

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES EN PSICOLOGÍA - CIEPs-
“MAYRA GUTIÉRREZ”**

**“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA E
IDENTITARIA A PARTIR DE LA MÚSICA RAP”**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO AL HONORABLE
CONSEJO DIRECTIVO
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

POR

DAYRIN JOHANA CHÁVEZ MEJÍA

**PREVIO A OPTAR AL TÍTULO DE
PSICÓLOGA**

**EN EL GRADO ACADÉMICO DE
LICENCIADA**

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2015

The seal of the University of San Carlos of Guatemala is a large circular emblem. It features a central figure of a man in a hat and robe, surrounded by various symbols including a castle, a lion, and a column. The Latin motto "CETERAS ORBIS CONSPICUA CAROLINA ACCADEMIA COACTEM INTER" is inscribed around the perimeter. The text of the document is overlaid on this seal.

CONSEJO DIRECTIVO
Escuela de Ciencias Psicológicas
Universidad de San Carlos de Guatemala

Licenciado Abraham Cortez Mejía
DIRECTOR

Licenciado Mynor Estuardo Lemus Urbina
SECRETARIO

Licenciada Dora Judith López Avendaño
Licenciado Ronald Giovanni Morales Sánchez
REPRESENTANTES DE LOS PROFESORES

Licenciado Juan Fernando Porres Arellano
REPRESENTANTE DE EGRESADOS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS



C.c. Control Académico
CIEPs.
Archivo
Reg. 0907-2014
CODIPs. 1488-2015

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

01 de septiembre de 2015

Estudiante
Dayrin Johana Chávez Mejía
Escuela de Ciencias Psicológicas
Edificio

Estudiante:

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a usted el Punto DÉCIMO SÉPTIMO (17º) del Acta TREINTA Y CINCO GUIÓN DOS MIL QUINCE (35-2015), de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el 31 de agosto de 2015, que copiado literalmente dice:

“DÉCIMO SÉPTIMO: El Consejo Directivo conoció el expediente que contiene el Informe Final de Investigación, titulado: **“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA E IDENTITARIA A PARTIR DE LA MÚSICA RAP”**, de la carrera de **Licenciatura en Psicología**, realizado por:

Dayrin Johana Chávez Mejía

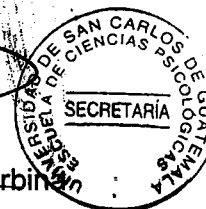
CARNÉ: 2007-13890

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la Licenciada Sandra Carola Estrada Galindo y revisado por la Licenciada Suhelen Jiménez. Con base en lo anterior, el Consejo Directivo **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis, con fines de graduación profesional.”

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

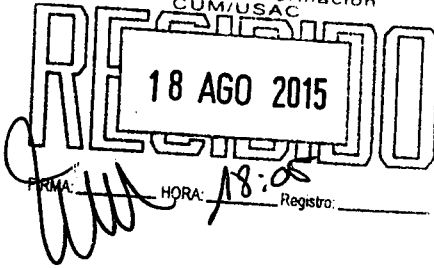

Licenciado Mynor Estuardo Lemus Urbina
SECRETARIO



/Gaby

CIEPs. 097-2015
REG: 0907-2014

Escuela de Ciencias Psicológicas
Recepción e Información
CUM/USAC



INFORME FINAL

Guatemala, 13 de Agosto 2015

Señores
Consejo Directivo
Escuela de Ciencias Psicológicas
Centro Universitario Metropolitano

Me dirijo a ustedes para informarles que la licenciada **Suhelen Jiménez** ha procedido a la revisión y aprobación del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN** titulado:

“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA E IDENTITARIA A PARTIR DE LA MÚSICA RAP”.

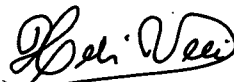
ESTUDIANTE:
Dayrin Johana Chávez Mejía

CARNE No.
2007-13890

CARRERA: Licenciatura en Psicología

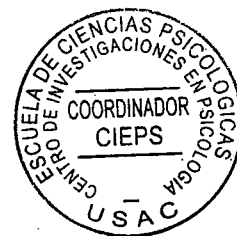
El cual fue aprobado el 05 de Agosto del año en curso por el Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs. Se recibieron documentos originales completos el 11 de Agosto del 2015, por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes para obtener **ORDEN DE IMPRESIÓN.**

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



M.A. Helvin Velásquez Ramos
Coordinador

Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs.
“Mayra Gutiérrez”



c.c archivo
Andrea

CIEPs. 097-2015
REG. 0907-2014

Guatemala, 13 Agosto de 2015

M.A Helvin Velásquez Ramos
Coordinador
Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs
Escuela de Ciencias Psicológicas

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**, titulado:

“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA E IDENTITARIA A PARTIR DE LA MÚSICA RAP”.

ESTUDIANTE:
Dayrin Johana Chávez Mejía

CARNÉ No.
2007-13890

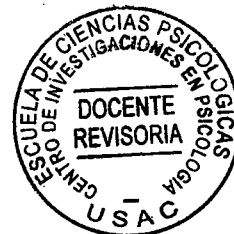
CARRERA: Licenciatura en Psicología

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito **DICTAMEN FAVORABLE** el 05 de Agosto 2015, por lo que se solicita continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,

“ID Y ENSEÑAR A TODOS”


Licenciada Suhelen Jiménez
DOCENTE REVISORA



As/archivo

Guatemala 29 de Junio de 2015

M.A.

Helvin Velásquez

Coordinador

Centro de Investigaciones en Psicología

-CIEPs- "Mayra Gutiérrez".

Por este medio me permito informarle que he tenido bajo mi cargo la asesoría de contenido del informe final de investigación titulado "Análisis Psicosocial de la Configuración Ideológica e identitaria a partir de la Música de la Rap" realizado por la estudiante Dayrin Johana Chávez Mejía, Carné No. 200713890.

El trabajo fue realizado a partir del 18 de octubre de 2011 Hasta el 18 de junio de 2015.

Esta Investigación cumple con los requisitos establecidos por el centro de Investigaciones en Psicología, por lo que emito DICTAMEN FAVORABLE y solicito se proceda a la revisión y aprobación correspondiente.

Sin otro particular, me suscribo,

Atentamente,



Licda. Sandra Carola Estrada Galindo
Licenciada en Psicología
Colegiado No. 274
Asesora de Contenido

Licda. Carola Estrada Galindo

Guatemala 29 de Junio de 2015

M.A.

Helvin Velásquez

Coordinador

Centro de Investigaciones en Psicología

-CIEPs- "Mayra Gutiérrez".


Deseándole éxito al frente de sus labores, por este medio le informo y doy fe que la estudiante Dayrin Johana Chávez Mejía, con Carné No. 200713890 realizó en el Parque San Sebastián, en el Paseo la Sexta, ubicados en la zona 1 de la ciudad capital y en el estudio de grabación de MC Shadowzito, ubicado en la colonia "Lo de Fuentes", zona 11 de Mixco, entrevistas a jóvenes de la subcultura Hip hop como parte del trabajo de investigación titulado: "Análisis Psicosocial de la Configuración Ideológica e identitaria a partir de la Música Rap" en el periodo comprendido del 27 de noviembre de 2012 al 29 de Junio del presente año, en diversos horarios.

La estudiante en mención cumplió con lo estipulado en su proyecto de investigación.

Sin otro particular, me suscribo,

Atentamente,

Licda. Carola Estrada Galindo


Licda. Sandra Carola Estrada Galindo
Licenciada en Psicología
Colegiado No. 274
Asesora de Contenido

PADRINOS DE GRADUACIÓN

Sandra Carola Estrada Galindo
Licenciada en Psicología
Colegiado 274

José Herbert Bolaños V.
Licenciado en Psicología
Colegiado 1380

DEDICATORIAS

Al creador, quien me ha dado la dicha de vivir, de soñar y de despertar y me ha dado tantas experiencias que me hacen tener un por qué para vivir, para poder enfrentar así todos los cómo.

A mis padres, papi y mami han sido de gran ayuda en este camino y quiero agradecerles por estar siempre en mi vida y por esforzarse para sacarnos adelante. Los amo.

A mis hermanos, Ale y Luis, gracias por enseñarme tanto y estar allí en cada momento con sus ocurrencias, regaños y palabras de aliento. Gracias por s compartir conmigo su enorme corazón.

A mis amigas y amigos del Incienso, por enseñarme y acompañarme en el proceso del des-aprendizaje, por darme la libertad de ser yo.

A Harold, por apoyarme y estar allí en momentos de cambios y crecimiento personal y por brindarme su compañía y amistad

AGRADECIMIENTOS

A La Universidad De San Carlos de Guatemala

A La Escuela de Ciencias Psicológicas

Al Centro de Investigaciones en Psicología CIEP's Mayra Gutiérrez"

A Carola Estrada

A José Herbert Bolaños Valenzuela

A La Licda. Suhelen Jiménez

Al Centro EL Incienso

A Gustavo Montenegro- Tv, MC Shadowzito, Marcydela Sound Machine, Chama, Jen

Soto

A Las y los jóvenes hopper, que se encuentran luchando por el respeto a las distintas maneras de expresión artística

ÍNDICE

Resumen.....	i
Prólogo.....	ii
CAPÍTULO I	9
I. INTRODUCCIÓN.....	9
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y MARCO TEORICO	9
1.1.1 Planteamiento del Problema	9
1.1.2. Marco teórico.....	12
1.1.2.1 Contexto Guatemalteco.....	12
1.1.2.2 Antecedentes	14
1.1.2.3 La Identidad y su formación:.....	14
1.1.2.4 Concepto de Configuración:	17
1.1.2.5 La Ideología y la Configuración Ideológica:.....	25
1.1.2.6 Las Subculturas Urbanas y su relación con la Música:.....	26
1.1.2.7 Orígenes del Hip Hop:	27
1.1.2.8 El Hip hop y sus cuatro elementos:.....	28
1.1.2.9 Juventud latinoamericana y guatemalteca: El Estereotipo y el Prejuicio: ...	30
1.1.2.10 Situación del Hip hop en Guatemala	31
1.2 DELIMITACIÓN	37

CAPÍTULO II	39
II. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	39
2.2 INSTRUMENTOS	44
CAPÍTULO III	49
III. PRESENTACION, ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	49
3.1. CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR Y DE LA POBLACIÓN	49
3.1.1 Características del lugar	49
3.1.2 Características de la población	55
3.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	57
3.2.1 “esta canción decoro con este coro, lo que traigo brilla más que el oro, traigo hip hop en cada poro”	57
3.2.2 “emprende el quetzal ahora si su vuelo, emprende este rap como slogan de este guetto”	60
3.2.3 “de pequeño me enseñaron a luchar por lo que quiero, y hoy en día entendí que lucharé por ser rapero”	65
3.2.4 “el poder de un microphone, levantar mi bandera y decir que yo soy revolución”	68
3.2.5 Análisis Global	70
CAPÍTULO IV	72
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
4.1 CONCLUSIONES	72
4.2 RECOMENDACIONES.....	74
Bibliografía.....	vii
Anexos.....	x

RESUMEN

LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA E IDENTITARIA A PARTIR DE LA MÚSICA DE LA SUBCULTURA HIP HOP, EL RAP

Dayrin Chávez

Esta investigación tuvo como propósito analizar a nivel psicosocial los elementos identitarios e ideológicos que la música Rap desencadena y/o reconfigura en la población juvenil guatemalteca. Entendemos por 'configuración' al conjunto de elementos internos y externos que conforman la estructura de la psique y le dan características específicas dentro de las cuales encontramos a la ideología e identidad, llegando estas dos a su punto cumbre en la juventud. Por ello, como objetivos específicos se planteó determinar la relación entre la música rap y la ideología e identidad en los jóvenes que pertenecen a la subcultura Hip hop; explorar la validez del prejuicio que asocia el Hip hop con la vulnerabilidad socioeconómica y finalmente, analizar los elementos identitarios e ideológicos plasmados en los relatos musicales y en el discurso de los jóvenes integrantes de dicha subcultura. Este trabajo plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué representa la música Rap para los integrantes de la subcultura Hip hop?, ¿Qué influencia tiene la música Rap en la configuración de la identidad?, ¿Qué elementos ideológico e identitarios cambian en un joven cuando participa activamente en las distintas formas musicales y artísticas de dicha subcultura? Y, ¿Tiene alguna validez el prejuicio que asocia al Hip hop con la vulnerabilidad socioeconómica?

Para la recopilación de datos se utilizó como instrumentos la Historia de Vida y la entrevista a profundidad; este trabajo se realizó en la Ciudad de Guatemala, con una muestra de 3 jóvenes entre el rango de 23 a 28 años, cada uno representante de los elementos que conforman al Hip hop (Rap, Djing, grafitti y bboying). Este movimiento ha evolucionado considerablemente a partir del año 2010 debido a la creación de eventos como el Festival Hip Hop "Universo de estilos"; de instituciones como AGH-TRASCIENDE y de distintos Crews (grupos) en la búsqueda de generar espacios para desarrollar su arte; una generación cansada de enfrentar diariamente dinámicas de impunidad, despojo y criminalidad. Una de las muchas formas para expresar y liberar el dolor y la sed de justicia es la denuncia mediante los distintos elementos artísticos del Hip hop, por ello se han vivido casos de represión y estigmatización para con dicha subcultura y sus integrantes. Con todo esto, los alcances se resumen en un aporte a la resignificación mediante la difusión con respaldo teórico psicosocial del desempeño artístico de las y los hoppers, y de los elementos propositivos con los que el Hip Hop cuenta para utilizarse como herramienta de promoción de salud mental en la niñez y juventud en general.

PRÓLOGO

Considerando la realidad en la que nos encontramos como nación cansada de las condiciones de vida con alto grado de riesgo por las múltiples problemáticas como la falta de oportunidades, desnutrición, la pobreza extrema, la falta de educación y la violencia, es necesario ampliar la visión social mediante el conocimiento de alternativas artísticas que sin duda aportan en gran medida al desarrollo individual en cuanto a aspectos identitarios, ideológicos, emocionales y mentales a partir de las distintas formas de libre expresión y transformación que permiten.

Actualmente, jóvenes cansados del sufrimiento cotidiano por las realidades del país promueven la expresión de la subcultura Hip Hop con un enfoque propositivo que tiene como base fundamental hacer arte sin violencia y con conciencia de la realidad social guatemalteca y latinoamericana.

Distintos eventos, *crews*¹ e instituciones exponentes del Hip hop han surgido con la necesidad de cambiar el alcance del movimiento en Guatemala, hoy en día organizan y generan espacios de proyección social para construir un imaginario positivo, no sólo para los integrantes del movimiento Hip hop sino también para la juventud y población en general.

Por ello, esta investigación consideró necesario dar a conocer como problema de importancia social la satanización y el prejuicio generalizado respecto a esta subcultura y

¹ Para consultar el significado de algunos términos, puede verificarse en el glosario anexo

sus diferentes estilos de crear arte, ya que actualmente el Hip hop guatemalteco ha evolucionado, logrando modificar la historia y noticia triste con la que generalmente se les relaciona (situaciones de violencia alrededor o a partir de las y los hoppers).

Otra de las motivaciones para la realización de este proyecto fue el conocimiento de los insuficientes espacios con los que se cuenta en el país para enseñar y exponer los distintos elementos del Hip hop. Así mismo, el prejuicio social generalizado que se tiene para con las distintas subculturas urbanas juveniles.

Por lo tanto, esta investigación es de carácter social indirecto y teórico, esto por su orientación hacia la búsqueda de alternativas que corresponden a la resignificación de la subcultura mediante un mayor conocimiento y análisis del problema desde la perspectiva psicosocial, ya que se contaba solamente con investigaciones que abordan el problema antropológico e históricamente, más no de manera profunda respecto a los elementos configuradores y/o reconfiguradores en la identidad e ideología juvenil guatemalteca.

Se considera un gran aporte generar conocimiento actual y contextualizado, siendo Guatemala un país diverso, con una historia tan compleja que le adjudica la necesidad de ser tratada y observada desde una visión conocedora y comprensiva respecto a sus realidades psicosocioculturales.

El objetivo general de la investigación consistió en posicionar y rescatar la práctica de la música rap como elemento positivo y propositivo en la población juvenil y

contribuir a la resignificación de la subcultura Hip-hop como elemento identitario e ideológico. Los objetivos específicos que se plantearon son: a) Explorar la validez del prejuicio que asocia al Hip hop con la vulnerabilidad socioeconómica; b) Determinar la relación entre la música rap y la ideología e identidad en las y los *hoper*² y c) Analizar los elementos identitarios e ideológicos plasmados en los relatos musicales y en el discurso de los *hoper*.

El estudio se realizó en distintos puntos del departamento de Guatemala, en el centro histórico, ubicado en la zona 1 de la ciudad y en la zona 11 del municipio de Mixco. La muestra de la investigación la conformaron tres jóvenes guatemaltecos que se desenvuelven en uno (o más) de los elementos del Hip hop, mínimo desde hace 5 años, en este caso fue un rapero, una *Dj* y un *MC* (ver anexo 1); cada uno de ellos se encuentra en el rango de edad de 18 a 28 años. La ejecución del trabajo se realizó en el periodo de 5 meses.

Por otro lado, en cuanto a las técnicas e instrumentos utilizados se encuentran:

- 1) La observación abierta-no sistemática registrada en el Diario de Campo.
- 2) La entrevista para la construcción de la Historia de Vida aplicada al Rapero T.V., la cual permitió conocer la conformación de su identidad y su ideología.
- 3) Las entrevistas en profundidad aplicadas a Dj Marcydela Sound Machine y a MC Shadowzito, las cuales proveyeron una visión general de la subcultura, sus particularidades en cuanto a ideas,

² Consultar glosario anexo.

ideales y quehaceres como movimiento. 4) La ficha musicoterapéutica, para profundizar en aspectos de la identidad sonora y sensibilidad musical respecto a las experiencias psicosocioculturales de cada entrevistado. 5) La letra de algunas de las canciones escritas por la agrupación rapera “Poesía Callejera”, para compararlas con aspectos ideológicos e identitarios plasmados en el discurso de cada entrevistado.

La investigación inició con gran cantidad de expectativas y en el proceso se tuvo la oportunidad de intercambiar experiencias, conocimientos y aprendizajes no sólo con la muestra con la que se trabajó sino también con personas relacionadas con la administración y enseñanza del Hip hop. Dichas oportunidades, contribuyeron a que la investigadora descubriera y disfrutara de la riqueza artística y cultural que tiene este movimiento.

Una de las dificultades durante el proceso fue el cambio de muestra debido a problemas con la concertación de las entrevistas con los jóvenes inicialmente seleccionados, ya que poseían un trabajo asalariado y sus tiempos se complicaban por diversidad de eventos que como artistas realizan. Otro aspecto limitante fue el cierre momentáneo y el traslado de La “Asociación Guatemalteca de Artistas del Hip hop - AGH-“, ya que se perdió contacto y continuidad con observaciones a la población hopper para el enriquecimiento del Diario de Campo llevado por la entrevistadora.

El proceso, tal y como surgió, con los cambios de muestra, los cambios en los tiempos de trabajo, etc., fue el idóneo para alimentar de realidad juvenil esta

investigación. Los elementos se fueron acomodando a las necesidades de cada uno y cada una, por ello, brindaron mayor apertura y confianza para acercarnos a la memoria reciente y a la historia contemporánea, con los conflictos y las problemáticas de personas como los artistas urbanos dispuestos a poner su diario vivir en juego, a superar enormes dificultades y enfrentarse a riesgos, con el afán de construir una sociedad más justa. Por ello, se considera importante narrar sus formas de vida y sus pensamientos, las maneras de expresión de “gente común”, que hace cosas extraordinarias.

El proceso de entrevistas fue bastante emotivo gracias a la oportunidad de hablar con los hoppers gradualmente, comprender sus modos de ver y vivir la vida, escuchar la construcción de las tres realidades profesionales y vitales elegidas, debido a la armonía que conforman, pese a sus grandes diferencias situacionales sobre las cuales construyen sus identidades.

Las expectativas se modificaron conforme avanzaba el trabajo de campo, ya que el tiempo para la investigación se planificó para dos meses y resultó siendo de cinco; en ese transcurso la relación con los entrevistados logró transformarse y dar oportunidad de abrir la investigación hacia nuevos elementos del mundo hopper, elementos desconocidos y por ello no contemplados en el diseño inicial, pero incluidos luego para enriquecer este trabajo.

CAPÍTULO I

I. INTRODUCCIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y MARCO TEORICO

“Enfrente de las gradas..., en mis manos un periódico escrito en un idioma que no entiendo por mi color de piel, mi estilo de vestir, mi modo de pensar, mi forma de hablar, por creer en otras diosas, por no creer, por hacer sonar sonidos diferentes, por soñar con un futuro diferente, por gritar mi desacuerdo con los acuerdos no acordados con nadie, por no aceptar la mentira, por tener un cuerpo diferente, por tener deseos sexuales distintos, por ser mujer, hombre, niño, niña, joven, viejo, vieja, pobre; por haber nacido en otra parte del mundo, por no saber, por saber otras verdades QUEDO EXCLUIDO EXCLUIDA, del hospital, del trabajo, de la información, de las decisiones, de las diversiones... EXCLUIDA EXCLUIDO, de la zona con árboles, de la otra habitación, de la consideración, de la solidaridad EXCLUIDO EXCLUIDA, del apoyo, de la beca, de la invitación, del viaje... EXCLUIDA EXCLUIDO

***Fragmento Tema: “Al margen”
(Festival manifestArte 2009)***

1.1.1 Planteamiento del Problema

El problema a investigar es “Configuración ideológica e identitaria a partir de la música Rap en jóvenes integrantes de la cultura Hip hop en Guatemala durante el ciclo 2014.

La identidad y la ideología son dos elementos que se construyen de manera subjetiva en cada individuo. Si nos referimos a la identidad¹ decimos que es una construcción social que se desarrolla a partir de la relación del individuo con su contexto social y con las y los otros, ahora, cuando hablamos de ideología² nos referimos a un pre-supuesto de la vida cotidiana en cada grupo social, el cual motivará la acción (pensante y comportamental) del individuo. Entonces, la configuración tanto de la identidad como de la ideología depende en gran medida de los aspectos intersubjetivos como el contexto en el que se desarrolla el individuo, las relaciones interpersonales que

¹ Cf. Martín-Baró, Ignacio. “Psicología de la Liberación”. Editorial Trotta. España; 1998. P10.

² Óp. Cit. Martín-Baró (1998)

tenga y por supuesto, de los aspectos intrasubjetivos como el temperamento, la personalidad, la capacidad para manejar emociones y sentimientos, entre otros.

Todas estas predisposiciones ponen en juego la inclinación que se tenga hacia determinada perspectiva cultural, lo cual marcará el hacer, el pensar, el decir y el sentir del individuo. En este caso, cuando hablamos de la población juvenil actual notamos que si bien opta por diferenciarse de los adultos, también lo hace de sus propios contemporáneos; una de esas formas de diferenciación se relaciona con la identificación con alguna subcultura urbana.

Las subculturas Urbanas³ son grupos de personas con un conjunto distintivo de comportamientos y creencias que les diferencia de la cultura dominante de la que forman parte. Tienen sus propias normas y valores de cierta autonomía aunque sin desligarse de la cultura global. De un tiempo a este la subcultura Hip hop ha tenido mucho auge entre las y los jóvenes guatemaltecos, han surgido espacios en los que se difunde y practica el Hip hop (de los cuales más adelante se expone), tal es el nivel de identificación con este movimiento que para muchos se convierte en una forma de vida.

La subcultura Hip hop es bombardeada con prejuicios sociales debido a su manera peculiar de decir, de vestir, de hacer y de pensar. El rap -estilo musical del Hip hop- plasma en sus ritmos y letras cuestionamientos y manifestaciones de protesta a la sociedad en general. Sus expresiones están vinculadas profundamente a postulados de

³ Cf. Zarzuri Cortés, Raúl "Notas para una aproximación teórica a nuevas culturas juveniles: Las tribus urbanas". Centro de investigación y difusión poblacional de Achupallas. Chile; 2000.

la no-violencia, de resistencia civil y de objeción de conciencia frente a las realidades económicas, políticas, educativas e ideológicas del país.

Pese a la calidad artística que las y los hoppers ⁴ desempeñan en cada uno de los cuatro elementos del Hip hop (el Rap, el Dj, el bboying o bgirling y el grafiti) ⁵ la subcultura es catalogada como creadora de escenarios que se escapan del control normativo de la sociedad, por lo tanto, son objeto de cuestionamientos constantes como formas de expresión juvenil, identificándolas como fuente de peligro y riesgo para el orden social, ignorando así el aporte positivo a la identidad juvenil, siendo en esta etapa de la vida en la que el individuo continúa su búsqueda por asentar rasgos colectivos singulares, que lo distinguen de las y los demás, pero que al mismo tiempo lo hacen fortalecer su sentido de pertenencia y como consecuencia positiva a su autoestima.

Por ello, esta investigación está motivada por las siguientes interrogantes: ¿Qué representa la música rap para los integrantes de la subcultura Hip hop?, ¿Qué influencia tiene la música rap en la configuración de la identidad?, ¿Qué elementos identitarios e ideológicos plasman en sus relatos musicales y discursos los dos grupos?, ¿Qué aspectos ideológicos e identitarios cambian en un joven cuando participa activamente en las distintas formas musicales y artísticas de la subcultura Hip hop? Y finalmente ¿Tiene alguna validez el prejuicio que asocia al Hip hop con la vulnerabilidad socioeconómica?

⁴ La palabra 'Hopper' hace referencia a la persona que se desenvuelve en la subcultura Hip hop.

⁵ Para consultar el significado de algunos términos, puede verificarse en el glosario anexo

1.1.2. Marco teórico

1.1.2.1 Contexto Guatemalteco

Entre tanto, las y los jóvenes pertenecen a una generación de guatemaltecos que han nacido y se han desarrollado en momentos de grandes cambios. Continúan compartiendo con sus padres la historia de violencia, racismo, amenazas ecológicas y agudas desigualdades sociales tan latentes como desde hace más de tres décadas.

Un tema que incluye una amplia gama de sentidos infantiles y juveniles en Guatemala es la *'callejización'*.⁶ La economía guatemalteca obliga a trabajar a las y los padres o encargados en jornadas extensas, por esa razón la población infantil y (más adelante) juvenil, resiente dicha ausencia afectiva y orientativa que necesita para construirse como individuo que toma decisiones respecto a lo que hace, quiere hacer y es.

El PNUD define como joven a la o el que se encuentra en la etapa de la vida entre la niñez y la adultez, y que oscila entre los 15 y 24 años de edad. La juventud no es un bloque homogéneo, pues en su interior existen diferencias de estratos sociales, de necesidades, de intereses y oportunidades que ofrece la sociedad así como diversas formas de percibirla. A los 20 años una joven del medio rural probablemente tenga más de dos hijos y arduas responsabilidades en el hogar. A esa edad, una joven de clase media de la ciudad capital, puede estar ingresando a la universidad, tal vez vive un

⁶ *Callejización: Es un proceso de ruptura con el hogar, sustituyendo éste por la calle, al tiempo que la familia es remplazada por el grupo de pares, la pandilla.* Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD-Guatemala. "La niñez y la juventud guatemalteca." Editorial PNUD. Guatemala; 1999. P. 104

noviazgo sin compromisos de matrimonio y asiste a fiestas y practica un deporte o encuentra otras formas de invertir su tiempo libre. La variedad de experiencias vivenciales entre juventud es muy amplia.

Es particularmente difícil para las y los jóvenes guatemaltecos la búsqueda de oportunidades en la educación, el empleo y la participación en el mundo adulto; es el gran reto que todas y todos los jóvenes tienen. Tal como se deduce de los planteamientos anteriores, la juventud presenta distintos problemas inherentes a su extensa heterogeneidad. Para los jóvenes de bajos ingresos el mayor problema es el trabajo. Para los que pertenecen a un escalón superior de la estratificación social, el problema es la educación. Es diferente, a su vez, como se define socialmente el tiempo libre, ese momento en que la juventud adquiere su verdadero perfil. La manera como se ocupa el tiempo libre generalmente define la condición juvenil, ya que allí opera mecanismos de auto-identificación grupal.

El tiempo libre es un momento de elección, de libertad. Es la selección de dedicación extensa a un deporte, a la música, de ir al cine, al teatro, a una fiesta o a una actividad religiosa o cultural, a la vida política, entre otras; todo ello según preferencias personales culturalmente y/o sub-culturalmente acotadas.

Por otro lado, siguiendo en la línea de 'juventud guatemalteca', no es de extrañar que también se encuentren distinciones dentro de la subcultura Hip hop en el país, y para identificarlas es necesario comprender sus orígenes.

1.1.2.2 Antecedentes

En la Escuela de Ciencias psicológicas de la Universidad de San Carlos no se encuentran investigaciones enfocadas a la configuración de la identidad y la ideología, sin embargo, como antecedente, uno de los trabajos que más se asemeja a este tema es el siguiente:

La investigación Teórica “El Proceso Ideológico ¿Un Fenómeno Psico-social?”, realizada por Carlos Enrique Orantes Troccoli, cuyo objetivo fue La formulación de un entendimiento e interpretación de la ideología como conciencia y como praxis. Se concluyó que la ideología tiene una importancia social como formación de la racionalidad del conflicto y como conciencia práctica en los sujetos sociales de su resolución; es el camino civilizado de la democracia, la razón y la libertad. Es decir, no apuesta a la agudización del conflicto sino a su superación.

A diferencia de la investigación anteriormente planteada, ésta investigación se propone analizar (más que a interpretar) los elementos identitarios e ideológicos que la música Rap desencadena y/o reconfigura en la población juvenil guatemalteca.

1.1.2.3 La Identidad y su formación:

*Yo no soy sin tú, tú no eres sin yo.*⁷ Parafraseando la idea central de la filosofía existencial planteada por Jean-Paul Sartre al abordar la subjetividad del ser humano, nos situamos en lo significativo de las construcciones subjetivas que suceden a través de la

⁷ Quiles, Ismael. “Sartre y su existencialismo”. Editorial Espasa-Calpe. Argentina; 1967. P10

interacción permanente con el mundo y con las y los otros. Dichas construcciones subjetivas se encuentran estrechamente relacionadas con necesidades existenciales básicas del sujeto, ya que, al establecer lazos significativos con su medio inmediato y con su pasado éste se dota de estabilidad emocional, cognitiva y física y, por ende, puede sobrevivir en un mundo en constante cambio. Debido a este reconocimiento de la influencia social en las construcciones mentales humanas hablamos entonces no sólo de 'construcciones subjetivas' sino de 'construcciones sociales subjetivas' entre las cuales se encuentra la identidad.

La identidad es la construcción social a partir de la relación del individuo con su contexto social y con las y los otros. Este núcleo del cual se conforma el Yo, se configura a través de las relaciones y, junto a la razón, actúa para interactuar con otros individuos presentes en el medio. Intervienen en su fortalecimiento tanto el número como la calidad de relaciones interpersonales que se tengan.

Su formación es un proceso que se configura a partir de ciertas condiciones propias del sujeto, presentes desde el momento de su nacimiento, junto a ciertos hechos y experiencias de su historia personal. A partir de lo anterior, la identidad se forma otorgándole al Ser una imagen compleja sobre sí mismo, la cual le permite actuar en forma coherente según lo que piensa. Podría resumirse entonces en que la identidad es la síntesis del proceso de identificaciones que durante los primeros años de vida y hasta finales de la adolescencia la persona va realizando.

Cabe argumentar que, para ampliar la concepción reduccionista que en ocasiones se tiene de identidad, existen autores como Carlos Castilla del Pino que proponen conceptos como el 'Self', que resalta lo trascendental de las y los otros en su construcción; *Mariano González*⁸ simplifica su explicación de la siguiente manera: *El Self es la idea que uno tiene de sí mismo (lo que significa que uno se hace objeto para sí, produce una imagen de sí) y también la idea que uno cree que los demás tienen de uno.*⁹ Es decir, en la construcción o bien, configuración de la identidad surge un cruce tanto de individuo-grupo-sociedad, así como también de la historia personal con la historia social. Es necesario tomar en cuenta también que la identidad no se adquiere de una vez y para siempre, se comporta como algo relativo, como un núcleo plástico capaz de modificarse a lo largo de la vida y el desarrollo, lo que permite al ser humano tener la capacidad de comportarse de formas diferentes según el contexto en el que deba actuar, sin dejar de ser el mismo.

Ahora, teniendo en cuenta el origen y contenido de la identidad, es preciso abordar la configuración de otra de las construcciones sociales subjetivas, la ideología, no sin antes profundizar en el concepto "configuración", utilizado de manera intencionada en la formulación del tema a investigar y en la explicación de la identidad.

⁸ Guatemalteco. Catedrático universitario. Psicólogo social, colabora para diversas publicaciones del país. Ha publicado varios libros dentro del ámbito de su especialidad.

⁹ González, Mariano. "Los duendes ausentes: música, sociedad y niños de la calle". Revista USAC. Julio-Septiembre / Número 21. Guatemala; 2011. P. 69

1.1.2.4 Concepto de Configuración:

Cabe mencionar que este término se adoptó de la “configuración vincular” y por ello es necesario ahondar en la explicación de sus significados y alcances como uno de los ejes centrales.

La palabra ‘Configuración’ se encuentra ligada a diferentes posiciones filosóficas y científicas. Este término nace a semejanza del de ‘estructura’, planteado por el psicólogo y médico alemán Wilhelm Wundt quien es considerado el creador de la psicología experimental. Él crea en 1879 (aproximadamente) el Estructuralismo que llegó a ser la escuela dominante de la psicología. Esta escuela basó su enfoque en el análisis introspectivo de los componentes estructurales o morfológicos de la mente para descubrir la naturaleza de las experiencias conscientes elementales como las sensaciones, las imágenes, los estados afectivos o emocionales y luego descubrir sus relaciones mutuas. Su objeto de estudio son las asociaciones entre sensaciones y percepciones, entre ideas simples y complejas, por esa razón este enfoque fue denominado Psicología Estructural.

Luego de ello, en contraposición con la postura atomista *Wundtiana*, Franz Brentano, filósofo y psicólogo alemán, abre el camino a la psicología Gestalt debido a su énfasis en la percepción interna (visión interna de los fenómenos psíquicos). Describe los fenómenos psíquicos en términos de procesos o ‘actos de representar’ (estos forman el fundamento de juzgar o apetecer, por ejemplo), es decir, concibe a la representación misma como responsable del movimiento de ánimo del sujeto pensante (sujeto con

capacidad de percibir) y por esa razón refiere que “No hay conciencia vacía”, lo cual sugiere que existe una ‘Intencionalidad de la Conciencia’ (Pichón-Riviere le llama más adelante *Vínculo*¹⁰) estructurada -configurada- con un objeto, que metodológicamente queda consignado y conocido a través de la percepción interna como única fuente empírica. Por ejemplo, supongamos que un hoper (sujeto que se desenvuelve en cualquiera de los cuatro elementos del hip hop), ve la publicidad de un evento que lleva por nombre “BOTY 2012” (siglas en Inglés de ‘Battle Of The Year’, que en español significa: Batalla del año), éste visualizará mentalmente lo que representan estas siglas para él (pueden ser recuerdos de una canción Rap, de una pared con grafiti que dice ‘Hip Hop’, de amigos hoper, etc.) lo cual producirá a la vez, un movimiento en su ánimo (interés en la publicidad, deseo de asistir al evento, enojo porque no podrá asistir, etc.), esto ocurre porque tiene un conocimiento previo de la misma, es decir, la sensación no es generada por la publicidad como tal, sino por la visualización mental de la representación, por lo tanto, la intencionalidad de la conciencia hace capaz al hoper de reconocer sus implicaciones. Resumiendo entonces, todo objeto percibido, según Brentano, tiene una existencia intencional, es decir que se produce un vínculo ‘Yoico’ con un objeto real. Puede decirse entonces que toda configuración vincular como objeto de percepción tiene una intención en la que queda implicado lo que se percibe, o bien,

¹⁰ Según Pichón Riviere, autor de la teoría del vínculo, el Vínculo es una relación particular con un objeto, relación de la cual resulta una conducta más o menos fija con dicho objeto. Esta relación con el objeto forma una pauta de conducta que tiende a repetirse automáticamente tanto en la relación interna como en la relación externa con el objeto. Pichón Riviere, Enrique." Teoría del vínculo". Editorial Nueva Visión. Argentina; 1985. p.15

los que se perciben. La conciencia está predispuesta a ver ese objeto, sea éste real o imaginario (intencionalidad).

Para continuar con la explicación es necesario relacionar el término con la psicología Gestalt. La palabra alemana 'Gestalt' significa estructura, pauta, forma, configuración. Esta teoría enfoca la organización dinámica de la experiencia dentro de pautas o configuraciones. En esta teoría, creada por Max Wertheimer y seguida por Kurt Koffka y Wolfgang Köhler (1912), se sostiene que las personas captan de inmediato una configuración, la cual es aprehendida como una totalidad previa a la percepción de las partes componentes (en primera instancia percibimos como totalidad y luego lo descomponemos en partes componentes), agregando que las sensaciones solo se pueden captar por un esfuerzo especial de la voluntad y que ellas (las sensaciones) no son unidades elementales previas de la percepción como decía Wundt. Por ejemplo, ser un hoper implica una totalidad, debido a que la forma de percibir, vivir y convivir del sujeto, tiene como base la ideología de la subcultura Hip hop, aún si éste no se desenvuelve en los cuatro elementos de dicha subcultura. Entonces, en la teoría Gestalt, la unidad de la conciencia no significa homogeneidad o indivisibilidad, sino inherencia. Es así como surge el concepto de configuración como una totalidad mayor que la suma de las partes.

Un paso adelante en el proceso de cambio de los contenidos del concepto de configuración lo encontramos en la Teoría del Campo en psicología, creada por el alemán Kurt Lewin (1890-1947) que en sus comienzos fue uno de los más jóvenes

representantes de la psicología Gestalt. Sin embargo, sus obras constituyen un puente entre la teoría de la Gestalt, el estudio de la personalidad y la motivación, y la psicología social.

El concepto más importante de la Teoría de Lewin es el Espacio Vital, considerado como *“El resultado de la interacción entre persona y su Campo Psicológico o situación inmediata”*¹¹ Al hablar de Campo Psicológico, Lewin se refiere a una totalidad dinámica que manifiesta el estado relacional de una persona con su entorno social en un momento determinado. Considera a la persona y su situación como una configuración dinámica de figura-fondo.

Siguiendo en la línea del ejemplo de la Publicidad de la Batalla del Año; el hoper que dirigió su atención a la publicidad del evento “BOTY 2012”, continúa observando la cartelera que contiene distintos eventos artísticos: Exposiciones de arte, recitales de danza contemporánea, conciertos de música, clases de baile, entre otros. Se detiene nuevamente en una publicidad que dice ‘Disfruta de la Salsa’, él lo asocia con el género musical ‘Salsa’, pero en el mismo lugar se encuentra viendo la cartelera un joven cocinero que le comenta que “la salsa, en el Arte Culinario, es un elemento trascendental”... Obsérvese entonces que, cada sujeto percibe su ambiente en función de su situación inmediata o Campo psicológico, es decir, desde su estado relacional con su entorno social, lo cual le permite representar al objeto (visualizarlo mentalmente o

¹¹ Cf. www.tuanalista.com-Diccionario psicoanálisis.“Configuraciones vinculares”.p.4. Consultado el 2 de mayo, 2012.

imaginarlo), emitir juicio (reconocer o desechar una representación) y finalmente experimentar un movimiento en el ánimo. Concluye entonces en que es imposible conocer el conocimiento humano fuera de su entorno o ambiente.

Por otro lado, interesa destacar algunos conceptos, especialmente de contenido dinámico (psicoanalítico) que se encuentran estrechamente relacionados con Configuración:

“Configuración: Función de la persona en situación; indica un proceso (configuración Temporal) que sucede a través de una persona (configuración simbólica temporal) en un campo (Configuración situacional) donde situación equivale al concepto de <<aquí y ahora>> que significa configuración espacio-tiempo”¹² ‘Aquí y ahora’ supone una percatación (inmediata) de la configuración espacio-tiempo, lo cual implica de hecho el concepto de persona, o personas, testigos, capaces de temporalizar (reconocer internamente procesos que están sucediendo en el mundo externo con su intervención por su presencia); capaces de percatarse de la secuencia que configura las acciones sucesivas y relacionales en una unidad (situación) determinada de espacio-tiempo. Así, Campo, concebido como “la configuración situacional captada en forma inmediata”¹³, introduce la descripción de un contenido dinámico en el concepto de configuración y se acerca más al concepto de vínculo.

¹² *Ibíd.* P.5

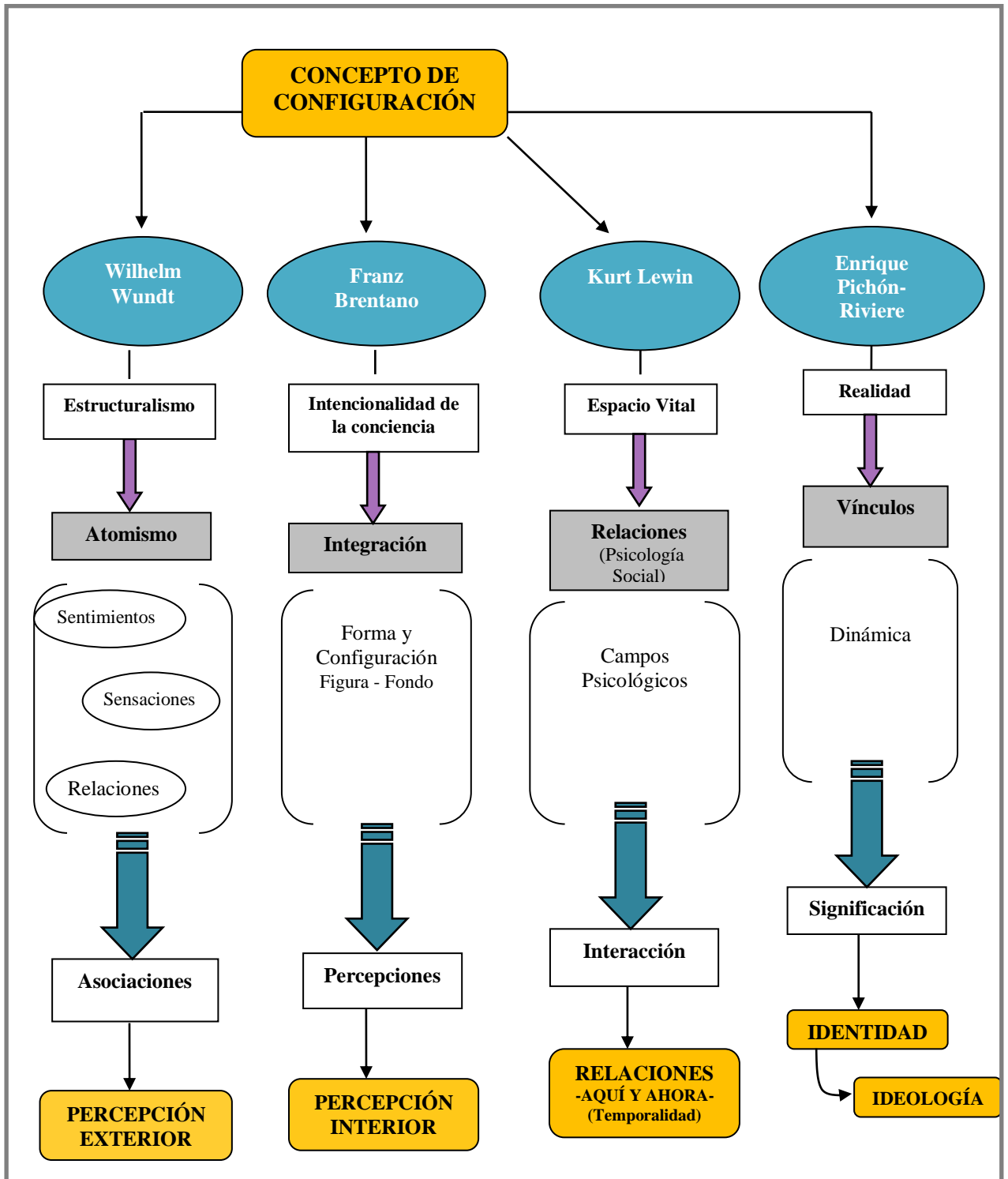
¹³ *Ibíd.*

Bien es sabido que el enfoque de Brentano influyó considerablemente en las elaboraciones teóricas de Freud, pero, como anteriormente fue expuesto, Brentano considera solo el nivel de la conciencia como única fuente empírica para la percepción de la configuración del vínculo como objeto; a diferencia Freud se enmarca a partir de sus trabajos en la interpretación de los sueños dentro de un estructuralismo que incluye el nivel inconsciente, por ello el concepto de configuración adquiere nuevos contenidos para él. Entonces, la idea de la configuración del vínculo con un objeto podría inscribirse como concepto analítico en los niveles intra e inter-subjetivo y a partir de los aspectos estructurales de la situación analítica. Por lo tanto, para Freud, la percepción de una configuración vincular pasa por la capacidad de captar en forma inmediata, en experiencia directa los contenidos transferenciales insertos en el *Discurso*¹⁴, donde las resistencias actualizan un lenguaje encubridor del inconsciente. Para Brentano No puede haber un hombre pensado sin un hombre pensante; el vínculo es directo con el objeto real. Para Freud el discurso es la presencia y por ello éste se transforma en 'lo posible' de la configuración vincular. Así, la palabra (el discurso) que representa el objeto que no está, pero que deberá permanecer transitando en ese discurso, en lo imaginario y en lo simbólico, parece constituir el sentido del vínculo.

¹⁴ Entendiendo al 'Discurso' como «Un proceso dinámico en el que el lenguaje se utiliza como instrumento de comunicación en un contexto, por un hablante/ escritor, para expresar significados y lograr intenciones». Benveniste, E. "Análisis del Discurso. Introducción Teórica". U.N.E.D. Concepción Otaola. s.p. P.2.

Desde aquí, configuración vincular sería la forma dinámica o cambiante de la unión que sucede en el encadenamiento de los significados implícitos en el discurso, por ello en esta investigación se abordan tanto la configuración como la reconfiguración identitaria e ideológica, porque es a través del transcurrir del discurso, de su dinámica y su modificación que producimos la presencia, la totalidad imposible y por ello somos capaces de proponer y asimilar contenidos psicosociales.

A manera de clarificación y síntesis, el siguiente cuadro explica gráficamente la evolución del concepto 'Configuración' a partir del enfoque de las distintas posturas teóricas antes mencionadas:



Elaboración Propia-Datos contenidos en la explicación del concepto 'Configuración'.

1.1.2.5 La Ideología y la Configuración Ideológica:

Introduciéndonos ahora en la configuración ideológica que ocurre en el sujeto, definiremos a la ideología como *el sistema de ideas y connotaciones (en general, de representaciones) que los hombres disponen para orientar su acción*¹⁵.

Siguiendo a Schilder, Pichón Riviere refiere que las ideologías son un factor fundamental en la organización de la vida. Pueden transmitirse de padres a hijos y de maestros a alumnos por procesos variados de identificación. Muy a menudo el propio sujeto ignora la existencia de ellas; no están explicitadas, pero son siempre operantes.

En el proceso de configuración ideológica se articulan diversas actitudes, creencias y valores relativamente estables; el sujeto cotidianamente se vale de estos elementos para posicionarse frente a objetos del *mundo político*¹⁶ en un grupo social determinado. Esta configuración, al igual que la de identidad, se asocia a la influencia de las personas y del medio con toda esa carga de valores, creencias, estereotipos y prejuicios que los caracteriza. En consecuencia a esto, el sujeto finalmente estructura su percepción social e inter/intra personal y mediante éstas actúa y se relaciona.

¹⁵ Óp Cit. Pichón Riviere, Enrique (1985).

¹⁶ *En términos generales hace alusión al conjunto de actividades calificadas como políticas, es decir, acciones humanas que se refieren a la actividad, diálogo y reflexión acerca de cómo se organiza la existencia del grupo social (el orden, el derecho, el deber, la libertad, la democracia, entre otros aspectos). Son saberes concebidos en función de fines prácticos.* Frago Fernández, Esther. "Concepto de Política y Vida Cotidiana". Universidad Nacional Autónoma de México. México; 2006.

Todas estas predisposiciones ponen en juego la inclinación que se tenga hacia determinada perspectiva cultural, lo cual marcará el hacer, el pensar, el decir y el sentir del individuo.

1.1.2.6 Las Subculturas Urbanas y su relación con la Música:

Particularmente, al abordar las características comportamentales de la población juvenil actual notamos que si bien opta por diferenciarse de los adultos, también lo hace de sus propios contemporáneos; una de esas formas de diferenciación se relaciona con la identificación con alguna subcultura urbana.

Las subculturas urbanas¹⁷ son grupos de personas con un conjunto distintivo de comportamientos y creencias que les diferencia de la cultura dominante de la que forman parte. Tienen sus propias normas y valores de cierta autonomía aunque sin desligarse de la cultura global. Estos grupos intentan evidenciar un conjunto de rasgos que les permitan considerarse distintos; un elemento característico e importante de diferenciación subcultural es el género musical con el cual se identifican, ya que en él se encuentran plasmadas peculiaridades identitarias e ideológicas propias de la subcultura de la que forman parte.

Distintas y distintos autores latinoamericanos presentan a la música como la fuerza creativa y generadora de las culturas juveniles (Piña Narvárez- 2007, Sunkel- 2002 y Vila-2002), ya que, entre escuchar y hacer música, está en juego la capacidad creadora de

¹⁷ Cf. Zarzuri Cortés, Raúl "Notas para una aproximación teórica a nuevas culturas juveniles: Las tribus urbanas". Centro de investigación y difusión poblacional de achupallas. Chile; 2000.

cada joven y a la vez la vinculación y reconocimiento grupal. Para las y los autores es necesario resaltar que para la juventud en general, la música no es simplemente una manera de expresar ideas, sino una manera de vivir. Es entonces que la música se convierte en *“la fuerza estética a través de la cual la juventud descubre la alteridad cifrada en un <<nosotros/otros>>. Se confirma la identidad como un juego permanente de diferenciación.*¹⁸

La música, según la definición tradicional *es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.*¹⁹ La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es producir una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

1.1.2.7 Orígenes del Hip Hop:

En nuestros días, una corriente o género musical que está teniendo mucho auge dentro de la población juvenil es la música de la subcultura hip hop, el rap, estilo que ha

¹⁸ Garcés Montoya, Ángela “Identidades musicales juveniles: pistas para su reconocimiento”. Coordinadora del centro de investigación en comunicación, universidad de Medellín. Colombia; 2003. p. 60

¹⁹ Castro Lobo, Manuel. “Música para todos”. Editorial de la universidad de Costa Rica. Costa Rica; 2003. p.7

estado presente desde los años 60. Para su comprensión profunda necesitamos conocer de su historia.

La subcultura hip hop comienza a finales del año 1960 en las comunidades afroamericanas y latinoamericanas de barrios populares neoyorquinos como: Bronx, Queens y Brooklyn. Inicialmente se le conocía como “disco rap”.

El Hip hop junto con su música surge como producto de expresión sobre el descontento de quienes migraron a las grandes ciudades, desde los países con falta de oportunidades económicas; surge de los más pobres como crítica por la violencia policíaca dirigida especialmente en contra de los negros y latinos. Y fue en América Latina que la semilla del Hip Hop encontró el suelo más fértil; en la región que, desde el siglo XIX, sufre con la sombra de la presencia norteamericana.

Es así como, a partir de la oportunidad de expresión y denuncia a través del Hip hop, la enseñanza sobre el valor de la organización comunitaria local en la producción cultural gana nueva dimensión. Mientras el Hip Hop se torna parte del tronco de la industria cultural norteamericana a finales de los años 90, en América Latina, se convierte en catalizador de núcleos de formación en las periferias urbanas y voz de los oprimidos.

1.1.2.8 El Hip hop y sus cuatro elementos:

El hip hop se fundamenta en cuatro elementos que le dan la categoría para llamarse subcultura, dichos elementos son: El Breakdance, el grafiti, el Dj y la música rap.

La música rap se divide en tres elementos artísticos que son “el **MC**”, siglas que significan literalmente “maestro de ceremonias”. Este término proviene de la entidad

religiosa cristiana y hace referencia “al padre que habla” y por lo tanto es el maestro de ceremonias; es el encargado de rapear, es decir, hablar con ritmo sobre una base instrumental proporcionada por el “DJ”, quien es el elemento número dos de la música rap.

El o la **DJ**, junto con su *tornamesa* ²⁰ arregla o crea música mediante efectos de sonido y manipulación de las rutinas de rotación y lectura de los discos de vinilo sobre un plato giradiscos. Luego, el sonido se complementa con el “sintetizador”, que se encarga de grabar un sonido en cualquier tipo de soporte para poder reutilizarlo posteriormente como parte de una nueva grabación sonora. Finalmente, como tercer elemento del Rap encontramos al **Beatboxer** quien es la persona que tiene la habilidad de imitar sonidos de instrumentos musicales principalmente de percusión, haciendo esto con la boca.

El Hip hop se crea y produce en la calle (parques, patios, parqueos, etc.). La calle es un universo en el que el *Hopper* ²¹ se pule, se hace revolucionario, canta, hace grafiti, breakdace o música.²² Como bien lo anuncia Pablo Vila: *La música tiene una capacidad poderosa de interpelación, ya que trabaja con experiencias emocionales intensas, mucho*

²⁰ *Un tocadiscos es un sistema de reproducción del sonido, hijo del fonógrafo, ya que usa el mismo tipo de tecnología, sustituyendo el cilindro del fonógrafo por un disco. El tocadiscos también ha sido conocido como pletina giradiscos, giradiscos, tornamesa, fonochasis, plato o pickup.* Broughton, Frank. “La historia del DJ/The DJ’s Story”. Ediciones Robinbook. España; 2006. P. 20

²¹ *Hopper: Hombre o mujer que se desenvuelve en cualquiera de los cuatro elementos de la cultura Hip hop.* Cf. Garcés Montoya, Ángela. 2003.

²² Óp Cit. Garcés Montoya, Ángela (2003)

*más potentes que las procesadas por otras vertientes culturales.*²³ La música permite la ubicación cultural del individuo en lo social, así la música puede representar, simbolizar y ofrecer la experiencia inmediata de una identidad colectiva.

Retomando el tema de las subculturas juveniles urbanas, éstas ofrecen un campo de investigación que supone el surgimiento de nuevos procesos de socialización e identificación grupal determinados por una exigencia urbana de diversidad, que además causa una intensificación de los mecanismos de diferenciación y agrupación juvenil.

Por lo tanto la juventud plural presenta diversas posibilidades que no pueden ser etiquetables, es por eso que, los investigadores de las subculturas juveniles se resisten a resaltar las denominaciones que ya aparecen oficiales en algunos estudios, como modernos, punkeros, metaleros, raperos, alternativos..., que tratan de presentar cada mundo juvenil como un todo coherente y uniforme, olvidando las amplias variaciones que puede tener cada agrupación, dependiendo de variables sociales, urbanas, generacionales, estéticas, musicales, sexuales e incluso económicas; variaciones que, además son móviles y cambiantes en cuanto a los jóvenes que se agrupan y desagrupan fácilmente, y lo que es más importante, viven estas variaciones sin encontrar en esa movilidad una crisis identitaria.

1.1.2.9 Juventud latinoamericana y guatemalteca: El Estereotipo y el Prejuicio:

Es necesario revisar los estereotipos que marcan y fracturan al joven en contextos

²³ Vila, Pablo. "Música e identidad. La capacidad interpeladora y narrativa de los sonidos". Ministerio de Cultura. Colombia; 2002.

urbanos y marginales, en donde es necesario reconocer al sujeto joven como productor de cultura en relación con las condiciones sociales y económicas que lo determinan. En *“La música identidades juveniles- hip-hop en Medellín”*²⁴, se propone explorar e identificar las diversas formas de apropiación y reconfiguración de la actividad realizada de las culturas juveniles a través del mundo musical. Para reconocer los renovados espacios que configuran las identidades juveniles de adolescentes y jóvenes, en la ciudad Latinoamericana, es necesario recorrer con ellos los “espacios vitales” del barrio y de la ciudad, allí se hacen visibles los múltiples sentidos cotidianos donde los jóvenes se apropian de esos espacios para sus expresiones juveniles alternativas. Partimos de la diferencia entre espacios institucionalizados y espacios alternativos, diferencia evidente en las renovadas narraciones juveniles; que no están presentes en los espacios institucionalizados del adulto (familia, escuela y trabajo).

Mediante lo expuesto anteriormente notamos que, sin duda la juventud guatemalteca es en gran medida similar a las juventudes latinoamericanas, sin embargo no está demás describir los aspectos que la distinguen de ellas, sobre todo cuando dicho grupo etario conforma el mayor porcentaje de población en el país.

1.1.2.10 Situación del Hip hop en Guatemala

Se cree que el inicio de las prácticas de algunas disciplinas del Hip hop en Guatemala probablemente esté vinculado con la influencia que traen a su regreso las y los jóvenes

²⁴ Garcés Montoya, Angela *“Etnografías vitales: Música e identidades juveniles. Hip-hop en Medellín”* P. 130

que han migrado a Estados Unidos, haciendo notar que, sin duda, se inclinan mayormente al Hip hop latinoamericano y por ello, no se identifican tanto con el estadounidense. Quizá esta sea la razón por la cual el Hip hop guatemalteco siga siendo un fenómeno relativamente al margen del mercado, aunque ya no esté del todo marginado por la sociedad. Debido a esta característica, la música rap guatemalteca se encamina más al discurso en cuanto a crítica y denuncia social.

Es a partir del año 2006 con el Primer Festival del Hip Hop “Universo de estilos” que los grupos dispersos empiezan a encontrar espacios para articularse y organizarse. Desde entonces se realiza un evento anual para reunir a jóvenes de la sub-cultura Hip hop en la región centroamericana y también se realizan otras actividades que son parte de las producciones culturales que están popularizándose, ejemplo de ello son las batallas de *Freestyle*, batallas regionales y mundiales de Breakdance, muestras de grafiti, fiestas con música rap, entre otras que generalmente se llevan a cabo en el centro histórico o en la AGH-Trasciende. Actualmente también se están organizando alrededor del Hip Hop comunidades de áreas urbano-marginadas como asentamientos y colonias populares.

En los colectivos locales ya no sólo se practica, sino se enseñan y transmiten de forma programada las diferentes disciplinas. Además son jóvenes comprometidos con la organización comunitaria desde perspectivas críticas conformadas por la cultura misma. Es sumamente interesante la apropiación que de la cultura hip hop han hecho jóvenes

de culturas indígenas, pues han resignificando los elementos culturales del hip hop adaptándolos y aportando elementos de su cultura materna.

Sin embargo, la subcultura Hip hop ha sido y sigue siendo bombardeada por prejuicios sociales debido a su manera peculiar de decir, de vestir, de hacer y de pensar.

Como definición, *el prejuicio es una predisposición categórica para aceptar o rechazar a las personas por sus características sociales reales o imaginarias.*²⁵ El prejuicio es una característica humana que constituye una actitud, es decir, una predisposición personal a responder de cierta manera frente a un estímulo. *Se considera que es una actitud aprendida socialmente, en tanto condiciona la respuesta personal hacia el medio, de acuerdo a un precepto anterior.*²⁶ Una característica importante es que la persona tiene una posición personal sobre una situación sin conocerla en profundidad, de allí su significado etimológico: *Sin conocimiento previo (Pre=Previo, Juicio=juzgue).*²⁷ Los prejuicios están basados en una visión superficial de la realidad, constituyen formas de interpretar la realidad. Definitivamente, pueden tener una base real, sin embargo contienen información errónea, exagerada o generalizaciones accidentales.

Una de las características más interesantes de los prejuicios es su dificultad para ser eliminados, en tanto la persona cree en su veracidad. El prejuicio puede existir o

²⁵ Light, Keller y Calhoun. "Sociología". Editorial Mc Graw- Hill. Sp; 1991. P. 356

²⁶ *Ibíd.* P.357

²⁷ *Sin Comp.* La Enciclopedia Salvat. Editorial Salvat. S.p.; 2004. P. 168

persistir a pesar de un conocimiento profundo de la situación o tema, en este caso, el prejuicio implica una intensa convicción y resistencia al cambio.

Ese juicio fijado que generaliza y etiqueta sin conocer o a pesar de conocer, es el que convierte a esta actitud en negativa, ya que implica desvalorización hacia uno o varios grupos determinados, expresando ya sea de manera verbal o física sentimientos de desacuerdo, desaprobación y desprecio hacia condiciones o características propias del grupo.

El Prejuicio hacia la sub cultura hip hop tiene sus bases en otros prejuicios sociales entre ellos, el prejuicio por provenir de una zona urbano-marginada, el prejuicio estético (utilizar vestimenta, tatuajes o perforaciones que identifican como de “pandillero juvenil”), el prejuicio por ejercer labores artísticas urbanas y el prejuicio por ciertas posturas políticas.

En el rap, el Hopper plasma en sus ritmos y letras cuestionamientos y manifestaciones de protesta a la sociedad en general. Sus expresiones están vinculadas profundamente a postulados de la no-violencia, de resistencia civil y de objeción de conciencia frente a las realidades económicas, políticas, educativas e ideológicas del país.

Finalmente, a manera de cierre es preciso destacar que *No es la conciencia la que determina la vida, sino la vida la que determina la conciencia.*²⁸ El hip hop como sub-

²⁸ Marx, Karl y Engels, F. “La ideología alemana”. Editorial Universitat de Valencia. España; 4ta edición 1994.

cultura tiene una multiplicidad de creación de significados a través del arte: *Estudiar estas producciones culturales o manifestaciones artísticas es entrar al pensamiento y forma de ver el mundo de los hoppers.*²⁹ Como todas las culturas o sub-culturas, el Hip hop es dinámico y los individuos que se identifican con el son diversos y tienen distintos contextos y oportunidades, por ello, profundizar en las distintas experiencias Hopper es una oportunidad para analizar y comprender las razones por las que éste se convierte en una filosofía de vida, para aquellas y aquellos que pertenecen a este movimiento artístico.

Por tanto, en esta investigación se tiene como prioridad explorar la validez del prejuicio que asocia al Hip hop con la vulnerabilidad socioeconómica, sabiendo que el prejuicio puede tener una base real, es menester profundizar en su análisis debido a las exageraciones o generalizaciones en las que en ocasiones la sociedad accidentalmente incide respecto a la expresión a través del arte Hip hop. Así mismo, se pretende analizar la configuración, o bien, la reconfiguración identitaria e ideológica de los jóvenes a través de esta subcultura, considerando dicho que la configuración de las mismas es un proceso mediado por las experiencias subjetivas y la significación que el sujeto crea de su realidad o contexto, lo cual posibilita la formación de un vínculo del individuo con su

²⁹ Mato, Daniel (Comp.) "Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización. Perspectivas latinoamericanas". Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Buenos Aires; 2007.

medio, vinculo que determina las relaciones intra e interpersonales ya sea positivas o negativas.

De esta manera, se contribuirá a la resignificación de las distintas formas artísticas manifiestas en cada uno de los cuatro elementos estructurales del Hip hop: al cambiar los prejuicios y al evidenciar que la reconfiguración identitaria e ideológica mediante el vínculo con la subcultura Hip hop, ocurre y es positiva. Por ello se considera un aporte tanto para la juventud como para el Hip hop guatemalteco.

1.2 DELIMITACIÓN

La investigación fue acerca del reconocimiento del influyente papel que juega el Hip hop y el Rap en la configuración de la identidad y la ideología de la juventud guatemalteca, esto con el fin de posicionar y rescatar la práctica de la subcultura como elemento positivo y propositivo en la población juvenil, contribuyendo de esta forma a su resignificación.

Pese a que en el trabajo se realiza una breve recopilación de elementos históricos acerca de la evolución del movimiento hip hop a nivel general, no es un análisis histórico, más bien es un análisis psicosocial de los elementos con los que cuenta esta subcultura para llevar a la juventud a una ideologización e identificación con la misma.

En el Marco Teórico se aborda el crecimiento y popularidad de distintas subculturas juveniles urbanas en el país y en Latinoamérica, pero no es un análisis acerca de la participación juvenil en las distintas subculturas, pero se entiende que el hip hop es parte de estos movimientos.

Dentro de la muestra se tomó en cuenta a una mujer y a dos hombres, sin embargo no es una investigación que pretenda un análisis de género como tal; desde el inicio se persiguió la equidad de género, pero debido al contacto con la población hoper se tuvo mayor respuesta de jóvenes de género masculino, tanto por la afluencia a la Asociación Guatemalteca de Artistas del Hip hop -AGH- TRASCIENDE (Contacto Inicial), como por la disposición de tiempo para la participación en el proyecto.

El trabajo de campo fue realizado en varios espacios del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala y en la colonia “Lo de Fuentes”, zona 11 del municipio de Mixco, esto debido a que cada entrevistado eligió el lugar, tanto por razones laborales como por motivos de comodidad y disfrute de estos espacios, ya que forman parte de su cotidianidad en donde comparten con sus iguales tiempo libre, tiempo de práctica y creación del arte en el que se desenvuelven.

El Centro Histórico es sin duda uno de los espacios en los que cada Hoper guatemalteco plasma su creación artística mediante sus ritmos y distintos colores mostrados al público en sus rimas, mezclas, movimientos y dibujos.

Se trabajó con dos *hoppers* exponentes del Rap y con una exponente del *Djing*, todos ellos nacidos en la ciudad capital de Guatemala. Se encuentran dentro del rango etario de 18 a 28 años de edad; la elección se realizó por aproximación al universo de análisis mediante la vinculación inicial que se tuvo con AGH-TRASCIENDE. En este caso el parámetro para la elección fue el tiempo que cada joven lleva dentro de la subcultura Hip hop y la disponibilidad para contar la historia de su vida o su experiencia fuera y dentro de la subcultura. Este trabajo se realizó durante los meses de noviembre 2012 a febrero de 2013.

CAPÍTULO II

II. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS



www.guatemaladayliphoto.com - Mayo17, 2013

2.1 TÉCNICAS DE MUESTREO

Actualmente, según los datos obtenidos por la Asociación Guatemalteca de Artistas del Hip hop- TRASCIENDE, la población total de jóvenes guatemaltecos que desarrollan la subcultura hip hop en este espacio es de aproximadamente 200 jóvenes, por ello, el contacto inicial con la población se hizo a través dicha asociación. Se utilizó un muestreo de tipo intencional de 23 jóvenes en total entre las edades de 16 a 28 años, sin exclusión de escolaridad, algunas personas fueron referidas por integrantes de AGH-TRASCIENDE.

Luego de tener el contacto, se concretó una cita con tres jóvenes de acuerdo a la disponibilidad de horario que poseían, se les indicó el fin de la investigación, los objetivos y las dos técnicas que se utilizarían para obtener la información: La historia de

vida y la entrevista en profundidad. Debido a complicaciones en la disposición de horarios, hubo un cambio de población y finalmente se realizaron entre 4 y 6 encuentros con cada uno de los tres *hoper*, de acuerdo a la disponibilidad de horario y al avance del proceso. La autorización para que los datos fueran grabados se realizó mediante la firma de un consentimiento informado.

Al terminar la aplicación de las entrevistas se realizaron tres grupos focales con 20 jóvenes pertenecientes a los cuatro elementos del hip hop (Rap, bboying, grafitti y Djing), esto con el objetivo de complementar los datos obtenidos en las tres entrevistas, permitiendo compartir de dicha manera elementos claves que fueron identificados durante las transcripciones.

Técnicas de recolección de información: Durante todo el proceso de entrevistas se utilizó la **observación abierta-no sistemática**, la cual aportó mayor profundización en cuanto a las dinámicas de relación y convivencia de las y los *hoper*. Inicialmente, se realizó la **historia de vida** al raper, T.V., una **entrevista en profundidad** a la Dj Marcydela Sound Machine y otra a MC Shadowzito.

Al iniciar el proceso de entrevistas, se mostró a cada entrevistado la guía de temáticas y se explicó el énfasis que ésta hace en la *experiencia hoper*. Se inició la entrevista dando opción a cada entrevistado de elegir la temática de apertura, siempre teniendo como base la guía. En el proceso surgieron elementos que no contemplaba la guía, sin embargo se profundizó en ciertos de ellos, ya que brindaron datos importantes para el alcance de los objetivos planteados.

Las reuniones para las entrevistas fueron espacios elegidos por cada entrevistado, entre ellos el parque público San Sebastián ubicado en la zona 1 de la ciudad capital, el Paseo- La Sexta, ubicado en la misma zona y el Estudio de Grabación de MC Shadowzito, ubicado en la colonia Lo de Fuentes, del municipio de Mixco.

Las entrevistas fueron grabadas, con el fin de mantener la información tal y como fue expresada por la persona, lo cual facilitó la transcripción y el análisis de información.

En el proceso se tomaron en cuenta dos fuentes más, la *ficha musicoterapéutica*³⁰, con la cual se profundizó en aspectos de la identidad sonora y sensibilidad musical respecto a las experiencias psicosocioculturales de cada entrevistado. Debido a que el eje central de la investigación es El Rap, se tomó referencia de algunas de las **letras de las canciones escritas por la agrupación rapera “Poesía Callejera”** y de **MC Shadowzito**, éstas fueron solicitadas dos sesiones antes de la última entrevista.

Al terminar el proceso de transcripción, se elaboró un documento de los datos recabados organizados en base a la guía de temáticas, siguiendo siempre una línea lógica. Éste fue entregado a cada entrevistado para la validación del mismo.

Finalmente, como complemento, se trabajó con los grupos focales divididos en tres grupos de siete integrantes pertenecientes a distintos elementos del hip hop; se trabajó en base a cinco preguntas³¹ que profundizan en la identidad, la ideología y el prejuicio

³⁰ Basada en la ficha de identidad sonora de los musicoterapeutas Benenzon (2000) y Brotons y Marti (2008)

³¹ Ver Anexo 8

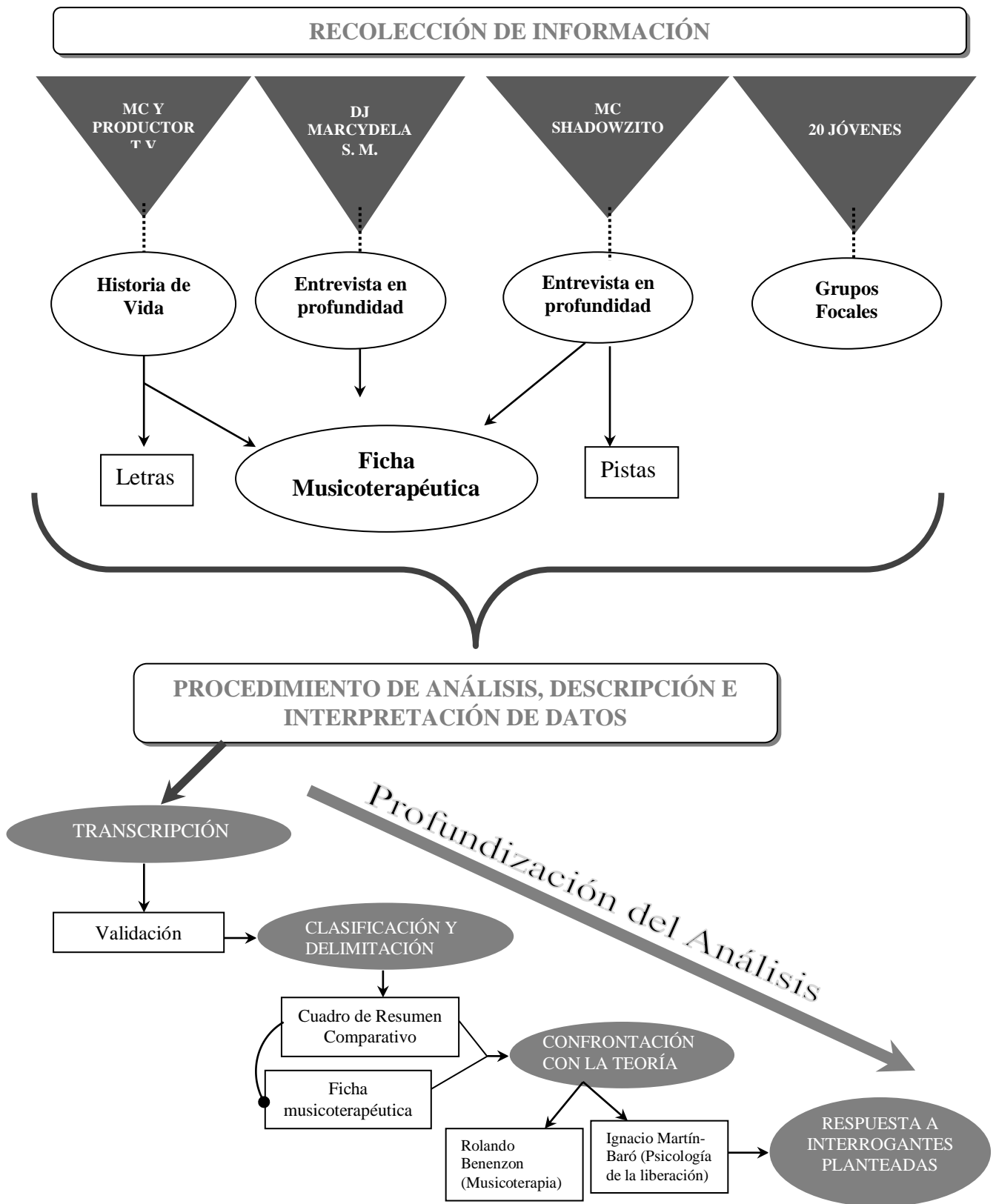
social que viven como subcultura y posterior a ello se transcribieron los datos recopilados.

- Procedimientos de análisis, descripción e interpretación de los datos: Luego de la transcripción, se procedió a ordenar y clasificar la información, delimitando y extrayendo puntos esenciales referentes al significado de la subcultura Hip hop en la vida de la persona.

Posteriormente, la compilación de dichos datos se trasladó a **un cuadro** en el que se realizó una comparación con el discurso plasmado en las letras de “Poesía Callejera”. Agrupación que integra el rapero T.V.

Finalmente, se procedió a responder las interrogantes planteadas, para ello, se confrontaron los datos contenidos en el cuadro de resumen comparativo y en la ficha musicoterapéutica, con la teoría psicosocial latinoamericana de Ignacio Martín Baró, junto con el concepto de identidad sonora musical y los elementos terapéuticos de la música desarrollados por el musicoterapeuta Rolando Benenzon; realizando así el análisis psicológico de la configuración y/o reconfiguración ideológica e identitaria de los Hoper. Para enriquecer las conclusiones se utilizaron las anotaciones del **diario de campo** llevado por la investigadora en el proceso de entrevistas.

Para una mejor organización y comprensión del proceso de recolección de información y análisis de los datos, a continuación se presenta el siguiente esquema:



Elaboración propia- Datos contenidos en la redacción de las técnicas de recolección y análisis de los datos

2.2 INSTRUMENTOS

1. Consentimiento informado: Cumplió con dos objetivos: Proveer al investigado la información completa acerca de la investigación y los procedimientos que se llevarían a cabo, y asegurar el consentimiento de cada entrevistado para participar en las condiciones informadas. De acuerdo con Norberto Osvaldo Cragno: *“La obligación de solicitarlo es primariamente ética y no jurídica. Se trata de las condiciones que hay que cumplir para respetar el derecho de las personas a tomar decisiones respecto de su salud y con su cuerpo”*³². El consentimiento informado se dividió en dos, en la primera parte se informó a la persona el propósito de la investigación, la persona encargada de entrevistarle (investigadora), los objetivos y condiciones en las cuales se llevarían a cabo las entrevistas. La segunda parte incluyó la firma del consentimiento y nuevamente lo informado con anterioridad. (Ver anexo 2)
2. Guía de Historia de Vida: Se construyó mediante una serie de entrevistas dinámicas, no directivas y abiertas, a partir de una serie de encuentros que tenían como objetivo la comprensión de las perspectivas de los informantes respecto a su vida, tanto fuera como dentro del movimiento Hip hop. Fungió como instrumento indispensable, ya que proveyó una visión desde las experiencias de los hoper, respetando su propio lenguaje y formas de decir, es decir con las propias palabras. De acuerdo con S. J Taylor, *“en ella se revela como de ninguna otra manera la vida interior de una persona, sus luchas morales,*

³² Cragno, Norberto Osvaldo. “consentimiento informado” Revista NEXO. Hospital italiano de Buenos Aires. Argentina; 2006

*sus éxitos y fracasos en el esfuerzo por realizar su destino en un mundo que con demasiada frecuencia no coincide en esperanzas e ideales”.*³³

La guía de entrevista fue dividida en dos incisos generales: A) Información básica del proyecto (El título de la investigación, los objetivos de la entrevista, los procedimientos y la referencia del consentimiento informado) y B) Guía de temáticas a abordar: Nacimiento, infancia, condiciones familiares y sociales, procesos de socialización, niñez y adolescencia, vida dentro del Hip hop, Acto creativo: Influencias, inspiraciones, motivaciones y gustos en el Hip hop; futuro, juventud y adultez y significaciones personales: Valores, creencias, realidad social, el arte, entre otras. (Ver anexo 3)

- 3. Guía de Entrevista en profundidad:** Al igual que en la historia de vida, la serie de entrevistas en profundidad que se realizaron fueron abiertas y dinámicas, logrando así la recopilación de acontecimientos y actividades que no fueron observados directamente antes o dentro del proceso de investigación, por tal razón las o los informantes fungieron como observadores de la investigadora, fueron sus ojos y oídos en el campo de investigación. *El rol de los informantes no consistió simplemente en revelar su propio modo de ver, abarcó también la descripción de lo que sucede y el modo en que otras personas lo perciben*³⁴. Utilizando de esta manera este instrumento, la investigación consiguió la concepción de elementos tanto internos como externos a la subcultura Hip

³³ Taylor, S. J “Introducción a los métodos cualitativos de investigación”. Ediciones Paidós Iberica. España; 1987. P 102

³⁴ Óp Cit. Taylor p. 107

hop, por ende actuó en pro a la objetividad y visión amplia que se necesita en una investigación, sobre todo en esta por su enfoque en el análisis psicosocial del problema planteado. Pese a la esencia abierta y flexible tanto de la historia de vida como de la entrevista en profundidad, se elaboraron las guías para beneficio y provecho de cada encuentro programado, esto facilitó la concentración en los objetivos. (Ver anexo 4)

4. Ficha Musicoterapéutica: Basada en la ficha de identidad sonora de los musicoterapeutas Benenson, Brotons y Marti. Consiste en un interrogatorio de la persona acerca de su historia sonoro-musical. Mediante ella se obtuvieron datos acerca de la receptiva física de los entrevistados al sonido, su sensibilidad, innata o adquirida a la música y su estado mental. La musicoterapeuta infantil Louise E. Weir sostiene que: *El sonido afecta el sistema nervioso autónomo, que es la base de nuestra reacción emocional*.³⁵ Esta ficha está segmentada en 3 partes: Aspectos generales (Nombre y apellido, edad, sexo, país de origen, vivencias sonoras durante el embarazo materno, preferencias musicales de padres, entre otros), Vivencias y gustos musicales en la Infancia y, vivencias y gustos musicales en la adolescencia y juventud. (Ver anexo 5)
5. Cuadro de Resumen Comparativo: Herramienta que contribuyó a la simplificación y organización de los datos recopilados, por medio de él se logró reducir la información a un número de categorías a investigar, además de realizar una comparación y relación de los datos. En cuanto a su estructura, se encuentra dividida en cuatro columnas, la

³⁵ Argueda, Carmona, M^ª Feliciano "Musicoterapia aplicada al niño deficiente". Publicaciones de la Excm. Argentina; 1985. P.54

primera nombrada como “Tema”, la siguiente como “Historia de vida”, la tercera como “Entrevista en profundidad” (subdividida en 2 columnas, nombradas como “A” y “B”) y por último la columna de “Letras de canciones”. (Ver anexo 7)

6. Diario de Campo: Se utilizó para registrar hechos que fueron interpretados en el proceso de entrevistas y luego de él, basados siempre en la población abordada. Por medio de esta herramienta se sistematizaron las experiencias y luego pudo realizarse un análisis de los resultados. Está estructurado de la siguiente forma: Un apartado de datos generales (Fecha, hora, lugar, actividad, número de sesión) y una división de dos columnas; a la izquierda: Observación y Descripción (metodológica y de los hechos), y a la derecha: Impresiones (Percepciones, reflexiones e Interpretaciones) (Ver anexo 6)
7. Grupo Focal: Es una reunión de un grupo de individuos seleccionados por los investigadores para discutir y elaborar, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación³⁶. El grupo focal se realizó con 20 jóvenes integrantes de los cuatro distintos elementos de la subcultura hip hop, tuvo como finalidad complementar la información obtenida en la historia de vida y las entrevistas en profundidad.

³⁶ Trabajo citado : V. Fleiva , (15 de 04 de 2014)
<http://seminariosdetesis.blogspot.com/2008/04/investigacin-7-metodologa-de-la.html>

OPERACIONALIZACIÓN DE OBJETIVOS

OBJETIVOS	UNIDAD DE ANÁLISIS	TÉCNICA
<p>Analizar a nivel psicosocial los elementos identitarios e ideológicos que la música Rap desencadena y/o reconfigura en la población juvenil guatemalteca</p>	<p>Elementos ideológicos e identitarios de la música rap.</p> <p>Configuración de la identidad y la ideología a partir de la música rap.</p>	<p>Entrevista para historia de vida, Tema 3 “Dentro del Hip hop” (3.6 – 3.10)</p> <p>Entrevista en profundidad: Tema “Dentro del Hip hop” (4.4-4.8) y Tema 6 “Mundo Hip hop en Guatemala”</p> <p>Entrevista para Historia de vida, Tema 4 “Acto Creativo” (4.1–4.5), tema 6 “Significaciones” (6.1–6.6)</p> <p>Entrevista en profundidad: tema 7 “Acto creativo” y tema 9 “Significaciones”</p>
<p>Determinar la relación entre la música rap y la ideología e identidad en los jóvenes que pertenecen a la subcultura Hip hop.</p>	<p>Relación entre la música rap y la configuración de la identidad e ideología de las y los hopper</p>	<p>Entrevista para historia de vida, Tema 2 “Proceso de socialización, niñez y adolescencia” (2.1, 2.4-2.12) y tema “Dentro del Hip hop” (3.2-3.5)</p> <p>Entrevista en profundidad, Tema 3 “Antes del Hip hop” (3.1 y 3.2) y tema 5 “Percepción del rap”</p>
<p>Explorar la validez del prejuicio que asocia la identificación con el Hip hop debido a la vulnerabilidad socioeconómica que una persona posea.</p>	<p>Vulnerabilidad Socioeconómica</p> <p>Prejuicio social para con la Subcultura Hip hop</p>	<p>Entrevista para Historia de Vida, tema 1 “Nacimiento, infancia, condiciones sociales y familiares” (1.2 y 1.3) y tema 2.4 “tu barrio, la calle”</p> <p>Entrevista para historia de vida, Tema 3.5 “Impresiones de ti y tu familia al entrar al Hip hop”, tema 6.3 “Realidad social del país y de Latinoamérica”, tema 6.5 “Luchas sociales”</p> <p>Entrevista en profundidad, tema 3.1 “Impresiones Sociales”</p>
<p>Analizar los elementos identitarios e ideológicos plasmados en los relatos musicales y en el discurso de los jóvenes integrantes de dicha subcultura</p>	<p>Elementos identitarios e ideológicos encontrados en los relatos musicales y el discurso de los hopper</p>	<p>Letras de Canciones del grupo que integra TV, “Poesía Callejera” y de Mc Shadowzito</p> <p>Ficha Musicoterapéutica</p>

CAPÍTULO III

III. PRESENTACION, ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

3.1. CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR Y DE LA POBLACIÓN

3.1.1 Características del lugar

a) HISTORIA Y TRABAJO REALIZADO EN LA ASOCIACIÓN GUATEMALTECA DE ARTÍSTAS DEL HIP HOP AGH-TRASCIENDE ³⁷

o **Inicios**

Trasciende inicia desde un sueño en el año 2006 cuando sus fundadores sintieron la necesidad de contar con un espacio físico para poder ensayar y practicar los cuatro elementos de la subcultura Hip-Hop. Fue hasta julio de 2009 que se agrupan para hacer la asociación, trabajando en la planificación del proyecto durante 1 año.

Practicaban en donde podían, empezaron a crecer como movimiento a partir de que les habilitaran un pasillo para que los muchachos bailaran en el edificio de correos. Luego de un tiempo el espacio fue generando molestias porque llegaba mucha gente y no había un lugar específico para que se ubicaran, entonces tuvieron algunas dificultades, los chavos vuelven otra vez a bailar en la grama, lugar en el que se inicia todo y al final se hizo importante montar con un lugar propio, dedicado al arte urbano, un elemento transformador: El arte en cualquiera de sus niveles.

³⁷ Transcripción Video-documental: Trabajo Realizado Por la AGH- TRASCIENDE. Ediciones Zopilote Mojado. Guatemala; febrero 2012

En enero se logra la sede y se abren los cursos gratuitos con 60 Bboys para ensayar en varios horarios.

Trasciende es parte de la nueva generación de jóvenes que generan sus propios espacios para desarrollar su arte, generación que no quiere saber nada de violencia y ocupar su tiempo en algo positivo, contribuyendo de esa forma a la reducción de los estigmas que existen en cuanto a la juventud guatemalteca actual.

- **Razones por las que se creó la Asociación**

Principalmente por la falta de espacios que tienen las y los jóvenes para entretenerse, para recrearse y para hacer arte. “Se habla mucho de ello pero es la realidad, entonces tuvimos que ver qué se hacía va. Sí no hay espacios entonces hay que generarlos va”

También se buscaba un lugar en donde las y los jóvenes pudieran profesionalizarse, ya que al final la visión es trascender y que los demás conozcan y den cuenta que en realidad saben hacer lo que saben hacer.

- **Filosofía**

Paz, amor, unidad y diversión

- **Aportes**

A nivel sociedad identificamos los elementos artísticos, ya que gran parte de eso es el Hip-hop.

A través de esta subcultura se modifica el elemento de la violencia por el arte y se genera un crecimiento como personas individuales por las mejoras en la autoestima,

ya que se introyecta una identidad y un nombre por el sentido de pertenencia, además de tener un bienestar físico por el ejercicio y la expresión corporal que se realiza.

o **Trabajo y Evolución del movimiento**

En el año de inicio (2009) se abren cursos gratuitos de los cuatro elementos de la subcultura Hip-hop: Talleres de bboying mixto, clases de Grafiti y talleres para DJ.

En la actualidad han surgido nuevos artistas en el rap guatemalteco y consideran que la difusión hace que más jóvenes se involucren en el movimiento.

En *trasciende* se pretende llevar a cabo una educación integral acerca de otros temas que tienen relación con el pensamiento político, la memoria histórica, la salud sexual, entre otras temáticas.

Debido a la demanda y a la necesidad de apoyo en la participación de la mujer, se abren los cursos de bgirling a mediados del 2010 y para el 2011 se realizan cursos de Newstyle (estilo de baile basado en los estilos de Breakdance, Locking y Popping; caracterizado por las secuencias coreografiadas y sincronizadas destinadas principalmente a las actuaciones de videos musicales y de espectáculos, conciertos, publicidades y se deja un poco de lado la improvisación y las posiciones del suelo).

Integrantes de *trasciende* han participado en eventos nacionales e internacionales: El día internacional de la danza, celebrado en la gran sala Efraín Recinos del Teatro nacional Miguel Ángel Asturias; Festival de Hip hop femenino: La otra cara del hip-hop, Batalla 4x4 en el teatro Bellas Artes, Mundial de Breakdance en Paris, Francia BOTY 2011, BOTY Nacional 2011, BOTY Centroamericano 2010 y BOTY latinoamericano 2011. Con

sus participaciones se han ganado portadas y contraportadas de los diarios más importantes del país y apariciones en medios televisivos, cambiando así la historia triste de la juventud que comúnmente se escucha.

Para el año 1012 ya contaban con 200 cupos por trimestre y aproximadamente 600 usuarios por semana.

- o **Limitantes**

Han crecido tanto en cursos y academia como en gente; muchos se están acercando e interesando por participar, pero el espacio físico sigue del mismo tamaño y sí crece más no se darán a basto.

- o **Motivaciones**

Lo que al final les importa es que mucha gente quiere hacer muchas cosas, ya que han visto a muchas organizaciones sociales que tienen los fondos pero no tienen la población suficiente.

b) REFLEXIÓN ACERCA DE LAS PROBLEMÁTICAS DE ASOCIACIONES JUVENILES GUATEMALTECAS

Según la historia, Las agencias donantes han estado presentes en los asuntos internacionales desde la segunda mitad del siglo XIX.³⁸

Debido a la creación y el trabajo en diversos espacios (comunidades, instituciones, programas) que persiguen el desarrollo y mejoramiento en el área de la salud, la educación y el bienestar mental a través del arte; estas organizaciones son aceptadas como parte de las relaciones internacionales, permitiéndoles así los

³⁸ www.universitarios.universia.es/voluntariado/ongs-fundaciones/historia-ongs. Breve historia de las ONG's. consultado el 16 de octubre, 2013 a las 15 horas.

contactos y los acuerdos transfronterizos sin que los gobiernos se vean involucrados, dando como resultado la disposición de un amplio apoyo económico. En España y América Latina el desarrollo de las ONG's en la última década ha sido extenso.

Pese al gran aporte que estas organizaciones brindan a distintas asociaciones guatemaltecas, es muy frecuente que surjan situaciones que afecten la continuidad, por ello es prudente hacer una breve reflexión enlistando los aspectos más importantes:

- En el área organizativa, generalmente las asociaciones reproducen un modelo organizativo en el que las responsabilidades claramente definidas son las básicas de ley (Dirección, tesorería y secretaría), hace falta un organigrama funcional en el que se defina vocalía, grupos de trabajo o comisiones, ya que se suele caer en el “todos a todo” y esto perjudica el desarrollo eficaz del trabajo.
- El nivel de gastos se adapta a los fondos disponibles, es decir, si se dispone de dinero se realiza la actividad, si no, no se realiza.
- Al conformar la junta directiva, suele designarse un cargo específico a cada integrante, por cuestiones personales, familiares o laborales (es el caso del trabajo voluntario) existen modificaciones en los cargos e incluso en los integrantes, lo que modifica también la manera de trabajo, ya que si no se logra buena integración, puede ser perjudicial para el desempeño y el ambiente de trabajo.
- Es habitual que luego de un tiempo de asumir responsabilidades, algunos integrantes compartan el trabajo con otros directivos, siendo en ocasiones difícil

saber realmente en quien recae la responsabilidad, lo que provoca problemas de comunicación y de toma de decisiones.

- Pese a que algunos movimientos promovidos por las asociaciones juveniles tienen bases cimentadas en cuanto a objetivos, valores y fines, existe la tendencia a ser juzgados desde la perspectiva del estigma social, generalizando la criminalización respecto a cuestiones individuales y personales de ciertos jóvenes que no pertenecen a la norma social. Por ello, el apoyo de las autoridades hacia distintas actividades y necesidades de los movimientos es generalmente nulo.
- Las organizaciones apoyan a las asociaciones por dos o tres años y luego, esperan a que las mismas sean auto-sostenibles. Esto se convierte en un problema cuando se es una institución no lucrativa cuyo trabajo es con los jóvenes de menos recursos ya que se ven en la necesidad constante de gestionar apoyos para poder subsistir.
- La disminución del financiamiento de parte de algunas embajadas a distintas asociaciones, genera el riesgo que de estas cierren o colapsen debido a nueva búsqueda de apoyo.
- Para algunos de las y los integrantes administrativos que cuentan con otros compromisos laborales o personales, la asociación es percibida menos importante, lo cual genera desorganización en cuanto a desempeño de roles y calidad de trabajo; algunas áreas de trabajo no funcionan adecuadamente, es el caso de que al no cumplir con la supervisión la organización no evolucionará.

c) VÍNCULO INICIAL CON AGH-TRASCIENDE

La Asociación *Trasciende* se considera entonces la primera referencia para el acercamiento con la población hoper. Luego de comunicar el fin de este proyecto se contactó a tres jóvenes, de los cuales participó solamente una Dj, ya que los otros dos tuvieron dificultades por asuntos laborales relacionados con los horarios.

Teniendo ya un mayor conocimiento y relación con hoppers, tanto dentro como fuera de la asociación, se logró nuevamente el contacto con dos MC, el primero que trabaja de manera independiente y el otro, un integrante de un *crew* rapero.

3.1.2 Características de la población

Por ser ésta una investigación regida por el modelo cualitativo no pretende generalizar los hallazgos, sino describir y analizar casos particulares. Por tanto, lo que en general se define como “población” (grupo para el cual los resultados son generalizables) no es un concepto aplicable. Sin embargo, es importante revisar algunos aspectos que tienen en común los jóvenes que practican, integran y viven la subcultura Hip hop.

De acuerdo a los datos obtenidos del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo -PNUD, en el año 2011, el 70% de población guatemalteca es joven.

En Guatemala la subcultura Hip hop ha tenido un gran crecimiento durante los últimos 10 años. Cantidad de jóvenes guatemaltecos utilizan como medio de expresión uno o más de sus elementos (Raping, Bboying, Djing y Graffing), por ello exponen su arte a través de distintas maneras: organización de festivales, elaboración de grafittis en

distintos espacios del país, presentación de obras de teatro, conciertos, batallas, entre otras.

Debido a su particular modo de pensamiento, comunicación, ideales y vestimenta son concebidos en ocasiones con prejuicio social, todo ello fundamentado en que ciertos grupos relacionados con la violencia que se vive en el país (pandilleros) se identifican con la música, con la vestimenta o con ciertos elementos del Hip hop. Esto ha llevado a la población a caer en generalizaciones erróneas respecto a la subcultura como tal.

La población de esta investigación la conforman jóvenes guatemaltecos entre los 23 y 28 años de edad, residentes de la ciudad capital, con acceso a la educación a nivel diversificado. En cuanto a sus características familiares, han vivido abandono por parte de uno o ambos padres y han tenido dificultades económicas en la adolescencia. La mayoría indica que ha sufrido discriminación social por su forma de expresión y vestuario.

Son jóvenes trabajadores, que buscan la superación personal y profesional, participando y organizando proyectos relacionados con el Hip hop, productores de su material artístico; para la práctica y preparación en el desarrollo de hip hop han tenido que ser autodidactas, ya que en sus inicios no contaban con el apoyo de un espacio o institución que les brindara la enseñanza básica, sin embargo han podido aprovechar del apoyo de hoppers guatemaltecos de manera independiente.

3.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A través de la recopilación de la Historia de vida y de las entrevistas en profundidad se logró aterrizar en distintas perspectivas del mundo Hip Hop, es por ello que en este capítulo de análisis, a la luz de la teoría musicoterapéutica de Rolando Benenzon y de la Psicología de la liberación de Ignacio Martín Baró, se puntualizará en algunos aspectos en los que se forjan los modos en los que se asume (como identidad o no) y se percibe esta ideología por los hoper.

3.2.1 “esta canción decoro con este coro, lo que traigo brilla más que el oro, traigo hip hop en cada poro” <<El Inodoro, Poesía Callejera>>

En la ideología Hip hop, cada hoper reconoce en la subcultura elementos que han marcado su historia, que son parte de su ambiente, de sus experiencias y sobre todo, de sus ideales. Según los datos recabados las y los hoper al empezar a relacionarse estrechamente con la subcultura, sus intereses personales y su manera de percibir su medio tuvo un cambio positivo:

<<El día que yo escuché Rap, no te voy a decir ni fecha ni nada pero todo cambió, dejé el Nintendo por un lado... yo fui como que la oveja negra de la familia, di mucho que hacer, pero cuando me enfoqué en el Rap todo cambió. El Rap me salvó y ahora lo veo como parte de mi vida en lo bueno y en lo malo, me apasiona>>

Entrevista 3.4

Según Orantes Troccoli existen “fenómenos” formados en la conciencia que tienen que ver con las decisiones u opciones ideológicas y refiere que “son los impulsos a la acción, es decir, aquellos motivos, sentimientos o ideas, más afectivos que

racionales, que inducen a hacer o querer algo”³⁹ Este proceso comprende conciencia de la correlación entre los intereses y las fuerzas de su ‘grupo social’ y de los intereses y las fuerzas de otros grupos sociales y el poder político.

<<... ¿Qué pasa con el Rap?, que es todo ese ambiente en el que yo crecí pero es la forma positiva, el vestirme flojo, el no hacerle daño a nadie porque esto es paz y amor. Fue el Rap porque en ese ambiente negativo en el que yo hubiera podido caer en una pandilla o siendo sicario no lo hice sino que elegí la música, el secreto en ese ambiente lo obtuve en este lado positivamente, ¿me entendés?, yo lo obtuve no teniendo un arma, no teniendo nada más que un lapicero, un papel, mi computadora y las ganas de decirle al mundo lo que siento>>

Entrevista 2.4

Decimos entonces que el Hip hop, o bien el Rap, como las y los entrevistados expresan, marcó un “antes y un después” en la cotidianidad de cada joven; reconocen haber experimentado cambios en sus modos de percibir y actuar y les ha llevado a considerarle como una pieza fundamental en su desarrollo de vida.

Dichos efectos positivos se deben a que, como seres humanos poseemos la necesidad de sentirnos acompañados en nuestras vivencias, tenemos la necesidad de identificarnos con maneras de hablar, de pensar y de expresar nuestras concepciones de ser en el mundo, y en el Hip hop estos aspectos son los que se observan en las convivencias y se perciben al preguntarles ¿Por qué el Hip hop?

Como anteriormente ya se ha planteado, el Hip hop posee una estructura cultural en la que encontramos distintos tipos de arte como lo es el baile (desempeñado

³⁹ Orantes Troccoli, Carlos Enrique. “El Proceso ideológico: ¿Un fenómeno psico-social?” Tesis Lic. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala; 1988. P 36

por las y los Bboys), la pintura (Por el grafitti) la poesía (plasmada por los MC en el rap) y la música (desarrollada tanto por los Dj como por los raperos). Enfocándonos en la importancia de la música dentro de la sociedad y la cultura, sabemos que es un lenguaje y como tal, tiene un profundo poder de comunicación con implicaciones afectivas y cognitivas. Debido a su fuerza de comunicar, es capaz de influir en las distintas dimensiones del ser humano: fisiológica, emocional, intelectual, social y espiritual. Entonces, los efectos que trae consigo el rap se derivan de este tipo de expresión y desarrollo creativo, cognitivo y afectivo, promoviendo en el ser humano una motivación y equilibrio mental.

El joven lo que busca es identificarse, buscar ídolos, buscar pertenecer, yo me identifiqué con el hip hop debido a que es un movimiento estigmatizado, y por cuestiones relacionadas con la historia de mi vida, yo también he tenido experiencias muy cercanas al estigma, porque si uno no sufre una enfermedad uno no entiende que está pasando la otra persona, simple. Si yo no vivo tu realidad, yo no voy a entender tu realidad. Vivir un poco burla, un poco rechazo. Hemos vivido cosas muy similares, yo he estado cerca de la muerte, ellos saben lo que es la muerte, a veces no he tenido que comer y ellos han pasado por lo mismo.

Entrevista 4.1

Según los entrevistados, la ideología hip hop se engloba en su lema o consigna “paz, amor, unidad y diversión”; cuya perspectiva marca su hacer, pensar, decir y sentir. Cada hoper comparte con las y los suyos la condición en la que saben que no son aceptados o bien vistos por la sociedad, y por ello acompañan sus ideas y formas de vida en canciones, rimas, bailes, dibujos, pistas, intentando mostrar que lo que buscan es la inclusión (elemento que fortalece la autoestima y por ende la seguridad en sí mismo) lo

cual les lleva a sentirse como en una familia que les apoya, les acepta y lucha por una vida auténtica, aunque esto les lleve a enfrentarse con eventos que recalcan los prejuicios y estereotipos para con su forma de vida. Cabe agregar que uno de los estereotipos que más persiguen a este tipo de expresión es catalogar a todo hoper como una persona perteneciente a una pandilla o bien, una persona vulnerable económicamente.

3.2.2 “emprende el quetzal ahora si su vuelo, emprende este rap como slogan de este guetto”

<< A lo guatemalguetto, Poesía Callejera >>

Las y los Hoper pertenecen a hogares desintegrados por problemas familiares relacionados con la separación de padres o abandono del hogar por parte del padre. Estos cambios fueron vividos en la niñez y adolescencia. El Hip hop fue un elemento que les acompañó en esta etapa a través de la comprensión de sus conflictos y la aceptación de sus realidades afectadas por las circunstancias que atravesaban.

<<yo estaba en una época en la que mi papá estaba viajando a Estados Unidos a traer carros y no vivía con mi mamá en absoluto, al contrario, mi mamá estaba muy bien económicamente y pues ellos ya se habían separado y yo vivía en La Alameda verdad, entonces, cuando escuché una canción de Rap, me acuerdo que la escuché en la Infinita, que había un programa que se llamaba “Hip hop Nación” y pusieron la canción y yo ¡así cagada!, yo ¡Waaa, quiénes son?!, me acuerdo que agarré una factura y no tenía nada así con que escribir, saqué mi delineador así de la bolsa de cosméticos y escribí “Fuck Tha Posse” y fue todo lo que escribí porque no sabía cómo se llamaba la canción. Y al otro día me metí en internet a buscar más música y empecé a buscar información, y encontré que la canción se llama “Buscando un sueño” y habla de la emigración de la gente por trabajo y de lo difícil que se vive así... ¡Me gustaba de lo que hablaban! O sea, sus letras, porque se parecía mucho al entorno social que yo estaba viviendo en ese momento>>

Entrevista 1.6

Uno de los supuestos centrales que hay entorno al hip hop es la identificación que tienen las personas en vulnerabilidad socioeconómica con dicha subcultura, podríamos decir que es en esta idea en la que ronda el prejuicio o estigma social. Para explicar la visión dentro del hip hop, cito a la socióloga Rebeca Vargas, conocida en el hip hop como *Rebeca Lane*, quien hace una reflexión respecto a ello en su ensayo:

“Practicar cada una de estas disciplinas implica disponibilidad de tiempo de ocio y recursos económicos (...) los Dj existen en menor número, puesto que se necesita contar con tornamesas y una cantidad considerable de música que debe actualizarse constantemente (...) En contraste, el grupo que más crece numéricamente es el de los jóvenes que practican el Breakdance, debido a que no se necesitan recursos económicos pues su instrumento es el propio cuerpo, aunque también requiere de disciplina y una práctica diaria. En el grafiti, además de la necesidad de recursos económicos para comprar latas de pintura o marcadores especiales, se requiere de ciertas características personales para asumir los riesgos de romper con la legalidad y tomar los espacios públicos sin permiso. Para ser MC, se puede prescindir de los recursos económicos, aunque es preciso un manejo amplio del lenguaje escrito y hablado, además de destrezas de improvisación y capacidad de sincronización entre la música y el ritmo de la poesía (lo que llaman el flow)”⁴⁰

Esto nos hace reflexionar en que en muchas ocasiones se tiende a generalizar todo aquello que no se conoce, mayormente cuando nos encontramos frente a un grupo social que se distingue por su manera de plasmar realidades y conflictos como una crítica tanto personal como social. El Hip hop, como todas las subculturas posee dinamismo y como tal, sus autores impregnan en ella su diversidad otorgada por sus distintos contextos, circunstancias y oportunidades.

⁴⁰ Vargas Tamayac, Rebeca Eunice “El Hip hop desde la perspectiva de los Estudios Culturales”. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO- Guatemala. p. 10

Esta visión interna hace referencia a que las y los jóvenes que se identifican con el hip hop como forma de vida, son diversos y mayoritariamente poseen desventajas socioeconómicas pero encontramos también a juventud que posee distintas condiciones y que comparte modos de percibir la realidad y considera que El hip hop es una voz contestataria que denuncia y vincula con experiencias similares de vida.

Por otro lado, la construcción de la identidad, ese proceso en el que cada individuo introyecta determinadas experiencias según sus particulares modos de percibir y significar, y que hace referencia a *“procesos en los que ese individuo, en determinado momento y contexto, es y tiene conciencia de ser el mismo, y que esa conciencia de sí se expresa en su capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios”*⁴¹ Nos lleva a la conclusión que cada Hoper ha reconocido en la subcultura y sus modos de expresión, elementos que han marcado su historia, que son parte de su ambiente, de sus experiencias y sobre todo, de sus ideales.

Según los datos, la población percibe al Rap como un medio de expresión de situaciones humanas relacionadas con la realidad cotidiana, por ello los temas que se

⁴¹ De la Torre Molina, Carolina. “Las Identidades: Una mirada desde la psicología” Las Identidades humanas: Otra Definición. Centro de Investigación y desarrollo de la cultura cubana<<Juan Marinello>>. Cuba; 2001. P. 82

abordan son diversos y se enfocan tanto en la conciencia de la problemática social, como en la diversión humana, el amor, la amistad o rivalidad y los conflictos personales.

<<Mucha gente te dice que si tu canción no tiene un mensaje no es rap cuándo en realidad están equivocados. Yo puedo hacer una canción de rap de chingadera, ¿va?... “Hoy me levanto y no me lavé la cara salgo a la calle, no pierdo el detalle, algo así que ando todo shuco, que me orinó un chucho” ¿va? puedo hablar de todo y eso sigue siendo rap, ¿va? porque es una manera de libre expresión>>

Entrevista 3.1

Esta diversidad es la que dota al hip hop de elementos con los cuales los jóvenes se identifican y les lleva a conservar un cierto nivel de integridad que los ayuda a diferenciarse de otros, y a mantener estabilidad a través de circunstancias diversas y de transformaciones y cambios.

Uno de los aspectos centrales que se deja ver en estas experiencias de vida es la *resiliencia*⁴², manejada como herramienta principal para la búsqueda consciente o inconsciente de alternativas para afrontar situaciones de vulnerabilidad. En términos de la psicología de la Liberación se define como *la Potenciación de las virtudes populares*, a la cual señala como una de las principales oportunidades para la liberación y alegría de las y los individuos aún en medio de las penurias y de las “situaciones límites” de la pobreza, la represión y otros tantos elementos contraproducentes.

⁴²Ortíz Godínez, Ana Isabel. “Violencia de género y resiliencia en la colonia El Incienso”. Centro de Investigaciones en Psicología CIEp’s “Mayra Gutiérrez”. Guatemala; 2010. P. 17<< *La resiliencia se entiende como una capacidad, un proceso o conjunto de procesos sociales e intrapsíquicos que buscan afrontar y superar las adversidades, las cuales se transforman para buscar llevar una vida sana e incluso logra una adaptación a pesar de dichas situaciones>>*

Las y los hoper evidencian en su relato el impacto que el Hip hop provocó, y la manera como influyó en aspectos de su vida diaria:

<<El día que yo escuche rap no te voy a decir fecha ni nada pero cambió todo, cambió toda mi vida, dejé el Nintendo por un lado, ¿va? te lo juro. Fue una tarde, agarré un cassette, lo quebré, le metí papel higiénico, lo metí en mi grabadora y apaché "Play con Rec" y empecé a grabar, y empecé a grabar estupideces, ¿va? Sí que bla, bla, bla... era chavito, ¿va? nunca me imaginé que después de tantos años iba a cantar y ahora lo veo como parte de mi vida, yo no lo puedo dejar>>

Entrevista 3.2

Debido a la congruencia que logran los hoppers al practicar esta subcultura, la han significado de tal manera que la perciben como una forma de vida, en ella encuentran aspectos que se adecuan a sus condiciones sociales, emocionales e ideológicas, encontrando así ese vínculo que les hace identificarse y asumir su rol en cada ambiente en el que se desempeñan. Al experimentar ese sentimiento de identidad, el "sí mismo" lo percibe como algo que tiene continuidad y mismidad y por ello le hace actuar en consecuencia, es decir conforme a sus ideas y pensamientos.

La identidad es una configuración en evolución, la cual "se establece por sucesivas síntesis y resíntesis, manteniendo una solidaridad interna, un sentimiento de pertenencia e identificación con los ideales del grupo (identidades sociales)"⁴³. Las personas no solo se percatan de su "mismidad y continuidad", también tienen, gracias a la conciencia, la capacidad de reflexividad, que muchos autores definen como "lo que

⁴³ De la Torre Molina, Carolina. "Las Identidades: Una mirada desde la Psicología". Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana –Juan Marinello. La Habana, Cuba; 2001. P. 67

hace posible que el individuo pueda llevar una crónica particular de su vida y repensarse a sí mismo”⁴⁴

<< ¿Qué pasa con el rap? Que es todo ese ambiente en el que yo crecí pero es la forma positiva, el vestirme flojo, el ponerme un arete si quiero, en no hacerle daño a nadie porque esto es paz y amor, ¿me entendés? Eso es lo que pasa. ¿Por qué el rap? Porque en ese ambiente negativo en el que yo hubiera podido caer a una pandilla o en un sicariato, no lo hice sino que elegí la música, el secreto en ese ambiente lo obtuve en este lado positivamente, ¿me entendés? Entonces, yo lo tuve no haciéndole daño a nadie, no teniendo un arma, no teniendo nada más que un lapicero, un papel, mi computadora y las ganas de decirle al mundo lo que siento.>>

Entrevista 2. 4

La capacidad del ser humano de repensarse y reevaluar sus experiencias de vida y ambiente es lo que le hace estar en constante búsqueda de conseguir el equilibrio entre lo que siente, piensa, dice y hace, es decir se encuentra en el constante proceso hacia la congruencia.

3.2.3 “de pequeño me enseñaron a luchar por lo que quiero, y hoy en día entendí que lucharé por ser rapero”

<<Así se vive en la calle, MC Shadowzito ft. Ev MC>>

Las personas mediante el pensamiento y el lenguaje, evalúan su lugar en el mundo, reconsideran sus vidas, se piensan y se reconstruyen a sí mismos y se ven evaluados, aceptados o bien, rechazados, en el contexto de sus actividades y relaciones con los demás.

Las y los jóvenes hopper reconocieron que en la actualidad, pese a la resignificación que se ha hecho del movimiento, siguen siendo discriminados por el prejuicio social que se tiene respecto a su estilo e ideología, pues el grupo comparte circunstancias similares sociales, etarias y económicas:

⁴⁴ *Ibíd.* P. 78

<< El Hip hop me ayudó porque me cambió la vida totalmente pero me perjudicó por los prejuicios de la gente ¿me entendés? Porque o sea, yo voy en la calle ahorita y mucha gente debe de pensar “¡es un marero!”, Lo primero que ven es el tatuaje, la camisa, el pelón. “Y ese es marero”, y tal vez yo pensando “A la tengo hambre” ¿va, me entendés? yo lo veo porque veo algunas miradas a veces de gente. Yo voy caminando a veces y la policía; “A la pared vos” y que no sé qué. Y yo tranquilo si yo no estoy haciendo nada. Me para mucho la policía, demasiado, demasiado seguido. Mucha gente no ha logrado entender, no ve agradable nuestra forma de vestir ¿va? Nuestra forma de andar en la calle, pero cómo te digo, o sea, no somos delincuentes, somos jóvenes, y jóvenes revolucionarios, por así decirlo, que no estamos guiados por un patrón que nos establece la sociedad o el gobierno, simplemente vivimos nuestra vida a nuestro antojo, por así decirlo. >>

Entrevista 2.6

El prejuicio y la criminalización para con las distintas formas de expresión juvenil en nuestra sociedad es frecuentemente vivido por las distintas subculturas, lo que ha provocado que los elementos positivos del hip hop en la juventud sean minimizados y poco apoyados por las autoridades y distintos sectores conservadores del país, llegando incluso a prohibírseles utilizar los parques recreativos en los cuales practican su arte, esto lo sufren cotidianamente sobre todo las Bgirls y los Bboys.

Los aspectos vinculantes que esta subcultura posee para que la juventud hopper se haya identificado con la misma y la conciba como una forma de vida, son observables en la cita siguiente:

“Siempre te paras identificando con esto porque te das cuenta que la gente con la que estas rodeada es gente que también está luchando todos los días por su vida de una manera bien diferente porque uno tiene que buscárselas siempre, porque a veces es como <<Mano, no tengo varas, mano tengo problemas con aquella, o tengo problemas en mi casa>> entonces sabes que puedes llegar allí y hasta ni decir nada que allí te reconfortan porque eso te llena. El poder encontrar el apoyo, no dejás vendida a la gente”

Entrevista 1.4

Unido a las distintas actividades artísticas que se comparten en la subcultura, se encuentran momentos y situaciones en las que se ven reflejadas sus formas de

enfrentar y percibir la vida, inmersos en un ambiente en el que general reina la empatía, la solidaridad y la comprensión con este medio de expresión debido a su capacidad para vincular experiencias, formas de percibir el mundo e intereses personales y colectivos:

Dentro de la misma línea de análisis de las causas de esta identificación, puede mencionarse también a la música Rap, ya que, como se dijo anteriormente la música frecuentemente se convierte en una fuerza a través de la cual la juventud descubre la alteridad (además de la utilización de un pseudónimo dentro y fuera del hip hop) como un juego permanente de diferenciación y afinidad para con otras y otros.

El musicoterapeuta Rolando Benenzon (1981)⁴⁵ sostiene que cuando la música es utilizada como un elemento terapéutico, satisface necesidades físicas, emocionales, sociales y cognitivas, desarrollando de esa manera su potencial humano o bien, reparando funciones del individuo con el fin de alcanzar su integración interpersonal e intrapersonal

Por tanto, en la experiencia personal de cada hoper entrevistado, surge la evidencia de que la música rap les ha llevado a procesos de auto reconocimiento en historias de otras u otros y les ha dado herramientas para la aceptación individual de sus formas de percepción y expresión, generando en ellas y ellos una actitud empoderada, este como el proceso por el cual se aumenta la fortaleza espiritual, política, social o económica de los individuos y las comunidades para impulsar cambios positivos de las

⁴⁵ Benenzon, Rolando. "Manual de musicoterapia". Editorial Paidós Ibérica, S.A. España; 1981. P. 85

situaciones en que viven,⁴⁶ Este proceso ha sido sumamente valioso para el hoper debido a que ha desarrollado la confianza en sus propias capacidades y les ha dotado de seguridad para continuar potencializado su creatividad artística.

3.2.4 “el poder de un microphone, levantar mi bandera y decir que yo soy revolución”

<<Mi forma de vivir, MC Shadowzito>>

Las y los hoper refieren que tienen el deseo de cambio y superación personal a través de la realización de sus metas y de la exposición de su arte:

“... soy rapero por tres cosas en mi vida: inteligencia, paciencia y liderazgo. Cuando formé mi carácter, desde allí hacía lo que yo decía; me gusta que las personas sean parte de mi y no yo de ellos”

Entrevista 3.5

Como una de mis luchas sociales como jóven está el compromiso de luchar porque el Hip hop sea un instrumento para cambiar mi sociedad, es mi sueño, llegar a la tercera edad y decir “logré lo que quería de jóven” y ver a tanto jóven, incluso a mi hijo, bailando ahí. De hecho, hace poco escribí un tema que dice más o menos así: “hombres de maíz, haciendo Hip hop, representando mi raíz, uniendo a mi nación... que emoción ver a un jóven haciendo grafitti y que no ande en el barrio usando una gun⁴⁷”

Entrevista 2. .5

Según Martín Baró, “los efectos de la acción grupal tienen grandes efectos sobre la identidad grupal, y son efecto de su poder, que condiciona sus posibilidades futuras, y de allí la importancia de todo aquello que lo anima, que lo fortalece y que genera flujos en vez de reflujos”. Es decir que, el desenvolvimiento de las y los hoppers dentro de la subcultura les proporciona una identidad grupal, la cual les empodera y les hace capaces

⁴⁶ Freire, Paulo “La educación como práctica de la libertad”. Siglo XXI editores. Argentina; 1969. P. 33

⁴⁷ Pistola

de crear y proponer distintas soluciones a la problemática internas y externa que se relacionan con las principales carencias o problemáticas sociales.

Interiormente, mediante su arte, el joven se encuentra en una especie de introspección en la que no sólo plasma lo personal, sino que, por el proceso de identificación e ideologización, surge también la empatía, la necesidad de ver a su alrededor y narrar el sentir de la juventud y su sentir respecto a las situaciones de la vida cotidiana.

“No puedo decirte que yo lo hago porque algún día me deje billete porque yo sigo mis bases, yo no quiero forrarme de billete con esto, porque para eso estudié y tengo otro trabajo, yo lo que quiero es ¡Bum! Dar el mensaje de que en Guatemala hay rap y cuando yo me muera que los Güiros que me escuchan digan que su influencia fue Shadowzito... El estudio de grabación yo lo puse con una finalidad, con la ayuda de mi mejor amigo Speedy: Ayudar a los raperos que no tienen en donde grabar porque a mí me tocó que aprender a hacer mis pistas porque me cerraron las puertas varias veces, se siente uno discriminado y yo no quiero que los nuevos pasen por eso”

Entrevista 3.3

Analizando al Rap desde la percepción de sus expositores, le confieren una connotación de “herramienta de luchas sociales”, ya que funge como instrumento para el desahogo y para la propuesta de nuevas formas de acción frente a aspectos de resistencia social en relación a lo político e individual, además de brindar un nicho de seguridad social de identidad grupal y aceptación.

Por la forma de pensar de uno que, tal vez ya está cansado de... bueno, este es un género en el cual se habla de mucho en una forma muy directa respecto a todo lo que vivimos, no sólo como guatemaltecos, sino como humanos, como mujeres; hay una necesidad de expresión que hasta ahora, ha sido reprimida

Entrevista 4.2

A manera de enriquecer y enlazar los datos de esta investigación, se trabajó como complemento dos grupos focales en los cuales se profundizó en la temática de la discriminación y el prejuicio que se tiene para con la subcultura Hip hop, esto con el objetivo de plasmar concretamente las vivencias que los jóvenes como hoppers han enfrentado y seguirán enfrentando hasta que como sociedad logremos descubrir mediante la investigación y la apertura, el trabajo tan valioso que se logra mediante esta forma de expresión.

3.2.5 Análisis Global

Dentro del procedimiento de los grupos focales realizados, se propició la discusión y participación equitativa de todos sus miembros. Los resultados reflejan las opiniones de los participantes.

Es importante mencionar que el eje central de las cinco preguntas planteadas gira en torno a la visión interna del prejuicio externo, e incluso del prejuicio interno y por ello, resulta interesante cada una de sus experiencias narradas, y de la manera en la que las expresaron se presentan a continuación, tomando sobre todo datos grupales, es decir, opiniones compartidas por la mayoría convirtiéndose así en una representación significativa.

Una de las principales opiniones compartidas es la crítica de la sociedad guatemalteca para con la manera de vestir, ya que, como bien menciona un joven entrevistado: “Hay personas con la misma apariencia haciendo cosas diferentes a lo que nosotros como hoppers hacemos y por culpa de uno, nos tachan a todos”

G.F.1-Mc Jeff

Esto se debe a que con frecuencia el hecho de ‘vestir flojo y con gorra’ les hace ser vistos socialmente como una amenaza debido a la vinculación juiciosa de su aspecto físico con las pandillas que se dedican a la delincuencia en general.

“El día a día es el reto de la discriminación, esa es la peor batalla que tenemos. Lo que uno busca como rapero es dar un mensaje positivo, proporcionar algo bueno para la gente, un medio de bienestar social”

G.F.2-Kairos

Analizando lo anterior, vemos como el ser humano se rige por percepciones que muchas veces se forman por una visión social que generaliza y cataloga a cierto grupo, dejando de lado a las y los que se encuentran con el deseo de desarrollar su arte como un medio de expresión de vida saludable, ya que, como bien sabemos, para que el ser humano logre un equilibrio, necesita de una actividad en la cual enfocarse y utilizar la sublimación como mecanismo de defensa saludable.

Por otro lado, si limitamos al Hip hop hacia un grupo únicamente de personas con problemas económicos estamos dejando de lado la concepción de un ser humano integral, con distintas problemáticas sociales e individuales.

Podemos decir entonces que es necesario tomar en cuenta a esta subcultura como propositiva para la configuración de identidad e ideología, ya que por medio de ella jóvenes han logrado la motivación y libre expresión, tan necesaria para el equilibrio y bienestar de la juventud.

CAPÍTULO IV

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

1. Las subculturas urbanas tienen sus propias normas y valores de autonomía aunque sin desligarse de la cultura global. Ellas intentan evidenciar un conjunto de rasgos que les permitan considerarse distintos, en este caso, es el género musical con el cual se identifican, ya que en él se encuentran plasmadas peculiaridades identitarias e ideológicas propias de la subcultura hip hop.

2. Debido a que la juventud guatemalteca se enfrenta diariamente a dinámicas de impunidad, de despojo y de criminalidad, han surgido acciones en contra de esta realidad. Una de las muchas formas para expresar el dolor y la sed de justicia es la denuncia mediante los distintos elementos artísticos del Hip hop, por ello se han vivido casos de represión y estigmatización para con dicha subcultura y sus integrantes.

3. La manera como se ocupa el tiempo libre generalmente define la condición juvenil, ya que allí operan mecanismos de auto-identificación grupal y es un momento de elección, de dedicación extensa según las condiciones sociales o ambientales que la o el joven posea, esto debido a que podría elegirse desde la integración a una pandilla, el refugio en las drogas o el alcohol, debido a la vulnerabilidad en la que el joven se encuentra o bien, la práctica de un deporte, la música, ir al cine, al teatro, a una fiesta o a una

actividad religiosa, cultural, a la vida política, todo ello según preferencias personales culturalmente y/o sub-culturalmente acotadas.

4. El prejuicio es aprendido socialmente y se basa en una visión superficial de la realidad. Definitivamente, pueden tener una base real, sin embargo contienen información errónea, exagerada o generalizaciones accidentales. El prejuicio puede existir o persistir a pesar de un conocimiento profundo de la situación o tema, en este caso implica una intensa convicción y resistencia al cambio. Ese juicio fijado que generaliza sin conocer o a pesar de conocer, es el que convierte a esta actitud en negativa, ya que implica desvalorización hacia uno o varios grupos determinados, expresando sentimientos de desacuerdo, desaprobación y desprecio hacia condiciones o características propias del grupo. El Prejuicio hacia la sub cultura hip hop tiene sus bases en otros prejuicios sociales entre ellos, el prejuicio por provenir de una zona urbano-marginada, el prejuicio por utilizar vestimenta, tatuajes o perforaciones que estéticamente son identificadas como de “pandillero juvenil”, el prejuicio por ejercer labores artísticas urbanas y el prejuicio por ciertas posturas políticas.

5. Los jóvenes que se identifican con el hip hop como forma de vida, son diversos y mayoritariamente poseen desventajas socioeconómicas pero encontramos también a juventud que posee distintas condiciones pero que comparte modos de percibir la realidad y considera que El hip hop es una voz de denuncia y vincula con experiencias similares de vida.

4.2 RECOMENDACIONES

1. El Hip hop abarca elementos de distintas áreas del ser humano; la forma de vestir, de comportarse, de hablar e incluso de pensar. Por ellos, es necesario tomar conciencia de la gran influencia y lo trascendental que puede llegar a ser lo que se comunica a través de lo que cada hoper realiza como artista, ya que se convierte en una persona de influencia, con la que muchas y muchos pueden identificarse.

2. Parte de la problemática social relacionada con el prejuicio hacia el Hip hop es la desinformación y/o desconocimiento de las bases reales de la subcultura, por ello es necesario como sociedad reorientar nuestra visión hacia la investigación propia de la esencia y de sus orígenes, de esa manera se logrará percibir la amplitud de lo que en el arte radica.

3. Es necesario promover actividades artísticas como elemento identitario, en las cuales se informe a la población de las ventajas que tiene la práctica de las mismas en el desarrollo de la creatividad y en la canalización de energías en acciones propositivas tanto para el individuo como para la sociedad de la que forma parte.

4. Los efectos positivos que el Hip hop tiene en la niñez y juventud, como sociedad debemos rescatar sus distintos elementos para la promoción de la Salud Mental en

distintos espacios sociales como lo son la escuela, la iglesia y diferentes grupos en los que se pretenda fortalecer la expresión y la convivencia

5. De la mano de la divulgación de las ventajas que produce el Hip hop, deben de socializarse las experiencias que evidencian la discriminación y la violencia de la que han sido y siguen siendo víctimas estos jóvenes, esto con el fin de “reconfigurar” la percepción y desmitificar así sus distintas formas de expresión, lo cual promueve también la Cultura de respeto tan necesaria para la diversidad que nos caracteriza como seres humanos.

BIBLIOGRAFÍA

Editoriales

- Broughton, Frank.
La historia del DJ/The DJ's Story. Ediciones Robinbook. España; 2006.
- Argueda, Carmona, M^a Feliciano
Musicoterapia aplicada al niño deficiente. Publicaciones de la Excma. Argentina; 1985.
- Castro Lobo, Manuel.
Música para todos. Editorial de la universidad de costa rica. Costa Rica; 2003.
- De la Torre Molina, Carolina.
Las Identidades: Una mirada desde la psicología. Las Identidades humanas: Otra Definición. Centro de Investigación y desarrollo de la cultura cubana<<Juan Marinello>>. Cuba; 2001.
- La Enciclopedia Salvat.
Editorial Salvat. S.p. 2004.
- Light, Keller y Calhoun.
Sociología. Editorial Mc Graw - Hill. Sp. 1991.
- Martín-Baró, Ignacio.
Psicología de la Liberación. Editorial Trotta. España; 1998.
- Marx, Karl y Engels, F.
La ideología alemana. Editorial Universitat de Valencia. España; 4ta edición 1994.
- Pichón Riviere, Enrique.
Teoría del vínculo. Editorial Nueva Visión. Argentina; 1985.
- Piña Narváez, Yosjuan
Construcción de identidades (identificaciones) juveniles urbanas: movimiento cultural UNDERGROUND. El HIP-HOP en sectores populares caraqueños. Argentina: CLACSO, 2007.

- Quiles, Ismael.
Sartre y su existencialismo. Editorial Espasa-Calpe. Argentina; 1967.
- Taylor, S. J.
Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Ediciones Paidós. España; 1987.
- Valles, Miguel S.
Técnicas Cualitativas de Investigación Social. Reflexión Metodológica y Práctica Profesional. Editorial Síntesis. España; 1997.

Otros Recursos

- Asociación guatemalteca de Artistas del Hip hop
Video-documental: Trabajo Realizado Por la AGH- TRASCIENDE. Ediciones Zopilote Mojado. Guatemala; febrero 2012
- Benenzon (2000) y Brotons y Marti (2008).
Ficha de identidad sonora, musicoterapia.
- Benveniste, E.
Análisis del Discurso. Introducción Teórica. U.N.E.D. Concepción Otaola. s.p.
- Cragno, Norberto Osvaldo.
Consentimiento informado. Revista NEXO. Hospital italiano de Buenos Aires. Argentina; 2006
- Fragoso Fernández, Esther.
Concepto de Política y Vida Cotidiana. Universidad Nacional Autónoma de México. México; 2006.
- Garcés Montoya, Ángela
Etnografías Vitales: Música e identidades juveniles. Hip-Hop en Medellín. Colombia: Línea de investigación Comunicación y Culturas juveniles, diciembre 2009.
- Garcés Montoya, Ángela
Identidades musicales juveniles: pistas para su reconocimiento, en su Culturas urbanas contemporáneas. Colombia: Biblioteca digital Dialnet, 2004.

- González, Mariano.
Debate: Los duendes ausentes: música, sociedad y niños de la calle. Revista USAC. Julio-Septiembre / Número 21. Guatemala; 2011.

- Mato, Daniel (Comp.)
Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización. Perspectivas latinoamericanas. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Buenos Aires; 2007.

- Moraga González, Mario y Solórzano Navarro, Héctor
Cultura Urbana Hip-Hop. Movimiento en los jóvenes de Iquique. Última Década No. 23. Chile; CIDPA, 2005.

- Dirección Asociación guatemalteca de artistas del Hip hop – TRASCIENDE-
Documentos escritos por TRASCIENDE. Guatemala; 2011.

- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD-Guatemala.
“La niñez y la juventud guatemalteca.” Editorial PNUD. Guatemala; 1999. P. 104

- Sunkel, Guillermo.
Una mirada otra. La cultura desde el consumo, en su La Iniciativa de Comunicación enero 23. Daniel Mato (compilador). Venezuela: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2002.

- www.tuanalista.com-Diccionario psicoanálisis.
Configuraciones Vinculares. Consultado el 2 de mayo, 2012 a las 15hrs.

- Vila, Pablo
Música e identidad. La capacidad interpeladora y narrativa de los sonidos. Ministerio de Cultura. Colombia; 2002.

- Zarzuri Cortés, Raúl
Notas para una aproximación teórica a nuevas culturas juveniles: Las tribus urbanas, En su Última década. Chile: Centro de investigación y difusión poblacional de achupallas, 2000.

Glosario

Bboy: Muchacho que practica el Breakdance en sus distintos estilos como el Popping, el Looking, entre otros.

Bgirl: Femenino de Bboy.

Breakdance: Danza-deporte con movimientos acrobáticos entre los cuales se encuentran los juegos rítmicos y enredados de los pies, en las figuras congeladas del cuerpo que necesitan de fuerza y equilibrio, los giros en la cabeza, en la espalda y los hombros.

Configuración: Conjunto de elementos externos e internos que conforman un cuerpo y le dan su peculiar figura

DJ: Popularmente se llama DJ (disc jokey) a la persona encargada de poner y mezclar la música en fiestas, eventos o el radio. Sin embargo dentro de la cultura Hip Hop este cumple un papel de suma importancia ya que es quien de la música genera esa especie de trance que convoca a la expresión y la convivencia que cohesionan al movimiento y le dan un fuerte sentido de identidad de grupo.

Flow: En el rap, significa tener un buen ritmo, saber rapear con fluidez al ritmo de la música, lo cual implica también la forma en que el hoper se desenvuelve sobre una pista.

Freestyle: Es un estilo o división del rap. Se caracteriza por ser creado en el momento, improvisando a la vez que se rapea, expresando lo que se ve o lo que se siente sin dejar de clavar las palabras sobre un ritmo y manteniendo un *flow*. Literalmente el término

"*free-style*" es "estilo libre", aunque en la jerga del Hip-Hop castellano, se usa la palabra "improvisación" como traducción.

Grafiti: Palabra utilizada para denominar esos diseños, palabras o dibujos pintados en paredes y otros espacios públicos mediante la técnica del aerosol, los cuales constituyen toda una expresión gráfica llena de amplios códigos visuales que expresan el sentir de los artistas hoper frente a su realidad.

Guetto: Para los hoppers significa Barrio o colonia.

Hip hop: Movimiento artístico que surge a finales del año 1960. Se fundamenta en cuatro elementos: El Breakdance, el grafiti, el Dj y la música rap. Debido a su estructura y amplio alcance, se le considera una subcultura.

Hopper: Hombre o mujer que se desenvuelve en cualquiera de los cuatro elementos de la subcultura Hip hop.

Identidad: Construcción social a partir de la relación del individuo con su contexto social y con las y los otros. Ésta actúa junto a la razón para interactuar con otros individuos presentes en el medio.

Ideología: Sistema de ideas y connotaciones (en general, de representaciones) que los hombres disponen para orientar su acción. Son un factor fundamental en la organización de la vida cotidiana.

MC: Reconocido popularmente como rapero o rapera.

Música: Es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

Prejuicio: (Pre=Previo, Juicio=juzgue). Es una predisposición categórica humana que constituye una actitud para aceptar o rechazar a las personas por sus características sociales reales o imaginarias. Se considera que es una actitud aprendida socialmente, en tanto condiciona la respuesta personal hacia el medio, de acuerdo a un precepto anterior.

Rap: Música que comprende el estilo de canto y la base rítmica a cuatro tiempos o pista musical acompañada con sampleos o armonías, que le permiten al cantante o MC expresar sus sentimientos y visiones del mundo a través de líricas de su propia autoría

Subcultura: Grupo de personas con un conjunto distintivo de comportamientos y creencias que les diferencia de la cultura dominante de la que forman parte. Tienen sus propias normas y valores de cierta autonomía aunque sin desligarse de la cultura global.



CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los entrevistados una clara explicación de la naturaleza de la investigación y de su rol en ella como participante.

La presente investigación es conducida por Dayrin Johana Chávez Mejía, de la Escuela de Ciencias Psicológicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala, quien es contactada a través del teléfono 4015-2041. La meta de este estudio es Contribuir a la resignificación de la cultura Hip-hop como elemento identitario e ideológico y posicionar y rescatar la práctica de la música rap como elemento positivo y propositivo en la población juvenil.

Si usted accede a participar en este estudio se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 5 sesiones de un máximo de 2 horas cada una. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará con una grabadora de voz, de modo que la investigadora pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación de este estudio es estrictamente voluntaria. Usted no recibirá a cambio ninguna remuneración directa. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación, por lo tanto solamente tendrán acceso a las grabaciones la investigadora y la persona que apoyará en la transcripción de la información. Si usted desea el anonimato, camuflaje de situaciones, personas o lugares mencionados a lo largo de la entrevista, su deseo será respetado.

Una vez transcritas las entrevistas, los cassettes con las grabaciones se destruirán. El documento que se elaboró para ser analizado se mostrará al entrevistado con el fin de que sea validada la información. Luego de su validación, la información será publicada en primera instancia como trabajo de Tesis y en segunda, como proyecto de difusión de la subcultura Hip hop en Guatemala.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderla.

Como constancia de haber leído y de estar de acuerdo con estas condiciones

F. _____

(Nombre o pseudónimo que desea se use en la investigación)

Y como constancia de recibir una copia de esta ficha de consentimiento

F. _____

(Nombre o pseudónimo que desea se use en la investigación)

Contacto con Entrevistado al _____

Lugar y Fecha _____

GUÍA HISTORIA DE VIDA**A. INFORMACIÓN BÁSICA DEL PROYECTO**

- Título de la Investigación: “ La reconfiguración de identidad e ideología a partir de la música de la subcultura Hip hop, El Rap”
- Objetivo de las entrevistas: Conocer y comprender las percepciones (puntos de vista) que tienen los Hoppers de su vida, experiencia y situación fuera y dentro del mundo Hip hop.
- Procedimientos: De manera individual, varias sesiones para construir la historia de vida o las entrevistas en profundidad.
- Lectura de consentimiento informado (Firma del entrevistado o grabación de respuesta)

B. GUÍA DE TEMÁTICAS**1. Nacimiento, infancia, condiciones familiares y sociales**

1.1 Procedencia (lugar de origen familiar y personal)

1.2 Estructura y dinámica familiar (integrantes de la familia y cómo han sido sus relaciones)

1.3 Condiciones sociales y económicas (entorno o ambiente de residencia, economía familiar, vivienda)

1.4 Migración (De lo rural a lo urbano o dentro de la ciudad, frecuencia de migración, razones)

2. Proceso de socialización, niñez y adolescencia

2.1 Actividades principales (Escuela, Trabajo, Deporte, Iglesia, Juegos, Baile, Espacios de participación juvenil comunitaria, otros)

2.2 Inicios en la escuela (cambios, recuerdos de maestros, compañeros y personas importantes, castigos y travesuras, buenos y malos recuerdos)

2.3 Actividades después de la escuela

2.4 Tu barrio, la calle

- Las y los de tu cuadra o callejón
- Amistades
- Juegos y travesuras en la calle
- Riesgos (entorno violento)
- Organización y participación comunitaria
- Exclusión y marginación social y comunitaria
- Migración constante: Influencia de cada lugar o contexto

2.5 Recuerdos de ti y tu familia en la época

2.6 Cambios en tu familia y en ti

2.7 Pérdidas o situaciones difíciles en ese tiempo

2.8 Papel de la iglesia o religión en tu familia y en ti

2.9 Parejas en ese tiempo

2.10 Conflictos personales

2.11 Presión grupal o de compañeros

2.12 Amistades: Actividades y Gustos en común

3. Dentro del Hip hop

3.1 Cómo lo conociste

3.2 Qué hacías cuando el Hip hop llega a tu vida

3.3 Expectativas antes de entrar

3.4 Cómo entraste: Inicios en el Hip hop

3.5 Impresiones de ti, de tu familia y de tus amistades

3.6 Descripción del mundo Hip Hop

- Relaciones entre hoppers: Normas y valores grupales
- La calle y el hoper
- Amistades hoppers
- Convivencia: Tiempos de ensayo, practicas o grabaciones

3.7 Elección del Rap, Por qué el Rap

3.8 Diferencias entre el Rap y los otros elementos del Hip hop

3.9 El Rap guatemalteco

3.10 Mundo Hip hop en Guatemala

4. Acto Creativo

4.1 Influencias

4.2 Inspiraciones

4.3 temáticas abordadas: Motivaciones

4.4 Gustos: ¿Qué te gusta de rapear? Y ¿Qué gustos de rap tienes?

4.5 Surgimiento de la creación artística

5. Futuro, juventud y adultez

5.1 Como hoper (proyectos)

5.2 A nivel personal (familia, estudios, otros hobbies)

6. Significaciones

6.1 “Paz, amor, unidad y diversión”

6.2 Valores, creencias e ideología

6.3 Realidad social del país, de la ciudad y de Latinoamérica

6.4 El arte en ti y en la sociedad: papel del Hip hop

6.5 Luchas sociales

6.6 ¿Para ti qué es...?

- Música
- Rap
- Juventud
- Poesía

GUÍA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

A. INFORMACIÓN BÁSICA DEL PROYECTO

- Título de la Investigación: “ La reconfiguración de identidad e ideología a partir de la música de la subcultura Hip hop, El Rap”
- Objetivo de las entrevistas: Conocer y comprender las percepciones (puntos de vista) que tienen los Hoppers de su vida, experiencia y situación fuera y dentro del mundo Hip hop.
- Procedimientos: De manera individual, varias sesiones para construir la historia de vida o las entrevistas en profundidad.
- Lectura de consentimiento informado (Firma del entrevistado o grabación de respuesta)

B. GUÍA DE TEMÁTICAS

“En esta serie de entrevistas se tomará en cuenta tu modo de ver al Hip hop y también la descripción que des de lo que sucede y del modo en que las y los demás lo ven”.

1. Condiciones familiares y sociales

1.1 Procedencia (lugar de origen)

1.2 Condiciones sociales y económicas (entorno o ambiente de residencia, economía familiar, vivienda)

2. Proceso de socialización, niñez y adolescencia

2.1 Actividades principales (Escuela, Trabajo, Deporte, Juegos, Baile, Espacios de participación juvenil comunitaria, otros)

2.2 Tu barrio, la calle

- Las y los de tu cuadra o callejón
- Amistades

- **Juegos y travesuras en la calle**
 - **Riesgos (entorno violento)**
 - **Organización y participación comunitaria**
 - **Exclusión y marginación social y comunitaria**
- 2.3 Presión grupal o de compañeros**
- 2.4 Amistades: Actividades y Gustos en común**
- 3. Antes del Hip hop**
- 3.1 Impresiones Sociales**
- 3.2 Impresiones Personales (¿Qué decías o pensabas del Hip hop?)**
- 4. Dentro del Hip hop**
- 4.1 Inicios: (¿Cómo lo conociste?)**
- 4.2 Expectativas tuyas de los demás al entrar**
- 4.3 Cómo entraste: Inicios en el Hip hop**
- 4.4 Descripción del mundo Hip hop en general**
- **Relaciones entre hoppers: Normas y valores grupales**
 - **La calle y el hoper**
 - **Amistades hoppers**
 - **Convivencia: Tiempos de ensayo, practicas o grabaciones**
- 4.5 Elección de un elemento (o más) del Hip hop**
- 4.6 Diferencias entre los elementos del Hip hop**
- 4.7 Diferencias entre Bboy y Bgirl**
- 4.8 Mundo Hip hop en Guatemala**

- 5. Percepción del Rap**
 - 5.1 Diferencias entre el Rap y los otros elementos del Hip hop**
 - 5.2 Rap guatemalteco:**
 - **Temáticas abordadas**
 - **Gustos**
 - **Diferencias con otros países**
 - **Fortalezas**
 - **Necesidades**
- 6. Mundo Hip hop en Guatemala**
 - **Diferencias con otros países**
 - **Fortalezas**
 - **Necesidades**
- 7. Acto Creativo**
 - 7.1 Influencias**
 - 7.2 temáticas abordadas: Motivaciones**
 - 7.3 Surgimiento de la creación artística**
- 8. Futuro, juventud y adultez del hoper guatemalteco**
 - 8.1 Como hoper**
 - 8.2 A nivel personal (otros roles, otras actividades)**
- 9. Significaciones de las y los hoper**
 - 9.1 “Paz, amor, unidad y diversión”**
 - 9.2 Valores**
 - 9.3 Creencias**
 - 9.4 ideología**

9.5 Realidad social del país, de la ciudad y de Latinoamérica

9.6 El arte en ti y en la sociedad: papel del Hip hop

9.7 Luchas sociales

9.8 ¿Para ti qué es...?

- **Música**
- **Rap**
- **Juventud**
- **Poesía**

FICHA MUSICOTERAPÉUTICA

Basada en la ficha de identidad sonora de Benenzon (2000) y Brotons y Marti (2008)

- **Aspectos Generales:**

Nombre y apellido: _____ edad: _____

Sexo: _____ ficha elaborada por: _____

¿De dónde soy? (País y Región de origen)

Música que preferían escuchar mis padres:

¿Vivencias sonoras durante el embarazo?

¿Vivencias sonoras en el nacimiento y primeros días de vida?

- **Infancia de 0-12 años:**

Movimientos corporales y canciones de cuna de la madre:

¿Qué música escuchaba? En el colegio, de dibujos, excursiones, televisión, radio.

Ambiente sonoro de mi infancia: ¿Que sonidos me gustaban? ¿Cuales sonidos me disgustaban?

Reacciones de los padres a los sonidos y a los ruidos

Reacciones del paciente a los sonidos y a los ruidos.

- **Adolescencia y juventud: A partir de los 13 años en adelante**

Música que me gustaba y escuchaba:

¿Cual no me gustaba?

Sonidos típicos de mi casa (portazos, gritos, llantos, ruidos al masticar, tics con sonidos, murmullos, entre otros)

Sonido durante la noche y sonidos corporales:

Historia musical de mi hogar: educación musical de mis padres y de mí.

Primeros contactos con un instrumento: ¿Toco algún instrumento? ¿Cuál o Cuáles?

¿Rechazos de un instrumento?

¿Qué instrumento me gustaría tocar?

¿Me gusta cantar?

Canciones que me gusta Cantar

¿Cantante favorito?

¿Canción Favorita?

¿Qué sonidos me gustan ahora?

Sonidos que rechazo o no me gustan ahora:

¿Qué música de ahora me gusta?

Música de ahora que no me gusta:

DIARIO DE CAMPO

Actividad: _____

Sesión No. _____

Lugar y Fecha: _____

Hora: _____

OBSERVACIÓN Y DESCRIPCIÓN (metodológica y de los hechos)	IMPRESIONES (Percepciones, reflexiones e interpretaciones)

CUADRO DE RESUMEN

TEMA	HISTORIA DE VIDA	ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD		LETRAS DE CANCIONES
		A	B	

GUÍA PARA LA REALIZACIÓN DE LOS GRUPOS FOCALES:

1. ¿Qué te hace identificarte con el Hip hop?
2. ¿Cuál fue la reacción de tu familia y amigos al saber que te identificas con el Hip hop?
3. ¿Cómo crees tú que ve la sociedad al hip hop?
4. ¿A qué retos te has enfrentado o te enfrentas como hoper?
5. ¿Cuáles crees tú que son las causas del prejuicio y la discriminación que la sociedad tiene para con el Hip hop?

“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA E IDENTITARIA A PARTIR DE LA
MÚSICA RAP” - GRUPO FOCAL

FICHA TÉCNICA

Nombre o Pseudónimo: AB

Lugar y fecha de Nacimiento: 11 de enero de 1994

¿A qué elemento(s) del Hip hop pertenece?

Rap Especifique: Freestyle

Bboying

Graffiti

DJing

“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA E IDENTITARIA A PARTIR DE LA
MÚSICA RAP” - GRUPO FOCAL

FICHA TÉCNICA

Nombre o Pseudónimo: Lucas (Negra)

Lugar y fecha de Nacimiento: 13 de junio de 1991

¿A qué elemento(s) del Hip hop pertenece?

Rap Especifique: Freestyle

Bboying

Graffiti

DJing

“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA E IDENTITARIA A PARTIR DE LA
MÚSICA RAP” - GRUPO FOCAL

FICHA TÉCNICA

Nombre o Pseudónimo: David Alvarado

Lugar y fecha de Nacimiento: Lo de Carranza, San Juan Sacatepéquez 31 de diciembre de 1996

¿A qué elemento(s) del Hip hop pertenece?

Rap Especifique: _____

Bboying

Graffiti

DJing

“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA E IDENTITARIA A PARTIR DE LA
MÚSICA RAP” - GRUPO FOCAL

FICHA TÉCNICA

Nombre o Pseudónimo: King Mc

Lugar y fecha de Nacimiento: Ciudad de Guatemala, 1970

¿A qué elemento(s) del Hip hop pertenece?

Rap Especifique: Freestyle
Bboying
Grafitti
DJing

“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA E IDENTITARIA A PARTIR DE LA
MÚSICA RAP” - GRUPO FOCAL

FICHA TÉCNICA

Nombre o Pseudónimo: Pablo Santis

Lugar y fecha de Nacimiento: Guatemala 10 de febrero de 1997

¿A qué elemento(s) del Hip hop pertenece?

Rap Especifique: Beatbox
Bboying
Grafitti
DJing

“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA E IDENTITARIA A PARTIR DE LA
MÚSICA RAP” - GRUPO FOCAL

FICHA TÉCNICA

Nombre o Pseudónimo: Bryan Ayfan

Lugar y fecha de Nacimiento: Ciudad de Guatemala, 1997

¿A qué elemento(s) del Hip hop pertenece?

Rap Especifique: _____
Bboying
Grafitti
DJing

“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA E IDENTITARIA A PARTIR DE LA
MÚSICA RAP” - GRUPO FOCAL

FICHA TÉCNICA

Nombre o Pseudónimo: Krfr JD

Lugar y fecha de Nacimiento: Ciudad de Guatemala, 1997

¿A qué elemento(s) del Hip hop pertenece?

Rap Especifique: _____
Bboying
Grafitti
DJing

“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA E IDENTITARIA A PARTIR DE LA
MÚSICA RAP” - GRUPO FOCAL

FICHA TÉCNICA

Nombre o Pseudónimo: Aaron Díaz

Lugar y fecha de Nacimiento: Sinaloa, Mexico 5 de febrero de 1995

¿A qué elemento(s) del Hip hop pertenece?

Rap Especifique: _____
Bboying
Grafitti
DJing

“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA E IDENTITARIA A PARTIR DE LA
MÚSICA RAP” - GRUPO FOCAL

FICHA TÉCNICA

Nombre o Pseudónimo: Yumbi

Lugar y fecha de Nacimiento: Ciudad de Guatemala 9 de enero de 1998

¿A qué elemento(s) del Hip hop pertenece?

Rap Especifique: Beatbox
Bboying
Grafitti
DJing

“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA E IDENTITARIA A PARTIR DE LA
MÚSICA RAP” - GRUPO FOCAL

FICHA TÉCNICA

Nombre o Pseudónimo: Mc Rudy

Lugar y fecha de Nacimiento: Ciudad de Guatemala 20 de febrero de 1997

¿A qué elemento(s) del Hip hop pertenece?

Rap Especifique: Freestyle
Bboying ___
Grafitti ___
DJing ___

“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA E IDENTITARIA A PARTIR DE LA
MÚSICA RAP” - GRUPO FOCAL

FICHA TÉCNICA

Nombre o Pseudónimo: André García

Lugar y fecha de Nacimiento: Ciudad de Guatemala 24 de diciembre de 1998

¿A qué elemento(s) del Hip hop pertenece?

Rap Especifique: Freestyle
Bboying ___
Grafitti ___
DJing ___

“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA E IDENTITARIA A PARTIR DE LA
MÚSICA RAP” - GRUPO FOCAL

FICHA TÉCNICA

Nombre o Pseudónimo: Firma 502

Lugar y fecha de Nacimiento: Ciudad de Guatemala 28 de octubre de 1995

¿A qué elemento(s) del Hip hop pertenece?

Rap Especifique: Freestyle
Bboying ___
Grafitti
DJing

“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA E IDENTITARIA A PARTIR DE LA
MÚSICA RAP” - GRUPO FOCAL

FICHA TÉCNICA

Nombre o Pseudónimo: Khafela

Lugar y fecha de Nacimiento: Tiquizate, Escuintla 12 de abril de 1996

¿A qué elemento(s) del Hip hop pertenece?

Rap Especifique: Grupo de Rap “MAC” y Freestyle
Bboying ___
Grafitti ___
DJing ___

“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA E IDENTITARIA A PARTIR DE LA
MÚSICA RAP” - GRUPO FOCAL

FICHA TÉCNICA

Nombre o Pseudónimo: EV Mc- Elvis Velásquez

Lugar y fecha de Nacimiento: Ciudad de Guatemala 14 de junio de 1994

¿A qué elemento(s) del Hip hop pertenece?

Rap Especifique: Productor de Rap y Freestyle
Bboying ___
Grafitti ___
DJing ___

“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA E IDENTITARIA A PARTIR DE LA
MÚSICA RAP” - GRUPO FOCAL

FICHA TÉCNICA

Nombre o Pseudónimo: Kairos- Christopher Ajín G.

Lugar y fecha de Nacimiento: Ciudad de Guatemala 1997

¿A qué elemento(s) del Hip hop pertenece?

Rap Especifique: Freestyle
Bboying ___
Grafitti ___
DJing ___

“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA E IDENTITARIA A PARTIR DE LA
MÚSICA RAP” - GRUPO FOCAL

FICHA TÉCNICA

Nombre o Pseudónimo: Gru Lpz

Lugar y fecha de Nacimiento: Ciudad de Guatemala 22 de octubre de 1997

¿A qué elemento(s) del Hip hop pertenece?

Rap Especifique: Freestyle

Bboying

Graffiti

DJing

“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA E IDENTITARIA A PARTIR DE LA
MÚSICA RAP” - GRUPO FOCAL

FICHA TÉCNICA

Nombre o Pseudónimo: Mj Ander

Lugar y fecha de Nacimiento: Ciudad de Guatemala 18 de julio de 1996

¿A qué elemento(s) del Hip hop pertenece?

Rap Especifique: Freestyle

Bboying

Graffiti

DJing

“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA E IDENTITARIA A PARTIR DE LA
MÚSICA RAP” - GRUPO FOCAL

FICHA TÉCNICA

Nombre o Pseudónimo: Fernando Mendoza

Lugar y fecha de Nacimiento: Ciudad de Guatemala 16 de abril de 1996

¿A qué elemento(s) del Hip hop pertenece?

Rap Especifique: Freestyle

Bboying

Graffiti

DJing

“ANÁLISIS PSICOSOCIAL DE LA CONFIGURACIÓN IDEOLÓGICA E IDENTITARIA A PARTIR DE LA
MÚSICA RAP” - GRUPO FOCAL

FICHA TÉCNICA

Nombre o Pseudónimo: Mc Jeff- Jefersson Carrillo

Lugar y fecha de Nacimiento: Ciudad de Guatemala 8 de septiembre

¿A qué elemento(s) del Hip hop pertenece?

Rap Especifique: Freestyle

Bboying

Grafitti

DJing