

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA –CIEPs-
“MAYRA GUTIÉRREZ”**

**“LA GRAFOLOGÍA COMO TÉCNICA AUXILIAR PARA DETECTAR
RASGOS DE PERSONALIDAD”**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO AL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

**POR
ALDA JUDITH SANTOS QUIROA
LISBETH NOHEMÍ TURCIOS PÉREZ**

PREVIO A OPTAR AL TÍTULO DE

PSICÓLOGAS

EN EL GRADO ACADÉMICO DE

LICENCIADAS

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2011

MIEMBROS CONSEJO DIRECTIVO

Doctor César Augusto Lambour Lizama
DIRECTOR INTERINO

Licenciado Héctor Hugo Lima Conde
SECRETARIO INTERINO

Jairo Josué Vallecios Palma
REPRESENTANTE ESTUDIANTIL
ANTE CONSEJO DIRECTIVO



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9ª. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"

Tel. 24187530 Telefax 24187543

e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CC. Control Académico

CIEPs.

Archivo

Reg. 384-2011

DIR. 1,586-2011

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

06 de octubre de 2011

Estudiantes

Alda Judith Santos Quiroa

Lisbeth Nohemí Turcios Pérez

Escuela de Ciencias Psicológicas

Edificio

Estudiantes:

Transcribo a ustedes el ACUERDO DE DIRECCIÓN MIL QUINIENTOS SESENTA Y TRES GUIÓN DOS MIL ONCE (1,563-2011), que literalmente dice:

"MIL QUINIENTOS SESENTA Y TRES": Se conoció el expediente que contiene el Informe Final de Investigación, titulado: **"LA GRAFOLOGÍA COMO TÉCNICA AUXILIAR PARA DETECTAR RASGOS DE PERSONALIDAD**, de la carrera de Licenciatura en Psicología, realizado por:

Alda Judith Santos Quiroa

Lisbeth Nohemí Turcios Pérez

CARNÉ No. 92-17340

CARNÉ No. 97-20921

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la Licenciada Aracely Enríquez Ortiz y revisado por la Licenciada Blanca Leonor Peralta Yanes. Con base en lo anterior, se **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis, con fines de graduación profesional."

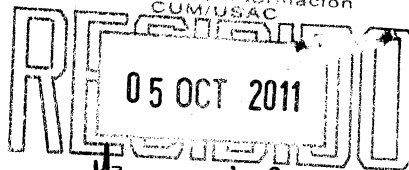
Atentamente,

"ID Y ENSEÑADA A TODOS"

Doctor César Augusto Lambour Lizama
DIRECTOR INTERINO



Zusy G.

**ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"

Tel. 24187530 Telefax 24187543

e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

FIRMA:

HORA:

16:00

Registro: 100-68

CIEPs

REG:

REG:

384-2011

100-2008

100-2008

INFORME FINAL

Guatemala, 04 de Octubre 2011

SEÑORES

CONSEJO DIRECTIVO

ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO

Me dirijo a ustedes para informarles que la Licenciada Blanca Leonor Peralta Yanes ha procedido a la revisión y aprobación del INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN titulado:

**"LA GRAFOLOGÍA COMO TÉCNICA AUXILIAR PARA
DETECTAR RASGOS DE PERSONALIDAD."**

ESTUDIANTE:

Alda Judith Santos Quiroa**Lisbeth Nohemí Turcios Pérez**

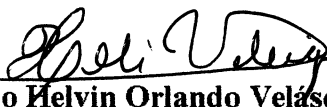
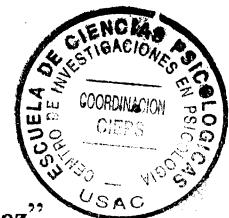
CARNÉ No:

92-17340

97-20921

CARRERA: **Licenciatura en Psicología**

El cual fue aprobado por la Coordinación de este Centro el día 03 de Octubre 2011 y se recibieron documentos originales completos el día 03 de Octubre 2011, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes para obtener ORDEN DE IMPRESIÓN

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Licenciado Helvin Orlando Velásquez Ramos
COORDINADOR**Centro de Investigaciones en Psicología-CIEPs. "Mayra Gutiérrez"**

c.c archivo

Arelis



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9ª. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"

Tel. 24187530 Telefax 24187543

e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CIEPS 385-2011

REG: 100-2008

REG 100-2008

Guatemala, 04 de Octubre 2011

Licenciado Helvin Orlando Velásquez Ramos, M.A. Coordinador.

Centro de Investigaciones en Psicología

-CIEPs.- "Mayra Gutiérrez"

Escuela de Ciencias Psicológicas

Licenciado Velásquez:

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**, titulado:

**"LA GRAFOLOGÍA COMO TÉCNICA AUXILIAR PARA
DETECTAR RASGOS DE PERSONALIDAD."**

ESTUDIANTE:

Alda Judith Santos Quiroa

Lisbeth Nohemí Turcios Pérez

CARNE

92-17340

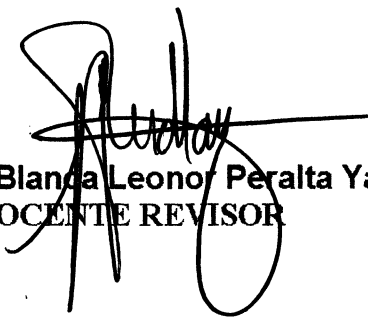
97-20921

CARRERA: Licenciatura en Psicología

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE** el día 20 de Septiembre 2011 por lo que solicito continuar con los trámites respectivos.

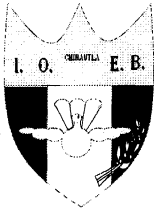
Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Licenciada Blanca Leonor Peralta Yanes
DOCENTE REVISOR



Arelis./archivo



MINISTERIO DE EDUCACION
Guatemala, C.A.

Instituto Oficial Mixto de Educación Básica de Chinautla

Guatemala,
29 de agosto de 2011

Licenciada
Mayra Luna de Álvarez
Coordinadora General
Centro de Investigación en Psicología –CIEPS-
“Mayra Gutiérrez”
Centro Universitario Metropolitano, CUM

Estimada Licenciada Álvarez:

Por este medio me permito informarle que he procedido al asesoramiento del Informe Final de Investigación titulado: **“LA GRAFOLOGÍA COMO TÉCNICA AUXILIAR PARA DETECTAR RASGOS DE PERSONALIDAD”**, por los estudiantes:

ALDA JUDITH SANTOS QUIROA
LISBETH NOHEMÍ TURCIOS PÉREZ

CARNÉ: 92-17340
CARNÉ: 97-20921

El trabajo fue realizado a partir del 23 al 25 de agosto del año 2,011; por considerar que el trabajo cumple con los requisitos requeridos por el Centro de Investigaciones SAEPS, emito **DICTAMEN FAVORABLE** para que continúe con el trámite correspondiente.

Agradeciendo de antemano su fina y amable atención a la presente, me suscribo de usted.

Atentamente,

Licda. Gladys Aracely Enríquez Ortiz
Colegiado No. 1,057



Guatemala 29 de agosto de 2011

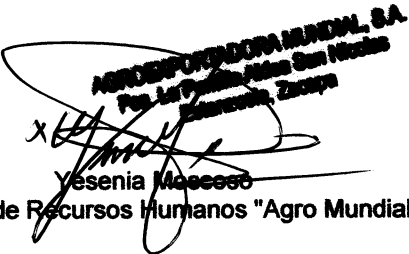
Licenciada
Mayra Luna de Alvarez
Coordinadora Centro de Investigaciones en Psicología
-CIEPs- "Mayra Gutiérrez"
Escuela de Ciencias Psicológicas, CUM

Licenciada Alvarez:

Deseándole éxito al frente de sus labores, por este medio le informo que las estudiantes Alda Judith Santos Quiroa, carné 92-17340 y Lisbeth Nohemí Turcios Pérez, realizó en esta institución la aplicación de las pruebas Grafológicas y la 16PF Decta a 50 empleados como parte del trabajo de Investigación titulado: "LA GRAFOLOGÍA COMO TÉCNICA AUXILIAR PARA DETECTAR RASGOS DE PERSONALIDAD" en el periodo comprendido del 23 al 25 de agosto del presente año, en horario de 9:00 a 16:30 horas.

Las estudiantes en mención cumplieron con lo estipulado en su proyecto de Investigación, por lo que agradecemos la participación en beneficio de nuestra institución.

Sin otro particular, me suscribo,


Yesenia Moscoso
Departamento de Recursos Humanos "Agro Mundial, S.A."

YM/lt
Archivo

PADRINOS DE GRADUACIÓN

POR

ALDA JUDITH SANTOS QUIROA

**BLANCA LEONOR PERALTA YANES
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA
COLEGIADO 479**

POR

LISBETH NOHEMÍ TURCIOS PÉREZ

**MANUEL ALEJANDRO MENDÍA GÓMEZ
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA
COLEGIADO 830**

ACTO QUE DEDICO

POR

ALDA JUDITH SANTOS QUIROA

A DIOS Y A LA SANTISIMA VIRGEN

GRACIAS POR TODAS LAS BENDICIONES Y LA LUZ QUE SIEMPRE HA
ILIMINADO MI CAMINO

A MI FAMILIA

ESPOSO NOÉ PAZ, A MIS HIJOS RICARDO, RODRIGO Y LAURA MARÍA PAZ
POR SER EL MOTOR DE MI VIDA Y ESTAR A MI LADO SIEMPRE, GRACIAS
POR SER MI FAMILIA

A MIS PADRES

OSCAR SANTOS Y ELENA QUIROA (QEPD), POR EL APOYO Y CONSEJOS
RECIBIDOS

A MI ABUELITA

MAMA NANCHÁ (QEPD), POR HABER SIDO PARTE DE MI VIDA, POR EL
LCUIDADO Y SU CARÍÑO, QUE EN GLORIA ESTÉ

A MIS AMIGOS

MARINA DE VILLACINDA, LISBETH TURCIOS, POR LAS ALEGRÍAS Y
MOMENTOS COMPARTIDOS, GRACIAS SINCERAMENTE

ACTO QUE DEDICO

POR

LISBETH NOHEMÍ TURCIOS PÉREZ

A DIOS

Por estar presente en mi vida.

A mi hija Paula

Por su amor y por ser la mayor bendición.

A mi Mamá Yolanda

Por guiarme, por su amor incondicional y por ser mi ejemplo.

A mi familia, amigos y catedráticos

Por ser parte de mi vida y porque han influido en lo que soy.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de San Carlos de Guatemala y Escuela de Ciencias Psicológicas Especialmente, por abrirnos las puertas del saber, y ser parte de nuestra formación profesional.

A la Empresa Agro Mundial, S.A., por confiar en nuestro trabajo y proporcionarnos todas las facilidades para la realización del mismo.

A la Licenciada Blanca Peralta, por todo la ayuda, solidaridad y cariño demostrado.

A la Licenciada Gladys Enríquez, por su apoyo incondicional, y experiencia compartida.

ÍNDICE

Resumen

Prólogo

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del problema y Marco Teórico	3
1.1.1 Planteamiento del problema	3
1.1.2 Marco Teórico	5
Antecedentes	5
Reseña Histórica de Agro exportadora Mundial, S.A.	7
1.1.3 Hipótesis de Trabajo	26
1.1.4 Delimitación	31

II. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

2.2 Técnicas	32
2.2 Instrumentos	34

III. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Análisis Global	35
---------------------	----

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones	42
4.2 Recomendaciones	43

V. BIBLIOGRAFÍA	44
VI. ANEXOS	45
VII. GLOSARIO	65

INTRODUCCIÓN

La presente investigación además de determinar los rasgos de personalidad secundarios en el proceso de selección de personal, tiene también el objetivo de utilizar la grafología como técnica, que le da a la investigación un carácter exploratorio, no se utiliza con frecuencia en las instituciones públicas y privadas de la ciudad de Guatemala.

Se tomó una muestra a cincuenta personas de ambos sexos de la empresa Agroexportadora Mundial, S.A., Finca la Puntilla, San Nicolás, Estanduela, Zacapa. Las edades fueron de 20 a 40 años, se determinó los rasgos de personalidad que más nos interesaron evaluar en el proceso de selección de personal, como lo son: seguridad e inseguridad en sí mismo, equilibrio y desequilibrio emocional, sociable y no sociable, analítico o ingenuo que corresponden a la prueba 16PF, comparados con los factores que evalúa la grafología, como por ejemplo: tamaño de la letra, orden de la escritura, adornos de la escritura, escritura decreciente y creciente. La aplicación de las pruebas se realizó del veintitrés (23) al veinticinco (25) de agosto del año dos mil once.

Se realizó una investigación Descriptiva Exploratoria. Descriptiva, porque es necesario señalar características principales o predominantes del fenómeno psicológico objeto de estudio, en este caso los rasgos de personalidad. Exploratoria, por las técnicas grafológicas y 16PF utilizadas en la empresa.

CAPÍTULO I

1.1 Planteamiento Del Problema y Marco Teórico

1.1.1 Planteamiento Del Problema

La personalidad es el conjunto de rasgos y caracteres del individuo que determinan una forma propia de comportarse. Existen diversos enfoques en los que se aborda la personalidad, las diferentes escuelas o corrientes psicológicas, que han surgido a lo largo del desarrollo de la psicología han tratado de dar explicación a un mismo fenómeno: **La personalidad**. En forma muy general se acepta como objeto de estudio de la psicología, sin embargo y en forma mucho más seria, el objeto de estudio depende de la posición o corriente psicológica que se adopte.

Entre las corrientes psicológicas de mayor relevancia se encuentra el psicoanálisis de Freud, quien elabora en un primer momento dos teorías del aparato psíquico, en la primera la personalidad estaría constituida por el consciente, inconsciente y el preconscious; y la segunda: la personalidad estaría constituida por: el yo, el ello y el superyo.

Para Willian Sheldon la personalidad esta constituida y determinada por componentes biológicos por lo que creo su teoría de Biotipos. Para Raymond Casttel y Allport la personalidad está constituida por rasgos. Los rasgos son pautas duraderas de percibir, pensar y relacionarse con el ambiente y con uno mismo y que se hacen patentes en un amplio margen de importantes contextos sociales y personales.

Cuando los rasgos de personalidad tienden a lo patológico, son rasgos inflexibles y desadaptativos lo que provocan incapacidad social, ocupacional o bien, malestar subjetivo, es entonces cuando se habla de trastorno de la personalidad.

La psicología proporciona al hombre conocimientos que permiten crear instrumentos para agilizar la resolución de problemas. La psicología industrial como rama de esta ciencia, proporciona al especialista herramientas para facilitar su trabajo; por ejemplo en la selección de personal se conoce con propiedad el manejo de normas y procedimientos de uno de los más importantes programas “El reclutamiento y selección de personal”, introduciéndolo como parte de la administración de los recursos humanos. La selección del personal adecuado es directamente proporcional al buen funcionamiento de una empresa o institución, es por ello que se debe realizar de manera responsable por profesionales que no solo puedan aplicar pruebas sino interpretarlas como es el caso del psicólogo.

Una de las fases del proceso de selección de personal es la aplicación de pruebas psicométricas que nos dan indicadores de personalidad, valores, inteligencia, que nos sirven para hacer inferencias si es o no la persona idónea para el puesto y si esta es compatible con el perfil del trabajo al que solicita. En nuestro medio son utilizadas pruebas de inteligencia como el Test de Terman, Prueba de Matrices Progresivas de Raven, de personalidad: 16PF, Cleaver, MMPI, de valores la prueba de Allport, sin embargo el análisis grafológico no se usa, a pesar de que en países de Europa es utilizado como una técnica confiable, es por ello que surgió el interés de aportar e introducirlo como una técnica auxiliar y como parte de una batería de selección de personal y al compararla con la prueba 16PF, se determina la validez y confiabilidad de la grafología en el análisis de los rasgos de la personalidad en la selección de personal.

1.1.2 Marco Teórico

Antecedentes de la empresa:

La empresa Agroexportadora Nobleza, Sociedad Anónima, se creó el 28 de enero del año 1992 con el nombre de Noblity Fruti, iniciando sus operaciones formalmente en la Aldea Cerritos, Chiquimulilla, Santa Rosa, Guatemala. La empresa se dedicaba a la compra de cosechas de melón a cooperativas y pequeños productores entre ellos Severino Stefani actual propietario de Altobasto, S.A. (Empresa Agrícola Productora de Melón, ubicada en Estanzuela, Zacapa) y Hernán Roldan, antiguo Propietario de Agro dos Valles S.A. (Empresa Agrícola Exportadora de Melón).

Después de cinco años, con el deseo de producir directamente, el 28 de agosto de 1997 Noblity Fruit, se trasladó al área de Zacapa, exactamente en Finca La Puntilla, de la aldea San Nicolás en el municipio de Estanzuela, del Departamento de Zacapa. En dicho lugar se iniciaron las operaciones de una nueva empresa “Agroexportadora Nobleza S.A.”.

El área de producción inició con trescientas ochenta y cinco manzanas de tierra, las cuales se rentaron en San Nicolás. El total de empleados que iniciaron el proyecto fue de 380 personas dividido de la siguiente forma: tres personas de oficina (Gerente administrativo, encargado de compras y Contador General), doscientos sesenta personas en el área de Labores Culturales, quince para el área de mecanización, doce para riegos, diez para protección vegetal y 80 para la planta empacadora.

En 1998 se inició la construcción de una planta empacadora, se perforó un pozo para abastecer de agua a la misma y un reservorio para bajar la temperatura del

pozo la cual es de 50C. En ese mismo año se iniciaron las instalaciones de riego por goteo el cual funciona actualmente. En 1999 se construyó un invernadero, con el propósito de producir pión propio e incrementar el área productiva.

El 01 de julio del 2004 se cambio el nombre a Fruta Mundial, S.A., y a partir del 01 de Julio del 2,011 se inicia a Agroexportadora Mundial, S.A., dedicada a la producción y empaque de frutas frescas y/o congeladas, para exportación.

Actualmente cuenta con 1,134 manzanas de tierra, las cuales son rentadas y 39.12 manzanas propiedad de la empresa. Cuenta con dos plantas empacadoras, una ubicada en Finca San Nicolás y la otra en Finca Monte Grande. Las variedades de melón que la empresa produce son: Cantaloupe y Honey Dew los cuales son exportados en su mayoría a EEUU y otra parte a Europa, Holanda especialmente.

VISION

Ser una empresa competitiva en los mercados que participemos produciendo frutas y vegetales frescos, cumpliendo con altas normas de calidad, satisfaciendo las necesidades de nuestros clientes y manteniendo la excelencia en nuestro desempeño.

MISION

Producir y exportar fruta y vegetales frescos, cumpliendo consistentemente con los estándares de calidad, para satisfacer a nuestros clientes; utilizando tecnología, innovando, optimizando recursos y conservando el medio ambiente.

NUESTROS VALORES

Honestidad: Actuamos justa y correctamente con sinceridad, hablando siempre con la verdad y apegados a las normas de la empresa.

Responsabilidad: Cumplimos nuestras obligaciones en cada una de las áreas de trabajo. Así mismo reconocemos y aceptamos las consecuencias de las decisiones y actos que ejecutamos libremente.

Lealtad: Practicamos la lealtad protegiendo los intereses de las personas y los de nuestra empresa, con quienes estamos comprometidos. Somos fieles y defendemos lo que creemos y en quienes creemos, en forma honesta y ejemplar.

Compañerismo: Fomentamos un ambiente de armonía, trabajo en equipo y comunicación abierta, promoviendo un ambiente laboral que inspire a aportar lo mejor de si mismos.

Respeto: Tenemos la capacidad de escucharnos y aceptarnos, comprendiendo el valor de las distintas formas de entender la vida, aceptando que hay ideas, creencias o prácticas diferentes a las propias.

Disciplina: Actuamos ordenada y perseverantemente hasta lograr nuestros objetivos.

Proceso de Selección a través de las pruebas grafología y 16PF:

Grafología:

“La selección de personal funciona como un proceso compuesto de varias etapas o fases secuenciales que atraviesan los candidatos. En las primeras etapas se encuentran las técnicas sencillas y económicas; al final se hayan las técnicas más complejas y costosas.”¹

¹ Chiavenato, Adalberto. “Administración de Recursos Humanos” Quinta Edición, Editorial McGraw-Hill, Colombia 2000. Pag. 268

El interés de las empresas que seleccionan personal para el desarrollo y crecimiento económico y humano, es indiscutiblemente fundamental, es por ello que buscan dentro de los procesos de selección las herramientas más idóneas que les proporcionen los resultados deseados con respecto a los rasgos de personalidad con los que debe contar el personal para obtener un desenvolvimiento óptimo en cada una de las áreas para las que fue seleccionado.

En base a lo anteriormente expuesto se elaboró el trabajo investigativo en la empresa Agroexportadora Mundial, S.A. con el objetivo de analizar los rasgos de personalidad de algunos empleados de diferentes departamentos o áreas de trabajo. En el proceso de selección se aplicaron las pruebas de la grafología como la 16PF, ambas buscan rasgos de personalidad los cuales dependiendo el cargo del aspirante se determina si es apta o no.

La utilización de la disciplina grafológica en los procesos de evaluación psicológica referentes a la personalidad ha sido limitada, a pesar de que en nuestro contexto de las técnicas de Psicodiagnóstico, la misma cuenta con un campo extenso de aplicaciones, carácter práctico y sencillez interpretativa, tanto en el ámbito clínico como en el institucional, en este último con mayor aceptación debido a las características de la grafología misma.

Es necesario definir la personalidad desde diferentes puntos de vista, con el objeto de encontrar elementos en común, y además, permita saber si estos pueden ser analizados a través de estudios grafológicos.

Desarrollo de la Personalidad

El desarrollo de la personalidad es un proceso continuo que se extiende desde el nacimiento hasta la muerte. En tal desenvolvimiento cada etapa sucesiva emerge gradualmente de las etapas anteriores. La personalidad de un individuo en un momento dado de su vida es el producto de todas las experiencias significativas de su pasado.

Toda la vida humana es un incesable medio de ajuste. La personalidad es valiosísima como un medio para sobrevivir. “El proceso de ajuste dura toda la vida. Mientras vivimos no cesamos nunca de desarrollar nuestra personalidad.”² Herencia y ambiente interactúan para formar la personalidad de cada sujeto. Desde los primeros años, los niños difieren ampliamente unos de otros, tanto por su herencia genética como por variables ambientales dependientes de las condiciones de su vida intrauterina y de su nacimiento.³

Algunos niños, por ejemplo, son más atentos o más activos que otros, y estas diferencias pueden influir posteriormente en el comportamiento que sus padres adopten con ellos, lo que demuestra cómo las variables congénitas pueden influir en las ambientales.

Entre las características de la personalidad que parecen determinadas por la herencia genética, al menos parcialmente, están la inteligencia y el temperamento.

Los Rasgos

“Son cualidades específicas de patrones conductuales o de adaptación, tales como las reacciones ante las frustraciones, los modos de afrontar los problemas,

² ROTODO, Humberto “ Manual de Psiquiatría ” Editorial Occurra, Lima Perú 1984 Pág. 20, Pág. 184 (1)

³ SANCHES Hidalgo, Efraín “ PSICOLOGIA EDUCATIVA ” editorial universitaria. Novena edición. Puerto Rico 1978. Pág. 359

las conductas agresivas y defensivas y las naturales de retraimiento en presencia de otros.”⁴

“Allport diferenció los rasgos en tres categorías básicas: cardinales, centrales y secundarios. Un rasgo cardinal es una característica única que dirige la mayor parte de las actividades de una persona. Sin embargo la mayoría de las personas no desarrolla rasgos cardinales globales; en lugar de ello, poseen varios rasgos centrales que constituyen el núcleo de su personalidad. Los rasgos centrales, son el conjunto de características importantes que constituyen el núcleo de la personalidad de un individuo, como la honestidad, sociabilidad, por lo general son entre cinco y diez en cualquier persona. Los rasgos secundarios son características que influyen en menos situaciones y que tienen un impacto menor en la determinación del comportamiento que los rasgos cardinales o centrales.”⁵

Grafología

La aplicación de la técnica grafológica en selección de personal está adquiriendo cada vez más aceptación en las empresas, como complemento a otros sistemas selectivos tradicionales, como puedan ser el currículum, la entrevista, referencias.

La escritura revela nuestra personalidad sin engaños, por ello su análisis es de gran interés para seleccionar personal. Francisco Viñals lleva años estudiándola y asesorando sobre RR.HH. a altas instituciones, entre ellas, las Fuerzas Armadas.

⁴ HURLOCK, Elizabeth. “ DESARROLLO DEL NIÑO ” editorial McGraw – Hill.Segunda edición. México 1993 Pág. 560

⁵) FELDMAN , Robert.” PSICOLOGÍA ” Editorial Mcgraw- hill tercera edición México 1992. Pág. 404, 405

En algunos anuncios de trabajo se pide responder enviando, además de la hoja de vida, una carta manuscrita y firmada.

¿Significa eso que en el proceso de selección va a intervenir un grafólogo?

Efectivamente, la grafología se utiliza cada vez más en los procesos de selección de personal y, por supuesto, cuando vemos en un anuncio de empleo que se solicita carta manuscrita, indudablemente interviene un grafólogo.

¿Qué tipo de análisis va a llevar a cabo?

Si recibe una montaña de cartas hará tres grupos, en el «A» pondrá los textos con una escritura más armónica, es decir, aquellos en que la grafía no denote que la persona sufre alguna patología de tipo antisocial o de hipersensibilidad paranoica que le dificulte recibir instrucciones de un superior. Las empresas buscan personas emocionalmente equilibradas y que no sean conflictivas.

En el segundo grupo, el «B», se pondrán los textos manuscritos también aceptables, pero con reservas por adolecer de alguna condición significativa para la función a desempeñar, caso por ejemplo de un introvertido que se presente para vendedor.

Y en el tercer grupo o «C» se colocarán los perfiles no aceptables, normalmente por reflejar algún tipo de descompensación importante, como pueden ser los grafismos desproporcionados, con líneas confusas, artificiosidad del texto u otras alteraciones que pudieran denotar notables dificultades para adaptarse.

¿Qué aspectos de la escritura estudian para saber si la persona que opta al puesto es la más indicada para ocuparlo?

Los grafoanalistas estudian el orden espacial, la dimensión, presión, forma, velocidad, dirección lineal, inclinación, cohesión, continuidad y gestos-tipo de la

escritura, cuya clasificación incorpora 180 características gráficas que se puntúan para obtener el percentil de la predominante temperamental y caracterológica.

Y sobre todo realizan un análisis transaccional, es decir, observan el tipo de escritura y su correlación con nueve posibles tipos de personalidad, y vemos la adecuación con el puesto a cubrir.

Imaginemos que una empresa busca un comercial, una secretaria y un director de departamento, tres perfiles muy habituales. ¿Cómo debería ser su escritura para que resultaran seleccionados?

Es arriesgado esquematizar algo que requiere un examen detenido y profundo, pero las características más genéricas que se corresponderían con el grafotipo de esos perfiles. En el caso del comercial, en la escritura debería predominar el movimiento, el trazado debería ser expansivo, con distancias interletras y gesto dilatado, es decir, con bucles o formas amplias, con curvas y tendencia dextrógira, esto es, que la escritura tienda a inclinarse a la derecha. Eso indica que se trata de alguien a quien le gusta trabajar con personas porque necesita el reconocimiento social. Muestra que es de carácter extrovertido, con inteligencia social, que mira al futuro y va hacia una meta.

La secretaria debería tener una escritura cilíndrica, estructurada en la zona media, de redonda a redondeada con guirnaldas en enlaces ligados y pausada. Esto denota constancia, organización y facilidad para adaptarse a seguir protocolos y realizar trabajos pautados y sistematizados.

En el caso de un director, la escritura debería ser rápida, sobria, simplificada y con tensión grafoescritural. Todo ello denota firmeza, visión global de las situaciones y capacidad para decidir sobre ellas con rapidez. Indica inteligencia

para abstractar, energía para asumir responsabilidades y carácter, del que es consciente la propia persona y que también sabe transmitir a los demás para movilizarlos.

¿Aportan la escritura y la firma información diferente?

El texto tiene más relación con el comportamiento social, la firma es un sello personal íntimo, a veces aporta también detalles de tipo psicoanalítico, como posibles conflictos no resueltos, pero no puede desligarse del texto. Para realizar un análisis lo ideal es contar con varios textos y también con la firma, aunque la firma ocupará un segundo puesto.

Algunos expertos en selección aseguran que utilizan la grafología porque aporta información muy fiable acerca del candidato que es difícil de conseguir a través, por ejemplo, de los test.

La grafología es una herramienta validada científicamente que contempla los principales aspectos de la personalidad pudiendo sustituir perfectamente a una batería de test o, dicho de otra manera, para poder obtener toda la información que se extrae de un análisis grafológico se necesitaría una completa batería de test.

A las empresas les preocupa cada vez más saber no sólo si van a contratar a un buen profesional sino saber qué tipo de persona es. ¿Puede el grafoanálisis detectar patologías y desequilibrios?

Ésta es otra de las importantes ventajas que aporta la grafología: además de intentar tener en cuenta las condiciones requeridas para el puesto, el grafoanálisis presenta un desglose suficiente no sólo de las características psicósomáticas y las de tipo intelectual, sino que aborda de lleno las de tipo

volitivo-moral, es decir, los valores.

Hay cuestiones relacionadas con la honestidad, la fuerza de voluntad, la constancia, etc., que quedan perfectamente reflejadas en la grafía. Y, concretamente, la especialidad grafopatológica trasciende a muchos test ya que facilita la detección de posibles trastornos o problemáticas que incluso pueden adentrarse en el terreno criminológico.

¿Cree que el análisis grafológico es suficiente para seleccionar a un candidato?

Lo aconsejable siempre es utilizar varias técnicas de selección, se recomienda combinar la grafología con una entrevista profesional, una comprobación de las referencias profesionales y, si es preciso, el informe de un estudio socioeconómico.

¿Qué aconseja a quienes tengan que contestar a una oferta de empleo con una carta o la hoja de vida manuscritos?

Si se preocupa demasiado en hacer una caligrafía bonita, escribirá con lentitud y su ritmo será deficiente. Se aconseja que se realice el escrito de la forma más natural y espontánea posible. En todo caso, se indica sentarse en un lugar cómodo, con una hoja de papel en blanco con la mayor tranquilidad posible, intentando ser uno mismo, sin complejos.

Ventajas de la grafología en la selección de personal

Su ventaja, sin lugar a dudas, la rapidez, la sistemática grafológica aplicada en selección permite que una escritura rápida de currícula, o bien cartas de presentación, manuscritos, cuando estamos hablando de miles de ellos, que sería imposible alcanzar mediante otras pruebas selectivas de descarte.

Partiendo de un perfil psicológico de la persona que buscamos para adecuar a un puesto, se elabora lo que llamamos un Profesiograma grafológico: Las características psicológicas, de carácter, de aptitudes y actitudes, que buscamos, se convierten en características grafológicas. Así se busca el perfil grafológico que necesitamos. Hay que tener siempre en cuenta el puesto de trabajo que se desea cubrir. Diferenciar si se trata de un trabajo con máquinas o con personas.

Si se trata de un puesto directivo o subordinado. Si se requiere disponibilidad para viajar. Si se requiere determinada fuerza física o trabajar en una u otra postura. Si es un puesto para atender al público, como imagen de la empresa, o no. Si se va a valorar más la cantidad o la calidad del trabajo. Datos estos, ya aparte de las funciones específicas a realizar en el puesto. Vamos a ver ahora, los puestos fundamentales de trabajo que podemos encontrar en un organigrama empresarial, y deduciremos de ellos las características psicológicas y las grafológicas de ellas derivadas, con el fin de trazar el perfil del profesional ideal para el puesto. A la hora de buscar un perfil profesional es indispensable saber si estamos buscando en él características de directivo o, por el contrario, de un puesto subordinado.

Perfil de puestos de trabajo y Aplicaciones de la grafología en la selección de personal

El perfil psicológico del directivo sería el siguiente: Objetividad y sentido de la justicia. Dotes de mando Inteligencia Dinamismo. Visión de futuro y capacidad de planificación. Capacidad de comunicación. Diplomacia. Empatía. Ahora habría que convertir este perfil psicológico en un perfil grafológico.

Grafología de la objetividad y el sentido de la justicia: márgenes ordenados, dirección recta de las líneas y verticalidad en las letras, travesaños de la t y la A

centrados, tamaño normal, cohesión agrupada y firma centrada. Grafología de las dotes de mando: escritura sobrealzada, mayúsculas grandes, barras de la t altas (aunque sin rebasar el trazo), Presión firme y más acentuada en los trazos verticales, escritura de la firma con mayor tamaño que el texto.

Grafología de la inteligencia: originalidad en la forma, escritura rápida, ligados frecuentes en zonas altas, presión firme, puntos de las ies en forma de acento o ligados a la letra siguiente.

Grafología del dinamismo: escritura rápida, inclinada hacia la derecha, ligada o agrupada, margen derecho pequeño o inexistente, presión firme, firma situada a la derecha del texto.

Grafología de la visión de futuro y la planificación: formas simplificadas, inclinación a la derecha, rapidez del trazo, margen derecho pequeño o inexistente, margen izquierdo grande o creciente, firma a la derecha del texto y rubricada antes que firmada.

Grafología de la capacidad comunicativa: óvalos ligeramente abiertos a la derecha, escritura inclinada a la derecha, ligada o agrupada, margen derecho pequeño.

Grafología de la diplomacia: escritura curva o con rasgos filiformes, óvalos cerrados, firma centrada e ilegible.

Grafología de la empatía: escritura curva, inclinación variable con oscilaciones, óvalos ligeramente abiertos a la derecha y firma a la derecha. En cuanto a tipos temperamentales, la combinación adecuada para un puesto directivo sería: - Bilioso sanguíneo - Bilioso nervioso El jefe o directivo requiere la sobriedad,

firmeza y el carácter reflexivo y equilibrado del bilioso, si bien, dependiendo del cargo de jefatura, en algunos casos podría ser precisa la capacidad comunicativa, negociadora y conciliadora de un temperamento sanguíneo, o bien la adaptabilidad y sensibilidad del nervioso.

Después de analizar al jefe, detengámonos en los distintos puestos subordinados que podemos encontrar, generalmente, en un organigrama de empresa: - Comerciales - Administrativos - Técnicos - Creativos 1- Comerciales: Perfil psicológico del comercial. - Dotes de comunicación: facilidad de palabra, buena dicción y capacidad para convencer, para llegar al otro y venderse como imagen de lo que representa.

Dinamismo: Actividad, disposición para los viajes, para los continuos cambios, para afrontar retos.

Sociabilidad: Facilidad de contacto suave, extroversión.

Iniciativa: Visión y proyección de futuro, creatividad para aportar ideas nuevas.

Inteligencia: Buena memoria para rostros y nombres, claridad de ideas.

Ambición (aún moderada): ganas de subir, de superarse a sí mismo cada nuevo reto, espíritu competitivo.

Vitalidad: Persona saludable, capaz de exponerse a constantes cambios consecuentes de viajes, como pueden ser la alimentación, climatologías, horarios, etc.

Grafología de las dotes de comunicación: Óvalos ligeramente abiertos a la derecha, escritura inclinada a la derecha, ligada o agrupada, margen derecho

pequeño. –

Grafología del dinamismo: Escritura rápida, inclinada hacia la derecha, ligada o agrupada, margen derecho pequeño o inexistente, presión firme, firma situada a la derecha del texto.

Grafología de la sociabilidad: Escritura curvilínea con óvalos ligeramente abiertos a la derecha, inclinación a la derecha y margen derecho muy pequeño o ausente.

Grafología de la iniciativa: Originalidad en la forma, inclinación a la derecha, cohesión agrupada o ligada, finales de letra prolongados.

Grafología de la inteligencia: Originalidad en la forma, escritura rápida, ligados frecuentes en zonas altas, presión firme, puntos de las ies en forma de acento o ligados a la letra siguiente.

Grafología de la ambición: Tamaño grande, forma angulosa o semiangulosa, presión firme, pies o jambas prolongados.

Grafología de la vitalidad: Presión normal o firme, ausente de debilitamientos, rotos o torsiones. Si de temperamentos hablamos, las combinaciones idóneas para el comercial ideal serían: Nervioso (extravertido) – Linfático Sanguíneo – Linfático El carácter carismático del sanguíneo y la sensibilidad y capacidad de contacto del nervioso (en su faceta extravertida), unidas a la constancia y perseverancia del linfático, constituyen la imagen del profesional de ventas. Tal vez la primera combinación sería más adecuada para el comercial independiente, que trabaja con autonomía, y la segunda, se adecuaría más al ejercicio de un trabajo en equipo.

Áreas de la personalidad que se exploran en el proceso de selección de personal

Administrativos: Perfil psicológico del administrativo: - Capacidad de orden y organización. - Inteligencia.

Constancia y regularidad en el trabajo. - Agilidad mental. - Visión de futuro. Planificación. - Capacidad de análisis.

Facilidad de relación y negociación. Profesiograma grafológico del administrativo: - Grafología del orden: Buena impresión de conjunto, legibilidad, escritura limpia de forma redondeada, márgenes ordenados.

Grafología de la inteligencia: originalidad en la forma, escritura rápida, ligados frecuentes en zonas altas, presión firme, puntos de las ies en forma de acento o ligados a la letra siguiente.

Grafología de la constancia: formas cuidadas, escritura pausada, presión firme; en general, regularidad dentro de todos los órdenes gráficos.

Grafología de la agilidad mental: formas simplificadas, escritura rápida, cohesión ligada. Suelen aparecer ligados en la zona alta y puntos de las ies en forma de acento.

Grafología de la visión de futuro y la planificación: formas simplificadas, inclinación a la derecha, rapidez del trazo, margen derecho pequeño o inexistente, margen izquierdo grande o creciente, firma a la derecha del texto y rubricada antes que firmada.

Grafología de la capacidad analítica: tamaño pequeño, en ocasiones decreciente, formas simplificadas, presión firme.

Grafología de la disposición a las relaciones y a la negociación: formas curvas, inclinación a la derecha, óvalos abiertos hacia la derecha y finales de letra proyectados también a la derecha, margen derecho pequeño o ausente. Las combinaciones temperamentales idóneas para los puestos administrativos son:

Nervioso – Linfático Bilioso – Linfático, Linfático – Bilioso El complemento linfático favorece en el área administrativa dada su adaptación a la rutina, a los horarios, y a su carácter acomodaticio que garantizan una continuidad en el trabajo.

Dependiendo del puesto de que se trate, será preferible una gestión administrativa más variada o dinámica, o una gestión más monótona. Para el primer caso es preferible la primera de las combinaciones señaladas, nervioso – linfático, dado que el tipo nervioso añade el componente dinámico; y para el segundo caso, se preferirá la combinación bilioso – linfático, más propio para tareas continuas y rutinarias. Es preciso señalar que la combinación bilioso – linfático, con dominante bilioso, es más apropiada para puestos con posibilidades de promoción, y en cambio, la constituida por linfático – bilioso, con dominante linfático, es más propicia para puestos estáticos, dado el carácter acomodaticio del tipo linfático.

Técnicos: Perfil psicológico del técnico: Capacidad de planificación: en producción es fundamental el cumplimiento de plazos. Realizar las tareas en el tiempo precisado necesita de una planificación y capacidad de organización estrictas - Dotes de observación: capacidad de ver el detalle.

Creatividad: Imaginación para aportar nuevas ideas al producto. - Constancia: perseverancia en la realización de la tarea. Precisión: capacidad de ir al detalle. Perfeccionismo.

Iniciativa y decisión: Facilidad para encontrar soluciones a problemas que se originen sobre la marcha. Improvisación.

Profesiograma grafológico del técnico: Grafología la planificación: formas simplificadas, inclinación a la derecha, rapidez del trazo, margen derecho pequeño o inexistente, margen izquierdo grande o creciente, firma a la derecha del texto y rubricada antes que firmada.

Grafología de las dotes de observación: Tamaño pequeño, en ocasiones decreciente, formas simplificadas, velocidad pausada o lenta, presión firme, puntos de las i es situados de forma precisa sobre el palote.

Grafología de la creatividad: Escritura personalizada y curvilínea, bucles y sobrealzados en crestas o hampas de la d, ligados en la zona alta, presión ligera. - Grafología de la constancia: formas cuidadas, escritura pausada, presión firme; en general, regularidad dentro de todos los órdenes gráficos.

Grafología de la precisión: Tamaño pequeño, formas simplificadas, presión firme, velocidad pausada o lenta, puntos de las i es situados adecuadamente sobre el palote, orden en general.

Grafología de la iniciativa: Originalidad en la forma, inclinación a la derecha, cohesión agrupada o ligada, finales de letra prolongados.

Las preferencias temperamentales para el área técnica o de producción son las siguientes:

Bilioso – Sanguíneo Bilioso – Nervioso Bilioso - Linfático Como vemos es esencial en puestos técnicos el equilibrio, la sobriedad y la precisión del tipo bilioso, sea cual sea el subdominante, y dependiendo éste del tipo de puesto al que queramos adaptarnos.

Creativos: Perfil psicológico del creativo: Creatividad: a diferencia del administrativo y el técnico, el creativo no admite rutinas ni sometimiento a horarios, sino exige libertad para dejar volar su imaginación y para dejar entrar a la inspiración de la mente. - Iniciativa y decisión. - Dotes de observación. – Agilidad mental. - Apertura de criterios. Profesiograma grafológico del creativo: - Grafología de la creatividad: escritura personalizada y curvilínea, bucles y sobrealzados en crestas o hampas de la d, ligados en la zona alta, presión ligera.

Grafología de la iniciativa y decisión: Originalidad en la forma, inclinación a la derecha, cohesión agrupada o ligada, finales de letra prolongados.

Grafología de las dotes de observación: Tamaño pequeño, en ocasiones decreciente, formas simplificadas, velocidad pausada o lenta, presión firme, puntos de las ies situados de forma precisa sobre el palote.

Grafología de la agilidad mental: Formas simplificadas, escritura rápida, cohesión ligada. Suelen aparecer ligados en la zona alta y puntos de las ies en forma de acento. - Grafología de la apertura de criterios: escritura curvilínea, vertical o ligeramente inclinada a la derecha, con óvalos abiertos hacia la zona derecha. Las combinaciones temperamentales adecuadas para áreas creativas, como pueden ser publicidad o marketing, son las siguientes: Nervioso (extravertido) – Sanguíneo Nervioso (extravertido) – Bilioso En esta área es indispensable contar con la sensibilidad, intuición, creatividad y dinamismo del

tipo nervioso, bien con un subdominante sanguíneo para puestos que exijan un cierto nivel de contacto social o negociación, bien con un complemento bilioso para los publicistas bohemios e independientes.

Gastos que se generan en la selección de personal

Una carta escrita a mano es la clave para detectar al mejor candidato. Muchos candidatos han pasado por pruebas de lo más diversas: test psicotécnicos, cuestionarios, entrevistas exhaustivas y seguimiento del pasado laboral antes de ser contratados por una empresa. Sin embargo, existe otra práctica también empleado en la selección de personal y que se asemeja más a una película de ciencia ficción que a la vida real.

Y es que, en los últimos años, y para cargos importantes en empresas igual o más importantes, los responsables de Recursos Humanos han implementado una nueva práctica a la hora de conocer a sus candidatos: exámenes grafológicos y poligráficos. Sí, como los de las películas basadas en hechos reales.

La idea de la implementación que hay detrás de la implementación de estos elementos en los procesos de selección de personal es detectar las mentiras en las entrevistas de trabajo y permitir la selección del personal adecuado.

Esta práctica es empleada por poco más de la mitad de las empresas francesas (52%) y por la gran mayoría de las consultoras (85%) de ese país y, en España, Henkel Ibérica y los Laboratorios Boehringer son las empresas más fieles a la misma (según datos de la Asociación Española de Grafología).

El procedimiento se emplea después de que los candidatos más calificados han sido preseleccionados con iguales competencias y habilidades y es necesario

“hilar fino” en la personalidad y perfil del candidato. Esto significa que no suprime ninguna de las otras pruebas o elementos de una entrevista tipo, sino que incrementa las probabilidades de seleccionar el mejor candidato y prever riesgos relacionados con el perfil psicológico del candidato.

Aplicación del examen grafológico

Sin necesidad de que se les informe la razón, los candidatos son invitados a escribir de su puño y letra una carta de motivos donde detalle las razones por las que quieren trabajar en la empresa. Se solicita la firma del candidato que, en no más de 15 minutos deberá entregar el papel.

El texto será analizado por un especialista que evaluará diferentes aspectos de la escritura como el orden, forma, dimensión, inclinación de la caligrafía, la continuidad y rapidez de escritura, etc.

A partir del análisis grafológico de los candidatos se podrán determinar ciertos parámetros que, finalmente, serán traducidos a perfiles de empleado y que permitirán al responsable de recursos humanos seleccionar el que mejor se adapte a las necesidades de la empresa o del puesto. Incluso, permitirá identificar y separar a aquellos que no son honestos en sus respuestas o que evidencian intereses diferentes a los perseguidos por la compañía.

Proceso de selección de personal a través de la prueba 16 PF

Caracterización General

El presente documento sirve de apoyo para comprender los programas de ordenador denominado 16FP, DTECTA E IMPLIOS. Para el diagnóstico Psicológico y Ocupacional-vocacional. Normalmente sólo se conoce el perfil 16FP, el cual brinda un perfil de personalidad con 16 factores de la misma. El perfil indica los rasgos dominantes de la personalidad. En base a este perfil

trabajan los programas de ordenador DTECTA E IMPLIOS. El primero brinda un psicodiagnóstico, en tanto que el segundo proporciona un diagnóstico ocupacional-vocacional en base a personalidad. Estos programas pueden utilizarse en la Psicología clínica, Psicología Industrial, Psicología Educacional, Psicología Social, etc. Personalidad de acuerdo con Cattell⁶, es aquello que permite predecir lo que una persona hará en una situación dada, Cattell considera la personalidad como una estructura compleja y diferenciada de rasgos, cuya motivación depende en gran medida de un subconjunto llamado rasgos dinámicos.

Cada factor tiene una denominación o nombre genérico, dividido en dos rasgos polares. En si mismos cada rasgo no son normales ni anormales. Un rasgo bajo (estén 1 a 3) no es desfavorable, ni uno alto (estén de 8 a 10). Es la interacción o la relación entre los rasgos dominantes los que definen los aspectos normales y anormales de la personalidad. Un rasgo es una "estructura mental" inferida a partir de la conducta observada y destinada a explicar la regularidad y coherencia de la conducta.

Cada rasgo o factor tiene asignado algunas letras del alfabeto y otras una combinación de letras y números: Las letras A, B, C, E, F, G, H, I, L, M, N, O, Q1, Q2, Q3, Q4. Son los símbolos de cada rasgo. Las puntuaciones se dan en estenes" la cual es una puntuación estandarizada en 10 puntos bajo la curva normal.

⁶ Hall, Calvin. LA TEORIA FACTORIAL DE LA PERSONALIDAD, Editorial Paidos, 1970.

1.2 Hipótesis De Trabajo

La grafología es útil y confiable como prueba para detectar rasgos de personalidad en los procesos de selección de personal.

1.2.1 Indicadores de la Prueba 16PF y Grafología Analizados en Agroexportadora Mundial, S.A.

1.2.1.1 Seguridad en sí mismo:

Perfil: Apacible, complaciente - Confía en si mismo -Jovial, elástico. - Persistente, apacible -Oportuno, insensible a la aprobación y desaprobación de la gente -No es cuidadoso -Vigorosamente brusco -Sin temores -Dado a las acciones simples.

1.2.1.2 Inseguridad:

Aprehensivo, autorecriminante, inseguro, preocupado, atormentado - Ansioso -Deprimido, llora fácilmente. - Se conmueve fácilmente, vencido por caprichos. -Fuerte sentido de la obligación. Sensible a la aprobación o desaprobación de la gente. - Escrupuloso, delicado. -Hipocondríaco, inadecuado -Síntomas de fobias - Solitario, pensador

1.2.1.3 Equilibrio Emocional:

Perfil: -Afectuosos, sensitivo, dependiente, sobre-protegido - Inquieto, espera atenciones y afecto - Amable, gentil, indulgente consigo mismo y hacia otros - Artísticamente exigente, exagerado, amanerado - Imaginativo en su vida interior y en su conversación -Actúa por intuición sensitiva -Descuidado, anda en las nubes -Hipocondríaco, ansioso acerca de sí mismo.

1.2.1.4 Desequilibrio Emocional:

Perfil: Calculador, rechaza las ilusiones, no sentimental, espera poco - Confiado en sí, toma responsabilidad -Severo (al punto del cinismo) -Pocas respuestas artísticas (pero no falta de gusto) -Actúa por evidencia lógica y práctica -Centrado en la realidad -No piensa en incapacidades físicas - Inafectable por fantasías.

1.2.1.5 Sociable:

Perfil: Cariñoso, le gusta salir, complaciente, participante, De buen carácter, Dispuesto a cooperar, le gusta participar, Atento con la gente, Sentimental, inesperado, fortuito, Tendencia exagerada a la expresión de afecto, Adaptable, descuidado, sigue la corriente.

1.2.1.6 No Sociable:

Perfil: Tendencia a ser frío, estirado, distante -Discreto, desprendido, crítico, mantiene sus propias ideas -Alejado, indiferente, - Preciso, objetivo - Desconfiado, escéptico -Propenso al mal humor - Emotividad plana y seca - Cautó en la expresión emocional, alejado en sus modales sin ser anormal.

1.2.1.7 Analítico:

Perfil: -Astuto, mundano - Cultivado, socialmente consciente - Tiene mentalidad calculadora y precisa - Emocionalmente despegado y disciplinado - Astuto -Estéticamente delicado -Comprensión respecto de sí mismo -Perspicaz respecto de otros - Ambicioso, quizá inseguro -Inteligente "perspicaz".

1.2.1.8 Ingenuo:

Perfil: Ingenio, modesto -Sincero, pero socialmente torpe –Tiene mentalidad vaga e imprudente -Muy sociable, se involucra afectuosa y emocionalmente - Espontáneo, natural - Tiene gustos simples -Carece de auto comprensión -No hábil en análisis de motivos -Se contenta con su suerte - Tiene confianza ciega en la naturaleza humana.

1.2.1.9 Tamaño de la Letra:

Perfil: El tamaño en una escritura refleja la manera en que un individuo expande sus impulsos y energía, a la vez que refleja su autovaloración (sobre todo en letras o y m y mayúsculas en general) también refleja la necesidad de madurez personal.

Escritura grande versus pequeña:

Una escritura se considera normal cuando su cuerpo medio esta situado entre los 2 mm y medio y 3 mm y medio. Será grande cuando sobrepase esta medida; y muy grande cuneado ya sobre pase los 5 mm. En esta valoración no se tiene en cuenta ni hampas ni jambas, sólo la zona media de la escritura.

Una escritura grande refleja expansión del impulso vital, o sea una tendencia a la vitalidad y a la extroversión (sobre todo cuando la escritura no es apretada y es más bien abierta). La persona suele captar más el conjunto global que los detalles.

Una escritura se considera pequeña cuando su cuerpo medio mide menos de 2 mm y muy pequeña cuando es inferior a 1 mm y medio. Una escritura pequeña habla de concentración, detallismo y meticulosidad. La persona tenderá a estar mas replegada en sí misma y será y también más

especializada, tendiendo a percibir más los detalles que el conjunto global. Y a menor tamaño habrá más minuciosidad, encontrándonos con la típica persona que se pierde en pequeños detalles y que quizá es algo obsesiva perfeccionista. Tiene dotes de observación muy penetrantes. Es la típica letra miniaturista.

1.2.1.10 Orden de la Escritura:

Perfil: La manera en que un sujeto distribuye su escritura en un texto informará acerca de la capacidad de orden y planificación, tanto interior como exterior. Se podrá saber si se trata de una persona pulcra y ordena o caótica y desorganizada.

Distribución clara versus confusa:

Distribución clara: Se dice que hay una distribución clara cuando los márgenes, las puntuaciones y las líneas dan el conjunto una impresión de orden y claridad. Supone una buena capacidad planificadora y organizativa, así como sentido formal y responsabilidad.

Distribución confusa:

Se dice que hay una distribución confusa cuando el texto ofrece un aspecto un tanto embrollado y caótico. Los espacios en blanco no están bien distribuidos, las letras se mezclan en las líneas y es difícil de leer. Puede tratarse de una persona muy emocional o instintiva a la que le cuesta ser racional o planificarse bien. O, en sentido negativo, puede indicar dificultad de discriminación o confusión mental, así como tendencia a la precipitación.

1.2.1.11 Adornos en la Escritura:

Escritura angulosa:	El ángulo es consecuencia de un escape.	Egocentrismo. Susceptibilidad. Obstinación. Falta de diplomacia.
Escritura redondeada:	Es el que menos esfuerzo requiere.	Bondad. Altruismo. Algo de pereza. Adaptabilidad.
Escritura caligráfica:	Aquella que prácticamente no se ha modificado de aquella que se aprendió.	Ausencia de personalidad. Incomunicación. Deficiente cultura. Sensibilidad mediocre
Escritura tipográfica:	La similar a la letra impresa.	Cultura. Viveza intelectual. Sensibilidad profunda. Sentido estético. Aspiraciones artísticas. Originalidad.
Escritura simplificada:	La que huye de cualquier accesorio. Solo se emplean los mínimos caracteres gráficos.	Gran actividad intelectual. Cultura. Sinceridad. Rectitud. Mente abierta y lúcida. Buen gusto.
Escritura complicada:	La que abusa de adornos y florituras.	Irracionalidad. Disimulo. Engaño. Excesiva imaginación. Exhibicionismo.

1.2.1.12 Escritura Creciente y Decreciente:

Ascendentes:	Las líneas mantienen la tendencia a subir.	Si es mantenido en la grafía: Optimismo, iniciativa, agresividad, ambición. vivacidad. Si es casual, indican una fase momentánea de optimismo. Típico de exámenes o controles escolares cuando el alumno acomete las respuestas porque encuentra fácil el examen.
Rectilíneas:	Mantienen la horizontalidad con respecto a la hoja.	Firmeza de carácter. Reflexión. Sentido práctico. Equilibrio general. Sentido común.
Descendentes:	Las líneas comienzan en un punto más alto del que concluyen.	Pesimismo. Inquietud. Desconfianza interior. Melancolía. (Distinguir también si es casual)

1.3 Delimitación Trabajo

Se desarrolló de la siguiente forma: Muestra no aleatoria de cincuenta (50) personas de ambos sexos de la empresa Agroexportadora Mundial, S.A., con edades comprendidas de 20 a 40 años, en la que se determinó sus rasgos de personalidad secundarios a través de la grafología y la prueba 16Pf para hacer la comparación de los resultados. La empresa está ubicada en Finca la Puntilla, san Nicolás, Estanduela, Zacapa. La aplicación de las pruebas fueron los días veintitrés (23), veinticuatro (24) y veinticinco (25) del mes de julio del año en curso.

CAPÍTULO II

II. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

2.1 Técnicas

Para la realización de la presente investigación se compararon el test 16pf y un análisis grafológico, de estos se tomaron cinco rasgos de personalidad como punto de comparación los cuales son seguridad en sí mismo-inseguridad, sociabilidad-no sociable, equilibrio emocional-desequilibrio emocional, agresividad-pasividad.

Para la realización del análisis comparativo se procedió de la siguiente forma:

1. Se aplicó la prueba 16pf a 50 personas adultas, con educación media concluida.
2. Se analizó un texto de 10 líneas para hacer el análisis grafológico donde se evaluó el tamaño de la letra, escritura decreciente o creciente, orden de la escritura y los adornos de la escritura.

Cuando se realiza un análisis grafológico es necesario que la persona evaluada no tenga conocimiento de que está siendo motivo de evaluación por lo que al finalizar la prueba 16pf se solicitó escribir su opinión de la prueba y en general de las pruebas psicométricas, este escrito se realizó en una hoja en blanco, sin líneas que es otro requisito al analizar la escritura.

2.2 Instrumentos

Para la realización de la presente investigación se compararon el test 16pf y un análisis grafológico, de estos se tomaron cinco rasgos de personalidad como punto de comparación los cuales son seguridad en sí mismo-inseguridad, sociabilidad-no sociable, equilibrio emocional-desequilibrio emocional, agresividad-pasividad.

Descripción de la Muestra

Se tomó una muestra no aleatoria de cincuenta (50) personas de ambos sexos de la empresa Agroexportadora Mundial, S.A., con edades comprendidas de 20 a 40 años, en la que se determinó sobre cinco rasgos de personalidad a través de la grafología, y la prueba 16PF, en la empresa Agroexportadora Mundial, S.A. ubicada en Finca la Puntilla, san Nicolás, Estanzuela, Zacapa, del 23 al 25 de agosto del año en curso en el horario de las ocho horas de la mañana a las dieciséis horas de la tarde.

Recopilación de los Datos

Para obtener la información se le solicitó a cada empleado que elabore un texto de 15 - 20 líneas que es la cantidad necesaria de escritura para hacer un análisis grafológico sencillo, en una hoja tamaño carta en blanco y un lápiz No. 2 además de incluir al final del mismo su firma.

Seguidamente aplicamos la prueba 16 PF, DTECTA E IMPLIOS, el cual brinda un perfil de personalidad con 16 factores de la misma, de los cuales cinco rasgos comunes fueron analizados. El perfil indica los rasgos dominantes de la personalidad. Las dos pruebas servirán para contrastar los resultados.

Procedimiento de análisis

PRUEBA No.1

GRAFOLOGIA: Situarse delante del manuscrito y dejarse llevar por lo que sugiere la visión del conjunto gráfico. Luego observar en el espacio en blanco y el espacio escrito.

En grafología el espacio en blanco hace referencia al marco de las relaciones sociales y profesionales donde se mueven los individuos.

PRUEBA No.2

16 PF: Cada factor tiene una denominación o nombre genérico, dividido en dos rasgos polares. En si mismos cada rasgo no son normales ni anormales. Un rasgo bajo (estén 1 a 3) no es desfavorable, ni uno alto (estén de 8 a 10). Es la interacción o la relación entre los rasgos dominantes los que definen los aspectos normales y anormales de la personalidad. Un rasgo es una "estructura mental" inferida a partir de la conducta observada y destinada a explicar la regularidad y coherencia de la conducta.

CAPÍTULO III

III. PRESENTACIÓN, ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Análisis Global

En la presente investigación se observó que los empleados al no saber de que se trataban las pruebas que se les aplicaron mostraron una mejor disposición hacia las mismas, porque al final de las pruebas se les comentó sobre el análisis de las pruebas grafológicas y 16PF en la que se les explicó lo que miden, a lo cual las reacciones fueron diversas, el nerviosismo, el temor, la ansiedad, la preocupación no se hicieron esperar.

Sin embargo, al final se les explicó que el fin último es comprobar que la prueba grafológica como técnica alternativa para detectar rasgos de personalidad es valedera y confiable, comparándola con la prueba 16PF.

En la prueba grafológica se observó las variables siguientes: Tamaño de letra, orden de la escritura, adornos en la escritura, escritura decreciente y escritura creciente, las cuales al compararlas con los cinco factores analizados según la prueba 16PF, siendo estos: La seguridad en sí mismo, la inseguridad, el Desequilibrio y equilibrio emocional, lo sociable y no sociable, y el analítico y e ingenuo. Dio como resultado que en un noventa y ocho por ciento (98%) de semejanza de los rasgos de personalidad analizados.

Se realizaron simultáneamente las dos pruebas, en varios grupos y horarios diferentes, para que no existieran sesgos en la aplicación de las mismas. De tal cuenta que las dos pruebas fueron administradas en tres días, tomando en cuenta que antes de la aplicación de las pruebas se preparó psicológicamente al personal antes descrito.

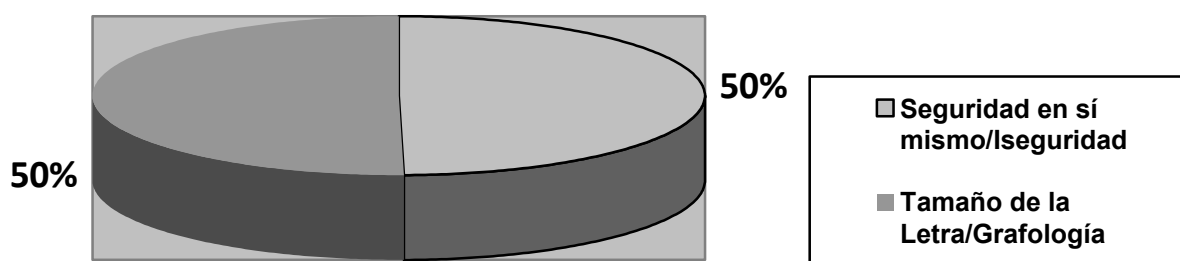
Es importante aclarar que los datos de las personas escogidas como muestra del estudio no fueron revelados en cada caso, las personas no autorizaron los mismos. Tanto la técnica grafológica como la 16PF son instrumentos que son utilizados para descubrir rasgos de personalidad.

Elaborando un análisis total de los casos, las dos técnicas fueron aplicadas en las condiciones similares, el mismo salón, con igual claridad y comodidad. Primero se aplico la técnica grafológica y luego la prueba 16PF

**RESULTADOS DE LAS PRUEBAS APLICADAS A LOS EMPLEADOS DE LA
EMPRESA AGROEXPORTADORA, S.A.
Encuesta aplicada a 50 personas**

Gráfica No. 1

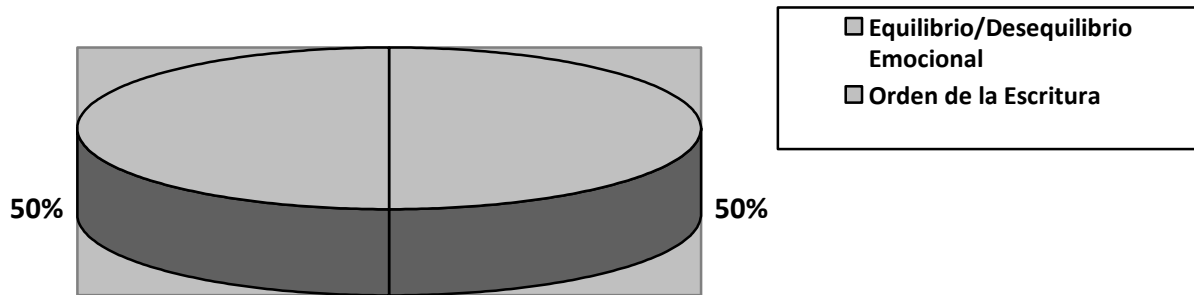
**SEGURIDAD EN SI MISMO - INSEGURIDAD Vrs.
TAMAÑO DE LA LETRA**



Fuente: Trabajo de Investigación: Aplicación Pruebas 16PF y Grafología a 50 empleados de Agroexportadora Mundial, S. A.

Refleja que el 50% de las personas evaluadas son seguras de sí mismas en relación al tamaño de la letra, lo que nos indica la validez y confiabilidad de la grafología en el análisis de los rasgos de personalidad estudiados.

Gráfica No. 2
Equilibrio - Desequilibrio Emocional Vrs. Orden de la
Escritura

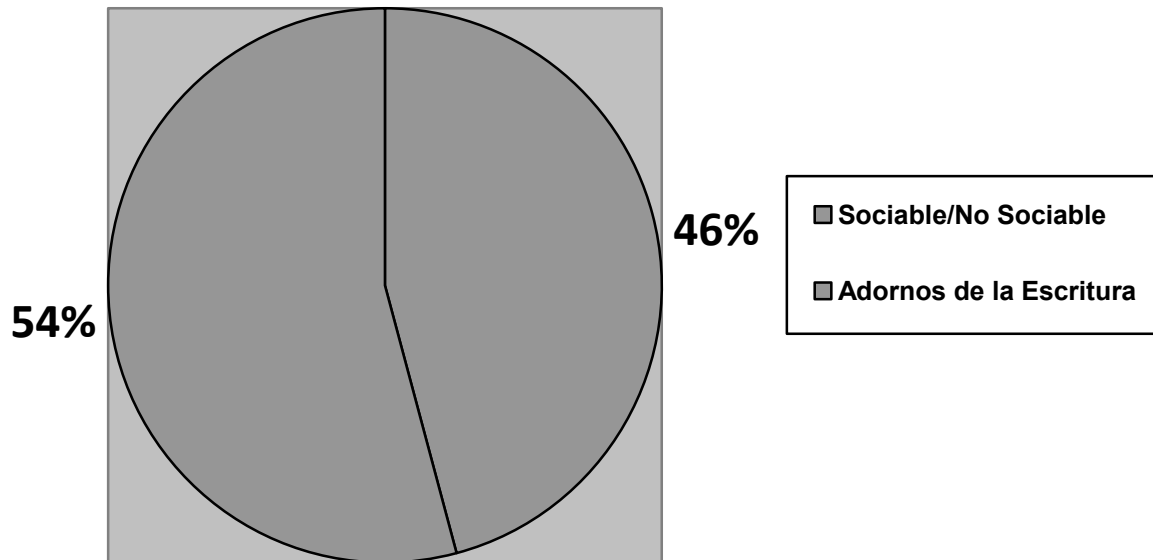


Fuente: Trabajo de Investigación: Aplicación Pruebas 16PF y Grafología a 50 empleados de Agroexportadora Mundial, S. A.

La gráfica nos indica que el 50% de los empleados de la empresa Agroexportadora Mundial, S.A. que fueron evaluados presentaron tanto en la prueba 16PF como en la Grafología un equilibrio emocional semejante comparado con el orden de la escritura.

Gráfica No. 3

Sociable - No Sociable Vrs. Adornos en la Escritura

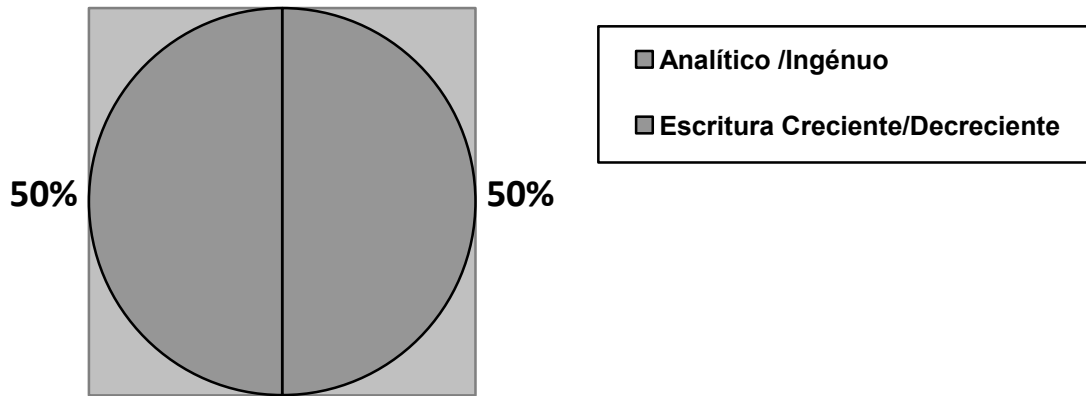


Fuente: Trabajo de Investigación: Aplicación Pruebas 16PF y Grafología a 50 empleados de Agroexportadora Mundial, S. A.

En la presente gráfica se observa que el 54% de los empleados de la empresa Agroexportadora Mundial, S.A. que fueron evaluados con la prueba grafológica reflejaron adornos en la escritura relacionado con el 46% de Sociable y No sociable, factores pertenecientes a la prueba 16PF. Lo cual valida a la grafología como una técnica alternativa para el análisis en los procesos de selección de personal comparado con la prueba 16PF.

Gráfica No. 4

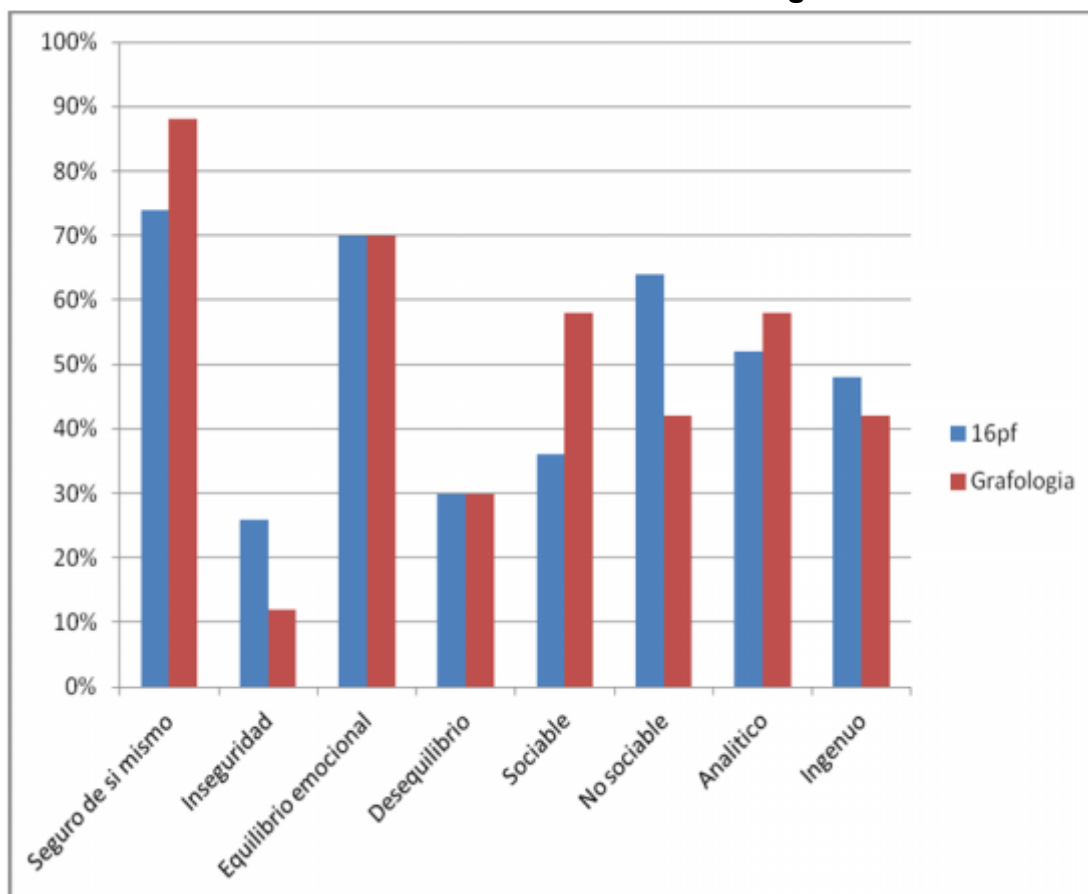
**Analítico - Ingénuo Vrs. Escritura Decreciente -
Escritura Creciente**



Fuente: Trabajo de Investigación: Aplicación Pruebas 16PF y Grafología a 50 empleados de Agroexportadora Mundial, S. A.

En la gráfica se observa que el 50% en ambas pruebas administradas a los empleados de la empresa Agroexportadora Mundial, S.A. reflejan rasgos de personalidad similares en relación a la escritura decreciente y el factor analítico; de igual manera de la escritura creciente versus el factor ingenuo, lo que nos garantiza la validez, confiabilidad, efectividad de la grafología como técnica alternativa.

Gráfica No. 5 Gráfica General Análisis Grafología Vrs. 16PF



Fuente: Trabajo de Investigación: Aplicación Pruebas 16PF y Grafología a 50 empleados de Agroexportadora Mundial, S. A.

Al comparar los rasgos analizados de la prueba 16PF y del análisis grafológico se infiere que los resultados son similares en un 98% en los resultados generales, por lo que se puede concluir que un análisis grafológico es una herramienta que puede ser utilizada para determinar los rasgos de personalidad de una persona considerando que la comparación se realizó con una prueba validada y reconocida para determinar rasgos de personalidad.

Un análisis grafológico es confiable considerando que es una prueba difícilmente manipulable por ser una técnica proyectiva.

El análisis grafológico puede considerarse como una herramienta para determinar

rasgos de personalidad; se debe tomar en cuenta que solo es una herramienta, la cual se debe combinar con entrevistas.

Se debe tomar en cuenta que un análisis grafológico se debe realizar siguiendo los procedimientos y por personas que conozcan sobre personalidad para poder interpretar los resultados.

CAPÍTULO IV

IV.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones:

- En la presente investigación se pudo inferir que la grafología como técnica auxiliar para detectar rasgos de personalidad es útil y confiable dentro de los procesos de selección de personal, por lo tanto se acepta la hipótesis planteada.
- En la prueba grafológica como en la 16PF se observaron factores que analizan rasgos de personalidad semejantes, lo cual dio como resultado un noventa y ocho por ciento (98%) de confiabilidad y utilidad en el proceso de selección de personal.
- La grafología dentro de los procesos de selección es una técnica idónea que proporciona resultados asertivos y confiables con respecto a los rasgos de personalidad con los que debe contar el personal para obtener un desenvolvimiento óptimo en cada una de las áreas para las que fue seleccionado.
- La escritura de una persona si puede revelar sus rasgos de personalidad, (centrales y secundarios) en la cual unos son más determinantes que otros, ello dependerá de las características que presente la muestra.

4.2 Recomendaciones:

- Que se utilice la técnica grafológica por su viabilidad y confiabilidad en la detección de rasgos de personalidad en el proceso de selección de personal, con el objetivo de ubicarlas en los puestos claves de las instituciones públicas o privadas.
- Que la técnica grafológica sea aplicada en los diferentes estratos sociales, que nos permita conocer los alcances y límites que la grafología posee.
- Que la prueba grafológica sea administrada de una forma profesional y ética basándose en los lineamientos que la misma indica, para evitar inferencias equivocadas y sobre todo sesgos en el análisis que esto conlleva.
- Por la importancia de la prueba grafológica para detectar rasgos de personalidad secundarios en los procesos de selección de personal, que sea aplicada en la Escuela de Ciencias Psicológicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala principalmente como requisito en las pruebas específicas que se requiere en la casa de estudios.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrew, Crinder. "PSICOLOGÍA GRANDES AUTORES". Sexta edición. Editorial Grijalbo. 2001.
- Piaget, Jean. LOGICA Y PSICOLOGIA. Barcelona. 1972
- Bosón Cassadeval, Mariano, "Evaluación Psicoanalítica de Adaptación Laboral". Barcelona. 2004.
- Siliézar Barrios, Mario Antonio "16PF, DTECTA E IMPLIOS" Software 16PF: Descripción de Factores Primarios de Personalidad, Software Dtectá: Diagnóstico Psicopatológico, Software Implios: Para clones psicológicos de la personalidad. Para el Pronóstico ocupacional al seleccionar personal.
- Ansorena, Álvaro. "15 PASOS PARA LA SELECCIÓN DE PERSONAL CON ÉXITO", Editorial Paidós, 1996.
- CARVERS, Charles. "TEORÍAS DE LA PERSONALIDAD". Edición prentice- hall hispanoamericano s.a. México 1998 Pág. 213
- DICAPRIO, Nicholas. "TEORIAS DE LA PERSONALIDAD" 2da. Edición impreso en México 1998. Pág. 615
- HUGUES. Albert E. "GUIA PRACTICA DE GRAFOLOGIA" editorial EDAF, cuarta edición España 2000. Pág. 268
- HUGHIES, Albert. "BASE FILOSOFICA DE LA GRAFOLOGÍA " editorial Paidós. Barcelona 1997. Pág. 328
- LLUIS, Elisenda. "MANUAL BÁSICO DE GRAFOLOGIA". Ediciones Ceac. Primera edición. Barcelona. España 1993. Pág. 265

ANEXOS

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES

CUADRO COMPARATIVO

Personas	16 PF								Grafología								
	1		2		3		4		1		2		3		4		
	Seguridad en si mismo	Inseguridad	Equilibrio Emocional	Desequilibrio Emocional	Sociable	No Sociable	Analítico	Ingenio	Tamaño de Letra		Orden de la Escritura		Adornos de la Escritura		Escritura Derechiente	Escritura Obediente	
									Seguridad en si mismo	Inseguridad	Equilibrio Emocional	Desequilibrio Emocional	Sociable	No Sociable			
Persona 1	x		x			x		x	x				x				x
Persona 2	x			x	x			x	x			x	x				x
Persona 3	x		x			x	x		x		x			x			
Persona 4	x			x	x			x	x			x	x				x
Persona 5		x	x			x		x	x		x		x				x
Persona 6	x		x		x		x		x		x		x		x		
Persona 7	x		x		x		x		x		x		x		x		
Persona 8		x		x	x			x		x		x	x				x
Persona 9	x			x		x	x		x			x		x			
Persona 10	x		x			x	x		x		x			x			
Persona 11	x		x			x		x	x		x			x			x
Persona 12		x	x			x		x	x		x			x			x
Persona 13	x		x			x		x	x		x			x			x
Persona 14	x		x		x		x		x		x		x		x		
Persona 15		x		x	x			x		x		x	x				x
Persona 16	x			x		x	x		x			x		x		x	
Persona 17	x		x			x	x		x		x			x		x	

CUADRO COMPARATIVO

Personas	16 PF										Gratología			
	1		2		3		4		1		2		3	
	Seguridad en sí mismo	Inseguridad	Equilibrio Emocional	Desequilibrio Emocional	Sociable	No Sociable	Analítico	Ingenio	Tamaño de Letra		Orden de la Escritura		Adornos de la Escritura	
									Seguridad en sí mismo	Inseguridad	Equilibrio Emocional	Desequilibrio Emocional	Sociable	No Sociable
Persona 18	x		x			x		x	x		x			x
Persona 19		x	x			x		x	x		x			x
Persona 20	x		x			x		x	x		x			x
Persona 21	x			x		x	x		x			x		
Persona 22	x		x			x	x		x		x		x	
Persona 23	x		x			x		x	x		x			x
Persona 24	x			x	x			x	x			x		
Persona 25		x	x			x		x	x		x			x
Persona 26	x		x		x		x		x		x			
Persona 27	x		x		x		x		x		x		x	
Persona 28		x		x	x			x		x		x		x
Persona 29	x			x		x	x		x			x	x	
Persona 30	x		x			x	x		x		x		x	
Persona 31	x		x			x		x	x		x			x
Persona 32		x	x			x		x	x		x			x
Persona 33	x		x			x		x	x		x			x
Persona 34	x		x		x		x		x		x		x	

CUADRO COMPARATIVO

Personas	16 PF								Gratología							
	1		2		3		4		1		2		3		4	
	Seguridad en si mismo	Inseguridad	Equilibrio Emocional	Desequilibrio Emocional	Sociable	No Sociable	Analítico	Ingenio	Seguridad en si mismo	Tamaño de Letra	Equilibrio Emocional	Desequilibrio Emocional	Sociable	No Sociable	Escritura Derechente	Escritura Obediente
Persona 35		x		x	x			x		x		x	x			x
Persona 36	x			x		x	x		x			x		x		
Persona 37	x		x			x	x		x		x			x		
Persona 38	x		x			x		x	x		x			x		x
Persona 39		x	x			x		x	x		x			x		x
Persona 40	x		x			x		x	x		x			x		x
Persona 41	x		x			x		x	x		x			x		x
Persona 42	x		x		x		x		x		x		x		x	
Persona 43		x		x	x			x		x		x	x			x
Persona 44	x			x		x	x		x			x		x		
Persona 45	x		x			x	x		x		x			x		
Persona 46	x		x			x		x	x		x					x
Persona 47		x	x			x		x	x		x					x
Persona 48	x		x			x		x	x		x					x
Persona 49	x		x			x			x		x		x		x	
Persona 50		x		x	x			x		x		x	x			x

CUADERNILLO 16 PF FORMA "A"

INSTRUCCIONES

Este cuestionario evalúa actitudes. No hay respuestas incorrectas ni correctas. **No marque este folleto, responda en su hoja de respuestas.** Es necesario que sus respuestas sean sinceras. Procure no tomar mucho tiempo para responderlas. Debe responder todas las preguntas y aunque las situaciones que se presenten no sean su primera elección, debe elegir entre las opciones que se le preguntan.

1. Entendí perfectamente las instrucciones de este cuestionario:

- a. Si
- b. En duda
- c. No

2. Estoy dispuesto a contestar cada pregunta tan honestamente como sea posible:

- a. Si
- b. En duda
- c. No

3. Preferiría tener una casa:

- a. En una zona poblada
- b. Intermedio
- c. Aislada en un bosque

4. Tengo la energía suficiente para hacer frente a mis dificultades:

- a. Siempre
- b. Generalmente
- c. Pocas veces

5. Me siento un poco nervioso ante los animales salvajes, aunque estén enjaulados:

- a. Si
- b. Indeciso
- c. No

6. Evito criticar a las personas y sus ideas:

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

7. Yo hago observaciones agresivas a las personas que considero que se lo merecen.

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

8. Yo prefiero la música semiclásica que la música popular:

- a. Cierto
- b. Intermedio
- c. Falso

9. Si veo pelear a los niños de mis vecinos:

- a. Dejo que se reconcilien solos
- b. No sabría que hacer
- c. Intervengo para reconciliarlos

10. En las reuniones sociales:

- a. Me hago notar
- b. No sé
- c. Prefiero permanecer a distancia

11. Yo preferiría ser:

- a. Ingeniero
- b. Indeciso
- c. Escritor

12. Prefiero observar a un artista pintando que escuchar personas discutiendo:

- a. Cierto
- b. No sé
- c. Falso

13. Casi siempre puedo aguantar a la gente vanidosa que se cree la gran cosa:

- a. Si
- b. En duda
- c. No

14. Cuando un hombre es deshonesto, casi siempre lo puedo notar en su cara:

- a. Si
- b. En duda
- c. No

15. Sería mejor que las vacaciones fueran más largas y que todos tuvieran que tomarlas:

- a. De acuerdo
- b. Indeciso
- c. En desacuerdo

16. Preferiría arriesgarme en un trabajo con un sueldo elevado, aunque irregular, que un trabajo con un sueldo menor pero fijo:

- a. Si
- b. En duda
- c. No

17. Yo hablo sobre mis sentimientos:

- a. Solo si es necesario
- b. Intermedio
- c. Cada vez que tengo la oportunidad

18. En ocasiones tengo la sensación de un vago peligro, o miedo repentino por razones que no comprendo:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

19. Cuando me regañan por algo que no hice, no me siento culpable:

- a. Cierto
- b. Intermedio
- c. No

20. Con dinero puedo comprar casi todo:

- a. Si
- b. Dudoso
- c. No

21. En mis decisiones influyen más:

- a. Mis emociones
- b. Mis sentimientos y razón por igual
- c. Mis razonamientos

22. La mayoría de las personas serían más felices, si se relacionaran más con sus semejantes o hicieran lo mismo que los otros:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

23. Cuando me veo en un espejo, algunas veces equivoco la derecha e izquierda:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

24. Cuando estoy conversando, me gusta:

- a. Decir las cosas tal y como se me ocurren
- b. Intermedio
- c. Organizo primero mis pensamientos

25. Cuando algo en verdad me pone furioso, generalmente me calmo rápidamente:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

26. Si yo tuviera el mismo sueldo y horario, me gustaría trabajar más como:

- a. Carpintero o Cocinero
- b. Indeciso
- c. Mesero de un prestigioso Restaurante

27. Yo soy apto para:

- a. Algunos pocos empleos
- b. Varios empleos
- c. Muchos empleos

28. "Pala" es a "Cavar" como "Cuchillo" es a:

- a. Afilado
- b. Cortar
- c. Puntigudo

29. A veces no puedo dormir, porque una idea me da vueltas en la cabeza:

- a. Cierto
- b. Dudoso
- c. Falso

30. Casi siempre alcanzo las metas que me propongo:

- a. Cierto
- b. Dudoso
- c. Falso

31. Cuando una ley es anticuada, debe ser cambiada:

- a. Solo después de una discusión considerable
- b. Intermedio
- c. Rápidamente

32. Me disgusta trabajar en un proyecto en el que se toman soluciones rápidas que afecten a otros:

- a. Cierto
- b. Intermedio
- c. Falso

33. La mayoría de la gente que conozco me considera como un conversador agradable:

- a. Si
- b. Indeciso
- c. No

34. Cuando veo a personas sucias:

- a. Las acepto
- b. Intermedio
- c. Me disgusta

35. Me siento un poco apenado, si me convierto en el centro de atención en una reunión social:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

36. Siempre me gusta participar en reuniones concurridas:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

37. En la escuela preferí:

- a. La clase de música
- b. Indeciso
- c. Los trabajos manuales

38. Cuando estoy encargado de hacer algo, yo insisto en que se sigan mis instrucciones o si no, renuncio:

- a. Si
- b. A Veces
- c. No

39. Para los padres es más importante:

- a. Ayudar a los niños a desarrollar sus sentimientos
- b. Intermedio
- c. Enseñar a sus niños a controlar sus emociones

40. En una tarea de grupo, yo más bien trataría de:

- a. Imponer Soluciones
- b. Intermedio
- c. Hacer apuntes y ver que se obedezcan las reglas

41. De vez en cuando siento la necesidad de realizar actividades físicas duras o pesadas:

- a. Si
- b. Indeciso
- c. No

42. Preferiría relacionarme con gente educada que con individuos toscos y rebeldes:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

43. Me siento preocupado cuando la gente me critica en público:

- a. Cierto
- b. Intermedio
- c. Falso

44. Cuando el jefe me llama:

- a. Veo la oportunidad para hablar de cosas que me interesan.
- b. Indeciso
- c. Temo de haber hecho algo malo

45. Lo que este mundo necesita son:

- a. Ciudadanos firmes y serios
- b. No sé
- c. Idealistas con planes para mejorarlo

46. En todo lo que leo, estoy pendiente de las intenciones propagandísticas:

- a. Si
- b. Indeciso
- c. No

47. De adolescente participé en los deportes escolares:

- a. Pocas veces
- b. Frecuentemente
- c. Muy frecuentemente

48. Yo conservo mi habitación bien arreglada, con cada cosa en su lugar:

- a. Si
- b. Algunas veces
- c. No

49. A veces me pongo tenso e inquieto, cuando pienso en los sucesos del día:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

50. A veces dudo que la gente, con la que hablo, se interese realmente en lo que digo:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

51. Si tuviera que escoger, preferiría ser:

- a. Guardabosques
- b. Indeciso
- c. Maestro de escuela

52. En cumpleaños.

- a. Me gusta hacer regalos personales
- b. Indeciso
- c. Me parece molesto comprar regalos

53. “Cansado” es a “Trabajo” como “Orgullo” es a:

- a. Sonrisa
- b. Éxito
- c. Felicidad

54. Cuál de las siguientes palabras es de clase distinta a las otras dos:

- a. Vela
- b. Luna
- c. Luz eléctrica

55. He sido abandonado por mis amigos:

- a. Casi Nunca
- b. Ocasionalmente
- c. Muy Frecuentemente

56. Yo tengo algunas cualidades especiales, por lo que me considero superior a la mayoría de la gente.

- a. Si
- b. Dudoso
- c. No

57. Cuando me enojo, yo me esfuerzo por ocultar mis sentimientos a los demás:

- a. Cierto
- b. A Veces
- c. Falso

58. Me gusta asistir a espectáculos, o ir a fiestas:

- a. Mas de una vez por semana
- b. Una vez por semana
- c. Menos de una vez por semana

59. Pienso que cierta libertad es más importante que las buenas costumbres y el respeto a la ley:

- a. Cierto
- b. Indeciso
- c. Falso

60. En presencia de personas de mayor experiencia, edad o posición, me inclino a permanecer callado:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

61. Se me hace difícil hablar o recitar frente a un grupo numeroso:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

62. Cuando estoy en un lugar extraño, tengo un buen sentido de la orientación (Norte-Sur-Este-Oeste).

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

63. Si alguien se enoja conmigo, yo:

- a. Trato de calmarlo
- b. Indeciso
- c. Me irrito

64. Cuando leo un artículo tendencioso o injusto en una revista, tiendo a olvidarlo, más que a sentir ganas de contestarles:

- a. Cierto
- b. Dudoso
- c. Falso

65. Tiendo a olvidar muchas cosas insignificantes y sin importancia, como nombres de calles o tiendas:

- a. Si
- b. Algunas veces
- c. No

66. Me gustaría llevar la vida de un veterinario, curando y operando animales:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

67. Como mis alimentos con placer, aunque no siempre tan cuidadosa y apropiadamente como otras personas:

- a. Cierto
- b. Intermedio
- c. Falso

68. Algunas veces no tengo ganas de ver a nadie:

- a. Raras veces
- b. Intermedio
- c. Muy frecuentemente

69. A veces las personas me dicen que demuestro mi estado de ánimo alterado:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

70. De adolescente, si mi opinión era distinta a la de mis padres, yo por lo general:

- a. La mantenía
- b. Indeciso
- c. Aceptaba la autoridad de mis padres

71. Me gustaría tener una oficina que no tenga que compartir con otra persona:

- a. Si
- b. Indeciso
- c. No

72. Preferiría disfrutar la vida tranquilamente a mi manera, más que ser admirado por mis éxitos:

- a. Cierto
- b. Indeciso
- c. Falso

73. Me siento maduro en la mayoría de mis actos:

- a. Verdadero
- b. Dudoso
- c. Falso

74. Cuando la gente me critica, me enojo en lugar de sentirme ayudado:

- a. Frecuentemente
- b. Ocasionalmente
- c. Nunca

75. Estoy dispuesto a expresar mis sentimientos solo bajo mi estricto dominio:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

76. Al inventar algo útil, preferiría:

- a. Perfeccionarlo en el laboratorio
- b. Indeciso
- c. Vendérselo a la gente

77. "Sorpresa" es a "Extraño" como "miedo" es a:

- a. Valiente
- b. Ansioso
- c. Terrible

78. Cual de las siguientes fracciones es distinta a las otras dos:

- a. $\frac{3}{7}$
- b. $\frac{3}{9}$
- c. $\frac{3}{11}$

79. Yo no sé porque, pero algunas personas creo que me ignoran o me evitan:

- a. Cierto
- b. Indeciso
- c. Falso

80. Las personas me tratan con menos consideración de lo que merezco:

- a. Frecuentemente
- b. En ocasiones
- c. Nunca

81. En un grupo, me molesta que se digan chistes feos o groseros, aún cuando no hayan mujeres presentes:

- a. Cierto
- b. Intermedio
- c. Falso

82. Yo tengo indudablemente menos amigos que la mayoría de la gente:

- a. Si
- b. En duda
- c. No

83. Odiaría estar en un lugar donde no hubieran muchas personas con quien hablar:

- a. Cierto
- b. Indeciso
- c. Falso

84. Las personas dicen que soy descuidado a veces, aunque me consideran simpático:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

85. En distintas situaciones en mi vida social, he sentido miedo al público:

- a. Frecuentemente
- b. En ocasiones
- c. Casi nunca

86. Cuando estoy en un grupo pequeño, me agrada permanecer en silencio y dejo que otros hablen:

- a. Cierto
- b. Intermedio
- c. Falso

87. Yo prefiero leer:

- a. Una narración realista de batallas militares o políticas.
- b. Indeciso
- c. Una novela sentimental e imaginativa

88. Cuando la gente mandona trata de imponerse, yo hago exactamente lo contrario:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

89. Es una regla que mis jefes o los miembros de mi familia me consideran culpable, sólo si existe una razón real:

- a. Cierto
- b. Intermedio
- c. No

90. Me desagrada la manera como algunas personas observan con descaro o sin cuidado a otras, en las calles o tiendas:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

91. En un viaje largo preferiría:

- a. Leer algo serio pero interesante
- b. Indeciso
- c. Conversar con el pasajero de al lado

92. En una situación, que puede volverse peligrosa, yo creo conveniente hacer ruido y escándalo aunque se pierda la serenidad y cortesía:

- a. Si
- b. Indeciso
- c. No

93. Si mis conocidos me tratan mal y me demuestran que les disgusto:

- a. Me importa un poco
- b. Intermedio
- c. Me pongo triste

94. Las alabanzas y los cumplidos que me dicen me desagradan:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

95. Me gustaría más bien tener un trabajo con:

- a. Un sueldo fijo seguro
- b. Intermedio
- c. Sueldo alto, que dependa de la persuasión con la gente que me agrade o desagrade.

96. Para mantenerme informado, yo prefiero:

- a. Discutir los asuntos con las personas
- b. Intermedio
- c. Leer los reportes noticiosos en los diarios

97. Me gusta tomar parte activa en asuntos sociales:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

98. En el cumplimiento de una tarea, no estoy satisfecho hasta que no se ha realizado con atención el más mínimo detalle:

- a. Cierto
- b. Intermedio
- c. Falso

99. A veces, pequeñas contrariedades me enojan demasiado:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

100. Yo siempre duermo profundamente, nunca hablo ni camino durmiendo:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

101. Sería muy interesante trabajar en una empresa:

- a. Hablando con los clientes
- b. Intermedio
- c. Llevando las cuentas y archivo

102. "Tamaño" es a "Longitud" como "deshonestidad" es a:

- a. Prisión
- b. Pecado
- c. Robo

103. "AB" es a "DE" como "SR" es a:

- a. QP
- b. PQ
- c. TU

104. Cuando la gente no es razonable:

- a. Me quedo callado
- b. Intermedio
- c. Los desprecio

105. Si alguien habla en voz alta cuando estoy escuchando música:

- a. Puedo concentrarme en la música y no me molesta
- b. Intermedio
- c. Acaban con mi placer y me molesto

106. Creo que soy bien descrito como:

- a. Educado y tranquilo
- b. Intermedio
- c. Enérgico

107. Asisto a reuniones sociales solo, cuando tengo que hacerlo, de otra manera trato de evitarlas:

- a. Si
- b. Indeciso
- c. No

108. Ser precavido y esperar poco es mejor que ser optimista y esperar siempre el éxito:

- a. Cierto
- b. Indeciso
- c. Falso

109. Cuando pienso en las dificultades de mi trabajo:

- a. Trato de considerarlas anticipadamente
- b. Intermedio
- c. Supongo que podré manejarlas cuando se presenten

110. Para mí, es fácil unirme con las personas en una reunión social:

- a. Cierto
- b. Intermedio
- c. Falso

111. Cuando un poco de diplomacia y persuasión son necesarios para que la gente actúe, yo generalmente soy el primero en fomentarlas:

- a. Cierto
- b. Intermedio
- c. Falso

112. Sería muy interesante ser:

- a. Orientador Vocacional
- b. Indeciso
- c. Ingeniero

113. Si estoy completamente seguro de que una persona es injusta o egoísta, se lo digo, aunque me traiga problemas:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

114. A veces yo hago observaciones tontas en broma, solo para que las personas se sorprendan y ver qué es lo que dicen:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

115. Me gustaría ser reportero de teatro, opera:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

116. Yo nunca siento la necesidad de hacer garabatos ni ponerme nervioso, cuando estoy en una reunión:

- a. Cierto
- b. Indeciso
- c. Falso

117. Si alguien me dice algo, que sé que es falso, yo probablemente me diga:

- a. El es un mentiroso
- b. Intermedio
- c. Aparentemente está mal informado

118. Yo siento que van a castigar, aún cuando no halla hecho nada malo:

- a. Frecuentemente
- b. Ocasionalmente
- c. Nunca

119. La idea de que las enfermedades tienen causas tanto físicas como emocionales es muy exagerada:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

120. La pompa y el esplendor de cualquier ceremonia estatal son cosas que deben conservarse:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

121. Me molesta que las personas piensen que soy demasiado diferente o muy poco adaptado:

- a. Mucho
- b. Algo
- c. Nada

122. Al hacer algo, más bien trabajaría:

- a. En equipo
- b. Indeciso
- c. Por mi propia cuenta

123. En algunos momentos me es difícil evitar un sentimiento de lástima hacia mi mismo:

- a. Frecuentemente
- b. En ocasiones
- c. Nunca

124. Con frecuencia me enojo demasiado rápido con la gente:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

125. Yo puedo cambiar viejos hábitos sin dificultad y no volver a ellos:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

126. Si los salarios fueran los mismos, preferiría ser:

- a. Abogado
- b. Indeciso
- c. Navegante o Piloto

127. "Mejor" es a "Peor" como "Mas Lento" es a:

- a. Rápido
- b. Óptimo
- c. Más veloz

128. Cuáles de las siguientes letras deber ir al final de esta lista: xxxxxx

- a. xxx
- b. oxx
- c. xooo

129. Cuando se llega la hora de algo que yo había planeado con anterioridad, a veces no siento ganas de ir:

- a. Cierto
- b. Intermedio
- c. Falso

130. Yo puedo trabajar con atención en muchas cosas, sin que me molesten las personas que hacen ruido a mi alrededor:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

131. A veces hablé con personas desconocidas, cosas que me parecen importantes:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

132. Yo paso mucho de mi tiempo libre hablando con amigos sobre cosas en las que nos divertimos en el pasado:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

133. Me agrada hacer cosas arriesgadas y atrevidas nada más por gusto:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

134. Ver una habitación desarreglada me molesta:

- a. Si
- b. Intermedio

c. No

135. Me considero una persona muy sociable, con la que es fácil de convivir:

a. Si

b. Intermedio

c. No

136. En mi trato social:

a. Demuestro mis emociones como quiero

b. Intermedio

c. Me guardo mis emociones

137. Me gusta la música:

a. Alegre, animada

b. Intermedio

c. Emotiva y sentimental

138. Prefiero ver una película sentimental que una de película de acción y batallas:

a. Si

b. Indeciso

c. No

139. Si nadie se da cuenta de una buena observación mía:

a. No le doy importancia

b. Indeciso

c. Repito la frase, para que la gente pueda escucharla nuevamente.

140. Me gustaría trabajar como vigilante de criminales que están en libertad bajo palabra:

a. Si

b. Intermedio

c. No

141. Uno debe tener cuidado al mezclarse con toda clase de extraños, por el peligro de infectarse:

a. Si

b. Indeciso

c. No

142. En un viaje al extranjero, yo preferiría ir en un "Tour" planeado con un conductor de viajes experimentado, que planearlo yo mismo:

a. Si

b. Indeciso

c. No

143. Me consideran acertadamente como una persona trabajadora y de mediano éxito:

a. Cierto

b. Indeciso

c. Falso

144. Si las personas abusan de mi amistad, no me ofendo y lo olvido pronto:

a. Cierto

b. Indeciso

c. Falso

145. Si se desarrolla una discusión entre miembros de un grupo, yo:

a. Quisiera ver que alguien gane

b. Intermedio

c. Desearía que se calmara rápido

146. Me gusta hacer mis planes solo, sin que acepten consejos:

a. Si

b. Intermedio

c. No

147. A veces dejo que mis acciones se vean influenciadas por mis celos:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

148. Yo creo firmemente que el jefe puede no tener la razón, pero siempre la tiene por ser el jefe:

- a. Si
- b. Indeciso
- c. No

149. Me pongo tenso, cuando pienso en todas las cosas que me aquejan:

- a. Si
- b. A veces
- c. No

150. No me desconcierta que la gente me grite lo que tengo que hacer:

- a. Cierto
- b. Indeciso
- c. Falso

151. Preferiría la vida de:

- a. Un artista
- b. Indeciso
- c. Secretario de un club social

152. Cual de las siguientes palabras no corresponde a las otras dos:

- a. Alguno
- b. Unos
- c. Muchos

153. "Llama" es a calor como "Rosa" es a:

- a. Espina
- b. Pétalo
- c. Perfume

154. Tengo sueños tan intensos que me inquietan cuando duermo:

- a. Con frecuencia
- b. En ocasiones
- c. Casi nunca

155. Aunque las probabilidades de que algo tenga éxito estén completamente en contra, sigo pensando en aceptar el riesgo:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

156. Me agrada saber bien lo que el grupo tiene que hacer para que así sea yo el que me manda:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

157. Preferiría vestirme de forma sencilla que con un estilo especial y llamativo.

- a. Cierto
- b. Indeciso
- c. Falso

158. Me llamó más la atención pasar una tarde en un pasatiempo tranquilo que en una fiesta animada:

- a. Cierto
- b. Indeciso
- c. Falso

159. No hago caso a las sugerencias bien intencionadas de los demás, aunque pienso que no debería ser así:

- a. En ocasiones
- b. Casi nunca
- c. Nunca

160. Siempre mi criterio para cualquier decisión se basa en los principios morales del bien y el mal:

- a. Si
- b. Indeciso
- c. No

161. Me disgusta un poco que me observen cuando trabajo:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

162. Debido a que no siempre es posible obtener las cosas por medio de métodos pacíficos y razonables, a veces es necesario usar la fuerza:

- a. Cierto
- b. Intermedio
- c. Falso

163. En la escuela preferí:

- a. Español y Literatura
- b. Indeciso
- c. Aritmética y Matemáticas

164. A veces me causa problemas que la gente hable mal de mí a mis espaldas sin tener razón:

- a. Si
- b. Indeciso
- c. No

165. Platicar con la gente superficial:

- a. Es con frecuencia interesante e importante
- b. Intermedio
- c. Me molesta, porque dicen cosas tontas y superficiales.

166. Algunas cosas me enojan tanto que prefiero no hablar de ellas:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

167. Es muy importante en la educación:

- a. Dar suficiente efecto a los niños
- b. Intermedio
- c. Que los niños aprendan hábitos y actitudes convenientes.

168. La gente me considera una persona estable, sin perturbaciones, en todas las circunstancias de la vida:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

169. Pienso que la sociedad debe crear nuevas costumbres por razones modernas y eliminar viejas costumbres o simples tradiciones:

- a. Si
- b. Indeciso
- c. No

170. Yo pienso que en el mundo actual es más importante solucionar:

- a. Los asuntos sobre moralidad
- b. Indecisa
- c. Las dificultades políticas

171. Yo aprendo mejor:

- a. Leyendo un libro bien escrito
- b. Intermedio
- c. Participando en una discusión de grupo

172. Prefiero guiarme yo mismo, en lugar de actuar según las reglas aprobadas:

- a. Cierto
- b. Indeciso
- c. Falso

173. Prefiero esperar hasta que estoy seguro que es correcto lo que pienso decir, antes de exponer mis razones:

- a. Siempre
- b. En general
- c. Solamente si es posible

174. Algunas cosas, que no tienen importancia, me ponen muy nervioso:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

175. Pocas veces digo cosas que pienso sin reflexionar y que después tengo que lamentar:

- a. Cierto
- b. Indeciso
- c. Falso

176. Si me pidieran que trabajara en una obra de caridad:

- a. Aceptaría
- b. Indeciso
- c. Diría con cortesía que no tengo tiempo

177. Cual de las siguientes palabras es distinta a las otras dos:

- a. Ancho
- b. zigzag
- c. recto

178. Pronto es a nunca como cerca es a :

- a. Nada
- b. Lejos
- c. Fuera

179. Cuando cometo una torpeza social, yo puedo olvidarla pronto:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

180. Me reconocen como un hombre de ideas, porque siempre se me ocurren algunas cuando hay algún problema:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

181. Yo creo que me muestro más:

- a. Animado en reuniones de crítica y protesta
- b. Indeciso
- c. Tolerante a los deseos de los demás

182. Me consideran como una persona muy entusiasta:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

183. Prefiero un trabajo con variedad, viajes y cambios, aunque tenga riesgos:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

184. Soy una persona bastante estricta, que insiste siempre en hacer las cosas tan correctamente como sea posible:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

185. Me agradan los trabajos, que requieren concentración y habilidades concretas:

- a. Si
- b. Intermedio
- c. No

186. Me considero un tipo enérgico, que se mantiene activo:

- a. Si
- b. Indeciso
- c. No

187. Estoy seguro de haber contestado correctamente y de no haber dejado preguntas sin contestar:

- a. Si
- b. Indeciso
- c. No

FINAL DEL CUESTIONARIO

GLOSARIO

1. **Personalidad:** son pautas duraderas de percibir, pensar y relacionarse con el ambiente y con uno mismo, y se hacen patentes en un amplio margen de importantes contextos personales y sociales (Nicolás Dicaprio, 1989).
2. **Grafología:** Es la ciencia del análisis de la escritura. El objeto de esta técnica es el de conocer a la persona a través de las particularidades de la escritura. “Los rasgos y perfiles, que nuestro bolígrafo va realizando, son como ventanas abiertas donde dejamos notar nuestro carácter, manera de ser y hasta nuestras secretas ambiciones”. (Albert Hughes, 2000).
3. **Selección de personal:** Es un proceso que se realiza con el fin de encontrar al candidato idóneo para ocupar un puesto determinado y que se acople a la misión, valores y estrategias que tiene la empresa. Una de las partes del proceso de selección es determinar si los rasgos de personalidad del candidato son los requeridos para el puesto y para ello se aplica una batería de pruebas en donde los resultados aporten indicadores que den esa información. (Idalberto Chiavenato, 2002).
4. **Los Rasgos:** Son cualidades específicas de patrones conductuales o de adaptación, tales como las reacciones ante las frustraciones, los modos de afrontar los problemas, las conductas agresivas y defensivas y las naturales de retraimiento en presencia de otros.
5. **Desarrollo de la Personalidad:** El desarrollo de la personalidad es un proceso continuo que se extiende desde el nacimiento hasta la muerte. En tal desenvolvimiento cada etapa sucesiva emerge gradualmente de las etapas anteriores. La personalidad de un individuo en un momento dado de su vida es el producto de todas las experiencias significativas de su pasado.

- 6. Profesiograma grafológico del técnico:** Grafología la planificación: formas simplificadas, inclinación a la derecha, rapidez del trazo, margen derecho pequeño o inexistente, margen izquierdo grande o creciente, firma a la derecha del texto y rubricada antes que firmada.
- 7. Grafología de las dotes de observación:** Tamaño pequeño, en ocasiones decreciente, formas simplificadas, velocidad pausada o lenta, presión firme, puntos de las ies situados de forma precisa sobre el palote.
- 8. Grafología de la creatividad:** Escritura personalizada y curvilínea, bucles y sobrealzados en crestas o hampas de la d, ligados en la zona alta, presión ligera. - Grafología de la constancia: formas cuidadas, escritura pausada, presión firme; en general, regularidad dentro de todos los órdenes gráficos.
- 9. Grafología de la precisión:** Tamaño pequeño, formas simplificadas, presión firme, velocidad pausada o lenta, puntos de las ies situados adecuadamente sobre el palote, orden en general.
- 10. Grafología de la iniciativa:** Originalidad en la forma, inclinación a la derecha, cohesión agrupada o ligada, finales de letra prolongados.
- 11. Seguridad en Sí Mismo:** Perfil: Apacible, complaciente - Confía en si mismo - Jovial, elástico. - Persistente, apacible -Oportuno, insensible a la aprobación y desaprobación de la gente -No es cuidadoso -Vigorosamente brusco -Sin temores -Dado a las acciones simples.
- 12. Inseguridad:** Aprehensivo, autorecriminante, inseguro, preocupado, atormentado - Ansioso -Deprimido, llora fácilmente. - Se conmueve fácilmente, vencido por caprichos.

13. Equilibrio Emocional: Perfil: -Afectuosos, sensitivo, dependiente, sobreprotegido - Inquieto, espera atenciones y afecto - Amable, gentil, indulgente consigo mismo y hacia otros -Artísticamente exigente, exagerado, amanerado - Imaginativo en su vida interior y en su conversación -Actúa por intuición sensitiva -Descuidado, anda en las nubes -Hipocondríaco, ansioso acerca de sí mismo.

14. Desequilibrio Emocional: Perfil: Calculador, rechaza las ilusiones, no sentimental, espera poco -Confiado en sí, toma responsabilidad -Severo (al punto del cinismo) -Pocas respuestas artísticas (pero no falta de gusto) -Actúa por evidencia lógica y práctica -Centrado en la realidad -No piensa en incapacidades físicas -Inafectable por fantasías.

15. Sociable: Perfil: Cariñoso, le gusta salir, complaciente, participante, De buen carácter, Dispuesto a cooperar, le gusta participar, Atento con la gente, Sentimental, inesperado, fortuito, Tendencia exagerada a la expresión de afecto, Adaptable, descuidado, sigue la corriente.

16. No Sociable: Perfil: Tendencia a ser frío, estirado, distante -Discreto, desprendido, crítico, mantiene sus propias ideas -Alejado, indiferente, - Preciso, objetivo -Desconfiado, escéptico -Propenso al mal humor - Emotividad plana y seca -Cautó en la expresión emocional, alejado en sus modales sin ser anormal.

17. Analítico: Perfil: -Astuto, mundano - Cultivado, socialmente consciente - Tiene mentalidad calculadora y precisa - Emocionalmente despegado y disciplinado -Astuto -Estéticamente delicado -Comprensión respecto de sí mismo -Perspicaz respecto de otros - Ambicioso, quizá inseguro -Inteligente "perspicaz".

18. Ingenuo: Perfil: Ingenio, modesto -Sincero, pero socialmente torpe –Tiene mentalidad vaga e imprudente -Muy sociable, se involucra afectuosa y emocionalmente -Espontáneo, natural - Tiene gustos simples -Carece de auto comprensión -No hábil en análisis de motivos -Se contenta con su suerte - Tiene confianza ciega en la naturaleza humana.

19. Tamaño de la Letra: Perfil: El tamaño en una escritura refleja la manera en que un individuo expande sus impulsos y energía, a la vez que refleja su autovaloración (sobre todo en letras o y m y mayúsculas en general) también refleja la necesidad de madurez personal.

20. Orden de la Escritura: Perfil: La manera en que un sujeto distribuye su escritura en un texto informará acerca de la capacidad de orden y planificación, tanto interior como exterior. Se podrá saber si se trata de una persona pulcra y ordena o caótica y desorganizada.