticas muy apropiadas para presentar los cálculos estadísticos, permite conocer el significado y sentido del contenido, ámbitos de aplicación y relaciones con otras disciplinas como la psicología fundante para este estudio.

En este sentido, la estructura básica de los procesos deductivos para interpretar y buscar soluciones, se aplican los aspectos teórico-metodológicos, técnico-procedimentales y analítico-estadísticos, que requiere por lo menos:

- Conocer los recursos informáticos aplicados a la recogida y análisis de datos.
- Comprender e interpretar informes de investigación.
- Saber valorar la calidad científica de la investigación social.

Para la dimensión afectiva o actitudinal:

- Fomentar una actitud positiva hacia la investigación como recurso de mejora de la calidad y perfeccionamiento del uso del Test de la familia.
- Potenciar el interés y el deseo de superar los conflictos derivados de la separación de los hijos y los padres trabajadores.

- Fomentar el deseo de responsabilizarse de tareas específicas que se deriven del estudio de investigación.
- Contribuir al desarrollo é importancia de la investigación social.

Aplicaciones

Para el desarrollo de este trabajo se aplicaron técnicas de investigación documental y de campo, se consultaron sitios de Internet relacionados con los modelos bajo investigación, de manera que se pudiera integrar una base sustentable, de criterios y experiencias en el campo de aplicación del modelo de Dibujo de la Familia.

Diseño de la Prueba

La prueba utilizada fue el dibujo de la familia, técnica del Dr. Louis Corman.

Selección de la Muestra:

Para realizar este estudio se tomo como muestra a niños que asisten a centro de cuidado de jornada completa de 7:00 a 18:00 Hrs. guarderías privadas, Zonas 10 y 11 durante el año 2,005.

La muestra fue de treinta niños, de ambos sexos, entre las edades de 5 y 6 años, pertenecientes a clase socioeconómica alta y media.

Instrumentos y Técnicas:

Para el proceso se aplicó técnicas y procedimientos en computadora programas Excel y Word, para el registro sistemático de las pruebas realizadas con los instrumentos y técnicas siguientes: Observación, Rapport, Ficha Clínica, Aplicación del Test de la Familia al niño y Entrevista del Dibujo al niño.

Técnica de Análisis:

La técnica para la recolección de datos que se uso para en este estudio de treinta casos de niños y niñas, se realizo a través de observación, entrevistas, test y a través del modelo del “Dibujo de la Familia”. Para arribar al análisis cualitativo y cuantitativo de la muestra se aplica modelos estadísticos gráficos, para observar la relación y correlación en el núcleo familia, percepción del niño o niña y sus actitudes y comportamientos observados.

Composición cualitativa de la muestra

MUESTRA OBSERVADA*

| | | |
|-------|----|-----|
| NIÑOS | 12 | 40% |
| NIÑAS | 18 | 60% |
| TOTAL | 30 | |

*Muestra de 30 niños del Colegio Tot´s y Chiquitines para el estudio de casos de familias de padres que trabajan.

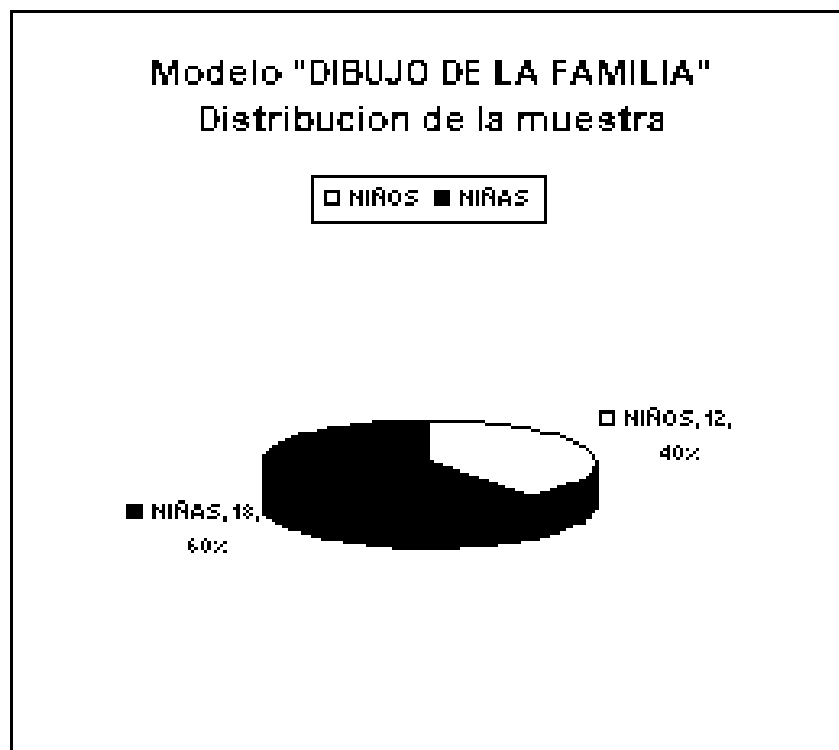
CAPITULO III

Presentación
Análisis e Interpretación
Composición familiar
Análisis gráfico

Resultado de los dibujos de la familia:

Composición de la muestra

Gráfico:1



Fuente: Investigación de campo.

Interpretación del gráfico:

La muestra fue el 60% niñas y 40% de niños, lo cual permite observar que la composición por género, aunque las niñas son mayor en un 20%, las variables cualitativas observan un similar comportamiento.

INTEGRACIÓN FAMILIAR

Análisis gráfico

Resultado Análisis de los dibujos de la familia:

¿El vive con sus padres?

Grafico 2:



Fuente:
Investigación de campo.

| Con quien vive El niño (a) | No casos | Peso % |
|----------------------------|----------|--------|
| * Papá y Mamá | 27 | 90% |
| Sólo con uno | 3 | 10% |
| ** | | |
| solo MAMA | 1 | 3% |
| solo PAPA | 2 | 7% |

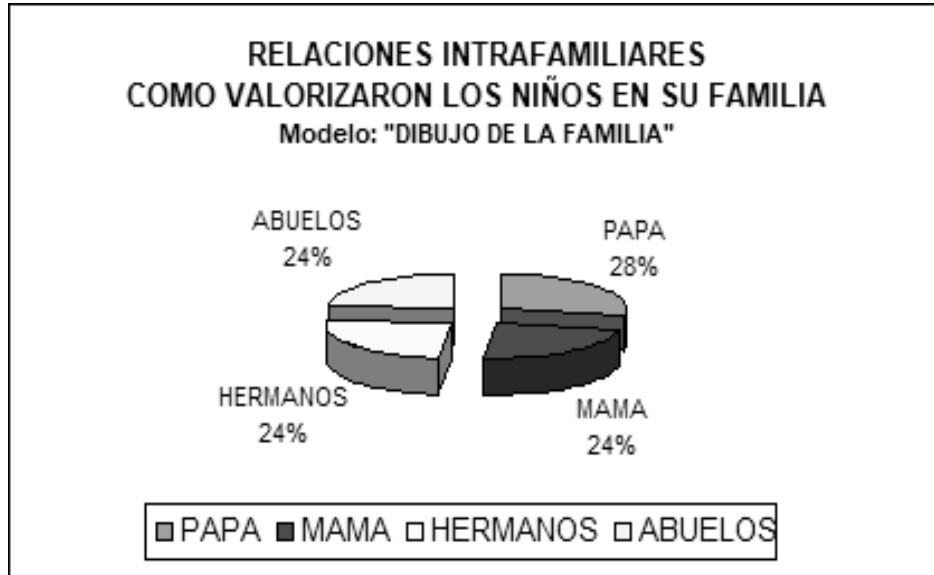
Observaciones:

La composición familiar papa y mama es 90 ciento. Familia Nuclear: La muestra observada de treinta niños, esta compuesta por doce niños y dieciocho niñas, con edades entre cinco y seis años, todos viven con su papa y su mama, a excepción de tres casos; uno que vive con su mama y dos niños con su papá.

RELACIÓN INTRAFAMILIA

Análisis gráfico

Resultado Análisis de los dibujos de la familia:
¿Cómo y a Quién Valorizan los niños en su familia?
Grafico 3: VALORIZACIÓN EN LA FAMILIA



Fuente: Investigación de campo

Observaciones:

Las relaciones intrafamiliares son sensibles de captarse desde el dibujo de la familia, al observar los trazos, omisiones o prioridad que el niño asigna al describirla. Es una fase muy importante donde los roles tienen que ser bien establecidos. Se observa casi el 50% no identificado con los progenitores.

En el análisis siguiente, se observa a través del “Dibujo de la Familia” como el niño ó niña, describe estas prioridades emocionales que expresan con su conducta, esta información es Útil e importante para profundizar en los valores que deben estimularse en los niños.

Al hacer una comparación en la forma que ve a la familia, expresa también, como valoriza A cada uno de los miembros, en el cuadro siguiente se obtuvo el resultado siguiente:

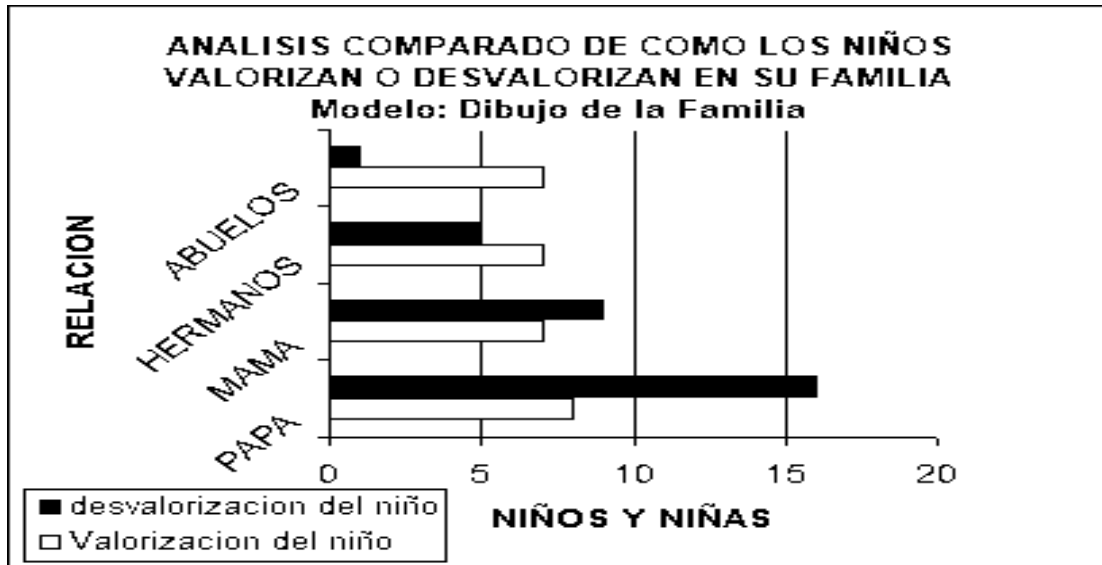
DESVALORIZACIÓN versus VALORIZACIÓN

Análisis gráfico

Resultado Análisis de los dibujos de la familia:

¿Como y a Quienes Desvalorizan los niños en la familia?

Gráfico 4



Fuente: Investigación de campo.

Número de niños y niñas que:

| | RELACIONES INTRAFAMILIARES | |
|----------|----------------------------|-----------------|
| | Valorización | Desvalorización |
| PAPA | 8 | 16 |
| MAMA | 7 | 9 |
| HERMANOS | 7 | 5 |
| ABUELOS | 7 | 1 |
| | 29 | 31 |

Observación:

Resulta significativo comparar como los niños, a través del dibujo de la familia, expresan sentimientos en forma espontánea, respecto a los miembros con los que vive. Este estudio encuentra que el padre, recibe mayor desvalorización, probable derivado de la falta de atención y la calidad de tiempo que pueden dar.

ACTITUDES Y COMPORTAMIENTOS OBSERVADOS.

ANÁLISIS COMPARADO

Producto de las observaciones y los test de medición aplicado, preguntas y apoyos con las entrevistas realizadas, al ordenar la siguiente tabla de valores, trata de recoger los indicadores mas significativos, en cuanto a la conducta de los niños, en este sentido es la parte mas relevante del estudio, para hacer la profundización con la familia.

Los datos obtenidos en la investigación realizada, se observó que la agresividad se presenta, con mayor atención en los niños, así mismo la baja autoestima es significativamente mayor. en los niños que en las niñas, sin embargo, la búsqueda de aceptación se expresa en igualdad.

ACTITUDES Y COMPORTAMIENTOS OBSERVADOS

| | TOTAL | | NIÑOS | | NIÑAS | |
|---------------------|-------|-----|-------|-----|-------|-----|
| Agresividad | 13 | 13% | 6 | 15% | 7 | 12% |
| Baja Auto estima | 15 | 15% | 9 | 22% | 6 | 10% |
| Búsqueda aceptación | 20 | 20% | 8 | 20% | 12 | 20% |
| Demanda de Afecto | 27 | 27% | 10 | 24% | 17 | 28% |
| Demanda Atención | 26 | 26% | 8 | 20% | 18 | 30% |

observaciones: 101 41 60

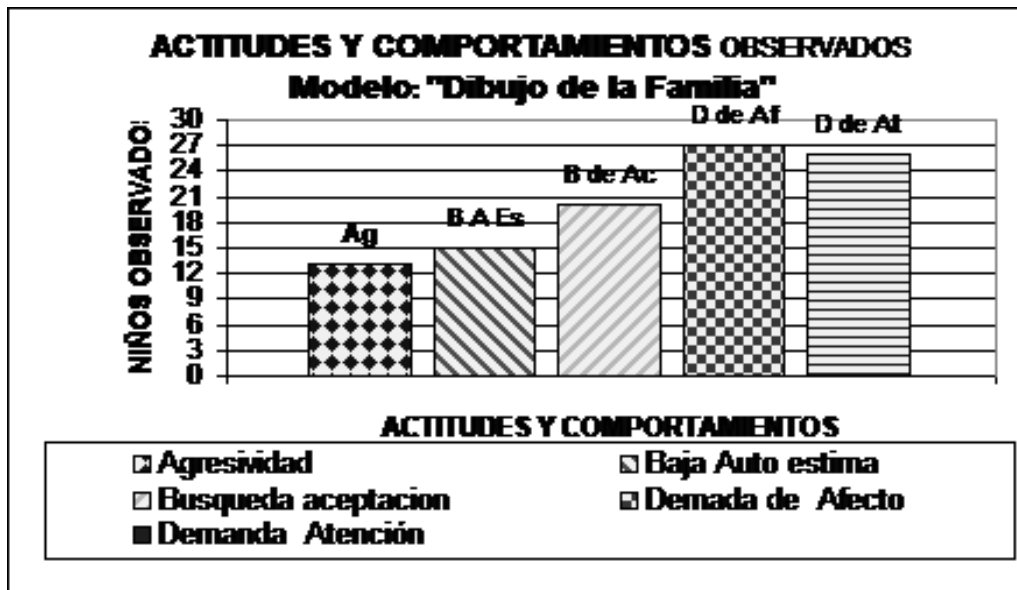
Análisis gráfico

RESULTADO DE INTERPRETAR LOS DIBUJOS DE LA FAMILIA

¿Cuáles son los rasgos característicos que más se identifican en los niños observados?

ACTITUDES Y COMPORTAMIENTOS GENERALES

Grafico; 5



Fuente: Investigación de campo

Fuente: Investigación de campo

En siguiente gráfico se muestran como las actitudes negativas son mas recurrentes en los niños. Donde los roles de los padres no los cumplen o se dan a medias.

Las variables cualitativas muestran una alta incidencia en la demanda de atención y la demanda de afecto en los niños de padres que trabajan.

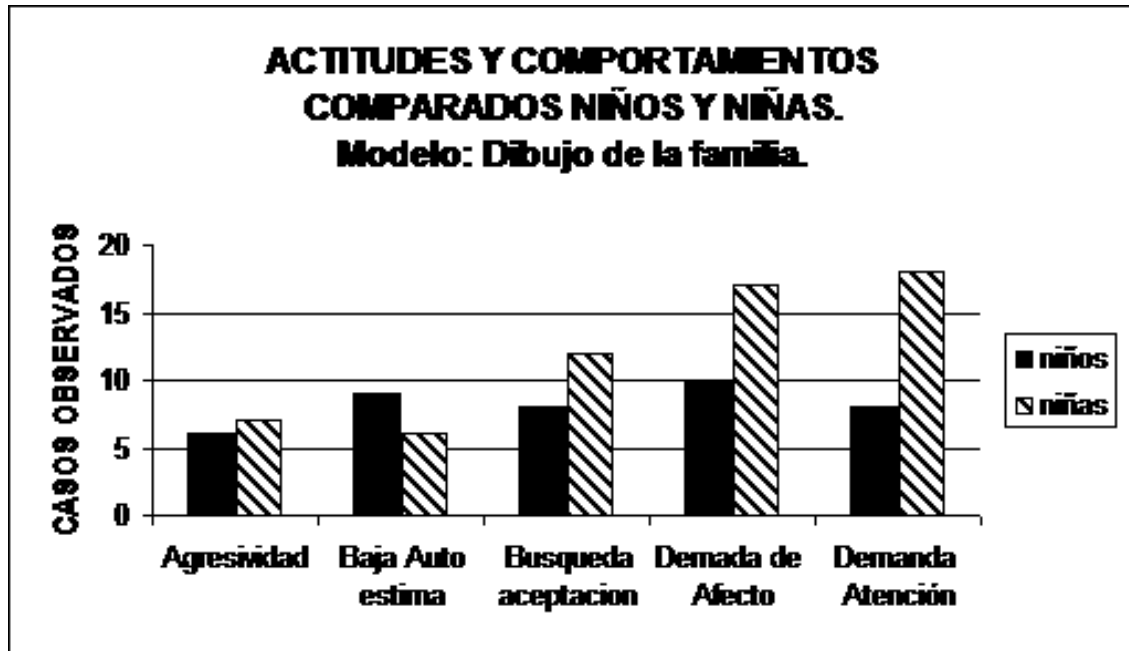
Comparaciones entre niños y niñas observadas.

Análisis gráfico

RESULTADO DE LA INTERPRETACIÓN DE LOS DIBUJOS DE LA FAMILIA

¿Cuáles son los rasgos característicos que más se identifican en los niños observados?

Gráfico; 6 ACTITUDES Y COMPORTAMIENTOS
GENERO



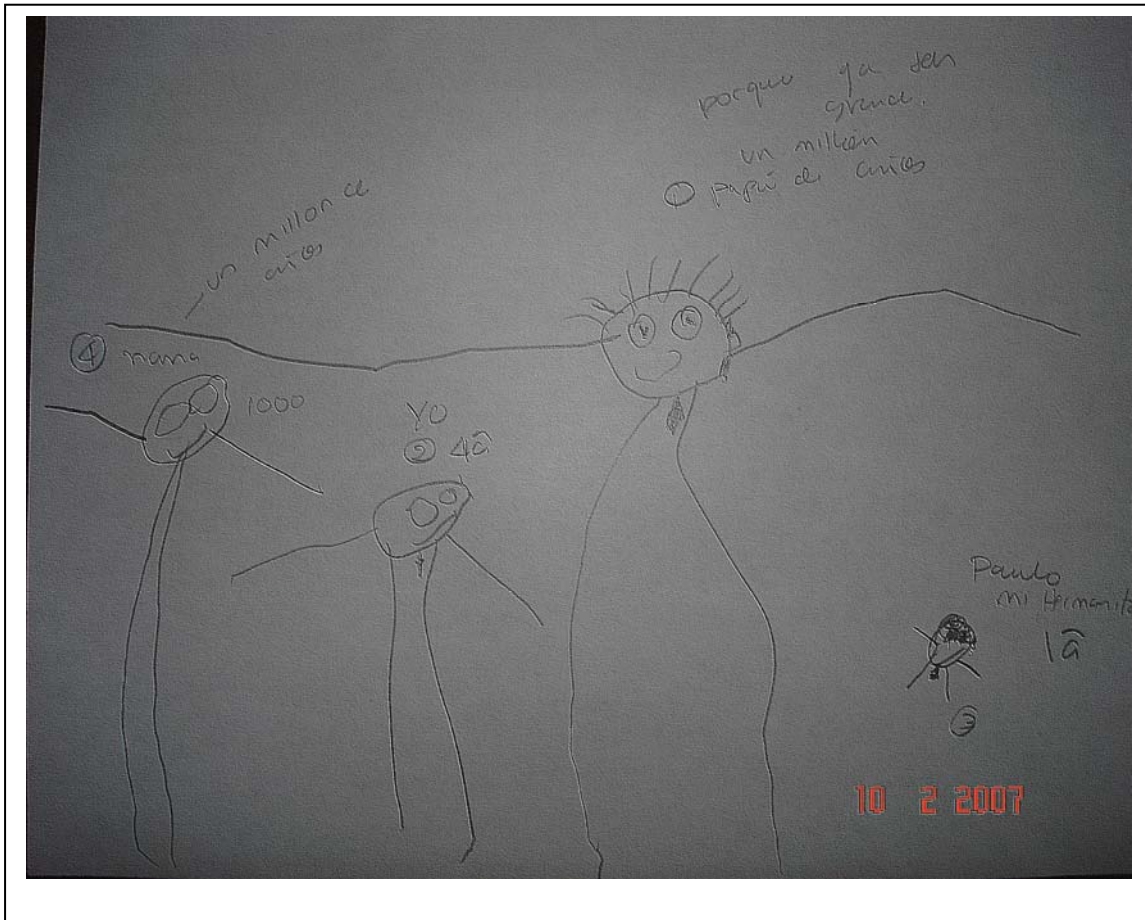
| | agresividad | baja autoestima | búsqueda aceptación | demanda afecto | demanda atención | TOTAL |
|-------|-------------|-----------------|---------------------|----------------|------------------|-------|
| Niños | 6 | 9 | 8 | 10 | 8 | 41 |
| Niñas | 7 | 6 | 12 | 17 | 18 | 60 |
| | 13 | 15 | 20 | 27 | 26 | 101 |
| | 13% | 15% | 20% | 27% | 26% | 100% |

Fuente: Investigación de campo.

Observaciones:

Los resultado del estudio muestran cuantitativamente que la variables que mas se repiten son la demanda de afecto y la demanda de atención, especialmente en niñas, lo cual es representativo porque las dos son correlativas, sus valores suman el 53% de la necesidad de los niños observados en la muestra.

Ejemplo de dibujo de la familia.



Realizado por: MVA

Caso No 2

Interpretación: Desvaloriza al padre, poca relación con la niña semblante del padre serio, Personaje valorizado el abuelo, hablo de él durante la evaluación expresando que lo quería mucho y que jugaba mucho con ella.

Resultado: Se observa trazo fuerte, fuertes pulsiones, extrovertida, niña racional espontánea y vital. Sensible al ambiente y calor de los lazos afectivo.

Recolección de datos

En el estudio participaron treinta niños, que presentaban dificultades conductuales o académicas de la institución. Se hizo la convocatoria a los grupos familiares de los estudiantes para realizar con ellos un proceso de intervención con miras a identificar aquellos elementos disfuncionales de la interacción familiar.

Tabla 5: Recolección de datos de las familias de la muestra del estudio

| FAMILIAS | DESCRIPCIÓN |
|----------|---|
| No 1 | Familia nuclear, conformada por la madre de 32 años de ocupación secretaria pasa la mayor parte del tiempo trabajando. El padre de 35 años, conductor de un bus de servicio intermunicipal, por tal motivo pasa mucho tiempo fuera de la casa... Un hijo adolescente de doce años quien cursa el grado sexto por segunda vez, el segundo hijo de 5 años. Cursa el grado Kinder. |
| No 2 | Familia nuclear, conformada por la madre de 37 años de ocupación agente de seguros pasa la mayor parte del tiempo trabajando. El padre de 35 años, Visitador medico, trabaja por turnos... Hija de 5 años. Cursa el grado Kinder. Y un hermano menor de 1 año. |
| No 3 | Familia nuclear, conformada por la madre de 46 años de ocupación de abogada, Ha tenido dos uniones matrimoniales diferentes, en la primera unión no hubieron hijos en las segunda hay dos hijos... En el proceso participa su segundo esposo de 55 años, ocupación abogado quien es el padre de sus dos hijos menores, padres muy ocupados actividad laboral alta dejando a sus dos hijos en las tardes en un centro de cuidado. La hija mayor de 7 años de edad, primero primaria, la segunda hija de 5 años cursa Kinder. |
| No 4 | Familia nuclear conformada por la madre de 25 años de edad, ocupación ventas El padre de 26 años de edad, ocupación ventas. Un hijo 5 años cursa kinder, segundo hijo de 2 años. Actualmente viven con los abuelitos maternos. Que son los que los cuidan después de la guardería. |
| No 5 | Familia monoparental materna, compuesta por la madre de 38 edad, licenciada en Administración de Empresas quien es el sostén de la familia, hijo de 6 años cursa preparatoria, viven con los abuelos maternos. |
| No 6 | Familia nuclear conformada por el padre de 32 años asistente de sistemas, La madre de 35 años de edad, se dedica a la Cultura de belleza. El hijo de 5 años cursa Kinder. |
| No 7 | Familia nuclear conformada por la madre de 35 años de edad, |

| | |
|-------|---|
| | ocupación Mercadóloga. El padre de 36 años de edad, ocupación ventas. Un hijo 5 años cursa kinder, segundo hijo de 2 años. |
| No 8 | Familia nuclear conformada por la madre de 33 años de edad, ocupación Pediatra El padre de 35 años de edad, ocupación medico. Una hija 5 años cursa kinder, Hija única. Los abuelitos maternos. Que son los que los cuidan después de la guardería. |
| No 9 | Familia nuclear conformada por la madre de 27 años de edad, ocupación Maestra y en las tardes trabaja dando tutorías. El padre de 26 años de edad, ocupación ventas de pinturas. Una hija 5 años cursa kinder hija única los padres la pasan atraer a la guardería a las 5:00 PM. |
| No 10 | Familia nuclear conformada por la madre de 29 años de edad, ocupación enfermera El padre de 33 años de edad, ocupación gerente de ventas. Una hijo 6 años cursa Preparatoria, segundo hijo de 3 años. Actualmente viven con los abuelitos maternos. Que son los que los cuidan después de la guardería. Por los turnos de la madre le es difícil participar en las actividades de los niños, teniendo mas apoyo de los abuelitos. |
| No 11 | Familia nuclear conformada por la madre de 30 años de edad, ocupación maestra. El padre de 26 años de edad, ocupación ventas del interior. Un hijo 5 años cursa kinder. Hijo único padre comparte poco tempo con el hijo ya que su trabajo le requiere 20 días fuera de la capital y diez días dentro de la capital. |
| No 12 | Familia nuclear conformada por la madre de 27 años de edad, ocupación ingeniera. El padre de 28 años de edad, ocupación comerciante negocio propio. Una hija 5 años cursa kinder, la madre comparte poco tiempo con la niña siendo el padre que se ocupa de las actividades de la hija. Madre viaje y el padre es el que toma la responsabilidades. |
| No 13 | Familia nuclear conformada por la madre de 22 años de edad, ocupación ventas El padre de 23 años de edad, ocupación ventas. Una hija 6 años cursa Preparatoria, hija única. Actualmente viven con los abuelitos paternos. Que son los que los cuidan y se encargan de las actividades escolares de la niña. Los padres trabajan todo el día y cuando llegan en ocasiones la niña ya esta dormida. |

| | |
|--------|---|
| No 14 | Familia nuclear conformada por la madre de 25 años de edad, ocupación reportera El padre de 26 años de edad, ocupación fotógrafo. Una hija 5 años cursa kinder. |
| No 15 | Familia nuclear conformada por la madre de 29 años de edad, ocupación veterinaria. El padre de 29 años de edad, ocupación Zootecnista. Una hija 5 años cursa kinder. Madre embarazada 4 meses. Esta en la guardería tiempo completo de 7 a 6 de la tarde. |
| No 16 | Familia nuclear conformada por la madre de 31 años de edad, ocupación Secretaria. El padre de 32 años de edad, ocupación encargado de bodega de la Pepsi. Una hija 10 años cursa cuarto primaria, segunda hija de 6 años cursa Preparatoria, hija única. En las tardes la responsable del cuidado de las niñas es la empleada domestica y la niña mayor es la que le supervisa las tareas a la hermana menor. |
| No. 17 | Familia nuclear conformada por la madre de 35 años de edad, ocupación ventas de seguros. El padre de 36 años de edad, ocupación gerente de ventas. Una hija 11 años cursa quinto, la segunda es una hermana de 5 años. Actualmente viven con los abuelitos paternos en la casa de la familia... Que son los que los cuidan a las niñas, la hermana mayor es la que supervisa las tareas de la hermana menor y juega con ella. |
| No 18 | Familia nuclear conformada por la madre de 39 años de edad, ocupación directora. El padre de 40 años de edad, ocupación Doctor. Un hijo 14 años cursa 2Do. Básico, la segunda es una niña de 6 años cursa Preparatoria. El hermano mayor es quien ayuda al cuidado de la hermana menor y los supervisa una tía del lado materno. |
| No 19 | Familia monoparental, vive con el padre, en la casa de los abuelitos siendo el sostén de la casa el abuelito paterno de 65 años y la abuelita materna de 63 años. La madre se fue de viaje al extranjero y ya no regreso nula la relación. La niña es de 6 años cursa preparatoria. |
| No 20 | Familia nuclear conformada por la madre de 27 años de edad, ocupación secretaria. El padre de 29 años de edad, ocupación venta rutero. Una hija 6 años cursa Preparatoria, hija única. La madre trabaja medio tiempo y en la tarde se encarga del cuidado de la niña pero refiere que es poco tiempo que el padre pasa con la niña. |
| No 21 | Familia nuclear conformada por la madre de 31 años de edad, ocupación Oftalmóloga. El padre de 33 años de edad, ocupación Doctor. Un hijo de 6 años cursa Preparatoria, al niño lo pasa a traer el abuelito al colegio a las 4:30 PM después de sus clases de refuerzo. Comparte poco tiempo los padres con el niño. |

| | |
|-------|--|
| No 22 | Familia nuclear conformada por la madre de 22 años de edad, ocupación maestra. El padre de 24 años de edad, ocupación cantante. Un hijo de 5 años cursa kinder, hijo único. Actualmente viven con los abuelitos paternos. La madre trabaja medio tiempo y tres días a la semana en ventas. Los abuelitos paternos son los que se encargan de traer y llevar al niño al colegio. El abuelito es el que juega con el niño en casa. |
| No 23 | Familia nuclear conformada por la madre de 26 años de edad, ocupación Publicista. El padre de 27 años de edad, ocupación administrador. Un hijo 6 años cursa Preparatoria, hijo único. Actualmente viven solos y el padre tiene horario flexible y es el que participa en los asuntos del colegio la madre no participa mucho refiriendo que su horario es muy extenso en la oficina. |
| No 24 | Familia nuclear conformada por la madre de 34 años de edad, ocupación administradora. El padre de 37 años de edad, ocupación administrador. Un hijo 6 años cursa Preparatoria, segundo hijo 1 año 2 meses. En la tarde se quedan con la empleada. |
| No 25 | Familia nuclear conformada por la madre de 32 años de edad, ocupación psicóloga. El padre de 31 años de edad, ocupación ventas. Una hija 5 años cursa kinder, segundo hermano de 2 años. Los padres trabajan y el cuidado de los niños es el niño grande sale de la guardería a las 5:00 PM y el hermano esta con los abuelitos maternos. |
| No 26 | Familia nuclear conformada por la madre de 27 años de edad, ocupación secretaria. El padre de 23 años de edad, ocupación mecánico. Una hija 6 años cursa Preparatoria, hija única. |
| No 27 | Familia nuclear conformada por la madre de 40 años de edad, ocupación ventas El padre de 42 años de edad, ocupación administrador. Una hija 11 años cursa quinto Primaria, la segunda hija 6 años de edad cursa preparatoria. Las dos se quedan en la guardería después del colegio. |
| No 28 | Familia nuclear conformada por la madre de 32 años de edad, ocupación maestra. El padre de 33 años de edad, ocupación Doctor. Una hija 8 años cursa segundo primaria, segunda hija 6 años cursa preparatoria. Madre refiere que el padre comparte muy poco tiempo con las niñas. |

“El Dibujo de la Familia y las Carencias Afectivas en Familias Trabajadoras “

| | |
|-------|--|
| No 29 | Familia monoparental, el sostén de la familia es el padre. Viven en la casa de los abuelitos paternos. El padre trabaja por turnos es sobrecargo de una línea aérea edad del padre 35 años. Se separaron y la madre le dejó a la niña pequeña de 2 años relación nula con la madre. Los abuelitos son los que supervisan el cuidado de la hija de 6 años que cursa preparatoria. |
| No 30 | Familia nuclear conformada por la madre de 25 años de edad, ocupación ventas. El padre de 27 años de edad, ocupación supervisor de ventas. Un hijo 5 años cursa kinder hijo único. El padre pasa poco tiempo con el niño teniendo más contacto la madre. |

Análisis de resultados

Para presentar el análisis e interpretación de los resultados de este estudio, derivados de las observaciones, entrevistas y la aplicación del test de medición de la familia, se hizo una organización de los datos recolectados, tipificados y representativos en la conducta de los niños, para comprobar por medio de técnicas descriptivas de análisis de medidas de tendencia central y correlación, para demostrar la interpretación dinámica de los núcleos familiares, que expresan la conducta observada en los niños, comprobando los factores que intervienen y que afectan su conducta, tales como la ausencia de los padres, poca atención, roles no bien establecidos en la familia y carencia afectiva, genera daño en el área afectiva del niño.

La investigación se enfocó en como se siente el niño en relación a sus sentimientos y dentro de su familia, esto se logro por medio de ejemplos, con fundamento en la teoría y la experiencia en el trato con niños con problemas, siendo el objetivo primordial la orientación a los padres y para brindar el apoyo que necesita el niño en sus múltiples manifestaciones a raíz de la falta de atención y apoyo emocional afectivo.

Con base en los indicadores obtenidos se puede decir lo siguiente:

1. Composición de la Familiar

El análisis de la composición é integración de la familia, permite afirmar que no obstante que mas del noventa por ciento de la muestra, corresponden a familias integradas por papá y mamá, se observó que la responsabilidad afectiva se presenta mas baja, posiblemente derivado de la prioridad que tiene las necesidades económicas, ya que los padres trabajan tiempo completo; el diez por ciento restante de los casos de los niños que viven únicamente con su mama o con su papa, tienen mayor responsabilidad económica.

Al observar los dibujos la proyección instintiva o inconsciente de los niños, se encuentra que la atención en estos niños es insuficiente, distorsionada o descontinuada ocasionando conductas, agresivas, busca de aceptación, busca de contacto, baja autoestima, ha estos niños se les atiende con mas atención en el centro o guarderías por la demanda de atención que presentan los niños, en los niños de medio tiempo se minimiza la incidencia de problemas conductuales.

Esto da la pauta que realmente en los primeros años de vida de los niños es necesario prestar mayor atención afectiva ya que por medio de un dibujo ayudo a detectar la causa del comportamiento del niño, ya que con su hoja, lápiz y algunos crayones pudo plasmar como se siente el niño dentro de su ambiente familiar. Conociendo la dinámica familiar fue mas sencillo poder orientar a los padres y hacerle conciencia sobre la responsabilidad y lo importante de brindarle ese equilibrio

afectivo a los niños desde una temprana edad para que en el futuro su desenvolvimiento en su vida adulta sea mas funcional como ente social y familiar.

2. Afinidad y valorización intrafamiliar.

La interpretación de datos obtenidos en las tablas de valores ordenadas dentro de este estudio, se encuentra que las carencias afectivas afloran sobre todo en las relaciones intrafamiliares, la tendencia observadas muestran que los niños representan sus rasgos personales desde su sensibilidad interior al expresarlo en sus dibujos de la familia, proyectando por sus trazos, valorizaciones, posición y tamaño, expresando en una forma natural, espontánea su imagen y sus sentimientos hacia su familia.

Su valorización intrafamiliar, muestra el grado en que los niños son subestimados o apreciados entre hermanos, abuelos, papas y mamás, en este caso de estudio, es representativo que de los resultados obtenidos, se distribuye la afinidad cincuenta entre los miembro de la familia, como hermano, hermana, abuelo o abuela, y el otro cincuenta por ciento a los padres, dando un parámetro de insuficiencia afectiva por parte de papá y mamá, ya que el niño cuando su rol o relación no es equilibrada busca el apoyo o equilibrio dentro de los otros miembros de la familia como el hermano, hermana mayor o los abuelitos.

3. Falta de afecto ó desvalorización

El resultado de la falta de afecto o de desvalorización, es realmente significativo ya que el niño proyecta su malestar o incomodidad ante un miembro de la familia o el mismo. Se minimiza proyectándose en dibujo pequeño, se dibuja de ultimo, posición, poca dedicación, sin nombre, lo omite. En el estudio se encontró que el padre es el que recibe el porcentaje mas alto en la desvalorización, esto da la pauta que los roles no están bien establecidos o se dan a media dan un desequilibrio emocional afectivo y esto nos da el índice que la insuficiencia no solo afecta cuando es materna y observando que el rol del padres es significativo e insustituible.

4. Demanda de Atención y Carencias Afectivas.

De acuerdo a los resultados del estudio, existe una alta incidencias en la demanda de atención afecto y aceptación en los niños de padres que trabajan. Proyectando una esterilidad afectiva en los niños, muy alta con un setenta y tres por ciento, observando que la carencia es principalmente por falta de atención y de la calidad de tiempo asignado llevando a los niños a ser inseguros.

A través de los indicadores medios de la muestra, encuentra con baja autoestima quince por ciento de niños en la observación, lo cual contrasta con el trece por ciento de los niños con agresividad, que en todo caso, expresan la necesidad de atención y afecto.

Interpretación

En síntesis se puede asegurar que después del análisis e interpretación de la muestra de datos, realizada aplicando el Dibujo de la Familia, se obtuvo resultados de suma importancia de la prueba, de manera que permitió conocer mejor a los niños, está íntimamente relacionado con sus impulsos, ansiedades, conflictos internos y compensaciones características de su personalidad. En la familia, en cierto modo, una representación o proyección de cómo se siente y del papel que desempeña el sujeto en su propio ambiente.

El dibujo de la familia en los niños, evidencia, las preocupaciones, las preferencias, las necesidades o deseos reprimidos, las frustraciones, el equilibrio o desequilibrio interior y la manera de conducirse o de elaborar el comportamiento de cara a su ambiente.

Nos indica también cual es la situación afectiva del momento, en relación con el mismo y en con los demás miembros.

También es importante observar en los niños la adaptación en la prueba, ya que cuando hay una auto imagen negativa, es decir poca confianza al dibujar, resistencia a la prueba, bloqueo, nos indica en la mayoría de los caso problemas y con una gran problema en la carga afectiva.

En general se observó también, que las mujeres aceptan de mejor grado que los hombres el desafío que se les hace para que demuestren su capacidad creadora dibujando. La mayor parte de las niñas hacen lo posible por demostrar su buena disposición y habilidad.

En cambio, algunos niños, se muestran indecisos, torpes o temerosos en salir del apuro, como si el hecho de realizar esta tarea fuese una prueba de su valía personal. Cuando se observa esta actitud, conviene recalcar que no se va a juzgar la valía del dibujo, sino la imaginación creadora, la originalidad como cada cual resuelve el tema.

Es observable también es la calidad del dibujo (belleza, armonía, equilibrio, soltura y originalidad), es decir, la habilidad para representar sobre el papel, parece estar más relacionada con la escala o nivel de maduración psicológica, que con su capacidad artística o de ejecución. Lo contrario, se da por supuesto.

Cuando el nivel de calidad del dibujo es bajo y el nivel del C.I. (cociente de inteligencia) está por encima de la media estadística, en algunos casos se sospechan la posibilidad de perturbaciones en la adaptación de su ambiente familiar.

CAPITULO IV

Conclusiones

1. La investigación se enfocó en la aplicación del Dibujo de la Familia, con el propósito de profundizar dentro del estudio sobre los aspectos de la familia y los niños, es decir a la revelación de los conflictos del alma del niño, como se siente o cómo percibe su mundo real al interior de su familia.
2. Se pudo llegar a conocer también, la madurez de los niños al plasmar sus dibujos y poder descubrir sus actitudes y aptitudes a través del Dibujo de la Familia.
3. Se puede llegar a conocer y profundizar aspectos sobre las principales etapas del dibujo: las cuales son: garabateo descontrolado, garabateo controlado, garabateo con nombre y etapa esquemática, en cada una de ellas hemos podido llegar a analizar las diversas características que las conforman, entendiendo de manera mas eficaz cada una de ellas.
4. Se puede afirmar que el Dibujo de la Familia, es una técnica eficaz para el análisis proyectivo de las necesidades latentes del niño y así poder comprender sus conductas punciónales.
5. El test proyectivo del Dibujo de la Familia, permite al niño sacar a luz los verdaderos sentimientos que profesa su inconsciente, en cuanto hacia los suyos y a si mismo. Es una herramienta complementaria para un proceso psicoterapéutico familiar.
6. El Dibujo de la Familia, ayuda con el análisis a profundizar y comprender la dinámica familiar desde la percepción del niño.
7. Al observar los dibujos se puede comprender la proyección instintiva o inconsciente de los niños, y saber si sus necesidades son atendidas de forma suficiente, insuficiente, distorsionada o discontinuada.

Recomendaciones

1. Los centros de cuidado o centros educativos, es de vital importancia mas de brindar una buena atención es importante brindar a los padres una formación de responsabilidad sobre la importancia de la intervención afectiva emocional de los padres en la vida sus hijos.
2. Crear actividades donde el niño por medio del juego o dibujo proyecte sus malestares e inquietudes y así brindarle un apoyo preventivo para ser un adulto feliz.
3. Utilizar el test de la familia ya que es una herramienta sencilla y eficaz, para comprender los sentimientos de los niños en relación a él mismo y su ambiente familiar.
4. Se recomienda involucrar a los padres con sus hijos, conociendo con ellos personalmente los resultados de las evaluaciones, así como de las medidas a seguir para beneficiar en la salud emocional integral de sus hijos.
5. Se estima muy necesario que se le brinde capacitación adecuada a los directores, docentes, niñeras y hacerles consciencia que la forma más eficaz de trasmitirle a los niños seguridad, bienestar, educación, los valores que se tienen que poner en práctica es amor, respeto y el buen ejemplo, esto será de beneficio para los futuros adultos.

Bibliografía

1. Cohen, Ronald Jay (2000)
PRUEBA Y EVALUACIÓN PSICOLÓGICAS
Introducción a las pruebas y a la medición, 2da Edición.
Editorial Mc Graw - Hill- Mexico
2. Di Georgi, Piero (1975)
EL NIÑO Y SUS INSTITUCIONES, 1ra Edición
Editorial Paulino Moya, Roma.
3. Diccionario la Psicología Moderna de la A a la Z (1978.)
EDICIONES MENSAJERO, 3ra Edición.
Editorial Herder, Bilbao
4. COMPENDIO TÉCNICAS PROYECTIVAS MENORES
TEST DE LA FAMILIA LOUIS CORMAN, 1ra. Edición.
Guatemala.
5. Gómez, José Miguel (2001)
FAMILIA PROBLEMAS Y SOLUCIONES, 2da. Edición.
Editorial Santo Domingo, Republica Dominicana
6. Gonzáles Rey, Fernando Luís (2000)
INVESTIGACIÓN CUALITATIVA, 2da. Edición.
Editorial Internacional Thomson, México
7. Hernández, Sampieri Roberto, Fernández Collado y Baptista Pilar (2003)
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN, 2da. Edición.
Editorial Mc Graw - Hill, México
8. J. De Ajuriaguerra (1996)
PSICOPATOLOGÍA DEL NIÑO, 3ra. Edición.
Editorial Masson, España
9. Jonson Roger N. (1971)
LA AGRESION EN EL HOMBRE Y LOS ANIMALES
Traducción de Laura Delgado, 1ra. Edición.
Editorial El Manual Moderno, México
10. Johnson, Robert, (1988)
ESTADISTICAS ELEMENTALES, 5ta Edición.
Editorial McGraw - Hill, México

...bibliografía

11. Papalia, Diane (1980)
PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO, 3ra. Edición.
Editorial Mc Graw - Hill- México
12. Papalia, Diane y Wendkos Olds, Rally, (1998)
PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO, 2da edición.
Editorial McGraw - Hill, México
13. Papalia, Diane (2001)
PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO, 8ava. Edición.
Editorial McGraw - Hill, México
14. Porot, Maurice Dr. (1960)
LA FAMILIA Y EL NIÑO, 2da. Edición.
Editorial Luís Miracle, Barcelona
15. Stuart M. Finch (1986)
FUNDAMENTOS DE PSIQUIATRIA INFANTIL, 4ta. Edición.
Editorial Psique, Buenos Aires

Anexo I

1 CUESTIONARIO

DISEÑO DE LA ENTREVISTA DEL TEST DE LA FAMILIA

- Esta es la familia que te imaginaste ahora la explicarás.
- ¿Dónde están?
- ¿Qué hacen allí?
- Nómbrame todas las personas que empezando por la primera que dibujaste.
- Papel en la familia, sexo, edad.
- ¿Cuál es el más bueno de todos, en esta familia?
- ¿Cuál es el menos bueno de todos?
- ¿Cuál es el más feliz?
- ¿Cuál es el menos feliz?
- ¿Tú en esta familia a quien prefieres?
- Según las circunstancias se puede completar por medio de otras preguntas, dictadas por la inspiración del momento. Ejemplo:
 - “el papa propone un paseo en el auto, pero no hay lugar para todos.
¿Quién se va a quedar en la casa?
 - Uno de los niños se portó mal. ¿Cuál es? ¿Qué castigo tendrá?

RESUMEN DEL TRABAJO

El presente informe es producto del estudio realizado en dos colegios privados de la capital, con la participación de padres de familias trabajadoras, y niños de edad preescolar, fue aplicado con base en técnicas de la investigación, análisis e interpretación de resultados, siguiendo las pruebas proyectivas del “Test de la Familia”; como una importante fuente de información primaria, que después se profundizó con el interrogatorio detallado con base en técnicas de entrevistas documentada, con la participación del núcleo familiar, así como visitas al centro y solicitando entrevistas a los padres para corroborar datos e información recibida.

Las herramientas utilizadas fueron de excelente apoyo, para comprender mejor los sentimientos y comportamientos del niño, logrando también concientizar y desarrollar en los padres de familia el valor de la empatía, porque solo comprendiendo realmente los sentimientos de sus hijos, se puede contribuir a construir un mejor ambiente familiar. Se aprovechó para enseñar a los padres de familia en temas sobre los valores más sublimes y hermosos como son el amor y el respeto, así como la calidad de tiempo dedicado a sus hijos, necesario para contribuir a vivir una niñez integralmente feliz, así como a desarrollar sus propios valores en familia.

El estudio se realizó a partir de la hipótesis, de que “existe una relación directa entre la ocupación laboral de ambos padres y las carencias afectivas en la familia. Para el efecto se tomó como variable independiente a las Familias trabajadoras, que fueron descritas como aquella donde ambos padres viven intensamente ocupados por actividades laborales, siendo económicamente remuneradas, pero probablemente dejando el hogar emocional y afectivamente estéril. Como variable dependiente se tomaron las Carencias Afectivas, tanto en su naturaleza como en su forma, considerando tres dimensiones a estudiar, en las interacciones hijo-padres, que son: Insuficiencia, Discontinuidad y Distorsión. Como indicador cuantitativo se tomó el tiempo que los niños pasan sin sus padres, para correlacionar la calidad de tiempo con los resultados de los indicadores cualitativos tomados a medir en los niños, como es el grado de Agresividad; Baja autoestima; Búsqueda de aceptación; Demanda afecto; y Demanda atención. Estos indicadores fueron cuantificados en la evaluación de la conducta y demanda de los niños; complementando el trabajo de campo, entrevista familiar en sus factores múltiples y la técnica proyectiva del dibujo.

En conclusión se observó que la aplicación del Dibujo de la Familia, permitió profundizar sobre los aspectos de la familia y los niños; permitió conocer también, la madurez de los niños al plasmar sus dibujos y poder descubrir sus actitudes y aptitudes a través de los mismos. Se comprobó que el test proyectivo del Dibujo de la Familia, permitió observar al niño para sacar a luz los verdaderos sentimientos que profesa su inconsciente, en cuanto hacia los suyos y a si mismo. Es una valiosa y efectiva herramienta complementaria para un proceso psicoterapéutico familiar.

Se recomienda extender el uso del Dibujo de la Familia, como ayuda con el análisis a profundizar y comprender la dinámica familiar desde la percepción del niño, principalmente a partir de la edad preescolar, para mejorar la calidad de vida, la trascendencia social y la sostenibilidad del núcleo familiar.