

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
UNIDAD DE GRADUACIÓN PROFESIONAL
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA - CIEPs-
“MAYRA GUTIÉRREZ”**

**“AGRESIVIDAD Y PENSAMIENTO CREATIVO, EN ALUMNOS DE CUARTO A
SEXTO PRIMARIA DE LA ESCUELA OFICIAL URBANA PARA VARONES
NO. 18 “JOSÉ ANTONIO LIENDO Y GOICOCHEA”**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO AL HONORABLE
CONSEJO DIRECTIVO
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

POR

**JORGE ERNESTO RODAS LÓPEZ
SARA YUNGARY THAYLOR GALINDO**

**PREVIO A OPTAR AL TÍTULO DE
PSICÓLOGOS**

**EN EL GRADO ACADÉMICO DE
LICENCIADOS**

GUATEMALA, AGOSTO DE 2014

The seal of the University of San Carlos of Guatemala is a large circular emblem. It features a central shield with a figure on horseback, surrounded by various heraldic symbols including castles, lions, and columns. The Latin motto "CÆTERAS ORBIS CONSPICUA CAROLINA ACCADEMIA COACTEM INTER" is inscribed around the perimeter of the seal.

CONSEJO DIRECTIVO

Escuela de Ciencias Psicológicas
Universidad de San Carlos de Guatemala

Licenciado Abraham Cortez Mejía

DIRECTOR

Licenciado Mynor Estuardo Lemus Urbina

SECRETARIO

Licenciada Dora Judith López Avendaño

Licenciado Ronald Giovanni Morales Sánchez

REPRESENTANTES DE LOS PROFESORES

María Cristina Garzona Leal

Edgar Alejandro Córdón Osorio

REPRESENTANTES ESTUDIANTILES

Licenciado Juan Fernando Porres Arellano

REPRESENTANTE DE EGRESADOS

c.c. Control Académico
CIEPs.
Reg. 029-2012
CODIPs. 1490-2014

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

07 de agosto de 2014

Estudiantes

Jorge Ernesto Rodas López
Sara Yungary Thaylor Galindo
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Estudiantes:

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a ustedes el Punto DÉCIMO TERCERO (33º.) del Acta TREINTA Y TRES GUIÓN DOS MIL CATORCE (33-2014), de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el 05 de agosto de 2014, que copiado literalmente dice:

DÉCIMO TERCERO: El Consejo Directivo conoció el expediente que contiene el informe Final de Investigación, titulado: "AGRESIVIDAD Y PENSAMIENTO CREATIVO, EN ALUMNOS DE CUARTO A SEXTO PRIMARIA DE LA ESCUELA OFICIAL URBANA PARA VARONES NO. 18 "JOSÉ ANTONIO LIENDO Y GOICOCHEA"", de la carrera de Licenciatura en Psicología, realizado por:

Jorge Ernesto Rodas López
Sara Yungary Thaylor Galindo

CARNÉ No. 92-11085
CARNÉ No. 95-15093

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por el Licenciado Mario Alfredo Ruíz Juárez, y revisado por la Licenciada Ninfa Cruz Oliva. Con base en lo anterior, el Consejo Directivo **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los Trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis, con fines de graduación profesional.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



Licenciado Mynor Estuardo Lemus Urbina
SECRETARIO

/gaby

UGP 139-2014
REG: 029-2012
REG: 1004-2012

INFORME FINAL

Guatemala, 30 de Julio 2014

SEÑORES
CONSEJO DIRECTIVO
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO

Me dirijo a ustedes para informarles que la Licenciada Ninfa Cruz Oliva ha procedido a la revisión y aprobación del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN** titulado:

“AGRESIVIDAD Y PENSAMIENTO CREATIVO, EN ALUMNOS DE CUARTO A SEXTO PRIMARIA DE LA ESCUELA OFICIAL URBANA PARA VARONES NO. 18 “JOSÉ ANTONIO LIENDO Y GOICOCHEA”

ESTUDIANTE:
Jorge Ernesto Rodas López
Sara Yungary Thaylor Galindo

CARNE No.
92-11085
95-15093

CARRERA: Licenciatura en Psicología

El cual fue aprobado el 29 de Julio del año en curso por la Docente encargada de esta Unidad. Se recibieron documentos originales completos el 21 de Julio del 2014, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes para obtener ORDEN DE IMPRESIÓN.

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


M.A. Mayra Friné Luna de Álvarez

UNIDAD DE GRADUACIÓN PROFESIONAL

Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs. “Mayra Gutiérrez”



c.c archivo
Andrea

UGP. 139-2014
REG 029-2012
REG 1004-2012

Guatemala, 30 de Julio 2014

Licenciada
Mayra Friné Luna de Álvarez
Coordinadora Unidad de Graduación
Escuela de Ciencias Psicológicas

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**, titulado:

“AGRESIVIDAD Y PENSAMIENTO CREATIVO, EN ALUMNOS DE CUARTO A SEXTO PRIMARIA DE LA ESCUELA OFICIAL URBANA PARA VARONES NO. 18 “JOSÉ ANTONIO LIENDO Y GOICOCHEA”.

ESTUDIANTE:
Jorge Ernesto Rodas López
Sara Yungary Thaylor Galindo

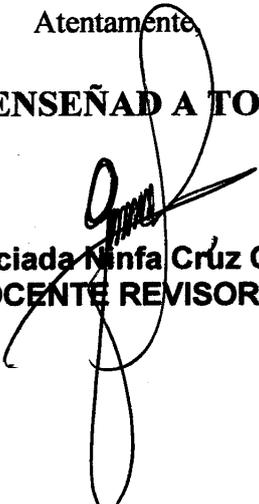
CARNÉ No.
92-11085
95-15093

CARRERA: Licenciatura en Psicología

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE** el 29 de Julio 2014, por lo que se solicita continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


Licenciada Ninfa Cruz Oliva
DOCENTE REVISORA



Andrea./archivo

Guatemala, 22 de mayo de 2,014

Srs. Coordinación Unidad de Graduación
Centro de Investigaciones en Psicología CIEP's
Escuela de Psicología,
Centro Universitario Metropolitano
USAC.

Por este medio me permito informarle que he tenido bajo mi cargo la asesoría de contenido del informe final de investigación titulado **“Agresividad y pensamiento creativo en alumnos de cuarto a sexto primaria de la escuela oficial urbana para varones No. 18 “José Antonio Liendo y Goicoechea”, realizado por los estudiantes Jorge Ernesto Rodas López, Carné 9211085 y Sara Yungary Thaylor Galindo, Carné 9515093.**

El trabajo fue realizado a partir del 06 de mayo del 2,013 y finalizado el 20 de mayo del 2,014.

Esta investigación cumple con los requisitos establecidos por la Unidad de Graduación Profesional, por lo que emito DICTAMEN FAVORABLE y solicito se proceda a la revisión y aprobación correspondiente.

Atentamente,



Lic. En Psicología Mario Alfredo Ruíz Juárez

Colegiado Activo No. 5932
MARIO ALFREDO RUIZ JUÁREZ
PSICÓLOGO CLÍNICO
COLEGIADO NO. 5932

Escuela Oficial Urbana para varones No. 18
"José Antonio Liendo y Goicochea".
Jornada Matutina
24 avenida 25-51 Zona 5, Ciudad de Guatemala.
Teléfono: 2336-3374

Guatemala, 31 de octubre de 2013

Licenciada
Mayra Luna de Álvarez
Coordinadora de la Unidad de Graduación
Centro de Investigaciones en Psicología
-CIEPs_ "Mayra Gutiérrez"
Escuela de Ciencias Psicológicas
CUM

Licenciada Álvarez:

Deseándole éxito al frente de sus labores, por este medio le informo que los estudiantes Jorge Ernesto Rodas López, carné 92-11085 y Sara Yungary Thaylor Galindo, carné 95-15093 realizaron en esta institución el trabajo de campo como parte del proyecto de investigación titulado "Agresividad y pensamiento creativo, en alumnos de cuarto a sexto primaria de la Escuela Oficial Urbana para varones No. 18 "José Antonio Liendo Goicochea". En el periodo comprendido del lunes 2 de septiembre al martes 29 de octubre del presente año, en horario de 7:30 a 12:30 horas.

Los estudiantes en mención cumplieron con lo estipulado en su proyecto de Investigación, por lo que agradecemos su participación en beneficio de nuestros alumnos y de la institución.

Sin otro particular, me suscribo,


Licenciada Miriam Vides de Balsells
Directora de la Escuela Oficial Urbana para varones No. 18
"José Antonio Liendo Goicochea"
Teléfono 2336-3374



PADRINOS DE GRADUACIÓN

POR JORGE ERNESTO RODAS LÓPEZ

**ELVIRA CONSTANZA OCHOA LIMA
CONTADORA PÚBLICA Y AUDITORA
COLEGIADO No. 5217**

POR SARA YUNGARY THAYLOR GALINDO

**LUIS RODOLFO JIMÉNEZ SOLORZANO
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA
COLEGIADO No. 1465**

DEDICATORIA

- **A mis padres, Concha Angélica y Jorge Aroldo, por brindarme la oportunidad de una vida plena y amorosa, rodeado de esfuerzo y muy buenos ejemplos.**
- **A mi esposa, compañera de viaje en el proyecto de vida por amor y paz.**
- **A mi hermano Jorge Haroldo, por ayudarme a compartir la esperanza de la infancia.**
- **A mi familia materna y paterna por su apoyo incondicional.**
- **A mi poder superior, por la gracia de un día más de vida.**
- **A la música, por rescatarme**

Por: Jorge Ernesto Rodas López

DEDICATORIA

- **A Dios.**
- **A mi mamá, Dorita.**
- **A mi esposo, por su apoyo, paciencia y gran amor.**
- **A mi familia y a todas aquellas personas que en determinado momento dejaron huella en mi vida.**

Por: Sara Yungary Thaylor Galindo

AGRADECIMIENTOS

A las Licdas. Miriam Balsells de Vides y Fabiola Irán Rodríguez, por su entusiasmo, apoyo y esfuerzo incondicional para que la investigación y el programa se llevaran a cabo en beneficio de los alumnos de la institución.

Al Lic. Mario Alfredo Ruiz Juárez por su asesoría, sesiones de terapia y amistad incondicional.

Al Sr. Javier Antonio Payeras, Jefe del Departamento de Apoyo a la Creatividad (Proyecto CREA), por su apoyo, amistad, orientación y asesoría en lo que al quehacer artístico respecta.

Al personal del Proyecto CREA (Carmen, Roger, Benvenuto y Miguel Ángel) por su compañía y dedicación en el esfuerzo de lograr una Guatemala diferente.

Y, especialmente, a los alumnos de la ESCUELA OFICIAL URBANA PARA VARONES No. 18 “JOSÉ ANTONIO LIENDO Y GOICOCHEA”

ÍNDICE

Pág.

Resumen

Prólogo

CAPÍTULO I

1. Introducción	5
1.1 Planteamiento del problema.....	8
1.2 Marco teórico.....	11
1.2.1 Características socioeconómicas de Guatemala	11
1.2.2 Desarrollo cognitivo, psicológico y físico de los niños de 10 a 14 años.....	15
1.2.3 Desarrollo cognitivo y psicosocial según Vigotsky.....	16
1.2.4 Agresividad.....	18
1.2.4.1 Perspectiva Psicoanalítica.....	19
1.2.4.2 Otras perspectivas.....	20
1.2.5 Creatividad.....	21
1.2.5.1 La personalidad creadora.....	21
1.2.5.2 El pensamiento lateral, según Edward De Bono.....	22
1.2.5.3 Conceptos erróneos de la creatividad en el sistema educativo guatemalteco.....	23
1.2.5.4 Factores que integran la creatividad.....	25
1.3 Hipótesis.....	28
1.4 Delimitación.....	28

CAPÍTULO II

2. Técnicas e instrumentos.....	29
2.1 Técnicas de muestreo.....	29
2.2 Técnicas de recolección de datos.....	29
2.2.1 Instrumentos.....	29
2.3 Técnicas de análisis estadístico de los datos.....	31

CAPÍTULO III

3. Presentación, análisis e interpretación de los datos.....	32
3.1 Características del lugar y de la población.....	32
3.1.1 Características del lugar.....	32
3.1.2 Características de la población.....	33
3.2 Análisis Cualitativo.....	33

CAPÍTULO IV

4. Conclusiones y recomendaciones.....	66
4.1 Conclusiones.....	66
4.2 Recomendaciones	67

Bibliografía.....	69
--------------------------	-----------

Anexos

RESUMEN

“Agresividad y pensamiento creativo, en alumnos de cuarto a sexto primaria, de la Escuela Oficial Urbana para Varones No. 18 “José Antonio Liendo y Goicochea”.

AUTORES:

- **Rodas López, Jorge Ernesto**
- **Thaylor Galindo, Sara Yungary**

La presente investigación se fundamentó teóricamente, en los estudios de Guilford, De Bono y Torrance quienes afirmaban que la creatividad era una variable multifactorial de la cognición humana, que podría ser incrementada por medio de procesos de desarrollo del pensamiento creativo, específicamente lo que De Bono llamaba “pensamiento lateral”.

También fueron de gran ayuda los estudios del desarrollo social y cognitivo del preadolescente, realizados por Piaget y Vigotsky.

El propósito principal fue determinar que la implementación de una serie de actividades de desarrollo del pensamiento creativo colaboró en la mejoría del ambiente escolar logrando una reducción de las conductas agresivas en los niños integrantes de la muestra. Los alcances obtenidos fueron: lograr identificar las principales conductas agresivas y su influencia en el entorno escolar, así como lograr medir los niveles de creatividad y elaborar un perfil sobre creatividad en alumnos de cuarto a sexto primaria de la institución y, por último, reducir la conducta agresiva y mejorar la interrelación escolar por medio de las actividades de fomento del pensamiento creativo.

Este estudio se realizó con una muestra intencional o selectiva, integrada por 30 alumnos de cuarto, quinto y sexto grado de nivel primario, con rangos de edad que oscilaron entre los 10 y los 14 años, y que presentaban conducta agresiva de forma reiterada.

La investigación y las actividades se realizaron durante el ciclo escolar 2013, específicamente en los meses de agosto a octubre.

Las técnicas de recopilación de datos utilizadas fueron: observaciones dirigidas, entrevista a maestros, investigación bibliográfica, documental y análisis estadístico descriptivo. Los instrumentos utilizados fueron una “Guía de observación directa de la agresividad” diseñada por los autores de la investigación y la Psicóloga de la institución. Además del “Test de la creatividad” de José María Martínez Beltrán; un test de desempeño gráfico-verbal en el que se presenta una serie de 5 subtests (C1, C2, C3, C4, C5) que miden la creatividad de tipo: Lúdico-Instrumental, Lógica, Figurativa-Espacial, Instrumental, y Conceptual Ideológica

La investigación estableció una relación de niveles medianos de capacidad de generación del pensamiento creativo con la presencia constante de conducta agresiva, como respuesta generada por el individuo ante el estímulo externo, aprendida en un contexto familiar y escolar de frustración y disciplina hostil.

PRÓLOGO

CULTURA/ARTE/PENSAMIENTO

Javier Payeras

El planteamiento de los investigadores Jorge Ernesto Rodas y Sara Thaylor, para este acucioso trabajo académico, es un aporte a la concepción de una nueva formación educativa en Guatemala. Educadores y padres ven como algo remoto -acorralado entre prioridades como casa, comida y trabajo- el profundizar en la cultura, el arte y el pensamiento crítico de las nuevas generaciones que saturan las aulas.

Cuando me refiero a Cultura/Arte/Pensamiento hablo de tres focos de interés nunca aplicados en la historia de la educación guatemalteca. No se trata del ejercicio “apreciativo” de las bellas artes que podían conformarse con atinarle a una sinfonía, contemplar una escultura o desmenuzar las oraciones de una novela o de un poema modernista. Estos tres puntos marcan la pauta de un presente donde la cultura ya es un tema de discusión global.

El arte contemporáneo es todo aquel que nos habla desde el presente y desde nuestro alrededor; todo lo que cabe dentro de sus márgenes, desde la literatura hasta la publicidad, desde la música de cámara hasta el hip-hop, desde las artes visuales hasta la televisión o el cine. La acción para construir un pensamiento crítico es incluir en el alumno una formación receptiva, crítica y defensiva a través de sus elementos culturales inmediatos.

La experiencia de laborar en una institución estatal, la cual compartimos con Rodas, específicamente dentro de un proyecto experimental como lo es el Departamento de Apoyo a la Creatividad (Proyecto CREA), nos ha dado una visión interna y externa de la formación artística: siempre debajo de la mesa, incomprendida, ninguneada y de escaso interés para el criterio conservador de las generaciones marcadas por la guerra, la moral religiosa y el dogmatismo racista.

Nuestra labor deviene de construir puentes, venimos del arte y estamos en el estado, estamos en el estado y vamos hacia el artista al cual nos debemos. Pero es imposible hacer un movimiento artístico -u organizar sus posibilidades- sin planteamientos legales y

académicos para insertar el C.A.P. (cultura/arte/pensamiento) tanto en escuelas públicas como en los colegios y universidades. ¿Cómo es posible tal cosa?

Sólo se hace visible la importancia de los factores que titulan la introducción a esta tesis, si mostramos al alumno dentro de su realidad, dentro de su entorno y canalizamos los “síntomas” de agresividad o disconformidad (término que creo más apropiado) hacia un ejercicio autocrítico que apunte a la construcción de la autoestima. Todo esto como repelente a la invasión consumista que impone patrones aspiracionales que únicamente apuntan a la competitividad adquisitiva sin reglas éticas y a la aniquilación de la observación en favor de una obediencia ciega a los prejuicios y normas del consumo.

La violencia no sólo nace de la pobreza sino de la carencia de horizontes de posibilidades que existen para llegar a alcanzar los sueños de estatus que nos bombardean continuamente los medios. Insisto en replantearse la palabra agresividad por disconformidad.

Agresividad es la vía opuesta a la creatividad intuitiva. Intuición que usa el alumno como arma defensiva ante las condiciones de riesgo que vive, intuición que puede ser trabajada por padres y alumnos como un ejercicio de re-valoración de su entorno y de su identidad.

Con estas reflexiones quiero invitar a la lectura de este trabajo presentado, esperando que la academia guatemalteca retome con seriedad el tema de la investigación libre y plena de aportes, desplazándose del marco burocrático cuasi-escolar que favorece la corrección de los detalles en detrimento del contenido. Aquí una refrescante apertura al diálogo e intercambio.

1. INTRODUCCIÓN

Una de las motivaciones fundamentales de la presente investigación fue establecer una relación de los medianos niveles de capacidad de generación del pensamiento creativo con la presencia constante de conducta agresiva, como respuesta generada por el individuo ante el estímulo externo, aprendida en un contexto familiar y escolar de frustración y disciplina hostil. Vinculando así, las manifestaciones conductuales agresivas con patrones de pensamiento tradicional o poco creativo, que influyen en el preadolescente a reaccionar directamente ante una agresión con otra agresión de mayor intensidad.

La necesidad de aumentar el conocimiento dentro de la institución respecto a las capacidades mencionadas -inherentes de sus alumnos y sus capacidades por desarrollar- también se convirtió en otro de los motivadores principales para la realización de la investigación; de tal modo que, como intento de solución, se generó un perfil de los niveles de pensamiento creativo de los alumnos.

La mayoría de las actividades implementadas en el curso de la misma y sus hallazgos, podrán ser replicadas y formar parte del material de apoyo a la intervención psicológica y educativa que la institución lleva a cabo.

Para llevar a cabo las diferentes actividades de desarrollo del pensamiento creativo se contó con la valiosa colaboración del Ministerio de Cultura y Deportes, quienes a través del equipo de trabajo del Departamento de Apoyo a la Creatividad, de la Dirección General de las Artes, colaboraron en la gestión, traslado y atención de los artistas involucrados en las diferentes charlas y talleres del programa, tales como Mr. Fer (compositor y cantante de Hip-Hop), el staff de la Asociación Trasciende (Movimiento, Break Dance), Benvenuto Chavajay (Artista visual) y Javier Payeras (poeta, columnista y escritor).

De ésta forma se logró acercar a los alumnos a creadores y artistas que provenían de ambientes socio-económicos y escolares similares a los de los alumnos de la muestra, quienes, a través de su compartimiento, lograron motivar y transmitir de forma empática, las soluciones que la creación artística presenta ante las opciones violentas del entorno.

Además se intentó que encajaran en el contexto social de forma positiva, constituyéndose en seres con energía creadora no destructiva, proactivos, flexibles y adaptables ante las diversas opciones en la vida, que puedan seguir normativas y que respeten su entorno, y también lograr la toma de conciencia de su papel actual, y a futuro (como padres de familia que podrían llegar a ser) en el círculo de la violencia social.

Como logro concreto de la investigación realizada, se encuentra la elaboración de un mural alusivo al proceso educativo, llevado a cabo por los alumnos integrantes de la muestra, diseñado y supervisado por uno de los artistas visuales jóvenes más destacados del país -Benvenuto Chavajay- oriundo de San Pedro la Laguna, Sololá.

Asimismo, se contó con la permanente colaboración de la Directora del establecimiento, Licda. Miriam Vides de Balsells y de la Psicóloga, Licda. Fabiola Irán Rodríguez; quienes no escatimaron esfuerzos ni tiempo para la organización y realización de las diferentes actividades.

La presente investigación está estructurada de la siguiente manera, el capítulo I, lo conforman la introducción que hace un esbozo general del por qué, cómo y quienes colaboraron en el desarrollo del trabajo efectuado; el planteamiento del problema, que enmarca la problemática actual y como se

convierte en el tema central de la investigación; el marco teórico que sustenta el trabajo científicamente, a través de las diversas investigaciones realizadas por los autores citados; la hipótesis que orienta lo que se pensaba que se podría alcanzar con las actividades a implementar y la delimitación que se enfoca en el lugar y las personas con quienes se desarrollo el trabajo. El capítulo II, se concentra en las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de los datos, su proceso estadístico. El capítulo III hace referencia a las características de la población objeto de estudio y al análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través de los instrumentos utilizados. Finalmente se concluye con el capítulo IV, que presenta las conclusiones y recomendaciones que dan respuesta a las interrogantes que orientaron el presente trabajo.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es de vital importancia reconocer que uno de los sectores más desprotegidos y relegados de las políticas de ayuda gubernamental e institucional en Guatemala lo constituye el sector poblacional de los niños y jóvenes. Continuamente se escuchan múltiples promesas y pretextos para justificar la ineficacia de los métodos educativos que no logran reducir las altas tasas de analfabetismo, deserción escolar, violencia común, desempleo y una marcada ineficacia laboral.

Se escucha constantemente que los métodos más efectivos de educación y formación social son aquellos estrechamente ligados a la firmeza, a la represión mortificante y al castigo severo, y se consideran exitosos en sociedades militarizadas y escasamente orientadas hacia el humanismo y la libertad de pensamiento. Esta forma de pensar se introyecta y se perpetúa en núcleos sociales básicos como la escuela y la familia.

El problema de investigación seleccionado se fundamentó en el estudio del proceso psíquico de la agresividad, entendida como: *“...el resultado de un complicado proceso de integración de sistemas neurofisiológicos e instintivos, que actúan gracias a sistemas de conducta aprendidos en la interacción social, los cuales siguen una progresión que corresponde al desarrollo personal de un sujeto inmerso en un contexto familiar y educativo en particular. Por lo tanto, se puede afirmar que la agresividad está integrada por patrones reactivos de conducta ante impulsos exteriores sujetos a las leyes de la subjetividad individual.”*¹

¹ Ancona, Leonardo et. al; Enciclopedia temática de Psicología, (1980), pp. 945

Muchos investigadores abordan la problemática y se encuentran que no se puede universalizar el papel de la agresividad sin analizar a fondo cada contexto en el cual se manifiesta ésta.

La problemática principal que la investigación abordó fue la conducta agresiva, observable, entre los alumnos: Riñas constantes, golpes, agresión verbal, y una marcada desatención de las normas internas de conducta de la escuela.

El personal del establecimiento (Directora, Psicóloga y maestros) fueron los informantes clave de la investigación. Estos refirieron que la zona geográfica de donde provienen la mayoría de estudiantes es hostil, con marcada desintegración familiar, agresión física constante, padres o madres en reclusión, así como muchas limitaciones socio-económicas (hacinamiento, falta de servicios, altos índices delincuenciales, etc.). Los niños intentan adaptarse a tal medio con el uso de la violencia, buscando así la subsistencia dentro de su entorno y el reconocimiento grupal, donde encuentran dificultad en manifestar su energía e ímpetu propios de su edad sin dejar de involucrarse en actividades que puedan acarrear trastornos al ambiente escolar.

Además, las limitaciones económicas de los integrantes de la muestra, contribuyen sobremanera para elevar los altos índices de frustración que experimentan, y la inadecuada formación cultural, así como la introyección de modelos agresivos familiares y/o ambientales, los cuales les impiden poseer herramientas de acción para redireccionar su agresividad hacia actividades inocuas y de beneficio individual

El problema se complicaba debido a la inadecuada reacción de algunos de los maestros, quienes los reprendían de forma verbal, o por medio de

castigos, sin brindar oportunidad a los niños para discutir o reflexionar sobre sus problemáticas, y también al no proporcionar alternativas de acción (como canalizar la energía por medio de actividades físicas o actividades que faciliten la sublimación artística).

En segundo lugar, se abordó a la creatividad, entendida como: “... *aquel proceso que comprende la sensibilidad a los problemas, a las deficiencias y fallos, a los elementos que faltan, a la no-armonía, en suma, a la identificación de una dificultad, la búsqueda de soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis sobre dichas deficiencias, probar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es necesario y finalmente comunicar sus resultados.*”²

Las interrogantes principales que orientaron la metodología de la investigación fueron las descritas a continuación:

1. ¿Cuáles son las conductas agresivas observables en los niños?
2. ¿Cuál es la relación existente entre la conducta agresiva y la creatividad?
3. ¿De qué forma la institución educativa en mención cultiva la creatividad?
4. ¿Existe un perfil sobre la creatividad de los alumnos de cuarto a sexto primaria en la institución?
5. ¿Se puede colaborar al mejoramiento del ambiente escolar a través de actividades de fomento del potencial creativo?

² Calvi, Gabrielle; Enciclopedia temática de la Psicología, (1980), pp. 617

1.2 MARCO TEÓRICO

1.2.1 Características socioeconómicas de Guatemala

Según datos de UNICEF, publicados en su sitio web en el 2,003: “... Guatemala tiene un territorio de 108,889 Km. Cuadrados. Está dividida políticamente en 22 departamentos y cada uno en municipios; estos departamentos han sido agrupados en ocho regiones. La estructura político-administrativa distingue tres niveles: el gubernamental, el departamental y el municipal. No obstante, la regionalización permite diferenciar zonas con desigual nivel de desarrollo socio-económico. La región metropolitana concentra una gran parte de la inversión nacional, pública y privada, así como una buena parte de los servicios y de la administración.

Su población es de gran diversidad étnica, formada, por más de 21 grupos indígenas, cada uno hablando su propio idioma. La mayor parte de la población (62%) es rural y vive en 19,000 pequeñas comunidades dispersas, de menos de 2,000 habitantes cada una.

La población guatemalteca, ascendía a los 14,389,000 habitantes, con una tasa de crecimiento anual de 3.2% siendo de éstos, aproximadamente 7 millones por debajo de los 18 años. La población guatemalteca es muy joven. El 46% tiene menos de 15 años de edad. Para la población indígena la edad media es de 20.9 años y para la no-indígena es de 22 años. Las mujeres representan el 49.5% de la población y de ellas un poco menos de la mitad son mujeres en edad fértil. La población indígena se estimó para 1,990 en 4.4 millones de personas, equivalente al 48% de la población total.

En el ámbito urbano existen diferencias marcadas según el nivel de ingreso familiar. Así, en aquellas familias consideradas como no pobres, se observa que el niño interviene en actividades de educación, cultura y deporte. Esta situación va desapareciendo conforme se desciende a otros niveles inferiores de ingreso, hasta llegar a los residentes de los asentamientos marginales, en los cuales casi la totalidad de miembros desempeña una labor una labor generadora de ingresos para el hogar.

La recesión económica y la persistencia de los desequilibrios estructurales, han incidido en el deterioro de la distribución del ingreso, la aceleración de los niveles de desempleo y subempleo, la reducción de los salarios reales y el poder de compra de los asalariados, el aumento de la pobreza, y el rápido crecimiento del sector informal, especialmente de las áreas urbanas, donde la presencia de las mujeres y los niños juega un papel relevante.

Otra de las responsabilidades del Estado es la Educación quien también su base jurídica que da vida a la educación nacional se encuentra en la Constitución Política de la República. De acuerdo a ella el Ministerio de Educación es la Institución responsable de asegurar la educación básica común y el desarrollo integral de la persona humana, el conocimiento de la cultura nacional y universal.

La centralización administrativa, la verticalidad en la toma de decisiones, la falta de información, carencia de planes concretos y realistas de desarrollo ausencia de evaluación institucional, concentración de servicios y recursos en ciertas áreas y grupos humanos, modelo educativo, presencial y escolarizante, rigidez en el calendario, horario y evaluación escolar, escasa cobertura, altos índices de repitencia y deserción, prolongada escolaridad por cohorte, y algunas más que caracterizaron al sistema como ineficiente en los diagnósticos

educativos de 1,985 y 1,988. Guatemala ocupa el segundo lugar entre los países latinoamericanos con mayores indicadores de analfabetismo.

Algunos de los factores que más inciden en la problemática educativa son: la generalizada pobreza en la que vive sumida la población; su dispersión; la migración y desplazamiento internos; la deficiencia de los medios de comunicación; diseños curriculares que no habilitan en los tramos intermedios para la vida del trabajo; el bajo número de maestros en servicio en relación con la demanda; la sub-utilización de los edificios educativos; la aplicación casi exclusiva del sistema escolarizado tradicional; el poco impulso de la educación bilingüe, y la falta de implementación de redes educativas organizadas con grupos mínimos de niños sujetos a asistencia alterna. “³

Todo lo mencionado anteriormente, revela la crítica situación macroeconómica y sociocultural de Guatemala con relación a su población joven que, a pesar de ser mayoritaria, enfrenta situaciones que tienen un alto impacto en sus formas de conducta, tales como, pobreza extrema, desnutrición, falta de vivienda, trabajo y explotación infantil, abuso, reducida cobertura educativa y planes educativos incongruentes con las necesidades socioculturales y económicas del país, entre muchas otras, las cuales contribuyen al alterar el funcionamiento psíquico de los jóvenes influyendo negativamente en ellos al formar altas cargas de frustración y desesperanza, así mismo, formando una cultura de violencia y miedo al no poseer las oportunidades necesarias para su superación o canalización de los estímulos hostiles y frustrantes que las carencias fomentan. De la misma manera hay que reconocer que la violencia no es patrimonio exclusivo de las personas económicamente limitadas, ya que también en otros estratos sociales los jóvenes se ven bombardeados por

³ UNICEF; Realidad socioeconómica de Guatemala; <http://www.unicef.org>., (2003), (consulta 2013) s.p..

estereotipos “mediáticos” o “comerciales” que fomentan una cultura de choque y destrucción.

Es muy común observar jóvenes que tienden a expresarse de formas agresivas (en actividades socialmente inaceptadas, la mayoría de veces) por el desconocimiento de alternativas de acción, *“... la práctica deportiva pudiese ser un elemento coadyuvante de la violencia generalizada en Guatemala, pero su cobertura aún es reducida en comparación con el número total de elementos jóvenes de la población.*

La cobertura de los planes de salud mental también pudiese ser un elemento importante del presente sistema de problemas, pero como lo dicen los datos anteriormente anotados la cobertura del MSPAS y de instituciones no gubernamentales no es generalizada y sus alcances son limitados. “⁴

Por lo tanto se propone que el sistema educativo debe ampliar aún más su cobertura y debe realizar cambios sustanciales en los enfoques pedagógicos para que estos sean congruentes con la realidad nacional; uno de estos enfoques se relaciona estrechamente a los métodos de enseñanza y disciplina, así como en el fomento de habilidades cognitivas en los adolescentes que aún no han sido explotadas. Una de estas relaciones importantes lo constituye la significativa relación entre los fenómenos conocidos como creatividad y agresividad. A continuación se detalla –teóricamente- los principales constructos y elementos teóricos que integran la mencionada relación, así como algunos de los principales estudios realizados internacionalmente y en el ámbito nacional sobre el tema.

⁴ Ídem.

1.2.2 Desarrollo cognitivo, psicológico y físico de los niños de 10 a 14 años de edad

El desarrollo humano se entiende como una sucesión evolutiva de “momentos” por donde el individuo va transitando, inmerso en un proceso histórico dinámico y a menudo contradictorio.

*“...Todo desarrollo humano se realiza en la interdependencia de dos procesos, uno de maduración y otro de mutación o cambio. El primero lleva al segundo y el paso entre ambos corresponde a lo que comúnmente se denomina “crisis”. Éstas, también denominadas estadios o etapas, son a la vez liberadoras y generadoras de conflicto y angustia”.*⁵

Una de estas etapas es la adolescencia. Se caracteriza fundamentalmente por ser un período de transición entre la pubertad y el estadio adulto del desarrollo.

Para encuadrar teóricamente esta investigación, en el ámbito del desarrollo del pre-adolescente, se hizo uso de los estudios de Piaget y Vigotsky.

La teoría de Piaget trata de encontrar las pautas comunes en el desarrollo, especialmente analizando cómo las estructuras de pensamiento van evolucionando en una secuencia lógica.

En lo que respecta al desarrollo cognitivo, según Piaget: *“...los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad. Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños; no obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro... En la etapa de los 7 a 12 años el desarrollo de la moralidad, de acuerdo a la teoría de Piaget, es la etapa de la*

⁵ Papalia, Diane E; Wendkos Olds, Sally; Psicología del desarrollo, (1992): pp.20

moralidad autónoma, también llamada moralidad de cooperación. Esta etapa se caracteriza por la flexibilidad moral, es decir, por el concepto de que no existe un patrón de moral absoluto y rígido, sino que las personas pueden formular sus propios conceptos sobre lo que es correcto o incorrecto.

Es decir, el niño llega poco a poco a una especie de “relativismo moral”. Empieza a descubrir las intenciones que hay detrás de cada conducta y por lo tanto puede hacer juicios más sutiles sobre esos comportamientos.

Naciendo así la moralidad autónoma, en la cual el niño tiene flexibilidad moral.”⁶

En este punto es donde la investigación enlazó la construcción moral con el pensamiento creativo, para facilitar la introyección de un diferente modelo de elección entre las actitudes de bienestar colectivo con las de agresión social.

1.2.3 Desarrollo cognitivo y psicosocial según Vigotsky

Según la concepción vigotskiana, el desarrollo no es un proceso estático, sino que es visto de una manera prospectiva, es decir, más allá del modelo actual, en sus posibilidades a mediano y largo plazo. Este rasgo supone la idea de potencialidad de esencial importancia para pensar la educación.

Para esta teoría existe una relación entre aprendizaje y desarrollo. Según Vigotsky: “... *Los procesos de aprendizaje ponen en marcha los procesos de desarrollo, marcando una diferenciación con otros planteos teóricos, donde el desarrollo antecede el aprendizaje.*

⁶ Idem.

Esta propuesta otorga importancia a la intervención tanto docente como de otros miembros del grupo de pertenencia como mediadores entre la cultura y el individuo. El mero contacto con los objetos de conocimiento no garantiza el aprendizaje. Además consideraba que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos, y es susceptible de desarrollar, o sea, que no es privativa de los genios, sino que está presente en cualquier ser humano.

Pondera la actividad del sujeto, y éste no se concreta a responder a los estímulos, sino que usa su actividad para transformarlos. Para llegar a la modificación de los estímulos el sujeto usa instrumentos mediadores. Es la cultura la que proporciona las herramientas necesarias para poder modificar el entorno; además, al estar la cultura constituida fundamentalmente por signos o símbolos, estos actúan como mediadores de las acciones.

El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en como se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. El contexto social debe ser considerado en diversos niveles: El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos, el nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. y el nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología” La influencia del contexto es determinante en el desarrollo del niño.”⁷

⁷ Bodrova Elena y Debora J. Leong: “La teoría de Vigotsky: principios de la psicología y la educación”. En: Curso de Formación y Actualización Profesional para Docentes de Educación Preescolar, (2005); pp.48

En este análisis se enfatiza el papel mediador y esencial de los maestros en el proceso de la enseñanza-aprendizaje y del desarrollo infantil.

Para los fines de investigación, se trabajaron constructos vigotskianos como la “zona de desarrollo proximal” definida por este psicólogo como: *“... la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”*.⁸

La caracterización de la muestra incluyó alumnos que son considerados, por sus maestros, como “líderes negativos”, donde se intentó remodelar sus patrones de conducta agresiva para incidir directamente en los demás compañeros, convirtiéndose en nuevos modelos de influencia en el entorno escolar, tratando de lograr un desempeño diferente ante las situaciones que antes implicaban, por lo general, respuestas agresivas.

1.2.4 Agresividad

La conducta agresiva en el ser humano puede interpretarse como: *“...manifestación de un instinto o pulsión de destrucción, como reacción que aparece ante cualquier tipo de frustración o como respuesta aprendida ante situaciones determinadas.*

El estudio psicológico de la agresividad, sobre todo el de la agresividad propiamente humana, es una empresa difícil, porque se trata de una variable de amplia composición. Puede efectuarse este estudio con perspectivas diversas:

⁸ Ídem, pp. 49

Bioquímica, neurofisiológica, clínica, psicoanalítica y social, y en cada una de ellas puede elaborarse una interpretación satisfactoria de la agresividad. ”⁹

1.2.4.1 Perspectiva Psicoanalítica

“...El aspecto agresivo del comportamiento fue atribuido por Freud en un primer tiempo a una modalidad del instinto sexual, como una reacción primordial que aparecía siempre que se encontraba obstaculizado, se caracterizaba por la posibilidad de una transformación del amor en odio mediante un proceso de cambio en lo opuesto. Esta explicación de la agresividad, refiriéndola a la libido, la situó Freud en las fases pregenitales, especialmente en la de la libido anal. Se describieron en esta perspectiva las agresividades oral, anal y fálica. El punto final al que llegó Freud fue la conceptualización de la agresividad como entidad metapsicológica, a la que denominó “instinto de muerte”, expresión de la tendencia de toda la materia viviente a volver al estado inorgánico, caracterizado por la disgregación de lo que se mantenía unido durante la vida. Configuró este conflicto como una lucha de thanatos contra eros. ”¹⁰

Además es importante destacar que en las etapas del desarrollo infantil, según Freud, se dan ciertas formas de reacción de los individuos ante las normas conductuales, dependiendo de su desenvolvimiento adecuado o fijación en estas etapas. *“...La etapa sádico-anal es crucial en relación a la intervención de la cultura, esta impone ciertas reglas de conducta frente a algunos sucesos: el niño debe ir al baño por sí solo, debe ser limpio y ordenado, debe llevarse bien con otras personas, etc. Se empiezan a formar los diques psíquicos que impedirán a las pulsiones exteriorizarse sino es por la vía de la sublimación, o reprimirán a las pulsiones. La formación reactiva y las*

⁹ Ancona, Leonardo, et.al.: Op. Cit. pp 936

¹⁰ Idem, pp 938

*mociones reactivas (fuerzas anímicas contrarias) aparecen y se prolongarán en el curso de la vida, colaborando en el desarrollo anímico del individuo, según las exigencias culturales (así la cultura fabrica conceptos como: asco, vergüenza, etc.)”*¹¹

Entre los continuadores de la investigación psicoanalítica de la agresividad se encuentra Hartmann, quien afirmaba que la agresividad se presenta como una actividad instintiva completamente análoga a la libido, correlacionada como ésta al principio del placer (en la descarga) y al displacer (en la acumulación) y también como la libido, susceptible de neutralización y sublimación. Mediante estas dos modalidades procesales, la agresividad se interioriza sin consecuencias autodestructivas. En primer lugar, proporciona al yo energía utilizable y directamente traducible en funciones motoras.

1.2.4.2 Otras Perspectivas

La escuela de Yale ha realizado una importante tentativa en cuanto a la explicación del origen del impulso agresivo, proponiendo la tesis de que: *“... toda forma de agresión es el resultado de una frustración. El psicoterapeuta estadounidense John Dollard desarrolló la hipótesis de que la intensidad de la agresión es inversamente proporcional a la intensidad de la frustración. Para Dollard, la frustración es una “interferencia que impide llevar a cabo una respuesta de acercamiento al objetivo en un determinado momento”. Esta teoría, muy controvertida en su época, ha pasado hoy a ser menos rotunda. Al parecer, la frustración origina un estado emocional que “predispone” a actuar de forma agresiva, pero sólo en determinadas condiciones y en personas propensas.”*¹²

¹¹ Ancona, Leonardo, et.al.: Op. Cit. pp 938

¹² Idem. pp 935

Por último, el aprendizaje juega un papel fundamental en la conducta agresiva. Seres humanos y animales pueden aprender a evitar reaccionar de forma agresiva ante situaciones que originan una respuesta hostil, y pueden, de forma paralela, actuar de manera agresiva frente a situaciones que no provocan violencia.

1.2.5 Creatividad

E. P. Torrance define la creatividad como: *"...un proceso que comprende la sensibilidad a los problemas, a las deficiencias y fallos, a los elementos que faltan, a la no-armonía, en suma, a la identificación de una dificultad, la búsqueda de soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis sobre dichas deficiencias, probar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es necesario y finalmente comunicar sus resultados."*¹³ Esta definición, dice él mismo, parece estar acorde con la creatividad científica y artístico-literaria, dramática e interpersonal y es vista globalmente como proceso.

1.2.5.1 La personalidad creadora

Entre las características mencionadas por los investigadores como pertenecientes a la personalidad creativa y sumariamente son: *"...Originales, flexibles, espontáneos, hábiles para jugar con los elementos, cambian de actividad, persistentes, trabajadores, componen-descomponen, recomponen, diferencian e integran, están en paz con el mundo, son honestos, humildes, entusiastas, íntegros, les gusta temporalmente lo caótico, son valientes, están seguros en la inseguridad, toleran la ambigüedad, tienen pensamiento divergente, no poseen estereotipos ni están ligados a ideas convencionales, son permeables a los límites, están alerta y enterados, son curiosos,*

¹³ Calvi, Gabrielle, et.al.: Op. Cit. pp 638

condescendientes, preparados para producir, naturales, dispuestos a desasirse, desechan lo irrelevante, escépticos, audaces, confiados, esforzados, les complace estar solos.”¹⁴

1.2.5.2 El pensamiento lateral, según Edward De Bono

El pensamiento lateral tiene mucho en común con la creatividad: pero mientras esta última constituye con excesiva frecuencia sólo una descripción de resultados, “... *el pensamiento lateral incluye la descripción de un proceso. Ante un resultado creativo sólo puede sentirse admiración: pero un proceso creativo puede ser aprendido y usado conscientemente.*

La creatividad está rodeada de un aura mística, a la manera de un talento misterioso, lo cual quizás es justificable en el mundo del arte, que exige sensibilidad estética, emotividad y capacidad innata de expresión, pero tiene menos razón de existir en otros campos.”¹⁵

Cada vez se valora más la creatividad como factor de cambio y de progreso; se le confiere un valor superior al conocimiento técnico a causa de que éste es más asequible. Para poder hacer pleno uso de la creatividad es preciso extirparle ese halo místico y considerarla como un modo de emplear la mente y manejar información. Tal es la función del pensamiento lateral.

“...El pensamiento lateral tiene como fin la creación de nuevas ideas, normalmente se relacionan las ideas nuevas con el ámbito de la invención técnica; sin embargo, la invención de nuevos dispositivos técnicos es sólo uno de los múltiples aspectos que derivan de la creatividad. Las nuevas ideas son factores de cambio y progreso en todos los campos, desde la ciencia y el arte, a

¹⁴ Idem. pp 639

¹⁵ De Bono, Edward; El Pensamiento lateral: Manual de creatividad; (1986); pp. 12

la política y la felicidad personal. El pensamiento lateral tiene como función también la liberación del efecto restrictivo de las ideas anticuadas. Ello conduce a cambios de actitudes y enfoques, a la visión diferente de conceptos inmutables hasta entonces. La liberación del efecto polarizador de las viejas ideas y el estímulo de nuevas ideas es una doble función del pensamiento lateral.” ¹⁶

1.2.5.3 Conceptos erróneos sobre creatividad en el sistema educativo guatemalteco

En las escuelas persiste un conjunto de fuerzas que inhiben el desarrollo de la creatividad y dificultan su expresión. Es común el predominio de una educación volcada excesivamente hacia el pasado, con énfasis exagerado en la reproducción del conocimiento y en la memorización de contenidos, lo cual exige del alumno, muchas veces, conocimientos obsoletos.

Una característica del sistema de educación que también ha sido observada es el hecho de que, desde los primeros años de escuela, se aprende que para cada problema o cuestión hay apenas una respuesta correcta, siendo fortalecida todo el tiempo la dicotomía “verdadero-falso” aprendiendo el alumno que él debe siempre dar la respuesta correcta, que no puede engañarse, siendo visto el error como sinónimo de fracaso y que debe ser evitado siempre. El error genera sentimientos de vergüenza y constreñimiento. El espacio reservado para preguntas que posibilitan múltiples respuestas, para la exploración de nuevos abordajes en el proceso de solucionar problemas y para el uso de formas divergentes de lidiar con el contenido programático, es muy reducido, si no inexistente en la gran mayoría de las escuelas.

¹⁶ Idem. pp. 13

Paralelamente a esta práctica de ejercicios que solamente acepta una respuesta, cultivando excesivamente el miedo al error y al fracaso, los profesores tienden a subestimar el potencial y el talento de sus alumnos. Es también común dar relevancia a la incapacidad, a la ignorancia y a la incompetencia del alumno, dejando de señalar lo que cada uno tiene de mejor en términos de talentos y habilidades. Esto lleva al desarrollo de una visión pesimista de los recursos casi ilimitados de nuestra mente, de nuestra capacidad de crear, de nuestra capacidad de proponer nuevas ideas y de vislumbrar nuevas posibilidades y opciones ante problemas y desafíos.

Un estudio realizado en Brasil sobre este aspecto colabora a la generalización de éstas ideas, toda vez que algo similar ocurre también en muchos otros países: *“...Mientras los tiempos modernos están exigiendo un perfil de hombre marcado, sobre todo, por la autoconfianza, la iniciativa, la independencia de pensamiento y acción, la persistencia, el coraje para arriesgarse y la habilidad para solucionar nuevos problemas, los rasgos más cultivados en las escuelas latinoamericanas son la obediencia, la pasividad y la dependencia, en un estudio con 230 profesores que, al describir el perfil del alumno ideal, se olvidaron de rasgos esenciales para el éxito profesional en este fin de milenio.*

Se observó también que la enseñanza está dirigida únicamente hacia el conocimiento del mundo exterior, contribuyendo poco para el autoconocimiento. Se aprende sobre el universo, los países, la historia del hombre, pero se desconocen los talentos y posibilidades. Se aprende sobre el mundo, pero se reflexiona poco sobre nosotros mismos, sobre el potencial casi ilimitado de la mente, sobre el poder y valor de la imaginación.”¹⁷

¹⁷ Soriano de Alencar, Eunice; La educación para la creatividad; (1978); pp. 154

La escuela aún no considera la imaginación y fantasía como dimensiones importantes de la mente. Se ha visto en muchas escuelas guatemaltecas niños de cuatro años de edad, en su primer año de párvulos, llevando ya a la casa una larga lista de ejercicios y tareas que les toma tiempo libre, impidiéndoles jugar.

Se puede observar también que entre los profesores predomina una concepción errónea de la creatividad, considerándola como si fuera una dádiva, un privilegio de pocos, presente apenas en grandes artistas, inventores y científicos. También es común su representación como una característica innata y que, por lo tanto, no puede ser enseñada o aprendida. Se observa también entre los profesores la consideración de que la creatividad dependería solamente de la inspiración del individuo, cuando es reconocido ya que la preparación, dedicación, disponibilidad de tiempo y de recursos son también factores de gran importancia para la producción creativa.

1.2.5.4 Factores que integran la creatividad

J.P. Guilford generó un modelo teórico referido a la estructura del intelecto, incorporó el concepto de creatividad fundamentalmente a través de la definición de dos tipos de pensamiento, convergente y divergente: el primero se emplea para resolver problemas bien definidos, cuya característica es tener una solución única; el pensamiento divergente, por otro lado, se utiliza para tratar problemas que pueden tener distintas soluciones.

Corresponde a un tipo de pensamiento que se desarrolla en un universo abierto, donde el problema debe ser abordado desde distintos ángulos, buscando nuevos enfoques y produciendo nuevas relaciones e ideas.

Siempre dentro de este enfoque Guilford: *“...distingue otros factores relacionados directamente con el pensamiento creativo, que emergen como*

*habilidades centrales en el proceso creador, que son las de fluidez, flexibilidad y originalidad.”*¹⁸

Estas habilidades son empleadas en la definición operacional de creatividad; en extenso se refieren a:

- **Fluidez:** definida como la capacidad para dar varias o múltiples respuestas válidas a un problema.
- **Flexibilidad:** que implica una capacidad básica de adaptación en contraposición a un estilo rígido, y está referida al manejo de variadas categorías de respuesta frente a una situación. Además de entregar respuestas válidas éstas poseen el sello de la variedad.
- **Originalidad:** se refiere a la capacidad de emitir respuestas, que además de ser consideradas válidas, resulten nuevas, novedosas, inesperadas y que por lo tanto, provoquen un cierto impacto o impresión. Para hablar de respuestas originales, su ocurrencia debe ser baja.

La otra aproximación teórica implicada en esta investigación correspondió al esquema conceptual de J. Sikora (1979), quien aporta una comprensión del proceso creativo, donde se concibe la creatividad: *“... como una serie secuencias de estados de actividad, cada una de las cuales hace una contribución específica a la totalidad del proceso.*

¹⁸ Guilford, J.P. et al.; *Creatividad y Educación*, (1991); pp. 100

Las diferentes etapas del proceso creador para la resolución de problemas, serían: percepción del problema, formulación del problema, hallazgo de ideas, valoración de ideas (evaluación) y realización de ideas.” ¹⁹

Por otro lado, complementando su investigación en torno al proceso creativo, J. Sikora, señaló determinados bloqueos o barreras que interfieren en forma negativa sobre el desarrollo creativo en los sujetos.

“En general, se distingue entre bloqueos cognoscitivos, emocionales y culturales. Entre los bloqueos cognoscitivos, se encuentran los de tipo perceptivo, la sujeción funcional, la fijación del modo de solución, el uso de relaciones causa-efecto y las teorías dominantes.

Los bloqueos emocionales se refieren al miedo a cometer errores, la necesidad de encontrar una solución con la mayor rapidez, el exagerado afán de seguridad y la desconfianza de las propias habilidades creativas.

Finalmente, dentro de los bloqueos culturales, se encuentran la presión a la conformidad, la dicotomía juego-trabajo y la excesiva tendencia al éxito, presente en las sociedades modernas.” ²⁰

¹⁹ Sikora, J.; Manual de métodos creativos; (1979); pp. 15

²⁰ Idem, pp. 19

1.3 HIPÓTESIS

La implementación de una serie de actividades que fomenten el desarrollo del pensamiento creativo, reducirá las conductas agresivas observables en alumnos de la institución seleccionada y optimizará el ambiente escolar.

La variable independiente de la investigación es la creatividad. Entre algunos de sus indicadores se encuentran la fluidez de pensamiento, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

La variable dependiente es la agresividad. Entre algunos de sus indicadores se encuentran la inadaptación escolar, hostilidad verbal, agresión física, rebeldía, baja tolerancia a la frustración e inadecuada comunicación con padres y maestros.

1.4 DELIMITACIÓN

La investigación se realizó en una muestra de 27 alumnos, de cuarto a sexto primaria, entre los 10 y 14 años de edad- de la Escuela Oficial Urbana para varones No. 18 “José Antonio Liendo y Goicochea”, localizada en la 24 avenida 25-51, Zona 5, Ciudad de Guatemala.

La misma tenía contemplada utilizar una muestra intencional o selectiva de 30 alumnos quienes presentaban conducta agresiva de forma reiterada, pero por abandono de 3 de los mismos en el transcurso del último trimestre se modificó la cantidad (N) de la muestra. Todas las actividades se realizaron durante el ciclo escolar 2,013, en los meses de agosto a octubre, en las instalaciones del establecimiento.

2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

2.1 Técnicas de muestreo

Se utilizó una muestra de 27 alumnos de los grados de cuarto a sexto primaria, comprendidos entre las edades de 10 a 14 años, varones.

El criterio de selección de muestreo fue de tipo no probabilístico, intencional o selectivo, debido a la reducida magnitud de la muestra y al hecho de que se requieren casos “representativos” de la población que presenta rasgos de agresividad. Siendo éstos quienes puntuaron elevado en la “Guía de observación directa sobre conductas agresivas”, y por las referencias directas de los maestros, quienes comparten con ellos todos los días y conocen a los alumnos y las conductas que afectan el entorno escolar.

2.2 Técnicas de recolección de datos

Las técnicas utilizadas fueron diversas, por ejemplo: observación directa (guía observación), observación indirecta (entrevista a maestros y Psicóloga del establecimiento), e investigación bibliográfica y documental.

2.2.1 Instrumentos

Se utilizaron dos instrumentos; el primero, una “GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRECTA DE LA CONDUCTA AGRESIVA”, diseñada en conjunto con la Psicóloga del establecimiento y los investigadores.

Dicha guía estaba integrada por 20 ítems, los cuales, por medio de la cuantificación de la frecuencia de aparición u observación (rara vez, a veces o

con frecuencia), agrupaban a las conductas en 3 grandes áreas de análisis de la fenomenología de la agresividad:

- Agresividad instrumental, manifestada en el uso de objetos para agresión, o la rebeldía o indisciplina a las normas de la institución (Ítems 1, 2, 3, 4, 7, 11 y 20).
- Agresividad física, manifestada por medio de golpes, conductas corporales amenazantes o intimidantes, o acoso selectivo (Ítems 5, 6, 10, 15, 16 y 19)
- Agresividad verbal, manifestada por medio de comentarios negativos hacia sus compañeros o maestros, por la aplicación desmedida de apodos, uso de lenguaje soez y quejas o amenazas de y hacia otros compañeros (Ítems 8, 9, 12, 13, 14, 17, 18)

La observación recabada fue enriquecida por el informe de la directora, maestros y psicóloga del establecimiento, en dos momentos, uno previo a la aplicación del programa y el segundo al finalizar el proceso.

El segundo instrumento utilizado fue el “TEST DE LA CREATIVIDAD” de José María Martínez Beltrán; el cual es un test de desempeño gráfico-verbal en el que se presenta una serie de 5 subtests (C1, C2, C3, C4, C5) que miden la creatividad de tipo: Lúdico-Instrumental, Lógica, Figurativa-Espacial, Instrumental, y Conceptual Ideológica. Este test surge de la investigación en Psicología realizada en España, pero está homologado en Guatemala por el Centro de Orientación Universitaria de la Universidad “Rafael Landívar”. Para la interpretación cualitativa cuenta con baremos para cuarto, quinto y sexto grados,

para hombres y mujeres, pero por ser un establecimiento de varones, se utilizaron los correspondientes.

Este test se aplicó en dos momentos, un diagnóstico inicial, al iniciar la investigación y el post test, dos meses después; para intentar medir el impacto de las actividades de desarrollo del pensamiento creativo.

2.3 Técnicas de análisis estadístico de los datos

Se utilizó el análisis estadístico descriptivo, específicamente:

- **porcentajes**, donde la fórmula es: **A% de B = (A x B) / 100**;

$$\bar{x} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n a_i = \frac{a_1 + a_2 + \dots + a_n}{n}$$

- **media aritmética:** donde X será la suma de la totalidad de punteos o datos obtenidos, dividido el número total de integrantes de la muestra

- **Desviación estándar:** $\sqrt{\frac{\sum (x - \bar{x})^2}{(n-1)}}$ donde x es la media de muestra promedio (valor 1, valor, 2, valor 3.... etc.) y N es el tamaño de la muestra

3. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

3.1 Características del lugar y la población

3.1.1 Características del lugar

La Escuela Oficial Urbana para varones No. 18 “José Antonio Liendo y Goicochea”, localizada en la 24 avenida 25-51 Zona 5, Ciudad de Guatemala, cuenta con una infraestructura adecuada, *según aportes del censo de infraestructura escolar 2,004-2,005 realizado por el Ministerio de Educación de Guatemala. El estado de piso, paredes, techo, mobiliario y equipamiento se encuentra en el rango de “muy bueno”. El rendimiento anual monitoreado por el mismo censo afirma que se mantiene en un rango de 80% de efectividad (alumnos promovidos).*²¹

Esto contrasta enormemente con la situación en los hogares de los alumnos, quienes, en su mayoría pertenecen a las colonias aledañas al sector, especialmente el área denominada “La Limonada” integrada por colonias menores, tales como: San José el Esfuerzo, Lourdes I y II, y Col 15 de agosto.

En estas colonias los niños tiene que enfrentarse a diversas complicaciones estructurales, según el estudio realizado por Urbanística, de la Municipalidad de Guatemala denominado “información base del Departamento y la Ciudad de Guatemala” realizado en Marzo del 2,009, donde se afirma *que la Zona 5 (en su mayoría) presenta índices muy bajos en lo que a calidad de vivienda y sus materiales de construcción respecta, así como una muy alta*

²¹ Publicado en: <http://www.mineduc.gob.gt/ie/getficha.asp?c=00-05-0408-43&ce=2990303&m=1>

densidad poblacional, hacinamiento en cuartos y casas de vecindad y un mercado estrato socioeconómico bajo de sus habitantes. ²²

3.1.2 Características de la población

La población de la muestra estaba integrada por 27 niños, estudiantes de la escuela en mención, inscritos en el ciclo escolar 2,013, entre los 10 y 14 años de edad. Los hogares de la mayoría de estos niños, según la referencia de la Directora y Psicóloga del establecimiento, están marcados por la violencia, desintegración familiar, desempleo, vinculación a maras, abuso de sustancias y ausencia de uno o ambos progenitores.

Es común que muchos de los niños hayan perdido a uno o más familiares por medio de una muerte violenta.

3.2 Análisis cualitativo

Para afrontar los retos ancestrales o para afrontar un mundo vertiginosamente cambiante como el actual se hace necesario aceptar que la agresividad estará siempre al lado del hombre en todos y cada uno de sus actos.

¿Porqué no redireccionar esta energía y convertirla en un producto que convenga al hombre en sí, no para su destrucción interna o externa, sino para contribuir eficaz y eficientemente a solucionar los problemas del mundo contemporáneo, o para establecer una convivencia armónica en su comunidad?

Aquí entra en juego la importancia de la creatividad como fuerza moldeadora de la energía psíquica humana. Uno de los mayores logros de la humanidad son los logros de la creatividad. Las personas que iniciaron acciones

²² tomado de: http://infocidad.muniguate.com/Site/01_estratos_sociales_files/1_Estratos%20sociales.pdf

que aceleraron, cambiaron y transformaron el curso de la historia, desde la ciencia o el arte son personas que pueden ser consideradas creativas. Estas personas fueron capaces de establecer relaciones de conocimiento, de establecer nuevas preguntas y de dar respuestas originales, las cuales fueron consideradas útiles para el entorno psico-social.

Todo esto, aunado a los datos arrojados por las Guías de observación nos conduce a la aceptación de la hipótesis de la investigación, “La implementación de una serie de actividades que fomenten el desarrollo del pensamiento creativo, reducirá las conductas agresivas observables en alumnos de la institución seleccionada y optimizará el ambiente escolar”.

Aunque es de especial importancia aclarar que los resultados no medibles, son los que hacen que éste proceso de investigación haya resultado un espacio de reflexión y construcción de un nueva forma de interrelación social.

Se logró una reducción en las conductas agresivas que implicaban contacto físico por medio de un manejo adecuado de emociones, ésto gracias al fomento de técnicas de relajamiento corporal basadas en principios de ritmos de respiración estable, activación de la circulación sanguínea por el movimiento y la búsqueda de soluciones alternativas a la violencia con el uso constante del pensamiento divergente.

Así mismo, se redujeron las vinculaciones sociales agresivas por medio de una toma de conciencia de la problemática en la que viven los jóvenes impartidos a través de talleres. La empatía se facilitó a través de la convivencia con artistas, creadores, y motivadores, los cuales atravesaron por situaciones similares de exclusión, limitaciones económicas y fracaso escolar. La acción participativa y el involucramiento en diferentes actividades que fomentaron el

autoconocimiento les ayudó a comprender de la temporalidad de su conflicto emocional, propio del período de la adolescencia. Además de la empatía desarrollada entre el grupo de estudiantes y los artistas se produjo un mejor flujo de información y comunicación con ello los alumnos desarrollaron esperanza y necesidad de trascendencia, ésto reflejado en la forma en la que trataron de describir su futuro, realizando una actividad artística, educativa o laboral diferente, probablemente alejados de la dura realidad que en el presente les ha tocado enfrentar.

El análisis estadístico se presenta con datos en dos diferentes temporalidades, y para dos instrumentos: una pre-evaluación realizada previo a la implementación de una serie de actividades de fomento del pensamiento creativo (agosto) y al finalizar el mismo (octubre)

Las dos grandes variables de estudio son la agresividad y la creatividad. De las cuáles, la primera, se divide en tres grandes áreas de manifestación de la misma: instrumental, física y verbal

A continuación se presentan los resultados numéricos y la representación gráfica de los mismos:

Cuadro No. 1.

Resultados

Guía de observación de la conducta agresiva.

Pre Test

No.	ALUMNOS	EDAD	GRADO	ITEMS																									
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20						
1	Y. C. J.	10	4to.	A	A	A	B	A	B	B	B	B	C	C	C	B	B	B	C	C	C	B	C	C	B				
2	A. E. P. J.	10	4to.	A	A	A	B	A	A	B	C	C	B	B	B	A	B	A	B	B	C	B	B	B	B	B			
3	K. S. L. C.	11	4to.	C	B	B	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	A	B	B	C	C	C	A	B	B	C	A		
4	J. F. G. P.	10	4to.	B	A	B	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	A	C	A	A	C	A	A	C	A	A	A		
5	B. M. M.	10	4to.	A	A	A	B	A	C	A	B	B	B	B	C	B	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B		
6	V. D. C. A.	11	4to.	B	A	C	B	A	C	A	B	B	A	C	B	B	A	A	A	A	B	A	A	A	B	A	B		
7	J. L. G. E.	12	4to.	A	A	C	C	A	C	A	B	A	B	A	C	C	A	B	C	C	C	B	C	A	B	C	B	A	
8	F. B. O. M.	10	4to.	C	A	B	B	A	C	A	C	A	C	C	C	C	B	B	C	B	C	B	C	B	B	B	B	A	
9	D. A. V.	10	4to.	A	B	B	A	A	B	A	B	A	B	B	B	A	B	B	B	A	B	B	B	B	B	C	C	B	
10	J. J. R. M.	12	5to.	B	A	C	B	A	B	A	B	A	B	A	B	B	A	B	A	B	A	B	B	A	B	B	A	A	
11	J. F. R. H.	11	5to.	B	A	A	B	A	C	B	B	B	C	A	C	C	A	C	A	C	C	C	C	A	C	C	B	B	
12	J. D. A. M.	13	5to.	A	A	A	A	A	B	A	B	C	A	C	B	A	B	A	B	B	C	B	A	B	B	B	B	A	
13	D. S. P. P.	14	5to.	A	A	A	C	A	B	B	C	C	B	B	C	C	B	A	B	A	B	C	B	A	B	B	B	B	
14	O. A. M.	13	5to.	B	A	C	B	A	V	A	B	C	C	A	B	C	C	A	B	C	C	C	A	B	B	B	B	B	
15	W. N. X. A.	12	5to.	C	B	B	B	A	C	A	B	B	A	C	A	C	A	C	C	B	B	A	C	C	B	B	C	B	
16	C. E. P. H.	13	5to.	B	B	C	B	A	B	A	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B	
17	O. A. R. G.	13	5to.	C	B	B	B	A	C	A	C	A	C	C	B	C	B	C	B	C	C	B	C	B	B	B	C	C	A

18	C. I. S. G. P.	11	5to.	B	B	B	B	A	B	A	C	C	A	C	A	C	C	B	C	C	A
19	J. H. B.	12	5to.	A	A	B	B	A	C	B	C	B	A	C	C	C	B	A	C	C	B
20	E. E. A. R.	12	6to.	C	A	B	A	A	C	A	C	C	C	C	C	C	B	C	C	C	B
21	W. A. M. Z.	12	6to.	C	A	B	B	A	C	B	B	C	A	C	A	B	C	A	B	C	C
22	J. D. U. B.	13	6to.	B	B	B	B	A	C	B	C	B	B	C	C	B	B	B	B	C	B
23	J. C. DC. M.	14	6to.	C	B	C	C	A	B	A	C	C	C	C	C	B	C	C	B	C	A
24	W. A. B.	12	6to.	C	B	B	B	A	C	B	C	B	B	C	B	A	B	A	B	C	B
25	J. E. E. G.	13	6to.	C	C	C	C	A	C	A	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C
26	R. A. R. H.	12	6to.	B	B	B	B	A	B	A	C	C	A	C	C	C	C	C	B	C	A
27	K. W. C. X.	14	6to.	B	A	B	B	A	B	A	C	C	A	B	C	C	C	C	B	C	C

N= 27

Donde:

A: Conducta observada rara vez (33% de probabilidad de aparición)

B: Conducta observada a veces (66% de probabilidad de aparición)

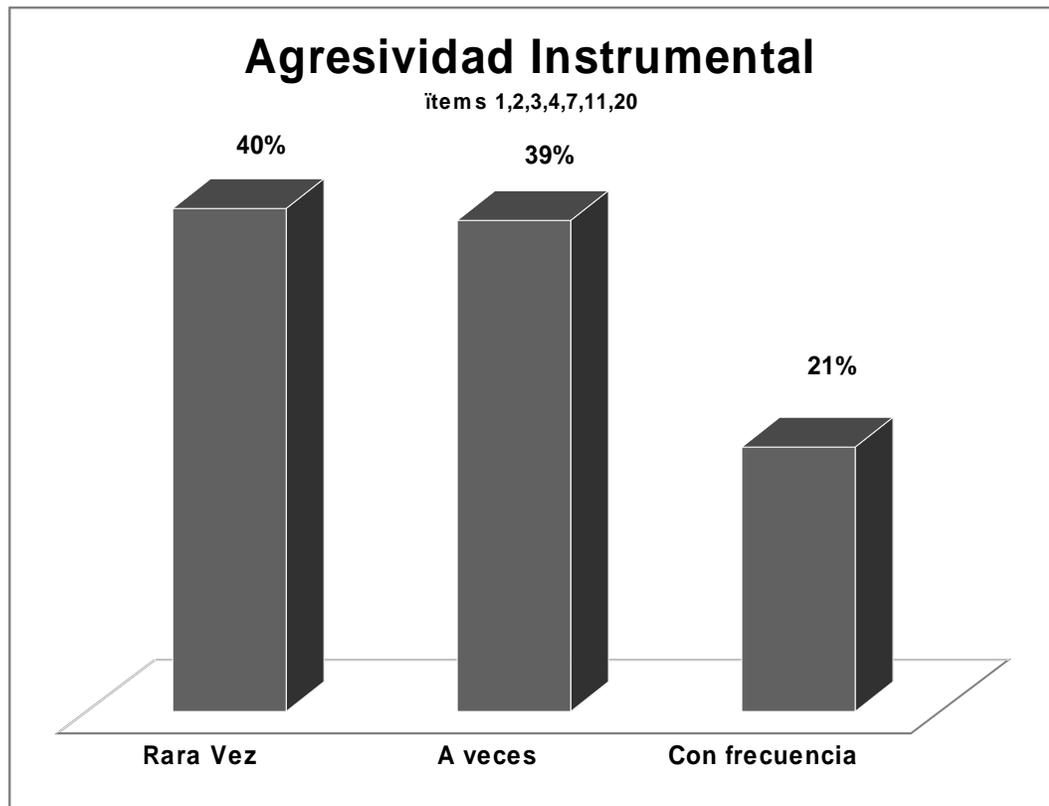
C: Conducta observada con frecuencia (99% de probabilidad de aparición)

Medición del tipo de agresividad:

- Instrumental: (Ítems 1, 2, 3, 4, 7, 11 y 20).
- Física: (Ítems 5, 6, 10, 15, 16 y 19)
- Verbal: (Ítems 8, 9, 12, 13, 14, 17, 18)

Gráfica No. 1

Porcentajes Guía de observación de la conducta agresiva. Pre Test



N= 27

Donde:

A: Conducta observada rara vez (33% de probabilidad de aparición) **40% de los casos**

B: Conducta observada a veces (66% de probabilidad de aparición) **39% de los casos**

C: Conducta observada con frecuencia (99% de probabilidad de aparición) **21% de los casos**

El **Cuadro No. 1** aclara que de la totalidad de los 27 alumnos, **solamente un alumno no presenta un promedio elevado de conducta agresiva** -estaría justo por debajo del límite permitido-, pero **el resto, si se encuentra en niveles medianos o altos.**

La **Gráfica No. 1**, relacionada con la variable agresividad, en su manifestación instrumental presenta **niveles medianos de frecuencia de aparición**, deduciendo que es en el uso de objetos para agresión, o la rebeldía o indisciplina a las normas de la institución, donde los alumnos presentan **40% de baja probabilidad, y 39% de probabilidad media.**

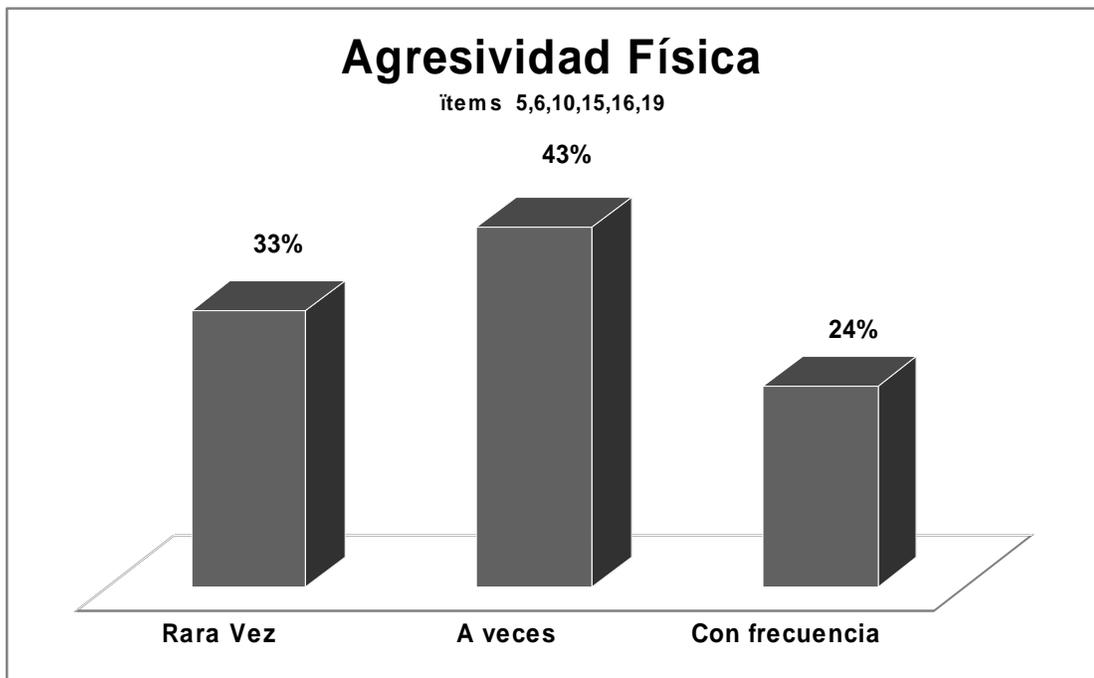
Afortunadamente, para el establecimiento, el uso de objetos para agredir, el daño a las instalaciones o el completo irrespeto al personal o a las normativas de la institución todavía se encuentra en un rango manejable y que no distorsiona de mayor forma el ambiente escolar general.

Gráfica No. 2

Porcentajes

Guía de observación de la conducta agresiva.

Pre Test



N= 27

Donde:

A: Conducta observada rara vez (33% de probabilidad de aparición) **33% de los casos**

B: Conducta observada a veces (66% de probabilidad de aparición) **43% de los casos**

C. Conducta observada con frecuencia (99% de probabilidad de aparición) **24% de los casos**

En la **Gráfica No. 2** Se observa que el **factor común de la agresión** en los alumnos de la muestra es el uso de golpes directos, conductas corporales amenazantes o intimidantes, o acoso selectivo entre sus compañeros.

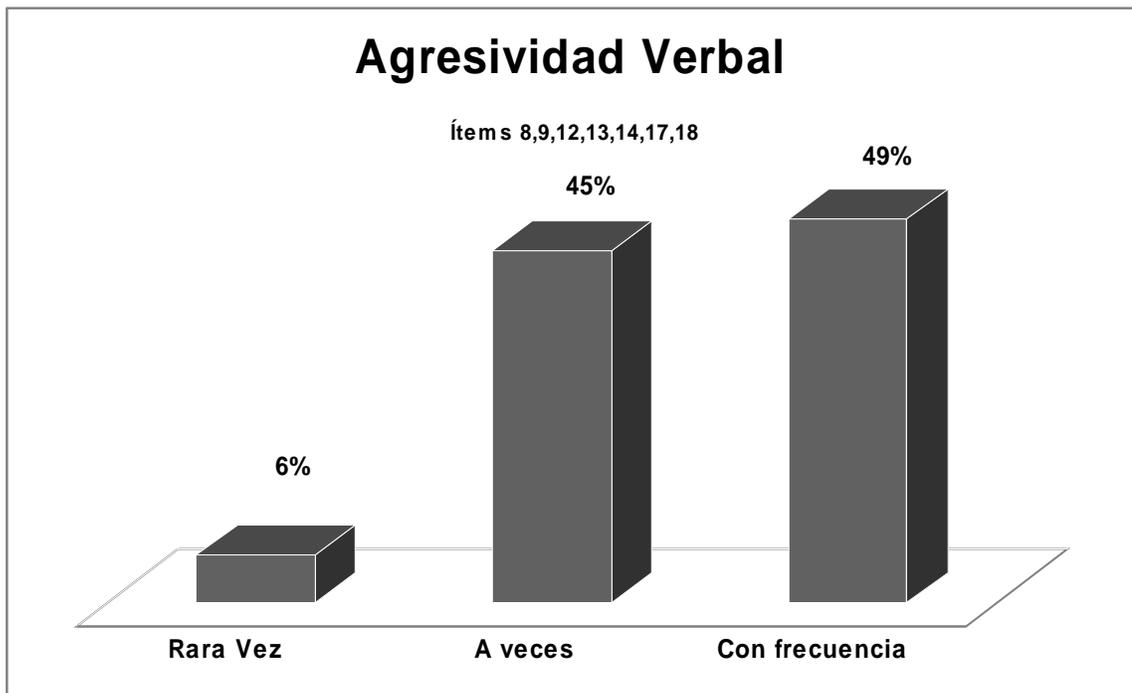
La probabilidad de aparición media es de 43% y de probabilidad alta es del 24% lo cual genera un combinado del 77 % ciento de los alumnos que utilizan éste tipo de manifestación conductual agresiva, lo cual redundará en riñas, quejas y distorsión del ambiente escolar constante.

En éste punto es donde la represión por parte del personal del establecimiento puede reforzar aún más la conducta hostil, ya que los niños, al calor de la pelea se encuentran en una fase de desafío ante cualquier imagen de autoridad, y el castigo físico o la seria reprimenda verbal, que raye casi en gritos, solamente ayudaría a que el alumno recuerde y reaccione toda la crisis emocional relacionada al caos familiar.

Las nuevas estrategias de resolución de problemas, propuestas dentro del programa, colaboran tanto con el alumno como con el maestro para encontrar estrategias de relajamiento o de manejo de opciones de pensamiento y de disciplina asertiva no violenta.

Gráfica No. 3

Porcentajes
Guía de observación de la conducta agresiva.
Pre Test



N= 27

Donde:

A: Conducta observada rara vez (33% de probabilidad de aparición) **6% de los casos**

B: Conducta observada a veces (66% de probabilidad de aparición) **45% de los casos**

C. Conducta observada con frecuencia (99% de probabilidad de aparición) **49% de los casos**

De las tres manifestaciones posibles de la agresividad, se encontró que, para los alumnos de la muestra, **la expresión hostil verbal**, manifestada por medio de comentarios negativos hacia sus compañeros o maestros, la aplicación desmedida de apodos, uso de lenguaje soez y quejas o amenazas de y hacia otros compañeros **se encuentra en el rango más elevado de la evaluación.**

Gracias a los datos que aparecen en **la Gráfica No. 3. Se infiere que el 94% de los casos tendrá una mediana o alta probabilidad** de manifestarse por esta vía.

Muy al contrario de lo que se piense, éste tipo de agresividad, que pareciera no ser tan dañina como la física, es un tipo de desgaste constante que daña emocionalmente a los alumnos más vulnerables.

Es una manifestación de agresividad que no es frecuentemente señalada en nuestro medio, cargado de hostilidad, acoso por género, discriminación y demás prejuicios que se expresan por medio del uso de apodos, insultos, incluso “piropos” que en el fondo acarrearán cargas de agresión subyacente.

Cuadro No. 2.

Resultados

**Guía de observación de la conducta agresiva.
Post-Test**

No.	ALUMNOS	EDAD	GRADO	Número de ítem																				
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	Y. C. J.	10	4to.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	A. E. P. J.	10	4to.	A	A	B	A	A	A	B	A	A	B	A	A	B	A	B	A	B	A	B	A	A
3	K. S. L. C.	11	4to.	A	A	B	A	A	A	B	A	A	B	A	A	B	A	B	A	B	A	B	B	A
4	J. F. G. P.	10	4to.	B	A	A	B	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	B	A	B	A	A
5	B. M. M.	10	4to.	A	A	A	A	A	A	B	A	A	B	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A
6	V. D. C. A.	11	4to.	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	B	A	A	A	A
7	J. L. G. E.	12	4to.	A	A	B	B	A	B	A	A	C	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	B	A
8	F. B. O. M.	10	4to.	B	A	A	A	A	B	B	C	A	B	B	C	B	A	B	A	B	A	A	B	A
9	D. A. V.	10	4to.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10	J. J. R. M.	12	5to.	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A
11	J. F. R. H.	11	5to.	A	A	A	A	A	B	A	B	A	A	A	A	A	B	A	B	A	B	B	A	A
12	J. D. A. M.	13	5to.	A	A	A	A	A	A	A	B	A	B	A	A	B	A	A	A	A	A	A	B	A
13	D. S. P. P.	14	5to.	A	A	A	B	A	B	A	B	A	B	B	B	B	B	A	A	A	A	B	A	A
14	O. A. M.	13	5to.	A	A	B	A	A	A	C	B	A	B	C	B	C	B	C	A	B	B	B	A	A
15	W. N. X. A.	12	5to.	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A
16	C. E. P. H.	13	5to.	A	A	B	B	A	A	B	A	B	B	B	A	B	A	B	B	A	B	B	B	C
17	O. A. R. G.	13	5to.	B	A	B	B	A	C	A	B	B	C	B	B	C	B	C	B	B	C	B	C	C
18	C. I. S. G. P.	11	5to.	A	A	A	A	A	A	B	A	B	B	B	A	B	A	B	A	B	A	B	B	A

19	J. H. B.	12	5to.	A	A	A	A	A	B	A	B	A	B	B	B	B	B	B
20	E. E. A. R.	12	6to.	B	A	A	A	B	A	B	B	B	A	B	B	B	B	B
21	W. A. M. Z.	12	6to.	B	A	A	B	A	A	A	C	B	B	A	B	A	B	B
22	J. D. U. B.	13	6to.	A	A	A	B	A	B	A	A	A	B	B	A	A	B	A
	J. C. DC.																	
23	M.	14	6to.	B	B	B	A	A	A	B	B	B	B	A	B	A	A	B
24	W. A. B.	12	6to.	B	A	A	A	B	A	B	A	A	B	A	A	A	B	A
25	J. E. E. G.	13	6to.	B	B	B	A	B	A	B	B	B	C	C	B	B	B	B
26	R. A. R. H.	12	6to.	A	A	A	A	A	B	B	A	B	B	B	B	B	B	A
27	K. W. C. X.	14	6to.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

N= 27

Donde:

A: Conducta observada rara vez (33% de probabilidad de aparición)

B: Conducta observada a veces (66% de probabilidad de aparición)

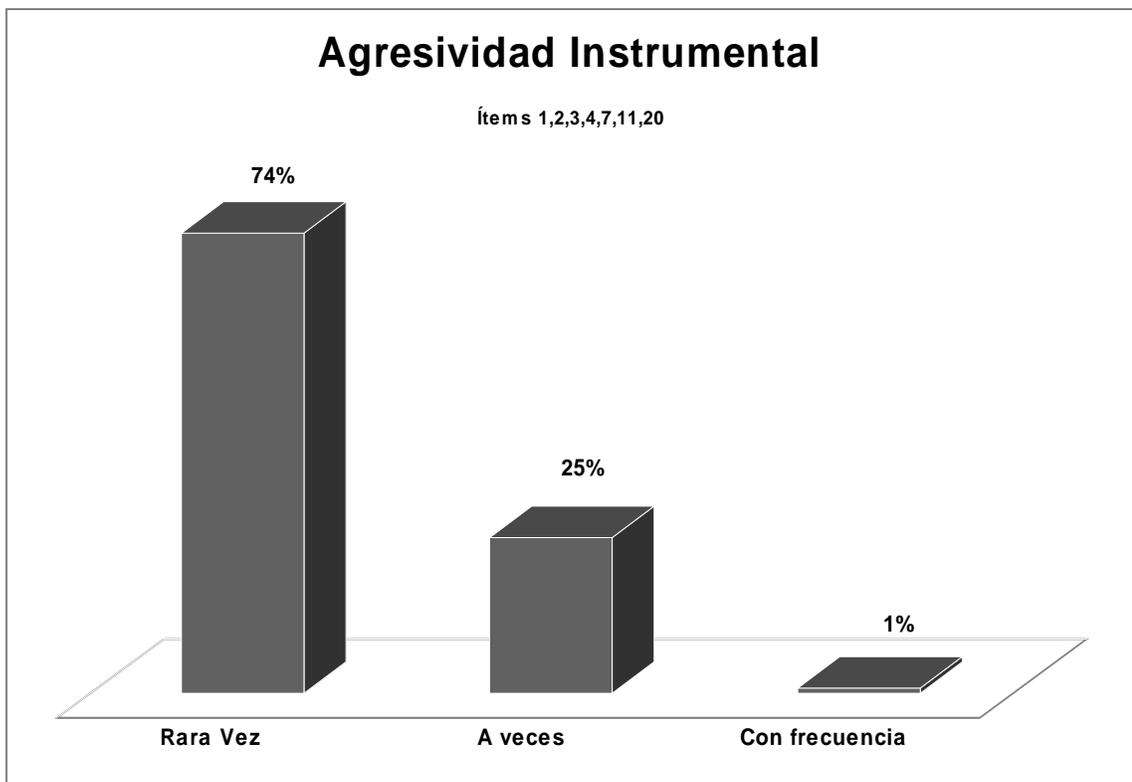
C: Conducta observada con frecuencia (99% de probabilidad de aparición)

Medición del tipo de agresividad:

- Instrumental: (Ítems 1, 2, 3, 4, 7, 11 y 20).
- Física: (Ítems 5, 6, 10, 15, 16 y 19)
- Verbal: (Ítems 8, 9, 12, 13, 14, 17, 18)

Gráfica No. 4

Porcentajes Guía de observación de la conducta agresiva. Post- Test



N= 27

Donde:

A: Conducta observada rara vez (33% de probabilidad de aparición) **74% de los casos**

B: Conducta observada a veces (66% de probabilidad de aparición) **25% de los casos**

C: Conducta observada con frecuencia (99% de probabilidad de aparición) **1% de los casos**

El Cuadro No. 2 muestra la sensible reducción de las conductas agresivas observables en los alumnos en octubre, fecha del Post Test.

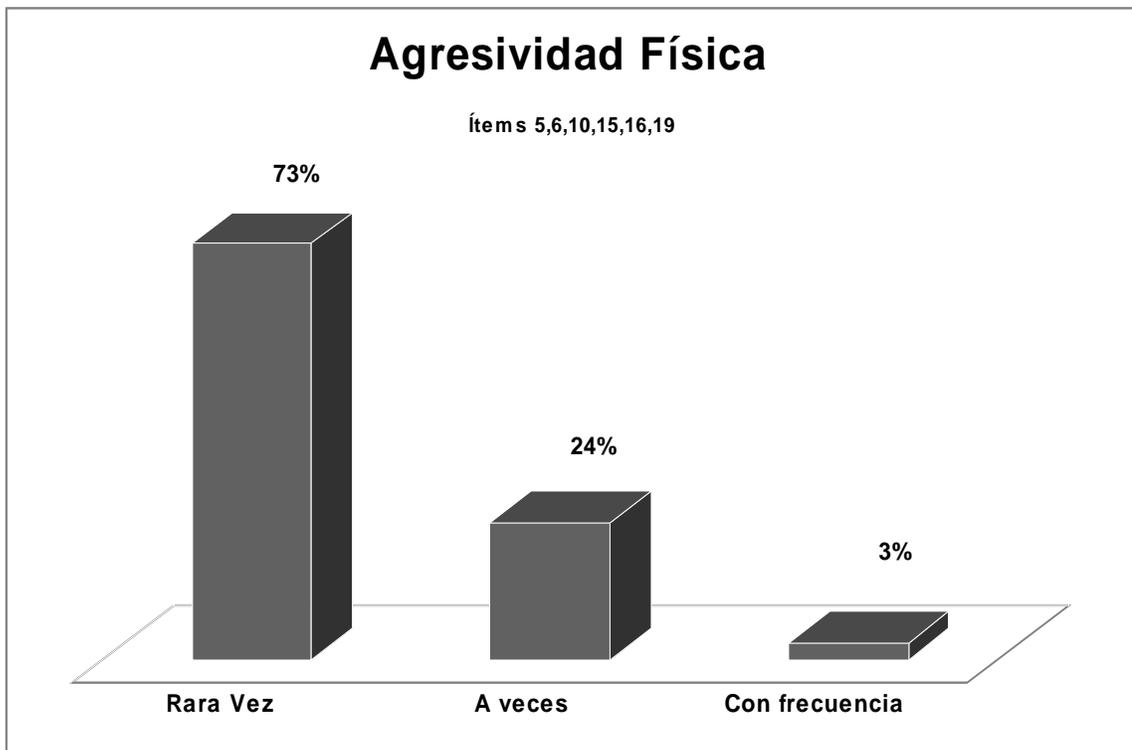
Hablando de cantidad de alumnos que aún mantienen la conducta agresiva, **hay que enfatizar que de los 26 de la primera evaluación, únicamente 8 persisten en sus comportamientos agresivos, aunque a menor escala individual, si se observan una por una las probabilidades de ocurrencia individual.**

En dicho cuadro se colocaron en negrilla los datos de los alumnos que mejoraron su desempeño individual como parte del programa.

El análisis de la gráfica No. 4, muestra que, en lo que respecta a la agresividad instrumental, si bien es la variable que con menor frecuencia utilizaban los alumnos para exteriorizar sus conductas agresivas, se redujo a un dramático 99 % de casos que podrían presentar con mediana o baja probabilidad éste tipo de problemática

Gráfica No. 5

Porcentajes Guía de observación de la conducta agresiva. Post- Test



N= 27

Donde:

A: Conducta observada rara vez (33% de probabilidad de aparición) **73% de los casos**

B: Conducta observada a veces (66% de probabilidad de aparición) **24% de los casos**

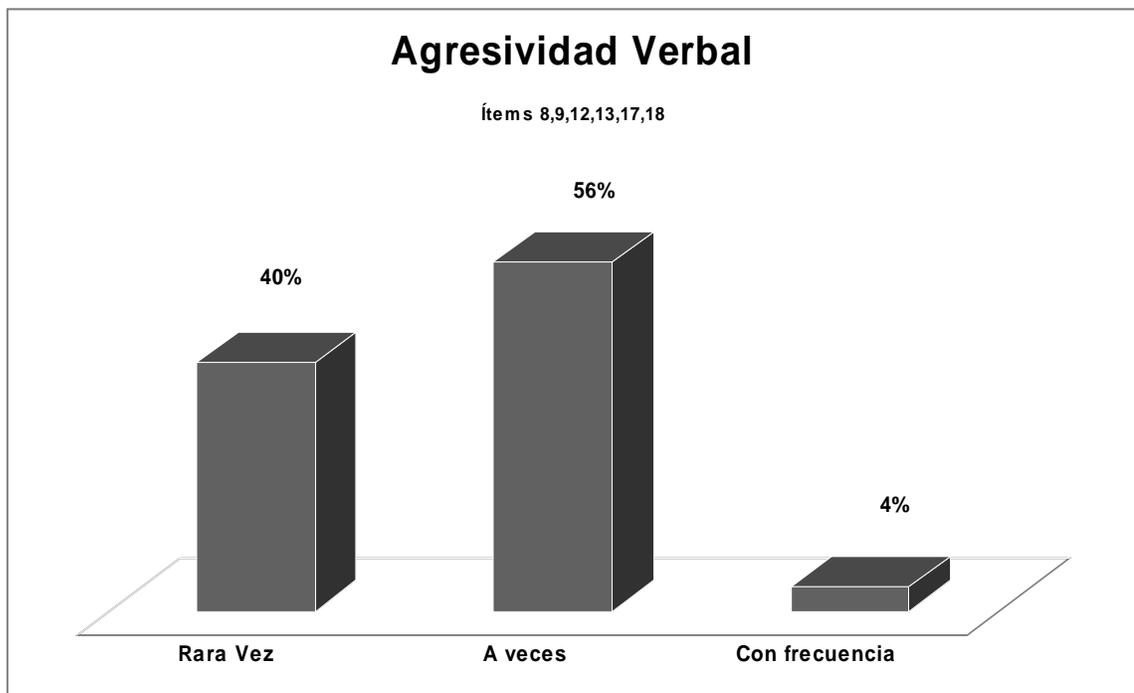
C. Conducta observada con frecuencia (99% de probabilidad de aparición) **3% de los casos**

La **Gráfica No. 5** muestra que las alternativas de uso de fuerza física en actividades formativas, tales como el involucramiento en talleres de break-dance y movimiento, o en la elaboración del mural artístico, aunado a la práctica de las técnicas de relajación y la toma de conciencia a través de la charla de la vinculación agresiva con el medio social, **lograron reducir drásticamente los niveles de agresividad física que presentaban los alumnos en el momento del Pre-Test.**

El 97% de los casos redujeron su probabilidad de manifestarse físicamente agresivos a niveles bajos o medios.

Gráfica No. 6

Porcentajes Guía de observación de la conducta agresiva. Post- Test



N= 27

Donde:

A: Conducta observada rara vez (33% de probabilidad de aparición) **40% de los casos**

B: Conducta observada a veces (66% de probabilidad de aparición) **56% de los casos**

C: Conducta observada con frecuencia (99% de probabilidad de aparición) **4% de los casos**

La reducción que refleja la Gráfica No. 6, es igual de drástica que las anteriores, el 40% de los casos modificaron notablemente su forma de interrelacionarse verbalmente con sus compañeros o con sus maestros.

Aunque es bastante grande el porcentaje de alumnos (56%) que aún presentan, de forma medianamente frecuente, este tipo de deficiencia conductual.

Los resultados han sido medianamente efectivos, ya que al implementar el programa, se buscaba fomentar el uso de esa creatividad verbal en actividades libres de señalamiento o daño, como por ejemplo la producción de líricas de Hip-hop, las cuales, con el paso del tiempo se transforman en una necesidad del alumno por explorar en lenguaje, profundizar en el uso de rimas, y, por consiguiente, ampliar su vocabulario, adaptándose de mejor formas a las necesidades educativas y comunicacionales, libres de la expresión soez.

O por medio del uso y exploración de la metáfora poética y la elaboración de historias, para que lo que antes respondía ante una necesidad de defensa-agresión se convierta en una actividad lúdico-artística que les proporcione un nuevo enfoque estético de su entorno.

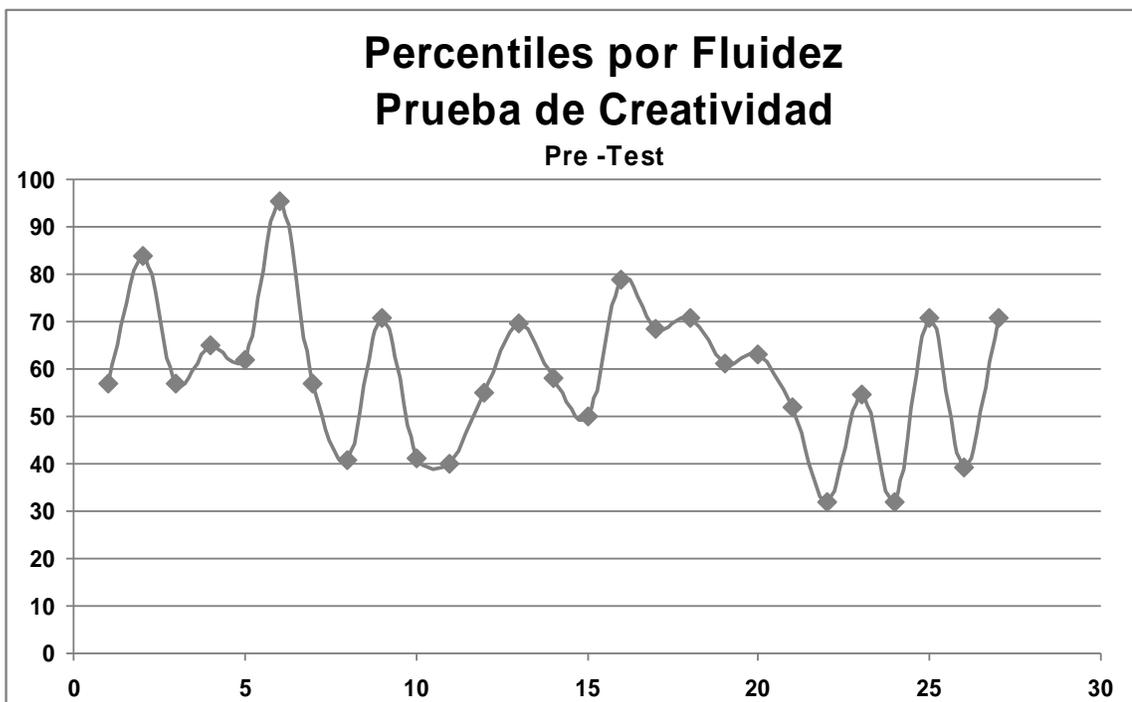
Estos fueron los hallazgos numéricos relacionados con la variable "agresividad". Para poder realizar una adecuada comparación de datos y establecer la relación entre variables, es necesario que analicemos numéricamente los hallazgos del "Test de Creatividad" de José María Martínez Beltrán.

Cuadro No. 3.
Resultados
“Test de la Creatividad” de Martínez Beltrán
Percentiles
Pre-Test

No.	Alumnos	% de fluidez	% de Flexibilidad	% de Percentiles
1	Y. C. J.	57	48	80.6
2	A. E. P. J.	83.8	51	97.4
3	K. S. L. C.	57	48	84.6
4	J. F. G. P.	65	45	92.6
5	B. M. M.	62	48	86.4
6	V. D. C. A.	95.4	84.8	98.2
7	J. L. G. E.	57	15	78.8
8	F. B. O. M.	40.8	89.6	97.4
9	D. A. V.	70.6	65.8	82.4
10	J. J. R. M.	41	38	67.8
11	J. F. R. H.	40	31	83
12	J. D. A. M.	55	47.2	80.6
13	D. S. P. P.	69.6	60	89.6
14	O. A. M.	58	24	79.6
15	W. N. X. A.	50	36	88.8
16	C. E. P. H.	78.8	48	91.4
17	O. A. R. G.	68.4	63.6	83.4
18	C.I. S. G.P.	70.6	65	90.4
19	J. H. B.	61	55.2	79.4
20	E. E. A. R.	63	58	80.6
21	W. A. M. Z.	52	42	74.4
22	J. D. U. B.	32	23.2	65.6
23	J. C. DC. M.	54.8	48	76.4
24	W. A. B.	32	27	72.6
25	J. E. E. G.	70.6	61	83.6
26	R. A. R. H.	39.2	36.2	68.8
27	K. W. C. X.	70.6	66	85.6
media		57.0380077	45.6588848	82.5122759
desviación estándar		15.4157022	17.6944854	8.73261562

Gráfica No. 7

Fluidez
“Test de la Creatividad” de Martínez Beltrán
Percentiles
Pre-Test



N=27

Media (X)=57.0380077

Desviación estándar (S)= 15.4157022

Presencia de creatividad: percentil 50 en adelante

La Gráfica N. 7 muestra que la media de los alumnos de la muestra se encuentra próxima al percentil 60.

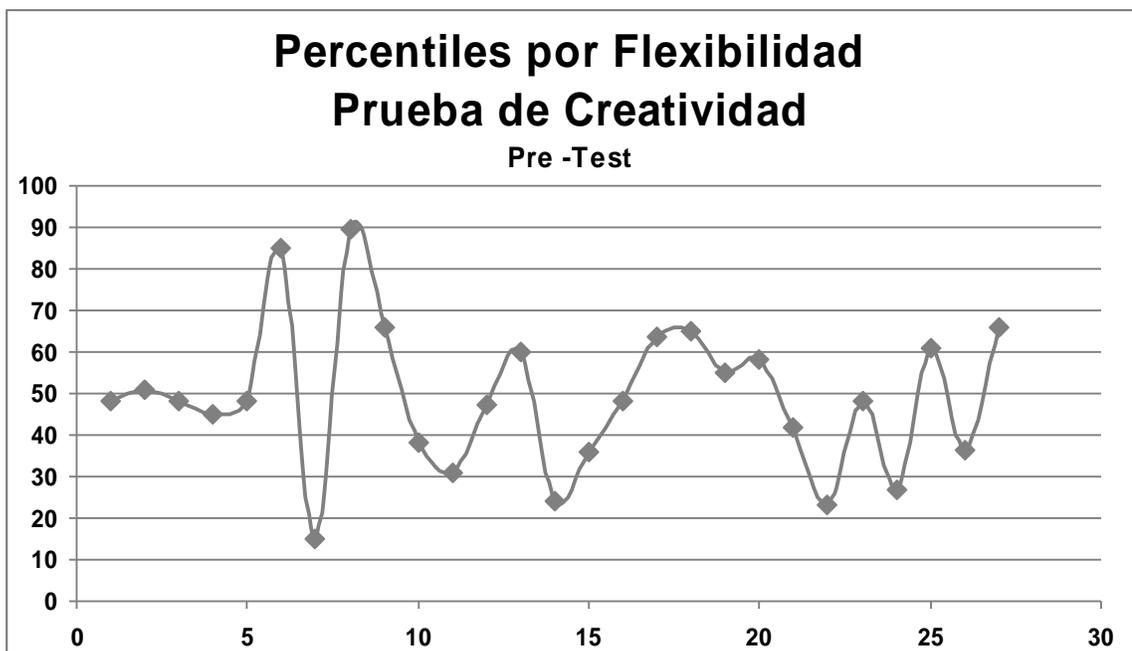
Lo cual quiere decir que únicamente 6 alumnos se encuentran con niveles bajos de fluidez, 10 se encuentran en niveles medios y 11 superan el promedio esperado.

La fluidez debe ser entendida como la capacidad para dar varias o múltiples respuestas válidas a un problema.

21 alumnos tenían un desempeño por arriba del promedio, en el momento del Pre -Test

Gráfica No. 8

Flexibilidad
“Test de la Creatividad” de Martínez Beltrán
Percentiles
Pre-Test



N=27

Media (X)= **45.6588848**

Desviación estándar (S)= **17.6944854**

Presencia de creatividad: percentil 50 en adelante

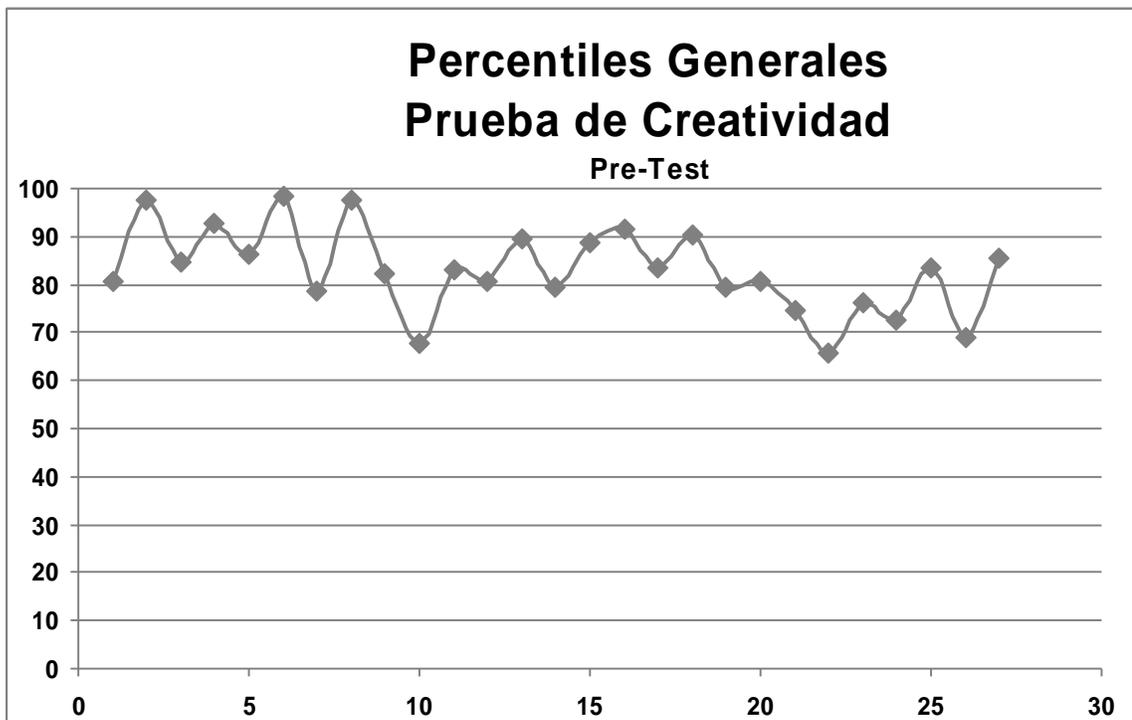
La Gráfica N. 8 muestra que la media de los alumnos de la muestra se encuentra próxima al percentil 50.

Lo cual quiere decir que 16 alumnos se encuentran con niveles bajos de flexibilidad, 5 se encuentran en niveles medios y 6 superan el promedio esperado.

La flexibilidad implica una capacidad básica de adaptación en contraposición a un estilo rígido, y está referida al manejo de variadas categorías de respuesta frente a una situación. Además de entregar respuestas válidas éstas poseen el sello de la variedad.

Gráfica No. 9

“Test de la Creatividad” de Martínez Beltrán
Percentiles generales
Pre-Test



N=27

Media (X)= **82.5122759**

Desviación estándar (S)= **8.73261562**

Presencia de creatividad: percentil 50 en adelante

La gráfica No. 9 resulta reveladora; la media supera el percentil 80 (83%), todos los alumnos puntuaron por arriba del percentil 60, al combinar sus resultados por área (fluidez y flexibilidad).

Esto implica, que, como se mencionó anteriormente, los jóvenes que presentan altas cargas agresivas, no son, necesariamente, limitados en su rendimiento cognoscitivo, pero, constantemente chocan con los modelos represivos que se reproducen en diferentes áreas de acción de sus vidas.

Algunos de ellos refirieron en el transcurso del programa que se sentían frustrados o aburridos ante cierta parte de la metodología educativa que se utilizaba en la institución. Además consideraban sumamente motivadoras algunas de las actividades del programa, pero mostraban disgusto ante la corta duración del mismo.

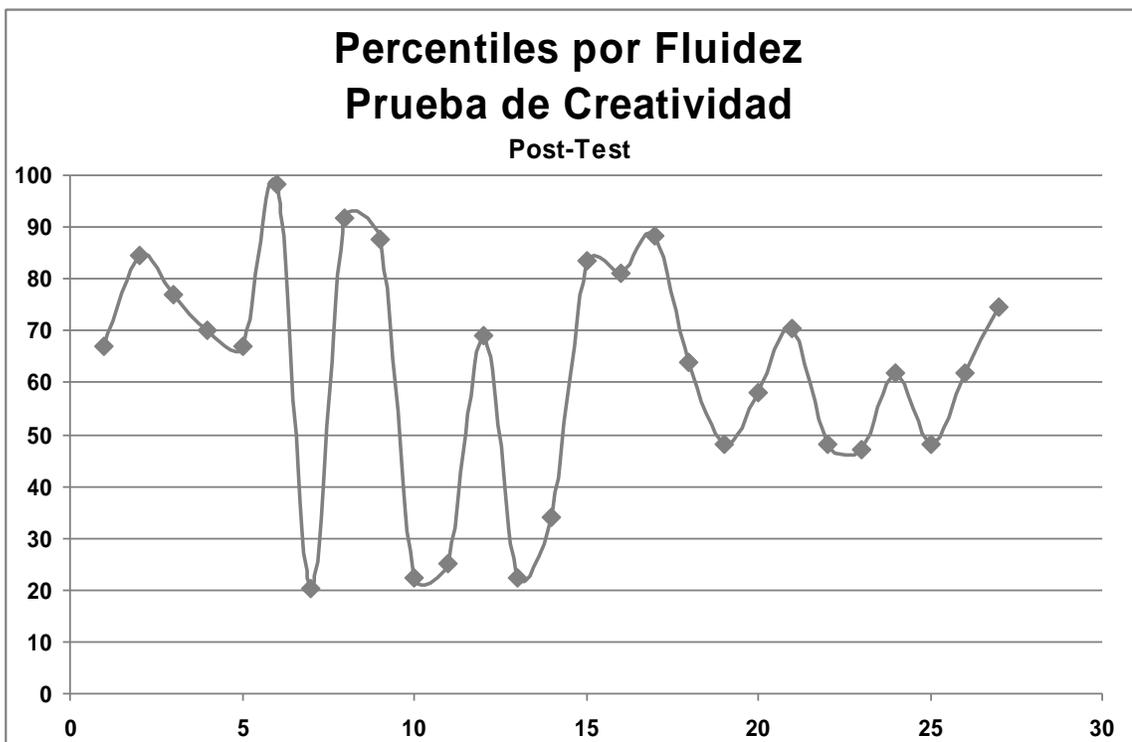
Cuadro No. 4.
Resultados
“Test de la Creatividad” de Martínez Beltrán
Percentiles
Post-Test

No.	Alumnos	% de fluidez	% de Flexibilidad	% de Percentiles
1	Y. C. J.	67	58	88.4
2	A. E. P. J.	84.6	50	97.4
3	K. S. L. C.	77	56	95.4
4	J. F. G. P.	70	54	93.6
5	B. M. M.	67	58	88.4
6	V. D. C. A.	98.2	71	98.2
7	J. L. G. E.	20.4	12.4	41
8	F. B. O. M.	91.6	57	97.4
9	D. A. V.	87.6	66.8	96.6
10	J. J. R. M.	22.2	17.2	50
11	J. F. R. H.	25	22	56
12	J. D. A. M.	69	63	91.4
13	D. S. P. P.	22.2	17.2	50
14	O. A. M.	34	14.2	64.8
15	W. N. X. A.	83.4	79.6	92.2
16	C. E. P. H.	81	58	92.2
17	O. A. R. G.	88.4	84.6	91.4
18	C.I. S. G.P.	63.8	50	86.6
19	J. H. B.	48.2	45.2	63.2
20	E. E. A. R.	58	58	82.6
21	W. A. M. Z.	70.6	53.6	77.6
22	J. D. U. B.	48.2	45.2	63.2
23	J. C. DC. M.	47	40	77.8
24	W. A. B.	62	54	79.6
25	J. E. E. G.	48.2	45.2	63.2
26	R. A. R. H.	62	54	79.6
27	K. W. C. X.	74.6	67.8	87.6
media		56.7164391	45.0263971	77.4369149
desviación estándar		22.66501	19.0993474	16.8922208

Gráfica No. 10

“Test de la Creatividad” de Martínez Beltrán

Fluidez Post-Test



N=27

Media (X)= 56.7164391

Desviación estándar (S)= 22.66501

Presencia de creatividad: percentil 50 en adelante

La Gráfica N. 10 muestra que la media de los alumnos de la muestra continuó próxima al percentil 60.

9 alumnos presentaron niveles bajos de fluidez (3 más que en el momento Pre-Test), algo que resulta extraño, pero que podría ser atribuido al sobreesfuerzo realizado por los alumnos en la época de exámenes finales y la muestra de rechazo ante la finalización del programa, al que algunos de los alumnos que redujeron su rendimiento, se habían involucrado con mucha motivación.

Muestra de ello es que la desviación estándar sube a un abrumador valor de 22.6, mostrando la seria discrepancia que existe entre los puntajes esperados y los resultados.

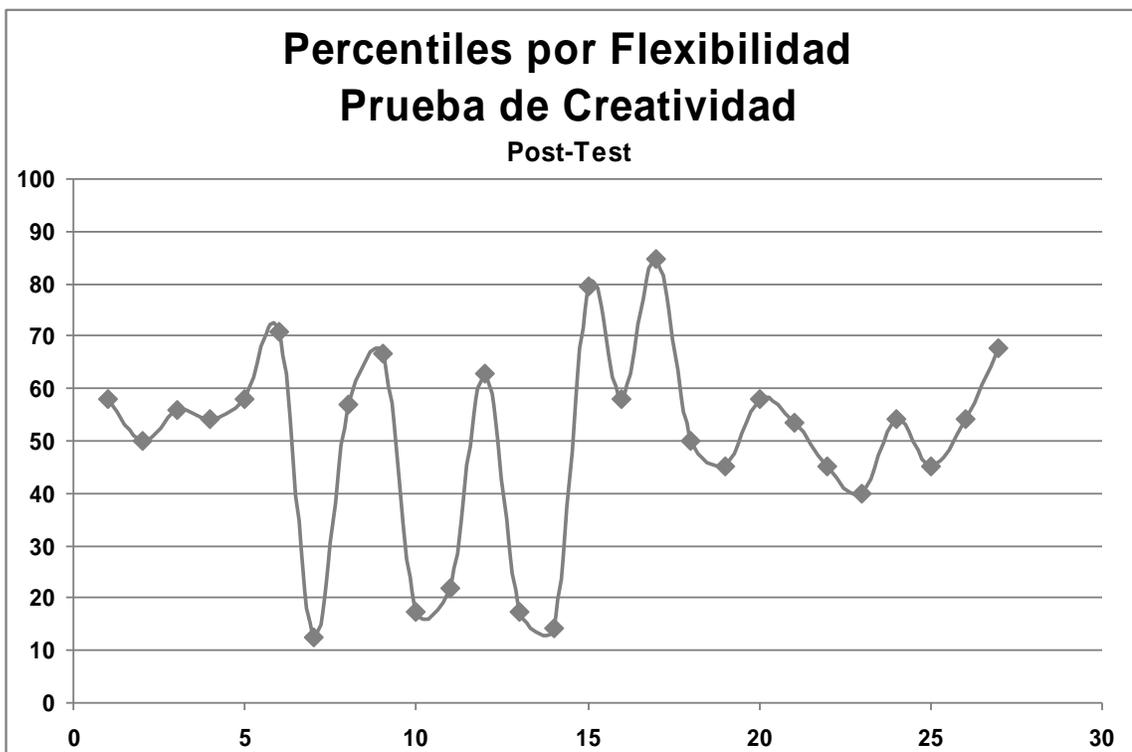
Por el contrario, **9 alumnos que antes se encontraban en los niveles medios, superaron considerablemente su rendimiento en esta parte del test, dejando a los 9 restantes las partes medias de la tabla.**

Gráfica No. 11

“Test de la Creatividad” de Martínez Beltrán

Flexibilidad

Post-Test



N=27

Media (X)= 45.0263971

Desviación estándar (S)= 19.0993474

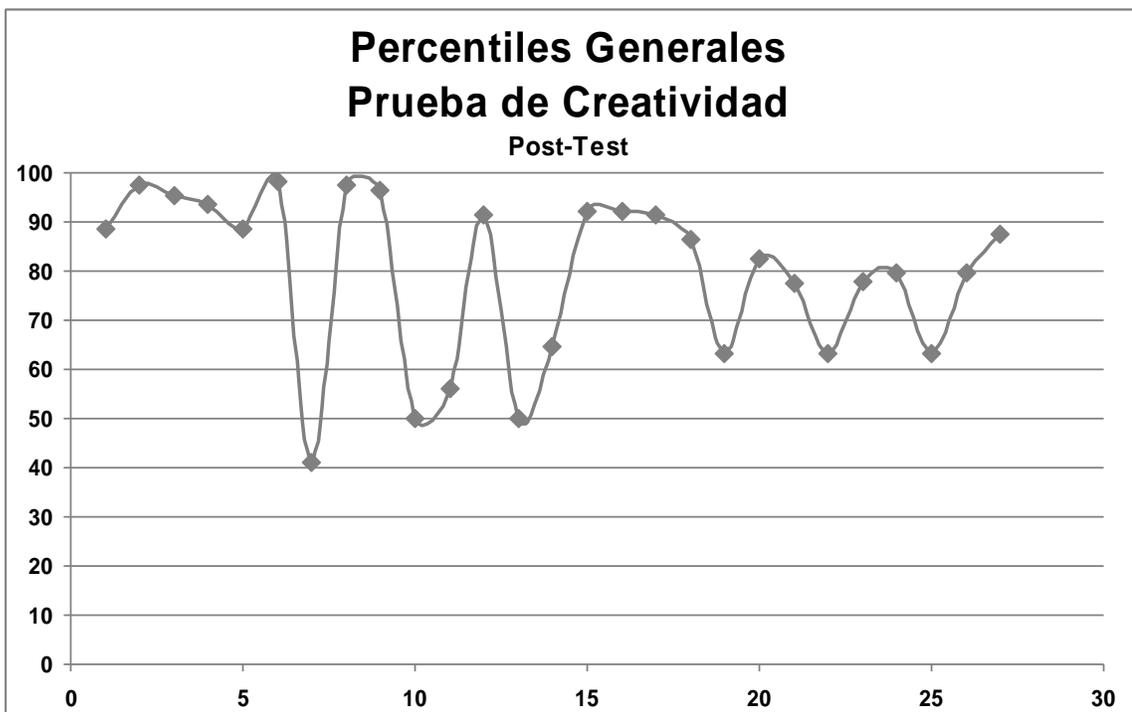
Presencia de creatividad: percentil 50 en adelante

La Gráfica N. 11 demuestra que la media de los alumnos de la muestra desciende dos puntos (de 47 a 45), aunque siempre próxima al percentil 50.

Sólo 9 alumnos mostraron niveles bajos de flexibilidad, 12 se encuentran en niveles medios y 6 superan el promedio esperado.

Gráfica No. 12

**“Test de la Creatividad” de Martínez Beltrán
Percentiles generales
Post-Test**



N=27

Media (X)= **77.4369149**

Desviación estándar (S)= **16.8922208**

Presencia de creatividad: percentil 50 en adelante

La **gráfica No. 12** cierra el apartado de la presentación visual de los resultados de la investigación, **confirmando una vez más que todos los alumnos de la muestra grupo de alumnos (a excepción de un solo caso que descendió su rendimiento por debajo del 50% esperado) puntuaron por arriba del percentil 50, al combinar sus resultados por área (fluidez y flexibilidad).**

Lo que es trascendental señalar es que **17 alumnos subieron sus niveles por encima del percentil 80, y 9 mantuvieron un discreto desempeño por encima del percentil 50.**

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Se acepta la hipótesis de la investigación que proponía que: A través de la implementación de un programa integrado por una serie de actividades que fomentaran el desarrollo del pensamiento creativo, se lograría reducir las conductas agresivas observables en los alumnos integrantes de la muestra, colaborando así a la mejoría del ambiente escolar.
- Las conductas agresivas observables en los alumnos fueron: Riñas constantes, golpes, agresión verbal, y una marcada desatención de las normas internas de conducta de la escuela.
- La relación existente entre la conducta agresiva y la creatividad quedó establecida de la siguiente manera: Se comprobó que todos los alumnos poseían medianos o altos índices de creatividad al inicio del programa (la media superó el percentil 80 (83%); todos los alumnos puntuaron por arriba del percentil 60, al combinar sus resultados por área (fluidez y flexibilidad).
- La mayoría de los alumnos que puntuaron por encima del promedio en el momento del pre –test incrementaron sus punteos para el post-test. Uno de los logros concretos de la investigación fue el descenso drástico de la conducta agresiva, en el momento del post-test, gracias al involucramiento de los alumnos en las diferentes actividades del programa, reduciendo así los comportamientos distorsionadores del ambiente escolar que fueron sustituidos por acciones creativas concretas.

- Las actividades de desarrollo del pensamiento creativo, se convirtieron en un auxiliar del trabajo que realiza la psicóloga, directora y maestras de la institución.

4.2 Recomendaciones

- Reconocer que las conductas agresivas no se pueden aplacar o extinguir de un día para otro; es necesario proporcionar alternativas de redireccionamiento positivo de la energía propia de los adolescentes, especialmente de aquellos que provienen de zonas de riesgo, entendiendo que ésta es una manifestación de inconformidad ante las situaciones socioeconómicas y psicológicas negativas que los rodean.
- Interrumpir los ciclos de agresividad en la institución tomando conciencia de la problemática y recurriendo a métodos de convivencia menos hostiles.
- Evitar replicar la represión y los castigos físicos a los cuáles los estudiantes ven sometidos en sus hogares, proporcionándoles además la oportunidad de acceder a contenidos educativos, de formas novedosas o alternativas.
- Desarrollar formas no-conflictivas de manifestar energía, logrando que ésta se convierta en actividades productivas para sí mismos.
- Facilitar una mayor inclusión de las actividades lúdico-artísticas, dentro de las aulas, ya que han demostrado tener una alta efectividad motivacional y

de fomento de la creatividad en los alumnos, y así obtener ambientes escolares adecuados. Estos intentos deben ser ejecutados por instituciones privadas, estatales -tales como el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura y Deportes- así como de capital mixto.

BIBLIOGRAFÍA

- **Abric, Jean-Claude.** “La creatividad de los grupos”; En S. Moscovici (Ed.) “Psicología Social, I. Influencia y cambio de actitudes. Individuos y grupos”; 1ra Ed., España, Editorial Paidós, (1980): 260 pp.
- **Ancona, Leonardo, et. al.** “Enciclopedia Temática de la Psicología”; 1ra Ed., España, Editorial Herder; (1980) :Tomo I; 955 pp.
- **Archila, Arturo.** “Creatividad. Un atributo humano” Artículo publicado el 23-9-99 en diario “SIGLO VEINTIUNO”. Corporación de Noticias S.A., Guatemala, (1999): 40 pp.
- **Aroche Alvarez, Mily & Valdez G. Aída.** “Estudio de rasgos creativos del Adolescente” Tesis de Graduación, Escuela de Ciencias Psicológicas, USAC, Guatemala, (1991):117 pp.
- **Arriola de Martini, Patricia.** “Guía del proceso diagnóstico y psicoterapéutico de la conducta agresiva del niño escolar”, Tesis de Graduación, Escuela de Ciencias Psicológicas, USAC, Guatemala. (1992):62 pp.
- **Bodrova Elena y Debora J. Leong.** “La teoría de Vigotsky: principios de la psicología y la educación”. En: Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. SEP. México, Vol. I. (2005); 48. pp.
- **Censo de infraestructura escolar.** Ministerio de Educación de Guatemala. Publicado en : <http://www.mineduc.gob.gt/ie/getficha.asp?c=00-05-0408-43&ce=2990303&m=1>. (2,004-2,005)Ultima consulta, 2,014

- **De Bono, Edward.** “El pensamiento Práctico”, 1ra Ed., España, Editorial Paidós Ibérica, (1992): 199 pp.
- **De Bono, Edward.** “El pensamiento lateral. Un Manual de creatividad”, 1ra Ed., Argentina, Ed. Paidós, (1986): 186 pp.
- **Donado Escobar, Nancy Karina.** “Efectividad de un programa de estimulación creativa en la resolución de problemas, como elementos enriquecedores de la inteligencia en niños de diez a doce años de edad. Estudio realizado en el Instituto Austriaco Guatemalteco”; Tesis de Graduación, Escuela de Ciencias Psicológicas, USAC, Guatemala, (2000): 50 pp.
- **Fundación EDUCREA (2003):** “La creatividad, motor de la renovación esencial de la educación”; Documento publicado en Internet en: <http://www.iacat.com/webcientifica/educrea-IV.pdf>, España, Última consulta 2010. sp.
- **Fundación “Neuronilla”** “Técnicas de Creatividad”; Documento publicado en Internet en: <http://www.neuronilla.com>; España, (2013): Última consulta 2013. sp.
- **Guilford, J.P. et al.** “Creatividad y Educación”; 2da. Ed, España, Editorial Paidós, (1991): 115 pp.
- **Información base del Departamento y la Ciudad de Guatemala.** en:http://infociedad.muniguatemala.com/Site/01_estratos_sociales_files/1_Estratos_sociales.pdf. (2009): Última consulta 2,014.

- **Martín – Baró, Ignacio (1996):** “ACCION E IDEOLOGIA: Psicología social desde Centroamérica”, 3ra Ed., El Salvador, UCA Editores, San Salvador, El Salvador; 3ra Edición, 1996; 414 pp.
- **Martínez Beltrán, José María (1976):** “Test de Creatividad. Informe de investigación y cuaderno de aplicación”, Instituto superior de Ciencias Catequéticas De San Pío X, España, 18 pp
- **Mettifogo, D(1) , Medina, P., y Stephan M (2010):** “Desarrollo de la capacidad creativa en jóvenes”, publicado en www.rehue.csociales.uchile.cl Ultima consulta 2010. sp.
- **Papalia, Diane E. & Wendkos Olds, Sally (1992):** “Psicología del Desarrollo. De la infancia a la adolescencia”, 5ª. Ed., México, Editorial Mc Graw-Hill, 672 pp.
- **Palomino Becerra, Francisco (1970):** “Problema escolar de conducta y desviación de la personalidad”; Artículo publicado en: Revista de orientación psicopedagógica “El Maestro”; Editorial ”José de Pineda Ibarra”, Guatemala; Número 17 (Enero-Junio), 191 pp
- **Realidad Socioeconómica de Guatemala, UNICEF,** tomado de <http://www.unicef.com/facts/gua>, Ultima consulta 2013, sp.
- **Rojas Soriano, Raul (1996):** “Guía para realizar investigaciones sociales”, 18ª. Ed, México, Edit. Plaza y Valdéz, 302 pp.
- **Sikora, J. (1979):** “Manual de métodos creativos” 1ra Ed. Argentina, Edit. Kapelusz, 200 pp

- **Valladares Monterroso, Alma Yanet (1996):** “Frustración en padres de hijos con retraso mental que asisten a la Dirección de Asistencia Educativa Especial” Tesis de Graduación, Escuela de Ciencias Psicológicas, USAC, Guatemala, 56 pp.

- **Van Osch, Thera (1989):** “Hacia una transición educativa. Aportes al debate sobre la humanización del sistema de educación.”; 1ra Edición, Guatemala, Proyecto “CIERA-IVO”, Edit. Impacto, 124 pp.

ANEXOS

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	RECURSOS	PARTICIPANTES
<p>Sesión 1: Sensibilización artística: *Improvisación verbal por medio de rimas. *Charla acerca de las consecuencias de la vinculación agresiva con la sociedad</p>	<p>*Generar la ampliación verbal, lograr catàrsis emocional por medio de la creación de ideas y fluidez en cantidad y calidad de asociaciones verbales. *Concientizar al alumno por medio de una charla de las consecuencias de la vinculación agresiva en sociedad, grupos delincuenciales y alternativas creativas en la cultura Hip Hop.</p>	<p>Reproductor de CD, laptop, cañonera, cuaderno, marcadores y hojas.</p>	<p>Alumnos, Psicóloga de la Escuela, Investigadores y tallerista invitado (Mr. Fer)</p>
<p>Sesión 2: Enemigos de la creatividad</p>	<p>Conocer los bloqueos al desarrollo del pensamiento creativo, ya sean verbales, afectivos, cognitivos y sociales.</p>	<p>Laptop, Cañonera, papelógrafo, marcadores, hojas.</p>	<p>Alumnos, Psicóloga de la Escuela, e Investigadores (Se trabajaran dos sesiones: una entre semana para los alumnos y una el fin de semana para los maestros interesados)</p>
<p>Sesión 3: Elaboración de Mapas Mentales</p>	<p>Visualizar la generación de ideas, perspectivas y abordaje de la problemática.</p>	<p>Laptop, Cañonera, papelógrafo, marcadores, hojas. Reproductor de CD, paneles para baile de plywood, cinta de tubería, microfonía y amplificación de audio</p>	<p>Alumnos, Psicóloga de la Escuela, e Investigadores</p>
<p>Sesión 4: Sensibilización artística: Estrategias de movimiento según los fundamentos de la cultura Hip Hop</p>	<p>Fomentar la expresión corporal, por medio de técnicas y pasos sencillos de danza Hip Hop.</p>	<p>Laptop, Cañonera, papelógrafo, marcadores, hojas.</p>	<p>Alumnos, Psicóloga de la Escuela, Investigadores y talleristas invitados (Mr. Fer y el staff de Asociación Trasciende)</p>
<p>Sesión 5: Brainstorming o Lluvia de Ideas</p>	<p>Generar, desarrollar y asociar de forma individual y/o grupal las ideas.</p>	<p>Laptop, Cañonera, papelógrafo, marcadores, hojas.</p>	<p>Alumnos, Psicóloga de la Escuela, e Investigadores</p>

<p>Sesión 6: Técnicas de relajación individual</p>	<p>Eliminar tensión corporal, potenciar la concentración y atención, estimular la imaginación y la intuición, activar la circulación, y establecer un ritmo respiratorio adecuado.</p>	<p>Alfombra, reproductor de CD.</p>	<p>Alumnos, Psicóloga de la Escuela, e Investigadores</p>
<p>Sesión 7: Estratales</p>	<p>Generar una serie de enunciados paralelos que se consideren como una totalidad. Sensibilizar la creación mental para la generación de nuevas ideas.</p>	<p>Reproductor de CD, laptop, cañonera, cuaderno, marcadores y hojas.</p>	<p>Alumnos, Psicóloga de la Escuela, e Investigadores</p>
<p>Sesión 8: * Provocación * Sí, y además.....</p>	<p>*Generar declaraciones o ideas "provocativas" deliberadamente ilógicas o sin sentido, para producir suspensión de juicio y generación de ideas novedosas o diferentes. * Desbloqueo de la creatividad por medio de la creación y generación de un lenguaje común que no utiliza las expresiones "no" y "pero".</p>	<p>Laptop, Cañonera, papelógrafo, marcadores, hojas.</p>	<p>Alumnos, Psicóloga de la Escuela, e Investigadores</p>
<p>Sesión 9: Sensibilización artística * Elaboración de un mural</p>	<p>Realizar un mural en el establecimiento logrando así la sensibilización a la expresión artística visual. Entablar contacto con un artista visual guatemalteco de renombre, encargado del diseño y la supervisión de la realización del mural.</p>	<p>Pintura, pared del establecimiento, brochas, pinceles, gabachas, objetos para preparación de la pared.</p>	<p>Alumnos, Psicóloga de la Escuela, Investigadores, tallerista invitado (Artista visual Benvenuto Chavajay)</p>
<p>Sesión 10 4*4*4</p>	<p>Incrementar la producción cuantitativa de ideas, incrementar la cohesión y comunicación del grupo, seleccionar cualitativamente las ideas generadas.</p>	<p>Laptop, Cañonera, papelógrafo, marcadores, hojas.</p>	<p>Alumnos, Psicóloga de la Escuela, e Investigadores</p>

Sesión 11: Técnicas para generar historias	Estimular la creación de historias por medio de técnicas sencillas de análisis verbal y enfoque lúdico del mismo.	Laptop, Cañonera, papelógrafo, marcadores, hojas. Libros de historias.	Alumnos, Psicóloga de la Escuela, e Investigadores
Sesión 12: Sensibilización artística *Poética del día a día	Interpretar de forma poética la cotidianidad, acercar al alumno a la expresión y uso de la metáfora poética, uso del lenguaje en su entorno familiar y escolar.	Laptop, Cañonera, papelógrafo, marcadores, block de notas, hojas.	Alumnos, Psicóloga de la Escuela, Investigadores y tallerista invitado (Poeta, escritor y columnista Javier Payeras)
Sesión 13: Visualización o análisis sensorial	Fomentar el uso del lenguaje no verbal y de la información sensorial, aumentar la fluidez, la rapidez y la riqueza de la generación de ideas por medio del desbloqueo de los límites verbales de la comunicación.	Laptop, Cañonera, papelógrafo, marcadores, block de notas, hojas.	Alumnos, Psicóloga de la Escuela, e Investigadores
Sesión 14: Agresividad y patrones de crianza	Fomentar en los padres de familia de los alumnos del establecimiento el conocimiento de la agresividad, del círculo intrafamiliar de perpetuación del fenómeno agresivo y alternativas en los patrones de crianza no agresiva.	Laptop, cañonera.	Padres de familia, Psicóloga de la escuela e Investigadores
Sesión 15: Cierre de actividades	Celebrar el cierre del programa por medio de una refacción y desarrollar una actividad lúdica de convivencia y reflexión entre los alumnos de la muestra, directora, psicóloga del establecimiento e investigadores. Muestra de algunos de los trabajos realizados durante el proceso (creación lírica, poética y muestra de danza y canto Hip Hop de los alumnos).	Reproductor de CD, Refacción, cañonera, laptop, alfombra.	Alumnos, Directora, Psicóloga de la Escuela, e Investigadores

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DEL PROGRAMA

Sesión 3:

Elaboración de Mapas Mentales

Es una técnica gráfica que permite acceder al potencial del cerebro. Busca la exploración del problema y la generación de ideas.

Para su elaboración se siguen los siguientes pasos:

- Se toma una hoja de papel, grande o pequeña, según sea un mapa grupal o individual.
 - El problema o asunto más importante se escribe con una palabra o se dibuja en el centro de la hoja.
 - Los principales temas relacionados con el problema irradian de la imagen central de forma ramificada.
 - De esos temas parten imágenes o palabras claves que trazamos sobre líneas abiertas, sin pensar, de forma automática pero clara.
 - Las ramificaciones forman una estructura nodal.
-

Sesión 5:

Brainstorming o Lluvia de Ideas

Es la técnica para generar ideas. Consiste en las siguientes etapas:

1. Calentamiento:

Ejercitación del grupo para un mejor funcionamiento colectivo.

Ejemplo: decir objetos que valgan menos de 100 quetzales, nombrar todas las cosas blandas que se nos ocurra, etc.

2. Generación de ideas.

Se establece un número de ideas al que queremos llegar.

Se marca el tiempo durante el que se va a trabajar.

Dentro del proceso se establecen cuatro reglas fundamentales que son:

- Toda crítica está prohibida
- Toda idea es bienvenida
- Tantas ideas como sean posibles
- El desarrollo y asociación de las ideas es deseable
- Los participantes dicen todo aquello que se les ocurra de acuerdo al problema planteado y guardando las reglas anteriores.

Sesión 6:

Técnicas de relajación individual

Se realizarán una serie de actividades para lograr en los alumnos momentos de relajación. Tomando en cuenta los siguientes pasos:

1. Relaje la cabeza partiendo desde la coronilla. Sienta cómo se relajan los músculos de la cara.
2. Relaje los hombros. Sacúdalos suavemente si es preciso.
3. Relaje el tórax y la parte delantera del cuerpo. Sienta su respiración natural.
4. Relaje la espalda. Sienta como se aflojan todos los músculos.

5. Relaje los brazos hasta la punta de los dedos. Mueva los dedos si lo desea.
6. Relaje las piernas hasta los dedos de los pies. Sienta cómo elimina la tensión (que sale) por las plantas de los pies.

Con las actividades de relajación se pretende obtener los siguientes beneficios:

- La respiración es normal, no forzada.
- Sensación de recuperación y de eliminación de tensiones.
- Activación de la circulación.
- Estimulación de la imaginación y la intuición.
- Potenciación de la concentración y la atención.

.....

Sesión 7:

Estratales

Consisten en una serie de enunciados paralelos que se consideran como una totalidad. Es un proceso reflexivo. Se confecciona y después se lee una y otra vez hasta que empiezan a perfilarse algunas ideas.

Ejemplo:

- Un estratal sobre el Fútbol Club Barcelona:

...Hay jugadores de muchas nacionalidades diferentes.
...El presidente es un abogado
...Practican un deporte en el cual el balón no se puede tocar con la mano.
...Es uno de los mejores equipos del mundo.
...Juegan cada dos domingos en un estadio situado en el Barcelona

.....

Sesión 8:

Provocación

Sí, y además.....

Provocación

Es una técnica que requiere el pensamiento lateral, implica eliminar del pensamiento los patrones establecidos que se utilizan para solucionar problemas normalmente. Edward de Bono popularizó la provocación usando la palabra 'Po', la 'Po' la 'operación provocativa'.

Por ejemplo, imagínese el pensamiento "las casas no deben tener tejado". ¡Esto no sería normalmente una buena idea! Sin embargo esto conduce a pensar en casas con las azoteas abiertas en determinadas épocas, o casas con las azoteas de cristal.

Una vez realizada la declaración provocativa, se puede utilizar esta lista de comprobación para examinar todos sus aspectos:

- Las consecuencias del pensamiento
- Las ventajas del pensamiento
- Los principios necesitaron apoyarla y hacerle el trabajo
- Cómo trabajaría de momento-a-momento
- Qué sucedería si una secuencia fuera cambiada.

Sí, y además.....

Es una expresión básica en todas las técnicas de generación de ideas porque durante esta fase el objetivo es crear, generar cantidad y no bloquear, suprimir o eliminar.

Para efectuar la técnica deben de realizar los siguientes pasos:

- Todos los participantes han de saber que las propuestas, sugerencias o ideas empezarán por un “sí, y además...” (ej.: *“podemos hacer magia”, “sí, y además se realizará durante la comida”...*)
- Observar e indicar si alguien utiliza la palabra “pero” o cualquier otra palabra que elimine, rechace o ponga una oposición a una idea, sugerencia o propuesta de otra persona.
- Continuar con la generación de ideas.



Sesión 10:

4*4*4

Es una técnica que busca producir ideas, primero individualmente y posteriormente en grupo.

Cada participante escribe individualmente en un papel las cuatro ideas esenciales acerca del foco creativo (Por ejemplo, "ideas para llegar a fin de mes"). Terminada esta etapa, el grupo se coloca por parejas. Cada pareja llega a un acuerdo y escribe las cuatro ideas esenciales sobre el foco creativo.

Posteriormente se colocan en grupos de cuatro, y así sucesivamente hasta que el grupo entero tiene que ponerse de acuerdo y decidir cuáles son las cuatro ideas esenciales acerca del foco creativo o del problema. Las cuatro ideas finales son el relieve cualitativo de toda la producción anterior.

.....

Sesión 11:

Técnicas para generar historias

Técnica que busca producir asociaciones sencillas y complejas. Una palabra atrae a otra por inercia. Una palabra al azar puede funcionar como palabra mágica.

Ejemplos:

Descomponer la palabra “china” en:

- C: Cien
- H: hilos
- I: imaginaban
- N: negruzcos

Cambiar el Cuento Clásico de Caperucita Roja

Caperucita roja en helicóptero: Caperucita Roja, se identifican algunas palabras clave: “bosque”, “lobo”, “flores”, “abuela”, “niña” y la sexta palabra es la que rompe la serie: “helicóptero”. Se puede hacer lo mismo con diferentes cuentos. ¿Qué pasa si se añade una nueva palabra a la historia?

.....

Sesión 13:

Visualización o análisis sensorial

Esta técnica tiene como característica básica la preponderancia de su no verbalidad. La utilización de este método se basa en la idea de que el lenguaje estructura el pensamiento de una forma lógica para que sea posible la comunicación.

También se puede utilizar para anticipar la vivencia de sensaciones que se experimentarán en un futuro, ante una conferencia, la presentación de un proyecto o una competición deportiva. De esta forma conseguiremos reducir la ansiedad y el rendimiento será mucho mayor, ya que podremos controlar las variables ambientales que tanto influyen en estas ocasiones.

Para la realización de esta técnica se deben de poner en uso los sentidos, por ejemplo:

Se realizará la percepción de una naranja a través de los cinco sentidos:

- **Vista.** Piense en la apariencia externa de la naranja. Vea su color, su forma, su tamaño, deténgase a mirar su piel. Fíjese en detalles. También fíjese en el aspecto de la naranja por dentro, cómo es el interior de la cáscara y cómo es la naranja en sí.

- **Oído.** Piense en el ruido al quitar la cáscara de la naranja y luego en el de la separación de los gajos. También deténgase en el leve ruido que se produce al morder los gajos.

- **Olfato.** Traiga a su memoria el aroma sutil que desprende la fruta antes de ser pelada, y después el olor más intenso cuando es partida. Trate de captar el aroma de un zumo.
- **Gusto.** Paladee su sabor, antes y después de ser mordida. También recuerde el sabor del zumo y el de un caramelo. ¿Percibe diferencias entre los sabores?
- **Tacto.** Palpe la cáscara y note la diferencia entre el interior y el exterior. También repare en el tacto de los gajos, la delicada fina capa de la piel. Sienta el contacto de los gajos con sus labios.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRECTA

Investigación:

"Agresividad y pensamiento creativo, en alumnos de cuarto y sexto primaria, de la Escuela Oficial Urbana para Varones No.18 José Antonio Liendo y Goicochea"

Iniciales del alumno: _____

Grado: _____

Fecha y hora de observación: _____

Responsable: _____

Criterios de cuantificación: A= Rara vez B= A veces C= Con frecuencia

Items:	Rara vez	A veces	Con Frecuencia
	A	B	C
Dañar útiles de otros compañeros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dañar mobiliario o instalaciones de la institución	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Quitar (apropiarse indebidamente) de los útiles de otros compañeros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lanzar objetos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Halar el pelo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Agredir físicamente (ya sea pegar, patear, pellizcar empujar o halar bruscamente)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comentarios negativos o descalificadores de la maestra	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comentarios negativos o descalificadores de los demás alumnos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Asignar apodosos constantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Manifiestar conductas hipersexualizadas (comentarios, juegos, actitudes)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sugerir que los maestros castiguen a sus compañeros (búsqueda de castigo a los demás)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Acusaciones constantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Descalificación del otro (burlas constantes por la imagen corporal)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lenguaje soez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Imitar conductas agresivas de otros compañeros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Acoso selectivo a compañeros (bullying)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Amenazas a través del lenguaje corporal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Amenazas verbales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fomentar las peleas entre compañeros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Irrespeto a las normas de la institución	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



CENTRO DE
ORIENTACION
UNIVERSITARIA

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR

TEST DE CREATIVIDAD FORMA 1

Para alumnos de 2º Grado de Primaria a 1º Curso de Secundaria
José María Martínez Beltrán

DATOS PERSONALES:

Apellidos: _____ Nombre: _____

Fecha de nacimiento: _____

Fecha de aplicación: _____

Edad: _____ años _____ meses Grado: _____

Colegio: _____ Ciudad: _____

Puntuaciones	C ₁	C ₂	C ₃	C ₄	C ₅	Total
Fluidez						
Flexibilidad						
Total						
Percentiles						

NO VUELVA LA PÁGINA.

C 1 TEST DE USOS POSIBLES.

El folleto doblado.

Que no se vea la otra página.

- ◆ Va a encontrar unos dibujos.

Si el dibujo fuera una bicicleta y le preguntara:

¿Qué cosas podría hacer usted con ella?

Escribiría:

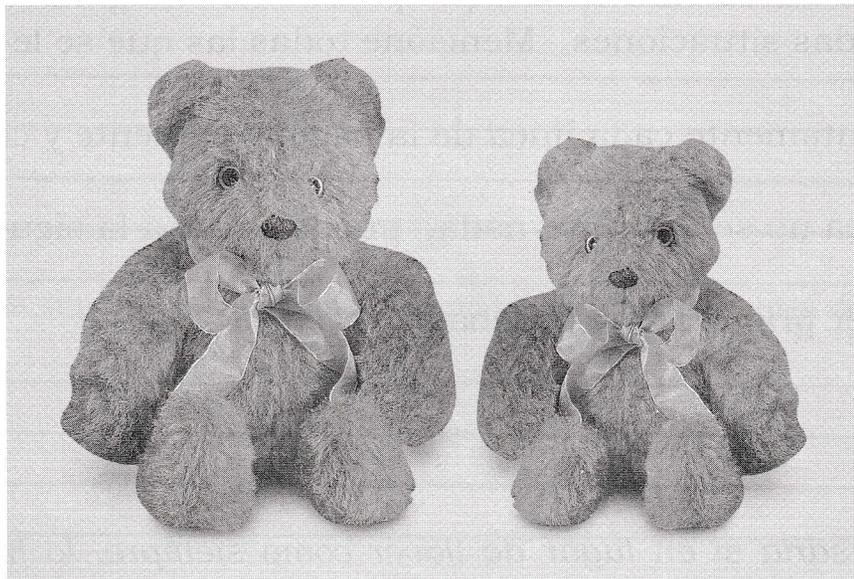
1. _____
2. _____

Ahora, DURANTE 10 MINUTOS, va a hacer algo parecido.

NO VUELVA LA PÁGINA HASTA QUE SE LE DIGA.

C1 TEST DE USOS POSIBLES

FÍJESE UN MOMENTO EN ESTOS OSITOS (Peluches):



¿QUÉ COSAS PODRÍA HACER USTED CON ELLOS?

Escriba todas las cosas que se le ocurran poniendo cada una en una línea:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____

C₂ TEST DE COSAS IMPOSIBLES

Ahora se trata de escribir cosas que podríamos imaginar que sucederían en determinadas situaciones. Mencione todas las que se le ocurran.

Debe leer atentamente cada línea de la página siguiente y contestar.

Si en una línea no se le ocurre nada, puede pasar a la siguiente.

Vamos a hacer primero una prueba:

¿Qué pasaría si en lugar de llover como siempre, lo hiciera de abajo para arriba?

1. _____

¿Ha comprendido bien lo que tiene que hacer? Si tiene alguna duda, dígalo.

Tiene 10 MINUTOS para este ejercicio.

NO VUELVA LA PÁGINA HASTA QUE SE LE DIGA.

C2 TEST DE COSAS IMPOSIBLES

1. ¿Qué pasaría si su sombra fuera real, o sea, si fuera un muchacho como usted?

1.

2.

3.

4.

5.

2. ¿Qué pasaría si pudiera trasladarse, como la voz, por los cables del teléfono?

1.

2.

3.

4.

5.

3. ¿Qué pasaría si las casas crecieran lo mismo que las plantas o los árboles?

1.

2.

3.

4.

5.

4. ¿Qué sucedería si los hombres comprendiéramos el lenguaje de los animales y los pájaros?

1.

2.

3.

4.

5.

5. ¿Qué pasaría si los hombres pudieran hacerse invisibles cuando quisieran?

1.

2.

3.

4.

5.

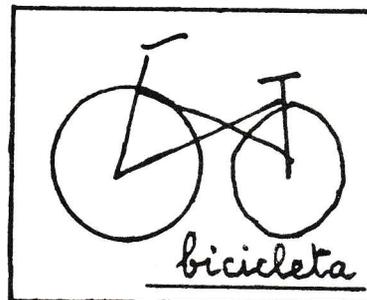
C₃ TEST DE LOS CÍRCULOS

En la página siguiente encontrará muchos círculos. Añadiendo a cada uno algunas líneas se pueden hacer otros dibujos o figuras que sean distintos.

FÍJESE EN ESTE EJEMPLO:



Y EN ESTE OTRO:

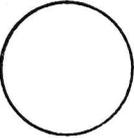
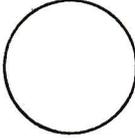
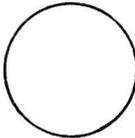
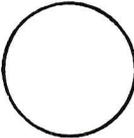
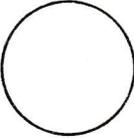
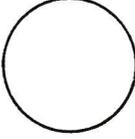
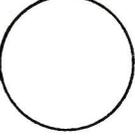
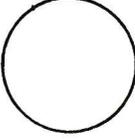
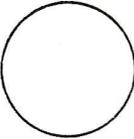
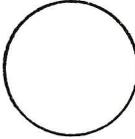
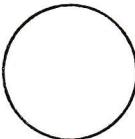
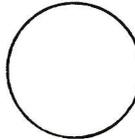
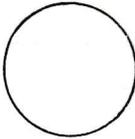
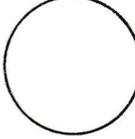
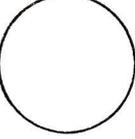
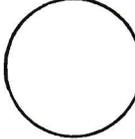
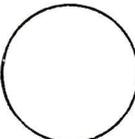
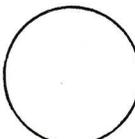
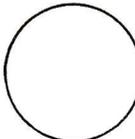
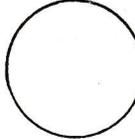
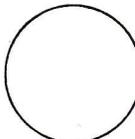
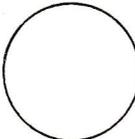
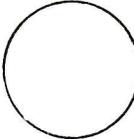
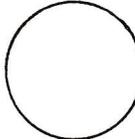
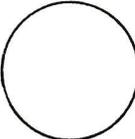
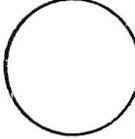
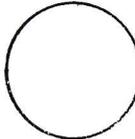
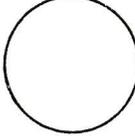
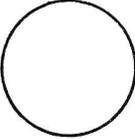
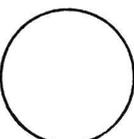
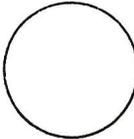
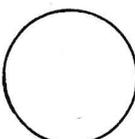


En la línea tiene que escribir el nombre de lo que ha dibujado.

Tiene 15 MINUTOS.

NO VUELVA LA PÁGINA HASTA QUE SE LE DIGA.

C₃ TEST DE LOS CÍRCULOS

 _____	 _____	 _____	 _____
 _____	 _____	 _____	 _____
 _____	 _____	 _____	 _____
 _____	 _____	 _____	 _____
 _____	 _____	 _____	 _____
 _____	 _____	 _____	 _____
 _____	 _____	 _____	 _____
 _____	 _____	 _____	 _____

Fz: _____ Fd: _____ Tl. _____ Centil: _____

C4 TEST: ¿PARA QUÉ SIRVEN LAS COSAS?

Va a encontrar escritas en la página siguiente unas palabras.
Son cinco objetos. Cada uno sirve para muchas cosas.

Vamos a hacer un ejemplo:

¿PARA QUÉ SIRVE UNA REGLA?

1. _____
2. _____
3. ...

Debe escribir todo lo que se le ocurra. Cuanto más mejor.

Cuando acabe con una puede pasar a otra.

Tiene 10 MINUTOS.

NO VUELVA LA PÁGINA HASTA QUE SE LE DIGA.

C4 ¿PARA QUÉ SIRVEN LAS COSAS?

¿PARA QUÉ PUEDE SERVIR...

1. UN LADRILLO?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____

2. UN PALILLO?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____

5. UNA CUERDA?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

3. UN LÁPIZ?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____

4. UN PERIÓDICO?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____

8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____

C5 TEST DE LA FÁBULAS

En la página siguiente va a encontrar tres FÁBULAS (cuentos cortos con unos personajes que son animales). Las tres están sin terminar, pero usted puede terminarlas fácilmente. Debe ponerles TRES TERMINACIONES: una de RISA. Otra TRISTE (seria). Y otra BUENA (que termine bien).

Veamos un ejemplo:

Iba un niño con su papá y vio unas ranas bajo el puente por el que pasaban.

El niño comenzó a preguntar: ¿Qué son las ranas?; ¿por qué cantan las ranas?; ¿por qué nadan las ranas?; ¿por qué saltan las ranas?...

Ejemplo de TERMINACIÓN DE RISA: Su papá enojado tiró al niño al agua.

Ejemplo de TERMINACIÓN TRISTE o SERIA: Su papá no sabía nada sobre las ranas.

Ejemplo de TERMINACIÓN BUENA: Su papá le sentó junto al río y le explicó muchas cosas sobre las ranas.

Ahora va a hacer algo parecido con las FÁBULAS de la siguiente página.

Tiene 10 MINUTOS.

NO VUELVA LA PÁGINA HASTA QUE SE LE DIGA.

C5 TEST DE LAS FÁBULAS

1. "Salió la zorra aquel día en busca de comida. Tenía hambre pues llevaba mucho tiempo sin comer. En esto vio a la orilla del camino un hermoso árbol repleto de manzanas: salto y volvió a saltar; pero no lograba alcanzar las manzanas. Entonces, viendo que no llegaba dijo..."

Terminación de RISA: _____

Terminación TRISTE: _____

Terminación BUENA: _____

2. "Ciertos animalitos jugaban una vez a la "gallina ciega". Había entre ellos un mono que vendaba los ojos a todos. Cerca de allí vivía un topo que no veía nada, pero sí oía; y al escuchar el griterio quiso también jugar y pidió que le dejaran.

Pronto le tocó hacer de "gallinita ciega"; y aunque no necesitaba que le vendaran los ojos, porque no veía pidió que se los vendaran como a los demás, de modo que nadie se diera cuenta de su ceguera. Pero el mono se dio cuenta en seguida y..."

Terminación de RISA: _____

Terminación TRISTE: _____

Terminación BUENA: _____

3. "Allí en el lejano bosque vivían un erizo y un zorro. Los dos presumían de ser "EL REY DEL BOSQUE". El zorro decía que el Rey del bosque era él, y daba sus razones. El erizo decía que allí no había más Rey que él, y también daba sus razones.

Aquel día los dos habían salido a pasear; y por suerte o por desgracia se encontraron; y comenzaron a discutir, a compararse y a decir cada uno sus cualidades.

Uno decía que era el mejor cazador de gallinas; el otro que era capaz de espantar con sus pinchos una manada de leones. Discutieron mucho tiempo.

Llegó la noche y todavía no se habían puesto de acuerdo. Y así cansados y hambrientos por todo lo que habían discutido..."

Terminación de RISA: _____

Terminación TRISTE: _____

Terminación BUENA: _____

Fz: _____ Fd: _____ Tl. _____ Centil: _____