

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGIA- CIEPs
“MAYRA GUTIERREZ”**

**“ARTE TERAPIA DE LOS SENTIDOS PARA NIÑOS Y NIÑAS CON
DIFICULTADES EMOCIONALES”**

MARÍA ALEJANDRA GÁLVEZ MORALES

GUATEMALA, NOVIEMBRE 2011

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

**“ARTE TERAPIA DE LOS SENTIDOS PARA NIÑOS Y NIÑAS CON
DIFICULTADES EMOCIONALES”**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO AL HONORABLE
CONSEJO DIRECTIVO
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

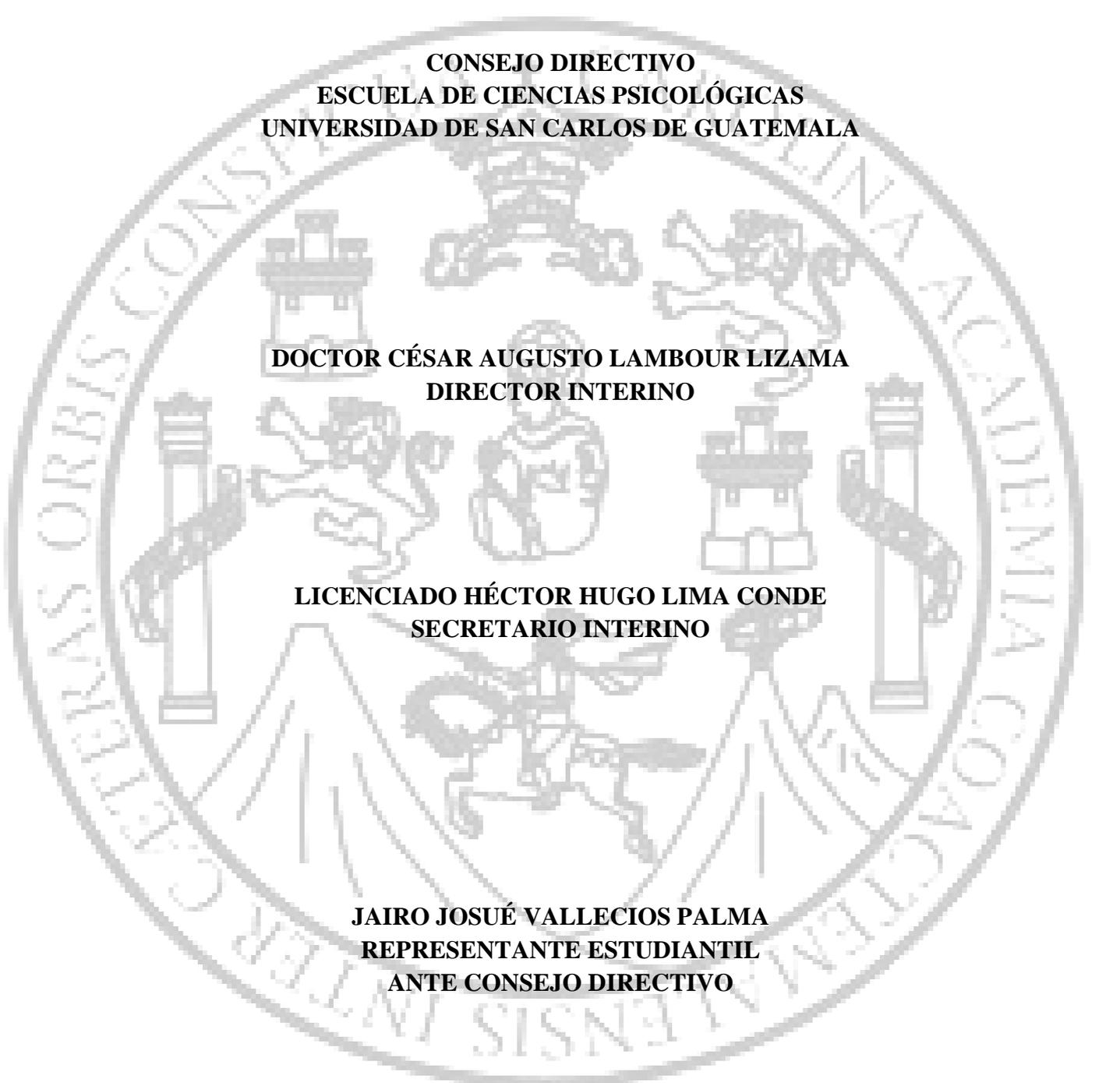
POR

MARÍA ALEJANDRA GÁLVEZ MORALES

**PREVIO A OPTAR EL TÍTULO DE
PSICÓLOGA**

**EN EL GRADO ACADÉMICO DE
LICENCIADA**

GUATEMALA, AGOSTO 2011



**CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

**DOCTOR CÉSAR AUGUSTO LAMBOUR LIZAMA
DIRECTOR INTERINO**

**LICENCIADO HÉCTOR HUGO LIMA CONDE
SECRETARIO INTERINO**

**JAIRO JOSUÉ VALLECIOS PALMA
REPRESENTANTE ESTUDIANTIL
ANTE CONSEJO DIRECTIVO**



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS OCCIDENTALES
CALLE 543 con 11 Calle 54
C.A. CENTRO DE LAS AMÉRICAS OCCIDENTALES
www.uao.edu.ec

CC. Control Académico
CIEPs,
Archivo
Reg. 542-2011
DIR. 1,748-2011

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

08 de noviembre de 2011

Estudiante
María Alejandra Gálvez Morales
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Estudiante:

Transcribo a ustedes el ACUERDO DE DIRECCIÓN MIL SETECIENTOS VEINTISIETE GUIÓN DOS MIL ONCE (1,727-2011), que literalmente dice:

"MIL SETECIENTOS VEINTISIETE": Se conoció el expediente que contiene el Informe-Final de Investigación, titulado: "ARTE TERAPIA DE LOS SENTIDOS, PARA NIÑOS CON DIFICULTADES EMOCIONALES" de la carrera de Licenciatura en Psicología, realizado por:

María Alejandra Gálvez Morales

CARNÉ No. 2005-14224

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la Licenciada Karin Asencio y revisado por la Licenciada Mayra Friné Luna de Álvarez. Con base en lo anterior, se **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis, con fines de graduación profesional."

Atentamente,

¡DID Y ENSEÑAD A TODOS!



Doctor César Augusto Lambour Lizama
DIRECTOR INTERINO

Zusy G.



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO
C. Avenida 9-45, zona 11, Ciudad 1
Tel. 2447500, Celular 2447500
www.uscguatemala.edu.gt



CIEPs: 542-2011
REG: 227-2010
REG: 227-2010

INFORME FINAL

Guatemala, 25 de Octubre 2011

SEÑORES
CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO

Me dirijo a ustedes para informarles que la Licenciada Mayra Friné Luna de Álvarez ha procedido a la revisión y aprobación del INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN titulado:

"ARTE TERAPIA DE LOS SENTIDOS, PARA NIÑOS CON DIFICULTADES EMOCIONALES"

ESTUDIANTE:
Marta Alejandra Gálvez Morales

CARNÉ No:
2005-14224

CARRERA: Licenciatura en Psicología

El cual fue aprobado por la Coordinación de este Centro el día 25 de octubre 2011 y se recibieron documentos originales completos el día 25 de octubre 2011, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes para obtener ORDEN DE IMPRESIÓN

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Licenciado Helén Orlando Velásquez Ramos
COORDINADOR



Centro de Investigaciones en Psicología-CIEPs, "Mayra Gutiérrez"

c.c archivo
Arcelis



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIONES PSICOLÓGICAS
Avenida P.A.M. zona 11 Urb. El Estrella, S.A.
Tel. 24101518, Teléfono DIRECTO 24101519
e-mail: psicopsi@uscg.edu.gt

CIEPS 543-2011
REG: 227-2010
REG 227-2010

Guatemala, 25 de Octubre 2011.

Licenciado Helvin Orlando Velásquez Ramos
Centro de Investigaciones en Psicología 3
-CIEPS- "Mayra Gutiérrez"
Escuela de Ciencias Psicológicas

Licenciado Velásquez:

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**, titulado:

"ARTE TARAPIA DE LOS SENTIDOS, PARA NIÑOS CON DIFICULTADES EMOCIONALES."

ESTUDIANTE:
María Alejandra Gálvez Morales

CARNE:
2005-14224

CARRERA: Licenciatura en Psicología

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE** el día 24 de octubre 2011 por lo que solicito continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Licenciada Mayra Friné Luna de Alvarez
DOCENTE REVISOR





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS
INSTITUTO DE SERVICIO E INVESTIGACIÓN
PSICOPEDAGÓGICA -ISIPs-
"MAYRA VARGAS FERNÁNDEZ"



ISIPs 088-2011

Guatemala, 27 de septiembre 2011

Licenciado
Helvin Velásquez
Coordinador
Centro de Investigación en Psicología CIEPs
Presente

Estimada Licenciado:

A través de la presente, hago constar que María Alejandra Gálvez Morales con No. de carné 200514224, realizó en esta Institución el trabajo de campo de la investigación titulada: "ARTE TERAPIA DE LOS SENTIDOS, PARA NIÑOS CON DIFICULTADES EMOCIONALES", en el periodo del 16 de mayo al 16 de agosto 2011.

Sin otro particular, atentamente,


Licda. Walda Elisabeth Canú
Coordinadora ISIPs



C.C.: Archivo/nh

¡Trabajemos por la niñez guatemalteca!

Guatemala 29 de agosto de 2011.

Lic. Helvin Orlando Velásquez.
Ramos M.A.
Coordinador.
Centro de Investigación en psicología
"CIEPs". "Mayra Gutiérrez"
Escuela de ciencias psicológicas.
Edificio CUM.

Licenciada de Álvarez:

Por este medio hago constar que asesoré y aprobé el informe final de investigación de la carrera de Licenciatura en Psicología, Titulado: "Arte Terapia de los Sentidos para niños y niñas con Dificultades Emocionales", realizado por la estudiante:

María Alejandra Gálvez Morales. No. Carné: 200514224.

Por lo que solicito pueda la estudiante en mención continuar con los trámites requeridos.

Atentamente:



Licda. Karín Asencio,
Asesora,
Colegiada: # 6587.

C.C Archivo.

MADRINAS DE GRADUACIÓN

Karin Yanira Asencio
Licenciada en Psicología
Colegiado No.6587

Edilma Adalila Funes
Licenciada en Ciencias Jurídicas y Sociales
Abogada y Notaria
Colegiado No.3720

María Alejandra Gálvez Morales

ACTO QUE DEDICO

A DIOS:

Por la vida, la luz y la sabiduría. Porque me ha mostrado lo bello de la vida y me ha permitido alcanzar mis metas guiándome a nuevos caminos. Con profunda gratitud estoy a su servicio.

A ALVIN MAZA:

Amigo, confidente, amante, esposo y compañero de aventuras, por emprender tan valientemente este camino junto a mí. Demostrándome su amor, su paciencia, su benevolencia, su empatía, su apoyo sin condición. Por todas las palabras que sabía y que invento para mantenerme siempre arriba. Por todos los esfuerzos y recursos invertidos en realizar mi sueño. Por convertir mi meta en suya también. Por creer en mí y amarme así; gracias.

A BERTITA GÁLVEZ:

A mi amada y abnegada madre por apoyarme desde el primer momento en que escogí esta carrera. Por todas las noches de desvelo, por todas las veces que se sentó junto a mí a hacer lo imposible, posible. Por enseñarme a amar a los niños y niñas con su maravilloso ejemplo. Por cocer con sus manos mi futuro. Por su dulce voz y sus tiernas palabras para instruirme. Por su amor gracias.

A EDILMA FUNES

A mi amada, entrañable amiga y madrina que con su amor y paciencia llegue hoy hasta aquí. Por su apoyo incondicional. Por todas esas noches dedicadas a cuidarme, por todos esos días junto a mí solo para escucharme. Por permitirme una vida de princesa y cumplir muchos de mis sueños, por estar allí cuando más la necesitaba. Por amarme así Gracias.

A KARIN ASECIO

Mi querida y respetable Licenciada, mi estimada profesora y mentora. Por brindarme todo su apoyo y su tiempo. Por sus palabras de aliento y su ejemplo. Por confiar en mi tan preciado proyecto y finalmente encaminarme en mi proceso de investigación. Infinitamente Gracias.

A LOS NIÑOS Y NIÑAS

Por inspirar en mí tanto amor, por hacerme feliz con sus sonrisas, para que un día todos puedan sonreír, jugar y disfrutar la vida como lo hacen ellos. Para que en el futuro los adultos puedan comprender el maravilloso mundo de ser niño y así se aprenda a respetar sus intereses, se escuche su voz y se procure en todo momento educarlos y tratarlos con amor.

AGRADECIMIENTOS

- A nuestra **ALMA MÁTER UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

En especial a la **ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

- A nuestros **DOCENTES** por compartir sus conocimientos y ser facilitadores en el proceso de formación como profesional.
- Al **“INSTITUTO DE SERVICIOS E INVESTIGACIÓN PSICOPEDAGÓGICA ISIPS”** por permitirme realizar la práctica supervisada durante dos años y abrirme las puertas para realizar mi investigación, facilitándome los recursos.
- A las Licenciadas Karin Asencio, Walda Canú y Mayra Luna, por apoyarme y brindarme sus conocimientos y su tiempo para realizar la última etapa de mi carrera. Gracias por ayudarme a alcanzar mi meta.
- A mis padres Freddy y Bertita por instruirme, por apoyarme y brindarme lo necesario para realizarme como persona, como mujer y como profesional. Por todas las luchas que libraron para hacer de mi futuro mejor. Por todas las horas dedicadas a enseñarme sobre la vida, los valores, y escuchar mis opiniones. Por todos los desvelos, por todos los esfuerzos para crear en mí una actitud positiva, perseverante, una mente inteligente, y fomentar mi fe y confianza en Dios. Gracias.
- A mi hermano y amigo del alma Adrian. Gracias, infinitamente gracias por estar allí, por hacer de mi infancia una infancia feliz, llena de buenos recuerdos, carcajadas sin parar, invenciones, cuentos, y el maravilloso mundo lleno de fantasías, que tú y yo construimos en casa para pasar las horas. Porque ahora que hemos crecido no paran nuestros sueños y fantasías en los cuales me sigues llenando de color la vida. Por toda tu inteligencia y dotes maravillosos que me enseñan continuamente. Por ser un hombre maravilloso, te amo hermanito.
- A mis abuelos Jorge y Estela por su preciado legado. Por su maravilloso ejemplo, su gran amor. Por fomentar en mí con sus palabras y ejemplo la disciplina que me llevo hasta aquí. Por ser de gran bendición en mi vida. Gracias, infinitamente gracias.
- A mis amigos y amigas. En especial a Yulissa Hernández, Citlali Herrera, Karen Medinilla, Verónica Castro, Joan somSky Arana, Jessica Barrios, Emely Ortíz, Talía, Rocío Rivera, Eric Cannel, Saúl, Diego, Fernando Astorga y Estuardo López por las muestras de afecto, el apoyo incondicional y la confianza depositada en mí a lo largo de mi carrera como profesional. Con mucho cariño.

INDICE

Resumen.....	7
Prólogo.....	8
I Introducción.....	9
1.1 Planteamiento del Problema y Marco Teórico.....	
1.1.1 Planteamiento del Problema.....	
1.1.2 Marco Teórico.....	10
Arte Terapia.....	
Objetivos de arte terapia.....	
La Necesidad del Arte en el Ser Humano.....	11
Patología o Enfermedad según Arte Terapia.....	12
Estimulación de los sentidos a través Arte Terapia.....	13
Autorrealización a través de Arte Terapia.....	
El espíritu creativo del niño y la niña.....	14
Clases del Proceso Creativo.....	15
Circuitos sensoriales alimentados por el arte y la creatividad.....	
Arte terapia y sus implicaciones sobre la salud mental.....	19
Áreas que desarrolla Arte Terapia en el individuo.....	20
Arte terapia, comunicación inocente y simbólica del yo.....	21
Importancia del arte terapia en el abordaje clínico del individuo con problemas emocionales, conductuales y psicológicos en general.....	
1.1.3 Hipótesis.....	23
1.1.4 Delimitación.....	24
II Técnicas e Instrumentos.....	25
2.1 Técnicas.....	
2.2 Instrumentos.....	
III Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados.....	27
Grupo 1 (Total de 6 niños y niñas).....	
Grupo 2 (Total de 6 niños y niñas).....	28
Grupo 3 (Total de 7 niños y niñas).....	29
Evaluaciones por los niños y niñas, encuestas y entrevistas.....	30
Encuestas a Padres de Familia.....	31
IV Conclusiones y Recomendaciones.....	32
4.1 Conclusiones.....	
4.2 Recomendaciones.....	
Bibliografía.....	34
Anexos.....	35

“Arte terapia de los sentidos para niños y niñas con dificultades emocionales”

AUTORA: María Alejandra Gálvez Morales

Resumen

Arte Terapia de los Sentidos se basó en las concepciones humanistas de Carl Jung (Terapia centrada en el cliente), en la definición de individuo creador y la importancia del arte según Maslow y las nuevas técnicas en Arte terapia de Katy Malchody. Considerando al sujeto, capaz de emprender su propio tratamiento y responsable de su salud. En este sentido el terapeuta fue un acompañante positivo-activo, durante el proceso de restauración.

Los talleres fueron diseñados para que los niños y niñas se desarrollaran de acuerdo a la estimulación de todos sus circuitos sensoriales. Los talleres se implementaron en el Instituto de Servicios Psicopedagógicos “Mayra Vargas Fernández”- ISIPs- a tres grupos de 6 niños de ambos sexos, que asistían al Programa de Seguimiento, comprendidos entre las edades de 6 a 12 años, que presentaban problemas conductuales y psico emocionales. ISIPs presta servicio aproximadamente a 500 personas por año.

Está investigación se elaboró con el objetivo de reencausar al individuo en el proceso de autorrealización, mediante la meta-motivación y acciones creadoras que proveen de experiencias cumbre placenteras y permiten la realización del ser humano pleno. Además de fomentar la autoexpresión, aspectos de rehumanización y salud integral (física, psicológica, social, etc.) mediante el arte.

En la presente investigación se plantearon las siguientes interrogantes: ¿Arte Terapia estimula la comunicación en niños de 6 a 12 años con dificultades emocionales?, ¿Arte Terapia influye en la expresión afectiva de los niños y niñas de 5 a 12 años con problemas de agresividad, hipersensibilidad emocional, timidez, angustia, etc.? ¿Arte Terapia repercute significativamente en el proceso de rehumanización, estimulando las capacidades de los niños y niñas de autorrealización?

Las técnicas de evaluación utilizadas fueron la observación, la encuesta, la entrevista y la escala de rango. Los instrumentos se basaron en talleres planificados con actividades artísticas, canto, baile, pintura, mosaico, dibujo a lápiz, modelaje de plastilina y teatro. El arte en todas sus expresiones trabaja como un canal para todas las energías positivas o negativas, sirviendo para la catarsis de muchos problemas.

Cuando se hace consciente (palpable, admisible a los sentidos, traer a la realidad física) lo inconsciente (simbólico, espiritual, puede asimilarse, tratarse) el individuo puede luchar contra ello para eliminarlo de sí, o asumirlo y tomarlo como estrategia o herramienta de vida, pudiendo así comprender lo que es más hermoso de él mismo. Se espera que mediante el acompañamiento y la orientación adecuada de Arte Terapia los niños y las niñas crezcan y se apoderen de sí mismos, luchen contra las fuerzas negativas y los obstáculos de la vida, con sus propias herramientas viviendo de acuerdo a su propia creación del ser. De manera individual, interdependiente, creativa, saludable y satisfactoriamente, cumpliendo con la autorrealización necesaria en el ser humano. Debido a ello se obtuvieron resultados positivos logrando que los niños y niñas identificaran sus capacidades y habilidades adaptativas y evolutivas. Creciendo de manera integral, mediante las distintas unidades de acción e interacción individual y grupal, además se logró la comunicación, expresión de ideas y sentimientos y la transformación positiva de sus emociones y actitudes en distintas áreas creativas.

Prólogo

“...Creo que debo la escasa salud mental que me mantiene en pie, al hecho de pintar y escribir”.

Cantautor Luis Eduardo Auté

El arte es una forma de escape saludable, un canal de ideas, temores, frustraciones, emociones; una catarsis. El practicar una afición artística provee de relajación y resulta en niveles de estrés controlados. No importa la edad o sexo, el desarrollo de las artes es saludable y enriquecedor. Las artes fomentan la creatividad, en ellas se pueden expresar la originalidad, desarrollar la paciencia y la disciplina entre otros valores de vital importancia para la configuración de la personalidad. El aporte de las artes se ve en futuros adultos que puedan defenderse ante las vicisitudes de la vida, en tener una profesión que les ayude a desarrollar una actividad que les agrade y llene sus expectativas.

Tras conocer el trabajo terapéutico de Katy Malchody “Art of Terapy” la investigación tomo una estructura más formal, que se acoplaba de manera exacta a la corriente psicológica del Humanismo en predilección por las teorías de Abraham Maslow y Carl Jung. Esta investigación surgió por el deseo de mejorar las condiciones terapéuticas en el Instituto de Servicio e Investigación Psicopedagógica “Mayra Vargas Fernández” –ISIPs- y fusionar el arte y sus aportes en la evolución humana junto con los beneficios de la terapia psicológica.

Los trabajos terapéuticos de Katy Malchody estipulan diez sesiones que toman en cuenta distintas técnicas y se trabajan por temas. De allí la idea de trabajar distintas técnicas de arte. Se reformularon las terapias adaptándolas a las necesidades de la muestra. Visualizando en todo momento el objetivo de la Arte Terapia como lo es apoyar el crecimiento de seres libres y auto realizadores comprometidos consigo mismos y así con los demás. Se buscó una metodología de investigación cualitativa que tomara en cuenta la libertad y el derecho a la expresión y auto desarrollo en congruencia con la perspectiva humanista, en la cual tuvo la muestra la oportunidad de participar en esta experiencia, con la orientación de la terapeuta y coterapeutas.

El trabajo se realizó a partir del 12 de agosto de 2010 y finalizando el 16 de agosto de 2011. Se agradece el apoyo y los aportes recibidos durante todo este tiempo a las autoridades de ISIPs, la Licenciada Walda Canú (Coordinadora de ISIPs), la Licenciada Karin Asencio (Coterapeuta) y a los niños y sus padres, ya que sin ellos no hubiera sido posible alcanzar la meta y contribuir con futuros terapeutas, pacientes y estudiantes de psicología en Guatemala.

I Introducción

1.1 Planteamiento del Problema y Marco Teórico

1.1.1 Planteamiento del Problema

Crear arte es una necesidad humana de expresión mediante diferentes materias e instrumentos, la necesidad de canalizar lo simbólico, intangible, lo existente en la mente humana. Un aspecto de la realidad entendida sensorialmente al ser transferida a la realidad física de la materia. Una necesidad que pocas veces es alimentada durante las extensas sesiones terapéuticas que buscan el problema y su expresión espontánea en el individuo. Arte Terapia es una forma dinámica, libre de expresión que no provoca presiones en el individuo. Incluso para los más tímidos, la forma más práctica de invitarlos a participar es mostrarles lo atractivo de los materiales, que sientan el ambiente libre sin obligación de ser el mejor, solo de disfrutar. La mayor influencia del trabajo artístico radica en la misma necesidad inherente del ser humano de expresarse y crear. Necesidad que pocas veces se satisface con otras metodologías directivas y poco dinámicas.

Arte Terapia atiende efectivamente las necesidades afectivas, emocionales y psicológicas en general. Mediante los espacios de Arte Terapia se logra la satisfacción de los sentidos, nutriendo las distintas formas de acción creativa en la resolución de distintos problemas personales. El arte cobra gran influencia significativa en la expresión de emociones tanto a nivel corporal como mental, reflejado en distintas áreas artísticas. Además es necesario que la o él terapeuta tenga desarrollada su creatividad, algunos conocimientos básicos sobre arte y toda la disponibilidad de apertura a las distintas expresiones artísticas, para impartir arte-terapia, ya que esto le permitirá ser más creativo, comprender e intuir cada símbolo y significado plasmado en las obras.

En el Instituto de Servicio e Investigación Psicopedagógica (ISIPs), se presta servicio a aproximadamente a 500 personas, entre niños, niñas, sus padres y maestros. En los distintos programas de atención psicopedagógica (PAPs, Seguimiento, Terapia del Lenguaje, Pígalión, etc.) El problema que se observó durante la atención en el ámbito clínico con la niñez atendida en el programa de Seguimiento, fue falta de comunicación, integración y autodesarrollo. Se evidenció la dificultad durante el proceso terapéutico, de recibir información del niño o la niña con problemas emocionales, ya que se cohiben o no logran responder a la totalidad del tratamiento, tornándose en un trabajo lento, y pausado. El trabajo se ve imposibilitado cuando es necesario primero convencer al niño o niña de que participe o se comunique con el terapeuta. Dando a conocer cualquier dato, ya que por mínimo que sea es de gran valor durante el tratamiento.

Arte Terapia a diferencia de otras técnicas, trabaja activamente la comunicación original, creatividad, espontaneidad, acción y elevación primaria del ser. Al crear arte todas las inhibiciones, impotencias, miedos o energías negativas como la violencia o el enojo, pueden ser expulsadas hacia afuera y plasmadas en lo material, expulsadas hacia la realidad, se hacen tangibles y pueden combatirse. Por ello surgieron las interrogantes acerca de los resultados específicos de Arte Terapia en niños de 6 a 12 años, acerca de ¿Cómo influye en la comunicación?, ¿Cómo estimula la expresión de emociones y afecto? ¿Repercute significativamente en el proceso de rehumanización, hasta llegar a la autorrealización? Preguntas que con la participación de los niños en los talleres se lograron responder.

1.1.2 Marco Teórico

Arte Terapia

A través de la historia siempre ha existido la inclinación por las expresiones sensoriales y la creación de belleza, Arte Terapia nace del interés de algunos psiquiatras a principios del siglo XX, Con el afán sobre el estudio de las enfermedades y la salud por medio de la expresión humana artística de algunos pacientes. Se convierte en 1930 gracias a el equipo de psicólogos de Yucatàn, México, en una *actividad con fines terapéuticos**, encaminada a tratar problemas psicológicos, afectivos o sociales. Comunicando su interioridad a través de un lenguaje no verbal-simbólico.

Después de haber observado de continuo las afecciones en el ser humano iniciando desde la niñez, mediante una perspectiva humanista, desde la teorización de Maslow y Rogers sobre el concepto de enfermedad y patología. Hoy se comprende aún más esta necesidad de salud, de equilibrio y congruencia entre las ideas y la acción. Arte terapia surge como un método rescatador del humano convirtiéndolo en un ser plenamente humano, dotado de capacidades divinas y consciente de ellas; tanto como de sus debilidades y lleno de amor hacia sí mismo.

Arte terapia es una maravilla en el campo de curación espiritual y psicológica. Una terapia basada en el respeto a la individualidad, a la unicidad del ser y su capacidad de extenderse, renovarse y transformarse. Reúne la totalidad de las características necesarias de una clínica encaminada hacia la autorrealización del individuo, en cuanto a espacio, ambiente y relación metaconsejero- individuo autorrealizador. Ya que el arte en sí es un camino hacia el encuentro con el sí mismo. Aquí confluyen todos los espacios de acción, actividades que permiten revitalizar y reafirmar las capacidades en el individuo. Rescatar al humano del estancamiento cognitivo, la estática emocional y la pereza mental, es revitalización en la acción. “Arte Terapia más que una herramienta es un camino hacia la auto sanación¹.”

Objetivos de arte terapia

- Objetivo General: Reencausar al individuo en el proceso de autorrealización, mediante la meta-motivación, acciones creadoras que proveen de experiencias cumbre, placenteras y que permiten la realización del ser humano pleno.
- Fomentar la autoexpresión, autoconocimiento, autoconfianza, toma de decisiones propias, independencia y responsabilidad, a través de la conformación de la identidad personal mediante el arte.
- Fortalecer la autoestima a través del conocimiento de sí mismos y la autoconfianza, provista por el ambiente y la cualidad del taller, el meta-consejero y el grupo terapéutico.

* Proyecto de Actividades Artísticas realizado en Yucatán, México S.f. “Arte Terapia” Disponible en <http://www.felicitas.cl>

¹ M. F. Delgado. Fundación Niño Jesús en Hospital de Madrid, España.”Talleres de Arte Terapia” Disponible en <http://www.fundacionicse.com>

- Implementar en la personalidad aspectos actitudinales y valorativos que fortalezcan su calidad de vida, la relación consigo mismos y con los demás.
- Brindar espacios de acción, comunicación, producción, creación, reflexión, elaboración, integración, reevaluación, restauración, etc., en los que sea posible vincular el valor del trabajo individual como el grupal.
- Brindar un espacio en el que puedan establecer vínculos afectivos y se perciba la experiencia sensible de la actividad artística; proporcionando meta-mensajes, nuevas formas de comunicación y capacidades de intercambio para la coexistencia y relación con el sí mismo y los demás.
- Generar un ambiente terapéutico seguro, mediante el cual se acceda a intercambios verbales alrededor de la obra, enriquecedores y revitalizadores.

Para trabajar Arte Terapia, se necesita un lugar en donde se pueda desarrollar un lenguaje plástico, simbólico de naturaleza libre y espontánea, que permita el acceso al interior mediante la comunicación y expresión. Para que el individuo valore sus posibilidades de representación, con distintos materiales y herramientas en donde resuelva problemáticas de la vida cotidiana. Recuperando así el ser independiente, autosuficiente, autorrealizador de su propia existencia, logrando la salud y la felicidad en una experiencia humana plena.

La Necesidad del Arte en el Ser Humano.

Debemos diferenciar entre arte y belleza. No toda reproducción artística puede parecernos bella, la belleza puede implicar medidas y una valoración, que sin duda es individual. El arte por el contrario, no es una medida; si bien, se remite a reglas, valoraciones, percepción estética y clasificaciones, estas se deben a la moda, pasaje histórico, concepción de ese momento acerca de belleza o estética y sobre todo a la intención del artista y la comprensión de la obra por él y el público.

El arte es en sí, una forma pura de expresión humana. Solo el ser humano puede crear arte, solo el ser humano es dueño de su pensamiento y la razón, la creación no será fruto únicamente de sus instintos y por lo tanto no es específicamente para su supervivencia. Será esta creación su obra máxima, todo su ser, su Yo expuesto a la realidad. Es una forma de expulsión de la información psíquica, a través del cuerpo mediante la creación y renovación de la materia y elementos. Supone además de la manifestación artística, la elevación del espíritu. Un acercamiento a lo divino, como jugando a ser dioses. Una expresión que no pretende ser ostentosa o atrevida; con toda humildad, dirá el artista que al crear es dueño, y tiene el poder sobre su obra, como un ser superior e incluso puede atribuírsele cualidades divinas como el de protector, creador, poderoso, minucioso, omnipotente y omnipresente en su obra.

Ahora el artista ha hecho, ha creado, pero arte no es un hacer cotidiano o simple; más bien, es una creación nueva, que expresa en todo su sentido lo más puro del ser, su esencia única. La moda por ejemplo no es precisamente arte, puede tener pinceladas de arte, pero será la copia de algo puro y original al que todos desean copiar, anhelan ese pedazo de unicidad, esa reproducción de la primera obra que cobro vida al calificársele de bello. Como un remix de la 9ª. Sinfonía, pudo llevar una manera artística en la copia, para que sonara agradable, pero no precisa ser arte pura. Otro ejemplo sería una serie en la tienda de modas, de un vestido muy hermoso, copia de un original usado por

alguna reina o princesa. A estas creaciones llamaremos arte secundario, ya que conllevan una necesidad más que la simple inspiración, podría ser un negocio, el comercio, la competitividad. A la obra máxima producto de la inspiración y única llamaremos arte primaria, este tipo de arte lo vemos en toda su esencia en los niños, que pintan y realizan sus garabatos con la única intención de comunicar, crear y llevados por la inspiración que nace por el placer del contacto con los materiales (crayones, pinceles, pinturas, etc.).

Patología o Enfermedad según Arte Terapia

Se ha llegado a la conclusión en los últimos años entre biólogos y psicólogos que la mayoría de enfermedades son psicósomáticas, afecciones del alma y la psique que se proyectan como padecimientos en el cuerpo. Abraham Maslow describe a la enfermedad como "...disminución humana...pérdida o falta de actualización de las facultades y capacidades humanas²" en este sentido la curación sería la búsqueda de la plena humanidad.

Algunas señales de enfermedad:

- Disminución humana (neurosis): Pérdida o debilitamiento de las señales internas-instinto.
- Trastorno Obsesivo Compulsivo (TOC) la lucha entre "procesos creativos primario (a nivel consciente) y secundario (a nivel inconsciente) ³", la escisión entre la lógica, la razón, y las capas más profundas de la psique en donde se encuentra la pasión, la imaginación, la fantasía, etc.
- Esquizofrenia: "Persona en quien los procesos secundarios de control, razón, orden y lógica se han desmoronado⁴", según la concepción de Arte Terapia.
- *Complejo de Jonás*^{**}: Evasión del crecimiento y la responsabilidad. Miedo al éxito propio.
- Pérdida de motivación: Ciertas responsabilidades provocan angustia. Al no asumirlas totalmente.
- Pérdidas cognitivas: Pérdida de placer, alegría y éxtasis. No existe autorrealización.
- Voluble a la observación externa: Críticas, consciente de sí de forma negativa,
- Modo global de pensamiento: Generalización, disminución al objeto concreto, desvalorización.
- Miedos, dudas y temores que paralizan.
- Bloqueo de la creatividad. Personas rígidas y estrechas en pensamiento y acción temerosas de su inconsciente e instinto.

² Abraham Maslow. "La Personalidad Creadora". Cap. Neurosis como fracaso del desarrollo personal. Traducción Rosa Ma. Pániker. Edición Española (1982) Editorial Kairós,S.A. 8ª. Edición (2005) Pag.53.

³ IDEM pág. 112

⁴ IDEM Pág. 117

^{**}Sugerencia del término por el profesor Frank Manuel, a Abraham Maslow, en sus escritos sobre Creatividad. Hacia 1060 cuando seleccionó los capítulos de su libro "la personalidad creadora".

Estimulación de los sentidos a través Arte Terapia

La estimulación de los sentidos genera placer. La creación artística mediante el uso del cuerpo y distintos materiales, impulsa distintos circuitos neuronales, segregación de hormonas y comunicación de neurotransmisores produciendo sensaciones corporales y emocionales. Estas sensaciones y emociones experimentadas crean una memoria de experiencias satisfactorias e insatisfactorias que serán parte de la subjetividad del individuo. Posteriormente formarán parte de su personalidad y del cúmulo de herramientas para responder a distintos estímulos.

Las actividades artísticas permiten combinar el juego, con el aprendizaje. Los niños pueden desenvolverse en actividades que les gustan y les parecen divertidas, y afinar su talento. Pueden identificarse consigo mismos, desde su autoconocimiento y definición. Esta conceptualización de sí mismos, nace del conocimiento de sus preferencias. El baile, reduce los niveles de estrés, mejora la autoestima, autoconfianza y el desenvolvimiento en grupo. Ayuda en la comunicación intra e interpersonal. El baile, la danza artística, como la danza natural cobran un valor muy importante en el establecimiento de las relaciones personales y grupales, es un espacio en el que se unen los amigos, se potencializa la capacidad de vivir en comunidad y se disfruta de la compañía y el contacto Humano.

Autorealización a través de Arte Terapia.

Durante la creación de una obra de arte se experimenta una de las formas curativas más profundas en el ser, la autorrealización mediante la creatividad. Al crear se experimenta la divinidad, condición que todo ser humano posee, toma poder, utilizando todas sus capacidades mentales y físicas, estas se fusionan junto con todos los circuitos neuronales trabajando al unisonó durante la formación de la obra, hasta llegar a la *experiencia cumbre*. La creación conlleva un proceso momento a momento, que surge de las meta-necesidades, Abraham Maslow llamo *meta necesidades**** a las necesidades del alma (como al significado propio de la vida) la autorrealización es; ésta vivencia plena, intensa, íntegra y compleja en la que una persona llega a ser total y plenamente humana.

La autorrealización es un proceso continuo de toma de decisiones que nos llevan a crear nuevas soluciones y caminos. Como lo señalo Maslow ” ...avanzar hacia la plena humanidad pasa inevitablemente por el camino de la toma de conciencia de la propia identidad...”Esta creación que se experimenta en una actividad artística puede ampliarse y practicarse en la vida cotidiana, actualizándose constantemente, es decir; nos volvemos a crear y esto nos mantiene jóvenes a un nivel espiritual. La persona autorrealizadora no se encuentra en un estado estático final, más bien se mantiene en un continuo proceso de actualización de las potencialidades. Ahora podemos entender el placer que produce desarrollarse en una disciplina artística.

A continuación en el esquema siguiente veremos los pasos hacia el flujo de una vida por medio de la autorrealización a través del Arte.

⁵ Abraham Maslow “La Personalidad Creadora” Traducción Rosa Ma. Pániker. Edición Española (1982) Editorial Kairós,S.A. 8ª. Edición (2005) págs. 54 y 55

***Ambos términos utilizados por Abraham Maslow en sus teorías.

Cuadro 1. Autorrealización a través de Arte Terapia.

Análisis e Interpretación de los procesos humanos hacia la Autorrealización y su relación con Arte Terapia.⁶

Nivel	Proceso	Significado	Logro Autorrealizador
1º.	Conducta: Vivenciar	Experimentar en la totalidad la vida. Cada momento presenciarlo con todo el ser. Herramientas: -Desinterés (poca conciencia en sí mismo, no juzgarse o fijarse en que los demás juzgan) -Total concentración, absorción del momento. Ejemplo: Escuchando y tocando un instrumento musical, concentrándose en cada sonido, acorde, instrumento o voz. Sintiendo la respuesta del cuerpo a las vibraciones.	Persona plenamente humana. -Actualización constante del sí mismo (self). -Libre. -Sana -Sin perjuicios o timidez.
2º.	Conducta: Elección	Seleccionar constantemente. Elegir el crecimiento, la vida, los valores, el optimismo y todas las emociones en cada momento. Herramientas: Evaluar, elegir, reevaluar Ejemplo: Al enfrentarse a una situación conflictiva, evalúa, elige sus emociones, actitudes y respuestas, actúa y reevalúa la situación como forma de aprendizaje, manteniendo la paz interior en todo momento. Al pintar en un lienzo. Evaluar el espacio y materiales a utilizar, elegir el lienzo, pinceles y pinturas, actuar, y reevaluar la obra. (este proceso es constante y así la obra puede tornarse diferente)	Persona individual, con autoestima, selectiva inteligente, sana. -Se encuentra en el lugar, situación, dentro de las emociones manteniendo el control en sí misma. -Dueña de sí misma. -En las situaciones que no ha podido elegir realiza el proceso nuevamente y se encuentra nivelada, ha tomado nuevamente el control. En próximas ocasiones similares tiene el aprendizaje, se actualizó.
3º.	Conducta Actualizar	Renovarse a sí mismo mediante todo el proceso. Herramientas: -Escucharse a sí mismo. -Seguir el propio impulso e instinto (no el de papá o mamá, el jefe o profesor) -Contactarse con el cuerpo mismo. -Contactarse con el espíritu propio. Manteniendo comunicación consigo mismo constantemente. Ejemplo: Bailando, comunicarse con su cuerpo, elegir los movimientos, el lugar incluso. Si no es agradable el baile, comunicarlo al cuerpo, tomar la decisión quedarse o retirarse. El día siguiente será más satisfactorio después de haber realizado la decisión correcta al escucharse a sí mismo.	Persona que puede ver dentro de sí misma, preparada para enfrentar la vida. -Actualizada -Rejuvenecida. -Llena de vida.
4º.	Conducta: Sincerarse	Ser sinceros, en la duda, en la incomodidad. Ser veraces. Mirar dentro de sí mismo implica responsabilidad y este paso nos lleva a un gran salto hacia la autorrealización. La responsabilidad nos lleva a la libertad. Herramientas. -Llevar a cabo el 3er paso. -Llevar a cabo el 1º y 2º. pasos. -Ser honestos y veraces consigo mismos. -Ser honestos y veraces con los demás. Ejemplo: Sabe que hacer, pero no lo hace, han pasado meses y la respuesta es negativa, se escucha,	Una persona auténtica, responsable, libre. -Apropiada de los valores.

⁶Abraham Maslow “La Personalidad Creadora” Traducción Rosa Ma. Pániker. Edición Española (1982) Editorial Kairós,S.A. 8ª. Edición (2005) (nombre de los procesos) pág. 67-77.

		realiza el ejercicio, se sincera y ahora es más fácil iniciar de nuevo en el proyecto. El dibujo anterior no era agradable. Ha iniciado otro.	
5°.	Conducta: Actuar	Actuar, ahora mismo. En el hoy, en el presente. Herramienta. -Voluntad. Ejemplo: Nunca ha entonado su garganta un tono musical, nunca su boca se ha abierto para cantar. Hoy ha llegado durante el ejercicio a este paso, ha tomado la decisión y canta. Una experiencia renovadora, su voz no es angelical, pero sí se acercó al cielo en la experiencia libertadora.	La acción mantiene la vida. Un constante fluir. Nada es estático. -Atreverse a ser: único, inconformista, espontáneo.
6°.	Conducta Actualizar las propias potencialidades .	En un continuo proceso de renovación utilizando las propias capacidades, intelectivas, físicas y emocionales. Herramientas. -Autoconocimiento. -Autoestima. Ejemplo: No puede pintar con óleo, pero ha decidido que sabe utilizar muy bien las temperas, y trabaja en el lienzo con destreza. Ha creado una obra maravillosa, de acuerdo a su talento.	La persona utiliza sus propias herramientas y se vale por sí misma. -Autosuficiente. -Sabe valorar a los demás porque se valora a sí misma. -Tiene conciencia.
7°.	Conducta Acondicionar	Establecer condiciones adecuadas que provean de salud psicológica (mental y espiritual), para que las experiencias cumbre sean más probables. Herramienta: -Voluntad. -Meta consejero (psicólogo) -Trabajo en equipo. Ejemplo: No realiza ninguna destreza artística, el ejercicio no se puede completar, se siente estancado. Necesita acondicionar, restablecer ideas nuevas y positivas acerca de sus capacidades creadoras... lo logrará iniciando un proceso sanador con el meta consejero a través de restauración de la relación y comunicación consigo mismo.	La persona logra su autorrealización mediante procesos de auto sanación con ayuda del meta consejero, quien es el único especializado, ya que la comunicación externa con la psique solo se lleva a cabo mediante la ayuda del meta consejero, mediante los meta consejos. -Persona autorealizadora.
8°.	Conducta Desacralizar	Mecanismo de defensa en la que se ven las situaciones de forma global y a las personas reducidas al objeto concreto, simplificando todas sus características a la nada. Se inicia ampliando el pensamiento, individualizando y viendo lo que podría ser, observando los valores simbólicos. Herramienta: -Dejarse enseñar. -Aprender a resacralizar	Persona enseñable. Dispuesta al aprendizaje. Individuo sensible a las experiencias extraídas con sus sentidos y en total apertura a las distintas percepciones.
9°.	Conducta Resacralización	Reconocer lo sagrado, eterno y simbólico. Recibir dosis de lenguaje moralizante. Reconocer el valor. Pensar en el sexo, la comida, la figura materna y paterna, el significado de amistad y los amigos....	Una persona con valor, sagrada, y eterna, cuyo significado se escribe en grande y con letras doradas. Una persona que va grado a grado en busca de la autorrealización. Si constantemente se autorrealiza es feliz.

El espíritu creativo del niño y la niña

Existen diferencias visibles en el niño y la niña, genéticas, biológicas y fisiológicas por lo que durante el tratamiento deberían considerarse diferentes aspectos, ya que cada uno se expresara de distinta forma.

Podríamos decir que cada circuito sensorial, cada parte del cuerpo y cada mente piensa, siente y revive las experiencias de distintas maneras, una niña a diferencia de un niño puede ser más sensible a ciertas experiencias y viceversa, por lo que al plasmar las imágenes en una obra o desenvolverse con movimientos según la música, las ideas varían, el sentimiento cambia y toda la experiencia se ve partida de acuerdo al género.

Está en la naturaleza de los niños el ser creativos; sin embargo, en la lucha por encajar con las exigencias del adulto y la sociedad, se ve obligado a abandonar sus impulsos creativos. “Puede definirse creatividad como la combinación de habilidad, talento, motivación y una actitud abierta y competitiva ante los retos de la vida, esa capacidad o facilidad para inventar o crear, puede ser entonces en la vida adulta la capacidad de improvisar, buscar soluciones o alternativas⁷”.

“Existen dos maneras de pensar para la resolución de problemas: El pensamiento convergente que resulta en una solución única a una situación y el pensamiento divergente que resulta en múltiples soluciones para un mismo problema o situación. A esto le llamamos creatividad⁸”.

Debemos tomar en cuenta para el desenvolvimiento del niño en las artes, la utilización de materiales inofensivos, su utilización del tiempo y espacio y el respeto por su individualidad.

El arte permite al niño y a la niña desde sus primeros años formar, crear, imaginar y fantasear, esta serie de experiencias dan lugar a su autodescubrimiento, formándose como ser indiviso y no a través del moldeador (educador, terapeuta y padre); nace a través de la experiencia creadora en el arte un ser indiviso, dueño de sí mismo y por ende responsable, autorrealizador. El arte es el legado humano que cuenta sobre la historia y ha dejado plasmadas cada experiencia, es pues la creatividad herencia humana.

El siguiente cuadro demuestra las diferencias en la experiencia creadora de los niños y niñas de acuerdo a su género.

⁷ Abraham Maslow. “El Hombre Autorrealizado” Versión al Castellano. Barcelona. 1972. 3ª. Edición. Editorial Kairós. Pág. 238

⁸ Lorraine C. “Niño Creativo, niño Feliz”. Resumen realizado del libro Ladish, España, mayo 2008. Ediciones Obelisco. Primera edición. Capítulo 1 “Que es la creatividad” pág. 17-20 y capítulo 13 “Las artes y la creatividad” pág.73-77.

**Cuadro 2. Diferencias entre el Género Masculino y el Femenino,
Determinadas por la función cerebral.⁹**

Etapa	HOMBRES Cambios Cerebrales	CAMBIOS DE LA REALIDAD Y LA CREATIVIDAD	MUJERES Cambios Cerebrales	CAMBIOS DE LA REALIDAD Y LA CREATIVIDAD
Fetal	La testosterona actúa en el feto, disminuyendo la amígdala mata las células encargadas de la comunicación, sentimientos viscerales, etc. y acrecentando los músculos y los circuitos de respuesta física. Las células cerebrales son xy, por lo que se atrasa el desarrollo cerebral (nacen con cerebro inmaduro) específicamente para los circuitos de comunicación (verbal, gestual e identificación).	Más circuitos cerebrales para la respuesta inmediata a estímulos visuales, táctiles, etc. Habilidades de análisis y resolución de problemas abstractos, practicidad. Capacidad de concentración absoluta en un estímulo.	El crecimiento y el desarrollo del cerebro no se alteran por la testosterona elevada de un cerebro masculino. Los circuitos cerebrales la memoria emocional y la contención de la ira femeninos para la comunicación crecen sin reducirse. Las células cerebrales son xx, lo que significa más genes para un rápido desarrollo cerebral y de los circuitos específicamente femeninos.	Más circuitos para la comunicación, comprensión de emociones, matices sociales, habilidades alimentarias, aptitud para utilizar ambos lados del cerebro.
Niñez	La testosterona es segregada en cantidades masivas desde la etapa fetal. Atrasa el desarrollo cerebral y permite la utilización de un hemisferio a la vez.	Los circuitos de practicidad y habilidades motoras se ven desarrollados a escalas mayores. Sectorizan entre chicas y chicos. Sus movimientos son más bruscos y optan por dinámicas físicas y abstractas (matemáticas) sobre la comunicación y las emociones. Resolución de problemas, amplían su espacio, la creatividad se determina por la cultura en estas etapas primarias. Se divierte armando. Imita héroes y figuras de acción.	El estrógeno es segregado en cantidades masivas desde los 6 años a los 24 meses; después la pausa juvenil desconecta las hormonas. Elevado hasta dos años después del nacimiento. El cerebro se desarrolla dos años antes que el de los varones.	Mejoran los circuitos verbales y emocionales. Prefieren juegos de comunicación y relación social. Imitan actividades de adultas (mujeres, y madres) Sectorizan incluso entre ellas. Crea formas de comunicación y enlaces sociales, se interesa por recrear las actividades de la madre, o las mujeres adultas.
Pubertad	Aumento de la testosterona.	Mayor testosterona que provoca cambios. Atracción por el sexo opuesto, se inclinan hacia relaciones de tipo físico teniendo menor apego emocional y necesidad sentimental. Necesitan mayor reposo y durante las horas de acción se incrementan la actividad en ejercicio físico y mental.	Aumento del estrógeno, la progesterona y la testosterona (en menores cantidades que los hombres) comienzo del ciclo menstrual En las relaciones hay mayor apego emocional.	Aumento de la sensibilidad y crecimiento de los circuitos de estrés, verbales, emocionales y del sexo. Iniciativas amorosas desesperadas, separación de los padres.

⁹ Louann Brizendine. "El cerebro Femenino" Barcelona. Traducción Ma. José Buxó, (2007) Edición (2008) RBA Libros, S.A. Pérez Galdós. (Resumen y análisis) pág. 3.

Clases del Proceso Creativo

- **CREATIVIDAD PRIMARIA:** Es un aspecto del proceso creativo, que contiene aspectos como; el entusiasmo, la visión profunda, la iluminación, la primera idea, lo novedoso, no ser crítico más bien ser espontáneo, jugar con las ideas y asociar libremente. Durante la realización de una pintura el proceso podría darse, como un flujo de ideas, iniciar plasmándolas al azar, sin miras a la perfección o el lineamiento, una pintura que tiene pincelazos uno tras otro y se va formando de acuerdo a la emotividad del momento. O en la realización de una obra de teatro o escenificación, podría ser la primera idea, y ésta es más bien una lluvia de ideas independientes de todo control, demora o inhibiciones. La obra podría quedar en este paso.

“El proceso primario es pre-verbal, muy concreto, pre-ético, pre-moral y pre-cultural, además se acerca a la experiencia de los sentidos¹⁰.” Llevar este proceso al límite conlleva a una personalidad irresponsable, irracional, que no acude a la autoridad y no respeta el orden. Su disminución provoca enfermedades como la timidez, falta de creatividad, emotividad, incapacidad de movimiento, planeamiento o resolución de problemas, su ausencia total provoca patologías como la neurosis y esquizofrenia.

- **CREATIVIDAD SECUNDARIA:** El siguiente paso durante el proceso creativo, conlleva el perfeccionamiento de la creación. Contiene características esenciales sin las cuales el proceso no podría culminarse como una obra compleja y con los acabados para hacerla una máxima creación. La disciplina, el orden, la paciencia, el cálculo, la determinación de las posibilidades o imposibilidades, son algunas de estas características. Podríamos decir que sin esta creatividad primaria muchos de los artistas de renombre estarían borrados con la historia, Leonardo Davinci o Salvador Dalí necesitaron la disciplina, el orden, el cálculo y todos estos componentes para llevar la primera idea (creatividad primaria) hacia el perfeccionamiento y la belleza.

“El proceso secundario es de orden, lógica y razón. Este proceso funciona en la vida cotidiana al acoplarnos a las leyes de la sociedad, las ordenes naturales y la práctica de los valores como responsabilidad, respeto, disciplina, etc. Llevar este proceso al límite provoca patologías de alto riesgo para la persona, un estancamiento en el desarrollo personal y disminución en las relaciones interpersonales¹¹.” La ausencia de este proceso es alarmante en la sociedad, puede ejemplificarse en las conductas de la adolescencia o en personajes revolucionarios quienes rompieron esquemas y llevaron al límite la creatividad primaria, llenos de fantasía e imaginación. El equilibrio entre ambos procesos de creatividad es la salud.

Circuitos sensoriales alimentados por el arte y la creatividad

La atracción de la realidad externa, hacia el interior del ser se realiza por medio de los llamados sentidos o circuitos sensoriales. Se ha creído por mucho tiempo que son cinco sentidos y a la verdad de la luz, se puede negar esta afirmación y mostrar los otros sentidos que posee el ser humano. Los circuitos sensoriales se refieren a estas

¹⁰Abraham Maslow “La Personalidad Creadora” Traducción Rosa Ma. Pániker. Edición Española (1982) Editorial Kairós,S.A. 8ª. Edición 2005 Pág 117

¹¹ IDEM.

terminaciones y mensajeros dedicados a informar sobre todo estímulo externo e interno al cuerpo. Siendo traducida por el cerebro en mensajes que puedan informar sobre sensaciones, experiencias placenteras o no. Como una esponja se puede recibir información y así percibir el mundo su forma, color, vivir en él y relacionarse. En realidad el que puede sentir es el cerebro y lo realiza a través de estos circuitos sensoriales y sus elementos. Sí un elemento falla, no puede llegar la información al cerebro y la persona deja de percibir desde este circuito sensorial. Los circuitos sensoriales son: la vista, el tacto, el olfato, el gusto, el oído, el equilibrio y el instinto.

EL ser humano se expresa y comprende su mundo a través de los sentidos, así se relaciona, se comunica y responde, dependiendo de la información que le provean sus circuitos sensoriales. Cuando existe una deformación en el mensaje el hombre puede advertirla y transformar el mensaje o evitarlo. Sin embargo en algunas ocasiones envía una señal igual de trastornada que la información que ha recibido. Por ejemplo: Es común que en un atrancamiento vehicular si empieza uno a bocinar empezaran pronto todos. El sonido se vuelve ruido y la información que llega es distorsionada y molesta. Pero el cerebro actúa y responde con la misma información y pronto empezará a bocinar creyendo evitar el ruido, a este fenómeno se le llama respuesta sensorial equivocada.

Arte terapia y sus implicaciones sobre la salud mental

Puede el desarrollo en el arte en talleres terapéuticos influir en el cambio y trazar el camino hacia la autorrealización, pues admite experiencias continuas placenteras en los circuitos neuronales, restableciendo una nueva configuración de ideas, asimilación y percepción del exterior. Esta experiencia en la terapia de arte deja al descubierto la imaginación y fantasía, accede al inconsciente y renuncia de manera placentera a las barreras y mecanismos de defensa. Fluye con naturalidad toda la simbología, el objeto determinante ahora pasa a través de la obra creada y se manifiesta. El individuo atraviesa por una serie de pruebas, se revaloriza y concibe su importancia desde la comprensión de la coexistencia y necesidad del otro. La salud mental se adquiere a través de la autoafirmación, reconocimiento y aceptación de sí mismo a partir de la experiencia consigo mismo y con los demás. Las actividades en los talleres de Arte Terapia permiten el disfrute a través de la alimentación de los sentidos, el enriquecimiento mental por medio de las continuas experiencias creadoras, como lo diría María Fernanda Delgado, encargada del taller de Arte Terapia del hospital Niño Jesús, de Madrid.¹² “Un lienzo, un piano o un papel en blanco son herramientas que, con la técnica necesaria, permiten liberar emociones que no se pueden expresar con palabras y paliar los efectos de enfermedades”

La salud en este sentido espiritual y psicológico, se interpreta como la correlación entre mente y cuerpo. “Un ser encaminado hacia una biología humanista^{13.}” Según lo describe Abraham Maslow este ser humano posee la característica del conocimiento del amor, porque en realidad lo vive, posee la capacidad de amar y trascender el yo. Llevar a cabo el flujo de autorrealización que entrevé una serie de acciones encaminadas hacia el amor de sí mismo, los demás y la vida (aceptación total, perdón, no crítica, disfrute o placer).

¹² M. F. Delgado. Fundación Niño Jesús en Hospital de Madrid, España.”Talleres de Arte Terapia” Disponible en <http://www.fundacionicse.com>

¹³ Abraham Maslow. “La Personalidad Creadora” Traducción Rosa Ma. Pániker. Edición Española (1982) Editorial Kairós,S.A. 8ª. Edición (2005) pág.21

Esta persona sana posee habilidades espirituales, en su calidad de humano esta evolucionado y realmente tiene la destreza de relacionarse (consigo mismo, con los demás y lo demás), característica de la raza humana ausente en los demás seres vivientes que coexisten y cohabitan pero no se relacionan. Al relacionarse existe comunicación gestual, verbal, corporal, sensorial y a partir de la interpretación se dan las respuestas de cooperación, empatía, respeto, etc. Este ser humano posee la capacidad de abstraer y tener un lenguaje gramatical. Existe pues, una fusión de valores-hechos en la actividad de la persona sana, que cumple con su plena humanidad, o sea, autorrealización, salud como sinónimo de “lo bueno es el grado en que un objeto satisface su definición o concepto¹⁴”.

“Señales de salud

- Ser objetivos: Dejar en la observación los deseos, temores y esperanzas.
- Aceptación positiva al cambio.
- Conocimiento por el amor: Práctica del amor, auto-aprobación.
- Humanos valorativos: Valoración de las máximas posibilidades
- Ser Congruentes: Una fusión y equilibrio entre mente-cuerpo, acción-pensamiento.
- Toma de conciencia de la propia identidad: Ser conscientes de lo que se es. De las posibilidades divinas y las limitantes humanas que posee en “El sí mismo”.
- Auto-transformación, actualización, evolución. Iniciar el cambio de actitud hacia el movimiento, las nuevas ideas y acciones. Rompiendo esquemas, paradigmas y estigmas¹⁵”.

Áreas que desarrolla Arte Terapia en el individuo

Es una experiencia enriquecedora, a nivel psicológico y físico, incluso biológico. El cambio en la percepción de la realidad implica un cambio en la respuesta hacia los estímulos exteriores e interiores. La percepción del adulto sería una forma saludable de concebir el mundo. Imaginemos un país en donde las relaciones interpersonales (todas) se dan a base de los valores, el respeto, la aceptación, la solidaridad, etcétera. Y además no existe el conformismo, más bien existe una constante de cambio y lucha hacia el perfeccionamiento espiritual. Este perfeccionamiento no es opacando o traspasando el derecho del otro, sino que, como parte de un todo, una universalidad, busca también el éxito y bienestar de los otros. Esta evolución personal se puede observar en los cambios positivos y en la salud de las áreas:

1. Área Espiritual: Conformada por la belleza y las capacidades divinas, superiores.
2. Área Psicológica: Conformada por los valores personales, la capacidad de escucha interior del instinto y la relación entre la conciencia y el inconsciente.

¹⁴ Abraham. H. Maslow, “New Knowledge in Human Values”. Cita Hartman, R.S. sobre *El Valor de la Ciencia*. Ediciones HarperCollins; Underlining edition, Nueva York (January 1959) Versión Digital.

¹⁵ Abraham Maslow. “La Personalidad Creadora” Traducción Rosa Ma. Pániker. Edición Española (1982) Editorial Kairós,S.A. 8ª. Edición (2005) pág. 54.

3. Área Afectiva: Entiende la capacidad de sensación por medio de los circuitos sensoriales, la percepción y traducción de dicha información y la respuesta afectiva y valorativa hacia los demás y hacia sí mismo.
4. Área Social: El comportamiento y comunicación con su entorno. El respeto hacia el ecosistema al que pertenece, la continua relación empática mediante la escucha activa.
5. Área corporal: En la congruencia entre las ideas y las acciones, existe una restauración paralela de la mente y el cuerpo. Hay un equilibrio de todo el ser. Se logra la homeostasis.
6. Área Biológica: En busca de una biología humanista, un ser humano pleno. Un legado de perfección humana en buenos ejemplares. Un ser humano capaz, una sociedad determinante, acción hacia la vida.

Arte terapia, comunicación inocente y simbólica del yo

Las técnicas plásticas, musicales, teatrales, etc., replantean al individuo a nivel simbólico problemas de objeto determinante como objeto manifiesto, en las que deberá encontrar la resolución y tomar decisiones propias objetivas, concretas. El logro es una actitud más creativa, renovadora. Esto permite constantes experiencias reflexivas, que se entretajan y permiten la construcción de una relación distinta entre el sujeto y el Imaginario Social. Es decir nuevas formas de afrontar la realidad y aceptar a la autoridad y la responsabilidad, estableciéndose una relación de autonomía y apropiación de los valores. Los símbolos presentados en cada obra artística permiten encontrar y elaborar imágenes significantes de sus propios conflictos y así clarifica y presenta un sentido real y factible al cambio y transformación de la simbología del inconsciente. A través de la comprensión consciente del problema.

Importancia del arte terapia en el abordaje clínico del individuo con problemas emocionales, conductuales y psicológicos en general.

Comprender la naturaleza de la enfermedad del individuo, significa establecer una relación empática y dinámica en la que exista comunicación (verbal o no verbal) con los principios establecidos sobre las características del buen meta-consejero. Arte Terapia provee los estadios de creatividad necesarios para la auto-liberación. En la mayoría de problemas existe un factor concomitante y es el debilitamiento o pérdida de relación consigo mismo y con los demás, falta de amor, respeto, aceptación y perdón. Los problemas emocionales entrevén un problema en la percepción y expresión que desequilibran todo tipo de respuestas, y resultan en conductas meramente insoportables o poco aceptables. Arte Terapia retoma lo negativo, plasmándolo y haciéndolo tangible y observable por el individuo y así tratable por él mismo con la ayuda del meta-consejero y la dinámica grupal. Esta terapia permite experiencias elevadas, fascinantes que dan lugar a sentimientos, intuición o empatía directos con el yo (sí mismo) curativas, espirituales y enriquecedoras.

“Algunas de estas experiencias son:

RENUNCIAR AL PASADO: En la solución a un problema presente se suele utilizar dos métodos; estudiarlo, redescubrir la respuesta en el problema mismo o clasificar la experiencia pasada y utilizar ahora la misma solución al problema análogo. En este sistema del enfoque archivador puede encontrarse el error, si el problema actual es diferente, antes de concentrarse en el pasado y dejar de ver el presente, se debe asimilar

el pasado, metafóricamente digerirlo, hacerlo propio y éste estará activo en la medida en que la persona lo recree, ya que se ha transformado en la persona actual. El pasado como tal ha perdido su identidad y afecta al individuo de la manera en que este lo permita.

RENUNCIAR AL FUTURO: El presente se ha convertido en un trampolín hacia el futuro y no se disfruta la vivencia actual. Se debe escuchar, mirar de forma total estar inmersos en el presente y tomar el futuro sin aprensión. (****Este es un concepto de futuro).

REGRESAR A LA INOCENCIA: Inocencia en la percepción y la conducta. Desnudez a la situación, cándidas, sin expectativas a *priori*. Es decir situarse en el aquí y el ahora. Sin timidez, con plena confianza.

REDUCCIÓN DE LA CONCIENCIA: Liberarse mucho más de los otros, menos dispersos. Ser más sí mismo, actuar desde el verdadero yo. Sin prejuicios, sin esperar la aprobación de los demás. Renunciar a los esfuerzos por influir, impresionar, complacer, ser adorables y ganar aprobación.

PÉRDIDA DEL EGO: Olvido de sí y de la autoconciencia, ser menos auto-conscientes. Ser todo ego experiencial ante una mayor unificación, unidad e integración de la persona.

DESAPARICIÓN DE LOS TEMORES: Los miedos tienden a desaparecer al igual que los conflictos, ambivalencia, dolores, psicosis y neurosis. Ser valientes tener confianza y salud.

DISMINUCIÓN DE LAS DEFENSAS E INHIBICIONES: Todo freno y control a los impulsos naturales tienden a desaparecer. Enfrentar la realidad de manera diferente, sin defensas y controles enfermizos.

APARECIMIENTO DE LA FORTALEZA Y CORAJE: Llenarse de obstinación, independencia, autosuficiencia, fuerza de carácter, del ego, etcétera. Síndrome del olvido de sí, de los otros y del ahora. Disminución del miedo y la ansiedad.

ACEPTACIÓN: Conlleva una actitud positiva, de humildad, receptividad y no interferencia. No negativos, menos crítica, revisión, selección, corrección y escepticismo en el sí mismo. Creer y desbloquearse.

CONFIANZA EN EL SÍ MISMO Confiar en vez de intentar controlar dominar y esforzarse por contenerse. Relajación, espera y aceptación. Autoconfianza en la capacidad de improvisación al enfrentarse con una novedad futura.

RECEPTIVIDAD (tahoísta): Inspiración, sin interferencia, escuchar, dejar estar, con atención respetuosa, observar el derecho propio de la naturaleza de ser. Deferencia (sumisión y entrega) a la naturaleza del sí mismo, a la esencia propia. Desde un dejar que sea, hasta un amor, aceptación, aprobación, cuidado, gozo y anhelo de que sea lo que es. Esto se aplica incluso a la relación y comunicación con los demás.

INTEGRACIÓN DEL CONOCEDOR: La creación como un acto en que toda persona es integrada y unificada al máximo. Es decir que la creatividad es una cualidad total humana. Contrario a la disociación, está la realidad más unificada y la experiencias en su totalidad en el aquí y el ahora.

PERMISO PARA SUMERGIRSE EN EL PROCESO PRIMARIO (metafórico, infantil, poético, primitivo, arcaico, místico): Integrarse. Sumergirse en el proceso de la recuperación de aspectos del inconsciente y pre-consiente.

PERCEPCIÓN ESTÉTICA EN LUGAR DE ABSTRACCIÓN: El conjunto de toda la experiencia, saboreada por igual en toda su complejidad. Abandonar las evaluaciones condicionadas por la mayor o menor importancia. Implementación de la realidad fenomenológica.

MÁXIMA ESPONTANÉIDAD: Permitiendo ser, al sí mismo, dejando fluir las propias capacidades por sí mismas, se convierte en un continuo accionar organizado y sin obstrucciones.

MÁXIMA EXPRESIVIDAD: De la singularidad, expresión sincera del yo. Flujo continuo y libre de la naturaleza y estilo propio del organismo.

FUSIÓN DE LA PERSONA CON EL MUNDO: Congruencia, Homeostasis, equilibrio. Salud¹⁶.

1.1.3 Hipótesis

El Arte Terapia repercute significativamente en los niños y niñas de 6 a 12 años, mejorando la comunicación, expresión afectiva y rehumanización, permitiendo alcanzar la plena humanidad mediante la autorrealización.

Variable Independiente	Variable Dependiente
El Arte Terapia	... repercute significativamente en los niños y niñas de 6 a 12 años, mejorando la comunicación, expresión afectiva y rehumanización, permitiendo alcanzar la plena humanidad mediante la autorrealización.
Arte Terapia	Indicadores:
Indicadores:	Comunicación: Intercambio de ideas, sentimientos, emociones mediante distintos canales como el habla, los gestos, por escrito, etc.
Talleres de	
-Pintura	-Consigo mismos, la familia, en la escuela, con sus amigos.
-Dibujo	
-Danza	Expresión afectiva: Comunicación de afecto, cariño, amor mediante acciones o palabras.
-Teatro	
-Moldeo	--Consigo mismos, la familia, en la escuela, con sus amigos.
	Rehumanización: Proceso de sanación espiritual, psíquico, físico y social. Sanación en los niveles de de receptividad.

**** El futuro que es ya parte de nuestro sí mismo es diferente. Consultar: Abraham Maslow. "El Hombre Autorrealizado" en su libro "La Personalidad Creadora" pág.67

¹⁶ IDEM. Pág.82.

Plena humanidad Salud integral en todos los niveles de desarrollo humano: Espiritual, psíquico, físico y social
Autorrealización Capacidad humana de Autodesarrollo, Independencia, evolución,

1.1.4 Delimitación

El trabajo de campo se realizó en el Centro Universitario Metropolitano zona 11 -CUM- en las instalaciones del Instituto de Servicio e Investigación Psicopedagógica -ISIPs- “Mayra Vargas Fernández” en el salón de motricidad. Tomando como muestra a 19 niños y niñas pertenecientes al Programa de Seguimiento y obteniendo apoyo de 10 padres de familia del mismo programa (seleccionados aleatoriamente). La investigación se realizó a partir del 12 de agosto de 2010 al 29 de agosto de 2011.

Se impartieron los talleres una vez por semana, en un total de 8 sesiones (dos meses) con duración de 45 minutos cada una.

Los factores del problema que se investigaron surgieron de las necesidades deficitarias emocionales y psicológicas que afectan el desarrollo social (inter e intrapersonal) y el rendimiento académico de los niños y niñas muestra. Entre estas necesidades están el descontrol en el manejo de las emociones (Agresividad, timidez, depresión primaria, euforia, apatía, entre otras.) Baja tolerancia a la frustración, baja autoestima, baja autoconfianza, formación anómala del auto concepto, dificultad en el establecimiento de relaciones interpersonales, dificultad en el manejo de una relación interpersonal ya establecida, retos hacia la autoridad y/o dificultad en el establecimiento de metas y propósitos personales.

II Técnicas e Instrumentos

2.1 Técnicas

- En el Instituto de Servicio e Investigación Psicopedagógica “Mayra Vargas Fernández” –ISIPs- del total de la población (quinientas personas al año aproximadamente) que son atendidas de acuerdo a sus necesidades en los programas de Admisión, Plan A1, Plan A2, Plan C, Pigmalión, PAPs, PAPs M matutino, vespertino y sabatino, Seguimiento y Terapia del Lenguaje. Se seleccionó únicamente al Programa de “Seguimiento” con un total de 19 niños y niñas, entre las edades de 6 a 12 años. Referidos al programa por las siguientes dificultades: Ansiedad, agresividad, timidez, dificultad en las relaciones interpersonales, conducta Acting Out, conductas depresivas, entre otras afecciones psico-emocionales; por lo que el tipo de muestreo utilizado fue de tipo intencional o de juicio.
- Técnica de Muestreo Aleatorio: Del total de 20 padres de los niños y niñas atendidos en el programa “Seguimiento” se seleccionó a 10 de manera aleatoria, para obtener información sobre los cambios en el hogar de los niños y niñas muestra.
- Observación: Se observó desde el inicio de las sesiones hasta el final los aspectos creativos primario y secundario. Llevando un registro individual y grupal entre la terapeuta y las coterapeutas. La observación se uso con el objeto de evaluar los indicadores de comunicación y expresión afectiva (indicadores de variable dependiente).
- Escala de rango: Se les proporcionó a cada niño y niña una escala de rango, en la que debían evaluar según su juicio los talleres y la relación con la terapeuta. Con el objetivo de evaluar los indicadores de comunicación y rehumanización (indicadores de variable dependiente).
- Encuesta a los padres, a los niños y niñas: Se les proporcionó una encuesta de forma grupal en la que debían contestar acerca de los cambios observados por los participantes durante los talleres. A fin de conocer las repercusiones de Arte Terapia, dentro de los talleres y en casa o la escuela evaluando así el indicador de autorrealización (indicadores de variable dependiente).
- Entrevista: Se realizó una entrevista a los niños y niñas de forma individual con el objetivo de recabar información acerca del impacto y efectividad de Arte Terapia en cada uno de los niños, evaluando así los indicadores de comunicación y autorrealización (indicadores de variable dependiente).

2.2 Instrumentos

Talleres de Arte Terapia realizados con distintas técnicas de arte (Pintura, dibujo a lápiz, expresión musical, grabado, moldeado, danza y teatro). El objetivo en cada uno de los talleres era evaluar los indicadores de la variable dependiente: Comunicación, expresión de afecto, rehumanización y autorrealización en los niños y niñas, de acuerdo a los niveles de receptividad en los siguientes aspectos:

Acoplamiento con los materiales y utensilios: A nivel individual comunicación intrapersonal, sentido de apropiación de sí mismo, resolución de problemas internos reflejados en el dominio del exterior. A nivel grupal integración, comunicación Intrapersonal, afiliación. Realización en el primer plano de la obra: A nivel individual Autosugestión, aceptación de sí mismo de acuerdo a su auto concepto, autoconfianza, manejo de los niveles de estrés, signos neuróticos. A nivel grupal búsqueda de identidad, espejo (replicas de trabajos), autoconfianza, establecimiento de vínculos afectivos.

Realización del segundo plano de la obra: A nivel individual Manejo de los niveles de ansiedad, manejo de la frustración, autoestima, contemplación de la obra. A nivel grupal, niveles de competitividad, comunicación intrapsíquica. Y en la obra terminada: A nivel individual expresión de afecto y proyección de sí mismo. A nivel grupal evaluación interpersonal, expresión de afecto hacia los demás y proyección grupal.

Objetivo en cada Taller:

Creación- pintura Identificar el auto concepto de cada uno de acuerdo a la representación del de sí mismo, en una figura única e individual.

Creación –música Identificar la relación entre el cuerpo, la mente y las emociones, mediante la experiencia de las sensaciones y las acciones dirigidas por sí mismo. (o el todo de sí mismo)

Grabado Reforzar la autoconfianza y autoestima de acuerdo al auto- concepto, mediante la apropiación de sí mismo.

Dibujo a Lápiz: Interiorizar las fortalezas como vínculos hacia la realidad y las debilidades como un reto positivo para el crecimiento y la aprobación de sí mismo, por medio de la experiencia creadora de ensayo y error.

Dibujo a Lápiz: Auto-análisis general de las obras. Plasmar de manera concreta la simbología presentada en la obra creada, mediante el diálogo, dando un significado propio a la creación.

Danza Instaurar la relación entre el cuerpo y la mente, mediante las complejas sensaciones y emociones que produce la música.

Teatro: Identificar mediante la importancia de la propia existencia, la importancia de los demás y su necesaria convivencia para la propia formación. Por medio de la escenificación de los roles sociales.

Moldeado: Adaptar el cuerpo y la mente al manejo y control de las emociones, sensaciones (estrés, ansiedad), pensamientos y acciones a través de la experiencia de la realidad interior (las manos son el 1er. vínculo hacia el exterior) con la realidad exterior.

Pintura con Tempera: Auto-análisis general de las obras. Internalizar herramientas psicológicas y fortalezas a través de la apropiación y vinculación de todo su ser y la relación con “el otro”; para accionar en el aquí y el ahora bajo una realidad objetiva.

Para la realización de los talleres se utilizó el Salón de Motricidad de ISIPs, ubicado en el Edificio A del Centro Universitario Metropolitano -CUM-. Los materiales que se utilizaron para los talleres de pintura, grabado y dibujo fueron: pigmentos de distintos materiales (temperas, añelinas, yeso con agua, pinturas de todo tipo) herramientas de trabajo como: pinceles, brochas, esponja, recipientes, lápices, marcadores, sacapuntas, borradores, espátulas, cucharas, palillos, lana, toallas, papel laminado, hojas bond, pigmentos de plantillas, pedazos de papel, material de desecho, hojas de papel, o cartulina, goma y materiales naturales (verduras, hojas, frutas). Para los talleres de danza, música y teatro se utilizó un aparato de sonido o una computadora, varios cds de música, panderetas, chinchines, campanas, triángulos, flautas, velas, trajes y accesorios de vestir. En todos los talleres se utilizó como recurso básico el agua pura y el espejo que pertenece al salón. Cada material fue aportado por la terapeuta, las coterapeutas y la institución.

Los talleres se llevaron a cabo un día a la semana siendo un total de 8 sesiones de 45 minutos cada una. Iniciando el 16 de mayo y finalizando el 26 de julio del 2011.

III Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados

El Instituto de Servicio e Investigación Psicopedagógica “Mayra Vargas Fernández” ISIPs atiende aproximadamente a 500 personas por año, de distintos niveles socioeconómicos, aunque en su mayoría son de escasos recursos. La población pertenece a la ciudad y algunos a municipios aledaños. Se presta el servicio psicopedagógico a niños y niñas de entre 5 y 12 años, a padres de familia y maestros. Son atendidos dependiendo sus necesidades en los distintos programas de ISIPs: Admisión, Plan A1, Plan A2, Plan C, Pigmalión, PAPs, PAPs M matutino, vespertino y sabatino, Seguimiento y Terapia del Lenguaje. La población muestra pertenece al Programa de Seguimiento, 19 niños y niñas quienes son referidos por problemas emocionales, dificultades a nivel de comunicación y expresión, dificultades a nivel conductual presentando agresividad, timidez, ansiedad, depresión, entre otros síntomas psicológicos que afectan su rendimiento escolar y relaciones en general.

El objetivo general de la investigación para la aplicación de los “talleres de Arte Terapia¹⁷” se basó en reencausar al individuo en el proceso de autorrealización, mediante la meta-motivación, acciones creadoras que proveen de experiencias cumbre, placenteras y que permiten la realización del ser humano pleno.

Presentación, análisis e interpretación de resultados.

Grupo 1 (Total de 6 niños y niñas)

Durante la primera sesión se logró el establecimiento del rapport con la mayoría de niños y niñas. Este grupo se caracterizaba por tener a los niños más pequeños entre las edades de 6 a 8 años. Su reacción ante las actividades creadoras y la espontaneidad que se permitió fue positiva. Una de las niñas realizó una creación a la que tituló “Manos, manitas, manos de Dios”, en donde habla sobre su amor a sus manos y expresa su agradecimiento a una figura suprema. Se pudo observar su capacidad para expresarse y manifestar su autoestima. En el segundo taller de música al inicio se les dificultó expresarse a través de la música, pero cuando les tocó interpretar un ritmo cualquiera con los instrumentos (chinchines, flautas, campanas) lo disfrutaban y se fusionaban con el instrumento. Algunos más expresivos que otros al escuchar los aplausos por su interpretación sonreían, saltaban o gritaban de emoción.

En el taller de Grabado disfrutaron la utilización de las verduras con tempera y expresaron sus emociones de acuerdo al sello tallado, por ejemplo para feliz era una carita sonriente, una carita triste y una muy enojada algunos tomaban la carita triste al inicio y después poco a poco empezaban a enfilarse esperando las papas o zanahorias con carita feliz. Una experiencia enriquecedora. En el taller de dibujo todos después de la breve explicación conocían sus fortalezas y debilidades, algunos plasmaron sus ideas con dibujos sencillos y otros agregaron pensamientos escribiéndolos ellos mismos o pidiendo ayuda. Uno de ellos realizó un dibujo en el que a una mamá se la comió el tiburón, y dibujo a un niño triste porque mató a una persona. Este dibujo fue muy impactante por su contenido simbólico,

¹⁷ Katy Malchody (en línea) puede consultarse en www.cathymalchiodi.com y Ryan Howes (en línea) puede consultarse en <http://www.psychologytoday.com/blog/the-healing-arts> proponen talleres por áreas. Para la planificación de los talleres se tomo en cuenta las propuestas metodológicas de los autores.

durante la entrevista de la actividad se realizó un ejercicio para darle un final distinto a los dibujos que representaban muerte, agresividad o mucha angustia, el creador de esta obra al final comentó acerca de su dibujo "...el niño se va feliz, porque encontró el camino a casa..." después de realizar esta técnica se observó como todos los niños expresaron sentimientos encontrados hacia sus figuras paternas o de autoridad y encontraron la resolución a sus sentimientos.

Desde el inicio este grupo mostró gran interés por las actividades artísticas. Reproduciendo diversas figuras y dibujos sin seguir una guía, únicamente su imaginación. Cada uno buscaba la aprobación al terminar sus obras. Sin embargo en el taller de Danza se dificultó para la mayoría seguir el ritmo de la música o expresarse con su cuerpo a través de los distintos ritmos. En la actividad de Danza creativa todos aportaron a sus demás compañeros motivándose, y felicitándose por sus movimientos. La danza fue el primer paso para la expresión corporal. En la obra de teatro demostraron sus capacidades de expresión de afecto y de ideas. Se fusionaron como grupo y tuvieron facilidad para el flujo de movimientos corporales y la escenificación de los roles en la familia. En su mayoría representaron ausencia de la figura paterna, una figura materna débil o castrante e hijos desorientados y perdidos.

Disfrutaron utilizar materiales moldeables, la mayoría creó animales y seres vivos, uno de los niños modeló distintas figuras, y fue ovacionado por sus compañeros ya que sus creaciones fueron originales y tuvo habilidad para moldear con plastilina. Otro compañero representó figuras enojadas. Para el cierre se interpretó un cuento con la moraleja: Tú decides sobre tus emociones. Este niño que realizó figuras molestas con el seño fruncido comentó: "...si hay que quererte a ti mismo para no estar triste ...que todos llevamos buenas cosas en el corazón...". En la última actividad de evaluación con Pintura en Tempera, se logró el objetivo, ya que en la puesta en común comentaron acerca de las distintas herramientas psicológicas que pueden utilizar para controlar sus emociones. Representaron en sus pinturas situaciones de la vida cotidiana que les molestan y algunas formas de solucionarlo, la mayoría pedía en sus dibujos "no más tareas", "no más golpes", "...que no me molesten mas".

Uno de los niños que más impactó con sus dibujos plasmó con entusiasmo sus ideas en la pintura: pintó a las nubes "llorando" expresando su enojo, frustración y celos. En la obra titulada: "Qué no me gusta" describió los golpes y maltratos físicos y su rechazo a estos castigos. El mayor logro en este grupo fue la expresión de sus sentimientos (catarsis), de cualquier forma todos lograron sacar sus emociones, ideas, concretizándolas en cada obra y buscando soluciones sencillas creadas por ellos mismos a través del aprendizaje de herramientas psicológicas en los talleres.

Grupo 2 (Total de 6 niños y niñas)

Este grupo en su mayoría comprendía niños y niñas entre las edades de 8 a 10 años. Mostraban mayores signos de agresividad, retraimiento, miedos y conducta acting out. Un caso en especial fue el de una niña de 7 años, quien se mostró retraída, no se comunicaba en el grupo, reservando los comentarios hacia la coterapeuta. Hablaba en un tono de voz leve. Demostró apatía, negación y se aislaba del grupo y las actividades. Expresó miedo y rechazo a la terapeuta (nombrándola como maestra) Durante la 3ª. Sesión se acercó a la terapeuta y le pidió que le tomara una foto, se observó su primera sonrisa. Empezó a relacionarse positivamente con la terapeuta y se unió en el trabajo a un compañero. Juntos crearon obras y comentan de sus pinturas y dibujos. Se le observó más activa, disfrutando de crear armando y utilizando muchos colores.

Mantuvieron una relación nutritiva con el arte, a través de actividades como el dibujo y la pintura. Un niño reflejaba en cada una de sus obras sus sueños, y su capacidad intelectual de abstracción, representó la relación con su familia, su miedo a lo desconocido,

la situación que vive diariamente (ladrones y pandillas) y que es una realidad social. Creó su obra magna “los animales del mar” en donde se reflejó su capacidad de creación y las etapas de la creatividad (primaria y secundaria) en donde pasa de simples animales a personificar a cada uno como los miembros de su familia. En su mayoría en los talleres de Modelaje y pintura representaban situaciones cotidianas y a la familia. En el taller de grabado la mayoría expresó sentimientos de enojo, frustración y descontento. Al revisar todos juntos las cosas que podrían cambiar esa obra, se logró reconocer en el grupo que hay cosas que parecen simples como: un abrazo de mamá, una tarde juntos con los hermanos o un taller de arte terapia que pueden cambiar nuestra percepción y hacernos sentir felices. Varios agregaron color y caritas sonrientes.

En la sesión de danza al inicio se les dificultó la coordinación como grupo y mantener el orden y la concentración. Sin embargo ya en el taller de teatro todos aprendieron a trabajar en grupo, por la necesidad de todos de dar a conocer sus ideas de manera organizada para poder participar. Uno de los niños tomó el control, fue el líder y el narrador en la obra de teatro “los 3 osos” en donde cuenta como el “creador” hizo a los 3 osos y él se funde en el papel (cambia la voz, toma posición en la silla, actitud seria-formal) disfrutando la sensación de ser escuchado, importante y obtener la atención de todos. Se observó reducción de ansiedad, actitud positiva y segura aumentando su autoestima. Este grupo en especial mostró satisfacción al realizar los ejercicios de relajación, pudiéndose observar la reducción de los niveles de estrés, hubo mejoría en las relaciones interpersonales y en la manipulación con los materiales.

La mayoría del grupo expresó su enojo y rechazo a los castigos físicos. Sus pinturas representaban pequeños siendo lastimados por adultos con cinchos, palos o las manos, los niños tenían rostros tristes y lágrimas hasta el suelo. Durante la presentación de los sentimientos de cada uno, se logró la expresión de los sentimientos de miedo, impotencia y enojo ante las autoridades violentas. Otras pinturas expresaban el miedo hacia figuras de la televisión agresivas o monstruosas y el rechazo a la separación familiar o ausencia de la figura paterna.

Durante el ejercicio de cierre: Todos agachados representaban una semilla. La terapeuta a cada uno decía cosas positivas y nutría con afecto, verbal, gestual y físico (una palmada en el hombro, tacto en la coronilla de la cabeza) esto en representación del agua. Quien se sentía nutrido podría crecer y se levantaban lentamente. Quien aún necesitaba más se quedaba agachado y la terapeuta continuaba hasta que crecieran. Todos llegaron muy alto y en un gesto de empoderamiento saltaban hasta arriba diciéndose ellos mismos lo que pensaban de sí.

Grupo 3 (Total de 7 niños y niñas)

En este grupo se encontraban en su mayoría niños y niñas de 10 a 12 años. Desde la primera sesión se sintió el rechazo hacia las actividades artísticas por los más grandes. Expresaban su descontento por las “actividades para niños” (señalando a los más pequeños). Después del taller de dibujo varios empezaron a mostrar su necesidad de expresarse, comunicar sus ideas y sentimientos. Durante el taller de música se sensibilizó al grupo, logrando mayor interacción. Disfrutaban crear ritmos originales y divertidos, sintieron el placer de crear mostrando aceptación por la actividad.

Un niño en especial se mostró muy expresivo desde el inicio. Llamaba la atención haciendo preguntas, era activo y participaba (contrario a lo referido por la maestra de su escuela). Durante el trabajo artístico cantaba en voz alta, demostrando su agrado por la actividad y la libertad ofrecida. Mostró afecto abrazando. Durante el trabajo de danza, apoyó

a una compañera diciéndole palabras positivas e igualmente en teatro alentó a un compañero. Esto demostró su capacidad de empatía y afecto. Le agradaban las actividades y juegos en grupo, buscaba la aceptación del grupo. Durante el trabajo de análisis con las coterapeutas se observó que presentaba una conducta sexualizada prematura (para su edad), buscaba tocar los pechos de las terapeutas y dar besos en la boca, esta ansiedad también era representada en sus pinturas las cuales reflejaban conflicto con la figura paterna y pugnas entre ambos padres, sus miedos a la muerte o pérdida, fantasías y deseos de unión y comunidad. En los talleres expresó su necesidad latente de aceptación, contención y protección. Por lo que se trabajó más de cerca, guiándolo hacia la expresión creativa de esta ansiedad y miedos mediante el canto (ya que el escogió esta técnica) dando buenos resultados para su convivencia con los demás.

En este grupo se observó la mayor influencia del Arte Terapia y la importancia de un terapeuta centrado en el cliente. La experiencia se dio con un niño que al principio se mostraba tímido, se limitaba a relacionarse con los materiales y la creación de su obra aislándose del grupo. En el segundo taller en el cual participó creando ritmos, todos sus compañeros de grupo le aplaudían, sonreía de satisfacción y posteriormente se observó que buscaba la aprobación del grupo. Se esforzaba en sus obras para que fuesen “muy lindas”, realizaba patrones repetidos (como espejo, copia de otro). Llamaba la atención con una actitud colaboradora y positiva. Socializaba. No mostró índices de timidez, trabajó en grupo en las siguientes actividades hasta el final de las sesiones. Fue un líder positivo y dirigió la obra “Spider man” en la que interpretaba al héroe quien rescataba a la chica de los malos. Recibió muchos halagos y aplausos por su creación, lo que satisfizo su necesidad de aprobación. Fue una experiencia constructiva tanto para él como para el grupo.

Durante el taller de cierre de pintura en tempera, representaron las actitudes que les disgustaban de sí mismos. La mayoría demostró actitudes violentas, berrinches, o enojo. Algunos otros no pudieron expresar lo que les disgustaba. Al representar que les gustaba de sí mismos no sabían reconocer las cosas positivas propias. El ejercicio varió, entonces entre el grupo se decían uno al otro lo positivo. Al finalizar todos frente al espejo mencionaban sus fortalezas, lo hermosos, capaces y audaces que eran, como terapeuta se reflejaron sus actitudes y características positivas para reforzar la actividad. Por último se focalizó la necesidad de pertenencia, de crecimiento propio para lograr lo que se propusieran. En este caso se hizo énfasis en que los halagos, aplausos y aprobación de las demás personas quedan en segundo plano, si se está seguro de sus propias fortalezas y de practicar los valores básicos de convivencia. En este grupo se logró concretamente el objetivo de relacionar el cuerpo con la mente y así equilibrar y manejar las emociones y el estrés. Además se pudo identificar la importancia de la propia existencia a través de la existencia de los demás, reflejado en la calidad demostrada de los trabajos grupales y su unificación en las actividades.

Evaluaciones por los niños y niñas, encuestas y entrevistas

El objetivo de estos instrumentos era compartir ideas, conocer los sentimientos y pensamientos de cada niño y mejorar las actividades con sus propuestas. Se observó participación activa, entusiasmo y fusión entre las terapeutas y los niños. Se lograron comunicar y expresar. Todas sus opiniones fueron tomadas en cuenta para el siguiente momento en la investigación.

Los talleres de Arte Terapia tuvieron un fuerte impacto en los niños de 6 a 12 años. Todos lograron participar de todas las actividades. Entre las actividades favoritas estuvo el taller de música y danza, teatro, modelaje y pintura. Hubo aprendizajes nuevos pudiendo reconocer sus cambios personales en actitudes, emociones y reconocimiento del respeto y

libertad otorgados durante las terapias. En las entrevistas se pudo apreciar la capacidad y libertad de expresión y la calidad de honestidad en las respuestas de los niños y niñas. La entrevista final se realizó individualmente por lo que se explicó cada pregunta para obtener respuestas acertadas y la mayor cantidad de información posible para sustentar las conclusiones sobre el trabajo realizado.

Encuestas a Padres de Familia

La técnica que se utilizó para la evaluación del proceso de los niños en casa fue la encuesta a sus padres, en donde se seleccionó del total de 20 padres atendidos en el programa de “Seguimiento” aleatoriamente a 10 de ellos. Durante el proceso de evaluación con los padres se observó que participaban con entusiasmo y comentaban acerca de los cambios en sus hijos e hijas y los aspectos que deseaban seguir trabajando. Estos padres asisten a terapia psicológica, en donde también se utilizan técnicas proyectivas y el Arte Terapia.

Los padres contestaron en la encuesta acerca de lo que observaron diariamente en casa, los cambios en la conducta y el temperamento de sus hijos e hijas. Observaron mejoría en la interacción social, con sus padres, hermanos y familiares más cercanos, expresando afecto y manteniendo mejor comunicación.

Observaron cambios positivos en la actualidad, conducta y acciones en general más aceptables, mejor auto confianza y mayor comunicación. Refieren en sus respuestas que la mayoría de acciones negativas y destructivas han disminuido o han sido cambiadas por acciones positivas y creativas. Uno de ellos menciona que ahora su hija conversa más sobre sus emociones y cuando está enojada habla acerca de lo que siente. Es evidente en este caso cómo influyó Arte Terapia en la expresión de sus emociones mediante una forma asertiva.

Describen mejoría en la forma para expresar afecto y cariño, ya que en su mayoría se les dificultaba expresar sus emociones y acercarse a sus padres para dar un abrazo, una palabra o un beso. Describieron cambios a favor de la adaptación e integración dentro de un grupo de personas, observando que se sentían más a gusto en un grupo e incluso que se les facilita más mantener buen comportamiento en un lugar público.

Una minoría (dos padres) observaron que no se realizaron cambios en las relaciones interpersonales de sus hijos (as). Que aún continúan mostrando dificultad en la expresión de afecto y manifestando actitudes de enojo, ira, frustración o aislamiento, niños que tendrán que continuar con el tratamiento.

IV Conclusiones y Recomendaciones

4.1 Conclusiones

- La hipótesis de esta investigación afirma que: El Arte Terapia repercute significativamente en los niños y niñas de 6 a 12 años, mejorando la comunicación, expresión afectiva y rehumanización, permitiendo alcanzar la plena humanidad mediante la autorrealización. Comprobándose durante la implementación de los talleres y los módulos de evaluación de la investigación que:
 - Arte Terapia funciona como un medio de comunicación entre los niños y niñas de 6 a 12 años, en la que se expresan y transforman sus ideas y sentimientos. Realizando nuevas formas de comunicación a nivel individual y grupal. Superando las dificultades de expresión e identificación de problemas internos.
 - Mediante las distintas actividades artísticas dentro de la terapia, los niños y niñas atravesaron el proceso de rehumanización, se reconocieron como entes creadores, capaces de hacer y crear nuevas formas. Estas creaciones les permitieron identificar sus capacidades y habilidades adaptativas y evolutivas. En nuevos proyectos o problemas que se les presenten prestaran mayor habilidad para la toma de decisiones, creación de nuevas soluciones y un estado de madurez superior.
 - Arte Terapia facilita el crecimiento integral, mediante las distintas unidades de acción e interacción individual y grupal. Cada individuo se retroalimenta del trabajo en equipo, realiza una autoevaluación y comprensión de sus ideas plasmadas en la obra. El grupo sirvió de apoyo permitiendo alcanzar la plena humanidad mediante la interacción en conjunto experimentando los valores de convivencia.
 - Arte terapia permite la construcción de nuevos canales de comunicación y nuevas formas de acción y expresión. Se observó la integración entre espíritu, pensamiento y cuerpo conforme fueron evolucionando las sesiones. Permitiendo constatar la integración de cada individuo, mediante la creación de obras que expresaban más a nivel consciente, creaciones con menos índices de agresividad y más resolución dentro de la misma obra. (Algunos escribían las soluciones para el problema planteado.) Esta fue la forma más concreta de experimentar la autorrealización de cada uno.

4.2 Recomendaciones

- Mediante la utilización de la metodología humanista y la fusión con arte terapia, se logró un enfoque centrado en el cliente y sus intereses; incluyendo las propuestas de cada individuo para su auto desarrollo. Evidenciando que la hipótesis de este estudio acerca de la capacidad el ser humano de su auto liberación y auto realización es

verdadera. Por lo que se recomienda a los terapeutas que deseen aplicar Arte Terapia que durante las sesiones, se trabaje junto con metodologías que permitan la libertad y el desarrollo fluido de la comunicación y expresión para hacer efectivo el tratamiento.

- Se recomienda Arte Terapia para los casos de Agresividad, Timidez, Acting Out, conductas “rebeldes” o individuos con dificultad en la resolución de problemas o expresión de emociones. Ya que Arte Terapia ayuda a restablecer la comunicación consigo mismo y los demás, permite que se libere el pensamiento y las emociones mediante actividades artísticas, inofensivas y creadoras.
- Puede tomarse en cuenta la aplicación de Arte Terapia en distintas áreas a trabajar con niños y en los distintos problemas ya sea psicológicos o psicopedagógicos, debido a que el arte permite que se expresen dentro de su ambiente creativo, manteniendo estrecha relación con los materiales, comunicándose con mayor facilidad a través del juego y las creaciones artísticas.
- La mayoría de pacientes atendidos en ISIPs son de escasos recursos, por lo que se recomienda facilitar los materiales. En Arte Terapia se puede utilizar materiales económicos, materiales de desecho y naturales, esto permite mayor creatividad, fusión con la naturaleza y enseñar a cuidar los recursos naturales.

Bibliografía.

- Abraham Maslow. "El Hombre Autorrealizado" Versión al Castellano. Barcelona. 1972. 3ª. Edición. Editorial Kairós. 440 pp.
- Abraham Maslow. "La Personalidad Creadora" Traducción Rosa Ma. Pániker. Edición Española (1982) Editorial Kairós,S.A. 8ª. Edición (2005) 480. pp.
- Abraham. H. Maslow, "New Knowledge in Human Values". Cita Hartman, R.S. sobre *El Valor de la Ciencia*. Ediciones HarperCollins; Underlining edition, Nueva York (January 1959) Versión Digital. snp.
- Alberto L. Merani. "Diccionario de Psicología" México, DF. Ediciones Tratados y Manuales Grijalbo. 270 pp.
- Carl R Rogers. "Psicoterapia Centrada en el Cliente" Practica, implicaciones y teoría. Barcelona. Ediciones en castellano, (1981) Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 459. Pp.
- Historia del Arte. Sf. "Historia del Arte"/ "Bellas Artes" (en línea) Consultado el año 2010, disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_arte, http://www.spanisharts.com/history/index_historia.html y en <http://www.ciber-arte.com/escultura/arte.htm>
- Joel Martí. "Investigación Acción". Fases del método. (En línea) consultado el 10/7/20010 <http://www.monografias.com/trabajos48/metodos-psicologia/metodos-psicologia2.shtml>
- Katy Malchody "The Ten Coolest Art Therapy Inventions" y "Ethics of Art & Play Therapy with Traumatized Children Online Course" (en línea) consultado el año 2010. Disponible en www.cathymalchiodi.com
- Ladish, Lorraine C. "Niño Creativo, niño Feliz". España, mayo 2008. Ediciones Obelisco. Primera edición. Capitulo 1 "Que es la creatividad" paginas. 17-20 y capitulo 13 "Las artes y la creatividad" 105 pp
- Louann Brizendine. "El cerebro Femenino" Barcelona. Traducción Ma. José Buxó, (2007) Edición (2008) RBA Libros, S.A. Pérez Galdós. 367pp.
- María Fernanda Delgado. Fundación Niño Jesús en Hospital de Madrid, España."Talleres de Arte Terapia" (en línea) consultado el año 2010. Disponible en <http://www.fundacionicse.com>
- Proyecto De Actividades Artísticas Que Se Llevan A Cabo Con Fines Terapéuticos A Niños Enfermos De Cáncer En La Ciudad De Mérida En El Estado De Yucatán, México Sf."Arte Terapia" (en línea) consultado el año 2010. Disponible en <http://www.felicitas.cl>
- Psicología Evolutiva. Sf."Fantasía Inconsciente" (en línea) consultado el 14 de julio de 2010 disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_evolutiva
- Rafael Bisquera. "Procesos de Investigación" Investigación acción.(en línea) consultado el año 2010 Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos15/investigacion-accion/investigacion-accion.shtml>.
- Ricardo Regidor. "Fantasía"(en línea) consultado el 14 de julio de 2010 disponible en http://www.familia.cl/Educacion/edad_fantasia/edad_de_la_fantasia.htm y conversación vía internet por : ricardoregidor@edicionespalabra.es
- Ryan Howes "The Ten Coolest Art Therapy Inventions" y (en línea) Consultado el año 2010. Disponible en <http://www.psychologytoday.com/blog/the-healing-arts>.

Anexos

ARTE TERAPIA DE LOS SENTIDOS
Encuesta a niños Inicial

Fecha: _____ Grupo: _____

Caso: _____

Instrucciones: Contesta cada pregunta marcando con una X sobre la carita que indique tu respuesta. Marca solo una.

1. ¿Te gustaron las actividades de los talleres?



SI

TALVEZ

NO

2. ¿Te sentiste bien al realizar los talleres?



SI

TALVEZ

NO

3. ¿Tuviste la oportunidad de crear algo diferente?



SI

TALVEZ

NO

4. ¿Te motivaron los talleres de Arte Terapia para desarrollarte en alguna disciplina artística?



SI

TALVEZ

NO

5. ¿Qué taller te ha gustado más?

6. ¿Por qué?

ARTE TERAPIA DE LOS SENTIDOS
Encuesta a niños Media

Fecha: _____ Grupo: _____

Caso: _____

Instrucciones: Contesta cada pregunta coloreando según la escala a continuación.

Me gusto mucho

Me gusto poco

No me gusto

1. ¿Cómo te pareció el trabajo en equipo con tu grupo durante los talleres?
2. ¿Cómo te pareció haber participado durante los talleres?
3. ¿Cómo te pareció la relación entre tú y tu terapeuta de Arte Terapia (Alejandra)?
4. ¿Cómo calificas los talleres de pintura y dibujo?
5. ¿Cómo calificas los talleres de grabado y moldeado?
6. ¿Cómo calificas los talleres de danza, música y teatro?
7. ¿Qué otra actividad te gustaría hacer?

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS CUM
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA
INSTITUTO DE SERVICIOS E INVESTIGACIÓN PSICOPEDAGÓGICA
“Mayra Vargas Fernández” -ISIPs-

“Arte terapia de los sentidos, para niños y niñas con dificultades emocionales”
Evaluación final de los talleres en la aplicación de Arte Terapia.

ENTREVISTA

Nombre: _____

Fecha: _____

1. ¿Qué experiencias nuevas tuviste durante los talleres de Arte Terapia de los Sentidos?
2. ¿Aprendiste algo nuevo junto a tu grupo en los talleres de Arte Terapia de los Sentidos?
3. ¿Qué taller te impacto más, que quisieras repetirlo o dedicarte a esa actividad artística en particular? Y ¿porqué?
4. ¿Cómo describirías el ambiente y la relación con tus compañeros durante las actividades artísticas?
5. ¿Te ayudaron las actividades artísticas a mejorar tu conducta o control de emociones, en tu casa y la escuela?
6. ¿Sentiste libertad y respeto hacia tus decisiones en las actividades artísticas que realizaste?
7. ¿Qué cambiarías de los talleres de Arte Terapia de los Sentidos?

“Arte terapia de los sentidos, para niños y niñas con dificultades emocionales”

Actualmente sus hijos e hijas iniciaron en un programa de ayuda psicoterapéutica mediante talleres de Arte terapia, para conocer las áreas a reforzar es necesario contar con su apoyo y observación en las conductas y temperamento (emociones) de sus hijos e hijas.

ENCUESTA Para padres/Inicial

Instrucciones: Conteste las preguntas subrayando el ítem que considere, si su respuesta contiene más de un ítem puede subrayar varios.

1. ¿Cómo describiría a su hijo (a) en términos de conducta?
 - a) Apático(a)
 - b) Tímido(a)
 - c) Extrovertido(a)
 - d) Muy Activo(a)
 - e) Agresivo (a)
 - f) Negativo (a) (en desacuerdo, reta a la autoridad, poco accesible)
 - g) Positivo (a) (sigue instrucciones, de acuerdo, accesible)
 - h) Otro _____

2. ¿Cómo describiría el temperamento de su hijo (a) de acuerdo a las emociones que presenta con más frecuencia?
 - a) Enojado (a)
 - b) Irritable y agresivo (a)
 - c) Alegre (a)
 - d) Eufórico (a) (muy activo, disperso)
 - e) Triste (a)
 - f) Deprimido (a)
 - g) Otro _____

3. ¿Cómo se relaciona socialmente su hijo(a) con las demás personas (incluyendo familiares, conocidos, maestros, amigos y compañeros de aula)?
 - a) Excelente
 - b) Bien
 - c) Regular
 - d) Se le dificulta
 - e) Se relaciona con algunos miembros de la familia.
 - f) No se relaciona con personas ajenas a la familia.

4. ¿Cómo se relaciona afectivamente su hijo con las personas de su círculo familiar?
 - a) Es afectuoso (a), lo expresa abiertamente (con gestos, palabras y acciones)
 - b) Es afectuoso (a), lo expresa algunas veces.
 - c) Se le dificulta expresar afecto y cariño, haciéndolo únicamente cuando se le pide.
 - d) No es afectuoso (a)
 - e) Otro _____

5. ¿En un grupo de personas en general, sea una actividad familiar y/o social o en la escuela?
- a) Se adapta al grupo
 - b) Se adapta e integra en las actividades del grupo
 - c) Se le dificulta adaptarse al grupo
 - d) Se le dificulta integrarse a las actividades del grupo
 - e) No se adapta al grupo
 - f) No se integra al grupo
 - g) Otro _____

GRACIAS

“Arte terapia de los sentidos, para niños y niñas con dificultades emocionales”

A finalizado el programa de ayuda psicoterapéutica mediante talleres de Arte terapia, para corroborar la funcionalidad de esta metodología es necesario tener registro de los cambios conductuales, emocionales, adaptativos y expresivos de sus hijos.

ENCUESTA

Para padres/Final

Instrucciones: Las siguientes preguntas son directas y de forma abierta, conteste según su criterio.

1. ¿Observó cambios en la conducta de su hijo?
2. ¿Observó cambios en el temperamento de su hijo (a) actualmente?
3. ¿Cómo describiría en general la interacción de su hijo con las demás personas?
4. ¿Qué formas utiliza su hijo (a) para expresar afecto y cariño?
5. ¿Ha habido cambios en la adaptación e integración en un grupo y actividades con personas?

GRACIAS

“Arte terapia de los sentidos, para niños y niñas con dificultades emocionales”

**ENCUESTA INICIAL
Para co-terapeutas**

Instrucciones: Conteste las preguntas subrayando el ítem que considere, si su respuesta contiene más de un ítem puede subrayar varios.

6. ¿Cómo describiría la dinámica del grupo en general de acuerdo a la conducta que presentan?
- i) Grupo apático
 - j) Grupo activo
 - k) Grupo muy Activo
 - l) Grupo Negativo (a) (en desacuerdo, reta a la autoridad, poco accesible)
 - m) Grupo Positivo (a) (sigue instrucciones, de acuerdo, accesible)
 - n) Otro_____

7. ¿Según lo que ha observado dentro del grupo terapéutico considera tienen un líder?
- Si no

¿Cuáles serían las características de este líder?

- h) Positivo
- i) Negativo
- j) Afectuoso
- k) Dinámico
- l) Rebelde
- m) Agresivo
- n) Otro_____

8. ¿Cómo considera en general la dinámica del grupo en cuanto a relaciones interpersonales, colaboración, empatía, afectividad, etc?
- g) Excelente
 - h) Bueno
 - i) Regular
 - j) Deficitario

9. ¿En general que emociones prevalecen (o se manifiestan con mayor frecuencia) dentro del grupo terapéutico?
- a) Enojo
 - b) Irritabilidad y agresión
 - c) Alegría
 - d) Euforia
 - e) Tristeza
 - f) Depresión
 - g) Otras_____

10. ¿El grupo en general se adapta a las actividades, cambios y movimientos dentro de los talleres?
- h) El grupo se adapta
 - i) El grupo se adapta e integra en las actividades
 - j) El grupo se le dificulta adaptarse
 - k) El grupo se le dificulta integrarse a las actividades
 - l) El grupo no se adapta
 - m) El grupo no se integra
 - n) Otro _____

GRACIAS

“Arte terapia de los sentidos, para niños y niñas con dificultades emocionales”

REGISTRO DE OBSERVACIÓN INDIVIDUAL

Por co-terapeutas

NOMBRE	EDAD	INICIO	MEDIO	FINAL

“Arte terapia de los sentidos, para niños y niñas con dificultades emocionales”

LISTA DE COTEJO INDIVIDUAL

Instituto de Investigaciones “Mayra Vargas Fernández” ISIPs -Programa Seguimiento.

Taller: _____

Fecha: _____ Horario _____

Objetivo: _____

Paciente: _____

Edad: _____

ITEMS	SI	NO

Ma. Alejandra Gálvez Morales
Carné 200514224

“Arte terapia de los sentidos, para niños y niñas con dificultades emocionales”

LISTA DE COTEJO GRUPAL

Instituto de Investigaciones “Mayra Vargas Fernández” ISIPs -Programa Seguimiento.

Taller: _____

Fecha: _____ Horario _____

Objetivo: _____

Grupo: _____

Edades: _____

ITEMS	SI	NO

Ma. Alejandra Gálvez Morales
Carné 200514224

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS CUM
 LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA
 TESIS REALIZADA EN:
 INSTITUTO DE SERVICIOS E INVESTIGACIÓN PSICOLOGICA
 “Mayra Vargas Fernández” -ISIPs-

“Arte terapia de los sentidos, para niños y niñas con dificultades emocionales”
 Evaluación de los talleres en la aplicación de Arte Terapia.

Objetivo: Evaluar el trabajo realizado por la tesista María Alejandra Gálvez Morales, de , acuerdo a la aplicación de la metodología y las técnicas de Arte Terapia, impartidas durante los talleres a los grupos de niños atendidos por problemas emocionales y conductuales en el Instituto de Servicios e Investigación Psicológica -ISIPs-

Evaluadora: _____

Fecha: _____

Instrucciones: Marca con una x en la valoración que consideres apropiada.

Lista de Cotejo

ITEMS	Bueno	Regular	A mejorar
1. Cumplió cada uno de los talleres, según las actividades, su función como estimuladores de las áreas de acción (creación, imaginación, fantasía, imitación, etc)			
2. Provocaron las actividades terapéuticas cambios observables en la conducta y control de emociones, durante o después de los talleres como resultado de las actividades terapéuticas.			
3. Mantuvo el control del grupo, de manera positiva utilizando herramientas psicológicas y dinámicas.			
4. Promovió el respeto y la libertad de expresión como parte de una terapia dirigida con la metodología centrada en el cliente.			
5. Utilizó de manera adecuada y activamente el tiempo y recursos, del salón, durante los talleres.			
6. Indicó las reglas generales correspondientes al ambiente terapéutico, de manera clara y precisa siendo comprensibles a los niños.			
7. Indicó las instrucciones en cada taller de manera clara y precisa siendo comprensibles a los niños.			
8. Se utilizó diversidad de materiales, cumpliendo su función			

terapéutica y siendo adecuados a la temática de los talleres.			
9. Se identificaron nuevos problemas a partir de la exposición de las emociones y pensamientos en los trabajos artísticos y distintas actividades, cumpliendo el objetivo de la investigación.			
10. Seleccionó los talleres de Arte Terapia de acuerdo a las necesidades del grupo.			

Observaciones: _____

