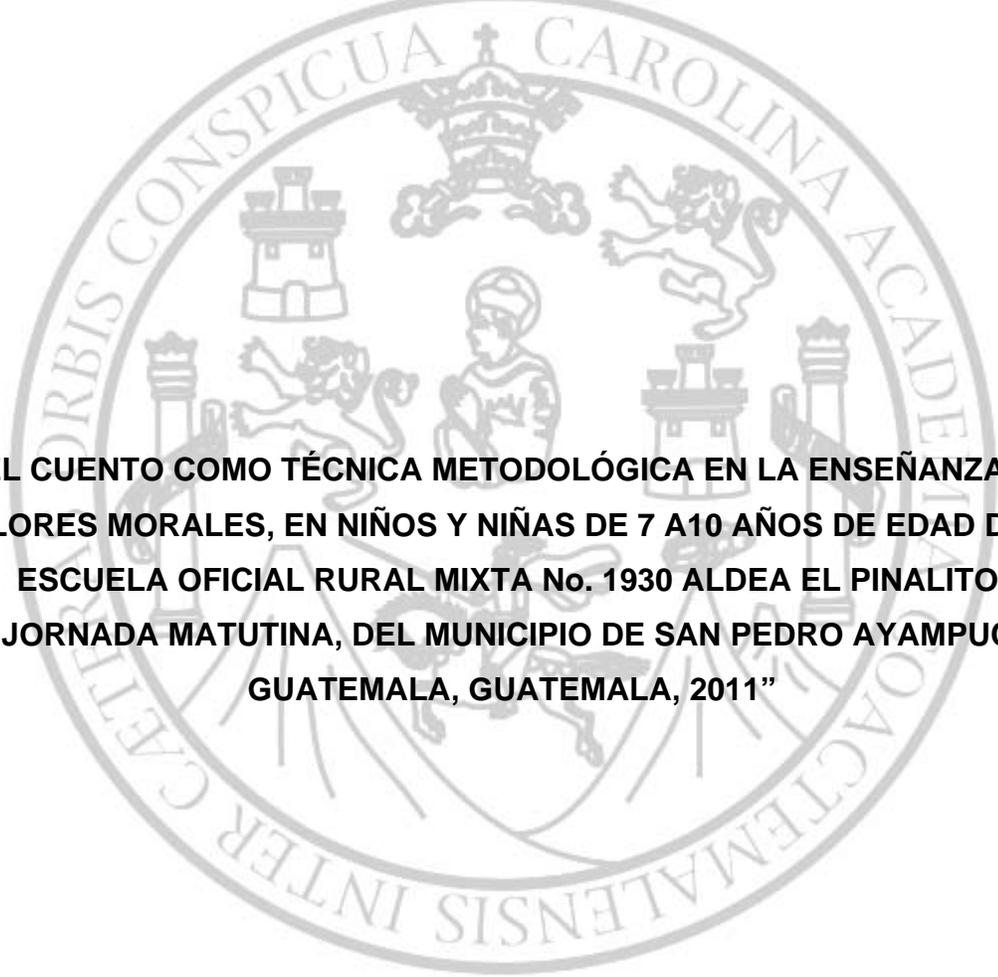


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA –CIEPs-
“MAYRA GUTIÉRREZ”

The seal of the University of San Carlos of Guatemala is a large, circular emblem in the background. It features a central figure, likely a saint or historical figure, surrounded by various symbols including a crown, a castle, and a lion. The Latin text "ORBIS CONSPICUA CAROLINA ACADÉMIA" is visible at the top of the seal, and "GUATEMALENSIS INTER CETERA" is at the bottom.

“EL CUENTO COMO TÉCNICA METODOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA DE VALORES MORALES, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 10 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA No. 1930 ALDEA EL PINALITO, JORNADA MATUTINA, DEL MUNICIPIO DE SAN PEDRO AYAMPUC, GUATEMALA, GUATEMALA, 2011”

NIDIA MAGALY LÓPEZ DÍAZ
AURA ELIZABETH PALENCIA MORALES

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2011

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA –CIEPs-
“MAYRA GUTIÉRREZ”

**“EL CUENTO COMO TÉCNICA METODOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA DE
VALORES MORALES, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 10 AÑOS DE EDAD DE LA
ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA No. 1930 ALDEA EL PINALITO,
JORNADA MATUTINA, DEL MUNICIPIO DE SAN PEDRO AYAMPUC,
GUATEMALA, GUATEMALA, 2011”**

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO AL HONORABLE
CONSEJO DIRECTIVO
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

POR

NIDIA MAGALY LÓPEZ DÍAZ
AURA ELIZABETH PALENCIA MORALES

PREVIO A OPTAR EL TÍTULO DE
PSICÓLOGAS

EN EL GRADO ACADÉMICO DE

LICENCIADAS

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2011

CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



DOCTOR CÉSAR AUGUSTO LAMBOUR LIZAMA
DIRECTOR INTERINO

LICENCIADO HÉCTOR HUGO LIMA CONDE
SECRETARIO INTERINO

JAIRO JOSUÉ VALLECIOS PALMA
REPRESENTANTE ESTUDIANTIL
ANTE CONSEJO DIRECTIVO



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-
9ª. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"
Tel. 24187530 Telefax 24187543
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CC. Control Académico
CIEPs.
Archivo
Reg. 348-2011
DIR. 1,614-2011

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

10 de octubre de 2011

Estudiantes
Nidia Magaly López Díaz
Aura Elizabeth Palencia Morales
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Estudiantes:

Transcribo a ustedes el **ACUERDO DE DIRECCIÓN MIL QUINIENTOS NOVENTA Y DOS GUIÓN DOS MIL ONCE (1,592-2011)**, que literalmente dice:

"MIL QUINIENTOS NOVENTA Y DOS": Se conoció el expediente que contiene el Informe Final de Investigación, titulado: **"EL CUENTO COMO TÉCNICA METODOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA DE VALORES MORALES, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 10 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA NO. 1930 ALDEA EL PINALITO, JORNADA MATUTINA DEL MUNICIPIO DE SAN PEDRO AYAMPUC, GUATEMALA, GUATEMALA 2011"**, de la carrera de Licenciatura en Psicología, realizado por:

Nidia Magaly López Díaz
Aura Elizabeth Palencia Morales

CARNÉ No. 2006-16769
CARNÉ No. 2006-17914

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la Licenciada Rosa Pérez Martínez de Chavarría y revisado por el Licenciado José Alfredo Enríquez Cabrera. Con base en lo anterior, se **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis, con fines de graduación profesional."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Doctor César Augusto Lamberto
DIRECTOR INTERIN





Escuela de Ciencias Psicológicas
Recepción e Información
CUM/USAC
RECIBIDO
28 SEP 2011
FIRMA: [Signature] HORA: 14:00 Registro: 115-11

CIEPs 348-2011
REG: 115-2011
REG: 102-2011

ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO - CUM
9ª. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"
Tel. 24187530 Telefax 24187543
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

INFORME FINAL

Guatemala, 27 de Septiembre 2011

SEÑORES
CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO

Me dirijo a ustedes para informarles que el Licenciado José Alfredo Enríquez Cabrera ha procedido a la revisión y aprobación del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN** titulado:

“EL CUENTO COMO TÉCNICA METODOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA DE VALORES MORALES, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 10 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA NO. 1930 ALDEA EL PINALITO, JORNADA MATUTINA DEL MUNICIPIO DE SAN PEDRO AYAMPUC, GUATEMALA, GUATEMALA 2011.”

ESTUDIANTE:
Nidia Magaly López Díaz
Aura Elizabeth Palencia Morales

CARNÉ No:
2006-16769
2006-17914

CARRERA: **Licenciatura en Psicología**

El cual fue aprobado por la Coordinación de este Centro el día 26 de Septiembre 2011 y se recibieron documentos originales completos el día 27 de Septiembre 2011, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes para obtener **ORDEN DE IMPRESIÓN**

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

[Signature]

Licenciado **Herwin Orlando Velásquez Ramos**
COORDINADOR



Centro de Investigaciones en Psicología-CIEPs. “Mayra Gutiérrez”

c.c archivo
Arelis



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO - CUM

9ª Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"

Tel. 24187530 Telefax 24187543

e-mail: usaepsic@usac.edu.gt

CIEPS 349-2011

REG: 115-2011

REG 102-2011

Guatemala, 27 de Septiembre 2011

Licenciado Helvin Orlando Velásquez Ramos; M.A. Coordinador
Centro de Investigaciones en Psicología
-CIEPs.- "Mayra Gutiérrez"
Escuela de Ciencias Psicológicas

Licenciado Velásquez:

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**, titulado:

"EL CUENTO COMO TÉCNICA METODOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA DE VALORES MORALES, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 10 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA NO. 1930 ALDEA EL PINALITO, JORNADA MATUTINA DEL MUNICIPIO DE SAN PEDRO AYAMPUC, GUATEMALA, GUATEMALA 2011

ESTUDIANTE:

Nidia Magaly López Díaz

Aura Elizabeth Palencia Morales

CARNE

2006-16769

2006-17914

CARRERA: Licenciatura en Psicología

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE** el día 14 de Septiembre 2011 por lo que solicito continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Licenciado José Alfredo Enríquez Cabrera
DOCENTE REVISOR



Areliis./archivo

DICTAMEN DEL ASESOR

Guatemala. 17 agosto de 2011

Licenciada

Mayra Luna de Alvarez

Coordinadora Centro de Investigaciones en
Psicología –CIEPs- “Mayra Gutiérrez”

CUM

Estimada Licenciada Alvarez:

Por este medio me permito informarle que he tenido bajo mi cargo la asesoría de contenido del Informe Final de investigación titulado “El Cuento Como Técnica Metodológica en la Enseñanza de Valores Morales, en Niños y Niñas de 7 a 10 Años de Edad, de la Escuela Oficial Rural Urbana Mixta, No. 1930, Aldea El Pinalito, Jornada Matutina, del Municipio de San Pedro Ayampuc, Guatemala, Guatemala 2011.” Realizado por las estudiantes NIDIA MAGALY LÓPEZ DÍAZ, CARNÉ 200616769 Y AURA ELIZABETH PALENCIA MORALES, CARNÉ 200617914.

El trabajo fue realizado a partir DEL 21 DE FEBRERO DEL AÑO 2011 HASTA EL 17 DE AGOSTO DEL AÑO 2011.

Esta investigación cumple con los requisitos establecidos por el CIEPs por lo que emito DICTAMEN FAVORABLE y solicito se proceda a la revisión y aprobación correspondiente.

Sin otro particular, me suscribo,

Atentamente,


Licenciada Rosa E. Pérez Martínez de Chavarria

Licenciada en Psicología

Colegiado No. 3452

Asesora de contenido

**ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA No. 1930
ALDEA EL PINALITO, SAN PEDRO AYAMPUC
GUATEMALA**

Guatemala 9 de agosto de 2011.

Licenciada
Mayra Luna de Alvarez
Coordinadora Centro de Investigaciones en Psicología
-CIEPs- "Mayra Gutiérrez"
Escuela de Ciencias Psicológicas,
CUM

Licenciada Alvarez:

Deseándole éxitos al frente de sus labores, por este medio le informo que las estudiantes Nidia Magaly López Díaz, carné 200616769 y Aura Elizabeth Palencia Morales, carné 200617914 realizaron en esta institución una conferencia a padres y madres de familia, aplicaron 118 cuestionarios y 7 talleres al alumnado de 1ro. a 3er. Grado del nivel primario, como parte del trabajo de investigación titulado "El Cuento Como Técnica Metodológica en la Enseñanza de Valores Morales, en Niños y Niñas de 7 a 10 Años de Edad, de la Escuela Oficial Rural Mixta, No. 1930, Aldea El Pinalito, Jornada Matutina, del Municipio de San Pedro Ayampuc, Guatemala, Guatemala 2011". En el periodo comprendido del 12 de julio al 9 de agosto del presente año, en horario de 8:00 a 12:30 horas.

Las estudiantes en mención cumplieron con lo estipulado en su proyecto de investigación, por lo que agradecemos la participación en beneficio de nuestra institución.

Sin otro particular, me suscribo,



Profesora Romelia Esperanza Noj Roldan
Directora Escuela Oficial Rural Mixta No. 1930 "El Pinalito"
No. de teléfono 50526800



PADRINOS DE GRADUACIÓN

POR NIDIA MAGALY LÓPEZ DÍAZ

MIRNA ALDELINA RAMIREZ GARCIA
LICENCIADA EN CIENCIAS JURIDICAS Y SOCIALES
COLEGIADO No. 1444

POR AURA ELIZABETH PALENCIA MORALES

DOUGLAS ANTONIO LUTHER MAZARIEGOS
LICENCIADO EN ARQUITECTURA
COLEGIADO No. 2721

Nidia Magaly López Díaz

ACTO QUE DEDICO

A DIOS

Por todas las oportunidades que me ha dado, por la sabiduría y por ser el centro de mi vida.

A MIS PADRES

Ernesto López Lucero QEPD. y Marcelina Díaz Medina, por enseñarme a soñar y apoyarme en la realización de mis sueños.

A MIS HERMANOS

Por el apoyo incondicional que me brindaron a lo largo de mi carrera, infinitamente gracias.

A MIS AMIGOS

Por todos los buenos momentos que convivimos juntos y el apoyo brindado.

Aura Elizabeth Palencia Morales

ACTO QUE DEDICO

A DIOS

Por darme la inteligencia, la oportunidad y la fortaleza para concluir esta carrera.

A MIS PADRES

Margarita Morales y Medardo Palencia, por apoyarme incondicionalmente siempre.

A MI ESPOSO

Douglas Luther, por acompañarme y animarme a seguir adelante.

A MIS AMIGAS Y AMIGOS

Por su apoyo y por todos los buenos momentos compartidos a lo largo de estos años.

Nidia Magaly López Díaz
Aura Elizabeth Palencia Morales

AGRADECIMIENTOS

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Por permitirnos el ingreso y la formación.

A LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

Por permitirnos la formación como profesionales.

A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Escuela Oficial Rural Mixta, No. 1930, Aldea El Pinalito, Jornada Matutina, del Municipio de San Pedro Ayampuc, por brindarnos la oportunidad de realizar nuestra investigación y recibirnos con los brazos abiertos.

A NUESTRA ASESORA

Licenciada Rosa E. Pérez Martínez de Chavarría, por su atención y sugerencias para llevar a cabo la investigación.

A NUESTRO REVISOR

Licenciado José Alfredo Enríquez Cabrera, por su amabilidad, paciencia y guía en la realización de nuestra tesis.

ÍNDICE

Resumen.....	15
Presentación.....	16

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del Problema y Marco Teórico.....	18
1.1.1. Planteamiento del Problema	
1.1.2. Marco Teórico.....	20
1.1.2.1. Los valores	
1.1.2.2. Los valores morales.....	22
1.1.2.2.1. <i>Los doce valores centrales</i>	
1.1.2.3. Los responsables de enseñar valores.....	24
1.1.2.3.1. <i>Los padres</i>	
1.1.2.3.2. <i>La escuela.....</i>	25
1.1.2.3.3. <i>Los modelos sociales</i>	
1.1.2.4. El cuento y su empleo en la enseñanza de valores.....	26
1.1.2.5. Tipos de cuentos	
1.1.2.6. Elementos del cuento	
1.1.2.6.1. <i>Los personajes.....</i>	27
1.1.2.6.2. <i>El ambiente</i>	
1.1.2.6.3. <i>El tiempo</i>	
1.1.2.6.4. <i>La atmósfera</i>	
1.1.2.6.5. <i>La trama</i>	
1.1.2.6.6. <i>La intensidad.....</i>	28
1.1.2.6.7. <i>La tensión</i>	
1.1.2.6.8. <i>El tono</i>	

1.1.2.7. Estructura del cuento	
1.1.2.7.1 <i>La introducción</i>	
1.1.2.7.2. <i>El desarrollo</i>	29
1.1.2.7.3. <i>El desenlace</i>	
1.1.2.8. Condiciones del cuento	
1.1.2.8.1. <i>Adecuación a la edad</i>	
1.1.2.8.2. <i>Manejo de la lengua</i>	
1.1.2.8.3. <i>Comparación</i>	
1.1.2.8.4. <i>Empleo del diminutivo</i>	30
1.1.2.8.5. <i>Repetición</i>	
1.1.2.8.6. <i>Título</i>	
1.1.2.8.7. <i>El argumento</i>	
1.1.2.9. Como enseñar valores a través del los cuentos.....	32
1.1.3.0. Importancia de la formación de valores.....	33
1.1.3.1. Fomentar valores ha perdido importancia en la sociedad.....	35
1.1.3.1. Consecuencias sociales de la falta de valores.....	36
1.2. Delimitación de la investigación.....	38
1.2.1. Unidad de análisis	
1.2.2. Límites teóricos	

CAPÍTULO II

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

2.1. Técnicas.....	39
2.1.1. Técnica de muestreo	
2.1.2. Técnicas de recolección de datos	
2.1.2.1. <i>Cuestionario</i>	
2.1.2.2. Taller	
2.1.2.3. Sistematización	

2.2. Instrumentos.....	40
2.2.1. Formato de cuestionario	
2.2.2. Formato de planificación de taller	
2.2.3. Guía de sistematización.....	41

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. Características del Lugar y de la población.....	42
3.1.1. Características del Lugar	
3.1.2. Características de la población.....	44
3.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	45
3.2.1. Cuestionario	

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones.....	52
4.2. Recomendaciones	
 Bibliografía.....	 54
Anexos.....	56

RESUMEN

“EL CUENTO COMO TÉCNICA METODOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA DE VALORES MORALES, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 10 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA No. 1930 ALDEA EL PINALITO, JORNADA MATUTINA, DEL MUNICIPIO DE SAN PEDRO AYAMPUC, GUATEMALA, GUATEMALA, 2011”

Nidia Magaly López Díaz
Aura Elizabeth Palencia Morales

Hoy más que nunca se plantea en todos los ámbitos una crisis moral y falta de modelos válidos que sirvan de referente para seguir como ejemplo de vida. Se ha producido, un notorio vacío en la formación de las nuevas generaciones y es por ello que fue ejecutado el proyecto *“El Cuento Como Técnica Metodológica en la Enseñanza de Valores Morales”* el cual tuvo como principal propósito inculcar y reforzar valores morales en 118 estudiantes (62 niñas y 56 niños) entre 7 y 10 años de edad de primero, segundo y tercer grado de la Escuela Oficial Rural Mixta, No. 1930 ubicada en la Aldea El Pinalito, perteneciente al municipio de San Pedro Ayampuc del departamento de Guatemala.

Considerando la situación actual se vio la necesidad de la intervención en la educación en los valores desde edad temprana, y nos dimos cuenta que educando al niño de hoy, se forman nuevas generaciones de personas íntegras y moralmente autónomas, capaces de servir a la sociedad en la cual están inmersas. Se buscó con dicho proyecto informar a los niños y niñas acerca de los valores morales y su importancia, a través de un lenguaje simbólico y metafórico que facilitó la comprensión, promoviendo la práctica de los mismos al relatar cuentos infantiles con una base moralizadora que ejemplificaron a través de sus personajes la ausencia o presencia de cada valor.

Para el desarrollo de la investigación fue necesaria la aplicación de un cuestionario de valores morales, que constó de 12 preguntas cerradas, a 118 niños y niñas quienes formaron parte de la población muestra, con el fin de obtener referencia acerca de qué valores morales practicaban con mayor prioridad. Se utilizó la metodología de taller, porque a través de ésta se les presentó a los niños y niñas distintas oportunidades de aprendizaje donde pudieron identificar y reforzar la virtud adecuada a la situación que se les planteaba, después de la aplicación de cada taller se realizó la sistematización del mismo.

PRESENTACIÓN

Guatemala es un país en el que abundan las reglas a nivel social, escolar y familiar, el problema es que en cualquiera de estos contextos las reglas u órdenes no se cumplen, porque a las personas no se les da la gana cumplirlas o porque los responsables de formar y educar a la niñez no han desempeñado el rol que les corresponde en el momento adecuado.

Es de nuestro conocimiento que la formación y educación de los niños y las niñas viene de la familia, seguidamente le corresponde a la escuela y luego a la sociedad en la que el niño o niña se desenvuelva; ¿Qué podemos esperar cuando en las familias, los padres y madres carecen de los valores morales básicos e ignoran cómo educar y fomentar valores morales en sus hijos? Y algunos que si lo saben, no le dan la importancia necesaria o están esperando que los niños cumplan cierta edad para que sean enviados a la escuela y los maestros en los centros educativos desempeñen el rol de educar en valores.

Cuando en las instituciones educativas, el pensum de estudio no cuenta con un espacio determinado para programar y enseñar valores, los niños y las niñas pasarán las etapas más bellas e importantes en el proceso de aprendizaje, donde rara vez se inculcan valores. Luego llegan a una sociedad en la que en nuestros tiempos se vive de una manera egoísta, cada quien se limita a velar por sus propios intereses, entonces nos preguntamos ¿Cuáles son las bases que la niñez tiene en la formación de valores morales? ¿Están preparados para vivir y convivir en una sociedad como la nuestra?

Debido a las necesidades observadas a nivel social y en establecimientos educativos en cuanto a la escasa y casi ausente formación en valores morales; se llevó a cabo la investigación: “El Cuento Como Técnica Metodológica en la

Enseñanza de Valores Morales en Niños y Niñas de 7 a 10 Años de Edad de la Escuela Oficial Rural Mixta No. 1930 Aldea el Pinalito, Jornada Matutina, del Municipio de San Pedro Ayampuc, Guatemala, Guatemala 2011”

Esta investigación se ejecutó a través de talleres, los que incluyeron la narración de cuentos para cada valor, utilizando diferentes metodologías y un lenguaje simbólico y metafórico, con el que se fomentaron y enseñaron valores morales a niños y niñas del establecimiento educativo.

Fue así como a través de informar, fomentar, motivar, promover y relatar cuentos infantiles con base moralizadora, se logró el fortalecimiento de valores morales en los niños y niñas del establecimiento, con los que se mejoró su interés y empeño en todas las áreas en las que se desenvuelven, sabidos de la preeminencia e importancia que posee la práctica de valores morales.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del Problema y Marco Teórico

1.1.2. Planteamiento del Problema

“El Cuento Como Técnica Metodológica en la Enseñanza de Valores Morales en Niños y Niñas de 7 a 10 años de Edad de la Escuela Oficial Rural Mixta No. 1930 Aldea El Pinalito, Jornada Matutina, del Municipio de San Pedro Ayampuc, Guatemala, Guatemala 2011” estuvo enfocado en la fomentación de valores morales a través de cuentos.

En la investigación se propuso informar, reforzar y fomentar valores a través de talleres, en los cuales se incluyó como técnica metodológica principal la narración de un cuento infantil, que tuvo como base la enseñanza de valores morales, que son las convicciones profundas de los seres humanos que establecen su manera de ser y orientan su conducta.

Los valores morales ocupan un lugar esencial en la formación de la personalidad de cada niño y niña porque regulan su actitud y comportamiento hacia la reafirmación moral y de alguna manera dan la habilidad para tomar decisiones que dependen única y exclusivamente de un fuerte sentido de los valores y del carácter de la persona.

El tema abordado se ubicó en la rama de la psicología infantil que se concentra en el estudio del desarrollo de los niños y niñas en temas como la personalidad, el temperamento, la adquisición del lenguaje, el desarrollo moral, etc.

Podemos darnos cuenta que la inculcación en valores cobra gran importancia desde edades muy tempranas y ayuda en la formación del carácter del ser

humano y es preocupante el poco interés que la sociedad actual presta en el tema, entonces si los valores tienen relación con el carácter y éstos no se fomentan, habrá una débil formación en éste y por tal razón sufrimos las consecuencias, cuando en el ambiente en el que se desarrolla el niño no hay reglas, ni personas responsables que puedan indicarle cuando algo es correcto o incorrecto, él hará lo que mejor le parezca, existen padres y madres que no saben cómo enseñar valores a sus hijos, o consideran que esta labor le corresponde a la escuela o viceversa y es esta la principal causa para la falta y deterioro de valores morales en los pequeños.

La investigación realizada se relaciona directamente con muchas otras situaciones sociales que aquejan a los guatemaltecos y hoy por hoy provocan que se ponga en tela de juicio la labor que padres, maestros y demás personas involucradas en la formación de valores han realizado.

Como un problema bastante fuerte observamos el vandalismo juvenil que finalmente se convierte en pandillas o agrupaciones del crimen organizado, así mismo el alcoholismo, el abuso y consumo de sustancias, el abuso sexual, embarazos en adolescentes, violencia intrafamiliar y graves problemas de disciplina en los centros educativos.

Debido a las necesidades que fueron planteadas se dio respuesta a las siguientes interrogantes; creyendo que serán de mucho beneficio al momento de ser consultadas. ¿Qué son valores?, ¿Cuáles son los valores morales?, ¿Quiénes deben ser los responsables de enseñar valores?, ¿Por qué los valores han perdido importancia en nuestra sociedad?, ¿Cuáles son las consecuencias sociales de la falta de valores?

1.1.3. Marco Teórico

1.1.2.1. Los valores

El término valor está relacionado con la propia existencia de la persona, afecta su conducta, configura y modela sus ideas y condiciona sus sentimientos; por consiguiente, los valores son el fundamento del orden y del equilibrio personal y social. “Los valores pueden ser realizados, descubiertos e incorporados”¹ por el ser humano: en esta triple posibilidad, reside su importancia de la enseñanza a edades tempranas y son el resultado de ciertas convenciones sociales que presuponen el apoyo de la mayoría y se promueven y producen a través de la cultura y las tradiciones.

Cada generación se encuentra con un mundo de valores creado, convertido en normas morales, preceptos religiosos, ideales estéticos o leyes, de los cuales se apropian por medio de la educación y formación y esto le permite integrarse a la identidad colectiva, al contexto o sociedad que corresponda. Los individuos asumen estos valores como una realidad que los trasciende, como algo dado, incuestionable como cierto ordenamiento que deben acatar y respetar para sentirse plenamente incorporados a la sociedad a la que pertenecen.

Los valores morales, son un grupo de características, sentimientos, actitudes y principios que una persona o individuo posee y hace uso de estos a la hora de actuar, son actitudes que identifican a los seres humanos, y dicen algo acerca de la manera de vivir y en la forma en que las personas se conducen por la vida, y si bien es cierto, los valores son todas esas cualidades anteriores, dentro de la sociedad misma se deja observar la crisis que se padece por la ausencia de estos.

¹ Estrategia de Educación en Valores y Formación Ciudadana, 2004-2008. Ministerio de Educación Guatemala.

Lo importante en este grupo de valores es que el ser humano aprende a apreciar y a valorar al otro, a estimar a las demás personas, sabiendo que al igual que él, ese otro es valioso, no importando edad, sexo, clase social, grado de estudio, simplemente seres humanos con necesidades y cualidades en común. Porque aunque una persona sea muy inteligente, con buenas comodidades o con una posición social envidiable, si no es bueno, justo y honesto, se convierte en un elemento dañino para la sociedad, con quien convivir sería difícil.

Los valores morales son un cúmulo del grupo de cualidades que se van dando en el proceso de la vida, y cuando te das cuenta eres una persona más humana, te duele ver el mal, sientes el dolor de los demás. Lo lamentable y triste es que hay una gran crisis en nuestra sociedad, en todos los ámbitos, por la ausencia de valores, porque cuando estos no son parte de nuestra formación, lastimosamente nos volvemos egoístas, insensibles y menos humanos.

Fabelo Corzo, dice: los valores son los que “suplen en la sociedad la función que en otras especies desempeñan los instintos biológicos, sobre todo el de la autoconservación y señala el hecho que el hombre haya puesto en peligro su propia supervivencia como especie es indicador de la crisis de valores por la que atraviesa”², en base a esto es importante recordar que Guatemala a nivel latinoamericano, en los últimos años ha ocupado los primeros lugares en los elevados índices de asesinato, entonces aunque duela reconocerlo caemos lamentablemente en esto, estamos poniendo en peligro la supervivencia de la especie, la crisis de valores es evidente y el sistema para enseñar y fomentar valores morales cada vez es más débil.

² Fabelo Corzo, José Ramón, Los Valores y Sus Desafíos Actuales. Benemérita Universidad de Puebla, Dirección de Fomento Editorial, Facultad de Filosofía y Letras, Primera Edición, México 2011. Pp. 8

1.1.2.2. Los valores morales

“Los valores morales se refieren a tipos de actitudes y comportamientos que hacen de los seres humanos mejores personas, más humanas, así nos conducen hacia lo bueno y deseable, nos impulsan a vivir con una escala elevada de valores morales”³.

“Los principios y las filosofías toman como punto de referencia los aspectos universales de los valores morales y espirituales para vivir nuestra vida, debemos pensar, reflexionar, comprender, asimilar y practicar los doce valores centrales que son *el amor, la cooperación, la felicidad, la honestidad, la humildad, la libertad, la paz, el respeto, la responsabilidad, la sencillez, la tolerancia y la unidad*”⁴, que se enlistan y desarrollan a continuación:

1.1.2.2.1. Los doce valores centrales

<i>Amor</i>	Consiste en tener como ideal el bien común, el perfeccionamiento propio y el de los demás, el amor es el único que estima la esencia del bien y del mal en nuestra conciencia.
<i>Cooperación</i>	Consiste en el trabajo en común llevado a cabo por parte de un grupo de personas hacia un objetivo compartido, en lugar de trabajar de forma separada.
<i>Felicidad</i>	Estado de ánimo que se produce en la persona cuando cree haber alcanzado una meta deseada y buena. Es definida como una condición interna de satisfacción y alegría.
<i>Honestidad</i>	Comportarse de manera transparente con sus semejantes, es decir no ocultar nada ajeno, la honestidad da tranquilidad.

³ El Libro de los Valores, Editorial Siglo XXI, Casa Editorial El Tiempo. Pág. 6

⁴ Asociación Espiritual Mundial Brahma Kumaris, Valores Para Vivir, Una Guía Práctica. La Declaración de los Valores, Primera Edición en Castellano. Editorial Carol Gill- Kozu Barcelona, España 1995. Pp. 112

<i>Humildad</i>	Virtud que consiste en el conocimiento de nuestras limitaciones y debilidades y en obrar de acuerdo con este conocimiento.
<i>Libertad</i>	Posibilidad que tenemos de decidir por nosotros mismos cómo actuar en las diferentes situaciones que se nos presentan en la vida. En todos los idiomas, libertad es, tal vez, la palabra más hermosa y la más querida por todos los hombres.
<i>Paz</i>	Fruto de la sana convivencia entre los seres humanos. Para hacerla posible es necesario un ordenamiento social justo, en el que todos los ciudadanos tengan las mismas oportunidades.
<i>Respeto</i>	Manifestaciones de acatamiento que se hacen por cortesía; y estas son la base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de una sociedad. Para practicarlo es preciso tener una clara noción de los derechos fundamentales de cada persona.
<i>Responsabilidad</i>	Capacidad para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente. Es la conciencia acerca de las consecuencias que tiene todo lo que hacemos o dejamos de hacer sobre nosotros mismos o sobre los demás y garantiza el cumplimiento de los compromisos adquiridos generando confianza y tranquilidad entre las personas.
<i>Sencillez</i>	Sólo puede surgir cuando se empieza a comprender el significado del conocimiento propio. Se cree que es una expresión externa, pocas posesiones, ropas, cosas, eso no es sencillez. La verdadera sencillez sólo puede originarse interiormente, y de ahí proviene la expresión externa. Lo que uno es en su interior fluye al exterior.

<i>Tolerancia</i>	Respeto o consideración hacia las opiniones prácticas de los demás, aunque sean diferentes de las nuestras. Tiene que ver con el reconocimiento de los otros como seres humanos, con derecho a ser aceptados en su individualidad y su diferencia.
<i>Unidad</i>	Es entendida como la concurrencia de ideas para lograr un bien común. Es común el dicho de “En la unidad esta la fuerza...”. Y es real, cuando se pretende metas de difícil obtención.

1.1.2.3. Los responsables de enseñar valores

Fabelo Corzo dice: “Las primeras nociones sobre lo que se puede y no se puede, o de lo que se debe y no se debe, donde se adquieren las primeras normas de conducta y de relación es en el vínculo de la familia”⁵.

Tierno, Bernabé dice: “Todos influimos en la educación en valores, pero el que se educa es uno mismo, los valores los hace suyos el sujeto o no hay educación en valores”⁶, reconoce que son las personas más significativas para el niño las que más influyen en su experiencia de los valores (padres, maestros, educadores, tutores, etc.)

1.1.2.3.1. Los padres

Son el más importante vínculo entre los valores y el niño, constituyen los principales transmisores de valores, específicamente hasta los doce años, durante todo este periodo, es fundamental la coherencia entre los valores y su conducta, entre lo que padres y educadores exigen y lo que hacen, como se comportan, como actúan en el contexto donde se desenvuelven.

⁵ Fabelo Corzo, José Ramón. Los Valores y Sus Desafíos Actuales. Los Valores y La Familia. Benemérita Universidad de Puebla, Dirección de Fomento Editorial, Facultad de Filosofía y Letras, Primera Edición, México 2011. Pp. 180

⁶ Tierno Jiménez, Bernabé, Guía para Educar en Valores Humanos, Primera Edición, Taller de Editores S.A. Madrid, España 1996. Pp. 262.

Después de los padres como bien es sabido, “el adulto más importante en la vida del niño es posiblemente su maestro, la moralidad y el carácter pueden y deben enseñarse en las instituciones educativas sin temor a levantar acusaciones de proselitismo. Esta clase de enseñanza no solo es adecuada, sino que es esencial en nuestro tiempo”⁷.

1.1.2.3.2. La escuela

Tiene su máxima influencia durante la edad escolar de aprendizaje, surgen los primeros contrastes y, a veces conflictos, entre lo que el niño vive, lo que le dicen en casa y a veces conflictos entre lo que vive y le dicen en la escuela, por eso es recomendable que tanto los padres de familia que son los que más influyen en la formación de valores, y los maestros que de alguna manera representan como bien la sociedad lo ha nombrado, “el segundo hogar de los niños y las niñas” que estas dos entidades importantes para el desarrollo moral y social del niño tengan las mismas visiones, en cuanto a la importancia de la formación de valores.

Teodoro Roosevelt dice: “educar la parte mental del niño sin incluir la parte moral es educar a una persona peligrosa para la sociedad”⁸ o sea que una persona puede ser muy talentosa, inteligente y exitosa, si dentro de todas estas cualidades no hay educación moral, es en vano y sobre todo dañino para la sociedad.

1.1.2.3.3. Los modelos sociales

Consisten en todo aquello que el niño observa en la calle, lo que le ofrecen como ejemplo los compañeros, amigos y vecinos, lo que hacen, dicen o defienden, llega la edad en la que los niños y las niñas deben relacionarse, no solo con

⁷ Las Bases de la Ética Cristiana, Parte I, Desarrollando el Carácter. Edición en español, traducción y edición 2005. Revisión 2006. Pp. 5

⁸ Citado por William J. “Virtue Man” en Las Bases de la Ética Cristiana. Parte I, Desarrollando El Carácter. Edición en español, traducción y edición 2005. Revisión 2006. Pp. 5

personas que pertenezcan a su misma familia, no solo con niños y niñas que asistan a la misma escuela, no solo con sus vecinos, su círculo de personas que pertenecen a esa sociedad se va haciendo más extenso, entonces es aquí donde parte de esta sociedad, inicia a transmitir o el niño mismo inicia a observar lo que sucede a su alrededor, él imita o copia lo que en su contexto pasa, y a veces no sabe distinguir aún entre “lo bueno y lo malo”. Pero si, son estas tres instituciones a las cuales se les ha designado la delicada y ardua labor de formar en valores a la niñez.

1.1.2.4. El cuento y su empleo en la enseñanza de valores

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales y a través de éste se incluye un lenguaje simbólico y metafórico, es una herramienta sencilla, muy eficaz para trabajar con niños, ésta da margen a que se utilice la creatividad y la imaginación, las fantasías y las representaciones mentales de los pequeños.

1.1.2.5. Tipos de cuentos

La clasificación del cuento puede ser muy variada. Depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc., lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente. Esbozaremos, en líneas generales, los principales tipos de cuentos que existen: *Cuentos en Verso y Prosa, Cuentos Populares y Eruditos, Cuentos Infantiles, Cuentos Fantásticos o de Misterio, Cuentos Poéticos, Cuentos Realistas.*

1.1.2.6. Elementos del cuento

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: *los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.*

1.1.2.6.1. *Los personajes*

Una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

1.1.2.6.2. *El ambiente*

Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

1.1.2.6.3. *El tiempo*

Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

1.1.2.6.4. *La atmósfera*

Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

1.1.2.6.5. *La trama*

Es el conflicto que mueve la acción del relato. Es el motivo de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

1.1.2.6.6. *La intensidad*

Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, que el cuento descarta.

1.1.2.6.7. *La tensión*

Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

1.1.2.6.8. *El tono*

Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

1.1.2.7. *Estructura del cuento*

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

1.1.2.7.1 *La introducción*

Palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

1.1.2.7.2. *El desarrollo*

Consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

1.1.2.7.3. *El desenlace*

Resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

1.1.2.8. Condiciones del cuento

Las condiciones que debe reunir un cuento son:

1.1.2.8.1. *Adecuación a la edad*

El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.

1.1.2.8.2. *Manejo de la lengua*

Se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estilístico; es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos. Conviene tener presente (y siempre en torno a la edad) que siendo el cuento una de las múltiples formas del juego (a la que se puede llamar intelectual), está sujeta a los matices diferenciales que existen entre el desarrollo psíquico y el desarrollo intelectual.

1.1.2.8.3. *Comparación*

Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.)

enriquecen el alma infantil envolviéndolo desde temprano en un mundo de poesía.

1.1.2.8.4. Empleo del diminutivo

Conviene evitar el exceso de éstos en los relatos para niños, se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quieren provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.

1.1.2.8.5. Repetición

La repetición deliberada de algunas palabras (artículos o gerundios), o de frases (a veces rimas), tiene su importancia porque provoca resonancias de índole psicológica y didáctica. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un compás de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.

1.1.2.8.6. Título

Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse qué tratará el cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad. Del mismo modo, tienen su encanto los títulos onomatopéyicos, como "La matraca de la urraca flaca", o aquellos con reiteración de sonidos; por ejemplo, "El ahorro de un abejorro".

1.1.2.8.7. El argumento

Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

El cuento tiene la capacidad de trasmisión de roles, creencias y valores que favorecen el desarrollo social-afectivo de los niños (González López, Ignacio 2006, Pp. 11-29). Es necesario informarnos de la importancia que el cuento representa en la formación de los niños y crear conciencia en ellos para que consideren el cuento como una fuente importante de trasmisión de conocimientos y no sólo como entretenimiento.

González López, identifica 6 factores explicando el valor educativo de los cuentos infantiles:

1. *Favorecen el desarrollo de los niños y las niñas:* Permiten el desarrollo de diferentes contenidos escolares. A través del fomento de la creatividad, aumentan la expresión oral y favorecen el desarrollo del lenguaje comunicativo, estético y creativo.
2. *Recurso didáctico:* Favorecen el proceso de motivación y aprendizaje del alumnado.
3. *Herramienta para favorecer la educación en valores:* El cuento es una estrategia lúdica que posibilita la escenificación y dramatización de roles, creencias y valores, de situaciones propias o ajenas.
4. *Herramienta para favorecer el desarrollo socio-afectivo:* Permiten imaginar y comprender hechos, sentimientos y experiencias.
5. *Herramienta que favorece el desarrollo corporal:* Permiten experimentar diferentes sensaciones que facilitan el desarrollo corporal y estético de los niños.

6. *Herramienta lúdica*: El cuento prioritariamente tiene un carácter lúdico y a través de actividades motivadoras, artísticas y educativas permite al alumnado aproximarse a los contenidos curriculares de cada área del conocimiento. .

1.1.2.9. Como enseñar valores a través del los cuentos

Los cuentos pueden nacer en cualquier momento, por cualquier motivo además son fuente de numerosas actividades: representar, ilustrar, dibujar, y lo que realmente nos interesa es que a través del cuento el niño se vaya construyendo y asimilando las conductas que representan los personajes y vaya descubriendo que, cuando respeta unas normas y unos valores hay siempre un final feliz, todas las actividades son útiles para trabajar los cuentos únicamente se deben tener presente la edad de los niños y el desarrollo que representa dentro de su imaginación, fantasía y creatividad.

Juan Cervera, en su obra *La Literatura Infantil en la Educación Básica*, dice textualmente: "Los cuentos, por su propia naturaleza y estructura, ofrecen pocas nociones del mundo o de la vida, pero son lo bastante claras y fijas para que sean interpretadas correctamente hasta por las mentes menos desarrolladas como la del niño"

Las destrezas que puedan potenciar los cuentos derivan más de los ejercicios de su lectura o audición, que de las técnicas con que puedan enriquecerse su contenido. La propia estructura del cuento tradicional (planteamiento, nudo, desenlace) unida a las fórmulas iniciales y finales, al establecer un orden en la sucesión de la acción, contribuye a aclarar en la mente del niño las dos nociones esenciales de espacio y de tiempo, al demostrar que ambos no constituyen conceptos abstractos, que están ocupados por hechos palpables y verificables.

Su narración transmite "nociones", ejercita "destrezas" e inspira determinadas "actitudes" en el niño. Parece un hecho comprobado que el cuento está vinculado a la educación.

Escuchar los cuentos les permite además desarrollar la capacidad reflexiva, siempre vamos a tener un mensaje en el contenido del cuento, generando de esta manera comprensión de cómo debe comportarse por ejemplo o que está bien o mal.

El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, gracias a él podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez. Lo fundamental, es tener siempre presente que la educación se ejerce más en términos de actitudes y de contacto personal que en términos de métodos y procedimientos. Esto quiere decir que las mejores técnicas fracasan, si fracasan las personas, y que el mejor espejo para formar es nuestra propia conducta.

1.1.3.0. Importancia de la formación de valores

La psicología del desarrollo es la que se encarga del estudio de cómo cambia la gente desde el nacimiento hasta la vejez. En el transcurso de este proceso se dan cambios tanto a nivel cognitivo, físico y psicosocial⁹, en el cual cada una de estas áreas está interrelacionadas, y a lo largo de la vida, cada una afecta a las otras y presenta cambios trascendentales para la vida.

Vygotsky indica en su teoría del aprendizaje social, el niño se encuentra en la época en la cual necesita ser enseñado, para poder construir su andamiaje, en esta etapa el niño construye su base, para luego descubrir la zona de desarrollo próximo y con la ayuda de las personas que representan más apoyo en estas etapas, él se sentirá seguro de las bases que fueron formadas.

⁹ Diane E. Papalia, Editorial Mc Graw Hill Psicología del Desarrollo, de la Infancia a la Adolescencia, Novena edición. Pp.8

Entre los autores de teorías sobre el desarrollo infantil se encuentra Jean Piaget quien indica que el desarrollo de los niños y niñas se da por etapas, y señala que es en la “etapa preoperacional, en la cual cuentan con un pensamiento de representaciones, juego de fantasías, gestos simbólicos, egocentrismo, tienden a dejarse llevar por experiencias físicas, y perceptuales, asimismo su capacidad mental da las bases al desarrollo del lenguaje simbólico y el juego de fantasías”¹⁰, etapa muy importante en la cual ellos le dan vida a cualquier objeto que para un adulto no significaría nada, para ellos se convierten en personajes interesantes que a ellos puede llamarles la atención. Esta etapa es crucial en la vida del niño y de la niña, es donde desarrollan su imaginación.

En el desarrollo cognoscitivo, Piaget plantea según su teoría, la etapa de las operaciones concretas, que describe de la siguiente manera, va de los 7 a los 11 años de edad, Piaget explica que el pensamiento de los niños y niñas se vuelve más flexible, esta es una edad en que se vuelven capaces de captar los principios de conservación, que consisten en la idea de que el volumen de un líquido permanece igual independientemente del tamaño y la forma del contenedor en que se vacíe, el niño ya tiene la capacidad de clasificar objetos que representen dificultad.

Al igual que Piaget, Kohlberg explica que el desarrollo moral se da en etapas, planteando el desarrollo moral en 3 niveles:

1. *Nivel preconvencional*, los niños preadolescentes se encuentran en lo que Kohlberg llamó el nivel preconvencional del razonamiento moral. Tienden a interpretar la conducta en términos de sus consecuencias concretas. Los niños menores en este nivel basan sus juicios de la conducta en “buena o mala” en el hecho de que se reciba una recompensa o un castigo. Los niños

¹⁰ Morris, Charles G., Maisto Albert A., Duodécima edición, Psicología. Pearson Educación México, Cap. 10 pág. 379

- mayores, todavía en este nivel, guían sus elecciones morales sobre la base de lo que satisface necesidades, en particular las suyas.
2. *Nivel convencional*, con la llegada de la adolescencia y el cambio al pensamiento de las operaciones formales, se establece el escenario para avanzar al segundo nivel del razonamiento moral, *el convencional* en este, el adolescente define al principio la conducta correcta, como la que agrada o ayuda a los demás y que es aprobada por ellos. Hacia la mitad de la adolescencia, se da otro cambio hacia la consideración de varias virtudes sociales abstractas, como ser un “buen ciudadano” y respetar la autoridad, ambas formas de razonamiento moral convencional requieren la habilidad para pensar en valores abstractos como “deber” y “orden social” considerar las intenciones que están detrás de la conducta y ponerse en “los zapatos de la otra persona”.
 3. *Nivel postconvencional*, el tercer nivel de razonamiento requiere una forma aún más abstracta de pensamiento. Este nivel se caracteriza por un énfasis en elevaciones abstractas como la justicia, la libertad y la igualdad. Los estándares morales personales y profundamente arraigados se convierten en los criterios para decidir qué es lo bueno y lo malo.

1.1.3.1. Fomentar valores ha perdido importancia en la sociedad

Una de las principales razones por las que no se fomentan los valores, es la falta de interés que se deja notar en las instituciones encargadas de dicha labor (familia, escuela y sociedad), *las familias* pierden el tiempo en cosas insignificantes como ver televisión, involucrarse en actividades que a sus niños no les trae beneficio, mientras que los menores se mantienen en un descuido total, la conciencia humana se ha ido esfumando y por eso se espera que los demás hagan la tarea que le corresponde.

La escuela, es otro lugar en el que los docentes se preocupan únicamente porque el estudiante aprenda a leer, escribir, a resolver operaciones en aritmética, olvidando que enseñar y fomentar valores, tiene igual que cualquiera de estas materias, se desinteresan por una labor más humana.

Cuando la familia y la escuela se pasan por alto el interés de poder formar a la niñez en valores, se pierden etapas importantes y muy flexibles en el proceso de enseñanza, entonces se le entrega a *la sociedad*, niños y niñas, emocional y moralmente enfermizos, y si en esta no hay proyectos de vida en los cuales la juventud pueda involucrarse y recobrar parte de ese tiempo perdido en cuanto a su formación moral, difícilmente podrá contar con gente de calidad humana, principios e instrucciones para la vida porque cada institución responsable se lavó las manos, con excusas y pretextos para no cumplir con la parte que le corresponde, y se sabe que en la mayoría de familias los padres trabajan y puede ser que pasen la mayor parte de tiempo ocupados, es bueno recordar que los hijos necesitan calidad y cantidad de tiempo.

1.1.3.1. Consecuencias sociales de la falta de valores

Según Fabelo Corzo; la crisis global de valores no tiene las mismas manifestaciones, la cultura tiende cada vez más a transnacionalizarse, y esto no significa que se enriquezca con los aportes culturales de todos los pueblos, constituye un golpe muy fuerte contra la diversidad, la tradición, la espiritualidad cultivada y sus valores asociados. Menciona este autor, es importante tener claro que no en todos los lugares, la crisis de valores se manifiesta de la misma manera, depende del contexto, las condiciones de vida y las edades en las que el individuo se encuentre.

Una de las más preocupantes consecuencias que sufre Guatemala, es la violencia desmedida y generalizada que se está presenciando, es una clara y

muy evidente consecuencia que aqueja al país, y al hablar de violencia nos referimos a todos los tipos (intrafamiliar, infantil, de género, etc.) y que juntas han puesto de rodillas a la nación a la que pertenecemos, es claro y de esperarse que en un hogar donde haya violencia, lógicamente no fomentan, ni mucho menos enseñan valores morales.

Otra de las consecuencias que es necesario enlistar en este apartado son las organizaciones juveniles (vandalismo, pandillas y maras juveniles) y es claro darnos cuenta que cuando en el hogar no hay reglas establecidas los jóvenes, los niños y niñas son como un barco sin timón, el viento los lleva a donde sea... e allí la gran labor de los padres.

El consumo de drogas y bebidas alcohólicas, son formas en que la crisis de valores se manifiesta y perjudican al sujeto y a los suyos, él se autodestruye y destruye a las personas de su alrededor. No son un secreto las altas cifras de embarazos en adolescentes, de las cuales muchas pueden haber sido víctimas de violaciones sexuales y producto de ello deben dejar de ser niñas y pasar la adolescencia y la juventud, desarrollando un papel de adultas, el de ser madres.

La doctora María Díaz Aguado hace referencia a otra problemática social generalizada, que es la indisciplina de los estudiantes en los centros educativos, podemos ver a los maestros quejándose del mal comportamiento de los alumnos, indisciplina que se manifiesta en los hogares, donde al igual que el maestro, los padres se quejan, diciendo que no aguantan a sus hijos, quienes son el producto de la mala formación que ellos mismos les han proporcionado.

1.2. Delimitación de la Investigación

1.2.1. Unidad de Análisis

La investigación fue realizada en la Escuela Oficial Rural Mixta, No. 1930, Aldea El Pinalito del Municipio de San Pedro Ayampuc, del 12 de julio al 09 de agosto del año 2011, con 118 niños y niñas de los grados primero, segundo y tercero de primaria.

1.2.2. Límites Teóricos

Se investigaron, reforzaron e inculcaron doce valores morales específicos, a través de talleres, incluyendo la narración de cuentos y actividades variadas en torno a los valores. Dichos valores fueron:

- Paz
- Libertad
- Tolerancia
- Amor
- Sencillez
- Honestidad
- Unidad
- Felicidad
- Cooperación
- Respeto
- Humildad
- Responsabilidad

CAPÍTULO II

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

2.1. Técnicas

2.1.1. Técnica de Muestreo

La muestra fue seleccionada a través del *muestreo no probabilístico de juicio o criterio*, las investigadoras utilizaron su criterio para seleccionar a los miembros de la población que generaron muestras representativas, dicha muestra es de 118 estudiantes (62 niñas y 56 niños) de primero, segundo y tercer grado, comprendidos entre las edades de 7 a 10 años, de la Escuela Oficial Rural Mixta, No. 1930, Aldea El Pinalito, Jornada Matutina, del municipio de San Pedro Ayampuc, a quienes se aplicó los siguientes instrumentos:

2.1.2. Técnicas de recolección de Datos

2.1.2.1. Cuestionario

Fue utilizado para obtener el porcentaje de niños y niñas que presentaban cada uno de los doce valores morales investigados y que valores mostraban un porcentaje mayor en relación con los demás.

2.1.2.2. Taller

Se utilizó para la aplicación de la investigación, mezclando la teoría con la práctica, los talleres fueron impartidos a los 118 participantes.

2.1.2.3. Sistematización

Utilizada para registrar los datos más importantes que se dieron a lo largo de cada uno de los siete talleres, exteriorizando las experiencias vividas; se realizó la interpretación crítica, que a partir de su ordenamiento y reconstrucción descubrió la lógica del proceso vivido, los factores que intervinieron en dicho

proceso, como se han relacionado entre sí y porqué lo han hecho de esa manera.

De este modo sirvió para mejorar los aportes metodológicos, nos permitió identificar y comprender las interacciones entre los docentes, estudiantes y conferencistas. Se realizó una sistematización por cada taller impartido, tomando en cuenta lo sucedido en el transcurso de la actividad en los tres grupos.

2.2. Instrumentos

2.2.1. Formato de Cuestionario

El formato de cuestionario constó de doce preguntas cerradas, cada niño y niña respondió subrayando la respuesta que para él fuera adecuada, “Siempre”, “A veces” o “Nunca”, de acuerdo a lo que se le ha enseñado o a su criterio propio. Cada enunciado ejemplificó una conducta motivada por un valor moral en particular, de acuerdo a las respuestas otorgadas por la población participante, se identificaron los valores con mayor presencia.

2.2.2. Formato de Planificación de Taller

El tema central de la investigación se fundamentó en 12 valores morales, registrándose los siguientes logros: Informar, fomentar, motivar, promover y relatar cuentos infantiles con base moralizadora, a través de la explicación del valor correspondiente, narración del cuento infantil y resolución de actividades plasmadas en el trifoliar.

2.2.3. Guía de Sistematización

La sistematización constó de: Descripción de la Actividad, Marco Metodológico, Contexto, Intencionalidad de la Experiencia, Estrategias Metodológicas, Análisis del Desarrollo de la Experiencia, Resultado y Recomendaciones. Tomando en cuenta cada uno de los pasos, se logró obtener información valiosa en la investigación, en el desarrollo de cada taller se hicieron observaciones importantes y al final de cada uno, se registraron tanto los logros como las limitaciones.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. Características del Lugar y de la Población

3.1.1. Características del Lugar

San Pedro Ayampuc es un municipio ubicado en el departamento de Guatemala en la república de Guatemala. Es un municipio multiétnico, con gran riqueza cultural y arqueológica. Su idioma original es el Kakchiquel, colinda al norte con Chuarrancho, al este con San José del Golfo y Palencia y al oeste con Chinautla, todos municipios del departamento de Guatemala.

La división territorial en distritos y circuitos de la República de Guatemala se llevó a cabo según la primera Constitución Política de fecha 11 de octubre de 1825, no aparece San Pedro Ayampuc. El 2 de noviembre de 1837 se la adjudica legalmente a San Pedro Ayampuc 40 caballerías de terreno.

En el año 1886 se ordenaron nuevas medidas por medio de Ing. Antonio Llerena y Oppe, cuyas medidas dieron una extensión territorial de 93 caballerías, 9 manzanas y 9,522 varas cuadradas, con base en la cual se le extendió el título de propiedad respectivo. El municipio cuenta con 15 cantones, 14 aldeas, 16 colonias, 5 caseríos y 17 fincas, dando un total de 67 poblaciones.

Una de las costumbres populares entre los indígenas y no indígenas son las romerías y peregrinaciones que se realizan a distintos lugares de la república con la finalidad de visitar al santo de su devoción para pedirle algún milagro y bendiciones para su familia, al mismo tiempo aprovechan para traer artículos y toda clase de golosinas y frutas propias de ese lugar.

La principal y más alegre feria del municipio se celebra en honor al Cristo negro de Esquipulas, en la semana del primer viernes de cuaresma, como una conmemoración al hallazgo de su imagen aparecida en este lugar hace años que

fue visto por unos comerciantes que utilizan las rutas más cortas entre la población.

El día de los 'Santos' tiene un significado especial para ellos, es el día en que sus parientes y amigos ya fallecidos, les visitan y para recibirlos les elaboran un 'altar'. En el día de concepción, realizan la quema del diablo, juntando la basura del patio y de la casa, con el fin de sacar las malas influencias.

Como parte del Folclore guatemalteco en varias comunidades como en San Pedro Ayampuc, también se participa en ocasiones especiales algunos bailes y danzas revestidas de religiosidad y comicidad, entre estas: 'Baile de los Moros' la 'Danza del Torito' y el 'Convite'

En el aspecto cultural, San Pedro Ayampuc, no ha tenido mayor relevancia, limitándose únicamente a algunas expresiones populares a nivel de aficionados existen en la actualidad varios conjuntos marimbísticos integrados en su mayoría por personas indígenas cuyo oficio ha venido de generación en generación que ha hecho posible el desarrollo de proyectos de beneficio comunal.

La aldea El Pinalito es una de las 14 aldeas que pertenecen al municipio de San Pedro Ayampuc, se caracteriza por ser un lugar del área rural, con una población total aproximada de 350 habitantes entre niños, niñas, hombres y mujeres, cuentan con servicio de agua, servicio de energía eléctrica, algunas con alumbrado público, es de mencionar que en la mayoría de estos proyectos, ha intervenido la participación directa de los vecinos con recursos económicos y mano de obra.

No cuentan con servicios públicos importantes como: centros de salud, institutos de educación básica, servicios de seguridad, etc. Tampoco existe ningún tipo de área recreativa. Servicios que son importantes para el desarrollo social y moral de la población en general.

3.1.2. Características de la Población

En los últimos 15 años, este municipio ha venido presentando un acelerado incremento demográfico, debido al desarrollo urbano de varias lotificaciones, lo que ha provocado la inmigración de personas de diferentes lugares de la república, siendo así, que según datos reportados aproximativos del Instituto Nacional de Estadísticas (I.N.E.) según censo de 1994:

- 22,653 habitantes
- 5,011 viviendas
- 3,495 hogares
- 310 habitantes por Kilómetro cuadrado
- 25% indígenas
- 75% no indígenas

Su idioma original es el kaqchikel, lamentablemente muy pocas personas lo practican; no obstante, los naturales de la aldea San José Nacahuil lo hablan, aunque no con la fluidez necesaria.

La población está constituida por personas de condición humilde dedicadas a diferentes oficios como: agricultura, albañilería, panadería, zapatería, herrería, tortillería, etc., aprendidos en base a la experiencia, las personas habitan en unidades habitacionales construidas de diferentes materiales como: block, madera, lámina, adobe, algunas en mal estado por el tipo de material, aunque si es notable que cuentan con terrenos espaciosos de los cuales son propietarios, el número de viviendas es proporcional al número de habitantes.

Los habitantes de esta comunidad tienen sus construcciones en áreas seguras, y aunque éstas estén en mal estado, no corren riesgo de deslave, inundaciones o algún accidente provocado por desastres naturales por tratarse de terrenos planos.

La Escuela Oficial Rural Mixta, No. 1930, Aldea El Pinalito, Jornada Matutina, es una institución pública ubicada en la aldea El Pinalito, del Municipio de San Pedro Ayampuc, del departamento de Guatemala, esta institución es una escuela con mucha demanda de educación por los sectores populares cercanos a la misma, tiene a su cargo un aproximado de 300 estudiantes en la jornada matutina, comprendidos en las edades de 6 a 16 años de edad, entre los grados de preparatoria a sexto primaria.

Esta institución a pesar de que la demanda estudiantil es grande debido a la cantidad de niños y niñas que llegan de las colonias y caseríos cercanos, no cuenta con el espacio suficiente para atenderlos, los salones son amplios, pero cuenta únicamente con cuatro de construcción formal y estos no son suficientes para la cantidad de estudiantes que atienden, los padres de familia han construido de manera informal tres salones más para que sea atendido el grado de preparatoria y la primaria completa, el espacio físico es insuficiente para la demanda que cada año pretende ingresar a dicha escuela. Se puede observar escasez de servicio sanitario, agua potable y falta de espacios para recreación.

3.2. Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados

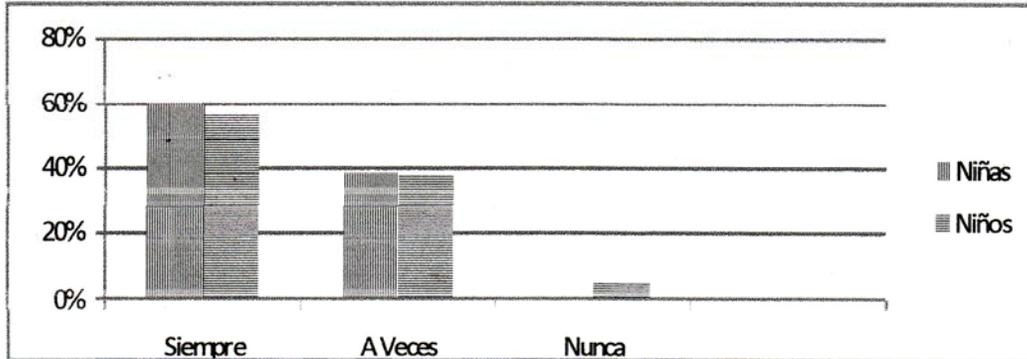
La investigación es de tipo cualitativo por lo que no se hizo necesaria la formulación de hipótesis, no se pretendió comparar ningún evento, sino fomentar valores morales.

3.2.1. Cuestionario

De acuerdo al cuestionario aplicado, para conocer los valores morales con mayor presencia en la muestra, se obtuvieron los siguientes resultados:

GRÁFICA No. 1

Pregunta 1: ¿Pelear con tus compañeros?

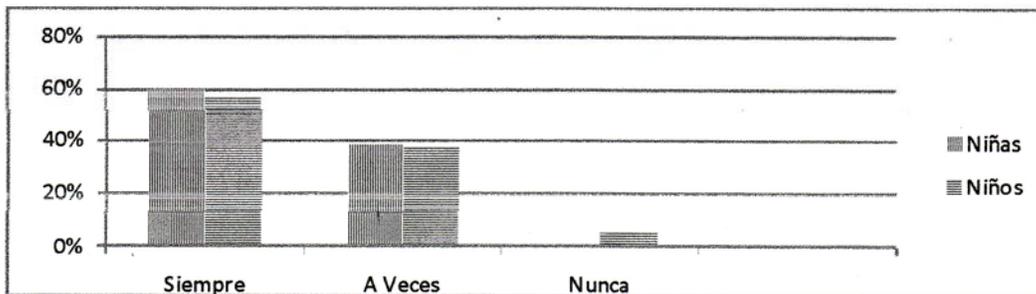


Fuente: Cuestionario de valores morales aplicado a niñas y niños.

La gráfica 1 a través de la pregunta ¿Pelear con tus compañeros? nos muestra que el valor moral de la paz se encuentra presente en un 74% de las niñas y en un 55% de los niños, pudiendo entonces deducir que las niñas son más pacíficas que los niños.

GRÁFICA No. 2

Pregunta 2: ¿Dices la verdad?

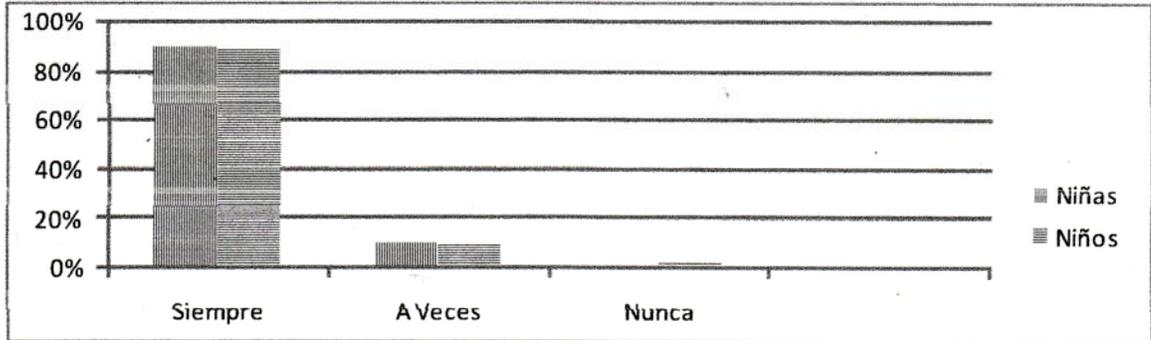


Fuente: Cuestionario de valores morales aplicado a niñas y niños.

La gráfica 2 a través de la pregunta ¿Dices la verdad? nos muestra que el valor moral de la honestidad se encuentra presente en un 60% de las niñas y en un 57% de los niños, haciéndose notoria que el grado de honestidad entre niñas y niños es muy parecido.

GRÁFICA No. 3

Pregunta 3: ¿Cuándo debemos tener amigos?

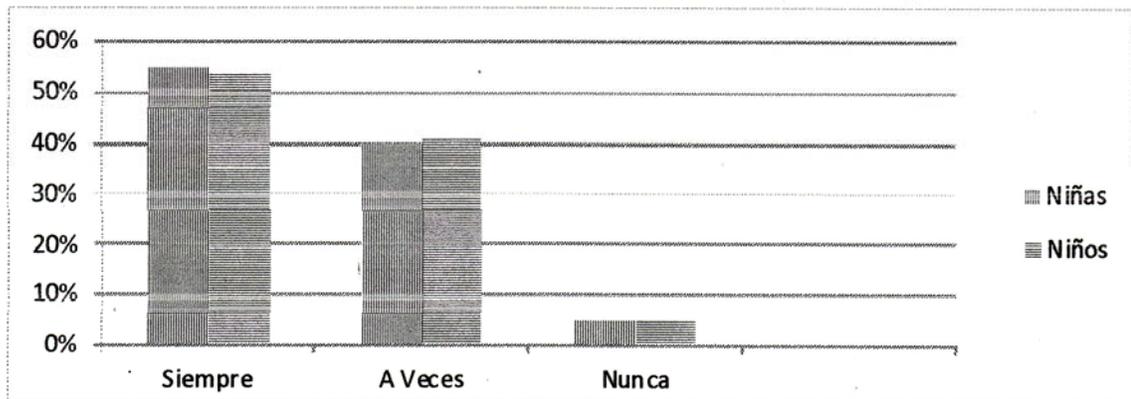


Fuente: Cuestionario de valores morales aplicado a niñas y niños.

La gráfica 3 a través de la pregunta ¿Cuándo debemos tener amigos? nos muestra que el valor moral de la unidad se encuentra presente en un 90% de las niñas y en un 89% de los niños, lo cual indica un alto grado de unidad entre niñas y niños.

GRÁFICA No. 4

Pregunta 4: ¿Compartes tu refacción con algún compañero?

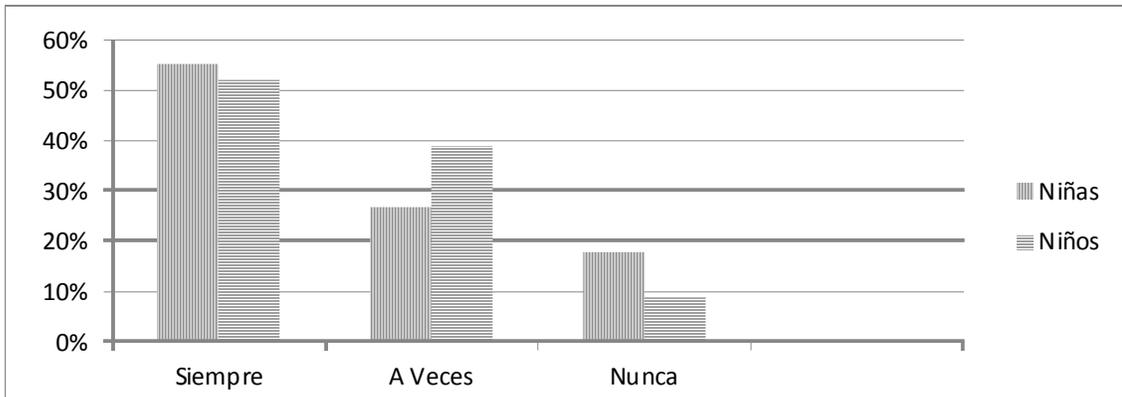


Fuente: Cuestionario de valores morales aplicado a niñas y niños.

La gráfica 4 a través de la pregunta ¿Compartes tu refacción con algún compañero? nos muestra que el valor moral del amor se encuentra presente en un 55% de las niñas y en un 54% de los niños, indicando una diferencia de 1% entre niñas y niños.

GRÁFICA No. 5

Pregunta 5: ¿Te sientes libre de decir lo que piensas y sientes?

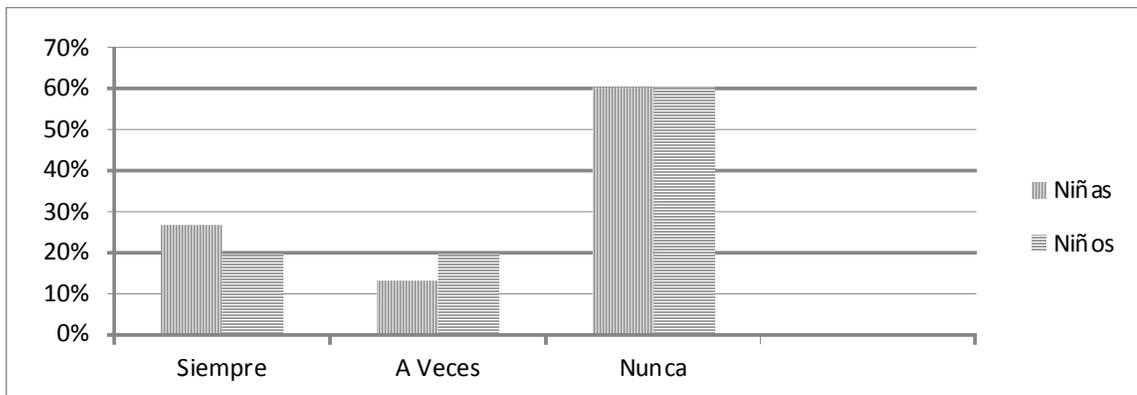


Fuente: Cuestionario de valores morales aplicado a niñas y niños.

La gráfica 5 a través de la pregunta ¿Te sientes libre de decir lo que piensas y sientes? nos muestra que el valor moral de la libertad se encuentra presente en un 55% de las niñas y en un 52% de los niños, mostrándonos que las niñas se sienten más libres que los niños.

GRÁFICA No. 6

Pregunta 6: ¿Crees que es bueno ser orgulloso?

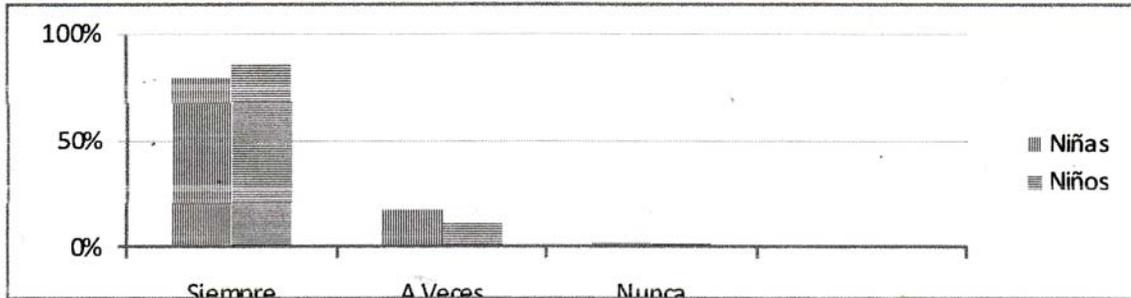


Fuente: Cuestionario de valores morales aplicado a niñas y niños.

La gráfica 6 a través de la pregunta ¿Crees que es bueno ser orgulloso? nos muestra que el valor moral de la humildad se encuentra presente en un 60% de las niñas y en un 60% de los niños, indicando que entre niñas y niños existe un igual grado de humildad.

GRÁFICA No. 7

Pregunta 7: ¿Cumples con entregar todas tus tareas?

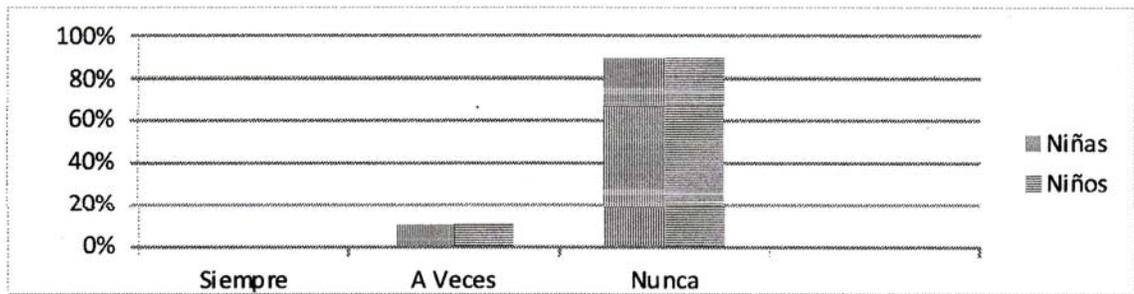


Fuente: Cuestionario de valores morales aplicado a niñas y niños.

La gráfica 7 a través de la pregunta ¿Cumples con entregar todas tus tareas? nos muestra que el valor moral de la responsabilidad se encuentra presente en un 80% de las niñas y en un 86% de los niños, indicando que el grado de responsabilidad es mayor en los niños.

GRÁFICA No. 8

Pregunta 8: ¿Es bueno sentirse más que los demás?

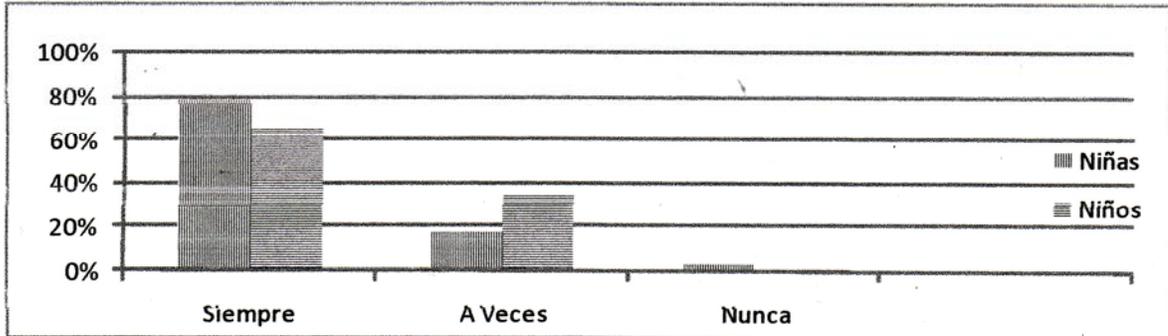


Fuente: Cuestionario de valores morales aplicado a niñas y niños.

La gráfica 8 a través de la pregunta ¿Es bueno sentirse más que los demás? nos muestra que el valor moral de sencillez se encuentra presente en un 90% de las niñas y en un 89% de los niños, haciéndose notorio que el grado de sencillez entre niñas y niños es parecido.

GRÁFICA No. 9

Pregunta 9: ¿Ayudas a otras personas?

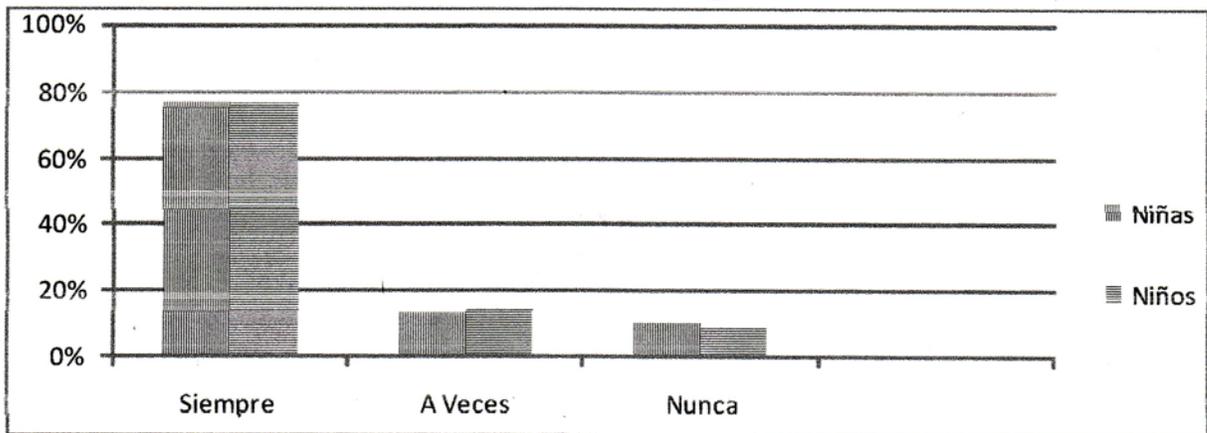


Fuente: Cuestionario de valores morales aplicado a niñas y niños.

La gráfica 9 a través de la pregunta ¿Ayudas a otras personas? nos muestra que el valor moral de la cooperación se encuentra presente en un 79% de las niñas y en un 66% de los niños.

GRÁFICA No. 10

Pregunta 10: ¿Disfrutas los momentos agradables con los demás?

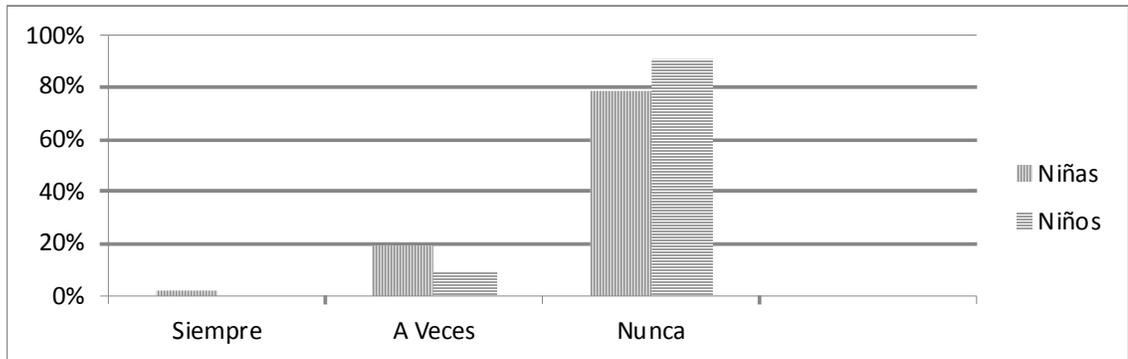


Fuente: Cuestionario de valores morales aplicado a niñas y niños.

La gráfica 10 a través de la pregunta ¿Disfrutas de los momentos agradables con los demás? nos muestra que el valor moral de la felicidad se encuentra presente en un 77% de las niñas y en un 77% de los niños, haciéndose notorio que el grado de felicidad entre niñas y niños es igual.

GRÁFICA No. 11

Pregunta 11: ¿Te enojas fácilmente por cosas no muy importantes?

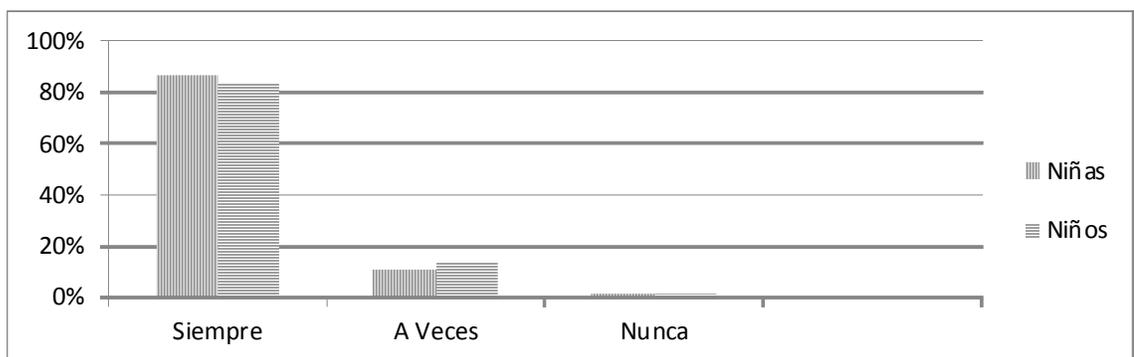


Fuente: Cuestionario de valores morales aplicado a niñas y niños.

La gráfica 11 a través de la pregunta ¿Te enojas fácilmente por cosas no muy importantes? nos muestra que el valor moral de la tolerancia se encuentra presente en un 79% de las niñas y en un 91% de los niños, pudiendo notar una diferencia porcentual de 12%, haciendo ver más tolerantes a los niños.

GRÁFICA No. 12

Pregunta 12: ¿Prestas atención cuando otras personas hablan?



Fuente: Cuestionario de valores morales aplicado a niñas y niños.

La gráfica 12 a través de la pregunta ¿Prestas atención cuando otras personas hablan? nos muestra que el valor moral del respeto se encuentra presente en un 87% de las niñas y en un 84% de los niños, haciéndose notorio que es mayor el porcentaje de niñas respetuosas.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- Las instituciones educativas no priorizan la enseñanza de valores en los estudiantes debido a que el sistema educativo no incluye este contenido con la importancia que debiera.
- Los valores morales tienen mayor presencia en las niñas, debido a que obtuvieron un mayor porcentaje en las preguntas correspondientes a ocho de los doce valores investigados, siendo estos la paz, la honestidad, la unidad, el amor, la libertad, la sencillez, la cooperación y el respeto.
- La narración de cuentos infantiles favorece el desarrollo de la imaginación de los niños y las niñas, y tienen la capacidad de la transmisión de bases moralizadoras, costumbres, creencias, etc.
- Los cuentos infantiles son útiles no solo en el desarrollo de bases morales de los niños y de las niñas, también a nivel psicológico, socio-afectivo y educativo y favorecen cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.2. Recomendaciones

- Incluir en el pensum educativo nacional la enseñanza de valores morales como un curso tan o más significativo que el de las matemáticas.
- Inculcar valores morales a niños y niñas por igual, sin hacer una diferenciación de sexo que podría estar relacionada con el machismo que aun impera en la sociedad.

- Es necesario que como padres, maestros y buenos ciudadanos, tomemos la iniciativa de incluir como compromiso personal, el poder narrar cuentos a los niños y niñas cuando se nos presente la oportunidad.
- No dejar pasar las etapas más importantes de aprendizaje de nuestros niños y niñas, sin que lleven cimientos fundamentales como las bases morales, más aún cuando se puede hacer uso de una metodología tan divertida e interesante como la narración de cuentos.

BIBLIOGRAFÍA

- Carrillo López, Roberto y Cesáreo Hernández H. Domina los Valores. El Valor de la Libertad. Primera reimpresión. Árbol Editorial, México, D.F. 1995. Pp. 166.
- Fabelo Corzo, José Ramón. Los Valores y Sus Desafíos Actuales. Los Valores y La Familia. Benemérita Universidad de Puebla, Dirección de Fomento Editorial, Facultad de Filosofía y Letras, Primera Edición, México 2011.
- Llorenc Carreras y Peijo- A. Estany. Como Educar en Valores. Materiales, textos-recursos técnicas. Narcea 15 edición Pp. 138
- Morris, Charles G. y Maisto Albert A. Psicología, Duodécima Edición Pearson Educación México, Pp. 712.
- Papalia, Diane E. Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia Editorial McGraw Hill, Novena edición.
- Sacristán, Pedro Pablo. Cuentos para Dormir, Pp. 48.
- Tierno Jiménez, Bernabé. Valores Humanos, Volumen I. Taller de Editores S.A. Madrid, España 1993. Pp. 230.
- Asociación Espiritual Mundial Brahma Kumaris. Valores para Vivir, Una Guía Práctica. Primera Edición en Castellano. Editorial Carol Gill-Kozu Barcelona, España 1995. Pp. 112.

- El Libro de Valores Editorial siglo XXI_Casa Editorial El Tiempo. Pp. 6
- Enciclopedia Didáctica. Cómo Educar Además de Enseñar. Corporación Editorial Océano. Barcelona, España.
- Enciclopedia Didáctica. 365 Cuentos y Mucho Más Para Cada Día. Primera Edición, Editorial Zamora, Editores LTDA. Bogotá, Colombia.
- Ley de Educación Nacional Decreto Legislativo No. 12-91 Vigencia 12 de enero de 1991
- Ministerio de Educación de Guatemala. Estrategia de Educación en Valores y Formación Ciudadana. 2004-2008.
- Cervera, Juan. La Literatura Infantil en la Educación Básica, consultado en Internet en marzo de 2011 en Guatemala, Guatemala. http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=224
- Díaz Aguado, María José. Convivencia Escolar y Prevención de la Violencia Ministerio de Educación cultura y Deporte Consultado en Internet en febrero 2011 en Guatemala, Guatemala. http://www.convivenciapdh.org/site/index.php?option=com_fireboard&Itemid

Anexos

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias Psicológicas
CIEPs "Mayra Gutiérrez"
Estudiantes Investigadoras: Nidia Magaly López Díaz.
Aura Elizabeth Palencia Morales.
Asesora: Licenciada Rosa Pérez Martínez de Chavaría.
Revisor: Licenciado José Alfredo Enríquez Cabrera.

Cuestionario

Los Valores Morales

Nombre: _____ Grado: _____

Instrucciones:

Lea con atención las siguientes conductas y subraye la respuesta según la regularidad con que la práctica.

Ejemplo:

0. ¿Saludas a las personas, ya sean mayores o menores?

- Siempre
- A veces
- Nunca

1. ¿Peleas con tus compañeros?

- Siempre
- A veces
- Nunca

2. ¿Dices la verdad?

- Siempre
- A veces
- Nunca

3. ¿Cuándo debemos tener amigos?

- Siempre
- A veces
- Nunca

4. ¿Compartes tu refacción con algún compañero?

- Siempre
- A veces
- Nunca

5. ¿Te sientes libre de decir lo que piensas y sientes?
- Siempre
 - A veces
 - Nunca
6. ¿Crees que es bueno ser orgulloso?
- Siempre
 - A veces
 - Nunca
7. ¿Cumples con entregar todas tus tareas?
- Siempre
 - A veces
 - Nunca
8. ¿Es bueno sentirse más que los demás?
- Siempre
 - A veces
 - Nunca
9. ¿Ayudas a otras personas?
- Siempre
 - A veces
 - Nunca
10. ¿Disfrutas los momentos agradables con los demás?
- Siempre
 - A veces
 - Nunca
11. ¿Te enojas fácilmente por cosas no muy importantes?
- Siempre
 - A veces
 - Nunca
12. ¿Prestas atención cuando otras personas hablan?
- Siempre
 - A veces
 - Nunca

Gracias por tu colaboración!!!

Universidad de San Carlos de Guatemala
Escuela de Ciencias Psicológicas
Centro de investigaciones en Psicología CIEPs "Mayra Gutiérrez"
Estudiantes Investigadoras: Nidia Magaly López Díaz.
Aura Elizabeth Palencia Morales.
Asesora: Licenciada Rosa Pérez Martínez de Chavarría.
Revisor: Licenciado José Alfredo Enríquez Cabrera.

Sistematización

Los Valores Morales

Taller: _____

Fecha: _____ **Día:** _____

Tiempo: _____ **No. de Participantes:** _____

Lugar: _____

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
MARCO METODOLÓGICO
CONTEXTO

INTENCIONALIDAD DE LA EXPERIENCIA
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA
RESULTADO
RECOMENDACIONES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA –CIEPs-
“MAYRA GUTIÉRREZ”



COLECCIÓN DE CUENTOS

“EL CUENTO COMO TÉCNICA METODOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA DE VALORES MORALES, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 7 A 10 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA OFICIAL RURAL MIXTA No. 1930 ALDEA EL PINALITO, JORNADA MATUTINA, DEL MUNICIPIO DE SAN PEDRO AYAMPUC, GUATEMALA, GUATEMALA, 2011”

NIDIA MAGALY LÓPEZ DÍAZ
AURA ELIZABETH PALENCIA MORALES

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2011

PRESENTACIÓN

Esta colección de cuentos, se presenta como un importante recurso educativo para padres y maestros de educación primaria, que deseen implementar el uso de esta técnica metodológica en sus hogares o en los salones de clases para fomentar valores morales.



El cuento se considera un rico instrumento que ayudará al niño o la niña a construir sólidas estructuras en su fantasía, a reforzar su capacidad de imaginación y creatividad, a ampliar el mundo de la experiencia infantil... Los cuentos son el elemento formativo por excelencia de nuestro carácter, personalidad y forma de vida. Nos muestran lo bueno y lo malo, lo digno y lo innoble, lo que vale y lo que corrompe. La exposición de estos contrapuntos frente a los niños o niñas permite que estos profundicen por sí mismos en los modelos como prototipos ideales, muy opuestos a los que puede ofrecer la televisión. Satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños y niñas. Esto es debido a que los cuentos se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentra el niño o niña, en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales.

El cuento posee infinidad de valores educativos y en definitiva, tienen un poder extraordinario. Los niños y niñas se benefician de las enseñanzas del cuento de forma inconsciente y si intentamos reducir su riqueza, lo único que conseguiremos es que el relato no sea eficaz, y que pierda muchas de sus múltiples ventajas y de sus valores.



1. EL AMOR

Cuento Ejemplificador

- *Idea y enseñanza principal:*

El amor de verdad es la mayor fuerza para cambiar el mundo desde dentro, empezando por nosotros mismos.

- *Ambientación:*

Un reino lejano.

- *Personajes:*

Una princesa y un joven.



La Princesa de Fuego (Pedro Pablo Sacristán)

Hubo una vez una princesa increíblemente rica, bella y sabia. Cansada de pretendientes falsos que se acercaban a ella para conseguir sus riquezas, hizo publicar que se casaría con quien le llevase el regalo más valioso, tierno y sincero a la vez.

El palacio se llenó de flores y regalos de todos los tipos y colores, de cartas de amor incomparables y de poetas enamorados. Y entre todos aquellos regalos magníficos, descubrió una piedra; una simple y sucia piedra. Intrigada, hizo llamar a quien se la había regalado. A pesar de su curiosidad, mostró estar muy ofendida cuando apareció el joven, y este se explicó diciendo:

- Esa piedra representa lo más valioso que os puedo regalar, princesa: es mi corazón. Y también es sincera, porque aún no es vuestro y es duro como una piedra. Sólo cuando se llene de amor se ablandará y será más tierno que ningún otro.

El joven se marchó tranquilamente, dejando a la princesa sorprendida y atrapada. Quedó tan enamorada que llevaba consigo la piedra a todas partes, y durante meses llenó al joven de regalos y atenciones, pero su corazón seguía siendo duro como la piedra en sus manos. Desanimada, terminó por arrojar la piedra al fuego; al momento vio cómo se deshacía la arena, y de aquella piedra tosca surgía una bella figura de oro. Entonces comprendió que ella misma tendría que ser como el fuego, y transformar cuanto tocaba separando lo inútil de lo importante.

Durante los meses siguientes, la princesa se propuso cambiar en el reino, y como con la piedra, dedicó su vida, su sabiduría y sus riquezas a separar lo inútil de lo importante. Acabó con el lujo, las joyas y los excesos, y las gentes del país tuvieron comida y libros. Cuantos trataban con la princesa salían encantados por su carácter y cercanía, y su sola presencia transmitía tal calor humano y pasión por cuanto hacía, que comenzaron a llamarla cariñosamente "La princesa de fuego".

Y como con la piedra, su fuego deshizo la dura corteza del corazón del joven, que tal y como había prometido, resultó ser tan tierno y justo que hizo feliz a la princesa hasta el fin de sus días.

2. LA COOPERACIÓN

Cuento Ejemplificador

- *Idea y enseñanza principal:*

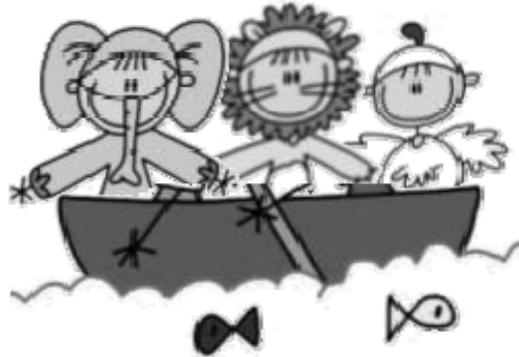
Las cosas que parecen imposibles para uno sólo pueden conseguirse cuando todo el mundo ayuda

- *Ambientación:*

El arca de Noé con todos los animales.

- *Personajes:*

Los animales del arca de Noé.



Los Problemillas del Arca (Pedro Pablo Sacristán)

En el arca de Noé los animales llevaban tanto tiempo que empezaron a organizar juegos y actividades para divertirse. Pero no tuvieron mucho cuidado, y en uno de los juegos, un pájaro carpintero terminó haciendo un agujero en el fondo del arca. El agujero empezó a crecer, y en poco tiempo comenzó a entrar muchísima agua.

Uno a uno, distintos animales trataron de arreglarlo, peleándose incluso por ser los que salvaran el barco, pero ni siquiera la presa del castor pudo hacer nada.

Empezaron a asustarse y pensaron que el barco se hundiría, pero entonces la abeja explicó a todos cómo ellas siempre trabajaban todas juntas y en equipo, cada una haciendo lo que mejor sabía, y todos comenzaron a organizarse y ayudarse: los pájaros tiraban todos juntos del barco hacia arriba, los elefantes y otros animales grandes llenaban sus bocas de agua para sacarla del barco, los más rápidos iban de acá para allá juntando materiales que los que construían

nidos y madrigueras utilizaban para arreglar el boquete cada vez mayor. Así, todos trabajando, consiguieron frenar un poco el hundimiento, pero no pararlo.

Desesperados, siguieron buscando si faltaba algún animal por ayudar. Buscaron y buscaron, pero en el barco no había nadie más. Pero de repente, un pez se coló en barco, y los animales se dieron cuenta de que ¡aún no habían pedido ayuda a todos los animales del mar! Pidieron al pez que buscara ayuda para salvar el barco, y acudieron peces y peces, y hasta una gran ballena que terminó por cubrir el agujero mientras el resto de animales reparaban el barco. Y así fue como todos los animales se salvaron con la ayuda de todos

3. LA FELICIDAD

Cuento Ejemplificador

- *Idea y enseñanza principal:*

Sonreír y estar de buen humor es una forma estupenda de transmitir alegría sin esfuerzo.

- *Ambientación:*

Una clase de un colegio cualquiera.

- *Personajes:*

Una maestra y una de sus alumnas.



Cadena de Sonrisas (Pedro Pablo Sacristán)

La señorita Elisa aquel día había propuesto un nuevo reto a sus alumnos: la alegría, y lo había hecho en plan desafío de récord. Les había nombrado "recaudadores" de alegría, para ver qué se les ocurría con tal de provocar la alegría de los que les rodeaban. Y aunque todos hicieron cosas realmente encantadoras, aquella vez Carla Simpatías dejó a todos con la boca abierta.

Algunos días después del encargo de la señorita Elisa, Carla apareció cargando un gran saco. - Aquí traigo toda la alegría que he recaudado en estos días -dijo sonriente.

Todos estaban expectantes, pero la niña no quiso mostrar el contenido del saco. En vez de eso, sacó una pequeña caja, tomó una cámara de fotos instantánea, y le entregó la caja a la maestra. - Ábrala, señorita Elisa.

La profesora abrió la caja despacio y miró en su interior, y una gran sonrisa se dibujó en su rostro; en ese momento, Carla le hizo una fotografía. Luego le entregó la foto y un papel.

La maestra leyó el papel en silencio, y cuando terminó, señaló con gesto de sorpresa el gran saco.- Así que eso es...

- ¡Sí! -interrumpió la niña, deshaciendo el nudo que cerraba el saco- ¡un gran montón de sonrisas! Y del saco cayeron cientos de fotos, todas ellas de variadas y bellas sonrisas.

El resto de la clase lo dedicaron a explicar cómo a Carla se le había ocurrido iniciar una cadena para alegrar un poquito a las personas: en la caja sólo había una foto con una gran sonrisa, y todos, al abrirla, sentían la alegría que transmitía y respondían a su vez con una sonrisa, casi sin querer. Carla les sacaba una foto con su propia sonrisa, y les entregaba un papelito donde les pedía que hicieran lo mismo con otras personas, y le enviaran una copia de las fotografías a la dirección de su casa.

Y durante aquellos días y meses, el buzón de Carla no dejó de llenarse de las fotos de las sonrisas de tanta gente agradecida, ayudando a todos a comprender que el simple hecho de sonreír ya es un regalo para todo el mundo.

4. LA HONESTIDAD

Cuento Ejemplificador

- *Idea y enseñanza principal:*

La honradez es tan valorada por todos, que su falta nos hace romper la confianza; no merece la pena ponerla en juego.

- *Ambientación:*

El campo.

- *Personajes:*

Un grupo de mariquitas viajeras.



Las Honradas Mariquitas (Pedro Pablo Sacristán)

Cuenta una extraña historia que las mariquitas perdonan, pero no olvidan. Según parece, al principio las mariquitas no tenían sus famosos puntitos negros. Poco antes todas estuvieron a punto de desaparecer cuando guiadas por el famosísimo Cayus Insectus, una tormenta inundó el camino por el que viajaban.

Las pocas que sobrevivieron tuvieron que elegir el sustituto de Cayus Insectus, desaparecido entre las aguas, y decidieron que lo sería quien primero llegara al lago de la región sur y regresara para describirlo.

Las mariquitas se lanzaron a la aventura, y poco a poco fueron regresando, contando lo bello que estaba el lago en aquella época del año, con sus aguas cristalinas, lleno de flores y hierba fresca en sus orillas. Pero la última de todas ellas tardaba en llegar. La esperaron hasta 3 días, y cuando regresó, lo hacía cabizbaja y avergonzada, pues no había llegado a encontrar el lago. Todas

criticaron la torpeza y lentitud de la joven mariquita, y se prepararon para continuar el viaje al día siguiente.

Siguiendo al nuevo guía, caminaron toda la mañana hacia el Norte, hasta que al atravesar unas hierbas espesas y altas, se detuvieron atónitos: ¡frente a ellos estaba el Gran Lago! y no tenía ni flores, ni hierba, ni aguas cristalinas. Las grandes lluvias lo habían convertido en una gran charca verdosa rodeada de barro.

Todos comprendieron al momento la situación, pues al ser arrastrados por el río habían dejado atrás el lago sin saberlo, y cuantos salieron a buscarlo lo hicieron en dirección equivocada. Y vieron cómo, salvo aquella tardona mariquita, todos deseaban tanto convertirse en Gran Guía, que no les había importado mentir para conseguirlo; e incluso llegaron a comprobar que el nefasto Cayus Insectus había llegado a aquel puesto de la misma forma.

Así pues la mariquita tardona, la única en quien de verdad confiaban, se convirtió en Gran Guía. Y decidieron además que cada vez que una de ellas fuera descubierta engañando, pintarían un lunar negro en su espalda, para que no pudiera ni borrarlos, ni saber cuántos tenía.

Y desde entonces, cuando una mariquita mira a otra por la espalda, ya sabe si es de fiar por el número de lunares.

Como las mariquitas, también las personas pintan lunares en la imagen de los demás cuando no muestran su honradez. Y basta con tener un sólo lunar negro para dejar de ser un simple insecto rojo y convertirse en una mariquita. Así que, por grande que sea el premio, no hagamos que nadie pueda pintarnos ese lunar.

5. LA HUMILDAD

Cuento Ejemplificador

- *Idea y enseñanza principal:*

Cuando algo se hace entre todos, lo importante es que al final todo salga bien, y no andar contando quién ha aportado más o menos.

- *Ambientación:*

Un partido de fútbol de barrio.

- *Personajes:*

Unos niños jugando al fútbol.



El Gran Partido (Pedro Pablo Sacristán)

Había una vez un grupo de niños que habían quedado para jugar un partido de fútbol por todo lo alto. Habían decidido que cada uno llevaría un elemento importante que hubiera en todos los partidos oficiales, y así, uno trajo el balón, otro el silbato, otro una portería, otro los guantes del portero, las banderillas del córner, etc... Pero antes de comenzar el partido, a la hora de elegir los equipos hubo una pequeña discusión, y decidieron que podría elegir aquel que hubiera llevado el elemento más importante.

Como tampoco se ponían de acuerdo en eso, pensaron que lo mejor sería empezar a jugar al completo, con todos los elementos, e ir eliminando lo que cada uno había traído para ver si se podía seguir jugando y descubrirían qué era verdaderamente imprescindible. Así que comenzaron a jugar, y primero eliminaron el silbato, pero quien hacía de árbitro pudo seguir arbitrando a gritos.

Luego dejaron a los porteros sin guantes, pero paraban igual de bien sin ellos; y tampoco se notó apenas cuando quitaron los banderines que definían los límites del campo, ni cuando cambiaron las porterías por dos papeleras...; y así siguieron, hasta que finalmente cambiaron también el balón por una lata, y pudieron seguir jugando...

Mientras jugaban, pasó por allí un señor con su hijo, y viéndoles jugar de aquella forma, le dijo al niño: *- "Fíjate, hijo: aprende de ellos, sin tener nada son capaces de seguir jugando al fútbol, aunque nunca vayan a poder aprender ni mejorar nada jugando así"*

Y los chicos, que lo oyeron, se dieron cuenta de que por su exceso de orgullo y egoísmo, lo que se presentaba como un partido increíble, había acabado siendo un partido penoso, con el que apenas se estaban divirtiendo. Así que en ese momento, decidieron dejar de un lado sus opiniones egoístas, y enseguida se pusieron de acuerdo para volver a empezar el partido desde el principio, esta vez con todos sus elementos. Y verdaderamente, fue un partido alucinante, porque ninguno midió quién jugaba mejor o peor, sino que entre todos sólo pensaron en divertirse y ayudarse.

6. LA LIBERTAD

Cuento Ejemplificador

- *Idea y enseñanza principal:*

La libertad es el don más valioso. Sin libertad, nada de lo que hacemos tiene sentido.

- *Ambientación:*

Un país de juguete

- *Personajes:*

Una niña y sus juguetes



Atrapados en Tururulandia (Pedro Pablo Sacristán)

Tururulandia era un pequeño y precioso país de juguete que había hecho Paulina Perfectina con sus construcciones. Paulina cuidaba constantemente Tururulandia para que todo estuviera en orden, y mantenía los muñecos rojos junto a sus casas rojas, y los niños verdes jugando en los columpios de los parques verdes, y los papás hablando todo el día junto a la plaza. Era un país tan bonito y perfecto, que Paulina soñaba con poder llegar a vivir un día en Tururulandia.

Y sin saber cómo ni por qué, su sueño se cumplió, y un día despertó en mitad de Tururulandia, vestida toda de rosa, y hecha de piececitas de juguete. ¡Qué maravilla! ¡Todo era como ella conocía! Y era realmente precioso.

Paulina estaba totalmente feliz, y tras la primera sorpresa, corrió a ver los columpios de los niños del parque verde. Pero antes de que pudiera llegar, una mano gigante la alcanzó, y tomándola de un brazo, la llevó de nuevo junto al gran palacio rosa.

Paulina quedó un poco extrañada, pero enseguida lo olvidó, porque vio sus queridas casas rojas, y hacia allí se dirigió. Pero nuevamente, antes de llegar a ellas, la gran mano volvió a aparecer, y la volvió a dejar junto al palacio. - *No te esfuerces*- dijo una princesita rosa que asomaba por uno de los balcones- *nunca podrás abandonar la zona rosa.*

Entonces la princesita explicó a Paulina cómo la gran mano nunca dejaba moverse a nadie en Tururulandia, y que aquel era el país más triste del mundo, porque nadie podía decidir qué hacía ni dónde iba. Paulita vio las caras de todas las figuritas y muñecos, comprobó que era verdad, se dio cuenta de que aquella gran mano era la suya, la que utilizaba siempre para mantenerlo todo como ella quería. - *¿Pero entonces? ¿No les gusta vivir en un país tan bonito y organizado?*- terminó preguntando Paulina.

- *Si no podemos elegir qué hacemos o a dónde vamos, ¿Para qué nos sirve todo esto?*- le respondieron - Si tan sólo tuviéramos un día para ver otras cosas... *¿No lo entiendes? Y vaya si lo entendió.* Tras unos pocos días sin poder decidir nada por sí misma, ni moverse del castillo rosa, Paulina estaba profundamente triste; tanto, que su precioso país le daba totalmente igual.

Hasta que una mañana, se despertó de nuevo en su vida normal, y al llegar junto a su país de juguete, lo primero que hizo fue cambiar las figuritas de sitio. Y así, cada vez que encontraba una fuera de su lugar, en vez de devolverla inmediatamente a su sitio, esperaba un día, para que tuviera tiempo de disfrutar de aquel bello país.

Y muchas veces, en el colegio y en casa, trataron de explicarle en qué consistía la libertad, y lo importante que era. Pero no le hacía falta, para saber lo que era la libertad, sólo tenía que recordar la tristeza extrema que sintió aquellos días en Tururulandia.

7. LA PAZ

Cuento Ejemplificador

- *Idea y enseñanza principal:*

Para alcanzar la paz, no hay que hablar con los amigos sino con los enemigos.

- *Ambientación:*

Un palacio.

- *Personajes:*

Una espada.



La Espada Pacifista (Pedro Pablo Sacristán)

Había una vez una espada preciosa. Pertenecía a un gran rey, y desde siempre había estado en palacio, participando en sus entrenamientos y exhibiciones, enormemente orgullosa. Hasta que un día, una gran discusión entre su majestad y el rey del país vecino, terminó con ambos reinos declarándose aguerra.

La espada estaba emocionada con su primera participación en una batalla de verdad. Demostraría a todos los valientes lo especial que era, y ganaría una gran fama. Así estuvo imaginándose vencedora de muchos combates mientras iban de camino al frente. Pero cuando llegaron, ya había habido una primera batalla, y la espada pudo ver el resultado de la guerra.

Aquello no tenía nada que ver con lo que había imaginado: nada de caballeros limpios, elegantes y triunfadores con sus armas relucientes; allí sólo había armas rotas y melladas, y muchísima gente sufriendo hambre y sed; casi no había comida y todo estaba lleno de suciedad envuelta en el olor más repugnante;

muchos estaban medio muertos y tirados por el suelo y todos sangraban por múltiples heridas...

Entonces la espada se dio cuenta de que no le gustaban las guerras ni las batallas. Ella prefería estar en paz y dedicarse a participar en torneos y concursos. Así que durante aquella noche previa a la gran batalla final, la espada buscaba la forma de impedirla. Finalmente, empezó a vibrar. Al principio emitía un pequeño zumbido, pero el sonido fue creciendo, hasta convertirse en un molesto sonido metálico.

Las espadas y armaduras del resto de soldados preguntaron a la espada del rey qué estaba haciendo, y ésta les dijo: - "No quiero que haya batalla mañana, no me gusta la guerra". - "A ninguno nos gusta, pero ¿qué podemos hacer?".- "Vibrad como yo lo hago. Si hacemos suficiente ruido nadie podrá dormir".

Entonces las armas empezaron a vibrar, y el ruido fue creciendo hasta hacerse ensordecedor, y se hizo tan grande que llegó hasta el campamento de los enemigos, cuyas armas, hartas también de la guerra, se unieron a la gran protesta.

A la mañana siguiente, cuando debía comenzar la batalla, ningún soldado estaba preparado. Nadie había conseguido dormir ni un poquito, ni siquiera los reyes y los generales, así que todos pasaron el día entero durmiendo. Cuando comenzaron a despertar al atardecer, decidieron dejar la batalla para el día siguiente.

Pero las armas, lideradas por la espada del rey, volvieron a pasar la noche entonando su canto de paz, y nuevamente ningún soldado pudo descansar, teniendo que aplazar de nuevo la batalla, y lo mismo se repitió durante los

siguientes siete días. Al atardecer del séptimo día, los reyes de los dos bandos se reunieron para ver qué podían hacer en aquella situación. Ambos estaban muy enfadados por su anterior discusión, pero al poco de estar juntos, comenzaron a comentar las noches sin sueño que habían tenido, la extrañeza de sus soldados, el desconcierto del día y la noche y las divertidas situaciones que había creado, y poco después ambos reían amistosamente con todas aquellas historietas.

Afortunadamente, olvidaron sus antiguas disputas y pusieron fin a la guerra, volviendo cada uno a su país con la alegría de no haber tenido que luchar y de haber recuperado un amigo. Y de cuando en cuando los reyes se reunían para comentar sus aventuras como reyes, comprendiendo que eran muchas más las cosas que los unían que las que los separaban.

8. EL RESPETO

Cuento Ejemplificador

- *Idea y enseñanza principal:*

Si deseamos conservar cerca a una persona, le mostramos respeto.

- *Ambientación:*

Un casa familiar.

- *Personajes:*

La abuelita, la nieta y sus padres.



La Mesita de la Abuela (Adaptación de un texto de los Hermanos Grimm)

Había una vez una señora que había vivido muchos años junto a su esposo, cuando el esposo fallece ella queda viuda, siendo ya de una edad bastante avanzada, sus hijos, cada uno de ellos ya se habían independizado, vivían con sus familias; en cierta ocasión todos se reunieron para decidir que iban a hacer con su madre. Todos estaban de acuerdo en que no debían dejarla sola, pero nadie quería llevarla a vivir a su casa. La idea de llevarla a un hogar de ancianos también fue descartada, pues todos alegaron no contar con el dinero para pagar la mensualidad.

Ya estaban a punto de pelearse cuando intervino la nieta de la señora hija del menor de los hijos, una encantadora niña, era la adoración de toda la familia y dijo que quería que la abuelita se fuera a vivir con ellos a casa, nadie se atrevió a decir nada pues ella lo hizo en presencia de la abuela.

Los padres de esta pequeña no tuvieron más opción que llevarla con ellos. El ánimo de la señora, desde la muerte de su esposo había iniciado a decaer y cada día se iba deteriorando rápidamente.

La abuelita como cariñosamente le llamaba la niña no veía ni oía bien, las manos le temblaban continuamente.

Su hijo y su nuera no le tenían ni la más mínima paciencia, y a todo momento la regañaban y la hacían sentir torpe e inútil. Con frecuencia le gritaban, y a veces incluso la tomaban de los hombros y la sacudían, reprochándole sus achaques.

La falta de consideración por la abuelita llegó a su punto máximo cuando decidieron instalarle una mesita en un rincón del comedor; para no verla temblequear y dejar caer comida y cosas sobre el mantel.

Un día, al llegar del trabajo el padre, encontró a su hija tratando de construir algo con sus bloques de juguetes. Cuando le preguntó que estaba haciendo, la niña contestó inocentemente:

Estoy construyendo una mesa para que coman tú y mamá cuando estén viejos. Al oír a su hija hablar de esta manera, al hombre se le encogió el corazón, y corrió a contárselo a su esposa, con lagrimas en los ojos a causa de lo que la niña acababa de decir.

Desde entonces, la abuela volvió a tener en esa familia el lugar que le correspondía, todos sus hijos la trataron con respeto, sabiendo que no importa la edad para respetar a las personas.

9. LA RESPONSABILIDAD

Cuento Ejemplificador

- *Idea y enseñanza principal:*

Grave es el error de no hacer nada porque sólo podemos hacer poco.

- *Ambientación:*

Una escuela.

- *Personajes:*

Una maestra y sus alumnos.



Un Encargo Insignificante (*Pedro Pablo Sacristán*)

Había una vez, en un pueblo muy lejano, en el cual el día de los encargos era uno de los más esperados por todos los niños en clase. Se celebraba durante la primera semana del curso, y ese día cada niño y cada niña recibía un encargo del que debía hacerse responsable durante ese año. Como con todas las cosas, había encargos más o menos interesantes, y los niños se hacían ilusiones con recibir uno de los mejores.

A la hora de repartirlos, la maestra tenía muy en cuenta quiénes habían sido los alumnos más responsables del año anterior, y éstos eran los que con más ilusión esperaban aquel día. Y entre ellos destacaba Rita, una niña amable y tranquila, que el año anterior había cumplido a la perfección cuanto la maestra le había encomendado. Todos sabían que era la favorita para recibir el gran encargo: cuidar del perro de la clase.

Pero aquel año, la sorpresa fue gigantesca. Cada uno recibió alguno de los encargos habituales, como preparar los libros el material para las clases, avisar de la hora, limpiar la pizarra o cuidar alguna de las mascotas. Pero el encargo de

Rita fue muy diferente: una cajita con arena y una hormiga. Y aunque la profesora insistió muchísimo en que era una hormiga muy especial, Rita no dejó de sentirse desilusionada.

La mayoría de sus compañeros lo sintieron mucho por ella, y le compadecían y comentaban con ella la injusticia de aquella asignación. Incluso su propio padre se enfadó muchísimo con la profesora, y animó a Rita a no hacer caso de la insignificante mascotilla en señal de protesta. Pero Rita, que quería mucho a su profesora, prefería mostrarle su error haciendo algo especial con aquel encargo tan poco interesante:

- Convertiré este pequeño encargo en algo grande -decía Rita.

Así que Rita investigó sobre su hormiga: aprendió sobre las distintas especies y estudió todo lo referente a su hábitat y costumbres, y adaptó su pequeña cajita para que fuera perfecta. Cuidaba con mimo toda la comida que le daba, y realmente la hormiga llegó a crecer bastante más de lo que ninguno hubiera esperado...

Un día de primavera, mientras estaban en el aula, se abrió la puerta y apareció un señor con aspecto de ser alguien importante. La profesora interrumpió la clase con gran alegría y dijo:

-Él es el doctor Martínez. Ha venido a contarnos una noticia estupenda ¿verdad?

- Efectivamente. Hoy se han publicado los resultados del concurso, y esta clase ha sido seleccionada para acompañarme este verano a un viaje por la selva tropical, donde investigaremos todo tipo de insectos. De entre todas las escuelas

de la región, sin duda es aquí donde mejor han sabido cuidar la delicada hormiga gigante que se os encomendó. ¡Felicidades! ¡Serán unos ayudantes estupendos!

Ese día todo fue fiesta y alegría en el colegio: todos felicitaban a la maestra por su idea de apuntarles al concurso, y a Rita por haber sido tan paciente y responsable. Muchos aprendieron que para recibir las tareas más importantes, hay que saber ser responsable con las más pequeñas, pero sin duda la que más disfrutó fue Rita, quien repetía para sus adentros *"convertiré ese pequeño encargo en algo grande"*.

10. LA SENCILLEZ

Cuento Ejemplificador

- *Idea y enseñanza principal:*

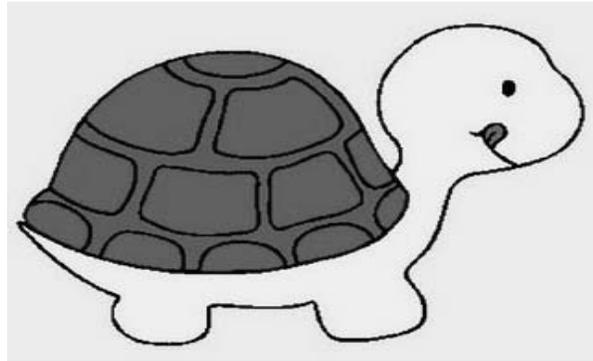
Muchos habrían podido llegar a la sabiduría sino se hubiesen creído demasiado sabios.

- *Ambientación:*

Una inmensa llanura en el bosque.

- *Personajes:*

Una perdiz y una tortuga.



La Perdiz y La Tortuga (*Cuento africano*)

La perdiz y la tortuga vivían en el mismo rincón de una inmensa llanura pero casi nunca hablaban. Poco se encontraban frente a frente porque el ave, vanidosa y arrogante nunca se dignaba a bajar de las ramas de los árboles o interrumpir su vuelo para entablar una conversación con la tortuga. Ni siquiera la saludaba desde arriba, solo la miraba despectivamente. Un día la perdiz descendió al suelo para picotear unas semillas y justo en ese momento la tortuga pasaba caminando lentamente por ahí.

Hermana tortuga le dijo la perdiz, ¿No te da vergüenza ir siempre tan despacio? ¿No te da envidia verme a mí, tan bien dotada, mucho mejor que tú? ¿No te causa celos ver como vuelo y como corro, cosas que tú no puedes hacer de ningún modo? No, repuso lentamente la tortuga, pienso que dichosa tú, que puedes acabar en una carrera un camino que me lleva un día a mí. Pero no te envidio. Mi lentitud también tiene sus ventajas.

¡Bobadas! Contestó despectivamente la perdiz. Eso lo dices por decir. ¿Qué ventajas puede tener ser lento y pesado? Eres esclava de tu caparazón, estas condenada a andar siempre por lo bajo y ni siquiera puedes correr. Yo en cambio soy libre, todo me favorece.

Poco tiempo después los cazadores de una lejana aldea prendieron fuego a la vegetación de la llanura para hacer salir a los animales y así poder cazarlos más fácilmente. Las llamas crecieron muy alto, se expandieron con rapidez se acercaban al rincón de donde vivían la perdiz y la tortuga.

La perdiz no hace más que vanagloriarse de que podría salvarse de las llamas volando a gran altura y se reía de la tortuga. Te vas a asar, el fuego correrá más rápido que tus cortas patas y te alcanzará, le gritaba la perdiz a la tortuga desde lo alto.

Cuando las llamas llegaron, la tortuga para protegerse, se escondió en un hoyo que había dejado la pata de un hipopótamo en el suelo y se metió dentro de su caparazón, de manera que nada le ocurrió. En cambio la perdiz quiso lucirse y hacer gala de sus dotes y se preparó para emprender el vuelo, pero el humo era tan denso que tan pronto abrió sus alas se asfixió y cayó en medio del fuego.

Cuando todo pasó, la tortuga salió de su escondite sana y salva, preguntó por la perdiz, extrañada de no verla haciendo alarde de cómo había logrado salvarse del fuego gracias a su rapidez y habilidad. Al enterarse de lo que había sucedido, lamentó que esas dotes de las que se sentía tan orgullosa, no hubieran ayudado a la pobre perdiz a escapar del fuego.

11. LA TOLERANCIA

Cuento Ejemplificador

- *Idea y enseñanza principal:*

Comprender que no todo el mundo tiene que ser de la misma opinión y que los demás actúen de acuerdo con sus opiniones, aunque nos gustaría que obraran de otra manera.

- *Ambientación:*

La calle.

- *Personajes:*

Un niño y un anciano payaso.



El Niño de las Mil Cosquillas (Pedro Pablo Sacristán)

Pepito Chispitas era un niño tan sensible, tan sensible, que tenía cosquillas en el pelo. Bastaba con tocarle un poco la cabeza, y se rompía de la risa. Y cuando le daba esa risa de cosquillas, no había quien le hiciera parar. Así que Pepito creció acostumbrado a situaciones raras: cuando venían a casa las amigas de su abuela, siempre terminaba desternillado de risa, porque no faltaba una viejecita que le tocara el pelo diciendo "*qué lindo*". Y en los días de viento, Pepito por el suelo de la risa en cuanto el viento movía su melena, que era bastante larga porque en la peluquería no costaba nada que se riera sin parar, pero lo de cortar el pelo, no había quien pudiera.

Verle reír era, además de divertidísimo, tremendamente contagioso, y en cuanto Pepito empezaba con sus cosquillas, todos acababan riendo sin parar, y había que interrumpir cualquier cosa que estuvieran haciendo. Así que, según se iba

haciendo más mayor, empezaron a no dejarle entrar en muchos sitios, porque había muchas cosas serias que no se podían estropear con un montón de risas.

Pepito hizo de todo para controlar sus cosquillas: llevó mil sombreros distintos, utilizó lacas y gominas ultra fuertes, se rapó la cabeza e incluso hizo un curso de yoga para ver si podía aguantar las cosquillas relajándose al máximo, pero nada, era imposible. Y deseaba con todas sus fuerzas ser un chico normal, así que empezó a sentirse triste y desgraciado por ser diferente.

Hasta que un día en la calle conoció un payaso especial. Era muy viejecito, y ya casi no podía ni andar, pero cuando le vio triste y llorando, se acercó a Pepito para hacerle reír. No le tardó mucho en hacer que Pepito se riera, y empezaron a hablar. Pepito le contó su problema con las cosquillas, y le preguntó cómo era posible que un hombre tan anciano siguiera haciendo de payaso.- No tengo quien me sustituya- dijo él, - y tengo un trabajo muy serio que hacer. Carlitos le miró extrañado; "*¿serio?, ¿un payaso?*", pensaba tratando de entender. Y el payaso le dijo: - Ven, voy a enseñártelo.

Entonces el payaso le llevó a recorrer la ciudad, parando en muchos hospitales, casas de acogida, albergues, colegios... Todos estaban llenos de niños enfermos o sin padres, con problemas muy serios, pero en cuanto veían aparecer al payaso, sus caras cambiaban por completo y se iluminaban con una sonrisa. Su ratito de risas junto al payaso lo cambiaba todo, pero aquel día fue aún más especial, porque en cada parada las cosquillas de Pepito terminaron apareciendo, y su risa contagiosa acabó con todos los niños por los suelos, muertos de risa.

Cuando acabaron su visita, el anciano payaso le dijo, guiñándole un ojo. - ¿Ves ahora qué trabajo tan serio? Por eso no puedo retirarme, aunque sea tan viejito.

- Es verdad -respondió Pepito con una sonrisa, devolviéndole el guiño- no podría hacerlo cualquiera, habría que tener un don especial para la risa. Y eso es tan difícil de encontrar... -dijo Pepito, justo antes de que el viento despertara sus cosquillas y sus risas. Y así, Pepito se convirtió en payaso, sustituyendo a aquel anciano tan excepcional, y cada día se alegraba de ser diferente, gracias a su don especial.

12. LA UNIDAD

Cuento Ejemplificador

- *Idea y enseñanza principal:*

Las peleas y discordias dividen a los amigos y es la mejor arma para los enemigos.

- *Ambientación:*

Un pastizal.

- *Personajes:*

Un león y tres toros.



El León y Los Tres Toros (*Esopo*)

En un lugar muy lejano, había tres toros que hicieron un pacto de amigos y juraron permanecer unidos pasara lo que pasara. El pacto consiste en repartirse por partes iguales un pastizal que habían descubierto en los alrededores de un bosque, de tal manera que todos pudieran pasear y pastar a su antojo y ninguno invadiera la parte del terreno que les correspondía a los otros.

Todo iba marchando bien, hasta que un buen día un león hambriento descubrió el pastizal con los tres gordos animales, quienes eran hasta este momento muy unidos.

La boca se le hizo agua de solo verlos y se propuso darse un sabroso, sabroso banquete.

El problema era que nada podría hacer mientras los toros, que eran animales fuertes y poderosos se mantuvieran unidos, de modo que armó un perverso plan para lograr que se desunieran.

Aparentando ser bueno, atrajo la atención de cada uno de ellos por separado y se inventó una gran mentira, los convenció de que los otros dos toros se habían aliado para quitarle su parte del terreno y apoderarse de ella antes de que llegara el invierno.

Los otros toros ingenuamente le creyeron y se llenaron de desconfianza y enojo entre sí, hasta el punto de no moverse cada uno de su pastizal por temor a que los otros dos se lo quitaran.

El astuto león en cuanto los vio separados, los atacó uno por uno y se dio tres ricos y deliciosos banquetes, con los cuales había soñado.