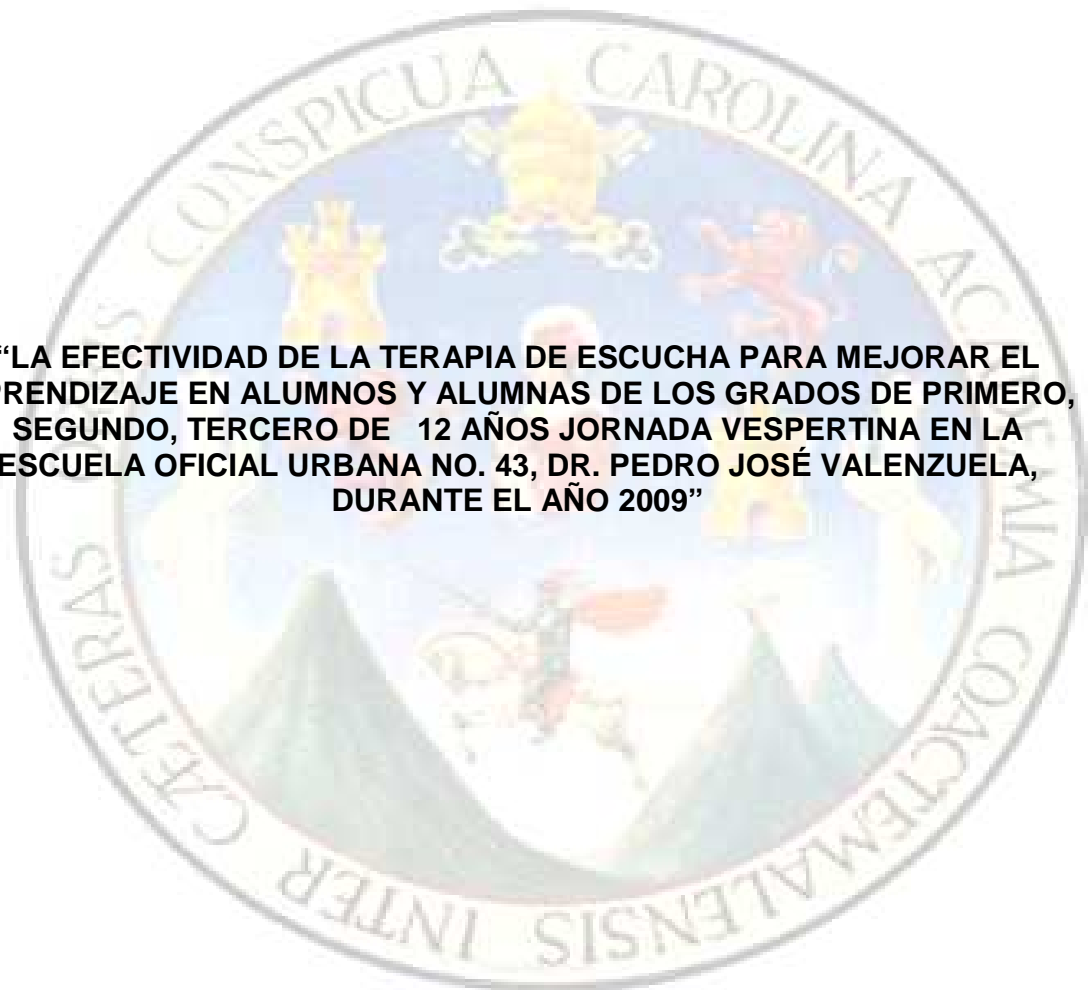


**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

The seal of the University of San Carlos of Guatemala is a circular emblem. It features a central shield with a figure holding a staff, set against a background of mountains and a sky with clouds. Above the shield is a crown. The shield is flanked by two lions. The entire emblem is surrounded by a circular border containing the Latin motto: "SICUT ERAS CONSPICUA CAROLINA ACUTUMMA COACTEMALENSIS INTER CETERAS".

**“LA EFECTIVIDAD DE LA TERAPIA DE ESCUCHA PARA MEJORAR EL  
APRENDIZAJE EN ALUMNOS Y ALUMNAS DE LOS GRADOS DE PRIMERO,  
SEGUNDO, TERCERO DE 12 AÑOS JORNADA VESPERTINA EN LA  
ESCUELA OFICIAL URBANA NO. 43, DR. PEDRO JOSÉ VALENZUELA,  
DURANTE EL AÑO 2009”**

**DULCE MARÍA SEQUEIRA MARTÍNEZ**

**GUATEMALA, JUNIO 2010.**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO - CUM  
9a. Avenida 9-43, Zona 11 Edificio "A"  
TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 y 14  
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CC. Control Académico  
CIEPs.  
Archivo  
Reg. 183-2010  
CODiPs. 960-2010

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

01 de junio de 2010

Estudiantes  
Dulce María Sequeira Martínez  
Escuela de Ciencias Psicológicas  
Edificio

Estudiantes:

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a ustedes el Punto SEXAGÉSIMO SEXTO (66º) del Acta DOCE GUIÓN DOS MIL DIEZ (12-2010), de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el 25 de mayo de 2010, que copiado literalmente dice:

**"SEXAGÉSIMO SEXTO:** El Consejo Directivo conoció el expediente que contiene el informe Final de Investigación, titulado: **"LA EFECTIVIDAD DE LA TERAPIA DE ESCUCHA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN ALUMNOS Y ALUMNAS DE LOS GRADOS DE PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO DE 12 AÑOS, JORNADA VESPERTINA EN LA ESCUELA OFICIAL URBANA No. 43 DR. "PEDRO JOSÉ VALENZUELA" DURANTE EL AÑO 2009"**, de la carrera de Licenciatura en Psicología, realizado por:

**DULCE MARÍA SEQUEIRA MARTÍNEZ**

**CARNÉ No.200280038**

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la Licenciada Susana Liseth Mejía y revisado por el Licenciado Helvin Velásquez. Con base en lo anterior, el Consejo Directivo **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis, con fines de graduación profesional."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Licenciada Blanca Leonor Feralta Yanes  
SECRETARIA





ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO  
9. Avenida 9-45, 9no. 11 Edificio "A"  
Tel. 24187930 - Telefax 24187543  
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CIEPs 183-10  
REG 062-08  
REG 143-09

INFORME FINAL

Guatemala, 17 de Mayo 2010

SEÑORES  
CONSEJO DIRECTIVO  
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO

Me dirijo a ustedes para informarles que el Licenciado Helvin Velásquez ha procedido a la revisión y aprobación del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN** titulado:

**"LA EFECTIVIDAD DE LA TERAPIA DE ESCUCHA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN ALUMNOS Y ALUMNAS DE LOS GRADOS DE PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO DE 12 AÑOS, JORNADA VESPERTINA EN LA ESCUELA OFICIAL URBANA No. 43 DR. "PEDRO JOSÉ VALENZUELA" DURANTE EL AÑO 2009".**

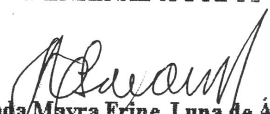
ESTUDIANTE:  
Dulce María Sequeira Martínez

CARNÉ No:  
2002-80038

CARRERA: Licenciatura en Psicología

El cual fue aprobado por la Coordinación de este Centro el día 28 de Abril 2010, y se recibieron documentos originales completos el 14 de mayo 2010, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes para obtener ORDEN DE IMPRESIÓN.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

  
Licenciada Mayra Erine Luna de Álvarez  
COORDINADORA



Centro de Investigaciones en Psicología-CIEPs. "Mayra Gutiérrez"

c.c archivo  
Arelis



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO USAC  
97. Avenida 9-43, zona 11 Edificio "A"  
Tel. 24187533 Teletax 24187543  
e-mail: uscepsto@usac.edu.gt

CIEPs 184-10  
REG: 062-08  
REG: 143-09

Guatemala, 14 de Mayo 2010

Licenciada Mayra Frine Luna de Álvarez, Coordinadora.  
Centro de Investigaciones en Psicología  
-CIEPs.- "Mayra Gutiérrez"  
Escuela de Ciencias Psicológicas

Licenciada Luna:

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**, titulado:

**"LA EFECTIVIDAD DE LA TERAPIA DE ESCUCHA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN ALUMNOS Y ALUMNAS DE LOS GRADOS DE PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO DE 12 AÑOS, JORNADA VESPERTINA EN LA ESCUELA OFICIAL URBANA No. 43 DR. "PEDRO JOSÉ VALENZUELA" DURANTE EL AÑO 2009."**


**ESTUDIANTE:**  
Dulce María Sequeira Martínez

**CARNÉ No.:**  
2002-80038

**CARRERA:** Licenciatura en Psicología

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE** el día 28 de Abril 2010, por lo que solicito continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,  
**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**

  
Licenciado Helvin Velásquez+  
DOCENTE REVISOR



/Arelis.  
c.c. Archivo

Guatemala 29 de Septiembre de 2009

Licenciada:  
Mayra Luna  
Coordinadora  
Centro de Investigación en Psicología "Mayra Gutiérrez"  
Escuela de Ciencias Psicológicas.

Licenciada Luna:

Por este medio le informo que estoy a cargo de la investigación titulada:

"La efectividad de la terapia de escucha para mejorar el aprendizaje en alumnos y alumnas de los grados de primero, segundo y tercero de 12 años Jornada Vespertina en la escuela Oficial Urbana No. 43 Pedro José Valenzuela, durante el año 2009."

Estudiante  
Dulce María Sequeira Martínez

carne: 200280038

Carrera Licenciatura en Psicología  
Revisor por: Licenciado Helvin Velásquez

Considerando que el mismo lleva los requisitos establecidos por esta Unidad Académica, por lo tanto apruebo el informe de investigación y solicito seguir con el trámite respectivo.

Atentamente,

  
Susana Liseth Mejía Méndez  
Licenciada en Psicología  
Colegiada No. 028

Lic. Susana Liseth Mejía  
Psicóloga Colegiada No. 028

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-  
9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"  
TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 y 14  
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CIEPs. 143-09  
REG.: 143-09

### APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Guatemala, 23 de septiembre del 2009.

**ESTUDIANTE:**  
Dulce María Sequeira Martínez

**CARNÉ No.:**  
2002-80038

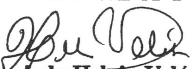
Informamos a usted que el **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, de la Carrera de **Licenciatura en Psicología**, titulado:

**“LA EFECTIVIDAD DE LA TERAPIA DE ESCUCHA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN ALUMNOS Y ALUMNAS DE LOS GRADOS DE PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO DE 12 AÑOS, JORNADA VESPERTINA EN LA ESCUELA OFICIAL URBANA No. 43, DR. PEDRO JOSÉ VALENZUELA, DURANTE EL AÑO 2009”.**


**ASESORADO POR:** Licenciada Susana Liseth Mejía

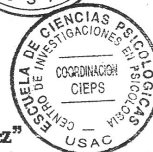
Por considerar que cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPs-, ha sido **APROBADO** por la Coordinación de Investigaciones el 11 de septiembre del 2009 y se solicita iniciar la fase de Informe Final de Investigación.

Atentamente,  
**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**

  
**Licenciado Helvin Velásquez**  
**DOCENTE REVISOR**



**Vo.Bo.**   
**Licenciada Mayra Luna de Alvarez, Coordinadora**  
**Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs. “Mayra Gutiérrez”**



/Sandra G.  
CC. Archivo



Sa. Avenida "A" 13-06 Zona 7  
Colonia Castillo Lara, Ciudad, Guatemala.

Guatemala, Septiembre 2009

Licenciada .  
Mayra Luna de Álvarez  
Coordinadora  
Centro de Investigación en Psicología CIEPS  
Escuela de Ciencias Psicológicas USAC  
Presente.

Estimada Licenciada:

De la manera mas atenta nos dirigimos a usted, deseándole éxito al frente de sus labores y agradeciéndole la obra social que hace en nuestra querida Guatemala, por este medio me permito informarle que del mes de Junio, Julio, Agosto del año en curso, estuvo presente llenando a cabo el estudio de investigación "La efectividad de la terapia de escucha para mejorar el aprendizaje en alumnos y alumnas de los grados de primero, segundo, tercero de 12 años, jornada vespertina en la Escuela Oficial Urbana No. 43 Dr. Pedro José Valenzuela durante el año 2009".

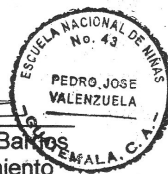
Elaborado por: Dulce María Sequeira Martínez      200280038

Agradeciendo de antemano la atención prestada a la presente nos suscribimos de usted deseándole éxitos en sus labores cotidianas

Atentamente.

Vo. Bo.

  
Prof. Leticia Rivera de Barios  
Directora del establecimiento



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATMALA ESCUELA DE CIENCIAS  
PSICOLÓGICAS.**

**“LA EFECTIVIDAD DE LA TERAPIA DE ESCUCHA PARA MEJORAR EL  
APRENDIZAJE EN ALUMNOS Y ALUMNAS DE LOS GRADOS DE PRIMERO,  
SEGUNDO, Y TERCERO DE 12 AÑOS JORNADA VESPERTINA EN LA  
ESCUELA OFICIAL URBANA NO. 43 DR. PEDRO ` JOSÉ VALENZUELA  
DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009”.**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACION PRESENTADO AL HONORABLE  
CONSEJO DIRECTIVO DE LA ESCUELA PSICOLOGICAS**

**POR:**

**DULCE MARÌA SEQUEIRA MARTÌNEZ.**

**PREVIO A OPTAR EL TITULO DE  
PSICÓLOGA  
EN EL GRADO ACADEMICO DE  
LICENCIATURA.**

**GUATEMALA, 22 DE MARZO 2010.**



## **CONSEJO DIRECTIVO**

Licenciada Mirna Marilena Sosa Marroquín  
**DIRECTORA**

Licenciada Blanca Leonor Peralta Yanes  
**SECRETARIA**

Licenciado Luis Mariano Codoñer Castillo  
**REPRESENTANTE DE CLAUSTRO DE CATEDRÁTICOS**

Jairo Josué Vallecios Palma  
**REPRESENTANTE ESTUDIANTIL  
ANTE CONSEJO DIRECTIVO**

## **PADRINOS**

Alba Ruth Pinzòn Cuevas

### **ARQUITECTA**

Colegiado Activo No. 641.

Verónica Lantan

### **PSICÓLOGA**

Colegiado Activo 777

## **ACTO QUE DEDICO**

A Dios	Todo lo puedo en Cristo que me fortalece
A mis hijos	Roger Ismael Berríos Sequeira Oliver Damian Berríos Sequeira Dulce María Berríos Sequeira
A mis nietos	Roger Alexander Berrios Flores Luís Antonio Mejía Berríos
A mi Yerno	Marco Antonio Mejía
A mi Nuera	Gladis Yesenia Flores
A mis amigas	Por apoyarme
A mi revisor	Lic. Helvin Velásquez Por compartir sus conocimientos.

## **AGRADECIMIENTO**

A LA UNIVERSIDAD SAN CARLOS

A LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

A LA ESCUELA NO. 43 DR. PEDRO JOSÉ VALENZUELA

LIC. HELVIN VELÁSQUEZ

## ÍNDICE

Prólogo.....	01
<b>Capítulo I</b>	
Introducción.....	02
<b>Capítulo II</b>	
Técnicas e Instrumentos.....	28
<b>Capítulo III</b>	
Presentación y análisis de resultados .....	31
<b>Capítulo IV</b>	
Conclusiones.....	44
Recomendaciones.....	45
Bibliografía.....	46
<b>ANEXOS</b>	
Guía de observación.....	29
Metodología.....	47
Entrevista.....	52
Resumen.....	53

## PRÓLOGO

Esta investigación estuvo enfocada en la efectividad de la terapia de escucha para mejorar el aprendizaje en los estudiantes de los grados de primero, segundo y tercer grado de la escuela Oficial Urbana No. 43 Dr. Pedro José Valenzuela, jornada Vespertina que se encuentra ubicada, en la colonia Castillo Lara, en la catorce calle, ocho guión setenta, zona 7, ciudad de Guatemala.

Se utilizó la metodología de escucha del Doctor Francés Paúl Madaule que fue discípulo del Doctor Alfredo Tomatis. En el desarrollo de la terapia se elaboraron diez ejercicios, fueron cómo debe de ser la postura correcta de la escucha, la afinación de la escucha, afinar el oído derecho dominante, control de voz por el oído con un espejo, la adecuada posición de la laringe y la columna, al compás de una canción, tararear una canción, el hablar como un regalo a los demás, contar en voz alta, lectura en voz alta. En los cuales participaron sesenta y tres alumnos en edades de nueve a doce años de edad.

Los obstáculos que se tuvieron fue la falta de bibliografía para haber desarrollado esta metodología porque en el Internet no había mucha información sobre dicha terapia. Cuando se desarrolló la terapia con los alumnos en las aulas en que se aplicó el proyecto, al principio el ruido de las otras aulas interferían con los ejercicios, entonces se acondicionó otra aula para trabajar con cada grado.

Se agradece a la dirección de la escuela No. 43 Dr. Pedro José Valenzuela jornada vespertina por su participación y desarrollo en dicha investigación.

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

La situación en que se encuentra la escuela No. 42 Pedro José Valenzuela, como la mayoría de todas las escuelas públicas no cuentan con todos los servicios básicos, a veces no cuentan con agua potable y recurren a los padres de familias para comprar los garrafones de aguas salvavidas para elaborar el atol a los estudiantes, el Ministerio de Educación comunicó que ahora no se llamará Junta Escolar de padres, sino a Consejo de Padres, a lo cual se les solicitó que sean ellos los que paguen los servicios del que hace la limpieza de los baños, ya que estos los hacían los mismos estudiantes, ahora el Consejo Escolar y los demás padres de familia firmaron el acta para este acuerdo, el Ministerio de Educación les exige que lleven las cédulas de vecindad de los padres de los niños, muchos son los alumnos que tienen como encargados tías, primos o hermanos, ya que son de familias desintegradas y no saben a donde viven actualmente los padres de los alumnos, ellos vienen de familias que viven en hostilidad y padres en desacuerdos, procedentes de familias de alcoholismo y conductas antisociales, también con problemas de salud en los niños y retrasos en su desarrollo; la mayoría de estudiantes son del relleno sanitario una área de extrema pobreza, son alumnos que por la mañana ayudan en el trabajo de los familiares y por la tarde asisten a la escuela, aprovecharon que este año el Gobierno autorizó que no se cobrara matrícula, entonces lograron seguir estudiando.

En tal sentido “La niñez mediana es un período de muchos cambios en la vida de un niño. A esta edad, los niños ya pueden vestirse por sí solos, atrapar una pelota más fácilmente sólo con las manos y amarrarse los zapatos. Lograr independizarse de la familia es ahora más importante. Acontecimientos como comenzar a ir a la escuela hacen que estos niños entren en contacto permanentemente con el mundo exterior.” (1)

1. Starkisoff Jean “CUERPO Y PSICOANALISIS” Editorial Desclee, España, 1992, Pág. 45.

La amistad se hace cada vez más importante. En este período se adquieren rápidamente habilidades físicas, sociales y mentales. Es fundamental que en este período el niño aprenda a desenvolverse en todas las áreas de la vida, a través de los amigos, el trabajo en la escuela y el deporte, entre otras cosas. Éstos son algunos de los cambios que puede experimentar el niño en la niñez mediana, cambios emocionales y sociales, se independiza de los padres y la familia, aprende a tener una noción clara de lo bueno y lo malo, comienza a entender el concepto de futuro, entiende cada vez más su lugar en el mundo, presta atención a la amistad y al trabajo en grupo, cambios mentales y cognitivos, adquiere rápidamente habilidades mentales, tiene mayor capacidad para describir sus experiencias y hablar acerca de sus ideas y sentimientos, muestra menos atención a si mismo un interés en los demás.

El niño atraviesa por varios periodos que se plantean a continuación: (0 a 1 mes)  
Se puede diferenciar entre reflejos primarios o arcaicos están presentes en el momento del nacimiento, la desaparición es variable, reflejos secundarios son aquellos reflejos que aparecen posteriormente, a lo largo de los primeros meses de vida, reflejo de moro, es una reacción equilibratoria, que aparece alrededor de los seis meses de edad, consiste en una flexión del tronco, hombros, cadera, manos y pies, a la vez que se extienden codos, rodillas y dedos, todo ello seguido de llanto, esta reacción se obtiene al fingir una caída hacia atrás del recién nacido, reflejo de succión, al colocar cualquier objeto rozando los labios, el recién nacido succiona esta muy vinculado con el reflejo de los cuatro puntos cardinales, reflejo de deglución facilita la correcta alimentación del bebe, reflejo de búsqueda se encuentra relacionado con los dos anteriores y persistente hasta los dos meses, al tocar la mejilla, el recién nacido desplaza la boca hacia al lado que se ha presionado, el recién nacido flexiona la cabeza al tocarle la barbilla o la frente, reflejo del sobresalto, retraer los brazos y las piernas al escuchar un sonido fuerte, los infantes ejercitan sus reflejos innatos y adquieren un cierto control sobre ellos, los bebés de esta edad no coordinan la información que reciben a través de sus sentidos.



En el desarrollo físico: (1 mes a 3 meses) levanta la cabeza cuando esta boca abajo, esta conciente de sus manos, mama del pecho. Desarrollo social, es posible tranquilizarlo hablándole o tocándole, sonrío cuando alguien juega con él. Desarrollo mental, reconoce a las personas que lo cuidan, llora cuando tiene hambre o esta incomodo. En la comunicación, responde a las voces, las caras que conoce, reacciona a los sonidos repentinos.

En el desarrollo físico: (3meses a 6 meses) se da vuelta en la cama si esta boca abajo al revés, se sienta con un poco de apoyo sacude los brazos y patalea. Desarrollo social, le tiene miedo a la gente que no conoce, pide que le presten atención, reconoce a diferentes personas. Desarrollo mental, toma con sus manos sus juguetes y juega de diferente manera, se interesa en los juguetes. En la comunicación, hace sonido sencillo, voltea hacia los sonidos.

En el desarrollo físico: (12 meses) gatea, se sienta sin ayuda, se jala de algo para pararse, desarrollo social, usa ademanes, llora cuando se va la persona que lo cuida, empieza a disfrutar los juegos sociales. Desarrollo mental, sabe que los objetos y las personas existen aunque no los vea, se esfuerza para resolver problemas sencillos, empieza a entender que puede provocar ciertos efectos. Comunicación, junta sonidos como baba, gugu, empieza a nombrar las cosas, entiende palabras o señas sencillas.

Desarrollo físico: (2 años) se acuclilla, camina, apila objetos grandes. Desarrollo social, imita a quien lo cuida, juega al lado de otros niños, pide ayuda cuando la necesita, comienza su primera infancia. Desarrollo mental, acomoda figuras en los espacios que corresponde, clasifica objetos, arma y desarma cosas.

Desarrollo en comunicación, dice oraciones de dos y tres palabras imitan palabra o señas sencillas, usa palabras sencillas.

Desarrollo físico: (3 años) corre, salta, se trepa a una silla, usa las manos para tareas más complejas. Desarrollo mental, acomoda figuras en los espacios que corresponde, clasifica objetos, arma y desarma cosas. Desarrollo en la comunicación, entiende casi todo los lenguajes sencillos se comunica con claridad. Desarrollo social, le gusta ayudar con los quehaceres de la casa, le gusta que lo feliciten después de hacer tareas sencillas, nota los sentimientos de la gente.

Desarrollo Físico: (4 años a 5) lateralidad la mano dominante es utilizada, tiene equilibrio dinámico, pateo la pelota a una distancia considerada. Desarrollo mental tiene mucha fantasía e imaginación, dibuja lo que sabe. Desarrollo social, juega tranquilo en tiempo de media hora, pasa más tiempo con su grupo de juego, hace encargos sencillos, tiene mas independencia y seguridad en sí mismo, puede padecer de terrores irracionales. Desarrollo en la comunicación comienza aparecer las oraciones subordinadas, causales y consecutivas, comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción, pronombre posesivo, mió, tuyo.

Desarrollo físico: (6 años a 7) salta, brinca la cuerda y persigue, se viste y se asea solo, puede utilizar herramienta, monta bicicleta, se le caen sus dientes de leche, comienza su segunda infancia. Desarrollo mental, disfruta de muchas actividades, y se mantiene ocupado, le gusta pintar y dibujar, la visión es aguda como el adulto. Desarrollo social, colabora y comparte, hace trampas, si tiene oportunidad, siente celos de los demás, le gusta copiar de los adultos, le gusta jugar solo, juega con amigos del mismo sexo. Desarrollo de la comunicación, puede explicar objetos y su uso, repite tres números, puede leer libros apropiados para su edad.

Desarrollo físico: (7 años 12) desarrolla los dientes de adultos, termina la tercera infancia. Desarrollo mental, escribe historias, cartas, lee bien, le gusta coser y pintar. Desarrollo social, puede tener su mejor amigo, aumenta el interés en el sexo, quiere y respeta a los padres. Desarrollo de la comunicación, disfruta hablando por teléfono le gusta hablar con la gente” (2).

2 Martínez Maritza “DESARROLLO DE LOS NIÑOS” Editorial Búho, México 1997- Pág. 60 al 62.

Así mismo se manifiesta el desarrollo de la atención sus principios en el ser humano, es de reflejos, es la respuesta ante los estímulos, y por medio de la interacción de los reflejos de atención con el ambiente; esto va evolucionando en una atención guiados y voluntarios, se requiere de guía y supervisión para el mantenimiento de un buen nivel de atención terminando el desarrollo de esta atención puede ser totalmente voluntaria y selectiva. En la selectividad de la atención la observamos al enfocar nuestra atención seleccionamos la fuente de información o el cambio hacia otro emisor de información, esta característica la selectividad de la atención simplifica y optimiza la percepción al minimizar la información necesaria, acorde a su contexto o situación existente y actual para la sintonía de la persona.

La sintonía de atención es el bloque o facilitación de la información al ambiente en el proceso de percepción de una o varias fuentes de información dependiendo de la modalidad de sintonía de atención que desean utilizar, dependen en muchos casos del volumen de información que nos tienda el ambiente en la ejecución de las actividades; las modalidades de sintonía de atención pueden ser de dos tipos intramodal (conserva características específicas de información quitando otra) o intermodal (se conserva un canal de información global).

El volumen de atención es él limite de la cantidad de procesos de atención que podemos mantener con buena calidad, el volumen de atención depende en gran medida de la experiencia para llegar a realizar simultáneamente mas actividades por repetición logrando un dominio de una tarea para la realización de otras tareas en forma simultanea, dependiendo en gran medida de la ciclicidad.

Ciclicidad de la atención se refiere a los ciclos de actividad y descanso requeridos por el cuerpo en los cuales podemos observar el juego como la principal actividad de aprendizaje del niño y su regulación natural con los periodos de descanso, afectan en muchos casos por la intensidad de la atención

La intensidad de la atención en el desarrollo, de una actividad depende del interés, significado, valor de la actividad para las personas basándose esta en la experiencia previa.

Cuadro de estabilidad de la atención, en edad y tiempo aproximadamente.

- Dos años aproximadamente su estabilidad de atención será de siete minutos.
- Tres años aproximadamente su estabilidad de atención será nueve minutos.
- Cinco años aproximadamente su estabilidad de atención será treinta minutos.
- De seis a doce años aproximadamente su estabilidad de atención será de cuarenta y cinco minutos.

La estabilidad de la atención es el tiempo promedio de atención en la ejecución de una actividad, en la cual sin supervisión sin estímulos cambiantes o distractores en el ambiente donde la persona pueda desarrollar la actividad. Este promedio de tiempo depende de la edad como vimos anteriormente en el cuadro. El desarrollo de la atención como indicaba anteriormente es en sus orígenes un reflejo dirigido a los cambios de estímulos, la motivación, el disfrute de éxitos y fracasos, así como, la motivación y la dirección mantenida de la atención son los aspectos que más afecta al desarrollo de la atención.

En el campo del aprendizaje se manifiesta el desarrollo siguiente: No es lo mismo estudiar que aprender, en el aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas conocimientos conductas o valores como resultado de estudios, la experiencia, la instrucción y la observación, este proceso puede ser analizado desde teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. El aprendizaje esta relacionado con la educación y el desarrollo personal, debe de estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo esta motivado, el estudio acerca de cómo aprender interviene la neuropsicología, la psicología y la pedagogía. Las personas necesitan de sus sentidos para aprender, los principales son el sentido de la vista, oído y el tacto, para retener lo aprendido.

Los estudiantes al hacer sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen y así fácilmente estas operaciones entren en la recepción de datos de sus memorias, que suponen un reconocimiento y una elaboración, semántica sintáctico de los elementos del mensaje (palabras, sonidos), donde cada sistema simbólico exige la puesta en acción de distintas actividades mentales los textos activan la competencia lingüística, la imágenes las competencia perceptivas y espaciales, la comprensión de la información recibida por parte de los estudiantes que, partir de sus conocimientos anteriores, con lo que establecen conexiones sustanciales sus intereses que dan sentidos para ello a este proceso y sus habilidades cognitivas, analizan, organizan y trasforman un papel activo la información recibida para elaborar conocimientos la atención a largo plazo de esta información y de los Conocimientos asociados que se hayan elaborado, la transferencia del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planten. En los tipos de aprendizajes se encuentran los receptivos, donde el sujeto solo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada, aprendizaje por descubrimiento el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva, descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo, el aprendizaje repetitivo, se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos aprendizaje significativo es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos respecto a su estratos cognitivos.

El estudio no garantiza el aprendizaje, pero no hay aprendizaje sin estudio o experiencia. Estudiar es ejercitar el entendimiento para alcanzar o comprender algo. Cursar en escuelas, Institutos, universidades o en centros docentes, aunque ello no garantiza el aprendizaje. Aprender es adquirir conocimientos, habilidades o actitudes por medio del estudio o de la experiencia. Desde la infancia nos enseñan a cursar estudios en vez de aprender estudiando, muchas personas acaban

trabajando en áreas diferentes a la que estudiaron, por lo tanto el aprender uno piensa y el estudiar a uno ya le da los parámetros.

Lo anterior se ubica en las corrientes psicológicas siendo la Cognitiva – Conductual “En la terapia Cognitiva conductual hace referencia a la facultad de los seres en procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido y características subjetivas que permite valorar y considerar ciertos aspectos”<sup>(3)</sup>. Los oídos se convierten físicamente en la interpretación, al interiorizarlos, la percepción es un fenómeno aprendido, el aprendizaje es uso muy activo de la mente que lleva a cambios muy activos del cuerpo, la atención se considera luego como vínculo o mediador entre el estímulo y la respuesta, ahora se considera la situación en la cual a un niño se le ha dado la misma instrucción pero cuando la señal apareció no sobrevino ninguna respuesta, el estímulo no controla en la cual la respuesta, de hecho, la señal no pareció servir a una función de estímulo no controlando dicha respuesta. La cognición está íntimamente relacionada con conceptos abstractos, como mente, percepción a partir del sonido es la audición, la afinación al sonido es la manera de oír o escuchar, por consiguiente, los músculos del oído medio son los músculos de la escucha.

Los objetivos son acordados entre el terapeuta y el paciente se formula un plan de intervención estructurado a la medida de las necesidades y características particulares evaluadas.

La terapia cognitiva conductual es un tipo de psicoterapia planeada para tratar la depresión, trastornos de ansiedad, fobias y otras formas de trastornos psicológicos. Se basan en reconocer el pensamiento distorsionado que las origina y aprender a reemplazarlo con ideas sustitutivas más realistas. Sus practicantes sostienen que la causa de muchas de las depresiones (pero no todas) son los pensamientos irracionales.

3. Rego Alfredo “MANUAL DE PSIQUIATRIA INFANTIL” editorial Masson, Barcelona, España. 1983, Pág. 99.

“Resulta pertinente señalar que los creadores de este enfoque psicológico y terapéutico, para fundamentarlo, manifiestan haber apelado a antiguos tópicos de la escuela estoica de la filosofía griega. Especialmente, a aquellos pensadores como Epíteto manifiestan, de modo terminante, que no son los "hechos" objetivos mismos los que perturban la dinámica del "alma", sino lo que "pensamos" -he aquí el principio cognitivo- en nuestro interior, en nuestra subjetividad, sobre esos hechos conductuales”(4). De esta manera, el control de las reacciones de nuestra emotividad y conducta puede permanecer de continuo en nuestras manos. O dicho de otro modo más taxativo: somos -hasta cierto punto- como los creadores de nuestra salud o enfermedad psíquicas, de nuestra dicha o de nuestra desdicha. La llamada Terapia racional emotiva conductual, a su vez, siempre ha operado con parejos principios. Es obvio que todo esto ha de ser especialmente valedero para las perturbaciones psicógenas manifiestas. Las distorsiones del paciente, son denominadas por los fundadores de la tríada cognitiva conductual consiste en tres patrones cognitivos principales que inducen al sujeto a considerarse a sí mismo, su futuro y sus experiencias, de un modo idiosincrásico. El primer componente de la tríada se centra en la visión negativa del paciente acerca de sí mismo. Tiende a atribuir sus experiencias desagradables a un defecto suyo de tipo psíquico, moral o físico. Debido a este modo de ver las cosas, el paciente cree que, a causa de estos defectos es un inútil carente de valor. Por último, piensa que carece de los atributos esenciales para lograr la alegría y la felicidad. El segundo componente de la tríada cognitiva se centra, en el caso del depresivo, a interpretar sus experiencias de una manera negativa. Le parece que el mundo le hace demandas exageradas y/o le presenta obstáculos insuperables para alcanzar sus objetivos. Interpreta sus interacciones con el entorno en términos de relaciones de derrota o frustración. Estas interpretaciones negativas se hacen evidentes cuando se observa cómo construye el paciente las situaciones en una dirección negativa, aun cuando pudieran hacerse interpretaciones alternativas más plausibles.

4. Prada Rafael “ESCUELA PSICOLOGICAS Y PSICOTERAPEUTICAS”, Editorial San Pablo, Santa Fe de Bogota, 1988, Pág. 83.

El modelo cognitivo considera el resto de los signos y síntomas, por ejemplo de un síndrome depresivo, como consecuencia de los patrones cognitivos negativos. Por ejemplo, si el paciente piensa erróneamente que va a ser rechazado, reaccionará con el mismo efecto negativo (tristeza, enfado) que cuando el rechazo es real. Si piensa erróneamente que vive marginado de la sociedad, se sentirá solo. Los síntomas motivacionales (por ejemplo, poca fuerza de voluntad, deseos de escape) también pueden explicarse como consecuencias de las cogniciones negativas. La poca fuerza de voluntad viene provocada por el pesimismo y desesperación del paciente. Si esperamos un resultado negativo, no puede comprometerse a realizar una determinada tarea. Los deseos de suicidio pueden entenderse como expresión extrema del deseo de escapar a lo que parecen ser problemas irresolubles o una situación intolerable.

La creciente dependencia también se puede entender en términos cognitivos, dado que el paciente se ve como inepto y sobreestima la dificultad de las tareas, espera fracasar en todo. Así tiende a buscar la ayuda y seguridad en otros que él considera más competentes y capacitados. Por último, el modelo cognitivo también puede explicar los síntomas físicos de una depresión. La apatía y las pocas energías pueden ser consecuencia de la convicción del paciente de que está predestinado a fracasar en todo cuanto se proponga. La visión negativa del futuro puede producir una inhibición psicomotriz.

El cognitivismo tiene además una enorme relación con los avances de la cibernética considerados por el hombre como procesadores de información, la terapia de la escucha está íntimamente relacionada con la percepción cognitiva, existen vínculos entre los sonidos, el oído y el cuerpo, así la estimulación del oído no sólo afecta la voz y lengua, también moldea y afina las funciones motoras, la afinación de la escucha induce la afinación de todo el cuerpo.

Así se van constituyendo una serie de esquemas cognitivos que se irán ampliando y desarrollando a lo largo de la vida del sujeto, Las teorías fundamentales de la psicología cognitiva – Conductual son percepción, memoria e inteligencia, establecen ciertas analogías entre el funcionamiento del cerebro y de los



ordenadores el acto de percibir se inscribe dentro de un amplio contexto, se trata de un proceso en el que el sujeto se adapta la nueva información a unos esquemas cognitivos previos los cuales se encuentran grabados en la memoria del sujeto como fruto de su aprendizaje anterior, de esta manera la percepción es un proceso constructivo.

Psicoterapia que se dirige, fundamentalmente, a la modificación conductual. Dado que la conducta desviada se adquiere por una relación inadecuada con el medio, la terapia se dirige a romper esta relación, ofreciendo al sujeto conductas alternativas más apropiadas, enseñándole la forma de modificar su conducta o de alterar el medio en el que se mueve. Aunque utiliza técnicas de carácter del condicionamiento (reforzamiento, castigo, extinción, inhibición, etc.), enfatiza los aspectos cognoscitivos como determinantes de la conducta y destaca el papel de las verbalizaciones internas (autorreforzamiento, procesos de retroalimentación, feedback, etc.) en el comportamiento adaptativo.

La conducta es esencialmente concebida como reacción a un estímulo por obra de conexiones nerviosas, es el conocido esquema: E – R (estímulo que produce una respuesta. Algunos comportamientos son innatos, pero la mayor parte de la conducta es aprendida por la experiencia. Según Watson la conducta humana se divide en explícita e implícita, la primera comprende todas las actividades observables, la segunda las no directamente observables, entre ellas el pensamiento, interpretado como lenguajes no-articulado, la personalidad es el producto final de nuestros sistemas de hábitos, es la suma del activo (actual y potencial) y del pasivo (actual y potencial) totales del individuo en el momento de la reacción.

Watson recoge los puntos fundamentales de su posición metodológica, el objeto de la psicología es el estudio de la conducta observable, por consiguiente tiene que ser una ciencia experimental y objetiva que estudia las relaciones entre estímulos y respuestas. Así, el sistema de Watson hace profesión de fe en empirismo, en el determinismo, en el reduccionismo y en el ambientalismo, sostenía que en los niños podían observarse tres emociones innatas, ira, miedo y amor, estas son

emociones de un patrón; cualquier otra emoción o combinación de emociones se adquiere por condicionamiento. Las emociones de los adultos son productos de estas emociones del patrón pero modificadas por las experiencias vitales.

Los alumnos que tienen trastornos del aprendizaje son aquellos que manifiestan una discrepancia significativa en términos educativos entre su potencial intelectual estimado y su nivel real del logro, en relación con los trastornos básicos en el proceso de aprendizaje, que pueden o no ir acompañados de una disfunción demostrable del sistema nervioso central y que pueden no mostrar un retraso mental generalizado o un déficit educativo o cultural y tampoco trastorno emocional grave o pérdida sensorial. También se encuentran los que tienen problemas especiales del aprendizaje, muestran un desajuste en uno o varios de los procesos psicológicos básicos, que abarcan “la comprensión, el uso del lenguaje hablado o escrito, pueden manifestarse en trastornos auditivos del pensamiento, del habla, de la lectura, como incapacidades perceptivas, lesión cerebral, disfunción cerebral mínima, dislexia, afasia. Pero no están incluidos los problemas de aprendizaje debidos a retrasos visuales, auditivos o motrices, retraso mental, trastornos emocionales o desventajas ambientales”(5).

Existen algunos alumnos con problemas de aprendizaje en la lectura, algunos podrán leer bien, pero tienen problemas de matemáticas, también hay jóvenes con problemas de aprendizaje hiperactivos, mientras que otros son introvertidos y tranquilos el problema de aprendizaje no constituye un grupo homogéneo, la expresión dificultades de aprendizaje es identificar y ofrecer a los estudiantes un servicio que, a menudo, falla en la escuela, eludiendo las categorías tradiciones de excepcionalidad, en este campo de ciencias se encuentra la medicina, psicología, Educación y lengua, todos estos profesionales que trabajan en estas ciencias están haciendo un esfuerzo por trabajar apropiadamente para enfrentar los problemas de aprendizaje. La definición de problemas de aprendizaje ubica la hiperactividad; que es una conducta motriz que aparece relacionada con problema para coordinar la recepción auditiva y visual con una respuesta motriz, labilidad emocional, cambios de humor y comportamiento que no parecen estar

directamente relacionados con la situación, Déficit de orientación general, en la realización de diversos movimientos motores. Trastornos de la atención, períodos cortos de atención y distracción general, impulsividad, comportamiento poco reflexivo, sin pensar en las consecuencias, trastornos de la memoria y del pensamiento, dificultad para recordar información, que daría de haberse aprendido y problemas para comprender conceptos abstractos, problemas específicos del aprendizaje, dificultad para las habilidades académicas, lectura, aritmética, escritura de letreo.

En los problemas de atención dice "Según Tylor, la atención es un proceso activo, puesto que cuando se le pide a un alumno que "preste atención", se le está requiriendo un comportamiento orientado a una tarea, una distinción importante que se debe hacer en el área de la atención es entre el comportamiento innato por un lado y el déficit de Atención."<sup>(6)</sup>

Un niño puede estar con su atención fija en el maestro y no estar aprovechando lo que se dice, en cambio un niño activo y brillante puede captar todo mientras disfruta de otras actividades irrelevantes, lo que hace evidente que existe una diferencia significativa entre el comportamiento orientado (atención) y el procesamiento de información.

En muchas situaciones de la vida diaria y de la escuela es importante responder a un estímulo e ignorar otros, esta habilidad es la atención selectiva y su déficit se manifiesta por distractibilidad, en otras situaciones se requiere la capacidad para dividir la atención, (atención simultánea) por ejemplo, en el salón de clases quizás un niño tenga que mirar a un estímulo visual (en el pizarrón), escuchar al maestro y escribir en su cuaderno al mismo tiempo, además de mantener suficiente contacto con el ambiente para responder a una emergencia. La necesidad para mantener la atención varía con las diferentes tareas que se tengan que efectuar, su déficit se manifiesta por una impersistencia de atenciones síndrome de

6. Famham S. "DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE" Editorial Morata México, 1991, Pág. 207.

deficiencia caracterizada por distratibilidad, tiempo de atención corto y conducta desorganizada, al que se asocia impulsividad y afecto lábil, puede o no asociarse hiperactividad motora.

En los niños los problemas de hiperactividad no pueden o no estar asociada a hiperactividad para establecer el diagnóstico de inatención, se requiere cuando menos de tres de las siguientes características.

1. Frecuentemente no termina las cosas que inicia
2. Con frecuencia da la impresión de que no escucha
3. Se distrae con facilidad
4. Tienen dificultad para concentrarse en las actividades escolares o en otras tareas que requieran una atención sostenida.
5. Tiene dificultad para mantenerse en una actividad de juego

“El concepto de “desobediencia patológica” presentado por Velasco Fernández, es bien conocido en el sentido de que el niño con déficit en la atención no aprende de las experiencias sociales que tienen con compañeros el gesto o de todas las señas de carácter pragmático que muchas veces se asocian a la respuesta de otras personas con una conducta inapropiada” (7).

La tendencia a la inatención desaparece como síntoma clínico entre los doce a los dieciocho años, hay evidencias que indica que estos niños están en gran riesgo de dificultades significativa para adaptarse a sus problemas de aprendizaje a un en vida posterior, esto incluye conducta antisocial e inmadures emocional aun en la edad adulta hay numerosos indicios de que los pacientes muestran rasgos psicopatológicos, con problemas emocionales.

Ahora se ha hecho evidente que la hiperactividad no es un fenómeno transitorio de la niñez, sino una tendencia a la personalidad básica con implicaciones sobre patrones de conducta que estarán presentes a lo largo de toda la vida y que pueden influir ante una generación subsiguiente.

Se ha demostrado que cuando está en presencia de una disfunción familiar él

7. Domínguez. Cecil "PROBLEMAS DE APRENDIZAJE", Editorial Lemus, Barcelona España, 1999, Pág. 108.

niño con trastornos de la atención y el impulso es el que atrae negativamente las irritaciones de los padres y aunque todos los niños merecen la protección de la adversidad, los niños con este tipo de problema son particularmente vulnerables y se deben de proteger con diligencias excepcionales, en un momento dado son susceptibles a un maltrato. En los niños los problemas no se pueden visualizar los estímulos importantes y en cambio se sienten atraídos por los estímulos irrelevantes, tienen períodos breves de atención. La adolescencia y las dificultades de aprendizaje, el término de adolescencia significa crecer este período de continuo crecimiento físico y emocional, el individuo prueba los valores sociales y culturales y adquiere aptitudes sociales.

Cuando hay trastornos de la escucha se recibe la información sonora si hay una imperfección en la función del oído o bien esta función esta contaminada por el estrés, no se puede tener una escucha correcta, se produce una dificultad en la comunicación y tanto en el aprendizaje. Una de las tres funciones del oído, la principal es la de escuchar, recibir información en la función sonora, si hay una imperfección en la función del oído o bien esta función está contaminada por el estrés, no se puede tener una escucha correcta, se produce una dificultad en la comunicación y por tanto en el aprendizaje.

El sentido del oído puede verse marcadamente afectado por la vida en una civilización altamente tecnológica, por esta razón se han aumentado los niveles de sonoridad de los estímulos que llegan a nuestros oídos.

Se descubrió que los estudiantes que no logran un nivel aceptable o sufren mucho para alcanzarlo, no tienen receptor auditivo cerebral de alta fidelidad y procesan mal lo que oyen, es decir tienen mala calidad auditiva, conociendo sólo los resultados de su examen auditivo, se puede identificar a los alumnos con mal expediente académico.

En los autistas la escucha es casi siempre de algoacustica o percepción dolorosa de ciertos sonidos agudos y en general el ambiente sonoro les resulta muy agresivo. Por eso se aíslan en su propio mundo, rehuyen el contacto con los

demás y no desarrollan bien la comunicación y el lenguaje. A sí mismo los depresivos presentan dos o más pautas de hiperdicción relativa en otras frecuencias agudas una de las cuales es siempre la de ochocientos hercios.

Gub Bernad, dice que la forma en la que oímos determina nuestro estado de ánimo, nuestro comportamiento y otros factores importantes para la capacidad de atención. El oído es un enlace entre el mundo interno y externo cuando la escucha no se desarrolla adecuadamente, la armonía se rompe en la comunicación, da problemas en el lenguaje, hiperactividad, depresión, autismo, sentimiento de agobio y carencia de orientación en la vida.

En la función de la escucha se puede decir que no es lo mismo oír que escuchar de la misma forma, como no es lo mismo ver que mirar, tanto ver como escuchar existe un deseo activo para la captación y posterior proceso del estímulo recibido, es el deseo de comunicación al que hace actuar al oído de forma activa. Elaborando un examen del oído se mide con la capacidad de tratar la información sonora, el control del emisor de la voz, la capacidad de esta, siendo de una tendencia negativa o positiva.

Las frecuencias medias, mide lectura, expresión gramatical con las frecuencias altas miden la concentración, memoria, creatividad. En el conducto aéreo, en la comunicación esta se encuentra en el oído dominante. En literalidad la exactitud de la palabra se da la claridad del pensamiento, en la selectividad se da la discriminación del sonido capacidad de discriminamiento del sonido capacidad en el momento presente.

Por medio del conducto óseo se va a medir el espacio temporal reconociendo el espacio tiempo, aquí se da también el auto estima, se mide también el estrés y el autocontrol.

En la terapia de escucha que elaboro el “Dr. Alfred Auge Auguste Tomatis, francés, él consiguió que cantantes de ópera, que recuperasen las frecuencias perdidas de la escucha y curiosamente al lograrlo recuperaban sus voces con todo el potencial que estas tenían, se ha demostrado que cantamos con el oído que con la laringe, inventó una nueva terapia, AUDIO-PSICO-FONOLOGICO, y se sintetizó sus descubrimientos en los tres principales efectos Tomatis, la voz no

contiene lo que el oído no escucha, si modificamos la audición, la voz es inmediatamente modificada, es posible transformar durante la fonación por una estimulación aplicada durante un tiempo ley de remuneración, las tres funciones principales del oído.” (8)

El oído actúa sobre la función de equilibrio, si hay daño o esta alterado esta función, se produce un desequilibrio entre el oído derecho e izquierdo, esto hace que a veces no se pueda mantener la imagen corporal correctamente, produciéndose en ocasiones mareos acúfenos, sensaciones de torpeza e inseguridad.

El oído va a captar la función energética, es el efecto dinamo o de recarga energética si la energía es baja no se puede enviar suficientes estímulos sonoros al cerebro y memoria es cuando se da la apatía y pesimismo, es el deseo de comunicarse el que va a actuar el modo de forma auditiva. La terapia Tomatis es un entrenamiento de integración neurológica sensorial basado en los años cincuenta, oír y escuchar son dos procesos diferentes que es la percepción pasiva de los sonidos mientras que escuchar es un acto voluntario que requiere de usar el oído para enfocar los sonidos seleccionados, el Dr. Tomatis fundamentó su terapia de reeducación de la escucha con tres leyes, la voz contiene únicamente los sonidos que el oído capta, si se le da al oído comprometido la posibilidad de escuchar correctamente, se mejora instantáneamente la emisión vocal, es posible transformar las fonaciones por una estimulación auditiva sostenida durante un cierto tiempo ley de remanencia, la pérdida de la escucha y la pérdida del oído con la introducción de los aparatos de sonido individuales, la música puede ser escuchada por medio de audífonos en lugares y situaciones en los que anteriormente no era posible, como en el transporte público en la calle, en salas de espera o en el gimnasio, debido a que no molesta a nadie más, no se le dice a la persona que disminuya el volumen, el resultado es que los oídos y el sistema nervioso están expuestos a intensidades horribles durante períodos más largos que antes y como si esto no bastara, la proximidad de los audífonos con el tímpano hace mucho más difícil que los oídos se protejan, así fuertes provoca una pérdida del oído y puede llevar a la sordera, pero mucho antes de que se llegue

8. [www.tomatis.com](http://www.tomatis.com). Centro tomates, director Heliodoro Yañez, España 2005

este extremo, la escucha está afectada, disminuye el lapso de atención y la concentración.

“La terapia de la escucha se trabaja con las ondas sonoras, estas afectan al cuerpo de diferentes maneras dependiendo de sus frecuencias, las vibraciones de baja frecuencias afectan al cuerpo y la función vestibular de 0 a 1000 hertz, las vibraciones de alta frecuencia energizan y afectan las operaciones mentales y psicológicas de 3,000 a 2000 hertz, durante la terapia de la escucha, la música filtrada que pasa a través de audífonos especiales, estimula las neuronas sensorios es desde el oído hasta la corteza cerebral desde el punto de vista neuropsicológico el Dr. Tomatis piensa que esta estimulación trabaja corrigiendo, las conexiones sensorio neuronales mandarán a que se desarrollen correctamente, de esta nueva, se ven directamente afectadas las funciones de atención, velocidad de procedimiento información y tiempo de reacción. Los campos de aplicación, problemas de aprendizaje, en la voz, música y canto, desarrollo personal, Adulto Mayor, embarazos, estrés”<sup>(9)</sup>.

En el ejercicio uno será la corrección de la postura, la manera como utilizamos nuestro cuerpo y nuestros oídos para escuchar es similar a la del conejo, sólo un poco más discreta, la escucha se inicia con el cuerpo, este ejercicio le ayudo aprender a utilizar su cuerpo para una máxima recepción del sonido una máxima escucha. Las rodillas deben de estar ligeramente más debajo de su cadera, con los pies separados, apoyándolos en el suelo, para verificar que estén bien sentados correctamente si desean levantarse, lo podrán hacer fácilmente. Su espalda debe de estar recta, pero no tensa, la cabeza inclinada ligeramente hacia delante, con el mentón hacia abajo ahora cierre los ojos, respiración lenta disfrute la música, durante 10 minutos.

Con el ejercicio dos como afinar la escucha se utilizo una grabación que tuvo una duración de diez minutos con música filtrada, se iniciará con el sonido normal de la música de Mozart, después se filtra cada vez más, por filtrado quiero decir que



se eliminan las frecuencias debajo de cierto nivel y sólo se conservan las que

9. Don Cambel "**EFECTOS MOZART**", Editorial Moderno. España, 2005 Pág. 65

están por arriba del mismo, así en la primera parte de la cinta a nivel de filtración aumenta de frecuencias graves a agudas, el resultado final es que no quedan mas que las armonías altas de la música, en la segunda parte de la cinta sé reintroducen una a una las frecuencias eliminadas hasta que se restablece el Mozart original con sus niveles de frecuencias, ponga en marcha la cinta y cierre los ojos, asuma la postura de escucha, ahora su cuerpo está derecho, pero sin tensión, respire lentamente y profundamente, llenando su pecho de aire desde bajo hacia arriba, su respiración mantiene su postura sin tener que depender de los músculos, sus hombros están abiertos, sus ojos cerrados e imaginan la música como si fuera una montaña de sonidos, los sonidos bajos, Los del violonchelo, están abajo, con las notas de tono alto del violín y las armonías en la cima, luego, cuando oiga frecuencias bajas visualícese trepando hacia la cima, las armonías a altas, para ayudarse a trepar, imagine una cuerda que cuelga del techo y que esta sujeta a la parte superior de su cabeza, imagine que esta cuerda es la extensión de su columna vertebral que lo jala hacia arriba, sienta físicamente que se hace alto su cuerpo se vuelve ligero sus oídos los músculos y la piel también de su cara también son jalados hacia la parte superior de su cabeza, solo los labios están proyectados hacia fuera, sin ningún esfuerzo, así como el conejo, al parar las orejas y percibir más allá de las notas altas de los violines, Ustedes estarán escuchando las armonías altas, es posible imaginar su cara como antigua figura egipcia, un cráneo de forma oblonga con los labios ligeramente protuberante, continúe respirando lentamente, el aire entra y sale por si mismo, se siente ligero, tranquilo y relajado, lleno de música está escuchando los sonidos de alta frecuencia, manténgase listo para el desfiltrado del sonido, la progresiva reintroducción de las frecuencias mas bajas, ahora escuche a la inversa, de frecuencias bajas, ahora escuche a la inversa de frecuencias altas a bajas, no siga el sonido a medida que baja, cuando se reintroducen progresivamente instrumentos con frecuencias mas bajas, como el violonchelo, trate de mantener su escucha afinada en los sonidos de altas frecuencias, en particular en los tonos altos del violín, desee este Nuevo punto de una nueva experiencia de escucha de

la música, esto es lo que debe ser la escucha y lo que será, después de cierto ejercitamiento, la clave es continuar escuchando los sonidos de alta frecuencia, los sonidos energizantes, es útil escuchar de esta manera, en especial cuando se practica en un ambiente ruidoso, puede escoger la voz que desea escuchar y enfocarse en ella ignorando el ruido de fondo a los sonidos de baja frecuencia.

Este ejercicio tres como afinar el derecho dominante consta de tres pasos: Paso uno es para estar consciente de tener dos oídos, al hacerlo, operar en forma independiente paso dos: Es utilizar el oído derecho como oído dominante y, paso tres: Reintegrar el oído izquierdo al proceso de escucha, los sonidos del lenguaje son los adecuados para este ejercicio puede utilizar grabaciones de poesía, de cuentos, o escuchar las noticias en la radio, es preferible utilizar una sola fuente de sonido y ponerse directamente frente a ella.

PASO UNO: Tome la postura de escucha y oiga los sonidos de alta frecuencia como el ejercicio uno y dos, siéntese tranquilo, cierre los ojos y escuche los sonidos, ahora diga a su oído izquierdo que capte los sonidos de alta frecuencia, cuando los sonidos se perciban claramente del lado izquierdo, cambie al derecho, ahora que escucha los sonidos con el oído derecho, cambie de nuevo al izquierdo repita esta secuencia una y otra vez, puede que le sea útil imaginar una manguera flexible que une la fuente de sonido, primero con un oído, después con el otro, etc. Haga esto durante dos o tres minutos.

PASO DOS: Devuelva la escucha a su oído derecho, ahora muy lentamente, rote la silla hacia la derecha exponiendo su oído izquierdo a fuente de sonido mientras continua escuchando con el oído derecho, cuando sienta que el oído derecho está perdiendo el mando de vuelta lentamente a la izquierda hasta que se conecte y el oído derecho vuelva a dominar, vuelva a dar vuelta para que exponga cada vez más el oído izquierdo a fuente de sonido pero que aun así siga dominando el oído derecho, con este ejercicio, puede controlar activa y conscientemente su escucha y entrenar a su oído derecho a volverse dominante, continúe ejercitando de esta

manera su oído derecho durante los siguientes cinco minutos.

PASO TRES: En la postura de escucha, póngase de cara a la fuente de sonido y escuche con el oído derecho, ahora, lentamente imagine su oído derecho en la parte superior de su cabeza, para hacerlo, imagine que su oído está frente a la fuente de sonido y en la parte superior de su cabeza, escuche con ambos oídos pero que el derecho siga dominando, escuche desde los sonidos de alta frecuencia a la más baja, siéntase ligero y alto, respire lentamente, sin esfuerzo, sus ojos están cerrados, manténgase en esta posición durante otros cinco minutos, escuche con el oído derecho centrado en los sonidos de alta frecuencia. Lo que percibe como centrar el oído derecho sobre la parte superior de su cabeza es en realidad una reintroducción del oído izquierdo, ahora está escuchando con ambos oídos, utilizando el derecho como oído dominante.

Será en el ejercicio cuatro la eficacia del control de voz por el oído se puede aplicar esta nueva escucha a la vida cotidiana hasta que ejercite su oído medio, escuche una selección de los Caprichos de Paganini, imagínese ejecutando estos fragmentos, para hacerlo, trate de percibir cada sonido individual como si usted tocara, cierre los ojos, mantenga la postura de escucha y continúe escuchando en la parte superior de su cabeza durante diez minutos aproximadamente, los cuatro ejercicios para mejorar la escucha ya descritos establecen la base para una buena escucha receptiva, pero no siempre tenemos que depender de los sonidos exteriores para estimular nuestra escucha, podemos aprender con la misma eficacia a utilizar nuestra propia voz, en los siguientes ejercicios, nuestro enfoque será en la producción de voz desde el punto de vista de la escucha el control de la voz por el oído, el aire propulsado por los pulmones a través de la tráquea golpea la laringe, que empieza a vibrar y produce un sonido, la vibración de la laringe se trasmite a la columna vertebral, que se localiza justo, circundado por los huesos del cráneo recoge esta vibración se difunde a todo el cuerpo, el oído interno, circundado por los huesos del cráneo recoge esta vibración por conducción ósea y la envía al cerebro, este es el primer paso en el control del

sonido que su voz está por producir, es el más directo y el más rápido, aparte del esqueleto, la vibración producida por la laringe, cavidad nasal, boca y labios, antes de salir por la boca como sonido, una vez fuera el sonido llega a los oídos por conducción aérea para ser enviado una vez al cerebro, el sonido de su voz a los oídos por estas dos vías conducción ósea y aérea y llega a los oídos en diferentes momentos, permitiendo de esta manera dos niveles de control, Dr. Tomatis identifico por lo menos once enlaces oído-cerebro-cuerpo que controlan los diferentes elementos de la producción de la voz, diapason, volumen, tono, timbre, velocidad, inflexión etc. El control de la voz por el oído funciona a una velocidad tan rápida que es virtualmente imposible percibirlo o estar consciente cuando cantamos o hablamos.

Muy posiblemente puede mejorarse nuestra voz, para dominar nuestro lenguaje y sentirnos a gusto al hablar, se debe estar plenamente consciente del control de la escucha sobre la voz, para lograrlo, tendrá que dismantelar poco a poco su voz con el fin de percibir, experimentar y analizar todos sus elementos, y después unirlos de nuevo “re-escucharla”, pero sin imperfecciones, eliminando los viejos hábitos, el siguiente ejercicio le ayudará a mantener algunos de los elementos importantes que constituyen su voz, para este ejercicio necesita una silla alta, un espejo de mano o un libro de poesías o de cuentos, se hacen mejor en lugar muy reverberante, en su hogar podría ser la cocina o el baño, los cubos de la escaleras de los edificios tienen excelentes acústica, así como la mayoría de las iglesias y las sinagogas.

Con el ejercicio cinco la posición correcta de la laringe y la columna se corregirá la mala postura corporal es la causa número uno de la débil conducción ósea, por consiguiente el primer paso para aprender a producir sonidos conducidos por los huesos es una postura adecuada para el control de la voz por el oído, es decir, la postura de escucha aplicada a la producción de la voz, antes de emitir un sonido, verifique que su columna este perfectamente recta, todas las vértebras están colocadas una sobre la otra, aumentando al máximo la transmisión de la vibración del sonido hacia arriba y debajo de la columna a todo el esqueleto, en esta posición, la laringe y la columna están tan cerca como es posible para que la

vibración de la laringe se trasmite fácilmente por la estructura ósea a todo el cuerpo. Cierre los ojos, respire lento y profundo y, mientras exhala, emita un sonido continuo, este sonido se hace con la boca cerrada, es un sonido zumbante, hágalo lentamente y disfrute este procedimiento, este toque, delicado de aire que fluye por la laringe, que vibra libremente y sin tensión o bloqueo, sienta las vibraciones y escuche la transformación del aire en sonido en el tono que desee y con el que sienta cómodo, durante todo el ejercicio cambie el tono de vez en cuando, este sonido es suave y tranquilo nada se fuerza, la laringe establece el tono y los huesos hacen que el cuerpo vibre, como la cuerda de un violoncello trasmite el tono a su cuerpo de madera para crear música, practique con tonos de diferentes diapason durante aproximadamente diez minutos a mayor diapason, se sentirá alta, trate de evitar levantar el mentón, si lo hace, empujará de nuevo el sonido adelante. En caso de continuar teniendo dificultades para producir sonidos conducidos por el hueso, ponga sus manos con los dedos cruzados en la parte posterior de su cuello y aplique una presión suave, esta presión no debe bloquear la laringe, sino dirigir su cabeza hacia arriba como si utilizara sus manos para jalarse para ser alto, sienta la vibración en sus manos. Este ejercicio puede hacerse de pie o apoyándose en una pared de preferencia cubierta con material reverberante, toda su columna de la cadera a los hombros, debe de estar contra la pared, con las piernas estiradas en ángulo de 20 grados.

En el ejercicio seis al compás de la canción se deberán sentirse cómodo con los sonidos zumbantes, puede zumbar fuerte o bajo dentro de la gama de su voz, cerciorase de que cada nota que emite este conducida por hueso, no permita que resbale a su nariz o a su garganta, al principio, los sonidos de diapason alto pueden ser engañosos, si descubre que lo son, no insista en ellos, regrese a ellos después, cuando este completamente cómodo con la conducción ósea dentro de su gama, para este ejercicio tararear, se dará cuenta de que cualquier cosa que haya elegido cantar ha adquirido su propio ritmo y compás, que es invariablemente el mismo, hay una oscilación ligeramente perceptible en el compás de la canción, es el latido de su corazón que surge en el sonido y el

movimiento percibido por ambos oídos, el oído del cuerpo y el auditivo, ahora está escuchando cantar a su corazón, su latido cardiaco y su respiración lenta y tranquila marcan el ritmo a su canción, de manera que, fisiológicamente hablando, esta canción es la suya, al tararear de esta manera, esta redescubriendo algunas de las antiguas técnicas de los cantos sacros, como el de canto gregoriano.

Se mostraran en el ejercicio siete los sonidos de alta frecuencia se tarareara, con la boca sonidos en “o” con los labios hacia delante, su lengua no se ha movido, esto significa que aunque tiene la boca abierta, la faringe sigue bloqueada, ahora deje “caer” su lengua, de manera que emita una g como “go” o “guitarra”, debido a que sus labios están en forma de “o” lo que escucha por conducción aérea es “go”, o mas precisamente, un continuo “goooooo” que dura algunos segundos, percibe este go mucho mas adelante, como si se proyectara hacia fuera de la boca, mientras emite el sonido “goo”, es importante continuar concentrándose en escuchar el sonido conducido por hueso, para sentir la vibración, vaya de una vocal a otra y descubra los numerosos matices y posibilidades que le permiten producir todas las cavidades resonantes de su boca y labios. Continué este ejercicio durante 10 minutos manteniendo la postura la respiración y la conciencia de los dos distintos niveles de focalización con control auditivo, conducción ósea y aérea, recuerde la orquesta y la solista.

Este ejercicio ocho se practica el habla como un regalo a los demás, es la aplicación de lo que aprendió en los anteriores en relación con el habla, si hace estos ejercicios, desarrollará un habla más impactante, y de mejor calidad, en la postura de escucha tararee, después cante algunas vocales durante algunos minutos, esto solo es un calentamiento, luego empiece a hablar hable lentamente, para crear palabras imagínese como un escultor que utiliza los sonidos para crear palabras, escuche la diferencia en su voz continúe recitando contando o hablando durante algunos minutos, tomando en cuenta, y en su escucha la posición de la buena “g”, haga silbar la letras, S, Ch, F, Z y J, de lo que suele hacerlo, cuando proyecta hacia delante los sonidos es clara su intención de dar y compartir su

mensaje con quien lo escucha.

Con el ejercicio nueve se va a contar los números, cierre los ojos y cuente en voz alta del uno al cincuenta con la manera que ahora es familiar, escupiendo los números uno a uno, puede exagerar la "S" y otros sonidos silbantes, ahora imagínese una manguera corta que va de su boca al oído derecho, cuando cuente así, sentirá una especie de intimidad entre los sonidos de su voz y el oído derecho, cuando llegue a este punto imagínese que mueve lentamente el oído derecho unido a la manguera hacia la parte superior de la cabeza, ahora está escuchando con ambos oídos y el derecho sigue siendo dominante, enfoque su escucha la armonía alta de su voz sigue contando, para facilitar el control de la voz por el oído derecho, colóquese su mano específicamente en la unión entre el pulgar y el dedo índice, a 2.50 cm. De su boca, utilice su mano derecha como si fuera un micrófono, de hecho es una especie de micrófono, este movimiento puede ser camuflado. Jugando con cualquier pequeño objeto que su mano pueda alcanzar, como una pluma un lápiz, un abre carta, si tiene que hablar más alto, haga que la mano izquierda siga al mando de la derecha, este método es útil para control del flujo del habla y evita titubeos, este particularmente cierto cuando se habla de un idioma que no se domina por completo, cuando hay dificultad para encontrar una palabra incrementa los movimientos de la mano derecha

Con el ejercicio diez leer en voz alta, de todos los ejercicios es el más completo y el más eficaz, tiene sentido considéralo como culminación de todos los ejercicios anteriores agregando el sistema visual, es por ello que es preferible que lo emprendan sólo después de adquirir un buen dominio del resto de los ejercicios siéntese cerca de una mesa o de un escritorio, tome la postura de escucha y respire lentamente, recuerde que sus labios debe proyectarse hacia delante con cada sonido de su voz, su mano derecha es para ayudar a mantener la mano en esa posición, descansa el codo sobre la mesa, mientras lee imagínese contando una historia a un grupo de personas tiene que capturar su escucha, cautivarlos, olvide que está leyendo, se le es difícil leer, es más importante su falta de confianza "puede reflejarse en su voz, haciendo que pierda su impacto, fuerza y riqueza tiene a mascullar las palabras y terminan con dos voces la que usa para

leer y la otra para hablar, y su voz para leer es mala en comparación con la que usa para hablar, un buen lector solo tiene una voz energética es impactante leer en voz alta debe de practicarse entre 15 y 30 minutos por día aun mas durante el período de exámenes o cuando prepara una presentación en público, este ejercicio es muy útil cuando está cansado o deprimido, cuando su cerebro esta aturdido y se siente con ganas de no hacer nada, cuando está aburrido es difícil reunir sus ideas lo hace sentir ligero despierto, atento, despreocupado, lo ayuda a pensar claramente a organizar su mente y sus ideas” (10).

El problema de investigación fue “La efectividad de la terapia de escucha para mejorar el aprendizaje en alumnos y alumnas de los grados de primero, segundo, tercero de 12 años jornada vespertina en la escuela oficial urbana No. 43, Dr. Pedro José Valenzuela, durante el año 2009”.

El objetivo general fue contribuir al mejoramiento de la escucha que provoca los trastornos de aprendizaje en la niñez de Guatemala de las áreas marginales. En los objetivos específicos el primero fue determinar el nivel de atención, en los alumnos de la escuela oficial urbana numero cuarenta y tres, Doctor Pedro José Valenzuela jornada vespertina del año lectivo dos mil nueve, El segundo fue mejorar el lapso de atención en los alumnos con trastornos de aprendizaje. Y el tercer objetivo fue determinar la efectividad de la terapia de la escucha del Doctor Alfred tomatis, en los alumnos de nueve años a doce años.

La presente investigación no llevaba hipótesis por ser de tipo descriptivo y se investigó si era efectiva o no dicha terapia de la escucha.

10 Paúl Madaule **“TERAPIA DE LA ESCUCHA”** Editorial Trillas, Barcelona, año 2006, Pág. 24, 35, 184 al 18



## **CAPÍTULO II**

### **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

#### **POBLACIÓN**

Para realizar este estudio se tomo en cuenta la población de sesenta y tres alumnos de la escuela No. 43 Dr. Pedro José Valenzuela, jornada vespertina que se encuentra ubicada en la ciudad de Guatemala, colonia Castillo Lara con dirección en la catorce calle, ocho guión setenta, zona 7 ciudad de Guatemala.

#### **MUESTRA**

La muestra, objeto de estudio, estuvo conformada por los grados de primero, segundo y tercer grado de veinte alumnos cada grado, comprendidas de edades de nueve a doce años, de ambos sexos, fueron referidos por las maestras de grado con problemas de aprendizaje.

#### **INSTRUMENTOS**

Los instrumentos que se utilizó para la recolección de la información fueron los que permitieron el logro de los objetivos de la investigación.

#### **OBSERVACIÓN**

Fue dirigida al grupo de estudio, que se evaluó en su presentación, energía sensorial auditiva pobre, aislamiento, timidez, problema conductual, relaciones interpersonales, para contribuir al mejoramiento de la escucha que provoca los trastornos de aprendizaje en la niñez de Guatemala, de las áreas marginales

Este procedimiento se llevo a cabo por quince minutos en el primer período de clases durante un mes, en el período de recreo diez minutos, cuando fue la celebración del aniversario de la escuela, fue tomada de una hora la guía de observación

#### **ENTREVISTA ESTRUCTURADA**

Se elaboro una historia clínica por cada uno de los estudiantes de los grados que

se investigó, se citaron a los padres de familia o encargados.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA PRIMER GRADO, SEGUNDO Y TERCERO

### Entrevista Estructurada

Se elaboró una historia clínica por cada uno de los estudiantes de los grados, para

OBSERVACIÓN	CRITERIO ELABORACIÓN	CRITERIO EVALUAR	
Mueve constantemente los pies.	Hiperactividad	SI	NO
Pelean mucho	Agresividad	SI	NO
Se distraen en clases	Atención	SI	NO
Participación en actos de celebración de la escuela.	Timidez	SI	NO
Cantan bien en la clase de música.	Energía sensorial auditiva	SI	NO

la investigación, se citaron a los padres de familias o encargados

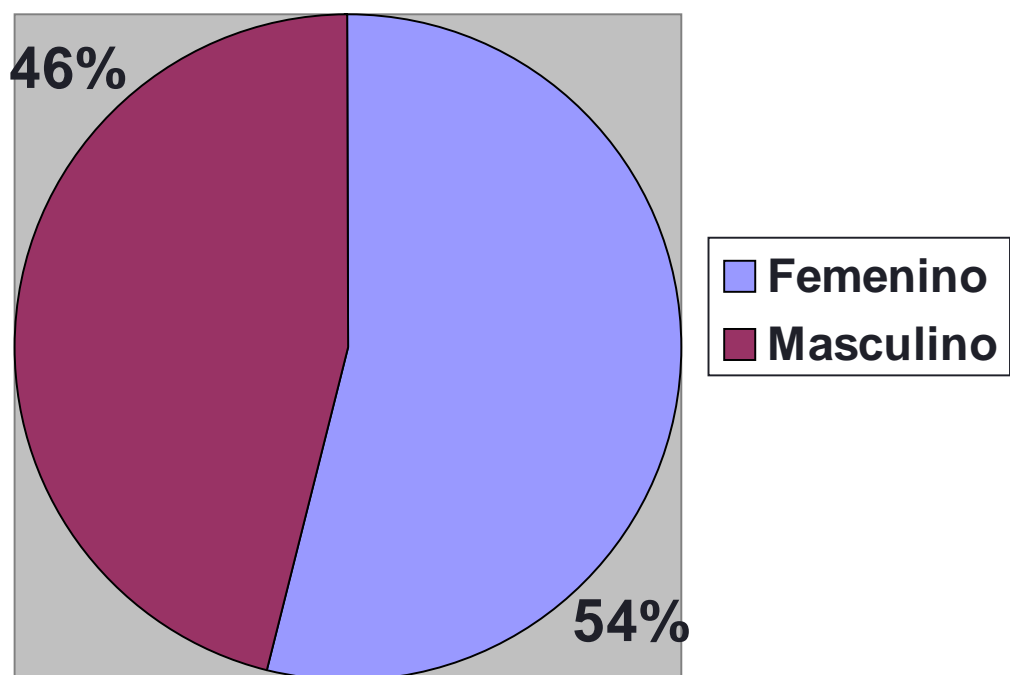
Instrumento.

PREGUNTAS	CRITERIOS	EVALUACIÓN
¿Ha tenido infecciones de la garganta?	Estado de salud de los alumnos	SI NO
¿Cuánto tiempo dedica a sus tareas?	Dedicación a los estudios	Tiempo 0 - 30 minutos 30 - 45 minutos
¿Ha repetido grados, cuales?	Repitencia escolar	SI NO
¿Lo hizo ganar la maestra el año pasado aunque llevaba materias perdidas?	Promoción escolar del año pasado	SI NO
¿Cómo es su comportamiento en la escuela?	Conducta más prominente en la escuela	Pasivo Activo Agresivo Tranquilo
¿Cómo es el comportamiento en el hogar?	Conductas manifestada en el hogar	Pasivo Activo Agresivo Tranquilo
¿Cómo le hablan que es su comportamiento en la calle?	Conductas comportamiento manifestado en la calle	Pasivo Activo Agresivo Tranquilo
¿A veces le ha tenido que repetir varias veces las palabras?	Se evaluó atención	Pasivo Activo Agresivo Tranquilo
¿Escucha a todo volumen el TV. , o el equipo de sonido?	Se evaluó escucha	SI NO
¿Mejoro con la terapia de escucha su aprendizaje?	Resultado de la aplicación del método de la escucha	SI NO

**CAPÍTULO III**  
**PRESENTACIÓN DE GRÁFICAS CON SUS ANÁLISIS Y RESULTADOS**  
**RESPECTIVOS.**

Descripción de la población.

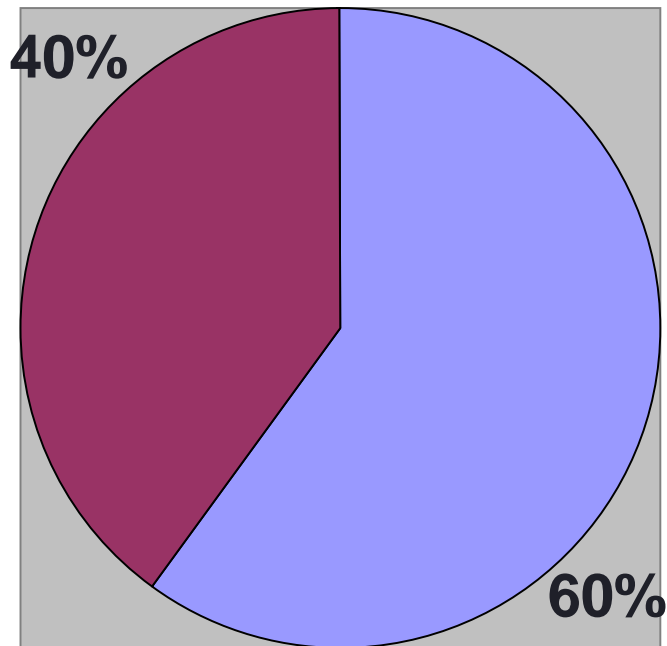
**GRÁFICA NO. 1**  
Composición de género de la población estudiada.



Fuente: Datos obtenidos de la entrevista estructurada dirigida a los padres de familias.

En la gráfica No. 1 corresponde a la muestra de estudio en referencia al género, esta presenta que el 54% es género femenino, los resultados son de suma importancia porque permite descubrir que en la escuela urbana No. 43 Dr., José Valenzuela, durante el año 2009 existe mayor incidencia de niñas. En distinta situación se presenta el género masculino con el 46% se observó que había menos presencia de niños, se puede atribuir al sentido de incorporar al varón al trabajo.

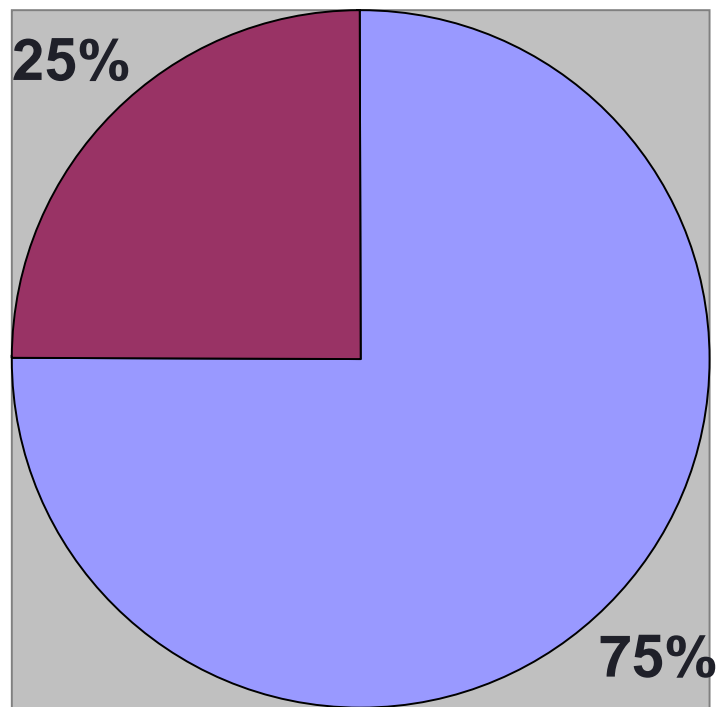
GRÁFICA NO. 2  
Estado de salud de los niños



Fuente: Datos obtenidos de la entrevista estructurada dirigida a los padres de familias.

En la gráfica No. 2 Se elaboro esta pregunta para hacer referencia a la salud, para evaluación inicial ya que las infecciones de garganta afectan al oído, por ende a la escucha y disminuye la percepción el 60% obtuvo infección de la garganta muchas veces y el 40% una vez. Esto da como resultado que por ser alumnos procedentes de áreas marginadas el nivel de salud es muy bajo y sufren mas enfermedades, afectándoles en el aprendizaje.

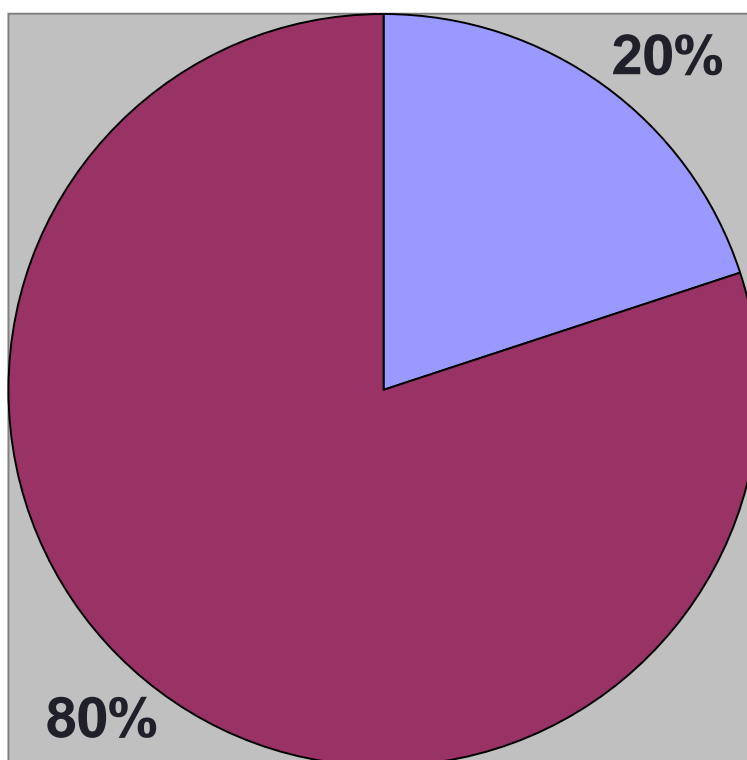
GRÁFICA NO. 3  
Dedicación al estudio



Fuente: Datos obtenidos de la entrevista estructurada dirigida a los padres de familias.

En la gráfica No. 3 corresponde a las técnicas de estudios le dedican el 75% de 0 a 30 minutos y en algunos casos los padres comentaban que no lograban que elaboraran las tareas se distraían mucho y el 25% si logran dedicarle tiempo a las tareas de 30 a 45 minutos, da una indicación pobre en el desempeño a los deberes escolares y nos muestra como afecta el aprendizaje al tener poca dedicación a las tareas.

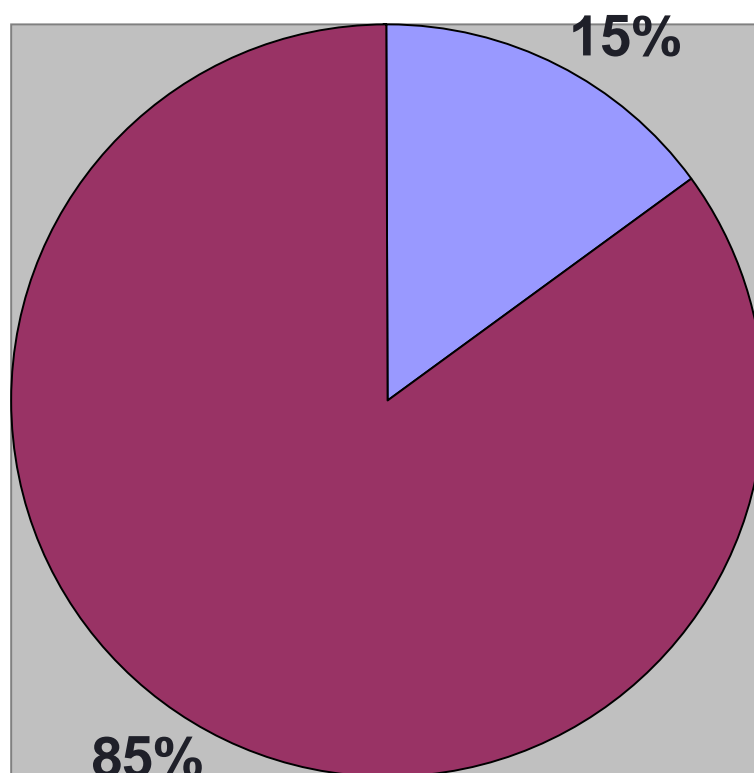
GRÁFICA NO. 4  
Repitencia escolar



Fuente: Datos obtenidos de la entrevista estructurada dirigida a los padres de familias.

En la gráfica No. 4 corresponde que el 20% si han repetido el grado y el 80% no han repetido el grado, aquí en esta grafica podríamos decir que no ha habido problemas de repitencia. Porque el gobierno este año recomendó que se promovieran los grados de primaria aunque los alumnos hayan perdido el ciclo escolar, como también este año se inscribieran a todos los niños sin haber efectuado párvulos.

GRÁFICA NO. 5  
Promoción escolar del año anterior



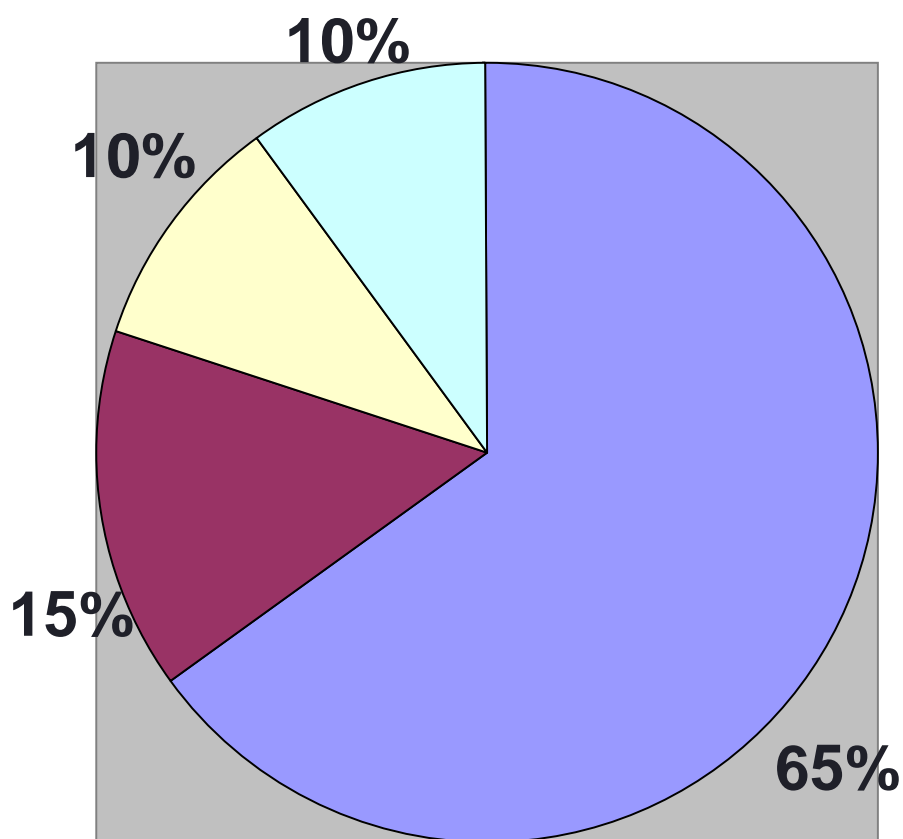
Fuente: Datos obtenidos de la entrevista estructurada dirigida a los padres de familias.

En la gráfica No. 5 el mayor porcentaje de 85% no los hizo ganar las maestras el año pasado, el 15% si los hizo ganar a pesar de llevar perdidas algunas materias, las maestras de la escuela oficial urbana no. 43 Dr. Pedro José Valenzuela, no acató la solicitud del Ministerio de Educación, lo que beneficia la educación de los niños.



GRÁFICA NO. 6

Conducta más prominente en la escuela según población estudiada

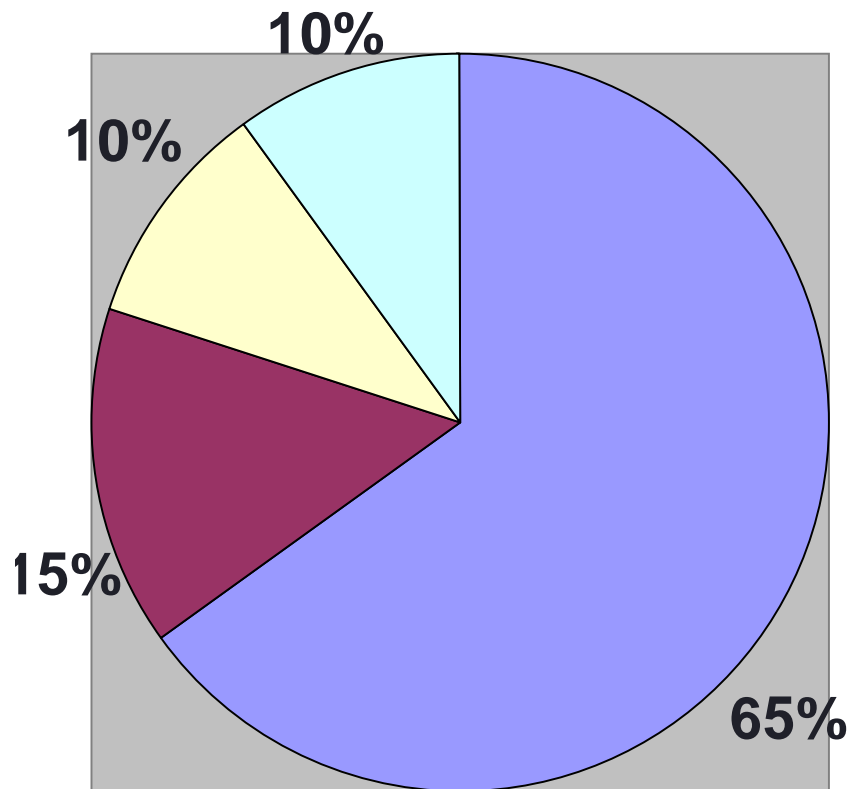


Fuente: Datos obtenidos de la entrevista estructurada dirigida a los padres de familias.

Gráfica No. 6 la mayor incidencia de agresividad en el carácter es el 65% sigue el 15% activo, 10% pasivo y 10% tranquilo, va dar un resultado de una alta incidencia de agresividad entre los alumnos y alumnas dentro de la escuela, según indicaron los padres .

GRÁFICA NO.7

Conducta manifestada en el hogar

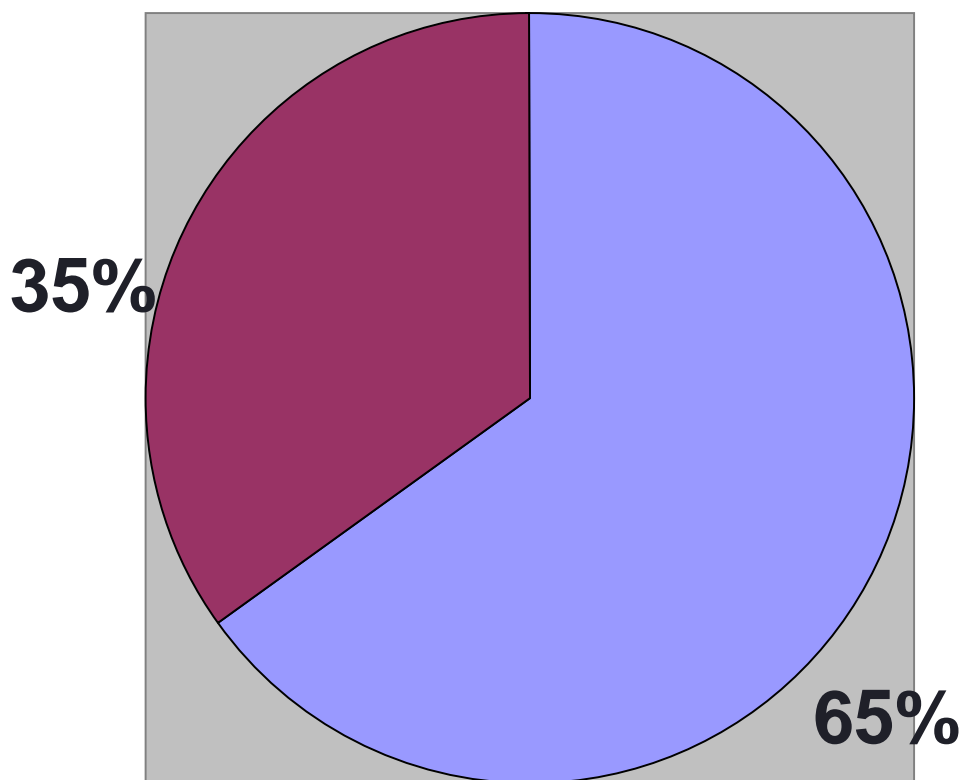


Fuente: Datos obtenidos de la entrevista estructurada dirigida a los padres de familias.

En la gráfica No. 7 el 65% son agresivos en las casas, los padres comentaron que les pegaban a sus hermanos, el 15% son muy activos, 10% pasivo, y el 10% tranquilos. Por ser niños de hogares desintegrados, hijos abandonados por los padres dejados, a los abuelos, tías como encargadas sin regresar al núcleo familiar.

GRÁFICA NO.8

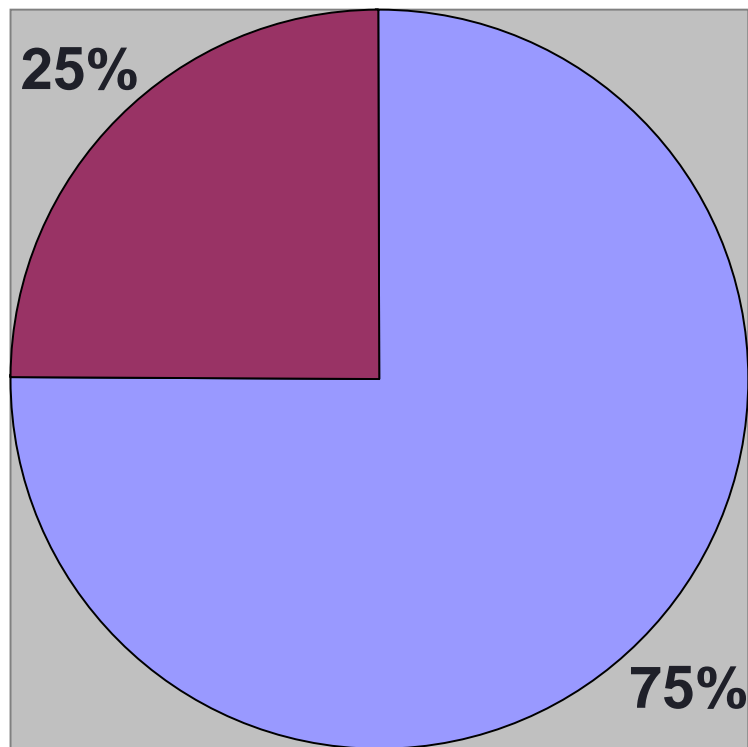
Comportamiento manifestado en la calle de la población estudiada



Fuente: Datos obtenidos de la entrevista estructurada dirigida a los padres de familias.

En la gráfica No. 8 informaron los padres que el 35% salen a la calle a jugar y el 65% no los dejan salir ni jugar con los alumnos, por el temor a la violencia que existe. Porque viven en una área cerca del relleno sanitario y hay muchos hechos delictivos y accidentes.

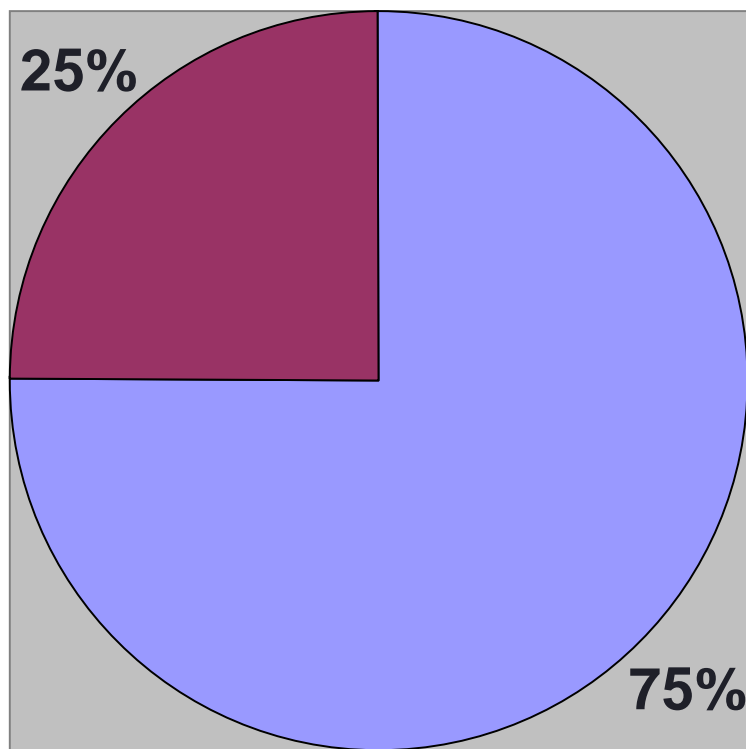
GRÁFICA NO.9  
Se evaluó atención



Fuente: Datos obtenidos de la entrevista estructurada dirigida a los padres de familias.

En la gráfica No. 9, el 75% si les ha tenido que repetir ordenes cuando hacen los mandados y el 25% no les ha tenido que repetir. Esto nos indica la falta de atención en los alumnos. El nivel de atención fue muy bajo.

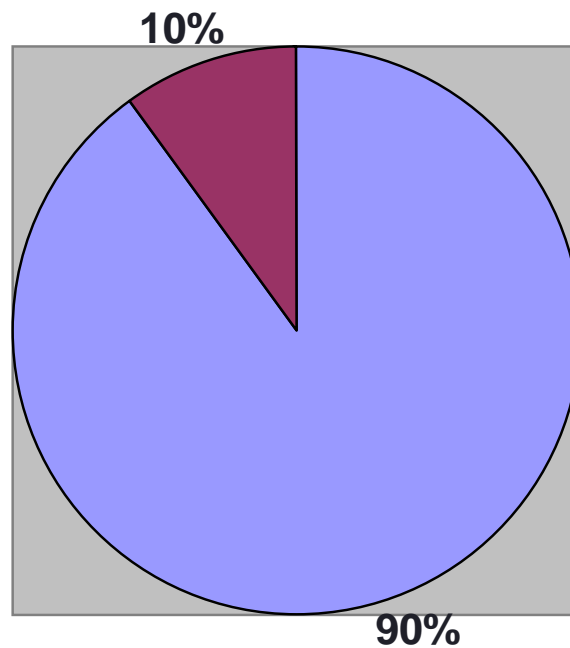
GRÁFICA No. 10  
Se evaluó la escucha



Fuente: Datos obtenidos de la entrevista estructurada dirigida a los padres familias

En la gráfica No. 10 el 75% expresaban que los alumnos tenían una mala escucha porque manifestaban poca sensibilidad a los sonidos, y el 25% hipersensibilidad a los sonidos. Esto se debía a que la mayoría escuchaba a todo volumen el televisor y equipos de sonidos y a la vez los alumnos hablaban en voz alta.

Gráfica No. 11  
Resultado del método de escucha



Fuente: Datos obtenidos de la entrevista estructurada dirigida a los padres familias

En la gráfica No. 11 el diez por ciento no mejoró con la aplicación del método de escucha según entrevista estructurada aplicada a los padres de familia, el noventa por ciento indicó que si le habían visto mejoría después de la terapia de escucha, lo que nos indica la necesidad de estimular el área de escucha en los alumnos de primaria.

## ANALISIS GENERAL

El estudio tomó en cuenta la población de primero, segundo y tercer grado de primaria de la escuela No. 43 Dr. Pedro José Valenzuela, durante el año lectivo dos mil nueve con la cantidad de sesenta y tres alumnos. El instrumento de análisis que se aplicó fue la guía de observación, dando como resultado, la falta de atención, hiperactividad, agresividad, timidez, y baja energía sensorial auditiva.

En la entrevista estructurada, el cuarenta y seis por ciento eran niños y cincuenta y cuatro por cientos eran niñas; el estado de salud de los alumnos cuarenta por ciento, enferma menos y el sesenta por ciento se enferma mas, sobre todo de la garganta, su mala calidad de salud se debe a que son del relleno sanitario; en cuanto a dedicación de los estudios, el veinticinco por ciento se desempeñan bien para elaborar sus tareas y el setenta y cinco por ciento se desempeñan pobremente en sus tareas; si han repetidos grados el ochenta por ciento, no han tenido repitencia de grados el veinte por; esto refleja que al no tener repitencia no es garantía que tengan un buen aprendizaje, en cuanto a la promoción escolar, el quince por ciento lo promovieron habiendo perdido el grado, y el ochenta y cinco por ciento ganaron sin que las maestra de la escuela No. Cuarenta y dos Pedro José Valenzuela los haya hecho ganar, en la conducta más prominente dentro de la escuela, es la agresividad sesenta y cinco por ciento; son muy activos el quince por ciento, demasiados pasivos el diez por cientos , según población estudiada, la conducta manifestada en el hogar, el sesenta y cinco por ciento es agresiva, el quince por ciento hiperactiva, el diez por ciento muy pasiva, y el diez por ciento tranquila, el comportamiento manifestado en la calle, los encargados manifestaron que el treinta y cinco por ciento salen a la calle y se portan bien, mientras el sesenta y cinco por ciento no los dejan salir a la calle por que hay mucho peligro; en la atención cuando se les pregunto que si se les repetía las palabras, el setenta y cinco por ciento tienen una baja de atención; el veinticinco por ciento; tiene una buena atención; referente a la escucha el setenta y cinco por ciento; no tienen una buena escucha, esto se define porque la escucha es un proceso

activo de la voluntad de atender que permite un análisis rápido y preciso de los sonidos que escuchan, mientras el hecho de oír queda definido como un proceso de los sonidos que oyen, y es un proceso pasivo en el que simplemente se percibe el sonidos, esto es necesario la integración de lo que oímos y escuchamos para lograr una buena escucha.

Una de las principales causas del bajo rendimiento académico de los alumnos, era la falta de atención hacia los maestros, en consecuencia los alumnos tenían trastornos de aprendizaje, en observación de este problema verifiqué si era efectiva la terapia en la metodología de escucha según el libro de Paúl Madaule consistiendo en diez ejercicios, los cuales los cuatros primeros son para mejorar la escucha receptiva, los siguientes seis ejercicios son los activos de la escucha. Los resultados si fue efectiva la Metodología de escucha, en el primer ejercicio se evaluaron la postura correcta de la escucha, en los primeros minutos no lograban mantener la postura correcta a las dos semanas de ejercicios lograron mantener la postura correcta. En el segundo ejercicio se evaluó como afinar la escucha, este ejercicio no les costo, ya con los audífonos puestos les fue más fácil no tener interferencias con otros sonidos y se concentraron mejor. En el tercer ejercicio se trabajo como afinar el oído dominante, aprendieron como escuchar con el oído derecho teniendo control con los ejercicios que practicaron. En el ejercicio cuarto se evaluó la eficacia de control de voz escuchando una pieza del compositor Paganini, si lo pudieron lograr ya que al principio no se les escuchaba la voz y con este ejercicio como resultado si se les escuchaba. En el quinto ejercicio si era adecuada la posición de la laringe y la columna, en este ejercicio tuvimos varios periodos para que pudieran lograrlo y nunca pudieron mantener en la posición como una figura egipcia como es en la metodología no pudieron. El sexto ejercicio se evaluó llevar al compás de una canción, también este ejercicio no pudieron lograrlo. En el octavo ejercicio se evaluó la vocalización del control auditivo, aquí si se logro cuando leían palabras de dictados, en la lectura de números del uno al cincuenta si lo lograron sin titubeos si hubo buen control. En el ejercicio diez en leer en voz alta aquí se evaluó una buena escucha ya que lograron llevar al compás las lecturas ninguno se quedaba atrás o se adelantaba.



## **CAPÍTULO IV**

### **CONCLUSIONES**

1. - Se comprobó que presentaban bajo el nivel de atención en los alumnos de la escuela número cuarenta y tres Dr. Pedro José Valenzuela jornada vespertina del año lectivo dos mil nueve.
  
2. - Los alumnos presentaban la tendencia a la inatención como síntoma clínico con dificultades significativas y problemas de aprendizaje, para adaptarse a la vida en sus hogares, esto incluye conductas agresivas e inmadurez de la escucha.
  
3. - El oír es un proceso pasivo, escuchar es un proceso activo, requiere el deseo de poner el oído a buen uso, los alumnos tenían un oído excelente, pero eran malos escuchadores.
  
4. - Tener una mala escucha afectó a los estudiantes en la relación con los demás, se manifestó en su agresividad en la escuela y hogar.
  
5. - Con los ejercicios de la terapia de escucha se vieron cambios significativos y evidentes, mejoraron sus relaciones interpersonales, se restableció el sistema nervioso, de este modo se recuperó la capacidad de escucha, mejorando la atención.

## RECOMENDACIONES

1. - Se recomienda a los alumnos que practiquen la serie de ejercicios de la metodología de escucha, para mejorar un autocontrol en la escucha.
2. - A los maestros darles instrucciones para el control de la escucha con la metodología, que lo practiquen con los alumnos y padres de familia en las reuniones.
3. -Al estado que sea un requisito curricular la Terapia de la escucha para los nuevos maestros para provecho de los alumnos con trastornos de aprendizaje.
4. -Se recomienda aplicar la terapia de escucha, esto solamente es el principio no termina con la primaria, ni con la secundaria, ni la universidad, ni siendo un adulto mayor, la escucha va evolucionando con la edad, mejora o empeora cuando no le damos sostenimiento de ejercicio de la metodología de la escucha.
5. - A la Universidad de San Carlos de Guatemala, que sean implementados la Terapia de Escucha en los Centros de Practicas Psicológicas para la contribución en la enseñanza.
6. - Que exista dicha teoría como herramienta en la Terapia Cognitiva Conductual, para consulta a los estudiantes de la Escuela de Ciencias Psicológicas.

## BIBLIOGRAFIA

Domínguez Cecil. “**DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE**”. Editorial Lemus, Barcelona España Segunda edición, año 1983, Págs. 250

Don Cambel “**EFFECTOS MOZART**”. Editorial Moderno. España, 2005 Págs. 180

Framhm S. “**DIFICULTAD DEL APRENDIZAJE**”, Editorial Morata, México, 1991, Pág. 590.

Madaule Paúl “**TERAPIA DE ESCUCHA.**” Editorial Trillas, Barcelona, año 2006, Págs. 198

Martínes Maritza “**DESARROLLO DE LOS NIÑOS**” Editorial Búho, México 1997, Pág. 255.

Prada Rabel “**ESCUELAS PSICOLOGICAS Y PSICOTERAPIAS**”, Editorial San Pablo, Santa Fé, Bogota, 1988, Pág. 325.

Rego Alfredo “**MANUAL DE PSIQUIATRIA INFANTIL**”, Editorial Masson, Barcelona España, 1983, Pág. 780.

Starkissoff Jean “**CUERPO Y PSICOANALISIS**” Editorial Desclee, España, 1991, Pág. 756

Stengel Ingerbur “**LOS PROBLEMAS DEL LENGUAJE**”, Ediciones Martínez, México, Pág. 980

[www.tomatis](http://www.tomatis), centro tomatis, director Eliodoro Yañez, España. 2005

## METODOLOGÍA DE ESCUCHA

Días	Horas	Actividad	Contenido	Lugar	Evaluación
Lunes y Martes	1p.m.	<p>Se inicia con sonido normal de música Mozart</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Siéntese en una silla, con los pies plantados sobre el piso, la espalda recta, los hombros abiertos y la cabeza ligeramente hacia delante.</li> <li>– Cierre los ojos.</li> <li>– Respire profundamente llenando los pulmones luego exhale siguiendo la misma secuencia pausado</li> </ul>	<p>Ejercicio 1</p> <p>Ponga en marcha la grabadora con la música de Mozart.</p>	Aula de clases.	<p>La postura correcta de la escucha.</p> <p>SI      NO</p>
Lunes y Martes.	1p.m.	<p>Se inicia con afinar la escucha.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Asuma la postura de escuchar y cierre los ojos.</li> <li>– Escuchar los sonidos de alta frecuencia alejando hacia el fondo los más bajos.</li> <li>– Continué escuchando los sonidos de alta frecuencia.</li> </ul>	<p>Ejercicio 2</p> <p>Poner en marcha la cinta PRE-grabada de un concierto de violín de Mozart.</p>	Aula de clases	<p>Se afina la escucha.</p> <p>SI      NO</p>

Lunes y Martes	1p.m.	Recomendar la postura de la escucha, siéntese tranquilos, respire pausadamente traten de escuchar la música imagínese una manguera saliendo del oído izquierdo y que la música es una corriente de agua; de 2 a 3 minutos, después con el oído derecho rotando durante 5 minutos, ahora mueva en su imaginación el oído derecho hacia la parte superior de la cabeza “plántelo” verticalmente.	Ejercicio 3 Afinar el oído derecho dominante.	Aulas de clases.	Logro de afinar la escucha. SI NO
Lunes y Martes	1p.m.	Van a escuchar un fragmento de música llamada caprichos de paganini, van a imaginarse que ustedes tocan la orquesta.	Ejercicio 4 Control de voz por el oído con un espejo leer frente a el.	Aulas de clases	La eficacia del control de voz. SI NO

Lunes y Martes	1p.m.	<p>Recomendar la postura de escucha y cierre los ojos inahale y mantenga el recipiente superior lleno de los pulmones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exhale del recipiente inferior emitiendo un sonido zumbante continuo.</li> <li>- Practique tararear con tonos de diferente diapason durante 10 min.</li> </ul>	<p>Ejercicio 5</p> <p>La mala postura ocasiona, una mala conduccion ósea provoca sonidos nasales y guturales.</p>	Aulas de clases	<p>Es adecuada la posición de la laringe y la columna.</p> <p>SI      NO</p>
Lunes y Martes	1p.m.	<p>Recomendar la postura de escucha, empezamos a tararear algún sonido que nos guste, cerrarán los ojos para escuchar los sonidos de nuestro corazón.</p>	<p>Ejercicio 6</p> <p>Tararear una canción.</p>	Aulas de clases	<p>Lograr llevar el compás de una canción</p> <p>SI      NO</p>

Lunes y Martes	1p.m.	Mientras tararean dejen caer la lengua, como emitiendo un sonido gooooo, traten de echar la lengua hacia atrás.	Ejercicio 7  Tararear una canción, vocalizarla y tarareo.	Aulas de clases	Logro de la realización de la vocalización.  SI      NO
Lunes y Martes.	1p.m.	Proyectar los labios hacia fuera como escupiendo las letras que va diciendo.	Ejercicio 8  El habla como un regalo.	Aulas de clases	Vocalización, control auditivo.  SI      NO

Lunes y Martes	1p.m.	<p>Asuma la postura de escucha, cerrar los ojos, respirar lentamente cuente en voz alta, 1 al 50, escupiendo los números exagerando los sonidos silbantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagine una manguera entre la boca y el oído derecho, su cabeza y escuche los sonidos de alta frecuencia.</li> <li>- Ponga su mano a 2 centímetros de su boca hasta que ya no pueda escuchar su voz en el oído derecho.</li> </ul>	<p>Ejercicio 9            Contar.            Repita el ejercicio durante 5 minutos.</p>	Aulas de clases	<p>Control del flujo del habla y evitar titubeo.</p> <p>SI            NO</p>
Lunes y Martes	1p.m	Van a leer algo que les guste.	<p>Ejercicio 10            Leer en voz alta</p>	Aulas de clases	<p>Una buena escucha.</p> <p>SI            NO</p>



## ENTREVISTA ESTRUCTURADA

1.- Nombre \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_ Sexo \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_

Nombre de los padres \_\_\_\_\_

2.- ¿Ha tenido infecciones de la garganta? \_\_\_\_\_

3.- ¿Cuánto tiempo dedica a sus tareas? \_\_\_\_\_

4.- ¿Ha repetido grados, cuales? \_\_\_\_\_

5.- ¿Lo hizo ganar la maestra el año pasado aunque llevaba materias perdidas?

\_\_\_\_\_

6.- ¿Cómo es su comportamiento en la escuela?

\_\_\_\_\_

7.- ¿Cómo es su comportamiento en el hogar?

\_\_\_\_\_

8.- ¿Cómo le hablan que es su comportamiento en la calle?

\_\_\_\_\_

9.- ¿A veces le ha tenido que repetir varias veces las palabras? \_\_\_\_\_

10.- ¿Escucha a todo volumen el Televisor o el Equipo de Sonido?

\_\_\_\_\_

11.- ¿Mejóro con la terapia de escucha su aprendizaje?

\_\_\_\_\_

## RESUMEN

El aprendizaje ahora tiene que ser rápido, ha de adaptarse a situaciones de la vida real, no necesario traducirlo de inmediato en acción, implica nuestra responsabilidad, esta nueva manera de aprender es mas difícil, en donde se modifica la experiencia de la vida y llega distorsionarse por los sonidos con grandes decibeles que tenemos en nuestro ambiente nocivo, esto se debe con los avances de la tecnología ha aumentado los niveles de sonido afectado gravemente el sentido del oído, la escucha debe reajustarse a esta nueva realidad, por ejemplo una entrevista de trabajo si divago la mirada no proyectamos una buena imagen para ese puesto y aunque tengamos capacidad de hacerlo por tener proyectada una mala escucha, con la buena escucha, nuestra imagen se vuelve importante, no solo como decimos las cosas en pensamiento y palabras, muchas personas sobresalen en su campo de experiencia pero no logran hacerlo profesionalmente debido a su dificultad para relacionarse con los demás por problemas de escucha, es necesario la integración de que lo que oímos y escuchamos para poder lograr una buena comunicación, la primera fase que se trabajo con la metodología de la escucha, los ejercicios la postura correcta de la escucha, como afinar la escucha, el significado del oído derecho que es el dominante para la escucha y la eficacia del control de voz, “ se da lo que el retorno del sonido musical”, se da con música filtrada de Mozart, en la segunda fase se da “ la fase activa del lenguaje para escuchar mejor” partir del ejercicio quinto, practicar la posición de la laringe y la columna, tararear una canción, el habla como un regalo a los demás, contar números, para tener control del flujo del habla, leer en voz alta.