

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGIA –CIEPs-
“MAYRA GUTIÉRREZ”

**“EFECTOS DE LA MUSICOTERAPIA Y SU RELACIÓN EN EL
APRENDIZAJE DE NIÑOS EN EDAD PRE-ESCOLAR”**

MIRIAM MARGARITA CHÁVEZ PORTILLO
JOSÉ JOAQUÍN SICAJÁ MEJÍA

GUATEMALA, AGOSTO DE 2011

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGIA –CIEPs-
“MAYRA GUTIÉRREZ”

**“EFECTOS DE LA MUSICOTERAPIA Y SU RELACIÓN EN EL
APRENDIZAJE DE NIÑOS EN EDAD PRE-ESCOLAR”**

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO AL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

POR
MIRIAM MARGARITA CHÁVEZ PORTILLO
JOSÉ JOAQUÍN SICAJÁ MEJÍA

PREVIO A OPTAR EL TÍTULO DE
PSICÓLOGOS

EN EL GRADO ACADÉMICO DE
LICENCIADOS

GUATEMALA, AGOSTO DE 2011

CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

DOCTOR CÉSAR AUGUSTO LAMBUR LIZAMA
DIRECTOR INTERINO

LICENCIADO HÉCTOR HUGO LIMA CONDE
SECRETARIO INTERINO

JAIRO JOSUÉ VALLECIOS PALMA
REPRESENTANTE ESTUDIANTIL
ANTE CONSEJO DIRECTIVO



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9^a Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"

Tel. 24187530 Telefax 24187543

e-mail: usecpsi@usac.edu.gt

CC. Control Académico

CIEPs.

Archivo

Reg. 219-2011

DIR. 1,430-2011

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

31 de agosto de 2011

Estudiantes

Miriam Margarita Chávez Portillo

José Joaquín Sicajá Mejía

Escuela de Ciencias Psicológicas

Edificio

Estudiantes:

Transcribo a ustedes el ACUERDO DE DIRECCIÓN MIL CUATROCIENTOS CINCO GUIÓN DOS MIL ONCE (1,405-2011), que literalmente dice:

"MIL CUATROCIENTOS CINCO": Se conoció el expediente que contiene el Informe Final de Investigación, titulado: "EFECTOS DE LA MUSICOTERAPIA Y SU RELACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE EDAD PRE-ESCOLAR", de la carrera de Licenciatura en Psicología, realizado por:

Miriam Margarita Chávez Portillo

José Joaquín Sicajá Mejía

CARNÉ No. 83-14050

CARNÉ No. 2006-11852

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la Licenciada Pilar Velásquez Vásquez de Nitsch y revisado por la Licenciada Suhelen Patricia Jiménez. Con base en lo anterior, se **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de investigación de Tesis, con fines de graduación profesional."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑADA A TODOS"

Doctor César Augusto Lamberto Lizama
DIRECTOR INTERINO



Zusy G.



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO - CUM
9ª Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"
Tel. 24187530 Telefax 24187543
e-mail: uscpsic@usac.edu.gt



CIEPs

REG

REG:

219-2011

187-2010

187-2010

INFORME FINAL

Guatemala, 26 de Agosto 2011

SEÑORES

CONSEJO DIRECTIVO

ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO

Me dirijo a ustedes para informarles que la Licenciada Suhelen Patricia Jiménez ha procedido a la revisión y aprobación del INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN titulado:

"EFECTOS DE LA MUSICOTERAPIA Y SU RELACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE EDAD PRE-ESCOLAR."

ESTUDIANTE:

Miriam Margarita Chávez Portillo

José Joaquín Sicajá Mejía

CARNÉ No:

83-14050

2006-11852

CARRERA: Licenciatura en Psicología

El cual fue aprobado por la Coordinación de este Centro el día 23 de Agosto 2011 y se recibieron documentos originales completos el día 25 de Agosto 2011, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes para obtener ORDEN DE IMPRESIÓN

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Licenciada Mayra Friné Luna de Alvarez

COORDINADORA

Centro de Investigaciones en Psicología-CIEPs. "Mayra Gutiérrez"



c.c archivo

Arelis



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9^a Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"

Tel. 24187530 Telefax 24187543

e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CIEPS 220-2011

REG: 187-2010

REG 187-2010

Guatemala, 26 de Agosto 2011

Licenciada Mayra Friné Luna de Álvarez, Coordinadora.
Centro de Investigaciones en Psicología
-CIEPs.- "Mayra Gutiérrez"
Escuela de Ciencias Psicológicas

Licenciada Luna:

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la
revisión del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**, titulado:

**"EFECTOS DE LA MUSICOTERAPIA Y SU RELACIÓN EN EL
APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE EDAD PRE-ESCOLAR."**

ESTUDIANTE:

Miriam Margarita Chávez Portillo

José Joaquín Sicajá Mejía

CARNE

83-14050

2006-11852

CARRERA: Licenciatura en Psicología

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro
de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE** el día 27 de
Julio 2011 por lo que solicito continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Licenciada Suhelen Patricia Jiménez
DOCENTE REVISOR



Arelis./archivo

Escuela Oficial de Párvulos No. 41

Sección W colonia El Milagro, zona 6 de Mixco



Guatemala, 31 de mayo de 2011.

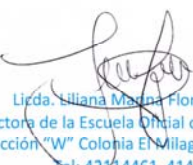
Licenciada
Mayra Luna de Álvarez
Coordinadora Centro de Investigaciones en Psicología
-CIEPS- "Mayra Gutiérrez"
Escuela de Ciencias Psicológicas,
CUM

Licenciada Álvarez:

Deseándole éxitos al frente de sus labores, por este medio le informo que los estudiantes Miriam Margarita Chávez Portillo, carné 83-14050 y José Joaquín Sicajá Mejía, carné 200611852, realizaron en esta institución: una visita de campo y presentación con el personal docente; un taller de relaciones interpersonales a personal docentes, dos observaciones a niños y maestras en su ambiente natural, grupo de discusión a maestros tópicos generador "conoce sobre la aplicación de la música en el aprendizaje", 12 sesiones de musicoterapia con niños de 5 años, convivencia y finalización del proyecto, como parte del trabajo de investigación titulado: "Efectos de la musicoterapia y su relación en el aprendizaje de los niños en edad pre-escolar", en el periodo comprendido del 13 de enero al 12 de mayo del presente año, en horario, de 8:00 a 10:00 horas.

Los estudiantes en mención cumplieron con lo estipulado en su proyecto de Investigación, por lo que agradecemos la participación en beneficio de nuestra institución.

Sin otro particular, me suscribo,


Licda. Lilia María Flores Jiménez.
Directora de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41
sección "W" Colonia El Milagro z. 6 de Mixco.
Tel: 42214461 41453513



Instruye al niño en su camino y cuando fuere adulto no se apartará de él.
escueladeparvuloselmilagro@yahoo.es

Guatemala, 17 de junio de 2011.

Licenciada
Mayra Luna de Álvarez
Coordinadora Centro de investigaciones en
Psicología -CIEPs- "Mayra Gutiérrez"
CUM

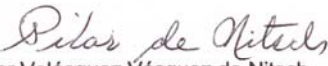
Estimada Licenciada Álvarez:

Por este medio me permito informarle que he tenido bajo mi cargo la asesoría de contenido del Informe Final de Investigación "Efectos de la musicoterapia y su relación en el aprendizaje en niños de edad pre-escolar" realizado por los estudiantes MIRIAM MARGARITA CHÁVEZ PORTILLO, CARNÉ 8314050 Y JOSÉ JOAQUÍN SICAJÁ MEJÍA, CARNÉ 200611852.

El trabajo fue realizado a partir del 12 de julio de 2010 hasta el 17 de junio de 2011. Esta investigación cumple con los requisitos establecidos por el CIEPs por lo que emito DICTAMEN FAVORABLE y solicito se proceda a la revisión y aprobación correspondiente.

Sin otro particular, me suscribo,

Atentamente,


Pilar Velásquez Vásquez de Nitsch.

Licda. Pilar de Nitsch

Licenciada en Psicología M.S. en Dinámica Humana y Salud Mental.

Colegiado No. 456

Asesor de contenido.

PADRINOS DE GRADUACIÓN

POR MIRIAM MARGARITA CHÁVEZ PORTILLO

MIRIAM JOSEFA PORTILLO GARCIA

DOCTORA

COLEGIADO 2785

SUHELEN PATRICIA JIMÉNEZ

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

COLEGIADO 616

POR JOSÉ JOAQUÍN SICAJÁ MEJÍA

MARIA DEL PILAR VELÁSQUEZ VASQUEZ

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

COLEGIADO 456

ABRAHAM CORTEZ MEJÍA

LICENCIADO EN PSICOLOGIA

COLEGIADO 2795

ACTO QUE DEDICO

POR MIRIAM MARGARITA CHÁVEZ PORTILLO

A Dios: Esa fuerza que me impulsa a ser.

A mi esposo: Daniel Alfredo Sandoval Monzón. El amor de mi vida, por su esfuerzo y apoyo incondicional; ya que sin él no hubiera podido ser posible cristalizar este sueño.

A mis hijos: Miriam Alejandra, Angie Violeta, Astrid Margoth, Ángel Daniel Jireh, Bryan Ariel por su apoyo y paciencia en todo momento a lo largo de mi carrera; los amo son mi razón de ser.

A mi madre: Miriam Josefa Portillo García por su amor y entrega incondicional, por ser ejemplo de una mujer luchadora que me enseñó que todo es posible cuando uno se lo propone. Con amor infinito este laurel es para ti.

A mi padre: Mario Everardo Chávez Amado que con su amor y la nobleza de su corazón dejó huella indeleble en mi vida.

A mi hermana: Silvia Johanna y Familia con cariño y amor.

A mis nietos: Diego Guillermo y Sol Nathaly Guisell por ser mi alegría día a día.

A mis yernos: Celso Guillermo Juárez, Alejandro Aquino por su apoyo.

A mis tíos: Blanca Portillo de Arriaga, José Efraín Portillo García y Andrea de Portillo; por acompañarme en todos los momentos importantes de mi vida

A Joaquín Sicajá: Por su paciencia, tolerancia y sobre todo su genuina amistad gracias mil gracias.

A mis compañeros y amigos: Por compartir momentos especiales e inolvidables que marcaron mi vida, ya que quien encuentra un amigo encuentra un tesoro.

ACTO QUE DEDICO

POR JOSÉ JOAQUÍN SICAJÁ MEJÍA

A La Santísima Trinidad:

Ser el motor de mi vida y ayudarme en mi momento de crisis.

A La Santísima Virgen María:

Ya que siempre intercede en mi existencia. Gracias dulce madre.

A mis padres:

José Patrocinio y María Consuelo, por ser un ejemplo de valor y de esfuerzo. Siempre me motivan a seguir por el buen camino.

A mis hermanos:

Rosario, Mónica, Andrea y Benjamín; por ser especiales en mi vida. Cada uno deja una huella indeleble en mi corazón.

A familia en general:

Por ayudarme en muchas ocasiones y ser parte de mí.

A Miriam Margarita:

Por ser un apoyo incondicional y siempre estar allí. Gracias por estos 5 años. Gracias por aguantarme en este tiempo.

A Lic. Abraham Cortez:

Por enseñarme un nuevo concepto de práctica psicológica.

A amigos y conocidos:

Que me han enseñado el valor de la amistad, además me han enseñado el valor de luchar por las cosas que uno quiere.

AGRADECIMIENTOS

A:

La Tricentenaria Universidad de San Carlos de Guatemala, por cobijarnos y forjarnos como profesionales dignos, para el beneficio de nuestra sociedad.

La Escuela de Ciencias Psicológicas y su personal docente, por introyectar la sabiduría, para mejorar el mundo que nos rodea.

La niñez guatemalteca, por ser nuestra motivación para buscar nuevas formas de facilitarles el aprendizaje.

La casa del niño No.3 por albergarme y prepararme en mi práctica profesional.

La Escuela Oficial de Párvulos No. 41, el Milagro, zona 6 de Mixco, por abrir sus puertas, para la elaboración de éste informe.

Al personal docente que labora en Escuela Oficial de Párvulos No. 41, el Milagro, zona 6 de Mixco, especialmente a la Licenciada Liliana Flores y Verónica Saldaña, por su apoyo en todo momento.

Licenciada Lisethe de Alvarado por acompañarme en mi práctica profesional.

Licenciada Suhelen Jiménez, por su motivación y apoyo incondicional a lo largo de esta investigación.

Licenciada María del Pilar Velázquez Vásquez, por su ejemplo y dedicación en la realización de esta investigación.

ÍNDICE

Resumen.....	3
Prólogo.....	5

CAPÍTULO I:

INTRODUCCIÓN.....	7
-------------------	---

1.1.1	Planteamiento del Problema y Marco Teórico.....	9
1.1.2	Planteamiento del Problema.....	9
1.1.3	Marco Teórico.....	11
1.1.3.1	Historia de la Musicoterapia.....	11
1.1.3.2	Modelo Benenzon.....	15
1.1.3.3	Características del Niño Pre-escolar.....	17
1.1.3.4	Desarrollo Cognoscitivo del Niño de Edad Pre-escolar.....	19
1.1.3.5	Desarrollo Cognitivo Etapa Pre-operacional.....	21
1.1.3.6	Aprendizaje Sociocultural de Vygotsky.....	24

CAPÍTULO II:

TECNICAS E INSTRUMENTOS

2.1	Técnicas.....	26
2.1.1	Técnicas de Muestreo.....	26
2.1.1.1	Muestra Homogénea	26
2.1.2	Técnica de Recolección de Datos.....	27
2.1.2.1	Observación.....	27
2.1.2.2	Grupo de Discusión.....	27
2.1.2.3	Talleres Lúdicos-musicoterapia.....	28
2.1.2.4	Entrevista semi-estructurada.....	29
2.2	Instrumentos.....	
2.2.1	Lista de Cotejo.....	29
2.2.2	Guía del Moderador.....	29
2.2.3	Guía de Entrevista semi-estructurada.....	30

CAPITULO III:

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1	Características del Lugar y de la Población.....	31
3.1.1	Características del Lugar.....	31
3.1.2	Características de la Población.....	31
3.2	Análisis e Interpretación de Resultados.....	32

CAPÍTULO IV:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1	Conclusiones.....	35
4.2	Recomendaciones.....	36
BIBLIOGRAFÍA.....		38
ANEXOS.....		41

RESUMEN

EFFECTOS DE LA MUSICOTERAPIA Y SU RELACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE EDAD PRE-ESCOLAR.

La necesidad de un aprendizaje dinámico y expresivo en la niñez de edad pre-escolar, será encaminada en el mundo de la musicoterapia según las exigencias de la vida actual del estudiante. Esta metodología es un acompañante para el educador y el educando, actuando como un facilitador en el aprendizaje adentrándolos al apasionante mundo de la música. El propósito de nuestra investigación es implementar la música como facilitador del aprendizaje, así como conocer las conductas que afloran en el grupo por los efectos de la música, evaluar el impacto de la técnica en el desempeño escolar que demuestre el aprendizaje efectivo y dar a conocer el beneficio de la musicoterapia a las maestras como alternativa en el aprendizaje en la educación de niños pre-escolares de la Escuela Oficial de Párvulos no. 41 de la sección "W" Colonia el Milagro zona 6 de Mixco, a través de terapia grupal musical y talleres grupales en 13 sesiones de una hora, distribuida en cinco meses aproximadamente (enero-mayo). Los sujetos de estudio, se encuentran entre las edades de 5 a 6 años, niños y niñas.

Para fines de nuestra investigación, utilizamos el método cualitativo, ya que observamos a los niños en su ambiente cotidiano escolar. Así mismo, el diseño de investigación-acción, debido a que nosotros estuvimos inmersos en el proceso de aprendizaje de los niños de edad pre-escolar; propiciando la inserción de la música en la enseñanza, favoreciendo un cambio social. En este caso los efectos de la musicoterapia y su relación en el aprendizaje de niños niñas. Para la recolección de resultados, se realizaron las técnicas de observación, grupo de discusión, talleres lúdicos y sesiones de musicoterapia con niños y niñas. Con el taller, sensibilizamos a la niñez educativa y docentes, demostrando que la música tiene efectos positivos en el aprendizaje escolar, dejando en ellos una nueva experiencia como seres humanos y así mejorar la

educación nacional por medio de la música. Dentro de los instrumentos utilizamos: lista de cotejo, diario de campo y guía de grupo de discusión.

Para finalizar el presente trabajo, puntualizamos que los efectos de la musicoterapia y su relación en el aprendizaje de los niños de edad pre-escolar producen un fuerte impacto en el aprendizaje transformando la enseñanza en un mundo mágico, sin apartarse de la realidad objetiva del educando. Así como cambios conductuales y actitudinales positivos promoviendo la participación activa maestro-alumno.

PRÓLOGO

El proceso de enseñanza aprendizaje ha reclamado la atención de los pedagogos para mejorar el ambiente escolar y promover un Curriculum Nacional Base para la mejora de ello. Nosotros, como psicólogos, generadores de cambios en la sociedad guatemalteca, consideramos que la educación en pre-escolares es determinante ya que todas las vivencias cognoscitivas en esta etapa se verán reflejadas en el futuro, tornando la educación de manera deleitante o frustrante.

La musicoterapia, empleada como modalidad terapéutica, puede también ser utilizada como un medio transformador en la vida de los escolares cursantes del nivel pre-primario, primario, básico, diversificado e incluso universitario. Este trabajo fue dirigido a niños de 5 a 6 años, debido a que en Guatemala, no existen investigaciones cualitativas sobre este tema enfocado a dicha edad antes mencionada.

La importancia de la musicoterapia aunada a la educación, radica en el mejoramiento de la didáctica que utilizan las maestras para la transmisión de conocimientos. Asimismo, fomentar un interés en los profesionales de la enseñanza por ser una técnica novedosa pero científicamente e históricamente bien definida.

El propósito de nuestra investigación es implementar la música como facilitador del aprendizaje, así como conocer las conductas que afloran en el grupo por los efectos de la música, evaluar el impacto de la técnica en el desempeño escolar que demuestre el aprendizaje efectivo y dar a conocer el beneficio de la musicoterapia a las maestras como alternativa en el aprendizaje en la educación de niños pre-escolares de la Escuela Oficial de Párvulos no. 41 de la sección "W" Colonia el Milagro zona 6 de Mixco a través de terapia grupal musical y talleres grupales en 13 sesiones de una hora, distribuida en cinco meses aproximadamente (enero-mayo). Evidenciando que las conductas que surgen en el grupo por los efectos de la música son de interés, deseo, disposición,

participación, identificación, inquietud, discernimiento; logrando así que el desempeño del niño en cuanto al aprendizaje se convierta en un facilitador kinestésico-musical despertando la imaginación y el juego; en cuanto a los facilitadores, la aceptación de la técnica ya que afloraron sentimientos y el fácil aprestamiento en el proceso de enseñanza aprendizaje. Las limitaciones observables en la utilización de la música, es únicamente como un mecanismo de llamada de atención intermitente a los educandos, asimismo se utiliza como una bienvenida y llamada para el inicio de actividades no así como un medio facilitador en el aprendizaje.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

“La música es la armonía del cielo y de la tierra.” Yuel-Ji (músico chino: siglo II a.de C).

Muchas son las alternativas que tiene el docente de educación regular integral, a la hora de crear e implementar estrategias, en función de lograr un mayor grado de respuesta en cuanto al aprendizaje se refiere. Una de ellas, es la música, utilizada ésta, como recurso activo para estimular, llamar la atención, facilitar la participación, elevar el trabajo creativo, en fin, motivar, permitiendo con ella salir del método tradicional de enseñanza e innovando con mecanismos que sean agradables y placenteros para los educandos, por supuesto, cumpliendo con los ejes transversales y los programas de contenido establecidos por el Ministerio de Educación, generando respuestas a las demandas que plantea la escuela moderna. Una vía para lograr el proceso aprendizaje sería entonces, la música como recurso, pues ésta, favorece la interacción grupal, a la vez enriquece la imaginación y permite el desarrollo de conductas abiertas hacia el aprendizaje.

Para fines de nuestra investigación, utilizamos el diseño de Investigación-Acción, ya que propiciamos un cambio social en el cual los participantes son colaboradores activos, encontrando soluciones al problema de estudio en este caso los efectos de la musicoterapia y su relación en el aprendizaje de los niños de edad pre-escolar.

Dentro de las técnicas utilizadas: Técnica de muestreo no aleatorio por conveniencia, elegimos este tipo de muestreo ya que hemos optado por una muestra niños de 5 y 6 años en edad pre-escolar. La técnica de recolección de datos tenemos: Observación institucional y poblacional. La observación cualitativa es utilizada en este proyecto porque nos permitió el acercamiento profundo con las personas indicadas en la investigación dándonos cuenta qué

factores están interviniendo o dificultando la utilización de la musicoterapia en el aprendizaje, así también la forma en que interacciona el maestro y el alumno en su propio ambiente. En el grupo de discusión, el enfoque de esta discusión fue sobre el tópico generador “Conoce sobre la aplicación de la música en el aprendizaje dirigido a los maestros que laboran en la Escuela no.41 Colonia El Milagro”. Esto con el propósito de hacer un análisis sobre el abordaje de la musicoterapia como acompañante de la curricula actual, enfocando cuáles son las debilidades que presenta la muestra respecto al tema. Con la Actividad Lúdica-Musicoterapia, aplicamos el modelo Benenzon, en el que la música actúa sobre el niño como un integrador y le permite una orientación real en el ámbito cultural y social facilitando el aprendizaje, estos se realizaron en el aula estando presente el docente a cargo.

En los instrumentos utilizados; presentamos lista de cotejo, la cual nos permitió la optimización de resultados en cuanto al análisis para una toma adecuada de decisiones; guía del moderador, se utilizó para el análisis de la forma de abordaje de la técnica como acompañante de la curricula educativa actual registrando las debilidades de la población; diario de campo, recursos didácticos, equipos de sonidos, discos compactos (música instrumental, clásica, sonidos de la naturaleza, temas de la curricula aunados con música), registros, cámara fotográfica y computadora portátil.

1.1 Planteamiento del Problema y Marco Teórico

1.1.1. Planteamiento del Problema

La música sensibiliza al ser humano y sirve como medio de expresión de sentimientos, estados de ánimo, ideas, etc. Por lo que se hace necesario introducir la música en el campo de la educación y promoverla libre de condicionamientos y de rutinas. Tomando en consideración que los niños en la etapa pre-operacional según Piaget “los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera compleja mediante el uso de palabras e imágenes. La acción educativa por tanto ha de estructurarse de manera que favorezcan los procesos constructivos personales dentro de los cuales opera el crecimiento”.¹

Uno de los propósitos primordiales de nuestra investigación es implementar la música como estrategia y como aprendizaje, porque según el Doctor Rolando Benenzon “la música actúa sobre el niño como integrador social y le permite una orientación real de su contexto cultural y social alcanzando un pleno conocimiento el área del aprendizaje”.²

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia de aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional para que sea un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte.

La música posee una indudable importancia para la educación y para ser aplicada como Estrategia. Por esta razón la enseñanza con el recurso de la

¹ Jean, Piaget. ADAPTACION VITAL Y PSICOLOGIA DE LA INTELIGENCIA. (Siglo XXI, España 1980) pp.18

² Benenzon, Rolando. LA NUEVA MUSICOTERAPIA. (Paidós, 1984) pp. 198

música en el proceso enseñanza-aprendizaje, debe ser puesto en práctica armonizado con el contenido temático, en forma sencilla.

Cuando recordamos los cantos de infancia y observamos a la niñez en su etapa pre-operacional, nos damos cuenta que fácilmente aprenden a base de cantos, de frases rítmicas acompañadas de aplausos entre otros. Siendo estos recursos facilitadores al aprender.

El aprendizaje con frecuencia se lleva a cabo mejor cuando los alumnos tienen oportunidades para expresar ideas y obtener retroalimentación de sus compañeros y una forma de lograrlo es incluyendo la música como recurso útil, motivador y a la vez sugestivo.

Los instrumentos a utilizar al apoyo de la técnica, en el cual se llevará un registro: Diarios, cuadernos de notas, lista de cotejo, recursos didácticos, equipos de sonido, discos compactos (música instrumental, clásica sonidos de la naturaleza) registros, cámaras fotográficas, computadora portátil.

Dentro de las preguntas de investigación incluiremos las siguientes:

- ¿Cómo despierta la música la imaginación en los niños?
- ¿Cuáles son los efectos en la música en el aprendizaje de los niños de edad pre-escolar?
- ¿Cómo influye la música en la vida cotidiana del niño?

La presente investigación tiene como finalidad realizarse en la Escuela Oficial de Párvulos No. 41 de la sección W Colonia el Milagro, zona 6 de Mixco, con una población de niños de edad pre- escolar. Dentro de los aspectos a investigar está conocer las conductas que surgen en el grupo por los efectos de la música.

Implementar la música como medio de aprendizaje en la educación de niños pre-escolares y demostrar que con la música el aprendizaje es efectivo.

1.1.2 Marco Teórico

1.1.2.1 Historia de la Musicoterapia:

Las primeras culturas preliterarias, son consideradas sociedades nómadas, que desarrollaron costumbres y rituales. Creían en el poder curativo de la música, que influenciaba en el estado físico y mental. Creían que conectaba con seres sobrenaturales y la utilizaban para pedir y suplicar.

“En la antigüedad fue conociéndose desde Egipto, en el que Curanderos musicales disfrutaban de privilegios por su estrecha relación con los líderes que utilizaban la música”³. Incluían terapias de canto, en Grecia la música fue considerada como fuerza especial sobre el pensamiento, emoción y salud física, recetándose a personas con trastornos emocionales. La medicina pasó a ser empírica por la teoría de Polybus, por lo que la buena salud era el resultado de un equilibrio entre los cuatro humores (sangre, flema, bilis amarilla y bilis negra). Ya en la Edad Media el Cristianismo influencia, conceptualizándose la música como un vehículo para la emoción sagrada, mientras que para el filósofo, Aristóteles, era un tipo potente de catarsis. A partir del Renacimiento, se da un enfoque científico de la medicina. Hay escritos, de Zarlino y Vesalius, interrelacionando música y medicina. En las siguientes épocas, se hace aun más énfasis en el poder curativo de la música: Barroco, se usa para tratar enfermedades mentales y emocionales. Siglo XVIII: sólo para tratamientos especiales o multiterapéuticos. En el siglo XIX y XX, se da un crecimiento en la

³ Idem (2) pp 89

utilización de la musicoterapia en Estados Unidos de América, en centros educativos, sociales y sanitarios.

A través de la historia, se evidencia el poder que tiene la música para transformar. Utilizar este arte en el aprendizaje de niños preescolares puede ser muy beneficioso para su proceso de aprender, debido a que los niños tienen la capacidad de aprender rápidamente lo que se les enseña, es en el nivel preescolar donde se aprenden las cosas básicas de la vida, tan básicas que no se olvidan. Enseñarle a través de la musicoterapia no solo optimizara el aprendizaje del niño sino que le dará una herramienta de aprendizaje para toda su vida.

“Se entiende por musicoterapia como una psicoterapia que utiliza el sonido, la música y los instrumentos corporo-sonoro-musicales para establecer una relación entre musicoterapeuta y pacientes y grupo de pacientes, permitido a través de ella mejorar la calidad de vida recuperando y rehabilitando al paciente para la sociedad”.⁴ Para Benenzon “cada individuo tiene una percepción auditiva personal o individualizada que se adapta a su manera de ser y su personalidad”.⁵

“La musicoterapia tiene como herramientas algunos elementos musicales como: sonido, ritmo, melodía y armonía realizada por un musicoterapeuta calificado, con un paciente o grupo, en un proceso creado para facilitar, promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas”⁶. Es el

⁴ Idem (2) pp. 98

⁵ Idem (2) pp. 123

⁶ Idem (2) pp. 67

aprendizaje el área de interés, pues es con la musicoterapia que se busca enseñar a los niños a aprender mejor, utilizando la musicoterapia como una estrategia alternativa de enseñanza.

Cuando recordamos los cantos de infancia y observamos a los niños de la etapa inicial nos damos cuenta que fácilmente aprenden a base de cantos, de frases rítmicas acompañadas de aplausos entre otros recursos que se utilizan en la escuela, quizás sin saber el potencial que ello representa.

El aprendizaje con frecuencia se lleva a cabo mejor; cuando los alumnos tienen oportunidades para expresar ideas y obtener retroalimentación de sus compañeros. Una forma de lograrlo, es incluir la música como recurso útil, motivador y a la vez, sugestivo.

Como agentes de cambio en pro de la educación se considera que las técnicas aplicables en el Currículo Nacional Base funcionarían eficazmente, incluyendo técnicas de musicoterapia.

“El musicoterapeuta es un profesional con unos conocimientos y una identidad tanto en el ámbito musical como en el terapéutico, y que integra todas sus competencias desde la disciplina de la Musicoterapia, para establecer una relación de ayuda socio-afectiva mediante actividades musicales en un encuadre adecuado, con el fin de promover o restablecer la salud de las personas con las que trabaja, satisfaciendo sus necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas y promoviendo cambios significativos en ellos”⁷.

El hombre a través de la historia ha observado con curiosidad e interés sobre los efectos fisiológicos y psicológicos que produce la música en uno mismo y en los

⁷ K. Bruscia, 1997, Definiendo Musicoterapia, Amarú Ediciones Salamanca. Pp. 45

demás. La música ha tenido sobre el hombre los efectos que él esperaba de su empleo, ya fuere integrada con diversas funciones o como pura experiencia estética, las respuestas físicas y psicológicas tienen un efecto o una influencia de manera recíproca. Dentro de las respuestas psicológicas dependen de la capacidad que tenga el oyente para identificarse con la experiencia musical, la fantasía, las asociaciones o la auto expresión encontradas en la música provienen de lo que ya existe en el individuo.

La música actúa sobre los niveles del ello, del yo y del superyó. Es capaz de despertar instintos primitivos y ayudar a que se manifiesten, es también un medio de comunicación que reside en el inmenso valor terapéutico de la música, pues la enfermedad es el resultado de una brecha de comunicaciones, así mismo, la música expresa sentimientos que surgen de una situación y a menudo no es imitativa.

Dentro de las respuestas físicas que puede tener la musicoterapia, es provocar respuestas fisiológicas como cambios en el ritmo, regularidad de la circulación sanguínea o el proceso respiratorio.

“La música suele ayudar a condicionar al oyente en un estado anímico particular”.⁸ Asimismo permite elegir la respuesta ante el grupo y expresarse de modo socialmente aceptable. Da oportunidades de asumir responsabilidad, en conductas orientadas o dirigidas a los demás. Aumenta la interacción social, la cooperación grupal y la recreación, “recuperando y rehabilitando al paciente para la sociedad”.⁹

⁸ REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE MUSICOTERAPIA (Buenos Aires, 1990) pp. 98

⁹ Idem (2) pp. 141

1.1.2.2 Modelo Benenzon:

Para nuestra investigación tomaremos la corriente de conocimiento del doctor Rolando Benenzon ya que esta se centra en el espacio-sonoro-musical para lograr en la persona una mayor fluidez de sus sentimientos y pueda lograr mejor catarsis con cualquier objeto capaz de reproducir música. Considerando que la didáctica musical es la piedra angular en el modelo Benenzon, “según el doctor Benenzon “la musicoterapia se basa en el siguiente modelo teórico el Concepto ISO, representa la existencia de sonidos o fenómenos sonoros internos que nos individualizan. El ISO resume nuestras vivencias sonoras intrauterinas, las del nacimiento y la infancia”.¹⁰

Basado en el concepto Identidad Sonoro Musical, ISO, la cual nos caracteriza a cada uno y forma parte de nuestra personalidad. Mencionaremos algunos tipos:

- ISO UNIVERSAL: Son energías sonoras y de movimiento propias de todos los individuos; como por ejemplo el ritmo binario del latido cardíaco, el movimiento de la respiración, etc., con fenómenos universales, formando parte del inconsciente.
- ISO GESTÁLTICO: las sonoridades propias de cada uno, que caracterizan nuestra personalidad. Son heredadas (genes) y aparecen en nuestras experiencias no verbales. Se reconocen tres fuentes: sonoridades del cuerpo de la madre y las del exterior que se oyen a través del líquido amniótico y las que pasan del inconsciente de la madre al del niño.

¹⁰ Benenzon, Rolando. TERORÍA Y PRÁCTICA. Paidós 2002, Barcelona. Pp 28

- ISO CULTURAL: aparecen a partir del nacimiento, provenientes del medio natural y social. Se da más en el preconscious, como, por ejemplo, el folklore.
- ISO COMPLEMENTARIO: se estructura de forma constante, a partir de hechos circunstanciales, como son las situaciones de comunicación en un determinado momento, lugar y persona.

Es utilizado un objeto intermediario como instrumento para el trabajo de la comunicación no verbal, que permita dar fluidez a los canales de comunicación, con el fin de que aflore el inconsciente, consciente y preconscious. No es necesario que sea musical, pero ha de ser:

- Previsible: de reconocimiento rápido.
- Cotidiano y relacionado con su ISO cultural.
- De fácil manipulación y desplazamiento.
- Que favorezca las relaciones con otros instrumentos.

Para determinar el encuadre musicoterapéutico, es necesario analizar la relación musicoterapeuta-paciente: tienen que ser personas con intención comunicativa en un contexto no verbal y estableciendo un vínculo entre ambos.

Musicoterapeuta: con formación, vocación y reconocimiento de sus ISO, deseo de modificar y con experiencia terapéutica personal.

Paciente: trastorno que le aísla que desea modificar, aplicando la musicoterapia en su beneficio.

La música actúa sobre el niño o niña como integrador social y le permite una orientación real de su contexto cultural y social alcanzando un pleno conocimiento en el área de aprendizaje, facilitando que el sonido llegue a las áreas cognitivas generando estímulos y así optimizar el conocimiento.

Se considera el aprendizaje como un cambio en la forma de pensar y un cambio a nivel conductual de una persona.

1.1.2.3 Características del niño pre-escolar:

Es importante saber cuáles son las habilidades y destrezas que el niño debe de poseer en el área del desarrollo. En la optimización, los aspectos de la lecto-escritura, bajo la percepción de la música, el niño logrará un óptimo desarrollo biopsicosocial.

El sistema educativo, según el Ministerio de Educación (1998) en el CNB, propone que el niño al egresar de este nivel debe ser: independiente, activo, participativo, creativo, seguro de sí mismo, sociable, colaborador y poseer habilidades y destrezas necesarias para su ingreso al primer grado de educación básica.

Con relación a las características del niño, según las Áreas de Desarrollo, plantea que en el aspecto Psicomotor, se refiere a las conductas del movimiento armónico del cuerpo, alcanzando los siguientes aspectos: psicomotricidad, esquema corporal, coordinación motora gruesa, coordinación motora fina y equilibrio.

Aspecto Socio-emocional: Son los procesos de diferenciación de la autoestima. Autonomía, relación consigo mismo y con los demás niños expresando sus sentimientos. Para que este desarrollo surja adecuadamente es necesario que el niño se sienta querido y confiado.

Aspecto Cognoscitivo: Aduce al conocimiento del niño a nuevas experiencias, conllevando esto a los estados de equilibrio de adaptación progresivos, siendo más estables y logrando la habilidad para construir, clasificar, observar, seriar, numerar, conocer el espacio y el tiempo.

En el aspecto lingüístico el lenguaje se convierte, para el niño, en un instrumento que le va a permitir a través de su pensamiento, comunicarse por medio de la conversación, expresando sus ideas y logrando la adquisición adecuada y las destrezas básicas para el desarrollo el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Para el diseño del programa de extensión del preescolar a primer grado, se debe considerar las características generales que conforman el desarrollo integral del individuo y específicamente en edades comprendidas entre los seis (6) y siete (7) años, destacando que se enfatiza en dicho periodo, ya que son las edades estipuladas para ingresar a primer grado de educación primaria.

Además, en la edad preescolar, se puede observar un crecimiento, lo cual no sucedía en etapas anteriores (desde el nacimiento hasta los cinco (5) años, donde los cambios físicos, emocionales, psicológicos y lenguaje eran más definidos y notorios, ya que el cambio es más continuo y progresivo.

En consecuencia, se está frente a una etapa esencial en la que los niños y las niñas, a grandes rasgos, presentan las siguientes características respecto a su desarrollo personal y a sus comportamientos.

En cuanto a su desarrollo intelectual, el pensamiento del niño de edad escolar, la etapa de las operaciones concretas según Piaget (citado por Mello, 1992) donde se supera la irreversibilidad, al igual que las intuiciones, datos visuales y características variables del objeto. Se supera progresivamente el egocentrismo.

En el aspecto socio-emocional en dicha etapa juega un papel muy importante la sexualidad, aspecto descrito por Eric Erikson (citado por Mello, 1992), el cual desataca la transición de la sexualidad en base a la maduración. Pudiéndose notar durante la primera etapa de educación básica un periodo de relativa

pasividad en la conducta sexual, intermedia entre la activa exploración del preescolar y la búsqueda de la propia definición heterosexual que ocupa gran parte de las inquietudes de los adolescentes.

De esta manera se puede resumir los principales rasgos de conducta del niño en edad preescolar.

- Tiene una edad comprendida entre seis (6) y los ocho (8) años.
- Está en un periodo de constante crecimiento.
- Posee grandes necesidades afectivas, sociales, cognitivas, psicomotoras.
- Es curioso y creativo.

1.1.2.4 Desarrollo Cognoscitivo del niño de edad pre-escolar:

En la teoría piagetana se observan las ideas más importantes sobre las que se sustenta esta teoría:

En el funcionamiento de la inteligencia, una de las ideas nucleares es el concepto de inteligencia como proceso de naturaleza biológica. Para Piaget el ser humano es un organismo vivo que llega al mundo con una herencia biológica, que afecta a la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual.

Con influencia darwinista, Piaget elabora un modelo que constituye a su vez una de las partes más conocidas y controvertidas de su teoría. Piaget considera que los organismos humanos comparten dos "funciones invariantes": organización y adaptación. La mente humana, de acuerdo con Piaget, también opera en términos de estas dos funciones no cambiantes. Sus procesos psicológicos están muy organizados en sistemas coherentes y estos sistemas están preparados

para adaptarse a los estímulos cambiantes del entorno. La función de adaptación en los sistemas psicológicos y fisiológicos opera a través de dos procesos complementarios: la asimilación y acomodación.¹¹

La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual, mientras que la acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Mediante la asimilación y la acomodación se reestructura cognitivamente el aprendizaje a lo largo del desarrollo (reestructuración cognitiva).

Asimilación y acomodación, son dos procesos invariantes a través del desarrollo cognitivo. La asimilación y acomodación interactúan mutuamente en un proceso de equilibración. El equilibrio puede considerarse cómo un proceso regulador, a un nivel más alto, que gobierna la relación entre la asimilación y la acomodación. El concepto de esquema en relación con el tipo de organización cognitiva que, necesariamente implica la asimilación: los objetos externos son siempre asimilados a algo, a un esquema mental; a una estructura mental organizada.

Un esquema es una estructura mental determinada que puede ser transferida y generalizada. Un esquema puede producirse en muchos niveles distintos de abstracción. Uno de los primeros esquemas es el del objeto permanente, que permite al niño responder a objetos que no están presentes sensorialmente. Más tarde el niño consigue el esquema de una clase de objetos, lo que le permite agruparlos en clases y ver la relación que tienen los miembros de una clase con los de otras. En muchos aspectos, el esquema de Piaget se parece a la idea tradicional de concepto, salvo que se refiere a operaciones mentales y estructuras cognitivas en vez de referirse a clasificaciones perceptuales.

¹¹ Idem (1) pp. 36

Aunque asimilación y acomodación son funciones invariantes en el sentido de estar presentes a lo largo de todo el proceso evolutivo, la relación entre ellas es cambiante de modo que la evolución intelectual es la evolución de esta relación asimilación / acomodación.

Esto es importante ya que el ser humano, en su niñez, establece tres niveles sucesivamente más complejos:

- El equilibrio se establece entre los esquemas del sujeto y los acontecimientos externos.
- El equilibrio se establece entre los propios esquemas del sujeto
- El equilibrio se traduce en una integración jerárquica de esquemas diferenciados.

Pero en el proceso de equilibración hay un nuevo concepto de suma importancia: ¿qué ocurre cuando el equilibrio establecido en cualquiera de esos tres niveles se rompe? Es decir, cuando entran en contradicción, bien sean esquemas externos o esquemas entre sí. Se produciría un conflicto cognitivo que es cuando se rompe el equilibrio cognitivo. El organismo, en cuanto busca permanentemente el equilibrio busca respuestas, se plantea interrogantes, investiga, descubre, etc.; hasta llega al conocimiento que le hace volver de nuevo al equilibrio cognitivo.

1.1.2.5 Desarrollo cognitivo-etapa Pre operacional

En el niño de edad pre-escolar, el desarrollo intelectual es necesariamente lento y también esencialmente cualitativo: la evolución de la inteligencia supone la aparición progresiva de diferentes etapas que se diferencia entre sí por la construcción de esquemas cualitativamente diferentes. Así mismo, descubre los

estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.¹²

Etapas pre-operacional:

En esta etapa el niño comprende la permanencia de objeto, y se extiende desde los dos hasta los siete años. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc.

Un segundo factor importante en esta etapa, es la conservación, que es la capacidad para entender que la cantidad no cambia cuando la forma cambia. Es decir, si el agua contenida en un vaso corto y ancho se vierte en un vaso alto y fino, los niños en esta etapa creerán que el vaso más alto contiene más agua debido solamente a su altura. Esto es debido a la incapacidad de los niños de entender la reversibilidad y debido a que se centran en sólo un aspecto del estímulo, por ejemplo la altura, sin tener en cuenta otros aspectos como la anchura. La educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de unos procesos evolutivos naturales. Las actividades de descubrimiento deben ser por tanto, prioritarias. Esto no implica que el niño

¹² Idem. (1) pp. 90

tenga que aprender en solitario. Bien al contrario, una de las características básicas del modelo pedagógico piagetiano es, justamente, el modo en que resaltan las interacciones sociales horizontales.

Las implicaciones del pensamiento piagetiano en el aprendizaje inciden en la concepción constructivista del aprendizaje. Los principios generales del pensamiento piagetiano sobre el aprendizaje son:

- Los objetivos pedagógicos deben, además de estar centrados en el niño, partir de las actividades del alumno.
- Los contenidos, no se conciben como fines, sino como instrumentos al servicio del desarrollo evolutivo natural.
- El principio básico de la metodología piagetiana, es la primacía del método de descubrimiento.
- El aprendizaje es un proceso constructivo interno.
- El aprendizaje depende del nivel de desarrollo del sujeto.
- El aprendizaje es un proceso de reorganización cognitiva.
- En el desarrollo del aprendizaje son importantes los conflictos cognitivos o contradicciones cognitivas.
- La interacción social favorece el aprendizaje.
- La experiencia física supone una toma de conciencia de la realidad que facilita la solución de problemas e impulsa el aprendizaje.
- Las experiencias de aprendizaje deben estructurarse de manera que se privilegie la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista en la búsqueda conjunta del conocimiento (aprendizaje interactivo).

Todo lo anterior es importante conocer paso a paso cómo reacciona el niño para incursionar en nuestra investigación.

1.1.2.6 Aprendizaje Sociocultural de Vygotsky

Para Vygotsky la Psicología y el aprendizaje es una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología.

El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social, el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. "En el desarrollo de los niños las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual. La transmisión y adquisición de conocimientos y patrones culturales es posible cuando de la interacción se llega a la internalización".¹³

Al complejo proceso de pasar de lo interpersonal a lo intrapersonal se lo denomina internalización. Vygotsky formula la "ley genética general del desarrollo cultural": Cualquier función presente en el desarrollo cultural del niño, aparece dos veces o en dos planos diferentes. En primer lugar aparece en el plano social, para hacerlo luego en el plano psicológico. En principio, aparece entre las personas y como una categoría interpsicológica, para luego aparecer en el niño (sujeto de aprendizaje), como una categoría intrapsicológica. Al igual que otros autores como Piaget, Vygotsky concebía a la internalización como un proceso donde ciertos aspectos de la estructura de la actividad que se ha realizado en un plano externo pasan a ejecutarse en un plano interno. Vygotsky, afirma que todas las funciones psicológicas superiores son relaciones sociales internalizadas.

¹³ Idem (3) pp. 88.

Los mediadores son instrumentos que transforman la realidad en lugar de imitarla. Su función no es adaptarse pasivamente a las condiciones del medio, sino modificarlas activamente.¹⁴

El concepto mediador está más próximo al concepto piagetiano de adaptación, como un equilibrio de asimilación y acomodación que al conductismo mediacional. Al igual que Piaget, se trata de una adaptación activa, basada en la interacción del sujeto con su entorno. El desarrollo de la estructura cognoscitiva en el organismo, es concebido como un producto de dos modalidades de interacción entre el organismo y su medio ambiente: la exposición directa a fuentes de estímulo y de aprendizaje mediado. La experiencia de Aprendizaje Mediado es la manera en la que los estímulos remitidos por el ambiente, son transformados por un agente mediador. Este agente mediador, guiado por sus intenciones, su cultura y su inversión emocional, selecciona y organiza el mundo de los estímulos. Los tres componentes de la interacción mediada son: el organismo receptor, el estímulo y el mediador. El efecto de la experiencia de aprendizaje mediado, es la creación en los receptores de una disposición, de una propensión actitudinal para beneficiarse de la exposición directa a los estímulos. Esto se puede traducir en mediar, para enseñar a aprender.

¹⁴ Idem (3) pp. 123

CAPÍTULO II

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

2.1. Técnicas:

Para fines de nuestra investigación utilizamos el método cualitativo, ya que observaremos a los niños en su ambiente cotidiano escolar. Así mismo, el diseño de investigación acción debido a que nosotros estaremos inmersos en proceso de aprendizaje de los niños de edad pre-escolar, propiciando la inserción de la música en la enseñanza, favoreciendo un cambio social. En este caso, los efectos de la musicoterapia y su relación en el aprendizaje de niños y niñas.

2.1.1 Técnica de Muestreo:

Para seleccionar a la población utilizamos la técnica de muestreo no aleatorio por conveniencia. La muestra ha sido elegida específica e intencionalmente: una escuela que cuenta con una cantidad considerable de alumnos, que desconocían sobre la musicoterapia y su relación con el aprendizaje, tornando el proceso de enseñanza aprendizaje efectivo. La población seleccionada son niños y niñas de edad pre-escolar de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41 de la sección "W", el Milagro zona 6, Mixco cuyas edades oscilan entre 5 y 6 años.

2.1.1.1 Muestra homogénea: Nos enfocamos en los efectos de la musicoterapia y su relación en el aprendizaje de edad pre-escolar de la Escuela Oficial de Párvulos No. 41 de la sección "W", el Milagro, zona 6, Mixco. Enfatizando situaciones, procesos o episodios de un grupo social, en este caso los estudiantes de edad pre-escolar.

Trabajamos con 36 niños de ambos sexos que se encuentran comprendidos entre las edades de 5 y 6 años, contando con la colaboración de la maestra de grado.

2.1.2 Técnica de Recolección de Datos:

2.1.2.1 Observación: Como investigadores inmersos en la investigación acción participativa, nos sumergimos en el campo de investigación introducidos conjuntamente con la población. Se desarrolló en la escuela y observamos que las maestras sólo utilizan la música como bienvenida al inicio de las labores, luego, al pasar a las aulas. La educación es regular apegándose a la planificación, generando conductas respuesta sin peso significativo para el alumno, no utilizando la música como muleta en el aprendizaje si no, en situaciones en las cuales la maestra lo usa como llamada de atención. Por lo que consideramos que es importante la estimulación por medio de la música ya que el niño asocia experiencias anteriores con las actuales promoviendo que afloren sentimientos auténticos aunados a un conocimiento significativo.

2.1.2.2 Grupo de Discusión: El enfoque de esta discusión se llevó a cabo del tópico generador “¿Conoce sobre la aplicación de la música en el aprendizaje?”, dirigida a las maestras que laboran en la Escuela Oficial de Párvulos No. 41de la sección “W”, el Milagro, zona 6, Mixco.

Se estudiaron las respuestas para la realización de un análisis exhaustivo para el correcto abordaje de la musicoterapia, como acompañante de la curricula educativa actual; con esto, también se logró enfocar cuáles fueron las debilidades que presentó la muestra respecto al tema.

2.1.2.3 Talleres Lúdico-Musicoterapia: Se realizaron con el fin de proporcionar a los niños sesiones de musicoterapia en el aula, aunado a la planificación de las unidades programadas del año por cada docente. Para esta técnica, empleamos 13 sesiones aplicando el modelo de musicoterapia del doctor Benenzon, ya que la música actúa sobre el niño como un integrador y le permite una orientación real en el ámbito cultural y social, facilitando el aprendizaje. El objetivo de esta técnica, fue demostrar los efectos de la musicoterapia en el aprendizaje escolar así como despierta la música la imaginación en los niños, y cómo influye la música en el aprendizaje escolar.

Para la aplicación de la técnica, se trabajó en el aula, estando presente el docente a cargo, apegándonos al contenido de la planificación en cuanto a las unidades a seguir, dentro de los cuales, conjuntamente con la maestra, disertamos el tema: la naturaleza, relaciones espaciales, lateralidad, figuras geométricas, partes del cuerpo, colores primarios, sentidos, medios de transportes y retroalimentación. Todo esto, se realizó con el objetivo principal de usar la música como acompañante en el

proceso de enseñanza-aprendizaje. Cada una de las planificaciones realizadas por tema están plasmadas al final en anexos.

2.1.2.4 Entrevista semi-estructurada: La utilización de ésta nos dio un aporte significativo, ya que fue dirigida a la maestra titular de grado, generando respuestas sobre lo trabajado en nuestra investigación. En los casos donde se necesite una mayor libertad, se puede usar la entrevista semi-estructurada, variando el orden de las preguntas y la forma de preguntar, siempre que ésta se realice de acuerdo con un guión base que responde a los objetivos de la entrevista y a la información que se pretende conseguir.

2.2 Instrumentos:

2.2.1 Lista de Cotejo. Como investigadores cualitativos necesitamos estar entrenados para observar y llevar a un nivel superior nuestros sentidos.

La Lista de Cotejo de entrada, es un instrumento de evaluación que nos permitió conocer los cambios cognitivos, conductuales y actitudinales de los niños, después de cada taller ejecutado, así mismo la aceptación de la técnica por parte de los facilitadores. Al momento de aplicarla, los resultados expresados fueron en sí o no.

2.2.2 Guía del Moderador: El enfoque de esta discusión fue sobre el tópico generador “conoce sobre la aplicación de la música en el

aprendizaje", dirigida especialmente a maestros que laboran en la Escuela Oficial de Párvulos No. 41 de la sección "W", El Milagro, zona 6, Mixco.

Para hacer un análisis, de esta forma, se estudió el abordaje de la musicoterapia como acompañante de la curricula educativa actual. Con esto también se logró enfocar cuáles fueron las debilidades que presentó la muestra respecto al tema.

Éste arrojó valiosa información para nuestra investigación y saber en qué nivel se encontraba en cuanto al conocimiento de la musicoterapia y así poder interactuar en el aula conjuntamente para optimizar resultados.

2.2.3 Guía de Entrevista Semi-estructurada: Se utilizó para evaluar los resultados que la maestra pudo observar en el taller con los niños y niñas. Así, formular un análisis exhaustivo de la ejecución de nuestra investigación.

Las preguntas utilizadas para esta entrevista fueron: ¿Qué conductas pudo observar en los niños, a partir de la musicoterapia? ¿Qué cambios se observaron en el desempeño en el aprendizaje? ¿Cree usted que con la música el aprendizaje es más efectivo? ¿Cree usted que podría implementar el aprendizaje con música en el salón de clase? ¿Qué beneficios le dejó la ejecución de nuestra investigación para su vida profesional?

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

3.1 Características del lugar y de la población:

3.1.1 Características del lugar:

La presente investigación fue realizada en la Escuela Oficial Mixta No.41 de Párvulos, zona 6 de Mixco, Colonia el Milagro, fundada el 4 de abril de 1970. La infraestructura de esta escuela es de duralita y block. Cuenta con 16 salones habilitados para el buen funcionamiento del alumnado (aulas, dirección, cocina, guardianía y baños); y con dos patios para diferentes actividades.

3.1.2 Características de la población:

La población estudiantil que asiste a ésta escuela, pertenece a la clase media baja, proveniente de padres casados, unidos, madres solteras, hogares desintegrados, donde en muchos casos a los niños y niñas no se les proporciona la alimentación adecuada. La población que asiste en la actualidad es de 275 niños y niñas comprendidas entre las edades de 5 y 7 años. El personal que labora en esta institución está constituido por 8 maestras de grado (4 de kinder y 4 de preparatoria), maestra de música y niñera con la dirección de la licenciada Liliana Flores.

Para fines de nuestra investigación, trabajamos con el grado de kínder con una población de 36 niños y niñas a cargo de la maestra de grado Verónica Saldaña.

3.2. Análisis e Interpretación de Resultados:

La música es una fuerza recóndita que ejerce una influencia poderosa en el individuo, ya desde el desarrollo del nuevo ser, se puede evidenciar respuesta ante el estímulo de la música. Ella desempeña un papel importante en el sujeto e influye en su mente y en su pensar. Por este fuerte efecto positivo, puede utilizarse la música como recurso metodológico en la aplicación de estrategia, dentro y fuera del aula.

Así mismo, de acuerdo al arqueo documental realizado, encontramos que la educación acompañada con el medio musical, facilita el proceso de enseñanza – aprendizaje, hace más acogedor el ambiente y predispone a los niños para trabajar con alegría y compañerismo.

El docente desempeña un papel muy importante en el proceso enseñanza – aprendizaje. Muchas veces, el aprendizaje no llega igual a cada alumno, cada individuo aprende de acuerdo a su propio ritmo allí, la necesidad de aplicar otras técnicas y recursos que faciliten una mejor comprensión de los contenidos planteados. Si el docente utiliza música en el quehacer diario, correlacionando con los objetivos propuestos del plan de estudio, facilita la adquisición de nuevos aprendizajes y estimula a la vez, el desarrollo de habilidades cognitivas: memoria, comprensión, capacidad de respuesta y lógica. La música provee, al igual que el recurso lúdico, innovadoras formas para explorar realidades acordes con los contenidos programáticos, permite desarrollar actividades con menos presión y disminuye considerablemente la ansiedad que comúnmente desarrollan los niños al sentirse bloqueados por el grado de complejidad que pueda presentar el desarrollo y comprensión de un tema.

De lo antes expuesto, surge el presente trabajo, el cual tiene como finalidad demostrar que la música puede utilizarse como estrategia instruccional, para

estimular el aprendizaje efectivo en los niños y niñas de la educación pre-primaria.

Para la presente investigación realizamos 13 sesiones de musicoterapia en las cuales, acompañados del Currículo Nacional Base, aunada a la planificación de la maestra de grado, procedimos a efectuarlas evidenciando cambios significativos en las conductas con relación al aprendizaje despertando la imaginación, la inquietud y el deseo de aprender con alegría.

Tomamos como referencia al Doctor Rolando Benenzon que afirma que "la música actúa sobre el niño como integrador social y le permite una orientación real de su contexto cultural y social alcanzando un pleno conocimiento el área del aprendizaje".¹⁵

La utilización de la música, pasa de ser un complemento de uso cotidiano a ser utilizado como estrategia de aprendizaje. La tarea de enseñar, se realiza de una forma distinta a la tradicional, para que sea un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza, como para el que la imparte. Por lo que podemos afirmar que, con el cambio metodológico musical:

- El niño interactúa eficientemente en el aprendizaje con música y las actividades en la vida cotidiana.
- La música despierta, el interés en los conceptos que el facilitador planificó con anterioridad fijando en la memoria a corto y largo plazo.
- Esta metodología coadyuva el deseo de participación activa maestro alumno, tornando el aprendizaje significativo.
- Promueve la identificación y el compañerismo aunado a la enseñanza.

¹⁵ Idem (10) pp.34

- Correlaciona eventos pasados con el tiempo actual, plasmando su desempeño cognoscitivo de una forma simple y efectiva.

El impacto evidenciado con la técnica en el desempeño del niño, podemos registrar cambios significativos en el aprendizaje, en cuanto a la disposición y ejecución de los objetivos planteados, beneficiando, significativamente, que la enseñanza en la edad pre-escolar, la imaginación, el juego y sobre todo, acompañado de música, los niños y las niñas están dispuestos a producir cambios relevantes en la educación actual.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones:

1. En el salón de clase se evidenció que los efectos de la musicoterapia en el aprendizaje del niño de edad pre-escolar son positivos, desde las primeras sesiones, ya que con la música se logró la construcción de esquemas mentales, propiciando así un aprendizaje significativo.
2. Evidenciando que las conductas que surgen en el grupo por los efectos de la música son de interés, deseo, disposición, participación, identificación, inquietud, discernimiento; logrando así que el desempeño del niño en cuanto al aprendizaje se convierta en un facilitador kinestésico-musical
3. Durante el periodo de la aplicación de la técnica (enero a mayo), se registraron cambios significativos en el aprendizaje, en cuanto a la disposición y ejecución de los objetivos planteados, beneficiando la enseñanza en la edad pre-escolar.
4. Las relaciones interpersonales en la muestra estudiada observable es: participación activa, buen manejo de emociones; así como, la aplicación de límites.
5. El niño desarrolla con facilidad su discernimiento promoviendo así su memoria a corto y largo plazo.

6. En la aplicación de la musicoterapia en niños de 5 y 6 años, con facilidad se capta la atención, invitándolos al juego y así despertando la imaginación.
7. Afirmamos que la utilización de la música como un andamiaje en la Curricula Nacional Base, puede ser utilizada tornando el aprendizaje en un mundo mágico de creación.
8. Descubrimos que con la aplicación de la técnica, el facilitador reconoce qué tipo de abordaje utilizará con cada uno de los niños y niñas (visual, auditivo y kinestésico).

4.2 Recomendaciones:

1. Implementar la musicoterapia en el aprendizaje del niño y niña de de edad pre-escolar.
2. Elaborar con la planificación anual, el andamiaje de la musicoterapia.
3. Promover la imaginación y el juego, acompañado con musicoterapia.
4. Utilizar la musicoterapia como acompañante de la enseñanza, no así como llamada de atención.
5. Promover la musicoterapia dentro del salón de clase para estimular la memoria de corto y largo plazo.
6. Insertar temas que despierten el interés, correlacionando la musicoterapia.
7. Motivar la participación activa para mejorar las relaciones interpersonales, insertando la técnica de musicoterapia.

8. Reconocer por medio de la musicoterapia, el abordaje educativo a aplicar.
9. Tomar en consideración el nivel sociocultural en el cual se aplicará la técnica.
10. Buscar la forma en la cual el niño se sienta pleno y libre para funcionar mejor en la sociedad, ya que todo lo vivido en esta etapa se verá reflejado en la edad adulta

BIBLIOGRAFIA

1. Benenzon, Rolando. "LA NUEVA MUSICOTERAPIA". Edit. Lumen. Buenos Aires, Argentina. 1998. 262 págs.
2. Benenzon, Rolando. "TEORIA Y PRACTICA". Edit. Paidos. Barcelona, España. 2002. 324 págs.
3. Benenzon, Rolando. "MUSICOTERAPIA Y EDUCACIÓN". Edit. Paidos. Barcelona, España. 1971. 181 págs.
4. Bruscia, Kennet. "DEFINIENDO MUSICOTERAPIA". Edit. Amarú. Salamanca, España. 1997. 144 págs.
5. Coon, Dennis. "FUNDAMENTOS DE PSICOLOGIA". 10ª. Ed. Edit. Cengage Learning. México D.F. 2005. 576 págs.
6. "DICCIONRIO AVANZADO DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS DE LA LENGUA ESPAÑOLA". Edit. Vox. España 2002. 123pp.
7. Hernández Sampieri, Roberto; Carlos Fernández-Collado y Pilar Baptista Lucio. "METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN". 4ta. Ed. Edit. McGraw Hill. México D.F. 2006. 850 págs.
8. Mayer, Richared E. "PSICOLOGIA DE LA EDUCACIÓN". Edit. Prentice Hall Madrid, España. 2002. 175 págs.
9. Moll, L. "VIGOTSKY Y LA EDUACIÓN". Edit. Aiqué, Buenos Aires, Argentina. 1992. 245págs.

10. Morris, Charles G. y Albert A. Maisto. "PSICOLOGÍA". 12ª. ED. Edit. Pearson Educación. México D.F. 2005. 691 págs.
11. Nieto H, Margarita. ¿POR QUÉ LOS NIÑOS NO APRENDEN? Edit. Específicas La prensa Médica Mexicana S.A. 317 págs.
12. Pacheco, Antonio. "TERAPIAS ALTERNATIVAS: MUSICOTERAPIA". Revista Spactual. Noviembre. 2004. 50 págs.
13. Piaget, Jean. "ADAPTACIÓN VITAL Y PSICOLOGÍA DE LA INTELIGENCIA". Edit. Siglo XXI. España. 1980. 195 págs.
14. Revista de la Asociación Argentina de Musicoterapia. Buenos Aires, Argentina. 1990. 68 págs.
15. Zúñiga Diéguez, Guillermo A. "TECNICAS DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN". 6ª. Ed. Edit. Litografía Llerena. Guatemala, Guatemala. 2002. 145 págs.

ANEXOS

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	¿Se evidenció?	¿No sé evidencio?	¿Cuáles?
Se evidenció cambios en la conducta de niños con la música.			
Se obtuvieron cambios cognitivos en el aprendizaje			
Se adaptó a los cambios en cuanto al aprendizaje regular y al nuevo.			
Actitudes por parte del facilitador con la inserción de la musicoterapia en el aula			

Las maestras observaron un aprendizaje significativo con los cambios realizados.			

Guía de Entrevista Semi-estructurada

Preguntas para maestra de grado.

1. ¿Qué conductas pudo observar en los niños, a partir de la musicoterapia?
2. ¿Qué cambios se observaron en el desempeño en el aprendizaje?
3. ¿Cree usted que con la música el aprendizaje es más efectivo?
4. ¿Cree usted que podría implementar el aprendizaje con música en el salón de clase?

5. ¿Qué beneficios le dejó la ejecución de nuestra investigación para su vida profesional?

Guía para el Grupo de Discusión

Preguntas generadoras para maestras de la Escuela Oficial Mixta No. 41 zona 6, Mixco, Colonia el Milagro, para la realización de análisis, forma de abordaje de la musicoterapia como acompañante de la curricula educativa actual.

1. ¿Qué es musicoterapia?
2. ¿Utiliza la técnica de musicoterapia?
3. ¿Cree que con la música el aprendizaje es efectivo?

4. ¿Cuál sería su recomendación en la pedagogía con los niños?

5. ¿Cuál es el beneficio de la técnica de musicoterapia?

Taller Lúdico-musicoterapia: Planificación General

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.

ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

ESCUELA OFICIAL DE PÁRVULOS No. 41 COLONIA EL MILAGRO ZONA 6 DE MIXCO.

OBJETIVO GENERAL: implementar la música como medio de aprendizaje en la educación de niños pre-escolares.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Registrar las conductas que surgen en el grupo por los efectos de la música.

Evaluar el impacto de la técnica en el desempeño del niño.

Demostrar que con la música el aprendizaje es efectivo.

TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	OBSERVACIONES
1-Observación institucional y contacto directo con las maestras.	1-Visitar la institución y presentación con el personal docente y administrativo.	1-Humanos: psicólogos y maestras. Institucionales: escuela del Milagro	1-Presentación con las maestras Observar la escuela para ver sus limitantes y fortalezas.	1- 8:30 a 10:30 13 de enero 2011	1-Las maestras pueden mostrarse interesadas y dispuestas al tema.

2-Relaciones interpersonales.	2-Mejorar las relaciones interpersonales entre integrantes del claustro de maestros.	2-Humanos: Maestras. Materiales: pizarrón, marcadores, hojas, lapiceros. Institucionales: salón de clases.	2-Rompe hielo: dinámica el barco se hunde. Exposición, taller del tema por Miriam. Dinámica empatía. Como hacer los cambios. Exposición, taller de logoterapia por Joaquín.	2- 9:30 a 12:00 20 de enero 2011	2-Se puede decir: las maestras pueden llegar a sentirse agredidas y señaladas por el tema pero lo importante es hacer insight.
3-Grupo de discusión	3-Conocer sobre la aplicación de la música en el aprendizaje.	3-Humanos: Maestros y estudiantes de psicología.	3-Dinámica de inicio. El cien pies. Desarrollo de las preguntas	3- 22 de enero 2011 9:00 a 11:00	3-En Base a las respuestas analizaremos el

4-Observación Institucional y laboral	4-Observar cómo se desenvuelven maestros y alumnos dentro de su medio social. Aplicando su propia metodología de enseñanza-aprendizaje. Sin música.	Materiales: Se adjunta hoja de preguntas generadoras. Institucionales: salón de clases.	generadoras. 4-Se procederá a observar a los alumnos en el salón de clase y a maestra al impartir clase.	4- 8:30 10:00 27 de enero 2011	abordaje de la musicoterapia en el aula basada en la curricula educativa actual.
	5-Observar qué	4-Humanos: Alumnos, maestros y estudiantes de psicología. Materiales: Guía de observación. Institucionales: salón de clase y patio de la escuela. 5-Humanos	5-Se procederá a		4-El uso de la música puede ser limitado debido a las actividades de la maestra, ya que puede utilizar otros recursos.

5-Observación institucional y laboral II.	factores están interviniendo o dificultando la utilización de la musicoterapia en el aprendizaje.	Alumnos, maestra y estudiantes de psicología. Materiales: guía de observación. Institucionales: escuela del Milagro.	observar a los alumnos en el salón de clase y a maestra en la impartición de clase.	5- 8:30 a 10:00 4 de febrero	5-El uso de la música pueda utilizarse en espacios cortos para recreación y no para aprendizaje.
6-Actividad de rapport y Rompe hielo.	6-Lograr el rapport en los niños así como la empatía.		6-Presentación y explicación de lo que se hará en los siguientes días. En el patio se realizarán diferentes actividades de estiramiento muscular. Dinámica de la	6- 8:30 a 10:00 11 de febrero 2011	6-Del niño se puede esperar la aceptación o no aceptación de los estudiantes de psicología.

7-La naturaleza.	7-Conocer por medio de la música los diferentes sonidos de la naturaleza.	7-Humanos: niños y estudiantes de psicología. Materiales: disco de música de la naturaleza, radiograbadora, extensión. Institucionales: salón de clase.	telaraña. Canción del cien pies. Distribución de bombones y globos. 7-Acostar a niños en el piso. Dar instrucciones de la música de sonidos de la naturaleza. Identificar cada uno de los sonidos e imaginar. Meditar, contar la experiencia. 8-Instrucciones generales y	7- 8:30 a 10:00 18 de febrero 2011	7-El niño pude expresar estados de relajación.
------------------	---	---	--	--	--

8-Lateralidad.	8-Identificar relaciones espaciales. (arriba-abajo, adelante y atrás.)	8-Humanos: maestra y niños, estudiantes universitarios. Materiales: canción de la yenka, radiograbadora, lana, extensión eléctrica. Institucional: patio de la escuela.	explicación del concepto. Canción de la yenka. Se enseñará para aprenderla de memoria. Colocar brazaletes de lana rojo lado izquierdo y amarillo lado derecho.	8- 8:30 a 10:00 25 de febrero 2011	8-Los niños se pueden mostrar inquietos y no adaptarse a las actividades debido al inicio de ellas.
	9-Fijar conocimiento de izquierda y derecha.	9-Humanos: niños y maestra, estudiantes de psicología.	9-Repartición de paletas en forma de helado para reconocimiento de colores. Baile y canto de los niños con diferentes	9- 8:30 a 10:00 4 de marzo 2011	9-Los niños pueden

9-Lateralidad II		Materiales: paletas de papel arcoíris, canción de lateralidad, radiograbadora, extensión.	posiciones. Imitación del video logrando así el aprendizaje visual, kinestésico y auditivo.		mostrarse indiferentes en cada actividad o pueden mostrar interés.
10-Figuras Geométricas.	10-El niño reconozca las diferentes formas de figuras cuadrado, círculo, triángulo aunado a los colores	10-Humanos: niños y maestra, estudiantes de psicología. Materiales: papel crepé, papel con figuras geométricas,	10-Instrucciones y explicación del tema. Enseñanza de la canción de figuras geométricas. Bailar en círculo en cuadrado y en triángulo. Pintar con crayones las figuras geométricas. Fondo de música clásica.	10- 11 de marzo 2011 8:30 a 10:00	10-Los niños se mostrarán interesados, dispuestos a cantar y

11-Las partes del	primarios. 11-El niño reconozca cada parte importante de su cuerpo.	crayones, disco de música clásica, radiograbadora, canción de las figuras geométricas. Institucionales: patio de la escuela, salón de clase. 11-Humanos: niños y maestra, estudiantes de psicología. Materiales: Guitarra, canción del tema, figuras de humanos. Institucionales:	Video musical de las figuras. 11-Explicación e instrucciones del tema en el aula. Enseñar la canción las partes del cuerpo. Señalar al ritmo de la música. Hacer dos grupos y escoger a un niño para bailar con un muñeco y señalar las partes del cuerpo.	11- 18 de marzo. 8:30 a 10:00	a realizar lo que se les pedirá o pueden mostrarse indiferentes. 11-Los niños se mostrarán introvertidos o
-------------------	---	--	---	---	--

cuerpo.		patio de escuela, salón de clase.	12-Canción tema: Que todos los niños estén muy atentos. Explicación e instrucción del tema con fondo musical. Canciones diversas de los colores. Retroalimentación y asociación del tema de figuras geométricas.		extrovertidos debido al baile con el muñeco..
12-Colores primarios	12-El niño aprenda los colores amarillo, rojo y azul.	12-Humanos: niños y maestra, estudiantes de psicología. Materiales: grabadora, música clásica, canciones, guitarra.	13-Música de relajamiento. Instrucción y exposición del tema.	12- 25 de marzo. 8:30 a 10:00	12-Tener en cuenta que los niños pueden aprender rápido el tema de los colores pero, a la vez llegue a ser un proceso

13-Los sentidos.	13-Experimentar por diferentes actividades la importancia de los sentidos.	13-Humanos: niños y maestra, estudiantes de psicología. Materiales: grabadora, canción del tema, video musical, laptop.	Canción 5 sentidos de Hi five. Canción de los sentidos. Video musical.	13- 7 de abril de 2011 8:30 a 10:00	lento. 13-El niño se puede interesar por una educación audio-visual- kinestésico o no pude mostrar un mayor avance educativo.
	14-El niño reconozca por medio de la práctica la función de los	14-Humanos: niños y maestra, estudiantes de psicología. Materiales: video, laptop, radiograbadora, uvas, limones,	14-Música de relajación. Actividad para practicar la función de cada sentido. Por medio de uvas, limones y abrazos. Música de los sentidos. Video audio- visual- kinestésico.		

14-Los sentidos II	sentidos.		15-Música clásica. Relaciones espaciales. Lateralidad acompañado con video musical. Conociendo la naturaleza acompañado con música de sonidos de la naturaleza. Figuras geométricas acompañado con video musical. Colores primarios acompañados de su música. Partes del cuerpo Canción acompañada	15- 28 de abril 8:30 a 10:00	14-El niño logrará un cambio de actitud para un aprendizaje significativo.
15-Síntesis de lo realizado en clase.	15-Retroalimentar el trabajo realizado en clase.	15-Humanos: niños y maestra, estudiantes de psicología. Materiales: guitarra, radiograbadora, laptop, videos musicales, canciones de los diferentes temas.			15-Los niños pueden recordar todos los temas o no los pueden recordar debido a la cultura que se vive en

	16-El niño conozca los diferentes tipos de transporte y	16-humanos: niños y maestra, estudiantes de psicología. Materiales: canción, laptop, videos musicales.	de guitarra. Los sentidos acompañado con video musical. 16-Relajación musical. Conociendo los transportes. Aire: avión, cohete, helicóptero. Terrestres: carro, moto, tren, etc. Acuático: lancha, barco, submarino, balsa. Sonido de cada uno de los 3 medios de	16- 5 de mayo. 8:30 a 10:00	diferentes lugares de la capital.
--	---	---	--	--------------------------------	-----------------------------------

16-Los transportes.	cómo funcionan.	Institucional: patio de escuela, salón de clase. 17-Humanos:	transporte. Canciones: pulgarcito, Pupupu el tren y en el barco van. Videos musicales: sonidos de los transportes, el helicóptero, el autobús. 17-Agradecimiento a maestra y niños.		16-El niño se mostrará perceptivo debido a la enseñanza del video musical, o indiferente.
---------------------	-----------------	--	---	--	--

17-Despedida y refacción.	17-Agradar a los niños con su participación en clase.	Niños y maestra, estudiantes de psicología. Materiales: Platos, tenedores, servilletas, vasos, jugo de naranja, pastel de tiramisú.		17- 12 de mayo. 8:30 a 10:00	17-El niño puede mostrarse triste por la despedida o agradecidos por que aprendieron.
---------------------------	---	--	--	---------------------------------	---