

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS



“FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA
PERSONALIDAD ALTAMENTE CREATIVA, EN PERSONAS JÓVENES
ADULTA Y ADULTAS, ESTUDIO REALIZADO EN LA ESCUELA DE
ARTES INTEGRADAS DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, EN
EL AÑO 2009.”

CLAUDIA PAMELA CALITO GUERRERO
ESTEFANA BETSABE MORALES JOLÓN

GUATEMALA, JUNIO DE 2010

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

“FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA
PERSONALIDAD ALTAMENTE CREATIVA, EN PERSONAS JÓVENES
ADULTA Y ADULTAS, ESTUDIO REALIZADO EN LA ESCUELA DE
ARTES INTEGRADAS DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, EN
EL AÑO 2009.”

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO AL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

POR

CLAUDIA PAMELA CALITO GUERRERO
ESTEFANA BETSABE MORALES JOLÓN

PREVIO A OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA GENERAL

GUATEMALA, JUNIO DE 2010

MIEMBROS CONSEJO DIRECTIVO

Licenciada Mirna Marilena Sosa Marroquín
DIRECTORA

Licenciada Blanca Leonor Peralta Yanes
SECRETARIA

Licenciado Luis Mariano Codoñer Castillo
REPRESENTANTE DEL CLAUSTRO DE CATEDRÁTICOS

Jairo Josué Vallecios Palma
**REPRESENTANTE ESTUDIANTIL
ANTE CONSEJO DIRECTIVO**



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"
TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 y 14
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CC. Control Académico
CIEPs.
Archivo
Reg. 249-2010
CODIPs. 1043-2010

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

18 de junio de 2010

Estudiantes

Claudia Pamela Calito Guerrero
Estefana Betsabe Morales Jolón
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Estudiantes:

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a ustedes el Punto VIGÉSIMO QUINTO (25º) del Acta CATORCE GUIÓN DOS MIL DIEZ (14-2010), de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el 10 de junio de 2010, que copiado literalmente dice:

“VIGÉSIMO QUINTO: El Consejo Directivo conoció el expediente que contiene el Informe Final de Investigación, titulado: **“FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD ALTAMENTE CREATIVA, EN PERSONAS JÓVENES ADULTA Y ADULTAS, ESTUDIO REALIZADO EN LA ESCUELA DE ARTES INTEGRADAS DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, EN EL AÑO 2009”**, de la carrera de Licenciatura en Psicología, realizado por:

CLAUDIA PAMELA CALITO GUERRERO
ESTEFANA BETSABE MORALES JOLÓN

CARNÉ No. 200320141
CARNÉ No. 200416475

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la Licenciada Liliana Álvarez y revisado por el Licenciado Elio Salomón Teos Morales. Con base en lo anterior, el Consejo Directivo **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los Trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis, con fines de graduación profesional.”

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAN A TODOS”

Licenciada Blanca Leonor Peralta Yanes
SECRETARIA



Melveth S.



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO

9ª. Avenida 9-45, zona 10, Ciudad de Guatemala

Tel. 24187530 Telefax 24187345

e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

de Ciencias Psicológicas
Coordinación e Información
CUM/USAC

09 JUN 2010

CIEPs

249-10

REG

073-09

REG

146-09

FIRMA: *[Signature]* HORA: 12:25 Registro: 73-69

INFORME FINAL

Guatemala, 07 de Junio 2010

SEÑORES
CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO

Me dirijo a ustedes para informarles que el Licenciado Elio Salomón Teos ha procedido a la revisión y aprobación del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN** titulado:

“FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD ALTAMENTE CREATIVA, EN PERSONAS JÓVENES ADULTA Y ADULTAS, ESTUDIO REALIZADO EN LA ESCUELA DE ARTES INTEGRADAS DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, EN EL AÑO 2009”.

ESTUDIANTE:
Claudia Pamela Calito Guerrero
Estefana Betsabe Morales Jolón

CARNÉ No:
2003-20141
2004-16475

CARRERA: Licenciatura en Psicología

El cual fue aprobado por la Coordinación de este Centro el día 31 de Mayo 2010, y se recibieron documentos originales completos el 03 de Junio 2010, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes para obtener **ORDEN DE IMPRESIÓN**.

“DID Y ENSEÑAD A TODOS”

[Signature]
Licenciada Mayra Frine Luna de Álvarez
COORDINADORA

Centro de Investigaciones en Psicología-CIEPs. “Mayra Gutiérrez”





ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-
9ª Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"
Tel. 24187530 Telefax 24187543
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CIEPs 250-10
REG: 073-09
REG: 146-09

Guatemala, 07 de Junio 2010

Licenciada Mayra Frine Luna de Álvarez, Coordinadora
Centro de Investigaciones en Psicología
-CIEPs- -"Mayra Gutiérrez"
Escuela de Ciencias Psicológicas

Licenciada Luna:

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**, titulado:

**"FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD
ALTAMENTE CREATIVA, EN PERSONAS JÓVENES ADULTA Y ADULTAS,
ESTUDIO REALIZADO EN LA ESCUELA DE ARTES INTEGRADAS DEL CENTRO
CULTURAL UNIVERSITARIO, EN EL AÑO 2009."**

ESTUDIANTE:

Claudia Pamela Calito Guerrero
Estefana Betsabe Morales Jolón

CARNE

2003-20141
2004-16475

CARRERA: Licenciatura en Psicología

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE** el día 12 de Mayo 2010 por lo que solicito continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Licenciado Elio Salomón Teos Morales
DOCENTE REVISOR



/Arelis.
c.c. Archivo

Guatemala,

Abril 7 del 2010.

Licenciada Mayra Luna de Álvarez

Coordinadora

Departamento de Investigación en Psicología

-CIEPs.- "Mayra Gutiérrez"

Licenciada de Álvarez

Por este medio hago constar que **ASESORÉ Y APROBÉ** el Informe Final de Investigación de la Carrera de Licenciatura en Psicología titulado: *"Factores que intervienen en el desarrollo de la personalidad altamente creativa, en personas jóvenes adulta y adultas, estudio realizado en la Escuela de Artes Integradas del Centro Cultural Universitario, en el año 2009"* de las estudiantes:

CLAUDIA PAMELA CALITO GUERRERO

CARNÉ: 200320141

ESTEFANA BETSABE MORALES JOLÓN

CARNÉ: 2004 16475

Atentamente,


Licenciada Lilibiana Álvarez

Colegiado No. 720

Asesora



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-
9ª Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"
Tel. 24187530 Telefax 24187543
e-mail: usacpsie@usac.edu.gt

CIEPs 121-10
REG.: 146-09

APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Guatemala, 15 de Abril 2010

ESTUDIANTE:

Claudia Pamela Calito Guerrero
Estefana Betsabe Morales Jolón

CARNÉ No.

2003-20141
2004-16475

Informamos a usted que el **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, de la Carrera Licenciatura en Psicología titulado:

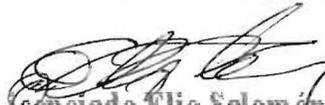
"FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD ALTAMENTE CREATIVA, EN PERSONAS JÓVENES ADULTA Y ADULTAS, ESTUDIO REALIZADO EN EL ESCUELA DE ARTES INTEGRADAS DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, EN EL AÑO 2009."

ASESORADO POR: Licenciada Liliana Álvarez

Por considerar que cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPs-, ha sido **APROBADO** por la Coordinación de Investigación, el día 22 de Marzo 2010 y se solicita iniciar la fase de Informe Final de Investigación.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Licenciado Elio Salomón Teos Morales
DOCENTE REVISOR



Vo.Bo. 
Licenciada Mayra Luna de Álvarez, Coordinadora.
Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs. "Mayra Gutiérrez"



/Arelis
c.c. archivo

ESCUELA DE ARTES INTEGRADAS
Centro Cultural Universitario
Extensión Universitaria

Licenciada
Mayra Luna de Álvarez
Coordinadora Centro de Investigación
Psicológica "Mayra Gutiérrez"
Presente.

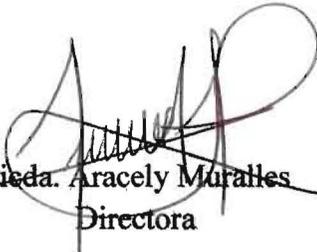
Estimada licenciada, es un gusto saludarle y desearle éxitos en sus actividades diarias.

La Directora de la Escuela de Artes Integradas Licda. Aracely Muralles, por este medio hace de su conocimiento que las estudiantes: **Estefana Betsabe Morales Jolón** quien se identifica con carné universitario **2004 16475** y **Claudia Pamela Calito Guerrero** quien se identifica con carné universitario **2003 20141**.

Realizaron con los estudiantes de los Cursos Libres de Arte, el Trabajo de Campo y el Proyecto de Investigación "**Factores que intervienen en el desarrollo de la personalidad altamente creativa, en personas jóvenes adulta y adultas, estudio realizado en la Escuela de Artes Integradas del Centro Cultural Universitario, en el año 2009.**"

Esto fue realizado en seis sesiones a partir del tres de noviembre y culminado en siete de diciembre del año dos mil nueve. Para los usos que a las interesadas convenga se extiende, firma y sella la presente en la Ciudad de Guatemala, al seis del mes de abril del año dos mil diez.

Sin otro particular,


Licda. Aracely Muralles
Directora


ESCUELA DE
ARTES INTEGRADAS
Centro Cultural Universitario
DIRECCION

PADRINOS DE GRADUACIÓN

Estudiante: Claudia Pamela Calito Guerrero

Luis Fernando Marroquín Morales
Licenciado en Contador Público y Auditor
Colegiado No. 3188

Estudiante: Estefana Betsabe Morales Jolón

Reina Luz Jolón Velásquez
Licenciada en Trabajo Social
Colegiado No. 8062

ACTO QUE DEDICO A

MI MADRE:

Claudia Guerrero, a quien dedico con todo mi amor, este es un logro de ambas, te agradezco con todo mi espíritu el hecho de siempre estar ahí, escuchándome y apoyándome al máximo en mis deseos, luchas y anhelos; siempre encaminándome a ser una persona tan humana y combativa como tú.

MIS HERMANOS:

José, Jennifer y Javier Guerrero, porque nuestro desarrollo siempre ha sido en conjunto y por el vínculo tan genuino que hemos creado entre nosotros; siendo ustedes las personas más significativas de mi vida.

MI ABUELITA

Olga Archila, quien para mí eres mi segunda madre, a quien amo con tanto fervor, a quien admiro por la singularidad y bondad de tu persona, además de siempre comprenderme e impulsarme a anhelar más.

MI FAMILIA

En especial a Elsa Archila, porque a pesar de la distancia geográfica, siempre has estado ahí apoyándome en todo momento, con tus palabras, con tus buenas intenciones.

A mis demás tías y tíos Vilma, Alma, Olga y Ana Guerrero, Fernando Marroquin, Chiqui Curruchiche y Herbert Aceituno quienes siempre me han brindado la fortaleza para afrontar las adversidades de la vida.

A mis queridas y querido primo: Gabriela y Andrea Curruchiche Guerrero, Melisa y Carlos Marroquín Guerrero, Ana Elisa y Ana Lucia Aceituno Guerrero, por los magníficos momentos de nuestra vida que hemos tenido la dicha de compartir.

MEU MENINO AMADO

Nos conocimos en el momento preciso, cambiaste el rumbo de mi vida, ahora me haces feliz y dichosa, vienes a complementar mi ideología y acciones de cambio, vienes a darme la fuerza necesaria para luchar y soñar. Aprendiendo sobre todo a amarnos a través de un amor inmenso, tangible, fantástico y maravilloso.

MIS MUY QUERIDOS AMIGOS

Que si hiciera mención de todas y todos, pasaría horas enteras recordando a todas las personas tan maravillosas y valiosas que la vida ha puesto en mi camino, gracias a todos ustedes por la peculiaridad de cada uno y por demostrar las personas tan humanas que son. Y con un cariño particular a Estefana Morales, porque nuestro esfuerzo en conjunto nos llevo a alcanzar el pequeño gran escalón, que ahora concluye, la culminación de las carreras universitarias, aquí en nuestra querida Guate. Además de compartir siempre una visión más amplia de nuestra vida y nuestra formación profesional.

Pamela Calito

ACTO QUE DEDICO A

A MIS PADRES:

Walter Morales y Dora Marina de Morales, por ser mi ejemplo de lucha constante para salir adelante en la vida, así como la entrega a los demás, darme el ánimo de vivir cada día y forjar lo que ahora soy.

A MIS HERMANAS:

Nataly y Velveth, por ser más que mis hermanas, mis amigas que siempre me han escuchado en las buenas y las malas, mi soporte y mi orgullo.

A MIS ABUELITOS:

A mi bisabuelita Cata que en paz descanse, por enseñarme la lucha que hizo durante sus 99 años de vida a pesar de su enfermedad.

A mi abuelita Isabel y Abuelito Lacho que en paz descanse, por brindarme su sabiduría y experiencia a transcurrir el tiempo.

A mis queridos abuelitos Juan y Carmen que siempre me han apoyado con sus consejos, cariño incondicional y atención hacia mí.

A MIS TIOS:

A mis tíos y tías Reyna, Pedro, Juan que en paz descanse, Edwin, Baudilio, Leonel, Miguel, Adrian, con un especial aprecio por que cada uno de ustedes me ayudo en este caminar y en especial a mi tía Cangí por ser ejemplo para todos nosotros; así mismo a mi tía Celia y Doris.

A mis tíos Gamaliel y Lix Wader Morales, tía Tina, Francis, Ericka , agradecida por el aprecio brindado en estos años.

A MIS PRIMOS:

A mis queridos primos Jessica y Heydi, Glendy; Marlito, Antonhy, Bryan, Cristian, Vero, Julissita, Toñito, Pablito, Miguelito, Sami, Mirna, Mayra, Danilo, Sayra, Corita, Bianca, Yojana, Guadalupe, Wiliam, Juan Manuel; Edelmar, Eduardo, Londy, Edwin; Pamela, Wader, Josef; Esteban, Guido.

A MIS AMIGOS:

Personas que se dedicaron a entregarme su cariño y confianza formando un lazo fuerte de amistad acompañandome en mi caminar, dándome consejos para crecer cada día más; dentro de ellas, Pamela Calito con quien he compartido momentos de trabajo, diversión y amistad; dándome enseñanzas de vida con su ejemplo; Nancy Boche, Ana Silvia, personas con las que he caminado toda mi vida y todas aquellas personas de las que no hago mención, tengan por seguro que los recuerdo con el cariño que se merecen.

Estefana Morales

AGRADECIMIENTOS

Al pueblo de Guatemala, que con su esfuerzo, nos brinda la oportunidad de la educación universitaria.

A la Universidad de San Carlos de Guatemala por habernos abierto sus puertas hacia el conocimiento y forjarnos en nuestro camino profesional.

A la Escuela de Psicología por la formación teórica, práctica y académica brindada.

Al Centro Cultural Universitario y Escuela de Artes Integradas del Centro Cultural Universitario, en especial al Dr. Chong-Lee Duarte por facilitarnos la realización de esta investigación conjuntamente con la Licda. Aracely Murayez quien con su particular entusiasmo nos proporciono el espacio para desarrollar esta investigación, simultáneamente a los estudiantes de arte de esta institución y demás personal docente y administrativo que nos apoyaron en la realización de dicha investigación.

A nuestra Asesora de Investigación: Licenciada Liliana de Álvarez, por sus conocimientos, tiempo y apoyo brindado en esta investigación.

A nuestro Revisor de Investigación: Licenciado Elio Teos quien ha colaborado en el desarrollo de esta labor y quien además nos demostró ser una gran persona.

Y demás personas que estuvieron implicadas en la realización de dicha investigación.

Pamela Calito Guerrero

Estefana Morales Jolón

INDICE

CAPITULO I

<i>INTRODUCCIÓN</i>	1
Marco Teórico	3
La Creatividad	
Etapas del Proceso Creativo	5
Factores de Pensamiento que Intervienen en el Proceso Creativo	6
Habilidades Cognitivas y Emocionales	
La Creatividad según Torrence	7
Teoría de Sistema	
La Novedad y la Aportación	8
Rasgos Presentes en Individuos Creativos, propuestos Por Mihaly Csikszentmihalyi	9
Pensamiento Divergente y Convergente	10
Hipótesis	19
Definición Conceptual de las Variables	
Variable Independiente	
La Personalidad Altamente Creativa	
Indicadores	
Variables Dependientes	

CAPITULO II

TECNICAS E INSTRUMENTOS 21

Selección de la muestra

Técnicas de Recolección de Datos 22

CAPITULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

DE RESULTADOS 24

Gráficas de Resultados 28

Resultados de Inventario de Adaptación Bell

Gráfica I Esfera en Relación al Hogar

Gráfica II Esfera del Área Social 29

Resultados de Encuesta de Rasgos de
Personalidad

Gráfica III Factores de Pensamiento 30

Gráfica IV Factores Emocionales 31

Gráfica V Área de Resolución de Conflictos 32

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones 33

Recomendaciones 34

Bibliografía 35

ANEXOS 38

Encuesta Sobre Rasgos de Personalidad Creativos 39

Resumen 41

PRÓLOGO

La investigación sobre los factores que intervienen en el desarrollo de la personalidad creativa, es consecuencia de la inquietud intelectual propia, sobre la realidad y contexto psicológico de nuestro país.

Para diversos teóricos de la psicología, el estímulo de la creatividad genera en la persona o convergen de forma simultánea los procesos de autorrealización y salud psicológica.

Según Anthony Storr la persona creativa está en un constante proceso de autodescubrimiento, remodela su propia identidad y encuentra significados en el universo en el cual él crea; para integrar el proceso, encuentra muy valioso aprovechar la meditación, el rezo o las reflexiones. Este es un proceso que tiene que ver muy poco con otras personas. En realidad, equivale a validar la propia individualidad¹.

Esta investigación se considera relevante para próximas generaciones de profesionales y personas con interés en relación al tema que se desarrollen o encuentren involucradas con la psicología, psicología educativa, psicología social, el arte y la pedagogía, estudiantes universitarios, instituciones educativas, públicas y sociales que laboran o poseen un trato especial con personas que mantienen en el anonimato la creatividad; alimentando el conocimiento con una adecuada y teórica investigación estableciendo las situaciones dadas y necesarias para el desarrollo del potencial humano, consecuentemente el bienestar social y la salud mental.

Además esta labor resulta de utilidad para las personas que por sí mismas procuren mejorar e introducir cambios y habilidades en su vida, como búsqueda

¹ Anthony storr, LA MÚSICA Y LA MENTE, Editorial Paidós, México 2002, 320 páginas, página consultada: 45.

de la autorrealización y optimización de procesos intelectuales, creativos y de personalidad.

El interés en realizar la presente investigación se centra en la exploración de los factores de personalidad aprendidos, ambientales, sociales y heredados que influyen en los procesos creativos, para determinar que habilidades pueden ser desarrolladas en poblaciones específicas, debido a que las personas altamente creativas demuestran encontrarse auto realizadas, sus capacidades de resolución de conflictos se encuentran por arriba del promedio, se encuentran más satisfechas con su medio y con sí mismos, lo que sugiere también que su nivel de salud mental es elevado, entre otros beneficios.

Esto nos hace suponer que al introducir y potenciar estas habilidades en poblaciones específicas: escolares, poblaciones rurales o universitarios por ejemplo se obtendrían beneficios sociales secundarios tales como: personas mayormente comprometidas con las acciones que realizan, la energía de estas personas se encontraría significativamente orientada a actividades productivas y beneficiosas, perseverantes en las metas y acciones que ejecutan, elevando el nivel de compromiso y responsabilidad hacia su medio personal y social.

Los hallazgos científicos han evidenciado que la inteligencia no es un factor determinante en las personas con un elevado nivel de creatividad. Esto también sugiere que a través de las condiciones adecuadas se puede desarrollar el potencial de una población, en este caso la población guatemalteca.

En cuanto a los resultados alcanzados a través de la presente investigación, consideramos primeramente considerar este estudio como la apertura a nivel nacional de la investigación científica y social sobre los procesos creativos, pensando en este como una vía viable para el desarrollo psicosocial guatemalteco.

Encontramos factible la caracterización de personalidad y la influencia del ambiente que genera que las personas busquen la expresión creativa plasmada en el arte, ideología y la cotidianidad, esta caracterización nos aproxima hacia las pautas de pensamiento y conductuales que pueden ser abordadas sistemáticamente en poblaciones específicas.

En este punto podemos incluir que la muestra manifiesta primeramente un nivel de inconformidad significativo sobre su medio social y familiar, la causa en sí de este hecho puede deberse a la caracterización objetiva de nuestra sociedad: autoritarismo, sistema social opresivo total, la carencia de criticidad ante la realidad, subjetividad inhibida y limitada, discriminación hacia lo no convencional entre otras variables; partiendo de este punto es factible, iniciar un proceso de concienciación y desarrollo social, la inconformidad social es un malestar y/o síntoma común en los guatemaltecos, esta insatisfacción sobre el medio social de “desarrollo” en muchas ocasiones pasa desapercibida; añadiendo a este proceso de concienciación de la realidad las pautas de flexibilidad en cuanto a pensamiento y conducta, ya que este estudio lo que demuestra es la flexibilidad que deben de manejar las personas para alcanzar niveles de creatividad superiores, podríamos obtener resultados sumamente provechosos, desarrollando el potencial de ser de cada sujeto en nuestra sociedad.

Agradecemos concluyentemente el desarrollo de la presente investigación a las autoridades de la Escuela de Artes Integradas del Centro Cultural Universitario y de la Escuela Superior de Bellas Artes, que forman parte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, puesto que desde el planteamiento de investigación, demostraron un alto interés y apoyo en la realización y desarrollo del presente trabajo. Apoyando así el desarrollo y caracterización psicosocial de Guatemala.

Pamela Calito Guerrero

Estefana Morales Jolón

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

Todo ser humano necesita tener relaciones profundas, significativas y un medio rico en estímulos, así como también momentos de soledad e introspección, que estimulen el crecimiento y desarrollo de su personalidad. Los momentos de introspección son un recurso valioso que facilita aprender a pensar, innovar, cambiar, crear y mantener el contacto con el mundo interno, que es el mundo de la imaginación, para desarrollar el Yo de la persona. Los individuos más felices y creativos probablemente sean aquellos que tienen relaciones interpersonales significativas y enriquecedoras dándose simultáneamente a nivel interpersonal e intrapersonal, diversos autores sugieren un balance entre ambos. Las personas creativas son más satisfechas porque ven más opciones para resolver sus problemas y se ocupan de los aspectos negativos satisfactoriamente, aunque resulten dolorosos, un ejemplo es intentar comprender por qué sucedió un determinado hecho en la vida y sobre qué sentido tiene ese suceso para la propia vida transformándolo así en aprendizaje para satisfacer las necesidades del aquí y el ahora, necesidades de integración de la personalidad.

El estudio de las características más desarrolladas en las personas creativas, nos permite profundizar sobre la dinámica psíquica del hombre y sobre su capacidad, además de evaluar las características innatas o aprendidas a lo largo de la vida, lo cual resulta de utilidad para la psicología, dado que permite precisar las habilidades necesarias, para incrementar la habilidad creativa en las personas.

El problema de investigación es abordado por distintas ramas de la psicología, debido a que incumbe a la Psicología de la Creatividad, el estudio del proceso de producción creativo y los rasgos psico-sociales de las personas altamente creativas. El desarrollo de la creatividad es un componente integral de la personalidad auto realizado, por lo que intervienen componentes sociales e individuales que competen además a la Psicología Clínica, Educativa y Social.

La muestra del presente estudio fue extraída de la Escuela de Artes Integradas del Centro Cultural Universitario, institución y espacio cultural que brinda a la población guatemalteca la oportunidad de desarrollarse en ámbitos de expresión abiertos tales como: pintura, danza, dramaturgia, creación musical, siendo además un espacio de encuentro culturizador, abriendo espacios de encuentro de personas de todas las edades que se interesen por la expresión artística. Encontramos principalmente provechoso delimitar la muestra con las personas que desarrollan habilidades pictóricas, debido a que la población artística, expresa y plasma su ideología, cosmovisión y crítica social mediante procesos innovadores y complejos. En este ámbito los procesos creativos resultan sumamente evidentes como una herramienta que empuja al hombre a buscar, explorar y sintetizar un conjunto de ideas, plasmándolas en un marco técnico, pictórico, estético e ideológico, que transmite la cosmovisión y emotividad del pintor. El análisis de sus características y habilidades puede ser de utilidad para el estudio y el desarrollo de la creatividad en otros grupos de personas. En Guatemala las características de desarrollo integral de la población son deficientes, pero a través de intervenciones sociales estas características pueden presentar mejoras significativas. Las variables necesarias a evaluar para los objetivos de la presente investigación son: nivel de creatividad en la personalidad, nivel de flexibilidad en el pensamiento (capacidad de romper esquemas) por último conductas y cogniciones sobre tendencias paradójicas que confluyen a favor del proceso creativo, es decir la dualidad entre imaginación, fantasía y realidad y objetividad. El desarrollo de la investigación se realizó con la ayuda de pruebas psicológicas que se aplicaron en seis sesiones dentro de sus horarios de clases, en grupos de artistas que asisten regularmente a plan diario y plan sabatino. Tras la aplicación y análisis de las pruebas, Test de la Figura Humana de Machover, Test de Inteligencia Emocional, Inventario de Adaptación Bell y Encuesta de Rasgos de Personalidad validamos la hipótesis de trabajo, reconociendo que en la población confluyen rasgos de personalidad opuestos, que crean cierto grado de complejidad en la dinámica de la personalidad.

MARCO TEÓRICO

La creatividad es un tema de interés que ha incumbido al hombre desde perspectivas a nivel histórico, social, el arte y la filosofía, la han estudiado desde la representación de la creación artística y la creación en sí en todas sus expresiones, en la educación ha sido tema de interés para la implementación del aprendizaje significativo; se ha abordado desde los inicios de la psicología. Ya en la teoría freudiana encontramos el concepto de sublimación que hace referencia al mecanismo de defensa donde el Yo dirige de forma inconsciente e involuntaria la energía psíquica asociada a un deseo o representación inaceptable hacía actividades no censurables por su conciencia moral. Para Freud, en muchas ocasiones las actividades socialmente muy bien valoradas como la ciencia, el arte y la religión, son consecuencia de la sublimación de intereses, pasiones bajas y poco aceptables.

La creatividad, se encuentra en todos los ámbitos humanos, desde la forma en que nos relacionamos, amamos, aprendemos, y descubrimos el mundo y a la vez se manifiesta en cada expresión humana, permitiéndonos así solucionar de forma innovadora los desafíos que presenta la vida y desarrollar el potencial individual.

Al investigar la actitud creativa, Maslow observa que la persona creativa en la fase de inspiración pierde su pasado y su futuro, vive sólo el momento. El individuo está ahí completo, absorto y fascinado en el presente, lo que ocurre en el aquí y ahora. Esta habilidad de "perderse en el presente" es un signo de cualquier proceso creativo. Tiene que ver con la habilidad de convertirse en un ser atemporal, autónomo, fuera de espacio, de la sociedad, de la historia, lo cual refleja el total desarrollo del ser y su personalidad. Según Maslow² los conceptos de creatividad, salud y autorrealización, pueden tener el mismo significado. Este

² Nicholas Dicaprio., *TEORÍAS DE LA PERSONALIDAD*, Editorial McGraw-Hill, México 1996, 559 páginas, página consultada: 397.

autor afirma que la actitud creativa y la habilidad de tener experiencias significativas o valorarlas como tales depende de ser y constituirse autónomamente; libre especialmente de neurosis y de ataduras personales a nivel histórico de la infancia. Pero también libre de obligaciones, deberes, y temores. Esto significa que al estar libres y exentos de cualquier atadura social nos convertimos más en nosotros mismos, asumimos nuestro ser real, nuestro auténtico ser, nuestra identidad verdadera.

En su teoría, Maslow³ considera el desarrollo creativo de manera distinta que otros teóricos que estudian las relaciones objétales y que postulan que el significado de la vida está construido sobre las relaciones interpersonales.

La creatividad es la habilidad de hacer comparaciones y analogías, aproximar elementos o ideas que por lo común no se unen, detectar patrones escondidos, hacer conexiones. Las analogías y las comparaciones ayudan a colocar una situación en un nuevo contexto, ayudan a verla de una manera completamente nueva.

Actualmente las diversas teorías de la psicología la definen según su corriente y postulados. “Para la mayoría de los psicólogos, la creatividad es considerada como un factor multidimensional que implica la interacción o concatenación entre múltiples factores.”⁴

Las definiciones de creatividad son bastante amplias, se puede comprender como la capacidad de idear y aplicar soluciones innovadoras a los sucesos cotidianos, haciéndolo de forma eficiente, económica y novedosa. Pero la

³ Ibid.

⁴ Aljejandro Torres, Revista Unam, año 2004, Vol. 5, No. 1, Ediciones universitarias UNAM, Ciudad Universitaria México, versión online, revist.aunam.mx,

creatividad se puede llevar a otros aspectos de la vida humana tales como el arte, a nivel científico e incluso en la cotidianidad. La creatividad es la capacidad del hombre de utilizar todos los recursos cognoscitivos con la finalidad de construir y crear nuevos conceptos, elementos u obras.

A través de diversos estudios realizados, los científicos han encontrado que no es un elemento innato en las personas sino más bien un fenómeno que se forma de acuerdo a las interacciones de la persona a nivel social durante su desarrollo, por lo que los procesos creativos se vinculan a la propia naturaleza humana que implican “crecimiento”, el factor que determina las variantes en el nivel de creatividad entre grupos y personas se deben a factores históricos e individuales que “despiertan” el potencial humano.

Graham Wallas, en su libro *“El Arte del Pensamiento”*, presentó uno de los primeros modelos en el proceso creativo. Distinguía entre 4 etapas:

1. Preparación: Sería la recopilación de la información, utilización de conocimientos adquiridos, realización de esquemas, etc.
2. Incubación: Refiriéndose a la fase en la que se piensa en todas las ideas y sus posibilidades.
3. Inspiración: Aquí se encuentra y/o deduce la solución al problema.
4. Elaboración y verificación: Terminado el acto creativo se elaboran y derivan nuevas ideas.⁵

⁵ Graham Wallas, E L ARTE DEL PENSAMIENTO, Editorial Paidós, Argentina 1995, página consultada: 160.

Paul Guilford⁶ a mediados del siglo pasado realizó la distinción entre los procesos creativos y de inteligencia, señaló que ambos procesos se producen simultáneamente introduciendo el concepto de Pensamiento Divergente, señalándolo como un elemento aislado y esencial de la psique. Viktor Lowenfeld, se centró en investigaciones que implican actividades pictórico-plásticas, para lo cual retomó las categorías de Guilford y propone ocho tipos de factores de pensamiento:

1. Sensibilidad para los problemas,
2. Variabilidad,
3. Movilidad,
4. Originalidad,
5. Redefinición de los problemas,
6. Análisis,
7. Síntesis,
8. Coherencia de la organización⁷

Los estudios realizados hasta la actualidad han demostrado que la creatividad no es sinónimo de inteligencia, estas se pueden dar de forma simultánea en la personalidad o por el contrario una persona con un nivel de inteligencia normal puede ser altamente creativa, al igual que una persona altamente inteligente puede no tener un elevado índice de creatividad. La diferencia radica en los tipos de procesos que ambos tipos de personas ejecutan para realizar tareas. Las personas altamente creativas tienden a enfocar mayormente su atención en las metas de las tareas que realizan. Lawrence Kubie argumenta que la creatividad no se da en los procesos rígidos del inconsciente ni en el Super Yo, sino que se da en una zona intermedia que es el subconsciente, en donde lo racional y lo irracional coinciden. Joy Guilford y

⁶ Paul Guilford, "CREATIVIDAD EN LA PSICOLOGÍA" ENSAYO, versión electrónica <http://www.buenastareas.com>,

⁷ Viktor Lowenfeld, "DESARROLLO DE LA CAPACIDAD INTELLECTUAL Y CREATIVA, Editorial Trillas, México 2008, página consultada: 88.

Dedeboud⁸, han sugerido ocho las habilidades cognitivas y emocionales que componen a la creatividad:

1. Sensibilidad para los problemas,
2. Fluidez,
3. Flexibilidad,
4. Originalidad,
5. Redefinición,
6. Análisis,
7. Síntesis,
8. Penetración.

Otro investigador que realizó varios estudios sobre la creatividad es Barrón quien en 1969, llevó a cabo un estudio dentro de una población de adultos, donde concluyó que la elaboración de los pensamientos es un nivel más común de la creación psíquica y forma parte de las características del ser humano. De tal forma que investigó la creatividad en escritores contemporáneos, matemáticos, arquitectos y científicos, encontrando entonces diferencias en cuanto a las variables de la personalidad; así los rasgos encontrados en estas personas son:

- Tienen alto grado de capacidad intelectual
- Valoran las cosas intelectuales y cognoscitivas
- Valoran su propia independencia y autonomía
- Tienen fluidez verbal y expresa bien sus ideas
- Les agradan las expresiones estéticas y reaccionan a la belleza
- Son altamente productivos
- Se interesan por los problemas filosóficos, relativos a la religión, los valores, la sociedad, el sentido de la vida, etc.

⁸ Joy Guilford, REATIVIDAD Y EDUCACIÓN, Editorial Paidós, México 1983, página consultada: 123.

- Tienen grandes aspiraciones
- Tienen una amplia gama de intereses
- Piensan y asocian ideas en forma poco usual: los procesos del pensamiento son informales
- Son personas interesantes y atractivas
- Parecen honrados, francos y sinceros en su trato con los demás

Torrance en 1978, basándose en la educación escolar y familiar, sugiere como claves confiables que confluyen en la creatividad:

- La curiosidad,
- La flexibilidad,
- La sensibilidad ante los problemas,
- La redefinición,
- La confianza en sí mismo,
- La originalidad,
- La capacidad de perfección.

Define a la persona creativa con ocho componentes:

- Capacidad de ver la realidad y las situaciones de forma innovadora,
- Integral e intelectual,
- Gusto estético e imaginación,
- Habilidad para tomar decisiones,
- Perspicacia (agudeza de percepción y comprensión),
- Fuerza para el logro,
- Curiosidad,
- Intuición⁹.

⁹ Erika Landau, EL VIVIR CREATIVO, versión online, <http://www.erika-landau.net/my-credo-en.htm>

Csikszentmihalyi, autor de innumerables investigaciones, ha generado una propuesta ambiental la cual se basa en la **Teoría de Sistemas**. Ha dedicado más de treinta años a las investigaciones que versan sobre estudios del individuo creativo (como viven y trabajan), para lo que ha realizado estudios con alumnos de escuelas de arte visual. Señala que las personas creativas son seres complejos, las cuales describe: enérgicos y tranquilos, inteligentes e ingenuos, disciplinados e irresponsables, imaginativos y realistas, orgullosos pero humildes, rebeldes y conservadores, etc. las personas creativas piensan de manera divergente, es decir varias ideas a la vez y analizan muchas posibilidades, simultáneamente.

La creatividad es un concepto que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticados del ser humano, todo apunta a que se encuentra influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales, educativas y su manifestación es diversa en un sin número de campos. Se ha definido de diferentes formas e inclusive en la contextualidad de estas definiciones podemos observar el momento de evolución del mismo concepto, siendo las constantes en este proceso: **la novedad y la aportación**. En definitiva la creatividad no puede ser abordada como un rasgo simple de los seres humanos, es indudable que aspectos como: la mente, los procesos cognitivos que en esta se llevan a cabo, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, juegan un componente singular en este proceso. Por otra parte, todos somos creativos en mayor o en menor medida y lo que es más alentador aún, todos podemos desarrollarla.

Hay diez rasgos que a menudo están presentes en los individuos creativos y además, se integran en una tensión dialéctica estudiados por Mihaly Csikszentmihalyi.

Los individuos creativos tienen gran cantidad de energía física, pero también están a menudo callados y en reposo. Trabajan muchas horas, con gran concentración, proyectando al mismo tiempo una atmósfera de frescura y entusiasmo. Parece que la energía de estos individuos se genera en su interior y se debe más a la concentración mental y de sus aspiraciones. Esto no significa que las personas creativas sean activas, producen constantemente en gran escala. De hecho, con frecuencia se toman descansos y duermen mucho. Lo importante es que tienen la energía bajo control; no la controla el calendario, el reloj, un horario externo, pero que cuando es necesario, pueden concentrar su energía.

Una manifestación de energía es la sexualidad. Las personas creativas parecen tener una dosis muy alta de eros, que algunos expresan directamente en la sexualidad; aunque que manifiestan también un elevado nivel de autocontrol de impulsos.

Los individuos creativos tienden a ser vivaces, pero también ingenuos al mismo tiempo. El debate sobre lo ingeniosos que son en realidad las personas creativas sigue abierto, con lo que los psicólogos han conceptualizado como Coeficiente Intelectual. Diversos estudios han revelado que las personas altamente inteligentes no son siempre altamente creativas y las personas con un coeficiente normal probablemente puedan tener mayormente desarrollado su nivel de creatividad. El coeficiente intelectual de una persona no se relaciona con el éxito que esta persona pueda tener en la vida, sino más bien como características de personalidad.

El hecho que una inteligencia baja obstaculiza la realización y desarrollo creativo resulta completamente obvio. Pero ser intelectualmente brillante también puede ser perjudicial para la creatividad. Algunas personas con CI altos acaban sintiéndose satisfechas de sí mismas y seguras de su superioridad mental, pierden la curiosidad esencial para llevar a cabo cualquier cosa nueva, aprender hechos,

jugar con las normas, puede resultar tan fácil para una persona con alto CI que nunca llegue a tener incentivo alguno para interrogar, cuestionar y mejorar los conocimientos existentes.

Además quienes producen novedades en un campo parecen capaces de usar bien dos formas opuestas de pensamiento: el convergente y el divergente. El **pensamiento convergente** es medido por los tests de CI y entraña resolver problemas racionales bien definidos que tienen una sola respuesta correcta. El **pensamiento divergente** lleva a una solución no convenida o no convencional. Supone fluidez o capacidad para generar una gran cantidad de ideas, flexibilidad o capacidad para cambiar de una perspectiva a otra y originalidad al momento de escoger asociaciones excepcionales de ideas.

En un sistema capaz de conducir a la creatividad, una persona cuyo pensamiento sea fluido, flexible y original tiene más probabilidades de ofrecer ideas novedosas. Por tanto, tiene sentido cultivar el pensamiento divergente en sistemas educativos, comunidades y empresas. Sin embargo, sigue existiendo la sospecha persistente de que en los niveles más elevados de logro creativo, la generación de novedad no es la cuestión principal. Galileo o Darwin no tuvieron tantas ideas nuevas, pero aquellas a las que se aferraron fueron tan fundamentales, que cambiaron la cultura entera. Los individuos creativos afirman que sólo habían tenido dos o tres buenas ideas en toda su trayectoria profesional, pero que cada idea fue tan fecunda que los mantuvo ocupados durante toda una vida de pruebas, elaboraciones y aplicaciones.

El pensamiento divergente no es de gran utilidad sin la capacidad de distinguir una idea buena de otra mala, esta selección exige el pensamiento convergente. Diversos científicos premios Nóbel afirman que la única diferencia entre ellos y sus colegas menos creativos es que ellos pueden decir si un problema es soluble o no, y esto ahorra enormes cantidades de tiempo y muchos intentos abocados desde el principio al fracaso.

Un tercer rasgo paradójico se refiere a la combinación afín de carácter lúdico y disciplina, o responsabilidad e irresponsabilidad. Una actitud lúdicamente alegre es típica de los individuos creativos. Es explorar ideas. Al describir la actitud de “apego desapegado” que lo convierte en sagaz observador de la escena social, subraya el hecho de que siempre “ha querido ser al mismo tiempo irresponsable y responsable”.

Pero este carácter lúdico no llega muy lejos sin su antítesis, una cualidad hecha de tenacidad, resistencia y perseverancia. Se necesita de mucho trabajo para llevar a la práctica una idea novedosa y para superar los obstáculos que inevitablemente encuentra una persona creativa. Ante la pregunta de qué le permitió la resolución de los problemas físicos que les hicieron famosos, un premio Nóbel respondió: “Hacen falta dos cosas, una es cerebro y la segunda, estar dispuesto a pasar largas horas pensando, sabiendo perfectamente que tal vez no saques nada en claro”. Los creativos concuerdan y son muy firmes acerca de la importancia del trabajo duro.

Los individuos creativos alternan entre la imaginación y la fantasía, en un extremo y un arraigado sentido de la realidad en el otro. Ambos son necesarios para apartarse del presente sin perder contacto con el pasado. Albert Einstein escribió una vez que el arte y la ciencia son dos de las formas más sublimes de escapar de la realidad que los seres humanos han ideado. En cierto sentido tenía razón: el gran arte y la gran ciencia suponen un salto de imaginación a un mundo diferente del presente. Lo que convierte en creativa una idea novedosa es que, una vez que la consideramos, tarde o temprano nos damos cuenta de que, por extraña que sea, es verdadera.

Los artistas más creativos daban respuestas que ciertamente eran más originales, con elementos desacostumbrados. Pero nunca daban respuestas extravagantes, que a veces da la gente normal. Una respuesta extravagante es la que no se podría ver en el estímulo ni aun con la mejor voluntad del mundo. Las personas

normales rara vez son originales, pero a veces son extravagantes. Las personas creativas son originales sin ser extravagantes. La novedad que ven está enraizada en la realidad.

Las personas creativas parecen albergar tendencias opuestas en el continuo entre extraversión e introversión. Habitualmente, cada persona tiende a inclinarse a una o la otra. En la actual investigación psicológica, la extraversión y la introversión son consideradas los rasgos más estables de personalidad que diferencian a la gente entre sí y que pueden ser medidos de forma fiable. Los individuos creativos, en cambio, parecen manifestar ambos rasgos al mismo tiempo. Las personas creativas se encuentran conscientes de la necesidad de su ser de tener contacto con las personas que le rodean, así como de la necesidad de soledad para pensar, meditar y experimentar.

El estereotipo del “solitario” es fuerte y también recibe un amplio apoyo en entrevistas e investigaciones con personas creativas. Por lo general estas personas deben de estar solos para desarrollar sus ideas o proyectos, por el contrario las personas que no pueden soportar estar solos tienden a no desarrollar sus destrezas. Sólo aquellos que pueden tolerar estar solos son capaces de dominar el contenido simbólico de un campo.

Sin embargo, los individuos creativos insisten continuamente en la importancia de ver y oír a la gente, intercambiar ideas y llegar a conocer el trabajo y el parecer de otras personas. El físico John Wheeler expresa esta idea con su habitual franqueza: “Si uno no da vueltas a las cosas con otras personas, se queda aislado. Siempre digo que nadie puede ser alguien sin otro que esté a su lado”, agregando: “La ciencia es un asunto muy gregario. Esencialmente estriba en la diferencia entre tener esta puerta abierta y tenerla cerrada. Cuando estoy haciendo ciencia tengo la puerta abierta. Bueno, es una especie de metáfora, pero es verdad. Quieres estar todo el tiempo hablando con otras personas. Hasta cierto punto das la bienvenida a las interrupciones, porque sólo relacionándote con otras

personas consigues hacer algo interesante. Ésta es fundamentalmente una empresa colectiva. Hay cosas nuevas que están sucediendo a todas horas, y debes mantenerte al corriente, consciente de lo que está sucediendo. Debes estar constantemente hablando. Pero, por supuesto, escribir es diferente. Cuando estoy escribiendo tengo la puerta cerrada, e incluso entonces sigue llegando demasiado ruido, de modo que con mucha frecuencia cuando estoy escribiendo voy a esconderme a la biblioteca. Es un juego solitario. Supongo que ésa es la principal diferencia. Pero después, por supuesto, la reacción es muy fuerte, y consigues como resultado un tremendo enriquecimiento de los contactos. Montones y montones de personas me escriben cartas simplemente porque he escrito libros que se dirigen al público en general, de modo que entro en contacto con un círculo mucho más amplio de amigos. Ha ensanchado mis horizontes muchísimo. Pero eso sólo sucede tras acabar el escrito, y no mientras el proceso está en marcha”.

Incluso en la esfera de las artes, tan privada; la capacidad de relacionarse es esencial. Nina Holton escultora, expone bien el papel de la sociabilidad en el arte: “En realidad no puedes trabajar totalmente sola en tu rincón. Necesitas que otro artista venga a comentar las cosas contigo: “¿Qué te parece eso?”. Has de contar con algún tipo de respuesta. No puedes quedarte allí sentada totalmente a solas, sin exponer nunca. Y después, cuando finalmente comienzas a exponer, has de tener toda una red de contactos. Tienes que conocer a gente de las galerías, tienes que conocer a gente que trabaja en tu campo y que está interesada. Y tal vez sea preciso que descubras si deseas formar parte de todo eso o no, pero no puedes evitar ser parte de una asociación”.¹⁰

Los individuos creativos son también notablemente humildes y orgullosos al mismo tiempo. Resulta extraordinario que al momento de relacionarse con personas creativas reconocidas en su medio social, usualmente se espera de ellas

¹⁰ Enrique Méndez, EL APRENDIZAJE DE LA CREATIVIDAD, ARTÍCULO, versión online: <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica>,

arrogancia y, en vez de eso, se encontraran tan sólo autocríticas y timidez. Sin embargo, hay buenas razones para que esto sea así. En primer lugar, estos individuos son perfectamente conscientes de que, según las palabras de Newton, están “sobre los hombros de gigantes”. Su respeto por el campo en el que trabajan les hace conscientes de la larga línea de contribuciones que les han precedido, y eso pone la suya en perspectiva. En segundo lugar, también son conscientes del papel que la suerte desempeñó en sus propios logros. Y en tercer lugar, habitualmente están tan centrados en proyectos futuros y tareas actuales, que sus realizaciones pasadas, por destacadas que hayan sido, ya no les resultan demasiado interesantes. Pese a sus grandes realizaciones y su reputación dentro del ámbito, la neuropsicóloga Brenda Milner dice ser muy autocrítica y tener serias dudas sobre su supuesta creatividad. El artista canadiense Michael Snow atribuye la inquieta experimentación que le llevó a tantos éxitos a una sensación de confusión e inseguridad que ha estado intentando suprimir.

Al mismo tiempo, naturalmente, por modestos que sean estos individuos, saben que, en comparación con otros, han llevado a cabo grandes realizaciones. Y este conocimiento proporciona una sensación de seguridad, incluso de orgullo. A menudo esto se expresa como una sensación de confianza en sí mismos. Por ejemplo, la física médica Rosalyn Yalow dijo repetidamente que a lo largo de su vida nunca tuvo dudas acerca de si tendría éxito en lo que emprendía.

Algunos individuos creativos subrayan la humildad, otros la confianza en sí mismos, pero en realidad todas las personas a las que entrevistamos parecían tener grandes dosis de ambas cosas.

Otra manera de expresar esta dualidad es verla como un contraste entre ambición y desinterés, o competencia y cooperación. Con frecuencia es necesario que los individuos creativos sean ambiciosos y agresivos. Sin embargo, es frecuente que al mismo tiempo se muestren dispuestos a subordinar su propio bienestar y promoción al éxito del proyecto en el que están trabajando, sea cual sea.

La agresividad en cuanto empuje e iniciativa se requiere especialmente en ámbitos donde la competencia es intensa, o en campos donde es difícil introducir novedades.

Todo estudioso es agresivo en algún sentido, tiene que ser agresivo si quiere cambiar su disciplina. Ahora bien, en algunos casos su agresividad se debe también a que quieren cambiar el mundo, y de ese modo se convierten también en reconocidas figuras públicas.

Varias personas dicen que en el curso de su carrera profesional su motivación se ha desplazado, de objetivos egocéntricos a intereses más altruistas. Por ejemplo, Sarah LeVine, que comenzó como antropóloga y después se convirtió en escritora de ficción, decía lo siguiente: "Hasta hace muy poco, en realidad solía pensar en la producción únicamente para mayor gloria mía. Ya no lo veo así en absoluto. Me parece bonito conseguir un reconocimiento por lo que haces, pero es mucho más interesante dejar algo de lo que otras personas puedan aprender, y supongo que eso llega con la edad madura."

En todas las culturas, los hombres son educados para ser "masculinos" descuidando y reprimiendo aquellos aspectos de su temperamento que la cultura considera "femeninos", mientras que las mujeres son objeto de las expectativas contrarias. Los individuos creativos escapan en cierta medida a este rígido estereotipo de los papeles por razón del género. Cuando se aplican tests de masculinidad/feminidad a jóvenes, uno se encuentra continuamente con que las muchachas creativas y de talento son más dominantes y duras que las demás, y que los chicos creativos son más sensibles y menos agresivos que sus compañeros. Esta tendencia "andrógina" se entiende a veces desde una perspectiva puramente sexual, y por tanto se confunde con la homosexualidad. Pero la ***"bisexualidad psíquica"*** es un concepto mucho más amplio, que se refiere a la capacidad de una persona para ser al mismo tiempo agresivo, protector, sensible, rígido, dominante y sumiso, sea cual sea su género.

Una persona psicológicamente andrógina, en efecto, duplica su repertorio de reacciones y puede relacionarse con el mundo partiendo de un abanico de posibilidades mucho más rico y variado. No resulta sorprendente que los individuos creativos tengan mayores probabilidades de contar, no sólo con las fuerzas de su propio género, sino también con las del otro. Resultaba obvio que las artistas y científicas tienden a ser mucho más firmes, seguras de sí mismas y abiertamente agresivas que las mujeres educadas para vivir en nuestra sociedad. Quizás el indicio más perceptible de la “feminidad” de los hombres es su gran preocupación por su familia, y su sensibilidad ante aspectos sutiles del entorno que otros hombres tienden a desechar como carentes de importancia. Pero, pese a tener estos rasgos que no son habituales en su género, mantienen también los rasgos específicos que sí lo son. En general las mujeres eran perfectamente femeninas, y los hombres absolutamente masculinos, además de poseer rasgos del otro género.

Generalmente se piensa que las personas creativas son rebeldes e independientes. Sin embargo, es imposible ser creativo sin haber interiorizado primero un campo de la cultura y una persona debe creer en la importancia de tal campo para aprender sus reglas; por tanto debe ser, en cierta medida, tradicionalista. Es difícil ver cómo una persona pueda ser creativa sin ser tradicional y conservadora y, al mismo tiempo, también rebelde y heterodoxo. Ser sólo tradicional deja el campo sin modificar; probar continuamente sin referencia a lo que se ha valorado en el pasado rara vez conduce a la novedad que es aceptada como un mejoramiento. La disposición a correr riesgos, a romper con la seguridad de la tradición, también es necesaria.

La mayoría de las personas creativas sienten gran pasión por su trabajo, aunque también pueden ser sumamente objetivas con respecto a él. La energía generada por este conflicto entre apego y desapego ha sido señalada por muchas de ellas como una parte importante de su trabajo. La razón es relativamente clara. Sin pasión, pronto perdemos el interés por una tarea difícil.

Pero si no somos objetivos en lo referente a ella, nuestro trabajo no podrá ser muy bueno y carecerá de credibilidad.

Finalmente, la apertura y sensibilidad de los individuos creativos a menudo los expone al sufrimiento y el dolor, pero también a una gran cantidad de placer. El sufrimiento es fácil de entender. La mayor sensibilidad puede provocar sentimientos displacenteros y ansiedades que los demás no sentimos habitualmente. La mayoría de los creativos estarían de acuerdo con estas palabras “Los inventores tienen un umbral de dolor bajo. Las cosas les molestan”. Una máquina mal diseñada causa dolor a un ingeniero inventivo, lo mismo que al escritor creativo le hiere la lectura de una mala prosa. Además, estar solo en la vanguardia de una disciplina lo deja a uno desprotegido y lo hace vulnerable. La eminencia invita a la crítica y, con frecuencia, a los ataques virulentos. Cuando un artista ha dedicado años a hacer una escultura, o un científico a elaborar una teoría, resulta desolador que nadie les muestre interés. Desde que el movimiento romántico cobró auge hace unos siglos, siempre se ha esperado que los artistas sufran, para que pongan así de manifiesto la sensibilidad de sus almas. De hecho, la investigación demuestra que los artistas y escritores tienen índices inusitadamente altos de psicopatologías y adicciones; pero no se ha profundizado en cuáles son las causas y cuáles los efectos.¹¹

¹¹ Soriano Eunice, LA EDUCACIÓN PARA LA CREATIVIDAD, versión online <http://educar.jalisco.gob.mx/10/10eunice>,

HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL

Las personas creativas, son seres humanos complejos con tendencias psicológicas y comportamentales opuestas.

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

La personalidad altamente creativa según Allport,¹² la personalidad es "la organización dinámica de los sistemas psicofísicos que determina una forma de pensar y de actuar, única en cada sujeto en su proceso de adaptación al medio". Y La creatividad es definida como el proceso de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo; así que la personalidad creativa integra el acto de inventar cualquier cosa nueva así como la capacidad de encontrar soluciones originales y la voluntad de modificar o transformar el mundo.

INDICADORES

Creación de nuevas ideas, facilidad en encontrar soluciones, voluntad elevada, curiosidad, confianza en sí mismo, originalidad, flexibilidad de pensamiento.

VARIABLES DEPENDIENTES

Al referirnos a seres complejos con tendencias opuestas estamos proponiendo que en la actividad creadora convergen en la persona características contradictorias tales como la extroversión entendiéndola como seres sociables que

¹² Nicholas Dicaprio, TEORÍAS DE LA PERSONALIDAD, Editorial McGraw-Hill, México 1996, página consultada: 255.

reaccionan con rapidez ante las situaciones, tienden a recibir con agrado las evoluciones y a adaptarse más rápidamente a ellas, así mismo, la introversión que es la tendencia emocional de dirigir la atención a su mundo interior, gozan estando solos, o con grupos reducidos con características en común; la productividad de la persona implica el trabajo consistente, mucha concentración y dedicación en el área personal y profesional contraponiéndose con la pasividad que en ocasiones reflejan cierta tendencia donde cesan sus actividades o cambia el ritmo de ejecución.

La vivacidad puede adjudicarse al comportamiento vivaz son: vigorosidad, ingenio y eficacia, sin embargo presentan rasgos de ingenuidad que puede interpretarse como la falta de malicia.

El carácter lúdico facilita a la persona adulta desligarse del rol “adulto” siendo capaz de fantasear, jugar o de realizar actividades que no son propias de la edad adulta; además asumen la capacidad de ser responsable y disciplinado en cuanto los roles social que el sujeto desempeña dada la autodeterminación fuerte hacia las convicciones o metas que esta se propone.

La característica de independencia, implica la firmeza de carácter, se demuestra en el área social y personal íntima, produciendo una separación sana entre el individuo y sociedad; mientras que la dependencia se manifiesta en el apego elevado hacia los ideales del ser.

CAPITULO II TECNICAS E INSTRUMENTOS

SELECCIÓN DE LA MUESTRA

Los factores intervinientes como parte de la investigación y profundización, partiendo en primer término de los factores sociales o ambientales en los que se desenvuelve los jóvenes adultos, además del tipo de cultura, nivel de educación, patrones de crianza, el desarrollo de la personalidad, autoestima y las habilidades que han desarrollado.

Posteriormente se realizó una delimitación, análisis y conceptualización de las características propias de la población, a través del análisis psicológico, como instrumento diagnóstico, para intervenir de acuerdo a las necesidades que se presentan; dentro de los términos a indagar en esta área se pueden mencionar: autoestima, habilidades, nivel de creatividad.

Basándose en las características de la investigación, ésta se construyó a través del análisis donde explica y describe los factores determinantes en la personalidad, dentro del marco de la investigación cualitativa. Es un formato en el cual sus resultados se plantean de forma amplia dando a conocer puntos precisos y bastos para el planteamiento de alternativas de mejoramiento.

La población se extrajo de la Escuela de Artes Integradas del Centro Cultural Universitario, ubicado en la ciudad de Guatemala; caracterizándose esta población por ser personas jóvenes adulta y adultas, comprendidos dentro de los diecisiete y treinta y cinco años, cursantes de diferentes cursos de artes gráficas, que ofrece el lugar de estudio. La población pertenece a un nivel socioeconómico medio, con características culturales similares de acuerdo a su ubicación demográfica. La población se eligió elementalmente dentro de dicho rango por la formación de personalidad que poseen, puesto que los objetivos del estudio se

centran en las variables de las habilidades que han desarrollado dentro del proceso de la vida.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Con el objetivo de conocer y profundizar sobre los rasgos de personalidad se aplicó el Test de la Figura Humana de Machover, para determinar los factores influyentes e integrantes en la personalidad de los estudiantes. La aplicación de este test se realizó en una sesión de trabajo, durante la cual al grupo en conjunto se les entregaron dos hojas tamaño carta en blanco y un lápiz, las instrucciones fueron las siguientes: “En cada una de las hojas queremos que dibujen una persona, tal y como ustedes la imaginen y quieran dibujarla, para esto no tienen límite de tiempo”, el tiempo aproximado de la aplicación de esta prueba fue de cuarenta y cinco minutos.

La aplicación de la prueba Inventario de Adaptación por Huch M. Bell, es básica para la concretización de lo que presenta el estudiantado en cuanto a su entorno y nivel de adaptación sobre los aspectos sociales, salud, hogar y emocional. La aplicación de esta prueba se realizó también en una sesión, en la cual se les entregó a los estudiantes la hoja de respuestas, lápiz y el folleto de la prueba; posteriormente se prosiguió a la lectura de las instrucciones que aparecen en la prueba y a la resolución de dudas sobre la hoja de respuestas, la aplicación de este test se ejecutó en cuarenta minutos.

El estudio del desarrollo de la creatividad, en cuanto a las diversas experiencias y características personales propias, se realizó a través de la Encuesta Sobre Rasgos de Personalidad, elaborada mediante la sintetización de la información teórica recopilada sobre los rasgos de personalidad creativos, refleja las características concretas que configuran la personalidad creativa. Esta encuesta tiene la facilidad de ser autoaplicada, dispone de instrucciones sencillas; por lo que se facilitó un ejemplar a cada persona y un lápiz, se explicó brevemente la

forma de responder cada ítem, la aplicación de la encuesta llevo aproximadamente treinta minutos.

Además de complementar la información con el Test de Inteligencia Emocional, elaborado por el Lic Marco Álvarez. Esta prueba evalúa tres esferas emocionales: la autoconfianza, la inteligencia emocional y su relación con el manejo de estrés y el grado de emotividad; la prueba es de aplicación sencilla, cada serie dispone de instrucciones para su aplicación. Se entrego un ejemplar a cada estudiante acompañado de un lápiz, se explico brevemente el contenido de la prueba y las instrucciones generales de la misma, además de resolver dudas de los estudiantes, la aplicación de esta prueba se ejecuto en cuarenta minutos.

CAPITULO III

PRESENTACIÓN, ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Los resultados del test de Inventario de Adaptación por Hugh M. Bell señalan en el área de adaptación al hogar el setenta por ciento de la población mantiene la percepción sobre las relaciones familiares que le resultan insatisfactorias, mientras que el otro veinte por ciento se encuentra dentro del rango normal-bajo con respecto al grado de adaptación de la persona a su ambiente familiar y el diez por ciento se mantiene adaptado, como se muestra en la gráfica numero uno; esto evidencia que en total el noventa por ciento de la muestra encuentran insatisfactorias sus relaciones familiares, pero lo cual al mismo tiempo puede brindar a las personas la necesidad y búsqueda de nuevos espacios en donde puedan desarrollarse satisfactoriamente, además de brindar la posibilidad de tener un mundo interior más rico en estímulos debido a la insatisfacción con el medio siendo este un motivador indispensable para la firmeza de su carácter reforzando su independencia.

La sociedad Guatemalteca mantiene rasgos tradicionalistas y conservadores sumamente arraigados siendo estas personas las que rompen estos esquemas, lo cual en definitiva crea una inconformidad e insatisfacción con el medio primario.

Se evidencia que el cuarenta por ciento de la población mantiene el aspecto de la salud insatisfactorio; el treinta por ciento un nivel más bajo en muy insatisfactorio; el otro diez por ciento dentro de lo normal, la evaluación de este rubro genera información respecto a la vulnerabilidad, predisposición a las enfermedades y el grado de cuidado personal que cada persona brinda a sí mismos; la imagen corporal y cuidado de la misma se ven afectadas por el grado de autoestima y auto aceptación, sí en la mayor parte de la población prevalece un cuidado mínimo, afecta determinablemente la confianza en sí mismo, provocando conflictos internos.

En la esfera social el sesenta por ciento de los estudiantes manifiestan una actitud agresivo-extrovertido; el otro veinte por ciento son agresivos y la misma cifra se ubica en el rango normal de adaptación; solamente un sujeto de la muestra es retraído. Esta actitud agresiva puede ser de beneficio de la persona, debido a que se transforma en una actitud audaz y de suma expresividad

hacia el medio; claro está que las tendencias agresivas pueden generar conflictos a nivel interno o con el medio, pero esto depende del nivel de autocontrol de cada sujeto. Comparando esta información con la variable que respecta a la vivacidad, puede adjudicarse el comportamiento de ingenio y eficacia a la actitud agresivo-extrovertida, debido a que se muestran independientes, con una fuerza de voluntad que les impulsa a tomar nuevos retos, siendo este un rasgo de la personalidad creativa.

En la esfera emocional el cincuenta por ciento se muestra inadaptado, seguidamente con cuarenta por ciento con una adaptación emocional excelente y un diez por ciento dentro del rango normal. Consideramos oportuno aclarar que el aspecto emocional lo entendemos sobre la dinámica emotiva que vive el sujeto sobre sí mismo y sobre su medio, un elevado porcentaje se encuentra insatisfecho, esto puede ser adjudicado a la excesiva sensibilidad y vulnerabilidad que el medio transmite a la persona, lo que provoca insatisfacción, debido a una evaluación negativa sobre la realidad y contexto del sujeto. La insatisfacción con el medio, se determina por la ruptura de valores e ideales individuales en contraposición con los sociales; afianzando así el compromiso individual, desvalorizando el entorno social, tomando una actitud crítica sobre el medio, lo que afianza la independencia.

El análisis de resultados del Test de Inteligencia Emocional, aporto que el cuarenta por ciento de la población maneja un nivel de autoconfianza media baja, otro cuarenta por ciento demuestra manejar una autoconfianza media, un diez por ciento revela una autoconfianza baja. El nivel de autoconfianza de acuerdo a los

datos recabados inferimos que es circunstancial y que afecta la introversión y extroversión y como la persona combina ambos factores en la cotidianidad, fortaleciendo los factores opuestos que facilitan la acción creadora.

La Encuesta de Rasgos de Personalidad evidencio las siguientes características en sus distintas áreas evaluadas; en la grafica seis presentamos los factores relacionados al área del pensamiento: la flexibilidad del pensamiento es frecuentemente apareciendo en un sesenta por ciento de la población al igual que la fluidez del pensamiento, el pensamiento reflexivo y la necesidad de expresar sus ideas y únicamente en una minoría no presentan estos rasgos; los rasgos más sobresaliente son el pensamiento realista contraponiéndose al pensamiento fantasioso que se presenta en un sesenta por ciento de la población encuestada; estos datos revelan que las personas creativas tienden a plantear y resolver ideas de forma novedosa. En el área emocional se observa que un porcentaje del setenta por ciento necesita y mantiene la búsqueda de retos, la expresión de emociones, así mismo la sensibilidad; frecuentemente la población mantiene una emotividad elevada, sentido del humor; en un treinta por ciento no se evidencian estos factores, sin embargo estos factores son altamente variables en las personas, lo cual se comprende en el hecho que la emotividad confluye y es altamente variable de acuerdo a las situaciones que el sujeto experimente en determinados momentos de la vida.

Un setenta por ciento de la población busca la solución de conflictos de forma viable y concisa, además de estar abiertos y tener la posibilidad de ser autocríticos, así mismo la independencia en la toma de decisiones es frecuente. También son factores frecuentes la persistencia, alta productividad y la disciplina, siendo estos aspectos valiosos en el desarrollo y búsqueda de una identidad artística y de expresión.

Posterior al análisis de resultados de los diversos tests aplicados, encontramos la presencia marcada de introversión y extroversión. Aunque la percepción de la

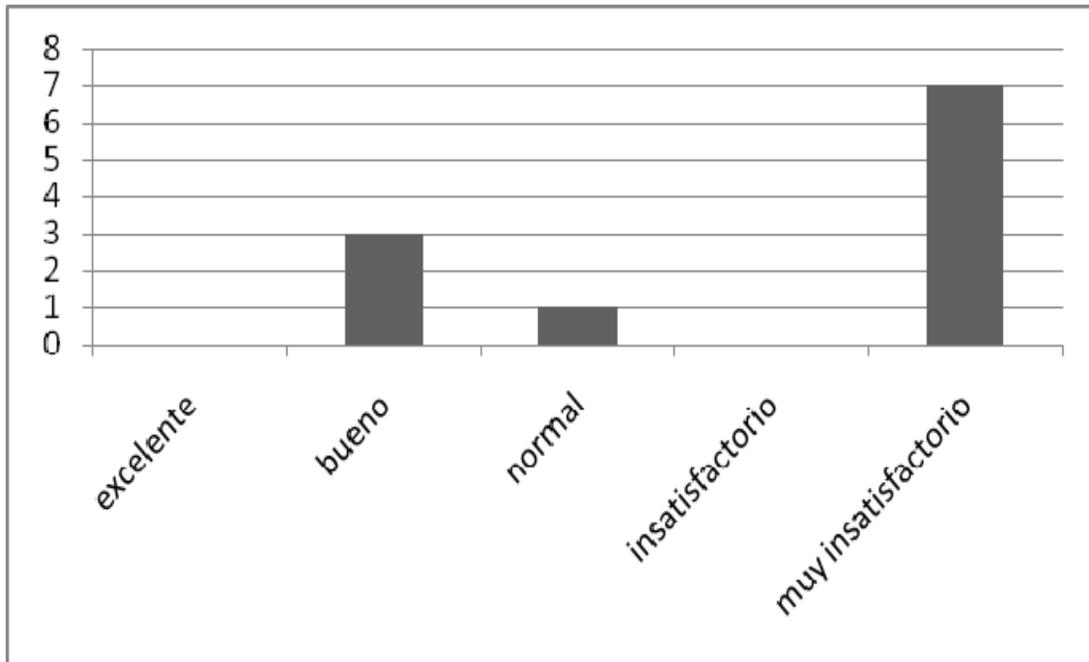
población sobre sí mismos tienden a etiquetarse como personas introvertidas, esto se debe a la falta de conceptualización de cada término.

El Test de la Figura Humana, evidenció que las personas poseen una buena relación con el entorno social encontrando autonomía y seguridad en lo que realizan, son independientes en las acciones que realizan y comprometidos con su ideología y concepción del mundo, sin embargo existen actitudes agresivas hacia el Yo por lo consiguiente inseguridad al enfrentamiento de problemas vitales, lo que origina una lucha interna para la superación constante.

Las descripciones anteriores sobre los rasgos de personalidad, emotivos y sociales, evidencian la flexibilidad de consumir factores opuestos en la creación de nuevas ideas, invenciones y propuestas en su diario vivir. Las características propias de las personas creativas no se presentan continuamente de forma simultánea, tienden a ser en ocasiones combinados de acuerdo a la personalidad de cada persona, evaluando de acuerdo a la situación en que se encuentre cada uno de ellos. Por la combinación que se realiza entre cada uno de los caracteres de la personalidad es comprobada la hipótesis que se realizó al inicio de esta investigación, ya que se puede mostrar pasividad como acción en una persona según sea la actividad que realice y demostrando creatividad.

Podemos concluir que la investigación realizada demuestra que la hipótesis se comprueba, siendo los factores opuestos tales como introversión, extroversión, carácter lúdico, responsabilidad, disciplina, independencia y dependencia, emotividad elevada, curiosidad, sensibilidad emocional, flexibilidad de pensamiento, autoconfianza elevada, pasividad, conflictos emocionales internos y sobre el ambiente; cada rasgo al momento de cumplir su función en la psique y experiencia de la persona, permite romper un mundo convencional y esquematizado, a la vez brinda la oportunidad de crear nuevas experiencias enriquecedoras.

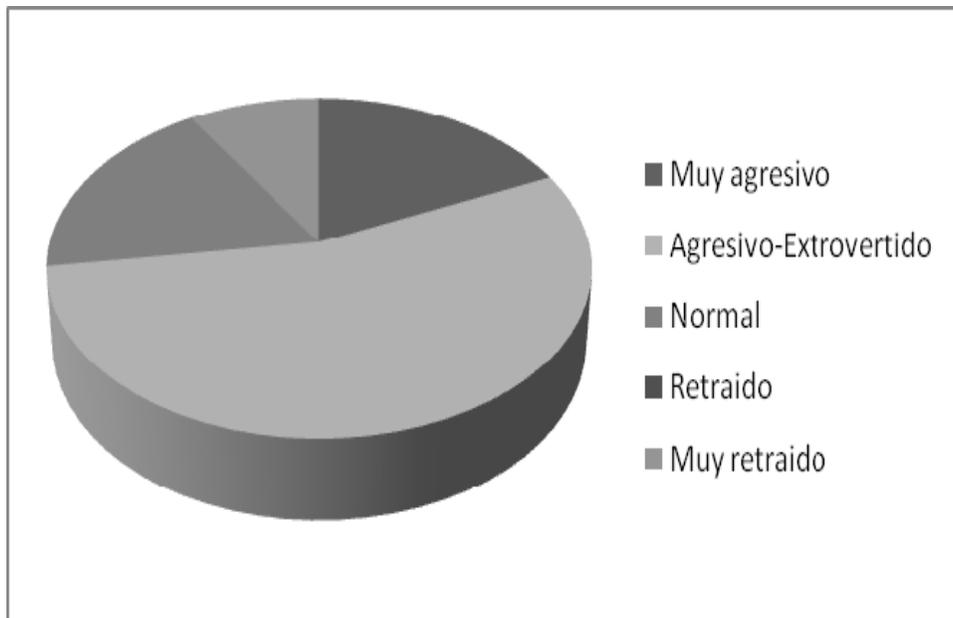
GRÁFICA I
Inventario de adaptación por Hugh Bell
Esfera en relación al Hogar



Fuente: Inventario de Adaptación por Hug Bell, tabulación de datos de acuerdo a baremo propuesto por el test psicológico.

Interpretación: Un porcentaje elevado encuentra insatisfacción en el ambiente primario, lo que desencadena la búsqueda de espacios en los que la persona pueda desarrollar su Yo de forma plena y autentica. La confrontación con el ambiente primario es además la clave del desarrollo de la autonomía.

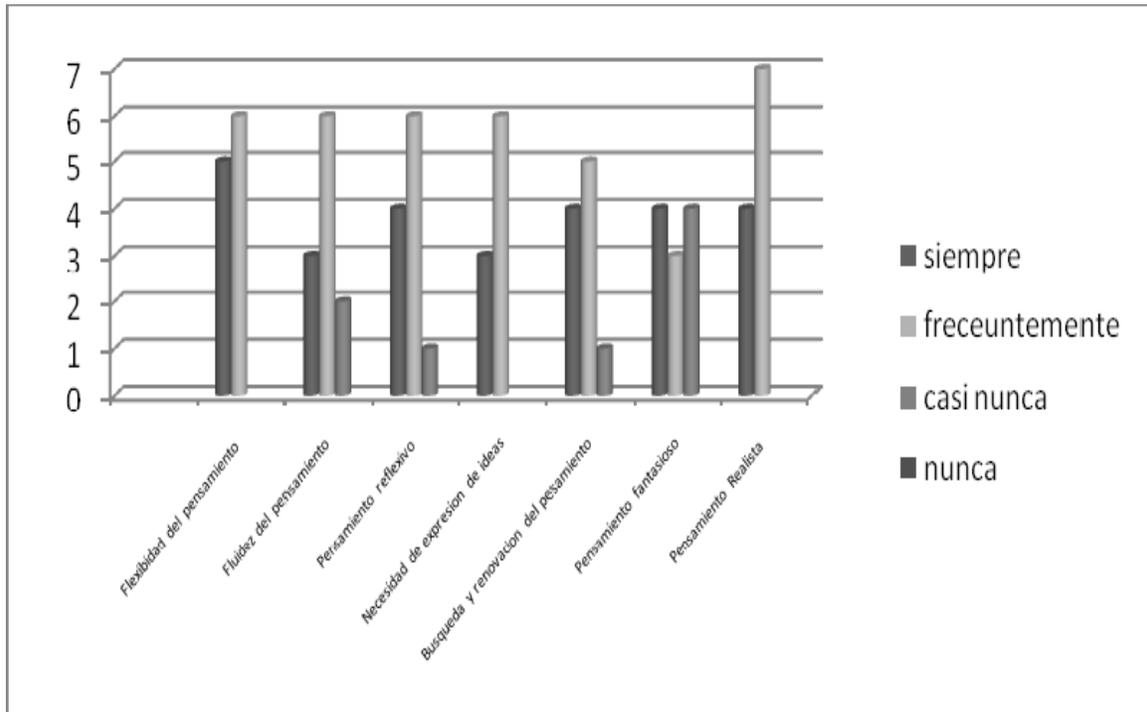
GRAFICA II
Inventario de adaptación por Hugh Bell
Esfera en relación al área Social



Fuente: Inventario de Adaptación por Hug Bell, tabulación de datos de acuerdo a baremo propuesto por el test psicológico.

Interpretación: El sesenta por ciento de la población es agresivo-extrovertido, lo que se considera como un rasgo positivo para el desarrollo sano de la persona en el ámbito social, debido a que este tipo de persona hace valer su identidad.

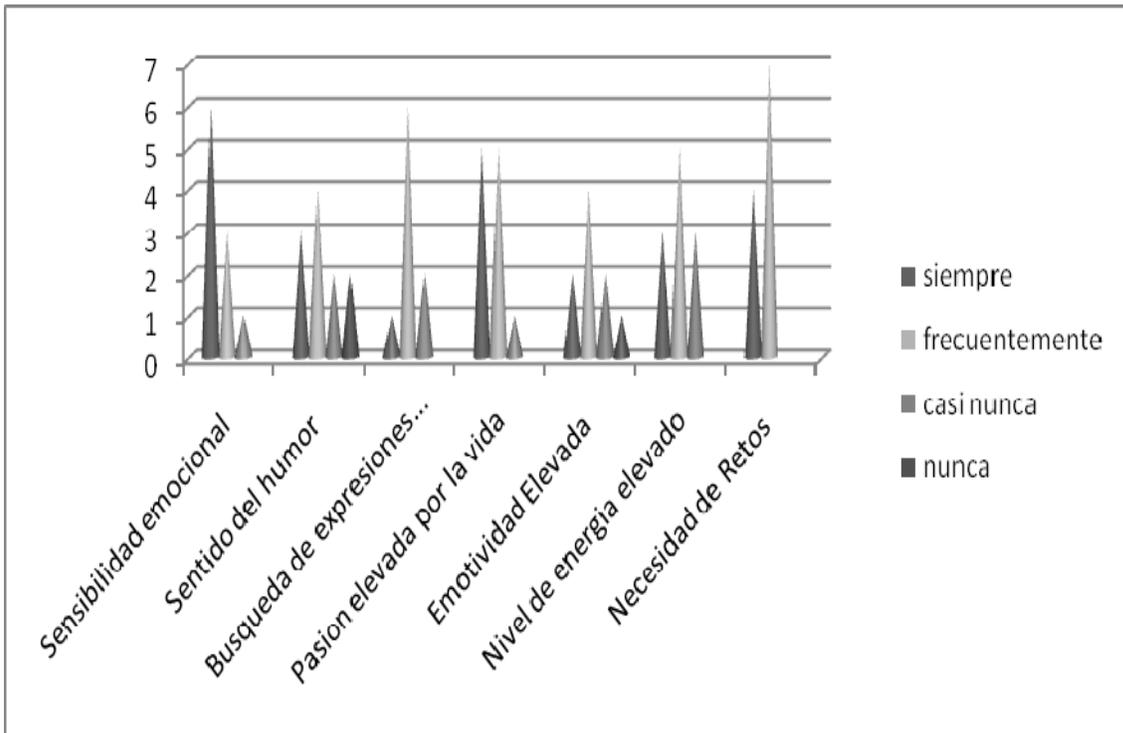
GRAFICA III
Encuesta Sobre Rasgos de Personalidad
Factores de Pensamiento



Fuente: Encuesta sobre Rasgos de la Personalidad

Interpretación: La flexibilidad del pensamiento es frecuente en un sesenta por ciento de la población al igual que la fluidez del pensamiento, el pensamiento reflexivo y la necesidad de expresar ideas y únicamente una minoría no considera estos rasgos propios; lo sobresaliente en este aspecto es el hecho que la población acredita en un setenta por ciento poseer pensamientos realistas, aunque el pensamiento fantasioso no se encuentra en un rango bajo.

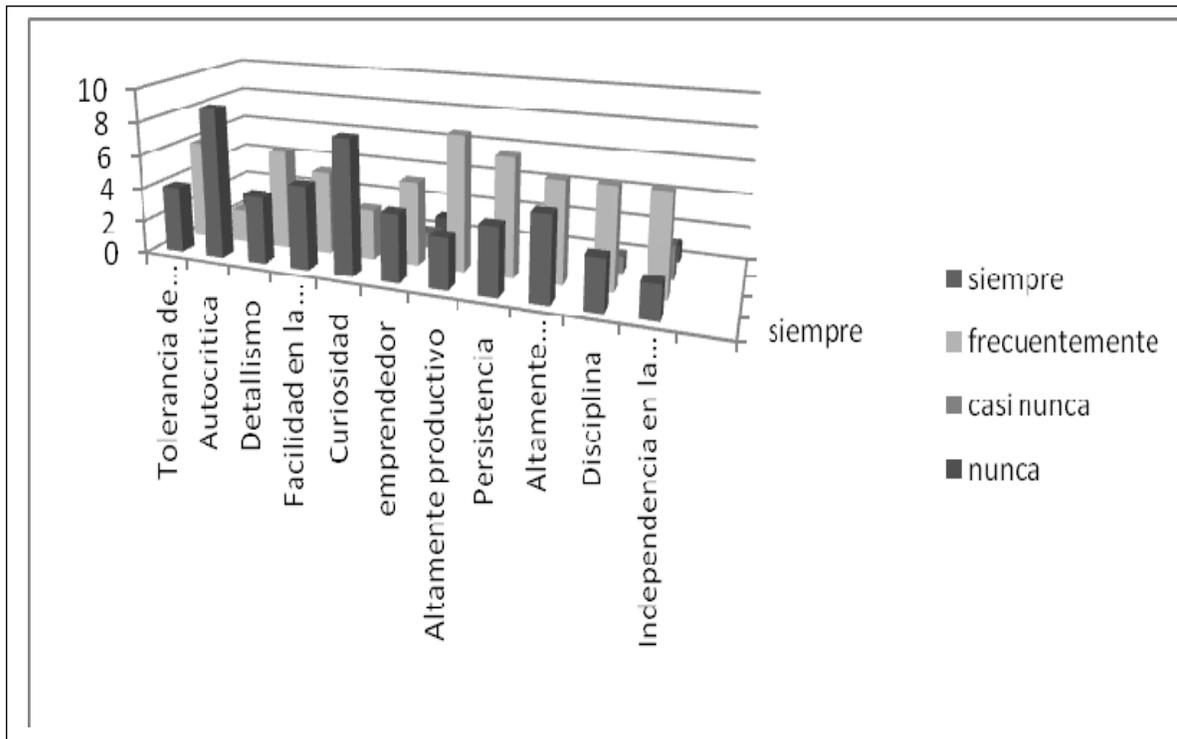
GRAFICA IV
Encuesta Sobre Rasgos de Personalidad
Factores Emocionales



Fuente: Encuesta sobre Rasgos de la Personalidad

Interpretación: En el área de las emociones se observa en un setenta por ciento la necesidad y búsqueda de retos, la expresión de emociones, así mismo la sensibilidad emocional; se presenta un treinta por ciento de la población mantiene una emotividad elevada, sentido del humor; sin embargo consideramos estos rasgos son altamente variables, de acuerdo a determinadas situaciones.

GRAFICA V
Encuesta Sobre Rasgos de Personalidad
Área de resolución de conflictos



Fuente: Encuesta sobre Rasgos de Personalidad

Interpretación: En un setena por ciento de la población expresan el manejo de resolución de conflictos de forma eficaz, en especial la facilidad en la solución de problemas y la autocritica, la independencia en la toma de decisiones la frecuentan empero en menor grado.

Dentro del rango evidentemente frecuente se encuentra la persistencia, productividad elevada y la disciplina en un treinta por ciento.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- La hipótesis ha sido comprobada, el estudio y análisis manifestó que la complejidad de la persona deriva de las distintas combinaciones opuestas y la flexibilidad con que el sujeto se desenvuelve y expresa dualidad psíquica y comportamental, lo que se expresa en tales rasgos extroversión, introversión, acción, pasividad, vivacidad, ingenuidad, carácter lúdico, disciplinado, irresponsabilidad, humildad, orgullo, independencia, dependencia; instauran los parámetros psicológicos necesarios para el pensamiento creativo dándole a sus actividades, ideas y vida un nuevo y diferente enfoque.

- Tras la aplicación de las pruebas los estudiantes manifiestan los rasgos de introversión y extroversión, considerando que ambos rasgos son necesarios para mantener un balance entre salud mental y el desenvolvimiento satisfactorio con el medio, generando la independencia y autonomía en el sujeto.

- Las personas que fueron parte de la investigación combinan la resolución de sus conflictos con un pensamiento realista, emocional en la búsqueda de nuevos retos, complementando así un estilo de vida diferente, considerando que la diferencia crea algunas veces ambientes hostiles en torno a sus emociones por la relación en su entorno social.

- El factor familiar de la mayoría de la población se ve afectado al igual que el ambiente social estando en su generalidad en el aspecto agresivo-extrovertido; sin embargo su autoconfianza se encuentra dentro de un rango estable.

RECOMEDACIONES

- Es necesario motivar a las instituciones guatemaltecas que beneficien e integren en sus programas el arte, la expresividad, las acciones creadoras e investigar sobre aspectos que ayuden a fomentar la creatividad en las personas.
- Difundir información a centros de investigación, bibliotecas, archivos virtuales acerca de la creatividad ya que es un tema bastante limitado dentro de nuestro país, por lo que consideramos que esta investigación es una brecha para dicho camino.
- Incentivar al estudiante y demás poblaciones específicas de trabajo y abordamiento social y/o psicopedagógico a establecer nuevas formas de trabajo, análisis y síntesis para la resolución satisfactoria de sus conflictos.
- Realizar actividades catedráticos, estudiantes e investigadoras para identificar rasgos creativos e ideas nuevas dentro de las aulas, grupos o comunidades, incentivando y desarrollando el potencial creativo.
- Dar mayor apoyo profesional dentro del país a las personas que se dedican al arte, investigación y todo tipo de expresión creando nuevas formas y espacios de expresión.

BIBLIOGRAFÍA

1. Aroche Aida Valdez y Alcira Mily, *ESTUDIO DE RASGOS CREATIVOS DEL ADOLESCENTE*, Tesis, Guatemala, USAC, Escuela de Psicología, 1997, 68 páginas.
2. Ballester Vallri, Antonio, *EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA PRÁCTICA. CÓMO HACER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AULA*, España 2008, versión online: <http://www.cibereduca.com/aprendizaje/LIBRO.pdf>.
3. Bono Edward de, *EL PENSAMIENTO CREATIVO: EL PODER DEL PENSAMIENTO LATERAL PARA LA CREACIÓN DE NUEVAS IDEAS*, Editorial Paidós, España 1995, 464 páginas.
4. Bono Edward de, *EL PENSAMIENTO LATERAL, MANUAL DE CRATIVIDAD*, Editorial Paidós, España 1993, 320 páginas.
5. Castenedo Secadas Celedonio, *TERAPIA GESTALT*, Editorial Herder, Barcelona 1997, 438 páginas.
6. Csikszentmihalyi Mihaly, *CREATIVIDAD, EL FLUIR Y LA PSICOLOGÍA DEL DESCUBRIMIENTO Y LA INVENCIÓN*, Editorial Paidós, Barcelona 1998, 510 páginas.
7. Coderch Joan, *TEORÍA Y TÉCNICA DE LA PSICOTERAPIA PSICOANALÍTICA*, Editorial Herder, Barcelona 1990, 558 páginas.
8. Cohorte 2006-2008, *ESTRUCTURA POLÍTICA, GEOPOLÍTICA, ECONÓMICA Y UNA APROXIMACIÓN A LA REALIDAD GUATEMALTECA*, Flacso, Universidad de San Carlos de Guatemala, Centro Universitario de Occidente, Instituto Nacional de Administración Pública, 246 páginas.

9. Cullari Salvatore, *FUNDAMENTOS DE PSICOLOGÍA CLÍNICA*, Editorial Pearson Educación, México 2001, 435 páginas.
10. Davis Gary y Scoott Joseph, *ESTRATEGIAS PARA LA CREATIVIDAD*, Editorial Paidós, Argentina 1975, 258 páginas.
11. De la Torre, S. *CREATIVIDAD Y FORMACIÓN*, Editorial Trillas, México 1999, 290 páginas.
12. Dicaprio Nicholas S. *TEORÍAS DE LA PERSONALIDAD*, Editorial McGraw-Hill, México 1996, 559 páginas.
13. Encovi, *ENCUESTA NACIONAL SOBRE CONDCICIONES DE VIDA*, año 2000, versión online: <http://www.derechos.org/nizkor/guatemala/doc/descgtm.html#Bibliografia>
14. Garavito Marco Antonio, *VIOLENCIA POLÍTICA E INHIBICIÓN SOCIAL*, Magna Terra Editores, Guatemala 2003, 172 páginas.
15. Joy Guilford, *CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN*, Editorial Paidos, México 1983, 335 páginas.
16. Guilford Paul, *LA CREATIVIDAD EN LA PSICOLOGÍA, ENSAYO*, versión online <http://www.buenastareas.com>.
17. Jung C.G. *SÍMBOLOS DE TRANSFORMACIÓN*, Editorial Paidós, España 1993, 441 páginas.
18. Jung C.G. *EL SECRETO DE LA FLOR DE ORO*, Editorial Paidós, España 1991, 136 páginas.
19. Landau Erika *EL VIVIR CREATIVO*, versión online, <http://www.erika-landau.net/my-credo-en.htm>

20. Lowenfeld Viktor, *DESARROLLO DE LA CAPACIDAD INTELECTUAL Y CREATIVA*, Editorial Trillas, México 2008, 436 páginas.
21. López Quintas Alfonso, *INTELIGENCIA CREATIVA, EL DESCUBRIMIENTO PERSONAL DE LOS VALORES*, Biblioteca de Autores Cristianos, España 2002, 528 páginas.
22. Méndez Enriquez, *EL APRENDIZAJE DE LA CREATIVIDAD* versión online, <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica>,
23. Oñativia Oscar, *PERCEPCIÓN Y CREATIVIDAD EN EL ARTE, LA CIENCIA Y LA INFANCIA*, Editorial Humanitas, Argentina 1999, 229 páginas.
24. Rodríguez, E. Mauro, *EL PENSAMIENTO CREATIVO INTEGRAL*, Serie creatividad McGraw- Hill, México 1997, 99 páginas.
25. Rodríguez, E. Mauro, *MANUAL DE CREATIVIDAD. LOS PROCESOS PSÍQUICOS Y EL DESARROLLO*, Serie Creatividad siglo XXI. Editorial Trillas, México 1999, 150 páginas.
26. Soriano de Alencar Eunice, *LA EDUCACIÓN PARA LA CREATIVIDAD*, versión online, <http://educar.jalisco.gob.mx/10/10eunice>
27. Storr Anthony, *LA MÚSICA Y LA MENTE*, Editorial Paídos, México 2002, 320 páginas
28. Torres Alejandro, *REVISTA UNAM*, año 2004, Vol. 5, No. 1, Ediciones universitarias UNAM, Ciudad Universitaria México, versión online, revist.aunam.mx.
29. Waisburd Gilda, *CREATIVIDAD Y TRANSFORMACIONES*, Editorial Trillas, México 1995, 316 páginas.

ANEXOS

ENCUESTRA SOBRE RASGOS DE PERSONALIDAD

INSTRUCCIONES: Lea los enunciados que aparecen a continuación, elija con una X en caso que el enunciado se adapte a su personalidad, indicando la frecuencia del mismo.

Nombre _____ Edad _____

Fecha _____

RASGOS DE PERSONALIDAD	NUNCA	RARAMENTE	A FRECUENCIA	MUCHA FRECUENCIA	SIEMPRE
Flexibilidad de pensamiento: Pensar más allá de lo obvio en contextos que impliquen la relación con las demás personas y/o con uno mismo.					
Fluidez de pensamiento: Generar muchas ideas en torno a una problemática o fenómeno.					
Detallista en ideas, solución de problemas, creaciones.					
Facilidad para solucionar problemas.					
Tolerancia de conflictos, tensiones.					
Autocrítico: Constante evaluación de sí mismo con objetivos y resultados constructivos y enriquecedores.					
Sensibilidad emocional sobre sí mismo: Facilidad de descubrir y permitir sentir emociones negativas y positivas.					
Curiosidad: Deseo de conocer y estar abierto a otras ideas y experiencias.					
Independencia de pensamiento y en el aspecto social.					
Reflexivos: Consideran ideas propias tanto como las de otros.					
Emprendedor: Traducir sus ideas en acciones.					
Productividad: Trabaja consistentemente y con mucha concentración y dedicación.					
Imaginativo.					

RASGOS DE PERSONALIDAD	NUNCA	RARAMENTE	A FRECUENCIA	MUCHA FRECUENCIA	SIEMPRE
Persistencia: Actuar con determinación y no darse por vencidos fácilmente.					
Altruismo: Compromiso elevado de acción e ideológico y sentimiento de responsabilidad a nivel social.					
Responsabilidad elevada hacia el cumplimiento de metas y objetivos.					
Comprometido: se preocupa e involucra profundamente en sus actividades.					
Sentido del humor					
Meditación: Como herramienta para la solución de problemas, creaciones, siendo esta una herramienta constante y necesaria.					
Expresión de ideas: Necesidad y búsqueda de oportunidades de esta expresión.					
Facilidad y/o búsqueda de expresión verbal de emociones.					
Renovación constante del pensamiento, cosmovisión; siendo esto una búsqueda consciente.					
Pasión elevada por la vida.					
Nivel de energía elevado.					
Disciplina.					
Pensamientos fantasiosos.					
Pensamiento realista: enfocado a la solución de problemas.					
Necesidad de intercambiar ideas con otras personas.					
Ambición.					

RASGOS DE PERSONALIDAD	S I E M P R E	F R E C U E N T E M E N T E	C A S Í N U N C A	N U N C A
Introversión: Centrar la atención primordialmente hacia uno mismo, hacia su yo, teniendo una fuerte conexión con uno mismo.				
Extroversión: Dirigir mayormente el interés (pensamientos, emociones, sensaciones) hacia otras personas u objetos.				
Humildad.				
Sentido de competencia: Sentir atracción hacia los retos, necesidad de buscar oportunidades.				
Agresividad. Sentir la necesidad de agredir o actuar de tal forma que se pretenda dañar a otras personas.				
Emotividad elevada:				
Rebeldía.				
Tradicionalismo: Tendencia a realizar y actuar de formas aprendidas con anterioridad.				
Egoísmo:				
Egocentrismo:				
Necesidad de retos.				
Apertura a la experiencia: Búsqueda de nuevas experiencias, facilidad para establecer contacto ante situaciones nuevas.				
Amplia gama de intereses.				
Independientes: Piensan y toman decisiones por sí mismos.				

RESUMEN

La investigación se enfoca en la exploración e indagación de los rasgos de personalidad que las personas con nivel elevado de creatividad poseen, para determinar los factores que pueden ser aprendidos o desarrollados en situaciones controladas por los profesionales de las ciencias sociales y de la salud como determinante para favorecer el desarrollo psicológico, personal y social de las poblaciones abordadas.

Los resultados señalan en el área de adaptación al hogar un porcentaje elevado demuestra una insatisfacción elevada siendo este la base indispensable para la firmeza de su carácter reforzando su independencia. La sociedad Guatemalteca mantiene rasgos tradicionalistas y conservadores sumamente arraigados siendo estas personas las que rompen estos esquemas, lo cual en definitiva crea una inconformidad e insatisfacción con el medio primario.

La actitud agresiva es latente y puede beneficiar a la persona, debido a que se transforma en una actitud audaz y de suma expresividad hacia el medio; claro está que las tendencias agresivas pueden generar conflictos a nivel interno o con el medio, pero esto depende del nivel de autocontrol de cada sujeto.

En general las personas poseen una buena relación con el entorno social encontrando autonomía y seguridad en lo que realizan, son independientes en las acciones que realizan y comprometidos con su ideología y concepción del mundo, sin embargo existen actitudes agresivas hacia el Yo por lo consiguiente inseguridad al enfrentamiento de problemas vitales, lo que origina una lucha interna para la superación constante.

La investigación demuestra que la hipótesis se comprueba, los factores opuestos tales como introversión, extroversión, carácter lúdico, responsabilidad, disciplina, independencia y dependencia, sensibilidad emocional, flexibilidad de pensamiento, autoconfianza elevada, pasividad, conflictos emocionales internos y sobre el ambiente; cada rasgo al momento de cumplir su función en la psique y experiencia de la persona, permite romper un mundo convencional y esquematizado, a la vez brinda la oportunidad de crear nuevas experiencias enriquecedoras.