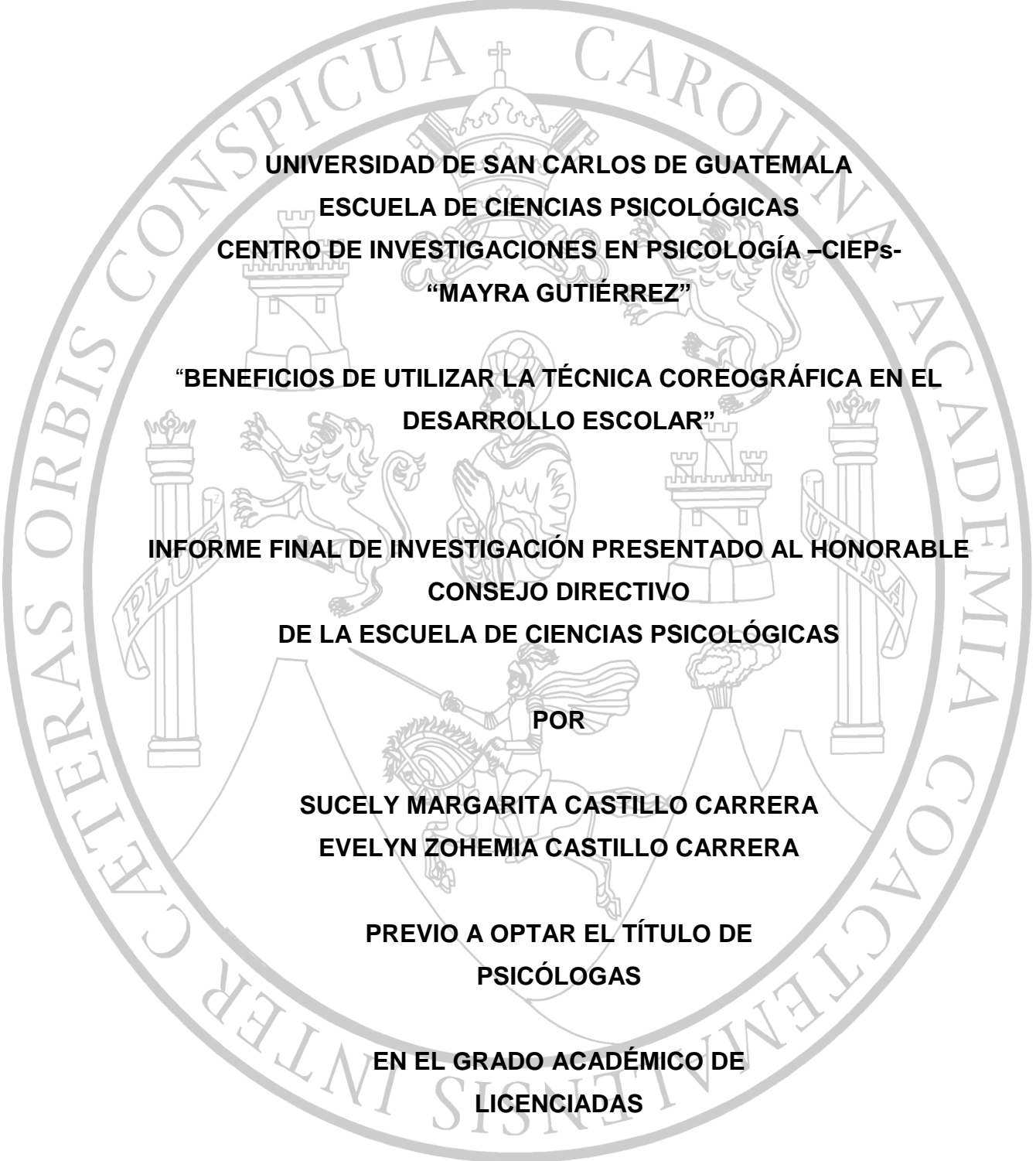


**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA –CIEPs-
“MAYRA GUTIÉRREZ”**

**“BENEFICIOS DE UTILIZAR LA TÉCNICA COREOGRÁFICA EN EL
DESARROLLO ESCOLAR”**

**SUCELY MARGARITA CASTILLO CARRERA
EVELYN ZOHEMIA CASTILLO CARRERA**

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2012

The seal of the University of San Carlos of Guatemala is a large, circular emblem in the background. It features a central figure of a knight on horseback, surrounded by various symbols including a cross, a crown, and a lion. The Latin motto "LETTERAS ORBIS CONSPICUA CAROLINIANA ACADEMIA COACTEMNENS INTER SIS" is inscribed around the perimeter of the seal.

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA –CIEPs-
“MAYRA GUTIÉRREZ”**

**“BENEFICIOS DE UTILIZAR LA TÉCNICA COREOGRÁFICA EN EL
DESARROLLO ESCOLAR”**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO AL HONORABLE
CONSEJO DIRECTIVO
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

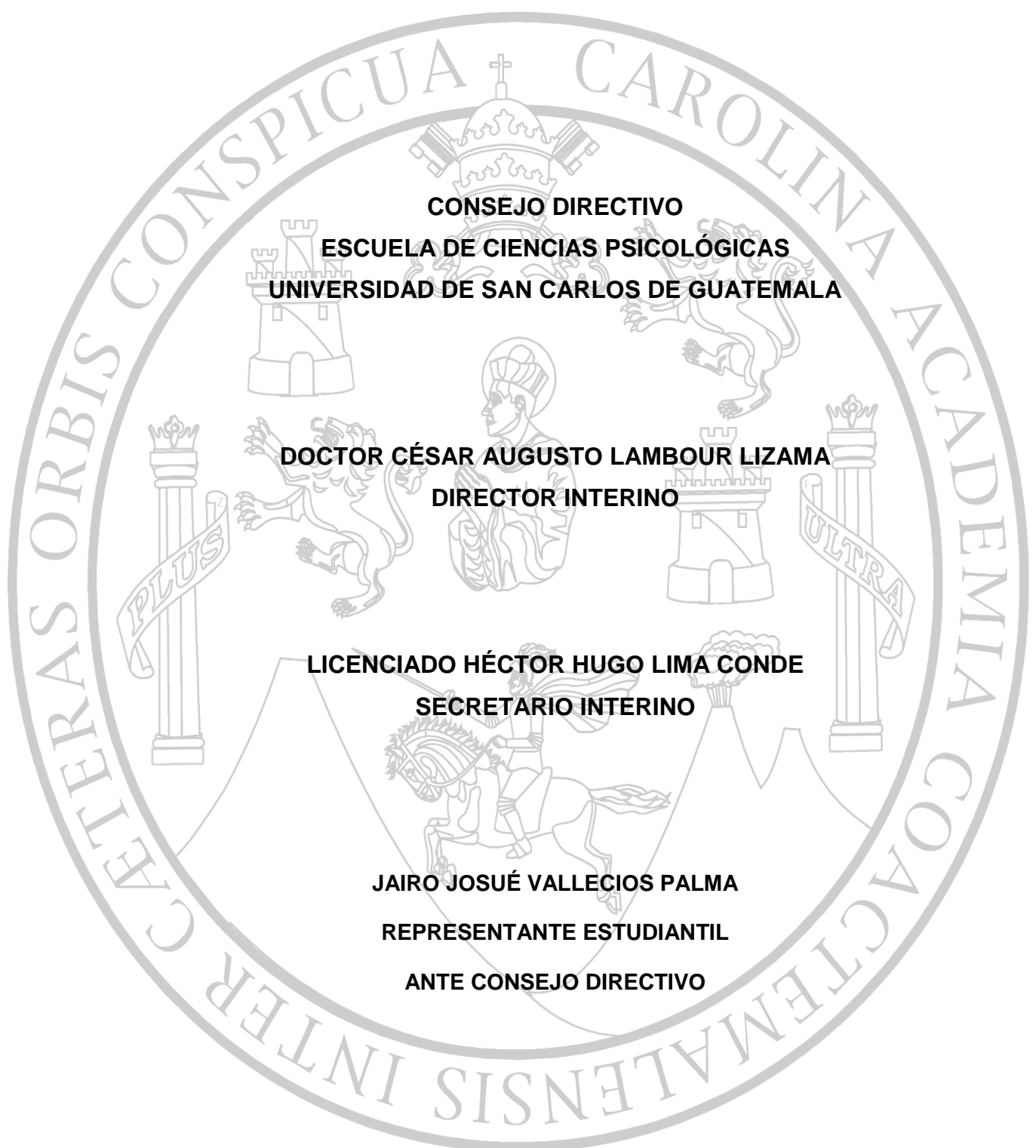
POR

**SUCELY MARGARITA CASTILLO CARRERA
EVELYN ZOHEMIA CASTILLO CARRERA**

**PREVIO A OPTAR EL TÍTULO DE
PSICÓLOGAS**

**EN EL GRADO ACADÉMICO DE
LICENCIADAS**

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2012

The seal of the University of San Carlos of Guatemala is a large, circular emblem in the background. It features a central figure of a seated woman, likely the Virgin Mary, with a crown and a halo. She is flanked by two lions rampant. Above her is a cross. The seal is surrounded by a circular border containing the Latin motto "LETTERAS ORBIS CONSPICUA CAROLINA ACADEMIA COACTEMALENSIS INTER PLUS ULTRA".

**CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

**DOCTOR CÉSAR AUGUSTO LAMBOUR LIZAMA
DIRECTOR INTERINO**

**LICENCIADO HÉCTOR HUGO LIMA CONDE
SECRETARIO INTERINO**

**JAIRO JOSUÉ VALLECIOS PALMA
REPRESENTANTE ESTUDIANTIL
ANTE CONSEJO DIRECTIVO**



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO - CUM-
9^a Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"
Tel. 24187530 Telefax 24187543
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

CC. Control Académico
CIEPs.
Archivo
Reg. 81-2011
DIR. 1868-2012

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

02 de octubre de 2012

Estudiantes

Sucely Margarita Castillo Carrera
Evelyn Zohemia Castillo Carrera
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Estudiantes:

Transcribo a ustedes el ACUERDO DE DIRECCIÓN UN MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA Y SIETE GUIÓN DOS MIL DOCE (1857-2012), que literalmente dice:

"UN MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA Y SIETE: Se conoció el expediente que contiene el Informe Final de Investigación, titulado: "BENEFICIOS DE UTILIZAR LA TÉCNICA COREOGRÁFICA EN EL DESARROLLO ESCOLAR", de la carrera de: Licenciatura en Psicología, realizado por:

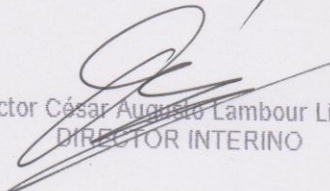
Sucely Margarita Castillo Carrera
Evelyn Zohemia Castillo Carrera

CARNÉ No. 2006-11866
CARNÉ No. 2007-13996

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por Licenciada Karin Yanira Asencio González y revisado por Licenciada Elena María Soto Solares. Con base en lo anterior, se **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis, con fines de graduación profesional."

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


Doctor César Augusto Lambour Lizama
DIRECTOR INTERINO





ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-
9ª. Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"
Tel. 24187530 Telefax 24187543
e-mail: usacpsic@usnc.edu.gt

Escuela de Ciencias Psicológicas
Recepción e Información
CUM/USAC
RECEBIDO
28 SEP 2012
FIRMA: _____ HORA: 14:00 Registro: 81-11

CIEPs 1614-2012
REG: 081-2011
REG: 264-2011

INFORME FINAL

Guatemala, 24 de septiembre 2012

SEÑORES
CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO

Me dirijo a ustedes para informarles que la Licenciada Elena María Soto Solares ha procedido a la revisión y aprobación del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN** titulado:

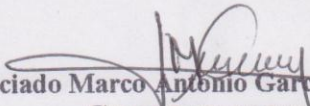
“BENEFICIOS DE UTILIZAR LA TÉCNICA COREOGRÁFICA EN EL DESARROLLO ESCOLAR.”

ESTUDIANTE: **Sucely Margarita Castillo Carrera**
Evelyn Zohemia Castillo Carrera
CARNÉ No. 2006-11866
2007-13996

CARRERA: Licenciatura en Psicología

El cual fue aprobado por la Coordinación de este Centro el 17 de septiembre 2012 y se recibieron documentos originales completos el 21 de septiembre 2012, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes para obtener ORDEN DE IMPRESIÓN

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


Licenciado Marco Antonio García Enríquez
COORDINADOR

Centro de Investigaciones en Psicología-CIEPs. “Mayra Gutiérrez”



c.c archivo
Arelis



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO - C.U.M.

9ª Avenida 9-45, zona 11 Edificio "A"

Tel. 24187530 Telefax 24187543

e-mail: uacpsic@usac.edu.gt

CIEPs. 1615-2012

REG: 081-2011

REG: 264-2011

Guatemala, 24 de septiembre 2012

Licenciado Marco Antonio García Enríquez,
Centro de Investigaciones en Psicología
-CIEPs.-"Mayra Gutiérrez"
Escuela de Ciencias Psicológicas

Licenciado García:

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, titulado:

"BENEFICIOS DE UTILIZAR LA TÉCNICA COREOGRÁFICA EN EL DESARROLLO ESCOLAR."

ESTUDIANTE:

Sucely Margarita Castillo Carrera

Evelyn Zohemia Castillo Carrera

CARNÉ No.

2006-11866

2007-13996

CARRERA: Licenciatura en Psicología

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE** el 12 de septiembre 2012, por lo que se solicita continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Licenciada Elena María Soto Solares
DOCENTE REVISOR



Areliis./archivo

Guatemala, 13 de abril del 2012

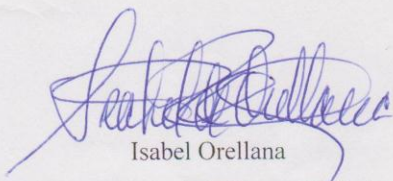
Licenciado
Marco Antonio García
Coordinador Centro de Investigaciones en Psicología
-CIEPs- "Mayra Gutiérrez"
Escuela de Ciencias Psicológicas,
CUM

Licenciado García:

Les saludo deseándole éxito en sus labores cotidianas, por este medio le informo que las estudiantes Evelyn Zohemia Castillo Carrera; carné 200713996 y Sucely Margarita Castillo Carrera; carne 200611866 realizaron en esta institución 8 entrevistas a padres, 8 observaciones as niños (as), 8 test de la figura humana y 8 Test de matices progresivas, además de 11 sesiones de técnica coreográfica y 6 reuniones con padres de familia como parte del trabajo de Investigación titulado: "Beneficios de utilizar la Técnica Coreográfica en el desarrollo escolar" en el periodo comprendido del 22 de octubre del 2011 al 30 de marzo del presente año, en horario de martes jueves de 14:00 a 16:00 horas y sábados de 14:00 a 15:00 horas.

Las estudiantes en mención cumplieron con lo estipulado en su proyecto de Investigación, por lo que agradecemos la participación en beneficio de nuestra institución.

Atentamente,



Isabel Orellana

Directora Colegio Bilingüe Didáctico

Teléfono: 24746893





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS



Guatemala 31 de agosto del 2012

Lic Marco Antonio García Enríquez
Coordinador
Centro de Investigación en Psicología –CIEPs-
Escuela de Ciencias Psicológicas
Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro Universitario Metropolitano –CUM-

Licenciado García:

Por este medio me permito informarle que he asesorado el Informe Final de la Investigación titulada: "BENEFICIOS DE UTILIZAR LA TECNICA COREOGRÁFICA EN EL DESARROLLO ESCOLAR" presentado por:

Sucely Margarita Castillo Carrera

Carné No. 200611866

Evelyn Zohemia Castillo Carrera

Carné No. 200713996

De la carrera de Licenciatura de Psicología.

Dicho informe cumple con los requisitos metodológicos de contenido, redacción y presentación por lo que doy mi aprobación en mi calidad de Asesor Profesional, para que pueda seguir el trámite correspondiente.

Sin otro particular,


Licda. Karin Yanira Asencio González
Asesora de contenido
Colegiado Activo No. 6587

PADRINOS DE GRADUACIÓN

POR EVELYN ZOHEMIA CASTILLO CARRERA

**ILIANA GODÍNEZ
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA
COLEGIADO 320**

**VÍCTOR ORDÓÑEZ
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA
COLEGIADO 4270**

POR SUCELY MARGARITA CASTILLO CARRERA

**JULIO ALFONSO FIGUEROA CARRILLO
MÉDICO Y CIRUJANO
COLEGIADO 6246**

**ALBA PACHECO
MAESTRÍA EN CONSEJERÍA
COLEGIADO 475**

DEDICATORIAS

Por Zohemia Castillo:

A Dios por ser mi todo, llenándome de fuerzas, talento, provisión, convicción, amor a mi carrera, inundándome de sus bendiciones como el estar hoy aquí.

A Andrea Carrera Mi Mamy por todo su amor, sacrificio, ayuda y apoyo con todo lo que esto involucró, en todo momento.

A Eddie Castillo Mi Papy por ser esas palabras de aliento y motivación, que alumbraba mis sueños desde el cielo.

A Mi Hermana Sucely Castillo por motivarme y apoyarme para seguir estudiando, dándome aliento e impulsándome en tantos momentos y también por ser mi compañera y aliada para alcanzar esta meta.

A Mi Hermano Miguel Castillo y su preciosa familia por ser parte de esa motivación para luchar siempre y alcanzar lo que quiero.

A Mis Abuelas, Margarita Salguero por impulsarme a seguir adelante y brindarnos su apoyo, y Elisa Barillas "Licha" porque a través de su vida nos mostro la alegría de esta y en su partida la importancia de apreciarla.

A Toda Mi Familia, hermanos, sobrinas, tí@s, prim@s, y demás, por ser esa fuerza en mi mente y corazón que me ayuda a crecer.

A Mis Amigos, viejos y recientes, por estar conmigo, cuidándome y permitiéndome ser mejor a su lado.

A Mis Compañeros y Catedráticos pues a lo largo de estos años tuve la bendición de aprender y convivir con cada uno de ustedes.

A La Iglesia Buscando De Dios, especialmente al Pastor Jorge Hernández Toca, por cada una de sus enseñanzas, cuidado, apoyo y además el tener la dicha de crecer en tan bella iglesia, pues todo esto nos brindó grandes bases para poder adquirir mayor conocimiento y competitividad.

Y Especialmente a los niños de la Escuela de Salud Pública de la zona 17, quienes fueron la fuente de inspiración y motivación para estudiar psicología y realizar este trabajo, a quienes amo y guardo en mi mente y corazón como un preciado tesoro.

A todos y cada uno de ustedes les agradezco por cada cosa que hicieron y quiero decirles que les amo, sin ustedes este sueño alcanzado no hubiese sido posible, que Dios les bendiga siempre.

Por Sucely Castillo:

A Dios: por ser el motor y fuente de inspiración, guiarme hasta aquí y permitirme conocer para lo que fui creada.

A mis padres: Andrea Carrera por tanto esfuerzo, sacrificio y amor; Eddie Castillo por todas sus enseñanzas y porque sé estaría orgulloso por este triunfo alcanzado.

A mi abuela Margarita Salguero: por apoyarme, cuidarme y mostrarme siempre su amor.

A mis hermanos: Miguel Castillo por respaldarme y por ser mí mejor amigo; Zohemia Castillo por ser mi compañera en este sueño, por dar siempre todo su esfuerzo y ser mí mejor amiga.

A mi cuñada Honeida Choc: por apoyar a mi familia.

A mis sobrinas: Ale, Dany y Vale por llenar mi vida de alegría y recordarme lo que es ver el mundo como un niño.

A toda mi familia: por su apoyo, amor y ser en mi vida la más grande bendición.

Al Pastor Jorge Hernández Toca: por su apoyo, amor y por enseñarme a hacer las cosas con excelencia.

A la Iglesia Buscando de Dios: por todas las enseñanzas que me permitieron ser mejor en mi carrera y por siempre creer en mí.

Al Dr. Julio Alfonso Figueroa: por su apoyo y confianza durante toda mi carrera.

A Carol Gutiérrez: por estar conmigo en todo momento, impulsándome a ser mejor.

A mis amigas (os): por llenar mi vida de alegría, porque aprendo de cada un@ de ustedes a ser mejor.

A mis compañeros (as) de trabajo: por su apoyo ilimitado y sus palabras de aliento.

A Alba Pacheco: por compartir sus conocimientos, ya que sus enseñanzas me ayudaron en este proceso.

A Rosa López: por apoyarme y brindarme su amistad sincera.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de San Carlos de Guatemala: Por darnos la oportunidad de prepararnos como profesionales con conciencia social en la mejor Universidad de Guatemala.

A la Escuela de Ciencias Psicológicas: Por capacitarnos, brindándonos las herramientas y recursos necesarios para tener una alta competitividad

Al Colegio Bilingüe Didáctico: Por abrirnos sus puertas, dándonos la oportunidad de realizar nuestro trabajo de campo con tantas personas admirables y permitirnos aprender de su trabajo, entrega, organización y deseo de mejor día con día.

Al Lic. Estuardo Bauer: Por su orientación y guía para realizar este trabajo, sin las cuales no hubiésemos logrado avanzar de la mejor manera.

A la Licda. Karin: Por su Asesoría para llevar este trabajo de la mejor manera, impulsándonos a buscar la excelencia.

A la Licda. Elena Soto: Por brindarnos su apoyo, guía y ayuda en el último tramo de esta carrera.

A los padres de familia y niños que participaron del proyecto: Pues sin su colaboración, interés y deseo de crecer como familia e individuos no hubiésemos podido llevar a cabo nuestro tema.

A los niños de la Escuela de Salud Pública Zona 17: Por ser esa fuente de inspiración y motivación, demostrándonos con hechos palpables la funcionalidad de nuestro tema, y el impacto que puede llegar a tener en nuestra sociedad.

1.1.2.3.5	Esquema corporal	
1.1.2.3.6	Estructuración espacial	
1.1.2.3.7	Estructuración temporal.....	25
1.1.2.3.8	Ritmo	
1.1.2.3.9	Lateralidad	
1.1.2.3.10	Percepción.....	26
1.1.2.4	La Danza	
1.1.2.4.1	La corteza cerebral y la danza.....	29
1.1.2.4.1.1	El área de asociación parieto-occipito-temporal.....	30
1.1.2.4.1.2	El área de Wernicke	
1.1.2.4.1.3	El área de asociación prefrontal.....	31
1.1.2.4.1.4	El área de asociación límbica	
1.1.2.5	El Aprendizaje y la danza en Guatemala.....	32

CAPÍTULO II

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

2.1	Técnicas y Procedimientos de Trabajo.....	36
2.1.1	La Entrevista	
2.1.2	La Observación	
2.1.3	Dibujo de la Figura Humana de Elizabeth Múnstemberg Koppitz	37
2.1.4	Test de Matrices Progresivas para niños, J. C. Raven	
2.2	Instrumentos de Recolección de Datos.....	38
2.2.1	La Historia de Desarrollo (Entrevista)	

2.2.2	La Guía de Observación.....	41
2.2.3	El Test del Dibujo de la Figura Humana de Elizabeth Münsterberg Koppitz.....	44
2.2.4	El Test de Matrices Progresivas, J. C. Raven	

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1	Características del lugar y de la población.....	45
3.2	Vaciado de la Información	
3.2.1	Entrevista (Historia del Desarrollo)	
3.2.2	Guía de Observación.....	47
3.2.3	Test del Dibujo de la Figura Humana de Elizabeth Münsterberg Koppitz	67
3.2.4	Test de Matrices Progresivas, J.C. Raven.....	69
3.3	Análisis e Interpretación de Resultados	

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1	Conclusiones.....	71
4.2	Recomendaciones.....	73
	Bibliografía.....	75
	Anexos.....	77

RESUMEN

“BENEFICIOS DE UTILIZAR LA TÉCNICA COREOGRÁFICA EN EL DESARROLLO ESCOLAR”

AUTORAS:

SUCELY MARGARITA CASTILLO CARRERA

EVELYN ZOHEMIA CASTILLO CARRERA

Partiendo desde una base teórica, se investigó en diferentes enfoques, todos apuntados a explicar cada área que influye al desarrollo escolar, describiéndolas de forma clara y específica, desplegando cada tema con el fin de explicar como la danza ha tenido influencia en el aprendizaje en Guatemala, siendo éste muy poco, a pesar que los últimos avances en la ciencias han demostrado como en el cerebro hay áreas específicas que son estimuladas a través de la danza.

Con el objetivo de comprobar que el utilizar la técnica coreográfica brinda beneficios en el desarrollo escolar, se diseñaron instrumentos para realizar una entrevista y observaciones, además se realizaron tests muy conocidos en el ámbito de la psicología, como El Test de Matrices Progresivas para Niños, J. C. RAVEN y el del Dibujo de la Figura Humana, con los cuales se pudieron cubrir las áreas que se deseaban evaluar para determinar si l@s niñ@s fueron beneficiados con la Técnica Coreográfica en su desarrollo escolar.

Tomando en cuenta las características del lugar y de la población, se realizó el vaciado de la información, donde cada técnica e instrumento fue calificado y analizado cuidadosamente, exponiendo los resultados de cada una de forma gráfica y tomando como base los objetivos de la investigación se interpretaron los resultados dejando plasmado los beneficios que los participantes obtuvieron con la Técnica Coreográfica.

PRÓLOGO

La coreografía tiene historia en Guatemala desde los mayas ya que al observar las figuras en los museos se les puede observar haciendo sus rituales con danzas, en la actualidad las danzas folklóricas tienen bastante fama a nivel internacional, por otro lado, se pueden observar a l@s niñ@s imitar las coreografías de todo tipo de música.

En el ámbito de la educación, la técnica coreográfica tiene numerosos beneficios en el desarrollo escolar en cualquier nivel, al momento que se efectúa la técnica coreográfica y se hacen los movimientos utilizando todo el cuerpo, estimulándose así varias áreas que son relevantes en el aprendizaje como, noción espacial, memoria auditiva y visual, atención, concentración, ritmo, motricidad, además que el baile proporciona una salida del estrés, los participantes producen aprendizaje cooperativo, tolerancia a la frustración, persistencia, seguir instrucciones.

La técnica coreográfica estimula de forma integral los procesos que se deben tener como plataforma para el aprendizaje por ejemplo de lecto-escritura; además es una técnica divertida donde l@s niñ@s socializan y aprenden a manejarse dentro de un grupo.

La psicomotricidad tiene como objetivo el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, así pues la educación psicomotriz gira en torno a algunos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten del cuerpo para llegar por el descubrimiento y uso de diversos lenguajes, a la toma de conciencia del propio cuerpo.

Esta investigación realiza un planteamiento sobre la problemática y como la técnica coreográfica puede ofrecer una alternativa preventiva y curativa. Es nuestro deseo el embarcarle en el valor psicopedagógico que tiene la técnica

coreográfica, y para esto hemos argumentado las posibilidades que ofrece para influir en el desarrollo físico, perceptivo motriz, en los procesos de conocimiento y reflexión, así como en los procesos de socialización, por lo que introducirse en su lectura le resultará sumamente interesante y descubrirá el aprendizaje desde otra perspectiva.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y MARCO TEÓRICO

1.1.1 Planteamiento del Problema:

El aprendizaje no ha sido valorado como merece, en algunos ámbitos de Guatemala, l@s niñ@s no son estimulados correctamente, tomando en cuenta su edad cronológica, las aulas están sobrepobladas y es la minoría que puede tener acceso a una educación privada, donde les pueden dar atención individualizada. Una de las áreas más descuidadas es la estimulación psicomotriz, siendo esta la base para el aprendizaje de la lecto-escritura, y en este punto es donde la técnica coreográfica puede contribuir al mejoramiento del desarrollo escolar de l@s niñ@s en Guatemala.

El acceso a programas de estimulación tiene un costo alto, el cual no toda la población puede pagar y por lo mismo participar en estos programas; al mismo tiempo han sido poco socializados y son escasos los profesionales que dan estos cursos.

La coreografía es una disciplina en la danza, una de las actividades más antiguas de la humanidad, que ha sido poco investigada en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje, pero sus posibilidades sociales y comunicativas del cuerpo, evidencian la importancia del uso de esta técnica en el marco escolar.

El fin de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo; así pues la educación psicomotriz gira en torno a algunos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten del cuerpo; para llegar por el descubrimiento y uso de diversos lenguajes, a la toma de conciencia del propio cuerpo.

La influencia que tienen el baile y la música cada vez es más relevante en l@s niñ@s, ésta ha llegado a los salones de clases, los maestros utilizan para los días festivos una serie de canciones, para las que montan coreografías, piden vestuario, acorde a la música que están presentando. Esto solo con el afán que los padres vean a sus hijos. También dentro de las clases de preprimaria le enseñan canciones con coreografías para instruir en algún tema, por ejemplo: las vocales. Lo cual ocurre con más frecuencia en establecimientos privados que en las escuelas públicas. Se utiliza este gran recurso coreográfico de forma trivial, restándole importancia a todos los beneficios de realizarla como una herramienta para el desarrollo escolar.

A continuación exponemos nuestro tema, el cual está dividido en cuatro capítulos: capítulo I Introducción, narra una idea general del tema con fundamentos teóricos; capítulo II, técnicas y procedimientos de trabajo, se describen los instrumentos utilizados para alcanzar los objetivos de esta investigación, capítulo III Análisis e interpretación de resultados, donde se explican a profundidad los resultados obtenidos y capítulo IV, conclusiones y recomendaciones donde se exponen los desenlaces del informe final.

1.1.1 Marco Teórico:

1.1.2.1 El aprendizaje:

Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación, que implica un cambio duradero en la conducta o en la capacidad para comportarse de una determinada manera, el cual se produce como resultado de la práctica o de otras formas de experiencia (Beltrán, 1993; Shuell, 1986, Pág. 56).

El aprendizaje humano conduce a un cambio en el significado de la experiencia humana, la cual no solo implica pensamiento, sino también afectividad; únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de ésta, ya que es una de las funciones mentales más importantes del ser humano.

El aprendizaje va relacionado con la educación y el desarrollo personal; pero lamentablemente a lo largo de la historia se han encontrado muchos problemas en el sistema educativo como lo son la desconexión de la realidad, la rigidez, la rutina, inadecuada formación y selección del magisterio, el intelectualismo y memorismo, entre otras que no permiten tomar en cuenta el verdadero significado de aprendizaje al momento de transmitir a los alumnos el conocimiento necesario para desarrollarse como seres humanos.

Sánchez Carlessi considera el aprendizaje humano como un proceso mediador, organizador al interior del sujeto, que presenta como un fenómeno mediacional, entre la presencia del estímulo y la ocurrencia de la respuesta, ello da lugar a que pueda manifestarse en la forma de conductas y comportamientos observables. (1996, Pág. 87)

La permanencia del aprendizaje, es relativa, puede ser extinguido, modificado o remplazado por nuevos comportamientos; se origina en la experiencia del sujeto, en la práctica cotidiana, cuando el individuo se encuentra frente a los estímulos del medio ambiente y los cambios de conducta presuponen la participación e influencia de condiciones internas propias al organismo o individuo, sus condiciones biológicas así como sus condiciones psicológicas se forman y se van desarrollando.

El aprendizaje humano es activo o más precisamente interactivo con su medio ambiente externo. Todo proceso de aprendizaje implica tomar en cuenta, por lo menos para el caso de los organismos evolucionados, el funcionamiento del sistema nervioso, al interior del cual se organizan las conexiones nerviosas temporales, permitiéndole al sujeto formas de actuación variables frente al medio.

Puede analizarse a partir de tres componentes esenciales que son: los resultados, los procesos y las condiciones de aprendizaje. Se aprende o intenta aprender pasiva o activamente, con o sin medios auxiliares, dentro o fuera del aula, sólo en grupo, dentro de un ambiente vertical u horizontal, obligado o espontáneo, etc. No todos estudian en iguales condiciones de aprendizaje.

Los estudiantes deben buscar alcanzar aprendizajes sin límites, ya no deben sentir conformismo al dominar algunos rasgos de contenidos conceptuales, prejuzgando que educarse es memorizar y repetir alguna información suelta, abstracta sin relación vital; es tiempo de realizar aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales dentro de una orientación holística de la educación. (Calero, 2009, Pág. 132).

Una de las posiciones del paradigma cognitivo en relación al aprendizaje, se encuentra el enfoque sobre el aprendizaje significativo, término acuñado por David Paul Ausubel, se refiere a la forma de aprender en el

ámbito escolar, el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e información representada en cualquier campo del conocimiento. (1918, Pág. 259)

La gran preocupación de Ausubel por determinar la naturaleza del aprendizaje lo llevó a desarrollar un programa de investigación educativa que se fundamenta en una visión totalizadora del problema y que incluye otros aspectos íntimamente relacionados con el aprendizaje en situaciones formales. Entre estos elementos esta el currículo, la organización del material de aprendizaje (programación del curso) estilo cognitivo de los alumnos, memoria y olvido, transferencia y significado de la enseñanza para el estudiante.

Los estudios de Ausubel responden a las preguntas de cómo aprenden y por qué no aprenden los alumnos, se encuentran en permanente transformación y se enriquece gracias a una práctica pedagógica que sabe hacia dónde se dirige y que se renueva a sí misma. Su teoría de aprendizaje representa un modelo explicativo de lo que ocurre en el proceso de enseñanza-aprendizaje, qué es el rendimiento académico, el significado del currículo, la metodología y la evaluación. Constituye por tanto un aporte valioso para el educador consciente de la importancia de su labor y que desea proceder de acuerdo con principios científicos, y no simplemente en función del modelo que él mismo percibió cuando era estudiante.

Según Ausubel, en la organización de sus lecciones, el maestro debe tener dos principios fundamentales: uno, la selección de conceptos que debe realizarse de acuerdo con una jerarquía en que ocupan los lugares más importantes los que son más inclusivos y poseen mayor poder explicativo. El otro principio es la búsqueda de una metodología adecuada para el aprendizaje de esos conceptos. La organización jerárquica de los

conceptos constituye la estructura cognitiva del aprendiz, cuando el material que se estudia es incorporado a esa estructura, el alumno no tendrá ninguna dificultad en recordarlo y darle todas las aplicaciones prácticas que se requiera, así habrá tenido un aprendizaje significativo y se habrá facilitado la solución de problemas.

Novak discípulo y estrecho colaborador de Ausubel enuncia el término concepto como aquello que define la regularidad o relación de un grupo de hechos y se designan con un símbolo o signo. En el aprendizaje significativo se relaciona información nueva con los conceptos ya presentes en la estructura cognitiva del sujeto. Juegan un papel importante los conceptos inclusores cuya función en el aprendizaje es facilitar la conexión entre la información recién percibida y el conocimiento adquirido anteriormente. Cuando se efectúa esta asociación el concepto incluso se modifica ligeramente y la información almacenada cambia de alguna manera. (1998, Pág. 69)

La transformación de los inclusores que tiene lugar en el aprendizaje es lo que Ausubel denomina diferenciación progresiva y constituye la base de su teoría de la asimilación.

Tomando en cuenta el proceso de diferenciación progresiva, el educador debe presentar primero el material de aprendizaje que contiene las ideas más generales para que poco a poco por medio del trabajo conjunto del profesor y del estudiante, se empiece a precisar elementos en términos de especificidad y detalles. Esta forma de organizar el aprendizaje facilita la comprensión y la percepción del conocimiento especialmente en el enfrentamiento a situaciones nuevas y a información o datos que por primera vez hay que asimilar. Ausubel enfatiza en la necesidad de que el material que se va a aprender sea significativo, es decir que tenga sentido para el alumno y suscite su curiosidad.

De ser posible este nuevo conocimiento debe enlazarse con algo ya existente en la estructura cognitiva y afectiva del estudiante. El profesor debe esforzarse por establecer puentes cognitivos entre los conocimientos que el educando tiene y los que se pretenden enseñar. Todo esto se facilita presentando ideas o situaciones con las que el estudiante esté familiarizado.

Los aportes del aprendizaje significativo poseen un extraordinario valor en la educación en el área de la cognición y el pensamiento. La principal preocupación de Bruner es inducir al aprendiz a una participación activa en el proceso de aprendizaje, lo cual se evidencia en el énfasis que pone en el aprendizaje por descubrimiento.

El aprendizaje se presenta en una situación ambiental que desafíe la inteligencia del aprendiz impulsándolo a resolver problemas y a lograr transferencia de lo aprendido. Postula a que el aprendizaje supone el procesamiento activo de la información y que cada persona lo realiza a su manera.

Ausubel recalca las diferencias individuales en cuanto a la forma de percibir, procesar y analizar los estímulos y la información provenientes del mundo exterior. Esta teoría asume que el conocimiento está organizado en estructuras y que el aprendizaje tiene lugar cuando existe una reestructuración debida a la interacción entre las estructuras presentes en el sujeto y la nueva información. (1918, 120)

También considera que toda situación de aprendizaje es susceptible de un análisis desde dos dimensiones; es decir desde la enseñanza por transmisión-recepción hasta la enseñanza basada en el descubrimiento autónomo. Además considera que el proceso del aprendizaje del alumno independiente de la estrategia instructiva diseñada por el profesor.

Un aprendizaje es significativo y por tanto eficaz cuando puede incorporarse a las estructuras de conocimiento que posee el sujeto de modo que el nuevo material adquiera significado para el sujeto a partir de su relación con los conocimientos anteriores, pero al mismo tiempo apoyarse en la lógica de la disciplina científica y que debe ser el alumno el protagonista de la construcción de su propio conocimiento.

Actualmente se dispone de diversas teorías del aprendizaje que conforman un variado conjunto de marcos teóricos que a menudo comparten aspectos y cuestionan otros o incluso, suponen postulados absolutamente contradictorios, en las que sus exponentes describen la manera en que creen que los seres humanos aprenden nuevas ideas y conceptos.

Ausubel reconoció las bondades del aprendizaje por descubrimiento, pero se opuso a su aplicación irreflexiva, considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe presentarse como opuesto al aprendizaje que resulta de una exposición (aprendizaje por recepción), pues éste puede ser igualmente eficaz (en calidad) que aquél, si se dan ciertas características. Además, puede ser notablemente más eficiente, pues se invierte mucho menos tiempo. Después de todo hay que considerar que el aprendizaje por descubrimiento tiene una desventaja: necesita considerablemente más tiempo para la realización de actividades. (1918, Pág. 192)

Para Bruner, el individuo atiende selectivamente a la información y la procesa y organiza de forma particular. El aprendizaje por descubrimiento implica que lo que va a ser aprendido no se presenta en su forma final, sino que debe ser re -construido por el alumno antes de ser aprendido o incorporado significativamente en su estructura cognitiva. (1978, Pág. 83)

En el aprendizaje por descubrimiento el alumno debe reordenar la información, integrarla con su estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada, de forma que se produzca el aprendizaje esperado.

Ausubel acuña la expresión Aprendizaje Significativo para contrastarla con el Aprendizaje Memorístico afirmando que las características del aprendizaje significativo son los nuevos conocimientos que se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno, esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos y que todo lo anterior es producto de una implicación afectiva del alumno, es decir, el alumno quiere aprender aquello que se le presenta porque lo considera valioso.

Afirma que el aprendizaje escolar es un tipo de aprendizaje que alude a cuerpos organizados de material significativo. Le da especial importancia a la organización del conocimiento en estructuras y a las reestructuraciones que son el resultado de la interacción entre las estructuras del sujeto con las nuevas informaciones.

Vygotsky y Ausubel aseveran que el niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes generándose el desarrollo individual hacia las operaciones lógicas y formales, así como de la inteligencia. Ellos coinciden en que en el desarrollo cognoscitivo surgen nuevos esquemas y los ya existentes se reorganizan de diversos modos y estiman que para que se de la reestructuración y favorezca el aprendizaje de los conocimientos elaborados, se necesita una instrucción formalmente establecida. (1978, Pág. 124; 1978, Pág. 239)

Esto reside en la presentación secuenciada de informaciones que quieran desequilibrar las estructuras existentes y sean las generadoras de otras estructuras que las incluyan. Coincide con Vygotsky y Ausubel, en resaltar el papel de la actividad y el andamiaje, pero resalta la importancia fundamental de la experiencia personal del alumno para aprender.

Para reforzar la teoría de Ausubel, Bandura, en su teoría social del aprendizaje, afirma que existen mecanismos internos de representación de la información para que se produzca el aprendizaje, esto es por medio de la observación. Tales representaciones son construidas a partir de las asociaciones estímulo-respuesta, en el que está implicada la atención, retención, reproducción y la motivación para imitar, con esto tanto, Ausubel, como Bandura consideran la motivación como elemento esencial para que se genere aprendizaje, si el alumno no está motivado, no hay una razón para hacerlo, no se aprende. (1974, Pág. 302)

1.1.2.1.1 Proceso de Aprendizaje:

El proceso cognitivo interno del aprendiz durante el aprendizaje, cómo el estudiante selecciona, organiza e integra la nueva información con el conocimiento adquirido anteriormente.

1.1.2.1.2 Resultado del aprendizaje:

Los cambios cognitivos en el conocimiento del alumno o en el sistema de memoria, incluyendo los nuevos conocimientos adquiridos, los procedimientos y las estrategias.

1.1.2.1.3 Resultados académicos:

Es el rendimiento del alumno en los test que miden la capacidad de retención o la habilidad de transferir el conocimiento adquirido a

nuevas tareas de aprendizaje. Las dos contribuciones de la psicología educativa son las siguientes:

1.1.2.1.3.1 Los aspectos psicológicos de las materias de estudio:

Se centran en el desarrollo, aprendizaje, instrucción y cognición dentro de las áreas de materias específicas, estos procesos están implicados en cada nuevo conocimiento, que el niño adquiere, según el grado que curse.

1.1.2.1.3.2 El análisis cognitivo del conocimiento del aprendizaje:

Los procesos cognitivos individuales y el conocimiento para realizar tareas académicas específicas por el alumno. La práctica de la psicología educativa básicamente se centra en procesos cognitivos específicos usados por los alumnos en una auténtica evaluación académica. La psicología educativa ofrece la idea de cómo las condiciones cognitivas para un aprendizaje significativo interactúan para dar como resultado un cambio intelectual en el alumno.

El acercamiento centrado en el aprendiz está basado en la idea de que la instrucción ayuda a los alumnos a producir cambios en su conocimiento. Los cinco tipos de conocimiento son: conocimiento semántico, conceptual, esquemático, procedimental y estratégico. La arquitectura del sistema de

memoria incluye almacenes de memoria, memoria sensorial, memoria a corto plazo y memoria a largo plazo.

La rama de la psicología que aborda estos temas es la educativa, la cual puede definirse como una rama de la psicología que trata sobre cómo el entorno y las características del aprendiz tienen relación con el desarrollo cognitivo que se produce en el alumno, se centra en los estudios científicos de las técnicas para manipular los procesos cognitivos del ser humano y sus estados de conocimiento, como disciplina, la psicología educativa se encuentra entre el aprendizaje y la enseñanza, al hablar de enseñanza se refiere a la construcción de un determinado entorno para el aprendiz por parte del profesor que pretende fomentar los cambios en el conocimiento y aprendizaje del alumno.

Gagné define la enseñanza, como “la disposición de los elementos externos para activar y apoyar el proceso interno de aprendizaje”. Al hablar de aprendizaje se refiere a los cambios en el conocimiento del aprendiz que surgen de la experiencia. Enseñar y aprender son procesos que están conectados inevitablemente y que conllevan un cambio en el aprendiz. Los Factores implicados en el proceso de enseñanza y aprendizaje: Manipulaciones instruccionales, es la secuencia de eventos ambientales, incluyendo la organización y contenido de los materiales instruccionales, abarca lo que se enseña y cómo se enseña. (1977, pág. 296)

1.1.2.2 Desarrollo:

El desarrollo se define como el proceso por el cual los seres vivos logran mayor capacidad funcional de sus sistemas a través de los fenómenos de maduración, diferenciación e integración de funciones, es un proceso gradual y continuo de cambio en lo referente a la cantidad y calidad de las conductas que el sujeto va presentando durante su vida. Comienza con la

concepción y procede mediante ordenada sucesión, etapa por etapa, representando en cada una de ellas un grado o nivel de madurez. (Papalia 2005, Pág. 665).

En relación al desarrollo Piaget considera que es el producto de la interacción del niño con el medio ambiente, en formas que cambian sustancialmente a medida que el niño evoluciona. Considera que el desarrollo cognitivo evoluciona en estadios y que cada uno de los periodos complementa al anterior y le supera, y se lleva a cabo mediante dos formas: la primera, la más amplia, corresponde al propio desarrollo cognitivo, como un proceso adaptativo de asimilación y acomodación, el cual incluye maduración biológica, experiencia, transmisión social y equilibrio cognitivo, lo que es indispensable para adquirir y desarrollar conocimientos relacionados con las capacidades sensoriales, emanadas de los sentidos que nos permiten captar datos que, al relacionarlos con otros son incorporados e interpretados a nuestro bagaje de conocimientos, datos que forman redes de información cada vez más complejas y se adquieren aprendizajes cada vez más elevados que se convierten en conocimientos para solucionar problemas a través de la actividad, los propios impulsos y necesidades internas. (2000, Pág. 234)

La segunda forma de desarrollo cognitivo se limita a la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas o a la adquisición de nuevas estructuras para determinadas operaciones mentales específicas.

Así como Piaget considera el desarrollo como la interacción de factores tanto internos como externos al individuo, Vygotsky habla del desarrollo cognitivo del ser humano como el resultado de la resolución de los problemas que el niño puede resolver cuando es ayudado por un adulto,

el cual puede ser uno de los padres o ambos, un maestro, hermanos o algún otro niño mayor que él. Dicha persona que interacciona con el niño generalmente toma la responsabilidad de resolver el problema pero gradualmente esta responsabilidad es compartida con el niño. (1978, Pág. 145)

El aprendizaje está relacionado con el desarrollo, ya que es “un aspecto necesario y universal del desarrollo de las funciones psicológicas culturalmente organizadas y específicamente humanas”. Con esto sustenta que para el desarrollo se necesita tanto de la predisposición del niño como de la estimulación externa.

El desarrollo del ser humano está en parte, definido por los procesos internos del mismo que no tendría lugar si no estuviese en contacto con un determinado ambiente que le permite al niño interactuar con el mismo. Al igual que Piaget sobre el desarrollo cognoscitivo enfatiza la relación activa del niño con su ambiente; mientras Piaget describe la mente tomando e interpretando la información sobre el mundo por sí misma, Vygotsky considera el desarrollo cognoscitivo como un proceso colaborativo.

Los niños, dijo Vygotsky, aprenden a través de la interacción social. Adquieren habilidades cognitivas como parte de su inducción en una forma de vida.

Las actividades compartidas ayudan a los niños a internalizar las formas de pensar, las conductas de su sociedad y a que se apropien de dichas formas.

Wallon señala que, dentro de los rasgos psico-fisiológicos que caracterizan cada etapa del desarrollo del niño se encuentra la evolución mental que va cambiando con los sistemas de comportamiento que entran en juego con los estímulos y los intereses, con las funciones y alternativas concurrentes. Plantea que en la conciencia reside el origen del progreso intelectual, pero ésta no se presenta en el momento del nacimiento sino que es una cualidad que se construye socialmente, por medio de lo que denomina la simbiosis afectiva, simbiosis creada con sus cuidadores, quienes posibilitan el desarrollo. Wallon coincide con Vygotsky al afirmar que el niño es un ser social desde que nace y que en la interacción con los demás va a residir la clave de su desarrollo. (1987, Pág. 89)

Propone el desarrollo de los estadios mediante la ley de alternancia funcional en la que plantea que las actividades del niño, unas veces se dirigen a la construcción de su individualidad y otras al establecimiento de relaciones con los otros. Propone además la ley de preponderancia e integración funcional en la cual no existe ni ruptura, ni continuidad funcional en la transición de un estadio a otro y de esta forma las funciones antiguas no desaparecen sino que se integran con las nuevas.

Wallon encuentra implícito el concepto de intersubjetividad en el que aborda el problema de la construcción del diálogo intersubjetivo entre el niño y los otros alrededor de los 3 años. Considera este autor que la infancia humana tiene un significado propio y un papel fundamental que es el de la formación del hombre. En este proceso de la infancia se producen momentos críticos del desarrollo, donde son más fáciles determinados aprendizajes. Intenta encontrar el origen de la inteligencia y el origen del carácter, buscando las interrelaciones entre las diferentes funciones que están presentes en el desarrollo.

Piaget considera que un estadio es un proceso continuo y lineal, mientras que para Wallon es un momento de la evolución con un determinado comportamiento, un proceso discontinuo con crisis y saltos apreciables. Piaget considera que las estructuras cambian y las funciones no varían, para Wallon las estructuras y las funciones cambian, pero en relación con las posiciones de los autores que se han expuesto; en la actualidad, conforme a investigaciones en las ciencias cognoscitivas y en la biología molecular subrayan más complejidad con respecto al desarrollo; muchos científicos del desarrollo han llegado a considerar demasiado simplista la aproximación cuantitativa al estudio de la herencia y el ambiente. Ellos piensan que estas dos fuerzas están fundamentalmente interrelacionadas y son inseparables.

En lugar de considerar que los genes y la experiencia operan de forma directa sobre el organismo, creen que ambos forman parte de un complejo sistema de desarrollo. A partir de la concepción, y a lo largo de toda la vida, una combinación de factores constitucionales (relacionados con la configuración biológica y psicológica) sociales, económicos y culturales ayudan a modelar el desarrollo. Entre más ventajosas sean estas circunstancias y las experiencias que surgen a partir de ella, mayor es la posibilidad de un desarrollo óptimo (Horowitz, 2000, Pág. 59).

En resumen, el modelo piagetiano es una teoría individualista con el concepto de inteligencia como un proceso de naturaleza biológica, considerando que el individuo aprende por sí mismo. Vygotsky complementa la teoría de Piaget cuando afirma que la interacción social se convierte en el motor del desarrollo y que el aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas; sin embargo para Wallon existe

otro componente indispensable para un desarrollo integral y le da gran importancia a la emoción, que gracias a esto se produce la individuación del niño. (Gottlieb, 1991, Pág. 239)

A continuación se presentan los términos que se consideran importantes para este proceso:

1.1.2.2.1 Etapas del Desarrollo:

Desde el nacimiento todas las áreas del desarrollo van evolucionando e interactúan entre sí; y todas necesitan ser estimuladas, cada función tiene a lo largo de los primeros años, una etapa de primacía donde los logros se favorecen al acentuar la estimulación, del nacimiento a los dos años: motricidad gruesa y fina; de un año y medio a tres años y medio: lenguaje, socialización, autonomía, afectividad y cognición; de los tres años y medio a siete años y medio: cognición junto a la afectividad; de siete años en adelante: pensamiento y afectividad. Si por alguna razón estas etapas se ven alteradas es probable que, posteriormente, se desencadene la dificultad y perturbe la adquisición de la etapa siguiente y/o el desarrollo madurativo del niño.

1.1.2.2.2 Desarrollo físico:

El crecimiento del cuerpo es más rápido durante el primer año, puede ocurrir en estirones asombrosos. Luego se hace más lento hasta el inicio de la adolescencia. Durante el período prenatal y los primeros dos años de vida, la cabeza crece con rapidez, a partir de ese momento el cuerpo es el que más crece.

1.1.2.2.3 Desarrollo motor:

Se refiere a la adquisición de habilidades como la prensión y el caminar. Las normas de desarrollo indican las edades en que el niño promedio alcanza ciertos hitos de desarrollo, durante el desarrollo motor temprano, los reflejos del recién nacido ceden el camino a la acción voluntaria. La maduración (los procesos biológicos que se despliegan conforme se crece) interactúa con factores ambientales en la promoción de cambios del desarrollo en las primeras habilidades motoras.

1.1.2.2.4 Desarrollo cognoscitivo:

Son los cambios en la forma que los niños piensan acerca del mundo. Jean Piaget lo consideró como una forma de adaptarse al ambiente, y así mismo que se da en las siguientes etapas: sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales.

1.1.2.2.5 Desarrollo moral:

Al igual que Piaget, Lawrence Kohlberg elaboró una teoría de etapas, pero la suya se refiere al desarrollo moral, (preconvencional, convencional y posconvencional) se basan en las diferentes maneras en que el niño en el desarrollo ve la moralidad; para el niño preconvencional, hacer el bien o el mal es una función de las consecuencias físicas; el niño convencional lo ve como una función de los que piensan los demás y el individuo posconvencional considera que la conducta correcta se basa en un sistema de valores y justicia.

1.1.2.2.6 Desarrollo de lenguaje:

El lenguaje comienza con los argullos y progresa al balbuceo, luego las holofrases; para los cinco o seis años, la mayoría de los niños tienen un vocabulario de más de 2,500 palabras y pueden crear oraciones de seis a ocho palabras. Existen dos teorías sobre el desarrollo del lenguaje: Skinner propuso que los padres escuchan el balbuceo de sus hijos y refuerzan (recompensan) al bebé por hacer sonidos parecidos al habla adulta, por otro lado, Chomsky sostiene que los niños nacen con un dispositivo para la adquisición del lenguaje, un mecanismo innato que les permite escuchar y formar oraciones comprensibles. La hipótesis del período crítico postula que hay un momento crítico para la adquisición del lenguaje, si el lenguaje no se adquiere en su época, será muy difícil que el niño lo domine más tarde.

1.1.2.2.7 Desarrollo social:

El apego es un proceso emocional de vinculación, los niños que desarrollan un apego seguro hacia sus madres son más capaces de desarrollar autonomía. Alrededor de los dos años, el deseo de autonomía del niño choca con la necesidad de los padres de paz y orden. Esos conflictos son un primer paso necesario para la socialización, el proceso por el cual los niños aprenden las conductas y actitudes apropiadas para su familia y la cultura.

La forma más temprana de juego es el juego solitario; el tipo más temprano de interacción social es el juego paralelo, donde dos niños realizan la misma actividad uno al lado del otro, pero se ignoran entre sí; a los tres años participan del juego cooperativo, que implica la imaginación del grupo, por último se da la influencia de un grupo de pares.

A continuación se presentan una serie de términos que son la base en el desarrollo escolar:

1.1.2.3 Psicomotricidad:

La noción de psicomotricidad otorga una significación psicológica al movimiento y permite tomar conciencia de la dependencia recíproca de las funciones de la vida psíquica con la esfera motriz, se entiende por motricidad el movimiento considerado desde un punto de vista anatómico-fisiológico y neurológico, es decir, es el movimiento considerado como la suma de actividades de tres sistemas, el sistema piramidal (movimientos voluntarios), el sistema extrapiramidal (motricidad automática) y el sistema cerebeloso, que regula la armonía interna del movimiento. El término psico, se refiere, a la actividad psíquica en sus dos componentes socioafectivo y cognoscitivo.

1.1.2.3.1 Coordinación dinámica:

La coordinación es la resultante de la armonía de acciones musculares en reposo y en movimiento, como respuesta a determinados estímulos, el equilibrio en su aspecto tanto dinámico no estático, se integra al trabajo de coordinación global y constituyen parte indispensable de ella.

1.1.2.3.2 Relajación:

Permite a través de la disminución de la tensión muscular, sentirse más cómodo en el cuerpo, conocerlo, controlarlo, manejarlo más y, en consecuencia, influye en el conjunto de su comportamiento tónico emocional.

1.1.2.3.3 Disociación de movimiento:

El acento se pone por separado, en los diferentes perfeccionamientos del control motor y dominio temporal.

1.1.2.3.4 Eficiencia motriz:

Es el desarrollo de la rapidez y precisión a nivel de la motricidad fina. Las técnicas destinadas al desarrollo de la eficiencia motriz a nivel de la psicomotricidad fina, en función de la madurez para el aprendizaje de la escritura, y se clasifican: técnicas no gráficas y técnicas gráficas.

1.1.2.3.5 Esquema corporal:

Es la toma de conciencia global del cuerpo que permite simultáneamente, el uso de determinadas partes de él, así como conservar su unidad en las múltiples acciones que puede ejecutar.

1.1.2.3.6 Estructuración espacial:

Esta noción no es innata sino que se elabora y construye a través de la acción y de la interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales, distinguiéndose en ella tres nociones más: *orientación* que constituye la noción de orientar, es decir, determinar la posición de un objeto respecto a las preferencias espaciales; *organización* que constituye la manera de disponer los objetos en el espacio o en el tiempo o en los dos a la vez y *estructuración* que constituye la acción de estructurar, es decir, establecer una relación entre los elementos elegidos para formar un todo.

1.1.2.3.7 Estructuración temporal:

El tiempo puede ser pensado como dirección, ya sea hacia el pasado o hacia el futuro, no se da de forma innata, se desarrolla a través de la actividad. Forma con el espacio un todo indisoluble, el desarrollo de este aspecto avanzó con la inclusión del ritmo a las otras actividades de coordinación dinámica, equilibrio y disociación de movimientos.

1.1.2.3.8 Ritmo:

Es el factor que permite la estructuración temporal, determinando el comportamiento corporal en todas las actividades del sujeto. Las actividades rítmicas suponen una sucesión de movimientos específicos que dan cumplimiento a la actividad primaria, si un niño presenta alteraciones en los esquemas rítmicos tendrá dificultad en cualquier actividad secuenciada, como por ejemplo la lecto-escritura. Existen tres tipos de ritmo que deben combinarse de forma armónica para garantizar movimientos o actividades “normales” y organizadas. Estos son: *ritmo externo*: sucesión de hechos naturales como los días y las estaciones; *ritmo interno*: regulación interna según el organismo y *ritmo afectivo*: regulación interna sujeta a las emociones y a agentes socializadores.

1.1.2.3.9 Lateralidad:

Durante los primeros años de vida del niño está sustentada sobre una base: fisiológica, cultural y emocional, se da antes del inicio de la lecto-escritura.

1.1.2.3.10 Percepción:

Interpretación mental de los estímulos a nivel mental, está íntimamente ligada a la facultad de ver, aunque no depende solo de ella sino que se trata de la interpretación de los estímulos visuales a nivel del cerebro y no a través de la vista. Posibilita el aprendizaje de todos los objetos y acciones que rodea al niño.

1.1.2.4 La Danza:

La danza ha formado parte de la historia desde el principio de los tiempos en pinturas encontradas en Europa, con antigüedad de 10, 000 años, muestran figuras de personas danzando. Varias culturas ven la vida como una danza desde los cambios de estación hasta la experiencia en la vida. La coreografía es un conjunto de pasos y figuras que forman un baile, una danza o un espectáculo corporal, que para realizarla se utilizan principalmente los brazos y las piernas pero también incluye otras partes del cuerpo (cabeza, hombros, expresión facial), este movimiento se hace de acuerdo al ritmo de la música que se está bailando.

El lenguaje corporal es la forma de comunicación en la danza y tiene una afluencia de emociones, posee diversos componentes como expresión corporal, movimiento, espacio, color, estilo, ritmo. Guatemala dentro de su cultura también tiene este tipo de danza.

La psicomotricidad también es una de las bases de la técnica coreográfica, “la noción de la psicomotricidad otorga una significación psicológica al movimiento y permite tomar conciencia de la dependencia reciproca de las funciones de la vida psíquica con la esfera motriz”; además que cuando se estimula esta área del desarrollo también se están trabajando de la mano las otras áreas; por lo que es necesario que

aquellas personas que lleguen a utilizar la técnica coreográfica, comprendan cuales son las funciones motoras, en qué consisten y cómo se trabajan. (Calderon, 2000, Pág. 34)

La coordinación dinámica y disociación de movimiento permiten controlar cada parte de nuestro cuerpo y hacerla que responda a determinados estímulos, esto se estimula con la coreografía ya que primero se aprenden los movimientos por separado de forma lenta y poco a poco se incrementa la velocidad hasta hacerlo en el tiempo necesario; con esto mismo se estimula también la lateralidad pues se menciona el lado (izquierdo o derecho) con que van los pasos y con cada repaso se fortalece la lateralidad, equilibrio, ritmo.

El esquema corporal además de trabajarse cuando se aprende la coreografía, también se trabaja en el calentamiento y estiramiento, en la que se llevan a cabo ejercicios de relajación; la estructuración espacial y temporal se trabaja en la conciencia de los tiempos de los pasos, canciones, horas y días de ensayo, al trabajar cada uno en su espacio sin lastimar a nadie; con todo esto se ejercitan ambos hemisferios del cerebro, y la información se almacena en los distintos tipos de memoria del mismo.

La danza es una de las bases de esta investigación, dado que la misma, ayuda a la comprensión de la coreografía; para ello es importante tener clara la definición de danza y lo que involucra en la técnica coreográfica. Utilizando música que comunica valores, se liberan emociones a través de la danza, ya que es un lenguaje corporal ilimitado; además tienen la oportunidad de compartir con otr@s niñ@s en el proceso de aprendizaje de la coreografía, haciendo vínculos con sus pares. También aprenden por medio de la técnica coreográfica a conocer su cuerpo, sus fortalezas y

debilidades, elementos que les permitirá tener un mejor desempeño escolar.

La motricidad es estimulada en cada una de sus funciones, identificando las partes del cuerpo que se está moviendo, al realizar los movimientos se ejecuta coordinaciones ojo-mano, ojo-pie, pie-mano, etc., se ejercita la percepción, se orienta en espacio y tiempo, lateralidad, motricidad fina; al escuchar la música y mezclarlo con los movimientos se estimula la atención, desarrollo del pensamiento lógico, mejorando el cálculo, escritura, lectura y lenguaje hablado. También es importante hacer énfasis que la coreografía es danza y la danza es recreación, diversión, estimulación, ejercitación; por lo que promueve la salud física y mental en quienes la practican.

La danza, es una serie de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión; bailar es moverse diestramente y rápidamente de forma cadenciosa.

El movimiento rítmico del cuerpo y sus miembros, puede por sí misma imitar el carácter, la emoción y la acción. Relación profunda entre ritmo y emoción (movimientos del alma), la danza tiene un significado plenamente definido depende en buen grado de un lenguaje convencional del gesto, es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios, creando así un número ilimitado de movimientos corporales ya que el cuerpo tiene la capacidad de realizar acciones como rotar, doblarse, estirarse, saltar, girar, excitarse, emocionarse, temblar, etc. La danza puede aumentar este potencial, ya que tiene un vocabulario preestablecido, utiliza gestos, simbolismo y significados para cada movimiento, sus movimientos o contenido siempre llevan un mensaje claro.

Cuando se danza con entendimiento esta expresión puede ser dirigida a diferentes entes o por diferentes motivos, entonces puede ser recreativa, ritual o artística, va más allá del propósito funcional, porque con los movimientos utilizados donde se expresa: emociones, estado de ánimo, ideas, etc., se puede contar una historia, servir para propósito religioso, político, económico, social o simplemente una experiencia agradable y excitante con un valor meramente estético; además tiene efectos psicológicos, es empleada para psicoterapia ya que a través de ella se puede expresar y comunicar dando un sentimiento de relajación, satisfacción y adaptación, entre otros.

Los factores implicados en el proceso de enseñanza aprendizaje son importantes para la utilización de la técnica coreográfica dado que: en la técnica se manejan los eventos ambientales, cada alumno utiliza su propia estrategia, imitan la secuencia de pasos que observan y su cambio cognitivo es interno para comprender la secuencia de movimientos y así poder realizarlos. Además, se evaluara el desempeño escolar a través de tests; para medir así la capacidad de retención y la habilidad de transferir el conocimiento adquirido a nuevas tareas de aprendizaje.

1.1.2.4.1 La corteza cerebral y la danza

Las áreas de la corteza cerebral que no se ajustan a las categorías rígidas de áreas motoras y sensitivas primarias. Éstas se denominan *áreas de asociación*, porque reciben y analizan señales provenientes de múltiples regiones de la corteza e incluso de estructuras subcorticales. Siendo para esto cuatro de las áreas de asociación las más importantes, sobre las cuales se explica a continuación.

1.1.2.4.1.1 El área de asociación parieto-occipito-temporal:

Proporciona un nivel elevado de significado interpretativo para las señales provenientes de todas las áreas sensitivas circundantes. Estudios psicológicos han sugerido que esta área es importante para comprender e interpretar la música, las experiencias visuales no verbales (en particular los patrones visuales), las relaciones espaciales entre la persona y lo que la rodea, la importancia del lenguaje corporal, entonaciones de voces de personas, y es probable que también para muchas experiencias somáticas relacionadas con el uso de los miembros de la mano.

Esta área se subdivide en: 1) Un área que comienza en la corteza parietal posterior y se extiende en la occipital superior, brinda un análisis continuo de las coordenadas espaciales de todas las partes del cuerpo y de los elementos que lo rodean. Para controlar los movimientos corporales, el encéfalo debe conocer en todo momento dónde se da la relación con los elementos circundantes. La persona también necesita información para analizar las señales sensitivas somáticas aferentes.

1.1.2.4.1.2 El área de Wernicke:

Es el área principal para la comprensión del lenguaje, es la función más importante de todo el encéfalo para las funciones intelectuales superiores, porque casi todas ellas se basan en el lenguaje. 3) El área de procesamiento visual secundario que proporciona señales visuales de las palabras leídas de una página al área de Wernicke. 4) El área para nombrar objetos, los nombres son esenciales para

comprender el lenguaje y para la inteligencia, funciones realizadas en le área de Wernicke.

1.1.2.4.1.3 El área de asociación prefrontal:

Recibe mucha información sensitiva pre-analizada, en especial sobre las coordenadas espaciales del cuerpo, absolutamente necesarias para planificar movimientos eficaces.

Esta área también es esencial para llevar a cabo procesos prolongados del pensamiento en la mente, posiblemente como consecuencia de alguna de las capacidades de la corteza prefrontal, que le permiten planificar actividades motoras. Parece lograr tipos no motores de pensamiento y tipos motores.

Se describe, en forma frecuente, como importante para la elaboración de pensamiento; aquí se encuentra el área de Broca, la que proporciona el circuito nervioso para la formación de palabras, es donde se inician y ejecutan los planes y los patrones motores para la expresión de palabras individuales o incluso de frases cortas.

1.1.2.4.1.4 El área de asociación límbica:

Relacionada principalmente con el comportamiento, emociones y motivación, asimismo ayuda a controlar la conducta.

Prestarle atención a la neurofisiología es relevante, ya que en esta obra el autor describe lo ligado que está el área

motora al aprendizaje (áreas de asociación), observándose lo importante de estimularla para el desempeño escolar.

La música es comprendida e interpretada por la misma área que, maneja las relaciones espaciales y también las comunicaciones afectivas, lo que es sumamente interesante. El lenguaje está ligado con las áreas, Wernicke y Broca, y propician la elaboración del pensamiento, con lo que se hace evidente la comprobación de que toda el área motora es importante para todo el proceso de aprendizaje, dando como consecuencia que debe ser estimulada para lograr un óptimo resultado.

La técnica coreográfica a través de la serie de movimientos, ritmo, etc., proporciona esta estimulación, además, es el área límbica la que se encuentra relacionada con las emociones y ayuda a controlar la conducta, y a través de la técnica coreográfica se descargan emociones lo que puede propiciar un cambio de conducta, y suministra la mayor parte de los impulsos emocionales para poner en marcha un proceso (aprendizaje).

1.1.2.5 El Aprendizaje y la danza en Guatemala:

Guatemala ha tenido históricamente un nivel muy desfavorable en el campo de la educación. El nivel de escolaridad en Guatemala es sumamente bajo, el Instituto Nacional de Estadística (INE) estima que el promedio es de solo de dos a tres años. El Sistema Educativo en Guatemala divide la enseñanza en cuatro niveles; Educación Pre-Primaria, Educación Primaria, Educación Media (Básicos y Diversificado) y Educación Superior, a pesar de la situación educativa, Guatemala es

uno de los países que menos invierte en esta importante área. (UNICEF 2003).

Una de las mejores maneras de reducir la incidencia de un problema es previniéndolo, y una de las maneras de hacerlo es, a través de proporcionar información. La estimulación que se logra con la técnica coreográfica mejora cada una de las áreas del desarrollo y previene futuros problemas de desarrollo en la adolescencia y edad adulta, debiéndose aprovechar cuando el niño se encuentra más susceptible al aprendizaje. La técnica coreográfica estimula el ritmo, ya que deben escuchar la música y acomodar a ésta, la sucesión de movimientos, con lo cual adquieren conciencia de su estructuración corporal, lo que ayuda a l@s niñ@s, en las funciones básicas para el aprendizaje, por medio del descubrimiento guiado.

La técnica coreográfica puede ser un gran instrumento de utilidad en la psicología educativa, porque además de ser usada como hobby, recreación, profesión, arte; también brinda al alumno un aprendizaje significativo, ya que estimula y desarrolla cada área del aprendizaje, lo que da como resultado un cambio intelectual en el alumno; asimismo, se debe tomar en cuenta que por medio de la técnica coreográfica se adquieren los cinco tipos de conocimientos, que son el semántico, conceptual, esquemático, procedimental y estratégico, utilizando los diferentes almacenes de memoria, la memoria sensorial, memoria a corto plazo y memoria a largo plazo.

La lateralidad, que es fundamental para la lecto-escritura, es estimulada al adquirir conciencia del lugar, de la secuencia de movimientos, al lograr realizar los movimientos en el momento y lugar indicado; además al imitar al instructor de la coreografía, l@s niñ@s hacen una interpretación mental de los movimientos, utilizando la facultad de ver y escuchar

estimulando con esto la percepción, potencializando con esto el aprendizaje.

En cualquier etapa del desarrollo la técnica coreográfica estimula diversos factores que intervienen en el proceso de aprendizaje, propiciando también la desinhibición a través de manifestaciones expresivas como: el lenguaje corporal, gestos, posturas, miradas y dramatización.

Prevención de los trastornos escolares: desde el momento del nacimiento hasta los diez o doce años, aproximadamente, es cuando el niño se encuentra más susceptible al aprendizaje. Según las ciencias neuropsicopedagógicas, durante estos estadios es cuando se observa mayor plasticidad neuronal, es decir que tanto la conducta como las aptitudes están en el mayor umbral de adquisición.

Hasta los dos años, la estimulación propicia el desarrollo general y permite mediante una tarea entretenida y agradable prevenir futuras alteraciones o trastornos. Durante los primeros años de vida la estimulación apunta al desarrollo general, cognitivo y afectivo.

El conocer cada una de las áreas del desarrollo del niño es de gran importancia para esta investigación, ya que para poder saber si un niño tiene dificultades en su desarrollo escolar, primero se debe conocer cuál es el desarrollo “normal” que debiese tener para su edad y realizando las evaluaciones necesarias se sabrá en qué etapa de su desarrollo estuvo el problema, además que tipo de estimulación necesita, explicando cada área del desarrollo también se demostrará como cada una de ellas es trabajada y estimulada por la técnica coreográfica. Por ejemplo el desarrollo físico de l@s niñ@s, se estimula cuando se realizan los movimientos, haciendo un estiramiento.

El Desarrollo cognitivo al memorizar los movimientos, su secuencias y escuchando los tiempos de la melodía. Dentro de la técnica coreográfica se desarrollarán valores morales que ayudarán al desarrollo social, para l@s niñ@s esto es un juego donde se puede involucrar la solidaridad y cooperación, l@s niñ@s utilizan su imaginación y creatividad para realizar cada movimiento. Asimismo, el contenido de la música que se seleccione tendrá un mensaje que fomentará los valores en ell@s.

Los beneficios de la técnica coreográfica en el desarrollo escolar no son conocidos, a pesar que la influencia que tiene el baile y la música cada vez es más relevante en l@s niñ@s, llegando a los salones de clases; cuando se presenta un acto o dentro de las clases de preprimaria cuando enseñan canciones con coreografías para instruir en algún tema, por ejemplo, las vocales. Esto ocurre con más frecuencia en establecimientos privados que en las escuelas públicas, utilizándose así, este gran recurso coreográfico de forma trivial, restándole importancia a todos los beneficios de realizarla como una herramienta para el desarrollo escolar.

CAPÍTULO II

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

2.1 Técnicas y Procedimientos de Trabajo:

2.1.1 La Entrevista:

Es una técnica para la cual se realiza una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados), a través de preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema. En la presente investigación se utilizó la entrevista estructurada, se dirigió a los padres de l@s niñ@s antes de empezar a trabajar con los mismos, se obtuvo información sobre el desarrollo de cada niñ@, esto fue crucial para establecer las posibles causas del bajo rendimiento escolar y obtener la perspectiva de los padres ante esta problemática. (Janesick, 1998, Pág. 67)

Los padres de familia fueron citados en la institución, haciendo la entrevista de forma amena, indagando sobre cada uno de los temas, dejando claro que el interés es el mejoramiento del niñ@, se tabularon las respuestas analizando el contenido de las mismas, deduciendo similitudes y diferencias, entre ellas, a través del análisis del contenido.

2.1.2 La Observación:

Implica adentrarse en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones. (Sampieri 2010. Pág. 260). Se

aplicó a l@s niñ@s durante ejercicios que contenían los requerimientos a observar, se realizó en dos momentos una al principio de la técnica y la otra al finalizarla; para determinar los beneficios que se obtienen a través de la técnica coreográfica. A través del análisis de contenido se redujo y sistematizó cada elemento anotado, utilizando la estadística descriptiva con la utilización de distribución de frecuencias representándolas con gráficas.

2.1.3 Dibujo de la Figura Humana de Elizabeth Múnstemberg Koppitz:

Es una prueba corta proyectiva, que puede administrarse individual y colectivamente, que requiere dibujar una persona entera, a pedido del evaluador y en su presencia, el niñ@ es libre de determinar el sexo de la figura que elige representar, se otorga puntaje por los ítems evolutivos dibujados y que describe el significado de los ítems emocionales que los sujetos proyectan en su dibujo. Se aplicó a l@s niñ@s antes de empezar la técnica coreográfica y al finalizar la misma, se colocó a los niños en un escritorio completamente vacío y se le presentan una hoja de papel formato carta y un lápiz No. 2. Esto se hizo con el fin de determinar las emociones del niñ@ antes de la técnica y se determinó si hubo beneficio con la utilización de la técnica, utilizándose la estadística descriptiva para analizarla.

2.1.4 Test de Matrices Progresivas para niños, J. C. Raven:

Es un test no verbal, donde el sujeto describe piezas faltantes de una serie de láminas pre-impresas, se pretende que el sujeto utilice habilidades perceptuales, de observación y razonamiento analógico para deducir el faltante en la matriz. El Raven se transforma en un instrumento para medir la capacidad intelectual para comparar formas y razonar por analogías, independientemente de los conocimientos adquiridos, de esta

manera brinda información sobre la capacidad y claridad de pensamiento presente del examinado para la actividad intelectual, en un tiempo limitado. Se aplicó a l@s niñ@s antes de empezar la técnica coreográfica y al final de la misma, con el fin de determinar los beneficios de la técnica coreográfica. La estadística descriptiva se utilizó para analizarla.

2.2 Instrumentos de Recolección de Datos:

2.2.1 La Historia de Desarrollo (Entrevista):

Está formada por dos partes: la primera, está formada por preguntas demográficas, la segunda parte está formada por 16 rubros; embarazo, parto, alimentación, desarrollo motor, lenguaje hablado, entrenamiento, sueño, desarrollo sexual, historia escolar, historia de salud desarrollo de la personalidad, patrones de juego, disciplina y grupo familiar; cada rubro tiene entre 10 y 20 reactivos que son preguntas abiertas, que ampliaron la perspectiva sobre el desarrollo del niñ@ y se detectó la posible causa del problema de aprendizaje, conociéndose así la perspectiva de los padres respecto a la problemática, cada entrevista duró aproximadamente una hora. Tomada de la Hoja de Desarrollo que se utiliza en el Instituto de Servicio e Investigación Mayra Vargas Fernandez –ISIPs-, (Ver anexo 1)

- Reactivo 1 (embarazo): Dentro de este hay 12 incisos para precisar la información, determinó si en este periodo existió alguna complicación emocional y/o física que repercutiera en el desempeño académico del niñ@, ya que en este periodo es donde se empieza a formar física y emocionalmente @l niñ@.
- Reactivo 2 (parto): La forma en que fue atendido el parto, la duración, sus complicaciones y la reacción de la madre, pudieron

dar luces de algunas causas del bajo rendimiento académico del niñ@.

- Reactivo 3 (alimentación): La alimentación es importante para el desempeño académico, si esta área es deficiente el niñ@ no alcanzará el desarrollo adecuado para su edad. Si la alimentación ha sido inadecuada, el niñ@ posiblemente no pueda responder bien académicamente, ni en la técnica coreográfica.
- Reactivo 4 (desarrollo motor): Este rubro es una de las bases para el desenvolvimiento académico, en el que se comprobó si tuvo el adecuado desarrollo motor en sus primeros meses de vida, y se supo si esto pudo contribuir a su bajo rendimiento escolar; así en la realización de la técnica coreográfica se estimulo el área motriz.
- Reactivo 5 (lenguaje hablado): Este apartado, recogió información sobre el desarrollo de lenguaje, evidenciando si el desarrollo fue adecuado y puede justificar si el rendimiento es bajo; estimulando el mismo con la técnica coreográfica.
- Reactivo 6 (entrenamiento): La independencia se pudo determinar en este rubro, lo que se pretendió mejorar a través de la técnica coreográfica.
- Reactivo 7 (sueño): Ciertos hábitos que demuestran independencia y actitudes de ansiedad pudieron ser descubiertos en este rubro; la técnica coreográfica ayudó a manejar la ansiedad.
- Reactivo 8 (desarrollo sexual): En esta parte se determino si ha sido adecuado este desarrollo; la técnica coreográfica dio

conocimiento del esquema corporal, lo que ayudo en este desarrollo.

- Reactivo 9 (historia escolar): Esta sección indagó sobre el rendimiento escolar del niñ@, y sobre la perspectiva de los padres. Esta área es la que se pretendió mejorar a través de la técnica coreográfica.
- Reactivo 10 (historia de la salud): En esta parte se busco determinar las enfermedades que ha padecido y como se han tratado, pudiéndose establecer si esto ha influido en el rendimiento académico.
- Reactivo 11 (desarrollo de la personalidad): Aquí se determinó la personalidad del niñ@ ante la familia, pares, maestros, su independencia y tolerancia a la frustración; ya que a través de la técnica coreográfica se pretendió mejorar la autoestima, lo que puede ayudar a mejorar los aspectos de la personalidad que lo necesiten.
- Reactivo 12 (patrones de juego): En el juego es donde el niñ@ demuestra su personalidad y los patrones aprendidos en casa, mostrando por ejemplo agresividad, aislamiento, etc.; aspectos como estos pueden aprenderse a manejar a través de la técnica coreográfica.
- Reactivo 13 (disciplina): Esta sección indago sobre la forma de disciplinar y las reacciones del niñ@ cuando lo disciplinan, esto ayudó recabar información y determinó si es disciplinado; a través

de la disciplina de la técnica coreográfica se puede estimular esta área.

- Reactivo 14 (relaciones): Con este apartado se determinó cómo el niño@ socializa con sus pares, si tiene agrupaciones o clubes donde comparte con ellos, asimismo, cómo se relaciona con sus hermanos; la técnica coreográfica pudo ayudarle a manejar sus emociones contribuyendo con la mejora de estas relaciones.
- Reactivo 15 (eventos significativos): Fue importante determinar estos eventos ya que pudieron marcar la vida del niño@, repercutiendo en su personalidad, socialización, afectando su rendimiento académico.
- Reactivo 16 (grupo familiar): Se recabó esta información ya que la sobreestimulación pudo afectar al niño@ en su desarrollo escolar, o la ausencia del padre y/o la madre.

2.2.2 La Guía de Observación:

Está formada de dos partes, la primera con datos demográficos y la segunda con 13 rubros que contienen entre 5 y 10 indicadores que fueron la base para observar el desarrollo del niño@, donde desde la primera hasta la décima evaluaron el desarrollo psicomotor, la undécima relajación, la doceava parte evaluó el área cognitiva, y la treceava el área socio-afectiva. Todas estas esferas fueron relevantes para determinar el grado de madurez al empezar la técnica y los beneficios alcanzados. Basada en la Hoja de Pauta de Evaluación Psicomotriz que es utilizada en el Instituto de Servicio e Investigación, Mayra Vargas Fernandez –

ISIPs-, haciéndole variaciones tomadas del libro “Prevención de los Trastornos Escolares” de Mariana E. Narverte (Psicopedagoga), Tomo I (1878); ajustándola así al tema de investigación. (Anexo 2)

- Reactivo 1 (esquema corporal): Aquí se determinó si el niñ@ tenía conciencia y control de su propio cuerpo, lo que ayudo a determinar su mejoría a través de la técnica coreográfica.
- Reactivo 2 (lateralidad): Se determinó qué lado es el predominante, y se estimuló con la técnica coreográfica.
- Reactivo 3 (motricidad fina): En este rubro se determinó si tenía movimientos controlados y deliberados, se requiere un desarrollo muscular y madurez del sistema nervioso para esto.
- Reactivo 4 (respiración): La respiración es un proceso involuntario y automático que pude ayudar a relajar y a tener mejor desarrollo en general, por lo que fue importante mejorar esta área a través de la técnica coreográfica.
- Reactivo 5 (coordinación dinámica general): Marcha, carrera, trepar, franqueo, impulso, estas áreas determinan un buen dominio corporal y desempeño académico; con la técnica coreográfica fue estimulada esta área.
- Reactivo 6 (coordinación visomanual): Fue preciso prestar atención a la coordinación ojo mano, dado que de ésta depende la destreza manual, indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas.

- Reactivo 7 (disociación de movimientos): El movimiento humano superior se produce mediante la disociación, pudiéndose determinar si el niñ@ ha adquirido esta destreza en su desarrollo.
- Reactivo 8 (equilibrio): El equilibrio es el resultado de distintas integraciones, sensorio – perceptivo- motrices, jugando un papel importante en la coordinación, por lo que para el aprendizaje es de suma importancia.
- Reactivo 9 (estructuración espacial): Se observa orientación, organización y estructuración, en el aprendizaje, esta área es relevante para un buen desempeño, siendo así otra área en la que la técnica coreográfica influyo.
- Reactivo 10 (estructuración temporal): Aquí se evaluó el ritmo, ya que esto se utiliza en varias áreas del aprendizaje; ésta fue una de las áreas más estimuladas a través de la técnica coreográfica.
- Reactivo 11 (relajación): En este rubro fue donde se observo si el niñ@ podía manejar sus emociones, la respiración fue importante también, asimismo con los movimientos de la técnica coreográfica y la música el niñ@ pudo descargar sus emociones, tener autocontrol y sentirse relajado.
- Reactivo 12 (área cognoscitiva): Al evaluar periódicamente esta área se determinó si la técnica coreográfica influyo en el desarrollo escolar del niñ@.

- Reactivo 13 (área socio-afectiva). L@s niñ@s socializaron durante la técnica coreográfica, produciéndose un aprendizaje cooperativo, lo que se infiere ayudó a mejorar esta área.

2.2.3 El Test del Dibujo de la Figura Humana de Elizabeth Münsterberg Koppitz:

Se le proporcionó al niñ@ un lápiz y una hoja, donde dibujó a una persona, esto se hizo de forma individual, antes de empezar la técnica y, al finalizarla se aplicó de manera colectiva, con el fin de determinar si obtuvo beneficios en su área socio-afectiva a través de la técnica coreográfica. No se les dio límite de tiempo a l@s niñ@s para realizar la prueba.

2.2.4 El Test de Matrices Progresivas, J. C. Raven:

Se le pidió al paciente que analizará la serie que se le presenta y que siguiendo la secuencia horizontal y vertical, escogiera uno de los ocho trazos, el que encaje perfectamente en ambos sentidos, tanto en el horizontal como en el vertical, no se utilizó límite de tiempo, pero l@s niñ@s lograron realizar la prueba en un rango de tiempo de entre 15 a 23 minutos. Se evaluaron las matrices, y se baso en que los individuos tienen determinada capacidad de organizar un “caos” al encontrarle una lógica a situaciones confusas y complejas, con esto se pudo determinar los beneficios cognitivos como juicio racional, habilidades perceptuales, capacidad de observación y organización al utilizar la técnica coreográfica.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Características del lugar y de la población:

La presente investigación se llevó a cabo en el Colegio Bilingüe Didáctico ubicado en la 13 calle 30-70 zona 7, Colonia Ciudad de Plata I, en la Escuela de Vacaciones a la cual asistió una población de 32 niñ@s, de los cuales se trabajó con 8 niñ@s los cuales refirió la directora por problemas en el aprendizaje. La muestra se determinó por medio del muestreo no probabilístico ya que la directora de la institución basándose en las características de la investigación refirió a 5 niños y 3 niñas de 7 a 11 años, de primero a sexto primaria, los cuales tenía las particularidades de problemas en el aprendizaje como: “mal comportamiento en clase”, desafío a autoridades, tartamudez, agresividad, aislamiento, dislexia, hiperactividad, escasa retentiva e inadecuada motricidad fina y gruesa.

3.2 Vaciado de la Información:

3.2.1 Entrevista (Historia del Desarrollo, Anexo 1):

La Entrevista se realizó para determinar que factores pudieron influir en los problemas en el aprendizaje y con esto saber que áreas debían ser estimuladas a través de la técnica coreográfica. La tabla que se presenta a continuación muestra los posibles indicadores y la cantidad de niñ@s que presentan estos, pudiéndose observar incidencia de l@s mismos niñ@s en varios indicadores:

Tabla No. 1

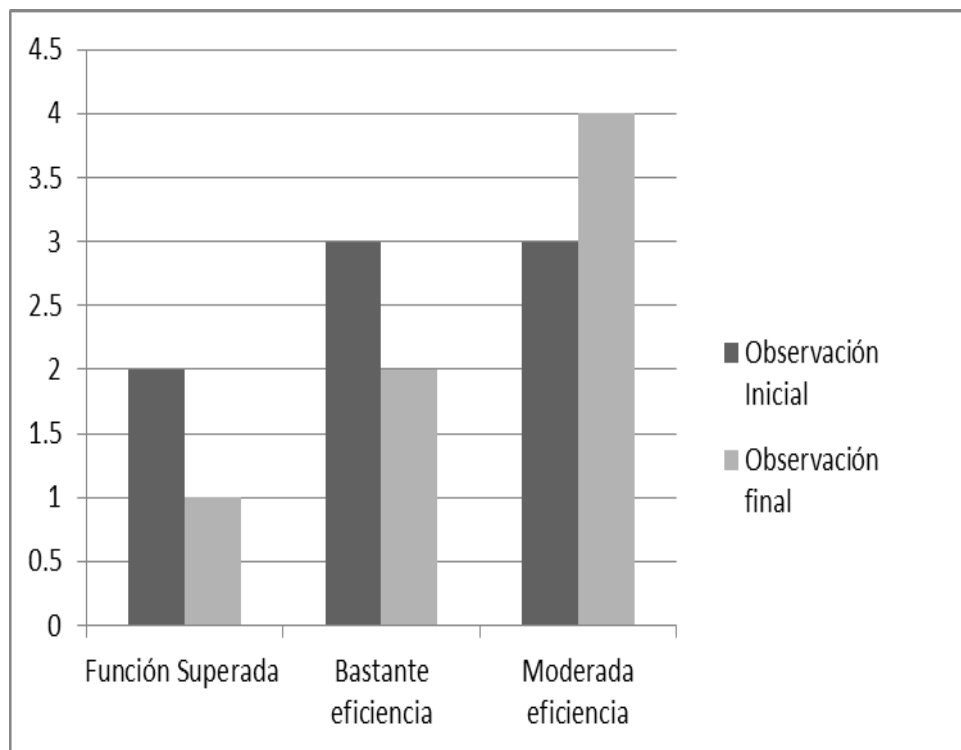
No.	INDICADORES	CANTIDAD DE NIÑ@S QUE PRESENTARON LA PROBLEMÁTICA
1	Padres separados	1
2	Orfandad de padre	1
3	Repitencia	1
4	Desarrollo motor deficiente	1
5	Violencia intrafamiliar	1
6	Padres Negligentes	1
7	Abuso físico	1
8	Dislexia	1
9	Microcefalia	1
10	Hiperactividad	1
11	Berrinches	1
12	Camina dormida	1
13	Dependencia	1
14	Retraído	1
15	Problemas de sueño	2
16	Falta de lactancia materna	2
17	Control de esfínteres deficiente	2
18	Discriminación escolar	2
19	Ansiedad	2
20	Padres sobre trabajados	3
21	Problemas del lenguaje	3
22	Falta de información sexual por padres	3
23	Enfermedades frecuentes	3
24	Falta de disciplina en el hogar	3
25	Rivalidad fraterna	3
26	Cambio de establecimiento	3
27	Aprovechamiento escolar bajo	3
28	Conflictos con compañeros y maestros	4
29	Mala alimentación	5

3.2.2 Guía de Observación (Anexo 2):

Estas gráficas comparan el grado de madurez en el desarrollo (psicomotor, relajación, cognitivo y socio-afectivo) que se observó en l@s niñ@s al momento de empezar la técnica coreográfica y el grado de madurez que lograron al terminarla; en cada una de estas el valor de “y” es la cantidad de niños que presentaron estos indicadores:

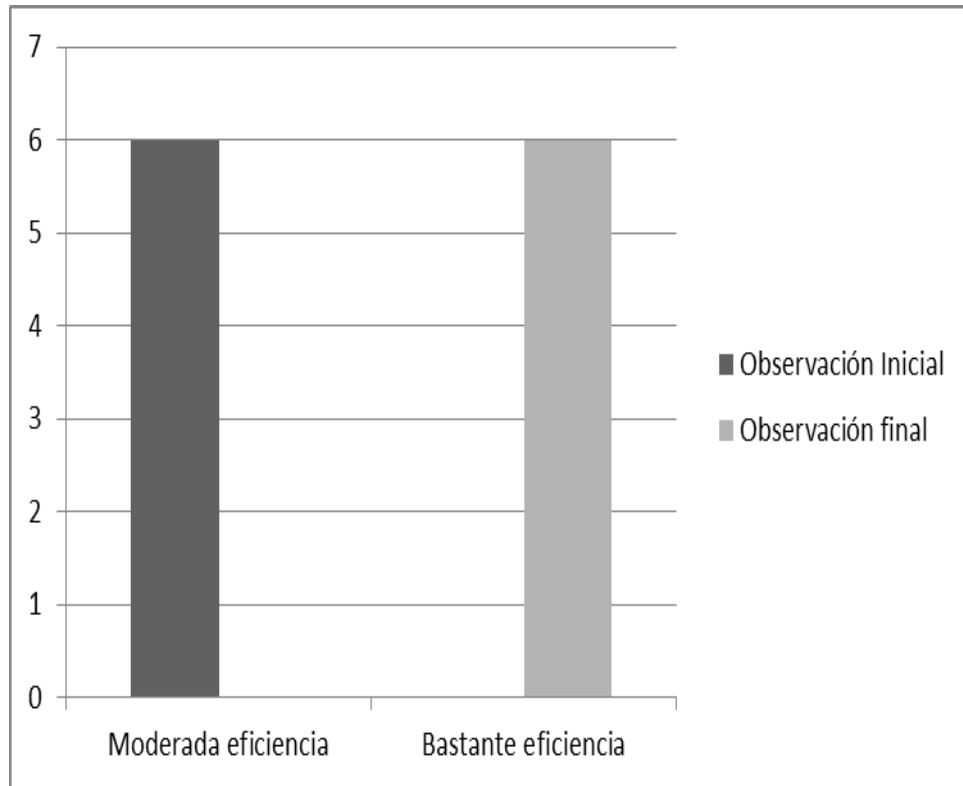
GRÁFICA No. 1

ESQUEMA CORPORAL



Fuente: 6 niños de la Escuela de Vacaciones 2011 del Colegio Bilingüe Didáctico.

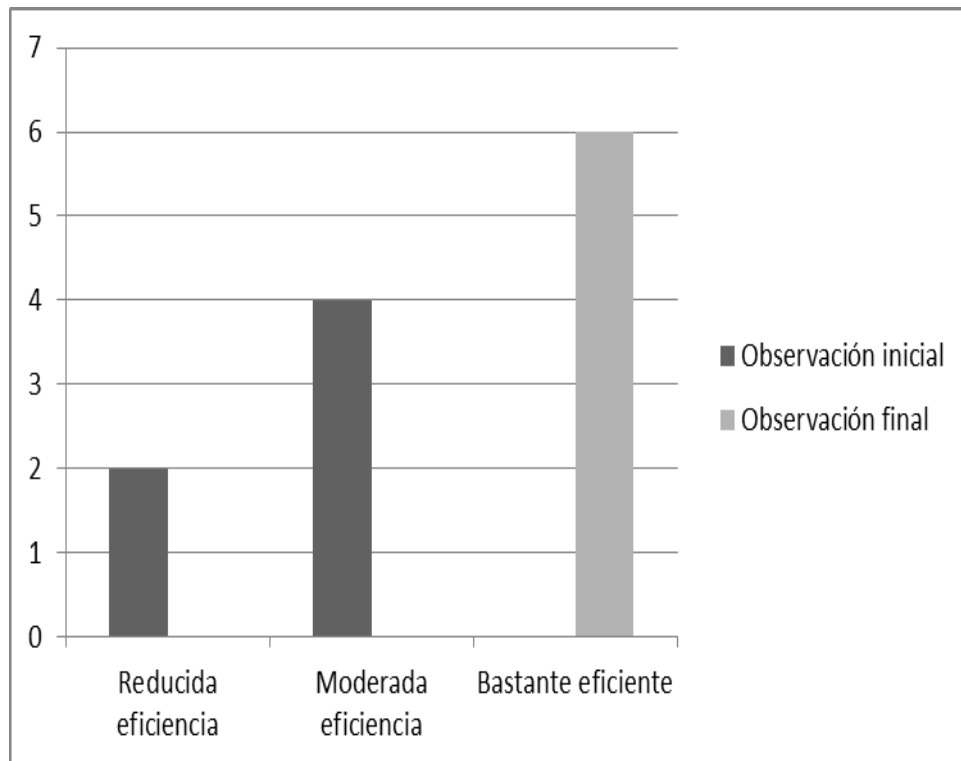
GRÁFICA No. 2
LATERALIDAD



Fuente: 6 niños de la Escuela de Vacaciones 2011 del Colegio Bilingüe Didáctico.

GRÁFICA No. 3

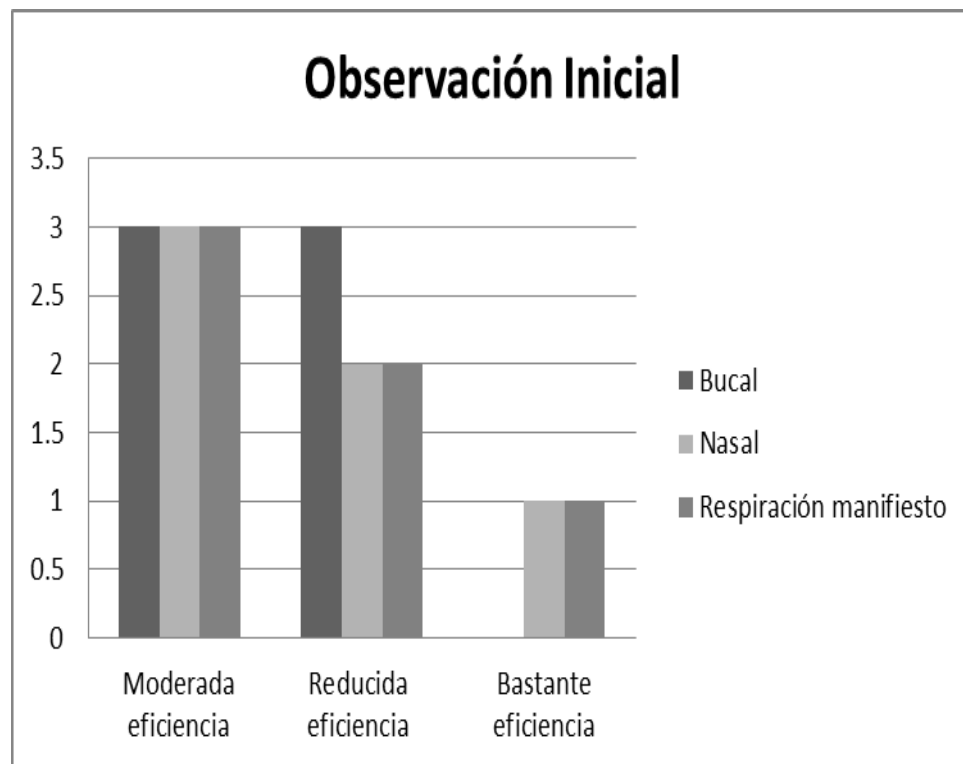
MOTRICIDAD FINA



Fuente: 6 niños de la Escuela de Vacaciones 2011 del Colegio Bilingüe Didáctico.

GRÁFICA No. 4

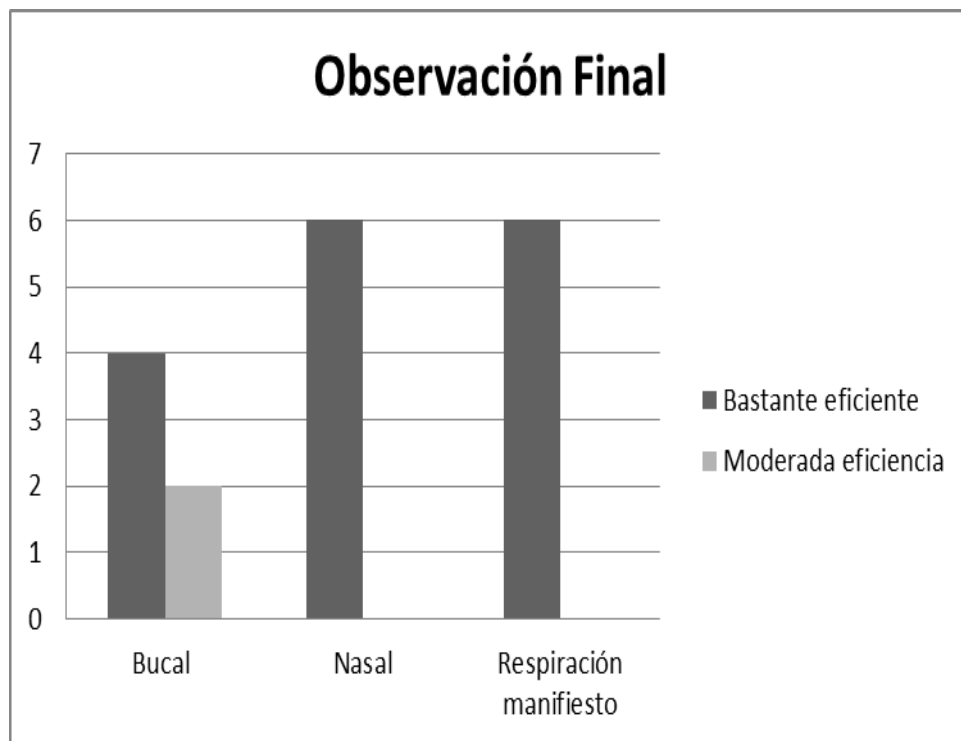
RESPIRACIÓN



Fuente: 6 niños de la Escuela de Vacaciones 2011 del Colegio Bilingüe Didáctico.

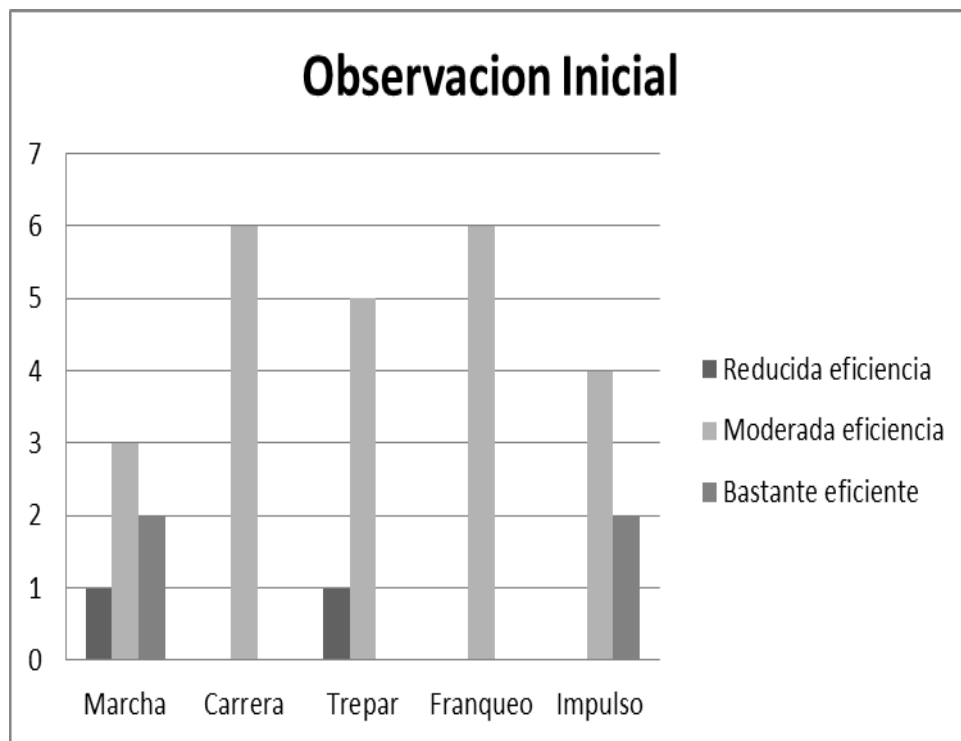
GRÁFICA No. 5

RESPIRACIÓN



Fuente: 6 niños de la Escuela de Vacaciones 2011 del Colegio Bilingüe Didáctico.

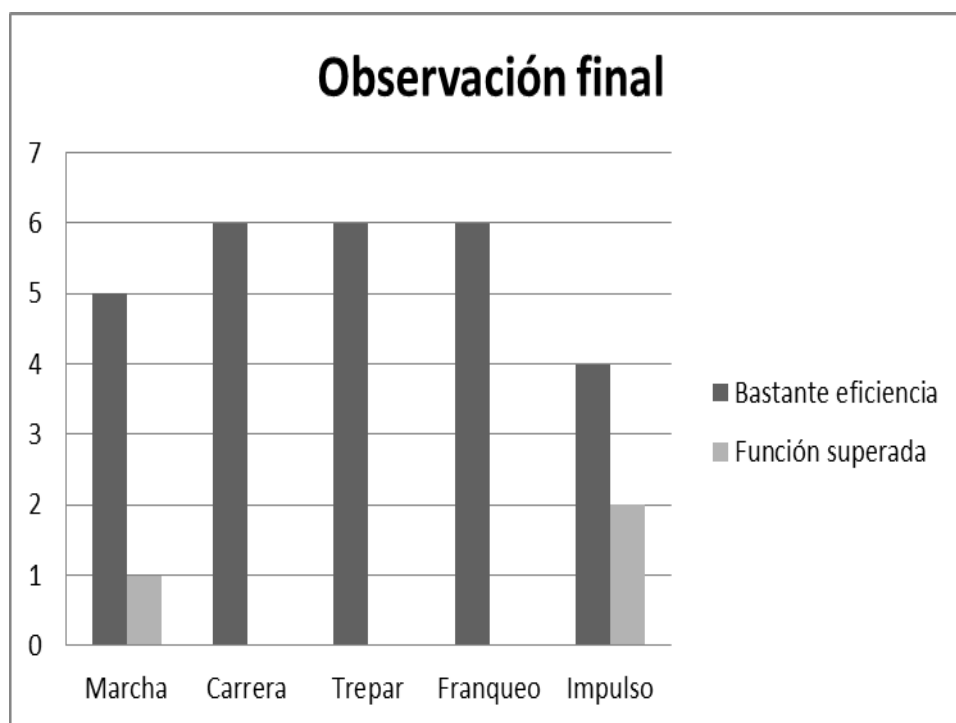
GRÁFICA NO. 6
COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL



Fuente: 6 niños de la Escuela de Vacaciones 2011 del Colegio Bilingüe Didáctico.

GRÁFICA NO. 7

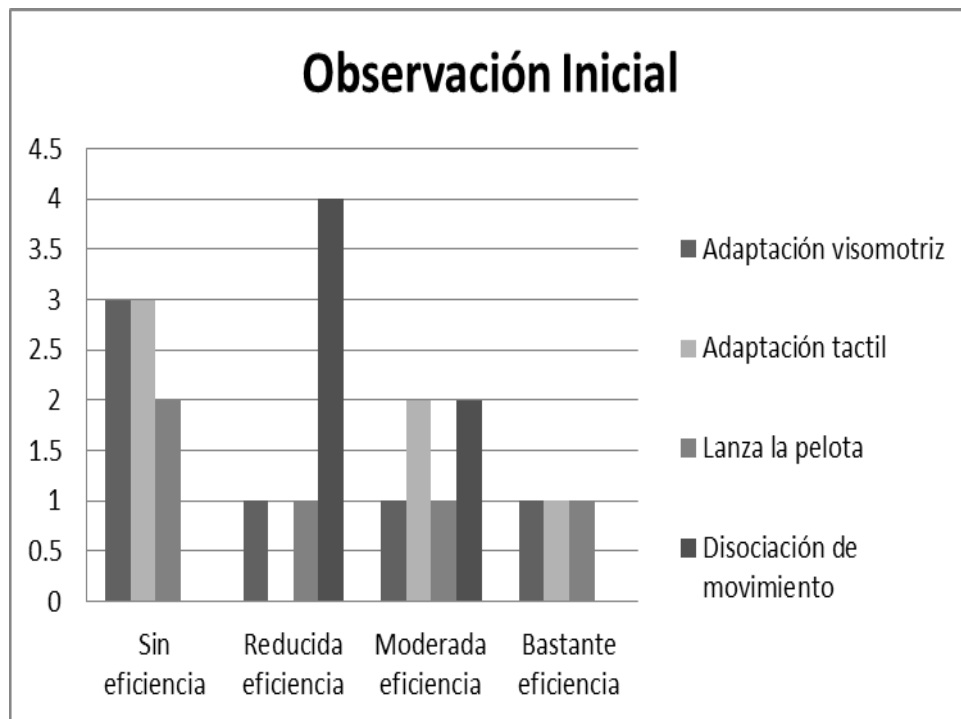
COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL



Fuente: 6 niños de la Escuela de Vacaciones 2011 del Colegio Bilingüe Didáctico.

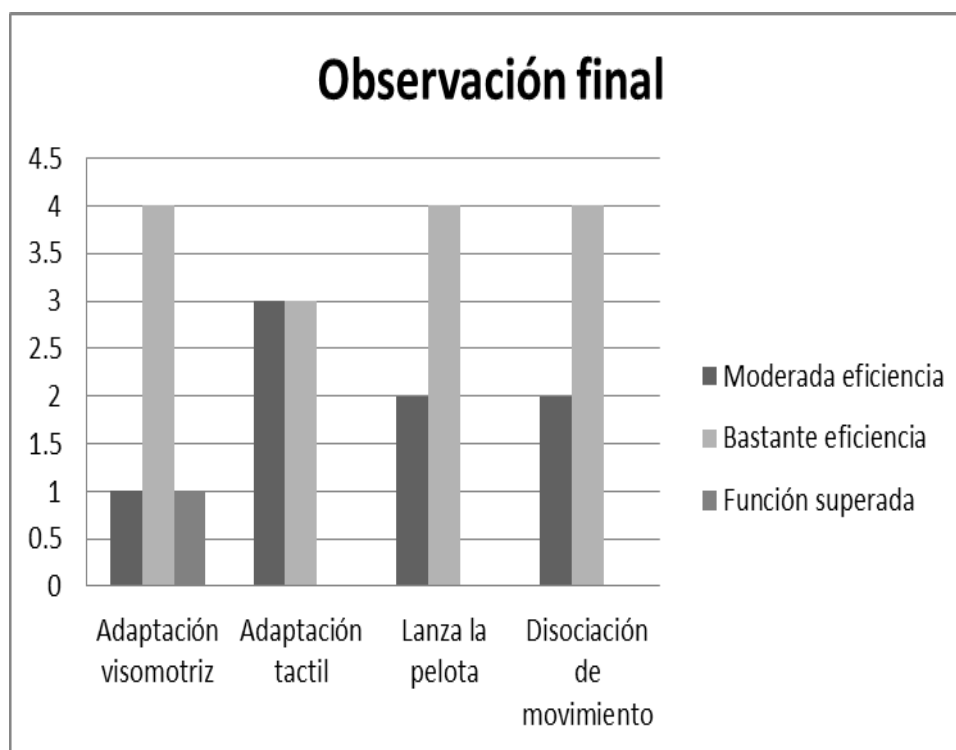
GRÁFICA NO. 8

COORDINACIÓN VISOMANUAL



Fuente: 6 niños de la Escuela de Vacaciones 2011 del Colegio Bilingüe Didáctico.

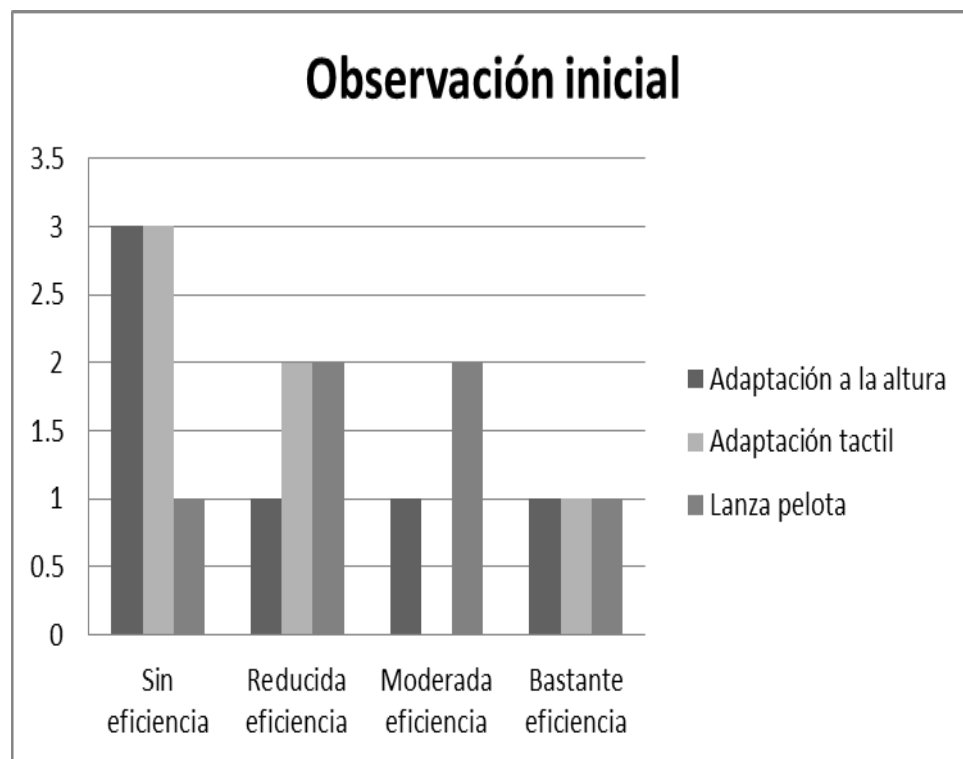
GRÁFICA NO. 9
COORDINACIÓN VISOMANUAL



Fuente: 6 niños de la Escuela de Vacaciones 2011 del Colegio Bilingüe Didáctico.

GRÁFICA NO. 10

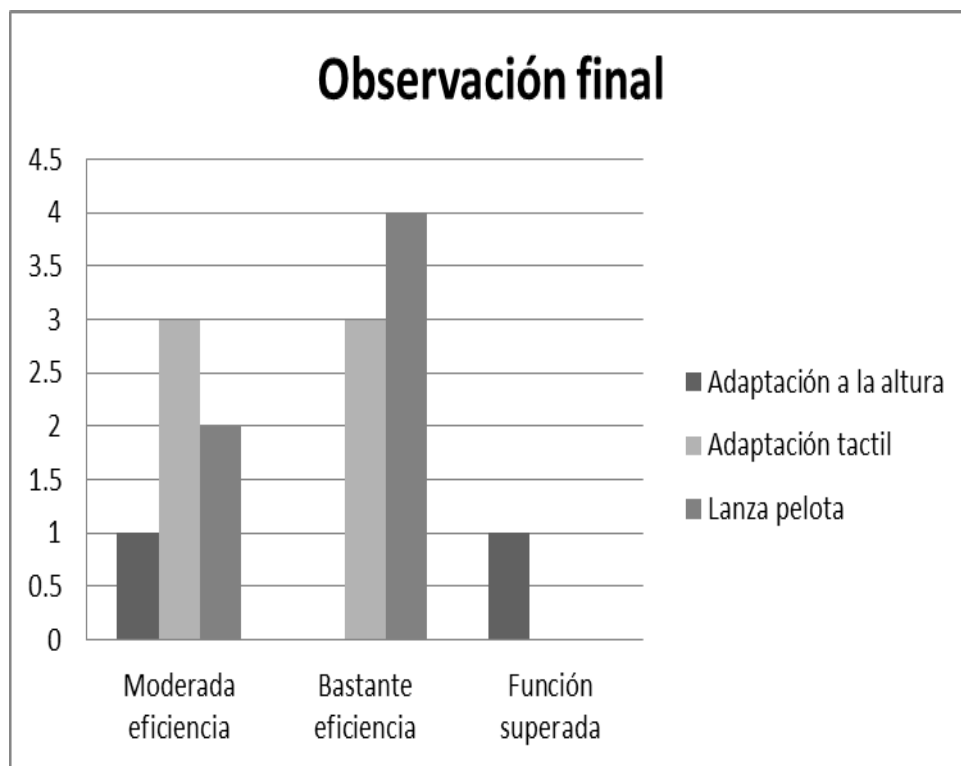
EQUILIBRIO



Fuente: 6 niños de la Escuela de Vacaciones 2011 del Colegio Bilingüe Didáctico.

GRÁFICA NO. 11

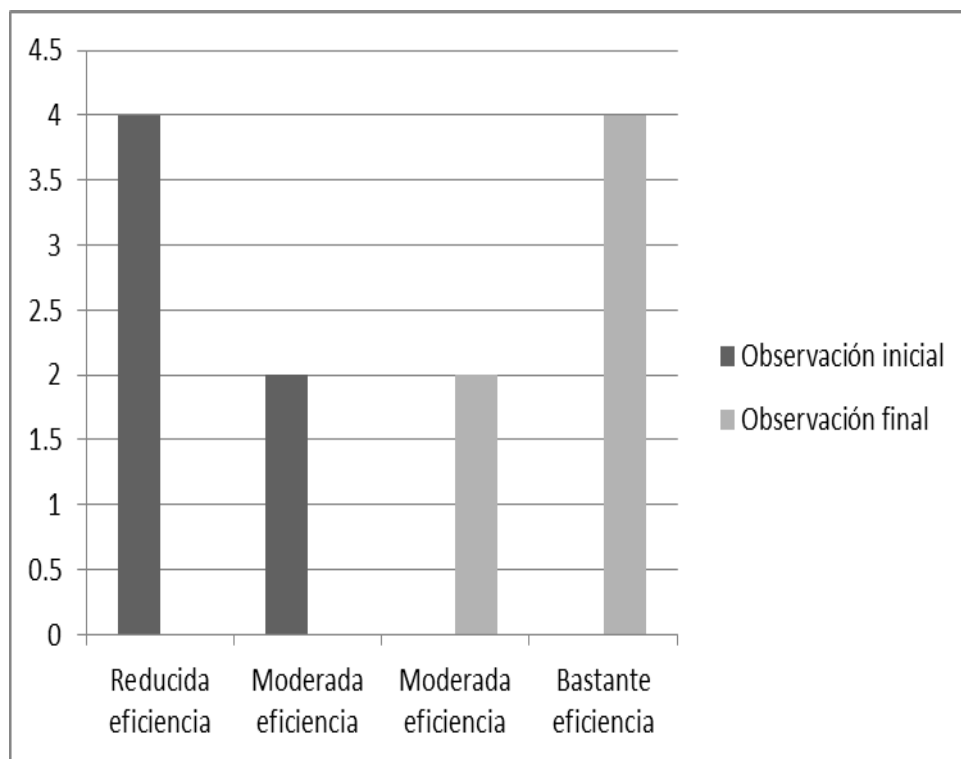
EQUILIBRIO



Fuente: 6 niños de la Escuela de Vacaciones 2011 del Colegio Bilingüe Didáctico.

GRÁFICA NO. 12

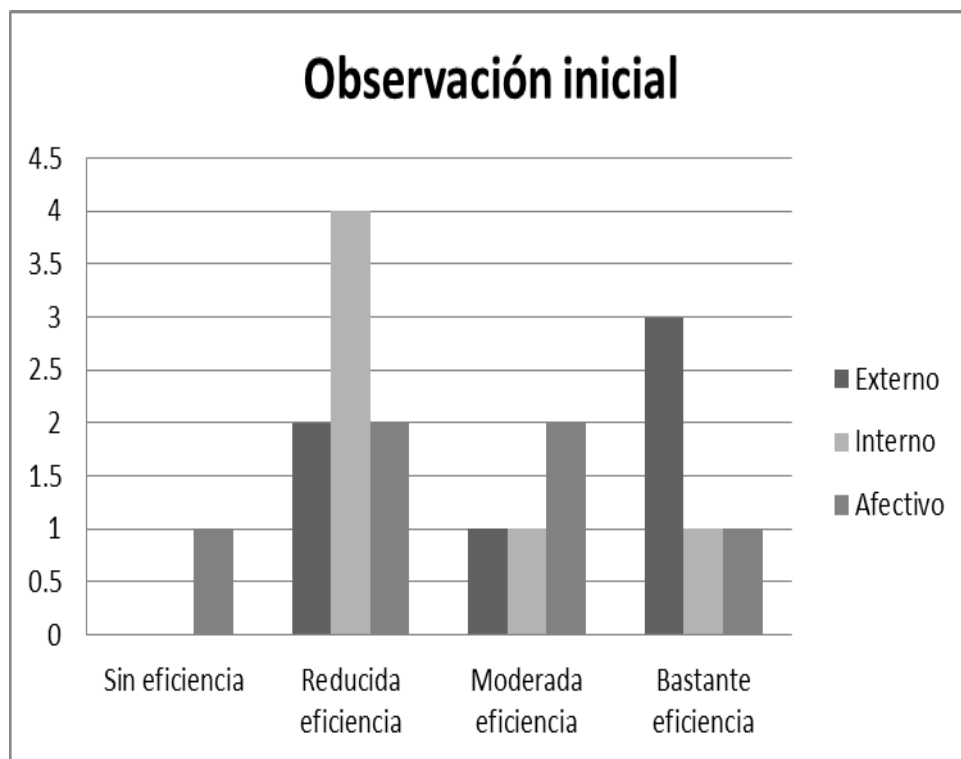
DISOCIACIÓN DE MOVIMIENTO



Fuente: 6 niños de la Escuela de Vacaciones 2011 del Colegio Bilingüe Didáctico.

GRÁFICA NO. 13

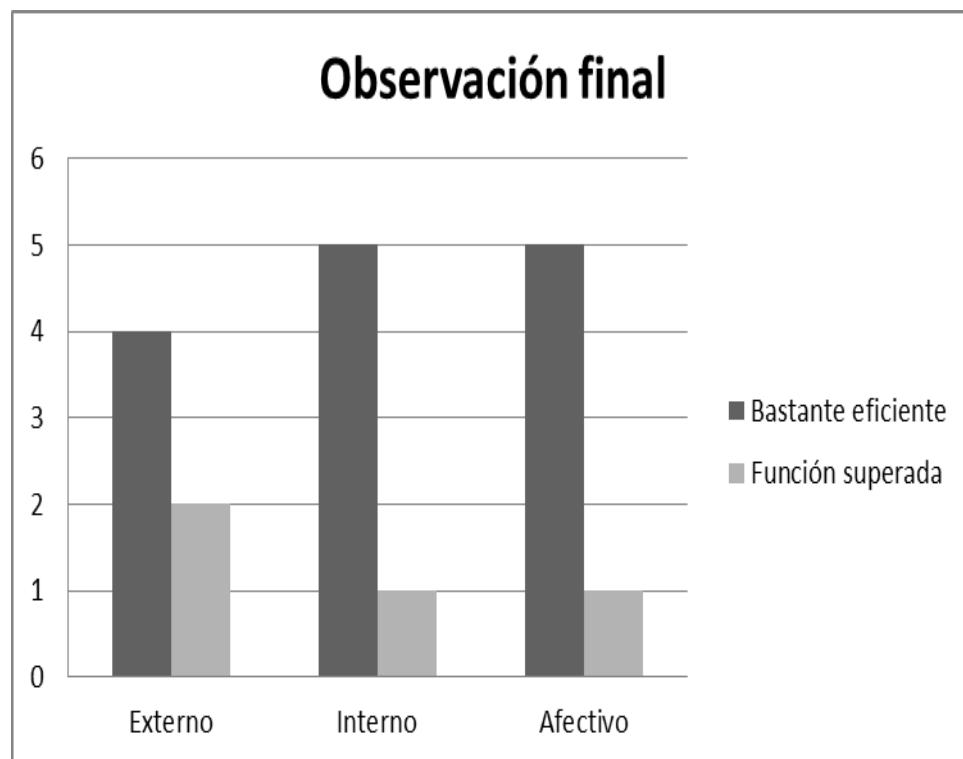
ESTRUCTURACIÓN DEL TEMPORAL



Fuente: 6 niños de la Escuela de Vacaciones 2011 del Colegio Bilingüe Didáctico.

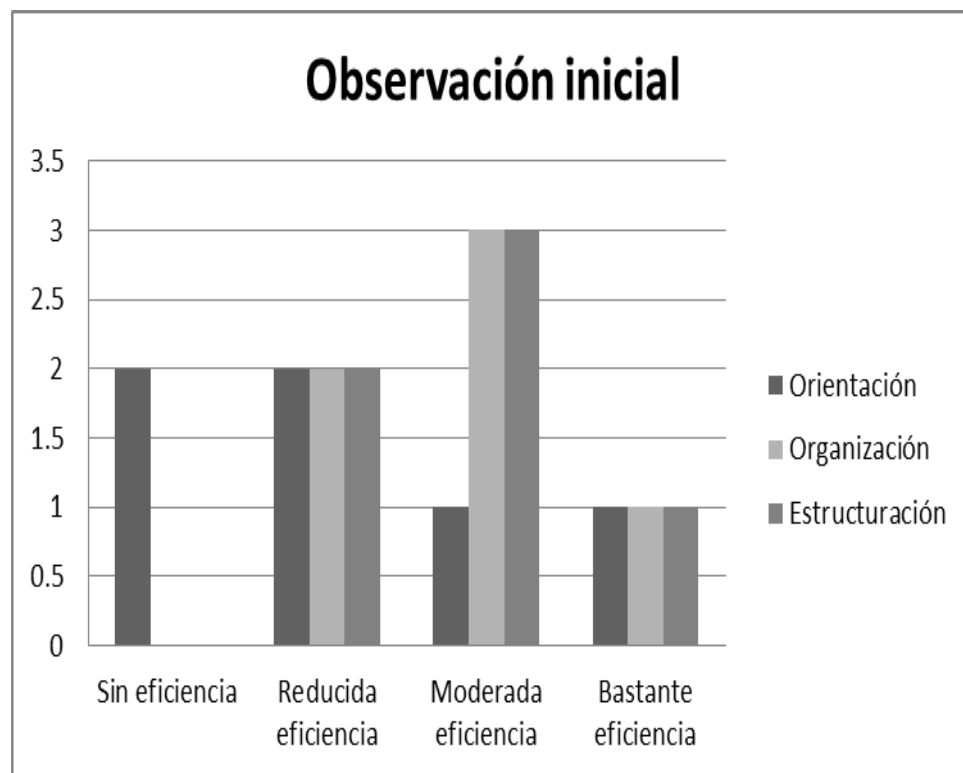
GRÁFICA NO. 14

ESTRUCTURACIÓN DEL TEMPORAL



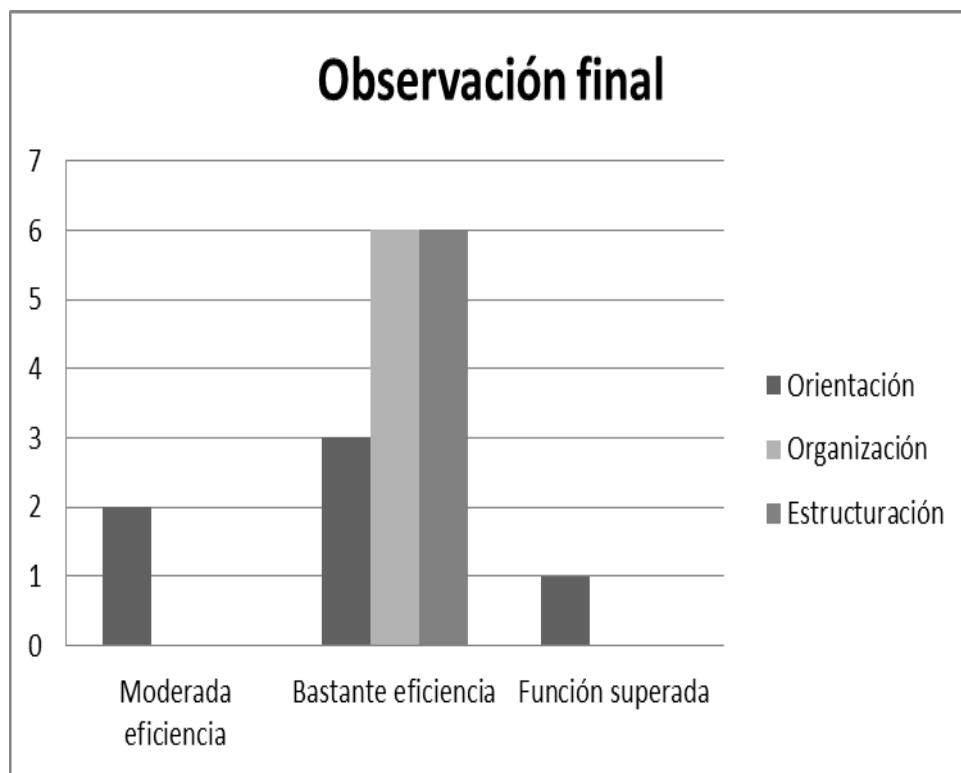
Fuente: 6 niños de la Escuela de Vacaciones 2011 del Colegio Bilingüe Didáctico.

GRÁFICA No. 15
ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL



Fuente: 6 niños de la Escuela de Vacaciones 2011 del Colegio Bilingüe Didáctico.

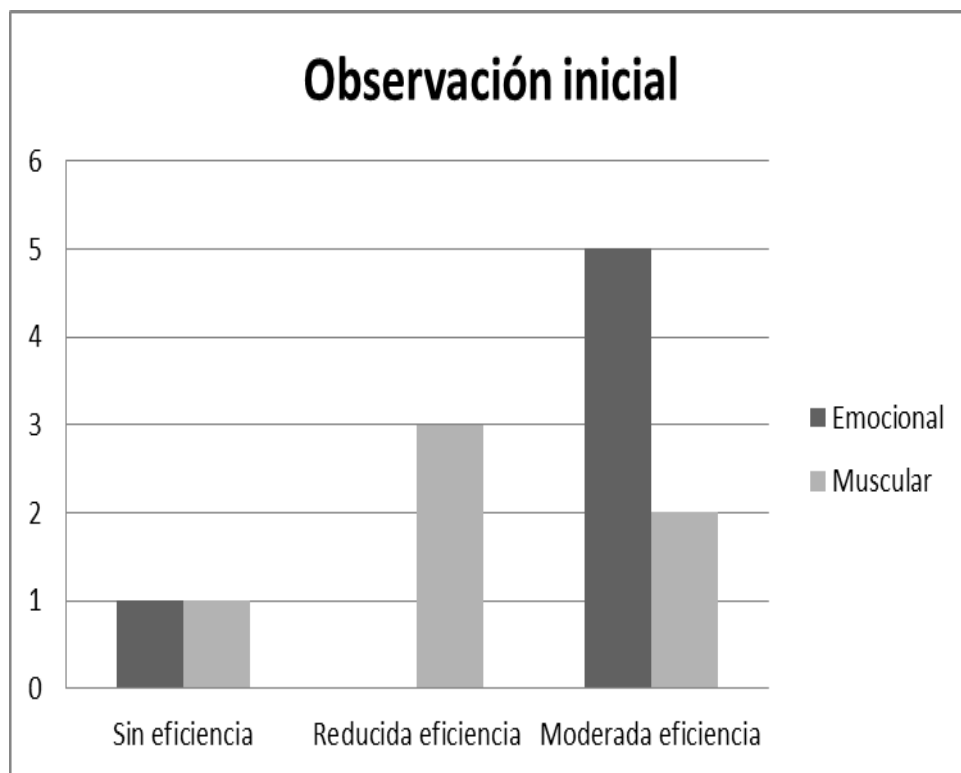
GRÁFICA No. 16
ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL



Fuente: 6 niños de la Escuela de Vacaciones 2011 del Colegio Bilingüe Didáctico.

GRÁFICA No. 17

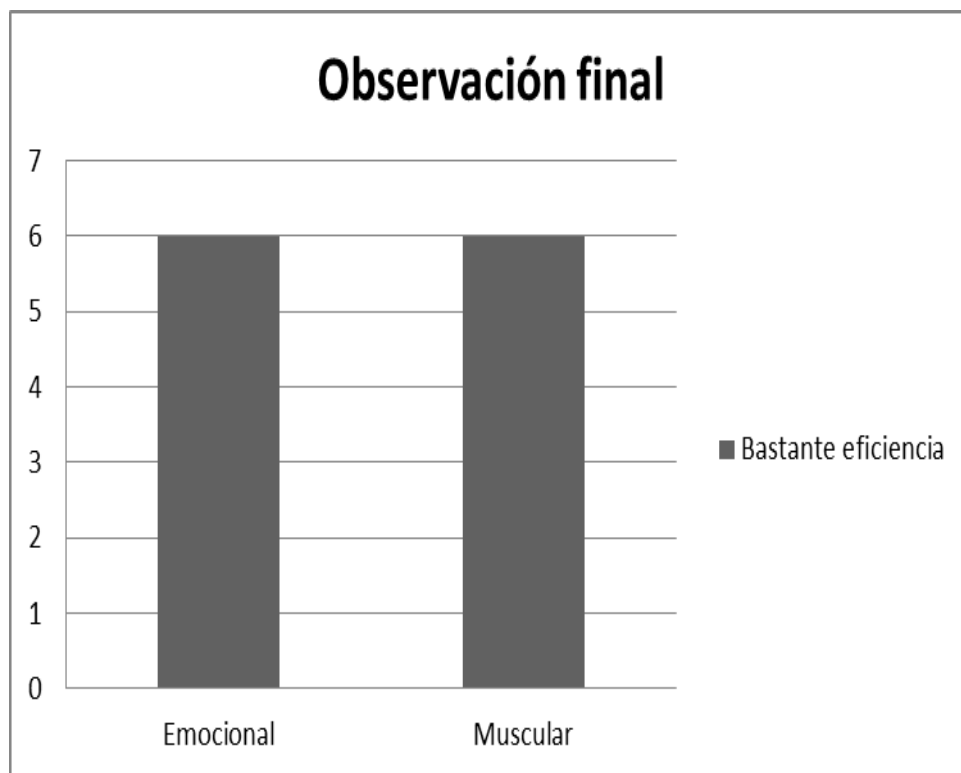
RELAJACIÓN



Fuente: 6 niños de la Escuela de Vacaciones 2011 del Colegio Bilingüe Didáctico.

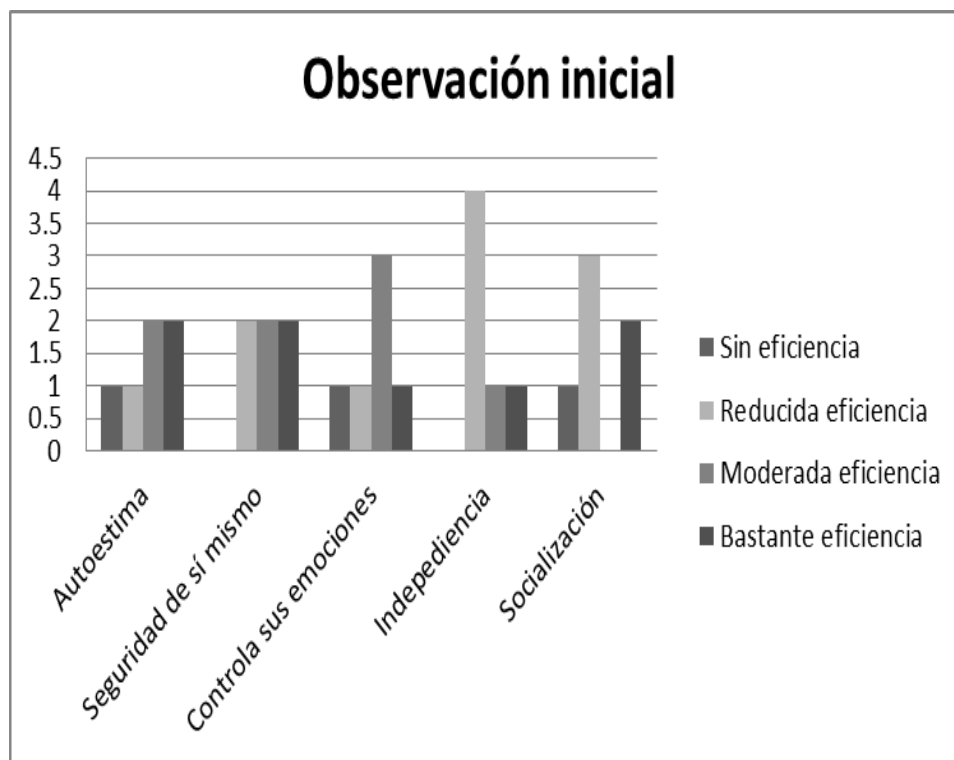
GRÁFICA No. 18

RELAJACIÓN



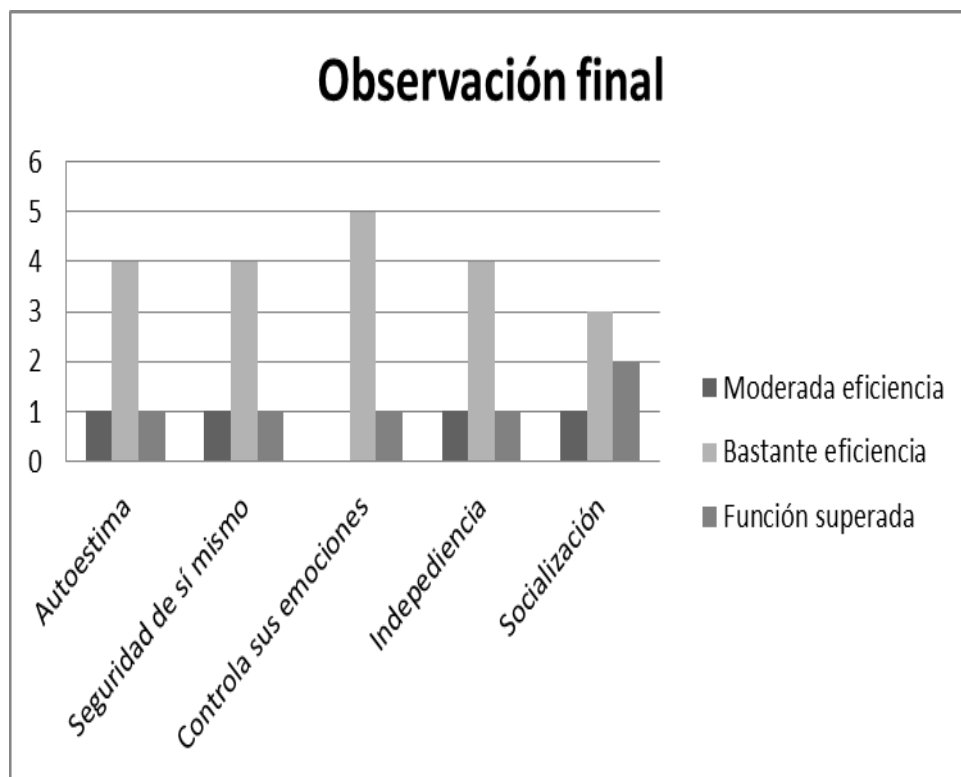
Fuente: 6 niños de la Escuela de Vacaciones 2011 del Colegio Bilingüe Didáctico.

GRÁFICA No. 19
ÁREA SOCIO-AFECTIVA



Fuente: 6 niños de la Escuela de Vacaciones 2011 del Colegio Bilingüe Didáctico.

GRÁFICA No. 20
ÁREA SOCIO-AFECTIVA

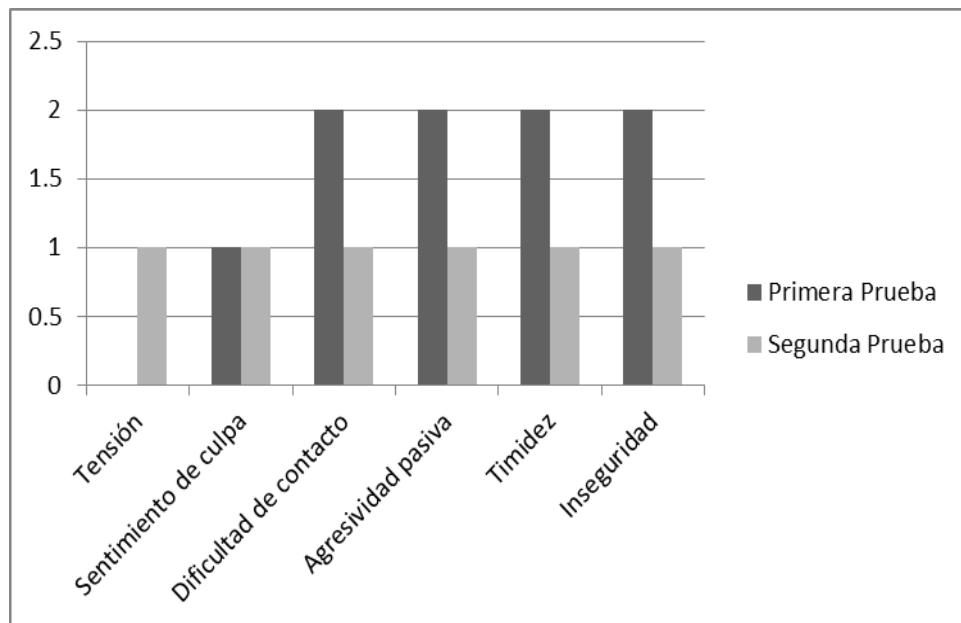


Fuente: 6 niños de la Escuela de Vacaciones 2011 del Colegio Bilingüe Didáctico.

3.2.3 Test del Dibujo de la Figura Humana de Elizabeth Münsterberg Koppitz:

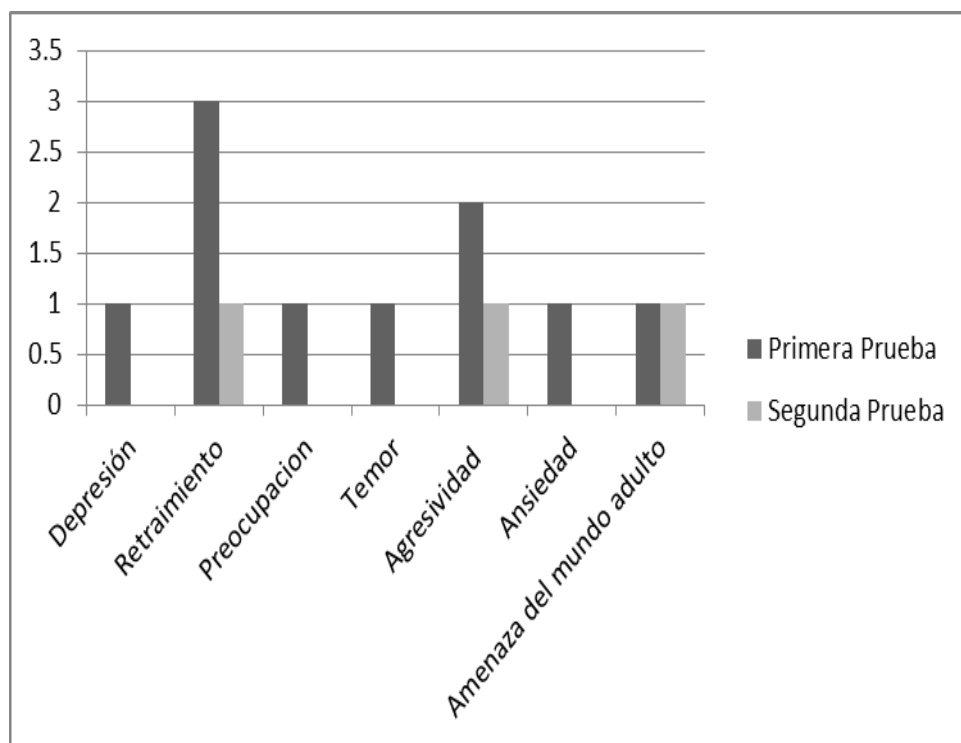
L@s niñ@s realizaron este Test antes y al final de la Técnica Coreográfica, lanzando indicadores emocionales de l@s niñ@s en estos dos momentos, esta gráficas los compara, bajando en la mayoría de ítems su incidencia y otros ya no aparecieron en la prueba final, en cada una de estas el valor de “y” es la cantidad de niños que presentaron estos indicadores:

GRÁFICA No. 21



Fuente: 6 niños de la Escuela de Vacaciones 2011 del Colegio Bilingüe Didáctico.

GRÁFICA No. 22



Fuente: 6 niños de la Escuela de Vacaciones 2011 del Colegio Bilingüe Didáctico.

3.2.4 Test de Matrices Progresivas, J.C. Raven:

L@s niñ@s realizaron dos Test uno antes de empezar la Técnica Coreográfica y otro dos meses después, esta tabla compara los diagnósticos que l@s niñ@s manifestaron en los dos momentos.

CUADRO No. 2

PACIENTES	PRIMERA EVALUACIÓN	SEGUNDA EVALUACIÓN
JC	Inválido	Intelectualmente superior
PG	Intelectualmente superior	Intelectualmente superior
CG	Superior al término medio	Intelectualmente superior
AR	Intelectualmente término medio	Intelectualmente superior
JG	Decididamente inferior al término medio	Intelectualmente término medio
FC	Intelectualmente término medio	Definitivamente superior al término medio

3.3 Análisis e Interpretación de Resultados:

Para identificar los beneficios y la influencia de la técnica coreográfica en el desarrollo escolar se realizaron varias fases: entrevista, observación, aplicación de test, talleres para padres y la técnica coreográfica. En la entrevista se detectaron 29 aspectos que obstaculizan el desarrollo escolar del niñ@, en la observación inicial el 100% de los niñ@s presentaban por lo menos una dificultad en su desarrollo motriz, de estos en un 80% se pudo identificar poca estimulación en cada una de las áreas de la psicomotricidad, al realizar la observación final, luego de la técnica coreográfica que incluye ejercicios de danza, relajación, ritmo y expresión corporal, el 100% de l@s niñ@s mejoraron en las áreas de psicomotricidad, socio-afectiva y cognitiva. El área de psicomotricidad los avances se observaron durante el desarrollo de técnica, al momento de realizar con eficiencia cada paso de la técnica y en la culminación de la misma, al presentarla en público. En el área socio-afectiva aprendieron a poner en práctica valores morales, conocer, manejar y expresar sus emociones.

Comprendieron el valor que tienen como individuos, esto se vio reflejado en el Test del Dibujo de la Figura humana, Elizabeth Münsterberg Koppitz, donde el 100% dibujaron niños felices, con dibujos más completos y sin signos de agresividad. En el área cognitiva se evaluó con el Test de Raven al principio y al final de la técnica, en donde un 100% mostró al final un rango mayor, esto fue estimulado al memorizar los pasos, en la atención fue donde se logró apreciar en mayor escala el beneficio de la técnica, los procesos de análisis mostraron un avance significativo.

No se encontró ninguna información que especifique y limite el tiempo que debe haber entre una aplicación y otra de los test, por lo que se considera debe quedar a criterio del investigador considerando lo que a continuación se expone sobre la validez. La validez, no debe ser una característica propia del test, sino de las generalizaciones y usos específicos de las medidas que el test proporciona; pero un caso particular de la validez de contenido es la denominada “validez aparente”, en la que cada prueba posee una validez aparente adecuada cuando produce en los sujetos a los que se aplica la impresión de que efectivamente es una prueba adecuada. La “validez criterial”, “validez relativa al criterio” o “validez de pronóstico”, se refiere al grado de eficacia con que se puede predecir o pronosticar una variable de interés (criterio) a partir de las puntuaciones en un test; para Messick (1980; p.1015) “la validez de constructo es el concepto unificador que integra las consideraciones de validez de contenido y de criterio en un marco común para probar hipótesis acerca de relaciones teóricamente relevantes”.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones:

- La Técnica Coreográfica brindó a l@s niñ@s estimulación en funciones básicas, optimizando sus procesos cognitivos, motor y socioafectivo para promover sus oportunidades en el desarrollo escolar.
- L@s niñ@s pudieron reconocer en cada uno de ellos su esquema corporal, lo que les permite tener mejor control de sí mismos, conocerse, aceptarse y quererse tal cual son, siendo esto básico para una alta autoestima, lo cual determinará la forma de enfrentar la vida, como individuos y en sociedad.
- Aprendieron a relacionarse de mejor manera con sus pares, poniendo en práctica valores, como el respeto, fraternidad, solidaridad, amor, puntualidad, empatía, etc.
- Descubrieron una nueva manera de expresarse, conocen un nuevo lenguaje corporal, el cual es una vía de expresión y comunicación que va del interior al exterior, lo cual les ayudará a liberar tensiones, ser desinhibidos y con confianza en sí mismos.
- La Técnica coreográfica tiene una gran aceptación en l@s niñ@s, ya que se divierten, se sienten importantes, les ayuda a soñar, a pesar que los enfrenta a situaciones donde pueden surgir frustraciones que aprenden a superar.

- La autoestima del niñ@ se eleva ya que la técnica coreográfica les permite conocer y aprender a manejar su cuerpo mediante el movimiento brindándole satisfacción personal al aprender la coreografía y poder presentarla a un público.
- La Técnica coreográfica beneficia la interacción social ya que aprenden a seguir instrucciones reglas de respeto para poder aprender los pasos y llegar a presentarse con éxito.
- La Técnica Coreográfica favorece la salud de l@s niñ@s ya que es un programa que requiere varias sesiones que involucran el sistema cardiovascular, reafirmación muscular y disminución de grasa corporal.
- La observación y reflexión de los pasos se transforma en un modo aprendizaje que aunado a los movimientos realizados estimulan los procesos cognitivos del niñ@.
- Brinda herramientas a los niños que les permite ser más competitivos, esforzados, soñadores, luchadores, con una mejor actitud ante la vida.

4.2 Recomendaciones:

Al Ministerio de Educación:

- Implementar esta técnica ya que estimula diferentes áreas para el desarrollo escolar, de forma dinámica para los niñ@s.

A las instituciones educativas:

- Continuar la técnica coreográfica que es un proceso integral en pro de la calidad de vida, para promocionar el progreso en el rendimiento académico, la participación social e integración grupal en los niñ@s.
- Brindar procesos continuos de estimulación y desarrollo para la mejora de las funciones básicas para el aprendizaje.
- Implementar la técnica coreográfica a todo nivel académico y socio-económico ya que los beneficios obtenidos a través de dicha técnica generan progresos en el desarrollo escolar.
- Realizar la técnica coreográfica durante todo el año escolar, o como mínimo con una duración de seis meses, debido a que esto incrementaría los beneficios que esta técnica proporciona en el desarrollo escolar.

A los padres de familia:

- Hablar con sus hijos sobre su sexualidad y esquema corporal, de acuerdo a su edad, ya que esto les permitirá tener mayor conocimiento de si mismos, autocontrol, alta autoestima, evitándoles que se vean estos temas como tabús o con morbo, y el ser vulnerables a victimarios.

- Dedicar tiempo a sus hijos, para estudiar, recrearse, convivencias de calidad, estimulándolos en el arte, la comunicación, fomentando en ellos la independencia, ayudándolos así a ser personas con mayores posibilidades de superación e integración.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bandura, Albert. (1974). Aprendizaje Social y Desarrollo de la Personalidad (pp. 385). México: Alianza Editorial.
2. Bruner, Jerome. (1971). La Importancia de la Educación (pp. 589). Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.
3. Bruner, Jerome. (1972). El Proceso de la Educación (pp. 267). México: U.T.E.H.
4. Bruner, Jerome. (1978). El Proceso mental en el aprendizaje (pp. 183). Madrid: Narcea Ediciones
5. Bruner, Jerome. (1998). (Selecciones de Textos: Jesús Palacios) Desarrollo Cognitivo y Educación (pp. 398). Madrid: Ediciones Morata. S. A.
6. Calderon Cojulum, María Elena. (2000). Guía de Estudio Adorarte, Teoría Básica (pp. 50). Guatemala: Adorarte S. A.
7. Calero Pérez, Mavilo (2009). Aprendizaje sin límites (pp. 236). México: D. F.: Alfaomega Grupo Editor, S. A.
8. Clifford, Margaret. (1987). Enciclopedia Práctica de la Pedagogía (Tomo 2, pp. 679). Barcelona, España: Ediciones Océano, S. A.
9. Condemarin Mabel, Chadwick Marina & Milicic, Newa. (2003). Madurez Escolar (pp. 514). Santiago de Chile: Andrés Bello.
10. De Sousa, Dinah. (1991). Psicología del Aprendizaje (pp. 198). Caracas: Ediciones Paulinas.
11. Ferreiro Gravié, Ramón y Calderón, Margarita (2000). El ABC del aprendizaje cooperativo (pp. 293). México D. F.: Editorial Trillas
12. Gagné, Robert Mills; Picina, José Carmen. (1977). Las Condiciones del Aprendizaje (pp. 296). México: Nueva Editorial Interamericana.

14. Guyton, Hall (2001). Fisiología Médica (pp. 1280). España: McGraw-Hill
15. Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Collado, Carlos & Baptista Lucio, María de Pilar. (2010). Metodología de la Investigación (5ta. Ed., pp. 613). México: McGraw-Hill Educación.
16. Mayer, Richard E. (2002). Psicología de la Educación El Aprendizaje de las Áreas de Conocimiento (pp. 336). Madrid: Pearson Educación, S. A.
17. Morris, Charles G., & Maistro, Albert A. (2005). Introducción a la Psicología (pp. 375). México: Pearson Educación.
18. Münsterberg Koppitz, Elizabeth. (1945). El Dibujo de la Figura Humana en los Niños (pp. 413). México: Guadalupe.
19. Narverte, Mariana E. (1878). Prevención de los Trastornos Escolares (pp. 315). Argentina: MMII by Landeira Ediciones S. A.
20. Papalia, Diane. (2005). Psicología del Desarrollo (9na. Edición, pp. 515). México: McGraw-Hill.
21. Piaget, Jean. (2000). Seis Estudios de Psicología (pp. 578). España: Editorial Ariel S. A.
22. Santrock, John. (2002). Psicología de la Educación (pp. 564). México: McGraw-Hill.
23. Vygostsky, Lev. (1978). Pensamiento y Lenguaje (pp. 567). Madrid: Paidós
24. Wallon, Henry. (1987). Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil (pp. 678). Madrid: Visormec

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
 Responsables: Sucely Castillo y Zohemia Castillo



HISTORIA DEL DESARROLLO

Iniciales: _____

Fecha de entrevista: _____ Edad: _____

1. EMBARAZO:

¿Embarazos anteriores? _____ ¿Uso de drogas o alcohol? _____

¿Planificado? _____ ¿A término? _____ ¿Tuvo náuseas y vómitos?

¿Sufrió alguna enfermedad (rubéola, sarampión, etc.)? _____

¿Sufrió algún accidente? _____ ¿Cuál? _____

¿Tuvo alguna consecuencia? _____ ¿Cuál? _____

¿Tomo algún medicamento durante el embarazo? _____ ¿Cuáles? _____

2. PARTO:

Tipo de parto: Espontáneo _____ Inducido _____ Cesárea _____ Utilizaron fórceps _____

Describe que recuerdo tiene del parto _____

¿Duración del parto?: _____ ¿Hubo complicaciones?: _____ ¿Qué tipo? _____

¿Nació normal? _____ Cianótico _____ Ictérico/a _____

¿Respiro pronto? _____ ¿Peso de niño/a al nacer? _____

¿Estuvo en incubadora? _____ ¿Qué complicaciones tuvo? _____

¿En qué lugar nació? _____

¿Quién atendió el parto? _____

¿Primera impresión de la madre al ver al niño/a? _____

Observaciones: _____

3. ALIMENTACIÓN:

¿Lactancia materna? _____ ¿Pacha? _____ ¿Razón por haber escogido uno u otro? _____

_____ ¿Edad que empezó a dar alimentos

sólidos? _____ ¿A qué edad termino la lactancia materna? _____

¿Hubo cólicos? _____ ¿Alergias alimenticias? _____

¿Cómo ha sido el apetito del niño/a? _____

Observaciones: _____

4. DESARROLLO MOTOR:

¿A qué edad sostuvo la cabeza? _____ ¿A qué edad se volteó? _____

¿A qué edad se sentó solo? _____ ¿A qué edad gateo? _____

¿A qué edad se paró solo? _____ ¿A qué edad camino solo? _____

¿Cómo son sus movimientos en general? _____

5. LENGUAJE HABLADO:

¿Gorjeo? _____ ¿Balbuceo? _____ ¿A qué edad dijo sus primeras palabras? _____
¿Qué palabras? _____ ¿A qué edad empezó a unir palabras y decir frases?
_____ Si no habla ¿A qué edad se dieron cuenta? _____
_____ ¿Cómo se comunica? _____

6. ENTRENAMIENTO:

¿A qué edad le empezó a enseñar a ir al inodoro? _____ ¿A qué edad empezó a
controlar esfínteres? _____ ¿Cómo le educo? _____

¿Fue difícil? _____
Observaciones: _____

7. SUEÑO:

¿Ha sido inquieto al dormir? _____ ¿Duerme bien? _____
¿Cuántas horas duerme? _____ ¿Presenta resistencia para ir a la cama? _____
_____ ¿Habla dormido? _____
¿Con quién duerme? _____ ¿Despierta gritando o llorando? _____

¿Dice tener pesadillas? _____ ¿De qué tipo? _____

¿Rechina los dientes? _____ ¿Camina dormido/a? _____
¿Tiene algún miedo? _____ Explique: _____

Observaciones: _____

8. DESARROLLO SEXUAL:

¿A qué edad se dio cuenta de la diferencia de las niñas y los niños? _____

¿Cómo lo expreso? _____

¿Cómo y cuándo expreso curiosidad por el origen de los niños y niñas? _____

¿Cómo respondieron los padres ante esta curiosidad? _____

¿Qué preparación se le ha dado al niño/a acerca de la sexualidad? _____

Observaciones: _____

9. HISTORIA ESCOLAR:

¿A qué edad se le llevo por primera vez a la guardería, escuela o colegio? _____

¿Cuál ha sido su aprovechamiento escolar? _____

¿Ha repetido algún grado? _____ ¿Cuál? _____ ¿Cuántas veces? _____

¿Lo han cambiado de establecimiento educativo? _____ ¿Por qué razón? _____

¿Cómo se relaciona con sus compañeros/as de escuela? _____

¿Cómo se relaciona con sus maestros? _____

10. HISTORIA DE LA SALUD:

¿Qué enfermedades ha tenido y a qué edad? _____

¿Qué tratamiento ha tenido? _____

¿Ha tenido accidentes? _____ ¿Cuáles? _____

¿Qué efecto han tenido esas enfermedades o accidentes en el niño/a y en la familia? _____

¿Ha estado hospitalizado? _____ ¿Dónde? _____

¿Cuándo? _____ ¿Por qué? _____

Observaciones: _____

11. DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD:

¿Es cariñoso con sus padres? _____ ¿Cómo? _____

¿Es cariñoso con sus hermanos? _____ ¿Cómo? _____

¿Con otros familiares? _____ ¿Cómo? _____

¿Reaccionó con miedo ante los extraños? _____ ¿Cómo? _____

¿Cómo expresa el niño/a sus sentimientos? _____

¿Cuándo se le niega algo cómo reacciona? _____

¿Presenta berrinches? _____ ¿Qué hacen los padres? _____

¿Cómo describe el carácter del menor en la actualidad (temperamento estable, berrinchudo, de mal humor, afectuoso, alegre, reservado, etc.)?

¿Se amarra los zapatos solo/a? _____ ¿Se viste solo/a? _____ ¿Se baña solo/a? _____

Observaciones: _____

12. PATRONES DE JUEGO:

¿Cuáles han sido sus juguetes favoritos? _____

¿Qué actividades o juegos le interesan? _____

¿Le gustan los animales? _____ ¿Qué animales prefiere? _____

¿Cómo trata a los animales? _____

Observaciones: _____

13. DISCIPLINA:

¿Es disciplinado/a? _____ Explique: _____

¿Quién tiene la responsabilidad de la conducta del niño/a? _____

¿Quién da las órdenes de la casa? _____

¿Lo castigan? _____ ¿Cómo lo castigan? _____

¿Cuál es la reacción al castigo? _____

Observaciones: _____

14. RELACIONES:

¿Quién se relaciona con el niño/a en forma más cercana? _____

¿Por qué? _____

¿Cómo se relaciona con sus hermanos/as, tíos/as, abuelos, primos/as? _____

¿Tiene amigos? _____ ¿Tiene mejor amigo/a? _____ ¿Participa en actividades sociales,
Clubes o agrupaciones, scout? _____

Observaciones: _____

15. EVENTOS SIGNIFICATIVOS:

¿Qué cosas importantes le han ocurrido al niño/a? _____

¿Se han separado los padres? _____ ¿Cómo reacciona el niño/a? _____

¿Existen problemas de alcoholismo en los padres o en algún miembro de la familia cercano al
niño/a?

¿Cómo reacciona el niño/a? _____

¿Ha fallecido algún familiar cercano al niño/a? _____ ¿Quién? _____

¿Qué afecto tuvo en el niño/a? _____

Observaciones: _____

16. GRUPO FAMILIAR:

¿Quiénes viven en la casa con el niño/a? Dé los detalles de ellos/as:

NOMBRE	PARENTESCO	EDAD
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Nombre de quien realizó la entrevista

Firma

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

Responsables: Sucely Castillo y Zohemia Castillo



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Iniciales _____

Fecha de nacimiento _____

Fecha de observación inicial _____ Fecha de observación final _____

Nombre de observador: _____

Criterios de Registro:

- F.S.** Ejecuta en su totalidad una actividad asignada sin error.
- B.E.** Realiza la actividad planteada, con un mínimo de dificultad.
- M.E.** Realiza la actividad completa, con un número significativo de errores.
- R.E.** Realiza la actividad con un número de errores tal que se distorsiona la ejecución de la actividad.
- S.E.** La actividad ejecutada no guarda relación con la actividad planteada.
- N.I.** No ejecuta la actividad planteada. No manifiesta evidencia de desempeño a la actividad planteada.

Función Superada (F.S.) Bastante eficiencia (B.E.) Moderada eficiencia (M.E.)
 Reducida eficiencia (R.E.) Sin eficiencia (S.E.) No lo intenta (N.I.)

	Obs. Inicial	Obs. Final
I. ESQUEMA CORPORAL:		
A) conciencia y control de su propio cuerpo		
i. Identifica su cuerpo	()	()
ii. Orientación izquierda –derecha	()	()
II. LATERALIDAD:	()	()
III. MOTRICIDAD FINA :	()	()
IV. RESPIRACIÓN:		
A) Respiración bucal	()	()

	B) Respiración nasal	()	()
	C) Respiración y manifiesto	()	()
V.	COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL:		
	A) Marcha	()	()
	B) Carrera	()	()
	C) Trepador	()	()
	D) Franqueo	()	()
	E) Impulso	()	()
VI.	COORDINACIÓN VISOMANUAL:		
	A) Adaptación, Viso-motriz	()	()
	B) Adaptación táctil		
	B.1 Rebota la pelota y la recibe	()	()
	B.2 Lanza la pelota	()	()
VII.	DISOCIACIÓN DE MOVIMIENTO:	()	()
VIII.	EQUILIBRIO:		
	A) Adaptación a la altura	()	()
	B) Postura	()	()
	C) Salto-Caída	()	()
IX.	ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL :		
	A) Orientación	()	()
	B) Organización	()	()
	C) Estructuración	()	()
X.	ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL:		
	A) Ritmo		
	i. Externo	()	()
	ii. Interno	()	()
	iii. Afectivo	()	()
XI.	RELAJACIÓN:		
	A) Emocional	()	()
	B) Muscular	()	()
XII.	AREA COGNOSCITIVA:		
	A) Exploración	()	()
	B) Seriación	()	()
	C) Secuenciación	()	()
	D) Ordenamiento	()	()

- | | | |
|-----------------------------|-----|-----|
| E) Organización | () | () |
| F) Clasificación-agrupación | () | () |
| G) Atención | () | () |
| H) Percepción | () | () |
| I) Memoria | | |
| i. Auditiva | () | () |
| ii. Visual | () | () |

XIII. AREA SOCIO-AFECTIVA:

- | | | |
|---------------------------|-----|-----|
| A) Autoestima | () | () |
| B) Seguridad de sí mismo | () | () |
| C) Controla sus emociones | () | () |
| D) Independencia | () | () |
| E) Socialización | () | () |

Observaciones:

NOMBRE DE RESPONSABLE

FIRMA

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!